

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232580

UNIVERSAL
LIBRARY

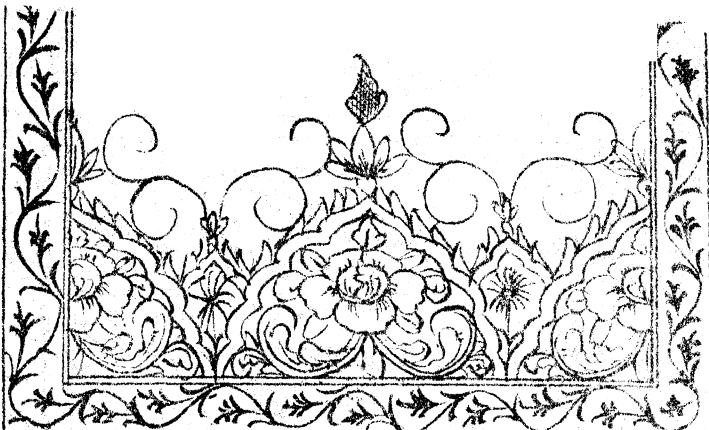
هَذَا إِنْ سَانَ عَيْبِ مُسْتَبِينٍ

قَوْلِ الطَّبَعِ الْكَلْبَابِ اسْتَظْلَامَ لِي عَلَى حُلِّ اسْتِعَاذِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْقَضَاءِ وَاللَّيْسِي

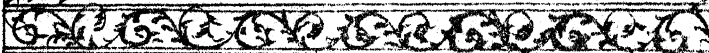


لِلْعَالَمَةِ أَيْدِيهِ وَالْفَاضِلِ الْمَذْعُورِ بِمَقْبُولِ الرَّسُولِ الْمَوْجُودِ فِي بَيْتِ الْوَيْلِ وَالْمَقْبُولِ

فِي مَطْبَعِ الْمَعْرِفَةِ لِلْمَشْرِفِ الْكَاتِبِ



بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله الذي شرح لي معدري ويسلم امرى والصلوة على رسول الهادي للحاضر والبادك
 وعلى صحبه الاخيار وآله الابرار ما طم الهجو وقام البزيعه نيقول الفيض الانيم المتبحر الى ربه الكريم ان
 احسنه كان كتابا مستادا ولا تكن له من شره الذي الذوالنشاوه العلامه التبريزي شينا ولا
 لا بهاله الا يشغ ان يزل ويشغاله بالاجيب ان يشغل ومع كونه اطول طول لم يكن يشغ اكثر
 عليه فكنت عدان اشتره حال يكون ملاء ولا ملاء ولا يد وشنا يقا ملاحى فرمنى عليه كان
 في نفسه من حب المدارس الاسلاميه ولا سيما السمانه شورته والايه شيهيت مشاعر عن ساق حب ما ولا
 باليه من اجهد وبقا من اللغات والصلوات وكاشفا عن المشكلات والمعضلات ثم عن سقا
 الاشعار والتقصص والاشبه وبسببها للاسماء والانساب التي لم يذكرها الشايع ولا الموكف فيما
 القليل ومظهر للاعلاط القاضيه بالتفصيل على قصد الاصلاح والتعديل ومصرعا بما ذكره
 المتنازع من الاسماء والايه لم يذكره ليحس التميز ويرتفع الارتباب ومشعرا بان الشاعر جابلي
 او مضمرا او اسلامي حتى التمهة وسميته بالفيض وما يريد الا ان يتلقاه الاعلام بما يقبول ويعتقوا

ما صدر مني من الخطأ والذبول وهذا هم المسئول واكبر المسئول واسم الشيطان على ما أتوا
 وقد أخذت ما حرت من المتبريبي والاغاني وابن خلدون وابن تكلان والكمال والاصابة
 واسد القافية ونحوها وسيفكتف به الشا الله ثم اخذة بمعنى بعض ثلاثه في قصدا كما فرغتم
 وجا حد مشت حيث نقله وغيره تغييرا كسيرا ونسب الى الفقه وطلبه ولم يكن به جد يرادوا التسب
 الاخرنا عطيها وعسى الله ان يقدره فلذا باليا يذا او لما كان علم الادب قد نفذ وقيل ولم
 يبع من نهل منه وعل قد كنت اعرض عن شرح هذا الكتاب حميد ولا كون الفعل ايشاء وكبر

كاتبه
 سيبويه

باب ستة

أحساسة الشدة والقساوة وهذا الباب يشتمل على ما يشتملها وقد بينت في بعض المواضع
 هذه المناقبه قال بعض شعرا بلعبر واسمه قريط بن ابيت اصل بلعبر بنى العنبر خذت الياض
 التقرانية لاجتماع الساكنين ثم خذت النون لكثرة الاستعمال وشابته النون باللام
 فصارت بلعبر ثم هو قريط بالاقاف فالهملتين بن ابيضا بالنون مصغرين شاعر اسلامي
 نص عليه المعنى احد بنى عنبر بن عمرو بن تيمم من حديثه انه كان قد افا على ابله بوفرة
 بن ذهل بن شيبان بن حكاتيه بن صعب بن علي بن بكر بن اهل فديسوا ابتلايين ميرا
 من ابله فاستعان عليه قوم فلم يعينوه من اتيه بنه بازن بن مالك بن عمرو بن تيمم
 فاعاوه اذ غاروا على نبي ذهل بن شيبان وانما ولما من ابلهم ودفنوا الى قريط فقام بمدهم
 ويجه قومهم وقال لو كنتن من اهل فديسوا لم يسيتم ابله بنوا القبيطة ممن ذهل بن شيبان
 من تافى لبيسطه والقافية تتواتر والعباب بنو شقيقه فانها ام سيار وسمي وعبد الله بن
 عمرو بن سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهي بنت عبا بن زبدي بن عمرو بن ذهل
 من شيبان قال هليل يمدحهم فدرس لبي فتيقة يوم جهادوا كاسل الغاب كمت في ارضهم
 واما القبيطة فهي ام حصن بن حذيفة بن بدر الغزاري واخوته قال صان عرض يمينيه بن
 حصن بن ابله والقبيطة انا وسلم قداة فارس المقدادوه قال كعب بن ابله

صاحب علم
 سيبويه
 من كان في
 الراجز
 من كان في
 الراجز
 من كان في
 الراجز

عنه
 بوسنت الاسد

يعرض به الحسب اولاد اللقيطة انا جده على انجيل لنا شككم في الفوارس وبين الراسطين
 برون بعيد فان آل ذبل من ربيته وآل بدر من مصر الاستباحة اللابنة وكفى به عن الامارة
 يقول لو كنت من بني ابراهيم بن مالك بن عمرو بن تميم لم يغير علي بل بئس بنو فلانة من آل ذبل بن ابراهيم
 اذ القام بنصري مشتم خشمك عند الحفظة اذ لو تلاتنا اذ من حروف اشراط يدل
 على الشرط الاول في آية قال تعالى والي افرقوا في عظم الكاحيل والاشد اذا
اللي ما عظم الامام بكلفه واثنان في الضميتين جمع الاضنن وايضا بين اشجاع القوي والخصيطة احمية و
 والنفس والظرف تعلق باثنتن والموتة بالضم الاشرع والبلادة وكثرة التشم والعمود
 لا يفتح وبه القوة والشدة لقول لو كنت من مازن واخذ على ابي فوذي لم تكفل بنصري امعش
 منهم شدا وعند ثوران التعقب وحمية ان لان الضعيف البليد على حسب طبعه واسل اول الهم
 من شدة الخوف والفرع قول اذا التمدد ليدلجد لهم طار الية زرافات وحدثنا
 الشحنة عرفهم كالباس والناجزة قصي لاذ اسن الاثياب والشمسي في معنى الجمع او على الالف
 وايداء التواجد كناية عن الاخافة والتبول فان الكلب اذا اخاف كلبا اخر كثر انا في البطن
 استعارة لمرعة السيرة والردافة كناية ما يحصل بالرف اى كبح كالبرودة والخالفة يقول هم
 قوم كرام اذاصال الشريعهم واخافهم وبرز لهم اسمعوا لية كالطير جماعات ووحانا لا يحاوتو
 نيتنا منه كايسان الخافهم **بند بجم** في النكبات **عنان** **العام** اخايقوم من كان منهم
 امر ساجد داخل قال تعالى والى ما واخافهم يودا وندبه وعاه ومنه التندية لان التاديب يدعو
 الميت ونصب برأنا على ان مفعول ليسان قول يمدحهم بسرعة الاجابة ولكال شجاعة فان
 تبطل السوال انفس بلقول لايسانون اخافهم برأنا على ما قال لهم حين يدعهم مستفتيا
 هم على الحوادث قال حريش بن سكرة المتر قومي ان دعاهم اخوهم اجابوا وان كيفت
 السيف يغضبوا لكر قومي ان كانوا اذ وعد ليسوا بالفسق في حقى وان هاننا
 يقول ولاكن قومي على كثرة عدوهم لا يدخلون في شئ من بشرى لو حث ان كان سهلا

ما هي وطمانان ترويه لايامى نجلهم قوما صابرين كما كانوا قبل هذه الوقعة فلما صرح الشتر
 واصبر وهو عريان ولم يبق من العنان ناهي كقولهم اذا غلبت غلوصاتنا
 لازم كظوف وروقى واصفى تعامسى وهذا النسب لعريان وهو استعارة للظاهر الفاضل لظهوره واكثر
 احوالية سدت مسد اخبر والعدوان التهاوز عن احد ويجوز ان يراد به المجازاة على العدوان والديت
 الجوز او منه يوم الدين وفيه والواشكاله بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاء بل انما كان ظلاما وعدوا
 يقول فلما غلبت غلوصاتنا كما لا وصار ظاهرا فاضلا لظهوره ولم يبق قديم سوى العدوان او فينا سوى
 مجازاة العدو ان جزئنا هم يشمل ما فعلوا بنا مشينا مستيها الكليث عند الليث
 كخزيبان بيان للمجازاة والمشيبة كاجلية للنوع وروى في لاغاني شدة ناشدة الليث وعلاجه
 فالهلمة سار غدوة بالمسلمين من عداء عليه فاوشب قال الكارثي ع انا الليث معديا
 عليه وعاديا حال تقدير قدر نعمت على ان يكون اللام دائمة كما في قوله شسر ولقد اتم على العم
 يسبب ونه وضع المظهر موضع المضرب حيث قال الليث غضبان تتويل لما فيه من معنى الصف فانها
 ماخوذ من اللوث بمعنى القوة يقول شدينا اليهم مشية ليث او وثبنا عليهم ونهية ليث عدا مضبنا
 او شية الليث وقد عدا غضبان للضرب فيه **توهين** **تخصم** **ميج**
 واخر ان الطرف متعلق بشدينا والتوهين الانعاف وروى توهين وتايمر هو ارنان التاسم
 بجعل المرأة ايماء والارنان اليكاد مع الصوت والتخفيف التمهيد للقطع العم والاقران الاطاعة
 التسمية قال قتالي وما تاله مقرنين ويجوز ان يراد به فتح الكيش الاقرن علكا ان يكون استمارة
 قبل سيد التام السليح يقول شدينا اليهم ضرب بوجهن المضروب ويذله وقطع اللحم وينج البشتر
 الاقرن اى قيل سيد التام اسلح وسيجر المضروب ونفي النساء وتجلسن اليامى يمكن معولات
 ووطن كضم الزق عند او الزرق ملان مجرور عطف على فتر
 واشبهه مخذوف والقذوان الجهمتين اسيلان مع اسرعة والسكن للزق والاسناد تجوزة
 يقول وشدينا اليهم بطعن مشنفة وكفر الزق وقد سال ماءه سرعيا وهو طان ماو وبعض

علاقت الزق
 اذ ابيت ليبت
 ...

شيخنا

فان سئل
عنه
الاصح
قوله

الحمد عند الجمل للذلة اذ غان الام متعلقة بالا زمان
يقول وانما فعلنا ذلك لما ان بعض اهل اذمان للذلة وتسليم لما اذ المنيته اجمال عن جمله
وفي الشريفة حيز لا ينحيك احسان اراد ابا بشر
الاسارة كما يشهد به لفظ الاحسان وقال ابو الغول الكهلو هو اسم لكتابة والطوى سميته
الى طية كسمية بنيت عميد شمس بن سعد بن زيد ناقة بن تميم وهي ام عوف والى السواد ووشش
باجيم فالجيمتين مصغرا الى لك بن خنظلة بن عمرو بن تميم يعرفون ابا ميم بن ذكفل من هومن اولاد
هولاء الثالثة فهو طهوى ثم هو شاعر اسلامي كان في عهد نبي امية بلج نبي مازن بن مالك
بن عمرو بن تميم بالانتم منقول الى الوقبى والوقبى بالانتم فالموحدة محررة كبري مازن بن مازن
المدكورين ومن حديثه ان عبد الله بن عامر بن كمر بن عمال بن عثمان بن عفان رضي الله
عنه اشعل بشر بن حزن في غلة الاحام والحق بينهما في الوقبى فحضر هو واخوه خفاف بن حزن بن
تافا باء هما عذبة ورات ثم دفناهما سخاقة ان يا خذ بها عبد الله بن عامر حتى بلغه ابو قطيبا
قائبا وخرجوا وعمر ابل عبد الله بن عامر عمران الاناس من بكر بن وائل تروا على الوقبى
بعد ما فعلوا نبي شمس بن ارم ما فعلوا اناس ليم بن حزن وقال ان اردتم ان تقيموا
تيفلكم امي صيفكم فاقبموا وان اردتم غير ذلك فالظلموني فاننا ارضي وداوى فاجابوا ان رايناك
ههنا نلقن بك امي اذروه واودعه فخرج بشر واخوه خفاف وحريش بن سلمة ووقفوا
في بطون تميم يستغيثون بهم فابي بنو شمس نصرهم وخرج من بني عمير بن عمرو بن تميم سبته
وقال نور راج لا تقطع امر اودن اخواننا بنى ثعلبة فانطلقوا الى بنى ثعلبة فاقترعهم عبد الله
بن مالك احار بن ثعلبة كوخض على انهم آل يربوع وآل ثعلبة وآل عاصم بن تميم وقال لا
لكم مع بكران اخذوا دار بنى بازن فركبوا واقتوا بنى ربيع فلما ركبوا ايقنا ثم لما اتوا كلمت
من حلى الوقبى قال بنو يربوع وعونا نلقنكم فخرج منهم سبته حتى وردوا الماد على الكلبين من قالوا
الطلب عبيد الناقه القوا فانز لوهم وانما لوهم حتى اذا راوا الانطلاق ارتاب البكر لوهم

عنه
ابن خنظلة
ابن بكر بن
ابن بكر

فوثبوا عليهم ولم يتركوا من الجاهل شعثا فلما رجعوا الى الصحا بهم قالوا يا بني ما زلت لاطا قه لنا ولا
لکم بالکبر من قهام بشد من حزن ^{بجمع} وقال قوموا يا نبي ما فن ولا يقو من غير کم فقاموا على
امرهم قال بنو بروع وبنو عير لو كنتم تدعوننا لاططنا کم فارموا بنا في نحرنا لا عدوا وشارطوهم
على ثلث الماء فرفض به بنو مزان ونزلوا على مکان فرأى حصة وقبيل القمال وقبيل من قيس
وظفر وابلکيريين فلما احرزوا الماء قال بنو بروع ان لنا نصف الماء على اشرط وقال
بنو مزان ان لنا ثلث الماء فغندرت عنت بن عتاب والاحوص بن عبد الله الرياحيان ان لنا ثلث
الوقتية الاستعداد للقتال ثم اتوا على غفلة من نبي ما زلت بينا من ايدى الوقبه وعقر والال
التي كانت تسف الماء والقوا جميعها في تلك البير فقتلهم بنو مزان حتى اتوا ما لبني رباح وغنوه
والقوا في عيون السوانى واهم اهل ان قام الصلح وخلص الوقبه لنبى مزان هذا خلاصته
ما ذكره الشارح **فدت نفسه واملكت يميني فوارس صدقوا فيهم**
ظنون من ول الوافر والفاقية متواتر يقال فذاه به شمه يا قال ابو بكر الصديق
فديك باثنا واما تانا وفسنا وقد يذون المقدس به كما في قول المتنبي فديناك من
ربيع وان زدتنا كرابا والبيت من هذا القبيل وفوارس منصوبا على المفعولية وروى
صدقت معروفا ومجهولا والظنون جمع انظن والبيت انشاء منته وجز لفظا يقول قدت نفسي
واما فوارس صدقوا ظنوني او صدقت ظنوني فيهم حيث كتبت انهم حماة كمانه فوارس
لا يملون المنيا اذا دارب جاحرب الونون كيدل من الاول
يقال ملته وملت منه قال ع وستانل عجب حتى تملنا وقال ع ربنا وابل منه
الثواء والمنيا جمع منية وهو الموت من سني اشقي اذا قدره الله به لكونه مقدر لكل حي واد
بها حقايقها او اسبابها من الحوادث والوقائع والزبون فعول من الزين وهو الدفع يقول
فدت نفسه واما فوارس لا يملون من شناياهم اذا دارب عليهم جاحرب اشهيدة التي
تمدح الرجال من اهل شدتها وتمدح الرجال بعد قتلهم الى مواليهم كما تمدح الرجال الطحين بعد

فديك باثنا
فحصه حكمة
اشه

الطعن ولا يجوزون من حسن بسبي ذولا يحزون من غلظ بلكين
عطف على لا يلون والسئ مخفف السئ والتلف كغيب ضد الرقة وهو المراد باللين
يقول اذا احسن الليم احد فلا يحزونه من احسانه بالاساءة اى لا يسينون اليه واذا
عالم احد يبنظ وشدة فلا يجازونه من غلظه باللين اى لا يلينون لهم فلا حزن
بسالكهم وان هم وصلوا بالحز حينئذ يقال سبب الثوب كرسف
اذرق ونسحق والبسالة الشدة واشجاعته ومنه الباسل للاسد وسبل الرجل اذا سبر
غضبا وشجاعته وصلى النار وبها كرسف اذا ذخلها وقاسم مر بما قال تعالى يعبد النار الكبر
شبه كرسب بالنار وهو معروف عندهم يقول ولا تضعف شدة شتم وشجاعتهم وان غلظوا
نار الحرب وقتا بعد وقت وروسى ولا تلبس بمهول اى لا تظهر ومنه يوم حمله السر والبسالة
الكراهية اى لا تظهر كراهية الحرب وان حاربوا كثيرا هم ممنوعوا الحى اوقية بضرب
يو تفيد ينشك المتون بناء ^{على الضمير} على الضمير ^{على الضمير} وتقوم الحكم والآلات
بجمع شتيت وهو المتفرق والمتنون الموت يقول بعملا فيهم ممنوعاى اوقية من تعرف الآيات
بضربايع بين المتنايا المتفرقة بان مات كثير من الناس في هذا الموضع لاجتماعهم فيه وكان نظام
منهم ان يجوزوا متفرقين في مواضع متفرقة او يضرب باص بين اسباب المتنايا بان صار
ذلك قائما مقام الاسباب المتخلفة من المرض والقوط والصدمة واستقطه فنكتب عنهم
درع الاعادى ودا ووايا كجون من كجون المسكن في فعل للضرب
ونكتب منعفا النرف ونكتب مشددا صرفه والرد والرفع مضان الى التفاعل واراو بالاعاد
البكر بين ومن بعد يجر من نبي يولع بالاداة لداوى بعدى بمن الى المرض وبالباو الى الردوا
قال ^{على الضمير} تماويت من ليل ليل على النوى وقال لا شىع واخرى تداويت منها
بها يقول فصرف ذلك الضرب اجماع عنهم وقع الادعاى اياهم حيث كانوا يدغمونهم مع
الوقية وداورا باهل من باهل ولا يرفعون الكناف ^{الضمير} اذ حلوا ولا

الهدون المونيات صنفه بوسه الارض اللبنة والمدون الصلح يعرفهم المونيات
 وشبابة فيقول لا يرمون ابلهم جهانب الارض اللبنة التي ابلها ضما ان اذا حلوا في
 موضع ولا ارض الذين بينهم عمد ولبثان بل يرمونهما في ارضه الاعداء والا قويا
 وقال جعفر بن عتبة احاسه اقول هو جعفر بن عتبة بالملمة فاللام فالموحدة كسبعة بن
 ربيعة بن عمد بنوش الشاعر بن معاوية بن علاوة بن مقل بن كعب بن حارث بن
 كعب احارثة شاعر اسلمه كعب ابا عارم ومن حديث هذه الابيات وما ياتي بعدها ان
 جعفر بن هذا كان قد قتل رجلا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة في امه كاتان وراهما قتل
 عليهما قيل في الغارة اغار با عليهم قيل بل كان كيدت نساء بن عقيل فعموه فلما لم يمتع عن
 ذلك صده فقاتوه فقتل منهم رجلا فاستعدوا عليه السلطان فاخذوه واقامه فاما حديث
 الغارة فهو ان جعفرا بن اوس بن عبد الحارثة ونضر بن مضارب المعاو بن حرموا
 واغاروا على بني عقيل فخرج بنو عقيل في طلبهم واقتروا عليهم في الطريق ووضوا عليهم
 الارصاد اى الرقباء فكانوا كلوا اقلتوا امن جماعة اقيمتهم من حته انتوا الى بلادهم
 ويد فرجت منهم بنو عقيل وفيه بقول جفراع الالابالي بعد يوم يسجل الخ فاستعدت
 عليهم بنو عقيل اسكر بن عبد الله اشتمه عامل مكة فاخذ عليه بن ربيعة بهم قد فهم عليه
 اليه من اقيمتهم من النضر بجراحة وهر بن علي بن عبد من كعب بن اقيمتهم جعفر قسانه
 ثمسين رجلا من بني عقيل انه قتل صاحبهم واما حديث الامة فقال ابن الكلبي ان ابا
 بن زياد احارثة واسماعيل بن امر العقيلة اجمعا عند امه شبيب بن صامت احارثة
 وسه بن ابل مولانا في مصر وهو موضع فالت الى العقيلة فحس عليه احارثة حتى تمنا
 بالعمارة فانقطعت عمارة احارثة وخذت العقيلة حتى صرعت ثم تقرا وجاء العقيلون الى
 احارثيين فملكهم فوهبوا لهم ثم اخذ اياس واين عمد نضر بن اسماعيل العقيلة وخذاه و
 احارثيون الى العقيليين فوهبوا لهم ثم ربه العقيلون جعفر بن عتبة فاخذوه وضره و

عقيل

الاحارثيين
السلطان بن جعفر

الاصل البرصۃ و هو ما یلقی تحت السماء علی الخیل والابل ینبئ بہ عن الضعیف الرخو وقیل
 الولیۃ تائیت الی بطن القریب الناصر و فیہ ما فنیہ و روع الموالی و اراد بهم نبی الامم
 یقول یا حمرۃ بقرۃ سبیل عین امان علینا الضعاف من الولدان والنساء حیث
 اشتغلنا بخیفہم و صوتم فکانتم احزانوا الاعداء علینا و اعانتم الموالی علینا و الاعداء
 بالسلون منا یا ما علینا حیث ارادوا قتالنا و رومی اجلبت بالجمیم من اجلب علیہ ذفر
 الصوت علیہ و ناولہ بصوت اے عین رفعت النساء و الولدان اصواتهم نحو قوا و

فزعاً و الاعداء قوۃ و شترۃ و ہذا النسب بما عدہ فقوالنا ننتنک الیٰ بنیٰ منہما
 صد و راد ما ح استرعت السلاسل الفاء للتفصیل او العطف و الضمیر
 للعدو فانہ یفرد و یجمع قال تعالیٰ فانہم عدو لک و عدو لک مقدمہ و ہوسنانہ
 و استرع الریح ہزبا و ترکما و الفعل مجہول و ایجاب نعت ریح و اراد بہا الطغان کما
 اراد بالسلال لقیہ و الاصر یقول فلما رء و نسی فی ملک احوالہ قالوا لنا صلنا ان لا

لا بد لکم منہا اما الطغان بالریح المشرعۃ او الاصر فی السلاسل فقلنا لکم کلکم
 اذا بد کلکۃ تغاد صدغۃ نوعا متخاذاً لکم اشارۃ الی المقولہ المذكورۃ و اذا
 بالتنبؤین و الکرۃ العطف مرۃ ثانیۃ و تغاد رنعت کمرۃ و الصر جمع صرغ و النود القیام
 و ترصہ منہما و ہو بعبانہ و الضمیر المحرور للصر و متخاذاً لک رجلاہ اذا وضعفنا و الای
 علی التجوز او علی اثبات الرجبین للقیام و ایجاب نعت مرصہ بقول فقنا لہم فی جوہر
 ان تکلم المقولہ اللغۃ یتغاد منہا التتیمح اے اذا کان الامر کذلک بعد کمرۃ بنا علیک
 شدیدۃ تترک ناکم مرصہ یکون نہوضہم فعدنا سترخیا و کنہوض من ضعف رجلاہ

اے لیس لکم ان تقولوا بہا بل کرتنا علیکم و لم یذ ان جضنا کم لیلوت جیضہ
 لکم العریباک و المذی متظاول عطفت علی قلنا عد ان بیان للواقع او علی
 تکلم فی کون مما خوطب بہ المذی و ما نزل لرجل باجمیم فاجمعة و حاص لہم لہمتین

اذا عدل وانفرد ولكم استفهامية مثل ما في قوله تعالى واكنتم تدرسون الكتاب والملك
 القافية عطفت على العمريقول ولم ندلانه ان عدلنا عن الموت ولم نقاتل من انفسنا كالمعرب
 لنا ولكم القافية متطاوله علينا اذا ما ابتدنا ما زقا فخرجت لنا بايما كنا بايضا
 حذبها الصياقل وروى ع اذا ما رصنا مرصدا فوجت لنا يقال رصده رقبه والابتداز
 الاستبان الحمازق سفينع الحوب من الازرق بالمعجمة وهو الضيق والمرصد الموضع
 الازرق يرصد فيه العير وكالمصا ورواية مازق نسيان الفرج يناسب الضيق ووجه
 كشفه وضمير المفعول مفرد وفبيض فاعل الفعل اسجار والمجرور مال والاصياقل جمع
 صيقل صفة من الصقل يقول اذا ما استبقنا سفينا من معنائين الحوب او كئنا في مكن
 كشفته لنا سيوف بيض مقلنا الصياقل وبع بايدنا لهم صده سفي يوم بطحا ع
 سجيل فيمنه ما ضمت عليه لانامل صدر اسيف ما يفرج به ويقال له مغرب
 السيف ومقدمه ايضا والبطحا سبل الماء فيه وقاق الحصى والمجرور في منه للسيف
 وفي عليه للموصول يقول قاتلتم يوم البطحا سجيل فكان لهم مغرب سفي في مقدمه
 مقبضه اسي قاتلتم وقال ايضا لا يكشف الجماعة الا ابن حذرة يدعى عمر
 الموت شمشيرها من ثمان الطويل وانفاقية متدارك والبيت محروم النعماء
 تانيف الا نغم وهو الامراش يد الميم الذسيع الناس فالغما نعت لافقة وسنة به الحز
 وكذا بن حرة عن الصابرة على المكارة واشتراكهم كانوا يزعمون ان الائمة لا تحتمل
 ما يحتمله احدة من المكارة والالام والروية اعم من الزيارة فانها يكون من بعيد
 وتريب ولا يكون الزيارة الا عن تريب فانه مأخوذ من الزور بالفتح وهو وسط الصدا
 وطقه عظامه فلما تحقق الزيارة الا عندم اذا زور الزائر نغم المور يقول لا يكشف الائمة
 اشريعة المبهمة العاقبة ولا يدعها الارجل كريم صابرة على المكارة يرصد شدا المور
 عن ابي عبد شمر بن ذر عن قريب نقا بهمهم اسيا فاستقمه ففنيا نحو

في
 الحواشي
 في
 الحواشي

وصيهم صدقوا لله وصدقوا لغيره تعدي الى مفعولين والفاء لتغضيل القسمة وغاشية لاسيما
 نضعه وجليس جفمن سيف من اسفل ثماره لاسيما افله وصدرا سيف مرغناه
 و كمنه البيت وانع مامر وقال ايضا هو اني مع الركب اليها اندم صعد
 حنيب راجح ثمانى بمكة موثق من ثمانى الطويل واقفا فيه متدارك اراد بالهوى
 الموصى وبالركب اليمانين تومر فانه من اليمانين من آل كلمان بن سباد واصد
 الرجل اذا ذوب والبعير قال تعالى اذ لعمريون ولا تمرون على احد من جنيب الجبوب
 استتبع يقال رجل جنيب اي جنوب اذا كان كانه يشي في جانب على تعسف والتشكي
 باعتبار اللفظ والاعتقاد الجسد والموثق المشدود في الوثاق يذكر تاسفه وعسبه واللفظ
 اختيار ولا كنه انشاء منه اقول كيف فعل وانشائه فان من ابواه يقبله مصدرا
 الركب اليمانين محبوب مهم وانا موثق بمكة لا اقدر على نعه ولا على شيا غير عجت
 لسرها واني تخلصت لاني وبها السجود في معقل بني البيت اول بيات
 ذكرت في الانعالي وانزيا فاما الهوى والوصية فلما صح اليك وجسماني
 بمكة موثق في انفس الجسد والحبوب باعتبار الخيال والسلي بمنه كيف وتخلص اليه
 وصل اليه يقول عجت من مسرا الي وكيف تخلصت اليه والخال ان اب السجود
 ووسل لا يصل الي احد الملت في بيت ثم قامت في حمت في التولت كادت
 النفس ترمق يقال الم من نزل به وزهقت انفس حجت يقول نزلت منه
 في عبوة الخيال سلمت على ثم قامت عن قلما تولت عنه كادت نفس ان تخرج من
 بينه فلا تفسد اني تمسكتك بعدكم بشيء ولا اني لمن الموت افرق
 يقال عشت له وتمتع له اذا اتقاوله وذل قال تعالى وشعنت الاصوات للرحمن و
 فرق ذات مخاطب ولا يخاطب المعز والموت ثم بخطاب جمع المذكور جريا على ما وتهم
 في الكلام قال الفروسي فان شعنت حرمت النساء وسواكم منه قوله تعالى فخطا

شرح ما
 في قوله
 من اليمانين
 من آل كلمان

سأرة عليها السلام عليكم الهيت يقول فدا تحسبي اني تحتفت بشئ اعدتوا لكم
 ولا تحسبي الى اخاف الموت والغرض انما راجلوا و لا ان نفسي يزد هيما و عيا
 و لا ان في المشي في القيد اخرف الصواب وعيد هم كلك الانعاني
 والنعير لنبه عقيل والاذوا بالاستخفاف والاضيق بالمعجزة فالملمة افعل صفة من خرق
 بشئ اذ الم يحسن عمله ويحتمل ان يكون نكلا والظرف الاول يتعلق به والثاني باشئ
 يقول ولا تحسبي ان نفسي استخفنا وعيد هم بالقتل او وعيد كرم بطول الفراق ولا اني ابل
 باشئ في القيد بحيث لا اجيده و لا لكن عرتني من هلاك صبا بة كما كنت
 القيد اذ انا مطلق يقال عراه اذا عرته والعباية رقة الواس يقول ليس بشئ
 من المذكورات ولا كن عرتني رتم من هواك قاله منك اش اريد في القيد كما كنت
 اتماها منك حيث كنت مطلقا قال ابو عطاء السرحي اقول هو فلعن من يسارنك
 عمه و بن سماك بن معين الاسدي قيل اسمه المزوق و بجملة موشع اسلمة
 من مخضرمه الدرر اللتين الاموية والعباسية وكان ابو سندا يا اعجميا وكنى ابو عطاء
 لسلام له كان يسمي عطاة ذكر تلك والخطي يخطر بلينا وقد كهدت
 المتقف السهم من اول الطويل والفاقية متواتر وكاف الخطاب كالمرة و انحنى
 له اسك الخط و هو سيف البحرين و عمان ينسب اليه انما ملانة يبلغ فيه و الخط
 الا حتم راز و انهل ثرب الاول والطرف يتعلق به لتفهمه معنى اشيب ونيكيل
 اشارة الوقت والتذكير والتثقيف تقويم الرياح بالثقاف واسمق لون ممدون
 في الرياح و الجملة يدق من الاولى او حال اي حال والمناسبة بالباب انه دال على
 الحاشية و اشارة يقول ذكرتك يا ميمونة بين ما كانت الرياح انحنى تبتدئها وقد
 شربت الرياح المقوم اس من دماءها هو الله ما ادرى و اني لصا دق
 اذ امر علي من جبابك ام سحا احباب بالكره احب اشيد و ادم تصدق يقول

ابو عطاء السرحي

شرح حاش

واذ كان الامر بحيث لا تساك في امثال بزه الاحوال فوالله لا ادركه وان
 لصادق في هذا القسم اذ اوعى من حياك الشديدا محمد غلبته منه فان كان
 فاعل يبنى على الكهوى لان كان جاء غيره فلذلك العذر يقول فان
 كان ما عا له حمد افا عذر ينه على مبه اياك فان السحر والافضل ما يهيج منه
 فاناه معذور وان كان داغيب السحر فانت معذرة فان المريض قد يفعل ما يكون
 سببا للمرض كالاكل على التمر مثلا وقال بلعاجين قيس لكان في اقول هو شاعر جليل
 اباسحق وكان سيد بن كنانة يوم سمطه من ايام حرب الفجار وقتل ليس
 تويل مات صف الله وفارس في غمار الموت صغمت اذ اتاك على مكره
 صدق من اول البسيط : انفا قية متراكب الواو معنرب والفتار جمع غمرة و
 هولاءة والظرف متعلق بنف من تاني الريل اقم والمكروهة من العفات الغاية
 واراد بالصدق اليريقض الحث يقول ورب فارس في شدة الموات انا
 حلف سله ونع اقمه كرهة برد صدق غشيت وهو خجا واء باسلة
 عضبا اضا اسواء الراف فلحق الاغشاء والتفتية تيدس لال فتولين قال
 يثني الليل النهار وقال في شكيم الناس انتم فمفعوله الاول ضمير المفعول والثاني
 واسجا وانا يثي الاجود من الجود ، و سبه اللدة و اراد بها الكنية انصف لامن
 كثره الحد يد والبالسة من البسالة وسبه الشجاعة وشددة و اجملة حال من الضمير
 المنصوب و في الايمان بها كليل لشجاعة والغضب اسيف القاطع وسواء الراف
 وسطه كسواء الطريق والافتلاق مطاوع الفلق وكل البيت جواب رب يقول غطية
 و هو في وسطه كنية فخر اشد ردة الباس اسيفا قاطعا اصاب وسط راسه ففلقه
 فالفلق اسه فشق فالفلق لغزته من محاسن الشوك لا تعملتها
 جينا ولا في قاطع الطرف متعلق على يد الرواية وعلى مارواه ابو محمد الاعراب

بمعاني

شعب حاشه

من ان البيت الاول فان يمكن عبرته فليت الكفاهما قرب قرن املت الراس انما
 تتعلق بالمت والخالصة ان تسلب شيئا يريد الاخر سلبه ولا شك ان هذا السلب لا يكون
 على ما ينبغي فكيف يعدم الفاعل من الفعل وضبطها والفرق بحركة الخوف ونسب
 على انه معمول له والنهي وارد على المقتدر ون القيد فان المقصود منه التعليل يقول شيخنا
 راسه بهزته كانه منتهى تامة كالملة لم تكن على عجلة كما تكون عن اجماع الخاليت وقال
 ابيهم بن مقروم الغنبي هو ربيعة بن مقروم بالحق فالملحة بن قيس بن جابر بن خالد
 بن عمرو بن عبد الله بن اسيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن اد الغنبي شاعر
 اسلمه نخزم اذ ركع الجاهلية والاسلام والايات من قصيدته مطوية ذكرها في الالف
 ولقد شهدت الحين يوم طردوا بمسلم اوظفة الضعفاء هيب كل
 من اول الكامل والفاقية متدارك اللام مطوية للقسم والاداء الجليل الفرسان فان
 الطراد من صغاسم فانه ان يحل بعض الفوارس على بعض ليظروه عن نفسه والوظفة
 جمع وطيف وهو ما فوق الحافر من الفرس ويسمى الفرس طويل يقول والله لقد
 شهدت الفرسان يوم طردوا بهم بفرس طويل كانت اوظفة قواير سليمة شديدة
 فدعوا انزال فكننت اول نازل به وعلام اركبه اذ اله انزل
 نزال منبئ اللام على الكسر من نزل وكان من عادتهم اذا تقال الفرسان يقول
 احد هما لاخر نزال نزال هي نزل عن فرسك للمصارعة قال زهير ولانت اشجع
 من هامة اذ دعيت نزال وحي في لذة يقول فذما الفرسان وقال بعضهم لبعض
 نزال نزال فكننت اول نازل منهم وعلامة وجه وغرض اركب فرس اذ اله انزال
 عين دعيت نزال فان نزال من لوازم الفرسان وما لا بد لهم والذذي حقيق على
 كما تعلى عدو صدمه كالموجبل الواو يمينه رب والد فعل صدمه من اليد
 وهو شدة الخصومة والمنح محركة غاية الغضب هيئة تتعلق به يقول وب خصم شديد

شعب حاشه

شعب حاشه

اصول
سورہ

انحصورتہ ذی غضب علیے کان مداوة صدره لغنی کاملرعل وروی فی المرسل علی تشبیه صدره
ازجیتہ لغنی فالبر قصده وکویتہ فوق النواظر من عل الازجاء
بالمعنی الرفع وبلوید دروایتہ ازجرتہ کما فی الالغانی وایصار القصد کتایتہ عن تعمیمہ
کانه جعله نصب عینه والنواظر عروق فی الراس تکوی عند تداوی الجنون قال الرا
ع یدادی بها الصاوالذمی فی النواظر الصاوالغزور وینوع من یجوزون لما انه
خلاف العقل والعل جانب الفوق والبیت جواب رب یقول دفعتہ عن فمہم قصده و
جعله نصب عینه وکویتہ بسینہ فوق نواظرہ من جانب الفوق ای ضربت علیہ اسد وقال
سعد بن ماشب اقول ہوا سلامی احدی السین ام بن مازن بن مالک بن عمرو بن تمیم
وکان قد قتل رجلاً فقام بلال بن الیہ بردة بن موسی الشمری رثیہ الیہ عندہ علی انہ
انثار فلم یقدر علیہ ولان ہدم دارہ المتی کانت لہ بالبصرۃ فقال ساکفک عنی ابحار
بالسيف جابياً علی قضاء الله ما کان جابياً من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک الغسل
استعارۃ للازالتہ وجابياً حال من ضمیر المتکلم وقضاء الیہم نوع علی انہ فاعل جابیا
وما کان منصوباً علی المفعول لیتہ یقول غسل عنی عار الیہم بالسيف جابیا علیہ ام اللہ
ما کان جابیا یاہ اسی کایتا ما کان لا ابالی بہ واذا هل عن جاری جعل ھدماً
لصحنی ذ من باقی المدفۃ صاحباً عطف علی غسل وأجل ہو اجمل لا تنقاوس
کمانے تولدح ولا تجملینی کام ولیس یمہ وجابیا مفعولہ الثانی واضاف الیہدم الی المفعول
یقول وسانقل عن عری واعتمد یزعمہ ایاہا جابیا یعنی من باقی الیہم والعار کالاس
وآقل صبراً فان کلیمہ عار ویزتہ ویصغر فی عینی ثلاثی اذا التثنت یمیتی
باد الی اللہ کتہ جابیا لاضع الیہم والیزتہ والتلاد المال القدیم المورث وخصہ بالذکر لان
الانسان قد یفین بہ ثروت الیہ والاشنار الاغراف یقول ویذل فی عینی الی القیم
المورث الذی یقول بہ اذا العرفت ید سے باد رک بالطلبہ من الثار وسموہ ظور فی صفا

ای سبباً یقال ان شترن مہر

بالعذر جاسی فانها تراش کریم کایالی العنای قبا سخی طب بلالون

مع و اراد بالعذر ما جعلوہ فی غیبتہ فان العذر یكون علی عمل العذر و بہ فلانہ یكون
نمایا و عنہ بالکریم نفسہ و التراش بالارث و المبالاة تیمیدے بنفسہ و بالباء و من یقول
فان تمہ مواد اسکے فی غیبتہ فلا الے بہ فانها تراشے و انما جمل کریم لایبالے بقوب
الامور ستہ اجتمع علیہا نفسہ اولمن یرثنی و روسی علیکم ہداری فاہر سو با فانها تراش کریم

لا یخاف العواقب و ہوا شہ بقولہ تعالی و لا یخاف عقابا اسخی محراب لایرید
علی الذی یحکم بہ من مہظم کلام صاحب امت کریم و العزۃ الشدة و اللغ او انہیف
الے نسیہ یراد یہ انہ ہزارہ کا یقال انہ احرب و انہ وثقہ و ہم بہ قصده و من بیانیہ و قطع
الامر و اذا شدت شنائتہ و تجاوزت الحد یقول انہ شدات لا یطلب فیقال علی ما یرید

من امرین فظنک لما نہ لیریح فیرح اول لا یحتاج الے رفیق اذا ہتم لم تروح و عن ہمتہ

و لم یات پایاتی من کام ہایباً الرذع المنع و الکف و الفعل مجہول و العزم لقطع
و العزمیۃ الامر المقطوع بہ و اتی الامر فعلہ و الباب الخالف حال من استکن فی لم یات
یقول اذا ہم بنیۃ صغیر و کبیر لم یمنع ہمہ المقطوع بہ و لم یفعل ما فعلہ من امر حقیر و عظیم
فرعاً خافئاً فی الزام مرشحونی مقدماً مالی الموعت کفاً صناً الیہ الکتایباً

الفاء للتفریق علی السابن و اللام للتعجب و ن لا استفاسۃ فان الاستفاۃ یدل علی
نوع من الضعف و الشاء یضعف نفسہ باجلا دة و رزام ہبطہ کما تقدم و الترشیح الترتیبیۃ
و حسن الیقام بالمال و مقدماً بالکسر الدال من قدم بمعنی تقدم و یفتح الدال من قدمہ

متد یا حال مقدرة من ضمیر المتکلم فان تقدیمہ لم یکن فی وقت الترشیح و الطرف الاول
متعلق بہ و فاضل المار و ظلہ متعد بنفسہ و الی طرف تشرق و کتاب جمع لنیۃ منصوب علی
انہ مفعول نحو من و روسے الکرایا جمع کریمۃ و ہے الدایۃ شد بدۃ بقول و اذا کان
امرکے کذلک فبا یہا الناس العجوا من قومے نجدہ زہم حیث ربونے و احسنوا الیقام

بإمرى وقد كتبت مقدا الى الموت فوافى الكتابيب اوالدوا بنى عازما الى الموت اذا
 هم القى بين عيكى عن صدره ونكب عن ذكر العواقب جانبنا المستكين
 لمقدماتها وبكايغت له يقول اذا هم شئبه ونصب عزمه بين عيني وجعله مطع نظره وصف جاب
 عن ذكر العواقب وكان ذلك مدعا عندهم قال تعالى ولا يخاف عقبا با اى عقبى الذممة
 ولم يستفسر من امره غير نفسه به ولم يرضى الا قائم السيف صاحبنا
 الاستشارة طلب الشورى واما وبالرأى الامر الذى يشتر فيه ويحتاج فيه الى
 الرأى ورضيه اقتدره وقائم السيف مقبضه يقول ولم يطلب الشورى من احد في امر
 يراه يحتاج فيه الى المشورة الا من نفسه ولم يحير له صاحبا الا قائم السيف معناه انه يمشى
 وحيد او مجرد او كان هو مدعا عندهم قال تابط شراع يرمى الوحشة الانس للانيس و
 يمتدك وقال تابط شراع اقول ثابت بن جابر بن سفيان بن عيينة بن عدى بن كعب
 بن حرب او عزت بن نعم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان قال في آس
 النابيه هذا تابط شرا قبل للاسلام وقد ذكر ابنه في الصحابة وعده صاحب القاموس
 من اقرية الاسلام وانما لقب بهذا اللقب لانذره غولان في ابطه فاعلوا اما بطلت شرا
 وقيل لادصاد الافاسه للميه واخذنا في ابطه فقبل له ذلك الاول اصح ومن حديث بنه
 الابيات انه كان لشرا كمشى كل عام من عارنه بلاد بذييل فلما بلغ خبره نسيه بحبان
 بن بذييل وهم بطن منهم فعدوا به في مرصدته حاد وتدل على اجل الفار فنجت نبويها
 عليه وعلى من كان معه كهر بوا وحذوه في الغل ثم مر ك نبويان اجل الذى كان
 قد تدل على - في الفار واددا ان اصعد ليينا فقال على اى شرط اصعد اليكم قالوا الا
 شريطك قال لا اصعد فانه ارالته اسير او قتيلا ثم سائل واسال الجبل على حجر اس
 كان قريبا من فم العاروشة الرزق على صدره وذل عن الحجر حتى بلغ سهل الارض نبيث
 كان بينه وبينهم مسير فقلت ليال فقام وآب الى ربهطه سالما وقال اخذ المسير

له
 اولى شرا
 وخصا الرقة
 اقلية ١١

نوع
 على اختلاف
 الموت
 نوع ١١

لم يحتمل وقد جدد جثة واصنع وقاسى امره وهو مدبر من ثانی تطويل
 والقافية متدارك الاعتقال استعمال بحيلة من قولهم بحيلة ابلغ من الوسيلة وحيد
 الاجتماع في الامر وجد حده من باب جن جنونه اذا اشتد على معنى انه مجرؤ صاحب الجهد
 وقام احد مقامه وبالحكمة كينيه عن اشتداد الامر واصله متعد ومفعوله محذوف فيقول
 اذا لم يتصل الانسان بحيلة حين ما اشتد الامر اضاع نفسه وقاسى شتمه الذي ابتلى
 به وبهذوا وبار ولاكن اسفوا الحزم الذي ليس ناكلا بل الخطب الاوهق ^{للقصا}
 مصبر الموصول مرفوع على انه نعت يقول ولاكن مصاب الحزم وملازمه الذي
 لا ينزل به الامر العظيم الا بهو سبب تصده وجاعل له مطمح نظره لا يعوقه عنه ضعفا ولا
 فذاك قريع الدهر ما عاش حوال اذ اسد منه فخر جاش منخدر
 القريع اسيد المنخدر وامصدرية ظرفية واحول كسكر شديد الاحتيال وكشيرة
 وشد مجبول والمنخر في الاصل ثقب الانف واداروه المتقد والمسلك وجاش فلاء
 سحج يقول فذاك الربل هو سيدا المتار باوام حيا كثيرة الاحتيال اذا سدر منه منفذ
 تحرك منه منفذ اخر اى ان لم يجد ميلة تقوله ميلة اخرى اقول للحيان وقد
 صفرت لهم وطال ويوم ضيق المجموع المضارع بمعنى الماض او حال ضيقة
 والحيان يلحن من بذيل كمار وصف وطابه اذا مات او قتل وذلك لان الوطاب جمع
 وطب وهو سقاء اللبن وغلوا عن اللبن استعير غلوا السدين عن الزوج ويشينه
 صفرت قرب ان تعرف كما في قوله تعالى اتي امر السد والحجر بتقديم ايم على المملتين على
 العوام وسكتها واداروه المدخل والمنفذ ومعنى كون اليوم ضيق المتخذ ان لا يجد صفا
 مخلصا وسببها والمعور من عاور الشئ اذا بدت لك عورته وسوءه يقول قلت لهم او
 كنت اقول ايم وقد قرب موتي ويوم ضيق لا اجد فيه ميمصا ما دس العورة ونخل
 هما خطتا اما اسار ومنته والامام والقتل بانحر الجدم

الغمیر لارین مقدرین کما قال ع ^{ای لارین} بما ظلت لیل وارض کما تمنا و اجبت فی محل نصب
 علی انهما مقول القول و اصل مخطا مخطان خدمت النون للضرورة کما نسی قوله ^ع
 بما کنفا الارض النوی لوی متز عزمنا و مخطه الامر و انحصار یقول قلت لهم ان الارض لارین الی
 قدر لیس النفس اما ان تاسرونی و تموتوا علی بالاطلاع و اما ان تقبلونی منی مجازاة منجات
 یکرم و یقتل اجدر بالکریم من الالسر و لمن و اخری اصادی النفس علی ادمها لیسوا
 حزم ان فعلت و مصدک الصاداة المدرااة و المدرافة و الورد و الورد و الصدور
 الرجوع و منی کوننا مورد حزم انها یرد با من کان فاحزم و حیلته و یصدر عنهما من کان
 كذلك یقول و خطه اخری و راد الخطین المذكورین ادری النفس عننا ای تدعی
 عننا و ادفعها عنی الیها لصعوبتها و شدتها و لا تشک انها لمور و رجل حازم و مصدره
 لا یفعلها الا من کان حلا مآقا لا فرشتها لاصدک فزل عن الصفا به رجوع
 عیب و متن مختصر بواستنیان فكان سألنا سائل یقول قلت بهام لا فقال فرشت
 و الفرق لیسط و اللام للتعلیل و الغمیر الجور لاخری و لم یستکن فی زل و الجور فی به
 للصدر و الصفا الجور الالسر و البال للتحذیر کما فی لقیته به سدا کانه اتسع من الصد
 صد ماخر کمال سعته و سمته و ابجوج و الصدر مرفوع علی الفاعلیة و اجملنا لظرفیة حال
 من لم یستکن فی زل و لعل لیسین الضم و الیقه بالذقیق یقول بسطت لامل تک انخطه
 الاخری صدری فزل عن الجور الالسر مثلثا به صدر سمین و متن ذقیق ای کان
 صدری و سیدنا سمینا بحیث کان به صدر آخر فخالط سهل الارض لم یکبح
 الصفا به کل حذر و الموت خفا یا یسطع و لم یسکن للصدر و راد الجور لظرفه الوصل و
 ما یقابل الجبل و البحر و الالبحر و الحذر و جملة النفس حال یقول فیبلغ صدری سهل
 الارض لم یخدر شبه البحر للملاسته فی نفسه و سیلان اسهل علیة خدرتته و الموت بنظر الی
 تناسفا فی مقام الذل و انجوی حیث لم یفعل لاداه فالیث الی خرم و هم الی

الارض لیسطع

ع

ایسا کہ مشابہا فارقہا وہی نقصان اوب الرجوع و فہم بن عمرو بن قیس ربیعہ
 کما سبق و روسے و ما کرت ایما اقیمت العنقہ مقام الفعل فان الہن اوب و لجر و
 نے مشابہا للواقعة و تصفر من صفر صغیر ابقول فرحت الی ربی بنی فہم و ما کرت جہا
 الیہم الما لم یق من ہوسے شے و کم مثل تک الواقعة فارتقا منطلقا منها وہی تصوت تا
 علی الفلاس ہذا و لہما سدان اخر مذکورہ فی شرح و لا یخلو عن اشکاف و قال ابو کبیر
 الذہلی اقول ہو عامر بن علی بن اہلبین مہنر الہندی السدی احد بنی سعد بن
 ہذیل نقل لے اسدا الغایۃ انہ اسلم ثم الی النبی صلعم و قال صل الی الزنا و فیہ قال حسا
 سالت ہذیل رسول اللہ فاشتبہ بہ فقلت ہذیل بما قالک و لم تصب بہ و من حدیث
 الابیات انہ کان قد تزوج باہم تا بطشرا و کان یدخل علیہا کثیرا فلما ترعرع تا بطشرا
 کبر علیہ کثیرا و غولہ فرغ ذلک ابو کبیر و اشکک لے امہ فقالت اقمنا بحیلہ فقال لہوا ہل
 لک فی ان تغر و فقال ہو امر سے و شکتے فوجا و سارا یو دا لیلۃ ثم قصد ابو کبیر
 لے قوم کانت بینہ و بینہم عداوۃ شدیدۃ حتی اذا راہی نارہم قال سنے جوع شیئ
 قد صر تا بطشرا و راہی صغیر علی النار فیر لہا حتی و شبا علیہ فخر ثم کر و سے آو ہا
 الیہ ثم سے الاخر ثم اخذ انجیر من النار و القی بین یدی الی کبیر و قال قل لا اشبع الہند
 بطنگ فاکل و لم یکل تا بطشرا ثم انطلقا و اصا بالبا و اشتراط ان ینام احد ہما نصف
 اللیل و یجس الاخر فکان ابو کبیر ینام و یجس تا بطشرا و کلما نام الغلام نام ابو کبیر
 حتی مضت ثلث لیل فلما کانت اللیلۃ الرابعۃ نام تا بطشرا علی شراہ و ذم ابو کبیر
 ان الیوم غلبہ فرماہ بحصاۃ فقام و قال ہا ہذہ قال لا ادر سے فقام تا بطشرا و طاف فلما
 لم یرشینا نام علی طورہ الاول فرمئی ابو کبیر بحصاۃ اصغر من الاولی فقام کقیامہ الاول
 و طاف بالابل کطورہ الاول فرمئی ابو کبیر بحصاۃ اصغر من الثانیۃ فقام
 و طاف و قال و الد لکن سمعت شیئنا بعد ہذہ لا تقلک ثم جہا الی ہذیل و ترک

ابو كبير امة خوفاً وقال فيه بزه الابيات هذا خلاصته ما ذكره الشارح ولقد سرت
 على الظلام بعشم جلد من العتيان غير مثقل من اول الكامل والقافية تتلوا
 اللام موطية للقمم والظلام بالفتح الظلمة والاشم بالجمعين بالكسر من يركب راسه
 اى ما ارادة فلا يفر فشيء عنه كالشمشم واحمد صفة من الجمادات وهو القوة الشدة
 والمثقل اللميم اشميم ويكنى به عن البليد كلسلان يقول والحد لقد سرت ليلا على
 هوم الظلمة بفلام ذى عزم مصم لا يفر فشيء عن مراده شدي قوى من العتيان غير
 بليد ضيف من حملن بروه من هو قد ينجبك النطق فشب غير
 مقبل يدل من العتيان ومن ينجع ويعزو وضيم المفرد باعتبار اللفظ قال تعالى
 ومن الناس من يقول انما نتم قال وما لهم بهونين واى حجب جمع حكمة وهو انجيل الذي
 يشد على الوسط لطاق المرأة لشدة ثوب تلبسها وتشد وسطها فترسل اعلاها على
 الاسفل لى الارض وهفتها تجر على الارض والمهيل من بهلية اذا ثقله اللحم ومنه
 قول عايشة رضي الله عنها وكان لها نساء لم يهيلن اللحم وقيل المهيل المعتوه ويقال بهيلها اذا
 قال له بهيلك امك اى تكلمك قال ع ان لم اقلهم فاسمى بايل وكنى بعقد
 النطاق عن كراهة الجماع وهو يبنى على زعمهم من ان المرأة اذا كرهت الجماع وجرت
 على الاكراه والنقب وحملت بولد كان الولد اقوى واشد قال تسنتما غضبه
 فحار مسهدا ه وانفع اولاد الرجال المسعد يقول من الذين حملتهم امهاتهم ومن
 عاقبات حبال النطاقات فيسعدت اللفراش كاربات للجماع مناقبات على
 من يريد الوقوع بهن فشبوا غير مهيلين او نشب هو غير مهيل وصبر به من كل
 غير حيضة وفساد من ضعة ودهاء مغيل مجرور عطفا على جلد من باب
 عطفت الصنعة على الصنعة كانه قوله الى الملك القرم وابن الهمام وليث
 الكيتبة في المزحم وغيره كسكر ما يقب منه ومنه غير اللبن وفساد المرصدة ما يقبده به

لبنا و الداء المرض و هو مضاف الى المنيل و القرب مغا لسن و المنيل صفة من
 الغیلت المرءة ولدنا اذا ارضعت اللبن و ہی حال او تجماع و كانت العرب تزعم
 ان الفارس یسقط من الغرس و المنیل رضیاً و منة قول فاطمة بنت خربش
 الجالبیة فی ابنه ربیع بن زیا و و ما رضیة غیلاً و هو اسم ذك اللب و قال علی بن
 لاقتکلی اولادکم بتر فان الغیل یدرک الفارس یند عشر عن فرسه
 اسی یسقطه و یدرک بقول و برے کل البراة و ظاہر کل الظہور من کل بقیة حیض و
 کل فساد یا تے من جانب المرضة و کل و اہ یحصل من فعل المنیل اذا غیلت حملت
 بہ فی یلتر من عودہ ککرھا و حقد لظاہرہا لم یحلل المستکن لام المنیم المسار و بہ
 تا بطرماً و المرو و دة بالمجمیة فالمرءة فالملہمة المخوفہ و صفت اللیة بحال المتعلق
 اے املہا و انما کان الخوف من شدة الظلمة فان الظلمة مفرقة و یویدہ قول مع
 ما یطست اذتیة و لقد حملت بہ فی ظلمة ظلماء و ان لظلمة ملث ردد علی و اللیل یو
 بالخوف قالت زوسج کلیل تمامہ لاجر و لاجر و لا محافہ و لا شانہ ذلک لان اکثر
 ما یكون البیات فی اللیل کما نقارو فی الصباح و الکرۃ بالفتح ان یرکب غیرک
 علی شئ و بالضم ان تکرہ انساک ملیہ یقول حملت بہ امہ فی لیلہ ظلماء و لم کلل عمد
 لظاہرہا میث کانت تکرہ الجماع فالتت بہ حیث فی الضواد مبطلنا سہمک اذا
 نلم یکن الضواد جلی یقال تت بالولد اذا ولدتہ و رجل عوش الضواد بضم
 الملہمة فالجمیہ حدید الضواد الذکی و البطن کعظم ضام البطن قال علیہ اسلامہ
 صیہ بن مریم فاذا رجل ابعین مبطن مثل اسیف و اسہد لبضمتین قلیل النوم و لیکن
 بہ عن الذکر کما حازم و اراد بہ الحقیقۃ و اسناد النوم الے اللیل مجازی کما فی ما
 نہارہ و الہو جل البطی الثقیل یقول فخذتہ ذکی تعلب حدید الضواد ضام البطن قلیل
 النوم اذا نام البطی الثقیل لیلہ لکرۃ رطوبہ و ہر و مزاجہ فاذا ابتدقت الحیصا

مریکے نیو و لو وقتہا لعمی و الاخیل الفہ تفصل بالاجل من کونہ حاراً قلیل النوم و البند
 الطرح و اللام یخضع الی و النزد و الوئوب کا الظہور و اللام فی توتہا للتسلیل او
 ملتو قیت کما فی لدیوک الشمس و الاخیل الشراق و ہوا طائر معروف یوصف
 بالحمز و التثقیظ یقول فا فاطرت یا فاطب الیہ احصاۃ و ہونا ثم سائتہ لوتہما
 ثیب و ثوب الاخیل و اذا ایتھب من المنام مریتہ کر ثوب کعب المسکاف
 لیس بذمل السبب الابقاء من التوم و الرتوب الیام صفہ منویۃ ضیف
 الی الموصوف و اللعاب ما بین العقدین من اما یب القصب و النزل بالبحرۃ
 کدر الضعیف ابجان یقول و اذا یب من منامہ و ہو حالہ یقوم الانسان
 بنا کسلان تما تارایۃ متویاً قارماً کا ثوب الساق القا یم سید مایل الی
 جانب لیس نفیہ و لا یجان مان عیشی کالمرض الامتکب منہ
 و حرف المساق علی المحمل کلمۃ ان نایدۃ و المنکبت مجتمع ساس کلفت و بعضہ
 ینکر و التخمیر لوجوۃ منہ فی محل الرقع علی انہ نکت و حرف کل شئ طرفہ و حرف
 الساق معطوف علی منکب و الی متصوب علی المصدرتہ و عاملہ محذوف و سائر فروع
 علی انجریۃ من محذوف و حمل حمایل السیف یعنف بانہ لا ینام الا مستطجعا علی جنب
 فان النوم علی جنب لا یورث الغفلة و منہ ان علیہ السلام کان ینام علی
 الاضطجاع علی شقۃ بعد مملوۃ التیور و سفہ و مدفہ بانہ مطوے علی الحمل شکلہ بقلۃ
 لحم و ہزال جسمہ و ہو وصف ممدوح فی الرجال قالت امرؤہ یوسف ہی اوبن
 انبوع مضجیہ کس شطبہ اے دقیق کا شطبہ المسلول یقول ما یس الارض الامتکبہ
 و حرف ساقہ و ہو مطوے علی حمایل السیف و اذا مرہیت بہ النجیح مریتہ
 نہوی می مخار ما ہوی الاجدل یقال راہ یہ اذا قہمہ الیہ و القاہ
 و منہ رمیت یہ احرب اذا القیتہ الیہا و کلفتہ ایا ما و انج الطریق الواسع فی کجیل

و بالمخبرم بالبطیحة فاللهمة منقطع القابل منسوب بنزع الحذف والنوع
 بالضم السقوط من الامله وكيفية عن لبرته فان تقبيل اذا هو س اسرع والاصح
 الصقر يصفه بربته سير في طرق الجبل وصعد والمخبرم فيقول واذا كلفته المشقة وسير
 في فجاج الجبل رايته يسرع في فجاجها امي مواضعها العالوية التي لا يطلع عليها الا
 يشق النفس اسراع الصقر اذا هو مي الى الصيد واذا نظرت الى استرة وجهه برقت
 كبرق العارض المتصلل اسرة الوجه مما سبه كالا سار يبرق اشئ مع والظاهر
 السحاب الذي يبرق في طرف من اطراف السماء وحمل السحاب اذا لمع بالبرق
 يقول واذا لايت مما من وجهه لمعت لك مثل برق السحاب الذي يلمع لا يبرقه
 صعب لكن يهتلا يرام جنبه فاضى العزيمة كالحسام المقصل الكريمة
 من اسما الحبيب والروم القصد والجناب فنا والدرر والمقصل بالاقاف فاهمة
 لمفضل السيف القاطع يقول هو شديد الحسب بهاب الناس ولا يقصد فنا و
 ما من العزيمة كالسيف القاطع يهجي الصحاب اذا تكون عظيمة واذا همم
 نزلوا فاقوى المعيل الحمائية بحفظ والصحاب جمع صاحب وكان تامة والعظيمة
 من الصفات الثابتة والمعيل كرم جمع عايل وهو الفقير المحتاج يقول واذا وجدت
 حرب عظيمة او آفة عظيمة يحكي اصحابه ويكون لهم وقاية واذا نزلوا به يكون لهم
 باو هي المتابعين معناه انه جواد سخى وشجاع كى وقال تابط شتر ايدج ابن عمه
 شمس بن لك جزاء بمنزل اليه اني لمهيد من شامى فقا صدمه
 لابن عم الصدق شمس بن مالك من فاني الطويل والفاقية متدارك والبيت مخروم
 المهدى اسم فاعل من اهدى اليه مستعمل في معنى الاستقبال لما في قوله تعالى
 اني خالق بشر من طين ومن ابتداء يته او بتعيينه والمهدى من التنازل واللام
 متعلقة بقا صد فان تصدق بعد من نبتة وباللام وبالواو والافادة اسل الصدق

والمعيل شتر

من اضافة الموصوف الى الصفة المعنوية كما في زيد صدق ومحمد صدق واصدق
 بهنا بمعنى اشد في الاحكام يقول انه لا يرس من ثناي او بعض ثناي فاقصد
 به ابن عمه الصادق في الغل شمس بن مالك فانه جد يربيه اهله بهر بن ۸۹
 الحى عطفه كاهن عطفى بالهجان الكاهن المنز التحريك والندوة المجلس
 كالندى والنادى ولكم القوم والعطف باللسر الكلف وتحريك الكلف كناية
 عن التفریح فان الفرجان يميز كلفه وقد شاع استعمال الابهزان في الفرح
 ومنه اهتر العرش بموت سعد بن معاذ نص عليه في الفايق والهجان الابل
 البهيس الكرام وارت الابل الارعت المراك واقامت فيه تاكله يقول اسره
 ثنائى في مجلس القوم كما سرفه ببطاء الابل البهيس الكرام الا ورك خليل
 التشى اللهم يعنى كثر الصوى شتى السقاي والمسالك القلة يعنى
 العدم فان المدح هو عدم التشكى عند المصائب واللام تعلقة بالتشكى ويعنيبه
 حال ولعت على تقدير زيادة اللام والعمد الذنبى والموسى بمعنى الموصى كالنوى
 يعنى المنوى وانتى جمع شتيت وهو التفرق يقول لا يشكو منها يصيبه كمال
 استقلاله كثير مطلوباته متفرق منوياته ومسالكه معلو بهتمه فلا يصير على مطلوبه
 يظلل بلى مائة ويمسى غيرها مجيئاً او يعر دوى ظهرها المراكات
 المواتة المغلاة التالامه فيها ولا كلاء ويقال رجل حيش تبقرم اجيم على الهمة
 فالجمية اذا كان مستقلاً برائه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم في امره وعورس الفرر
 اذا ركب عرباناً من السرج يعظم بكثرة الاسفار والغرورات فيقول يظن بمفازة
 ويمسى بانرس منفراً مستقلاً ويركب ظهور المراك على احتمال المراك ويسبى وقد
 البريحو من حيث ينتهى بمفخرى من شدة المتدارك وقد الرمح
 اولها ما خود من وقد القوم وهو من يقدر مهم اللى ملك اوسيد من السادات

كل قالوا في قوله
 وقدره على
 يعني ۱۳

ومن ابتدائية والاتجاه والقصد والاعتماد والباء للظرفية والصلة ان كان
المخزوق بفتح الراء اسم ظرف من مخزوق الريح اذا هب شديد كما قال روثه مع
السبق وقد الريح من حيث المخزوق والتجريد ان كان اسم فاعل والراء مخزوق اسير ^{الرياح}
فعلان متوقفاً على الشق تيباً به بطول لسفر والمراد به المدح نفسه وهذا القرب بمعنى ليست
السابع ومن سببته متعلقة بتسبيق والمتدارك بفتح الراء مصدر سبى اي سبها اسم
فاعل بمعنى المصدر كما في قمت فايما يعني فاشدة العدو وكانت مددته عندكم
ولا يساعده اللغو من فيقول وسبق اول الريح من حيث يقصد ويتعمد بوضع الجوز
الريح او يربط منه مخزوق السبال بطول الاسفار وكثرتها من شدة العدو وتواتر
اذا حاض عينيه كرى النعام ليزل له كافي من قلب شيخان فانتك
الحوض بالملتصين الخياطة والكربس النوم الخفيف والكاء الحافظ الرقيب
قال تعالى قل من يكلوكم اي يحفظكم والشجان بالمعجزة والتحنانية فالهملته
احازم المتعيط والقاتك من فلك الرجل اذا فعل ما اراد واحسب ربي الشجاع و
اراد به نفسه يعني بانه ينام عينه ولا ينام قلبه فيقول اذا غا ط النوم الخفيف
عينه لم يزل له حافظ رقيب من قلب رجل حازم عازم جرسى شجاع وهو نفسه
ويجعل عينيه ربيعة قلبه الى سلة من حد اخلق صانك الرميح
فنية من رباهم مهورا للام اذ ارقبهم ورصد بهم ولذا يقال لطلبة القوم فا
فانه يحفظهم ويهتيمهم والسلة مرة من سل السيف بمهولاً وهتاه المسلول ومن ياتية
والا خلق بالمعجزة الاطلس المعصمت واراد به البيت ويؤيده ما روى الى سلة من صام
الغرب ياتك الغرب حارسيف والياتك القاطع والصاعك الدم اللاتق الجاد
قال خفاف بن نذية ع كسبه نجيها من دم ايكوف صايكاه وهو صفة له بال المتعلق
اي يمايك به الدم والشجاع من هذا المعراع من باب نزعته يخف من الرجل

اى من باب القليب لتر من بحسن الصياك وبعده كان في نسخة تابا كاسوح فاما ك صيغه بانه لا ينفصل عن
 السيف في نقطة بقول يجعل عينه في اليد نقطة طليئة قلبه الى اسلول من حد سيف قاطع
 المس مصمت لاذق به الدم لكثرة العزب وعدم الغسل عنه اذا هزه في عظم
 قرن تهالك فاجذا خواء المنيا الضواحك الضمير المنصوب للاغلق المعصم
 المراد به السيف والقرن كبر القاف من يساويك في المصارفة والتمثل للمعان
 ولعان التواجا كناية عن الضحك المستلزم للفرح والسرد وقاليا وتام بيت
 نعت للسيف اى اغلق صايك اذا حركه في عظم من يساويه في القوة والمصاهرة
 فصحكت المنيا الضواحك لا تتقناهما بقوم اذ لا يخفى انه في تخصيص العظم من الاعمال
 بانه يبلغ العظم من بيان يقطع اللحم فاشأيرى الوحش كالتس كليس ويهتدى
 بحيث اهتداهم النجوم الشعاب لك اللانيس المانوس وام النجوم الحجرية وبأية
 له في الفاسية كالمشأن والشوايك جمع شايك بمعنى المتماثل المتشبه ومنه طريق
 شايك ووصف الحجره بالابتداء فانها يهتدى بها فلو لم تكن في نفسها ستهتدى
 لم تكن بادية يقول انه لا يخاط الناس فيرى الوحشة منهم انسا مانوسا ويهتدى
 حيث يهتدى الحجره لك لا يفيض عن طريق لكثرة ما سكته الطرق والمسالك
 وقال قطري بن الفجاءة اقول هو مبعوثه بالبحيم فالهامة فابوا وقالون كمنوته
 بن مازن بن يزيد بن زيد مناة بن غنشر بالمعوية فالنون فالثلثة فالملهية بن
 كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم التميمي المازني وكان
 اخو اريج والقطر نسبة الى قطر بلد بالبحرين وحمان وانما قيل لابي الفجاءة
 لانه كان باليمن فتمتع على اله فجاءة اقول لعا وقد طارت شعاعا صفت
 الابطال ويجعل كاشرا هي من الوافر والقافية شوايرو الضمير المجرور للنفوس
 والشعاع المتفرقة منسوب على حاله قال مزار بن الخطاب القهري ع وطاشا

قطري بن الفجاءة

شما ما بنو عامر و لبطل محرکه الشجاع الذی لا یبائی بیداء و الاقران و لا ترس من
 مخاطب مجهول من راعه انما عما فوافوه یقول اقول لنفسی و قد طارت متفرقة
 من خوف الابطال و یحک لا تمزج من اسی لایر مک احار منم اولایر مک الموت
 فانک لو سالت بقام یوم علی الاجل الذی لت کسقطا عی
 کاف انخطاب کسورة فی کلا الموضعین ولم تطلب جواب لو یقول و ذلک لا
 لو سالت بقامک یوماز اید علی الاجل الذی قد بدک لم تطاب فی اید افضیل
 فی مجال الموت صبراً فانیل الخلاج بمستطاع اسی افا صبر فی مجال الموت
 صبراً فان لا یستطیع احد ان ینال انخلود و یعج ایداً و لا انقب البقاء بثی بعث
 فیطوی عن اسی الخنجر السیراع عطف علی اجملة الاصل و یطوس مجهول
 منصوب علی انه جواب النفی و المنع بالمیمية فالنون فالهلمة محرکه الذل و النون
 و الیراع اجمان یقول ولا توب انخلود علی الذلیل اجمان ثوب ع و شرف
 فیطوی عنه و ینزع بل الذلیل وان کان خالرا خلد لا یكون له ع و شرف
 سبیل الموت غایة کل حی بد فلاحیه لاهل الارض دواع الضمیر المجرور
 الموت و دواع الموت من باب اضاقه المشبه الی المشبه و المراد به الموت یقول ان
 غایة کل من من هو لاد الاحیاء ان یسلک سبیل الموت فمردع لاهل الارض کلم الیه
 و لا عیص لاحد من عنده و من لا یستطیع یسأم و یحرم و یسئل النون الی انقطاع
 الاعتباط الی اهلک الموت الانسان فی تشابه و الفعل مجهول و اسلمه فوضه الی الی و
 و المنون الیه یقول و من لا یسلک الموت شبا با صبیحا سالماً یسأم من حیوة و یمیر
 هرگا و یفوضه الیه هرالی انقطاع و ملاک فلا ید ان یسلک الانسان سالماً الی اقبال
 فی الحرب و لایهرم فی موت هرما و ما المرع خیر فی حقیق اذ اما بعد من سقط الاستح
 السقط محرکه ما اسقط من شئ و غیر فیہ یقول و لا خیر فی حیوة الانسان اذ انقل

من قبیل سقط المتاع حیث کیوں شیخاً قائماً و قال بعض قلمیں بن ثعلبہ
 الصواب انہا لبشامہ بن حزن النشلی و بوجہنا عر اسلامی و بدل علیہ قولہ
 انا بنی نیشل لاندے لاب فان بنی نیشل من دارم من صفو ہو قلمیں بن ثعلبہ
 من ربیعہ و بنیہا یون یحید و جواز ان کیوں ہذا الشاعر من بنی نیشل الذین ہم
 بطن من ربیعہ و ہم المراد فی قول بے التبعیہ بن رماحی مالک و نیشل لایسلم
 ان کیوں من قلمیں بن ثعلبہ وان کان من ربیعہ و قیل ان الابیات الاولی
 لبشامہ بن حزن والاخر لم قش الاکبر و ہوں بنی قلمیں بن ثعلبہ فانہ عوف او
 عمرو بن سعد بن مالک بن ضبیقہ بن قلمیں بن ثعلبہ و قال فی الکامل انہا حل
 من بنی نیشل یقال لہ ابو مخروم ہذا و حقیقہ العلم عند اللہ انما صحیحاً اللہ سلمی
 فحیدنا وان سقیمت کرام الناس فکسفیکما من ثانی البیض و العافیۃ
 ستواتر یقال حیدہ اذا سلم علیہ او قال لہ حیاک اللہ و کات الخطاب کمسورہ و حید
 امر مخاطبہ منہ یقول اناسلمون علیک او قایلون لک حیاک اللہ یا سلمی فقولہ
 لانا نشل ما قلنا لک وان سقیمت کرام الناس فاستقیمنا فاننا نحن قوم کرام وان
 دعوت الی جلی و مکرم مذیو ماسر کرام الناس فادعینا الی اللہ الامر
 العظیم ویکفی ابنہ عن الباس الشدید و المکرمة الوجود و الخیر و سمرۃ کل شئی اعلاہ
 و راسہ بقول وان دعوت سادات کرام الباس الی ما نفعہ الاعار و الباس الی
 و توسع الضیوف مثلاً فاننا احد ربذک انا بنی لہ نیشل لاندے حتی لایتفندہ
 ولا هو بما لا بناء یشربنا نیشل علیہ انہ بذل من ضمیر الکلم او
 علی المدح و الاختصاص لکافی قولہ انانہ منقر قوم ذو و صب و یقال ادع فانہ
 عن ابیہ الی زید اذا عمل عن ابیہ فی انسابہ لے زید فاللام مجنی الے و لشد
 فی معنی البیع و کنے بے عن الذل و العیان فان الانسان لایبغ شیئاً اذا کان

المسك في المفارقة وشجبان ابعال يلبس المغافر في احووب اغيار تغفر احينا
 للامانيات النازلين اعزة مداوي جراحات ايدينا بالاموال احيى نغبط الديات
 ولا يتبر احد على ان ياخذ النار بنا في لمن معشر اذنى اوائلهم قسول
 الكفاة الايسر المحامدنا الكفاة جمع كى وهو الشجاع اولابن السلاح
 يقول اذى لمن معشر كرام اذنى اباو جمع او بعد اذ هم قول اشجبان خطا بالهم او تعريضا
 بهم ابن الذين يحامون احسا بهم وقتا يقيم فغظتو البر او جمع وقتلوا وقتلوا وكان
 في الالف منا واحد فنعما من فارس خالهم ايتا يعنوننا انهم
 نفي دعوا الالف او لا عداء ومن استفامية ونالهم صبرهم وعنه اراد الالف
 وجملة جواب لو يقول لو كان واحدنا في الف رجل فدعوا من فارس فينا او
 فيكم مبارز صبرهم اياه يريون لا غير بما تقر في نفسه انه فارس لا غير اذ الكفاة
 ان يصبرهم حمل الطباعة وصلناها بايدنا النطبة حد اسيف واراد بها
 السيوف يقول ذاتخذ اشجبان ناحية من النواصي مخافة ان يتالم حد اسيوف
 وصلنا السيوف القصار ما يدريما الطوال فضلا عن ان نقت او نفوه لا تراهم
 وان حبلت مصيبتهم مع البكاة على من هانت يبيكونا يبيكونا في عمل
 النصب على من فعل ثمان كروية او حال يصيبتهم بالبيضة على الكراهة ومقاساة
 الشدة انه فيقول ولا تراهم يبيكون مع البكاة على من مات منهم وان حبلت البيضة
 وتركب الكره احيانا كيف جده عتانا الحفاط واسياق معا ايتنا
 الكره المكره وعنه ب افعال قال تعالى وهو كره لكم والحفاط محافظه الاحصاب
 والمواتاة الموافقة يقول تركب افعال فيكشفه عتانا محافظ الاحصاب والاسياق
 التي توافقها ولا تتخا اذنا بخيائته والعدو وقال السعدي بن عدي اقول هو السعدي
 السعدي بن غريض بالمجتدين بنينا معلى بن عادي بن ميا وقيل حيا بن مادي العثاني

بما لا ينفذ بها
 الفرس الاله
 على انتم انما

بما لا ينفذ بها
 الفرس الاله
 على انتم انما

على المشرك لما كانت امره غسانية وهو يهودى من آل يهود بن عليه السلام شاعر جاهل معروف بالوفا
 اذ المولى لم يبد من اللوم عرضة فكل بعد دعوى تديبه جميل من ثالث الخوان اتفاقية متروكة
 الشوب اذ الشيخ واللام باسمه انجل ضد الكرم والارتما ليس ارد او يقول اذا الانسان لم ينس
 عرضة من النجل فكل وابلبسه فهو جميل سواء كان جيداً او رديداً وان هو لم يحمل على
 النفس في غير ما ذل ليس له حسن الثناء سيقبل اضميم نظلم والا فانه قد اهدى
 الى المفعول وظلم النفس تكليفنا البذل وكفعا عن النجل والثنا في الاصل يعم المرد
 والدم وغلب نفا المصح يقول وان لم يحمل الانسان على نفسه ظمها بان لم يكرم بها
 على البذل فليس بسبيل الى ثنائى حسن وذكر في الاقائه بدين بيتين لكن في المصح
 وصدرهما ٤ وان هو لم يرفع من اللوم فنه تعين نا انا قليل عند
 فقلت لئان الكرام قليل المسكن للزوجة والعديد العمد يقول
 تعبيراً ووجه ان عدونا قليل وشبان العرة بالكثره فقلت لئان الكرام قليل
 قليلاً ولا عرة بالكثره وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب لسامى
 للعلوى وكقول بقايا الرجل ولانه والظاهر ان بقايا اسم كان وشما خبرها
 ويحمل ان يكون شباب اسم كان وكقول عطف عليه وبقاياها خبرها ومثلنا حال
 او بيان والشباب جمع شباب كالشبان وتسامى اصله تتسامى خفت احد
 التامين قياساً يقول وما قل في الحقيقة من كانت اولاده مثلنا ونحن شبان
 وكقول تقابل العلى في العلو والرقعة او ما قل من كانت شبان تتسامى وكقول
 كذلك بقاياها وهم مثلنا او مثلنا وهاضراً نا انا قليل وجارنا عز يزوجنا
 الاكثر من ذليل الجملة لا يمتد في محل النصب عند الحاشية مع ما عطف عليها
 يقول وما نظرنا قاتله عدونا واما حال ان جارنا عز يزوجنا باراكثر من سوانا ذليل
 لنا جبل يجلد من نخيرة منيف يزود الطرف وهو كليل

الزوجة من شريك الظاهر الازواج

امداد بجبل الحسن الابن وكان لجدته عاوية وولده ماروسى بعده هو الملقب
 الفزد الذي سار ذكره في غير محل من رامة ويطول * ويساعده لفظ الاحتمال
 ولا يجوز ان يرد به بشرط كما توهم لبعض والاحتمال المحلول والمنيف العالي
 والطرف النظر والكيل الحسية يقول لنا جبل لا يحل احد الا من نجده فلما يقدر احد
 على ان يحل دون اذننا عال يرد النظر عنه كليل الحسية او قوله تعالى **لَمَّا رَجَعَ**
الْبَصْرُ كَرْتِيْنِ يَتَّقِلْبُ لِبَعْرِ حَاسِيَا وَهِيَ مَالِغٌ مِّنْهُ فان الرد لا يقتضيه عدم قوة
 النظر في نفسه بخلاف الانقلاب سر سدا اصله تحت الشرى وسمما بعلى النخيم
فَرِحَ كَايْسَالٌ طَوِيْلٌ الرسوا الثبات الروح وشرى طبقات ماتحت الارض
 والسمو العلو والياء للتعدية والنجم الزوايا وفرع الشى اسرو علاه وينال مجبول الله
 بمعنى الرقيق يقول ثبت اجله تحت الشرى وعلابه الة الشربا اس رفيع شامخ
 لا يناله احد وهو مثل قوله تعالى **اَصْلُهُنَّ اَنْبِيَتْ وَرُحْمُهُنَّ فِي السَّمَاوَاتِ** وانا لقوم كثرى
الْقَتْلُ مُبْتَدَاً اِذَا مَا رَأَيْتَ عَامِرًا سَلُوْا الْقَتْلَ هنا مصدر مجبول وبسبب ما يب لا نسان
 ويمبره دارو بعامر بنى عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وبسول
 بى بنديل بن مرة بن صعصعة بن معاوية فانهم عرفوا باسم سلول انبت ذهل
 بن شيبان يقول **وَالْمَقُوْمُ لَا تَقْتَدُّ قَتْلًا فِي مَوَاطِنِ الْحَرْبِ** فاما وسببه اذا
 ماراه هناك الريطان عاوا وسببه يقرب جب الموت اجالنا انكره هه
اَجَابَ لِمَسْمُ طَوِيْلُ اللّٰمِ بمعنى الى او من وانشاء وانكره الة الاجال تجوز
 يقول انما حب الموت فيقرب حبه اجالنا فلما تطول وتكره الموت اجالهم الة
 وهم بكرهون الموت ولا يشهدون موطن الحرب فيطول باهم اى مداهم حكم
 ومادته صناسيد حصف انفسه ولا ظل مناحيف كان قتيلا
 احصت الموت منصوب على المصدرية معناه حصف بانفسه اى مات موة بخروج النفس

وذلك لان اللفظ
 فيقول على ما
 انما اللفظ في
 المستعمل في
 مع كذا في
 يتاخر في
 اللفظ

من انفضه ویکنی به عن موت الفرائش و ما یات مناسیہ فی فراشه و ظل
 القتل مجہولاً اذا ہر دمہ امی لم یوفخہ بتارہ ولا یرتہ فمہ مطلول و کان تابش
 یقول و ما مات مناسیہ علی فراشه بل انما مات فی موطن الحرب و لا ظل قتیل متنا
 وجد و کلا ہما کان علماً عندہم قال خالد رضی اللہ عنہما قد حکمت القتل فی مظانہ
 فلم یعد لی کان الموت علی فراشی کان یتأسف علی موتہ علی الفرائش تسبیح علی
 حد الظلمات لفقوسنا و لیست علی غیر الظلمات تسبیح ارادوا الطببات
 السیوف و بالنفوس الدماء یقول تسبیح و ما ذنا علی حد السیوف و لا تسبیح علی غیر
 فانما نقابل بالسیوف دون البصر و السیف و اتعال صفینا فلم نکر و اخلص
 سرنا انات اطابت حملنا و نحن **و ل** یقول ان اثنا بتا صافیة
 لا کدورة فینا و اخلص اصلنا انات اطابت حملنا فی بطونہن و ذکور اطابوا
 حملنا فی بطونہم اے لاعیب فینا من اجانبین فجن جنوا لیکرام و امہات حصنا
 علونا الی غیر الظہور و حطنا لھا قی الی غیر البطون نسر و ل
 یقول کنا حیث کنا فعلونا الی غیر الظہور و ہما ظہور ابائنا الکرام فحملنا فیہا مہ
 ثم حطنا منہا بزولنا فی وقت معین الی غیر البطون و ہما بطون امہاتنا و
 فحن کما المذنب ما فی لضانہا کھام و لا فینا یعد نجیل تفریح علی
 ما سبق و المذنب السحاب الابیض و ما المذنب یسبح بہ فی الصغار کما و السماء
 و منہ منذر بن ما و السماء و النصاب الاصل الکامل و الکمام السیف الکلیل احمد
 یقول فحن فی صغار و ظہور کما و السحاب الابیض لمنہ اصلنا لمید کلیل و لا فینا
 نجیل حتی یعد و ننکر ان شئنا علی الناس قولہم لا ینکرون القول عین نقول
 یقول اما سادات کرام و لنا الکلمة العلیا فی الناس حتی تنکر ان شئنا علیہم قولہم
 فلا بقدر و ان علی الذنوب و لا قدرة لہم علی ان ینکروا علینا قولنا حین نقول فیم

و قد امكن انوا القيترون به و هذه قول تعالى و كلمته عند بني العلياء و قالت في حديث
 ام زرع اقول فلما اتبع جموا اذا سبيك من خلفك قام سيك قول بما قال
 الكرام فعول خلا الزمان او ايسره و منها القرون و منها الخالية و اراد به الموت يقول
 اذا مات مناسيد قام من القرون قول لما قال الكرام و فعول لما فعلوه و ما اخبرته
 فاذ لنا دون طارق و لا ذمتنا في النازلين نزل الالهام و المقادير
 و الفعل مجهول و الطارق من ياتيكم ليلا يقول لم تغلب على سيف طارق حتى
 تخميرنا زنا قبل ان ياتيا و اذمتنا نزل في النازلين و ايا منا مشهق في حديث
 لهما غير معلوم و محب الالهام في غزاهم اعراب فانهم كانوا يقولون
 يوم كذا الضافة الى موضع اعراب و يريدون به اعراب و منه يوم بدر و يوم تبوك و
 قال تعالى ذكرهم بايام المد و القرية بياض البهيمه و الجول بياض الاربل يقول
 و حر و بنا مشورة في الحد و اننا العلماء معلومة تعرف بها كما يعرف الاغراب
 بقرية و جوله و اسبانيا في كل غريب و شرق برما من قراع الدارعين فلول
 القراع ان يعرق الابطال بعضهم بعضا بالسيف و نحو ما و الدارع لا يسر الدرع
 و القراع ان يفتح قلعة بموتلمة السيف يقول و اسيا قنا مشورة في كل موضع من الشرق
 و الغرب و بها فلول و ثلمات من كثرة قراع الدارعين معناه انا نغزو في المشا
 و المغرب و اعلم ان هذا البيت و ما بعده قد نسيب الى عبد الملك بن عبد الرحمن
 الحارثي و ذلك لان قوله فان بنه الديان الخ يدل على ان الشاعر منهم و
 ليس السؤل منهم فان الديان لقب يزيد بن قطن بن زبوا بن الحارث بن
 بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث الاكبر و هم من آل كهلان من سبأ
 و السؤل يسوي و هي معتق و ان لا تسئل نضالنا فلفظ حتى يستلح قبيل
 بالثعب على الحالية و الرفع على خبرية و تسئل مجهول و تصل سيف حديدية

تورج

والتحليل

واغمد السيف او قلته في الغمد والمفعول مجبول وكنتي بالاستباحة من اقبل المفعول
 وبني معتادة بان لا تسلم لصالها من اغماذ لما فتل فيها الا ان قيل بانها
 قبيل عظيم سلب ان جهلت الناس عنها وعندهم ليس سواء سلام وجهه
 الناس مفعول سلبه وصغيرهم للاعداد اول ليل الشرق والغرب والمعنى واضح
 فان بني الديان قطب لفقوهم نذر حاهم حو لهم ويحتمل يقول
 وذلك لان بني الديان قطب لفقوهم نية حارث بن كعب تدور حاهم حو لهم
 لتتير وقال الشميد رحار في التمهيد بالمعجزة فالهيم فالتمخانية فالهجرة فالملهية
 كسفر حمل حارث بن كعب بن عمرو وشاعر اسلامي وقيل انما السويد بن صبيح
 مصغر بن المرتضى الحارثي وكان قد قتل اخوه غيلة ثم قتل هو قاتل اخيه نهارا
 في بعض الاسواق ولكن يستفاد من الابيات انه قاتلهم بالغمية اللهم الا ان يقال
 انه قتل القاتل في بعض الاسواق ثم غرهم بامر آخر بنى محض لان كل الشعر
 بعد ما دفنتم بجر الغمير القوافيا لكن ثلث في الطويل والقافية متدارك
 اراد بالشعر اشعار الفجر والمبايات لما كان ذاب العرب او مطلقا وكنتي يرقن القوافي
 عن النزاهة اموت شاعرهم والغمير بالمعجزة فالملهية مصغرا موضع في بلا وطلا
 والقوافي في الاشارة تسمية لكل باسم المعجزة ويقول يا بني عننا لا تقبلوا شعرا تمضمنا
 الفجر والمبايات بعد ما دفنتم الاشعار لصحراء الغمير اي انتم تقيون من الحرب الا لا ذكره
 اشعر مطلقا بعد ما قتل شاعركم فوهن فليسنا كمن كنتم تصيرون سلة
 حقبيل صيما او حقبيل قاضيكم يقال صابره ونا اذا نزهه بالهجو او القتل
 ونحوه وصغير المفعول محذوف واكثر ما يحذف والسلة السرقة الغميرة منصوب على
 التمهيد او الحالية على ان المصدر في معنى المشتق وتقبل منصوب على انه جواب
 السلف والصيغ نظم يقول ولسنا كمن تصيرون سرقة خفية او سارقين سرقة خفية

شرح حمار
 حو لهم

فیجوز من الانتقام حتى نقبل انظلم اذ يحكم حاکما بیننا و لکن حکم السیف فیسکم
 سکتا یعنی اذا ما اصبح السیف لاضیاء و روسے ملاکن حکم السیف نیناز سکت
 یقال حکمک مسیما ای لک حکمک کالمات ما یقول لالحکم قاضیا یفصل بیننا و لکن
 حکم سيفا قاطعا محکمہ فیکم غالب فلا ترضے الا ان یرضے السیف و قد ساء فی
 حاجرتک الحرب بیننا بنی عمنا و کلن امر اهلنا بنجر الریح ازا طے و منه
 الحجرۃ الخبثیۃ و بیننا تغلیب للتکلم علی الخطاب و الاصل بیننا و بینکم و لو یجئ
 لیت ادر شیطیۃ و الجواب بخزوف دل کلیدہ ما قبلہ و المدالی القرب یقول بانے
 عننا قد ساء لے ناحیت الحرب بیننا و بینکم و ہوتجا و ز من الخذ فلا تجا و ز عنہ عنوا الیہ
 کان قریبا متوسطا او لو کان امر قریبا لما ساء فی فان فلتحمنا ظلمنا اذ لم تکت
 ظلمنا و کنا اساءنا التقاضیا التفاضی اصل فی الدین شہیدا النار بالیہ
 فالتی بالتقاضی یقول فان قلمنا ظلمنا کم کا ابتداء فما ظلمنا کم و لکن کان لنا
 علیکم دین فاسانا تقاضیۃ و شددنا علیکم فیہ و کان لنا ان تقاضیۃ نوح و لاشک
 ان الخذ الدین لیس بظلم و قال و واک بن قیل لما زے بود واک بتقدیم
 الواو علی الدال اھلکث را دین شان بن قیل بالثلثۃ معصرا احد بنے مازن
 بن الاک بن عمرو بن تمیم شاعر جا بے و من حمیر ذہ الابات ان بنے شیبان بن
 زہل بن ثعلبۃ من کبیرہ کا کوایہ دون اجلاء سے مازن من ماو یقال لرسولان
 ویقولون انہ لہم ویومعدون بنی مازن فقال و واک فرید بنی شیبان بعض
 و عیدکم ثلاثا غدا حیلی علی سفوان من ثالث الطویل و القاضیۃ سوا
 و ردیدہم فعل یضغۃ الامر و بعض عیدکم منصوب علی المغلولیۃ و کلمۃ البعض مقومۃ و
 تلاقوا من الملاقاة مجزوم لم یرد بالعد الیوم المعین بل لیوم الذسے یا سبب عید
 لیوم التکلم و سفوان محرابہ علم او عین و العرافۃ للضرورة یقول ذر و او عیدکم یا سبب

و واک بن قیل

شيبان واصبر واعلى ما انتم عليه تلاقوا فداخيل على سفوان تلاقوا لاجاحدا
لا يتحد عن الفمحي اذا ما عدت في المارق المنشد في بدل من الاول وماذا
عنه اذا عدل واعرض والوغى بالفتح والكثرة الصوت والجملة سميت الحرب وغلب
لمعنى صار والممازق مضيق الحرب والنداء في التفارب يقول تلاقوا اذا ساجيا
لا تعرض عن الحرب لا عتادا بها اذا ما صارت في مضيق حرب متقارب بعضه
للبعض اسه شديد لضيق عليها الحكمة الغر من آل مازن ليوث طعان
عند كل طعان الجملة نعت جيا وولكنه الشجاع ولا بس الدرغ وانتر
جمع اعز ويكنى به عن المعلوم الذر لا يخفى على احد يقول جيا واوليا الفرسان
الشجبان المتمازون من آل مازن بن مالك ليوث طعان عند كل طعان لا يقرب
بهم طعان ودون طعان تلاقوا هم فتر فكيف صبرهم على ما جنت يمام
يد الحدشان الصبر تعيدى بطله ويعن يقال صبر عليه اذا الزمه وصبر عنه
اذا ذكر به ومنه يعنى كس واحد ثان محركة جوارث الدهر ومنه البيت وانتم
مقاديم وصائلون في الرزح خطوهم بكل رقيق الشفرتين بمكان
بمن مقدم وهو من يقدم في الحرب والوصول متعدد والخطو جمع الخطوة والشفرة صفة
واليمان نسبة الى اليمن يقول هم تقاديم الحرب ومعالون في مين الروع
خطوا تم بكل سيف رقيق احد بن يمان اذا استجد والميسا الواسع حكمهم
لاية حرب ام باي مكان الاستجد وطلب النجدة وهو النصره والقوة والحل
بمبول يقول اذا طلب النصره ستم احد لم يسلوه لاية حرب تطلبها او باي مكان
بما اى ليسوا كسالى ولا ضعفاء وقال سوار بن مضر بن السدي اقول هو سوار
كشاد بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر بن مضر
وكان مع قطرة بن الفجاهه الخارجه فلو سالت سرة الهجى سلمى على

سوار بن مضر بن مضر

ان قد تكون في زحالي من الوافر والقافية سواء ترسقا كل شئ اعلاه والحي
 القوم واراوا لرسالة احي ساء اتمر وسلي زوجه وعنه ان تكون التغير من حال اسلي
 حال والباء للتعدية يقول فلو سالتك زوجه سلمى سادات قوسه عن امره وشانه
 من لثغرة في زمانه من حال في حال لجر هذا وهو لحساب قومي واعدائي فكل
 قد بلا في اجملة خواب لو اعدائي عطف على ذود اصحاب بلا
 اتجنته يقول غير ما عني ذود اصحاب كريمة من قوسه واعدائي من غير هم فان كل
 قد بلا من بما ليعين بكل منهم من الاحسان والاساءة والوفاء والخلاف بكل
 الذم من حسي جمالي وزيونات امثوش نجان الباء متعلقة بحسب
 و مدخولها من غير والذم المنع والذم منصوب على انه مفعول له والظرف اعني بما
 متعلق بالذم والزيونات جمع زيون مفعول من الزين وهو اللفظ محتمل الجوز
 عطف على ما سلكه وانصب عطفًا على الذم والاشوس من في عينه شوس وهو ان
 القبيح الرجل اجهانه ونظر ما حد شقيه على الاحتقار ويكنى به عن التكبر ولو صفت
 به الرجل قال ع تعد وبيض في الكريمة شوس وقال عباس ع شباوقيا
 الهام والاشوسس ولا يوصف به النفس كما توهم والبيجان بالقوقانية وتشديد
 القوقانية الرجل الجاهل ومنه سها عن نعتة او عن غيره يقول سحر و باعته بانة
 قد نمت الذم من حسي لعرف المال عند نزول الامتات و بدفعات رجل تكبر
 حازم وهو اما و نعت عن مرافعات رجل كذا وانى كذا انزل اخا حردوب
 اذ لم اجن كنت هجن حجان عطف على ذمته و لمن اجملة يقول و بانة
 لانزال لما زاد الحروب حتى اذ لم اجن جنانية اميرة حبة لمن عجمي و باجملة لا اخلو عن حرا
 و يقال و اعلم ان هذا البيت قد نسب الي محمد بن مالك التيمي كما في الاغانى وقال
 بعض تلمذ مدني ثعلبية مولى علقمة بن شيبان بن عدسة بن الحارث بن تميم

الاول من تعدد الزينات
 و الثاني من تعدد

شيبان
 محمد بن تميم

بن ثعلبته وكان في عهد المنذر بن ما والسماذمي القرين عبد الشمان من المنذر
 اللخعي وشهد يوم ادارة جمل على المتمطري المنذر نطمانه هو المنذر فطعن تحت كفا
 هذا ما ذكره الشاج اقول ادارة بالفهم ما وبنو تميم وقيل جبل ليم احرق فيه عمر بن
 دارم ولقد شهد التحليل يوم طارها فطعن تحت كفااته المتمطري
 وروى واقد شدت التحليل يوم ادارة من الكامل والغانية متدارك اراو التحليل
 الفرسان لما عرفه شعوبية بن مقرم به الكفاة الجبة من جلد لاشب فيما وخر
 بما تحتها عن الابط وروى بباثة المتمطري بضم اللام فالوجهين وهو ثوب تلبس
 به الرجل سدها اذا استعمل للرب وهو ان يضع احد طرفيه على المنكب الايسر
 ويخرج وسطه من يده اليمنى فينظر به صدره ويشد عنقه البيت واضح ونظا عن
 الابطال عن ابناءنا وعلى بصائرنا وان لحم ينصرونه الطاعة
 يظن لتعتمده شئنا المدراقة يقول وندفع الابطال عن ابناءنا الطعان و
 نطاعنهم على بصائرنا وعقولنا امي لانه يمل حواسنا وان لم ينصر العواقب ولم نبال
 بما قيل اراو ابنا والبنات والنساء به سهو فان العوب كانوا يطاغيون عن
 الابناء ايضا قال عمر بن كلثوم عدوا الناس كلهم جميعا به مقاعة بينهم
 عن بنيها ولقد رايت التحليل مثلن عليكم مثلن المحاضرات على المتغير
 اللام وطه اللقم وشا مثل لنا في منها اذ ارفعنا واسيد التحليل ويكنى به من العدم
 فان الدابة اذا عدت عدوا شديدا ترفع ذنبا وسنن عليكم على اعقابكم والخطاب
 من تميم والنخاض الحامل من النوق وابت حال بلقديرة والمتفر من التحليل
 غير السباني بقية في الفرض يقول الله لقد رايت اهل يرفعن اذناهن على اذانكم كما ترفع
 الحاض وانهما قد رايت على من يطلب منها بقية الذين كوا الله لقد رايتكم ابرس تهتمين قالوا
 قطري بل الفجاة مرت ترجمت عن قرب لا يركن احد الى الاحم يوم الفخ نحو فالجمام

س
 وهو المنذر بن
 اراو المنذر بن
 اراو من بني
 تميم كان من بني
 تميم كان من بني

عمر بن كلثوم

قطري بن الفجاة

من ثانی لکالک القافیۃ تو اتر یقال کہ کن لیلہ ذامال قال تعالی ولا تکرکونوا الی الذین
 تظلمو او اجم عنہ بتقدیم المملکت علی الجیم اذ اکتص عنہ خوفنا و اتمام الموت بقول لا ینبغی لاص
 ان یسئل الی الکنوس عن الحرب خایف الموت ولقد را فی اللدیح حربۃ من عن
 یعنی تارق و احسکے المصارع بجنہ الماضی بدلیل سے خضبت فانہ مانع الدریت
 احکامہ لستہ یتعلم علیہما الطعن بالبریح و ہذا ہوا لاشہر فیہ بقول و اللہ لہد را یت نفسہ و رتہ
 للریان من جانب کہینی تارہ و من جانب ما می ازہی حتی خضبت مما حدس
 من حی کما ذہب سرج و عن الجیامی محمد الدم اذا ساء الالکاتف النوحی و کلمتہ او یسئل
 فلما ینانے الجمع و یجوز ان اکون یعنی الو او یقول حتی خضبت بما سال من: علی طرف سرج
 من جانب امین و عنان بجامے من جانب الام ثم الغرضت و قد اصبت علی
حینہ البصیر قارح الاقدام یقال اصاب الرجل ذاقل و مرج و اصیبا ذاقل ارجح
 و شلہ نال نہ و نیل و لم اصیب مجبول و اجنح محرکہ مانع من خیل المولین یتلخی عن الرباۃ
 و اقارح سنا مانع نہانہ انس مانع بنان الخیل و فیہما علی الحالیۃ من مغمیر المتکلم یقول ثم نظر
 عن القتال و قد اصبت الاعداء بالقتل و ابجرح و لم یصیب احد منهم بالقتل و قد کان البصیر نے
 عین شباب کا جذب و اقدامی بالغا غایبہ کا قارح و قال کحوش بن مالک اربعے ہوا شاعر
 اسلامی اصدی قرین لطاق مصغرا بن عوف بن کعب بن سعید بن وید نہاہ بن تیمر و فی کتب
 انما صحاف بتقدیم الجیم علی المملکت بن کلیم بن یاسم السلی وعدہ فی اسد الغابۃ من الصحابۃ ذیل اصحاب
 بن مرداس السلی رض شہنشاہ مع البنی الحسن و حینا وھی و امیر الجند من الوافر و القافیۃ تو
 و الضمیر لقیل و سوم الفرس حل علیہ علامتہ یعرف بہا و انما یفعل ذلک بالکریم من خیل قیل من انما
 ای حکمتا اتحاق و لہنسب علی الحالیۃ و احامتیہ مانعہ احاف و ما یطابہ جمع علیہ توام بقول شہدت خیل
 قوسے مع البنی صلحہ ہی سلمہ علیہا ماتی حیاء و کر الیوم نہیں قد و میت حوامی حواذہ بالکثرۃ مرورا
 علی القسلی و الماسال من و ما بن الطعان و وقتہ خالد شہنشاہ و حکت سنا لکما علی البلد الخام

و القافیۃ من الک
 بالانوار فی القافیۃ
 ۱۰

بصیر بن مالک

منصبه على شرط التفسير والسيك طرف الحافر والبلد الحرام مكة ليقول شهدت وقعة قال ابن الوليد
 يوم فتح مكة وحك اطراف حوافها على مكة تعرض للسيرف اذا التقينا وجوها
 لا تعرض للسطح تعرض على الحكيم الغير وتعرض على صيغة القاب الموت مبدول
 والاطام الملائمة وكانوا يطرون وجبه من يريدون هوانه وذلك ولذا الظم حزين خالد عمرو بن كلثوم
 ظم سعد بن مالك جبطرفه عند عثمان بن هند وطلت وليدة حاتم طي ليقول تعرض للسيرف وجوه كنهان
 لا تعرض للذل والهوان ولست بجناح عنى ثيابي اذا هزلت الحما ولا اراحي
 يقال نسلع عريته اذا تزوج منه وكفى بالثياب من الالطمة وهو كرهه المراهة الرمي عن العبد ليقول
 ولما طلع عني السليبي اذا ذكره الشبان القتال والارامى من لعيدل اتحم مضيق الحبح بالسيرف ولا
 كنتي جويلهم تختي الى الخالاد بالحصيلة المرو لا الفرس والعصب السيف اقلقت
 والذات الشئ في محل النصب على الحماية من ضمير التكم ليقول ولا كنى يحول الفرس الفتى تختي
 الى الفارات وانما تغلب بالسيرف القات وقال ابن زياره القتيبي هو سلمة بن ذبل القتيبي
 المعروف بابن زياره بالبحرية والتحصانية المشهورة فالموصولة وهي آية تجالط عمرو بن لاسي القتيبي
 فارس مجلج باعجم فالعجوة وكلاهما جاهلي وفي الكامل بالمد والمد له نكبي وقد انعمت ما باله
 مالي اراه ساسيا مطرفا سنة ليو اعداؤه ثم قال ودوا سمير بن ضببت عمرا عا سنا
 سراسر في سنة ليو عدا احواله من ثمان السيف والقافية تدارك ثبت على بصيرة
 وعمرو مفعول ثمان وقارز اناء كاني قول طرفه عن ثبت عمرو غير شاك نعمتي ودوا عارز
 من غرز جيليش الغرز بالجمعين بينهما صلة اذا دخلما في ركاب الناقة شبه راسه بالرجل وسنة
 بالغرز ليقال هو عارز راسه سنة السنة اسمى جاهل غافل ويو اعداؤه البيان بجملة وسكتل الين
 يكون عارز اعالا ليو عدا احواله في محل النصب على انه مفعول تاما ليقول فخير في الناس
 ان عمرو جاهل لا يقطع عن جملة او هو جاهل يو عدا احواله ويبدو ذلك منه غير
 صامون ان يفعل الشيء اذا قاله الاشارة الى الفعل المستفاد مما سبق وان تقدير اللام

السيرف

يقول تلك الصلابة غير مأمونة منة اى متوقفة مرجحة لانه اذا قال شئنا ليعملوا الكلام مبنى
على الاستنار والرجح كالعلاء كفى به واللبد كما اتبع تزول العهد
التزوال الزوال يضيف نفسه بالطمان والفروسة ويقول لا الامار كفى بالمرح كمن الامارة
لدى الطمان ولا اتبع اللب اذا زال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيداً فانه يزول
مع زوال البعد عن الفرس والدرع كالبغي بها شروء كل امر مستحق ماله
والبغى الطلب وضهير المونث الدرع فانه مونث سماعى والشروء كثيرة العدد من البال
والناس والمصرع الثانى استيفان والمستودع يحسر الدال وفتحها وضب ماله على المعنوية
يقول لا الطلب كثيرة المال والناس بالدرع بان ابيعها بقطار من المال فاجمع بينهما
المال والناس ونحوها بل انما استعلما نى موضعها وذلك لان كل انسان تارك
بالسنة يد غير كالمستودع بالكسر او ادوع عنه ماله فهو مستودع كان مودعاً وضعة عند
والقيد من رده اليه كما هو طريق الودية انك يا عمر ووتك العبد اذا قيد اجماله
الواو معنى مع وترك اندى منع الخيرة واراو بالعبد من قابل الاستكنا فى قوله تعالى ولعبد مؤمن
من شئى الا من يقال الحرة والاجمال جمع جعل يقول انك يا عمرو مع الخيرة كالعبد من قيد
ايه فى موضع لا يتنصع بهادوى انى وحوار وترك الندى على ان حوار اسم فرس الشاعر
وليس بصواب فان حوار فرس فينصع من ضار الضبى وروى ان ابن بشار وترك الندى
على ان بشار امه البيت كاد قن قتلوا كرفد خسوا المرع وسر بال
الابتلاء الاقسام وجملة النقى جواب القسم كما فى قول الاعشى البيت لا امرئى لمانى كلاله
والثنتين الصال الرفان واللام فى المرء للعهد فخارجى اشارة الى الرجل الذى كان طاعن
وكان قد احدث خوفاً فشتت الراية المنكرة منه والمعنى انى اقسمت باسدي لا اترك قتلاكم
فقد فتونهم ولا تقصوا بما خرج من ذلك الطعون واذا كان الامر كذلك فدخلتوا ثوبه بمثل
العوارى لا تقصوا تلك الراية المنكرة وقيل جعل البيت البيت بمنزلة الاستغنام فخذت وهو متضمن

بغيره

کتاب جامع

سبحانی ای لم اقسم علی ان لا یفرق قتلکم فذلکم قد خونه و سر باله کما تم فی نوح تا کم ثم او خونه علی
 طرفکم و قال الحارث بن سہام قول هو الحارث بن سہام کفراب بن حمره بن قریب بن شیبان
 بن ثعلبہ بن حکام بن البکری شاعر جاهلی و کان سید یکدیوم التخام و من خیرہ الامیات
 ان الحارث بن کان قد غار علی اہل اہل زبیر و کان غائباً ایابن زبیر ان تلقنی
 لا تلقنی فی النعم العار جہ من ثانی السریح و القانیزہ تدارک
 والنعم اسم جمع و عروت الابل بالملحہ فالملحہ نعت و قانیزہ یقول ایابن زبیر ان تلقنی
 فی وقت من الاوقات لا تلقنی فی الابل الغازیہ فانی لا اراعی الابل بل تجذب فی
 خیل و فرسان و تلقنی یشند بنی ارجح مستقداً البوک کتالوا کب
 عطف علی تلقنی و الاشداد العود الشدید و الجملة حال و البار للتعذیر او للخصا جبتہ
 و الایرون الخیل بالاشعر علیہ کثیر او البکرۃ الصدر و استقد امما عظمتها و سعتا الما لے
 الخارج و هو وصف ممدوح فی الخیل و الرطاب و اللام فی المراكب بدل من المضان و البعد
 یقول تلقنی بعد ذی فرس ارجح و ظلم الصدر فبعیر مثل راکبہ فاجابہ امی بن زبیر علی و زبیراً
 یا ہف زبیر انظر للحارث الصلب فانتعائم فالآتب یعول الغرب یا لمت ارجح
 و یا ہف امی قال النافع ع یا لمت امی بعد مسرور جبول و قال شرح یا لمت امی کلام
 او زبیریم و یکنی بن عن اللف الشدید فان المرۃ تتکلف کثیراً و صبحہ اما و صبا حادہ
 قال ع اصبحنا ہم بالفسن سلیم و الفال للترتب بین الصفات الشائستہ لیکون لیا ذبیا
 الناس انظر و اللف امی زبیر لاجل الحارث الذی انا صبا حادہ معظم فاب سالما و عامنا
 و اللہ لو کانتہ خالباً لکب استغنا نام الغالب غالباً منصوب علی الحالیۃ من ضمیر الکلم
 او من الضمیر المنصوب معناه منفرد من خلاصہ اذ انفرد معہ لبقول و اللہ لا قنیہ منفرد الای علی
 و سیف مع من یفک من انا بن زبیر انہ ان ذذ عذ انک و الظن علی لکاذب
 لم یفر لیکولہ انا بن زبیر معناه حقاً ثابت بل معناه المجازی ای المعروف بالقوۃ و الشجاعت کما

في قول ع انا ابو النجم شعري شعري ومعنى بالطن التردد والكاذب الكاذب في الفضل اقول
 ان الذي هو معروف بالقوة والشجاعة ان تدعى اليك للقتال انا بلا تردد وانا التردد
 لازم على من يكذب في فعله وانا صادق الفضل وقال الاشتر اخفى اقول هو مالك بن حارث
 عبد يغوث بن مسلمة بن حارث بن خزيمية حابي بن يحيى بن عمرو بن عمرو بن عتبة بن حيدر وسم
 بطين بن سبا وكان من اصحاب علي كرم الله وجهه بقيت وفري وانخرقت عن
 الدهلي فليقت اضيا في بوجد عبوس بن ثمال الكامل والقافية متواتر التبقية
 الاستقامة والوقر المال الكثير وانه اجملت ما بعد والله على حجاب شرطاني وباجزاء هو دعاء
 يدعوه على نفسه ليقول البقيت مالي الكثير فلا اصرفه في مصارفة وانخرقت عن المكارم فليقت
 غيا في وجهه على عبوس وكل فده ما يرم به الانسان فغيره ان له اشتن علي بن حرب
 غارة لورثني يوم ما غي بها اشتن صب الماء في الاصل استبر لالقياع المغارة ومعنى
 بان حرب معاوية بن ابي سفيان بن حرب رض وجملة النفي لعن غارة ليقول انك ليلت بالبلايا
 المذكورة ان لم تصب على معاوية بن حرب غارة فاحشتم تخل قط عن تهاب النفوس
 وان قلت عن تهاب الاموال لعدم المبالاة بها خيلا كما مثال السعك مشر بانعد
 يهتس في اللواتي تنس بدل من غارة والكاف زائدة كما في قوله تعالى ليس كمثل شي
 والسعالي من سحابة وهي الغول والتبشيه في سرعة السير واغبار الراس على زعمهم والشازب
 بالحيثين الضمان الياس والعود والسير الشدي والبار للتعدي او المصاحبين لبعض الكرام
 الذين لم يتسوا بغير والشوس جمع اشوس وهو المتبكر المستحق كما في بقول خيلا كثيرة متصرفه
 مقبلة كما سغالي منوات تشد كرام نض متبكرين ينظرون في الحرب بعين الحكارة حجا
 اكل يد عليهم فكانت مصابوقا وشعاعهم هو الضمير المنسوب لما يتفاد من حمى الحديد
 من المعادن فان الحديد احمى مع الاحماض ويضرب البرق اذ المع ضعيفا وجمع الشمس ليدل على الكمال
 كما لا يشع ان شعاع شمس واحدة يكون دون ذلك كل البيت لغت ثمان لبعض يقول ان السعدية

شأن سنان
 الشيخ المصنف
 ١١١٢

اى اللدوع عليهم قاصموا في الشمس او لما اشتدت حرارتهم من الغضب على الاعدا فكان لسانه
 لسان هرت او شعاع شمس مستوية ولا مداحة الى ما قيل من ان جميع اشمس لاختلاف المطالع
وقال محمد بن جواس الكندي والاصواب انه يحتمل ان مضرب السكونى وهو البوجوط
 يقول جواس بيت ورثت ابا حوط حجيت شعرة : واورثني الشعر السكون المضرب ومنذراخه
 ومن خبره ان النعمان بن منذر العمى كان قد اغار على بني تميم فنذروا به وكان معهم حجيت
 هذا لما كانت اخنة فلكيته بنت مضرب تحت ضمرة بن ضمرة النشلي من تميم فزعم بنو تميم
 النعمان بلع النعمان ان حجيرة كان معهم فاتمه النعمان فقال مستذرا ليرين كان صلبت على
 فلا منى صديقي شدت من يدي الا ناهل من ثاني الطويل والقافية متداكك البيت
 مخروم وكان تامته اونا قصته وخطم خذوف وبلغت مجبول والخطاب النعمان بن منذر ولاسي
 انشاء معنى يقول ان وجدا بلغت عني او كان هو عفا صا وقافلا سنى صديقى على ارتكاب
 منكروه فب عني لذة العيش ليش الا ناهل من يدي تاين كوفت وحدى منذر بورد
وصادف حوطا من اعادي قاتل عطف على لاسنى وذل تحت جزا
 وصادف لقي يقول وخذ لنى اهل واخوالى محتى الكفن وحدى اخى منذر ابرو الاكفن
 مستاور لقي ابني حوطا قاتل من اعادى فيقتله وابتلى ينلاد النكل **وقال عامر**
بن الطفيل اقول هو عامر بن الطفيل مصقر ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة
 بن عامر العامري وكان كافرا مشيدا لكفر ابي النبي صلعم مع اربد بن قيس
 وحيار بن سلمى على ازارده قتله صلعم فلم يطفئنا اراذوات اريد ايضا عقبه ثم مات مؤلدة
 خرجت في حلقومه وسلم جبار هذه الابيات يذكر فيها يوم فبعت الراج وهو يوم معروف كان
 بين بني عامر وصدرا بنو شعوم وندج ودارث بن كعب وفيه فطنت عليه والد علم محض اسم
 فرسه وفرس عبد عمرو بن شرحبيل نص عليه في القاموس لذلك قيل ان هذه الابيات
 لعبد عمرو والشاعران بن سراقه شعروا عبد عمرو من الغيا ما يورع على اذنته لا يعلم عنده

مجان

عامر بن الطفيل

طلقتان لمرتسالی بی فارس حیلک اذلا فی صداء و خشمنا
 من ثانی الطویل و القافیة متذکرک و العیت مخروم طلقت ماض مجبول من بطلیق و
 الخطایب لزوجة و الکلام انشاء معنی خانه من باب الاقسام و صدرا باضم لقب حارث
 بن صعب بن سعد العیثیة بطین من مزج و ضم من النازن ارش بن عمر بن العوف بطین سجاد
 کلاهما من المین سجا طیب زوجة و تقسیم علیها بالطلاق فیقول طلقت سبی ان لم یسالی
 الذین شهرو الیوم فغیب الرج ای فارس زوجه ابذ لا تمی بزین الحیمین الکر علیهم
 و علیا و لبان اذ انما فی قدم الیوم تمها دوری مع اقدم خیم و علیا و اکثره اکثر
 اعطفت و اللسان صدر الفرس منصوب عطفاً علی و علیاً من عطفت البعض علی
 اکمل اشرفه و لان کسر الفرس لا یتصور دون کسر صدره و تخم الفرس اذ استعان بنفسه
 و صات دون الصیل بقول کنت اعطفت علیهم فرسی و علیاً و صدره اذ انما استعانت
 ایقاع الراح علی صات دون الصیل و تقسیر و انما خاطب الزوجة لان نسار
 العرب کن یقرون لشیء الاذواج و یعینن جمیعهم و ضمهم و قال زفر بن الحارث الکلابی
 بن زفر بن الحارث بن زید بن عمرو الصعق بن خولید بن فضیل بن عمرو بن الکلاب الکلابی
 ما می صیل بیکر یوم مرج راهط و هو یوم معرفت سنة الاسلام کان من کلب و قیس
 فی موضع باشام یقال له مرج راهط و کانت بوکلب و سارا و سبایة من و هو تغلب
 بن وائل مع مروان بن الحکم فقتل فی ضحاک بن قیس القرظی و هو بن زفر بن کان الضحاک راکب
 قیس بوینة فقتل بقول و کنا کحسبنا کلب بیضاء سمجة لیمالی کلقینا جذا و حمید
 و رو بے عشیه لایقینا من ثانی الطویل و القافیة متذکرک کنی باشم من الضعیف اللین
 و جلام بن علی بن حمزة کفراب لقب عمرو بن عدی بن الحارث بن شرة بطین من کملان من سبایة و اراد
 بحمیر بن کلب فانهم ال کلب بن وبرة بن تغلب بن صلوان و هم ال حمیر بن سبایة بقول و کنا
 حسبنا کلب الیابیس لیدنا صعیفا کلسح لیمالی قاتلنا بن الحیمین بنی مرج راهط

زفر بن حارث

فلما وقعنا الذئب طلبتم بعضه ببعض اي عيدا تكسرا النخ شجر صلب من خشب الجوز
 القسي والعيان الحج عود وهو خشب لقول فلما الاقنا وضرنا القسي على القسي بعضها بعض
 لم تكسره عيدا اي انا وكان الامر شديدا ولما لقينا عمية لعلية يقولون وجد المنيذة ضمرا
 العصية اي اجماعوا التعليمية نسبة الى تغلب بن وائل وفيه الشارح انه نسبة الى تغلب بن صولان
 بن عمران زعمانه ان هذه الحويج كانت بين كلب قيس وكنب من آل تغلب هذا ليس بصواب
 فان الحق انه نسبة الى تغلب بن وائل فانهم كانوا كلب ولذا افار عير بن جناب اسلمى
 بعد بده الواقعة على بني تغلب ثم لما قتله افار عليهم الحجاج بن حكيم السلمى وفي ذلك ما يوجب حيرة
 الاخطل التغلبي قال في الاغانى ان قيسا وتغلبا تحامسا والمكان بينهما من الرقاع منذ
 ابتداء الحرب بمرح لا يسط وقال هذا بعد النقل قول الاخطل الاساس كل الجرافيل
 هو ثامر يقتل اسميت من سيكم وعامر الجرد ومج اجرد ومومن الخيل الا شعر عليه كثيرا
 الصخر مع صنم لقول ولما لقينا اجماعة من تغلب يقولون افوا ساجروا صنموا الى الموت
 سفيناهم كاسا اسقوا فامتلها ولاكنهم كانوا على الموت اصدا
 البازلة ثراو على الفحول غالبوا حبة فموتنا كاسا يقول سقيناهم كاسا اسقوا مثلهم
 ولكنهم كانوا اصعب على الموت منا حيث استقروا وفرنا وقال عمرو بن سعيد بن زيد
 اقول هو عمرو بن معاوية بن عبد المدين عمرو بن عصم كز بن عمرو بن زيد مصغر بن سلمة او
 بن بنية بن سلمة بن مازن بن ربيعة الزبيدي شاعر مخضرم صحابي مشهور ومن شجره الاليسيا
 ان بني جرم بن زبان بالهجرة فالهجرة بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وشي
 محمد بن زيد بن ليث بن سعود بن اسلم بن الحاف بن قضاعة كانوا يسكنون سعة
 بني الحارث بن كعب وهم بطون سب ما قسنت بنو جرم رجليان بني الحارث يقال لهم
 معاوية بن زيد مجزبت منهم ولاوت برسط عمرو ولما ان امه وام اخيه عبد المدين كانت
 من جرم فهاجر الحارث يطلبون وم صاجهم ويؤخذ منهم مقام عمرو وبني بني جرم يعني

معاوية بن زيد

يعني يندد ويربط البني الحارث فكربت جرم ان سيفك ومار نهد لما كانت بنين من الغزاة
 كما تروى وفرت عن الحرب ثم انهرت فهو زبير ولقي عمرو ودهة فقال ولما رايت الخيل
 نروا مثل كانوا جادا ولي نرحم اسرسلت حسب طرت من ثمان الطويل والقافية متدارك
 الزور جمع ازورد وهو المائل المخوف والجدول النهر الصغير والاسبطار الامتداد
 يقول لما رايت الخيل مخوفة ما كلة عن موطن الحرب ومطعن الرياح كانها انها صنعار
 في نوح اسرسلت فيه قامتت لينته وليسرة فجاشب الي النفس قل مرة فخرت
 على مكو وهما فاستقرت يقال جاشت النفس اذا ارتفعت من فزع او من
 ومدى بالي تتضمنه معنى البلوغ والوصول او الاضطرار وعوت محبوب يقول فاشت
 النفس مضطرة الي خوف او فرغ اول مرة فزودتها على ما كرتة من الطعان والضرب
 فاستقرت عليه علام تقول الريح يتقل عاتقك اذا لم اطعن اذ الخيل كرت
 المستكن للنفس ثقيل من ثقلة كناية عن وضع الريح على العاتق وهو يدل على كون الرجل
 فارسا راجعا واذا وضع الريح قد امه مغربا او بين اذني فرسه لا يعاها هرا مجر با
 يقول على ابي وجبة تقول نفس ان الريح ثقيل عاتقك حيث اضعه عليه اذا اطعن
 الفرسان حين ما كرت الخيل لحى الله جم ما كذا شارق وجوه كلابه اشدت فكبا عت
 يقال كبا اذا قرشه اي الهلكة في سنة قاسرة والزرور الانتشار والشارق
 الشمس ونصب الوجوه على الاختصاص بالذم او المحاببة والمبارشة ان يحيل بعض
 الكلاب على بعض وازبار الرجل اذا استعد للقتال يقول الهلك امه سبج جرم وعنه
 كلما طلعت الشمس وانتشر شعاعها وهم وجوه كلاب او اذم وجوه كلاب حل بعضها
 على بعض واستقرت للجدال وانما وصفت الكلاب بهذه الحالة لان وجوهها تصير ربيح
 يسيه في الوقت فلم تخن جرم نهدا اذ تلاقوا ولا كمن جرم في اللقاء يذخرت
 يقال اغناه فقلان اذا كفاه واضان النهد الى ضمير جرم لانها ال قضاء كما تروى وضع

الكلاب
 لا يذخرت

موضع النصف حيث قال ولكن جبراً تقيصيصاً على الذم والابرة عراباً بالموحدة فالمتجره فالملهمات
 التفرد والفضاء ليقول فله كيف يجرى من غير ما واخو انهم جنى منها فو لما تووا ولا كهم فرواً وتفرقوا
 ظلمت كاني للدم حرقه اقال على ابناء الجرم حذرت الدرية الحلقه التي يتعلم عليها الطعن بالرياح
 وجمله التشبيهه عال واقابل خبر ظلمت او بالعكس واستمكن من فرت لا ابناء جرم على تلويا انما
 يقول باقية وحدي وموت كاني عرضة لرياح كالمدرية اقال عن جرم وفر واوخذوا
 فلوان في انطقني باهم لظقت كاني الاله حرق الاجرا بالبحر فالملهم ان اشوي لسان
 التفصيل محيل في فته تشبيهه صغيرة للسلاية تقسم ائمة على ان يكون في الكلب الابل نوع صلاحة
 فيو ذوى شقاق اللسان يقول انتم قومي بانخرام جنى جرم فلو قاموا كما كنتم وقتا تموا على
 جوارهم لا اطقني باهم نطقت بالميت بنا من اشعار الذكر والنفوس لا كثر رما هم غلخت
 شكما يفعل بالفصيل فلان ادر على لظقت شئ منها وانما قال ذلك لانهم كانوا يقولون الاشعا
 بعد ما كانوا يظنون بعد انهم وقال سياتر بقصير الطامى لا ادرى من من ولم يحث الشاع عنه
 وشهدت ام القديد جلعنا او عشق جيل الكرمي اس نمت من ثمانى الطويل والقافية
 ستدارك لميت مخروم وام القديد بالعات والمهلبين بصغر ارجحة وخصما بالذكر كما كان لسان
 يشهدت موطن الحرف فيقول فقال ووجه في الحرب ومعرش بلدا الشام على قوس من الظاكية الطرف
 متعلق بشهدت او ليطمانا وار او بانجيل الفرسان والضمير على انه عن قول الطعان والارمني استجوب
 ارضيته كورة بالروم وار او بالرجل الارمني وارنت المزة والقوس اذا صاحت وصاحت يقول
 المشدت زوجي ام القديد ليعانا فرسان الرجل الارمني لمعرش صاحت خوفا وفرغاس شيرة عشية
 ادعى جهم بلينا به نفس حتى قد اظلمت باخا اهل انت نصب عشيته على طرف واللبان صدر
 الفرس انضم المحرو للفرس ونفسى مجر وعظفا عليه يقول او كما الحادث او صاحت هي عشيته ادفع مولا الفرس
 صدر فرس نوسى وقد وطنتها على ذلك الطعان اشيرة وتقرت عليه كاهنك الملال استك صعبها
 صنف فرس من على فاقصرت الاربونى من الاصل صفر من جميع على الطال والموت بالكلية عن قول المعجزة الاسناد

سبحان

جعل الشيء مستندا الى شيء وتلك عليه والعمى اسم جمع بمعنى الرماله وتكون بالاقتران عن الرمي والفتحة فانه
 لازم للقول ورب ما قيل وقيل في قوله حبلت صفتا مستندا الى حبلت مماثلة اخرى من الرماله فتعزفت حوقا
 ثم لا يخفى ان البيت مشتعل على الاكفار لا اختلاف النون والراء المهملة وقال
 بعض بني ابي مالك قال ابو عباس بن عمرو بن من العنوث قال لما يوم حوق يوم طرت العنوث
 على جدي اية قول لولان بن عمرو بن العنوث من العنوث من العنوث من العنوث يوم حوق
 يوم من ايام العنوث وجديلة اذ منى طلى وقيل ان القين بن حنبله وطليها كانوا حلقا
 ثم نزل يوم كلب كس بن عمار بن ايام الطامى حتى قال القين بن حنبله كان في يوم
 تماشى ايام وليا ليهما لا يقربون على السارفتوا اسك حلك الحارث بن زهدم القين فقال
 شاعر القين تبارك الشعر لا كنه يردوه كلمة كتبت فانها تخرجه لسانه في بيت العلم لان
 لا يكون خاصة يوم نحن جسدنا بلني جديلة في نار من الحرب محمدا الضرم لهن
 المنسرح والقافية متركة الجرم بقدم الجرم على المهمل كل نار شديده الاشتغال و
 الضرم بالمعجزة فانه من محركه فتح ضمير وهي السفعة مشتملة على الرأس الثبول شرح بيتا
 اخواتنا اوسا فانا جديلة من سطة نار من ارجح مستغلة الضرم اشتغلا شديدا
 نستوفد النبل بالخصيف ونصه طمان نفوسا بئنت على الكرام
 الاستيقاد الاية والفعل على صيغة التكلم مع الغير والجملة حال من ضمير المتكلم في حسنة والنبل
 اسم جمع للسم كسي ايقاد النبل عن الرمي الشارح يورث اشتغال النصل بالخصيف وكان
 الضمير والبار بالظرفية يقول حسنة اسم الحال ان كانا نريهم بالسمام رميا شديدا يوق ايضا
 وخرجت النار وكان سطن الفسطاط وما نفوسا كراميت اى خلقت على الكرم وقال
 لو شربن كثير الطامى باهرا الكلب المرجم مطيبة سائل في مهد ما هذه الصنعة
 من ثاني ارسيد والقافية مستوية الارجاء الدغ الشدي والموق التوقى ارايى بنى الكرم خريفة
 من امر كرم فانهم كانوا اطفار شمس ثم تخلفوا عليهم حتى وقع بينهم يوم ظهر الاربهار

وقال ابو بكر بن
 بن ابي الطامى

وكان لبيبي طي عليهم وآفيتها الصوابه بتاويل الكلمات والمقالة يقول يا ايها الذي
 يفتح مطيية وفعاشه يا سائل بني اسدين خرمه عن الكلمات التي نقل عنهم وقل لهم
 انه من الكلمات وقل لهم با در ابا الغدر والقسوة وكثيرا لكم ان انا المواساة
 ليعال با در با اوقدسه والالتماس الطلب وان للاستيناف وفيه تعليل للمبادرة
 والالتماس اى وقل لهم حتى ان با دروا الى تعذر مقبول واطلبوا الكفر ولا يطهر كثر من
 الهمة فاق انا مواساة ان تذبوا ثقتي بغيركم فما عالى الذنب عندكم فوفت
 الاصل ثم تاتي بي بحدف اليا عطفاس على تذبوا لكتناهم تحذف للضرورة والبقية
 التوم من يقبي منهم وخيارهم وروى يقينكم على ان المراد به با وقع منهم في الواقع
 وروى يقينكم كس حذركم ولتقوا كم من امثال ما صدر عنكم وما افية واسمها تحذف
 او اسمها ذنب او البادوا اقله عليه زائدة ووسيلة تبرها كما في قوله تعاسه
 و ليعر على ذنب يقول ان تذبوا انتم ثم تاتي بقتلكم او يقينكم او
 حذركم بعد مدة فما قلتم على يد سبب او ما لكم سببه ذنب فان فا فاك من عندكم و
 فانفع الذم على الفاس فخليكم بالمبادرة قال النيف بن زربان اقول هو نيف بن زربان
 بن زربان بالبحرية فالوحدة المشدود البهاني احد بني بهمان بالنون فالوحدة
 فالهنا بن عمرو بن العوث بن الطي شاعر جاهلي تذكره في نظم الدنيا وروى عن ابي
 اسدين خرميه جمعنا لكم من حى عوف ومالك كتابت كرد المقرين لكهاها
 من ثاني الطويان القافية كس عني حى عوف آل عمرو بن عوف وكفى مالك آل مالك بن
 جد عارو بها بلطان من العوث بن الطي ومالك بن عوف بن كثر بن اجمعه ومو عيش
 العظيم والاروار الالهلاك والمقرت بالقاف لهلمية اسم فاعل من كان الالهة سو
 من المواساة وامه من العرب بخلاف ابيجين والشكال العذاب الذي يحذر به غيره
 يقول انا جمعت لكم باخي اسدين حى عوف ورمط مالك جماعات كثيرة هيك عذابها

قال النيف بن زربان

اى قتلها الذين ابادهم موالي وانما تتم عبريات لايقابلها الا العراب الصحاح
 فيه اشعار بان بني اسد ليسوا بعرب صحاح لعدم عجبنا لول ولكن ذالوى و
 قد جاوزت حيا جدليين عالمها الضمير كتاب و العجر المومخر و الميل و الحزن
 و اللوى ثلثة موضع على الرقيب و اراد يحيى جد يسر مطي جديس و جديس و جديس و طسب
 ابني لاود بن سام بن نوح عليه السلام و الرغال جمع رعييل و هو اول جماعات
 انجيل و كل البيت لغت كتاب ايضت الكتاب بالكثرة فيقول لهم موخر في بده
 الموضع الثالث على الترتيب و مقدم قد جاوزت اوله اخيليم با و طسب و جديس
 او و يار جديس و جديس و اعلم ان بنين الحين كانا في بلاد اليمن كوقد التقطع ارسا
 و تحت شعور الخيل حوشن جردت تالغ نحو اللق بلها الفخر الصدر و احشفت بالهاتين
 فالعجوة فالفا و الجعفر صغار الطير و الجراد استعير بحجاة الرطب و التشبية في الكثرة و اطلب
 بالكسر و الفتح جمع ابل و شاح مجهول من انا و اقدره و عزة القلب حبتة و هي علقه و اوار
 في وسطه و النبال جمع نبل و هو اسم جمع للسهم من علفه و اكله لغت رجلة فيقول و
 تحت صدره و انجيل و قد اتما حيا عزة رجلة كصغار الحاد و الكثرة لهم سهام تقدر
 بحيات القلوب باله فلا تجاوز بالي لهم ان يعوفوا الضمير انهم بنونا ثقا كانت
 كشيئا عيا لها فاعل ابي انهم و سفعولان يعرفوا بالضمير الذلة و الظلم
 و اراد بعرفاء خطوره في بالهم و الناق بالنون و الفوقانية من تنفت حمدا و اكثرش اولاد ما
 بونه قوله عليه السلام اتفق ارحا يقول ابي لهم كونهم بني نائق كثيرة الال و الال و ان يحفر
 الضمير في بالهم فضلا عن قبولهم اياه و الفرض بيان الكثرة و العزة فلما اتينا السفح
 من بطن حائل الجيث لاقى ظلمها و اسفلها اسفل الجبل و بطن الجيث و وسطه
 و احائل موضع جيل مسك من سبيل مسط و بحيث منصوب على البلية من السمع و الطمع
 بالهتدي و السيل بالتمتانية لوعان من عظام الشجر و قيل السيل اطال من السمع و اير السمع و السمع و السمع

لهذا على الطريق القادر
 و الال و بنو اسد اشرف
 من ابي تايمم عثمان
 فزيت من ابي جهم

و
 و
 و

الكعبة يقول فلما اتينا اسفل الجبل من لطن هذا الموضع بحيث تلاقى فيه بلدان الترمذان من عظماء
 الاشجار دعوا الزوار انتمنيا لطي كاسد الشرا اذ اصحابوا نزلها اعمدة حواملها
 والضمير يعني اسد وانما وعم بالتر الان بنى اسد من آل ضر بن تراز من معتبرين بلان الانتها الاقنبا
 واللام بنى الى والكاف اسمية منصوب المحل والاسد بالضم جمع الاسم المشتري بالجمرة فاعمله
 لاسد سمعونه واقدمها ونزلها من فوعان على الابن ارا والنجرة واصنافه النزول الى الاسد
 التجز يقول فلما اتينا ه قالوا يا لنزار بن اسد وقلنا يا لطي بن اود وقد كنا مثل اسد الذي
 اقدمنا اقامها ونزلنا نزلها اوقدمها اذ اسنا ونزلها نزلنا فلما البقينا بين
 السيف بيننا السائلت عننا حتى سوا لها الحفي السائل الذي حيث خرج
 عنه جدا فاية الجذ قال تعالى يسالونك عن الساعة كأنك خصي جوهنا وفي اسناد الحفي الى الرسول
 مما نوه ليقول فلما التيقنا وتاملنا بالسيف بين السيف القاطع صدره من بلاننا السليمانية فتسال
 الناس عن ذلك ان سبونا كانت منخفضة بالدار وفعلوه لمكسوته ولما اذ انوا بالروح فضلت
 صدور القنا منهم وهدت نعالها يقال فصلت الدابة اذا اشعبت من عي
 بحيث اتفخت اضدادهم صدر الريح مقدم على سنانة والاصل لشر مرت ثمانية وقيل باليه النبل
 جمع نايك منها العطشان والضمير الجور للقنا او اعدو القنا يقول لما تقابلوا بالرياح حوت
 اسد را حنا يا كالملاحى اتفخت اطرافنا وشربت عطاشها مرة بعد اخرى ولما عصبنا
 بالسيف تقطعت سائل كانت قبل سبلها لهما يقال عصى بالسيف كرهى
 اخذوا كاذم العصاب وشرب الضرب بالعصا كرهى عن الضرب لمتوالى والسلم العصب والسلم المنصوب
 انه خير كان قبل يمشى على الضم واستمير الجبال للاسباب الوسايط يقول ولما اخذنا السيوف اخذ
 العصى تقطعت الوسايل التي كانت سبلها سلمى او سائل جميل ذلك انما قل ذلك لطلان بن اسكوا
 علفا لطي في وقت ولذا قل شاة عجم اشقى عليك لينا واسد اذ لو اذ اطراف الوام
 عليهم قواد رهوبوعا تها وطو الرها الريح المتوسط رفوع على اشدل من الطرب

ملاحه

ولما كان قصر الرماح عاراً عندهم اخذ الطوال والاوساط يقولون في اوساد وبارهم وقد
كانت اطرافها ضاقتوا وعليهم اوساطها وطولها هي كذا لطمعهم على ابارهم **قال عمرو**
بن لوحي من حريمه ليس الحجال يميز فاعلم وان ركبت بسبحة من منهل الكلس
وانما مينة من اشر اعمال ما تميز به الانسان والميز الزار واما علم اعراض ورواه البسه الزار
والفعل جهول والبرد الثوب المخطط يقولون ما تميز به الانسان كلبس بازور والافاطم
وقيل ان الثبت ثوباً مخططاً وبراً من برد العيون **الحجال** معاد وصانق **المنجك**
اراد بالمشاؤون الانسان بالمناقب الاحساب يقولون انما جبال الانسان انسا طاجره
واحساب كريمة او شمه مجدداً وشرفاً وان كانت عليه اخلاق شيا ب احدثت للحدثان
سابقه **فصل في** علة الحدوث المحررة حوادث الدهر والسابقة الديرع الائمة والعار
الفرس الشديد العود والخلد القوي الشديد يقولون احدثت لفرس حوادث الدهر ورواه اوسه
وغيره شديداً العود قويا شديداً الخلق فهذا اوذا شطاب يقفد اليه كالبدر قدماً
الهند الغنم القوي والشطاب جمع شطبة وهو طريق السيف اي خطبه الواقفي متهمة والقدر
القطع في الطول يفيض لقطفاته القطع في العوض والبيض بالجمع بيضة وهي الخوقة
والبدن الديرع القصير يقولون ضحياً قويا وسيدفاذا طرايق القبل البيضا والديرع
الصغار مقلما في الطول وفيه اشعار بانها يغيرها فوق الروس وعلمت اني
يوم ذاك منازل كعباً وهذا اعطف على اعداءت وذاك اشارت الي الكهنة
الذي يورث الغماط او حادو الحوادث والمنارة ان يقول احد الفارسين المتقاتلين
لآخر تنال تنال اي انزول عن فرسك للمصارعة وكعب بن جحون بطن من مراد
تهد من زيد بطن من قصاعه وكلاهما من سبأ والمضغ واضع قوم اذ بسلي المحدي تنمو
حلقاً وقد اتم الرجل اذا اشبه العود الخلق محرر جمع حلقه وهي الدرع التي
تسج حلقين حلقين ومنه قول ابي بكر بن نخل اهل الحلق واحصون والقدر الكسر الجاد لقد و

اى المقطوع في الطول وعنى به اليبس وهو شبه من يتخذ من الجلود ويلبس تحت النعش
 واذا البسها الرجل شبه النمر ونصبها على التميز وروى خاتماً وكذا روى ابن محمد كما لا يخفى
 يقبل ثم تم مائة اليوس والدرم على اليبس شبهوا النور وروى ما عليها كل امرئ يحسها
 الى يوم القيوم التي يباح بها استعداداً لليلاح الحرب في عرفهم وما صدرت يقول
 امرئ يجزي الى يوم الحرب باستعداده وقدرته لما رايت النساء نالخص
 بالمعنى اشد الخلع اذا اسرع في السير وروى يخصن من معنى الطي بالملابس
 اذا عدا شديداً المعزاز بالجملة فالجملة الارض الصلبة والشدة العدو والشدة الجمل
 على ان يقول لما رايت نسارا يسرع في الارض الصلبة من العدو الشديد
 واشتد الامر وبدت لميسر كما نقاب من السماء اذا تبدى عطف على
 رايت ولميسر باللام كما سير علم امرة والظاهر انه علم زوجته وانما سكن في تيدى اللبد
 لميسر باللام كما كانت تجب حبسها وحبابها والمسنه واضع وبدت محاسنها التي
 تخفى وكان الكلام جيداً يقول وبدت مواضع حسنها التي تخفى على الناس فكان
 الامر شديداً جداً فارت كبتهم وحوار من ذال اللتين بدت الحجة جواب
 لما الكيش سيد القوم راو به خالد بن الصعب الهندي وكان سيدي بندي يقول
 ما زلت سيدهم لم ارب من منزله هم يندرون وفيها ندان لهيت بان اشتدا
 راو بالدم القتل والبارزادة او فلت على المفعول لتعديته التذرع بنفسه يقول هم يرب
 قتلى ويلزم مائة كالنور اربان اشد على سيدهم ان يقتلهم او يقتلهم كرم من الحرب
 صالحه يرب مائة محمداً يقال لواءه يربا صدق اذا اسكنه فيه فهو منصوب
 الظرفية قال شاعرنا ولقد اذعنا في اساطيل موصف كيف نفسه بالشد الجلاوة فيقول
 اني امر بيلدا شديداً وفنت كثير من الانحوان الصالحين يدي وروى ما ان حو حجة
 وكاهن يركب بكى زلفا طران زبارة والجزع لقيض الصير والبلع اشد الصير الربة الشدة

شرح مناسخ
 ٥٩

والتهذيب في الاصل موصل طرف الزراع في الكف ويكنى به عن الشيء القليل يقول ما خبرت عليهم
 قليلاً ولا كثير ولا ينفع لكاني عليهم نقماً او لا يرد علي شيئاً قليلاً وروى عن ابي بصير قال قلت لعنه
 كانوا ياطعون خذوهم ويشقون عليهم البسنته اتوانه خلقتهم خلقت جلدك
 الضريان للاخ الصالح اى البسة الكفانه او اتوانه التي مات فيها وخلقت جليداً شديداً يوم خلقت
 اغنى غناء الذاهبين فاعد للاعداء عدداً يقال اغنى غناي غنما غلان ^{المال} غنى
 ان الكفى كفايته وطلب عنه وادبال زامين السلف بالمصين واعد مستكلم مجهول اى تعدنى الناس
 للاعداد او معروف وهو الاولى ولبوده قوله تعالى انما تعد لهم عدا اى تعد الساعات لهم يقول
 انى انوب عن السلف الصالحين والكفى كفايتهم واعد للاعداء عدا ذهب الذين اجهمهم
 وبقيت مثل السيف فرح ٢٠ ومنه كون السيف فرحاً انه لا يجمع فى جنس واحد
 غيره وقال الضارض ولقد اجتمع رجلى بالحد الموت اى نفر من مسدس
 الرمل والقافية متواتر كفى يجمع الرجلين بالفرس غبارهما عليه لسلايزل عن مئنه ولا تحرت لفرس
 من تحتة والغصير المجرى للفرس فانه يوثق ويذكره الفر و مفعول من فر نفر وروى من قمر لفرس بالقتل
 وليس سجيد وكان من رواه لم ينظر فيما بعده فانه يقول ولقد اعطفها كاربته وكل انامى النزوع
 جدي يعيد نفسه بالجزم ويقول والعد لعد اجمع تارة رجلى لفرسى فانبت عليها بالمال اسقطا
 انا والالتجججى من تحتى مخاذون اموت بالملأ وانى لكثير الضرا اذ لم يكن نفع فى القرار وشله
 ما قال لأخرا قائل ما كان انتقال خرامته والسجوا اذ لم ينج الا المكيكس ولقد اعطفها
 كما هتج حين للنفس من الموت كالفهم المنسوب للفرس وكاربته حال منه والهر الكبر
 يقول ولقد اعطف فرسى وهى تكمره ونفر حيثما يكون للنفس كاربته من الموت كل
 جاذ لك منى خلق وبكل انا فى الودع جدي
 كره نازا يدوكس فى قوله ع ايا لفتها ماشيح كبير و الروع
 الفرع ويراو به الحرب يقول كل ذك من الفرار والقراء

خلق و عاقبة سني و انا جدير لكل منهما في الحرب و ابن صبيح سناد كرام يوحى
 ماله في الناس طبعها اراد بان صبح الضيف الجبان بنا على ما زعمت العرب
 من ان المولود اذا حملت به امه عند الصبح يكون ضيفا جانا قال يهجر جملته
 نفي اللال عن قبل الظهر وقد للح للصبح بشيرة و سدر لربن اذا كان في
 سنة و غفلة و المصراع الثاني حال لازمة يقول در جل صيف جبان
 و هو سا در غافل يو عدني و اسما لانه ليس له مجيئة مادمت حيا قانا و قال
 قيس بن خطيم الاوسى و قيس بن الخطيم بالبعية بالمطية بن عدى بن
 عير بن سواد بن ظفر اعني كعب بن اسرح بن مالك بن عمر بن ادوس
 الاوسى تاسع جاسط لقي النبي صلعم و لم يسلم حتى قتل يوم بعث و من
 حديث هذه الابيات ان رجلا من عارث بن عارث بن اسخر خرج و يقال له مالك كان
 قد قتل اباة خطيما و رجلا من عبد القيس قتل جده عديا على ما رواه ابن الاثير
 او ان رجلا من بني عمر بن عامر بن ربيعة و يقال له مالك كان قد قتل
 جده عدبا و رجلا من عبد القيس كان قتل اباة خطيما على ما رواه ابن ابي
 وكان قيس هذا صغيرا فلما بلغ و بلغه اسخر خرج في طلب النار و فاز ببراده
 و اعانه على اخذ ناره من سي عمر بن عامر خراش بن زهير بن ربيعة بن
 عمر بن عامر العامر لما كانت عليه نية و نية من اسخطيم ثم لما ظفر
 براده قال فيه قصيدة طويلة او لما تذكر ليلي حسنا و صفاء با و بانث فان استطع
 لقاءها و فيها ضربت بذي الزجين رتبة مالك فابت بنفس قد اصبحت شقا
 ثم ما ذكرته فهو محتمر و طول الحديث في الاقاني و قريب منه ما في الشرح
 طغت ابن عبد القيس طغته تارة ليعالذ لو كان على اضاها من ثمانى الطويل و القافية
 سدا رك اراد بان عبد القيس الرجل الهدي و قبل هو جيب بن عوف البدي

احد بنى عبد القيس بن وعى بن اسد بن جديد بن نزار والفخذ حرة فخرج
 الكلبى من الشى وخروج اكثر سهم من الرمية والشفاعة لفرق الدم وانتشاره
 ولستكن في اضرار للنفذ والمنسوب للطعنة باعتبار الموضع او على الاستخذاء
 يقول طفت الرجل العبدى رطنة رجل ياخذ بثاره ولا يقصر فيه لها خروج
 الى الطرف الاخر لولا انتشار الدم وتفرقة لاضاء سفد با ملكت بها عفى فالت
فقها يرى فاقم من دونها ما وراثها الضمير للطعنة وملك من ملكه
 اذا ضبط قال ع لالملك راس البعيران نفر اسمى لا اضبط راسه وكنى يضبط
 الكف عن الاستقلال والشتات فان استجمل ولا يسار اذا كان خالفا لا يملك
 كفه وانهره اوسع والفق اشق ودون ودر اوستعملان في السخف والقدام
 او المراد ههنا بالدون القدام وبلوواء اسخف يقول ضبطت بتلك الطعنة
 كفى حيث لم يكن خابفا ولا استعملانا وسعت شفها بحيث برسى قائم من قد امها
 ما كان من خلفها هي عبي ان شر جرحها عيون الاواسى اذا حمت بلاءها
 يقال هو بين على اسمى سهل يسير لا البالى واسبجارج جمع جراحة ونية اشعار بان تلك
 اسجاجة كانت بمنزلة جراحات كثيرة واللاواسى جمع سية وهي اللى تابلو اسجاجة
 وتذاويها واكثر ما كانت امته من الاما لانهم كانوا يعلمون بعيبهم وانهم
 هذا العلم ويانفون عنه بالفهم واذا نظرية او تعليلية واسمها شكر وقضاهم
 والبلار المنحة والمنحة يقول لا يصعب على ولا يكبر ان ترد جراح تلك الطعنة
 الالهة عيون النساء اللاتى يدوين اسجرجى نجشها وسعتها اذا قضيت
 حق بلاءها وابلعها فايها وساعى فيها ابن عمر بن عبد خدا شى فاعنى فاعنى
 الافارة الرود والاعطار وسنه افاد الله على رسوله يقول وساعنى في
 امر تلك الطعنة خداش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر فابوى حق لعمرة

كانت لي عليه وردوا الي بحيث لم يبق عليه شيء منها وكنت امره بالاسم الذي
 سبته اسب بها الاكشفت غطاءها كلمة كان للحال نوسب فعل مجهول
 وكنه بكشف الغطاء اليه عن ازالة عارها يقول واني امره بالاسم تمام
 الدهر وسبته اسب بها الا اني ازيل عنى عارها وفيه اشارة الى ما ذكرته التفتة
 انه نازع عرفت من فيتان بنى ظفر فقال ذلك الفتى لوجعلت شدة ساعية
 على قاتل ابيك وجدك لكان خيرا لك من ان تخربها على فاني في الحرب
 الضروسى موكل باقدام ^{بقاها} ~~بقاها~~ للتعليل والضروس من الحرب
 ما كانت شديدة الغض كالعضوض وروسى في الحرب العوان وهى التى
 تقيل فيها الرجال مرة لمدمة اسى تحمل وتكدمرات كثيرة بخلاف البكر والغاض
 يقول وذلك لاني موكل في الحرب الشديدة باقدام نفس لا اريد بقاها وانما
 اريد نفاها باذاما اصطحت اربعا خطا ميزرى واتجت ولوى فى السماح ساءها
 الاصطباح شرب الصبوح وهى الخمر التى تشرب فى الصباح كالاعتباق شرب
 النبيق وهو ضد الصبوح وعنى بالاربع اربع كاسات والرشاء رسن الدلود
 كمنى ما تباع الدلو الرشاء عن التكيل فان الدلو لا تنفع بدون الرسن يقول
 اذا شربت اربع كاسات من الصبوح اششى سكران وسحب طرف انا روى
 على الارض بحيث ينخط عليها واذا سمحت بشى المكنة وسبته كما يعطى الدلو لركن
 حتى يات من الموت لانك حاجة لنفسى الا قد قضيت قضاءها اشارة الى الموت
 اشمارا بانها حاضرة كل وقت ولا تلف مجهول من الفاها اذا اوردك وتحمل
 الخطاب وخمير المفعول محذوف فى قضيت وقضاء ما منصوب على المصدرية
 يقول متى ياتنى هذا الموت الذمى هو قد امدى حاضرا لا توجد ولا توجد حاجة لفض
 الاوقه قضيتها وقضاء يلىق بها اسمى لا الموت وفى نفسى حاجة ثارت عند المظلم

فلم یضع کلینة اشیل حبلک انراوهک یقال ثماره و ثماره اذا اخذ به سه و مثل
 قانکر و بعلت بمجول لیقول اخذت ثمار جدی عدی و ابی خیطم فلم یعمل مراعاة
 اشیل و حبلک اسد تا کما سقا سم و قال السحارث بن هشام هو السحارث بن
 هشام بن المیقره بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم اخو عمر بن ابشام ابی جهل
 ینکر عذر فراره یوم بدر و کان یوسد کافر آثم کلم و صار من کبار الصحابة رض
 و انما اعتذر منه لما بلغه قول حسان رض ان کنت کاذبة الذمی حدیثی بن فحوت
 منجا السحارث بن هشام بن ترک الاجته ان یقال عنهم بن و نجا هر اس طرة و سجام بن
 الله یعلم ما ترکت قتالهم حتی اکلوا فرسی بان شقر مزید من اول الکامل
 و القافیة مقدار ال اجملة بنتر فی معنی الانشاء فان المراد به اقسام و ون الاخبار و الضمیم
 المجرور و المرفوع کلاهما لاصحاب البنی صلعم و طلا الشی رکیه و غلبه و ابی لاستقرت التامة
 و روی رسواه ارا و بالاشقر المزید الدم الطری یقول اقسام باعداے ما ترکت
 قتالهم حتى انهم جعلوا الدم الطری المزید لاکب قرسی حیث جرحوه بالسيف و الریح
 و شمتت بریح الموت من کتفاء هم فی ما نقت و الخیل لم یقتل و روی و وجد
 عطف علی علوا و التلقاء السجانب و الممازق مضیق السحرب من ازق الامر اذا
 اضراق و التبد و التفرق اسی و حتی شمتت بریح سوئی من جانبهم فی مضیق السحرب
 و لم یفرق الخیل بل کانت فی زحمة و فرط هجوم و شدرة طمان و عدکت
 الخی ان اقاتل و احد اقتل و لم یضرب عدی مشهد اقتل مجول و مشهد
 فی محل الریح علی القاعلیت و هو مصدر یجفئ الشهود اسی علمت
 یقیمنا اسنة ان اتا تمم سفر و اقتل لا محالة و لا یضرب شهود
 اسحرب اعداے ففررت و شمتت عنهم و الاحبة فیهم صلواتهم
 بعقاب یوم مرصد الصدود و الاعراض و روی صدرت و لم یضرب

اصحاب

والضرب الثالثة للعدو فانه ليزوج ويجمع قال اللذان في فانهم عدو في دلهما مستعمل له او
 او حال ومرصد من ارصده له اذا اعدده له اسم مفعول ليقول في مرصدت عنهم فندك
 اللاحقة مقبوضة مخصومة فنهيم لاجل طبعي لهم ان لا يسلوا لهم انما جايهم من اعدائهم و
 مقال الفرار السلمي اقول بوجوب ان يقع الموهنة وتشديد الوجود على ما هو في الاصحاب
 او جبار بالبحيم فالوجه على ما هو في اسد الغاية بن حكيم بن خالد بن مخزوم الشريفي
 السلمي اخو معاوية بن حكم وعله بن حكم السلمي شاعر مختص من صحابة وكان يرمي
 صاحب راية بني سلمة يوم الفتح فاخذوا صلحهم من يده لاجل لقبه واعطوا ياريزيد بن الكرم
 وكتبته لبنتها بالكتابة حتى اذا التفتت على ايدي من اول الكمال والقائمة
 متدارك الواو بعنه رب والكتيبة الجيش واللبس الخاط ولفض اليد كناية عن الفرار
 والترك ولذا لقب بالفرار ليقول ورب شيشين نططمة بجيش آخر حتى اذا احتلط
 هذا بذكر فررت عنه وتركته فيما هو فيه فلما كتمه تقص الوماخ ظهورهم فزيد بن
 منعقد وانشى الوقص الكسر والسجدة حال من التسمية المنصوب والسجدة والجرور في
 سئل المنصب على السجدة من الضم الجور او المستوي والمنعطف الساقط على اليمين
 والسند من اسند ظهره الى شئ ليقول فتركتهم في هزيمة فاحشنة كسر الرماح فهو رجم
 وقد كانوا بين تسمين ساقط على الارض ويسند الى شئ ما كان ينفع في مقال
 نساهم وقتلت وزجها لاتبعد تملك مجبول وبعد الرجل اذا ملك وسنه الما بعد
 المدين كما بعدت ثمود وجملة النسي مفعول المقال وكان من عادتهم انهم كانوا يقولون
 لبيت لا تبعد قالت هي اخرى لا تبعد والاداء ويلي والسند قد لعبوا به ليعتدوا
 فراره و ليقول لو ثبت في ذلك الموضع وقالت عنهم ثم قتلت و منهم لم يفتنه قول
 نساهم في البعد وقد قتلت وملك و دون رجا لمن وقال بعض بني اسد مفضل
 بن مامر بن مولا الاسدي كما هو في الشرح وقال في الاغاني و اسلم حشاش بن مرة

قوله
 كسبي

نصف
 قال
 بن
 بن
 بن

بن احياء بن طريف الاسدي ناستنقذه عامر بن مروان فاواه وواوه وكساه فقال
 معقل في ذلك ثم اتى بهذه الاشعار اتول كان هذا يوم شعب جميل وهو يوم معروف
 من ايام السجالية كان ليخني عامر على بنى تميم وقد قتل فيه اشرف تميم وكل حديثه يذكر
 في الاغانى في السجدة العاشرة يدعى على بن جهماس بن هيب باسفل الحجة ليلة الاربعة
 من الوافر والقافية متواتر يدعى الرجل كرضي اذا احسن والفم وسند الفعل الى نفسه
 على التجر فان المنعم به الوه عامر بن مروان ولفظ الابن تميم فان المنعم عليه هو صحماس
 بن مرة ولعل الاصل صحماس بن وهب بن مرة ووفوا الجدة بكبير السجيم وفتحها موضع
 معروف واليد النعمة والانعام ليقول الفتى على صحماس بن وهب باسفل هذا الموضع
 انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحاً فقصت له من الجاه لما شهدت وغاب عن
 دار الكهيم ابجلة بيان للانعام والقصر ضد المد ومعنى به نزع العنان الى نفسه
 والكف عن السير والصواب الدها كما يوفى به الاغانى وانص عليه في القاصوس
 يقول قصرت له من اشتداد فرسى الدجا وكففته عن السير السيل لما شهدت وغاب
 به عن دار القريب او الصديق ابني بهبان المحرح ليشوى والله قوت عجزه وهو
 يقال اشوى البحر بالمعيرة اذ لم يقرب موت البحر من قولهم رماه فلان فاشوى
 اذا اصاب غيره وانك بالفتح عطف على السابق والجملة بالجملة فالجميم فاللام
 فالجمرة الفرس اشتد الجرس والجموم بالجميم الفرس الذي اذا اتى بحرجي اعقب
 جريا آخر كما نجمع السير الكثير عنده ليقول وكنت ابنه وقد كان غافلاً ما هو شئ
 بان جرحك الذي احصاك لا يصيب من كان ان البحر قد يحطى وبانك فوق فرس شديد السبح
 كثير السيل تخف شيئاً ولو اتى انشاء لكنت منه صكان القوقد بن من النجوم اشار
 بمعنى شفتت والقوقد النجم المعروف الذي يتدعى بتعيل في رواه تميمي ليقول ولو كنت
 منه مكان بنين النجمين من سائر النجوم اي العبد لعبد ذكوت تعلق القيانا زواوا والحاق

قال غانقاري
 الملائك من قتل
 دحسانا وانه

شعر جاسم

الملاحة باليهيم التامة مصدر عللة اذا شغله لشيء يقال عللته فتعلل احمى شغلته فانقل
 ولعلته الصبيان كونهم مشغولين بالاحاديث والاسماير ليقول ولاكن ذكرت ان الغيبان
 ستميلون لوما بجديشه وليقوتن الملاحة من ياتي كما يلام عليه نالعت عليه لئلا يفتال
 الشداخ بن ليعير الكنا في الصواب الشداخ ليعير الكنا في فان الشداخ لعقبة لعقت
 حيث علم من خراعة وقصي بن كلاب في امر الكلبة نشداخ وما خراعة بالاهار وهو ليعير
 بن عروف بن كعب بن عامر بن ليث بن كناية جالبي تقديم ومن حديث هذه الابيات
 ان كناية وخراعة كالواحفاء فوقت الحوب بين خراعة وراشدت فطقت بهم بنوا سدا
 فاستغاثت خراعة بنى كناية لمخلفهم بهم فذكر الشداخ تراشدت من بنى اسد لما ان كناية
 واسد ابنا خزيمية بن مدركة والشداخ قاتل القوم يا خراعة وكايد خلكم من قتلهم فقتل
 من النسر والقاوية متركب والبيت محزوم واللام في القوم للهدى النجار جى والجمع
 بنوا سدا وخراعة مرمح خراعة على النداء والفعل الجبن والضعف ليقول قاتله
 يا خراعة بنى اسد ولا يدخلك ضعف وجبن عن قتلهم القوم امثالهم شعري
 الرايس لا ينشرون ان قتلوا يقال انشر الميت اذ البعثة قال الله تعالى انخذ
 الهة من الارض هم ينشرون والفعل مجبول لقتلوا ليقول هو لاد
 القوم امثالكم لهم شعري الرايس كما لكم لا يبعثون ان قتلوا في الحوب كما لا يبعثون
 ان قتلتم لغم لو كان لهم لعبت في الحوب لعدوا قتلوا فيها كان لكم وجه وجزر ونخن
 لساعذناكم ولنضناكم كلما جازيت خراعة تخذ ذكناي كما هم جمل الاستغناء لا انك
 كناية قوله انما لي افكها جاكم رسول وجد الابل ساقنا ليقول كلما حارت بنو خراعة
 تو ما ساقني اليهم كناية جمل شقا ولا مهم وقال المحصين بن حمام المر
 هو المحصين مصنرا بن حمام كغراب من ربيعة بن مساب لبضم اليهم ولشديد اللملة
 فالمرحده بن حرام بن واكد بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان المرخا شاعر

شعر جاسم

صديق بن جاسم

مخضرم سماوي تاخرت استنبق الحيوق فلم اجد لنفسه حيوه مثل القدر من ثمان الطويل
 والقافية شدا كرا الاستبقار طلب البقاء والجملة سال من ضمير المكلم ليقول تاخرت من
 سراطين الحرب طال بالبقاء حيوته ان فلم اجد لنفسه حيوه طيبه مثل تقدسي في الحرب وبللسنا
 على الاغقاب ندمي وكوفنا ولا نرجوا اقدامنا لنهظر الدما القادر للتفرغ والاعتناء
 جمع عقبه هو موخر الرجل والسجاده والجرور متعلقين بتدري ويحتمل ان يكون سال من الكلام
 ودمي كرضي اذا صار ذاد دم والجملة غير ليس ولقد لم من قطره اذا صب واستكن
 فيه للكوم والالفاظ للاشباع ليقول فلذ لك لا تاتي لي او بارنا حتى لطمن الاعدا
 في ظهرونا فصب الدم من كورنا على اقطابنا والاكنا لغرم ولقد دم وجوبنا للكوم
 نقصب كورنا الدم على صدور اقدامنا لتعلق بها فانهم من حال شجرة علينا واهم
 كانوا اعدا واطلما الشفيلق لتفصيل من الظلم بعبه الشوق تحمل الكثرة والبالغة
 والمام جمع مامة وهو الراس وعز عليه كعبه عليه وعنه ظلمه واعن وانظلم افضل
 من يحتمل الاضائة ليقول انما نشق رؤوسنا من رجال اغرة علينا وان كانوا عن من ظلم
 وانظلم من كل ظلم لاوله والناس وانظلم وقد تشبه به النبي صلعم ليووم بدر وقال رجل من
 بني عقييل بكبره سواتنا يا آل حمرو لغدا يلم بهم همة صقال من الوافر والقافية
 متواتر الكره خلاف الرضا وسراة كل شئ اعلاه ومعنى به السادات واراد بال
 عموال عمرو بن كلاب بن ربيعة فانهم اخوان بن عقييل بن كعب بن ربيعة فقالوا
 باكره امي اناه بكبره وارصف السيف حده والعتقال جمع صقييل سجالب
 اخوانهم يعني عمرو بن كلاب و ليقول يا آل عمرو انما سنا بكم بكبره لسبون سمدة
 مصفولة على خلاف مرضى ساداتنا فانهم يحبون الصلح والاتفاق لغدا يلم بهم
 الودع عنكم وان كانت مثلمة النصال عداه عنه اذا صرته عنه والرمع لرمع
 عرفانكم السيف مشدوا اذا كسره وان وصلته والجملة حال ويحتمل ان يكون ان

عقب
 بن من بن عقييل

تتبع

سخرقة من المنقلة وضفت اللام الفارقة كما في قول عبد الله بن عمرو ان كنت ملوما
توانا يقول نصف السيوف عنكم يوم الحرب مثلات الفضل وذلك لكثرة القراع
والضرب لغالون من الهامات كما وان كانت تخادف بالاصقال الضيف لسيوف
والهامات بتقدير المضاف اسي من واما الهامات والكتابي بالموحدة الاحمر المائل
الى السواد والهاما وشبههلاء السيف والفعل مجبول ليقول انه لتلك السيوف كون
احمر مائل الى نوع من السواد من اجل واما الروس لكثرة القتال وجرم والدها عليها
وان كانت تحب بالاصقال وبنكجين نقتلكم عليكم وفتلكم كانا لا بنا لي
يقول وبنكي عليكم من لقتلكم فانكم اخواتنا وفتلكم كانا لا بنا لي بكم فانكم اعدا لنا
وقال القتال الكلابي اقول هو عبد الله بن المضر بن عبد الله
بن مجيب بن المضر بن علي الاختلاف بن عامر بن كعب بن عبد الله بن ابي بكر
بن كلاب بن ربعية الكلابي العامري شاعر اسلامي اموي ومن حديث هذه الاسباب
على ما هو في الاغانى انه كان تيمث الى ابنة عم له يقال لها العاليت نبت عبد
قلاراه اخوا زيدا بن عبد الله ناه وحلف لمن رآه ثانيا ليقتلنه ثم رآه
عندما فاخذ السيف وارا وقتله فهرب وهو على اثره فلما قرب منه ناشده لقتنا
باللذو الرحم فلم يلقفت وبينما هو كذلك اذ وجد القتال رسميا كوزا وقيل
سيفا والاول اصح فطفنة القتال وتمتد والشد فتشدت زيدا واللقامة
يبندا واذ كرت ارحام سعرو هيدش من ثمانى الطويل والقافية متذكر
وروى نبيت بدل نشدت وسعد بدل سعرو ليقال نشده فلان اذا قال
له اسلك باللذو القامة المحللة ومجلس القوم والارحام كناية عن القرابات و
سعرو هيدشم رجلان من اثار بها الكرام ليقول سألت ابن عمي زيدا باللذو ولمعه
ان لعيفو عنى ذنبى وقد كانت القامة بنجى ومبنة وذكرته قرابات يدين الرحلين

ع
قاله في شرح
من الشعر
سعد بن
سعد بن

من الكرام فلما دأبت ان غيبت منتيرة امت له لفتى ببلد مفقوم اللام بمعنى ال
واللذان اللذين المنضرب ليقول فلما رايت انه لا يفتي عمامو عليه ولا يبالى ليقول
وتفرغى الملت اليه كفى برح ليين مضطرب مقوم ولما دأبت ان تى قد قتلتك وقد
عليه اى ساعة صندم الندم البذامة مصدر رسي ليقول ولما رايت انى قد قتلتك
نومت على قتله اى ساعة ندامة وقال قيس بن زهير بن جذيمة العيسى بن
بن زهير بن جذيمة بالبحيم فالبحيم بن رواحة بن ربيعة بن حارث بن مازن بن قطيع
بن عيسى العيسى شاعر جاهلي ذكوره وشجاع فارس مشهور من حديث هذه الايات
انه كان له فرس ليقال له واحسن بالملعات وكان له خديفة بن بدر الزياتى الفزارى
فرس ليقال له العزاة بالمجرة فالمرحمة فالملحة فنجحلا فما فرسى زمان والفاية مائة غلوة
والمجرى ذات الاصا وهو موضع والشرا عشرة بن لعيسر فلما اقرر الامر امر
خديفة رجالا من قومه بان يلطموا وجهه الداحس اخا قرب ان يسبق العزاة فكنسوا له
شم ارسلوا فلما كاد الداحس ان يسبق العزاة لطمه عمير بن خلفه الفزارى فلم يسبق
مضى اخبر فارس الداحس بما جرى عليه فقام مالك بن زهير وطم وجهه العزاة فقام
حمل بن بدر وطم وجهه مالك الى ان قتل حنذب بن خلف العيسى عوف بن بدر اخا
خديفة ثم قتل به مالك قتل رجل من فزاره او حمل بن بدر وفيه ليقول حمل بع
تمت لنا بعوف مالك وهو تارنا ثم قتل حارث بن زهير حمل بن بدر وقر واش
بن يحيى خديفة بن بدر بنى جعفر الهبارة بذا ما لخص عليه فى الاغانى شفيقت
النفس من حمل بن بدر وسيفى من خديفة قد شفا من الوافر والقافية متواتر
والشفا اذا عمدى بمن كان مدخولها معدودا من جملة الامر اض ففى البيت
اشعار بانها كانا له كالدائن ولا يخفى ما فيه من كجوز الاسناد فان الظاهر من انه
تمت خديفة واخاه بنفسه والمعنى واضح فان الشك قد بدت بهم غليل فلم اقطع

عيسى بن زهير

الغلوة مائة غلوة

لهم كلابنا في يقال بروه اذا جعله ساكننا من لورانه ووجبانه والضمير المحرور في بهم
 كسجد لفة و بدر فان ضمير الجمع للثنية مستعمل عندهم ومنه ما جاء في حديث زهير بن معبد
 قال فيهم كهم والضمير لعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير رضوا والليل حر الزه الجوف
 والعطش ليقول فان الكن تدحبت عطشته وحرارة جوفى ساكنة بارودة لقبتم فلم اقطع
 لقبتم الابناني فانهم كانوا اخوانا وانما قال ذلك لان قرارة من ديبان وعيس وزيان
 ابنا البغيض بن ريش بن عطفان فتم اخوانهم وبنو اعمامهم وقال السحارث بن وعلد يقول
 هو السحارث بن وعلد بالواو فاللهمة فاللام بن مجاهد بن شيرلي بن الديان بن السحارث
 بن مالك بن شيبان بن ذبل بن ثعلبة الذبلي شاعر جاهلي وكان سيد قومه يوم ذي
 قار رض عليه في الاغانى قومي هم قتلوا اعمى اخى فاذا امر صينيين يصنعون من قارص
 الكمال والقافية تتواروا يم ترقيم اميثة على انه سادى عى جى زوجته بخاطبة وبقول
 لا تقربا اميثة على اهلالي في اخذ الشارحان الذين قتلوا اخى سم قومي فاذا امر صينيين
 صينى ويعود ضربهم الى فلان عقوق كاعفون جلالا ولان سطوت كاهن عظمى
 اللام موطنية للقسم والجلال الصغير والكبير اولى بالبير لقول والقد لن عفت لهم ذنبهم هذا
 لاعفون ذنبا كبير اولين سطوت عليهم بالضرب والطعن لا قوين غطى فانهم اخواننا
 والعز امرن من ايمان العطر ومن اتبى ببيتين ناخرا ليهو نسا كاتالمن قونا
 ظلمتهم وبدا قهم بالشتم والرمم وان يابوا واخلا بغيرهم والشترخوة قد نبى
 يقال امتنان ليعمل اذا امن من فعله فهو منصوب على انه بدل استعمال قال الله تعالى
 اقامتهم من في السما ان يخسف لك الارض والرمم الذل و ابر التعل اصله لا شمار وكفى
 به من اقامته السحب واعداد اوان مع مدخو لها بدل استعمال من تو ما كمانى
 الالية ليقول لاكن في من قوم ظلمتم وبدا قهم بالشتم والذل ان ليعتبروا خريا
 لكال غيرهم ولا تجب من ذلك فان الشترخوة اننت وقد عني هو الغرض منه

اسرار شترخوة

القديري وقيل معناه انه سيد وقومه يخرجونه منهم فان المراد بالبر الخلق لغريم ان يخرج
 بهم عنهم وليصير اجرة الغريم بهم وفيه ان هذا ليس بشئ مخوف وهو لا يناسب كلمة الايمان
 وزعمهم ان كلاً من النار العصا قرعت للذي الحلم الزرع القول الباطل في
 محالب الاستعمال ومنه زعم الذين كفروا ان مخففة من الثقله وضمير الشان
 سمع وفوا حكم العقل وقرعت مجبول والمستكن فيه للعصا وقرع العصا كناية
 عن تبيينه الحكيم العاقل قال التلمس الذي الحكم قبل اليوم قد قرع العصا وما علم
 الانسان لا يعلم اشم اختلف فيمن قرعت له العصا في الجاهلية فيقول هو ما من انظر
 العدراني وقيل هو عمر بن حنيفة الدوسي وقيل هو قيس بن خالد الشيباني وقيل
 واحد وهو ان اسمه لما كبرت سنة وكان قد عدل عن الطريق استوحى في الحكم قال
 له بعض اولاده انك قد فضل في الحكم فقال بنوه في القرع العصا اذ اتمى لى قد فعلت
 وقيل انه عمر بن مالك بن حنيفة حديثه ان النعمان بن منذر بن مالك السماء لعنة الرب
 للمار والكلاء فابطاء عليه فقال النعمان لمن جاز احد الكلاء او ذمته ليقبله فلانهم
 عمر بن مالك قال اخوه سعد بن مالك للنعمان انا ذن لى ان الكلمة قال لا قال اشير اليه
 فقال لا قال اوسى بالعين قال لا قال اقرع له العصا قال نعم فقرع له العصا عدة
 مرات ونعم مراده في كل مرة ولحقه انكم نعمتم ان ليس لنا عقل ونعم وقد نهينا ما اردتم فان
 التبيين من اليقل وتبينه ووطننا وطأ على حقيق فطأ للمقيد ثابت الحرم الرطاب
 الدوس بالارجل والحق شدة الغضب والسجادة والمجور في محل الغضب على انه لغت وطأ
 ووطأ المقيد كانه بدل او على انه حال من تميل بخطاب والمقيد الجمل المشدود بالعقال
 ولا شك ان وطأه يكون قوياً يقيد حيث لا يقدر على رفع رجله والثابت انفس الطرمي خصه
 بالذكر لان اليه ليس يكون مصلباً والرمم بالفتح نوع من النبت وقيل به بقية المحققين
 في خطابه خاه المقترول ولقول ذلتنا بترك وطئنا وطأ مشتقاً على شدة غضب وقد كنت على

مثل وطلخ مقيدا لا يرفع خفه عن الارض ثابت الهرم وترك لنا الحيا على وضم
 لو نكت فتبقى من اللحم الوضم بالواو او فالجمعة محرمة خشبة التي يوضع عليها اللحم وتحمى
 كالاصمير والحم على الوضم النابيين اضعيف الذي اخذه من ايشاء ولو للمتنه يقول وتر
 تركتنا بعدك نطيفاً ذليلاً كاللحم على الوضم ولم تستبق سالحاً وليتك سبى شيا من يمننا
 وقال عرابي قتل حتى ابنا الفقدم اليه ليقاد منه اى لياخذ القصاص منه و
 يقال انه قيس بن عاصم النخري رض اقول للنفس تاساء وتغزى احدى ارضنا
 ولم تر ذنبل البسيط والقافية متركب التاساء التقرية يقال اساة ماسية اذا عراه وحله
 على الصبر او سلب اساه وبضها على التعليل او على السكالية يقول لنفسه خالها على الصبر
 الجليل او محر ضالها عليه ان احدى يرمى بهى اى احابتنى ولم ترد اصبا متى كلاها
 خلف عن فقد صا حية هذا اى حين لم يولد له كلاً وكلاً مفرد لفظاً و
 معنى فزاعى اللفظ تارة والمعنى اخرى يقول كل منها يخلف صاحبه ان فقد احد هما
 فهذا اى حين ادعو له فح مصيبة وقضاء حاجته وذلك ولدى وقد بقى احدهما و
 فى القصاص لا يتبقى شئ منها فالعضو احب الي من القصاص وقال اياس
 بن قبيصة الطامى اقول هو اياس بن قبيصة بن ابى يعقوب بن النعمان بن
 جبيب بن اسماش بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سعد بن منى بالفتح بن عمرو
 بن الفوث الطامى هو شاعر جاكى وكان عامل كسرى على عين التمر وما حو لها
 وقد عقد له كسرى الراتية يوم ذى قار رضى عليه ابن خلدون ما ولدته حتى حاصن
 ربيعة لكن انا ما كنت اليه لانتباعها من ثمانى الطويل والقافية متدار
 والبيت مخروم اسما صحن العفيفة والطبيعة لبته الى ربيعة بن بترار وعنى بهما
 اما بنت سمود بن عام بن عمر والشيبالى وهو من ال ربيعة بن نزار بن معبد بن
 عدنان والجملة والذ على جواب القسم الاتى وليتعل فى محل التاكيد والقسم قال كسب

اصمير

ريبي

بن مالك روى عن ولست لما صن ان لم تروها يقول والله لين ساعدت
 الهوى لا تباع تلك المرة كما زعمتم لم يكن من العفيفه الربيعه التي هي امي القم
 ان الارض رجب ضيحي فهل تجزئني بقدر من بقلها الرجب الواسع وتذكره
 لان الارض مونت سماحي وتجزئني بالنون اسخيفه اذ عمت في نون الوقايه
 واليقه القطعه من الارض يقول الم قل يا مخاطب ان الارض وسيفه فسوته
 فهل تجزئني بقته من بقاع الارض عن السكون فيها امي ليس الامر كذلك
 ومثبوته بث الد باسبطله رددت على بطاءها مني العوا وبمبني
 رب وبته فرحه وبث الد با مصدر مجهول والد با صغار ابحراد والنخل والمسطه
 المتفرقة والبطاء جمع بطي كالسراع جمع سريلع ومن زائده يصف نفسه بالرياسة
 وكثرة الغزوات وكهيش فيقول ورب خيل منشورة لشعر الصغار من النخل والاحراد
 متفرقة على وجه الارض رددت سرعها على بلاءها امي اولها على اخرها ليجمع
 الكل فيه اشعارا بالكثره كما في قوله تعالى وحشر سليمان جنه من الجن والانس
 والكثير من الجن امي كيفون عن التفرق واقدمت الحظي يحيط بيننا علم حياينا
 من شجاعهما اسخطي نسبة الى اسخط وهو موضع في البحرين يباع فيه القنا و
 اسخط ان الاضطراب ومن موصوله ورالعلم اذا عدى بمن يكون بمعنى التميز
 يقول واقدمت في مواطن كثيرة حين ما كان القنا اسخطي يضطرب بيننا وبين
 اعدائنا المايه جبان الفرسان من شجاعهم على ان المراد بالضمير المجرور في جبانها شجاعتها
 للجن المراد بها الفرسان وقال رجل من بني تميم وقد يقال انه تعيق العجل
 وباجله من حريته انه كان عنده فرس كريم وطلبه منه بعض الملوك فابى ان يوطئه
 اياه وقال ابيت اللعن ان سكا علق نفسي لا تغار ولا تباع من الوافر و
 القافية متواتر كان بردا عار الملوك في السجاية وسلامهم فيما بينهم مما وصاها

بعل

بعل

فلما جاز الاسلام قلوبهم اصلى الامير و فيما بينهم السلام عليكم و معنا هـ بيت
 الفضل الذي يمين عليه و يلام و هي جملة تشابيه و سكا ب مينا على الكسر علم النفس و
 كان اشئ و المعلق بالكسر ياتعلق بالقلب من اشئ النفس يقول ابيت اللعن ان اشئ
 سكا ب شي نفس قد تعلق بقلبي لا تباع بشئ و لا تعار لا عواسى لا ارضى بان تخون
 من ملكى و لا بان يمتع بها احد غيرى مفدا لا مكرمة علينا يجمع لجا العيال
 ولا يجمع يقال فذاه فلان بالشد يرا اذا قال له فذا ابنى و امى و كرم
 عليه شرف عنده و غرضه بان عليه و يجمع و يجمع من الاجاعة يقول بنى سفاة
 لدينا مكرمة علينا يجمع العيال لاجلها و لا تجاع لاجلهم فكيف عطيا سليله
 سابقين تناجلاها اذا انسا اضمها الكس السليل الولد فانه ايسل عن الوالدين
 و اتا، للاسمية و ح يطلق على الذكر و الانثى او حمل الغنيل بمعنى المفعول على
 الغنيل بمعنى الفاعل فريدت التاء و التناجى التوالد و الكراع علم فحل معروف
 عند هم يقول بنى ولد فرسين سابقين توالدا و تشاركا فيها اذا بين نسبتهم بها
 الفجل المعروف بالكراع على معنى ان كليهما من نسله و لا تطلع ابيت اللعن فيها و استقل
 بشئ يستطلع طلع فيه اذا رغب فيه و منها ما مرفوع على المابتدا و يستطلع خبره او يستطلع
 شئ و السخر مخروف يقول و اذا علت انها عندنا كما قلت فلما قطع فيها و سدا
 اياها بشئ يستطلع لنا و يشئ يستطلع حاصل لنا و قال امرؤ من طى
 اقول بنى بنت بهدل بن قرفة الطامى و من حديث هذه الايات ان بهدل بن قرفة
 و بنى امره و ابو حيان بالتحانية المشدودة كان قد قتل عدو بن جده بن بهيرة
 المخزومي في لصوص من طى ثم اخذ به و قتل قتل عثمان بن حيان المرعى عامل
 المدينة من جانب عبد الملك بن مروان و قال في الاصابة بهدل الطامى
 له ادراك و عاش الى ان قتل يحيى بن جده بن بهيرة في عهد بن الزبير رض

مكي

ثم قيد به دعاء دعوى يوم الشرى يا مالكا ومن لا يحب عن الخفيفكم من ثمانية
الطويل والقافية تتدارك المستكن في الفعل لبهذل والشرى طريق في سلم
احد جلي طي واللام للاستفاضة او مخفف ال و ارادت باك بنى مالك بن عمرو بن
ثمامة لبطن من جديلة طي ونسب و يكلم كلاهما بمجول مجزوم و ارحم فيط احمية و
والغضب يقول و عابهل يوم اخذ في الشرى وقال يا مالكا و يا ال مالكا فلو عجمه
احد و من لا يجب عند الغضب احمية يرحم و يقتل لا محالة فيا ضيعة الفتيان ذيقلو
بسط الشئ مثل الضيق المسد ضيعة مرة من ضاع يضيع منصوب يفعل مخذوف و عتله
تاده بعنف و شدة و منه قوله تعالى فاعتلوه الى سواك الجرم و كلمة مثل منصوب على
اسمالية او المصدرية و الضيق بانثون الفعل المكروم و لم يندكم بالمهاتين الفعل المهمل
لا يركب و لا يعمل فيكون قويا سينا يقول فيا قوم انظر و اضيعة الفتيان الكلام فان
ضيعة كانت ضيعة تم اذ يقود و نه بعنف و شدة بطن الشرى و قد كان مثل الفعل المكروم
القوى السمين او مثل تود الفعل المكروم اما في بنى حصن من ابن كديحة من القوم
الترشحتم الهمة الاستفهام و مانافية و معناه التمني كما في قوله تعالى اليس تنكم رجل
رشيد و ارادت بنى حصن بنى حصن بن مصاد بن معقل بن مالك بن عمرو بن ثمامة
فانهم كانوا بهط و من القوم بيان بنى حصن و اللام عوض عن اللعاضة الكروية
من سها السحب و الشرة الوتر و التار و شمشم من يركب راسه و لا يرد عما اراده يقول
اليس في بنى حصن من قومي او من قومه بن حرب طلاب الا و تار ماضى الغرم و في
تحفيض بالغ و بنو المراد فيقتل جيرا بامر علم يكنج بواء و لاكن لا تتكامل بالدم
الفعل منصوب على انه جواب الاستفهام او التمني المستفاد من الكلام و ايج القهر
و القسر و الرجل الشجاع و النصب على الاول على التمييز و اسمالية و على الثاني
على المقولية و الباء للما و ضه و البواء مصدر باب فلان بفلان اذا تساوى قتل يقتل

وقال

ويقال هذا هو اوله اسي مساولة في القتل وهو مرفوع على الاحتمال الاول على انه اسم
كان ومنسوب على الثاني وهم كان المتكلم الراجح الى جبر والتكامل التساوي في
في الكليل واريده التساوي راسا براس يقول بن منهم طالب وترى يقتل احدا من قاتليه
جبر او قسرا بامر ولم يكن له يوا في الدنيا او يقتل رجلا شيئا فانهم بامر لم يكن اسي ليس
هو له بوا ولكن لم يتبق التكامل بالدم حتى يقتوم احد باخذ النار و قال لبعض
بنى فقفس هو حرة بن عداء الفقص على تصريح الشارح به وهو فقفس بن
عمر و بطن من اسد بن خزيمه **مايت صواي الاول** يخذ لو **بني** **عبد الله** **بن** **عبد**
من ثاني الطويل والتفايه متدارك اراد بالموالي بنى الاعمام والاولى بمعنى الذين
وخذله تركه ولم ينصره واسجار والمجر وتعلق بالفضل والتقلب التغير من حال الى حال
ولما سكن للدهر وثاني مضغى الروية مخذوف يقول الى رايت بنى عمى الذين لا ينصرون
على هجوم حوادث الدهر وتقلب على غير نصيبين في راسهم ولا صادقين في فعلهم قيل
ان هذا الشاعر كان سيرا في الاعداء فلم ينصره **فهذا بعد في** **عنت** **تفاقد** **اذ** **المخضم** **النفى**
ماثل الراس انكسب **تفاقد** **والاعراض** **جملة** **وعايتة** **اسي** **تفاقد** **بعضهم** **بعضا** **والاخر**
افعل صفه من بزى الرجل بالموصده فالبعوية كرضي اذا خرج صدره و دخل فله و
تاخر عجزه و كبتى بعز الشكر و ميلان الراس هو ميلان العنق كناية عن التكبر والاكبا
المائل عن الاستقامة يندمهم على ترك النصرة ويقول فلما اعدوني لمن هو متعلى
نقد بعضهم بعضا اذا العدو وشكر بال العنق مائل عن الاستقامة وقيل اشار بانه ليس فيهم
شدة فلما عد على **عنت** **تفاقد** **واذ** **الارض** **مبذت** **شيخ** **هو** **عقرب** **المشبهت** **المتفرق**
والشجار اسجية السوداء والعقرب معروف وعنى لما العذر الكبير والصغير يقول فلما
نصروني واعدوني بشئى و اسما ان لهم في الارض اعداء كبارا وصغارا فلما اخذوا
عقلا من القوم شئى ارضى العار يقيط المعاقل بن حسب اللام في القوم للعدو و اراد بهم

الذين كان يراي ابيهم يقول فان قلوبني فلا تأخذوا منهم وبي فاني اري اني سبي
 وتذريب الديات كانت لم تسبق من الدهر ليلدا اذا نزلت كركت التي كنت تطلب
 لم تسبق سعروف وكان الضيم من زوني ويراد بالليلدة المصيبة للشره وتوسع المصائب
 بالليليا ليقول اذا ادركت المطلوب فلا يعني حقد وثقة حتى كانه لم تسبك مصيبة
 اسي لم تغلبك وقال اخر يقول في رجل قتل رجلا فاسره او ليا المقتول لا كذب
 قوم لصيب اخوهم رضنا العار فاختار الله من ثمان في الطويل واقا فيه متدارك و
 البيت مخروم اراو بالبلبن النوق التي تغطي في الدية وبالدم الثار والقصاص يقول
 ارسلنا الى القوم الذين قتل اخوهم دية المقتول ولا كنتم اباو رضنا العار فلم يرضوه
 واخاروا الثار على الدية فلوان حيا يقبل المال فدية لسقلام سبلا من المال ففصحا
 الفدية ما يعقبه بالايير والمغم مغلول من الفدية اذا اطاعة اسند الى اسيل تجوز انا فانه
 مغم بالكره يقول فلوان حيا من الاضيا او منهم يقبل المال فدية لاسيرهم سقنا اليهم سبلا محمولا
 من المال اسي الاابل وقالت كيشه بنت معد بكر ب اقول هي كيشه بنت معد بكر ب
 اخت عمرو بن معد بكر يا زبيدي رحمن ومن حديث هذه الابيات ان عبد الله بن معد بكر ب
 شقيق عمرو وكان رئيس بني زبيد فجلس بموماني بني مازن بن ربيعة وشرب نقتضه عبد حش
 طمخووم المازني في تشييب امرأه من زيب فطمه عبد الله فتاوى بحشي وقام بمومازن حتى
 قتله ثم جازوا عمرو واوقالوا ان اخاك قله رجل مناسفيه سكران فساك الرحم الا اخذت
 الدية ما اجبت فمعم عمرو فبلغ ذلك اخت كيشه فقالت هذه الابيات تحرض عمرو على اخذ الثار ثم
 بمال عمرو فيه عمدة الشعار وانا على سني مازن واخذ ثارا خيه لفض عليه في الاغالي ارسلك
 عبيك الله اخحان يمي الى قوم لا تتقلو الختم هي من ثمان في الطويل واقا فيه متدارك
 والبيت مخروم لم يرد بالارسل حقيقة فان الغرض هو التحريض على اخذ الثار فبعت به عنه
 كما نزل على نفسه في الواقع وحان يومه قرب موته وعقل لروم فلان ترك القصاص منه للدية

٢٠

٢٠

يقول ارسل اني عبد الله الى قومه اذ قرب موتي ان لا تتركوا القصاص للديه ولا تهاجموا
 صنهم افاكوا وابتكروا وتركت في بيتي لصعق مظلّم الضمير المحرور ليني ما زن افعالين انما
 ما اتى عاينه ستة اشهر او ثمانية من ولد الناقة يجمع على اذال والبكر الشاب الفتي من الابل يجمع على
 اكر وارك يجمعون ونصه على ارجواب النبي والبيت القبر وهو معهود وعندهم وصحة مخالفه
 مخالفه ايمن وهو موضع دفنه وكانت العرب تزعم ان المقبول اذا لم يؤخذ بشاره يكون
 قبره مظلما يقول وان لا تأخذوا من لقائين اولاد الابل يرمى للاصغار والاكهار فاكثر
 في قبره مظلما يصعد اسمي التجمو امين الاميرين ورجع عنك عمر ذاك عمر ما مسلم وهن
 وعي غير شتر مطعم يقال رجع عنك فلانا اسمي لانه ذكره قال ع وعي عنك مسعود فلما ذكره
 وسالته حاله على شئ يقول لا تذكر يا محاطيا في عمره وانا انه مسلم لا محاله وسالته ليس
 بطنة رائدا على شتر مطعم اسمي مطما كان نعم لو كان ذبيح البطن لجاز ان ياخذ ابل لدية
 حتى يشبع من لبها فان انتم لم تتأذروا واتيتم فشق باذان النعام المصلّم
 يقال ثاره وثاربه اذا قتل قاتله واندى الرطل اذا قبل الدية وششى مشد وانكس مخفقا
 المصلّم من عظم الاذن اذا قطعها من أصلها وهو وصف في النعام حقيقة فكيف باذان
 النعام عن الاذن الصغار وصغر الاذن كناية عن كونها مقطوعة وهو كناية عن زلة
 والحوان يقول فان لم تأخذوا بشاره وقبلمت الدية فامشوا من حجاج الاقوام باذان
 اصغار كاذان النعام النبي الاذن اسي بالذلة والهوان ولا تروا الا فضلا نساءكم
 اذا رايتكم لعقاب شئ من الدم عطفا مشوا والمراة بفضل النساء الكيفيات
 والارتمال السلط اسمي والارترود والايضات نساءكم اذا لمظنت اعقابهن من الدم السائل
 وانما قيل ذلك لان العرب كانت تكثر المحيض نائبا لكرامة وتغيرا بايمان فيه وهذا
 يسا عدة ظاهر البيت وما قيل في معناه من ان لا تروا للمواسم بعد اخرتم الدية
 الا لارحم افكر ونسب من العار كما تروا ودميض النساء فيعيد عن اللفظ

عنترة بن الاخير

احسن

وقال عنترة بن الاخير **ساقول** هو شاعر اسلامي احد بني اسمن
 بن عمرو ومن بطون طلي ويقال له عنترة بن العكبة وهي امه وفي الاغانى انما
 لعبد الله بن الحجاج بالهامة فالهامة فالهامة فالهامة بن الاشيب بن ورد بن عمرو
 و الجعدى محمد بن زياد الاعمى ومن حديث ذكره الابيات ان خطيب بن الاشيب
 بن ربيعة ابن عمه كان يوذبه ويلغظه فيقول فما طبال اطل حمل الشنكة حتى
 وبغضى وغضى ما شئت فانظلم من غضب من الوافر والقافية سواء ترا اطل
 امر من الاطالة وشنناوه البغض ومن استهما مته والظير الضر مناره ضره
 يقول اهل شناتى وبغضى مدة طويلة وعش علة شريك فانظر من تفره نفسك
 ام نفسي فما بيدك خير ارجية وغير صد ودك المخطب الكبير يقول
 فانه يدريك نفع ارجوه وكل امر كبير على الاصد وكد عنى الم تران شعري
 ساد عنى وشعرك حول بيتك كالدحمه يقول الم تران شعري سار عنى
 اطراف الارض والايد ورشعرك حول بيتك فضلا عن ان ليسير عنك فى الكفاف البلاد
 اذا الصرتى تعرضت عنى كان الشمس من قبلى تنجر القبل كغيب اجانب يقول
 اذا البصرتى فى موضع اعرضت عنى غير قادر على ردوتى كان الشمس تدور من جانبي
 وقال احوص بن محمد قول هو عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي
 نعل الانصاري الادمي شاعر اسلامي يقرب بالاحوص لضييق كان فى بيته ومن حديث
 هذه الابيات على ما فى الاغانى انه نزل موو شعيب بن عبد الله بن عمرو السهمى على وليد بن
 عبد المنك بن مروان وكان الاحوص يراو وثمان وليد بان يفعلوا بلما كانت به الابنة
 وشعيب غضب على مولى له وطرده مخاف الاحوص ان يفضي شعيب فلما سئل ان شعيبا علم المراد وانه فقال المولاه
 ادخل على المرءتين بمعنى الوليد وقل ان شعيبا اراد به الفعل لئلا يفصل فقال الوليد لمقتضى شعيب بن عمرو
 في انقال شعيب ضربه وشره عليه يقل لك صادقا فاخذ بيده وشد عليه فقال امرنى بالاحوص صرت على

الوليد فاسرسل الوليد الاحوص الى ابى بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصارى و امره
بما نه جلدة فلما شرع في جلد الاحوص اشده هذه الالبيات محاطا بالابى بكر بن محمد بن حزم الى
على حاقى عقلت محسداً ابنى على البعضلة والشناون من ثاني الكامل والقائمة والبريد
من كين حرساود والشنان العداوة قال تعالى لا يحسبكم شنان قوم يقول ابى على ما علمته
من شمل ابى وفضايلي كثر الحسود ابنى لوما فيه ما على البعض والعداوة بين الناس ما تعرفني
من خطوب بملته الا تشرفني وتعظم شنانى يقال اعتراه اذا عرض ومن ملته
لتاكيد النفي والمه نزل به اصيف الموصوف الى العفة ويدل على كونه صفة للخطوب
قول الآخر ع كم ومبتنى من خطوب ملته وتعظم من اعظمه يقول ما تعزنى خطوب نازلة
الا تشرفني في عين الناس وتعظم شانى عمد هم فاذا نزل نزل عن من خطوب
لوا دعه لدى لا قسرا ان يقال شخط بالجمية فالهبة اذ اعلمه وغضب
ششى مجهول والبوا د جمع باورد وهى كل فعلته تعدر بلا فكه وروية والاقران
جمع قران بالكسرة وهو المخالف المساوى يقول فاذا اتزول عنى تزول عن رجل متكبر
غضب شديد سخان فعلاته الصادقة بمعنى بلا فكه وروية عند الاقران فماذا لك عند
الصناعات انى اذا اخفى الرجال وجد تنى كالشمس اخفى كل مكان يقول الى
رجل معروف مشهور اذا اخفى الرجال وغاب الكرام ومبتنى فظاهرا باهرا كالشمس
لا تخفى فى كل مكان وموضع وقال العفضل بن عباس اقول به الفضل بن عباس
بن بته بن ابى لهب بن عبد المطلب بن ياشم الهاشمى الهبى شاعر مجيد وكان مع
علي كرم الله وجهه بناب بنى امية فانهم بنوا اعماهم محلا بنى عمنا محلا مواليسا
لا نبششوا ايننا ما كان صدونا من ثا البسيط والقائمة متواتر مهلا السهميل
من مهلا له جل اذا اتى بالرفق يستعمل المفرد والجمع التالى تاكيد للادول والمهلا بنو النعم
والقبيل الكشت وعنه النباش وعنى بالامر المدفون ما كان من خلاف بنى امية حيث

فصل في
القبائل

وافتقروا قریشاً علی ترک بنی ہاشم بعد ما دعوا الیہ بنی سلمہ قومہ قریشاً الی الاسلام و
 نفیہ یقول ابو طالب مع جزئی المد عننا عبد شمس و ابو فلان یقول امہلو ابنی عمنا شمس
 امہلو امہ الینا الکتشفوا ما ہو مخفی بیننا و بینکم لا تقلم علی ان تہشیقنا و لو کرمکم و ان
 مکف الاذی عنکم و قد ذونا الطبع تمدی بالبار و فیہ یقال طمع فیہ و یہ فکلمة ان تصوب
 بنسج الخافض یقول لا ظمعو فی ان یمینونا و یکرکوم فی ان نیکف الاذی عنکم و توذونا
 مہلاً بنی عمنا عن تحت اثلتنا سید و ارجیدل کما کتمت سیدنا علی مہلنا علی التفتن
 سنی الاعراض و ستمتہ مراد و مند قولہ تعالی و کلفا یختص من الجلال و الاصل شجر معروف
 و التار للوحدة و سحت الائمة کنایة عن الذم و الشتم و نقص الرمن و سار و یذای
 سیر اسہلاً منصوب علی المصدرية و الالف فی تسیر و نا للاشباع یقول امہلو ابنی عمنا
 موزین عن شتمنا و ذمنا و سیر و اسیر اسہلاً کما کتمت تسیر و ان قبل ہذا اللہ یعلم
 اننا لا حیکم و لانہ مکم ان لا تحبنا ہذا کلمة عامیة مجوی القسم و ان اللفظ
 الکسر و الفتح یقول و المد اننا لا حیکم و لا تلومکم ان لم تحبنا او علی ان لا تحبنا فان
 الحب یکون من الطرفين کل لہ نیکثر فی بعض صاحبہ بنعمہ اللہ نقلکم و نقلونا
 یقال قلنا اذ البغض و مند با و دعک ربک و ما فی و اصل نقلونا نقلنا
 حذفنا النون بالضرورة کما فی قولہ مع و حکم سجد و یس فی صدر و زعم و یحتمل ان یکون
 علی الاصل و منہ المثلک ممدون و الالف للاشباع یقول کل معنا و منکم لہ نیتہ فی بعض
 صاحبہ بنعمہ من اللہ و فضل نیتہ بعبکم و تبغضنا ظان القافنا معلوم کورث و ہنا فی الدین
 و قال الطبراج بن حکیم اقول ہو الطبراج بکشیار الیمیم بن حکیم بن حکم بن فخر بن قیس
 بن حمر بن تملیہ بن عبد رضا الصغیر بن مالک بن لیان بن عمر بن ربیعہ بن حبر ولی الطائی
 شاعر اسلامی یلینی الباقی و من حدیث ہذا الابیات علی ما فی الاغانی انه مر سے ہمدی البصرہ
 و حوٹیر فی مشیتہ فقال رجل من ہذا الخطا ہر فقال لقد نزل حنی جبا نفسی اننی بغیض

فی الیامین بنی ہاشم و ان بنی ہاشم و ان بنی ہاشم و ان بنی ہاشم و ان بنی ہاشم

و حوٹیر فی مشیتہ فقال رجل من ہذا الخطا ہر فقال لقد نزل حنی جبا نفسی اننی بغیض

الى كل امر غير طاسل من ثانی الطویل والقافية متدارك اللام مؤخر القسم و
الطول بالفتح الفضل والشرف والطائل صاحب ليقول والمدرك زادني حبت نفسي انني بنزول
الي كل رجل عار عن الفضل والخير فانه وليل على اني كرسيم واني شقي بالليام ولا في
بشقي انكم الاكريم الشمسائل بالفتح عطفاً على اني وبالكرسيات شقي به اذا
تمت به ومنه لا يشق بهم جلسهم ليقول واني لا اتقع بالليام ولا تترى احداً شقياً يوم الامن
كان كرسيم الاضلال والمواد ان اذا ما كرس في قطع الطرف بينه وبين فضل بعد العمل
المستمكن سيرة راني لكل امر غيظاً او لكل لئيم المستفاد ومن الليام فانه جمع معروف باللام
ان المقام مقام الدج والطرف النظر العين وقطعه كقاييم عن الارض ونقل العارف
منسوب على المصدرية ليقول اذا ما راني كل رجل غير طائل وكل لئيم اعرض عني عند الكما
بعرض عنك العارف المتقابل ملائمة عليه الارض حتى كارتها من الضيق في عينه كقوة
حاسب ليقال طار عليه الارض اذا ضيقها عليه فانه اذا ملئ المكان ضيق المتكلم للجمالة
والكفر به بالكرسي العقيمة التي تنصب عليها الجمالة والحابل صاحب الجمالة ليقول قد
اشرت على سحبي وشما على حتى ضيقت عليه الارض فضارت في عينه منع شتمها في
انفسها كما بنافذ حابل اكل امر الفى اياه مقصراً معاد لا اهل المكروبات كذا مثل
الغيرة لا التكارر والعجب والفي اورك ووجدوا الا وامل تحت اللابل والمعاوي الخفاف
العمود ليقول اكل رجل وجد اياه مقصراً عن نيل الكارم عدو له صاحب الكارم الا وامل
اسى لا ينبغي ان يكون الامر كذلك اذا ذكرت مسعاة والدع اضطنى ولا يضطنى
من شتم اهل الفضائل المسعاة السبع مصدر كالمضاتة واضطنى بالبعير فاللهما اذا
وق وحرف من الضنى وهو الدزال وكفى به عن النجل ليقول اذا ذكر سى والده رجل من الكوفة
لا يتد به و لا ينجل من شتم ارباب الفضائل وما صنعت حارس ولا حرة اهلها من الناس
الا بالانقضاء والقتال سبل منع لكره وصار فيها اسى رضى ممنوعاً والقضاء

