

# Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi

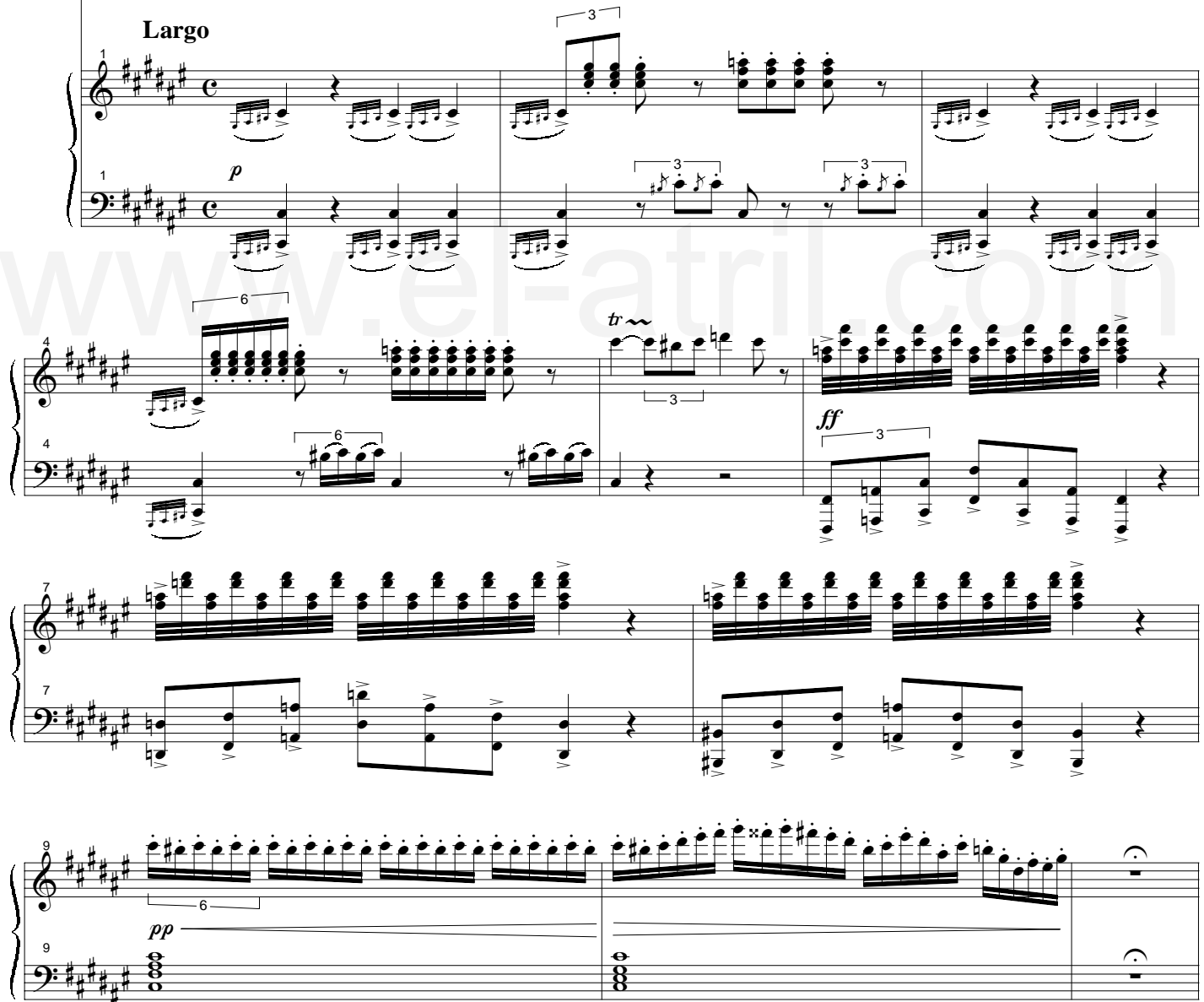
**Largo**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass



The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with rests, indicating that the vocalists are silent during this section of the score.

**Largo**



The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a sixteenth-note pattern. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

16

col - li, O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la\_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra\_e fa -

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

*ff*

28

28

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

*pp*

30

30

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

32 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

34 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

36  
 fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
 fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
 fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

36  
 fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 to 38. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The lyrics are: "fu! O si - mi - le di So - li - ma\_ ai fa - ti Trag - gi\_ un". The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

39  
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39  
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39  
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39  
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 to 41. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part. The lyrics are: "suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -". The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring a prominent melodic line in the right hand.



41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

41 spi - ri\_il Si-gno - re con - cen - to Che ne\_in -

*f*

*simile*

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

43 fon - da\_al pa - ti - re vir - tu, Che ne\_in - fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne\_in-fon - da\_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49

49

Detailed description: This musical score page contains five systems of music. The first four systems are vocal staves, each starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a soprano clef (C1), the second an alto clef (C3), the third an alto clef (C3), and the fourth a bass clef. Each vocal staff begins with a whole note chord and is followed by a rest for three measures. The lyrics 'tu!' are written below the first four staves. The fifth system is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand, followed by a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in both hands for three measures, and then rests for the final two measures.

www.el-atril.com