



830218

小學稽業序

予以子姪及齒將入小學而古傳既湮謀授朱晦菴所輯  
闕之殊邪廓天道性命上達也親迎觀朝年及壯強者也  
以至居相告老諸樞皆非童幼事且何分於大學焉或曰  
小學使之先知其理耳奚必事之爲予懣起立曰子漫語  
乎抑將以誤學術也論語曰小子當灑掃應對進退大戴  
禮曰八歲入小學學小藝履小節未嘗言僅明理也且晦  
菴曰小學學其事大學究其理子又曰小學以明理吾見  
窮經考理者接踵而幼而幼儀小舞長而禮樂兵農以履  
事者寥寥也毋乃階之爲厲小學則然思內則八年暨十

小學稽業序

五前教育成法晦菴亦曾採入小學固可信者乃遍尋昔  
人流傳儀節實之復纂四字語於首俾幼童誦之卽學習  
之行之知行並進庶養蒙而已端乎樂舞郵致河右先生  
論定王子崑繩子未二兄則訂全帙乃進質顏習齋先生  
並演幼儀歌舞倩坐觀先生莞爾曰子前於大學辨業矣  
茲小學則稽古人成法盍名稽業因以名

康熙四十四年夏四月丁丑蠡吾李埭書於鄆城署寓



小學稽業

蠡吾李恭剛主纂

德州孫勤子未訂

大興王源崑繩校

卷一

小學四字韻語

卷二

食食

能言

六年教數

方名

七年別男女

八年入小學教讓

小學稽業

九年教數日

十年學幼儀

卷三

學書

卷四

學計

卷五

十有三年學樂

誦詩

舞勺

小學稽業卷一

畿輔叢書

蠡縣李球纂

古者養蒙靡有不教當其能食右手已詔能言男唯進而六年東西南北以中爲權衍數一始二五爲十爲百爲千積累萬億七年食席與女各著時及八歲則入小學小藝小節習從此始出入後長讓以示耻九年數日日十二時積月爲歲紀以干支十年宿外習禮帥初襦袴不帛事學計書禮謹幼儀灑掃應對進退有度朝夕服佩何以灑掃盤水攘肘播灑無滯室則握手執箕當舌由奧以鬣袂拘而退毋揚毋徹自鄉而扱板排出棄拚席掃地伊用各具

小學稽業卷一

一

應對進退其儀孔多幼事父母夙興云何盥漱升堂問何食矣或進執牀亦佐視具祇敬杖衾命餽乃食有呼則唯吐而走亟舉足莫忘旣省復定出告反面冬溫夏清及事先生供盥泛拚顏恭而執經業審問請益復起師出皆起後至就席狹坐則起賓客有至駿作無讓應且遂行反命惟諒至於食時攝衽而饋貳已乃徹拚前進酌古寘震韻相叶暮食復禮執燭謹代奉師就息枕席必在路遭長者趨拱弗遲不敢問年不請所之進以其令退以其令燕見從人不

敢將命凡侍長者末餘前席正容恭聽面抱是視

古陌寘韻通轉

毋隱毋躁問則起答毋有雷同勦說攙雜值或入白左右



屏待側聽噉應淫視荒忘髮髻冠免寢伏坐箕勞袒暑寒  
遊倨立跛皆宜力戒小心翼翼不叱不唾燭不見跛如見  
君子欠伸撰杖則且出矣有請再往其或侍食拜饋飲立  
手毋授莎小飯數嚼無然無然搏飯放飯流歎咤食固獲  
揚飯齧骨反肉噉羹絮羹歎醢噉炙刺齒不敬卒食自微  
主興乃已若有所賜不敢言辭古三聲通用或從提攜兩手奉  
手惟鄉是視對則掩口凡爲弟子九容豫飭聲靜色莊頭  
直氣肅立必正方目端口止手恭足重更坐如尸固頤正  
視平肩正背足間二寸勿搖經立古隊緝韻通轉微磬共立磬折  
肅立垂佩卑立立容欲執坐以經立微俯共坐視尋肅坐

小學稽業卷一

低首卑坐行以微磬臂不搖掉肩不上下行容有道趨以  
微磬飄然翼然肩狀若流足如射箭旋以微磬中規中矩  
跪以微磬手股有紀古支魚虞通用拜以磬折項衡下首吉事上  
左否則上右坐乘立乘如經立坐顧不過轂有禮無情稽  
古稱先言視勿誑整衣齊帶行曰有常孝弟無違私財莫  
畜隅坐隨行意虛志直古入聲通用雁行朋友切磋日滋行禮  
於人稱父拜之凡事勿專必稟家長勿以尊位待己私訪  
朔望節令家禮學儀拜親拜師先聖先祠六經廿史漸次  
讀閱同學往來齒序行列勿爲狎戲勿信老佛節食室慾  
字紙必拾雜書有六首曰象形指實掌虛示字研精側如

墜石勒似勒馬中柱懸針弩灣而下趨存勢生策仰暗揭  
掠勿尾弱烏啄刀磔人言止戈所以會意力田帚女謂之  
指事爾雅說文漢唐註疏問奇析義典文宣布轉注有正  
時是正征亦有旁轉韓何蕪萍假借多端魚作馬稱以獸  
况人維豫維能至於入音多借三聲諧聲之法五均不同  
篆變而楷漢隸可遵隸二篆八乃是八分計始九九錯綜  
減增積分求合須用因乘起手二位三四迤下盡皆乘之  
迺計身馬分用九歸繼身以除無除還原撞歸亦需一歸  
無法二歸乃立一一作五逢二進十三一三一三二六二  
逢三進十三歸是記四一二二四二作五四三七二逢四

小學稽業卷一

三

進十

中原韵以十作齊  
微平聲可與虞諧

五一倍二五二倍四五三倍六五

四倍八

古寘點  
韵通轉

逢五進十五歸此察六一下四六二二三二

六三作五六四六四六五八二逢六進十

古寘釋  
韵通轉

七一下

三七二下六七三四二七四五

中原韵以六作尤  
侯平聲可與虞通

七五

七一七六八四逢七進十七歸斯備八一下二八二下四

八三下六八四作五八五六二八六七四八七八六逢八

進十九歸隨下逢九進十凡此歸乘定位爲急爰及九章

方田見畝二四歸除凹斜裨補粟布貴賤盤量倉窖若斤

秤法斤兩相較差分物混先求一差一差既定自得各差

少廣開方商除見面長闊相差縱橫俱現平圓求徑又須



求周三棧立方各有方求商功工壤浚深築高亦有均輸  
平費與勞盈朒互見如數手指雜糅正負方程則皆方圓  
高深測以勾股勾三股四其弦則五學至十三益以學樂  
五聲二變先習其略調分七音正以律呂宮及變宮遞商  
角徵變徵與羽層激而高每音七音清濁環繞律呂標名  
黃鐘大呂大簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射  
應鐘元聲盡只四乙上尺工凡蟹六卽古五聲諧器有八  
金石絲竹匏土革木或起或收或倚或節升歌堂上笙入  
堂下間歌合樂合語樂罷樂章爲詩教之以誦屬讀曰言  
長言曰永永言之道中矩中鉤上下曲止累累貫珠古九虞韻

小學稽業卷一

四

通肆舞小舞詩篇名勺干戚維武擊刺坐作文則羽籥揖讓翩翩綴兆進退鐸相相宣已上小學訖於十四嗣此射御禮樂更巨明親兼善大學之物小旣克勤大乃可事古賓

物韻通轉

右將小學物事撰爲四字韻語以便幼童讀而習之其  
詳具後

小學稽業卷二

蠡縣李珠纂

丙則曰子能食食教以右手能言男唯女俞男鞞革女鞞  
絲

鄭康成註曰鞞小囊男用韋女用繪有飾緣之服虔曰  
鞞大帶

六年教之數與方名

前漢食貨志八歲入小學學六甲五方書計之事則六  
歲所言數方指一二東西之大略言也鄭註方名東西  
數

小學稽業卷二

二

一二三 四 五 六 七 八 九 十 二

十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九

十百千 萬 億 權數俱今 毫 釐 分

錢 兩 斤 度數 毫 釐 分 寸 尺 丈

量數 勺 合 升 斗 石

方名

東 南 西 北 中 東南 西南 西北 東北

七年男女不同席不共食

鄭註曰蚤其別也

大戴禮保傳篇曰古者年八歲出就外舍也 小學 學小藝焉



履小節焉

此統論八歲至十四入小學之所學也白虎通前漢書入小學年皆同此而賈誼新書容經篇曰古者年九歲入小學躡小節業小道尙書大傳曰公卿之世子元士之嫡子年十三入小學見小節而踐小義曲禮曰人生十年曰幼學內則同之是又十歲入小學矣或古人通用或貴賤有分或朝代各異今人率用八歲但須實入八歲乃足任學事若弱小者遲一二歲亦可

內則曰八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓

鄭註曰示以廉耻

小學稽業卷二

九年教之數日

鄭註曰朔望與六甲也

天一周共三百六十五度四分度之一日東出於天一晝夜而復東出故晝達夜遂名曰日月行三十晝夜而與日合朔故三十日遂名曰月自初一日月明始生謂之朔而初二日初三日初四日初五月初六日初七日初八日初九日初十日十一日十二日十三日十四日至十五日月與日相對而滿謂之望或滿於前後而十日亦爲望六日十七日十八日十九日二十日二十一日二十二日二十三日二十四日二十五日二十六日二十七日