منشئ
وإس بن

والقنابل جماعات الخيل يقول ولا رفعت وارخي الدينا ولا عز اهل وارضيها الا بطل
 والرياح دون الشتم والذم وقال بعض بني فقس العوالب انهم واس بن فخشيش
 بالجيم فالجيمتين مصدر الاسدي السدي احد بني سعد بن ثعلبة بن ذودان ابن اسد
 بن خزيمة ذكره الشماخ نقلاً عن ابنه محمد الاعرابي وهو فقس آل حارث بن ثعلبة بن
 ذودان منهم بنو جهم ودؤى صنياب مظهر بن عدو ولا فخر بن القلوب ^{معه} والافناء
 من ثمانى الكامل والقافية منه اتر الواو بمنه رب والغباب جمع غيب وهو الحقدا لفظي
 والقري جمع قريح والافناء مصدر اخذ الرجل اذا اتى بالقدامى الفخس والخطا فند
 اذا نسبه اليه فلك وردى بالفتح جمع فند وهو الخمش والمعادة الاعنيد يقولون
 اخوان دؤى احقاد خفية مظهر بن عدو منهم مين القدرة عليه قرحى القلوب من كثرة
 اخفاد الحقدهم متاوين بالانما وناسيتهم بغضاهم وتركتهم وهم اذا ذكر الصديق
عادي الجملة جواب رب والمناساة في معنى الانسار ولذا دعى الى المغفول القائل
 والصديق لغير ذبح يقول اسنت اليهم فاليستهم عدوا وتكرتهم وهم اعداى اذا
 ذكر اعداى كىما اعتد هم لا بعد منهم ونقد يجاء الى ذوى الاحقاد
 لتليل المناساة واعدته معلة عدة واجاره اضطره قال تعالى فاجارها بالمخاض يقول
 فعلت ذلك اليهم كىما اجعلهم عدة لرفع من هو ابد منهم وقد يضطر الى الاعذار
 المحاقدين عند الضرورة وقال يتريد بن الحكم الكلابى دفخاكم بالقول
 حتى بكم وتم وبالراح حتى كان دفخ الاصابع من ثمانى الطويل القافية
 متدارك بطر الرجل لسبح اذا لم يتحمل الشمة فليشط وتجاوز الحمد والراح جمع راحة وهو
 الكف وكان تاهد يخاطب بني عمه ويقول وعناكم عنا بالقول وتعلنا انكم اخواننا
 وهو الينا حتى بطرتم وفرحتهم فرح بطرهم وعتم انا خشنا لكم وعناكم بالالف فلترسخ
 وذلك حتى وقع الرفع بالاصابع فلما راينا جهلكم غير مشيرة وما غاب من احدكم غير

والعلاء سنان السبي والاشهر والارواح

والمع
يزيد بن

الحكم العقل وما نأت عطف على جعلكم ليقول فلما رأينا جعلكم علينا غير منقطع وراينا
 عنوكم الغاية عنكم غير راجعة اليكم سكننا من الالاء بشيئا وكلنا الى حسب
 في فومر غير واضح الجلة جواب لما الملس السلب التمس و الجار والمجرور
 اعني الى حسب سئل بمجذون والضمير المجرور لكل اعتبار اللفظ وغير واضح بالبرهنت
 حسب الوضع ليقض الشرف يقول طلبنا شيئا من الالاء الكرام وذكرنا غيرهم ومجدعم
 وكل منا عنكم منسوب الى حسب شرفين في قومته علم بفضل احد منا على الآخر من هذه
 البهية فلما بلغنا الامهات وجدتم بني محم كانوا اكرام المصاحح اراد
 بالمصاحح الالهات وهو جمع يرفع بقول فل بلغنا نحن ونتم الالهات وتركنا الالاء وجدتم
 بني محم اي ايانا كرام الالهات بنى محمنا لا تشتمونا وادفعوا على حسب باقات قية
 الالاء كالع الدافعة المصاححة وفات الشئ سبق والقيد بالكرام القدر ومنه قيد الريح وقيد
 السير والارباع جمع كراع وهو مستدق الساق من الفرس ونحوه ليقول يا بني عمنا
 الا تشتمونا واصلحنا على حسب مشترك فلما سبق قدر الالاء في الفضل على الآخر
 وكنا بنى عم نزل الجهل بيننا فكل يوعى حقه غير ادواع
 كان حاله والنزود الوثوب ويله في مجهول والوواع والسائل يقول ونحن وانتم
 بنوعم وثب الجهل بيننا وكل منا في حقه غير تارك حقه او غير ساكن عن السنة في طلب
 الحق وقال جابر بن رالان اقول هو جابر بن رالان بالهله احد بنى سبنس
 بالهله فالنون فالهله كزبرج بن معاذية بن جبرول بن فضل بن عمر بن النوش
 بن الطي وقيل سبنس لم يهناك وقيل يا بني عمر من النوش شاعر جليلي بنا ولد احد
 بنى جديله طر وكان منها حرب في زمن الفساء لعركت ما اعزى اذا ما نسبتى
 اذا لم تغل بطلا عسكي ومثيها من ثالث الطويل والقافية متواترة
 نسي الالاء في مجتمين كرمي افرازل وبيان والسبب بين السبب والشهر الثاني قيد الاول

جابر بن رالان

وقال عليه انتم سى عليه والبطل الكذب كما ليدن يقول بغيرك للاؤفل ولا انتم جى اؤا جى
الى ابى الكرام غير مغير على الكذب والباطل وكا كفا يخزى امرءا يكلم استنه
تقلوه اذ الرماح هوىنا اراو يقوم به بنى عمه و هوى الرمح سقط يقول ولاكن يذل
رجل يفر من الحرب فيكلم اى يرح استه راج بنى عمه عين تسقط البرهان من اللادى بنوية
اشعاره يبره وقد كانت بنو جديته هربت فى ثلثة ايام لوم حوق ولوم البعوضه ولوم عمران
فان يتعضون بافضته فى صدركم فاناجد عنا منكم ومنا بيننا
قطع الالف والاذن يحتمل الحقيقة والمجازية الاذلال والشرايع ويحتمل ان يكون من
شراه اؤا رعمه واوله يقول فان تبعضوا فلو تمنا من البعوض شئ صدركم فلكم عازم يقول
فاناجد عنا منكم الاذان والالاف اواذ للناكم غاية الاذلال ومنا كثر منكم اواغناكم
ومحن غلبننا بالجمال معرها ومحن ورتنا عثنا وبدننا اراو بالجمال اجابى
وما هو لها من الهضاب وذلك لان بنى سبب كما لو ايسكنون الجمال وبنى حديثه كانوا
يسكنون سهيل الارض وعز الجمال ارتفاعها ومناعيتها وغيبها بالبعوضه وتشديد التثابته
فالمعلمة بن عمرو بن العوف بن السطى وبنين الموعدة فالهيا يصنفوا اخوه يقول نحن
غلبنناكم بالجمال وارتفاعها ونحن ورتنا بين المرجلين الشرعين لا انتم والى ثنايا
المجد لم تطلع لهما وانتم عضات محرقان علينا الشبية العقية والام
زايدة فانه يقال طلع التبية والطلبوا تصعبا وحرق عليه اتيابه غضب عليه شديدا يقول واهى
ثنايا المجد لم تظلموا وانتم غضاب محرقون ايناكم علينا وقال مسروق بن عمرو الفقى
وقول هو سيرة بالفتح بن عمرو احد بنى ففقس بن طريف بن عمرو والاسدى الفقى شاعر
جاهلى بنى مطلب ضمرة بن عمرو المنشئ من يثيم وكان قد عميره بكثرة الابل والالبان المشتهرة
بالجبل على الاخوان والاصناف والاصل ان عبادة بن الف الناقة التيمية ومجد بن فضل
الاسدي شانه الى ضمرة بن ضمرة وكان حاكما من حكام العرب ففضل عبادة على غيره فشب اسما

بن عمرو

بن عمرو

النسبي فقامي عنك اذ انت مسلم وقد سلك من قبل عليك قراقر وقيله
 اضمرة تخرج الملق الاست و الفقاويل مثلثان في مثلها كك نافذ من ثاني الطريق القافية تدا
 والمسلم الخيزول وروي من نصر عليك اراد بنصر من معين بن الحارث وعم بطن من اسد
 قراقر بالقافين وادوسيل الوادي كناية عن الكثرة يقول اتنشى بضمرة ما صنعت
 الاعداء عنك اذ كنت مخذولا وقرسال عليك قراقر من ذل اذن بنى نصر ونسولكم
 في الرجع ياد وجوهها يحلن اماء و الاماء حرسين المدوع الحرف يحلن
 مجبول من خال اذا حسبه نلته والاص في الامار للهد على ان القارة اذا اعيدت من غير
 الثانية عين الاولى يقول ونساولكم كن منكشنان الوجوه في شدة الحرف يحسبن امارتهم
 السرة وتملك الامار حراير في نفس الامر اعتبرتنا ابا ننا و محو مهابا و ذل لسبب
 عاريا بن ربيعة ظاهرا يقال عميره اباد و يقال بجرنا انا قليل عدينا و قال اخر
 مع وكان امي لم يغير لبيوة و قال عليه السلام من غير اخاه بنيب و اراد بالابان للحموم
 كثرتها والعغير الحبور للابل والظاهران ربيعة اضمرة والظاهر الزايل يقول اعيرت ابا
 ضمرة بكرة البان الابل و لحو مهابا قويا باننا لا نجد بها والاكرم الاصتياف فاعلم انه
 عارز ايل عن ابا بن ربيعة اذا ارضعنا ذك امنا نياها بخالي بها الكفاء ناوله نينها
 ونشرب في اثمانها ونقامر يقال جابا و به اذا اعطاه اياه و اراد
 بالاكفار الانوان والاقارب وبالاباة الذنج والعقر يقول لا ينفي بها محدا و مشروقة ولا كنان
 بها على اخواتنا و نهميها العقر والحمر الاحيان والمسالكين ونشرب الحمر يا ثمانها و
 تقامر بها في جماع القار و قال اخر من نفس قال ابو بلبل هو عمرو بن مسعود بن عبد عمرو
 النقصه نقله الشارح ابيغى آل شكا و عليتنا ولا يرعى المشكرا و خصيل
 من الوافر والقافية متواتر البقرة للاستبعاد ونعبي عليه طال عاية نخر قال تقا مني عليه لاد
 بال شدا ونفسه و برعي مجبول من رما الابل و ارعيا اذ اشتهر بها ترعى في المرعى او مرف و

عنوان

حبيب بن كليب

واراد بقى الرعى لى الفصيل وهو ولد الناقة يقول الفجر علينا شداد وليس له ولد
 ثاقه فان تعمر مفصلنا نجد ها غلاظا في انامل ليجبول التفات من لفت
 الى الخطاب يحتمل النية والفظ الشدة ليقبل فان فخر مفصلنا يا شداد تجر يا شداد
 في انامل من ليجبول منك علينا وقال حبيب بن كليب نقل عن ابنه محمد الاعرابي انها
 بحبيب بن كليب الفقهى ومن حديث هذه الابيات ان نزل على يزيد بن خالد بن كوز الاسبغ
 في عام القطع فطلب يزيد منه ان يزوج بنته فابى ذلك واشارت تبغى ابن كوز والسفها
 كاسمها المستاد صنان شتق ناليسا من ثابى الطويل والقافية متدارك
 بتة الرجل اذا انفرد بالبنية والسفاهة كاسمها اعتراض مشعر بان كان ذلك من سفاهة
 ومنه ان سمي السفاهة كاسمها في الفج والكرامة والاستياء طلب بنت السيد الكناز
 قال الاعشى مع سيد نعم وستاها وشنا الرجل اذا دخل في الشوة اسمي القطع ليقول
 بيتة ابن كوز من سفاهة وهي تيمومة كاسمها مطلب بنت سيدنا لاجل ان دخلنا
 في القطع من عدة ابام ولو لا ذلك لم يتر عليه خا الكبر لا مثيبا عندى خراقة بان
 البت صرير يا عليك في نزار سيبا كل ما نايه والبارز ايد او غلت على جزيل ونزرا
 بالعلمة فابحمتين الوجع في القلب من الفيظ ونحوه منصوب على ان تميز ورعى عليه تيمومة
 قال لعله عليه تيمومة والمزجي مستط الطرف ليقول واذا كان ذلك من السفاهة فليس كبر
 الاشياء عندى وخجاني القلب ان تبرج عن امر يا عليك وزاريا علينا اى بحيث ترمى
 عليك وترمى علينا واناعلى غضى الزمان الذى ترمى نعالج من كوة المخازى
 السد واهيا لى بعض الزمان عن الشرة والايلام والمخازى المرادة والاستعمال
 والمخازى جمع مخزاة وهو الذلة والهوان والداهى المصائب ليقول وانما نزال
 المصائب والمكاره من اجل ان نكدره الذل والهوان على شدة الزمان التى تروا يا
 او الزمان الذى تراه فلا تظلمنا يا ابن كوز فانه عند الناس في فداهم النبى الجارى

ت

الضمير المنصوب للتي طلبها ابن كوز والمنصوب بانه اللسان والجواري جميع جارية
 يعني الامررة الشابة فنصوب على اانه خير عند القبول فلا اطلبها خاصة بانه كوز فانه قد
 صار الناس جواري فقام النبي صلعم حيث منع واد البسات فاطلب منها ما اشاروا ان
 العج حد ثمرها في الفوصانواعنا فنامس الايام كما هي كما عطفت على انه وهو قليل
 ثمن لغيري الطلب وحدثت مجهول ومن الابواب بيان للموصول يقول وان العنابية التي
 حدثت الناس من الابواب قوية في الوقتنا واعناقتنا كما كانت بي وان كان الامر شديدا
 في زمان القحط وقال زياد وقره الحارقي اقول هو زياد وهو من زيد بن اسد بنى الوارث
 بن سعد بن زيد بن زيد بن ليث احدى فصاحة شاعر اسلامي قتله بارت بن خشم كما
 ساء له ثم ارقوا ما مثلنا خير قومهم اقل به مناعلي قومهم فخرنا من اول العول
 والقافية متواترة البيت محذوم قوما مفعول اول ومنها ثان وخير قومهم بيان
 او مثلنا نعت قوما ثان لفظ المشل لثقله في الابهام للتصغير معترقة بالاضافة
 الى المعرفة كلفظ الغير وخير قومهم مفعول ثان واقبل بيان وبه متعلق بغير فان
 يقال انه فحوز عليهم بالجود والبخلة والتصير الجبر ولما يدل عليه خير قومهم من العز والشرف
 يقول لم ارقوا ما مثلنا خير قومهم او قوما مثلنا في الجود والشرف خير قومهم اقل منافرا
 على قومهم بالعز والفضل مع انا حديدون بذلك بل اجدوا ما تزوهينا الكبرياء
 عليهم اذ اكلوا فان نكلهم نزرنا الاروايا الاستخفاف وعليةم متعلق بالكبرياء
 يقال كبر عليه اذا عظم وشرف والشرف القليل يقول وما استحقفنا كبريانا ونفعلنا عليهم
 ان نكلهم نزرنا قليلا اذا كبرنا في امورنا من الامور بل ببسط الهمم بشايشا ونخص
 بنوعاء السماء فلا ترمى لانفسنا من دون مملكة قصر اراد بهما السماء الكبر
 الخالص والشرف الصرف فانه ليس في نسبة رجل ولا امرورة يقال لها ما السماء
 يقول ونحن بنو الكرم الخالص والشرف المخصص فلا ترمى لانفسنا قصر ثمن فبذون

زيادة الحارقي

ابن زياد

السرياسة والعلكة وقال انه مسعود بن زيادة حين عرض عليه سعيد بن العاصي من
 سبع ديات بذاتوق تنسب هذه الديات الى عمه عبد الرحمن بن زيد ومن خبر بان
 بابنة بن خشم بن بالمعجيين فالهملاني بن كزاعدي عامر بن عبد المدين ذبيان بن الحارث
 بن سعد بن يحيى قتل زيادة بن زيد الجدي قرة بن خشم بن عبد الصار بن ذبيان المذكور
 الطويل المذكور في السيرة فاستغاث اخوان زيادة المقتول بسعيد بن العاصي على
 المدينة فاخذهم بته ورجلين مودحسبهم ثم اعطى بديته واستخلص عمه والرجلين ثم
 رفع الام الى مناوية بن ابي سفيان رضي وتكلم به طريزة في امره ورجله بديته في
 حقه فقال مساوتة رضي بديته نفسه عما وقع فقال مالكان ولم يتم شيئا فقال عمر فحقت
 بدم صامحيك ثم سال به طريزة بل له ولد قالوا نعم والانه صغير فانه القصاص ابلونه
 ورفض اليه وكتب الى سعيد بن العاصي ان احبس بديته الى ان يبلغ الصغير فلما بلغ
 مقدم عبد الرحمن بن زيد المدينة للاقصاص تكلم القرشيون في بديته لوجه شمره وضاغفوا
 المدينة وكان منهم حسين بن علي وعبد المدين عمر وعمر بن عثمان وسعيد بن العاصي
 وعبد المدين جعفر بن فاشد مستورا وعمر الجدي الذي بالغف نعتك كوكيك
 سهيته رمس حتى تراه جديا من فاني الطويل والقائمة متدارك الهرة للانكار
 والاسبقا والنعف والحذر من الارض وارتفع من الواحدي وكوكيك جبل والمدينة
 بحسب المربون كالمدينة بحسب الملعون والغار للاسمية والنسب على الهامة والبحر
 على البدلية من الموصل فانه المقصود به والبرس القبر والجندل الحجر الصنبل
 البدين فوسى البغف كوكيك مربون قبر ذى تراب وحجر صلب اذ كوكيك البقيا على
 من اصحابي وبقيا حتى اتى جاهدا غير موقوئل على بنا والمبجل وهو
 مدخول الهرة حقيقة والبقيا اسم الابنار والظن متعلق به يقال البقي عليه اذا
 رتمه واصابه آذاه والموتلى اسم فاعل من الايتلار وهو التعصير في الطلب قبول

بسطوا الشكوك في افعال الانبياء

قن

افى الكرم بعد ان يدكره الناس بالرحمة على من اذاني يقتل ابى او اخى وانما حتى
 عاين ان اجدهم متعمره اخا القصاص فان لم اقل تارى من اليوم او غدا بخا
 عننا خالد بن ذؤمط قال كلمين بمعنى فى كفاى قوله تعالى من يوم الحجة المطول
 بمعنى التطول مصدر مسمى سجا طيب ويط بدته ويقول يابىنى عنما ان هو لار الله مع خلقه
 الديات علينا باوكم واغراكم فان لم اذكر تارى فى اليوم او فى غدا لم افر تطول
 واشدا وافتا بعض كرم ما سنا الله فلا دين عنى فومى ليوم كرمه لئن لم اعجل
 ضمير داو اشجل كنهى عن موتة او عن سلب رايته فان الرجل اذا است
 او سكب الرايته لا يدعوه احد ليوم كرمه والكرهية من اسما الحرب و اعجل اللول
 معروف والثانى مجهول يقول والدليلين لم اعجل خربة معنى يسقى او لم تجانى خربة
 من عدوى السيد فاكنت حيا اوسيد المتختم علينا كل كل الحرب
 صرحة فحن منيغى هاعليكم لكل لكل المصدر و ما بين الترتين و ما بين اضطرار
 الزور الاول اشهر و اناقة الطل كل كناية عن الابلان فان اليعز اذا اناج بكللم
 على شى اهلكه قال شعرا بالاله هر حر على اناس كلاكه اناج باخرينا
 و الحرب و رنى منيغى بالحرب يقول وضمت علينا كل كل الحرب و اناج و ملتونا ما ملتكم
 فحن و اناج باعليكم بكللمها عن ترمية اوى سجا ركم ما ملتكم يقول رجال ما اصيب
 ابى كل من اخ اقبل على المال تعقل مجهول من عتل القليل اذ اوقا
 اى اعطى و يته و الاسناد مجازى فان المعتول به المقتول ثم منى ما اصيب بالحرب
 و لاج انه ماقتل البارهم و لا اخواتهم مثل ماقتل ابى او اخى على طريق نبنى المقدية
 و قال كان فيهم عبد المدين عمر وسين بن على و عبد المدين جعفر و كلهم اصيبا بارهم
 معنى ايدت و اضع كريم اصابته غيا ب كنفرة فلم يبق حتى حبس من من شير
 مدخل و روى طبن بالبحر من حال يعول و التكمير من دخل الموحى به يقول

انه لم يرم اصابتة ذياب كثيرة فلم يدرا ليفعل حتى اتين اوجهن عليه من غير داخل واحد
 ذكرته ابا هريرة فا سلبت عرقا من الدمع ما كاد ي عن العين تنجلي
 ابو هريرة كنية استقول واسبل الدمع ارسله والعجزة الدمع قبل ان تفيض وجلا
 النقي لوت عبرة واليمنى الشئ عنه اذا زال عنه يقول ذكرت ابا هريرة فارس سلت زما كان
 يتردد ولم يكيد ان يزول عن العين وقال لبعض بني جرهم من الطلي اسي احد بني جرهم
 بالبحيم فالهبلد بن عمرو بن الفوش بن الطي شاعر جاهلي اخالك موعظك مني حفيظ
 وهالة النخيل الهالك من الوافر القاينة متواتر اخل بكسر الغنة وتجهاد الكسر اضع
 او عده بده واندزة وبنو جيفت بالبحيم فالقائلين مصنفه او هو بالهبلد من بني حنيفة
 بطن من بكسر الكاف في انهماك مكسورة خطا بالهبلد ياله قبيلة والجماعة وبال
 ترقيم بالهبلد على النخيل والالف للاشباع وفي القبيبات لغات من الغيبة الى الخطاب مطالبان
 يقول انه احسب ممدودي بني جيفت وبني بالهبلد ثم اتقني انهماك بالهبلد عن بقية عدري
 ولا تتهنأ بهال عني ادعت لمن يجاؤيني ككلا الكلب البقرة يقول فان لم تهتوا فني
 يا بني بالهبلد انتم لعمري لاعدائي اسي اعدكم عذابا شديدا اذا احصيتكم كنتم عدو اوان
 احد بيتكم كنتم عيبا لا احصيا لرحل اذ داخل في الحصب اجد اذ اذ
 في الجاهلي القحط يقول وانتم قوم اذا احصرتم في حصب درعنا كنتم عدوا لنا وادتم
 في شدة وحب كنتم عيبا لا اعلينا فنحمل انقالكم واما لكم وقال آخر من الحكمين برة
 المعروف بالحكم الاصح عرف بالهبلد برة والبوء مقداد بن الحكم بن الصباح احد بني
 مخاشن بن عيصم وهم بطن من فزارة وقد ينسب هذه الابيات الى حويفن العواين
 الفزاري يبيع آل وهربن الاضبط وقيل يعني وويرن كلاب وكلاهما من كلاب بن
 بيرة اللعوم الكرم من بيرة والده واللوم الكرم من ويرة وما ولسدا
 من اول البسطة والقافية مترالك واللوم بالضم السبل والعارو كرم منه ليدنه

بعض بني جرهم

الحكمين برة

هذا البيت من قول الشاعر
 لا ذر العيب الى العيب الا شدة
 ولا ذر العيب الى العيب الا شدة

بيرة

يقول ان النبل العدم من وبره وال وواجد منه ومن ولده فبنو بر قوم كرم فقوم باهم
 قوم اذا حاجني جانيهم امنوا امن قوم احسابهم ان يقتلوا قودا
 يقال جنى الذنوب عليه اذا ارتكبه عليه وفعله به والنظر من متعلق بامنوا وان يقتلوا
 بدل من يوم احسابهم ويحمل ان يكون ان يقتلوا مفعول امنوا يقول هم قوم شدا وكرم
 اذا جنى جانيهم على قوم بالقبيل والغارة امنوا من ان يندس احسابهم باللوم اى ان
 يقتل جانيهم قصاصا او امنوا ان يقتل قصاصا من كرامتهم يوم احسابهم ومن يقتلوا
 اشعار بان قتل جانيهم قصاصا قتل بكمهم على انه يوردنه عارا فذوقه بل انما يقتلوا قتل
 او يرمب فرسه بذرا واللوم اى يورب يقتلون به لا يقتلون بلاء غيره ابل ا
 يقتلون مجهول يقول ان اللوم من ارتكبه في تعبهم فلا يقتلون الا به اى الاستطيان
 تحمل العار واللوم وقال آخر الا ابلاغنا ظلمنا من شدا وصنوى قيا اذا قتل
 من ثالث المتقارب والقافية متداكر خطاب للمعنى اول اللوم احد على عادة العرب
 فانهم كانوا سجا طلبون المفرد المخاطب بخطاب الاثنين ويحمل ان يكون الالف
 سببه عن التنوان الخفيفة والحمية الخليل وقدير اوب الخ وراشد علم عطف بيان و
 واصلوا احدى شحوتين تخرجان من اصل واحد ومنه نحو الرجل صنوا بيه وقديما حال
 اللازمة والاتصال الانتساب والاستعانة بالقوم كذا القوم كذا اليك باليوم قال المعنى
 ع اذا اتصلت قالت بكين دائل وقال عليه السلام من اتصل فاعضه بهى به
 يقول الا ابلاغنا او ابمعن خليل را شدا وصنوى قديما اذا بين النسب او قال يا فلان
 اى ابنا خليل ابنى وابن عى بان الدقيق يهيج الجليل وان العزيب
 سعى شلو ذكى التبارز امة ادخلت على مفعول الابلاغ والدقيق الصغير والليل
 الكبير والسكن في شار المعزير اوله تعالى شانه اى المبعه عنى ان الشى الصغير يهيج لشى
 الكبير وان العزير اذا استلان يذل بان مغل منك الوشااه المد تامل فل و بان

قوله اللوم من اتصل

وان الحارثة ان تفر فوالحي مبول لئلا **س**ل الخنة امره **ل**حمره
 بمعنى وصدر الرمح سنانه والاسل الرمح امي وان الخرم ان تفرقت انت ومن ميثاق
 الرياح الى قوم عجم فانان الحرب مع الاخوان ليس من الخرم والعقل او عن اشجع منكم
 و اتوى فان كنت سيك فاسد بناوان كنت للخال فاذهب فحبل اراد بالسيا
 خادوم القوم او مصلح الامم ووافع الفساد وساء الرجل قومه اذا سار سيد حرم الخمال
 بالمعجم التكية للاختيار وذل له من حال خيال اذا حسب تكبير يقول فان كنت خادوم القوم
 ووافع الفساد سدتا لالمال وحق فمناقودن لكه ان كنت للتكره العزم و فامسب
 نفسك سيد او تكبر على زمك بالشار وقال بعض بني اسد وقد اقتتل
 عزيقان من قومه على بئر ادعاها كل واحد منهما كلا اخوين ان صبح
 صبح قومه ذوى جامس وشر وجمع عمر مرم من ثانی الطويل لظافيه
 هذا ذلك الرمح لازم ومتعد والعقل مجبول من الثاني والمستكن فيه ليكلا فانه مفرد لفظا
 وشي فمعه قال تعالى كلتا الجنةين انت اكليهما **س** او ذوى مضروب على انه
 حال من قومه والجامل اسم لجماعة الابل كالباقر والماعز والذئب الكثير والعزم الجوش
 العظيمة يقول كلا اخوين ان راعه الاعداد وعاقومه ونم اصحاب جابل كثير وجمع خفيه كلا
 اخوانين اذ رجال كانهم اسود الشري من كل اعذب ضيغم
 الشري ماسدة مرفه والاعشاب الاصل غليظ الرقبة يقال للاسب اكثره لبدوه الضيغم
 صفة من خفمه اذا عفته ليقول كلا اخوين اذ رجال شهبان كانهم اسودت الماسدة
 كل اسد غليظ الرقبة شديد العض فالرشد في ان تشتروا بغيركم **ب**يسلكن
 تشتروا العلماء بالدم الا شتر استعارة للاختيار والبئس الشديد قال تعالى بنات
 بئس والبارنة بالدم للاستعارة او البدلية ليقول فليس الرشد في ان تشتروا بغيركم
 بئسكم بئس شديدا والفي ان تشتروا العلماء بالدم او بابل الدم وقال حرميث بن عمار

عاب
خبيث

لم يجرى بالبطلين و المشاة مصغراً بن عتاب بالجملة فالنون كشداو بن مطر بن سلسله
 بن كعب بن عوف بن عثيرة بن نائل بن زهران بن عمرو الطاسي البهنا مني شاعر اسلامي
 يخاطب بني اسد بن خزيمه فقالوا الفخر كم اعياد فقص له العجول والى ام عثيرة حاتم
 من ثاني الطويل والقامين متراك واعيا ونفس ابنا طر بن عمرو البطان من اسد
 خزيمه و اراد عثيرة حاتم آل عمرو بن النور المشمل نفسه فان حاتم من بني نعل بن عمرو بن
 بني زهران بن عمرو والاولى الاقرب يقول تعالوا اي بني اسد افخركم انذ ان البطان مثلكم اوب
 الى الحمد الشرف ام عثيرة حاتم بن عبد الله معنا الى حكمه من قيس عيلان فيحصل
 واخر من حتى يدعيه علم متعلق بشيخ الواقال فتالي تعالوا الى كل من سوا قيس عيلان اصله
 قيس بن عيلان بن مضرو اسد الناس بلنون وهو اخو الياس بالتمتانة قال التهامي
 وانهم قيس بن عيلان في التي وقال زهير ع اذا اتت قيس بن عيلان غات وقال
 ارطاب بن سهير ع اوع القبيل من قيس بن عيلانا و اراد بحكم قيس هزم بن قطيبه بن
 سيار الغزاري وقصيل من فحصل الحضر مات و حيا سيرة بنو ذبل بن شيبان و بنو ذبل
 بن قطيبه و ملكها و غفله بن فخله السدي و ما لم نعت آخر معنى البيت و اضع ضربناكم
 حتى اذ اقام سيديكم ضربنا العكس عنكم بيضي هم عارم المبل الاعوج باج حوز
 عنه صفة عنه و صدره يقول ضربناكم يوم ظهر الينهار بالسيون حتى اذا استقام اعوج باجكم
 صرنا العدي عنكم بيرون بيض توالمع ضلوا بالكتافي و اكناف معشرى الكوف
 حرركم في الماقت الملتاحم الماقت معنيق الحرب من اقط بالان فاهلهما اذا
 انشط و الملتاحم المتضابن يقول و اذ صرنا عنكم اعداكم فله اني الكتافي و اكناف فون
 ان جزركم في معنيق الحرب الشدي الضيق فقد كان اوصالي الي ان اضيفكم
 الي و انهي عنكم كل ظالم اضافة الينم و نسبة انما قال ذلك لان بني اسد انوا
 حلفا طي في وقت و قال بنو عجم بن كعب يقول هو ابراهيم بن كعبين مصغراً الطاسي البهنا مني شاعر

سيرة بنو ذبل بن شيبان

سيرة
 ابراهيم بن كعبين

إسلامي تعني فأن الصبر بالجر اجمل وليس على ريب الزمان معقول من ثباتي
 الطويل والقانين متدارك الباء متعلقة باجمل فانه في معنى اولي وريب الزمان صرفه والمرب
 الاعتناء وبجواب نفسه ويقول صبر على الكفار فان الصبر اولي بالجر الكبريم والرب ليس
 اعتناء على حروف الدهر فانه لا تدور ولا على حالة واحدة فلو كان يعنى ان يبرك
 المرء جازعاً لحاديه او كان يعنى التذلل يقال عنى اذا نفع ويرى مجهول
 والمجزع نقض الصبر يقول فلم كان نفع المرء ان يبرك ^{مفقط} اجازعاً للتزول حاوثة عليه
 او كان يفترق الله من الناس فمضاه ^{تقدير} اسكان المتخزي عند كل مصيبة
 ونايته بالجر اولي واجمل ^{ان ثباته ان يفتيمه الشان} والتعزى مبتدأ واول
 خبره وثاب لام اذا اصابها الصبر او لا الصبر اولي واحسن بالجر عند كل مصيبة وحاوثة
 معناه ان الصبر نفع من الميزج في كل حاله فكيف وكل ليس بعدد وحامه وما
 لامر وعما قضى الله مرحل يقال عدوا اذا جازوه والحام الموت والمرحل المعية
 فالله ايسر والمخلص يقول واذا كان الصبر نفع في كل حاله فكيف يعنى الانسان
 والمحال ان كل حي لا يجاد وموته وليس الانسان نخلص عما قضاه الله فان تكلم الايام
 حينما تبت كنت بسواسي ونعمي والحصاد تفضل يقول فان تكن الايام
 متبدله فينا يبرك من غير الحوادث تفضل نعماً لا تختلف فاليتمت مناصاته صليته
 وكاذة لتقنا التي ليس ^{بجمل} الجملة جواب الشرط والمستكنه ليت وذات
 الايام والموصول نعت للمحصلة وليس ^{بجمل} لا القناه واستارة الغزة والمنته يقول
 ما لبت مناصاة شدة ولاذ لتقنا للمحصلة التي لا تجمل ولا ^{بجمل} ولا لبت
 رحلتناها نفق ساكر مية تحمّل ما لا يستطيع ^{بجمل} رحل النذرة
 اذا شد عليها رجاها والصغير المنسوب بهم بعينه نفوساً كرهته وتحمل
 مجهول من حمله يقول ولاكن جعلنا نفوسنا كرهية روعا حل تحمل

عمل بالاشتغال حمله على طوع وقينا بحسن الصبر منّا نفوسنا فصحت لنا
 الاعراض الناس هزل الراء هزال الناس هزال اعرضهم يقول عطفنا نفوسنا بحسن الصبر
 حال كونهما شأنا فصحت لهما عنا وهي سان واعراض الناس هزولة وقال اخر
 هذا الشاعر يشكو توه على خذلانه وقد اصاب بالارادوكم دهمتي من خطوب عليلتي
 صبري في عليها لم تشجع من ثاني الطويل او القافية تدارك يقال وجهه اذا اتاه
 بفتة ولم خبرية والحلم به نزل به يقول وكلم من خطوب نازلة نزلت لي لينة صبرت عليها
 ثم لم تشج لها اى سقت على الصبر ما عليها فاذا ركبت ثارها والذى قد فعلتم فلا تكد
 اعنا فكلهم تقطع واعلم ان العرب يستعملون القفاة للعار اللانم يقول
 فاذا ركبت ثار اى بعد جد وجد وبقي ما فعلتم من استخذلان فارالانما كانت تلاميذ
 في اعنا تلم غير مقطوعة وقال مولف القوافي قول ابو عوفين بالهلمة مضمر ابن معاوية
 من عقبته بن حصن وقيل بن عقبه بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارسي
 اسلمت من شعر الادل ولد الاسوية الا انه نقل ومن حديث مده لانا بيات على ماسني
 الاغاني انه كانت اخت عوفين تحت عيينة بن اسلم بن خارجة بن حصن وطلقها عيينة
 فكان عوفين على خلفه فلما حبس اسحاق عيينة وبلغه الخبر قال مما سئل اذهب الرقاد
 فاني حسرتي رقادا وما شجالي ونامت لعمري من ثاني الكامل والقافية منو اسكتين
 مجهول وشجاه خزنة والده وروى قامت العواد وقيام العايد كناية عن قرب الموت
 والعود وجمع فاكه من عادة عيادة شاطب نفسه ويقول ذهب عنك النوم فليس
 نوم ما حزنك ونامت عنك اليعاكرون حيث لا يعودونك او ما سوا عنك حيث لا
 يرجونك خبر اتاني من عيينة صحيح وكادت عليه تصيب الكبا كد مرفوع على الابتداء على
 الجزية والاول اولي على بعثه من وتصدع اعلم تصدع يقول خبر او هو خبر تاسيف
 عن ثمان عيينة مولم كانت الاكبا وتصدع شبه بلة النقص من بلاءه فكانت

عوف بن القوافي

لك فانه اذا
قرب من الموت
تقوم حسرت
العاكس منها

صوتي وفتينا الرمح وكالاجساد والبالاء الشدة والمجور والنجس لقول ملك النفوس
 شدة والده حتى كائنا موتي في الحقيقة وفتينا الارواح والاجساد يرحون
 عشر تجدد نولوا فيهم لا يدفعون بتا المكاره بله والاضيق للقاتل المذكور في
 البيت السابق كما في الاغانى وهو سائر الاقارب يرمون ذلك فاصبحوا بحسين قد سر وابه
 الحسلا والعشرة الزلزلة والسجد النبت واسمط وعشرة السجد كناية عن زوال الدولة و
 باد ملك قال تعالى ان تبدي هذه يقول يرحون زوال دولتنا ولو انهم لا يدفعون
 بنا للمكاره عن النفسم نلكوا اسالما اتل عن عبيد بن عمير انه اصعب عليه تظاهرة الاقباد
 وفي الاغانى عمان تظاهرة فوته الاقباد والظاهرة المطايرة بين شيئين بان يكون
 احد هانوق الاخر قال عن تظاهرة سحطى لو لو وزر برجد وقال عن تظاهرة سربالي صدي
 عليها ما خود من الظهر والجملة خبر اسس للاقباد جمع قيد ليقول لما اتا من عن عبيد
 انه مقيد تظاهرة عليه الاقباد اسمى في اقباء وبعضها فوق بعض عخلت اليه نفسى النصيب
 ان عند الشرائك تذهب الاحقلا النخل ما النون فالجمعة تميز لمزيد عن النخالي
 في الاصل و اراد به التميز والتنقيح والضمير المخلص والجملة جواب لما وان اللام
 والضمير المنصوب للشان يقول ميزت له المخلص السابق عن السحقه المالحق فان
 المالحق تذهب عند الشرايد وذكر كرت ائى حتى يسد مكانه بالرفد حين
 تقاصر الارفاق الرفد المدد وتقاصر قصر وتقل والفضل مضارع وسد مكانه
 تمام مقاسمه يقول وذكر كرت ان اسر رجل كريم يقوم مقامه بالاداء حين تقل
 الاموات ام من يهين لنا كرم ماله وولنا اذا عدنا اليه معاد
 ام يبعث الواد ومن ستمها ميتة وابانة المال كناية عن سخر الابل وعقرها وكرامة
 الشئ وخالصة يقول ومن تجر لنا كرم ماله اى ابله واذا عدنا اليه يكون لنا
 عنده ما داسى نفع وقال بشر ابن ميسرة اقول هو بشرين ميسرة

بن ابي صغرة ظالم بن سراق بن صبيح بن كندس بن عمر والازد وحي شاعر اسكنا
يشكوا باه مغيرة وعنه مهلب بن ابي صغرة وابن عمه يزيد بن مهلب وكان من
الفرسان المشهورين جفانك الامير والمغيرة قد جفلا اسد يزيد بن قنار ورجل
من ثمان الطويل او القافية متدارك عنى بالامير عمه مهلب بن ابي صغرة فانه
كان امير خراسان وحيبتان و باسجاء عدم اعطاه من منبج من المناصب فانه لما
بانه اللابيات والآه كورة وازد را تحرف يقول نطنز عمي مهلب و ابي صغرة وصار
ابن عمه يزيد بن مهلب قد تحرف عنى جانب من غير ذنب منى دكلم قد نال
شبه البطنه ووشيع الفتى نعام اذ اجاع صاحبك اذ اكل نظر اس لفظ
الكل كما في قول ابن اروع وكان صار خطيبا محولا يقول وكل هولاء اشكاشه
الكل اسه بطونهم نشبوا وانا جاك وشيع الرجل نعل ولو لم اذ اجاع صاحبك فيهم
مكلا وانتخذى لثوبه تنق بنان الدهم عجمها اسم اهل امر من اهل الرجل
اذا استب بالرفق والجم الكثر يقول فاهل باعم واتخذنى عدة وحيته طاب يتنزل
عليك واذ تصيبك فان الدهر كثر عجايبه لا تعد ولا يحصى انا السيف الا ان
السيف نبوة وصنفي كسبو عليك مضاربك بنا السيف بتقديم النون على
الموحدة اذا اخطا ورجع عن الضربة من غير تاثير فيه و بنا عليه السيف
نخاته و مضرب السيف عده وموضع الفرق يقول انا السيف الا ان هذا السيف قد
ينخط ويخون وشلى من السيوف لا ينموك مضاربه وقال بعض بنى عبد شمس
من عمر اقول لم اجد عبد شمس في بطون فقص والعلم عند الله يا ايها السائران
الركبان معاد ولا يسبى فلتقطف قوا فيها من ثمانى الطويل والقافية
متواتر عدم الضرب بسبب للتاثير العلمية وقد مر تحقيقه والف ازانة على
مفعول القول كما قيل في قول الشاعر ع وقائله سولان فانك بنا تهم عم

بعض بني سبيح

الامر ان كان من قطف الذهب مما لم يستمكن فيه سبب رخصه قوا فيها تابع للرفع
 او اجمد وهو كناية عن الجمع وان كان من قطفات الدابة اذا ضاق سيرها فقوا فيها
 مرفوع على الفاعلية وهو كناية عن قلة السير يقول يا ايها الركبان الذين ليس بين
 سما قولا معني لينة سبب بن سامة ان يحجموا قوا فيهم او ليقل سير قوا فيهم
 ويضيق امرى لايجوز ان امرء محكوم بنفسه متشكك من ان اقاذهما حق اجارهما
 يقال كرم منه اذ بعد منه واكرمه سنة ابعده منه قال خفاف بن مذيق واكرم
 نفسي من امور ذنية فانظر احسنه من ان اتسافر عما يتعلق به والتشكك
 المتحل اسلم من التوروة والمقاومة المفاحشة والمشاومة يقال تاذه ناشه
 وصحة مائة او بمعنى كى على ان يكون المجازاة عرضا والنصب تابع والضمير
 النفسى يقول انى متحل عليم بعد نفسي من ان اناحشها حتى اجازى من بهجو با او
 كى اجازى من بهجو بالمتأخر وهما من الاجزاع طالعة شعفا فوارسها شعفا
 فواصيصها الضمير الجوزى بنسب والمنصوب للتحليل والجزع منقطع الواو
 ومنطقة والجمع باعتبار الاجزاء فان كل جزء جزء مستقل وشعث جمع شعث وهو
 منتشرة الراس يقول لارامى بن سبب اسخيل طالعة من اسخزق وقد كانت نواصيا
 وفوارسها شعفا سبعة لاذت هنالك بالاشعاف هائله قد ان اطاعت بيليل
 امرغاويها الخفاثر كلها بنسب والجملة جواب لسما وهنالك للزمان
 والاشعاف جمع شعف بالهمزة والمعلمة وهو على السجل وان محفظة من الشقلة وضمير
 الشقان محذوف ويقال اطاع الامر بالليل اذا صل وزل لما كانت العرب تزعم
 ان كل امر يقدر بالليل لا يكون له عاقبة جموده واراد بالناوى المذكور السيد
 الغنوى يقول لاذوانى في ذلك الوقت او المكان باشعاف ابيال ولم يتطيلم لقتل
 عالين بانهم قد اطاعوا امر سيدهم النادى بالليل امرى صلوا وزلوا وقال اخر هو

هو رجل من جناب بن بلقين بن جسر وكان له تزوية امراته من ابنة حنجد و
 كان ابن امته فقال لا تعتدني في حنجد ان حنجد ولد لثعلب بن
 لدتي سماعه عن الطويل واقافية متواترة والبيت محرم وحنجد بالمهامة
 فالنون فالمهامة فالجيم كقنغد علم انه المذكور وان للاستيناف وعقر بن تشد
 الرا والمهامة ماسرة مسرفة وليث عفر بن الاسد القوسي بن جاتب زوجة وليث
 التوزيخي في امر حنجد فانه والاسد القوسي عندهم سوا وحميت على العمار اطهار
 او وبعض الرجال المدعين غشاء يقال حماه عليه اذا حفظ منه والسا هر
 الزا في الفاجر والثنا بالنعين المبعجة فالشاة الزبد الطافي والورق البالي
 ويكنى برعن اللثوا سا قوا وروسي جفاد وهو اللثوا سا قوا ايضا يقول هو
 ابني وولدي فاني حفظت اطهاره من الزناقة وقول بعض الذين يدعون
 انه ليس من اوانه منهم او انهم يحفظون اطهارا منهم وطله لهم غشاء جفاد اسه
 لا يمتد بجفادت به سبط البنان كما ناعما منته يكنى الرجال السواء
 يقال جارت المرأت لولده اذا ولدته وسيوطة الطول وطول البنان كناية عن
 طول القامة وهو وصف مدح في الرجال يقول فجارت اسه به طويل القامة بحيث
 كان سامته لو اذ بين الرجال يرمى من بعيد وقال اخر اختلف في هذا فقيل هو
 ابو شيبان لم يبق وقيل هو اقرع بن معاذ العنبري فقد في الشرع وكما هما اسلامي
 وقال في الكامل انها رجل يكنى ابارباط وهو الاقرب لرأيت باطليين سحر
 شبابة وهو على شبلي يعني برة عن ابن من اول الطويل والقافية متواترة
 وارباط علم انه والعتب النقص والفساد وجزء الفهن في محل النصب على انها مغبول
 ثمان او حال يقول رايت ابني رباطا مينا ثم شبابه وتولى عني شبابة ليس
 في برة بل نقص ولا فساد والبر ضد العقوق وهو خدمة الولد من اذا كان

اولاد الرجال خزانة فانت الحلال المحلى والبارح الغدب السخرزة بالملحة
 فالبعيتين الوجود في القلب من النيطر ونحوه واسملاال اسمو الطيب اللذيذ يوصف
 به الرجل بسبب الاخلاق قال ع الاهلك اسلموا اسملاال اللاجل يخاطب ابنه و
 ويقول اذا كان اولاد الرجال وجهاني القلب اسي مولما شديد الماذي فانت
 من بنهم طيب لذيد بارد وعذب لنا جانب منه ومو في صفا افا لهم الاعداء
 ممتنع صعب الدريث اللين الذلول يقول هولين وحسن نجانب منه لنا
 سهل ذلول وجانب منه ممتنع صعب اذا قصده الاعداء وتلحن عند الكرام هرق
 كما هرت تحت البام الغصن لم طيب لذة حركة نشاط والبايح التريح الحارة في
 الصيف اسي يا هذه نشاط واهتر از عند اواركه الكرام فميز كما تميز الغصن
 الرطب تحت الزبح الحارة الشديدة في زمان الصيف وقال اخر اختلف فيه ايضا
 فيقول هو عبد الصمد بن معذل العبدي وقيل حسين بن مطير الاسدي والاعظم
 عنه اسد وفارقت حتى ما ابالي من النوى وان بان جيران على اسكرام
 من ثالث الطويل والقافية تواتر ليقال بالاه وبه ومنه اذا عمد به والنوسه
 البعد والفرق وعلى متعلق بكرام يقال كرم عليه اذا عمد عنده وشرف يقول
 وفارقت ابي وجيراني اواجته واخواتي حتى لا ابالي بالفرق ولا اعدة شيئا
 وان فارقتني جيران كرام على فقد جعلت نفسي على الناس تطوى بدو عيني
 على فقد انكرام تنام جل بمعنى طفق والناسي البعد والفرق والافلوانه الاشيا
 يقول فقد طفقت نفسي شيل وتلكن على الفرق ولا تضرب وتنام عيني على
 مقدان ابيج فلانسرو وقال آخر اقول هو مسورج بايجم بن عمرو
 ومن اسماش بن ثور بن حرمة من عمر والسدوسي شاعر اسلامي وكان كني
 ابانيدرس رده حتى بالين حتى ما اراخ له وبالمصائب في اهلي جيران

شخص طاهر

من ثمانى السيط والقافية متواتر يقال راعه وروعه ضوفه وكلا الفعلين مجهول
 الاول من الثمانى والثانى من الاول يقول خونى الدهر لفراق الاخوان
 وابحيران والمصائب فى ابلى وجيراني حتى ما راع له لكثرة الممارسة ووفو لا التام
 لم يترك الدهر لى علقاه اخص به الاصطفاه بناي او بجران العلق الشئ
 النفس وفرن به بجل به وابجمله لغت علقاه والثامى البعد والسهران الفراق والآول
 اقوى عرفا وقيل بالعكس يعول لم يترك الدهر لى شيا نقصا ابل به على الناس
 الاصطفاه الدهر بهجده او بهجران **وقال الطيفيل الملعوبى** اقول هو
 الطيفيل بن عوف بن خليف بالمعجم بصغرا بن حمس بالبعجة فالهجرة فالهجرة مضرا
 ابن مالك بن سعد بن عوف بن بن غنم بن غنى بن اعصر الغنوى شاعر جاهلي سعد و
 من الفحول ويثني ابا قران وما انا بمستنكر البين يا شفي بنى لطف الحيران
قوله ما مضى من ثمانى الطويل والقافية متدارك يقال استكده او انكره
 وذكره اذا لم يعرفه واللطف محركة اسم اللطف بالضم ووذو لطف مكرها مضاف
 الى ابحيران والباء متعلقة بالمضغ يقال مضغ به بجمولا اذا اصاب به ويكره ناظر مان
 يقول وما انا بملك البين بل انا اعرف الناس به فاني مضغ بذه لطف من ابحيران
 من زمان قديم جدا يربيه من كل حي صحبه **واذا نس عزا على تصد عطا**
 ابحى القوم والمرهط والناس محركة الجماعة الكثيرة والقوم المقيمين يقول انا
 جدير بالفراق من كل قوم صحبتهم فانه اذا شرفت علي وعزت عندي جماعة تقفوا
 سني واني بالمولى الذي ليس لافني ولا ضاربي فقل انه لم يتعك النصير لضر
 متدد والمتع اسم مفعول والباء متعلقة به يقال تمتع به ومنه اراد بالمولى ابن عم
 يقول واني لمتع بابن عم لي لا يفتنه سوتة ولا يضرني **وقال الراعي**
 اقول هو عبيد بن حصين بصغرين معاوية بن جندل بن قطر بن ربيعة بن عبدالمطلب

الطيفيل

كأن كان
 من ثمانى
 ع لطف من
 من جندل بن قطر
 ابن عم

بن اسحاق بن التميمي بن النخعي شاعر اسلامي اموي لقب الراعي لكثرة شعره
 في الابل والاصواب ان البيتين لمجريد من ابيات له يحتاج طب بهما يزيد بن مساوية
 وكان يبرجو عطاوه نص عليه في الالفان وقد حاشى
 الجيران حيناً وقد تممهم وفارقت حتى ماتت جميعاً
 سن ثمانين الطويل والقافية متدارك القود لقيض السوق فانه
 يكون من قدام وهذا من خلف والحسين الاثنيان والميل والجمال جمع جبل
 والمالغ الماشع وحسين ابل والناقه كيني به عن عيين النفس قال ع
 تمن الـ جمال كية ماتت يقول الـ كنت اريد لبقا رك وقد قاسى اميران
 الهم حينا من الدهر وقد تم الـ كذلك نقارتم حتى لا يميل الهم نقت رجائكم
 انسان تذكر حوتى ومالك كساجوه هيا ليا الان اذ الى صفولين ووسين اولو
 فالما نالموصدة مفتوحة موضع يقول ارجو عطاوك فلما تذكر حوتى والنظر
 مالك فلما تذكر مالى الكاين بالوهين ولبده وانى لغرور على بالمسنى ليا لـ ارجو
 ان مالك ماليا وقال اخر وانا تصبغ اسيا هنا اذا اصطبغ بيوم سفوف ليد
 من المتقارب والقافية متواتر الا صطباج شرب الصبوح والسفوك من سفك
 الدم اذ صبوا النصف اليوم ثم ارمى يقول وانا لتصير اسيا فنا اذا شرب الصبوح
 بيوم لسفك فيه الدم منابر كهن بطون كالكف وانما هتن رؤس الملوك
 المنبر من نبره اذ ارفعه واجلته فى محل النصب على انها خبر تصبغ والمعنى واضح
 وقال اخر اختلف فى قائله فيقول هو المسلم بن الوليد الانصارى وقيل هو ابراهيم
 بن العباس الصولى لا ينعكس خضعت العيش فى حة نردوم نفس الـ اهل واطا
 من ثمانى البيط والقافية متواتر انخفض من العيش ما كان منه حلوا طيبا مصوب
 نزع اسما نض والدرعة الراحة والنزع الاثنيان والميل يحث الخطاب على السفر

١٠

١١

الـ

شرح حاشية

وليقول لا يمينك عن العيش السهل والطيب من راحة وسكون ميلان نفس منك
 اسهل من عيين واوطان شخصية تلقى بكل بلادان جلت لها اهله اهل
 وجيران الجيرة البار الاولي للظرفيه والثانية للتبديلية وسعى البيت وانح وقال
 بعض بني اسد وقيل انها لعبد العزيز بن زرارة الكلابي هو شاعر اسلا من
 المالكين من علمت فأننى الى نسب من جملت كرم من ثالث الطويل والثانية
 متواترة والبيت محزوم وتماز الخطاب في كلا الفعلين بكسورة والنظر تعلق
 بمخروف وهو خبران وكريم باجوزفت نسب يخاطب زوجته وليقول ان لم يكن من
 الذين علمت عزيزهم وشرفهم فاني مضاف الى نسب كريم من الذين جملت شامليهم و
 فضايلهم وبأيتهم في كريم في نفسه ولا اكن كل الجواد فأننى على الزاد في
 الظلمة غير شيتير اسي وان لم يكن كامل السجود تام اسما فاني لاشتمى صنيف طارق
 في الليلة الظلمة على ما يكون من الزاد او على قلة الزاد ولا اكن
 كل الشجاع فأننى نصب الظلمة والها هو علم جمع طلية وهو السنج والمائة الرب
 يجمع على بام والنظر تعلق بليدة فانه يمدى بالبار قال تامله بكل شئ عليم اسي و
 ان لم يكن كامل الشجاعة فاني عليم بفرب الاعناق والرموس حق عليم وقال
 غير من شماس اقول هو عمرو بن شاش بالبحر فالحلة بن سعيد بن ثعلبة بن
 ذؤيبه بالبغية فالواو فالوجهة برصفر ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن ذؤوان
 بن اسد الماسدي المالك شاعر مخضرم صحابي ومن حديث هذه الايات انه كان له
 ابن اسود بن امته كانت سودا والح كانت امراته ام حسان من ربه طعمه وكانت تير
 به وتوفى عن امره فلما خاق فرعه قال ابياتا اولها يا ابا نبت السعدى بين يدي
 بدل فقه الحومان فالسقم من قمر وهي طوية ارادت عوارا بالهوان ومن يترعوا
 لعمر بالهوان فقد ظلم من ثاني الطويل والثافية متدارك المستكن لام حسان المذكور

بعض

يقول ارادته امر في ام حسان ابني عرار بالذلة والمهوان ولعمري ان من
 يردوه بالمهوان فقد ظلموا و ظلم نفسه فان كنت مني وتريد من صحبة فلو نزل
 كالسمن ربت له الا اذا صدق قال كان منه اذا ذاقته وكلمته او يجتمع العواد
 وتريد من عطف على مني ورب الادم مجولا اذا طلع بالرب كرب التمر شتلا والادم
 جمع اديم واراد به الاوعية التي يتخذ من الماديم والاديم اذا رب بر ب لاتيتم
 فيه السمن يقول فان وافقتي وكنت مني او كنت تريد من صحبة فلو نزل له صاحبة
 كالسمن ربت له الادم فانه لا يفسد ولا يتيمر وان كنت تهيون الفراق
طبيعية فلو نزل له كاذب الصلة الغنم كرهني احب والظنينة المروة مادمت
 في النهوض واستتير للزوجة وهو منصوب على الذم والتشبيه بالذنب في حبان
 الغصب وشدة الغيظ فان الزوب اذا شاعت له الغنم وفاتت يد يغضب شديدا
 يقول وان كنت تبين الفراق والطلاق ياز وجق فلو نزل في غيظ وغضب
 كاذب الذي فاته غنم فيكون باعثا له على الغيظ والافساد مثل اسار كسب
 بجمشتم خمسا ليس سيرا كجمشتم الامر فكلمته في جهد وشقة وانجس كسر الجمعة
 من اظفار الابل وهو ان ترعى ثلثة ايام ثم ترد الماء رابعا والاعم التوسط و
 القرب وروسي يتم بالتمتية فالغو قانية محرمة وهو الابطال يقول وان لم تجي
 فرائتي وطلاقي فغيري في امرك سير راكبت تكلف خمسا ليس في سيرة توسط او طبا
 اسي فاستمرى على امرك ولا تتوقفي في شئ منه ولم يرد به الخروج والفراق فانه يتيتم
 على حب الفراق لا على عدسه وان عررا ان يكن في اشكمته تقاسينها منه فلا يملك
 اشكيتة في الاصل حديدة اللجام وتسمير لسوا مخلق وشدة النفس والمقاساة المظلمة
 واهلية كنت شكيمة يقول وان عررا ان كان سني اسخلق ذاشدة وخطه تكابد
 ورا باسنة فانه لا يملك انفصال والماخلاق وان عررا ان يكن عيرا اضم

فأني أحب هذا المنكب الموضح للابيض والبيون من الماضد او يقال للابيض
والاسود واراوه الاسود والتم الزمام اسنق وروسي ذالمطلق نعم يقول وان
ابني عرار ان يكون اسود اللون غير واضح فاني احيب الاسود ذوالمنكب
انكسرة اللوم الشديرة القومى او ذالمطلق تام الكامل وقال آخر هو حياق
بن خائف البهراوى شاعر اسلامى كولا اقيمة له اجزع من العدم ولو اقا
الذاني حن من اول البيط والقافية متركب ايمية بنه وكانت قد ماتت
امها والعدم الفقر والدمج جمع وجبة وهى الظلة واخذ من الظلة وانظلم
جمع ظلمة يقول لولا بنى ايمية لم اجزع من البوس والفقر ولم اكابد شاك
الظلمات سنى ظلمة الظلمات حيث اسير فى الليالى وراخرت فى العيش مفرقة
ذل اليتيم يجرها ذود الرحمة يقال جفاه ظلمه وابعدده وطوده
يقول ما كنت ارجب فى عيش طويل ولاكن ارجب فيه لاجل ان اعرف ذلما
اذا كانت يتيمه يطرد باذو والارحام احا ذوالفقر يوما ان يلومها فيتمك
الستر عن لحم على وضمحان يلم بدل شمال من الفقر والم به نزل به وبهتك
منسوب عطفنا على علم واللم على الوضم كناية عن الضيف اندليل وقدم شرحه
فى ابيات حارث بن راعية ارآويه بنه ايمية يقول واخاف المام الفقر بهاد
شكسته ستر اوهى ضيفه ذليله كلام على وضم فهو شحياقى واوهى شفقاً والو
الكرم نزال على الحرم الحرم جمع حرمه وهى عبارة عن النساء والشقق
محرمة انخوف يقول تحب جوفى وانا احب موها خوفا عليها ولاشك ان الموت
الكرم نيف نازل على النساء اى الموت اولى بهن من ايمية اخشى وقاطرة
عمة او جفاعة اخرونت اليه عليها كذا لفظا بالفاز فالبعين سوا سملق وشدة
النفس والبقر عليه رعمه يقول اخاف عليها شدة عم او ظلم ان وكنت ارحم عليها

قطان

من اذى الكلمات فضلا عن ذلك وقال اخر اقول هو حيطان كسر المهلة
 وقد ير المهلة بن السبع شاعر اسلامي انزلني الدهر على حمة من شامع عيال الى
 خفض من شامع الربيع والقافية متواتر يقال نزل المصور على علم فلان
 اذا نزل عن موضع حصره وحصنه على رايه وحكمه كما نزل بنو قريظة على حاصد
 بن معاذ رض والشامع العاك وانخفض المكان المنخفض يقول كذت في
 مكان مرتفع وحصن حصين فانزل الدهر منى الى مكان منخفض على حكمه اى كنت
 عزيزا نصرت ذبيلا وغاكت الدهر لولم يفر الغنى فليس لي مال سوى ^{الله} يقول غاله
 بالجملة بله والوفر المال الكثير والباء بمنى مع او لا سقاة يقول اهلنى الدهر
 مع غنائى ومالى باهلاك مالى وغنائى فليس لي مال سوى عرضى ولكنه ليس
 لى مال فليس لي مال اسلا ابكاني الدهر فيار بما اضحك الدهر ما ير ضه
 با حرف الشا والناوى مخذوف ومفعول يرضى مخذوف يقول ابكاني الدهر
 بما سخطه وياتوم ربا اضحكته باكان يركب لولا بنات كزغب القطا دون من
 بعض الى بعض البنات تصير بنات والزرغب جمع ازغب بالجمعين فالوجه
 وهو الصرح الصغير الذي عليه شعر القليل اللين والقطاطا محسوف يقول
 لولا بنات صغار صغار كفراخ القطا اول ما ولدت يردون من بعدى
 من بعض الى بعض لكان في مضطرب اسمع في الارضات الطول ^{الوعول}
 المضطرب موضع الحركة والبعولان والجملة جراب لولا وسعى السيت وانض وانما
 اولادنا يننا الكادنا تشي على الارض يقول انما سخب اولادنا نمنى بيننا اعلاذ ابا و
 تشي على الارض لو هبت الريح على بعضهم كاشتمع عليهم من البعض
 الغمض النوم وتو البيت بيان لمب يقول لو بيت الريح الشديدة على بعضهم
 لا تشمت عيني من النوم اسيف وقال جيان بن ربيعة هو جيان بالمهلة

ب

حان بن

شرح حاشية

فالتحتمية المشدود بن عليق بضم المعجمة وفتح اللام المشدودة بن ربيعة الطاهري
 الشيلة الماخومي شاعر جابلي لقد علم القبائل أن قومي ذوو جمل اذ البس الحيا
 من الوافر والقافية متواترا بجد الجهد والسنة واراو باحميد الدرع وكنتي لميس
 الدرع عن قرب الحرب واستعدادهم لما يقول والده لقد علم القبائل كلهم ان
 قومي بنى افرزم ارباب جد وجد اذ البس كحميد واقيمت الحرب وانا لفسم
 احلام لقولك اذا استعملت التنازع والنشد ابحس في الاصل ما يبسط في
 البيت تحت الفرش النفيس وبقى كذلك مدة ولذا ايسر به عن اللام الملائم
 قبقال بوحسن سبته ابي لازم والاشتمار الاشتغال والتنافر التضاخر والنشيد
 رفع الصوت بالشعار يقول وعلما اننا نعم ملازموا الاشارة اذا اشتغل التضاخر
 والتناشد وانا لضرب الحياء حتى تولى والسيوف الناضحة والمخاض الكتيبة
 فيها سواد يبيض فتشبه بالملح وتولى مضارع معروف ومفعوله محذوف يقول
 وانا تضرب الكتيبة للمخاض السيوف تواطع حتى تولى وبر باد سيقنا شهودنا على عدونا
 وقال الاعرج المسمى اقول ليست هذه الابيات ملاعرج المعنى فانه اصح
 عن بن عتود وهم بطن من اطي واللمر بن شير طي كما نقله الشاح فانه من بني ضمرة
 وهم بطن من كنانة والشاعر من بني ضمية كما يقول نحن بني ضمية اصحاب ابحل بل
 الغالب انما لبربيعة بن ابي الضبي فانه يقول فاذا سميت قومي ضمتهم قبي ضية اصحاب
 ابحل انا ابو برة اذ جد الوهل خلقت غيرا نقل ولا وكل من مشطوره
 الرخمر والغافية منه ارك العال في النظر ما يستفاد من الكنية فانه يدل على معنى
 البراز والويل انخوف يعني حده شدة وخلقت جهول والزبل بالجمع الضعيف الذي
 تيزل شيئا به وبنام والوكل محرمة من تيكل على غيره يقول انا ابو برة ابي سبازة
 اشدة انخوف وتقام لام خلقت غير جبال وعز وكل ذاقه وذاسبا يقبئل

عج

يقال اقبلت امره اذا جدوه ورجل مقبل الشباب صيد الشباب اسي طقت ذات قوة
شدية فاشباب جديد كاحرج اليوم على قدم الجبل للمني اخل عندنا من العهسل
نخرج من ضبة اصفا الجبل بجزعنا فيض اصبه رضب بني ثنية على الموح او على الاقتصاص والر
باجل يوم اجل وكان وعمو سهم يوسد ثمان عثمان بن عفان رض اسي سخن اعني بني
ضبية اصحاب يوم اجل نحن بنو المودت ذالمق شذك نفع ابن عفان باطراف الاسك
لغاه اذا اجزه ليوته والاسل الرياح ليقول نحن ابنا الموت اذ انزل الموت اسي بنا لي
به وسخر عن موت عثمان بن عفان رض باطراف الرياح فاذا راسي الناس رماخا
مخضوبه بالدم علموا ان عثمان قد قتل وانهم اخذوا بثاره وروى يثني من بغاه
اذا طلبه اسي نطلب ثاره باطراف الرياح وهذا حسن رد واعلينا سبخنا فهدجبل
خطاب لعلي كرم الله وجهه من سمه وعنى بالشيخ عثمان بن عفان رض وبجل بالموحسة
فاليك معنا باحسب اسي رد وواعلينا شخنا عثمان بن عفان ثم حسب لانريد منكم
شيئا بعدة وقال اخبر قبيل انه لرجل من اسد داو ابن عم السوءع بالناي والنعني
كف بالنعن والناي عندها ويا من ثاني الطويل والقافية مشدرك واليت مخردم واو
امر من المداواة والسوءع بالفتح مصدر وبالضم اسم واذا اضيف اليه موصوفه
يكون بالفتح فان الاسم لا يوصف به والمظاهر انه صفة للعلم لاضافة اليه والاصل انه
صفة لابن العم فانه اضيف اليه كما بالاضافة كما في قول كسلي مع وصفين محسن
فوس جملها ارج كما مر والبس داخل على الفاعل كما في كفي بالله
شخصي ليقول داو ابن عمك السئي الفاجر بالبعد والاستثناء عن عفازة داو
لما سن داو احمد والنعوض جزى الله عنى مصدا بلاءه واذا اقول في القرع خاليا
الحصن بكسر الهميم علم ابن عمه والبلاء الحنة والضم الحبر ورله تعالى على ان يكون البلاء
بالمجرى باو الحصن على ان يكون بالمجرى عليه يقول جزى الله عنى ابن عمي محضنا بلاءه

لعله
قوله بنو
مينا

رجح

وان كان بوسولاسى القريب وخالى البعيد ليسل الغنى والياحى اد واعد صده
ويبدى للتدلى غلظة وتقاليا يقا كل سله نزعهم بزق ولين والاد وارجع واه
وهو المرض والتقالى العداوة لقول اذا استغيت عنه وبعدت يسرع ذلك امر من
صدره من الغلظ واصفاه فيصير سقاوا مخلصا واذا قربت منه يظهر القرب غلظته و
عداوة منه اعان على الدهر اذ حلت بذكره كفى الدهر لى وكلمته لى كافيا
البرك الصدر والباه بمعنى على يقول اعان محض على الدهر او ملك الدهر صدره على فاد
حكه وكفاني الدهر لو وكلمته محض على كافيا وانما وقال برجل من كتب
كلاب بن وبرة بطن من رضاعة وحدث نلقطه باوشوفا المن بالحنين تشويق
من الوافر والغافية تتواتر والحنين الشوق وشدة البكاء والطرب احسن
وفى المصراع الثانى التفات من الغيبة الى اسطاب وتشوقى اصله تشوقى مذوت
اذن مكانى قول زريب بنت العوام خطاها لنفسها ع فمذا يقصده بعدة وتصومى يقول
بكت ناتي حونا وشو تا شم يقول باناتي الى من تشوقى بكاء ك فالى مثل
بالتجدين وجدى ولاكن اصحبه عيهم قره ما مصدرية والوجد شدة الحزن وصحب
اذا صار ذوا صاحب وصدى بمن لثغنه معنى الاعراض والقرون النفس كالقرفة
يقول فانى مثل وجدك وجدى ولاكن صارت لفسنى ذات صحبة لغيرهم معرضة عنهم
فانكس رايت من جبرلك واقاربك مارايت من جبرانى واقارولى رءوعر شى
تسلم جانباه فلما ان تسلم افردونى : الضمير لى كلب والعرش فى الاصل سرية
الملك واتيتم للعرض العرة والتسلم التقصان بالكسر والفلول وافردة فرم والقول
راسى رهطى بنو كلب امرسى قد قرب ان يلكس جانباه فلما اكسر تركونى فرد الكانى ليس
اهل واقارب هنيئا لابن عم السوع اتى مجاودة بنى ثقل لبونى
نصب بنيا على انه خبر كان الحمد وفه وانى اسمها وبنو ثقل بن عمه ومن العروش

بجرب

بعل

بطعن من الطيب منصوب على انه مفعول مجازة يقول كان بنينا لابن ممي السبي
 ان نانتقي مجازة بنينا نقل اسي اني مجاز فيهم وبغير عنه وقال رجل من بني اسد
 وما انا بالكنس اللدني ولا الذي اذا كسك عنى ذو المودة الخ
 من ثمانى البطلين والقافية متدارك الكس بالكسر الضيف والد في قبيل من
 الزمارة وصدمن الصدو والملازم وحرب الرجل كفرح اذا اشتد غضبه او جزعه
 يقول باننا بضعيف وفي ولا جازع او سناضب لوا عرض عنى خليل والغرض
 بيان الشدة والقسوة ولا كذا ان ام حمت ان يكن له هذا ذهب عنى فالى عمدنا
 المستكن في وام لذى المودة والاراد بدوام ودام دوه وزهب عنه بعد اسي
 ان دام ووه دام دوس وان ذهب عنى ذهب عنه الا ان خير اللود
 ود لتطوحت له النفس كذا الى قصب تطوع له طاب له ونش والتبها وقته
 في التعب يقول يا فما طاب ان خير اللود وطابت له النفس لا واتي سبعا سولما
 وقال ابو حنبل الطامى هو جارية بن مر الطامى الشلى شاعر جاهلى
 والاصل ان هذه البيات لعا مر بن جوين بالجم فالوا ومصغرا بن عمر والطامى
 فانه لما قاهر سيار بن سولة بن عامر بن مالك بن كثر ثم اسير بن ثعلبة البكر بن اليتي
 عدى بن اعدى الطامى وقمره عدى حتى ملك كل ماله وتر كرهط ارسل سيار
 قتيقبن له الى عامر بن جوين فنزلنا عليه وانجرتا بما جرى على سيار فجاه عدى
 واراد ان يثقلها الى اهل فقال عامر ان الرجل يعنى به سيار جاورنى وانجرتا
 فارضف عنه عدى وادى عامر ابلغ عن سيار ثم نزل امر القيس على ابن حنبل و
 عامر بن جوين وكانا يشدان الاشارة فانشد عامر هذه الابيات بذا خلاصة
 ما في الشرح لقد بلاني علما كان من حكمت عندا اختلاخ حاج القوم مسيار
 من ناني البسيط والقافية تتواتر يقال بلاه استمنه واسمحت محرمة الحوادث والاشياء

بصبيح

١١٢

الايان والذباب والرنج بالمجبة فابجم حديد اسفل الرمح واراد به الرمح والقبوم
 بنى على وباختلاف رماح القوم ما كان من الحرب والفسادين قبائل على يقول
 واندلقتا تتحني سياربن مولد على ما كان من فساد حادث بين الطي حتى فيتجها
 دهما معقلة كالقار اذ فيه من خلفه قار يقال وفي به اذا اعطاه كالملا
 والضمير المجرور للابل والذئب جمع دهاج وهي السوداء من الابل منصوب على انه
 حال من الضمير المجرور والمعقلة المشدودة بالعقال واراد فيه اتبه والعرب يحب
 الابل اسير والسود لما انها تقوى على اسير وتقبه على العطش يقول حتى وقويت عن سيار
 بالابل وسبب شديده السوداء كالتار اذ بعد التار الاخر مشدودة بالعقالات قد كان
 مسير فحلوا عن جمولتهم اذ لكل ارض من حجاج كان بنى بنى رملوا امر من حل اذا نزل
 او من حل هذه عقده ومن للبدلية كما في قوله تعالى لبعثنا نكلم ملائكة امي بدللم
 امي نلت لهم قد تم سيركم ورجعكم فانزلوا بنبري عن ركابكم او فحلوا ر حاكم عن كالم
 فانته جاز لكل ابرو بدل جاره وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذمي تار
 واصوابان هذه الايات لابنه عدسي بن يزيد بن حار بن سلمة بن عوف بن تراغم
 بن معاوية بن ثعلبة بن عقبه بن لسكون لسكوني شاعر جاهلي قالها يوم ذمي تار وهو
 يوم معروف كان لثني شيبان البكري بن علي كسرى ابرو وير وهو اول يوم كان
 للعرب على البحر وقال فيه علم هذا اليوم انتصف فيه العزم من العجم والظفر العزم
 في الالفان في **الذي** **بني** **شيبان** اذ خلت نيران قومي فيهم سببت الناس
 من شائبة البسباد والقافية تتواتر نحو النار كناية عن البوس والنجلى يقول
 اني حوت بني شيبان بن ذهل بن ثعلبة من ال بكر بن واهل بين خدم نيران
 قومي حوت اصحابهم البوس واللوم وشببت النار فيهم للقراء ومن تلتهم
 في المحل انهم لا يعلمون الحيا فيهم كما يقال تكلم به اذا اكرمه واحسن اليه يقول

بني شيبان

ومن مكرهم بالبيران في زمان القبط ان جازهم لا يعلم انه جازهم بل انما
يعلم انه منهم حتى يتلون عزيراً من نفوسهم ان يبين جميعاً وهو محنتار
او بمعنى الا ان يقول حتى يكون عزيراً كما ناسن الفسهم الا ان يقارهم جميعاً
و هو مختار في الفراق غير مكره عليه كانه صكح في راسنا ههنا من وند
بعن الطير كراصدع محرکه الفنى من الوعل والشاهقة العالمية و اجملة النظر
لقت راس و عناق الطير قويا كحا و الكركش الطير فارسيه اشيان و لعرب
تشل بالوعل في الغزو المنعة والشعر بيان للغة اى يكون في عزة ومنعة كانه
نبتى من الوعل في راس جبل عال لا يبلغه النظر القناق حيث او كاره و وند وقال
اخر هذا الشاعر يزد بن المهلب بن ابى صفرة الازدي فذلت على ان
شأتما غريباً من لوطان في محل من اول الطويل والقافية ستواتر لسانى
من دخل في شتار اى المحل وهو انقطاع المطر و وصف به الزمن بالغة يقول
نزلت على ال المهلب بنى يزيد بن المهلب و اخطا في القوافي غريباً عن الاوطان
في زمان ما حل فزال الجرام مهم و اقتفاء هم الطامهم حتى حسبتهم هلى
الاقتفاء انفس عن الاحوال والمعنى واضح و اعلم ان طاهر بنين البيتين و
الابيات السابقة لا يناسب هذا الباب اللهم الا ان يقال ان الكرام اجمار و لا يسماني
في زمان الاشتهار و فروع من اشجاعة والشدة وقال جابر بن ثعلب
وقام الى العاذلات بلغة يقين الا تفك تو حل مرحلاً من ثنائى
الطويل والقافية متدارك يقين بدل او بيان بقوله يمتنى الهمة للاذكار و رحل
من رحل البغير اذا شد عليه الرجل والمرحل برصد ليقول وقد قامت النساء العواذ
الى يمتنى على كثره الاسفار والغزوات يقين في اقوم ترحل الابل اى لا يمتنى
ذلك واما فان الفخذ الخمر رام بنفسه جواشع اللين و اجواب من جانب

المهلب

جواب

الاشارة

الشع وجوشن الشيء صدره ووسطه والاشارة الى سطلق الليل لا الليل المعين
 وذلك بدليل جمع الجوشن اى اجبتن وقلت لمن انى لا ازال اشد الرجال
 فان استقته ابحازم يرمى نفسه اولما ط الليل كى يتبول بالقنوات و
 والنارات ومن فقير في قمه محمد الغنى اذ ان كان فيهم واسط العجم
 الواسط الشريفة ومنه انا وسط قرش نسا وواسط العم شريف العم والحول
 بالجمعة الكريمة اتمال كالمع كرم العم يقول ومن يكن فقيرا في قوميه
 بجمعه الفنى حيث يجر الاغنياء اعزة كراما وان كان في قومته نحو لاسما اى تجيب
 الطرفين شيزى بعقل المرء قلته ما وان كان اسير من جبال مكة يقال زرمى به غايه
 والاسير تفضيل السرى وهو السيد الرئيس والاحول تفضيل حول او حوله وهو شديد
 الائتمال يقال هو احول منك يقول واذا كان الرجل قديلا المال لياب
 عقله وان كان حسن سيادة من رجال سادة واشد احتيا لاسنهم كان الفقه
 لم يعر ليوما اذا التمس ولصياك صلوا كاذانا كوعرى من صدرنى فو
 سر بيان والصلوة كالفقيه يقول لا بد من جد وجمد فانه اذا جد لا تجلس
 للسوة بعد ما عرى مدة يكون كانه لم يعر قوط واذا صار غنيا يكون كانه لم تكن
 فقير قوط ولعريك في يوس اذا بات ليلة يناعى غزالا فالتفكر كحل البوس الشدة و
 والمنافة بالتون فالجمعة المهادنة بالصوت اللطيف من الغيبة وهو الصوت
 اللطيف والطرف العين وفتور الطرف كناية عن النعج والدلال وروى ساجد
 الطرف اى سالن الطرف اى لا ينظر من جانب الى جانب والاحل من فى
 عينه كل محرمة يقول يكون كان لم يكن فى كرب وشدة اذا بات فى ليلة
 من الليالى بساوت جارية جميلة فاترة الطرف كلاء العين اذا جانب
 اعيالك فاعمد بجانب فانك فى بلاد كعبه اعياه اعجبه وعمده قصده والمعمل

موضع التعويل اسي الاعداد اسي اذا اعجزك جانب فاقصد الى جانب اخر
 فانك تلقى موضع الاعتماد في بلاد كثيرة وقال بعض من طي الاندلس اشحرا
 فلهذا اكد اذ ازل لم يزل على الباطل من ثمانى اسوع والقافية متدارك اوع
 تشكلم من ووع يدع واذا معموله وازم بالمعينة اذا عرض بكل اسنانة شديدا
 و اراد باحق اشيب بالباطل الشاب والكدرى الرجل اذا وجر كدية
 وهى الحجارة التى تخرج من البئر بعد حفرها يقال حفرنا كدى ويكنى به
 عن العجز والضمير مضوب بنوع انما فوض اسي لم اكد فيه والجملة جواب بشرط
 يقول ان اترك الشعر حين عرض اشيب على الشاب فلم اتركه عجزا كما لكدى
 حيث لا يسجد حيلة قد كنت اجريه على وجهه واكثر الصدك عن الجاهل تكلم
 من الاجراء والمضوب والمجرد للشعر واكثر تكلم من الاكثر يقول قد كنت
 اجري الشعر في زمانى على طريقة واكثر الاعراض عن الجاهل فلما اجود ولا يج
 وقال اخر اقول هو جندب بن عمار بن نعيم مصعب بن شهاب بن
 لام الطامى صحابى شهد الفداء سية ذكره فى الاصابة **رَعَدَ الْعَوَازِلَ**
 ناقدة تجيب بجنوب حنبت عديت اجتمت من الكامل والقافية متدارك
 وازعم القول الباطل عرفنا واجنوب جمع جب فى معنى الطرف ونخت بالمعينة
 فالموحدة فالعوقاية صحرايين كلمة والحجار نص عليه فى الفائق ثم اتى بهند
 الشعر ويحمل ان يكون هذا الشاعر من الذين كانوا خرجوا من طي جادوا
 يئنه كلب زمن الفساد فموج اذ لم ينى كلب وفى الامامة بلوسى القرية
 واللوسى منطف الوادى والقرية كسبية موضع فى بلاد عى وعمرى الفرس
 بمهولاشدة الراسى اذا خلا عن السرح وسيعم للناقدة واجم الفرس اذ اترك
 ولم يركب يقول وزعمت العوازل ان نافتى خلت عن الرجل وتركت لم حركت

تجيب بن عمار

بالا

باطراف جنت اودلوسى القرية اى رحمت انى لم اشهد القادسية ولم اخرج عن منزلى
 كذب العواذلى لوراين مناخنا بالقادسية قدس بحرم جنينى وروى مناخنا
 على ان الضمير للناقة والقادسية قرية على قرب الكوفة وكم يوم معروف فى
 الاسلام على البعم ورج فى الامم خاض فيه وجنت الناقه جمهولا اذا لم تدارين منذ
 وروى حجاج وذلستى بالموحدة فالبحر من بح الامم اذا اشتد وذلك الناقه افا
 صارت فلولوا منتفاة يقول كذبت العواذلى فيما قالت فانه لوراين مناخنا
 بالقادسية وسينا فيها المقلن بح جذب نعى القفال وجنت ناقه حيث لا تدرى اين
 من ذهب او قلن شدة الامم وذلك الناقه فى هذه الاحمال وقال الراعى مرت
 ترجمته كفى الى عرفان الكرمى وكفى كل من نجوم والنحاس معا فقه من ثمانى الطويل و
 القافية شتد ارك الكفاية يتعدى الى المفعولين قال تعالى نسيك فيكم انه مفعوله
 الاول ضمير المتكلم ومفعوله الثانى الكرمى ومعنى الكفاية ههنا ان كلمة الكرمى كفى
 عرفان وكفاية سهر تحتات عنه تمام وسهرت وعرقان بتشديد الفاء هم رقيقته وسمى
 معا فقه النحاس ان راسه كان يميل الى جانب من جانب كانه معانق يقول تحمل
 عنى عرفان كافة النوم وتحدثت عنه كافة مرعات النجوم اى السهر وكان التماس
 يعانقه واعلم ان كلوى نجوم مرعاتها وحفظها ويكنى به عن السهر واليقظتبا
 يريد عن سهر بنباته وبس النجوم يحفظه المستكن فى نبات الكرمى والمنسوب لعرقان
 ونما فوق النجوم مغاربه ليقول نبات النوم يريد زوجه وبناته فى الرديا وبس اريد
 النجم وهو نامك واين مغارب النجم طول الليل وقال اخر ولسنت منازل الامم
 برحلى احيالها الكذب وبس من الوافر والقافية متواتر الامام الزهول
 والوعل المنزل وانحيال وانحيماله ما تمثل لك من صورة فى النوم او اليقظة
 ووصف بالذنب لانه لا وجود له فى الخارج اولانه ياتي مرة ويذهب مرة يقول

الراعى

رشد

ولست بنازل عن ناسية الا ان تنزل سه بنفها بمنزلي او ينزل بي خيالها
الكاذب وقد جعلت قلوبنا بنى سهيل من الكوارض تعراقرها بمثل عتنة صار
والقلوص القيمة يشا من الابل يفر ويجمع والكور رعل الناقه والجمع باعتبار
الاجزاء ان كانت القلوص واحدة وعلى الاصل ان كانت متعددة والاول
اغيب واجبار والجز ورتعلق بقرب واجلته في اعمل النصب على انما خبر جعلت
وكنى بقرب المرتق من الكور عن اعيانها وكلاهما وكل البيت حال من التثنية في
البيت السابق يقول وقد صارت قلوص ابني سهيل عابرة عن سهيل مائة اسك
اليسر كحيث قربت الكوار من المرتق كان لولا جعل القوم بقاوا واجلته لا
الغضب البو جلد ولد الناقه بنسي تبنا ونحوه بعد مامات فبقرت من الناقه
فيعطف عليهم وتدر وطبه عالجه ومارسه وان زائدة بلغوب الاعيار يقول تعيل
ملك القلوص من الى منازل القوم كان لها بوا فيها وحقيقة الامر انها لم يسها الا
الاعيار وليس لها بوا في الواقع وقال اخر هو جندل بن عمرو والاسدي
على ما قيل وكان قد ضرب مولاه حوشبا بنو عمه ان كنت كارضى يرمى كنانتي نصب
جائحات النسب كسفيح منكبي من ثاني الطويل والناقية ته ارك والبيت
مخروم ارمي ويرمي كلاهما جهور والكنانة اسم حبة سجد لا يكون فيها شيب والخبير
من شيب والساجح من جنه اذ اضرب جناحه وكسره وروى جائحات من جاح
بالجمع فالمعنى اذ اهلك يقول ان كنت لا ارمي سهم وترمي كنانتي التي تحت البطي او
على كسفيح فلا بد من ان تعيب سهام الساجحات شعي وشكبي امي وان لم يفر عن نفسه
احد ولكن ضرب مولاي ضرب لي لا محالة فقل لبي عتي فقد واينهم من ابرهيت
الشدق اشو منقلب وابيه تسه تو سط بين قد والفعل ومنى الرجل جهولا ابتيا والته
سعة الشدق دهرية الشدق كناية عن الامد والابنوس المتكسر وقد مر تحقيقه وال...

تيسر

الاغلب يخط الرقية ولذا يقال فلاسد وعنى به نفسه يقول واذا وقع الامر كذلك
 تقتل سبنة عمي الذين بغريه امولاسي اشهم لعرايمهم قدام بئلو ابا سد مني وسع
 اشق اشوس علفن الرقية اذيقوا بني حزن والكهول عن معاك وارجا منا من صحت
 لم تقضيب غلب المتكلم على المنخاطب في اهو انا وارجا سانا فان الاصل اهلوا
 واهوا اركم دار حاننا وارجا طم والتعقب القفطع والاصل لم تقضيب خذرت
 احسدك التامين يقول ايقهوا يا بني حزن وسجال ان اهلوا واهوا اركم
 مجتمة وارجا منا وارجا كرم سو صولة لم تقطع لجد فانكم اغوا سانا الاقربون وكانوا
 بعد سنا عفا اهلهم في ذكر الغيب المتعقب الضمير المنصوب للرب شبه الحبر بي الناقة
 ثم اثبت لها البث والقتال يقال بيش الناقة اذا اشتها على اسير وكنى بشه عفا لما
 عن السداد والذبيبة حال من الضمير المنصوب او المجرور وروغب اسن عاقبة
 والمتعقب ظرف من تعقب النجر اذا انقض عن عاقبة يقول ولا يقموا الحرب بعد
 فتعود احوال كونهما مميزة ذكر العاقبة في مجلس ليال فيد عن عواقب الانبار فان
 تبغضها تبغضوا كذا فيمنه في ذكر الغيب المتعقب تعقب الرجل اذا انقض عن غيب
 الشيء يقول فان يقموا يقموا كذا فيمنه مقبوضه الذكر لمن يعجز عن العواقب معناه
 ان الذم والقيح لازمان لما ساخذ منكم ال حزن شفا وابلوا على كتمت بني ابي
 يقال اخذ للطلوم سن الظالم اذا استقم له منه ما جاء في الحديث فاني اخذ للطلوم
 من الظالم و اراد بالاب السجد الا على يقول ساقتقم تمام يا ال حزن امولاسي حو
 وان كان هو سولي لي وكتمت بني جدسي وقال اخر ابوك ابوك اريد غريشك
 اهلك في المخازي حيث خلا من الوافر والقافية ستوتر ابوك الاول مبتدأ اسمي
 الذي تدعى له والثاني نبر و اريد عطف بيان وغير شك مصدر لموكد متناه حقا
 والمجازي المعائب والالف في حاله لا شباغ يقول ان الذي تدعى له وتنب اليه

ابو بكر اريد حقا احلك في المعائب والمثالب حيث حل هو بنفسه فما انفيك
 نتردد لو ما كالا لام من ايديك ولا اذلا الالام تفصيل اللينم والا ذل تفصيل الذليل
 يقول فما انفيك من ايديك كفي تزواد لو ما لاجل من هو الام منه ولا انفيك من
 ايديك كفي تزواد فلا بمن هو اذل منه فانه لا يوجد في الدنيا من هو الام منه
 ولا من هو اذل منه وقال جميل بن عبد الله اقول هو جميل بن عبد الله بن
 سمر بن حاد بن نطيان باسيرة فالموحدة فاقتمانية وقيل ابن سمر بن حبة بن ميمونة
 فالموحدة فالفوقانية بن نطيان بن قيس بن حن بن ربيعة بن حزام
 بالهجرة فالهجرية العذري شاعر اسلامي معروف وكان يهودي ثم اتى بمشقة بنت شيبة
 بن ثعلبة بن نبي حسن بن ربيعة وزعم ربهط ايضا ابوك حساب سارق الضيف
 برودة وجد في بلخ فارس ثم من ثمان الطويل والعاية سترار اراد بال
 اسجد وحباب عطف بيان ان كان علم جده ابي عقيق وليس في نسبه من سبي
 به غيره فانه حجاج بن يوسف بن حكم بن ابي عقيق بن معتب بن سعد بن عامر
 بن معتب بن مالك بن كعب بن عمر بن سعد بن عوف بن ثقيف بن منبه بن بكر
 بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن
 نزار بن معد بن عدنان وتخل ان يراد به اسم شيطان وح يكون تشبيها كما في
 زيد اسد والاب يتحمل الحقيقة والمجاز والبر والمنصوب على آية بدل اشمال من
 محل الضيف قال حسان مع الاسرق الشعر انما فطقت اذ او على انه معقول
 فانه يقال سرق منه الشيء فالضيف مجرور بتقدير من وهذا الاحتمال قائم في
 مصرع حسان على ان يكون اشعر المنصوب بالبرزخ انما فطقت ثم المراد بسرقته
 البرد اما الحقيقة اولادهما من اللوم ونسخته وشعر فرس جد جميل يقول جدك
 حباب او ابو بكر شيطان سارق بر الضيف او لبيد في شعره فخرس شراهي

جميل

عبد الله

معروف مشهور يا حجاج فبني وبنك بون بعيد بقا الصالحين الصالحون
 ومن يكن كبا صدق يلهم حيث يقول انما اولاد الصالحين صالحون من يكن الابا
 كرام صديقين في الفعل والقول يلتم من حيث الصفات اسي امتا لهم في الصدق
 حيث سير فان تعضوا من قسمة الله حظكم فله الله اذ لم يفرق الله بين الامم
 للابتداء والبصر تفضل البصير يقول فان تغضب يا حجاج ومن معاك من البك
 وانباك من قسمة الله حظكم حيث لم يعطكم ما اعطانا فانه كان ابصر بكم اذ لم يفرق
 لما اعطاكم وقال ابو النشاش اقول هو بابا مجتهدين ولهنين وبعلة سمه
 فانه لا يعرف له اسم سواه وكان لصا من لصوص بني تميم يقطع القوافل في شداد
 من العرب بين طرقي اشام والحجاز حتى ظفر به بعض عمال مروان بن الحكم فجه
 وقيده ثم انفت من اجسده من العذاب كان يتف شبه ونيوب فسأل عنه رجلا
 من بني لبيد وهم قوم لهم دخل عظيم في الزنيط فقال ان صدقت الرطير تقو واسل
 جسمي تقتل تصيب بنا خلاصة ما في الاثاني اذ المرء له لسيرج سوا ما
 ولو يجر سوا ما ولو يقطع ^{عليه السلام} في الطويل والقافية تدارك يقال سح الابل اذا
 اخرجها الى المرعى بالعداة واراها اذ اردت بالروح من المرعى الى البيت
 قال تعالى ذلك فيهما جمال حين تريحون ^{عليه السلام} وتريحون واسوام اسم جمع للابل السائمة
 اسي الراعية يقول اذالم يكن للمرء اهل راعيه ليه صافداة ويربجهاد وحاوهم
 ولم يجر عليه اقراره فللموت حنير للفتنة من فعدا عديما ووصو ^{عليه السلام} قد عقايريه
 الضام جزائية والنام للابتداء والعديم الفقيه والذبيب السبع والعقارب النمام
 وروى سولي ليعان مشايريه ويغاف جهول من عافه اذ اكرهه وكل البيت جواب
 اذا يقول اذالم يكن ذلك علموت خير له من قعوده فقيرا محتاجا ومن لقاء
 تدب نايه او تكره اشار به وانما لا رجاء طامسه لصو حلال الشناش ^{عليه السلام}

ابو النشاش

وروي في رواية اخرى بجملة العظا الوا وبمعنى رب وانما هي البعيد والارجاء الاطراف
 جمع رجو والطاس من طس طموسا اذا اندرس وعفا والصومى جمع صوة و
 سب العلامة والامارة والروية الصحوء والقفر الحرج يقول ورب مفارقة
 بعيدة الاطراف مندرسة الاعلام اورب مفارقة خراب يجر فيها القطار حدث اى
 اسرعت بابي الشناش فيها ركايبه وانما قال ذلك لان العرب تفتح بكثرة الاسفار
 ونحو صانئ الواجر ليئسب محمدا وليدك مغنا خزيلا وهذا الدهر حجة عجايبه
 اللام للناظر والجم الكثير وروى تترى اى متواتر قال تعالى ثم ارسلنا رسلا
 تترى يقول ذلك ليتبين عماد مجد انشئ الناس بنفس السعي اوليدرك عظيمة ونيل
 الدهر كثير او متواتر عجايبه سايلة بانغيب عن مسائل من سائل الصلواتين غدا
 الوا وبمعنى رب ومن استغماية والصلوك الفقير منصوب بتبرع استغاض يقول ورب
 ساكبة وسائل عن الغيب يسال ان الناس عن مذابحى ومراسل وسفرى وصبرى
 اول من رجل يسال عن الفقير المحتاج اين مذابحه ومقاصده فلم ار مثل فقيرها
 جعل الفتر ولا تسوق الليل حتى طال به اخفق الرجل اذا رجع خائبا محروما يقال
 فلم ار مثل الفقير ينجح الفترى حيث يذل ويهون على الناس ولا شل سواد الليل
 حيث يرج الطالب فيه خائبا خاسرا فغشعه لما اومت كرهيا فانذارى اكلو
 لا ينجح الموت هاربا للمعلم النفس واراد بالكريم الغنى والتفكير الحمر ورب جز وز من في
 الاصل يقول فغش فقيرا اومت غنيا فانى ارى ان الموت لا ينجو منه من
 بهرب منه ولو كان حى ناكجا من منية لكان انير احيى جدت كما تيه
 اسحق ضد ايت او البتكن فى كان لابي الشناش والاشير الاولة وجد سب
 يقول ولو كان حى من الاحياء نا جيا من الموت لكان ابو الشناش ولي حيا
 ركاية وقال آخر الا قالت العصماء لولم تقيها اراك حدثنا ناعما الببال

من غنة

شرح

من ثمانين الطويل والقافية متدراك عضوا علم ردة واسعديث الشب وناغم
 البال مسرور القلب والانسج من يكون شعر راسة تاما واخر يقول الا ايها
 الخا طلب انه قالت في العسا اريوم لقيتها بعد ردة اسنة قد رايتك شبا بافرحان
 جذلان تام شعر فما بالك اليوم قد صرت شيب واصلع فقلت لها لا تنكحيني
 لسود الفيتحة ليشيب ويصلعا انكره وذكره اذالم يعرفه والقلبة بعينه الفيتحة
 او على الاصطلاح الرجل اذا ذهب الشعر عن مقدم راسه يقول فقلت لها لا تنكحيني
 يا عمار فانه هو الذي رايته ولالين لا يسودا وقلما يسود الفتي لا يصير
 سيد الا ان شيب ويصلع يعني اني سيد كريم وان لم يكن شبا بانا عمو للقاوة
 اليعقوب ^{ملدعا} ~~علا~~ من الجحجج ^{ملدعا} الام للابتداء والقاح من الفرس ما انتهى
 منه من اسنان الفرس والجندع محرمة ما بلغ استين واليعبوب الفرس الكثر
 الجرمي والعلالة بقيقة سيرة الفرس والمنزع البعد والمجال يقول ان بعض
 اشيب خير من بعض شبان فان القاح اليعبوب اسي الكثرة الجرمي فيجوز
 من الفرس الفتحة الذي يترجم من خلفا والبعد جالامنه وقال اخر الا قاله الخنساء
 يوم نفيتها عهدتك هزل طاول الكثرة هضمها على الوزن الاول والقافية الاولى
 يقال عهده وعهد به اذا لقيته وطاوسى للشخ وقيقة الارض خم خميم البطن يقول القاح
 لي احسن اريوم لقيتها بعد زمان طويل اني لقيتها دهر ارضي وقيقة خمص البطن وقد
 أصبحت اليوم ثقيلتا لهما فاما تريني اليوم أصبحت يا ونا لياك فقد لقي على البنزل
 كلمة ما زلت امة وترينها اصله ترينيني حدثت النون للضرورة والباعدون لقبيل
 من بدن لكرم اذا ثقل وكاف اسخطاب مكسورة والفتي متكلم مجبول من لفاه
 اذا ادرك البنزل جمع بازل وهو الفتى من اللابل والمزحم بالكسر الشد يد من
 الرجال كانه يرحم به عدوه يقول فان ترينيني اليوم قد أصبحت ثقيلتا كان

شبيب بن عوانة

منذ كنت ادرك شبيباً على الابل مر جيا لها اسي ست بكسلان ولا بغيره
 الواقع وقال شبيب بن عوانة الطامى وقبل لكر وس كمناس بن
 زيد بن اخزم الطامى كلابا من شعراء الاسلام فضيبتنا اجران امس قضيبه
 فما زادنا مروان الا تائبيا من ثمانى الطويل والقافية ستدارك القضية
 الحكم والتناهى التبا عد يقول قصي مروان بنيا وبين بنى عننا حكما لانضى
 به نمازادنا الاتائبيا وتبا عد فلو كنت فى الارض الفضا لغضفها ولا كنت
 ابوابه منى اشيا الفضا وفى الاصل مصدر وصف به الارض مبالغة و
 عافه كرسه والضمير المنسوب للقضية والمجرور فى ابوابه لمروان والورا بمعنى
 القدام يقول فلو كنت فى الارض الوسيعة لكرت تلك القضية ما سلمتها
 والقبلة ولكن اتت ابوابه قدامى وسنقى عن السخرى وانا قال ذلك لانه كان
 تقدم مروان وقال جميل بن عبد المطلب ترجمه عن قريب فليتب جبالا
 فيك قاتل واوحى قاتل اثنين لقوى من ثمانى الطويل والقافية ستواتر
 اراد بالرجال صبيد المدين قتلته ومن سعه من بنى الاصب بن من بن ربيعة
 وكاف استخطاب مكسورة واراد بالدم القتل وشين ترجمه ثنية وهى بثنية نبت
 حى بن ثعلبة يقول فليتب الرجال الذين قد التزموا قتلى على الغمهم كالنذر وهم
 تقصى فى امرك ما شئت لقوى يومانى موضع من المواضع اخذ اماره وفى طالعها
 من ثنية يولى هذا وفى عد فى ثنية العقبة يقول وكيف بهم ذلك
 وانهم اذ اروانى خارجا من عقبة يتجالون عنى جنبا وضعفاً ويقولون من
 من هذا السخارج وقد عرفونى بلا شبة يظنون لى اهداد سكارا ورجحا ولو ظنوا
 لى ساعة قتلوا لى اسى يقولون لى اتيت ابلا ونزلت ارضا سلا
 ورجعت لك منازلنا مر جيا ولو ظنوا لى ساعة قتلوا لى املك

جميل

وكتب لا توفى دماغهم على الاما لهم ذونهم في قال فلان
 يوفى ومدوم فلان اذا كان مساويا له اذا اقتضت سنة وانتهت بالنون
 فصاحبها كثرة المال وودى القليل اعطى دية يقول وكيف يقولون
 واسما ان وما بهم كلم لا يوفى وى اذا تقوا انى ولما لهم كثير حتى يوطوا
 ديتى على الله من لا ينفخ الوى عنه ومن حبله ان من غير متين
 يقال حى المدلانا اذا سمع ولعنه ومن الثانية فى هذا البيت والثالثة - و
 الرابعة فيها بانى عطف على الاولى يقول لعن المدمن لا ينفخ الوى عنه
 ومن حبله غير محكم او اذا زيدا ينفخ به بيئته ومن هوان تحلث الاعين
 نظرة يقضيه لها اسباب كل من التخصيب التقطيع ونسب الجمل واراويه العمد
 والميثاق والقرين الصاحب يقول لعن المدمن ان نظرا يعين اليه نظرة من غير
 سبق واسطة ومعرفة يقطع لاجل تلك النظرة حبال كل صاحب تميم اى ليس
 له وضع مستقيم ومن هو ذونين ليس بدائم على حلى حوان كل امين
 الحوان مبالغة الحوان اى لعن المدمن هو كذالك قال يحيى بن منصور حنيفة
 والاصواب انها موسى بن جابر الحنيفة وهو شاعر اسلامى واصل ذلك ان سب
 بكر بن وائل على قمين قسم يقال لهم الذهلان وهم شيبان بن ثعلبة بن يشكر وبنو
 ضبيعة بن ربيعة وقسم يقال لهم الهارم وهم بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة وبنو
 تميم المدمن ثعلبة بن عجل بن يحيى وعشرة بن اسد بن ربيعة ثم دخل بنو قيس بن
 عكابة سح اخوتهم بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة بنى ال بكر واما بنو ضبيعة بن
 لبيم فلم يدخلوا فى شى الا لقطا عنهم عن قومهم وسكنوا فى اليمامة وسط بلاد
 مضر وكانوا لا يبرون ال بكر ولا يمشرونهم ثم دخلوا فى الهارم بعد الاسلام
 نص عليه فى الالفانى وجدنا ابا كان حل ميله سنة بين قيس بن عدوان

يحيى بن منصور

من اول الطويل والقافية متواترا وبالابجد الاكبر والسوي بالضم وكسر
 المكان المستوي واليه استوى اليه نسمة من الطرفين وبغير قوله تعالى مكانا
 وقيس عيلان بدل من قيس والقر بالضم فالجوية كسور القبا مع بن زيد شاذ
 بن نعيم وبه يضرب المثل لا يجمع هذا وهذا حتى يجمع معز على فز وقيس عيلان من
 ال انسان بن مضر بالنون ويسم من ال انياس بن مضر بالتحمانية يقول
 وجدنا هذا الاكبر كان قد حل بدة متوسط بين بلا وقيس وتيمم فلانان
 عنا العشير كلها الخنا فحانضا السيوف على الدهر يقال ناسى عنه اذا التهايم
 وعنى بالعشيرة بطون بكر كلما يقول فلان تبا عدت عنا بطون بكر كلما وانكا
 في تلك البلدة فبعلنا سيوف حلفاءنا من دون انسان على شدا يد الدهر
 فاسلمتنا عند يوم كرهت ولا غنى اغضينا الحفص على الود اسلمنا الود كره
 خذله والكرهته الحرب والوثر اسفد وطلب النار يقول فامر كتماننا سيوفنا في يوم
 حرب بل بقيت على عهد وذمة ولا اغضنا اصحفون على اسفد وطلب النار
 لقوة اطلاقنا اى السيوف وقال ابو صخر السدني اقول هو عبد الله
 بن مسلم الهذلي شاعر هلامي كرايت فضيلة القرشي لما رايت الخيل تشيب بالودح
 من الوافر والقافية متواترا نظائر ان رايت الاولى من راه اذا ضرب على رية
 وبديل عليه قوله الامة واصبر في المحروب على ابجراج وتحمل ان يكون من راه
 اذا نظر اليه وفضيلة مصفر اعلم وتشير جمل من شجرة بالرمح اذا طعنه يقول
 ضربت على رية بذال رجل اوراية لما رايت انجيل تطعن بالرمح واشتد الامر
 ورفقت المنية فهي ظل على الابطال دائية الحباح عطف على رايت الثانية
 ويقال رفق اسطر اذا بسط جناحه واطرا على شئ واراوا الوقوع عليه والمنية
 كلوت والطل باله المشرف وبالجمجمة معروف والدائية القرية يقول ولما دار

الوجه

١٢٦

بعض بنی عباس

الموت علی المالبطل كما يدور الطير باسط جناحه على اراقة الوقوع فهو مشرف عليهم قريبا منهم فكان اشدهم قلبا وباسا واصبر فالجذب على الجرح اى فكان نفيده العرشى اشده الناس او اشده قومه قلبا وقالا و اجيزهم على الجراحات فى مواطن الحرب و قال بعض
 بنى عيسى ارق لانهم اراها قريبا لبحار بن كعب كالجوهر اسب من ثنائى
 امطويل و التقية متدارك ارى مجهولا معناه اطن و اللام على الاصل او
 بمعنى من و ارا و الجار بن كعب حارث بن كعب و مله و هو يطير من بطون سبا
 و لم يرد به حارث بن كعب بن جنته كما تعجب الشايع فانهم لم يعيدوا من اجابى بن جرم
 بلوكيم فالمله بن زبانه بن كعب بن عبدان بن عمران بن اسحاق بن قضاة
 و سب بن جرم ملطنان من قضاة يقول انى ارق و رحام اظنها قرية منى
 حارث بن كعب لا جرم و اسب او قرية من حارث لامن جرم و سب و انما قال
 ذلك لان عسا و حارثا كانا اخيرين لام على انهم قالوا ان حارث بن كعب كان
 فى الاصل من ال نزار بن سعد لامن ال يعرب بن تحطان عيسى من ال
 مضر بن نزار و كما بان نزارى و انانرى اقدامننا فى العالم و انفا بين اللحي
 و الحسى اجمل اللف كالفعل جمع الف و اللحي جمع سحبة يقول انهم اخواننا
 فالهجرة اقدامننا فى نعالهم و اننا فانا فاننا بين سحابهم و جوا جهم و اخلاقنا
 اعصاه و اباياه و انا اباينا لاننا صعب عطف على اقدامننا و اعطانا و ابائنا
 بدل من اخلاقنا و العاصب من عصب الناقة اذا شد فخذها عند اعطاب لتدر
 يقول و انانرى فيهم اخلاقنا من اعطانا الاموال و ابائنا الاطاعة و
 اذا ابنا على من يريد الاطاعة منا فنتشر على العصيان كما تصعب الناقة فى
 بعض الاوقات على عاصبها فلان تدر و قال رجل من حمير فى وقعة كانت
 عبدمناة و بنى و كلب على حمير و من حديثها انه كان قد وقع اسجد بسف بلاه

اسعد فرج بنو عبد مناة بن ادو تيم وعدی و عكل و تيم بن مر و بنو ضبته
 و سلمان و بنو صحاراي صنعاً اليمن و تركوا بهم ترمي في صحارى صنعاً
 فكرهت خيمه ذك و شدت على بنى صحارسته وقع بنيم قتال شديد و قبل
 يه ذوما بن ماوك حمير ثم اجتمعت حمير بينه صحار و كالوا قد ارتحلوا من
 البديار و حقتوا بهلا و سعد قتارت حمير الى كلب تطب دم و سي ناب و كلب خول
 حار نرا استمانت كلب تيم الرباب فوعدوهم ثم ساروا و اسحقوا بهلا درهم ثم
 قاتت بنو حميراي عبد مناة و تيم وعدى و عكل و كلب حتى وقع القتال
 بينهم و ظهرت بنو عبد مناة و بنو كلب على حمير و قتلوا علقمة بن ذسي بن
 و فيه يقول شاعر من حمير و النصف فيما قال و لذا عدت هذه الابيات من المنصفا
 من اسراى يومنا ديوم بنى اليتيم ذ النصف ضيقه من المنسوج و القايتة
 مستراكب و البيت مخروم و الموصول منصوب بفعل محذوف و تعدد اليوم
 نظر الى تعدد المضاف اليه و الالف و احد في الحقيقتة و الالتفاف الاحتياط
 و الصيق يكسر الملهمة الغبار يقول سائل من راى يومنا ديوم بنى تيم حين احتلوا
 غباره بدمه الواقع فيه كثره القتال طارعد ان يومهم اسبب شد احباركم
 على المله يقال اسب الارض بالمله فالوجه اذا انبت الكلد و تشب
 و تيم محذوف الامور المنكرة و الضمير المجر و سنة المله اليوم فانه يقال يوم الهم
 و اخروم السنة و شده كناية عن استعداد الحرب يقول طاسراى بنو نيم ان يومهم
 يحدث امورا منكرة استعداد الحرب على شدة ذلك اليوم و المله كانها الاسد
 في عرينهم و بنى كليل جاش في قبة العرلى جمه فابينة نيتان و بانست القدر اذا
 نلت و انتم بالفان فافقوا قايمة الظلة و انبار و روسى في غشمة و هو بيمين
 احتوا ظ الظلة يقول كانوا كانوا في اجاهها و كنا كليل جاش في شدة ظلته

واقفا لما لا يسلمون الغداة جازهم حتى يزل الشرك عن قسده
يقال اسلبه اتركه وخذله واراد بالغداة فداة السحر وبشرارك سير النعل وزلة
الشراك عن القدم كناية عن الموت يقول لا يمدون جازهم غداة الحرب حتى يود
اسى يصرونه الى مودة ولا ينجيم اللقاء فارهمم حتى يشق الصفق عن كرمه
يقال خام عند بالجمجمة اذا كخص واللقاء منصوب بترجى كما نفض يقول لا يخلص فارهم
في اللقاء ومن اللقاء واسى اوله والله اعلم قال في يشق الصفوف من اجل
كرمه وشرفه ما يبرح اليتم يعززون دزرق الخط يشفي السقيم من سقمه
ما يبرح ما ظالم والاعتزاز المتساب الى الابوابان تقول يا تعلقا وكفى به عنقال
والزرق جمع ازرق يوصف به السنان الفولاقى ويراد وبها الرماح تشبیه لكل
باسم الجوز وانحط موضع بالجزن ينسب اليه الرماح حيث تتابع فيه واراد بالسقيم
طالب اثار والمجربون سقره وسقمه حقه وتره يقول لم ينزل بنو تميم يدعون
بالقيم اى يقاطلون وراح انحط تشق طالب الوتر من وتره اى يطعن الواتر
الذير حتى تلت جميعهم والفلس سر دجا هو اى الى صمد الفعل المفلول
المكسور والامم حركة القرب والقصد وتيم ان يكون بالضم مع امته يقول حتى
ادبرت جموعهم عنهم او عن الكمال والمفلول المكسور ميموى اى يسرع الى
قصده وقربه اولى جماعته وخيرف عن القتال كم تركنا هناك من بطل تشفى
عليه الدرع فى محمد البطل الشجاع وشفت الريح التراب اذا نشته والتمت
اشعر المجمع يقول ولم تركنا ساك من شجاع صرعى على الارض منشر الرياح التراب
فى شعره المجمع وقال حسان بن شيبه العدوى فى ذلك الصواب
حسان بن شيبه فالتامين كذاب بن شيبه بالنون فالجمجمة فالجمجمة بن ببع
مضرب المسمى احد بنى عدى بن عبد مناة بن اد بن طابخة شاعر جاهلي

حسان بن شيبه

نحن اجزنا الحی کلباً و قد اتت لها حیرة ترشی السوی شیخ المقصداً من ناسی
 الطویل و اتفاقية سدا رک البیت مخروم کلبا بدل من اسی و سدا الاجارة
 فیه الے بنی عدی من حیث الاشراک فانهم كانوا اشراکاً و یرم اولان بنی تم
 اخوانهم فاسند فلعلم الیه و الازجار السوق و الوشیخ شجر الریح یخذه منه
 و اراد به الریح کما تراد بالبیع لقتی و هو شجر یخذه منه القس لقیول بنی اجزنا
 بنی کلب عطنی حمیر و قد کالوا القوا علیهم لابلاکم یسوقون الیهم الریح الحقیقة
 ترکنا الیهم شق الشمال فاصبحوا اجمعاً یزجون المطی الخن ما الضمیر الجوز و المر فوما
 حمیر و الشق السحاب و اراد بالشمال اما الحقیقة او الشامة و الکلبه مجازاً و ترجمته
 السوق الشدید و الی علی جمع مطیة و المخزم بالمجمین مشدداً المقطوع من الکلال
 و الاعیاء و تذکره باعتبار ان المطی علی وزن مفرد وان کان جمداً و انه من جموع
 الے لیرق و بنیه و بین و احد بالآء لقیول ترکنا لعم جانب الشمال او جانب
 الشامة و صار و ایسوقون المشی المقطوع عن الکلال سو تاشدیدا فلما اذنا
 ففرق جمعهم سحابتنا ندعی شامة یا ما لکنوا القرب و الصولة السحله و سحیر السحاب
 للبحیث الكثير المجمع و ندعی لرضی اذا سطر و ترشیخ الة سرق جمع سرار و هو الطریق
 المستطیل فی السحاب و احد فی الوادی و و ما منصوب علی انه تمیزه یقول
 فلما قربوا منا حملنا علیهم ففرق جمعهم جامعاً و کانت کسابة ترشیخ طریقتها و انما
 ففقدت قیلاً من مقاول حمیر کان یخدی یر من الدم عندنا و اراد به ترک الضمیر
 للحمیل و القیل بالفتح لقب ملک حمیر کقول و قیل یهود و ان الملك الاعلی منهم
 و اراد به عظمتهم بن ذمی بن النخیر و العندم و م الاخرین او الیهم و اراد
 بالدم الدم السجا و فانه یصیر الے نوع من السواد و یشبه به لون العندم
 یقول فترک حینما مقولاً من مقاول حمیر مصبورغ اخذ بالدم کان یخدی عندهما

من

من الدم اسما عليه امر على اخواه من ذاق طعمها مطاعنا محجن صابا وعلقما
يقال امر الشئ ومر اذا صادف امرارة والضمير المجرور في طعمها للمطعم تقديره
رتبة فانه فاعل امر ورج الشرب من فمه اذ ارماه منه والفعل مجهول والضمير للمطعم
والصايب والعلم شجرتان مرتان ونفعا على السحلية او معروف ونفعا على العقوبة
وقول مرت مطاعنا على اخواه من ذاق شيئا من طعمها بحيث يحجن من فمه ومن
المصاب وعلقم ارجح شيئا محجنا وعلقما نشدة مرارة من قال شيئا ذلك ايضا وان لم
افذ حيا سواهم فذاه كلفهم كل يوم كلفهم من ثابته الطويل والقافية متدارك ورجبت
محرورم يقول اني قد ابغيتي يتم نوم تقاقت كلب وجمير وان لم اقد تواسوا هم ابوا
ان يجيوا يسارهم لئلا هم وقد ثار نفع الموت حتى تكو نثار الثوران البيبان
والنقع الغبار والاضافة لا وني طابته وكوثر الشئ اذا كثر شيئا وروى سنة
مكورامى النقا التفان الكوار العمامة يقول ابى بنو ميم ان يسيوا جارهم بنه كذب
لعدوهم ال حير وقد باج بخبار الموت اسي احرب حتى كثر شيئا اولت التفان
الكوار العمامة سمو اخو قبيل القوم يتبعه نده باسما فهم حتى هو فنقطر
السود العلو دار اوبه الفصل ثلثه في الجملة وبالقييل علقمة بن فوسى زك بالقوم
ال جمير والابتداء الاستباق وسوان يسبق لبعضهم بعضا وهو الشئ سقط
ومناه قربان ليقط وتقطر اذا سقط على احد اقطاره اسي جواتبه يقول تصد
اخو قبيل القوم علقمة يسبق بعضهم بعضا فخر او محدا باسما فهم حتى ضربوه فصر بان
ليقط على الارض فنقط على احد اقطاره وكانوا كالف الليث لا تنهم مرعنا
ولا نال قط الصيكن حتى تعفر الضمير لئلا يتم اوبى حير وانا في حسن
فان المقام مقام الفجر والمزعم الذلة ما خود من الرغام وهو التراب وهو حتى بعثه ال
وتعفر اذا سقط على العفر اوبى الارض وروى فظا الصيد بانفاذ المبرية وبلو

بلال بن رزين

او كرش وروى قص الصيد بالثقاف فالمهولة اى صدره ولكن الما اول لا يلائم
 متعذر كما لا يخفى يقول وكانوا كالف الاسد لا تنم ذلة تقط ولانال صيدا الا عفر
 متعذر وقال فى ذلك بلال بن رزين اقول هو ملال بن رزين بتقدير
 المهلة على البعثة احدي بنى ثور بن عبد مناة بن ابرن طابحه جابلى وبالبيد على
 لمان ملاقت بها كلب وحل بها السذوس من الوافر والقافية متواترة
 البدياء موضع وان زائدة واصل الكلام تلاقت كلب وحمير فانه يقال
 زيد وعمود تشاها حذف المعطوف ثقة بالمقام والواو زائدة وحل بها جواب
 لما او عاطفة وجواب لما محذوفه يقول ولما تلاقت كلاب وحمير بالبيداء حل
 بها نذر الفريقتين او وحل بها نذر بهم كان ما كان فحانث حمير لما التقينا
 وكل لهم باليوم يقال حان اذا ملك الضمير المجرور فى بها للبيداء يقول فمكثت
 خمير لما التقى اخواننا بنو تيمم وكان لهم فيها يوم عسير وايفئنت القبائل من
 حناب وعامر ان سميغنا كنفير من بيانية وعامر عطف على جناب او على
 القبائل وبالطنان من كلب اما الاول فم بنو جناب بن عبد الصمد بن بكر بن
 حماس واما الثاني فم بنو عامر بن عوف او عامر بن عذرة وكلاهما من عذرة
 كلاب بن مقفع ضمير لثان بن ذؤيب الضمير بالانبال والمنع النصر اى ينصر بالضمير او يمنها
 عن تسلط الاعاء اجادت وبل مدجته فحاش عليهم صوب سلبه وورثها
 يقال اجاد وسحاب اذا اتى بجوف بالفتح وهو المطر الكثير والبول مصدر وبل اذا مطر
 مصدر نوعى والمدجبة اسما به الثقيلة المسترغية من ثقل الماء والصوب الانصاب و
 السارية اسما به التى تسرى ليلا والدرود كثيرة المطر من نوع على القافية يقول
 فانت سما به كثيرة المطر منا بمطر كثيرة نمطت عليهم كما تخطر سحابة مدجبة فدرت عليهم
 انضبت عليهم انصبا بسحابة سارية اى صرنا بهم على التوالى فوالى حتى قطقطها سارا

سواءاً تلبيها المهنه الذكور القطظ بكسر القافين والمهملتين صنعا
 تشبه قطرات المار والمطر الكثير المتوالي وكثيره صرع والمهمله لبيوت المشخه من منبر
 اذا شخه والذكور جمع ذكر الكيف السيف الفولاذي يقول فولت حمير تحت قطظ
 سماقتنا اذ بارها وهم سراع عليهم على وجهم سيوفنا المهنه الذكور وقلل جزيين
 ضرار او الشاخ اقول بوجز لفتح الجيم وسكون المعجم فالهزه بن ضرار بن سنان بن ابيته
 بن عمرو الماشني احد بني مازن بن ثعلبه بن سعد بن ذبيان شاعر مخضرم ادرک الجاهلية
 والاسلام وكان قد اتاه خبر مفزع من ان قومه اغير عليهم وقد اتلوا اسلما فظن قتال
 اتاني فلم اسر ربه حين جاء في حديث باعلى الثقتين عجيب
 من ثالث الطويل والقافية متواتر سره صدساة الفعل مجهول والثقتان جبل اسود
 يقول ابان في حديث عجيب باعلى الثقتين فلم اسر ربه حين جاز في حيث كان مفزعا قصا
لما اتاني يقينيه وافرغ منه محط ومصيب القام
 كالتامى وهو النهار الرجل اذا صم وليس باصم والضيم منصوب بتبرع الخافض وهو
 الرجل اذا ادرك الفزع وارااد بالخطى التناكث وبالمصيب المستيقن ليقول تصامت منه
 لما اتاني يقين ذلك الحديث وادرك منه الفزع في نفسه من كان شاكاسنا
 ومن كان مستيقنا وحدهت قومي احدث الدهر فيهم وعماها الحوادث
 قريب حدثت مجهول وقومى مفعول ثان وحدث الدهر مفعول ثالث ليقول وحدثني
 الناس ان قومي احدث فيهم الدهر امر استكرا وان عهدهم بالحوادث قريب امي حدث فيهم
 امر استكرا في قريب من الزمان فان يك حقا ما اتاني فانهم كرام اذا ما التام
تغيب ليقول فان كان ما اتاه عنهم حقا في نفس الامر فليس في قومه ولاهم جزع
 فانهم احرار ام اذا نابت الغوايب لا يزعجون ولا يخطرون وفيهم مبدى الغنى
 وغنىهم له ورق للسالكين طيب البوق الرطيب كاشية عن اللال صيد ليقول ام

زبان حيا

قوم کرام حیث فقیرم سید کے الغنی اعففا عن السؤال وتجنبنا عن الہوان وغنیم لعلی بال
 الحید السالکین لئلا البر بالفاق المہرب ذلولہم صعب الفیاء وصعبہم ذلول
 حتی الراغبین ذلول الذلول المتقاد صعب العباد بالکسر بالقیاد بہ البعیرین
 الزمام لقال صعب الفیاء لکما لقال ہوا الی الخظام اذا کان عاصیا غیر متقاد والذرعین
 من رغب الیہ اذا نظر علیہ لمرکوب بمعنی المرکوب والجار والمجرور متعلق بلیقول ذلولہم صعب القیاء
 اذا ارید بہ بظلم وصنیم وصعبہم ذلول مرکوب حتی من رعب الیہم من المسالکین والقرآن فی
 اخلاق فی مہصیبة تصفی بعضا اخلاقہم ونظیب لقال رتی الماء
 کثرہ لیعول اذا کدرت مصیبة اخلاق قوم فکدرت لاجلہم تصفی لہا اخلاقہم ونظیب
 ومن یغزو امنہ یفصل فانتہا اذا انتہی فی احذین بنحیب غمرہ
 غنیہ وصنیہ المفعول محذون وانتمی انتہت لیعول من یغزوه منہم لفضل وعطاء فانه
 اذا انتہت الیہم فی قوم احذین لیکون شرفا کربا وقال القطامی ہو عمیر بن شیم
 بالمعنی فی الخمسین مصفر بن عمرو بن عباد وشہد ابن بکر بن عامر بن اساتہ بن مالک
 بن بکر بن حبیب مصفر بن عمرو بن غنم بن تغلب التغلبی شاعر اسلامی وکان نصرانیاً
 من یون الحصارۃ اعجبته فأتی رجال صیادیۃ ترانا من الواویر
 والفاہیۃ ستواترہ والبیۃ محزوم الحصارۃ الاقامۃ فی الامصار ولقیضہ البوادۃ و
 فی البوادی لصف نفسہ بالبدادۃ لیعول من کانت الحصارۃ تعجبہ وشرۃ فلکیں فی
 الامصار واما نحن فمن رجال البادیۃ والی بل باویر ترانا ای استشون منہم وکاملون و
 من ربط الحماش فان فینا قنا سلبا وافر اسکھما الحماش بقیم الحماش
 علی الہمة فالجمیۃ ولہ الحماش یحیی علی حماش او سلب لکث الطویل وافرہ باعتبار
 ان القنا من الجموع التی یفرق بینہمین واحدا بالتاوان جمع علی وزن منقول
 من ربط اولاد الحماش فی بئہ فیلیط واما نحن فان فینا رما طکو الا وافر اسأجیا دا

ولكن اذا عرّن على جناب واعوذهن فخب حديث كذا ان الضمير للافراس
 احسان واغرن من الاغارة وحناب بن هبل بن عبد الله لطن من كلب واعوزة
 بالمهية فالمعجزة افقره وحرسه وجواب اذا في البيت الثاني ليقول ولكن اذا اغرن على
 جناب بن هبل واعوزة من غارة حيث كانت امي لم يحصل لهن شئ من العنتية
 اغرن من الضباب على حلول ضبته اذ من حان حانا الضباب بن
 كلاب بن ربعي بن عامر وفتية بن اوس بن طائفة تيسان معروفان والاول آل الياسر
 بن سفيان بالياء التثنية والثاني آل الناس بن سفيان بن ابي النون واهل الجعر وسفيان
 الضب حال من حلول وهو جمع حال من حل بالمكان والضمير منصوب في ذلك المكان
 وحان ملك ليقول اغرن على قوم حالين بمنزلة من الضباب وفتية فانه ملك من ملك
 واحياً ناعك بكن اخينا اذا ما لم نجد الا اخانا اراد بكبر بن ابل
 فانه اخو ثعلب بن واهل ليقول واغرن احياً على آل كبر اخانا اذا لم نجد الا اياهم
 وقال الاعرج للمعنى اقول هو عدي بن عمرو بن سويد بن زيان بالمعجزة فالمعجزة
 شذوه بن عمرو بن سلسله بن غنم كزفر بن ثوب كعمر بن معن بن عمرو المعروف بالاجر
 المعنى شاعر مخضرم صحابي عدة في اسد الغابة من الصحابة ولم يكن من الخوارج كما توهم
 الشايع ارضي الله سمع ما تزال تقبعم تلوم فما ادرى علامه توجه
 من ثاني الطويل والقافية ستارك وام سهل زوجة والتفج ان يتالم الانسان بفقدا
 الشئ كيرم عليه والمتوج اعمر سنة والاصل تتوجج وتتفج جذفت احدى التامن وتلوم
 بيان وعلام معناه على امي شئ والمعنى واضح تلوم على ان اصله الورج لغة
 وما تستوي الوردية تفجيرة الاستنباه محمد ووزن نسخة الناقرة جعلها له ويزها ولها وولها
 وهي النخ والورد اسم فرسه والفتح اللقح وبن الناقرة التي قلب اللقح وقرع خان ليقول
 التومتي على ان اجعل الناقرة اللقح لفرسه ورودرها وولدها ووزنها والحال انبالاستوي

الحج عمي

والورد سائة تخاف على نفسها ومالها اذا هي قامت حاسرا مشمعة
 تخيب الفواد لسها ما يقم اذا بذه شرطية وجواب الشرط سبالك في ميلان واحا سر من سر
 حوسر اذا انكشف واراد به منكشفه الراس واسقاط التار للضرورة كما في قول السما
 ع الا صحت عرسة من لبيت جامي وشتمعل اذا جد في السير والعدو والشيخيب بالنو
 فالعجبة لضعيف ولعله حمل الفعل بمعنى الفاعل على الفاعيل بمعنى المفعول حيث لم يقل تخليا
 وقنع اللباس شند واستره والفعل مجبول والتعمير المحرور لام سهل يقول اذا ابت قامت
 منكشفه الراس جاوة في السير والعدو ضعيفه القلب راسها مكشوف وقمت اليك
 باللباوم مسيرا ههنا لك يخزيني بما كنت اصنم عطف على س قامت وخر
 للورد واليسر اسم مفعول من سيره له اذا وقعه له وسهله حال من يار التكلم
 وسبالك طرف سكان اوزمان ولمسكن في يخزي للورد يقول وقمت اليه باللباوم
 سوق فالخير والذرع سبالك يخزيني بما كنت واضع اليه من الفواع الخدته والاحسان
 وقال حجر بن خالد سوجرج بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرشد بن سعد بن مالك بن ضية
 بن عيسى بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر الكبرسي شاعر جليلي كلبية
 علق الفؤاد دبذ كرها ما ان تزال تنو ليها اهلها من
 من في البسيط والقافية متواتران زائدة سوكره لمعنى المنفى وتزال وترى تحتمل
 الخطاب على ان يكون لنفسه او لآخر ليقية على ان يعو والضمير للكلية يدكر زوجته
 ولقول سب كلبية حدى بنه كلب بن دبرة قد تعلق فوادى تذكرها لائل ترمى استنب
 او لائل ترمى سها اموالا التا وافات فاقتي حياك لا ابا لك اتني في ارض
 فارتى فوا احيا لا يقول سقنا اريا كرمي ورمي لزمد كاتني ولا ابا لك مدح ووزم والموتق
 اسم مفعول التقيد ولصت احوالا سترع الخافض والجمع لتعدو الا انواع وفي البيت التفات
 من انية الى خطاب يخاطبها في التصور ويعقل فالزمي حياك لا ابا لك فانني سقيده

الكلية

الكلية

فی ارض فارس باحوال ممتازة و اذا اهلكت فلا تديدي عاجز اعسا
 ولا بدماء ولا هزرا لا کنی بالارادة عن النکاح و اعرض البتة عن
 اللثم و الیوم بالبوحدرة فللهمة محرکة سن لا یدخل فی قمار القوم و یکنی به عن الخبیل
 و المعزال بالهبة فالمعجی الراضی و من اعتقل عن القیم فی السر و سن لاربعه و کل
 یصح بهنا یقول و اذا ملکته و هو کابین للمحالة فلا تنکح من بعد سے رجلاً عاجزاً
 ضعیفاً لیساً و لا یخیراً فاحشاً و لا سفراً و الاستبداد فی حدته لا اهلک مثله
 یعطى الجزیل و یقتل الا یطاکا اکتن بالمعجیة فالهزة قاتمة محرکة الصم فارس
 و اما و مثله مرفوع علی التبادر و یعطى الجزیل خبره و الحجة لغت ختنا یقول و یتبد
 سکانی صر الالهک جواداً یعطى الجزیل و شجاعاً یقتل الا یطال ای الشجان غیر
 الجذیر بأن یكون لقوحه رثاً علیها لا الفصیل عیلاً بال نصب علی انه
 لغت ختنا و اللقوح الناقمة ذات اللین و الرب الماکک و عدی یعلی لغتة سعفیة
 و الملو الفصیل و له الناقمة اے لایکون حدیراً بان یكون لقوحه حرکة علیہ
 و لا بان یكون فضیلہ عیالاً بحیث یسقیه اللین و لا یعطیه الضیف و قال
 رشید بن رسیح اتول هو رشید بن رسیح بالمهدة فالیر فالیر مصفر بن لغزقا
 احد بن عنتره فالیر سلة فالنون فالمعجیة بن سدرکن نتیة شاعر جوی
 و قبل ان ادرك البنی صلح و بده اللببات له فی الحکم و هو لقب شریح بن ضیفة البکر
 و اے سہد اشین حسان بن عمرو بن مرشد البکرى و کان قد غزا الیس من جموع
 من ربیة فتم و سبى و اے فرعان بن سعد کرب ابن عم الاشعث بن قیس
 بن سعد کرب فاخذ فی طریق مفازة ضل بهم و لیلیم ثم حرب سہد فمات فرعان
 عطفاً و ملک الناس و سما الحکم و اصحابه فقال فی رشید بن امانی و قال
 فی الشرح قال بان فی غارة الحکم و هو لقب شریح بن شریح بن عمرو بن مرشد

رشید بن الجزیل

اغار على العيسن فقتل ربيعة بن معديكرب وسلمى بنت قيس بن معديكرب اخت
 الاشعب فبعث الاشعث يعمر من سنة فذاتما بكل قرن مائة من الابل فلم يقبل الاظم
 حتى ماتت عطشاً هذا وحقيقة العلم عند اسد باقوايناً كما وابن هند لم يشهد
 ما بقايسها خلا كما لم يجد الساقين في القدر وفي الاغانى ع نام احداه و
 ابن بهند لم انم من مستطور الزجر والقافية متدارك المقاساة مزاوله الامر
 بالحمد والمشقة والصنم المنصوب للقارة والزلم كسر والفتح الذي لا ريش عليه
 والتشبيه في التجرد والاستقامة والمخزج بالمعجزة فالهلهة فاللام فاجيم كعملس الضخم
 المتبلى والخفاق سبالغة الخفاق من خفق اذا اضطرب ليقول بات الكوم نامين ولم
 بنم شرح بن هند حيث تجبات يقاسه الفارة غلام منه معتدل مستقيم متبلى الساقين
 لكثرة الاسفار والعدو الشديد مضطرب القدم حيث لا يسكن في موطن واحد
 قد لفها الليل لسواق حطم ليس بن عي ابل ولا تختم وليس بجن ارب على ظم
 اللعن الحجج والصنم المنصوب للقارة والسواق سبالغة السباق من ساق الابل
 اذ طربوا ولقنهم لسمن طويل لساقين وبوممدوح عندهم واحطم عدل الحاطم من حطمه
 اذا كسر ودرعى الابل والغنم نوع من الذئب والنعان واحجز ارب ذابح الابل والوعنم
 بالواو فالعجر محرر الحنثبة التي تبيع الحجزار اللحم عليها وقد يقال لما حال بين اللحم
 والارمن مطلقاً ليقول قد جمع ملك الفخارة اللليل لسواق الابل او لطول
 الساقين منه يحطم كل شئ يقابله لا يرعى الابل ولا الغنم ولا يبيع اللحم على الوضم
 اى ليس بذليل يهون على الناس والعرض ان لا يكسب الرزق كسب ذليل بل يفتخر
 ويخبر وكان ذلك عندهم حلالاً طيباً وعزاو شرفاً من يلقنه يو كما اودت ادم
 ذبا الشعر رايته في اشعار يعمر بن معديكرب مذكورة في الاغانى وغاية توجيه معنا
 ان يقال وقوله من يلقني حتى لقع لفتاه واودى ملك وارم قبيله معروف وقيل هو عظم

بنت قيس المذكورة آوى وقول ان من يقضى سقائلا يهلك كما بكت ارم وقال
جعفر بن عليه حين لقب بن عقيل قد مر نسبه وحبه وحديته الا ابا ابي بعد يوم سجيل
اذ المر اعن بان يحده حتما ميا من ثانی الطویل والقافية ستدارك
ولم اخذ بمجهول وان يحى مفعول المبالاة يقول الا يا مخاطب انى الابا ابى بعد
يوم بهذ الوادى بان ياتى سوتى اذ الم لعيد يعنى المدبه وانما قال ذلك لانه كان
وكان لعلم ان قتل بنه عقيل وهم مسلمون اليهنا كيرة تزلت بحسبى سجيل
صراق ذكرا لا يبرح الدهر لكاو يكا الثلثة الارض الرتغ ببحج على تلامع
يقول تركت بجانى هذا الوادى ومقامه المرتفعة ما راقا لا يزال ذكره باقيا تام
اذا ما ائتت الحار يثبات فاعن لهن من جنس من كى تلاقيا يقال لغاه له
اذا اخره مؤنة قال ع لى فى البول لقدام فاسود تنظرى ليقول اذا اتت النار
الحار يثبات من رسطى واخر من لقتلى وبان لالما فى بنى وسينكن فى الدنيا وقود
قلوصى بنينهم فاقتمها استصحاك مسرورا وتبلى البوكيا قوده والقاه والقاه
الناقاة الشابة واراد بالمسور من كان يروج السرور لبقده وبالباوكى المستعدت للبا
من الاقارب واراد بالهناك والالكار الزيادة فيها ليقول وقوم وناقى بنين بعد
قتلى فانها تبضعك من يروج السرور وتبلى المستعدت للبا واوتزيد فى ضحك
الضاحك ولبا الباك قال آخر لعمري لسرهط المر ع خيز يقية عليه
عالموا به كل مركب من ثانی الطویل والقافية ستدارك البقية الرحمة يقال
القى عليه اذا رحمة يتقدي لعمى وحالى به اركبه كعلاء واراد بالمركب البلا واشدة ليقول
لعمري ان رسط الانسان خير رحمة عليه وان اركبه كل مركب صعب اى كلفه امر
من الجانب الاقصى وان كان داغى خزيل لعمري بخيل فضل كلكم من صلح خير
والجانب الاقصى الا بعد الا جبنى والمستكن فى كان للجانب الاقصى ليقول لسط الر

عنه بن سجيل

شعر

رحمة عليه من الاحبين الابلعد ولو كان صاحب غنى جزيلا ولم يجزك احد شئ
 وانا محروبا وسهوا شئ قوله تعالى شانه طايئك ش خير اذ كنت في قوم ولهم لك منهم
 فكل ما علفت من خبيث و طيب علفت مجبول من علف اذا
 رعاها العلف اى اذ كنت مقبلا في قوم ولم تكن منهم فكل بالعلفونك من علف
 طيب او خبيث اى تحمل ما يحملونك اياه و قال البرج بن مسهر الطاسى اقول هو البرج
 بن مسهر بالضم بن عباس بالمهملين كالغراب بن خالد الارس الطاسى الجدرى
 احد جدية طى شاعر جاهلى وكان قد جاو وعطها في زمان الفساد واما حديث
 الفساد فهو ان جدية بن طى كانت لتسكن بالسهل و غوث بن طى كانت لتسكن بالهليل
 ثم بن رجلا من جدية كانت له ناقة على رجل من بني نعل بن غوث فطسبها فلم يعطها
 فانها زنجو جدية على ابل رجل من نعل يقال له الحساس ثم نقي رجل من نعل ابل
 من جدية على ما نقلوا من جدية ثمانية ثم اجمعت بنو جدية و هزمت بنى النوش
 في يوم الناصفة ثم كانت الايام لبني غوث في يوم حوق و يوم غوثان و يوم البيضة
 و ما هنر من جدية بن نيرة فاحشة و نحت كلب و اقامت فيهم عشرين سنة فنعم
 اهل حكمة غير ان اراما في جوارهم حسنا استس من الوافر و الحافية
 ستور العت الامر للكل يقول اذ نكر الاحيار في محبة مع اهل كلب و لا انكار انا
 منك اب و قبايح في جوارهم و نعم اهل كلب غير ان اراما نيا من بنان
 و من بنات رزمى الرص ماله مجولا اذا صيب ليشي من فكله من زليدة ليقول
 و نعم اهل كلب و لا انكار زينا من بنات و من بن اهل صناع فيهم بنو اوجاننا فان
 العدر قد اصبى و اصبى ميقن كلب في القار للتعلي و حسب مارة لكتب
 عدم الاضرار للتثانين و العلة و لسات ما اخرج لهم يقول و ذلك لان العدر قد صار مقبلا من
 الما بن و ملازم من بنان لكانا قومنا من حرب عام اذ ايا قوم للامر الشتات راو لبقوسنا

ذك
 ر
 ال
 ك
 ل
 ب

بن
 ك
 ل
 ب

بن عمرو والامام للتعب والشات التفرق وصف به الامر سالفة ليقول تركت
 قوسنا بنى ثعل بن اهل حرب عام وقت بينا وبينكم الا يا قومي اعجبوا من
 ذلك الامر المتفرق واخرجنا الا كما هي من حصون بها واورا لاقامة
 والنبات الايامي جمع ايم وهو من لان وج له من لسنار والرجال واورا اولنا
 مرفوع على الفا عليه ومنه قوله بها واورا لاقامة تجريد كما في قوله تعالى ولهم
 فيها دار الخلد يقول واخرجنا النساء الايامي من حصون كانت بها
 واورا قاستنا ونباتنا فان جمع الى الجبيلين يوقا نضالم قوسنا حتى
 اللغات اراة باجملين اجاء وسلمي وكانا ساكن آل العزوت يقول فان مرجع الى
 جبيلنا اجار وسلمي نضالم قوسنا ثعل بن عمرو وبنان بن عمرو واليوم اللغات و
 قال موسى بن جابر بن ابي اقول هو سوسه بن جابر بن سري صفرا بن سلمة
 بن عبد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة وقد بعد من بني
 سيم من مرة بن الدول بن حنيفة شاعر اسلامي لا اشتق من اياهم الا كما ارها
 باب الامير كاد فاع انما تجت من اول الكامل والقافية تدارك واورا بالامر
 عبد الملك بن مردان يقول اني لا اشتي يا قوم دخول باب الامير والافاء حاجبه
 اياك الا كما را مستكرا ومن الرجال سنة عدز وربة ومن زود من قوم
 كالغاية المذروبة من فرب السنان بالذال المعجمة فالله اذا شخذه
 وزنه تنزيذ او كذبن وكان له ان يقول وسنهم مرتدون والاكنته الكتي باحد هما
 كما في قوله تعالى وسنهما قائم وحصيد والشبهو جمع شابه بمعنى الكاضر ويحتمل ان
 يكون مصدر افا لشبه به مخذوف ليقول ومن الرجال من هم ماضون في الامور كالآفة
 المذروبة وسنهم كاذبون لاغناء عندهم حضورهم كالغيب او حضورهم تغيب الغيب من
 ليوذ كاترا ثم انهم مما اشتبهوا به من اجل الكاظم الروم المقصد ومثله وضيم المفعول

موسى بن جابر

وضعت عطف علی قشت و الحاطب من کجما الحطب رطباً او یاساً ليقول منهم اسود
 لا یصنعون بحالهم ویدتیم و بعضهم من جملة ما جمعت و ما صفة جبل حاطب اللیل ای لیس
 بجید و قال آخر من بنی اسد اقول هو و شبر و قطیف بن سنان بن حارث بن عدنان
 بالملیتین فالیم بن لوف بن قعس الاسدی عرف فاسمه و ابوہ حارث بن سنان
 بن حارث شاعر مخضرم عدو فی الاصابة من الصحابة و شهید یوم الیامته اقول لنفسه
 حین حوّل رالیها مکانات لما تشفق حین مشفق من ثانی الطویل و القانیه
 متدارک و فی الاصابة بعد مارق بالہار و یدک لما تشفق حین تشفق بخوید بالجمہ
 فالملہ سیرتہ السیر لازم و الرال ولد النعام و کنیہ عن فرار النفس و ترمذ البال
 کنا یہ عن الضعیف و الجبن مکانک منصوب لفعیل مجذون او اسم فعل و کاین الخطایا
 مکسوة و الا شفاق الخوف و المشفق لبقیہ الظاهر مصدر میمی و تشفق الثانیۃ اصلاً شفق
 حازت النون للضرورة ليقول قول لعنہ حین مضرت و کادت تعز و صفت و وجبت
 الزمی مکانک و توقفی فانک لم تشفقی فقط حین اشفاق مکانک حتی تنظر فی
 عم ینبلی عما یہ ہذا العارض المتألف الاغلا و الاکتشاف و العارض الظلمہ الرقیق
 و العارض السحاب الذی یقرض فی الافاق و المتألف اللایع استعیر لیوم الیامته لوی
 الزمی مکانک حتی تنظر فی عن ای شیء تنکشف طلته عن السحاب اللایع اے
 اصبری حتی تنظر فی الفیق او العزیمۃ و کونی مع المتألف سبیل حمد و ان کنیب
 نفس المقصود فاصدق فی الاصابة و کونی مع الراعی و صاۃ محمداً ليقال تلاء اذا
 تبع و اللام بمعنی الذمی و الکذب لضعیف و الصدق الشدة و کذب عن الالفاظ
 نکص عنه و صدق فیہ اذا غرم ليقول و کونی مع الذمی تلوی سبیل المحم صلعم ای خالد بن الولید
 و ان ضعف او نکصت نفس المقصود شدی و اصدقت فی الفعل اذا قال سبیل اللہ
 کس و اعلیہم کوناً و فعل قول اللہ الضمیر المحم و لابل الیامۃ و فعل برمانی و اللحق المانہ

بجید

کس و اعلیہم

ليقول اذا قال لها سيف الله كروا على اهل البياض فاعلموا ولم ينال بقول اللانح و
 قال موسى بن جابر الحنفي مرافقا قلت لزيد لا تتكبر فاحكم بين من المناب
 دون قتلك او قتله من اول الطويل والقافية متواترة البيت مخروب
 وزيد اخو الشاعر لما روى من انما طلع عبد الرحمن بن الاشعث ابي خرج عن
 طاعة عبد الملك كتب الحجاج الى عبد الملك يخبره بخبره عليه فكتب اليه عبد الملك
 ليكن يا ما اوصى به البكرى اخاه زيدا فلما ورد عليه الكتاب ولم يدبر ما اوصى
 به نادى سناوية من يعرف ما اوصى به البكرى اخاه زيدا قضيت حاجته فقام
 اعرا على وقال لانا عرقها فالشذبه الابيات لاض عليه في ابن خلكان او في اللغابي
 المتره العجبة في الامر والاكثار في الكلام والحركة فانهم يرون سنايهم دون
 او تلي اے ليس لهم ان كشدوا علينا ابتداء فان وصفوا حروبا فضعوها
 وان ابوا فرضت عذر الحرك مثلك او مثلك و ضلع الحرب تركها وعرضت الشئ
 ما يهر من له الكثر والمترود على سبيل منع اخلو ليقول فان تركوا الحرب فاتركها وان الوا
 الا الحرب ففرقة عن الحرب العفوض مثلك او مثلك اے انت او انا
 وان دفعوا الحرب العوان التي تدمى فشب وقوا الحرك الحرك الحرك الحرك الحرك
 من الحرب الشديدة فان اولها بكر و آخرها فارض وسما صيفان وشب امر
 من شبه اذا وقده ليقول وان دفعوا الحرب الشديدة التي تدمى ارتقاها فشب
 انت وحر والحرب بالحلب الغليظ العظيم وقال ايضا اذا ذكروا بنا العينية
 لهم تصوق ذراعى والفقى جاسته كفن افاخر من ثاني الطويل والقافية
 شتاماك آسا و ما بنى العزيرة مرداسا و عامر بنى شماس بن لاسى احد بنى الف الناقة
 و هم لطن من متمم وكانا من احوال هذا الشاعر وكانت امها من بنى عسبر بن
 عمرو بن متمم والذراع في الاصل ما هو من طرف المرفق الے طرف

الوسطى ويقال خفاق ذرعاً وذراعاً اذا ضعف طاقتة والمجرور في باسنة لا يوصل
يقال لقي فلان باس فلان اذا غلب عليه وهو يدبر عنه فان المدير يوليه
ويروى ليعنيها ويقول اذا ذكر يدان السيدان في مجلس للتضعف طاقتي والاضيق
صدرى ويفر منه من يلقا خزي هلاكاً سما لكان في كل سنة قوة التثقل
مكلاً بسطيم الاباء على المعادى الغلام الجليل والمعنى المعروف فان اريد الاول
فهو حقيقة وان اريد الثاني فهو استعارة والشقوة القوي اراد بالتثقل حمل
الديات وقرى الاضياف وطعام المساكين ليقول بما لا لان يحلان كثيراً كل
زمان شديد من القرى والاطعام وحمل الديات والغزوات مالا لا تطيع ان كعب
الاجمال الكبار وقال الرضا المتيماً التي حميت حقيقتي وبأسرت
حق الموت والموت يدونها من ثانی الطويل والقافية ستارك الحماية اختلف ولصيا
واحققة ما يحق عليك حماية ودونها بالرفع على اختيار الى العلام وجوده سيور مع
ولاشك ان فتحها مع رفع الجوائد فروع من العيب ليقول المتيماً ايها الخليلان
ان حفظت ما يجب على حفظها بشرية في تلك الحماية بعد الموت وكان الموت
اي كانت اشرف من الموت وجدت نفسك لا يجاد بمثلها وقلت اطمن
ساعت ظنونها ليقال ما بنفسه او امانات ولا كنه يم يرد به غير المعنى بل اراد بالاقبال
من الحرب والظنون جمع الظن وسوار الظن كناية عن المحبون وقرب الفرار ليقول فبذلت
فيها نفساً كريمة لا يبذل بثمنها اسع اقدمت وشدت وقلت لها اسكني
و اطمن حين سارت ظنونها وهما حين مال لا يقي الذم بتدبير نفس من خضبا
لا يمينها ما استغنا به الوفاية بقدرى الى مفعولين قال تعالى فواهم الله فظنوا
قرية مفعول اول والذم مفعول ثان ولغض ما يحمر عطفاً على مال ليقول دأى خيرة في مال لا يقي به
الذم بقري الاصفان والمسالكين من لغض جل لا يمينها في حقها التي لا يذمها فيما يجب عليها من

الذم

من حفظ الاحساب والاعراض وقال ايضا ذهبتهم ولذتوا بالامير قلتم تركنا
 احاديثنا ولجسدا موضحا من ثمان الطويل والقافية متراكب
 تركنا مجهول والهم الموضع المقطع ليقول ذهبتهم ملتجئ الى الاسباب عبد الملك بن
 مروان ولذتهم به وقلتم انما يتكلمون على الاستقامة كالا حاديا وذليلين
 كالحلم المقطع اعم شلوتم امرنا الى الاسباب وعرضتم عليه معوانكم وذلكم فما زادني
 الاستماع وفتحها زادكم في الناس الا ان تضعوا النساء العلو
 يقول فما زادني ذلك شيئا الا علوا ورفعة حيث لم ارفع الامر الى الاسباب وما زادكم
 ذلك في الناس الا خضوعا وذلة حيث لذتتم بالاسباب فما لغرت جنسي وما قل
 منبر دمي ولا اصحبت طيري من الخوف فاقا العرب تزعم ان لكل شاعر جنا
 يلقى بشعره وعليه نور تعالى وما تنزل به الشياطين وانه ليقول رسول كريم
 معناه ان هذا القول القاه جبرئيل عليه السلام الى الرسول ما تنزل به الشياطين
 كما تنزل بالشعر فاذا كان يعجز احدكم عن الشعر ليقولون انفرت من جنه ثم شاع
 استعماله في كل من ضعف طاقته والفتول الانكسار والاشلام والمبر وما يبر به
 الخشب ونحوه فارسيه سويان وهو حديدية معرفة وليكن به عن اللسان وطول
 المبر وكناية عن كسب والصناعة فان الصناع اذا كالت الته كسدت صناعته والظهير
 اذا سمعت لصا فترقت على الارض خوفا وفزعاً يقول فما ضعفت طاقتي كما لضعفت طاقته
 من لفر من شيطانه ولا كسدت صناعتي كما كسدت صناعته من ليل سبره ولا
 وقعت على الاحض كما تقع الطير خوفا من الصاعقة او معناه ان شعري قائم و
 لساني منطلق وجناني قوي شديد وقال حرث بن جابر يقول هو حرث بن جابر
 فالثالثة مصغرا بن جابر بن سري اخو سري بن جابر المذكور الفاعل ك
 ما الضفتي حين ممتن هو اول ولد له الاكوه ليا من ثمان الطويل والقافية متراكب

وحرث بن جابر

يقال نصف فلان اذا قال له قولاً عدلاً سدياً وسامه كلفه واذا قد وآن
 لاسوي عطف على سواك ليقول لعمرك ما قلت لي قولاً سدياً آحين اذ قتي او
 احلتي سواك مع سواك وان لاسوي لمع مع سواي فاليس الامر كما نعت
 بل الے اءب سواي كما نعت سواك اذا قال المولى فرغت نظير من لے حشاً
 وهرت كلابياً فسلم ما من مجهول واللام في المولى عوض عن
 المضان اليه وظلمه من باب اضافة المصدر المجهول والمستكن في حرك
 للفزع او الظلم والاحشاء جميع ما في الجوف وسهري الكلب صوته وون النباح و
 يكنى به عن ليس السلاح فانهم كانوا اذا لبسوا السلاح واستعدوا للحرب كان بهر طابعم
 لروية بيته مسكرة قال اناس اذا ما انكر الكلب اياه حملوا حبارهم من كل
 شتعا وعضل يقول اذا ظلم سواي فرغت وعينته لا اجل كونه مظلوماً فحرك ذلك
 الفزع جميع ما في جوفه ولست سلاحي حتى بهر كلابي وقال المبعوث بن حريش
 اقول بعيت بالموحدة فاللهيه فاللهيه من حريش صفير بن جابر المذكور
 خيال لام السلسيل ودونها سيرة شهر المبعوث المذنب ميسر بن علي الطويل
 والقافية تتدارك ام السلسيل كنية المحبوبة والبريد الرسول والمذنبه التوردين
 الامرين والسيرة المجرية في السير والمراد به الثاني ليقول انه لقد اتاني خيال لام السلسيل
 ومن وونها سيرة شهر للرسول الكسر في سيرة المبعوث فقلت لها اهلا وسهلاً
 ووجبا فرجت بنا هيل سهل وحب تانث الصغيرة بنا ويل الخيالة اولاد خيال
 امررة والتايل ان ليقول اتيت اماً ليقول فقلت لها اتيت اماً فترانا ارشاساً واجت
 مر جافوت على بمنثل ما نلت فرحاً وسوراً معاً ذاك له ان تكون كظليته
 ولا دمية ولا عقيلة لبرك نصير في تكون لام السلسيل ولا عطف على القوليته
 من معاذ الله والدمية لهم مجرور على اذ تحت الكاف والعقيلة كنية المحبوبة والبريد قطع الخبر

بعيت بن حريش

البريد

ایقول لیت ام السبیل کظیب من الطبا. ولا کدمیه من الدمی والکبوة کرمیه
 من بقرات الوحش ولا کنها زادت علی الحسن کله کما لا دمن طیب علی
 کل طیب علی الحسن تقبیر العصفان وکلاً لا تمیز و من طیب عطف علیہ ایقول
 ولا کنها زادت علی اولات الحسن کلین کمالاً و علی کل طیب طیباً وان مسیری
 فی البلاد و فینا لبنا لکتر لکلا یقع اذ الہ اقرب — کلام علی سبیل الفخر
 ولم اقرب مجهول ای اذ الم اقرب سے الکرام ولم یکن لے عز و شرف فی قوم فان سبیل
 واقع فی البلاد ای اسبیل عنہم و نہدی لبنا لکتر الای بعد ای البعد عنہم و لست
 وان قر بت یوماً یا لکم خلق و لا دینی تبعاع قر بت مجهول و الخلق
 الخلق و الابتغاء مفعول لہ ایقول و لا یبع حظی و دینی ابتغایحسب الناس و ان
 قر بونی و کر سونی و لیتدہ قوم کثیر تجارۃ و یمنعہ من ذلک دھب منی
 و منحصب الاعتدال العود و الصنیہ المنصوب للبعع استفاد من المباع ایقول و لیتدہ
 قوم کثیر تجارۃ فیتفتعون بہ و لکن یمنع من ذلک دینی و شرف منی و عانی یزید
 بعد ما ساعظتہ و عبس و قد کاننا علی حد من ذلک یزید و عبس رجوان من
 رطلہ بنی حنیفہ و ایقال سو منی علی حد التکب اذا کان سرخاً و علی طرف ایقول
 و عانی یزید و عبس بعد ما ساعظتہ یزید و علم ان العود غالب و قد کاننا یزید
 عنی و قد علما ان العسیرۃ ککلمنا سو می محضرے من خاذلین
 خذ لہ ترک و لم یصرہ و العیب کرم جمع غایب ایقول و قد علما ان بنی منیقہ
 کلام سو می شہودی و حضورے من بین فاؤلین و غایتین و ان کانوا
 شاہدین و ناصرین بسب الظاہر ای لا ینفع شہود ہم دونی رفکنت انا الخ
 حقیقہ و ائل کما کان یحیی عن حقا یقہا اے آرا و لو ائل ال بل
 ان قلمی جده الا علی و عدی الی قہ عن لفتنہ معنی الہ ہم ایقول نصرت انا و عدی الی

عظم بن رباح

تحقيقه آل وامل ووفعت عنها كما كان اعطير عن نقا ليتها وقال اللثم بن رباح
اقول هو اللثم بالمشافة كعظم بن رباح بالمهابة فالنخاسية فالملهية بن ظالم
المري احد بنى مرة بن لوف بن سعد بن ذبيان شاعر جاهلي وكان قاضي
بجصين بن حمام المري حين تملك جارا الحارث بن ظالم المري من صلبه عن
سناكار سالكه وشجعته ان قوما هذا الحق او عا من ثمان بطول
والقافية متدارك والبيت مخروم اراد لسان سنان بن ابله حارثه بن مرة
بن عوف بن سعد وليتجنه شجته بالمعجبه فالجيم فاللون بن مزاحم الربيعي صدي بن بروع
بن غنيط بن مرة بن عوف وكانا سيدين في بيطيا رعت بالحق النفس ووعسا
يشي وع امر من ووع يدع يقول من يبلغ عن سنانا وشجته رساله وهي ان
ان قوما على ان الحق ثم فذاه او اتركاه سالكه جني وضعه ووسا
واغضب ان لم تعطب بالحق اشجعا افراد الضمير على ان خطاب الجلو احد
سنا على الاقراد والاستقلال وجني منصوب المحل على انه مفعول ثمان الكفاة
ووضعه ووساده منصوبان على البدلية منه وبالحق في محل الضمير على ان
مفعول ثمان للأعطاء ومفعول الاول اشجع واآداب آل اشجع بن ريث بن عطفان
بن سعد بن قيس وكان قد قتل رجل منهم فكان لهم حق على القاتل والشاعر
يخصص قومه على اعانة بني اشجع فيقول سالكه كل واحد منكم وضع جني و
توسدة فلا يكون عليكم كلمة ومثقة من جابني وسا غضب عليك ان لم تعطيهم
حقهم قيل الصواب ع واغضب ان لم لغضب الحق اشجعا اس قوم ان لم لقيت
بشعر فانهم هو الدنيا نصيح المر وينيات فينا وينها صيالم بينك الماء الصبي
جوع الصيرة الصوت التمديد والرديني لسة الى روثيه مصورا وهي زوج شهم وكانا
يقولان الامه وعات للآ والظفا وبعقول لصوت الرياح الردينا فينا فيهم على الاضرب

١٢٨

اذ الاتیان فی الضفادع الجلیع ای نجارب عنهم و معهم بالظلمان
 لفضنا البیوت بالبیوت فاصبحوا بنی عینا من یومکم یومکنا معاً
 اللفظ الجعم ای جمعنا بیوتکم الی بیوتنا فصاروا منی عینا حیث انهم آل اشجع بن
 ریش و سخن بمؤمره بن عرف بن سعد بن ذبیان بن رفیع بن ریش و من یریم
 بسهم یرینا به سعالاً محاله و قال حصین بن حمام و من حدیثه بذه الابیات
 ان بنی سلمان بن سعد بن زید من قضاة و بنی جوشن من بنی عبد اللہ بن
 غطفان و جویته بن حمل الیہودی کالولایه جوار بنی حرث بن مرثه و ان بنی
 حمیس بن عامر بن جہت بن زید بن قضاعه و حصین بن حنیس الیہودی الکفار
 کالولایه جوار بنی سهم بن مرثه و حصین بن حنیس بن حنیس بن حنیس بن حنیس
 حصین بن حمام سم لیل جہت بن حمل الیہودی جوار بنی مرثه و ثعلوبه ثم حمل بنو
 مرثه سطله ثلاثه نفر من بنی حمیس بن عامر بن ان بنی سهم حتی قتلوا ثم قتلوا
 من بنی سهم ثلاثه رجال من بنی سلمان حیران بن مرثه حتی اشد الالام
 و قاضی الشر فکلم حصین بن حمام و مرثه ثم التوا بعدہ بداره موصوع و ظفر
 الحصین و کان ق. خذ لک عینتہ بن حصین و زبان بن سسیار الفراریان و بنو ذبیان
 و عبد عمر و عدوان فاحس بن بنی سهم بن مرثه و لم یکن معہ الابن و ائله بن سهم و سبط
 و جلقارہ سم بنو حمیس بن علیر و بنو نجارب بن حصن و فیہ لقیول بیت جزئی الیہ
 انما العشره کلمه بداره موصوع عقوقا و اما ما بنی علیا الا و نین مرثه و سبط
 قزارة اذ ادرت بها الحرب معظماً بداره موصوع ما فی الاغانی فی ترجمه الحصین بذه
 و قال فی الشرخ ان رجلاً من بلخی بن غنہ اصاب الغاسن رجل منهم و مرثه
 و اوک الی بنی مرثه لما کانت امرتہ مرثه حرقه البلیوته فقامت الحرب بینهم و من بنی
 بلخی فقلت لہم بیا آل ذبیان مالکم لفاقدکم لا تقدمون لہم قدما

حصین بن حنیس

من ثانی الطویل والقافیة سدا رک مالکم استقباهم تعجب ولفظاً قد تم وعایشه
 معتقته وصدقاً تصدق من غیر لفظه جمله كما في قوله تعالى وتقبل الیدین تقبیلاً
 والعرض بحث والتفضیض كما في قوله تعالى كالمک لا تقناتلون فی سبیل اللہ
 یقول نقلت لریط بنی وائل بن سہم او لینی مرة بن عوف مالک فتم بعضکم بعضاً
 اذ سہمون اذ ما هو الیکم هو لولا کذا منہم وهو لای یتمکن حال بل قد
 تقنن الراوی بول الولادة بنی ضارۃ وهو سہم الیمین غیر سہم وفاقاً للشرح وبنی
 خصیلة بن سہم وبنی حمیس بن عامر وفاقاً لکما فی الاغانی وحابس بن حبیب لفس
 ویمیل ان یکون من الحبس بمعنی الشجاعة مرفوع علی انه خبر محذوف وتقسیم قول
 والاف للشباع یقول سوا الیکم علی تسین سنہم سولی الولادة وهم بنو الاعام
 ومنہم سول الیمین وهم اهل قار وکل منہم حابس کفہ او شجاع جری قد یقسم کل سنہم
 فی موضع او قد یقسم بالام کذا او قلت تبین هل تری بین ضار جرد وبنی
 الا کف صار خاف غیراً علیما تبین علم العرب والضحاح بالمعجیة فالملامة فاجیم ما بعیس او سوا
 لم وبنی الاکف بکسر السون مدح آخر والعرض من الاستقباهم التخی كما في قوله
 هکلی تری من فظول ما ای لا تری وان مانع الخیث والاعجم ضد الناطق لیسول وقلت
 لمن کان یتأس منه التبر تبر ما معان النظر لا تری من ینذین للموضعین معیتا غیر
 اعجم بل تری معیتا اعجم سے الفرس وبنی البیت الالسن الصبح حتی فوجب
 الشمس لا تری من الخیل الا کما رجیا مسوا الطرف متعلق بقوله تبین والتاجر بنی من الخیل
 مالا یکن البجره جواداً وبعواد وبعوفیقین الله والمسوم اسم مفعول من سوم ففر
 اذا جعل علیه علامته یدر فبها ولا یفعل ذلك الا بالفرس الکریم ای تبین من طلوع الصبح
 الی غروب الشمس لا تری من الخیل الا فارجیا مسوما ای جواداً کریماً ولا یجوز ان یراها
 بالبخاری من فاع طاعة الملك فانه معنی حدث فی الاسلام علی ان یردّه بالیوم بیت الطان

لغة فارسی
 در کتب معتبره
 در کتب معتبره
 در کتب معتبره
 در کتب معتبره

در کتب معتبره

ومن قصد القناجيات واما بجرى النائم عليه من فيتان كساهم محرق الخ عليهن
 فيتان كساهم محرق وكان اذ ايكسوا جادا و اكر ما الضمير للليل
 والمروق اصب ملك من ملوك العجم كان قد احرق قوماً ويقال لذى لواس احمي
 صاحب الاخذ ووديع وبن من حيث احرق مائة رجل من بني دارم يوم اذ اول الظلم
 ان المراد به ذوالواس فانه كان بنو حميس بن عامر حليف عيين من ربيعة وهم من آل
 حمير بن سبا وكان اذ ايكسوا جملة ستة فنة من كساهم ومغول الثاني والمغني وانبع
 صفاح بصري اخلفتها قبورها ومطره اهن للنسج داود هبها الصفا يجمع
 صفيه وهو لسيد العرب منسوب على ان مغول ثمان لكساهم قال تعالى فلو نكسوا نكسها
 بصري كسبى بلد بالشام يباع فيه السيوف واخصه حبله خالصا والعين صناع الخ
 والمطر من اطراف الامارات بعضه بعضا واراد به الدرع فان نسجه يكون سوطا و
 بمعنى المنسوج كاللفظ والخلق واليه الامر الخفى المشهور واراد به منهم الخلقات
 لشدة فالصفر وهو وصف صدوع في الدرع اكر كساهم سيوف بصري وقد
 اخلفها ضاعتها الماسرون من شوبجنت وكساهم سوطا ما نسجه داود وسبهم الخلقات
 الصغار ولما راينا الصبر قد حبل ذن وان كان يوما ذاكوا كساهم مظلمسا
 حبل ذن من باب اسناد الفعل المجهول الى الطرف وان مخففة من التثنية
 ويؤيده قول بشر بن عرفة وقد كان يوما ذكوا كساهم اشتعا وقد سيجي من اللام الفاتحة
 كما في قول عبد الله بن عمرو وان كنت صواما قواما يقول ولما راينا ذن قد حبل ذن
 الصبر على الحرب وان قد صار اليوم يوما مظلمسا يلوح فيه انجوم اى اشتد الاسد
 صبرا وكان الصبر مناسجة باسيافنا يقطعن كفنا ومعصما
 اجماعا جواب لما والسجدة الطبيعية والعادة والجملة اعترافا من البحار والمجرب متعلق بصبرنا
 ولقطعن حال من الاسياف واليه صم الساعد وتكثيرها للكثرة اى صبرنا على شدة الحرب وكما

العصر حجة مناسن القديم تسليمين باسافنا ومن تقطين الكفا ومعاصر لفلق
 هاما من رجال اعزة علينا وان كانوا اهل حق واطلما تدمر مفرح
 فتهبوق ولما دابت الود ليس بنا فبحي عمدت الى الامم الذي كان احزنا
 عمد اليه نقد والاحزم تفضيل الحازم ووصف به الامر على التوجه ليقول ولما رايت
 ان الود لا يفتحي شيئا مضدت الى الامر الذي كان واخيم وبقطة وسبون
 الاعداء بالسيف فلست بمتباعد الحيوة بذلة ولا وصرف من خشية الموت
 سلما الا ابتاع الاشتهار واستقر للاختيار والارتقاء الصعود وسلما منصوب
 بنزع الخافض فان الارتقاء يتعدي لبقى والى يقول فلذلك لست اشترى الحيوة
 بذلة وسوان ولا ارتقى في سلم من خشية الموت وقال ابن واره هو سالم بن سيات
 بن عقبة بن يربوع وقيل بن سافع بن عقبة بن يربوع وهو وارث بن كعب بن عمرو بن سفيان بن عيون بن هشام بن المطلب
 بن عبد المدين عطفان العطفان شاعر اسلامي ومن حديثه ان مرة بن وايم
 العزازي كان قد طلق امرته فذهبت الى اهلها فالفقت عمدتها فخطبها
 سالم بن وايم بن القليب العزازي وعلني العزازي فاختارت حليا ثم اتى مرة
 بن واقع سعاية بن اسبله سفيان او عثمان بن عطفان على قصد المراجعة وكان
 جابلا فلم يقدر على المراجعة بعد ما علم بالقتل عذبا وكاها فقال سالم بن وايم
 في ذلك اشعلا وبجانبه فزانة كلمهم فصعب عليهم وعلق زسيل بالمعجزة بن اسير
 بالمعجزة مصوفين العزازي ان لا ياكل اللحم ولا يقبل الراس ولا ياتي اهل
 الا ان يقتل سالما فبنت بنيتها الاشعار حتى قتله زسيل بذخالها صحتها في اشعر
 بيان مل اني ان تكن لي حاديا عكرا
 عليك وان تزعم لا تسبق من اول الكامل والقافية ستار ك
 اراد بالزمل زسيل بن امير المذكور والحمد لله من لبوق الابل من خلعت

ابن وايم

عطفان

وعكر عليه عطف وراغ بالمهارة فالمعبر في سبب وما لى تسنى عن شتى يقول بنى ميل
 ابى امر وان تكن لى سابقا من خلف اعطف عليك بالضرب وان تكن بالاعتراف
 وبار ما سنى من قدامى لا تسبقنى ابد اى لا اعجز عنك فى حال ان اهدى الرجل
 الرجل على وصى وجد الركاب من الذناب لا يرضى وقت الركات الابل والذئب
 الا ترى نوع من الذئب ليعض الابل يقول اسنى امر وجد الرجل جدا ونى شفاقتهم
 كما يجرد الابل عسدا وة الذئاب الازرق فى انفسهم ولا تكن لا يقدر
 عليه كذلك لا يقرون على وقال بشامة بن حزن النهشلى والصواب انها
 لبشامة بن غنيد المعبره فالهاتين مصفر بن بلال بن كسهم بن مرة بن عوف
 بن سعد بن ذبيان ويبدل عليه قوله ما زال شعره فالمره فى الوصف وليس مرة فى
 نسب بن نهشل اسنى سعد بن عدنان ولقد غضب لجنود وقسمها لجادى
 عنى ايضا هذا احدنا اليها من اول الكامل والقافية متدارك الامم والفتن
 وقد غضب لعلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن فضالة زوج اليا س من نصر
 بالياء التى فيه وام يدركه وطاف به فتمت سنة اليا س من نصر وقيس بن عيلان آل الغنم
 بن نصر بالذئب فكل بطون نصر سفرة فى آل خندف و آل قيس والشاعر قيس
 فان نجر مرة بن عوف من قيس وقضى الرجل اذ عمره وسئل واضافه القيس الى
 خندف لا اثنى طابته وانزال همه فاذل من خندف اذ انا لولم يهوه يقول والد الخندف
 غضبت لاجل خندف ام القابل وقيسها ابى العشار لما كسل فاو لوبا عن نزار بن
 افحش عن اعراضها فمتعتها وكدت فى اقلها الكيان للغضب اى فمت
 العدو عن اعراضها فمتعتها عن ابيهم الاصداء وعندى فى اشبال بن جلاله ارض اشبال
 تلك الدافرة الى امره اسم الفصايد للعدى ان القصائد شرها اغفا لها
 فسمو جعل عليه علامه يعرف بها والعقل محررة مالا اعلا يطبع على اغفال وان جعل الكسر

وقيل
 بنى كسهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن نهشل بن عدنان ولقد غضب لعلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن فضالة زوج اليا س من نصر بالذئب فكل بطون نصر سفرة فى آل خندف و آل قيس والشاعر قيس فان نجر مرة بن عوف من قيس وقضى الرجل اذ عمره وسئل واضافه القيس الى خندف لا اثنى طابته وانزال همه فاذل من خندف اذ انا لولم يهوه يقول والد الخندف غضبت لاجل خندف ام القابل وقيسها ابى العشار لما كسل فاو لوبا عن نزار بن افحش عن اعراضها فمتعتها وكدت فى اقلها الكيان للغضب اى فمت العدو عن اعراضها فمتعتها عن ابيهم الاصداء وعندى فى اشبال بن جلاله ارض اشبال تلك الدافرة الى امره اسم الفصايد للعدى ان القصائد شرها اغفا لها فسمو جعل عليه علامه يعرف بها والعقل محررة مالا اعلا يطبع على اغفال وان جعل الكسر

على الاستيحاء من و المفتح بتقدير اللام ليقول اني امر باسم القصايد للاعداد و حتمه
يعرف بها في المنابر و المشارق فان شرح القصايد بالامثلة عليها أي لا اذعان
الاعداء حيث اصرح باسماهم و النابهم في قصايد قومي بنو النجاشي و العوان
و المسترفية و القنا اشعنا كالحرب لولا الشديدة فان اولها كبر و آخرها فارص
و المشرفية نسبة الى مشارق الشام تشب اليه السيوف و الاشتغال بالباب النار و اسلوب
اسباب ليقول قومي بنو الحرب الشديدة كلهم و السيوف المشرفة و الرياح اسباب النبا
عندهم ما زال مصر فالمرية في الوغى على الفكا و عليهم انفسا لها
الوعى بالهله و العجبة الحمايه و الصعوت سمي به الحرب لكونها فيها و العسل السقي مرة
لجدة و الا نبال مرة واحدة ليقول ما زال كل الرياح في الحرب معتاد و بعد و فآ
لقومي بنين مرة لم يزل و انبالها و اجبا عليهم من محمد عاد كان مصر و فالكنا
اسوا الملوكة و قتالها و فالكنا بعد عاد عن العهد القديم لكي يثني بالعبادى عن
القديم و لم يرد به الحقية فان نسب آل مضر لا يبلغ الى عاد بن عوض بن ارم بخلاف ذلك
فقطان فانهم يريدون اليه و نسبة البيت واضح و قال ارباطة بن سبتية
اتول بوارطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن شداد بن غطفان بن ابي حارثة
بن مرة بن فستة بن غنم بن مرة الزباني للمري عرف مائة مائة كسيرة بنت زابل بن ا
بن زهير بن ثعلبة الكلبى تناء مختم و عده في الاصابة في العتم الثالث و نحن بنو عسر
على ذات بيلنا اذ لم يفرقنا البغضة و تناء فضل من ثمانى الطويل و القافية متدارك
يقال على ذات بنك اى على حبة بنك و به مفرق لعلنا فاصلا اذ اننا بنك و الجاد الجور
في محل الرقة على الحزبية و الرزاني مرفوع على الاستبارة و الجملة لغت بنوع ثم الطرف الثاني
خبر و بعضه معتاد و الجملة لغت زر ابى و الزباني جمع زربية و هى العداوة الدافعة نسبة
الى الزرب و هو الدخول و روى زراب جمع زربية بمعنى الدخيلة و كنى به عن العداوة

الركب
بن
بن
بن

بن

بن محمد بن الجهم بن عبد مناف

وقيل الصواب فيه بيت ونحن نؤمن على ذاك بينا في الزايف فيها الغفظة وتناقض
وهو القوارض لا واحد ولا وسعي كونه ذلك على كوننا بنى عم والغفظة مشددة البغض
والتناقض الرغبة ويجوز ان يراد بالزنافة الطناض والسطر يقولون نحن نؤمن
على حقيقة بيننا عداوات واخذت يفضيا بعضنا ويحبها بعضنا او على كوننا بنى
عم شيا قوارض فواقع بالصفة المذكورة او على ذات بيننا فيها طناض ولسط فيها
الغفظة بحسب الباطن ورفعة بحسب الظاهر من حيث تقارب الاجسام وتماجد القلوب
ونحن نصدق العسل يعطى شاة عباد الله وفيه عيبه عندنا بحسب
الصواع الشق من اناثة الصفة الى الاوصاف المعزى والعسل بالمهينين بالحق القدر
الكبير واعطى جمول والشاغب من يصدق الاقوال المشددة والمتشاكس بالعجمية
المتناوت المتباين من تشاكس اسنانه او اقلقت بان سقط بعضها وبقى بعضها
او من تشاكس الحمار اذا فتح فاه عند الثاوب يقولون متفقون كالقروح الشعر
المكسور للشفق ان يظلم من يصدق الاقوال المكسورة لان العلي ستركم واخر انية
عديت معناه ان عداؤنا لا يقبل الاصل كفى وهذا ان لا ترد حقيقة على جانب
ولا يثبت عا طمس كلام الضالين جمول والفتنة بالمعنى رفع الشكارة
وبالمهله العال للعا طس خاصة يقول كفى نغفنا وعداوة بيننا ان لا ترد توتية على
جانب من الجانبين منا ولا سميت عا طس من الغزيرتين لاسنا ولا منهم وقال
عقيل بن علفه اقل هو عقيل بن علفه بضم الميم وقشدية اللام فانظار بن
حرب بن معاوية بن منياب بالهوية فالهوية بن جابر بن يوع بن غيث بن
مرة بن سعد بن ذبيان الازبياني المرى شاعر اسلامي يكنى ابا العباس وانا الجربارو
كان سببا كرميا في قومه تناهوا واستلوا ابن ابي لبيد اعقب الضبا وقه
النجيد من الواض والقافية متواتر والهزة في معنى بل واعب فلان اذا ارضاه وسلمت

عقيل بن علفه

والصبارتہ بالمعنی اللامد والنجید الشدید القوی وعنی بلفظہ ليقول ثنا ہوا عن الشہ
 واسالوا ابن ابي الویلید اے فہمہ تطو لما الشجاع الجلید ای ما اعتبہ قط وینہ الخیئل
 الامرین الاول اسے ما اسخطہ قط سے یعاتنی فاعتبہ وانشأ الی اسخطہ وعتانی
 فما بالیت بعتاہ ویزالیتہ بالمقام ولسمہ فاعلیں اخیال حتی ینال اقلہ
 المحطاب الوفی ذہ ؟ الوتود بالضم مصدر وبالفتح ما یوتدہ ليقول ولااعال
 انکم تشہون عن الشر والعنا والاکن ینال الوتود اقامی الاخطاب ای ینال الشر
 اباعد الناس والبعض من وضع الی ذہ لسالی محشر عنہم اذ وہ
 فیہ تعقید و تقدیر الطام والبعض من وصفت فیہ لسالی ایہ محشر اذ وہ عنہم
 فالے سعلق بالبعض فانه یقال ہو سبغ من ایہ ومحجوب الی وکر وہ الی وفیہ سعلق
 یوصفت فانه یقال وضع فیہ لسانہ اذا غابہ وشتمہ وفیہ سیفہ اذا قتلہ والذود الذفر
 ليقول والبعض من سبجہ وشتمتہ الی سبغہ من عنہم ما یکرمہ تبالسیف واللسان
 ولست بسالی جلمات بدنی اعتیاً لرجالک ام شہو ذ العیاب مع غاب
 وكان الخطاب مکسورة علی ان الخطاب لہماۃ النساء لیسف لفظہ بالعضو ليقول ولست
 اسال جارات بدنی من رجالہن اغایبون رجالکن ام حاضرین فادمن شأن لہما
 ویحتمل ان یکون معناه انی ادخل علی جاراتی ولا ابالی برجالہن سے اسال من عنہم او
 شہو ذم ویویدہ فابہت الثانی ویجو بانیکو معناه انی اعینہن علی ما یرون واصو لہن
 عن آفات المغارات ولا سالہن عن رجالہن ویزالیتہ لسانہ فانه کان یبیدہ اغیور اولست
 یساور عن بیت جادی لہ والیہ عن الورد الورد فی الاصل اقدم علی اللہ المقتد
 الرجوع عنہ ثم سئل ساطقاً و امیر المہار الوفتی وقر البیر افا شرب ولم یرو عنہ وجہ سقم اولست
 الی الورد علی الخوز ليقول الے اردیت جاری فلا الرجوع عنہ غیر قاصن حاجتی کالہما لہما
 اذا شرب لم یفرغ ورجع علی غیر ریتے ویحتمل ان یکون معناه الے لا ادر علیہ

مختار

بيت جارى على نية فاسدة حتى ارجع عنه خائفاً فزحاً كما لحى الوحشى يرج
من مورده خائفاً على غيرى ولا مطلق لذى الودعاً سوى الا حيد
وس جيتهم امريل الودعة بمهر معروف يقال له فى الفارسية خرمه وكنى ندى
الودعات من لطف فان حامل الودعات تلقى من عنقه والرثية الزنا والمراتب
انه يقول ولا الحق سوى لطف من بيت جاريليب به وارى ريبه انه كما يقبل النجا
وقد كان فجارهم اذا دخلوا بيتاً واراوا الرثية بام لطف يلقون السوط الى ليليب
به ولا يسكى وتقبل ان يكون معناه الى لا باسك بكار لطف ولا اخاف الحير ان
على بكاه حتى اتقى سوى ليدى ثم اريد الرثية باسمه وبالجملة معنى الابيات
الثلاثة العفة على احتمال والشىء على آخر والعرب تفتحها بذلقال البريار
البيتان الاخيران لابن ابى نمير القناني والعلم عندنا وقال محمد بن عبد قيس
اللازوى اقول هو محمد بن عبد الله بن حواله الازدى وقد يقال لاسدى سكن
العين فقام اسلامى والوجه صحى به وسى عن لادفع ابن العثم بمسألة
شفادان بلغتنى عن اذاه الجنادى عن من ثا فى الطويل والقافية سترار
والشفا حرف المشى وطرفه المشى على الشفا كناية عن قرب الهلاك والتجاء
بالجيم فالسؤن فالهملتين او اهل الشر والبلايا والماليوك من الاقوال ليعف
بالكرم والمرة ويقول انه لا دفع ابن عمى فى الحفرة وهو ميمشى على شفا فامى
لا انك على قرب يارك وان بلغتنى او اهل الشره الاقوال السية من اذاه ولا تكن
او اسميه كسنة لوزجه لو كالى الوداجه يقال اساه باله اذا اعطاه سنة
وجعله فيه الهوة ولا يكون الا من كفاف فان كان من فضل فلما ليسى موهبة والملا
لانغاية فوخرج من الرجح المتعدى واراو بالرواجع الاسور التي تمش على الرجوع اي
والمن اذا سبه باله والسنى ذلوه التي صدرت منه فى حق لوزجه الرواجع يوم االى وقصه الام

محمد بن عبد الله

وحبس من ذل وسوء خبیثه متاواه ذی القربی وان قیل
 قاطع المناذرة بالنون فالواو والواو لبقول وکیفیک من ذل وسورنی
 ان لغاوی قریبا ذفر ابی وان قیل لک انه قاطع للدرسم وقال آخر ان
 یحسدونی وفانی غیرک یحسدونهم قبلهم الناس اهل الفضل قد حسنا
 من اول البیط والقافیة متراکب لبقول ان یحسدونی فانی لا الومهم علی حسدی
 فانی ذو فضل ومن کان من قبلی اهل فضل من الناس فقد حسده الناس
 فکان من علامات الفضل قد اهل فی ولیم ما لى وما بهم ومات اکثرنا
 عیظا السایکب مضب قیفا علی التیغ واراد به الامتیاط ویحسد من وجده اذ
 اورک او من وجده علیہ اذا تشرب او من وجده اذ یخزن لقیه انما لم یکن من
 منہ الا غیظا وادام لهم ما کان یحسد وکثرة الامتیاط ومات اکثرنا واشتدنا
 امتیاطا لما یرک من نفسه من الحسد والحسد اولما یغیب اولما یخزن انما الذل
 یحسد وسمی فی حدیثهم کانتی حدیثا بها ولا سر ذ اصل یحسدونی
 یحید وسمی حدیث النون المضروبة کما قال ۶ ایت اسری وسمی تعدکی والصد
 یحید الصدور وحال والنیز المور للصدور لبقول انما الذی یحید وسمی متکرا
 فی حدیثهم فلما ارتقی منها صورا ولا واردا ستی تحکو صدورهم سنه وقال آخر
 الشریبید وکانه الاصل صغیرا ولبس یصلی بنا را الحرب جائنها
 من ثانی البیط والقافیة متواتر الشریبید فی عرفهم کالباس مطلقا وابدوه احدی
 قال نقالی الله بیدع المخلوق وکنی بالاصل عن اول الاسر وصلی بکررضه
 وغد وجنی المکر ببقول ان الشریبید ثم فی اول الاسر صغیره واندک ثم بزاد قلیلا
 قلیلا حتى تلج القافیة والاصلی بنا، الحرب من یکسبها لبقی صغیرا وسلاما ولا یقی الهدی
 الحرب لبقی فیها الکراهن کما کنوا البصا حرم الی البحر لبقی فیها

۱۵۸

۱۵۸

۱۵۸

انجر لي جمع اجرب و اعدى فلان فلانا اذا القدي اليه مرضه او ما به تشبيه
 يقول ان اجرب يلحق فيها الذين كبريونها كما تقرب الابل السحاح من الابل
 الجرب فيتعدي جربها اليها اني رايتك تقضي الدين طالب وقطرة اللث
 مكدرة نقاضيهما يقول اني رايتك تقضي طالب الدين ويند بلا مظل و
 كثر و اما قطرة الدم فمكروه اليك نقاضيهما من ذال اليها فلما تقضيها عنى اقوم اجرب
 و تقتل الرجال ترى الرجال قعودا يا اخون الهاد المفضل اذ ضا
 طرا في القعود جمع قاعد و تلج الرجل بالهجرة فالنون فالهجرة اذا زحر لغيره
 من المبرز و الضمير المجرور في لها للجر او لقطرة الدم من حيث التقاضى و الدراب
 العاوة و المعضل كحدث من عضات المردة اولدها اذا عسر عليها الولادة و اللآ
 اطراف الرحم يقول ترى الرجال قاعدين عن الحرب يزحرون لها و اللآ
 قطرة الدم اذا جارت متقاضيهما كما تنزج المفضل اذ ضاقت اطراف ربهما و قال شريك
 بن قرواش بالهجرة فالهملين مصدق بن قرواش بالثقاف فالهملية فالواو فالهجمية
 كسور العيسى شاعر جاهلي و من حديث هذه الايات ان شريك بن سهر الجارقي
 لعى مسهل بن شيطان بن جزييم بن جذيمة الماسدي فقتله حتى صرع مسهل فحل
 عليه شريك هذا و صرع و القذ مسحلا من يده لما رأيت النفس جاشت عكرك
 على مسهل و امي ساعة محس من ثاني الطول و القافية متدارك و لمبت
 مخروم يقال جاشت النفس اذا ارتقت و لمبت الحلقوم و عكرا عاية عطف و الملكر
 مسدري يمي يقول لما رايت انفسى قد اذخرت و لمبت الحلقوم سكتها و عطفها
 على مسهل بن شيطان و امي ساعة عطف كانت تلك الساعة عهد شيعة كالت
 الفوارس عندك و زل سنانى عن شريك بن مسهل بن جزييم بن جذيمة الماسدي
 اذكر عشيبة نازلت العواس عند مسهل و زل سنانى عن شريك بن مسهل بن جزييم بن جذيمة الماسدي

شرح بن قرواش
 شرح بن قرواش

ان كان من المتكلمين عليه عن ابيه من جهة كمال التمسك العاني من لسيال العفو
 الزيادة من الحاشية ينجح على عوانه والاشهر كونه والحمد للظرفية في محل النصب على الحاشية
 او انها مفعول ثان لتركزت لغتها بمعنى اعجل القبول واقترابها لمدلوله يمكن ورع شتر
 لتركته واقفا عليه ساكنات من ضبايع ولتتمهروا ما عجزت الموت كما ذكر الله
 اللقي على الحكم الهدي الملة تفسر نعمات الموت شدايده والكمي الشجاع الكمال
 السلاح والمقهر من ضرر سلة اعدا قطاره الاربعة ليعتقل وما شدايد الموت المالك
 تنازل كيا على علم كمي مصرح فانه مقام الفرع والحرف وقال طرفه الجذمي
 سوط فترجمة الجذمي احد بن جذيمة بن روثه شاعر جاهلي على ما قيل وتسمى بنات
 ان جذيمة بن روثه ابن ربيعة بن حارث بن يازان بن قطيع بن عيس كان ابن
 بن ظريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن الامصل
 وذلك لان اسد حنة بنت مالك بن مرة كانت تحت فتعل فلما مات عنها فقتل بن
 خلف عليها واحدة بن ربيعة وكانت حاملا بجذيمة فولدت لعبد شمس اشهر من الكحل ربيعة
 فلما بلغ جذيمة التي عمر اعيان بن ظريف اخا فتقتس لطلب ميراث ابيه فابى اعيان وقال يا
 اعدوك فقال جذيمة ويحك اعطني جمل ما كنت لست فيكم فمنع اياه حتى ثبت نسبه في
 من عيس ولذا قال قيس بن زهير بن جذيمة بيت وجدنا ابانا في جذيمة ثابته
 ولست لعيسى ولا مستبس * فطرفة بن ابي الخطاب بنه فتقتس يارا كبا الماعز فقتس
 فبخلن بهي فتقتس فتكلا اوردنا نخل لهدس من اول الطويل والحقا فية ستوا تر لبيت
 مخروم واما بالكرة على انها مركبة من ان الشرطية وما لا زيادة وعرض الرجل اذا الة
 مكة فان العروص من اسماء وبنو المعراع في مجرى النخل حتى انه يخاطب به من لا يري
 ناة والناخل على الاصل من نخل صدره من النخل اذ اظهر ومنه واتملمه او سمنا نخل
 العدا فقول ايار ابا ان وفقت مكة ونما اريد بها بلانها فنبخلن عنى بنى فتقتس

جذيمة الجذمي

له
فانما الجذمي
عيسى بن ربيعة
سبب الجذمي
في العروص

جذيمة

قول رجل صانف الصدر عن بشر فوالله ما فارقتم عن كساحته والليب
 نفس عنكم انزل الدهر الكساحته العداوة والاعراض وطاب نفسه عنه اذا رغب عنه
 واعرض قال ثمال فان طبن لكم عن تمشي منه نفسا و آخر الدهر بعناه الظاهر
 فهو متعلق بمجروف او يكون بمعنى قط فهو منصوب بالفعل المذكور يقول فوالله ما فارقتم
 عن عداوة ولا عن رغبة عنكم قط او ما فارقتم لذلك ولا افارقكم له ابدأ ولا كفتي كنت
 امرء من قبيلة بلغت كما اتتني بالمطالمة والفخر كان حالته وعينه بالتبديل
 بن اسد بن خزيمه وبالبنى الكبار اعياء الاسد من سبه وحرمانه وبالفتح التمتع بين الناس
 بالظلم والالاف ليعتذر عن سفارقه ايامهم وكشف عن سبه ويقول ولا كفتي امر من قبيلة
 بلغت كفتي واتتني بالمطالمة والمفاخر فاني لشر الناس ان لم ابتهم وعلى الكفة
 حك باء نافية الظاهر يقال ابانة فلان اذا احسن بهيته وفيه تكبر واضمح والاله بحالته
 على ابدال الحارة لكونها من حروف مخرج واحد بامثلة الاحدب وكنتي عن الحالة
 العير المستقيمة وبمور الظاهر بتقديم النون على الواو خروجه وهو من لوازم الجذب
 يقول واذا كان الامر كذلك من البنى والالتيان بالمطالمة فانه لشر الناس في الدنيا
 ان لم احسن بهتهم على حاله غير مستقيم معوجة لاليت ترج صاحبها وحتى يقتر الناس من
 ظمرا ايضا ولتقعك لاندسماكي المنزع اتم مجر حتى غاب لمزوف وهو يدخل العادو
 نزع عنه اذا عجز عنه وهو مثل يضر في مقام التحير يقول وسوت اقاتلم حتى لغير الناس
 من شر كان بنينا ولتقعك لاندس من انشع من هذا الامر من فخر عليه اسه لتقعك
 متحيرين سائقين وقال ابى بن حمام العيسه القول هو ابى بالموجده مضطر
 بن حمام كخراب بن جابر بن قراة بن معزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس
 شاعر جليل يمتنى الى المسحات المتجمل خالد ولا خير فيمن ليس قهر
 حاسد من ثمان الطول والفاضية تدارك ليقول قصدي على سياحة خالد بن زهير

من قبيلة
 بن حمام
 بن جابر
 بن قراة
 بن معزوم
 بن مالك
 بن غالب
 بن قطيعة
 بن عيس

منتہی فی الموت للمعجل والاخیر فین لا یعرف حاسدہ فخل مقاماً لم تکن لتسد
 عزیزاً علی عیسیٰ وذبیان ذابک فی القات سن اغتیبہ الی الخطاب وسر
 مدہ قام مقامہ وسد المقام قام فیہ والدائد المانع والضمیر ان للمقام لقیول فعل
 یا خالد مقاماً لم یکن الملائک تقوم فیہ کما علی یاتین القبیلتین بالغہ عن الاعداد
 وبنو مالائنت وقال الیضا کسبت بمسوی سکتی عمۃ اذ حلی لہا ہنقات لسعدت
 الامور مسویاً من ثانی الطویل القا فیتہ ستر اکر والبیت محرم سوئی
 سورة سن باب اضافہ بلوصوف الی اصفۃ لقت صدق وادعی شکم جمہول من ادعی بے
 دعا والوہ ابن العم لقیول ایست بلوئی سورة ادعی لہا سورۃ سورة فان سورۃ
 الامور سوالی کثیراً غیر کما ہی لا سورۃ ولان سورۃ ولان یجد الناس الصدیق والاعد
 ادیحی اذا قلد والادیحی واهیباً الصدیق لقت الناس فانہ یفوز بکج وکلا
 لتاکید النفی اذا العتایق والعد کبدل سن الناس وکلیۃ لازائیدۃ والا اول اقرب
 والادیم یکنی بہ عن الغریض والغرۃ لقال شق اومیہ اذا عابہ وشتہ والاولی
 الضعیف تنصوب علی انہ مفعول ثانی للوجدان لقیول ولن یجد الناس الصدیق والعد
 عرضی قابلاً للفتیک حتی یتکوه اذا عد واعرضہ وصبی وان بخاری یابن غنم مخالف
 بخاراً للیام فابغنی من و سرائیسا البخاری بانہون فابجیم فالملحۃ الاصل
 طلب ومن جارتہ والورا الخلف وخصر الخلف بالذکر لان حقیقۃ امر الانسان ینکشف فی
 سفینتہ لانی حضورہ لقیول وان اصلی یابن غنم مخالف الاصل اللیام فاطلب حال سن خلفہ
 لیکشف لک امرک وسیان عندی ان اموت دان اری کبعض الرجال
 یوطنون الخاریا لسی التل واری جمہول والکان اسمیۃ واو ملنہ اتخذہ
 وطناً لقیول وسیان عندی ان اموت وان یرانی الناس مثل بعض رجال
 یتخذون الخاریا لسی التل واطنا لہم حاصلہ ان الموت وانحصر عندی بتساویان

ولست بحيتاب لمن لا يجابني ولست ارى للرجل ما لا يرى لي
 يقول ولا اخاف من لا يخافني ولا اري لرجل ما لا يري لي اذ المرء لو لم يحببت
 الاكثرها عرض العلق لم يكن ذلك باقيا التكره لا التكره والنصب على
 الحايه تيا ويل سم لفاعل والعراض مصدر عارض عارض منصوب على المصديه و
 فعلة مستنظ من المراء الاول فان معناه عارضك عارض لعلوق والعلوق هي الناقه
 التي تعلق على كده غير با فاذا اراد الار تعلق ضربته طرده ليقول اذ الانسان لم يحبب
 الاستكره باي لغرض العلق لم يكن ذلك المحب باقيا لكونه مبنيا على الاستكره
 وقال عثمان بن قنول هو عن عنته بن شداد و ابن عمرو بن شداد ابن سعيا بن شداد و شداد
 بن عمرو بن سعيا على اختلاف الاقوال بن عمرو بن عمرو بن بنيه او عمرو بن عوف بن مالك
 بن غالب بن قحطبه بن عيس العيصي شاعر جاهلي وكان عبداً اسود ويقال له عنته لظلمها
 لتشقق شفته وكفى ابالعلس بذكره في هذه الابيات حديث قبل ورود بن جالس العيصي
 فضله بن الاشرن حو ان بتقدم يحجم على الهلبن من فضض الاسدي المكتبي ابانوفل بوترا كان
 عنه بين تبت و رز على اثره وامكنه وقع مودع من خشب
 سن ثالث المتقارب والقافية تدارك قال في الشرح التزييب مثل الطراد واصل الاسرع
 اقول وسنه راكب مذموب اذا كان مجلباً سنفر والممكن ولصواب تذاب اي حمار كالذئب في الاسرع
 والفعل ماض وفي ديوانه تدارب وهو يويديه والضمير المجرور لفضله والمنسوب لورود
 اصله امكنه سنه فانه يقال امكنه سنه اذا جعله قادراً عليه وسنه قوله لغايه فامكن منهم
 والوقع وقع الضرب بالشي والروى بالكسرة الهلاك سن روى فلان كرضه اذ هلك
 ولذا يقال السعد والخشب مخفف خشب بالمجتميع السيف الصقيل وقيل مردى اسم فرسه
 ولاكن لا باسبغ الظاهر للفظ فان الوقع يتعمل في السيف قال طرفه ع على المرء من وقع
 الحسامه يتر ليقال تشبه ورود بن جالس بالذئب في الاسراع و شدة العمد

على اثر فضلة مين حرب وجعله ضربت بتفصيل او عدو حرب قار عليه تابع لا يتغى عنده
 باينض كالقبس الملتصق في دوائه تدارك لا يتغى التدارك التواتر يقول تبارك
 في عدوه لا يطب غير والوتواتر فتية سحاب بسيف لانع كالقبس الملتصق فعبت
 يك في قتله يمتد في فان ابانوا فل قد شجب الضمير
 المجرور في قتله ان كان لور وهو مصدر معروف وان كان لفضله فهو مصدر مجهول
 والامتراك الشك وشجب بالبعثة فاجم كسر وفتح بك يقول فمن كان شاك في قتل ويد
 لفضلة او في قتل لفضلا ينبغي ان يشك فان لفضلة ابانوا فل قد بك في الواقع
 وغاورد نضلت في معرك فيجرا الاستنة كالمحطاب
 الضمير للذليل بدلالة المقام والمحطاب من يحج الحطب ويحتمى وقيل هو دوية تبرط الارض
 فتعلق بها العيدان الصغار والاول الظاهر ليقول وتركت اخيل لفضلة في سورة تجر
 الاستة مثل المحطاب وقال عروة بن الورد قتل وهو عروة بن الورد بن زيد او بن زيد بن
 بن عبد الله بن ناشب بالنعون فالبعثة بن شريم بن كديم صغقر بن بن عوذ بن
 غالب بن قلمع بن عبس العسبي شاعر جليلي و فارس شجاع ليقال له عروة
 الصعاليك لهذه الاشعار لحي الله صعلو كما اذا جتن ليد منه مصى في المشاش
 الفنا كل مجتل سر من ثا في الطويل والفاقية تدارك يقال بحاه الله اذا الغد
 والصعلوك الفقير المحتاج وجبة ستره وضمير المفعول محذوف والمشاش
 كل شغظم ليين وسم والآف اسم فاعل من الفها اذا اللين به منصوب على احيائية
 والمجرر مذيح الابل والجملة الشرطية لغت صعلو كما يقول لعن الله فقيرا
 محتاب اذا ستره ليله مضى في العظام اللنية الديمة وهو بالنس بكل
 مذيح الابل يعيد الغنى من نفسه كل ليلة واصاب
 قرها من صلا يق ميسر الهوى ضياقة واليسر اسم مفعول

مفناه

معناه الموقوق والجملة لغت ليلته ليقول ليعدا لغته من نفسه بلعام كل ليلته
 اصاب منيا فتبا من صدق سونق الخيرة يتام عشله شمع يصبح ناعسا
 يفتحت الحصى عن جبينه المتعقر النعاس النوم الخفيف وحته نفضته
 القلبس بالنعفرا وهي اللام من يقول ينام عشرا على ارض ذات حصاة من غير ان
 يكتب بيديه كلسلان ثم يعين على نوم خفيف يقض الله عن جنبه المتعقر والخنزير
 ما فيه من الاشياء يوسه وقرة وكسله بل وتة يعين نساء الحى ما يستعته
 ويحسى طيحا كالبعير المحتر الوصول منصوب نزع الخافض اى
 على يستعته وليتم صيته تبع الغائب الموتى من الاستعانة والطلب العاجز العين والحجر
 الحسير الكليل يقول يعين لسا القوم على ما يستعته حيث يبت فيمن ولا يقر على فعل
 الرجال في حيا كليله كالبعير الذي اصابه الكلال والاعياء لكثرة العجد والمشتهى ولكن
 صعلوكا صفيحة تجبه كضوء شهاب القابس المتشور استثار

منقطع كما في قوله تعالى الا الذي اصنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون
 وصفيحة الوصف صفة ووصفة بتقدير المضاف والكاف اسمية والشهاب شعلة نار ساطعة
 والقابس طاب القبس وتنور النار اذ اراها من بعيد يقول ولاكن صعلوكا ضوء عرض
 وجهه مثل ضوء شهاب القابس الذي راى النار من بعيد اى مشرق وجهه كشعلة نار ندى
 وصفه بالجمال مطلا على اعل ثمة يزجر وندب بساحتهم زجر المنيح المشتمس
 يقال اطل عليه المعلق اذا هجم عليه والزعير الدفع والجملة حال او لغت والساحة على القوم
 ان كان متعلقا بطل فالبار على معناها وان كان متعلقا بيزجر فانه في معنى عن فهدا
 اقرب لفظا وذلك معنى فان الاطلاق على قوم يستاحتم يدل على كمال القوة
 والجملة و الينع بالمعنى السهم الذي لا يضيب له من سهام القمار ولا شك ان يكون
 مطر واذ جوزا والمشتهر من شهره وفي شناعه ليقول باجما على اعد الشهاب لهم

يزجر و زعن الغنم او عن ساجتهم كما في جرح النسيخ الشبه في شتائه اذا ابعث الايامنقا
 اقتراب به فتشقا و اهل الغائب المنقسط اقتراب زيادة القرب
 والشنون بالعمية الانتظار والتفر اسم مفعول من تنظره اذا انتظره قال تنظرت لفرأ
 والساميين ايها يقول اذا العدا اعد ايسه بالاليون قربه منهم بل يحافونه وينظرونه
 انتظار اهل الغائب الذين تنظره اليه فذلكتان يلق الميثة يلقوه

ميكلا وان يستغن يعا ما نجد له اني بلقاء الميثة عن الغزو والتصل وبالاستغناء
 عن تركها و اصل اجد راجد ربي بالسكون فحرك الساكن ضرورة ليقول فذلكت
 ان يقاتل يقاتل جيداً وان سترك القتال فأي شئ جعله جيداً به اي هو اجد ربه قال عنترة
 قد مر نسبه و سب و سن حديثه الايات على ما هو في ديوانه ان بنى عبس كانت قد عذرت
 بنى عمرو بن العجم فقاتلهم قتالاً شديداً ففر من غمسة رجلاهم ليقال له جريته وكان شديداً
 الباطن ريباً فيهم فظن ان قتله و لم يمتين فقال في ذلك تركت بنى العجم لهم
 و ارض اذ لمعنى جماعتهم عنترة عنترة من الواف

