



三禮考註卷之三十四

儀禮逸經

公符第一

夫冠者禮之始嘉事之重者也儀禮有士冠禮而無公冠禮臨川吳澄今取大戴記公符以補之

公符自爲主迎賓揖升自阼立于席既醴降自阼其餘自爲主者其降也自西階以異其餘皆公同也

公符者公冠也自爲主者尊無上也降自阼者君尊故其降也不使就賓階也言公冠之禮三代之周文王十二而冠成王十六弁而開金縢之書是成王十五而冠也若漢昭帝十七而冠焉漢禮乘輿皆用正月甲子或用丙子日者正始

之道

公玄端與皮弁皆鞞朝服素鞞

玄端緇布冠及玄冠之服也皮弁天子之朝服諸侯則以玄冠緇衣素裳爲朝服故曰朝服而素鞞也

公冠四三加玄衮冕

三加者亦如士冠禮三加而用衮冕也唐制一品之子以衮冕二品鷩冕三品至九品皆有其數晉宋以來皇太子及諸藩王冠一加冕幘而已是不待三加也而東漢志云乘輿初加緇布進賢冠次爵弁次武弁次通天冠所謂三加元服也是則又有三加之禮與

饗之以三獻之禮無介無樂皆玄端其醕幣朱錦采四馬其慶

也天子擬焉

饗饗賓也亦如士冠禮之用三獻也無介者君禮於臣饗賓之時贊冠者辟位也無樂者冠禮所以責成人之道思嗣親也皆玄端者上下通用玄端服也醕主人進客之禮以貨財也幣帛也慶行賀於人也擬比也

太子與庶子其冠皆自爲主其禮與士同其饗賓也皆同

王侯自主之重言太子誤也記曰天子之元子猶士也無生而貴者也故與士同也

成王冠周公使祝雍祝王曰達而勿多也祝雍曰使王近於仁遠於佞近於義遠於財親賢使能

成王周成王也祝雍史之名也達者詞達而已矣此周公命

史雍之詞祝雍曰以下史雍之祝辭也

陛下離顯先帝之光耀以承皇天嘉祿欽順仲夏之吉日遵並
大道邠或秉焦萬福之休靈始加昭明之服推遠冲孺之幼志
蘊積文武之舊德肅勤高祖清朝六合之內靡不蒙福陛下永
永與天無極孝昭冠辭

邠當作芬○此漢昭武之冠辭也離明也顯著也先帝先祖
也遵循也秉禾束言多也文文帝武帝武廟清靜之廟與
天無極言其長久與天而無窮極也

皇皇上天照臨下土集地之靈降甘風雨庶物群生各得其所
靡今靡古維予一人其敬拜皇天之祐

此古之王者親祝之辭也言天之照臨于下土則降甘風甘

雨之祥地靈所集則衆類群生莫不得其所也咸繫予一人
之身可不慎歟

薄薄之土承天之神興甘風雨庶卉百穀莫不茂者既安且寧
維予一人其敬拜下土之靈

此天地之祝詞也言下土雖薄承天之神氣以致夫甘風甘
雨俾百草百穀莫不茂盛焉

維某年某月上日明光于上下勤施于四方旁作穆穆維予一
人其敬拜迎于郊以正月朔日迎日於東郊

此迎日之祝詞也上日上旬之日也明光上下四方者大明
無私照也旁作穆穆者至公無私親也古者帝王以正月朔
日朝聘率有司迎日于東郊所以爲萬品先而尊事天此其

祝詞也

二禮考註卷之二十四

二禮考註卷之三十五

儀禮逸經

明堂第二

明堂者三代有其名而無其制故儀禮闕焉王者布政交神尊嚴之居也吳澄今取大戴記明堂篇以補焉

明堂者古有之也

淮南子曰神農之世祀於明堂公玉帶曰黃帝拜祝上帝于明堂其制有殿而無壁蓋之以茅園之以水宮垣為復道上有樓從西南入歐陽脩曰宗祀文王於明堂以配上帝有其名而無制度漢儒之說不一莫知所從然推其旨無非王者交神布政之官而已也