二十八日二十九日終三十日月消盡謂之晦月小則盡二十

九日天日月所會分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二

次一次三十度三十分度之十四歲星十二月行一次

而春夏秋冬四時之功畢故十二月謂之歲 十干

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸 十二支 子丑寅卯辰巳

午未申酉戌亥 干支相配數窮六十日六甲以紀歲

月日時歲十二月日十二時則用支數一無易焉 甲子乙丑丙寅丁卯戊

辰己巳庚午辛未壬申癸酉 甲戌乙亥丙子丁丑戊

寅己卯庚辰辛巳壬午癸未 甲申乙酉丙戌丁亥戊

子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳 甲午乙未丙申丁酉戊

小學稽業卷二

戊己亥庚子辛丑壬寅癸卯 甲辰乙巳丙午丁未戊

申己酉庚戌辛亥壬子癸丑 甲寅乙卯丙辰丁巳戊

午己未庚申辛酉壬戌癸亥

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝

夕學幼儀請肄簡諒

鄭註曰外傳教學之師也不用帛為襦袴為太溫傷陰

氣也禮遵習先日所為肄習諒信請習簡謂所書篇章數

也請習信應對之言也孔穎達疏曰簡禮篇章也諒謂

言語信實言請長者習學篇章簡禮及應對信實言語

也陳澔集說曰書六書計九數愚謂傳小學師幼不盡



飾遜長也初者所習之別讓也肄兼上書計幼儀言簡不使之多也恐苦之也諒信也不使欺其日功也書計幼儀非限於十年內言學之從此始也他倣此

幼儀

論語子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文

子游曰子夏之門人小子當洒掃應對進退則可矣

曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省鄭註定安

其牀衽省問安否在醜夷不爭醜衆夷儕

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業

小學稽業卷二

恆言不稱老

爲人子者居不主奧孔疏主猶坐坐不中席行不中道立不

中門食饗不爲槩鄭註槩量也祭祀不爲尸聽於無聲視於

無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不於闇冥

之中從事爲卒有非常不登危懼辱親也父母存不許友以死不

有私財

內則曰子事父母鷄初鳴咸盥漱櫛綖笄總拂髦冠綏

纓端韞紳搢笏縱黑緡韞髮作髻插笄以固之又以緡爲總束髮本垂餘髻後爲飾乃拂去髦

塵加之而著冠髦用髮爲之象幼時髻其著冠也結纓領下以爲固結之餘者散而下垂謂之綏于冠也結纓

著蔽膝加帶左右佩用左佩紛悅鄭註拭巾也刀小礪小觿

解小金燧取火於日右佩玦捍拾管筆造刀鞞也刀大觶木

燧鑽火偪行履著綦履繫按此本成人之事

以適父母之所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉

槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之采色

以溫之父母必嘗之而後退

男未冠者鷄初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容

臭鄭註容臭香物也以纓佩之味爽而朝問何飲食矣

若已食則退若未食則佐長者視具

父母將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾鄭註衽

小學稽業卷二

少者執牀與坐牀坐小牀御者舉几斂席與篔孔疏下

簞觀身縣衾篋枕斂篔而禡之鄭註禡父母之衣衾篔席

枕几不傳移杖履祇敬之勿敢近敦牟厄匝非餽莫敢

用敦牟黍稷器與恆飲食孔疏與及也非餽莫之敢

飲食父母在朝夕恆食子婦佐餽既食恆餽鄭註盡餽

父沒母存冢子御食羣子婦佐餽如初旨甘柔滑孺子

餽

玉藻曰親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而

不趨趨容親老出不易方復不過時親癢病色容不盛



曲禮曰凡爲長者糞也之禮必加帚於箕上以袂拘而

退其塵不及長者以箕自鄉而扱鄭註讀吸也

少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣鄭註鬣帚

地不執箕應搗搗舌也愚按席與席前二處蓋拊禮先

潔清執箕不用帚也退退至席前也其塵不及長者乃

謂拊席也不用帚也箕自鄉而扱除席前之塵也若鷄鳴

而起灑掃室堂及庭則汜埽也

管子弟子職曰凡拊之道實水於盤攘臂袂及肘房立

曰恐濕其袂且堂上則播灑室中握手堂上寬故播散

不便於事也掬以灑執箕膺揲揲舌也胸厥中有帚凡拊之紀必由

與始俯仰磬折拊毋有微微動也不拊前而退卻退聚於

戶內聚糞坐板排之排穢時以以葉適己向實帚於箕

先生若作乃興而辭以拊未畢故坐執而立坐即遂出

弃之既拊反立是協是稽稽考所

杜甫詩曰霑灑不濡地掃除似無帚

論語孔子曰侍於君子有三愆言未及之而言謂之躁

言及之而不言謂之隱未見顏色而言謂之瞽

孟子曰徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

曲禮曰謀於長者必操几杖孔疏俱養以從之長者問

不辭讓而對非禮也見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不

小學稽業卷二

敢對

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則

肩隨之

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咤愚按負劍童子

在長者脇旁如負劍也辟側也詔之長者語之也則掩口而

對亦不使氣觸尊者

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立

拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

從長者而上邱陵則必鄉長者所視鄭註為有所問

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食坐

小學稽業卷二

七

盡前坐必安執爾顏長者不及毋僂言孔疏不以乙事雜甲事正

爾容聽必恭毋勦說毛河右曰勦即抄左傳註崔慶之

毋雷同必則古昔稱先王侍坐於先生先生問焉終則

對請業則起請益則起父召無諾先生召無諾唯而起

孔疏唯侍坐於所尊長毋餘席近以承之見同等不起燭至

起食至起上客起燭不見跋鄭註跋本也嫌尊客之前

不叱狗讓食不唾

侍坐於君子君子欠伸孔疏志疲則欠體疲則伸撰杖履鄭註撰猶持也視

日蚤莫侍坐者請出矣侍坐於君子君子問更端則起

而對侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也孔疏閒清閒復



白則左右屏而待也鄭註屏退也隱也毋側聽毋噉應孔疏高急如叫之號

呼毋淫視流動邪眇毋怠荒游毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏

斂髮毋髤鄭註勿垂餘如髮冠毋免免去也勞毋袒孔疏勿露體暑毋

褰裳此皆侍君子之法

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉

之屏於側孔疏侍者或獨暫退取屨法也鄉長者而屨跪而遷屨俯而

納屨

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜

而食孔疏饋進饋也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席

而飲長者舉未酬鄭註盡爵曰酬少者不敢飲

長者賜少者賤者不敢辭

御同於長者雖貳不辭孔疏御侍也鄭註貳謂重殺膳也偶坐不辭孔

偶媿也彼為客設饌而召已往媿偶於客也

侍於君子不顧望而對非禮也

玉制曰父之齒隨行兄之齒雁行朋友不相踰輕任并

重任分班白不提挈

少儀曰尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命不以客自

處遇於道見則面孔疏不見則隱不請所之喪俟事不狃音特音弔

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容盧植曰不不翬也

盧曰晏肩也寢則坐而將命

燕侍食於君子則先飯而後已小飯而亟之鄭註備數見問

煦毋爲口容弄

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲異於成人

洗盥執食飲者勿氣孔疏奉尊長洗盥食飲嘗屏氣有問焉則辟咩而

對

士相見禮曰凡與大人言始視面中視抱卒視面毋收

衆皆若是

弟子職曰先生施教弟子是則温恭自虛房註虛心所受是

極極盡見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力志毋虛

小學稽業卷二

九

邪行必正直游居有常必就有德顏色整齊中心必式

也敬夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心翼翼一此不解

是謂學則少者之事夜寐早作既拚盥潔漱滌執事

有恪攝衣共盥供先生之盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席

先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍受

業之紀必由長始一周則然其餘則否始教既周以後不必拘也始

誦必作其次則已凡言與行思中以爲紀和欲中古之

將興者必由此始後至就席狹坐則起狹則見後至者當起若有

賓客弟子駿作迅對客無讓弟子供給使令應且遂行

趨進受命所求雖不在必以反命反反坐復業若有所



疑捧手問之師出皆起至於食時先生將食弟子饌饋

具攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳膳勿悖凡置彼食

鳥獸魚鼈必先菜羹先菜後肉羹之次也羹細切中別載在醬

前遠載近醬其設要方要令成方飯是為卒既飯也左酒右醬

告具而退捧手而立三飯二斗三飯食必二段斗也左執虛豆右

執挾匕匕所以載鼎實者周旋而貳貳再唯啜音之視同啜以

齒有同銜食者則視齒以益之周則有始柄尺不跪柄長尺則是謂立而進之

貳紀此再益之網紀也先生已食弟子乃徹趨走進漱捩前斂

祭掃席前並收所祭物先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席

食坐盡前飯必捧擘同攪羹不以手也以挾亦有據膝毋有隱肘

小學稽業卷二

隱肘則太伏既食乃飽循咍咍口也覆手覆手而循之所振衽

掃席已食者作握衣而降旋而鄉席各徹其餽如於賓

客賓客食畢亦自徹也既徹并器并謂藏去也乃還而立暮食復禮

食禮昏將舉火執燭隅坐錯總總設燭之束之法橫於坐所

櫛之遠近乃承厥火櫛謂燭盡察其將盡之束居句如矩句

燭處言居燭於句如前燭之法蒸間容蒸然者處下蒸細薪者蒸之間必令容蒸然燭者

以焚也捧椀以爲緒椀所以貯燭也右手執燭右手正櫛有墮

代燭燭有墮即代之交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去先生

將息弟子皆起敬奉枕席問何所趾俛衽則請始安衽席則請

有常則否先生既息各就其友相切相磋各長其儀周

則復始是謂弟子之紀

曲禮曰幼子常視鄭註今示字毋詭童子不衣裘裳孔疏裘太温傷

陰氣應給役立必正方不傾聽著裳不便

