

大成易旨

戊



李瑞記

大成易旨卷三

僊源崔師訓惟承甫箸

繫辭上傳



凡看書先要會聖賢立言大旨一切支分節解自是了

然繫辭從無總貫其逐句逐節非無發明要於傳意無

當故讀者苦之不知繫辭傳者傳文周繫辭之意而深

贊之也中間條款雖多意實聯貫其贊義王處迺贊繫

辭之根源見天地之意全賴畫卦而羲王之意卻全賴

繫辭其繫辭中發明辭占象變著數卜筮說卦序卦雜

大成易旨

卷三

上繫

一

卦等項旨各有歸須一一討尋大意親切自不煩辭而

解不然費盡心力終是說夢

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔

斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形

變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以

風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始

坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知

則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢

人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之

理得而成位乎其中矣

這一章發伏羲畫卦之故喫緊在乾知大始二節從來說者泛就天地生成上講將伏羲設卦之意都埋沒了不知羲王設卦原爲闡發乾坤之理盈天地間一乾坤之變化而已究竟乾坤只知能易簡而已陰陽乾坤之氣也剛柔乾坤之質也雷霆風雨日月寒暑乾坤之象也天地與人物男女乾坤之形也至知能迺乾坤之靈也易簡迺乾坤之妙也惟乾坤至靈至妙所以能靜能動生氣生質生象生形千變萬化見出許大法象許多

大成易旨

卷三

上繫

二

物事來天尊節見這消息明明眼前卻無人曉得剛柔相摩節言伏羲畫卦正是代天設教鼓之以雷霆四節言卦畫既作不但天地之撰無不體而成象成形者不能出此且神明之德無不通而知能易簡之理實含於此迺指出代天設教的實際來使人觀乾坤之象會乾坤之理因識易簡之性而體之於身以與天地參此卦象不可不設迺羲王爲天地立心爲生民立命之至意也若不曉得知能易簡爲乾坤之真焉能於形下之器悟形上之道將八卦之畫不亦贅乎

夫易始於伏羲伏羲畫六十四卦何所根源作他有何用處無非代天設教將乾坤易簡之理顯示出來以示人兼體而已伏羲畫卦雖緣河圖而觸其實天地閒原有一部見成易書如天以純陽尊於上儼然一畫乾也地以純陰卑於下儼然一畫坤也凡物之陳於天高地卑閒者原有貴賤之位凡秉天動地靜之常性者原有剛柔之斷人情所向善惡之類各聚人品之別邪正之羣各分吉凶已判然生矣日月星辰之象成在天者不無顯晦山川草木之形成在地者不無變遷變化已昭

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

然見矣豈非完全一部易書人特未之知耳惟伏羲神眼看得親切恐天下萬世人苦於不知不能體乾坤於身是故畫奇爲剛畫偶爲柔以肖乾坤之體且相摩爲四爲八相盪爲六十有四以盡變化之用一一替天地模寫出來以垂教萬世由是卦象既立將乾坤變化出來的物事併乾坤靈妙的道理無不該備於中就變化之成象成形者觀之如在天爲雷霆之鼓風雨之潤日月寒暑之往來不能外此如在地人物之爲男爲女者不能出此不但此已也蓋形象特變化以後乾坤之迹

耳變化之前乾果何物坤果何物何以能變化果屬象乎果屬形乎果分男女乎乾非他男女初生形氣未結時必先有一點靈機之動爲性命之託始知大始處乃眞乾也靈性旣動逐漸生氣生精生形作成出物來能作物處乃眞坤也此大始之知忽然而始不知其所自始至易不難此作成之能承知而成不知其所自成至簡不煩此易知簡能迺所以變化之眞體非形形象象之根底乎何人不從易知始何人不從簡能成從卦畫中觀象得意會得此易其知便易知人便易親

# 大成易旨

## 卷三

上繫

四

德便可久而爲賢德會得此簡其能便易從人便有功業便可大而爲賢業滿得易簡之量將天下無非易無非簡以定天地以位貴賤以斷剛柔以明吉凶乾坤變化之權直操在我手天下之理無不得矣不將天以易位乎上地以簡位乎下我以易簡成人之位與天地並哉大哉易簡乎其妙也伏羲畫卦正於乾之中顯示易知之理坤之中顯示簡能之理使人觀象得意以合德於乾坤耳夫卦象中含許大道理其教人之意如許遠大非眞體天地之心者乎卦何可不畫也 六十四

卦總一乾坤而貴賤剛柔吉凶變化皆乾坤中所有一部繫辭爲了乾坤二畫方念頭動處物以人品言象者物之精華物者象之體質形象卽變化所在云在者明其一也畫卦只加一倍法摩盪迺借用字眼有親謂萬心一心心無弗同處卽吾親也有功謂眾力爲力力无弗同處卽吾功也可久謂精神更無古今非堅信之說可大謂分量自足兼善盈天下皆易簡之變化所成故吾心之易簡得而天下之理俱得矣成者成人之位也到易簡地位纔成箇人旣成箇人便與天地無二

大成易旨

卷三

上繫

五

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

此章發文周繫辭之故重三極之道一句從來只爲不曉得乾知大始二節迺發明象中之理將繫辭的意思亦沒下落謂繫辭專明吉凶禍福而已果爾只警得下

等人耳如何教得上等人可疑者一如說剛柔變化爲觀象繫辭之地則文王只觀得時之消息位之當否而已於乾畫中之易坤畫中之簡尙不曾看見如何言三極之道況不說到揲著後面如何突言觀變玩占可疑者二如說六爻之動重一動字六爻非道其一剛一柔變化活動處卽道於上下爻義有何關合可疑者三其曰居安節言君子身心皆易觀象玩辭節動靜皆易亦欠分曉不知易簡迺三極之道也義王卦畫中已淳涵在內文王觀象觀此也明吉凶明此也剛柔節乃是教

# 大成易旨

## 卷三

上繫

六

人卜筮相推處卽是變化推是自內推出外的意思如陽窮於九自有箇八隨其後而來如推出的一般陰窮亦然是故吉凶二節總引起六爻之動句象非彼此相像之謂只是形象之象猶言形體憂迺憂思慮謂娛樂言辭占模倣人事象變形容造化惟有辭占象變三極之道纔昭然顯露故曰凡六爻之動俱是三極之道易之序卽六爻中布列的義理迺三極之次第毫不可移易易之辭迺三極之闡發所以愈玩愈无窮然後君子纔有箇門路可入居則觀象玩辭窺得三極之道動則

觀變玩占體得三極之道庶乎合德於天祐之以吉無不利此辭之不可不繫迺文王心伏羲之心以教萬世無窮者也

夫易簡爲天地人之至理乃三極之道也伏羲既闡於卦象中人能觀象得意便能參贊天地造化在我不特无了凶悔吝併无吉利可言矣然天下豈皆若人哉故文周設卦觀象之際於乾象中觀出易知道理於坤象中觀出簡能道理見三極之道盡包含在卦象內但有畫无文恐人未必曉得繫象繫爻以明吉凶將卦象之

# 大成易旨

## 卷三

上繫

七

理替羲王一一發揮出來又恐人不曉得用教之撰著求卦有剛柔相推以生變化把辭中吉凶一一顯明出來如此指得親切則三極之道益昭然矣故繫辭求卦之妙不特辭之吉凶象人事之得失悔吝象人事之憂虞已也不特著之變化象造化之進退剛柔象造化之晝夜已也凡六爻之動憑他動在那一爻孰非顯明三極之道哉惟俱是三極之道則六爻中布列的義理或當如此或當如彼正三極之次第毫不可踰所當居而安者在是何人能外得則顯於吉凶悔吝之辭者有无

窮的義理愈玩愈有味所可樂而玩者在是誰人不可學是故君子居常不但有象可觀且有辭可玩玩辭之發揮纔曉得象中有許多道理而三極之道明于心矣有事則觀變以玩其占以所占之吉凶見爲趨避而三極之道體于身矣如此動靜克當天心天必祐之以吉无不利又何凶悔吝哉則君子所合德于天者全賴此辭與著也不然伏羲之卦象不幾无用之物哉

象者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列貴賤大成易旨

卷三

上繫

八

者存乎位齊大小者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有小大辭有險易辭也者各指其所之

此章發吉凶悔吝无咎之意首節特引起下節吉凶節方指出所言之故見爲愚不肖設法小疵卽吉凶之介補過卽悔心之萌是故列貴賤二句又引起下三句見繫得親切人纔曉得辭上去辨介上去憂悔上去震末節總見聖人詳切處无非以辭之險易明小大之情指人以所之之路令人知謹其介而防之于早知其悔而

改之于後所之者向易不向險向吉不向凶則易簡之理亦體之而不知矣可見吉凶悔吝無咎聖人所以潛移天下默奪人心尤開物之妙用而用意之最深者也夫彖言全體之象復有爻以言一節之變則易簡之理三極之道昭然無疑何故又繫之吉凶繫之悔吝无咎如此煩瑣哉蓋觀象得意固難卽觀象玩辭便知易簡之理亦惟君子則可至一等愚民不知會易簡道理若不把禍福言得親切如何使得他上易簡這條路故吉凶者言乎其得失見易簡之理一得便吉一失便凶如

# 大成易旨

## 卷三

上繫

九

此不爽以此醒人亦足矣又何以言悔吝蓋悔吝者聖人恐人得失已成待吉凶已到說亦晚了悔向吉而尙有小疵吝向凶而已有小疵故就吉凶小疵之微處指以示人欲人圖之于微也又何以言无咎蓋无咎者又恐人做壞了遂過不知改終身陷于有過而凶故以无咎善人之補過使知速改耳由是發揮旣嚴人自不敢有違是故貴賤可以位列小大可以卦齊至于吉凶之辨非辭不可一觀辭之吉凶而人不得不凜然矣至辭之悔吝每在吉凶之介上使人憂人見悔吝之辭則吉

凶之介敢不憂乎辭之无咎每在悔心之萌處使人震  
人見无咎之辭則悔心之萌敢不震乎可見聖人總之  
教人易簡不迷于所之而已是故辭之險易以卦之小  
大而繫其辭之險无非指小卦之情以示人知避辭之  
易无非指大卦之情以示人知趨于是則雖不能明易  
簡之道亦能體易簡之理矣則吉凶悔吝无咎之辭安  
得不詳乎

