





附釋音禮記注疏卷第二十一

禮運第九

陸曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道。鄭目錄云名曰禮運者以其記五帝三王相變易陰陽轉旋之道此於別錄屬通論不以子游為篇目者以曾子所問事類既煩雜不可以一理目篇子游所問雅論禮之運轉之事故以禮運為標目耳

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

昔者仲尼與於蜡實

蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之亦祭宗廟時孔子仕

魯在助祭之中。與音預蜡仕嫁反祭名夏日清事畢出祀殷曰嘉平周日蜡秦曰臘字林作積索所百反

遊於觀之上喟然而嘆

觀闕也孔子見魯君於祭禮有不備於此又觀象魏舊章

之處感而嘆之。觀古亂反注同喟去位反又苦怪反說文云大息處昌慮反下同處同

仲尼之嘆

蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆

言偃孔子弟子子游孔子

子曰大道之行也與三代之英丘末之逮也

而有三志焉大道謂五帝時也英後選之尤者逮及也言

言之。逮音代一音代計反選宜面反疏昔者至而嘆。

下文皆同為子偽反下文為已皆同。

從昔者仲尼以下至於篇末此為四段自初至是謂小康為

第一明孔子為禮不行而致發嘆發嘆所以最初者凡說事

必須因漸故先發嘆後使弟子因而怪問則因問以答也又

自言偃復問曰如此乎禮之急至天下國家可得而正也為

第二明須禮之急前所嘆之意正在禮急故以禮急次之也

又自言偃復問曰夫子之極言禮也至此禮之大成也為第

三明禮之所起前既言禮急急則宜知所起之義也又自孔

子曰嗚呼哀哉訖篇末為第四更正明孔子嘆意也以前始

發未得自言嘆意而言偃有問即隨問而答答事既畢故更

備述所懷也今此第一段明孔子發嘆遂論五帝三王道德

優劣之事各隨文解之。昔者仲尼與於蜡賓者謂仲尼與

於蜡祭之賓也事畢者謂蜡祭畢了。出遊於觀之上者謂

出廟門往雉門雉門有兩觀皇氏云登遊於觀之上熊氏云

謂遊目看於觀之上喟然而嘆者喟是嘆之形貌言口輔喟

然而為嘆也。注蜡者至之中。正義曰蜡者素也歲十二

月合聚萬物而索饗之者郊特牲文十二月者據周言之若

以夏正言之則十月以殷言之則十一月謂建亥之月也以

萬物功成報之云亦祭宗廟者以月令孟冬云祈來年于天

宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀以臘先祖故云亦祭

宗廟摠而言之謂之為蜡若析而言之祭百神曰蜡祭宗廟

曰息民故鄭注郊特牲云息民與蜡異此據摠而言之故祭

宗廟而云與於蜡賓也廣雅云夏曰精祀以清絜祭祀殷曰

嘉平嘉善也平成也以歲終萬物善成就而報功其蜡與臘名

已具於上知此蜡是祭宗廟者以下云出遊於觀之上故知

是祭宗廟也云時孔子仕魯在助祭之中者以其與蜡祭故

知仕魯也魯臣而稱賓者以祭祀欲以賓客為榮故雖臣亦

稱賓也。注觀闕至嘆之。正義曰爾雅釋官云觀謂之闕

孫炎云宮門雙闕者舊縣法象使民觀之處因謂之闕熊氏

云當門闕處以通行路既言雙闕明是門之兩旁相對為雙

熊氏得焉白虎通云闕是闕疑義亦相兼案何休注公羊天

子兩觀外闕諸侯臺門則諸侯不得有闕魯有闕者魯以天

子之禮故得有之也公羊傳云設兩觀乘大路此皆天子之

禮是也案定二年雉門災及兩觀魯之宗廟在雉門外左孔

子出廟門而來至雉門遊於觀此觀又名象魏以其縣法象

外當作內

魏巍也其處巍巍高大故哀三年桓官災季桓子至御公立
于象魏之外命藏象魏曰舊章不可亡也熊氏云天子藏舊
章於明堂諸侯藏於祖廟知者以天子視朔于明堂諸侯於
祖廟故也穀梁傳云天子班告朔于諸侯諸侯受乎廟廟非
鄭義也云感而嘆之者一感魯君之失禮二感舊章廢棄故
為嘆也。仲尼至何嘆。作記者言其所嘆之由又言其所
嘆之事故云仲尼之嘆蓋嘆魯也言蓋者謙為疑辭不即指
正也於時言偃在側而問之曰君子何嘆言嘆恨何事不云
孔子而云君子者以論語云君子坦蕩蕩不應有嘆也故云
君子何嘆。注言偃至于游。正義曰案仲尼弟子傳云姓
言名偃字子游魯人也。孔子至志焉。孔子既見子游所
問若指言魯失禮恐其大切故廣言五帝以下及三王盛衰
之事此一經孔子自序雖不及見前代而有志記之書披覽
可知自大道之行至是謂大同論五帝之善自大道既隱至
是謂小康論三王之後今此經云大道之行也謂廣大道德
之行五帝時也。與三代之英者英謂英異并與夏殷周三
代英異之主若禹湯文武等。上未之逮也者未猶不也逮
猶及也言生於周衰身不及見上代不能備知雖然不見大
道三代之事而有志記之書焉披覽此書尚可知於前代也
。注大道至言之。正義曰以下云禹湯文武成王周公此

大道在禹湯之前故為五帝時也云英後選之九者案辨名
記云倍人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬
人曰傑倍傑曰聖毛詩傳又云萬人為英是英皆多於俊選
是後選之尤異者即禹湯文武三王之中俊異者云志謂識
古文者志是認識之名古文是古代之文籍故周禮云掌四
方之志春秋云其善志皆志記之書也。大道之
行也天下為公選賢與能講信脩睦。公猶共也。禪位授聖

不家之睦親也。故人不獨親其親不獨子其子。孝
。禪善面反。

之道也。使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤
廣也。

獨廢疾者皆有所養。無匱乏也。長丁丈反。男有

分。分猶職也。分女有歸。皆得良與之家。貨惡其棄
。扶問反注同。

於地也不必藏於己力惡其不出於身也不

必為己。勞事不憚施無吝心仁厚之教也。惡烏
。故反下同憚大且反吝力刃反又力覲反。是故

謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。尚辭讓之故也。故外戶

而不閉。禦風氣而已。是謂大同。同猶和也。平也。疏。大道至同。正義曰。既云見其

遺記。此以下說記中之事。故此先明五帝時也。天下為公。謂天子位也。為公。謂揖讓而授聖德。不私傳子孫。即廢朱均

而用舜禹是也。選賢與能者。歸明不私傳天位。此明不世

諸侯也。國不傳世。唯選賢與能也。黜四凶。舉十六相之類。是

也。鄭注。鄉大夫云。賢者有德行者能者有道。藝者四凶共工

驩兜。鯀。三苗。十六相。八元。謂伯奮。仲堪。叔獻。季仲。伯虎。仲熊

叔豹。季狸。八愷。謂蒼舒。饋。鼓。耜。大臨。危。降。庭。堅。仲容。叔達

也。講信脩睦者。講談說也。信不欺也。脩習睦親也。世淳無

欺談說。輒有信也。故哀公問周豐云。有虞氏未施信於民而

民信之。是也。又凡所行習皆親睦也。故孝經云。民用和睦。是

也。故人不獨親其親。不獨子其子者。君既無私言信行睦

故人法之。而不獨親己親。不獨子己子。使老有所終者。既四

海如。一無所獨親。故天下之老者皆得贍養。終其餘年也。

壯有所用者。壯謂年齒盛壯者也。所用謂不愛其力以奉老

幼也。亦重任分輕任。并班白者不提挈是也。幼有所長者。

無所獨子。故天下之幼皆獲養長以成人也。矜寡孤獨廢

疾者皆有所養。其小不及大。故四者無告。及有疾者皆獲恤

養也。男自分者。分職也。無才者。就有能者。任各當其職。無

失分也。若失時者。則詩衛女淫奔。期我乎桑中。要我乎上宮。是

歸也。若失時者。則詩衛女淫奔。期我乎桑中。要我乎上宮。是

失時也。故注云。皆得良奧之家。貨惡其棄於地也。不必藏

於己者。貨謂財貨也。既天下共之。不獨藏府庫。但若不人必藏

錄。奔擲山林。則物壞世窮。無所資用。故各收寶而藏之。是惡

義曰。既云見其

天下為公

即廢朱均

此明不世

之類是

四凶共工

仲容叔達

庭堅仲容

親也世淳

民和睦是

君既無私

言信行睦

老有所終

者既四

壯有所用

者壯謂年

齒盛壯也

所用謂不

愛其力以

奉老幼

有所長者

無所獨子

則廢宋均而禪舜禹是也。然已親不賢，豈可廢已親而事他人之親？但位是天位，子是卑下，可以捨子立他人之子。親是尊高，未必有位，無容廢已之親而事他親。但事他親，有德與已親同也。案祭法有虞氏禘黃帝而郊，魯祖顓頊而宗，堯配天，事重不以替。叟為祖宗，此亦不獨親之義也。注：勞事至教也。正義曰：以經云力惡其不出於身，欲得身出氣力是勞事，無憚也。憚難也。謂不難勞事云。施無吝心者，經云不必藏於己，財貨欲得施散，是無吝留之心。先釋力然後釋財，便文無義。今大道既隱，隱猶去也。天下為家，傳位於子。各親其親，各子其子，貨力為己。俗狹齊音。狹音洽。齊音色。大人

世及以為禮，城郭溝池以為固。亂賊繁多為此以服之也。大人諸侯也。禮義以為紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知以功為己。故謀用是作，而兵由此起。以其違大道，敦朴之

本也。教令之稱。其弊則然。老子曰：法令滋章，盜賊多有。知音智朴普角反。稠直由反。禹湯文武

成王周公，由此其選也。由用也。能用禮義以成治。治直吏反。此六

君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考

其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。考成也。刑猶則也。如

有不由此者，在執者去，眾以為殃。執，執位也。去，罪退之也。殃，猶禍惡也。

猶禍惡也。執音世。本亦作勢。去，羌呂反。注同。是謂小康。康安也。大道之人以禮於忠信為薄言。小安者，失之則賊。

亂將作矣。疏今大至小康。正義曰：前明五帝已竟，此明也。隱去也。干戈攻伐，各私其親，是大道去也。三代之末，故稱今

父傳天位與子，是用天下為家也。禹為其始也。天下為家者，各子其子者，君以天位為家，故四海各親親而子也。貨力為己者，藏貨為身出力，贍己也。大人世及以為禮者，大人

謂諸侯也。世及諸侯傳位自與家也。父子曰世，兄弟曰及。謂父傳與子，無子則見傳與弟也。以此為禮也。然五帝猶行德

已荒矣。三十一

不以爲禮三王行爲禮之禮故五帝不言禮而三王云以爲
禮也城郭溝池以爲固者城內城郭外也溝池城之壘既
位獨優則更相爭奪所以爲此城郭溝池以自衛固也禮
義以爲紀者紀綱紀也五帝以大道爲紀而三王則用禮
爲紀也。以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦者緣此
諸事有失故並用禮義爲此以下諸事之紀也君臣義合故
曰正父子天然故云篤篤厚也兄弟同氣故言睦夫婦異姓
故言和謂親迎合昏之事。以設制度者又用禮義設爲宮
室衣服車旗飲食上下貴賤各有多少之制度也。以立田
里者田種穀稼之所里居宅之地貴賤異品。以賢勇知者
賢猶崇重也既盜賊並作故須勇也。更相欺妄故須知也
所以勇知之士皆被崇重也。以功爲已者立功起事不爲
他人也。故謀用是作而兵由此起者故姦詐之謀用是貨
力爲已而興作而戰爭之兵由此起者故姦詐之謀用是貨
武成王周公由此其選也者以其時謀作兵起遞相爭戰禹
湯等能以禮義成治故云由此其選也此六君子者未有不
此禮義教化其爲三王中之英選也此六君子者未有不
於禮者也言此聖賢六人皆謹慎於禮以行下五事也。以
著其義者此以下皆謹禮之事也著明也義宜也民有失
則用禮義裁斷之使得其宜也。以考其信考成也民有失

欺則用禮成之使信也著有過者著亦明也過罪也民有罪
則用禮以照明之也。刑仁者刑則也民有仁者用禮賞之
以爲則也。講讓者民有爭奪者用禮與民講說之使推讓
也。示民有常者以禮行上五德是示見民下爲常法也然
此五德即仁義禮知信也能明有罪是知也能講推讓即是
禮也。如有不由此者在執者去衆以爲殃者由用也去罪
退之殃禍惡也若爲君而不用上謹於禮以下五事者雖在
富貴執位而衆人必以爲禍惡共以罪黜退之。是謂小康
者康安也。行禮自衛乃得不去執位及不爲衆所殃而比大
道爲安故曰小安也。注大人諸侯也。正義曰上旣云天
下爲家是天子之治天下也以大人諸侯也。正義曰上旣云天
天子又云世及復非卿大夫故以爲諸侯凡文各有所對易
草卦大人虎變對君子豹變故大人爲天子士相見禮云與
大人言言事君對士交云事君故以大人爲卿大夫。注教
令之稠其弊則然。正義曰以三王之時教令稠數徵責繁
多在下面不堪其弊則致如此然謂謀作兵起也案史記黃帝
與蚩尤戰于涿鹿之野尙書舜征有苗則五帝有兵今此三
王之時而云兵由此起者兵設久矣但上代之時用之希少
時有所用故雖用而不言也三王之時言偃復問曰如
每事須兵兵起煩數故云兵猶此起也

此乎禮之急也。孔子曰：夫禮，先王以承天之

道，以治人之情，故失之者死，得之者生。詩曰：

相鼠有體，人而無禮，人而無禮，胡不遄死。

也。遄，疾也。言鼠之有身體，如人而無禮者，矣人之無禮，可憎

賤如鼠，不如疾死之愈。復扶又反。下復，問同。相息亮反。注

同。遄，市。是故夫禮必本於天，殺於地，列於鬼神。

聖人則天之明，因地之利，取法度於鬼神，以制禮。下教令也。

既又祀之，盡其敬也。教民嚴上也。鬼者，精魂所歸，神者，引物

而出，謂祖廟山川五祀之屬也。殺戶教反。法也。徐戶交反。達於喪祭射御冠昏

朝聘也。民知嚴上，則此禮達於下。故聖人以禮示之。

故天下國家可得而正也。民知禮則易教，疏言偃

也。正義曰：言偃既見夫子所云三王得禮則興，失禮則亡，

故云禮之急也。故孔子乃答以禮所用，既上以承天之道，下

以治民之情，不云承地者，承天則承地可知。故失之者死

者，言失禮則死，若禁封也。得之者生者，若禹湯也。引詩，

無禮之人，相視也。視鼠有其形體，人亦有其形體，鼠無禮，

賤人有禮，故貴，若人而無禮，何異於鼠。鼠之無禮，不能損害

人之無禮，傷害更多，故云。胡不遄死，胡何也。遄，疾也。何不疾

死，無所侵害，既言無禮則死，又言禮之所起，其本尊大，故云

夫禮必本於天，言聖人制禮必則於天，禮從天出，故云。必本

於天，非但本於天，又殺於地，殺效也。言聖人制禮又效於地，

天遠，故言本地近，故言效。列於鬼神，言聖人制禮布列於地，

法於鬼神，謂法於鬼神以制禮。聖人既法天地，鬼神以制禮，本

謂制禮以教民，故祀天神，地享宗廟，祭山川，一則報其禮，本

所來之功，二則教民報上之義。達於喪祭射御冠昏朝聘之

者，民既知嚴上之義，曉達喪禮，喪有君親，知嚴上，則哀其君

親，是曉達喪禮也。祭是享祀，君親既知嚴上，則達於祭也。射

御，是防衛，供御尊者，人知嚴上，則達於射御冠昏朝聘之

昏，有代親之感，人知嚴上，則達於朝聘，在下既曉，於此八者之禮

臣之事，君民知嚴上，則達於朝聘，在下既曉，於此八者之禮

無教不從，故聖人以禮示之，故天下國家可得而正也。者，天

下，謂天子國，謂諸侯，家謂卿大夫，下既從教，不復為邪，故得

而正也。注聖人至屬也。正義曰則天之明因地利昭
 二十五五年左傳文則天之明者彼傳云為昏媾姻亞杜預云
 若眾星之共辰極也猶昏媾姻亞繫於家人云因地之利者
 彼傳云為君臣上下以則地義是也云取法度於鬼神者下
 文云降于祖廟之謂仁義謂教令由於祖廟下者謂取仁於
 禩取義於祖是取仁義法度於祖禩之鬼神下文云降於山
 川之謂興作謂教令由山川下者山川有草木鳥獸可以與
 作器物是取興作於山川之鬼神也下文云降於五祀之
 謂制度謂教令由於五祀下者此五祀之神始謂中霤門戶
 寵行之法後王制禮取之為制度是取法度於五祀之鬼
 神也下文又云必本於天殺於地之後乃云祖廟山川五祀
 此交本天效地之下摠云列於鬼神則鬼神之神包此三事
 故鄭注云謂祖廟山川五祀之屬也云以制禮下教令也者
 謂法天地鬼神以制禮既卑下此禮之教令以教民故下文
 云殺以降命又云命降于社又云降于祖廟又云降於山川
 又云降于五祀降則下也謂法此等之神以下教令又祀此
 等之神教民嚴上故鄭此云既又祀之盡其敬也教民嚴上
 也云鬼者精魂所歸神引物而出者謂之宗廟山川五祀據
 其精魂歸藏不知其所則謂之鬼宗廟能引出仁義山川能
 引出興作五祀能引出制度又俱能引出禩慶謂之神也三

者皆為鬼神故下文云聖人參於天地並於鬼神又云山
 川所以備鬼神是山川稱鬼神也皇氏以此鬼神謂宗廟止
 川五祀其言偃復問曰夫子之極言禮也可得
 義非也。○言偃復問曰夫子之極言禮也可得