登城不指城上不呼將適舍求毋固就人館勿堅求物將上堂

聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶

視必下孔疏恐入戶奉扇扇閉門木視瞻毋回戶開亦開戶

闔亦闔有後入者闔而勿遂毋踐履毋踏席踏躓也言當從下而

升摳衣趨隅必慎唯諾按此不專幼儀然幼學不

將卽席容毋怍兩手摳衣去齊尺鄭註齊裳下緝衣毋撥撥發

足毋蹶孔疏恐行遽而蹶也

小學稽業卷二

離坐離立鄭註離兩也毋往參焉為干人私離立者不出中間

男女不雜坐不同椀柳鄭註椀可不同巾櫛不親授嫂

叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱

梱門限也

共食不飽共飯不澤手鄭謂澤按莎也蓋卽少儀澤劍首之澤言不以手摩弄飯也

毋搏飯孔疏取飯作搏是爭飽也毋放飯毋流歎毋咤食咤毋齧骨

鄭註為有聲響不敬毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲毋揚飯飯黍

毋以箸孔疏黍用匕毋嚙羹嚙不嚼菜毋絮羹鄭註絮猶調也毋刺

齒毋歔醢孔疏醢肉醬也濡肉齒決乾肉不齒決鄭註堅宜用手毋嘍

炙謂一舉卒食客自前跪徹飯齊齊醬以授相者孔疏此謂

此謂



降等之客若敵者則否 主人興辭於客然後客坐

揖人必違其位

凡奉者當心提者當帶

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

內則曰道路男子由右地道 婦人由左車從中央

凡男拜尙左手凡女拜尙右手

玉藻曰登席不由前爲躐席

古之君子周還旋音 中規折還中矩進則揖之退則揚之

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮總即 皆朱錦

也

小學稽業卷二

三

童子不裘不帛不屨絢無總服聽事鄭註往給事 不麻不加經也

問喪云當室經

見先生從人而入孔疏不能獨爲禮也

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭目容端

口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸

燕居告温温

賈誼新書容經篇曰固頤頤輔車亦名牙車 正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經

立因以微磬曰共音恭下同 立因以磬折曰肅立因以垂佩

曰卑立立容也坐以經立之容肘不差而足不跌視平

衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之內曰肅坐廢首低肘曰卑坐坐容也行以微磬之容

臂不搖掉肩不上下行容也趨以微磬之容飄然翼然

肩狀若抔卽流字足如射箭趨容也旋以微磬之容其始

動也穆如驚倏其固復也旄如濯絲踣同股還也旋之容也

跪以微磬之容掄右而下掄引也跪先右股進左而起起先左股手

有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶

事上右隨前以舉項衡以下甯速無遲背項之狀如屋

之元元深也言如屋之深也拜容也拜而未起伏容也坐乘以經

坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過轂小禮動中禮

小學稽業卷二

式大禮下坐車之容也立乘以經立之容右持綏而左

臂誦存劍之緯緯束也欲無顧顧不過轂小禮據中禮式

大禮下立車之容也若夫立而跛坐而躡體怠懈志驕

傲趨音驟視數顧容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟

氣不順皆禁也

司馬溫公曰凡諸卑幼事無大小毋得專行必咨稟於

家長

又曰父在有賓客不敢坐於正廳升降不由東階上下

馬不當廳凡事不敢自擬於其父

恕谷學教 從顏習齋先生教條而斟酌之



一孝父母須和敬並盡勿狎勿怠昏定晨省出告反面  
一揖朔望節令四拜隨尊長拜家祠亦四

一敬尊長凡內外尊長俱宜小心侍從坐必隅行必隨  
居必起乘必下呼必雅過必趨言必遜教必從勿驕心  
傲氣戲侮干犯

一行學儀每日清晨至向上揖先聖揖師遇朔望節令  
隨師拜先聖訖拜師訖同學讓學長轉左以次而右爲  
禮

一習幼儀凡灑掃應對進退俱遵禮儀唯謹客至俱立  
師命揖者揖拜者拜或師出學長陪侍餘不許亂動

小學稽業卷二

十四

一敘出入凡行長幼序齊班上中左魚貫論前後行輩  
異者以行輩敘相遇相別皆一躬數日不相見見則揖  
問納福

一向和睦幼稱長爲某兄長稱幼爲某弟相敬相親毋  
以長凌幼以幼欺長及直斥其名若對師則稱名

一戒狎戲同學互相尊畏庶可有成最戒戲嘲褻侮

一修威儀足容重等九容一一整飭且交修之斷不可  
輕佻失儀

一肅衣冠子桑伯子不衣冠而處孔子譏之卽私居亦  
不可袒裼裸裎

一重身體體者父母之遺也古人一舉足不敢忘父母况可餐飲食縱嗜慾自貽災戚

一習六藝昔周孔以六藝教人近世取士以八股自不得不隨時立教然非正務也諸生願學禮樂射御書數及兵農水火諸學者是予所望也隨其材而教之以考厥成

一通經史經者修己治人之譜史者修己治人之像也除異端及雜穢之書不許泛濫若十三經廿一史須以漸考之勿以時取專經遂安固陋

一重詩書凡讀書必潔案端坐莊誦如對聖賢每晨入

小學稽業卷二

五

學必拂塵整卷事出則闔書各歸行列不許狼籍

一清聲韻字音宮商必審清出口吟之字字真朗

一習書法正坐以筆對心指實掌虛腕中用力細審形體結構然後成字不可苟且塗鴉

一遠異端佛仙出家滅倫無父無君之教也其門徒可化者化之不可化者遠之



小學稽業卷三

蠡縣李塏纂

書

周禮保氏教國子六書鄭註曰六書象形會意轉注處  
事假借諧聲象形賈公彥疏曰日月之類呂坤泰交韻  
曰韭山之類會意疏曰人言爲信止戈爲武之類轉注  
泰交韻曰一字而數轉如鄉香 亨 鄉 向 厭 焉 厭 厭  
燕 厭 葉之類愚謂古無四聲之說平上去三聲通用不  
分如詩彤弓之藏貺饗相押蔓草之團婉願相押又如  
左傳圍緡穀梁作圍閔史記亡名與亡命同易屈信相

小學稽業卷三

一

感信者伸也周禮國正讀國征以至時之爲是而之爲  
爾不可盡數皆正轉也若漢碑蓼莪作蓼儀古韓何同  
姓一讀民通氓蘋萃萍本一字同義是爲旁轉也轉注  
如水之灌注於彼於此也又展轉註釋而後明也處事  
一曰疏曰人在一上爲上人在一下爲下各有其處事  
得其宜泰交韻曰如力田爲男帶女爲婦之類假借泰  
交韻曰如豫能本皆獸名豫多疑借爲猶豫能有力借  
爲能幹之類愚謂周頤等分四聲其入聲多借之上三  
聲亦假借也如詩毋教猱升木如塗塗附木協附原讀  
暮去聲今借作夢之同音爲入既取我子無毀我室室

協子原讀始上聲今借作升之回音爲入又如今韻  
本魚韻平字而借作陽韻入聲不本尤韻平字而借作  
東韻入聲又作文韻入聲是也諧聲疏曰江河之類以  
水爲形以工可爲聲毛河右古今通韻曰諧宮商角徵  
羽之五聲也如六朝分聲類後所列之東冬江陽庚青  
蒸爲宮音每讀訖必返喉而翕於鼻唱曲家呼爲鼻音  
每唱此七韻字必收以捉鼻之音以返喉卽入鼻也又  
陽庚青蒸返喉入鼻而少侵齟啞爲變宮音真文元寒  
刪先商音每讀訖必以舌抵上齶唱曲家呼爲恩痕音  
以抵齶則其收聲在恩痕之間也魚虞歌麻蕭肴豪尤

小學稽業卷三

二

角音每讀字唱字訖必懸舌居中支微齊佳灰微音每  
讀字唱字訖必以舌擠齒至魚虞歌麻尤舌雖中懸而  
稍出向齒又爲變徵音侵覃鹽咸羽音每讀字唱字訖  
必兩脣相闔愚謂詞人以侵尋爲閉口真文監咸爲閉  
口寒山廉纖爲閉口先天是也工今在東部江別一部  
疏謂諧聲者正以宮聲諧也可上聲河平聲謂諧聲者  
正以三聲通也

造字之始義取六書未有漫然而苟成者但篆變爲隸

波點旣興面貌互換

蔡邕隸勢曰纖波濃點錯落其間世誤以入分爲隸入分不宜有波

點矣且一字而篆隸迥殊者多矣古義安能盡究耶泰交



韻曰暴字說文從日從出從艸從米徐鍇解云作僞之人競溼穀以要利將糶必先日暴之艸者以手推聚反覆之意頗覺迂鄙此王安石字說所以爲蘇軾輩指笑也然則六書固宜考而不可考者甯闕疑勿穿鑿然而六書之在今日實有離之而不可者蓋書不外體勢訓詁聲韻三者體勢以立形象形使之明體勢也訓詁以成文會意指事使之明訓詁也聲韻以矢言轉注諧聲使之明聲韻也而假借則三者皆有之如古篆魚字象形而馬目白象魚遂假借名馬曰魚亦象形也至於訓詁聲韻之假借者更夥矣體勢之學如石鼓文急

小學稽業卷三

三

就章秦漢碑石經衛恆四體書勢以及衛夫人筆陣圖孫過庭書譜敘等是訓詁之學則爾雅說文廣韻以及十三經註疏皆是聲韻之學則詩易以及騷賦樂府有韻之文與鄭庠古音辨泰交韻古今通韻等皆是

古今通韻曰古篆今楷

卽真書古一名佐書

體原不同故晉衛恆

作四體書勢分別諸體其於楷體則曰蠲彼繁文崇此

簡易隨事從宜靡有常制

四句出蔡邕隸勢而恆因之

此真楷體也

今人以古文篆體律楷蠲簡從繁失隸意矣且其所宗者說文也按說文爲東漢永元中許慎所作而楷始於秦時王次仲

四體書勢曰上谷王次仲始作楷體

與李斯造小篆者一時

並出則楷本古體決非東漢永元一人之書所能駁正  
卽其書不謬亦止各存其說決不能以李斯之桃強之  
代次仲之李故靈帝好書其時師宜官工楷師而蔡邕  
魏武鍾繇梁鵠諸君後先繼起然總與永元作說文時  
相去不遠豈有同朝作書不識說文反有藉於千百年  
後之駁正者夫金石所傳漢唐一體固已可信况當時  
拆字如吳薛綜拆吳字云無口爲天有口爲吳則古吳  
是吳非吳後魏孝文拆習字云三三橫兩兩從則古習  
是習非習卽此可觸類見也

通韻之言是也然尙有確然可據者光武本紀卽位祝

小學稽業卷二

四

文引讖記曰劉秀發兵捕不道卯金修德爲天子王莽  
傳莽以劉之爲字爲卯金刀乃去剛卯除金也是漢之  
國姓明作劉矣許叔重東漢人其作說文豈偏忘國姓  
耶抑國姓不當載耶乃說文有錙字无劉字則說文之  
爲篆作而不爲隸作昭然矣路史等書乃必據說文謂卯  
金刀爲訛字則漢國姓不應訛楷字卽始行於漢何以訛  
蒼頡作字原重轉注假借而楷書亦然如麋本鹿屬而  
景君碑銘麋壽卽爲眉壽張表碑以畔爲盤楚相碑以  
波爲陂魯峻碑以義爲莪而左傳蛾析戴記蛾子時述  
皆蟻字升登可爲豆登乾陽卽是乾燥是一字數音數



義也他作佗又作它債鬻粥皆鬻無无無皆無爾雅弘  
宏溥撫厯丕洪假碩訶皆訓大允孚直展誠諒詢謹皆  
訓信是或數字而一音數字而一義也大約不離轉注  
假借者近是後人不知續臆截鶴亦何爲哉

其失皆由誤以說文一篇爲楷書設而又考古不深驚

駝腫背且加以好異之心自謂英雄可以欺人如謂四

當作三與於作於申作申古參無參唐扶頌參作參楚

君碑駮旁作參又如謂伏羲非義當作虧盈虧字周憬

則古參參通用又謂伏羲非義當作虧盈虧字周憬

作虧正諤乃謂虧別一字處虧古聖人妹喜非妹當作

妹路史註曰妹喜卽妹敷陳非陳當作東按楊統碑作

陳何君閣道

皆作陳甚至如謂武侯綸巾非綸字而僞作一綸楊

皆作陳甚至如謂武侯綸巾非綸字而僞作一綸楊

所史記邦福非福字而別作一福後學不能遠考遂爲

所愚以舉世傳習之字根柢古人者妄詆妄作妄哉

文字之行於今者莫如楷而楷實始於秦時王次仲程

邈邈造隸書而淳化帖首有邈天得一以清楷書一則

周興嗣千文曰杜夔鍾隸孫過庭書譜敘曰元常專工

於隸書伯英尤工於草體二美王逸少兼之是楷書卽

隸也若八分則蔡琰述父邕云割程邈隸八分取二分  
割李斯篆二分取八分今世所在漢刻去篆頗遠而與  
今楷書強半相合字畫與今真字多同但晉唐加以蓋

爲八分者僅一二而爲楷書者七八也

今人誤合八分與隸爲一自宋始則東魏大覺碑曰隸書今楷字也唐張襄瓘書斷云蔡邕八分入神隸入妙唐六典校書郎正字所掌字體有五一古文二大篆三小篆四八分五隸書豈未聞歟

然則論楷者漢刻可據矣如舍魯相瑛置孔子廟卒吏碑作舍世孔宙碑作世謙魯相晨孔子廟碑作謙此亦作此所亦作听則均爲古字不可訛詆何者楷書始於秦而成於漢秦漢乃造楷者也今以作楷者爲有訛則楷之不訛者屬誰哉故今辨書惟以古人金石爲斷凡