凡九室一室而有四戶八牖三十六戶七十二牖以茅蓋屋上圓下方明堂者所以明諸侯尊卑外水曰辟雍南蠻東夷北狄西戎明堂月令赤綴戶也白綴牖也二九四七五三六一八堂高三尺東西九筵南北七筵上圓下方九室十二堂室四戶戶二牖其官方三百步在近郊近郊三十里或以爲明堂者文王之廟也朱草日生一葉至十五日生十五葉十六日一葉落終而復始也周時德澤洽和蒿茂大以爲官柱名爲蒿官也此天子之路寢也不齊不居其屋待朝在南宮揖朝出其南門

明堂之制九室法九州四戶法四時八牖象八風三十六戶象三十六旬七十二牖法七十二候茅取其潔質也上圓象天下方象地辟雍者辟圓如璧月令者施十二月之令於明

堂也綴飾也二九四七五三六一八者記用九室謂法龜文故取此數以明其制也韓詩說明堂與文王廟不同處或者之說亦謬也孝經援神契曰朱草生奠莢滋嘉禾成蕭生奠莢堯時俠階而生以記朔也朱草可食王者慈仁則生其形無記朔之狀蓋說不詳晏子春秋曰明堂之制以蒿爲柱表其儉質也通典曰明堂者黃帝曰合宮有虞氏曰總章時代逾遠其詳闕亡夏后曰世室其制深十四步半廣十七步半五室南北六丈東西七丈南面三階三面各二每戶四面八窓以白蜃灰堊墻門側之堂南北九步二尺東西十一丈四尺兩室與門各居一分商人曰重屋堂脩七尋崇三尺四阿重屋周制九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡

室二筵東西長八十一尺南北六十三尺其堂高九尺於一堂之上爲五室廣一丈八尺每室開四門門傍各有窓九階外有四門門之廣二丈一尺門兩傍各築土爲堂南北四十二尺東西五十四尺其堂上各爲一室南北丈四尺東西丈八尺其宮室牆壁以蜃灰飾之蔡邕明堂說曰明堂者天子太廟射饗養老教學選士皆在其中故言五室之貌則曰大廟取其尊崇則曰大室取其堂則曰明堂取其四時之學則曰大學取其周水圓如壁則曰辟雍雖各異名而事實之也陳氏曰古者祭天於圜丘掃地而行事器用陶匏牲用犢其禮極簡聖人之意以爲未足以盡其意之委曲故於季秋之月有大享之禮焉天即帝也郊而曰天所以尊之也故以后

稷配焉配稷於郊亦以尊稷也明堂而曰帝所以親之也以文王配焉文王親也配文王於明堂亦以親文王也尊親而親親周道備矣然則郊者古禮而明堂者周制也周公以義起之也先儒朱子之釋周頌我將之詩亦曰此宗祀文王於明堂以配上帝之樂歌而子程子亦曰萬物本乎天人本乎祖故冬至祭天而以祖配之以冬至氣之始也萬物成形於帝而人成形於父故季秋祭帝而以父配之以季秋成物之時也澄謂天即帝也帝即天也何以分而祭之蓋爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝合先儒之說而觀之明堂者祀上帝之所無疑