而問與。欲知禮終始所成。極孔子曰我欲觀夏

道。欲行其禮。是故之杞。杞夏后氏。而不足徵也。徵

也無賢君不。吾得夏時焉。得夏四時之書也其書存者

是與成也。○吾得夏時焉。有小正。有小正音征本或

作有夏。我欲觀殷道。是故之宋。而不足徵也。宋殷

後。吾得坤乾焉。得殷陰陽之書也其書存者有坤乾

也。吾得坤乾焉。歸藏。坤若門反乾其連反。坤乾

之義。夏時之等。吾以是觀之。觀於二。疏。言偃至

正義曰言偃既見孔子極言禮故問其禮之終始可得聞不
 孔子曰我欲觀夏道以下至禮之大成答以所成之事但語
 意既廣非一言可了所答之辭凡有數節今略言之前云大
 道之行三代之英上未之逮也而有志焉此我欲觀夏道至

以是觀之論披檢三記之書乃知上代之禮運轉之事自夫
禮之初至皆從其初論中古祭祀之事及死喪之禮今時所
法於前取以行者自昔者先王至皆從其朔論昔者未有宮
室未化後聖有作始制宮室炮燔醴酪之稟今世取而行之
故云皆從其朔但今世一祭之中凡有兩節上節是薦上古
中古下節是薦今世之食自玄酒在室至承天之祐摠論今
世祭祀饌具所因於古及其事義摠論兩節祭祀獲福之義
自作其祝號至是謂合莫別論祭之上節薦上古中古之食
併所用之物自然後退而合亨至是謂大祥論祭之下節薦
今世之食此禮之大成一句總結上所陳之言也。我欲觀
夏道者我欲行夏禮故觀其夏道可成以不是故之適於祀
欲觀夏禮而與之成。而不足徵者徵成也謂祀君闇弱不
堪足與成其夏禮然因往適祀而得夏家四時之書焉夏禮
既不可成我又欲觀殷道可成與不是故適宋亦以宋君闇
弱不堪足與成其禮吾得殷之坤乾之書謂得殷家陰陽之
書也其殷之坤乾之書并夏四時之書吾以二書觀之知上
代以來至於今世時代運轉禮之變通即下云夫禮之初以
下是也。注欲行至所成。正義曰言我欲行夏禮觀此夏
禮堪成與不知非直觀其禮而云觀其所成者以下云而不
足徵。注祀夏后氏之後。正義曰案樂記云武王下車而

封夏后氏之後於祀又史記云武王伐紂求夏后之後而得
東樓公封之於杞是也。注徵成至成也。正義曰徵者徵
驗之義故為成若有賢君則自然成之當不須孔子而云無
賢君不足與成者以祀是夏後雖有賢君欲成夏禮必須聖
人贊後若其君之不賢假令孔子欲往贊助終不能舉行夏
禮雖助無益故論語云夏禮吾能言之杞不足徵則說之在
孔子行之在杞君以杞君不能行故不足與成所以不能行
者論語云文獻不足故也。注得陰陽之書。正義曰先言
坤者熊氏履易以坤為首故先坤後乾。注觀於二書之意
正義曰案孔子以大聖之姿無所不覽故脩春秋贊易道定
禮樂明舊章今古墳典無所不載而獨觀此二書始知禮之
運轉者以詩書禮樂多是周代之書皇帝墳典又不論陰陽
轉運之事而夏之四時之書殷之坤乾之說並載。○夫禮
前王損益陰陽盛衰故觀此二書以知其上代也。○夫禮
之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲賁

桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神
心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也中古未有釜斝
釋米稗肉加於燒石之上而食之耳今北狄猶然汙尊鑿地

為尊也。抔，飲手掬之也。蕢，讀為由聲之誤也。由，堀也。謂擗土
為桴也。土鼓，築土為鼓也。○燔音煩，擗音步。侯反。蕢，依注音白。
桴皆同。汚尊，鳥華反。注同。一音作烏。杯，步侯反。蕢，依注音白。
苦對反。又苦怪反。土塊也。桴音浮。鼓，提齊側皆反。釜，本又作
鬴。音父。甑，即孕反。燒如字。又舒照反。鑿，在洛反。掬，九六
反。本亦作日。音蒲。侯反。堀，音逼。反。擗，徒端反。築，徐音作。及
其死也。升屋而號。告曰：皋某復。招之於天。○號音
然後飯腥而苴孰。飯以稻米。上古未有火化，苴孰取
晚反。注同。腥音星。苴子餘反。○故天望而地藏也。體魄
苞也。徐爭初反。遣，弃戰反。○故天望而地藏也。體魄
則降。知氣在上。○地，藏謂葬。故死者北首。首，陰也。○
注：生者南鄉。鄉，陽也。○鄉皆從其初。謂今行疏
夫禮至飲食。○正義曰：此一節論上代物雖質畧，以其齊敬
可以致祭。神明夫禮之初，始諸飲食者，從此以下至禮之大
成，皆是二書所見之事實。夫者，發語之端。禮謂吉禮。此吉禮元
初，始諸飲食諸於也。始於飲食者，欲行吉禮，先以飲食為本。

但中古之時，飲食質畧，雖有火化，其時未有釜甑也。其燔黍
捭豚者，燔黍者以水桃釋黍米，加於燒石之上，而孰之。故云：捭豚。○汗尊
而抔飲者，謂擊池汗下而盛酒，故云：汗尊。以手掬之而飲。故
云：抔飲。蕢，桴者，又搏土為鼓。故云：土鼓。○猶若可以致其敬於鬼
神者，言上來之物，非但鬼神可以事生，若如也。言猶如此，亦可以
致其恭敬於鬼神。以鬼神事，德不享味也。○注：中古至鼓也。
正義曰：伏羲為上古神農為中古孔子為下古。故易緯云：蒼牙通
則伏羲為上古，文王為中古，孔子為下古。故易緯云：蒼牙通
靈昌之成運，孔演命，明道經，蒼牙則伏羲也。昌則文王也。孔
則孔子也。故易繫辭云：易之興也，其於中古乎？謂文王也。若
三王對五帝，則五帝亦為上古，故士冠禮云：大古冠布，下云
各有皮弁，則大古五帝時，大古亦上古也。不同者，以其文
以明堂位云：土鼓，葦籥，伊耆氏始為。○郊特牲云：伊耆氏始
為蜡，是報田之祭。伊耆氏始為蜡，則於時始為田也。今此云
蕢桴土鼓，故知此謂神農也。蕢讀為由，者以經中蕢字乃由
草名，不可為桴。桴與土鼓相連，由是土之流類。故讀為由，是
堀也。廣雅文：土鼓，築土為鼓者，以與汗尊抔飲相連，貴尚質。

素故知築土為鼓周代極文而不爾也故杜注周禮籥章云以瓦為匡不須築土或以為樽則樽拊也謂搏土為搏拊以手擊之而為樂其築土為鼓先儒未詳蓋築地以當鼓節不云築地鼓者以經稱土鼓故言築土順經文也經云禮之初始諸飲食謂祭祀之禮故始諸飲食其人之情之禮起則遠矣故昭二十六年左傳云禮之可以為國也久矣與天地並是也○及其至其初○正義曰上古代質素此言後世漸文謂五帝以下至於三王及其身之死也升上屋而號呼告曰臯臯復者謂北面告天曰臯臯引聲之言某謂死者名令其反復魄復魄不復然後浴尸而行含禮於含之時飯用生稻之米故云飯腥用上古未有火化之法直孰者至欲葬設遣奠之時而用苞裹孰肉以遣送尺法中古脩火化之利也熊氏云升屋而號為五帝時或為三王時皇氏云中古也中古未有宮室皇說非也○故天望而地藏也者○體魄則降知氣在上者覆釋所以天望地藏之意所以地藏者由體魄則降故也故以天望招之於天由知氣在上故也○故死者北首生者南鄉者體魄降入於地為陰故死者北首歸陰之義死者既歸陰則生者南鄉歸陽也○皆從其初者謂今世飯腥直孰與死者北首生者南鄉之等非是今時始為此事皆取法於

上古中古而來故云皆從其初前文云燔黍捭豚謂中古之時次云及其死也似還論中古之死但中古神農未有宮室上棟下宇及在五帝以來此及其死也而云升屋則非神農時也故熊氏云及其死也以為五帝時或為三王時皇氏以為及其死也還論中古時飯腥直孰謂五帝時故云然後其義非也○昔者先王未有宮室

室冬則居營窟夏則居橧巢寒則累土暑則聚薪柴居其上○窟苦忽

反槽本又作增又作曾同則登反樞本又作巢助交反未有火化食腥食草木之

實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其

羽皮此上古之時也○茹音汝衣於既反○後聖有作起然後脩火

之利孰治范金鑄作器用○合土瓦甃甃及甃大○

音令甃步麻反甃音武大音泰甃大皆樽名以為臺榭宮室牖戶榭器之所藏也

作謝牖音酉以炮裹燒之也○炮薄交以燔加於火

音以亨煑之饌也。○亨普倅反。煑也。下合亨同。饌戶郭反。以炙貫之火上。○炙

反以為醴酪承反。釀女亮反。酢七故反。載才再反。徐祖

反翼治其麻絲。以為布帛。以養生送死。以事鬼

神上帝皆從其朔朔亦初也。亦一疏。昔者先王至其

一節更論上古之事。昔者先王既云未有宮室。則認是五帝

之前云未有火化之事。則唯為伏犧之前。以上文中古神農

有火故也。○冬則居營窟者。營累其土而為窟。地高則穴於

地。地下則窟於地上。謂於地上累土而為窟。○夏則居橧巢

者。謂橧聚其薪以為巢。○飲其血茹其毛者。雖食鳥獸之肉

若不能飽者。則茹食其毛。以助飽也。若漢時蘇武以雪雜羊

毛而食之。是其類也。○後聖至其朔。○正義曰。此一節論中

古神農及五帝并三王之事。各隨文解之。○後聖有作者謂

上古之後。聖人作起。○然後脩火之利者。謂神農也。火利言

脩者。火利先有用之簡。少至神農更脩益使多。故云脩。知者

以卅本云。燧人出火。案鄭六藝論云。燧人在伏羲之前。凡六

紀九十一代。廣雅云。一紀二十六萬七千年。六紀計一百六

十萬二千年也。○范金合土者。范金者。謂為形范。以鑄金器

合土者。謂和合其土。燒之以作器物。○以為臺榭宮室。闢戶

者。謂五帝時也。○以炮以燔。以為醴酪。及治其麻絲。以為布

帛之屬。亦五帝時也。○皆從其朔者。謂今世所為。范金合土

燒炙醴酪之屬。非始造之。皆做法中。古以來故云。皆從其朔

○注執治萬物。○正義曰。執謂專責。治謂陶鑄也。○注瓦瓿

甕及甒。大。○正義曰。檀弓云。有虞氏之瓦。棺釋器云。瓦甒。謂

之甕。郭注云。塿塿也。禮器云。君尊瓦甒。又明堂云。秦有虞氏

之尊。此等皆燒土為之。○注榭器之所藏也。○正義曰。知者

案宣十六年。成周宣榭火。公羊云。樂器藏焉。爾鄭梁云。樂器

之所藏。○故立酒在室。醴醖在戶。粢醎在堂。澄

酒在下。陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟。管磬

鍾鼓。脩其祝嘏。以降上神。與其先祖。以正君

臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上下。夫婦有所

是。謂承天之祜。

此言今禮饌具所因於古及其事義也。周禮五齊。一曰泛

粢。讀為齊。聲之誤也。

周禮五齊。一曰泛

粢。讀為齊。聲之誤也。

周禮五齊。一曰泛

粢。讀為齊。聲之誤也。

周禮五齊。一曰泛

粢。讀為齊。聲之誤也。

周禮五齊。一曰泛

齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醴齊五曰沈齊字雖異醴與盎
登與沈蓋同物也奠之不同處重古畧近也祝祝為主人饗
神辭也嘏祝為尸致福於主人之辭也祐福也福之言備也
○醴側眼反黍依注為齊才細反注五齊皆同醴音體嘏本
或作假古雅反祐音尸黍讀音疏故立至之祐○正義曰
香泛芳斂反徐音沈盎鳥浪反疏此一節明祭祀因於古
昔所供之物并酒之所陳之處○玄酒在室者玄酒謂水也
以其色黑謂之玄而大古無酒此水當酒所用故謂之玄酒
以今雖有五齊三酒貴重古物故陳設之時在於室內而近
北醴醴在戶醴謂醴齊醴謂盎齊以其後世所為賤之陳列
雖在室內稍南近戶故云醴醴在戶皇氏云醴在戶內醴在
戶外義或然也其泛齊所陳當在玄酒南醴齊北雖無文約
之可知也以熊氏崔氏並云此據禘祭用四齊不用泛齊也
○黍醴在堂者以卑之故陳列又南迎戶而在堂澄酒在下
者澄謂沈齊也酒謂三酒事酒昔酒清酒之等稍卑之故陳
在堂下也○陳其犧牲者謂將祭之夕省牲之時及祭日之
旦迎牲而入麗於碑案特牲禮陳鼎于門外北面獸在鼎南
東首牲在獸西西上北首其天子諸侯夕省牲之時亦陳於
廟門外橫行西上○備其鼎俎者以牲煮於鑊鑊在廟門之
外鼎隨鑊設各陳於鑊西取牲體以實其鼎舉鼎而人設於

阼階下南北陳之知設於鼎內以次載於俎也故云備其鼎
俎案少牢陳鼎于廟門之外東方北面上又云鼎入陳于
東方當序西面北上俎皆設于鼎西是也○列其琴瑟者琴
瑟在堂而登歌故書云搏拊琴瑟以咏是也○管磬鐘鼓者
堂下之樂則書云下管鼓鼓笙鏞以間是也其歌鐘歌磬亦
在堂下○備其祝嘏者祝謂以主人之辭饗神嘏謂祝以尸
之辭致福而嘏主人也○以降上神與其先祖者上神謂在
上精魂之神即先祖也指其精氣謂之上神指其亡親謂之
先祖協句而言之分而為二耳皇氏熊氏等云上神謂天神
也○以正君臣者祭統云君在廟門外則疑於君入廟門則
全於臣是以正君臣也○以篤父子者祭統云戶南面父北
面而事之是以篤父子也睦兄弟者祭統云昭與昭齒穆與
穆齒特牲云主人洗爵獻長兄弟眾兄弟是以睦兄弟也○以
齊上下者祭統云尸飲五君洗玉爵獻鄉尸飲七以瑤爵獻
大夫是也○夫婦有所者禮器云君在阼夫人在房及特牲
夫婦交相致爵是也○是謂承天之祐者言行上專得所則
承受天之祐福也○注此言至備也○正義曰今禮饌具所
因於古者此玄酒在室及下作其祝號并然後退而合身皆
是今世祭祀之禮醴醴犧牲之屬是饌具也用古玄酒醴醴
是所以因於古故言今禮饌具所因於古也云及其事義者

從立酒以下至其先祖以上是事也以正君臣以下至承天
 天之祗是義也云案讀為齊者案爾雅云黍稷也作酒用黍
 不用稷故知黍當為齊聲相近而致誤引周禮五齊者是酒
 正文也鄭注云泛者盛而滓浮泛泛然如今宜成醪矣醪猶
 體也成而汁滓相將如今恬酒矣盞猶翁也成而翁翁然烈
 白色如今鬱白矣緹者成而紅赤如今下酒矣沈者成而滓
 沈如今造青矣云醲與盞澄與沈蓋同物者以酒正文醲緹
 之間有盞此醲醲之問有醲又周禮緹齊之下有沈齊此醲
 齊之下有澄齊故云醲與盞澄與沈蓋同物也案此注澄是
 沈齊案酒正注澄酒是三酒二注不同故趙商疑而致問鄭
 荅之云此本不誤轉寫益澄字耳如鄭所荅是轉寫酒正之
 文誤盞澄字當云酒三酒也則是與禮運注同然案坊記云
 醲酒在室醲酒在堂澄酒在下示民不淫也注云注猶貪也
 又以澄為清酒田瓊疑而致問鄭荅之云禮運云醲醲醲澄
 各是一物皆不言酒故推其意澄為沈齊酒為三酒坊記云
 醲也醲也澄也皆言酒故因注云澄酒清酒也其實沈齊也
 如鄭此言坊記所云醲酒醲酒五齊亦言酒則澄酒是沈齊
 也是五者最清故云澄酒非為三酒之中清酒也是與禮運
 不異也云奠之不同處重古畧近者奠之或在室或在堂或
 在下是不同處古酒奠於室近酒奠於堂或奠於下是重古

畧近云祝祝為主人饗神辭者案特牲少牢禮云祝稱孝孫
 某用薦歲事于皇祖伯其尚饗是祝為主人饗神辭云緹祝
 為尸致福於主人之辭者此下云緹以慈告詩小雅云錫爾
 純嘏子孫其湛是致福於主人之辭也云祐福也者釋詁文
 福之言備郊特牲文言嘉慶備具福之道也其用酒之法崔
 氏云周禮大飴於大廟則備五齊三酒朝踐王酌泛齊后酌
 醲齊饋食士酌盞齊后酌醲齊朝獻王酌醲齊再獻后酌
 醲齊饋食士酌盞齊后酌醲齊因饋食之尊諸侯為賓則酌沈齊尸酢王與
 后皆還用所獻之齊賓長酌尸酢用清酒加爵亦用三酒大
 禘則用四齊三酒者醲齊以下悉用之故禮運云玄酒在室
 醲酸在房黍醲在堂澄酒在下用四齊者朝踐王酌醲齊后
 酌盞齊饋食王酌醲齊后酌沈齊朝獻王酌醲齊再獻后還
 酌沈齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌沈齊用三酒之法如禘
 禮也四時之祭唯二齊三酒則自禘禘以下至四時祭皆通
 用也二齊醲盞也故鄭注司尊彝四時祭法但云醲盞而已
 酌盞齊朝獻王還用醲齊再獻后還用盞齊亦尊相因也諸
 侯為賓亦酌盞齊三酒同於禘三酒所常用不差不差者三酒本
 為王以下飲故尊卑自有常依尊卑之常不得有降禘禘時
 祭本明所用摠有多少故正祭之齊有差降也魯及王者之