小學稽業卷三

六

金石所有者皆不爲訛无者乃以訛論






如李字之類





且當日制楷之初以秦時支牘繁牘務趨簡略以便易成結繩變而爲文字大篆變而爲隸楷天地自然之勢也是隸書原貴省約故漢隸爵省爲尉鶴省爲雀况梁庾元威作書論載隸有十餘種則隸或轉變或通同本不一致必欲一概而齊之可乎




體勢訓詁聲韻皆所當講但幼學難以猝盡今先略辨體勢而餘俟以漸及焉






今固專用隸而篆乃隸之濫觴姜堯章劉青田皆謂學者須略考篆文乃可成書故亦載大概於左



試看  奉  奏  春  秦  秦

隸首雖同篆不侔  文  市  方  文




言  交  永  主 難將點畫一般求





 兼  并 既不同止  前  首  美




美  益 何堪比  魚  戟  會 合辨  兼





小學稽業卷二




七

糞 身全異  翼 當知  差 首亦殊  羞

 應  鹿 有頭非是  廣 音儼  岳

 兵 同首不同  正 退  邀 盡向

 尺 旁取  甘  日 皆从  口 丙

求首  夔 形卻自  夔 生角  牛 字非因

午 出頭若解 活 話 難共 舌

活字當

方知 屈

宙

不同 由

由○屈 既 字從由

從昏

解 頭非是

里

乃知 熏

首亦非

重

當知 兢

字非雙 克

須記 白

曹

頭用兩

東

擘 擘

畔用 零

非用 白

小學稽業卷三

八

慮

彌

旁从 長

不從 弓

智

知

不可文通用

好

好 去聲

元來字不

同 津

旁有 隸

音律

元非 隸

駢

畔从 羊

音昔

不是 辛

合省 難

旁難比

草

當知

暢

畔不全

申

楚









要 賈 票 聖 首欲迷日

日 畔从王 王 非是 旺 口 旁从帝

帝 不成 啼 休言 去 吉 皆从土

土 莫道 封 封 盡屬 圭 圭 濁 字

却从 人 畔 水 洗 時還用 水

小學稽業卷三

十一

邊 西 額 旁用 各 非从 客

盼 盼 畔从 分 不是 分 攜 本用

嵩音 規 非用 雋俊 鑄 還从 雋

不从 嵩 金 旁用 廣 廣 非為 鑿 楷

橫一 土 土 畔从 佳 不是 自 楷作堆 薪

柴 便為營柴 禾 蕪 還堪作豆

稻 稽 虫 在 叉 又 瓜 全 間元是 蚤

狸 狸 藏 艸 下即為狸 埋 邑 丙

共 行方是 巷 木 邊从 寸 不

成 如 村 日 落 艸 艸 音 莽 中元是 暮

小學稽業卷三

三

泉 流 厂 呼旱切 下即成 源 火

旁从 奕 奴亂切 方為 煖 煖全 火 畔从

爰 爰 卻是 暄 渣 查只用 木

旁 且 且 蘊 韞惟從 艸 下 温 温

陔 狹 用 阜 旁非用 犬 寬 寬 非从



覓 覓 卻从覓 覓 音 綵採只須从獨 采

欄 欄 皆合用單 闌 闌 成 成 成 成 與鉞同 微差

難比 成 干 干 于 于 略異不同 干

心 旁用 曷 曷 方成 惇 惇 目 目 畔从

冥 冥 即是 眠 眠 金 金 本 本 既難作

小學稽業卷三

三

鉢 鉢 止 止 舟 舟 何為 卻成 舟 前

鳥 文亦可通為 鵠 鵠 字原來即是 鵠

鳶 三 佳 佳 有木方成 集 集 三 犬 無風

亦是 音標 音標 廓 廓 文卻用雲頭 郭 郭 膠

寥 字翻从 下 膠 膠 十字單行通作 上 水

某

未頭加草卻成艸

菽 卽椒

抄

時只用今

金

旁水也

少 墮

字惟從

阜

畔多

女

从

慧

般

从

女

始成

駝

字从

非用

馬

蛇

文元

虫

併爲

他

做

小學稽業卷三

十四

時寫出還同

作

衰

字書成卻是

衰

登

發

有頭殊

祭

祭

慶

塵

同首異

唐

非

來

网

下非其

罪

女

向

此

娘

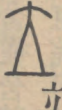
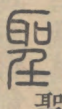
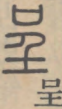
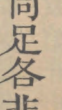
自然殊甲

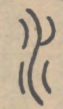
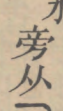
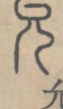
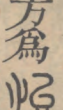
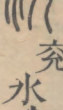
胄

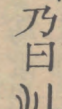
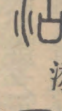
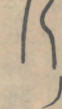
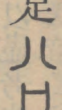
行

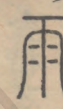
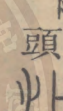

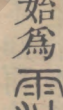


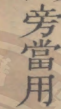
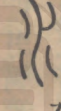
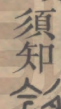


有頭皆非  立  聖  呈 同足各非  工

壬  水 旁从  兒 充  為  充 水畔从  占

占 乃曰  添  人 足  口 占 頭方作  兒

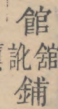
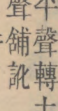
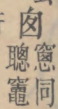
兌  雨 頭  添 足始為  霏 應記  霏

喫 旁當用  水 須知  飲 畔合从  西 會

小學稽業卷三

右經世實用編篆法歌今節錄之使後學粗識古篆遺意亦以見篆楷不同有如此者今人以篆律楷又或附合楷之偏旁遂以當篆皆不知而作者也

正字千文 此文多據宋後諸字書訛說反以不訛者為訛愚歷辨之但童穉難以盡考先登數條以例其餘

館  鋪 平聲轉去 窗  聰 窗同又音 撐  西 厨 北 牖 牖 說 倉 告 會意 行 訛 鄰 邦 說 外 屐 說

按館亦通管聘禮管人布幕於寢門外是也正字通曰館館通客舍從舍義通官制古史館昭文館集賢院為三館直館直院曰館職舊韻書从館廢館非也據此則



舖肆作舖亦可老子銘作西牖婁壽碑作牖牖本埔字  
古室南牖北牖惟亡國之社北牖朱子註伯牛有疾章  
有北牖豈以牖牖通用耶耿氏鎧造夏承碑皓旁皆作  
告袁良碑作邕正韻作厖

賓賓朋朋羣羣宦宦侯侯侯侯霸霸王王中中畫畫嬰嬰兒兒哥哥

弟軍包隸隸蠻蠻羌羌羌羌俱俱訛訛

按劉熊碑續旁作賓石經尚書作朋孟郁碑作宦韓勅  
碑陰作侯正字通候候通王之中畫近上謂別於玉字  
之三畫均耳隸既加點爲玉則王中畫不必近上也漢  
隸如老子銘等皆不近上况字書如精蓋正字通諸編

小學稽業卷三

或曰當近上或曰不當則其說孰是舉置之可也劉寬  
碑作繇繁陽令碑作繇正字通作隸郭旻碑作蠻衡方

碑楊信碑俱作蠻

寇寇冠冠須須湏湏音音會會纏纏音音墨墨兩兩敬敬音音欺欺

音音衣衣姪姪淫淫同同媼媼音音謠謠穴穴繁繁穴穴巢巢望望仰仰望望朔朔蓄蓄災災裁裁苗苗同同

按正字通須卽湏俗書無二字校官碑作廔石經魯詩  
作廔不必從里八也日月相望曰望因之爲瞻望期望  
之義強分爲二非也通雅已有辨蓄苗一字兩寫苗畝

苗害一字兩聲

壯壻婿樽樽音音存存莊莊毒毒俱俱士士類類穎穎音音穎穎敏敏穎穎音音穎穎瀆瀆音音瀆瀆





書法百例歌

寰宇官宦天覆者上寶蓋 豎臺塾盤地載者下玉案 其

典異興其脚之點宜 曾義養善首頭之點須 周用阿同

直方者喜四田曰四面 短方者貴兩志心必恩 橫戈之

均平戎成武戰從戈之戈但 卽觀紅軸讓左者左昂而

鳴矯晴煉左有顧遜之儀 御謝樹燉三句立中為主

雖韓願分疆平分兩體 童素累意三停者分爲三截量

鑿嚮留宴二段者分爲兩半較 道是建之橫波之波先

尺吏吏便從波之波惟 此毛七也斜勒者平 三云去行

平勒者斜喜攢頭收尾 此毛七也則無勢 越下之撇

則失威支天父文 承上之撇宜秦琴各券 越下之撇

平卓肅辜貞伸頭之畫務 鴈馬烏鴈屈脚之勾更 風氣

鳳飛從腕之腕宜婉 元光尤見橫腕之腕貴圓 肅冢厖

履藏頭頭藏乎 鹿考準電露尾尾露其 仁恤把階左垂

不得升卿拜弁右垂者左 品磊轟森堆者重疊處 鬱靈

醲瀦積者繁紊中 外八入乙偏者還 懸樂轡戀圓者定

芴勿乃刁斜者雖斜其 主中正貫正者已正四 哥昌多

棗重者體長 竹林赫蒜併者兩件不可太 自丹耳目長

元不不必書大 竹林赫蒜寬又日右必用強 自丹耳目者

喜短白十工佃短者切 總齋繡彌實字當實 代沔門幻

小學稽業卷三

撤胸 江海洪流 散水者下點 趨 涯漏 灑澹 聚水者下點

末 受采 奚爭 攢點向 照然 無燕 排點點 單畢 年軍 中豎

垂針違之 車申 巾串 犯者字少精神 瓜不 介川 畫均勻

字不穩重 列龜 繼纏 醜 慎密橫豎 可亨 亡事 大惟長稱則妙 齋卷

蠹扇 小獨密構為佳 師巧 野明 上平之法 敘朝 獻劍 下

之法則 足等 婁妻 喜筆 讓橫者橫宜 華州 平半 讓直者直宜

柰禁 莖懋 當減勾者不減 癸食 炊贊 當減捺者不減 禦

察余 小 緊勾上下大斜 熟枕 勢竄 硬勾左右不歪 鴉鳩

輝頰 屈勾屈 貳民 魁勉 伸勾正 句勻 勾 宜用努若勾

布置 最難 菊荷 蜀綯 勾努之勾不宜勾裏 龍孔 張服 背者固反

小學稽業卷三

脈絡 自然貫通 好妙 飭冠 向者雖迎手 日 亼 口 么 小者貴 囊囊

璀璨 大者妙 於攢簇

把筆法

先當身 正次手 直肘腕 用功 肩臂力 虎口鳳眸 形勢具

把欲堅 兮掌欲虛 右訂之 姜立綱者

永字八法

側、勒一 努一 趯一 策一 掠一 啄一 磔一

顏魯公八法頌曰 側蹲鴟而墜石 勒緩縱以藏機 努彎

環而勢曲 趯峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜

肥豚騰凌而速進 磔抑昔以遲移



柳子厚八法頌曰側不貴卧勒嘗患平努過直而力敗  
趨當存而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇  
而疾罨磔趨趙音鵲而開撐音鵲