و القافية ستواترو هو العجم بن عمرو معضرة الكعبن من عجم و درو كثره و سحاب كان صنما لهم
 كانوا يدورون حوله و منه قول امر القيس ع غداري و وار في لار منيل مرفوع على
 الابتداء الظرف مجر و الجملة حال او مفعول ثمان لغنم الترك من التصيير ليقول تركت بنى
 عجم بن عمرو يدورون على سديهم الذي ربيته كما يدورون حول دوار اذا مضى

جماعة منهم عادت اليه اخري تركت جريته العنصري فيسيه
 شديداً العير معك سديته جريته باجم فالعيلة كسيتها علم الرجل الذي كان رماه عنترة
 كما في العير من نسبة ال عمرو بن العجم او عمرو بن تميم و العير بالفتح كل مانت
 في شقي سنو و موع في السهم بد فعل الفصل ليقول تركت جريته العير من سركوزاً
 فيسيهم شديداً مفضل الفصل مستقيم شديداً قان يديره فلم انفض عليه

١٦٩

١٦٩

حان يفقد فتح الفتح المستنن والمجور الثاني بحجة ولمور الامل السهم وذلك لانه كان من مزعمهم
 ان الزامى او الفتى على سهمه لا يخفى سهمه ولا يخبر كنيته وليقتدر جمول وعق جمول
 من حقه اذا اثبتته ويحتمل ان يكون من باب القلب اى حتى لا يفتقد ومعناه
 جعل حقيقا له كما في قوله تعالى اذ انت اذنت لربنا وحققنا يقول فان سير
 جدية فلا عجب فاني لم الفتى على سهمي وان مات وصار مفقودا فهو اول
 بحيث اثبت له الفقد او جعل هو حقيقا له وما يدعى سهمه جريته

ان نبلى يكون جفيرا البطل النجيد المتبل اسم حج للسهام
 والجفيرة ما كان من الخشب والنجية ما كان من الجلد وقيل بالعكس والبطل
 الشجاع القوي والنجيد الشديد ليقول وما كان يدري مجرية ان الشجاع القوي
 الشديد يكون جفيرة سهمه اى الارمى الا اياه ولا يدخل سهمه الا فيه وقال قيس بن
 زهير من رثبه وصبي يرتى حمل بن بدر الفزاري وسن حديث هذه الايات على ما في
 الاغانى انه لما هرب فخذ ليقه بن بدر في آخر حرب كانت بينهم استغاث بجعفر الهبارة
 لاشتماد الحرارة فرمى فيه بنفه ومعه اخوه حمل بن بدر بنغيش بن عمرو قادم بلال بن بني
 عدى بن قراسة وطروا سلاحهم ونزعوا اسر وجهم فبلغ خبرهم شداد بن معاوية وعمر بن
 وبن المسلم وجنيد بن خلف وحات بن زبير وقراش بن بنى العبيسين فقتلوا
 اثارهم فبلغ شداد بن معاوية ثم عمرو بن الاسع ثم قراش حتى صار خمسة فحمل
 جنيد بن علي خيلهم فالتوا ثم اقم شداد وعمرو بن الاسع جفر الهبارة فقتل قراش فذليقة
 بن بدر وحات بن زبير حمل بن بدر واخذ منه ذوالنون سيد مالك بن زبير
 وكان قد اخذه حمل يوم قتل مالك فعصية يقول فليس تعلمون خير الناس
 ملكيت ذ على جفر الهبارة لا يسري سحر من الوافر والقافية
 ستواتر جفيرا بحيم فالفاء بالمطبة السير التطوى لبعثها اول تطوى وجفر الهبارة مارة

جفيرة

جفيرة

وقال في القاموس موضع قتل فيه حمل وخذيقة القراريان ورام زبال يقول
تعلم يا محلب ان خير الناس كلهم ميت وقع على جفر اليازة لا يزول عنه من حيث
ان ميت دلها لا ظلمة ما زلت ابي عليه الدهم ما الحكم النجوم
اراد بظلمة قتل مالك بن زهير بعد حمل سريح بن زياد العيصي تيمعوف بن بذر اخيه ^{ابن بذر} ^{ابن بذر}
ورضى به بنو بذر ونسكن الشر والامع ان مالكا كان قد قتل رجال بقتل خذيقة
بن بذر لما كان خذيقة وعوف اخوين الام ثم قال لبيد عبرا ما قتل صاحبكم حمل بن
بذر و هو ابن الاسدية فهو وانتم اعدوا ما مصدرية ظرفية بدل من الدهم
يقول ولولا لظلمة وعدوانه ما زلت ابي عليه ما طلع النجوم اعدوا اي ابدوا وليسكن
الفتى حمل بن بذر بن بغي والبنغي مر تعهد وضميم الوداعة التقل الذر
يعرض من عدم استمر الطعام ومنه التهمة ليقول بغي على حمل بن بذر ومرتع
البنغي وضميم اظن الحجله دل على قومي بو قد يستعمل الرجل الحكيم
يستعمل مجبول يقول انه بن ان حطى دل على قومي ظلموه في متوكلين على حطى ر
وتحلى ولكن قد يستعمل الرجل الحكيم نجيب فوق جبل الجبال وصار سميت
الرجال وما رسوا في فمهم على وتقيم الممارسة الاستعمال والمزاولة
يقول سمعت الرجال يستعملوني فبعضهم معوج على وبعضهم تقيم نه او الابيات
كثيرة وقال ساور بن بندر قول ساور بن بندر بن قيس بن زهير بن جذيمة بن وجرم
الذي كور شاء الاسلامي يعني ابا الصعارة ومن حديث نه الابيات انه لقاتل نه قيس
بن زهير وبنو مالك بن زهير في ابن المكعب العجمي ينضرا احواله بيني قيس فخره زيد بن ابى
حليل مضمرا احد بنى مالك بن زهير فزنا شديدا وكان مروان بن ابى حليل
اخو زيد بموضع عند امرة فبعث ساور بن بندر جلين مع عتاب بن المكعب ليرجع
اليامنه فاتوا ذلك الموضع ودخل عتاب على مروان وقال اردنا ان نقاتل العراق

الحسين بن بندر

عنه

فخرج سعد فاخذته الرحبان وشدها شدا وثيفا وقال لعتاب ارحمني يقولك بمقتضى عظيم
 فخرج به حتى اتى بني جذيم وهم بطن من عيس فارادوا ان ينزوه فقال عتاب
 هو تاربي فما فوان يصهم آفة وتركوه حتى دخل عتاب بلا وقوسه ثم بعث رجلا
 الى اخيه المبروح فوجده قد مات فقتل مروان باخيه ثم ارتحلت بنو المعسر من بلاد
 عيس ولحقوا بقومهم وتركوا الباكثيرة في بلاد عيس فافارت عليها بنو عيس ثم
 افارت بنو تميم على غير عيس فرغعت عيس الى مروان بن الحكم وكان حاكم
 المدينة فضم ساوراكل ما اخذه بنو تميم من عيس فركب مساورا الى تميم وردوا في
 ابيهم ما اخذوه من عيس فقال بنو عيس له ووتعلينا اسوالنا وقد فضحت قوك فحل ما تلعير
 واقبل به الى بني ابي حليل حتى اذا قرب منهم لقيه رجل فقال له اني سمعت زيد بن
 ابي حليل يقول ويشد هذا البيت ولا تجزع ابا الصعاء واحر اليه بعد
 ذالك باليمن ففرض ساور صدور الابل ورد بها الى بني المعسر على تميم
 هل وفيت فانتى اعدت مكرتي ليوم سباب من ثاني الكال واقامة
 شواتر ليقول سائل يا مخاطب يا تميم عخل وفيت بما وعدت فاني اعدت اكرمتي
 ليوم يات فيه الرجال اى ملكا يسي في ... وانك ... جاريني سلامة عنق
 فدفت بالقتل الى عتاب بنو سلامة بن معاوية لطن من عامرين
 عاصي والعنوة القهر والركبة اجل ومن خبره انه كان يلقى منهم عتابا بن ابي احسف وضمير
 فملكه ساور من اخذ جارية ليصيرها واذلة ليقول واخذت جارية من سلامة قهرا
 وقرا فدفت حيلة الى عتاب ليحكم فيه ما يشاء وجلبته من اهل البضة طابعا
 حتى يحكم فيه اهل اسرا ... اهل البضة
 واجتبه بالوجه ... بالمعزة بالضم ما رطل على قرب من المدينة غير منصرف وطابعا
 من تار الملك واراب ما رلى عيس بن ... تميم ليقول وجذبته الى من اهل البضة طابعا غير مكره

حتى تمك فيه اهل نداء الملائكة قتلوا ابن اختهم وجاريتهم من حينهم وسفاهة
الالباب الضميمة لبني مالك بن زهير وارا وابين اختهم ابن المكبر المجرور
المذكور واما قال له ابن اختهم لان ابن اخت بن قيس بن مويهب ابن اخت
بني مالك لما كان قيس ومالك اخوين وجاريتهم من عطف الصفة على الصفة واخبرين
الهلك يقول قتل بنو مالك ابن اختهم ابن المكبر لاجل بلاكهم حقيقة وسفاهة عقولهم معني
عذرت حتى يغير غير ان لم يكن ابل لا لطف عذرة التوا انى كنه
بلا الثواب عن النفس وبه فتية قوله تعالى وشياك فظهر ليقول عذرت بنو جديته بن رواحة بجارية
الان لم يكن الملائكة اول من لفت في عذرة واذا فعلتم ذلكم تتركوا احد ايديكم
لكم عن **الاحساب** التفات من الغيبة الى الخطاب ليقول واذا افلحتم ذلك
العذر لم تتركوا احد ايديكم عن احسابكم اذا عابكم الناس فسانه لزمكم لا يرفع عنكم قال العباس
بن مرداس يقول هو العباس بن مرداس بن ابي جابر بن جارية بن عبد قيس بن
رفاعة بن بشير بن سليم السلمي شاعر مفضل صحابي ومن حديث بنده الايات ان اخاه
يحيى بن مرداس كان في جوار رجل من خزاعة يقال له عامر فقتله رجل منهم يقال له
حوييد فبلغ ذلك عباس بن مرداس فقال يحض عامر على اخذ الثار لرض عليه في
الافغان ابلغ اباسلمى لسوء كايروعه ولوحل ذاسل واهلى بجعل
من ثا في الطويل والقافية ست ارك والبيت فحروم والرسول بعني الرسالة وانه
افزعوا لاول يتعدى بنفسه وبالبار ووذو سدر بالمهلات مكسورا سوغ وعسجول بالمهليز
فاجيم كجهم سوغ حجة بن سليم ليقول ابلغ عنيا مخاطب ابا سلمى عامر رسالة
لقضيه وان حل هو ندي سدر وحل ابل لعجل وشيا لجون بعيد بسعول اصدر
يهدي اليك رسالة فان معشر جادوا بهن ضلك فاجعل منصوب
لجعل محزون او يدل من الاول وعلى الاول والتفات من الغيبة الى الخطاب وجارية بنده

بن مرداس

يقول ارسل اليك يا ابا سلمى رسالتى رجل يهدى اليك رسالتى خالصة من الغش او
 بلغ عنى اليه رسالتى رجل كذا وقل له انه ان جاد لغيرك جماعة بان ينفوك
 عن اخذ الثار و يامروك بقبول الدية فانجلى به فلا تنزل وان بى ثؤ ولما
 مبر كاعير صا على غليظا فلا تنزل به وتقول ليقال بوجه اذا انزل
 واسكنه قاله ولقد بقاء ما بنى اسرايل مبيوع صدقوا والمبرك موضع برك
 الابل والطائل النافع ليقول وان انزلوك منزلا ضارا غير نافع بان يملوك على
 قبول الدية فلا تنزل به وتقول عنه ولا تقم عن ما يلفونك اثم القوم على
 حق باهم بالمقتل الطمعي يد بالبار وفيه يقال طمة به وطع فيه فالموصول منصوب
 بنوع النافذ والمقتل اسم الذمى يخط به شدة من آخر والبار للتعدية ليقول ولا طمعن
 فيها يلفونك فضلا ان تاكده فانهم التوك باسم المقتل على قرابتهم ومودتهم ابعد
 الا انهم مجسد الك شاهدا اذ ائتمعتهم في الدار لم تقتل الالهة لانكار وسد حواها
 محذوف الجسد المصوع بالحج والنجيم فالملحق وهو الزعفران والفضية على انه حال من الازار
 واتيت مجهول واجل تصفة ثانية للجسد والتريل التفرق ليقول اناخذ الدية بعد ازار
 للمقتول وهو صبيوع بالدم طوى شادك لاهلك اتيت به في دارك لم يتفرق عنه الدم
 اراد اذ اذ صرت للقوم ناصحا يقال له بالغرب اذ به واقبل اذا بالتعويض
 والناضع بالقبض فالمبلة البعير الذى يسقى عليه الماء للنجين شبيهه بنى الهوان والذلة والغرب المقتول
 يقول لى اراك اذا اخذت الدية بعد شهادة الازار المذكور لك فاصرت ذليلا هنيئا
 فى القوم مثل ناضع ليقال له اذ به بالغرب واقبل فخذها فليست للعزير بخطا
 وفيها مقال لامرء متذلل المنسوب للدية والامر كما فى قوله تعالى
 اعلموا ما شئتم مع عدم الرضا بالعموم بمكة منقصة وردى فى الا فاعلى بغيره ليقول فخذ الدية
 او ان شئت محذوفه ولا كنا لىست خصلة للعزير الكريم اوليت لفرقة له وفيها مقال لرجل ليل

حاشا
 حاشا
 حاشا

حاشا
 حاشا

حيث لا يقابلها الاكرام او فيها مقال لرجل ذليل على انه يدعو وليال الدتية
حيث لا يقدر على الانتقام و قال ايضا **التشعُّدُ** اركبها بايدي عدو وتلوت لركب
امر صاحبها **كأن** كابد من الشان الطويل واقفا فيستدارك العزة
للاكارو والتشاعر تحيد الاسنة و الجار والمجرور لغت ارباحا وكابره عاجب على حبه
ومستقمة ليقول الحمد و ارباحا كائنة بايديه عدو وما اى التعيينم علينا وتصرحهم تهرك ارباحا
لتعاجر بين اى تستعلن وتقلب بين الاعدا سعناه انه لا ينبغي ان يكون كذلك على يدك
عجار القوم عبد بن جتر فلا ترشدك الاوجار لك مر اشال يقال
عليك به الزمة اسم فعل والرشد لقيض الغي والفضلال والجملة شبه قول تعالى فلا تموتن
الا اذا تم مسلمون **يؤم** الزم جارك قومك عبد بن جتر فلا تمكن على الرشد الا ويكون جارك
رشد اذ ان غضبت في صاحبك بن جتر فخذ حظه **تؤم** ليد فيها الا باعد
جيبه ابن جتر ينط المخطب ولذا نث الفعل كما في قوله مصرعه **تؤم** اذ ريت قمر يش
غشا وسمينها والضمير المجرور لفظة ارباحه واخطه انحصلة لقول فان غضبت عليك
بنو صيب بن جتره في لفظة ارباحه عبد بن جتر فلا تمبال بهم **وخذ** خصلة يرفضاك ويحرك الابا
فيها اذ اطالته **البحوي** العير اولى التمثى اضاعت و اصغت حقل من هو وفلاح
البحوي المشورة والتمني جمع نية وهو العقل وكنه بمن هو فار و عن تشير السفها لا يبق
سفر و ابلانصر وسعين والاصفا والاملة ليقول اذا طالت الشورى بالسفها اضاعت
المشيرة و امالت حده بالندم والحسرة وهو ينفذ ولا ناصر ولا سعين فخارب
فان **معا** لا تخرج حارج نضوه حتى السيف هو **نضوه** لا يجا سرد المولى بن العم
والخليف وحادت الابل اذا القطع البانها او قلت و طارت السنة اذا قتل
باريا واستغير لا لقطاع النصه او قلته ليقول واذا كان الاسر كذا لك
فخارب الاعدا عن جارك فان القطع عنك لفظة ابن عمك او خليفك فمى سيفك

١٤٢

موتى لا يقطع عنك نصره و يرسبك و قال ايضا و من المصنفات امي سن الاشواق
التي يصف فيها الشاعر و يذكر ما هو الواقع و من حديثه هذه الابيات انه جمع
حبا من بينه سليم فيمن جميع لظونها ثم خصرج بهم حتى اثار على بني زبير ر سبط
عرو بن سعد كيرب الزبيدي رضى بليت من ارض اليمن لعبد الله و عشر من ارض
نخشم و اغار و قال ابياتا و لها شعر لا سمار ثم صبح اليوم و ارسا على ارضه و روى
الليل جالساً فاعاد عرو بن سعد كيرب الزبيدي ابياتا اعلم اني ظن اني ابي
و ارسا و قيل اراه و عينا و انما ال ارض اليايات هذا في المراد من ارضي شيئا كقولهم
صنعتنا يوم التقيت في ارضنا من ثمانى الطير و التي في مستار كذا اللام في المراد
للعبه الخارجي و المصعب اسم مقبول من صبيبه اذا غار عليه صبا حال يقول فلم ار مثل ارضي
الذين صعبانهم حيا صعبا و لا مثلها فوارس يوم التقيت ارضي و ارضي للتحقيقه
و اضرب منا بالميمون القوا النساء اللام متعلقه باسمي اقبال سوحا من
الحقيقه امي يحيى ما يحيى عليه حفظه و القوس لبقيته و من اذني الفرس يقول و لم ارقها
الر على الاعدار و ارضي للحقيقه منهم و لا قوما ضرب منا القوا اسن باسمي اذا صا
شد و نأشد و نضبو الناصد و المذاكي الهام المذاهم اشعة بالفتح
المعومه و المذاهم الفرس التام الخلق و اسن يحيم على المذاهم و المذاهم المذاهم الذي لا يميز
و لا يعطف جمع على المذاهم يقول اذا ما حملنا عليهم مائة اقاموا لنا صد و لا اقراس
التامة الخلق و اسن و الرماح التي لا تلين و لا تعطف عند الطعان امي قالهنا
اذا انجمل حالت عن صريع فكلها عليهم فما يدعون الا عوا بفسا
يقال حال اذا جعل و اعرض للضيم فيقول فيه الفزد و بهم و لذي اقال عليهم و يرتعن الرجوع
اللازم و همس الوجه لولا تغير يقول اذا عرفت فيلينا عن صريع نكسنا عليهم القويده فاية نحن اللوم
الوجه و هي ابيات كثيرة مذكورة في الاغانى و قال عبد الشارق بن عبد الرحمن

عبد الشارق

احد بن حنين بن زيد شاعرا جليلي يذكر قتالهم مع ال البيت بن سليم وينصف فيها
 الاحبيث عن ايارودينا يحييها وان كرمت علينا
 من الوافر والقافية متواتر الفعل باضن مجهول من حياها اذا سلم عليه او قال خياك الله
 و اراد به تحية الوداع وروين مصغرا ترقيم دنية علم امرأة والالف للاشباع وكرم عليه
 وصعب او شرف والضم فيه لرنية فضية التفات من الخطاب الى الغيبة واللتحية فلانها تقول لا
 حببت عن ايارودنية تحية الوداع ونحو تحية الوداع وان غرت وشرفت عندنا وان شقت وكبرت
 علينا تحيتها وقيل اراد به نفس السلام والكن لا يسا حده المتصلة كما لا يخفى رديئة
 لو رايت عذرا لا جفنا على اضمانا وقد احنونا مفعول الزيادة
 وجواب لو كلاهما محذوف واكثر ما يحدث والاضم بالمعجمة الحقة والوتر واحد الاضمة
 واشتوى الرجل بالمعجمة اذا كان خاوصى البطن جابجا وكان من عاقبتهم انهم اذا ارادوا ايضا
 لم يذوقوا شيئا من الطعام لكلا يخرج من بطونهم عند الضرب والطن على ان
 الشئ يورث الكسل وروى اجنونا بالبحيم من الجوى وهو شدة الغضب وروى
 اجنونا بالمهله من الاحتواء وسوالا شتما ليقول يارونية لورايت ما وقع من اضراب
 والطعان يوم حبينا بهشته بن سليم على احقاونا وكننا جيا عا خوار البطن او كنا في
 غضب شديد او كنا شتملين على الات الحوليت ارا قيطعا فرسلنا ابا عمير اربينا
 فقال الا انعموا بالقوم عينا الربيعي والربيعية التليقة ولغيم
 بل كفرح اذا طاب واللام في القوم للعبه الخارجى وعينا تميز لقول فارسنا
 ابا عمير وسنا طليقة اليبس ليطلع على امرهم واطلعنا عليه فذنب ووقف ورج وقل
 الا انعموا عينا بهول القوم لقلته صدوم وعده وهم وعدسوا فارسا منهم
 عشاء فلم نعد بفارسا ليدنا الدرسل الاخفاء والضم فيه لسليم ليقول وارسلوا لنا فارسا
 فخاء وقت اعشا رلياتهم باخبارنا قلنا به وغلينا سبينا في خط وامان ولم نعد ربنا بقلنا

ولم نعد ربنا بقلنا

ولم نبال بافشار سرتا فجا و عمار ضاير كجنا كمثل السيل
 نركب وان عيننا العار من لسياب العتر من في تافق والبروسن السيل على الجب انصب
 على الحال في و نركب حال سن المتكلم والغنية بينهما عطف كما تقول جبارني زيد وعمرو
 راكبين والوازعين بمعنى الوازع ومومن يدبر امر اجميش والالف لا شياع يقول
 فتحرك كل فريق سنا فجا بنوسليم مثل سحاب بميطيروا وبعنا مثل السيل الهام تركب باليقانا
 وكان كل سنا وازع اى يدبر امر اجميش تنادوا ياكل ميمته اذ رعو ونا فقلنا
احسنه ملاحه جهين الملاحه كذا الخلق وسنه احسنوا الملاحه اى اخلاقكم
 جهين ترخيص جهينة على التذار والالف للاشياع ليقول تنادوا انبهم باليهيشة اذ رعو
 مالمين اليهم قلنا احسنوا اخلاقكم من الطعن والضرب يال جهينيه ميمتها وعوى عن
 ظهر غيب فجلنا جواله ثم ارعونا طر غيب استقار جهنته
 وقيل الظاهر فخر بالجو لان معروف و ارعوى الرجل اذا رجع ونكص ليقول سمعنا وعوى
 سن ورائنا عن ظهر غيب فجلنا اليها جواله ثم رجعنا عنها على مواضعنا بعد ما قضينا
 الوط عنها فلما ان توافقنا قليلا **انحننا لكل كل فاعتمينا**
 التوافق التماق والتراخي والاناخه كناية عن الاستقرار والكلكل صدر البعير واللام
 فيه كما في قوله تعالى يجوزون للاذقان تلك للبعير اى على الاذقان والبعير يقول
 فلما تدانينا تدانيا قليلا انحننا على الكلكل اى تنقنا تناننا ما فارعتمينا على جبد
 فلما لم تدع فقى ساوسهما مشينا نحوهم ومشوا اليها يقول فلما
 نفدت القسي والسهام من الطرقتين مشينا نحوهم ومشوا نحوهم لان الاذقان من قوت
 اذخوه اذا حملوا باسياف ردين التلالار اللبغان منصوب على
 المصدرية ليعمل محذوف والذرة السجادة وسبق الشى لمع والحمل بتقديم الجملة على الجواب
 على تقارب مخطوط وهو اشى اسطى والرديان المحركه لسيه الزايد علم ليقول فلا اكل سنا تالانا

سجامة لمعت بسجامة اخرى حتى اذا سار والينا سيرة اخفيا باسياف سرنا عليهم
 سيرة سيرة باسياف شلهما سشد ذنا سشدنا فقتلت منهم ثلثة
 فتية وقتلت قينا الشدة بالفتح الحمدة وقين علم رجل والمعنى واضح من ثلثة
 سشد اخرى فجدوا يا رجل مثلهم ورموا جوين القاهر
 ان شدتهم كانت بعد شدة الاول ^{والثاني} الفيد يا اخرى بالامانة الى شدة قومه وجرأ لرجل
 كناية عن القتل فانهم كانوا اذا قتلوا رجلا في الحرب جروا رجلا لاخذ السلب او ثياب
 الجادة وتذليل المقتول يقولون شدة وعلينا شدة اخرى فقتلوا سنا مثل رجالهم
 المقتولين ورموا اخي جونا وكان اخي جوين ذ اخفاظا وكان
 القتل للمفتيان ينا الحفاظهما فظية الاحساب وكان الثانية حالية والقتل
 مصدر جمول يقال وكان اخي جوين محافظا للاحساب والقتل زين الفيتان فلهذا
 الى في قتله فابوا بالروح مكسرات وابنا بايسوقا اجينا يمين بانكسر
 الرماح عن شدة الطعان وباننا السيون عن كثرة الضراب والمعنى واضح فباوا
 بالصعيد لهم احاحر ولو خفت لنا الحكم نسرينا الصعيديون
 على قرب من وادي القرى او مطلق الارض والاحاح العطش وحرارة الفم والحكي جمع كليم
 يقول فباوا بالصعيد وكان قد عرض لهم عطش شديد وحرارة الافواه وتناينا لك
 من حبة المومين ولو خفت جبارينا لسرينا الى ارضنا وقال بشر بن ابى بن حمام
 منسبه في ترغيب ابيه ابى وهو مخاطب بن زهير بن جذيمة ولعيرم وقد تشب به الالبات
 الى عنقته وليس يصح ان المر باط النكد من ال واحسن ابن في ايقظ
 من ثالث الطويل والقافية متواترة والببيت محذوم الرباط الحسن وما قوتها من الخيل
 بالضم جمع كليم وهو شقيق لشوم والآن يطلق على ولد كل شريف كريم وقوم كان فرس
 زبير لعيسى وكانت امه جلودى فرس قهواش بن عوف بن عاصم الميموني وابوه فرس

المر
 بالضم
 جمع
 كليم

عاصم

عوط بن ابي جابر الراجي وكان يقال له ذوالعقال وكان قد حصل وحسن لقبين بن زبير
من قرواش بن عوف لامر طويل مذكور في الاغانى ثم سبنا ولفعل الى ال و احسن على المتحيز
وكان من عاداتهم سبنا وفعل الاباء الى الابناء وسند قوله لعائى سننك باقا الو قتلكم الا نبيا
بعنا حجت سح انهم لم يكونوا قتلوا نبيا في عمده صلعم ليقول ان الافراس النكد من ال
وحسن فرسك يا بنى زبير امين ان ليعلم يوم الربان الذي كان بينكم وبيننا ليعلم سيقرجلبن
ماذن الله مقتل مالك وطرحن قيسا من اراء عمان اعجب السوق
من موضع الى موضع و عمان بالصم مخفقا بلد من بلاد اليمن وكان قيس قد خرج اليه ليعتزل
حل ومذاقته الى ان مات فيه غيبا ليقول وقعن سبنا قتل مالك بن زبير باذنه لعائى
واوقعن قيس بن زبير ورا عمان لطمن على ذات الاصا و جمعكم يرون الاذى
من ذلك وهو ان على بنا ال مجهول وقار كان لطم واحسن الطميرين لضد الفرار من
بامر خليفة بن بدر و ذات الاصا و موضع جعل الغاية اليه من وادوات وكان البغية بينهما
ماتة حلوة ليقول ولطم واحسن على ذات الاصا و جمعكم يرون الاذى امي مايو ذك
قلوبكم من الذلة والايوان سيمدع منك السبق ان كنت سابقا وتقتل
ان كنتك القداك يمين وتقتل كلاهما فعل مجهول و ذلة القدم كناية عن التجاوز
عن طريق الصواب يخاطب من زبير و يقول وسيمدع منك السبق ان كنت تخطى
فانه صار ليعرف ذرة وتقتل ان تجاوزت عن طريق الصواب وقال غلاق بن
الصواب غلاق بالعمية كشاد بن مروان بن زبناج بالعمية بالنون فالعمية كعمية
بن روح السبسي شاعر اسلمتى لبيات بنى زبير علاصدر عنهم من التفرة
وقطع الرحم هم قطعوا الارحام بينى وبينهم واحبروا اليها
واستحلوا المحارم من ثاني الطويل والقافية تتدارك الضير المرفوع لبنى زبير
والبنار على تحضيض والتقوى واكثر ما يستعمل الاجراء في الشعر ونحو قوله لطمير و لاوا

ع
ح
ح

يقول هم قطعوا وصال الارحام التي كانت بيني وبينهم واجرو الى الارحام
 ما قطعها من الافعال المنكرة واستحلوا المحارم من الأسر والقتل فيا لبيتهم
 كانوا الاخرى مكانها ولم تكد سنيا من القوم في طما الصمير المجرور
 في مكانها فاطمة بنت تريم بن رباح بن يقظة بن بهبه بن سليم ام قيس بن زهير اخوته
 لرض عليه في الاغانى ثم غاطبها على الالتفات من الغيبة الى الخطاب وما سبه
 اختهم كما قاله الشاعر او للخصلة المنكرة يقول فيا لبيتهم كانوا الاسرة اخرى مكان
 فاطمة او للخصلة اخرى مكان تلك الخصلة المنكرة وليتاك يا فاطمة لم تلدى رجلا
 منهم حتى لا يكونوا من عبس فما تدعى من خير عدوة والحسين لم تلد منها
 يا ابن وبرة سألما ينحلب احدا من آل قيس بن زهير والافلت انه
 شساو بن نهد ويقول فامى شئى تدعى من خير عدوة فرسك واحسن امى من سبيته
 في الرمان والمجد الحاصل به ولم يشخ من شامة عدو تباين وبرة سالما حيث كل
 مالك بن زهير وملا قيس بن زهير ومات في الاعاجم ستا صنتها حيايى اخيصن
 وغرب اراك فاودى حيت والاعاجم اقال شام فلان قودا اذا صار سيا
 لثاستيم وياكهم والمجور لعدوة واحسن وعنه يحيى لغيض بنى عبس بن لغيض
 ووزيان بن لغيض وغربة اخرجه من وطنه يقول كيف تدعون نيز عدوة وقطر
 سببا لثاستيم عبس ووزيان تلك العدو وخرت تلك العدو اباك عن بكرة
 فهلك حيت والى الاعاجم الذين لبي العرب سوا الاتيم عار او متفقد وكانت
 بنو ذبيان عزرا وخوافة فظرم وطارم ليضربون الجاجما العند
 الاغ العزيز وليرطان استغارة لسيرة السيرة والجمعة الراس يقول وكانت
 بنو ذبيان اعزهم لنا واخوة كراما فسرتم وساروسر اغا ليربون الذين من السبون
 فاصحيت هيب السنين التي مضت وما بعد لا يدعون الا

في
 شرح
 حماس

في
 شرح
 حماس

الا استأمننا نيت الفعل على ارادة الفتنة ويعدون مجهول والا شام جمع
 اشام فاعل مضارع ليقول فاضحي بنوز سير بن جاذيمة في السنين المافية وفيها بعد ما
 لا يدعوهم الناس الا اشام وقال مساور بن مهران مرئيه وجبه اودى
 الشباب فما له متفرد فقد تارت ابي فاين المخير من اول الكامل
 والقافية تدارك اودى الرجل بله والمتفرد من لفظه بالقاف فاله اذا
 تتبعه وتحمسه وتعمل ان يكون مصدرا قيل يستعمل الا تراسف النساء والصواب
 اصح انه جمع تريب وهو من يلاعبك في التراب من لداك والسخر من غير الشئ اذا بقى
 يقول بله الشباب فاله موضع تحبس وما التحبس وفقدت اترالى او اصحابي فاين بنى البقا
 وارى الثواني بعد ما اوجهنى اعرضن ثم قلن سننم اعسوم
 الغواني جمع غايتة وله معان مختلفة وبالجملة هي الامرة الجاهلة وترك النصب للضرورة
 او بهه وجبه وجبها كاحمره وثمره اخض من ثم فانها لعطف الجملة على الجملة خاصة والاعو
 من الاخيرية وتعمل الحقيقية ليقول الى ارمى جميلات النساء لجا وما وجد منى شابا جميلا
 اعرضن عنى ثم قلن لانه شينج اعور ورايين راسى صاوجما كلك
 الا فاعل الجملتك تصفرا كذا بالرفع على انه تاكيد للمتكلم في صار وجملة في
 محل النصب على انه حال او مفعول ثان للذوقية والقفا سوخر الراس ولتضع مجهول سز
 صخر الشعر اذا تسج لعنه على بعض او قلته وكان من عادتهم انهم كانوا يصفرون
 لحامهم وهو عقد اللية انهم عنه ليقول ورايين راسى لاشعر فيك كانه وجه امره والا سوخر
 راسى حيث بقى فيه شئ من الشعر ورايين لحيته قليلا الشعر غير قابل لان لظفره وكانت في الشباب
 ورايين شينجا قد شتمنى ظهرا يمشى فيقص او يك
 فيجرا استغنى الاحديد اب واقمس الرجل اذا رفع راسه الى السماء ولم يزمه
 اخذ من المصدر وادخل الظهور الفاء للترتيب والثانية اقدم ليقول ورايين شينجا قد صعد

وفيه يقول قلت لقيت في الكوفة رجلا عثمياً يمشي بيننا عندنا صلوات
 من راح من ثناء الطير والقفية متدائك واليمين من كعب الخطوط فتحدث
 للابل والغنم من وقاق اعضان الشجر وترقع اذا سارت الروان اى العشي و
 وعمل فيه وعشية من صوب بقات وما وان سرفع وترجع جميع رابع فمقدم للمهله على الخبنة
 من نزع البعير اذا سقط بزلا و اعياء تجرور على انه لغت قوم يقول انى قات القوم عاجز
 كالجبال الزرع عشية بت انا واصحابى عند ما وان سير وارواحاً ولا تبلدنا قنا لوانا
الغنى او تبلغوا بنو سلمة الى مستراح من حمام مبرج مجزوم على
 ان جواب الامر والبار للتعديتة والمستراح الاستراحة واعمام الموت والبرج المولم من ربح
 به اذا اذاه شديد استة قلت لهم تروى اتنا لوالغنى او تبغوا لغو سلم الى استراحة من
 موت مو لم شديد وهو ان متواتر اجراء وعكشاشة سكان منيق ومن يدك مثله
ذاعيان مقترا من المال يطير من نفسه كل معظم اقر الرجل اذا صاح رزقه
 ومعنى من المال من فقدان المال يقول ومن كان مثله ذاعيان كثر وزرق قليل من
 فقدان المال يطير لنفسه كل طرحة مبلت ليسبلغ عن او اصيب رغبته
 ومبلغ نفسه على هاشل ^{من} اللام لانهاية واي الرجل اذا ان زمراده يقول و
 ذلك ليسبل عذراً فلما يام على اللسل والبلاوة او يصيب غنية مرغوبة ومن يبلغ
 نفسه عذراً فهو مثل من يغدر زمراده وقال ابو الما بسين العباسى لا يعرف له اسم سب
 قال ابو الهلال كان في عهد هشام بن عبد الملك من مرجان فخرت مجاهد افراى في المنام
 انه اكل تمر او زبد او دخل اجبة فلما كان من الغد اكل تمر او زبد او تقدم فقاتل وقتل
 الا ليت شعراً كل يقول في الامس **وقد حان منهم يوم ذلك فقول**
 من ثالث الطويل والقافية متواترة ومان الشئى قرب و ذاكشارة الى الظفر بالعبارة
 والفقول الرجوع يقول الايت الاملاعى و على ان يقولن فوارس قد قرب منهم الرجوع الى الاملاعى

ابو الهليل

يوم نظف بالاصدا تركنا ولم نخن من الطير لحمه ابا الهميص العبيد وهو
قتيل اجنسته والضمير المجرول الى العين مع تاخره لفظا وثبتة وكل البيت
سفعول القول الجبل يقولون فوارس انا تركنا الابيض قتيلاً في المعركة ولم نسترحمه
من الطير فيا كنه وذى امل يرجو ترائي وان ما يصير له منى عذراً
لقتيل الواو بمعنى رب والترات الميراث ليقول ورب ذى امل يرجو يرانى
واحال ان ما يصير له منى عذراً كشي قليل ومالى مال غير درع ومغفر
يبض من ماء الحديده مهقيل مان فيه والمغفر البيضة وبيض عطن على محل درع فان
اصل الكلام مالى الاودع ومغفر ماء الحديد وروثه وارايد به الحديد الصانع الحالص
ومن اتبادر به ليقول ومالى مال الاودع ويصنعه وسيف ابيض كائن من الحديد الحاصر
مصقول واسم حطى القنائة منقفة اجرد عن بيان السراة تطويل
السمة من فضل الوان الرياح والقناة قصب الريح والنخلى نسبة الى الخنا وهو موضع يباع
فيه الرياح والمنقفة المقوم من نقف الريح اذا قومها بالثقان واخرت فرس وهو ما
اشعر عليه من الفرس والسراة اعلى كل شئ والطول ممدوح فخطه الفرس وقوائمه ليقول
ومج اسم اللون حطى القنائة مقوم وفرس اجرد عن بيان النظم والقوائم اقية بنفسه في
الحرد وب القبهما كديه انى للخليل وصول الضمير المنصوب والمجرول للفرس على ذى الفرس
والوصول سبالة الواصل ليقول اتى ذلك الفرس بنفسه فى الحرد فالكون له جنته ووقاته
والقى لصدره وسقده بان يكون هو جنته لى وذلك لاني وصول للخليل لا قاطع وقال قيس
بن زهير ورسبه وحسبه يمدح سبته زيار بن عبد الله العبيسين وكانوا جمعته وكان يربح
بن زيار افضلهم وقد تنسب هذه الايات الى حاتم بن عبد الله الطامى لعرك ما اضا
بنوزيار ذمار ابيهم فيمن يضيم سن الوفر والقافية تتواتر الذمار يجب
عليك حفظه وحمايته ليقول لعرك قسى انه ما اضلع بنوزيار وبن عبد الله العبيسى وما را بهم

بن زهير

بن زهير

فمن يضع فإرا بيه حيث احسنوا الي بعد اسات اليعيم بالافارقة على اهل ربيع بن زياد
ومعنى حسانهم الي ان ربيع بن زينا محض لقبه مالك بن ربيعة قام الي اخذ انتم ان امتت فثقتين بدر كات
تحمية بنو جثيمة ولدت سيوفا صوارم كلها ذكر صنيع
اخنية لسته الي اجن والعرب تنسب كل امر عربي الي اجن و اراد بها فاطمة بنت الاشبا
بالمعجزة فالملحة فالعجزة بن النضر بن حارثة بن نضر بن امار بن ابي عيسى بن ريث
بن غطفان فانها كانت ام اولاد زياد بن عبد الله البصير ومعنى كونهم بني جثيمة
ان فغالهم لا تشبه افعال الناس فهم بنو جثيمة وما قيل انه لسته الي حن بالمعجزة
تبيته من اجن او لسته الي حن بن دراج وهم لطن من قضاعة احتمال محض
والذكر الفولاد الصنيع المصنوع يقول هم بنو جثيمة ولدت سيوفا قوا لظها
فولاد مصنوع شري ودمي ستمن من بعيد لاخر غالب لبد
ربيع اراد به ربيع بن زياد وهو فاعل شري وغالب بن قطيفة جد هم الاعلى ومعنى
به بنى غالب وابدائتم الاخر و اراد به لفض ربيع يقول شري ودمي وشكري
منهم ربيع من سكان بعيد لرجل هو آخر بني غالب ابداء حيث لا يكون شله فيهم بعض
اشري نفسه وقال بدته بن خشم قول هو بدته بن خشم بالمعجزة فالملحة كجعفر بن
كرز بن ابي حية بن سلمة الكاهن بن اسلم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان
بن حارث بن سعد بن ربيع بن زيد بن ليث بن سعود بن اسلم بن جاف بن قضاة لفضا
الغدي شاعر سلامي مثل بزادة بن زيد كما ذكره اني من قضاعة من يكن
الكرة وهي منى في امان من الوفر والقافية متواتر والبيت محرم والسيد
والحرب الابلالك يقول ابي رجل من قضاعة من يروكرا او يربا او ملكها اربوا او حية
ابداك وهم شري في حفظ واما ان ولست بشاعر السفساف فيهم لان ملكه في اسنات
الروي من كل شئ والكرة سيدة لكر يركم في اليد والسوا الحرب العوان الشمية يقول ستمن

معجزة
لان قوا لظها
مالك بن ربيعة
علاء بن ابي ريث
ككون الكرك
قضاة لفض
الغدي ودمي

ربيع بن زياد

القول الردي ولما كفى شاعرجيد القول ومقلدهم الحرك الشديدة لما حبو
 من هجواهم من سواهم اعترض من هجواهم اعترض من هجواهم اعترض من هجواهم
 رونهم فالي احبوا اعترضهم واعترض عن عياني منهم لئلا ينجبهم وقال عمرو بن كلثوم
 هو اتول عمرو بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن بريقية بن زهير بن خنيم بن بكر بن جيبه صغرا
 بن عمرو بن قطب التعلبي شاعرجاهلي معروف معاذا لال ان اتول نساء ناعدها لاله
 اوان نضج من القسطل من اول الفطيل والقاوية متواتر الضرب بالبحر
 فالبحر الصوت الرفع يقول لغو ذبا سدس ان تنوح السان على الكلب سنا وان شرف صدرنا
 بالسكان النسل الواقر فنيا قرأع الديوون يا الميرون انكنا باارضن سراج
 ذي ارا الديوون نل الفارعه المناربه بالسويون حيث يعرف سيف سيفا والفرج
 بالانبار فيه ولاعمر ان من الارض نك كبر في اراك بتاويل الكان على ان الارض من
 سماح والآ اراك والاضل شجر تاون معد وفتا تان في السهل دون الجبال يقول انا
 اتاس قد اطلنا قرأع السويون بالسويون بارضن ففوا تشارك وانل ويحك ان يرا ابلار
 ذات الاكل يلا ربحي القمن بن حسب فانها سبت لائل كما ان للدينية سبت النخل فما البقت
 الايا هل مال عندنا ناسن حنم اذ ولو نخذل الفول عن الايام احوادث والنواب
 واسل على بل من المال واحبهم بالبحر فالبحر الاصل في الاصل والذو والجمعة فالجمعة اسم
 جمع يقع على ما دون العشرة والخذل من حذو اذا سياه والنسل مجرور بلام مقدره و
 قيل معناه مقطوعه المثل اسه لقطع عنها نسلا يحمل الديات واخترق يقول فزعت
 احوادث عندنا من المال الاصل ابن حبه اة للنسل او مقطوعه النسل حيث
 نغفل نسلا في احوادث والديات نل حمة انا رحت قائما خيلنا واقواتنا
 وما لسوق الى القسطل مرفوع على الابتداء والاندث جمع ثلث والفا
 للتفصيل ما راو بالقتل الردي يقول ان فيها نكاحه اشباع عنها اتمان خيلنا وسننا اتمنا
 مائل

من هجواهم

من هجواهم

من لونها واشرب البانها وسنبا منسوقة في الديات وقال للشلم بن عمرو القنوت
 اقول ج المشتم بالثامنة كعظم بن عمرو التنوخى احد بنى تنوخ بقرية القوقانية على النون
 فالبعية وهو ائيب تيم السد بن اسد بن ويره بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحسان
 بن قضاعة شاعر جاهلي ابي ابي الله ان اموث في صدكى هم كانه
 ج سبيل من اول المنرخ القافية ستر الكعب والعرب تشبه الشئ العظيم بالجبل ليعت
 هو نفسه بالمعنى في الامور ليقول اني رجل من في الاسور بحيث ابى الدر ان سموت وابق
 في نعتهم عظيم كالجبل يعني لذك الشرب ان كان الشرب ان كان
 العظم كالتغلب القرب المروج بالمار وجملة التشبيهة وكل البيت لذت هم اى وقايق في
 نفسى هم عظيم هو لم ينهى لذت الشرب وان كان حمزوا بالما رطوا لزيد كالعمل حتى
 ارى فارس العميت على الساع خيل كلها الابل السموت اسم فرسه وانا واقار
 نفسه وقال في القاموس فرس الوباس بن مروان وخطاف بن نوبة والاكساج وكساج
 وهو كفل الفرس وهو حزة وقبيلة الخيل بالابل في العظم والطول ورعى الابل بغير جمع الابل
 وهو العصف او تشبه بها الفرس في العصور وصلابة اللحم قال امر ابيس ع كيت كانها اودة شول
 وحقه فاشبهه في مائة من ابله اى فكن سموت حتى ارى نفسى او فارس السموت على الكف
 خيل عظام كانها الابل او صوامر كانها العصى اسوقها الى الحرب وهي لى او اكون خلفها منبر
 وجه ناعدا او يكون سوطها منبر لغير ما انهرت وهي لى كالتخسيس في سبيل
 السكيب اى ان يظلم الجمل المحبل القيد والسبط كحسن ونجل يقيد
 الجمل وهو الضم اجمع اللحم ان بتقدير الام وتطلع الجمل بالبعية او اغر في مشية وعجم شيئا
 يقول تخسني كالمزيد الذي لا يقدر على المشى ستره في العاقين اى لا يعرج جمل اى
 اصراخ من تنوخ ناصره محتمل في الحرب فاقحموا تنوخ فيمنون
 للثابت والعلامة ووزن الضم وتذكر ضميره واخراده نظرا الى اللفظ وجمعه نظرا

من لونها واشرب البانها وسنبا منسوقة في الديات وقال للشلم بن عمرو القنوت

من لونها واشرب البانها وسنبا منسوقة في الديات وقال للشلم بن عمرو القنوت

عبد الرحمن بن سنان

الى المعنى المذكور وقال عبد الله بن سبرة اشكر شبي اقول هو عبد الله بن سبرة لفتح
 المهله وسكون الواحدة احد بنى حرش بالمهلهين فالعجم بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
 صعصعة وهم بطين من قيس شاعر سلامي وكان من الفتاك وقول الشاعر الجرشى نسبة
 الى جرش موضع بالبحر فاحش ولعله فهم انه جرشى بالبحر فالمهله فالعجم وجرش كزفر
 موضع باليمن والعجم انه ذكر قصة تدل على ان عبد الله بن سنان كان قيسيا وجرش بطين من
 قيس اذا شئت الجوزاء والنجم طالع **فكل فحاصا الفرس**
 صاحب من ثانی الطویل والقافية متدارك شمال ارتفع فالنجم الشراذم عنى بطولته على البحر
 وكثرة ارتفاع الجوزاء مقيد بالطلع النجم عن يام القيط فان الشراذم اطلع الغداة في الضيف
 ثم تطلع الجوزاء بعده في اول القيط قال شاعرهم اذ الجوزاء اردت الشراذم طلعت
 بال فاطية الظنوناه والمخاضة موضع الخوض ولا يكون الا في الماء كثيرة اذ فرا والفرات نهر
 معروف والمعب موضع عبور الماء شق يقول اذا اشتد القيط وحس الضيف فكل مخاضات
 الفرات التي لا يعبر عنها الا بالركب تكون سعا بر الشاة وانى اذا ضنك الاميد **كذبت**
على الاذن من نفسه اذا شئت واذا من اقبال متن به اذا انجل به يقول
 الى لقار طي الاذن من لفسى اذا شئت العبور من الفرات اذ انجل الامير ياذن
 فلما ياذن في هنا وقد سبب هذا الشعر في الاغانى الى الاغربين حماد الشكرى وقال
 الربيع بن زيا واول هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب باليمن
 فالعجم فالواحدة بن بزم بالهبار فالعجم بن عوذ بالمهله فالعجم بن غالب بن قطيع
 بن عيس العيس شاعر جابلي وسيد كريم وكان كاملا وهو في عن الجاهلية
 من لجم بين الرمي والسباقة والشعر والكتابة والفروسية واسلم انه الحارث بن
 بريح حرق فليس على البلاد **حده اذا اضطربت احبها**
 من ثالثة التقارب والقافية متدارك والبيت محروم ليقال حرق عليه بيت

عبد الرحمن بن سنان

عبد الرحمن بن سنان

اذا حرقه وسوفيه سنة قوله صلح ثم لفتون عليهم بميوحه حورار وبقيس بن اقيس
 بن زبير المذكور والاصطراط المشتمل والاجرام باعجم فالعجبة الاسراع في العدو
 ويحتمل ان يكون من اجزم عنه اذا القع عنه ليقول حرق على البلاد قيس بن زبير
 حيث اثار الفتنة حتى اذا اشتعلت البلاد على اسرع في الهرب او اوقع عن الحرب
 وهرب الى عمان والفرس سنة لغير سنة زبير جنية حرب جناها فما
 تفرج عنه وما أسلماً اخذته الجرمية منسوب على شرطه التفسير
 وجناها كسبا وتفرج واسلم كلاهما مجهول والاول سند الى الظرف يقال تفرج عنه مجبولا
 اذا كشف عنه ويكنى به عن فرار قومه سنة واسلم تركه وخذله ليقول جنس جنية حرب
 على قومه فاعانوه ولم يفر وانهم فانتكشفت عنه ولم يخذلوه فلم يخذل عدو امة
 ابال الرباب تعجل بالركض ان لكما منصوب ليعمل من
 والخطاب لقيس على الاتفاقات او لمن لغيره سن بن زبير والباب بالفتح علم امره على
 ما قيل واللام زائدة وتعمل مجهول من اعلمه غنة اذا البشة على سفار فنته بالعجبة وسنة قوله
 لغا لها اعجلك عنى ملك يا قومه والركض الهرب او الارب ركض العدو وتلجس
 معروف من اجس الفرس والاصل عن ان تلجس والجملة حال من تاء الخطاب ويعمل ان
 يكون تعجل هو وفاسن عمل وتلجس مجهول ليقول اذكر كعادة مررت بالذي هذه المرة وانت تعجل
 له بك او بركن عدوك عن الهجاء فرسك فلم يتسلك ذلك او وانت تعجل بالهرب فما
 ان يلك الاعاء او ليلك يرك على اختلاف العلماء في مثل هذه **فكنا فراس يوم**
اذ مال سرجك واستفقد ما يوم الهريه
 يوم من ايام الجابلية كان بين بكره وتميم فتلجس الحارث بن نبيه مديتيم وسيلان البر
 كناية عن الاضطراب واستفقد بمعنى تقدم ليقول فكنا فراس يوم الهريه اذ مال
 سرجك عن ظهر فرسك فتقدم الى قدم اى اضطرت ولم يرتك ثبات عطفنا

هذا
 في قوله
 اللام
 في قوله
 لا اعلام
 يكون
 في قوله
 الهريه

ورا عك اسنا وقد اسلم الشفتان الفها العوا را خلف القدم
 صده اراو بالفم الاسنان واسلم ترك وفضل وكنته به عن خروج الاسنان وكيني
 به عن فاية الخوف والفزع يقول عظما اسنا ورا ك اقد افع عك وقد تركت
 الشفتان الاسنان عجوب وبرزت اى في فاية الخوف والفزع اذ انفرت من
 بين السميون قلنا لها اقدى مقدما الصمير للافس ليقول اذا
 انفرت اسنا من لسان السيون قلنا لها اقدى اقواما قال الشفري الاروى
 هو الشفري بالمعنى فالنوفن فالقار فانامه فالمتصورة شاعر عذار وبه يعزب المشل
 ويقال هو اعدى من الشفري قيل اسمه عمرو بن براق وليتقاد من الاغانى انغروه
 وانه فهمي من رسلنا بطشرا حيث قال خرج فاطم شرا في عدة من فهم فيهم عامر والشفري
 والمسيب وعمرو بن براق ثم من حديث بذه الايات على ما في الشرح ان سببه
 شباهة من فهم بن عمر وكانا قد اسروا الشفري صغيرا ثم قدوا به رجلا منهم كان في
 اسرى بني سلان وهم من الازد فليكون فيهم وبجسه انه منهم حتى قال يوسا
 لعنت من كان في بيته اسلمى راسي يا اختي فانكرت ان يكون اخا ولطمة لطمة
 فلما جاز العبا قال له الشفري ممن الا قال سن الاواس بن حجر وهم لطن من الازد
 فقال والهدا قتلن سنكم مائة رجل فقام ليعتل حتى قتل منهم ستة وتسعين
 ومات المائة برجل منهم فزب راس الشفري برجله فمخرت ومات ثم اخذوه وقتلوه
 وسالوه قبل قتلهم ان تضيكر وقالوا له الشدنا فقال انما الشيد على السور
 وانشد لا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولاكن
 البشر امر عاصم من ثمة الطوبى واقفا قتر متدارك والبيت محرم
 والقبر الدفن والبشر مزج لازم وامم عا موكنية الصبح والفسا
 ان الكلام من باب الخطاب للمخاطبين مختلفين في كلام واحد كما في قوله لقا

الشفري

الشفري

اعرض عن هذا واستغفر لي لذنبك ويجوز ان
يقدر ولاكن قوله البشري ام عام فيكون الخطاب للمخاطب احد يقول لا تفنوني اسم فان وفني
محرّم عليك لما ظنتموني فلا تحسنوا الي بالدفن او ليعلم الناس انه قتل كذا وكان
جديراً به ولاكن البشريه يا ام عام باكل نحو وعظمي او لكن قوله البشريه ام عام اذا احتملوا
وفي الراس اكثر في غودر عند الملتقى شه سائر في هذا الطرف
يحتمل ان يكون متعلقا بالبشري او بضمير المرفوع للذين خاطبهم اولاً فانهم خاطبون
عنده عند الخطاب الي ام عام وان يكون متعلقاً بقوله لو المخذوف ففقيه التفات من
الخطاب الي الغيبة وقوله وفي الراس اكثر جمله معترضة واما قال ذلك لان الراس
سنت الاعصاب وسعدن الحواس وغودر عطف على احتملوا وثم بالفتح طرف بدل من
عند الملتقى وسائر الشئ ما بقى منه مرفوع على انه فاعل غودر ولا يجوز ان يكون جمله مستقلة
بان يكون سبباً لجزء هذا الشرط فان الرجل لا يربو حيوة بعد قطع راسه هذا وسنة
البيت ظاهر على الاحتمالين هذا لك لا ارجو حيوة لتسري في سبب سبب الليالي
مبداً بالجر المحرر اشارة الى الوقت الحاضر والسبب الاستدرا وسبب على نظرية
قال الاصمعي ليقال لا اتك سبب سبب اے الدير كله وجاء في الحديث لا تنصروا في
لفظة لا مناه سبب سبب الي والايتام والنسب اسم مفعول من سبب اذا خذله قال تعالى
اولئك الذين يسبلوا آلهم ونسبهم على انه حال من ضمير المتكلم يقول اليوم لا ارجو حيوة
طية كسري الى الابد ما وامت الليالي واما مخذول بالجر اي الحواشي وقال الطاهر في
وسن حديث هذه الايات انه كان قد خطب امرأة من بنه قارب من عسر
فوعده ثم شاورت قومه فقالوا ما القسعين برجل ليقول اليوم او غداً
فلما حبرها قالت ان قومي منعوني عنك فقال وقال في الاغاني انبا
كانت امرأة من سبب من بنيل وقالوا لها لا تنكحيه فانه لا اول ينيل

تفسير
الاصمعي

ان يلاحة مجمعاً من ثمانية الطويل والقافية متدارك الضمير المجرور
 لامرأة المذكورة والتصل حديدة السهم والرمح والسيف وان تبعد به اللام
 ليقول وقال لها قومها لا تنكحى ما لبط شراً فانه موصوع ومعدلاول فصل نعيم في
 الحرب لاجل انه يلاحة مجعاً من الناس وحده فلم تر من راي فتيلاد جاذر
 تأيها من لا لبس الليل الوعا القليل الشئ الذي يقين الذي يكون
 في شق النفاة ويكنى به عن الشئ العليل قال تعالى ولا تظلمون فتبلا والتام
 كون الرجل او المرأة بلا زوج ومن متعلقه به ولا لبس الليل من يخرج ليلاً كما
 يلبسه والاروق الحازم اليتقان والالف للشاع وكنى به عن نفسه ليقول فلم تر
 تلك المرأة شيا قليلاً من راي صائب وخافت تأيها من رجل لا لبس الليل اروع حازم
 قليل غرار النوم الجهمه دم الشار ويلقى كمياً مسفحاً على يده
 على انذعت لا لبس الليل وبالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف والعرار اليوم الخفيف ويلقى
 بتقدير ان الناصية والكمي الشجاع التام السلاح وسفح السموم اذا غيرت لون وجهه
 سعناه متغير الوجه لكثرة قياسه في الشمس او شدة غيظه وروى شذبا بلعجه فالنون اى المعد
 للقتال من قولهم شنع للقتال اذا استعد له ولشنع السلاح اذا لبسه ليقول قليل اليوم تخفف
 كانه لا ينام الكبر مطالبه المهية دم الشار او لقا شجاع سفح او شنع مما صعب كل الشجع
 قومه وما ضربه هام العدا ليشجعاً انما صنعته المقاتلة والتشجيع ان
 تجعل احداً على الشجاعة وان تقول له اتك شجاع وضمير المفعول محذوف وقومه مرفوع
 على الفاعلية وروى يشجع يوسه على بنا المجهول ويوس طرف وروى يشجع لفسه على بنا
 الفاعل والهام الرؤوس ويشجع مجهول والالف للاشباع ليقول ليقال كل رجل يحيد قومه
 قومه على شجاعة قتيقائل اشدة قتال للملكيون خفياً عندهم او كل رجل شجعونه يوم قتاله او كل شجاع
 يشجع نفسه والكنه يعزب روس الاعبار وليس ضربه الرؤوس ليقال انه شجاع لانه شجاع في

حذراته **تليل** اذ حمار الزاد الاتقلة : فقد كثر الغر في القوق

المعارة اراد بالقلة الغنى والتقلة مصدر مله فتعلل اى شغلة فاشتغل والفا والمتفرج
والنشور الارتفاع والشرسون سقط الاصناع يجمع على الشرسيف يقول لا يضر حمار الزاد
الا لاجل ان يعلى لفسنه بشئ قليل سنة فلذلك فخرى لطنه وان تقع سلسيفه وتصدق اسمها ه
يدين بمغنى الوحش **حمة** الفنة ويصعب لا يجي لهما الدهر مرتعا
على غيرة او يهزرة من مكانها طال نزال القوم حتى تستحسما المغنى المنزل من
غنى فلان كرمي وانزل واقام قال تعالى كان لم يغنوا فيها والفرقة العقلة
والظرف متعلق بلانجي فهو قيد للنفى والمنة الفرقة والمكاسن من يلانم الكناس لى
بيت الطلى توسع الرجل اذا ذهب الكثره وروى بالمعجمة من لشئخ الشهر اذا بقى اقله يقول
بييت بمنزل الوحش لقوة قلبه وشده قوته فلا يحاف اسدا ولا ذنبا ولا نحوه حتى النسب
الوحش ولعيبه لانجي مر القبا تمام الدهر على عقلة منها او فرمة منه على عاوة الصيادين وسهولا
بيت الطلى اطال نزال القوم حتى ذهب الكثره وبقى اقله ومن يعز باعد اعدا لبدانه
سليقة بهم من مصرع الموت مصرا يقال اغواه اذا حمله على قتله قال القم
لنفس يذك بهم يقول يعزبه قوسه باعداهم ومن يعز بلا عا ولا يد ايسلغى باسم
مصرع من مصرع الموت راين فتمت لا صيد وحش بها فلو صفت
انسا لبصا فحنه **معكا** الضمير للوحش ومعان كيديين وجانر
الوحش به ويقول راين قته حليلا لا يهيه صيد الوحش فلو صفت وحشية النساء
لصانحة جميعا ولا لكون ارباب المخاض ليشقهم اذا افتقدوا واحدا
او مشيعا المتخ من النوق الحوامل اسم جرم وشقة الهم نهله والا تقمار بالقاف
فالقار التحبس بالقار و المشغى اسم مفعول من كان مغنوه يقول ولكن من غير
صيد ارباب النوق الحوامل القى اغا الاسوال عند من يعيب عليهم فيهم اسم

والصهارى واحداً وكان مع غيره وانى كان عمرت اعلم اننى سألته
 سنان الموت يبرق اصلحاً بريق الشئ اذ الملع والاصلح السنان للمعقول
 كالمعقول ليقول انى عودت بالقتال فانى اعلم اننى سألته سناً يوجب الموت
 لاماً مصقولاً وان مرت شيئاً كبيراً وقال بعض بنى قيس بن ثعلبة اقول لم يلز
 سن بكبرن وامل كما سياتى دعوت سنى قيس الى فشمتمت خناً ذريه
 من سعة طول السوا من الثا فى الطويل والقافية تتدارك يقال شمر فى
 الامر اذا جرد فيه وخف واخذ يد بالمعجزة فالنون فالبعجزة الطويل والشجاع وار
 لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وكنى بطول الساعد عن الامم
 فى الحرب ليقول دعوت الى بنى قيس بن ثعلبة فاستعدت وجرت رجال طول
 شحجان سن ال سعد بن مالك منهم مقاوم فى الحرب اذا ما قلوب القوم طارت
 لخافة من الموت ارسوا بالنفوس المواجدا ارسا متعذر قال تعالى المجدل
 ارساها قالبا اما زيدا وملت على المفعول او مفعوله محذوف والطرف فى محل نصب
 على الحال ليقول وهم ارسوا اذا طارت قلوب القوم عن صدورهم قلوب الموت اى لم يبق
 لهم صبر وقرار قاموا بنفوسهم للكرائم واشتقوا قلوبهم وهم سلبسون بالنفوس الكرام و
 قال سعد بن مالك اقول هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكرمة
 بن صعيب بن علي بن بكبرن وامل جابلى قديم وهو جده فى الشجر المشهور وسن حديث نزه
 الايات ان الحارث بن عباد بالضم نتمه واهن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة كان قد اعتزل من حو
 سنى وامل وتنجى باله وولده واخوته مقام سعد بن مالك نيشد سعد اياكوس
 للحرب التى وضعت اراهاط واسر احواسن مرغل
 الكامل والقافية ستواثر او ضلت اللام بين المضاف والمضاف اليه لتأكيد الاضافة
 والوضع الطرح والارسطح جمع رسطر روى منصوباً ومفعولاً والثانى على حذف مفعول

شعر

سعد بن مالك

عامة الاول

ويؤيد اول قوله تعالى ان تضغ الحر والفرارها والثاني قول الشاعر فان
 وضعوا حداً بفاً فصنعها وان ابوا يقول يا قوم انظر واشتة
 الحرب التي وقعت اراسط من قومي او وضعا اراسط من قومي فاشترى من الطعان والفرار
 والحرب لا يبقى لجاجها التحيل والملاح جاحم الحرب بتقديم الجحيم
 على الهبة معظمها وشدة القتال في معركتها واللام للتوقيت والتحيل التكرير والمراد هنا
 يقول والحرب لا يبقى التكرير ولنشأله عن معظمها وشدة القتل في معركتها الا الفتى
 الصبار في الجبلات والفرس الوقاح : الاستثناء منقطع والرفع على
 لغته بنى تميم نظراً الى الفعل المقدر والنجرة الشدة والفرس الوقاح ما يكون حافره شديداً جعلها
 غير محتاج الى الفعل وليقيد المنعل قال قيس بن الحداوية وهو جاهلي شعر بن جليبا الخيل من نظر
 ليتها وجلدان جرداً سعلات ووقحا ولم يغيره الشاعر اصلاً ليقول ولاكن بقي الفتى الصبار
 في الشايد والفرس الوقاح والنشرة الحصداء والبيض المكلل و
 الرماح عطف على الفتى الصبار المنشرة الدرع الواسعة والحصداء ضيقة اخلق محكية
 النسج والبيض الخرد وكليده احكامه وشدة الدرع بلا سير ليل يقع عن الراس اتمى يتقى
 الدرع الواسعة الضيقة المحلقات محكية النسج والبيض المشدود بالدرع والرامح السمر و
 لتساقط الاوشاخ والذباب ذجهد الفصاح تساقط على
 بناء المضارع حذفته منه احدى التامين والاشاظ جميع وشيظ بالواو فالعجز المتتابع
 والحدم واخطا الناس ورعى التنواط مصدر كالتكرار المراد به من يربط يقوم والذباب
 محركة اسافل الناس وجهد جمبول من جهدت الدابة اذا خر حبت ما فيها من سير
 واسير ليلوغ الفصاح الغاية بحيث لا يبقى منه شيء والفضاح بالسر الفضيحة ويقول ويشأ
 اخطا الناس واسافلهم اذا بلغ الفضيحة الغاية امي قتل الناس كثيراً والك
 بعد الفرة اذكرة التقدّم والنطاح النطاح مستعارة للقتال

على وجه التامية
 على علم الحرب
 فاعل وقلة
 ان الحرب يصفوا

على
 كوكبان

فان الاصل في الكيش والثور يقول وانا سجد الكبر لعبد الفرمين كره التقدم والقتال
 حتى عند اشتداد الحرب كسفت لهم عن ساقهسا : وبدأ من
 الشتر الصراح المستكن للحرب والصنم الجور للاساط وكسفت الساق كانت
 عن شدة الامر فانه اذا اراد الانسان شيئا يعتد به شمر فزيد وكسفت ساقه وقيل ان المرأة
 لا يكسفت عن ساقها الا عند شدة الامر والصراح الخالص المحض يقول كسفت الحرب لهم
 عن ساقها وبما الشتر المحض حيث لم يبق فيه شوب فالكلم بينضات الحدود
هناك لا النعم المداح بيضة الخدر كناية عن الجارية التي
 يكون في الشتر والنعم اسم جميع والمرح من اراح النعم اذا ساقه من المرعى الى البيت
 رواحا يقول فالهم اسم الامر المقصود بالذات سناك الجوارى اللاتي بين بيضات الخدر
 لانهم المراح فانه يوم الغارة وبذ اليوم الحرب يبس الخلداف بعدنا
اولاد لشكر واللقاح الخلفاء جميع خليقة واللقاح بفتح اللام فالقاح
 لقب بن حنيفة وضعها بالذكر لان بنين الحدين من بكر قد كانا عشر لاعن الحرب يقول
 اذا شتا او قلنا بنفس الخلفاء ليجانا اولاد لشكر بن علي بن بكر وبنو حنيفة بن يحيى بن
 صعب بن علي بن بكر وذلك لانكرا مآل كبره واشترافهم من صد عن نادر انها
 فان ابن قيس لا يباح صد من الصد وللانتم والهجور والحرب والبراح
 الزوال ولا مشيئة بليس ليقول من اعرض عن خير ان هذه الحرب فليعرض ولاكنى انا بن
 قيس بن ثعلبة فليس لبراح من سمر كرتها ثم لا يخفى مله في لفظ قيس عن اللطف لان
 الشدة صبرا بن قيس لها حتى ترجوا او ثرا حوا
 الراق كناية عن القتل يقول اصبروا بن قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا او تقتلوا ان
 الموائل خوفها ليجتا قد لا كحل اللقاح الموائل من طلب الموائل في المفروض فبها لم
 انه مفعول له والاعتياق المنع والحبس المتاع المقدر ليقول ان الذي يطلب المفروض مخلص للاصل

المقدر فلا تتركه الى المفريهيات حال الموت دون الفوت وانتفى
 السكاح هيهات اسم فعل تلحنه بعد الفوت السابق والفرار والانتقام رسول السيف
 والسلاح السيف والفضل مجهول يقول لُجْدُ الفرار وحال للموت دون سبق والفرار وقد قيل
 السيف من الغد اى لم يبق الفرار بعد الشروع في الحرب كيف الحيوة اذا دخلت
 منا الظواهر والبطاح : الظواهر اعالي الاوتية والبطاح لطونها
 يقول كيف لذة الحيوة لمن لقي من آل بكرا اذا دخلت الظواهر سنا والبطاح اى لاجية لهم طيشة
 بعد ما قلنا والعقد وسنه هو التحريض على الحرب اى الاستتار والاستتار
 عند ذلك والسكاح الاستتار جمع سنان ويراد به الرجل الماضى في الامور قال
 الحنفى ع ومن الرجال استتارته وذلك اشارة الى القتل واراد بالسكاح اصحابه ان كان
 في معنى الجود والمكرم ويحتمل ان يكون في معنى يموت الا دم فانها كانت لاشرا فهم وسادتهم
 يقول ابن الاعرابي الكرام والرجال الماضون في الامور باب الجود والسكاح اوى يموت
 الا دم عند ما قلنا في الحرب فان تلك الصفات لا توجد في غيره **وقال محمد بن ضبيعة**
بن قيس اقول هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة الى آخر النسب المذكور لقب
 بجيد ربيعة فاسته وقال بذه الايات يوم التلحق ومن حديثها ان مهلبا بن ربيعة
 اخا كلثوم بن ربيعة لما قتل بجير بالوحدة فاجم فالمهلبه مصغرا بن عمرو بن عباد بن حميرة عامر حارث
 بن عباد وفرسه لغاته وجزنا صيته ولب ذنبه وكان اول من فعل ذلك ثم ارتحل باله
 ومن كان معه الى بنه بكر ونزل منهم وقال للحارث بن مرة بن انت مطيعي نال نعم قال
 قاتل الاعداء يعنى بنه ثعلب بالنساء فضلا عن الرجال وعلو الفسك بعلمات ليعر فنكم
 سن غيركم فاعطوا كل امرؤه برارة واداة تسبق كل مجروح من بكر وليضرب كل مجروح من
 ثعلب مخلوقا رؤسهم وجعلوا علة لهم ولم يبق الا محمد بن ضبيعة فابى ان يخلق راسه وقال دعونه
 لاول فارس يخرج من ثعلب فقال قد بقيت بنتي وامت كنتي وشعنت يوم الدهان حنته

محمد بن ضبيعة

من مشهور الرجز والقافية متدارك آست المرة المية اذا كانت بلا زواج بكبره كان او شيباً
 والكنية بالفتح زواج اللغ والمابن فاية الكنية عن صوت اللغ او الابن وقيل
 اراد به زوجه و اراد بوقوع الفعل قرب وقوعه كما في قوله تعالى الى امر الله
 فلا لتب تجلوا . هو الشعث التفرق و عني بالربان القتال تشبيها له به في العوز
 والحربان والحجة مجتمعة شعر الراس ليقول بعد قرب ان ^{بني كنية} يتيم كنية وتتفرق بعد القتال شعر
 راسي حيث عهدت ان الاقبي اول فارس من تغلب رُدَّ واعية الخيل ان ايمت
 ان لمينا جزها فجد والمي اراد بالخيل خيل تغلب والم به نزل من
 والمناجزة القاتلة وكان الظاهر ان ليقول ان لم انا خيرا على صنيعة التكلم كذا في بالغاب اينما
 بان يغيب عن قريب وقد غاب حيث قتل به اودة ضربته امرأة من رسله لم تميزه من العدو
 لما كان على راسه شعر وكل سنة بكركا لولا ان شوقفت ليقول ردوا على خيل تغلب ان ايمت
 بكم فان لم اقاتلهم فجز والتمتي ولا تبليني قد علمت والدرة ما صممت
 ما لفقت في خير ^{وتشمت} اراد بها والدرة بالموصول لغنه وما لفت بدل من
 ما صمت لزيادة التوضيح في صلة التان من اصله الموصول الاول وضيم المفعول في
 كلا الموصفين محذوف وروى ولفقت بالواو فهو عطفت على ضمت والخرق جمع خرقة والشمر كناية
 عن الرامة وكانت العرب تشمر اولادها ولذا تسمى اولادهم بجانة قال عليه السلام يا بني شمتي
 والموصول احد مفعولي العلم ويأتي ما قام مقام مفعوله التان في اذا الكناية بالكنية .
 التفت المحدث في الحرب ام اتمت .: الظرف متعلق بالعبارة والكي
 الشجاع التام السلاح و اراد بالتعاقب كما قال الكاهن اشتدوا والقتال والمهذب بالمفهومية في الجرم
 مفعول من اضربت الناقة اذا انت بولد ناقص وانتهت المرة اذا جارت بولد تام
 الخلق والترويد ليس للشك بل الغرض من تعيين التامين كما في قوله تعالى و انك
 اذ ايتاكم لعل هدي اوتي في ضلال مبين ليقول قد علمت والدرة ما صممت

على
 في ما عطف على
 التقية بالفتح
 العالقات

و
 صممت

عبدالمطلب

ولفقه سبني في حرق وشتمه واشفقت عليه انه ناقص المخلق ام جارت به تام المخلق
عين تلف الكفاة بالكاة اى علمت اني تام المخلق ليوم الحرب عند اشتداد الامر
لظهور النار سبياً وقد كنت طفلاً صغيراً وقال شماس بن مسعود الطهوي قال قول
شوشماس بالمعجزة كثراد بن الاسود الطهوي احد بني طهية بنت عميد شمس بن
سعد بن زئيد سناة بن تميم شاعر جاهلي يخاطب حري بالمهاجرين مشد والدار والمتمتانية
لكسور ابن صمرة بن ضمرة بالمعجزة فالمهله بن جابر بن قطن بن نيشل بن دارم النيشلي
ومن حديثه ان قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد البكري كان نزيلاً في اخو الربيع بن جاشم
بن دارم وكان عمرو بن عمران الاسدي جار اخوي بن صمرة فاخذ قيس بن حسان
جملان ابله فشكاهم للمركب الي حري فغضب حري وضرب قيساً واحذ من ابله ثلثين
بعيراً واعطاهما جاره عمرو ثم غضب بنو مجاشع والوايني نيشل وقالوا اي بني نيشل ان
لم تكن احوال قيس فانتم احواله فكلم بنو نيشل حمرى بن صمرة في ابل قيس فاني ان
يرد باسط قيس فقال بنو مجاشع يا بني نيشل اما ان تردوا ابل قيس واما ان تتركوا
حمرى بن صمرة فتركوه فغضب بنو مجاشع واحذوا من ابله اكثر مما اخذه ولم يصره بنو
نيشل ثم اخذ بنو مجاشع عبد عمرو بن صمرة وفرلوه واولقوه حتى ردت ابل قيس على
قيس فقال في شماس اغرك يوماً ان يقال ابن دارم ونقصى كما يقصه
من البرك اجرب من ثمانى الطويل والقافية متدارك الاستقباهم لتوبيع والوا واطالته ونقصه
مجمول من اقصاه اذا اقبه والبرك اسم جمع الابل يعني بالبركة والاجر الجبل الذي به
جرب وعله يقول اغرك في يوم ان يقال لك انك ابن دارم والحال
انك تجرد سنهم كما يجرد الجبل الاجرب من جماعة الابل ولذا لك لم ينمرك احد منهم
اى لا تغربك ابن دارم فانه وحده لا يجردك لفضاً قضه فيكم قيس
بما الحق غيره كذلك ^{اى اغربك ابن دارم} يجردوك الغريز المذهب

المجرب ورودي قضى فيكم لوئاس ولعل المراد به لوئاس بالنون بن عامر بن حوى
 بن سفيان بن مجاشع الدارمي فانه كان قدولى رد الابل واراد بغير الحق
 رد الابل بلاسكا فاة العزب واما على رواية الكتاب فالضاف سقدراى اخوال
 قيس والمراد بغير الحق العزب واخذ الابل اكثر مما كان اخذه سن ابل قيس وخرناه
 بالمعتمدين قهره وساسه والعزب السيد العظيم والمدرج المجرب القومى يجالط حرى بن ضمرة
 ومن سعد من اشتهر فنقول قضى فيكم لوئاس بن عامر بما كان الحق غيره حيث حكم
 به رد الابل ولم يحكم بمكافاة ضربكم ورو الابل التي اخذت منكم قبيل جابل قيس او قضى
 فيكم اخوال قيس لما كان الحق غيره حيث ضربوكم واخذوا البكلم اكثر مما اخذتم من ابل
 قيس وكذلك يقهره العزب المجرب البصير بالاسور فادانى قيس برحسان
 ذودلا وما نيل منك التمر وهو لطيب الطاهر ان الفار واخذت على جزاء
 شرط محذوف ويحتمل ان يعقد القول ويكون الفار للتفصيل والذود سن تمش
 ابا عراى عشرة و سن عشرة الى ثلاثين وما بين الاثنين الى التسع اقوال يقول
 واذا كان الامر كذلك فاذا وقتل لك فاوالى قيس بن حسان ابله وما اخذتكم
 فهو لطيب كالتمر وهو لطيب سن التمر فلما يد عليك فالاقصص لحم بن عمرو
 بن مرشد يعلمك وصل الرحم عضب محب قباى فان لم تقصص يا جبرئى
 رحم قيس بن حسان بن عمرو بن مرشد برو ابه اليه لعلك وصل الرحم سيف
 مجرب وانما قال رحم ابن عمرو بن مرشد لانه كان ابن اهتمم سن وجبين قريبا
 وسوانه كان ابن اخت بنى مجاشع وبنو مجاشع بن دارم وبنو نهشل بن دارم بنو عس
 ولعبيد و سوان سندنبت مريى او اخت تميم بن مركانت ام بكر و تغلب و
 قيس بن حسان سن بكر وبنو نهشل سن تميم وقال حجب بن خالد مرثبه وحسبه
 وجدنا ابا ناصل فى المجد بيته واعين نجا لا اخريى

قال ابن جرير
 حمله

مطالعة اراد بابه جده الاعلى بكر بن وائل او جده الاسفل سعد بن
 مالك بن ضبيح ليقول انا وجدنا جدنا قد حمل بنته في حاق المجد والشرف واعجز مواضع طلوعه
 ومعوده رجالا اخرين حيث لم يبلغوا سلبه فمن ليسح منا كما مثل سعيه ولا
 كن متي ما يرتحل فهو تابعه اراد بضم التاء المتكلم معشر الناس كلهم وخصوا
 وعظم على معنى انه اذا لم يبلغه احدنا ونحن افضل الناس فما ظنك بالذين هم
 دوننا ليقول فمن يسع منا معشر الناس او سنا بخصوا الى المجد والشرف لا نيل مثل
 سعيه ولا كن منته يرتحل اليه ليكن تابعه فضلا عن ان يكون سوا يار او زيدا
 عليه ليسود ثنا من سوانا وابدءنا يسود
 معدا كلها لثنا فعه الثنا بكسر التثنية فالنون سنا كان دون السيد ومن
 واسمى لاروا كان فاسد الراء والبدر السيد الشريف والشاب العاقل ومن موصولة
 وكلها بالنصب والرفع ليقول نحن قوم كرام ليسود ثنا من كان دوننا من العرب
 وليسود بنا من معد بن عدنان كلهم لا يقرون على دفعه وعزله ونحن
 الذين لا يدور عجانا وبعضهم للعدو صمهم مسكهم ليقول روعه اخانه
 وافرغ والفعل مجبول ليقول ونحن الذين لا يخوف جانا حيث يعلم الناس انا
 لا نعد بجاننا ولعجب الناس صم سماعه لكثرة العذر فلا يسمعون ما يقول به الرجال
 فيهم فهدق لضح اللحم للبايع والندى وبعضهم تغلبهم مناقعه
 وهدق اللحم اذا قطعهم وكسر عظمه والبعض جمع لضئته وسبه قطعة اللحم والبايع الكرم كالندى
 والسنا فع بالثاقم القدر والصغار التي تتخذ من الحجارة سلقه فيها التمر واللبن ثم
 تطبخ وتكون للاصبيان ليقول انا لقطع قطعات اللحم وكسر عظامها لاجل الجود والكرم وبعض
 الناس لعل قد ورثهم بالذم اسه قد ورثهم بالموتة ملوحه حيث لا يطبخون الاضياء فعم ولا يطبخون خبزهم
 ويجلب ضرب من الضيف فينا اذا اشتا سد في السام تسولنا صاحبنا سخر ما في الضع

من اللبن واستقيم بنا بالاستخراج فخرس لصنعت ما في سدين السنام من الدهن
 وروحي ينصب الفرس ورفع السدين على معنى انه يعطيه الخلب وروحي مخلب
 على صيغة المشكم من حلبة الشاة والناقمة اذا جعلها له ليعلمها ووح الفرس والسدين كلاهما
 منصوب على المفعوليه والسدين شحم الشتام وششا الرجل اذا دخل في الشاة اى العظ
 والاستمرار للاختيار والانتخاب وفيه دلالة على الكثرة انما الانتخاب للتصوير في القليل
 يقول وسخن نطم الضعيف السدين اذا دخل في الشاة اى العظ فيخرج فخرس السدين
 سنة اويا كله بالاكلان مشتقة كانه يشرب اللبن او يعطيه السدين حلبة اى الدهن والخر
 او تجمل الفرس السدين ليعلمه ليتخرج وهو يتبينها مما لبعه في البنجان وسه كثر فيه و
 الفرس بين الجود والكرم وسقا القرع منعنا حمانا واستباح ذمنا
 حتى كل قوم مستقير مد القه يقول حفظنا حمانا من كل قوم اجزة وابت
 راحنا حتى كل قوم استجارت مراته لكل مجبر قوي وقال ايضا لعمرات واليا ٤
 بن عبد بندي لوني بن مختلف الفعل سن الوافر والقافية تتوار
 اليا البكر الهزة وتشديد التمانية علم وكفى بذي لوني بن عن ليس باطنه على وفاق
 ظاهره ليضف اليار بن عبد ويقول لعمر ان ليس بندي لوني بن مختلف الفعل ظاهره او
 بالظن بل هو خالص مخلص من رزين غدا انا لا جبار يا د معظمة
 وحاد عن القتال منصوب بفعل مضمر او بالية تقادم ما سبق والاد الامر المنكر
 قال ثم لقد جئتم شيئا اذنا والعظمة من عضلت الارض يابلها اذا عضت
 بهم اى ضاقت عليهم والتائيد لان المراد بالادوالفة العظمية وبذ الجود الروايات يقول
 اذكرا واستقام غدا انا وجبار يشي منكر شديد ليعص الناس من شدته وهو المحر
 والقتال ففص مجامع الكففين منه بابيض ما يعجب عن الصقال
 الفص التفريق والكر والممكن في الفعل للاليا بن عبدو الجور بجبار ومجربان اذا

اذ اجازهم يوم ياتونهم يوم يقول مفروق الياء بن عبد جماع الكنفين من جبار صين
 سرب سندهم بركبسين مصقول لا يغيب عن الصقال بل يصقل كل يوم فلوانا شكا
كم نصرنا بذى الحجب اذبت من العوائى الجلب صدى
 المرقتة واضطراب اسواج الحجر والزيب بالمعجمة فالموصدين كشرة الشعر والاراب
 افضل صفة منه والعوائى جمع حالته وهو الظرف العالى من المرح وقد يراد به المرح
 يخاطب الياء بن عبد ربه و يقول فلوشهدناكم نصرنا لم يجيش ذى حجب كشر اذبت
 من جهة المراح تقوم مقام شعورهم على ايدانهم وكان من شعورهم ولا كنا ناكينا
والكفيمه ولا ينأى الحف عن السوال الحفى السائل للحجرت
 قال لقال كاذك حفى عنها والروف الرحيم قال لقال انك كانت بل حقيقا
 وكلاهما يصح ليقول والاكنا بعدنا عنكم باحساننا والكفيمه حنا بالفسك ولا يبعد السائل
 الحفى عن الحجر والسوال او لا يبعد الروف الرحيم بالاعزة والواجبة عن سوال حالهم
 ولهم فذلك سألنا عنكم وقال عسان بن وعله اقول هو بالمعجمة فالهله كسان بن
 وعده بالواو فالهله احد بنى مرة بن عباد بن عبدي بن قيس بن ثعلبة بن عكابة جاسل
 وقال ابن دريد ان الايات لثمر بن ثولب العكلى واقول هو النمر بن ثولب بالفتوحا
 بن اقيش بن عبدي بن كعب بن عوف بن حارث بن وامل بن قيس بن عكل العكلى شاع
 مخضرم وقد عليه صلعم مرض وسن حديثه انه كان فى اخواله بنى سعد بن زيد بن سارة
 بن تميم فاغاروا على الهذلم ولم يبالوا به فقال ولعبه اذا ما دعوا كيسان كانت كهبولهم
 الى القدر اذنى من شبايم الرد كيسان علم للعدرا اذ كنت فى سعد افاك
منهم غريبا فلا بغر ذلك خالك من سعد بن
 اول الطويل والقافية متواتر ليقول اذ كنت غريبا فى بنى سعد بن تميم
 وكانت الهك منهم فلا يغزرك ان خالك منهم فانهم ليعبرون ليعقيمهم و ان كان ابن اقيش

عسان بن وعله
 عسان بن وعله

وَالْأَبْنَاءُ وَالْمُصَنِّعُ وَالْمُصَنِّعُ الْمَصْنُوعُ الْمَالِ مِنَ الصَّنِيعَةِ الْإِفْرَادِ إِذَا أَمِنَتْ
 إِلَى جَانِبٍ وَيَكُونُ بِهِ عَنِ الذَّلِيلِ وَالْمُهْوَانِ وَالْمُهْدِ الشَّجَاعِ الْقَوْسَةَ لِقَوْلِ وَذَلِكَ لِأَنَّ
 ابْنَ أَخْتِ الْعَوْمِ يَكُونُ ذَلِيلًا بَيْنًا عَلَيْهِمْ إِذْ أَلِمَ إِزْاحِمُ خَالِدُ بَابُ قَوْسٍ شَدِيدٌ فَانْ يَكُونُ
 رَحْ خَالِدٌ مَرَا عِيَالَهُ وَحَاسِيًا جَانِبَهُ وَقَالَ لِعَبْضِ سَبِي حَبِيبَةٍ فِي رِقْعَةٍ كَلَبٌ وَفَزَارَةٌ ائْتَلُ
 نَهْ سَنَانُ بْنُ جَابِرٍ الْجَهَنِّي لَفْضٌ عَلَيْهِ فِي الْأَعَالِي وَسَمِعْتُ حَدِيثَ بَهْذِهِ الْآيَاتِ أَنَّ عُمَيْرَ بْنَ
 جُنَابِ السُّلَمِيِّ كَانَ يُغَيِّرُ عَلَى كَلَبٍ وَفَضَاعَتَهُ بَعْدَ يَوْمٍ مَرَجَ رَاسِطَةً حَتَّى أَشْتَدَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِمْ فَاجْتَمَعَ
 النَّاسُ إِلَى حَمِيدِ بْنِ حَرْثِ مَصْعَرِيِّ بْنِ بَجْدَلٍ بِالْمَوْجِدَةِ فَالْمُهْلَتَيْنِ فَخَرَجَ يَرِيدُ الْفَارَةَ
 عَلَى قَيْسٍ وَخَرَجَ عُمَيْرُ بْنُ جُنَابِ السُّلَمِيِّ عَلَى بَنِي نَيْسَبِ بْنِ جُنَابٍ وَهُمْ لَطِينٌ مِنْ كَلَبٍ
 حَتَّى تَلَقَّوْا فَقَالَ حَمِيدٌ لِاصْحَابِهِ لَا تَحْرُكُنَّ سُنْمُكُمْ أَحَدٌ مَحْضٌ عَلَيْهِمْ عَمِيرٌ حَمَلَهُ فَلَمْ يَحْرُكُوا شَيْئًا نَادَى
 مِنْ أَسْفَلٍ فَلَمْ يَتَكَلَّمُوا فَقَالَ عُمَيْرٌ وَاسْتَدَّ حَيْلَ بَنِي بَجْدَلٍ ثُمَّ الْفَرَقَ فَمَحَلَّ عَلَيْهِ فَوَارَسَ كَلَبٌ
 أَسْلَمَ هَرَبَ عُمَيْرٍ وَرَجَعَ حَمِيدٌ بِالظَّفَرِ وَالغَيْتَةِ وَقَتَلَ عِدَّةً مِنْ فَزَارَةٍ وَاسْرَعَتْ
 سَنَمٌ فَقَالَ سَنَانُ الْأَهْلِيُّ الْقِيَامِيُّ الْأَنْصَارِيُّ ابْنُ بَجْدَلٍ حَمِيدًا أَسْتَشْفَى
كَلَبًا فَمَقَرَّتْ عَمِيرًا نَهَا وَفِي الْأَغَانِي ع لَقَدْ طَارَ فِي
 الْأَفَاقِ ابْنُ ابْنِ بَجْدَلٍ * سَمِعْتُ فِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ سَتَدَارِكُ دَارَادَ
 بِالْأَنْصَارِ الْأَنْصَارِ قَيْسٍ وَرَوَى الْأَسْصَارُ وَهُوَ يَتَّقِي لَمَّا سَمِعَ فِي الْأَغَانِي لِقَوْلِ
 الْأَهْلِ أَسَى الْأَنْصَارِ وَالْأَسْصَارِ ابْنِ حَمِيدِ بْنِ حَرْثِ بْنِ بَجْدَلٍ الْكَلْبِيُّ شَفَعَى بَنِي كَلَبٍ
 حَيْثُ اخْتَبَرْنَا بِهِمْ فَمَقَرَّتْ بِهِمْ عَمِيرًا وَأَنْزَلَ قِيَامًا بِالْمُهْوَانِ وَحَمِيدٌ
 تَكُنَّ لِقَوْلِهِمْ الْأَعْدَاءُ مَرْتَكِبَيْنِهَا الْمُسْتَكْنُ فِي مَكْنٍ وَلَقَوْلِهِمْ قَيْسٍ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ
 بِهِ الْقَبِيلَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَقَوْلُهُ إِذَا تَخَيَّرَ عَنْهُ وَتَرَكَ لِقَوْلِهِ وَأَنْزَلَ بَنِي قَيْسٍ مِنْ فَزَارَةٍ
 وَغَيْرِهِمْ بِالذَّلَّةِ وَالْمُهْوَانِ حَيْثُ قَتَلَ لِعَبْضِهِمْ وَبَزَمَ لِعَبْضِهِمْ وَلَمْ يَكُونُوا لِيَتَلَعَّبُوا بِالنَّبِيِّ الْفَارِسِيِّ
 الْأَعْدَاءُ مِنْكُمْ لَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَ حَمِيدِ بْنِ بَجْدَلٍ كَثِيرًا وَصَوَّجْتُهَا

ابن جابر
 ابن جابر

ابن جابر

ليقول شدوا واخرضايتهم في كل درج محكم السير التي يحكم بها حلقنا وكان من عادتهم
شد البعير بالدرج للماثق واستراحوا **وتلبوا ان التلب**
للمعير يقال استلام الرجل اذ ليس الاثمة وسه الدرع وتلبب اذا شد صدره
ليقول ولبسوا الدرع وشدوا للياتهم والتلب حتى لمن يزيد الاغارة **وعلى الجياد**
المضمرات فوارس مثل الصقور الواو حالية والجملة قيد لما سبق من الافعال بها
جمع جواد وهو الفرس الكريم واختر الفرس اذا علف القوت امي القدر القليل بعد السمن ثم جعله
في السيرة وفيه والظاهر ان هولاء الفوارس غير الفوارس المذكورين فان المنكرة اذا
اعيدت نكرة كانت الثانية غير الاولى ليقول لبسوا الدرع وشدوا البيضا وقد كانت وبنهم
فوارس اشبال العقور ط الجياد المضمرات يخرج من خلل العباد
يحضر **بالنعم الكثير** حال من الجياد ووجه وصيفا أسرع في السير يقولون
يخرجون من وسط الحيار ليس عن بالنعم الكثير الذي اعز عن عليه من مثل قوله تعالى فالخيرات
صبيحا فان نفعها اقرت عيني من اولئك الفوارس **او تلك الفوارس**
من فاج المسك اذا تشطبه مجرور عطفا على اسم الاشارة يقول اقرت عيني من اولئك الفوارس
ومن الشار الاقنى يعنى بالبعير اى يتشرب طيبين كطيب البعير وسوطيب معروف واذالوا
تناوحت بجوانب البيت **السيار الفيتي** هيش المين **المين** امر قد او شجر
تناوحت الرياح اذا اختلفت بيوبها جنوبا وشمالا وليكن به عن زمان القطر والكسير المكسور
والقاه وجده والمهش الخفيف السريع الحركة والمرى في الاصل مع الفزع نحو خرج للهبز
واستقير له جالة القداح والقدح بالكسر سهم الميسر **والعشج** بالمعجمة فاجسيم
في الاصل الغريب واستقير للقدح المتعار وكان من عادتهم اذا لم يكن
لاحد منهم قدح استعار من الآخر ليقول واذا شئت القطر وتناوحت الرياح
المختلفة باطراف البيت المكسور وحدثت خفيف الپدين باجماله قدح المملوك

٢٠٢

او قدح المستعار وفيه ايزان بجموده وكرمه ولقد حذلت على الفتاة الجذبة
 في اليوم المطير اراد بالفتاة المتجود على ان اللام للعباد واطلا
 ان كانت الخبيرة هذا وان كان اولى بقام الملح كما في اشعار امر القيس وغيره من شعراء
 الجاهلية لكن الابيات الاخيرة من على التعيين والحذر بالاسم المستر الذي ينصب للجارية
 منصوب على الظرفية والمفعولية وحسن اليوم المطير بالذكر لانه يوم راحة وشرب لا يوم حيد
 وحرب والمعنى واضح الكاعب الحسناء ترقل في الدمشق في الحوير
 الكاعب من ارتفعت ثديها من الجوارى مجبور على ان لغت الفضاة ورفل الرحيل
 اذا جردت وتنبخر في شبيه والدهنس الابريص والحمر يرفع من الشيايب يكون
 من الابريص امي دخلت الحذر على الفتاة الكاعب الحسناء تمشي في الابريص والحمر
 منتجة قد فخرها فتداخت مشى القطاة الى العندبير
 عطف على دخلت والتدافع لكونه متضمناً لمعنى المشى عامل في المصدر والفعل جرح المار
 وحسن لقطاة بالذكر لانه اشتد لطبور شوقه الى الماء يقول فحملتها على المشى واخرج
 من الحذر فشتت سعي سداقة مشى لقطاة الى الحوض امي على ميل وشوق ولشمتها
 فتفتست لمنفس الظبي الغريير اللثم لقبيل الوجة والغزير بالجمجمة
 فالملتين ول الظبي صغير اقال حريش ع عمدو ديارية عزير وعلمب وروك
 العقير امي المبروج ولين مجيد وفي الاغانى البهيمون اصابع البعير امي المنفس الشديد
 يقول وقبلى وجهها فتفتست كما تنفس الظبي الغزير او البهيمون لما كانت تحام الرقباء قد
 وقالت يا منتحل ما جسمك من حردوس الحردوس شهر
 والسوم واراد به ما يزره من اسود والبهال ورومي من عور بالمهلات وسوا المحب واراد
 به لازمه امي فقربت مني قرأنا ايد او قالت لي امي شهبك من نبال سواد ما شفت
 جسمي غير حبك فاهد عني سير لقال شفقه لهد وهد وعنه امك عن يقول فلقبت بها

وذلك ان الغزير
 على حذو وبع الاغزير
 او على ان يابس غلابة
 لاشجاره من حردوس

ما نزل جسمي شئ غير جبك واسكني شئ ابي لا تسكني عن جالي وسيرى نياها به الك
 واحدهما وتجنبي وحب ناقته **أبيري** كنه بالناقة
 عن نفسها وبالبعير عن افنه قال في الاغانى فلم احده في رواية صحيحة ولقد شئت
 من المداعة بالصغير والكبير اشرب يتعدى بمن وبالبا قال تعالى يشرب سبعون
 من كاسي وقال يشرب بها عبا والعد والمدامة بالضم اخم القيتة واراو بالصغير
 اللال الرخيص وبالكبير المال الثمين او القوم الصغير والكبير على ما قيل والمعنى واضع
 فاذا التفتت فلنرى رب الجنور لقي والسكر سير انشع الرجل
 اذا اسكر وانحرف بالجمعة فالهامة فالنون والفتان كان قصر اللغمان الاكبر وهو عرب
 فوزنكاه والصداب في السير سير بالبدال المهلة كان نبرا بناحية الحيرة وقصرا قال سواد
 بن ابي عمير المشلى بيت رب الخورق والسدير وبارق والقوم ذى الشرفات والسنان
 وقال الاوص بيت قوم يحاون بالسدير وبالحيرة منهم مري وسنعم وقال الحيرة بيت
 ليست شرف سني تجيبني الناقمة بين السدير والصينين وقال ابو العتاهية بيت لبيد
 على الزين الفقير بين الخورق والسدير ولم يطلع عليه الشارح يقول واذا سكر
 فاني رب الخورق والسدير ابي ملكك الحيرة واذا احسوت فاني
 رب المشوق كيتة والبعير الصم ضد السكر والشوية لقبير الشاة وراو
 الكثرة كما يراو به التظيم باهتد من لم يتم ياهن للمعالي لاسير
 اراد بها المقبرة سندنيت المنذر بن الاسود الكلبي دون سندنيت منذر بن ماو
 السماء عنده نغان بن المنذر كما توهمه الشارح فانه لا يلبق بهذا الخطاب وللمتيم
 الحب ابي ذلله والعاني الاسير ابي من يعين لبيد شئ وانا الاسير العاني والغفر طما
 التاسف يعكف مثل اسود والتتوم لم تعكف بزور يقال عكفت المرأة شعرا اذا
 صفار وشل اسود ولغت مخزون والتتوم شدة والنون شجر تلقت عليه الاساود

والشعر والكلية

والزور الكذب يقول يجعلن شعراً طويلاً شديداً السواد مثل اسود وهذا الشعر
صنفاً لم وكيف كذب فاشكان حرياً به ثم أعلن هذا الشعر من لواحق البيت المذكور
اعني قول راع اقرت عيني من اولئك فالضيق في تعييض اللعلاج وقيل بعد بيتي راع
المسك الذكي + وصانك كم الخي ارا وبالصانك لون الزعفران والخمير المدلوح
ولم يطلع المشايخ على الاصل حقيقة شرد على التزيين والشك ونحو ذلك كل ذي
علم عليم وقال باعث بن صريم الشكرى اقول هو باعث بن صريم المهملين مصغراً
بن اسد بن تميم بن ثعلبة بن غنيم بن العجمه فالوجه كهر بن حبيب مصغراً بن كعب بن
يشكر بن بكر بن واك شاعر جاهلي وكان ابنه جبلة بن باعث سيد بني يشكر يوم ذك
قار ومن حديث هذه الابيات ان اخاه وائل بن صريم كان ذا منزلة عند عمر بن
بنو فبعثه مصداقاً لي تميم قاتى بنى اسيد مصغراً بن عمرو بن تميم وهم بطولج وسواد
لعيني تميم بناحية الصمان محجج الشار والبعير وهو جالس على شفير بئر فوضع شيخ منهم كان
يسمونه فلما وقع في البئر قتلوه بالجماعة فبلغ الخبر اخاه باعث فقام على اخذ الثار
وساروا قسم ليمان دلوه وما من دماهم فقتل منهم ثمانين واسرى ثمانين واحضر
من قتلته كان رجلاً يقال له قاتته فذبحه ثم القى دلوه في البئر حتى خرجت ملاهي
من الدم ثم لم ينزل لغير عليهم ولقتلهم سائل اسيد بل شارث
بواسل ام هل شفيت لنفسى من بلبالها من اول
الكامل والقافية سوارك يقال ثاره وثاربه اذا قتل قائمه وام غده يثني
الواو والض عليه الرضى او زائدة والاستفهام الثاني بدل من الاول واللبال
شدة الهم ليقول سائل يا منى محطاب بنى اسيد بن عمرو بن تميم بل اخذت ثارخي
وهل شفيت لنفسى من بهما الشديداً اذا رسكوني ما يجابكاهم
فملا تها صقاً الى اسبالها نظرت شفيت او ثارت والمال واحد والظان ان البعير

بصيرتكم

واستادنا رسال اليميم من باب اسناد الفعل الى السبب والمرسل في الحقيقة لنفسه
 او رسطه واصنافه الدلائل اليميم باذني ملائسته وراح الرجل بالمهله اذا دخل اليه فملا
 الدلو منها بقية ما بها والعلق الدم واسبال الدلو اطرافها قال في القاسوس ملاها
 الى اسبابها اي حرقتها ويحتمل ان يكون الضميمة الفعل المذكور رسطه ولكنه بعيد
 لفظا يقول ساليهم بل شفيت النفس اذ حملوا عليه على ان اتميم وارسلوا في الى انفسهم
 ما جاء بالدلائل التي تكلم من ومارسهم فلا تهاهم وناظر يالي فواجبها حتى سبرت
 بيمينه وصدق قوله اني ومن سمك السماء صكارها والسبد ليلية
 نصفها واهلا لها الواو للقسام وسك السماء رفعها والبدر عطف على السماء ونصفها
 بقية المضاف اليه اي لصفته شهبها والضمير ان المجرور ان للسماء والاول بادني
 مناسبه فان الشهود والستين واجزاء بالجملة الفلك يقول اني راسه الذي رفع
 السماء سكانها الذي سرف فيه بالفعل ورفع البدر ليلية لصفته شهبها ورفع بلاها
 ليلية اول شهبها الميت ثقف منهم والحيتة ابدل فتطر عينها
 في مالها الايلاء القسم وسنة الايلاء الشرع والجماعة مع جوابها اعني الثقف خيران
 وجواب القسم الاول والاصل في ثقف ولا الثقف كما في قول امرء القيس ع ثقفت يمين
 ابرح قايما اسي للابرح وتنظر منصوب على انه جواب النفي المقدر وثقفت لطفه
 وكنت بذي اللحية السيد الكريم والمجرور في مالها للعين باذني ملائسته ليقول اسنة
 واب اسنته لا الثقف منهم ذابحة فنظر عينه في مالها اسي لا يكون عند اسير ابل قتله
 بل اريب وكنت وخار غائبة عقدت براسها اصلا وكان منشرا
 دشما لها الواو بمعنى رب والخمار المقنع والغائبة من الدشما ما تطلب ولا تطلب
 ما غيبته عن التزين والشاب العفيفة سواء كان زوج لها او لم يكن والضمير للنصوب
 محذوف والاصل ليعتبرن جمع اصيل وهو العشي والجمعية مناسبه لعربي وفيه شارب

١١١

احدا لم ياخذ بيده يا من الصباح الى العشي لان الصباح وقت الغارة عندهم
 والمستكن في كان للظمار ليصفن نفسه بالانثاء وتكلمين الفزع الخائف ويقول
 ورب خارق عاقبة عقدرته براسها في عثيات ابي سكتت قلبها حتى عقدت
 شمارها براسها في عثيات وقد كان تنشر البشاهبا حيث كانت لا تعلم شمارها
 من بيدها وعقيله ليعي عليها فتمت مطرس ابي بيتا عن خالها
 الواو بمعنى رب والعقيلة الكريمة المنيرة وقيم الشيء من يقوم بامرته وارادة
 زوجهها والتعطر من بالمعجزة فالاطلالت التاكير وابداه عنه العبد عنه بعضه ليعني بخدمته
 هو واحد في معنى اللغز كناية عن تشبه بالهروب ليقول ورب كرتي بخاره ليعني عليها بتمكيد اغرت
 على رطبها فتمت للهرب او اخذت ما عليها من خيلها ولم يفيها قيمها المتكبر وكنية سفع الوجع
 يواسي كالاساد حين تدت طرشها الكتيبة من السفع جمع سفع وهو من اسود وجهه لكثرة برودة
 في الشمل والاشارة لعصبه والباساة الشديدة والشبل ولد الاسد ليقول ورب جيش سفع
 وجوهم شراذم غضاب كالاساد حين تدفع عن اولادها من ارادها وقد قدت
 اول عفتوان رعيها ولففتها كتيبة امتا لها
 القوم والقيض السوق وعفتوان الشيء اوله فاضافه الاول اليه من تفتيل اعنائه
 الشيء اليه نفسه للاختلاف المتظنين والرعي الصنف الاول من الخيل ليقول ورب
 كتيبة كذا قد قدت الى المعركة اول صنف خيلها الاول فلففتها بكتيبة وسه مشابها
 وقال الفند الزمان في مرنبه وحسبه في اول الكتاب وسر حديث
 هذه الابيات ان مالك بن عوف الثقلي حمل يوم الحلاق على امرأة
 من بكره كان معها صبي صغير فطعن على اشارة رجل كان رد يقاتله
 ويقال له بز باز بالمؤخذتين والمعجمية كسسال بن مازن فلبس راه
 الفند الزمان في حمل على مالك وطعنه مع رد يفته فقال ايا طعننته

قوله الشبل

ما شئتم كبير يفن بال من البرج ولقافية متواتر كذا ما زائدة او نعت
 من المضان والمضان اليه واليفن محرر الشخ الكبير والبالى القديم الضعيف
 ليقول يا قوم انظر وا الى طعنة شيخ كبير هم صنف تقيمه الماء لرا على
 على جهد واعمال الماتم جمع النساء سلقا واكثر
 ما يتصل في الشر والحزن وفي وصف الماتم بالا على اشعار بان المطعون
 كان سيدا مطاعا والجهد غاية السعي والمشتقة والاعمال رفع الصوت والحلقة
 بما فيها لغت الطعنة اى طعنة تقيم جماعة النساء العليا على شتمه وبكا و شديدا
 على المطعون ولولا نبيل عوض في خطباى واوصالى
 لطاعت صدور الخيل طعنا ليس بالالى
 النبيل اسم جمع لسهام وعوض بالهلية فالمعجى لم للبرائة بنى على الفتح وتارة
 على الضم وسمى بالانه كلما القضى سذومنا حزم ومن للفرورة للسلايق القبض في سفائز
 العروضة ويمكن نقاره على البناء فان الاخفش يجوز متضنه ايضا والخطيب لضم الهاء
 وتشديد الواو في قوله ^{اي على طعان اى الجور} النظر وحجم والاوصال جمع وصل وهو موصل العضوين ونيل
 كتحليل الحقيقة والمجاز والالى القاصر يقول ولولا سهام الدهر في جسمي واوصالى
 لطعت صدور الخيل طعنا فاحشا ليس لقاصر ترى الخيل على آثارهم
 في السنن العاكلة المه بالضم ولد الفرس السن النور والضياء اراد به يريق السلاح
 او المجد والشرف وروى في البيهقي العائنه موجع شبيه هي الجماعة وافراد الوصف وتكريره
 نظرا الى ان الثبي على وزن مفعول يصف نفسه بالاقدام ولقول كنت ترى الخيل على آثارهم
 في مواقع يريق السلاح او مى محابس المجد والشرف وفي الجماعات العالبات ولا تبقي
 حروف الدهر نسا على الفعل من المايقار اى ولاكن لا تبقي حوادث الدهر اصر من الناس
 ماله واحدة تفتيته بها اذكرة المشكلة امتالى يقال تفتى الشيخ اذا شبه بالفتى الشاب والمجوز

بها للطفة والشك السلاح ليقول تشبث بالشبان تلك الطعنة اذ ذكره السلاح
استأله من الشيوخ فجدد المذنبس لورها عر ليعت بعد اجبال
الذنبس بالمهاجرين منها الفار والنون الحمقاء وقيل من لضع طرف صيها على
طرف الفها والور بار الحمقاء من وره اذ احمق ورعت من راعه اذ اخافه ولا اجفا
بالحجيم سرعة السير ليقول ان موضع تلك الطعنة واسعا كحجيم الحمقاء الكاملة في
الحمق اخيفت بعد ما اسرعت في سيرها ولا يخفى ما فيه من تكميل التشبيه بالاوصاف
المذكورة وقال ربيعة بن مقروم نسبة حبك اخوك من يد لوق وتزوج مودة
وان دعت استجابا من الوافر والقافية ستواترا خوك
الثاني تأكيد للاول ليقول ان احاك في حقيقة من ليقرب منك وتزوج مودة وان
الى الشر سحاب وعمتك بلاريب وكث اذا حارب حارب من تعادى
وزاد سلاحه هناك اقتزبا بالوصول مفعول حاربت ونميره الممزوج مفعول
حارب ومنك متعلق باقتزبا ليقول اذا حاربت من تعاديه حاربه وزاد سلاحه اقتزبا
منك ولذنت اذا اقتربيت جاذبية جبالى مات او تبج
الجذبا المقربين المقارن ليعت نفسه بالقوة و ليقول انه اذا شئنى حواى مع رجل اخر في
جل واحد حتى يكون له قرينا ثم جاذبية جبالى اى جذبته الى النفسى فلا يحلو عن امرين
اما ان يموت او يتبع جذاى فان المذنب قد اى حتى نطاه على كذا ديتتهب
التسما كاجواب الشرط مزود لقيام الجملة الالية مقاسه لتضعها من الغليل وانفا
فارب والحمق شدة العصب والظرف متعلق بيلتتهب واللظى النار ليقول فان ملك
لا الملك ملوما محسورا فان لرب ذسى غضب شديد لىك دارة يلمتتهب على التهايا شديد
مخضدت بد لوه حنة حنة ذ نوب العشر مثلا او قرا ابا الفرض بالجمعين تحريك
الذلو في البير ليعلى ما و النبا و اعطاه على المفعول فاعر متعده بنفسه والدلو استواراة للرب

ربيع بن مقروم

الى الهلاك فانه سبب في الجملة لوصول الماء والجملة جواب رب وتحسنى الرجل اذا شرب قليلاً قليلاً والذئوب المدلولو العظيمة وطماي حال وقرب الشئ باليقرب منه اي القى الى ولوه لصيل منتهى فخرت ولوه لتمتلي شراً فامتلت حتى شرب شئياً فشياً ولو اغتبطت من الشراي او قريبا منه اي اراد الهالك فالكلمة هيتمتلة فاستشهد البصوي وعانن في الاعداء والقوم الغضاب باليقول ان كنت تشبه النجوى فاشهد يا مبتلى وان تعانن وتجاهر الاعداء والقوم الغضاب فعانن بـ لا يغري فان الموعد حتى يدون دوني هو وخفيته الغلب الرقاباً بالموعدون الاعداء وخفيته ماسودة لانتفون للعلية والثاني والغلب جمع غلب وهو غليظ الرقبة واضب رقاباً على التمييز اي وذلك لان اعداي الذين يوعدونني يرون وونى هو وخفيته الغلاظ الرقاب فاننا ذؤفرة ومنه كانت على سوا اعدهن دنساً علان الامتاجع ان خضبا بالجملة تشبيه بيان وسدح اللاسود والورس نبات كالمسم ليس اليا باليربغ به الشياب والاشاجع جمع شج وعب عروق ظاهر اللفظ يقول لا تزال تغرس الغراس تتكلم بديرين مخلوطة بالدماء حتى كان على سوا اعدهن لون ورس غلب لون الاشاجع او خضبا سن لحناء وقال سلمى بن ربعيه اتقول هو سلمى بالضم بن ربيعة بن زبان بالمعتمة فالوعدة كحسان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب الضبي شاعر جاهلي حلت تمامض غربة فاحلت فليجاد اهلك الكوطختن اهل الكامل والقافية سدا رك تاضر لضم العوقانية وكسر المعجمية علم امرته والغربة بالضم مار والاحتلال هو الحلول يتعدى بنفسه وبالبار وفلم موضع بين البصرة والفتية والحمة والدوى موضعان في بلاد ضبة ليقول حلت تاضر غربة فحلت فلجا وحل الملك باللوى فالحمة او الملك سقيمون باللوى فاحلة تهايدن اللقار والزارو كانت في العينين حب قر نفل اوس سبدا كحلت به فاحلت كحلت

توضيح

الشربة لقول وهل رايث مثلي رجلا كفي لاقه شديدة اذا غشي النور المي
 ومنها نازلة لثقيت ففلس نخلت قناتي من مطاه و علت
 النازلة العاقلة والبس الشرب مرة واحدة والعل مرة بعد اخرى والمطاه
 يقول ورب قافلة نازلة كفيت قرابا ورب فارس شرب رمحي من ظهره مرة
 ثم شرب سدا خري واذا العلاء رمى بالذخا ن لثقتت و يستجلت
 نصب القدور فمكت و ادت باذراق العفاة مغاقي بيدي من قصب
 العشار الجلة البقع لبس القناع وهو الخار و رمي و مستبطت و بنو النسب
 لقوله فمت فانه انما يقال بل الشئ اذا ادخل في الحجر و ادخل اللحم في الحجر يكون
 عند استبطا نصب القدور و وحض الغداسي بالذكرة لشدة جيا يهن و انقباضه
 فهو كناية عن اشتداد الام و العفاة جميع عان وهو السائل و المغلق سهم الميسر
 يجمع على مغاقي و القمع فمحر ك جمع قمع و هو راس السنام و من بينية تين الارزاق
 او ابتدائية و العشار جمع عشار و هي التة صنعت على حملها عشرة اشهر
 او ثمانية و هي احب النوق عندهم و اجلة العظام لقول و اذا اشتد الزمان
 بحيث لثقت الغداسي بالذخا ن عند اشغال النار و استعملت نصب القدور على
 الاثا في او استبطت ابي و جدرة بطييا فادلت لبعض اللحوم في الحجر لشدة
 الحاح و ادت سهام القمار بيدي بارزاق السائلين من روس انتمة العشار
 العظام لا طعمهم و اقسيم منها و لقد ا ثبت ثاى العسيرة و ينها و ثقيت
 جانيها الليتا و اللى الارب الاصلاح مهور لعين و الثاى مهور لعين ناقصا
 كما عسا العناد و اجاني مركب اجناتية منصوب على انه مفعول الكفاية الاول و اللية الصغير
 الخلقى و ارا و بها العزاة الصغيرة والكيرة و قيل بها من سهام الداتية و محلها نصب لكونها
 مفعول الكفاية لقول و الله لقد اصلحت و ساد العسيرة بينهم و حملت الفرس الصغيرة و كيرة

من
 العسيرة

عن جده عليهم السلام وصفت عن ذي جملها وقد لفظا لفظ
 ولم تصب العشرة من للمة الرفا الاعطاء والمنع خلوص
 يقول واعصت عن جالهم واعطيتم خلوصي ولم تصبم زنتي وعشرتي اى لم تضرها
 جنايتي وكفيت مولاي الاحم جديرا وجبست صاملت
 عليا اخذ المولى ابن العم والاحم الاقرب والجزيرة الجناية والسامة الابل والعنم
 والحلة الحاجة وسنا الخليل بمعنى الفقير ليقول وكفيت ابن عمي الاقرب جنايتي اى حملت
 غزمتها بنفسى او لم اكلف حملها وجبت ابلى وغنى على ذوى الحاجات لا تنقاهم
 وقال ابى بن سلمى اقول بوالى صغرا بن سلمى بن ربويلا جابى وخيل ثلاثيت
 ريعا لفسا بحملها جبنى الممد حرسن ثالث المتقارب
 والقافية متدارك الواو وروب وريعان الشئ اوله وتلا فليت ان كان لغنا خيل
 فجواب رب وفغن على نعم على ما ياتي وان كان جواب رب فذفن بيان ودمح
 للخيل على اللاستيان والاول اقرب والحيلة الفرس القوي والجزى بالبحيم فالبحيم
 فالمعجبة مقصودا محركة لوع من السيرة السليح وسنا الجازة والمدح اسم مفعول من
 الادفار ليقول ورب ظيل تلافيت لقصان صفها الاول لفرس قوية كان مدخرا
 جزى اى تدخر بذ النفع من السيرة تدخرها عند الضرورة هجوم الجراء اذا عوقبت
 وان تؤذقت برزت با كحضر الهجوم الكثير والفرس الهجوم ملائيفذ
 جرية والحبار السيرة ونوزق الفرس بالمعجبة اذا طلب سنة اول الجزى وعوقب اذا طلب
 منه الجزى بع الجزى وبزرتهم والباء للمعدية والحفرة بصفتين العدو الشديد ليقول كثيرة
 السيرة الملقب بنابجى المعجوبى وانظرت العدو الشديد اذا طلب منها اول الجزى سبح اذا
 اعترضت فى الغبان مردم حله لى كما يحشر ليقال اعترض الفرس فى عناءه اذا
 صعوب على راكبه ولم يتقدم لقايدته وروى اعترضت بالمهملين اذا شطت والمرح فقول من الذي

البحيم

محبته في المشي والمكلم من الملم الحجر اذا اواره و اصله يقول سبعون تسج في سيرنا
 اذا صعبت على راكبيها فالتكلم اذا ذلت له مروح يدارة كالحجر اى مجتمعة الاطراف فعدن
 على نعم بالبراق من حيث افضه به دو شهر البراق
 موضع وانضى انتهى و دو شهر موضع آخر والضمير في دفن الخيل والفعل مجبول اى
 دفنت تلك الخيل على نعم كاي بالبراق من حيث انتهى به ذو شهر واعلم انه لو وقع بها
 اليت آخر الايات لكان اوله فانه ياتي بعده وصف الفرس بقوله فلو طاس
 ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطس الضمير المنصوب اليه
 مافر والمعنى وانفع فما سؤذيق على مر باء خفيف الفواحين
 السؤذيق بالمهية قالوا فالمعية فالسفن الشاهين والمرباه المكان المرتفع وكفى بحق الفوا
 عن غمده على ما يحظر في قلبه وعن روعه وذكاه ليقول فما شامين قاعد على مكان تقهر
 ذكى الفوا وحده النظر اى ادنبا سنجت بالفضاء فبلاهمها ولجات
 الحنصر الارقب يوثن ويذكر السنوح البروز والعفناء الارض الواسعة والمستكن في
 بادها للسؤذيق والمنسوب للارنب والوجات حجم ولجة مرة سن ولج يلج والحمر محرمة
 الاشجار المحمودة ليقول راى ذلك السؤذيق اربنا برزت بالارض الواسعة من مكانها
 فطار اليها من سكان المرتفع فبادر بها ودخل الحمر اسلم يميلها ان تدخل الحمر حتى صاوت
 باسرع منها وكلا منزع يقصده دغضه بالوتر الباء
 واغلة على خبر النافية والرجوع للفرس والمنزع كنبير السهم الذى يتنزع برعطوف
 على سؤذيق ويقصد حركه العبد من تمص الجرسية اذا حركها بامواج والركن
 الضرب بالرجل في الاصل والباء واغلة على الالة ليقول فاذلك السؤذيق باسرع من
 تكلم الفرس ولا سمح بحر كركف الرامى اياه بالوتر وقال زيد الفوارس اقول هو زيد
 الفوارس بن حصين مصغرا بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة بالموحدة فاجزم

وهو
 الفوارس

مالك بن بكر بن سعد بن ضبته الضبي شاع جاهلي ومن حديث هذه الايات ان زيد
 الفوارس وعلقمة بن مرهوب وحسان بن منذر بن ضرار الضبين نزلوا على نبي
 جدلية من طي فزال حسان على اوس بن حارثة بن لام الطائي لما كانت
 بيته وبينهم قرابة وابل زيد الفوارس وعلقمة ان يئز لاسعه وركبا على وجوهها
 حنال اوس بن حارثة عنها فقال حسان بما زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب فقال
 اوس لانه قيس ردها انة فركب قيس ولحقها وقال لزيد واللات والعزرى
 لا ربك اسير انة لسوقى فقتل زيد فلما راسه ذلك ابن مرهوب وكان مصابا
 لزيد نشده باسمه والرجم فرق لزيد وانشدت ابى ابن اس حلفه ليدى
 الى نسوة كأنهن صفاء من ثاني الطويل والقافية ستدارك
 ثاني الرجل اذا قسم ليرد في لفتح اللام جواب القسم والاصل اسير دنى بالتعويين لكنه
 حذف احد النما للضرورة وقد تحذف باخره كما جاز في الحديث والله لئمنهن
 والمفايد جبه تعند بالكسر وسه خشبة يحرك بها التنوير وقيل هي السمار والتمشيد
 في الهزال مع سواد اللون وكنى به عن كونهن اما ليقول اقسام قيس بن اوس
 باللات والعزرى ليرد منى الى انساك انهن مفايد امي اما الاحرار فصرحت له
 من صد استولة انما ينحى من الموت الكرم المنجا لقصرا حبس والمنع
 وكلته من زانية وشوكة بالمعجزة وعدم الاضراف للثانيث والعلية والموت يحتمل
 الحقيقة والمجاز امي العار والمناجد الشجاع القوي فلما داني اليه جئت له صدر
 فرسه شوكه وسقتها عن الجري وذلك لانه انما ينحى الكرم الشجاع القوي لنفسه من
 الموت فلوز بهت بعد لو فتت في الموت دعاني ابن مرهوب على نسوة بلدينا
 فقلت له ان الوفاك مصايد الشناير البغض والاضافة الى البين تجوزية
 كما في قوله تعالى هذا فراق بيني وبينك على قراه الاضافة والمصايد جمع مصيدة

يقول فرغ علقمة بن مسعود مما فعلت ما بن اوس ووعا في فرغانة على عداوة
 كانت بيني وبينه فقلت له لا تخف شدينا فان الرماح صناديد الجبال يصيدون بالصيدا وبن وقلت
 له ان عن شما في فاني ساكنيك ان ذاد المينة واندك
 بالذكرة لان العين جانب ضرب الضارب غالبا وذا بالمعجزة وقع امي وقلت له تنج عن حبه
 ضربه وكن عن شما في فاني ساكنيك ان وقع الموت واقع وقال الرقاد بن
 اتعل هو الرقاد بن منذر بن حرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن جابر بن ذبل الضبي شاعر
 جليل لقد علمت عودا وبعثته اثنى بوادي حمير الاحول
 ههنا من ثمان الطويل والقافية تدارك اللام موطبة للقيم وعودا بالمهله فالبحر بن
 نيب لطن بن عيسى وبهش بن مسلم بن منصور لطن بن سليم وحمير كعب بن واد
 والاضافة من اعانة العام الى الخاض كشجر الاراك ليقول والسد لقد علمت بانان
 القبيلتان التي لم يكن احاول الغينة يوم وادي حمير بل انما كان همي طلب النار وقتل
 الاعداء فلم اقص في شيئا ولا ان اصحاني الذين لقيتهم بعدا واسرا
 والتقوا بابن ازنم اراو بالاصحاب الاعداء على البخوز كما تجوز في اطلاق العبير
 على الاممي والتعادى السير السريع والتمني به اذا جعله وقاية له وابن ازنم بالبحر
 علم رجل شجاع اوسيد امي ولكن اعدى الذين لقيتهم وقتلهم سار واسرا عا وبعاد
 ابن ازنم وراهم خبة ووقاية لهم فركت فني اذ عرفت مكانه لمنقطع الطريق
 لدنا مستوما ركب فني وضع فني والضمير المحرور لابن ازنم ونظر
 يتصل بالخلق مكانه ويركب والطرفا شجر سعرون منقطع حيث ينقطع هو فني واللدن
 اللذين المضرب والمقوم القوم ليقول فوضعت فني اذ عرفت كونه بمنقطع الطرفا او
 وضعت فني بمنقطع الطرفا اذ عرفت مكانه ووجوده رمي علينا مضطبا سيدا توحيبا
 ولو ان رمي لم يخبر الكسار جعلت من الوجود فانه عذبة

وقد
 ذكر
 في
 كتابه

١٤٠

و اراد لبصاح القوم ابن ازنم وبالتوام معناه اللازم ليقول ولعمان رمحي لم يعذبني
 بالانكسار اي لولم ينكسر رمحي حبلت له سدا لانه ما ملصقا به حتى يظن الناظر انها ولد اوتون
 ولوان في **مبني الكيئة** شدتي اذ قامت العوجاء بتعنتا متا
 اللام في الكيئة للعبء والشدة بالفتح الحمد الشديدة واذا بالتون وعني بالعوجاء
 ابن ازنم ولقبها بالماكان عوجا لخطه مغربا وعالما بدم واما تم جمع العنار مطلقا فلب في
 السور والشريقول ثم نجاسني ودنل في معنى حيثهم وحفي على مكانة فلو علمت
 سكا نه وحملت على مبدئي اجديش لقامت اذا اسم العوجاء تعبت مجمع لنا يلكين
 عليه ويعولن له وقال ايضا اذا بمهرة الشقراء ادر لك ظهرها
فشب الاله الحرب بين القبائل من ثاني الطويل والقبائل
 منها ارك المهرة موش المهر وهو ولد الفرس والشقرة الحمرة وفي الفرس حمرة الذنب
 والحرف والشقراء علم فرسه لفص عليه في القاموس وظاهر اللفظ لقيده النعت وادراك
 الظاهر مستفاد من ادراك الثمرة وروى اركب ظهرها اي حان ان يركب عليها
 ليقول ان تركيب المهرة الشقراء فشب اله الحرب بين القبائل اى بكسر وضمة
 واوقد نارا بدينهم لضمها لهما ويخرج للمصطلح غير طائل
 الضرام بكسر المعجمة وقاق حطب تشعل او ما تشعل من الحطب والعوج محررة تشعل
 النار والطائل النافع ليقول واوقد الله نارا بينهم لضمها اي باسبابها لاسب
 لا ينفج المصطلح ببابل لضمها اشدر من فاحش اذا حملت من والسلام **مشيخة**
 الى السروع لواء صم على حرا وائل المتكلم فيه للشقراء والشيخة من اشاح
 بالجمجمة فالجمجمة اذا جد في الامر منصوب على الحال من المتكلم والروع الفرغ ويروى
 الحرب لانها جملة اوسية وارا ولوا امل بكرين وامل فانه كانت بينهم وبين فية حرب ليقول اذا حملت
 مهر في الشقراء مع السلاح مسرعة الى الحرب لم يصح على بكرين وهل فدى لفتى اليه

التي براسها كترادى واهل من صدقوا على البارز لزيدة ادلت
على المفعول قال تعالى ولا تلووا ابوابا يدعى وكنى بالقار راسها عن بيتها واعطارها
ولقد الراس تحم والتداد المال القديم والحامل اسم حمل كالباقرو ووسه وحاصل الملهلية
اي من يحمل غنة ما يدعى من العزائم والديات وعلى هذا الكلام بيان للاهل وعلى
الاول نشر غير مرتب فان جاهل بيان للتداد ليقول فدره لفتى اعطائها ووهبها
الى مالي القديم ^{عليه} والي من صديق اولي والي من صديق وجامل وقال شمعون بن الاخير
اقول هو شمعون بالعبية فالله بن الاخير بن ميرة بن المنذر بن مزار بن عمرو بن مالك
على الاخر النسب المذكور شاعر جاهل يذكر قتل بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني يوم شقيقة
وكان قد قتله عامر بن غليلف الضبي ومن حديثه انه كان قد اغا على اهل حجة واستاقها
فلما الحقوه جعل يعير الابل فقالوا الا تفعل فاننا لك اولنا ثم طعن في ضاخذ دعات فقال
مشحنته ويوم شقيقة المحسنين لاقت بنو شيبان اجالا فنادوا
من الوافر والقافية متواتر يوم منصوب بلاقت والشقيقة الفحزين اكلين
اضيفت الى رملتين يقال لاحديهما حسن وللآخرى حسين وكنى بها قاه الاجل القصير
عن قرب الموت قال في شبانك الذئب لم يقب بيت من بني شيبان الا والقي لقتل
بسطام ليقول لقد قرب بنو شيبان بن تغلب بن عكابة من آل كلب يوم شقيقة ان تبا
عن قريب كما قبل سيد بسطام بن قيس شككتنا يا كرماسم وهن من ودر
صماحي كيشهم حتى اسندنا را الشك الانظام وضمير بن العليل والزور جمع
ازور بمعنى المحزون والصماخ خرق النافون وكقب القوم سيدهم واستدار الرجل اذا اخذه
الدوار وسقط على الارض ليقول انتظنا بلرماع ضنا في سيد بسطام حتى استدار
وسقط وكانت الخيل معروفة لشدة الطمان فخر على الراحه له لوقى سسد
وقد كان الدما على خمارا الخور السقوط على الارض والاداء شجر

شمعون بن الاخير

الاشارة

حسن المنظر مبيح الخبز ولم يوسد مجهول حال من المستكن معناه لم يحبل له وسادة وفتح
الدم للكثرة كأنه دماء الخمار كل ما يستر كيقول منقط على هذه الشجرة لم تحبل
له وسادة وقد كان الدم الكثير سائرا وقال حسيل اقول هو حسيل بالهليلجة
بن سبيح بالجيم بين المهلتن مصفرين الضبي جابلي ومن حديث هذه الابيات
ان بشي ضة اطار واسط بنى عامر بن صعصعة واستاقوا اليهم فطلبهم بنو
عامر حتى لحقوهم وكان حسيل في اخريات بنى ضبة فمضغ بنو عامر بالسهم والرياح
حتى بلغ بلاده لقد علم الحي المصَّبم انني غداة لقيتنا بالشرية
الاحامسا من ثا في الطويل والقافية متدارك اراد بالحي المصَّب اسم مفعول
بنى عامر واسم فاعل قومه وهو ماخوذ من صبوا اذا غاب عليه صباها والشرية
مصفر امار لبني نمير بن عامر بن صعصعة والشرف كبير امار لبني كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة وبينها شعب جبلة الذي ليوم معروف والاحاس لعقب بنى عامر
بن صعصعة يقول والله لقد علم الحي المصَّبم الاحاس او قومي اثنى غداة لقيتنا الاحاس
بالشرية جعلت لمان الجون للقوم غاية من الطعن حتى
اض احمر وارسا . اجملة خبر ابن ر اللبان صدر الفرس والجون اسم فرسه
لض عليه في القاموس وارض من الافعال الناقصة بمعنى صار والوارس الاحمر
الذي يصنع لبصغ الورس يقول لقد ملوا في جعلت صدر فرس الجون بد فالهم
وعرضه لرامه حتى صار احمر قانيا كأنه مصبوغ بالورس وازهب اول
القوم حتى لم يبق لهم الا كاذرت يوم الورد هياكلها ارسا ارسبه خوفه واول
القوم جماعتهم الال وعنى بالقوم الاحاس وتنهيه المتبع الذود الدغ والورد بالسر
الاشراف على المارود اليهم بالسر الابل الغطاش واخو اس الابل التي ترعى ثلث ايام ثم
ترود اليوم الرابع الال يقول وخوفت جماعتهم الال حتى اتبعوا من قومي ودفعهم يوم الورد

حليل بن سبيح

الاحاس
الاحاس
الاحاس
الاحاس

الابل العطاش انما مس اذا ازجعت على الماء يطرد لدن صحاح كعوبه
 وذى رونق غضيب يقد القوا نسا الطون متعلق بارست والمطر
 الرمح المستقيم القويم واللادن اللين واللعب مامين العقدين والعضب السيف
 القاطع والقدر القطع في الطول تقيض القوط والعواش بيضاء الفارس وماين اذني
 الفرس اي خوفه سم برمح مستقيم لين صحاح الكعوب وسيف ذى رونق قاطع يقطع القوس
 طولاً وبيضاء من نسج ابرين داء ودم شمره تخميرتها يوم اللقاء الملايس
 بالجر عطف على مطرو ومولفت ودرع واراد بالبياض الصفار والمعدان والنسج ينجي
 المشوق ولفظ الابن منجم على انه قد نسيب مثل الاب الى الابن ولذا قال بعضهم ع فنج
 سليم كل ريفار ذاك من عنى به سليمان عليه السلام والشرة بالنون فالشمة صيغة الحلق
 محكيه النسج والتخيير الاختيار والملايس منصوب بنزع الخافض اي من الملايس
 كما في قول القائل واختار موسى قومه سيدنا ^{عليه السلام} اي من قومه ليقول ويبرس عفتا
 لا اتمه حكمة النسج مما شجر واو اولمينا ان اخترنا من الملايس يوم القطار ^{وخر صيد}
 منسوبة وسلاحهم خفاف تدى عن حدها السهم قالوا بالبحر
 عطفاً على ما سبق واحرم بالملتين كجبر شجر تخييره النفس وسعنى المنسوبة الصعوبة النسبة
 فانه قد خيسب شي الى شي ولا يكون منه واسلم الفصل الطويل والقاسن الجاف من قلمس
 البحر اذا قذفت ما فيه حين المدنى معنى الملقوس منصوب على انه مفعول ثان
 لدروية او حال و اجار والمجور ستمين بليقول ويقوس عريضة صيغة النسب ونسب
 لحوال خفاف ترسه اسم مقدوناً من عدلها فما زلت حتى جنى الليل
 عندهم اطراف عنى فلا ساءتم فارساً جنبه ستره و طرفه عنه شمره سبلة
 في طرفه عنه مخففا اذا اصر فنه منصوب المحل على انه خير ما زلت ليقول
 فلم ازل اصر عنه فارساً سننهم بعد فارس حتى شرني الليل

عنهم فلم يروى ورجعوا خائبين ولا يجد القوم الكرام اخاهم
العنيد السلام عنهم ^{انما} عارضا العتيد التام الموبيا وعنهم متعلق بمجذوف يقسم
ان يارس لان معمول صلة ان المصدرية لا يتقدم عليها وان بتقدير اللام ليقول
وفدت الاعداء عن قومي بهم مجذوفى فانه لا يجد القوم الكرام اخاهم التام السلاح
لاجل ان يمارس ويقا تل عنهم فانه واجب عليه ولا يجد الرجل على ما يجب عليه
وقال محرز بن مكعب اقول هو محرز بالمطين فالمعجزة كعند بن المكعب الضبة
جاء على شهيد يوم الكلاب الثاني يوم غزت بنو الحارث بن كعب على تميم واسر فيه عبد
ليوث الحارثي بنحى ابن نعمان عوف من سنننا ايفال اكر كض لما شالت
الجدم من اول البيط والقاشية متركب ارا وبعوف بن نعمان الشيباني
سيد بنى بند من سبى ذبل بن شيثان الذي عناه عبد الله بن عدا البرجمي حيث
قال بيت لو كنت جانيه بند تداركني * عوف بن نعمان او عمران او سطر *
والايفال الاصحان والحد فاعل والركض الهرب منصوب بنزع الخافض ^{او شال}
الاراقاع والجدم جمع جذبة تباجم فالمعجزة وهو السوط وارقاع السوط كناية عن ركض
اخيل فان السياط ترتفع عنه قال خداش بن زهير لا تقصا شدا شالت الجذم
ليقول نجي عوف بن نعمان الشيباني من رما حنا حبه في الهرب عين كثار كنفين
في عقبته حتى اتى جبل الدهنا يوا عسه والله اعلم بالصالحين ما جشموا
روى علم الدنيا والعلم هو الخيل والد منها موضع في بلاد تميم نجيد والموا عسا المشى
في الوساك ووسا الارض السهل والرمل الذي يصعب فيه المشى والاصحان
فيه ولاكن اوقضى الفضل بنفسه والصالحان موضع لعابره حشيشة تكلفه قاساه لضمير يعوف ورج
ليقول حتى اتى عوف جبل الدهنا يوا عس في سهله ورمه ورجي اعلم باحشيه ومن بعد الصالحان ^{الضمان}
حتى انتهوا المياة الجوز ظهرة مالم ليس قبلام عاده ولا ارم الام بوى الى واجون

عوف بن نعمان

عالم

بارض عاد يقول حتى وصلوا الى سياه نهر الوادي وهي ظاهرة بارزة
 سيرة الميسر شدة عاد والارم قبلهم وقال عامر بن شقيق اقول هو عامر
 بن شقيق الضبي احد بني كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد
 بن ضبة جابلي يذكر باجرس من خبته ومن سبته حبيب الاحلث هنيذلة
 بطن قوا فاقواع المصامة فالعيون انا سن الوافر والقافية
 متعارة بطن الشهي داخله وقوا بالقاف موضع والاقواع جمع قواع وهي الارض
 المسوية عطف على بطن وقوا المصامة بالمهملة فاليرضع والعيون قرة بالجرم عطف على
 الاقواع يقول الاياما طلب انها قد ضلت شهيدة بطن قوا فخلت قبيعان المصامة فخلت
 العيون فانك لو رايت ذلك نزيه الكف القوم تحرق بالفتنين
 الفتات من الغيبة الى الخطاب والمصوب في من تزيلا ليعا ومن تحرق واجهة اعرضنا
 كما في قوله تعالى فان لم تغفوا ولن تغفوا وكف القوم مفعول سايت واراؤكم
 للاعداد واخرق النقب والعفل مجهول وسعدون والفتنين جمع قنائة وهو الرمح
 وردى تحرق بالقلينا بالجرم فالمهملة اذا لعب به وسنه المراق والعفل مجهول والقلين
 جمع قنائة وهو عود صغير يلعب به الصبيان وجواب لو محذوف يقول فانك يا سيد قنائة
 كف القوم ثعلب او ثقب بالرمح او تلعب بالسيوف كما يلعب بالقلين او تقطع و
 وتطير في الجوفين بانها لعبت بالقلين ولن ترسك ذلك على انك لا تقدرين على
 رعيه او كن تشبهى للمعاك حتى ترى اسفاره ولا ترى مثله الا عند الشهود
 بنى فرقين يوم بنو حبيب بنوهم علينا يحرقونا
 الطرف كمثل التعلق برأيت وتخرق والثاني اقرب وذو فرقتين كسر القاء
 وسكون للمهمله فالقاف بيضته في بلاد اسد قال به الشايع ويجوز ان يعنى بذات
 فرقتين كما قال به الاملاء وهو سفته في بلادهم بين السجرة والكو فرفض عليه شفا سو

من على النقيب
والله اعلم

عالم

بنوعيب بضم الميم بصغر الحرف جيب مشتق والطين من تغليب الطين من ليشك والاركا
 المراد به وحرق عليه نابه غضب عليه شديد اقال زهير الى الضيم والعمان حرق نابه
 عليه فاقضى والسيوف معاقلة يقول لورايت ذلك بنزهه المصيبة يوم يغيب
 علينا بنو جيب لرايت امر اقطيعا كهناك الشأى ممن لم تزيه طويبت
العواقب للنيك كان لخطاب وتذره كالتاها مكسورة والناجى البعد
 والجملة تحتل الاشياء والاخبار يقول كفاك البعد ممن لم تزيه في تلك الحركة
 وتتل سنا ومنهم ورجيت العواقب المحبودة لابن ارك او لابنار المقولين سنا
 وقال ابو تمامة اقول هو الوشامة بضم المشا بن عازب بالمهنة فالعجبة فالعومة
 وقيل عارم وقيل غارب بالمعجبة فالهنة والاول اشهر في الاسماء شاعر ضبي
 جاهلي ومن جبره انه كان على سباه فبته وقد خرجوا الاجتماع فاراد قوم ملك الباه
 فدفعهم منها فقال رح ذك لتضبة امواهما به وكادت بلادهم تستلب
 من ثالث المتقارب والقافية متدارك والاستلاب السلب والفعل مجهول
 يقول اني ردوت على قومي عني ضبة اسواهم وقد كاذت بلادهم تسلبت ملك لباه
 بكر المطح اتبكه وهو الكور بار كبة القتب الطرف متعلق بزودت والكرة العطف
 مضاف الى المفعول كالاباع والمطى جمع مطية وتكبير الضمير نظر الى انه من الجوع التي
 على وزن المفرد والكور بالضم الرجل والقتب الاكاف الصغير على قدر السنام والاب
 حالية يقول ردوت عليهم اسواهم كبري المطى الى الاعداء واتباعا هم بقوة وقد
 كنت اركبة تارة بالرمل وتارة ما يقبب انصاهم ثم قائما واحشا اذا صاحوا
 للركب يقال جبا الرجل اذا قعد على ركبته والحال ماضية امي كنت انصاهم قائما اذا
 قاموا وقاعدا اذا قعدوا وان منطلق دل عن صاحبي تعقب اخذ تعقب
 الاصل نزل صاحبي عن منطلق ففي الكلام قلب واراد به المنطق القويم الصائب

الوشامة

الانعام على ذلك والكل صنف

وتعتبر تبعه واخذت لمخزوم واعقب الرجل اذا طلع العقبة فالعقب اسم
 فلو لم يذبحه يعني المطلق ويحتمل ان يكون تعقب من تعقبه اذا اخذه بذب او طلب زلته
 وهذا اليق يقول وان زل صاحبى عن قول صائب تبعته له منطلقا اخذ احد
 سطلع اى ذاشان رفيع واخذت رجلا اخذ اياه وشان بذب او طلبت زلته لئلا
 يذم صاحبني ولا يؤذبه اقر من الفرس في رهوة فكيف الفرس اذا ما ضرب يقول
 اى افر من الحرب في بعد رهوة والا فز اذا اقتربت وقال ايضا قلت لمحمد لما التقينا
 تنكب لا يقطر الزحام من الوافر والقافية متواتر والبيت محروم والتكلم بالانفاس
 وقوله ممره على احد قطاره اى جواينه يقول قلت لمخزوم كعب لما التقينا سخن والتم
 انصرف انت من الزحام والقتال فان لم تنصرف يصرحك الزحام فانك ضعيف لا تقا
 عليه السألنى السوية وسطر زيدا لان السوية ان تضلوى السوية العدل
 والسواولة وزيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب بن سعد بن ضبة بن مخزوم
 الظلم يقول اطلب عنى السوية وسطره طك بنى زيد الا ان السوية فى حاكم ان تضل
 وتظلم لجبارك عند بيتك لحم ضلنى وجارى عند بيتي كايذام الفار
 المتعيل ولحم الطبي كناية عن الضعيف الذليل والروم القصد ونفيه بلغ
 من نفي الظلم قال تعالى فلا تقربوا باى فلما تقربوا احد واحد فضلا عن ان يتعبوا
 يقول وذلك لان جبارك عند بيتك ضعيف كليم الطبي يصيده من
 ايشاد لا يقصد جارى عند بيتي فضلا عن ان يظلم وقال عبد الله بن
 محركة احد بنى اسيد بالكربن مالك بن سعد بن ضبة جاهلي اصبغ
 بنى الجحارت المرخون فخرهم والد هو محمد بن جلال بن مالك بن ثامى البسيط والقاص
 ستواتر بنو الحارث لطلون كثيرة واشتهر بابنوا الحارث بن كعب بن علة
 ولكن لا ادري مراد الشاعر والمراد بالمرقة القوة يجوز ان يراد بها الحاله

عبد الله بن عتبة

المستمرة وبالجملة الحال حاله الغير المستمرة والجملة اعتراض يقول ابلغ صحتي بينة
 الحارث المرجو لضمهم والدير يحدث كعبه القوة الضعفت او بعد الحالة
 المستمرة حالة غير مستمرة اناخذ بربك اعزير او اعظماسا
 واحسن الا منصوب المحل على انه مفعول الابلاغ والباء للبعاد ونية والصنيرة المحجور
 لمجموع العره والاخوال والاعمام وفي البيت دليل لمن قال بالاضمار قبل الذكر مطلقا
 يقول ابلغهم انا تركة في بلادنا عن اعزير او اعما ما كرما واخوالا عظاما وكنزنا
 بكرم ووصانا اليك فلم نأخذ بذكر المجموع بدلا ولم نجد فيكم اشتا لهم قد
 كنت اخذ حقي غير انهم وسط الرباب اذ الوادي بهم سلا المتضم اسم مفعول
 من انهم اذ اخلده ونقصه والرباب بالكسر اسم لمجموع عكل وتيم وعرس
 وضبة سمو ايه لانهم كانوا قد تمسوا اليدهم في رب سن الروب وتجا القويينهم و
 يقال سال الوادي بهم اذ اكثره ويقول قد كنت قبل هذا اخذ حقي غير متقون
 وسط الرباب اذ كانوا اكثرين واقرين جميعا لا تجعلوا لي محلي بنا الحق
 الخزام خطابا لالا اراد بالمولي ابن العم او مولى الموالاة والنظر اعني بنا منصوب
 على الحالية وميالن اللبد والسر عن من القوس كناية عن الاضطراب الجبن يقول لا تبسوا
 اولادكم عن مولى سئل عقده الخزام عن فرسه وهو مشتمل بنا او كان قبيل اذ
 اضطرب وجبن مولى من الخوف يدعى وهو مشتمل شرعا به عن عقده
 عقدا انظر متعلق بشتمل والعقال كزنا واره يكون في رجل الفرس لا يقدر به
 المشي يقول لي مولى يدعى الى الحرب وهو مشتمل برداه من الخوف ترمى بانها
 عن قتال القوم كالعقال وقال ايضا ما نترى السيل
 ذيل في نفقاهم وكما تراه بنوكس وهو دج من ثالي البسيط والقائمة
 بتواتر كلمته ان زاده مؤكدة والسيد بن مالك ربط الشاعر كمام

*

وزيد بن عمرو ربهط محرز كما سبق وبنو كوز وبنو مرثوب بطنان من ضبته يقول
 لا ترى بنو السيد زيد اني منقوسهم كما تراه بنو كوز وبنو مرثوب على معنى انهم يكرهون
 ونحن لا نكرهه وفيه تعريض بحجز بن المكعبان تسالوا الحق تعطى الحق سائلة
 والدرع محققة والسيف مقرؤب عنى بالحق الصلح فانتم كانوا يكونون بالباطل
 عن الحرب وذكر الحق وسائله من باب وضع النظر موضع الضميمة فان الاصل
 نغظكم اياه واحقب الشئ جعله في حقيته وهو كل ما يشدني مؤخر رجل او قتر قب
 السيف جعله في القرب امي الغمد يقول ان تسالوا الحق امي الصلح نغظكم
 اياه والدرع في حميتنا او السيف في قرابتنا وان ابيتم فاننا معشر انفس
 لانظعم الصنفان السم مشروب الالف بضمين جمع الف كالتف من
 الف سنة اذا اباه واستنكت الخسف الذلة يقول وان ابيتم الصلح فاننا معشر
 العا لالافنة للذوق الذلة فان السم مشروب لنا ولا تشرب الضيم والظلم
 اوان السم مشروب عند ذوق الذلة ولا تبقى الجيرة بعد شرب السم

فان جرحا لم يدرتم بروضتنا اذ ايرد وقتد العير مكرؤب
 العرب يكونون يدخل الحمار والعير عن حلول صاحبه فيقولون دخل حماره
 في مرتع فلان اذا دخل صاحبه واذا بالقتون وكره القيد ضيقه وكفى به
 عن العقروا الجامة حال من المستكن في يرؤ يقول فازجر حمارك لا يرئع في
 روضتنا والا فيرؤ مكرؤب القيد امي معقورا امي لا تحل محلتنا والا فتصل

او تضرب ان تدح زيد بنى ذهل لمغضبة لغضب لثرا عة ان الفضل معنو
 اراد بنى ذهل بنى ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبته والمغضبة
 موضع الغضب اوسية كجنته ومجنبة مورزعة احد اجداد الشعار
 يقول ان تدع نيوز يداخوا انهم بنى ذهل بن مالك لمغضبة تغضب لثرا عة

بج

فان الفضل محسوب وسجد ود ولا ترضى بان يكون لهم الفضل علينا
ولا تكون كجرجى واحس لكم في غطفان غداة الشعب عر قوب
الطرف اعنى لكم متعلق بالكنى وعقوب اسم فرس لهم وموتهم كان بقتير اللفظ
وواحس فرس معروف كان ليعتس بن زهير العبسي كما مره دارا وبعطفان عبس
ذبيان ابني بغض بن ريش بن غطفان وبالشعب الحميس وهو الذي حاس
الحميس فيه خذ لفته بن بدر الفرارسي يوم الرمان اذ سبقت فرسه الجزار يقول
والا يكون مجرى عر قوب لكم كجرجى واحس في غطفان غداة الشعب فانه كان
سب حرب غيطه وقعت بين عرس وذبيان كما هو المشهور وقال الفضل
بن الاخر قول هو اخو شمعلة بن الاخر والنسب هو النسب المذكور
الا يهذي النابج السيد اننى على نائها مستقبل من درائها
من ثانی الطویل والقافية متدارك اراد بالناج العاتب الذي يبيع كالكلب
والثامى البعد اراد به البعد في المكان اذ في النسب فان السيد ورهط الشاعري يجتمعان
في مالك بن بكر بن سعد بن ضبة والسبيل من يطرح نفسه في الحرب ويريد ان
يقتل او يقتل والواراء القدام والخلف ضد فان اريد به القدام فبجناه انه
جنته لهم ووقاته وان اريد به الخلف فبجناه انه حام لهم ولمهيه يقول يا ايها
الذي يعيب بنى السيد وينج عليهم كالكلب امي على نجد المكان او القرية
بيني وبينهم مستبسل من درائهم جمع السيد ان السيد كانت قبيلة تقابل
يسوم الكروع دون نساءها كان حاله يقول دع
فك ذكرتم فانتم قوم كرام يقاتلون يوم الحرب دون نساءهم وفيه
تغريض بالمخاطبين بانهم ليسوا كذلك على ذلك ودو الثنى في ركبتة
جحد قوى سبابهم اذ اسم الاشارة اشاره الى ما يتفاد مما سبق

مفضل بن الاخر

سنان بن قيس

من حمايته لهم واحسانه اليهم والركية البتير من ركاه اذا حفره واصلمه وجده بالجيم
 فالعجبة قطعته والمفعول مجهول والقوى طاقات الخيل والاسباب الجبال يقول
 وهم على هذه الحماية تمنوا ان يكون في بيعة عميقة تقطع طاقات جبالها دون ما يلفظ
 عمقها اي انا اجيهم وادفع عنهم وهم يمشون بالماكي قال سنان بن قيس اقول موسنا
 بن نخل الطائي احد بني ام الكدع من جرم طي وكان قاضيهم بنى هرم بن جابر بن
 العنبر اربين وقالوا قد جننت فقلت كلابي فاجبت ولا انتشيت
 من الوافر والقافية ستواتر والضمير المرفوع للناس اول بني هرم المذكورين
 وجن الرجل مجهول اذا صار مجنوناً وحذف قرينية او انتشيت لغة بفهم السام
 من الجواب وانتشيت الرجل اذا سكر يقول وقالوا لي انك قد جننت او سكرت
 حيث ادويت هذا الماء فقلت لهم كلا واندر بي ما جننت وما سكرت
 ولا كنتي ظلمت فقلت ابي من الظلم المبين انكيت ظلمت مجهول والمبين
 اسم الفاعل والمفعول يقول والكنني رجل مظلوم فقلت ابي من الظلم الواضح او كيت
 وعلى كل تقدير ليس بي سكر ولا جنون فان الماء ماء الى سكر ليس هو
 حفرك وذو طويح تعلييل للظلم في الجملة واللام في الماء للحمود وبيري عطفت على
 ما ابي وورد طائفة يستوي فيه المذكور والموش وطوى البيرة اصلها يقول ابي
 لان هذا الماء بار ابي وجدى ابي ليس فيه شريك وبيري التي حفرتها واصلمتها
 وعلى تقدير ان الماء سورت قد يمضيه بناه سي بيري التي حفرتها هو ابي وجدى
 او انما اسند الى نفسه على التجوز وقبلك رب خصم خذ مالوا على
 فما هلك ولا دعت الخياط لكل واحد من بني هرم او لرجل منهم
 ببيعة ريس والخصم يفر ويجمع وشالوا عليه اجتمعوا عليه على عزم ضرر قال است
 تمالي على النخنان قوم اليم في سوارده في ملكه ومصا دره في وبلغ او انزع وخاف

شرح جاهه

يقول وقيلك رب خصم شديد الخصام اجتمعوا علي فما جزعت منهم ولا دعوت قومي عليهم
ولا كفى نصبت لهم جبين شيخ الة فارين حتى قريت نصبا للمين
لثانية من المدافعة والمقايلة والالة بتشديد اللام الآلة الحرب والسلاح وقريت
من قريتي الضيف اما الاضافة او من قريتي الماء اذا جمعه في الحوض يقول وكفى قريت
عني وقائلتم ونصبت لهم سلاح فارس حتى قريتهم الضرب والظعن او حتى جعلت
الماء في الحوض وقال جابر بن حريش شاعر طامي جاهلي ولقد ارانا
يا سمي بجائل يرمي القرية فكاهسا فالاصفر من الكامل والقافية
ستاركم اللام سوطية للقسم ومعنى ارانا ارجى ربهطي ومعشري وسمى ترفيم
سمية علم زوجته وحامل موضع في جبل طي والقرية بالقاف فالمهمله تخفف قريته
شدد وهو موضع في بلاد طي والكامس والاصفر جبلان في بلادهم يقول والده
كنت ارانا يا سمية بجائل يرمي القرية فنزعي الكامس في الاصفر فالجرح بين
ضباعة فرصا فته فغوارض حقا لباسس مقفرا الجرح بالكس منعطف نواد
او وسطه والاقال له ذلك حتى يكون له سعة ينبت الشجر منصوب عطف على القر
وضباعة درصا فته وغوارض كلما جبال وعلى غوارض قبه حاتم والحوجع احوك
وهو الاخضر الشريد الحفرة منصوب على الحالية من الجرح والبسائس جمع بسبس
وهي الارض الحالية والمقفر من اقر الموضع اذا خلا عن اهلته قال الاسدي ع اقر
من اهلته محبوب ابي فنزعي الجرح بين ضباعة فرصا فته وغوارض وهو شديد الحفرة الموضع
الحالية من الناس من فرط الكلام الاخضر وقال من اهلته اذا و كانوا فيه لما كان فيله الكلام
من كثرة وطائهم ورع ابلهم لا ارضي اكثر منكم بيض لغامة ومداييسا
تشدي ورتضا اخضر الباس الكاف خطا بالمواضع المذكورة ونصب بيض نفا
وما جده من الاسماء المنصوبة الثلاثة على التثنية وخص بيض النعام لما ان النعام

كثير من الجرح

لا تبيض الا بما قيمه الخصب الزهار وكثرة الكلاء والماء والمذنب بالمعجمه فان النون سيل
 الماء وتندى من ندته كرضي اذا التبل والروض المرعى وموضع العشب يقول لم يكن
 ارض اكثر سنك خصبا ورفا حيث كثر فيك بيض الدعام وسائل التبل بالماء
 الجارمي وروضا اخضر ومعينا يحمي الصوار كالثدي يستخت طاقم
 اذا ما بربر العين كعظم الثور الوحشي سمي بكبير عينه ورسي مغيبا بالمعجمه
 فاموصتين امي ذا غيب وهو اللحم المسترضي تحت لحمك والصوار قطع بقرات
 الوحش والتخطب بالمعجمه فالعامة التكبير والقطم بانفان فالعامة الفعل القوم
 الشهوة وبربر الثور اذا صاح شهيدا امي الارض اكثر سنك ثورا وحشيا
 قطع البقرات كانه تنكب راجح اذا ما رجع صوته اذا لا تخاف حد وجنا
 فذخف النوق قبل الفناء اقامته وتل يترظرون لما سبق من الغنى والخرج
 مركب السنارة والقذون الرمي والطرح سضاف الى النومي وهو البعداضة
 المصدر الى الفاعل مفعول سجان وللصب اقامته على انه مفعول انقذت وعنى
 بالفساد ما كان بين قبائل طي بنى جد نايه وبنى عوث وقد مرسانه والتدبير النزول
 وفي الديار والسكون في البلاد امي لم يكن ارض اكثر سنك كذا وكذا الذكانت حد
 لا تخاف قبل الفساد ان يرمى البعد وانفراق تدبيرنا واقاستنا وان يخرجنا
 من بلادنا والحاصل انه يتاسف على معارفة الوطن وقد كانت بنو جد يلهجرت
 من بلاد الطي حين فطرت بهم آل عوث من طي وهو حديث مشهور و قال
 اياس بن مالك قول اياس بن مالك بن عبد الله بن ضير بن اقلت بن سلسله
 بن عمرو بن سلسله بن غنم بن ثوب كهر بن معن بن عمرو بن سلمان بن عنيين بن
 سلمان بن ثعل بن عمرو بن العوث الطائي السلامي تابعي وابوه صحابي واخوه
 مروان بن مالك شاعر ولذا قد نسب اليه هذه الابيات ومن خبر بان سجد

اياس بن مالك

بن عامر الحروري كان يغير على العرب حتى افار على اسد وطى وكانا على قرب ثم
 مر على معن بن عتود وربط الشاعر فافار عليهم فقام بنو معن وقتلوا قتلاً شديداً
 وظفر وابه فيقول اياس سمونا الجيش الحروري بعد ما تاذر
 اعرا بهم والمهاجر من ثاني الطويل والقافية ستادرك يقال سما القوم اذا نحو
 للصيد والحروري نسبة الى حروري مقصوداً قرينة خرجت منها الخواجج والتناؤ
 انذار بعضهم بعضاً وعنى بالاعراب من بقى في البادية وبالمهاجر من اهل البادية
 واقام في الامصار يقول خرجنا الى جيش سجة بن عامر الحروري بعد ما نذر به
 اعراهم ومهاجرهم بعضهم بعضاً الشدة باسه وفرط بسا لتيه يجمع يضل الاك
 ساجته له واعلامهم سلمى والهضاب للنفاد ^{في شفاة} النظر متعلق بسمونا
 والاكهم جمع الاكهم جمع الكم محركة وهو الرملة وعنى بالسجود غاية الخشوع كما في قول زيد
 الخيل ع تركي الاكهم فيه سجدة الخواف والاعلام الجبال وسلمى جبل معروف
 في طختي وعنى باعلامها ما اتصل بها من صنغار الجبال والهضبة التل والنوادر
 المتفرقات وسنة نوادر الكلام يقول خرجنا اليهم بجمع كثير لظن الاكام الكبار
 فاشعة لكذا الجبال الصغار التي يتصل بسلمى والتلال المتفرقة فلما
 ادركناهم وقد قلصت بهم الى الحي خوص كما لحتي ضواهر
 الاذراك افتعال من الدرك وقلص به ارتفع به عدى بالي لتفضنه معنى الوصل
 وعنى بالحي بنى حيفة بن لجمي الحروري المذكور والنحوض بالجمجمة فالهظة الا
 التي غارت عيونها الكثرة السفر والجدني القسبي والضواهر المهازيل يقول فلما
 ادركناهم ولحقنا بهم وقد كادت ابلهم الغايرات العيون الضامرات كالقسي
 توصلهم الى حيم بنى صيفة انمنا اليهم مثلهم وزادنا جيايد السيوف
 والواهم الخواجج اب كما والخطر ان الاضطراب والحركة يقول انمنا اليهم بلا ضواهر

مثل البهم وكان زادنا السيوف الجياد والرياح المضطربة المشنون كلالا ثقلينا
 طامع نخيصة وقد قدما الرحمان ما هو قادر الثقل محرمة الجماعة وطمع به وفيه
 يقول وكلا فرقتنا اى سخن وهو لا يطمعون في ظفر وغنيمة وقد قدر الله على
 قاوره وهو ظفرنا عليهم فلم اذ لم كان اكثر سائبا ومستلبا اى لا ينادى
 واكثر متايا فعما يتغى الجلى ايضا ^{وهو حاسر} ^{الاسم} اسلب اسم سفعول بمعنى المسلوب
 ونصب سر باله على المفعولية فان السلب يتعدى الى المفعولين ويجوز
 الرفع ولا يترك سناء لا يقال ولا يدافع نعت مستلما واليا فتح بالتمتانية فالقادر فالله
 الشاب الشمر عرج ^{اى على انه فاعل مستلما} وليتعار رجال ونعتا والعاطف مخذوف والقرن المتخالف المساب
 او الكد اربع اللبس الدرع والحاسر من لا يكون عليه الدرع والجملة حال من المشركين
 ايضا رب يقول ولم اريو ما يكونى ذلك اكثر سائبا وسلوبا سر بال لا يدافع عنه
 من يسلبه ولا اكثر سائبا شائبا سننعه عما يتغى المكارم ايضا رب قرنا دارعا
 وهو لا درع عليه فاكلت لا ايدى ولا انظر القناد لا عشتت مننا
 الجدد والعولم انا طار الانعطاف ويقال عشر صده اى خمسة اذ دل وبان وعينى
 بالسجدة العاشرا ما كان يعشر يقول فما كملت ايدى من الضرب والاعطفت بنا حنا عن
 الطعن ولا عشتت ساجدونا التى كادت ان تعثر وقال الاخرم ^{اسنيس} اقول
 هو جدي بسيد بن سبنس بن معاوية بن جرجول جاسلى الا ان قرنا على
 آله الا اننى كيد لا ما اكيد : من اقل التقارب والواقفية سوية
 وقرط علم رجل من سبنس ذكره المشايخ والآلة الحائلة وما نافية يقول الا ان بها
 الرجل سنا على حالة سكرة الا انبنى ما كيهه كيه اى لا افعل مثل فعله كجيد
 الى كاه بجيد المحل من يناء عنك فذالك السعيد الولا الولا
 وقاى منه بعد وفي البيت التفات من الى الخطاب يقول انك بسيد الولا

اخرم بسبنس

الاشرف

المشفق بك بعيد المحل لا يوصل اليك من بعد عنك فذلك هو السيو وعمر المحل
 لنا باين بناء الآله ومجد تليسد العشر اشرف والباين الواضع ^{التبدي}
 القديم يقول وشرف المحل لنا باين واضح بناء الآله ومجد قديم وما نثره المجد
 كانت لنا وارتناها الونا كلبيد الماشرة ما يوشرا مي ينقل من الفعل
 والشرف طلام للاختصاص يقول وماشرة المجد كانت لنا من قديم الزمان وادرتنا لما
 يدنا لبيد بن سنبس لنا باحة ضبس نابها يهون على حاميها
 وعيد الباحة عصة الدار من ماج اذا ظهر والضبس بالمعجزة فالعصدة فالهلمة
 ككتف الشدي السخي الخلق والناج بالنعون سيد القوم وعنى بجامي الباحة اجاد
 او الخيل والسلاح والاول اقرب لما ان ال سنبس كانوا يسكنون جبال طي يعو
 لنا ساحة ال ارشدي صعب ستيه باهون على حامين تلك الساحة وعيد الاعداء
 فانه لا يصل اليها عدو وكيفما كان واعلم ان طاهر البيت يدل على ان قرطاك كان
 قد اوعده وليس هو من سنبس بل هو خارج منهم بها قضب هند واثثة
 وعيض تزاء فيه الاسود: المجر والاول للباحة والثاني للخيض
 والقضب لضبتين جمع قضب وهو السيف القاطع والبند والى النسبة الى رجال
 الهند والعيض بالسكر الاجبة يعني نيستان والزخيرة بالمعجزة صوت الاسد وتز اسد
 الاسود اذا صاحت بعضها على بعض يقول في تلك الساحة سيوف هند وانية
 واجبة شتره رعيها الآسا ونفالون الفاء ولم احضهم فقد بلغت
 رجها او تز سيد اطم تخمين متصوب على المنقولية والسكن في بلغت لما لو
 تنا ويل الجماعة يقول هم شمالون انفا ولم احصم وناقات ذلك تخميناً وتقديراً
 فهي اما بلغت تخميناً او تزديد عليه ولا احتمال للنقصان وقال عبد الرحمن المعنى
 في الثعابين معن الحورية وهو اسلحي يلقب بالقرس بالمهلتين بينهما قات قد

فارتعت معن قراعا صلبا قراعا قوم يحسنون الصرا من مشهور
الرجز او الشرح والقافية متواتر المقارعة القتال الشديد واصله الضرب على المشي
الصلب وفيه اشعار بان الحورية ايضا كانت شديدة صلابة يقول قد قانت نبوتن
بن عتود قتلا الا شديد اقتال قوم يحسنون بال ضربا سيف تدى مع الروع الغلام الشطبا
اذ الصتن جعا وكربا وناعجا يزداد الا قربا قميس الجر باء لاقت جربا
مع بمعنى عند الروع الخوف والفرغ واشتط الطويل التام الخلق والوجج محرمة
المرض الكركب لشددة وقربا تميزه والتمرسن المزاولة منصوب على المصدرية والجز
بالضم جرح اجرب يقول ترمى الغلام الطويل التام الخلق منهم عند الفرغ اذا احسن وضاه
او شدة قربا منه فما يزيد اشتيا الا قربا وقرس كما تفرس الكهبا لاقت ابلا جربا
وقال صبيد بن اوية الطاهي اتقول هو شاعر اسلامي عرف بابنه ماوية بنت ارقم
الطاهي الاحملي ليليه واطلالها وسر مله ريبا واجبالها
من ثلث التقارب والقافية متدارك نظاير ان جي امر من التحيه بدليل قوله
التحيه من نالها ويحتمل ان يكون بمعنى القوم فروح منصوب بفعل مخذوف يقول
الايام مخاطب حتى عني ليلي او ايت حتى ليلي او اطلالها ورطه ربا و اجبالها التي تزل بها
والنعم بما ارسكت بالها ونال التحيه من نالها عطف على
المذكور او المخذوف ويقال النعم باله اذا اسره وارضاه والبار للعا وضته او ماصدة
والمنصوب في نالها ليليه يقول والنعم بالها بدل ارسالها الى التحيه وسلاما ثم قال
نال حقيقة التحيه من نال ليلي فان التحيه المحففة لا تقع قاني لذوم مدة حتى
اذا ركبت حالة حالها الفار بمعنى الواو والمرة بالكسرة القوة والنعم
الشديدة صفة والمجور في حالها حاله والاضافة لادني ما لا يسته يقول ولاني
لذوق قوة قوية اذا ركبت حالة حاله متصله بها هي اشنة الامر اقل م بالرجز

صبيد بن اوية الطاهي

بها

قَبْلَ الوَعِيدِ لِتَنْهَى الْقَبَائِلَ جِهًا لِهَذَا الزَّجْرِ الْمَنْعِ بِاللِّسَانِ
 وَالْبَارِ وَأَخْلَةً عَلَى الْمَفْعُولِ يَقُولُ أَقْدَمَ الْمَنْعَ بِاللِّسَانِ قَبْلَ الْوَعِيدِ بِالضَّرْفِ وَالطَّعْنِ
 لِمَنْعِ الْقَبَائِلِ جِهًا لَهَا فَلَا يَجْهَلُهَا عَنِّي وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السُّنَّاتِ بَقِيٍّ وَيَذْهَبُ مِنْهَا
 تَجْوُدٌ فِي جِهَاتٍ أُخْرَى قَرَأَهَا وَتَسْفِيهَا الْوَادِعُ بِعَنِّي رَبِّ وَجَهْلَةٌ تَبْقَى نَحْتِ ثَمَانٍ لِقَافِيَةٍ
 وَتَجْوُدُهُ اخْتَارَهُ وَاحِسُهُ وَالْجَهْلَةُ جَوَابُ رَبِّ وَالْقُرْمِيُّ الضِّيَافَةُ وَتَسْعِينُ عَطْفٌ عَلَيْهِ
 أَوْ عَلَى الضَّمِيمِ وَيَقُولُ وَرَبِّ قَافِيَةٌ حَدِيدَةٌ مِثْلُ صَدِّ النَّسَانِ تَبْقَى مَدَّةً طَوِيلَةً وَلَا تَبْقَى قَلْبًا
 تَجْوُدُ قَرَأَهَا لِلنَّحْوِيِّينَ فِي تَجَسُّسٍ وَاحِدٍ وَتَسْعِينُ أَوْ قُرْمِيُّ تَسْعِينُ قَافِيَةٌ مِثْلُهَا
 لَمْ وَلَا سَالِمٌ وَقَالَ جَابِرُ بْنُ الرِّائِنِ السَّبْسَبِيُّ لَأَرَأَيْتَ مَعَشَرَ قَلَّتْ
 حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادٌ أَهَذَا مَا لَكُمْ بَجَلًا مِنْ أَوَّلِ الْبَيْطِ وَالْقَافِيَةُ مُتْرَكِبٌ
 الْحَمُولَةُ الْأَبْلُ الَّتِي تَحْتَمِلُ الْأَثْقَالَ وَالْإِحْمَالُ وَيَجْسَلُ بِالْمَوْجِدَةِ فَالْجَمْعُ كَمِثْلِهِ تَعْنَانَا
 حَسْبُ وَالْأَصْلُ فِيهَا الْبِنَاءُ عَلَى السُّكُونِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَأَعْلَيْنَا سَيْحَانًا نَجْمُ بَجَلٍ
 ثُمَّ حَرَكَمَا بِالضَّرْفِ لِمَنْعِ لِمَنْعِ قَافِيَةٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَنَعْمَانُ قَلَمًا نَعْمَانُ فِي رَاتِ
 تَنْزَاعٍ يَقُولُ وَلِمَارَاتٍ سَعَادٌ مَعَشَرَ قَالَتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ عَلَى الْأَسْتَحْقَارِ
 إِذْ مَا لَكُمْ فَحَسْبُ مَا تَزِي مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلْكَ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَدْرُقُ الْخَلْلَ
 مَا زَادَهُ وَالْأَصْلُ أَنْ تَرْمِي وَيَكُونُ بِمَعْنَى كَانَ وَالرَّنَقُ السُّدُّ وَالْخَلْلُ الْفُجْرُ بَيْنَ
 السُّتَيْنِ يَقُولُ أَنْ تَرْمِي سَعَادٌ أَنْ مَا لَنَا صَارَ إِلَيْهِ خَلْلٌ وَنَقْصَانٌ فَلَا يَفْرُقُ ذَلِكَ
 فَانَهُ قَدْ كَانَ قَدِيمًا يَدْرُقُ الْخَلْلَ وَيَجِبُ النِّقْصَانُ وَاللَّيْئُوتُ ذَلِكَ الْإِبَانُ تَطْرِيقُ الْبَيْتِ
 الْخَلْلُ وَالنِّقْصَانُ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ كَأَنَّ قِيَّ بِالْكَفَى الْحَارِدِ
 الْأَسَدُ كَلِمَةٌ قَدْ لِلْحَقِيقِ وَالنَّكْثَةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى شَانَهُ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ
 وَالنَّجْدَةُ الشَّدَّةُ وَالْكَفَى الشُّجَاعُ وَالْحَارِدُ بِالْمَهْمَلَاتِ الْقَوْمِيُّ الشَّدِيدُ الْغَضَبُ وَالْأَسَلُ
 الرِّيحُ يَقُولُ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ كَلِمَةَ يَوْمَ يَوْمَ كَرِهْتُمْ وَشَدَّ تَسْمُ لَأَتَقِي الرِّيحَ بِالشُّجَاعِ

جَابِرُ الرِّائِنِ

القوى بان يجعله قايمة لنا ولا تقدم على الرياح بالفسائل التي الى احد لاكن تنصر
 رجلك في اثره رجلك قد غادر رجلك بالقاع متحد لا يحتمل ان يكون ترمى خطا باليد
 والخطاب غير معين وان يكون صيغة سونث غائب المستكن فيه لسعاد واثر الشئ
 خلفه وغاوه تركه والبيت استبرك من النفى والقاع الارض المستوية والمنجول
 الساقط على الارض يقول لآكن ترمى يا مخاطب ادر ترمى سعاد رجلا سنا متبوعا
 في اثره رجلا ما بعاقه تركا رجلا من الاعداء ساقط على الارض المستوية سعاد اناسنا
 كرام مخاديم وشجعان سقاويم وقال قصبية بن النضر اني الجرمي من طي الطاهري
 انه قصبية بن الاسود بن عامر بن الجوين الجرمي الطاهري احد بني جرم بن عمرو بن الغوث
 بن الطي لم اخيلا وقتها يوم ادركت بنى تميم خلف اللهم على ظهر ابي ابيما فطرحه وقتا
 وانقض من اللذ كان من قوس اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخروم اراد بالتحليل الفرسا
 فان به اليعين من اوصاف الانسان و دون الفرس وهو شجبي بالجمجمة فالهيم فالهيم
 محرمة بن جرم بن ربان لطن من قضاة وقيل لطن من جرم طي والهم مضر ايل
 والظهير الايل والحار والمجور حال من بني شجبي والمقدم بالضم الاقدام والوتر الحقد
 وطلب الثار ونقض الوتر كناية عن جعل عقدة وشقار النفس من الضغن بقوله
 لم ارفوسا مثل فوسا ثابوم ادر كوا بنى شجبي خلف هذا الجليل وهو كبان اسر بالايام
 واحر اقداما وانقض للوتر سنا غشيه قطعنا قرائن بيننا باسسيا فسا
 والشاهدون بنو بد سا بدل من يوم ادركت والقرائن الارحام
 والقرابات والقرابة على القول الثاني واضح واما على الاول فلان جرم بن عمرو
 بن الغوث من الطي وجرم بن ربان من قضاة يجمعان في سبائهم
 بن يعرب وعمري بنى بدر بن عمرو والفزارين والمعنى واضح فاصبحت قد
 حلت بمنى وادركت بنو ثعل بنى ولجعين شعري بنو ثعل بن عمرو بن الغوث

قصبية بن النضر

صا

اخوان بني جرم بن عمرو بن العوث والتبلى بتقديم الفوقانية على الموصدة العوثر والشارح
 وراجعه الكلام مما دونه يقول فطرت قد حملت يعني على اخذ التار وكانوا يجلون عليه فلا يمسسه
 روسهم ولا يشبهون نسورهم ولا ياتون نسايمهم الا ان ياخذوا بثأرهم وادركت بنوعنا
 بنوعنا نأري وعادوني شعري وكانوا لا يقولون الشعر واسواني طلب التار وقال لهم
 ابن الرخاء بالجمجمة فالملحنين قال ابو الهلال هو سويد بن سعد بن جعفر بن عبد الله
 بن طريف بن صبيح مصغر بن عمرو بن سلسله بن غنم بن ثوب بن معن الطاهي المعنى
 اسلامي كان في عهد مروان بن الحكم ومن حديث هذه الابيات ان سعدان بن عبد
 الطاهي كان قد تزوج في آل بدر من فزارة فاجتمع اليه شبان من بني بدر وشبان
 من الطاهي وشربوا حتى اذا اخذ منهم السكر وقع بينهم كلام فليظنوا توب يعقوب بن سنان
 الطاهي على غلام من آل بدر وشجبه حتى مات فقام بنو بدر على ان يدفع اليهم يعقوب
 وابي سعدان الا اللديه ثم كُتبت اسية بن عبد الله عامل الصدقات هذا الخبر اني مروان
 فامر مروان ببعث الجيش الى سعدان وكتب الى سعدان باءاء الصدقة ودفع الطاهي
 الى بني بدر فلما بلغ الرسول سعدان امر يضرب عنقه ولكن لما اعتذر الرسول صلى عليه
 فقال وقتل مروان ميني وبيك رمل عالج محمد بطي والجيلان خلف ظهري فافضل
 ما نشاء فجاه الرسول مروان واخبره بما جرى عليه ثم كتب مروان الى اسية بن عبد الله
 الاموي وعبد الواحد بن سنج السعدي ان سيرة اهل الشام والمدنية والنهوا
 وقميس واسد وغيرهم الى سعدان فاسرار في تلاميذ الفاروق كان سقدهم الحريز
 بن يزيد بن حمل الضبابي وتارثتيس تطلب ثار الفزارى واجتمعت الطاهي في
 كثره حتى تلاقي الفرقيان فما كان الا سيف اوسيفان حتى قتل الحريز
 وسرحان مولى تيس واسر اسية بن عبد الله ثم صلى سبيله وكان اليوم لطي
 وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الابيات قد صححت معن الجمع

روى ابن جرير في التار

روى ابن جرير في التار

دي

ذى لجب قيساً وعبد الهفم بالمنتهب من مشهور الرجز والقافية
 متدارك يقال صبرهم مخففاً ومثرداً اذا اغار عليهم اتاهم صباحاً ثم استعمل مطلقاً
 واللعجب نحر ككثرة الاصوات المختلفة واراد قيس بطون قيس بن عيلان
 وبعيد انهم اتباعهم كالعبيد التثبت موضع على قرب من وادى القرى وهو موطن الحمر
 ولذا يقال بلهذ اليوم يوم المنتهب يقول قد انارت اوتات بنو من بن جندود
 بجمع كثير على بطون قيس واتباعهم في هذا الموضع واسدلاً بغار لا ذانت
 حدب رجب اجلة لم تلك مما يؤكثب عطف على قيب واراد بالفارة الرجا
 والفرسان لانهم من اسبابها والحدب خروج الظهر الى الخارج ويكنى به عن العصيان
 فان الاحدب لا يركبه احد ويجوز ان يراد به العلو الارتفاع والرجح المضطرب
 المتوج والائتساب لا اشتراط اى وعلى بطون اسد بن خزيمه به حال عصاة على
 الملوك والسلاطين او اولى شان رفيع مضطربين في الاطراف لم يكونوا من اهل
 الناس الا صميماً عن بالى عرب تنكعوا اليهم لذلهم مخضب من ثغرة
 اللبايو كالجبلاستثناء منقطع والصميم النخالص الصريح يستوى فيه الواحد والجمع
 والعوالى الرياح وتختضب مجهول والثغرة بالمثلثة فالجمحة فالجملة ثغرة الثغرين
 الرقوقين واللبنة المنخر وموضع القمادة من الصدر والحجب جمع حجاب وهو الجملة
 الرقيقة المستنطمة للجنين يقول واكن كانوا صميم النصب عرباً صحاحاً مشهورين
 عرب صحاح تبكى رماهم اذا لم تصنع من دمار ثغرات اللبات والحجب وقال
 البرج بن سهر الطامى مرئيه وحسبه ومن حديث هذه الايات انه كان
 يشرب مع عمه ابى جابر بن جلاس الطامى فلما سكر البرج قلب زوجه عمه ثم ستمى
 من عمه وقال يا عم غلبتني الخرف فقال لو كان كما قلت لما استجيت سنى فاذهب وانه
 لا يجتمعن واياك محلة ولا غرودة ولا اكامل بدأ فقال فيه الى الله استكف من

حمر
 قيس
 بن
 عيلان
 ٢٢٠

شرح
 الطامى

كلب

شرح حماس

خليل وادّ كذلت خلال كلها الى غائص من ثانی الطویل والقائمة متدا رك الخلة
 الحصلة وفاضه نقصه يقول الى العدا شكوسن خليل او ذه لقلبني ثلث خصال كلها سبق
 عيشي و نشاطي فمنهن ان لا يجوع الدهر تلعنة يبي تالت يا تلح سبيلك
 غامض نصب الدهر على الظرفية والتلعة الارض المرتفعة وسبيل الماء وقوله
 ياتلح انزاب عن الكلام السابق واصله ياتلح رخم على النداء وكاف الخطاب بكسوة
 والغامض الذي ليل الخائل وسبيل المكان المرتفع لما يكون غامضا فاراد بغير
 سبيلها عدوها في نفسها فمعناه لا كنت ياتلح يقول فمن تلك الخصال الثلث
 ان لا تجتمع تلعنة بيو تالنا ابا امي لا تجتمع ابا في موضع واحد لا كنت ياتلح في الدنيا
 حتى توجد ولا تجتمع عليك ومنهن ان لا يستطيع كراهه ولا ذمة حتى يزل عود
 عوارض جبل في بلاد طي عليه قبر حاتم والكلام من باب التعليل بالحال والمعنى
 واضح ومنهن ان لا يجوع الغر فبيننا وفي العزم ما يلقي العد والمباغض
 كلمته بالكثره كما في قول علي كرم الله وجهه ما لقيت بعدك من الاود والادامى كثيرة ايق
 ويحتمل ان يكون زائدة يقول ومنهن ان لا تجتمع في عزوة والحال ان يكون المباغض
 كثيرة ما يلقي في الغنة وفيحتاج الى محب مخلص او ان للعدو المنبعض يلقي في الغنة
 ويتترك ذا الباء والسند يد كما تله من ذلك والبغضاء شهباء ما خض
 المستكن في الفعل للعدو والباء بالموحدة فالواو والكبر والخوة والشبهاء
 من النوق ما فيها بياض مع سواد وخصها بالذكر نقلة مبرها على اذى المخاض
 وحج الولادة يقول واكثره اترك الغرذ المتكبر الشديد التكبر كما من الذل
 والعداوة ناقة شهباء ذات مخاض امي لا يصير على الاذى والمشقة
 وفيه حث معه على ان يجتمع معه في الغنرات فسا تل هذا لك الله اعني
 بنى اب من الناس يسع سعينا ولفارض خطاب للخليل المذكور على الاتفاقات

الادوية والادوية
 والادوية والادوية
 الادوية

اعتراض والمقارضة المجازاة والمعاملة يقول سائل بعد اك اعد يا خليل ان اسے
 بنی اب واحد من الناس يعمل عملنا ويجازى مجازاتنا وتعامل معاملتنا لقاضك
 الاحوال والود بيننا كان القلوب ضمهالك مراقص اللام في القلوب يدل على الصفا
 البية وراضه اصله يقول بنجزيك او نعاملك بالاسوال والود بيننا امي يني وبنيك
 حتى كان قلوبنا يصلها لك مصلح فلما تجا وز التي باليفرك كفة بالقبور صادم
 لود عيته ولاكن نا اعذت باد وخافض لوبيعني لنت ورعا انتظره ورقيه
 البادي الواضح وحفضه صدر فعه قال تعالى خافضة رافعه وعني بالقبور الموت والذخيرة
 والصارم القاطع والبارز انبة يقول كفي بالموت او الذخول في القبور قاطعا
 للود والانس ليتك حفظت امره او انتظرتة ولاكن ما اعلنته من تقرم فاحش
 قبل الموت وواضح شرة وخافض لي في القوم وقال قبضته بن المضرا في الجرس
 والصواب انها لعمرو بن عبدى الاعمى المعنى المذكور وكان قد جا به فرسه يوم نا
 يوم قتل فيه سبعة اخوة له اقول ويؤيده ان الورد اسم فرسه كما هو في القاموس
 المترات الورد عثر صدقة وحاد على الدعوى وضو البوارق من ثاني الطويل
 متدارك وعمر بالمهمات الخرف لازم وروى عن بصدده امي غلب وجمع وحاد عنه
 وسنه اذا مال وعدل قال تعالى ذلكا كنت منه تجيد واراد بالدعوى دعوى المبارزين
 من قولهم بل من سبارز ومن سبارزما والبوارق السيوف اللامعة يعتد عن
 فراره وتركه للاخوة في المعركة ويقول الم تريا مخاطب ان فرسى الورد الخرف صدق
 او غلبتني بصدده وما ل عن دعوى المبارزين وضو السيوف اللامع
 فلم اقدر على كفة ولا على النزول منه واخرجني من قبينة لم اريد لهم
 فراقا وهم في مازق متضائق المازق مضيق الحرب والمتضائق شدة
 الفيق المزوم والجملة قيد للبتفي امي لم ارد فراقهم في هذه الحالة فضلا عن ان

نصير بن النضران

نفس

وعضء على فاس اللجام وعزني على امره اذ رد اهل الحقائق فاراد للجام
 هو الهدية القائمة في المنك من اللجام وعزني غلبني قال تعالى وعزني
 في الخطاب وغلب على امره اذ لم يمنع عمار اده قال تعالى واسد غالب على
 امره والحقيقة ما يجب ويحق عليك حفظه وعصني باهل الحقائق الكماة الحماة يقول عز
 فرسي على صديفة اللجام وغلبني على امره فلم اقدر على رده الى الطعان والفراب اذ اهل الحقا
 خيالم اليها فقلت له لما بوقت بلاءه وانى يمنع من خليس مفاد ف
 يقال بلا بلاه اذ اعلم امره على ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى السرائر وانى من الغا
 الاستفهام وهو مفعول القول ودخول حرف العطف على لفظ الاستفهام بعد
 القول شائع عندهم وسنه قوله تعالى قال فرعون وبارب العالمين قال ممن
 ربكما يا موسى وقيل عطف على محذوف اسمي ابن تذهب انى يمنع والتمتع تمتع
 والجار والمجرور متعلق بمحذوف ومن صلة تمتع فانه يتعدى بها قال تمتع من شميم
 عرار نجد وروى ابنا تمتع على انه مستكلم من اب اذ ارجع معطوف على بلوت وتمتع امرن
 تمتع مفعول القول يقول فقلت له لما علمت امره وشانه انى تلبسى تمتع من خليل
 سفارق بعد نه اذ فقلت له لما علمت امره ورجع هو وانا عن المعركة تمتع من خليل
 سفارق احدثت من لا قبئت يوم ما بلاءه وهم يحسبون انهم غير صادق
 يوم با طرف لا قبئت وبلاؤه مفعول احدث والضمير المجرور للفرس يقول اتى احدث
 من لا قبية يوم ما بلاء الفرس وهم يحسبون انى كاذب وقال ايضا اسمى الاعج المعنى
 فان الورود فرسه هاجرتى يا بنت ال سعد ان طلبت لفته للفرس
 من شطور السرع او القافية متواتر وروى باجرتنى على لفظ الخطاب سعناه
 احدث هجرانى ولفظ الال معتم قال ع ان ابن اكل ضرار عين انذبه وحر الال سعنا
 داخل على غير موضعه واللقية الناقية المحلوب ليقول لانت باحرتى اوردت هجرانى

يا بنت سعد لاصل ان حليت ناقة حلوبيا للورد ولم اعط منه شيئا لعمياني جهلت
 من عنانده المتدا ونظري في عطقة الال عدى الجمل من لتضمنه معنى
 الغفلة وكفى باستداد العينان عن طول عنقه كما يكنى بطول النجاد عن طول القامة
 ونظرفيه اذا تامل والال الشديدا الحصوصمة وارا به الشديدا القوي يقول غفلت
 جملا من عنقه الطويل وما لي في عطقة الشديدا القوي اذا جبال الخيل جاءت
 تددى مملوثة من غضب وحرر اذا ظن لنظري والرديان اليبير الربيع والجملة
 حال من المستكن في جارت والحدو شدة الغضب امي نظري فيه اذا جارت
 حيا والخييل تسرع وتعد ومملوثة من غضب شديدا امي في معركة الحر وقال
 ايضا لعمر ابيك لا ينفك منا لحو ثقة يعاش به متين
 من الوافر والقافية ستواتر يقول لعمر ابيك يا مخاطب انا قوم كرام لا يزال سنا
 سيد اخوتك يعاش بكتفه متين في حكمه ورأيه مقيد مهلك ولنا راز
 خصم على الميزان ذوزنة رنين بالمعجمين في الاصل هي الخشة التي
 يلزمها امي يصق به الباب واستعير له على انه يلزم الخصم ولا يتبركه والزرير الثقيل
 يقول مفيد الاولياء مملك الاعدار ملازم الخصوم ثقيل على الميزان امي سليم
 وفوقار يزيد نائلة عن كل شئ وناقلة وبعض القوم دون
 النبالة الفضيلة والناقلة الفاضلة والدون السفينة لناقص يقول يزيد بن
 وفاضله مل كل شئ له لثمان ذلك وبعض القوم سفينة ناقص وقال خفا
 بن ندبة اقول هو خفاف بن عمير بن الحاث بن الشريد بن رباح بن يقطه
 بن عصية كسمية بن خفاف بن امرئ القيس بن يسف بن سليم السلمي المعروف
 باسمه ندي بنت امان بن شيطان وكانت سميته شاعر مخضرم صحابي
 شهيد فتح مكة وكان معه نموي بنى سليم بنو معيذ وقد كانت بينه وبين عباس

بن
 خفاف بن
 ندبة

بن مرداس موما جارة عباس ان الذي بيننا الى ان يجاوزه ارجح
 من ثالث التقارب والقافية منه ارك العمرة للشهداء والمجاوزه تكون من الجاهلين
 يخاطب عباس بن مرداس ويقول يا عباس ان بايني وبينك من البغض والعداوة
 الى ان يجاوز ارجح خصال فهو واقف ومنها عدايق من حسب داخلك
 الا ان النسب لا يرفع العلاتق جمع علاقة والحسب المفضل المختلط والال القرابة والحمد يقول ^{تعالى}
 من حسب المختلط مع القرابة او الحمد والمنسب لا يرفع الى سلم من منصور عد الثلاثة في الرابع في
 البيت الثاني وان تندية راس الجاهل بيني وبينك لا تطلع البنية العقب
 والراس اعلى كل شئ وتطلع مجبول من طلع الجبل اذا صعد عليه يقول وابها
 ان شئيه راس الجاهل بيني وبينك لا تطلعها احد منا فلما ايجوك ولا تجوني وكانا
 نتقادا عليه باصلاح القوم وتاليفهم بيننا وابتغى الي باننا انها اذا
 اتا لها ادفع البغض يتعدى بالي والبغض برصيغة التجب
 والضمير المحرور للبيئة وكذا المنسوب الاتي وادفع مجبول يقول وامي شئني جعل ايتان
 تلك البيئة سبغونا الى وكمر وها اذا اتا لم اتها طوعا يدفعني الناس اليها كرامى
 اكره الجاهل ولا ارضاه وقال معبد بن علقمة غيببت عن قتل الحنات
 وليتني شهدت حناتا حين ضربت من ثاني الطويل والقافية متدارك
 والبيت محزوم فعل الشكلم مجبول من غيبه ونيه اشعار بان لم يكن غائبا عن
 قصد واختيار الحنات بالجملة فالفوقايتين كخراب عم ومضربه بالدم
 لطمه يقول ضيني امرعاني عن قتل الحنات وليتني شهدت يوم قتل
 وطمح بالدم وفي الكف منى صادم ذو حقيقة ^{سبغ} يتقدم في الضربة يتقدم
 الواو حالية والجملة حال من ضربه شهدت ومنى حال من الكف والصام
 السيف القاطع واراد بالحقيقة الصديق وهو في السيف ان لا ينطلي

معبد بن علقمة

ولما ينبو ويقدم مجبول والضرية ما يقدره الغنارب في نفسه للضرب كالمرسية و
يقدم لازم من الاقدام يقول ليتنى شهدة وفي كفى سيف قاطع صادق ^{الفضل}
كلما يقدم الى الضرية يقدم عليه بالثكاف فيعلم حيا مالك وليفها بان
لست عز قتل الحنات محرم يعلم منصوب ^{العلم} انه جواب الهمتنى وصننى بجيبى مالك بنى ثمانية ^{العلم}
طريف بن مالك وهما بطنان من الطلى وليف القوم اتاعهم والضمير المحرور لكل حى
بتا ويل القبيلة والبار من حبله العلم واحرم عنه اذا دخل في حرمة عنه واحرم
اذا دخل في الحرم او في اشهر الحرم وعلى الثاني استعارة امي فيعلم حيا مالك
واتباعهم بالى نست بحرم عن قتل الحيات بل في حل و ابا حة فقل لى هبون
لشتمت سرتنا فلسنا شتمنا لمن المشتم السراة على كل شتى والسادات
والمشتم من يعرض لاشتم الكثر حتى يصير معناه اذ يقول فقتل ليزير
ان شتمت ساداتنا الكرام فلان شتمك اصلا فانك شتمت الاستمى من السب
والشتم والاشتم المشتم ولا كنانا بى الظلام ولعننى بكل رفيق
الشغريتين مصمم النظام والظلامه والمنظله بمعنى واحد واعتصم
اذا اخذه اخذ العصا ضرب به ضربها والشفرة بالفتح حد السيف والمصمم اسم فاعل
الماضى القاطع يقول ولا كنانا بى الذل والظلم وناخذ كل سيف رقيق الحديد ماض
فى العظام اخذ العصا ونضرب به ضربها وتجهل ايدينا ويجلم راينا
ولشتمم بالافعال لا بالتكلم اسر اذ يجهل الايدي الضرب من غير المبالاة فان
الجاهل لا يبالي بشئ يقول ان ايدينا تفعل فعل الجبال راينا لا يتجاوز عن العلم
والرزاة ولشتم بالطعن والضرب دون المشكم باللسان وفيه تعريض للمخاطب
وان التامدى فى الذى كان بيننا بكفيك كما ستاخر له او تقدم
يقال تمادى فيه اذ البث فيه مدة مديدة دار او بالكفين الاختيار يقول وان التامدى

بعض النصوص

في ما ثبت بيني وبينك من البعض والعداوة وما يلزم مما فهو باختيارك فتاخر له او
تقدم وقال بعض لصوص طي قال ابو الهلال موشيب بن عمرو بن كريب الطائي وكان
يقطع الطريق في عهد علي كرم الله وجهه فبعث اليه ابني شميمط فنهز وقال ولتكن
ان راكبت ابني شميمط بسكته حتى والباب دوني من الكوافر والقافية تتوا
كلمة ان زايدة والسكته بالكسرة صفت الشجر وعني بالباب باب البلد او اربيل
الذي على قرب هجر وكلمة دون سيجل الخلف والقدام يقول ولما رايت ابني
شميط لشجر الطي وقد كان الباب خلفي او قدامي تجللت لعصا وعلت
اني رهين مخنيس ان ادركوني يقال تجلل الفراس اذ اركبه وصا
كالجل عليه والجملة جواب لما والعصا اسم فرسه والزمزم المخبوس والمخنيس
بالجيمته فالمتحانية فالهطلة كعظيم ومحدث الاسم عن كان بناء على كرم الله وجهه
من القصب ثم بناءه من الاجر وفيه قوله عليه السلام اما تراني كيبسا كيبسا
بينت بعد نافع غيبسا وفي الضمير في اوركو الابني شميمط فان ضمير الجمع يستعمل في
اسمهم للثمنى ومنه ما جاء في حديث زهرة من معبد فثيمهم والضمير لابن عمرو
ابن الزبير ررض يقول ركبت فرسي العصا وصرت عليه كاسجل وعلت اسنة
مخبوس مخنيس ان ادركاني واخذاني ولو اتي لست لحم قليلا
لجروني الى شيخ بطين اروا باشيخ البطين علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه ويقب بكثرة معلومة انه كان عظيم البطن والمعنى واضح مستد يد مجامع
الكفنيين باق على الحد ثان مختلف الشبوت بالسجرات على انه جار على شيخ بطين
وكنتي اشد مجامع كتفوية عن تحلة صعاب الامور وبالبقار على الحد ثان احي حوادث
القدر من استقلاله وصبره على الكارة والشان الامر والمخاطب يقول سجد
الى شيخ متحل لصعاب الامور صابرة على الكارة مستقل الطبع مختلف المهات

عبد بن عبد

وقال حريش بن عتاب بن زهير وحسده ومن حديث بذه الابيات على ماني الاغانى
انه كان قد اتمته رجل من قرشيش بانه سرق عسده و باعه بنيه ثم اقام عليه البنية
حبس في سجن المدينة ثم بعث الى ربه بنى بنمان ليعا ونوه فالجواب ان العاد لونه
اسم ان اقتبل رجال من سجن بن عمرو الى المدينة بصدقات قومهم فيهم
حصين وغيره فاعطوا القرشي العوض وخلصوه من السجن فقام بمديهم ويحوي
رسنه لما رايت بعد نيهان تاركى بالماعة فيها الحوادث يخط
من ثمانى الطويل والقافية متدارك والبيت محروم بنهان عطف بيان للعب
وانما قال ذلك ليجتنبه فانه لم يكن عبدانى الحقيقة واراد به الله واللماعة شدة
المفاضة التي يبيع فيها السراب استعار للمصيبة الشديدة وخطر حدث وتحرک
يقول لما رايت ال نيهان وهم عبيد في الافعال والاخلاق تاركى في مفاضة طمع
فيها السراب اسم يخط فيها الحوادث نصرت بمنصوبا و يا بنى معرض
وسعد وجبار بل الله ينصر الفعل مجهول والجملة جواب لما واراد بنصير
منصور بن الوليد بن معاوية بنى بنى معرض حصين بن معرض وسامان بن معرض وسعد
سعد بن عمرو بن لادم و جبار بن انيف وكلم من سجن بن عمرو وهم بطن من
الطى والمعنى واضح والله اعطانى المودة منهم وثبت ساقى
بعد ما كنت اعطى الام لام الابداء وعشر الرجل اذ انزل يقول ولا شك ان الله
تعالى اعطانى المودة منهم وثبت ساقى بعد ما كنت اعطى على وجهي والمنا قال هذا
كان يحو بنى ثعل و بنى سحر لاجل امره ياتي حديثها في باب انهار انشراحه تعالى
اذا ركب الناس الطريق رايتهم لهم قنادعهم واخر مبصر
الجملة النظرية في محل النصب على انها مفعول ثان للربية و حال معناه رايت
بعض الناس عهدها وبعضهم ضالا واشار بالاول الى الرجال المذكورين بابا

==

الى ربه طه اذ كان الضمير ان المنصوب والمجرور للناس واما اذا كانا للرجال المذكورين
 فالمراد باللقاب اللاتمي الليل وبالقياد البصر النهار اى سيرون الليل والنهار
 للغزوات وهو وصف محدود واليخفى نافية من بعد ما لهم منطلقان يفرقان التامس
 منهما والحتم معرف واخر منكم اراد بالمنطقين الشعر والحطابة وفرق الرجل
 حاف وكنتى به عن رياستهم وسيادهم والحن الكلام والمعروف منه ما كان منهم في
 حالة الرضا والمنكر منه ما صدر عنهم في حالة الغضب يقول بهم شعراء وخطباء بنحو
 الناس شعروهم وخطابتهم ولم يحنان احد بها معروف واخرها منكم لكل شئ وع
 بن عوف دبا عة وخيرهم في الخير والشهيرة الرابعة الرياسة والى
 واضح ثم اعلم انه كتب في المتن والشرح عمرو بن عوف ولا يوجد في نسب كسرى بن
 عمرو عمرو بن عوف فانظروا انه عمرو بن غوث وهو جد كسرى بن عمرو بن عتير بن
 سلمان بن ثعل بن عمرو بن غوث بن الطي العامر بن ابي وقال بان بن عبدة
 هو بلان بن عبدة بن عباد بن عمرو بن جابر بن عمرو والطائي شاعر اسلامي اقول
 الصواب انها لجرير بن عناب المذكور ومن حديثه انه كان قد اغار على
 على قوم من بني اسد بن خزيمية فاستاق ابلهم فطلبه السلطان فمرب من لخم
 المدينة وخير الى جبلين من جبال طي يقال لها مرمى والشوس كما يقول بيت
 سبيع مرمى او الشموس افاها ما اذا حكم السلطان حكما ايضا جهه ثا اى
 نيز احصه حتى عزم عنه ربه ثم ما ونص عليه في الاغانى اذ اللين
 اودى بالفساد فقله يدعدا وراسا فعدتضاهين ثاني الطويل والقافية
 متدارك اراد بالدين الطاعة السلطان واودى بك والباء للسببية
 والمجرور في له للسلطان ويدعنا جواب قال وسفعل القول محذوف
 له لانه الجواب عليه قال تعالى قل للذين اسنوا اليغروا وقل لعبادى لقيمو

الاسم
 انما هو
 والما كان
 انما هو
 من قوله
 ضارح
 استعملت
 في
 الرياسة
 انه

ابن عبدة

اقول
 انما هو
 انما هو

الصلوة والراس السيد العظيم والجماعة الكثيره وروى دركنا وهو الجند وجته نضاده
 لغت راسا واستيان يقول اذ املك طاعة السلطان بالفساد حيث فعلت
 ما فعلت وفعل يقومى ما فعل فقل له وعنا وراسا من بعد يدعنا نقائله وانما قال ان
 سعد لان بنى اسد والسلطان كلهم من آل سعد بن عدنان ولشاعر من آل يعرب ^{بن جحطان}
 بيض خفاف ^{بن جحطان} وهفات فواطع لذاء ^{بن جحطان} وفيها آثره وخواتمه البار متعلقة
 بنضاده وارهب السيف شحذه والاشتر بالفتح اثر الفاعل والخواتم الاعلام ولكني بعين
 قدمها وعقتها وهو وصف في السيف ولذا سمي بالشيخ وكذلك كني بالعمادى عن
 القديم وان لم يكن من عمدها واذلك لان داره ودم عليه السلام لم يكن يعمل السيوف
 يقول لنضاده سيوف مصقولات خفاف مشحذات فيها اثاره ودم عليه السلام
 واعلامه اى قديمات وزرق كستهار ليشهاه مضر حتىه اثنت خوافي ريشهاه
 قواده بالجح عطف على بيض والضميه المنصوب للزرق والحجور للمضر حتىه لتقدمها تارة
 والمضر حتى بالمعجمه فالهملتين الصقر الطويل الجناح الاثيث بالمشقين الكثير المجتمع
 والحوا في صفار الريش والقوادم كباره والحجور للریش يقول ونبصال زرق احمى شديده
 الصفار كستهار ليشها مضر حتىه كثير صفار ليشها كباره ووصف السهام به اشعارا بحفته
 سيره بالجيش فصل اليلق في جحر آده ييثر بزخراه وبالسام قادمه
 بدل من بعض باعادة الجار ويحتل خدق العاطف وفصل فيه غاب وخفي قال تعالى
 اذا صلننا فى الارض والحجرات الاطراف وفيه ايدان كهمزة الوسط واجتماعه يثر بالمشق
 المدينة ونها القرب ويحتل ان يكون بالفوقانية وهو موضع باليمامة والقادم المقدم
 يقول سحيش كثير تغيب الافراس اليلق في اطرافه لكثرة الاجتماع والازوام بيثرت
 وبالسام مقدمه اذا نحن من نابين شوق مغرب سحره ليقظا ^{بن جحطان} التراب
 اراد بيقظا التراب ليوطى بالارجل وبنامة ما ليوطى بها و المراد بكثرة حيث لا يبق

جوهري

موضع من الارض الاويجرک والمعنى واضح قال زينب بن حكيم الزهري اني سمعت ابا عبد الله
اقول بزه الابيات من جمله ابيات مذکور هه نسبت الى زينب بن بيان الزهري فمضى مستغفرا عن الشرح
وقال الكروس بن زيد اقول هو الكروس بتشديد الواو كسفر حل بن زيد بن اخزم
بالمجتمين بن حصن بن مصاد بن معقل بن مالك بن عمرو بن ثمان بن مالك الطائي الجعفي شاعر
اسلامي راتني ومن لبس المشيب فاملت غنائى فكوني امل اخيرا امل
من ثمان الطويل والقافية متدارك المستكن في الفعلين لمعقل بتاويل القليل
ما ياتي عن لبن فرحت بي معقل عند شيبتي وواللبس باللبس ما لبس واللبس
من ضمير المشكوم والغناء بالفتح الكفاية يقال اغنى فلان غنما فلان اذا كفى كفاية
وقام مقامه وكوني خطاب لمعقل معقول فعل محذوف وحذف تاء التاسع
شاعر قال الشاعر ع الا اصعبت عرسى من القوم جامحا يقول راتني قبيلتي معقل
وكان من لبس المشيب فاملت كفايتي وقيامى مقام الذاهين الاولين نقلت
لها كوني ذات امل قومي فاني جدير به وصدق ظنك لئن فرحت بي معقل
عند شيبتي لقد فرحت بي ايدى القابلة هي التي تاخذ الولد عند الولادة قبلت
قبالة يقول وامد لمن فرحت بي قبيلتي معقل عند شيبتي فلان وفانه لقد فرحت
بي من ايدى القوابل حين ولدت اهل به لما استهل بصلوته حسان
الوجه لينات الانابل الابلال رفع الصوت والمجرور لنفسه على الالتفات من
الكلم الى الغيبة واستهل الصبي بصوته اذ ارفع صوته بالبحار وكنتي بحسان
الوجه ولينات الانامل عن الحراير والبيت نفسه بقوله لقد فرحت بي يقول فرحت
الحراير اصواتهن فرحا وسورا لما استهل به بصوته عند الولادة وقال قول
الطاهي شاعر اسلامي ومن حديث هذه الابيات انه كان قد جارسع من قبله و
بن الحكم الى الطي فممنوع الصدقة وكان الكرههم سعدان بن عبيد الطاهي المذكور