後大禘所用與五禘之禮同若禘與王四時同用三酒亦同
於王侯伯子男禘皆用二齊醴盎而已三酒則並用二
酌醴齊再獻夫人還酌盎齊諸臣為賓酌盎齊尸酢君夫人
用昔酒酢諸臣用清酒加爵皆清酒時祭之法用一齊故禮
器云君親制祭夫人薦盎鄭云謂朝事時也又云君親割牲
夫人薦酒鄭云謂進孰時也其行之法朝踐君制祭則夫人
薦盎為獻進孰時君親割夫人薦酒朝獻時君酌盎齊以酌
尸再獻時夫人還酌酒以終祭也賓獻皆酒加爵如禘祫之
禮天子諸侯酌奠皆用齊酒卿大夫之祭酌奠皆用酒其祫
祭之法既備五齊三酒以實八尊祫祭在秋案司尊彝秋嘗
冬烝朝獻用兩著尊饋獻用兩壺尊則於齊醴齊各以著尊
盛之盎齊醴齊沈齊各以帝尊盛之凡五尊也又五齊各有
明水之尊凡十尊也三酒三尊各加玄酒凡六尊也通羊彘
尊其明水鬱鬯陳之各在五齊三酒之上祭日之且王服衮
冕而入尸亦衮冕視在後俯之王不出迎尸故祭統云君不
迎尸所以別嫌也尸入室乃作樂降神故大司樂云凡樂圖
鐘為宮九變而降人與是也乃灌故書云王入大室裸當灌
之時衆尸皆同在太廟中依次而灌所灌鬱鬯小宰注云尸

祭之呼之奠之是為一獻也王乃出迎牲后從灌二獻也迎
牲而入至於庭故禮器云納牲詔於庭王親執鸞刀啓其毛
而祝以血毛告於室故禮器云血毛詔於室凡牲則廟各別
宰故公羊傳云周公白牡魯公騂犗案逸禮云數廟之主昭
共一室穆共一室於是行朝踐之事尸出於室太祖之尸坐
於戶西南而其主在右昭在東穆在西相對坐主各在其左
故鄭注祭統云天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北
面事尸之禮祝乃取牲脾骨燎于爐炭入以詔神於室又出
以墜于室前郊特牲云詔祝於室坐尸於堂是也王乃洗肝
於鬱鬯而燔之以制於主前所謂制祭次乃升牲首於室中
置於此墉下后薦朝事之豆籩乃薦腥於尸主之前謂之朝
踐即此禮運薦其血毛腥其俎是也王乃以玉爵酌著尊泛
齊以獻尸三獻也后又以玉爵酌著尊醴齊以亞獻四獻也
乃退而合享至薦孰之時陳於堂故禮器云設饌於堂乃後
延主人室大祖東面昭在南面穆在北而從堂上之饌於室
內坐前祝以爵酌奠於饌南故郊特牲注云天子奠饌諸
侯奠角即此之謂也既奠之後又取腸間脂燔蕭合馨蕤郊
特牲注云奠謂薦孰時當此大合樂也自此以前謂之饗祭
乃迎尸入室舉此奠畢主人拜以妥尸故郊特牲云舉畢角
拜妥尸是也后薦饌獻之豆籩王乃以玉爵酌盎齊以

獻只為五獻也。后又以玉爵酌壺尊醴齊以獻。只是六獻也。於是尸食十五飯。詔王以玉爵因朝踐之尊。泛齊以酌。只為七獻也。故鄭云：變朝踐云朝獻。尊相因也。朝獻謂此王酌。只因朝踐之尊也。后乃薦加豆籩。尸酌酢主人。主人受。王所獻也。鄭注：司尊彝云：變再獻為饋。饋食壺尊醴齊以酌。只為八。饋尸獻。謂饋食時后之獻也。於時王可以玉爵獻。卿也。諸侯為賓者。以玉爵酌。壺尊醴齊以獻。只為九獻。九獻之後。謂之加爵。案特牲有三加。則天子以下。加爵之數。依尊卑。不祇三。加也。故特牲三加。爵別有嗣子舉奠。文王世子。諸侯謂之上。嗣舉奠。亦當然。崔氏以為后獻。皆用爵。又以九獻之外。加爵。用璧角。璧散。今案內宰云：后裸獻。則贊玉爵。亦如之。鄭注云：以前不用也。又鄭注：司尊彝云：王酌尸。用玉爵。而再獻者。用璧角。璧散。可知此璧角。璧散。則玉爵也。崔氏乃云：正獻之外。諸臣加爵。用璧角。璧散。其義非也。其禘祭所用。四齊者。禘祭。在夏。醴齊。盎齊。盞齊。以犧尊。醴齊。沈齊。盛以象尊。王朝踐。獻用醴齊。后亞獻。用盎齊。王饋。獻用醴齊。后亞獻。用沈齊。尸卒食。王酌。尸因朝踐。醴齊。后酌。尸因饋食。沈齊。諸臣為賓。獻亦用沈齊。禘祭。無降神之樂。熊氏以為大祭。皆有二始。有降神之

樂。又未毀廟者。皆就其廟祭之。其餘皆如禘祭之禮。天子時祭。用二齊者。春夏用犧尊。盛醴齊。用象尊。盛沈齊。秋冬用著尊。盛醴齊。用壺尊。盛盎齊。是一齊用一尊。司尊彝皆云：兩者以一尊。盛明水。故皆云：兩若禘。禘之祭。其齊既多。不得唯兩而已。前已備釋也。時祭。唯用二齊。其諸侯用齊及酒。皆視天子。其如前說。其魯及王者之後。皆九獻。其行之法。與天子同。侯伯七獻。朝踐及饋。獻時。君皆不獻。於九獻之中。減二。故為七獻也。禮器云：君親制祭。夫人薦盞。君親割牲。夫人薦酒。是也。子男五獻者。亦以薦腥。饋孰二。君皆不獻。酌尸之時。君但一獻而已。九獻之中。去其四。故為五。此皆崔氏之說。今案特牲。少牢。尸食之後。主人主婦及賓。備行三獻。主婦因獻而得受醴。今于男尸食之後。但得一獻。夫人不得受醴。不如卿大夫。理亦不通。蓋于男饋孰以前。君與夫人並無獻也。食後。行三獻。通二灌為五也。禮器所云。自據侯伯七獻之制也。一日尸酢。侯伯子男亦用所獻之齊也。○作其祝號。玄酒以祭。薦其血。毛腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以幕。衣其。澣帛。醴醢以獻。薦其燔炙。君與夫人交獻。以

嘉魂魄是謂合莫

此謂薦上古中古之食也周禮視

祇號四曰牲號五日齋號六曰幣號號者所以尊神顯物也腥其俎謂解而腥之及血毛皆所以法於中古也孰其殺謂體解而爛之此以下皆所法於中古也越席翦蒲也寔覆尊也滌帛練染以為祭服嘉樂也莫虛無也孝經說曰上通無莫。祝之六反徐之又反注同殺本或作肴戶交反越席音活注同字書作越杜元凱云結草冪本又作窠同莫歷反衣其於既反滌戶管反示號音祇本又作祗蓋音咨皇云黍稷大音大下大史同爛似廉反染如豔反又如玖反樂也音洛

然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋

此謂

世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為眾俎也祝以孝告嘏以慈告各首其義也祥善也今世之食於人道為善也。鈔本又作釧音刑盛和羹器形此禮之大成也如小鼎羹音庚舊音衡別彼列反下文同

也疏

解子游以禮所成也作其祝號至是謂合莫。正義曰此一節明祭祀用上古中古之法也玄酒以

祭薦其血毛腥其俎此是用上古也孰其殺以下用中古也作其祝號者謂造其鬼神及牲玉美號之辭史祝稱之以告鬼神故云作其祝號。玄酒以祭者謂朝踐之時設此玄酒於五齊之上以致祭鬼神此重古設之其實不用以祭也薦其血毛者亦朝踐時延尸在堂祝以血毛告於室也。腥其俎者亦謂朝踐時既殺特以俎盛肉進於尸前也。孰其殺骨體也孰謂以湯爛之以其所爛骨體進於尸前也。與其越席至滌帛皆謂祭初之時越席謂蒲席疏布謂簠布若依周禮越席疏布是祭天之物此經云君與夫人則宗廟之禮也此蓋記者雜陳夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也。衣其滌帛者謂祭服練帛染而為之醴醢以獻者朝踐之時用醴饋食之時用醢。薦其燔炙者謂燔肉炙肝案特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從則此君薦之用炙也夫人薦用燔是也皇氏云燔謂薦孰之時燔蕭合馨薌知不然者案詩楚茨云或燔或炙鄭云燔燔刺也炙肝炙也則知此燔炙亦然皇說非也君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻是君與夫人交錯而獻也。以嘉魂魄者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之魂魄是謂合莫莫謂虛無寂寞言死者精神虛無寂寞得生者嘉善而神來歆饗是生者和合於寂寞但禮運之作

因魯之失禮孔子乃為廣陳天子諸侯之事及五帝三王之道其言雜亂或先或後其文不次舉其大綱不可以一代定其法制不可以一槩正其先後若審此理則無所疑惑。注周禮至無莫。正義曰案周禮大祝辨六號一曰神號注若皇天上帝二曰鬼號注若皇祖伯其三日祇號若后土地祇四曰牲號若牛曰一元大武五曰齋號若稷曰明粢六曰幣號若幣曰量幣是也云號者所以尊神顯物者其神號鬼號祇號是尊神也牲號齋號幣號是顯物也云腥其俎謂豚解而腥之者案士喪禮小斂之奠載牲體兩髀兩肩兩胎并脊凡七體也士虞禮主人不視豚解注云豚解解前後脰脊脅而已是豚解七體也案特牲少牢以薦孰為始之時皆體解無豚解以無朝踐薦腥故也其天子諸侯既有朝踐薦腥故知腥其俎之為豚解云孰其殺謂體解而燔之者體解則特牲少牢所升於俎以進神者是也案特牲九體肩一臂二膷三肫四胙五正脊六橫脊七長脅八短脅九少牢則十一體加以脰脊代脅為十一體也是分豚為體解此孰其殺謂體解訖以湯爛之不全孰次於腥而薦之堂故祭義曰燔祭祭腥而退是也此則腥以法上古燔法中古也云滌帛練染以為祭服者此亦異代禮也周禮則先染絲乃織成而為衣故玉藻云士不衣織云孝經說曰上通無莫者孝經緯文言人

之精靈所感上通元氣。作無謂虛無寂寞義。然後至大祥。正義曰論祭饋之節供事鬼神及祭木獻賔并祭竟燕飲饗食賔客兄弟然後退而合享者前明薦爛既未孰今至饋食乃退取歸爛肉更合享之令孰擬更薦尸又尸俎唯載右體其餘不載者及左體等亦於饌中享煮之故云合烹體其犬豕牛羊者身之既孰乃體別骨之貴賤以為眾俎供尸及待賔客兄弟等體其犬豕牛羊謂分別骨之貴賤以為眾俎知非尸前正俎者以此經所陳多是祭末之事若是尸前正俎當云是謂合莫不得云是謂大祥既是人之祥善故為祭末饗燕之眾俎也實其簋簠簋豆釗羹者此舉事尸之時所供設也若籩豆亦兼據賓客及兄弟之等故特牲少牢賔及眾賔兄弟之等皆有籩豆及俎是也。祝以孝告報以慈告者此論祭祀祝嘏之辭案少牢祝曰孝孫其敢用柔毛剛鬣嘉薦普淂用薦歲事于皇祖伯其以某妃配某氏尚饗是祝以孝告少牢又云主人獻尸祝嘏主人云皇尸命工祝丞致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之是嘏以慈告言祝嘏於時以神之恩慈而告主人。是謂大祥者祥善也謂饋食之時薦今世之食於人道為善故為大祥。注各首其義者。正義曰首猶本也孝子告神以孝

為首神告孝子以慈為首各本祝嘏之義也。○孔子曰於呼哀哉我觀周

道幽厲傷之吾舍魯何適矣。政亂禮失以為魯尚愈。於音烏呼好奴

反舍音捨下。魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。非猶失也

魯之郊牛口傷麋鼠食其角又有四卜郊不從是周公疏

之道衰矣言子孫不能奉行與之。禘大計反麋音兮

孔子至適矣。正義曰此明孔子歎意前始發歎未言自歎

之意子游有問即隨問而荅荅事既畢故更述其所懷於呼

哀哉是傷歎之辭言觀周家文武之道以經幽厲之亂傷此

禮儀法則無可觀瞻唯魯國稍可吾捨此魯國更何之適而

觀禮乎言魯國尚愈愈勝也言尚勝於餘國故韓宣子適魯

云周禮盡在魯矣。魯之郊禘至其衰矣。魯合郊禘也非

是非禮但郊失禮則牛口傷禘失禮麋傷公。注非猶至與

之。正義曰郊牛口傷宜三年經文麋鼠食其角成七年經

文四十郊不從僖三十一年經文言子孫不能承。杞之郊

奉興行周公之道故致使郊牛有害卜郊不從。杞之郊

也禹也宋之郊也契也是天子之事守也先法

子孫所當守。契息列反。故天子祭天地諸侯祭社稷。○祝嘏

莫敢易其常古是謂大假。假亦大也不敢改其常古

然。○疏。祀之至守也。正義曰杞郊禹宋郊契蓋是夏殷

祭法云夏郊鯨殷郊真今杞郊禹宋郊契者以鯨其之德薄

故更郊禹契蓋時王所命也。祝嘏至大假。正義曰言天

子諸侯所祭之時祝以主人之辭而告神神以嘏福而與主

人二者皆依舊禮無敢易其常事古法是謂大假。假大也既

不敢易法是於禮法大中之大謂大大之極也。注假亦至

不然。正義曰假大也釋詁文以經既有大字故云假亦大

也從此以前皆論法於古道則為善故上文承天之祐次文

是謂合莫又次云是謂大祥又次文是謂大假皆論其善也

所以論其善者將欲論其惡故也。鄭云將言今不然今謂孔

子之時也禮廢政壞不如大祥大祥假之等自此以下皆論

今時之惡故下云是謂。○祝嘏辭說藏於宗祝巫史

非禮也是謂幽國也。藏於宗祝巫史言君不知有也幽

也國闇者君與大夫俱不明也。疏

祝嘏至國。正義曰：謂主人之辭告神，報謂尸之辭致福告於主人，皆從古法，依舊禮辭說，當須以法用之於國，今乃棄去不用，藏於宗祝巫史之家，乃更改易古禮，自為辭說，非禮也。而國之君臣，祇聞今日祝嘏之辭，不知古禮舊說，當是君臣俱聞故云是謂。醜學及尸君，非禮也。是謂僭君。僭禮之君，幽國也。醜學，先王之爵也。唯魯與王者之後得用之耳。其餘諸侯用時王之器而已。醜學，古雅反，又音嫁，爵名也。夏曰醜，殷曰學，周曰爵。疏：醜學至僭君。正義曰：醜是夏爵，學是殷爵，若是夏殷合今者，諸侯等祭祀之時，得以醜學及於尸君，其餘諸侯於禮不侯，乃是僭禮之君。注：醜學至用之。正義曰：案明堂位云：夏曰醜，殷曰學，是先王之爵也。天子有六代之樂，王者之後得用郊天，故知唯天子王者之後得用之。其餘諸侯用時王之器而已。此醜學謂祭祀尸未入之時，祝酌奠於銅南者。也。故郊特牲云：舉學角是也。若尋常獻只則用王爵耳。○

冕弁兵革藏於私家，非禮也。是謂劓君。 劓，脅之。弁，君之尊服。兵革，君之武備。疏：冕弁至劓君。正義曰：冕弁，弁及軍器也。○脅，許劫反。疏：兵革藏於私家，非禮者，私家

大夫以下稱家，冕是衮冕，弁是皮弁，冕弁是朝廷之尊服，兵革是國家防衛之器，而大夫私家藏之，故云非禮也。是謂則見此君恒被臣之劫脅。○大夫具官，祭器不假，聲

樂皆具，非禮也。是謂亂國。

臣之奢富，僭於國君，收

官事不攝，焉得儉。○疏：大夫至亂國。正義曰：大夫具官，僭者，擬焉於虔反。○疏：者，天子六卿，諸侯三卿，大夫若也。故孔子譏管仲云：官事不攝，焉得儉是也。祭器不假者，凡大夫無地，則不得造祭器，有地雖造而不得具足，並須假借。若不假者，唯公孤以上得備造。故周禮四命，受器鄭云：此公之孤始得有祭器者也。又云：王之下大夫亦四命。○聲樂皆具者，大夫自有列縣之樂，而不得如三桓舞入，負一曰大夫祭不得用樂者，故少牢饋食，無奏樂之文。唯君賜乃有之，非禮也者，若大夫並為上事，則為非禮也。是謂亂國者，大夫為此上諸事與君相。○故仕於公曰臣，仕於家曰僕。二年之喪與新有昏者，期不使，以衰裳入

朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同

國臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以入朝或與僕相

耳臣有喪昏當致事而歸僕又不可與士齒期居其反朝

直遷反注同或與僕相息亮反一讀如字則連下為句等輩

下內疏故仕至同國。正義曰仕於公曰臣者公是諸侯

反。之辭而曰臣自取退也。仕於家曰僕者謂卿大夫之僕

又賤於臣若仕於大夫之家即自稱曰僕彌更卑賤也三年

之喪與新有昏者期不使者若君有喪昏則恒在於國不歸

臣有喪昏則歸嚮家一期之間不復使役也故云期不使。

以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也者今臣之有喪乃不

致車身著衰裳而入君朝或與家臣之僕錯雜而居齊齒等

輩是為非禮也。是謂君與臣同國者君之喪昏而在國臣

有喪昏而不歸家亦在國是君與臣同國又臣是卿大夫與

僕雜居且臣是君之臣僕是臣之僕今卿大夫與

夫與僕雜居尊卑無別亦是君臣共國也。故天子有

田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫

有采以處其子孫是謂制度言今不然也春秋昭

紀奔晉刺其有千乘之國不能容其母故天子適諸侯必

舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂

紀以禮籍入謂大史典禮執簡記奉諱惡也天子雖尊舍

居勇反後諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是

謂君臣為讒無故而相之是讒也陳靈公與孔甯儀

本又作案案左傳作寧公羊作甯各依字疏故天子至為

之祿養其子孫故云以處其子孫然從是謂幽國以下皆論其臣惡今此云是謂制度而論善者此論古之制度如此今日則不然謂今惡起文故云是謂制度非論今日之好故注云言今不言然也。注昭元至母弟。正義曰此宣十年左傳文陳靈昭元年公羊傳文引之者証諸侯有國處子孫之義譏秦伯不然也。注陳靈至弑焉。正義曰此宣十年左傳文陳靈公與孔寧儀行父通於夏徵舒之母夏姬公謂孔寧儀行父曰徵舒似女行父對曰亦似君徵舒病之公出自其廢射而殺之二子奔楚後楚殺。○是故神懼者君之大柄也所徵舒立成公是取弑也。