三禮考註卷之三十五

三禮考註卷之三十五

儀禮逸經

諸侯遷廟第三

祭法遠廟為祧祧

吳澄氏取大戴記

成廟將遷之新廟君前

君玄服從者皆玄服

成廟新成之廟也古

宗謂主人主神列位

秋穀梁傳曰作土壤

改塗可也禮記云遷

者超然上去之意遷廟是也儀禮闕焉

諸侯遷廟以補之

徙三日齊祝宗人及從者皆齊徙之日

之祭者七日戒三日齊祈主祭贊詞者

則毀廟以昭穆遷之春

於練焉壞廟之道易筭可也

而移故主焉按此篇成

廟之文與穀梁相傳也

從至于廟群臣如朝位君入立於阼階下西向有司如朝位朝位者朝覲之位也宗人擯舉手曰有司其請升君升祝奉幣從在左北面再拜興祝聲三曰孝嗣侯某敢以嘉幣告于皇考某侯成廟將徙敢告

言嗣以遷代不言國未忍之有也卒不奠幣者禮既畢矣於此將有告於新廟者也

君及祝再拜興祝曰請導君降立於階下奉衣服者皆奉以從祝奉衣服者降堂君及在位者皆辟也奉衣服者至碑君從有司皆以次從出廟門奉衣服者升車乃步君升車從者皆就車也凡出入門及大溝渠祝下擯

不言奉主而稱奉衣服以毀易祝考誠入神之不忍從祝者祝所以導神也言皆者衣服非一稱也周禮守祧職曰掌先王先公之廟祧其遺衣服藏

至于新廟筵于戶牖間尊於西序下脯醢陳于房中設洗當東榮南北堂深有司皆先入如朝位祝導奉衣服者乃入君從奉衣服者入門左在位者皆辟也奉衣服者升堂皆反位君從升奠衣服于席上祝奠幣于几東君北向祝在左贊者盥升適房薦脯醢君盥酌奠于薦西反位君及祝再拜興祝聲三曰孝嗣侯某敬用嘉幣告于皇考某侯今日吉日可以徙于新廟敢告再拜君就東廂西面祝就西廂東面在位者皆反走如食間擯者舉手曰請反位君反位祝從在左卿大夫及衆有司詣在

位者皆反位祝聲三曰孝嗣侯某饗爲而明薦之享食間食頃也享者獻也君及祝再拜君反位祝徹反位擯者曰遷廟事畢請就無君出廟門卿大夫有司執事者皆出廟門告事畢乃曰擇日而祭焉

君反位東廂之位也祝反位西廂之位也事謂內主蔽衣服斂幣徹几筵之事祭所以安神也故曰擇吉日以行禮

三禮考註卷之三十六

三禮考註卷之三十七

儀禮逸經

諸侯饗廟第四

遷廟者遷主于始祖之祧廟也饗廟者廟新成而殺牲取血饗之儀禮闕焉吳澄氏取大戴記諸侯饗廟以補之

成廟饗之以羊

成廟廟之新成者宗廟新成以牲血塗饗之者尊神明之居也其牲用羊血者幽陰之物也

君玄服立于寢門內南向祝宗人宰夫雍人皆玄服宗人曰請令以饗其廟君曰諾遂入雍人拭羊乃行入廟門碑南北面東上雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于前乃降門以雞

有司當門北面雍人割雞屋下當門郊室割雞於室中有司亦北面也既事宗人告事畢皆退反命于君君寢門中南向宗人曰饗某朝事畢君曰諾宗人請就宴君揖之乃退

拭羊拭之使潔淨也升屋自中謂由屋東西之中而上也有司祝宗人宰夫也雜記曰成廟則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其岬皆于室下割雞當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰饗某朝事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退其禮畧有不同

禮考註卷之三十一

二禮考註卷之三十八

儀禮逸經

奔喪第五

古者男子有事於四方不幸而奔喪者儀禮闕焉吳澄今取小戴記奔喪以補之

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而後行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭使去聲竟境通辟避通