易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察  
於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣  
大成易旨 卷三 上繫 十  
爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀與天地相似故不違  
知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命  
故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地之化而不過曲成  
萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无方而易无體

此章併下三章爲一段總贊易之妙易乃易理非易書  
其贊書處下繫俱曰易之爲書也此處言易无體次章  
指生生之謂易末章云天地設位而易行乎其中何曾  
帶著書講惟從來指易爲書所以講神无方二句有曰  
易書之神易者下章沒柰何重陰陽二字節節俱牽陰

陽在裏面真是說夢不知這數章夫子將開天闢地生  
人生物的大消息盡行吐出吾儒所謂萬物皆備一貫  
之旨俱无剩義釋氏所謂十方世界是全身徧法界都  
是心亦剽竊于此要虛心理會于此有得庶不負孔聖  
苦心亦不孤負了自家一生首節贊易道无所不包準  
非齊準迺準則也下三節數故字俱指易說見易道一  
會通了所以无不知无不盡下章恐人不曉得道爲何  
物神易又是何物合一不來故一直指出來觀數箇  
之謂字見如此爲道如此爲易如此爲神總不外陰陽

# 大成易旨

## 卷三

上繫

七

變化之妙其曰繼之者善指天之爲命者以此成之者  
性指人之爲性者以此卽發明幽明的故死生的說鬼  
神的情狀也其曰知仁曰顯仁藏用明天地鼓萬物處  
顯藏不偏德業无閒見仁知不偏者便與天地相似其  
曰成象效法曰極數通變見物理人事俱是生生之機  
故下文緊緊接起易字曰夫易廣矣大矣此言易道盈  
天地閒无不體備夫乾節明易之所以廣大不是說易  
之廣大根于乾坤乾坤之生生卽易其所以生生之廣  
大處則以靜專動直靜翁動闢配天地節配非比耦迺

渾合合一之意見生生之廣大見之爲天地運之爲四時著之爲日月其生生不測處至易至簡卽天地人之至德盈天地閒俱易之所有爲易之所包卽發明彌綸天地之道惟易无在无不在无有所以爲至聖人崇德廣業全在達此機括一得于易則易知同乾之始物簡能同坤之成物矣何也天地設位顯仁藏用而易行乎其中此天地德業之盛也人得之成性而存存不已道義不從此出乎易道之妙如此凡羸及有象精及无形皆一以貫之甚矣人之不可不知也

# 大成易旨

## 卷三

上繫

主

孔子開口說箇易若曰昔者聖人替六十四卦取箇名字不曰圖書不曰卦書命之曰易這一字取得最妙乃與天地準則將中閒秘密之機拈了出來其義甚大只此一字凡天地之道无有不彌无有不綸都包括完了人苟會通乎易覩破這些消息有何者不知更有何者不盡今夫語天下之至微至幽者莫過幽明之故死生之說鬼神之情狀天有文地有理文理之昭然可見者爲明不可見者爲幽其中緣故那箇曉得人物一日萬死萬生問何以生何以死其中必有說話又那箇曉得

幽明死生之間盡是鬼神所爲據活變處似可模擬據  
模擬處又極活變其中情狀又那箇曉得惟通了此易  
仰焉觀天之爲文者何物俯焉察地之爲理者何物總  
此易之顯晦也是故知其故焉推原人物之始生從何  
來反究人物之終死從何去總此易之聚散也是故知  
其說焉精之靈爲魄氣之靈爲魂一切有形之物俱從  
魂與魄合精氣凝聚而有迨後魂與魄遊而分散乃變  
而爲无總此易之屈信往來也是故知其情狀焉不特  
知之而已且與天地相似焉天地之德萬物以生以成

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

其德不偏誰易合得他只爲无得于易便受形骸障隔  
知遂不能周物私意橫生不能處置得宜閒有些氣節  
亦拘執不通舍了性天之樂牽制于吉凶禍福之途終  
日戚戚徇私擇便都是自私自利如何能愛天下又如  
何合得天地惟有得于易豈有知幽明之故知死生之  
說知鬼神之情狀的人與天地不相似乎所以不違易  
簡的心體爾我之障都淨自周知萬物之情達彼通此  
一一有道以調濟之所以不過意見執著俱化所行自  
旁通融而不流溢浹洽于天理之中洞朗于吉凶禍福

之外何念動得他所以不憂惟无憂自處順亦可處逆亦可隨地自安仁體若益加培植何人復有閒隔所以能愛由此以視天地之德曾何分毫差謬然不特相似而已又能範圍天地焉範圍與裁成輔相不同裁成就天地自家的替他分割得明白輔相亦就天地自有的替他贊助成就至于範圍將天地的盈虛消息之運俱屬我之鑪鑄中從我轉移不能出其範圍直是旋乾轉坤造化在手曲成萬物亦與道濟不同道濟只我施惠于他不必他成就曲成則舉萬物生成之偏者一一委

## 大成易旨

### 卷三

上繫

西

曲成就令各安身復命毫无遺棄直是肫肫其仁通非兼也圓通无滯之謂晝夜卽幽明死生鬼神道卽故說情狀知晝夜之道晝夜已圓不得他到大圓通地位直是徹天徹地無幽明無死生非鬼非神卽鬼卽神至此而索神之所在了不可得何方之有至此而究變易之妙不知從來何體之有此言人之得易者便能彌綸天地之道如此則易之彌綸可知矣

一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮

矣顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神

夫易誠至神而彌綸天地之道矣然必竟易是何物道與神有何分別如何便括盡幽明之故死生之說鬼神之情狀與夫知能之妙就實際處究而言之豈道是道易是易而神是神哉其名雖異其實一而已盈天地間皆陰陽也陰陽氣也其氣之流行一陰一陽交相成而

## 大成易旨

### 卷三

上繫

五

不偏互相禪而不已處此謂之道是道也就造化上看貞又爲元繼續不已此太和渾淪之體極純無雜天之命在此非幽明之故乎就人物看陰陽化生成男成女此秉懿各正之良毫无偏駁人之性在此非死生之說乎纔落到人物身上便受形氣之蔽所以仁知多卻一見百姓少卻一知自失了道之全體耳道何曾偏也試觀之造化萬物之顯處乃天地生物之心所發露卽仁也卽天地之德也萬物之藏處乃天地發生之迹所斂藏卽用也卽天地之業也且鼓萬物之顯藏處盡出自

然莫爲莫致不與聖人同憂德業之盛大何其至哉惟  
藏之富有處卽謂大業則非偏于內也藏而无藏也顯  
之日新處卽謂盛德則非偏于外也顯而无顯也惟非  
顯非藏體用一原陰陽互根其生生之機甯有窮哉此  
之謂易也有生者有體而生生者何體之有无體故无  
乎不體觀之物而呈象爲乾效法爲坤无一物而非生  
生也觀之人事而極數知來爲占通變爲事无一事而  
非生生也就陰陽生生處生而不知其生旣无端倪可  
測指以爲陰而陽含指以爲陽而陰含又無形象可測

大成易旨

卷三

上繫

六

其不可測者此之謂神可見道一易也易一神也夫何  
彼此之有 仁知之見偏見也見之見道于動靜也謂  
之道謂止于此也仁曰顯用曰藏正是陰陽之互根如  
環无端故點出以破仁知之見以顯論業其枝葉耳藏  
之富有乃造化作用的源會處業始稱大以藏論德似  
空寂耳顯之日新乃造化眞元常流行不息者德始稱  
盛成象輕清未形名之乾效法體貌畢露重濁有迹名  
之坤效如效忠效力之效有陳獻的意思法字借用如  
法則法度之法有許多曲折度數界限纖悉最精密不

移極數節不必指卜著數乃陰陽消息易數也推極之  
可以知來占之義也通數之變亦易變也變有不與時  
偕極者通之卽成天下之事一德不測而謂大生  
夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以  
言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大  
生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地  
變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德

夫以生生言易果可量乎夫易之生生誠廣矣无不  
有大矣无不包就遠言之則不禦而无有底止就邇言

大成易旨

卷三

上繫

七

之則靜而各正无事安排盈滿天地之間悉體備而无  
滲漏者也然易之生生何以若是廣大哉蓋易一乾坤  
也乾坤之生不是虛游浮氣而已有寂然之真體在夫  
乾之得剛而果其靜也專專者一之謂也收斂凝固至  
于萬有俱寂羣動俱消連那生之意卻似滅息了一  
般何等專一不二迨發出來遏他不住何等直遂不回  
是以爲變化之元自內而達之外一物不遺而能大生  
焉坤之德柔而深其靜也翕翕者合也聚也舉氣之專  
者翕合凝聚於中不可窺測无少滲漏及乾氣一動把

許多闔閉生意盡數發洩出來如倒囊而出一毫不留  
是以爲萬有之府隨乾氣充周處不令絲毫走散而能  
廣生焉惟生生者至廣至大則盈天盈地皆此易之生  
生天地爲易之所包羅廣大不配天地乎其中四時之  
運卽易之變通日月之著卽易之陰陽之義天地人之  
至德卽生生不測處至易至簡之善爲之也可見盡天  
地閒法象之麤精微之妙俱係易之所爲孰謂易非彌  
綸天地之道乎

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮

大成易旨

卷三

上繫

六

卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣成性存存  
道義之門

易惟彌綸天地之道所以爲至人之有志于德業者舍  
易其何以哉聖人之德崇矣業廣矣易乃所以崇之廣  
之也蓋一悟于易將知窮萬物之原自然知幽明之故  
知死生之說知鬼神之情狀知周萬物樂天知命知通  
晝夜其知自崇將理循萬物之則自然安土敦仁旁行  
不流道濟天下曲成萬物而其禮自卑崇者高明透徹  
之謂卑者下也實也卑下纔著實無虛浮不曰行而曰

禮見行而恰當天則之謂其知之崇也知極其易與乾知大始之知合一故曰效天其禮之卑也能極其簡與坤之作成物之能合一故曰法地夫至效法天地則德之崇業之廣至矣何以得之于易正爲易也者天得之以運化人得之以成性原无二體試觀天地設位顯仁藏用而生生之易行乎其中德業所以盛大也人得易以生易卽人之所以成性者也悟此見成之性存而忘其爲存道義從此而出豈不爲道義之門乎惟成性之存存處卽爲道義之門則體用一原亦如天地之顯微