以別嫌明微。儼鬼神考制度。別仁義所以治

政安君也。疾今失禮如此為言禮之大義也柄所操以直吏反下文注以治事同為于偽。柄兵命反。儼必刃反。治政皇如字徐反下又為遂為皆同操士刀反。故政不止則君位

危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則

法無常法無常而禮無列禮無列則士不事

也。刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國。又為言危之禍敗也肅駿也疵病也。倍步內反。敝音弊本亦作弊疵才斯反峻恤俊反。疏是故至君也

經疾時失禮致此在上禍敗之專故言禮之大義禮者君之大柄者言人君治國須禮如巧匠治物執斤斧之柄所以別嫌明微者此以下亦並明用禮為柄之事使寡婦不夜哭

以郊天祀地及一切神明是儼鬼神也。儼鬼神者以接賓以禮曰儼

制度為廣狹丈尺以禮成之也。別仁義者仁生義殺各使

中禮有分別也。所以治政安君也者用禮為柄如前諸事

故治國得政君獲安存故孝經云安上治民莫善於禮。大

臣至俗敝。正義曰大臣謂大夫以上倍謂倍君行私也或

有屢諫不聽皆越關倍君而去。小臣竊者小臣士以下竊

者盜也職閤位卑但為竊盜府庫之事。刑肅而俗敝則法

無常者肅駿急也敝凋殘也君位已危大臣又倍小臣盜竊

愚君無奈此何唯知暴怒急行刑罰故云刑肅上下乖離故

曰案釋詁文云肅駿俱訓為疾是肅為駿也釋詁文又云疵

可作器物人君法山川以興作其物也降於五祀者所施政
令降於民者從五祀而來謂法此五祀之神以施政令也
之謂制度者初造五祀之人既立中雷門戶竈行大小形制
各有法度後王所以取為制度等級也此聖人所以藏身之
固也者政既法天地法祖廟山川五祀所重若此謹真行之
所以藏其身而堅固。注殺天至之節。正義曰案昭二十
五年左傳云禮者天之經地之義為父子兄弟昏媾姻亞以
象天明為溫慈惠和以效天之生殖長育為刑罰威獄以類
其震曜殺戮此注云天有運移之期陰陽之節揔包之也皆
法天之所為以下教令也。注社土至物生。正義曰下云
社者神地之道此云土地之主主則神也土會之法有五地
之物生者此大司徒文五地則山川澤丘陵墳衍原隰各
有所生五地揔生萬物人君法之施政令亦揔養萬民也。
注大傳至義也。正義曰引此者證祖廟廟有仁義也云自
爾率而上至于祖遠者輕仁也者自用也率循也言用禰之
仁依循而上至于祖遠者輕仁也者自用也率循也言用禰之
而下至於禰高者重義也者言用祖之義依循而下至于
禰高者尊重是義事也祖廟之中自然有此仁義人君法之
施此仁義教令以教下民也。注五祀至制度。正義曰此
五祀鄭云有中雷門戶竈行之神此始為官室制度者如鄭

此言則五祀神者謂初造五祀之神此人造五祀有其制度
後王法此人之神更為制度此人造五祀非五祀本神也其
五祀亦自然有其虛無之神非後王所取法也故此不言之
。注政之至之為。正義曰言政之行若能如此法天陰陽
使賞罰得所法地高下令尊卑有序法之祖廟而行仁義法
之山川五祀而為興作制度若能如此則民懷其德禍害不
來何所防禦故云何用城郭溝
池之為言不用城郭溝池也

九月初三日讀此卷

附釋音禮記注疏卷第二十一



禮記注疏卷二十一按勘記

江西南昌府學棗

禮記注疏卷二十一按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

禮運第九

以曾子所問事類既煩雜

惠棟按宋本同闕本所誤問問事二字闕蓋毛本所問事

誤問篇之

昔者仲尼與於蜡賓節

惠棟按云昔者節大道節今大道節宋本合為一節

志謂識古文

闕監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本古下有之字

昔者至而嘆

惠棟按宋本無此五字

舊縣法象使民觀之處

闕本同惠棟按宋本同監本象一併魏字衛氏集說同毛本衍

魏字舊誤二

以其縣法象魏魏魏也

監毛本如此此本一魏字脫闕本同考文引宋板同

字子游魯人也

閩監毛本同齊召南云魯人當作吳人今常熟縣卽子游故里

謂廣大道德之行五帝時也

惠棟按宋本同閩監毛本大道德三字闕

并與夏殷周三代英異之主

考文引宋板同監毛本殷作商閩本殷周三三字闕

未猶不也逮猶及也

監毛本同閩本不也逮二字闕

雖然不見大道

惠棟按宋本同閩監毛本不見大三字闕

尙可知於前代也

惠棟按宋本同閩監毛本前代也三字闕

周公此大道在禹湯之前

惠棟按宋本同閩監毛本周公此大道五字闕

案辨名記云

惠棟按宋本同閩監毛本記云二字闕

萬人曰傑

監毛本同考文引宋板同閩本人曰二字闕

是俊選之尤異者

惠棟按宋本同閩本是字闕監毛本

大道之行也節

矜寡孤獨廢疾者

閩監毛本同岳本同嘉靖本同石經廢作廢衛氏集說同。按廢爲正字廢爲假借

不必藏於己

閩監毛本同嘉靖本同惠棟按宋本已作己宋監本同石經同岳本同衛氏集說同下爲己並

同

大道至大同

閩監毛本如此此本下大字脫

脩習睦親也

閩監毛本同惠棟按宋本習下有也字

禪位授聖謂堯授舜也

閩監本同毛本謂作是

謂不以天位爲己家之有而授子也

惠棟按宋本有而字此本而字脫閩

監毛本同

不以瞽叟為祖宗 閩監本同毛本祖宗二字倒

是無吝留之心 閩毛本留作惜監本亦作惜吝誤吝

今大道既隱節

敦朴之本也教令之稠 宋監本同毛本同岳本同嘉靖本同考文引宋板同衛氏集說同閩

本本也教三字闕監本闕本也二字

盜賊多有 監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩本盜賊多三字闕

正義曰前明五帝已竟 惠棟按宋本無正義曰三字

此明三代俊英之事 閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本事下有也字

城內城郭外城也 監毛本如此衛氏集說同無也字此本外下城字脫閩本同考文引宋板

外城作城外

溝池城之壘 閩監本同衛氏集說同毛本壘作塹

雖在富貴執位 閩監本同毛本執作勢

對士文云事君 閩本同監毛本文云又

故云兵由此起也 監毛本作由此本由誤猶閩本同

言偃復問曰如此乎禮之急也節

言偃至正也 惠棟按宋本無此五字

證人若無禮 惠棟按宋本如此此本脫無字閩監毛本有無字脫若字

臣子無禮之人 閩監毛本同許宗彥按子下增刺字

列於鬼神 閩監毛本神下有者字

言聖人制禮 閩監毛本人作王下聖人既法同

布列法於鬼神惠棟按宋本如此此本列下有空闕

謂法於鬼神以制禮閩監毛本無於字

教民報上之義補閩監毛本報作嚴

曉達喪禮惠棟按宋本如此衛氏集說同此本脫喪字

聘是臣之事君閩監毛本有君字衛氏集說同此本君

昭二十五年左傳文惠棟按宋本如此此本文誤云閩

是取興作於山川鬼神也閩監毛本與作下有法度二

下文云降於五祀之謂制度閩監毛本如此此本文上

始謂中霤門戶竈行之法閩監毛本同浦鏜按謂改爲

下文又云必本於天監毛本如此此本又云作云又惠

此文本天效地之下毛本同閩監本效作殺惠棟按宋

以制禮既甲惠棟按宋本同閩監本甲作畢衛氏集說

故鄭解此云惠棟按宋本有解字此本解字脫閩監毛

聖聖人參於天地補案聖聖誤重

其義非也惠棟按宋本此下標禮記正義卷第二十九

言偃復問曰夫子之極言禮也節惠棟按云言偃節

節故元酒節作其祝號節宋本合為一節。惠棟按

言偃至觀之惠棟按宋本無此五字

故觀其真道可成以不閩本同監毛本以作與

卽下云夫禮之初以下是也惠棟按宋本同閩監本下是也三字闕毛本三字亦闕又禮誤節初誤所

觀此夏禮堪成與不惠棟按宋本同閩監毛本禮堪成與四字闕

以下云而不足徵○注杞監毛本同考文引宋板同閩本足徵○注四字闕

武王下車而封夏后氏之後監毛本同考文引宋板同閩本封夏后氏四字闕

求夏后之後監毛本如此惠棟按宋本后有氏字

而得東樓公封之於杞惠棟按宋本同閩監毛本東樓公封四字闕

徵驗之義故為成惠棟按宋本同閩監毛本驗之義故四字闕

而云無賢君不足與成者監毛本同考文引宋板同閩本賢君不足四字闕

先言坤者熊氏云惠棟按宋本有云字此本脫閩監毛本同

黃帝墳典閩監毛本同齊召南按黃改皇按齊按是也孔安國尚書序云三皇之書謂之三墳五帝之書謂之五典

夫禮之初節

以水桃釋黍米閩監毛本桃作洮衛氏集說同

以鬼神享德不享味也閩監毛本享作饗衛氏集說同

出罔也廣雅文閩監毛本同惠棟按宋本文作云非也

釋所以天望地藏之意閩監本同毛本意作義

故以天望招之於天閩監本同毛本招誤拓考文引宋本故作所

與死者比首閩監毛本同惠棟按宋本與作及

前文云燔黍捭豚謂中古之時惠棟按宋本同閩監毛本燔黍捭豚謂中古之

但中古神農未有宮室上棟下宇惠棟按宋本同閩監毛本中古神農未有

宮室八字闕閩監毛本同浦鏗按及改乃

及在五帝以來以為五帝時或為三王時皇氏以為
王時皇氏以九字闕
監毛本時或為三

昔者先王節

夏則居櫓巢

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出居櫓云本又作增又作會同則登反出櫓云本又作巢考文引古本足利本櫓作櫓洪頤煊九經古義補云按大平御覽五十五引作櫓家語問禮篇亦作櫓劉熙釋名云櫓露也露上無屋覆也左傳楚子登巢車以望晉軍杜注云巢車車上加櫓孔氏正義引說文云櫓兵高

車加巢以望敵也櫓澤中守草樓也巢與魯皆樓之別名今本作櫓傳寫之誤

寒則累土暑則聚薪柴居其上

毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說本同閩監本十二字闕按此節閩監本經注多闕合土以下至節末全闕毛本已完補

然後脩火之利

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本脩作修

孰治萬物

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本治作治按治非也此本疏亦作治字之誤也

瓦甌甃及甌大

毛本同岳本同嘉靖本同釋文出令甃及甌大也考文云甌大下有也字

以為臺榭宮室牖戶

石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本牖誤牖

榭器之所藏也

此以為臺榭宮室牖戶注文監本空闕

以炮

諸本同監本空闕

以裏燒之也

此以炮注文諸本同監本空闕

以燔

諸本同監本空闕

加於火上

此以燔注文諸本同監本空闕

以亨

諸本同監本空闕

煮之鑊也

此以亨注文諸本同監本空闕

以炙

諸本同監本空闕

貫之火上

此以炙注文諸本同監本空闕

以爲醴酪

諸本同監本空闕

烝釀之也酪酢也

此以爲醴酪注文諸本同監本空闕

治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔

朔亦初也亦謂今行之然

此皆從其朔注文諸本同監本空闕

同

疏闕監毛本此節疏文多闕此疏字亦闕惟此本及惠棟按宋本完善浦鏗按從儀禮經傳通解續補人亦

故元酒在室節

管磬鍾鼓

岳本同嘉靖本同衛氏集說同闕監毛本鍾作鐘石經同

與其先祖

闕本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板古本足利本同監毛本與誤舉

南北陳之俎設於鼎西

惠棟按宋本同衛氏集說同闕監毛本北誤其設誤豆

當序西面北上俎皆設於鼎西

惠棟按宋本同衛氏集說同闕監毛本當誤堂

俎誤此

則承受天之祐福也考文引宋板同衛氏集說同閩監毛本承誤特

非為三酒之中清酒也閩監毛本同盧文弨按云為當作謂

與五禘之禮同閩監本同毛本與誤於惠棟按宋本五作主續通解同

與其朝踐君夫人酌醴齊閩監毛本同浦鍾按云夫人二字當衍

醉諸臣用事酒惠棟按宋本作事此本事誤昔閩監毛本同

故禮器云君親制祭閩監本同考文引宋板同毛本制誤致下君制祭同

園鐘為宮閩監毛本同惠棟按宋本圖作圓按周禮作

九變而致人鬼惠棟按宋本作致續通解同此本致作降閩監毛本同

衆尸皆同在太廟中惠棟按宋本如此此本同在大誤在太廟本脫同字太字上空闕

監毛本脫同字

置於北墉下閩監本同毛本墉誤墉

至薦孰之時陳於堂惠棟按宋本同閩監毛本陳於堂三字闕

乃後延主入室惠棟按宋本作主續通解同此本主誤人閩監毛本主作尸

酌奠於饌南故郊特牲惠棟按宋本同此本奠於饌南故五字闕閩監毛本同

既奠之後又取腸間脂惠棟按宋本同閩監毛本既奠之後又五字闕

謂薦孰時當此大合樂也惠棟按宋本同閩監毛本時當此大合五字闕

主人拜以妥尸惠棟按宋本同閩監毛主人拜三字闕

崔氏以為后獻皆用爵閩監本同盧文弨按云用下當有瑤字

瑤爵謂尸卒食閩監毛本同閩本尸卒二字闕

則后未酌尸以前不用也惠棟按宋本同閩監毛本以前不用也五字闕

用璧角璧散可知監毛本同考文引宋板同閩本璧角

諸臣加爵用璧角璧散惠棟按宋本同閩監毛本諸臣加爵用五字闕

禘祭在夏醴齊益齊惠棟按宋本同閩監毛本在夏醴齊益五字闕

王朝踐獻用醴齊后亞獻用益齊惠棟按宋本同閩監毛本醴齊后亞獻五字闕

王酌尸因朝踐醴齊惠棟按宋本同閩監毛本王酌尸因朝五字闕又毛本踐誤醴

天子時祭用二齊者惠棟按宋本同閩監毛本祭用二齊者五字闕

秋冬用著尊盛醴齊用壺尊盛益齊惠棟按宋本同閩監毛本尊盛醴齊用五字闕

皆云兩者以一尊盛明水惠棟按宋本同閩監毛本以一尊盛明五字闕又毛本者

作著。按作著與周禮司尊彝合

作其祝號節

疏布以冪石經作冪岳本同釋文同此本冪誤冪閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同注疏放此。按依說文當作幘从巾冥聲其字亦作冪誤作冪俗作冪