小學稽業卷三終

小學稽業卷三

小學稽業卷四

蠡縣李埭纂

計

九九數

一一如一 一二如二 二二如四 一三如三 二三如六  
三三如九 一四如四 二四如八 三四一十二 四四一十六  
一十六 一五如五 二五一十三 五二十五 四四一十六  
五五二十五 一六如六 二六一十二 三六一十八 四  
六二十四 五六三十六 六六三十六 一七如七 二七一  
十四 三七二十一 四七二十八 五七三十五 六七四十二

小學稽業卷四

一

二七七四十九 一八如八 二八一十六 三八二十四  
四八三十二 五八四十六 八四十八 七五十六 八八  
六十四 一九如九 二九一十八 三九二十七 四九三  
十六 五九四十五 六九五十四 七九六十三 八九七十  
二九九八十一

算盤九九上下法 一遍 一上一 二上二 三上三四

上四五上五六上六七上七八上八九上九 二遍

一上一 二上二 三下五 除二 四下五 除一 五起 五成一  
十六 起四下 還一成 一十七起 三下 還二成 一十八起  
二成 一十九起 一成 一十 三遍 一上一 二下 五除



三三上三四起六成一十五上五六上六七起三下還  
二成一十八起二成一十九起一成一十 四遍 一  
上一二上二三上三四下五除一五起五成一十六上  
六七起三成一十八起二下還三成一十九起一成一  
十 五遍 一下五除四二起八成一十三下五除二  
四起六成一十五上五六起四下還一成一十七上七  
八起二下還三成一十九起一成一十 六遍 一上  
一二上二三起七成一十四下五除一五起五成一十  
六上六七起三成一十八起二成一十九起一下還四  
成一十 七遍 一上一二下五除三三上三四起六

小學稽業卷四

二

成一十五上五六上六七起三下還二成一十八起二  
成一十九起一成一十 八遍 一上一二上二三下  
五除二四下五除一五起五成一十六起四下還一成  
一十七起三下還二成一十八起二成一十九起一成  
一十 九遍 一上一二上二三上三四上四五上五  
六上六七上七八上八九起一成一十

乘法歌 單位曰因位數多曰乘

下乘之法此爲真起手先將第二因三四以下都乘遍  
卻將本位破其身

因法 如有銀一百二十三兩四錢每銀一兩糴米二

石該米若干 法置銀於左爲實以每銀一兩糴米二石置二於右爲法因之得米二百四十六石八斗

乘法 如有銀同前每銀一兩糴米二石五斗該米若干 置實同前右置二五爲法乘之得米三百零八石五斗

### 九歸歌

一歸不須歸其法故不立 二歸 二一添作五逢二進一十 三歸 三一三十一三二六十二逢三進一十四歸 四一二十二四二添作五四三七十二逢四進一十 五歸 五一倍作二五二倍作四五三倍

### 小學稽業卷四

三

作六五四倍作八逢五進一十 六歸 六一一下加四六二三十二六三添作五六四六十四六五八十二逢六進一十 七歸 七一下加三七二下加六七三四十二七四五十五七七十一七六八十四逢七進一十 八歸 八一下加二八二下加四八三下加六八四添作五八五六十二八六七十四八七八十六逢八進一十 九歸隨身下逢九進一十

歸除 單位用歸位數多則用歸除

數有歸除法爲奇將身歸訖次除之有歸若是無除數起一還將原數施一歸起一下還一二歸起一下還二以九歸起一下還九皆同若



遇本歸歸不得撞歸之法最爲宜一歸見一無除作九

九二以至九歸見九無除作九九皆同

歸法 如欲糴米二百四十六石八斗每銀一兩糴米

二石該銀若干 法置米全數於左爲實以銀一兩糴

米二石爲法置右用二歸歸之該銀一百二十三兩四

錢

歸除法 如欲糴米三百〇八石五斗每銀一兩糴米

二石五斗該銀若干 置米全數於左爲實置二五於

右爲法用二歸歸除該銀一百二十三兩四錢

今有銀二百六十五兩三錢二分十六人分之每人該

小學稽業卷四

銀若干 以一六爲法歸除之每人得銀十六兩五錢

八分二釐五毫其中撞歸起一還原俱用

歸因總歌

歸從頭上起因從足下生逢如須隔位言十在本身又

曰分總之法歸除用撮總之法卽用乘

加減歌 因乘歸除遇法首位有一數者用之

加法仍從下位先如因位數或多焉十居本位零居次

一外添如法莫刊 減法須知先定身得其身數始爲

真法中有一何曾用身外除零妙入神

如有銀十二兩五錢每兩易錢一千二百五十加之卽

得總錢數由總錢數減之卽得本銀數 加法置總銀  
爲實以每兩錢數爲法先從下位加起不動本身亦不  
算法首位呼二五 一十卽加五下呼五五二十五加  
五次位三位又呼二二如四加二次位二五 一十亦加  
二次位又呼一二如二加一次位一五如五加一第三  
位得總錢十五千六百二十五文 若減則從總錢上  
位減起呼一二減次位二一五減三位五則二位得三  
矣若以三爲本身不動則下無可減乃以二爲身呼二  
二如四減本位一去四下位添六又呼二五 一十下位  
減一十則三位得六矣若以六爲身則二六一十二法

小學稽業卷四

五

有曰十減本位零減次本身減一不成六矣故止呼二  
五 一十減本身一又呼五五二十五減下位盡得本銀  
十二兩五錢蓋加卽乘法減卽歸法而不動本身尤捷  
也此法置本銀用八歸亦得總錢數置總錢用八因亦  
得總銀數蓋錢一千二百五十得銀一兩乃爲錢一千  
得銀八錢故又可用此法也

定位歌

數家定位莫差池因乘每向下位推加減只須認本位  
歸與歸除上位施法多原實逆上數位前得令順下宜  
法少原實降下數法前得令逆上知



如前銀一百二十三兩四錢乘得米三。八五右法是銀一兩所糴之米數二石五斗則從實百上順數至兩兩下一位定法首石由石逆數陞至所算成首位是百則爲三百。八石五斗所謂因乘每向下位推也

如前米三百。八石五斗歸得銀一二三四右法是銀一兩所糴之米數二石五斗則從實百上順數至石與法石對石上一位定兩由兩逆數陞至所算成首位是百則爲一百二十三兩四錢所謂歸與歸除上位施也又法曰法少原實降下數法前得令逆上知亦此

又如銀二千兩五萬人分之法用五歸五二倍作四則

小學稽業卷四

六

以每人分銀千上定人逆上數對法萬人止萬前一位定實銀千數順下數至千兩本位得分爲每人四分是亦歸與歸除上位施也又法曰法多原實逆上數位前得令順下宜卽此

如五萬人每人出銀四分卽以四爲法乘之五四二十則從萬人向右順數至八位八下一位定法分從分向左逆數至本實萬人位爲千得共出銀二千兩是亦因乘每向下位推也

如前銀十二兩五錢每兩易錢一千二百五十則加總銀之兩卽定千減總錢之千卽定兩所謂加減只須認

本位也

九章算法

方田

丈量地畝總歌 五尺爲步二百四十步爲畝三百六

十步爲里

古者量田較闊長全憑繩尺以牽量一形雖有一般法  
惟有方田法易詳若見喙斜併凹曲直須禪補取其方  
卻將乘實爲田積二四除之畝數彰

飛歸見畝歌

卽二四  
歸除

地有中一闊者倍之尺寸俱倍

見一加三隔位四見二加六隔位八見一爲五下除二

小學稽業卷四

七

添一除二四添二除四八添三除七二添四除九六

如有地長二百四十。步二尺南闊十步中闊十一步

北闊十三步三尺田若干 法置長二百四十。步四

尺於左置闊於右用四歸得十一步四尺乘長步下一

位定闊首十得積二千七百四十。步五尺六寸飛歸

百上一位定畝得田十一畝四分一釐九毫

建標方田法 每千步爲大方方角立大標竿百步爲

小方方角立小標竿南北東西以針盤引繩準之不使

一毫參差大方積百萬步在今法當田四十一頃六十

六畝一百六十步在古法古以百步爲畝  
三百步爲里當田萬畝小



方積萬步在今法當田四十一畝一百六十步在古法  
當田百畝孟子方里而井九百畝九小方也不用量算已有定數其間  
有山林川澤不毛之地另算除之若山河不可立標者  
有前後左右標竿可以相準不立亦無妨也

量田又法 海剛峯令民以灰畫地而數其眼五尺爲  
一眼一眼爲一步二十四眼爲一分二百四十眼爲一  
畝謂之痴算使人皆可曉然用棕網爲尤捷以棕繩結  
網每五尺爲一眼細劈鵝毛管爲絲少雜其中則陰晴如一鋪地算之雖尖  
斜畸零皆了然也 右二條陸道威思辨錄

數學測量天地推算日月區畫山河指數今古極天下  
小學稽業卷四

八

之變者也幼學恐未能盡請故九章惟登方田大略以  
下粟布衰分少廣商功均輸盈朒方程勾股各有成法  
學者以次考而習之可也

小學稽業卷五

蠡縣李堪纂

內則曰十有三年學樂誦詩舞勺

學樂

虞書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子詩言志歌永言聲  
依永律和聲入音克諧無相奪倫神人以和

益稷帝曰予欲聞六律五聲入音察治忽以出納五言  
汝聽

孔傳曰以六律和聲音察天下治理及忽怠以出納仁  
義禮智信五德之言汝當聽審之孔疏曰察治忽者如

小學稽業卷五

一

詩序言治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其  
政乖也周禮大師文之以五聲宮商角徵羽播之以八  
音金石土革絲木匏竹國語陽律六黃鐘太簇姑洗蕤  
賓夷則無射陰律六大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘其  
十二律惟言六者陰統於陽也

竟山樂錄曰五聲五層聲音也以入聲準之則喉齶舌  
齒唇也然五聲內有二變又謂之七聲宮變宮商角徵  
變徵羽國語伶州鳩曰七律漢書曰七始卽今之七調  
也 又曰商角徵羽宮相連甚親宮商徵羽相連頗疎  
而疎之中又各有一聲然細玩之宮商之間一聲猶宮