## 大成易旨

### 卷三

上繫

五

无閒而德業一矣然則易非聖人之所以崇德廣業者乎可見有得于易則六十四卦三百八十四爻可以无設亦惟有得于易則卦卦方有實理爻爻皆爲實義卦爻始不虛設乃知聖人名易之意真洩天地之祕鬼神之奧得其一萬事畢人之不可不會者也

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言議之而後動

擬議以成其變化

此章言爻象所包之廣首節象字就伏羲設卦上看覺與下面言天下之蹟說不去卦何嘗有言也愚以重在見天下之蹟見天下之動惟擬至蹟之形容以物宜象之則象非死物乃天下之至蹟所涵惟觀至動之會通以行典禮則爻非止一事乃天下之至動所寓

夫聖人成性存存爲道義之門有无窮之變化在然人不皆聖人豈遽能有得于易則擬議于象爻之功不可无也然不會聖人取象繫爻之意亦安能于言行之間

大成易旨

卷三

上繫

三

而善用之聖人于每卦之中或言禽言獸言人言地都用假象這象果何謂哉非一物之麤已也聖人于每卦中見天下之蹟在焉如乾卦凡造化人物之健者皆在其中如坤卦凡造化人物之順者皆在其中如何一一說得盡于是擬諸陰陽之形容取一物之宜于陰陽者象之如乾則象之以龍坤則象以牝馬之類惟象立則這也可象那也可象便不死殺了而天下之蹟以涵是故謂之象聖人于每卦六爻之下各繫以辭爻果何謂哉非一事之拘已也聖人見每卦爻之中天下之動在

焉如作內之事作外之事皆在其中如何一一指得出  
于是觀其理之會通會如省會之會自彼而來者面  
可至通如通都之通自此而往者方方可達非一偏一  
曲有所拘礙者也又如人身得其百節所會而血氣流  
通无所不貫以理之會通立爲典禮如乾卦重元坤卦  
重貞餘卦凡貞字卽是一卦之總典禮各爻如乾卦初  
爻以潛爲典禮二爻以見爲典禮之類遂繫辭以明典  
禮之從違以斷其吉凶則此典禮所在人人可行天下  
之動以效是故謂之爻凡象指一物便无意味就可厭  
大成易旨

卷三

上繫

三

惟象言天下之至蹟則象之中多少包涵玩之不盡如  
何可惡凡爻止一事則此事可行彼事便不可行就可  
亂惟爻言天下之至動則會通之典禮事事可行各有  
條理如何可亂惟象言至蹟爻言至動則隨人說那一  
句話行那一件事俱可比度擬議擬其物之宜議其爻  
之通以爲言行語默動止自爾當可擬議之精恍然見  
物宜之從來而不泥于象躍然見典禮之通行而不悖  
于辭則易之不可惡不可亂而變化無方者不在易而  
在我言動閒矣其字指易言 下七節迺教人擬議處

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

夫擬議于爻象成言行之變化則爻象之理大矣然果何以擬議之如中孚二爻曰鶴鳴子和其取象一鶴耳若无大意義在就鳴和之象擬之則中間應違之機可以通達邇者在此可以通天地鬼神者亦在此便是蹟

大成易旨

卷三

上繫

三

處又就中間所以應違者擬之只在言行之善否則言行乃吾人出身加民之樞機爲榮辱之主不可不善善者誠也即會通之典禮也凡天下之言動必不能外非言天下之至動乎

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭

又如同人九五曰先咷後笑一咷笑之象耳就咷之象擬之凡出與處異默與語異道之不同處皆是就笑之象擬之有金石不能比其志之堅蘭不足以喻其言之

臭的機括非至噴乎就所以咷而後笑者議之只在同心同心者同中會通之典禮也凡天下之出處語默者俱不能外此非天下之至動乎餘爻倣此可不精矣  
初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣

如大過初爻曰藉用白茅一茅之象耳擬其藉凡非幣不嫻非贄不見非百拜不行酒皆藉之類議其用茅之心迺慎之至慎之心重則用者亦重卽茅之薄物亦可重矣以慎之術以往決无所失慎之典禮何事不然

大成易旨

卷三

上繫

三

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

如謙三爻曰勞謙有終當擬議所以謙處乃德之厚也其勞而欲謙之心德欲其盛故禮欲其恭原无意于位然致恭卽所以存位凡天下之處勞者不可不謙矣

亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

如乾上爻曰亢龍有悔象一龍之亢耳就亢處擬議之  
亢在上貴卽无位高卽无民賢人在下而无輔則在下  
之人可知矣其可亢乎哉

不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以爲階君不密  
則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密  
而不出也

如節初爻曰不出戶庭无咎一戶庭之象耳擬戶之象  
卽人之口也禍福之門戶在此議不出之義凡君不密  
而輕出則失臣臣不密而輕出遂失身凡幾事不密而  
輕出遂失成所關之大如此人斷不可輕出矣

### 大成易旨

#### 卷三

上繫

音

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人  
之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪  
之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負  
且乘致寇至盜之招也

如解三爻曰負且乘致寇至一負乘之象就負擬之則  
爲小人事以乘擬之則爲君子之器就致寇的致字擬  
之則小人僭分必爲人奪蓋小人定土焉慢君下焉暴  
民其罪難以逃掩所以爲人所伐如慢藏之誨盜冶容

之誨淫者一樣安得非自取  
七爻雖教人以擬議之法其實意亦承貫鶴鳴節根言  
行說見人之言行貴誠言行果出于誠則言縱有語默  
之不同行縱有出處之不同其心則一無所閒隔用茅  
則行之動處最宜慎戶庭則口之開處最宜謹謙亢二  
爻則人之言行卽能成天下之功亦宜謙不宜亢如此  
庶乎功業可保爵位可居不見惡于人而爲盜之招此  
尤夫子言外之意也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數

大成易旨

卷三

上繫

三

五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十  
凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也大衍  
之數五十其用四十有九分而爲二以象兩掛一以象三  
揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚  
而後掛乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三  
百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬  
物之數也是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小  
成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣顯道神德行  
是故可與酬酢可與祐神矣子曰知變化之道者其知神

之所爲乎

此章發明筮中數法之妙人知天一節言河圖之數具天地之全數問何者爲數類不明白只一數字不明便看成變化行鬼神難了大衍之數五十從來以中宮天五承地十而得之一衍之十爲小衍五者皆衍之十爲大衍似无根據其設著之法人知準於造化所以準處不是泛說一一都有下落須要曉得天地間有理便有氣氣之流行中界限節次便是數氣之轉換處有生有成爲變化能轉換之靈處爲鬼神氣初動爲一卽是變

大成易旨

卷三

上繫

美

卽神之來而伸一盡了轉而爲二卽是化卽鬼之往而歸生數有五五生之中各自生五便成二十有五成數有五五成之中各自成五亦二十有五何以地數有三十蓋五成之中便含五生故爲三十合之成五十有五妙處全在五十之後又有五五行各終則爲五十見五位摩盪之全數五行各始又成五見中間无限運用爲造化柄故曰所以成變化而行鬼神成者成始成終之謂五所以成始十乃所以成終行卽流續无間生成不窮天一二節究竟天地之全數只五十有五以妙造化

遂成法象之大人物之煩以下言聖人用著其數其法各有所準若天地之數默運於法中故成易成卦引伸觸類顯道神德行處便是天地之變化鬼神著亦得天地之數而成之行之所以終天地之全功也

夫人之欲擬議以成變化者不外於揲著求卦之法然著策之數用五十者何所根據揲著之法分揲掛扚成易成卦許多變化亦豈強爲之哉其造化的大消息盡洩於此而功用之贊於造化者不少蓋天地之數洩於河圖有自一至十之數那箇曉得是天地功用之妙聖

## 大成易旨

### 卷三

上繫

七

人神眼便知此數括天地之全陽數奇一三五七九皆陽則皆天地數偶二四六八十皆偶則皆地就數之屬於天地者分來一看一三五七九爲天之五行天數有五二四六八十爲地之五材地數亦有五就數之流行於天地者積來一看一陽必有一陰一二也三四也五六也七八也九十也猶甲陽得乙陰丙陽得丁陰之類五者之陰陽皆相得也有陰陽必有配合一六也二七也三八也四九也五十也猶甲與己合乙與庚合之類五者之陰陽各自相得也就一三五七九者積之則天

數二十有五就二四六八十者積之地數得三十合天地之數爲五十有五此數之全也其相得有合處一生一成一往一來變化成於此鬼神行於此數到了一不得不變而神行於此到了二亦不得不化而鬼行於此是皆數之不得不然也由是極變化之用分之爲兩儀列之爲三才運之爲四時歲時有閏有期發生有萬物皆此數之功用遂成一箇許大乾坤聖人設著數與法有一些兒合不來便不是造化妙用便不能贊助造化故著之數五十正衍此天地之數也用四十有九虛其

## 大成易旨

### 卷三

上繫

天

一以象太極其用纔妙試觀揲著之法那一些不與天地之數準分二者象兩儀掛一者象三才揲四者象四時策之左手之奇者歸之於左扞象閏再右手之奇歸之於右扞者象五歲再閏餘策卽日之餘日以象閏其四揲之正策乃象一歲之日以乾策之二百一十有六者合坤之策百四十有四計三百有六十恰當夫期之日數總計二篇乾坤之正策計萬有一千五百二十恰當夫萬物之數是故二字緊承上文來惟著法之變化一一有當於天地之數故其變化之所成甯有不合於

天地哉是故四營之時成陰陽之一變三易成老少之一爻十有八變而成卦夫九變成卦但成內卦未成外體止於小成未足斷天下之吉凶也卽就本卦論之猶有所限亦未足盡天下之能事惟用變卦之法引其本卦老少之變而伸之彼卦又觸變卦之類而長之卦卦都用引伸之法以本卦而兼變卦則此卦言之未盡者彼卦言之未遺而天下之人所能之事无不畢具於中矣由是六爻旣動三極之道以顯變通盡利鼓舞盡神趨避之德行以神顯道處明與民相酬對神德行處默佑神之不逮矣蓋百姓顓蒙孰識吉凶非著數之變顯與之相應對孰神趨避故一酬酢足以盡天下之變化卽此是神之祐也至於佑神則天下之能事以畢而天地之變化鬼神著亦得天地之數而成之行之矣惟著之數與法之變化俱與天地合而著之功用有助於天地則著之變化卽天地之變化而著法變化之神卽天地之神也變化之道非神之所爲而何故復贊之言人知變化之道方知他妙處蓋指著法非總承數法而贊之也