三曰祗號閩監本同岳本同衛氏集說同毛本祗誤祗嘉靖本同釋文出示號與周禮大祝合云本又作祗

五曰齋號嘉靖本同閩監毛本齋作齋岳本同衛氏集說同釋文出示號按周禮作齋

剪蒲蒔也惠棟按宋本有蒔字宋監本同岳本同嘉靖本同考文引古本同此本蒔字脫閩監毛本同衛氏集說同

上通無莫閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同段玉裁按無改元盧文弨按云按疏此本作元莫

氏集說同

正本元作无 按作元是也 正義云上通元氣寂寞是在當
作元莫之明 證又云定本无字作无謂虛無寂寞義或然
也謂之義或 然者是正義本不從定本作无莫也

邊豆劔羹 同監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說

史祝稱之以告鬼神 惠棟按宋本同閩監毛本史祝作

孰其殺骨體也 閩監毛本殺下有者殺二字惠棟按宋

上通無莫者 閩監毛本同段玉裁按本無改元

證莫為虛無 閩監本同毛本無誤文惠棟按宋本無下

正本元字作無 閩監毛本同惠棟按宋本無作无殺王

此論祭饋之節 惠棟按宋本有此字衛氏集說同此本

饗食賓客兄弟也 惠棟按宋本有也字衛氏集說同此

承致多福無疆 閩監毛本作承衛氏集說同此本承作

孔子曰於呼哀哉節 惠棟按云孔子節宋本分魯之

孔子至適矣 惠棟按宋本無此五字

祀之郊也節 閩監毛本分祝嘏以下另為一節

杞之至守也 惠棟按宋本無此五字

祝嘏莫敢易其常節

祝嘏至大假 惠棟按宋本無此五字

言天子諸侯所祭之時 閩監本同毛本請侯二字誤在

故上承天之祐 閩監毛本文作云下次文是謂合莫

鄭云將言今不然 閩監毛本同考文云宋板鄭上有故

禮記注疏卷之三十一

不如大祥大假之等閩監本如此此本假上衍祥字毛本如作知

祝嘏辭說節閩監本此文對云不文及是歸合

祝嘏至幽國惠棟宋本無此五字

幽闇也閩監毛本有闇字岳本同嘉靖本同衛氏集說同

國闇者閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文古本作闇國者

酸畢及尸節

酸畢至僭君惠棟校宋本無此五字

冕弁兵革節

冕弁至脅君惠棟校宋本無此五字

脅劫脅也閩監毛本同惠棟校宋本無下脅字

故仕於公曰臣節

故仕至同國惠棟校宋本無此五字

卽自稱曰僕閩監本同毛本卽作則

故天子有田節

大夫有采以處其子孫惠棟校宋本宋監本同閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說

同考文引古本足利本采下有地字案地字正義亦有

自拱勅也閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本勅作敕

陳靈公與孔甯閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟校宋本甯作寧宋監本同衛氏集說同釋文出

孔甯云本又作寧案左傳作寧公羊作甯各依字讀

以取弑焉閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本脫焉字釋文出取殺

故天子至為諱

惠棟按宋本無此六字

若有其大功德

惠棟按宋本同閩監毛本有其作其有是也

謂今惡起文

閩監毛本同浦鐘按云謂疑為字誤

故注云言今不言然也

補案不下言字誤衍

是故禮者節

惠棟按云是故節宋本分政不正以下另為一節

肅駿也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說司釋文駿作峻

是故至君也

惠棟按宋本無此五字

大臣至俗敝

惠棟按宋本無此五字

按釋詁文云

惠棟按宋本作詁此本詁誤古閩監毛本同下釋詁文又云同

故政者節

謂輝光於外

閩監毛本同衛氏集說同岳本輝作輝嘉靖本同釋文出輝光○按輝輝正俗字

故政至固也

惠棟按宋本無此五字

施政於外

惠棟按宋本如此衛氏集說同監本毛本施誤則此本施政誤則故

若政之美盛

閩監本同毛本美誤本衛氏集說亦作美

此亦當云必本於地

閩監毛本同惠棟按宋本無必字

故云之謂殺地

惠棟按宋本有之字此本之字脫閩監毛本同

所以藏其身而堅固

惠棟按宋本同閩監毛本所以藏三字闕

案昭二十五年左傳云

監毛本同考文引朱板同閩本五年左三字闕

以象天明

監毛本同考文引朱板同閩本象天明三字闕

以類其震耀殺戮

監毛本同考文引朱板同閩本其震耀三字闕

皆法天之所為惠棟按宋本同閩監毛本法天之三字

下云社者神地之道惠棟按宋本同閩監毛本社者神

有五地之物生者監毛本同考文引宋板同閩本之物

各有所生五地總生萬物惠棟按宋本同閩監毛本有

注大傳至義也考文引宋板同閩本大傳二字闕監毛

言用禰之仁依循而上監毛本同考文引宋板同閩本

以至于禰高者尊重考文引宋板同衛氏集說同閩本

人君法之施此仁義教令惠棟按宋本同閩監毛本施

此五祀鄭云有中霽惠棟按宋本同閩監毛本五祀鄭

禮記注疏卷二十一按勘記

附釋音禮記注疏卷第二十二

禮運第九

鄭氏注 孔穎達疏

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其

所存禮之序也玩其所樂民之治也並并也謂

存祭也治所以樂其事居也所樂音岳又音洛又五孝反

故天生時而地生財人其父生而師教之

四者君以正用之故君者立於無過之地也

順時以養財尊師以教民而以治政則無過差矣易曰何以

守位曰仁何以聚人曰財差初佳反一音初買反曰仁本

亦作疏故聖至地也正義曰此一節結上政令之命降



人參於天地者。政是聖人藏身之固。所以聖人參擬於天地。則法于天地是也。並於鬼神者。並謂比方鬼神。則祖廟山川五祀也。言參擬天地。比並鬼神。以脩治政教也。處其所存禮之序也。者存謂觀察也。天有運移。寒暑地有五土。生殖廟有祖禰仁義。皆是人之所觀察。言聖王能處其所觀察之事。以為政。則禮得次序也。玩其所樂民之治也。者謂興作器。物宮室制度。皆是人之所樂。聖人能愛玩民之所樂。以教於民。則民得治理。各樂其事業。居處也。故君者立於無過之地也者。正義曰。若天不生時。地不生財。父不生子。師不教。訓有欲。令人君教之。不可教。誨則君多有過。今人君順天時。以養財。尊師傅。以教民。因自然之性。其功易成。故人君得立於無過之地。言其功易成。無過差也。○故君者所明也。非明人者也。

君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事

人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人

則失位。明猶尊也。養。尚反。又如字下同。故百姓則君以自治也。

養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分

定。故人皆愛其死而患其生。則當為明人之道。身治居安。名顯則不苟。

生也不義而死。含義而生。是不愛死。患生也。則君則音明。出注分扶。問反。後文注除三分去一三分益一。皆同。舍音捨。

疏上非上之事。下也。上下分定。人皆以死事上。君者所

明也者。明猶尊也。謂在下百姓所尊奉君。使之光顯。尊明人

君非明人者也。者非謂道君尊明在下之人。下云君者所養

也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。並與此義同。以所

明與所養所事。文同相類。故鄭以明為尊也。故君明人則

有過者。君位既尊。乃自下嚮尊人。於理不順。故云則有過。養

人則不足者。君唯一身。若養百姓。力不能周。瞻故云養人則

不足也。事人則失位者。君尊在上。而屈事於下。之人是失

位也。故禮達而分定者。達謂曉達。分謂尊卑之分。以下之

事上。於禮當然。人皆知之。是禮之曉達。尊者居上。卑者處下。

是上下分定也。故人皆愛其死而患其生者。愛謂貪愛。患

謂恥。患人皆知禮。上下分定。君有危難。皆欲救之。故人皆貪

愛其以義而死。競欲致死。救之。恥患其不義而生。不欲苟且。

生也。注則當為明。正義曰以此則。故用人之知

去其詐。用人之勇。去其怒。用人之仁。去其貪。

用知者之謀。勇者之斷。仁者之施。足以成治矣。詐者害民。信怒者害民。貪者害民。財三者亂之原。知音智注同。去差呂反。後皆同。斷。亂反。○故國有患。君死社稷。謂

之義。大夫死宗廟。謂之變。變當為辯。聲之誤也。辯

君宗廟者。患謂見圍。疏。故用至之變。正義曰。上既禮達

人。之變音辯。出注。分定患其不義而生。因上生下。故

云。故也。此論去不義之事。用人之知。去其詐者。知謂謀計

曉達前事。詐者不敢為之。故云去其詐。用人之勇。去其怒者

勇。謂果敢決斷。能除惡人。凶暴怒者。不敢為之。故云去其怒

也。用人之仁。去其貪者。仁者好施。不苟求其財。貪者見之

心。慚止息也。故云去其貪也。注用知至之原。正義曰。言

用此三者。足以成治。如鄭此言。但得用知者。勇者。仁者。則足以

成治矣。何須用詐。怒。貪者。受故云去之。如鄭此言。則解之當

云。選用。人知者。退去其奸。詐者。不須用之。為其害民。信也。用

人之勇者。去其忿怒。不須用之。為其害民。命也。用人之仁者

去其貪。不須用之。為其害民。財也。如注之意。指當如此。先

師既為前解。故備載之。任後哲擇焉。注變當至圍人。○正

義曰。變與義相對。是正禮。明變是惡事。故讀為辯。辯即正也

以聲相近。故致字誤。云臣衛君宗廟者。恐是臣之宗廟。故云

衛君宗廟。致死。按孝經云。守其宗廟。謂大夫家之宗廟。此所

以為君宗廟者。以人臣義則進。不則退。不可致死於已宗廟。所

故為君宗廟也。孝經謂不被黜削。恒得守之。故為已宗廟。所

據意。○故聖人耐以天下為一家。以中國為一

人者。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其

利。達於其患。然後能為之。耐古能字。傳書世異。古

誤矣。意心所無慮也。辟開也。耐音。疏。故聖至為之。○正

能辟。婢亦反。徐芳益反。傳文專反。○疏。義曰。此承上君死

社稷。以統於下。然後能治其國。因上生下。故云。故也。聖人耐

謀慮而已。須知其諸事謂以下之事。必知其情者謂必知民之情也。則下文七情是也。辟於其義者謂開闢其義以教之。則下文父子孝十者之類是也。明於其利者謂顯明利事以安之。則下文講信脩睦是也。達於其患者謂曉達其禍患而防護之。則下文爭奪相殺是也。然後能為之一者。聖人必知此情義利害。然後能使天下為一家。中國為一人。皆感義懷德而歸之。注耐古至開也。正義曰。按說文云。耐者鬚也。鬚謂頤下之毛。象形字也。古者犯罪以髡其鬚。謂之耐。罪故字從寸。寸為法也。以不虧形體。猶堪其事。故謂之耐。漢書惠帝紀中。具有其事。古之能字為此耐字。取堪能之義。故古之能字皆作耐字。後來能字乃假借。龍三足為能。是後世傳書。世人殊異。耐字悉作能也。故云傳書世異。今書雖悉作能。或有作耐字者。則此耐以天下為一家。及樂記云。人不耐無樂。仍作耐字。是古字時有存者。云則亦有今誤矣。者。今書雖存古字為耐。亦有誤不。寸自作而字則易屯豕云。利建侯而不寧。及劉向說苑。能字皆為而。也是亦有今誤矣。按鄭注樂記。耐古能字。後世變之。此獨存焉。古以能為三台字。兩注雖異。其意同矣。彼云後世變之。即此傳書世異也。彼云此獨存焉。即此云古字時有存者。云古以能為三台字。者謂今世以能字為堪能之能。古者以能字為三台字。是古

今異也。云意心所無慮者。謂於無形之處。用心思慮。無慮即慮無也。宣十二年左傳云。前茅慮無。是備慮無形之處。謂聖人以德義而感天下。非是以意豫前。無時以測度思慮。故云非意也。一云心所無慮。謂心無所思慮。但知其情等而已。

○何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而

能。何謂人義。父慈子孝。兄良弟弟。夫義婦聽

長。惠幼順君。仁臣忠。斗者謂之人義。講信脩

睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。極言人事。惡鳥路反。下

脩十義。講信脩睦。尚辭讓。去爭奪。舍禮何

以治之。唯禮可耳。飲食男女。人之大欲存焉。死亡

貧苦。人之大惡存焉。故欲惡者。心之大端也。

人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不見其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。

○度大洛反。見賢遍反。疏。何謂至以哉。正義曰此一節以上經情覆釋情義利患必須禮以治之又明人之欲惡在心難知若其舍禮無由可化。喜怒哀懼愛惡欲者案昭二十五年左傳云天有六氣在人為六情謂喜怒哀樂好惡此之喜怒及哀惡與彼同也。此云欲則彼云樂也。此云愛則彼好也。謂六情之外增一懼而為七。能氏云懼則怒中之小別以見怒而怖懼耳。六氣謂陰陽風雨晦明也。按彼傳云喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明好生於陽惡生於陰其義可知也。何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠者此文先從親者為始以漸至疏故長幼在後君臣處末。按昭二十六年左傳云君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽與此大同兄愛即此兄良也弟敬即此弟弟也。夫和即此夫義也故彼云夫和而義妻柔即此婦聽也。君令即此君仁也以仁恩而號令臣共即此臣忠也。又隱三年左傳云君義臣行父慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之二

文皆以國家之事言之。故先君臣後父子。但異人之說既有多少不皆同也。治人七情脩十義講信脩睦者七情好惡不定。故云治十義俱是義事故云脩信是深隱故須講睦恐乖離。故云脩各隨事立文也。欲惡者心之大端也。者端謂頭緒。飲食男女是人心所欲之大端緒也。死亡貧苦是人心所惡之大端緒也。人藏其心不可測度者言人深心厚貌內外乖遠包藏欲惡之心既無形體不可測度而知故美惡皆在其心外邊不見其色欲一窮之舍禮何以哉者一謂專一窮謂窮盡言人君欲誠懇專一窮盡人美惡之情若舍去其禮更將何事以知之哉。禮所以知人心者有事於中心貌必見於外若七情美善十義流行則舉動無不合禮若七情違辟十義虧損則動作皆失其法故云舍禮何以哉。

故入者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也。

言人兼此六地。故人至氣也。正義曰上言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以下

言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以下德地以載為德人感覆載而生是天地之德也。陰陽之交者陰陽則天地也。據其氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽

不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也。鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會。五行之秀氣也者秀謂秀異言人感五行秀異之氣故有仁義禮知信是五行之秀氣也故人者天地之德陰陽之交是其氣也鬼神之會五行之秀是其性也故注云兼此氣性純也。今按下文云鬼神以為徒覆說此經鬼神不云陰陽鬼神者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下注鬼神謂山川也此義未知孰是。故天秉陽垂日星。秉猶持也言天持陽氣施生照臨下也。

地秉陰竅於山川播五行於四時和而日月

生也是以二五而盈三五而闕。竅孔也言地持陰

舒五行於四時比氣和乃后月生而上配日月若臣功成進爵位也一盈一闕屈伸之義也必三五者播五行於四時也。日水二日火三日木四日金五日土合為十五之成數也。一竅除苦弔反播彼佐反舒也五行四時絕句本亦作播五行於四時。伸音升。五行之動迭相竭也。五行四時十二

丹還相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六章

十二衣還相為質也。竭猶負載也言五行運轉更相

管陽日律陰日呂布。十二辰始於黃鍾管長九寸下生者三分去一上生者三分益一終於南呂更相為宮凡六十也五味酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有謂甘是謂六和五色六章畫續事也周禮考工記曰土以黃其象方天時變火以圓山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧也。迭大計反又田結反竭義作攝其列反負擔也還音旋下同六和戶臥反注同更古衡反下同徵張里反南事律名京房律始於執始終於南事凡六十二續戶對反圖疏。稟天至質也。正義曰此一節以上經人音環又音圓疏。稟天至質也。鬼神五行而生此又述明天地之德及五行之氣也。以陰陽鬼神是天地中物故不重陳但陳天地與五行耳。故天秉陽垂日星此論大德言天秉持陽氣垂懸日星以施生照臨於下也。地秉陰竅於山川此一經摠論地之德也謂地秉壽於陰氣竅孔也為孔於山

川以出納其氣也播五行於四時者播請播散五行金木水火土之氣於春夏秋冬之四時也。和而后月生也者若四時不和日月乖度寒燠失所則月不得依時而生若五行四時調和道度不失而后月依時而生也是以三五而盈三五而闕者以其依時得節是以三五而盈三五而闕也。地既播五行之氣月有虧盈之理故前經天德直言垂日星而詳於地德也。五行之動運轉竭謂負載言五行運轉迭相負竭猶若春時木王則水為終謝迭往王者為負竭夏火王則負竭於木也。五行四時十二月還相為本也猶若孟春則建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為諸月之本是還迴迭相為本也。五聲六律十二管還相為宮也。五聲謂陽律也舉陽律則陰呂從之可知故十二管也。十一月黃鍾為宮十二月大呂為宮是還迴迭相為宮也。五味六和十二食還相為質也五味為酸苦辛鹹加之以滑與甘為六和也每月之首各以其物為質是十二月赤黃白黑據五方也六章者兼天玄也以玄黑為同色則五中通玄續以對五方則為六色為六章也。為十二月之衣各

以色為質故云還相為質也。注竅孔至數也。正義曰地持陰氣出納於山川氣有陰氣陽氣皆出於地地體是陰故雖陽氣亦揔謂之陰氣也。以舒五行於四時者謂氣在地中含藏聚斂出於地則舒散故云舒五行於四時也。定本無於宗直云播五行四時謂宣播五行及四時也。五行四時者以金木水火各為一行土無正位分寄四時故云播五行於四時也。此氣謂此五行之氣凡月體之生稟於日光若氣之不和者此氣謂此五行之氣凡月體之生稟於日光若氣之不和則月依其時而生上配日也。猶若治理得所臣之功成進受爵位上配君也。云一盈一闕屈伸之義也。盈謂月光圓滿若臣之進受高位是其伸也。闕謂月光虧損若臣之退就下位是其屈也。云一日水二日火以是尚書洪範文也。積一三四五揔為十五也。注竭猶至功也。正義曰竭是擔竭之名故為負戴負為背負戴謂頭戴也。云五行運轉更相為始也者解負戴之義也。物之在人上謂之為負戴氣之過去在上者其在下者亦負戴也。春為木王負戴於水夏為火王負戴於木秋為金王負戴於火冬為水王負戴於金是也更相為始負戴前氣也。云其管陽日律陰日呂布十二辰始於黃鍾管長九寸下生者三分去一上生者三分益一皆

齊商安度徵六日律八寸七分小分六微弱分勳不生歸嘉
 分勳為宮隨期商歸嘉徵六日律八寸小分四分四強質未
 下生否與質未為宮刑晉商否與徵六日律八寸五分小分
 二強大呂下生夷則大呂為宮夾鍾商夷則徵八日律八寸
 四分小分三分弱分否下生解刑分否為宮開時商解刑徵八
 日律八寸三分小分一分強陵陰下生去南陵陰為宮侯嘉商
 去南徵八日律八寸二分一分弱少出下生南陵陰為宮侯嘉
 爭南商分積徵六日律八寸一分小分九強大族下生南呂大
 為宮姑洗商南呂徵一日律八寸小分八強時息下生南呂大
 南授商白呂徵六日律七寸九分小分八強時息下生南呂大
 時息為宮變虞商結躬徵二日律九分小分八強時息下生南
 下生歸期屈齊為宮路時商歸期徵七日律八分小分九強屈
 九強隨期下生求卯隨期為宮刑始商未卯徵六日律七寸分
 六分小分八強刑晉下生夷則刑始商未卯徵六日律七寸分
 日律七寸五分小分八強刑晉下生夷則刑始商未卯徵六日
 無射徵六日律七寸四分小分九強開時下生閉掩開時為
 宮南中商閉掩徵七日律七寸三分小分九微強侯嘉下生
 鄰齊侯嘉為宮內負南鄰齊徵七日律七寸一分小分九微
 強爭南下生期保爭南為宮摠應商期保徵七日律七寸一分
 分小分九強姑洗下生應鍾姑洗為宮蕤賓商應鍾徵一日