奔喪者聞親之喪奔而歸也使者來訃之人也問故問死之由也不以夜行畏虎與寇也未得行謂或奉君命有使事之

未畢也避市朝驚恐人也

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初鄉去聲

此奔父喪之禮也升自西階者不由阼父雖死未敢遽異於生時也襲經者掩其袒而加要經也絞帶者經也

衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊二日成服拜賓送賓皆如初

衆主人子姓也出門就次也次倚廬也又哭明日之朝象小斂時也三哭又明日之朝象大斂時也

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入

門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也齊音咨免音問

非主人謂非父母之喪則不爲主以親屬代之行禮也自齊衰以下非服母者也免麻謂加免于首加經于要也

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

此適子之禮也父喪襲經于序東此言襲免經于序東即加免輕於父也

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東墜即位與主人拾踊

婦人謂姑姊妹女子子也東階東面之階非阼階也髮喪髻也拾更也主人與之更踊賓答之也

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

不及殯葬後乃至也此奔喪者亦適子者也

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

冠素委貌也遂冠而歸不可括髮行之道也門殯宮之門初

至象始死爲一哭明日象小斂爲二哭又明日象大斂爲三哭又明日爲成服之日爲四哭又明日爲五哭

爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮

一括髮謂歸入門哭時也

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

袒字宜衍

齊衰以下有大功小功總麻月日多少不同若奔在葬後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功總麻

則不得有三日成服小功以下不稅無追服之理若葬後通
葬前未滿五月小功則亦三日成服其總麻者止臨喪節而
來亦得三日成服也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲
經絞帶即位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有
賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶
括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

篇首言若未得行則成服而後行於此始詳言其節次餘見
前章

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反
位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於服與之哭

不踊

袒經者袒而襲襲而加經也遂除者即於墓除之也無變者
居家但著平常吉服也哭不踊者服既除哀當殺也

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰至總麻若奔喪在除服之後者唯首免要麻經於墓所
哭罷即除故云異也

凡爲位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位袒成
踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒主
人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若
所爲位家遠則成服而往

奉君命出而聞親喪固爲位而哭餘則否也此言非親喪而

自齊衰以下亦爲位者必非奉君命而出乃私事未奔者也
三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二哭又明日朝夕
二哭也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻即位而哭
哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所
識於野張帷凡爲位不奠

廟以致尊寢以致親推尊父之意故哭父之黨於廟推親母
之意故哭母妻之黨於寢師可配父黨而有殺故於廟門外
朋友可配母黨而有殺故於寢門外若所識則又疏且遠不
可不哭故於野張帷者一哭而不爲位也不奠者其精神不
在夫是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣
在他國爲位而哭不敢拜賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲
位者壹袒

九者九日九哭也餘倣此以尊卑降殺爲日數之差也大夫
哭諸侯哭其舊君也不敢拜賓避爲主也在他國爲使而出
也與諸侯爲兄弟亦謂在異國者一袒謂爲位之日也明日
以徃不袒矣若父母之喪則必三袒也

所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊
凡弔知識於葬後則必先哭于其家者情雖由於死者而禮
則施於生者也從主人者主人先而賓從之也言皆者必于
家于墓皆踊也

凡喪父在父爲主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不
同親者主之

父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒兄弟雖同
居則各主其喪矣同宮猶然異宮可知也親同長者主之謂
父母之喪長子主之其同父母之兄弟亦推長者爲主也不
同親者主之謂從父兄弟之喪則彼親者爲之主也

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚左手

小功總麻之兄弟死而聞訃在本服月日之外雖不稅而初
聞之亦必免袒而足成其踊者以倫屬之親不可不爲之變
也但拜賓則從吉而上左耳

無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

檀弓云曾子曰小功不爲位也者是妾巷之禮也子思之哭
嫂也爲位婦人降而無服謂姑姊妹在室者總麻嫁則降而
無服也哭之亦爲位麻者弔服而加總之環絰也

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之
此言大夫士來弔此奔喪之人也尊卑之禮亦異

三禮考註卷之三十九

儀禮逸經

投壺第六

投壺者投矢於壺驗其中否以觀人之德蓋習射之遺意
吳澄氏取大戴記投壺以補焉

投壺之禮

司馬公曰投壺細事聖人取之以爲禮用諸鄉黨用諸邦國
其故何哉鄭康成曰投壺射之細也君子射以觀德爲其心
平體正端一審固然後能中故也夫審度於此而取中於彼
仁道存焉疑畏則踈惰慢則失義方象焉左右前卻過分則
差中庸者焉得一失二成功盡棄戒慎明焉是故投壺可以