聲也徵羽之間一聲猶徵聲也故謂之變宮變徵亦以人聲準之喉齶齒唇相接頗遠是中有一音也南曲聲舒和則可越此二變而宮商徵羽相接北曲聲激切則用二變接續然南曲雖不用二變而有时起音卽在宮之下商之上得聲則卽從此聲始爲宮其徵之下羽之上亦然故南曲不用二變聲而有二變調也 今器色四乙上尺工凡六卽宮變宮商角徵變徵羽也楚辭大招曰四上競氣極聲變只則周末已有此名矣

十二律則十二聲也七聲已盡而又曰十二聲者以一人七聲低一人七聲高一時七聲低一時奮激七聲高則高者較低者或高一聲二聲不能限爲一定之七聲矣如此人之喉齶舌齒唇高於彼人之喉齶舌齒唇一倍兩倍固有之也然七聲上再加五聲爲十二聲而或高或低者以盡故止於十二律

小學稽業卷五

二

論語子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也噉如也繹如也以成

始作樂初合也翕如言人聲八音相比而起也翕動也合也聚也惡伏惡缺惡散也從之則大作矣純如清濁高下遞接圓轉如五味之相劑也噉如抗隊曲止偃句爲言爲永分明也繹如繹抽絲也纒繫乎貫珠之象也

以成者或六成或九成悉準乎是也

子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉

孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音又曰聖人既竭耳力焉繼之以六律正五音不可勝用也

五音高下方聲人聲原自不一以六律節之聽其從何律起至何律止則知爲低五音或高五音或至高五音此調不得侵彼調而音以正正則和矣故書曰律和聲

按經書言樂皆以聲音皆用耳力無計數者自管子言五音之數史記因之又言十二律之數然其言並非定辭如云七十二以爲商八九七十二正太簇也而言

小學稽業卷五

三

十二律又曰太簇七寸七分二角推之他音律皆然劉歆條奏篇云一日備數二日和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡以爲備數既得可以爲律度量衡四者之用非謂數卽聲也故史記以律數通於厯而別作樂書與前漢書律厯志禮樂志兩分者正同其非以律數卽爲樂可知矣蔡元定乃諛宗之起一積萬以爲最密而朱子謂其并不能彈琴則其所謂律呂安用哉樂安在哉鄭世子曰經有聽律之文無算律之說律由聲制非由度出亮哉言乎 傳黃帝制十二筩蓋謂十二聲由低而高出之人聲測之器色尙需聰聽若管有長短則音



有高下凡有耳者皆可辨也故以此象之然前此伏羲  
作立本斷無無清濁高下而可爲樂者則伊時十二聲  
已具矣而不聞有十二簫也故月令章句云律者率也  
謂高下之率法也非用十二管以爲樂也至今作樂亦  
無用十二管者而必累黍尋尺互爭莫決何爲哉至於  
配五行參五事分十二月諸論亦屬旁證餘義若刻執  
此類遂以爲知樂亦非也

孟子曰今之樂猶古之樂也

古人所謂鄭聲淫商紂靡靡之樂皆以其樂章與樂聲  
多淫蕩不雅馴耳非謂五聲十二律有踰軼也卽如今

小學稽業卷五

四

世北曲不同南曲南曲不同小調然工尺七調無弗同  
也使有出於七調之外則七調可廢矣使七調出於古  
所傳五聲十二律之外則制樂者必非聖人而五音十  
二律亦可廢矣辟之衣冠古爲纒繼今爲幪幘古爲繼  
掖今爲襴衫以至各代各異然冠制以覆首衣制以稱  
身無弗同也使此制有不同則制衣冠者尙可爲開物  
成務之聖人哉孟子今樂猶古樂乃深明樂理之論也  
六律正五音圖

宮音

南曲不用二變音無宮之變宮一調下  
六調皆然詳見學樂錄此調不用乙凡

角

商

宮

宮

羽

徵

徵

夾鐘 太簇 乙 四 六 凡 工  
低四以上  
黃鐘 蕤賓 中呂 統

右宮之宮黃鐘之宮一清

夾鐘 太簇 乙 四 六 凡 工  
低乙以上  
黃鐘 蕤賓 中呂 統

右宮之變宮黃鐘之變宮二清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
夷則 林鐘  
高四以下

小學稽業卷五

右宮之商黃鐘之商三清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
太簇 大呂 蕤賓 中呂 統  
低以上  
南呂 夷則 林鐘  
高四以下

右宮之角黃鐘之角四清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
太簇 大呂 蕤賓 中呂 統  
無射 南呂 夷則 林鐘  
高四以下

右宮之徵黃鐘之徵五清

南曲以此為四清調不及變徵羽高而無清也



變宮音

南曲不用上六學樂調皆从中起言旋宮亦中聲也此以器色定字起言旋宮有高下也一也

商

變宮

宮

羽

變徵

徵

角

尺

太簇

中呂

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺上

乙

四

六

凡

工

夷則 高以柔下

右變宮之宮大呂之宮一清

尺

太簇

中呂

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

夷則 高以柔下

右變宮之變宮大呂之變宮二清

小學稽業卷五

六

低以柔上

尺

太簇

中呂

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

南宮 高以柔下

右變宮之商大呂之商三清

低以柔上

尺

太簇

中呂

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

南呂

夷則

應鐘 高以柔下

右變宮之角大呂之角四清

低以柔上

尺

太簇

中呂

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射 南呂 蕤賓

黃鐘 高以次下

應鐘

右變宮之徵大呂之徵五清

商音 南曲不用尺四

宮 羽 變 徵 角 商

尺 上 乙 四 六 凡 工

南呂 高以次下

右商之宮太簇之宮一清

僂以次上

尺 上 乙 四 六 凡 工

七

無射 南呂 高以次下

右商之變宮太簇之變宮二清

尺 上 乙 四 六 凡 工

尺 上 乙 四 六 凡 工

應鐘 高以次下

右商之商太簇之商三清

尺 上 乙 四 六 凡 工

尺 上 乙 四 六 凡 工

黃鐘 高以次下

應鐘

右商之角太簇之角四清



夾鐘 大簇 夷則 林鐘 鬚 中呂 姑洗  
 尺 上 乙 四 六 凡 工  
 無射 南呂 大呂 黃鐘 應鐘  
 高六以上  
 高六以下

右商之徵太簇之徵五清

角音 南曲不  
用工乙

宮 羽 變 徵 角 商 變 宮

低六以上

夾鐘

南呂

夷則

林鐘

鬚

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

高六以上

無射

右角之宮夾鐘之宮一清

小學稽業卷五

八

低六以上

夾鐘

南呂

夷則

林鐘

鬚

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

應鐘 高六以下

右角之變宮夾鐘之變宮二清

低六以上

夾鐘

南呂

夷則

林鐘

鬚

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

黃鐘 高凡以上

應鐘

右角之商夾鐘之商三清

低六以上

夾鐘

南呂

夷則

林鐘

鬚

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

尺 南呂 壽 林鐘 贊 中呂 莩  
上 乙 四 六 凡 工  
太簇 高以全  
六宮 黃鐘 應鐘

右徵之角姑洗之角四清

尺 南呂 夷則 林鐘 贊 中呂 姑洗  
上 乙 四 六 凡 工  
太簇 高以全  
六宮 黃鐘 應鐘

右徵之徵姑洗之徵五清

變徵音 南曲不 用六尺  
徵 角 商 宮 羽  
變 宮 羽  
變 徵 音 用 六 尺

小學稽業卷五

尺 南呂 夷則 林鐘 贊 中呂 應鐘  
上 乙 四 六 凡 工  
太簇 高以全  
六宮 黃鐘 應鐘

右變徵之宮中呂之宮一清

尺 南呂 夷則 林鐘 贊 中呂 應鐘  
上 乙 四 六 凡 工  
太簇 高以全  
六宮 黃鐘 應鐘

右變徵之變宮中呂之變宮二清

尺 南呂 夷則 林鐘 贊 中呂 應鐘  
上 乙 四 六 凡 工  
太簇 高以全  
六宮 黃鐘 應鐘



大簇  
高四以上  
大呂  
黃鐘

右變徵之商中呂之商三清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

太簇  
高四以上  
大呂  
黃鐘

右變徵之角中呂之角四清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

姑洗  
高四以上  
太簇  
大呂  
黃鐘

右變徵之徵中呂之徵五清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

羽音 南曲不用四工上七調共三十五調南曲則二十  
八調而羽調頂高多不用故隋唐又稱二十四調

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

大呂  
高四以上

右羽之宮蕤賓之宮一清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
簫 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 中呂 應鐘