律七寸一分小分一微強南授下生分鳥南授為宮南事商
 分鳥徵六日律七寸小分一微強南授下生分鳥南授為宮南事
 盛變商遲內徵六日律七寸小分一微強南授下生分鳥南授為
 為宮離躬商未育徵六日律七寸小分一微強南授下生分鳥南
 生遲時刑始為宮制時商遲時徵五日律六寸八分小分三
 弱依行上生色育依行為宮嫌待商色育徵七日律六寸八分
 分小分三六強中呂上生執始中呂為宮去滅商執始徵八
 日律六寸六分小分六弱南中上生丙盛南中為宮安度商
 丙盛徵七日律六寸五分小分七微弱內負上生分勳內負
 為宮歸嘉商分勳徵八日律六寸四分小分八強摠應上生
 質未摠應為宮否與商質未徵七日律六寸三分小分九強
 蕤賓上生大呂蕤賓為宮夷則商大呂徵一日律六寸三分
 小分二微強南事下生南事窮無商徵不為宮七日律六寸三
 三分小分一弱盛變上生分否盛變為宮解刑商分否徵七
 日律六寸一分小分三六強離躬上生注陵陰離躬為宮去南
 商陵陰徵七日律六寸一分小分三六強離躬上生注陵陰離躬
 時為宮積商少出徵八日律六寸一分小分五微強制時上生
 族林鍾為宮南呂商大族徵一日律六寸一分小分五微強制
 待為宮白呂商未知徵五日律六寸一分小分五微強制時上
 生時息去滅為宮結躬商時息徵七日律六寸一分小分五微
 七律五寸九分小分九弱去滅上

弱安渡上生屈齊安廣為宮歸期商屈齊徵六日律五寸八
分小分四弱歸嘉上生隨期歸嘉為宮宋卯商隨期徵六日
律五寸七分小分六徵強否與上生刑晉否與為宮夷汗商
刑晉徵五寸律五寸六分八強夷則上生夾鍾夷則為
宮無射商夾鍾徵八日律五寸六分五寸二分四強去
時解刑為宮開掩商歸時徵八日律五寸五分小分四強
南上生侯嘉去南為宮鄰齊商侯嘉徵八日律五寸五分小
分六天強分積上生爭南分積為宮期保商爭南徵七律
五寸三分小分九強南呂上生始洗南呂為宮應鍾姑洗徵
一曰律五寸二分三強白呂上生南呂授白呂為宮為宮分
商南授徵五寸二分三強白呂上生南呂授白呂為宮為宮分
為宮遲內商變虞徵七律五分二強躬上生變虞結躬
路時歸期為宮未育商路時徵六日律五分六強歸期上生
強未卯上生刑始未卯為宮遲時商刑始徵六日律五分六
分小分二微強夷汗上生依行夷汗為宮色育商依行徵五
日律五寸小分五強無射上生中呂無射為宮執始商中呂
徵八日律四寸九分小分九強閉掩上生南中閉掩為宮丙
盛商南中徵八日律四寸九分小分九強閉掩上生南中閉掩
齊為宮分勳商內負徵七律九分小分二弱鄰齊上生內負鄰
上生摠應期保為宮質未商摠應徵八日律四寸七分小分

九微強應鍾上生蕤賓應鍾為宮大呂商蕤賓徵一日律四
寸九分小分四微強分鳥上生南事分鳥窮矣無徵不為宮
七日律四寸七分小分三微強遲內上生盛變遲內為宮分
否商盛變徵八日律四寸七分小分三微強遲內上生盛變
育為宮陵陰商離躬徵八日律四寸六分小分八弱未育上
上生制時遲時為宮少出商制時徵六日律四寸一分小分
五弱又京房易云十二律得位者生五子謂黃鍾大蕤始洗
失不得生四子五律得位各生五子謂黃鍾大蕤始洗林鍾
南呂也五五二五并本五凡三十也失位者生五子謂黃鍾
律請大呂夾鍾中呂夷則無射三五五并本五凡三十也失
十就三合五成五也十不得不失者生四子謂蕤賓應鍾也
二四為八并本二為十也十就五未合為六十也言其得位
者請以陽居陽以陰居陰失位者謂以陽居陰以陰居陽不
失不得者處陰陽交際之間也又黃鍾大蕤等七律各統一
凡自為宮其餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則
周其期日數如京房所述然其所生日六七等為其日之宮
大呂生分否陵陰之類是也其上生三分益一下生三分損
一皆漢書律麻志文云春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有
滑其周禮食醫之文以四時有五味皆有滑有甘益之為六
也是為六和也云五色六章畫績事也者績猶畫也然初畫

曰畫成文曰績鄭注司服云畫以爲績是也云周禮考工記
曰至謂之巧也證績畫有五色六章也土以黃其象方者言
若畫作土必黃而四方之象地之黃而方鄭注古人之象無
天地也爲此記者見時有之耳云天時變者畫作天則無定
色是隨四時色而爲之也鄭司農云畫天隨四時色云火以
園者鄭司農云爲園形似火鄭康成云形如半環然云山以
章者鄭康成云獐山物也云水以龍者鄭云龍水物云鳥獸
蛇者鄭康成云所謂華蟲也蟲之毛鱗有文采者云雜四時
五色之位以章之謂之巧者鄭康成云章明也績綉皆用五
采鮮明之是爲巧庚云鄭注考工記以六章爲當時行非古
人之象而引之以會此者明亦周制也其六章爲當時行非古
得有還相爲宮其事可明其食與衣服唯有四時之異故周
禮春多酸謂月令食麥與羊春三月其食皆同夏秋冬亦然
無月別之異故月令云春衣青衣夏衣赤衣三月俱同亦無
每月之異此云十二食十二衣似月別各別衣食者熊氏云
此是異代之法故與周禮月令不同或則每時三月衣食雖
同大摠言之一歲之中有十 ○故入者天地之心也
二月之異故摠云十二也

此言兼氣

五行之端也食味別聲被色而生者也
性之效也。別彼列反。故聖人作則必以天地爲
本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月
以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲
器人情以爲田四靈以爲畜

天地以至於五行其制作所取象也禮義

人情其政治也四靈者其徵報也此則春秋始於元終於麟
包之矣呂氏說月令而謂之春秋事類相近焉量猶分也鬼
神謂山川也山川助地通氣之象也器所以操事田人所桴
治也禮之位賓主象天地介僕象陰陽四面之位象四時三
賓象三光夫婦象日月亦是也。柄本又作柄兵命反量音
亮下同畜許又反下同治直吏反麟良人反近附近之近操
七刀反桴薄侯反徐音普疏故前文論人稟天地五行
溝反介僕上音界下音遵疏節以前文論人稟天地五行
氣性而生此以下論稟氣性之有效驗各依文解之。故人
者天地之心也者天地高遠在上臨下四方人居其中中央動
靜應天地天地有人如人腹內有心動靜應人也故云天地
之心也王肅云人於天地之間如五藏之有心矣人乃生之

最靈其心五藏之最聖也。五行之端也者端猶首也萬物
悉由五行而生而人最得其妙氣明仁義禮智信為五行之
首也王云端始用五行者也。食味者人既是天地之心五
行之端故有此下之事也五行各有味人則並食之別聲者
五行各有聲人則含之皆有分別也。被色者五行各有色
人則被之以生也。被色謂人含帶五色而生者也五行有
三種最為彰著而人皆稟之以生故為五行之端者也然味
言食聲言別色言被各別隨義為言也。注此言兼氣性之
効也。正義曰此並是五行彰著之事而人氣性有之故云
兼氣性之効也然前注五行秀氣亦言兼此氣性純而此云
氣性効者前明之始此明之末以未故云効効猶驗實也即
五味五聲五色是其効也。故聖至為畜。故聖人作則必
以天地為本則法也本根本也人既是天地之心又帶五色
五行五味故聖人作法必用天地為根本也祭帝於郊祭社
於國是用天地為本也然則自此至四靈以為畜凡十句分
為三重此至五行以為質七句明聖人制教所法象也又自
禮義人情二句明聖人為治政之時事也又四靈一句明徵
報之功也。以陰陽為端者端猶首也。用天地為根本又自
陰陽為端首也猶如劔戟以近柄處為根本以鋒杪為端首
也聖人制法左右法陰陽及賞以春夏刑以秋冬是法陰陽

為端首也。以四時為柄者春生夏長秋斂冬藏是法四時
為柄也劔戟須柄而用之聖人為教象須法四時而通也。
以日星為紀者紀綱紀也日行有次度星有四方列宿分部
昏明敬授民時是法日星為綱紀也。月以為量者量猶分
限也天之運行每三十日為一月而聖人制教亦隨人之才
分是法月為教之限量也。鬼神以為徒者鬼神謂山川鬼
神助地以通氣是以為地之徒屬聖王象之樹立羣臣助已
以施教為已徒屬也。五行以為質者質體也五行循迴不
停周而復始聖人為教亦循還復始是法五行為體也。禮
義以為器者此以下二句明聖人為治政時事也上既有法
象為先故可執禮義為器用如農夫之執耒耜也。人情以
為田耜禮義以為器可耕於人情人情得禮義之耕如田得
耒耜之耕也。四靈以為畜者此一句明徵報也聖人既法
象天地用禮義耕人情故獲天地應以徵報也四靈並至聖
人畜之如人養牛馬為畜然自天地為本至此凡十句上四
句皆以字居下欲連於人按前經云人者天地之德陰陽之
近故以字居下欲連於人按前經云人者天地之德陰陽之
交鬼神會五行之秀氣備論四者此經云天乘陽覆說天
有日星次經云地乘陰地有四時并有月也次經云五行之

動覆說五行也於前天地陰陽鬼神五行之中唯說天地與
五行舉其大者此經摠覆前事故云以天地為本以陰陽為
端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以
為質皆覆說前事禮義以為器覆說上舍禮何以哉。人情
以為田覆說上人情也四靈以為畜一句論若行以前諸事
施之得所則四靈報應也。注天地至是也。正義曰天地
以至於五行制作所取象也者天地陰陽四時日星月量鬼
神五行等皆外物非人所行故云所取象也謂聖人所法象
以為教也云禮義人情其政治也者此是人親自行故云其
政治謂聖人之為政以治天下也云此則春秋始於元終
於麟包之矣者言此一經初以天地為本終以四靈為畜是
當春秋始於元年終於獲麟也包之者謂春秋元年以後獲
麟以前包籠此天地陰陽四時星辰日月之等按春秋書元
年春王正月公即位為五始元者氣之始則天地也春者四
時之始則四時也王者政教之始則禮義也正月者十二月
之始則月以為量也公即位者即一國之始亦禮義也能氏
云春秋書郊祭天是天也書地震是地也書冬無冰是陽也
書大雨雹是陰也書春夏秋冬是四時也又四時陰陽也隱
元年公子益師卒公不與小斂故不書且春秋記事皆書日
是日也莊七年恒星不見是星也春秋記事皆有月是月也

僖十四年沙鹿崩成五年梁山崩是鬼神也桓二年取郟大
鼎是金也成十六年雨木冰是木也桓元年秋大水是水也
宣十六年成周宣榭火是火也莊二十九年城諸及防是土
也金木水火土即五行也春秋得禮則褒失禮則貶是禮義
也桓元年公即位先君被弑而行即位安忍其喪其情惡也
莊元年不書即位文姜出不忍行即位之禮其情善也此是
人情也哀十四年西狩獲麟是四靈為畜也云呂氏說月令
而謂之春秋事類相近焉者呂氏謂呂不韋也說十二月之
令亦載天地陰陽四時日月星辰五行禮義之屬故云相近
也云器所以操事者操執也謂操執所為之事若手秉耒耜
耕田之象手操執之云田人所持治也者持謂以手持聚即
耕種耘鋤也即上許尊而抔飲之類也云禮之位至三光是
耕種耘鋤也即上許尊而抔飲之類也云禮之位至三光是
鄉飲酒義文賓於西北象天主於東南象地介是賓則坐於
西南象天嚴凝之氣始於西南饌是主人在阼階西而賓在
北象陽氣之始是介饌象陰陽主人在阼階西而賓在戶西
南面介在西階東面饌在房戶之間南面以四者位殊故為
四面之位象四時云三賓者眾賓三人在正賓西南面是為
三賓也禮器云君在阼夫人在房象日月也云亦是也者以
禮之取象其數非一以無正文故取此義而明之故云亦是

言亦是法象之義也。以天地為本。故物可舉也。物天地以所養生

陰陽為端。故情可睹也。情以陰陽通也。睹丁古及以四時為

柄。故事可勸也。事以四時成。以日星為紀。故事可列

也。事以日與星為候。與作有次第。日以為量。故功有藝也。藝猶才也。十二月各

藝。或為倪。倪五計。反視也。鬼神以為徒。故事有守

也。山川守職不移。五行以為質。故事可復也。事下竟復禮

義以為器。故事行有考也。考成也。器利則事成。人情以為

田。故人以為奧也。奧猶主也。田無主則荒。四靈以為畜。故

飲食有由也。山用也。四靈與蓋物為羣。疏。此一節覆明前經諸事

若行諸事。治理皆應。則萬事得成也。以天地為本。故萬物可

舉也。天地生養萬物。今本天地而為政教。故萬物可舉而興

也。以陰陽為端。故人情可睹也。人情與陰陽相通。今法陰

陽為教。故人情無隱。所以可睹見也。以四時為柄。故事可

勸也。生長收藏。隨時無失。故民不假督勵。而事自勸成也。

以日星為紀。故事可列也。列猶次第也。日中星鳥。敬授民時

無失早晚。故民事有次第也。月以為量。故功有藝也。藝猶

才也。十二月限分。猶人才各有所長。聖人隨人才而教之。則

人竭其才之所長。而為功。故云功有藝也。鬼神以為徒。故

則事無失業。故云事有守也。五行以為質。故事可復也。五

行周而復始。運迴無窮。為教法。則此則事必不絕。故云可復

也。必先利其器。若治國用禮義為器。是器之利者。故所治之事

行必有成也。人情以為田。故人以為奧也。上人是人民。下

人是聖人。奧主也。田無主則荒廢。故用人為主。合以人情為

田。用聖人以為田主。則人情不荒廢也。四靈以為畜。故飲

食有由也。由用也。靈是眾物之長。長既至。為聖人所畜。則其

屬並隨其長。而至得。以充庖廚。是飲食有用也。注情以陰

陽通也。正義曰。按易文言云。同聲相應。同氣相求。水流濕

火就燥。是萬物之情。因陰陽而通也。注事下竟復。由上始

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

也。正義曰。五行相次。終而復始。凡所營為之事。亦終而復

致子之說故服虔注獲麟云麟中央土獸土為信信禮之子
 脩其母致其子視明禮脩而麟至思睿信立而白虎擾言從
 又成而神龜在沼聽聰知正則名川出龍貌恭性仁則鳳皇
 來儀又毛詩傳云麟信而應禮又云騶虞義獸有至信之德
 則應之皆為以脩母致子之義也若鄭康成之說則異於此
 脩當方之事則當方之物來應故異義公羊說哀十四年獲
 麟此受命之端周亡失天下之異左氏說麟是中央軒轅大
 角獸孔子脩春秋者禮脩以致其子故麟來為孔子瑞陳欽
 說麟西方毛蟲孔子作春秋有立言西方允允為口故麟來
 許慎謹按公議即尹更始待詔劉更生等議石渠以為吉凶
 不並瑞災不兼今麟為周亡天下之異則不得為瑞以為吉凶
 子至立之謂也洪範五事二曰言言作從從作又又治也言
 於五行屬金孔子時周道衰亡已有聖德無所施用作春秋
 以見志其言少從以為天下法故應以金獸性仁之瑞賤者
 獲之則知將有庶人受命而行之受命之徵已見則於周將
 亡事勢然也與者為瑞亡者為災其道則然何吉凶不並瑞
 災不兼之有乎如此脩母致子不若立言之說密也如鄭此
 說從陳欽之義以孔子有立言之教故致其方毛蟲熊氏申
 鄭義云若人臣官脩則脩母致子之應左氏之說是也若人
 君脩其方則當方來應孔子脩春秋為素王法以立言故西

方毛蟲來應未知然否且具錄焉或以脩母致子康成所以
 不用也故異義公羊說麟木精互氏說麟中央軒轅大角之
 獸陳欽說麟是西方毛蟲許慎謹按禮運云麟鳳龜龍謂之
 四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也鄭
 駁云右者聖賢言事亦有効三者取象天地人四者取象四
 時五者取象五行今云麟鳳龜龍謂之四靈是則當四時明
 矣虎不在靈中空言西方虎者麟中央得則無近誣乎如鄭
 此言是麟非土精無脩母致子之義也四靈配四方如上所
 說若其取象理有多途虎雖屬西方以其淺毛得屬中央土
 也故月令中央土其蟲倮注云虎豹之屬恒淺毛又於陰陽
 虎屬寅是也麟屬東方取其性仁則屬木也故公羊說麟者
 木精鄭云金九以木八為妻其性義木性仁得陽氣性似父
 得陰氣性似母麟毛蟲得木八之氣而性仁鵠冠子云麟北
 方立禡之獸是取象不一也鳳屬南方亦屬中央故樂緯云
 官致鳳皇是也龜屬北方亦屬東方五行傳云皇之不極則有
 龜孽是也龍屬東方亦屬天五行傳云皇之不極則有龍蛇
 之孽是也五行傳又云二曰言時則有介蟲之孽三日視時
 則有倮蟲之孽是取象既多理非一概今以頰而無用故不
 備言其數也釋獸云麀麀身牛尾一角京房易傳云麟麀身
 牛尾馬蹄有五采腹下黃高丈二廣雅云麒麟狼頭肉角含

仁懷義音中鍾呂行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲
不折生草不羣居不侶行不入檻穽不入羅網文章斌斌故
呼為大角。故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝

之獸也。故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝

故辭說設制度故國有禮官有御事有職禮

有序皆卜筮所造置也埋牲曰瘞幣帛曰繒宣猶揚也繒

增同似仍反又則故先王患禮之不達於下也

登反又似登反故先王患禮之不達於下也

信也故先王患禮之不達於下也

著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也列祭祀

自此至禮有片皆秉著龜事也陳列祭祀謂郊廟以下皆用

卜筮也瘞繒者瘞埋也謂祀地理牲也祭法云瘞埋於泰折

祭地也幣帛曰繒繒之言贈也謂埋牲又贈神也宣祝

辭說宣揚也祝嘏有舊辭更宣揚告神也設制度謂造宮

室城隍車旗之屬也故國有禮上諸事既並用卜筮故國

家必有其禮也官有御國既有禮故百官各御其事也

事有職官既有御故百事各有職主也禮有序者凡所行

禮皆有次序也故先王患禮之不達於下也正義曰此

一經為下生文雖並用卜筮而比下猶未故祭帝於

郊所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以償鬼神也五祀

所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在

學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中

心無為也以守至正此所以達禮於下也教民尊神

慎居處也宗宗人也管樂人也

伯四輔也償皇音賓敬也舊必信反朝疏故宗至至正

直逆反下同筮市制反瞽音古侑音又疏正義曰此一

節論上云禮有序故記人因說禮須達下之事故祭帝於

郊所以定天位也者天子至尊而猶祭於郊以行臣禮而事

天也是欲使嚴上之禮達於下天高在上故云定天位也亦

即是必本於天也祀社於國所以列地利也者天子至尊

而猶自祭祀欲使報恩之禮達於下也地出財故云列地利也亦即是命降于社之謂殺地也。祖廟所以本仁也者王在宗廟以子禮事只是欲使仁義之教達於下也亦即降于祖廟之謂仁義。山川所以償鬼神也者王自祭山川是欲使償敬鬼神之教達於下也償敬也亦即是降於山川之謂興作也。五祀所以本事也者王自祭五祀是欲使本事之教達於下也五祀是制度故云本事也亦即是降於五祀之謂制度也。故宗祝在廟者前明因事鬼神使禮達於下此明因委於人使禮達於下也宗伯也視大祝也王在宗廟則委於宗祝示不自專以達下也。三公在朝者在朝職事則委任三公也。三老在學乞言則受之三老。王前巫者若王弔臨則前委於巫也而後史者動則左史書之言則右史書之不致為非也既言前巫故云後史也卜筮皆在左右者卜筮主決疑警是樂人主和也。備是四輔與於規諫者也示不自專故並置左右也。王中心無為也以守至正者既祭祀尊神及委任得人故中心無為以守至正之道也。注此所至輔也。正義曰自祭帝於郊至五祀所以本裏是祭祀尊神也自宗祝在廟至皆在左右是慎居處也左輔右弼前疑後承皆伯勸人君為善故以。故禮行於郊。伯為輔其四輔之義已具於文王世子。故禮行於郊。

而百神受職焉。禮行於社。而百貨可極焉。禮

行於祖廟。而孝慈服焉。禮行於五祀。而正法

則焉。言信得其禮則神物與人皆應之百神列宿也百貨金玉之屬。應應對之應宿音秀。故自

郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也。猶脩

節也藏若其城郭然疏。故禮至藏也。正義曰此一節論

○藏如字徐才浪反上文禮既達於下有功而見徵應

○故禮行於郊而百神受職焉者百神天之羣神也王郊天

備禮則星辰不忒故云受職。禮行於社而百貨可極焉王

祀社盡禮則五穀豐稔金玉露形盡為國家之用故云可極

焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。王祭廟盡禮而天下皆服行

○禮行於五祀而正法則焉。王祭五祀以禮而天下法則各

得其正也然前有山川與作此不言者法則之事包之也故

自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也此經覆說祭在

上諸神是義之脩。是故夫禮必本於大一分而

為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼

神其降曰命聖人象此下之以為教其官於天也

官猶法也此聖人所以法於天也疏是故至天也正義曰此一節論上

禮必本於天以為教也必本於大一者謂天地未分混沌

之一也禮理既與大一而齊故制禮者用至善之大理以為教

本是在上重濁為地在下面制禮者法之以立尊卑之位也

轉而為陰陽者天地二形既分而天之氣運轉為陽地之氣

行賞因陰時而行罰也變而為四時者陽氣則變為春夏

陰氣則變為秋冬而制禮者吉禮則有四面之坐凶時有恩

也四時變化生成萬物皆是鬼神之功聖人制禮則陳列鬼

神之功以為教也其降曰命者降下也言聖人制禮皆仰

法大一以下之事而下之以為教命也其官於天也者結

之也官猶法也言聖人所以以下為教命者皆是取法於天也

○夫禮必本於天本於大一動而之地後法列

而之事後法五祀五祀變而從時後法協於分

藝協合也言禮合於月之分猶人之才也其居人也

曰養善當為義字之誤也下之則為教令居人身其行

之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘貨

幣庭實也力勸強者也不則偃罷疏夫禮至朝聘

冠有亂反擊本又作贊音至罷音皮疏正義曰此一節

也。其行至朝聘此皆居人身日義之禮也。謂諸禮皆須義行。故云行也。貨庭實也。力筋力拜伏也。賤賓主三辭三讓。飲食饗食之屬也。冠二十成人而冠。昏三十而取射。五射御。五年一朝。五年朝及諸侯自相朝相見之禮。聘請比年一小聘。三年一大聘。言人若有義在身則能行此諸禮也。注養當至人出。正義曰。知養當為義者。以上云義之脩禮之燕下云。聖人陳義以種之。又云義者藝之。分仁之節。故知養當為義也。按聖證論。王肅以下云。獲而弗食。食而弗肥。字宜曰養家。語曰。其居人曰養。鄭必破為義者。馬昭云。立人之道曰仁與義。又此云禮義者人之大端。下每云義。故知養當為義也。張融謹案。亦從鄭說。云下之則為教。令居人身為義者。鄭為此注。欲明改養為義之意。言法天地山川下教於民者。則為教令。法天地山川居在人身之中者。則為義事。是不得為養也。引孝經說曰。義由人出者。證義從人身而出也。故

禮義也者。人之大端也。所以講信脩睦而固人之肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大

寶也。寶音豆。寶音豆。

故唯聖人為知禮之不可以

已也。故壞國喪家亡人。必先去其禮。

言愚者之反聖人也。

壞音怪。又呼。怪反。喪息浪反。

疏。故禮至其禮。正義曰。此一節論上文說禮為治理之本。故今說禮不可去之。

事。注寶孔穴也。正義曰。按哀元年左傳云。逃出自寶。又

第門闔窻是寶孔穴也。孔穴開通人之出入。禮義者亦是人道。順人情之大寶也。

也。君子以厚。小人以薄。猶酒之有蘖

皆得以為美味。性善者醇耳。蘖魚列反。醇市春反。

疏。

故禮至以薄。正義曰。此一節論上云。禮不可去。故次云禮之在人。有厚薄之事。禮之於人也。猶酒之有蘖也。者禮不可成。人無禮則敗壞也。君子以厚。小人以薄者。君子譬精

米嘉器也。小人譬麤米弊器。言譬如釀酒。共用一麴。分半持

釀精米嘉器。則其味醇和。一半釀麤米弊器。則其味醜薄。亦

猶如禮自是一耳。行之自有厚薄。若君子性識純深。得禮而彌深厚。小人智慮淺薄。得禮自虛薄者也。故聖

王脩義之柄禮之序以治人情治者環穡養養菁華也。菁子丁必

故人情者聖王之田也脩禮以耕之和其剛柔陳

義以種之樹以善道講學以釋之存是去非類也。本

仁以聚之合其所盛。盛播樂以安之感動使故

禮也者義之實也協諸義而協協合也合禮於

乖刺。刺力達則禮雖先王未之有可以義起

反本或作制。以其合於義也可以義起作義者藝之分仁之節也藝猶協

於藝講於仁得之者強有義則人仁者義之本

也順之體也得之者尊有人則人疏故聖至者尊

節論因上君子小人厚薄不同故此論聖人脩禮義治人情

以至大順也各依文解之。故聖王脩義之柄者柄操也謂

執持而用者謂脩理義之要柄脩理禮之次序以治正人情

使去其瑕穢之惡養其菁華之善也。故人情者聖王之田

也者土地是農夫之田人情者亦是聖王之田也。脩禮以

耕之者農夫之田用耒耜以耕之和其剛柔聖人以禮耕人

情正其上下。陳義以種之者農夫耕田既畢以美善種子

而種之聖王以禮正人情既畢用此善道而教之。講學以

耨之者農夫種苗既畢勤力耘鋤去草養苗則苗善矣。聖王

以善道教民既畢又須講說學習以勸課之存是去非則善

也。本仁以聚之者農夫既勤耘耨苗稼成熟當本此仁恩

愛惜之心以聚集所收勿令浪費散聖王勸課行善既畢

布也農夫收穫既畢布其歡樂之心共相飲食以安之者播

王既勸民善道備足又說樂感動使其勤行善道保寧堅固

也。故禮也者義之實也前既明禮義相須禮是造物為實義以

下廣明上三者相須也此明禮義相須禮是造物為實義以

脩飾為禮之華故云禮也者義之實也。協諸義而協者協

合也諸之也今將此禮合會於義謂以禮比方於義而協者協

禮與義相協會也。則禮雖先王未之有可以義起也者起

作也禮既與義合若應行禮而先王未有舊禮之制則便可

以義作之如將軍文子之子是也先無其禮臨時以義斷之

禮與義相協會也。則禮雖先王未之有可以義起也者起

作也禮既與義合若應行禮而先王未有舊禮之制則便可

以義作之如將軍文子之子是也先無其禮臨時以義斷之

禮與義相協會也。則禮雖先王未之有可以義起也者起

作也禮既與義合若應行禮而先王未有舊禮之制則便可

以義作之如將軍文子之子是也先無其禮臨時以義斷之

垂涕泣待賓于廟是其以義而作禮也。庚云：謂先王制禮，雖所未有，而此事亦合於義，則可行之。以義與禮合也。義者，藝之分。仁之節也。此明仁須義也。義者，裁斷合宜也。藝才也。仁施也。人有才能，又有仁施，若非義裁斷，則過失。故用義乃得分節也。此唯明仁須義而云才者，因明一切皆須義斷。庚云：藝者，審其分。仁者，宜得節。皆須義以斷之。是義為藝之分。仁之節，明義之貴也。○協於藝者，斷才得分，即是義能合藝也。講於仁者，講猶明也。使仁得節，是義能明於仁也。○得之者，強者若能得才分，仁節之理，則是豪強為眾所畏服也。○仁者，義之本也。者上云：義者，藝之分。仁之節，明義能與仁為節。此言仁者，義之本，謂仁能與義作本。順之體也。者，仁者，施生，故為順之體也。○得之者，專既能施生，又為順體，故為人。所尊仰也。但義主斷，割能服於人，故得義者，強仁是恩施。眾所敬仰，故得仁者，尊也。○注：協合至乖刺。○正義曰：合禮於義，解經協諸義，則與義合者，解經而協也。云：合禮於義者，謂將禮比方於義，云：則與義合者，言禮與義相合，不乖刺也。禮所以與義合者，禮者，體也。統之於心，行之合道，謂之禮也。義者，宜也。行之於事，各得其宜，謂之義也。是禮據其心，義據其事，但表裏之異，意不相違，故禮與義合也。○注：以其至起作。正義曰：云以其合於義者，謂此禮以其合會於義，故雖當無

禮臨事制宜而行禮，是可以義起作也。衛將軍文子之子，既除喪而後，越人來弔，於時無除喪後受弔之禮，主人乃量事制宜，練冠垂涕，洩待於廟，而受弔，是以義而起作此禮也。故治國不以禮，猶無耜而耕也。○無以入也。為禮不本於義，猶耕而弗種也。嘉穀無由生也。○種之用反，不亦作弗何。休注：公羊云：弗者，不之深也。下皆放此。為義而不

講之以學，猶種而弗耨也。苗不殖，講之於學而

不合之以仁，猶耨而弗穫也。無以知收之，豐荒

又手合之以仁，而不安之以樂，猶穫而弗食

也。不知味安之以樂，而不達於順，猶食而弗肥

也。功不見也。四體既正，膚革充盈，人之肥也。

父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。大臣法，小

臣廉官職相序。君臣相正。國之肥也。天子以德為車。以樂為御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。常謂皆有禮用無匱乏也。車或為居。故事大。積焉而不苑。並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。言皆明於禮。無有蓄亂滯合者。各得其分。理順其職也。苑于粉反。積也。繆音謬。畜丑六反。故明於順

然後能守危也。能守自危之道也。君子居安如危。小人居危如安。易曰：危者安其位。禮猶農夫耕而無耜也。為禮不本於義。猶耕而弗種也。治

故治至危也。正義曰：此以下顯前譬也。人君治人情。若無禮。猶農夫耕而無耜也。為禮不本於義。猶耕而弗種也。治

雖用禮。不本其所宜。如農夫徒耕而不下種子也。為義而不講。之以學。猶種而弗耨也。者治國雖用善道。所宜而不更滋茂。厚實也。講之以學。而不合之。以仁。猶耨而弗穫也。者治國雖講。之以學。而不聚其仁。行者如農夫。雖耘壅成熟。而不收穫。取之也。合之以仁。而不安之。以樂。猶穫而弗食也。者治國雖聚仁。若不奏樂和之。則仁心不堅。如農夫。雖聚穀而不食。則甘穀空失也。安之以樂。而不達於順。猶食而弗肥也。者前陳聖人禮。耕以至安樂。今顯譬農夫耒耜。以至食之。其事相似。今更欲設譬。以人身之肥。譬家國禮足。聖人為教。反覆相明。正在此矣。言雖奏樂於人。而不使知。達至順之理也。亦為未善。猶如人雖食五味。而調和溫清不順。則雖食不肥也。所以養生送死。常事鬼神。一節明人及國家天下等皆悉肥盛。革是膚內之厚皮革也。天子以德為車。以樂為御。率土皆達順。故合天下之肥也。天子以德為車。以樂為御。率土皆德。孝悌也。以樂為御。謂用要道以行之樂。要道也。行孝悌也。事須禮樂。如車行之須人御也。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。者。前雖明國家之順。而皆局有條目。而順理廣被。無所不在。此更摠說其事也。一切生死鬼神。無不用順為

常也。故孔子答孟武伯問無違之言云：生事之以禮，死葬之以禮，是也。養生送死，事鬼神無違道之常也。故事至危也。皇氏云：事大積焉而不死者，既用順為常事，無苑滯事大者。天子事也，雖復萬機輻湊而應之，有次序不使苑積也。並行而不繆者，並行謂諸侯來朝也。既四方隨時貢賦，有序雖並列俱陳，而不錯繆也。細行而不失者，謂大夫士出聘者。也。天子不遺小國之臣，是不失也。深而通者，深為九州之外也。雖地在遠荒，而皆通貢王庭，越常是也。茂而有間者，謂萬國貢賦，庭實密茂，而國朝之間，自不廁雜以國之相次。小則讓大，不相及人也。萬乘龍趨，千乘雷動，不相妨害，自四體既正，至此皆由王者順之至也。熊氏云：此普據天下萬事，有大有細，有深，有通，有連，有動，言人皆明禮順正，事無蓄亂，滯合各得其分，理順於其職，所以大小深淺並合得其宜。此順之至，結自四體既正以下至此，並是順之至極也。故明於順，然後能守危也。上言順之至此，明順有益，明於順，然後能守危者，既明順道，不敢為非，則能守自危之道，謂以危戒慎而自守保也。注易曰：危者安其位，正者保其存者也。危者安其位，謂所以今日危亡者，正為不知畏懼，偷安其位，故致危也。引之者，證人之所居恒須危懼也。故禮

之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。

也。豐殺謂天子及士名位不同，禮亦異數，所以拱持其情，合安其危。殺所戒反，徐所例反。注同。故聖王

所以順山者，不使居川，不使渚者居中原，而

弗傲也。小洲曰渚，廣平曰原。山者利其禽獸，渚者利其魚

之也。民失其業，則窮。窮則澁。澁者，梁春獻鼈，夏秋獻龜魚也。用火謂司燿四時變國火，以救時疾。及季春出火，季秋納火也。用金謂州人以時取金。

王錫石也。用木謂山虞仲冬斬陽木，仲夏斬陰木。飲食謂食

齊視春時羹齊，視夏時醬齊，視秋時飲齊，視冬時飲食。謂食

鼈必列反，蜃石忍反，燿古亂反，非革猛反，又瓜猛反。徐

古猛反，夏戶嫁反，下同。謂食音嗣，齊才細反，下皆同。合

男女頌爵位，必當年德。謂媒氏令男三十而娶，女二

爵祿也。頌音班，當丁浪反。媒音梅，取音娶。本又作娶，循古兮反。用民必順。不奪農時，故

無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。

言大順之

時陰陽和也。昆蟲之災，螟螽、螽、螻、蛄、蠹之屬也。戎音災，妖孽又作蠶。魚列反，妖又作祇，說文云：衣服歌謠草木之怪，謂之祇。禽獸蟲蝗之怪，謂之蠱。螟，亡了反，螽徐音終。故天不愛其道，地不愛其寶。

人不愛其情。言嘉瑞出人情至也。故天降膏露，地出醴泉。

山出器車，河出馬圖，鳳皇麒麟皆在郊，雉龜

龍在宮沼，其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也。

膏猶甘也。器謂若銀罍丹甌也。馬圖，龍馬負圖而出也。椒，聚草也。沼，池也。灋，本又作醴，音禮。麒麟，音其下音聚，人反。椒，素口反。徐摠會反。澤也。本或作藪。沼之紹反。卵，力管反。胎，士才反。俯，音府。窺，本又作闕，去規反。甕，本又作甕，鳥弄反。徐於