大成易旨

卷三

上繫

无

易辨云天地之數是自然之數大衍之數是推衍之數  
推衍者自太極生兩儀則陽一陰二衍而爲三兩儀生  
四象則太陽一少陰二少陽三太陰四衍而爲十四象  
生八卦則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八衍  
而爲三十六通太極之一兩儀之三四象之十八卦之  
三十六則其數五十今日大衍之數五十其殆是與著  
策之數本卦之生數卽本天地之數其理甚當 閏法  
週天三百六十五度日行恰好一週天行速每日過一  
度月行遲每日少一度一歲氣候有二十四節一節十  
五日積天之行度一節多三箇時辰二十四節多七十  
二箇時辰是謂氣盈六日朔虛積月之行度反是

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

易有聖人之道四焉以言者尙其辭以動者尙其變以制  
器者尙其象以下筮者尙其占是以君子將有爲也將有  
行也問焉而以言其受命也如嚮无有遠近幽深遂知來  
物非天下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜其數通  
其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至  
變其孰能與於此易无思也无爲也寂然不動感而遂通  
天下之故非天下之至神其孰能與於此夫易聖人之所

以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

此章連下三章俱歸重聖人首章重易有聖人之道句次章重聖人以此洗心句三章重聖人立象以盡意句上章言著策生於河圖之數而變化一歸於神似乎神者非人之所爲而聖人之功幾泯而不見所謂極深研幾吉凶與民同患與夫立象設卦繫辭變通鼓舞這段精神總屬於空易豈能自辭自占自象自變自能告人而著能自神耶故詳明聖人之功見易之神實賴聖人之神而著也

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

首節言四者爲人所必尚尚取也其字指聖人以言不是空言是欲擬議其事也動乃事到面前一念求處置他器只取有定理之意制乃心之裁制也凡事皆就規矩一如成器之制者然二三四節就卜著上見四者至精變神末節以明出於聖人參伍錯綜節莫逐句改字便失了大意當一氣說下參者占法有數有變每爻三揲爲三變每揲有象兩象三象時象閏再閏爲五小變

此參伍以變也三揲之奇分而計之得三少三多一少兩多一多兩少之數謂之錯去三揲之奇以左右手之正策合而計之得四九四八四七四六之數謂之綜通非通三變皆用參伍極非六爻皆用錯綜之說迺隨人通那一爻隨人極那一數皆成文成象也

夫易之筮法固根于造化然數之在造化者那箇曉得如此變化而制之爲著法則聖人之功可誣乎哉蓋易之所有辭占象變皆道也孰知爲聖人之道也此道誰人外得以言者必定要尙取聖人之辭而言始有當以

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

動者必尙取聖人之變而動始不謬欲裁制定理如制器者必尙取聖人之象而氣始有成以小筮決疑者必尙取聖人之占而卜始可決其關於天下也不必言矣然不于卜筮時觀之則四者之神猶未可見而聖人亦无自而見是以君子將有爲有言問焉以言之時所問不同或問在遠問在近或問在鬼神之幽人心之深其吉凶未形難說一一知之不譎易之辭占受人之命如嚮應之速不論爾如何問遂知吉凶之來物焉何等至精乎精者天道之奧民故之原縝密詳盡无所滲漏故

來物一一不爽非精則麤非至精猶未離乎麤非天下之至精精猶可比擬安能遂知來物如此至聖人且問易而揲著也當參伍成變錯綜其數之時隨爾從參伍之變而通之陰陽老少燦然以明无不遂成天地之文隨爾卽錯綜之數而極之卦爻動靜昭然可見无不遂定天下之象何等至變變者變易不拘之謂非變則滯非至變猶未離乎滯非天下之至變猶可方拘安能成文定象如斯然至精至變處實至神也惟易无思无爲未感時言在冊象在畫著在楨寂然不動及一感

# 大成易旨

## 卷三

上繫

三

遂成文定象知遠近幽深之來物而天下之故无不通焉何至神也非至神安能妙萬物而无方若斯易何以若是至精至變而至神乎夫易之辭占不自精也聖人之所以極深也易之象變不自變也聖人之所以研幾也深者造化人物之奧深无不濬之謂極幾者吉凶悔吝之微幾无不中之謂研易卽指四者聖人于天人至深難見的道理託之辭占以究極之於吉凶半微半顯茫昧之幾託之象變以研磨出來惟深極于聖人則辭占具足天下之理故遂知來物而能通天下之志惟幾

研于聖人則象變能應天下之幾故成文定象而成  
天下之務惟極深研幾爲聖心之神故遂通天下之故  
不疾而速不行而至孰謂易之道非聖人之道乎故曰  
易有聖人之道四焉者此之謂也

子曰夫易何爲者也夫易開物成務冒天下之道如斯而  
已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天  
下之疑是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易  
以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來  
知以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿知神武而不殺

大成易旨

卷三

上繫

言

者夫是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民  
用聖人以此齊戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闔戶  
謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象  
形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之  
神是故易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八  
卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變通莫大  
乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致  
用立成器以爲天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致遠  
以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天

生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也

此章見著龜之神卽聖人之神舊因此章頭緒之多舉懵懵未有貫串首節便不玩如斯而已者也口氣末節又不玩所以示三句口氣中間不玩是故聖人聖人以此洗心的口氣至易有太極二節第云有著卦以達用先有卦爻以立體不知說些甚事愚以首節如斯而已者也言易書止具此理不能示人告人斷人必有著龜

大成易旨

卷三

上繫

五

然後四象所以能示繫辭所以能告吉凶所以能斷然此著龜非聖人那箇制得出來是故通志成務斷疑皆歸於聖人二節言聖人有心易在能神知先物三節言有聖心之神方能興物之神四節言興物便能前民用令民亦盡神易有太極二節言著龜能神民用便達太極之生生於不窮太極止生兩生四生八卦以定吉凶惟有著以卜而吉凶方生趨避之大業是故法象節則贊著龜之功大天生節言神物雖天生卻興於聖人末節言神物興于聖人制出卜筮來易之四象繫辭吉凶

所以能示能告能斷總見著龜功用之大之神无非聖心之神爲之也

夫辭占象變四者固聖心之神也而著龜之神又何莫非聖人之神哉易之作也何爲者哉雖能開消息當名之物成趨避之務冒天下吉凶之道只如斯而已者也然不能自達其用于天下所以雖有四象不能示人雖有繫辭不能告人雖有吉凶不能斷人是故惟制卜筮的聖人纔能以易之開物者通天下之志以易之成務者定天下之業以易之冒道者斷天下之疑何者聖人不假卜著原具有卜筮之神在是故論易中著之德陰陽老少不可拘執圓而神卦之德列陰陽而昭吉凶方以知焉六爻時位靡常而變易以告人初无定在易以貢焉不過此三者聖人之心完具此神知之體潔潔淨淨而極疑于无聲无臭之地宛以此洗心而退藏于密者故一至吉凶與民同患時而退藏之神自然發睿而知將來之吉凶且不特知其影響而已也此知一啟凡若何吉若何凶昭然一毫不爽不啻已往者之藏于中也孰能與此古聖人之聰明不以見聞睿知不以思慮

# 大成易旨

## 卷三

上繫

美

卽神武之威不以殺伐者哉有如此神知何待卜筮又何難興卜筮是以天之陰陽變化无不明其道而知有神物之可興民之吉凶悔吝无不察其故而知民用之當前是興著龜之神物以前民之用焉但物之神與人心之神相應人心不敬物便不靈故用著之際一毫怠忽不得聖人以此極其齊戒俾神知之德愈加神明益以顯著龜之神于天下矣神物何以興也聖人見乾坤變化之中獨鍾靈于著龜見象成器之物莫靈于著龜于是制著以筮制龜以卜立爲萬世之法使作內也利

# 大成易旨

## 卷三

上繫

毛

作外也利民咸用此法以爲趨避不知誰之所爲而鼓舞盡神焉惟聖心之神寄于著龜而著筮之神達于天下斯有以顯太極生生之妙用矣是故論易之中太極之生機生兩儀生四象生八卦至八卦定吉凶而止耳惟有著龜卜筮能令人趨吉能令人避凶始生出趨避之大業來則其生生之妙不其普于无窮乎大哉著龜厥功偉矣其能探蹟素隱鉤深致遠定吉凶以成趨避之亶亶功用之大誠與天地等四時同明並日月尊侔富貴而功齊聖人矣夫著龜立而天道人事之用以備

不至神矣哉是神物也生之者天而則之者聖人也惟有聖人之則凡聖人所效于天地之變化所象于天之吉凶所則于河圖洛書之易範始能緣此以達其用易之四象所以能示人以通天下之志繫辭焉所以能告人以成天下之務定之吉凶所以能斷人以決天下之疑而易始不虛耳信乎易之用非著龜不顯非聖人不神也

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天大成易旨

卷三

上繫

三

祐之吉无不利也

此條非錯簡也承上文來言人能依四象之示以通志繫辭之告以定業吉凶之斷以決疑將志通而无念无易業定而无行非易則鬼神自祐故引自天祐之以證之祐而曰助見天人非有物以與之也不過就我之順與信者助之使便利耳順者順易簡之理也信即率此順者而見之事也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變

而通之以盡利鼓之舞之以盡神乾坤其易之縉邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不

大成易旨

卷三

上繫

三

言而信存乎德行

此章重立象盡意一句人亦曉得但說此爲何立象所以盡意處俱未別得親切不知此言聖人不以言教而以象教惟象立而意始可盡下盡情僞盡言盡利盡神俱發明所以盡意乾坤節明象不可不立形而上二節發明象之所以盡情僞所以盡言盡利盡神處極天下以下發明聖人既立象以盡意見人不可徒會聖人之象先要會聖人之意

夫辭占象變與夫著龜固皆聖人之神所寄爲天下萬

世之意甚切也然當初何不明以言教之而必立之象  
焉何哉蓋聖人之意發之于言言必不能盡況書又不  
能盡言意亦自而可見乎惟立奇偶兩畫之象中間  
包涵停蓄無窮意斯可得而盡何也聖人之意慮天下  
萬世之人有情有偽便有吉有凶吉不知趨凶不知避  
孰能亶亶聖人欲一一教之使有一人遺了意便不能  
盡然卽此兩象而設之爲八爲六十四天下之情僞便  
無不盡了從兩象所設之卦而繫卦繫爻稽實待虛隨  
甚樣事都該得甚樣人都應得天下之言便无不盡由