وس بن زيد

قول

قولا لهذا المرء ذوجا ساعيا هلم فان المشرف في الفرائض من ثاني الطويل
والقافية متدارك والبيت مخروم كلمة ذو طائفة والساعي من يتولى الصدقات واهلم
اسم فعل والفرائض الاستمان التي توجد في الصدقات من الابل والغنم يقول قولنا
الرجل الذي جاهدنا ساعيا تعال وخذ السيف المشرف فانه الفرائض عندنا هي تعطيك
الصدقة بل تعطيك السيف وان لنا حضما للويعه نقعا وانك تحتل فضل انت
المحض لمطخ ومن البنات والخطبة ما حلا منه والمنشق بالضم الثابت واختل البعير اذا رمى الخلة
يقول وقولاله ان كنا حمضا من الموت ثابتا وانك رعيت الخلة فهل انت اكل الحمض
ولابد لك منه فالبعير اذا اكل من الخلة اكل الحمض اظنك دون المال وجمعت بينه سئلنا بغير اللغو
يقول لي دون المال الذي تحت تطلبه لتفك سيف مريض تعوض بنفسه بلان وقال مصلح
بن اسماعيل اقول بوعبد الرحمن بن اسماعيل بن كلال بن داود الهذلي فالبعير بن
احمد الخولاني اصابني فولان بن عمرو بن قيس بن عيسى بن حمر بن سبأ لقبيا لو مصلح كحال حسنة وجمال
فقيل له مصلح اليمين شاعر اسلامي صبا قلبي ومال البيت ميلاد ارقى
حيا لليل انيلا من الافر والقافية تتواتر كاف الخطاب سورة واثيل شرحه ابيد الانف
للاشباع والبيت مطلع قصيدة يمدح بها وليد بن عبد الملك بن مروان يقول مال
قلبي اليك وارقتني حيا لك اشارة به انية تلم بنا فنبك دقيق محسن وتكن غنيد
المه بن منزل به واراو بدقق المحاسن باوق منها كالانف والغم مثلا والاكنان الاضفار ويل
الضخم المتسعة وهو الساعد والحضد والكفل مثلا يقول هي يمانية تنزل بناني صورة الحيا
فتبدي دقيق محاسنا وتخفي كل ما ضم منها كالساعد والساق والعجوة مثلا ذر يني
والعنيدات لغش من الطيف الذي يتأجل الضمير في امن لغش وام اذا قصد
وبنات لغش الصغرى الكبرى من الكواكب الشامية كما ان السهيل من اللواكب
اليمانية وكنتي بهما عن بلاد الشام والاشياب الاتيان على نوبة بعد نوبة يقول وعيني يا اشارة

ومصلح بن اسماعيل

ما دامت الخيل قاصدة الى بلاد الشام من فيالك الذي ياتي في ليلا فؤبة بعد فؤبة فان
يشو قننى الى اليمن ولاكن ان اردت فهيجنها اذا رمقت باعينها
سهيلا رفق نظروا المستكن للخييل يقول ولاكن ان اردت ان تبعيني الى
اليمن فبيحنا بطيفك اذا نظرت الخيل سهيلا اى اذا عدنا الى اليمن ونظرنا الى كوكبه
سهيلا فانك لو رايت الخيل تعد وعوايس يتخذ للنفخ يلا رايه علم من الخيل
جتا فليدمعنا ما وقتين بل العبد الرقيق وعوايس اليتخذ من حال ستره وفيه وسه افله والتمتع
واللام في الخيل للعبه والجن استتارة والا فادوة نقبض الافات وكماها يدبته الى الفلحون
يقول فانك لو رايت الخيل تسير سير اسيرها عاسبات الوجوه وتتخذت الغبار ولما
لانفسها رايت على ظهورها رجا لا كالجبن تفيد بالاولياء مقام كثيرة وتفت للاعداد انيل
سقا صدمه وقال آخر اقول هو وضاح بن اسماعيل على قول العينة لا قوتى فقة
الراعى قلا صه يا وى فيا وى اليا الكلب للربيع من اول البسيط والقافية
متركب والقائل جمع قلوب وهى الناقه الشابة ولما صه على انه مفعول الراعى الزم
كفر ولد الناقه يقول فى الربيع وهو اوجب عندهم يقول ليس قوتى فقة من برى
ابله فيا وى الية كلبه وفضيله الربيعى است مراعى ابل فضلا عن ان اكون راعى غنم
ولا الصيقل الذي لستيد عقبته حتى يبيت وباقى نعله قطع
العيف العبد الاجير يحذر عطف على الراعى والاشتهاد العبد الربيع
والعقبه منى الاصل المناقة التى يكون من ارتقاع الطائر والنخاطة منقوع
على الظرفية والقطع جمع قطعة والحجبه حال اقيمت مقام خبرات يقول باقوة
قوة العيف الذي يعد وشديدا فى سافه المعينة حتى يبيت مقطوع
النعل الباقية قطع كثيرة لا يجعل العبد فينا فوق طاقته ونحو الخيل والاحيل
القطع ارباب العبد ما يقابل الامة لا ما يقابل الحمر وعنى بضمير المتكلم عشر الناس

وصاح بن اسماعيل

قطعة وذلك كذا
قوله بعد موت من كذا

والا تخرج محرك الهجارة الصغيرة تحت الكبيرة يقول لا يحمل الانسان منا عشرة الا ان
فوق طاقته ونحن نحمل بالاشمك هذه الحجارة اسه نحل فوق قدرتنا من الديات
والنمالات وقرى الاضيات منا الا لانه ولعوض القوم يحسبنا
انا بطاء وفي ابطائنا سبع الاناة احسبم وانما يحتمل الكثرة: الفتق
والبطا جمع بطي والابطار لازم والسبع محركه السرعة يقول منا الرفق والتوبة
والحلم والتحمل وبعض الناس يحسبنا الابطار ولنا بطا بل سرعة
الطارنا ان كان وقال عمرو بن مخزوم الحمار الكلبى اقول بولكلى لا كلابى كما تكلم
اسلامي يذكر ماجرى في وفتة مرج راهط من بهيمة فتيس وفترة كلاب
ويوم تذى الرايات فيه كما تها حواله طير مستديرو واقع
من ثمانى الطويل والقافية متدارك عام الطرحول شتى اذا وور عليه
وستديرو واقع بدل من حوائم وجملة التشبيه في محل النصب على انفس
مفعول ثمان او حال يقول ورب يوم ترس الرايات فيه شبهة بطرحوم
سها مستديرو يوم بعد: منها واقع ساقط على الارض اى ورت يوم ترس
فيه الناس بعضهم بازم وبعضهم منهم اصابت ماح القوم بشرا وثابتا
وحزنا وكل للعشيرة فاجع اراد بالقوم من كان في جانب مردان
الحكم من كلب وعيس وغيرهم من القبائل وبالبحر لبشر بن يزيد المرست
وثابت ثابت بن خويلد بن الحلى بحزن حزن بن ونج العشيرة اصحابها
بكب وهم يقول اصابت رباح القوم الذين كانوا مع مردان بشر وثابتا
وحزنا وكل منهم كان فاجعا بعشيرة سيادته ورياسته طعننا
زيادا في اسسته وهو مدبر وثوقا اصابت السيف القواطع نصب رطل
شريطه العفير يقول طعننا نحن زياد بن عمرو بن معاوية العقيلي في اسسته وهو مدبر

الطرحول
الطرحول
الطرحول

عمرو بن مخزوم

الحمار

واصحاب السيوف القواطع ثور بن معن السلمي وادركت تماماً ما ببيض
 صارم فتى من بني عمر طول المشايخ اراد به همام بن قبيصة النيسري والطول
 كغراب مبالغة الطويل كالخفاف والكبار والمشايخ اسم فاعل للاحق واسم مغول
 المتبوع ومعنى الاول انه لا يترك لقوم الاعداء فيلحقهم حيث كانوا ومعنى الثاني
 انه يتبعه قوم يقول وادرك همام بن قبيصة النيسري فتى من بني عمر وطويل شديد
 الطول مطاع متبوع مراعى امر القوم لائق بالاعداء وقد استشهد الصفيق
 محمد بن محمد فضايق عليه المرح والمرح واسع الصفيق شئني الصفيق امي وقد
 شهد صفى ابتاع مروان واصحاب عبد الله بن الزبير عمر بن محمد الاشجعي فضايق
 عليه مرح راطط وهو واسع في الواقع فن يك فلاقى من المرح غبطة فكان
 لقيس فيه خاخر وجادع الخاص من نبيخ الحبيبة والجادع من يقطع ال
 او الاذان واليسر والشفقة وكفى بها عن الهين المذل يقول فمن لاني وصلوات
 من يوم المرح وعين طنا عليه فهو جدير به فانه قد كان منا خاص وبادع لال قيس
 بن عيمان من سليم واشح وعقيل ونيسر امي مهين لهم وذل وقال زهير
 بن الحارث الكلابي من نبيخ بن ابي الله اما جدل وابن بجدل فيجيد
 اما ابن الزبير فيقتل من ثانی الطويل والقافية ستارك السنه والافكار
 والاستبعاد ومعنى في حكم السنه واما للتاكيد والتحقيق وعنى بان بجدل
 حسان بن مالك بن بجدل بن انيف الكلبي خال يزيد بن معاوية ويقتل محمود
 يقول اني حكم المدان بجبي بجدل وابن بجدل حقاً لا محالة ويقتل عبد الله
 بن الزبير بالسرورة موكد امحقا كذبتم وبيت الله لا تقتلوا منه
 ولما يكن يوم اخر فصل خطاب لمروان وابتاعه بالجملة اعتمه ارض
 بين حرف الاستفهام ولما فان كلمة لها متعلقة به كما في قوله تعالى ام يستعصم

انك تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم
 والاذن المحجل في الاصل صفة الفرس فكيفني بعن الواضع المتنازع يقول ان ممر انكم
 تقتلون كما كنتم وبسته الله لا تقتلون ابدا ولما يوجد يوم واضح ممتاز بغير ذل الناس
 ولما يكن الشرفه فوقكم شعاع كقرن الشمس حين تطلع على بنا الاذ
 وقرن الشمس اول ما يبدو منها وترعبت الشمس بالمرارة المعلقة فاجسم اذا
 ولم يشتهر بها والاصل تنزجل فذفت احدي التائين امي ولما يكن للسيوف
 المشرفة فوق رؤسكم شعاع ولعان كقرن الشمس حين تاخذني الافتناء
 وقال حسان بن الجعد كشاعر اسلامي ومن حديثه انه خرج الى عبد الله بن خالد
 بن خازم السلمي راغبيا في جواره فلم يجده كما زعم فالقرن عنه منتهك يريد به
 الذم ابلغ بن خازم اتى مقاديرهم وقائل الجاهل غدا ولا بيبي
 من ثاني البسيط والقافية متواترا الجمال بالكسر جمع جبل وبني امرئوت حاضر
 من بان اذا فارق يقول ابلغ يا مخاطب بن خازم اني سفار قمه وقابل للاجتماع
 حذوة فاروق هذه المنازل وابها الى امرئوت من كل منزلة
 لا شدة في تبغى فيها ولا ليني الغرض بالجمعيتين بينهما معلقة ككثف صفتين
 غرض الرجل اذا مل واستغنى وجملة النفي نعت منزلة ويتبع مجبول
 واراد بالشد واللين الشر والخيرو يقول اني رجل مستغن من كل
 منزلة لا يطلب فيما خيري ولا شرى وقال القتال الكلامي مرثية
 وحسب اذا همها له يد الليل غمة عليه ولم يصعب عليه الهوى كعب
 من ثاني الطويل والقافية متدارك الغمة الامر المهم الذي لا يدرك
 ما هو قال تعالى ولا يكن امركم عليكم غمة والمركب ما يركب من نحو الابل
 والفرس وصعب عليه المركب اذا لم يذلل له يصف نفسه ويقول اذا هم امر

قتال كلامي

شرح

بهما شديداً المير اللبيل امر المتبسا عليه حتى تير ورفيه ولم يصعب عليه مركب حتى
 يعجز عما يريد حتى الرهم اذ ضل للزناح فاصبحت منازلها تسق قهها الثعالب
 اتقري ما يتعدى الى المفصولين فمفعوله الاول المم والثاني الزريع وهو المضى وضاً
 نزل عليه ضيفاً والمستكن فيه اللهم والاعتس الطواف باللبيل والاختلاف
 امي المهي والذباب يقول اذا فافه الم اضافة المضى فيما هم به حتى سارت
 منازلها تطوف بينها الثعالب ابي نالت منه وكان قد اقام في جبل يقال له عمتا
 وطرده قومه لكثرة جنائياته جل يد كرم فبعده وطباعه على خبير ما ينبغي
 عليه الضى نسب الشدي القوي والخيم بكسر المعجمة الطبيعية والسبخية
 ان يكون مرفوعا على القاعلية من كرم وطباعه عطف عليه او مستقل والجاء
 والمجرور خبر مستقل واعنه وان يكون مرفوعا على الابتداء وطباعه عطف عليه
 والجاء والمجرور في محل الرفع على النجربة منه يقول هو شدي قومي كرم شماله
 وطباعه بنى على خير ما بينى عليه الضراب امي الطباع اذا جاع للبرج
 باكله نساغه ولم يبتس من فقدها وهو ساقب لا بتناس الحزن والساقب
 بالهامة فالمعجمة الجائع يقول انه مستقل في السراة الضرا فانه اذا جاع
 لا يفرج باكله ساعة ولا يحزن من فقده تلك الاكلة وهو جاع خميص البطن
 يوى ان بعد العسر لبيد ولا يوى اذا كان ليس له الدهر لا ترقب
 نصب الدهر على الظرفية واللازب اللازم يقول ليتقد ان بعد العسر سيرا
 لا محالة فلا يلجى الى غيره في عسره ولا يعتقد السير لانه ما يفر منك في تمام الدهر
 اذا كان عنده عسر فلا يبغي به على الاخوان والنجير ان ببطراً وقال اوس بن
 الجنباء بتقد يم الهامة على الموعدة فاننون شاعر تيمى اسلامي اذا المرء
 اوله لطلهوان فاوله هو ناوان كذا في بيانهم من ثاني الطويل والقافية شارة

وسبق
 في
 شرح
 قوله
 بتقد
 يم
 الهامة

يقال اولاه الشيء اذا اعطاه اياه والا واخرج امره وهي الوسيلة القرية منه
 من الاحد يقول اذا كان الرجل يعطيك الذل والهوان فاعطه ذل ووجوه
 بش ما فعل بك وان كانت وسيله قرية قوية فان انت لم تقدر على ان تقبضه
 فذرا الى اليوم الذي انت قادره اى انت قادر فيه اوصل الفعل بنفسه
 البيت واضح وقارب اذا حاله يكن لك حيلة وصم اذا ايقنت انك عاجز يقال
 قارب في الامر اذا سد وفيه وصم في العزم اذا سبى فيه والعقر الحج يقول
 وقارب في الامر اذا لم تكن لك حيلة في قتله او جرحه وصم في العزم اذا عدت
 عاقرة الان وقال الحراني اذا ما القوم كانوا انجيه واضطرب القوم اضطراب الارشيد
 فشد فوف بعضهم بالادوية هنالك او صنته واخصي بيته من شطو الرجو والقافية متدارك الخ
 جميع
 شجى وهو الشاجي الشاور والارشيدية جمع رشار وهو جبل الدوله وش فعل
 مجهول وفوق مرفوع المحل على الفاعلية كما في تقطع بينك والاروية جمع رواه وهو
 الجبل وكشي برعن الضعف والخبين والكاب كسور و او صاه به امره بمرعاة امره
 والهامه للكت يعصف بنفسه بالشجاعة ويخطب زعيته فيقول اني اذا كان
 هولاء القوم ذومى نجومى مختلفة لاختلاف الاراء واضطربوا اضطراب حبال الدلا
 في البيوت من ذول خطب عظيم وش بعضهم بالجبل ليتمكن من القيام بنا لك او صيني
 بهم ولا توتيمم الي فاني غير محتاج الي معين ورفيق وقال التمام قول
 هو لقت جبريز بن عبد اسحق بن عبد الله بن زيد بن دوحن بالدهال المهمله
 قالوا او فالغاء فالنون بن حرب بن حلي بن احمد بن ضيغ بن ربيعة بن
 نزار هو يقال طره حابلي مشهور ومن حديث هذه الايات انها كانت
 وقعة بين بكرين واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل
 قومه على هذه الثارات ويعرض مبعمان بن منذر اللخمي حيث كان اعدك

ك

مشكس

كبرن من اهل ديريدين لطيف بالياسمة المزدان المرزوهن متية صريعاً لعافى
 الطير وسوف يدوس من ثمانى الطويل والقافية متدارك الرمن بمعنى
 المرهون وعافى الطير ساليها ويرسن مجهول من رسمه اذا دفنه يقول الم تعلم
 ان الانسان لا يدان يكون مرمون الموت سواء يقتل في معركة الحرب ويكون مرموا
 لعوا في الطير والسباع او يموت حتف نفسه ويدفن في القبر والغرض هو الحث
 على شتار الفناء على اليقار بالقتال فلا تقبلن ضمماً محاقلة متبينة وموتن
 بها كذا وجد لك امس الضمير الذمى والميتة باللسر للذوق والغيب المجهول
 لهما والامس الفتى الصافي والحرك الكريم يقول فلا تقبلن ذلة مخافة ميتة لا بد ان
 تموت بها وموتن بها حركه كرماسا لما عن العار الونفقة فمن طلب الاوتار
 ما حرا انه قصير فضاخ تموت بالسيف بيهس الوتر الحق والثار وما صدق
 او زائد من الحز القطع وقصير بن سعد صاحب جذمية الاربش اخذ ثاره من
 الزاب ملكة الجزيرة يقطع الفذ واذنه وهديشه مشهور واما يهس للمقب بالنعاش
 فكان رجلا من فزاره ويحرق في رباط فقتل له سبعة اخوة فجعل يلبس السراويل
 سكان القنيس والقنيس سكان السراويل فاواسل عن تلك الليثه يقول بيت
 البس لكل حاله ليه سهايا اما يعينها واما يهسها حتى اعانه قوم على اخذ ثاره
 فاخذ ثاره يقول فمن اجل قلب الاوتار كان قطع قصير انفه ووض يهس الموت
 بالسيف او قطع قصير انفه وضاخ يهس الموت باسيف لعامة لما صرع
 القوم رهطه تبين في الثوابه كيف يلبس رفع نعاشه على انه
 عطف بيان وهو لقب يهس وكيف يلبس في محل المنصب على الحالته
 من المستكن في تبين اى تبين في الثوابه يلبسها على كسيفيه عشره
 وما الناس الاماره او متحدوا وما العج الا ان ايضا فيجلسوا وروى

الطير
 المرهون
 الم تعلم
 المرموا
 الموت
 الحث
 الموتن
 الضمير
 الميتة
 اللس
 الفتى
 الحرك
 الكريم
 الاوتار
 ما حرا
 الفذ
 الهديشه
 النعاش
 السراويل
 القنيس
 البس
 سهايا
 اعانه
 اخذ ثاره
 يهس
 الموت
 باسيف
 القوم
 رهطه
 تبين
 الثوابه
 يلبسها
 كسيفيه
 عشره
 ما الناس
 الاماره
 متحدوا
 العج
 الا ان
 ايضا
 فيجلسوا
 وروى

وما الباس الاصل نفس على السرى وما العجرا لا تؤتم وتشمس وما الاولى نافية والثانية
 مصدرية يقول ومايس الناس الار ويطعم باعيانهم وتحد شحم بالسنتم وما عجز بهم الا يهيم
 وذلهم فجلوسهم نطلوبين الم تذان الجون اصبحم راسيا نظيف به الايام
 ما تيا كس الجون بالجيم حصن بالجماعة وكان اراده متبع الاصغر وهو جبان
 بالفوقانية والموجده كغراب ورومان اسعد البو كرت بن ملكي كرت وكان قد خرج فزاريا
 من اليمن فظفر باكثر البلاد فشيده الهده ومنعه فلم يتيسر له الفتح والراسي القائم للثانية
 والايام الحوادث وتأسيس لان وذل ويقول الم تعلم ان الجون اصبح قائما ثابتا
 تطيف الحوادث لا يلين لها ولا يذل بها عصى بتبع ايام اهلكك القصرى
 يطان عليه بالصفيح وليكس المستكن في عصى للجون وطان حسن عمل
 الطين لازم عذبي بحرف الجرقيني منه المجهول كما قيل ذهبت به والصفيح الحارقة
 البيضاء المكسار وكس شيده بالكس وهو الصاروخ يقول عصى الجون
 يتبع كما اراده ايام اهلكت البلاد وفتحت عليه يصلح بالاحجار العراض البيض
 الملس ويشيد بالصاروخ والغرض ان اخذ الدية تخريب وانساق لنفسه
 ولوخذ الثار اصلاح وتشيده فاذا شيده الاركان لا يطاع لاحدهم اليها قد
 اتيت ذر وعهاد عادت عليه المنجون فكذلك خطاب لنعمان
 بن منذر الغضي والضمير المحجور للجماعة واشيرت مجعول من اثار الارض او حفرها
 واصلحها للزراعة و اراد بالزرع المزروع وعاد عليه من عليه واحسن المنجون
 الله ولاب مونث وتكدرس الشئ اذار كرت بعضه بعضا والجملة قال يقول
 تعال يا نعان الى اليمامة قد اشيرت مزارعها ومننت عليها الد ولاب وهي سير كرت
 بعضها بعضا والكلام من باب التكم والاستنارة وذلك اوان العرض
 ذبا به ذنانيوه والارشف المتكس الاوان الوقت والعرض بالكسر واد باليمامة

من خوف فان فينا من قبلنا من الخيل لا تنزل آخر الليل في اسفارها حتى تبلغ مقصودها
 وقال سعد بن ناشب قدم في اول الكتاب فعدني فيما تدعى من شراستي
 وشدة نفسه اتم سعد ولا تدعى من اول الطويل والقافية متواترة في
 فنده اذا نسبة الى الحرف وسوء العقل والشراسته سوء الخلق يقول فعدني ام
 سعد فيما تراه من سوء خلقي وشدة نفسي وامتدري حقيقة الامر فقلت لها ان الكريم
 وان حلكا لي في حال اتم من الصبر يلقى جهول من الغاه اذا وجهه واراو
 بالعبير الصبر على المكاره او الصبر عن الشهوات وتحمل ان يكون بمعنى عصارة
 اشجر المر وهو ككتف فاسكن للضرورة يقول نقلت لها ان الكريم الحر وان كان
 هلوا لينا ليو جهل لا محالة على حال امر من الصبر وفي اللين ضعف ولله شدة
 هيبه ومن لم يقب يحمل على كعب عن الشراسته بالجبر عطف على اللين
 والكلام مثل قولهم في الدار زيد والحجر عمر والرفع على الابتداء ويسب ويحمل
 كلما مجهول والوعر الصعب يقول وفي اللين صنع وفي الشراسته بيته
 او الشراسته بيته ومن لا يهابه الناس يحمل على طبع صعب القيادة وما على
 من لان لي من فظاظه ولا كني فظايتي على النفس القفا صفة سوء الخلق
 اللفظ صفة منه والقرقره الاكراه يقول وما شراسته ونظن ان على من لا اله الا الله
 ولا كني فظ غليظ ايتي على القاسم القاهر اقيم صغادي المليل حتى اذبح
 واخطه حتى يعود الى القدر الاقاسه اصلاح العوج والصغار
 العوج والميل الاعوجاج والخطم جز الائف امي ثقبه ليعمل فيه الخطام
 والضرب على الائف يقول اصلاح وازيل عوج الذي في عنقه سيل
 والخراف حتى اردوه على الحالة الاولى واخر ب على الفه حتى يعود اسل
 القدر الذي كان في الاصل فان لقد ليني تعذني على من اءا

كريم ثا الاغصان مشتركة اليسر البار للتجريد كما في قولهم نقت به اسدا والمزود
 بمقديم المملوءة على المعجزة كعظم الكرم والثابت يقدم النون على المثناة الحديث والخبر
 يقول فان تعدليني يا ام سعد تعذلي بي رجلا كرتيا حديث اعارة حيث لا يعلم
 امر اعارة ولا ينظره على احد مشتركة كايسه وحيث ينشره على الاخوان الجيران
 اذا هم القى بين عينيه عزمه وصتم لضميم السريحي ذي الاشرار
 التصميم المضى في الامر والسريحي لبته الى سرجه وكان قينا يضرب السيف
 امي يطبعه والاشرب بالفتح فرند السيف يقول اذا هم بشي القى غرته بين عينيه
 وجعله مطيح قطره ومضى فيه مضى السيف السريحي ذي الفرند وقال ايضا
 لا تقعدنا يا بلال فاننا وان نحن لم نشقق عصا الدين احرار
 من اول الطويل والقافية ستواتر والبيت محزوم اراد به بلال بن اسلم
 سرودة بن ابي موسى الاشعري رص وشق العصا كناية عن الحصيان وتقويق
 الجماعة والدين الطاعة يقول لا توعدنا يا بلال على ان نطبع السلطان
 ولا نطيعك فاننا كرام احرار وان لم بغص السلطان فان الطاعة للسلطان
 لا ينقص منا ولا يضرنا وان لنا اما خشنا كمنها الجمل لا تخشاك والاهم
 اطوار اصل اما ان ما فان شريطة وما زائدة يقول وان لنا ان خشناك
 بالفرض والتسليم بذنا ومهر بالي حيث لا تخشاك فيه ابد والديه فو اطوار
 ختافية فلا تخمنا بعد سمع وطاعة على غاية فيها الشقاق والعار
 يقال حمل عليه اذا حرضه عليه وقافية الشئ منتهما يقول فلا تخمنا يا بلال بعد
 ما سمعنا حكم السلطان والمعنا امره على منتهى الشئ لا يخلمه عن امرين اما ان
 نشا فك ونشا فك واما ان بلغمنا العار بالاعد والخروج ونقص العهد
 فاننا اذا الحرب لقت فتاعها بما حزين بمفهومها لا يبرار التقناع خمار

رشيح

المرأة والباء متعلقه بالابرار قال تعالى سبر الوالديه وجفاه ظلمه وفار قوتيل
وذلك لانا اذا القت الحرب خمارها وكشفت عن وجهها لابرارها حين نزلها
ويعقها بنو الآخرون ولستنا بمختلفين دار هزيمة مخافة موت ان بنا
بنت الدار الاحتلال الحلول والهزيمة الذلة والظلم ونبابه المنزل بمقدم
النون على الموصدة اذا لم يوافقته يقول ولا نخل بدار ذلته وهو ان مخافة الموت
ان لم توافق الدار بل يخرج منها الى دار عزه وسنته وقال قرا دين عباده
والصواب انه قرا بالفتح كغراب بن العتيار بالمهله فالفتح ثمانية مشددة بن محرز بن
خاله بن ارتهم بن تميم بن ناشرة بن سيار بن زمام بن مازن بن مالك بن عمرو
بن تميم التميمي المازني اسلامي وكان ابو ه من شياطين العرب اذا لمع له عين
يفضلك حين يفضبك رس ان قيل اركبو اللقيتير كيو ابن ثاني الطويل والقفا
سندارك فوارس فاعل لم يفضب والجملة الشرطية كما في قوله تعالى **اَلَّذِينَ**
دُونِهَا لَمَّا اِنْ يَرَوْا الرِّجَالَ يَفْرِئُونَ كَأَنْ يَكُونُوا حِجَابًا مِّنْ دُونِهَا فلان اذا
بتعه على عقبه ومنه قوله رض وركبني عمرو ويحتمل ان يكون الموت منصوبا بنزع الحاء
اي اركبو للموت ولم تحبه بالنزوم اعترافا مقاحيم في الام الذي
يتحجب يقال حباه به اذا اعطاه اياه والمقام كثير الدخول في الامور الصعبة
يجمع على مقاحيم ويثيب مجهول من تهيبه اذا هابه وفاقه بقضه ادنى العدو
ولم يزل ان كان حضا بالظلامه يضيىب يقال تنضمه بكسره والجملة جواب
الشرط والادنى الاقرب والعدو يفرد ويجمع وبعض بالمهله المكسورة فاقه
الرجل الشديد القوي السمي الخلق وضربه به خلطه به والفعل مجهول والظلامه
الذلمة يقول اذا كان الانسان بحيث لا يفضب الا بجله حين غضبه عوارس شداه
ان قيل لهم اركبوا الموت او للموت يركبو ابلا عذرو حيلة ولم يعطه لفرهم قوم

ابن عباده

شرح

اعزاه كرام وخالفون في الامور الخوفه متضمنه امي تكسر و تقطعه اقرب الاعداء للغير
سكانا او مسكنا امي از لرم ولم ينزل يضرب بالذاه والهوان وان كان في نفسه بيلا
توياسي الخلق فآخ مجال السلم من شئت اعلن فان سوسه ولا في الخلق
اخ امر من اخي مواخاة والبا بمعنى في والاجنب البعيد الذي لا يقادر كالا بنبي
يقول فاجعل من شئت اخالك في حال الصلح امي زمان الامن والسلامة لمن
بان من يهودون ابن عمك اصنبي عنك مطلقا وهو لا لمولاك الذي
ان دعوتك اجابك طوعا والذاه لقبسب يقول لا تنته بكل مولى فان سولاك
في الحقيقة المولى الذي ان دعوتك اجابك طوعا لا كرها والحال ان الدمار تعصب
والرجال تقتل ولا تحذل المولى وان كاذبا فان بهتاي لا هو ولا ذواب
خذه شره وضمة الشان في ان محذوف والفعلان مجهولان يقال ثامى الامر
اذا افده ورايه اذا صلحه يقول ولا تترك ابن عمك وان كان ظالما لم تحك
فانه به تفسد الامور وتصلح واما الاجنبى فلما عبة به قال زا به الكرام المتعصبى
وروى كدام بالذال المهلينة كرفله تيم المشكرى وكان قد بارزه وشرع في
مدحه لان مدحه يرجع اليه وكان ذلك من عادة العرب لله تيم امي رشح
طرا دلاقي الحمام له و فصل جلا د سن ثاني الكامل والقافية تتوا
يقال مدرة اذا تجوب من فعله و له فلان اذا كان مصدر الانارة تيم
خلقه بيده فهو للمد لا غيره وطراد الفرسان ان يطر ويحضم بعض بالرمح
يقال امي رجل هو امي كامل في الرجال والضمية في به ليم ا دخلت البار
المفعول ويحتمل يكون للموطن والمستكن في لاقى ليم و فصل جلا ذاب الجسر
عطقا على رمح والجلا والقتال يقول مد تيم المشكرى امي رمح طراد
الفرسان وامى فصل قتال الشجعان لاقاه الحمام او هو لاقى الحمام بذلك

بعض

الموطن ولا يخفى ما في الطلاق الرجعي والنكاح المصلي عليه من المباغة ومخش حرب
 تقدم متعرض للموت غير متعرض للحياة كذا في البحر عطفاً على ربح امي وامى
 مخش حرب ويحتمل ان يكون الواو واو رب وهو مجرورها وساقية جواب رب
 وعلى الاول استيناف فكان ساءلاً سالها جري معه فاجاب وحش النار
 لو قد باء والمخش بالكسفة سنة والتعريف الانحراف وحياد مباغتة من حاد اذا
 مال والمراد به نفي لاصل الفعل كما في قوله تعالى وماركب بظلام للعبية صفة كما
 في قوله ويقول امي مخش حرب او رب مخش حرب ساقية على القتال متعرض
 للموت غير مخوف عنه كالليث لا يتقيه عن اقل امه خوف الردى
 ونفاعة الايجاد الكاف بمعنى الشل مجرور المحل ونشاء عطفه وصفه والردى
 الملاك والتمعن بصوات لسلح استيعر الصوات الوعيد يقول مثل الليث
 لا يصر فيه عن اقدامه في الحرب خوف الملاك واصوات لموعدين مدان كالمخش
 اذا نال كذبت خوف الميتة تجدد الا الحجاب ذكرا المذلل بالميم فالعجزة
 ككثف صفتين بذل باله اذا بذله سهولة والهمة النفس وكذبت من كذب
 عنه اذا تاخر او من كذب الوحشي اذا جرمي شو طاشم وقف ينظر وراره و
 يلزمه الخوف ونصب الخوف على التعليل والنجدة الشدة والقوة مرفوع على
 انه فاعل كذبت والاشجاد جمع نجيد وهو الشديد القوي يقول سهل للبيدل
 بنفسه اذا تاخرت او تأملت شدة الاشدة لاجل خوف الموت ساقية
 كاس لركب باسنة ذوق وللتشافه ماد الذلق لمضميتين جمع ذليق وهو الخمر
 الصقيل والتاليل التحديد والشفرة حد النصل يقول عاملته بان سفاني بوقينة
 كاس الملاك باسنة حد اصقال وفاق الشفار فطعنة الخيل في ربح
 الوغا بخلاء مستنظم مثل لون الجادي الرمح محرمة الغبار والنجلاء الواو

يوصف به الطعنه والعين ونضج بالنون فالعجوة فالعجوة ترشش ويستعمل في المرق وبالجملة
 فيها غلظ والجاومي الزعفران يقول قطعته وقد كانت الخبيل في غبار الحرب طغنة
 واسعة ترشش وماريقا فالصاناعا مثل لون الزعفران المسحوق بالمانا فكانا
 كانت يدي من حنقه لما انشئت له على معجدا انظر اعني من حنقه متعلق مبيعا
 واللام بمعنى الي يقول فكانا كانت يدي على معجدا من حنقه لما انضف اليه
 ضيق وجاليشها ليقول عن يد من جوفه فنتساج الازباد
 هو سقي سقط والجاليش الدم الذي ينفور والضمير الجور للطغنة والبارني
 مزيد للتجريد فانه هو الجاليش في الحقيقة يقول فسقط على الارض وكان وسها
 الجاليش ينفور بدم مزيد كان من جوفه ستابع الازباد لقوته وكثرة وقال عمرو
 اتقنا هوشاء اسلامي وكان من الخواج القاثلين اذا هم بالقسا
 خراج من غمرة الموت نحي حوله تاود من ثاني البسيط والقافية ستوا ترغيب
 القاثلين على المرح وخوثة كل شئ الكبر موضع سنه وعود واسفعل القول يقول
 ادح الذين قالوا لانفسهم اولاتباعهم اذا خرجوا من شدة الموت بالرباح عود
 في الكبر مواضع الشدة عادوا فعادوا كراقا لا تابلدة عند اللقاء
 ولا عيش رعاديد التنابلدة جمع تنبال وهو قصير القامة ويكنى بقصر القامة
 عن عدم بلوغ المعالي على ان قصر القامة في نفسه كان عارا عندهم هو مرفوع
 على انه ضمير مخدوف والعرش جمع اعرش وهو من به الرعشة والرعدي الذي
 لا يتاسك ضعفا وبينا يقول عادوا امره اخرى كراما لهم قصر اعد اللقاء
 ولا هم عرش يرتش ايديهم ولا هم رعاديد يرعد ابدانهم وقلوبهم لا قمام
 الكرم منهم يوم قال لهم محرض الموت على اسبابكم ذروا الكرم جمع جامع
 للصفات المحمودة وعي محرض الموت من محيرض على الحرب التي هي

عمرو

أزدوق

سبب الموت والردود الدفع يقول لا قوم اكرم منكم يقوم قال لهم الذي يحضر
 على الموت اذ فنعوا العار من احسابكم بالطحان والضراب وقال الفرزدق
 اقول هو لقب غلب على اسمه فانه يسام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقاب
 بن محرز بن سفيان بن مجاشع بن دارم التيمي الدارمي المجاشعي شاعر اسلامي
 مشهور يكنى اباهام وقد تنسب بذه الالبات الى مالك بن ريب التيمي ان تصفوا
 يال مروان نقرب اليكم والا فاذا نوا بعباد سن ثالث الطويل
 والقافية متواتر والبیت محروم يقال اذن به علم به قال تعالى فاذا نزل الحرب
 ينحطب عبد الملك بن مروان ويقول ان تصغونا وتعلمونا بالعدل يال
 مروان نقرب اليكم والا فاعلموا بعباد منا حيث لا تقرب على الذل والوان
 فان لنا عنكم مزاحا ومذا هبنا بعيسى الى ربح الفلاة صواد الفاء للتعليل و
 عليكم متعلق بمزاحا ونديها والمزاح بالعبارة فالهامة المبعده من زراح يربح اذا بعد
 وزيب والعيس الابل البيض والفاة الارض القفر اى الخالية من الماء والكلأ
 والصواد جمع صادية من صدى كرنى اذا عطش والحار والمجرور متعلق به
 لتضمنه معنى الاشتياق يقول وذلك لان لنا سبعة اعنكم وندينا بابل يربح
 عطاش الى ربح الفلاة لا نصير عنها شيئا فحسبة بذل تخايل في البدى
 سوار على طول الفلاة تحو كاد الخيبة المذلة والنزل جمع بازل وهو ما طلع نأ
 سن البعير يقال جعل بازل وناقته بازل وتخايل مضارع اصله تتخائل فرب
 احدى التائين معناه تتخائل والبرمى جمع برم وهو الحلقة التى تجعل في
 الاذن يقول مذلة لاصعبه فتيات تتخائل في البرمى يسير على طول الفلاة
 ويندرون اى يمشين يوما وليلة وفي الارض عن ذى الحوار
 هتاي من كل بلاد وطنتك كلكنا لنا سة المبعده من نامى اذا بع

يقول

يقول في الارض مبعده ونذهب عن السلطان الجائر وكل بلاد اشخدت موطن نفي
 كبلادى واذا كان الامر كذلك فمالنا ان نذل ونظلم وماذا عسى الحجاج
 يبلغ جهده اذا اشحن خلقنا حفيظين زياد ما استقنا مية الكاريم وحفيظ زياد
 خضر معروف كان قد حفره زياد بن ابى سفيان الذي يقال زياد بن ابيه و
 كان تسلط الحجاج اليه هذا النهر يقول وهل عسى الحجاج بن يوسف يبلغ
 جهده في اخذنى وطبى اذا نحن تركنا حفيظ زياد نلغنا اسمى لا يكون فباست
 ابى الحجاج واستعجز شريعتين بهم توغى بوهاد الفاسر يحتمل ان يكون عاطفة
 ودخولها الهذون معطون على نلغنا وان يكون على الاستينات وعلى كل
 تقدير يدخلها محذوف وهو نامب متيد وما يتعلق به اسجار والمجرور ويحتمل
 ان يكون الجار والمجرور في محل الرفع على التجزية والمبتدأ محذوف ونصب
 عتيق بتقدير اعنى والعتيق تصغير عتود وهو ما قومي سن اولاد الغنم واليه صغنا
 اولادها والاضافة لادنى لالته وترتقى في محل الجسه على انه تعسفهم
 والواو باجمع وبهذه وهي الارض المطننة وخصها بالذكر لانها يكون موضع
 الكار على الغالب فيكون المرتقى فيها اسمن وما قومي يقول اذا اشركنا
 ذلك النهر خلقنا نجعلنا في است مجوزة او فاجعل يا مخاطب او فخنن نجعل
 او فباست ابيه واست مجوزة شئ اعنى به عتيق ثم صخام سمان ترتقى بالان
 المطننة فلو لا ينيح وان كان بن يوسف كما كان عبد المنعم بن ابياد
 ارادهم عبد الملك بن مروان فان الحجاج كان عاماله وقديان في عمده يبلغ
 و اشار ليكونه عمدا من عبد ايا دالى مارومي سن ان ثقيقا كان عبد ايا بن
 بزار بن سعد والحجاج من ثقيف يقول فلو لا بنو مروان كان الحجاج بن يوسف
 عبداً فادما للناس كما كان عبد اسن عبداً ايا بن نزار زمان هو العبد

المقر بئذ يداوح صبيان القرى ويغادى منصوب بجان وعنى بأقواله
 بالذلة اختصاره ما يورث الذلة والهبوان من تعليم الاطفال يقول كان عبدا
 من العبيد معين هو المقر بئذ وهو انه حيث كان يعلم الصبيان ويأتيهم غدوا ورواحا
 على اجرة قليلة وقال اخر قد علم المستأخرون في الوصل اذ السيف
 عزيت من الغل ان الفل لا يدين والاهل من سطور البرج والقافية متدارك الويل
 محركة الخوف والصنعف والتخل بالمعجمة جمع غلة بالكسر جفن السيف يقول
 قد علم الذين يستأخرون في الخوف اذ لا سيوف جروت عن اجفاننا ان الفل
 لا يدين في مدة العمر ولا كن علم لا يفضم وقال شبيل الفراسى بالمعجمة فالوصفة
 منصرفا وكان قد جارية بنواخيه فقلتم ايا الهى علمت اذ عو
 فيكفيني وساعده الشديدين من الوافر والقافية متواتر كلمة من سفرة
 لفظا وجمع معنى ولذا قال فلبوا وساعده الشديدها من المستكن في
 في كفيدي او طغى عليه وضمة المفعول محذوف في اذ عو يقول ايا الهى على الذين
 كنت اذ عوتم عند نجوم الاحمار عليه فيكفونى وسو عدم شديدها و
 سواعدهم الشديده وما من ذلة غلبوا ولا كن كذا الاسد لفرسها
 الاسود فلبوا على بناء المجهول وذلك إشارة الى ما استفاد من المصراع
 الاقول وفرسه دق عنقه وصاعده يقول غلبتم انا وما غلبوا من ذلة وضعف
 ولا كن الاسود لفرس الاسود كذلك فلو انهم سبقتم اليهم سوا قبيلنا
 وهم بعيد الحاسوب انما التوجه تطاير من جوابه انشيدوا به من جمع السهام والعبيد يقع
 على المفرد وجمع كالرفيق والصديق وحاساه ساقاه وعنى بالجوانب
 الايدي والارجل والشريد المتفرق يقول ريتهم من بعيد ولو لا
 انهم سبقت اليهم سمنا من بعيد لساقتنا من حياض الموت حتى

اخر

شبيل فراسى

بجانب

قطري

يظاير من ايد بنا دار جانا مقطعات ستفرتة و قال قطري بن العجمار في منسبه
وحسبه الا ايها الباغي البراذل تقر بن اسائك بالموت الذنم المقتسبا
من ثمان الطويل والثافية ستدارك الباغي الطالب والبراز البارز منسبه
عليه انه مفعول الباغي والباء في الموت للتجريد كما في لعيت به اسد او الذنم
الستم القتال ساعة ما اكل والمقتسب المخلوط بما يقويه يقول الا ايتها الذنم
يبغي المبارزة من الابطال تقرن الي اسائك الستم القتال بالموت
اسم الموت القتال المقوي بستم آخر فاما في نساق الموت في
الحرب سببه على شاربيه فاستغنى منه واظلم الفاعل للتعليل واللائف في
واشرا ما يدل عن المنون الحقيقية او من باب خطاب المفسر بالمشي
والجمع والمراد به اشرب على التاكيد كما قالوا في قوله تعالى رب ارجعون
والسببه ما يشب به يقبل وذلك لانه ليس في نساق الموت في الحرب
على شازل الموت فاستغنى منه واشترين منه و قال وراج وكان
قد لعن شدي عيا العصباء امس ولا هلك ذرع داووس مقطعات
ورقاب جنس من مشهور الشريح والثافية متواتر العصب العصاة وايم سر
زوجته واهله اخافه وافترحه متعدد والفعل نهى فاتب سونث فاعله اذرع
وكان الخطاب مكسورة والخمس جميع فانس من نفس اذا تاخر او انقض
يحتاج زوجته ويقول شدي العصاة علي يا ام هيس ولا تغزك
اذرع ورهيس مقطعات ورقاب منكوسات منقصات وانما قال
ذلك لانه كان مطعون في معركة الحرب فانما نحن غداة الا تحس
هيم بهيم طليت نمدس الفاء للتعليل والانس جميع
نحس وهو ضد السعد وعني بجبال الاسور المنكرة واليهيم بالكر الابل

وراج

العطاش وانا تعطش شديدا اذا كانت جربا قال تعالى فثار بون
 شرب اليمم والتمرس فك البعض بالعص والبيار متعلقة به وطلعت
 يميم الثاني يقول وذلك لانه انما نحن غداة الاسور المنكرة ابل جزلي فتمرس
 يابل جزلي طلعت بالقرار وقال الارقط بن رعييل اقول هو عمر بن حنبل
 بالمهملتين فالموعدة كجعفر بن كليب التميمي العنبري وقيل ايمازني الملقب بالاذفة
 وهو اسلامي وكان منقطعاً الى اسما حنبل بن جعفر البياسي قد بقى هو وابنه
 بنهم لصوصا في طبرستان فقتلواهم ونظر ابرهم فقال اني ونجم اليوم اوق
 ما اذن على كثرة الايدي ملو لتسيان من ثالث الطويل و
 القافية متواتر البيت محذوم الا برق كل ارض غليظة بها طين وحجارة
 ورمل وبارق العرب كثيرة منها ابرق مازن اضيف الى مازن تميم والاشيا
 المواساة يقول ابني بنجاليوا اسمي كل منا الا خمريوم ابرق مازن
 على كثره ايدي الاعداء ابي ذاماى لولا بلبانده وتصبه عن بعة وعات
 لا ذبه عاذبه والمستكن فيه نخم واللوزة مرة واللبيان صدر الفرس الحروب
 للفرس وفيه اشعار بان الارقط كان فارسا وابنه راجلا وابنه نوفه قد
 بعن لتضمنه معنى الدفع واراو بالبعة القوس المتخذة منها وهي شجرة نخم
 منها القسي يقول وكان ابني نخم يلوذ بصدر فرسي مرة وتدفهم عنا قول
 تبع وسيف بان بالارباب والاحافه ونغشي فنغشي ثم نومي و
 سرتي ونضرب ضة ليس فيه لقوان يقول نغشي الاعداء بان كنا نخل عليهم
 فيغشي بان كانوا يحملون علينا ثم كانوا يرموننا بالسهم فزيمشي ونضربهم فزبا
 ليس فيه ضعف وتوان وقال وداك بن لشل مرسيه وحسبه لفسلي
 فداء لبني مازن من شمس في الحرب ابطال من ثالث السريح

ارقط

وداك

والقاصد

والقافية متواتر والشمس الغنيتين جمع شمس من شمس الفرس اذا منع ظهره
 عن الركوب استعير للرجال العصاة الصعاب والبطل الشجاع يتطل جسامته
 ولا يبالي بها او يتطل عنده دمار الاقران والثلث اى في الحرب متعلق به يعنى بنى
 مازن من يميم ويقول لنفسه فدا ربني مازن من رجال عصاة على الناس من الرجال
 في الحرب صميم الى الموت اذا خيره وبين تباعثات و تقف كـ
 الهميم العطاش وغيره اجمول والبتانات جمع تباعة وهو ما يتبع الفعل من الظلمة
 والغرامه يقول هم عطاش اى شتاقون الى الموت اذا خيره وبين ظلمة
 و قتال اى يختارون القتال على الظلمة والغرامه هو احاطهم وسما
 بيئتهم في باذخات الشرف العالى السمو العلو والبافخ بالموصدة
 فالجمعتين الجبل الكبير يقول سمو احاطهم عن الاعذار وعلما يميم في جبال الشرف
 العالى وقال سوار بن المضر من شبه ونسبه اجنوب انك لورايت
 فوارسى بالسبح حين تبادر الاستنار سعة الطل يوحى فدان يومه والخليل يميم
 من ثابتي الكامل والقافية متواتر الهفزة للنداء وجنوب علم زوجهة والسبح بالمر
 موضع وروى بالسيف بالكسر اى ساعل البحر وعنى بالاشارة الجبناء وسعة
 الطريق مفعول بتاد ولفظ مخالفة على انه مفعول لروان يومه وامفعول
 مخالفة والخليل يميم حال من الاشارة وجواب لومخروف يقول يا جنوب نك
 لورايت قوارسى في هذا الموضع بين بتاد الجبناء الضعاف سعة الطريق
 مخالفة اسرهم وقد كانت الخيل تتبعهم وهم فرار لرايت امرأ فطيعا يدعون
 سواد اذا احمر القنا وكل يوم كرهية سواد يقول ان نومي
 مدعون سواد اذا احمر القنا بالدماء وكل يوم كرهية اى حرب سوار لا غيبه
 وقال اخو حزاب ابراهن حرابة العوالب حوزاته بالهطلة فالجمعة فالموعدة وهو

سوار بن مضر

نحوه

ابو سعيد بن حنيفه احمد بن ربيع بن منقلا بن مالك من قديم اسلامي نص عليه في
 الاغانى من كان اقم او خامت حقيقته عند الحفاظ لم يقدم على القم فصعبه
 نصير يوم نازل جمع من القم لم يحم ولم يحم من اول البسيط والقافية متركب الظاهر ان
 الاقم تفضيل القامح من قحم في الامر اذ ارجى بنفسه فيه بلاروي و فكر ولم يبال به
 وخام بالحجة اذا لمس وتاخر وعنى بالحقيقة النفس فانه مما يحق عليك حفظه او كل
 ما يجب عليك حمايته والاسناد من باب تام كليله واقدم لازم والقحم بالحقاق فالهامة
 جمع قحمة وهي المملكة واجم عنه بتقديم الجيم على المهلة تاخر عنه ضد اقدم عليه يقول
 من كان اقم الناس في الممالك وتاخر عنه حفاظ الاحساب فلم يقدم على الممالك
 فعقبته بن زبير لم يحم عن الطعان والفرب ولم يخلص منها شيئا يوم نازله جمع من
 الترك مشتى للمنايا عن شواها اذا فالوعد بسبل لقبه **على القدم**
 الشوى الاطراف الايدي والارجل والوعد الجبان الضعيف وعنى بالشوبن الازار
 والرواء يقول شمر عن اطرافه للمنايا امي مستعد لها اذا سبل الجبان الضعيف
 ازاره ورواه على قدمه خوافا وخرعا خاض **الدهم** والعدى قدما الجند
والخيل تغلث شئ الموت بالجيم الخوض الدخول والردى الملاك والعدى اسم
 جمع الاعداء والقدم شجاع حال والمنسل السيف والبار متعلقة بجانس ويحتمل
 ان يكون للمصاحبة والعلك المضغ والتنى بالكسر في اللجام هي الحديد المعوجة
 شبه به الموت ثم اضيف اليه والجيم جمع لجام يقول خاض الملاك والاعداء
 شجاعا سابقه وكانت الخيل تبضع حديدة الموت بمضغ اللجم ان كان مضغ
 حديدة اللجام في تلك الحالة شلل مضغ الموت وهم شئون الوقا وهي
 في نقر شتم العرائن ضربا بين اللبهم الضمير المرفوع للترك والشتم
 ارتفاع الالف والعريين مقدم الالف ويكنى به عن المجد والشرف واليه

جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يوتى والهميش العظيم يقول والتر
 سنون الفاد عقبته في نكر كرام اولى عز وشرف ضامين للبهمة وقال اوس بن
 ثعلبة اقول به اوس بن ثعلبة بن زفر بن الحارث بن وداعة اوزفر بن عمرو
 بن اوس بن وداعة بن مالك بن تيم الدين ثعلبة اليكبرى التيمى شاعر مخضرم وهو
 صاحب قصر اوس بالبصرة وقع بينه وبين طلحة الطلحات معارضة فخرج بارباض عليه
 في الاصابة جذا ام حبل الهوى ما ض اذا جذكت هو اجسب لهم بعد النوم يقتل
 من اول البيط والقافية متركب الجذم القطع وجعل بالمعنى لطف وحس الشئ
 اذا خطر بالبال فهو اجسب والجمع هو اجسب والاعتكار الرجوع والانعطاف اي
 انا قطع حبل الهوى ما ض في الامور اذا طفقت وساوس الهم ترجع الى وطفن
 بعد النوم وما تجتنب ليل ولا بلد ولا تكاء ^و في عن حاجتي سقى
 يقال تجسه اذا استقبله بوجه مكره وكنارونى امر او اصعب عليه وعدى بعن
 لتضمنه معنى المنع يقول وما استقبلنى ليل بوجه مكره والبلد حتى اخاف على
 نفسي ولا اصعب على سفر يعني من حاجتي وقال آخر وقد اوقعت اذني
 يقوم من عجل فقتلوا منهم كرامة عكلت بنو عجل ^{وقتلوا} عجل بنو عجل اوقعت فلان يقوم
 اذا قتل منهم قتلا ذريعا وعدت من العدو وان اوس بن العبد واقول وسيفي
 في مفارق اغلب قد خسر كالجذع السحوق المشذب من ثمانى الطويل
 وانفايته متدارك المفارق مواضع الفرق من الراس و اغلب جل
 من عجل بن لجم وليس هو الا اغلب العجلى الراجز فانه قتل شمس بن مهران
 والخسرور السقوط والجذع بالكرة ساق الخذة والسحوق الطويل والمشذب هم
 سفعل من شذب الشجر بالمجتمين اذا قطع ما عليه من الاعضاء
 يقول اقول وسيفي في راس اغلب وكان قد سقط على الارض كالجذع الطويل

المقطوع الاغصان بك الوجبة العظمى اناخت ولم تنضم بشعبة فابعد من
 صريح **مكتوب** الباء متعلقة باناخت والوجبة مرة من الوجوب بمعنى السقوط
 التام وسنه وجبت الشمس اذا غربت دار اديه الموت وشعبته علم رجل والشجر
 المصروع ومن بيانية بين الضمير المستكن في الجرد والمحبة بالمعلة المذلل وكل
 البيت سفعول القول اى اقول له اناخت بك الوجبة العظمى التى لا تهو من بعد
 اى الموت ولم تنضم بشعبته الذى كنت توقعه فابعد انت من مصروع بذلل
 سقاها الردى سديقا **اسئل** او وضعت اليه ثانيا الموت **كل** قسم الضمير
 المنصوب للاغلب والسئل نزع الشقي بالرفق والفعل محمول واومض البرق
 اذا لمع من بعيد والثنايا جمع ثنية وهى الاسنان الواضحة المقدمه وكنتى ياهى
 اسنان الموت عن ضحكها وسرورها والمقرب المرصد والشرطية نعت السيف يقول
 سقاها الهلاك سيف لا يبع اذا سئل من غمده ضحك السنابا من كل مرصد حيث
 تقسم انه يشعرها ويشبها فيا عجل عجل القاتلين بذحلهم غير سقا
 للثنايا من قبا مثل يحصب عجل الثاني تاكيد ولذا نصب والذحل بالجمعة **فان**
 الوتر والحقد ولدنا نعت غريبا والظرف اعنى الجار والمجرور نعت له ثمان **ويحصب**
 بن مالك بن زيد بن سبيل لطن من لطن سبا يقول فيا بنى عجل القاتلين
 او ترجم وحقد هم رجلا عربيا تا ويا الدنيا كاننا من لطن يحصب بن مالك
 جنيتهم وحينئذ اذ اخذتم بحقيقكم ميا رعمة مؤملا وغيره **منذ**
 حذت سفعولا الزعم كما فى قوله تعالى اين شر كماى الذين كنتم ترعون والمرل
 من ارل اذ انفذ زاده يقول جنيتم انفسكم وتجادرتم عن سبيل الحق والعدل
 اذا اخذتم بحكم الذى كان لكم حلينا غريبا مر ملا غير نذهب زعمتوه تاركم
 وما قتل حارس غائب نصيرة لطالب اوتار بمسلك مطلب

الوتر طلب الثار والحقه يقول وليس قتل جاز غريب غائب من ناصره بمسلك طلب
 لمن يطلب الاوتار دأنا مسلكه ان يقتل القاتل لوقربه فلم تذر كوا ذحلاد ولم
 تذبوا بما فعلتة نبي عجل الى وجهه مذهب : يقول فلم تذر كوا وتركم ولم تذبوا
 الى وجهه مذهب يودي الى مقتضوكم بما فعلتة يا نبي عجل ولا كنكم خفتكم اسنة
 فاذن فنكتبتم عنها الى غير منكب نكب الرجل مخففا ومشددا اذا عدل
 ومال امي انحرى والنكب ما يعدل اليه يقول وللا نكم خفتكم رباح بن مازن فانخرقت
 عنها الى غير ما يعدل اليه حيث تلتهم البحار الغريب و قد ذقتي نامة
 بعد مائة وعلم بيان المرء عند الحرب امي جرت بونا مرات كرات وعلم ما
 الرجل عند الحرب دون غيره وقال بختن بن لقيط سول بختن بالموحدة فالعجمية
 فالثلثة فالمله كجفرن لقيط الاسدي باسلي اما حكيم فالتست دماغه
 ومقيل هامة بعد المنصل من اول الكامل والقافية متدارك
 حكيم علم رجل ولا ادرى من هو والتماس الطلب والمقيل محل النوم عطف على
 الدماغ والهاسته راس كل شى ومقيل باسنة الجيوان الدوخ او مقدمه فهو من
 عطف الشى على نفسه الانتلان المعنى واللفظين مع استقام الصدق او من
 عطف البعض على الكل والنصل السين والبيت تفصيل لما اجمل سابقا
 ومعنى البيت واضح واذا جملت على الكريهه لم اقل بعد الغريم لية
 لما فعلت جملت مجهول من جملة عليه وهو معروف والكريهه من اسما الحرب
 يقول واذا حملنى الناس على الحرب لم اقل بيتنى لم افعل بعد تقسيم العزم
 وقال رجل من بني نسير بن عامر بن صعصعة انا ابن الواجبين من آل
 عمر و فرسان المناجد من جناب من الوافر القافية متواتر
 الرابع من ياخذ ربع الغنيمة وكان لا ياخذها الا السيد الهام وكان ذلك في الجارية

بختن لقيط

عجل

فلما جاء الاسلام امر بالحسن قال تعالى واعلموا ان ما غنمتم من شئ فان لغنه منه
واراد بال عمرو وال عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن الخطاب بن كعب بن مالك
بن عامر بن نسيه بن عامر وكسني بفرسان المنابر عن الخطاب وبعن الامرار فانه كان
لا يخطب الا الا بيري يقول انا ابن السادات الكرام من آل عمرو بن كلاب والامر العظيم
من آل جناب بن كعب لغرض اللطعان اذ التقينا وجوهنا لا نعرف حتى للسباب
تقرض مجهول والسباب الشامة والمعنى واضح فاباى سرة بنى غير اخوانه
بني كلاب السرة اعلى كل شئ او كسني بعن السادات فهو كلاب بن ربيعة من عامر
بطن من عامر بن مصعقة وقال المذلول اتقول هو المذلول بالذال المعجمة
بن كعب العنبري شاعر جاهلي وقيل ان هذه الايات لاعلى من سعدرات زوتيجر
لضيفت فقالت تقول وصكت تحرها بيمينها ابعلى هذا ادا كرجا
المقا عس من ثاني الطويل والقافية سدا رك يقال صكة اذا ضرب بشدة اشجى
عريض كاليد مثلا والهمزة للمتعجب والتعاقس خروج الصدر ودخول النظر والظن
متعلق به يقول تقول امرتي وقد صكت صددي بيدها اليمين ابعلى هذا المتعاقس
بالرحة اى لا ينبغي ان يكون يعلى مثل هذا وانكر بيمينه فقلت لها لا تعجل
وتسبني فعلى اذ التقت على الفوارس التيسين لازم ومنه يقال
يتبين الشئ او كسفت وتبينه اذا علمه اى فقلت لها لا تعجل علي باليوم والنفسر
واعلمى فعلى اذ اجتمعت على الفوارس في مواطن من مواطن الحرب
الست اذ القرن يدركه رده وفيه سنان ذو عزار بن تالمس
الاستفهام للتقرير والقرن بالكنة المماثل في الحرب ويقال ركب ردم
اذا غلب على امره ولم يبال برده الرابع فلا يرتدع عما يريد و الجملة حال من
القرن والعزار بالمحمية الحمد والناليس بالنون المضطرب اللين والجملة النظرية

حال وقيد المراد تقول الستار والقرن العائل عنى وهو غير متدع عما يريد ومنه
 سنان زو صدين صدين مضطرب اى اردوه عنى وعاله كذلك واحصل الادق
 الثقيل وامترى خلوف المنيا حين قره المغاسم الادق الثقيل واراد جعل
 الديات والغزوات وقرى الاضياف والامتزاز استخراج اللبن والحماون جمع خلعت
 وهو موضع الناقة والمنعاسس بالعجمية من يدر فى الشايد وروى بالمهمله وهو
 من الجا بر بعداونه والاقول اولى يقول واحصل الثقيل من الديات والغزوات
 ومترى الاضياف واستخراج ما فى خلوف المنيا حين هرب المغاسس واقترى
 الهوم الطارقات خزامة اذا كثرت للطارقات الهواجس القرى
 الاضافة والامعام والطارق من ياتى ليلا والخزامة المعمل والقيقظ يقول و
 اقترى السيم الطارقات مضيتنا وخرمالا خلقا وانظر ابا اذا كثرت العوساوس
 والتوسات الهوم الطوارق اذا خاتم اقوام لقيحت غمر لا يجاب حياها
 الالذ المداعس خام عنده بالعجمية اذا تاخر وكص والتقوم الدخول فى شئ شجتم
 والغرة مستجمع الماء الكثرة يستعار للام الشديدة والحيا الشدة والصدمة ومنه
 حيا الحمر والالذ الحضم للمجوع والمداعس الطعان يقول اذا كلس الاقوام
 على اعقابهم دخلت متخشما امر اشديد ايحان شدتها الحضم للمجوع الطعان
 بالرمح لغرايبك الجيدانى لخادم لضيفى واني ان ركبت لفارسى
 كان الخطاف مسورة يقول انى اعتم بابيك الجيدانى لخادم بعضى فلانكرى
 على بالطن واني لفارس شجاع ان ركبت الفرس واني لاشرى الحمد
 ابغى دباجه واترك قرنى وهو خرباناعى البغى الطلب والتاعس التام
 اول النوم يقول واني لاشرى الحمد من الاضياف والمسكين بالقرى الجيد
 طاباوسه وهو الذكر الجليل واترك مثلى الخالفت فى حال الجزى والنعاسس

وقالت كنفرة هي بالنون فالسبعة ام شمله بن برد النقرى اسلامية وكانت
 امه مولدة لال قيس بن عاصم النقرى رض ومن حديث هذه الايات ان سهم بن
 بردة كان قنك سنان بن محسر القشيري فقالت تحض شمله على اخذ الثار لك يلك ظني
 صادق و هو صادق بشمله بحسبهم بها محسبا اذ لا فيا شمل شتم و اطلب
 القوم بالذي اصب ولا تقبل قضا صا ولا عقلا .
 سن اول الطويل والقافية متواتر الباء متعلقة بطي فان الظن يعدي بها قال الظنون بانه الظنون
 والازل الضيق والشدة ومع الجحش سالفه يقول ان كظني بشمله وقاوم بوليد قوما انظر في الجحش
 او في معركة الحرب حبسا شديد الضيق فيا شمله شتم من ساق الجهد والطلب القوم
 الذين قتلوا الخاك بما احبته ولا تقبل قضا صا فانه فرع المرافعة الى الحكام ولا اذ
 فانه فرع الضعف وقالت ايضا والوزن واحد المعنى على القوم الذين
 جمعوا ابدي السيد لم يلقوا عليا ولا عمر كما ذوا السيد بالكرة موضع ولم يلقوا
 حال ويحتمل ضد العاطف تقول اني اتدب على القوم الذين جمعوا في هذا الموضع وهم
 لم يلقوا او لم يلقوا عليا والامر وان يلك ظني صادق و هو صادق في
 بشمله بحسبهم بها محسبا وعدا الوعر الصعب الضيق والجحش سعد رمي وقال
 شمشير بن الطفيل اقول هو شمشير بن الطفيل بن مسان بن المنذر بن ضرار بن
 عنبسة بن اسحاق بن شمر بن عيس بن عنبسة بن شعبة الضبي شاعر اسلامي من شعراء
 الدولة العباسية يحرر اخوانه على الحرب واخذ الثار لعمرى لرم عند البطحاء
 محزنا عن علي البار فان مشق احب اليكم نبوت عادها سيق و ارمح الحظي
 سر ثالث الطويل والقافية متواتر اللام الثانية لام الابداء والرمح الطبعي كالمعنى
 واستغفيرة الجسيلة واراد بان محرز مسلم بن محرز مولى بني عبد الدار وكان سنيا للرمح و يعطى
 الجوارح والاعراب صفات الطبي الا ان مونه غننه قال ع الاغن عصيف الظرف كقول بنت الرمح البار

كنفرة

قالت الشما

الطبي
شمس بن

محمدا

الصوت الخفيف كالرومي يحرض الخالبيين على الحرب والقتال ويقول لعمرك
 للحرّة جيلة بيضا شبيبة بزيم اسيف عند باب ابن محرز اعنّ عليها سواران
 مجلوة سنة قوله احب اليكم من نيوت عماد باسيوف لهن مضاه ورمح لهن دويبه
 اسي ما لكم ايتلم بالعيش البارود وتعدتم من الحرب اقول الفتان ضارا بوجههم
 ونحن بصحاء للطعان وقوف اراد بفضله ضار بن عنده الاستطاع
 والوقوف جمع واقف والجملة حال والمعنى وانح ايقول صدور الجبل ان
 نفوسكم بميقات يوم ما لهن خلوف يقال اقام وجهه ومصدره اليه او انبج
 اليه وبال واللام في ليدقان متعلقة بمجذون والخلوف التحلف والجملة لغت يوم منيرة
 مخزوف وكل البيت سفعول القول اسي اقول لهم توجوا نحو عدوكم بالخيول فان
 نفوسكم مقدرة ليوم معين بالبن تخلف عنه وقال قبيصة بن جابر اقول هو اهد
 بنى طي المراك الحيا سلة والاسلام ولاكنه يعد من التابعين اخرجه ابو موسى
 بنى بيضهم هو جد تمانى يطيا بالمحاولة احتيا
 سن الوافر والقافية ستوا انما انى هو جد تمانى مبدلا عن الحرّة والاصل اوجدت
 والاستفهام فى معنى النفي اى لم تجردانى وانصب بطيا على انه سفعول
 ثانى للوجدان واستيالي فاعله والنظرون متعلق به يقول ابى يعقوب بن جبر
 بطي الاعتيال بالمحاولة والعزم بذ او مقال الشارح خارج عن الفهم
 وعامت الامور وعاجتكم كالكنت فى الامم الخواي
 العجم فى الاصل عرض النواة ليعلم حاله وعجم السيف اذا سبه استمانا وبالجملة
 معناه التجربة والاستمان والخواي المواضى يقول جربت الامور وجربتني حتى
 كاني كنت فى الامم الما مينة لكثرة التجارب فلست امن بي جداء بك
 ولا كما بنو جد النقائل الجودرة الضعيرة الشدى الذائبة ليل

شهر جمادى

والبكر التي تلد لطناء واحدا فقط والجهد الرجل العظيم الخط والقتال لمن تشرب الابل
 ظلما ومنه لاس غير معار منه والولادة المتكررة ولا يناسب ان يوضع النعال من تحت
 الجبال كما لا يخفى والا ان يجعل والجدار البكر كناية عن الحرب الضعيفه كما توهمه الشراح
 فان التثايب بين كثره قومه كما في البيت الثاني يقول ان عديدنا كثيره فلستنا من بني امرأة
 صغرت بذيها ووزب لبنا وانما ولدت لطناء واحدا ولا كنا انبار جدد والولادة المتكررة
 اسمي رجل عظيم الخط ميشرب ظلما ومنه لاس من حوض الولادة تغري بيضها عتقا
 فكنا بنى الاجلاد ومنها والرمال : التفري التثيق والمجرب
 في بيض الارض والجهد الارض الصلبة يقول تشق بيض الارض عنا فخر جبا سنا
 نضمن بنو اجدادها درما لها لنا الحصانك من اجاء وسلى وشرقيا
 ها غير احتمال الشرفي الجانب الشرفي والاحتمال الكذب والنسب غير احتمال على انه
 صدر سوكة كما يقول غير شك وحقا والمعنى واضح وتيكماء التي من عهد
 عاد وحميناها باطراف العوالي مرفوع عطفها على الحصان وهو
 حصن معروف وكنتي عهد عاد عن العهد القديم كما يكتفي بالعادي من لشيء القديم
 وابعوال الرياح يقول ولنا تياما التي جيناها من عهد قديم باطراف الرياح وقل
 سالم بن وابرضه اقول هو سالم بن والبصر بن معيد بن عبته بن الحارث بن
 بشير بن كعب بن سعد او نهد على الاختلاف بن الحارث بن ثعلبة بن ذوردا
 بن اسد الاسدي تابعي والوه صحابي يروى عنه وبه يكتفي اباسلم يا ايها
 المتحلي غير شيمته ومنسجينة الاكثار واللق من اول البسط
 والقافية تراكب من موصولة معطوفة على المتحلي من جارة والجملة حاله ولا كناية
 القول والفعل والملق الخلق يقول يا من تجي اغر عادت الاصلية ومن عادت الاكثار في القول
 والتلق عليك بالقصد فيما انت فاعلم ان التلق والتلق دونه التلق

سالم بن والوه

ولاكن لا ارى العريبي في سن ثلثي الطويل والقافية متدرك والبيت مخروم
 كلمته بازمنة يقول ان كنت شيخا كبيرا فظالمنا عمت شابا حسنا وكما كريا ولاكن
 لا ارى طول العمر انما مضت مائة من مولدي فنضوتها ونفس
 تتابع بعد ذلك وازيح النضو في الاصل نزع الثوب يقول مضت مائة سنة من يوم
 مولدي فنزعها عنى مثل نزع الثوب ومضت خمس متتابعة متواليته بعد ذلك
 المجموع وازيح حتى صار الكل مائة وتسعا وخيل كاسراب القفا قد ذعتها
 لها سبل فيه المنية تتلمع : الواء واورب والاسراب جمع سرب
 وهو الجماعة من غير الا انسان والقباطا من معروف والكشرا يجمع ووزمه كنه ومنعم
 ليلما يفرق وانما يكون ذلك عند الكثرة قال تعالى فمهم يوزعون ومنه الوازع
 لمن يدبر امر الجيش ويرد من كسبه منهم والظاهر ان الجملة جواب رب كما في
 قوله المائي وعظم قد حوت والجملة الظرفية اعني لها سبل حال من الضمير
 المنصوب وشهدت حال ثانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة حالا والظرفية
 حال الثانية وشهدت جواب رب ولا يخفى ما فيه والسبل محركة المطرد اريد متتابع
 وروى لها اسل وهي الرياح يقول ورب خيل كثيرة مجمعة كجماعات القفا قد
 دبرت امرها وكففتها من التفرق لها متتابع مطرطبع فيها الموت وشهدتها
 او وقد دبرت امرها وهي متتابعة متتابع المطرطبع فيها الموت وشهدتها
 شهدت وعظم قد جويت ولدت اثنت وماذا العيش الا التمتع عظم بالجر
 عطفا على خيل يقول ورب خيل تلك الصفه وزعمتها وشهدتها ورب عثمت
 حويتها ورب انذة اثنتها وليس العيش اى عيش الدنيا الا التمتع الماشية
 الا النفس وتلد الامين وعاشرة يوم الهيبا لابتها وقد صرمان داخل
 الخلد يخرج لها غللى في الصدر ليس ببارح شيخي لشتب والعين بالماء تدفع

تقول وقد افرجتها من جليها فاست كما اتعتني يا مجمع
 عمة اذ ازل وخر على وجهه اليه صغرا ما لبني مجاشع وكان قد فرغ اسم عليه
 ورايتها جواب رب والمخجج والمخجج وروبي من داخل الخلب وهو بكسر الخاء
 الحجة رقبته متصل بين الاضلاع والكبد وبالجملة عنى به الباطن والغلل بالجملة
 الحطش وحرارة الجوف والبارج الزائل والشبي ما اعترتك في الخلق من
 نحو العظم والشوك بدل من غلل والغشب كلف صفة من تشب اذا دخل
 غائرا وتقول في محل النصب على انه مفعول ثان لرأيت احوال والحليل النجم
 ونقص الربل كسبح اذا سقط وملك والمجته الثابتة وغاية وانعم تعد
 سنة يقول ورب امره تعثر على وجهها يوم البيها رايتها وقد منها فرغ
 ناش من باطن قلبها او جوفها ولها عطش وحرارة جوف لم يكن زاطا عنها
 اى شجى ناشب في خلقها لا تقدر على التكلم السهل ومعينها تدعع بالماتيقو
 لي وقد افرجتها عن زوجها ملكت يا مجمع كما الملكتنى فقلت لها بل
 لعنن ام مجاشع وقومك حتى خذك اليوم اضرع نصب تعس على
 انه من المصادر التي تضاف الى الفاعل ويجوز عاظها كما في قوله تعالى
 وعد المدحقا وفي ام مجاشع استرا فان الاصل فيه اخت مجاشع
 فانها كانت سنم ويقال هي اخت القوم اذا كانت سنم وقومك مجرور عطفا
 على ام مجاشع وفي الخطاب التفات من الغيبة والاضرع بمعنى الضارع بمعنى
 المذليل او على الاصل يقول فقلت لها لابل تسبت ام مجاشع وقومك
 حتى خذك اليوم ضارع او اضرع ومن كل خذ ضارع عباكت لمدحاطويلاد
 والة كان قبس يعلى بها حين تشدع يقال عباوة اذا ابتداء
 والضمير المجرور لحليل تلك المرءة والجملة استيان كان سائلا ساكرا عن طريق

افراد ما عن زوجها والمالة بتشديد اللام السالم والريح ويعلى مجهول فالجور
 لالة ونشرع مجهول من شرع الريح اذا تركه يقول بيت تحليل ملك المرأة
 رما لموليا وسلاما لا معا كان قيسا يعلى برمين تحرك ابي بلع راسه وميرق
 وكالتي تكدت من كريمة معشره عليها الخوش ذات حزن تفجع
 الخمس الخدر من وكان لغة في كاتي والحجامة الظرفية في محل النصب على الخس
 مفعول الترك يقول وكا من كريمة معشره تركتها على وجه الخوش ذات
 حزن تتفجع وقال الاخضس اقول هو الاخضس بن شهاب بن شريق مصغرا
 بن شامة بن ارقم بن عدي بن معاوية بن تغلب والتعلبي جاهلي فزيات
 امسى في بلاد دمقامة ليشا نائل طلاله كجلا تجا وقلادني حطان بن قيس في ازل كما
 نقله في الرق كاتب من ثمان الطويل والقافية متدارك البلدة في الاصل
 القطعة من الارض ولذا قال خير البلاد المسجد والقائمة الاقامة ويسا
 خير امسى والغنمية في بها البلاد ولا تجاوب لغت الاملا والافا جرابية وفي
 القاسوس حطان بن عوف وحطان بن قيس بن عمرو اليشكري شاعر كرمي
 ومنق كتب ورؤي رشمش والرق جلد الطيب رقيقا وكانوا يكتبون عليه
 يقول فمن كان امسى في بقاع اقامته يسايل الاملا لا كا نيد بها لا تجاوب
 سا لها فلما بنت حطان منازل سند رسته مثل ما كتب الكاتب العنوان الرق
 وانا اسالها عن اهلها تمشي بها حول النعام كانها اماء تدعى بالعتشى
 جوا طب مشي مخففا ورشد واني معنى واحد والحول بالضم جمع
 حامل وهي من النعام ما لم تحمل قط ويكون سنية وترجي من زبناه اذا ساقه مجهول
 والحوالط جمع حاطلة وهي الامة التي تجع الحطب يقول تمشي في تلك المنازل
 حول النعام على رفق ومسل لسنها وثقلها كانها اماء حواطب ترجي بالعتشى

الغزير بن شهاب

يب

شرح

الى البيوت ومن جواهر الطب وقفت بها ابكي واشعر سخنة
 كما اعتاد نحو ما يخبر صائب اشعر شكك مجهول من اشعر هم كلبه اذا الترقى
 به وشعر فلان بما اذا جعل له شعرا او الصالك نوع من الحمى والكثرة يكون تخيير
 يقول وقفت بتلك المنازل ابكي واشعر حرارة مثل صائب يعتاد محمود محمود
 خليلي نحو ما من بجاء شقاة عليها فتى كالسيف اروع سحاب
 عاج يعوج عوجا ومعاجا وقف ونزل والنجار سرع المشى والشملة الناقاة التبرية
 السيرة دارا وبقني نفسه والاروع الحازم اليقظان والشاحب بالمعجزة فالهامة
 المذبول المتغير اللون يقول يا خليلي انزل لاسن ناقاة ناجية عليها فتى ماض كما
 حازم بر الع متغير اللون لكثرة الاسفار خليلي هو جاء القباء شعلته
 جف وسقط لا يجنوا به الصاحب الهوج محرمة الخفة والسرعة والنجار السرعة
 ومعنى هو جوار النجار ما كان في سرعتها خفة والشملة الناقاة السريعة والشملة
 طريق السيف يجمع على شطب والاجتراء الكراهة يقول خليلي ما ناقاة سرعية هو جوار
 السيرة وسيف ووطريق لا يكبر به مصاحب وقد عشت هرا والغواة
 صابقي اوليك خلصاني الذي اصاحب اراد بالغواة الشبان الذين
 لا يباليون بان القون او العشاق فان الضلال والغواية يطلقان على العشوة
 فقال مع وما ان ارسي عنك الغواية تبلي يقول وقد عشت زمانا طويلا
 وكان الغواة اصحابي اوليك خلص اجبتى الذين كنت اصاحبهم قرينته
 من اسفى وقد حبلت وحاذرت اه الضديق الاقارب القربة
 القرين والناز لا سمية والنصب على الحالية من ضمير التكلم في غشت وا
 الرجل اذا سفه فاية السفاهة من السفاة تقصيرا ومعنى قلد قبله ان القى
 قبله على غاربه وظلي سبيده واتصله في البعير المهبل والجر حتى الجريرة والسريرة

الطريق
 على كقول
 من سيف

ليفرد ويجمع يقول وقد عشت مدة قرن من سفر غاية السقاة وخلي سبيلك
 جربتة الصديق الاقارب لغاية سفابته واديت عنى ما استعرت من
 الصبي والمال عندى اليوم راع وكلسلتي بكلمة عن اشعار ابان المودى كان
 اراءه هو اجبا عليه والراعى الحافظ المراقب يقول فاديت عنى ما كنت استعرت
 من الصبي ومع ذلك عندى اليوم حافظ للمال وكاشب لراى ما قعدت عن
 الغرود وكسب المال تدمى رايدات الخيل حول بيوتنا كغزى الحجاز
 اعوزته اللزايب الرود والذباب والمجنى والمعزى خلاف الضان من الغنم و
 اعوزة الشىء حواذا احتاج اليه واعوزة الدهر احوبه والزراب بتقدير المعجبة
 على المهلة جمع زريبة وهو موضع الغنم ويقال لمسائل الماء اريضا يقول
 الخيل التي تجبى وتذهب حول بيوتنا المعزى الحجاز وقد احتاجت الى مسالكنا
 بعد الرعى او احوجا مسائل الماء حيث لم يبق لها فيها ماء ولا كلاء لكل الناس
 من معدي عمارة عمر وحسن اليها يلجئون وجانب العمارة باسم
 وون القبيلة مجرور على ان بدل من اناس واصل الكلام لكل عمارة من
 معد والعروض بالفتح الطرقت في عرض الجبل والمجور في اليها للخيل او البيوت
 والظرف متعلق بيلجئون والعنبة العائد الى المعروض محذوف مع جاره يقول
 لكل عمارة من سعد بن عدنان طريق بيلجئون اليها وجانب كذلك ونحن
 انابن لا حجازنا بارضنا مع الغيث لا نلقى ومن هو عا اراد بنقى الحجاز
 نلقى عوارضه من قلة الماء والكلاء وعننى بالكلاء او العشب ونلقى شكم
 من انقاه اذا وجده والواو بمعنى مع الاجتماع يقول ونحن قوم لا يوجد عوارض
 الحجاز من قلة الماء والكلاء بارضنا فلا نوجد مع الغالب على كثرة الكلاء لا يكون غالب
 الا نحن فيخفقن حالاً باصبعين مثلها من التعداد وشوازيب تقرب عن كثرة الماء والكلاء

حيث
 الكلاء

حيث قال لا يجوز بارضنا وكلا الضلعين مجزئ الاول من غبقة اذا استغاه الضيق وهو
 ما يشرب بالعشبة والثاني من صبحه اذا استغاه الصبوح والضمير فيها النسيب والضمير في
 والقب جمع اقب من القيب وهو وقده انحر وضور البطن والشازب بالجمعتين ايضا المياس
 يقول فمن لعنك تلك الخيل اغلا باطرية ونصبها مثل تلك الاغلاط فمن قب شواذب
 من كثرة التقدار لامن تلة المار والكلاب فوارسها من تغلب ابنت وائل
 حماة كما ليس فيهم اثنا عشر قال في القاموس وتقولم تغلب ابنت اهل
 ذاب الى القبيلة تقولم نعيم ابنت مر والكمي الشجاع والاشايت جمع اشايت بالضم اغلاط
 الناس يقول فوارس تلك الخيل من تغلب ابنت يل وهم حماة كماة او فوارسها حماة
 كماة من تغلب ليس فيهم اغلاط الناس هم ايضا بون الكباش يدور في بيضه
 على وجهه من الداء يشبه الكباش سيد القوم وبرق الشئ لمع واجملة حال او لغت
 على ان اللام للعهد الذي انتهى والسياب جمع سبيته وهي الشقة الرقيقة كاخمار الطرفة
 واجملة الطرفية حال متدله يقول هم يفر بون سيد القوم لمع بيضه اس
 وعلى راسه بيضة لامعة وعلى وجهه شفق من الدمار او طرائق مختلفة من الدمار
 مقدرة وان قصرت اسيا فانا كان وصلها اسخطانا الى احد اثنا عشر ريب
 اراد بالوصل بالوصل يقول وان قصرت اسيا فانا لقصراعن ان لصل اس
 اعد اتنا كان خطانا ما يوصلها اليهم فصارهم بها فلله قوم مثل قومي عصاة
 لذا جمعت عند الملوك العصاة من الجماعة منصوب على التمييز
 يقول اني اعجب من قوم هم مثل قومي جماعة اذا اجتمعت اسماعات عند الملوك
 ارى كل قوم قسار لو اريد محلامنا ونحن خلقنا قيدا فخرها ساريب
 اراد بالمقاربة القصد بالقيدر من والساريب الذاب في الارض يقول ارى كل قوم دون
 قسار من فخير فلابري الاجاهم نحن خلقنا اي برعنا من سنة فقومه في كل مراع لا يكونوا قال العبد

لغة
 وقتها لا يكون
 زمان الغرب
 زمان حيران
 اللوم على الوجود
 واعد ١٣١ سنة

عبد

ابن فرج يقول هو العديل بالمعنيين معنفاً بن الفرخ بن معن بن الاسود بن عمرو
 بن عوف بن ربيعة بن جابر بن سثنى بن ابحارث بن ربيعة بن عجل العجلي اسماً
 ويعمل من حديثه الابيات ان العديل واتحوة كانوا اثمانية وكان لهم بن عم
 يسمى عمراً فزوج بنت عم لهم بغير اسمهم ففضيوا وتاكلوا وقيل ان هذه
 الابيات لابى الاخيل العجلي وكان قد قدم على عمر بن بيبرة الفزاري فقال لغيره
 هاشم والعلم عند الله الا يا اسلمى خايبك الدهم والعمد وذات الفتيا العنبر
 والفاحم ابجد من اول الطويل والثافية متواثر الاربون تنبيه ويا حروف
 النذار والمناوحي بعد الفعل والدال يجمع وبلوج وهو المعتمد ويقال له
 في الفارسية بازوبند والعقد بالسر القلاوة والفاحم الاسود الشديد السود
 والعتف من عطف الصفة على الصفة ليقول الاسلمى انت يا ذات الدال يجمع
 والقلاوة وذات الاسنان القرو الشعر الفاحم ابجد وذات اللثاثة
 الحشم والعارض الذئب بربقت غمك يا بيض كالشهد الثالثة
 معزز السن ذالحم جمع احم وهو الاسود ومعنى اسوداد ما الضباغ بالاشهد
 والعارض بالجر عطف على اللثاثة وهو ما يكون من الاسنان في عرض الفم
 بارزاً والبار للتعدي والضمير المجرور للعارض وآ برق ملح لازم وعهدا
 منصوب على الحالية والبار في باميض الملايسة والجار والمجرور في عمل النسب
 على الحالية من الضمير المجرور تنفي به او بدل منه باعادة الجار ليقول وذات
 اللثاثة السود بالاشهد المذرور والعارض الذي ابدته عامه ثلثا برفضا
 ابيض صاف حلو كالشهد ولعت به يا بيض كالشهد كان ثناياها
 اعتيقن صامدة تتسبحاني راسي ذي قننه فرد الافتتاح شرب
 الثبوق والمدات الخ العنيفة وتوى سكن واتام وان كج كمنه جمع حجة وهي السنة

الثاثة

والقنة راس الجبل والقرد المنفرد يصعب حمرة الاسنان ولعاشنا نقول
كان ثانيا يا بشرين غبوقا خرا عتيقة نوث عدة سنين في راس جبل ذي
علامه رفعة منفرد من الجبال خصا بهذه الاوصاف لان الخمر اذا اقامت في
مثل هذا المكان يكون اشده صبغا وبرودة برودة المكان وهبوب الشمال
جربى البزاق العامر يتخذ وقته شوقا لاصح سودا ما تعيد وما يتبدى
الشواج بالمعجزة فالسليمة فابحيم الغرابان من شح الغرابا واصح لاصح
وغلظة صوته ومعنى ما تعيد وما يتبدى الاياتي بشي قال وما يتبدى البياض
وما يعيد والاصل فيموز يقول جربى بزاق العامرية غدة غرابان سود
لاياتي بشي وانما هن اسباب ظاهرة وهذا البيت لا يوجد في الشرح لعدم
لقد مرت بي الطير انفاذ بما لم يكن اذمرت الطير من سيد
الالف الزمان القريب يقول لعمري لعمري بي الطير عن قريب ستطبت
بما لم يكن له بد من الوقوع اذمرت ولعله قال هذا على مسجدهم ان العادة
ظلاله اسناتقى الموت اخواني كلالى ابوههم ابى عند المرحلة والحيد
بيان لسامرت به الطير اى قاتلت اخواني الذين جد بهم جدى عند الزل
والجد اى في كل حال كلالا نينادى بالتراز وبيننا قتلنا من قنا الخطي اذ
من قنا الهند لفظ كلامي معنى ومفرد لفظا غير اعمى بانباه فيضم واحد
تارة ومثني اخرى وانا قال ذلك لان كلا الفريقين من جبل وهم آل
بزاز بن مطهر عدنان واخطي يحتمل ان يكون نعتا لقتنا على قول من جوز
اضافة الموصوف الى الصفة وان يكون نعتا بمزدون وهو نسبتة الى الخط وهو
موضع بالبحرين ينسب اليه الرياح الا انها شاع فيه يقول كلا فرينينا ناد
يا ترازو كان بيننا قتلنا من قنا الخطي او الرجل الخطي او من قنا الهند والتروية

لمنع الخلو فلا ينافي الاجتماع فقوم التسمية من نزار عليهم مضعف
 من نجره وادد والسعد القرم في الاصل الفعل القوي واستقير السيد الكريم
 والتساي التعالى والمضاعفة للدرع التي نسبت حلقيتين والسعد بضم الهاء
 وسكون المجرى اسم دراع ولم يذكره الشارح يقول هم او نحن سادات
 كرام متقابل في العلوم من آل نزار عليهم دروع مضاعفة مما نسجه اوردوا
 اذا ما حملنا حلة مثلوا لنا بغير شدة تزدى السواعد من صفة
 يقال مثل اذا اتمش لسويا والمرهفة من اربعت السيف اذا سدوة وتزويج
 بالمجرى والمهلة من اذراه اذا اطاره والصعد بضم السين الاكثة المرتفعة اسكنت
 للضرورة يقول اذا حملنا عليهم تملوا النابسيون محذوة قطر السواعد من الاكثة
 المرتفعة اى اذا رفعوا اصحابنا وان نحن نازلناهم بصغارهم **رد ولف**
 سراييل الحديد كما نروى الرويان المشى السريع يقول وان نحن
 قلنا لهم نزال نزال بسيف قواطع مشوا الدنيا سرا عانى سراييل الحديد
 اى الدرع كما نمشى اليمم فيها كفى من نانا لانزال ارى القنائيم نجيعا من
 ذرايى ومن عضدى ابح رمى ماني الغم والنجيع الدم الطبرى وكفى
 بالذراع والعضد عن الاخوة اى كفاي بها وخرنا انى لانزال ارى الرياح
 تتقل من افواها وما طرأ كاتبا من ذراعى ومن عضدى اى من اخوتى
 لعمرى لمن رمى الخوج عليهم بقبس على قبس عوفى على سعد
 وضيعت يهر او الهباب ودار ما نوهم بن اوكيف اضرى عن ا
 اراد بقبس قبس بن عوف بن عبد مناة بن اد وبعوف عوف بن قبس المذكور
 ويسعد سعد بن قبيصة وكلاهما من ادو سعد تميم وبعمر وعمر بن تميم وبار باب
 بالكرى عديا وعكلا وديما آل عبد مناة بن ادو وبارم دارم بن مالك بن حنظلة

من تميم وباد آل اد بن طابخة وانا عد بنه البطون لان قرابة كلا الفريقين
 كانت فيهم كمل قال فيما ياتى مع وخالم خالي وجد هم جدى هذا ومنه البينين
 واضح للنت كهمريق الذى فى سقاعة لورقراق ال فى ق رابية
 صلح جواب القسم والمريق المريق من اراق الدم والمار اذا صب و السقار
 الزق والورقراق الحركة والاضطراب والآل السراب والراية الرلة المرتفعة
 والصلد الامس يقول لمرى لو قصدت الخروج عليهم بعض هذه القبائل على
 بعض لكنى كمن اراق المار الذى هو فى زقه لئلا يسراب فوق رلة مرتفعة
 لسار كمرضة اولاد احرى وضيت بنى بطنها هذا الضائل
 عن القصد بدل من الاول او يجذف حرف الترديد والقصد الاعتدال اسى او
 كمرضة ارضعت اولاد امرأة اخرى وضيت اولادها ولا شك ان بنو النسل
 عن الاعتدال فاوصيكم يا بلبنى نزار فتابعوا وصية مفضة النعم
 الصدق واو اربا بنى نزار مفرو ربيعة فانه وبنى عمه من ربيعة والبطون التى
 عد بها من مفرو هم اخوالهم والافضار الوصول لازم يقول فاوصيكم يا ابنى
 نزار فتابعوا وصية شيخ مفض اليكم نعم وصدقة ووده ولا تعلمن الحرب
 وفى الحمام هامة ولا ترميا بالنبل ويحكما بعدى الحرب من فروع على
 انه فاعل لا تعلمن وهو بنى نازب موثف وكفى بعن عدم وقوع الحرب والماتة
 الراس يقول ولا تقع الحرب حتى تعلم راسى فى الروس ولا ترميا بالسهام
 بعدى ويحكما اتمى لا ينبغي ان تقع الحرب بينكما قبل موتى ولا بعدى اصا
 ترهان النار فى ابدنى ابيكم ولا ترجوان الله فى جنة الحسناء
 اتمى اما شما فان الناس فى الفسك ما وفى اعواكم ولا ترجوان تقار الله فى جنة الخلد
 وانا قال ذلك لان المخاطبين كانوا مسلمين فما توب اثمى لو جمعت توهمها

بأكثر من ابني نزار على الحد اثنى اسم الارض يقول ان آل ابني نزار
 مفرد هبة قد بلغ غايته من الكثرة بحيث وجمعت يا مخاطب تراب الارض
 اي رملها لا يليون اكثر منهم اذا عد وتم هما اثنا الارض اللذان اتروعا
 قوعزح ما بين الجنوب الى الشمال الضمير المرفوع لابي نزار والذم
 اللذان حذف النون للفردية قال ابني كليب ان عمي اللذان
 قتلوا الملوكة فلما لا غسلا لاهو الترعزح التمر كوعني بالسدسد يا جوج
 ويا جوج وهوني جانب الشمال فالمراد به جانب الشمال والى وان عاديهم
 وجفوتهم لتألم مما عصف لبا كدهم كبدى الضمير الثالثة للاخوة
 المذكورة واللام للتاكيد وكبدى فاعل تألم يقول والى ان عاديهم وطلعتهم لتألم
 كبدى مما عصف الكبادهم واذا هم فان ابني عند الحفظ ابوهم وخالهم
 خالي ووجدهم جد من الفار للتعليل والحفظ محافظه الاحساب للارض
 والمعنى واضح رما جسد في الطول مثل رما كنا وهم مثلنا
 قد السين والقد التقطع في الطول منصوب على المصدرية والسيور جمع سيور فارسية
 ووال القربى بالسر السجاري قد ناضل قد السيور من السجود على السواد وقالت عاتكة بنت
 عبيد المطلب في ذلك تقول هي عمته النبي صلى الله عليه وسلم وكفى به نسا وسبا
 وقد ناضل اشارته الى حروب الفجار وهي حروب كانت قبل البعثين قيس و
 وقريش وبعيت الى اربعا عوام متواليه ولما ايلم لها يوم نخلة ولم يشده
 النبي صلى الله عليه وسلم ثم يوم سمطة ثم يوم العتلة ثم يوم عكاظ ثم يوم
 الكريمة وشهد بالابن صلى الله عليه وسلم ثم بعث وطفرت قريش يوم
 عكاظ بقيس وكان اشدهم يوم ميذ بنى المغيرة فانهم قاتلوا قتالا شديدا
 فعاكته يذكريوم عكاظ وتقول سائل بنا في ق منا وليقن

من ستر سماعه قيساً و ما جمعوا النأ في جمع باق شناعه
 من مرفل الكامل والقافية متواتراً لبادا لبعضه عن قال الله تعالى سال اسابل
 بعد اب اقم وقولها وليكف اعتراض وقع بين سائل ومفتول ا عن
 قيساً والشرفي عرفهم الحرب كاللباس و ما جمعوا تحطفت على قيساً والكشتان في الشانته
 يقول سائل عتامة قرشيش في قومنا قرشيش وليكفك سماع الشرفان
 روية شديده مفرقة ال قيس بن عيلان من هوازن و ما جمعه لقت لنا
 من احلافهم و اسلمتهم في جمع باق قومه ابداد اما و انما قالت سائلهم في
 قومنا ليلا يكد بوك فان الرجل يكد بجماعه من حادش اذا لم يكن عنده من شهد ما
 فنيه السقور و الفناء والكبتش يلمتم قناعه الفيسر الجور والجمع السنه
 كالسفر ميل الدرور و جملة الآت الحرب والكبتش السيد الكريم ولم ترد العين
 فان سيد كل بطون من هوازن كان على حدة مثلاً كان عطية بن عفيف على
 بنى لفر و وهب بن نغيث على ققيف و سلمة بن اسماخيل البكائي على بنى عامر
 بن ربيعة و خلفاءهم و ربيعة بن ابى ظبيان على هلال بن عامر و على بن القيس
 ساوات قرشيش على بطونهم و الكبتش اللامع مرفوع و على البحرية و رومي
 منصوباً على الكالية و القناع البنية و جملة البيت نفت نمان لجمع يقول في
 ذلك الجمع الدرور و جملة الآت الحرب والكبتش لامع بيضة او لامعاً بيضه
 بحكا كما يعشيه الناظرين اذا هم لمحو استعنا انظار ان المنان متعلق
 بالمتبع فان جملة يعشى الناظرين من بين كهيئة الاتماع و اما التماقة فجمع فيعيد
 لفظاً ومعنى و عكا كما سوق كانت تقام في اسما بلية بن حنيفة و طها كفت
 الى عشرة اميال من اول و هي القعدة الى عشرين يوماً و ما يعا فلطون اى
 يتفاخرون و يتفاخرون فيها غير منصرف للتأنيث و العلمية و لمساكة

اذا جعله ضعيف البصر وشماعه مرفوع على انه فاعل يعيشي والمجوز للقناع
 التي لا يصح فيه بكونه يعيشي ففعا عن الناظرين اذا انظر واليه فيه قتلنا
 ما لكنا قسرا واسلمه معا عه ارادت به مالك بن جعفر بن كلاب جدي
 بن طفيل العامري والقصر القهر واسلمته تركه وخذله والرماع السفلة تقول
 في ذلك الجمع قتلنا مالكا قهر او عنوة وخذله اصحابه الا زلالا وهجوا لا
 غادره بالقناع ^{ضميمة} المجدل المصروع على الجدة وهي الارض وتفسه
 على انه اضمر عامله على شرايطه التفسير والضمير في غادره للجيل والقاع الارض
 المستوية ومنه نزع محمد بالاسنان والمجور في ضبا عه للقاع تقول وغادر
 خيلنا مجدلا على ارض مستوية تاخذ ضبا عما يحرم بالاسنان وقال عبد القيس
 بن خفاف البرهمي اقول لعبد القيس بن خفاف بن عبد جرش احمد
 براجم آل خنظلة بن مالك بن زيد مناة التميمي البرهمي جاهلي كان مع مرة
 بن سعيد السعدي في هجر عمر بن بند صحوت وذايلني باطله لعمر
 ابيك ذياك اطلو ميلا من المتقارب والقافية متواتر الصعود السكر
 فزاله فارتد واراو بالباطل اللهو واللعب يقول اني لعمر ابيك صحوت من الغزاة
 وفارقتي لمومي ولعبي وشرب فراقا بعيدا بحيث لا يرجي عوده فاصبحت
 لا ترقا للعاكح لا للحم صيد الكيل الترق ككفت حفيف الحركات والحاء
 المشتمة مصدر لاجي اذا شاتم واكل اللحم الا غنياب كناية مشهورة والكيل
 الاكل بقول فصرت مليا ذواتا رلا انزق من اجل سماء وسباب ولا غنياب
 صديقي ولا غنياب ولا سبابي كما شتم نازم بن حل اذا اطلبته الله
 يقال سبته اذا فاتته وخرج من يده واركا شيخ العدو الذي يضر العدو
 في كثره والنازح البعيد والزلحل بالمعبره فالملهية الوتر وطلب الشار

عبد القيس

عبد

يجمع على الدفول يقول ولا يبيتنى عدو بعيد لو تر اذا طلعت الا وتار منها
 ظنك بالقرىب واصبحت بعدد دوت للنبايات عرضا لبيتا وعصبا
 صقيل لا التنايات الحوادث النازلة والعرض بالكس كل ما يجب عليك
 صونة من احسب النسب والنفس ونحوها والعصب السيف القاطع ويقول
 وصرت قد اعدت للمواد النازلة عرضا بر يا من الزم والار وسيفا
 معقولا ووقع لسان كحد السنان ورمح اطويل القنطرة عسقى لا
 الوقع الايقاع ووقعة الغرب بالشئ بالنصب عطف على عرضا وحد السنان
 من انما في العصف المعنوية الى الموصوف المعنوية والقنطرة تصب الريح
 والعسول فعول من عمل اذا لان واضطرب يقول وايقاع لسان كالسنان
 الحد يدور محاطو بلا لينا مضطربا وسابغة من جيا دال رفع تسمع للسيف
 فيها صلي لا السابغة الدروع الواسعة الكاملة والجا وجمع ابيد
 والتليل صوت وقرع الحد يد على الحد يد كني به عن عدم القطع يقول
 واعدت لها درعا واسعة كاملة من جيا دال دروع اذا وقع عليها سيف
 لم يقطعها شيئا فلا تسمع من الاصوات ما كنى الغدير اهتمم لبور يجسر
 المدحج منها فاضى كالمثرب والظفر والبجر والجرير في محل الرفع على
 الخيزية وزباها استخفه وحركه والدبور رجع معروفة والمدحج التام السطح
 والفضول ما زاد من الدرع يصفها بضيقت حلقها ثم يصفها بالسعة السونغ
 فيقول هي كوجه الغدير اى السحوض اذا مر كتموجا الدبور فيصير متموجا خفيفا
 ويجر لا يسها المدحج فضولها لسونغها وكما لها وقالت امرارة من بنى
 عامر قال ابور ياش من قشيره ولا ادرى من هي وحرب تضح القوم من
 نفيها ما يضحج الجال الجلة البرات من ثالث الطويل والقافية متوا

الواو بمعنى رب وفتح الراء جمعاً بالمعجمة فاجيم اذا صاح شديداً والنفيان
 بالنون فالفار فالتمتانية محركة تا يظاثر من قطرات المار عند الصبا به من
 الاصل الى الاسفل والجمال بالكسر جمع جبل واجلته بالكسر الغمام يستعمل للواحد
 والجمع والمذكر والمؤنث والدربر ككثف بالحقه الدر وهو تقرح خيل الدابة
 يقول ورب حرب شديده يصبح القوم من شرارها صياح الجمال الغمام المنقما
 الظهور عند وضع النار عليها سديت كما قوم ويصلي بحر ما بسقى نسوة
 لشكل مصطبراً يقال صلي به كرسى اذا دخله والشكل فندان الولد وبجيب
 واللام بمعنى على يقول سترتك الحرب قوم ليام ضعان ويصلي بحر ما بنونيه
 صابرات على فندان اولادهن فان يدك ظنتي صادقاً وهو صادق
 بكلم وباجلام لكم صفات بعد فيكم جزر الجزور ملحناً ويسكن
 بالاكباد منكسرات الصفرة مثله وكثف الشامي وتعد مضارع من
 الاعادة مجزوم على انه جواب الشرط در ما عنا فاعله واخجزر القطع واخجزور
 الابل مطلقاً ويختص بالناقه ومنكرات حال واسمك به اخذ به محكما يقول فان
 يكون ظني كيم وباحلام لكم فارته فاليت صادقاً وهو يصدقني لاسمالة فاعلم تعودون
 الى قتالنا وتقتل رماحنا بكم قطع الخجور من الابل مرة ثمانية ويسكن بالاكباد
 وبن منكرات فيها وقال امية بن ابى الصلتا قول هو امية بن ابى الصلت
 عبد الله بن ابى ربيعة بن عوف بن عقده بن غيره بن قيس امي ثقيف ثقفي
 جاهلي معروف وهو الذي آمن شعره وكفر قلبه وقد منيب هذه الايات الى
 ابن عبد الله بن ابي العباس الاعشى عضد وتلك مودة واعلنك يا ذفا
 نحل بما ادنى ايدك **تنبيه** من ثاني العويل والثاني فريته ارك
 فذاه اظهر دعاه كفاه وآلها نفع بالتمتانية فالظاهر لاجلها الساباطي المنسوب

على الحالة من الكاف مثل مولود أو تعلق بمجول من عله اذا استغاه ثانياً ومثلاً
من عل اذا شرب مرة ثانياً وكذا كتنهل من نهل وانهل اذا شرب مرة اولى
او استغاه اول مرة والآداب التقریب ينحاط انبه وكان وقد عقه فيقول قدوه
وقد كنت صغيراً ثم كفتيك وقد كنت شاباً طر يا فعل بما اقر به اليك من الممار
والغدار وتنهل به اي كنت في سعة ودعة اذ اليك ثابتك بالشكولم ائت
لشكولك لاساهل التمسك يقال نابه اذا اصابه والبار للتعدي او المصاحبت
والشكول المرض كالشكوى والسهر ضد النوم وتكمل بالرجل او تعلق واضطرب
كان وقع على مله وهو الرماذ احار يقول وقد كنت اذا اصابتك فيلة بمرض قوي
او ضعيف لم ابت لاهل مرضك تمام الليل الا ساها مضطرباً كاني انا المطروق
دونك بالذي طرقت به جوفى وعيني تهمل المطروق ومن طرق
بمطرقة او اصاب بصيته ومن اتاه ضيف طارق وطرقت مجول وهملت العين
اداسالت والجملة حال من ضمير المتكلم يقول وكنت لشدة قاتقى واضطرب لى
كاني انا الذي طرقت لانت بما طرقت به من الكرب في نفس الامر لانا وبنى
تسيل بالدموع تخاف الرخى نفسى عليك وانما لتعلم ان الموت حتم وجب
الردى الملاك والضمير المنسوب في انها النفس واستتم الواجب يقول وكانت
نفسى تخاف عليك الملاك وانما لتعلم ان الموت وجب ولا رجل معين فلما
بلغت السن والغاية التي اليها مدى ما كنت فيك ارسل جعلت
جزائى منك جيراً وظلمه كانك انت المنعم المفضل المدعى المنتقى
والجبهه مقابلة الانسان بما يكره والاصل فيه الضرب على الجبهة يقول فلما
بلغت كمال السن والغاية التي كان اليها منتهى ما كنت اومل ومنك من
الشدّة والقوة ولو ازم الشباب الكامل جعلت جزائى من تربيتك ومووتك

غلظ وشدة كالك التسم على المتفضل فليبتك اخذم بنوع حقي ابوتى فعككت
 كما الجار المجادس يفعل رعى فخر راعاه ولم يسهل امره آوى فليبتك حين لم ينزل
 حق ابوتى واهملت امره كما فعلت لي كما يفعل الجار المجاور لي جاره وسعتني
 باسم المفتد رايه وفي رايك التفتيد لو كنت تعقل يقال فنده اذ النسب
 الى سو والعقل فالفتد اسم مفعول ورائه فاعله والتفتيد مصدر مجهول ولو كنت
 لبت او شرطية وجواب الشرط مخذوف يقول وسميتني باسم من فند رايه
 اى مفند اخر فادني رايك سو وفتنيد ليك تعقله لو كنت تعقل وتقيم
 كما سميتني به تراه معدا للخلاف كانه بريد على اهل الصواب معا كل
 التقييم المنسوب لابن المذكور على الالتفات والخطاب لغير معين و الجار والمجرور
 اعني برود متعلق بموكل يقول تراه يا مخاطب معدا للخلاف والشقاق كانه موكل
 من اللذبان يرد على اهل الصواب والسداد وقالت امراته من بني نهران
 ويقال لها ام ثواب اقول هو نهران بالمار فالجمية المشددة بن صباح بن
 عتيك بن اسلم بن يذكر بن عنزة بن اسد بن ربيعة بطن من عنزة منهم
 اليروق الزاني والوجعفر العزمي الزاني سراييتة وهو مثل الفرخ لعظله
 ام الطعام ترمى في جلدته ثم غباً من اول البسيط والقافية مترالك الضمير
 المنسوب للولد العاق والفرخ ولد الطير اول ما يولد و اسم الطعام كنية
 المعدة والضمير المجرور في جلدته للفرخ والسرغب بالمعتمتين محررة صفاء
 الريشات في فانية الصفر والجملة حال اولت للفرخ على ان اللام زائدة
 يقول ربيعة انا وهو صغير مثل فرخ ترمى في جلدته صفار ريشات في فانية
 الصفر اعظم ما فيه المعدة حيث كان ياكل ولا يشبع حتى اذا اخن كالخضال
 شدت اباراه ونفى عن منته الكر بانثا يمزق اثوابي بيعد بني

و

الشيبي عندي كاد باأرض معناه صار وأفعال بالضم وذكر النخل
 وشذبه قطع ماني جوانبه من القوامح والأغصان والآبار من يابر النخل من ابر
 النخل اذا اصلحه واراد به المصلح مطلقا فان المتأخر لا يكون الا في الاثني والكتب
 محررة اصول السعف العراض الغلاظ والنشار بمعنى طفق ادلت الهزرة بالالف
 ضرورة كما في قوله ع لاهنالك المرقع والتمريق خرق الثوب وكيني بعين الاذلال
 والابانته ويودني معناه يضر بني تاديا بحال او بدل والهزرة للاركار تقول تن
 اذا صار قويا طويلا كذا النخل قطع اطراف الزائدة مضلحه ونفي الكرب عن
 ظهرة ووجهه طفق يمتني ويضر بني تاديا اي يتبعي الادب عندي بعد شيبي وكبرى
 الى لا بصرا في ترجيل لمته وخط الحية في خذ عجا السرجيل غسل
 الشعر ومشط وتدبهني واللمة الشعر مجتمع وانخط مصدر وني خده متعلق بقول
 الى لا بصرا في شعره المجتمع الذي ير جل ونفي الحية التي نخط خطا دقيقا في خده عجا
 عجا قالت عرسا ليو ما كتمه مهلا فان لنا في امنا سرا يا الام
 الثانية للغاية والفعل من الاسماع ومعملا مفعول القول والارب محررة العقل
 والفهم تقول قالت له زوجته يوا ما تسمع قولها لان كمشيل به زوجهاملا وورد
 اي لا تفعل ما تفعل بها فان لنا معشر الناس عقلا وفما في امرنا يحكي تبرك لا لانا
 والايام ولور اتني في نار مسعرة ثم استطاعت لرادت فتمت خطبا
 مع النار او قدما شديدا قال الله تعالى واذا بحيم سعرت يقول ولور اتني عرس
 في نار موقدة شديدا لور اتني استطاعت ان يريدا عطف عليها لرادت فتمت
 وقال ابن السليمان في شاعر اسلامي لعمر كاني يوم سلك الريم لنفسه
 ولا كني ما يورد التلووم من ثاني الطويل والقافية سدارك وسلغ جبيل
 المنديل والتلووم المبانة في اللوم بقول لعمر كاني اللام نفسي يوم سلع ولا كني

الشيبي

لا يرد اللوم شيئا بعد ما قامت الامراى لا ينفع شيئا اصبحت من نفسي على
 فضيلة الهنفي على ما فاتكم انتم الهنزة للكار والخرض التوتنج التفرع
 معناه اقلعت ذلك امي من اقلعت واكنذ من جعارة قادر اعليه قال الله تعالى
 ما كن منتم امي الكذاب ونصب ضلعة على انه مفعول له او حال بمعنى ضلالا والهنزة للذ
 امي يا الهنفي يقول ابطلت عدوى قادر اعلى نفسي ضلالا او ضلالا عن طريق العقل
 يا الهنفي على ما فات مني من الخزم باليتني كنت اعلم سورة عاقبة قبل الفوت لوانت
 صدق والامر سيدن للفتية كما عقابه لعمركم فيقدهم صدر الشي ادله ومقته
 ويبدون صيغة جمع المبوذ الغائب والعقب المؤخر والعاقبة والفاه وجده
 ويتقدم مفعولا الثاني ليقول لو بدت للفتي او اهل الامور كما واخر بالمحمجة فادما
 على ما فاتة لعمركم لقد كانت فجاج عريضة وليل سخاى الجناحين
 ادهم اذا الارض لم تحصل على فرجها واذلى عن رالهموان مراغم
 الفج الطريق الواسع والعرض ههنا معنى الوسط دون ما يقابل الطول والسخاى
 نسبة الى السخام وهو الفجر وهو اذ القدر والریش الصغير تحت الریش الكبير وكلها
 يصح والادهم الاسود واذا طرف كانت وجبل عليه جمولا خفى والفرج النضر والمزغم
 بضم الميم وفتح المعجمة المذهب والمهرب قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله
 يجد فى الارض مراغما كثيرا ليقول لعمري لقد كانت لى طرق واسقة وليل اسود
 الجناحين امي الاول والاخر شدي السواد حيمين لم تحف على لغوز الارض وحين
 كان لى مهرب عن دار الذل والهوان والفرش بيان اسباب الاخلاص فلو
 شئت اذبالامر لسيئر لقتصت برحمة فتلاع الذراعين عليهم تخلص لناقة
 مشد اذا استمرت فى مضيها والبار للتعدي او المصاحبة والرحل مركب البعير
 والقتل ثبا عد المرهقين عن اجنب وهو وصف محمود فى الناقة قال ع

المنه

منه من بنات الزور مفتول بماى عن الاضلاع والعيجم الناقصة الماخيرة والطويلة
العنق الغنم الراس يقول فلو شئت ذوا بى وفلا صى اذ كان بامرى سير وسولة
لاستمرت وضعت برعلى نامة متباعدة المرقتين سريرة السير طويلة العنق صغيرة الراس
عليها دليل بانفلا ^{بفكاره} بالليل لا يخلط لها القصد منضم الغنم للناق
لان كل البيرت لغت لها ذالطلاة الارض الخالية عن المار والطار ونمازة منصبة
على الطريقية وخاله مخدوفت والكفيرة المحرور للدليل والطرف اعنى لها حال
من منضم ومهدفت البعير والقصد الطريق المستوى يقول عليها دليل علم
بالطرق فى الفلاة لا يضل سواره ولا يخطى الطريق السوى لها منضم بالليل السهل
انه يلوم نفسه على تكبير العدو من نفسه مع علمه بالطرق ووجود الناقه والدليل السات
وقال اخرا عبد ^{ببعض} الجرب مصقول الغاردين يقيدهم الخلق من المنسرح
والناقية متراكب البضار صفة الدرر والفرار حد السنان والقسم المكشرك
محرمة الدرر ^ع قال شع فى البيض والخلق الدراض نجوم يقول الى اعدوت
لمجرب ورعا بضا وصافية وسننا ما معقول السحين كبير الدرر ^{فيها}
منجعة وملا جفيرة من نصال نخالهما ^ف سراف الفارج القوس التي
تباعد وترما عن كبد ماى وسلها والتبع اجود شجر ^{منه} القسي والشار
للوحدة والملا بالاسر بايلار به الشى ^و التجير اجبته ومن بيانية يقول وقوسا
متباعدة الوثر اى صلبة متحدة من التبع وما ييلار اجبته من نصال رقيقة
عريضة خضراء تحسبها ورقا من اوراق الشجر ^و ديجيا عضبا ^و اخصل
مخلوق المتن سابقا لتيقا الاريجى نسبة الى ارجح بالمله فالتمتانية كما حد
قرية بالشام ينسب اليها السيلوف والعضب القاطع ^و الخصلة بالضم الشعر
المجتمع بجميع على فصل والمخلوق شديد الملاسة والعتيق بتقديم الفوقانية

١٢

فتاوة بن سنان

على التمثانية لكشف المتشلى فرحا ونشأ طاقول وسيفا اريخيا تا طعا و فرساوا
 فصل على الذنب العنق المس النظر لقله الشعر سابقا يوم الرمان حملوا فوجا
 ونشأ طاميلاج عيناك بالفناء عير ضيك عقابا ان شئت او نزقا
 الفناء حول الدار والعقاب الجري بعد الجري والنزق محرمة الجري الاول
 يقول يلا عيتك حسنة وجماله اذا قام لبنا الدار ويرضيك عقابا او نزقا
 ايها شئت اذا سار وجرى وقال فتاوة بن مسلية الكنفي اقول هو فتاوة
 بن مسلية بن يربوع بن ثعلبة الكنفي احد بنى ودل بن حنيفة شاعر جاهلي
 وكان من سادات بني حنيفة بن كحيم وابنه محزة بن فتاوة صحابي يذكر يوم
 علم حيث وقعت الحرب بين تميم وحنيفة بكرت على من السفاه تلوصت
 سفهما تجن بجلها او تلوم من ثاني الكامل والقافية متواتر يقال بكر عليه
 واليه اذا اتاه بكرة وخص البكرة بالذكر للملائمة لما انعم كالوايشربون الليل
 فاذا اصبحوا كانت تاتيم لتسارتم وتلومهم ثم استعمل مطلقا ومن سبيته والسفاه
 حفة العقل كالسفة محرمة وتلومني حال والنصب سفما على انه علة والمصرع
 الثاني النشار على انه لم يقصد به الاخبار وانما قصده الزم والعجز لفتيخ الكيس
 يقول اتنى زوجي بكرة تلومني من اجل سفاهة ثم قال تعجب عليها وتلومها
 نفة عقلمها اذ اتنى قد زيت فوار سى ودين بحسب نفة وكلمة
 ظرون بكبرت ورزوه شيئا اذا اصاب منه شيئا ونقصه والفعل مجهول فوار
 في حالة النصب على انه مفعول ثمان والتكيد للضعف يقال نمكة الحمى اذا اضعفت
 ونبركة والحلوم الجراحات يقول بكرت على تلومني لما راتنى قد اصبته
 بفوار سى حيث قتلوا فى الحرب وظهر بحسبى ضعف وجراحات ما كنت اقول
 من اصحاب بينة دهر وسمى باسلون صميم الغير المنسوب فى اصحاب

مذروف والنكبة الادرار والمهبة وحتى معطوف على الدم والماسل الشجاع
والصميم الخالص يستوي فيه الواحد والجمع كالرفيق والصديق والبيت واقع
موقع الجواب التي قلت لها نعم اصيب فوارسي ولاكن لست انا اول من اصاب به
وقوم شعان صميم لذب بمصيبة وكرد وقتلتهم حتى تكافاجهم وانجيل سنة
سبيل الدماء لتعوم الضمير للمي الباسلين وهم بنو تميم مهنا والتكافوا لاستوار
وروي تكافوا اي تكس وتجمع والسبيل بالمعنى فالموعد محرمة تاسال من المظهر
وروي السيل والعموم السبابة يقول فالتبتم متى استوى على الاجتماع اوكس
وتجمع جمعهم الى قلبهم وقد كانت انجيل تسبح في سبيل الدمار او سيلها اذ يتقى
سبابة ال مقاعس كعدا لاسنة والسببية تميم اوظن لتعوم او
قامت ويقال اتقى به اذا جعله جنة له وسرا او السراة السادات ومقاعس
لقب عارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وعد الاسنة مفضل
يتقى ويقيم فاعله يقول اذ كانت تميم يتقى بسادات آل مقاعس حدثنا وسبونا
لم الق قبلهم فوارسي مثلهم احمى هفت هو ازم وهزم تميم بن النخيل
وهو ازم جمع هزم من حيث انه وصف للفرس وهزم بمعنى المزموم لقول لم الق
قبل آل مقاعس فوارس مثلهم احمى للذمار وانجيل من بين هزم وهزم ملسا
التقى الصقان واختلف القنا وانجيل في فقع العجاص ازموم في
التقى سامة العوجة عابسي وبعثت من عس الدماح كلام
بعثت كبشهم لبطنة فصل فملى لحر الوجه واهو دميم
الاختلاف اليموي والذباب والنقع الضار والاضافة لاختلاف اللفظين كما في
قويار النفس والحوار بهي النفس وازم الفرس بالجمجمة على فاس اللجام
اذا غصه بكل الفم شديدا والظرف الثاني متعلق بساكنة وفيه وضع المظهر موضع

القرم والسموم تغير اللون الى السواد والدعس الطعن والكاهم اجراحات وتميمه
 قصده و اجلا جواب لما والكبش الرئيس و فيصل نعت محذون وهو من
 يفضل بين اثنين و هومي سقط و حر الوجه ما يدانته والديميم الحقيقه ويحتمل
 ان يكون من ذمه اذا شرب راسه وشجه يقول كما التقى الصفاان سنا ومنهم و
 اختلفت زماخنا وماحمم و انجيل عاضات اللحم في الغبارت هيات الوجوه
 عابسات فيه وبين جراحات من طعن الرياح تصدت سيدهم بطعنة رجل
 فيصل بين الفريقين فسقط على الارض حرد جرد وهو خيرة او مشدوخ الراس ومعنى
 اسفاؤ من حنيفة في الوضأ للبيض فوق رؤسهم تسويم الواو للجمال
 واللام في الوضأ للبعد والبيض جمع بيضة والسويم العلامه والاثر مصدر بمعنى
 الاسم آس قصده بها ومعنى اسود من قومي بنى حنيفة في ملك الحرب مومنون
 بان فوق رؤسهم علامات و اشار للبيضا لكثرة لبثها عليها قال ع قد
 حست البيضة راسي فما اطعم غمضا غير تجباع + قوام اذا البسوا الحديد يكاهم في
 البيض والحلق الدلاص بنحو اسلق الدرورع والدلاص الواسع اللين
 الالسن يقول هم قوم اذا البسوا الدرورع والبيض تشبهوا في البيض والدرورع
 بالجووم الدوا مع فلن بقتيت كلار حلتون بجزوة تخفي الغنا عثم
 اويصوت كريم او بمعنى الا ان و ار او بالكر يم نفسه يقول لمن بقتيت بدة
 لار حلتون امي اشدن الرجل على ناقتي مغزوة تخوي الغنا ثم الا ان يموت
 معنى كريم و قال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين بني ذهل اقول هما
 بطنان من بكر بن وائل الا ابلغ بنى هبل مرصلي وخص اللى
 سرة بنى البطلم من الوافر والقافية متواتر الرسول بمعنى الرسالة وسرة
 كل شى اعلاه و عدى فص بانى لتضمه معنى الابلاغ والبطاح كغراب لقبه

الكاتب بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة يقول اليا باحاط طيب ابلغ عن ابي جهم
بن ثعلبة رسالة وبلغها خصوصا الى سادات بني البطاح منهم يانا قد
قتلتنا بالمشني عبيدة منكم و ابا الجراح اليا زائدة و محل النصب على انه
يدل من رسول و المشني علم رجل كان قد قتل من بني يشكر قتله رجل من بني
ذهل يقول ابلغهم عنا انا قد قتلنا منكم رجلين برجل منا اي عبيدة و ابا
الجراح بالمشني فان ترضوا فاننا قد اهدينا وان تابعوا فاطراف الرياح
تاوبوا من ابي بابي و اطراف الرياح الا انتم يقول فان ترضوا هذا القدر
رضينا . وان تابوا الا الحرب فلا نسنت بنينا و بينكم مقفقا من و بيض من
تترجج اجماد بسان سراج نصب مقومة على اذ حال من الرياح و من
مرفوع عطف على اطراف الرياح و المرهفات السداد و الا تترار القوم اجماد
الروس و الراو الكف يجمع على السراج يقول و هي مقومة و سيوت حساد
يقطع رؤسا و بنان ايد و قال جرير بن الاكهم قول هو و رية باكيم
فالمهله فالموهده مصغرا بن الاكهم بالمجوية فالتمانية كاحمد بن عمرو بن و سب
بن و ثمار بالدرال المهله فالملثة فالمهله بن فقفس بن طريف الاسدي بن
الاسلامي و له ادراك و قد تنسب هذه الابيات الى سيرة بن عمرو و الفقسني
يقول ان الصواب انها كصفت بن معبد بن عبد الحارث بن بلال العجلي و من
حديثه ان لغان بن بحير بن عابد الكعبي ابا سلمب خرسج غازا فاطقي بنى فقفس
و سيارم ايمان بن عرفة فلما راى بنو فقفس بنى عجل قالوا انه غير عليهما
فاقتلوا فقتل اسبان قتله كصفت بن معبد فالله الا بيات و لو مددوا
الحديث قوله ع و قد شبهوا العير افراسنا و قال ابو محمد الاعرجي ان
سلبها و ابا سلمب جرجاني جمع من بكر لطلبان الغنيمه و خرجت فقفس

الاسدي

ايضا يطلب الغيرة فالتقيا فصاح عليهم بنو فقس وقالوا انزال نزال
 فلم ينزلوا فشد فروة بن مرشد الاسدي على ابي سلب فاختلغا ضربتين بكل
 منهما قتل صاحب ثم انزمت بنو عجل فقال في ذلك جبرية وبنو بده قوله
 ع عرفنا نزال فلم ينزلوا والعلم عند الله فدمى لفوارس الملعونين
 تحت العجاذة خلى وعلم من ثالث المتقارب والقافية متدارك اعلمه
 وسمه بستم من سمات الحرب والعجاذة الغبار وخالي وعم مرفوعان على
 الخرية او الابتداء يقول فدى خواسى الذين اعلموا بسمات الحرب
 خالي وعمي وهم تحت العجاذة هم كشفنا غيبته الغائبين من العار
 اوجههم كالحمص عنى بالغائبين الاسلاف الذين ماتوا عنهم وبغيبتم اسحق
 الباقين من الشدة والكرية لاجلها ويناسب الكشف ورواية عيبه
 العائنين بعيدة عن الذوق والحكم الفهم يقول هم كشفوا عنا كرتة غيبته
 الذين غابوا من اسلافنا حيث سدوا سادهم ووجوههم سودة كالحمص
 من اجل العار ان كل فوه فضا اذا الخيل صاحت صياح النسور حتى نأ
 شرا سيفها بالجدم هذا تمثيل لصوت الفرس عند الخوف وارتفاع الغبار
 والاصل ان منقذ النفس اذا ضاق بالخوف والغبار يكون الصوت مثل
 صوب النسور قال خد اش بن زهير ليصيحون مثل صياح النسور من
 اسل واروصادوا خرا القطع والشرا صيت مقاط الاضلاع والجدم بالحيم
 فالمعجزة بقيا السيات يقول اذا صاحت انخيل صياح النسور نشدة
 الخوف ودخول الغبار في مناسمها قطعنا شرا سيفها بقيا السيات
 لتقدم اقداما اذ الدهر عصفتك ايناية لدى الشرا فاذم بسوما اسرهم
 الطرف امي الذمي الشمر متعلق بعفتك وازم به بالمعجزة عض عليه

واما مصدرية نظرية يقول اذا عضك اتياب الدهر لدسي الباس نفض ي
 عض بك اي لا تكن جباناً وضعيفاً ولا تكلف في شرة هكياً كما انك قد مسد
 السمعت حسني مخا طلب مجبول من الفاه اذا وجدته والجهد في شرة
 للدهر واسر و اخفاء والستيم المرض وروى بالجمعة من اشره اذا اضره
 يقول ولا ينبغي ان توجد في شرة فاكنا كما تك مسر لمضك فقتوب من
 الهلاك او منظر لمضك فاشتا عن ضمنا نزال فلم ينزلوا وكان نزال
 عليهم اظلم جدا لم يفضيل من ظم اذا كثر حتى علا وغلب يقتيل عرضنا
 عليهم نزال اسي قلنا لم نزلوا من انوا سلم فلم ينزلوا وكان كلمة نزال
 عليهم اصعب واشق وقد شبهوا العير اذا لمسا فقد وجدوا صبر
 ذا اسلوب يقال شبه به و اياه والغير بالكرس القانلة والابل
 التي فيها الميرة اسي الطعام والمير بالفتح مصدر واراد به الاسم والشبه
 بالجمعة فالمرودة البرد ويكنى به عن الموت قال خديش بن عيسى ع رزق الله
 في طرافنا شبعم يقول وقد شبهوا افراشنا بالابل التي تاتي بالميرة اسي
 الطعام المحلوب من بلد الى بلد فقد وجدوا طبعاً مما اذا موت عاجل حيث
 قتلوا به وقال شقيق بن سليك مصفر الاسدي الاسلامي اتاكي عن ابي
 النسر وعيد فسئل تغنيظ الضحاك جسمي من الوافر والقافية متواتر
 و ابو النسر كنية الضحاك بن تليس بن خالد الغفري رضي الله عنه وكان مالكا
 واصله ابو ابيس مصفر الا انه خفف ضرورة وسله نزعته برفق والتغنيظ
 شدة الغنيظ يقول ابي اتاكي وعيد عن الضحاك ابي ابيس فشرع جسمي
 تغنيظ ومن حديثه انه كان الضحاك قد امره بان يذهب الى جبال خوارزم
 عا نويا في حيث يارسلهم اليها فلم يذهب الا مر ما واطلى حطان بن خفاف الهجري

تصحيح

معالجة وارسله عوضا عنه فاوعده عليه الضحاك فقال نيه ولما اعص
 الاكليم ولما ربه ولما سبق ابا النسب وعلم اراد بالاسير الضحاك ورايه
 نابه واهتمه والوغم بالواد في المعجزة الحمد الثابت في الصدر ليقول ولم
 اعص الاصر في شئ ولم اتمه شئ ولم اسبقه بحدوثه وترولاكن البعوث
 جنبت علينا فصرنا كغيرنا ونظروا عند البعوث جمع بعث وهو ما بعث من
 البعوث وبعثني عليه ظلمه والتطويح التبديد والعزم القباة فارسيه
 تاوان ليقول ولاكن البعوث ظلمونا وتعدوا علينا فصرنا بين تبديد عن
 الاوطان والتزام الغم وضائف من جبال السغد نفسهم وضائف من
 جبال خوارزم السغد بالغم اماكن متعددة في جانب سمرقند وانما
 كان الخوف من شدة البرد وفانها بلاد باردة شديدة البرد والمعنى وضع
 فقارعت البعوث وقارعتني ففاز بضعفتي في الحى سكهمسى
 اتى بلغت النبوة الى القرعة فقارعتهم وقا بولنى حتى فاز سهي بان اضع
 في قومي فلم اخرج معهم وما فعلت ذلك عدوانا ولا عصيانا واعطيتهم
 مستثميا تخفيف الحماذ من فتيان حردا بحمال الاجرة
 والمستثمت طالب الموت ويكنى به عن الشجاع و اراد به طان بن خفاف
 الجرمي وآسماذ بالملوية فالمعجزة الفخذ وخفيف اسماذ كناية عن الخفيف
 المرع يقول واعطيت عنى الاجرة رجلا مستثميا سرع السيرة من فتيان
 جرم بن زبان فلولم يكن هذا الامر لتحقق العصيان لاجاله واستحق
 الوعيد هذا وبالقد التوفيق

باب الم

قال ابو فراس المذني اقول هو خط يلدن مرة احد بنى قرد بن معاوية

بوكي الجعاز

بن یحییٰ بن سعید بن زید شاعر مخفی صحرایی رضی اللہ عنہ و من حدیث
 هذه الابیات ان ابنه خراشا را غاه عروته بن مرة كان قد اسرهما بنو زرا
 و بنو بلال بالموحدة وتشديدا للام و هما بطنان من شمالة وكان لهم عليهما ذنب
 نيا خلفوا نيا فقتلها و تركهما فقتل بنو بلال عروته و ترك بنو زرا شيا
 فقال بعضهم خراش يريد الا حسان اليه كيف دليكم فقال قطة الفقى
 عليه رواره و قال اذ هب فلما جار خراش اباؤه و خبره فقام فيشند و قال
 المبردان خراشا كان ماسورا عند رجل فنزل ضيف على من كان اسره
 فقام الرجل للقرى و سال الضيف خراشا عن حال فلما كشف خراش
 عن نسبه و حسبه قطع الضيف اساره و لما رجع رب البيت قال اسير اسير
 و اراد ان يسعي على اثره فقال الضيف لئن تبعت اثره لازيتك و قيل
 ان الذئب القى الرداء عليه كان رجلا مر عليه و لا يعلم حدث الخليل
 عروته اذ يجأ خراش و بعض الشعراء هون من بعض من اول الطويل
 و القافية متواترا و بعض الشعر قتل عروته و بالبعوض الآخر قتل خراش
 يعني ان قتل عروته ايهوان على من قتل خراش فاحمد الله على هذا الابهوان
 الاضيا في و ان كان شاقا في نفسه فوالله لا انسى قتيلك كرمزيت
 بجانب قوسى ما مشيت على الارض كرمزى الرجل شيئا مجمولا اذا اصيب
 و فجع و قوسى بالثقاف فاللهو كسكرى موضع ببلاد السراة و ما صدرت
 ظرفية يقول فوالله لا انسى قتيلك اصبه بجانب قوسى ما دست حيا ماشيا
 على الارض على انها تقفوا الكفو و انما نوكل بالادنى و ان حبس
 ما يعضه متعلق بالاسنى كانه اعذر عنه و الضمير المنسوب للقتلة و العفو
 الدر و من يقول على انها انما تقفوا بحاجات و تدرس و انما توكل

بالغم اللادني وان كبر بعض من الاحزان فلا تبقى على ما كنا عليه ولم يند من الغم
عليه ردا على انه قد سئل من ماجد محض سل مجهول معناه
ولد ومنه السليل المولود يقول ولم ادر من القتي على ابني خراش رواره
الا انه كان قد ولد من رجل ماجد محض النسب قال الاصمعي وابو عبدة قال
لا يعرف من من لا يعرف غير ابني خراش ولهمك مثلوه الفواد ههنا
الشباب في الربيعة والسكنف فيقال هو مثلوه الفواد اذا لم يكن
في قلبه حرارة درق وكانه يبلع قلبه والمهج المتربل اللحم المتغير اللون والروية
السمن وكثرة اللحم وانخفض الدعة والراحة يقول ولم يكن بار والقلب
قاسيه سمينا متر بلا كسلان اصابع شيا به في السمن والراحة ولا كنه
قد نازعته مجاوح كح على انه ذو صرة صادق النضض المباح وجم
مخروج كرسلة ومعنى المنازعة ان المجاوح يتعرض على ان يوشه نفسه على اصحاب
وجير انه ذمهم كرسلة على ان يوشه اصحابه على نفسه والمة القوة والنفق القيام
يقول ولا كنه رجل قد نازعته مجامات على انه ذو قوة توية صادق القيام الى
امرير وقال عجا قورين الطيب اقول هو عبدة بن الطيب يزيد بن عمرو
بن وعله بن النسي بن عبد الله بن عبد تيم بن جشم بن عبد الشمس ويقال له عشش
بن سعد بن زيد مناة بن تيم البتيبي السقدي شاعر اسلامي برثي قيس بن
عاصم المنقرمي زعم عليك سلامة الله قيس بن عاصم ورحمته
عاشا وكان يترجمان ثاني الطويل والثقافية متدارك قدم عليك لما كان في
ما وطم انهم كانوا بسلمون على الاموات كذلك وما ثمان ان يترجم كفاية
عن الدوام لان رحمته تقاني لا تنقطع معناه ورحمته عليك واما ابرا
نحية من عناء ذرية هدف الردي اذ ازار عن شحوظ بلاد سلما

لا
اعلم ان هذا
فكيتي بنى العبد
فهم لا يكون
على الاسباب
من الفضل

عجوة

باصول

مقصوب على المصدرية بفعل محدود او مرفوع على الخبرية والشخط البعد اس
 سلم عليك تسليم من غادرت او هذه تحية من غادرت بدت الملاك اذا زار ملاوك
 عن بعد سلم عليك وكان هذا عادة بعد موت قيس على ما روى فضأ كان
 قيس هلكه هلك واحدا ولا كنهه بلينان قوم تهل ما المصلاك والملاك احد
 وهو بدل من قيس ويحتمل ان يكون بكه بك واحد جملة واجمل غير كان بلينان
 قوم بالنصب يقول لما كان قيس بلماكه هلاك رجل واحد ولا كنه كان معان
 قوم تدمم فتهدم مواه وقال هشام بن عتبة اقول الصبح انما لا خير مسعود
 بن عتبة بن مسعود بن حارث بن عمرو بن ربيعة بن مالك بن عدى بن عبد
 بن ادين طاب العبدوى اخو ذى الرمة يرفى ابن عمه اوفى بن دلم وكان
 اوفى هذا يرمى عنه الحديث نص عليه فى الاغانى لغزيت عن اوفى بغيلان
 بعد عزاء وجفن العبر ملاحون مشدح من ثمانى الطويل والقاقية
 متدارك المترع اسم مفعول من اترع الكوض اذا طاره يقول تسليت عن
 اوفى بنيلان امى ذى الرمة نوحا من البيتلى وضم معنى ملان مترع من
 الدموع نعى الركب اوفى حين ابت ركا بعم لعمرا لقد جاء البشر فاوجوا
 يقال لغاه فلان اذا اخبر بوجهه والادب الرجوع والايجاع الايلام والمعنى
 واضح لغوا باسق الافعال لا يخلون له كما والجمال الصم منه تصدع
 والباسق الشرين العالى قال تعالى والنخل باسقات وخلفه قام مقامه خليفة
 عنه قال تعالى واخلفنى فى قومي وابجلة حال او نعت والمجور فى منه للفتح
 المستفاد من لغوا والتصدع الاشتقاق والاصل تصدع خدعت احدى التالين
 يقول نعى الركب فتى شريف الافعال لا يقومون مقامه لاختلاف العادات
 والافعال كادت تصدع الجمال الصم امى الصلاب من ذكك النعى

نوحى المسجد المعمور بعد ابن دلهم واصمى بابو في قوله نضعصوا
نوحى البيت اذا تهدم وسقط قال تعالى فتلك بيوتهم فاوتيه وبادوني بتقدير
المضات وتضعصع تزلزل يقول تهدم المسجد المعمور بعد مات ادنى بن ولم
حيث لم يبق فيه ذكره وتحديث وصار قوله قد تزلزلوا بعد بلاكه قلح تنسب اذ في
المصيبات بعد ذلك ان نكاه القدم بالقرح او جمع الانشاء يتعدى
الى مفعولين قال تعالى انموكم ذكرى فمفولة الاول ضمير المتكلم والثاني ادنى البيت
فاعل لفعل والنكاه اخذش والقرح الجرح وادرج تفصيل الموضع بجذات الزوائد
يقول فلم تنسني المصائب ادنى بن دلهم بعده ولاكن زادني وجعا وكره بافان
خداش الجرح السابق بالجرح اللاحق كيون اشدا ايلا ما وقال متمم بن نويرة
اقول هو متمم بن نويرة بن عمرو او حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع
بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم البهسي اليه يروي شاعر مخضرم صحابي يرقى
اخاه مالكا وكان قد قتل مرتدا اذ في شبهة الردة قتله حرار بن الازور الاسد
صاحب خالد بن الوليد رمه وهديث قتله مشهور وقيل ان هذه الابيات لعبد الله
بن عبدل الطعان الفزاسي يرقى اخاه مالكا واولما شني الحزن ارام غشينا بمش
بطرقة قرمى عن بين الشناك مرمى كثيرة لقد لا منس عند القبور على البسكا
رفيقى لتذرات الدموع السوافل من ثاني البلويل والقافية متدارك الالام
موطاة للقسمة واللام في البكا عوض عن المضان المية والتذرات السيلان وسفك
الدمع منه فالمراد به المسفوك او ذوسفك كما يقال في ما ذوق يقول والله
لقد لاسننى يعقبي على بكاي عند القبور لسيلان الدموع المسفوكات فقال ان تبك
كل قبر ابته لقبولوى بين اللوى نال كادك الشوار السكون
والاقامة والظاهر ان اللوى والدمع كالموضعان فان مثل هذا التركيب يستعمل في الموضع

نوحى

نوحى

نوحى

وردی بالملفا لدر وانک الملاء العنصره و موضع والد و نام کجوه موضع یعنی و بیج
 امی نقال لی ابلی کل قبر ایتیه لایل قبر سکن بین یزیدین الموضعین فقلت له
 ان الشجره یبعث السجافه عنی ففدا کله قبرا مالک اشبا الحزن
 و یبعث بیج امی نقلت له ان الحزن بهیج الحزن فدعنی ابک بکاء کثیرا فان هذا
 کله قبر اخي مالک نظر الی الحقیقه و قال ابو عطاء السندی مرئیه و حسب فی
 الحاشیه یرثی عمر بن بهیره الفزاری و کان قد قتلہ المنصور ابو جعفر العباسی فی
 وقعته و قعت فی واسط و قتل معه غلامه الذمی کان یکتبی به باعطاء نفس علیه
 فی الاغانی الا ان عینا لم یجد یوم واسط علیک بجاری و معهما کجوه
 من ثالث الطویل و القافیه مستورا یقال جاو به علیه الغم علیه به و حله النفی
 هت عینا و واسط بلد معروف و وجود فقول من جمد مرفوع علی انه خبر ان
 یقال جمدت العین اذ لم تد مع و غلت تجملب المرثی یکلمه القنیه اشعار ابان
 غافل عنه و یقول الا ان عینا لم یجد علیک بد معما الجاری ای لم یتک علیک
 یوم و واسط الجمد و بجملة کانا حجاره من الحجرات عشیه قام النالحات
 و شفتت جیوبت بایدے مائتہ و وحدد بدل من یوم و واسط و الماء
 جماعة النساء و خذ و مرفوع بفعل محذوف ای عشیه قامت النواخ
 علیک و شفتت جیوب کثیره بایدی جماعات من النساء و ضربت خذ و کذا لک
 فان تمس لجهی الفناء فزبما افتام به بعد الوفود و وفود
 امسی بمعنی صار و الفناء حول الدار و الوفود جمع و قد و هو متخبط القوم
 من وفود الیه و علیه اذ اقدم علیه یقول فان مرث الیوم بیث قد جمر
 حول دارک بموتک خبر بما کنث بیث یقیم به و وفود بعد و وفود فانک لیتخذ
 علی متخبط بل کل من تحت التراب یحید علی بمعنی عن و عن

الایام الحکماء

صنعت

بالتعبید من تعهد بذکره او بزیرا تیره والمصراع الثاني بیان تحقیق الامر و
 اضراب یقول من تعهد بذکرک او بزیرا تیره فیکر فانک لم تعهد عنه لابل انت
 لم یبید فان کل من هو تحت التراب فهو یبید عن هودوقه وقال آخر اقول
 هو صنان بالمهله فالنون کشفه او بن عباده الیشکر می شاعر جاهلی و من حدیث
 ان شمس بن عبد الله الیشکر می اتاه یوما وکان حوضه ملوا مار فاخذ شمس یبید
 وادرد ابله المار فقال صنان ^{یوم} ابل بصوتک وبالغیرار من اعدته وبل بکی بلد
 اعمی الی بلد و فیها المار ای شمس حوضی له ترع و علی الجیاض اتانی غیر ذمی لود و
 وقیل الشمس هو عطان بن قیس بن عمرو بن ثعلبه بن عدی الیشکر می لو کان
 حوض حاکم ما سئبت به الا باذن حاکم اخر الا بید من اول البیسط
 والقافیة مترکب اسم کان المستکن فیه و اراد بحار علقمه بن النعمان بن قیس
 بن عمرو بن ثعلبه بن عدی بن حشم بن حبیب مصفر ابن کعب بن یشکر و کان شیئا
 شریفاً وقال المزونی کان حمارا حاه یتغز به ولا یتعرض له احد فی حیوة
 و هذا الیق باللباب و شرب به و منه کلاما مستعمل قال الله تعالی یشربون من
 کاس و قال یشرب بها عبدا لله و لا آخر الا بدستغاق بالنفی یقول لو کان
 حوضی الذمی اوردته ابلک حوض حمارا شربت به انت ابدافضلا عن ان تقر بابلک
 من الا باذن و امره لا تکتله حوض من اودی باخوته دیب الزمان
 فامی بینهمة البکة اودی به ابلک و رب الزمان مرود و بیغیة البلد کنا تیه عن
 الضعیف الذلیل حیث یکن اخذ بیغیة النعام لكل احد یقول و لا کنه حوض من
 ابلک اخوانه مرود الدهر فصار ضعیفا ذلیلا کبیغیة النعام لو کان یشرب
 فی الا حوانت ما لقی الاحیاء بعد هم من شدرة الکبد ^{من شملیت} ام
 لا شکانی و سألته لیس فی ^{فقلت} ارضه علی من یجول شکالیه و فاعله ما الموصولة و حیر

صنعت

مخدره او الاحبار مفعول ومن بيانته والكمه شدة الحزن ولا شك في جواب
 الشرط ويقال اشكاه اذا زال شكواه وساكنه عطف على قبر بسنجا قدم على
 المعطوف عليه وروى بأمله وهي البكار والعويل ذكره الشايع وقدم
 سنجا موضعان يقول لو كان يشكى الى الاموات ما ليقاه الا حيار او ما ليقى
 الا حيار بعدهم من الكرب والحزن ثم اشكيت امرى الى اخواني الذين ماتوا
 اعني لازال شكاي حتى قبر لواقع بسنجا وساكنه او قبر واقع بقعد وساكنه
 والترديد لما نفعه الخلو فلما ياتي الاجتماع وتقال رجل من شقم ونسب في
 تاريخ المدينة البيت الأخرى عمره وبن النعمان البياضى وذكره بعده
 ابن الذين عمدتهم في غنظه بين العتيق الى ببيع الغرقه وهذا اقرب
 الى الصواب نخل الزمان دحل غيرهم من ال عتاب دال الاسود
 من اول الكامل والقافية متدارك التصريح المقليل في الشرب دون
 الرى والنمل والعلل لازمان يقول شرب الزمان مرة ثم شرب اخرى
 من ال عتاب دال الاسود غير مقليل في شربه ورية من كل فياض اليد بن
 اذا عدت كليا تلوى بما لكيف الموصد بيان للآلين والتكبار الريح
 الشديدة تنكب عن المهاب الاربع ولا تكون الا في ايام القحط ولذلك
 يكنى بها عنه والوسى به رماه والكيف الحظيرة من اغصان الشجر الدقيقة
 وكان من عادتهم انهم اذا اشتد القحط جلسوا في كيف رسد وابا على انفسهم
 فضلا ياكلهم الذياب والضباع اذا ماتوا اجوعا وعطشا والموصد المطبق بالوصيد
 قال الله تعالى فانما عليهم موصدة يقول من كل كريم فياض اليد بن اذا
 كانت الريح التكبار ترمى بالكيف الموصد لشدة موبها حتى اذا قحط الناس
 فاليوم اخموا المنون وسبقه من رالم حجل واخره معتدا المنون الموت

شرح حمار
 من العيون الامار
 من العيون الامار
 من العيون الامار

والوسيقة الطرية هي من الابل كالرفقة من الناس سمى بذلك اذا سرفت طردت
 معاد الراح من يسافر وراعا والفتدي من يسافر خدوة كالغادي يقول فعم صار واليوم
 وسيقة للموت حيث سرقتم وطرزهم جميعا من بين راح مستعمل واخر فقد خلقت
 الدباذ فسدت غير مسود ومن الشقاء لفرقة هي السود المسوين جعل الناس
 سيدهم والسودا السيادة يقول غلت البلاد ومنهم فسدت الناس غير مسود
 اي من غير ان يجعلني الكرام سيدا ولا شك ان نفردي بابسيادة من
 شامتي وشقاوتي وقال محمد بن بشير الخارجي اقول هو محمد بن بشير
 بن عبد الله بن عقيل مصفرا بن سعد بن حبيب احد بني خازجة بن عدوان
 بن عمرو بن عوف بن تميم بن عيلان شاعر اسلامي كني ابا سليمان وذكر ابن
 خلكان ان المرتزبان ادر في مع الشعراء ان ابا البلها رعيه بن عامر مولى
 يزيد بن مزيد الشيباني يرثيه بهذه الابيات نحو الفقة فحجته اخوانه لو
 البقيع حوادث الايام من ثانی الکامل والقافية متواتر المحض بالمع
 محذوف ونعم الفتى خبر محذوف ونجعه باوجعه يفقده والبقيع موضع
 آخر غير بقيع الفرقة يقول نعم الفتى رجل او ميت نعت به او هو نعم الفتى
 او جعت حوادث الايام اخوانه يفقده ان عنهم سهل الضنك اذا حلت
 ببابه طلق المدين متوج الخدام الفناء حول الدار وعنى بسهولة وسعة وكفى
 به عن كثرة الاضياف كما يقال هو ريب الدار ومنه قول امر زرع في ام
 الى زرع بيتا فساح اي وسع وطلق المدين بالفتح وضمتين كناية عن
 السخى فانه منطلق يراه للمعروف والمودب يحتل الكسر والفتح والمعنى الاول
 انه يوردت فداه على شئ من اللبث في امر الاضياف والمعنى الثاني ان قد ار
 ههنا بن يقول هو وسيع الفناء اي كثيرة الاضياف اذا حلت ببابه ضيفا كريم

محمد بن بشير

بشير

ينطلق كلما يدري موب الخزام واذا رايت صدقيه وبتقيقه لم يدرك ايها
ذود الاحكام اشقيت لان لآب وام امى العيني وآرا ديها اجنس او اجمع فان
الفصيل يستوى فيه اجمع والمفرد تقي ايها نظر الى اللفظ وتقي ذود ونظر الى المعنى
معناه انه ليسوا بين الصديق والشقيق ولا يدري ان ايها شقيق وايها
صديق وقال القائلين ان سائب بن ذكوان كان صديقه طلبت فلم ادرك
بوجهي لتيق فعدت فلم بلغ الندي بعد تسامن ثمانى الطويل والقافية تدارك
الوجه السفر ويجوز ان يراد به بدل الوجه وهو كناية عن السؤال والندي تمانع
فيه الافعال يقول غلبت الندي بسفره او ببدل وجهي بعد سائب فلم اجده
وليتني قدرت فلم اطلبه ولو لجاء العافي الى رحل سائب نوى غير اقل
او عدنا غير كتاب يقال جبار الرجل اذا اضطر والعافي السائل والرجل المنزل
والعافي المنبسط والسائب المحروم يقول وان اضطر سائل الى منزل سائب
فان اقام عنده اقام غير منبسط له وان ارتحل عنده ارتحل عنه غير محروم منه
اقول ما يدري اناسك عددا به الى المحل ما اذا درجوا في استبانة تافهة
والواو زائدة وتكمل ان يكون استنفايته والواو تدخل عليها بعد القول
وماذا معناه امى شئى والبار للتعدية والادراج الطلى والاذخال والسباب
جمع سببية وهى الشقة البيضاء وارا ديها الاكفان يقول اقول وما يدرك
اناس ذهيبوا به الى محدة امى شئى طودانى الاكفان على معنى انهم لم يعرفوا قدره
مطلقا ومن شدة الحزن وكل امرئ لو ما سدر كعب كارها على النعش اعرف
العدو والاقارب نفس كارها على انه حال والنعش سرير الميت ونظر
حال من المستكن في كارها او حال بعد حال واعتناق العدى مفعول يركب
يقول وكل انسان يركب اعتناق الاعداء والاقارب يو ما كارها وهو فوق نعش

حاشية

على غوايتهم يقول فلما عصبوني ولم يطيعوا امرى وانفتحتم فيما فعلوا وقد رأت غوايتهم
 في ذلك وغوايتى في ذواتهم امرى لعمري المنعرج اللوى فلم يستينوا الرشدا
 الا وضع العند امرى منسوب بنزع النخاض او على المصدرية والمنعرج المصطنع
 واللوى بالتوى من الرمل واسترق منه واستبان علم وراى يقول امرتهم امرى
 او امرتهم امرى بالمنعطف اللوى وما كان الارشدا فلم يطيعوا الرشدا الاضمرى الغديين
 باجم عليهم بنوعظان وهى انا الا من غزية ان غوت غويت ان توشدا
 غزية ارشد غزية بالمجتمين فالتمتانية مشددة بن حشم ربهط الشاحس
 والغرض هو الاعتذار من اتباع اياهم مع علمه بغوايتهم ومعنى البيت واضح
 تناودوا فقالوا اردت الخييل فارسا فقلت اعند الله ذالكم المردي
 اردى ابك والبردى مخفقا الهاك من روى كرضه فور ويقول تناودى صحابه
 فيما بينهم فقالوا الهك الفرسان الذين سخطوا بنا فارسا فقلت لهم اذلكم الهاك
 اخى عبد الله ويدا شماربانه كان في حوى من فحمت اليد الرفاهة تنوشه كوقم
 الصياحه في النسيج المسدل والنوش التناود وروى ينشده والماء
 واحده وروى ليشقه من دشق اللحم بالمجمرة اذا قطعه نعيقه الشوك الذى يحرب
 السحاك على الثوب حين ينمو لستوى ولسلخ والنسج الثوب المنسوج يقول
 فحمت اليه مضطرا وقد كانت رماح القوم تيناوله او يقطع مثل الصياصى التى يوتها
 الحاك في المنسوج الممد في موضع النسج وكنت كذات البيور فلما قبلت
 الى جلد من مسك سقط عهد اليرجله ولاننا تيششى ثاماد تبت
 فيقرب الى اجناس يعظف علمه وتروذات البوالناقة التى مات ولدها فجعل
 بجلده الفعل المذكور لانزال تروع ونقزع وراع خوفه وابلده بالكمس فالتوى
 بالجلد وسلخ من المذبح او الميت والمسك بالفتح بجلده مطلقا او خاص بالسخنة

اى ولد المعز ومن بيانية والسقب ولد الناقرة والمقدوم المقطع لغت مسك يقول
 وكنت كناقرة ذات بوفوفت وافزعت فاقبلت الى جلد ولد قطع قطعاً قطعاً والنفس
 بيان عطفه وشققة فظاً عمدت عنده الخيل حتى تنفست وحتى علا في حاشية
 اللون اسودى عمدى المطامعة بعن تقضيه معنى المدافعة والتقسى الانكشاف والبعد
 واسماك الاسود والاسودى نسبة الى الاسود وهو بناية كالاحمرى في الاحمر ثم
 حثف للفرورة يقول فدافعت عنده الخيل بالطعان حتى انكشفت الخيل عنه
 وبعثت وحتى علا في دم اسود اللون في غاية السواد وكثرة الجراحات قتال
 امرء اسى اخاه بنفسه ويجعل ان المرء عنده منسك منصوب
 على المصدرية بفعل مخدوف اولطاعت لما فيه من معنى القتال واساه ما جعل له
 خطا منه يقول تاقلت عنه قتال رجل اسى اخاه بنفسه دون ماله ويعلم ان الانسان
 لا يبقى مخلداً فان يك عبد الله حياً مكانه فما كان وقافاً ولا ظالماً ولا جاحداً
 الوتوفات من يقف عن الحرب خائفاً والطايش الضعيف الحثيف الحركة يقول
 فان كان انجى عبد الله على مكانه ومضى لسبيل فمات حميداً فانه لم يكن واقفاً
 عن الحرب ولا مضطرب البديل كان مقدماً ماشياً يد البطش كيش الازار خادج
 نصف ساقه بعيد من الافات طلوع الحجد يقال كيش الازار اذا شمره و
 تلمسه ويكنى به عن الترع الحثيف المستعد للامور وخارج نصف ساقه تيمم
 والاحجد جمع حجد وهو المكان المرتفع وطلوع الصعود فيه ويكنى به عن يقصد
 عوالى الامور ويركبها يقول هو سريلع خفيف مستعد عازم بعيد عن الافات
 المانعة للفروات والاسفار عازم للامور العظام قليل المشك للصبوبات
 حافظ من اليوم اعدا الاحاديث في عند آراد بالقلعة العدم كما مر في شعر
 تابط شعر او اللام متعلقة بالتشكى ومن بمعنى في كفاي قوله تعالى من يوم اجمعت

وفي هذا حال يقول هو عديم التشكك نزول المصائب ما حفظ في اليوم عواقب
 الاما حديث كانه في غدا تراه خميص البطن والزاد حاضر عتيدي وبعيد وفي
 القميص المقدد يقال خص بطنه اذا خلا والعتيد الحاضر المعده والمتدد المشتق
 يقول تراه خالي البطن على كون الزاد حاضر اسد اعنه لما انه يوشتر الضيف
 على نفسه لامن اجل البوس والشدة ويعتد وفي القميص المشتق لا يباسه
 بالتزين اذ لا يفرغ عن خدمته الاضيات وان مسه لا قواعدا ويجمل زاده
 سماحا وتلا فلما كان في اليد الاقواء الفقر والجمد البلاء يقول ان
 اصابه الفقر والبلاء زاده كراما وتلا فلما قال الله تعالى ويطلعون الطعام
 على حبه ويوترون على الفسهم لو كان بهم خصاصة صبوا ما صبوا حبه علا اسيب
 واسه فلما علاه قال للباطل البعد لما يقال سبوا الرجل اذا
 ابتلى ببماله الفتوة والشباب وامصدرية طرقيه يقول محب ما لعب حتى شاب
 رسا فلما شاب رسه قال للعب والباطل البعد عنى فقد مضى وقتك وطبيب نفس
 انفسه لم اقل لم كذبت ولم انجل لما ملكت يدى من كذب الرجل اذا
 لم يصدق في قوله ولا في فعله يقول طبيب نفسى انى لم اقل له في شى كذبت ولم انجل
 عليه سبالي في امر وقال ايضا يرثى اخوته قيسا وعبد الله وعبد يعقوب قول
 الاتيك اخاك وقد ارمى مكان البكا لان بليت علماء الصبر من
 اول الطويل والقافية متواتر بنيت جمول يقول تقول لى امر فى الابلى اخاك
 وقد ارمى مكان البكا ولاكن خلقت على الصبر والتجلد حيث تصير على عمل الجرم
 فقلت اعيد الله ابي ام الذى له الحمد بلا على قتيل ابى بكر
 قتيل ابى بكر بالنصب على انه بدل من الموصول آتى فقلت لما ابى عبد الله قتيل
 شطفان ام ابى قيس الذى له القبر العالى يعلو شانه قتيل ابى بكر بن كلاب عبد قيس

وقال ايضا

على انه حال من فاص الا غارة المستفاد من بيار ادهوني معنى المورتورين قوم حال
 من غير امتك والاشقار لازم بنى الجبول سنة لتعدية بالبار كما يقال ذهب
 يقول نبيير علينا اعدا تراوعم واترون او نحن مورتورون في شقعي بنا ان تملكنا
 لو فغير على اعدا ساو نحن واترون آي لانخلوعن بدين الامر بن قسمنا بذا
 الله مستطرين بينا فما ينقضه الا ونحن على شطر يقول تسبنا
 بالامر المذكور وهو ان تسبين ساديين فما ينقضى الامر الا ونحن على قسم من بدين
 بتسبين قال تابلط شرا المدواب في تابلط شرا فاننا لابن اخبة وهو برثية ولنا
 قال ع وور ار الثار مني ابن اخت وقال ع ان جسمي بعد خالي نخل و
 تسب لا الاغاني بعض ابيات هذه المرثية الى الشقري وليس خلف الاحمر
 كما ذهب اليه بعضهم ان بالشعب الذي دون سلح لقتيل دمه
 ما يطل من المديد والقافية متواتر الشعب بالكسر الطريقت في الجبل وما
 الفرج بين الجبلين واراد به الرخان وهو شعب في سلح يقول احتيا فيه
 نعم الفتى غادرتم برخان + ثبات بن جابر بن سفيان + وسلح جبل هذيل
 ومن قال ان هذا الشعر مولد مستد لمانه ذكر سلعا وهو جبل بالمدينة و ابن
 تابلط شرا من سلح وانما قتل في بلاد هذيل فقد اخطا وطل دمه مجموعا اذا هدد
 ذهب يفوا يقول ان بالشعب الذي دون ذرا الجبل قتيلا كما لا يمكن ان
 يهدر دمه خلف العباء على وولى انا بالعباء له مستقل
 خلف مشد و اترك والعباء بالكسر الثقل واراد به طلب الثار و مستقل به حمله
 يقول ترك الثقل على وولى عنى فاناله حامل لذلك الثقل ووس اع
 المشرك منى ابن حنث مصعب عقده ما تمل لورا و يستعمل الخلف
 و التقدم واراد به الخلف على ان الثار ملح نظره والمصعب بالملتين

يا جليل

گفتند الشدید القتال و من تجریدت و تحمل مجهول بقول و درار الثار بن موت
 له منی شدید القتال لاحتل عقده من لطاقه اولایه یقتضی عنده مطوق بدشیم
 ستماً كما اطرق افحی ینفت السم **صل** یقال اطرق الرجل اذا سکت
 ولم یتکلم و القی راسه قال المتلمس ع فاطرق اطراق الشجاع و لورای
 الشجاع الافحی الاسود و نقت السم فذوقه و مجر و الصل کبیر المله الحیة
 الدقیقة الصفراء یقول مطرق راسه یرشح اسما قاتلاً كما اطرق راسه افحی یقتضی
 السم من ذردقیق اصغر حیزاً ما ناباً معتملاً جبل حدة دق فیه
 الاجل نامو کدة لتتکیر التعظیم و اراد به نفی المشونی و تابه اصابه و المعتمل
 الشدید الغنیم و جبل تعضیف دق نعت ثمان و الاجل تفضیل الجبل یقول قد نابنا
 خبر غنیم شدید جلیل حتی دق و صغری عنده الاجل الاعظم من الاخبار الموحشته
 بذی الذهر و کان عشواً ما یأتی جارة ما سید لئ النبر اخذ
 الشئی بالقهر یقال بزهر الشئی اذا سلبه ایاه فالبار فی بابی و اخلة علی المفعول
 الثانی و انغشوم بالجمینین العالم و کان حالیه و ابجد اعراض و یدل مجهول
 من الاذلال او معرون من ذل یقول سلبنی الدرهم و هو غشوم ظلمت فی ابای
 شدید الاذیل جاره اولایذیل ستمس فی الفتر حمة اذا ما ذلت
 الفتر فیر و ظل الشامس للفتة کالابن و التامر و اکثر بالفهم البرد و ذکت
 الشعری اشتعلت و احضات و هو کوب معرون و لا یطلع و لا یغشی الا فی اشتداد الصیف
 فیکفی به عن ظهور الصیف و شدته و البر و المار البار و الدنیم و کلاهما یصلح هنا یقول
 هو ذوشمس فی زمان البر و حتی اذا ما اضارت الشعری ای اشتد الصیف فهو بار
 بار و دنوم عدو ظل ممد و و کرم یا بساً مجتهد من عیلولوس و دن
 الثعبین شحم مدال البوس الفقر و ندی الکف الکریحو الشهم الذکی القواد و
 الذل

بالمحلاة من اذل على اقرانه اذا اخذهم من فوق يقول هو يابس الكهين اے
 البطن من غير فقر بل من اجل انه يطعم ولا يطعم تدعى الكهين كبرهم ذكي حازم اخذ
 للاعداد من فوقهم طاعن بالحنم حنة اذا ما حل الحنم حيث يحل
 الحسن بالمجموع فالمحلاة ضد الاقامة قال الله تعالى يوم نضعنكم في اقامتكم
 وحل من الحلول اي لا يخلو عن الحزم في طعنه و اقامته غيث مزين غامر
 حيث يحدك و اذا السطوف لبيت ابل الزن السحاب طاقا او الاين
 من فاصتة و القامر بالمجموع من عمر اذا غشي و السطوة المحلة و الصولة و الابل المعصم
 الماشي في الامور النيران المبالى بشي يقول هو غيث سحاب غامر لارض حيث يجدي
 نفعا كثيرا و اذا وصل على الاعداء فبوليت مصمم ماض في ما عزم لا يبالي بشي مسبل
 في الحجة احوى فل و اذا تعيز و شمسح انزل و ابل ازاره
 ارفاه و حذف مفعوله للقرنية و كنى به عن الرخو الكسلان و الاحوى المنبت الفزاز
 الى السواد لشدة الخفة و الرطوبة و كنى به عن الضم السمين و الرفل كخب الكثير
 اللحم الواسع الثوب و السمع بالكسر ولد الفبيع و الازل بالمجموع افعال صفة من ازل
 و هو خفة الوركين و كنى به عن الشديدا العدو و قال في القاموس السمع الازل فرب
 ارسخ اي مسح الكفلين بتولد من ذئب و صنيع يقول هو سيل ازاره في التوم
 سمين كثيرا اللحم في مجالسهم اي بهور نحو كسلان كانه تجيم سيم و اذا خرج غازيا فهو سمع
 ازل يعيد و نظيفا و ميثي شربيا و له طعمان الهري و كشرى و كلا
 الطعمين قد ذاق كل الارى العسل و الشرى المخلل يقول و لطمعان
 حلوكا للعسل و مر كما تخلل و قد ذاق كل الناس من الاعداء و الاحبار كلا طعميه
 يركب المعول و حيد او لا يصحب الا اليملة الا فل
 يقال ركبته و الا فل تفضيل الفلول يقول يغلب البول و حده و لا يصحب

لا يصحبت الا لتيقن ان الكثير الغلول كثرة القراع والضراب وفتوحه وفتحها
اسرو البليم حتما اذا الجبابرة آواد واورب وفتح جمع نهي وهو
الشاب ويحرم اذا سار في الهاجرة اي نصف النهار وسرى سار في الليل والنجاب
انشق والمستكن في الليل وحلوا جواب اذا وليس جواب رب فان جوابها في
امثال هذه المواضع انما يكون ما في قوله وليس حلولهم كذا كذا على جواب رب مخدوع
ياتي بيانه ليول ورب فتبان سار وفي نصف النهار ثم سار وفي الليل حتى
اذا انشق الليل عن الصبح حلوا في منزل كل ما ض قد تدلى بما ض كسنا
المبرق اذا ما يسكن بدل من الضمير في حلوا وعنى بالماضي الادل
الضمير الماضي في الامور وبالثاني السيف الماضي في العظم واللم وترد على سيفه
تقلده والسنا الضمير ليس مجول اى حل كل فتي ماض في الامور قد تقلد سيفا
ما ضيا في اللوم والعظم سناه كسنا البرق اذا ما يسيل عن غده واذرك سنا
المشرك منكم ولما يجر من حيتين لا الاقل علفن على مخدوف وهو
جواب رب ويل عيين اسلم من اليمين والادراك انتقال من الدرر يقول كسنا
فماخذنا الثا ستم ولم ينج اى لم يبق من الفريقين الا الاقل فاحتمسوا
انفاسك لؤم فلما هق مواضعهم فاستمحلوا الاحتسا بالجرع
بالرفق والضمير للاقل الباقين منهم والانفاس البجع وهو نوم الرجل اذا حرك
راسه من النعاس وراعه اخزم واشتمل تحت واسرع يقول فتجرعوا جراتهم
فلما حركوا رؤسهم من غلبة النعاس افزعتم فعدوا في السيرة اسرعوا فقلت
قلت شباه هذيل لبعما كان هذيل يفت اللام مويته
للقسم والقيل كسر حد السيف والشباه بجد واللام في لهما واغلة على جواب القسم
المخدوف وما مصدرية يقول والتدل من قلت ولست هذيل عدو اى الملكة قلت

لقد قلت حده بما كان يفلها ويكسر او بما ابركها في مناجح جمع ينقب
 فيه الاظلال ابرك البعير اناخه وجميع الموضع الضيق نشن
 والنقب البحر والثقب والاضل بالمجزة بالنسبة يقول وسما اناخنا في مناج
 نشن صلب يضر فيه الخنف مشقوباً مجروحاً اي سما اذ لها وضيق عليها ولما صبحها
 في ذراها منه بعد القتل غيب وسئل الذري البيت والشل باليمية
 طرد الابل اي وبما اغار عليها صبا حاني بيوتها ثم كان من بعد تقليم نسل المال
 وطرد الابل صليت مني هذيل بنجرق لا يميل الشرح حتى يهلكوا
 صلى النار وبها كرضي اذ اتاسى حرما واستغفر من اللاتلار او شبه الخرق بالنار
 ومن تجبر يدو وخرق بكسر المعجمة الفتى الكريم الشجاع والشمر من اسعار الحرب
 في عرفم والضمير في بلوا المذيل يقول ابتليت بربل بفتى كريم شجاع مني لابل
 من الحرب حتى يسلوا منها ينصل الصعدة حتى اخذ اما فقلت كان
 لها من على انملة سقاه مرة واحدة ونمل اذا شرب مرة واحدة والصفة
 المرع يقول يستقى المرع مرة واحدة حتى اذا شرب مرة سقاه مرة اخرى
 حلت الخمر وكان حراما وبلابى ما املت الخمر كان عادتهم اتم
 كانوا يجرمون الخمر عليهم بالخلف على اخذ الثار وكذا غسل الراس والجماع
 وسائر المباحات وكنتي به عن اخذ الثار والآلهى المكث الطويل وماموكة ولت
 نزلت وتخل من اسحل حال يقول اخذت ثار خالي من هذيل فحلت لي الخمر وكانت
 حراما على ما يخلف بعد مدة مديدة نزلت لي حلالا فاسقنيها يا سواد بن عمرو
 ان جيتني بجل خالي محسناً سواد ترخيم سواده واسحل بالفتح المنزول و
 فيه ايها م التناؤ للخرم يقول انه قد اتمت بيمني وملت الخمر فاسقنا يا سواد و
 بن عمرو فان جيتني بعد خالي لمنزول ضعيف يصحك تضعيق يقتل هذيل

وحتى الذئب لهما يستعمل الفك الفرج والاستئلال رفع الصوت
 يقول كشرت قلبي بنيل حتى يفرح الصنيع لا يعلم وترى الذئب يرفع صوته فرحان
 بذلك من اعلم حيث يجد هم طيرة له وقال في الأغاني هو مثل قول العرب الصنيع
 فامرئ ام عامر الشبزي بحر ادغطاول فكر رجال فان الصنيع يعني الى القليل وقد
 استلقى على قفاه وانتفع غز منوله اى ذكره وكان كالمسند فيمتك به فرجه فيحمض
 من الشوة فينب عليها الذئب فيلده منه السمع وهو دابة يولد له مثل البغل
 واني مثل هذا يقول الشنفرى الازدي يعكك الصنيع يقتل بنيل الخ فعلى هذا
 معنى تعكك تحيض انتهى كلامه وعناق الطير تعق لبطاننا تنطأ هم
 فلا تستعمل العناق الاقويار واراد بها النسر والرخم ونحوهما والبطان
 جمع بطين وهو الشبان وروى تهفو من هذا اذا سقط والاول احسن في الجملة
 واستعمل الطير في طيرته اذا ارتفع يقول وعناق الطير تصعب بطاننا لاخصا
 لكثرة الاكل نخطاهم فلا يرفع في طيراتها لثقلها من الشبع وهذا في غاية المدح
 وقال سويد المرثي قال ابو بلال ويقال له سويد المرثي لعمري لقد
 نادى بارفع صوته لغنى سويد ان فارس سلكه بنو من ثاني الطويل
 والقافية متدارك النعي بمعنى الناعي والاضافة الى المفعول يقول لعمري
 لقد نادى بارفع صوته ناعي سويد المقتول اى من اخبرنا بموته ان فارسك
 سقط على الارض ميتا اجل صا دقا والقائل الفاعل الذي اذا قال قولا
 انبط الماء في التري ابل كلمة ايجاب لتحقيق الاخبار وصا دقا منصوب بفعل
 مندوف وتصب القائل الفاعل على اذ مفعول فعل آخر مندوف معطوف على
 المندوف وانبط الماء اخرج وانا بلال المار في الثرى كناية عن بلوغ الغاية اى
 قلت له لغم قلت قولا صا دقا ونعت القائل الفاعل الذي اذا قال قولا بلغ

غایبه و حقیقه آتی اذ اخال فعل و اذ افضل اباد و احسن فتی قبل لم تعطل السنه
 و وجهه سو خسته في الاصل كالمبت في الد حبه اتقبل محرکه الشاب الذر
 لم ينظر فيه اثر الشيب و اعن الشيب وجهه اذ اخال و نقص رونقه و ارا و انا
 الكبر و اخلت الشئ القليل و الاصل ما يخلص من شعر المغز و الغم يقول هو فتی قبل
 الشاب لم يخال الشيب وجهه سو حقیقه و القليل من شعر راسه يلمع كالبرق في الظلمه
 اشارت اليه الحرب العوان فجاءها يفتقم بالاقرب اول من اے
 اللام بمعنى الي و الحرب العوان الشديده و قدم تحقيقه و تقعع به اذا حرک بحیث
 يخرج منه الصوت قال ع يقعع بين رجلين البش + و الاقرب جمع قرب و هو
 جفن السيف و الجمع باعتبار الاجزاء كان كل جزء منه قرب و يجوز ان يكون له سيقان
 فالجمع ما فوق الواحد و لقب اول على الحالیه يقول اشارت اليه الحرب الشديده
 تدعوها اليها فجار باي حركه قرينه او قرابه و هو اول من اتاها و لم يحنها لان
 حنناها وليه فاسى فادان فكان لکن حنبه جناها كسبها و ضمير
 المنصوب للحرب و اواه اصله اعداه ابدلت العين بالهمزة و المستكن فیه
 للولى و المنصوب للمرفوع يقول ولم يكسب الحرب هو بنفسه و لا كسبها و احدهما
 و ليه امي صدقيه فاسى للولى بنفسه فاعداه للولى امي صار و سيده لوصول فربا
 فكان هو كمن جناها و قال رجل من نصر بن قيس اقول هو ربويه مشد و ابن عميد
 مصفر بن سعد بن حذيفة بن مالك بن نصر بن قيس مصفر ابن عارث بن ثعلبة
 بن ذردان بن اسد شاعر جاهلي و من حديث هذه الابيات ان ابنه ذ و اب
 بالحمية فالواو كوزاب بن ربويه كان قد قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب
 اليربوعي لوم خوفا سره ربيع بن عتيبة و بهلولا يعلم انه قاتل ابيه فاتاه ربويه
 بن عبيد ابوه و تكلم في خلاصه فوعده الرزيع ان ياتى سوق عكاظ فلما خلت

حنب

الولى الجوزاب
 كان من بني ابي اسد
 بن قيس بن عارث بن ثعلبة
 بن ذردان

الا شهر الحرم اتي ربيعة وحلف المربع بعد رفرعم ربيعة انهم علموا امره فقله
 المربع بابيه فرماه بهذه الابيات وسارت عنه وبلغت بنى يربوع
 فعلموا انه قاتل عمية فقلوه به ابلغ قبائل جعفران جليقاً ما ان أحاول
 جعفر بن كلاب من ثمانى الكامل والقافية متواتر كلمة ان زائدة تقول
 ابلغ يا غلب عنى بطون جعفر ولا اريد به جعفر بن كلاب بن ربيعة من هوازن
 بل انما اريد به جعفر بن ثعلبة بن يربوع بن غنظلة بن مالك من تميم ات
 اليهودية والمودعة بيننا خلق السعوى المينة المنجاب ان مفتوحة والمودعة
 الصلح والرفق واتخلق معركة البالي ومنه ثوب اخلاق والسعوى مصدر سعى
 الثوب اذا ابلاه فهو بمعنى المسحوق واليمنة نوع من برود اليمين والمنجاب
 المنشق من انجاب الثوب اذا نشق اتمى ابلغهم عنى ان الصلح او وديننا وبينكم
 بال خلق مثل مسحوق اليمين المنشق من شدة البلى اذا اب انى لهم اهبك
 ولما اتمه للبيع عندهم تحضر الاجلاب النمرة للنداء وازاد بالبتة
 العفو وبالسبع اخذ الدية واوجب محركة يا يجلب من الاموال الى الاسواق
 يقول يا ذواب انى لم اعف عن قاتليك ولم اقم لاخذ ديتك منهم عند تحضر
 الناس ذوى الاحلاب فى عكاتها ان يقتلوك فقد ثلثت عنوشهم
 لعنتيه من الحارث بن ستمباب الضمير يبنى يربوع وثلث عشره اذا ابرم
 عنزه يقول ان يقتلوك فلا عجب فانك قد بدت عزهم ومجدهم يقتلك
 عيبة بن الحارث بن شهاب منهم فانه كان سيدهم باسندهم كلباً
 على اعداءهم اعزهم فقد اعل على الاحصاب بدل من عتية با مادة الحما
 والكلب محركة الشدة والاعز الاشقى الاصب اتمى يقتل اشدهم فلما شدة
 على اعداءهم وباشقهم فقد انا على اعباءهم وقال الحرث بن زيد انجس

قول

اقول هو حريث بالمهملتين معصرا بن زيد الجعفي بن بهلول بن يزيد بن منسب
 بن عبد رضا بن الضم بن محسن بن لؤث بن عدس بن كنانة بن مالك الطاهي البغدادي
 هو وابوه والمرقني كلهم صحابة وآما المرثي فهو اوس بن خالد بن زيد بن المنسب
 ابن عم زيد الجعفي ومن حديثه ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لعنه
 كان قد بعث رجلا ليقاتل ابا سفيان ليث قري ابي يطلب فواراة القرآن من
 اهل البادية ويفرب من لا يقر فاستقر اوس بن خالد فلم يقر ففر به هوا
 ثمات فقامت امه تذبذبا قبل حريث بذا شد على ابي سفيان فقتله ثم انشد
 الا بذر الناعي باوس بن خالد اني الشقوة الغبراء والزمن المحمل
 من اول الطويل والقافية متواتر البار مستلقة بالناعي فانه يقال لغاه وبه
 اذا اخرج بموتة والشقوة الغبراء الستة الباروة التي يفر الاطراف فيها
 لكثرة الغبار وهبوب الرياح ولا تكون الا اذا كانت الستة تجرد والمحمل
 القطع المطر والوصف به مما لا يقول الا انا صاحبها من لغاتنا باوس بن
 خالد الكرمي الجواد في الشقوة الغبراء والزمان المحمل ابي الشديد فان
 يقتلوا بالعار اوسا فانني تتركت ابا سفيان ملتزم الوهل يقول فان
 قتل ابا سفيان واتباعه اوس بن خالد بالقدحيت لم يقتلوه بالحق فلا انا
 عليه ولا تتما سفي عليه فاني تركت ابا سفيان ملتزم الرجل لا يتكسب عليه
 حث قتلته عليه فلا تجزعي يا امة اوس فانه يصب المنيا ككل
 حاف وذبي تحل الغيرة المنسوب للشان واما في من لا نحل في ربه ولا
 يقول فلا تجزعي عليه يا ام اوس فان المنيا تصيب كل انسان فمات مقتلا
 فامن الفقه عصبية كراما ولما ناكلهم هم مشف النحل البارقي
 كلا الموضوعين للمادة وابحشف محرمة الرودي يقول نحن قوم كرام

بمن تقل منا عتبة من القوم الخالفين اغرة كراما ولم ناكل بدلهم ثم ادبا اى
 لم نأخذوا منهم شيئا لولا الاشقى ما عشت في الناس ساعة ولا لئن اذانا
 جاء معنى ^{منه} يقول ولولا سخن في الدنيا لما عشت في الناس ساعة
 اى لو كنت حردنا انا وحمى ما عشت ساعة ولا لئن مثل كثير فاذ اشدت
 جابو بنى مثل اى بيكى كما بكيت وقال ابو جبال اليرار بن ربيع انفقسى
 الصريح ابو حنكك بالهملزة فالنون نفس عليه في القاموس الجدي بنى اى بالذنين
 متابعوا الرجى الجيدة امه من الموت احبزع من ثمانى الطويل و
 القافية متدارك العزة للاذكار والغرض التمس تيقول بعد ان خوانى
 الذين ما تو اعنى متابعا رجولزة الجيدة ام اجزاع من سكرة الموت ثمانية
 كانوا ذابة قومهم بهم كنت اعطى ما اسنأء اصنع الزوايه
 في الاصل الشعر في اعلى الناصية ويقال سيدل قوم وامنغ عطف على اعطى
 والمعنى واضح او طلك اخون الصفاء ذر يتعقم الالف الا اصبح نفع
 اصبح اضافة الاخوان الى الصفا من اضافة الموصوف الى الصفه
 المعنى كى فى زيد صدق و زر ر يتهم مجهول اى اجبتهم ونجت بهم والمعنى مستغن
 عن البيان الجراء انى ما تحليل الذى له على دلالة اجب لمفتح
 المتفتح اسم مفعول والبار متعلقة به يقول لعمرك انى لنفجج با تحليل الذى كان
 على دلالة واجب شده جى اياه وانى بامولى الذى ليس نافعى ولا صليو
 فستد انك لمفتح عطف على انى المذكور والمولى ابن العم
 والنظر متعلق بالمفتح والفيه الفرر يقول وانى تمتع بالمولى الذى ليس
 فقد ان نافعى ولا ضرارى وقال مطيع بن اياس اقول هو مطيع بن اياس
 بن مسلم بن سلمى بن نوفل بن معاوية بن عمرو بن صعقر بن يعمر بن نفاثم

اليرار بن ربيع

بن

بج

بن عدى بن الدليل الكنانى الدبلى شاعر اسلامى كينى اباسلمى وكان يرمى
 بالزندقة يرمى يرمى بن زياد الحارثى وكان صد يقال بياهل بلوثا
 لقلبي الفتح والمد موع السواك لسهل اسئل اهل اهل خدفت بالمتكلم
 خذ فاشناوعا وبكى مشدد الكبي مخفقا والقرح ككتف المتفرح والسواكب جمع
 ساكب من سكب الماء اذا صب والسفع بضم السين جمع سفع يقال دمع سفع
 اى منصب سائل يقول يا اهل كوا الاجل قلبي المتفرح والمد موعى السواكب
 للدم السفع اى السائل فانهما تحلا الرخا اوان الا شتر كفى الخزن يورث الخفة
 فى الخزون راحوا يحيى اولونظاد عنى الاقدار لم يتكروا لهم مستح
 اراد بالقدار الامور المقفية المقدرة واتكبر اذا ذهب بكرة وراح
 اذا ذهب راحاى عشيا والضمير فى الضميرين لاقدار يقول راح الناس
 يحيى بن زياد الى قبره لما اصابته الاقدار ولوطا وعنى الاقدار لم تكبر ولم
 ترح عنى اليه عنى لقيب يحيى وتقتله ياخير من يحس البكاء له اليوم
 ومن كان امس المدح قد ظفر الخزن بالسرم وقد اذبل
 هكرا وهنأ من الفتح اللام بمعنى على والمدح كعنب جمع مدحة و
 ظفر به غلبه واداله الدم من عدوه نصره عليه يقول ياخير من يحسن البكار
 عليه اليوم واخير من كان اهل المدح امس قبله قد ظفر خرنابا بسرو رناو
 قد ظفر كره وهما من الغم على محبوبا من الفرح وقال ايضا وفى الاغانى انها
 سما وعجوديرى بها الاسود بن خلف كاتب عيسى بن موسى والعلم عند الله
 قلت لخصانة ولوسم تشتم من وابل سمح وجم من سادس
 البسيط اى غملا والقافية متواتر اخنات السجادة الشديدة البكار الدبوح
 بالمعنيين الكثرة المارة الثقيلة والسح صب المارة من فوق ومن زائدة والظن

حار

و السحوح مصدر و صفت به بالغ و روى سفوح و هو ايضا مصدر و كلاهما يتعمل ان
 يكون صفة لقول قلت لسحابة شديدة البكار كثيرة المار تقب مطرا و اسحوح او
 سفوح اتي الضريح الذي اسمى ثم استعمل على الصريح
 امره تصدده و الفرج بالمعجزة فالملتهين القير و التسمية التعيين بالاسم الاستعمال
 اشتد اذ الانصباب و اللام في الصريح للعد الخارجي اتي قلت لما قصدت
 القبر الذي اسميك ثم الضمى عليه شديد ليس من العدل ان تسمى
 على فتي ليس بما تشتمك انشع النخل اتي ليس من العدل ان تسمى على
 كريم ليس بنخل بل اوقد بقى ابيات فذكرت في الاغصان و قال اشجع بن عمرو
 السلمي هو شاعر اسلامي كني ابا الوليد و هو من آل الشريد بن مطر و السلمي
 يرثي عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي نفس عليه في ابن خلكان
 مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق و لا مغرب الا لدفنه ما ذكر
 من ثمانى الطويل و القافية منه ارك يقول مات عمرو بن سعيد حين بدر كل الناس
 على ما كان فيه من الفضائل و الفواضل و ما كنت ادرى ما فواضل تشك
 على الناس حتى غلبت الصفيلم الا الاولى نافية و الثانية استقنات و اصفاء
 الحجارة العراض يقول و ما كنت ادرى ما فواضل كفه على الناس امى ما ادرى
 كينما و كيفتا حتى مات و دفن و لم يشع و اذكر محمد فاصبح في الحد من الارض
 ميتا و كانت بهجيا تغيب الصبح **ص** حكم نصبنا على انه حال
 من المستكن في اصبح و نصب حيا على انه حال من الضمير المجرور في به و الصصحاح ما
 استوى من الارض يقول فاصبح ثا و ياتي كد ضيق من الارض و هو ميت
 وقد كانت الارض الوسيعة تغيب به اى بجنت و اتباعه و هو حي قائم سالكك
 ما فاضت و هو حي فان تغص فحسبك منى ما بحسن الجوارح

بن عمرو

بن عمرو

ما ظفر فيه مصدرية وفاض الدمع والماء او اكثر وغاض او انقص وقيل وايدته
 و اجوانح الضلوع يقول ساكبيك مادامت ذموعي فائضة فان تمل سيلا سخما
 وانقص فيك فيك منى ما تحفه ضلوعي من الكرب والقلق والهم والحزن فما انما
 من عدوان جل جازع ولا لبس وير بعد موتك فادح الرزير المضية
 والمستكن في جل للرزير والفارح المسرور يقول فما انا بعد موتك جازع من
 مصيبة وان جلت وغظمت عني وعلى الناس كلمم ولا بسره ورسره وان جل
 وعظم كان له يميت حتى سواك ولم يقيم على احد الا عليك ^{الذم}
 النوايح جمع نايحة والغرض بيان شدة انعم والحزن وبلوغها الى المنسى هذا واعلم
 ان هذا البيت من مرثية يحيى بن نضل يرفق بها اخاه يزيد بن نضل من بيت
 المشهور ليبيك يزيد ضارع لخصومة لئن حسنت فيك المراني وذكرها
 لقد حسنت من قبل فيك المدايم ^{المنسى} واضح الاجابة لاسي البسيان
 وقال يحيى بن زيار وقال هو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن
 عبد المديان بن الديات بن يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن كعب بن
 مالك الحارثي المكنى ابا الفضل اسلامي يرثه عمرو بن سعيد المذكور ثم نفا
 نحميا عمه وبليل فاسم حافل عا فواد الايزالي مسرود عا من
 ثمانى الطويل والقافية متدارك راصه افزعه كروعه يقول ثمانى ناعيا عمرو بن
 سعيد اياه بليل ناسماني نية فافزعا قلنا منى لايزال فرنا خانقا عليه بلان
 وما دلش الثوب الذي زود و لله وان خانة سيب البليقة فلكا
 اراد بدش الثوب بحوق العار والذم والريب العرف والاهلاك يقول وما نورا
 الكفن الذي جعلوه زاد الك بغار ومنقمة حيث لم يدكر ك الناس ينجح وعيب
 وان خانة صرف البلي واهلاك قبلي وتقطع ونفعا بك الايام حلة اذا انت

عنه
 يحيى بن زيار

تريدك لم نستطع لهما عندك مدفعا اراو بالاياهم احوادث اليومته او هو
 مجازناخذ يقول دفعنا بك احوادث او عوادث الايام كمرات مرته
 اذا اتت تلك احوادث تريدك لم نستطع دفعها عنك مضى فخصت عنى به كل
 لذة تقدر بهما عيناي فاقطعا معا التفت من الخطاب الى اليقظة
 والمجروني باللفظ المتفاده من مضى وضمير التثنية للمرث وكل لذة يقول مضى عنى
 فخصت بغيره كل لذة تقدر بهما عيناي فاقطع هو وكل لذة عنى مضى صاحبى و
 استقبال الدهر مصرعى ولا بد ان العنى هما فاصرا يقال استقبال فلان فوا
 اتاه من قبل وجهه والحمام الموت وامرغ مجبول عطف على القى والالف للاشباع
 يقول مضى صاحبى بسبيله والى الدم مصرعى من قبل وجهه ولا بد ان الكفى يوتى فاص
 كما صرح صاحبى وقال ابن المقفع اقول هو عبد الله بن المقفع بانقاف فالغار
 فالهمل كعظم شعرا اسلامى يرنى ابا عمرو بن العلاء بن عمار بن عريان بن عبد الله
 التميمى البصرى احد القراء السبعة وهذا هو القول المشهور وقيل يرنى عبد الكريم
 بن ابى العوجار وقيل يرنى يحيى بن زياد الحارثى وقد تشعب هذه الابيات
 الى ابنة محمد بن عبد الله بن المقفع وهذا الصوب عند ابن فلكان على تقدير ان يكون
 من عشيرة ابى عمرو ورنى ثمانية قدمات عبد الله بن المقفع قبل موت ابى عمرو وهذا هو العلم
 عند الله بن يثا ابا عمرو ولا حى صفة فلله ريب الحاد ثاات من
 فتح من ثا فى الطويل والقافية متدارك رزبه مجولا اصيب به والمرى بالمرث
 والالاك ومن استغنانية يقول اصننا بابى عمرو ولا حى فى الدنيا مثله حتى تسلطوا
 فلكم من احوادث باى رجل وقع آسى المعجب من وقوعه عليه فانه لم يكن جديرا
 يقع عليه فان تلك قد فارقتا وتكنا ذوى خلية ما فى السنن لهما
 فقد جرت نفعاً فقد نالت لنا آمنة على كل الزر يا من المحرغ

ابن المقفع

الخلد الحماجة واخلل وجملة النفي لغت له وتمنكية نفعا للتفطيم وقد نانا فاعل جبر وكن
 بدل من نفعا وكنية على من صلوات الجزع ومن صله الامن والزرايا المصائب يقول
 فان يكن قد فارقتا وتركتنا ذوى حاجة شديدة لا يطبع في السدا وها فقد جسد
 نفعا ناناياك انضعا نعليما وهو اننا امننا من الجزع على كل المصائب والالام حيث
 لا يجزع على مصيبتناى مصيبتة كانت بعدك وقال بعض بنى اسد بنى على قتل
 العدان فأنضطر طالت اقامتهم ببطن بلدهم من ثمانى الكامل والقافية
 متواتر العدان بفتح المهمله بطن من اسد ذكره الشراح ولم اجده في بطون اسد
 وبرام كسحاب وقطعا م موضع يقول بكى على من قتل من العدان فاتم طالت
 اقامتهم بطن برام حيث قتلوا فيه كانوا على الاعداء ناسر حرق وقلوبهم
 حرد كما من الاحرام اراد بالحرق عمر وبن هند فانه كان قد احرق باية
 من بنى دارم او اسكارث بن عمر وملك الشام فانه اول من احرق العرب فى
 بلادهم وعنى بالكرم الشهد الاحرام فانهم كانوا يمدحون الكريم المغيث بانه اشهر
 الاحرام قال الزبير بن سفيان يملك ابو قاسم يملك به ربيع الناس
 والشهد الاحرام به ويؤيده لفظ الاحرام فان الاحرام عندهم حرم مكة
 وهو واحد واما حرم المدينة فهو حادث فاخذه في هذا الموضع مؤخرى على
 ان يكون الشاهد اسلاميا مسلما وهو فى غير انحاء يقول كان هولاء القتل ناسر
 محرق على اعداءهم وشهد من الاشهر الاحرام لقومهم لا تخلمى حيز عافانى وقت
 برما حنا وعواقب الياكى اى لا تخلمنى جزما وتلقا
 فانى واثق برما ح قومي وعواقب الايام نفسى ان ناخذ بنارهم عادات طى
 فى بنى اسد ليه رضى القنا وخضاب كل حسام انما بران معناه
 ان عادات طى فى بنى اسد وهم لهم ان يردى رما حهم منهم وسخضب سيد قهم من باهم

شرح عام

ولاكن بذا المعنى لا يلائم المقام فيجوز ان يكون معناه ان عادات طي سرته في بني
 اسد ولم يرمى الدراح ونضاب السيد و ذلك ان بني اسد وطيا كانوا حليفتين
 وقال آخر تعني له ابن المقدم ام فاسود منظري من الارض استقلت
 على المسامع من ثمانى الطويل والقافية متدارك تعنى مجبول من لغاه اسكن
 للضرورة و ابو المقدم كنية رجا من حيوة الكندي والاستكاك الشداد الاول
 من السلك وهو الصمم يقول تعنى لى ابو المقدم فاسود على منظري من الارض
 فلا رمى شيئا وشدت على الاذن فلا اسمع صوتا و اقبل صاع العين من
 كل زفرة اذا اوردت لم تستطعها الاضالع من سبيته والزفرة مرة من
 زفر الرجل اذا اخرج نفسه بعد مدة و اراد بالورود احدوث والمستكن
 فى الفعل زفرة و الاضالع جمع اضلع جمع ضلع يقول و اقبل الى ما را العين
 من كل زفرة شديدة باردة اذا حدثت فى الاضلاع لم يقيد الاضلاع على
 ضبطها يعنى ان الدم مع يخرج مع خروج النفس بلا قصد وقال آخر
 قد كان قبلك اقوام فجمعت بهم خلة لنا فقد هم سمعاً والبصائر
 من ثمانى البسيط والقافية متواتر فجمعت مجبول و اجمعه خبر كان و ضلى لنا
 استيناف اولعت اقوام و ضلى لنا خبر كان يقول لقد جمعت باقوام قبلك لكن
 قد ترك فقد هم لنا سمعاً والبصائر و ان فنى الشوم واللم انت الذى له
 تدع سمعاً ولا بصيراً الا شفا و اتر الحسين امرار الشفاء
 القليل و امر الشى اذا صار مراد والمعنى واضح وقال الشمرول بن شريك
 او نيشل بن حرمى اقول انها شمرول بن شريك بن عبد الملك
 بن روية بن سلمة بن بكرم بن صبار بن المبرية فالهامة بن عبيد بن شيبان
 بن يربوع التميمى المرعى يرثه اخويه و ايل و قد رثه نص عليه فى الاغانى

و هو شاعر اسلامي من شعراء دولة الاموية يصف غيلماي الدين بنها دموع
 حيا سرح الحزن في عقله من اول الطويل فالقافية متواتر رفع غيلماي على
 انه فاعل فاعل محذوف اي فاعله مجهول وفي الاغاني سيل حبيب الدين الم
ومعلمه ابن المروث الاجم كل بني ابهميشون شتغ غير مجرم الشل بسيل حبيب الدين
الترضة بالمهله فالجمرة اخذة قليلا قليلا ليقول فاعله بسيل غيلماي الذنان
ابن موعى شعبا شينا حتى اسرح الحزن في عقله ناقلط وفسول الاسي
ما عشت في الناس تدمر بيان بذا الشعر من قريب ولا ايوجد في الانغان
وقال ايضا اقول ه سبتل بن جوس يرني اخاه مالكا وكان قد قتل بصغين
مع ع كرم المدوحه اغز كصباح الدرجته يتفق قذي الزاد حتى يستقا
اطلسه من ثا الطويل والقافية تدارك الدرجه بالضم وتشيد الذنان
الظلمة والقدس بالقاف فالبحر كالصا انراقت الناترة والشاة من ما
و دم قبل ان لا دوة ولعبدا وكنه بجمن الزاد النجيت بدليل اطايه الوج
في اطايه نزا ويقول هو اغز كصباح الظلمة يتفق نجيت الزاد حتى
يستقا اطايه اي ما يحصل بالغز والغارة وهون وجك عز حليل الم
اذا تمت لا ثبتت مصرعا اكان صاحبه كله من يعني على مالها او النظن
متعلق بالوجد ليقال وجيد به عليه اذا حزن عليه ليقول وهون وجيد
سحليل وحزني عليه استن اذا شئت ان الاسه رجلات صاحبه لا قديته
لان الا اشتراك في الحزن يخفف الحزن اخ ما كجده يعني في يوم مشهد
ك أسيف عز لوحينه مضاربه يقال اخزاه اذا انضوه واراد لعبرو
عسرون سعد كير ب الزبيد سے رض وسيفه الصمصامة اذا والنظن
فانه لان سيفان وخان السيف اذا لم يفعل او اخطا والمضار بجمع مضرب

نحو

اسود بن عتبة

وهو موضع من سيف يضرب به يقول اخ ماجد لم يصفح يوم شمس حارب بخذ لانه
اياسه و تركه كما ان سيف عمرو لم يخنه مضاربه قط وقال الاسود بن زمعة
اقول هو الاسود بن زمعة بن مطلب بن اسد بن عبد الغري بن قصي بن كلاب
المقرشي الاسدي جاهلي يرثه بينه زمعة و حارثا و عقيلا و كالنوا قد فعلوا
يوم بدر كافرين ومن حديث نزه الابيات ان قرشيا كانت قد خلفت ان
لا تسكني قلما بالكلية ثبت بهم اتباع محمد صلى الله عليه وسلم وكان الاسود
بن زمعة يحب ان يسكر على اولاده المقنولين فسمع بكاء امرأته فقال
اسلمت اليمن وحل اليكاه فقبل له هذا الكاء امرأته فقبل بعيرها فقال اتبعني
ان يضل لها العير يمنعها من النجوم السهمود من الوافر والقافية متواتر
بالهمزة والهمزة لا الكارو الاستبعاد وان تقدير الكلام وتبينها بالرقم
عطف على تنكيه والسهمود السهم يقول استنك تلك المرأة لا اجل ان يضل
بعيرها وتبينها السهم والطلق من النجوم اى لا ينبغي ان يكون كذلك ولا تنك
على بكره لا كن **عك** بيا لقاها ثم لجد و خطاب لها على سبيل الالتفات
والبكر اللفظة من الابن و كفا ص اذا انتفى وعنه اذا عجز وانظر القصور
يقول فلا تنك على بعير فتع ان اضللته فانه شئ ليسير و لكن اكي على
تقبله بدر عجزت جدد وهم فيها عن البلوغ الى حد الكمال وانتت الى
ما لا ينبغي ان يتيمه اليه ولعبه به على بدر سرة نبي مصيص به و مخزوم و رسط
ابن الوليد به وكي ان كبت على عقيل به وكي حارثا اسد الاسود به الا قد شيا
و بعد هم رجال و لولا يرمي به الاسود و ارا و بالرجال ال حرب بن اسيد بن اسيد
بن حرب فانه كان قد سار قرشيا بعد وقتة بدر والمعنى واضح و كذا ان رطلين
من اسد خرجا الا صهبان فاحيا دهقا ناهما في موضع يقال له را و نفات

اجد سما وبقی الاثر من نور مکان بنادمان قنبر لاوت بران کاسین و بصیان علی تفر
نمطت الی اهلان فکان الاکسید سیکلکما و تیریم بره اشعر اقول تفر نسبت نذر الایات الی قیس
بن ساعدة الایاوی والی عیسی بن قدامه الاسدی و قال العیبه انما لخرین
بن العیاش العاسری اهدی بنی عامر بن منصفه و کان له نذیران احدیما من بنی
والاخر من بنی حنیفه لیس علیہ فی الاغانی و العلم عند اللہ خلیف ابصاطال
نما قد تهاجیر کمالا تقضیان کما کما من ثمانه الطویل و القافیه سداک
یب المرطل اذا استقیظ و ما مصدر تیه و الفتره لا استفتها تم و حدکما منصوب
بفعل محذوف یقال اجدک لا تقوم ای تجد جدک لا تقوم و القصور و یجوز
على التیام و الکره النوم لبقول یا خلیف تو ما من نوکما ثمانه قد طال نوکما
استجد ان جدکما ان لا تقضیا نوکما المر تعلما مالی برا و قد کلکما کلا الخجات
من حبیب سوا ثمانه خراتق بالمعجمین فالقاف کفراب موضع برا و ندو و من بنو
حیدبان و العینه واضح اصتب علی قبر یکما صمد افه فالکاتنا کلاها
ترو جنانکما المدامه العتیقه تو اصل الا ان لا علی ان ان شبه طیه
وروی خان لم تذوقا ما و لم تکن فی ترو للدمامه و هو من رواه او اسقاء تاما
و البخته جمع حیثه و هو التراب المجتمع و فی الاغانی فالاتذوقا ما ار و شرکما
یقول اصتب علی قبر یکما من خر عتیقه فان لم تنال ما و لم تذوقا ما ترو و ترو کما
الاسماله اقیم علی قبر یکما السنه بلر حاکم طوال اللیالی او بحیب صدکما
الباسح الرائل و جمله النفی حال و الطوال کسحاب مدس العهر و او معنی
الا ان و الصدس علی زعم السجلیه طائر بحیدر ج من راس المیت
اذا بلے فی بیت بقول اقیم علی تدور کما غیر منفک عنهما و لانائل الا ان
عینه صدکما و ابلیکما حه الماکت ما الذی یرد علی ذی عولان کما کما و علی

شبه حيا

وقد جعله فصل رجل وثار عطش ان الى اخذ انار من نوح القطع ليشبها ذوادا
 فاجدنا القري من البث والراء الدخيل المنحصر يقال اسجد الابن اولها
 هو اسجد العطاء اذا كثرة فالقرى منصوب على التمييز على الثاني على
 الصفولية والبث الحزن الشديد و اراد بالراء الدخيل الحزن والكله الحما
 والمناط يقول اتياء زاندين فاشبنا قرى او اكثر قرانا من الحزن
 الشديد الرى لا بد من بشه و اظهاره من الهم الدخيل التماطلا حشا و
 ابنا بزوع قد نما في صدودنا من الوجد يسقط بالذبح البلول لا وبالبرجم
 و الوجد الحزن ويسقط بجمول والبوادى الدموع التي لا يمكن ضبطها يقول
 ورجعنا منه بزوع قد نما في صدورنا من الحزن يسقط بالدموع البوادى
 ولما حضرنا لاهنا وانه اصبنا عظمنا اللغظ والما كثر اللام للتوقيت و عليه
 جمع لهوة وهو في الاصل ما القيت في قرى الرى ثم استير للعلية والما شرح
 ماثرة و هي الغضيل اللى توشراحي تنقل في سجاج القوم يقول ولما
 حضرنا وقت اقتسام ماتركه من التراث لم نجد شيئا من الاموال وانما ابنا
 عظيمات العطايا والفضائل ولم تكن قابلة القسمة واسمحنا بالصمت ورجع
 جوابه فابلق به من ناطق له ليواد الصمت السكوت والرجع بجمع المرجع
 قال الله تعالى ويرجع بعضهم الى بعض القول ابلغ به فعل التعجب يقول سمعنا
 بالسكوت لا بالكلام جوابه المرجع اليها فاحى شىء جعل علينا من ناطق لم يتكلم
 وانما جعله ناطقا لانه اثبت له الاسماع وهو من لوازم الناطق وانما قابل
 قال لم يسموا ولانه اثبت له الاسماع بالسكوت وقالت امرؤة من بني شيبان
 قيل سمع بنت فزوة بن مسعود بن عامر بن عمران ابى ربيعة الشيبانية ميرسة
 اياها فزوة وسمها قيسا وقد كانا قتل يوم عين ابا نوح مع المنذر بن ماء السماء