治心可以修身可以爲國可以觀人古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可彷彿也

主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有在矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰在矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰在矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從奉上聲有七咲反

壺昆吾園器也頸脩七寸腹脩五寸徑二寸半容斗五升矢壺箭也司射執事也中盛矢之器在材不直也哨口不正也投壺者大夫士之禮或曰諸侯亦用之左傳晉侯與齊侯燕而投壺者是也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上再拜送賓般還曰辟已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵般還音盤旋辟避通

般還却退不敢直前之貌曰辟者告之使其不敢當也

司射進 度壺間以二矢半反位設中東面執八筭興徒洛反間去聲

投壺有三處日中於室晚於堂夕於庭中矢有長短隨地廣狹室中狹矢長五扶堂稍廣矢長七扶庭中太廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺皆去賓主之席各二矢半是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺筭矢籌之數

請于賓曰奏投壺之令曰順投爲入比投不釋筭勝飲不勝者
正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請
主人亦如之比毗志反飲去聲

比頻也正爵即勝者飲不勝者之爵也以其正禮故曰正爵
立馬者取筭以爲馬表其勝之數也曰馬者投壺習射皆屬
武事故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬
爲成若專三馬則爲一成

命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾

弦者瑟工也

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右
主黨於左拾音涉

主賓皆南向則主左而賓右賓黨於右者在司射之前稍南
主黨於左者在司射之前稍北蓋司射東面則以南爲右以
北爲左也

卒投司射執餘筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭
爲音有勝則司射以音筭告曰其黨賢於其黨賢若干純音則
曰音鈞則曰左右鈞數上聲純音全音居衣反

純全也二筭合爲一純地上取筭之時一純則別而取之一
筭謂不滿純者音隻也故云一筭爲音以音筭告者音餘也
賢猶勝也

舉手曰諸勝者之子弟爲不勝者酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰
賜灌勝者跪曰敬養飲養皆去聲

酌者勝黨之弟子也觴者西階上設豐洗解升酌坐而奠之
豐上當飲者取酒手奉之而言賜灌灌猶飲也服善尊敬之
辭也勝者則跪而言敬以此觴為奉養也雖行罰爵猶為尊
敬之辭

司正曰正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮
曰三馬既備請慶多馬賓主人皆曰諾正爵既行請徹馬周則
復始

直當也請立馬者是司射請辭馬各直其筭一馬從二馬以
慶是禮家陳事之言慶禮曰三馬既備請慶多馬者此還是
司射請辭也

既筭筭多少視其坐矢八分室中五扶堂上七扶庭中九扶筭

長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中
實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘母
去其皮 扶音孚長去聲去上聲

籌壺筭也扶與膚同鋪四指曰扶按指曰寸筭之多少視坐
上之人數每人四矢亦四筭也

魯令弟子辭曰毋撫母教母偕立母踰言偕立踰言有常爵辭
令弟子辭曰毋撫母教母偕立母踰言若是者浮司射庭長及
冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨 撫音呼教去聲

石梁王氏曰司射至主黨二十四字與上文薛令弟子若是
者浮相屬今從之○弟子賓黨主黨之年少者投壺時立於

三禮考註卷之四十

元翰林學士臨川吳

澄考定

儀禮傳

翰林脩撰

吉豐羅

倫

校正

冠義第一

建昌知府吳澄

澄按冠昏射飲燕聘喪祭天下之達禮也儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也

冠者成人之禮也禮所以立身而措之於事無不立義所以

宜我而措之於事無不宜故曰凡人之所以為人者禮義也

禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順

而後禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和

而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也

正容體齊顏色順辭令言其脩也所以為禮義之始容體正顏色齊辭令順言其成也所以為禮義之終故曰備以之正君臣則君仁而臣忠以之親父子則父慈而子孝以之和長幼則長德而幼順故曰禮義立服以德成德以服彰故服其服者又以君子之容遂以君子之辭實以君子之德所以稱其服也故曰冠而后服備方其未冠則禮有所不備既冠然後責之以禮故曰冠者禮之始也