# 大成易旨

## 卷三

上繫

早

兩象之變而通之事爲趨者得利避者亦得利變通在  
一時則一時利在萬世則萬世利利便无不盡旣利顯  
于變通人各自有一種躍然趨避之意不知誰之所爲  
一時由之萬世由之神便盡于此至于盡利盡神則聖  
人憂世覺民之意與天下萬世俱無窮也意不從此盡  
乎要于象之立得之然則乾坤二象何等包涵何等變  
化其六十四卦之府三百八十四爻之寶藏乎乾坤二  
畫之象一列凡天地閒爲陰爲陽與陰陽之互換流行  
爲諸卦之變化者昭然立于其中若二象不立則中間

變化之妙遂不可見易既不可見將乾坤之理亦幾息而不明于天下矣象其可以不立乎哉然象何以有此變化之妙而設卦盡情偽繫辭盡言變通盡利鼓舞盡神哉蓋象非形器之麤已也奇畫之中有易之道在偶畫之中有簡之道在是故一形耳超于形上而爲不可見者爲道落于形下而爲可見者爲器非二也惟道器合一便不是死東西自然陽變化陰化聖人因自然之化而裁之爲七八九六之數或用動或用靜斯謂之變因變之所值推而行之事爲閒斯无不可通所以變通盡

大成易旨

卷三

上繫

望

利也以可通者舉而措之天下之民无不成事業所以鼓舞盡神也亦惟道器合一象不是死物便包涵無盡是故夫象直一物之麤已哉聖人于象之中有以見天下之至蹟在焉因擬諸陰陽形容以物之宜于陰陽者象之則象乃至蹟所涵所以盡情偽也聖人於象爻之中有以見天下之至動者在焉因觀理之總會貫通處定爲典禮繫辭以斷吉凶則爻乃天下至動所涵所以盡言也可見聖人之意盡于立象者以此然而善會聖人者不貴得聖人之象貴得聖人之意雖象之所示无

遺卦在可以極天下之曠辭在可以鼓天下之動變在  
可以由于化裁之法通在可以遵夫推行之利此皆囿  
於象者耳若夫神明卦爻變通之理于形下之器會形  
上之道焉則不在象而在人然人亦不易得也其默而  
成之不言而信者乎人于變通之妙極其思議且不能  
成煩其言說尙不能信默成者聲臭俱无絕无一毫思  
議而變變化化渾然完具于中其契合之深處神妙萬  
物何象可囿神自旁通何象可拘非惟不徒言亦且不  
容言非所謂神明其人乎非涵養深而神化備以成德  
爲行者孰能與于斯則德行之人固不易易也象其可  
以不立乎

繫辭下傳

大成易旨

卷三

上繫

望

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推  
變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生  
乎動者也剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶者貞  
勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之  
動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣  
爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見

乎外功業見乎變聖人之情見乎辭天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

此章贊聖人作易功業之大究竟所以大處全在吉凶貞勝一句文公先生泛言卦爻吉凶造化功業已少提掇至貞勝云常相勝而不已以貞作常將聖人之情都晦了不知貞者上下二篇繫辭之權輿非卽貞利之貞乎如云吉凶迭勝何以爲貞又何以爲一夫言吉不言貞令人有幾倖之心言凶不言貞令人有苟免之心況

## 大成易旨

### 卷三 下繫

星

善人占得凶爻不凶惡人雖得吉爻不吉如昔南蒯謀叛占得黃裳元吉後竟事敗此其徵矣此處講不親切則變之所值趨避未必成功業將辭之吉凶亦似虛而無據聖人一段教人的苦情不幾湮沒乎故吉凶貞勝云者凡言吉言凶皆以正理勝也天地節言此貞天地人俱不能外夫乾確然節指出易簡爲貞之所在爻象乃效像乎此爻象動乎內節言吉凶惟以貞勝變之所值處定有功業之見而聖人教人之情方纔可見末節言功業與天地帝王竝不是小小的事業前面數條因

言吉凶之著必由爻象變動而始露故從頭說起生平動已指卜筮剛柔節指動後所占之卦上說

夫聖人立象繫辭制卜以吉凶教人趨避其功業不亦偉乎爲天下之功業卽聖人之功業也然不曉得聖人示吉凶的情將拘了辭之吉凶與人事或不相應而功業未必可見矣聖人言吉言凶之情何如哉蓋吉凶由象辭而具由變占而顯當其八卦成列而陰陽純雜之象已具因內卦而以外卦重之六爻之消息當否已具吉凶之理雖涵猶未明也其卦爻剛柔迭相推盪七八九六之變已具繫辭以命之吉凶而當動之卦爻已具此吉凶雖明猶未著也若吉凶悔吝著而告人必卦爻之動而後見方其動之時有剛柔以立卦爻之質而其所值變通之爻乃趨占決之時因人問那一件纔動那一爻原无妄動然卻吉凶之動大有深意在豈是不問事之當理何如凡遇得吉爻便趨遇得凶爻便避乎其言吉也欲人從正路上走其言凶也亦欲人從正路上走惟天下之一正爲能勝天下之萬變總之以貞勝者也惟約吉凶于貞則吉凶之辭始可通之萬世无弊此

# 大成易旨

## 卷三

下繫

四

聖人告人之情也是貞也天地人之不能外焉者也天地之虛盈消息至變矣總之以貞而常運非貞觀者乎日月之晦朔弦望至變矣總之以貞而常照非貞明者乎天下之動得失憂虞至變矣總之以貞而常勝非貞夫一者乎貞者安在其易簡乎夫乾之確然至健處示人以易坤之隤然至順處示人以簡此至正之道萬古不易者也易之爻象无非所以效此像此以教天下曾有不出于貞者哉惟本此易簡之正理則吉凶之辭斷然不虛故求著之時爻象動于著卦之內吉凶見于著

大成易旨

卷三

下繫

巽

卦之外斯時也隨人值得那一爻依他趨避定是吉而无凶斷有功業可見至此而聖人吉凶之辭豈有一毫虛乎然後見教人之情果无已也將辭在一世則爲一世人之功業在萬世則爲萬世人之功業又何莫非聖人之功業哉眞與天地帝王一矣天地之大德曰生生人生物无窮此天地之大德也代天理物體天地之生以生萬民者惟帝王然帝王之德猶假於位故位爲大寶聚守位之人猶藉於財故必先理財財理而民之生養遂由是正之辭以教之禁之非以刑之而義斯可以

成仁此帝王功業與天地合者也聖人吉凶不必假位  
不必假財而吉自知趨猶且愈於辭之正焉凶自知避  
猶自愈於非之禁焉孰謂作易之功業少減於帝王乎  
哉  
古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地  
觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八  
卦以通神明之德以類萬物之情

此贊犧王畫卦不特開萬世文字之祖實統萬世制作  
之原凡聖人制作俱是爲生民日用設法以利天下萬

### 大成易旨

### 卷三

下繫

吳

世論民生日用之所需者如飲食衣服宮室書契器用  
之屬无一件可缺伏羲於此等之類亦未嘗一人創得  
盡自後有神農有黃帝有堯舜代爲制作然後民用始  
全都是大家合起來開闢箇天下然究竟制作閒道理  
之完全功用之宏大最無過於伏羲之畫卦者自八卦  
一作隨他後聖制作俱不能出其範圍何也只因他當  
時將天地閒道理毫無滲漏都具足了昔者包犧氏之  
王天下也嘗作八卦然是八卦之作豈是苟焉已哉他  
胸中通天徹地无大无細无一些不了了凡象之在天

如日月往來星辰顯晦法之在地如山川流峙草木榮枯極細而爲文之在鳥獸者如鳳毛麟角地之宜如高黍下稻近而一身之性情形體遠而萬物之飛潛動植盡行看透无一處非陰陽之變化无一物非陰陽不測之神既不容言又不能盡言於是畫爲八卦以象之八卦既作凡微而神明之德顯而萬物之情无不包涵在內神明之德卽陰陽不測之神天地之所不能窺人物之所不能窮者象立則意盡若有以潛通之矣萬物之情要玩一情字只是箇相生相求生生不已處有卦畫

# 大成易旨

## 卷三

下繫

巽

則陽唱陰和陽感陰應而萬物生生之情若類聚于其閒矣通神明而不爲幽類萬物而不爲迹顯微无閒易其冒天下之道乎萬世之道統盡于此萬世之制作亦盡于此

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離

故義王自家爲天下開生養之原嘗有佃獵之制作結繩以爲網罟用之佃漁以取犧牲供祭祀充庖廚使民知有鮮食者蓋取諸離兩目相承而物麗離之義也

包犧氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耨之利以教

天下蓋取諸益

自後神農氏作慮民知鮮食不知粒食民生難遂嘗有稼穡之制斲木使銳爲耜揉木使曲爲耒曲者使耜銳者起土教民耕種以知粒食其利无窮其功何大哉要亦取諸益焉二體皆木上入下動益莫大焉者也

日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

又嘗教民貿易日中爲市致民聚貨俾有无交易各得其所其上明下動因市得合蓋取諸噬嗑之義也

大成易旨

卷三

下繫

巽

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

夫神農制作不外是卦畫矣厥後黃帝與堯舜氏作制始大備歷歷計之何者出于卦畫外哉頭一件開文明之治者在衣服之制衣服何以興哉爲中天文明之候非復太古樸陋不通變宜民不可因其時之必變通之使民不倦于更新變得无迹曰化使民日用其道而不倦者以其通之道神妙不測變而不見其迹便于民而

咸宜之耳要之天地閒變化自然之理一易也易一天道也易之道陽極變陰陰極變陽變則通而不窮可久而不息惟順易理變通所謂後天奉天時也天且祐之吉无不利況于民乃有不宜者乎黃帝堯舜之時民厭樸陋未知尊卑上下之辨是其窮也二聖人體乾坤之象正衣裳之儀使君臣上下截然于天高地下之閒天下有不治乎取諸乾坤雖曰變化无爲其實衣裳之上下分別乾坤尤取象之本旨也

剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下

大成易旨

卷三

下繫

兪

蓋取諸渙

聖人又以衣裳旣垂則遠邇觀化然川塗阻隔則文教不通于是剡木空內而爲舟剡木銳首而爲楫楫櫓也此利一興无遠不通然木動水上不過取諸渙而已

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

又以水塗通而陸路不通民猶苦于致遠于是車駕之制調習牛馬負重致遠施于道塗天下之陸行无不受利其下動上說不過取諸隨之象而已

重門擊柝以待暴容蓋取諸豫

又以川塗既通則暴客可至不可无防禦之法于是立  
爲司守防維之制重門以禦之擊柝以警之時暴客无  
自而至不過取象于豫而已豫有豫備之義豫上卦二  
偶畫重門之象下坤有闔戶之象中震一陽動在門內  
有擊柝之象  
斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過  
以民知粒食未知精食于是立爲舂米之制斷木爲杵  
以舂掘地爲臼以容使天下得以精食下止上動取小  
過之象焉耳

大成易旨

卷三

下繫

辛

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

恐天下成平日久勢必生姦不可无以威之于是立爲  
弓矢之制弦木使曲爲弧削木使銳爲矢弧矢凶器威  
暴所以仁良利亦无窮蓋取睽中威服之義  
上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待  
風雨蓋取諸大壯

不特數聖人之制作已也自古及今苟能變通皆不能  
外此易也上古穴居野處民受顛病于是後世易爲宮  
室之制上棟棟屋脊標也下宇宇兩邊垂下者卽棖也

有是則風雨可蔽取諸大壯焉耳震一陽在上卦之下以承二陰象棟乾三陽在下相比象宇且亦有壯固之義

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

古時喪禮未興不知埋葬不知冠殮後世立爲葬禮易以衣衾棺槨取諸大過之義

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

大成易旨

卷三

下繫

至

上古民消事簡事之大小以繩結識之而已後世欺詐日生于是有書契之制言不能識者書識之事不能信者契驗之臣民以治以察文治至此極矣蓋取明決之義盡制作所爲創始者所爲改易者无非易之變通神化宜民而要不出八卦範圍之中義王作易之有功于萬世豈一切聖人之可竝乎哉書以刀筆畫木簡爲文字也契以木刻一二三四之畫子者執左取者執右合之爲信也

上古以上數條看數爲字爲者始爲之制也後要看數

易字易者始易其制也大都民之未厭聖人不強制法  
之未病聖人不強易皆所以通其變也如天之運如神  
之化爲之易之而不見其迹民自宜之而不倦如宜于  
宮室故不倦于宮室宜于棺槨故不倦于棺槨宜于書  
契等故不倦于同文同字  
**是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之  
動者也是故吉凶生而悔吝著也**

首章贊先天立象之功此章贊後天繫辭之功雖彖爻  
並舉而爻之效動尤重是故承上章說來

### 大成易旨

#### 卷三 下繫

五

夫羲王作八卦之功偉矣而文周聖人其繫辭之功又  
可少乎哉是故易之所有八卦之象也是象不是死的  
由遠觀近取而作可以通神明之德可以類萬物之情  
則此象原是實理之形容聖人制作的道理既不能外  
則百姓日用的趨避豈有遺了但不曾明白發出吉凶  
猶未生悔吝猶未著耳惟文周于卦下繫彖以言一卦  
之材質理亦僅明復于爻下繫爻辭將天下人事之動  
一一效將出來說得詳盡無遺是故吉凶由此而生人  
始不迷于趨避悔吝由此而著人始不忽于圖維耳不

然制器之利關於民生趨避之利關於民心器之一定  
世世可由趨避不明情偽萬狀莫之底止矣則爻象之  
繫其有功于義王者又豈少哉

陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦偶其德行何  
也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道  
也

此章言六子卦畫之數亦有大義在陽卦奇陰卦偶奇  
偶不指畫數奇者奇畫爲主偶者偶畫爲主爲主的便  
是君象一二亦不指畫數就德行上講德行之純者爲

### 大成易旨

#### 卷三

下繫

壹

一德行之雜者爲二

乾坤兩卦爲易之蘊理无窮盡固矣就是六子取他卦  
畫仔細看來亦有深意焉震坎艮陽卦也宜多陽反一  
陽二陰多陰者何故離兌巽陰卦也反一陰二陽多陽  
者何故凡陽卦皆乾以奇爲主奇者常尊奇一偶二則  
獨立于眾陰之表莫之與偶故多陰也凡陰卦皆坤以  
偶爲主偶者常附一陰二陽則依附乎陽道之尊以成  
其偶故多陽也此就陰陽之大分言若以數之三五爲  
奇偶猶在麤迹上看卽以德行所寓求之亦有關係在

凡眾者以寡者爲君寡者以眾者爲民二陰而一陽則二陰相率以君一陽德行之一者爲君二者爲民陰陽之理順而君民之分正則爲君子之道二陽一陰則二陽相率以尊一陰德之二者反爲君一者反爲民陰陽之理悖而君民之分亂則爲小人之道一數之多寡耳中閒別奇偶以正名分辨君子小人以維世道俱有大義如此

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月來月往則

大成易旨

卷三

下繫

蓄

日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也

此章併以下十章條款雖分意實連貫總之精義入神利用安身二句盡之困解噬嗑鼎否皆利用邊事豫復損益皆言精義邊事此承上交效天下之動來天下之動貞夫一一者无心之心恆心也乃人之德性也神卽

德之靈妙不測處幾卽德之微妙之動處化卽德之動  
而无迹處其歸同也其致一也其應用所遇或處困或  
處害或安或危或任重或自修或求人這是塗之殊處  
其遇困而酌可否遇害而審時慎動安不忘危任而度  
力自修而懲小積善求人而思應與皆是慮之百處總  
之根于此心之微微中所動之幾任他感應往來之間  
臨時應變慮之百處无不詳審因時制宜塗之殊處无  
不調停將藏而動危而安處困也可任大也可求人也  
可一之乎吉而无不利也利用而身安矣若思慮紛焉

# 大成易旨

## 卷三

下繫

堇

便入于危不懲小而滅不度勢而困不量力而折甚至  
勿恆之心莫益而擊乃憧憧之心所必至者夫一危一  
微始在毫釐之間究至吉凶分途霄壤不同故學只欲  
知幾入神以致一到了窮神知化地位殊途處都是同  
歸百慮處都是一致信乎何以思慮爲哉顏子沒而聖  
學亡正爲天下以思慮爲學失卻何思何慮之體也此  
夫子闡發聖學之微亦從來不輕發者下面引回之意  
可見此條舊以日往月來說造化之自然不必思慮尺  
蠖二句說物理之自然不必思慮至精義以下俱云聖

學內外相應亦是自然不必思慮都說來引證何思何慮殊失立言大意不知精義入神正教人用功復何思何慮之體當玩一神字首節言歸同致一思慮无用神卽至同至一處曰往節與尺蠖二句正指示神處當如天何言哉節參看此節卽四時行百物生上卽天何言哉入神非見到之謂乃入而與合有諸己也

易曰憧憧往來朋從爾思子曰人於天下未有不思慮者以思慮必不可无乎不知天下而可容思慮也无嫌憧憧也吾觀天下感應往來之機安所容吾思又何所

# 大成易旨

## 卷三

下繫

美

容吾慮理本同歸也出而爲用塗自不得不殊理之在心本一致也動而觸機慮自不得不百彼其機之自然欲少加思慮而不得者天下又何思何慮哉試觀之造化日月之生明卽寒暑之成歲所以日月運行一寒一暑往來不息而成功者則一氣之屈者自屈信者自信不容己者天道之自然也卽觀之物理尺蠖之屈以爲信龍蛇之蟄以存身亦機之自不容己何物理之自然也此正人心感應之妙非思非不思而幾微自通非慮非不慮而天能自動其神之所爲乎屈信往來乃義之

條分縷析處學者精研義之至神入而與之爲一此微妙處卽千變萬化之所自出而用自致矣用自精義中出來件件做得停妥此身自不受陞沉之病而安閒自適矣精神甯謐萬理凝然殊合爲同百融爲一德之所崇也此時猶知有神仍微有思慮之倪未化到過此以往便未之或知也向之入神者至此併神亦窮了无神可入始猶可知至此知己化矣此之謂盛德始復還乎何思何慮之體焉耳噫世之思慮者何爲

一說同歸殊塗一致百慮指神化之體曰往節指造化之自然无容思慮自然卽神化也尺蠖二句不指物理之自然從來未有下學之功不至而能上達者觀尺蠖之屈乃以求信龍蛇之蟄乃以存身則知神化不可頓希精義入神乃指實下手處

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危旣辱且危死期將至妻其可得見邪

此爻宜就處困之道說若指處人一件講便拘泥了常說人之力大于我不量而欲困之害他不成人必恥笑

大成易旨

卷三

下繫

堯

便辱名人之強悍者不度而據之據必受傷便危身亦是但不必拘泥本義注腳如困厄之時得其所困者困而不失其所亨者也自不降不辱若心无其亨失其所矣故曰非所困而困焉名必辱見困不可以无德者處也若不知反身修德又欲行險僥倖別有所據以求安據非其所又益之困矣身且不保而能保其妻耶

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

大成易旨

卷三

下繫

爻

此節重一人字人非對无器者言對有器而不能藏者說世之不能除小人者多爲悻悻自見急于成功器不能藏時不能待之故隼者禽也言其罪當誅弓矢器也言誅邪要以德射之者人言卽有才德之具還要人之善其用惟君子能器于身藏從德性涵養中來涵養深磨練熟斯能藏之而不輕試必待時之可動則動如此更何不利之有惟其動也利而不括是以獲之而悻可解也上六言獲語成器而動以德勝也成器者德之出于萬全者也有禽而器未成則不可射故君子慎動

子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小  
懲而大誠此小人之福也易曰屢校滅趾无咎此之謂也  
人不能精義入神有見於其始事至而懼禍萌而悔者  
則其次也若噬嗑之初九是也初卽屢校滅趾非過刻  
也凡小人之情不知不仁之可恥既无廉恥心不畏不  
義又无恐懼心无利他又不得勸勉所怕者只是刑  
罰而已若于有過處不以威加之便不知懲戒反害了  
他惟從小處懲之大處然後知戒不陷入于禍此正小  
人之福故滅趾之刑不容已耳

大成易旨

卷三

下繫

堯

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善爲  
无益而弗爲也以小惡爲无傷而弗去也故惡積而不可  
掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶

此章重一積字精義者不是一日可盡必須從微處積  
累之凡善惡之微人看得沒緊要處不知後來便好怕  
人如善必從微積之方得盛滿而成名若惡從微忽之  
一積起來必至滅身小人于小善見爲无益不爲于小  
惡又見爲无傷不肯去只一无傷二字遂做成了許大  
禍胎惡積難掩至罪大不可解矣何校滅耳之凶蓋由

積來可不防之于微乎

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑

此節重不敢忘之心此心卽以安身卽以保國家安危以位言存亡以國家言治亂以世言上三句危亡亂還作心看若說安其位故危次句保其存保字說不去君子身當休否之時旣以自處其艱而又見于安危存亡治亂之機循環不已故其亡其亡繫苞桑不敢忘也安

### 大成易旨

#### 卷三

下繫

卒

不忘危存不忘亡治不忘亂皆不忘其今日所以休否之道而已身之所以安國之所以保皆不忘之一念係之也

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也

此不能利用者也人非不該居位不該謀事受任亦非不該位尊不該謀大任只是各人要自量德之薄者便不宜位尊知之小者便不宜謀大力之小者便不宜任重一勉強必及于禍敗此折足覆餗者也其形渥凶

聖人豈厚責他以必能哉責其貪位而不量已至過分而不勝任耳此自取之也

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

此正指精義入神之功幾與神非二自動靜有无之間至幽而至微者曰幾自其動靜不可測有无不可窺也曰神此神无乎不在在造化物理爲氣機之屈伸在人

### 大成易旨

### 卷三

下繫

空

心爲感應之靈動幾卽神之所運知此心之幾者其入神乎知幾亦非難也卽上下交與之際見之上交自敬念不轉而爲諂下交自和念不轉而爲瀆非知幾而何幾非諂與不諂瀆與不瀆之介當上下初交時初動的念头頭定自和敬就承順此幾立定腳根不令過這些子落諂瀆窠臼中是謂之知幾蓋此幾乃道心之微所動動以天不動以人動以物不動以己動而无動動之微者也微以動則有吉而无凶有平康而无悔吝與危以動者異是吉之先見者也君子于此焉見之視于无形

察于未兆保之冥冥真之以爲作用何俟終日哉此幾  
又非昏于欲者能知易曰介于石不終日貞吉石者至  
靜无欲心體之甯靜如之則靈明自生識在幾先幾動  
便知知吾心之幾凡人心之幾造化之幾无不先見見  
其幾之微逆知後之必彰卽于微處圖之見其幾之柔  
逆知後之必剛卽從柔處圖之正見幾而作不俟終日  
處萬夫之望以其知幾合神也豈有洞徹造化人心之  
微者猶不爲儔伍所望觀取法者哉

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗

大成易旨

卷三

下繫

奎

復行也易曰不遠復无祗悔元吉

知幾之神由介于石來也誠則明者也不遠之復由真  
知得也明則誠者也總之一幾而已知幾則神庶幾則  
復道心之微初動止有天理發見故有吉无凶稍後一  
念便涉惟危遂吉凶互見知幾者能見于先見行與吉  
會者也庶幾者能見于互見趨吉避凶者也在豫貴固  
守故曰貞吉在復貴早見故曰元吉先見者此心之神  
也顏子當下默識此體能見于善不善之前故曰能知  
不善不復行不善以常知也蓋有不善方知非庶幾矣

惟顏子庶幾所以獨得聖人之傳

天地網縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

此言知幾之學由致一來不單指交道上說致一者力致之之謂也羿致力而一于射則射精王良致力而一于御則御精學者如天地之網縕男女之構精精神意氣如此融洽凝聚而不知其有他自到介于石地位而幾之所動自然早見而作不然至微之功豈可以不專之心所能盡乎

大成易旨

卷三下繫

室

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恆凶

此言修己治人總根于心心得則身得而民心亦得心失則身失而民心亦失危以動則民不與與者歸也求而民不與與者奉也此身見幾而作向吉中行則安失此幾則危心惟微則易身心安易民自愛戴其交自固君子居于民上一毫苟且不得必安其身而後可動為

法易其心而後可語爲則定其交于民而後可求以奉  
上君子平居自修果修到安身易心定交處其動其語  
其求自行无不得矣故曰修此三者故全也全是完全  
无缺苟動不從微處出來從危處出來的自然不足觀  
法那箇歸服語之所出以恐赫之言威天下自心非巷  
議那箇應從民心素不相交求之必衡命那箇依從不  
與之極必且傷之故莫益或擊者正以立心勿恆故耳  
立心勿恆始于危微之幾不慎竟遂至于慘禍而身不  
可保幾可不慎乎

大成易旨

卷三

下繫

寄

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而  
剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而  
不越於稽其類其衰世之意邪夫易彰往而察來而微顯  
闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取  
類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以  
濟民行以明失得之報

此章重因貳以濟民行一句後天聖人繫辭已不能如  
先天聖人之立象且辭中稱名取類極其周詳幾于煩  
瑣此非聖人之得已也爲世道人心慮也上古民心淳



一至于衰世情偽百端而民心愈貳民行罔濟不得已而委委曲曲旁引互證將得失之報發得顯明以提醒之耳先言乾坤節見立象中意无不盡後聖發揮之詳雖不能有加然不為衰世的百姓卻不消如此煩說

夫論易之道理先聖立象原无滲漏只此乾坤二畫便為易所從出之門論乾雖不過一畫奇乃陽物也坤雖不過一畫偶迺陰物也其形下之器有形上之道其中有德焉此德陰陽同出一原卻是合而互為其根惟德合斯變化不窮而諸卦剛柔之體以立凡天地間有形

大成易旨

卷三

下繫

奎

无形无不畢涵撰者憑陰陽以效質有形者也體之不遺德者妙萬物以效靈无形者也通之无二誰能加焉即繫辭之閒其稱名也任他如何紛雜不過于體撰處立象于通德內示意安能越其範圍然仔細看看稽其稱名之類卻是為衰世之意其稱名也何如夫易之辭往者彰之來者察之顯者微而幽者闡之往是理之一定者來是事之未至者凡未至之事總不出己定之理易則彰明其往以昭察其來幽者不可見就顯處說出來顯者雖是麤迹推本其所從來說出至理來且開陳

于卦爻下者各當卦爻之名義所取象之物必辨之使  
肖正言其時位之是非以斷其吉凶之辭其間亦已備  
矣且就中觀之更有詳焉者或取象一物之微其稱名  
非不小也而所取之類大而無遺其意旨深遠无窮其  
辭又文而顯明其言雖委曲而无不中乎人情物理其  
事雖雜陳而各寓至理若此者聖人非好煩也總之因  
民心之貳情僞錯出不知趨避要教他趨避濟其行之  
所迷不得不反復詳盡以明得失之報耳報非報信迺  
報應之報吉者得之報應凶者失之報應將此報應處

### 大成易旨

### 卷三

下繫

突

反復明得清切何怕他至愚之民无不凜然信從信乎  
為衰世之意至切也

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎是故履德之  
基也謙德之柄也復德之本也恆德之固也損德之脩也  
益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和  
而至謙尊而光復小而辨於物恆雜而不厭損先難而後  
易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履  
以和行謙以制禮復以自知恆以一德損以遠害益以興  
利困以寡怨井以辨義巽以行權

此章重有憂患一句言聖人雖爲衰世亦以身處憂患極其困苦故如此發得懇切九卦迺處憂患之道處憂患无別法只是修德修德之功九卦盡之首節言進修之序次節言德之妙于數而字見之末節言德之用于數以字見之卦迺伏羲的非中古所興者如何說到文王身上去此言卦中原具處憂患的道理人未必曉得惟聖人繫辭纔使人知懼常如師保父母之臨故下章詳言之

# 大成易旨

## 卷三

下繫

宅

夫聖人繫辭之詳固爲衰世之意甚切若非自家當過憂患來操心未甚危慮患未甚深其發揮猶未必如此真切故易辭之興也其由中古之人心乎亦以作易者居困苦之中其有憂患乎惟有憂患操心危慮患深所以修德者无所不至所以告人亦多以憂患惕人若論處憂患的道理卦中原有卽舉九卦亦完備了凡人修德欲德之本體發見不是容易先要收斂精神不令一毫放肆動由規矩方可履所以爲德之基基如基地積累所自始也又要虛心下氣容不得一毫矜傲謙所以爲德之柄柄者執持之謂踐履如是執持如是真心不

覺呈露爲學問本源故復爲德之本至此又要服膺勿失故恆爲德之固又要私意盡去修得純全故損爲德之修又要本體盡復而充實得滿故益爲德之裕惟萬善充滿斯萬境順適何困之足爲吾累故德之辨在困德至于處困不移貞常之地資深逢源變化之所從出并爲德之地然後能異順于理以制萬變故異爲德之制至于順理制變成心俱化德之成也 基地本三字有別基以行言謂起初腳跟積累可由此而起本以心言謂事物的源頭地是凝成全體合眾體而承戴之施用之妙皆由此而出矣

# 大成易旨

## 卷三

下繫

亥

履和而至和者諧于人情至者止于天則一謙則上下歸故尊而光復小小者微也復迺道心之微所露此心一露何物不辨能恆者任風雷交變而立不易方所以雜不厭也忿欲之損先亦難去後則自化何易焉長而至于裕皆本性自然何設之有身雖困而心超于困之外不謂之通而何井居其所不動也遷者移此及彼泉之用也就全體內許其能待天下之用耳隱不見也風之動物見動不見形德之用猶是也委曲善入于事无

不稱而不露形迹

九德之妙如此而其用何如履和而至言行非禮則乖而不和行由儀則行始安安故以和行儀則規矩之恰當處禮之文謙迺意氣之和平處禮之實卑以自牧可  
以制驕亢之氣而歸天理之節謂謙迺得禮之本然凡  
知從外入者不是自家的惟復迺是自有之知至于恆  
而德始一而不變德之內无可損損則違其害于德者  
而已德之內无可益益則性中之順利勃不容已耳以  
是德處困常自泰然何怨之有物不照于流水照于止  
水心體常定當機自審井之所以辨義也辨到精微委  
曲處自能從心以出善通乎義而自適輕動之宜行不  
定在一處巽所以能行權也至於行權不特能處憂患  
而能極天下之爲憂患者矣

大成易旨

卷三

下繫

堯

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上  
下无常剛柔相易不可爲典要唯變所適其出入以度外  
內使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母初率其  
辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