امرؤة من بني شيبان

الدفع العتيف والنضو الجبر المنزول يجمع على الضاء والذمىل السيلطين يقول
 لفارقت والعدا محمد كانا لم نسر كناية من اللبالي ولم ندفع ممانيل ابل لحن سيب
 لئين من الاعيار ولم تملق حلفيا بياد بسفغ ولهم نرم جو ذالليل حيث يسيل
 يتكلم من الالف والبيداء والصحراء والبلقع الارض التي يربو من الماء والكلاد وحوز
 الليل وسط ونفسه على الظرفية واستكن في سبيل ليه يقول وكانا لم تلق رحلتنا
 بارض فاليد عن الماء والكلاد ولم نرم بانفسنا وسط الليل حيث يسيل الى الصبح
 وقال ابو اسحق اقول هو يتقدم المحملة على الجيم كناية نصيب مضرا سرى
 المهدى وكان عبدا قد نشأ باليامة ثم اشترى للمهدى وقد كان المنفر
 حيا فلما سمع شعره اعتقه وزوجه ويكنى ببنته اسحقنا او من حديث بزه الابيات
 انه دخل على شامة بن الوليد العنبي بعد وفاة ابيه شيبه بن الوليد وهو يعقبه
 خيل شيبه على الناس فامر له بفرس فابى ان يقبل وكفى والشدا ولما هو يا شيبه
 اسحر انا كنت لي شيبنا البيت بعدك لا اسكب على شجن نض عليه في الاغانى
 اصبحت جياذ ابن قعقاع مقسمته في الاخرين بلان ولا تخن من اول البسط
 والقافية متراكب الجياذ جمع جواد وهو الفرس الكريم و اراد بالمن الهتة
 والبوصية وبالمن البيع وفي الاغانى بلا حمد تقول صارت جيا وشيبه بن الوليد
 بن القعقاع العنبي مقسمته في اقراره بلا هتة ووصيته وبلا بيع بل بالارث
 ورتضم فستلوا عنك اذ در نواذ مادرتك غير اللهم لحن خطاب لابن
 قعقاع على الاتقيات والفعل من التوريت وهو يتعدى الى المفعولين والمفعول
 الثاني محذوف يقول ورتضم اسبها فستلوا عنك بها اذ ورتوك وما ورتوك
 سوى الغم والحزن وقال اخر النظم الفصيح بانكشاف حائل عداة الكو
 اكل المرء بيته السرا من اول الطويل والقافية متواترة المخصوص بالمدح محذوف

سبع

نظم

ومما عمل موضع جبال طي وموضع نجر ولا يدري المراد به والاكل بالضم ما يليق
 على انه خبر ارضه والردية نبتة الى ردينة وهي زرع سمه وكانا ليعلمان الراح
 والسموم من اجدو اللوان الرمح يقول والله لنعم الفتى من اصحى طعمه للراح البسم
 خداة الحرب بلطراف جبال لعن القذاذيت غن مزلم ولا مغلق باب السمان
 ارويته مجول من ارواه اذا اهلكه والمزحم بالمجوه فاللام فاجم كعظم الرجل الناقص
 ومن لم يبق بقوم واخصب بالسماحة على انه مفعول متعلق وهو اسم فاعل من اخلق
 الباب يقول لعري لقد املك غير ناقص وغير متعلق باب الاكرم لغير من الا عذار
 سبابك لا مستيقيا فبعض عبقرة ولا طالبا بالاصح عليه سيقاه تركه بانها
 والفيض السيلان عجزى لياقبة لصير السلود السكوت يقول سا بكلي غير تاركه فيض عثرة
 بل مضيا اياه ولا طالبا بالاصح السكوت والسلول نوع مكث ولست وتقال خلف
 بن خليفة اتول مرسولى تيس بن ثعلبه بن عكابه شاعر سلامى اعاتب نفسه ان
 تشبهت بالباد وقد يفحك الموتور وهو خزين عن ثالث الطويل والقافية متواترون
 بتقدير اللام وغاليا من خلاه اذا افزوبه حال من ضمير اعاتب وهو الاجود والموتور
 من اصابه نقصان في الهذو واله يقول اعاتب نفسي غاليا اي اذا كنت في خلوة
 لاجل ان تبست في جمع من المجامع ثم ليتذرو يقول وقد يصحك المصاب وهو جوف
 فالضحك الظاهر لانسانه الحزن الباطن وبالذير اشجاني ثم فمهم للوعين
المصلة بالبعيق شجون لدر موضع والشجون الحزن والهم كبح طاشون
 وشجان والشمج الحزين من شجج كرضي واصيب المرور له والادبن
 تصليد دون والمصلة والبعيق موصنان يقول وبالكديرا حراسه
 وخمره حيث دفن نيب المرسنة وكم من حزين له اجزان دون المصلع
 بالبعيق ربي حولها امتا لها ان ايتها قرينك اشجانا وهن سكن

عطف بن عطف

للزئ جمع ربوة وسبب الرطة المر ترفع مرفوع على ان بدل من سجون او جبر فوجوا
 ومعنى بها الصور المشذبة وقرين من قرأه اذا اضافة واطعمه ولسكون جمع
 ساكن كشمو ووقمو ويقول قبور ادهى قبور مثلها قبور حولها ان ايتها قرنيك
 اخرانا وهن سواكن ولا محالة للضيف من نوع الحكة كفى الجحرا كما يضم
 لك اصر نكولوي انا تاعنا لداك يقين العجم مفعول كفى واننا فاعله يقول كفى الجحرا
 لم تيفخ لك امرنا من العم والكرب وكلم ياتنا خبر يقين جاملد يك من اش وخيم
 ولا حاجة للبحر الى امر زائد عليه وقال عبد الله بن قيس المصنف
 هو احد بن حنيفة بن يحيى بن صعب بن علي بن بكر بن وائل لئلا ناكل من
 يقضاهم فهم يقضون والقول يزيد على الوزن الاول الفناء حول الدار و
 المنه واضع وما ان يزال رسم دار قد اخلقت وبيت لميت بالفناء جليل
 كلمته ان زائدة لتأكيد النفي واخلقت بمعنى اخلقت يقال اخلوق
 الرسم اذا استوسى بالارض وبقية اثر منه واستقاط العزرة للفرة وتأت
 الفعل لاجل تانيت المضاف اليه اعني به الدار فان المضاف قد يكتسب تانيت
 والجمية من المضاف اليه والاضى بمعنى المضارع ويحتمل ان يكون قد اخلقت
 نعت دار جيران يرث ال محذوف ما ج الاجود ان يكون الفعل مجرولا من
 اخلقة اذا كاه ثوبا خلقا وبيت لميت خبره وصح كونه مبتدأ لو توقعه كذا
 مخصوصة يقول ولا يزال رسم دار ينخلوق او لا يزال رسم دار قد
 اخلقت او كسبت ثوبا خلقا ليفنى ويذهب وبيت لميت يبد بالفناء جليل
 الاحياء اما جوارهم فدان اما الملتقى فبعبيد يقول ان الاسوات
 جيران الاحياء ولكن جوارهم فقريب فاية القربى اما ما قالتم فبعبيد كل
 البعد وقال اخر لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا فناءهم

حدثان الدهر والابد من اول البسيط والفا فيه من كعب
 والقفل من نماء عن ابدته اذا اهلكه من بعد كسح اذا اهلك فقال
 الا بعد المدين كما بعدت شمو ووذو كلبه جرس استمالها عندهم
 فانهم كانوا يقولون بهذا اذا مات عزيز بهم اشارا بانهم يكرهون موته
 حيث لا يقولون انه يلك واما قالت ع اخوتها الابدت وابدت وابدت
 قد بعد وادوا سخد ثمان محرکه حوادث الدهر والابد الدهر الابد به بعض التاكيد
 والمصراع الثاني بيان لذبا بهم يقول لا يهلك الله اخواننا الذين فيهم
 ابي افنا هم حوادث الدهر والزمان منذ هم كل يوم من بقية نكا
 ولا في الدنيا منهم احب عند من الابداد وبقية القوم خيارهم والابواب
 الرجوع وقال عظمش الصبي اقول هو اعظمش بالمعجزة فالله في المعجزة
 كسر بل الصبي الشقي احد بن شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن خضعة
 الى الله استنوا الى الناس اني ربي الارض يبقى الا خلاه عن من ثمان
 الطويل والقافية متراك انتهي مفعول اشكرو والذبا ب بمعنى الفناء
 والاخلاد جمع خيل والمعنى واضح اخلاد لو غير الحما اصا بكم عتبت
 ما على الموت عتبت اخلابك الغره على حذف ياء المنك من ادس واحكام
 الموت يقول يا اخلاد لو اصا بكم سومي موتكم عتت عليه لا محالة ولكن
 لا عتاب على الموت فكيف افضل وقال ارطاة بن سهيتيه مرنبه
 وحسه في الحماسة ومن حديث هذه الابيات على ما هو في الفاغى انه
 كان ولد عزيز يقال له عمر وفات محزن عليه شديدا واما م على قبره
 لا يفارقه فلما اراد يسط البعثة امي اسخر فرج الالماء والكلاء وحان الروح
 نادى ابنه الميت روح معنا يا ابن سلمى فقا لواله كيف يروح منك من مات

من حول فقال انظر والليله اے اللغد فاقاسوا فلما اصبح نادوا راہ اندھ
 معنایا بن سلمے فلم یزل الناس یذکرونہ اندھ حتی سل سيفه وعصرا حلقه و
 قال لا تبکم فامضوا واتیوا فرقوا له واقاسوا عنده فقال هل انت ابن
 لیلے ان نظرتک رائے مع الکرکب او غاد غدا غدا معی من ثانی الطویل
 و القافیہ متدارک الصواب ابن اسلمی ونظره انظره ویقول بل انت یا ابن فلانہ
 راجع مع الکرکب ان انظر تک او انت فادسعی غداہ غد وقفت علی قبر
 ابن لیلے فلم یکن وقوفی علی غیر صیدہ ورجلہ یقولون قفت علی قبرہ فلم یکن وقوفی علیہ
 یورث نعمنا الایکام وجزعنا عن الدار فاصبح انہ غیر محسوب فی غیر من قد لا یطرح
 صفع عنہ اذا عرض عنہ وعفا واعتبه ارضاه وسکت عتابہ ووارث من واره
 اذا اخفاه وضمیر المفعول محذوف یقول ان کنت تصف عن مذنب فاصف عن
 الدهر فانه غیر مستتب وان کنت تطلع فی شیء ناطع فی غیر من اخفته الارض فانه
 لا ینفع الطبع فیہ و قال اخر فی اخ له مات بعدل اقول ہورجل من
 کلب یرثی اخاه صیفا وکان مات بعداخیہ سعید کما یاتی فی اخر هذا الباب
 کانی وصیفا خلیلی لم یقل لموقدنا اخر اللیل او قد
 من ثانی الطویل والقافیہ متدارک یقول فارتنی خلیلی صیفا فتنارتنی
 حتی کان لم یقل لموقدنا اخر اللیل او قد انار وقد کننا نقولہ ذلک لئلا یسئ
 والمساکین ولو اثنی احدی یدی رزیتها ولا کن یتکلمت علی اترها
 الضمیر المنصوب للقصه و رزیتها جمولا اصیت بہا وجواب لومحذوف
 وبان فارقی وجارطے اشرہ اسی بعده یقول فلما صحبت باحدی یرسی
 لصبرت ولاکن بانت ید طے اشر ید فبقت بلا یدین کیف اصبر عنہا
 فاقسمت لاسی علی اترها لک قدی لان من وجد علی هالك قد

اسے علیہ کرختی تاسف و قد اسم فعل مراد و یکنے بقال قدرے در ہم
 و قد زید آور ہم و وجد علیہ حزن علیہ یقول فاقست لا اخرن علی
 اثر ہا ک ہلک بیدہ فانہ کیفنہ الان ہذا الوجد من کل وجد علی کل
 ہا ک و قال اخر فی ابن لہو ابی ص علی شرف بھول
 عقابہ صعہ من ثانی الوافر و القافیۃ متر اکب ہوس سقط و ظل
 اسیتہ بمعنی فوق قال ع عدت من علیہا بعد اتم ظموا و الشرف المکان
 المرتفع و ہا لہ افرعہ و العقاب طاٹر معروف و الصعد حوکتہ فی معنی
 الصعود مرفوع علی انہ فاعل بھول و الجملة انت شرف یقول قد سقط
 البنی من فوق مکان مرتفع یفرغ صعودہ عقابہ کمال العلوی فیخاف
 علی نفسہ عند صعودہ ہوی من راس مر قبتہ فرزت رجلہ و سیدہ
 المرقبۃ موضع الار تقاب و لایکون الامر تقنما فانہ لای نظر الی الاعدا
 من مکان منخفض یقول سقط من راس مر قبتہ فرزت رجلہ و یدہ من
 مواضعہا و لا ام فتبکیہ و لا اخت فتفقدا عطف الفعلین علی المنفی
 کما فی قولہ تعالیٰ فلا یؤذون لہم فیعتذرون اسی فلا یعتذرون
 ولو کان جو اباللفظ یقال فیعتذروا و الا التقاد طلب المشتق و اسی نہیں
 لہ ام فلا تبکیہ و لیس لخت فلا تطلبہ ہوی عن صحیحۃ صکک ففرت
 تحت کبڈہ الضمۃ اسحج الصلب و الصدا الملس و فرث کبڈہ بانفا فالملحہ
 فالمشککہ محققا ضرب کبڈہ و ہوسے کفر تھا شد و و روسی نفرت من فرزہ
 اذا ازجہ من مکانہ و روسے نفرت من فتمہ اذا و قہ و روسے ففرت
 مخفف فریت علی لفظ من فرمی الا دیم اذا قطعہ و الفصل علی کل
 بھول یقول سقط من حجر صلب الملس ففرت کبڈہ تحتما و ارجبت

عن موضعها او وقت او قطعت الام على تبكيته و ذلكمه ولا احد يقول
 يوشى الناس على التمسك عليه و اطلقه للاجده في شئى و كيف يلام مخزون بكبير
 فانه و ذلك اى مخزون شيخ كبير و قال اخيه قيل هو عباس بن الانصاف المنفى
 العامى ثم عر اسلامى اذا فاد عشقت العيبر بعد له و البكاء اجاب البكاء
 طوقا و اومحيط الصبر من اول الطويل و القافية متواترى و لم يح الصير طوقا
 و لا كرها فان ينقطع منك الرجاء فانه سيقى عليك الخون عابقى
 الذى هو الضير المنصوب للشان و عليك تتعلق بالحزن و ما مصدرية نظفته تقول
 فان ينقطع منك الرجاء فلا ينقطع الحزن عليك ما بقى الدهر و قال الشاعر
 بعد انما من اسمه عاتكة بنت ابي الهيثم يقول انه وجدت مده الايات فى الاشعار
 المنحول الى النابغة الذبياني و سى ان تكون له فان ام النابغة ابجدت
 لم تكن عاتكة بنت ابيس الاشعيتى بل هى فاخرة بنت عمرو بن جابر الستر
 نفس عليه فى الافان لا ينفع الناس ما يرفعون من كلاء و ما يسوقون
 من اهل و من مال و قيلة ملازم دنيا به من حية ذكره نضاحته
 بالمرأى اصل اصلا من ثمانى البسط و القافية متواترة و الفعل منه
 عائب من هناه الطعام اذا مانع و استمر و قاعله الموصول و مفعوله
 الناس و ضمير المفعول محذوف من يرفعون يقول لا يكن بينا و بينا للناس
 ما يرفعونه من كلاء و لا ما يسوقونه من اهل و مال لهم بعد ابن عاتكة الشاعر
 على امر اضحى بيلد لا عتو و لا حال على معنى فى
 و امر محركة مخفف ذمى امر موضع كقار مخفف ذمى قار قال خريم بن
 الجارث عنهم منعو انى يوم قارى لسا بهم اى يوم ذمى قارى و روى ابو الهيثم
 ابو جده محركة و هو ايضا موضع و اضاف البهية الى لا نعم و لا حال ارادة بها

معنى الغرثية اى ببلدة الغرث يقول لا يكن ذلك جنيا لهم بعد من عاكمة
الذى تؤذى فى ذوى اى اقام فى بلدة الغرث سهل الخليفة مشاء
باقدره الى ذوات الذرى حال ائصال السهل اللين والخليفة
والعادة والاقرح جمع قرح ويوسم الميسر والبار للتعدي والذرى
جمع ذرورة وهو السام واراد بالاقبال الديات والغرات يقول لمن
الحق كثير المشى بقدره الى ابل ذوات اسمه حال وبات وغرات حسب
المخيلين نائى الارض بينهما هذا صليدا وهذا تحتها بال
النائى البعد والبائى من بل اذ ارق ومنه يقول كفى الخالين بعد الارض
حال بينهما نداء على الارض وهذا بال تحتها وقال مولى المرحوم بالزاد
المعجزة فى امرته اهل العلاء امر على الجند الذى حلت به ام العلاء
صانها لها تسلم من اول الكامل والقافية بتدراك الحدث القبر
لغته وغيره والمضمون اى حلت وكنت جدي فرد وتبدا ايمر
الشجاع فيفسح مفعول نادى بمعنى كيف تبار الخطاب مسوق
والجدا لكسر الابداء فى الامر منصوب على المصدرية او بعض المغاية والفروقة
من فترق او اخافت وفزع والتاء للاسمة فانه يقال رجل فزوع وامسرة
فروقة اذ كانت شديدة الفزع اى نادى قتل لها كيف حلت اى قهر لوله
الرجل الشجاع الفزع وق كنت شجى من جده فروقة او كنت غاية من فروقة
صلى صليبا لله من مفقحة اذ لا يملك المكان البلق
البلقع اى خالى من الماء والكلاوس للتمييز بين كاف الخطاب يقول رحمت
من بقودة عزيزة الفقار ان اذ لا يناسب المكان ان تحال فلا بد لك
شميل الرحمة لتزول الوحشة فلقد تركت صغيرا من حرمك ركا

وقال مولى المرحوم

حينئذ عليك فخرج رفع تززع على انه خير لعنت محمد ذوق يقول فوالله
 لقد تركت بتنا صغيرة مروه لا تدري حقيقة الجزع عليك لعننا فاني تجزع
 عليك بالاعلم وشعور فقد شاملك من الزواجر حلوة فبنت شهر اهلها و تقبيل
 اللزائم الملازمة مضاف الى الفاعل والحلوة الطيبة لغت شاملك وتسهر من
 اسهره وفتح من جمعة يقول فقدت تلك الصغيرة شاملك حلوة لذينة من الزواجر
 اياها الى صدرك فبنت تسهر اهلها وفتحهم من بكاء او عوليا واذا سمعت ايتها في
 ليها اطفقت عليك شئون عيني انم انين صوت البكاء والشان حجر
 الدمع من العين يجمع على شئون ودمعت العين اذا سالت ودموعها يقول
 واذا سمعت انا صوت بكاءها في ليها الذي تبت بكى في تززع فيه لطفت شئون
 عيني التيل ودموعها عليك وقال حفص بن الاحنف الكنا في قول هو حفص بن الاحنف
 بالبعجة فالتمتانية بن علقمة بن عبد الحارث بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر
 بن لوى بن غالب العامري فالكنانة سهوسن المؤلف ثم قد اختلف في قائل
 هذه الابيات فيقول انها لفرار بن خطاب بن مرادس القمري وهو مخضرم صحابي
 وقيل لحيان بن ثابت وقيل الكندي بن خالد القمري وقيل لكر بن بقدريم الهلبي
 على المعجم بن حفص بن الاحنف العامري المذكور وقال ابو خليفة يصح انهما لكر
 بن شقيق القمري وهو لا وكلهم جاهليون ويا بجملة ان الشاعر شاعر وبعيد عن
 بن عامر بن حريشان بن جذيمة بن علقمة الكنا في الفراسي وكان اشجع القدم قتل
 اريم الكندي ومن حديثه ان بني فراس بن غنم بن تغلبه بن حارث بن مالك بن كنانة
 ربهط ربيعة كانوا اعداء ثعلو او جليس من بني سليم بن منصور ثم ادوا اليه لهما حتى
 انقضت الزمان الى ان خرجت ربيعة بتقدريم السنون على الموعدة بصفره كن سيب سلمي
 افاز ياتي ركبة من بني سليم فلقى ثعلبا بن من فراس فسيم عبد الله بن جدل الطعان

حفص بن الاحنف

ابو حارث بن مكرم انور ربيعة فقال حارث والتد انعم بنو سليم يلبون وما بهم
 فتوجه نحوهم ربيعة بعلم القوم فقالت الطعناين هر ببيعة فتوجه اليهن
 ثم التفت نحو القوم فلما رآوه قصدوه وطموا ان الطعناين وراوه وكان
 ارمى الناس فجعل يقاتلهم ويترهم على عليه نبشت بن حبيب فطعن فرج ربيعة اى
 امه ام سيار فقال شري على العصب فشردت ثم قال وتبعني ما وقاتل ان
 مت ثم عاد يقاتلهم ووزن الدم حتى ضعف وطمعت النساء ووقف ربيعة على
 فلما وجد ربي الموت اعلم على رمة حتى مات على فرسة بنو سليم يرونه حيا حتى ر
 فرسة جبل من سليم او من فرزة بامر فرسة ما انت فرسة قط عما يتافكوه و
 سلبه فلما بلغ النجس بنى فراس ركب سافع بن خلف خال ربيعة فى فرسان
 ميتا مسلوبا فزكوه وطلبوا القوم فلما لم يدركوهم رجعوا اليه ونفوه تحت حجرات
 سود ووضفوا وسطها حجارة بيضا فكان لا يمر احد الا اخذ ناقته حتى مر بها اشقر
 لا اعقر ناقتي ولا كن ارضية فقال لا يبعدت ربيعة بن مكرم وسبق الغادى
 فيس بذلك ما كان الكامل والناقية تتواتر بعد كسبح والغوادى جمع غادية وهى حيا
 تاتى عند وجه الذنوب الدلوا اعطيتهم وابلجة دعاء يقول لا يمكن ربيعة بن مكرم
 ابدال لقره ذكره بالجميل الاله الا بدوسقت اسحاب لغادية قره يدلو عظيم اى
 سقيا واخرى ففرت قلوصى من حجارة حرة بنيت على طلق اليدى
 وهو ب القلوصى الناقه الشابة والحرة الارض التى تكون فيها حجرات سود
 وبيت لغت حجارة وطلق اليدى بن الكريم اسخى يقول ففرت ناقتي من ان
 حجارة سودا بنيت اى وضعت مرتبة على كريم ولا تفرى يافاق منه فاقه
 شرييب حمر معر محر ولب مبالغة الشارب المسعور بالكسر
 من يوقد النار اى قلت كما ياتى لا تفرى منه فانه كان شير بالخر وسع للووب

اسی شجرا کا سخی لوالا سفاد و بعلت فخر لکھنے کے لئے اس کا سفال لیا تو جو الخرق الارض الواسعة
 الخرق یعنی خرق فيها الرياح و المكان الخجالی و المهمة المغارة البعيدة و البلد القفر و جبا
 اذا شئت على يديه و بطينه و البصبي اذا مشى على استه و العرقوب من الدابة في جلها
 بمنزلة العركبة في يدها يقول لولا المسافرة و بعد ارض قفر خال عن الماء و الكياء
 لعقرتها على قبره فتجرب على عرقوبها قال آخر يري في رقيقه جارية جارها لا اصبلة
 اليك ما تزاد الا شيئا من ثانی الطويل و القافية متدارك البقرة للتدو و جارها
 ترقيم جارية و الصباية الاشتياق منصوب على التميز و التناهي البعد يقول
 جارية حيث لا ازداد الاشتياق اليك ولا تزاد و الاتباعا عنى اجارى لى
 نفسى فد شقى ميت بهديتك مسررا بنفسى و ليا سر و را حال من ضمير المتكلم
 و المعنى واضح و قد كنت ارجو ان املاك حقيقتة فحال قضاء الله دون رجائها
 الملك مجبول من ملك التذخيبك متك به و احياك معه مدة طويلة يتعد
 الى المفعولين فكان الخطاب مفعول ثان و الفعل مستندا ضمير المتكلم كما في فعلت
 و رجها و الحقبة المدة الطويلة يقول و قد كنت ارجو قبل موتك ان يتعدي اليك
 بك مدة طويلة فحال قضاء الله دون رجاس فلم يحصل الا اليمت من
 شاء بعد لست انما عليك من لا قدر كان حذرا انظر فان متعلقان بجاء
 يقول الاليمت من شاء ان يموت بعدك فانما كان خذاري عليك
 من المعتد و رات قالت فاطمة بنت الاحمسم اقول به فاطمة بنت
 الاحمسم بتقديم الممثلة على الجيم من وندنية بن عمرو بن العتيس الخواصية
 عدت من الصحابيات في اسر الغاة ترثه اباها جراحا ياهي بكى
 عند كل مبتكره جوحى باربعة على الجبراح من ثانی الكامل
 و القافية متوازنة خص الصباح بالذكور لانهم كانوا يكونون على امواتهم

عند طلوع الصبح وخرج النفا قال ع فليات لسوتنا بوجنه نار وارادت بالانوار
 اربعة جوانب اربعين فان كل عين اربعة جوانب اواربعة وموع والمراد بالكثرة
 وهو مستعمل عندهم قال سالكك حيا لا كيبك ميتا باربعة تجرى عليك هو
 تقول يا عينه كبي عند كل صباح جودي باربعة جوانب منك اواربعة موع
 على اني جراح قد كنت لي جيلة الود يظله فتركتني ا
 باجره صلح اضعه بكم من ضحى كرضي اذا برز للشمس قال تعالى
 وانك لا تجوع فيها ولا تظمى والا جود الفضا الذي للنبات فيه وارض
 اسم فاعل من ضحى اى البارز للشمس هو الا شجر فيه والان اطل تمام لمرثي وتقول
 قد كنت لي جيلة الود يظله ما يورثي جيني وتركتني ابرز للشمس لفضاء للنبات فيه
 غير ذي ظل قد كنت ذات حمية ما عشت لي امشي البرز وكنت انت
 حين احي قد كنت على التكلم والثناء على الخطاب وما مصدرية ظرفية والبر
 بالفتح الفضا من الارض وبالكر العاطل منصوب بمنز ع الخافض يقول قد كنت
 ذات الغدو حية ما عشت لي في الدنيا اشمه الى البرز او البرز وكنت توت
 او كنت انت خباي اقبضه او بسطه كالظاهر فاليعوم اخضع للذليل
 واتقى منه واوقف ظالي بالسراح الرفع بالرفع وبالا يدري كناية
 عن الضعف والذلة فانه لا يرفع بها الا من لا سلاح له يقول فاليعوم
 بعد موتك اخضع لمن كان ذليلا عندي واخذر منه ووقع من يظلمه بالايدي
 وون السلاح والرمح واعشى من بصري واعلم انه قد يان
 حد فوارسي رماحي كانت النساء لا يغضض من البصار من ويعده وضعفا
 وذلة فامر ان به في الاسلام يقال غضض من بصره اذا نقص منه شيئا وبان فار
 والضمير المنصوب في ان اللسان يقول واغضض من بصري ولم يكن عادة متي علم

انه قد فارق حفصا رسته و حار ما ع حيث مت عنا و اذا و عدت
 قرينة شجنا لها اي ما على فني دعوتهم صاحي الشمين محرمة الحزن من نص
 على انه مفعول و عدت كمانه قوله تعالى دعوتهم لئلا يكونوا
 و احتمال انه مفعول له لا يخلو عن بعد و الفتن محرمة الغصن يقول و اذا و
 قرينة على غصن من الاعطال شجنا لها و قالت و اشجناه و اخرناه دعوت صبا
 و قلت و اصباحاه و او يلاه و العرب تخص الحاتمة و القرية بالذكر لانها تسمى
 و تصوت عندما فارتما ذكرها و قالت ايضا اخواتي لا تبعن و ابدا
 و حبلى و الله قد بعد و اسن خاسس المديد و القافية متر كعب يقول
 يا اخوتي لا تملكو ابدا ثم قالت و بلى و الله قد يملكو اشعار ابان اول الكلام
 كان على سبيل التاسف على هلاككم و ان هلاككم كان مكر و ما عندنا لكها
 تملتهم عشيرتهم لاقتاء العز و ولدوا فكان من بعض الرزية او
 هان من بعض الدنيا اجسد يقال تملاه فلان اذا تمتع به بليا
 اى دهر او طويلا و الاقتناء الاذخار و الضمير في ولد و اللاخوة و الرزية المصيبة
 و كلمة من زائدة او بيانية يقول لو تمتعت بهم القسهم عشيرتهم لاذخار المجد و الشرف
 بان عاشوا طويلا بالقسوم او ولدوا و اولادهم يقومون مقامهم لمان شئ من مصيبة
 القوم او بان شئ مما جده من الحزن و الكرب او بانتم مصيبة القوم او بان ما جده
 و لكن لم يكن شئ من ذلك كل ما حى و ان امره او امره و المحوصى الذى في رده
 ما زايدة او دخلت بين المضاف و المضاف اليه و امره و اصله عمره و اليه من عمره
 كسبح اذا عاش طويلا ثم ابدلت بعين بالهمزة و نطق الجمع باعتبار المعنى دون اللفظ
 فان الكلية جمع معنئ الجمعية في الجملة يقول كل حي و ان عاش دهره طويلا و اراد بالحي
 الذى مردوده لا محالة قالت امرؤة اخلف فنيا فمقبل هي امه باليه بشره و تهل هي امه سليلك

وقالت ايضا

وقالت امرؤة

القول انظار
الانام تاويل
عائذات شيا
وكانت حية
وايا سلك
سلكه في شيا
يشيخا لم يفتحه
السلوك سلكه

بن سلكه والعلم عند الله طاف في نحو ثمن هلاك هلاك من سطر المدي
 واقفا فيه متراكب النجوة النجاة وادوات بالملك اليوسع الفقر يعول طاف بالميل
 يطلب الخلاص مما يورث الملك من اليوسع والفقر بان ينغم غنمة باردة فلا يسلك
 يوسا وشدة فملك ولم يبلغ غاية ليست شعري ضللة اى شئ فتلك الضلة
 الضلال منصوب على الجارية من ضم لكلم تقول ياليت علمي وانا ضالته جاهلة بان اس
 شئ تلك امر يصح لم بعد ام عهد وقتك لم تعد مجهول من غاده عياره وغلته
 الذئب ذات حتى للصيد وخذعه تقول انت مريض لم يعده احد فلا تقدر على القيام
 والسفر ام انت صحيح فاذك عار وفلا تجو من خديعة حتى تاتينا ام ترى بك انا حال
 في الدهر اسلكت ترى بتكفل بغال بالمعجزة الهك اسلك كسر وفرخ القطاو
 الجبل يقول ام تكفل بامر ما الهك اسلك في الدهر من الآفات المقتدرة
 والمنيا ايا رصدا للفتى حيث سلكت الرصد محرمة الرصدون من رصده
 اذ اترقيه يقول ان المنا بار اصدرة للفتى اى في مصاده حيث سلك
 لا خلاص له منها اى شئ حسن للفتى لم يدك للفت حسن لغت
 شئ يقول اى صفة حسنة تكون للفتى من الصفتان لم تكن لك بل كنت
 جامعا لجميع الصفات المحمودة كل شئ قاتل حين يلق
 احللى يقول يا نجا طلب اذا قتيت اجلك المعين
 فكل شئ قاتل كنت نافعا كان او ضارا طال ما قد نلت
 في غيرك املا ما مصدرية والكه الجهد والهك مفعول نلت
 اى طال نيلك الهك في غير جرد وجهد ان امرا فاحكا
 عن جرد اى شغل الفادح والصعب الثقيل يقول
 اغالبك بخطابات شئ ولا تجيبني فلا شك ان امرا صعبا ثقيل شغلك

القول

سافر في النفس اذ لم تجب من سألك **يقال** عزاها اذا جملة على العزاء
 اى الصبر **يقول** ساحل نفسه على ان تصبر عنك اذ لم تجب من سالك
 اصلاً **ليست** قلبى **سلوة** صبر عنك **ملك** صبره **مفعول** ملك **وعنك** متعلق **بالصبر** **تقول**
 ليت قلبني ملك صبره **عنك** ساعة واحدة **ولا** كنه لا يملك **وقال** العجيب السلو
اقول هو العجيب **بالملهة** فاجيم **مصغرا** بن عبد المدين عبدة بن كعب بن عائشة
 بن الربيع بن ضبيط **مصغرا** بن جابر بن عبد الله بن سلول **وقد** **يقال**
 بن جابر بن عمرو بن سلول **شاعر** اسلامي **من** شعراء الدولة الاموية
 يرثى ابن عمه **وكان** محسنا اليه **تركنا** ابا الاصم في ليلة الصبا **مردى**
كل خصم **يجادله** **من** ثناء الطويل **والقافية** **تشارك** **دو**

عجيب السلو

ابا **بجنا** **او** **الاولى** **اصح** **وليس** **كنية** **ابا** **الاضياف** **بل** **هو** **معنى** **من** **يطعم**
الاضياف **والضيا** **يرج** **القبول** **يقابل** **الدبور** **وقد** **كيني** **بها** **عن** **القحط** **ويؤيده**
رواية **في** **كل** **تنقوة** **والظرف** **متعلق** **بالاضياف** **ومر** **وبلد** **بفارس** **غير**
منصرف **للمعجمة** **والعلمية** **وتعلقة** **تبركنا** **واللهي** **آله** **من** **رودى** **كرسى** **اذا**
هلك **ولذا** **يقال** **لكل** **حجر** **صلب** **يكسر** **ب** **النوى** **والمجارة** **الصغار** **ثم** **استغير** **لكل**
قوى **ضيم** **حتى** **قيل** **هو** **مردى** **الخصوم** **ومردى** **الحروب** **يقول** **انا** **تركنا** **الذي**
كان **يطعم** **الاضياف** **ويؤيم** **في** **كل** **ليلة** **باردة** **والذي** **كان** **هو** **مردى** **كل** **خصم** **يا**
بيدته **مرد** **تركنا** **فنى** **قد** **يقين** **الجوع** **انه** **اذا** **القافى** **في** **المرحل**
القوم **قاتله** **الضير** **المنسوب** **من** **انه** **والممكن** **في** **ثمة** **للمرته** **والمجور** **للمجوع**
وقتل **المجوع** **كنية** **لن** **المعام** **الفقراء** **والمساكين** **كما** **يقال** **قتل** **الليل** **اذا** **فزع**
بمره **بالنار** **وهو** **مشهور** **عند** **هم** **فان** **لا** **خيلة** **وقد** **علم** **المجوع** **الذي** **يا** **سار** **يا** **علي** **الضيف**
والجيران **انهم** **فان** **وقال** **عباس** **بن** **مروان** **سنة** **فبك** **بن** **هارون** **واذ** **كروا** **ثم** **قتلهم** **للمجوع** **الذي**

يقول تركنا فيه فتى كرمياً يقين الجوع انه قائلة اذ اسكن في منازل القوم
 فتى قد سيف كالمضائل ولا هزل لبائته واما عبد القد
 تعديل القامة والفعل مجبول وانصب القدر على المصداقية وعنى بالسيف ما كان في
 عارين فانه يكون مستقيماً ويجوز ان يراد به مطلقاً والماد هو التشبيه في نفس الطويل
 وتضاد شخصه اذ اخفاة فاعدا ويكنى به عن صفات القامة والرهل كلف المستجنى
 واللية موضع القلاوة من الصدور الجمجمة باعتبار الافراء ويجوز ان يراد بها اللبنة
 وما حو اليها والايجل بالموحدة فاجيم عرق غليظ في الرجل والبيد يوازمى الاكل
 يقول تركنا فتى قد عدل قاره تعديل قد السيف لا هو صغير متصاعر ولا مسترخ
 لبائته واما جله امى صدره ولا طراقة اذا جد عند الجدل رضالك جد و ذو
 باجل ان شئت ارضالك باطله الجدل يقين الزل وجار الرجل اذ لم يزل والبال
 الزل يقول هو ذو يزل وجد فان جار رضاك جاره عند كل عدله وان يزل ان
 يزله عن كل يزل ان شئت ولا يخفى ما فيه من الاشعار بان يزله موقوف على شئ
 يترصد مظلوماً ويرضيك ظالماً وكل الذي حملته فهو حاصله
 نسبت مظلوماً ظالماً على الحاليتة من كاف الخطاب يقول يسرك وانت مظلوم بان
 يسرك على من يظلمك ويرضيك وانت ظالم بان يحسبك على من يظلمك او يعقل عنك
 وكل ما حملته من الدين والية والغرم ونحوها فهو حاصله اذ ان ذلك كالحضيات كان
 عند ورا على الخى حتى يستقل مراجله العذور بالهمله فاجمته فالواو قالمهله
 كسفر جمل السى الخلق واستقل بمعنى يرتفع من استقل الطائر اذ ارتفع والمرجل
 القدر يقول اذ انزل عليه الاضياف كان شديداً استى الخلق على ربه حتى يرتفع
 قاره على الاثامى ويحتمل ان تكون الفعل مجهولاً من استقل اذ حملته اى حتى يحتمل
 قاره على الاثامى وقيل ابو الجحش بفتح الجيم على المعمله على الجيم مولى بنى السد بن غزيرة

في ابنة حمارة اعاد من يزرع كجنته لم ينزل كسيها ويؤخذ بكمه
 في العواقب من ثمان في الطويل والقافية مثله ارك العزة لانه اذ واعاذل ترفيم عاقل
 ويرزء بمجول من رزوه شيئا اذا اصحابه به وانقصه منه الجار والمجرور نعت محذوف
 وهو مقولته الثمانى والكلبي المحزون وزبارة في عرض عنه وتنفرد قال تعالى وكلوا مما
 من الزلف والضمير المحذوف في قوله المحزون والموصوف واراد بالعواقب عواقب الظاهر
 قال ولعل يقتل مالك بن سيرة ترميزا للنساء او قتيلا لا يقول لا تعالني يا عاذلة
 علي شيئا وفرد في فانه من يصيب بشي كجنته لم ينزل محزوناً ويرغب بعده عواقب الاطباء
 علمانه بان لا يولد مثله حبيب الى القميين صحبة مثله اذا اثنان
 اصحاب الرجال الحفائيت مرفوع على الخيرة وروى منصور ورفيع حبيبه على انه فاعل
 حبيب وشانه عاب والرجال جمع رجل وبعده وكما البعيدة والحقيقة بانشد في سورة الرجل تلو
 هو حبيب وحال كونه حبيبا الى الضيفان الكرام صحبة مثله من الرجال اذا عاب شد
 الحفائيت اصحاب الرجال حبيبة لانه وثمان في مرفوعات راء العلم ولا يبذلونها على الفخر
 والمسكين كجنته الضيفان اذا نزل الاغنياء على الفقراء ثم لا يخفى ان في اشعاره اختلاف في
 ذلك العلم لان محيل على جوار نظام الناس كان يجمع بينهم ويصحبهم عندهم عادات
 النوايب النظام ما ينظم بالمتفرقات وصدق نعت حرف عنه ولعاديات سره انه يقال سلاما
 وشبه النوايب الحوادث بقول هو نظام الناس وكان يجمع بينهم يفرق عنهم المحاولات التي
 الناس كما كلب نصارى وجرأت ما حرت عنه فسر في ولا يكشف الضيفان الا
 التجاريت يقول علمت منه يا تجرته ما علمت في حمله ولا يكشف الضيفان الا التجاريت
 بعيد الرضا لا يتبعي ودد مد برو لا يتصك الى الضيفان المغاضب اراد ما بعيدا على
 والضيفان الحاسد لما قال يقول لا يخفى سريرا اذا غط على امدو ذلك الامة من سيرة
 وروى قول في عنه مدبراً او يتعرض للضاغن المغاضب بل تير كالي وقت وكنت لخرام

امرٌ بعينه يخفى جاشي ضبثك المغرب يقال جني جنايته اذا كبها وحفضه سكتة
 والجاش النفس واضطرابها والنضيب القبض الشديد والمتغيب بالمحطة بالمحطة
 المرغيب وهو الواسع البسيط ورعى بالمعجمة بالمحطة من ترغيب في الكثرة
 اذا اكثر فيها ورعى النضيب بالمعجمة فالموحدة كالنون لاجودة فيها اذا رجع
 ليوصف بالضبط اي القبض قال ع ليا ساقه ضبثت نابها اي شديد القبض
 سيد اي يقول وكنت اذا اخفت امرأ شتياً كسبة يسكن اضطراب نفسيك
 الواسع او شديد الاخذ وقال اخر اذا امر لوانثني بالامميت فلا يبعد الله
 الوليد بن ادهم على الوزن الاول يقال انثني عليه اذا انظر صفاته وخص
 في الاستعمال بالمجدة يقول اذا انثني امرأ على ميت بالاه ونماته وذكر اخلاء
 الحميدة فلا يبعد الله الوليد بن ادهم عن احق نكرة بالخير ونمده عند الناس
 فما كان مغرباً اذا لغير مشه ولا كان منا نانا اذا هوى نعماً
 الفاء للتعليل يقول وذلك لانه لم يكن شريد الفرج اذا صاح به الخير ولم يكن
 مناسناً اذا ما انعم واعطى ونادى المنادى اول الليل باسمه اذا حجج الليل
 البخيل المذمم ما احججه بتقديم الجيم على المهملتين اذ خصه في
 الجحر وهو سكن الهوام وخص الليل بالذكر لانه مظنة نزول الاضياف
 يقول ونادى الطارق المنادى باسمه في اول الليل شترته في القتر
 والالمعام اذا ادخل الليل البخيل المذمم في بيته خوفاً من نزول
 الاضياف لعمر الله ما وارى التراب فعلاه ولا كن ما وارى ثيابنا
 واعظماً اتفعال بالفتح الفعل الحسن يقول لعمر يا مخاطب يا خفي التراب
 افعال الحنئة ولاكن انما انفضت شيئاً با كانت عليه واغفها كانت له قال
 ابو الشعب العبيسي اقول هو بالمعجمين اسم عكرشة اسلامي يحدث عنه

يروى عنه هشام بن الكلبي يرضى عنه خالد بن عبد الله بن زيد القرظي كان أمير
 العراقين من جانب هشام بن عبد الملك بن مروان عم عزله وارسل عليه
 يوسف بن عمر الثقفي ابن عم الحجاج فاخذه وجسه وقتله وكان خالد يذا
 بلينا فيسحا كريا جواذا وقت سمع نداء الابيات وهو محبوب من نافع الى ابن الشعب
 سبعين الف درهم الا ان خيرا الناس حيا وها لكا أسير ثقيف عند هم
 في السلاسل على الورن المذكور نصب يبا وبالكا على الحامية ليعتول الا ان
 خيرا الناس كاتم في حالتي الموت والحياة اسير ثقيف في السلاسل عندهم
 هو خالد لا غير لعمري لمن عميت سم السحن خالد واطاعة وطاعة اللئيم قل لقد
 كان بيني وبينكم ان تقوموا ويعطى الله في كل حق باطل
 يقال عمره هذه الدر اذا جعلها طول عمره ووطاه مشددا كوطاه محققا والمتأمل
 الحمل المحمل ولا شك ان وطاعة تكون ثقيلة وهو معروف عندهم قال ووطنتنا
 ووطاه على حنق ووطاه المشقل ثابته الهم والمكرات المكارم والمباشرة للهي
 العطايا يطالب يوسف بن عمر واتباعه ويقول عمر من ليس جعلهم اسجين طول عمره
 ووطاه مودة مثل ووطاه الجمل المشقل فيمنعنا فاعلمم فان كان عيني المكارم والمباشرة
 لقومه حيث يفعل الافعال العظام ويعطى العطايا في كل حق كعمل الديات و
 الديون والغزوات وقرى الاضياف وفي كل باطل مثل الامور اللعيب المدح
 فان تسجنوا القرظي لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معرفته في القبائل
 القرظية لسببه الى قبر بن المارس راشر اراد به خالد القرظي يقول ان
 يستجنوا خالد القرظي لا تسجنوا اسمه اي شهرته ولا معروفه في القبائل فان جسدنا
 غير معتد وركم قال مامل اقول هو عدى بن ربيعة بن امر القيس بن جاش
 بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب مصفر ابن عمرو بن غنم بن تغلب الملقب بالليل

قال الربيع ع من مثله يمسي النساء حواسر اى كاشفات الرؤس من الوجوه
وكذلك كمن يطهرن الوجوه ويفرن الصدور و اشار اليه لقوله و ذراع باكية والى
بالموصوفة فالتون نوع من الشيا ب تلبس الحات ويقال له الميل ليعول
فاذا شئت ايت وجا واضحا غير ستور و ذراعاً مرافعا من باكية عليها برنس
اى يبيك عليك فى كل وقت تبكى عليك ولست لائم حرة تاس
عليك لعبرة وتنقى المسكون فى تبكى لها كنية والجملة نعت لها مان وجملة ماسع نعت
حرة اما ولست لائم حرة كريمة تبا سف عليك بيكا و تنفس فانما معذوره
فى امرك وقال آخر لقد مات بالبضاء من جانب الحى فتى كان زنيا
للمو كب والنسب من اول الطويل والقافية متواتر ارا دم عبي سح
بالبريدة والبضاء موضع فيه والمو كب الجماعة ركنبا او مشاة والشب جمع
شارب الخمر يعول والله لقد مات بالبضاء من جانب حى البريدة فتى كان زنيا
للجنود فى الحروب والله اى فى المجالس تظلل بنات الخال والعتم حوله صواح
لا يروى بالاب والغدب يهلن عليه ولا كنه من الزنى وامن قل
يحشى عليه من التراب الصوادى جمع صادية من صدى كرفى اذا عطش
سضوب على انه حال من بنات الخال وجملة لا يروى نعت له من روى كرفى
ريجا اذا شرب افرأ و ال عليه التراب هيللا اذا ارسكه عليه والجملة خر تظلل والتر
التراب الطرى وكلمة من فى الموضعين اداة والقلة انقبض واحشا عليه التراب
وطرحه لقول طلعت بنات عمه وخاله على عفتها وجمالها من حوله عطاش لا يروى
بها والعذب البار و يرسلن عليه التراب لندى باكفن ولم تكن بجنى اعلى التراب
الندى من بغض و عداوة بل من امر وقتن الميت ولا ياب منه وقالت
حاريت مانت امها فاحرت بها امروء ايها فلو لى رسو

خارج

ام سعد الى امي ومن يعنيه حاجي من الوافرو القافية مشهوره
 ياتي بمعنى اتي وام سعدا معا وامى من باب وضع المنكر موضع المضمرة تارة بلطفه
 ومن استفهامية او موصولة فان كانت استفهامية فالكلام مستأنف وان كانت
 موصولة فعطف على امي والمراد بها واحدا وعنده الهمزة للحاج جمع حاجته ليقول
 فلواتي رسول امي ام سعدا تا واخبر اعلم بحمري على ومن يهيم حاجاتي امي من
 لي اعمليقوم بامرئ ولكن قد اتى من بين ذوني وبين
 فواحدة خلق الرجاج كلمة من موصولة منصوبة المحل على انها مفعول الى وان
 نواتي للرسول والغلق حركة الغلق والرجاج لكاتب لباب المسد وديقول
 ولا لاتي رسول من بين ودي وبين تلمبه باب مسد ودي وحكم وبي امره قاني ودي
 يوحده الم براسي وما الرهان الا بالشتاج عطف على من الاولي والربحان
 البرافة وارادت يالنتاح الرلا واليقول واتي رسول من لم يوذو الم كلين براسي
 ولا يحب للان الاصل ان الرافة لا تكون الا بالولاد واذ التمكن مني وبنيا بالانسية
 فكيف تعطف على تعالمت ام الصريح الكنديه هوات امهم ما ذاهم ليعم
 صرعوا بجيشان من اسباب مجد نصر من ثمان الطويل والقافية متدارك هو
 اذا سقط وهو ته امهم تكلت امهم من الا وعية التي ظاهره اذم وما خلفها مع ولذا
 الاستعملوا في مواقع الذم ويرعوا جمول وجيشان موضع باليمن غير مجوز
 كان موطن الحيرب تقسم تقطع واما استفهام للذم ليقول سقطت امهم اي شبي
 تلبس بهم من اسباب مجد منقطع يوم تكلو عشان اي لم تكن لهم جي متقطع يوم
 تكلوا ابل قتلوا ما بعدين مجازا لما ابوان يفر واوالقناني نسخوا رهم
 وان يرلقوا من خشية الموت سلبا الواو للجمال والجملة حال من ضمير في يفر واليقول
 ابوان يفر وامن الحرب حين ما ارتكز الرجاج في نحو رهم وان يرلقوا اسلما

ام الصريح

تارة

سنة ١٠٠٠

من خشية الموت بن شئتوا وقتلوا منهم فرؤ الكافوا العثرة ولكن بعد اصطلح
على السوات اكرموا يقول فلم يضر واولو ضر وامرجه لمن الحرب لم يحتم
عانه منقصة فانهم كانوا اعزة كره اما والكره لم يحازم قد تغير من الحرب لا للهم راوا
العبير على الموت اكرم من الفرار وان كان الفرار كره كما بالاضافة اليتيم قال الحسين
بن مطير اقول هو الحسين بن مطير صفرا بن كمل الاسدي سوي ال سواد بن
بن ثبات بن ذوران بن اسد اسلامي من مخفر بن الدولتين ارض عاب في الاغانى
يرثي معنى بن زائدة الشيباني المباحن ثم قول القبر سقيمت
الضفادى مر جعاشم مريعا من ثمان الطويل والقافية تتعذر كره ثم
به وعليه نزل وسقيت بمجول دروى متفك الغواضى والجملة حتى كلمة التثنية
النشاء والغواضى السحاب التي تاتي عذوة والمربع الربيع يقول يا غيلية الزود
قبو معنى بن زائدة وقول القبر وادعوا له بان سقيت او سقناك امطار السحاب
القافية ربعا بعد ربع فيا قبر معنى انت اول حفرة من الارض خلطت
للساحة منطوقا الفاء للعطف وندخ لها محذوف معطوف ونظير اشى
جمولا اذا عين بالخط والجملة نعت مخرقة اى فقو لاله يا قبر معنى انت اول حفرة
من الارض عينت مشبوعا للجو والساحة وضية اشعار بان لم يمت كريم قبل من
وهذا ادعائه ويا قبر معنى كيف والرايت حسب دة وقد كان منه
البر والبحر معا الضرا الجور في منه للبود والمترع اسم مفعول من اشع الخوض
اذا انلا ووافر اذ نظر الى مجموع البر والبحر اولى انها يستعملان معا غالبا
اوان الاصل البر مترعا والبحر مترعا حذف احدهما اكتفاء بالآخر اى كيف
انخفيت جوده مع انه كان كذا بل قد وسعت البحر والبحر حيث دلو كانت
حيث انضقت حتى تصدعا بل جوار الاستفهام وتصعب اصا تصعب قد فت اسما

التامين والالف للاستباج يقول بلى قد وسعت جوده وهو ميت لو كان
حياضت عنه حتى تصدع وتشق حتى عيش في معروف بعد متي كما كان
بعد السيل مجر الا مرتقا اعراب فتى نصب على المفعول ليعرف محزون
او فرج على الخبيرة عيش باضر يجوز بلى منه لتعديته ليعني قال ع ذهب الدين
يعاش في الكناغم يقول اذكر فتى او هو فتى عيش بعد سوته في احسانه وعرضه
بان جرس منه بعده كما يكون مجر السيل مرتقا لانعام بعد مضيه ولما
مصنى معن مصنى الحجة فانقضى واصبح عن نين المكارم اجداغا العزنين مقدم
الالف يقول ولما مضى معن بسيل مضى الجود معه فانقضى وعدم وهما الف
المكارم مقطوعا وقال اخر ماذا الجال وشيق بن سماك من د معر باكية
وعلية جاليد من ثاثة الكامل والقافية متواتر الاستفهام للتعب من الكثرة
وعنى بالاجات الاسالة امول انى العجب من كثره ما اساله ويشرة بن سما
من سبع باكية تيكى عليه وباك يكي عليه هب لذي كانت معلقة بس
حديق العناة وانفس الهلاك المحرق العيون والعاة الاسارى واليه
المقتراو يقول ذهب لذي كانت اعين الاسارى ونفوس الفقرا اسلقت
به من حيث انه يفتك الاسارى ويطعم الفقرا قال اشجع بن عمر ذكره في اللؤلؤا
محمد بن منصور بن زياد صاحب ديوان الخراج الغنى فتى الجود الى الجود ما مثل
من النعى بل هو جود من ثاثة السرب والقافية متواتر اضافة لفتى
الى الجود من اضافة الموصوف الى الصفة المعنوية كما يقال زيد صدق يقول
انى اخير الجود عن موت صاحبه الذمى كان يرببه وليس مثل من اجب بموته
بوجوده فى الدنيا الغنى فتى مص الثرى بعد بقية المساء من العوق
الشرى التراب الذى والعود لبعض الرب يقول اخبر بموت كريم لم سبق بعده

٢٤٥

بن عمرو

نماوة في الارض المرطبة فلما لم تجرد الارض نداوة فيها مصمتة لثنية اللامن العصبان
 المرطب قيس و جف و انشك المجد به ثلثة جانبها ليس عسجد و الاثلام الاكس
 يقال ان ثلث السفا اذا اكس حرة جملة النصف ثلثة يقول اكس لوتة حد المجد اكس لا لا يكون
 ان يسد جاتبه فلان تختفي عشرات الندى و صولة النخل على الجود تختفي مجول و لثنية
 اسقوط على التوج ليقول فال يوم تحاف عشرات الندى اى سقطاته و زلاته و كذا
 صولة النخل على الجود حيث لم يبق ناصره و حمد و قال عبد الله بن الزبير يقول هو عبد
 بن الزبير بالمعجزة فال موحدة فال مملعة كاسير بن الاشيم بن اشمس بن بنجر قيس
 بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قيس بن صفوان بن حارث بن ثعلبة بن ذؤان بن اسد
 الاسرى اسلامى من شعرا و نبى امية و كان مداحا لهم يرقى يزيد بن معاوية
 و قيل ابنه رعى الحدثان نسفا آل حرب بمقداد سعد بنه لهما حسن الوافر
 و القافية متواترا الحدثان عمر كة الحوادث و القدر القدر و السمو القيام متواتر
 شدة الحزن و تغير الوجه يقول رعى حواوش الدهر لسا و آل جرب بن امية يقدر
 عظيم من الحزن تمن لثنية متحيرات او تغير و جوه من فرد شعوا هن السوج
 بيضا و ورد و جوه من البيض سوادا و يعنى جعل لم يستكن في القيد
 المذكور و الشعور جمع شعر و المعنى واضح فانك لو رايت بكاء هندا و رطة
 اخذت سكان الحن و د اسمعت بكاء باكيته و بالك
 ابان الدهر و احدها الفقيد او اوها هند او رطة يلقى معاوية بن ابى سفيان
 و رطة يذو هى التى شيب بها عبد الرحمان بن حسان رضى و هنارات بيت معلوق
 ثلث يذو و يذو بنت ابى سفيان اخت معاوية و هند بنت ربيعة ام معاوية و ما
 رطه بنت ابى سفيان فمى ام جديبة ام المؤمنين رضى و صك الحد ضرب به باليد و
 و الالف للشبايع و سمعت جوا بلود و الحبور و فى لهما الباكية و حبا على ما جرت عادتهم

تفسير الطبرستان

سلم بن الوليد

من انهم اذا جمعوا بين الذكر والانثى اضمروا اللانثى فانه اولى بها قال فقال
 الذئبت ككزن وكن الذهب والفضة ككثيفو كها في تسميت الله يقول فان
 ما يحب لورايت بكاء وهندور ملة اذ ليس بان خدد ودهما بايديها سمعت بكاء رجلا
 ولتساوا بان له عشر عشرين واحد من الغزير الفقوان وقال مسلم بن الوليد
 هو مسلم بن الوليد الانصاري مولى اسعد بن زرارة المحترج الصماني يكنى ابا
 الوليد ويلقب بصريع الغواني شاعر مجيد يرثي زوجته حنين ويأس كيف
 يجتمعان مقيلاهما في القلب مختلفان من ثالثة الطويل والقافية متواترا بحنين
 الاشفاق ولميزم الرجاواراد بالمقبل المقروء والمحل يقول اني لا ارجو لقاءها و
 والاشفاق اليها فان الياس والرجاء لا يجتمعان وكيف ذلك والحال ان
 كليهما مختلفان في القلب وانا ما يوس منها فكيف ارجوها عند من والشرى
 اولى بها من وكليهما الى منزل ناء بعينك وان الجا والمجور متعلق
 بعدت والجملة التي بينهما معترضة وولي المروة من يتوهم بامرأه واراد به نفسه التنا
 البعيد والذاني القريب يقول فبهت عنى او كان التراب النسي اولى بها من اليها
 اسي ومنى الى منزل بعيد في الواقع قريبا من العين فلا وجد حتى تتلا
 العين صاها وتعرف الاحشاك بالحققان الوجاهم والحزن واراد بنفسيه
 نفى الاعتداد به ونرف الماء اخرجه كلد والحققان الاضطراب يقول فلا وجد
 يعتقد به حتى تخرج العين كل ماءها بحيث لا يبقى فيها قطرة وحتى تعرف الامشأ
 بالحققان كمال الضعف وقال ايضا يرثي يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني ولاكن
 الاصبوح قبره بعد عدة استعمل فانه كان خدمات يردعه وذوق فيه لومده البيهقي
 القى الزمان على ربيعة بعده فانه كان شيبانيا وبهم آل ربيعة بن ثراد وقيل يرقى بها
 يزيد بن احمد السلمي وقيل مالك بن علي الخزازي والصواب من قبره حلوان يعلم الله

قال ايضا

قبر بجلوان استسخر ضريحه خطا تقاص: وانه الاخطار من ثنائي الكمال
 والقافية مستوا تر حلوان بلد معروف واستسخر في كمال الانحاء على ان استسخر
 للمباغتة كما في استصمم واستانس والضحج بالمعجزة فالمسكين شق وسط القبر
 والنظر الشرف ليقول قبر بجلوان اخفى شق وسطه شرفا رفيعا معجزا وانه مراتب
 الشريف نقصت بك الاخلاص نفضن القامة واستحجبت تلحمها الامصادر
 انفض التحريك للاخراج والفعل مجمول والخطاب للمرثية بتقدير المضاف
 والاخلاص جمع جلس وهو ما يبسط تحت الفرش ولا يزال مسبوطا ويستعمل في القبر
 العاجز فيقال بهو جلس البيت والضمير المحرور في تراعيها للمصارف لتقدمه رتبة
 والمنزاع جمع نازع وهو الغريب المسافر ليقول حركت لموتك الفقراء الذين
 كانوا الملازمين لبابك كالاخلاص للخروج تحريك اقامته لهم فمخروا وخرجوا طلبت
 الامصار الرجوع اليها من الذين كانوا انزعوا عنها الى دارك فرجعوا الى
 بلادهم وامصارهم فاذهب كما ذهب غفادي من ثمة اثني عليها
 السهل والادعاد الغواصي اسحاب الغاوية والمنزلة اسحاب والو
 الجبل الصعب فيقول فاذهب شعرا على الناس محسنا اليعيم كما
 ذهب غواصي سماب مطرة يثن عليها السهل والجبل حيث تركت لها اشراعتنا
 سلكت بلد العرب السهيل الى العلي حتى اذا سبق الردى بلد حاروا
 ضمير المفعول في سبق محذوف والاصل سبقه اى تقدمهم او غلبهم والردى الملاك
 وحاو الرجل اذا تخير ووقف ليقول سلكت العرب بك الى العلي والمكارم بان
 قائمهم وباديم حتى اذا سبقهم غلبهم الملاك بان مت قبل موتهم وقصوا استخبرين
 وقال ابو حنيس المهلالي اقول هو ابو حنيس بالملحة فالعنون فاجمعه المهلالي
 وقد يقال له التمرية واسمه حنيس بن حنيس شاعر اسلامي يرثى يعقوب

ابو حنيس المهلالي

بن داود بن عمر بن عثمان بن طهان السلمي مولى ابي صالح السلمي والى خراسان
يعقوب كالتبعدا وجنت الردي فلنبيكيتن زمانك الرطب القرى
من اول الكامل والقافية مترار كجنت مجبول من جنته اذا بعدة وقاه
معطوف على النهي لكونه انشاء معنى فانه دعاء والشري التراب والارض التراب
يقول يعقوب لا تتملك ووقيت الملاك ولاكن هكيت فلا بد لنا ان يتك
زمانك الذي كان شاه رطبا نديا حيث كنت غيثا مغيا ولبن تعهدات
البلاء بنضه فليقتنه ان الكبر ليتي **ل** يقال تعهد اذا احث
العهدية وقيامه وعنى بالبلاء الموت او شدة الامر وثب نفسه تاكيد والقاء للطف
وان الكبريم جواب القسم واللام للتاكيد ويتي مجبول يقول والي لمن احث
البلاء العديك وتقيك فليقتنه انت فلا غر وخان التجر الكبريم لا بد لانه يتي
ببلاء شديد واركبى رجلا لا ينهسوا نك بعد ما اغثيم من فاقه كل
الغنا نس اللحم اغذه بمقام استانه وكنتي بعن الاقيتاب يقول وارس
رجلا يغتالونك ويعينوك بعد ما اغثيم من كل فاقه وحااجة كل الاغنا
او تغنوا كل الغنا وان حيزت كان مشرا كله عند الذين عهدوا عليك
طالع كل كله بالرفع تاكيد للمستكن في كان يقول فعلت اليم خير او لو كان
خيرك كله مشرا عند الذين وثبتوا عليك وملكوك لما عد عليك ذلك الشر
المعروض او لم يكن جيرا به وقالت صفية البيا بليته برثي انا اكنسا
كفصين في جرشومه سمقا حينما حسن ما يسموله الشجر
من اول البسيط والقافية مترار كالبجر ثومة الاصل والسموق الطول وهم
العلو يقول كنت وانجى كفصين لمين طالا في اصل واحد مدة معينة
يلعبون الشجر من قوة النما والشباب حتى اذا قيل قد طالت فزعهم اظلام

يعقوب كالتبعدا

١٠٠

فَيَأْتِيهَا وَاسْتَطَرَّ الشَّمْسُ الْغَيْثُ الْغُلَّ وَاسْتَظَرَّهُ اسْتَظَرَّهُ وَانْفَعَلَ مَجْهُولٌ يَقُولُ حَتَّى إِذَا
 قَالَ النَّاسُ فِيمَا أَنْتَ قَدْ طَلَّتْ فَرَعْنَاهُ لِقَوَّةِ النَّهْرِ وَطَابَ ظِلُّهَا كَالشَّرَةِ الْأَوْرَاقِ
 وَاسْتَظَرَّ الشَّرَةَ لِبُلُوغِ مَرْتَبَةِ الْكَمَالِ اخْتَفَى عَلَى وَاحِدٍ رَيْبِ الزَّمَانِ وَمَا يَبْقَى الزَّمَانُ
 عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَدْرُ لِقَالِ اخْتَفَى عَلَيْهِ بِالْمَجْتَمَعِ النَّوْنُ الْمَلَكَةُ وَالْجَمَلَةُ جَوَابُ
 الشَّرَطِ وَرَيْبُ الدَّهْرِ صَرْفُهُ وَالْيَقِي عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَوَفْرُهُ تَرَكَ يَقُولُ الْمَلِكُ صَرْفُ الدَّهْرِ
 وَاحِدٌ الَّذِي كَانَ وَجِيدًا فِي الدُّنْيَا وَبِذَا الدَّهْرِ لَا يَرُحِمُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَتَرَكَ كُنَّا
 كَأَنَّمْ لَيْلٌ بَيْنَنَا قَمَرٌ يَجْلُو الدَّجَى فَهَسَاكَ مِنْ بَيْنِنَا قَمَرٌ الدَّجَى
 الظلمة وهو سقطة والمعنى واضع قال اليتيمى اقول هو عبد الله بن الربيع بن
 بنى تيمم المكنى أبا محمد شاعر إسلامي من شعراء الدولة العباسية يرقى منصور بن زياد
 ونسب في جامع الشواهد والمعنى إلى الشمول الكعبية وقال في الكامل قال رجل
 من خراطة ونسب إلى كثير يرقى عبد العزيز بن مروان وقال أبو الحسن إن أشعر
 لقطرت النخوي حقيقة العلم عند الله البس الغنى عليك للمفسر من المعنى
 يعني جوارك حين ليس مجيب من ثاني الكامل والقافية تتواتر يقول اليتيمى عليك
 يا منصور لاجل لهن فاشية من خالف على نفسه شعبي جوارك حين ماله من مجيب
 الدنيا فلا يجد مجيباً فتيأسف عليك ويذكر جوارك وجبله أم القصب فالحق
 أو النفس بجوارك لصد والد يار قبور يقال إنس بالف به يقول قد تعيرت
 أحوال القبور والبلاء بعدك فاما القبور فمن أو الشئ بجوارك قبورك إذ أنت فيما أيا
 الليله ومن قبور إذ أنت فيها سمت فوهل ففهم مصابه فالناس فيه
 كلهم ما جهور يقول عمت عطايا ه الناس فعمت مصيته حيث انتقت عطايا
 عنهم عند موتهم فكل الناس ما جور فيه إذا البكاء عليه نوع من شك نعتة بيتي عليك
 لسان من لم توله خيراً لأنك بالشاء جدير يقال أولاه خيراً إذا أعطاه أياه يقول

وقال الشعبي

یعنی علیک لسان من لم تعطیه خیر الا انک جدیر بالثناء بالذات رحمت صنایع
 الیه حیوۃ فکانه من نشرها منشور الصنیعة الاحسان یقول بیک رضایعه
 و فواضله حتی یظن ان حتی ردت الیه حیوۃ فکانه منشور من قبره و لاجل نشأ
 فالناس ما تمکتم علیہ واحد کل دار تثنی و ذین الماتم فی الاصل کل مجمع النساء فی
 سرور و حزن و غلبا ذاکان فی الحزن یقول لکل الناس ما تمم واحد لان
 فی کل دار انیاً و زفریاً من موتة فالجموع ماتم واحد عجبا کما بع اذرع فی الخمسة
 فی جودها جبل اشتم کبیر الا شتم العالی المرتفع یعقول انه
 اعجب من ارض طولها اربع اذرع و عرضها خمسة اشبا ثومی فی جودها جبل
 کبیر عال مرتفع و قال شمار بن توسعه بن تميم
 بن عرجة بن عمرو بن حنتم بن عدی بن الحارث بن تیم الله بن ثعلبة البکر
 الیمی شاعر اسلامي یرثي اخاه عتبان بن توسعه عیقان قد کنت امرأة
 جانبی حتی رذیتک و الجبد تضعضع من اول الکامل و القافية متدارک
 مجبول و التضعضع تخضع و الجملة جرت مجری المثل یعقول یا عتبان انه قد کنت
 امرأة فی جانبی قومی حتی اصبت بک و الحمد و تخضع و تذل دائماً لا تبقي علی حالتی
 واحدة قد کنت استوش فی المقامه سادراً فظن بقصد و استقام الا خیر
 الشوس محرکة النظر لموخر العين مکبر اوله ایکنی به عنه و المقامه محله القوم و اسله
 من لا یسالی بامر و القصد الاعتدال او الاخذ عرق فی العنق نظیر عندی لغیر
 اوله ایکنی به عن التکبر یعقول قد کنت متکبراً النظر لموخر العين فی محله القوم غیر سال
 بامر فلما مت عنی نظرت اعتدالی و استقام اعدی و فقدت الخوان الذین
 یعیشم قد کنت لقطی ما شاء و اضع المعنی و اضع فلن اقول اذا سلم
 منکة اری برادک ام الی من افنح من کل الموضوعین استفهامیه و ارنی

شمار بن توسعه

اراد من اراده يريه وفرغ اليه اضطر والتم به نزل واللمة المصيبة النازلة يوم
 بمعنى الواو يعقوال لم يبق له بعدك موشن شقيق فمن الذي اقول له ارسلني
 اراك انك اذا نزلت بي مضية نازلة ومن الذي افرغ اليه عندنا وليا يتقن
 عليك يوم مرة يبكي عليك مقنعا لا يسمع المقنع مستورا الوجه حال
 من الكاف والكلام تحمل ان يكون خطابا لنفسه وان يكون للمسته فالمعنى على الاول
 التبك عليه فانه والسديا تين عليك يوم يبكي عليك فيه مرة وانت مستورا الوجه
 لا تتبع و على الثاني اني ما كنت اعلم انه ليا تين عليك قال يزيد بن عمرو الظاهري
 اصحاب الغليل عبرة فاسالها وعاذ احتمل ليلتي طاسن ثاني الطويل
 والاقا فيه متدارك الغليل بالمعجزة حرارة الجوف والاشارة والاحتمام ان
 لا ينام الانسان من الهم وفي كلمة عار شعار تكبر از الاحتمام يقول اوصا
 حرارة الجوف عبرة مني فاسالها وعاذ احتمام غظيم ليلتي عودا سرييا
 قال لها كبريا وقلقا الامن اي ق ما كان جالهم تخيل اناها عاضد
 فاذا ليلتها من استفساريتها وجملة التشبية لغت تو كما والعاضد قاطع
 الفحل من عضد با اذا قطعها بقول الايا نجا لب من راسي تو كما مضامين كان
 رجا لعم تخيل اناها قاطع فاما ليلتها فقطها وما هو لا والقوم الا قومي اذنا
 قتلاها واسو جبا حها واعلم ان لا زيم مما كمن ليلها المفسر
 حكاية حال ماضية وعلل الاصل والمجور للرجال واسا الجراج واواه والجراج
 جمع جرج والنسخ العدل ومتى مجبول معناه قد را به لب ليار الفاعل على لغة
 على فان الشاعر طامسى يقول كنت احن قتلا ما واد اوسه خيسر جاها
 واعلم ان لا عدول عما قدر لها وقابلها اصحا طال ليله يزيد بن
 عن امة ما هنتك لهما الرواد وارب ومن موصوله وامه قصده وجملة

وقال يزيد بن عمرو الظاهري

مفعول القول والمصراع اشتقاق يقول ورب قائم القبول من
 قصد تلك القتل حال ليله كما ذكرنا وكانت صاوقة فان يزيد بن
 قصد ما فابتدئ النيا فقال ليله كما يوافقنا وقال خاتمة بن رواحه
 اسمع لئس نصيب الشئ من اخويهم طراد الحواشي اشتراق المناضحة
 على الورد الاول اللام واللام على جوارب العثم المحذوف ومن اللبنة
 واخو القوم من كان منهم صوميا فلا يقال لمولاهم ويهون اللام وكان
 قتل منهم سبلان والطراد السوق والحواشي صغار الابل والاستراق
 الشئ بالسرقه والمواضع الابل التي تسقى الزرع والتحل يقول والله ليس
 نصيب القوم بذلا من اخرجهم من قبلين شوق الابل الصغار وسواها
 من القائلين فانه يدل على ضعفهم حيث اقتصر واعلى ذلك ولم يأخذوا
 اثارهم وما زال من قتلهم اسم لعالم دهر ناقم او جاعل ما هم
 رزاق تقديم المهلة على المعجمة فالمهلة كتاب لطن من لحي على ما قيل ومن
 قضاة ومن تغلب وعلاج موضع فيه رمل كثير والناقع بالنون بالثقاف بالمهمل
 الطرى والياسد ما يحيم فالمهملين الياء بسج الماصع بالمهملتين اللام بسج الماصع
 وما زال من القتل الذين قتلتم بنور زجاج بعاج دم طري ثاب او يابس غير
 واذا كان الامر كذلك فترك الشاعر منقصة وعار دعاء الطير حتى اقبلت
 من ضربة دواعي دم محمارة غير بارح الضمير في اقبلت للطيرو ضربة قرية بين العفر
 وكما مسكن سباع الطير سميت ليضربه انبت سبيحة بن ثراب بن سعد والد جاعلي
 جمع دواع لان ضفة دم وليس من ودى العقول الجميعة باعتبار تعدد القتلى
 مرفوع المحل على انه فاعل دعا والمهراق اسم مفعول من اهرق بمعنى اراق
 والمبارح الزائل والجملة تعت دم يقول دعا الطير ودواعي دم ملاق غير ابل

وقال قسامة بن رواحه نصيب

عارة ومنقصته حتى اقتلت الطير من ضرورية لا كل لحوم انقلته و فرحت عليه على
 اخذ النار عنك طي من طني بعد هذه استخفي عتات الكبر والخوا
 نراه اشارة الى الوقعة واسين بدل من ان الناصبة والجار والمجر وراعي من
 طي تتعلق بطفه او الغلة العنقر والحراة والكلية ما جمع كاية والجوارح المصلوع يقول
 عسى طي ان تظني اغلات كلامهم وفساد غنم من زلا اذ لم تظني بعضهم من بعض اين بقية الوقعة
 وانما قال ذلك لان الفريقتين كانوا من طي وقال سليمان بن قيس العديوني
 وقيل تبي احد تيم بن مرة بن كعب بن كوي وكان منقلا الى بني هاشم اسلا
 وقته بالثاقف فالقوتانية كظية اسنة يرتب حسين بن علي رجم وقد قال انما
 لابي رجم الزواعي والاول اسنة من رث على ابيات ال مثل فلهما ارضها افض
 يومه حكمت على الوزن الشانق الابيات جمع بيت وعلته مجبول من حل
 الدار اذا نزل بها يقول مرت على بنوت آل محمد عامم فلم ارضها شلهما يوم كان
 حلها الهما بل وجدتها خالية موحشة فلما بعث الله اليها رجاها على ما وان
 اصحمت منهم عني حكمت النام في الديار للبعد الخارجى يقول فلا يبكك الله
 ملك الديار والهيا وان تحلت نهم على رجم النفي الا ان قتلة الطفت من ال
 اذلت وقاب المسلمين فذلت الطف موضع قريبا مكوفه ويقال له انكروا
 يقول الا ان قتلى الطف من آل هاشم بن عبد مناف اذلت ربات المسلمين حيث
 كانوا سا واهم فبنوا وبنوا وكانوا عيانا ثامنا خموارنية الا عظمت
 تلك الزايا وجكمت الغياش اسم الا غائفة والزرية المصيبة يبيع على الزلا ما تقبل
 وكان آل هاشم غياثا للفرقاء والفقراء ثم صاروا مضية عليهم الا عظمت تلك المصيبة
 وجلت وقالت قتيلة بنت النضر واخوت النضر بن الحارث بن علقمة بن كعدة بن
 عبد مناف بن عبد الداد افرشية العبدرية شاعرة مخفرة صحابية ترضى اباها

سليمان بن قيس

قتيلة بنت النضر

او اناها وکان قد قتلہ صبراً یوم بدر فقله علی کرم الله وجهه نامرہ صلعم فلما بلغ
 هذا الشعر رسول الله صلعم بکی حتی اخضلت الدموع لمحیة وقال لو بلغنی شعر
 قبل ان اقلده ما قاتلته نفس علیه فی اسد الغایة یا اراکبا ان الاشیل من ظننه
 من صلیحها فاستمته وانت موفوق من اول الکامل والقافیة بشمارک نصب
 را کبا علی انه منادی غیر معین والاشیل بالمثلثة مصغراً موضع دفن فیه النشوة
 الشئی ما یلین فیه وجوده والخامسة نعت لیلة لیتول ایا را کبا ان الاشیل من ظننه
 بلونک من صبح لیلة خامته وانت موفوق للجوز والابلغ بلخوبیتا فان خیر
 ما ان تزال بها الرکبا بت محقق منی الیسک وععبیر
 مسفوفة جادب لما کجها واخری تخنوق العجور فی بالاشیل ومینا منقول
 التلیغ الاول بفعوله الثانی محذوف یدل علیه قوله ان تخیة امی تخیة وسلاماً
 وکلانه ان رائده موكذة للنفی والمجور فیها التخیة والرکاب الابل وخنوق تصاریح
 وتجرک ویتعفن من اعنق اذا اسع وبتی متعلق بالفعل والجماعة خبران ونفسه
 علی ان معطوف علی تخیة محذوف او تخیة المذکور روح هو محذوف الخبر والسفوح
 اسکب والمماج من یدخل البیة لیل الالد لو ذکک لقله الماء ونقطة اخذ حلقه لقول
 بلغ بالاشیل بیتا منوعاً قافیة تخیة منی فان تخیة لا تزال الرکاب تصدح باولین
 منها منی الیه وعبرة مسکوتة جادث علی نازعها وعبرة اخری تاخذ حلقه قافیة کلیم
 فلیسمع النضران ناوینة ان کان یسمع میت او یسط
 لقول فلیسمع النضران اک عین ناوینة ان کان یسمع میت ویسمع کک ان کان یطق
 ظلت سیوف بنی امیه تنوخته للذک ارحام تباک لتشقق ثبات
 تو شاذاتنا وله تشقق اصله تشقق حذبت النار والجملة نعت ارحام وتشققا کنایة
 من عدم الشققة ایقول صارت سیوف بنی امیه کسکرم وعلی حمزة رفعتنا وله حمزة

من ارغام قد شققت نكاح اى لم تشفق عليه الحمد ولا انت صنفاً مختبئة
 من قومها والنحل فحل في حيا الشربة المنذرة وتتميز من اسمه صلعم مع كونه علماً ومساكاً
 مفرداً للفردية والواو واللام غير ارض والفتحة وكبيرة المعجمة فالنول فالنور الاول بالوجه
 الحرة الكريمة والمحل علف على الكفة وهو النحل المعرق بل منه كما في قوله تعالى
 بالناسية اصبية كانه والمعرق من النحل باله عرق كريم واصحل شريف يقول
 يا محر والانت وادجرة كريمة من قومها اى نيرة والانت نحل معرق ما كان ضراً
 لو عذت ورسا من الفتح والوجه الضيق مصدر ساد وشربته والفتحة من نوازل عذرة
 والمحقق من احقة اذا اغضبه يقول ما كان ليذرك لو مننت على نفسك ولم تقبله
 فانه براسم الفتح على من اغضبه ويخفة وهو من غيظ تحقق ولفظ صدقت فانه صلعم
 من قومند على ابي عزة الجعجعي الشاعر والاشهر قريب من جهيت وسيلة واحقهم
 ان سكا ان تحقق اجوف كان تامه ويعتق مجهول ومتعاقبة محذوف تقول
 وكان الفخر اقرب من اصبية يوم بدر وسيلة وقراية كاذبة من آل عبد مناف واحقهم
 بالتحقق ان وعجز عتق يفتق به وقال المناجعة الجعجعي اقول هو حيان بالمحل
 فاحتجانية مشددة بن قيس بن عبد الشربين وجرح بن محمد بن او عمر وبن عاكب
 بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
 هوازن شاعر مخضرم صحابي يرمى اجداد بن قيس بن قيس كان قد قبله نبواس بن قيس عليه
 في الاغامي فيته كان فيه ما ليسر صدق على ان فيه ما ليسوء الا عاداً
 من ثنائي الطويل والقافية متدارك تقول انه فتى كان فيه ما ليسوء، بثقة من الرضا
 وحسن الخلق لطف المشاكل على ان كان فيه ما ليسوء والاعداد من السخر والشبهود
 فتى كملت خيرا نه غير انه جواد مما يقى من المال يا قيا يقول
 فتى كملت خيرا نه من النسب الشريف وبسبب الكرم على انه كان جواداً فلا يتقنى

الاشهر

من المان من شأنه ان يمتحي وقال آخر طائي فنتى ودعت كوه طويام
عشية سلمنا عليه وسلم على الوزن السابق وهو يلغ صغرا ما لبني
تيم وله يوم معروف وعشية يدل سن يوم وارادوا سلام الوداع ويقال
له سلام المتاركة وكفى بعن المتاركة يقول واسى فنتى من الفيتان الكرام درعته
يوم طويام عشية سلمنا عليه سلام الوداع وسلم علينا ذلك اسلام رضى بصدي
العيس منخرق الصبا فلم يد راحل بعد لها اين مما استكن للمرثية
ويقال رماه به اذا قدمت اليه والعيس بالكسر الابل البيض التي فيا نوع شقة
ومنخرق الصبا موضع فيه يرا كمنخرق الرياح مفعول رمى والصبا ربح قبا من
التريا الى ثياب نعش يتم قصد يقول رمى بصدره رابلا البيض مسب الصبا
قدما اليه واواز جايا فلم يد راحل بعد تلك الساعة اين قصد والى ذهبت فيا
جاذى الفيتان بالغمم اجزه بنه كالتعني واعتف ان كان بها الفتى اسنى
الكريم والنعيم جمع نعمة والجار والمجور متعلق بالجارى يقول فيا من يجرى الفيتان
الكرام بالغم اجزه نغم نغمه واحف عنه افكان مجر او قال شبيهه بين عمر وشهو شاعر
طاسى السلامى لتبكت النساء المتكولات بعولة ابا حجر قاصت عليه اللؤلؤ
على الوزن المذكور الاعمال رفيع الصوت البكاء والحوكة الاسم منه كالعويل
والجار والمجور متعلق بالامر و ابا حجر مفعول الامر جملة قامت بهال منه وكفى به كرم
مينا يقول لتبكت النساء اللاتي يرغفن رصواتهن بالبكاء العويل عظيم ابا حجر وهو
عقيلة دلا قتل الخضر بنى القوايد يترنن بالنغم العقيلة والحسن كمن الجمعية علماء لعينين
وولاه من ولى الدواذ الرثما شيئا فشيئا حتى الميرد استغبر بنا لانزاله فى القبر والحف
بواشش الذى يكون فى جانب من القبر والصرخ بالجمحة فالملحين شق وسط
القبر والاضافة لادنى ملاية والثواب لميت اكفانه وبرق الشئ اذا

ابو

كثيرا وان

٢٢

لمح والبر عن سراه عن الحارث وحقيقه والمالح بالتحمانية من يد غسل البير
 يخرج الماء من البير استبر من يخرج التراب من القبر بعد مغسه وابلجتيان حاله
 من الغيبه في حيا ولاء يقول عقيد ولاء الى محمد قبره حين ما كانت اثاره يلعن جافا وكرهه عليا سميت
 حار ومنتصه وكان الخمس يخرج التراب من قبره حذبت بصيق المسح عنه
 كما في كافييه من الطول بالتحذير في الضم القوي والمالح بالفتوحا
 يخرج الماء من البير يقول هو ضم قوي لا يسعه من فرسه طويلا كان الحار
 يدرك كافييه من طول سابقه طول الساقين ممدوح عندهم ويقال اسود
 لضم السينه وتشديد الواو قال اخذ قول هو منصور بن البير برقان ابن سلمه
 ورسولته بن الزبير فان على الاختلاف بين شيك بن مسلم بن مالك بن
 سعدي بن عامر بن سعد الضميران بن الخبز بن تميم العبد بن بكر بن قاسط
 الحمري شاعر اسلامي يرتي يزيد بن مزيد بن زهيره لشيابك لكني ما خالد
 لفر علي بن زيد بن ابا خاله كذا ادهي مصيبتنا صا عدا يوم اصبحنا نارا على النور
 وراستينها من الاستغناء كافي قول علي عليه السلام ما القبت بعد اذ لم يكن الا واداه اسي كشي
 غيبر ادر هم كان مخذوف ادهي تفضيل الداهي من اراه اذا صاحب بداهية اسي آفة عظيمة
 ونصب مصيبتة على التميز ويكمل الجمل بالاضافة وما بعد عنه يقول يا ابا خاله ما كان موثقا عظيما
 واجل مصيبتة او اشدت صيبة اصابت كل نبي معد بن عدنان يوم اصبحنا نارا
 في قبرك بعد الاعدادى فاظهر اسمنا القدر وابد بعك خاليا
 سر جمول من سره ضد ساره والشمات الفرح بليته العدو والربيع الدار و
 خاليا حال من الربيع يقول عمر لمن فرح الاعدادى بموتك فانك وا شيا تا بك
 افتد باب هم ذلك فانهم مروا بدارك خالية موحشه فان يك اخذته الليل
 واوشكت فان له ذكرا سيفه الليالي او شك اسرع وفي البيت النقات من

شرح حارس
 شرح حارس

الخشاب الى الغيبة بقول فان كانت الليالي افئدة و اسرعت في افئاده فلاحج
 فان اذكر اجيالا سوف نفتح الليالي لرد امد و بقاءه و قالت امرؤة من كندة
 تعبير ربها بخذلان المرفق و كنده بن عفير بن الحارث بن مرة بطن من كسان
 بن سبالا اختير ٢٢ النامد الا ان سيدكم اسلموه و لو قالتم حسن اول ابيس
 والقافية متركب يقال اسلمه اذا تركه و خذله الاعدا يقول لا تجروا الناس عنكم
 يشيرون الابن خذلتهم و تركتم سيدكم في ايدي الاعدا و لو قالتم عنده لا تمنع عنده
 من القتل و بائتمك منها فان الانسان لا يخبر عما فيه عار له و منقصته الغني ففتى له
 طاعة و ما من الدهر الا ضرت او نفعك يقال ذرت الشمس اذا طلعت و
 فرقت شعاعها و طالعت حال موكله يقول اني الغني ففتى لم تطلع الشمس من يوم من الام
 الدهر الا طرعد و اذ نفع صدقا و بها من صفات الرجال و لا ذم الا صنما بانها
 لا تقدر ولا تمنع و قالت امرؤة من سدي بن خرنق بالمجمعة قالها لفلان ان
 اهدقان الاسدي لصبح انما قبته احدى بنى تيس بن ثعلبة بن عكا بن بكر البصرى
 انما الهدقان بن بمام بن فضلة الاسدي افضت من سر في اباه بما انص عليه في الاثام
 في الجلد الخامس خليله عوحا انما كريمة لنا على قبرها ام سقنة الزا احد بن بونة
 الطويل والقافية مبتدأ رك عا ج الرجل اذا وقف و نزل الضمير المضموم بالمعنى المستغنى
 من عوحا و الجملة اعتراض و الجار و المجرور متعلق بوجو فانها يقال عا ج عليه و الزا
 جمع راء لا يقال سحاب راء و الجملة دعائية يقول با خليله قفا و انزل اوان
 من نز و كلما حاجة لنا على قبر بمام سقنة اسحاب السرا و ادفعتم الفدية كل الفدية
 كان بينه وبين المنزعي فنفتك صبأ عدا الفاء للتعليل و ثم بالفصح اسم بشار بن بونة
 هناك للمكان السعيدة ظرف لا يتصرف و اشار به الى القبر و كل الفدية بمعنى التام الكمال
 و كان حاله و المنزعي اسم مفعول الضعيف المدفوع و النقف الموسى بن الجليل

امرؤة من كندة

امرؤة من سدي

شحن حاس

وما بين المحال الى اسفله وما بين السماء والارض ونحوها وجودها المتباعد البعيد يقول
وانما امرتكما بالنزول على قبره فانه بناك النقي الكمال التام في معنى الفتوة وفتح
وبين الضعيف المدفوع بعد بعيد كانه نصف اذا التفضل القوم الاحاديث ما يكن
عينا ولا يرتفع على من يقاعد الاتصال في الاصل اخراج اسمهم من
الجمعة واستعمير الاخراج الحديث والعينه كانه من بدعي اسم حصر في الكلام
وهو عيب فاحش قال التابعه آخذني رب من حصر وعي بد من نفسا عما بما علة
والرب لغالب يقول اذا اخرج القوم الاحاديث وكلهم لم يكن محصورا في الكلام
ولا غالبا ثانيا على من يحالسه اي على جلسه في الاغانى ع اذا نازع القوم
الاحاديث اسي تناولوا وقال كعب بن زهير اقول في كعب بن زهير بن سلمة
سلمة بالضم بن رباح بن قرظ بن الحارث بن سلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمه
بن الالم بن عثمان المزني شاعر مخضرم صحابي يرفق جويا باليهم مصغرا المزني ومن
حاشيته ان جويا نادر على الاوس والحزج في يوم من الايام هم كانوا على قتال و
جدال وكانت مزنية حلفاء الاوس في غل في حلفائه حتى جرح شديدا فمر عليه بت
والاحسان بن ثابت رض وقال ما لحك هذا المطرح فوالله انك من قوم لا يحونك
فرفع جوسى راسه وهو ايت والله ليقطن منكم خمسون جلالا فيهم اعمور ولا اعرج
فسارت كلمته بوجه حتى اتت ارض مزنية فثار واولع ثابتا ان مزنية اتت تطلبهم
جو حتى فقتلهم مزنية يوم بعاش مع حلفاء الاوس اسرت ثابتا واهم مقرن بن عابد
المزني ان لا يقتلهم ثابتا الا بريس جهم اسود وقالت الخمرج لان فعل لما ان العز
كانت تقهوه بغلاء الفداء فقال ثابت خذوا احاكم واعطوهم اناهم فاخذ مقرن
واطلق ثابتا في سوق عكاظ لقتل ولي البيت جوسى معاشر غير مطلول
احوا من الوافر والقافية متواتر التولية تغدى الى مفعولين يقال

حاشية

وحيثه اياه والالوية اليمين واراد بها يربها والمطلوب من نحل اى بدو مدونه اخو القوم
 من كان منهم مريجا يقول والله لقد رولى اى لقد جعل جوى معاشرا لا يطل دم
 اخيم اولياء برمينه التى اتمم بها يوم قتل فان تهللك جوى حتى تهللك جوى بالانجليزية
 اسم الاشارة للملك المستفاد من يملك والجلب الجذب والنقل والضمير المنصوب
 والمجوز للنفس فى البيت لتقات من الغية الى الخطب يقول فان تهللك يا جوى
 فلاجرى لا فرغ فان كل نفس يعلبها جالها الى الهلاك وان تهللك جوى فان حربا
 كظنك كان بعدد موقدها يقول فان تهللك يا جوى فلا اهن
 فان ميا شديدة كان موقدها بعدك كما كنت لمنت ليقو كما اى وقتت لمنت
 وقتل كثير من ربه ثابت وما ساءت ظنونك ليعوم تولى بارهاج وحق
 لى مشر عنى ها يوم منصوب لظنونك فانه لفره والايلاء الاقام والجار والمجور
 اعنى بارهاج متعلق بالظنون قال تعالى يظنون بالمنة الظنونا و الاشرار
 تحريك المرح والجماعة تقول وما ساءت ظنونك او ظنت يوم قسم والله يقطنون
 منكم خمسون رجلا بارهاج ونبى لك وارب قسك محروك ولو بلغ القليل فعال
 قوام لسرك من سيوفك متضوعا هالنك لانه النذر لها
 وفاء اذا بلغ الخراية بالقواها الفعال بالفتح اسم الفعل بحسن الكرم
 مرفوع على الفاعلية القليل مفعول بلغ ومعنى سيوفك سوف قوتك والانتقاء اسفل
 من النذر وقوله لنذر كتحلل ان يتعلق متبصوبا وان يكون خبر بيتة ومخروف كقول
 من القى والنذر اليمين الخراية الذلة والبهوان يقول ولو بلغ المقتول فعال توبة
 وما فعلوا له بعدة لسرك الذين سلوا السيوف من سيوف قومك لنذر ك ما الخراج
 او ذلك لنذر ك ما هم والنذر بلها و فاء اذا بلغ الذلة بالفعول الذين لا يوفون بنذرهم
 كما كنت تعلم يوم بترت ثيابك ما سيقى سابلها بيزه ثوبه سبلها بالفعال

مجمول والموصول مفعول بالغلم وضمير المفعول محذوف والضمير المجرور للثياب يقول وقع
 الابر كما طفت فكانك كنت تقدم يوم سلبت ثيابك ما سلبناه ساكبوا من الاسر
 او القيل فاشغل الظباء بمحى كعب ولا المنسقى قصر صلا البعها كنى بعثر
 النطبا عن العذر وعدم الايضا بان نذر وذلك لان بعضهم كان يتذر ويقول لمن
 بلغت غنمي كذا من العدو لاذبحن منها شاة او شاتين مثلا فاذا بلغت ذلك العدد
 المعين نجل بهما وكره ان لا يوفى بالنذر فصيديا وبعثه اسي يذبحه بدل النذر
 يقول كيف لا فانه ما بدل النذر في قوم كعب اسي مزينة بل اوفى لما نذر ولا قصر الطلوع
 الخمسين الذين نذرتهم جوي شامس التقصير صبحن الخنز خبثية مرهفات
 ابان ذوى ارض متها ذوو هاء الضمير للخيال اكان الفعل من صبحه اذا سقاه
 صبحوا ونصب مرهفات على انه مفعول ثان او لنسيوف اكان من صبحهم اذا اغتاه عليهم
 في الصباح ونصب مرهفات على الحالية والمرهفت السيف المحدود والابنة الالغار
 والارومة الاصل واراد بذيها صناعها وطبا عما يقول صبحن النفوس الخنز خبثية
 سبوقا محذوة اطر الذين صعبوا وطبعوها اسماء الذميين ثم ذوو واصولها من الملوكة
 والسادات بان كتبوا عليها اسماءهم وكان ذلك من عساداتهم قال آخر يري زبيرا
 والارسي من هجر نبي الناسي الزبير فقلت تنعي فتى اهل الحجاز واهل نجد
 على الوزن السابق الحجاز ممة والمدبنة والطائف كانها حجرت بين تمامته ونجدها
 اشهر الوجوه فيه والنجد ما خالف الغورا علاه باليمن واسفل العراق والشام يقول نعي
 لى الناسي الزبير فقلت له اتنعي فتى هو سيد بل نجد واهل الحجاز خفيف
 الحاذق نسال العياضي وهبنا للصحابه غير عبد الحاذق انظر الى الفخر وحل
 خفيف الحاذق قليل المال والعيال والنسال من نسل اذا اسرع قال تعالى وهنم
 من كل حدب يشربون والفياني الصحاري يقول تنعي رجلا خفيف الحاذق نسال اسراع

قال آخر

في الصارمى اى عاتاً فيها وعبد الاحباب غير عبد في الواقع وقال رقيقة
 ابكرمى هو رقيقة مصغراً احارنى جرم بن عمرو بن العوث بن طي يرسى اناه
 رفاة اقول في الاكفان ابيض ما جد كغضن الامراك وجهه حين وسمما
 سن ثمانى الطويل والقافية متداكرها لواء حالته والجملة حال او اعتراض بين
 القول وفعوله الاتى ووجهه مرفوع على الابتداء وخبره كغضن الامراك ووسم
 الوجه اذا قيل لازم يقول اقول وفي الاكفان فتى ابيض خالص من اللوم والعا
 ماجد وجهه حين يقل مثل غضن الامراك احقاً عبداً الله ان لست سائياً
 رفاة بعد اليوم الاتى ههما لصب حقاً على المصيرتية من فعل مخرف وقول
 احق حقاً يا عبداً الله انى لست راكياً انى رفاة بعداً اليوم الاتى ههما
 قاسم باجشمت من ههذلكو وكرام القوم الا تجشم ما نافية
 وبشبهه كلفه وحمله ومن زبادة والملمة النازكة من المصائب وآده الامر اذ بلغ
 منه الجهد بحيث لا يبقى فيه قوة الحمل ومنه قوله تعالى ولا يثقلنك همهم
 الامر لكلفه وحمله يقون قسم بائس باكلفته وحملته من آفة نازلة ثقيلة تبلغ الجهد
 كرام القوم الا تكلفها وحملها ولا قلت مهلاً وهو غضبان قد غلامن الغيظ
 وسط القوم لا يتسايقال مهلاً بمعنى اهل ويستوى فيه الجمع والمفرد والمذكر والمؤنث
 وخص وسط القوم لان الرجل اذا غضب فهو مهلاً يريه المضي فيما اراد مخافة العا
 يقول ولا قلت له مهلاً وهو غضبان قد غلامن شدة الغيظ بين القوم غلياناً
 شديداً لا سكرن ترميم كانه لم يغضب قط وقال آخر اقول هو ابو حذابة بالمهله بالجملة
 تا لوحدة الترميم يرمى عبد الله بن باشرة بن زهير بن جندل بن نهم بن واهم
 بن مالك بن منقلة ترميمه المنظله الا لافنى بعد ابن ناشرة الفقى ولا عرف
 الاقتوتى وادبراً على الرزن المذكور الغنمى السخى الكريم والعن المشو

تفسير

تفسير

اي ولا معروف الا قارتولي عن الناس وادبر عنهم فتى خطلي ما نزال كتابه
تجود بمعروفك وشنكر مسكرا الركب الابل واراد بها نفسه وهو
شائع عندهم قال ع تخن الى اجبال مكة ناقتي يقول هو فتى من آل قطلت
بن مالك بن يثاثة بن تميم يقول لا تزال نفسه تجود بمعروف وشنكر امر مسكرا حتى
الذئب قوماً اسلمت وجرده واعنا حبر اعطتها ما عينها ضحكاً يقال
لجاه الله عنه الله واسلمه خذله والتجريد العين والعنوج بالهجة فالنون فالحجيين الفكر
الطويل والضمير جمع ضامر هو بالس الجنيين من الفرس يقول لعن الله قوماً
خذكوك واسموك للاعداء وعينو للهرب اخر اساطوا الا اعطتم يدك اياها ضام
ولا يخفى ما في الاتيان بهذه الصفة من الاشعار بكفران نعمته وقال آخر قول
هو وعبل بن علي بن رزيق بن سليمان بن تميم بن نيشل بن خدش بن خالد بن عبيد
وعبل الخراعي شاعر اسلامي كني ابو عبل وكنتي ابا علي يرثي ابن عم له نص عليه
في الاغاني كانت خراعة ملاء الارض بالسعت فقصر من الليالي احب شيها
من ثاقي البيط والقافية تتواتر الملاء بالملاء به اشئ وما مصيرتية والمقصع القطع
والمردور والحواشي الاطراف يقول كانت خراعة ما يملأ به الارض قلياتها
لو فونهم وكثرة عدم قطع مردر الليالي من اطرافهم وجواشيم اصحى البولقاسم
الثاوي ببلقعة تسفي الرياح عليها من سدائها فيها الثاوي من ثاوي
اذا سكن حاقام والنظرف متعلق به والبلقع المكان الخالي من الماء والكلاو والكل
نعت ابو القاسم وهو اسم لاصحى وجزءا جمله بسفي الخ وسفت الريح التراب اذا طارت
والسوا في الرياح العواصف يقول صار ابو القاسم الساكن في مكان خال
سفت عليه التراب الرياح من عواصف ذلك المكان او عواصف تلك الرياح
هبت وقد علمت ان كاهبوج به وقد تكون حصيل اذ يبار بها المستكن

وعبل بن علي

المراج يقال هبت الريح اذا تارت وهب الرجل اذا استيقظ من نومه يكون
 بمعنى كانت والحير الكليل يتوى فيه الواحد والجمع والموت والمذكور والمباراة
 المعارضة والعرب تصف الكرميم بانه يعارض الريح في عموم الجود فان الريح
 تغم الكل قال اميرع يبارى الريح مكرمه وجوده يقول هبت الرياح العواصف
 عليه وقد علمت انه لا يبت من منامه وقد كانت حسيق كليله حين يعارضها
 اصحى قرى المنايا وهن بلقعة وقد يكون عند الروع يقربها
 القرى الطعام الذي يعد للاصناف والرهين في معنى المربون ويكون بمعنى
 كان والروع الحرب والضمير المنصوب للمنايا يقول صار طعنة للمنايا مربون مكان
 قفر وقد كان غداة الحرب يطعم المنايا عقيل بن علفه مرثبة حبة في
 الحما تيرثي ابنة علقمة بن عقيل وكان قدمات بالشام رض عليه في الانعاني اليها
 ثم يبقد جارات تواقيل اخبرت يبار من الدنيا على ثقيل بل تعد المنايا
 حيث شاءت فامرهم محملة بعد الفتى بن عقيل من ثالث الطويل القامة
 متواتر الفعل من العدو وهو الروع لقال عداءوا واحله وعلله جعله سبه في
 حل واباحة يقول سبه المنايا سرعة حيث شاءت ان تسيه فاشتا في حل اباحة
 بعد مات بن عقيل لان موت كل نفة هين بعده فتي كان معاه يجعل
 بنجو ففحل الموالي بعد بسكيل المولى ابن العم والنخوة
 المكان المرتفع وكنى بالميل عن المكان المنخفض فان اسيل تخفيض ولا يرتفع
 يقول هو نمتي كان ابن عمه يحل بكان مرتفع في حيوة اى كان عزيزا
 مينا لقوته وعزته فلما مات هو حل كل مواليه بعده بكان منخفض
 اى صار واذلة طويل بنجاد السيف وهم كانوا تصول اذا استجدوا
 لقبيل بنجاد السيف حمايته ويكنى بلولم عن طول القامة وهو وصف

عقيل بن علفه

عقيل

مدوح في الرجال والوهم الرجل العظيم والاستجداء طلب العجدة وهو الشدة والقوة
 يقول هو رجل عظيم طويل كأنك تقول على عدوك بقصيل كثيرة اذا طلبت منه الشدة
 والنصر فنصرك وصال على عدوك كأن المنايا يتبغى في خيارنا المعاص
 شرة او تهتدى بدليل الاتبغاء الطلع الترة البوتر والحقد مفعول متبغى
 يقول كان المنايا لها علينا وتر فتبغى وتران في خيارنا فلا ترحم شيئاً او تهدي
 الينا بدليل عارف فلا تخطي اسبيل وقال مسافع بن خديفة لعيسى بن علي
 اجد بني عمر اسئ بقبل من العيش اوسي على اشد بر من ثاني الطويل القفا
 متدارك واسر مجبول شكلم من سرة الهزرة للكار يقول انبغى لي ان اصرح بما عيل
 على من لعيش اخلو الرطب او آخرن على ما يدبره عنى من ذلك لعيش بعد بني عمرو
 الكسرم وليس وراء الشئ شئ يردك عليك اذا وكي سواي الصبر فاصبر
 اللام في الشئ للجنس والنصوب يردو للمتكلم في ولي للشئ الاول ومعنى رد الصبر
 اياه انه يزد السكون الذي يحصل برد الشئ الفاتت فكانه حصل يقبل واعلم
 انه ليس وراء الشئ الفاتت شئ يردو عليك اذا ولى عنك ذلك الشئ سوس
 الصبر فانه يرد عليك السكون الذي هو قائم مقام الشئ الفاتت فاصبر لا تجزع
 سلام بني عمر وعلى حيثها ملكو جمال الندى والقنود المسود
 العام مع بامة وهو الراس ونصب بجمال على انه نعت المنادى في الندى كقصة
 الجلس قال تعالى اسن نديا والقنود الرياح واسن السلاح يقول سلام
 على حيث رو شكلم يا بني عمرو جمال الجلس الرياح والسلاح اذ لانه بنو عجير وشسر
 كليهما جيداً ومعروف السور ومنكر جرم معروف عطفاً على خير ولم
 نزل يقول اولك اصحاب خير وشرد ومعروف منزل ومنكر اصاب وقال
 الربيع بن زيار ومنه حسبي اعماسته يرث مالك بن العيس من حيث يده بال

مسافع بن خديفة

الربيع بن زياد

ان الربيع هذا كان عند حذيفة بن بدر لما ان معاذة انبت بدر كانت تحته فلما
 رجع الرجال الذين كان يعثم حذيفة تقبل مالك وثمقوا علي حذيفة وقرهت
 اقراسهم فقال لهم حذيفة بل قدرتم علي حماركم قالوا نعم فسأل الربيع عنهم واكثر
 السؤال فقال حذيفة انما لم تقتل حمارا ولكننا قتلنا مالك بن زهير لعوف بن بدر فقال
 الربيع ليس لعوف القتل ثم تفرقا ورجع الربيع الي بيت وقال لامرته الطريحي اني
 فطرت وكانت قد طرت من الحميم فذنت اليه فقال اليك عنى قد حدث امر ثم
 اني ارقبت وني الاغانى نام الخليل فلم اعترض جار من سبي ابنا الجليل
 السارى من ثاني الكامل والقائمة متواترا غلب الخالي من لغم والحزن
 ونمض الرجل مشدا اذا نام ومنه ما ذاق تعميضا ومار ترجم حارث علي النار
 وهو ابنه وقد اسلم وود عليه صلعم في وفد عجم يقول اني ارقت او نام الخليل
 من الاحزان فلم انم شيئا يا حارث من اجل انبا السيد العظيم السارى في الاحياء
 من مثله قسي النساء حواسرا وتقوم معولة مع الاسحار
 الجور للنساء والحواسر جمع حاسة من حس الناس اذا كفته واعولت المزة
 اذا رجعت صوتها بالبكاء يقول من يشل ذلك الخبز تصيب النساء كاشفات للقول
 والوجوه وتقوم معولات مع ظهور الاسحار وانما خض اسمر بالذكرة لانهم كانوا يلبسون
 علي امواتهم عند اسمر وطلوع الشمس قالت الحسنات يذكر في طلوع الشمس
 واذكره لكل غروب شمس ابعده مقتل مالك بن زهير ترجع
 السنن عواقب الالهة الهمة للاسحار والاستبعاد والعواقب جمع عاقب
 وعاقب الطرمياني من الطرم بعد الحميم وكانوا يجامعون فيه زعماء منهم انه
 لا يخلو عن العلوق يقول اترجوا النساء عواقب الهباءين بعد قتل مالك بن
 زهير اي لا يبيون ذلك فانه لا يولد مثله بعده ثم لا تخفى ان في عروض نما

البيت لغيره غير معقود ويسمى اقصاداً وهو عيب ما ان امرى في قتلته
 لذوى النهى الا المصطفى تشد بكواكبا ان زيادة في القتل مصدر مجبول
 بقول انى ما روى في قتله لذوى العقول شيئاً الا المصطفى تشد بالرجال اسـ
 لا بد لهم من ذلك ومجئيات ما يذوق عنذوا فيقذف بالمهرب
 والاصح من المجنات الخيل التي تجنب الى الابل اسى تجعلن في جنوب الابل
 منصوب المحل على انه عطف على المصطفى والعذوف بالهملته فالجمعة فالقفاو او سـ
 ما يوكل وروى في الاغانى عذوفة وكلاهما صحيح فانه يقال ما وقت عذوقا ولا
 عذوفة ولا عذوقا والقذف الطرح والرمى والمهات جمع مهرة وهى انثى ولى
 الفرس المهر ذكره وطرح الفرس ولد من البطن كناية عن شدة السيرة والتميز
 قال زهير ع تبتذ اولادها في كل منزلة اسى لطرخ الخيل اولادها في كل منزل
 لقول والانشيداً مجنات ما يذوق شيئاً كصيرتين على الجوع ويطرح اولادها
 من المهرات والامبار شدة السيرة وكثرة العدو وصاعراً صد الحدي
 عليهم فكانا طلي العجوة بقمار يوجع معكسر الميم من
 يدقنا كحرب ومنه قوله عليه السلام في ابى بصير رص ويلمه مسحوب والفرقة
 للفرقة وحدها يحيد اذا علاه الوسخ وعليم في نخل التصب على الخالصة
 وتيل الكون تركيباً احصافاً والرفع على الابتداء وعليم خمره ويا بجملة ان الجملة
 نعت مساعراً وقوله فكانا تشبيهية بجملة محذوف يقول والاشيا بما ساعراً المحبوب وشخ
 الحاريد وهو عليهم او عليهم وشخ الحاريد لكثرة ليس الدرر وسوء الوجه كما ناطلين
 وجوبهم القار من كان صرورا بمقتل ملك فلياءت نسو تنسأ
 لوجوده فارجيد النساء حتى سرائيل بن لايطمن او جبهه لا يحار انظاره قال بنو
 الابيات بعد ما اخذ شبار مالك فانهم كانوا يسيكون على قتلهم بعد اخذ شبارهم

النهار اوله قال تعالى آمنوا اذ جبه النهار واكفوا آخذة وتخصيص وجه النهار
 قد مر وجهه ويجد مجزوم على انه جواب الامر وقد مر معنى الجواسر ونمذ به است
 اذ اذاعه باليكاد وعدة وحاشية وليطمئن بيان او يدل ليقول من كان مسرورا
 بقتل مالك بن نعيم فليات لساونا في اول النهار يجدهن كاشفات الروس
 والوجه يمينه لما يندب بلبيت الكرم يطمئن وجوهن بالاسرار يعلم انه قد
 اخذ بثاره وقتل من تنكده ويحتمل ان يكون الابيات قبل اخذ الثار والمعنى
 من كان مسرورا لقتل مالك فليات لساونا يجدهن ناديات لالهات يعلم ان
 قتلنا عظيم جليل لا يبدرو منه بل سيؤخذ بثاره لا محالة كقرن عجبان الوجود
 لتشرق في اليوم حين برزن للنظار يرضن حر وحيوه ههنا
 على فتي عفت الشماثل طيب الاحبار جناه بالمعجزة فالجوه
 صوز انخفاه والتش كمال الاخفاء وحر الوجه ما يدامت وناصب اليوم مخذ
 او يرضن والعف بالكسر العفيف وفي الاغايه يطمئن حرات الوجوه على امر سهل
 الخليفة طيب الاخبار يقول قد كن ينفين وجوهن فمستن تشه اكمل ولا كن
 اكيوم كاشفات لسايمين برزن للناظر من او فاليوم يرضن حرات وجوهن على
 كريم عفيف الشماثل طيب الاخبار يفي العسر واليسر واليسر واليسر وقال كعب بن بدير
 المرثي يرثي ابا وكان قد مات بين قود وسلي حفا الفه جو غا وعطشا لعمر لسما
 خشيت على التي مصارع بين قوقا سلة من اول الواو والفتا
 متواتر قويا القاف موفع في بلاد اسد اعلاه لهم وسفله لنبج عرس السلة يضم
 وادلني عيس ليقول لعمر كما حارب ما خشيت على ابي المرثي مصارعة بين قود سلة
 فانما كانت غير مظنونة لامو بهو منه بعدا عنه غاية ولا كفتي خشيت على الموت
 جن يرة محمد في كل سبي الحجرية الجناية بقول ولا كفتي كنت انخشيت على

عبد الله بن ابي

٣٤٣

جناية رجمه في كل حي درسط فانه كان مغوارا كثيرا الغزوات من الفتيان
 مخلول ممر واما بارشاد و الجار والمجور في محل الرفع على الجزية و مخلول فاعل
 من اهلوا الى اذا خلا ضد ريقول من الفتيان جلودتهم و منهم من يامر بعض منهم
 بين يامر برث. ولاكن ابيا كان جلوداً و مرشداً و يجوز ان يقال ان منهم جلوداً و مرأ
 و آمرأ بالغمس و الرشداي جامعاً بين الوصفين و لانه كان جلوداً و مرشداً
 بحثاً الا الهدف الارامل و اليتامى و الهدف الباكيات التي الارامل مع ارملة و هي الايم
 من النساء و على ابني متعلق بلوف او باباكيات و الاول او لي يقول يا قوم انظروا
 الهدف الايامي و اليتامى و الباكيات على ابني فانه كان غنياً و غنياً قال اقر بيب
 و غاية الخبث في بعض اطوار ابن طهمة اماناً لا محامه من مرغل الكامل و القافية تتواتر التكلو
 مصدر بلوف اذا طاف كثيراً او اراو به الجحش من لقتضته معني الجعته و ضيف اليه اليغص من
 طهمة موضوع موضع الضم و اماناً حال من استلكن في الاتي لكون عاملة متصرفاً و نه
 قوله تعالى خضعوا البصائر ثم جعل في ان خضعوا حال من الضمير في يخضعون يقول لا
 ابن طهمة موتة في بعض غزواته اماناً من الآفات او من النقائص مرصد الله
 من خلفه بقية الابن اماناً المرصد محركة مصدره صدره اذا ارتقبه في معنى الفاعل
 حال من حمامه و رتوسه و صدره اماناً تصديراً له حال بتقدير قد و الاغتراب
 الاتيان على الغرة اى الغفلة متعباً قال ع و ما اعتراه الشيب الاغتراباً
 و كلمة لانفي السابق و بل للاضراب يقول لا في حمامه اى موتة و قد كان مشيراً
 له او قد تصدى له من خلفه بغيرة من حيث لا يعلمه لابل اتاه و تصدى له
 من امامه غيراً اخره منقته نفس ان تقدم له السلامة غير مجبول من غيره
 اذا خدعه و مثاه او وقع في اغبية ليقول لقرار الخدع من مائة و وعدته لفسان
 تدوم له السلامة من الآفات و الملك هيات احميا الاولين و دواع

نظروا

ح اعلان ياد عامه يقول بعد الام حريث اعمر الحكماء السابقين وواو اواك
 الذي عرضك ياد عامته وهو الموت وقال غوثية بن سلمة اقول هو انجواب
 بن سلمة المذكور في الحاشية وهناك نسبة جاهلي يرفق سادات بنى ضبة ويقيم
 الانادات اما منته بلحتمال التخرنق فلابك ما ابالي من الواو والقافية متواتر
 الا فحال حمل المتاع والانات من موضع الى موضع ويكنى به عن الرجيل وحسن
 من حدر لفر متعده ومن حدر سمع لازم وكلمة لازامة وكاف الخطاب مكسورة
 يقول الا يا فحما طلبانه قنادات امامته بالرجيل تتحرفنى بفراقها فقلت لها لك
 ان فارقنى او فاذهبى فلا ابالي بفراقك فيسرى ما بالذالك او اقبهى فاني ما
 انتيت فعن تقال ما مصدرية ظرفية اى فيسرى ما بالذالك ليس
 عنى او اقبهى عنى ما بالذالك الا قامتة خاسي امر ايتت من يدين الامرين فعن
 التقالى اى التباغض لا يجمع شئى بينى وبينك وكيف ترو عنى امره بين حياتى
 بعد فارسي ذى طلال وبعد الى ربيعة عبد
 عمر و وسعوج ووجن الى للال راعه فرعه واليسن الفراق وحياتي منصوب
 على الظرفه واراد بفارس ذى للال اباسليمان بن ربيعة الضبته فان ذاللا
 بالظا المهله مكسورة اسم فرسه نفس عليه في القاموس ولبعد عمر وعبد عمر وعبد
 التميمي يقول وكيف نفرضنه امره لفراقها في حياتى بعد هو لاء الرجال الكرام
 اصابتهم حميد بن المنيا فدى عمى لمصعب وخالى حميد بن حال
 من الضمير المنصوب لمصعب موضع الا صباح ووقته والمصدر واستغنى بذلك
 عن المسمى هو مراده اى فدى عمى وخالى صباحهم وسائرهم اكل وقتهم واو لست
 لو جزعت لهم لكانوا الغرض على من اهلى او مالى يقول لا اجزع لهم كما شئتم
 ولو جزعت لهم لكانوا الغرض على اوشق من اهل و مالى بو فقار وقال قراو بن غوثية

غوثية بن سلمة

كبر

هو قراوس بن خنوتية بن سلمى المذكور يري في نفسه ويجرح ابنه نمارقا على ان يسجد على
الاليت شعري يقولون مخارق اذا جابوب الهام المصيحها مئة
من ثنائي الطويل والقافية متدارك ما استقفايئة الهام جمع هامة وهو على نه عم
الجابية طائر يخرج من قبر الميت اذا الميت عظيمة يقال له الصريح ومنه قوله
لا عندي ولا هامة والمصيح اسم فاعل من صيح اذا ابانغ في الصياح تمثيل
النسب الرفع ووصف الهام وهو جمع به وهو مفرد لما ان الهام من الجموع
على وزن مفرد ويفرق بينه وبين ج احد ومالتا وهذه احسن من زانية المصيح
بالوحدة من صبحه اذا قال له عم صبا كما يقول الاليت شعري وعلمي باليقول
ابني مخارق اذا كان تبلي عظامي وتخرج هامة مني وتجاوب بل الهام المصيح او تجاوب
الهام المصيح ودليت في زوراء يسف تزايدا على طول في ذراها اقا
ولاه ارسله في حفرة والفعل مجهول عطف على جابوب والزوراء المعوجة نعت
حفرة واراد بها اللحد وسفي مجهول من سفت السبع الزا با اذا طارته ونطبت
على انه حال من يا لا يتكلم واقامت فاعله اسي واذا ارسلت في حفرة زوراء
الزبح تزايبا على وانا طويل الاقامة في مسكنها وقالوا الا لا يبعدت اجنيا
وصولتة اذا القروم لتسامت بها كذا الاختيال بالجمعة المشي متجنس او اقم
في الاصل الفعل الكريم ويتعا لليس الشريف التمامي التماخر في العلوف في المراء
اي قول اقال الناس لي لا يسكنون اختيال قرادة وصولتة اذا نقاخرت السادات الكرام
في العلوف في المكارم وفيه اشعار بان كذالك وما البعد الا ان يكون
مضيبا عن الناس من جندلي ^{فيساقط} ودون النجاسة والفتوة فروع على انه اسم كان في القضا
الجمال ومعنى حال يقول وما بعدى وبلاكي الا ان يكون كل من قوتي وجمالي كما مني فاس
عن الناس ايبك كالومات قبله يكتهد وليشكر لي ذكركم الاستفهام التمتنع

والمستكن في بيك الجحارق وشكر عطف على بيكي والمعنى واضح وكسب على عما
لطيفاً ووالذراع ووالأمتاً مهتدات فأنما مت كان حالته يفر
مدت مدت العراش والغرض بيان غاية الشفقة كما لا يخفى وقال المسبح
أقول هو المسبح بالعملة فالجيم فالهمزة من سباع الضميمة جاہلی لقد طوفاً في الأفاق
حتى بليت وقد اثنى على لو ابعد من الوافر والقافية تنوارة
يقال طوف إذا طاف كثيراً أو بلي كرضي إذا قدم ضعف والني بالنون قرب قال تعالى
الحماد من ملذنين انما ان تشيع قلوبهم لذكر الله ولو مصدر يتو وباد بك قال تعالى
وما اظن ان ينابها يقول والله لقد طفت كثيراً في الأفاق حتى ضعفت من الكبرية قد فرط
ان بك واذنابي ولا يفني نهار وليل كلما المضيوع في تنازع
الفعلان في نهار وليل والمستكن في يرضى نكل من الليل والنهار والمجموع عموماً
البيت غير خفي وشهر مستعمل بعد شهر وحول بعد حول جدي
عطف على نهار ويقال استعمل الشهر اذا طلع بلاله وحول عطف على شهر والجملة تفتك
ومفقود عزير الفقد يأتي منيته وما هو ليل معنى عزير الفقد شاق
فقدانه وضعب اي انما في هذه الامور بكرة الازمنة فالزمان هو المعنى حقيقة فان
الشاعر جاہلی وقال حنارة اقول هو الخراز بالهمزة فالمعجمتين كشدا وبن عمرو الضميمة
احبني عبادة بن ضبة بن زید الفوارس بن حصين بن غيرة ومن بني عمه جاہلی
تبغ على بئر شربت به سقفاً تبكيها على بئر من حاسن الكامل القافية
متواتر الكرا يحمل الفتى ونصب سقفاً على انه مفعول له والسنبل
البحار مرفوع على الابتداء وحيزه محذوف والجملة استيان يقول تنكبه
زوجتي على استلاف بكره شربت الخمر يشتمه سقفاً تبكيها على بئر ثابت سقفاً ومما
هنا على زيد الفوارس بن زيد اللات او هكرا على عمر تبكيها

بني

وقال حنارة

الاقامة

لارقات وموعات او هلك على سلم نفوس وزيد اللات موقوف

على زيد الفوارس كخرف العالف او عطف بيان ورقارومعه جهوزا اذا اجمن
 وسكن والجملة دعاء عليها و اراد لجر وعمرو بن عبد الله الضبي واولما نفة الخلو
 يقول بالاتبكين لا سكت وموعك على زيد الفوارس بن حصين وزيد اللات او
 تبكين على عمرو او بالاتبكين على سلفي نبي نقر خلو اعلى الدهر بعد هم
 فيعتيت كالمضروب للدهر المنسوب اليه يقول خلو اعلى تسبيل الير
 وقد كان في عندهم ممنوعا محصوا فبقيت عرضته ليهتهم النواب كافي منسوخ
 للدهر ان الرزية ما اولك اذا هز الخالع اقدح اليس
 الرزية المسبية وما نافية و بهره كرهه الخالع بالمعجزة المقام والاقبح مبع قبح
 ويوسم الميسر اليسر القار يقول ان المصيتين يقول الناس
 البك الكرام او فقد ان اولك الكرام اذا كرهه المقام ان يحيل سهام القار
 اى في شدة القحط اهل المحلوم اذا كثر بهفت الحرف في الاقوام والنكر
 العلم العقيل وبها حلة اذا سقط والعرف والنكر كلاهما مجرور عطف على المحلوم
 يقول بهم اهل العقول اذا سقطت العقول واهل المعروف في الاقوام تارة
 واهل المنكر ضميم اخرى وقال زهير بن الحارث اتقول بوز هير الجم
 مصغر زهير بن الحارث بن ضرار بن عمرو بن عبد الله بن السيد بن مالك بن بكر
 الضبي جابلي يرثي ابن اخيه موشرا الهزلي في يوم فارت هوشا اتا في ضميم
 الموت لو انه قتل من ثمانى الطويل والقافية متدارك اراد يصح
 الموت الموت نفسه فاة قديرا ويطبق عليه ولو بمعنى ليت يقول الم تر
 انى اتانى الموت الصريح يوم فارت بن اخى موشرا ووفنته في قبره وليتة قلكنى واذكنه
 لم يقتل وكانت علينا عرسه مثل يومه غداة عندينا تقادجها ابجل

رواية بن الحارث

بعمره مفارقة عمره وقاد البحر اذا اجزيه من فدام ليقول وكانت عاينا
 مفارقة عمره خذارة طلت منا بعد موته حيث يقاد بها بعير او مثل مفارقتة
 يوم فارقتنا فكينا وخير عننا عليه مثل ذلك اليوم كانه مات يومئذ وكان
 عهيدا ناك وبصه يبتنا فكل الك لا قيمت من بعده جلال
 عميد التيم سيد هم بنصية البيت كناية عن العزيز المكرم فان البهنية تحفظنا
 الافات والصدقات والجلل الصغير الحقيق ليقول وكان موثر سيدنا وعزيرة
 يتينا فكل مالا قيمتة من مصيبة عظيمة بعد موتى صغيرة حقيرة وقال ابن عثمة
 اقول ابو عبد الله بن عمته محرمة الضبي جابلي سري في بسطام بن قيس بن سفيان
 بن قيس بن خالد الشيباني وكان سيدا كريما قتله عاصم بن خليفة او عقل
 بن عاصم بن خليفة والاول اشهر وانما نشاة عبد الله بن عمته مع كونه ضيقا
 لانه كان مجاورا في بني شيبان يخاف على نفسه لانه اولادهم ذليل خساء
 بحيث اضطررنا بالحسن السبيل من الوافر والقافية متواترا استغياسته
 بمعنى اي شئ واجبه ستره واحزة وامن احدي الرملتين الحسن والحسين ومعنى
 اضرا السبيل انه جار فيه ليقول ويل لام الارض اي شئ عظيم سترته فيها كيش
 يجرى السبيل من هذه الرملة اى دفن فيه ليقسم ما له فيها كذا وكذا
 الصهباء اذ جثم الاصيل البواصب اركنية بسطام بن قيس بن جح مال
 والاصيل العشي ولكنى يميلان الاصيل عن قرب غروب الشمس فهو مجلد وقات
 البكاء على الميت قالت الخنساء واذ كره لكل غروب شمس من يوزان يراود جنت
 نزول الاضياف والمعنى واضح اجلك لا تدركه اولن تراه تحت لاله
 عن ذموم جحك منصوب على المصدرية من فعل مخروف ولكن عمره اعراض
 والخبث السراع في السير والباء للتعدية والمصاحبة والعازفة الناقه تشديدا

عبد الصمد بن عبد الوهب

عبد الوهب

القوية والذمولى بالمعجوية من الزمان وهو نوع من سير الابل واجلته سنة
 محل النصب بقول اتجد جاك يا مخاطب لاتراه ولكن تراه ابدأ بحيث يشعج به ناقة
 قوية ذمولى حقيته رحلها ابدن سرجه تقار عنهما كمرية د عول الحقيته
 يشد خلف الرجل والبدن الريح القوية والسرج معروف والمرية من رتب
 للصبى حتى يبلغ والذمولى من الابل وهو ضرب من سير الابل
 نعت ناقة حملة المرفع اى ناقة قوية حقيته رحلها اسرع قصيرة وسرج يقابلها في
 اسير ناقة مرتبة واول الى صيغ اذ عن مكفهر تقصم في جوانبه الخول
 الظرف متعلق بتخب والميعاد الموعدة الارعن في الاصل الخيل الطويل النضج
 ويستعار الخيش والمكفهر كمرية المنظر والتضمير جعل الخيل منزلة في المضمار
 بالعدو الشديد يقول لاتراه تخب ببناقة نبذ الصفات الى موعا حيث يس عظيم
 كمرية المنظر تقصم الخيول في جوانبه وون وسطه كثر الزحام لك المرباع
 والصفاء اذ حكمت في الشريطة الفضول الرباع ربع الغنمة والجور في منها للغممة
 والصفاء يجمع صفته وسى الاصطفاه الرئيس لنفسه كما صطفى رسول الله صلى
 سيف منه بن الحجاج ذا الفقار لنفسه يوم بدر وعنى بالحكم التصرف في الغنمة بالقل
 والقسمه والنشيطه بالاصابة الرئيس في الطريق قبل ان يصير الى القوم والنزل
 والفضول الزوائد والانفال وكل ما بقى من الغنمة بعد اقسمتها بمخاطب
 المرثى ويذكره بلوازم السادات ويقول لك ربع الغنمة من الغنائم والصفاء
 وتصرمك في الغنائم والنشيطه والانفال افاثمة بنوزيد بن عمرو لا يوفى
 بسطام وتتيل الفوت يتعدى الى المفعول واحد
 والا فاته الى مفعولين وبنوزيد بن عبد الله بن عمرو بهط بسطام وروى
 قبيل بالموحدة يقول افاثمة الناس رهطه بنوزيد بن عبد الله بن عمرو

بان خاز لوده ولم يضره فقتل واليوناني بدمه قتيلا او قبيل فانه كان من عظم
 الرجال واجل الكرام وحسن على الاكلاءة لم يوسد
 كان جبينه سيف صيقل الخزور السقوط والالاة شجرة مرة ولم يوسد مجبول
 حال اى لم يجعل له وسادة قال ع وادركت ثارسى واضطجعت موسدا لغيره
 وسقط على الالاة لم يجعل له وسادة كان جبينه سيف مصقول اى يبيع
 وقال المنذيل بن بهيرة اقول هو المنذيل بالمعجمة مصغرا بن بهيرة احد بنى
 عرقه بن ثعلبة بن بكسر بن حبيب مصغرا بن عمرو بن غنم بن ثعلب ومن حديثه على
 ما فى الشج انه كان قد اغار على بنى خزيمة فاستعاثوا بنى سعد بن معمر فقاتلوا
 عنهم حتى قتلوا كثيرا من اتباع بنى زبيل واسر الكثير منهم حتى اسر هو نفسه وبنوه
 مسان وشيب وجعيس ومشول ثم اطلقوا الامشولا وكان قد اسره ابننا شارة
 بن زهير بن جندل فتكلم فيه بنى زبيل كثيرا بن الغزيرة احد بنى جندل بن نسل
 لما كانت ام كثير من ثعلب فوعده ان يفعل فلما حال ذلك قال هذه الالاة
 حرتنا وقلقتنا ولذا ورد فى هذا الباب الكنى وقرى لابن العديتة
 عرضة الى خالد بن ابي سلمى بن جندل من ثمانى الطويل والقافية
 متدارك بقال الكنى الى فلان اى المبلغه عنى رساله واصله الاكنى مهموز العديتة
 من الالوكة وهى الرسالة حذف العزة والقيت حركتها على ما قبلها ووفره
 عرضه محققا ومشد والمشممة والاداب بن الغزيرة كثير بن الغزيرة بالمعجمة
 مضره التيممى النشلى مخضرم ادرك بجاليته والاسلام وغزيرة امه وقد اشهر بها
 وعنى بجالد بن خالد بن مالك بن ربيع بن سلمى بن جندل يقول المبلغ عنى خالد
 النشلى رسالة والاشتم كثير بن الغزيرة على خلف وعده فانه عسى ان يكون له

فما استبغ فمالك بعد دارهم وما استبغ في وارث بعد هتسل ما ابتغى في هتسل
 بعد جنبد اذا ما دعا الداعي لا صر مجلد ما ابتغى في جنبد بل الدارق ليل الاثنا عشر
 القامو للتقليل والمجلل الامر العظيم والطارق من ياتي ليلا والعاني الاسبغ
 والمكبل المقيد يقول وذلك لاني لا ابتغى في مالك بن خطله احد بعد دارهم
 فانهم خيرهم ولا ابتغى في دارم بعد نمشل فانهم خير دارم ولا ابتغى في نمشل
 بعد جنبد فانهم خير نمشل اذا ما دهاهم داع الى امر عظيم او لدفع امر عظيم
 ولا ابتغى في جنبد بعد خال فانهم خيرهم طارق لسيل او لاسيد
 مقيد وقال اياس بن الارت اقول هو اياس بن خالد
 الارت بالمهمل فالعوفانية مشدودة الهامى شاعر مجيد جواد كريم ولما رايت
 الصبح اقبل وجهه دعوت ابا اوس ضمآن تكلمما على النون
 السابق ان زاعة ليقول ولما رايت الصبح اقبل عليتنا بوجه دعوت اغنى ابا
 اوس على حسب عادتي فما اجاب لشي اذ لم يكن حيدا وكان معتادا به في حيوته
 وحان فرات من اخلك صالم وكان كنيده الشرف للحنيد قاصا
 يقال حان اذا قرب واني وروى ناصح وهو النخالص اى خالص الود والاساد
 بالتوام الملازم كانها ولد امعا يقول مخاطبا لنفسه على الالتفات انه قد ابنى
 لك فراق من اخ لك صالح ناصح كثير الشرف في حق الاعداء ملازم الخير في امر
 الاحباء تتابع قر وانش بن ليل وعامر كان السور يوم ماتا
 لم يم بالعملة المطل على بالمام وهو مثل القاروروى بالمعجمه من الازم يقول
 قر وانش وعامر على التوالى وكان السور يوم ماتا مطليا بالقاروروى ما غاية
 لزم همت بنان لا اطعم الدهر بعد هم حيواته فكان الصبر ابقى الكفا
 من منصوب على الظرفية وحيوة على المفعولية واراها ليلتها يقول همت بن العزم

الارت بن الارت

قصة بن لهران

الوصفة

الدهر لذة الحياة بعد هولاء الثلثة ولا يمكن كان الصبر القليل كذا الجليل واكرم
 قال قبيصة بن النصراني مرني بحاشية الايام عين فاختل وبني عد قمر
 لم يبالدهم كات من اول الوافر والفاقية متواتر خذت يا ^{لكلم}
 من شئني والبقى الكس اشعارها والاحتفال الملائقة والقرم السيد الكرم وروى
 على حوط وريب الدهر هو و قد يقول الا يا عيني ان كنت شريدا بين البكاء والحيث
 فيه وبكى على سيد كريم كاف مصروف الدهر وما للعين لا تبكي لحوط وزيد
 وابن عمهما ذفان ذفان بالمهجة كغراب علم وعبد الله يا لهفة
 عليه ما يحف بزينة ^{منه} الله يحتمل الحجر عطفًا على حوط وهو الوجود والرفع
 على الابتداء واليهي معناه اتاسف عليه ^{من} في به كرضي رحمه وروى له وسخيل ان كذا
 من معنى عنه اذا سال عنه والبايع معنى عن يقول وباللعين لا تبكي على هولاء
 وعبد الله اليفي عليه ولا يرحم على زينة مناة راحم اول الالسال عنه سائل وجد
 اهون الاموال هلكا وجدنا الضميمة ^{بها} الملك الملك منسوب على التميز والوارث
 للقسم والحي الخط والغفيرة والثاني اول بالقسم وما موصولة في محل النسب على انها
 مفعول ثان لوجدنا واراوها الجزور فانها تنصب لها اسمي لفظها الاثاني
 والخطاب لزيد مناة يقول اننا نقسم ليعطيتك ووجدك انا وجدنا اهون الاموال
 بلا كافي عهدك ما نصبت له الاثاني من الجزور حيث لم تكن تبايني بها وقال
 ابو صعصعة الهولاني اقول هو ابو صعصعة بالملات الثلث احد بني بولان بن عمرو
 بن العوث بن الطي جابلي سريثي بن اخيه زكيرة واخويه ذكيرة وابنا اسمه ^{الملك}
 وفي الصلح منهم كلها غبت ها جس من ثاني الطويل والفاقية
 الم المقصود والمنسب جمع مية وهو التمنية وحسن الشيء اذا خط بالبال يقول زكيرة
 واخواه كلهم هي وينسب فللام غيرهم ولا التمني غيرهم وكلها غبت عنهم سانه تكون منهم

يا حبس في صدرى اودهم ودا اذا خامر الحشا واصنام على الاضلاع واللسان
 الحامزة النخاطة والاضادة لازم ومتعد والذاس المظلم والشرطية لغت ووايقول
 اني حسبهم جبا خالصا ليس فيه ظلمة العرش اذا خالط الحشا انشر الضور على الاضلاع
 في ليل مظلم يتورجل لو كان جبا عاتني على ضوا عدلى الذين اصايرس
 يقول هم نبورجل لو كان حيا قائما لا عاتني على ان اضرا عاتني الذين اباهم
 ويارسونني وقال اعظمش مرني بذا الباب الا رجب من يغتابني ودا اتى ابو الذي
 يدل على اليه يلسب على الوزن المذكور من اامة بمعنى رجب والمستكن في يعنى
 لمن والمجور والابوه ليقول الارب رجب ليقابني ويشتمني ودا اني كنت اباه ان
 يدعى له في الناس على رشدة من امة او بغيره فيغلبها فحل على
 النسل منجب الطرف متعلق بابوه وعنى بالرشدة الكاح وبالبيعة السفاح
 اعد جواب التمتي والمنجب من ياتي ببول نجيب يقول ودا اتى البره على كحل من امة
 او على سفاح منها فيغلبها فحل على ارب على ارب بول نجيب فبا حيا كبا
 فارح مودتي واهي امر عيقال منه الترهيب
 بقال مجبول من اقتال الشيء اذا اختاره والترهيب التوعده ليقول فان كنت رجب
 مودتي فارجهما بالجر لا باشه واهي رجب غنا منه التوعده اي لا يتجار اقول
 وقد فاضت بعيني عبارة اسرى الارض بتقى الاخلاء
 اخلاء ووجوه الحام اصابكم عنتب وكاكن ما على الدهر معتب
 في مرشرهما فيما قبل وقالت امرأة اتول الصواب ننا محمد بن بشير الخارجي لما روى
 من ان هندا بنت ابى عبيدة بن عبد الله بن زمعة بن الاسود كانت تحت
 عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن ابى طالب فلما مات ابوها ابو عبيدة تزوجت
 عليه ثلثه اذ اتقال عبد الله محمد بن بشير او دخل عليها وعدها عتبا حشا دخل

الشرح

الشرح

عليهما واثنان ابيهما والابايت الا ايتها الدنيا عن ابن زبير عند قوله نغيت الندى
 او اوت عليك الدر وارضض عليه في الاغالي الا فاقصوى من دمع
 عينك لن ترى ابا مثل تقى اليه المفاخر على الوزن السابق
 الخطاب الهند ويؤيده ما في الاغالي فتقوى اضربى عينك ياهند لمن ترسه
 القوم الجند والمنع ومن للتبعيض وترسه اصله ترين اسقطت النون بلن والمجوز
 في مثله لابي عبدة ونحو اليه ارتقى اليه ليقول الا يهنا صبري فاجسه بعض
 وسوع عينك نانه لمن ترسه ابدأ ابا مثل ابيك ابي عبدة ترته تقى اليه الكلام
 والمفاخر وقد علم الاقوام ان بناته صادق اذ يند بنه وقوا احس
 يقول وقد علم الاقوام كلهم ان بناته صادقات اذ يكيبن عليه قاصرات نيه
 وقال القلائخ اقول هو القلائخ بالقان باللام فالمعجزة كغراب بن خزن
 العبترى يرثى اريب بن عسعر التميمي سقى جدنا وارثا اريب بن عسعر
 من العين غيث يسبق الوعد ابله على الوزن السابق البعث القبر وغيره
 السحاب الذي ياتي من ناحية القبلة او ناحية العراق او يمنها وخصه بالذكر
 رعا منهم انه لا يتجلف والجار والمجوز في محل النصب على الحكاية من غيث
 في ربه عليه لكونه نكسرة ويحتمل ان يكون العين بمعنى المعروف والجار والمجوز
 متعلق بوارس والواو ابل المطر والمجوز للغيث والبسيت خبر لغفا وانشاء ومعنى
 يقول سقى قبراً عن اريب بن عسعر نيه غيث يسبق الرعد وابله كثرته ناشياً
 من جانب العين او سقى قبراً خلفاه من العين غيث كذلك قلت اذا الفجى لارض
 بجاعة فغدا سهل الارض منه مسأله الاثاث ودام المطر واهفقه
 لغت غيث والبغاع ثقل لسحاب من الماء وتغما غطى وستره والسهيل بالقابل
 الجليل والمسائل جمع مسيل الماء ومنه حال ليقول سقاه غيث وايم المطر اذا التقى

ثقله على الارض تعقد سهل الارض مسائله وهي كانه منه اى سالت و
 فاما من فتى كذا من الناس اجدا به يتبعى منهم عميدا ابنا لله
 نوع من التعقيد وتركيبه ان مانا فيه ومن موكرة للنفي ومن الناس هفتة
 فتى وكان زائدة او حالية وتتبعى خبرا والضمير المنصوب مجزوف والاصل يتبعيه
 وواحد احوال وعبيد اصفه بنا وله بدل من يتبعى والضمير المنصوب للفتى الموجود
 للمرثه وكل الجملة خبر مانا فيه اى فيما من فتى كائن من الناس يتبعيه منهم واحدا
 عميدا اى سيدا كرى بنا وله بالمرثه ويحتمل ان يكون من في من الناس
 بمعنى في والظرف خبرا ومن فتى اسمها وثبتى لغت فتى وواحد احوال بنا
 به لغت ثان لواحد اى فيما من الناس من فتى يتبعيه منهم واحد اعمى ابنا
 بالمرثه هكذا في الشرح ليوم حفاظا ولذفع لرجية اذا اعني يحمل
 المعضل حاصل اللام متعلقة بتبعى او بنا وله والحفاظ محافظه الاحسان
 من اللوم والعدو والكريمة من اسماء الحرب وعني به عجز عنه والمعضل من غصلت
 الارض بالهما اذا غصت بهم يقول يتبعيه او بنا وله بيوم محافظه للمحاسب
 او نزل الاضياف والمسكين او لدفع حرب اذ يجم الاعداء اذا عجز عن الحمل
 الشديد العوض ماله وذى قدر عما اللبث في اصل غابة باشجع
 منه عند قرن ينزل له قبضت عليه بالكف حتى تقيد وحقى تقي
 للحق اخضع كاهله الواو بمعنى رب والتارة الدفوع الترية ومانا فيه واللبث
 الاسد والغاية بتجميع الشجر والاجمة والباوزامة على خبر ما والقرن بالكسرة
 المقابل المماثل وجملة النفع لغت في تدره وقبضت جواب الكف منصوتونوع
 الخافض فانه ليقال قبض عليه به اذا اسكبه باوقاده ائخذ منه القوداس
 القصاص والمضارع بمعنى الماضى او على الاصل والمستكن في ينفى

الذي تارة وفي فإو في بمعنى واحد واللام في الحق زائفة داخلة على المفعول كما
 في روق لكم واراد بالحق النار والاضع الراض بالذل منصوب على الحال
 وكما له فاعله ومحمّل ان يكون كالمه فاعل يعنى واراد به نفسه وانضع حال
 منه يقول رب ذي جبار وقع شرا ليس الاسد في غابته بائع منه عند من
 ينازله اى يقول له نزال نزال قبضت عليه بكفك حتى اخذت منه او تاخذ منه
 القصاص وحتى او في اذ يوفى الحق المطلوب من النار وهو اضع الكاهل او
 او في اذ يوفى كالمه الحق وهو اضع حتى كان ليس لى ويعلم انه سيلحق
 بالموتى ويذكر فانك التفت من الخطاب الى المغيبة وقال حتى كان لى حتى ان يرد
 سايله محر وما يعلم انه سيلحق بالموتى ويذكر وجوده بعده فيعطي ولا يباى وقال
 الضمى اقول هو غوثية بن سلمى المذكور في اخاه ابى بن سلمى الضمى التي
 لا تبعد وليس بخالد حتى ومن نصب المنون لوحيد من تالى الكامل والقافية
 متواترة الحمزة للذوال المنون الدهر والموت يقول يا ابى لا تشك لى حتى من
 الاحياء والرجال ومن يقببه المنون فهو بالك الامالة التي ان تقم مرهين فراق
 ذلج الجوانب فعرها مكوود المرهين المرهون والقرارة المكان المطير والاراة
 وى وى مؤود من وى وى عليه الارض اذ اسواها على طرف والاولى اجود والشرح بالمعجم
 فاللام فالمعجم كقفا يزل فيه الاتمام يقال مكان نزلج اذ كان منزلة الاقدام
 ولحد القبر جعل فيه لحد ايقول بالثى ان تصبغ مرهون حفرة جواربها من لحد الاقدام
 وتعر باذ ولحد فلو كى كرت مره منقمة بنوا ميه شهمى ح الفاء جزايش
 واللام موكية للعلم والمكروب من احصاه ككرب وهو المصاب المستيف والوراء الخلف
 والقوام والشهود جمع شارب معناه اسخا وفيه اشعار باللام كان شديدا بحيث
 يتبادر اليه الاخوان والاشعار يقول فوالله لرب مضاب ككروب كرت اى حلت

و

تأني

تأنيها ورائه على اعداءه فمنعته عنهم وقد كان اخوانه حاضرين الفكا
ومحيطه وانك ذائد اذ لا يكاد اخو الحفا ظبذود والائف موكب
الحمية منصوب على انه مفعول له والمحمية الحامية وانك بالفتح عطف على انفا والذو
بالجمة الرفع واذا ظرف لذيد اي كرت ورائه ومنعته حمية وحماية ولا
وافع للاعداء حين لا يكاد يفهم اخوانه فحان اسي الذي يحافظ الاحساب
ولو لب عان قد فكلت وسائل اعطيته فغدا وانت حميد العاني الا يقول
ولرب سيرة قد فكلت عنه قيده ورب سائل اعطيته ما سال فذهب وانت حميد
شبي عليك وانت اهل ثناء ولدك فاستبد يد فزيد ما زائدة يقول شبي عليك
ذلك السائل وانت مستحق ثنائه بما استت اليه وكديك فزيد له ان يسترك
وقال عكر شمة ابو الشغب يرثي ابنه شعبا قد كان شغب لوان
الله عمره عزرا تزاو برقي غز هافض من اول البسيلة والقافية تركب
لومعنى ايت و الجملة الانشائية معترضة بين اسم كان وخبرها والعزلة العز الكريم
خبر كان وخبرها الموشب بمبغض والمات قال ذلك لان الشاعر عيسى وعيسى من مضر
بن نزار يقول كان اجني شغب لبيت الشعر عمره اعز كرمياتر اوبه مضر في عزرا
ومجدها فارقت شغباً وقد قوست من كبر وليست الخلتان التكل واللبوقوس
الرجل اذا اشبه القوس والخللة نخصلة والتكل فقد الولد ليقول فارقت شغباً
وقد شبهت القوس من الشيب والكبر والشعر ليس الامر ان فقد الولد والشيب
ليت الجبال تداعت عنده مصر وعدها فلم يبق من اركانها حجر نداع
القوم اذا دعوا بعضهم بعضاً قال ع تداعت قرش غشها وسمنها واراد بالمصوع
الهلاك المذكور لدق والهدم منصوب على المصدرية واركان اجبل اطرافه العاتية
يقول لبيت الجبال دعوا بعضها بعضاً عند الهلاك فكدت دكا فلم يبق حجر من اركانها

البيان

وقال آخر يرضى ابنه الله دبر اللذينك عشية امارتهم مشواك في القوم ودا
 سن ثانی الطویل والقافية متدارك والبيت مخروم يقال للشد دره امی علمه وبتعلم
 فی مقام التعجب وغاية المعج كانه لم يفعل بل فعلا الله وادخال اللام فی الراء
 نظر الى ان الاضافة بفتحة في تقدير الانفصال وبعده افرزه يقول للشد
 الذين في فوك عشية وفنك اما افرز عنهم مشواك فی القبر وانته امر وجمادى
 قوم كافر افرزهم ومن زارهم في دارهم زارهم هذا حال من المشرك
 في امر وادخال بعد حال والهمود الموت وحفظوا ان فعلی الاول حقيقة وعلی

اصري في ايد

الثانية مجازي جمادى رقوم الايز و فر بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زارهم
 باءين، وقال العبد يقول هو لبید بن ربیع بن عامر بن مالك بن جعفر بن
 كلاب بن ربیع بن عامر بن معصم العامري الجعفي شاعر مخفوم صحابي يرث
 اخاه لامة اربدين قيس كان قدمات لادعا عليه النبي صلعم فامرسل الله عليه صفة
 العصى لئن كان الجنز صادقا لقد ربيت في جادث الدهر جعفا
 على الوزن السابق زري الرحيل بمهولا اصيب يقول انهم لم يكن كان الذي اخبر
 بموت اربد صادق بعد اصيب بنو جعفر بن كلاب فيما احده الدهر اخل الى افا
 كل شئ سألته فيعطى واصا كل ذنب فيعفى نصيب انا على ان سفول
 فان لزمه فان الرضا يعدي الى مفعولين يقال زره شيئا اذا اصابه بكل
 شئ منسوب كما في قوله تعالى واما السائل فالتفهم وجهه سالت نعت شئ يقول الله
 اصبت جعفر يا نوح لي اعطي كل ما سالته ويعطى كل ذنبة انك ذنوبهم
 من سألته كونه فقد كان يعلم في القاء ويظن ان الله وسفوف انهم في
 في الخبر مع اللين ثم آخر يقابل ولا كنتم ينسبون انهم ابي السائل فغنى الكلام
 فليان الاسل صحاب من نوافيهم فانوا ان النور جاب مسوقا وبقاوا بسفوفنا بنو كذا

نبت

انهم

ويحتمل ان يكون من معنى الباء على ان يكون للملابسة يقول فان كان سحاب
 ما شس من نود او نودا شابس لسحاب اصابة فقد كان يعلو الرجال في اللقن
 لظفير بهم اے لم ميت ذليلا حقيقا ضعيفا جبانا وماتت زينب بنت الطرية
 اقول هي زينب ابنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخمرين قشير بن كعب بن ربيعة
 بن عامر بن صعصعة اخت يزيد بن الطرية الطرية نسبة الى طرية بالهمزة بنينا مثلثة
 بطين من الازد وقيل من عبد بن دائل اخي بكر بن وائل وباجملة ابي شاعة
 السلامية تير الى اخا يزيد وكان قد قتل بالعقيق حين كان مع ابي لطيف بن
 مسلم العنقبي قتل بنو عديفة وقد تشب هذه الالبات الى ام يزيد وتارة الى وحشية
 الخمرية التي كان يهاها يزيد لنقض عليه في ال غامني امرى الاثل من بطن
 لعقيق لجادري مقيدا وقد غالت يزيد غواكله على الوردن السابق
 الاثل شجر معروف والعقيق وادني بلاد بني عامر والمقيم الثابت وغاله الكله
 والمجور ريزيد يقول اني ارسي الاثل من بطن هذا الوادي مجادري وهو
 ثابت لم يصب آفة وعاقبة ولو اصاب لم تكن فيه ضرر عام ونعم شامل الملك
 اخي يزيد ملكاثة المقدرة له وكان ينبغي ان لا يملك مما فيه من عموم الضرر
 شمول الغم فتى قد قد السيف لا متصا كل ولا يربل لبانة وبادا له
 اذا انزل الاضياء كان عذو ترا على الحى حتى يستقل امر اجله
 فدم شرح بدين اثنين في ابيات العجر السلولى في باب الابان هنا بادل
 وهو جمع بادل وهو اللحمه يكون بين الابل والشدة او لحم الشرى مضى
 وورثناه دريس مفاضة وايض هندا يا طويلا كما لاله من الخلق
 البالي والمفاضة الدرغ الواسعة والابيض السيف الثقيل نقول مضى يري يصبه
 وورثناه درعا واسعه قريته بالتمه خوسيفا صقيلا بنت يا لمويل الخامل وقد

بجانب

كان يورى المشرف في بكفه ويبلغ أقصى حجرة الحصى سائله يردى
 يحتمل اللازم والمتعدى والمشر في نسبة الى مشارف الشام والحجرة الناحية
 تقول وقد كان في عمده يسقى او يسقى السيف المشرف في بكفه ويبلغ ناله
 وجوده البعد لواجب الحى اى كان جواد اشجبا عاكرا بصر اذا لا يقينه ضببسا
 واصا لوفى اشعث الراس جافله مرفوع على النجارية والجملة قام مقام
 جواب اشروط وتما حال من الضمير المنصوب لمذكور ادخال من المحذوف وعامله
 محذوف وجعل الشعر اذا انتشر والمجور للراس يقول هو كرم اذا لا يقينه تبعا
 او اذا لا يقينه لا يقينه تبعا وهو اشعث الراس نشر الشعر ان تولى عنك ساعيا
 فى امره فما زائدة فى اما وان شئتم اذ القوم امتوا بيته فهو عامدا
 لاجل ما ظنوا فهو فاعله امر قصده تقول اذا قصد القوم بيته لامر
 عظيم لهم فهو قاصد لا حسن ما ظنوا به من النصرة فهو فاعله لا محالة بلا تكلف
 وتكلف نرى جازي يري عدنان وفارة عليها عاد اميل المهشيم
 وصاحله الجازي من نجر الابل والتبعية على عادة العرب وعلى الحقيقة على
 ارادة الاستجمال ويرى عدنان مجهول من امره مجهول اذا اصاب له عدة ولقد
 جمع عدل اشعبت الكسرة ضرورة وهو الخجل القام من الشجر والحطوب
 المشيم اليابس من كل شئ و اراد به الحطوب اليابس والصامل بالمطمة فالميم اليابس
 كما للصميل وروى عدولى المشيم نسبة الى عدولى وهي اشجرة القديمة وخصت
 اليابس بالذكور لانه يشعل سريعا يقول نرى يا مخاطب جازي يا صاحب امر
 من اجل خوفه او من اجل شدة البرد وتارة عليها الخجل من الحطوب اليابس
 او يابس الحطوب نجران ثانيا خيرا عظم جارة بصيرا اجهل تعد عن ما تعلم
 الخبر جذبا لشيء يكلفه الضمير فى الفصل للجائز بين والجملة حال من الضمير يري عدنان

وبتشني بالثلثة فالنون ما ولدت لطنين من الابل ومعنى عظم جاره العظيم الذي
 تختاره جارة ومبصير حال من الجار والماتى به لان ما تختاره البصيرة يكون
 اجدود واصل لم تغر عنها لم تغدر عنها فالضمير المنسوب محذوف يقول بخيار
 ناقة سبيته ولدت مرتين خير ما فيها العظيم الذي تختاره جارة وهو البصير بما
 لم تصرفه عنها مثاله وعوايقه فتى السن كهل الحكم بسط بنانه وسيع
 وكفاه السدكى وانامله يقول هو فتى من حيث السن كهل من الحكم وسيع بسط
 بنانه وكفاه وانامله الجود والسدى اسه عيننا فتى ليسى بن العم كالذئب
 ان رأى لصاحبه يوماً فافرضوا اكله ارادت بالدم الديثة والاكل كناية
 عن العذل والزجر تقول هو فتى ليسى لابن عمه كاذب يحل عليه خداعاً وخيلة
 وصاحب عار وغيره ان راسى الديثة لصاحب يوماً فافرضوا اكله بالعذل على
 اخذ الديثة وكنت اعير الدمع قبلك من كلى فانتهى على من ما قبلك ثلثه
 الا غاره يتعدى الى مفعولين ممن يكل ومفعوله الاول والدمع مفعوله الثاني
 وعلى بمعنى عن يقول وانى كنت اعير من يكلى على قرصيه الدمع قبلك
 اذ لم تكن بي اليه حاجة فانتهى لليوم شاغله عمن مات قبلك فلكى الالك
 وقال ابو حكيم المرسي يرفى ابنة حكيماً وكنت ارجى من حكيم قيامه على
 اذا ما الغشى نزال ارتدايتا على الوزن السابق يقال قام عليه اذا
 كلفه وخدمه وارتدى الرجيل اذا ليس له وادوا سعيهنا موضع الغشى على
 العائق وبالجملة في محل النصب على البدلية من قيامه يقول انى كنت ارجو
 من ابنتى حكيم قيامه على اى انه اذا نال الغشى عن موضعه وضعه على عاتقه
 موضع الردا على العائق فقدم قبلى نغشته فارته قيامه ويوم نفسى
 من ردا على انيا اى تقدم نغشته على الغشى فهو صنعت على عاتقى

من ردا على انيا

موضع الرداء منه فيا فرج نفسه من نعش علا في مثل الرداء وقال
 منقذ الملا في اقول هو منقذ بالثقاف فالعجمية بن بدر الهلالي احد بني هلال
 بن عامر بن صعصعة شاعر اسلامي يذكر فراق الاجته والالاخوان الدهر كدهم
 بين العتقا وكن لك فرق بيننا الدهر من خامس الكامل والقافية تتبوت
 الملازمة التاليف والاشارة الى الملازمة المتقاد من العفل وفي تكسر لفظ
 الدهر تفخيم يعقل ان الدهر قد الف بيننا ثم فرق بيننا مثل ذلك وكذلك
 يفعل في تفرقه والدهر ليس بيننا وتر الاشارة باسم الاشارة اسلم
 مجموع التاليف والتفريق واوتر طلب اشار اي مثل ذلك التفريق في
 ليعفل في تفرقه ولا يناله وتر اوتر اي لا يتقدم منه احد كقنت الصنيلين هه
 اصبت به وسكوت حين تقادم كلام يقال ضمن به بخل به اصبت بمجول بقول
 كنت انا البخيل بمن اصبت به فلا اجود بفراقه ساعة ولا كن سلوت عنه حين
 قدم الامر وصار كانه لم يكن شيئا مذكورا والحين حطت في المصيبة ان
 يلقات عند ترو لها الصبر الحظ النصيب المعنى واضح وقالت
 ميتة بنت ضرار اقول به ميتة بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن جلاله
 بن زهبل بن مالك بن سعد بن ضبة يرقى اباها قبيلة بن ضرار جارية
 كاتبة وكان شيئا ذاهبا من الجالس والندى قبيصا
 من ثاني الكامل والقافية متواتر نصيب بن الجالس على النداء والندى الجالس
 فيه القوم وقبيصا فرم قبيصة والالف للشباع وهو عطف بيان يقول لا تملك
 يا زين الجالس وندى القوم قبيصة ولا كن كل شيء باك يطوى اذا ما
 الشبه ابرهم قفله بطننا من الزاد الحديث حميصا طي البطن كناية عن الصبر على
 الجوع والشح النخل وابهام القفل ان لا يدري كيف يقع وكنتي بعن اشياء وابهام

منقذ الهلالي

ميتة بنت ضرار

ايم مجبولاً والخصيص الحجابي يقول كان ابي يطوى بطناً خالياً من الزاد الخبيث
 الذي لا يحصل بالغرارات والغارات حينما شئنا الجمل ويقاوم الامراسي ^{يريد}
 الجوع وقال عكرشة قدم مرتين يرثي بينه سقيا الله اجداثا ولا يتركها
 جاحض قنسرين من سبيل القطر من اول الطويل والقافية مشارة
 الجذث القير وحاضر قرية بقنرين وهو بلد معروف من بلاد الشام والسبل
 المطر والقطر ما نظر الجار والمجر ومتعلق بسقيا يقول سقيا الله قبوراً تركتها
 وراى الجاحض قنرين من مطر ما قطر مصفاً لا يريدن الراح وغالطهم
 من الدهر اسباب حنين ^{على} غالم بالمحبة اليكهم والراح العواد الى بيت
 عشياً يقول مصفاً يسلمهم لا يريدن ان يعودوا الى بيوتهم عشياً واهلكهم اسباب
 الدهر جرين على قدر معين ولو استطيعون الراح تروحو امعى
 وعذ وانى ^{على} المشجى ظهر تروح القوم اذا استواروا واحادوا بصبح الرنبل
 اذا دخل في الصبح وانظر الركاب والجار والمجر وحال يقول ولو قد روا
 على الراح تروجو امعى والواستطاعوا الغد وغدا في الذين دخلوا في
 الصبح ركبين على الركاب لعمرى لقد وارت وضمت فبنوهم اكفلكم
 القبض بالاسئل السهم ^{التي} بتعلقه بالقبض والاسل الراح او اسمة من اجود
 الوانهاية والمواراة الاخفاء هذا ومعنى الشعرا ضح بين كرينهم كل خير ائبته وثر
 فما انكث منهم ^{على} ذلك شرابا بحجر عطفنا على خيرة يقول كانوا ربا
 خير وبشر فكل خير وشيرة ائبته يذكر منهم فلا زال على ذكر منهم فانه لا يجنوا امر عن
 الخير والشرو قال رجل من بني اسديري في اخاه وكان قد مرض فسال الخنزروج
 عن موضعه هرباً عن ذلك فمات في الطريق وقد يقال انها لابن كنانة محمد بن عبد الله
 الاسدي اجدهت صي يومك العزاز فاجاد ^{من} ثمرة النبي ^{الذي} القدر من اول المنسج

عكرشة

رجل من بني اسد

والقافية مشرابة يقال بعده جعله بعيداً أو الجار والمجرور متعلق بالفرار يقول جعلت
الفرار من يومك المعين طويلاً بعيداً فلم تجاوز المكان الذي انتهى القافية لو كان
ينبغي من الرمي أخذ ربحك مما أصابك الحذر الروي الهلاك اللام
في الحذر للعبد أي الحذر الذي اختاره المرثي والمعنى وضع يدي تحتك الله من
أخى ثقته بك في صفوة **ك** كل من بيان لكاف الخطاب المذكور في قوله
النفى نعت أخى ثقة فهكذا أين الزمان يبقى العلم في بين الأثر دارو بالعلم فهو يقول
فهكذا أين هب لزمان ويفنى أهل العلم ويمد رسالاته والعلامة وقالت أم قيس
الضبية يرثها بن سعد من المصوم إذا حبل الضجيج ثم بعد بن سعد ومن الضمير القوم
من ثاني البسيط والقافية متواترة من الثمانية وجه الشئ إذا بلغ غاية الجوارح والجوارح
في محل النصب على الحالية من الضجيج وهو وقع الصوت والضمير جمع ضمير وهو يبين الخفق من
الخيال والقوم جمع اقوام وهو الفرس الطويل العنق تقول كان ابن سعد يقطع الخطوط
ويعل الخيل الطوال فمن المخصوص بعده إذا بلغ الضجيج غايته وهو يتلبس بهم أي إذا بلغ انقسام
غايته ومن تلك الخيل أجياد ومشهور قد كفت الغائبين يعني تجمع من ذواحي
الناس مشهور يقال كفاه فلان إذا قام مقامه الباء بمعنى في وتواصي الناس
أشراً ثم تقول ورب مشهد فكيفت فيه الذين غالباً عنه في مجمع من الشراف
الناس مشهور أي شهده الكرام فرجته بلسان غيره ولبس عند الحفاظ
وقلب غير من **د** الضمير المنصوب بالمشهد واللبس المشقة
والمذود والخوف والجملة بيان لكفيت أي كشفت بلسان طليق فضيخ
عندما فعله الأحساب ويقلب وغير مخوف إذا قنائة امرء
انزاري بها حقاً هن ابن سعد **ق**
صلب العوج القناة نصب لرمح ويكنى ابن عن الغر والمجد

و

المرثي

وازيه بي عابه وبقص من خزف و الخبز بالبحر محركة الضعف والوهن والتهلج التحريك والوهن الخ
يقول اذا واهن الضعف فتارة رجل اى ضعف غره حر ك ابن سعد بن صالح بحسبه اى يكون له
توى ووقال المناقبه الجعدى فرسيه يرقى ابنه محارب واخاه وهو خا لم تغلبنى انى مراد
محمربا بعد فالت منه اليعوم شىء ولا يكلمن ثمانى الطويل والقافية متدارك يخاطب زوجته
ام محارب ويقول لم تغلبنى انى اجبت بمحارب فالك ولالى منه شىء اليوم حش مات
وقبنا سطر خزن وكابيه ومن قبله ما قدر زيت لوجوم هو كل بن ابي والخليل الصفا
كليه كانه زرمى به وزيه محبول اذا اصيب ونصب ابن اسي على ابنه كان يقول وقد اجبت
بانى ورحم من قبله وكان اخى ورحم ابن اسي ونيلام مصافيا فالصل الروضى حكمت خير ان تغلب
جواد فباقي من اللال باقيا على قم كليه صديقته على ابيه وايسوا او ابيه شرح
به بن الحسين فيما قبل الا ان شتم فتى كان فيه ومباثم فيه وقال رجل من بنى هلال
يرى ابن عتم له بعد الذى بالنصف من اللفظ محمد بن القهر بن كثر بن مالك
الطويل والقافية متواترة البقرة للانكار والاستبعاد والضعف ما اخبر من اصيل والرقم
من الوادى والمانه بطن من هلال بن عامر ومران موضع على قرب مكة غير منصرف وكان سكن
المرقى والقري سفول يرحمى وابن سبيل فامده يقول ايرجى ابن سبيل فراه بمران لبا الذى
ثوى بالنصف من ال ما عزاى لا يرحمى وكيف يرحمى فانه لم يبق لعله كره فيه الطيرم الاضباب
لقد كان للسايرين اى مقربين وقد كان للفلان اى مقبل السار من لبيد بن ربيعة
من لبيد بن ربيعة فى الغداة والعرس موضع التعريس اى النزول سنة آخر الليل والمقبل موضع التقلد
اى التوجه فى الطبيعة ليقول والله لقد كان معرسا كرميا للذين لبيد بن ربيعة فى الغداة
عنده ومقبلا طيبا للذين لبيد بن ربيعة فى الغداة فيسترحون لديه بنى المحض الغر من ال
مالك يهريقن ولا الهن خليل لقب على المدح او على الاحتصاص والمحصنة بفتح الصا والجره
والفرج جمع انواعها وفعلا الاول لغت بنى وهو منصوب وعلى الثاني لغت المحصنات وهو

الما بقية العصب

قال القائل
من قبل
نفسه

رجل من بنى هلال

موجود والجماد والجور وحال ويرين من الترتيب والجميل الزوج والتكليم للعنفس ليقول اني
 ارجع او اخص بالذكر اولا والحوار العنالف الغر من آل مالك يرين اولاد الخيرة زوج
 ابي هم بنو حرام عراف و احرار كرام وقال الكلب الجحما ^{الكلبي} هو مشاع جابلي يرثي يزيد بن خلف
 بن ثعلبة العجا الملقب بالمسك وكان سيدا كريما شديدا يوم ذمى قاراكهات ^{المسك} بالبيك
 فادوى التيقن والحسب التليد من الوافر والقافية متواتر فاطبال بكر بن وائل لان بن عميل
 من بكر فانهم بنو عميل بن بجميم بن صعب بن علي بن بكر بن واسل واودى اشقي ملك والباح الكرم
 سمازاعن اليد والتسيد القديم ليقول تنبوا يا آل بكر فان المسك قد ملك وملك معكم الكرم ^{سوا} القدي
 أهلك المكسر فاسترحمت محو في الخيل والخي الجويد السحواني جمع حاف من الحفا وصورقة
 القدم وانحفه واسماز و الحريد بالهملات المنفرد ومنه كوكب حريد ليقول الا انه ملك المكسر ^{سوا}
 سبلا كما الخيل التي رقت حواذها والسحى المنفرد عن الانصار فان كان لغزو ويغير على الاحياء
 فلم تكن الخيل تستريح ولا اسك المنفرد عن القتاره وقال ابن مهبان ^{القعقعي} يرثي فاه
 اقول انه قد ارثنا البهان بن مهابم بن نضلة الاسدي يرثي اياه هاما على مثل همام نشق
 جيوه ماه وتعلم بالنوح النساء الفواق من ناني الطويل والقافية متدارك الجرد رنة
 جيوه كمال النساء لتقدمه رتبة والنوح مصدر واسم والفراق قد جمع فاقه وهي التي مات زوجها
 او ولدنا ليقول نشق النساء الفواق جيوه كمال بنو حاسحا على مثل همام فان كان
 حديرا يذكر في الحياتان تلقاه في الحياتي او يري اسمه الحياتي ^{الحي} وسم الجبال المشاهير ^{الحي} جيوه في باب
 مشاهير الجور وبدا الخصومة ليقول هو فمضى القوم ان تلقاه في القوم او ان يري نيا سوا القوم او ان يري
 الرجال اذ انما القوم كالحاد يشاهم لم يكن عينا ولا يرتاعلى من يقبله اذ قال تنازع القوم مشاهير
 انما رعوه ومنه قول لعمالي يتنازعون فيها كما ليقول اذ تنازع القوم الاساد مشق في صحيح لم يكن عاجزا
 محصورا من الكلام ولا فالبا ثقيل على من يرا سبدا هي جليسه طويل بخاد السيف ^{الحي} بطنة
 شمس جلا يد على الزاحل كني بطول النما ومن طول القامة و به عن الوصول الى المعالي

كعب بن جهم

ابن مهبان القعقسي

جيوه

والحمية على الخالي والجمادى طالس الجردوى يقول انه طويل قوسى جراد كبريم يصعب لطنه خاليا للطن
 وسائله يحيى وعلى الزادى يطعم ولا يطعم ويوشتر الضيف على نفسه مع الساجدة وقال ابن عماد
 اقول هو اسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطليل بن جدية بن عمر بن خلف بن زبان بن كعب بن
 مالك بن ثعلبة بن ذروان بن اسد الاسدى اسلامى من مخضرة الدولتين سرقى ابنه مينا
 ظللت محسرا بوجوه منتهما في وقتى اينك يا معين سن الوافر والقافية متواتر خبير بالمعوية
 فالهاتين شارب من بابا والعجم مع قرب مسر وشابور وقيل سمى باسمى ملكيين من ملوك العجم يقال
 لاحد هاشمى واما شاربور والتاريخ الاسمار والاقاط والابن التاديه يقول قد ظلت
 بهذا البلدى قميلا يوقظنى تاوكب يامعين فلا انام شيئا وانا مومنتك مستيقظت حتى جعله
 الموت فاقطع الاينى عدى النوم لعن التضمنة معنى الغفلة ليقول نام الناس فاملين عنك
 واستيقظت لك حتى وعاك داعى الموت فاقطع الابن سناح قال طريف بن ابي هيب العسبي
 يرقى ابنه عبد الله بن طريف اربع مئة مائة بعض هذا واعلم ففنى الياس ناه والغراء جميل
 سن ثالث الطويل والقافية متواتر الهمة للنداء وربع ترخيم رغبة ومهل يستوى فيه المذكور
 والموت والمفرود المرح واهل اذنى باسم جميل وغلب فى الصلابة جميل والياس ليقض الرجاء
 والناهى السانع وروى فنى الناس حى ففى الناس من نهي الحزون عن الحزن لكونه محزوننا
 فينتسب بالانحراء الغراء الصبر سوا طلب زوجته وليقول يا اربعة اسملى بعض هذا البكاء والحزن هجرى
 جميلوا استيسى من لقاء عبئ التدفان فى الياس ما يهاك من البكاء والصبر اسم جميل اوفا صبرى فانه
 فى الناس من سيفك عن البكاء وهو الحزون المنوم الذى يتحرك بان الحزن لم يصيبك ووجدك
 بل الحزون فى الدنيا كيشة ناصبى والصبر اسم جميل فان الذى يتكلم فى تحال حونه هاترا
 وزوراء المقام حولى الفاء للتمليل والزوراء المنرفة وباحتملها لعت حفرة وكفى به عن الحمد
 والدحول البيرة الضيقة الغم الواسعة الجوانب يقول ووزك لان الذى يتكلم على يدى
 ووزر ارب كيشة حفرة منحور المقام شبيهة بالدحول فيف للقار والاربع خالا للمحد زبولك

ابن عماد

طريف

ع
في هذا الخبر
في الخبرين

وحارث هو في الارض للاقتحام قبلك غول يقال سماه باليونان اذ امر فبه جعله في
 ناحية و الضمير المنصوب للموصول المذكور واللام مجتزأ وعلى الاول وكاف الخطاب مكررة والنون
 الملاك والهيئة الهية يقولون من قول البره وجعل في ناحية زهير بن رباح وحارث وفي الارض
 الملاك وموت و آفة لا تاوم قبل زمانك لم يمت ابنك وحده و اى فتي و امر لا ثمة
 اقبلت الكفيمت غشى معاً وتسهيل الموراة للاخفاء وثمة كثرتم
 الا اسما تخصص لطلب الجملة على الجملة وبال التراب وعناه ارسله لطلب اقليل الا ان من
 يد لوم من شقية القبر فهو يسهل ومن بعد من فهو غشى فان الحشمة من الرفع يقول و اى
 نبتى اخضوه تحت الارض ثم اقبلت الكفيمت لطلب التراب عليه من بعد و قرب اى فعلوا
 فعلا عظيما وظلكت في الارض القضاء كما سماه تصعد في اركانها وتحوّل
 القضاء الواسع والسجار والجور في محل النصب على السحلية وجملة التسمية خبر ظلت و
 بالتصعيد والسجور لان عن الضيق والقبض فان التصيد المشى والسجور لان به لا يتصور
 القبض والاسماك وليزمه الضيق يقول وظلت الارض الواسعة وهي متسلسلة في ضيقة
 على وقا بنة كما نما تصعد في المورا وتبينى وشك الى الطرف مكان طرفه
 بعهد عبيد الله وهو كليل شدة اليه صفة اليه مشدود كناية عن دوام حاله
 واحدة والطرف العين والنظر والكليل الحسية من الكلام والسحابة السحلية خبر كان
 يقول ونظم الى النظر كانه مشدود من كان نظره كليل احسب انى عهد عبيد الله فله
 ينظر الى والغرض بيان الضعف والهوان لكن كان عبد الله خلقى مكانة على حين
 شيبه بالشباب بدبل بالقد بقتى متى قناه صليبه ان من جملته في الامم سوطية
 للقسمة والبديل المبدل والقناة كناية عن القرعة وان وصليته والنيمة الضعيف يقول
 والله لكن كان ابنى عبد الله خلقى مكانة ومضى لسبيله على حين شيبه مبدل بشبابه
 وقاسم مقاسه لقد بقتى منى غرة قوية شديدة وان مس جلدى ضعف وسهال وما

٧٦

عنته

وما حالته الاستصريف حالها ، الى حاله اخرى وسوى يزدول غنى بحال الرحلة
 ما يعرفها من الضعف والقوة ليفتح ان كل حاله يتغير الى حاله وقال العنته اقول هو محمد بن عبد الله
 بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عنته بن ابي سفيان بن حرب الاموي فالعنته نسبة الى جده
 الالاسه عنته بن ابي سفيان شاعر مجيد وفاضل اريب يروي عن ابيه عن سفيان بن عنته
 وهو يروي في الجرد في كماله في الطول والترابى وقاسمته في هذا كجني مشاطرا ، فلما تقضى
 شطرا سعاد في شطري من اول الطويل والقافية متواترا لما شعرا اسكان لطن الارض
 ولوقيل الضرافة تيمم واعطيناكم سالفا الدهر المقاسمة تيمم الى مفعولين فالوجاهة
 التكلم والتالي في المشاطر من شاطره ماله اذا انا صنفه اياه منصوب على المحالية والتفصي
 الاستيعاف ليقول وقاسمته وهو يروي في مشاطره اي قاسمته بني على الضعف
 فلما استوفى قصته عاد طامعا في الضعف الكليلت احمى لم تكدني وليتني ، سبقتك
 اذ كنتا الى غناية بخري يقول الايام المرثية لبيت امي لم تكدني وان ولدني فليتنى
 سبقتك وست تباك اذ كنا بخري الى غناية واحدة ولا كمن سبقتك وكنتا كمن فاصبحت
 كلما كليت به فاصبحت موعى على شري الفات من الغلاب الى الغنية ليقول لبيت
 الكنى : حيث كان الناس يدعونني يا بافلان فصررت حينئذ ببيت كما وعاني واع تملك الكنية
 سالت وموعى على صدرى وقد كنت ذانا ماب وظهر على العدى فاصبحت
 لا يخشون نابي ولا ظهري كنى بالتاب وانظر عن اسلم ليقول وكنت
 ذانا ب شديرو ظفر حديد على الاعداء فكما كانوا يخافونني على انفسهم فصررت حرا لا يخشون
 نابي ولا ظهري حيث فهمت حدتها ولم يقبدا بالفساد وقالت امراة ترقى اباهما عينا
 اخذاهما على الداهي عينا و جدتني اربع كراع العجول ههنا من ثالث
 الطويل والقافية متواترة و اراع من راعه اذا افرعه والعجول الناقة التي تقود
 ولدها من صوت اوفج ويكون محزونة ضعيفة القلب والمهيب من اهاب الراعي

شده

با بده اذا دعانا اليه بارفع صوته ثم صار استعماله في كل دعوة ووعدت بحمل الخطاب لمعلم
 فيقول اذا دعانا الدارسه رجله اسمي لعل ووجدتني افزع كما افزع الراعي الميبس العجل العبيثه
 فنسظر بهيندا وشمنا لا وكم من سمى ليس مثل سميته وان كان يبي على
 باسمه فيجب ان وصديه يقول ان الرجال والاطلين لسبون باسم واحد ويكون كل منهم
 سميا لاخر ولاكن لا يكون مثله في الاطلاق والشمايل وان كان يجب اذا دعى
 باسمه وقال جيل من كلب هذا الذي وعدته في ما سبق في هذا الباب بحسب الله تعالى
 شتر لا قبل خيره ووجد العيني التي بعد مجس من ثمانى الطويل والقافية متدا رك نصب
 واحدا عطف على دهر او وجد به و عليه خزن عليه يقول لعن التدوهر اشتره قبل فيه لول
 وحدا باخي صيفي اتاني لوب ووجدى بانى معبد بقيقه اخواني لالدهم ودمهم
 فما خرج عي ام كيف عندهم حتى البقية القوم من بقي منهم وخيارهم ويقال اسنة
 عليه الدهر واتى وونه الدهر اذا اهلكه والحمله حال وما استفهاميه والخروج لفتيق الصبر
 سبته الواو وتجد عنه اذا اطر الحلاوة مع ضاع عنه لقول هو بعبية اخواني وقد املكهم الدهر
 فما جوعه عليهم امي لا اعتد بخروج عليهم وكيف يكون تجلدي عنهم حتى اصبر عنهم فسلو
 انهما احدى اي يينك زيتها ولكن يبي الى اخر الثمين المذكورين مما سبق وقال
 اعرابي لحي الله هه شره قبل خيره نقاضى فلم يحسن الدنيا التقاضيا
 على الوزن السابق يقال تقاضى اليه الدين اذا اطلب منه واجل استناف كان سائلا
 ساله عن سبب وعاهه على الدهر لقول لعن التدوهر اشتره قبل خيره ويسبق لانه تقاضى
 الدنيا ما كان له علينا من الدين الواجب فلم يحسن التقاضى حيث تقاضى قبل حلول
 الاجل وفيه اشعار بان السجوة المرنة كانت من جملة ويون الدهر فتى كان
 لا يظلم على النجل نفسه اذا التهمت نفسا في السر خاليا بابل طوى حاية اذا حبه عليه
 وصه اتمر الرجل اذا شاور وقال التدلقاسه ياترون بك امي ليشا وروى في

والانسان لا يكون له النفس واحدة الا ان النفس تيرود بين ان قيل وان
لا يقبل يقال له انه ذو نفسين وخاليا من خلقتها اذ القرويت حال القيول كان نقتة
للطيوي نفسه على النبل اذا ترد وبين المنع والاعطاء وشرارة نفسا وفي السفر خاليا
منقر واقال الابير وانير ليعي اقول هو الابير ومصفر بن العذر بن عبد بن عيسى بن عيسى
بن هري بن رياح بن يربوع بن مالك بن منظلة البني اليزيدية شاعر اسلامي يدعي
يرفي اغاه بريد اولما نعي الناعي بريدك لتقول لك الارض فرط الزمن والقطع الكلي
من اول الطويل والقافية تتواتر التقول بالعين المعجمة السلون والاشية بالقول وهو
عندهم قال مع كمالون في الوابا القول في فرط الحزن منصوب مفعول له يقول
ولما انبى في الناعي يموت انمي بريد تلونت في الارض لابل فرط الحزن والقطع الظاهر
سني لتقل الغم عساكر تعشى النفس حتى كائنني في الحنف سكرة ابرت بيمت
الحكمرا الحسكرة الشرفي على عساكر مرفوع على انه فاعل فعل محذوف او مبتدأ خبره محذوف
والبار للمعتدية يقول عراسه شدات او بي شدات تعشني النفس حتى كائنني اخر
سكرة او ابرت النحر راسه فلا يقبل شيئا حتى ان هو استغنى محقق في الغنى
وان قل حال لم يضع متنه الفقر الخوق بالبعيرنا الهمة تشبه بالخوق وهو الكرم
من الرجال والتوسع في الاعطاء والتمن الطهر والوضع ضد الرنع وكنتي به عن
العجز عن الكسب يقول هو جو اذكر يم بحيث ان استغنى وصار غنيا لتوسع في
غناه وجا غير مبال به وان قل له مال اى صار فقيرا لم يضع ظهرة الفقر على الاض
اى لم يعجز عن الكسب بل تمام نماز يا كاسبا دسماحي جسيمات الاصح ففانها
على القصر حتى اذلت العثر القيسر لسامة القابة فيهم وهو جسيمات الامور غطا مبالقول وقال
عظام الامور في العلو قنا لما على عسرة حتى ادرك اليسر عسرة ضار مورا غنيا
ففي لا يعد المرسل يقضي ماله اذا انزل الاضيات او تنجز المرسل بالكسر اللبن

ابو بكر

والذمام العمد والسمي وادومغني الا ان ولد الفسب النعل وهو مجبول والنجزر بالضم
 جمع جزور وهو البعير مطلقا او خاص بالناثه يقول مهرنفة لا ليعد سفي اللين لودي
 يا حبيب عليه من حق الضيف اذ انزل عليه الاضفاف الا ان تدرج النجز ورات اسم
 احقاعبا لا الله ان لست لاقيا * بزيدك طول الدهر والآله العفص الطول
 كسواب نده لدر ولا عفر من الطبا اما لعلوا ياضه حمر تيجين على عفر ولا لاء الفطبي حرك نيه
 وكني به عن امد الدهر ليقول اعن تقايا عباد الله اني لست لاقيا اي لا التي اسخ
 بزيد امد الدهر ما حركت الطبا العفر اذ تا بها اي ابدأ وقال سلمة الجعفي يقول سلمة
 بن يربيد بن شبيب بن مجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عرف بن فزيم بن جعفر بن سفيان
 الجعفي صحابي يروي عنه يروي اخاه لانه يقول لنفسه في المخلاة الومها للظليل
 ما هذا التجمل والقهبر الوزن هو الاول والتملاء النخلة والومها بدل احوال التجمل
 اطرا الجلاوة اي القوة واشرة يقول اني اقول لنفسه في النخلة وانا لأمم لأمك
 الويل ما هذا التجمل والصبر حيث لا تبكين ليس نها انتقام الجلاوة ولا موضع الصبر
 فابكي وبك الم تعلمي ان لست ملهشت لاقيا * اسخ اذ اني من دون اوصاله
 القنبر اذ تعليل لظرفية والواصل الاعضاء التي متصل بعضها ببعض لقر النفس على
 البكا وخرج منها فيقول الم تعلمي اني لست ماومت حيا تا سما التي اني اذ اني القبر
 من دون اوصاله واعضاه فلا بد لك من الجوع والبكا وكنت اري كل موت
 من بيني ليله فكيف بيني كان ميعا الحشر الكاف اسميه ومن زائدة والسيل الفراق
 يقول وكنت اري فراق ليله تحول بيني وبينه مثل الموت كيف انفل اليوم بفراق
 كان الحشر ميعاده وهنوت وجندى اننى سوف الحشره على اثره ليو ما وان
 نفقس العفص الوجد الحزن والنفس التطويل والفعل مجبول ليقول انما خفف
 خزني اننى سوف ارتحل لبعده ليو ما الى حيث ارتحل اليه وان طول عمرى مدة

سفيان

المنه

طوبیة فخی کان یعطی السیف فی المرح وحقه اذا قلب الداعی وشفق الجبور
 الروح السحب لانا محله وقریب الداعی اذا دمالا غاشه واصلد ان الرجل کان اذا خاف
 على نفسه الملاك اومى بنوبه الى من ينظره من بعيد فباتيه ويقال شفق به اذا كره له
 حطف على ليطي ليقول بهزنى كان ليطي السيف حقه فى الحرب اذا دعاه الداعى اليها
 وتكرمه البحر لكثره نخره البحر وللانبياء فتى كان يد نبى الغنى من صد يقه
 اذا ما هو استغنى فيبعده الغنى ليقول بهزنى كان ليقه الغنى فيقرب من صد يقه
 فيكرمه و ليطيه اذا كان غنيا ومبعده الفقر من صد يقه لفظا واصطبا راقلا ياتي صد يقه
 لئلا يكون كلال عليه وقالت عمرة الخثعمية ترضى ابنيها وقال البوريان هو الدرأه
 بنت سيار بن العبعبة السجدي ترضى اخويها واولها هاه الى الناس الا ان ليقولها ما
 ولو انما استطعنا لكانا سواهما والعلم عند الله لقد زعمنا اني جرحت عليهما
 وبل جرح ان قلت و ابابها من ثانی الطويل والقافية متدارك الجرح ليعقب الصبر
 واصل و ابابها و ابابى هما على ان واكله نذبة وضمير المشى مرفوع بابى كمانى قولهم بابى
 انت وامى اى فديت ثم ابدلت اليها الف كمانى قول الراجزى بابا انت وامون
 البات نقول والله لقد زعم الناس اني جرحت عليهما جرحا شديدا وبل جرح قولى
 لها و ابابى مما اى ليس منها القول جرحا فضلا عن ان يكون شديدا هما اخواني
 الحرب من كاخاله اذا خاف يوما بنوة فدعاها اصل الكلام بها اخرا من لا
 اخ له فى الحرب اوخل البحار والبحر من المضاف والمضاف اليه وقد جوزوا ذلك
 ثم ادخلت اللام فى اخاله تأكيد للاضافة كما تدخل فى ابالك وجر لا محذوف
 ويجعل ان يكون فى اخا شجاع والبحار والبحر وجر لا ضم المستكن فى خاف للموصول
 والبنوة مصدر بنا السيف اذا كل و بنا السهم اذا قصر عن الهدف و اراد بالبنوة
 الاستغناء ليقول ما ناصر من لانا نصره فى الحرب اذا خاف يوما بنوة من سسيفه

شرح الخثعمية

له
 اول قوله جرح
 من جرحا جرحا
 قال سواد بن قيس بن قيس
 جرحت قد جرح
 المرادى بن قيس
 ابن ابي عمير
 قال سواد بن قيس
 ابن ابي عمير

او سلمه متفان بهاها بلسان المجد احسن لبسته شينحاما استغلاما عليه كلاهما
 ما مصدرية ظرفية والضمير المجرور للمجد وكلاهما تانكيد وشع عليه نخل عليه يقول بما بلسان
 لباس المجد احسن لبته نجيلان به كلاهما ماداما قاورين على اسماك المجر شهما يات
 منا وقتا ثم اخذله وكان سنا للديجيت سناها الشهاب الشملة الساطعة من
 النار والاحقاد بالبعيرة ضد الايقاد وكلا الفعلين مجهول والسنا الضواء او ليج
 الرجل لسكون الدال اذ المين اول الليل ثم رفع شهابان على الاقباد لكونه نكرة
 مخصوصة واوقد خبره ليقول شهابان منا وقد ابقيا ماشاء الله ثم اخذوا كان
 ضوءهما ضوء اللذين ليسون من اول الليل اي كانا امانين للفتوافل لقيتدي
 بها اذا اترك الارض المحنوت بها الردي في يتحقق من جاشيما منصلا هما
 الرودي ملاك ونخيف ليكن والجاش اضطر اب القلب والمنصل بالضم السيف
 يقول اذا نزل الارض التي يخاف فيها الملاك وفرعها على ما يقتضيه الطبيعة
 الانسانية ليكن سيفها اضطر لهما وتلقها ليترول الفرع عنهما اذا استغنيا
 حجب الجميع اليهما ولم يتأمن نفع الصديق عنها هما استغنى الرجل ازهار
 غنيا وحب ما ض مجهول والجميع القوم تاي بعد والفتا بالكره يقول اذا استغنيا
 سمال صار القوم كلهم مسمومين اليهما ولم يعد غناهما من ان نفعهما رتقا اذا
 اقص الم يجثم خشية الردي ولم يخشى رتقا منها مولى لياهما بجهل
 اذا لزم مكانه خشية الرودي مفعول له والرودي الملاك والزوا اصحابي
 من المال والمولى ابن العم والتثنية لضرورة القافية او على عادة العرب
 يقول واذا اتقرا لم يلزمها مكانها من اجل خوف الملاك بل خرجا على غم الغزو
 والافارة ولم يخف ابن عمهما ان يصيبا شيئا من ماله بل لتفقا عنه لقد
 ساء لي ان عشت نروجنها هوان عرت بعد الواجر ساها عنت البحارة

تا

اذا تعدت في بيت ابيها بعد بلوغها وفيه اشعار باتمامها كما تقدمت زوجها ولم يمينا معها
 وعري الفرس مجولا اذا نط عن السرج والوجارته الحافر بكثرة السير والفرس يذكر
 وليزيت يقول ولقد لقد سارني وعزني ان زوجتيما في بيت اباها كان لم تنكحها
 زوجها وان فرسها عيتا عن السرج بعد ان اعلاها حتى رقت حوافرهما تحتها
 ولن يلبث العرشان يستل منها خيالا واسى ان يميل غماهما ايقال بالبت
 فلان ان ليعمل اذا اسرع فيه والاصل بالبت فعل فلان على المصدر وتعمل ان
 يكون ان ليعمل بتغير يرني وعنى بالعرش سقف البيت ويستعمل مجول من الاستلال
 وهو نزع الشيء برفق ومهله حال والاواسى الاركان جمع آسية والغما بالمعجمة
 ما فوق السقف من التراب يقول ولن يلبث السقفان حينما ينزع من تحتها خيالا
 الاركان ان يميل ما فوقها من التراب الى الارض شبهها بالعرشين وعرة القوم سما
 فوقها من التراب وقال آخر صلى الله على صفيته من يوم الحساب
 ومجم الاشهاد من ثاني الكامل والقافية تتواتر الصيغة الجيب المصافي بنقفا
 الى ياء الميم ومدرك بالجمع عطف بيان ومجم الاشهاد بالنصب عطف على يوم الحساب
 واراوهم من في قوله تعالى يوم يقوم الاشهاد ويقول رحم الله على عيسى مدرك
 يوم الحساب وفي مجمع الاشهاد ونعم الفتى نعم الرقيق وجارة لو اذا القصد بهما جند
 الازواج اذ الركاب شرحت ثم اعتد حتى المقيال فلم يفرح لحياد الخصوم بالمدح
 محذوف او السبند محذوف على ان يكون نعم الفتى خبره واذا الشرطية المعنى عطف
 عليها الثانية والثالثة ومفعولا الزعم كلها محذوف وتصيب تفرق وفيه و
 آخر الازواد بقية ما وترى في الرواح اي المشى واعتدى سارني العذو
 والمقيال زمان القيلولة اي المهاجرة وعاج عطف وما واللام بمعنى الى والحياء
 بالمهله المشى القليل يقال ما ترك ميادا ورواها الجيا وبالجيم لا تخلو عن شئ

يقول لغم الفتي مراد هو لغم الفتي اذا زعمه رفيقه وبجارية لغم الفتي واذا افرق
 بقتة الازواج واشتد الامر واذا سارت الابل في الرواح ثم سارت في الغدو
 نصف التمار فكل مثل ال شنة قليل من المرعى حتى الركاب فقومها الفناء ها
 وفيها الركاب مغنيا وحلدا بحث الحمل على السير قال ع اليك رسول الله حثت
 مطية به ولو بها تقصد والاقضاء جمع لغنو وهو البعير المنزول وزناه استغفوه والجماد
 السابق بالحركة يقول حمل الناس ركابهم على السير بحيث تقصد بامراز يلما وتبين
 فاستغف الركاب مغنيان لغنيان بالاشعار وسائق لسوقها بالسحرى وكان
 الغرض ان يلقوا مدرك الماء ولهم ليحسب امدك وانضغوا انما لهم على الاكب
 لم يحسوا حال او مفعول ثان و وضع الانامل على الكبد كناية عن الناسف
 يقول فلما رويهم انفسهم لم يحسوا مدركا وكان مرادهم وطلوبهم تاسقوا شديدا
 وقبضوا كباوهم لثلاث متصدع فكما تطارت بلبى بعد صفراء عارضتها
 رعييل حبراد الباء للتعدية واللب العقل وصفراء لغت جراءة وخصها بالذكر
 لكمال فقها في الطيران وعارضها قائلها وانما في به لان الشئ انما يتم عند العجز
 فالباو الرعييل الجماعة يقول ذهب عقله بلاكه حتى كانا اطارته جراءة صفراء
 عارضها جماعة جراد في الطير ان سبقها وقال الشماخ يرفى عمران الخطا
 رخص وتارة تنب الى اخيه مزرو وتارة الى اخيه جز وتارة الى ما تلف
 من الحن وقد نسب الشماخ في ترجمته اخيه يرفى باب الحماسة جدى الله
 خيرا من امير بهار كك بين الله في ذلك الاديم المشرق من ثنائي الطويل
 والقافية متدارك وروى عليك السلام من امير يار كك هذا جو فان
 كلمة من بيانها ترفع الابهام وهي يقينه سبق ذكر المبهم وليس في رواية الكتاب
 وفيه الرواية تبين كاف الخطاب والاديم الجرد والمرق اسم مفعول من

الكتاب

فرقة اذا اشقة وانما قال ذلك لانه كان قد طعنه ابو لولوة وكان علميا من فارس
 وقيل من الروم والبيت خبر لفظا والشاء معناه يقول جزاه التدخيرا من امير المؤمنين
 ا و باركت يد التدخيرة في ذلك الجهد المشقوق فمن يسبح او يدرك جناحي نعامة
 ليدرك ما قد صلت كلاليسين سبق ركب فلان جناحي نعامة اذا سعى غياطة السمع وسبق
 مجبول واراد بالاس العمد الماضي لا اليوم المعين والخطاب للمرء على الالف
 يقول فمن يسبح سعة الرجال او يدرك جناحي نعامة ليدرك ما قد صلت من الافعال
 والاعمال في العمد الماضي يسبق هو لا محالة اى تسبقه ولم يدرك فكصبيت هو كما
 شهر غادرت بعدها فواجب في كما هم باله لفتق البرائح بالهجة فاجم جمع بالهجة وهي
 الدائرية والامر العظيم وروسه يوالى من باق يويق اذا جاد بالشر والاكمام
 جمع كم واراد به الحجاب وفتحة شقه والفضل مجبول يقول قد صنعت امور اعطانا
 شمر تركت بعد ما وواهى وافات في استارنا سم تشق بعد قتيل بالمدنية اظلمت
 له الارض فتمتوا الجواهر الفوق للانكار والسجوار والمجور وراعت اول قتيل واطلت له
 الارض لغت ثمان له والامته ازال التحرك بالنشاط وهو موضع الانكار والعضاه يحضه
 كغيب وعضاته وهو اعظم الشجر والاسوق جمع ساق يقول اتمته اعظم الاشجار على
 سوقها بعد قتيل كرم ثوى في المدينة اطلت لاجل مودة الارض كلنا اى لا تهم
 فان عمه اثر في كل شئ لظل الحصان البكر يلقي جديتها كما اخبر فوق ايط
 معلوق الحصان العنيفة ذات الزوج من النساء والكبر بالكر من ولدت
 بطنها واحدا واثنين معروف منصوب على المفعولية والنشأة تقديم النون على
 المشقة ما اجرت به عن رجل خبير كان او شرا ويجوز ان يراد به اشروع صر فرفع على
 انه فاعل يلقي والمجمل تجر لظل وعنى يكونه معلقا فوق المظلي انه ليس به الركبان من بلد
 الى بلد يقول يهيا الحصان الكبر من النساء بحيث يلقي ما في البطن من اثنين شيوع خبر

مطرق

معلق فوق المطر وما كنت اخش على ان يكون وفاة بلفه سبنتي اني اقول
 اسبتي بالملة فالموحدة بالنون فالقوتانية الرجل البحرى دلو صف به النهر بحرة ورتة
 العين اما على الحقيقة تانه كان عبداروسيا او على المباركية عن النعش والعدوة
 لما بين الترك والعرب من العداوة فيمكنى يازرق العين عن العدو والمطرق الذي
 الوضيع ليقول وما كنت اخاف اى اظن ان يكون موته بلفه رجل كبر لا يبالى بالكرام
 ازرق العين دنى وضيع وذلك لانه كان اجل وارفع من ذلك وقال صخر بن
 عمر و اقول هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح بن يقظ بن عضية برصعرا
 بن حطاف بن بنه بن سليم السلمي اخو الحنساء الشاعر جابلى يرمى اخاه معاوية بن عمرو
 وكان قبله ماشم ودريداينا حريلة بن الاشعر بن اباس بن صريلة بن صرته بن مرة
 بن عوف بن سعد بن ذبيان المريان ومن حديثه ان معاوية تذا انى سوق وكاطنى
 موسم من المواسم فبنيا بهوشى اذ لقي اسماء المرتبة فدعاها الى نفسه فقالت اياك
 انى عند سيد العرب ماشم بن حرلة فقال معاوية لا تارعة فيك فذبت واخرت
 به ماشما فقال تنظر ما يكون من جده فلما خرج الاشهر الحرام خرج معاوية الى مرة وبنى فرقة
 نسبح له طبعي فتطيرة فرجع فلما بلغ ماشما ذلك قال لانه لا الجمن ثم خرج معاوية فتطيرة
 بطبعي سانح وربع فى تسعة عشرة فارسا وورد ما لا يخرج اليم امرؤة فقالوا لها من
 انت قالت من جهينة حلاف سليم ثم ات ماشما واخرت فقال معاوية فى تسعة عشر
 فارسا ثم حقق الامر وادسى في قومه ولم يعلم اصحاب معاوية حتى طلع عليهم ماشم فقالوا
 وافر و ماشم ودريدا معاوية فاستطرد له احد معاوية وقف وشد عليه الآخر وقتله اخلامة
 ماني الاغانى وقالوا الا تحب فارسا ماشم مالى واهل اهل الحتامه قالوا
 وبنى الاغانى نقول الاتج من ثمانى الطويل والقافية متدارك ما استفهامية وثمانى
 الفحش والاداء ارسال المدينة منصوب على انه مفعول معوشم للتاكيد لقول حنونى

۱۳۱

على الجار وقالوا الى الاصحوا ارس ماشم بن حرمله حيث قتلوا الخناك ومالي مع ارسال
 الفخشم القيم ثم ناني مع ذلك اى لا منفعة لي معه ابى الجحوى ابى قد اصابوا الكيفه
 وان ليس بعدا كما اخنا من شيخ ليا وفي الاغالي ابى الشتم الكرمية الكرم والناو للبا لفة
 او الالاسميه ومنه نى الحديث اذا اقا كهم كرمية قوم فالكرمى والشمال الجفلة والطبسية
 يجمع على شتاىل يقول ابى الجحوى شتم ابى قد اصابوا الكرمية الذى لالساوى عرضهم
 ولا سبهم حسبه والهو لالضر الا بالعرض وبمسب وباباه ابى ليس من عادى ابى ارسال
 الفخشم فانه فعل من لا يقدر على الانتقام باليد سوى اللسان اذا ما امر اهل
 لميت محبة فحياك وب الناس على ما تنهونهم معاوية يقول اذا اهدى رجل تحية
 منه الى ميت فحياك الله عنى يا معاوية فانك ارفق من ان يحبك عنه رجل من الرجال
 للظلم الفعة اذنى ابن حمرته بنه اذا ارسم فقل للشول احد عاريا اخصه بن ابن
 محذوف وعن بن حمرته ماشم بن حرمله فانه كان قد رد على محذوف من معاوية وسلاحه
 لما اتى صحرا شتاو ودريدا وساله ما عن قتل اخاه وعن فرسه الشماو والبر والسلاح واذا
 نظرف لما استفاد من لعم الفقة والشول جمع شائل وهى الناقة التى لا لبن لها وحملها
 يكون اقوى القبول لا متناحه عن الضراب والاحدب من خرج ظهره ودخل البطن
 وكبني به عن الجوحان والبارسى العارسى عن اللحم ليقول والمد لنعوم الفتى من اذ
 ابن حمرته سلاحه اذا صار فحل هذه النوق احدب الظهر عاريا عن اللحم لشدة هما
 الجرح ونقد ان الاكل اذا ذكر الاخوان قرقم عجب وحيث رسنا عند لمية
 دنا ويا يقال رفرق الماء اذا سمبه رقيقا والرسم القبر ولية موضع والثا
 المقسم يقول اذا ذكر الاخوان فى جمع صببت عية لذكره وسلمت على قبر مقبر عن ابى
 وطيبى اننى لم اقل له كذبت ولم الجحى بلما اى طيبى انسى انه مات راحيا
 عنى وذى حوق قطعت اقران بديهم كما ترون فى هذا الجحى الوادى واررب

والاقران جمع قرن محو كقول الجبل الذي يشد به البعيران والاختلاف الى البين على
 التوسع يقول ورب ذى اخوة قطعت وسائل بينهم فتركتهم لاخوان لهم كما تتركوه في
 واحد الا ان لي قال ابو عبيدة زاو هذا البيت في الابيات السابقة بعد ما طهر نحو بين
 مرة وقتل منهم وريد بن حريز وقال اخت المقصص البياهية اقول هي
 سيسون البياهية اسلامية تر في اغانيا مقصصا ومن حديثه ان خرج مصداقنا في ايام قاتنة
 بن الزبير رضي الله عنه ياخذ الصدقات ممن يمر به حتى قريبي فقد بن سليم باهية مضرب القليب
 فاخذ منهم ثم بعث الى بلال اخي نبي سماه بن عوف وكان سيدهم ان العث اسية
 ابتكك لتتسطر اسي وتجلس الي يقرب بلال الرسول وقال ما قال فركب المقصص
 في فسان حتى همم عليهم بهم فنار القوم اليه وحمل المقصص على بلال فجان بلال ان
 يطعنه المقصص ولم يكن معه سلاح فاخذ الثغية وراه بها حتى مات المقصص وانغم
 اصحابه ثم ركب اهل المقصص لعد ما سكنت الفتنه الى السجاح فايد ردمه يا طول يومى
 بلقيدت فلم تكن شمس الظهيرة تنقح بحيا من ثاني الكمال والثانية متواتر نصب
 الطول على انه مفعول فعل محذوف او على النداء والقليب موضع وتبقى معناه
 تستر مجهول يقول يا طول الطر واطول ليوى ويا طول ليوى بهذا الموضع فان في طول ليوى فلم يكيد
 شمس الظهيرة تستر سجاب كمال لولد وهم جبر عنك الخظون اشد دعاء قبل
 تامل المتراب فان ات ادنا كالمصائب على اعداء عدن مثل علا لقف المقصصات
 الواو بمعنى ربهم الطن ربه وعن الجاذرة واناء عليه الغم عليه بالغنية قال الله تعالى
 سافانا الله عليه والاداء بالادل المعلة الناقصة لونها مخلوط بالبياض جمع على
 ادم والمصائب جمع مضغفة وهو الجمل الطويل والسجابل اسم جمع للجمل كالباقر وعا
 بمعنى صاروا الضمير للسجابل فان اسم الجمع لغيره ويجمع ويؤنث ويذكر قال الله تعالى
 والنخل باسقات وتخل شعقر وتخل خاوي وهو اللالف جمع علوقه وهي ما تلف في الدار