是故古聖王重冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

筮日所以求夫天之吉筮賓所以擇夫人之賢敬冠事以其君臣父子長幼之道所自出而治之所由興也故曰為國本故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

阼主階也成人則有代父之道故以著代也醮於客位待以客禮所以尊之也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加彌尊所以為成人敬也已冠而賓為字之所以敬其名也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端莫摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也

母與兄俱答拜者適長子代父承祖者與祖為正體故禮有異也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重歟故孝弟忠順之行立而后可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

成人者爲人子則孝爲人弟則悌爲人臣則忠爲人少則順責之以四者此禮之重也有諸已然後可以責諸人故成人然後可以治諸人也

將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何子曰內喪則發外喪則冠而不醴徹饌而掃即位而哭如冠者未至則廢

喪禮固不可廢而冠亦有不當酌其輕重而行之如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醴無冠醴父没而冠則已冠婦地而祭於禰已祭而見伯父叔父而后饗冠者以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可

三禮考註卷之四十

三禮考註卷之四十一

儀禮傳

昏義第二

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

二姓者所以重其別也娶妻所以相祭祀故曰上以事宗廟大昏爲萬世之始故曰下以繼後世自納采至請期必於廟者不忘其祖所以爲敬慎之道也

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合盞而醕所以合體同尊卑以親之也迎先並去聲盞音謹醕音印

以父之尊而醕子之卑使之迎者重禮也筵几於廟者交神以筵之奉神以安之也御婦車尊之也授之綏安之也三周者取陰陽奇偶之數成也共牢則不異牲有同尊卑之義合盞則不異爵有合體之義體合則尊卑同同尊卑則親而不離也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本

於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

惟能敬慎重正故能親之也男女者夫婦之始夫婦者男女之終始則成男女之別終則立夫婦之義也冠以成人故爲禮之始昏以繼世故爲禮之本喪以慎終祭以追遠故曰重朝以教諸侯之臣聘以成諸侯之好故曰禮之大體

夙興婦沐浴以俟見贊明贊見婦於舅姑婦執筭棗栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

沐浴自潔以重禮也婦人尚質用器不過於筭贊物不過於果特豚微物用之以饋舅姑在順而不在於物故曰明婦順厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自

作階以著代也

饗婦以一獻者在禮而不在於酌也冠則子有代父之義昏則婦有代姑之義故曰以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可以長乂也故聖王重之

當委並去聲積音終藏去聲

成婦禮成乎其外明婦順明乎其內內外交備然後可以成著代之道所責如此可謂重矣婦順備而後內和理由人之有禮義則家可以長乂也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于

宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

先去聲

祖廟未毀者四從親也婉婉聽從婦容也織紝組紃婦功也德本也言文也容者又其文之動功者德之餘事也魚與蘋藻皆水物陰類也芼之爲羹也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六宮三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德

先六宮而後六官內外之序也天子聽男教后聽女順尊卑之序也天子所理聽者陽道外治也后所治聽者陰德內職也其政足以理國家其化足以和內外其道足以通陰陽非聖人不能也故曰盛德

是故男教不脩陽事不得適見於天日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月爲之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故爲天子服斬衰服父之義也爲后服齊衰服母之義也

適音譏見音現爲去聲

適之爲言責也蕩蕩其穢惡也王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖當食而不食也若國無政臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實爲非常之變矣以素服處之畏天也天下之爲天子與后服斬齊者以父母之服報其恩也

夫昏禮萬世之始也男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以名鄉黨僚友以厚其別也取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之以附遠厚別也

昏禮者上以承先祖下以繼後世故曰萬世之始非有行媒

不相知名所以遠嫌也非受幣不交親所以致敬也明而尊者莫若君書日月之期以詔之幽而嚴者莫若鬼神致齊戒之誠以告之近而親者莫如鄉黨僚友爲飲食之禮以命之不取同姓爲其近於禽獸買妾必決疑於鬼神附遠者託於遠嫌之義厚別者重其有別之禮

幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁

幣者所以將昏姻之意辭者所以道昏姻之情故幣不可不誠辭不可不腆腆厚也婦人事人必以信故體信以爲德齊者言其尊卑之同而德之一也一與之齊則榮辱貴賤休戚隨所寓而不擇焉故終身不改甚至於夫死不嫁不貳心也

非德之厚歟

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也

男先於女者剛先於柔之意也豈啻昏姻乎天地君臣其一也天施而地生君令而臣行故天先乎地君先乎臣

執贄以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也

摯者交接之際所以致其敬也夫男女無別於內則夫婦之道喪而淫僻之罪多則雖父子之親亦不可得而親之也男女有別而父子有相親之恩然後有相親之義義生然後禮作焉禮之作也則貴賤有等上下有分此萬物所以安也不

然則何異於禽獸哉

婿親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎二門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者天也夫也者以知帥人者也先知並去聲

御婦車而授綏親愛之義也先王指大王文王也女從男婦車隨婿車也

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

昏禮者將以主社稷之祭祀承先祖之宗廟可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦與饋舅姑卒食婦餞餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

牢俎也爵謂天命為大夫則妻為命婦陶匏上古之禮器不用樂思嗣親也不賀者人之代也

嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而廟見稱來婦也擇日而祭禰成婦之義也離取並去聲

思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此舅姑存者若舅姑沒則三月乃見廟成婦之義成與饋

之禮之義

昏禮既納幣有吉日女之父母死如何曰婿使人弔如壻之父
母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱
伯父世母壻已葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪
不得嗣爲兄弟使其致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪文
之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也

有吉日期日已定也

女之父母死壻亦如之

如之如前致命

親迎女在途而壻之父母死如何曰女改服布深衣縞總以趨
喪女在途而女之父母死則女反

改服更其嫁服也衣與裳相連而前後深遂故曰深衣縞生
白絹也總束髮也長八寸布爲深衣縞爲總婦人始喪未成
服之服也

如壻親迎女未至而有齊衰大功之喪如何曰男不入改服於
外次女入改服於內次然後即位而哭然則除喪則不復昏禮
乎曰祭過時不祭禮也又何反於初

此齊衰大功謂壻家也改服改其親迎之服而服深衣次門
內外爲喪次祭謂四時常祭禘祫大祭則過時猶追也

女未廟見而死如何曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不
次歸葬于女氏之黨示未成婦也

不遷於祖不遷柩而朝於壻之祖廟不祔於皇姑未廟見不

得祔於姑之廟也

取女有吉日而女死如何曰婿齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

若夫死女則當服斬衰如夫禮

三禮考註卷之四十一

三禮考註卷之四十二

儀禮傳

士相見義第三

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私人擯則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士爲賓也

某士擯者稱其人曰某國之士陪重也諸侯爲天子之臣已又爲諸侯之臣也傳遽者驛傳之車馬所以供急遽之令士

賤而給車馬之役使故以傳遽稱也公士者公家之士也

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹鷩童子委

栗

摯贊通摯音矩

鬯釀秬黍爲酒天子無客禮用之以禮夫神也纓馬之繁纓

相形似珊瑚味甜美一名石李

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始

相見主人拜其辱君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於

其臣雖賤必答拜之

拜辱者初來見也後朝見則有常禮矣

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足

車輪曳踵立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委
執玉其有藉者則裼無藉者則襲
踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於
地也磬折僂折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂也古人之衣
近體有袍禪之屬其外有裘上有裼衣裼上有襲衣掩而不
開謂之襲開而見者曰裼曲禮云執玉其有藉者則裼無藉
者則襲曲禮專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼此則不然
詳此經文意裼襲只是一事

三禮考註卷之四十二

三禮考註卷之四十二
儀禮傳

鄉飲酒義第四

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后升所以致尊讓也與洗揚解所以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓潔敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭潔敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也遠去聲