太簇  
高四以上  
大呂

右羽之變宮蕤賓之變宮二清

低乙以上

舞爵 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘  
尺 上 乙 四 六 凡 工

高乙以下

夾鐘 太簇 大呂

低乙以上

舞爵 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘  
尺 上 乙 四 六 凡 工

高乙以下

夾鐘 太簇 大呂

低乙以上

舞爵 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘  
尺 上 乙 四 六 凡 工

十三

高乙以下

中呂 姑洗 夾鐘 太簇 大呂

小學稽業卷五

右羽之徵蕤賓之徵五清十二律律聲盡矣四清五清清聲盡矣

時用南曲七調譜與前六律正五音圖合

四字調 四上尺工六五上尺工工尺上四合工六

尺六工工尺上四合工合四

乙字調 乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡四

工四凡凡工尺乙四凡四乙

上字調 上工凡六乙上工凡六六凡工上乙六乙

凡乙六六凡工上乙六乙上

尺字調 尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五上



六上五五六凡尺上五上尺

工字調 工六四乙尺工六四乙乙四六工尺乙尺

四尺乙乙四六工尺乙尺工

凡字調 凡四乙上工凡五乙上上乙五凡工上工

乙工上上乙五凡工上工凡

六字調 六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺凡

上凡尺尺上乙六凡尺凡六

八音

金如鐘鐸之屬鐘以傾樂鐸以節樂若歌鐘卽編鐘則以

倚樂詩曰賁鼓維鏞卽鐘鏞鼓有斲是鐘鼓相配也故先

小學稽業卷五

三

儒曰凡樂先擊鐘次擊鼓又詩曰鼓鐘送尸則樂後亦

鐘鼓配奏也

石有特磬所以收樂亦以節樂有編磬則以倚樂

土如埴缶之類埴以倚樂缶以節樂

革如縣鼓應鼓拊鼗之屬縣鼓大以始樂以收樂拊鼗

應小以節樂孔穎達曰柷所以節一曲之始其事寬執

所以節一唱之終其事狹

絲如琴瑟之屬以倚樂者

木如柷敔春牘之屬柷以起樂敔以止樂春牘鄭世子

律書曰猶今拍板也節樂之器

匏卽笙也所以倚樂

竹如管籥箎遂之屬皆倚樂者

籥卽今簫遂卽今笛色樂器不能盡責幼時故先錄一二色如左

下四孔俱放四五宮下五孔俱放乙變上一孔上卽第一孔

在合四孔放上商上一孔放尺角下一孔卽第一孔放工

背下二孔放凡變下三孔放六合羽二孔合五孔六

孔放化

笙色 笙十七管而孔十三

按三七九孔四五 按二八孔一乙 按一十一孔

上仕 按七十三孔尺伋 按二六九孔工仁

小學稽業卷五

西

按四五孔凡仇 按十二孔六合 右大指管一

四孔食指管二三孔中指管十三孔左大指管五六

七孔食指管八九十孔中指管十一十二孔

琴色

一絃宮二絃變宮三絃商見孔門四絃角僉載五絃

徵角作六絃變徵徵作七絃羽作變徵孔門僉載以七

變徵在徵後深合樂理但又誤以四絃絃分七音而變宮在宮後

爲羽故四絃以下部位少錯今正之實聲泛聲皆

同四清五清卽同其弦而聲加清焉毛河右言一至

於七音高下隨變接逐則大小間勾撮拂以及左手  
吟猱綽注皆可用也 實右手彈弦左手對徽按絃



及木也散惟右手彈也泛右手彈左手對徽點弦也撮食指挑中指勾二絃齊起也拂連滾數弦也吟得音搖動如吟哦也猱得音退而上如猱升木抓拂也綽自下而上注自上而下也左手按四絃右手挑七勾四相應按三絃挑六勾三相應按二絃挑五勾二相應按一絃挑四勾一相應皆於九徽謂之大間勾按五絃挑七勾五相應按四絃挑六勾四相應按三絃挑五勾三相應按二絃挑四勾二相應按一絃挑三勾一相應皆於十徽惟挑五勾三則於十一徽謂之小間勾調絃取和音卽以此小間勾皆十徽而二三五獨在十一徽者宮

小學稽業卷五

為五音之君商為臣逼近君位故退一徽不强而然也

舊以一絃至五弦分

無清何以解焉况漢儒如京房鄭康成等皆言有二變音何得去之至有謂中絃象太極餘六絃一絃分二律則背誕矣 十三徽闕里志曰象十二律法陰陽升降之自然也餘一極清不用象聞也 十三徽

為黃鐘十二徽大呂十一徽太簇十徽夾鐘九徽姑

洗八徽中呂見經世實用編七徽蕤賓實用編作象太極六徽林鐘

作蕤實用編五徽夷則作林四徽南呂作夷三徽無射作南

二徽應鐘作無射一徽極清無律作應鐘實用編以十三徽分十二律從

左數起甚是但誤以七徽爲太極故以下部位差今正之蓋天地之道左爲陽右

爲陰十二律古人原配十二支十二月今以子丑寅

卯辰巳居左午未申酉戌亥居右於理爲順且以聲

音實驗之七徽至十三徽一徽低於一徽一徽緩於

一徽六徽至一徽一徽高於一徽一徽急於一徽高

急者居上緩低者居下其音昭然也黃鐘本從左起而一二之數乃

自右者歌之始者則由下生節以志數可自上計也實用編曰十徽夾鐘象

二月九徽姑洗象三月春和景茂故其音獨爲和暢

十三二十十一徽冲穆十徽九徽八徽和暢七徽

宏大六徽五徽漸清四徽以上更峻至一徽則聲啞

小學稽業卷五

矣樂之最高者亦歌不能及俗謂嘖調又謂煞調故

日餘一極清不用也乃誤者以七徽當太極豈七徽

可不用歟自岳至齧中分爲七暉舊以齧至七暉爲一準自

七暉至岳至齧又中分爲四暉七暉至四暉爲一準十暉自四

暉至岳自十暉至齧又中分爲一暉四暉至一暉爲一準十三

暉而一暉至四暉之四暉與十三暉至十暉之四暉

相對四暉至七暉之四暉與十暉至七暉之四暉相

對每絃出此十三暉外泛取之輒歇絕無聲非天地

之定數歟何鄭世子謂泛音不足貴也今世琴譜空彈不歌乃隋

唐道家所傳非雅樂也



正宮黃鐘調曲

四尺上尺六凡工尺工尺

芎四勻四葵立筵苞轟轟轟

上尺什亿五六六壹六凡

苞轟筵筵筵筵勻歪六葛

六五凡工尺凡六凡六五

勻也筵苞轟筵筵苞轟

凡工尺工尺上尺

葵苞轟轟轟苞轟

此張采舒所授正宮黃鐘調也就時下吹彈入門柳

小學稽業卷五

青孃曲以志工尺大概但采舒宗五調調絃法以三

絃為正宮而又臆以上為宮故譜如右其實上字起

宮乃商之宮太簇之宮也

樂奏

古樂節次見於經者虞書夏

孔傳擊擊搏擊擊梘鳴球搏拊琴

瑟以詠

古歌必比於樂器無徒歌者徒歌則曰謠

此堂上之樂也下管鼓

鼓合止祝敵笙鏞

吹笙擊鐘以問迭

也此堂下之樂也鄉飲

酒義工入升歌三終即儀禮燕與鄉飲酒升堂歌鹿

鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也笙入三終即儀

禮吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每一篇一

終也間歌三終卽儀禮堂上人先歌魚麗則堂下人  
笙由庚此爲一終又堂上人歌南有嘉魚則堂下笙  
崇邱此爲二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀  
此爲三終合樂三終卽儀禮歌關雎鵲巢葛覃采芣  
卷耳采蘋堂上與堂下樂並作凡三次也工告樂備  
遂出此與周禮小師登歌擊拊下管擊應鼓文王世  
子登歌清廟下管象舞大武皆同全樂也若鄉射禮  
惟有合樂不升歌不笙不入間歌又樂之略者 樂  
後又有合語在旅酬時如歌清廟則言文王清廟之  
德云何是也

小學稽業卷五

七

毛河右先生答書

時甲申年先生八十二歲

曰據問笙詩有詩則

鄉飲酒禮笙入三終將以笙笙詩耶抑亦別有歌詩  
者而以笙應之耶此問最善從來辨笙詩未有辨笙  
其詩者夫所謂笙詩有辭謂笙必有詩非謂笙詩之  
必有歌也凡詩可以歌亦可以笙所謂笙詩有詩謂  
笙詩之必可歌非謂笙詩之必不可以笙也蓋笙與  
箛與簫管四器皆主聲詩皆應歌之器皆在堂下原  
無徒器者但有歌而器有不歌而器其歌而器如鄉  
射禮之工歌於上而堂上堂下皆應之卽鄉飲酒之  
合樂是也此有歌之笙也不歌而器如大射之管新



宮文王世子始養老之管象堂下俱不歌而但以管  
笙聲其詩卽鄉飲酒禮之笙入間歌是也此不歌之  
笙也是以春秋傳有歌鐘卽頌鐘頌磬所以應歌周  
禮有鐘笙卽笙鐘笙磬所以應笙夫笙又有應則笙  
卽歌矣此如漢橫吹東西晉大角皆用之軍中並無  
歌工而曲中有詞如上之回思悲翁等則豈有笙管  
而反無詞者故往以不徒器折其無辭謂不如步瑟  
調笙之憑虛作聲而無字音耳非謂其有字而不歌  
也若又問歌工上下多寡則漢後歌工多而授器少  
古則授器多而歌工少卽如鄉射一禮或四工則兩

小學稽業卷五

七

歌兩瑟六工則兩歌四瑟而笙管之數不與焉然而  
歌工必在上卽笙管鐘磬皆列堂下而皆可以應其  
歌是以合樂之法工歌關雎則堂上之琴瑟堂下之  
笙管皆羣起而應之其歌葛覃卷耳鵲巢采芣采蘋  
皆然舊註所謂合樂者合金石絲竹以歌之金石者  
鐘磬絲竹者瑟與笙管也乃孔仲達誤註鄉飲酒義  
謂上歌關雎下笙鵲巢以應之則殊不然來問所云  
各詩各章長短不齊此明了之語而孔氏未察也至  
或謂歌工必堂上則又不然射禮至命射時歌工皆  
遷堂下而樂正命絃者曰奏騶虞則瑟工瑟騶虞以

主鼓節所云魯鼓薛鼓者是歌工琴瑟亦有時而居  
下上下有尊卑八音無貴賤也又問歌必在前舞必  
在後特不知舞曲與歌曲同終抑亦舞曲之餘又有  
歌曲則有以舞曲終者春秋傳季札觀樂見四代之  
舞而卽觀止是也有以歌曲終者仲尼燕居敍大饗  
之九節以獻賓樂作爲一節賓酢樂作爲二節升堂  
歌清廟詩爲三節下管象武卽舞也爲四節鄭註武舞夏  
籥送興謂以籥吹又以籥舞也爲五節鄭註文舞薦俎而  
樂又作爲六節將行歌采齊七節客出以雍徹以振  
鷺八節九節是歌後有舞舞後又有歌况燕禮有無  
算樂將歌舞迭更而無算數卽燕饗一禮且然至於  
祭祀之徹饌送尸其歌雍諸樂皆在舞後更無論也  
若來書所錄琴色備正清於七絃十三刊中雖與僕  
夙說稍未合然故不礙聲律餘來錄樂奏誦詩舞勺  
舞容諸譜俱見實際餘不具

誦詩

勺

詩序曰酌告大武也言能酌先祖之道以養天下也

於

平徐鏢揚歎王矩折師隊止承

遵平養徐時上承晦

收

時申純平徐熙平承矣疾申是發用揚大平句介平

止承我轉龍折上受平徐之收躡平串躡上王揚抗之



下造平上嘆載申用轉有過嗣平承重一實申維申轉

爾平徐公上發允句師平承

右一章八句今擬前四句作一解後四句作一解板也即節也

古歌樂失傳不得已妄倣樂記上如抗下如隊曲如折止如臺木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠之言及唐樂笛子譜明陳白沙王陽明歌詩法臆撰如右歌用宮調五聲七聲皆可以俟知者教正