اخت المقصص

العصران اجمد
من اللسان

ذو كمال
من الزبير بن
عوف عبد الملك بن
عوف

سجابل السجابل
عبد الملك بن
عوف
فاصيا الشمس
صاحب المقصصات

ع
قاسم بن ابي ابي

ولا ترسل الى المرعى من الغنم والابل والمقصاب بالقاف فالعجوة الارض التي
 تبت القصب اكثر ليقال ارض مقصاب والرجل الذي في مرته قصب كثير القصب
 نوع من البنت اعيف به الدواب لا يزال يقطع وينهي ورواية المقصاب بالصا و
 المهامية على ان يراد به الموضع الكثير القصب ليست بحجيرة كما لا يخفى ليقول ورب رجل
 رمى الطنون عنك بان طن وقد رثه نفسه انك خرجت حازيا ولم يحقق الامر لغيره
 بقية قرانته وراك جبهة فاخرجت عليه كما اتيت وغنمت ابلا اذ ما طوى الا كالسجال
 ورجا الا قد مر من سماتنا مثل علائف المقصاب فالغمت بها على من كان معك الغرض
 انه كان ليعدق الطن لكم المقتصص لاننا انتم اياكم قوم ذوو احساب
 سينا طيب نبي سماه بن عوف وبقولكم المقصص لاننا اسي منكم لاننا ان لم ياتكم منا
 قوم ذوا حساب كبرية لا يطلعونهم ولا يقعدون عن طلب الثار فكل الى
 جنب الحوان اذا غدت نكباء تقطع ثيابنا لفلان لفلان من كان صحو كاطيب
 النفس والى بمعنى والنحوان معرب نحوان والكلباء الريح الشديدة التي تنكب
 عن كل مهب من المهاب الاربعة ويكنى بها عن شدة الفخوط لقول هو صحو كاطيب
 النفس في جنب النحوان اذا هبت ريح شديدة تقلع بيتا ثابت الا طناب من
 اجل الشدة وابو اليتامى يبيتون بباينة بنت الفلأخ بكاني معشاب
 عطف على فانه يبيتون حال الغنم على ان يكون اللام في التياسمى زائدة او للعلل
 كما قالوا في قوله ع ولقد امر على اللتيم يتيبي والفرخ جمع فرخ وهو كل صغير من
 البنات والحيوان واراد به الاول والكا في المكان الكثير الظلال والمشتاب الكثير
 العشب لقول هو ابو اليتامى يبيتون على باب كما نبيت صغار البنات في مكان
 كثير الكلال كثير العشب وقالت عمرة بنت مرداس تترني انا ما اقول هي عمرة
 بنت مرداس بن ابي عامر السليبية اخت عباس بن مرداس قرشية وكل نسبها في ترجمته

ع

اخيه بذاني الحماسة ليعني لم اختلفكما بخيائكما في الدهر والايمان ان التصبر
 من ثباتي الطويل والقافية متدارك العزة للعدا وحقه خدمه والمراد بالخيائنا تفرقا
 ما اخبر في النفس ليقول يا عيني لم اخذكما بما بهو خلاف ما اخبرتني في نفسي اذا امرتكما بما
 وكلفكما به بل المحيطة اني اخبر على اخي عباس ولا بد لي من اليك والشكر يدفانه قد
 اني الدهر ان اصبر ولا اجزع وما كنت احشني ان اكون كما كنتي بغير اذ ابغى العشي
 محسرا المراد بالخشية العلم والظن فان الخشية لا يتصور بدون ذلك نوعي مجهول
 من لغاه اذا اخبر بموته وتصفيه اخي على الرحمة او على الحقيقة وتحسن البعير اذا سقط
 على الارض من الكلال والاعيا وجملة التشبيه خبر كان ليقول قد كنت قوية شديدا
 ولم اكن اظن ان اكون شبيهة بعم سقط على الارض من الاعيا اذ الغني اخي لثري
 المحظوم زور عن اخي مرابطة وليس تجلس عن اخي اذ لا الخطاب لكل من يتاني منه
 الروية والخصم يتوسى فيه كبح والمنع والرزوم جمع الرور وهو المنعرف وهما يتبعون
 له وتكرار لفظ اخي التذاذ ليقول كان اخي جاسعا بين الناس والهيئة تسمى الخصوم
 عنه مهابته منه ولا يخف عنه الصديق لتاسبه وقالت ريشة بنت عاصم العامرية
 ووقفت فابكتني بدعيته على ^{الارباب} ^{الارباب} ثمن ثمان في الطويل والقافية متدارك الرور
 بالضم المصيبة والحواسر النساء الكاشفات الوجوه والروس ليقول اني وقفت على
 دار عشي في فابكتني البالكيات الحاسرات على رزمن غدا واكسيوف الهندراج
 حوته من الموت لهما وجه المصاير الضمير للثمن والوراد جمع واردها ونور
 المشي معظمة واراوت بالموت المحرب الاعيا اللازم يتدد وهما يتدد والوراد بالهمز
 المورد وقال الله تعالى يسس المورد المور ودو الضمير المجرور للسيوف وجعله نحومة
 على ان يراد به الجمع لا يخلو عن شيء والمصادر جمع مصدر بمعنى الصدور على ان يكون
 مصدر ايمياء وفي الكلام قلب والاصل اعيا ورزمن صدره من على ان يكون

الحواضر
 الحواضر

و درین مرقع عطا الفاعلیه و الحمله استیناف لعیان و در تشبیه با سیوف یقول مضموا
 مضی سیوف الهند و هم در ترا و عظم الحرب اعجز و درین صدور و من ای رجو عن عنه
 فلم یرجع عنده و السحاب الهم فاصعد الحرب فقتلوا فیها و لم یرجعوا عندنا و یرضی
 حاکم عن حمیری و حافظ بن ابی المنیا و القنا متشاجر حاکم ما من من العمامه و لو
 المنايا الحرب و تشاجر تنازع یقول هم فوارس کرام افنوا الاعداء عن حمیری فظفوا
 احسابهم فی الحرب و قد كانت الرماح یتنازع فیها و لون سلی نالهام مثل
 رازنا الهت و لکن تحمل الزورعاص سلی احد حیل طی و النیل الامابه و الرز لیهتمه
 و بدت جمول من بدو اذا بدمه شدیداً یقول و لو اصاب مثل مصیبتنا سلی لهدرنا
 و جعلها دکا و لاکن تحمل المصاب بنو عامر و للتدور هم کلهم تحت الخی اخی اذا
 عند الی القاسد الفاعلی بنی العاصم الخرافت الرايات جمع نافع قال و تحت کل خانق
 مزلق و من طلی کل من عسوق و سمی بجرکته و زفقاز و الاسد بالضم جمع الاسد و الغابه الابهة
 و تشبیه علی الحقیقه و ارادت بها جانی الغابه و العوا صر جمع اصغر من جمع اذ اکسر و وضع
 و یوصف بالاسد حتی جلب علیه یقول کانهم تحت الرايات اذا ساروا الی الحرب سو جانی انها
 العواصر و قالت عاتکه نسبت زریدا قولهم عاتکه زریدین عمر و بن الفضل بن جلدوز
 ابن ربیع بن عبداللہ بن قرطبن زریع بن عدی القرشیه العدویة شاعر و فی حجه صحابیه بلید بن رباح
 عبداللہ بن ابی بکر الصدیق رضی و کان قد استشهد بوجع اطراف سبهم مرماه بالومجن استغفرنا
 و کان بهما ناشدیدا البیت کانینفک علی احمینة علیک و کانینفک جلدی اغیل
 علی الوزن السابق و البیت محروم الایلاء الاقسام یقول انی اتسمت بالعلی
 ان لا تنزل عینی بالیه علیک و لا یزال سبدی سفیر الی لانام علی فراش فی سلسل
 بما و للتدعینا من رأی مثله فقی الرواحی فی العیاج و اصحابا یقال للتدعیله و
 و زره اذا تعجب منه و الکر الرجوع ثمانیا و بیسوی الحمیدر الکرار لانه کان اکثر باکر

خاتمه
 زریدین

منه
منه

وادحى لفضيل السحامي واليهماج الحرب يقول واني العجب من رجل راسي مثل اسنة
 اكر على العدو وادحى للدار وواصب على الموت ووجه العجب ان كان معدوم النظر
 اشعرت فيه الاستغاضة الى الموت حتى يتوارى الموت لغيره الاشرع هذا المرح و
 سحر كلبها والفعل مجهول والمجرور للهبياج والمنصوب للاسنة واعدى الخوض مالى
 لتصنئة معنى الوصول والانتها او الاحمر كينى بعن الشديد وروى حتى تترك الجحون
 اشقر ان الجحون الفرس الادم والاشقر الاحمر خفيف الحركة يقول اذا حركت الرياح
 فى سوطن الحرب فاضها منتفيا الى الموت شديد على الاعذار او يحمل المادهم شقرا
 بالدم لكثرة الجراحات قتالت امرأة من طي قاتوب عينى نضبت ما اذ اليه باه حيت
 فضنا كراش عنى اياها على الوزن السابق يقال قاتوب اذا اتاه لينا ورا
 الدار والبلا او الحزن والاكتئاب الحزن الشديد والرميث المكشوب الطويل يقول
 لقد اتى عينه وانا وبلانا وخزنا ليلانا تام ساعته ورجبت لقا نفسى غايته
 عنى كتب عناهم وانا ورجوعها الى اعلى نفسى بالرحم غيبه وكاذبه حتى ابان
 كذا بهم قال عله به اذا شغفك بما ليس فى الواقع فتعلق به والمرحم اسم مفعول
 من رجمه اذا ارماه بالنطن واراوت بالعيب الخجركذاب النفس عبارة عن حرماننا
 ماتتند وابان ظهر لازم يقول انى اشغل نفسى لمن رجم خبره ولم تعيق امره واتول
 لها انه سياتى من حرب وكاذبت نفسى اذ لم يقع شئ عنته فلكذاب اياها الذى عني عليك
 ابن الاشقر لجهت افتر الكفاة طعمها خراها والبهمة الشجاع الذى لا يتدى من ابن كير
 وسجيش العظم وكلاهما يصح هنا وخير الموت على الاول مراعاة لللفظ وعلى الثاني
 مراعاة للفظ والمعنى للملاحظة الجميئة يقول ما لضى عليك يا ابن الاشد لجوم بهم افر
 اشجمان لعنة بالرمح وضرب بالسيف متى يد عددا لى اليه فانه سميع اذا الكلال
 صم جوا بهما للضيران المنصوبان لابن الاشد المرنى على اللغات والمجر والاد

للداعي والثاني للاذان واسناد الصم الى الجواب على التجوز فان الصم نقل الاذن
 والسداد وكنت به عن قعود الناصر من عن النصرة ليقول شي يدعه الداعي الى نفسه
 فانه يسمع له حين لا يسمع اذن فطالوا جد جواب هو لا يضل لو ضلوا فلو صبت فلول
 صن اليد اذ اذ هضبا كما اذت بالامتن الوضاح النقي الصافي عن العار واللوم النحى الص
 السب الصريح ودماه بياضه والخواجج النواحي التي تبرز للشمس الريان بالبهمة التي تبت
 مشددة جبل معروف والهضاب السجبال الصغار التي يكون حول جبل كبير لقول هو
 النقة الصافي الصريح النسب لو صيت به نوع من جبل ريان لزالمت مضاي عن
 مواضعها مضاي عن الرجال وقالت العوزة اذ نبت بسمع اقول هي الهوزة بسميع
 صفوان عوف التميمي جالدية ابنة الجبل اللدنة اذ حشمت قبل الصبح نارة من منزل الكائن
 والواقفة بنتوا تر وحش النار او قدما والفعل مجبول قال الشاعر به انزل اذت به
 قتل قبيل الصبح فضبت لقتله مثلا باليقاد النار ثم قال وذكره المزيوني ان قولها
 ناره تريد مجانرا الغياقة فمناه على الاول اني اكلت اعبه السد اذ قتل قبيل الصبح
 وخط الثاني اني اكلت له اذ اذت نار ضياقة لكن الاول الجيد يناسب والثاني
 قريب من مناسب فان الكرم اذ اذت الايات لا يوق ناره فلا يبي عليه بل يبي على خمرها
 طيان طابو الكشم لا يرخي المظلمة اذا سراكا الطيان في الاصل السجالم
 وبتعريف لظلمة العين وطاوي الكشم بيان له ويرضي مجبول وفي الشرح المظلمة الضم
 وكسر اللام من الظلم اذ دخل في الظلم لغت امرأة وكان من عاده هم اذا دخلوا على
 امرأة في الليل وقصوا وطرحهم يريدون ازارهم على اثار اقداسهم لئلا يعيد الدخول
 بالانثار فهو مدح له بالعفة وبذا حصل ما ذكره والظاهر ان المظلمة لغت الميم واخاء
 الازار كناية عن الخوف فان الخالف يترسه ازاره فهو مدح له بالشجاعة لقول
 به خضامه البطن يا بلس الجنبين تليل اللحم عفيف النفس لا يدخل على امرأة في ظلمة الليل

انها ازاره

حتى يخرج ازاره او شجاع تومي القلب اليه حتى ازاره من الخوف عند نظيره **يجوز الجبل اذا**
امراد الجبل مخلوقا عذرا الخلع النزاع بالرفع والعذار ما سئل من اللجام على
 خدا الفرس مرفوع على ان قاعل مخلوقا وهو حال من يسكن في بعضى وائت بكلمة العصيان
 يقول لبعض الجبل الذي يامر بالجبل كامل العصيان كفر من مخلوع العذار او الراء والوجه
 وقالت عاتكة اقول هي عاتكة المذكورة ترفي عروب بن الخطاب ربه وكان قد تزوج بها بعد
 عبد الله بن ابي بكره من نفسه **عادها اخراؤها ولعينها** ^{سنة} **الاطول** من ثلث
 الرمل والقافية متدارك على الاصل وستر كعب عبد الجمن كما في الشعر الثالث والضمير في عاودها
 منصوب على الحقيقة ان كان الفعل من العيادة وينزع الخافض ان كان من العود والقائمه
 انه وشعبها بالمعجزه فالقاهر لها وبالاقاف اجد يقول من يقوم بنفس عادها اخراها او
 عاد اليها بعد مدة وكانت قد خربت شديد او لعين بر لها او شققها طول السها وجسد
لفقت في آفانها سحرة الله عذرا ^{المعنى} **واضح فيه** ^{تفصيلا} **لمولى غارم** ^{المعنى}
الله عليه بسبب الضمير المحجور والبسبب ^{تفصيلا} **الاطلام والايجاب** والمولى ابن العم وانما
 من يميز العرم حال التدنالي وفي الفارسي وسيد سحر الشئ القليل من الشعر يقال بنال
 سبب ولا بد من قليل والاكثير واجما لغت نان للمولى يقول انه يفتح لمولى عن غير متركه
 المذكورين شيئا قائل وذلك لما انه كان يقضي الدينون والغايات عن مولاه وقالت امرأته
 من نبي الحارث فادرس صاغادوه صلحما عين زميل لا تكس كل على الوزن
 السابق ليقال لحم الطير اذا اطعمها اللحم فهو ان كان اسم مفعول فالمراد به لحم ابي به السحت
 الطير وان كان اسم فاعل فهو على الاسناد والمجازي فان المولى في حقيقة قائله والمراد به
 الضعيف والتكس بالكسر الضعيف المقصود عن اوراق الشرف والوكيل صح من تكل على غيره يقول
 هو فارس كامل تركو طمة للسباع والطيور او يطعمها لها من لحمه غير حبان ضعيف ولا تكس وكل
 لو يشا طاربه دو وميعتلا حتى الاطال ^{المعنى} **فصل** ^{المعنى} **المية** ^{المعنى} **رشا** ^{المعنى} **الطرس** ^{المعنى} **والاطال**

حاشية

حاشية

١٠

اطل بالكسر وهو الخاضع وكفى بلوقها عن ميسها ووقتها وادوات بالجمع ما فوق الواحد
والنهد العنوي والخصية جميع اشعر يجمع على فصل ليقول ولو شاء ذلك الفارس المقتول
من الهلاك لطاير فرس ذو نشاط ذيقيق النخاض من وسيع الصدر تومي الجسم ذو فصل
كثيرة من اشعر الذنب واعر عيلان الباس من شيمته ومصرف الاله كير بالاله
الباس الحرب قال الله تعالى ونحن اليو باس شديد ليقول الا انه كان الباس شيمته وترك
العادة متعسر معروف الدهر تحري باجل معين والخصيص عنها متعذر وقد اجتمع الامران فيه
فقتل ومات وقال جبرير بن عطية قول هو جبرير بن عطية بن الحظي اعني خذ ليقين بن
بن سليمان بن عوف بن كليب بن يربوع بن مالك بن خنظلة التميمي الحظي اليربوعي شاء اسلا
سعر وف بلغ فصيح يري قيس بن فرار بن قعقاع بن معد بن زرارة بن عدس التميمي
بأكية من ناهي فليس قد نأت بقيس توييل طويل الجاهل من نالي الطويل والفا
بتدراك الواو ده واورب وجوا مجازي وف والنهي البعد وناهي البعد لازم والبا
التعدية والنوي البعد والتمول من مكان الى مكان وهو فاعل نأت يرنوث قال
اياس بن القالف و ترمي النوي بالتمير المراسيا والبين الفراق وطويل مرفوع
على ان لغت نوي والضمير الجور له والبعاد المباحة ليقول ورب باكية تنكي من
بعده قيس وقد البعد نوي فراق طويل لبعادها اظن انهم آل له مع ليس مننت
عز العار حتى يضحى سوادها لانها لاسيلان والنسي المنقطع ليقول اني ظن
ان سيلان الدرع ليس ينقطع عن العين حتى يضحى سوادها فتبيض وحق قديس ان يضح
للحج وان تعقر الواجنا ان تحف لساها حتى مجبول من حقه اذا انبتة وتحميل
ان يكون من حقه اذا مجعد مقيها والاصل وحق قيس لان يباح كما في قوله تعالى حقيق على
ان لا قول الا الحوق دارا وبالحج القلب الذي يحكي من الغرور والاخزان كالحج كما في قول
كثير ع اباحت محي لم يره الناس قبلها ه امي اباحت قلبا لم يحل فيه غرن ولا هم والعقر

جبرير بن عطية

البحر في تواسم الفرس والابل والفعل مجبول والوجاء بالواو في الجميم فالنون النونية
القوية وان بالفخ مصدره بتقدير اللام وبالاشترطية ليقول وانبتت لعين ان ياب قلب
المحفور كالحمي يعمل فيه خزنة وعمه وان تعقر الناقة القوية لاجل ان تحف زاد او انضفت
زاد ما فعل او يقال انه جعل حقيقا لذلك وانما قال ذلك لانه كان جوارا لكرما وكان من ماله
انهم اذا مروا القبر يسمون والناقة لاشعارا بان جوده جار ليد وقال اخر ان المساكين
للمسرة موعدا اختان ^{الدين} من اول الكامل والقافية متدارك يقال هو موعدهم
اسمي يملكون عنده قال اللد تعالي ان موعدهم الصبح وقال الساعة موعدهم والمساة
مصدر رساله لفيض سورة ليقول ان المساة موعدهم لستة فتملك عندها وبما اختان
لا يجتمعان بل بهما قبان وانت مرون لليوم اول لغد فلا يتق ولا يذوم فاذا سمعت
فليقتل ان المسدليل سبيل فيزدو السمع يتعدي بنفسه وباللام وبالباو والمعنى
وقال آخر سري في اخاه وابك برههم تشفيقه تفرقة الابراهم من ثاني اهل
والقافية متدارك السبا لفتح الكثرة الاحسان يجمع على ابرار ليقول هو اخ ماجد واب كثر
الاحسان وام شقيقته فهو جامع لما لفرق من الصفات في هو لاء الابراهم لونه عن
كل من كان قبيله وادهلني عن كل من هو لانه ليقول صرت عليه من كل من كان قبيلك
علمه يثب لي حاجبه اليهم فلما مات عنى جملته فاقلا عن كل من يكون بعده وكان آخر
يرق انه ذهب است على حيد ^{الحمية} وولي الشبا ^{الابراهم} من التقارب
والقافية متدارك وعين سبني على الفخ لاضافية الى الجملة وولي عنه او بر عنه والضم
فان اباك لباك على فاجع وان ياك صبا ومثله صبيص الفاجع من ليعب القوم الغيب
وكان تاسمي ان اكب عليه فاكب على فاجع فانه كان كذلك وان وجبني صبر فتصير

باب الادب

قال المسكين الدارمي اقول هو ربعية بن عامر بن انيف بن شريح بن عمرو بن زيد

مخبر

نفس

نفس

سكين الدارمي

بن عبد الله

بن عبد الله بن عدس بن دارم بن مالك الدارمي الملقب بالسكين شاعرا اسلامي حياصر
 للقرن زوق وفتيان صدق لست مطلع بعضهم بعضه على بعض غير انهما كانا من اهل الطويل اذ
 متدارك الصدق اذ اضيف اليه هو صونف كالتقول زيد صدق يراو به الاحكام في الافعال
 والكلام والمطلع من اطلع الرجل اذا اجبر قال ع بهما واطلعت على اسرارها به والجماع بالسر
 كالزمام والجزام بالجمع به الشئ والجزور للفتيان تبادل الجماعه تصيف نفسه بالامانة
 ولقول ورب فتان صدق لانض بعضهم بالاسرائيل لغتهم على اني جماعهم فجمعون عندي
 لكل امر شعيب من القلب فارغ ومن صنع نجوى لا يرام اطلاعا التثني الاصل اطلع
 في الجبل واستعبر منها للمكان الصعب والفارغ النجالي والروم القصد والضمير للجزور والنجوى
 والاطلاع مصدر اطلع الجبل اذ اصعد فيه والضمير للموضع من حيث التثني الكسابة التثني من
 المضاف اليه اعني النجوى وهذا النسب بلفظ الشعب ليقول لكل رجل مكان من قلب فارغ
 له لا يكون فيه الا اسمه ومقصوده وموضع نجوى لا يقصد اطلاقه لصعوبة تبيظها
 نشتي في البلاد وشرهم الى صخرة اعيان الرجال الضد لها الضمير للناس او للفتيان
 المذكورين فالمراد بالصخرة وهي الحجر الصلب على الاول قلب كل رجل وعلى الثاني
 قلبه والاضداد التفرق ليقول يظل الناس متفرقين في البلاد وشرهم مفوض الى
 كل صلب كصخرة او يظل مولا الفتان متفرقين في البلاد وشرهم مفوض الى قلبه
 وهو صخرة اعجز الرجال تفرقا وقال يحيى بن زيار وقدم في باب المراثي والمراثيت
 الشيب لاح بياضه مفرق راسي قلبه تثقيب من حبنا على الوزن الاول واللفظ
 واضح ولو خفت اني ان كلفت متحيتي شككت عني لمتان تينكبا اراد بالنجوف
 العلم لما انه سببه او الرجاو والكف المنع وتكب اعرض الروم القصد ليقول ولو علمت
 اني ان شمتت متحيتي وشر جيبتي عن شيب اعرض عني لاسم القصد ان يعرض عني ولم
 اقل له مرجاو لكن اذا ما حل كوة فساحت النفس بوما كان للكل اذ هبا الكروه والفا

يحيى بن زيار

للعطف ويدخلها مطوف على حل وسامح بلان له موضع وكان الكبر جواب الشرط والاذم
 كقوله فتمثل الذي يحجب في الزوائد يقول والكن اذ انزل امر مكره فماتت له النفس كان ذلك شه
 اذ بان ذلك المكره حتى لم يعد به لاسير وقال المرار بن سعيد اقول هو المرار بن سعيد بن
 بن خالد بن الفقه بن الاشيم بن هوذان بن قنص الاسدي اسلمى من شوارذ الروم ليعين
 اذا شئت يومان نسف خمسه عشر فبالعلم سدا بالشرع والشم من اول الطويل والقافية
 ستواتر والشرع العجزة الى الشر وسدام من سادهم اذا صار سيدهم والمعنى واضح
 وفيه رش على الحكم والحكم خير فاعلمن مغتبه من الجهل لان تشتمن بالظلم اللام لام الابد
 وناعلمن اعتراض والمعنة العاقبة وشمته بسط في الشمس والفعل مجهول ويكنى بعن فاية
 الايام والايضا يقول ولا شك ان الحكم فاعلمن خير عاقبة من الجهل لان قولهم ابا
 شديد بالظلم كمن يبسط على الرجل في الشمس وقال عصام بن عبيد الزمام في
 الزماني بية الى زمان بكسر المعجمة وتشديد الميم بن مالك بن علي بن بكر شاعر اسلامي ليجت
 اباسمع مالك بن سبيع بن شيبان بن شهاب الحجي رضى احدى قيس بن ثعلبة من بكره وكان
 قد دخل عليه يوم ومكث عصام على بابها وانما عاتبة لانها كانا من بكسر الباء مسموع
 مغلفه وفي العتاب حقيق بين اقوام من ثاني البسيط والقافية متواتر يقال رساله
 مغلفه اذا كانت محمولة من بلد الى بلد والعتاب يحرج بين الجبين منه عاتبة فيه رنى
 حيث لم يقل خص على يقول بلغن يا صا طيب عنى اباسمع رساله مغلفه وفي العتاب
 حيوة طيبة بين اقوام اجتهت قبلى قوه لم يكن لهم في الحق ان يدخلوا الكفا قلى
 اسحق لقيض الباطل يقول اجئت عليك قبلى توالمه يكن لهم في الامر الحق ان يدخلوا البواب
 الكرام قد امى لما نهد وبنى في الواقع لو عهد فجزر فكننت الكرمهم ميتا كذا بعدهم من
 منزل الذمام ارايتك ارايتك للكرة والذمام الذم والعيب يقول لو عدت تبور كثره كنت
 الكرمهم يتاوا كثرهم قبرا والجدهم من مكان الذم والعار وانما قال ذلك لانهم كانوا

مرار بن سعيد

عصام بن عبيد الزمام

شوارذ

ليدون القبور فيقولون بلشترنا لما كان قديم من ان اخوانهم لم يفر واسن الحرب وصدوا
 على الموت وقد وقع ذلك بين بنى سهم وبين بنى عبد مناف من قريش قرارة القبور فنزلت
 الهماكم النكار حتى نزلتم المقابر فقد جعلت اذا ملححتي نزلت بيابح الك ادرها باقوا
 جعل بمعنى طفق وصاروا ولو شكلم سن ولا الدلو اذا ارسلما في البيرو مستعير لمرض الحاجة ويا
 للاستعانة ليقول اذا جعلت لي هذا الامر فقد صرت او طفقت اعرض حاجتي عليك ستغنيا
 باقوام اجانب اذا انزلت حاجتي بباب وارك وانا اقرب اليك منهم قال شبيب البصراء
 اقول هو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن الی جارث بن مرة بن شبيب بن عظيم بن مرة
 بن سعد بن ذبيان الذبياني المري شاعر اسلامي نسب الى امه وحصانه بالقاف فاهمليتر
 فالقاء او حمزة بنيت السارث بن عوف الملقبة بالبصراء لبياضها لانا سخا كان بابا برص
 نص علمه في الاغانى والمشهور ان النبي صلعم كان خطبها الى ابيها فقال ابو نا انما بصراء
 فلما رجع اليها وجد بابا برصا روا العلم عند الشرويين حديث هذه الابيات على ما في الاغانى
 انه كان قد خطب الى يزيد بن ناشم بن حمزة المري نبيها فقال هي صغيرة قال لا ولكن يزيد
 ان تردني فاسبا قال الظرفي هذا العام فسار وجب فرب شبيب منغصبا ثم قال للناس
 ليزيد بنيس بانفعلت فذم وارسل الى شبيب فابى وقال ع العري لقد اشرفت لوم عمرة
 على عتري الخ واني لترك الضعينة قد بكى لاله لمن لعله فلا استشرها من ثاني الطويل
 والقافية متدارك الضعينة المحقد والغرض والشرى الندى واراد به الاثر والاشارة
 الاثارة وهو حق الارض وكبرها قال الله تعالى تنثر الارض واليهيجان كما في اشرف لبعيا
 يقول واني لترك المحقد وقطر اشرة من ابن عمي فلما اثيره منخا ان يخني على وانما يرح كبر
 الامور صديقا ليقال بنى عليه وافعل به باكيهه وليسوره والفضل على رواية التابست للضعينة
 وعلى رواية التذكير للمولى والاول اولي لنا سبب بالمصرع الثاني اى لا اشير ما سجا وان
 على ملك الضعينة والمولى فان الصغار بهم الكبار لعري لقد اشرفت يوم عينا على رغبته

شبيب البصراء

لوسد فقم يرها يقال اشرف عليه اذا مال اليه لامتافيه وغنيمة موضع وهم ماخطب فيه
الى يزيد بن ابيدواراه بالرحمة المربوب منه والمراد الجبل الذي قيلت شديدا ليقول الحمري بعد
طمعت في شئ من غروب يوم غنيمة فيا ليت نفسي شدا جبارا فلم لطم فديتين لثقاب الكوا
اذا مضت نعل اشباها عليك صدك درها اصل تين تين حدثت احدي التامين
واعقاب الامور واخرها وصدورها او الهما والاشباه جمع تشبيه وعلى متعلقه متقبل يقال
اقبل اليه وعليه نجا طب نفسه او كل نجا طب ويقول لظلم لك او آخر الامور اذا مضت
الامور وتقبل عليك او الهما تشبيهه منقته وفيه لغرض يزيد بن اشم حيث نام على فبله
بعد افضل اوله لغرض تشبيهه حيث لم يظلم له ما ظلم له بعد الخطبة اذا انقضت سعد بن بيان
سوى ما ينسأ ما ينسأ في هذا الموضع لسعد بن ذبيان فان المراد به الجماعة كما في قوله
ع تداعت فرئيس غنما وسمنها واصمير المنسوب محذوف في ليد والتوزع بالغة الفاخر
وهو فاعل ليد ليقول اذا انقضت بنو سعد بن وبيان لم تحدا ليد فخورا وبيباي به
سوى ما ابتناه من الكارم والناقب والآخر في العيدان الاصلاية بالاصطفاة
الصل الاصق لها الفاو لتعليل العيدان جمع عود وهو خشب والناهضات من
نرض الطير اذا بسط جناحه للطيران والناهض فرخ الطير الذي وفر جناحه واستند للطيران
عطف على العيدان ليقول وذلك لانه افضل في الاخشاب الاصلاية ولا افضل في
ناهضات الطير الا تصور بالتم ترانا نوقوم وانما يمين في الظلام في الناس نورها
يقال يد نور تومه اي نايقون براءه وجماله ويمين من بين الغلارم والظلمة والظلمة لليلة
الشديدة الظلمة ليقول اللهم تعلم يا منسأ ان ابي مرة بن تشبة نور توم كرام وان تين
النور في الظلمة او الليلة الشديدة الظلمة فهو لا ظلمة اولية مطلقه وقال معن بن اوس
اقول هو من بن اوس بن نصر بن زياد بن اشم بن زياد بن سعد بن اشم بن ربيعة بن سعد
بن ثعلبة بن دويب بن محمد بن عثمان المرزلي شاعر مختمم ادرك الجاهلية والاسلام لفض

معن بن اوس

١٢

عليه في الاغاثي ومن حديثه ان كان له صدوق فتزوج من باخرة ثم طلقها فاقسم لا يكلمها
ابدا فقال سيتقطف العرم ما دمت والى كاجل على آيتا تعد والمنية اول من ثابتي
الطويل والثانية متدارك والاول حقة مشبهة من الوجل وبها الحرف وغدا عليه بالجر اذا آتاه
بكرة وبالمهله اذا وثب عليه والمنية الموت واول بمعنى قبل ظرف زمان مبنى على الضم لا
المضاف اليه محذوف يقول العرم ما ادرى واني تخالفت في نفسي ان الموت يقر عليك
قبل ان يغدو ويظا او يغدو على قبل ان يغدو عليك وعلى كل تقدير يوت منا غير ارض
عن الآخر ولا ينبغي ذلك واني لحولك اللهم العرم لم اخن ان ابرك خصم
او بنالك منزل يقال ابرى به اذا طبش به في الكاف منصوب بجرع الخافض ونايه المنزل بتقدير
النون على الموصدة اذا لم يوافقه يقول واني اخوك الدائم العهد الواثق القول لم اخنك
ان لطبش له خصم ولم يوافقك منزل احارب من حاربت مني على اداة واحبس
مالي ان غرمت فاعقل من بيانية بيان الموصول والمال في عن فهم اكثر المطلق على
الابل وعوم الرجل كسمع اذا احببها وعقل عنها اذا ادى الدية عنها يقول احارب
من حاربت من عدو واحبس لك مالي ان لربك الغرم فاعقل عنك وان سوتني
يقو كصفحة عند يعقوب يوما عندك اخره قبل يقال ساءه اسخطه وخرنه ضد سره
وصفح عنه عرض عنه ويعقب من اعقبه بمعنى عقبه اذا خلفه واتي العبد وضمير المفعول
محذوف واخر لغت محذوف والمقبل من اقبل عليه ضد ابر عنه ويحتمل ان يكون
من اقبل الرجل اذا فهم العبد الجبل والمراد به يقبل صاحبه على طريق عيشه راضية يقول
وان اسخطني ليويا بغل مكرهه اعرضت عنك ساوا وعفوت عنه تنتظر الى غدا ليعقبه ليويا اخر
فعل اخر منك مقبل محبوب او فعل اخر مقبل صاحبه والاول اقرب كالتك يشفي منك واء
سواء في وسخط على اني ريتي بالتجسس المسائة مصدر مجبول مضاف الى المفعول
والسخط ضد الرضا والريية بالكسر لظنة والايذاء وما الاولي ثمانية والثانية موصولة وتعمل

احصله ^{بشعير} المتعجل وضير المفعول محذوف فان الجميل متعدد وروى ترتيبي بالتحمانية فالتمثلية فالتمثلية فالتمثلية
 وهو الكلت وح ما الاولى موصولة والثانية نافية وبالعكس لقول تريان آسأه واسخط
 حتى كان بك واوليشفند تنك متخطي وساقى وليس في ايداني بالستعجل من شفاء الفسكا و
 لا تستعجل بافي كفتي وسهلتى من رجاء العود الى ما كان اوليس في كفتي بالستعجل من الانقطاع
 والانفصال والى على اشيء وصنك تزنييني قديماً لذو صنف على ^{والصاح} الجمل
 كلبه على المعنى مع كمانى قول كعب رضع فيما على الامن ارقال تبغيل دارا به اوقته
 في الريب واجبل الرجل اذا اتى بالجميل ليقول واني على عذرة امور صادرة منك موقفة لى
 في الريب من زمان تدمر لذو عفو واعر اض على ذاك آت بام جميل ستقطع في الدنيا
 اذا ما قطعته يمينك فانظر اى كفة تنك ليقول انك ستقطع يمينك في الدنيا وى اتوقى
 اليدىن اذا ما قطعته فانظر اى كفة تبدل بي لبعدي وفي الناس ان ثبت جبالك راص
 وفي الارض عن ارقال الفتحى الرثانة الوهن والصف والقل والبض والمتحول اسم ظرف ليقول
 ان ونهت جبالك وضعفت فغى الناس من لصيلته ليعتسى اليه وان تليته نلى متحول عن
 وارقال القلى ولا اصبر عليه ساعه اذا انت لم تصف لخاله وجدته على اهل الجران ان كان يعقل
 اى وجدته على غاية الجران كان له عقل ويركبه جبال السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن
 شعره السيف ^{بشعير} جميل ضامه بالمعجمه ظلمه وضره والمزحل بالجمه فالعمله اللبذ ليقول ويركبا نوك
 حد السيف اى جميل شاق الامور حذر من ان تقصره وكرامة منه اذا لم يكن له محيص ومقر
 عن حد السيف دكنته اذا اصنامت رام ظنتى وبقى لاسى بالذكنت هو افعال قلبت لظهر
 الجحى فلم ادم على الاكلا ريث المتحول الردف المقصد واجن الترس وقلب ظهر كناية عن قلب
 الامر وعكسه وذلك اشارة الى الود القديم والريث منصوب على النظر فيه ليقول وكنت اذا
 رام صاحبى ظنتى وتسمى وبدل سوء بما كنت افعله اليه من الخير والمعروف تحولت عن
 صفاته الى مساوته فلم ادم على الود القديم الا كلت ما التحول اى زمانا قايلاً اذا

د
يا

الصرخت نفسي عن الشيء ليكيد اليه بوجوه قبل الضمير ان في لم يكيد وقتل النفس والجوارح
 للشيء اى لم يكيد لقبول اليد لوجه الى الابد وقال عمرو بن قنينة اقول بهومع ومن قبته لسفينة
 بن ضريح بالعبودية والمعلمتين بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس البكري شاعر جاهلي
 وكان صاحب امر القيس الملك الضكيل بالهف نفسي على الشباب لم يفد به اذ فقد له
 اهما من اول المنسرح والقفانية تراكب الفقدان تغدي نفسه فالبا ان في بزائدة
 واخذت على المنقول والاسم المتوسط القريب ليقول بالهف نفسي على شيالي اذ لم افقد
 اذ فقدت امر متوسطا بل امر عظيم احرا يا بان تيا سف عليه والسحب الويل والموط الى
 ادنى تجارى والفض اللهم منصوب ليعمل مضرا وويل من الشباب والريط جمع الرطبة
 وهو الملازة والروط الكسار من الخرد والاولى الاقرب والتجار بالكسرة جمع تاجر بمعنى تجار
 واللثة الشعر الكثير الذي يلم بالثكب والجمع باعتبار الاجزاء ليقول اذ كنت شابا
 ليس الرط والموط و اجرا في اتي الى اقرب النجارين والفض سمى تجرا او انا سفت
 على حين البحث لا تعبط المرء ان يقال له امسى فلان لسنته حكما اى لا تحسد المرء على
 ان يقال له انه صار سنة وكبره حكما فان اشباب غير من الحكومة او الحكومة غير في
 اشباب ان سنة طوله عمره فلقد اضحى على الوجة طوله ما سلم اضحى بمنجه نله او متعد فان قيل
 اضحى الشيء اذا انظره والمفعول محذوف وما مصدرية ليقول ان سره طول عمره فلا يصح
 للسرو فان قد نله او انظر طول سلامته آثارا على الوجه وقال اياس بن القا
 تقيم الرجل الاشبه بهم وتروى نحو بالمقترين الماميا من ثاني الطويل والقفانية تراكب
 المقتر الفقيه والمرعى المفازة سجد الغنى ويضم الفقر و ليقول ان الاغنيا ليقين
 بارضهم لاستغنائهم وان البعد والفرق يرمى بالفقراء الى المفازات لفقرهم وجاهتهم
 فاكرم حال كدهم اذ ممتا معا كفى بالممات فخرقة وثانها الدرهم منصوب على الظرفية والتثنية
 الفرقان ليقول واكرم اخاك ابدا وما جبين ممانه لالتاني لبع الموت وكفى به زنة

الوجه

الوجه

ولبده اذا اراد انك صا بعد طول الاجتهاد بها فقدت صدقك والبلا كاهيا القويان
 يحتملان الخطاب والتكلم والثاني اوضح وسنة فقدت صدقي وجدة منقودا والمعنى واضح
 وقاله ببيعة بن عتقر وهم نسبة وسبني المحاسنة ومن قد رثت هذه الالبيات ان كان
 قد رايه القوي من عتقر بن عبد بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن نطن الغنصلي فوجد عنده ضمة
 بن الحارث البزحى وقد رماه الضاني عن الفيا النشن فقال ربيعة مع ضاب كذاني لا اعلم
 وكم من حامل لجنب ضغن يهد قلبه حكاى اللسان من اول الوافر والقافية متواتروكم
 خبيرة والضب والضغن السخند والاضافة لاقتلاف اللغظين ويجوز ان يراد بالضاب الابد
 الذي يكون في صدر البعير على الاستعارة وفي الاغانى ع وحامل عب ضغن لم يضرب
 العبء الثقيل وجعل عبدا على انه جار على حامل وجوابكم محذوف ليقول وكم من حامل
 حمل صنيعة لعبيد فله جلوسا نه لم يضرب الشبي ولو اني اشاء نقت منه بشغب من لسان
 يتحان ليقال لقم منه انقم منه والشغب بالمعجمين تهيج الشر ومنه غير فرع والاشنوب
 واليتحان بالفوقانية وتشديدا التحمانية من يعرض فيما لا يفعله ليقول ولو شئت تقويت منه
 بهيج شمر من لسان يعرض فيما لا يفعله اى هجرة سجا البليغا ولا كنى فصلت الجبل موصولة
 تجبل الى بيان نصب مواصلة على التعليل او على الحال والبيان رجل من
 بنى قطن ويدل ما عليه لغيره حيث لصفه به ترغى فى بنى قطن وطلت به بيت الحمد بنين بان
 شتم قال ع وضمة ان ضمة الخ ووصفه بقوله سبحان الحى كالذهب المصنف فقول الشارح
 ابوبيان من اعمام ربيعة هذا ليس له برب ليقول ولا كنى وصلت حية من لاجل مروءة
 سجيل ابى بيان او مواصلة بجبله وضمة ان ضمة خير جار علفت به باسباب ستان
 عطف على ابى بيان والستان جمع ستين واسباب الجبل وفى الاغانى ع الى قطن باسباب
 ستان ليقول الجبل ضمة فانه خير جار علفت به بجبال حكمت اى ابوسائل وثيقة وانما
 قال ذلك لان ضمة بن اوامر بن او حوان والاشاعر من ضمة وهو قطن من تميم بن مر بن

تصحيح
 ربيعة بن

سبحان

هجان الحى كانه ذهب حتى صيخته ويتم يعينه جان العجان اسيد الكبريت و لم يصيخته الصبح والذرية
المطر وجناه كسب وصله يقول بهر شريف القوم خالص النسب كالذهب المصفى بصبغة المطر كسب
كاسب قال ابو عمر و اذا احاط المطر ليل على معدن الذهب لاج الذهب في غد عند
طلوع الشمس فيؤخذ به وقال سلمى بن ربيعة زجسب في الحاشية ان شفا و نشوة
و حبيب المذلل الموعر و من هذه الايات نازي من العروض التي اعتمدا بالخليل في مغل السبط
فان عروضة فقولن و عروضة هذه فعل سكون اللام و القافية متواترة و الشواذ اللهم المشوي
و النشوة السكر و الخبيب بالمعجزة محرکه نوع من سيرة الليل و العازل بالطلع ناب من الابل
يقال ناقة بازل و حمل بازل و الاسون الوثيقة الخملن يقول ان الحاشية و نشوة و نشوة الخمر
و سيرة الناقة الفنية الوثيقة الخملن بنحشتم المرعى في المعوى مسافة الغايط البطين يقال
اشبمه امر اذا كلفه اياه يتعدى الى مفعولين و الضم المنسوب للناقة البازل و الغايط
المكان المطمن و البطين الواسع الفاض يقول كلفنا الرجل من هوى نفسه مسافة
المكان المطمن الواسع و البيض يرفلون كالدعى في الربط و الذي المهمية لقب عطفنا
على شواء و يرفن حال من رفل اذا تيمم في الشئ و كالدعى حال ثمانية قال تشبيه في
اللون و الجمال لافي المشي و الربط جمع رباطه و هو الملاحة و المذهب بالضم الثوب الذي
فيه نسيج من الذهب و يقال له في الفارسية زر لغيره يقول و ان النساء البيض فلين
في الربط و الذهب المصون و من اشبال الدعى و الكثر و الخفض و اشوا و شرح الذهب المصنوع
الكثرة المال الكثرة و الخفض المدعة و الراحة و اسنا حال منه معناه ذابن و الشرع كمنب
او تار البريل لزر العود و الحنون فقول من السجين و هو صوب لطرب اى و ان الابل
الكثرة و الراحة و هي ذات اسن و صوت او تار العود و اللين الصوب اللين من لذت
العيش و القى الله من الذهب فوا سجار و الجور في محل الرنة على انه خيران و المعنى و من
و العسر كالمعنى كالعدم و الحى للمنون المنون الذهب و الموت يقول ان اسر شال

شرح حاشية
المراد بالخليل
في مغل السبط

والغنى مثل الغفر لا بقا لها الا واحد وكل حي فقتة مصائب الدهر ونزول الموت اهلكت
 طمسها بعدة غنى يحيى ذلهم في اهل جاشن طويحي لقمان النور عن الغيرة لغزون
 وجوده في طوم كمان جاشن لحيان من استنق لقطع بهم آل طسم بن لاد وبالوازي المجرى بن سام بن لوزج
 صبه السلام وضمير المذكرة المفرد في بعده له تبادل السجى والغزى بالمجتمين كالغنى ولد الغز
 البهر جمع هبته وهو ولد البقر والضأن والمزولان لا يخفى ان المناسبات بين طسم غدي بهم
 الا ان يقال ان طسما كالزامن ارباب الغنم ولعل المراد بذابنك ذردن اعنى علس
 بن زيد بن الحارث البحرى فانه كان وضع الآلات والاسلحة جوله لدفع الموت كما ذكره في الاقا
 وبجاشن بالبحيم فالبحيم هو قصير باليمن ومارب بلد معروف من بلاد اليمن كان اهلها سبا والذين
 ارسل الله عليهم سيل العرم قال النبي بن الى اصدت يد من سبا اراحا من مارب اذ به نبيك
 من دون سيلة العرامه والحجى القوم ولقمان هو لقمان بن عاد بن باطاط بن سبا كان
 قد ملك لبعدا خيرة شدا بن عا وقال زهير بن الم تران التذ اهلك تبعاه وملك لقمان
 بن عاد وعا ويا به والتقون بالقوفانية فالقاف جميع لقن وهو الرجل الحاذق ويحتمل ان يكون
 جمع لقن وكان رجلا يفر ببالتمثل في جردة الرعى ويراد به هو آله واخوانه كما خرج حبيب
 بن مصعب على خمين واريده به هو واخوانه واريده بالاحاد من آل احرص بن جعفر بن كلاب
 يقول اهلكت صرف الدهر آل طسم بن لاد وثم اهلكت اولاد المناخر من البهم وذا ابن احم
 واهل جاشن ومارب قوم لقمان بن عاد وقوم الرجال المحذوق او قوم لقن فخرانه كل بذات
 قلة البصاعة والشاخر حركم تعرض لذين لهذين ولا ادرى وجهه والعلم عند الله وقال
 آخره وعبد الله بن همام السلسه ومن حديثه اياه الابيات انه كان قد وشى
 به وانش الى زيا وبن ابى سفيان وقال انه هجك فقال زيا داني سامع بكنما فاجاب
 بينهما وانش الى الواشى قال عبد الله بن همام مخاطبا لذك الرجل وانت امرنا اما
 انتم تكدت مخالفا فخذنا لعلقتن كلابا علم من اول الطويل والقافية متداشرا لقال التينيه

عبد الله بن همام

البحيم

فوق اليانعة وجعلها منيرة وادخالها من غلا بلاذ الفودر حال من العظم المتعاطب اراد بالعلم الذي قال الله تعالى
 خالو في علمي ارجو دليل ليقول وانما رجع لا تخفون بنين الامر من انا في نفس الامر حيثك
 اسينا عليه في حلوه فحنت خيانتة فاحشنة بحيث اشيدت سمري وثوبيتي واما لم اقل في الواقعة
 فانت افتريت على بلا دليل وبرهان فانت من الكافر الذي كان بيننا بين المؤمنين واليه
 يقول واذا كان الامر كذلك فانت واثربين الخيانتة والاشتم من الامر الذي هو بيني وبينك
 وقال شبيب بن البرصا اذ ضربت من تريب فقلت لفلان بعن ان ماتتني فاكاد
 عني ظهر اضحية بيدي على الوزن الاول والبست منوم غلاق بالمعجزة اسم رجل وعنوان
 بالكسر جبل او وادوق لان وما استنهما مية وترسي من الروية والراي ولفظ الظه مقوم
 وحسن اجماعه فان الضحك يكشف عن ظه السن دون البطن فان البطن في داخل الظهر والراي
 السن ابو اضحية وهي التي تظهر عند الضحك قال طرفه في كل حين كنت خالقة به لا تترك الله
 له واضحية به وصدى الابداء لعين كقصته تعني الكشف ليقول لقيت غلاقا في عرفان قهلت
 له ماتتني في امرك فلم يكدي كشف ل عن ظه سن واضحية اى ظه الضحك ابي لما كان به من الهم والغم
 بتسم كرها واستنبت الذي به من الحزن البادي لمن شدة الوجع سبتان
 علم والوجد الحزن الشديد ليقول يتم تبسم كرها لا طوعا وعلت بانه من الحزن الغلام
 ومن شدة الحزن الشديدا المرع لعنه الصديق بل له بارض الاعاد بعض الظهنا السريد
 يقول اعواه فلان او اتركه في العراء اى الارض المستوية لا اظن فيها قال الله تعالى فليكن
 بالعراء وهي سقيم ابتتاعليه شجرة من قهليل كان قيل صلاتي منحذ ولا واد اترك احار بقية
 في ارض اعواء من اراضى الاعدا وله لبعض الوان الارض التفتيح والريدة اللون المائل
 الى الغمق وقال سالم بن والصبية نسبة من بني السحاسة حب الفتى بنى الفواضش
 سمعة كان به من كل فاحشنة وقد على الوزن السابق واللام في الفتى للعلم الذي يسمع
 الاذن على جملة لغت له والضمير المحذوف في به للسمع والفتى والوقر الصمم ولذا عدى لبعقول

شبيب بن البرصا

شبيب بن البرصا

مع اعتم على الفعشا لاعمى عن انحاء القول انى اعجب فتى نبغى اونه الفواضل من الكلمات كان
 فى اوزنية صحى عن كل كلمة فاحشه سليم و اعنى الصك لبا سطا و ولا مانعنا غير ولا فاعلا و هجرا
 السليم من فروع على ان خبر مخدوف و اجمل لغت فتى او منصرف على انه لغت فتى و ويطا على الصدر
 بالستقر فى الصدر و من الموم و المطالب و معنى سلامتها نفعها و صلاحها و لا الا و طهنة
 و الباتيتان للتاكيد و نصب باسطا و مانعا و قاطعا على المفهومين من مخدوف و نصب اذى
 و غير و جبر على المفهومين من المذكور و الجبر بالضم الفعوا الساقط ليقول انى اعجب فتى هو
 سليم و و اعنى الصدر و اوفتى سليمان و و اعنى صدره لاسن بسبطا اذى و لاسن من غير
 و لاسن ليقول تولا الفعوا و يحتمل ان يكون لا شبهة بليس و اسما سخرى و نصب باسطا
 و اذى على الجزية منها و اجمل الثلث لغت متباينة اى لا هو باسطا اذى و لا هو بالغا غيرا
 و لا هو قاطعا و اذى اذا شئت ان ندى على كى ما ملكا اديبا نظريا عا قلا ماجدا حرا اذا
 ماقت صن صاحب لك لية فكل انت محملا للذم ^{عند} الادب الطرف و حسن التساول
 و حسن المعاشرة و الطرف الكياسة و الحداثة و الجدى كرم الاباء و التحرير كل شئى و الكرم
 الطيب و الشطية الثانية جبر الشطية الاولى و لك تتعلق بصاحب و عذرا مفعول
 سمعا لايقول اذا شئت ان يدعوك الناس كرميا بكره الطيب المعاشرة كى عقيب الكرم
 الاباء طيبا نية قوم يمكن مما لا لزمه صاحب لك عذرا معقولا حين صدرت منه رلة
 و عثرة عنى النفس ما يكفك من سد حجة فان زاد شيئا عاذه الى العنى فقولا
 عا و عنى صا و عنى صير رلة فقرا انه يوجب الحرس و الطمع و كل طامع فقير و ان كان غنيا
 فى الظاهر لان العنى عنى النفس و قال المومل اقول هو المومل لكرم بن اسيل
 بن اسيد و عنى من الجارى اذى محارب بن خصف بن قيس شاعر مخضرم الدولتين
 و كرم من ليم و و الى شتمه و ان كان شتمى فيه صا و صلقم من ثمانى الطويل و اذى
 متدارك ان رصديه و الضمير الجور للشتم المضاف الى ضمير الكلام و الصاب و العلقم

صاحب

شجران سرمان و اجملة النظرية فيه كان ليقول وكم من لثم و دشتمى ليعتبه في الناس وان كان
شتمى سر بحيث كانت فيه صبا و حلقا و للكلف عن شتم الليم فكلما اضله من شتم جميع
اللام لام الابداء و شتم مضارع مجبول و نصبه لثما على انه مفعول له و المعنى واضح و قال
عميل من علفه لينة و سب في الاحاسه و لثما هو الثواب فكن في ثنابه كلستة يوما
اجدا و اخلفا على الزور و السابق للوثة بجملة اللباس و ابد الرجل اذا لبس جبدا و خلق
اذا لبس خلقا بالها ليقول و لثما هو الثواب و لثما مختلفه فثارة يلبس جبدا و ثارة يلبس خلقا
فكن في ثنابه يثمن لينة و لثما في الضم منه و هو مثل ما قال الفارسي مع ان زمانه
نسا و ثو با زمانه سار و لكن كيسى لكيسى اذا كنت في الحسنى فكن
ان الحقا لكيسى جمع كيس كالموتى جمع ميت و الضم لثما لهم و المعنى واضح و قال
بعض الفارسيين ان كثر حنين انا ديك لا كمره و لا القبة السقف للقباس من اول البسيط
و القافية ستر اكسب الواو و معني مع و السواء منصوب على انه مفعول معه ليقول اني اعجز
بالكثيرة كسنة عين اراي في جميع الاكبره عند الناس و لا القبة بعقب مع سواة اي بعقب
سفي فانه اذلال و امانة كذا لثما و بت حتى صار من خلقي اني وجدت ملا الشقيقة
العاك المناط ليقول كذلك او مني اباي الكرام او الكرام من الناس حتى صار ذلك مما
شانت عليه و اني وجدت الاذنب مناظ العادة فان امر كل منا و بالعا و حسنة كانت اذنبه
تتفرع على التحليم و قال رجل من زرع اقول هو المعلوم بالمهاجرين معروف بن بديل
القريني احد بني قريظة بن عوف بن سعد بن زيد بن مائة بن شيم مقي حايري الناس
الغني و جاره فقير ليقولوا عاجز و بليد من ثالث الطويل و القافية متواترة الواو و امانية
و اجملة حال من الغني و اجملة الشديدا القوي ليقول ان عادة الناس جارية بانهم
يشيروا غنيا و جاره فقير ليقولوا ان عاجز عن الكسب و ذلك قومي قادم عليه
و الايقون الامم الى الله و ليس الغني و الفقير من جملة الغني و لكن لثما قسمه و جاد

تصنيف

معا و ك

الاصل في جمع خطوة على خلاف القياس هو لفظ من الرزق والحمد وجمع جده وبنو الخست
 والمحظ يقولون ليس لفتى والفقر مما ليسه الرجل بحيلة من الخيل ولا كن هي خطوة فقسمت
 على اهلها وجمع ووقرت من هي له اذا امرت اعقبت المرء تقا شتا فظلمها كما كمل على يديه
 مشد بين المروة الكرم والماضي الشاب حال من الضمير المضرب وكذا البلاء والاكنت
 حال من محمود ليقول اذا الرجل راجع المروة والسماحة وهو شاب فتى قادرا على الكسب
 فمطلبه هو ما يملك ضعيف شديد عليه فيزيد الحصول وكان رايها من عني فقام
 وصعد في الخدم ما هو عليه يقول وكما انما عني فذم يذمه الناس كثير اولم راينا
 من فقير قوم ان حيل عليه وان امره فيهم من الناس لا ما جني سعيد
 ما صدق فيقول وان امره فيهم من الناس لا ما جني سعيد لا توت جناتيه وقال اخر
 اقول وهو ابو الهيثم المشهور في الكسب والشجاعة **هو** امر الناس
 يعطون على الخيل فيهم ما هو في الطويل والثاقبة متدارك وليست مخروم
 على راية الكتاب فان قيل وكثير التذكرة جاليا وسالت حتى كاد عني فيفقد
 امور الناس انما بها وبالعلم نفسه في ويحمد كلاهما مجمل وبقدره على انفسهم
 يقول صارت امور الناس المشي من هو عالم بما يتبع منها وما يقصد منها وهو انما فاني
 اما من الرجال جدي بربان لا استكين ولا اري اذا الاهر في يد برالته استكان له
 نضع له قال التذكرة انما استكانوا الرجم واري شكلم مجمل وتبذ الرجل اذا كسل وكجابه
 اعني التبدل في محل النصيب انه مقول ثان لارسي او حال من ضمير المتكلم فيقول اني
 جدي ريان لا اخضع لاحد لا يراني القوم متبدلا متكاسلا اذا ولي الامر عني بدر ابي
 ذميت مالي ومعناني وقال اخر ذاك لانني اذ اجابته كل انت بما تقديم هو بعد
 على الوزن السابق وام متصلا اسعد بمعنى سعيد ليقول واذا اجابك سائل وعظيتم شيئا
 فانتم لا تدري انت سعيد بما تقديم ام هو سعيد في ذلك لانه ان كان له قدرة وليس ار

ابو الهيثم

حرف

صغار

وجازاك احسن جزا امانت بعيدية والا فتوسميد عسى سائلك ذوق اجتهاد
 من اليوم سواك ^{المؤكد} ^{مخرج} ^{كلما} في قوله تعالى من يوم الجمعة والسؤال بانهم اطرح
 مفقود ثان المنع و ارادوا بعد ما يكون بعد اليوم والمراوية ما يحصل له في العدم من القوة
 على التلاني لقول واذا جاك سائل فوجاهته و شفتة مطلبه فلو قطعه اياه نفسه ان يكون
 له دولة في العذر فببدر على التلاني وفي كثره الايدي الذي الجهل ناهي الخلم ايدي
 للجواحق راد بكثرة الايدي كثره الاخوان والالتصار واللام في العلم لا يتبدل والا الذي
 المبتقى سجدة الزوائد والاحود والالتفات لقول وفي كثره الاضار والاخوان زا جرس
 يريد ان سجبل عليك فلما يد من الاحسان اليم والمن عليم ولا تتك ان احلم اشبه لبقا
 لذكر الرجال وانفع لهم وقال آخر د اياك ولاهل الذي ان توسعت معالجه
 عليك المصاة لقول اياك والاسدا اذا خذرتة منه فهو منصوب على التخذير والمورد
 المدخل والمصدر المخرج لقول التوق الامر الذي ان توسعت لك مد اخذت فاقم عليك
 فخارج جيل عليك ان تقدم المخرج قبل الولوج فاحسن ان يعني والمروءة
 وليس من سائلنا ^{تقريباً} عذره جعله معذراً والواو جاية لقول ونوك لانه كثر
 ان سجبل الرجل نفسه معذراً ولا يعذره احد من الناس فانه من لوازم لضعف الشهادة
 وقال العباس مر د اس نسبة حجبني الحكامته وقال ابو رباش انما المناوئة
 بن مالك معودا حكما ارتقى الرجل الضعيف من ربه ^{تواهبوا} ^{استد من يد} من اول
 الوافر والقافية تتواتر لان ورا الاستحقاق والاستحقاق والمزيد بالمعنى العمل الشديد
 القلب الماضي في الامور لقول ان الطاهر قد يخاف الباطن فالتك تسمى الرجل الضعيف
 السخنة فيستحرم الطاهرة وفي الواو اسد شديد القلب فانه في الامور ويجعل الظهور
 قسبيلها يخلف فظن الرجل العقل به يقال اعجبه سرة والظهور الشاب لذي طر اى نيت
 شارية والاتباء الاستحسان واخلف كذب لقول سيرك الرجل الشاب بحسن ظاهره تتعجب

تجربا

العباس مر د اس

في موطن من الموطن نقيف ظفك بان يطير ضيف القلب جياتا فاعظم الرجال لهم
ولكن فخرهم كورم وحيدر العظم العقب لتعقب التصور وهو متعصب بزوابلنا سير وياخ
بالكسر الكرم والشرف والنعمة واضح بعاش الطيل الكثرهم فراخا وام الصقر مقلدا من ذوات
البعات بالمرودة في المساهمة المتكبر غراب شرار الطير والقراخ صغار اولاد الطيور جميع فرخ
والمقلات التي لا تعيش ولدا والاورب بالنون فالعجوة العليد الاولاد يقول شرار الطير الكثر
الطيور اولاد احيث لا الضيق اولادنا وام الصقر لا يعيش ولدا اولاد احيث لا الضيق
يتبع بيانه ضعافات الطير اصلها جسد ما لم تطل النيرة والصقولة جمع البازي اسي لم تطل
في الاحسام لعل عظم اليقين بغيره لم يسفن بالعظم البعير اسي فلم يصر غنيا بظلم
وطوله يصرفه الصبي لكل وجه ويجسسه على الخسف الجربوا تخفف الذل والهوان والجزير
الزمام وجبل كجبل البعير كالعدا للفرس واللام يعني الى والكوبة السحاب والنعمة واضح ويضيق
الوليدة بالبراد في لا غير لهديه ولا في كبر الوليدة الامة والراوي جمع سارة وفي
العصا والغير كعقب جميع غيرة بالكسر وهو المتحول من حال الى حال والندك والناك يقول
وتضربه الامة بعصيا فلما غير عنده ولا الكار فان التي شرادكم قليلا قلني في خيالكم كثير
معناه ان خيرى الكثر من شرى وقال بعضهم اقول هو علي بن جميلة بن عبد الله الانبار
شاعر مجيد اسلامي اعادى للمروزي هل لي وقد انت له الي على خمس وستين من عمره
من اول الطويل والقافية متواترة الهمزة للنداء وعادل ترقيم ما ذله والاستفهام لتحقير
واللغات جمع لدة وهو السادي في المروم من عمر متعلق بهل لي يقول يا عاذ لي يا عمر
اسي ليس الا قيل ابل ل من عمر طويل وقدرات لدا في على خمس وستين سنة مرايت اجبا
الدنيا وان كلن خافضا خاسف ليس به هوى كينى اراو باخي الدنيا من ازم الدنيا
نيما والبخافض صاحب الغنيش الطيب ويسرى بجهول من اسرى به واجله اذته حال يقول رايت
صاحب الدنيا وان كان في عيش محفوظ طيب صاحب سفر ليسى به وهو لا يدري ما به ليسى به

عنه بن جليته

صاحب

مقيمين في امر نروح وبتعد بلا اهبة افتادوا المقيم كالسفر فغيب يقين على ان يكون
 ونروح وفتدي خبران والاشه العدة والثاوي المقيم والسفر جمع سا فر والتقدير
 ولا اهبة السفر وهو متعلق بزوح وفتدي لشر مرتب على ان يكون مقيمين في دار بلغة
 الساكن المقيم والسفر عدوا ورواها بالعدة السافرون فبا حيا من سفرنا واما متنا
 يقال الاخر لا يقر في الامر تكفي شذوه لا تنصحي من هو قايده من ثانی الطويل والقاء
 متدارك والبيت محزونم تكفي مجبول من اطرب وشمون جمع شان وهو الحال الآتية
 والجرور للامر والجملة لغت الامر على ان اللام فيه للبعد الذمهي او زيادة وكضم فلفم
 له يقول نافع يقول لا اعتراض في امر بفضيك الناس حالات الآتية ولا يقع فيه الاحتياج اليك
 ولا تنصحي احد من الناس الا لمن لقتل لضحك وبجسك مخلصا خالصا ولا تخن في الكفا اذا
 طلة الملت ونازل او غاس بنازله يقول ولا تترك ابن عمك اذا ما نزلت بنازله من الزوال
 ونازل في الحرب من يريد نزال فان صلة الرحم واجبة ولا تخن في الكرم فانه لغت
 ولا تدر لعلك له يقال حرمه شئ اذ لم يعطه اياه فالفعل الثاني محذوف اي ولا تدر
 المولى اي ابن عمك الكريم بالطلبه فانه اخوك ولا تدرى لعلك تساله عدوا وانا من منظور
 سحيم بالملتين مصنف الاسدي الفقهية شاء اسلامي ولست بلج في القرى اهل
 منزل اعلى زاد ههنا في ابيك البوا كيا على الوزن السابق القرى بالاسم التميم الى الضيف
 وازاد بالياء التاسف والحما واخذ تحت النفي يقول اني لا اجد في امر القرى اهل منزل
 على زاو سم فلا ابي منضيه ولا ابي عميري من الباليات فاما كرام معون استقيم
 شخصي من ذي عندهم طهائنا الفاء للتفصيل والتبتم لغتان للكرم وودي بمعنى الذي
 سحر وبن اورده بسوطي مستشهد به وروى ذو وهى ذوالطائفة وكانت بنوا سد
 في جوارطه يقول فاما كرامهم سرون ايتهم ضيفا فكيفه مما عندهم ما كفا فلما ارب
 يمازاد عليه فكيف ايجوم واما كرام معون عن ايتهم واما ايام فلو كرسا ليا الفارمى ذو

القرى

السنة

من جواب اما يقول واما كرام معسرون فاعندهم على عسرهم فلما اجمروهم واما الياهم فاذا ذكر
حياتي فاقمحي من زادهم فلاك منه شيا ولا اجمروهم في القرى وعرضني القبي صاذا خرفت
وخيرت واذ بطغي اطلو كيطي في الثيا الا بقى تفضيل مضاف ليقول وعرضني القبي ما اذ خرت وفرد
لنفسه واطوى بطي عن زاد اللين كيطي رداى او اصاب على الجرح والعطف عن السؤال
وقال سالم بن وابصة نبت به حسبى الحماسة ونيزب من موالى السوادى حتى
يقفنت لحي لا يشفيهم من اول البسيط والقافية متمسك بالزيب بالنون فالتمثالية فالهمزة
كجعفر النيمية والمراد به ذو نيزب والسوادى بالفتح مصدر باضم اسم واذ وقع مضافا
اليه يكون بالفتح لانه يقع صفة لمضافه معنى والاسم لا يقع صفة لمجمله عن التمسك بالقافية
والاقيتات الاكل والقرم بالقاف فالهمزة محركة شدة الهمزة تجعل ان يراد بالزيب
الرجل الجليد ليقول ورب ذبي نيمية او رجل جليد من موالى السوادى سؤال الياهم ذبي
ياكل لحمى ولا يشفي ذلك من شهوة ورغبة في اكل اللحم اى الغيتاني كثيرا ولا يفهمه ذكراك
واوويت صدرى اصلها غرة حقدار منه حكمة واظف الم ابايعم الجوز رب والغرب باضم
وكسرة الحقد والحقد كلف ضفة مشبهة من حقد حذرا اذا اسكعداوتة في قلبه واجلم بايهم
ممكن ان يقطع به صوف الغنم اى داويت صدرها فكانوا حقدوه من مدة طويلة فاحقدوا نيتا
منه وقلت ان الغار اسنة بلا حلم اى احسنت اليه بما صنع بي واسا الى بلكلهم والخي
اسديد الخي تقوى كلاله ومام يرخ من جرم الحمار والجر وتعلق بدلاوت واسدى التوب
اذا مده للنبج والسحة اذا نسبو واستغير للاحداث ثم الاصلاح والضميران المنصوبان التخي
والجملتان حالان وتقوى كلاله بالنصب على انه مفعول له لدلاوت والموصول مطوف
على الاله والاسكنن في لم يبرع لذى نيزب وضمير المفعول محذوف ومن جرم بيان للموصول
ليقول واوويت صدره بالجرم والاحسان وانا اوجده وصل الى القاء لقالى بل ما لم يرع اى لما
لم يبرع امره ذلك المراد من الرحم اى القاء للتد وللرم فاصبحت قوسه حتى موثقة

مجا

يرى عدوى جهازا غير مكنته الفاعل للفرج و دون بعض القدام و وتر القوس وضع عليها
 الوتر اى فصار توتسه و توره قد اى يرمى عنى عدوى صحابه اغيره حتى ان من الحكم
 انت عارفة بالحلم عن قد فرضى من اللوم يقول لبعض الحكم قول انت لغزوه و هو علم من بالقدرة
 على الاتمام و اما الحكم عن قدرة فهو فضل من اللوم وقال اخر اقول قيس بن عاصم لم يسمع
 نص عليه في الاغانى و سياتى ترجمته في باب الاغنيان و اخر من عن مطاعم قد
 اراهنا توكلا و يطع الطويل من اول الواو القافية متواتر الا لفظوا كما لا تنفاد وانما يكون عند
 الجرح القوي و الخلو الشديد و الجملة الظرفية حال اى و تر ضيف على نفسه مع شدة الحاجة
 فلا و ايده ما في العيش خيرا و لا الدنيا اذ هلك الدنيا و طرف على العيش يقول فلان
 يا ايك انه ليس في العيش خير و لا في الدنيا اذ ذهب الحياء بان لم يستحي من لصيف او سن
 السؤال بعيش المرء ما استحي و محض و يبقى الحق ما يقع الحياء ما مصدرية ظرفية و الحياء و شر لهور
 و هو يشبه لربط يقول لعيش الرجل خيرا و ادم في حيا و يبقى غشبا لربط و ادم عليه سارة
 و قال نافع بن سعد الطامى لم تعلم اى اذ التقى اى فقت على كل من الناس ابلوا
 من ثاني الطويل و القافية شدارك اشرف عليه بال اليد و غنيت يقول الم تعلم اى اذ رغبت لنفسى
 في شئ من غريب لم افسد كراى و شرقي فلان اميل اليه كل الليل و لست ابلوا على الا مر بعد ما
 يقع و لكن عمل ان تقعا اللوام بما لفلانكم و المراد به اصل اللوم كما في قوله تعالى و ما يكون
 للبلاد و عمل الغيبة لعل يقول و لا الوم نفسى على فوت امر بعد فواته و لا كان قول عسى ان
 القدم فاحصل مثل ما فات و قال لبعض سادة اقول هو حكم بن عبدل بن جيلد بن الجهم قال
 بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال الاسدى احدى السد بن خزيمة اسلامى قال في
 الاغانى اجمع الشعراء الى السحاج و فيهم بن عبدل هذا قالو اللجان انما شعروا بن عبدل
 سجا و تخيف و قال له السحاج قد سمعت قولهم قال فاسمع منى قال مات فانشد هذه الايات
 هذا اى لاستغنى عما البطل الغنى و لم يرضى ميسرى على تنقي قر من اول الطويل و القافية

عبد بن جهم

نافع بن سعد

عبد بن جهم

مؤاترا البيت مجزوم البعثة الفرخ والغنة منصوب بزعم الخاضع كما في قوله تعالى ليطرت
 سميتهما والمسيور ما كان عند الرجل من ابيه ليقول انا لا يصيغني اثاره فما ابطر في غمنا في
 اعرض ما كان عند ربي من المسيور على من طلب القرض منه ولا اعلمه لشيء واعسر احيا فاختفت
 بعسرتي وادرس ليس الغنى ومعى وحقا لله اصابه مسرعة غشيت عسرتي ادر كعبه ليس الغنى وال
 تريب عسرتي وصبا في ابي لا اكسب ليس الغنى بالذل والهوان والوقاحة والاصحح واما العا
 حتى تجلتا واسفرت اخي ثقة مني فخر مني في كبر مني التضمير المنصوب للعسرة بقديره المضاف
 وتجليه الشبه فله وانكشف واسفر بكشف لازم من تجديده والقرض بالثقاف للدين والعار
 الامة قال لشبرين مغيرة ما خير ارض لا القيت سجايا والا ولا فضا ولا فضا لفتون
 واما ال احوال العسرة اخرقة مني بدين ولا يته حتى تكلمت عني واسفرت بنفسها اذ بدلت
 معروفى وتصغو خيلقتي اذ اكدت اخلاقى كل منى في حقي انجيسة النملق ليقول وان
 انزل معروفى من المال على القرى والامساكين ويصف خلقه اذ اكدت اخلاق كل جواد
 كرم خالص لغير لشده القحوا وكنت سيدا لرجل حلي وشكل جوارهم المطيعة بالغرض
 اسيد العطا ورجل مطيعة على الاله وشدي عطف عليه والجزوم صدر الابر واللام
 في المطيعة للجنس ولذا جمع الجزوم والغرض بالمعجزة المهمة بالشدة الرجل على البعير
 ليقول ولا كن ما ذكر فيما سبق عطية الله تعالى وعطاى رجلى وشدي صدر المطايا الى
 يعنى ان عطية الله تعالى في الباطن وطاية لسفر في الظاهر واستقل للمعول من كانه
 ما ينزل كازل البعير عن الدوحى الاستفاذ الانجاز كالانفاذ واراو بالامر الشدي
 والارض المطان المزلق ليقول والحق ابن عمى من الامر الشدي بعد ان ينزل نية كمال
 البعير عن امره لانه لا يدر على الثبات والصحح الى دودى ونفخ والكان محي
 الضيق بكنف من اعطاه بلا عوص والحنج المطوى ليقول واعطيه الى ومبى وانصرق وان
 كان مطوى الاصلح على ليقض اسي وان كان مدوا الى ويغفر حلى ووشنت نلاقواع

١٠

بترى العظم من كل معنى القوايح الكلمات التي تفرع القلوب ومنها عزوب القلوب من نوارح
فان ومن بيانها والعلم اسم جمع ولذا وصف بالجمع واعني المضرب هو الموضع المولم ويرى المشتم
قطعه يقول ويشاهه على قفلي ولوشئت اصابتني كلمات مولمة لقرع القلوب ولقطع العظام
واقضى على نفسي اذا الامر يا بني في الناس من يقضي عليه ولا يقضى يقول واكرم على نفسي اذا
اصابني امر شديد فيكون حكومتى في الناس من هو محكوم عليه الحاكم اى محكم عليه نفسه ليست
يعنى وجهين ففى معنى فخلا الفعلى فاعلم من سها ولا حتى اراو بذى الوديين المنانين كما
يراو بذى لونين وما علم اعراض يقول ولست متافقا تميم اعرفه بل يعبر له السالى غمانى طلبة
ولا اكتمه شيئا وليس الخجل فاعلم من سمانى ولا من ارضى اى فى يخطى دلى السهل كما تغير
شيعته من ذى اليبالى الدهر بالقتل والقتل بالقتل والقتل بالقتل والقتل بالقتل
احكام جميل والقتل لقتنه يقول والى لرسول كريم خلق ليشن الطبع لا تغير شيعته من ذى
الدهر بالقتل والابرام اى بالانشاد والاصلاح الكف لا ذى اعين اسرته واذا
على النقى اجزى المقارض بالقرض اسرة الرحيل اثاره ورهطه والذو والدنق والمقارض القاطن
والقرض القطع يقول الكف لا ذى عن رضى او اذعه عنهم على انى اجازى القاطن بالقطع
وامضى همومى بالترى باع كاهلها اذا خالهم هموم يكن بعضها الاستضاء والاجراء والتراع بالجمعة
المضى فى السور والمارا لهموم يقول واجزى همومها ما بالضى فى الاسور العظام لمن استخبر
ملك السورم اذ لم يكيد بحرى بعضها فضلا عن كلها وقال حاتم الطاسى اقول هو حاتم بن عبد الله
بن سعد بن الحشج بن امر القيس بن عدى بن اخزميم بالجميتم بن ابى اخزميم بن ذمة بن ابي
فالواو بن زبيبة بن جرد بن ثعل بن عمرو بن الفوش بن الطاسى الطاسى السجوا المعروف
شاعر طيب وما اناب الساعى بفضل طهرها كثر دماء الحى من قبل الوكائب من ثمانى الطويل والقائم
بمقدارك اسعى اجد ويجرد فضل اليرام بازا ومنه على ما يحتاج اليه الخبير الجورفة يستمكن
فوق شرب اللسانه ليصف نفسه بالانشاء والتكريم ويقول وما اناسه مسكا الفضل بزمات متقى

تكملة

الترشب هي من باز الحوض قبل ركاب القوم بل انما سلكها حتى تفرغ الركاب وما انما الطاري
 حقيقة رسلها لا بغير ما خفا وان كان صعبا بحقيقة الشد خلف الرجل وطى بحقيقة اخلاها
 من الشيا بطلى البطن والبث النامة آثارها وحركها ونحفت اخفضها وتركت بالعمد عطف على البث لتقول
 وما انما طوى حقيقه عملها لاجلها على الاحتمال سعى النقل وان ترك صاحبها راسا او ماشيا او اذ كنت مرتبا
 للقلوص فلا تخرج فيقول **عقل الرب المالك والقابض النامة المشاية** اي اذا كنت
 بالانامة شابة فلا تترك رفيقا شيا خلفها اغرها فلترزق فاجلبتها فلذلك كان العقبان
 يقال عاقبه معاقره عفا اذا جعل له العقبان النورية في الركوب يقول **نح كملك لعقب من فاروق**
 روثيك فان حملتكم معاذاك خير وامن وان وجد العقبان معاقره لاسمالة وقال آخر وان
 لانسى عند كل حفيظة الا قبل **ملا الحصى الصغار على الوزن السابق** الحفيظة لمحيرة والعقب
 ومولاك مفروغ على الجزية من محذوف واحتمال الضمان مفعول النبي والاضافة الى المفعول
 والضمية ليقول وانى لانسى احتمال ابن عمي صفاني عند كل غضب شديد اذا قيل لي هذا
 ابن عمك واخوك فلا يبعثي شئ منه في قلبي وان كان معك ليس صفاني بنى من الامم بالكانى **كجبال**
 المستكن في كان للربى المذكور وانصب لي على انخر كان جملة المنفعة لى اى ولو كان ذلك لى
 مولى ليس لكافى ولا معان فيها الصيغ من الامر الشديدي وقال آخر قيل النالمة المجدى قيل
 جبر و معنى **جفت عنلكم** كانه من البون على بالقل الجرب لى اى اذ لم تؤم البانز
 انبها ولم يركب فيها المتبين محكب على الوزن السابق وجفاعة بعد عنه والبوس الفقرون
 سببته والمطل اسم مفعول من طلاه لغت محذوف والاجر بل فعل صفة من الجرب وركبته مهور
 العين فا احبه وعطف عليه والجملة جواب رب والبانزل باطلع نابه من البعير لعلم الناقة وحمل
 يقال حمل بانزل وناقة بانزل والبس بالموحدة فالمهمله اذا قال عند الحمل بس ليس منى كلمة
 تسكين وتوسط تدريج الناقة التى تحبل بالدر والحمل مصدر وكفى بعن سببه المعطوف يقول
 وربان عمك لعبت عنه بنو عمه لاجل فقره ولو سعتى كانه من جدي بعير اجرت طلى بالانامة **الان**

منه

منه

اصح

الصالح عطف عليه من العطف الثالثة البازل على ابنها ولم يكن فيها محك للذين يسيئون وقال
 عمرو بن لور ونبهوني في الحماسة وعيني اطوف في البلاد بعلى ابيد غني فيه
 لما لم يحمى على الوزن السابق يقال طوف اذا سار كثيرا او قيد بمعنى استفيد والجور للغة
 والحق الدرية والعزم في عزمه والحمل الحمل وحمل الديات وصف محم وعندهم يحاطب وجبة ام عمرو
 يقول وعيني يا ام عمرو الطوف في البلاد لعنة استفيد بعني يكون فيه محمل لذم الدية اى حمل
 الدية عند الاجل ذلك اللفظ الكيس عظيم ان تلم عليه وليس علينا في الحقوق مقول الاتهام
 للتقرير والالمام التورل والواد حالته والمعول الاعتماد يقول ليس امر اعظما ان تنزل
 نازلته ولا يكون علينا اعتمادا في التزام الحقوق لما يعلم من نقرنا فان نحن لم نملكه فانا نجحنا
 تلم به الايام فلما نتج اجل الدفاع المدافعة لم نعلم به لغت حادث يقول فان لم تملك
 حادث تنزل به الايام علينا فما تاتى من محياتا وقال آخر ثنا فليكن عن يد استفيد
 وخلفه في دأشق ان ادى من اول الطويل والقافية تنزل اليد النعمة والارز بالفتح الظهور
 بالضم عقدا الارز يقول اني تكاسلت عن كل شئ الا عن النعمة استفيدا ونفذت في واداد
 به ظهري وازلدي وقال عبد الله بن الربيع بن جسدني يا بلال اني احسب الشرا
 لا يفارقني ولا اتر على ما فاتني الوجع من اول البسيط والقافية تنزل كجملته النعمة لغت جار
 والجور بالهمزة المعجمة القطع والوجع محر كعرق غليظ في العنق كالوواج وكفي بعين قتل النفس
 يقول احسب الشرا غير يفارق عنى حتى اكون عليه واما ولا اقتل نفسي خرا ونا سفا على
 فانتى وما نزلت من المكدرة من لة الا ولقت بان القى لها فرجا وثق به اعتمد عليه يتقن الفهم
 الاكتشاف والتصميم الجورنى لما نبه له حال من فرجا والمعنى واضح وقال مالك بن حريم
 الجهد الى اتول مالك بن حريم بن مالك الجهد الى الدالاني به جسد سروق بن الابدع التابعي الجهد
 وهو الذي تاد وربهطني سعدان بن مالك بن ربيعة على مراد بن مالك يوم الروم وقتلوه حمة قتلا
 ورعا جابحى اثبتت ولا ايام خاب تحارب وقتل لك الايام ما كنت تعلم بان شره المال يقع من ربه

الوجه

رخص

الوجه

وبيئتي اليه الحمد وهو قد تم من ثمانى الطويل والقافية متداركها بيت محزونم والتجارب جميع محزنة
 والمجملان مغرقتان بين افضل اعني انكسبت الحار والبرد وهو مغفول الثالث والثالثة والاول
 وثمانه صرفة المستكن فيه له والجور لرب المال والمذموم من يذم كثير من الناس كثير يقول ان
 اغربت والايايم ذات تجارب كثيرة وتبدي كل الايام بالاستلغمان كثرة المال تنفع ربها وتضر
 اليها المحرود يذم في الناس قبل ثروتها وان قليل المال للرزاه فسد يحزن كالمسحوق المقطوع المحسوم
 القطع والقطيع السوط حيث يقطع من الجلود والرحم الجريد من سباط لم ين لعبد ويكون اشدا بما ياله اول
 وان القليل من المال مفسد للمعقل والاه يعطى ويولم كالسوط الجدي يمشى يرمى حجابته الجيد
 لاستطيعها ويعقد وسط العظم تكلم المستكن في يرمى لصاحب المال القليل ليقول انه يرمى وتب
 الحمد لا يقدر على ان يصعد اليها ويقدر وسط قومها ساكنة حيث لا يسبح قوله قال محمد بن بشير
 اقول محمد بن بشير الرياشى سولى بنى رياض وهم من خضم شاعر اسلامى نفس عليه فى الاغانى كان
 ازجى عند العربى ما خلقوا حزين من كثير الزاد بالعلق حيزا كرم الى من ان امرى منننا معقوة
 لليام الناس فى عنق من اول السيط والقافية متر كسب اللام للتبادوا والتزمية لسوق
 وازاد بسوق الايام والعربى القيد اللبس والمخلق صحر القوب البالي والالتقاء والاكثاف والعلقة
 كالسعة المعاش القليل تجمع علق والمنن جمع منه والعقد الشد وشد الشقى فى العمق كناية
 عن الضرر وكذا التقليد يقول لان اسوق ايامى بالثوب الباني عند العربى والقفى القليل
 من الزاد والكثير غير لى وكرم من ان ارى منننا من ليام الناس مشدودة فى عنقها حتى لا يتر
 وان الاكثاف القليل خير من الامتنان بالكثير انى وان قهرت عن شقى جدتى وكان
 فانى لا يقوى على خلقى لتارده كل امر كان يلزمى معلا ويشقى فى النهار القدر القدر
 والاستطاعة وكان جائية ويلزم من الاله لزم ويلزم عن من اشترع الابل اذا دخلها المورود
 والمنهل المورود والرفق بالمهله فالنون كلف المكدر ليقول انى وان قصرت قدرتى عن
 محبة ولا يقدر على كسب ما خلقت عليه من الجود والكرم لتارك كل اشرفى يلزمى عارا

شرح
 حاشية

٢٦٣

البرق

و منقطة و يرتفع في الموردا المذكور وقال ايضا في الوزن كالاول ما اذا بكلفه الروح حاشية
والعلاج اليرقون واطول اذ كلف الاستفهام المتوهم والغرض البني والروضة السير في الروح اي
العيشة والبرج سير اول الليل ليهما على انها مفر لان التكليف يقال لكلفه اليه والوجه الما
الكثير يجمع علاج نجا طلب نفسه ويقول اي شئ يكلفك ان تيسر في العشيات وتيسر في احوال
الليالي وان تركها البرائة والجور العميق لغير اي ما افضل ذلك فان الرزق في اليان
ومع ذلك من فتي قصر في الرزق خطوته الفينة لهام الرزق قد يلجأ الى طرق اخرى كالتجارة
القدسية وكنى بقصورا الخطوة عن التقاعد عن الطلب عدم السع و سهم لحظ و قد قيل ليس
ونفع فانه وظهر بعيدا بالياء يقول وذلك لانه كم من فتي لفتا صدر عن الطيب جارة قد ناز
لهام الرزق ان كالمى اذا نسك اسما لكها ما يصير منها كل ما يفتق الفسق والارواح
الانسداد ويقول اذا نسك سالك الامور فالصبر الفتي كل ما النسك منها لا يناس فان
طالت مطالبة اذا استغنت يصبر ان ترى فربما ان ترى تقبله كونه من تعلق بالامر
فان الياس بعيدا بن يقول اذا استغنت بالصبر في حصول طلبه كمالا يناس من ان
متى و فرجا وان طالت مطالبة و بعد سعي وحيد اخلق بذي الصبر ان يحصل ما يجتهد ومن
القسوع بلا دعوان يلجأ اخلق بين انفعال السج كاحسن به وان يخطى وان يخطى بتقدير
اليان فانه يقال انه طليق به اي جدير به ويخطى من خطى كرضي اذا فاز وظهر منه من القرع
بالجوع عطف على ذم الصبر به من اذ من اذا و اوم والولوج الدخول ليقول اي شئ حصل
ذا الصبر طبقا اي جدير بان يفوز به ساجدة وجعل من اذ من قرع الابواب جدير بان يله
قد مر جلك قبل المخطوم من صخره فمن عكاز القلم من الخطا المخطوم وضع القدم والشي
والرزق منزلة الاقدام والقرعة القفلة ربح الرجل اذا نزل يقول قدر له حلك موهما
قبل وضعها فانه من علا منزلة من مغلطة بل عند الاسحالة ولا يغير تلك صفوات شانه
فربما كان بالنكدير محترجا نحوه و الصفر الما الصافي واراد باللكدير ما يكيد به فان

الا تترج بنفس الكندي غير معقول والمعنى واضح وحدث ابن كنانة ان مجيد بن مضر كان جالساً
 بفناء بيت فخر من تجارة يفتنه ^{في} ^{بني} ^{القبائل} ^{التي} ^{يقول} ^{الها} ^{البار} ^{بزيد} ^{ير} ^{بالقبائل} ^{كقوله} ^{سبني} ^{اخيه} ^{القيظ} ^{فجهم} ^{وارح} ^{ارحيا}
 ابله فقال اسفقاها كخبرني اخي ثم دخل منزله فغابته ثم نقا تقول ابن كنانة هو محمد بن عبد المدن
 عبد الصخر بن عبد الله بن خزيمة بن زهير بن نضله بن ابي بن مازن بن صهبان بن ذؤيب
 بن اسامة بن نصر بن قيس الاعدى سمع الاعمش يفتنه بن عمرو وروى عنه احمد رض
 وكنا سته لقب ابي عبد الله وقل جده عبد الله عليه حجة بالهمله فاجم كسمية بن مضر بك عظم
 الكندي جابلي والقبيل القح الكبير ووجه الرجل اذا سكست مغنوما وارج الراعي الابل
 اذا اتى باروا حاسن المرعي الى البيت والاصفاق تحويل الابل من مرعي الى مرعي
 فحجنا ولحبت هذه في التفضيل شد الحجاب وبنوا التنقيب من ثمانى الطويل والفاثية
 متدارك يقال حج في الامر اذا همك منه قال المتدلى بل بجواني غنمو ونفرو والتعصب
 ان تعصب شيئاً فشيئاً وروى لطا الحجاب والاط الستة وارجاء الحجاب والتعصب الاحتجاب بالقبائل
 وكلاهما مجر وعطفا على التعصب كالحجنا فيما اردناه ولحبت هذه السفينة في التعصب استواء
 الحجاب وشده وزناوني الاحتجاب بالقبائل تلوم على مال شغالى مكانه اليك فلو مى ابد
 وانخفضنى المكان مصدر يسمي واليك اسم فعل وما مصدر تينظ فيه ليقول تلومينه على اعطاء
 مال شغالى وقوعه فيما وقع تنحى عنك اليك فلوتيني ما ذالك اللوم وانخفضت على ما بال القبائل
 سرايت التماسى لتسد فقودهم هدايا لهم في كل قبيلة شعب الفقرا الحاجبة والققب القح
 الكبير لشعب التفرق المشفق لقول رايت بنى امى التماسى لا تسد حاجاتهم بل بالحم تسمى
 في كل قح متفرق مشفق فقلت لعبد بنار يحا عليهم ساجعل بيتى مثل اخر معرب
 اراج الابل رونا من المرعي الى البيت رواحا قال لكم فيه اجمال حين ترفحنا وحين شحوت
 يدي لعل قالت ام رزق وارج على لغا شرباً والمعرب من اعز البيت او الرجل بالهمله
 فالبحرية اذا غاب ابله لازم ليقول نقلت لسبينا الراعيين ارجوا عليهم الجاباني ساجعل

بيني مثل بيت آخر غاب عنه ابله بنى لحن ان ينالوا اسفانه وان يثروا بقالدي كل مشرب
 ان تقدير اليا و السقا به بالمهله فالبحر بالمرجه البحر والرنق الماء المكد ريقول ان بنى جن
 بان يصيب البحر و بان ليشن لو ا ما كد رالدي كل مشرب من بنى اخي اليتاسي ذكرت بهم نظام
 صن لوانيتة حرميا لاساني لدي كل مركب و روى ع صوت تباقرام لولو ائمة بالهتمة
 البحر و رنى به الابل و فى بهم اليتاسى و السحر يب المسلوب و المواساة الاعانة و اعلم ان
 من المال ليقول ذكرت به لولا اليتاسى عظام من لوانيتة مسلوبا محتاجا لاساني سباله
 عند كل حصية اخى و الذى ان ادعه لملمة محبني ان غضب اللسيب غضب سحبال البحر على ان
 يكون بدلا من الموصول و الضب تقدير اعنه و الرفع على الجرة و اللام فى الملحة للوقت و الرفع
 لدفع لمة و الملحة السحابة النازلة و لقدرة الغضب بالي لتضن معنى الميل ليقول ذكرت به نظام
 اخى او اعنى لخي و بلوا خي و الذى ان ادعه لوقت حادثة اولدفع حادثة نازلة محبني سر لعلها لانا
 و ان امل الى سيف غضبان كل اليك ذلك فلا تحبيني بلد ما ان نكحة و لا كنى حية
 بن مضربا بلدم محبني البليد التفتيل المضطرب الخافة و الضمير المنسوب و جوابا لشرط محبني و ف
 نعت بلدا ليقول ملا محبني رجلا بليدا ثقيلا مضطربا ان نكحة يكن كلام عليك لا كنى حية
 بن مضرب المشهور المذكور رحمت بنى معدان لؤساف عالم محبني لهم معنى المحبني يقال
 ساف المال اذا انكس و حق مجهول من حقه اذا اثبتة او جعل حقيقا لم ليقول رحمت بنى تحب
 معدان حين بلدا لم و اثبت ذلك و جعل حقيقا لم منه و رب المحبني هو موضع على و رتبا
 معروف فلان تقعد فانت بعضى جبالنا و ان لم ترضى بلدا فلا بهي فان تقدرى فى
 البيت او عن اللوم و العتاب نكلا و اشربى و انت بعض عيالنا و ان لم ترضى بلدا فانا بهي
 عنى و قال الملقع الكندى اقول بهر محمدين نظير بن عمير مصغرا بن ابى شمر بن فرعان
 بن قيس بن الاسود بن عبد الله بن الحارث الكندى الملقع لكان منشى مقنعا
 سائر الوجه بحسب و جبال الاسامى من شعراء بنى امية نفس علي بنى العاقل يعا بنى فى الدين قوهى

ملقع الكندى

واما ديون في اشياء تكسبهم محمداً من اول الطويل والقافية مستراة الكسب قد يتعدى الى المعقول
 لثقتهم من الاعطاء والاصحاح في الجملة يقول اني رجل سعاد وابتداء الذين ولما تبي عليه قوسى والاصل
 امره المتباين وان ولوني انما هي في اشياء تجعلهم كاسمين للحجراي تحصلهم الحمد اسبق به ما قد اخلوا
 وضيقوا اشغوا مصفوقها الطولها اسكتا الضمير لوجوه في جرد الدين والموصول منصوب على ان معقول
 اسد ونحيم المفعول محذوف في اخذوا وضموا وانفقوا جميع اخره وهو منع النخلة من جرد الدين
 منصوب على انه بدل من الموصول وجملة المنفق لغت له ليقول به جرد الدين ما قد جعلوه وانخل
 وضيعوه اعني لغز مصفوق لم يستطع اسدا وفي عتده بالعلقي البانية وهذا امكلا لثقتهم
 السجدة الصبح العظيم والعطف من عطف بعض على الكل كما في تنزل الملائكة والروح ونعني
 سجد من اخلق وفيها شيا له العموم القرصي والضيافة وتظليل بجهته باللم ان يكون عليه قطعاً
 كما برن اللجم والمدتقة من ثقت كما في المدي بالمال فانها واقف واقفا واصحابه كثيرة والشر
 بالضم جمع شريد ونصب سجا وشره اعلى التمية يقول والنا ولوني في اشياء وفي قدح نغم لا يغلق ابان
 ووزن لغو من الضم انما كل سجا مذوق شره اى صفة شره كثيرة وفي فرس نهد عتيق
 جعلته سجا باليتي ثم اخذ به المنه القوي العظيم والعتيق الكريم واخره فلا اجعله خادما له لغو
 وفي فرس قوي عظيم كرم جعلته سجا باليتي حيث تحجب بين يدي وبين الناظرين لردوهم قياهم
 عنده وعظروا فغيا منه ثم عيشت له خادما ينجو من ان كرم على دان الذي بين يدي في
 يدعي مختلف فجان كلو الحوي في الحويهم وان هدمها بين بيت لهم محمداً
 الفاء تفصيل الاختلاف ووزن زاده وكثرة اى ان ضروري لثقتهم وان منيعه بين حفظت
 غيبه انهم هو اغنيهم ايتي هذا تعني غيب كناية عن الاختيار والمار العيرب وحفظ
 لثقتهم قال الله تعالى فالصلوا قناتا حافظا للغيث موهوب كرضي حب والغني لثقتهم
 الرشده والمعنى واضح وان جزر طير الغنسي ثقب زجرت لهم طرا ثم بهم سعدا ليقول
 نجر الطير واقفالها من حيث مرورها بينا وشمالا ثم نزل لغت طير وسد منصوره
 لثقتهم

على السجدة
 من الغنسي
 في قوله
 لثقتهم

لثقتهم

فيقول وان تفا الرابطة في خمس تفاوت لم يطير ثم لم يسعد ولا اسهل المحقق القديم عليهم
 وليس كسيس القوم من محقق الحقة الضعيفة والنفص بوصف باكمل قال ع اذا قيل مرلاك
 احتمال الصغين ٥ وعلى المضر فيقول ولا احمل المحقق الذي يبين ويمنع من زمان تقديم علم
 ضررهم بل لا ابالي به فلا اتصر عن غيرهم وكيف ذلك ولا يحل تقدا على احد من كان ترس
 القوم لهم جل عالي ان تتابع في غنى وان قل على لم اكلهم فله اصل الشئ اكثره والرفد العطار
 والتغنى وانجواني العبد الضعيف امامنا لا دوا مشيمته في غيره تشبيه العبد بتقدير المضاف
 اي والى شئيه غير شئيه الضيف تشبه شئيه العبد وقال جل من الغارين ان قول والصورة
 لم بال بن جهم المذبحي في ابيات كثيرة ذكره في جامع الشواهد ولا يمكن عظمي
 طويلا كما في شئيه العبد الصالحات لسوا من ثالث الطويل والقافية متواترة البيت مخروم
 على رواية الكتاب واصل الا ان لا وان شرطية قال الله تعالى الاتصروا وطول النظم
 كناية عن طول القامة وهو وصف ممدوح في الرجال ويكنى به عن الوصول الى العالي والضمير
 المجرور لعظمي فالوصول مبالغة الاصل والباء متعاقبة يقول وان لم يكن عظمي طويلا حتى اكون
 طويلا القامة كسائر الكرام تلا عاروا لا متعاقبة فانهي وصول لا اجل عظمي بالتحصيل كناية ولا
 خير في حسن الجسم وبها اذا لم تنحس الجسم عظمي النبل بالضم العظم وحسن الجسم وزنه ساواه
 في الوزن او غلبة فيقول لا خير في حسن الاجسام عظمها اذا لم يساها حسنا عظمها طابان لا يكون نبيها
 عظم اريكون ولا لكن لا يساها وحسنا اذا كنت في القوم الطويل عظمهم بعلمه حتى يقال طويلا
 اراد بالقوم الطويل الكرام العظام ويقال عاليه فعلية اسمى غلبته في العلو والعاشق المعروف
 والتكبير لغبس والكرة فيقول اذا كنت انا في القوم الكرام عظمهم معروف حتى يقال كل
 انه كرسيم وكم قد راكنا من فروع كثيرة في ذلك الموضع اصل البيت من باب التمثيل والضمير
 وكم راكنا من رجال يقين ذكرهم اذا لم يكن لهم الا ذكرهم ولم اركنا المعروف لها هذا فمحلوا
 واما وجه تسميته المعروف بالاحسان فيقول ولم ار شيئا حسنا كالاحسان اما زيادة معلو

بيان
 في
 جهم

عبد الله بن معاوية

مفرد بن ابراهيم

عند الذكر واما وجوب جليل عند المشاهدة وقال عبد المدين معاوية اقول هو عبد الله بن معاوية
 بن عبد الله بن جعفر الطيار بن ابي الطالب القرشي الهاشمي امرى نفسى متوقفا الى الموت ويقصر
 دون سلفهين بل الى من الواف والعاوية الثور فان غاية الشوق وضرب من الامور والبلغ الفاتح
 امرى نفسى تشاق الى امور غلام ولا يبلغ مالي مبلغين فضضلى اقلوا عنى بجبل ملاقى لا يبلغنى
 فعلا لى يقول انى اريد النجى فلا اظلم وسمى نفسه لما خلقت على الجود والكرم والى لا يبلغنى الى
 تعالى الما لا تليل وفعلا لى كثره وقال مفرد بن رجبى اقول هو مفرد بن كعب بن رجبى كعب
 الاسدى انا الضمير عن مجاهل قوما وقيم سافرة العدة والاصيان اول الكامل والفاشية
 متبادرك صغ عن لى عنده والجملة ما يحكم على الجبل والاقامة تقويم المعون والسابقة باقية
 مفردم العنق والاصيد افعل صفة من اصيد بحر كعبه هو ميلان العنق ويكنى به عن التكب ليعقوب انا
 لضمير عن مجاهل قوما واوجبوا علينا ونقوم عنق الغدو والتكبر المائل العنق وصق مخفف
 يوم افساد عشيق نصلا وان نرسلها لانفسد اى وان نرام اصالحا لانفسد عنها
 انا انفسد ولا انفسد واذا غنى صعدا فليس عليهم من الخيال الا فهو الجحش من ارتفع والاصيد
 بالضميتين اللكنة العالية وسيمير الدارج العالية والجنجال الفساو والنقوس جمع نفس بمعنى العيون
 ومنه نفسى اى اصبته لعين لى عليه القاموس ليقول واذا ارتفع الدارج عالية فلما يكون
 منا الفساو عليهم ولا عيون السماسدين اى لا انفسد امرهم ولا نخسدهم على تلك الدارج
 ولم تير عن الشارح كذا البيت وتعين فاعلنا على ما بنا به حتى ينشروا فعل السيد ناهى صاه
 وسيرة له وقف له واحد قال فسيرة للسيرة ليقول ولعين من جنى مناعلى ما اصابت من الغرير
 والديت حتى لوقفه لغده لفعل السيد الكرم ونجيب الصبح ثباب على الكوكب في
 المستفجد اراو بداعية الصبح لامرأة التى تدعو اصباحا حين اصباح والبا واستغلقه
 والقباب من ثباب اذا رجع واستغنى بلل الخوة وسمى القوة يقول نجيب لى تدعو اصباحا حين
 الصبح لغارس من لاصح الى الداعى عمل الكوب عند دعوة المستغنى ففعل لغو

بنا

ونفت لحميتها حتى تنفخ وحميتها بالمبيد الفل الكسر والمجرب ولد اعجبه الصباح بمقدير المصاف
 وقتها والقدر سهو الزلام سكن عليها نابرش المار والحجى للغليان وياخ بالمرودة فالعجبة
 سكن يقول فمكسر شوكة عدو والذى اغار عليها وتسكن عليها صدرها حتى تسكن ولم يمزج
 عليها نادرنا ونخل في دار الحفاط بيوتنا نتم الجمال الذي لا يسقط والار الحفاط اسم
 الدر التي ليشا ودرهيا القوم للمنا فطه على الاحساب والاعراض وعنى بالبيت الهما والمرج
 بضمتين جمع لرفع من راع البعير اذا اكل ماشاء حال من البيوت بالتاويل المذكور والحمال
 جمع جبل والدرين ما جف من الشجر والنبات والاسود كناية عن الباني القديم وكفى برتور
 جمال في الدرين الاسود وعن القيام والتمول يقول ويحل المناني دار الحفاط وجمالهم
 في الدرين الاسود اي سخن لقيم ونحوها ير حل وقال المتوكل اللبنة قول هو المتوكل بن عبد الله
 بن نيشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن ليم بن عوف بن عامر بن ليث اللبنة اسلم
 وقد مدح معاوية ويزيد بن علي في الاغانى الى اذا ما التحليل الحشلى صرنا ومثل الصفه
 او قطعنا لا احتسى طوجه على اذنى ولا يدرى لبينه جزعنا من اول المنسرح والقافية مراكب
 الصرم القطع ومله ومله منه اذا كرمه وانكره والصفاء المصافاة والاحتساء شرب بالحق على
 التوالى والرئق محركة الكدورة والبين الفراق والجزع كلف صفة من الجزع يقول
 ان امر مستقل اذا احدث خيل قطعا على ومله من مصافاني او قطعني بته لا اشرب مارو على
 كدورة امي لا اجلس البيه على كرامة منه بالنفاق ولا يرضى بهو جازعا لاجل فراقه اهيج ثم
 ينقض غير الهجران عدا ولم اقل قد عا غير الشى بقية والقدح بالقاف فالذال لعجبة
 الفتحش يقول اتركه تركنا فاحشنا ثم يقضى لبقية مدة الفراق ولم اقل له كرمش اي اراعى امر
 انما بعد القطع الفاش ايضا احذر حاصل اللبنة له غضبا اذا اجبل وصلاته صفا
 العضة بالجملة فالعجبة بالفتح الكذب يقول اخذ ريانا مطاب مواصلة الرجل اللبنة فان له
 كذبا اي يكذب عليك اذا انقطع عنك جبل ومله وقال بعضهم خيل بين السلسلين

شرح حماسة
 المتوكل

لواتي نعت اللوي نكروته ماثلتها الياس من ثمانى الطويل والقافية متدارك والسلسلان ^{المهملتين}
 موضع وضع على صيغة المثنية كما جازين فاع ابع ابع وبعين السلسلين تحيل النصب على السجدة
 المكان المرتفع في الجملة واللوي موضع ليقول يا خليل كما نمين انما بين السلسلين او كما ثمانا
 بين السلسلين لو كنت نعت اللوي لانكرت ما قلتما لى وجازت كنيا عليه ولا كنى لم النفس ما قل صاحبى
 لفضيل من دل انك كنت خاليسا نفسيك مضروب على المفعولية لتفعل من حرف مخاليس من خلابه
 اذا تفر دبه ليقول ولا كنى لم النفس يا قال لى صاحبى من انه قد نصيبك من دل اذا كنت
 منفردا عن الهك وادرك وقال قيس بن الخطيم نسبة حوسبه فى السحابة وما بعض الامامة
 في جيلهم بلان بهما الفى الابداء من الواو والقافية متواترا الجملة اعنلية لغت ويا ليقول ويا
 تنهى من الامامة فى ما يدريان فيها الفتى المبالاة ومحمته وبعض خلايق الاقوام جاء كداء
 البطون ليسى دواء الخليفة ما خلق عليها الانسان من سحرية والحضه ودا البطون قد يراو به
 الاسمال وقد يراو به الاستسقا ويزرب بالثلث فى الصعوبة وجاء فى الحديث قنتت
 باخرة كداء البطون ليقول وبعض ما خلق عليه الانسان من الطيبة لسحرية واد صعب كدا البطون
 ليس له ورا وبعض القبول ليس له عن جمل من المثلث الكعاج بالمهمل فالنون فالجيم كتاب
 ملاك الامر وقول اعصاج له ارسل بلا فكر وروية والاتا ابا لغو قانية النما ليقول وبعض
 القول لصيدر بلا فكر وروية ولا يكون له لفع كحوض الماء لا ينفع شيئا من الماء بريد لماء
 ان يعطى هذا ويابى الله الامال شاء يعطى جهول والسبح جمع منية والمعنى واضح وكل
 شديد نزلت بقوم سياتى بعد شدتها حاء ولا يعطى الرقيق غنى منى من محمد بنى على الحج الفراء
 يعطى جهول والثر اكثره المال ليقول ولا يعطى الحر عينى لحر حمد عليه وقد نعى المال الكثير على
 السجود والكرم مع كونه فقصانا فى انطاسه قال الله تعالى محيى الله الربوبى ويؤتى الصدقات
 غنى النفس ما عمت عنى فقر النفس من شقاء ما مصدرية نظرية واستكن فى عمت الاولى
 للنفس او نعت النفس على اكتاب الثانيه من المضاف المير وفى عمت الثانية لنفس وحدا

الخطاب

المضاف اليها والشقاء والشرة والعسر لقول من كان عنى النفس فموتى باء است نفسية او مبر
 حيا وانقر النفس فهو شقا وطلاء اء است نفس صاحبية وليس يناقح في النخل على الاثر
 بصاحب السخاء لقال ازريزي باء اذا جاء اى لا يعيب استواء صاحب و بعض المراء بل نفس
 شفاه و دلونى الكسفة المتس اسم مفعول من التسه اذا طلبه والنوك المحمق والمعنى واضح
 وقال سيريد بن الحكم التققى اقول هو يزيد بن الحكم بن ابى العاص بن بشير بن وهمان
 بن عبد الله بن تمام بن ابان بن سيار بن مالك التققى تابعى وابوه مخالى وكذا كسعه
 عثمان بن ابى العاص لفظ ابنه بدر اياك من الامثال فخير بالذالك الحكيم من مر قتل
 الكامل والقافية متواتر وجمله والامثال ثم اعترض بن النادى الماسور والماوربه
 وضرب الامثال سايناهم للخليل لى دة ماخوذة كاسم م البا لللاسبة و الجار و الجور
 فى محل نصب على الحالية وما استفهامية والاستفهام للنفي ولا يدوم لغت و ايقول دم
 للخيال تلبس لوده فانه لا خير فى و ولا يكون واسما و اعرف الجار حقيقة والحق يعرفه
 الكرم و اعلم بان الضيف لوماسويحى يلوم ان استت اليه محمد وان اسارت اليه يلوم
 والناس ميبان محم الهنا يلوذ ميم يعنى ان الناس قسمان كل منهما يشبه نفسه بعضهم
 سمى النيار و بعضهم ندموم النيار و اعلم بئى فاذى العلم يتفتح العليم ان الاما حقيقها
 مما يهيج له العظيم الفاء اعراضه كما فى قوله و اعلم فعل المرزبغ و الضمير المنصوب
 و قية الماسور صغيرا و قيربا و باج الامر اذا تار لازم و ما ج متعراى اعلم بان الصغير
 لاجله الكبير فكن على خدرته و البئيل مثل الدين تقضاة وقد يلوى الترم البئيل
 بتقديم الفوقانية على الوحدة التار و طلب الدم و قصى الترم و نية اذا اراه اليه عبد
 الى مفعولين و يقضاة على بناء الجول اسند الى المفعول اى المفعول الاول و الضمير المنصوب
 مفعول الثانى و يلوى محمول من لواه و نية اذا مطلقا و الترم من لالدين و روى يلوى
 و قفا اى سطل بالترجم و هو من عليه الدين و هو مشك بهنبا ايقول ان التار مثل الدين
 اى من لالدين و من مله

تفسير
 ابن
 الجوزي

تيوديه اليك من يكون هو لك عليه الامية وقد مطلق الدين او وقد مطلق المديون والاطل
 لا يميل الحق والبعثي بصريح اهل والظلم لهم خيم البعثي التجاوز عن الحد والهدم مفعول لصريح والظلم
 الطعام الغير الوافق ليقول ان البعثي بصريح الباعثي والظلم لا يوافق الظالم فهو طعام خيم
 له ولقد يكون للاطلاع على ما يقطع المحيم محيم القريب والمرء يكرم للغنى ويهان للعدم
 العديم يكرم ويهان كلاهما محمول والعدم والفقر والعديم الفقير ويوحى على كسب الغنى
 واليسار قد يفتقر المحول الثقي ويكون الحق لانهم اتهم الرجل اذا ضاقت زرته وتقل باله واكثر
 اذا صاروا مال كثير والحول كسر وشديد الاحتيال والحق ككف الاثام ضد البعثي اولى
 ان تفل المال وكثرة لا يتعلقان بشئ فانه قد يصير الحول التقى فقير امرا و يصير الاثام كثر
 هو ليس على ذلك ويبتلى هذا فانيحوا المحنيم ايقال على له اذا اسلمه قال الله تعالى
 لهم ان كيدي متين وذاك اشارته الى الاثام وهذا الى التقى قال اشهد الناس هجلاء
 الانبياء والمضيم المضر وللذل يقول ميل الاثام ليوخذ بمره ويتبلى التقى ليكرم على
 صبره فاي هذين مضيم امي الاثام والمرء يخل في الحقوق للكلاله تايم ارباب الكلاله من
 يرث الميت ولا يكون بينه وبينه الولاد وما موصولة واسام الابل رعانا وضمية المفعول
 محذوف ويجوز ان يكون مصدرية يقول وتخل الانسان في الحقوق الواجبة عليه لا
 اعطيا المهابه والكلاله ما يرعانا من الابل او رعيه اياها ما يخل من هو للمثوق من يتربها
 عرفني رحيم ما استفهامية والعرض النقر والمنون الدهر وربيل المنون صرفه والعرض محذوف
 الهدف والرحيم المرجوم ليقول امي امر يخل من هو هدف من رحيم الدهر و صرفه امي ليس لشئ
 ويرى القرون اجامهم اكلها المشيم القرون كل امته بلكت لها كما مستاصلا والهمز
 المشيم النبات اليا ليس المنسلي والسمال انه يرمى القرون الماضية قد امه انهم ما تو الكما
 مات وملك الميت اليا ليس المنسلي وتحتب الدنيا فلا يقوى من ثم ولا نجيم تحب
 اصلة تحب خذت احدى التابتين واللبوس شدة والنجيم النعمة كل امير وسيتيم منه

٢٤٢

العرس ومنها يتيمم الايم من لازوج له ذكر اكان او انثى والعنل ام يتيم يقول ان الموت
لا ينادى لنفسها وانما الفرق في التقدم والتأخر فلا تخلوا ان يموت الرجل فتيم منه سهاسى
زوجه واما ان نوت المرأة فتيم منها زوجها فاعلم ذمى كذا شيكك الوالد اليتيم الشكل
فقدان الجيب يستكن في الفعل الذى ولد والنصوب للولد اى لا يعلم الولد الفيقه بل يولد
او الفيقه ولده اليتيم بالقوه والحرب صاحبها الصليب على ثلاثها الغرم من كاجيل
حتى اسمها ولدى الحقيقة كالجحيم الحرب مبتدأ وصاحبها مرفوع على الابتداء والصليب
الصليب القوسى لغته الاول وتلا تل الحرب شدايدنا والغرم سبالغه العازم لغته الثاني
والموصول خبر صاحبها والحمله تها تاجز الحرب وضامن الحرب عضها وكحقيقه باجر عليك
حفظه وخام نكص وتولى يقول وان صاحب الحرب الشديدي على شدايدنا الغرم المصمم
الغرم من لا يميل على الحرب ولا يجيم عن موطن عند حفظه الحقيقة واعلم بان الحرب كالبطيخ
المروخ السقام المره ككثف التثيخ والسوم من سيم من الكاوى القدر
عليها الرجل الخفيف الحركات الذى لا يصير على الكاره والخيل لجنها المناهب
عند كبتها الامراض المناهبة التقابله في العدو والركض والكبته الدفوعه في الجرى
السيره وقال الشاعر الكلبه او ابل الخيل والازوم بالبعجه العضوض على حديثه اللجام
يقول واجود الخيل الفرس المعارض في العدو وعند وضعنا في الجرى السير او عند
او ابل الخيل العضوض على حديثه اللجام وقال فقد الهلالي مر في المراتى اى
عيش عيشي اذ كنت من بين جنل وبيدي وشك رحيل من اول الخفيف والقافيه متواتر
الاستفهام للنفه والحل والحلول والشك القرب يقول اسى عيش عيشي اذ كنت منه
بين الحلول وشك رحيل اى لا اعتده عيشا وشبه قولى في قصيده لى + اعىش
ولا اعىش ورعىش وكلا عيش اذا ما كان نكدا + كل يوم من البلاد كالى طالب بعضنى
اهله بل حوال الفج الطريق الواسع والضهير الجور له ونصب بعض اهل على انه مفعول

تفسير الحركات

عبد بن
الشيخ

طالب والذبول بالبعير فالعملية جمع وصل وهو الثار والوتر لقول كل طلق واسع من الباطن
 الى كافي طالب بعض الهم باوتار وثارات ما ارسى الفضل والتكلم الاكفك النفس عن
 صلاح الفضل يقول ان الفضل والتكلم من غير ان في كفاك نفسك عن طلب الزوائد ويلاء
 عمل الايادي وان تسفح مناقفة من غير الايادي انعم وان تسبح عطف على السحل
 وتوقى جهول والهيل النعم لقول وبلاء عظيم ان تسحل الاحاسات وان تسبح مناتيق اليك
 من الغم عليك وقال محمد بن ابي شيخان ذبا لبعير فالعملية فالبعير هو الكتاب الغيب
 اذا انت اعطيت الغني ثم لم تحب بفضل الغني الفيت فالجاسد من ثمانية الطويل والفا
 متدارك اعطيت الغني كلاهما جهول والغاه وعبء وجرال الغني مغفول الثاني وتجد من
 جاد وجبور وفضل الغني ما زاد عن الحاجة وهو ما يقال له العفو لقول اذا اعطاك الله الغني
 من فضله ثم لم تحب ما زاد عن الحاجة وجدت لا تحرك احد من الناس اذا انت لم تعلم
 بجيبك بعض ما يريد من الاهل مالك الا بعدد يقال عركه وكركه والباومره واذا
 والادنى الا قرب يقول اذا انت لم تحب بجيبك بعض ما يوتجك وليوذك من الاقارب
 اى لم تحمل المشقة والكلف في مدافعة وردة رجاك الا باحد الاموال اذا احلم لم يخلد
 لك الجهد لنزل عليك بوق جمة ووليد لك حال من المتبدد والجم الكثير كنى باليرق
 والرهو عن تدير الناس يقول اذا احلم حال كونه لك لم يعلبه الجمل لم يزل عليك يرق
 كثيرة ورواحه عديدة وفيه تحريف على ترك احلم واليرق في الجملة اذا العزم لم يفرج لك
 الشك لم يزل حينئذ محاسن على الجنية فايد العزم القطع والتصميم في الامر بحسب الجنب
 من جنبه اذا قامه الى جنب كنى عن المنقاد والطبع والى استيع وجنبته ماليا وديا بحسب
 من الناقه والقادر لفيض السابق يقول اذا القطع لم يكشف عنك الترد ولم تنزل متقادا
 بطيما ليعتبك من طيعه كما استطلع الجنبية من الابل قائدا وقل غناء اعنتك مال
 جصة اذا صاد ميراثا ووالله احد القدر في التقة كما مر في قوله ع قليل لشك الخ

١١١

والغناء بالفتح مصدر افغني عنه اذا وقع عنه قال اللد تعالي وما يغني عنه ما له اقم اتروحي كجود
وفته يقول ولا يغني عنك مالكا الذي جمعته شيئا اذا صار ميراثا منقسما ورفنك ان فن الخائت
لم تترك طعا كالتجربة ولا مفعلا تدعى اليه الو كايه لم تتجملت عامرا الا انزل الشبه
سباب الجبال من الغنى كمن تجب عن الحياية الى والولايه الاما وكنى عن المجلس الكريم وتجلد بسبب عمل
وتسب النارا وقدما وسنا استعاره للايضاح والاطماره وترجم بدل من السباب يقول اخذت
التمرك لفيضك فلما ما تحبه لجا جتك اليه ولم تترك له مجلسا لانا كرميا لبست ما را شتمنا كاتل للانزال
يظهر سباب الرجال شرمهم ولهمه وقال اخر اتقول بهو علمته من عبدة التمس من شعرا والاشابة
ويل ام لذات الشباب معيشته كمن يعطاه الله المتلف الذي على الوزن السابق ورايه
سوزوم ليقال ويل اسرا ذومى عليه ويستعمل تارة في موضع الموع منه قوله عليه السلام ويل ستم
حرب ومنا كذ لك فانه يمدح الشباب ويميشه حال منه والكثرة بالضم المال الكثير والفتحة الجواد الكريم
والسلف كناية عن السخي والذمى الكريم الجواد ليقول بلغت لذات الشباب غاية الكمال بحيث
يدعى عليها ويخوش لزيد لطيب مع مال كثر ليلناه الجواد الكريم السلف المال وقد يعقل النقل
الفتحي دون همه وقد كان لولا النقل لكانت محذوف القل بالضم قوله المال والهمم الصمد والاهل
جمع نجد وهو المكان المرتفع يستعار للجود والشرف ليقول وقد يمنع الفتحي قوله ما له دون قصده وقد
كان طلوع الثنا يا امي عازم الامر العظام لولا لآفة المال به وقالت حرقه نبت النعمان
اقول هي حرقه بضم الاءى وفتح الثانية واسمها سهند نبت النعمان بن منذر بن النعمان بن تروان
بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن حارث بن مسعود بن مالك بن نماره بن نخم اللخمي ملك الحيرة
وبني التي كان يلويا عدى بن نبد العبادى الشاعر محضرة اوركت الاسلام والجمالية وكانت
لضرائية اقامت في دير بني لها ويقال لها وسينها وارا والمغيرة بن شعبة كالحامزة
ورأت على المنقرانية والشدة البيتين بين يدى سعد بن ابى وقاص بن عيينة السوس
المناسى لامرناذ الخويجى قوله تصف على الوزن السابق والبست محزوم هيا من طر وف الزمان

شرح محاسن

وساس الناس سياسة صلحهم ودر امرهم واذا ابدل من بنينا والسوية بالضم من كان ودان الملك
 الاعظم لسوية حيث يشاء السليوي فبدا المرفوع والجمع وتصف بجهول من تصفة اذا استخبره موعدا
 ايضا سخوف وانما يكون عالما امر غير متوقع لقول بنيا الصبح الناس من غير امرهم وكان الناس
 اسرا اذا سخن فيهم سوية يستخبرنا لولا كنا مرفوع ما رفوع ولم يكن مترقا فاختلاف الدنيا كالايم واليقيم بها
 تقلت ثلاثا وتعرف هي كانه زجر والتكثرت عرف اصلها تتقلب في تصرف والبال للتعدي والمنة
 رافع وقال الحكم بن عجل مر في هذا الباب اطلب ما يطلب للديم من الرزق لنفسى
 واجعل الطلبا من المنسب والقافية متركب اجمل حسنة والمعنى واضح لا يخفى والحلب الثرة
 الصفي ولا جهل اختلافها حليبا الثرة بالثمة فالهامة الناقمة الكثرة اللبن والصفى مثله
 وروي الصفوف وهي من التوق كالصف اقتراح اللبن ويزيد كثرة اللبن وجهد الربة اذا
 بلغ جهدا وجهد اللبن اذا اخرج زبده كل واحد منهما الصبح منها مستمرا والاختلاف جمع خلف وجرته
 ضرع الناقمة ولصعب حليبا على التمييز او السحلية لقول واحلب الناقمة الكثرة اللبن الغزوة
 الدرر ولا اجهد صرغ غير حليبا والباي اخذ من الكريم الكثير المال دون التيم في ما مات
 الفعي الكريم اذا غيبت في صنفه كالثنية الاحسان ونجبت من الترحيب والعباد يطلب
 العلاء ولا يعطيك شيئا الا اذا رهبتا ارا والعباد للسير ويرب نافع مثل الحمار الموقع المسوق
 لا يجس شيئا الا اذا ضربا الموقع كعظم البعير الذي كثيرا راكبه على ظهره واستعمل للحمار
 والسور صدر وصف به بالغة لقول مثل الحمار المذل الكثرة اثارا الذي بالتمنى الفعل لا يجس
 شيئا الا اذا ضرب بنجسته ولم اجس عروة الخلائق الا الذين ملأ عورتا وحسب العروة
 من الدولو والكرز القبط به والراد بلاك اشقى وسخلائق العبادات والاعتبار بالتمل
 يقول ولما ماتت تاملنا صا دقالم اجد ملك اشير بحسنة وانحصال التمجيد الا الدين وحسب
 قد يترقى الخافض للقيم وما شد بعنق بعلوا ولا قنبا كلمة قد للتعليل ويرزق بجهول
 وانخفض الدعوة والراحة والنماض صاحبها الغيب بالهامة فالنون فالهامة الناقمة القوية

الحكمة حليبا

والله اعلم

والرجل مركب البعير والقصب الكاف على قدر سماه الجمل ليقول وقد برزق المقيم المستريح ولم يشهد
 رجاء ولا تقباً على نامة ويحرم للمال ذو المطيعة والرجل ومن كذا ليل مقرباً يحرم مجول المال
 منصوب على اذ مسعود نان نانا يقال جرمه انتهى والموصول معطوف على ذو المطيعة والمعتبر ليسافر
 اى وقد يحرم من هو ذو مطيعة ورجل ومن هو ليسافر وايضا المال وقال آخر يا ايها العام كذا
 قد رايتى انت الفداء لذكرك عام اول الكامل والقافية متدارك ليقال
 رايتى اذا نى واوحى نى واول لغت عام والالف للاشباع ليقول يا ايها العام الهم
 قد اذا نى واوحى نى انت الفداء لذكرك عام اول فانه كان خيرا وحسن انت الفداء لذكرك
 عام لم يكن بخسدا ولا يبيد الاجتهاد ليل فرق اى ولم يكن قد فرق بين الاحبة وقال القزوينى
 والصلوب انها للعلماء بن قزوين محركة الضميمة حال الفزوق لخص عليه فى الاغالى فى ترتيبه القزوينى
 وقد قيسب الى فرجه من المسك المروى رض اذا ما الدهر حيز على انكس كلاكه انما
 يلخص ينافى فقل للشامتة بنى ايقظا سلقه الشامتة كالقنارن الراء والقافية متواترة ليعلم
 جمع لكل وهو صدر البعير وانما الجمل مركب لارانا استعارة لاصابة الدهر وتبا يستعملان
 فانه يقال شمت به اذا فرج بملية العمد ووشمت به قال المذ لعالى ولا شمت بي الاعداء ليقول
 اذا حرك الدهر صدره على قوم وحكم به بربك على آخر بن لا يبرح نقل للذين يشتمون بنا ايقظوا
 من غفلاتكم ومنه لوما بمسلكه الشامتة ان ما يذلم كما ايقظناه وقال الصلطان العبد
 الصلطان محركة البعد بنى عبد القيس اسلامى مسلم لقوله ع المتر لغمان اوحى ائمة
 اشاد الصغيرة واقتى الكبير كثر العبد القوم والعشى من ثالث المقارب
 والقافية متدارك لكل الرجوع مرة ليدرك والمر المرور مرفوع على القافية
 والبعث واضح اذ اليلة هم تمت يومها الى بعثه لليوم حتى يقال به مع جله بهما
 وكفى به عن قرب الفناء او الفضة الشاب ليقول اذا جعل قرب اليلة اليوم بهما الى العبد
 يوم شاب جديد نرج ونقد الحجابنا واحاجة من عايش لا تقضى اى لا يزال كذا الى

نفس

علم ان بنى قزوين

صلطان كعبية

سورة ويسلبه الموت الثابت ويمنعه الموت ما يشتهى حتى يمتدح الحجاج ويتبع حاجته بقية
 ما صدره من غير ان يذوق الموت يوم الممات قد تراسروا في السر حتى اركب الغنى من ههنا
 مفرد لفظا مجموع معنى والسرعى السيد الكريم معناه انه لم ين سيد كبره وان كثر ان غنى
 الم تر لقمان اوصى ابنه وادصيت عقره فاحم الوصى اراد به انقله رب الغرة في سورة لقمان
 حيث قال واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه والنصوص بالبيع محذوف حتى يبلخ حاشا
 بخروج الرجال فكن عند سره حش الجني الخب بالسر الخداع وبالفتح النجاة وقال
 المناقح عبا ليم والنجوى الشورى والنجى المشاور ليعم المفرد والجورح يقول يا
 انه قد ظهر عشرين نجوى الرجال على معنى انهم نجوا وعون ولا يخلصون وكون عند سره مخاونا
 ريشا ورك فان الخداع بالتمادع غير ملوم ولا مذموم وسرك ما كان عند امرئ
 الثلاثة عن غير الخفي اى اذا كان سرك عند رجل واحد فهو سرك واذا تجا وزعمه الى
 ثمانا لث وصار الامر منك وبين من امررت اليه وبين من تجا وز اليه فوسر الثلاثة و
 هو لا يخفى كما الصمت اولى بعض الرشد فبعض التكلم اولى بعضى ما زادته والاولى لا يلق
 يقول كما ان الصمت اليق بعض الرشد لا يكلمه فان في موضع السجادة عار ومقتضا
 فكذا لك بعض الكلام اليق ببعض الضلال لا يكلمه وقال حسان بن ثابت
 اتقول هو حسان بن ثابت بن منذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة ابن عمى الا انما
 احس ربى بالجملة حتى يتقدم النون على السجدة مخضرم شاعر رسول الله صلعم
 اصون عرضى بحال لا اؤنس بارك الله بجن العرضى للمال من ثامنى البسيط القايت
 متواتر جملة النفي لغت تزان وتفسير المال كناية عن عدم تطهيره لما يخرج عنه ولذا يقال
 للزكوة تطهير المال ولا بارك النساء يقول اخفط عرضى بال اطرو واصفبه لا بارك الله
 فى المال بعد ذنوبها بالعرض احتمال للمال ان اودى فاكسب ليست للعرض ان اودى فاكسب
 اذا كسب يقول ان الكسب المال فاحتمال التحصيل فاكسب ان كسب العرض طهالت كسبه ثانيا

حسان بن ثابت

باب النسيب

النسيب يصدر نسيب بها اذا نسيب بها في الشعر وانجزها قال الصعته بن عبد القيس في قول بق الاختلاف
 هذه الايات فيقول الصعته بن عبد الله بن زيد بن ابي القيس بن فزيع بن قيس بن ابي مخنف بن عامر وقال
 في الاغاني الصعج ان المبين الاولين لقيس بن فزيع واما ما بعد ما فهو يشكوك فيه انتهى واقول
 هذا الصعته بن الصعته بالكسرة تشديدا ليعلم بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة بن
 بن قيس بن كعب بن قيس بن ابي اسلمة بن جندة قرة صحبة ومن حديث هذه الايات انه كان يهودى بنت
 عميرة فخطبها الي عمه فقال لا تزكينا الا على ما من الابل فاخبره اباوه وكان رجلا يسما انسانا
 الابل الانية فلما عد با عمه وجد با متقص بغيره فقال لا اخذها الا كاملة فغضب اليه وحلف الانية
 عليها شيئا فلما لم يجد الصعته ما يطلب ركبت ناقته ورجل الي قعره من الثور فاقام به حتى مات
 حنت الي ريقا ونفسك باعدت به فزارك من ريبا وشعبا كما حها
 من ثمانى الطويل والقافية متدارك الحنين الاشتياق وباعده فارتقه والواو والهاء والشعب الانية
 ومعاني محل لرفع علي الجزية بنحاطب نفسه ولقول اشتقت الي المفاقرت نفسك مزارك
 اسي زيارتك منها والمحال ان يهلك ويربها مجتمون ولا يخفى ان هذا الشعر يدل على انه
 ليس بصعته فانه كان رحمت بنت عميرة بنها واحد فاحسن ان تاتي لاكمر طابعيا
 وبنح ان اعني الصباية سمها اروا وبالامر الحب وان يتقارير اللام ليقول فاحسن ان تاتي لاكمر
 طابعيا ايضا وتخرج الرجل ان سبها في الصباية صورة وقد بدت قفا ودماء جندا ومن حل بالحي
 وقل جندا في نال في جعل الجزية اسي بنعي عامر قوم الشاعر فانه من تشير بن كعب بن ربيعة
 بن عامر بن صعصعة ومن حل عطف عليه ويودع على بنار المجهول يقول قفا
 اربا اسهلان وودعها بنحاد ومن حل بمجاه ثم استدرك وقال وتل عمدان ان
 نودع بنحاد اسي لا يودع كيف وانه منزل ريبا وسكنت بنفسك تلك الارض والطيب الرنة
 والاحسن والاحسن اللام في الرنة والمعدان والمترج عموض من المضاف اليه

والذي يجمع رطوبة واصطاط الرجل اذا قام بمكان في الصيف والمصطاط موضعه
وتربك اذا قام بمكان في الربيع والتمربك موضعه ليقول فديت بنفسك تلك الارض اى
شئ احسن يراها اى ملاتها وادى شئى احسن مصطاطها ومترعها وليست غشيا المحمديا
عليك لكن غشيا عظامي ابيك وتبيننا بمجردهم على ان جواب الامر وخلاه ارسله وتركه
والعسنى واضح ولما ايت البشر اعرض وبنات الشوق ^{لبنات الشوق} فيجيب في الصابر نزع
البشر بالكثر جيل بالمجزية واعرض بمعنى عرض كما في قول عمرو بن كلثوم واعرضت اليتم
اشحرت وجالت عن الجولان وبنات الشوق ما يولد منه من الكرب والبيكار وصوته
وحسبنا اذا بكى اوصات وتزع جمع نازع يقال نازع اذا حنت الى اوطانها وعلا
يقول ولما ايت البشر انقد عرض قد امنا و ذكرت بده من النجى واضطربت بنات
الشوق ^{يكون} مشتقات الى الاوطان بكت عيني اليسرى فلما نزعها من الجاهل بعد
الحكم اسبغت اسفا بمجة جواب لما عرض اليسرى لما اهناسه جانب القرب وعن جدي سبب
العين لغا سالت يقول بكت عيني اليسرى فلما منته عن الجاهل من اجل اجول بعد علم
بانها لن تمتنع عنه سالتا ^{لكن} الحق وحجتى من الاصغار لها اولها
انفقت الرجل اذا التفت ووجبت ساومسد المقول الشائى والاحتماء الامالة نحو جانب
واليت صدق العشى والاصدع عرق غليظ فيه مضمومان على التميز لقل ولما فارت الحس
الفتت نحو جم كثيرا ليكون رجوعى اليوم اسرع حتى وجدتنى قد ورج ليته واخذت من
كثرة الاصفا واليهم وانا قال ذلك لانهم كانوا يزعمون ان الرجل اذا اخرج من بيت
ثم التفت اليه كثيرا رج سربيا واذا ذكر ايام المحمى ثم انشئ على كبدى ^{بم} خشيت ان تصدعا
يقول واسفا وكرايا م المحمى التى تلاته فيها وبعيس مما ثم ارضن على كبدى من خشية
العضه بها حال اخر قول هو ابراهيم بن عباس بن محمد بن رسول الصوى لرض عليه
ابن خلكان شاعرا سلاسه وبنيت ليلى ارسلت بشفاقة الى فملا نفسى ^{بشفاقة}

على الوزن السابق وبعثت مجهول يقول واخبرت بان ليلى ارسلت الي رجلا يشفع لها اني
 فاعفر لها ما صدر عنها هنلا كانت نفس ليلى شفيعا لها حتى تاتي بنفسها ويشفع لها
 الكرم من ليلى على فتبغى به الجاه ام كنت امرءة لا اطيع الله
 اسي ابو الكرم على من ليلى فتطلب به الجاه عندي ام كنت رجلا لا اطيعها فيما احبته اذا
 اسي بنفسها والغرض الاكفاد والتفويض وقال ابن عبيد له اقول ابو عبد الله بن ابي عمير
 الخنفي عرفنا منه ودينه بنت حذيفة السلولية شاعر اسلامي اما ليشفين القليل الكبر له نعم
 حبيب من سعادتي على الوزن السابق الهمزة للاستفهام وما نافية وانبرى السبي عرض والتوهم
 القصور و اراد بالصيغ المصنف يقول الا يستيقن قلبى من سكرة وعقلته الا ان يعرض له
 تصور فامر من سعادتى مصيغها ومرجعها والمفرض بيان الا بماك من الحب الخاضع عن
 الاطلاع لها العبد انى حتى تعرف كالاطلاع عليك تتد مع الذراع المتعبد ان تحفظ الا لاطلال من
 المدر آثار العباد ونفعل على الوب آثار المائل والمشارب والدمن وانما استيفان والصغير
 المنصوب للشان ومنه البيت القفاث يقول انى اخفى العين او امتها من اطلال سعاد
 فانه متى تعرف عينك اطلالها تمنع لا محالة عرفت بها وحشا عليها ابراقع دهك وحشا
 اصحبت تبقر الجور الاول لا طلال والثانى لو حشا والمراد به النصارى وعمدية
 لغية يقول يقبت فيما نسا كالوحش لا بسبات البراق وتسمى التى تسكن فيها اليوم وحش
 لم تلبس البراق وقال آخر فيارب ان اهلك لم تدروها من ليلى كنت لا تقبر اعطش
 من قنبرى من اول الطويل والقافية متواترة وروى كرمها بالانزعم وروى متعد منه
 وكلاهما مرثية والهاثة الراس وخصبه بالذكر لما رثمو ان اعطش بحت من
 الراسن و اراد بوجه الهامة شفا غليله وعطشه ولا تقبر اعطش من محل الاعطش
 على انه حال من خمير امث ويجوز ان يراو بالقيم المقبور يقول فيارب ان الهالك
 ولم ترف غليله بوصال ليلى امت عطش انما لا اعطش شنة او لا تقبر اعطش من

منه

وان العين ليكي سلوت فانما تسليت عن يلسكلم اسل عن صبر عن الاوادي صا السلو
 واثنا تية والثالثة للسبية كما في قوله ع بينين عن اكل وعن شرب حتى يئمن
 ان سلوت عن سيلة فانما ضلومي لاجل الياس وبن الصبر وان يك عن يلس عنق
 وتجلد ثاثة عن نفس قريب الفجر التجد انهار الجلادة عددي لمن لتفغ من الاغرض
 والسنة واضع وقال آخر يوم ارضت برحلى قبل برو عتي وان عقل سئل والقد سئل
 من ثاثة البسيط والقافية مئة اتر يوم منضوب ليعل منغمر والارستحال سئل الرجل
 على البعير والبردة كسار عتي على ظهر البعير تحت الرجل لئلا يتضرر بالرجل ولا
 يثقل عنه الا عند زوال العقل والسلة اسم فاعل من اكد افتعال من الود ان
 وهو ذهاب العقل والجملة حال من ضمير التكلم ليقول اذ كبر يوم ارتحل اهلها فارسلت
 بيدي برحلى قبل ان التقي عليه البردة وكان لا يد من تقدم ونسما على الرجل
 وكان عتي تزدرب لشدة الخزان وتلقه قد شغل بفرط الكرب حيث نعت مال لا يفعله
 الرجل السارزم انصرفت الى النضوى كما بعد انزل الحج العجاض وهو معقول
 النضو البعير المنزول وبعثه حمل على السير والاشتر الحلف والحج مركب النساء كالخفة
 وغدا سار في العذاة والمعقول المشدود في العقال يقول نعت ما نعت ثم انعت
 بعدد اسل بعير من المنزول لاجل على السير خلف الحد من العوادس وكان
 مشدودا باعقال اسه كان يثني ان يسيل او لا عن العقال ثم يحمل على السير
 لاجل ما نعت وقال جبران العوادس هو عا من الحارث النمرى ولقب به لقوله
 رابت جبران العو وقد كاد يبيع اسلا في اياكبد اكا دت عفتية عر جب
 من الشق انظر الظاعنين تصدح من ثاثة الطويل والقافية متدارك ايا
 حروف النذار والمناووس ممدوز وكيد منضوب ليعل ممدوز ومهك كابت
 لنته واراد به كيد فاذ وصفه يوصف مختص به وغرب بالجمع فالهسته

جبران العو

لسكر جيل بالشام والاثرب بالاسر الخلف والظن السفر قال تعالے يوم طعنكم ويوم
اقامتكم وتصدع له اهل تصدع فخذت احدى المتائمين يقول يا قومي انظر واكيدا
منى كادت تصدع عشية غوب فخذت الدين سافر وامنه لشدة الاشتياق اليهم و
كرب الفراق عنهم عشيتهم ما فيمن اقام بغير مقام ولا فيمن مضى متسرع
يدل من الاول مصنفان اسه الجملة والمقام بالضم والمتسرع كلاهما مصدر
يقول عشية لم يكن اقامته فيمن اقام لغيره لا استعجالهم اللعوق بالسابقين و
لا تسرع فيمن مضى وذهب لا انتظار لهم حقوق اللاحقين وقال الحسين بن مطير
نسبه وحسبه في الراء لقد كنت جليدا قبل ان توفى الله على كبد جبر ابطيا لحمها
على الوزن السابق الجليد بالفتح الشديد القوي كالجليد والنوع الفراق
والجمر جمع جمرة وبنه النار الموقدة والضمير الجبرور في حمود بال يقول والله
لقد كنت رجلا شديدا ثويا قبل ان توفى الفراق ثارا بطيعة النعم و على كبدى
وقد كنت ارجوان تمها صبايتى اذ اذنت لي ايامها لحمها كتمت العبيات كناية بين عن
فانارها وزوالها والهدم مرسوم والسنة واضع فقد جعلت في جبهة القلب لحمها
عها والهي في الشوق يعيد جبر قلب سويد ارد وهو وسط والحشا داخل لحمها
مطرون على حبة القلب والنما وجمع عمدة وهو اول المطر اول مفعول
جعلت وثولس مجهول من اوليت بكذا اذا ادوت به ويحتمل ان يكون بمعنى تمطر
من اول مجهول اذا امتطر منه وليت الارض مجهولا اذا مطرت وهو في موضع
المفعول الثاني والممكن في يعيد بالاشوق والمنصوب للمجهول يقول وقد
كنت ارجوان تفتنه سباجتي بعد نقادهم عمو ويا فتقادهم العمد وجعلت هي في
جته قلبه ودخل حشائمي مطرات الهوى تمدا وتمطر بشوق شديد يعيد تلكا
المطرات وبذا اترب من رداية قلب اسغى يعيد باسه يعيد المطرات

مطير
حسين بن

بسوق فوليها وحمر كفهها ووصف تراقيها وبيض حدوها الكظف تعلق بحذو
وليسند نحوذج الجمع انه الظاهر لكثرة على وزن المفرد بخلاف الجمع السالم والله يجوز
مرت برجل قاعدين علمانه بل يعود علمانه والاداء لثانية شعر جميع الراس محقرة
التراسة كناية عن التحل على الذهب الصفر يقول وصبأني اذا ما صبب بنا سود
شور وسهن وتمر الكفن وصفر تراقيهن يعقود الذهب او الصفر وبفض حدو ون
محقرة الاوساط ان عقوقها بكسر ميماء تنبت ما عقوقها مفعول على الجزية والمخضر
الديقة ونصب محقودا على انه مفعول بايت والعقود جمع عقد بالكسر يقول من
دقيقات المحضوزين عقود من التي في اعناقهن بشي احسن مما زين عقودها
سناه ان عقود من كسبت الحسن منهن ازيد مما كسبن منها يجتمينا حتى ترف
قلوننا رفيف الخايمي بات طلل يحقوها نقال سناه اذا وعد درف لونه
رفيقا اذا برق وتلالا واستمير للفرح والسخراسه بالفتح كسكاري خيري البسود
الطل المطر الخفيف وجاد باسقا يقول لعيننا شيمنا شمسنا حتى تهيج قلوبنا ابتهاج
السخرامى وقديات يحج واطل وقال ابو مخنف الهندس هو اتون وعبد الله بن مسلم الهندس
اسلامي اما والذي ابكى ومضحك والذي مات واجبي والذي امرم لقد ذكر كسي احد
الوحش الكافر اليفين منها لا يروهمها ادعر من اول الطويل العلية
ستواتر اما حرف تنبيه والو والقسم والامر مصدر علينا اذا اولي ويجوز ان يراد بذلك الذي علمني انه واجب
والامتنان وحده والمستكن في تركت للحمية والذعر الخوف وراعه افرع يقول اما
والذي ابكى عن سار واضحك من سنا او امات من سنا د اسي
من سنا والذي امره الامر ليعمل باليشار لقد تركتني محبوبتي بحيث احسد الوحش على ان
اربي اليقين منها بجلسان مئاج حيث لا يفرعها الفرع ثم لا ينفخ ما في الاقسام
بلاقسام المذكورة من الاشعار بان تعال الكاف واضحكها واما تني واحياها

البحر

فيا حبهما زود وجوى في كل ليلة تروا سلوة الايام من عمل الحشر بموسى بن ابيون
 و السلوة معد سلا عنه اذا صبر عنه ونسبه الاضارة الاليام من اضارة المعدر
 الالسبب يقبل اسنة التذرة مجربا وهو ما فينا جبار ونسب حزنا وقلقنا في كل ليلة
 من اليباس ويا ايها السلوة اسنة تعرض الشاق بمرور الزمنة والايام موعداك
 الحشر فلا تقربني قيدا اصل عجبك لسعي الدهر بيني وبينها فلما القضي هابتنا سكر الكبح
 يقول عجبك من سعي الدهر بيني وبينها بالافساد والنعمة حتى اذا التقى ما كان بيني
 وبينها من التلافة والتواصل سكن واستراح وما هو الا ان الراهات ناجحة فاجت لا حشر
 لدي ولا لك العضم المرفوع لما جوا السفلور والمطلب المتقد وجهت الرجل اذا
 سكن حيران وانفعل بالغضب تحطفا على ارضي ولا عون ولا نكر بيان الدش يقول و
 ما مظلومة الا ان ارايا بخرارة على شية تعد فاصح سبهما لامرعد لدي ولا منكرو قال
 ايضا بين الذي تشغف الفلج بكم قفر حرم ما القى من اللثم من خامل الكامل
 والقافية تتواتر ليعلم ان الشذى شغف قوا وسه كبر قادر على ان يكسب ما القاه من العزم
 والكدب والغرض ان حبي غير زائل الا ان يشاء الله يقربني هي نازحة ما لا يقربني
 ذي الحكم النازحة من تزوت اليربوع اخرج ما رايا حتى ينفداه يقبل والبارز انمة و
 على المفعول فان الاقصر اشهد كما في المصراع الاول والعلم بالكسر العقيل وبالضم النوم
 تقول ويقربني وهي فذقها يا بالبحا الكثرة بالالفرة عين عاقل كان العشق ورا القتل
 او عين النايح الذي يري في روياء شيئا فان ما يراه فيه لا يوجد له في الخارج الا في
 واطلوع ان ستر على وضوح النهار وعلى النجم الظاهر ان الكسوة على الاستيناس
 ويحتمل ان يكون مفتوحة بدلا من الموصول سفر فاعل يقربني واستكن في سترى الجحمة
 الوضع محرك اليباس تنازع فيه الفعلان ارضي و سري والاراد عا طقة او يحسن مع دعالي
 البقم من قبيل جرد قطنة والقبور اربو منه فانه كيني بظهور النجوم في النهار اشتداد

الامرو لا اختصا من له الظهور المر یا يقول انه اری النجم العالی و بياض النهار
 مجتمعين ای الکو اکب فی النهار من اجل بهاء و اظن ان ستری ذلک یوما می اری الیوم
 استدر و استزاد عدا قاتل الفارسی چون جذبه عشق صا و ق افتد مشوق ستر و که عاشق
 افتد و قدرایت ذلک فی بعض الواضع و لیس فیها نفع لنامن غیر طرفت و کلا اشتم
 اشهری الی نفسی لو نزلت مما ملکث ^{من شیء} الام لام الام ابتداء و ما زاد و الرفض
 محرک الفحش و نوح بید و امسکن فی الفعل للنفس و سر سیم بطن من نذیل رطب الشاعر
 لقول للبلایة و احاد مینها تعود الینا منها فحش و لافسوق اشهر و حب الی النفسی و بلو بعد
 نفسی مما ملکث من طریقین و تالو من رطبی بنی سیم قد کان حرم فی الملمات لنا فخلت
 قبل ^{الموت} و العرم القطع الفاحش عجلت خطاب للجبینه ليقول قد کان قطع و انقطاع سے و ک
 فی الملمات و لالان عجلت تبیل الملمات و لما القیبت لیبقتن جوئی بین الخواص معنی ^{اللام}
 موطیة للقسم و فی معنی الشرط و جواب القسم لیبقتن کما فی قوله تعالی لما اتکم من کتاب و حکم
 ثم کرم من کل صاع کم ثمنکم و تبصره و الجوی الحزن و الحوف و الجواخ الضلوع و انزع اذیل
 ليقول و الدلین اقبیت لیبقتن مرض شدید بین ضلعی مثل حبسی فتعلمی ان قد کلفتکم
 ثم افعی ما شئت من علم کففت تعلق بطلب المرنث الواحد بعینه جمع الذکر شیاع عند هم و
 ذکرت و جبه مرارا و عن یحیی بعد ليقول فتعلمی انه قد تعلقت بکم ثم انصل بے ما شئت بعد
 علم و معرفتہ بحالی و قال ابن اذینة اقول بوعروة بن اذینة بن امارت بن لیمر الشدخ
 بن عمر بن خوف بن کویب بن عامر بن لیث الکنانی البیثی شاعر اسلامی و یروی عنه
 ان التي صمت فواحدا لها خلقت هوالک کما خلقت هوی لها
 من اول الکامل و القافیة متدارک الملل بتعدی بنفسه و من و ابجلمة فی معنی
 المفعول لثانے للذعم و لفراد مفعول الاول و الهوی یسنة الموهی بخاطب نفسه
 و یقول ان التي زحمن سے نفسها ان نوادرک مل مینها خلقت موهیة کما خلقت

ابن اذینة

مهو الباطنة فكان اصلاً بضمها لثها النعيم فصاعها يداقة وادتها
 واجلها يقال باكره اذا اتاه بكره والنعيم النعمة وصاع الشئ صنعه على صورة مساقبة
 واللباينة بالضم الخداتة في العمل والدقيق ضد الجليل يقولون سيعنا انا النعمة والنعيم
 بكره اي في وقت لم يكن فيه غير ذلك وادكرة فنصها على صورة حسنة يكمل الخداتة حيث
 جعلها دقيقة في موضع كالحفرة والالف وجليته غليظة في موضع آخر كما الساعد العفء والرب
 محبت محبتها فقلت لصاحبها كان اكثرها الذباؤها فاجابها بحب المنع وما اكثرها
 واقها للتعب يقول منعت عنى تحيتها بما كانت يحتمى كثيرا فقلت لها احبى اى شئ اكثر
 تحيتها لنا قبل هذا اليوم واقها من هذا اليوم واذا وجدت لها وساوس
 سلوة شفيع الضمير والى الفؤاد فسلها الام بمنع عن الضمير المنصوب للعباس
 يقول واذا وجدت في نفسى وساوس سلوة عنها شفيع لها الحب المفسر الى قلبى فوعها
 عنده راسا وقال آخر اقول هو مجنون عامر ما والذى محته العيس نرى
 مرضاة شعنا طويلا ذميلها الذين نأبوا الذين ما اوله على عمر حولة لا اقبلها
 من ثا في الطويل والغاية متدارك اما حون تبنه والواد للقسمة والهج القصد والعيس
 الاصل البعوض والارتماء مطاوع المرء لازم وارب السير السبع والجملة حال والمرضاة
 الرضاة قال تعالى مرضاة اذ اجابك والشفت جمع شعنا وجرى معنیه الراس والزميل السير
 السريع والناجيات الحوادث واد الله على عده جعل له دولة عليه واكنه منه واعم
 عمر وكية لميلى والاقالة ازالة العشرة وعفو الذنب يقول ما والله الذى قصدت له الا بل البعوض
 تسير غير لهما ابتغاء مرضاة ومن شئت طويل في ميلها لمن جعلت لي حواشي الله وادرة على علم
 في يوم من الايام لا اقبل عشرتها ولا اعفون عنها وقال آخر اقول هو محمد بن عبد الله بن
 طاهر بن حسين بن مصعب بن زريق خداعى شاعر اسلامى فاضل نفع عليه التفاسح
 وكنت اذا ارسلت طرفك رايدا قلبك يوماً لتعبت المناظر

حبت محبتها

حبت محبتها

على الوزن السابق المطرف العين و النظر ورايد القوم من يتقدمهم لطلب الممار
 و الكلال و اعيه او قعيه في التعقب المناظر جمع منظر موضع النظر كالوجه مثلا يخاطب نفسه
 يقول لقد كنت اذ ارسلت نظر ايد العليكم ليطلب له عرجي و مرتعا او تعنك المناظر
 الحسية في الغيب و العلق بان لا تقدر على تركها و لا اخذ بما رايت الذي لا كله انت قل
 عليه ولا عن بعضه انت صابر تفصيل الاتعاب المذكور و قال اخر اقول بهتم بن
 عبد الله القتيبي المذكور صرح به في جامع الشواهد اقول لصاحبى العيسى نهى
 ما بين المنيقة فالضمار من اول الواض و القايفه متواتره و العيسى الابل البيض
 و هو من هوى من هوى العقاب هويا اذا وقع على الصيد استقر ليسير الزرع و الباء للتعدي او
 للملازمة و المنيقة مارة لمنى بتم بين النجد و اليمامة و الضمار الكتاب موضع على قرب منها
 يقول ابو اقول لصاحبى حين ما الترع بنا الابل البيض بين المنيقة فالضمار تتجمع
 من شميم عمران نجد في فابعد العشيبة من عمل في قول اقول و الدرار بالهملات
 بهار البر هو بنت طيب الريح ابي اقول له قن ساعة و تمتع من شميم عرا نجي فانه
 لا يكون بعد عشيبة اليوم من عرا الا يا حبتى انفى استنجد و مرتبار و صفة بعد
 المقطار و اهلك اذ يحل الحصى استنجد و انت على ما لك غير زار الاحرف فيه
 يا حرف الندار و المناوى محذوف و النفحات جمع نفحة مرة من نفع الطيب و اذا
 فاح مخصوص بالمذبح و الربا الريح الطيبة و المروض جمع روضة و الحجر و الرنجد و
 القطار المطر و الحمى القوم و زسى عليه غايه و شكاد يخاطب نفسه و يقول الا يا
 حبتى انفى استنجد و بعد اربع روضه بعد المطر حبتى الملك اذا كان يحل القوم حبتى
 و انت لا تعيب زيانك و لا تشكره لمحصل النشاط بتلا في الاجته و الحلان شهرى
 ينقضين و ما شعرنا بالانصاف لهن و لا سرار السرار اخر الشهر يقول و كنا مشتملين
 بالدم و اللاب فافلين فمكلمين بحيث كانت شهر ينقضين على التوالى و لم تكن اشعر

شبهت عيني

الاحرف

بأضمانها للبايوثر قال وهو ما شجاني انما يوم اعرضت تقولت ومساء العيين
 في الجفن حاسير رثانه الطويل والقافية متدارك يقال شجاء اذا
 خزنه واعرض يخني عرض والمالي من حار الديق اذا سكن في موضعه وقد ملأه وكاد ان
 ينصب يقول وما خزنني انها يوم عرضت له للوداع وتولت عني وقد كان وشني
 حازر في جفني مترد وان فيه وليكاد ان ينصب لم ينصب لشدة الحياء وخوف الرقيب واليكيت
 شفا قتيلا عيذ الوداع قبل فراتها لثري قلبها وعلقت التي مزون منوم ظلمسا
 اعادحت من بعيد بنظرة الي التفات المسئلة المحاجر التفتا مفعول اعادوت
 واتي متعلق بنظرة التفتا او اعادوت وينظرة في محل نصب على الحالية ويحتمل ان
 يكون نظرة مفعول اعادوت والبارزامة داخله عليه والتفتا مفعول لاو حال واسلمه
 فوضه والمنصوب لما العيين والمجرم بتقديم الهمزة على الجيم ما حول الحديقة من العيين
 فلما اعادوت التفتا اتي بتبليسه بنظرة من بعيد او اعادوت نظرة ابي التفتا او لفتقته
 فوضته لمحاورة وتركته فذهب لفتوا بدرا وقال آخر اقول قد نقل اشراج عن اسحاق بن ابراهيم
 الموصلي انها للجرمي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ولقب بالجرمي لان كان
 يسلمن حرج الطالين وهو موضع وقيل ما كان له ولما رايت الكاشحين تتبلسوا
 هجا انا وابي واود منا نظرا شرا جعلت ومباي من جفنا ولا فلي
 ازهر كرمين ماو الهجر كرم شهرا من اول الطويل والقافية متواتر والكاشح العمدة الذي الضمير
 العمدة في كشم والنظر الشتران ينظر بهو خمر العيين غضبا جعلت بمنى طفت جواب
 لما لا يجفار البعد وسور الخلق والقطعة البنفس والجملة حال او اعتراض يقول ولما رايت
 ان الاعداء تحسبوهننا والفتنا وانظر والنظر الشتر هو ما طفتت ازوركم ليواد اهر كم
 شهرا وليس لي من جفنا ولا بنفس بل لكما لعلم الامر والايكون لهم حبة علينا وقال البنفس
 القرشين اقول هو ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسور بن مخزوم التميمي مقبول من

تخذ
 عوي

ابو بكر بن عبد الرحمن

السابقة وكان قد خرج اسل الشام فذكر امرته صالح بنت ابي عبدة بن منذر بن
الزبير الاسدي وكان بهوايا وروح من السفر فبينما نحن بالبلاكت فاقطع
سر اعدا العيسى نهماى هُتق يا: خطرته خطرته على القكب من ذلك الص
دهنا كما استظفوا فيهم اول الخفيف والقاية تتواتر اليلاكت موضع والقار موضع
آخر قرب زبالة والبجار والمجد وخبز نخن وسراعا حال والهوى وتوع الطير على الصيد
واستغير لسر السرج والهوى نخن من نصف الليل او بعد ساعة منه طرف لمخبرات و
وكان الخطاب مكشورة يخاطب امرته في الخيال قبل الوصول اليها سنة الخارج بعده
ويقول منها يخن كما تون بالثلاكت فالنقل سراجا اسل جانب الشام وتسرع بنا ليس سراجا
اذخرت خرق على قلبى من ذكراك وهما فما استطعت مضيا اسل الشام قلت لبيك
اذ دعاني لك المشوقى وللحماد نكبي حشا المطيب الكاف في
لبيك مفتوحة وفيك مكسورة فان الخطاب في الاول هو الشوق واللام يحتمل الى والحمادى
من يحد والابل اى لسيور البصوة وحش الابل حضها على السرج من السير والمطى جمع مطية
والبيت بيان لقوله فما استطعت يقول قلت المشوق لبيك اذ دعاني اليك والحماديين
حشا المطى الى الحمادى قال ابن هرمة اقول هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن
الغذيل بن بريح بن عامر الفهرسة اسلامي والصلوب ان يزين البعثن من قصيدة لطر
بن اسماعيل الثقفي يمدح بها الوليد بن يزيد يرض عليه في الاغاسل استبقي معك
لايقى البكاء به والكف هدام مع معينك تستبقي من اول البسمة والقافية
متراب الاستبقار الايقار واودى به اليك افناه والفعل مجزوم على انه جواب لامر
والمدمع موضع الدمع وفي الاغاسل بوادى مع منك وهي الدموع التي تسيل بلاقت
والاستباق المسابقة والجماع ليقول اصبر على ما اصابك من الحب واستبقي
وسك لايقى البكاء ومنع مدمع من عينيك او بوادى موعك عن السيلان وهي

تسبق اى يريد احد بان لسبق الاخر ليس الشئ وان جادته بيقية كالجفون
على هذا والحدق الشان مجرى الدم الى العين وان وصلية وجادت امرت
والباقية خبر ليس والبارزادة وبها اشارة الى البكار الكثير واحدق جمع حدقة وهو
سواد العين يقول لا تبقى الشئوان على هذا البكار ولا الجفون ولا الحدق وان تهرط
الشئوان باقل قليل بعد الكثرة فلا بد من الكف راساً والشاير لم يتعرض لقوله وان
جادت وقال اخر قد كنت اعد الحدق حيناً فلم ينزل الى النقض والايبرام
حتى عكلا نياً من ثمانى الطويل والقافية متدارك واليت مخوم نقض
نقض الايبرام وهو الاحكام يقول لقد كنت اغلب المحب وهر انم نيل الى الايبرام
والنقض اى نقض المحب ما احكمت من اخرى واحكمت بالنقضة وكذا نقضت بالحكم
وحكم بالنقض حتى علمنى وصرت مغلوباً ولم ار مثلياً خليلي حباً بة اشهد
على رهم الحدق ولقافيا الجناية هند القرية ومنه الاجانب والاقارب و
الرمح فلا فى المراد مجاز وتصافيا منصوب على التمييز يقول ولم ار مثلاً ومثلاً خليلين
على الجناية حيث ليس بينى وبينها قرابة اشده مصاقاة على خلاف مراد الخليلين
لان جوفقاء ولا ترى خليلين الا يرجوان المتلاقيين بل من الاول
ولم تسانينا خليلين لان رجوا التلافة لتقر الياس ولا ترى خليلين الا يرجوان الكلام
يقولون من طول اعتدلك بالعدى لك ما تلقى لعينك شيئاً يقال عدله بفاخذل
اى سوية يقساوى والعدى الاعداء ويحكك من وجد يخدم فروع فى الاصل
اسكن للضرورة جملة النقص حال سدت مسد المفعول لثان اى يقولون لى من
اجل طول ان تساويت بالاعداء فى الاخلاق والاعدات بذكر لا تلقى من تنفض
عينك من الوجع والبكار على ان بلجرع الذى انبتت الغضالى وان لم
القليل اوريا الجزع منطف الوادى الغضا بالمحتمين نوع من

الشرح والى بحسب اللام ومدادوا باسم ان امي قلت لهم بل ان بله اوديا بالجزع الذي
 منبت الاضاد ان لم القه جرة اعلم ان ميراليتين لايوجدان في الشرح وقال آخر
 اقول هو قيس بن فرسخ ابو جريح المصلي بن سنده بن حذافة بن طريف المصلي بن ابي
 بالملونا بقو قانية بن عامر بن ليش بن بكر الكنانة الليثي ومورض الحسين بن علي
 رص وكان يروي عن ابني بنت جناب الكعبة وكانت زوجة ومن حديث بده الايات ان
 ابا هريرة قال ان اطلق لبني افكا ويموت ثم اقسام الوولين اقامت لايساكن قريبا فقلت
 فقال نيس اياك بد اطارت صد وقادوا فداه ويلحصر ماذا انخلف
 في القلب وهي كثيرة فمن عليه في الاعمال وكل مصيبات الزمان وجدتها
 سوى فرقة الاحباب هتية الخنطب من اول الطويل والقافية متواتر المين سهل
 والخطب اشان والسنة وانع وقلت لقلبي حين لرب الهوى وكلفني كالا طيق الهوى
 الا انها القلب لذي قاده الهوى فكل الله عنك من قال سبح اشئ اذ انبه
 والتكليف بتدي ال مفعولين وقاده جاز من قدام ومن قلب بيان الكفاف وتبارك
 وعالمية وافق امر من الافاقه وقال الحسين بن مطير في باب المرارة فيا عجبنا
 للناس استشر فونتي : كان لهم يرو ابعدي محبتا ولا قبل
 على الوزن السابق واستشره اذا رضع اليه بعزوه بسط كنه فوق حاجبه كالمستطل من
 الشمس وقوله كان لم يرو ابعدي ولا قبله معناه كانهم لم يرو ابعدي ولا حاجبه
 عرفهم ومنه قول علي كرم الله وجهه في علم ما ايت قبله ولا بعد مع انه لم يكن قبله علم عليه
 قوله تعالى اذا جاء اجلهم ولا يسترجون ساعة ولا ينقدون موت
 اى لا يتجاوزونه يقول فيا قوم اعجبوا من اناس ينظرون في استشرنا كانهم لم يرو حاجبا قط
 يقولون الى اصرم يرجع العقل كله وصرم جيب النفس اذهب
 للعقل الا ذهب تفصيل له بما يحذف الزوائد اى تقولون بما قطع عنكم

صحيح

صحيح

صحيح

بمیک او قطع نفسک عنده مرجع العقل کلام الیک ولا یعلم ان قطع حبیب النفس شدا فی ایا
 لا نقل کلین تترق منه الرجوع فیما یحبنا من حبیب من هو قائله کلنی اجزیه للوحدۃ
 من قتل اجزیه بتدی اسے مفعولین قال تقال تجزیه جهنم و یقال جزیه منہ اسی
 علیہ قال ع ولا یجزون من من لسی یقول فینا تم ما عجیب امن جی من هو قائلی کانے
 اجزیه احب علی قتلہ ایای و من بیتنا لالحب انکان لاهلها ان احب الی قلبی
 و عینی **ابن اهل** بالفتح مصدریه و عینی عطف علی قلبی و من صله التفصیل اسی من و لایل
 جی ایابان ایها احب اتی قلبی و عینی من ابی و قال عمر بن ابی ربیعہ اقول ہو عمر بن عبد
 بن ابی بیتیہ حدیف بن مغیرة بن عبدالمدین عمرو بن مجزوم القرشی المخزومی شاعر **ابن**
 معروف و من حدیث ہذا لابیات علی رانی الاغابی ان عمر هذا کان قد تتر بد و ترک الشعر
 فقال له یومارجل یقال له خالد الحمیت انه قدرت لی انسا حسن فینہ منہ بنت الحارث
 المیرتہ و کان یومو المرزبیل لکافی ان تجلس بہن قال کیف ذک قال الیس لیسہ اعز الی طلہس
 و تلک و انابن و جلس علی قبر بہن فسالہ انشاء شعر فاشد بہن من انشاء جمیل و کثیر تغلن
 کانا عن ہذا الاثر ابے و ما اشبه لہم بہن الی ربیعہ نقالت احلا من و اللہ انہ لم یجدت ہندیہ یا
 و نزلت عمامتہ من راسہ ثم قالت ہیہ اسی زبے الانشاء و فاشد ہذا لابیات المذکورہ و لما
 تغا و صننا الحدیف و اسفرت وجوہ زہاها الحسن ان تتقتھا
 تبالحسن بالعرفان ملک عفتی و قلن امرء یبغ اکل و اضعاً من بیات الطویل و القایہ
 متدارک التقاضی الاشتراک فی شی کالمقاوضتہ و روی تنار عینا الحدیث اسی تنا و لنا و
 الاسفار لا نکشف لازم و زماہ استحف و التقنع القسۃ بالمقنع بنال انہم البلبابہ اسی تجاہل
 عن محمد و بالعرفان حال و الباعی الطالب و قلنا عطف علی تباہن و اکل لہ جل اذ کل لہیرہ
 و اوضع اذ اعمل لہ علی السیر السریح و سقوا الترتیب لہ ضررہ الشعر فان الاصل اوضع
 فاکل لہ قول و لما قشرا کنا سفرا الحدیث او تنا و لنا و فیما بینا و ملکشف و جو چیلہ استغفما الحسن ان

ابن اهل

استمر بالمقارنة سبحانه عني ومن منسبساته لفان في حين عرضي وقلن ان رجل طالب ستمى
 اوضع ثم اكل وقر بن اسباب الحق المقيم يقبس حرا عا حكما حسن
 اصبعها المقيم من تيمه الحبا اذ الله وقاس قرب ليقول وقربن وسائل الحبا من الحارث
 والانس من بطل مقيم يقرب نهن ذرا عا كلما قربن منه اصبا وقدت لمطحن فهن ويحلمنا فيما
 ضرر دهنن تسلطيم نفعا نفعا يقال الطرى فلان اذا اصر با حسن ما قدر عليه ويحك كلمة رحمة
 اى وقت لما وحن ويحك انما ضررتين بما حتم من حيف لا يبلغ مدحك ما لهن من الحسن والجمال
 فقبل تسلطيم نفعا فاقبحين ويحجزان يراد بالمطرى النالدة المحزبت الذكر والمسنى وقتت لخالده
 الحزبت وكما انما ضررى حيث علمتني على الاثر بعد تركه فقبل بطلع نفعا نفعا وقال ابو الير
 اقول هو ابو الرمس بالهملته فالوجهة فالهملته مصغر لعباردين طرمة محركة القلبي احد بنى ثعلبة
 بن سعد زيبان جاهلي حل تملغني كمش في نقد فن على طرف يشق فتهم قاتله
 مبيته يمتق حسنى خذ ومرفقا به خفف ان يعرف الدف شاعله من ثاني الطيل
 والقافية متداك والبيت محزوم الابلاغ يتعدى الة مفعولين مفعول الثاني ام حرب والنقل
 بالنون الخفيفة وقد زو عليه رماه به عند خول على تكون حرميا بالكا قال تعالى بل نقدن بالحق على
 الباطل فنى البيت قارب والاصل نقدن طرفا على بيت بهم على ان المراد بالطرف الفرج وتدل
 ان يكون مفعول نقدن ممدودا بالطرف بمعنى الحزن والبيوت كحروب الامم الذي بيتن ايضا حيا
 والاضافة الى الهم للبيان وقاتلعت هم والمبيته من امان الازم قال ع جنت منين في الجوز
 تسهيل مرفوع على ان فاعل الفعلين المذكورين حسن ممدوضوب على التميز ومرفقا عطف عليه الجوز
 في يرفقا والجنب محركة الميطان وان يتقدرا المضاف والمركب الكمك والدف الجنب والجور في شاعله
 للمرفق من حيث الشغل والاراد بالشافع لمتشغول يقول بل تلمنتني الة ام حرب ونقد فن
 فرعا غالباً على بيت هم اقاتله او نقد فن سرورا على حزن مبيت هم فاقه مبين عتقهما
 من جهة عذ حسن سهل ومرفق مفعول ميطان عن الجنب مملعة ان برك الجنب حين هو

ابو اليرس

سج

مشغول بالسيارة وهو وصف ممدوح في الناقة فقال كعب بن زهير
 اي بعيد عن الخبيث طهر قلب ان يذني الرجل بها السلام ثم في من تلخ تعاجله مطارة القلب
 كما يعين كنية الفواد كأنه اطير قلبها وافزع وثقني الرجل صرفها والمجور في ربتنا للناقة والسلم المرأة
 وغزنا لئلا تتركها والاضافة باو في بلاسة والمعاجلة الاستعجال في الجملة يقول ذكيت الفواد بحيث ان
 فرحت ربتها رجله يسلم غزها تقابل في العجوبة يزيد صاحبها ان سبها في العجوبة وهي تريد ان
 سيقه فيها يباري بها القود النول في البري قليل النول اعيدا مخلوقا طوله
 المباركة المقابلة والمعارفة والقود الناقة الشديدة الطويلة النظر والبري جمع برة وهي
 الخلق التي تتجمل في الف البعير من سخاس نخوه وآراء بقليل النول نفسه وهو مرفوع على
 انه قاعل يباري والاعيد التاعم وكنتي نبا عم الملق عن السيد الكريم الكثرة التمام او عن الناعس
 الكثرة السفر بالليل او عاقل الخلق البعيد عن الحلي اي عن التشهير بالنساء يقول يقابل
 بسا العنيان الشديدة الطويلة النظر النافحات في الحقائق الكرام العقاب رجل قليل النول
 عن الركاب ملازم الاسفار ناعم الملق بشرافة او لغا عاقل الخلق عن الحلي المذكورة طرحة
 نجد بعد فرك بعضه مطلق بصري اصمم قلبا فلله المراجع ضد المطلق والفرك بعض
 والنظار واكثر ما يستعمل في بعض النساء وبصري قرية من قرى الشام شبه النجد والبصري بامرئين
 فحصل الطلاق لاحدهما والرجعة للاخرى والاصم الذكي وانما فضل بالميم فالفساء
 المنزج المضطرب والادمان الاربعة بقليل المنزول يقول مراجع نجد بعد ما
 طلقها يفر كما وبعضها مطلق بصرى بعد ما كتمها وابت برادة ذكي العكب ومضطره كالمال
 الحزم وقال عبد الله بن عجلان اتول هو عبد الله بن عجلان بن عبد الله بن عامر بن
 بن صالح بن نهد بن زيد النهدى جابلي احد من قبيلة كعب وخطبته
 من نساء ليست لها نسباً وكأس بالكرنتي شهوها على اللذان اساق
 الولاد ما ورب واجته ومار من مشب وسخه شبه المررة الجميلة بالان قوله من نهارنا جرح

من الاستتارة ولبس المرأة تمتع بها وشبابي منسوب على الظرفية وبالكروااة بكرة والشول
 الخمر التي هربت عليها سراج الشمال والغير الجوز واللكاس يقول درب امرأة طيبة النفس
 تحب مسك من نساء حسان تمتعت بها في شبلي درب كاس باكرتني خمرها المشورة
 جاليتا بالانبا ابانها سقية جري انها غليظها باجر على انة جار على حقة مسك
 والسردال المدرع وكل باليس شعبة الشباب بالسردال لاشتمال على الشاب والسقية نعيل
 بمنح المفعول والتمار الاستمارة كالقضية في المزية والبروي بنت ليرن تتخلص بشبه العنقود الليرن
 قال امرت القيس وساق كانبوب السقي المذلل به ونماها لبها والليل كل داسيل
 نيرة العيون والغير الجوز والسقية اي درب تحب مسك جديد سردال شبابها ناعم خلقها كانا
 سقي برودي لب غير اليبا اي سقي بارا انيول مرة وشحلة بالبحر من دونها الطول
 القصار والقصار الطولها الواو عاطفة والعطف من باب عطف المتعطف على الصفة
 اسم مفعول من اعمل القضية اذ نسيرا ذات فعل اي اهرب ومعنى مخرتا باللم انما جعل اللم عليها
 كالصعب من وفوا السمن ومع من دون ثوبها وزا ثوبها جزوة عند على خلاف ما كانت
 بحيث يا شباب وتطول من طاله اذ غلبه في الطول يقال طاوله فطاله يقول ولبت
 باللم في نفسهما ورا رثيا بها متوسطة القدر قلب النساء القصار في الطول وتعلبا الطوال
 غير وهو وصف ممدوح في النساء والطول ممدوح في الرجال كان مقسما وفرع من فخذ
 حتى تنبها بحيث استقر جيد يلهما الدمقس الحرير الابيض وفرع كل شئ اعلاه
 وطرفه والعمامة السحابة اليمينا دروي عمامة بالمهله ترجمها شبه بالدمقس والمستن
 النظر والكبدل الوشار يصفت ما من ظهرها ولعانه ويقول كان حريرا اسفل اذ فرغ سحابة
 والاطراف عمامة بغيرها على ظهرها حيث استقرت حملا وبيض المقوف ووق وقبيلة صبا
 في بيضها باء حجوها اذ اصبت في الرواق منها فوضعت يلا الشرايين قليلا
 لاواد ادرج المنقوت بالنون فاهات فالفار الرجل القليل اللوم سيم للبريت الاصافي الرقيق والرق

استقاموا بعينه لانه المنغية والعصارا الحمر القليلة المحرقة في الاصل وميضها لغت كاس والجول
 بتدبير المصلح على الجيم البياض والجرد لليضار والادوق المصفاة وكما س وكلها مسحج
 والتفوق في الاصل انتشار ريج المسك ثم توسع والكيت الخرافي فيها سواد وحمرة والذرة عظام
 لذة وجواب رب محزون ويكذب يعقل مدب ابرق اميض رقيق شفاه وسقا خمر وامر
 منغية وخر صبار في كاس ميضار وارضية البياض او اضع شى منها في مصفاة او كاس
 انتشار من ريج المسك كيت تطعي قليلا الشارين لذة كثرة زاد لمتادة . يقال عباد
 من العينية من في ذابناب ولما تحقنا بالحول وودونها تهبص الحشا توحى القهين
 تنو القاسم قليل قذى العيين يعلم انه هو لولك لم تصريا ليقدر ضنا اضلنا فسلم كاد
 علينا وتاريخ الغنظنا لقد على الزن الاول الحول بالغم السواد والابل التي عليها المراج
 وخصيص الحشا رجل يابس البطن دارا ويزوح البش يشب بها وادوا به ازعاه
 والعائق موضع اليروار من المنك دارا بالجمع مانوق الواحد وكفى برخاوة القهين
 عن نزاله دارا بالقله السدم اى لم يكن في عينه قذى حتى يتبع عن النظر
 ويسلم مجبول ولفم تتكلم مسرون وصر الا وقره الفعل مجبول والبراقى الافات
 والهداى وعرضنا جواب لما وكل ما بينهما والنزج اى صمد بروج به الا اذا آذاه
 شديدا والغنظ شدة الغضب وروى الغنظ بالمجتمين عيانون وهو شدة
 الكرب وخنقة اخذ حلقومه ليقول ولما تحقنا بالحول التي كانت المجرية فيها
 وودونها رجل يابس البطن مسزول المنك بحيث تدخى عواقبه مئنه حديد
 النظر لا قذاة في عينه يعلم من شانه انه الموت ان لم تدفع عن
 آفاته وحملة عرضنا له مسلمنا عليه فردا السلام علينا كاره وقد خنقه
 بترج من شدة الغنظ او الغنظ لما كان يفار على الناس من دخول
 الا جانب عليها فسأين مقدار ميل ولتنه بكوهى له كاد اصحيا اسرا اختلا

يقول فرست معه دسار معى مقدار ميل واحد ولتيني ارافقة بتلبسا بكرة لى لى
 كاره بار ما دام حيا لما كان فى مرافقة مرافقة المحبوة قلح اراتان وصال وانهم
 صدى الصرم مضربا علينا لدرق ووفنى لطف لو كيننا رمت بسبل بلخي جعا
 نخرة وبنالقبه وولج بينهما كان مبيض مبيض الحيا يمتد لجنود شقايقته
 ان مخففة من المنقلة والضمير المنصوب فى انه لثان ومدى اشى غايته واما
 مرفوع على الابتداء والصرم القطع والمجور فى سرادقه ورمت جواب لما واطرف
 النظر والكمى الشريد القوى من الرجال دبل مجبول من بلد والنجيع الدم الطرى
 منصوب تبرع النافض ونخره مقول بالم يسم فاعله والبيدقة بالموحدة فالنون
 فالتمهانية فالقاف لبنة القميص بعنى خشك يبراهن واللمح اختلاس النظر
 مجرور عطفا على طرف النجار والمجور اعنى بعينها متعلق به قال تعالى كلوا بالبصر
 والوميض اللعان والحيا الغيث ويهتدى مجبول من اهداه اذا اسلح حال من الغيث
 اولعت على ان اللام زائدة بمعنى الى واشقيقة الملع من البرق فى الافق يجمع على
 شقائق يقول فلما رات انه لا وصال بيني وبينها وان امتداد القطع مضروب علينا
 اى غير متفك عنار منى بنظر قاتل اورمت به رجلا شديدا قويا لبل نخره وبنالقب
 قميصه اى اعلاؤه اسفله من دم لى ورمى بلع ليعضا كان لمانه لبعان
 غيث اى سحاب شدى شقالقده استجرد وقال ابو الطحمان القينى اقول
 جو حنطلة بن شمرى احد بنى القين بن جسر بن شيع الثدبن اسر لطن من
 قضاة وقيل هو سبعة بن عوف بن غنم من حسر والاول اشهر شاعر مخضرم
 ورك السهامية والاسلام ومعدنى الامعابة من الصحابة وقد نسب هذه الابيات
 الى بيت بن شمر العذرى كالعلا الى قبل نوس النون وقيل انفة النفسى فوق الجوع على النون والاول
 علة شغل شى غير واقع او وقع تسمية لما طاب على عاتقهم والاولى بالالفاظ وبجوانح الضرع وارجو قوله ان قوله قال

شرح حماد
 بن شمر العذرى
 بن شمر بن شمر
 بن شمر بن شمر
 بن شمر بن شمر

اذا بلغت التراقي يقول الا يا حليلي علاني شئ قبل ان تقوم الناسحت علي وقيل ان بلغ
 نفسي الرتوة وقبل غدي بالهف نفسي على عند اذ ارح اصحابي ولست
 سر احم اي علاني بل ان ياتي غدي بالهف نفسي على غدا و اسرار اصحابي ولم اكن منهم اذ ارح
 اصحابي تقيض وموعدهم وعق رتة في علي صفيهم الصنابع الجوارق الوض والظفر
 في محل النصب على الرماية من ضمير المتكلم واذا هذه بدل من الاولة والمنه واضع يقولون
 هل اصلحتم لاحتكم وما اللحة في الارض القضاء لصلحكم اي يقول ان
 الابي اصلحتم اي اصلحتهم لاحتكم والاصلحوا اليهم اصلحوا اليهم في الارض الواسته وما هو يصلح له فيه
 وقال آخر قول هو الغائب بن السدرا القشيري نص عليه يعني هل الوجد كان
 قلبي لو دنا من البحر قيد لدره لا حترق الجمر من اول الطويل والقافية اتر
 الوجد شدة الحب والحزن والجمع جمرة هي النار المتقدة والقيد بالكسر المقدار يقول
 ليس الوجد الا ذلك وما هو دونه ليس يوجد في الحق اني معزم بك هاتم اوانك
 لا حبل كدتي وكلامك الاستفهام لانها اعز من حبل الامع به وقتن وكان الخطا بكسوة ولام
 الوجد اذا احب امرءة وانك لا حبل جملة حالته ويقال لا يوجد ولا حبل ولا حبل ولا حبل
 نافع يقول اسكاب لدا في سبيل الحق في مقتون بك هاتم وانك لا يفر في ولاه يفتني
 شئ منك اسي لا يتالين ايشي مني فان كنت مطبوعا ولا كنت هكذا وان كنت
 مسحوقا فلا بد المسحوق اذ ما يطوبون من طلب من دار يقول فان كنت مرصفا
 يد اومي من اذ فلا زلت مرصفا وان كنت مسحوقا فلا زلت مسحوقا اي لا اريد ان ينكح عني
 بك وقال آخر تشكي المحبون الصابرة ليني تحلكت ما يلهون من بنينهم
 وحدي على الوزن الاول يقول تشكي المشتاق كرب الحب شدة انه ولم يعبر عليها واليتي
 تحلكت من عنهم يلعون من المسائب كما تلذ بها فكانت لنفسية الحب كما انم يلقيها على
 محبها بعد الفار الاك واللطف واخر تحت المشي مني قوله فلم يقم ان لم يكن الذا حبيب فتع من الاوقا

قائد بن

لخص
شجر بن ابي

وقال شيخنا بن الطيبي مرثى الحماصة ويوم شدى من الحرة قصر طول دم الزرق
 عن واصطفاى المرابى من ثاسى الطول والقافية متذكر الودم الزرق الخرد الاصطفاق
 شوك اوتار العود وهو المرزير نوع من المعارف معروف يقول ورب يوم طويل شديد الحر قصر عنا طوله
 شرب الخمر والاشتمال شوك اوتار العود كذا عند حقه حتى اروح وصحبتى عصمتى
 على الناهيين شتم المتأخر ارجع منى بيت كمانى قوله حتى يقول الرسول اى قال الرسول
 من لى الرجل اذا عمل فى المرواح ودخل فيه ربه يحس عليه لم يطلع امره والشتم الاررقاع وشتم الاوف
 كناية عن المتكبر يقول قصر عنا طوله من لى عن ذرة حتى دخلت فى المرواح وقد كان اصحابى
 يصرون على من يباهم عن العود وهم منكرون كلن اماريق الشمس على عشية او من بالعلى
 الطيف عوج المناكر اللابلج حتى البريق التملوا اخر التي ابعثت عليها رايح الشمال والاور
 البط والطف ما ارفع من ارض العرب على ايف المراق والعروج جمع حجار يقول كان بالوق
 الخمر المشربة عشية ذلك اليوم اوزت معوجات الاعناق باعلى جانب الطين والمناسبتان
 الاشتغال بابزهر لورث الاشتغال بالقيان وهى المنسار وقابل جابر بن ثعلب الجوى من
 طى وصحبتى من ستر ريار دونه بعينا ومن ربا بعير يقين
 من ثالث الطويل والقافية متواتر اسماء الكليات التى لا يفهم معناها يقول ورب مستنجر شجرى
 عن سر ريار دونه عنى بكلمة عمار عن امر بالوزر يقين اى بكلمة لا يكون ساسما على جزم يقين
 بل يقى فى شك وترو فقطال استصغلي نبي لك ناهو وما انا ان خبر من
 يلين يقال تصعب قبل لغوه الناصح الخاص اى نقال لى ذلك المستنجر قبل يصعب جعلنى
 ناسا لك فاننى ناصح لك حقيقة ولاكن ان حتره عن بيانى قارى ما ابره نقل لقرن قيس
 اقول هو لفرافقع بن قيس بن جهم بن ثعلبة بن عند رضى كمدى ابن مالك بن ابان بن عمر
 بن جبرول الكلابى الطرماح بن حكيم جابلى الا قالمت بهيئة والنضارل كاهوديت
 صنة الدهود من ول الوافر والقافية متواتر يقال غيره ومن اذا تصرف فيه شيئا يقول لا

مرعب
جابر بن

نصف
شجرى

انه قال ما عرض لفرقاني اراه قد غيرت منه حوادث الدهر وانت كذلك قد غيرت
 بعدى وكنت كذلك الشعى العيسوى غير مجهول وكان الخطاب مكسورة و
 الشورى العبود الشورى القصاص كوكبان مرود فان يقال لهما انما اختاسميل والاول
 ذات نور وضياء ومن احاطت بهم ان الشورى العبود عبرت الحجر فسميت عبوداً وابتك
 على اثر ما حتى نخصت حينها سميت غميصا يقول ولما قالت لي شيتة ذلك قلت لهما واسته
 ايضا كذلك قد غيرك الدهر بعدى وكنت يوماً تشبهين الشورى العبود قال بريح بن مسهر
 مر في الحامسة وندمان يزيد الكاس طلياً مسقيت في الثغورات النجوم
 على الوزن الال الواد واورب واداء بالذمان حصين بن حمام المرى فانه كان نذرية في
 الجاهلية نطق الال وتوز الثم اذ مال الى الفرواى الزوب يقول ورب نديم يزيد الكاس طلياً
 يعيب اخلاقه سقية كاسات حين مالت النجوم اس الزوب موهجت براسه
 وكشفت عنه جبهة ملامت من يوم الباردا خلة على المفعول زائدة والمرقة من
 اعرق الحمرا زاجل منها قليلا من العرق واداء بها المزوجة بالمار يقول رفعت راسه من
 النجوم او السكر وكشفت عنه ظلمة لوم اللاديم بمجر معرفة فلما ان تنشى قلم خرق
 من الغيتان مخلق هضما م نشى اذا سكر والخرق بالسكر النشى الكريم
 واداء به نفسه او الخملق التام المخلق المعتدل والهضموم من يعطى جميع ماله ومنه يد بهضموم
 يقول فلما ان سكرتك الذمان قام نى نشى كره من الغيتان تام المخلقة جواد بالذمان
 الممال الى وجناء ناويرة فكاست وهى العز قوب منها والحصم
 فيمطع يعام يقال قام اليه اذا اراده قال تعالى اذا نتم الى الصلوة اى اردتم الصلوة
 والوجه لاقية الغليظة الشديدة والناويرة بالوزن فالواو السميعة من نوت لفاقة اذا سمعت
 كاس البيرة اذا مشى على ثلث توالم والبوسى الوسن والعروب السلق والصائم النظم الذى يقيم
 العصور يقول قلم الى نانو غليظة سمينة فمها نمشت على ثلث قواكم وقد ومن حرقها او مضمونها

كعامة مشارف كانت الشيخ له خلق يحلوه العوسم كعامة الناقاة الضمير مجرور والشارح
المسته والعرزم المديون والذين يقول اسي الينا ضمير مسته كانت الشيخ ليوم سب
المعلق بخان خلف المديون حيث يتقاضى شديدا ولا يسامح بشئ ولا ينظر الينا سيرة وانما
قال ذلك لان الغرض منه بيان الجود وبذل المال ولا شك ان ذلك فيه اثم والمثل حيث
ياخذ الشيخ كونه غيظا در على الكلب ما يفتاره ولا سيما اذا كان اليها فاشبع شرب وسجى
عليهم يابريقين كاسهماء دم الشرب بالفتح جمع شارب وسعى عليهم و
لطف عليهم خدمهم والرزوم بالهملية فالعجوة الكاس المتلية بحيث تصبوا عنها يقول فاشبع شارب
من لحمها وطاف عليهم بنفسه ليدبره يابريقين كاسها مملوءة بحيث تصبوا عنها اي كانت وما ظا
تراهاني الا انه له الحيا كميته مثل ما وقع الا ان اسم الضمير المنصوب للكس
على ارادة الخمر الحيا سورة الخمر مرفوع على انه قاعل الظن اعني لها والجملة وال نصب كميته
على الحالية وما مصدرية والفقوع المخلص قال تعالى صفر له خافح
له ايضا يقول ترايا في الكاس فرات سورة شديدة كميته مثل الاويم اشديد الحرة انما الضمير
تفرق شري ما حتى تراهم كل القوم تنزفهم كل يوم في الخمر وخرجوا بالملتين بينهما لون مشدده اذ انما اذ
عظما فيهم من شمع كعظم نرف الدم اذا اذ بهند فرط سيلان يقول التومين شاربهات تزرهم كاتنهم كلوهم
اي دماهم فعنوا واما قوله وشدة فحتمنا والركاب مخيشات الى فتل المكافئ وهي كوم الخسيس
المذلل والفضل محرمة بتاعده مرتق البعير عن جبهه وهو مدوح والفكلا الناقاة الموصوفة به
والكوم جمع كوما وهي الناقاة العظيمة السنم اسي فتمنا بعد ذلك وكانت ركانا ملاقات منقاد
الى فوق مبتدعات الرافق عظيما الاستمته وكان بوا عا ودهم بعد الشرب كانا
والرجال على صوامر يرون حراق اسلم الصريح الى جبل والصدور الكتاب وغراب جملة
البحر وحش وخراف بالهملية فالبعير موضع منع عن الصرف للضرورة واسلمه فوضه وتركه في ايدي
الاعداء الصريح منظم الكرمل وبنه اوقت السح والحمد لصف جهدهن وسبعهن فيقول كانا

الاصح

على بقرات الوحش كائنات بحراق اسلمها معظم الرمل الى الصيادين فاقين بما عند من
 قوة السير فبقتنايين ذالت وبين مسك فباعتجبا لبعض لوى يدوم
 فبنايين لك بين احتمال المسك فبناقوم الجحور من عيش لقال في صدق باليه بدوم ايدنا حفيضا
 مستحبات عند شرب وعز لا يعنى لها المحموم المستحبات في ان الشرب
 بالفتح جمع شارب والحريم المار الحمار والبارد وكلاهما محتمل بقران فتنايين ذلك وبين بذرا حفيضا
 قيان مسحات الاغالي والاشعار عند شرب كرام ونسار يشبه الغزالان يعدلها المار الحمار
 للنسل اذ البار للشرب نطوفاً مانطوفاً ثم ياوى ذودا كالموال منا
 والعصم الى حفرا سافلتهن جوف واعلاهن صفيح مقبلهم
 طوقا لجل اسكر كثر بالمصيرة ظرفية والديم الفقيه والحفر جمع نفرة واراد بها القبر والجوف بالعم
 جمع احرف والصفاح كمران البحارة الراض والمقيم الثابت القايم اى سيبه في الدنيا ما
 نسيم ثم يهربت الفقيه والنقى ويادى كل منهما الى قبور عبيته عليها حجارة عراض والرمية الثبات
 وقال اباس بن الارت مرني باب الدراني هلم خليل الغوايتن تشبى هلم الخي المنشيبين
 من الشرب من اول الطويل والقافية توارى بله عمل يستبى في الواحد والجمع والموش
 والذرو اصباة وعاه الى الصبي اذ اجد اعراض وطم الثاني تأكيد ونجى مجرودم على انه جواب بله المشي
 السكران لقول تعال يا خليلي الغوايتن قد تدعو الانسان الى الصبي تعال لقل للكارى من
 الشاربين علم الدارة نسلم عليهم نسلم ملاقات للرجال بريد ونظر بشر ورا اليوم بالدهن العبد
 بدل من نجى ما خرد من سلاه اذ ارفعه وازاله والرمية فعلة من الرى ونفر عطف على نيل من
 نيسى الشئى اذ اشقة يقول تعال خليلي نرفع ونزل ملاقات الذين يلومون على شرب الخمر
 شرب اليوم باللوم واللعب حتى تنشق اذ اما تراخت ساقه فاجعلنا ليل فان الله الحاصل
 ذو شغب الحاصل الجراح الليناب فواحصل افضل حفة لني بعن شديدا الاساك والاخذ
 والشغب بالمحمطين تبيع الشر يقول اذا ما تراخت عنك ساعة وحصلت لك فرصة فاجعلها

رباس

الخيرة واحدة فان الدهر شديد الاخذ لا يخرج ما يدخل في ايتا به باعث الشر لا يتوقع منه الخير
 فان يدك حنزا وليكن بعض مراحته فانك لاق من نعمهم ومن كرب
 كان تلمذة وهم سبب الجزاء مقام الجزاء لى اى ما غنم ذلك فانك تلقى غما وكربا وقال آخر
 احب الارض تسكنها سليبي وان كانت تقواسر بها الجحود
 من اول الثور والقافية متواترا والتواتر التواتر والجود جمع جود وهو القوط يقول
 انى احب ارضا تسكنها سليبي وان تواتر عليها الجود مع ان الارض الحمد لا تكون مجزية
 وصاد هرى بحب شراب ارضي به ولكن من يحمل بها حبيب
 الدهر العادة قال مالك بن الربيع فاني ليس دهرى بالفرار اى عادته اعاد لى
 شرب الخمر حتى تكون لكل اكلة بيكب اذ العذرتى علت بما اكلت من
 على مصيب الهزة للذارد عاذل ترخم عاذل وتارات الخطاب كلها مكسورة والديب مشى
 اتمش اذ القاتين يقول يا عاذلنى على شربى الخمر وشربى الخمر حتى كان لكل اكلة من
 انما كنى شربى الخمر من السكر اذ العذرتى وعلت انى مصيب لما اكلت من لى وقال ابو صخرة اليل
 من المراثى خافظقة من حيت منن تقادقت به جنبنا الجوحى والليل
 داهسى من ثانى الطويل والقافية متراك يا نافية والنظرة المار القليل الصافى وتحمل ان يكون
 نظرة كنهرة بمعنى اللولة الصافية اسكن للضرورة وهو اشبه بحب المزن كما لا يخفى والزمان المعطر
 وجه اليرد وقادوف ترمى والجنة الطرف والجودى جبل بالبحيرة والدراس الظلم يقول فما ظليل
 صاف لولولة صافية صبرة من جب مزن تراثى به جنبنا الجودى ليتصف به والليل مظلم بهيم
 نزاذا التكليل البرودة فلما اترى اللصاى تنفت شمكال لاعلى ماء فيه فوجله من
 المنصوب لحب المزان والاصاى جمع نصب هو التسبب العذبة ايجل وفعل التمثال ان يرب
 والاصاى على والقاس بالقاف فالمسلمين لجا من قمرى المار اذا جمد يقول فلما جبه لى
 الجودى بيت التمثال على اعلى باره فصا جاد باطليب من قيسا وهاذقت طعما

٥٠٤

الوجه

المسكنات بن خالد

والاكتنى فيما نرى العين فارس الباز الزاكره دخلت على خير بالثانية والفراس من امر
 ذوقه فراسة اى نما ذلك الموصوف باطيب من نعماء ما وقت لهم منها والاكتنى ذوقه فراسة كاملة فيما تراه
 الدين وقال الحارث بن خالد المحمدي اقول هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام
 بن مغيرة بن عبد الله بن عمر بن محترم شاعر اسلامي كان يهودى عابثة بنت طلحة بن عبد
 الله بن واخره مكرمة بن خالد بن وجوه التابعين اذى وما نحو هذا كما معنى عند الحار
 ث بن عروة العقل من خامس الكامل والقافية متواتر والواو القسم وادوه بلغ جهده واحياه
 قال تعالى ولا يهتفوا به ههنا يحفظهم ما وضمير الموصوف للموصول من حيث ان المراد به اليد
 والعقل جمع عقول واهله حال يقول انى واليدان التى تحمها عداوة معنى عند الحارث بن
 العقالات عن المشى لويين لت المساكينها سفلا واصبح سيفلها يجلو
 ثابث الفعل مع اسناده الى الاعلى لاكتسابه التابث من المصانف اليد اى المساكين
 فيكاد يعبرها الخبير بها ويرده الاقواء والمحل عطف على بدلت والاقواء غلو
 الدار عن اهلها والمحل القمط والكل ما خوزنى جانبها بشرط اى فيكاد يعرف تلك المساكين الخبير بها
 ببعض العلامات ويرده غلوها عن اهلها ومحلها العرف من معناها كما حضرت معنى التصريح
 كاهلها قبيل الجملة هو اهلها والكل خبر ان والضمير بالمر المسكن اى لعرفت مسكنها بلا انكر
 وتامل لما ضمنه ضلوعى الابلها من الود قبل القديل فانه يشهد بكونه في شهره او قال مسلم بن الوليد
 مر في باب المرثه من رخصات اذ باب لثما د على ما يحتاج على احسانها
 ان يقطعها من ثانيا الطويل والقافية متدارك الاوتيرة في القوايم في السير المتماهى المشى من
 الرجلين يتمايلوا او اسكن في تحاف المرصيات وبنى لفظ للاشعار والالغ للاشباع ليعضد
 في المشى فيقول المشين متمايلات بين النساء من رخصات اذ باب المتماهى كادون المرثه
 يوضع على احسان ان يتقطع لشغل الاكفال وقوة الخصور تسيب الشيايب الايسم
 اخصر الندى فرقع من اعطافا وترفع السيب الجوى على سرعة كالانسياب

المرثه

والايام بالفتح الحية الدقيقة البيضاء واحضيرة والندي المطر الخفيف وانما احتج الى
 بذالان التحية مشى سرها وهو خلائق الهنادي في الجملة والسكن في رشح والجرور في اعطاف
 اللابج والاعطاف جمع حلف وهو ما التزم منه يقولون مشى الحية الدقيقة وقد اصابها البرد من الندي
 فرغعت وجمدت من اعطافها ما ترغ وتجل وقال آخر ابنت الروادف والشد من
 لغتصا مستى البطون وان تمشى ظلها من ثانی الکامل والقافية متواتر الروادف
 جمع الروادف وهو طريق الشجر في الرود وادوبه لا كفال والشدي بالضم جمع الشدي والتقص وهو
 ورح المررة وس البطون منصوب على انه مفعول بت وان تحس معطف عليه المسكن في اللغز تصف
 شفاة الكفال وهو الشدي فيقول ابنت الروادف ان تحس دراع من ظهور من من عب الحلف
 وابت نديهن ان تحس دراع من ظهورهن من جانب القدام اذا الرياح مع العشى تنادون
 بنهن حاسدة وهجن غيوسا اي يفل تحت الريح اذا هبت التقابل كالرب
 ومن يمشى في الضمير يمشى في الرياح وهاج انارة يقول واذا هبت الرياح على التقابل
 والتقص بالظنون والظهور بالمسمن من الادراع من اجل عظيم الدران ونهوه الشدي ينهن
 حاسدة ويحجن انسانا جوارحه وبنار قال بكبر من النطلح اتون من بني حنيفة على المشهور
 ومن بني عجل على المقيس اسلامي يكنى ابا اول بيضاء فتعجب من قيام
 فر عها وتقيب فيه وهو وجف اشحم من اول الكامل والقافية تراكم الحجاب
 الحور فربح المررة لشرا سهاو الرفع الكثير السهاو والاسم اشده منه يقول بي مبيضا تجر شرا سهاو
 قياما وهو طريق شدي الطول وتقيب في فيه وهو اسود كثير السهاو فكأثرها فيه نهاس
 ساطح وكانت ليل عيها مظلم باغم اعلم انه بروي مستهل بن كيت بن زيد كما عثر انسحت
 من قيام فر عها بشلا يريه سوا اسم نكاهنا فيه نهار مشرق
 وكانه ليل عيب مظلم و قال اخرا قول يوسلم بن الوليد لا انسا
 قائلتها مغترة فكاهنا رأيت بها من سنة البدر مطلقا

آخر

زجاج

انصال من قوله في قوله ان لا تطلع

مسلم بن

شرح حماد

من ثمانية الطويل والقافية متمازك يقال واغتره اذا اتاه على غرة اى غفلة يقال
 مع واغتره الشيب الا اغترأه السنة الوجه والباء للتجر يد كما في لغيت
 بواسد يقول لظرت اليها على غفلة منها ولو علمت لي لا احجبت عنى وايتها مغفلة
 كما نارت بها مطلقاً من وجه البدر اذا اصابه دلت العين متمامه اي تمام الريح
 حتى انوف الد ص ح اجمعاً يقال ملاء العين منه اذا رآه نظراً
 مشبعاً ومنه قول الطفيل لئن ملأ عينه من كثير ليعرضه ونرف المار اخرجه كل افضل
 منكلم يقول اذا نظرت اليها نظراً مشبعاً بليت بكاء شديداً حتى لا تبقى في دمع
 وقال كثير بن عبد الرحمن اقول هو كثير مصدراً بن عبد الرحمن بن اسود بن عامر
 بن عويمر بن محارق او محمد الخزامي واما قولهم كثير بن عبد الرحمن بن جهم فقولهم
 بلال بن رباح بن حمامه على ان حمامة ام بلال رض فلذلك جمعة بنت الاشيم ام كثير هو
 شاعر اسلامي كني ابا فخر وكان يهوى غرة بنت حميد بن الوثاق النفاية الحاجبية
 ووددت ما تقني الودادة انتي جاني من الجليبة على الوزن الاول وانتي
 بالفتح مفعول ودوت ويا بينهما اعتراض واغناد لغيره و اراد بالحاجبية غرة فانها
 كانت من بني حاجب بن عبد المدين غفار ولم يذكر الشراح يقول تمثيت وما ينفع
 التمني انتي اعلم بما في ضمير غرة الحاجبية من حبي وينفع فما كان جزاً من وعلمته
 وان كان شراً لو تمنى الله اعهده واستكن لما في ضمير الحاجبية لقول
 فان كان ما في ضمير يا خير ارسني كونه وعلمته خير الى وان كان شر ولم تكني الله اسم على قطع وما وصا
 ذكر قلت النفس لا تعرفت من يقين من عاد ولام كان الخطاب بسور ولفرق النفس بينهما
 القلوب بيوتان ما ذكرها نفسي قط الا افرقت نيك زريقين منها عازر وسهنا لاظم لي فربيق
 ابي ان يقبل المصميم المصميم عظموا اخذتها جابل الضميم منغم الضميم الذلة والعوة القبه والمرغم
 الذليل اى فيرى منها ابي ان يقبل الذلة قهر او قسر انهم لاظم لي على قبول الذل نطق منها