庠鄉學也三揖者主所以尊賓三讓者賓所以敬主必與洗而舉爵者所以致夫潔賓至則主拜之曰拜至主洗爵賓拜之曰拜洗賓受爵曰拜受主送爵曰拜送飲盡而賓拜曰拜

既夫人有禮則安無禮則危安則人福危則人禍
故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊
有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之
所以自潔而以事實也

制之以道者制之於暴亂之前也外則醉之以道內則飽之
以德此先王教之至也可不自潔哉

賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月
之三日而成魄也

賓主象天地言其體也介僕象陰陽三賓象三光言其數也
以月鬼言之鬼陰象賓明陽象主主人讓賓至于三象明之
讓鬼在前後三日也

四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此
天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北
而盛於東南此天地之盛德氣也此天之仁氣也主人者尊賓
故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故
坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕
於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而
將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之
學術道者將以得身也是故聖人務焉

尊嚴氣者秋也金斷為義故曰義氣盛德氣者春也木柔為
仁故曰仁氣盛德天道也天之道始於春言盛德則三時可
知矣天地之生盛於東南天地之成盛於西北主以生而接

賓賓以成而報主可謂仁之至義之盡也蓋因事以見聖即
聖以行禮因禮以成德此始終之序學術道者所以窮理得
身者所以盡性禮足以窮理而盡性故聖人務焉

祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之
正非專爲飲食也爲行禮也此所以貴禮而賤財也卒觴致實
於西階上言是席之上非專爲飲食也此先禮而後財之義也
先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

祭薦者賓祭所薦之脯醢也祭酒者祭造酒之人也齊肺者
嘗主人之禮也啐酒者成主人之禮也夫敬者禮也食者財
也人之所以爭者無禮而志於財也如知貴禮而賤財之義
則敬讓行矣

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也
六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養
老也民知尊賢養老而後乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老
而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝教者非家至而
日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

鼎俎之實皆以動物而其數又奇者陽之義也籩豆之實皆
以植物而其數又耦者陰之義也鼎俎奇而籩豆耦事神之
道也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆
賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別
矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣

至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

鄉飲酒之行禮則貴賤有別長幼有序揖揖有制和樂有節

此行一物而衆善皆得則王道可謂易易矣易易者行而無

難之意也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂

三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不

流也

獻及工歌不忘賤也立之司正以董正也

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其

能弟長而無遺矣

自貴及賤無不酬酢可謂不失序矣

降詭獲升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝暮不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

禮成樂備安於燕樂而不廢事焉節文之禮可謂遂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行

者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王

道之易易也

總結上文五章之目天下之本在國國之本在家家之本在

身行於身則以身觀身行於鄉則以鄉觀鄉行於國則以國

觀國行於天下則以天下觀天下則王道易易也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三

賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三

光政教之本也

陰陽言其幽日月言其顯陰陽有氣日月有體究其歸則一而矣故知經天地紀日月參三光之道則知政教之本也
亨拘於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖
天地之左海也

烹狗於東方主人有養人之意水在洗東取水有所歸之義
尊有玄酒教民不忘本也賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也
產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也
西方者秋秋之爲言擊也擊之以時察守義者也北方者冬冬
之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義借藏
也介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之爲言蠢

也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄三
月則成時是以禮有三讓

樂記曰春作夏長仁也秋斂冬藏義也長者大之而已萬物
生於春而長於夏故曰假之仁也萬物至秋而斂則其成體
可察也故曰擊之以時察守義者也義者仁之節秋者春夏
之節也故曰守義中者萬物復歸其根也藏者不露其形也
以秋爲擊斂則知春夏爲發散也以冬爲中藏則知春夏爲
外發也天子之立左聖鄉仁右義借藏者天先春而後秋聖
人先賞而後罰之意也

建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

建國立三卿者猶鄉飲之立三賓也二者皆所以爲政教之

本禮之大參也二讓象乎月三賓象乎星陰禮也月與星亦
陰也故取象於此焉

三禮考註卷之四十三