弄，則是無故。非有他事，使之然也。先王能脩禮以達義體

信以達順，故此順之實也。

實猶誠也。疏也。故禮至實也。正義。

曰此一節論上既得明順乃安位此以下說行順以致太平

之事各依文解之。故禮之不同也者，天子至士貴賤宜順

也。故禮不得同也。不豐也者，禮應須少不可求多也。不殺

也者，禮應須多不可殺少也。所以持情而合危也者，能順

序如上。故使扶持其情合安其危不使危也。故聖王所以

順山者不使居川既使天下皆肥由於至順此更廣說順也

既欲其順本居山者所利便於禽獸本居川者所利在舟楫

故聖人隨而安之不奪宿習不使居山之人居川也不使渚

者居川原水洲曰渚利魚鹽廣平日原原利五穀既順安

之故不使渚者從中原而弗傲也者必各保其業故恒豐

而不傲困也。用水火金木飲食必時者舉動皆順故必時

也。水時者謂虞人入澤梁及出入水之屬也。火時者鄭注司

燧引司農說以鄆子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏

取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火夏取棗杏之火季夏

故春用之棗杏赤故夏用之桑柘黃故季夏時用之柞櫟青

故秋用之槐檀黑故冬用之金謂金錫石也。木謂仲冬

陽木仲夏斬陰木也。飲酒必時者謂食齊視春之屬也。合

男女者媒氏仲春令男三十而取女二十而嫁。頒爵位者

頒分也。謂司士稽士任而進退其爵祿也。必當年德者食

男女使當其年頒爵位必當其德。年謂男三十女二十也。當

已流卷三十一

德謂君十卿祿下士食九人等是也。用民必順者使之以
時不奪農務也。故無水旱昆蟲之災此論聖王用大順之
道故致陰陽和調羣瑞並至正由順之誠實故至於此也。
故天不愛其道者此以下明天地為至順之主下瑞應也。
時和甘露降是天不愛其道也。地不愛其寶者謂五穀豐
禮泉生器車出也。人不愛其情者皆盡孝悌及越常至也。
○山出器車按禮緯斗威儀云其政大平山車垂鉤注云由
車自然之車垂鉤不採治而自圓曲。○河出馬圖按中候握
河紀堯時受河圖龍銜赤文綠色注云龍而形象馬故云馬
圖是龍馬負圖而出又云伏羲氏有天下龍馬負圖出於河
遂法之畫八卦又龜書洛出之也。鳳皇麒麟皆在郊極按中
候握河紀云鳳皇巢阿閣今云在郊極者言鳳皇之眾或郊
極或阿閣也。其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也者此飲食
有由也各隨其長而至既不猶狝故生乳而眾多也俯下頭
也鳥不畏人作巢在下故不頭可闕其巢那也手撫獸背則
知有胎也。○則是無故者言致此至事則是更無他故由先
王能脩禮達義體信達順之誠盡故致此也。○注器謂若銀
器丹甌也。○正義曰此銀甌州甌援神契文按援神契德及
於天斗極明日月光封露降德及於地嘉禾生稟莢起秬鬯
出德至入極則景星見德至草木則朱草生木連理德至鳥

九月初四日讀此卷

獸則鳳皇來鸞鳥舞麒麟臻白虎動狐九尾雉白首德至山
陵則景雲出德至深泉則黃龍見醴泉湧河出龍圖洛出龜
書其所致羣瑞非一不
可盡也故畧記之而已

附釋音禮記注疏卷第二十二

禮記注疏

禮記注疏卷二十二按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷二十二按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

禮運

故聖人參於天地節

並於鬼神

閩監本同石經同嘉靖本同衛氏集說同毛本並作並岳本同注疏倣此

並并也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本并作併釋文出並併

故聖至治也

閩監毛本治作地不誤惠棟按宋本無此五字

無過差也

閩監毛本同考文云宋板也作矣

故君者所明也節

故君至其生

惠棟按宋本無此五字

故用人之知節

故用至之變

惠棟按宋本無此五字

退去其奸詐者

閩監本奸作姦衛氏集說作奸

故聖人耐以天下為一家節

故聖至為之

惠棟按宋本無此五字

按說文云耐者鬚也

閩監毛本同浦鏗按耐改而是也。按鬚當作須須鬚正俗字

其意同矣

閩監毛本同考文云宋板矣作也

何謂人情節

講信脩睦

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同毛本脩作修衛氏集說同下同

何謂至以哉

惠棟按宋本無此五字

及哀惡與彼同也

閩監毛本同考文云宋板惡作樂

按彼傳云喜生於風

閩監毛本同浦鏗按云按此出賈逵注傳當注字誤

故人者其天地之德節

故人至氣也

惠棟按宋本無此五字

故人者其天地之德者

惠棟按宋本有其字此本其字脫閩監毛本同

故兩存焉

惠棟按宋本著此下標禮記正義卷第三十終記云凡二十六頁

故天秉陽節

惠棟按宋本自此節起至故禮之不同節止為第三十一卷卷首題禮記正義

卷第三十一

播五行於四時

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出播於五行四時云本亦作播

五行於四時正義云定本無於字直云播五行四時

言地持陰氣

閩監毛本同岳本同嘉靖本無持字地下空闕二字

五味六和十二食還相為質也

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同五經

筭術下引作五味六和十二食還相為滑戴震云按鄭注五味酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有滑甘是為六和蓋五味加滑而六內則滫瀡以滑之疏云滫瀡之令柔滑也食味言還相為滑衣色言還相為質質如凡畫者丹質之質食味衣色二者語而有別此五經筭術所引在唐以前應是古本

謁猶負載也

閩監本同毛本載作戴岳本同嘉靖本同衛氏集說同五經筭術下引亦作載按戴載古

多通同

布十二辰

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同五經筭術布下有在字

終於南呂

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本呂作事釋文出南事云京房律始於

孰始終於南事凡六十正義本作南呂故疏說終於南呂之義極詳云以此言之則南呂為是又云諸本及定本多作終於南事則是京房律法五經筭術下引亦作終二南呂後又云甄鸞按禮記注本乃有云始于黃鍾終於南

事者

畫續事也

閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本續作繪釋文出畫續

故天至質也

惠棟按宋本無此五字

播謂播散

閩本同監毛本謂作為

中通元續以對五方

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本以作次

至中呂而市

閩本同惠棟按宋本同衛氏集說而作恆監毛本市誤布

上生夾鍾為商

閩監毛本如此此本為字誤重

房對受學故小黃令焦延壽等

閩本監本毛本同齊召南云按後漢志無等字

此等字衍

故各統一日

閩監毛本同盧文弼按日改月云筭術作各統一月下亦作當月戴震云按後漢書

今本訛作各終一日下當月者訛作當日者攷律法十
月也疏引作各統一日下仍作當月者為五經筭術所
引無舛誤可據以訂正

而商徵以類定焉閩監毛本定作從五經筭術引亦作類從

考其高下惠棟按宋本如此五經筭術同此本考不衍以字閩監毛本同

謙待徵六日律八寸九分閩監毛本同惠棟按宋本作八寸九分小

分八微強按宋本與後漢志合惟九分後漢志作八分

去減徵六日律八寸八分閩監毛本同盧文弼按從續志八弱

改七大強

分動下生歸嘉分動為宮閩本同惠棟按宋本同監毛本動作動考文引宋板下生

下有屈齊商安度徵六日律八寸七分閩本同監毛本動作動考文引宋板下生

刑晉商閩本同惠棟按宋本同監毛本刑作形下刑晉並同盧文弼按云隋志作形晉

否與徵六日律八寸五分閩監毛本同盧文弼按云五經筭術強上有半字是也

分否下生解刑閩本同惠棟按宋本同監毛本刑作形下解刑微同

解刑徵八日律八寸三分閩監毛本同盧文弼按云當作小分一少強

侯嘉商閩本同惠棟按宋本同監毛本侯作族下侯嘉並同

去南徵八日律八寸二分閩本同監毛本作八寸二分小分一弱

結躬徵二日律七寸八分閩本同監毛本作二寸八分小分九強

盧文弼按云少字衍閩本同監毛本二寸八分小分九強作六強上有少字

歸期徵七日律七寸七分小分九強閩本同監毛本七
日作六日強作弱

刑始商閩本同惠棟校宋本同監毛本刑作形下刑始
並同

閉掩徵七日律七寸三分小分九微強惠棟校宋本同
閩本同監毛本

七日作八日強作弱盧文弨校云五經
也 筭術作徵強是

鄰齊徵七日律七寸一分小分九微強閩本同監毛本
七日作八日一
作二

摠應商閩本同惠棟校宋本同監毛本摠作物

期保徵七日惠棟校宋本亦作七閩本同監毛本七作
八

分烏徵六日律七寸小分九大強閩監毛本同盧文弨
校云大當作半

遲內徵六日律七寸小分一強閩本同考文引宋板同
監毛本強上有半字

未育徵六日律六寸九分小分二微強考文引宋板同
閩監毛本二作
一齊召南校云依後漢志當作二

嫌待商閩本同監毛本嫌作謙

色育徵七日律六寸七分小分三大強閩監毛本同盧
文弨校云五經

筭術大強作半強是也
分黜徵八日律六寸四分小分八強閩監毛本同盧文
弨校云五經筭術
作小分八微強是

質未徵七日律六寸三分小分九強閩監毛本同盧文
弨校云強上當有
少字

南事下生南事窮閩監毛本同盧文昭按云筭術下生作不生是孫志祖按云五經筭術作不生六十律終於南事故不生也續志亦誤

分否徵七日律六寸二分小分三大強閩監毛本同盧文昭按云五經筭術大強作半強是

離躬上生陵陰閩本同惠棟按宋本同監毛本躬作宮下離躬並同盧文昭按云續志作宮

陵陰徵七日律六寸一分小分五徵強閩監毛本同盧文昭按云徵字衍

少出徵八日律六寸小分七弱閩監毛本同盧文昭按云弱上當有徵字

屈齊徵六日律五寸八分小分四弱閩監毛本同盧文昭按云五經筭術弱上有徵字是

刑晉徵五日律五寸六分小分八強閩監毛本同盧文昭按云強上當有少字

爭南徵七日律五寸三分小分九強閩本同監毛本強上有半字盧文昭按云半當作少

應鍾商姑洗徵閩監毛本如此此本商字脫

變虞徵七日律五寸二分小分六強閩本同監毛本七作六強上有少字盧文昭按云少字衍五經筭術作徵字亦衍

依行徵五日閩本同監毛本五作七

中呂徵八日律四寸九分小分九強閩監毛本同盧文昭按云強上當有少字

南中徵八日律四寸九分小分二弱

閩監毛本二作三

摠應徵八日律四寸七分小分九微強

閩監毛本同盧文昭按云五經

筭術微作半是也

分鳥窮次無徵不為宮

閩監毛本同考文引宋板次作內孫志祖按云續志作次

制時徵六日律四寸五分小分五弱

閩本同惠棟按宋本同監毛本弱作

強

以四時有四味

惠棟按宋本作時此本時誤肆閩監毛本同衛氏集說亦作四時

似月別各別衣食者

考文引宋板如此此本上別誤刑閩本上別字闕監毛本無上別字

衛氏集說同

大摠言之

閩本同惠棟按宋本同監毛本言作攻衛氏集說亦作言

故人者天地之心也節

惠棟按云故人節宋本分故聖人作則以下另為一節

此言兼氣性之效也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本效作効宋監本

同

以四時為柄

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同考文引宋板同衛氏集說毛本柄誤端

故人至為畜

惠棟按宋本無此五字

論稟氣性之有效驗

閩監毛本効作效衛氏集說同下氣性之効氣性効故云効効是其

効並同

故聖至為畜

惠棟按宋本無此五字

用禮義以為器

惠棟按宋本有用字此本用字餘閩監毛本同

覆說上舍禮何以哉

閩監毛本同考文引宋板哉下有也字

故情可睹也

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文古本情上有人字

故事有守也

惠棟校宋本作有石經同宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同此

本有誤可閩監毛本同石經考文提要云宋大字本余仁仲本皆作有

以天至由也○正義曰

惠棟校宋本無此八字

長既至為聖人所畜

閩監毛本同考文引宋板人所畜下又衍人所畜三字

何謂四靈節

故鳥不獮

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出喬云字又作獮正義本亦作獮錢大昕

云獮為鳥飛不應從犬旁釋文獮本作喬周禮大司樂注引此文亦作喬俗本從犬者誤也說文走部有獮字訓狂走即鳥不喬之喬張衡東京賦指魑魅斯獮狂薛綜注獮狂惡厲之鬼名埤蒼云獮狂無頭鬼也喬本有狂義因喬狂連文并喬字亦加犬旁猶展轉之展作帳鈇質之質作鎖也

何謂至不失

惠棟校宋本無此五字

讀淦為閃者

惠棟校宋本如此此本讀上衍已字閩監毛本同

皆法中央

閩監毛本同考文引宋板中央作之非

其言少從

閩監毛本同段玉裁校本從詩周南正義少改可盧文昭校云少當作又

其性義木性仁

惠棟校宋本同閩監毛本其作金

馬蹄有五采

閩監本同毛本采作彩○按彩俗采字

不入檻穽

閩監本同毛本檻作陷

故先王秉著龜節

閩監毛本分故先王惠禮以下另為一節

故先至有序

惠棟校宋本無此五字

故先王惠禮節

故先王患禮之不達於下也惠棟按宋本無此十一字

故祭帝於郊節

卜筮瞽侑閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同石經

故祭至至正惠棟按宋本無此五字

三老在學閩監毛本同考文引宋板學下有者字

故禮行於郊節

故自郊社祖廟閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本祖誤宗

義之脩閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本脩作修注疏做此後几脩字同

故禮至藏也惠棟按宋本無此五字

而百貨可極焉閩監毛本同考文云宋板焉下有者字下而孝慈服焉而正法則焉並同

是故夫禮節

是故至天也惠棟按宋本無此五字

凶時有恩理節權閩本同惠棟按宋本同監毛本時作禮

夫禮必本於天節

協於分藝閩監本同毛本協作協石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同注疏做此

猶人之才也此本也下脫一○閩監毛本遂誤以釋文合於月之分本或作日月之分日衍字十五字

為注文岳本嘉靖本衛氏集說考文皆無此十五字

夫禮至朝聘惠棟按宋本無此五字

辭讓賓主三辭三讓惠棟按宋本如此衛氏集說同此本上讓字脫閩監毛本同

張融謹案亦從鄭說惠棟按宋本同閩監毛本融謹案三字闕

鄭為此注欲明改養為義之意

惠棟按宋本同閩監毛本注欲明三字闕

則為教令法天地山川

惠棟按宋本同閩監毛本令法二字闕

是不得為養也引孝經說

惠棟按宋本同閩監毛本養也引三字闕

故禮義也者節

而固人之肌膚之會

石經同惠棟按宋本同岳本同嘉靖本同閩監毛本上之字脫衛氏集說同石

經考文提要云宋大字

本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本九經誤字皆有上之字

順人情之大寶也

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文云宋板無也字古本同案

上之束也之大端也句未皆有也字此句文法一例無也字非

禮不可去之事○注竇孔穴也

惠棟按宋本同閩監毛本專○注三字闕

又筆門閨竇

考文引宋板同惠棟按宋本閨作圭衛氏集說同閩監毛本筆門閨三字闕

故禮之於人也節

猶酒之有蘖也

閩監毛本本作蘖岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本蘖誤蘖疏同石經蘖下截米字闕釋

文出有蘖

人無禮則敗壞也

閩監毛本同惠棟按宋本敗壞作壞敗

分半持釀精米嘉器

閩監毛本作米衛氏集說同此本米作美

得禮自虛薄者也

閩監毛本同惠棟按宋本無者字衛氏集說同

故聖王脩義之柄節

惠棟按云故聖王節故治國節宋本合為一節

治者去瑕穢養菁華也

閩監毛本如此岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤脫去字重養

字

協諸義而協

閩毛本作協石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本協作協監本同案說文協訓同心之

和協訓衆之同和義不相遠五經文字云案古文作叶則從
十者義長今改從十餘放此

故聖至者尊惠棟校宋本無此五字

如將軍文子之子是也惠棟校宋本同閩監毛本上子作氏衛氏集說同

即是義能合藝也閩監本同毛本義藝字互誤衛氏集說亦作義能合藝

故雖當無禮臨事制宜而行禮是可以義起作也衛將

軍文子之子既除喪而后越人來弔於時無除喪後受

弔之禮主人乃量事制宜練冠垂涕渙待于廟而受弔

是以義而起作此禮也惠棟校宋本同閩監毛本禮臨以下多闕文

故治國不以禮節

嘉穀無由生也惠棟校宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說穀作木閩監毛本嘉穀二字

無有蓄亂滯合者各本同釋文出有畜

故治至危也監本毛本作危惠棟校宋本作肥

正義曰此以下惠棟校宋本無正義曰三字

猶耕而弗種也者治國雖用禮惠棟校宋本如此此本者國二字脫閩監毛本

同

膚是革外之薄皮閩監本同惠棟校宋本皮下有膚字

越常是也閩監毛本同惠棟校宋本常作裳盧文弼校云常裳俱可通○按說文常下希也从巾尙聲又云裳常或從衣

然後能守危也監本毛本作危也惠棟校宋本下有者字

而自守保也

閩監毛本同惠棟按宋本守保作保守

按易繫乃云

閩監毛本乃作辭案疏意以易繫是就既危者言鄭此引是就安不忘危者言斷章

取義故說按易繫乃云乃者明易繫不如鄭所引義也

三本改乃為辭失疏意矣

故禮之不同也節

窮則濫

閩監毛本同岳本同惠棟按宋本則作斯嘉靖本同衛氏集說作窮斯濫矣考文古本作窮斯濫矣

也足利本作窮則斯濫宋監本作窮斯濫

謂廿人

監本作廿岳本同衛氏集說同釋文出廿人此本則作碩廿假借字說詳前

男三十而娶

閩監毛本同岳本同衛氏集說同惠棟按宋本娶作取嘉靖本同釋文出而取云本又作

娶正義引亦作取則宋本取字是也

司士稽士任

閩監毛本同岳本嘉靖本同衛氏集說同考文引古本任作位非也

地不愛其實

王引之云不愛謂不隱藏也愛之為隱古人常訓廣雅寶字注作地不藏其實說詳經義述聞

地出醴泉

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出澧云本又作醴

皆可俯而闕也

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出而窺云本又作闕○按依說

文當作窺从穴規聲

故禮至實也

惠棟按宋本無此五字

釋者曰

閩監毛本同惠棟按宋本日作云

及越常至也

閩監毛本同惠棟按宋本常作裳

伏羲氏有天下

監毛本同閩本義作犧

德至八極

閩監毛本同惠棟按宋本極作表

附釋音禮記注疏卷第二十一終惠棟按宋本禮記正義卷第三十一終記云凡二十一
六頁

禮記注疏卷第二十一按勘記