شرح حماد

شرح حماد

قابل للذلل دليل فيه غلو في علي قلبه وحاصل معناه ان النفس تلو منى تارة وتلو في اخرى وقال ايضا
وامتلتني حبيبت شغباني بدى الي واو طاني بلاد سولها على الوزن
الاول شغباني شغباني كبر وبدي كلاهما موضوعان وقال في تاريخ المدينة شغباني شغباني كسكيري قربة بين
المدينة والمدينة وبدي قربة اخرى فيها نحو حلة ثم اتي بهذا الشعر والى الاولى الثانية والثالثة صليت
قال تعلى حبيبنا ليكن الامان يقول انت التي جعلت شغباني الى بدى محبته الى مع اني اجتمعت بينهما او طاني
بلاد وغيرهما اذا فرقت ههنا كصل بالقدي عزرة لويدى الى لطيب وقد هاهنا
ورخت العين بالمعوية فالجملة اذا سالت ولو بمنى ليت يقول اذا سالت عينناى وجداء وحرنا تعلى
بالقدي بان اقول قدي عينناى فلذ السيل لدموع منها والاصل ان عزرة قدي عينى اى سببها
فيا ليت لطيب يدرى ذلك وحدت بهن حلة ثم اصحبت بلخرى قطا لودا واد
كلاه هاهنا اشار بهذا الى واو من الاووية لالا الى شغباني وثابت الاخرى بتا وراى البقعة وحلة مؤمن على
وتلاو لامنى واضح خلوتن ريان الدمع منذ استهدى على اشجارى من غير هاهنا
يقال ذرى الشئ اذا اطارد والظلمة عينين وجهت عينين اذا سالت والاشارة الخائف وما المدة او موكدة للقاء
المستفاد من تنكيد لغته يقول لو تطير ان الدموع منذ سالتا فى حب عزرة خلف من يجزى على قربة تليها
جزرا ما خيرا والكنها سالتا خلف من اليجزى شفا وقال نصيب قول هو نصيب الكزير بن رباح
مولى عبد الكزير بن مردان بكنى ابا محجن وقد تشبب به الابهيات الى مجنون عامر بلاد ولفظ لغد
هتفت فى حجر ليل حماقة على فى من وهن اوى لنا ثم على الوزن
الاول ايقن صوت الحمامة والنوح بالكسة طالفة من الليل والفتن محررة الغصن والوهن نصف
الليل ولود ساء عنه منقوب على الطرفية يقول والله لقد صاغت حاملة على غضن من
الاغصان فى طالفة من الليل اى فى وهن وانى كنت ما نأما فقلت لصق واكعنى ذلك
والمنى لىقى حماقة مايت لاله ثم امر ازعم الى يا عزم صبا به لىدى
والا كى تنكى الحمام نصيبا عندرا على الحاصيه ضاه مقدر او على انه مغبول له والبسرة

نصيب

والعقبة للتوبيخ والمناغم من لأم الرجل ذواته مبررة والصبات بتعدي بالباو سفت
 البيت واضع كذمت وبعيت الله لو كنت علمت ما سيقن باليكاء الجماع
 كذبتا على صيدو التكمه قال خرأقول هو الوجية حيثهم بالباو نال الصبا نية فالمثله ليعفر
 ابن الرزق بن زارة بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نيرة النميري شاعر الساماني
 اورك له ولين انزل الله فصحت في السله على علي مع بالخين يتحو لينا
 من اول الوازير والقائمه متواتر يقال انزل الله محضه ولفقيه رفته وهو كناية عن التهنيل
 وعاطليه والنفي بالكسر الخج وكان الخطاب تكسوة في السلامي عظمه في فرس البعير وخصه
 بالذكور لانتهى في نه الخج عند الهزال وكذلك العين قال المراجز لا يتكلمن عمال ما اتقين
 وادام مخ في سلامي اوعين ومن استغفامية والمؤمن صود البكار والتويل البكار ابان
 على صلي خلق به والالف للاشباع وبخاطب ناقته والقول خيلك الله نه ولة اشد نه زال على
 من يتكلمن بالجنين فاني مثل ما تجد بن وجيد ولا كلفني امر وتعلمين
 مصدقة والوجد شدة الحزن يقول وهذا القول معنى لاني انما عزتني مثل حزنك وكني
 حفيه وانت تظهرينه ولي مثل الذي بك غير ان اجل عن العقال وتعلمين
 يقال جل عنه اذا ارتفع عنه وخلص وتعلمين مجهول من عقله اذا شدة بالعقال يقول
 ولي بيت الحزن والشوق مثل الذي بك الا الى سر ترفع عن العقال وبي بي منه وانت
 تشدين به وقال خر هو وعمل بن علي الخراساني نفس عليه العيني ومرنه باب المراه
 ولما ابى الاجاحق اده ولم يسئل عن ليلى ولا اهل تسلي ما جرى
 عندها فاذا التي تسلي بها تغري بليلى ولا تسلي

شرح حاشية
 شرح حاشية
 شرح حاشية

وجيب

من اول الطويل والقائمه متواتر الجماع حقيقة في الفرس يقال فرس مبروح اذا كان معبأ
 غير منقا وواذ اللغا حاة واعراوه به حله عليه واسلاه عنه السناه اياه يقول ولما ابى فواؤ
 كل شي الا جامعا وعفيا ناولم مثل نقل عن ليلى جمال ولا اهل تسلي باخرى غير ليلى ليسوع
 ليلى

شرح حاشية

١٢٠

فأذا التقي نسلي هو بهما تنزيه ليليلى لما فيها من عاوانتها وتمامها ولا التسلية عن ليليلى قال
 كثيره مرقريه باعجبت ببنري منك يا عر بعن ما عر بعن زينا ما منك عن صميم
 من ثالث الطويل والقافية متواترة البراسم بر الرجل اذا انحص من مرض وعمر ترخم عرة
 وعمر الرجل كسبح اذا عاش مدة يقول انه عجبت لبري وخلاص من دارك يا عزة بعد ما
 عشت مدة عليا من دارك تفرقران المرض اذا ازمن كثير الا يتوقع منه الشفاء فاذ كان
 برع النفس لي منك واحة فقد برئت ان كان ذلك ثم استكن في
 برئت للنفس المرض من اراحة اذا اعطاه الراحة والشرط الثاني قيد الالهي فان كان بر نفس
 منك واحة لي وقد كان مترجحا فقد برئت انفسه منك والاكته ليس بذالك تكليف يتصور ويكون
 تجلي غطاء الرأس عنى ولم يكن غطاء فوادى تجلي سرير عنى لبطار الرابع عاده
 وتجلي عنه الكشف وتفرق والسرير الامم سهل يقول ذهب الشباب عنى وتجل ولم يكن
 ينكشف غطاء فوادى للسهل لسير وقال خويته مرقريا القلن تعذها للبين
 فرقت ولا يمدون طول الدهر ما اجتماعا من اول البسيط والقافية متر اكبا لالف بالكسر
 الاليف والبين اراد به الوصل والجار والمجرور متعلق بافان وعناد الامر اجمد والفرقة الانقطاع
 والمجرور للبين ومدد بل منه اذا كرمه وطول الدهر مفعول الملال واما مصدرية ظرفية او ظرف
 واما اجتماعا فنقول للملال على ان المصدرية صر منه يقول بها اليقان للوصل بهما انقطاع
 ايملان طول الدهر اذ انا مجتمعين او ايملان اجتماعا طول لذي بر مستقيمان نشاصا
 من شبابها اذا عدا عني داعي الهوى سمعا المستقبل اسم فاعل النشاص
 بالنون فالجمعية فالهملية كسباب لفظا ومعنى يقول هانئ عنفقون الشباب يستقبلان سبابا
 ناشيا من شبابها ويسمعان دعوة داع الهوى اذا داعها اليه لا يجبان
 يقول الناس عن عرضي ويجبان بما قاله وما صنع
 اعجبه سره وكلا الفعلين مجهول والمرض بصفتين الجمانب والجار والمجرور متعلق

بالقول يقول لا يفرحان بقول الناس وفعلمهم عن حاجته وجانبه انما يفرحان بقولهما
 وفعلمنا نفسها لا تف كمواد منها بالاضر وقال آخر ولما يدالي منك ميل الى العادي
 سوائى ولو يحدث سواك بديل من ثلث الطويل والقافية تنو انزاي لما فته
 لي ميل منك مع اعدائي سوائى وليستير لي نظير لك سواك حتى المسلى به عنك
 صددت كما صد الرمي تطاولت به مدة الايام وهو قاتل صدعنه
 صدودا اعرض عنه لازم والجملة جواب لما والرمي المرعى وشالت حال او نعت
 اى اعرضت عنك كما يعرض المرعى عن الصيد الرامى وقد طالت بدمه الايام
 وهو قاتل في الواقع ما يوس عن الحيوة اى لا ينفع الفرار والاعراض وقال
 اخر على الوزن الاول احبنا على حب وانت بخيلة وقد نرسموان لا يجب
 خيل الهرة للشجب والاكار يقول اجبك جبا على حب وانت بخيلة بالوصل
 وقد نرسم الناس ان الخيل لا يكون مجوابا لى والذى بحر الملبون بيته ويستفى
 الطوى بالنيل وهو ميل كلمة لى ايجاب للفقى المتعاد من التعب والانكار والوا
 للقسم والمقسم عليه مخذوف والجز القصد وكلمة الرجل اذا قال ليك يشفى جمول من
 شفاه معطوف على المقسم عليه مخذوف وايضال الوصول بقول لى الى اجبك الله
 الذى قصد الملبون تية الحرم ويزول هواى بالوصول اليك ولاكنه قليل او معدوم
 وان بنا لتعلمين لعلته اليك كما بالحاجات حليل عطف على انى المقدر
 او كلام مستأنف ولو معنى ليت والعللة العطش كالغليل والحاء الطية العطشان
 الذى يدور حول المار فالمرابا بالطيور الحائثات يقول وان بالعطش شديدك تعليمه
 كما يكون عطش بالطيور الحائثات وقال آخر اذا كنت لا يسليك عنم قوده تناء
 ولا يثيبك طول نلاق فهل انت الا مستغيد حشاشه لهجس اخرجت
 لفرأق على الوزن الاول يقال اسلاه عن فلان جعل صابرا اعزوا الشاواه والقتال

التباعد والحفاشة بقية الروح في الرئيف واللام متعاقبة والمبوء الروح واذن به اخبر يقول
اذ كنت من غايه الحب بحيث لا يعملك التباعد اصابر عن تجبه ولا ينسك اياه ولا يشفقك
منها طول التلاقي فماتت الاستمير بقية روح نفس اجرت بفرقتنا وقال عبد الله بن
الدمينة مر في اول هذا الباب الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد نادني
مسرا لي وجدنا على وجد من اول الطويل والقافية متواتر ما ج الشيء اذا تار وتابنتا
الريح اذا هبت والوجد شدة الحزن وتارة الخطاب وكانها كلمتا بكاسورة والمعنى واضح
ان هجت وقراء في رنق الضحى على فان غصن للنبات من الرند بل غيت
كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وابدت الذي لم تكن تبديها ان تبدير
اللام والهنف صوت الحمار والورق القمامة من الصفات الغالبة من الورقة وهو السوول
المائل الى البياض والرواق الصور والضحى معروف والغصن الغصن والغصن المجتمين
الطري الناعم والرند نوع من الشجيرة الراتحة والجديد الشبه القوي يحاطب يقول
الاجل ان صانت ممانته ورقا في صور الضحى على غصن عم النبات من الرند بكت كما يبكي
الفصل ولم تقم قويا شديدا اذ بدت مالم تكن بتدبير قط وفي الاغاني ولم تكن جزوا في
الزمان السابق وقد زعموا ان الحب اذنا يعل وان لنا من يشفى من الوجد
اتي وقد زعم الناس ان الحب اذ قرب من محبوب يعل وان العبد يشفى من الحزن لكل
ندا او منا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار جدي من البعد اى بكل من
ابعد والقرب والمستكن في لم يشف لكل منها على ان قرب الدار ليس ينافع
اذا كان من هو اولى ليس بذى عهد يقال بعد بقية اى اذا كان من تجبه
يحيث لا يلاق فلا تنفع قرب الدار وقال آخر اذا حاشدت ان تسلمى خليا فالكثير
دونه عدده الليالى من الوافر والقافية متواتر ليس لقطا ومعنى كنى البعد الليالى
عن الفرق كما كنى باعد اذ الحيشان عن الطلاق يقول اذا شمت ان تسمى خليا فكثر فرقة

عبد الله

آخر

فما سلى خليلك مثل ناني ولا بلبل جيا يدك كما ابتذل سلاء النساء والناني البعوض
 بلاء جعله بالياً خلقاً والابتذال التصرف الكثير الاستعمال الوافر يقول وذلك ان الزمان كما
 منكليك شئ مثل البعد ولا جعل ثوبك خلتاً بالياً شئ مثل الاستعمال الكثير وقال آخر يقول
 هويت ريدين من برعتم من مفرع بالفار والمهامة فالبعوض كحدث الحمير في اسلمة كني ابا عثمان في الابيات
 من قصيدة لزيد كرفينا ما ابتل من الجرس الشديد وكان قد جسد عميد الله بن زيار وبلغ لطفها

نفس عليه في الاغانى الاطراف قتنا اخر الليل من يذب عليك سلام هل
 لما فات مطلب من ثاني المويل وللقافية متدارك يقال طرفة اناه ليلاً وفي
 الاغانى ح سرت تحت اقطاع من الليل فوينب واراد بها خيالها والمصراع الثاني
 قول الشاعر وكذا في البيت الثاني يقول الايا مخاطب امتنا زينب في آخر الليل و
 سلمت على فقلت لبا وعليك سلام هل بقي طلب او موضع طلب لما فاتني الموصال
 وقالت تجيبنا ولا تقر بننا وكيف وانتم حاجتي تجنب اى وقت

في جوابها كيف التجنبكم واتم مرادى ومطلب يقولون هل بعد الثلاثين
 طلعك فقلت وهل قبل الثلاثين طلعك معناه نعم غيرنى يائى
 الع بعد الثلاثين فقلت لهم نعم هذا وقت لا قبله لقد جل خطب الشيب
 ان كان كلما بدت شيبته يعمرى عن اللوم مركب يقول لقد
 عظم امر الشيب ان كان كلما بدت شيبته اى بياض فى الراس واللحية يعمرى مركب
 اللوم عن سره ورجاله وليس الامر كذلك فما على باس ان يعمرى الشيب وقال كثير ونسب
 الاغانى الى مخنون عامر واذ نيتى حتى اذا ما صلتني يقول ليل العجم سهل الا
 باسخر تاهيب عني حين لا اذ جميل واعاد في تدهير الجوارح على الوزن سابق
 وادناه فترى وملكة قبلة عايموا انزله تيعرني ال مضمولين قال تعالى واحلنا داس
 الاقامة والاعصم من الوثول باقى ذراعيه في اصمها بياض ساسه امر او اسود

والسلسل الارض للبية تقيض الجبل والابح تسيل الوادي وخص العصم بالذكما في زعم العرب
 ان المومل او حش الحيوانات والغربا وتهاى عنه تباعد وغادر ترك الجبل في الضلع ليقول
 قرتني منك حتى اذا ضبقتني وانتهت بقول لمن مانوس ينزل الوعول العصم سهل الابطح
 من رؤس الجبال تباعدت نبي حين ليس لي حيلة وقدرة على الخلاص وتركت ما تركته
 بين ضامعي من حرارة الخزن والكرب وقال آخر تعضن مرصحا لصيد ثور صيني
 من النبل كالباطاشات الخواطف على الوزن الاول والنبل اسم جمع
 بمعنى السهام والطاش من السهام ما يخطى الهدف والخواطف ما يقع منها على الارض
 ثم يميل الى المرمى متصلا بالارض يقول تعرضن بي على قدر ربي لصيد بصاجات من السهام
 لابطاشات خواطف ضعائف يقتلن الرجال بلادهم فيا عجباً للقاتلا
 الضعائف اراد بالدم كحقيقى او الجازى كالديرة النثر يقول من ضعائف خلقا
 يقتلن الرجال بلادهم ضاروق اوبلاوية لارزنة عليهم ونار عليهم فيا قوم عجبون
 هو لا القالات
 الضعائف وللعين علمهى فى التلاذ ولم يقدهوى لنفس شى كاقبتنا
 الطراف التلاذ جمع تليد وهو المال المقديم وفاده واقتراده بمعنى والطراف جمع
 طرف وهو المال الجديد يقول وللعين بلعبي الاموال القديمة تقابوا ولاكن لم يقده
 شى من الاشياء بهوى النفس مثل ما يقوده الطراف من المال فان كل جديد لذيد وقال
 آخر اقول هو مجنون عامر ومن خبره الابيات على ما فى الاعلى ان لما مجت عندي
 خطبا جماعة من الرجال فلم يرض لهم المباشم خطبا رجل من ثيفت واولا كثر فزوجه اياما
 وانفوا امر ابعن الجنون فلما بلبت شى من الخو قال عودت الى دعوة ما جهلتها واد
 بما تحقى لصد واصل الى آخر الايات لئن كان يهدى برد ايناها العلى
 لا فقى معنى نقى لفقى من ثالث الطويل القايد متواتر اللام للقسم ويهدى بجهول من
 اهداه اذا اخذ الاول ان يؤخذ من اهدانا الى زوجنا اذا زفت ليد البر الربى اراد بالفقير

التر

مجنون عامر

الكامل في الفقه يقول والسد لئن كان بسدى زيق انيا بدم العلى التي هي اشده تعالى اوفر
منى اتى لجبريد فاتى كامل في الفقه والحاجة فالترا الاخبار ان قد تزوجت فهدى
يا يفتى بالطلاق بشيد الفعل للتعجب ان يزل من الاخبار وفي الاغانى ع قد شاعت
الاخبار ان قد تزوجت وهل للمتمنى والمعنى ارفع وقال آخر يقى يعنى ان ادى حله الخضنا
اذا حادت يوما يعنى قلاها من ثانيا الطويل القامة يمتد ارك يقصر من اقوه والبار
زادة او حلت على المفعول ومن قرو البار للتعدية والغضا بالجنين او نجد وارض لى كلابا راديه
انثاني والقلة في الاصل اس الجبل اشهر لاس الرية الضيف المحرور للزلة ومعنى البيت عنى عن البيان
ولست ان احببت من يسكن الغضا باول واج حاجة كايها
حاجة مفعول اج ولاينا لها لغتة والمستكن في نبال اللراج المنصبة للحاجة وفيه شعابان كثير من
العشاق الرنايه امرادهم وقال اخر يقول هو عبد السدين الدينية قد مر من ايات اولها ففى قلب شك
البيوت يا بنت تلك لا تحرمين نظرة من جالك نص علفى جامع اشواهد سلى البائة الغنيما ع
بالاجرة الذى به البان هل حيت طلال وادت على الوزن الا دل البان
نوع من الشجر واحدة بانه والغنيما بالجمرة فالحنانية فانون الكفارة ورؤى الغنا بالجمرة فانوع
المشده الليرة الاوراق فان صوت الغنة لا يشد به ونا فى الاشجار والاجرة الارض تشا البرى فوات
الحجارة يطالب المحبوبة ويقول سلى البائة الخفارة الكثرة الاوراق بالارض التي فيها اشجار البان بلقيست
عنى ما كان على من ارجى اللان اكره هل قتت فى اطلالهن حشيقه مقام اخى المباسار
واختوت ذلك ضميرين لشجار البان الاضافة الى بلائد الدار على ان يتبركل خرمنا
وايا و ذلك شارة الى المقام وكان الخطاب لسورة كما فى قوله تعالى كذا كذا لتخلق خطبا
لرحيم عليها السلام والمقام مصدر او طرف واخو المباسار الخزين المغموم وهل هملت عيناي
فى الدار حذوقه كظم اللونوع للمتهالك يقال هملت العين اذا فاضت
واللام فى الدار للتمدد والمتالك المتناظر يقول سكيل فاضت عيناي فى تلك الدار غدة برمع

ش

ش

مساوقة على التوالى مثل لؤلؤ المنظوم المتساوق عند انقطاع السلك سرى لنا نرى جيون
 الريح وانما يرعى المذى جبولوال وصالك اباد بالريح الخصب الريار قال ع
 ربيع الناس والشه الحرام وضمير المفعول في اربو محذوف والنوال يجوز والمعنى واضع ادى النثر
 يجشون السنين انما سئى للتي اخشي صروى احتمالك السنون
 جمع نته وهو القوط قال تعالى ولقد اخذنا ل فرعون بالسنين ونسى اسم
 سنوى ابدت الواو بالياء ثم اذ غمت وضمير المفعول في اخشى محذوف الفروق النوايب المصا
 مرفوع على الجزية والاحتمال حمل الرجال على الابل في كين عن الاحتمال اي انما سئى التي خشنا نوايب
 احتمالك لئن ساء في ان نلتني بمساءة لقد سمى في اني خطرت بهالك
 ان مصدرية ونالا صا لقول الله لئن ساء في انك اصنيتن لبؤ القدر سئى اني خطرت بك حيث
 لا ينال احد احد السور الا وان تصوره قبل يهتك مساكى بكفى على الحشا وقرق
 عيني هبة من يالك الرقراق صب الدموع والرقة الخوف مفعول والنزال بالمعجزة
 فالتحانية الفراق يقول ليكن سنايك مساكى كفى على حشاى شدة الحفقان وصب عيني
 ومواعكثرة خوفا من ذكرك فان كل هذا كان مرادك قال آخر فمتع بهما ما سا حفتك
 وكانك عليك شجى في الحلق حين تبين من ثلاث العويل القافية متواتر
 ناظرقة وساعفه واقفة في حب والاعانية ولا تكن نوى غلب موتة والشجى يانشب في الحلق
 ويكنى بعن الموجع وتبين يفارق يقول ان المحبوة لا توفى ولا تساعده فمتع بهما وافقتك ولكن
 مولد توجده لك كالشجى في الحلق حين تفارقك بل التبال بها وان هي اعطتك اللبان
 فانها الفيوث من حلالها استلين اللبان بالفتح تصد لان يلى ويقال اعطاه
 اللبان اذا لان له والطاعة الخلان جمع خليل يقول ان هي لانت لك فلا تقربها فاننا
 سنين بغيرك من اجابها لما ان عاده لها وان حلفت لا ينقض الناي عمدها
 فليس الخضوب لبيان عيني اي وان حلفت لك قالت والله انه لا ينقض البعد

ابن

نحو

عقبتين مرداس

عنه فلا تقتربا فان ليس عمد وتسم لمن نصب بانها اى للمرة ثم لا يفي ما في اللفظ اليمين في البناء من
العتاس على انه لا يكون بين اى يد يصنع شيئا لمن هو مخضوب البنان حين هو مخضوب
وقال آخر قيل هو عقبتين مرداس اقول هو عقبتين مصغر من مرداس التجميل جدي عمرو
بن كعب بن عمرو بن تميم مخضرم وقبل هذه الايات مستتمه لم يفتدنا اهل ثمة ولا اهل مصر ففى
بيضا ناهى نض عليه في الاغانى قليلة **لحم الناظرين** يزيد عاشبا **ومخضوف**
من العيش بار من ثاني الطويل والقافية متدارك الناظران عرفان على حرفه
الالفن ياتبان من الموقنين واذا كان اللحم عليهما تكون عرض في الوجه وهو غير محمود عليهم
فانهم عودون اسالة الخ كفى لقلبا مجهما عن اسالة خدا وهو نوع من الولد والمخضوف معنى
الخاض يقال عيش خافض اى ذود عته وراحة والبار الهنى يقول بن اسيلة الخد زنيا
شباب نام عيش خافض بارد اى كجبة شيمه اسادت لتتناسل الرواق فلم تقهر
اليه وكالمن طالها تة الوكايد الاتياش التناول والافنة كالتناوش والرداق
سفت مقدم البيت واراد به السرة الملقى عليه الطالها تخفض الراس وكفى بعين الطاعة
يدعها بالهنى واليسار كسرة انا ما واخوادم فيقول راوت لتاخذ السرة الملقى على الرواق
فلم تقهر اليه سقلما ولكن اطاعتها فيه واليد انتاهى الى لهو الحديث كاتجا العظمة
قد اسلمت العوايد اصل شامى تناسى خذوت احدى التائين **سجائل** تفضة على الميل
ولو الحديث هو ائمن برسته والسقطه مر ذم سقط على الارض وفي الاغانى نحو سقم يصفى اليناو
لنوتسا فيقول اننا سجايل الى حديث يلى به كانا من سقط على الارض وسقم ينج جسده وكره
العايدون وقال **توجع بن حمير** اقول هو توجع بن حمير مصغر من حمير من كعب بن خلف
عمر بن عقيل العقيل الخفائى شاعر اسلامى فارسى شجاع وكان يسمو لى لى بنت عبد السترن
الرجال الاخيلية وهو الانيل لطن من عقيل ولوان لى لى لاخيلية سلمت على
ودونى تربة وصفا شمس سلمت تسليم البشاشة ووزق اليها صدق

عقبتين مرداس

من جانب القبر صلح على الوزن السابق ودون بمعنى القدام والصفائح الجارية
 العراض والجهد النظر في حال من ضمير التكلم والبشاشة ملاحظة الوجود رقاً الصدى بالمعجزة فالعاقبات
 صلح والصدى طائر يخرج من راس الميت اذا بلى غطاه وكان ذلك مما عرفت الجاسية
 وذكره الشاعر وهو سلم بتمامه لا اعتقاداً او صلح لغت صدى يقول ولو سلمت ليلى الاضائة
 على والجمال ان يكون وفي شربة وحمارة عراض اي كرت مقبوراً سلمت عليها تسلم رجل شاعر
 او صلح اليها صدى يصح من جانب قبري روى انها عرفت على قبره فسلمت عليه فلما لم يحجب
 قالت مالك لا تجيب كانت في جانب قبره بومة فلما رأت الودج طارت فترعت ليلى انه
 صدى طار من قبره فماتت من وقتنا ذكره في الانثى وانحطط من ليلى بجالا
 اناله الاكل ما قرئت بدل العين صلح مجول من عظمة اذا صد يقول ينبغي
 الرجال لما للتالد من وصلنا وانما خطي من ان اذكر معاني مجالس القوم والاشك
 مما يقرب عيني وكل بالقرية العين فهو من صلح وقال آخر فان تمنعوا ليلى حسن
 حديثها فلن تمنعوا منى البكا والقو افا على الوزن الاول والقواني
 الاشعار تسمية لكل باسم الجزر وحسن حديثها من رضا قد اصفه الى الموصوف المعنى اضع
 ههنا منعتم دهنتم حديثها حيا لا يوا فني على لناى هاديا
 بل من حروف التذم ووافاه واتاه والتالى البعد البنادى بمعنى المتسدى يقول فلهذا
 منعتم عنى حديثها كما لا ياتنى على طول البعد والفراق ههنا مستقبلا لفضل و
 لايزل وقال نصيب الصبح انما نحنون عامر ومن جزاء انه لما روجت ليلى ليلى
 واراد ان يمان يسئلوا معه ويلغ الجزاء كان القلب ليلته قيل يغدي ليلى العامية او
 يواهم من الوافر والقافية متواترة ودرج لالان واذا عتديا البار بنى منها المجهول كما في
 فهو سببه فقال نخدي بربك يوليى العامرية يلى سبب ممدى بن سعد بن يعقوب الخيش
 بن كعب بن عامر بن صعصعة يكنى ام الكثر ثم عمر ويقول كان قلبى ليلته قيل لي اذ يغدي ليلى الويلع

حرف

نصيب

بها قطاة عزها شريك فباتت تجاربه وقد علق الجناح رفع قطاة على
 اذ تجبر كان وعزها غلب قال الله تعالى وعز في الخطاب والشرك محرر كما جامل الصيد
 وما نصب الصيد الطير اى كان قلمي في تلك الوقت قطاة عليها شرك فباتت تجاربه وقد
 تعلق بجناحها فلا تجر منه لها فرخان قد نوكا بولكر فحشها تصققا لربك
 الفرخ ولدا الطير صغيرا والبوك العنق وهو موضع الطير يصعد من قاق الخطب في اغصان
 الشجر وصفقة الريح حركة والجرى لغت قطاة وفيه تمثيل لانظر ايا يقول لبا ولدان مؤخران
 قد نوكا بولكر فحشك الرياح وهي تذكرها اذا سمعنا صوت جيب الريح نصفا وقد اوصى
 به القدر المتأخر قص لعنق اذ الضيق رفعه داودي به الملك والضمير المفرد وتاويل
 المجموع او لكل واحد منهما اذ من اجل انها لا يتمكن فكأنها شي واحد والقدر المقدر
 والمتاح المقدر البيت لغت فرخان اى اذا سمعنا صوت هبوب الريح رفعنا الشاة فافاننا
 منها ان ذلك صوت خبايى منها وقد اهلكتها المقدر المقدر حيث لا يرمى خلاص منها فلا
 الليل نالت ما رجتى وكفى الصبر كان لها ابراج المستكن في ثالت وترجمي
 والمجور في ليل القطاة والبرخ الخلاص اى فلم تصب يا ترجمتلك القطاة في الليل ولم
 يكن لها خلاص في الصبح وقال ابو حنيفة التميمي مرانفا مرنتى وسترا الله
 بينى وبينها ونحن بالكناف الحجاز رفهم من ثالث الطويل والقافية متواتر
 ارار لست اعد تحريم الله الفواش ما ظهروا وما بطن قمل اذ يشيب وهو الاظهر و
 رميم علم امرأة كان يوانا كما تقول بعده رميم التي قالت بجران بينها صنعت كلم ان ليزال
 يميم يقول رمتنى رميم بعفينا وقد حال ستر الله بينى وبيننا ونحن بالكناف الحجاز ودى عشه ارم
 الكناس رميم فلوانا ما صنفتى صيتها وكالتن مهدى بالنضال قد يجر
 جواب لو محمدون ولما مع جوابها واخذت تحت لونها وعده بعرقة وبقية والنضال المرأه اراد
 بالقديم الجعيد يقول فلوانا لما رمتنى رميمنا الموقع ما وقع ولا لكن موافق للمرأه بعيدة

ربيعية

فلم يمانسني وقال آخر اسعنا وقيدا واشتيتا قوا وغربنا في حبيب
 ان ذالعظيم على اليون الاول والهمزة للاسكار والاستبعاد والسجن الجبس والقيد والقيد العنق
 من الخلف والناي البعد وكله في الاشارة الى المجموع يقول اختار حسبا شديدا وقيدا ثقيلما
 واشتيتا قاصليا وغربة مخضفة وبعيد حبيب طويل والمدان ذلك لا والعظيم ان الذي
 دامت مواليق عمده على مثل ما قاسية للذبيح يقول وان الكذي دامت
 مواليق عمده محكمة على مثل ما قاسية من الشدايد للكرم الاصل والخلق وقال آخر قول
 هو قيس بن الملوخ العامري العقبلي المعروف بالجنون العامري مرعاك صفات
 الله يا ام مالك ولله على ايشقيك غنى اوسم من الطويل والقافية
 متدارك ضمان الله ذمة وكل عبد في ذمة و ام مالك كنيته ليلى العامرية كانت عمه وولام
 في الله لا ابتداء وهو مرفوع على الابتداء وعن متعلق يا غني وارفع وان الناصية خذ
 واسقاه جمل شقيا باده اى محرما واما الجملة الاولى وعائته يقول رعاك من الله يا ام مالك
 والله تعالى اعني واجل عن جعلك محرمة بانه لا يقع له فيه ولا ضربيد كونيته الحبيرو
 الشر والذى خاف وارجو الذى توقع اراد بانشره واخيرو للجنون و
 المرحوب كل امر فان لا يخلو امر منها اى لا انساك فى شئ من الاوقات وقال الحنظلي
 الحنظلي اقول هو الحكم بن مبرين قنبر بن حماش بتقديم الجيم على الحاء الهمزة والمجزة بن
 سلمة بن علقمة بن مالك بن ظر بعين بن محارب الحارثي الحنظلي والحنظلي لقب مالك بن
 ظريف لانه كان شديدا الاذمة اسلامي كان معاوية بن زيادة تساهم ثوبها ففى
 الدرر مرادة وفي الموطأ نفا وان رحفها على من اول الطويل والقافية
 متواتر التساهم التقاسم ما خود آمن السهم وهو الخط والمقارعة ما خود آمن السهم بمعنى
 القروح والفار المقصود ودرع المرة ما يكون فى اعلا الى العنق والراوة الناعمة كالرودة
 وفى الاغالى عادة بالمجزة والهمزة الناعمة السنية والمرط الكسار من الخروبي نازا المرة والفقار

حزب

نحوه

الحكم الحنظلي

نوف

انفخ الضمير ابدلت الفزة واو الروف الكفل والاضا فلا وفي طلبة والعبل الغم السمين
يقول تاسم فيا ثوبا فقي در عبا نعمة ليه شيمتاي اعلاها كالمرة لضميرته وفي مرطبا فخران سخمان
كشما صغرم سمين فوالله ما ادعرا زيدت ملاحه وحسنا على السنوان اهلبيد
لى عقل ام متصل بقول فوالله لا ادري از يدت هي حسنا و ملاقة على جميع النساء في الواقع
ام ليس لى عقل ميمر وقال آخر اروح ولم احدث لليلى زيارة ولييسن ذراعى
المودة والوصل على الوزن الاول احدثه جرده واذا بالتوسين والمضومين لدم مخزون
والراعى من رعى امره اذا حقه يقول انى اروح مع اهلې ولم اجد وزيارة ليلى وكان ينبغي
ذلك عند الواقع فوالله انه ليس ذراعى الوصل والمودة انا قواث كاهلى كواثم
لهم لشدا اذا حاقد تعبد لى اهلى لالثانية تاكيد لا ولى ويحتمل ان يكون اسم الاو
ممدوقا ماصد رية والتعبد الاستعباد يدعو على لى يقول تراب لاهلى ملاكانت نعمتكم ولا كا
فان شدة استعبادهم اياى اذا اى اذا لم احدث زياتنا وقال ابو دبسل الجهمى اقول هو
دبسل بن زعمته بن اسيدي بن اجمين بن خلف الجهمى الملكنى ابا دبسل بالموحدة اسلامى وقته نسب
الى توجير بن ابي خير العقلى والصواب لنا لخميون عامر بن عيسى الاغانى ورايت فى ديوانه ايضا
على ان ابا دبسل بن اكان بهوى عمرة وكان عمرة من ميمر اجدت معاوية بنت ابراهيمان
وقال فيما اشعار اترك ليلى لسيدينى ويذره لسوى ليلته انى ذا الصبوان
تالت الطويل والقافية متواتر الهمزة للاكثار والاستبعاد وكنى بالصبر عن الحب الكاذب
فان الحب الصادق لا يصعب يقول الجوزان اترك يارة ليلى وليس بنى ومنها الامسا فتر
ليته واحدة فان تركتها على نذافانى محبا ذب هبونى فمى اصنكر اضل بغيره لخرقة
ان الذمام لى يقال سب سلمه فقل مناه الامم والذمام الذمة بقول سلمولى واجعلونى حلالا
منكم ضل بعة عندكم لذمة عليكم والذمة امر كبير لا يفسد ولا يتخلف عنه كذلك اعينونى على
ليلى فانى فقدتها وللصاحب المتورك اعطو حمة على صاحب من ان

وص

ربيع

بجبر اللام لام الاستدراء وان يفضل مضاه ان يفضل لبعير يقول اني لصاحب متروك تتركه
من اجبه ولا شك ان صاحب المتروك اعظم حرمة و ذمته على صاحب له من ان يفضل بعيره
فيراك لم تعينون من يفضل بعيره ولا تعينون صاحب المتروك عفا الله عن ليلى
الغداة فانها اذا اوليتت حكما علي سبغوا لراو بالعادة غداة له صاحب وليت
من التولية وعلي متعلق بك كما يقول عفا الله عن ليلى يوم الحساب فاناسي وليت
ان تحكم علي تجوزي لانه قال آخر الخرسى انت في كل جمعة واول شئ عند
كل هبوب على الوزن الاول الهبة للسدار والنادى مخدوف والجمعة مرة من الهجوع
وهو النوم والهبوب الانبثاء من النوم يجلب محبوبه ويقول يا فلانة انت اخر شئ عند
كل جمعة مني واول شئ عند كل انبثاء مني والغرض اني لا انساك الا في النوم فزيد
عندما ان اقبيلك من الردي وودماء المنز غيد مشوب الزيد
مايزاد على شئ وود مطعون على ان اتيك الردي الهلاك يقول مايزاد لك عندي
ان احفظك من الملاك بان اتيك بنفسى وان اودك واخا لصا مثل بار الغيث غير
فتمتط بشئ مكره وقال آخر يقول هو الاوص المذكور في باب المحارسة كانت الدلفار عنده
فطلقها ثم اسف ما انصفت لفاء اما دونها فحجرت واما نائبا فيشوق على
الوزن الاول البيت مخروم الدلفار بالذال العجزة فاللام يقول لم تنصفني وانما جرت وضعت
الفراق موضع القرب الوصال ففتر بها فراق وبعد ما يشوق اليها فاناني بعد وشوق بنا
من واصلت وكأنا لا اخر ممن لا تود صديقي اصلا ستا غدا خذت احدى
الذامن يقول انما اتبا بعد من كانت توصله وكاننا صديق لاخر من لا توده ولا يودنا
وقال حفص العليم نسبة الى عليم مفعول من اجاب بطن من كلب في الاغالي انما يجذل
بن الراعي النيزي اقول للحلمي لا تزغني عن الصبا وللشيبك تدع علي
الغواييا من ثاني الطويل القايزه متدارك حلم العقل وزعته منعه وكفه والصبي جبال الشباب

و

وصف

نصفه

نصفه

و ذغرفان و الخايزية الشبانة العفيرة و التي تطلب لانتلاب كجمع على الغواني يقول اني قول لعقلى
 لا تمنعني عن ملاعب اصحابي فانه و قسما و اقول يشبه النخوع على الحسان الغواني فان لا يوتر على
 بدون القابل طلبت الهوى الغورى حتى بلغت و سديت في نجدية كغناينا
 الغور ضلات النجد و هو ما ارتفع من الارض و سيرت كطوفت لازم بها الخ و الجور في نجدية
 للموى و ما صد رية يقول سرت في الغور فطلبت الهوى الذي فيه حتى بلغت و بالخت في سير
 الهوى النجدية قدر ما كان كافيا في معناه اني هويت حسان النجد و تمامته فيا ترى ان
 لم تقضها الى فلان دع قد و رلهم و اقبض قد و سر كما هبها يقال قضايا
 اذا قطعها اليه و الضمير المنسوب لقدمه و لتعيينه عند الخاطين فقيه انما قيل الذكر في الجملة يقول
 فيا يان لم يقطع في قدمه فلاتعبر و فبعضا كما هي على اي حال كانت ا يا ليت ان الله ان لم
 الا فها قضى بين كل اثنين الا تلا قيا اي قضى ان لالتا في منيما قال ابو بكر بن
 عبد الرحمن الزنبري اقول هو ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسور بن حنظلة بن جهم فاما لهامة
 بن نوفل بن ابي بن عبد مناف بن زهرة مقبول من السابعة و لما تزلنا منكم اطلد
 الندى ايتقا و بستانا من النور حاليما على الوزن السابق ظل الارض حاد عليها
 اطلد و الندى الطل و الايتق المعج و بستانا عطف على متر لا و النور بالفتح الزهر مطلقا
 او الايش منه فخره و الحالى المتخلى يقول لما تزلنا منكم لا معج ا جاد عليها اطلد و بستانا تخليا من النور
 اجد لتطلب المكان حسنه في فقيما فكنيت ا ماينا اجده و جده بمعنى احد الجاد
 جواد الما و المعنى جج مينه مقول اجده و الاما في جمع امينه و هي يقدره الالسان في نفسة يقول جده لنا
 طيب للكان و حسنه من معدودة فكنيت جميع تلك الاما اذ اتميتا و قال معدان
 بن المصعب الكندي اقول هو اخو جده بن المصعب الكندي جابلي صفاود ليلى
 صافا تم لم ينظم عدو اولم نسلم به قيل صفا على الوزن السابق البارح في قول
 حب ليل صفا ثم لم ينظم في عده و ايرد بالقطع مني منيما العدا و ترا و لم سمع في قول صفا

عجيب

بعضه بخير من غيره اي فلما لوتى ودليل لجانب قوم تولينا القوم وجانب وكل
خليل بعد ليلى يخافنى على الغدر اى وحى بوجوه مقارب اى دخل خليل بعد
ليلى يخافنى على نقض العدا ورضى بوجوه متوسطه حيث كان يخاف انصر منى وقال اخرا كالتى
شعري هل ابلق ليله وذلك لا يسرى الى كالميسرى من اول الطويل والقافية متواترة
اراد بالذكر العترة والعير منه قوله تعالى سمعنا قتي يذكوهم يومئذ بالنسب لبيت الثانى
يقول كالتى على بل اسين ليلتين الليلى ولا ياتي عيبك عندي كما ياتي كل ليلتى اى تمنى ذلك
وهل يدع الواشوش افساد ديننا وحفر لنا العاقر من حيت كيدى اى اضافة
الافساد الى العين مجازية وحفر اعطى على الافساد والعاقر البير وكل ما حفر يقع فيه احد يقول اهل
يتكروا لوشاة الافساد يعنى وينكروا حفر العاقر لان من حيت لا ادنى ولا انت اى تمنى ذلك
وقال خزان كان هذا منك حقا فانتى صداوى لذى بينى وبينك
بالهجر من اول الطويل القافية متواترة لبيت مخروم وهذا اشارة الى الميل الى الاعذار
يقول ان كان ما بلغنى عنك حقا فانتى اراولما بينى وبينك من التلاقى الظاهر بالبعد والفرق
ومنصرف عنك انصرف ابن حجة طوى ذك والطى اتقى من النشس
منصرف عطف على المداوى بكى بان حصة عن الشريف الكريم يقول انى ومنصرف عنك
انصرف كريم شريف طوى وده بعد نشرة والطى خير واقبى من النشس ما يندى اقال النفاق شاع ذراع
وقال آخر وفى بحيرة العاقر من بطون حجة غزال كحيل المقلتين بيت
من ثالث الطويل القافية متواترة بحيرة جمع الحيا كالحيران والجار والحجر وراعى من بطون حصة
يحمل ان يتعلق بالفاو من وهو الاظهر وان يكون حالاً من غزال ووجه موضع مين مكة
والهجرة غير منصرف النصف للضرورة والريب المرهوب وهو لا يتكلم عن نوع الترس ولين
يقول وفى الحيران الذين غدا من بطون حصة غزال كحول العين مرهوب فلا حشبه
ان الغريب الذى نامى وكان من تنايين عند غريبى فلا حشبه

نحو

نحو

نحو

بالعارة

بافلا قرآن الغريب من بعد سخن باه و اولاد و لاکن من تبیین عنده هو غريب عن الادل و الاوطان
 و قال آخر بنفسی اشلی من اذا عرضوا له بعض الاذی لم یدر کیف یحیب
 علی الوزن الاول یقال عرض به اذا لم یفرض به یقول قدی بنفسی الی من اذا عرض لکلابون
 لبعض الکلمات المؤذیه کذکرى عنده مثلاً لم یدر کیف یحییهم کمال الحیار و غایة البلاه و لم یعدک
 عنده البری و لم یزل به سکتة حتی یقال غریب المریب بالضم موقع الیرة المرسیة
 بالفتح المتهم الی و لم یعد الیر عنده البری من الذنب لم یزل به سکتة حتی یقال فیدان مریب
 او مریب و قال آخر الی کل ارض صفتها وان مضت لها حیح یزاد طبناً
 تو ارجا من ثانی الطویل و القا فیمتد اکر یقال فیمتد الماشیة الارض اذا طرحت علیها بالکسر
 الذین و یسرقن البع و المستکن فیہ لابل المحبوة و ان و ملیة و اللام معنی علی و الحیة بالکسر العام
 و یزاد و یطیفا فی محل النصب علی انه مفعول ثان و طیفا میز و ترابا فاعل یزاد و یقول فی اری
 کل ارض التت علیها البسا الذین یزاد و ترابا طبناً یوما فیوما و ان مضت علیها السنون
 المر تعلمن یارب ان ب و عوة و عوتک فیها اخلصا و اجابها
 اجاب مجول من الاجابة و الضمیه منصوب بنوع الحافض الی لینی اجاب فیما و اقسامه و انی
 نسبها ذیاب لفلان حبت الی ذیابها النسب القرابة و ادادیه النسب الغلاة
 الارض التي لا یاریها و لا کلا و الضمیر المحذو و نفعلا یقول و اقم بانتهانی لو اری ذیاب انفلذات
 نسب لمار حبت الی ذیابها انما لا تحب لعمر الی لینی هلی اصیحت بواد القرى ماضی
 غیرى اغترابها یقول لى اقم بانها و هو اخر عنده من اجلنا لکن صحبت بوادی القرى
 و اقامت هناك ما خرجت سقر فانی اجنادون غیرى و قال اخر بعمرک ما میعاد عینک
 و البکا بدرا کلا ان تهب جنوب من ثالث الطویل و القا فیمتد اثر ما فیومعنی
 میعاد العین و البکا موعدا قاتما و دارار موضع و الجنوب بالقبال الشمال من الیراج یقول
 بعمرک ما یلاق عینک البکار بدرا ر فی شئ من الاوقات الا حین یهت جنوب من جانب

نفسی

نفسی

ما زاد المحبوبة اعاشرت في داراء من الاحبة وبالرمل محبوبا الى حبيب
 الرمل موضع والي متعلق بحبيب بقولنا في اعاشرت في داراء من الاحبة والايصال الي النفس و
 بالرمل محبوب اني محجور مني اذا هبت علوى الرياح وحيد شي كافي احلوتني
 الرياح نسبيك العلوى من الرياح ما يرب من عالية البرج التسمية والتسمية القبول اذا
 هبت الريح من عالية النجد وحيدتي فرحامسروا كافي نسبيك لما قرئ قال خرا قول هو ذوالر
 على قول يوكلكن يامي فانه ترجمه ميتة وكان يهوى ميتة بنت طلحة بن قيس بن عاصم رض داود سمانى
 الاغالي في ترجمه قيس بن ذريح وفيه موع تسهل اذا بدا العلم عند الله هل الحب
 الاثر فوة بعد رفوة وحرر على الاحتشاء ليس لسرى من الدول الطويل والقافية
 متواتر الزفرة التنفس بعد كث طول وانما يكون في حزن شديد وعلى بمعنى في جملة النفي
 لغت حرر يقول ليس المحب الا زفرة بعد زفرة وحرر في الاشارة لا يرجمي ان يبرد وفيض
 وموع العين يامى كلما بلا علم من ارصكه له يكن يبدو عطف على حرر
 عامل كلما والعلم الجبل والعلامة وجملة النفي لغت علم اى والا فيض وموع العين ياميشه
 كلما ظهر جبل او علامته لم يكن تظهر وقال بن مسياوة اقول هو يابن ابراهيم بن ثوبان من سركه
 بن جرهدا وسراقه بن سلمى بن ظالم بن سراقه او ابن قيس بن سلمى بن ظالم بن جرهد بن يربوع
 بن غبط بن مرة الذبياني المرتضى اسلامي عرف بامه مياده والابيات من قصيدة محبوبها الحكم
 الخفري النفس عليه في الاغالي كان فوادى في يد حبيبته به مجازرة ان يقضب
 الجبل قاصبه من ثانه الطويل والقافية تمت اكر القصبته بالجمعة فالموحدة فالثالثة
 القبض الشديد والمجور في به للفواد ونصب مجازرة على انه مفعول له والقبض القطع و
 ان يقضب مفعول مجازرة يقول ان قلبى في ضيق وشدة كأنه قبضت عليه يد مخافة
 ان يقطع جلد قاطعه فيتمحص واشفق من وشك الفراق واننى
 اظن لجمول عليه فسر الكبه يقال شفق منا اذا فاق منا قال تعالى

وهم من الساعث شفقون ولو شك القرب ومفعول الظن محمدون يقولوا خاف من قرب
 الفراق وانى الظن اني محمول عليه فركب لا محالة ومن يريد كبره يركب حد السيوف فوالله لا
 ادري يغلبني هووى اذا جد جد البين اهم انا غلب البس قال جده
 اذا بلغ الجدة غاية فان استطع اغلب ان يغلب الهوى فمقتل الذي كفت
 يغلب صاحبى فان استطع اغلب الهوى وان لم استطع ولغيتنى فلا عجب فان
 مثل بالاقية من الحب اشد بكون صاحبه منك بالامانة وقال اخرا قول هو محنون
 عام وقد رايت في ديوانه فيما اهل ليلى لثرا لله فيكم وامثالها حتى
 جود وبها ليا على الوزن الا اوله والبار واخذ على المنه وان زايده وجا ولبه وجا
 عليه بمعنى واحد يقول يا اهل ليلى ان بيني وبينكم ترافعا على ان ليلى واحدة لا مثل لها
 انا ادعو الله ان يكثر امثالا فيكم حتى تجود واسباع على وتمسكو اخيرا لا تفكروا فما تمس
 جنبي لا رض الا ذكركم واذا وجدت مرجحها في تبايها وذلك لغاية
 التصور حتى ظن انما عنده بنفسه وقال اخرا يقول العدى كابدك الله
 في العدى قد اقتصر عن ليلى مرتين وسأيله على الوزن الا اوله يقال قصر
 عنه اذا امتنع عنه لازم او سقطت الهمة القطعية للضرورة والبرائة البالي ولا بارك الله اعترضا
 ودعا راى يقول الاعداء لا بارك الله فيهم انه قد اقتصر فوادع عن ليلى وبيت وسأيله سببا
 ولو اصبت ليلى تذب على العصال كان هووى ليلى جديدا او ايله انيب
 على العصا كناية عن الشيب الهرم يقول ولو صارت ليلى عجوزا تذب على العصا كناية عن
 هوام جديدة حتى كاد اليوم لاوله وقال اخرا قول هو عمرو بن سعيد بن زيد بن ليلى العدى
 وقيل للجنون نفس عليه في الاغالي وقفت ليلى بالملأ بعد حقيقة بمنزلة
 فاهلكت العين ندم مع على الوزن السابق للملا المفاخرة ذات الحرة والسراب والحقبة
 المدة الطويلة والسنه وكلها يصح منا وبمنزلة بدل من الملا باعادة الجاروا كناية عن الغيابات

هو عمرو بن سعيد

وتنوع حتى يقول انى وقتت ليلى بالملأ بمنزلة منسابة بعدة طوية او بعد ستة فسالت لعين

تلك بلا اختيار واتبعت ليلى حيث سارت ووعدت وما الناس الا الف

ومودع الالف اسم فاعل من الفاذ الاستانس بيقول واتبعت ليلى بفواى حيث سارت

وودعت الاجبة وما الناس الاثمان فم الالف وقسم موزع فمن معها فهو الالف ومن تركته

فم موزع كان زها فان الفواد معلقا تقود به حيث استموت واتبعت المسترز

فى تقود واستمرت ليلى والاسمرار الموزع واللام فى الفواد عوض عن المضاف اليه فى قوادى

قال الورود الجهدى اقول هو دربن عمرو بن ربيعة بن جعفر بن كعب الجهدى جاسمى

وفى الاغانى انه القيس الاكبر من عدة آيات ذكرنا فيه ولعل قصته وبعدها تخيرت من نهران

عود اراك لثمن من نهران اياه نذا وقد نسب فيه ايضا الى عبد الله بن العجلان النهدي

وفيسع وهو عليه بابك اني فيكما ولا يهاجاني خلد لي عوجا بارك الله فيكما والركن

هكذا رضى كما قصدا من اول الطويل والقافية متواترة عاج اذا نزل ودققت وجملته

بارك الله وعاية والقصد الاستواء الاعتدال يقول يا خليلي انزل على نبي بارك الله فيكما

وان لم يكن طريق نهد طريقا مستقيما لا فيكما فان ارضكما غير ارضنا وقولاها ليس

الضلال اجارنا ولكننا جرننا لنلقاكم عند اعطف على عوجا والضلال مقصد

صلل الطريق اذا اخطاه واجاره شعث من جار عن الطريق اذا مال عنه ومعناه امانه وعمده

حال اى قوله لانا اننا لم نضل الطريق وانا لانا عن ضلالتنا ولا كنا عن كناعه عابدين لنلقاكم

وقال انه وطاقى الارض شقى مرحبت وان وجد الهوى حلوم المذاق

من الوافر والقافية متواترة تنكير الحب للجنس فان الغرض من حال النزع تراه يا كياى كل حين

مخافة فرفقة اولك شياق نصب الخافه على سطر فيك كما واشق قاليهم ويكي

ان ولو اخوف الفراق القابل للتفصيل والضمير فى نادود ولو الاهل المحبوتة والنائى البعد

والدنو القرب فلتسحق عينه عند التناهى وتسحق عينه عند التداق

سنة العين كناية عن البكاء والحزن والتناهي التباعده وقال ابن العنبره قول هو بن عبد
 بن العنبره وقد مره في ترجمه اجتهاد ريب في باب المراتي ونسب الاغالي الى اعزالي
 من بن عقيل في غدا كليات او لما قفي ودينها بالبحر بنظره فقد كان منايا بالبحر جليل والعلم
 عند الله عقيلية ما حالات ازارها فد عص واما خصه وها فينبيل من
 ثالث اللؤلؤ والقافية متواتر والعقيلة نسبة الى بن عقيل بن كعب بن يعقوب بن من هوازن
 والملائك بالمشة الموضع الذي يلات اى يدار عليه الشئ كالراس للعمامة فملائك الازار وهو الرن
 اى الكفل والدمع القطعة المستديرة من الرمل والحصى الوسط والبيل بقدم الموحدة
 على القوقاية للدقيق والانسبان زياده النثر الصغير يقول بن عقيلية شمله على دقيق وخليط
 فانار وفسا الذي هبوطات ازارها ففهم سمين كالدعص واما خصه فدقيق او قد تيق كالنهر
 الصغير وفي الاغالي عقيلية بالمال ازارها ففوت واما خصه ففضل الوعدت الارض المنيته
 والصيل بالمجوه الدقيق تقيظ الكفاف الحمى ويظلمها بنعمان من ادو الاسماء
 صقيل اصل تقيظ تقيظ حذف احدى التائين من تقيظ الرجل الام في محارث نياى سيفا
 ونعمان واد معرف يقال وادى الاراك من بيانية والمقيل موضع القيلولة فاعل
 يظلم يقول تقيم سى في ايام القيط باكناف الحمى ويظلمها مقيل من وادى الاراك ليس
 قليلا نظره ان نظره اليدو كلا ليس منك قليل بالاستفهام للتقير والضمير
 المنصوب بالنظرة وكلا حرف روع والواو زليدة او عاطفة وقليل اسم ليس ومنك خبر يقول
 ليست نظرة نظرتا اليك شيئا قليلا فان حتى كثيرة كلا او كلا وكلا ليس قليل منك بل كل
 ما هو منك فهو كثير فياخلة النفس التي ليس فيها لنا من اخلاء الصفاة اخيل
 فله ان الخليل قال كعب بن زهير الكرم ما خلة نوا ننا صدقت واطافه الاخلاء الى الصغار
 من اضافة الموصوف الى الصفاة المعنوية كما في زيد صدق اى الاحتلار المتناظرة للصين
 من النش والمعنى وانع ويا من كتمنا حبه لم يطعم به عذو ولم يؤمن

عليه حجيل الضمير ان الحبر ويران في ايه وعليه للحب والبار ببعض في ولم يطع ولم يؤمن
كلها مجبول وامن عليه لم يخيف خيانه فقال تعالى هل امسك عليه والذليل الصدق النبي يقول
ويامن كتمنا الناس جهله يطع فيه عدو كل ولم يؤمن عليه صدق نبجي فلم نقل منه شيئا اما من
مقام اشتكى غربة النوى و خوف العدى فيم اليك سبيل الهنرة
للاستقام وانا ناقة انما سبل و اليك متعلق به وجملة اشكى لغت مقام يقول ليس
لى سبيل اليك من مقام اشكى فيه غربة البعد و خوف الاعداء فديتك اعداى
كثير و شقى بعيد و استباعى لذيك قليل فديك حمله و عايتة و الشقة
السفر و بعد ارض من ارض قال تعالى و بعدت عليهم الشقة و الاشياء
جمع شيقه سنا و الانصار و الاتباع و كنت اذا ما حبت حبت لعلت فافنت
علاقي فكيف قول الراء بالعله الجملة و المكرم فما كل يوم لى بارضك حاجة
ولا كل يوم لى اليك رسول صحايف عندي للعتاب و طويتها استشو
يوما و العتاب طويل العتاب ما يكون بين المحبين و منه قوله صلعم عاتبتى فدى لى
و نشر مبول و المعنى و نوح فلا تحلى خبى نبى انت صغيفه فحل وى يوم تحسنا
تقيل ازاو بالام القل اى محراب قلى تقيل يوم الحساب و ان كان خفيفا فى الدنيا
و قال آخر العبد الذي قد لم تقديتني عدا و اوقد ج عنتى السم صنفقا
من ثمانى الطويل و القافية متدارك لى بزمه و المنقع السمر الراشح الثابت يقول العبد
الذي قد بى و لزمنى بعلينى عدا و الك قد سقتنى السمر اسما تابا و شفقت من
بيغى عى و لكرن لا حرج من بيغى عليك مشققا يقال شقة اذا قبل شفاعته
عطف على خبر عنتى او كلام مستأنف و بيغى ظلمة و ارجع من الرجوع المتعدى و يحمل ان يكون
من الارجاع يقول و قد قبلت شفاعته من ظلمين و يؤذنى و لم ان اهلان ارجع من ظلمك
شفقا فقالت و ما همت جع جوابا لى انت ابيت الدهر الا تصوعا

رجع الجواب رده وحمل النفي اعترضه في كل ميثم للترقي والدبر منصوب على الطرفية اي فقالت
لنا وما قصدت رد جوابا لغيرت او مضراغ انت بل انت ابنت الدهر كل شئ الا التفرغ الا التماسا
فقلت لها ما كنت اولى ذى هوى مثل حملاء فادحا فتوجه بها الحمل بالكم
ما تحمل والفاوح بالفاء فالمهلين من فدهم الدين اذ الفلذ والجملة نعت ذى هوى اى
فقلت لى انى كنت اول محب تحمل ملاما مشقلا فتوجه وطلب الشفاء وقال ابو الاسود
الدوني اتقول هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعرب بن حليس بالمهلين مصفرا
بن نفاش بن عدى بن الديلم بن بكر بن عبد مناة من كنانة الكنانى العلي سلى من نوحه الكنانى
من نجر بن السنين على ما فى الاغالى انه كانت لدا مرة من ميني خشيته فقال لى اتم عدو و
اخرى من عبد القيس يقال لى فاطمة بنت دحيم فلما اسن وضعف من حب القشر ظهر
واجسا هو ايضا فقال فيها ابي القلب لى اتم عدو ووجهها عجوزا ومن يحب
عجوزا يفقد على الوزن السابق تجوزا حال من الضمير الخبر وروى عنه مجبول من فقه اذا
نسب الى الخرف وسوء العقل يقول لى لى كل شئ الا اتم عدو ووجهها وى تجوزا من يحب
عجوزا يشبهه الناس لامحالة كتوب اليماني قد تقادم عهدا ورفعة فاشبهت
فى العين واليد الجبار والمجرب ورفى نخل الرفع على الجزية وروى كسوق اليماني والسحق
ما يضم السحق من الشبان حلقى واليماني صفة الرجل والثوب على قول من جودا ضافه
الموصوف الى الصفة الخوية اليمانية يصلح بالثوب المنخرق ولكنى ربعن قطعوا من الثوب
مبتدء والموصول خبره وضمير المفعول من صلته اعنى شئت محذوف يقول لى كتوب التاجر
اليماني او كالثوب اليماني قد تقادم عهدا وما خلقا ولكن رقتة ماشد فى العين من النظر
الحسن ورفى اليد من اللبس الناعم المين وقال آخر هجر تلك يا ابا جدى العجم
اننى على هجر ايتامى بذي الغمر نادى على الوزن السابق ذوالغمر بالجمجمة مبدع
واضافة العجم الى ايام اضافة الى الطرف وان للاستيفان يقول اذ يحتمل كونه تام

ابو الاسود

الفر

في ذي القعدة سنة ثمان مائة كيف حالك فقال اني دم على مجبر ايا بهواني في ذلك العهد
 لو تعلمينه لعازبة عن طفلها وهي دائر الوداد بمعنى ليت والعازة من غرب سبعة
 فالجمعة اذا غاب بعد والدرهم المدونة الردن يقول والى مع ذلك العجز لتك تعلمين
 شدة كرامة عبدة عن طفلا الضعيفى عاطفة عليه فما بالنا الاكرب والقلق وقال في قول
 هو جميل بن عبد الله اندري المذكور نص علي بن خلكان في ترجمته ما حدث
 السائق المرفق بيننا ساءوا ولا طول اجتماع تقالبا على الوزن المذكور
 والبيت نحو وم على رواية الكتاب الناقى البعيد والفرق والسوء الصبر النسبان والتقالى
 البغض والعداوة يقول فارتقانة فما حدث الفراق الى صبره ولا نسيانها فيه فجمعت
 معاودة فما حدث طول اجتماعا بغضا وكراية ولا نسيانها في الواشون الاصابة
 وكالتوة الناهيين الاتحادي اى ولا زادنى الذين وشوا بالى وعالو بالى الاصابة
 بنا ولا زادنى كثرة الذين ينون عن جنبنا الا استغرافنا وانت التي صديق
 ولا عدوى يرى نضوا البقيت الارحيا ليا الصديق نعيم الواحد والجمع العدى
 اسم جمع للعدو وجملي يرى نعت صديق عدى والنضوا بالكر الجمل المنزول وواراد بنفسه و
 عنى بالبقيت جنبها ورثى له رحم عليه قول وانت التي ما من احد من الاصدقا والاعداء يرانى
 وانا نضوا بالبقيت في من جنبك الارحم على خليلي لا تنكيا الى استعن خليلي اذا
 افنيت ومعا بك ليا يقول يا خليلي ان لم تنكيا لى على اصابنى استعن علي خليلي
 افنيت ومعنى ولم سبق في قوة بكراى لى نكرا شديدا اى ان لم تر جماني فمنى كان له
 لكن بين اذا كان بعدة تلاق ولاكن لا اخل التلاقيا يقول اذا كان بعد
 الفراق وصال لا يبقى اثره بحيث كان لم يكن شيئا ذكره ولاكن لا اخل الوصال وقال
 جميل وحاربا الفخذ الذي منهم ينشئ محبوبة الفخذ حى الرجل اذا كان مراب قرب
 عشرة نفر اهلنا بنين فمنهم فرقى اقام واستقل فبقى من ثلث

الطویل والاقایه متواتره وهومن عدة آیات اولها وما صاحب من نابل قد قوت بیدر ومهر
 والعقدتین وثیق شین ترخم شینته وشی بالموجده فالثلثه فالنون مصغره انبت جی بن ثعبنة
 الاعدزیه واستقل الرجل اذا حمل متاعه وروی استمر من استمر اذا اقر مرد ورا يقول لفرق الی
 والملك یابئته فمنم فریق اقام ولسکن ویهو الملك منهم من حمل متاعه وارتمل ویهو الی وانما قال
 ذلك لانه كان قد برت لا ابلح ویدعاه من بلعج بن وجاجه امیر بلاد عنده فلو كنت

خوار القدر باخه میسی وککنه صد القناه عنیق الخوار الضیف وباخ
 الخلم اذا تغیر واستغیر بتغیر الیسر ای الجمال ویجوز ان یکون من باخت النار اذا اخمدت دنی
 الاغالی لقد باخ مضمری ای ظهر ما کان فی ضمیری وصلب القناه کنایة عن الغزیرة الحلیة واما
 النجیب الشریف یقول فلو كنت ضعیفا لقد تغیرت او خمد جمالی وروی نق وجسی ان كنت باسورا

ومغلولاً ولاکننی غیره جلید شریف نجیب لا اعمل الضیم کان لم تخارب یا شین لو انما
 نکشف عماها وادت صدیق الضمیر المنسوب فی اننا للقصه ویوید علی بافی الاغالی
 توارثه ویجوز ان یکون للحرب کما فی عماها والنمی الامر للظلم المشبه بقول توکشف غمی الحور والقصیه
 التي منشار النزاع وادت صدیق فی فکانا لم تخارب خط وقال اخر تشبیه ايام الفراق صفارفا

والسنون نفسی فوق حیث تکون علی الوزن السابق والبیت مخروم وموافق
 الراس واسا طه اشهره بالنون فالمجتین فعه وکنی برعن قرب الموت قال تعالی اذا بلغت
 التلوق یقول قد شیت ايام تفرق صفارفا ما کبرت شی وریعن نفسی فوق الموضع الذی

تکون هی فیه حتی بلغت التراقی ای قرب الموت وقد کان ايام اللوی تحریر یکد من
 العینش شی بعد هس یکین یقال لان لهذا الطاعه والوی موضع بقول قد لانت
 فی ايام اللوی ما دمت فیه ثم لم یکد یلین لی شی من العیش بعد انک الایام یقولون

ما ملک الی والمال غامر لیدیک وصاحی الجلد منک کنین فقلت لیهصر
 لا تعذونی والظره الی لنا سر المقصود لیهف یکون استغما میه باله جعله

باليابس خلقا والغام بالمعجزة الكثيرة الوافر وضاحي الجبل بظاهرة والكنين المستور وكفى برع تليس
 باللباس الساتر والتابع غير سيب الوطن والمقصود المحموس لقول ان الناس يساءتني عمى فقولوا
 لي اى شئ جعلك يا ضعيفا كجفا والحال ان مالك كثيرة اذ فوطاه جلدك لمنون مستور
 باللباس وبالثابت انفتحت اجم لا تلمو منى على ثاني والظن والال الغيب المحموس كيف يكون
 وان كان في رطله ذلال كثيرة وقال ابو سبيل المحي قد مر نسبه وحسب والنسب انما يجتهد بن شير الجاحز
 من قصيدة لا الشداني امره من غفار وقد رحل من كته يؤذ عماد اولها ما اس من الناس
 الا ان نالما قد امكن من يتجى معر وشماعس واما ولما سحر تطالته وانا قلبها المشكك فحبره
 اقول والركب قد ما لت عمائمهم وقد استقى القوم كاسا للنعمة السحسرا
 يا ليت انى باثو الى والحصلتى عبد كهللك هذا الشهر صوحجر من اوال السيط
 والقافية تراكب البغثة النعاس هو اول النوم ودار بالاثواب النفس فاني كيني بعنما ويرف قوله
 تعالى وثيابك فطهره التو جبر معنى المواجر اسم فقول وفي الاغانى هذا العام موضع
 هذا الشهر تقول انى اقول وقد الت عمائم الركب من النعاس سقامهم الشكر كاس النعاس البت
 انى كنت بنفسى دراصلتى هو تجر الابل ك هذا الشهر كله او هذا العام كله ان كان ذاق قد سا
 اعطيك نافلة منا ويحيى منا ما الصف القدس كلمة الاشارة الى القدر كما فى
 قوله تعالى رجا جعل هذا ابدا والنافلة العطية وثانى مفعولى الحمران محذوف والنعيم
 جواب الشرط يقول ان كان هذا قدر اعطيك عطية منسا بان ثلثى مراوك منا ويحمر منا
 عطية منك بان لا تال مراوانا منك لم نصف القدر التبة جنيدا واطا حن يعلمها
 سعى القلوب بقوس طالها وترى لقول سى حيتة حسب الاصل او السيتة فى الحقيقة ولا ان
 راجس يعلمها رى القلوب بقوس ليس لنا وترى قال نو بتر من الحمير منسب وحسب يقول
 اناسك ايضا ناطا على كل ما شهت النفوس ليعض من ثلث الطويل والقافية تنوا
 والضمير الضور والناى اليعده الضمير المحرر بسلى يد حيتة فانما كانت مجموعا بشفة او بغيره

شرح
 حمران

يقول ان انا سالا يعرفون شان الحب يقولون انه لا يضرك بعد علي فراقا بل انه يعرف
 فان كل ما ينزل النفس يضره فان احشا العيس يضي العين ان تلتوا الكوا ومنع
 منها نومها وسعيها استقام للتقريب يمنع مجبول يقول العيس يضر العين الكثر ما
 الكبار وان شجع منها نومها وسرورها وكل هذا مما يلزم فراق ليلى وقال ابن ابي
 دباكل القول هو سليمان بن ابي دباكل بنهم الدال الملبيا الخراعي شاعر اسلامي وكان
 له دخل في العنا يطول اليوم كالتاك فيه ويوم نلتقى فيه قصير من
 اول الوافر والقائمه تنواتر واللام في اليوم للعهد الذهبي وجملة النقي نعت لقول
 يطول يوم لا التاك فيه ويقصر يوم نلتقى انا وانت فيه وهذا من لوازم الحب قالوا
 لا يضرك نائي شهر فقلت لصاحبي فمن يضي من استغلتها ان لم
 يضرني بعد شهر فمن يضر سواي لا يضر سواي اي لا يضر الا ايامي وقال عميد الله
 بن عبد الله اقول هو عميد الله بن عتبة بن مسعود البغدادي ثقة عدل يروي عنه
 الحديث يذكر رجته عمته سخالطها وكان يوم انا شديدا شقق القلب ثم
 زارت فيه هو اوك فليم فالتمام القطوعا على العوزان السابق وفي الاعا
 صدعت القلب والصدع هو الشق والذر الشق ليم مجبول من لامة اذا اصلحه
 والاليتام مطاوعه والقطور الشوق سخالط عثمه ويقول انك شقق قلبي ثم نثرت
 فيه جنبك فاصبح ما ينبغي له فصلحت الشقوق واستوى الامر وبقي الحب فيه تغلغل
 حب عثمته في فوادى فباد به مع الخافي ليسوي وي دخل حبنا في قلبي ودخولا
 سريعا غاير اظاهرة في جنبك طه سئل سيم تغلغل حيث لعربيلع شراب ولا حزن
 ولعربيلع سوسر مناهه وافح وقال ابن ميادة حزنه حوسب في هذا القلب والبيتان بن
 ابيات جوسرنا حكم الحصري وينسب فيها باسم جدر نص عيلني الاغاني وما انس هل
 اشياء اعانس قولها او معها اين سرب حشوا المكاحل من ثاق الطويل

بن ابي دباكل

عبد الله بن عبد الله

ربيع

والقافية تتدارك ما شرطه جازت ويل اشياء اصله من الاشيار وكنت بنسيان الاشيار عن
 عدة الجوية فاننا لا نتكلم عند المحرور في قولنا الامم مجد تحت حسان المرثية وكانت حارية
 جميلة بنو ابا او معاصم فوع على الانتدار ويندرين خبره والجملة حال واذا راه الطارة الكشوة
 ما كئشى به والكامل جمع كئش بال كسر يقول بالنسبة من الاشيار لا النس قولنا وبسبحنا طين
 وكانت وهو عما يدبره سمحشو الكامل من الكل تمتع بدا اليوم القصير فانه
 سهين بايكم الشهور الاطاول الجميلة بقول القول وهذا اسم اشارة اى تمتع
 بهذا اليوم القصير لكونه يوم الوصال فاذا مرهون بايام الشهور الطويلة بالهم وانعم
 وقال اخر قول هو محمد بن بشير الخارجي كما هو في الاغالي في الجلد الرابع عشر وهو
 عامر كما هو في الجلد الثاني منه بيضاء الفضة الحديث كانها قرع وسط حجر
 ليل صبر وفي الاغالي ح بيضاء الفضة البيضاء كانا من اول الكابل والقافية تدار
 اراو بالبيضاء صافية اللون والالفة بمعنى الالفة والنج من الليل لها لفة منه والمبرد
 من ابره اذا دخل في البرد او صار ذابره يقول هي بيضاء صافية اللون مانوثة
 الحديث كانها قرع كئش في وسط لها لفة من الليل المبرد وخض الليل المبرد لان القرني
 ليله لشتا ركيون اشدة نورا وضيا هو سودة باحسن ات حواسدان
 الحسان مظنة الحسد يقال وتسمه اذا جعل عليه علامة والظنة المكان الموضع
 يقول هي موشة بالجسرات حواسد كثيرة فان الحسان مظان الحواسد حواذا
 كثر الحديث تقوؤت بحج الجملة وان تكلم تقصد الحنو والمعربة لعملة التا
 من النساء والقصد الاعتدال يقول هي ناعمة لطيفة اذا كثر الحديث عند الاستعاذت
 بحج الجارفا سمحت منه وان تكلم بنفسها تقعد في الكلام فقد نهب بين الايام زاد الاطباب
 وتوى صاعها ترقوقا مقللة سوداء ترغب عن سواد الامتد الموضع سئل
 الدرع درقرق الدرغ صبه واسال واسال المقللة كناية عن كثرة البكار قال تعالى ابيضت

نحو

عينا يقول وتري درامعا حين الوداع لسيل من عيننا مقلقة سودا وازتغيب عن سواد
الكحل حيث لاجابرتنا اليه وقال اخر اقول ان كان هذا الاخر سوس بن صيب بن عامر
الجبرمي فالصفر اعلم فانه كان سيوي صفر است عبد الله بن عامر الجبرمي والآن وصفه
وعلى الاول مبتدأ وعلی الثاني خبر صفر ابن بقر الجوار **ك** اما ترك الحياء
بها راء سقيم من ثالث الطويل والقافية متواتر الصغيرة بوصف بها النساء
قال الراجز قد علمت صفر ابن بني فسر وقال قد علمت صفر ايضا الاطل ووصف بها البقر
وهو احسن ولذا قال تعالى صفراء فاقم لونها تشد الناظرين والجوار باجزم كتاب
موضع الضمان ينسب اليه البقرات والرداع بالضم الكس يقول اوى صفر اللون كالغزاة
وحشية الطبع كبقرا الجوار تقليد الحركات من الحياء كانا التي عليا كس المرض من صحبات
اخى الهوى جوع الاسى بدلال غانية وصقله ليعر يقال اخذاه شيئا اذا اعطاه
اياه والجريخ جمع جرعة مفعول ثان والاسى الحزن والغاية بحبلة التي غنيت بها لها
او التي تطلب لا تطلب الريم الغزاة يقول هي من احسان الاتي يعطين اخا الهوى جرعا
الاسى عدلال جميلة غانية وعين غز الصغيرة وقصيرة الايام ودخلها ابونا ل
مجلسها بفقد حنين من عطف الصفة على الصفة والجيم القريب يقول وقصيرة ايام الوصل
لوفو والطرب النشاط تمني مجها ويقول باليتي نال مجلسا بفقدان قريب من اقربا وقال
آخر وذا ركض العود ترفع ضو بها مع الليل هبات الرياح الصوامع من
ثاني الطويل والقافية متراكك لو اومضت رب وانحر بالفتح الرية العود بالفتح الجمل المس الكبر
والكتاب جمع تفرقة من بيت الريح اذا تحركت وتارت فاعل ترفع والصوامع جمع صارد من صر
اداو جد البرد سريعا ويحتمل ان يكون جمع صارد بمعنى السهم النافذ وهذا اول معنى يقول
درت نار حار كرية الجمل المس الكبرية ترفع صوامع الرياح التي تجرد لقبيل البرد وسرعا تيقه
كالسمام النافذة مع ظلمة الليل صدا يدي العيس عن قصدا حلها وقلها

اليها بالموذاة قاصداً بجملة تجواب وبالبا للتعديت ان كان الفعل من الصدور والذم
 وزائدة ان كان من الفعة المتعدى او العيون بالكر لابل البيض اي اصد ايدي لعين عن
 قاصداً لترك النار وقلبي قاصداً اليها بالموذاة لما اتنا نار رُبطاً المحبوبة وقال الحسين
 بن مطير ص في باب امرائي وكنيت اذ ود العين ان ترد لك بافقد ورحبت
 حالتك عنه اذ ودها على الوزن السابق واما موصولة تفعل الورد يقول وكنيت
 امسح عيني عن ان ترد مورد الكار فقدرت كنيتهما عن خليلي ما بالعيش عتب
 لو اننا وجدنا لايام الحى من يعيد لها العذب الكدورة التعتق لقول يا خليلي
 ما يعيد من كدورة تغض بوجدها من يعيد لنا ايام الحى التي كنا نلقى فيها ولكن لانجد من
 يعيد اولى نظرة بعد الصدد ومن الجوى كمنظرة تكلى قد اصيد ليدها
 الجوى حرقة الجوى ومن سبته يقول ولي نظرة اليها من الجوى بعد صدد اعنى كمنظرة
 تكلى قدمات وليدها ومثل هل لله عاين عن نوب تسلفت ام الله ان لم
 يعف عنها يا صيد لها التسلف التقدم والسبق يقول انى لا ادري يعفو الله عن
 ذنوب سبقت منى ام يعيد استا لسان لم يعف عنها وقال سوارس بن مضر مرفى الجامة
 يا ايها القلب هل ينهالك موعظة او يجدهن لك طول العمر نسبانا
 من ثاني البسيط والقافية متواترة الاستفهام للتمنى يقول يا ايها القلب بل تتهاك عن
 الموى وموعظة واغط او يحدث لك طول ايام الفرق نسبانا عنى اى اتمنى ذلك انى
 مما ستر ما ذوالعقل سائر من حاجة واصببت لسوكتان اما موصولة
 مفعول التروى ونصب لتماما على انه مفعول احوال والمعنى واضح وحاجة دون
 اخري قد سبخت بها جعلتها التي احفيت عنوانا سخر الله والمجزة للراية
 لى واهل تفتان لما جعلتها جواب رب اى درى حاجة دون حاجة اخرى قد لتماما
 الناس جعلتها عنوا للماجة التي اخفيتا عنهم لى كفى ادى من كاحياء

سوارس بن مضر

ولا امانته وسط القوم عرياناً يقول: وذك لان جيتي واين بحيث كاسن
 اري من لاجل انك دلا امانته في القوم عرياناً فاحشاً وقال اخر اقول هو مجنون عامر ووثقه ما في
 الاغالي عم وبتحريك النفس باليل انما قلتك ولاكن قل منك لفيها ونسب الى نصيب
 بن رباح الذي يقال له نصيب الاكبر اهابك لجلادك وراك قد شق علي ولاكون
 صلاء عين جيبها من ثاني الطويل والقافية متدارك باب خافو كان الخواتم بسورة
 واجلاد لا مفعوله يقال اجله اذا وجدته جليلاً يقول اني انا خاك اجلادك واعظا لالاك
 وياك قدرة على ولاكن بايلا العين منك جيب الى العين وما هجرتك النفس
 انك عندنا قليل ولاكن قل صنك نصيبها انك بالفتح بتقديرا لام قله
 بعصه يقول وما فارتك نفسي لجل انك شئ قليل عندنا اولاتها الغضت ولاكن قل
 منك نصيبا حيت التلقين ولا تتر اكين وقال ابن الدمينه مرئيه حسب في هذا الباب
 ونسب في الاغالي الى مالك بن صمصامه الجعدي الا لا ارجى واد الياك بيتت
 وكالقس عن وادى لياك قطب من ثالث الطويل والقافية متواترة الاثابة
 المجازاة وطاب عندا عرض عند قال تعالى فان طبن لكم عن شئ منه
 لقا يقول الا يا مخاطب في لا اري ان يجادوى لياه من يريده اى لا يخازى اهل
 من يريدهم ولا اري ان تعرض نفسي عند اى اهل احب هبوط الواديين
 واننى مشتهد بالواديين خريب اسراد بالواديين جاني الوادى
 المذكور كما في قوله يطن المنين اى يطن جاني كى يقول انى احب ان يسط
 جاني هذا الوادى ونسب لشهور غرب احقا عبادة الله ان لست و احس
 ولا صادرا الا على رقيب يقول احق حقا بعبادة الله انى لست
 واردا اليمالو ليه ولا صادرا عنما او عنه الا على رقيب حافظ ليراعى امرى وامرنا
 ولا تبرا فدر او كما في جماعة من الناس الا قليل انت

رب
 ريب

صريب الميرب ففتح الهميم المشتم من رآ اذا هجم وفرد احوال من المستكن في زيارته
 او لغت له يقول وان كنت زليلا مسفردا ولا في جماعة الا قيل لي انك مهتم عننا
 وهل ربيته في ان تخون نخيبتة الى الفها وان يحون محجيب الاستقباحا
 للانكار واخمين الاشتياق والميلان والنخبة الكريمة من الابل والناس و
 يقول بل تمه في ان يميل كريمة الى اليقا الكريم اذ في ان لتشايق كريم الى كريمة
 وان اللثيب المفرد من جانب لحمي الى وان لم انة محجيب
 ان بالكسر والكتيب التل من الرل والفرد المنفرد والجار والمجرد اعنى الى
 متعلق بحبيب وان وصلية يقول وان تل الرل المنفرد الذي هو على جانب الحمي
 محبوب الى وان لم انة تخون الرقباء للثال الله اني واصل ما وصلتنى
 وشن بما او لنتنى وصيلب كاف الخطاب كسورة ومعناه لك الشا مقسما به
 اى اقسام لك باله واولاه شيئا اعطاه اياه والثيب المجازى يقول اقسام لك
 بالله اني واصل كل ما امت اصلتى وشن عليك بما اعطينى اياه ومجاز لك و
 اخذنا اعطيت عفوا واننى كما زور عما تكلم هين هيووب العفو
 مانا وعن الحاجة والا زور من به احوال الزور اى جانب الصدور كالتى عن المنزلة المعفر
 والسيوب مبالغة المائب يقول واخذ منك ما اعطينى عفوا واننى لاشده اعراضا
 عما تكلم به وشد يد الميتة فلا تاتوئى نفسى شعاعا فاذها من الوجد
 قد كادت عليك تذوب الشعاع كالسحاب النفس المتفرقة المهوم والوجد
 الحزن الشديد يقول فلا تتركى نفسى متفرقة المهوم متشبه الافكار فانها كادت ان
 تذوب عليك من شدة الوجد فنى محل الرحم وانى لاستحبيك حتى كما
 على لظهر الغيب منك مرقيب على متعلق بالرقيب قال تعالى انه كان
 عليه قريبا واجر والمجرد عنى لظهر النيب حال لفظ النظر مقم يقول وانى لايتحى

منك فلهذا نظر الى جميلة ولا اتحدث الي جارية ناعمة حتى كانا على ارقب من جانباك لنا غائب
 عنك وقال اخر نخل اصحابي ولم يجدوا وجدى وللناس اشجان
 شجني حدى من اول الطويل والقافية متواترة الوجد المحزن الشديد والشجن النغم
 والمحزن يقول تحمل اصحابي وجدتهم ومنهم وانهم قوا في للناس اشجان مخلد وفي وجدى
 شجن واحد ومع ذلك لم يبلغوا مبلغى احببكم ما حدثت جيا فان امنت فواليد
 لمن يميل بعدى خطاب المونث الواحد ليوضح المذكور شاع عندهم وفذر
 مرارة يقول انى احبكم ما ومنت جيا قاشا فان مت فمنا وقد برافو الكبد امن يحكم
 بعد موتى بما اعلم انك تميل وقاسية لاترحمن على احد وثلث قول العكلى ايسم بعد
 ما حيث فان امت فواحرنا من سيم سابعدى وقال الوجوه الميرى من نسبة وتنبه
 وفي هذا الباب من عند افاة من يبعثه عامه نوم الضمى فى حاتم اش حاتر
 من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير المنسوب لنفسه امره اناة اناة اذا كانت لطيفة
 القيام والعودو المشى ما خوز من الونى وهو اللسل وربعه عامه نظن من عامه بن
 صعصعدهم من سوازان والنوم قول من الهم يتوى فيه المذكور والمونث وخص الضمى
 بالذكرة لا وقرت النوم لارباب التعم والماتم جماعة النساء والطرف متعلق بهرته يقول
 ريمته اى النظر عليه نظر اخفيا ناعمة بطيئة الحركات كائنة من ربيعة عامه نوم انهى فى حاتم
 النساءى جماعة اى كائنة فى الاجتماع فجاء نحو خط البان كاستيادهم ولا تن
 بسياذى وقار صميم نحو خط بالمعنى فالسما للعض الطرى الرطب والبان شجر
 محروف لين الاعمقان والسجاد والمجدور فى محل لنصب على كائنة والتتابع نحو
 فالقافية فالسمة التساق والابغى غير والميسم بحال معطوف على وقار يقول فجا
 الينا ناعمة اطير مثل عمن البيان غير مستقط اى غير متماثل الى حانث ولكن جارية لته رجل
 ذى وقاره جمال فقلولها ستر اذ ينالك كبر صحى وان لم تقبله فالحى كان

نحو

ربيع

الخلاب كسورة واجحة وعائيد لا يخرج اسرخاب من راح اذا فربب معناه اقلح الم الرجل
 او التي بصغرة قال امية عم اي جبدلك لا الما ولا شك ان القتل كبيرة وما وونه
 صغير بلغية اليربي وقلنا لاسر اقلية ان لم تقبله هي كبيرة فباشري الصغيرة من الصدور
 والسب والشتم فالقت قناعا دون الشمس والقت باحسن موصولين
 كفت ومعصم المقصاع بالسر المرة راسا وهدوا وسع من المقنعة واراد بالشمس وجبا
 وكف ومعصم بدل من الموصولين واحسن المعصم وهو موضع السبار من اليد يقولون القت
 عليها قناعا وونه وجبة فمضى كاشمس القنى احسن عضوين هو موصولين كف ومعصم اي المعصم
 وقالت فلما فرغت في فواده وعينيه منها السحر قلن لقم الافراغ
 انصب وقلن امر النساء الحاضرات مفعول القول اي فلما صببت السحر منها في قلبه وعينه والقبى
 القلب العينان على حالها قالت لمن قلن لقم من نبال الكان فوجج جدهم كالانف
 لو ان صحبه تنادوا وقالوا في المنام لدهم الفار فتمت تدل على محذوف والباء
 للمعاوضة والجذع قطع الانف يقول فقام اصحابه الى الرحلة وكلفوه المهية فودعوا
 عن قطع الانف لوتنا وى صحبه ينتم وقالو الذم في هذا المناخ اتشاه فواجر وما يدرك
 في ساعة الضحى تروح ام وارج من الليل مظلم تروح الرجل اذا فربب الرياح
 وسناجر تدعى معنى الرواح والدجاجي المظلم مجرور عطفا على ساعة الضحى يقول فواجر معصم كرا
 وما كان يدري في ساعة الضحى تروح ام في ارج من الليل شديد الظلمة وذلك فواجر من اشد
 النعم وقال اخر نظرت كاني مزودا زجاجة الى الدار من فرط الصبا
 انظس على الوزن يقول نظرت من فرط الصبا الى دار الجبوت وقد ترفقت
 عيناي كالي انظر من دار راجاج فعيناي طورا تغرقان من البكا فاعنه
 وطورا تخسران فالبصر الفار للتفصيل وعشى الرجل كرضي اذا سار به ليلاد
 سارا وحسورا الكشف يقول فعيناي تغرقان تارة من اليكافيسو اي عي الكسفات تارة

نحو

كما لم يصح حافيا وقال آخر اقول موزو المنة نص عليا بن فلان اسد فليان لنية
 ابو الحارت وكنسب في حجة زهية سعود بن عقبه في اب المراثي وواشتنا اخر فكلوه اهيتا
 الكلي سقى كحاسق فلم يتبدل اليه كصنيع من منك للدم ككلمة صحت بها وقد كرت منفرا
 على الوزن سابق رشن الرق الما في الخرقا الامرة التي لا يكون لها بعرة او لا يتقبل بعل صلا
 لكر شفاطى الهما وقال ابن فلان كان عنة بها خرقا وهي امرة من بنى بكابر بن عابن
 صعدت كان ذو الرنة يشيب بها والوجي الوهمين والركبنة الرقوة الستميرة تخز تحت
 عروة الرق فاذا دميت واستمرت سال الما من الرق وتقبل الاتبال الرقصة
 بالذكر لانها لا تسك الماء ولا سيما اذا كانت الخرقا وكانت كلابا واسية لم يتقبل بعد
 الترطب بالماء فان الاتبلان قد ينجس سيان الماء والباردا خلة على خرم الناقية
 زايدة والناضج تفصيل المصنع تجزى الزوائد كما هو مذموب سيلوه والدمع
 متعلق به يقول وما زقان بالبيان لامة خرقا لا يحسن العمل او خرقا العاصمية
 واسية كلاساقى بهاساق الخلق الطوال فسلم جيللا بالارحى لمخمشوقا باشدا ضافة
 للدمع من فديك كلاتوبت رلباسن رلو عما او تذكرت منرا لاسن سناز لها وقال
 ابو النض الخراعى اقول هو محمد بن عبد الله بن زرير بن سليمان بن محمد بن
 ابو مونس على الاختلاف بن حراش بن خالد الهراشي على الاسلمى الكلبى باجعفر شاعر
 اسلامى عسم وعيل بن على الخراعى ونسب فى الانساب الى عبد بن عبد الله بن
 جعفر بن ابى طالب رض وقف الصوى على حكمة انت فليس له من اخر عنه ولا شفا
 من الكمال والقافية متدارك والبار للشمسية والبار حراسم طرف او مصدر وكذا
 المتقدم والمعنى واضح اجمل اللام فى هذه الالفاظ كذا فى اللام فى هذه الالفاظ
 مفعول له اشبهت بعدى فصرت اجردم اذ كلن خطي منكم اخطى منهم او العلية يقول
 اشبهت اى

الواضح الكلبى

حضرت ابراهيم لاجل ذكك الاستبانه واهتقى فاهنت نفسى صاعتر لمن يهوى للعيلك
 ممن الكرم الصاغر من الصغار وسوا الذلة مال من نمية التكلم اى وتبنتى فاهنت
 نفسى ذليل حقير كيف وليس من هيون عليك ممن اكره فانه تعصيان لك ولا ينبغي
 لى ذلك وقال آخر اقول هو حميد بن ثور الهلالي مخضرم صومالي وكان كيني باستر
 عن المحبوبة بعد ما منع عن اتشيب ما لا يفرك ولا هليخج . سلام بان بنى استاهلها
 لذ وادى من ثمانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم الغزو العجب به صيد
 وسالم سولى الشاعر وبنو الاسناه سب عندهم معناه انهم ولدوا من استاهلها هما فهم
 كالبراز والحجورنى استاهلها لا ماتهم والدم القتل يقول ولا عجب الا اخبار سولاي
 سالم بان بنى استاهلها استاهلتم نذر وان يقتلوني وعلى من ذفبت الهم علمت
 سقى اللهى قد قلت بالمرحوم السرة الشجر الذى لا شك له وكان رضى كيني بن المحبوبة
 نعم فاسلى ثم اسلى ثم اسلى ثلاث تعينات وان لم تكلمى ثمت لعطف الحكيم الرخص
 ثم وثلاث حجاب منسوب على المصدره اى حبيك ثلاث حجات وقال خاليد
 سول العباس اقول هو خاليد بن مضر سولى العباس بن محمد بن علي بن عبد المطلب بن
 عباس رضى ونسب فى الاغانى الى عبد المطلب بن الدينيه وكان ميوسى امره من فخره
 فارسلت اليه ان ليه قدره نوى عنك فارسل اليها اعداها اذ صابت بذا عرق
 ومن صلي بنحمان كان اسات من اول الواقر والقافية متواترا نواو للقمه
 والرقص محرکه جنب الابل وذات عرق ميقات اهل العواق وهو موضع بالبادية
 والموصول عطفت على الرافعات ولعمان واد على قرب من مكة اضعيف الى الاراك
 لكثرة فيه يقول الا انى قسم بالابل الرافعات بذات عرق وبين صلى بن الحجاج
 بنحمان الاراك لقد اضمرك جنبك فى فوادى وما اضمرك حبا
 من سواك جواب القسم واللمعنه وان صح اطعت الكرم يدي بصرهم جسي من جهم جهم بك

حميد بن ثور

تكملة

ادخلت الام

او دخلت اللام على المنفات لكون الاضافة لفظية والعزم القطع وذاك اشارة
 الى صرم الجبل يقول انك طعت الذين امروك بقطع جبل وقطعته فمرهم في اجبارهم
 بقطع ما لهم فانهم طاعوا وعكضوا عليهم وان عاصوا لم يعصوا فاعصى مني عصا الله
 عاصوا بالفتح ارض من المعاصاة ومن عصاك وضع موضع المعفر فان الاصل فاعصيه
 رعا الله والله وبأسلتي رعاك جازت باللوى ذات الارامه وارك مطوف
 على الكفات الالهى واللوى موضع والمضى والفتح قتلته بفهمه وبذئب غروبها
 قوم قاتلوا الخاقانم اشترى الاسود والغروب جمع غرب وهو الحرة واللعان اى قتلته
 بشرا سودا وبشر ذى حدة وللعان افاقوم اى اباى ولم يقتلوا افاك وقال
 ابو القحطام الاسدى اقره على الوشلى السلام وقل له كل المشا من هجرت ذميم
 من ثمانى الكمال والقافية موافق الوشلى بالمقبرة محر كجبل تنامه ولا يجوز ان يرايه
 المار كما قال به الشاعر فانه لا يناسبه ما بعده من قوله سقيا نللك وبر وارك فان
 المار لا يطلع له ولا مار هجرت تجول يقول اقره منى اسلام على الوشلى وقل له عنى
 ان كل الشارب مذموم مندجرت سقيا نللك بالعشى وبالضحى ولجزمك
 والمياه احميم ارادوا نطل باليم الفنى فان النطل بالفضى والفنى بعشى والحميم الحمار
 اى سفاك القدر نللك بالضحى والعشى وماك البارود حين المياه كلها مارة فكنها ملك
 صخر طوى ما يندق ما قلنا تلك طحييت اليم القلت التقره فى الجبل جمع على القلات اراد
 ما يناسى نار القليل وما صدرت بظرفية يقول لو كنت الملك ان اسخ الليام عن ماك
 اخلو البارودم بندق لسم ما فى نقر اناك من تليله ما دست حيا قابا وقال ابن مدينة
 وكذا سبها اليه فى الاغانى حيث قال سوى ابن الائمة امرارة من قوم يقال لها
 اليمه فقام بهادة فلما وصلته جبل يقطع عنها ثم ازارها يوما فعبتها لعلها فاشد ومنت البقي
 خلفت فى لجم الشراى وجون القطارها بجلتين حتم من ثالث الطويل والقافية

الج
 الاموال

ستواتر الريح محرکه سير اول الليل السرى اعم منه و الجون انهم الجرم جمع جون بالفتح يقال
 لا انيس و الاحر و الاسود و الطرني ضربين القفا و قال الشيخ ان جمع جون و الجبلت الجرم
 تامة الوادى و فيهم الغياير اذ الهم مكانه لصدره و هو جاثم و جمع على جنوم كقاعه و تعويذ
 و انت التي كلفتن ان اسيرني اول الليل من اسيرني الليل حران يهوان و يتما يكون جون
 يتوفا في نايعة الوادى و انت التي قطعت قلبي حران و قد قلت قرحة القلب فهو كليم
 الحرانة المعلقة المستخين و مع القلب منصوب على التعليل و يجوز ان لا يكون المفعول
 المنصوب فعلا فاعل الفعل المعلن ينص عليه الرضى و ترفه القرع بالقاف و فالهات
 فالفار اذا اذعنه القشرة لقول و انت التي قطعت قلبي و ما و كريا و اذت عن قرح
 القلب تشبهه فخرج مقروح و انت التي احفظت قومي فكلمهم بعبدة الرضا طي الصد كظيم
 يقال احفظه اغضبه و الكليم من يرد غضبه يجب لقول و انت التي اغضبت قومي
 مرت سبب غضبهم على فكلمهم بعد الرضا قريب الافرص كليم الغضب ناجاة الهات على و زنا
 و رويها و انت الذي احلفني ما وعدتني و اشممتني من كان بينك و اسلمهم
 الاخلاف قد تعدي الالمفعولين قال الكلب احلفوا الله ما عدوه و اشماتة اخرج
 بليتة العدو و الاشمات متعدد تعدي البار قال تقال و اشممتني الاعداء
 اي سرت بليتتي من كان يلوئني في امرك و ابر رسي لما ستم تركتني ليضم عرضا
 ارجي و انت سليم الغرض محرکه الهدت و ارمي جمول لقول قد كنت احض عن الناس
 ما برزني لهم ثم تركتني به فالهم ارمي لونا و لم يذات سليم من الافات فلو ان قولك و كلم
 الحشم قد بك الجسمي من قول الوشاة كلوكم الكلم المرج يقول فلو ان قولك من الاقوال
 مرج الجسم مع القلب و قد جسمي جوامع كثيرة من اقوال الوشاة و قال المعاصرون
 اقول هو يا هلمين معروف بن بدل السعدى احد بنى سعد من ميم سلاى ان الظلمان يوم
 جوسو البكر عند فرقتهم حيونا من ثاني الكامل و القايد ستواتر الضمنية المزة و اكلات

سعد بن

والجو الارض الطمئنة وروى حزم سولقة واخرم بالهياتها لجهت عليان من الارض وسولقة
 كجبهة موضع ليقول ان النساء الا ان كن في الموانع اليكمن عيون كثيرة عن فراقهن يوم فارقن
 جو سولقة غيظنوهن من بقر الحنن وقلوب لى حلا اليقين من القوق ولهيذا يقال غيظ الريح
 اذا نطقه ليقول نقصن من موجهن لئلا يعلم ان ذلك لعل لى اى شى لقيت من الموى ولقيتنا
 اى لم تعلق ولا استتد الا انتم واهم والكرى والعلق ونذا الشعر نسب فى الاغابنة
 الى جبرير واعلم عندنا ان شرب بل لوليساء فى الغيوس بل اى بل يوقا لعد مات الغيوس يميننا
 يقال ساعقه اذا زافقه وقضى حاجته ليقول لو فقهنا فخر من اساتيا المذنبى لينا عليلين فى داره
 يوما من الايام ماتت مونا بعثنا بخير وقال جميل وانسبنا فى الايام من عامر
 وما دعى الاشون ان يتجد ثوابه سوى ان يقول لى اننى المذنب عاصيا
 من ثمانى الطويل والقافية متدارك ما ذانى فى محل الرفع على الاتجار ليقول اى شيا
 عسى ان يتجد به الواشون عندك سوى ان يقولوا انى عاشق لك و حزم يك
 نعم صدق الاشون اننى وصيتى لى وان لم تصب منى لعدا الخالق العادى
 والشاى ليقول نعم صدق الواشون فيما قالوا لك منى رامت مجبوتة الى وان لم تكن شاكرا
 مافى صولة وقال افر قيل هو عبد اشدين لرؤية واذا احسبت لى بعت
 كاننى بالليل مخلصى لقله سليم بنى فى الكمال القافية متواتر يقال عتب عليه لاه وعتا
 واقتاس الشى اذا افذه سرقة واقتاس بنا اسم فاعول فمعنى اقتاس الرقاد من اقتاس
 وسليم اللذوع ليقول واذا لم تنه وعاتبتى بت قائما مقظرا كانى فى ليقتاس النوم لى
 العوقب ولقد اردت انهن عنك فعاتبتى على لى من هو لك قديم ما وبتى لى
 محرمة احب اللازم ليقول وانه تعداوت ان انجربك فنعنى عنه حسب لازم من هو لك تعلق
 لى قديم يبقى على حد الزمان ورسيدى وعلى جفانك انه لكريم استكر فى
 تبقى تعلق فان كل لبيت لغت لا وبتيات والحدث محرمة الحوادث وريب الرمان فى

م

اي حسب لازم يبقى على حوادث الزمان و صرود و على جفانك و ملكك فاذكر كريم شريف
 و قال آخر قول هو اعشى بنى تغلب من قصيدة يوحى بها سلمة بن عبد الملك بن مروان
 بوجوه رزاعين اما حطل نصر عليه في الاستقام اختلف في اسمه ثقيل ربيعه و ثيل نمان بن يحيى
 بن جاوره اصنبي ساجو بن شيم بن كعب بن عمرو بن تغلب و كان نصر ايام دات نصر ايام نفل
 اثناع عشر من يراش انا العرو بن الايم لميس براك الم علاج من نة لم شهيد هاهنا
 و استلب الزمان بما يصلح ال تكامل و القافية مد عه ارك الم اذا تزل و الدن
 جمع دنته و هي رسم الدار و الحوء مع و هتلب كسب يقول انزل على رسوم و ارتقام
 عهد بالحواء اب الزمان جمالها و رونقها رسم لقائله العراقي ما يرا الا الوحوش
 حلت بها و خلاها بفتح العجمة جمع غرائق بضمها و هو الثاب القاع و روسي ربيع القافية العراقي
 و الريع الدار و قصه صاده يقول يذرسم او تده دار التي تقبل او تعيد الشبان
 و عي من اية او ماهاشي الا الوحوش تفروت هي له و تفرد و بولها ظلمت تسائل
 بالمقيم اهله و هي التي فعلت به افعالها البار بمعنى من كما في قوله تعالى سال سال لغدب
 واقع اني طاسي اسال عن تيمية امي ذللك صبا امله بان قالت من فعل به هذا الفعل
 نوب عقلة و بطات حواسه و العجب انها هي التي فعلت به افعالها الخفية بها من
 اذ باب العقل و الباطل الحوس و قال خسر و ما برح الوشون حتى ارتقونا
 و حتى قلوبنا قلوبنا من ثمانى الطويل و القافية متراك ما برح بازال و خبرها مخذولت
 و الارتمار لازم و البار للتعدي و صدف عنه اذا مال عنه يقول و ما زال الواشون
 مسجون بنى ذبيها حتى رمونا من بعيد و حتى مالت قلوب عن قلوب و حتى اينا
 احسن الوصل بيننا مساكنته لغير الرفار مساكنته المشركه في الكوت و هو سكوت
 الحب و المحبوب و قرفت الشكر و الفعل روى سفار عام فوعا على ان الجملة نعت
 مساكنته و ضميرها مخذولت و منقولها بقدر ان و محذوفها على ان جواب امر مخذولت متفاد كما

الجملة نعت

اي وستة رانيا حسن الوصل بيتمان نشارك في اسكوت شاركة لا يكسب الشكر كما
 عندنا اولها لا يكسب الشكر كما سب او حتى فلما اسكتوا لا يكسب الشكر كما سب وقال آخر
 فان ترجع الايكم بيني وبينها بذي الاثني عشر مئتي صيفي من اشد بعثا الله بعد هذه
 من ان جاذبها لم تقطع على الوزن المذكور الرجوع متعدي والرجوع لازم
 والفعل المذكور من الاول وذو الاثني عشر مئتي صيفي من اشد بعثا الله بعد هذه
 والنوى البعد والفرق والمرام جمع مبرية وهو الجبل اليمين والشرطية لغت لا يكون
 بكثرة يقول فان تعد الايام بيني وبينها صيفا مثل صيفي وربيعا مثل ربيع الذين كانوا
 يذمى الاثني عشر باعناق الفراق بعد هذه المرة بالاحكام ان جاذبها لم تقطع ليل يخلص
 الى المحبوبة اولها ليس في الدنيا فيمن المشاق وقال كلشوم من صلح عب شاعرنا
 لا عادوا عيالي من كان بايكم معي من فراق الحى فلياتي غد على الوزن المذكور في الدرس
 على عادتهم ومنه قوله نعي ناعيا عير حاج ليقول دعاها داعيا فراق فقص ان تفارقني غدا
 لها فمن كان بايكم معي من فراق القوم فلياتي غدا ليكني حافليته غدا يوم سوادها
 الدهر ليل الناس على السر والدم ليعول عني ان تفارقني غدا فلياتي غدا كان يوما
 وليت ما بقي من الدهر كان ليل ليكسب الناس وانما هي لا ينقطع ليل تطلع الشمس
 قال من شيندم يا من فرار ورواه شتاب يا الهى تاقياست برزايدي آفتاب
 لتباعد عن ابيك الشبا فاتي اخلا غدا من فرقة الحى من غدا انوار بق بسبع غرورق وهو الشا
 الجليل الابيض واثاب جمع شاب يقول ينبغي ان يسكني بعض شبان فاني حسب
 العدمو غدا من فرقة القوم وقال زياد بن حمل اقول هو زياد بن حمل بن سعد
 بن عجرة بن حريش صغرين اليميني العدوي احد بني عدى بن جندب بن عمرو بن
 تميم وكان قد سافر الى اليمن فلم يوافق فرجع الى بيته وهو يشد الابيات وقال
 الشارح وقد يقال لزياد بن سعد لا حبث انت يا صنعاء من بلاد ولا شتى هذا

لا

لا يكسب الشكر كما سب

حج

سني ولا تقم من اول البسيط والمغافية شرابك فاشاره الى اشئ ومن بلد بيان
شهير الخطاب وصفار بلد معروف من بلاد اليمن وشعوب موضع ولعم بقضن قرية من
قرى اليمن والعوس بينه الهوى يقول لاسب اشئ انشان بلد معروف ابصار ولا
شعوب محبوب ابي ولا تقم ولين الحيت بلاد واقد كبريا اعفنا اوله لبلد الحلتية
قدم عس بن مالك بن ابي زيد بن كلان بن من سبائهم ثارين باليمن
رضي وقدم كثر في افرنهم ومعنى البيت وانعوا الاستغنى استغناء عن عادية فلا استغنى
الان لا يقطر المرء العلو سائسا التوتى ونما ولضطره تشتعل حال من النار ونمير من بلاد
الذكرة من بلاد اليمن تسلي الجرم باخرة وادى اشئ في ارضهم
فان على سبائهم اشئ وبردت الريح اذ سبتت شدة برد وادى اشئ فنعوس المد
وهو موضع بالغرب روى شهر فاه غير شرف وانهم يفتنون جمع مقنوم وهو من غنق
يبيع الذي غير سائس باليقول سبائهم اشئ شدة العيوب وادى اشئ وفتنا
بكرامتهم الواسعون اذا اجتمع عليهم على العسيرة والكافون بلبرمو الواسع
من لوسع والقدرة مرفوع على بحرية اولت لفتيان فان النكرة انصومته بقرنة
بالحرفة قال قتالي ويل لكل حمة ككرة الذ جمع بالال يقول سبم ارباب وسع ويسار الا
وغيرهم على العسيرة يملون الديار والعنات عند وهم الكافون انفسهم اذا اجتمعوا
بعض الاميلون غيرهم يكون عليهم المنطق اذا هتفت شاميتو بذكر الحج صوم او امر
نفس شاميتو على التمنية في ايام مستلكن من هبت ويكي هبوب الريح الشامية عن
فانما تكون بارودة لذلكني ميا من القعد وبارده اتاه بكرة والعراوكران اسباب الرقيق
الذي لا امار فيه ولم يترس له الشان والاضافة الى الشامية لا ولى ملاسة والعرضت
جمع صفة فهو القطعة من اسباب يقول بسبم المطعون الاضيات والمسحون بالشان
من الطعام عين هبت رجا بارودة شامية والى الحى ككرة قطعات من سجا با الرقيق الحى

الاشئ

من الماء وشقوة فلولو انياب لئلا يتعلمهم اذ كلح انيابها الا انهم لو اوعى بها
 واشتوه سنة القوط والتغلب سبالفة الفعل وهو الكسر ومدى يعين لنفسه من الدغ
 والاشربة الشدة وكلم كلو مما اذو القبس وخرج اسنانه واللازم لغتين مع اردم وشبو
 وبعض يقول ورب سنة فخذ كسر وانياب شدتها دفعا ووافعين عنهم عين كاشرة تليها
 اشدة يعقن اسه نزلت الى الخارج حتى يحل حتى هاعنهم فجا هم بخرقة من
 هذا الشعر حتى فاية التقليل ويحلى اشئ انكشف واتحاد الحدة والغير الحجر والانياب
 والنحو اذ ارفع من الارض والحار والحجر يرتعلق بمقتضهم فان الاعتصام تعدي بالياء
 حال تقال واقصوا باقده يقول كسر وانياب شدتها حتى انكشف عنهم حدتها وبارهم
 بمكان مرتفع لا يصل اليه آفة من اهل خوف اشدهم اليهم يعطون تسالعم وفي
 اللقاة اذ اتقى بهم الباري فيهم زيادة او قلت على المفعول فان اللقاة تعدي بنفسه وهم
 جميع بيه وهو الرجل اشعاع والجنس العظم وكلاهما جمع واللقاة كيتي بعن القتال والبعث
 واضح وهم الجنس حالواني كوايتهم الفرس الجبل لا سبيل الاخرم حال الرجل اذا استوى على
 ظهر الفرس والكاوتب جمع كايتة بالثلثة فالموعدة اعلى ظهر الفرس والاميل بالكنس
 اميل وهو من سبل عن السج الى جانب ولا يتغير راكبا والقزم بالقاف فاعلم حركته
 صفار الناس وازوالهم يتوسى فيه الذكر والمونث او المفرد والجمع يقول وهم فرسان
 الخيل لا سبل ولا قزم اذا استوا على ظهور الخيل لم اتق بعد منهم جيا فانهم كايديهم
 حيا التي هم الحمى الرطب والقوم وغيره بلاه واتحمة والمضاع بمعنى الماضي والحب صدر
 بحول وهم الثاني يجوز ان يكون كح وان يكون للدموسين وهو فاعل زيد يقول
 لم اتق بعد فرأهم قوما فباوتمم الازاد وهم جيا اعلى محبوبته الى حيث لم يكونوا شامهم
 فحق فيهم حلوشا لغير الرطو اذا ما اخذ البرم المم الكثرة وكثير الرماو كناية عن اسنخ
 الجواد واتحاد الرجل اذا سكن وسكت واخذ ان الراطفا والرالم من لا يدقل القمار كيتي

به عن الغيل يقول كم فقيم من ننته متشكركم ملو اشتا مل كثير الراود اذا سكن الغيل اسكت
 عن جواب السائل او اخفا ناره خو فاسن الاضيات تحبب زوجاتو اجم حلايكه اذ اكلو
 اشتهر كونهن اجم الحلال جمع عليه سب زرع الرطل قال تولى وصل على ابنكم يحتمل الرفع
 على الفاعلية والسبب على المفعولية والسبب اولى فان الكرم يكون مجموعا وانما هو
 لان النار نطقت على الغيل فكان اخذوا اثره فيمن وتوصفت المرأة اذا اهدت الى
 خبارها وما والامتراني الاصل اخرج اللين من الرفع واستخرج اخرج المحاط من الالف و
 الراود بالمكنون وشبهه السبر بالشد يدركنى عن القوط يقول تجب زوجات اقوام حيران
 زوجات حيث يبين اليه من يستخرج البرد اشديا ما يكونون في الاوت من الحاط
 اى في اشتداد القوط ترمى الارامل بالاطلاق يتبعه يستقن منه عليهم اهل الزم
 الارامل ايامى النار والملك جمع بالاك الفقر والاستنان الاضباب والجملة
 حال من الغيرة المنسوب او بدل والوايل المطر الكثير والرزم بالهملته فالزال بالبعثة
 السائل المنصب يقول ترمى يا مخاطب ايامى النار والفقر والمساكين متبوعه
 نصب منه عليهم مطر كثير سائل كلن اصحابه بالفقر يحيطهم من مستخزىة ضمن به حريم
 القفر يتقدح القاف على الفار الارض الخالية عن المار والكلار والجار والمجد وحال
 وصيروه سقاء واستجار السحاب اذا قام على مكان ثقله من المار كان حيران والغنى
 بالتحزين الهللة الكثير والصوب الانصباب مرشوع على ان فاعل غزير واليم جمع ويره وهو
 المطر الدائم فاعل يحيط يقول كان اصحابه وهم بالقفر يسقيهم المطر اذ اتمه الصوب من
 سحاب قائم في مكانه اى كثيرة المار كثيرة الانصباب فخر المندى كالبسيت حتى يمتد كالاهدا
 وهو ساي المطر يشبه القفر الكثير الوافر والندى الجود والعار وشمه نقسه واراود الحق
 ما يجب ان يقف من قري الاضيات يحتمل الديات وغيرها والسامى السامى والطوت
 انظر ليقول هو كثير الجود لا بسبب حق من الحق ينقصه الا انه يصح على النظر بما سطر

الى السامى

الى الكرام بنو ياد لغير با حتى ينال السواد ونهنا ثم الجوار والمرد وتعلق اسم الطوفان بسبب فاد يقال فحك العليم
وتسم وعمرها جعلها سمورا واظم جمع فحة وهي المكالمة لقول سهل النظر فيهما الى الكرام وموكنيتها وجعلها
معمورة حتى يبلغ امور اصغارا ووهنا المها لك يشق به كل من يلمصوا عتبه موقعا يشق
عليها فاقادك سمع اقبال شقة به تمام به وحرم جوده والمربع الناقه التي تمد في اربع
وي غيرية عندهم لما ان اولاد الرنين مجونه لهم المودعة المتر وكه عن الحبل والركوب
والعرفاء التي تكون على عقنما كرفت النفس شيئا نليه بالجمعة فالوحدة علاه والناك
اسنام المرفع وسنم بالنون كعدت العباب المرفع والبعر العظيم سنم لقول الشيا
به كل ناقه كرمية تمد في الرنين متر وكه الحبل والركوب كثيرة شعر الرقية لكثرة السنين علاه
سنام مرفع كانه نيات مرفع او بغير عظيم سنم ان العفائيل لا يدعو المسنين ها ولا يشق
عليها تقسيم العفيلة كرمية الابل واوقلت اللام على انصاف لان الاضافة لفظته و
لشح انجل يقول انه لا يدعو سن يسير كرم الابل الى المرعى بل بحسب الانصاف انجل
بها مين تقسم الاموال ترى الجفان من الشيزى مكلمة قد مرنا نه للفرغ والكم
ابنفة القعد العظيم ويشيزى فشب اسود وتترن الجفان حتى انه قد يكر الشيزى وبراوة
الجفنة كما ذكر البعثة ويراهما القوس لما اتتا حتى منها وتحليل الجفان ان يقى عليها
قطعات كبا من الاظم قال مع مكلمة لحما فقط ثردا واراو بالتشريف اكرام الصيغ يقول
ترى الاذخ الكبار المنقحة من الشيزى مكلمة بالظم موضوعه قد مره وقد زانها الكرام
واكرام بينوفا الناس فاولجا اذا هلقو علوكا على جعل النهلة النعم يقال تامه اذا
اصاب على نوبة والغير المنسوب للجفان والجلوا الشرايع بيان للجملة الاولى والنهل الشرايع
الاول والعلل الثاني والنعم الابل اي تامتها الناس فوبنا بعد فوج اذا اكلمه اسنما
مرة اولى اكلمه اسنما ثمانية كالانعام بين رنك في طخياء اجية حيث التقى بسنم
بينها هضم البين بمعنى الوسط طرف ورنك في بقم العملة وسكون النون فالملحة معسن بالاع

او الطيار بالسهلة فاجزة فالتحتمية اللبنة المظلمة والداوية المظلمة تاكيد والضمير المحرور لوزنة
 واقدم لمن الوادي اى تيوبها الناس مشونانى وسط رزنده فى ليد نظمة شديرة نظمة
 حيث انطقى من اعالي بيوتنا لمن الوادي نزارت رويقتة شغنا بعد ما هججنا كذا
 دفا حيل فى اوسلغنا حاكم رويقتة علم الجبوتية والمراد بها خيالنا لثمنه زيارتها زيارة
 خيالنا ولثمنه جميع اشعث وهو مغير الراس والنوازل مع ناعلة وهي الناقرة التي ذمبت
 حبسها من شدة المرض او كثرة السفر والرسخ فانوق انعت واحمد مع فابته محرمة وهو سب
 الغليظ الحكيم يشدنى رسخ البعير ثم يشد اليد النفل من الجلبة الغليظة على انما يفعل ذلك الاذن
 نعت البعير فى السفر يقول نارت رويقتة بالاشغنا سنا بعد محو عم اى نومهم عندنا ق
 منز و يشدت الخدم فى ارسا غنا للنعال وقممت للزور مرتلنا فارتنى فقلت اهي
 منى ام عدا علم الزور الزيارة والارتباع الفزع والارتيق الايقاظ والحلم الرواس
 وقتت لزيادة خيالنا فزنا مرتا عا قايقطنى فسدنى فقلت فى نفسى است اى رويقتة ففسا
 ام عادنى روبا با واحد الام من يتعين فى الواقع وكان عمصا حى بها والمشى
 به بنظرها من القرية منها النوم السكام لواد للمال وعمدية لقمه وعرفه وبغضه بالموعدة فالها
 فالجمجمة نلديه والجلدة حال من المحرور فى بها والسام اللال يقول وكيف سرت لى بنفسها
 وقد كنت تفتها حين تغفل عليها المشى من سكان قريب ويطشارسنا النوم والملال
 من القيام فكيف يلبس بها السفر من مكان بعيد وباللكا كيف تلقى بيت جازى بانقش
 الرينق وما يبينها قادم الوينا تصغير الهولى نعت للمشيته واراو بالقدم ارشا او صوت
 اى ما تى باللكا كيف الشان فبيت مارتها ونمشى المشية الهوتيا اى شيا بيننا بحيث
 لا يغير صوت قدمها او اثر قدمها سودا وايبها بيضى ترائبها دُرْمٌ من لغفها فى
 منظر العجم الذوبية الشعر الضفور والترتية فانوق الصدر وجمع باعتبار الاجزاء والادام
 العليظ السمين واراو بالرائق فانوق الواحد والعجم عظم الخلق من الناس وغيرهم يقول

٥٥٦

انما نية شابة من حيث ان ذواها سود وترثها بغيره واما فليط مني وقلما علمك كال
 رقيق اني وما حج المحجوله واما اهل الجبني فخله الحرم لم ينسني ذكركم منذ
 الامم عيش سلوت به عنكم ولا قدم ولم يشارلك عند بعد غانية
 لا الذي اصححت عندى له نعم رويق ترجمه وليقه على ينشاي والواد للقسيم والال
 سوصولته والثالثه مصدرية والحج جمع الحاج والاللال رفع الصوت واراويه التلبية فكله فموم
 في غيرت للتاثير والعلية والحرم والمحزون ولم ينسني من الانساء يتعدى الى اسفلين
 فانه بها نصير اشكل والثاني ذكركم والقدم طول العهد فكل خبران والغانية المراد طيلة
 غنيت بها لما يقول يا رب تيزني والبيت الذي تصدره الحاج وتلبية المحرمين بحتى غنلة
 لم ينسني ذكركم منذ الامم عيش سلوت فيكم مدة ولا طول العهد ولم يشارلك في الحب
 بعد فراكم حيا ولا النعم الذي لا نعم كثيرة عندى متى امر على الشكر واعتسفا على النقا
 جرم محبايم متى التمنى لاستبعادا تينناه اشقر قرية باليهات تقع في طسه ليقه والعتاف بعدوا
 عن الطريق والضلال والحل بالجمه الطريق النافذ في الرمل منصوب برفع الخي فنع وانقا
 المقطعة من الرمل والمرح العرس الذي يرح في سيره والمجاد والمجود متعلق بالمال
 والريم بالجمه فانحنانية كعب اللحم المتفرق على البدن لكثرة بقال تريم اللحم اذا كثرت ليعمل
 بل يكون به وقت ارفه على اشقر استسفا عن طريق الرمل تلبس العرس مروح كير اللحم
 والوشم قد خرجت منه وقابلها من الثنايا التي لم قلها شرم الوشم لم يد على قرب من
 الهامة ذو نخل كثير منصوب على ارمه مطوف على محل اشقر او على محل النقا واستكر
 في قربت للمرح والثنية العقبه والبعيل جمع على الثنايا وقلاه البغضه وشرم باثناية كثر
 بل باليهات ليقول متى امر على الوشم او عتسفا عن الوشم وقد خرجت فرس المرح منه
 وقابلها شرم من الجبال التي لم البغضها حيث تقع في طريقه الى رايه يا ليست يتسفا
 عن جنبتي كشخة وحيث تنفي المشاة الاطعم كل من صله محذوف والحببت الطرف وروكا

جزء كسوة على ان شئني الجرع وهو منقطع الوادى وكسوة كظلمة بالسين والسين كسوتين
ومفتوتين فالمعلمة موفوع والخنارة رنلة والاطم المحصن المعنى من الحجارة وكل بيت مريح سطح
يقول ياليت الاطامى وعلى سائله طبرنى كسوة وعن مكان منبى نيه الاطم من الخنارة بل
سنة باقية ام لا عن كاشعارة هل زالت مخارمها وهل يقرب من اسرامها ام
يجتبل ان يكون بدلا عن معنى كسوة باعادة الجبار وان يكون العاطف محذوفاً والاشارة
موفوع ويجوز ان يراد به موفوع الاشارة وهي صغار الخمل والمخارم طرق الارض
العظيمة والارام جمع ارم وموعلم الطريق اى سائله عن الاشارة وعن موفوع الاشارة
بل زالت طرقها وهل تغير علم من اعلامها وحنة ما يذم الدهر حاضر هكيتاً لها
بالندى المحل محترم عطف على الاشارة والذم لقيض المدح وصير المفعول محذوف
ان كان الدهر منصوباً على الظرفية وليس محذوف ان كان منصوباً على المفعولية
والجبار الخمل الطويل الذى لا يناله ايدى الناس والندى الرطوبة والخير الخمل المحرم
المحترم من احترام النفس لازماً اذا شد خزان اى وعن حنة ما يذمها الدر من حفرة
او لا تدم الدهر مشتم ليعبها او منه جبار محترم بالرطوبة والظراوة او الخير والتمراس
طب طرى شتم فيها لعقاً بل امثال الدهر لم يذم حتى شقاعيشه ولا يتم العقلة
الكرتية من النساء وغيرها والمدنية الصورة المنقوشة والمصنوعة من الرخام او سلقا ونزد
بالحمية فالمايكينى جمع خردية وهى البكر من النساء والمجدبة الطويلة سكوت والنما فندة
والشق الكلد وشدة واليتيم فقدان الاب وكل البيت لغت حنة يقول فى تلك النجته
كرام النساء كاشمال الدرى ابار او فخرات لم يتدبرن شدة عيش ولا فقدا بل الالباء
اى ذوات نعم ولغومة يقتربا بهتى كرام صايدتهم جار غريب كيقنى لهم حشتم
الانتباب الايتان على النوبة والحشم الخدام ويوزى مجبول اى ياتين نية بعد نوبة كرام لا يتم
جار غريب فضلاً عن جار قريب ولا يوزى خلاصهم مخدومى لقال محاسنهم في الرجال الذ

الاصحاح

صاحبهم يقال هم مخزون اذا كان لهم خدام كثيرة وكفى بالنقل عن الزيادة والزيادة بل
الرجل منزله يقول هم مخزون زران في مجاسم وخدام اذا صاحبهم في سناز لم بل لبيت شعر
المتى اعدت وتفاضني جرد له ساجب اساجم اهل للاضراب اوله ان يكون الاول دون هذا
وخدام الرجل اذا سار غدة وتفاضني حال من ضمير التكلم ومعنى سارضة الفرس ان يجرب لفر
غناء الية لقوة والفرس له نفسه ليقوم وقيل ان تقود الفرس في بك سلاسته قبادا اس
اطاعتها واجر دار الفرس القصيرة اشعر واساج اللين اسير القدم بعينين سابق والاشجاع
يقول بل لبيت الطلاعي متى اسير غدة وتفاضني فرس جرد ساجب او فرس ساجب سابق جري
عجوا الامبياد السمنا بمنكر البغيتيه فيهم الكار والحكم انظر متعلق بانغدة والاشباع بالهامة
مصغرا امار لثني ربيعة الجوع وسمنان وياهم وانكر الرجل اذا است بكره او سار بكره والار
اخواته والحكم ابن عمه نص عليه الاصمعي يقول يا لبيت شعري متى اعدت في تلك الحال
جانب الاشباع وسمنان سائر في البكرة تلبس البغيتان كرام فيهم انجي المرار وان عم الحكم
ليس عليهم اذا ايدت ان حامية الاجياد قسني النجم والجمع يفهم كمال الغرزة ويقول
انهم لا يكون عليهم اردية اذا ايدون للاصطياد الا قسني حيا ويخذ من اشجر النبع والجمع وكان
من عمارة العرب هم كانوا يتوشون بلبام فرس ثم يقولون قال لبيد ع فطره شامي لواء غدوت لجاها
من يفر عنهم ولكن من تين لهم للصيد حين يصيد القانم اللحم الجار والجد ورفوع على تحفة
والدم الفقرو صاوح اذا صاوت شديدا والقافض لصيادو اللحم كلف الكول اللحم الرغب فيه والاشباع
يقول ذلك من غير قسني لا يكون عليهم اردية من اجل فقره بوس لان من اجل ابتداء اللحم للصيد حين يرف
القافض اللحم صوت بان يصيد حاضر فيضعون الى جرد مسوقة افخى وواهن الرقص والاكتم
يقال فرغ الية اذا اضطر الية والجد جميع جرد اى الفرس القصيرة اشعر وسوم الفرس اذا جعل
عليه علامة تميزها ولا يجعل الاعلى الكرم النجيب والدداء برمج وابر وهو نوفر الحافر ويكون صليبا
والرقص حث الفرس على العدو والاكتم جمع الكثرة والركبة اى يشطر وان عند اشباع صوتته

فيل جرد مسودة كريمة فني دو ابر من الرقص والاكام اى كثرة الرقص وسير الاكام رخصت
صحة الحاصل في كل هاجرة كما تطليح من مرضاخه العجبم الرشح بالمهمله فاقين
الري واهمير في افضل الجرد ودرج يعرج من فرجه لغرس بالمعجته فاما هليلج وادعجى وكنى عين
صلابة جوافه من هو وصف مروح في الفرس والعصم جمع امم ويراويه لصلاب والحصا جمع
الحصاة والمهارة نصف اليوم عند الزوال ونصفه بالذكر لما هم كانوا يعجزون باليسير العواجر
والتطليح الظاهر وروى تصاح من العيوه وروى تصاح بالمعجته فالموعدة فالعمل من الصبح
ومو العيوه الخفيف ورواية الكتاب اجود والمرضاح الحجر الذي كسره عليه النوى والعصم
نواة كل شئ له نواة يقول يرمين او يطر من صلاب الحصا في كل باخرة لما انهن ليسن لها
يعطرا الحصا يعطرا من الارض كما يتطير العجم عن مرضاخه لغير الرشح بعد اكامهم
في كل مربة طلاع العجدة في كشمه هضم في العجدة او بالمهمله من خدا الرجل اذ يسه
والا مام نقيص الخلف والرباة اسم ظوت من ربايم هموزا اذا سار ربية اى طليته ام طلاع
البحر اذا علا المكان بالرفع والاشجدة جمع نخود جمع نخود كنى الطوع الخبز عن علو البهية والعصم دية
الكشم وكنى بني الرجال عن الطعام الانصيا وحيث يطعم ولا يطعم يقول لغيد وقد اسم في كل
موضع يكون الرجل ربية لغومه ذومته عاليه ينال مصاب لاسور لريم توش الانصيا ويط
نفسه ولا ياكل شتا وقال عمرو بن شيبعة الرقاشى اقول هو شاعر اسلامي من شهر الدولة
العباسية والرقاشى تبتاني رقاش بنت شيبعة بن قيس بن ثعلبة لطن من بكر يضيغ
جفت العين من عيني انها اقتفحها بعد التحلل والصين اول اللؤلؤ القابلية
ستواتر العبرات الذوع وسخ الدمع صبه كنية والجلد انظار الجلادة بالشدقة يقول ان عيني
تغلي من الدموع تنضيق نفوسنا عنها فيكليا بعد انظار الجلادة والعبر وخصية صيد
ظهرتها هفت حمرارة حرفي الجوى الحرد الصدور الواو واوب ولفظي الا لا يكون الجوى
يستعمل ليكون الصدر واستمكن في ظهرنا نفقة الصدر والمنسوب للعبات والجلد جواب بالترفة

البحر

البحر

الساكنين والمستمكن في الفعل للعبارة والحزازة بالملامة للميلتين القطع والايلاط المبرح الضلوع
يقول ورب غمعة صدر انهرت تلك العبرات فكنت تلك العبرات قطع فزارة كانت في الضلع
والصدر الا ليقل من شاء ما شاء انما يلازم الفتي فيما استطاع لا يلازم لا يستطيع
امرئى علا اذ كانت لونه لا تم قضى الله حبلها لكيته فاصطبر عليه فقد جرى الامر على القدر
اما لكيته نبتة الى مالك بن علقمة وهم لظن من الاسد وهذا شهر وامرئى والى مالك بن بان
وهم لظن من ابي يقول ان الله تعالى قضى عليك حب المالكية قدره لك فاصبر على اللوم
تجرى على القدر وقالت وحيث نبتت من ابيته ما لبت وعاذلة بقدره على تلو منى على
الشوق لم اجد ما يقبل على الوزن اسابق تغدو بالبحر واللاجود ان يكون ابهله من عد اعليه
اذا وثب عليه ورجلته عاذلة تلو منى بدل من تغدو ولم تمح جواب رب تقول ورب عاذلة
تغدو واوتعد على لغة نسي على شوقى الى رطلي لم تمح الصبا به عن قلبى بالاسنى خال
ان احببت امرئى عشيرتى والبخضت طرفاء القصية من ذئب
مانافيه وهما من رتب وعلا الرفع والظرفاء شجر سعوت والقصية بالبقاء فاسهلها الوجود
كجوديه يوضع باليامة لى عيد مناة يقول واذا لم تمح الصبا به من قلبى فالى من نبت ان
عشيتى ذم اخضبت طرفا هذا الموضع حلوان ريجا بالخت وحى من سل حقي لنا حبيت
الحبوج على القرب العوى الرسالة والكتاب والمرسل اسم فاعل والحفى العطف ولام
وكلا ما يصح والنقب الطرفين فى رميل يقول فلوان ريجاسن الرياح لمعت رسالة رميل
او لمع لانه انما حبت الجنبون التي مر على بلاد عشرته على طريق فى رميل فقلت لها
ادنى اليوم سالتى ولا تتخلطيه باطل سعد بالتريب عطفت على نا حيت فهو رميل تحت
الجواب والحلط بالارباب كناية عن الامانة وطال سعدك اغراض من على نذبه صاحب
الكتايف وماران فقلت لها ادنى اليوم رسالتى ولا تضييعها طال سعدك اى نائب افود
من الطول بالفتح فاني اذا هببت شكلا سالتها هل ازاد صدح الغمير من ورتب

تغدي

نصب شمالاً على ان يرفع الابهام من الممكن في سبب والصداح جمع صواح من صوح الرجل والطاير
 اذا رفع صوتة والغيره بالنون فاعلم ان كيدية جيبيل قيل ميفية بين خذو البقرة لقول
 فاني اذا مبيت يرعنا شمالاً ثاني من بلاد عيشة في سالتها شاشا تان بان اقول بل ازدا وصداح
 النيرة شيئا من القرب وقال مروان بن مهران الطامي لاصواب مار بن مهران نعل عليه
 في جامع الشواهد وغيره هو عيتك حتى كاد يقتلني الله وذر ذلك حتى كاسني كل صناد حتى
 منى اذ انيكافة عليكم ولو لانت ما كان حسبا نبى من ثمانى الطويل
 والقافية متدارك الاواني الاقارب والاثيان بضمير الجمع معه وهو فاعل ظاهر مبنى على
 يدل من الضمير كما قالوا في اسر واهجوى الذين ظلموا وارق عليه بان عليه نزل في عيونه
 ولين الجانب كناية عن الانقياد والذل والهوان والمعنى وانح الكاحيل لوما الحياء
 وروما سحنت الكهنا ليل التقارب لمقصود بالمرحمة وخره اعطاه واراد باليس استقار
 عرضه وحرته ليقول الاياما طالب جندا ذكر المحبوب ولوم الناس على لولا الجار على في ربا
 اعطيت الهوى باليس سريانا يعطى من عرضي وحرمتى باهلى ظلماء من اديت عاصم
 عذابي الشنايا مشرف العظا الشنايا الاسنان الاربعة في مقدم الفم ومعنى عذوب
 مذوبة رقيق الحنقائب جمع حقيبه هو بايك ظلت الرمل من عار الثياب ونحو ما وبنى
 به عن الروف ليقول فدى اباي ناسر من مية عام شبيبات بالطار عذاب الاسنان
 الاربعة لم تغعات الارواف وقال لعين سبب اسد تبعت الهوى بلطيب حتى
 كاتني من اهلك مغر من العيون والعاوية من اذ الطويل والقافية من اذ الطويل من اذ الطويل وكان
 الخطاب بجمرة واهجر جبل البعير ومعنى فرسه ان يلوى عليه سير وترثم شيق الفم وهو
 موفية ليل بعضى والقوة وفعول بمعنى المفعول ليقول تبعت هواك يا لطيف حتى كاتني من
 اهلك بغير مفرس البحر رفقوه وانلا يستطيع الجوع والاصيان تجرف دهر الم طابع
 اهله نصره الزلاحيط تسريده تجرف الجبل اذا صعب فرج واستترت

الاسنان

تسريده

لغرض وس الجبريد الرواد جمع رايد وهو من يتقدم القوم بطلب المار والكلار والغنيمة
 تريد له وهو بمعنى الماضي وتامة بطبيعة الرواد يقول صعب وعصبي وهر انتم طامع البر فمرف
 الرايون حيث اراده وان خيرا الحجب عنك وقد بدت بعينها يا الهو لشديده الزباد
 المنع لقول انه لا يمكن ان يمنع حتى عنك وقد اري علاماته هرا وعيانا واهل ماني النفس
 منذ ظهر الاكل كالاستطيع نذره انظرهم فقول الذود منع اى لا انظر كل ماني نفسه منك
 ولذم ما لا تقدر على منع ماني كاجهني الوصل منك كما جاصلت الحوت من تاد اكداه صلح
 الصدى بك الدال عيشان والمتا من بطلب المار مال والكدي جمع كدية وهو الجوز الذي
 يعرض في البيرون المار والعلو والياس لسلب فقول يستوى فيه المونث والمذكر لقول
 واني لا ارجو وصلك منك كما يرجو المار من عيشان الجوت وهو طالب المار كداه صليته لا كين
 انكارا ولا انتفاقا وكيف طلائع وصل من لوسالته فتدنى العين ابطلت ذلك هيد
 القدي يقع في العين والمطلب اعطاه ما طلبه والوسيد القليل يقول وكيف طلع علي وصل
 من لوسالته ان يزيل قدي عيني او ان يقع القدي في عيني لم يعطيني مطلوبي وذلك
 امر قليل فكيف بالجليل من لوزاي نفس تسييل لقال لي اراك صحيحا والنفود جليل
 عطفت على الموصول الاول رسالت لغضا اذا قرب ان يموت كما يقال فلان يجوفيه
 واللام في النفود وحوض عن المضاف اليه والجليل القوي شديد يقول وكيف طلائع
 وصل من لوزاي نفس تسييل اى زاني قريب الموت لقال لي اراك صحيحا سالنا كوك
 تو من شديد فينا ايها الريم الحلي لبيان بك عين كرمي فضة وفريد اجده لاشي
 بدران خاليا ونصفا الاقتيل ابن تريد الريم ولد الغزال وسير العموية والبان
 الصدر والكرم بالفتح انقلاوة والفريد الدر اليتيم والاصل فيه الجوع علقا على نفسه ولاكن
 رفع ضرورة وجدى منصوب على المصدرية والعامل مذكور والهمزة للانكار ومان المنة
 وشديد الريم جيل لطني والنون فيه صلية فقول شرح فلان من الريم ليس بمجيد فيمنصور

المعجمين فالملحة كجعفر مار الطحى وقال ليا مال سغاه منفردا يقول فيا ايها الجميلة لست بيه بالكرم
 المعلى صدر ما لقلبا وتين من نفقة ورتيم اجد جدى لا اشى بران تنفردوا ولا بغضوا كذا لك
 الا تيل لى ابن ترميدى امره ذلك واعلم ان هذا الشعر يدل على ان محبوبه كانت طاقه
 وقد كان بنو اسد و نوطى مجاديرين وقال بل من بنى الحارث حتى ان تكن حقا
 تكن احسن المعنى والا فقد عشنا بها من مناسر خدا من اول الطويل
 والواقف من متواتر النسي جميع منيته وهو ما يتباهه الانسان في نفسه والمستكن في تكن الاولى
 المعنى وفي الثانية لها اول المحبوبة والرغد بالفتح والتحريك الطيب الحسن يقول ان لى بنى ان
 لكن واقعه في الخارج تكن سبه او محبوبته حسنها ولو فهموا ان لم يكن واقعه فقد عشنا بذكرها
 ولصور ما زانما طيبا حسنا امانى من سعدى راء كا نما سقنتك برها سعدى على طارح
 الروا جمع ربا وريان من سوكرضى ربا والظمار عطش البرد والار البار دينا لقبه ليقول
 امانى من سعدى روار في نفسها بحيث يحصل بها الرى لك لم تكتت حتى في ملك نكنا
 سعدى ستكك با بار بارودا على عطش شديد غالب وقال اخر اقول هو عوام من عفته
 بن كعب بن زهير بن سلمى كان رفيقا لعمرو بن عبد الحمزى ومن حديث هذه الايات
 ان امرته سودا من بنى عبد المدين غطفان سامة بليلى كمناة بام يحيى كانت تمنل العنيم
 وموبا الجحيم كزير وادنى بلاد تميم فكلت ما عفته ثم كلت بجا عوام بن عفته وغيت ليه ثم خرج
 الى مصر فباعها انها رقيه فخرج نحو بامثدا وخرجت مع اء القلوب من بطنه فاكلت
 مع مضا اليها نحوها من ثمانى الطويل والواقف متدارك والفعل مجبول والصدرا
 العنيم واعدوسن عاد عبادة حال من ضمير المنكلم والمعنى وفتح فوالله ما ادسى اذا
 انما سبته بالبرعها من اذ يدها ام ازيدها امى ما ادسى شفيها من دارها اذا رخصت
 عن عبادتى واذا ريد ما دار على دار اذ اكرهت عبادتى هذا والايات كثيرة وقال اخر اى
 وانما كالعصا على لى نهلا دونه هو لا يحشى بها التلفا من اول البيط

بطل كى بنى الحارث

ح

ح

البيط

والقافية سركب الصادى العطشان والنسل ما ينهل به من المارد والهوة المحفرة
 العميقة واستكن في غيشي للصادى والجرد للهوة ليقول انى واياك اى شئ وشلك يا
 غلظة كرجل عطشان راى ما ينهل به اى يشرب مرة ودونه حفرة عميقة نجات تلقى فيها
 فلا يقدر على الشرب راى بعينيه ماءً عن مصاده وليس يملك دون الماء منصرفاً
 عن شئ اى اذا صعب وشق ليقول راى لعينيه ما صعب عليه وروده ولا يملك الا لغرف دون الماء
 فوالله يفتى ولا يرجع وقال اخر الا با بيننا حفصاً بائناً نقول اذ اطمعنا اسرار لوارها
 من ثمانى الطويل والقافية تدارك ليقول اذا سار لوار الحرب فانا نقول الا قدسى بائناً
 صغفر وبائناً اى ندعوله بالخير وسلامته فانه محبوب الينا ولا عيب في غير طعن قومته على
 ان لا يقول بقاءه المزملة وفيه الموت للنفس ليقول ولا عيب في صغفر من ان قومته بائناً
 عليه فناره وهلاكه وقسال آخروانى على هجران بيتك الذى سرى نهضاً لا يروى
 بناهل على الوزن السابق الرى مصدر وصفت به النمل وهو المارد الذى ينهل
 به او بدل من نمل وارادية ما يروى به والتابل العطشان والريان ضد الارادة والقافية
 ليقول واني على فراق بيتك كرجل يروى نه وليس هو برى انى بل عطشان عليه
 يرمى بجمه خيد عنه وروضة برود الصغرى حين انتهى بالاصال
 برود من اضافة الصفة الى الموصوف وتوابعه مجهول من زاده اذا سنعده واراو بالضمى لفظ
 الذى يكون فى الضمى فانه يقال برود لفظ والفتيان كثيرة الاغصان واراو به ممدود لفظ
 وكشفه والاصيل العشى ليقول يرمى ما بارداً منع عنه وروضة برود لفظ كثيرة الاغصان
 اى ممدودة لفظ بالعثيات منع عنها وقال اخر صاعلى اهل الغصان بالفضا قافية
 لا زرق العيون ولا رطل الطويل والقافية متواترة وبعيت مخزوم والغصنا واو خيد وابله
 ابل نجد والزقاق نبع رقراته وهى الجميلة التى كان الماء يجرى فى وجهها ليقول فالى راء
 بالفضا بان فيه سائر اعماق ما نى عيون زرقه ولا رطل كاد غداة الخبز ابل صبا بتوقه

تفسير

مخبر

تفسير

كنت غلاب الهوى ما حنيك جلدًا الجزع موضع ليقول اني اكا و ابدى صبا بفتح
 بها غداة ارتحلوا من الجزع بان كدت اكلني شديدا وقد كنت غلاب الحب ما ضياني في الامور
 شديداً تو بافلك حرس حتى ابي نظرة ناظر نظرات وايك العيسى فليكن سر قد
 تكب العرف والرقد بالهوى فانكاف فالهامة بالفتوحيل ونصبة شزع الحانض ليقول تلمه
 خبيرى وعلى ابي نظرة ناظر شناق نظرت اليها وود العرف ابدى الابل البيش عن قبه
 يقربن ما قدما من تنوعه ويزدون **ممن خلفه** بنا جلدًا **العصير** للبليس التفتوة
 المغازة والبار للتعدي اى يزودنا بعدا ممن نلهمن وقال ابن هرم الكلابى
 انى على طول **التعدي** الهوى **وواش** اتها **ابى** وواش بها عند الاحسن **بم الوصل**
 من ام جعفر **بجدة القوا والمنوعة الجرد** على الوزن الاول والبيت مخروم **التعدي** الفرق
 وطول الهوى قبه والوشى الهيمه يعدى بالبار واللام فى الاحسن للتاكيد وهو من جنس
 الشى اذا فعله على وجه حسن والرم الاصلاح والمخروج حذار بالهامة **تالمعته** وهى **القصيد**
والسائرة التى لا عيب فيها واراد بالقوافى الاشعار والقصايد والمنوعة من لوزق **الفرق**
 اذا جعله كالناية المذلية والجر والنخل **القصيرة** الشعر ليقول انى على طول عهد **الفرق** و
تقاوم الحمى ووشى ووشى بي اتا يا ووشى بها اتا فى الاحسن **اصلاح** الوصل من ام
جعفر بقواف سائرة فاليته عن العيب حيث اذكر فيها شوايلها ونخل جرد **للكالتوق** حيث
 اعارب بها عادى رطها واستنجد **الاجناس** من نحو ارضتها واسال عنها **الركب** جدهم عهد
 اراد بالاجناس وهى الاخبار ويحتمل ان يكون جميع خبر كشر ليعن واشراف ومعنى عهد هم عهد
 ان عهد لهم بها كعدى بها وانام القما منفذة فبهم ايضا كذلك وحده **النصب** على الحال التى
 والمعنى واضح فان ذكرت **فاضمت** من **العيب** **عيب** على **الحقيقى** **نثر الجمان** من **العقد** اى فان
 ذكرت بعد ما التتم فانت اى نثرت من عيني وسوع متواتره كما نثر الجمان **البحرى** **يقعد**
المنغم والجمان جوهر يجرس وقيل لوبو ليعاغ من الفضته وقال عمرو بن **سليم**

الوزن

الوزن

١٣

خَلِيْلِي اَمْسِي خُبْتُ خَرَقًا عُلْدِي فِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَفِرَّةٌ وَصَدْرٌ مِنْ ثَمَانِ الْبُرَيْلِ
 اَبْسِي بِمَعْنَى صَارَ وَخَرَقًا اَحَدِي لَسَابِئِي عَامِرٌ مِنْ مَعْصُوَّةٍ وَعَمْدُهُ بِنَزْلِهِ وَادْوَعُهُ وَاسْتَقَطَّ وَكُلُّ
 يَبْعُجٍ وَالْوَقْرَةُ الْاَثَرُ وَالْمَرْجُ وَالصَّدْعُ الشَّقُّ يَجْمَعُ عَلَى صَدْرٍ لِقَوْلِ يَنْجَلِي اِنَّهُ قَدِ صَابَ
 خَرَقًا مَوْجِبِي فَعْنِي قَلْبِي مِنْ جِرَاعَاتٍ وَشَقُوْقٍ وَلَوْ جَادِرٌ بِنَا الْعَامِ خَرَقًا مَبْنِي عَلَى جِدِّ بِنَا
 اِنْ كَلِي صَوَابٌ رِيْبِعُ الْعَامِ اَسْتَهْ وَلَمْ يَنْبَلْ مَخْفَفٌ لَمْ يَنْبَلْ وَالْجَدْبُ الْقَطْعُ لِقِيْفِ نَحْصَبِ
 وَانْ لَالِي صَوَابٌ مَفْعُوْلٌ الْمِيَالَاةُ فَاتَةٌ يُقَالُ بِالْاَوَّلِ وَبِهِ وَمَنْهُ وَمَصَابُ الرَّبِيعِ اَوْ اَلْاَسَدِ
 لِقَوْلِ لَوْ جَادِرٌ تَنَا خَرَقًا عَامِنَا بِذَلِكَ تَبَالٌ عَلَى جِدِّ بِنَا اِنْ لَمْ يَطْرُقْ الرَّبِيعُ فَاِنَّمَا كَانَتْ كَيْفَانَا
 وَقَالَ اَخْرَاقُوْلٌ هُوَ ذُو الرَّقْمَةِ عَلَى مَا مَرَّحَ بِهِنَّ فِي جَانِبِ الشُّوَابِ وَالْبَيْتُ الثَّانِي لِبَالِ الْاَقْفَا
 اَلْمَا عَلَى الدَّرَارِ التِّي لَوْ وَجِدَتْ تَهَا بِهَا اَهْلَهَا مَا كَانَتْ وَجَسًا مَقْبِلَهَا عَلَى الْوِزْنِ اِبَانِي
 اَلْمَبْرُورِ عَلَيْهِ نَزَلَ وَوَجِدَتْهَا عَلَى صِيْنَةٍ لَمْ تَكْمَلْ وَبِهَا اَهْلُهَا جَلَّةٌ فَرِيْقَةٌ مَعْلَمًا اَلنَّصَبُ عَلَى اِنْمَا حَالٌ اَوْ
 سَدَتْ سِدَّ الْمَفْعُوْلِ الثَّانِي وَالْوَشْشُ الْمَكَانُ الْخَالِي وَالْمَيْبِلُ مَوْضِعُ الْقَيْلُوْتَةِ لِقَوْلِ
 يَنْجَلِي اَنْزَلَا عَلَى الدَّرَارِ التِّي لَوْ وَجِدَتْهَا مَبْرُورَةً لَمْ يَكُنْ مَقْبِلَهَا جِيْشًا وَانْ لَمْ تَكُنْ اَكَا
 مَعْرَجٌ سَاعَةٌ قَلِيْلًا فَانِي نَافِعٌ لِي قَلِيْلَهَا اَسْتَكُنْ فِي لَمْ يَكُنْ لِلْاَلْمَامِ اِسْتِفَادَ
 مِنْ صَيْقَةِ الْاَمْرِ وَهُوَ اَسْمٌ كَانَ وَمَعْرَجٌ سَاعَةٌ مَنصُوبٌ عَلَى اِنَّهْ خَيْرٌ بَا وَقَلِيْلًا صَدَقَةٌ كَأَشْفَقَةٍ
 وَيَجُوزُ اِنْ يَكُوْنُ مَعْرَجٌ سَاعَةٌ اَسْمٌ كَانَ وَقَلِيْلًا خَيْرٌ بَا وَالتَّقْدِيْرُ وَانْ لَمْ يَكُنْ مَعْرَجٌ سَاعَةٌ
 الْاَقْلِيْلَا وَالْمَعْرَجُ مَصْدَرٌ كَالْمَعْرَجِ وَهُوَ الْاَقَامَةُ وَجِيْسُ الْمَيْئَةِ وَرَدِي مَعْرَسٌ سَاعَةٌ
 وَالتَّعْرِيْسُ نَزْوَلٌ اَخْرَ اللَّيْلِ وَالْمَحْرُورُ فِي قَلِيْلَهَا لِلْاَلْمَامِ فَاِنْ الْمَصْدَرُ يَذَكُرُ وَلَوْ نَشَأَ لِقَوْلِ
 وَانْ لَمْ يَكُنْ الْمَا كَمَا الْاَقْلِيْلَا اَوْ وَاِنْ لَمْ يَكُنْ مَعْرَجٌ سَاعَةٌ اَلْقَلِيْلَا فَانِي يَفْعُنِي قَلِيْلٌ مِنْ
 الْاَلْمَامِ اَوْ التَّعْرِيْجِ وَقَالَ اَخْرَقِيْلُ اِنَّهْ رِبْلٌ مِنْ كَلَابٍ مَا ذَا اَحْلِيْلُكَ اِذَا خَرْتَنِي
 اِنْ تَقَارَهِنَّ الْمَيْئَةُ يَوْمًا اِنْ تَعُوْدِيْنِي مِنْ ثَمَانِي لَيْبِيْلًا وَالْقَائِدَةُ مَتَوَاتِرٌ يُقَالُ مَا ذَا
 تَابِيَةَ اَسْمِي لَالِيْفِرُهُ عَلِيٌّ اِنْ اَلْاَسْتِفْهَامُ الْمَنْفَعِي اَوْ خَرْتَنِي مَجْبُوْلٌ وَالذَّلْفُ كَتَفٌ الْمَرْفَعُ اَللَّهُ

قرب الهلاك وتعود من عاد عيادة يقول لا يفكر ان تعودني يوما اذا غيرت باس
 مريض غير مخرج من الموت رهنا غلقا او فتح على نطفة في القعب بارحة وتسمى
 فان فيها لم تسقى تسمى عطف على تعودى والنطفة الماء القليل الصافي ويعب
 القعب على قدر الرى وقيل انغم الكبر ونحوه افرقه امي او تجعلى بار باروانى فتح وتسمى
 فك ثم تسمى اياه وقال جميل مرثية وسبه بيثية ما فيها اذا ما تبقرت محاب
 ولا فيها اذا انشبت من اول الطويل والقافية متواتر وتبقرت مجبول والاشب الخياط
 فى انشبت ونسب الرجل مجبول اذا شرح لسه والحاصل انها كلمة فى معانها الداء
 والاضافية لها النظرة الاولى عليهم وسبطة وان كثرت الابصار كان لها عقب
 عدى النظر لعل تصنفه معنى العطفة والنطفة الغضبية تعدي لعل يقال بسط الله عليه
 نفضا عليه والعقب فى الاصل جرى الفرس بعد جرى ومنها استعاره ليقول تعطف
 بنى عليهم بالنظرة الاولى وتفضل عليهم بالنظرات وان كثرت الاغفار اليها كان اما
 فز لعل يظن اذا ابتذلت لم يزرها تذكرت زينة وفيها اذا اخرجت لعل يظن حسب
 الا ابتذال لبس ثياب الذلة والازديان التزين واليقظة بالنون فالتثنية فالقاف
 بالكسر المبالغة فى اجادة الفعل يقال تيق فى مطبخه يلبس اذا اعدا وبالفتح يقول انشبت
 حجاب البقرة لم يعا ترك الرنية واذا تزينت كان فيها كفا تيمتلى سبالتة فى الاطراف
 ولهج وقال الحارثى اقول قيس بن عمرو بن مالك بن جرين بن الحارث بن
 كعب الحارثى ونسب فى الاغانى اسوار بن عبد الله الغنمى الغنمى قاضى البصرة
 وكان هوسه بارية سلبت عظامي لمهاضرت كنه الجحوة لفضي اليك وتخصص
 من ثانى الطويل والقافية متدارك ضمى كرضى اذا اصابه شمس عدى بانى لتعنته معنى
 السيل دهر بالجمجمة فاملتين اذا بررونى الاغانى ع عوارى فى اجلا دما تكثر بقول
 سلبت عظامى اما كان عليها من اللحم فتركتها عارية عن اللحم خصيها الشمس بالهاء اليك

حبيب

تفسيره اى الازديان

وتبروا في نوديهما الحرد والبر حيث ليس عليهما وتاثيرهما واحليلتهما من محمداً فتركتها
 انما يتب في اجوافها اليه تصفص صقرت الريح اذا صامت من شدة اليبوب اس
 وجلبتها فاليه ^{عز} فتركتها كالانبيب فازفة تصغر الريح في اجوافها ونازفة كالانبيب تصغر
 الريح في اجوافها اذا سمعت باسم الفراق **تَقَعَّقَت** مفصلاً من هو ما يتقعن
 التققع ان ليصوت لشيء صوت الصلاح ونظرة انتظرة ليقول اذا سمعت من
 العظام باسم الفراق ارتعدت فتقوت ففصلها من هول بانتظرة من الافات ^{شده} اذ
 حذى بيدي ثم امر فعي الشوب فانظر في النظر ^{الاشي} للشمس انظر المرض يقول
 ارحم عيالي ثم ارحمى قلوبني فانظري مرضي فانه واضح الانبي اخصيه عن الناس الما قال
 ذلك لانهم كانوا يوردون المرئين ليس يديه ويدخلون ايدهم تحت ثيابه وبنته قولها
 لا يدخل الكف ليعلم اليك فما حيلتي ان لم تكن لك وجهه على ولا لي عنك
 صبر فاصبر فوالله ما فخرت فيما اظنه رضا ^{المع}
 ولا كوي محبة كفر رضاك مفعول بان للطن والمكفر اسم مفعول معناه مجود والمقنة
 ومعنى البتين واضح يظهر باو في نامل * *

باب البحار

وقال موسى بن جابر مر في الحماسة كانت حنيقة لا بالالك مرة عند اللقاء
 اسنة لا تشكل من اول الكال والقافية متدارك لا بالالك خطاب لامرأة وهذه
 الكلي تسمي في الظم والمدح اعراض والاسنة جمع سنان وهو المعروف والزبل
 اشجاع الماضي في الامور رشيبة وكل الفرت ليقول وهو يوم قوم ان رطلي بي حنيقة
 كالتوامة اسنة لا تعرف عن القتال فترت حنيقة مالا لاشيا عمها والريح احيانا
 كذلك تتحلل اي فزاد ما رزاه اشياهم واصحابهم من الفرار والتقود عن الحرب ^{لك}
 تحول الريح امي الدولة احياناً وقال قراو بن خنفس الصارومي اقول هو

خنفس قراو بن

بني صاردين مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان جابلي لقومي احمي للعلي حسن
 عصا بصرى النبل طارح رشقها سن ثمانى الطويل والقافية متدارك اللام للاقتداء
 ومن حمل ليقضيل ومار بن عمرو مرمح حارث بن عمرو وسادهم صار سيدهم والجملة
 نعت عصا بقر ليقول يا جارت بن عمرو ان قومي ادعى للعلل والكارم من جماعة قومهم
 من الناس وانتم سماء يعجب الناس زها با بادة لثخني شند بين وثين ها
 اراد بالسما السحاب والرز تقدم المهمله على المجهه صوت السحاب والآبده بالمومده
 فالمهمله الآتية التي يعنى ذكرها ايديا وتخي معروف من النجاه اذا العبره والوئيد بصوت
 العالي ليقول وانتم سحاب ليحب الناس صوته متليس بافة عاتية يعنى ذكرها الى الآبده
 يتعذر الناس شديده صوتها تقطع اطناب البيوت بحاصب الكذب شئى بقرها وجرها
 المستكان في قطع للسار والمحاصب المريح الشديده التي ترمى الخصبار اى قطع لها
 انتم مريح شديده ترمى احمى اوللا مرفقها فالكذب شئى بقره ورعهه معناه انكم في صورة
 الشجاع وسيرة الجبان فويل امرها خيل جهاء وشاة اذا الاقتلاع اعد الكوكب
 ويل امرها عار وقد تقصص في موضع المدح قال عليه السلام وليمة سحر حرب دنيا انصفوا
 على التميز مرفق ابهام الغبير والبهار الحسن والاشارة الجبال منقوبان على التميز اى قول
 امر خيلكم بهار وشارة اذا الاقتلاع اعدى لولا صدودها عنهم ولاكننا لقد عن الحرب
 وقال عمناس مبن عقيل الصواب اننا لعاقبة بن عقيل بن علفه وكان عمناس فاه
 لاسه ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغانى ان عقيل بن علفه كان غداى
 افراس لفا لعلقها ثم رجع فاذا بنوه دنباة وانتم مجتمعون فشد عقيل على عمناس فعدا
 عته ثم شد على علفه بالسيف فقال عمناس بنيه وبين علفه فشد عقيل على عمناس وترك
 علفه فرماه عمناس فاصاب ركبته حتى سقط على الارض ثم قسم والله لا يياكن معهم
 ورجع الى اشام نكتب علفه البه حتى رضى عنه او هو شاعر اسلامى وكل نسبه في تزوير عقيل

شعر
 بن علفه

بن علفه

في الحماسته من مبلغ عنى غفيلاً رساله فانك من حرب على كرميهم
 سن ثالث الطويل والفاقية متواتر والبيت مخروم ارا بحرب آل حرب بن معاوية
 فانه عقيل بن علف بن حرب بن معاوية المرتة وكرم بنايغره عنده ليقول الامس يبلغ عنى
 ابى عقيل بن علف رساله ان لا تبعدنا فانك كرم على من آل حرب بن معاوية
 الا يعلم الاقوام اذ انت واحد واذا كل ذى قزنى اليك مليهم واذا لا يقيك
 الناس شيئاً تخافه بانفسهم الا الذين تصيبهم الاستفهام
 للتقير واليك متعلق بقرنى والام الرجل اذا اتى بايلام عليه واليشيم الفرر وغير
 المفعول محذوف ليقول الا يعلم الاقوام اذ انت منفرد ولم يكن لك ناصر واذا كل حرب
 اليك ياتي بايلام عليه من فذلاتك واذا لا يقيك الناس بانفسهم بالخافه من النزل
 والهوان الا الذين تقهرهم وتظلم بهم نحن لا نجر انرفع وهى الابعدين لم
 تقم دوهيك بين الاقربين اذ يسم العفزة لانكاره لتعجب والرفع الاصلاح
 والوسب الوهن والضعف ولعن بالاديم عن الانسان ويجوز ان يراد به الامر
 الذي كان ينبغي ان يصلح مع اضافة الوهب الى ضمير الخطاب من اضاو لم يلب
 الى السب او باولى ملاسته ليقول الصلح ضعف الابعاد وتحكم امرهم تقربكم
 وسكوتك منهم ولم يقم انسان بين الاقارب لاصلاح ضعفك او لم يصلح كان ينبغي
 ان يصلح بين الاقربين لاجل ضعف حصل منك ومن بعدك فاما اذا اعضت
 بك الحرب عشت فانك معطى عليه رحم اى او صعب عليك الامر شتد
 الحرب فانك جد يربان يعطف عليك ويرحم واما اذا انبت امتنا ورحمة فانك
 لتقزى الدخصيم يقال انس شيئاً اذا راى من يعبد واراو بالقرنى ذوى القربى
 واللدونة الخصومة ليقول واما اذا اريت امتنا وصلنى من بعد فانك خصم اللاتاة
 وقال ارطاة بن سبيته مر فى الحماسته وبنهاى بجو بلال بن البعير المجازى ور عليه

وقد نسب الايات الى ابن سياه ويقولون ابناء البعير والهم سنام وكذا في
 ذمهم المحدث غارب من ثانی الطویل والقافية متدارك والغارب ما بين استقام
 والعتق يقول ان الناس يقولون لهم انهم ابناء البعير والهم سنام في ذروة المجد
 ولا غارب اى ليسوا من البعير في شئ تعنت وذاك من سفاهة اهل الالهة
 لما هجنتي محارب يانيف الفعل والفسير بن علي ان اراد بالمحارب القبيحة يقول تمنى بنو معاذ
 بن خصفة ان ايجوم كما عجبني اى لعصم وانما ذلك من سفاهة رانهم وخصفة تعظم فانهم
 لا يباخون يبلغ معاذ الاله انتى لقبيلتي وخصفي عن ذلك المقام الرائب
 يقول عوذ بالمدن ان ايجوم فاننى بنفسي واهل الرائب عن مقام عجوم وانما قال
 ذلك لان بنى محارب قوم اذلك في العرب كنبى ما له وقال زبيل بن امير اقول هو
 زبيل بالبحر فاليوم بن امير الموصفة فالهامة مصغر من الفزاري قاتل ابن واره سلا
 بجواراه بن ستيه وكان بينهما ما جاة الى امر اطوى للملاحى شرقى اذا اشرت
 في اخذ عيلا لانامل من ثانی الطویل والقافية متدارك والبيت مخروم المولى
 ابن العم وطوى الشرفة والشرقة بالرفع من الشر والاخذ عان عوقان في العتق
 لقول انى اكره عيماك حتى انذ ان كان بنى وبين ابن عمه شر وشادوا شرني افد عماك
 انامله اطوى عذ شرني وايزكرك لك فان عدو العدو وصديق خلق على خلق
 لا رجال باعظم حقاقتك لو بدت مفاصل خلقت مجهول متكلم انزل على خلق جازى من الناس
 اي عظام من فئات عارية عن اللحم قد التقت بين من مفاصل بنى الكثرة النزال وقلب
 جلست عنه الشؤم وان تشله يجر له ظهر الضيا ابتفعل ليقال جلا عنه كشف عنه ونظر
 الغيب شؤم سبغ الحافض وكذا الموصول اى خلقت لقلب قومي كشفتم المطلوب
 عن صلاته وجلوته وان تشايه يجر عمامت فاعله على ظهر الغيب اى غايا عمامك
 ولست عمامك مثلك احتملت به شعوان لك عن فخذ او هي فافل الربل بالمهامة

سبحان

٥٤٢

فالوجهة العظم الشحم واحتمل به حمل و العوان المنصف من النساء والمافل في الاصل
 الشاة التي اتبع اللين في فرها واستير التي جمع منها يقول وست لجمها شيا لم يشك
 حلتة نصف من النساء وقد بعدت عن زوجها وهي محتمة التي فحمت ابن احلام النيام
 ولم تجد اطرك الا لنفسها من تباعل نصب ابن الاحلام على الخاتم
 وازفاده الطر لاولى ملائكة وبعثت الرزة اذا تجوزت لعل اسي زو جال يقول قولنا
 ابن احلام النيام اسي من غير اب ولم تجد ايك للطهر الذي حملتك فيه من تباعل
 نخذ زو قالما الا نفسها فانت ابن ايك وملك اب وقال قارقه بن فرار المر
 وقيل قال سرييل قارقه بن فرار اخالد هلا اذ سفهت عشيقة كلفه لسان
 السقان يتدعرا على الوزن السابق وردى افايح على ان ترجم قارقه الهرة للتعلم وها
 من حروف التنديم وسفده كسوسية الى السفاية واثرة الغدار والحيث ان تقهيرة
 الجار يقول يا خالدا يا قارقه بلا صنعت مساك اسي عن ان لقيت بخت اوسبت
 عشرة تن الى السفاية وهل كمت الاحوتك يا الاقربو عمدة حتى يعنى ونجب بقر
 الجوكى الصغير لضعيف كالجوك والاقربو اصله والا ونسفه فيه اليد والرة يقول وان كنت
 الاقربو ضعيفا اصله او ضمة اليم بنوعه حتى صار باغيا متوجا فانك واستبضا لعل الشعر
 حقا كاستبضع تمرا الى ارض خبيرا الاستبضاع جعل اشئ بضاعه او ارسله لبغاة
 والواد بمعنى مع يقول فانك مع ارساك الشعر النيا مثل من سرييل تمرا الى ارض
 خير وهي سعدن التمر وقال عماره بن عقيل اقول هو عماره بن عقيل زو
 بن عطية وكل نسبه في ترجمه جبرني باب المرسة جويني منقذ بن كعب بن ربيعة النزع
 بن مالك بن نطلته وهم ليلين من يميم بنى منقذ كامن الله خوفكم وراؤكم ذ لا
 ورا قتر جانب على الوزن السابق رقة الجانب كتابه عن الذل ليلين الجانب يقول
 بنى منقذ لا اسلم الله من خوفكم وزادكم ذلته وهو نافر منكم بعد الله وراؤكم ذلته نارا غا

عقيل بن كعب بن ربيعة النزع

نالده علم امره منهم كان قد قتل ابوها غالب ثم دوجبت لبقا فللب فاشاعر فغيرهم بانكم
 تركتم شارف غالب وزوجتم بنته فائله يقول فمن يرجو غيركم بعد نائله التي دعيت ويلها دعيات
 يا ويلاد للمارات دم غالب على زوجها وعلقت يانز قاتله دعته وفي القالبه من دعاهها
 خليطادم من ثوبه غير اذهب الضمير المنسوب للويل والحمر والزوج والدار
 بالدار ما فوق الواحد وغير ذاب ما بحر على انه لغت دم لبقول دعيت ويلها وفي القالب
 زوجها من دماسها فليطادم غير ايل من ثوبه احد بها دم بكارتها وثانها دم اهلها القوت
 وقال طرفه اقول هو عمرو بن عبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضيع بن قيس بن
 ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر البكر الشاعر معروف صاحب المعلقات الثانية
 من اسن فرقة من بيتك سعد بن مالك شعره واعى فاما تشي وتقول
 من ثالث الطويل والقافية متواتر والببيت حزم عنى بالبين بيت الاعام وبيت
 الاحوال واما صدرية فاعل فرق فبالكب عبد عمرو بن بشير بن مندر بن سعد وكان زوج فته
 ويقول فرق وشيك لي وقد لك على محمد عمرو بن هند عن بيت اعماكك وبيت احوالك
 بنى سعد بن مالك وعمرو وعمرو بن محم وكان عبد عمرو بنم بطرقة عند عمرو بن هند وتقول
 ان طرقة جوك وانت على الاذن شمال اعريته شامية تروى الوجه بليل
 الا وفي الاقرب والعريه البارزة وشام من الميلاد البارزة فالريح التي تاتي هيا تهب
 مما تشتمل شامية وتكون باردة والفرقة قد تحذف من لفظ الشام فذاه بالجمه قالوا جميع
 وقبضه الليل الريح الباردة مع لواع من الندوة قال ع واذا هب شمال ليل
 يقول وانت على الاقرب شمال باردة شامية تقبض الوجوه وتجمعها شدة بردها باردة
 تروى ابي انت لو ذمى الاقرب مثله وانت على الاقصى صبا عنق قرقة تزلت
 منها لوع وشيل الاقصى الما لجدو الصبا القبول تقابل الذلور قال عليه السلام
 لم انت باصبا اواهلكك عاة الذلور والفرقة بالفتح الباردة والقدوب بالذال المحجمة

الريح

يحيى الزرع من كل وجه على ضعف ويستغير منها يحيى السحاب اذا كانت السهم في المربع المربع المثلث
ويحيى الزرع وسيل اذا كانت مفتوحة يقول وانت على الالامه يقول غير بارده يحيى منها سحاب
يخرج الزرع ويجري السيول اويحيى منها زرع وسيل واعلم علما ليس بالظن انه اذا دخل
السيول في حفرة كليل جملة الشقي لتعلموا الفير المنسوب للشان والمرغ المتفضل للزرع
والعنى واضح وان لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوداته لدكيل
عظمت على انه وما شرطية والحصاة العقل وعلى عوداته متعلق بليل اى واعلم ان انسان
المرء لدليل على عيوبه ومخازيه اخفيا ان لم يكن له عقل وضبط وقال بشير بن ابى هوشب
بن ابى صفير بن جديت بن الحكم بن مروان بن سباع بن جديت بن ابيس اشظلل للاشرف
يا قرد حذيم وهل يستعد القرد للخطل من ثالث الطويل والقافية تتواتر القرد
للاكاره العجب والاستبعاد والخطران تحريك الذنب يينا وشمالا ويكنى به عن البيل والقرد
حيوان معروف وهو المراد فى المصراع الثانى والمانى المصراع الاول فالمراد بنوقرد وهم
من حذيم بالهملته فالهملته تحتها ينة كدروج البطن من جذية بن رواحة وهم البطن من عيس
يقول الخطرون اذا ناكلتم لظراؤ فرقا ياني قرد حذيم واليقتد القرد كبيت وما لذنب
طويل ولا لظفر ان منه اى بالكرم وشرف حتى تنظر والى قفرا اذا ناكلت غصن طيبا
ولوم بنى قرد بكل مكان القرد كتب تقيض الطويل والفهم المحرور للادوية
يقول بن قفرا اذا ناكلتم ان خطروا باذنا ناكلتم اى ابى فقدان عزكم ان تنظر وابى كيف ذلك
ولوم بنى قرد وشائع ذرائع لهد سمحت قعدا لكم ال حذيم واحسابكم فى الحى غير
الفقدان جمع قرد وهى الناقه التى تخدركبا ومعدا وسمتها كناية عن اللوم واجل حيث تنظر
اللبين عن ذنوبهم ولا يسقى ينغمم وعن التبلد وترك السفر حيث لا يسافر فيها حتى تنزل وكلاهما
الذنوم عن ذنوبهم وروي قردا لكم على ان جمع قرد وهى دو تير بعروقه وسمتها كناية عن من ابل فانها
ناكل دارها ويو كناية عن الام من المذكور بن قيل المراد بها القمل وهى دو تير بعروقه وسمتها كناية عن

تفسير

قردا لكم على ان جمع قرد وهى دو تير بعروقه وسمتها كناية عن من ابل فانها ناكل دارها ويو كناية عن الام من المذكور بن قيل المراد بها القمل وهى دو تير بعروقه وسمتها كناية عن

منهم من تناول من و ما بهم من الحسب كناية عن كونه و ابر او لفظ الحسب المشاكلة لفظ قولهم لنا
 بخيالون و كسالى لميدون و اصابكم غير كريمة و قال فرعان بن الاعرف في ابنة منازل
 قول هود فرعان يا نعم من الاعرف اعدنى مرة شاعر لخص اسلمى بجزمت حرم بين وبين
 منازل حتى ما كايستزل الدين صاحب من ثمانى الطويل و القايف تدارك اربا بالرم
 القرية و الاسناد اليه تجوزى فان الرمز سبب الجازات في الجملة يقول حرمى اشر منازل ارفع
 بينى و مينه جزايشه تنزال صاحب الذين يذم من منه يدو يذم حيث لا يعترف به و ان كنت خشى
 ان يكمن منازل عدوى و ادنى شاهدا نارا هيه من نافية و الاولى الاقرب
 عطيت على عدوى و الشاهد الحافر و انما ربه لغت شاهد ربه فاذا هى و اذ كنت خشى ان يكون
 عدوى و ان يكون هو اوفر يا فرانا انما فر على نفسى حذت على نحرى فقد يت صاحبى صغيرا
 الى ان امكن القل شارب ربه صغير اعمال من لغته المنسوب لحدوث و العطف الى الاصل طلوع
 الغيب يقول غائبة على صدرى و قد تى صاحبى و هو صغير الى ان امكن شاربه طلوع اى قرب
 ان غيب و طلوع له يثبت حتى اذا اخفى شيطا يكاد يساوى غارب الفحل غاربه
 اللام للشم و اقرى معنى صار و اعظم الجمع بينا نافية تشاب الطويل من الخلل و اناس و الابل
 و الغارب الكابل و جواب شرط محذوف و قل عليه جواب الشرط الثانى ليقول والله لقد تى حتى اذا
 صار شاربا طويلا حيث يساوى كابل كابل الفحل من الابل لغز حتى ظلم انى البصر الشخصا
 قد يباوذا الشخص البعيد اقاربه لغز حتى ظالماد لوى يتلوى به الله الله
 هو و خالد بصر على الحكم و قربا بال او طرف نزع الخافض و اورد كقربا و طلبه قربا و لغوه
 ستره و الى الله يقول ظلم انى شيما كراسى البصر حيث ارى الشخص الواحد و هو قرب او عن قرب
 اشخاصا مستعدة و اطلب قرب الشخص البعيد حيث لا اراه من بعيد ستره و كفر لغتى و هو ظالم
 و لوى يدى لوى يده الله الغالب عليه و كان له عندي اذا اجاع او بكى من الزاد
 احلى نرا و اطابيه الاطاب مع طيب و الجور للزاد و لغتى و ارفع و نهر حتى اذا

و كما
بها

مكرر

شرح

ما تركته اذ التقي واستغنى عن السلم ^{شاهد} القوم كناية عن شباب البالغ فان الصغير
 لا يعاين القوم ودمح القطع والشط وكنى باستغناءه عن اشرب عن امح عن صغره واي وثيقته
 حتى اذا تركته شابا باللسان بحيث بعد افا القوم ولم يكن يشاربه فاقه الى القطع
 والشط لصغره وجمعتهما **دهما جلادا** اكانما اشاء غسل المقطع جوانبه ايضا ليشبه
 الخيل ودرهما جمع ادهم تمييزا عن ابهام الضمير والجلاد جمع وليد وهو القوي الشديد والاشاء
 بالهمزة مصغار الفحل والجران اب الاعصان والمجرور الخيل لانه اسم مع لقول وجمعت رخيلا
 وجمعا شديدا اكانما صغار الخيل المقطع جوانبه وفروعه فان خفي منها سلبيا اكانني حاسم عيان
 ناقته ضابطه لقا ايزارة فانها لا بد من على جوابك لا اذا كانت ههنا او عاظمت
 والمعطوف عليه محذوف ومضارب ههنا مواقع الضرب منه ليقول ان خفي او ضربني
 فان خفي من تلك الخيل سلوبا اكانني سيف بان تركته مضاربه فبقي كاشيب ان ما خشت
 كفا ابيك واصبح **يدل يدك** ^{يدل يدك} بظنك ضابطه بان بتقدير الامم دار عشت مجول من عرشه
 ابته اذا ابتلاه بالرعنة ليقول الان ان ابتليت كفا ابيك بالرعشة وصارت يدك يدي
 اسد قومي انك مضاربه ذراوا علم اني ريت هذا البيت في الاغانى في ابيات نسبت الى الفراء
 قال عمارق الماسك **يهجو المشافرة** قول هو قيس بن جريرة بالحميم فالملهمة قالوا
 والطامى الملقب بالمارق جابلي والمشافرة ال منذرين ارا السمار والعموب ان
 هذه الابيات اشترطه بن شعاب الطامى ابن عسمة العارق فانه قال لما نسيها ابره وسر جربا
 ان عمرو بن هند وهورم بن منذرين ما رهما كان عابده الطمى ان لا يلزمهم ولا يلزمهم
 فاتفق ان غزا اليمامة ولم يصيب شيئا وكان هو ذرارة بن هندس المظلة فاغرى عمرو بن هند
 اظلم فقال ان لهم عهدا فلم ينزل بوزية عليهم حتى اصاب منهم اهل وشوة فقال عمارق عم الاحمر قبل
 اليمين من انت عاشقك لما بانى فقال عمرو وشركه ان ابن عمك بجاني واوعدني فقال ابن عمك
 ولاكن قال ع وانشد لو كان ابن حفيوة جارك لم يخ ولم يعلم عند الله والله لو كان ابن حفيوة

عمارق الماسك
 يهجو المشافرة

جاءكم الكساح وجعاً غصاضاً وهو قاص من ثمانى الكامل والقافية متواتر او ابا بن جفته
 عمر وبن الحارث الصائى فانه من ال جفته بن عمرو بن عامر بن ابراهيم بن حارث بن العيص بن
 ابن شعلبة بن مازن من الازد والصحيح على ما في الاغانى ع ما ان كساح غصه وهو انان موكلة
 انا النافية والغصه بالفتح من الغصم الذرة والغصه كالغصه من غلب قوله ليقول معن تابعه
 سداه والده لو كان ابن جفته جارك لما كساحكم ذره وهو اناد سلا سلا يثنى في افعالكم
 واذا القطع منكم الاقترانا عشت على غصه وثين مجهول من شانه اذا صرفه وراه وفي الاغانى
 يبرق من برق الشئ اذا لمع واذا اهل التنون حرف اشطر والاقتران جمع قرن وهو جبل الكد
 يشبه الاسارى اسه ولما كساحكم سلاسل يلوين او يلغين في اغناكم ولو كان جارك لقطع
 انكم افراكم فجوتم وخلصتم ولكن عادته على جاراته مسكاد ربيكسرد عاوجفا نسا
 وفي الاغانى وكان غارته ونه اسب بالمقام معنى ولحقا والمراد بالغاة معناها المجازى كما في
 قوله ع تحييمهم فرب وجمع فكان لها فدين معروف وغير معروف وهو عطار الرطيق ويحل ان
 يكون العاوة من امة عمليه اذا التزم عليه فالامر واضح والرياء الثوب الرقيق والذرع الثوب
 المتبيع باله عطران وولجفان جمع جفته هو التبع الالبينى على وتاد غارته على جاراته ان
 يعطون كما قالوا وثورا رقيقا مضمونا بالزعفران وثره اشتهر وادبا بجنان الكساح قال
 مساور بن شهيد بن يحيى بن سدر بن سفيان الحارثي دارا بن سدر بن سدر بن خزيمة بن مدركة بن ابي
 بنان بن ابيان بن قريش فان قريش اهل بصرى من كنانة بن خزيمه بن مدركة بن عثمة ان اخوانكم قريش
 الفخ ليس بكم الالهة من الاول الوافر والقافية متواتر الالف والالان والالان
 العبد واول من اخذه باسمه بن عبد مناف جد سلع من نكاح اشم مخاضه انهم كانوا اشمس في
 اسفارهم في صيف وشتاء حيث كان الناس يتخلفون من حولهم فاذا عرض لهم عارض قالوا
 عن سكان حرم الله وكان باسمه ايا قرالى الشام وعبد اشمس كعجته والطلب اشمس
 ونوهل الى فارس وكان تجار قريش يتخلفون الى الملبار مختلفه بحمال بولا الاخوان

ساور بن شهيد بن يحيى بن سدر بن سفيان الحارثي دارا بن سدر بن سدر بن خزيمة بن مدركة بن ابي بنان بن ابيان بن قريش

وكان

وكان كل منهم قد اخذ عهدا من ملك تاجية ليقول بزعمكم انم اخوان قرش ليس الامم الكرمية
 فان لهم عهدا بالملك اوس بن جوحا وخوفا وقد جاءت من اوس بن جوحا
 اوس بن جوحا من امنه اذا اعطاه الاسن وفضله وقبيلهم الى قول القائل اعظمهم حجة
 واهمهم حجة وقال قنص بن ضمرة وامام صاحب سلامي عطفالي اموي من حرا
 عبد الملك بن مروان ان يسمعه ربي طاروا برافرا حتى ماسوا في صلواتنا
 من اول البيضا والفاية مراكب التربة التربة وهي متعلق به والذين ستارة لا نفس
 ليقول ان سميرتة كانت تسمى طاروا بها فوالله طاروا سمعوه من صلح اعمال اخفوه كالمذنون
 ضم اذا سمعوا خيرا ذكره يدوان ذكره كثير عندهم اذ نوا ذكرت في كالمذنون
 مجول واذن لسمو ليقول بهم لهم اذا سمعوا خيرا ذكرت به عندهم حيث لا يذكره ولا لا يسمعون
 سلاح شوق وقبول وان ذكرت عندهم بشر في شتى من الاوقات سموه اذ نوا ذكرت به
 علينا وحبنا عنهم لم يستحلنا الجمل والحمير جمل عليه اذا نازعه وجادله وانما
 لخصلة ليقول يهلون علينا جملا يحينون عن عدوهم وليس الامر ان الجهل والجهن
 وقال منصور بن سبيح اتول هو منصور بن سبيح بالهامة فاجم فالحمد بن سبيح بن سبيح
 ثكرت ركاب العير منهم صفايا ولا يقابل من هو ثاثر من ثاني اللؤلؤ القفا
 متدارك اثار في الاصل طلب الدم واخذة يستعمل في الاخذ على العوض والركاب الابل
 والغير بالفتح السيد والضمير يني تميم والبار لليدية والهجية الماتة من الابل والصفيا يصعب
 وهي الناقة الكثرة اللبن والنض الرحمة ليقول اخذت ابل سبيح بدل حجة كثيرة اللبن
 كانوا قد اخذوا بالارحمة من هو لصد والعوض من الصهب اثناء وجد كالنار اعادها
 عليها شامتة و معاصر الصهب جمع مسله وهي الناقة التي لا يكون شديدة لبنها
 والجارو والحوروني محل الصهب على الحملية من ركاب العير كما ان اثاره وجدها لان منه
 والاثار جمع شتى وهي الناقص التي ولدت ثانيا ولجذع جمع جذعة وهي ما يكون دون الثقل

شرح
 ليس ان
 التدا
 من
 من
 من

سبيح

والشارة الحسن والجمال والمعاصر مع معصر من اعصرت لاجارته اذا بلغت شبابه قال
 قد اعصرت اوقدونا اعصارا باعطون على عذارى يقول امذت كلاب العير من بن لصب
 اثنار وجز ما كان من عذارى ووات حسن وجمال وسامر كذلك فان تلقى من سعد
 هذات فانما نكاشرا قلوبا ونفلا عن سعد بن سعد بن عوف بن مالك بن زينة بن تميم
 والبنات الاسود المكنوتة وكاشرة غالبية في الكثرة قال عليه السلام اني سكاثر كالمس
 يقول فان تلقى من بن سعد بن عوف اسكرة فلا عار لنا ولا لهم فانهم بنو ابي نكاشرة
 اقواما ونفاخهم وانما قال ذلك لان مر بن ادن طالح ونبته بن ادن طالح اخوان
 ويؤسعد آل تميم بن مروان الشاعر من آل نبته لقد كان فيكم لو وفتية لجاكم في حراة قلب
 عروة ومناخر والحي بسبع بحة والعروة الشديدة والناخر الالوت وكنتي بالكل
 من العز والشرف يقول والله لقد كان فيكم يا بني سعد لو وفتية لجاكم عزوت وكبر صلاته
 فيمن لم يخرت كعالة منقر وان كان عقد بينهم متظاهرا يقال بهلهم وبعد
 اذا دعى عليهم وساعة البعد وعرة خدره وضير المفعول محذوف ومنقر بن عبيد بن عفا
 بطون من تميم تميم قيس بن عاصم المنقري رضى والتفاهر التعاون يقول فبعدا من غنة
 كعالة بنى منقر بن عبيد من تميم حيشة لا وقا لهدهم وان كان عقد بينهم متعادين متفاضل
 يعا ضد لعفد لعفد وقالت امرؤة من عاينة العجى بنى بن لعيم الضبى اقول عاينة
 يا اهلنا فاجتهد بن مالك بن بكر بن سعد بن منة بطون من نبته والنسبة عاينة بنى اس
 بن ادمى حران بالهاتين فالثلثة من ثعلبته بن ذوليك بن اسيد بن مالك بن بكر بن
 سعد بن تميم تلقى اسدا وكان محيضا لقل لك بل تخشى على حكيمة
 من ثالث الطويل والقافية احرم الرجل اذا دخل في الحرم او في الاشر الحرم وملك علم
 رجل يقول انه قد تمكن خوف ملكم في قلب جويس بحيث ان تسمى تلقى وان كان محيضا لقل
 لك بل تجاف على حكيمة مع انه يعلم انه عرض احد لاصد في الحرم ولا في الاشر الحرم

١٥٠

٢٠

وما لي لا اخشى عليك محمداً اخا نقتلني قتيلا كرسيماً الحرب هم مفعول
 من حرب به اذا اغتبهه وهرشه اى اعزاه مفعول خشي ومعنى متبع قتيلا ان يقول انى قتلت
 فلانا الكرم وكنت بعين شجاعه مبيلا وانه يقول وما لي لا اخاف عليك جل امرئ اغراه
 الناس نليك اخا نقتله يدعوانى قتلت فلانا الكرم اى لا ياتى باخوانه واخوانه نقتله على
 مبلاده وشجاعة متى تلقه بعد به الورع جايلاً بشكته تلقى الالاد الغشوة مناً
 الضمير المنصوب محمداً والبسيت لغت له وعدا بسع به والجد حال من الضمير المنصوب الورع
 الفرس الذرى هو بين الكمية والاشقر وجايل من الجولان حال وشكته بالكساح
 الحرب والالاد شديد الخصومة والغشوم لغالم يقول من تلق ذلك الحرب بسع به نفرس
 الورع جايلاً بسلا تلق رجلا شديد الخصومة طالما للحقوق وهو وصف ممدوح عندهم ولذا
 لا يجوز ان يكون الضمير المنصوب جوش فقال جوش اى ابا عزة الله ما اخشى جكماً
 ورمطه ولا كتما غشيت اباك حكيم على الوزان المذكور وبسيت محروم والاشقى شقى
 ابوك ميكيا لکنه قاب الامر ويخيل ان يكون معناه شقى حكيم اياك ان يموت خوفاً والاول
 اظهر وجبت اباك تابعا فتبعته انت بهما الرجل لسردم العاهر الزانى واللزوم
 مفعول بمعنى اللازم يتوسى فيه المذكر والمؤنث يقول ووجدت انت اباك تابعا لحكيم حيث
 يفعل بما يفعل فتبعته فيما يفعل بك وانت لزوم لزارة الرجال على كل وجه عايدى
 دامة يعانى بها الاحياء حين لقوم وجه عايدى تحيل الاضائة الوصف فان كان الاول
 حرفا ملين مقبوض والدمامة القبح والذلة وادناه اناه وليقه كاوفى والاميار الاقوام
 جمع حى يقول على كل وجه عايدى او على كل وجه عايدى فانه لو اذنى بها الاقوام من
 يقوم فى الموسم واورثها شرا لفظ اليهم فماء جسم والاولاد هم القماراة
 الصغر وقر القامة وهو مذموم عندهم منصوب على انه يدل من ضمير المنصوب والراو من
 واللام فيه عوض عن المضاف اليه والديم القبح والمحل حال يقول واورثهم اليهم قماراة

ب

قال محرز بن یحیی

بسم شمر التراث و منظرهم بیخ کان مخروء الطیر فوق رؤسهم اذا اجتمعت قیسی
معاً یقولون الخ العذرة یقال لینی الفارستة خیال و کنی یکیدن الطیر علی الرؤس فین کنیت
القائم و فی زیادة الخ علی کمال الشریل یقولون نسیم یکتون سکوتاً تاماً لا یقیدرون علی
کلمة اذا جمعت قیس و تم فی یوم اسی لا عزلم حتی یکلوا حتی قسال البضی عن شمر قومه
یقول ذلك ان العایذی لیسقم سفاه ان اللوم مقصور علی بنه عائذة من الطون
قال محرز بن یحیی الضمی اسی عد بن جندب من قومه الخ و بن حدیث هذه الابیات ان
محرزاً ذاکان جارا لبنة عد سے بن جندب بن عنبر بن عمرو بن نعم فانار علی ابله
یوم عمرو بن کلاب بن ربیعة و هم الطین من هو اذن فاستقر بنی عدی علی عدوه فوعدوه
الفرق علی حال العبد و علم نسیم کذلوله اقی الحارق و المساقی حتی شباب المازنی ساری ان
یسقم فقا علی لفره فانشد ابی القاسم عقیلاً یا حیث سارت بهما السواکی و کیلی علی همل الطائین
علی الوزن المذكور و ابلت مخروم و الباء للتعدیه و النومی البعد یقول ابی عنی سینه
عدی بن جندب حیث ساریم البعد و السفرای حیث کانوا بانکم لم تطلبوا اهل خوف الفناء
و البلاءک عند القتال لیس لزمان الطالین و عمرهم فنا حیث یسلی ذکر هم ایداً و روس
ابی عنی طریقاً حیث شطت بها النور شط ابعده کسافی اذا کلا قیدتم غیر منطلق یلهمی به
المستول و هو غایر منطلق منصوب علی البعد و لاهه برطله و تغلده و الفعل مجبول و الجملة
نعت منطلق و المقبول بتقییم الفتوانیه علی الموصدة من صیب تیل و قد و وزو و الغار
مصدر عنی اذا نصب و تعلق معتبه ببالغة لیس قول بهم کسافی اذا کلا قیدتم لا ینطلقون غیر منطلق
یعلیل به الرجل المصاب و هو زو نصب و تعلق اخبار من کلا قیتان قد ذهبتم و لو
سئت قال المنبایون اساء و انبیا و ان الجزون علی مدینتیم المفعول بقول فی خبر من
بکم قد و قیدتم ما و عدتم لکلا تلا ما علی ما فعلتم و لو شئت ان ففعلکم لقال الذین اخبروا ان
عدی اسار و امیت لم یوقوا الهمکایته تعلقو صریحاً من هم و لاهه مدیاً لرحمة قضاء

ما رثت الملكة الصخرية الغزيرة واللامح الامر للاستغراق واراو بالراثة الملكة ليقول لهم كمت وهل
 ثناب غزيرة امهم ما نلتك للملكين اعم فيهم غزم وكل امر في الدنيا كمت يوما ثم قصار واني
 لرا حيكم على بطون سعيكم كما في بطون الحاملة حياء ان يريد بالرجا المرض الذي يشبه الحاملا
 فالمراد بالجمادى شبيهات بهم وان اريد باللال فعناه على الحقيقة ليقول ان لا يوجد لمر
 على كمت سعيكم فحاسبوا الاكارع في بطون النصارا وكمثل في بطون الجواهر لا يبرك
 ما هو خلا سعيتم سعي عصبة مازن وهل كفلادي في اوفلسوا اسي فلما سعيتم في
 امرى كما سعي حمارق وساق من عصبة مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وهل كل كفلادي
 سوار في الوفا اسي ليس الامر كذلك فما انتم شلم لهم اذ خرج باجر لواءش محمد بها
 وبعض الرجال في الحرب غنما الا ذرع جمع ذراع والنواثر عصب ظاهر الذرع والفتاة
 بالجملة سبل من الاوراق ولكني بعن اللغو اساقط ليقول انهم غنات لهم اية قابلية اللحم
 بحيث يظهر اعصاب ظاهرا وبعض الرجال بنوا ساقط في الحرب لا يعتد بها كما كان ينبغي
 على قسمتها وادراكها فكشف العاصوا والفساء القسمة بكسر السين وفتحها الوجة وثنية
 بزله ليقول تشرق وجوههم في ميولن الحرب حتى كان دنائير على وجوههم وان كان قد برزل
 وجوه الناس لقار وتثال تدوا بحمل ان يكون ان بذه محققين المشقة وحدث اللام
 الفارقة والها تامل وقال شعاع بن الاخرق قد مر في الحاشية وقيل انما المتذرين قواد
 بن فرار الصخرية وضع على الميزان كوزا واهلجرا قالت بنو كوزا بلنا هاجر من شنه بديل
 والقافية تدرك ليقال مال به اذا جرد وقلبه في الوزن بجوي باجر وهم طين من بطون قسبة
 فيقول انما وغمنا في الميزان بنو كوزا وبنو باجر وكلم من ال حبة فقلب بنو كوزا بنو باجر
 في الوزن اسي في العزو اشرف ولو ملائت اعفاجها من شيكته بنو هاجر ما لت
 بعصب الاكاذب الاعفاج جمع عصف وهو ما ينقل اليه الطعام بعد ان يتم المعدة والغير الجور
 بنو باجر تقدمه رتبة على انه فاعل ملات والرثية بالمهاية فالثانية كعطية اللبن الحامض الذي

في قوله
 بنو كوزا

بر حجاب علیه اللب من الطرب والصفیح جمع هفتتیه هو الجبل البغیر والا کا در جبال معروفه
 ليقول ولو كانت نيو باجر اسعارهم ولبونهم من رثيتهم ویشربوننا علی ما هو عادتم ثلثت
 بهنيب الا کا در فی الوزان ولا کفا غیره او قد کان عندهم قطیمان شتی حلیب
 وحوافر اخترا الرجل اذا الخدع والقطيب لب من الابل والغمر اذا جمع بينهما والستی جمع شتی
 المتفرق یوصف به الثنثی فی لسانهم ومنه قوله علیه السلام لا توارث اهل ملینین شتی
 والحلیب اللب من الطری والحافر بالهمله فالذال المقمه للبن الحامض ليقول ولا انهم الخدعوا
 ووصیوا علی عره ميث وزوا علی خلوا الاسعار وقد کان عندهم قطیب من اللب من الطری
 وقطيب من اللب من الحامض فلو علموا لشرهوا قیل الوزان وفيه اشار بانهم لا یسقون
 الا ضیاف والا راعل وقال قرطش بن حوط الغمبی شاعر جاهلی یسوق قال یخ لی یزید
 عامر بن عقیل بعقیل وانما اعلم بن خویلد وکان من سادات نبی عقیل فی الجاهلیت
 ان عقیلا ابن خویلد بنعاف ذی خذم وان الاعلمانی یحی وحید هما
 الی ویننا شتم فارجح هینضایر من اول الکامل والقافیة متراک بنت علی
 بنار الجبول والاصل فی وصف العلم بالان واینت ترک البنون ان کان منصرفا
 لاکن انکره للفروزة كما قال خسر مع جارية من قیسین تعلیبة بنوین قیس او یقال
 ان جمع یلعین یلعن والنعف ما ارتفع من نخدر الوادی والمخدر من الجبل وذو خذم بنی
 محرکه موضع وقیل جبل ویزان بنب بالنعاف والالفت فی الاعلم الا لشباع وجران مخذون
 او یحی وعیدها المذوی الخیر ارتفع وبلغ فالع الم بابیک والابنا بنی وشم العوالی
 والفوارح التلع المرتفعه والفساب جمع هفتتیه وهو الجبل البغیر یرمهم جبل من جبال البین
 حلیب من مکة وهو یثقات اهل الیمین قد یقال له یلم ليقول له خبرت بان عقال بن
 خویلد وهو بنعاف ذی خذم وان افاه الا علم بن خویلد یوعد انی یرتفع وبلع وعیدها
 الی ویدی وینها تلح عالیه من جبال الخلم لا یسل ربه احد من کون جاهله عتقا

مشی

الحلیب

جمع شاة وفيه شاة باربانم ارباب غم لا خيل ولا ابل وقيل الرجل اذا نام القيلولة كقول
 ابن من كلس والتبدي يقول الى محبت بن عبدان بن جوفى من سغانه رانيم لا ابل ان شربوا
 البان شياهم كالصبيوع وناموا القيلولة اذ شبعوا لا ينبغي ان يكون مثل هذا الفعل ما
 اعثا لم على جوشة بجادور يسان وظهر وغالب عون وهدنم وبن صفا خيل
 كلهم عطف بيان لعبان ويحمل الرفع على حذف المبتدأ من جملة وغيره وكلهم على ان الترحم
 من عيس والعموب في عوان عودا بالملحة فالملحة فانه عودين نائب بن طيعة بن عيس
 فاما الذي يحصدهم فكلهم واما الذي يطينهم فكلهم الاطرا المرح وعناه انهم كثير بن
 وقيلون مدحا وقال يزيد بن قنافة اقول هو يزيد بن قنافة بن عدى بن عبد
 بن عدى بن اخزم الطاسه شاعر مخضرمجالي ويقال له الملب بالضم على ايشهورو ككتف
 على التحقيق ومن خبره الابيات ان زيدي بن تاسه النبي كان جارا لطلح فقله بنوعن
 بن عمرو وافذ واما فلما بلغ ذلك بن خضر لعموا خيلهم حتى لقوا رجلا من سلة نفر فوالغته
 وقالوا لنا على اقرب بيوت نبي عمن وانت في امن فدايم على سبته ثورين ودين ابو
 من فومعوا فيهم السيف فانلت رجل منهم واتى ما تم من عبد الله الطامى وكان في
 بيت ابيتين من بنى عدى فيهم زيدي بن قنافة كصوار المرابط فحمل حاتم تحت الليل ونجا
 وبقى زيدي بن قنافة لا يدركه حقيقة الامر حتى اجم عليه بنو ضبته فقام له قومه ومنع
 بناته وعرسه وذهب باله فقال يهو حاننا العمري وما عمري على حين ليس الفتى
 المسحوحا بالليل حاتم على الوزن السابق يقول قسم عمرى واعمري ذليلا عند
 ان ليس الفتى الذي يدعوه استعيت في الليل حاتم بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 الى كاشف ارحم فاننى بجمهته اقتاله وهدى قائم منصوب لفضل خذون او لفضل الدم
 واخرج مجول من اخرو اليه اذا اضطره اليه حال بتقدير قد او لغت على ان يكون اللام
 زايدة والتقى يجعله مبتدأ والاقبال جمع قتل بالكسر وهو العدو والمقاتل والكلام من

زيد بن قنافة

باب الاستمرار والتميز يقول بسس مومنين آتى او اذكر وامين الى غضبا كقور حوشى
 افنح وانظر الى المقامه فاتفق بقوله الاعداد المقاملين وموقامه تفرس كان
 بصحى المرابط لغامته بتادرها خيم الظلام لغامته اعلمت
 رجلها وهاتى لبها وقد جردت بيض اللتون صلوة المرابط المهلين بصغرا
 موضع والبارده المسالفة والجله نعت نعتة وهو سم كان ونج لظلام عبارة عن طائفة
 من الليل منصوب على النظرية واما ترك خبر كان والها فى من هفا اذا سقط وعمره اثنى
 الاصل بالارتفع من الارض وسقط لظريقه سيف بجانب فاتفق فى التصور ويقول قد
 فررت من محرار المرابط فالتما فرماتى كان بها نعتة سابقها السمات فى طائفة من الليل
 حيث توجهت الى مكانها اما عاتك رجلها وعقلها الساقط القاسميين جردت العوارم
 الصغرية الطارق عن غمورها وقال عارق مرسبه ونسبه وشى من حديث هذه الاما
 فى ذال باب وقال بذه لما بلغه وعيد عمرو بن هند من مبلغ عن هند سائل
 اذا استحقها العسر **مبلغ** من اول الطويل والقافية متواتر وليست مخروم وعمر
 بن هند بن عمرو بن مندر حكاك العرب عرفت بامر هند است الحارث بن عمرو واكل المرار
 الكندي والاستحقاق ان تحمل شيئا فى التقيية وهو ياش فقلت البعير والضمير المنصوب
 للرسالة ونسقى محمول من الضاهه اذا نزل من سبيته يقول بل من بل يبلغ عن عمرو بن
 رساله اذا حملتها الابل البيض فى حياها تنزل من بعد المساذ ابو عدنى والرقط
 يبنى وبينه بتعين **رويها** **الامام** **هند** اراد بالربل ربل عاج وهو ربل معروف ولتين
 القائل قال لقال اذ اكله كم فاسق بنسب **اكتيينها** واما ثم نافر
 ونهدهم عمرو وكما رويقال هو منه اذ وافقه واطاعه يقول ابو عدنى وهدونى عمرو والقتل
 ونحوه والحال ان يبنى وبينه ربل عاج نامل لسيرة اعمرو فان امى لم يكن نفاوه لملك
 من القادوك ومن لجاء حوالى رعان كما تها قبل خيل من كيت ومن

ص

اجازة حركة احد جبل على ثيابها سكتة قال ع لنا حصنان سن ابا وسلمي والرمان حج رعن
 وسو الفت الحبل والقابل مسبع قبل وهو الجاع من نخيل وانا خص الاجار بالذكر لانه
 كان سكن الاجار نص عليه في الاغاني ليقول ومن ابا بنولى الوقت عاليتها كانا جاسات
 نيل من كيت ومن ورد عهدت بامر كفت انت دعوتنا اليه ^{لعمري} عس الشيمة العذرا يا
 ابي عهدت البنان لا تغرنا ولا تغير علينا ثم عذرت بنا وبس الامر العذرا بالهد وقد
 يترك العذرا الفتي وطعامه اذا هو مسج حلبة من دم الفضة الغيرة المنفصل لانته وراى اذا
 دخل في المسار والجلبة مرة من حلب استغير لما يخرج من الدم واراد بدم القصد الدم الذي
 كانوا ياقذونه من قصد البعير وياكلونه وانا يفعلون ذلك في شتاد الفخط ليقول وقت
 يترك الفتي العذرا بالعدو ويحجب النقض في شتاد ويون طعاس ما يخرج من دم القصد اذا
 دخل في المسار وقد عذرت ساني اخضب والرقار وقال آخر لعمرى ما عرى على بيتي
 لقد ساءنى طويبين في الشهر حاشتم من ثانی الطويل والقافية متدارك
 ليقول قبل لعمرى واذ قسم عظيم حيث قسم لعمرى الغيران لقد جبالى حاتم مرتين ^{القطبان}
 في بغضا بنا وهما نادوات عن المعروف والبر قاسم العزة لا الكار والتجيب لقال
 تام عند اذ عقل عنه ليقول القطبان انت في عونا وبغضنا ونام عن شغبي لك من المعروف
 والاحسان حسبت ان قد سدت اخزم كلها لكل اناس سادة و دعائهم
 اخزم بالمجيبين بن ابي اخزم بن ربيعة بن جردل ربه حاتم اى كيفك من الفجران مرت
 سدر ربهك نبي اخزم كلهم ولا تغلب اشرف فوق ذلك ولا تخر ذلك فان لكل قوم سادة
 واركانا فهذا اوان الشعر سلت سهاما معا بلها والهم حقا ^{لعمري} سلس النخ بالفر
 والمعابل حج سجيل وهو اسم العرفس انفصل بدل من سهام البرهفات سيوت مجردة
 واسلام سيوت الطوال ليقول تجومنى بالاشغار ولم ابال به وقد قسم الان مقابلك
 فمذا وقت الشعر قد سلت سهام العراض انفصل سيوفه الطوال الحمدات فان شت