此章舊以變常二字作主言易道至變而實至常至常

者卽在至變之中所以不可遠所以非其人行如此  
說理亦通但于內外使知懼二句沒下落使懼誰使之  
明誰明之又說憂患與故說他何用使之明之皆指易  
之辭後遂接率其辭而揆其方分明此章方歸到文王  
身上見辭之懇切都是有憂患中來看書要討得血脈  
清切不可沒了聖人立言之旨若作藝說得理通亦无  
害

夫九卦處憂患之道盡矣然不將致憂患的緣故說得  
明白那箇肯先做惕懼而修德則存乎易之辭矣凡易

大成易旨

卷三

下繫

辛

之爲書也俱不可遠何也就道之屢遷不定者言之九  
六變動初不居于一位不居一位則位虛而聽其周流  
或在上爻或在下爻或剛以變柔柔以變剛皆不可爲  
典常要約惟其變之所趨而已迨變一適定了未始无  
一定之理出有出之度而宜于外入有入之度而宜于  
內順之則吉逆之則凶確不可渝者已凜然使人知所  
懼矣未已也又辨吉凶災眚傷嗟惕厲之所自來曉然  
明指憂患與所以至憂患之故焉但言出入猶參禍福  
兩途專言憂患更覺警策而人自戒懼之至无有師保

而畏憚之宛如父母臨而教之矣惟辭如此真切始于其辭率之以揆其方之所在其出入之度昭然既盡也盡有典常在孰得而遠之但不遠此道實而行之會變于常通常爲變則在乎其人苟未適于變而踰度固遠卽斤斤循度稍有拘泥毫末千里亦遠也雖行而實非行也如此則安望行權而善處憂患哉

一說人不能遠易而鮮能行易者何也至變而至常人但日戲舞于易之中未有神明默成者也凡百家之言不可爲常則亦不可爲度其可以爲常必不可爲變皆

## 大成易旨

### 卷三

下繫

圭

非道也道有定體无定用故屢遷者變也不可爲典要者也變之所適者度也揆之有典常者也无方之方惟貞神者體之无常之常惟超脫者貫之苟不能體三極之道于變動之際會貞一之理于趨時之間者孰能行之此說作藝甚便方卽度也常也故卽乖于度者也

易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜唯其時物也其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過半矣二與四同功而異

位其善不同二多譽四多懼近也柔之爲道不利遠者其  
要无咎其用柔中也三與五同功而異位三多凶五多功  
貴賤之等也其柔危其剛勝邪

此章重中四爻易不可遠卦卦是道爻爻皆道遠无去  
取但道理之詳盡不遺有多在中四爻故易之爲書也  
論卦之體質原始于初要終于上方成一卦體質非那  
一爻可缺論卦之妙用六爻之剛柔雜居惟其時之所  
趨非那一爻可揀但論發揮之閒道理之或詳或畧則  
初上二爻猶較不得中四爻蓋初者本之所由始事猶

大成易旨

卷三

下繫

三

未形非知其幾者不能擬其象故難知上者末之所由  
終在事已成之後而易知故初辭則費擬議纔開其端  
其理未詳也卒竟也上則竟初之所擬之意以成其終  
亦發過了若夫錯舉陰陽之物以類萬物體具陰陽之  
理以通神明又因時位以明得失之報而物與德之是  
非判焉斷非中爻不備焉噫理既備矣事之成敗孰能  
違之亦以此求存亡吉凶不勞而坐知之矣中四爻可  
弗備乎惟天下有知者一觀彖辭而吉凶存亡了然胸  
中思已過半可无用于爻耳不然中爻烏得而忽之就

四爻細觀之猶各有不同者在二四陰也陰柔之才力  
同一則多譽一則多懼雖以位之遠近異實以二之柔  
而得中有是中德所以善不同于四而多譽此三四之  
大較也三與五陽也陽剛之力量亦同一則多凶一則  
多功雖以貴賤之位異等其實以柔居之不得其正俱  
危以剛居之而得其正貴賤皆得此三五之大較也然  
則德之貴于中正猶中四爻之蘊而人不可不知者哉  
易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼  
三才而兩之故六六者非它也三才之道也道有變動故  
大成易旨

卷三

下繫

書

曰爻各有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉  
此章重六者非他一句發明三畫之卦重之以六畫者  
何故惟有六畫而道始无遺人知卦以六畫而成亦知  
重之以六之妙乎畫畫皆道也易之爲書也止此六畫  
耳中閒所涵的道理至廣至大而无不悉備就三畫觀  
之上有天道中有人道下有地道焉然三才多以兩而  
化天有陰陽地有剛柔人有仁義合三才之兩故成六  
則卦之六爻非他正三才兼兩之妙也何莫非道之所  
在哉是道也分之則三才各別合之則三才互用原變

動不居故曰爻爻卽三才之迭運也爻中承乘比應宛  
然高卑之陳故曰物物卽三才之散殊也物之剛柔雜  
居燦然文章之著故曰文文卽三才之錯綜也文則相  
雜之中有當不當之辨而吉凶因之生矣吉凶卽三才  
之貞勝也易之六畫總之見三才之妙不其廣大悉備  
乎哉

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事  
邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢  
懼以終始其要无咎此之謂易之道也

大成易旨

卷三

下繫

吉

此章重一危字迺發明文王之心易以示萬世學易之  
要易之爲書處憂患之道備矣究其喫緊處只此心之  
敬盡之易之興也固以文之盛德當殷之末世慮衰世  
之心甚切實以身罹羑里之禍操心危慮患深而爲所  
憂惕者甚至又恐後世之罹于憂患故發之爲辭者特  
危危者使平二句俱指辭使者易使之也辭之中言如  
此憂惕而能危則有福機若使之平也又恐危言之不  
足又反其辭而爲易傾見易之必傾益惕人以危也是  
危之道所關係甚大內自身心外自家國天下百物皆

不能廢此其意正欲使人危懼之心始終无閒究竟歸于无咎而已此之謂易之道至博而至約者也洽成于此業就于此一危而萬善從之矣非文王之心法著之爲易道之要哉真可以爲萬世法矣

夫乾天下之至健也德行恆易以知險夫坤天下之至順也德行恆簡以知阻能說諸心能研諸慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云爲吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言大成易旨

卷三 下繫

妻

吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情僂相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈

此章重知險知阻易道之要在危然不知可危者安在那箇肯危惟知易簡之外都是險阻自不得不危懼蓋人情一出于易簡便好惡百端凶悔吝隨之何等至險至阻然天下苦于不知惟聖人知之真旣以自危又詳指以示人令人皆知自危此百姓得以與說心研慮

之能也首節知險阻正聖人之知危處次節言知危便定得吉凶成得臺臺能教天下之人三節言造化與人事相應不爽原昭然可見然人不曉得天地又不能教人四節言聖人所以成天地之能五節言成能只在指出險阻之情來六七節發明情之險阻所以可危處

夫懼以終始易之道也固不可不知懼矣然能懼者亦不是等閒人其乾坤之聖人乎然可懼者安在而乾坤聖人又何以知之自其秉乾之健而與乾爲一是爲至健以健之德爲行其知恆易惟易故知易之外皆險常

# 大成易旨

## 卷三

下繫

去

有危懼不甯之意自其秉坤之順而與坤爲一是爲至順以順之德爲行其能恆簡惟簡故知簡之外卽阻常有退避不進之意惟聖人易簡能說諸心而滿腔融洽能研諸慮而險阻灼見何天下之吉凶不能定乎天下趨避之臺臺不能成乎夫吉凶司之造物聖人如何先定得趨避在人聖人又如何先成得臺臺蓋造物之變化與人事之云爲相應分毫不爽凡人從吉之先見處見幾而作旣爲吉事定有福祥之應此理之一定不易者也故聖人之知吉凶不待事理已成之後象事可以

知器焉不曰事而曰象事者事尙未形而易簡險阻之  
幾纔萌于心僅有其象之謂事之所成爲器來卽將來  
之吉凶占者占驗之謂就事所露之象卽知事之所成  
就象之處占驗之卽知將來之吉凶此所以能定吉凶  
也而何以成臺臺哉蓋天地設位能以吉凶傲人于事  
後不能告人于事先聖人始作易以成天地之能由是  
以人謀之參同復卜筮以謀之于鬼百姓之愚皆得以  
知器知來而與能于聖人矣不有以成臺臺乎蓋聖人  
作易成能不過欲人趨吉避凶耳而吉凶何以見也當

# 大成易旨

## 卷三

下繫

七

初聖人畫爲八卦以陰陽之象告耳未必百姓之愚遂  
知險阻之情惟有爻象之辭迺始以情言將卦象中剛  
柔雜居之情而當否之互異者一一發明出來而吉凶  
所以可見百姓所以得與能也可見聖人以變通之法  
告人以趨避之利總之以吉凶之根於情者屢遷而不  
可測耳人之情若都是易簡何凶悔吝之有惟人情之  
遷有愛惡有遠近有情僞相攻相取相感種種百端而  
吉凶悔吝利害因之生矣感者情之始交故以利害言  
此吉凶悔吝之端也相取則有事矣故以悔吝言相攻

則其事極矣故以吉凶言夫凶害悔吝由情之淺深然  
遠而不相得或害不至悔吝或悔吝不至于凶惟近不  
相得情之所發必過凶害悔吝俱所不免世人之以情  
遷者其險阻大概如此卽以言辭之閒觀之可見判去  
正理其辭必慚愧中心旣疑持著兩可辭安得不枝惟  
吉人之辭從靜默中出辭始寡耳若躁則必多誣謗善  
人辭必浮游不根失守者屈于理自屈于辭以辭之情  
况感應之情同一變遷百出此險阻之途所以滿天下  
也聖人作易教人无非欲人知情之險阻而常自危懼

大成易旨

卷三

下繫

庚

耳噴非至順至健的聖人亦安能知險阻以教天下哉

人禍必行禍不至  
吉人之辭必精細中出精微其耳發聲而後發其辭  
五聖共精必謝射中心而後發其辭其辭必精而後  
發善其劍則大勝取也則言精必思則之其以法  
由辭辭之演變必嚴凶害辭者其也不良也人之以辭  
彰而不辨則害不至也否也則否不至于凶則否不  
以其事辭矣對凶吉凶言夫凶害辭者由辭之變也