前儒律呂諸書及文廟樂一字一音或一字首尾共幾音字字如一無清濁無高下無疾徐無節奏則從古未有是歌未有是樂也

小學稽業卷五

明甯府所纂唐樂選字譜今存宮調曲一首

聞上尺道工六工尺上行工四八六工四至工四六工

尺妝工六梳工尺對六四鏡四工工尺臺四上尺上四

六泪四尺上四痕六工六四猶上尺尺未尺工尺上四

減工四四六工尺尺笑工六工臉六工六四自四尺上

上四然尺工六工工工開尺

右以宮調合唐樂歎疆場宮調曲謂之宮之宮黃鐘之宮最高是鏡字不過及個字而止

鄭康成曰誦謂歌樂也故錄二詩歌法如右聊示髣髴若但讀其字句則三百篇漢魏樂府唐詩俱在任

擇其有益性情者讀之可也

舞勺

內則十三舞勺十五舞象

詩序以頌之  
維清爲象詩

二十舞大夏

竊謂樂舞不一詩勺象祇詩之一篇故爲舞之小大

夏禹樂總名舞之則全舞矣故爲舞之大

文舞左執籥右秉翟武舞左總干右持戚然周禮樂

師教國子小舞有析五色繒之帔舞羽舞雜五色羽

之皇舞翬牛尾之旄舞干舞拂袖之人舞又不止羽

籥干戚也

唐宋郊廟之禮舞皆先文後武考唐韋萬石議云先

小學稽業卷五

三

儒相傳以揖讓得天下先奏文以征伐得天下先奏

武韓苑洛志樂舞圖皆先武後文今勺詩從之

李我存曰文先舉左手足武先舉右手足文則左旋

武則右旋未開舞時文舞籥丙翟外武舞戚內干外

樂記疏曰武舞作樂一成樂者從南第一位而北出

至第二位象武王北出觀兵再成從第二位至第三

位象滅商三成從第三位至第四位極北而南返象

克紂而南還四成從北第二位卻至第三位象南國

是疆五成分爲左右象周公左召公右六成從第三

位復南頭初位象功成武德充滿天下註曰奏武曲



一終爲一成李靖謂唐太宗曰破陳樂舞前出四表後綴八幡左右折旋趨走金鼓各有其節此卽八陳圖四頭八尾之制也今舞勺亦倣其制但三位者以小也

樂記子曰夾振之而駟伐盛威於中國也言奏武樂時兩人振鐸夾舞者爲節而舞者四次擊刺象武盛也又曰分夾而進事蚤濟也言舞者各有部分振鐸者夾之以進象欲早成事也

文廟禮樂志曰舞籥有竅而不吹或曰綴兆轉折入位之時齊吹以節走趨此蓋因周禮籥師教國子舞

小學稽業卷五

三

羽吹籥故云然不知吹籥必兩手齊按將置羽何地耶籥師吹籥所以教倚歌與舞羽二事非連文也節武舞以金鐸節文舞以木鐸相鼓則用手執於胸前以輔鐸者每搖鐸一聲則擊鼓一聲應之蓋舞本比於歌而循聲按節尙費經營故但隨鐸相之節以應歌詩之節則無差誤矣此與射禮投壺禮之比樂但聽鞀鼓大鼓爲節者正同

文廟禮樂志曰鼓聲旣嚴旌節前導魚貫而進列行於庭下左右相同聽節生唱奏某舞則散而爲佾聽唱舞止則聚而爲鄴一絲不可亂

張南士以爲舞曲在樂曲之外凡樂先登歌次合作  
皆非舞曲蓋據漢東平王蒼獻武德舞歌及六朝皆  
有樂舞歌辭在樂章外也愚考古人遺制似升歌專  
歌樂而不舞至笙入以下則舞與樂章相比不分二  
端仲尼燕居曰下管象武夏籥序興文王世子曰下  
管象舞大武而春秋傳曰見舞象籥南籥夫象奏以  
籥管樂章也而卽以此爲舞非舞曲卽樂詞乎且春  
秋傳連文云舞南籥舞大武舞籥韶豈南詩與韶武  
皆非樂章耶毛河右詩札曰管奏列在堂下故曰下  
管象然堂下合樂則必舞故又曰象舞其言明矣

小學稽業卷五

十五

勺詩鄭註曰勺文舞也蔡中郎獨斷曰酌告成大武  
也實用編曰成王之勺告成則武舞也考古樂皆文  
武俱舜舞干羽於兩階是也惟婦人無武事獨奏文  
樂故今兩從先儒之說文武並奏焉

然古之文武俱者或各有詩非必一詩也今一篇而  
文武俱可乎曰古法不能多考聊具二舞之儀以爲  
童子樂舞階梯耳且詳玩詩意前四句言開創後四  
句言守成開創以武守成以文故妄分兩解而歌舞  
之至於聲容之失考及失當者後賢起而改訂焉所  
樂聞也



文舞容

執羽籥容 平心執之爲衡起之齊目爲平舉起之首  
上爲高舉向下爲垂兩手正舉出手爲拱兩手向耳  
偏舉爲呈兩執相接爲交縱合如一爲合縱橫兩分  
爲開將羽向下或籥一頭向下爲拂

身容 起身正立爲平身曲背爲躬身左右欹爲仄身

左右轉爲側身轉過爲回身開左右膝直身下坐爲

蹲身

立容 向內立向外立相對立相背立朝前立

首容 舉面朝上爲仰首俯面向下爲低首左右向爲

小學稽業卷五

三

側首

目容 上顧下顧左顧右顧正顧轉顧

手容 一手起爲起手下爲垂手兩手合舉爲拱手

前伸爲出手後伸爲入手相持爲挽手

足容 立住曰駐足起足而上曰起足高起足曰躋足

起足前尖以足跟著地爲蹠足起足後跟以足尖著

地爲點足進足稍前爲出足膝前足後爲曲足轉而

向左右曰轉足履位遷移曰移足左足加右右足加

左曰交足

步容 前邁爲進步後退爲退步

禮容 屈身出手下與爲授，屈身出手上承爲受，拱手退後爲辭，拱手向左右爲讓，低首屈身拱手爲謙，低首屈身手持羽籥並頭至地爲拜，手屈膝至地爲跪，屈膝至地點首爲叩頭，躡一足屈一足拱手左右讓爲舞蹈。以上本文廟禮樂志及廿一史舞容而少訂之。

武舞容

與文舞可通用者具前

身斜向左而前兩足不丁不入平持于前戚後曰持，左持于右戚按腰曰操，左足微前右足微後于戚南，北兩出曰平，右足前左足後右戚藏背後左于直出曰探，左足前右足後右戚前左于後右足前左足後

小學稽業卷五

三

左于前右戚後曰拗，左腿前左于起右腿後右戚落，右腿前右戚起左腿後左于落曰舉，將于從上向右一撥右足往左前進左足隨之更左以戚向上擊之曰撩，將于從下向右一撥右足往左前進左足隨之更左以戚向下擊之曰搯，蹲身持于戚將于掃足一磕而戚直刺之曰剗，將于戚俱高舉忽于就地一撥而戚直刪其足曰則，從左旋退右足復退左足於後反身左足復前左于一磕向後右戚交左手上往外斫之曰剗，將于一撥戚入左邊又一擒右旋身又將于一撥戚入擊之曰勦，兩足往後一少退身少屈



曲肱持干向前戚握腰後曰引持干戚跪曰坐跪而起曰作將戚向前一舉右旋退後復對左側立向前持干戚曰守一連右旋二次退後復向前持干戚曰

**屯**

以上酌廿一史楊椒山志樂解舞容及技擊法爲之

舞以北爲前南爲後左手右手以己身言向左向右左旋右旋以堂東西言

佾舞或左右相比或左右相對

相對則東者向西西者向東東者向西轉

西者向東轉

或左右相背其對與背也或兩兩相對背或東佾西佾相對背皆間用之

勺詩前解武舞

凡○皆節也以鐸相爲節與歌之板相應

小學稽業卷五

一五

**於**

至第一位身斜前向左兩足不丁不入左操干平向

前右戚按腰立乃右足進一步身斜前向右右操戚平向前左干護腰立

**鏢**

少轉足向前干前戚後直出作拗

勢又左步進一步戚前干後直出作拗勢乃收左足曲膝點足舉干向前戚按腰立

**王**

持干向右顧又持干向

左顧乃右足一墮左足伸開持干向前而戚隨後作勢

**師**

將兩足往後一少退身少屈曲肱持干向前戚握腰

後一引乃將干向右一撥戚駸入左邊又一擒卽右旋

身又將干一撥戚入勦之至第二位象周王田賦之起

武也

**遵**移足正向前跪持干戚

養作而左足前右足後

左于右戚南北兩平出乃右足進一步于前持戚按腰立時左足進一步左于向西北舉右戚落右足進一步右戚向東北舉左于落乃右足退一步持戚背後干直出向前探之晦乃蹲身持干戚將干一撥戚眺左直入至第三位復右旋身退後蹲身持干戚向北象觀兵諸侯會而復返也時純起身干前持戚按腰立乃右足少進並舉干戚熙將身一抑下落干戚一分右足退一步身向東干護左胯向前而戚向後左足復退一步至第二位身向西戚出右膝上而干向後右足又退身斜前向左兩足丁字前干後戚俱舉以上舒矣是將干就地

小學稽業卷五

向右一撥右足進於左左手復轉左之左而戚則之用乃右轉身右足從右進前舉干下戚俱向前作勢乃將干平落向左一撥又右轉身右足從右進前將戚向左平斫之大右足從左退後持干平向前戚按腰乃將干從上向右一撥右足向左前進左足隨之更左至第三位以戚向上撩之左足轉西右足從西轉後將干往東平撥向前右手交左手上往外下推之介將右足少前比立于戚南北兩平出以上急乃將戚向前一舉右旋退後將至第二位對左立向前持干戚爲守又將戚向前一舉右旋退後對左立又將戚向前一舉右旋退後



至第一位對左立向前持干戚爲屯以上少舒象時至  
滅商而功成退守也

勺詩後解文舞

武舞身多側  
文舞身多正

我

從第一位兩足正向前駐立左手橫籥右手從羽平

衡乃將兩手羽籥從橫相交低首至地揖龍兩手從合

羽籥起左足向上拱又起右足向上拱受羽籥從橫分

開轉足隨身左轉向前蹠左足躬身垂右手起左手受

又蹠右足躬身垂左手起右手受之進左步右步隨至

第二位平身仰首高舉羽籥相交側首左顧側首右顧

象子孫受前王之業也躋平身從橫執羽籥躋左足躋

小學稽業卷五

又躋右足王進步平舉羽籥乃點左足高舉籥又點右

足高舉羽之平執羽籥屈膝造起左轉進步至第三

位出左手直前指籥入右手直後指羽又出右手直前

指羽入左手直後指籥又向左仄身左手斜上向身指

籥右手斜下向身指羽向右仄身右手斜上向身指羽

左手斜下向身指籥以上舒象嘆美前王怙冒承清之

功也載用正立低首羽籥兩開左旋退步回身向前立

有出左手又出右手嗣蹲身羽籥合執左呈右呈載用

正立低首羽籥兩開左旋退步至第二位回身向前立

有出左手又出右手嗣蹲身羽籥合執左呈右呈象繼

續前王也。實維。卽蹲身左轉退步二次以上急。爾。向前。

平身左側身出左足右手拂羽又右側身出右足左手

拂籥。公。移步少退仰首挽手高舉復頰首屈身出手下

授。允。平執羽籥交足屈膝三點首。師。平身開足左旋退

至第一位合執羽籥。乃左右舞蹈三次平身訖以上更

奇象效法前王成太平也。

小學稽業卷五終

小學稽業卷五