لعمري

فاقنى وجرني وقال رجل من اهل بني تميم ان امرء يعطى الاستة نحرة وراء
 قد يشك لا عذلة عذلة من اول الطويل والقافية متواترة وليت
 محرم ليقول ان من يعطى الاستة قد روقه قريش و يجارب عنهم فوسفية الاعد شيئا من
 يد صون الى الدنيا وقد ذهب بها فانكروا فيها المثلثي كذا لقال زهير بن جهم
 على اكل وجود الملمس الطالب والشغل بالثلثة فالهمل بالضم والفتح والتحريك زيادة في خروج
 البقر والغنم كمنى بعن اشئ القليل والمعنى واضح وقال روكش الدينى موقوع اقول هو
 رويد بن كثير الطامى المذكور يهوى موقوع من اهل الطى وموقوع تنطق غير السد فلي
 جيد جردك يا موقوع من التقارب والقافية تدارك منع موقوع عن العرف للسا
 والعلية فاذ علم قبيلة ولذا اثبت الفعل وكنت كالخيلاب وهداد بمعنى السد يهدو
 محمول من جابت اذا سطره وسقاه وانجزع الواو منى يقول وهو موقوع ينطقون بنطقا نسي
 فانه يهدو ايكم ابني موقوع فافوق ذلكم ذلثة وما تحت مفاضعكم موقوع الوضع
 ليعين الشرت وقال جابر بن الران اقول هو جابر بن الران الطامى ابى شيى المذكور
 وهو جابر بن جردل بن ثعل بن عمرو بن العوش من اهل الطى وبني سلمان بن ثعل بن عمرو بن
 ولم يرد جردل اصلا واخذهم والبلدان سلمان بن سلمان كما توهمه الشاعر اجردا
 النعال لا قد امكم اجردا فويها لكم جردل على الوزن السابق امدة جعله جديدا
 وتجد يد النعال كناية عن استعدا والهرب والفرار واجد والثاني تاكيد للاول وويها كلمة
 اغراض للذكر والمونث والمفرد والجمع يقول استعدا والفرار ثم استعدا والفرار فويها لكم
 جردل وابلق سلمان ان جيتما فلا بدت شيها ليا مغزى الفاز زيدة كما
 قيل في قول روع وقائلة قولان فانك جيتا على ان الجملة مفعول الا بلبغ وهل الكلام
 ان لا تكن شيهيه ليعزل ولا كذا عكس للمبا توكونهم المبع في وية التشبيهة قال تعالى انما البيع
 مثل الربوا والاول الجاز السد هو مثل البيع ليقول وان جيت يا مخاطب بنى سلمان فابغهم

نوع

خبر الران

عني التي تكن حالكم كحال المغزل والمغزل فارسيه ووك يكسي كاتام ويص على سسته
وينسل من خلفه كالمغزل يكسي من كاه مشا وما بالغة في كاه ويروي من
من الثوب اذا جعله عريانا وتركة عريانا والاسه معروف ونصبا لذكر لانها ما يجب ستر
والاسلال مطاوع اسل ويلزمه الخروج وهو المراد به وارا دبا لا سقل ما يقابل به الخراج
ويزل عليه كلمة من خلقه وهو حال من الاسقل وقيل الصواب من خلعة بالمعنى في الكلام
فالمعنى والمخلع هو النزوع والمراد به نزوع كبتة وابتة في بيان وجه التشبيه يقول كسي المغزل
جميع الناس بعزله وتبركسته عريانة ويخرج هقله من غلغلة ويخرج اسقله عريانا من نزوع
كبتة ولعل بنو سلوان كانوا كذلك كان النعم عليهم والنعم بغيرهم فان يجيرا واشياعه
كما تحت الشاة اذ **م** عمل بحيرة المودة فالنعم مصغرا علم وشياع الرجل
اتباعه واما مصدرية ويشبه بسعي بحيرة واتباعه ولجحت الحفر والغصص والدالان بالمعنى والمعنى
المشي في المشاط يقول وذلك لان سعي بحيرة واتباعه كفض الشاة من كسين فون الارض
حين تمشي في المشاط اثارته عن الحثف فاعتالها فمن على حلقها المعنول
انما الارض مفرها ومدى بعين تقفه معنى الكشف واستكن في الفعل للشاة والحثف الموت
والاختيال الالهلاك واستكن في الفعل للثف والفاء للتفصيل والمعنول بالمعنى
كسين اسم الآدمي فانه اذا اهلكه يقول اثارته الارض تلك الشاة كاشفة عن ساقه
فان اهلكها بان مر كسين على حلقها واضع كسد لها صفاق غدير وجزج ايضا
سبقل الواو للحال والعهد بمعنى المعمود من عمده اذا لقيه والمونق للمعجب لغت عمد وغدير
المحوس مرفوع على الجزية والمخرج الواوي والمبقل من البقل اذا صاروا قبل يقول قمر كسين
على حلقها والحال ان اخر مبهود كما مبهج غدير صاف وجزج لما ذوق قبل طري وقال
اياس بن الارت قدم في باب المراني كان مرعي امك اذ بدت عقر بة
يكوهها عقر بان من اول سرير والقافية متدارس كان من حروف التشبيه مرعي

المرعي

علم اول لقب واكلم بدل منه وكام المرادة جامعها والعقربان بالضم ذكر العقرب يقول كان
 مرعى الكم اذ خرجت من بيتها عقربا جامعها عقربان اى سبت غضبي انخشي ولا تزجى اكليلها
 نزول وفي شعرها وخش اليم كوخن السنان الحز واللقية والكيل العقرب قرنها المرتفع
 والزول البلاء والعجب ولا يناسبه معنى الخفيف النظر لثب كما ذكره الشارح والشواذ ما في
 العقرب من ذنوب جمع على شول والجمع باعتبار الازرار والوزن بالجمعين الحسن بالرج وغيره يقول
 قرنا بلا اوعجب وني ما ترفع من ذنوبها طعن مو لم كلعن اسنان كل عبق ويتقى مقبله
 واكلم سوتها بالعجان تتقى مجهول والعجان الاست وكفى برع الدير
 يقول كل عدو يتقى شره اذا كان مقبلا فان شره يكون في اقباله لاني اذ باره واما الكم
 فشا في اوبارها فانها اذا اوبرت يشي بالناهم وقال اوحس من ابي الزعرار
 نسبة حسبي الحماسته سجونى حيرى بن عمرو بن سلسله بن الامان بن شغل ومن حديثه
 ان عبد الله بن تميم بن سويد اسلماني كان قد تزوج ببنده بنت عبد الرحمن بن عبد
 السلام اذ لم توافقه فقال في ذلك مجموع بني حيرى منهم ساعا عن قناخ عانت
 صن لداككم وانظروا ما شئتم انما من ثاني الطويل والقافية متدارك منها فتمت
 فواشش الكلمات وانشان الحال ليقول يابني خيرى كفوا انفكم عن فواشش كلمات
 اتتمت من لداككم قنا ملواني احوالها وعواقبها وكان بنى من ناشش قد علمتم اذا
 لغت كانت بطيئا سكونها والناشش من نشصت المره اذا انقضت زوجهما يقول
 ولم فيها من ناشش قد علمتم امرها اذا لغت من زوجهما يلى سكونها في بيتها فلا يلى سبيلها
 حتى تذهب الى ما يشاء ويحمل ان يكون معناه ان النواشش منها كثيرة اذا لغت من زوجها
 تطلى سكونها في بيوتها يبين لا ترغيب فمن استغناه عنهن ويؤيده البيت الالسي
 وبالبحل المقصود الخلف ظهر في نالوا شئى كافرا كان بحل مينا الجاهل بحر كه
 الموضع الذي يرين بالثياب والستور للعروس يجمع على بحل والمقصود استغناء لايظلمه



الا صاحبه والوصف بما هو للذكر المفروضي على ان الجمل على وزن المفرد على انه ليقرب
 بينه وبين واحده بالتارة والنوحي جمع ما شئت به هي القبيضة شاتة والجمل محركة تسعة اربعين
 والجمل بالضم جمع مغلل يقول وبالجمل المنوع الدخول خلف ظهورنا النار شواتك الغزاة
 وسعة العيون فلا حاجة لنا الى لسنا لكم انا لمحققون حين غضبتهم باية عبد الله
 ان سندهمنا حق الرجل مجولا ادخل تهقنا والانه مصدر ام الرجل واستراة
 اذا كانا بلا زوج وان تحققت تقدير اللام او اللباء على ان يكون سببا او بدلا من الماتمة
 اى وانا لجديرون حين غضبتهم علينا في امر منيرة بان يكون عبد الله ملازح لانا وانا
 سبيننا تبركنا في بيت ابراهيم فلسنا لمن ادعى الميدان تفقها ت علمها او هامل حيا
 كمن بين ادعى لعن الاب والتفقا الشقق والدراسيل جمع دمل والجحون جمع حوص
 بالهامة فالوحدة الخراج كالديل وكفى شقق وامل عليها وجوبنا عليه عن التلاني واز
 يقول فلست لابي ان شقتت وامل استه عليها وخرابها عليه بالتلاني والتارس
 اى لن تلاقيا ابا وقال حريش بن عئاب سرنى باب الحماسته ومن خربة اللب
 على ما في الاسماء ان كان يهوى حتى ابرنت الاسودين بحمة الطامى اشعلتم خطبها الى اهلها
 فوعده وودعت ثم خطبها رجل من بني نعل ذوال كثر حملت اليه حتى خربت يديه من
 فاقارت الشعل فقام محوز طها بنى نعل اهل الحما ما حد ينكم لكم منطق غاوه وللنا منق
 على الوزن السابق الحما لغن ما استهماسته اونا قية والجبر محذوف والغبي تقيض ارشد
 يقول يا بنى نعل اهل الحما ما قولكم اى ليس شئى لكم قول غوي وللناس كلام شديد كالنكم
 معزى قواعد جرة من العبي ادخل غفنا ينعق الغوسه خلاص الصان من
 المغنم كالغرفه تصعب البعير بالغات المهلين اوارد جرت الى جوفها جرة بالحزبه البعير
 فتمه ثم ما يكره تانية ونبها استعارة ومن سينه واهى الحصر فى الكلام وحقان بالجمحة نالفا
 بسدة قرب اللوذ وتوق الطير اواسح والاصل من الغراب يقول كانكم من اجل لعة

وزن

١١

والحرم سزى الغضيب جربها ويطير بصوت مخفان اى انتم شككون بكلام لا يفهم معناه و
انها سماحهم به لانه كان عازرا عندكم ولذا قال اعذنى رب من جهورى ورفقلى عاليا ملاحا
ويافية قلنا كان خطيبه

سراة الضحى فى سلحة تيمطى الديات ارض باثام كمننا اليبى كرم نوم
ازوال ونبته الهم منلى وقلقت جمع اقلقت وهو من لم يخفن ركنى به الخروج عن سنته
العرب و عدم كونهم عربا و سرة كل شئ اعلاه ولس العذرة و تطلق الرجل اذا تزدى
منصوبا باسائه ليقول انتم طائفة ويا مية قسم من الاشراف قلقت قسم من العرب عجم حتى كان
تظيهم واطيبه فى اعلى الضحى تطلق فى عذرة و قال شعيب بن عبد الله اقول
سيرة شعيب بالمعجزة فالهتلة فالهتلة مصغرا بن عبد الله الكنانى بسجوة عقاب بن باسم الكنانى
وكان قد سباه عقاب نذاعلى المشهور والاصل انها الفيا لم يربث بهجوتى جيبى بالمعجزة
مصغرا بن مرثله بالمعجزة فالهتلة بن ثرغل بالمعجزة فالهتلة بن حنشم بن ابي حازم بن جوي
بن جدى بن بختة والباعث هو المذكور سابقا ورسالة ابنى كنانة لم يطلع على تقصير
انترجى حبيشى ان تجسئى صفارها بنجر قد اوى على الوزن المذكور وروى
عديا بالنصب فتخرج صنعة الخباب و بوجه كلمة عليك و اعمى الرجل اذا عجز ليقول اترجو
جى او اترجو حيا ان بالى صفارها بنجر وقد عجزت فبك كبار ما اى ليس لهتم صلا الا انجم
واقى مغرب الشمس الحجرت مقار حبيشى واشتكى الغدا جادها انجم علم الزناد وانا فية
واناه وكنى موافان مغرب الشمس عن طلوعه عند الغروب او كنى به عن البرد و اشتار بن
القطاسو اجره بمقدم الحيم على الحار او خلد فى الحجر وهو بيت البعوم والمقارى جمع قمر
وهو الانار الذى يقر به الضيف ليقول اذا اشتد البرد والزمان اذملت تقاريم فى
الاخبار فحانة الاضبان فتم بخلاء ليام و سكو البحار باعليه من الشوب و سلع فتم غدارى
يشكى الحار فدرهم و قال مرثى بن عفتاب فى باب الجاسنة قولا الصخرة اوجسد

لهاؤها عوجي علينا يحيك ابن عتاب من ثانی البسط والقافية مساوتر ضحرة علم امرأة
 وهي امر قبيلة عرفت بها كطيرته ومزته والمناج من العرف هو اقامته والعلمته وجد السجاء
 من الجذ تقبض النزل وعلاج عليه نزل عليه ويحيك من التحية فروع على الاستتيا كما في
 قولهم قسم يدعوك الامير يقول يا ايها الركبان قول اعني نسي ضحرة اذ كان الجاهل على سبيل
 الجدا نزلوا علينا منى بنهان يحكم حرث من عتاب من تحية مناسبة لكم هلا فتهتم عوجيا
 عن مقاد عتي عبد المفذ عي كغير ضحيتا عوج مصغر علم رجل من بني ضحرة وكان قد جبا
 حريثا نذا والمقادعة المهاجاة والشامة والمقد بالقات فالزال المجره منقطع شعر القفاد
 ما بين الاذنين من خلف ومعه كون رجل عبد المقدان اذا نظر زليه انسان علم انه عبد
 لكثرة القرب على المقد وقيل معناه ان الكرمه ان سمن قفاه واقلظا رقبته وبه وعبد
 المهازم ونفسه على اليدية وعلى الذم او على الحالية والدعي المتمع في النسب والسياب
 بالعلمة فالتحشانية بالضم شدا ومخفا الحاصل لهم كالصبا يقول بالانتم عوجيا انكم عن
 بجاي عبد المقد متما في النسب غر خالص فيه مستحقين سبيلهم ام منتهن ابن المكلف في
 وبنو عتاب يقال استحبه اذا جمعه في الحقيقة جعله كالحقبة والنسب على الذم وام منتهن كنية
 سليمان وابن المكلف عطفت عليه وروفا حال وابن جناب بالجره عطفت على ابن المكلف يقول
 اني اذم الذين جموا سليمان وابن المكلف حين بورو فيها وابن جناب وجلوهم كالحقبة
 وقد كانت تنتم بها عند القوم يامش قوم بني حصن ما سحر ومن تغرب منهم شر اعراب
 النادى محذوف وشر قوم منصوب لفعل محذوف واراؤهم بنى حصن بن مصاد بن مالك بن
 معقل بن من الطي مجرور على انه بدل او عطفت بيان لقوم ومهاجرة على بناء اسم افعال
 منصوب على التمييز كما في قوله تعالى اقل ناصر وتقرب الرجل اذ اذل في العرب لم يكن ثم منه العرب المتعرة
 واراؤهم من خيل في الاعراب وسكان البوادي يقول يا ايها الناس انظر استهز
 حصن مهاجرين الى القرى والاسهار ومن دخل منهم في الاعراب فبقي فيهم شر الاعراب

لا ينجي الجاد خيلا في بيوتهم ولا محالة من شدة القاب يقال لا محالة سنة
 اى لا بد منه يقول لا يروح جارسهم خيرا في بيوتهم ولا محالة من ان شتمهم ولم يتبهم بالقاب
 قبيحة كاللثم والخبيل او الاحمال بهم ان شتموه ويقبوه بالقاب شنيعة كالكلب مثلا قال
 اخسه موبل من طي بنى اسدا لا تتعد القلاءكم سناهم حتى تحطوا واصحوا فر
 من تالي الطويل والقافية تدرك اراوهم بنى اسدين خريتم انتم كانوا اعلقا طي في نيت
 ثم يخالفونهم والنسب خف البير والموافق للغيل يقول بانى اسدان لم تخوا ما انتم عليه من
 الشرا الهنا واطاكم سناهم المنا وحوافر خيلنا حتى تكسروا كسر اشديا وبعاد قدم ان
 امراد والقاء فاصياها تحما متها قميم وعامر الميعاد الموعد ولا حاجة الى تقدير
 كما ذهب اليه الشارح وتمامه اجتنبه يقول وميعاد قوم سناهم او ميعاد كل قوم ان اراؤنا
 سياه اجتنبا تميم وعامر اى لم يريد وبانخافه منا وما نام مبيح البطاح ونبج ولا ايس
 الا وهو عجلان ساهر المياع من نخرج المار من البير بعد دخوله فيها لبطاح يحل ان
 يكون جمع لطجار وبسويل المار وقيل موضع والمنع بكسر العين موضع والرسم موضع اخر
 في كل موضع منها ما يورد وسيتي منه ليقول انا قوم متيقنون فنام مبيح هذه الموضع منا
 ولاكن وبه ضعف يرحل حازم متيقن قضاء لعم منا كما ختمت شخصه اعلم البيهق الحجاز
 المتقاضي انضال التقاصر والجرور للحجازي التقدم رتبة والحجازي بالجرور الملمة
 مهور اللام من خمر الرجل اذا سح ليقول تقاصرتم منا وتقلصتم ختمتكم نفسكم اكلكم البني
 الذي يخرجه امام البيوت شخصه الى نفسه ويقاصر ليل يراه الناس ترى الجوانح الشعر الخ
 والورد بيتخي ليالي على عشا بيننا وهو عايش الجون من الابل والخيول او هم شعر الخ
 عزة النفس اذا كانت دقيقة الى الخشوم والورد من الخيل بابين الكيس والاشقر
 ويتقى مجبول من ابتغاه اذا طابه والضمير لكل واحد من الجون والورد والعايز من الشعر
 اذا ذهب كانه منقلب لصيف كثره الجيش من الرجال والفرسان وبقول ترى يا حمار

الفرس الا وهم ذال الغزة الطويلة والورد وطلبان فينا عشرة ايام مع ليا ليهاد جاعا ماران
 واشي انا لطلب اذا فقد وعاب ابي غيب فينا ذان الفرسان ولا يوجدان عشرة ايام
 وليا ليهاد مع انما نطلقان بيانا وشمالا ولما واننا لكم ليا اعادة ولسبب لكم
 من سماء الناس ناصر ضمناكم من غير فقر اليكم كما صحت
 الساق الكسيرة التي كانت ضعيف والفقر الحاجر والحسية العصابة والكسيرة المكسورة
 اى ولما رايناكم ليا ما ضعفار ولسبب لكم ناصر ومعين في سائر الناس ضمناكم النيان
 غير حاجه اليكم كما صحت الجباير ساق الكسورة من غير حاجه اليها وقال ابو سعفة
 ابو لافي بولان بن عمرو بن العوف الحسن بن علي فهو ايضا طي اتهجوا تا وكما
 اهل صدق وتسمى طبا جالك بنو باين الوافر والقافية متواتر امصدرية وموسومة
 وجاه اعلاه اى اتهجوا ونحن اهل صدق في القول والفعل وتسمى بالعاك بنو باين
 من القرب اشهد بهم نتحوا تحت الليل مستخفيت الريح من ضره
 فقال تيج الناذر اليها اذا نجت لعلمهم ونفهم والسفب الدال ناذر استبرح للبحر بقولكم
 فربوك بارثر يرامى سلمت سلمت الريح متوله من اثر والمار وهم جهلوا عليك
 بغير جرم وبقا منكليك صالوا ليل يقال جبل عليه اذا نازع جلا وضره بكلمة وبقوله
 رطبا نذا بقولهم نازعوك بجلهم وضرك به وضر بوك لغير جرم سد رنك وجعلوا
 سنكليك ببلوكين بالدم قال الطرايح بن جهم نسبي لنا قد بن سعد اشى
 سنس بن سعادت بن جردل وسعد بن عمرو بن سلمان لطنان من طي نالما اشى
 والمعو كلاب طاك ان لمعن ان فخرت لمفحا وفي غير هاتين بيتي للمكارم
 من ثاني الطويل والقافية تتدارك ليقول ان فخرت يانا فذ فبعيد فان في رطك
 سعد بن عمرو ونفرا واحدا وفي غيرهم بيتي موت المكارم ولا لغيره دن بها
 متى قل يا بن الخططية عصبة من الناس تصدق بالحق الحرام سى الاستبعا والالكار والندوة

٥٩٦

منه

تفتيش السوق والخفائية نسبة الى خفلة بن مالك بطين من ابيم والفتح الطريق الواسع
والنخارم بالعجوة فالهجلة جمع مخزم الف الجبل وكنتي بعين صعب الامور ليقول تنمي مرت
يا ابن الخفلية امام جماعة من الناس تكلفهم ركوب صعب الامور اذا ما ابى جدي
كان ناهي على فان الذكرى قد ضربت تحت اللسان سلم نظار ابن الجليل بن ابوه الاستفا
ويحتمل ان يراد بابن جدي من لابل وحي سبته واما قول اشاح جدي تحت قبيلتنا
كلام لغوي فانما لم يكونا من طي ففلا عن معن بن عمرو والمجوع معني والناهي بالبنون فالنا
فالمجهر سبدي ومن يقوم بالامر والذروة سنام الابل وكنتي بعين اشرف ولهم نعمت
وكنتي بعين الوضيع ليقول اذ اصار ابن جدكنا قد سيدني طي فكل عال شرف ليعتبرت
سافل وضيع فانه وضيع بحسب الوضيع فقد جز نام بطل اناك واحتضر باير لبيد
الفصل في اسما لم يطر بالمدونة فالهجة فالهجات بالفتح امين طين في الفرج والايير سر وقت
بالفجر فالهجة الزوفل الذي لام وقوله والكرات ثبت سر وقت وعاسم موضع وكنتي بعين
تجتم امر لا يمكن حصوله ليقول واذا لم يكن لك قط ان التحو وحسبته من الناس فقد برام
باين طرفه فرج اناك واحتضر باير اناك الزوفل كرات فاسم ابي تشبه امر الا يمكن للمصولة
في وقت من الاوقات والاعلم ان كلمات الفخفن من لوازم الهمار وتدل على بيان في الجار
وقال الكروس بن زبير اقول هو الكروس كسر بل بن زبير بن معن معاوية
مالك بن سئول الطامي العقلي اسلامي كان في عدمه وان بن الحكم يابيت حطمي من
عطلت انتي علت والمراعي الرطل مانت صانع على الوزن المذكور ارا دار الرطل
علاج يخاطب مروان بن الحكم وكان قد عبه ليقول الايام وان ليت عطى من عطارك
انني علت من ورار الرطل مانت فاعل لى فقد كان لي عما اتمه فخره وطسع
من جانب الارض والاسح القار للتعابيل وتخرج ليد ابي وذلك لانه قد كان سبعة
عما اراه لي اليوم من الكرب واشدة ومكان واسع من جانب الارض فذهبت الى شئت

شرح ما

وهم اذا ما الجبس قَصْرَ نفسه طليح اذا سمي الرجال المحطّاع عطفت على شرج
 والجبس باجسيم فالوصفة فامهله كالجر الليم اتقبل البليد والطلوع الخرج عطفت على
 هم وذات العاطف امي وكان له هم مضى اذا قصرت نفس الليم كسلان وخرج
 اذا الحجز الخارج الرجال وقال وضاح بن اسماعيل مرني باب الحماة من
 مبلغ الحجج عني رسالة فان شئت ما قطعني كما قطع اليملي الوزان المذكور ولبيت
 محروم والصواب فمن سماع عني سامة ما بما وذلك لان اخاه سامة ابن اسماعيل كان
 يوسه على بعض الامور فكتب اليه اياما على هذا الوزن والسروي فاجابه الوضاح اياما
 سماها في الكتاب نص عليه في الاغامي وناهيها حال من سامة واولا الجدل الرفيق استمر
 على الجبين ينقطع اذا تولد ولا يبرجى التيا به ليقول فمن سماع عني الخ سامة وهو عتقنا
 عما ن عليه ان شئت ان تقطعي فاقطعي مثل يقطع اسلا عن لولو جنب الارج
 التيا به وان شئت فاقطعنا لوسى صيفه جميعا فقطعا بها عقدا على المست
 ما يخلق به الشر لونت والرسيفة المجددة من رصفت لنصل اذا اعدتة والعقد جمع عقد
 تقدير المصاف واراد بها الجبل المعقود ليقول وان شئت فاقطع والاك جميعا من
 صديرة ثم قطعنا بها قطع عقدا الجبل المعقود وان قلت لا الا لتقني والتوفيق
 اذ ام الله تقريه السقاي امي وان قلت لا يتغني شيئا الا التفرق والبعد فبعد
 لك ادام الله تفرق العيديني وبينك فاني اسأى في عينك الجندع معرضا وتجب
 ان البهر في عيني القدر الجندع اصل الشجرة اذ اذ بهب برها وقطع غصانها والمعرض
 من اعرض اذا اعترض وغرض وان تقدير اللام ان كانت مفتوحة وشريطة ان كانت
 مسكوة يقول وذلك لاني اسأى الجندع في عينك معرضا ولا تيا لي به وتجب لان البهر
 اوان البهر في القدي في عيني وتيا لي يعني انت تاني كبار الامور ولا تلوم نفسك
 في صغارها وتلومني عليها وقال عمرو بن محلاة الخمار الكلبى شاعر سلاي بجونبي مية

نصف من الجبس

نصف من الجبس

١٠٤

مروان وابنه عبد الملك ضرتنا لكم عن مبرم الملك اهل الجرد ان الاستيطون منبراً
 على الوزن المذكور ليقال فرب عنة اذا مره عنه دروه قال لقالى فنضرب عنكم الذكر صفحا
 وعنى باهل المنبر على بن طالب والارض وجيرون موضع بيشق ليقول غسل روضناكم
 عن منبر اخلافه الهله واستحقب جبرون اذ لا تغدرون على منبر ولم تكن كم قوة وآيام صديقا
 كلها قد عرفتم نصرنا ويوم الملح نصرنا صورا لا الفعب ايام صدق بصرنا على النظرية
 والصدق الاحكام في الافعال والزع مرج راسط ويوميه شوق قتل فيه الضحاك بن قيس
 القهري وامور رتقدم المعجزة القوي اشيد ليقول نصرناكم كل يوم صدق قد عرفتموه
 ويوم المرج نصرنا قويا شديدا فلا تكفروا احسنى مصنت من بلاد نكلا لخطو بعد ليلنا
 انسى من الكفران والبلار الاحسان واخوته ونحو اذا اعطار واتجبر شدة ليقول فلا تكفروا
 والعمه مصنت من احساننا اليكم ولا تعطونا شدة بعد ليلين فلكم من امير قتل مروان
 وابنه كشفنا عظمة الغم عنه قابصل ليقول ولكم من امير قتل مروان وابنه عبد الملك شفا
 غطارهم والم قابصر بعد ما كان قد عوى وصستيل نفسى عنه وقد بدت تواجدنا
 حتى اهتل وكبنا الواد واورب تسلم الرجل او انقاد وذل نفس عنه الكثرة
 كشفنا عنه والضمير للخيال والحلم جواب رب والمنوا احد الايات ويدروها كناية عن الخوف
 والالبال رفع الصوت ليقول ورب نقا وضعيف كشفت فيلنا عنة الكثرة وقد بدت بنا
 من شدة الخوف حتى رفع صوته وكبر الله على تخليفه من البلا واذا افتح القيسى فاذا
 بلاه بوزن لغة الضحاك شرق في تسجى بد البلا والحمة والزراوع موضع الروع كما للاحمة
 موضع الملح وعنى بالضحاك مخاك بن قيس القهري رض وبالشرقى الجانب الشرقى وجوب
 قرته بيشق منها احمد بن عبد الله الجويرى يناط عبد الملك بن مروان وبقول اذا انقلب
 اى احد من ال قيس بن عيلان عندك فاذا كرتاله ومحنة بموضع نزع فيه الضحاك القتال
 والفراب شرقى جوبر فانهم فذلوه فيدس من قتل وكان اليوم لكم لما قاتلت بركب عنكم

فما كان في قيس من ابن حفيظ له بعد ولكن كلهم نهب اشقر الحفيظ الحمية
 والغضب وكنتي ما بين الحفيظة عن اشجاع الغيور وليد مجبول من عدة او اعدو واشقر
 كان رجلا من كلب فاصاب صدوقا في اعانة كلب على اباد وطن ان قية ما لا تثر فلما
 فتحه وجد فيه عظاما بالينة فذرب فيه مثلا في كل الاخر فيه ليقول فما كان في نبي قيس رجل
 اشجاع غيور لبيعة الاعدار اولي الاعدار ولا كان كانوا كلهم مثل نبي اشقر في حسن الظاهر
 فتح الباطن وانما قال ذلك لان عبد الملك كان اميل الى قيس الابن بنت له كل ما سياتي
 وقال جواس بن يعقل الكلبي اقول هو جواس بن الحارث بن ابي اوفى بن اهل من تابت اللقب
 يعقل بن جعفر الكلبي بن عبد الملك بن مروان لما انه كان بكرم نبي قيس بن عيلان بعد ما
 قتل عبد السد بن الزبير بن زبير لما ان زوجه واولاده بنت فليد كانت قيس عسيرة وراياتها في نبي
 عبد الملوك ما شكرت بلادها فاكل في بقاء الامن ما انت اكل على الوزن
 المذكور العزة للندار واليلا را التعمه يقول يا عبد الملك لم تشكر نعمتي عليك حيث تطردنا
 عنك ولم تقب الي اعدائنا واعدارك نبي قيس نكل ما انت اكل في خاار الامن حيث لم يبق
 لك عدو بخاينة الجحان لو لا ابن لحدل ملكته لم ينطق لقوا كل بخاينة قرية
 انيت الى الجولان ويوم جيل بالشام والجارو الجارو متعلق لكل ومخزون لغيره بالعبه و
 اروا من جبدل مالك بن جبدل بالموحدة فالملتين الكلبي فانه كان راسن كلب يوم الفرنج
 يقول كل ما انت كل بخاينة الجولان اولولا اخونا مالك بن جبدل بخاينة الجولان ملكت ولم تتن
 في فوك رطل حتى يقول اشقر فلما علوت الشام في راسن يادخ من المعركه يستطير
 المتناول نفتح لنا سبيل العدل ومعرضا كالدن مما يشد الله جهاهل يقال علاه عليه
 والجارو الجارو في محل الفسطاط الحامية ويحتمل ان يكون على بيعة رتي ومعد وانشام منقوس
 على الظرفية فان الرقة والمعدو لبيديان لقي والباقيج بالموحدة فالجمتين لجبل العسال
 ومن نيانية وجد النفي لغت ما فرغ اشقر تناوله وحركه وسبيل الدولو يقول فلما غلبت

قيس بن يعقل

١٢١

الشام وانت في رسن جبل اورقت بالشام في رسن جبل عال بن اعزل لا يقيران تيارا وتناول
 ثناولت او حركت لنا ولو العداوة معرضا عما كانا طابل سماجود الدهر بن اكرم المهبان والمانه بكر
 وكنت اذا الشرف من مراسي مفضية نضاء كنت ان الخالفة المتضائل يقال شرف
 سنة اذا التفت او نظرت من تفع وادبته الجبل لصغير النسل وارتفائل القاصم وتعلمس الغنفة
 يقول وقد كنت اذا نظرت بن رسن جبل صديرا وتل تقاصرت خوفا على نفسك انما الخالفة تيقا
 فلو طاو عو في يوم بطنان اسلمت لقيس فرج منكم ومقاتل بطنان موضع
 بالشام والمقاتل سبع يقتل بالكسر وهو سلاح ليقول فلو طاو عو الرجال يوم بطنان حيث كنت
 اقول لهم لا تقروا بنى امية فانهم قوم غدار لا سلمت ابي تركت لقيس فرج منكم وارتفائل من جالكه
 وقال ايضا صبغت امية بالدلاء ما حنا وطه اتميه ووشا حديهاها
 من ثمانى الكامل والقافية يتواتر ليقول صبغت بنوا امية را شا بار اعدادهم بنى قيس حيث
 فالتناهم عنهم وطو وادناهم عما فلنفسب منها شيئا الا صي تركت لقيس فرج منكم واليه صيد الكفاة
 عليكم دعواها كذا ولا طعنا بها وضررها حتى مجلت عنكم
 عنها ابي ترخم امية على انه ندادى والكيتية الخيس العظيم ومعنى كونها محجورا ان لا تعلم عدتها
 وكثرتها والصيد بالكسر جمع اصيد وهو حنج عقبة صيد ابي سيل وادعو ماع وكبني عين الكسر والكفاة
 جمع كمي وهو اشجاع والقصى الامر شتيه ليقول يا بنى امية رب عيشن عظيم محجول ليقول المتكبر
 اشجعان يدعى عليكم الملك والرياسة كنا نحن اصحاب طعنا بالرياح وقرانها باسيوت حتى
 اكشفت عنكم امرة المتبس اعلم فالله يجزي لا امية نغينا وعلى شذ نابالوهم عراها
 اعلى المدايح العالاية معلوفت طرادته وازاد بالدمى الواسل ليقول فانه تعلق بنى مسينا
 والمدايح العالاية التي شذ وناوسا الميار اننا لا بنوا امية حتىتم من الحجر البعيد نياطه
 والشام تنكروا لها وقاها الحجر بالفتح اسكان الكثير الاله الجارية بكته والنياط ابد الساذم للمهاجر
 على ان يبدل من الشام ومن مستكن فمفسر لفعل محذوف ونسب على انه يفعل تنكروا للهجر والى

من ثمانى الكامل
 القافية يتواتر ليقول

شرحها

متدارك القرعة الباردة والى متعلقه ببارين وفردة جبل مالبادية والراجيل باليهامه يقبل
عجت سن الذين سر والى صنونا اشتغاليه من ردة نالرماد ودر كانت الخج بارد قدامى كان ان
القط الى ضيق نابر يشغوى القدر اهلها وقد يكون لاهتيا والفتك الشنيدل سن الاول
باعادة الحمار والقدما للكاثيرين الجلد كاسير وكانت الجبالية لشوى القاني النارين شتاد والقط
وتماكلة فاشتوا القدكنانية من شتاد والزمان يقول في صنود نار كان البهاغى بوس شدة فببلكا
الاضياق فى المثال بنده الحمال فلما اتونا فاشتكنينا اليهم بكوا وكلا المحبين مما به بكى
كبو لوب لما يقول فلما اتونا فاشكونا اليهم شدة ما لنا بكوا سن شدة لوجع وكنينا سن شدة البوس
الملاية لما قال بكى معون من ان بلام وطارق يشد من الحق الا اننا على العوز القوم
والطارق سن ياكل ليلنا وكفى بالاول عن نفسه ما لثانى عن سارين وشه الا زار على البطن كناية
عن اشتداد الوجع اى بكى فقير بس منى مما قد ان بلام وكى لمارق من شدة الارار على البطن من
شدة الوجع فالطفت عيني هل ارى من سحيت ووطنت نفسى للفرقة والفرقة
ويردى تدارك فيها نى عامين الصرى التدارك للتابع والنى الخ والعام شدة الصرى الرطوبة
وكنى بعن الشحم واسمن الجملة لغت سميت يقول فبعات عيني لليفه انظر بل ارى من ناقة سميت
مكنت نفسى على ان غم رب الناقة ان وجدت واقرب الاضياق وبل ارى من ناقة سميت
يتابع فيبلح نامين وشحم والرطوبة فالهزتها كوماه ذات عربكة هيحجانا من اللاتح لاصعب
مضب كوما على التميز حيث ير كعب اهام لغير المنسوب والكوما الناقة المرفعة اسنام والعربية اسنام
والهجان البغبار والصوى جمع صوة وهى الارض الغليظة وتكون ذات كلال طرى وروبالصو
بفتح الصاد من صوى لرفع ازم يكن فيها لين اى لم تحمل قط ويكون حميمية قوية يقول فالهزتها
ناقة سميت كوما ذات اسنام مشرف بغير الكون كانية سن النوق الالى يتبعن بالكلل الكاثير
بالعقر فاومات اجهاء حقيقا محجور والله عينا حبيته المتأفتى اى نافرمت اشارة
خفية الى عبدي حبه وللذعلتاه اى نقي بوحيت فهم اشارة الى مجرد الروية فقلت له الصق

ما يبسى ساقها فلا يجبر العرقوب ليم يبق للنساء مفعول الاصاغ محذوف واراها بسا
الموضع اقليل اللحم مما والعرقوب في رجل الراكبة في يدا والنساعرق ياتي من كوكب
الى الكعب ورفاه الدم مهورا او اسكن لقول وقالت له بالاشارة ان لعق سبغ موضع قليل لحم
من مما قاتنا ان يصلح العرقوب بالجحر والاصلاح لا يقطع دم النساء فيمكن التذكار فلعجنه
من جبلة ان جبتا من غير تنكوب منصله انتهى المتكوب المدفوع ومن حساب رجليه
الججارة يقال ذهب فلان غير تنكوب اى غير مدفوع ولا ممنوع والمتصل سيف ونقض سيف
اى ان ذهب عن تنكوب وسيل سيف كافي قد اشبعهم من سناها كجلكو عطا عن خاد فالجج
خص سنام بالذكر لانه كان اجود وطيب عند دم وكانوا يخرجون بالعام الضيف منه ولا عنة
كشف عنه واستخرج على الفواد اى كافي عين شعيتهم من لحم سناها كشف عطاء عن فوادى قاف
غيبا ويات قد نازات بركة لنا قبل ما فيها كشافا ومصط الهرة صوت غيان
العقدرو اشوار اللحم اشوي كالكتاب ومصط اصط بال نار من اللحم والجملة الظرفية في محل نصب
على الحماير على الجحرة من بنا لقول فتنا نحن قد باتت قد نازات غيان نور لنا قبل فها
من اللحم المطبوخ والمرق لحم شوي ومصط النار واصحح ابعينا برمية عند فالبستين
القبما كالحق والخلا برية بالموضة كهيئة علم راعي اشاع عطف بان والافلت جمع فليل محل
الغفير والصديق فانه موضوع لها واخلا الرب من النيات لقول ووصح راعينا برية عننا استين
ناقة القايا الاصدقار والفقر حيث لم يذ سواها وتركوا باواقا الرب من النبات حيث جعلها
نحوه سنية رعيها الاخوت وزمته يذور ويات شرح الاخلا عن كاك فلكا تركتنا فقلت له النبات
خذ هاتينتين وناغليها على نايك الجملاناب لناقة السنة وثنية وناغلت في سنة لها سنة وهي دون السنة
في اسن واليا انخضت المظروني بسمن فانه بسية لقول فقات ما لك الناب التي نخرتها لم
و اشبعتم من سناما خذتية من ابي نده ولك باب عليها مثل نايك في اسمن ولسانك نذوا و علم
ان نده الغصدة لما كانت مقدرة لايات قالمها خسر بن رقم وحي جبار اور واني الجوار

وقال خزان

وقال حنظل بن ابراهيم هو الحلال بن ابراهيم الكثيري الملقب بالخيزر بالجمجمة فالنون فالجمجمة
فالجمجمة كجعفر احمد بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نضر وهو ابن سلم الراعي فاذا بن
بنى قطن بن بنى عبد الله المذكور بنى قطن فاما بالنقطة ضيفتم لثقل ثلثها وهي بلقي فتود
على الوزن المذكور عشى الرجل اذا اكل ايشارة وهو طعام الليل ولتقود جمع قند وشوب
الرجل يقول بابني قطن بن يثمد اشان ناقه ضيفتم الكلاني او تاكلون بن حنظل اشارة وقد
اشتاب رجبها مطروقة على الارض غدا ضيفتم عيشي وناقرا جلدنا على طنب الفخار **الفتح كذا**
اضافت الناقرة الى الرجل لمناساة محل والطنب جمع طناب والفقار بتقدير المقاد على القفا
علم روبة الراعي والقديد اللحم المقطوع ومن عادة الاعراب انهم يخفون اللحم القديد على الاطبا
وقد رايت ايضا القول غدا ضيفتم عيشي على عليه وقد يناقته التي تحمل حلا مطروقة على اطناب
الفقار ليكون زادا لكم لبعده وبارك الكلابي الذي يتبع القرى بلبدة غلب عنها سورها
سعى ليلة خمس ليلية امرحس كمانى قوله كمانى يوم خمس واسعدو جمع سعد يقول وبارك الكلابي
الذي يطلب الضياء وتطلب البليدة امرحس فاب عنها سورا با من ينقص الاضياء الكرم
عادة اذا نزل الاضياء من يريدها صبر الموت للاضياء تاويل الجماعة ونقص لازم
وسعدونا سعدوا المعنى وركبوا كذا قمتهم تحم منها براذين مشددا وعليها البوكها البراذين
جمع برذون بنور العرس التركة وهو مذموم شوم عند تم واللبود جمع ليدو بتشبيهه في الحرس
على الاكل فان البرذون شهد فرضا على اعلكت على اقالوا يقول كل كالم بابني قطن او قتم على غم
سخر بالتميز لاد من قن شدت عليها البود با اى حرس مثلها فافتحه الاقوام من ثياب سقاه بين
قطن ما كاد انتم شهقها ليقول بابني قطن كل اسودتكم وانتم تابع اسود حتى انما فتح
قوم باب سورا لاد انتم شادوا فاجابه الراعي على قوله ما اذا ذكرتم من قلوب حتى تهابسني ويطفان
المشتا يشهدوا ها القلوص الناقرة يشاد وروى كزوم بالجمجمة وهي الناقرة المستهزبة
اجود وستهزبا الى نفسه لانه كان امرا والغير فان بالكرم جمع ضيفتم ليقول بالذي ذكرتم بابني

بدر من شان ناقة اسيرت بخر يا ولم يكن ضيفان استبار غنا تبين معنا فقد علموا اني قويت
 لدرهما فخرج على عيسى بلخرى يقولها الغنس الناقة القوية يقول فقد علم الامنيا
 كلم اني عطيت الكما ما بي اوني منها خافرح منا على ناقة قوية ودون عليه كما زعم سلبا
 ناقة اخرى يقولها اي كانت خلف قريبت الكلابي الذي يفتني القوي واملنا ويخجل الوبيا
 فخرجها وركب بالنصب عطفنا على الكلابي وخطاب منخرين الزخم ويدي مجبول من انا
 انذاك تما والقعود ما يقتدره الراعي من الابل عن كل حاجة يقول في قريبت الكلابي الذي
 يطلب القوي سنا وقرت لك حين تياق الدنا ناقةتها القوي ورفضها انما يثقيل للقرى
 ولقح اضما طويلا ركودها الغيرة في تما لام المخاطب ثوب النار بالتشديد او قد ياول
 مجبول والفقوني الاصل الناقة الحلوب ولقحة الاضيا كناية عن القدر لان مرقا للبين
 ونفسه على انه عطف على نار او الركود القيام والقبات وكنتي لطول الركود عن كبرها وعظمتها
 فان القدر الصغيرة لا يطول ركودها على الاثافي يقول ورفضنا لها اي لاكنا ناقة قوية
 للقرى او قدر الكبيرة اسي وضعنا على الاثافي اذ الخليلت عن الهشيمة ليرسنت
 حتى نيت نذودها يقال فلا القدر اذ القح للجب تحتها كاشكلا با خود اذا اعطاها اياه
 والفعل مجبول ولعود بالضم يحطب ويشيم بالس كل شئ كالوشيمة وازرم بتقديم الهمزة على
 على التهمة صلح شديدا والذود والذع والبس لغت القدر لصف القدر ويقول اذا عطيت
 ملك القدر حطبان الاحطاب اليها بسنت حبت بانها شدة العليان حتى قسبت نفع غلبانا
 بنقص الحطب او برش الماء اذ الهيت للطارقين حبيتها نفاصمير با تقام جيدها
 الحطب الرض والاقامة والطارق من يامليل وجربا بلجم فالهملة فاموعدة قرة على قرب
 ادرج والافراف للفردة وقال تقام جيدا التليل تشبيه فان الغنات يطول غننا
 ليقول اذا رفعت تلك القدر على الاثافي حبيتها نفاصمير با تقام غننا تبين المحال
 الغز في محاسنكاري مرها ماءها واحد ميدها المحال فقار الغر من ابعير

الغز في محاسنكاري

ومعنى كونها بيضا غير انما زوات تجم ابيض والحجرات المنوعه والبولانث والاشكارى
 جميع شكري وسه الذاقه التى استلقت منوها من اللبن والمرى استخراج اللبن
 منى الاصل والبقدر مر قما وصيد ما سفر قهما بقول ثبتت فقار الشجر العيين في
 جوامها كشارى استخراج ما لبينا ماربا ومنه قما لغتنا ايها المنزليين قما ولا كلى ينكلاها
 وهي جام حيتيها بيت اليه ارسى اليه وانزلين ثنى المتزل اسم فاعل وفيه شعاب لنبقتها
 حيث لم يقدر على حملها وانزلها رطل واحد والحامى من جمى الحديد اذ سحق الخبث وجميع حيد الملبتين
 بينها عناية بقول بعينها اليها ليجدها ويطبخها المنزليين فاراد النيزك اسن الشبني وى حارة الخبث
 والجوانب نباتت دشت النجم في مستجيدة سرايم وامين الكلاكي جميعها
 المستكن الام الخاطب والسحرة انفة اهلته من استحارت انفة اذا استلقت لها ووساكنى
 لسرعة الجود عن شدة اشتاء يقول نباتت الملقه الخرم اس اشرا في خفة ملوقة
 من اللحم والدسم لنعيا في شيرع جمودا فيها من الرسومة بايدي الاكلين من
 شدة وخص الشرا بالذكر لان نجومه يكون منارا فلما سقيناها العكيس خيادت
 مذاخرها وارفق رشحا وسينها العكيس اللبن الحليب يعيب عليه شجر الناب
 وكان مرغوا عند سم قال الرازمي عن غير من العكيس في الابيان وفي بلاد انجب
 اسمن عليه ويكون الذواطيب وندخر الاسعار والعروق واسافل البطن وقص
 العرق انصب قليلا والوريدان عرقان طوقن وكفى باذقضا ضما عن الرسومة والرتوة
 يقول فلما سقينا بالعكيس بعد الطعام تلات اسعار باو عوقما وافرص الوريدان
 سنار شحا من كثرة الدسم ولما قضت من ذى الاثاء لبانة اراجعت اليها حاجة
 لا شريدها اراد بذي الانار الطعام واللبن والمليانة الحاجة والنيا
 متعلق بحاجة او في محل انصب على الحاجة يقول ولما قضت حاجة من اللبن
 والطعام ارادت حاجة النيا وارادت ما لية النيا حاجة لا يزيد او قال رطل

من بني اسديت للمجد والساعة قد بلغوا جهد النفوس والقوا دونه لا لاسرا
 من اول البسيط والقافية متركب الريب دون السع والمجد الشقة والازر
 جمع ازار وكفى بالقفار الازرار عن غاية السعي ليقول كيف تبلغ المجد وقد وبست هيب
 وبلغ ارباب السعي شقة النفوس وجهد ما وسعوا غاية السع فكابرو المجد حتى
 بل اكثرهم وعانق المجد من اوفى من صبرا ليقال كابره اذا قابله في الكبر
 ليقول فقابوا المجد بان قالوا نحن اكبر وقال المجد انا اكبر حتى بل اكثرهم وزكوا
 السعي دو اصل المجد من اوفى بهده وصبر على الشرايينم وانت بمنزل منهم
 لا لقب المجد ثم انت اكله ان تبلغ المجد حتى تعلق الصابرا
 اللعق الحسن باللسان والصبر كلف عصارة معروفة ليقول لا تحب المحدثين بساير
 مترانت تاكلا حتى تقبر على الكاره ويحتمل الشرايد المرة كالصروق قال آخر
 ومستعمل بلوب والسلم حقه فلما استشرت كل عنها محاضرة
 من ثانی الطويل والقافية سدارك مفعول الاستعمال محذوف فانه ليقال استعمله
 يقال تعالي واستعملواك بالعذاب امي ليلبلبون العذاب على عجلة واسلم الصلح
 وانفجرت بجول من هشتماء الارض وثار ما اذا حضرا والمخا فر جمع محض وهو ما
 يحقره الارض وازاوية اسلاح ليقول ورب من يستعمل قرنه بالحرب وما خذ الصلح
 فلما اثيرت الحرب كما تجار الارض كل عنها محاضرة وآلات فلم يقدر على ان يزيغ
 فيها شيئا ما يزيغ فيها وحارب فيها باصر وحين شممت من الققوم معجاز
 ليشم مكا شوية البغية المحرور في فيها للوب واستمكن في شممت لها والمكاشف
 الاصول ليقول ووارب في الحرب حين شممت عن ساق المجد بريل من الققوم كشم
 العجل ليم الاصول من الآبار والامهات فاعطى الذي يعطى الذليل ولليم
 سعي صدق تعلق منه ما كبوة مفعول الاخطار من الموضعين

بنا

مخروف و الصدق الاحكام في الافعال يقول فاعطى ذلك المستعمل هذا اللين ما يعطيه
 الذليل اى ذل له و وضع و لم يكن لسعي صادق قد منه اكا بره حيث لم يكن احد منهم شجاعا
 فارسا و قال اسماعيل بن عمار مرفى ناب الامرائى و قيل انها وليد بن كعب
 قالها مات بشه بن غالب ثم اشترى داره بلال بن مرزوق و فيها جواد اهل
 بكتش اربشتر شيموها اذ تبدلت هلال بن مرزوق بدشتر بن
 على الوزن المذكور و الشجر الحزن منصوب على انه مفعول لا التلبيل الازم متعده و بهنسا
 قال الخليل و من يتبدل للفر بالاكيمان و وضع لظهر موضع المضم حيث قال بشه
 بن غالب موضع به تلمذوا باسمه اى بكتش و اربشتر بن غالب من اجل محرم سها و حيايت
 هلال بن مرزوق اللين بشه بن غالب الكريم و هله الا مثل عرس تبدلت عرسها
 من هاشم في محارب يقول و بل تلك الدار الا مثل عرس
 تبدلت من بنى هاشم الكريم الى بنى محارب بن خضفة اليبام على خلاف مرادها و بهم
 قوم اذ لا كنى بالهنته حتى و عاشا على نفسه كيونه منهم حيث قال ع حضير بن ابي اذ
 من محارب و قالت امرعة قتل زوجها في جواد زبير قان بن بلال ^{الطائفة} _{الطائفة}
 اقول هي امرأة مالك بن امية الهار الى احب بنى محارب بن عمرو بن ديبه بن ليكنه
 بن اقصه بن عبد القيس من حديثه انه كان جار الزبير قان بن بدر احب بنى بن عوف
 بن كعب من قديم قتل رجلا من بنى نهمش يقال له حلاس بن حجزية و اخفى امره
 ثم غلط و حدث تفقد سزا الاحب بنى بن عوف بن كعب فاقى سزانا عند عمرو بن خزيمة النشلي
 فانجز به فدعا سزانا مالك بن امية و قتلاه فحلف زبير قان بن بدر على ان ياخذ
 ناره ثم وقع الصلح و حدث زبير قان بن بدر قتلت سحود صرته و اعكا خا
 توا فوها باسما ع بجواد و قصا من اول الروايف و القافية
 تم اتره يقال و انفا و انا و صاد و و تخير لمونث لكاظ فانه ار يد بالسوق وهو مونث

والمفاتيح من لصف والاسراع الاذكان والمجاهر مع تجدع بالفتح موضع الجرع وهو التطلع
وسمى قصر الجرادع انه يفتي شئ من اصول الاذان بعد الجردج وجرع الاذان كناية عن
الذلل كجرع الاذن تخاطب بنوع بن كعب بن سوط بن برفان بن بدر وثقول متى تهري وواسو
حكاية تلاقوا باقوان تقطوعه ثم تنهال الاشئ قليل اسمى تلاقوا اذلة ليمان حيث لم تقوا بانامة
لجيران ابن مية خيرة ذاك بن مية نام ضمما اليها حمزة والصار الدين الذي
لا اجل له يقول يا جيران فوجي مالك بن مية اخبرنيها وحدثه لابن مية من اخذ الشر
ابو فخر جازم ودين بلاجل سمي بجبال مخزيهما عوف بن كعب فليس
لجده من اهل الجبال اذا اتخذه جلا ولب كاهل والضمير الجور وعوف بن كعب
بناويل القبيلة وهو مقدم رتبة والخالف بالفتح اولاد الوع يقول قد ليس بنوعوف
بن كعب خزيم كاهل واتخذوه جلا لهم فليس لخامنه مئة عذر حتى يعذر وا قال ابيهم
تبيع لا يعترضه فانتم وما تخون منها لذي الشيبانك كما تقول وذلك لا لكم
مع ما تخفونه من تلك الغنمة القيمة كمثل ذات الشيب ليس لها خارية راسها فانزل
شيبان قال اخبرني جوي بن اسية تولت قرين لذة العيش اتقت بنا كل فم من راحة
من ثمان الطويل والفا فيه ثمارك تولي الامر فقلده والتمه واقاه به جعله جنة بينه
وسيف الفخ الطريق الواسع يقول تولت بنو امية من قرين لذة العيش وجعلنا جنة بيننا
وبين كل طريق واسع ذبي عبار من خراسان فلا يصل اليها آفاته وشداكمه وسخن
سبتلون بها فليت قرينيا أصبحت قرينيا جحا من الجحيم والافعال ذات
يوم وذات ليلة ويراد بيوم وليلة وتاويله مدة صاحبة هذا الاسم نص عليه الرضو
وامنه مقصده والبارقي بهاليدلية او الظرفية والضمير الجور بنجر اسان لو للملأية لضمير
قرينيا يقول فليت قرينيا يقصدون ليلة بدل خراسان لنا من الافال له في خراسان
او بالضمير الكدر من كلام الاسواج يعطو الشامه وقالت امرأة فجو فتا ومن الشجر

نص

أقول هي زوجة وهي سلاسية حلفت فلم أذكرها لا فكل ما ملكته لم يبت الله أهلية
 على الوزن الباق الفاء هو المشي بلا حلف ونقل وكان هذا من تمام النذر عندهم قال
 عن زيارة بيت النذر رجلا هي حافيا وحافيتة منصوب على الحافيتة من ضمير لا يدريه لقول حلفت
 بالشيء صادقة ولم الكذب في معنى وان كذبت فيها فكل ما ملكته من المولى اهدية الى بيت الله
 واما حافيتة لوان المنيا اعرضت لا تقبضها فحافيتة ان في قوله الجمل جواب
 القسم وادمن بمعنى عرض كما في قول عرو بن كلثوم ع واعضت اليامته وشجرت واقترمت وحمله
 على جهد ومشقة والدرامية الافة الملكة من دباه اذا ملكه امي والله لو عرضت لي الملكا
 لدخلت على جهد ومشقة فحافيتة ربح فتمه فان في فتمه لافة جهلكة من البحر الشديد فصا
 جسيمة الخنزير عند ابن عمر بن قنينة الازيم مسك وعاليند في حيفته من عتق
 ابن مغرب الازيم مسك وغاليتة فانه انقن واخبت من حيفته النذر فثيفا صطبارا
 يا فتادة بعد ما شتمت الذي من فيك انا في كحبة انا في المشي بالمشقة فالنذر والوصف
 خرق الاذن والبالا لكنته يقول تكليف يكون صبيك على صبيك يا فتادة بعد ما كتمت
 من فمك الفاسد ما افسد علي صامته بعد ما افسد الفخ وقال عبد النذر بن اوفى
 الخراس في امراته شاعر اسلامي وقيل بسبب الى ابن النهدق والعلم عند الله نكمت
 ابنت المنقمة نكمت على الكثرة خست ولحم تنفع من المنقمة
 والقافه متدارك وردسي بشيبندق كحمة الظاهر ان المنقمة بتقديم النون على القوافية
 علم رجل وشيبندق باجمه بكب معوف والبالا للظرفية والكرة خلاف الرضا وب
 يقول لك نكمت بنت المنقمة او في شيبندق على كرسى انما خضرتي ولم يعنى
 اسي وما كنت راضيا به ولم تغن من فاقة فعدا ولم محمد خير لم اجمع
 المستكن جكوة والمعدم الفقير واجدسي عليه اعطاه يقول ولم تغن تلك النكمة
 قيس بنى على فاقه وطاعة ولم تعطى جيلو لم تجع مني وبنيها منجدة مثل كل بلو اشراف اصح الناس لم تبسج

على النذر بن اوفى

المنجزة بالنون فالجيم فالذال المعجمة على اسم المفاعل من نجده اذا حنطه بالمتواجد
 اش الغض والنصب على الحالينه والرفع على النجزة والراش اغراء كلب على كلب
 والجموع النجوم يقول تحت بها منجزة او هي منجزة مثل كلب اغرمي على كلب آخر
 واذا نام الناس لانام لمجد الها وليين ومانعنا مفرقة بين جبرائلا وما استطع
 بينهم فقطع قول ايت لا توي قيل سمعت ولم يسمع يا ضارة القول وقيل وتركا
 على ان يكون رايته وسمعت بدلين منها اي مفرقة بين جبرائلا وما تقدر على ان
 تقطع بينهم فقطع باحوال كاذبة حيث تقول رايته باللاتري وسمعت للما لتسمع فان تشبه
 اللزق لا يروها وان تاكل الشاة لا تستمع **الاروا**
 اضاعل من الرمي ولم يستمكن في الفعل للزق اي تشرب كثيرا وتاكل كثيرا حيث لا تردى
 بشرب زق ولا تشبع باكل شاة وليست بتماركة محرما وان حنطيا كاسل الشيوخ
 الاسل الرياح والشيوخ جمع شارع وهو الريح اللين الشديد لقول لابتة كج ما وان
 ذلك بالريح الشديدة اللذنة ولو صعدت ذدى ساهق تزلج العاصم **لعمري**
 الذرى جمع ذرورة وهو المكان المرتفع والشاق الجبل العالى والضمير المحرور للذرى
 والعصم جمع اعصم وهو الوعل الذى يكون نى قوامه بياض وبجملته تفتشاق من العصم
 الطرح على الارض وبجملته جواب الشرط بقول ولو صعدت فى راس جبل عال
 ينزل منها الوعل لم تطرح على الارض وفيه اشعار بقلة الجها وخفة حر كانهما
 وهو عيب في النساء عند فليسيت فعاد الفتح وحدها وليست ه وفيه
الاديب القعدا بالفتح زوج الرجل كالقعيدة وتوفية الاربع بكليهما والخصوص الازم
 عرف نقوا فبست حميدة الرجل وحدها هي است كناية الزوجات الاربع هي اي لا خير فيها
 وحدها اولى جماعته وقال وعجل بن علي وطبيعة الشدين عبد البر حمن الملقب
 ما من الا نواء قوم اذا اكلوا اخفوا اكلهم واستوتقوا **لربنا** والدار من ثمانى

نزل

البسيط والغاية متواتر يقال استوتق من اذا اخذ منه الميثاق والرتاج
 الباب المغلق يقول هم قوم اذا اكلوا في بيتهم خفا كالاختم لئلا يسمع سكين واخذوا
 الميثاق من الباب المغلق والدار على ان لا تفتح على احد ما داموا كائين فيها
 لا يقبلس الحرام منهم فضل نارهم ولا يكف يدا عن حرمة الجارات
 قبس منه النار اذا اخذها منه ويكف معروف بهنول يقول هم قوم اشتمت لياخذ
 جارهم منهم فضل نارهم ولا يكف يد من ايديهم عن حرمة الجار على معنى انهم
 يغيرون عليه او لا يكف يد منهم مغيرا عن حرمة جارهم وقال آخر يهجو بني سهم
 بن عمرو بن عوف بن مالك بن زيد سنة من تميم كما تلبسوا ان سعدا كثيرة
 ولا تبغ من سعدا وفاء ولا تصموا من اول الطويل والغاية متواتر يقال
 كاشره اذا قابله به في الكثرة ومنه قوله عليه السلام اني مكاشر
 بك ما لا امر يقبل الا لا توام بهم فانهم كثير في العدد ولا اطلب منهم نصرا
 ولا وفاء الا انهم قليل بحسب العز والمجد وحسن العادات ولا تدع سعدا المقراع
 وحلها اذا امتنعتمما البلد الفقرا المقراع المقارعة بالسيوف قال
 علي بن فلول من قراع الكتاب وتيراده القتال ولغتها منصوب على انه مفعول
 معه والبلد على انه مفعول النعت والقفرا نحايه يقول ولان دع عم للقتال فانهم
 ليسوا من رجال الحرب واتركهم اذا انشوا لباس وانحرف مع وصفهم البليغ
 فانهم اهل لذلك بروعة من سعد بن عمرو حسيوها وتزهد فيها حين
 يقال راعه اعجمية وزهد فيه اعرض عنه قال قتادة وبيك لوفيه
 من الزاهدين وقلة خبرا وعلما اذا تحققت به من قوله تعالى واما توهمنا
 اى ما علموه علما يقينا يقول تعجبك منهم اجسامهم بحسنها وبيناتها وتعرض عنهم
 اذا علمت حقيقة امرهم وقال آخر اعاريب ووفخر بآفك

والسنة لظان الفعال من اول الواو والقافية متواترة الا عاريف جمع اعراب
 والالف الكذب يقول هم سكان البوادى ليس لهم عز وشرف ويفترون
 باليس نعيم نعم ذور فخر كاذب والسنة حد او في الكلام رضوا الصفات
 ما عدوه جملاً وحسن القول من حسن الفعال نصب جبلاً على انه عدته
 الرضا يقول انتم ضوا من فرط جملهم بصفات ما عدتموه من المكارم ولا يحسن القول
 الا حسن الظن قال مالك بن اسما اقول هو مالك بن اسما بن خارجة بن حصن بن حذيفة
 بن بدر الفزاري اسما هي شريفين كريم وقيل انها لاصية عينه بن اسما
 وكان قد زار صديقاً له عليه كلبه اقول هذا قرب فانه يغير صديقه بشرب
 الخمر وكان مالك شريب الخمر فكيف يميز لو كنت احمل خمر الورد لتكلموا بي
 الكلب اني صاحب اللان من ثاقب البسيط والقافية متواترة يقول انتم تشربون
 الخمر وتكلمكم بربيعا معناه فلو كنت احمل معي خمر اليوم تركتم لم يكمركم كوني حياً
 واركم لاكن آبيت وريم المسك تفغهن وعنبر الهند اذ كيت على النار
 يقال فغنه الطيب بالفارسية اذا استرخيا شم من كثرته وارا ديقير الهند عود الهند
 وهو عود معروف طيب الريح يتغير بالنار واذ كاه على النار جعلت متعلماً عليها
 وروى مشوباً على النار من سكية اذا اوقده يقول ولكن اتيتكم وقد كانت ربيع
 المسك تشخيصاً من كثرتها وعود الهند حين اوقده على النار اي كان في
 ثيابي ربيع المسك والعود فانثر الكلب على حيد البصرني وكان حيد
 ربيع الزرق القار يقول فانكر كلهم ربي حين رأني وشتمتني وشد علي
 ووقده كان يبعه ربيع الزرق المقيرو القار وقال اخر هويت الادعياء
 فناصبتني حاشتر خلقتها عنيا حيا كمن اول الواو والقافية متواترة يقال
 ناصبه الشدة اذا اظهد له فالفعل الثاني محذوف والدمعي المشبه في انب

الاصحاح

نص

يقول بجات الذين كانوا اثنين في اباسم فاخذت الشدة عنم معاشر جميع
 عرابيها صيها اے سوجے عنم ولم يكن لهم ذلك فقلت لهم قد بنوا طويلا على
فانم اجم لهم بنا حاء الضمير المجرور — في لهم للمعاشر وفتح
 الكلب عليها اذا حمل عليه بصوته ولفظ بنا حاء على المفعولية على ان لهم حال منه على
 الحالية من ضمير المتكلم له فقلت لهم وقد حملوا على ما صوابهم الشبهة يا سموات الكلاب
 زمانا طويلا فام اجب مع ذلك بنا حاءم او فام اجم لهم بنا حاءم انتم انتم
فانف عنكم وادفع عنكم الشتم المصرا حاء مفعول القول والنهوق
 للانكار وكف مرفوع على يجوز ان يكون الكف منصوبا على انه جواب الاستفهام فان
 مشروط بان يكون ما قبل الفاء سببا لا بعدا لها وبه لا يتلزم الكف عن الشتم
 والاصح الناص ونفي الشتم تنازع الفعلان اسي لستم من هؤلاء الاذيعاء فانما
 كف اليوم الشتم الناص عنكم وادفعه والافا حاء وارا ئي فاني سائفني
عنكم التسم القبا حاء اسي وان كف الشتم الناص اليوم عنكم واقل
 ما تقول لهم فاصد وارا ئي فينا قول فالفني عنكم في المستقبل تهاتر فجه تحصل لكم من شتمتي
 وها هي وحسبك هتمة بمرئى فقام ليعينهم على اخي سقمه خبا حاء
 حسبك مرفوع على الابتداء وخبره محذوف ولفظ تهمة على التمييز والجار والمجرور
 متعلق به فان التهمة الاتهام يُعدى بالباء وضم الجناح كناية عن العظومة والشدة
 والجملة لغت برى والخطاب بغير معين يقول وحسبك يا مخاطبا تهمة بمرقوم يعطف
 على سقيم عاجز ان تقول عليه ما ليس فيه من السوء والمنقصة وقال مدرك
 او مغلس اسي مدرك بن حصن او مغلس بالعين العجوة بن حصن الاسد سے
 الفقير وقال ابو محمد الاعرابي هو حاء وابن النخاف اسي الربيع بن عبد البديع ابو بليل
 البر لوسے پہچو آل زہیر بن جذیمۃ العبسی لقد كنت اری الوحش وهي غيرة

ولسكن احيا نأالي شروء لمن ثمان الطويل والقافية متدارك الغرة الغفلا
والبحار والمجور في محل الرفع على الجزية وسكن اليه مال والطرس قال تعالى ليسكن
اليهمان وجهها والشرب ودمول من شدة اذا انقرب يقول والله
فقد كنت ارى الوحش وهي غافلة مخنثة وقد تظنن اليه لغورا فقتل امكند
الوحش مدزث اسمي قاضر حشا قاذر ^{بالحيل} يقال امكند منه اذا ^{جعل}
قادرا عليه قال قتال فاصكن منه هي امكند منهم واكند اذا صار
مكنا والسر ماشاء اليك والكلال يقول فقد جعلتني الوحش قادرا على صيدها واكند
صيد الوحش وصار مكنا لي متدكلت سهامي ولا يفتر الوحش قانص امي صيدا
لا يصيد با فاعر ضمت عن سلمى وقيل لصاحبها ^{سورة} علينا كمثل سلمى ^{سورة}
كنى لبيبي عن الرياسة والمعنى واضح فلا تحسدن عبدا على ما اصابها
وذم حيوة قد توفى هيدا ذم يمل ان يكون امراف نصب حيوة على المفعولية
وان يكون ما فيها جمولا واضبه على التفسير اليهم المستكن فاعل الفعل والتهيد
اليهم والمجور والحيوة الاضافه لا في وملاسه يجاطب نفسه او صاحبه فيقول فلان
بي عمس بن بغيض على ما لهم من العز والشرف وذم حيوة قد تولاها صاحبها
اللهم او ذم هو حيوة كذلك تشبه عيسى هاستما ان تشرب لب سراسيل
خزائلكم بها جلودها يقول تشبه بنوع عيس اللام ان بني باسم الكرام لاجل ان
سراسيل خز الطيف لم يعرفها جلودهم بها انهم اعراب ابدال فلا تحسدن
الخير ضرة كاذب لعيب اذا صارت عنس باليد لها الاذنب من نذب الطير والتم
ولصق وخوية لازب كناية عن لشي اللهم فان الطين اللاز اذا ضرب على شيء يكون
لازالا لصقا به وآراد بالوليد وليد بن عبد الملك بن مران واضافه اليهم
لان امه ولادة بنت خليله صفوان جزا بن الحارث بن زهير بن زيد بن جهم كانت منهم

يقول فلا تخسبن الخيرة لازمالاستقامت بنى بحسن اذامات عنهم وليد سم فانه كيرهم وايضا رهم
 لاجل اتر فسادة علبس في الحد يث نساءها وقادة علبس في القديم
 علبسها وقادة جمع قائم وهو من يعوق والجيش الما حرب واراد بحدت زمان
 الاسلام وبالقديم عهد الجاهلية وبالنساء اكرم الوليد ولادة المذكورة وبالعبيد
 عتيق شداد وكان اسمه زيتته بالمعجزة امته حبشيه لاييه يقولون وانتم في الاسلام
 ونسائهم وقادتهم في الجاهلية عبيدهم ولا خير في النساء ولا في الامبيد وقال آخر
 اقول حين اراكم تعباً ومحيتكم لا بارك الله في بضعكم وبن
 من السنين تملأها بلا حسب ولا حياء ولا قد ولا دنس من ثمانى بسيط
 والقافية متواترة وكعب علم الرجل والبضع ما بين الثث الى التسعة او افي الجنس
 اربعين الواحد والاربع او من اربع الى التسع على الاختلاف ويجرستن للضرورة ومن
 السينين يران والضمير المنصوب لما فانه يقال حطى فلان عمره اذا تمتع به اسي تمتع بها
 بلا حسب ولا حياء وقال عوليف القوا هي منى باب الحماة ما املكمت
 الخوافي والقفا تبكلى ولا زهراء من لسوة زهر
 من اول الطويل والقافية متواترة البيت محروم الخوافي جمع خافق وهو الراتية قال
 وبتت كل حافق مرفق من طس كل قته عشق عشق الطويل
 والزهر اذ من النساء مشرقة الوجد ويكنى به عن الكريمة المحرقة يقول وما اكم تبكلى تحت
 الرابات المضطربة والرياح المتحركة فانكم لا تقاملون في حرب ولا بكرمة من كرام
 النساء فانكم عبيد الستم اقل الناس عند لو اتمهم والزرهم عند الذبيحة
 الاستفهام للتقوية اسي الستم اقل الناس عند لو اتمهم حيث لا تشدون الحروب
 واكثر الناس عند ما يندج الخفور ويرقع القدر حيث تشدون الولا لهم ابي
 كذلك وقال آخر وبليت ركبان الطريق تناذر واعقيل اذا حلوا اذن

امر

عولف القوافي

آخر

من ثمانى الطويل والقافية متدارك نبيت مجبول والركبان جمع راكب مفعوله الثانى
وتناذروا مقام ثالث سفا عليه وعقليا مفعول تناذروا يقال تناذره بنو فلان
اذا نذره بعضهم ايضا قال سمونا انى حبش الحورسبى بعدنا تناذره اعرابهم
والمهاجرى انهم فهم فله عقيل علم والذئاب بالمعوجة فالنون لكتاب موضع وصرغه
بالهاتين فالعجوة كجعفر بله بالثام تنسب اليه الحمر يقولوا تجرت بان ركبان الطريق
ينذر بعضهم بعضا عقلا اذا حلوا الذئاب فصرغوا فى يجعل المحض المصنوع لبطه
شعرا او لقرى الضيف سيفا حجر داء المحض الصرع اللبن الفانس والشعا
مايلى الجسد من اللثيب ثم الشع فيه فقتيل لكل ما يلى اشى يقول به رجل يجعل اللبن الى الصر
شعرا لبطه جيشا يشربه وصره ويطعمه فمفقه سيفا معناه انه ينبل عذرو كل ينبل جبان
ولا يتبعى ان يجان منه وقال آخر يهوى سبيل المهلة فالتحتمية فالهامة بن يربوع بن
من تميم اناخ اللوم وسط بنى رياح مطية فاقسم لا يرسيم
من اول الوافر والقافية متواتر اللوم لقيض الحخر والمجد ورام الشى اذا زال
يقول اناخ اللوم ناقته فى بنى رياح فاقسم لا يبرح عنهم لذلك كل ذى سفن
اذا ما تشاهاى عند غايته مستمير اى كذلك شأن كل مسافر
اذ بلغ غايته سيره اقام يعنى ان اللوم كان يسافر من قوم الى قوم ومن بلد الى بلد
وللبيد منزلة له حتى بلغ بنى رياح فوجدهم منزله وغايه سفره فنزل فيهم واقام للدرام
وقال آخر يهوى بكر بن وائل اذا بئرته ولدت غلاما فنيا لوما كذا لعلهم
على الوزن السابق نصب لوما على النداء او على المفعولية ومن غلام بيان لكسب الاشارة
يقول اذا ولدت بكبرية غلاما فيقال له ما يولد لك اوبائتها الناس انظر والولد لك لعلهم
يزاحم فى الادب كل عبد ليس له الحفاط لى زحاهم
الزاحم من يولد له غلاما فيقال له ما يولد لك اوبائتها الناس انظر والولد لك لعلهم

بعبد ما يقابل الامتلاء ما يقابل الحر كما في قوله تعالى ولحيته مومن حنجر
 من مشرك والحفاظ مما قطفه الاحساب ابي بيشل في الماكل فيزاحم كل رجل
 ولا يدخل في دار الحفاظ حتى يزاحم اعداءه وقال الخريزجاني يبيد موديسم بالبدال المماثل التوت
 فاسين العلة كضيم العنصرى الملقب بابن الذيب قال بشر ع اديسم يا ابن الذيب
 يا عمل زارع ردى شه اسد ربي نفلا وعلوا ولا يفر ك اقول ان
 على الوزن السابق روى امرئش تاخر من ورد الماء والنهل تحركة الشرب مرة اولى واعمل
 مرة بعد ما وكان الخطاب مكسورة بخاطب ناقه ويقول ردى الماء ثم اشرك منه مرة
 ذكرة بعد اخرى اى سافرى ناشت ولا تغترى باقوال ابن ريب فانه كاذب بطلان
 فلو كان القلب على الحامهم لا سقى وطوعها شقة القلب
 القلب اليه مرطفاً القديور والمعنى جمع كيبه وخصها بالتموضع العزة كالانف يقال جمع
 انقه وحلق بية اذا ذكروا اناه وضمير الجمع لاين ذيب وقومه يسهل اذا دخل في سهل
 تفيض الحزن واسهله وجدده سهلا فان كان من الدليل فافعل معروف وان كان
 من الثاني فهو مجبول والضمير المحرور للناقه نصب شقة القلب على ان مفعول الوطى يقول
 هم قوم ضماط لا يقرون على دفع من يطادهم بحيث او كان قلبه على حاشم له خل وطى
 الناقه شقة ذلك القلب في سهل من الارض اذ يوجد كالك الوطى سناً لا يسهل لا صعباً
 عمه او قال آخران تبغضون فقد استخنته اعني كنهه وقد اتيت حراً كما
 ما تظنون من ثمانى البسيط القايفه تواتر يقال استخنته اذ حبه وابكاه واغضبه واتى
 امرأ فعد وجلت الفنى نعت حراما والالف للاشباع يقول ان تغضوبى فاني جديره لاني
 قد ايكتمكم او اغضبتكم وقد اتيت امرأ كما تظنون ان ايه وقد صمت لى الاحشاء
 جارتى عند با مقبلها ما تصو لفرنا انى وقد صمت لى احشامى جارتى
 كنتم غنة المقبل اى الوجه الشقة ما تظنون من جواركم وقال الخريزجاني استلم الله

أبو

أبو

كلمة

اقواماً اذا ذكروا بنى عميرة رهط اللوم والعار

على الوزن السابق يا حرف النداء والمنادى محذوف وقبحه الله ابعد عن الخير قال تعالى
سأنتقم من الظالمين من الذين ظلموا ومنهم الذين اتواكم من قبلهم ومنهم الذين اتواكم من بعدهم
والنصب على انه بدل من اقواماً واطرافه الرهط الى اللوم اضافة الموصوف الى الصفته

كما في زيد صدق يقول يا ايها الناس اجد الله بنى عميرة رهط اللوم والعار عن الخير
اذا ذكروا في مجمع من الجماع اى لا ذكر لهم خير فها اذا اخرجوا من سوءة
والمجانى سوءة لم يجئوه كما استكسرا الولوج الدخول ولم يجئوا من اجته

اذا ستره يقول هم قوم لا يفتكوا من عار ومنتقته فانتم اذا اخرجوا من سوءة اى فاحشم
ذخاوا في فاحشه اخرى لم يستر ويا با ستر بل فعلوا باجته وبعمانا وقال آخر في المحرم
ويمدح البدوى الحضر الكونى فى الامصار والبدو الكونى فى البوادى

جواب بيداء بمعا عزوف لا ياكل البقل ولا يريف

من اربع السبع والثمانية متواتر الجيوب القطع وكفى لقطع البيداء عن الشدة والقوة
والعزوف بالمهله فالعجمه من عزوف اذا اقام فى الاكل والشرب وبالمهتين الصبور
دكتى باكل البقل من الضعف فان البقول يرفعى الاعصاب ويراف الرجل اذا اتى
الرريف وهو الارض ذات الشرع والنصب والسنة فى الاكل والشرب ويكتسبه

عن الكس يقول البدوى شديده قوتى لقطع البيداء انتم بها صبور عليها لا هو ضعيف

كامل البقول ولا كلان لكثير الاكل والشرب ولا يريف كفى بيته القليل

الا الحميم المقعم المتشوف ^{الذي يصيرى بحول والتعليق بالثان} ^{الذي يصيرى بحول والتعليق بالثان}

وعا من خصوص لخل يوضع فيه التمر واليابس الفواكه والتمر والتمر والتمر الموضع فى وعاء

والاستثنا والمنقطع والحميم وعاء لاسمن والتمر الشريد الجلادة وهو المناسب لقطا والمقعم

المسوا والمام متعاقبة بالمكشوف صفات الرجل اذا نزل ضيقا يقول ولا يريفى فى بيته

تعقيب بجماعته الثلاثة فانه من لوازم من التغيير للتر الطرى ومن لا يقرب الاضيق
 ولكن يرعى في بيته دعاء لمن المملو منه المكشوف للهار وضيع اذا ضاها والحض
 بطنه وحلوف للفوسوف الوابه شفيف علف الداية اذا اعطاها
 العات واراد به المملو من البقول الفوسوف المريح التي تخرج من الدر بلابستوا وشفيف المريح الباقية
 يقول واما الذي يمكن لخصه فبطنه حلوس البقول وفي الوابه يبع باردة يتولد من البقول اذا نأ
 وبونيسو ساعمة فساعة اعجب **ببيت له الكنف** او طانه **مبقتله**
 الكنف المستراح والسيف بالكسر سائل الوادي وروسي بريف وهو الارض التي فيها تنوع
 ونحسب يقول له بيتان بيت ليكن فيه وبيت يبرز فيه فاعجبها له الكيف لشدة حاجته اليه
 واطوانه مواضع البقول وساحل الوادي حيث الكلاء الرطب وارض ذات خصب روع
 وقال ربيعان بجونني عم قول و بهال مرة بن وال بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم
 على قول وال مالك بن حنظله بن مالك من تميم والعم لقب مالك بن حنظله اذ ائمت
 عشيًا فكن فقم قرقرا والافن **ان نسنت** ابي حكر ثلث الطويل والتفاوية
 متواتر الققع الكفاة والقرقر الارض المستوية كالقاع وفتح القرقر وقع القاع يمكنه بهامن
 الفليل لانه ياخذ من ثا يقول اذ كنت يا فاطم من بني عمك من ذليلنا ضعية كالفقع قرقروان
 ثم يمكن مثله يمكن ابي حمار ان سلت وبالجمله للاشعة لمن هو من بني عم حماد ارمعي بدل
 خفارة ولا عقل عي بعقد جوار الخفارة الزمته امي ليس لهم ذمته ولا
 جوار وقال اخيه جوني حكم بن ابي العاص بن امية ارايني في بني حكم
 عزيباً **على قدر اذود** ولا اذاد من الواقرة والفاوية متواتر القفاة متواتر
 الرمقة من ليش وبالفهم الجان يقول انا ارايني في آل مروان بن الحكم عزيباً على بس شديد
 او على ناحية از ورجهم ولا يذود احد اناس ياكون العم ددي تاليت
 المعاذر والفتار المعاذر جمع معذره وقيل المعاذر المعذرات شبيهة بالمصنف

البحان

البحان

ابي نوح اعزازات والقنابل القاف فالقو قانية كغراب ربح اللطم المشوي بقولهم ناس يا كلون اللطم
 براسي اذ على قرني وقائني معاذ ربح الكاذبة اورسج حذرا تنهم ورسج اللطم الذي التوي في يديهم وقال
 اخبرني بنو عامر واما ان الحرس ولا عقيل ولا اولاد جعدا من لريم ولا ابو
 الهقلم بن بني نماير ولا العجلا زايكا الظليم على الوزن السابق ان زائدة موكدة بمعنى
 المعنى ومن للاستخراق كما يقال باس رجل وحرش بن كعب بن ربيعة بن عامر وعقيل مصغرا
 بن كعب بن ربيعة وجعد بن كعب بن ربيعة بن عامر بن معصم وعجلان بن كعب بن ربيعة
 ابليون من عامر بن معصم فاليرس جمع ابرص والققاج جمع فقة وهي حلقه الدير وكان يرص
 الاست من اشده العيوب عندهم ولذا قال لسدين ربيعة في ربيع بن زياد العيسع
 ان استه من برص لمعه وبني عمير عطفن بما ان الظلم ذكر النعامه وزايدته ولدته ولكن
 عن النيمان يقول ما في بني حرش ولا في بن عقيل ولا في آل جعد ولا في الذين جرت فقا هم
 لغا وفيها بنو بنو عمير ولا في بنو العجلان انعام الجبها والنخاف الحركات من رجل كريم
 اولئك معشر كبتات نعش من اكد لا تسيرم النجى من بنات نعش سبعة
 كواكب جمعة والراكر الثبات يقول اولئك قوم ملازمون بيوتهم لا يب فون
 لبنات نعش ثوابت لا تب مع الكواكب اليارة وقال رجل من جرهم لزيادة الاعجم
 اتول هو عبد الله بن زيد بن عمرو الحمي الملك باقلا قة وكان بينه وبين زياد الاعجم مشي
 وفقت الى صميمك بالقوافي عشية محصل نهلهم فاك
 على الوزن الباق الدلف المشي دون الريبب العظم الذي به قوام البدن والصريح
 الناصر واراد به نسب الخالص على الاسته احيث لم يكن لزيادة نسب خالص فانه كان
 سولي من الموالي والمخفل بصد فخل فقولوا اذا اجتمع والتم بالها فاقو قانية اكسر يقول شيب
 الى الكسر عظمك الذي به قوام بدنك اذ ان الكشف نسبك الخالص بالاشعار عشية
 اجتمع الناس فكسرت فكلم فخبني عما قلت فيك وصدق ما قول عليك

قوم

قوم عرفت تباههم في ابكا اى وصدق ما اقول فيك من انك كنت من صميم القوم قوم
 انت اباهم ولفوا اباك منهم واخرجوا اباك عن ارضهم وقال زياد الاعمى اقول هو زياد بن
 سليمان مولى بني العاص بن عبد القيس وزياد بن جابر بن عمرو مولا ابيهم وكان نيزال مصطفي
 من بني ابيهم فمليت بعجه عليه فاقب بالاعمى شاعر اسلامي ومن حديث هذه الابيات ان ابا القلاب
 الجرجي دخل سبي البصرة فقال زياد الاعمى من هذا فيقبل الوفا اية فقام على راسه والشه
 ثم صاعا ابا كل جرم فانما يقال كابل اصدق ثم غير صاعر في عدة ابيات منها في الكتاب
 انص عليه في الاغانى من انت اى السنينا من انتم وريكم من ابيهم ايامهم
 من ثمانى الطويل والفايتة متبارك من استغمايته والاعا بر تحففت الاعا بر جمع اعصار
 وهو الريح التي فيها نار او غبار يقول من انتم انا انينا كم لكم لا عركم عندنا ولا شرفنا ثم يقول
 لكم من انتم ونسلكم ان ربيكم من ابي الرياح التي فيها نار او غبار اناه لكم ايام لا غير فكم
 وانتم اولى حنتم مع البقل بالدا با طار او هذا شتمكم عن ايامهم
 اولى بمعنى الذين والدا بصغار الجراد يقول وانتم الذين حنتم مع البقل وصغار الجراد على معز
 انكم بتم نبات يقول بلا اصل راسخ وانتم مثل صغار الجراد ما كان لكم موضع وستقر
 فطار الدبا ولم تطير وا حيث كان شتمكم غير طائر فله لستموا الامم كان قبلكم
 تدركوا الاهدق الحيا فر الفاء للتقريع وهو متفرع على ما قبله فقص الله خلق الناس
 ثم خلقتم ببقية خلق الله اخر فلم تسموا اى فام تسموا الامم كان قبلكم من الكرام ولم يكونوا
 الا موضعا وقره حواقرهم اى ليس فيكم كرم وشجاعة فقال عمر بن المديني العبيدي هو اسلامي
 وحدثني عبد القيس بن دهمي بن جديله وقيل لرجل من بني ثعلب وبدا اقرب وبالحا بان
 الشاعري ميمو مالك بن مسمع الجرجي وقد كان فمر مالك هذا ايام العيصية ونزل ثنا كما
 لا ترحم حيل عند باب ابن مسمع اذ كنت من حبي حنيفة او حيل
 من اقول الطويل والفايتة متبارك والبيت مخروم واوله منى الوافان الشى لا ينادى

الاعا بر

عمر بن المديني

عمر بن المديني

المطوف باء فلا يقال بين وجهي زيد او عمرو بل يقال في وجهي زيد وعمر بنو عفيف بن
 الجيم ونبو عجل بن الجيم لظن ان كل يقول اذا كنت بن امد بن بن الحسين فلا يخرج خيرا عند باب
 كالك بن سبيع ونحن انما اهل البيت اهل انبئكم طهر ما تحل لنا ج بالاشارة في الجيم
 ما لبني سعد وقيل قرية بالبحرين ومانثر وما على النضر ومانثع يقولون وعن اصلنا امر برك بن مالك
 لحفظ العصبية وانت نازل شجاع لا نضر ولا نثع وما لتسوي حساب قوم تورثت قد يركب
 واحسابا بفتح المع ليقول وما تسوي اجاب قوم تورث من قديم ولما اصل ثابت بن
 قوم لا اصل لما كاليقول وقالت كنفرة ام شمله بن برد اقول وكانت كنفرة هذه امه لانه
 بن عاصم المنقري رض وكان ذوالرثه يشب بميتة بنت طلحة بن عيسى بن عاصم فكنيته كنفرة و
 قاله الشاعر المشهور يميل غيب عنما ذوالرثه ذوا وقد نبت هذه الابيات الى ذمي الرثه كما في الشرح وماره
 عمرو بن المذيل العبدى لا حبذا اهل الملا غدا فانه اذا ذكرت محي فلا حبذا هيتا
 من ثانی الطويل والقافية تدارك الملا الصحوار والبادية والضمير المنصوب للشان ومي نضم مية
 في غير موضع النداء بمعنى لا حبذا للاجبوب والالفت في سيا الاشباع ليقول كل اهل الملا محبوب الاله
 اذا ذكرت مية فلا محبوب هي على وجهي مستحبة صلاحة وحنث الثياب الحزبي وكان ياديا
 المستحبة من الحج وهو امر الزبير المفضل في الملاحة الحسن والحزبي القضيحة ولو بمعنى اميت ليقول علي وجر شبي
 من الحسن تحت ثيابا حزبي لما عظيم من الج اليا بس باليته كان ظاهرا واضحا المراد من الماء
 تحلف طمة ان كان لون الماء ابيض صافيا يقال حلف اذا جاز فلات الظاهر حلف
 اذا تغير والمعنى وضع اذا اناك واهرد من ضرورة تومحاصا الكفاية انظر المنصوب
 للمار والظامي بالمعجبة العطشان حال من يلقى ليقول اذا اتاه واهرد من ضرورة واعية اليه تولى
 عند باضعات ما جاز بين العطش شديد الطيش لانه لما جازه لتسخن من الحركة فاشد عطشه
 فلما لم يشرب منه رجع عطشه شديد العطش كذا في الثياب اذ ابدت انوارها
 يخفين فيهما المنان ربا النمازي المعاب والحلة الاسمية حال كذا

نور

فلوان خیزدان الشقی بدت له محرومة لوما قال ذالیا یقول فی منته کلمة الی غیره واول اصح سالیة فبنا
علم ذی الیوم و السالی الصابیر قول فلور بدت یستحرمه من ثیاب العید ان الشقی بما للعالم شیة لی جده الی الیابن الخفضه بالسطح
ان قال ان سالف الزمان ولكن لرد هذا القول الی غیره او لاصحابا بر عن امثالها وقال ابو القاسم
اقول هو اسماعیل بن قاسم او ابی القاسم بن سعید بن کیسان مولى عمره قال بالملة فانون فالجمعة
محرمة لطن من اسدین جمیعة اسلامی کینی اباسحاق و بائب بنی القنا بینه کلما بینه جزئی البخیل
عنه صا لکحة عنی مخفت علی ظهراى من خامس الکامل و القافية متواتر علی متعلق
بالجمل فان الجمل یسوی علی یقول جزى الله عنى من كان من قبل منى بان خذت علی ظهري حيث لم یمن علی
بشی یقتل ظهري اعلى و اكرم عن یدیه یك فعلت و نذاه قد اذ قد اذ
یقال صلی عنه و کرم عنه و علا عنه اذا بعد عنه و منه به ابده و یقول ابی بیدى عن یدیه فبدت
عنه و یبعد مقداره فی الجمل مقداری فی الکرم عن لزوم العار و انقته و من قس صحن و اذ
عاقبة الا التصیق بسنکلا صدکة از قوت علی بن ابا الجول امی و زرقنی الله عاقبة و راحة
من چه و اه امی ماتى الله منها السلام ایضو صدرى اشكر انتم و غنیت خلوا عن فضل
احسن علیه بأوسع العذر یقال عنی الرجل کریضه اذا عاش و اولو النالی حال من یضرب
الکلمه و ضاع علیه عطف علی یقول و عشت قال عن انفسه و الطفا علیه بعد و اوسع بنا و اتنى
خیل امر ۶ و وضعت عنی یدیه کما هو کما فی الکافية یقول بعد اصحابی غیره صل من
هذاه عنی کافه لشکراى لم یسن الی عنی لشکراى و قال ابن عبدل الاسکری من قرانیه و خبیه فی باب
الادب اضحی عراجه قد تعج دینه بعد المشیه تعجج المساکین انی کمال
و القافية متواتر عراجه علم الرجل یقول قد اتموج دین عراجه و حال بعد الشیب کما تعجج المساکین
فلا یرجى سقا و اذا نظرت المرء لوجه خلنه فرجت الی یوم حال حسیه و فرجت جهول
من فرجه اذا کشفه یقول و اذا نظرت الی عراجه فی مشیه سمته انه قد کشفت قوا یمیه با یر حار

ابو العزائم

ابن عبدل

حين ضربه بآية وقالته عكس وقلت فقال انتم لم تطلبوا باخيكم
 قد زوا السلام وحسنوا بالابن من اول الكامل والفاققة متدارك مقبول لطلب محزون
 يقال طلبه باذا انخدبه ويحتمل ان يكون النازدة واظنه على المعقول يتقيد بلصانف ووش
 الرجيل شدة اذا تشبه بها وانس بها والبرق كل ارض فيها طين ورمل مختلطاً وجارة
 تحترق قومه على اخذ النار وهو يهجمهم بالقوم دعه فتقول ان لم تطلبوا القاتلين باخيكم فتقبل
 الهان لم تطلبوا انما ارجيكم المقبول فاتركوا سلاحكم وصبروا كما لو حترق لا يبرق فان الرخش
 اذا حيد منها شئ لا تطلب لصياديه وخذ المكاحل والمجاسد والبسوق **النفس**
فبس رهن المهرق الكاحل جمع كحمة والمجاسد جمع حب وهو الثوب لصبيغ بالزعفران
 والنقب جمع نقاب وهو ما يستره الوجه للنساء والبرق هم مفعول من ادرك اي من ادركه
 من طلبه من الاعداء والخصوم من الذم محذوف فيقول وخذوا باليتيم من الكاحل والنسياب
 المصبوغة بالزعفران والبسوق نقاب النساء فانما يلبس به من ادرك وقتل انتم **الهاتم**
 ان تطلبوا باخيكم اكل الخبز ليعن الجوع اي ان يتقديروا عن فانه يقال الباه عنه
 اذا شغره عنه وصرف قال مع فاليتهما عن ذي تمام محول قال تعالى لا تلهيكم اموالكم
 ولا اولادكم عن ذكر الله والخبز بالمجتمعات الثلاثة نوع من الطعام
 يتخذ من اللحم والديقيق واللاق للبس باللسان والاجرة بالجمع المبعث الذي يبيع عنه زبده
 والالحق تفصيل المحقوق من محقة الشاذله هيب كبركتقول قد شغلتم عن طلبكم القاتلين باخيكم
 المقبول اكل الخبز ولعق اللبن مشغوع الزبد سلوب البركة اي صرفكم عنه كونكم رجال
 اكل وشرب وقالت امرأة من **طلي** على كعبتها اللولبية قد تحسب بولان
 وهي تهوي به محارب بن خصه اعطيه جودني بالدموع **السولب** يعني لك
 الولايات **قتل محارب** من ثانی الطويل والفاققة متدارك البرقة للدار وعاصي
 مرغم حاشيته عاكب لازم ومنعد وهبنا لازم ذلك الولايات وعاصي وعاصي

التقيد الى محارب اضافة المفعول الى الفاعل يخاطب نفسها وتقول باعاصيته جودي بالدم
 السوائل ويكنى بك الويلات الذين يتنامون محارب بن خصمه فلو انك في قتلته
 عمادة من السرات المراد من الدواب صهره فاما يا قاتل
 الدهر عامدا ولا تسنا انما نازح الحار ^{الذي} التسبيله فوق الغزير والبطن والسبرات
 جمع سارة وهو على كل شئ وارا ديم الادة الكلام والرؤس الاشراف والذوايب
 جمع ذواته وهو في الاصل الناصية وليتعار السبيل الشريف كما يقال هم لغواحي القوم وعامدا
 حال من الدهر والاشارة جمع شار وهو الوشره طلب الدم نخل به ما يفعل منه ارام بن ارام
 وهو بهمز العين بقول فلو قتل قومي رهط كريمة من الادات الكرام والاشراف الاعزة حيا
 بنما في الدهر عامدا ولا كنا اقرارنا ونارنا في بني محارب وهم قوم ليام قليل ليس لهم
 ظهرنا عليهم وان يعلموننا ^{السبيل} استرحا يقال هم عليه غلب قال تعالى ليغلبوا على
 الدين كله وجواب الشرط محذوف ومعنى شرفا لب كونه شرفه بالايام اذا
 قال الاعشى المارئي ع ومن شرفا لب من غلب ويقال لمن لا يستحق الغلبة ايضا يقول
 هم قوم ليام ان غلبنا عليهم فلنفرحوا وان غلبوا علينا فليسوا لنا غلبنا
 وقالت غيرهم ياديين الى سفيان اذا ما الرزق اجمع عن كنه له الحاء
 الزمان اللى زياد تلقاه بوجهه ^{الذي} يفتقر كان عليه الرزق الجاهل من الوافر والقافية
 منه اثر الاجام تقديم المبهمة على الجيم النادرة والمستكن في لقائه للجيم والمنصوب لزيادة الجاهل
 والجر و حال من الضمير المنصوب او بالعكس وهو حال من المستكبر المكفر اليه من يقول
 او انا خير الرزق عن كريمة واضطره الدهر اني زياد بن ابى سفيان تلقاه بوجهه عيون كانه
 رازق للعباد وقال ابو محمد اليربوعي اقول هو يوحى بن مبارك التميمي احد بني عدى بن
 عبيد شمس بن زيد مشاة بن عمرو بن تميم وقيل كان مولاهم وانما يقال انه اليربوعي لانه
 كان ممن خرج مع ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة فمات قوارى مدة حتى اعلن به

البر

بن منصور خال المومنی فوصله بالرشید و أدب ابنة مامون بن رشید خال المومنین ثم الرشید
عجبا لاحمد العجايب حجة انی یلوم علی الزمان تبدل من اول کمال
والتافیه من ذاک الیوم الكثير و البجته اعترض و انی بمعنى کیف و معنى علی الزمان علی صروف
الزمان یقول عجت عجباً من احد العجايب فی الدینا کثیرة ان یوم تبدلی علی صروف الزمان
ان العجیب لما ابتک سره من کل متلوج الفواد مهبل اللام للتکید و المعنی
من و لم یعد الموصوف من ذوی العقول و شبه امره و انبه سره من الجود و المزید علیه اذا ظهر
علیه و نلفظ الشعر یجملها و الفعل تستکلم و من بنایته و مشلوج الفواد البیید اللسان
و المهل الثقیل المتوه یقول و ما امری بعجیب و انما العجیب لمن اظهر علیک سره من کل
بیید کسلان ثقیل معتوه و غدل بولک لسانه بلهاته و تدعی ضبک ^{فلیک}
الوعد بالواد فالجریه فالهمزة الماحق الضعیف و اللوک لمضع اللین و الالهاته معروف و کنی
عن عیبه و حصره فی الکلام و یتمیز خطاب لاجره او لکل من یتانی منه الوردیه و العیبه السحاب
المرقیق یقول تنجیف احمق لیضع ان بلهاته حیث لمصر فی الکلام و تترى انه لا یتکشف
ضباب قلبیه ای یتندی الی اخصرف للنوک فی غلوا نه ذر المروده جاعه فی
المهبل النوک المحق و الغلوا الرضم المبعثه و فتح اللام و قد لکن اول شباب و الیه ترقیه
الیه کتفه اتغایل المروده و الجاع من حج الفرس اذا غلب علی فارسه و لم یسجل اللجام
یقول انه تصرف محقق و جمله فی اول شبابه فلیل المروده شدیداً حیوان کانه فرس
جامع فی جماده و اذا اشهدت نه محال من ذم العیبه و بلت سحابه بنوک مهبل
النهی کالعلی العقول جمع نیه و بل المطر اسطر و النوک المحق و السسل من سهله الدوار
اذا الان بلدیة و کنی بر عن الخانسی و المفافع یعقول و اذا شهدت مع مجاس اولی العقول
سطرت سماه لمحق ینجیح مانی لبنة من القدر و الخن فیققح فی القوم غلب الزمان
الجحک منسحابه و کبا الزمان ککل الزمان منصوب علی الفعولیه و الجود لیس سره لعلو و الجود

لأنه كما كبروا إذا انكب على وجهه والكلكل الصمد يقول غلب الزمان بمنته دون عقله
 فعلاجه واكلت الزمان عليه على وجهه وصدرة اى لم يقاومه ولقد سموت
 بجملة وسماها طلبى المكادم بالفعال الافضل فاصل سما طلبى يقول والش
 لقد علوت بهتى العالمة وسماها طلبى المكادم بالفعال الافضل والفتح بالفتح الفعل
 الحسن الجليل كانهال فكرة الحيوثة ورجما عشر الزمان بذى الدهاء المحول
 اللام للنامية متعلقة سموت وعمة ثمارا اذا خر على الارض والبار للتعديتة والراء
 العقل والمكر والحول الكثير العجيلة يقول ولقد علوت لا حيب كرامه الحيوثة وشرهنا
 وربها عشر الزمان لعقل الحازم الكثير العجيلة فلان غلبت لغضين ضمير يديتى
 كلب الزمان بعفة وتجل غلبت على بنا المحول وتمضين من الامضاء
 والغربة الطبيعية والكلب حركة الشدة يقول قول الله لمن صرت مغلوبا بالتمضين بلينيشة
 الزمان بان اعف عن السؤال واصبر صبراً جميلاً هذا الصبر حسب

باب الاصناف والمدائح

وقال عبيدة بن جبير المازنى قول موعيتته بن بجم بالوجهة فالجيم مصخر بن المانلى احد
 بنى مازن بن حارث بن كعب ومستلج بات الصدى ليستلتيه الى كل
 صوت فهو فى الوحل من ثمانى الطويل والقافية منذ ارك الواد وادب واستبح
 الرجل اذا طلب شجاع الكلب هنا جرد وكان من عادتهم انه اذا حصل مسافرته ليل
 منظم ولم يبتد الى سبيل كان ينج كالكلبت ليستمعه كلاب موضع ان كان قريباً منه فصيل
 اليه ثم توسع فيه حتى قيل لكل طارق ليل اراد بالصدى ما يبرؤ على الصوت من
 اطراف القابل ولا شك ان التيمر للمسا فرجيس به فتيه به ويؤيده قول آخر
 مستبح قال الصدى مثل قوله بخلاف فمكر اليوم والسطار الذى يصبح بالليل
 وقد ذهب الشارح اليه وحصل واستلج واستلج الزمان اذا حصل وتجر شديداً

لازم والضمير المنصوب بنوع النافض والاصل استيبة على ان الباء التندية وفي بعض
الى والرجل المنزل والجراح المائل يقول ورب طارق قيل عن طريق واستبح كلاب
بات الصبي يبله ويميله الى كل صوت منه فهو مائل الى رجليه لا تقصد روية فقلت
لاهلها بعام محبته وسارا صافا الكلاب النجم اهل الرجل تبعه وعشيرة ذرو جنة البعاش
الاصل صوت الناقة وارب يديه الصوت مطلقا لاضافة الى السارى وتمعنى اضافة
الكلاب اجابتهما اياه كاستنا اضافة او من الاسناد الى سبب يقول فقلت لاهلها بال
صوت ناقة و سافر ليل اضافة الكلاب النجمات اى فخصوا عنها فالدواخي طارق
صلوحته متوزن ايضا في الخطوب الطوارح الطارق يركب ليلا وطوح بطرحه ووراه وطر
ماصلب من الارض والضا في الصمارة اى الخطوب المحو اذ يقول فقالوا انه غريب
طارق طرسته في عتانا سنون الصمارة والحوادث التي تخرج الرجال من الرض
الى الرض فميت المرحوم مكاني لم تقم مع النفس علات النخيل الغواضه چشم كان
لزمه والعلات العوارق والموانع يقول فقلت عن مكاني ولم الزم ولم تقم مع نفس
عمو ابن نخيل التي تمنعه من القرمي وتقتصر في الناس ناديت شبلا واستجاب
ومها ضمنا قري عشق لمن كلفنا في الاصل ولد الاسد وولدنا علم
ابن او استمارة والعشمة بالضم عشر المال وبالضم عشر ليل وهذا الجود واقرت
منه لا ضامغ عن الاجنبى المنص يقول فتاديت ابني شبلا او ولد الشبه الشبل ولدا جاني
وربما كلفنا قري عشرا وعشر للابن من اى هذه عاداتنا المستمرة فقام الوضيف
كريم كانه وقد جدم في هذا الفكر عازم اربوبه نفسه وكريم بالرفع والوجهة في قبض الزهر
وما زح خبر كان والفكاهة بالضم النظرة والكلام الكلام بلج وبالفتح يلب النفس
والضحك يقول فقام الوضيف مني كريم النفس كانه ما زح بازل من وط الفكاهة
وقد انى باين بقال ونزل الى جدم طل قد هكنا سوامد اعراضا لبقاق وصحار

متعلق بقيام والحجز بالكل الاصل الا بال مال الا بل فانه غالب في عرفهم وباصلاما
 دون الزواجر من الاولاد وهنالك كسبه افناه والسوام الا بل الرعيه والضمير للمال
 يقول فقام له اصل مال قد افيننا من الرعيه في قرى الاعراب وحمل الديات و
 واعراضنا باقوتيه صحيحه وان لم يكن المال باقيا جعلناه دون الذم حتى كان اذا
 عد مال المكشرين المنالح الضمير المنصوب بحزم المال والذم
 جمع مبيته وبه العاقبة المحلوه تدرع له الجار المتبع بلينها مادام فيها اللبن من فرغ على انه
 بزركان والتشبيه في اجمال النفع والتنوع بها يقول جعلناه وقاية من الذم
 حتى كانت المناسخ اذا اعتد مال الذين كثر عالمه بالخل لنا محمد ارباب المسكين
 وكا يرمى اليه يتناصا مع الليل راحة الكمون جمع ماته و اراد ارباب المسكين
 الاغنياء المكشرين ويرى الجمهور والراح خلاف العاصم له متعلق به يقول لنا
 حله المكشرين الذين لهم مؤن من الا بل حيث يفعل مثلهم مع انه لا يرمى مال بلح
 له يتناص اثان الليل اسي مع انهم سرون و متقلون وقال مرة بن حكان
 اقول هو مرة بن حكان بالفتح القيمي السعدي شاعر اسلامي وموحي وكان جواديا
 كريما ومن خبره انه نزل عليه قوم من ليلته باردة ففتح لهم واليه هم ثم تمناهم
 بهذه اللديات يارثه البيت قومي غير صاغرة صغرى اليلك رجال القوم القربا
 من اول البسيط والقافية متركب الربة تانيث السرب بمعنى الصاحب والملك
 قال حسان عوفي كل بيت ربة خرز جنية ويكنى به عن الزوجه ويقال قمصا غرا اذا كان
 من احاد الرجال وقمصا غرا اذا كان كرها شريفا قال زيدا والاعم قمصا غرا ياكل
 جزم قاصا يقال لكليل الصدق قمصا غرا وهو من اصغار بمعنى الذل والرجال جمع
 رجل مركب البعير والقربا بمعنى من جمع قصاب وهو عند السيف و اراد بها الاسلحة واما
 امر بالبضم الرجال والاسلحة بما كان في الجارية من انه اذا كان نيرل ضيف على احد منهم

متراب حكان

وضع مركب يعبره وما له في البيت وترك عياله سلاحة وقال له يحفظ مالك ولا يحفظ نفسك
 يخاطب زوجه ويقول لها يا صاحبة بيتي قومي كريمة غير ذليلة وصني اليك مركب هو لا
 القوم واسلحتهم فالي قادر على حفظ اموالهم والفسخ في ليلة من جمادى ذات
 احذيتك كالبصير والكلب من ظلمتها الطنبا متعلق بقوسه وجمادى من اسما الشهور
 وما مشران من الشار يقال لاولها جمادى ختمت وللثانية جمادى ستمت والابدية جمع
 مدعى وهو النظر القليل ذات انديتت ليلة ومن سينية والظلمة الظلمة والطنب
 جمع طناب يقول قوسه في ليلة من جمادى اى باردة ذات امطار قليلة منظمة
 بحيث لا يبصر الكلب طنبا الخبيثة من شدة ظلمتها مع انه قوسى الجبير في الليل
 لا ينم الكلب فيها غير واحد حتى يلبس على خيشوشة الدنيا ليفرن النصب ويخيشوم الالف
 ابيض الليل ريشة البرد ويقول لا ينجح الكلب فيها مرة واحدة فان البرد الشديد
 يوصل البوار البارو ويصل من طريق الالف الى الخيضة فيقبض اللان كفت ذنبه على الف
 فيسد طريق وصول الهواء البارد ويحصل شئ من الحرارة فيفتح الحلقوم فيصوت
 ثم ينام اذ الترين انديهم كاجلنا في حانث البيت لهم بنى لصهر قيبا الام بمعنى من
 برجل الرجل منزله يقول اى شئ تترين اقربهم من منازلنا في جابت البيت ام
 بنى لهم قيبا على حدة لمول الزاد معنى الحاجة من كان كيرة ذما اذ يقى حسبا
 يدل من لهم باعادة الجار وارمل الرجل اذا انقطع زاد المعنى اسم مقبول من غناه
 اذا تقصده او من غناه الام اذا اومه وفاعله من كان اى بنى قيبا لقوم انقطع
 زادهم قصد كما جاتهم اواهم لها من كيرة الذم ويحفظ العيب كشيء وقت مستطنا
 سيفي فاعرض بي مثل الجادل كوم كعصبا العرف على حمز وفت والاستبطان الاستخفا
 واعرض بمعنى عرض قال مع فاعرضت اليه واتسمرت والجادل جن جمدان يجرهم
 كمنبر القهر ويشبه الناقة العجزية بالقصر قال عترة فوفقت فيما ناسق فكانت

فخذ ان لا تقضى حاجة المتكلم اى فكما سنا قصر عظيم والكوم جمع كوما و هو الناقة لظهير
 السلام وبركت الابل مشددة اذا قعدت على يمينه جلوسها والعصب كسر و جمع
 عصبته بمعنى الجماعه منصوب على الحال لانه اى قات لها ذلك وقومت بنفسى مستغنيا
 سبغى للملا ففزع الابل فعرض لى لوق سمينات نبيلات كالقصير العظام عظيمات
 الاسنة بركت ومن جماعات فصا دفا السيف من اساق متلية جلس صاف
 منساقها عطيما آلمت الناقة اذا لما با ولد با و اجلس با يحجم سفوحه الناقة الوثيقه
 الخلق يقول فلقى سيفى من تلك الابل ساق ناقة متلية وثيقه الخلق و لم يكن
 حديرة بان تعف ككرا متها فلقى ساقها الملك من ذلك السيف زيا فقت بنت يان
 هكذا لما نعوها الراعى سرحنا نجبا محجور على انه جار على متلية
 وهو من زاف بالعبارة اذا تلبس في الشى والمذكورة الناقة الشبية باجل والروح
 الابل الراعية وانتحب بكى بالصوت يقول زيا فقت بنت جمل زيا ف شبيته باجل
 فى بنا الحسب بحيث لما انبر راعى الينا بموتها بكى بكاء شديدا مطيت جانبا
 اعلى سنا سنا حصار جاز فاصح فهاقتنا يقال ابيطيه بغيرى اذا حمله على ظهره
 فجازرنا مفعوله الاول واعلى سنا سنا مفعوله الثاني والسنا من جمع سنت
 وهو خارج فقار الظهر والقتب حشب الرجل يقول حملت جازرنا على اعلى فقار
 حتى حصار كانه قتب فوقها و اجازر من يذبح الشاة وينحر الابل ينشفت اللحم
 عنها وهى باركة كما ينشفت كفا قاتل سلبنا يقال نشفت اللحم اذا كشفه ونجاه و سلب
 حركته بالسلب من الرجل المقبول يقول كيشفت ذلك الحارز اللحم وياخذها عنها و هى
 باركة كحيا خذ كفا القاتل سلب المقبول وانما قال هى باركة اى جالتان العرب
 كانت تزعم ان جزر الناقة و هى جالت على الاستواء غير من جزر لها وهى مصطففة
 على حنب حتى انهم اذا كانوا يجافون اصطفى عنها ياخذها الرجل من جانبها

فلما سكر شاربنا يضطرب وقتل لما عدا اوصى قعدتنا عندك ومن يلقينهم خصباً
 هذا الرجل اذا اصبح والضمير للقوم والا ايما بمعنى الامر والجملة حال والضمير
 الزوجة وعذا واظمه العذراء وهو طعام الصبح والمخرب جمع حقة وهي دة من الزمان
 يقول رطلت وانا امر فقيرة بيتي اي زوجتي لما اصبحوا بالخير وعافية غديتهم وهم بنوك
 واشية امهم وانا ابوهم فلن تلتقيهم بعد بذا مرداً من الزمان ادعى اليهم فلم اعرف
 باقاهم وقد عرفت ولم اعرف لهم نسباً يقال قرقة اسمهم والفعل مجهول وعمر الرجل
 كسبع عاشر دية يقول الى ادعى بالاضيفان ولم اسمهم فقط باعما تمهم وقد عشت مدة
 طويته ولم اعرف نسبهم انا ابن محكان اخو ابى بلوط طرقي اليهم و كانوا
 عشرين اجساً نبي مطر بن شريك بن الصلت بن قيس بن قيس بن اسرائيل بن همام
 بن قيس بن ابي بن ذهل بن شيبان وعنى الذي نسب اليه والنجب جمع النجيب يقول
 انا ابن محكان التيمسي المعروف بالجوذ والكرم واحب من بني مطر نسب اليهم من جانب
 الام وكانوا ستر كراماً وقال آخره وصيته قال لصدي مثل فول حضانة
 له ما را لها حطب جزل من اول الطويل والقافية متواترة الا بالاسك
 ما يرد الجانب المقابل عليه الصوت مثل صوتة وحضانة النار مهور اللام او قدما والجزل
 الحطب الضخم العظيم يقول ورب ستهج يقول صداه مثل قوله فلما يرتدى الى السيل
 له نار اذ كنت حطب جزل ليرابا وياتي رحلى فقلت اليه منى فغتمت غنمنا
 فومى ان يغوز ايسها قبل ان يغوز وايدل اشمال من قوسه
 اي فلما توجه الى الغوز النار فتمت اليه مسرعاً فخذته كالغنيمة حتى وان يظفره قوسه
 قبل ظفره به وفيه اشعار بان قوسه كاسم كرام فواسعنى محمداً وواسعته
 قوسى واخصني كان كاسبه الاكل يقال وسعته بها الكليل وهذا البيت اي متيسر
 فيل فيه وواسعه اياه جعله يسه اي مشتقاً واخص به من افعال التجب اي اشيء

جلد رخيصا والريخص ضد الغالي والاكل مصدر اكله الشيء اذا اطعمه اياه ولم يتغير
 النشاخ والمانفة الاكل بالمضم القبول فجلتني متعالمة وجعلت متسعا للفقير فجلتني الملو الملو على
 هو في القرى واما شي جعل الحمد الذي كان الاطعام كاسيد رخيصا يسيرا وقال
 آخر تركت ضاني نوذة الذئب اجهها واولها لا تواني اخرا الا كسدا
 من اول البيضا والفاينة متراكب انما معطوط الذئب يقول اني افترج ضاني للفاينة
 واما دلا ارحم عليها حتى تركتها بحيث لو كان يكون المذنب راجعا لما وان لا تراق
 اولا بالار الذئب يطرقها في الدهر واخره وكل يوم تواني مديته بيدي
 التي تسكن مرفوع على الابتداء وبيدي غيره والحمد في محل المنصب على الحايثة من ضمن
 المتكلم وطرقه انا وليلا من غير ترقب يقول وذلك لان الذئب بالنها في ليل مرة
 واحدة فيا كلما مرة واما انا فتراسي كل يوم سكين في يدي ابي افترج كل يوم
 وقال آخر واما انا بالسكي الى اتم عاصم كاضربها في ذا الجحود
 من ثالث المطويل والفاينة متواترة يقول ليس من شالي ان اسي الى زو حتى
 ام عاصم لا ضربها وان صيرتها في راج بحول البتلا منها كرمه نجمة متفاداة عطيفة
 لك البدينة الكافلية تحسبونها اذا احادي من ضيف على جدول بينه التفات من البنية
 الى الخطاب والفينية بتقديم الضميمة على النون الوقت والساعة ومعنى احسان
 الوقت الكرام الضيف فيه جالين به واذا بدل منه او طرقت للاحسان وكان الشيء قريبا
 وعلى متعلق منزول يقول انت رتبة البيت ولك باهية الاوقا بتقديرين باحسانه
 والروا انه اذا قريب نزول من حبيبت علاج وقائع من شي كس وسوءه كالكس
 الرقام شيلة لها عند قران العتيقات ذيل من في المطويل والفاينة متراكب
 الواو واو ريب وسوء او انت قدر وكس مجنون من كفاه في الرفاع جمع متعنه
 وهي تظلمة من التوبه ولا كس القدر لا عند التعطل عن الطبخ والهنيلة العظيمة

ان

ان

بعض

والقرحة بالضم شبه البرد ويحتمل ان يكون صفة مضافه الى الموصوف المعنوي والعشبية
 ما بعد الزوال والازل بالجمع الصوت الشديد يقول ورب قدر سودار لا تكسى قطعة
 من الثوب في وقت من الاوقات لكثرة الاضياف ووفور الطبخ عظيمة وسببها صوت شديد
 من الغليان عند يرب والعشبات والعشبات الباردة اى في زمان الاشتداد اذا
 ما قرينها قراها تضمنت قري من عران او كس يد فقضل
 تقرى في الاصل اطعام الاضياف واستيعابها بطرح اللحم في القدر فانه قراها وتضمن
 لم يزل اذا صار ضامنا والترم بنفسه وافضل زاد وكل البيت جواب رب اى اذا حضر
 فيها اللحم وهو قراها وطعامها تضمنت قري من انا من الاضياف وكفهم او تزيد عنهم
 ففضل على غيرهم والغرض انها لا تقص وقال آخر اقول هو حاتم بن عبد الله
 الطار على قول وعروة بن الورد البسي على اخره الصواب انها الجيرة السولى
 نص عليه في الاغانى سلى الطارق المعترى اقم مالك اذا لانا في بين قدما
 وخجدي على الوزن السابق الطارق من ياتي الليل والمعترى يقال للمعترض
 السائل وبه فسر قوله تعالى شانه واطعموا القانع والمعتر والفقير المحتاج والقانع
 من ياتي ولا يبسال والمجزر موضع ذبح الشاة والابل يقول سلى الطارق الفقير
 غنى بام مالك اذا اتانى بين سطحي ومنحى يسفر وجهي انه اقل القوي وابدل
 معروف في له دون منكوى يقال اسفر وجهه اذا تهلل وبش وان بالكسر
 استبان ان بتقدير اللام اى سليه بل يسفر وجهي له عند رويته فان اسفار الوجه
 اول قري الضيف وبل ابدل معروف في له دون منكوى من الزجر وجموعه الوجه وقال
 آخر اقول هو الفروق وقدم في باب الحماسة وانا المشاءون يذرحا لنا
 الى الضيف منا لا حف ومليهم من ثالث الطويل والقافية متروكة
 واللاحف من يعطى الحاق واليهم من ينتم صيفه بالاحاديث والاسمار يقول وانا

حاشه

حاشه

حاشه

لقوم شراون بين منازلنا الى ضيفا فيلحق بعضنا وينيب بعضنا فذوالعلم صنا جاهل
دون ضيفة ذوالجمل صناعي اخاه حليم الفارسي ثم اى ثم ذوالعلم صنا جاهل
دون ضيفة حيث يقال عنه ولا يبالي بنفسه وماله كانه جاهل وذوالجمل صنا حليم
عن اذاه وان اذانا بيده ولسانه نذا ولا حاجته الى اخذ الجاهل بمعنى المتجاهل على قول
وقال بن جرير قد مر في بارانسيب اعشى الطريق بقبتي ذوالقفا واصل في
لشن الرابي فاقبوع من ثمانى الكامل والفاضية متواثر الرواق ما يكون حل القبوع يقال
القساط والنشبة بالنون فالعجبتين المرفوع والربيع جمع ذلوة يقول انى اعشى الطريق
يختمى ونظا طماد اصل في مكان مرفوع من الرملات فاقبوع فيه وانما قال
ذلك لانهم كانوا يقربون الخيم على الطرق ويكلمون الكمامات المرفوعة ويوتقون
النار عليها ليراهم المسافر الطارق من بعيد ويقرون القوافل المارة في الطريق
وكانت هذه بن عادات اجوادهم ان اصرء جعل الطريق لبيتهم طماد
واكر حقه للقيم الطريق منصوب بترجى الخاض كما في قوله تعالى لا قعدك
صراطك المستقيم اى على صراطك يقول ان من جعل طماد لبيتهم في الطريق اى
ضرب الختمية فيه ولم يعر وقته من قري الراكب المسافر بين للقيم بلا شبهة وقال اخر
ومستقر يستكشط الويلج توبه يسقط عنه وهو بالتو ومعه عوى في
سواد الليل بعد اقساء الليل كلب اليل فوم من ثمانى الطويل والفاضية متساك
يقال كسطه اذا سلمه والسين للبياعة واقصم به تمسك به دعوى الكلب والذئب اذا
صاح بصوته والجملة جواب رب والاعتات الضلالة عن الطريق وشرع من النوم اذا انقضت فقا
يقول ورب مستنح طالب نباح كلب السبع الشديدة ثوبه ليسقط عنه ثوبه وسو تمسك به
مخافة السقوط دعوى جواد الكلب بعد ما نزل عن الصراط سوى يسبح كلب في جوابه وايقوع نيام فوم
نجاد به مستنهم المصوت للقرية عند اتيان البهنيان مطعم السين في استنوح البهنيان

الاسم

الاسم

واراد به الكلب والقرى متعلق بجواب واهية القنطرة واراد بهم المئين عن الطريق
 الطالبيين للقرى امي فجاوبه للقرى كلب يسمع الصوت على وجه الكمل له مطعم
 جيد عند نزول الاضياف الذين يوفلون البناء حيث ينحرم جزو ديكاد
 اذا ما البصر الضيف مقبلا بكلمة من حبه وهو عجم امي كباديكلم الضيف
 من حبه اذا راه مقبلا اليه سرح انه عجم لا يقدر على التكلم وفيه اشعار بان كلبه يحب
 الضيف وقال سالم بن قحطان انهم الفاق العجمي احد بني عنبين عمرو بن قحطيم
 ومن خير بزة الايباب انه آة اخوزو بته فاعطاه بعم او قال لها ما في جملنا يقرب
 من ابيعه ثم اعطاه آخر وقال ما في جملنا آخر ثم اعطاه آخر وقال ما في جملنا فقلت
 ليس جبل عندي فقال علي الجمال وعلبك الجمال فومت اليه خارباد فقلت اجمله
 جملنا فاشد كاتعد لبي في العطاء ويسري لكل لبي جاء طالبه جملنا
 من اول الطويل والقافية متواترة البيت محوم بقال لبي اذ ابياه و جملنا
 لغت لبي يقول لا تلو سني من امل العطاء ووسيتي جملنا كل امير جاني طالبه فاني
 الا تبكي علي افاها اذا استعب من دوض طارنا بقلنا الفل جمع اقبل وهو الصيغ
 من اولاد الابل والرومن جمع رومنة ونصب بقلنا بنزع الجائض او على الاصل فلان
 يقال شبع لهما وخبرو من لحم وخبر بقرول وذلك لاني ان سميت اليوم او غدا لا تبكي
 علي اولاد با اذا سمعت بقلنا من روضات او طارنها يعني ان الامل واولادها ليست
 من سواتع الرحمة والشققة فلم ادمثل الابل كالمقنن وكامثل ايام
 المحقوق ما سبلا المقنني من نقتني امي يذخر امي من يذخر الذكر الجميل او يذخر
 افعال يكتفي بايام المحقوق ايام قرى الاضياف : حمل الديات وقضا اللاديون عن الناس
 وشعرا يقول بقلنا مثل الابل بالامن يذخر الذكر الجميل اذ الامل ولم ارسبيلنا
 مثل ايام المحقوق فاجابوا بقرول حلفت يميننا با من فحفظنا الذي تكفل

السرور
 منقولات

١٠٠

بالارزاق في السهل الجبل تزلج جبال محمد اعد لها ما تشتهيها على خلف جمل
 من ثمانى الطويل والفاقية متدارك السهل الارض اللينة وتزال يجرد لانها تها
 كما في قول امر القيس رخ فقلت يمين الشرايرح فاما اى لا ابرح والمحصد
 اسم مفعول الجبل الحكم الشديد واعد بها من الاعداد ما مصدره ينظر في قوله
 تخلقت يا ابن قحطان خلفا صادقا بالهدى الذي تكفل ارزاق العباد في السهل والجبل
 انه لانزال جبال محكمات اعد بالابل مادام جبل مشددا على خفة اسي الى الابد
 فاعط ولا تجبل لمن جاء عطا بالانعد عطا خطم قد راحت العسل
 الخطم جمع خطام وزاح زال والعسل الموانع تقول فاعط لمن جاءك طابا ما يطلبه
 من الابل ولا تجبل عليه ابني منها فان عندي خطا لا تعد ولا تحصى وقد زالت
 العسل والموانع وقال آخر الا تزين وقد قطعتنى عذلا حاصن
 البعدين الجبل المحجور من ثمانى البسيط والفاقية متواتر الا كلمة تخصيص وماذا
 مفعول الروية والجملة الحالية متفرقة بينهما بما يجاطب زوجته ويقول الا تزين وقد قطعتنى
 اوبيا وعذرا على ما انفق من ماني ماذا من السعيدين النجل والكريم اى بعد بعيد بينهما الا يكون
 ورقا غضا ارحم بالبعثين فاني لئن العود ان بازنته والورق كذا تارة عن المال
 وانقض الطربى الرطب وانضبه على انه جبر كان وارا ح تشكلم من راح للمعروف
 اذا اخذت راحة به اى ارتاح به فاللام متعلقة به والمعنى طالب العفو اى الرأفة
 عن العاجزة ويزاد به السائل والجملة كلها نعت غضا وتعمل ان يكون غضا حالاً وارا ح
 منقطة والجار والمجور متعلق بكان ولين العود كذا تارة عن الضعيف الذليل يقول ان
 لم يكن ورقى طربا ناصر ارتاح به للسايلين او ان لم يكن ورقتى وهو طربى ناصر
 ارتاح به للسايلين اى ان لم يكن ما يسهلهم فالى اذن ضعيف وذليل وقال
 خميس بن عاصم المنقرى اقول هو خميس بن عاصم بن سنان بن خالد

الجملة

موجب ان يحتمل

بن منقر بن عبید بن مقاس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
 التميمي النخعي صحابي جليل وجرير وكريم وسيد مطاع في الجاهلية والاسلام الى امره
 لا يعتري خلق حسد ليفذوا ولا آفة من خامس الكامل والقاوية متواترة
 يقال عاه داعمه اذا عتمه وعرضه وفنده نسبة الى الفند وهو سواد الفهم وصاد العقل
 والافرن بالفتح ضعف العقل يقول النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرض خلقي دنس ليفتدوا بحبه ولا ضعف
 العقل من منقر في بيت مكرمة والغضين يلبث حوله الغضين اي انا من منقر
 في بيت شرف ومكرمة وكيف لا وانا الغضين بنت حوله الغضين دون غيرهنه خطباء
 حين تقوم قائمهم ليض الوجوه مما قام لسن يقال خطيب مصقع اذا كان بايعاً
 جهير الصوت واللحن جمع السن افضل صفة من سن اذا تكلم بكلام فصيح يقول بهم خطباء
 اذا قام قائمهم في مجلس بين الوجوه اي اشرف كرام بلقاء فصحا لا يفتنون
 لعيب جادهم وهم لحفظ جوارح فطن يقال فطن له ادركه وعلمه يقول بهم
 لا يظلمون على عيب جادهم كما نهم بنام عنه ولا كنتم فطن لحفظ جوارح فلا تتركون
 وقيمة منه وقال ابن عقدا الفرار بي هو شاعر اسلامي ومن خبره الالبيات ان عبيدة
 الفرار ي مر على بن عقدا وهو يحضر البيقول فقال مالك قال تغير الزمان وتعدز
 النيران فقال عبيدة والشد لا تطعم الشمس غدا الا انت كما حدنا فلما جاز الغد فعل اليه ما قال
 وقاسم خيلة وابله وغنمه شرط فقال يدره رأني على بابي عميلة قاشتكي الى مالله
 حاله استوكما جهها من ثاني بطويل والقاوية متدارك الشك الى ماله جاز عن الرجوع
 اليه واستوكما جهها من محل نصب على الحالية يقول راني عميلة على ما كان لي من البوسن
 والشد فرجع الى ماله مشكناً اليه حالي السبعة سنة او جاهد اي غير منافق دعاني فاستخ
 ولو ضنك لواله على حين لا مدح يرحم ولا حظي اي دعاني الى نفسه
 فاستالى جالساً بوساة جميلة ولو نجل على ماله لم يله عليه حين لا يبرح اي لا يتركه

اى في زمان القبط والشدّة غلام دعا الله بالخير يا فعالة سمياء لا تبتون
علا البصر اراد بالعلم الشاب الذي طر شاربه وهو احد سمانيه ويقال رماه لشر
 بانجر اذا اعطاه خيرا او القاد اليه واليا مع الشاب الناعم حال من الضميمة المنصوب وروى
 مقبلا والسميا البجال وشق عليه ثقل يقول هو غلام اعطاه لشد الخير شابا ناعما او مقبلا
 الى الشاب له جمال لا يتقبل على اصره بصر كان التثريا علقّت في جبينه في حذق الشعر
 ووجهه العتور اراد بالشعري العبور فانهم يشبهون به
ابجيبيل قال غك ككنت كالشعري العبور يقول هو جميل كان الشعر باعناق
 في جبينه لا تعد حل في فمه الشعري العبور وفي وجهه القمر التام اذا قيلت له ورا
اغض كانه ذليل بلا ذل ولو سنا الا انقص العوراء الكلمة القوية يقول هو عليم زير
 حتى اذا قيلت له الكلمة القوية اغضى عنها كانه ذليل ولا ذل منه ولو شاد لا تتقم ايئنا
 يعفو عن قدرته ولما سى الجبل استعيرتيا به تروى حراء واسم الذليل
وايتزسا كنهى باستعاره ثياب المجد عن زواله و دوام تغيره يقول ولما راي
 ان المجد لا يبقى دائما بل هو كثوب متعار تردى ردا واسع الذيل واترزا زارا سائما
اى اعطى عطا جزيا عاتما فقدت له خيرا وانذيت فعلا او قال علا سديا
من ذم او شكك والاصل انيت على فعلة واسمها قدسه واوفاه
 اعطاه وافيها يقول فلما اعطاني ما اعطاني قلت له قول خيرا انيت على فعلة وكل من
 جحاك يا مخاطبا او شكك يوتى مقدمته اليه من شره و خيره قال آخر اتصفت في فاكهه الاليت
 ققتل هو عمرو بن كليل يبيع عمرو بن ذكوان كحافى الشرح و قبتل هو ابراهيم بن
 الجساس الصولى يبيع عمرو بن سعدة و قتل هو محمد بن سعيد الكاتب يبيع عمرو
 بن سعيد الاشدرق وقال في الاغانى هو عبد الله بن الزبير الاسدي يبيع
 عمرو بن عثمان بن عفان رضى و حقيقه العلم عن الله ساشكو عمر ان توأخت

منيتي يا دى لرحمتنا وان هي جللت على الوزن المذكور يقال
 شكره بلا اوه اى احسانه فاي اوى منصوب ما شكره و هو جمع ايد جمع يد بمعنى
 الذمته والمن القطع والمنته و جئت عظمت يقول ان تراخت عنى منيتي فاسا
 فنكسر و اليا و به التي لم تقطع عنى او لم تنسها على وان هي عظمت كما وكيفا فنى غير
 محبوب الغنى عن صديقهم وكما ظهر المشلوى اذا التعل نالت الفتى
 السخى الكريم وزله النعل كناية عن تيز الحال الى البوس والشدة يقول هو سخى كريم
 لا يحب غناه عن صديقه فيكبره ويحسن اليه ولا يظلمه الشكوى على مولاه ولا على
 صديقه اذا اتيت حاله الى البوس فيبغ ويصبر راي اخلت من حيث
 يخفى مكانها فكانت قدى عينيه حتى تجملت الخلة الفقر
 والحاجة وتجلي الام اذا انكشف يقول راي حاجتى من حيث يخفى كونها على الناس
 فضا رت تو دى عينيه حتى انكشف عنى وزالت وقال رجل من الاسمه فدكى
 اتولى هو غير نكسر بن عميد المنقرى فانه من تميم و بهرا بن عمرو بن الحان بن قضاة
 ابطن من قضاة و من خبر هذه الابيات ان الفدكى هذا كان مجاوزا بينى عتاب
 بن سعد بن زبير بن حشم التغلبى فاقام فيهم مدة حتى انار على ابيه حنش بن سعيد
 التغلبى احد بنى ثعلبة بن كبر بن حبيب وكان علقمة بن سيف القناني قائما فكان
 الفدكى كلما اورد و بنو عتاب المسم الحياض بيده حفرة ويلا و اما ماء ثم يعينس ابيه
 فيها و يقول مالى مال غيرك حتى اذا جاء علقمة ذكر ال عتاب ما كان يعمله الفدكى فقال
 ان حنش بن سعيد صديق لى فارد عليه ابيه من حنش فاني علقمة حنش بن سعيد
 فى رجال كان فيهم رجل من ادس بن تغلب و هم اشأم العرب فلما را هم حنش
 قام اليهم واكبرهم و هو عدوهم يريد الا يمل حتى جرت عليهم الليل فسمع حنش ما لم يدون
 بينهم و سمع الا و سمى انه يقول فى حنش مالا يلبقى به فعضب حنش واقسم لا يرد

الابل فلما اصبح برد القوم خائنين واعطى علقمة الفدكي مائة بعير ومن ماله وقال خذ بها ما
 منك فاخذوا منه ان اجز علقمة بن سيفت سعيده كما اجز بيلاء سيو ٣٥
 واجد من اول الكامل والقافية منذ ارك البلاء الاحسان ويوم واحد تحمل الفرد المنشد
 وتحمل الفرد العيمن فالعقبي على الاول للعموم وعلى الثاني للخصوص ليقول ان اجزنا علقمة
 بن سيفت القنابي سعيه في امرى بالعرض والتبديم لا اقدر على ان اجز سى علقمة باحسان
 يوم من ايامه ابو احسان يوم اعطاني فيه مائة بعير من مال نفسه لا يحبني حسب
 الصبي وقرئ لهم الهدى الى الغنى الوجد الام جواب قسم مقدر ورثته
 واحسنه والهدى ما يهدى والواجد صاحب الوجد والسعة ليقول والتدانة لاجني ككباب
 الصبي وليته واصلي في احسن كما يصلي الهدى التي يهدى الى غنى ذي وجد وسعة
 واجابني يوم الفؤاد كحكمة حاتة تشق على عصى الذائد العرج صوت
 الاستغاثه والهجته ما بين لسعين الى الماته وماته لتفسير له وشق عليه غلبه والعصبي
 جمع العصا والذائب بالذال المعجمة من يرفع الابل عن الجوض ليقول واجابني يوم
 الاستغاثه بانه من الابل تغلب عصبي الذبايين عن الياض كاشتهما وقوتهما
 ولقد انصحت ميلتي فتمثنت عن ال عتاب ثداء باردا يقال يرفع
 العطش بالنون فالعجوة فالهامة اذا سكنه والمليحة بالميم الحارة المتكئة في العظام
 والتبيت لمن الارض ليلصوب ليطر وسكون حرارتها واستيعبها ليقول والله لقد
 سكنت حرارتي المكنوته باردا وعن جانب ال عتاب فسكنت وقال ابو زيد يا و ال اعرا
 اقول الكلابي احبسي ابي بكر بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة شاعرا سلاحي لثنا تشب
 على يفاص اذ العيون المست القتا عا من اول الواقف والقافية
 متواترة الضمير المحرور للمدح وتشب مجهول من شب النار اذا او قد باو اليفاع المكان
 الرفع ورى بكل ولو الا اول اجد فان النار كانت تو قد على مكان مرتفع والقلع

الوزيد والاعرابي

عزير

ما يشترس راس المرأة والنار موش ساعى وكفى به عن اشتداد الزمان يقول بجره
 كرم يوقد ناراً على مكان مرتفع ليس لها الطارقون اذا كانت شبه القحط واخضت
 اليه ان عن الاضيان ولعمريك الترفيتان صاكلاً ولاكن كان اذ حبه
 ذم اسعاً الرب السعة والذراع اليد يقول ولم يكن اكثر الفيتان الكرام
 مالا وثروة ولاكن كان او سمعهم يدادوا طولهم باعاً وقال العزير من امي العزير
 الكليلي يمدح بن عمر والضحويين كذا قيل ونسبها في الكامل الى عبيد بن العزير
 ليصف قوماً كان قد نزل بهم ينيون ليلتون البسار ذو وكوم سواس موصية
 ابناء ايساس من ثمانى البسيط والقافية متواترة واليهن مخفف الهين ما نحو
 من الهون ورون ليهن للبرج مخفف البرج يستعان في الملح مخففين قال عليه السلام المومن
 هين لين والاسيار جمع ليهن حركه وسهل الذي وفق لليزر واعدله والقوم الخبيثون على الميسر
 ويكنى به عن اجداد السواس جمع سائس من ساس الخيل اذ ارضها اعملها يقول من قوم
 يرين اخلاقهم يرين اطبا لهم موفون لليزر بعدون له او كرام استيما مصليون للكارم نينا
 قوم كرام اذ يسيروا الحق يعطوه وان خيروا في الجهاد حرك منهم طيبا خبار
 لساوا وخيروا ومجبولان ويعطوا معروف ويقال خبره اذا استخبره والبوس وطيبار
 من الخافه لصقة الى الموصوف ليقول ان لساوا الحق من قمره الاضيان وحمل الديان
 وقضنا الديون عن الفقراء وفك الرقاب يعطوه بلا كلفة وان استخبروه في البوس والشفرة
 وحينئذ اخبار طيبة خصته من الصبر على الشدائد والعفة عن السؤال والالتجار وان
 تودو قلم كانوا وان شئوه اكتشفت اذ ما شئوه غير اسودا يقال شهه فلان اذا
 انزعده والفعل مجبول والاذمار جمع ذم بالدال المعجمة اجبر من الشجاع والشراحتى
 عن نسيم والاشرا جمع شير ليقول ان تودو قلم لا توالك ستقادين وان افزعكم كشفتم
 عليك منهم شيجان حرب اتمى وحينئذ شومان حرب غير اشرا اتمى كراما لو طابت العتوم

عزير

عفوا عنك ونزاعا من كرم الشجران فيهم ومنهم بعد المجد مثلدا ولا
 بعد فتاخر في ولا عا سا ليعمبول من عده والتلد القديم والنشا بالنون
 فاملثت تاخير عن الرجل من سئ او حسن وتقديم الظن للتخصيص يقولون فيهم
 خاصة ومنهم خاصة ليع المجر قديما ولا ليع فيهم ولا سنهم خبر خبري ولا عا كينطقوا
 عن الفحشاء ان نطقوا ولا يمارون ان مارا ابا كشار اقال
 ماراه اذا جاوله ليقول انهم لا يطقون عن الفحشاء ان نطقوا في جميعه ولا يجادون
 باكثر ان جادوا امثالهم من تلق منهم لقل لا قيت سيديهم مثل النجوم
 التي تسرى على السائر يقول من لقمه منهم لقل لا قيت سيديهم او كل منهم سيديهم فتم مثل النجوم
 التي تسرى السارسي لصورها وقال اخر رهنه يد في النجر عن شكوكه
 و صافوق شكري للشكور من يد من ثالث الطويل والقافية متواترة
 على العجز يقال عجزه والواو حاله وشكوكه بالغة الشاكر ليقول اني عاجز عن شكر احسانه
 فرست يدي بالعجز رسنا لا يرجي الفكاك والحال ان ليس فوق شكري مزيد اشكره
 فيه ولو ان شديدا يستطاع مستطاعه لكن لا يستطاع شديدا يستطاع
 خيران واحاصل ان شكره خارج عن طوعه وقال الحسين بن مطر الاسدي
 مر في المراثي وهذه الايات في مدح المهدي له يوم بوس فيه للناس بوس يوم نعيم
 فيد للناس الغم من ثاني الطويل والقافية متشارك الا بوس جمع بوس والانعم
 جمع نعيم فيمطر يوم الجود من كفة الندي ويمطر يوم من كفة الداء الباس
 قال يقال اول بوس شديد ولو ان يوم لباس خلقي عقاب على الناس بوس على ارجلهم
 صير الشان صير في ان كما في قوله فان برنيامي لا سور ويرب وقل عليه ارسل عليه
 والعقاب العذاب والمعنى واضع ولو ان يوم الجود خاف عينا على الناس ليرى على الارض
 معدم البين اليد المعنى والمعدم الفقيه وقال ابو الطحان القيني مر سبه وحرثه بالنسب

فلا

سبين بن بكر

ابو الطحان

وسن حديث هذه الايات على ما سئلنا في ان كان محمداً ورافى جديله على فقاست
 بين جديله والنوث سن قبائل الطي وتخرت خزين فقاست بنهم عشرين سنة واشد
 ايامها يوم عنان فاسر يوسيد الوالطمي ان اسره وطلان سن العذت فاشتره بجيرين او اسر
 بن حارث بن لام الطامي ثم جزنا صتيه وطلقة فالشد يميدم بنى لام وليست قد سن الكلب
 ان لصف قوسه واولها انى سن القوم الذين سمهم اذ مات منهم سيد قام بها محجوم سما كلفا غابوا
 في الكوكب ويوى اليه كوكبه اصارت لهم اذ اقبل الى الناس في قبيلة واصبى يومها كالتقاسم
 كوكبه على الوزن السابق اصبر عطف على خير وفضب يوماً على الظرفية وظهر الكوكب في
 اليوم كسنة من الشدة قال ٤ اذا كان يوماً ذالك الكوكب اشغافان بنى كهم بن عمر
 سمعت فوق صعبك تنال صرقبه الاروثة الاصل وتنال جمبول والمراقب
 سواق النظر الى العدد وتكون مرقتة لامحالة يقول اذا قيل امى الناس خير رسطاو
 اصبر على الشدة ايدى في يوم شديد فيقال ان بنى لام بن عمر واصل كريم علا فوق
 جبل لايتال احد مراقبه امى فانهم اشرف اعلى اصنافهم حسابهم ووجههم
 وجهى الليل حتى نظم الجزع فاقبه الوجى الظلمة مفعول اضارت ونظرة محققا وسند
 جميعه في سلك والثاقب من ثقبه اذا خرقة محجوق نافذ والمجور للجزع وبها الخسرة
 اليماني في سواد وبياض يقول اضارت لهم احسابهم العز وجوههم البعير ظلمة الليل
 انظلمت سنة نظم الجزع ناقبة في سلك وقال الشاعر رم معنى انظم حمل على الظلم واقدر
 على انظم واقدر بمعنى الظلم والضمير من ثامته يعود على ظاهر صدر البيت كما قال حتى انظم
 ناقب سمع الجزع ناقبة انتهى ولا يخفى اية لهم مجلس لا يحصى عن الندى اذا طالب
 المصحح اجد الكبر يقال حصر عند كفرح اذا اشنع وضمير الملبس بهم جاره اعنى فيه محذوف
 والندى الجود والمعروف الاحسان واجدب الرجل اذا اصابته الحوب امى القوي وركبه شج
 وذهب على اثره وسنة قول ابى هريرة رضى ركبى غموا المجرور طالب للمعروف يقول لهم

لا ذالك الكوكب
 من ثامته يعود
 على ظاهر صدر
 البيت كما قال
 حتى انظم

لا يمتنعون فيه عن الجود اذا كان من يركب طالب الاحسان ويتبعه للقرى محمداً فقد
 اى انهم لم يطون عام القوي واصل منهم حيث كان مستوتسي المنايا حيث سلت
 مواكبها كان تامة وسود وجهه سيد او الموكب الجماعه ركباناً او سفاة و الجماعه جزايل
 يقولون ولم ينزل منهم سوحيث وجد كحيث اشير المنايا حيث سارت افواجهم اى لا ينزال قيلت
 الاعاءه وقال آخر اقول هو محمد بن بشر الخارجي برني صدقيه سليمان بن حصين بن عمن
 على ما مض عليه في الاغامي وفيه مثل ابن ليلى وقال في الشرح اراد برعوه بن زيد
 اخيل الطامي والظاهر انه لا يصح على تقدير ان يكون الشعر لمحمد بن بشير فانه مستخرج عن
 بن زيد يكثر يا ايها الممتحن ان يكون فتق مثل بن زيد لقد خلى السبل من اليبس
 والقافية متركب والمتكسر في خلى لابن زيد يقول يا ايها الذي تبغى ان يكون جوداً
 كرمياً مثل ابن ليلى او مثل بن زيد فكن مثله فانه لقد خلى لك السبل عدا بظاهسا
 اخلاق عدا بن سهل سبب احدواً وسببنا يقول اعد وفيك امثال احقاد كرمية
 اربل سبب احد او سبب احد وسجل على اصدان تنفق المالا وتكلف مساعيد بصوب
 عليك وتفعل حذاً فانك تكلف مجهول من الكفة بمعنى كلفة قصب المساعي على ان يقول
 تان والصدان للخطاب والمتكسر لكون احد من الاتفاق والسعي لقول ان تنفق المالا
 او الكفة ساعية في تحصيل المقام اعيب عليك كل منها وتفضل و من افضل فصلاً عن ابن
 تفضل بها او يزيد عليه لويبعث الناس ارحمهم البعدهم في ساحة الارض حتى شرح
 الابلا كرتلوا فوق ظهر الارض لحدوا مثل الذي غيدوا في بطنها رجلاً
 بعثت تحتمل ان يكون مجبولاً فانا ناهم البعدهم بل وان يكون معروفاً فيها سفوا لبعث
 والظن اى ساحة الارض متعلق به يقال بعثه في ارض كذا او ارسله فيها وسنقول له قال
 وابعث في المداين وخرت البعير له في الاسفار وروى في لطنه على ان الفيل للارض فاذرت
 ساعى او لظهر الارض لادنى ملاه ليقول لو يرسل الناس قهرهم والبعدهم في ساحة الارض حتى

لا

به ولو بالهم في الطلب فوق ظم الارض رجلا مثل من وقفه في ابطنا لم يروه اصلا وقال
 آخر مريح بن مريم من مريم لم اراه معشوا كمن مريم تلفهم اليقهام والنحو
 سن اول الواقف والقافية ستواتر البيت مخلفهم لغة جمبه والنهامة الارض المنخفضة مثلا
 النجد وادابها كل الارض ليقول لم ار معشرا كمن مريم حيث يجمع كل الارض لكثيرهم
 وتونهم اجل جلاله واغرفقدا واقضى للحقوق وهم قعود الكثر اشيا
 محراق حرب يعين على السيادة وليسود اراوبا بجلا الشان واجاه واغمر
 عزرا اصعب وشق ليقال موعر في الفقدان اذا كان فقدا شقا على الناس كدروسه
 والناسي شرب المحراق المقرن في الاسور ومحراق احسب ما جبهه القرن فيها ليقول
 لم ار مثلهم اجل شانا واشق فقدا واقضى للحقوق وهم مقعود في مجالسهم واكثر شانا
 في الحرب يعين السادات على سياهم اوسيو والناس بغيره وقال شقران سولي بن مري
 سلما من قضائه لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد علي كالناس من الناس
 د سرهما من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت محموم ليدرسوا ليم بن سلما
 بن سعد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاعة ليقول لو كنت انا
 مولى بن مري قيس بن عيلان لم الفقت ما الفقت ولم استقرض الناس فلم تجد علي في
 لاصد من الناس فانهم لا يحملون الغرامة ولا يقضون الذين عن مواليم ولكن مولى
 قضاعة كلها فلسنت ابالي ان ادين وتفرط واليالة يعدي نفسه وبالكبار من بن
 الرجل اذا اخذ الدين وغرم كسبح اذا تحمل الغرامة ليقول ولا كني مولى قضاعة ليم لكون بن سلما
 منهم فلما ابالي بان اض الدين وتجد الغرامة عن فانهم كرام يحملون الغرامات ويقضون الدين
 عن مواليم اولئك قومي يارك الله فيهم على كل حال اعف وما كرم ما اعف من
 والتعجب اولئك الكرام قومي فاني سولاهم وسولي القوم منهم يارك الله فيهم في كل حال من نعم
 وبوس اى شئ يعولهم الله كراما فقال الجفاز والحلوم رجاهم رحما لا يكتبوا لوز كيل عذما

٥٤

٥٤

البيان

الحنيفة حريم حنيفة وهو الفصح الكبير كمنى تقلبها عن كبرها واستلار باسم الحريم والترديد الحنيفة
 مشتق الحريم من تانتم وزنه من شئ بالكسر على ما في الحديث واو به كثره الاظهار وكما قال الطحاوي له كان له
 الحريم بالمعنى فالجمعين الكليل الحنيفة ليقول هم كرام اجواد وقال الحنيفة لان الحريم كثر
 العطاء رجايم حتى الماء يتلون للناس كذا جاز الحنيفة لانه عند حفاة الحنيفة
 مفضلاً وكذا يكون اللهم كما اخذ ما يقال جفا عند اذا بعدوا الحنيفة
 واتخذهم بالجمع قطع اللحم وادبه القطع بالسكاكين كما هو عادة العجم يقول هم حفاة عن
 قطع اللحم واخذوا عن العظام للصبون مفضلاً من مفاصل ما يتبع ويختر لهم لكثرة
 الخدم والموالي ولا ياكلون اللحم على سوايهم الا قطعاً بالسكاكين دون الاسنان
 وقال ابو ذؤيب الحنيفة من باب النسب يدور عبد الرحمن بن وليد بن
 عبد شمس بن سبرة بن عبد الله المخزومي لخص عليه في الاغاني وقوله هم من قال انه
 يوحى النبي صلوات الله عليهم معاد لتفجيرة ذهب يوحى من ثالث الكامل والواقفة
 شواتر اذ بالبيوت القبائل والنجار بالسنون فالحريم كتاب الاصل يقول ان بيوتنا
 سعادون كما هو النسب والفضة فاصل عبد الله بن عبد الرحمن كعدن وسب او كعدن
 وكل بيوت من بيوت الاعمام والاخوان كريم فحرم عظم النساء فاحبا ليدمشيها النساء عند
 عمت المرأة اخرج ونفر وكرم ونفى عنها اذا صارت غيبة والعقم حريم غيبة ليقول عمت
 بنته فلا يلدن بشرة ولا تسكن ان النساء عقيات بمشركهن بل كصاحبها سباً
 والاعمام تسلم تسيم وفرح واليار في ما يعنى عن والفرح انما هو احد المقبول تسيم بكلمة تسيم
 كما عدت كلمة الاطلاق ليدوسوا في فقرنا في الكلام من اجزاء قوله حنيفة وليس بحنيفة
 يشتم الله القليل والفضل كمن استعمل يقول هو قليل الكلام لا حيا لاسن العنى واحصر
 تسيم بقيا اذ الحكم وما به من سقيم وقالت ليلى الاخيلية اخول سليل بنت عبد الله بن
 الرجال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الاخيل بن عباد بن عثيل بن كعب بن شاة

الحريم

الحريم

يخرج عمرو بن رباح الملقب بالخليج بن عمرو بن يعقوب بن عقيل العقبيل ولقبه بالخلج
لخادم عن طاعة الملوك يابها السدم المملوك اسد ليقود من اهل الحجاز ويما اتريد
عمرو بن الخليل وذكروا في الوجوده صرع وصا من ثاني الكمال والقافية متواترة
السدم كلفه محرقة الفحل البايح و الملوذي من لوى راسه اذ العوض و تكبر قل لعلالي
لو دار و سهم البريم في الاصل الخيط المختلط من الاسود والابيض واستقيم الخيش
المركب من اخلاط الناس و ارادات باعوب بن كعب بن عوف بن عامر بن عقيل
ابو بنى كعب بن ربيعة والنظام هو الاول و اذا بالفتورين والمردوم المرتوم ليقول
بابها الفحل البايح المتكبر لان ليقود جيشا من اهل الحجاز تحتلطا من اخلاط الناس و
عمرو بن الخليل وادونه بنو كعب بن عوف بن عقيل فانك اذا كودت به حوما و طوفنا
عليه فانه سيد كريم سطر ان الخليل و رده طرفي شاه كالعقاب الذين جود جودا
و حرميا ايجو كعبه بالصدر و الحزيم سوند الحزيم من الصدر ليقول ان اباد الخليل و
رسطه في بني عامر بن صعصعة يشاه قلب اللبس صدر او وسط فلما حير عليهم و لا
تعرون الدهر آل مطرف لا ظالم ابدا ولا مظلوم صا آل مطرف بن الاعلم بن
خويلد لطن من عقيل و عم اهل عمرو بن الخليل و انا ربيع ليقول لان اك مطرف كما هجره
فلما تقو و نهم ابا لظا ليا بان يكون با ديا بالظلم ولا مظلوما بان تكون طالب ثابرتهم
قوم رباط الحيل سطيوتهم استنترق في حال جنوحا ارتباط من الخيل فانوق
الحمن في حال مجبول من غاله اذا حبه ليقول هم قوم رباط الخيل في بيوتهم و استنترق ابي
هذافية لا متو تحسب بنوما غراسن اجل لعائنا و محرقا عند الفقيص في حاله و وسط
الديوت من الحيا و سقيما التمرق اسم مفعول من خرق اذا مزق و عدى لعن تصفه و سقي
و السقوط فان الثوب اذا تمزق سقط عن اللابس و بعد عطف على رباط الخيل ليقول و في
يوتم ريل كريم بنا عند عطفه سنخر قال استغفار القرى الاضيان و خدمته للسالكين سقيما

الخلج
بن عمرو بن يعقوب

في صوت القوم من شدة الحيا حتى اذا رفع الالوان ابيضت اللوان
 على الخبيس نزعها الزعيم السيد الكفيل لامي الناس وخصم الذي يكون له صوت
 وساقه تلبت وشيئة وميتة والمعنى واضح من تستطيع بان تحول عنهم حتى تنزل
 الحضانة والبارزانية واذلة على المغنول فان استطاعة يتعدى من غيره واليهاب جميع
 وهو الجبل الصغير المنبسط على الارض والثلث وليسوم بالثعناية فاللهمة جبل متصل بجبل
 وقد غيرت وقع عطف بيان والالفة للاشباع يقول ان تقدر على ان تحول عنهم
 عنهم هم الا ان تحول ذال الهضاب الصنار جبل يسوم من شدة ان سلوك فاجهم
 من هذا واذا كفي لك بالرقاد لغيرها انارة ال الحرب والبار والالفة على
 الفاعل كما في كفي بالله شهيد او نهما تميز يقول ان ساله ك قد علم من الحرب فذا
 صلحهم غزيتا بودة وشم في بيتك فانه كفاك النوم نعيما وقالت ايضا ليقال بل قال
 ابوها وهو الصواب حتى الكفايل كايزال غلامنا حتى يدب على العصا
 هكذا على الوزن المذكور الدبيب على العصا كناية عن الشيب قال عروة بن الديلحي
 ان ادب على العصا يقول نحن بنوا الاخيرة لا يزال غلاستنا ذكرنا في المشاهير والمجاس
 حتى يشب بتيك السوف اذا فقد ان الكفاجر عا ويعلمنا الوفاق نحو الراق
 حرج الرفيق يقول اذا فقدت السيوف الفناشكي جزعا على اليا وليبارفنا في السجود
 امي نحن اولو شجار وشجاعة والمعنى اوثق في صدق ورسلكم منكم اذ ابيك الصواخر بكورا
 القرع الاشقتانه وصوت الحثيث وكبير كورا اذا اتى بكرو يقول والله لعن اوثق سكر في صدق
 نساك اذا اني صوت المستغث بكبة وقع الغارة وقت لهب وقال آخر لشبهون بسوا
 في خراشهم وطول قضية الاعناق والاهم من اصل البسيط والفاقية من كلب
 ليشبهون مجبول وسيفا مفعول فان فانه يقال شبهه اياه وبه والمراد تقسم الغرم
 في الامور والاضحية المعنى بالنون فالبحرية على النون وهو ممدوح في الرجال قال

والله اعلم

بالحق

طوال الظية الاعناق لم يجرد ويح الاماء اذا راحت باز فاروقا اخر يشبهون طولها في حمله وال
 الغير الاعناق والمرو والامم حمة استه وهو القدر ليقول يشبهون لسبب ما عتده في تعبيره
 وطول اعالي الاعناق وطول القدر واذا اخذ المسلك في مفاصلهم حواظا على طول
 صن الكوم ليقول اذا جلسوا في مجالسهم وجري المسك في مقارهم على ما جده عادة الملوك
 والسادات صاروا من اجل وقارهم وسكنتهم بحيث تشبههم من غير ان يدرك لهم وقال آخر
 ضحكي يرفي الربيع عن ثمة اني اذ اقبلت في حوز ربيع بن عماره الطامي لخص عيسى الانثاني
 ونقل الشاح عن ابى محمد الاعرابي ان نهد بن زيد قتلت ابني زيدا اعقبته بنت بنه وادى
 امارت بن عوف امراته في ربهما كان يكن الخواوف جففتي فلم امرها لكا كايدي
 نزل من الواو والقافية متواترة ليقال جرف الطين بالجم فاللهذا اذا ذب بكه كجده شدا
 استمارة الاستيصال قال عروة كريم اصابتة حوادث تحرف وروى حرمته في ذمته ليقول
 فان تكن الحوادث استصاحبتني او غيرتني للمالك من اخواني وظلاني فلم اربا كما يعلم
 ولو ذى الشيب كرامة واخيه ربيع ابني زيا وهما ربحان خطيان كانا من السم الملققا لصحا
 الخطي نسبة الى الخط وهو موضع بالبحرين يشبه ليد الرهد السم حمة اسمه والسمرة اجود الوان
 الرمح وقص الرمح اذ اقرب والمصا جمع صعدة هو الرمح الطويل ووجه الشبه هو طول
 الرقبة واعند الباقين سماحان خطيان كانا من الرمح السم المقومات للوال الزمان
 الارضتان يطء اعليها بمثلها تسام او تعاوى مجبول من ابال التراب او اضهر
 الى تحت ابي تنفر است تحت او من باله اذا اختلفت فان تبقيد الامام او من ليقول تنفر
 الارض الى تحت او تحت من وطيبا الشديدا عليها يشبهها طلم باحاطها او تجاربه وقتا
 آخر كريم بعض الطرف فضل حيوته ويدناوا اطراف السوراج
 ح د ا ن من ثلث الطويل والقافية متواترة الطرف العين والخطوة
 الطرف كناية من حمة اكل والفضل السمعة تصحى على النظر حمة وروايات في حمة

٦٥٢

٦٥٢

٦٥٢

الخطوة

الروائي جمع وان يحضه القريب يقول هو كرم ليف يستغني باوام صا قانما وليقرب حين
 يقرب اطرافه الربانية في شدة السحر كالسيف لان كايته كان مسه حذاه اخاشنة
 خشنان يقال لينة لينا اذا لان له وخاشنة اذا خشن له وهو لقبه وبهجه بيان التشبه
 يقول وهو كالسيف ان لنت له ولم تسه شدي لان كان مسه وان خاشنة اي سسته
 مسا شديرا فمخاؤ شنان لك وان علم انه كرم من السيف ماله جدران ويكون مستويا
 سته قيه ويقال لنته بالندبة وقال العجيج السلوكي قد مر في باب الميراثي شرح
 ابن عمه ابن زيد كان سنا ليه و اسما ان ابن عمه ابن زيد كان ليل الا كليله السوا باله
 من ثمانى الطول والفاية تدارك والسيت محزوم البلال سباله من بله وابجمله
 بالكر العظام من الاصل والشول جمع شاملة دجى من التوق ماني عليها من حملها او
 وضعا سبعة اشهر جف لنها يقول والنته ان ابن عمي في الحقيقه لابن زيد وانه
 كثر ما له طب ايربي في التوق السمان بالدم كشره القمر للاضياف طلوع التقلبا
 بالمطايا وسابق الى اعلى في بيتها لطفه الطلوع سباله الطالع كالصبور والنشبة العقبه
 ويكونى الطلاع الشيا من يركب صعبا لا سوره وايشده استبقه ويقدم بمحمل ويحمل ان
 يكون معروف من قدم معنى تقدمه واستمكن لابن زيد وبهجه لغت غايه يقول يركب صعبا
 الاسور بالمطايا وسبق الناس الى غايه لا يسبقها احد الا وهو يقدم عليه ليسر مظلوما
 ويوحينك ظالمنا ويغيبك فاحمته عند فيقول سيرك وانت مظلوم بان نصرك
 على من ظلمك ويريدك وانت ظالم بان تحمل الغرامة بذلك وتودجى الرية عنك وكيفيك
 وهو مره ما حمله اباه عند روم الغرامة من النفر المدلين في كل حجة مستخدا من حجة
 الراي محكم يقال اول حجة بالدرال المهله اذا حضر و اراد بالحجة موضع الاجتماع
 قى الاجتماع اجمل اسكر الباصلة الما والا ووجهه الراي الراي الاجتماع في الامور
 ومن بيانه يقول سنا اسفر الذين يجرى في كل قضية مما تجر الى الاجتماع حكيم من الراي

الراي
 اجتماع

الجبال في الامور ستمين زرين جديرون كما يذكر في بيتيه ولا يفهمونك لادعوا فلم تغمر
 الرية العتمة وانعمه الرنة وتغمره الترمه والدم منسوبه على الطرفية يقول هم جد يرون
 بان لا يذكر كتمته ان المايز موك ابراما بالتمنه انت منفسك من الغرم وقال لعبد الله
 القول لعبد الله وهما دودنا من المنديا من في الحصب على الوزن السابق و
 عبد الله رفيقه والوسن اخر الليل ومعنى شئ كره والحصب موضع رمى الجمار من معنى متصل به
 يقول اقول لرقت عبد الله في اخر الليل ورونا من الركاب من معنى فالحصب لك لغير
 علنا بها على ساعته ثم وسيل من الليل يذهب عليه شغل والضيمه الجور للحمية وهي
 جعل اوزينب فانه كان يها على البدلية وعلى لغتي العن والسوا ساعته من الليل ورو
 تروا وهو منبها يقول اعطاك الله الخيرة علنا بذكر العمل ساعته من الليل ترو شيئا من الليل
 نه سبانه قد طال لي بما تعلم فاقولني من سادى حساده طولى البطن جشوق
 الذي اعطيتك طوى البطن فمبعض البطن من طوى كرضي اذا باع واراوه عبد الله رفيقه وهو
 خفيف اللحم والشرب بالمعجزة فالهامة فالبحر الطويل من الرجال يقول فيخام من مقامه وقرب
 وساده من كوسا وحل من مبيض البطن قليل ثم الذراعين طول القامة اي عبد الله
 بعبد الله القليل احفظه عليك وهو في الرضاخين ^{الغضب} الاثقال الغضب من فروع على
 انه فاعل لعبد وحاك متعلق به والترور القليل يعينه بالاستقلال والرزاة فيقه كل
 بعبد الغضب عليك من شئ قليل اي لا يغضب منه بل الماياني به ويعينه عنه وقليل الرضا
 اذا غضب بل يلقى عليه دة فان غضب عليه لا يسكن سر اهل لظن البهوت ان اح او خذا
 الوك والتعابة المتحجب النظر كلف الفاتر براه والسيرن المبارك والتعابة كثر
 اللعب يقول به الفاتر بالاراد المبارك فيه ان فدا به الرك او احواله والتعابة المحبوب
 قال ابو جبل الحبحم في المازق الخومي اقول الصواب في ابن المازق
 ببقير المعجزة على الهامة بن حفص بن مغيرة الخزمي ومن خبره على ما في الاعالي انه

عبد الله

عبد الله

ابراهيم بن سعيد بن ابي وحماد بعد ما استاذن ابن الازرق ان يصحبه فلما مضى ابن الازرق و
 اختلعه ما احتمله من اسوال الرمن سائر ما ثم نزل في ضرب رواقه ووعا الناس فاعطاهم ما اتوا
 لم يبق عنده شي واما المردوبيل مع ابراهيم فلم يعطه شيئا فقال حاذرنا خذنا الخمل
 من الامم عند الفرق من خيم ومن ثم من اول البسيط والقافية متراكب زينا مجبول ضمير
 المنفصول محذوف وانحل بالمعجز الطريق النافذ بين الرملتين والرمل المستطيل والربع بالهاتين
 كغيب منزل للاشعرين من منازل الميرزا الخيم بالكسرة العادات الكريمة ومن يانعة يقول
 ما ذلنا صنيبا بعمدة انحل من هذا المنزل عند الفرق بن الازرق بنا وضيفه عنا من عادات
 كريمة وكرم عام ظل لنا واقفة يعطى فانه فاعلنا وقال الثاني وجهه نعم اراد بالاكمل
 كما اراد بالانكسار عدم يقول ظل لنا واقفا عندنا يعطينا ما عنده من المال فكل ما قلنا في
 وجهه وكل ما قال في وجهه ما كانت كلمة نعم اى احبنا له ما سانا واجاب لنا ما سانا ثم انتهى
 غير مضموم واولنا الماتونى بدوم سانه سجع اتجى تصدق وشر والجار والجر وترتلق
 بمحذوف والساق المنسكب والسجع كلف في معناه يقول ثم مضى معنا غير مضموم ولا موم ولما
 تولى معنا لم يست اعيننا بدوم مع نسكب سجع تحمل الناقه الاوهام معتبرا بالجر وكالبد
 جلى والجمي الظلم الاوداء الناقه البيضاء والمعتم المعتم والبر والشراب المخطط والداجمي
 الظلم والظلم جمع ظلمة اى تحمل الناقه البيضاء وهو معتم شراب مخطط معين هو كالبد التام
 قد كشفوا جمى الظلمات وكيف انساك وكانوا واحدا عندى كالذى لميت من قديم
 اولاه اعطاه يقول وكيف انساك يا ابن الازرق لميت لك نعمته واحده عندى بل على شرف
 ولا يقادوم لما اعطيتني بل على جديده فلما تشبه وقال فيه ايضا ما ذلت في الغفول للذوق
 واطلاق لعان تجوه خلق من اول المنسكب والقافية متراكب العاني الاسبغ المنق
 كلف المرمون الذي لا يرجي الفكاك يقول ما ذلت في غفول الذوق الصنار والكلار
 وفي المطلق اسير مرمون بحرمه رينا غلقت حتى تلى لواء اهم عندك مسوا في لقد والحق

تجيب

عن علي بن ابي طالب

البرية جمع بار بمعنى برى من الذنوب والقدر بالكتب السير الذي يستند به الناس في الحكم جمع حكمة
 اى حتى تمتنى الذين يراون الذنوب ولم يجنبوا عليك شيئا ان يكونوا عندك كما سورين في
 القدر واصلق لنا لو اشيا من كركم وقال الحزبن اللبث في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
 هو عمرو بن حميد بن زبيب بن مالك بن حريش الكندي اللبث والصحيح ان الالباب للفرزوق وزن
 ثمر با على ما في الاغا في ان مشام بن عبد الملك كان قد حج عانا وبعده في الشام فجد ان
 يستلم الحجر فليقر عليه لكثرة الازواج مما حتى جاز على بن عيينة فظان فلما بلغ الحجر ففرق له
 الناس عنه فقال عنه ساوات الشام بن مشام بن عبد الملك فقال لا اعرفه وكان يعرفه فقال
 الفرزوق انا اعرفه والشهد الا ان التبعير الاخير من منها لوزن في عبد القدر بن عبد الملك
 هو كثيرة وقد يقال ان هذه الالباب لداود بن مسلم في تهم بن عباس من قوله انما الخلد
 بن زيد بن مولى تهم بن عباس من هذا الذي يعرفه البطيخ طاعة والبيد في قوله الحلال والحرام
 من اول البسيط والقافية متركب البطيخ المسيل الواسع فيه وثاق الحصى وراو ويطبخا
 كونه يقول هذا الكرم الذي يعرف بطبخا وكه وطاعة رجله ويعرف بيت النبوة والحرم من
 والذى لا يعرفه هذا البني جيو عباد الله كلهم هذا التقى انقى الظاهر العلم اراد بغير
 حماد والدة النبي صلى الله عليه واله كلف العلم وكجمل سيد القوم والفقير السطر التفت والمغنى واضح
 اذا ما تفرقت قال اكلها الى صكاره هذا انتهى الكرم نفس قرشي بالذكرة لانهم شرف
 العرب كلهم ومعنى اشتهار الكرم اليها انه لا يتجاوزها كما ويحسك نحو فان ارا حقه دكن
 المحطوط اكلها بيتهم العرفان منقول على ما منقول والراو الكلف والاعظم له معان مختلفة
 ورايا سببها منها هو ما بين الركن الاسود الى الابل الى المقاصد الى استلام المسح في
 الاصل ثم غلب في المسح الى الاسود ليقول كما ويسلك ركن السحيم لغيره الاسود اذا جازة
 ستملا حيث يعرف نية اى الضرب اليه في قاهم لا وليته هذا اوله ففهم اراد بالولية
 الاوائل والقرن جمع كلمة اى قبيلة من قبائل العرب ما في رقايم تملد لعمرك لا واصل نيا

الكره حيث ياهم القديم الى الاسلام اوله لفسنه حيث يدعوا لهم بالتحريم وهو سحاب بكفه خير
 سر حيا عبق من كفا روع في عذر نذية شهرا اخرى ان القضييب وكل عود ليلين واراد به
 العود الذي يكون في ايدى الملك ويؤتى وروى جفنه وهو الخبز ان ايضا وامين كلف
 المنشد الفاعل والاروع بحليل يعجبك حسه وجمال او شجاعته والعرض من مقدم الالف باسم
 العلوي يكنى بلوه عن المجد والشرف يقول في كفه عود الملك امين رجيح من كفتي اروع
 اشرا لالف اي اشر في كفه يعضى حياء ويغضى من محابته فيكلام الاوهى متبسم
 يقال غضى الرجل اذا قرب جفونه لبعضنا من بعض كانه غمض والفعل الاول معروف والثاني
 مجرول يقول هو يتبسم صبا وغمقه ويعضى الناس من مهابته ولا يكلم الا حين الاتيسام وقال
 آخر اذا انتدى واجتبي بالسيف الشىء والوجه الخضم والوجه الطالبي من فى السيطر
 متواتر انتدى الرجل اذا شمد اوى القوم واجتبه بالسيف اذا وضعه قدامه محبتيا كانه
 اجتبه به ويكون عند عقد الجوارع من الحرب قال جرير بن ولحيته عند عقد الجوارع
 بغير السيف ولا يرتدى حيا والشون جمع اشوس من شوس كفرح اذا نظر به نحو العين وكس
 به عن العكبر فان المتكبر ينظر كذلك والجراب جمع اجرب والطلال من طليل البعير الاجرب
 بالفتح يقول اذا شهد مجلس القوم ووضع السيف قدامه محبتيا وان له اي نضع له السكون
 كما يخضع الابل للجراب لمن يطليها بالقار كما يطير منهم فوقها تهم كنف ظلمه
 ولا كنف جلال كون الطية فوق الراس كناية عن السكون والسكوت تاما كاملا والخرف
 في كلامه منقول له ليقول السكون عنده حتى كان الطية فوق رؤسهم لاسن فوق ظلمه و
 الاكن من مته جلاله في غيرة شانه وقالت ليلي الا خيلته من سبابا وسبانا في قيل ترح الحجاج
 فاني لو كذا تيك هوى رحلى بلادة الاصل كتاب من اول الوافر والقافية متواتر
 مبرى با مسرع به والمروية تخفف الزائدة من راوا واذا جاؤوسب ومنه امرتة رادة اذا
 كانت تطوف في بيوت جاراتها والاصلاب جمع صلب محركة وهو عظم طويل من الطويل الى اصله

شبح

سبح الاله العظيم

واراد بها تقار الظهور بمعنى رادة الاصطلاح من شدة الزوال والناس بانفسهم
المسته يقولون فاني لم اكد اتيك حين استخرج بر على نامة سنة مضطربة الفقار من شدة الزوال
كثرة الاسفار في غير الظهور في حق ان يراها اذا وضعت في الغراب بالربح على ان كنت
لما قبله وان تقدير الامام والولاية ما يبسط من اليد تحت الرسل والغراب فاعلم لغيره وقتي تانم
الغضبان يقول وبراءة تريح النظر لغير الغراب لان يرانا اذا وضعت عندها ولتبعها اسي لم اكد
اتيك على مثل هذه النامة ولا كن اتيك بحاجة شديدة فاقص حاجتي ثم يسب ليوكي وقال
العرمان لسمعة ودم غيره اقول هو العريان بن الهيثم بن الاسود النخعي اسلامي كان
منقطعاً الى عبد الملك بن سرطان يدعى سمعة ويديم غيره هو رقتة دار المر السحابة
لبنو كعب بن جندب استنسا من اول الطويل والقافية متواترة والبرون النامة ذات العين
والتكبير للجنس والهيلين بالهله فالتحانية كشيطان طوال النخل واليها ناطة البستان والاروة
ما يحيط به يقول مررت على واره رجل سيئي ليم حوله لهنوات فطام كلوال النخل في حال ناط
بستان فقلل اخفت لبوني كما ترى كان على البانها طين الحدان اللبنة الصدر
والعدن القفر الطين يقول فقال لي الايا مخاطب ان لبري اسنة قد صارت سميته كما
ترانا كان على صدورنا طين تصور سطينية اسي لا اوسى الاضياف بالهنا ولا الخناصة
شرف وتزول وللكلها الاسفار فقلت عسى ان يحوي الجيش يها وكلا واحد
يسر عليا كالثبات السرب الجماعة وسمي عليه خد سماي فقلت له عسى ان يحوي جماعتها جبر
من الجيوش بالغاثة ولا لسه عيلدا واحدا ولا انسان مرحباً الى جاء امره الصدق
حول مرابط الفرائض لمع فتبين ربع اذا ذهب مدوا و قد يستعمل مطلقا والصدق
الاحكام في الفعل اذا انصيف اليه موصوفه يقول ورحمت منالي واره رجل صادق الافعال
مولد الباطن من جبار وطاعب فتان كرام ومنه صينلثة نجر جوارها هو وضع
اخوان الى جيبك من النحر وضع النور واليناث من الابل بالذرا نفي واربما وكن غزيرة

عابان

نجم

محمد ويحج بحجر من جره ويحج اورد لدالثه حصن أضنه والاخوان جمع او بمعنى الخوان معرب
 وكلاهما الصيح اى وحوله مخزناة منيات يحج حورا على الارض اوسن بطنتها بعد الذبح وموضع الخوان
 نبي حب اخوان فقلت له اني ايتك رغبنا بد غلبت دمي وانى امرى عان ليقال
 رغب نية اذ الطع نية ورغب اليه اذ التصرع اليه والذم عليه بكبر الدال المعجز فالله فاقا
 الثالثه السرعية والعالي العاجيز ليقول فقلت له انى ايتك طامع انى مالك وكرمك ام
 متضرع اليك بناوة تدسى انصافها من النصب وانى رجل عاجز فقال كاهلا وسهلا
 ووجه جبا جعلتك وحيث جعلت شجاني الشمن الخون والنعم اى فقال له الا لقا ايتت
 الهاد ورجلا سهلا كرميا ورجب لك تبي مر حيا وملك منى حيث اهل اخوانى من القلب فقلت له
 جادت عليك وسبحان ذنوبى ندى كل فغو ويحان اراد بالنو المطر الذى يكون به
 وهو النجم الساقط وقد كانوا يسيون اليه السرى والمطر ويندسى رطب والنوم بالفا
 والغين المجرى لوز الحما والافسين بن اغفلان الرنى اقولوا اى ندمت له بالبحر وقلت تبي عليك سبى
 سبط كثير رطب كل نفوذ كل ريمان وقلت سقا الله خمر سلا فانه جاء سحاب
 حار يبين مصدا السلانة الخ العتيقة والسحاب المتردد والمصدان بالضم جمع مصد وهو
 العاليتة اى وقلت له سقاك الله خمر من خمر عتيقة مزوجة بما وسحاب متردد من
 المضاب العاليتة اى المطاب الله عيشك وتقال آخر اقول هو عبد المتذنب محمد بن سالم
 بن يونس النخياط المعروف بابن النخياط كان سولى قرشين وقيل سولى بن يليل مبعث خليفة
 المهدى فلما اشتهر اعطاه مائة الف درهم لمسته كل كفة اتبعى الغنى ولما اوسر
 ابن الجهم كلفه يعكس على الوزن الاول يقال اعداه اذا جاوزه يقول لمسته او
 اخذت كما فى الاغانى لى كلفه طالبا للفتنة وطيب العيش ولم ادر ان الجود تبي وز
 من كلفه الى كلفه حتى جردت بما كان ممدى وصرت فقيرا صمنا جافلا لانا مغلانا
 ذو العانيات واعلان فقلت ما عندهم الاثارة بمعنى الاستفاضة قال عروة بن العور

منه

منه

مع وعيني اطوف في البلاط لعلني اخبر عن شيء لذي الحق محل ليقول فلانا استخذه عنده
 ما استفاداه الا عن يده منه ولا كن تجاوزاتي جوهره فالتفت ما كان عندي وقال اخر
 قال ابو بلال سويته بن قيس الكندي اخر بلعا بن قيس الكندي جالط اذا كذبت
 قومي فاسأليهم كفى قومي الصالحين خيرا من اول الوافر والقافية متواترا وسجرا
 والمجرب ومتعلق بنحو اواراد بلعاجهم نفسه ونصب خبيلا على التمييز سجا طبام رنة
 وليقول اذا لما قيمت قومي في شهدنا ساسهم عنقه فانه كفناك قومي خيرا الصالحين و
 الحاجة لك ان تسألي غيرهم هل اعفوني اصول الحق فبهم اذا عسرت واقطع الصدق
 استقطت العثرة القطعية للضرورة والاقطاع اخذتني قليل من الكثير وارا العثرة
 الفسورح فان صدر كل شيء اعلاه كفره احي سليمان بل انا اعفوني عن اصول
 الحق فبهم اذا عسرت عليهم اسعلا استوفى الحق فبهم كسيفلا تا ما بل اشرك
 اكثر ما واخذتني بالسير من فر وعما وقال عمر بن ابن الاطنابيه احد
 سبى الخوارج اتول ابو عمرو بن زيد بن عمرو بن زبج المدون بدل الاطنابيه
 جالط في كرم خفيدي كشيته نبت واقدم عبد البند بن رواحة الصحابي رض
 اني من القوم الذين اذا التذ ابداء والحق لله شعر الناس كل من اول الكامل
 والقافية متدارك اندس الرجل اذا جلس في نادى القوم و اراد
 سجع التذ الواجب وبالنائيل النقل التذ ليقول اني من القوم الكرام الذين
 اذا جلسوا في نادى القوم بدوا بما يحب عليهم ثم بدوا بما لا يحب عليهم للمعنيين
 من اخناب القوم الحادين على اعطام النازل السخنة الفخيش والطعام مجبة الاطعام
 مصدر رواها شدا للجمع احي من الذين يمينون جارا بهم عن الفخيش فضلا عن
 ان يريدوا بما شيا ومن الذين سمعون على الطعام الضيف النازل الخاطون
 فقيرهم فبنديه والاعطام المسائل الصابون في بقدره من الحق عن اكل

منه

عمر بن الاطنابيه

الاصح

الظاهر ان الصابرين ما يؤمنون من جناتنا وجميع ما يدل عليه ما في المصراع الثاني و برق لمع و بجملة
 حال او نعت على ان يكون اللام زائدة و الجمع من يطر و الابل عن الخوض بعد ما
 شربت الماء و الكباش السيد العظيم و الابل صاحب الابل كالتاء و اللابن ابي من
 الذين يرفعون السيد العظيم عنهم و هو يبيع بيضه كما يرفع اجمع الابل من حياض
 الابل و القائلين الذي الرغاء ان المنيته من و ساء العاشل
 الاقران جمع قران و هو المثل المساوي في القوة و الرائل من و ارل صموا بعين
 اذا فر و منه الممثل بمعنى المفراحي من الذين يمتثلون امثالهم عند الحرب و
 لا يفرود فان المنيته يكون و رار الهارب و القائلون و لا يعاب كل من
 يوم المقامة بالقضاء الفاصل مرفوع على المدح قال الفارسي اذا اور و
 او صاف متعددة فلا بد من الاختلاف في الاعراب و منه قوله تعالى و الموفون
 بعضهم اذا عاهدوا الصابرين في البأساء المقيمين الصلوة بعد قوله
 الراسون و المومنون و المقامة المجلس و بالضم الاقامة و الظرن متعلق بقائلون
 احيى هم القائلون بالقضاء الفاصل يوم المجلس فلا يعاب كلامهم و انما خص بالذكر
 لان هذا كان من المفارخ عندهم و لذا قالت في حديث ام ررع اقول فلا قبح
 خنز عيونهم الى اعدائهم يميشون ^{بشيء} الاسد تحت الوايل
 الخنز بالمجمعين النظر باحد الشقين و كني به عن الاستحار و الوايل المطر تقويل
 ينظر عيونهم الى اعدائهم بالتحارة و يميشون مبتخرين منشى الاسد تحت المطر
 و آ علم ان الاسد شدة حرارة مزاجه يفرح بالمطر و المرشح الباردة ليسوا
 بالاسد و لا ميل اذا ما الحرب شبت استحلوا بالمشاعل الا انكاس
 جمع نكس و هو الرجل الضعيف و الميل بالكسر جمع اميل و هو من لا شبت
 على الفرس و من لا ترس معه و لا سبيث و شبت مجهول من شب النار اذا اوقد

او مثل انذار اليها ورجل شاعل ذو شعاع واراد به السيد الشعاع بقول ما هم بضغفه
 ولا جبار اذا اودت الحرب الهوى ابرجل شاعل منهم وقالت حبيبة بن عبد الكرم
 اتولى بي حبيبة بنت عبد العزى بن حذار بالمعلمين بينهما ذال محبة جابلية وكانت
 عور ابرار الفنى بن فلكاء فاقنتى فلكسا هنا اسمها الفجيج الا حو من اول
 الكمال والقافية متدارك الهزة لا تكرر والى معنى على او عن فانه يقال تنكح عن اذا
 تأخر عنه وتنكح عليه اذا اعتل عليه وجر علم المدوح على ما قيل مجرور على ان عطف بيان
 والفاخر خرابية والشروط مخدوع وانجيج الدم الطري المائل الى السواد فوكسا بمعنى ستر
 يقول اتبطنى نائفى عن اجواد الكريم براد تعقل عليه اى لا يكون كذلك فان كان شريفا
 شاسمها بان تفرع انا مشا اى ورب الراضات الى معنى يخنوب ملته هذا
 مقلد اولى على هلك الطحاصم اليتم ايدى اولا لى ايبين والشذ ابو القاسم
 والرتقان نوع من سير الابل يقال لها نجيب والنجوب جمع نجيب والمدى باسدى
 الى كفة من الدواب ويقطع شى من الاشياء للعلامة والاسم حال من ارضات الابل
 اذا قسمم واللفعل مضى فى الحقيقة والاصل لا اولى كما فى قول امرئ القيس ع
 فقلت يمينى اليد ابرح فاعدا وارجح جواب القسم ونيران والملك الفناء والاليت
 يمين من الالباب المتعدى والشدة من الشدة بالفتح اذ الهم عليه القسم يقول
 انى ورب الابل التى ترقص الى منى بجواب مكية وقد قلده بينم لا اقسم على منى
 الطحاصم اذا انزل على نضيف بان اتقول والى ما عند شى ولا كنى ايبين له ما يكون
 عندى قليلا او كثيرا او اشده بالند لياكل منه ما شاء وحقى بها جدى وعلته
 الى لغز الوعاء وكل زاد ينفد الفير المجرور للفضلة والنقص المز والتركيب
 مفعول على يقول وصاتى بتلك تحصله بحسنة جدى وعلمنى الى ان النقص الوعاء اى
 اعلية عما فيه فان كل زاد ينفد لا محالة فاحفظ حمتك لا ابالك احترس لا يحرقنه

بج

فأرارة او حبة حبة السميت زرق السمين وخرقة شقة وابد جسد
 باجيين فالملكتين كمد بطاخر صغير باكل الزرق وسخره ولا ابالك وعاء القول جفا
 زرك لا ابالك وافرسة لا يخرقه فخرقة او جد جدا كما كن على حفظه عنك لا يصعبك عار
 ومثقتة وقال مالك بن محمد التعلبي فابلق صلبه أعنى وسعد الحيا
 لها شدة السفي سرامن اول التواقر والقاقرية منه اتر الماشرة هي الكثرة التي
 تو شراي تغل وتذكر السفور جمع سقر بمعنى الكتاب وجمع سقر الصبح بمعنى بياضه وروي شعور
 بالثين المعجزة طافات وهي الامور الاصلقة بالثابت وتصلب سعد عدلان لوطيين يقول طافغ
 عنى صلبها وسعد احميات زكار صارا التي تغل وتذكر في كتب اسفارا وافرقة مثل سفور الصبح او لونه
 لاصقة بالثلب فانك يوم تأقمتي حويبا تحل على يوم من نذور
 الحبيب فيعمل من حربه اذا سلبه ما عليه حل عليه وحب عليه من حل عليه الذين اى فانك يوم
 حيا تبنى مسلوبا يجب على يوم يذو الفاء نذور نذرها لك تحل على صفره سنا
 اخفا فضا على يوم من المقر من افرهك لناقة اذا ولدت اولاد كريمة ولسان دانة
 القوية والعلق الدم رمار الدم اذا سائل وهذه الجملة بدل من الاولى بدل البعض من الكل
 اى يجب على مقرقة مقرقة قوية تسيل الدم على اخفا كما لك ويلة واو عليك اخرا
 فلا شاة لتسيل ولا ليجور فغ شاة على ان فاعل مخذوف او على الابتداء تسيل
 من الائمة وهو الاطار يقول الامك ويلة يرف لدت مثلك عليك ويلة اخرى يرف لدت
 كنيما فلا يرجي كمنك شاة تعطيبا والابعد او و الا شاة تعطيبا والابعد تعطيبا اى لا يفر فيك لا يفسد
 واكثره اذا علم ان اير اذ بدأ الايات في هذا الباب على انه يبيع نفسه بالقيام العنصر على تقديره
 الخاطب مسلوبا وقال عبد القداح الى اقول هو عبد الله بن حوالة الاندمى صحابي كرم
 يرمى عنده احد يث واكوا الى النسبة الى ابيه حوالة كالاوسى في عرابة الاوسى فانه نسبة الى ابيه
 اوس بن قنطلى ويحتمل ان يكون نسبة الى حوالة بن بنى وهم لطن من الازد لها نوع من

الحيا

صاحبها

ورحلها كفى الله لعباً كما تعبني ابيه لعب من اول الطريق والقافية متواترة
يقال تعبني بالامر اذ لم يستد بوجه مراده والعلوم الهامة الشابة ومعنى تعبني بالعلوم ان
لم يستد الى بالفعل بها وتعب علم فروع على انه فاعل الفعل وما تعبني به في محل نصب على انه
مفعول فان كفى فان الكفاية تعدي الى مفعولين لقول ولا كنت فلو من تعب ولم يستد الى
ويرحلها كفى الله لعباً لم يستد اليه والبيت الثاني بيان لتلك الكفاية ودعونا لها قيساً
دقيقاً بديهة هي عها فينا كما اخبرنا اللهم والذين العبد والرفيق
المرافق والمدية السكين والتجزئة بتقسيم ويجز جمول من جزره مجرود اذا قسمه ثقيل ودعونا لها
عبد امر افتقالتا بسكين يقسمها فينا كما يقسم النصب بين الناهين لعمري لقد صنعت
يا لعب ذاقه ليس يرا عيها ان يصعب بها الركب فربره يقول لعمري لقد
صنعت واهلكت يا لعبت قوتوبه كان يسير ايتها عليها ان يفر بالركب بالحث والاسراع كمال
قوتها موكله بالادليس فكلماً اذا تد رفته فاهلوت لها نصب
بالنصب على انه نعت ناقة واراد بالاولين او اهل الركب السابقين منهم والنصب بالضم والفتحة
كل ما يجرد من دون الله وكانوا يوفضون اليه من يعبد قال الله تعالى كما تصحح لي نصب
يوفضون اي يسرعون اي ناقة موكله بان تدرك الاولين من الركب بحيث كلما روت
رفته فكان او ايلهم لها كالنصب توفض اليهم وتذكرهم وقال حور بن خالد مرسب ونسبها
بلدح النعمان بن سذر الكعبي سمعت بفعل الفاعلين للم اجل مفضل اليه
قابوس حنجرها وناكلاً من ثاني الطريق والقافية متدارك السمع تعدي بنفسه وباللام والياء
وابوقابوس كنية النعمان يقول سمعت بفعل الفاعلين للتحيز من الكرام فلم اجد كمثل النعمان في
الحزم والاحسان فساق الهى الغيث من كل بلدة اليك فاطفي حول
بهيتك نازلاً التفتت من الغيرة الى الخطاب دعاه بالتحيز والبيت خبر لفظه والاشارة معني
وروى فساق الال الغيث ورده فيسبق الغامر الغر من كل بلدة اي السحاب البغير

جاء

والصبي

والمعنى واضح فأصبح من ذلك كل واحد حطلة من الارض مسفوح المذائب
 معاً تملأ عطف على ساق داخل تحت الدعار ومن الارض بيان للوادى والمسفوح
 من سفوح اذا صبه منسوب على ان يجرا صبح والمذائب بالذال المعجمة فالنون مسائل المار
 والمسائل مودون ومعنى الشعر اعرف منه متى تنبع ينبع الحج واللباس والتقى
 وتصبح فلو صحر الحزب جرباً جراً لا يقال لواء اذا آخبر بموته وكلا الفعلين مجزول العقول
 الناقة الشابة واصيفت الى الحرب ضافة المشية الى المشية والجبار تمانيت الارب وهو
 نابه الجرب الناقة الجربا يكون ضعيفة مطرودة والحامل العقيمة من الابل تقول تمحى بكيموتك
 يالضمان يخبر بموت الجرد واللباس والعفة وتقر فلو صحر الحرب ضعيفة مطرودة عقيدة لا تلد
 شيئاً فلا ملك ما يملك كملك سعيه ولا سوقاً ما يملك حنكاً بطلا ما زاد
 مؤكدة في كلا الموضوعين والسورة دون الملك فانه يسوقه حيث نشاء يقول ولا يدركك
 سبي ملك من الملوك ولا يدركك سوقك من السوق بمرحبا بطلا وقال آخر ومشتبه بجد
 الهل ودعوا لشقاء مثل الفجر ذاليت وقواها على الوزن المذكور
 الهد وسكون الليل قيراد وسكون الرجال واصواتهم والشقراء بنت النجار والتشبية بالفجر
 في ضوء مع حرة خفيفة والذكاكى المتوقد لمشتعل والوقود بالضم مصدر وبالفتح ما يوقد به النار
 يقول ورب طارق سليل بعد ما سكن الليل ودعوتها الى الجبار شقرا تعني مثل الفجر متوقد
 وقودها فقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً بوقد نكس من يدودها
 البار متعلقة بمجدون ومعنى بموقد النار نفسه وتحمده اسم فاعل من احمده اذا رضى فعله وتب
 دراهم طلبه آسى فلما جارى في قلت له اتميت اهلاً وسهلاً ومرحباً بك قد تلبست بموقد نار
 فعل من يطلبها وبأيتها فصبنا له سحوا فاء ذات ضيانه من الدهم سلطاناً
 طوى يلا كذا الجوقار القدر الواسعة الجوف والفضانة الظلمة الحقيقية التي قد تحشد
 في الشتاء عند غروب الشمس استقبل للفران والنجار ومن الدهم بيان ووضع للفران

نص

وهي القدر والسود ولد واما على الاثنا في وفيه اشعار بكثرة امثال هذا القدر والميطان
ويصلح البطن والركو والقيام وكفى بطول الركود عن العظيم يقول لضبا على الاثنا في قدر
وسيرة الخوف ذات بخار مرتفع كانه من القدر والسود وعظيمة البطن بلوية القيام على الاله
فان شئت فتويناك في الحى مكرها وان شئت بلغناك رضنا زيدها
اي قلنا لذلك واحى القوم وكما حال اسم مفعول وقال آخر ومستنجي تهكاي
مساقط راسد الى كل شخصي فهو للسمع صهو على الوزن المذكور تسمى تسقط
وصاقط الراس مواضع التي يسقط الرجل عليها والشخص يبرى من مواد الانسان وغيره
من بعيدة والاصور فعل من صور كفرح اذا مال يقول ورب مستنج يسقط ويمثل جوانب اسم
الى كل سواد يرى من بعيد فهو اميل الى سمع صوت ليزدبب اليه ليصفقه الف من
الريج نارح وكبها ليل من جمادى صرح يقال صفقه اذا ضربه بيده والفت الريح
متقدما والتكبار الريح التي تنكب اى تنفر عن كل جهت فلما يكون له جهت معين وجمادى
معروف والعصر الريح الشديدة العويث البروكل والبيت لغت مستنج اى ليضرب الف
من الريح بارديه وكبار ليل باردين ليالى جمادى وريح شديدة الصوت والبروجيب
الى كلب الكريم مناخه يغيض الى الكولم والكلب البصر بالبحر
على انه لغت مستنج وهو اقرب بالرفع على انه خبر مخدوف وعلى كل تقدير مناخه مرفوع
على انه فاعله وفي يغيض فاعله ضميره المستكن والكولم انما تارة المرفعة السنام والبحر من البصرة
لان البصر فان الليل اذا كان شديدا الظلمة يوصف بان لا يبصر فيه الكلب اجملة حال يقول محبوب
مناخه الى كلب كريمة حيث يستبين ويلعلم ان مولاه يذبح له ويلطم فيه شيء من الاموال منجوز
هو الى النافذ الكولم اجملة تعلم انما تعقر وتخولما ان من عادة مولاها ان يلطم الضيف من كم
السنام والكلب البصر بالقلب دون العين بشدة الظلمة حضاءت كانه نار
فاجبرضوهها وانما كولو لا حضاءة النار يبصر يقال حضاء النار او قدرا والجملة

من

ب

جوابت بيقول او قدرت له نارى فابصر غورها وما كاد يبر شيئا لالا القاد النار عتة
 بغير اسم هلم الى القرى فارسى يبيع الارضى والناس تزهر اسرى سا
 بالليل ذباع الارض قطعها بخيلوات وسليقة وزهرتها النار اضاروت وانشرت ذابحها حال
 يقول دعوت نارى بلا اسمه حيث لم تكن لها صوت وحره ولا علم باسمه وقالت له لسان
 الحال لم الى القرى خسار يقطع الارض سريريا وقد كانت انار نضى وتوقد فلما اضاروا
 مشخصة قذت صوحيا هلم وللصالحين بالنار ابشره ويقال صلى بالليل ^{اصطفا}
 بسا والبشر لازم بمعنى فرح قال الله تعالى وانبشروا بالجنة التي كنتم عتقوا حدثت يقول
 فلما اضاروت النار خصدهاى قرب منى قلت لوم صياك هلم الى ذقات للذين كالو يعطون
 بالنار ابشره انبشروا الضيف الكريم فجام ومحمدا القرى يستغزاه اليها وادعى
 الليل بالصبح يصفى عنى محمود القرى نفسه واستقره جذبه وحركة واراد بدعى
 الليل من يدعو الناس فى آخر الليل كالريك انمودن مثلا وردى راعى الليل اس
 من راعى الليل ولا ينام او ممن راعى اللابل فى الليل وتصرف بالصبح ما خود من صفر باكار
 اذ اذماه للعارى يطلب الصبح اى فجار ذلك المستنج ويكذب محمود القرى منى او اجذب
 وانا محمود القرى الى النار للاصطلاح لما كان قد اصاب البرود وادعى الليل او راعى الليل
 يدعوا الصبح اى كان آخر الليل تاخرت حتى لم تكن تصطفى القرى على اهلها
 والحق لا يشاخصه يقال اصطفا وعلية اذ فضله سبحانه قال الله تعالى ان الله
 اصطفاك علىكم اى قلت له تاخرت انت حتى لم تك تفضل القرى على البدي حيث لا يكون
 جيد الطيبات قد سبقك الاولون ولاكن كان حقاك اجبا علينا ولا تمانرا حتى فقتت
 بنصل السيف والبرك هلجد بها نرة والموت فى السيف ينظر نفس سيف
 حديثة وفيه ايدان مانه قام مسلول السيف والبرك اسم جمع اللابل البماركة والمجود
 النوم والبهار بتقدريم المجرى على المهلة جمع بهرزة دوى الناقة الغطية ونظر فيه تامل

يقول وقت مسلول السيف وقد كانت بهاز البرك نامته وكان الموت ينظر في سيفي يغزل
 وكيف يفعل فاعلمت غنضة الطيلى مسنما كما وخيرها بلاءة وخير الخير يا سيخي
 يقال غنضة الشئ اذا جعلته عاصلا نفعولا الاول يكون عاصلا ونفعوله الثاني يكون
 منقوصا والبلاء النوبة واخبر المال قال الله تعالى ان تركتكم خيرا وتخييرا خيرا
 والفعل بجدول آى فعلت سيفي عاصلا اى قاطعا لئلا تكونت طولى الابل سنا ما وغيره
 نوبة ونزير المال ما يخافه وفضوح عنها وهى ترغوا حشاشته ندى نفسها
 والسيف ^{بالحجر} يقال اوفض الير اذا مشى اليرس ليعا و اوفض عنه اذا هرب عنه كذا كذا
 الثالثة بالهنة فالمعجزة اذا صوتت والحشاشه بقرية النفس حال وكلمة ذى زائدة وتزاد ونفس
 الجدا اى فرسك لابل عنها وهى تقبوت صوتها وكانت بقية نفس بيدنها والسيف عريان
 من غده احمر من دمها جباقتك سحابي ^{بجانب} نتر من لحامها و ذوها لك
 في جوقها يتقى حشر الرقاب كالخرايب القدر الوسيعة الغظيرة والجوزة السوداء والعمام
 جمع لحم وادوية الصفا واللحم او قطعاته يقول فباتت قدر وسيرة عظيمة سودا وتغلى من كوما
 وكان فها يتفرغ لما في جوقها من اللحم والمرق وقال آخر وما يلبك فى من عجيب
 فاني جبان الكلب ^{بمعنى} من جوقها من اللحم والمرق وقال آخر وما يلبك فى من عجيب
 مستفهمه بمعنى الشرط ومن بيانية وجبان الكلب كناية عن الكرم الجواد فان الكرم يابته
 كثير من الناس فيعبر عليه بمقاديرهم ولا يتر عليهم قال حسان ع ليشون حتى يابيه كلامهم
 اى يفتشاهم الناس وكذا منزل الفصيل فان الكرم يستقى الفينون البان بنا وتفتق
 فصيله اى ولد ناقته جالعا فيصير منه ولا يقول وما يكن في من عيب نلكن والا بالابى بنانى
 جواد كرم وقال آخر ساقح من قدرى نصيبا بجارتي والسكران
 ما فيها كعفا طلع اهل من ادل العويل والقافية متواتر القدرح الاخذ بالقدح والكمات
 ما يملكك عن السؤال يقول الى ساخذ بالقدح نصيبا بجارتي من قدرى وان كان ما في قدرى

من اللوم المرق قدرا كمن ابلج عن اسوال اى قليلا اذ انت لم تفتل رغبة اى الذى
 اى تظيلا اى تشاكرا كذا افضل بفضل بازاد عن احاجة وانما قال ذلك لان عادة الرجل
 لا يتغير وقال عمر بن الابرهم قول هو عمر بن سنان بن ستمى مصعب بن خالد بن نقر
 التميمى المنقرى صحابى كرم الابرهم لقب سنان ذى سبى فان الشجر يام بهنتم لصالح
 احسن الرجل سرق من ثلث الطويل والقافية متواتر السروق مبالغة السارق
 يقول وعينى يام بهنتم الفسق كالى من الطريف والتكيد فان النجل يذوب بصلع
 اخلاق الرجال كالسارق ذى سبى وحطى فى صحابى فانسى على الحسب انك
 التزى تشويق يقال حطى بهواه اذا وافقه والفعل امر الموش عطف على ذى سبى تشويق
 من شفق بعضى شفق اذا غاب يقول وعينى وشاتى وودفتينى فى هدامى فانى اغاف على كسا
 الواضح الرافع ان يسهه عار ومنقصة وعينى فانى ذو فعال يهمنى نواتم
 يغشى ذودا حقوق يقال اهمه اوقعه فى الهم والفعال بالفتح الفعل الحسن والبر
 مصدر رزبه ماله اذا اصاب منه شيا يقول وعينى فانى ذو فعال حسن تمنى حوادى عيب
 ينلمس من باقى وحقوق كذلك وكل كرم يتقى الذم بالفقوى والحق بين
 الصالحين طريق يقول وكل كرم يتقى ان يذمه الناس بقوى الاضياف والاشك
 ان حقوق الاضياف طريقا فذا بين الصالحين العجيب ما صاقت بلاه باه
 ولاكن اخلاق الرجال تصبى يقول لعمرك ان الناس كثير واليلا وسعة لغيت
 بهم ولاكن تصبى اخلاق الرجال وقال عمرو بن الورد ونسبه وحسبه فى باب الحماة
 والقوا ابنا الرجل من عيس نيا طلب بهما وة بن الورد اولها ولا تشتمنى يابن ورد
 فانسى يورد على باقى الحقوق العوايد وهى كثيرة لغت عليه الكمال الى امره على انى
 نكس كهوانت امر على انك واحدا من ثمانى الطويل القافية
 مستدركه والبيت محرم العانى بقية القدر وما يرد على من يعبر القدر من جانب المستغفر

موسى بن النعمان

كروية بن الورد

والشكر بمعنى المشرك الكثير والواحد ليقضه يقول اني رجل بقية قدرى او ما يدرك على اذاه
 قدرى مشرك من الكثير فيكثر بحسب القسمة وانت رجل بقية قدرى او ما يدرك عليك لا يدرك
 القسمة فيبقى واحد غير مشرك ويجوز ان يراد بالعاني السائل وبالشركة الكثير مجازا اي اذ
 رجل سائل انما في كثير وانت رجل سائل انما ركا واحد والاول اجمد واكثر معنى ان
 سمعت وان تدرى بوجهي شحوا الحق والحق جاهد يقول استخرجني لان
 سمعت انت وان تدرى بوجهي تغير لون كفتي في اداء الحق من الغزاة والديار تدرى
 الاضياف ولا تشك ان الحق يجهد الانسان انتم جسمي في جسمكم كثيرة واحسب
 قراح الماء والماء بارسا اراد بالجسم بالنعوذ والجسم من الطعام والحسو الشرب
 بلا تكلف والقراح الماء الخالص وكثير ببرد الماء عن سنة القحط يقول اقسام بالقوم جسمي
 من الاقوات في اجسام كثيرة حيث اطعم المساكين اقرى الاضياف على الحاجة وشرب الماء
 الخالص هو باردا في سنة القحط وقال آخر اقول هو الو الغنا هينة وقد مر في باب العطاء
 اجلك قوم حين صرنا الى الغنى وكل غنى في القلوب جليل من ثالث
 الطويل والقافية متواتر يقال اجله اذا عده جلسا وصار اليه مال اليد والمعنى وضع وليس
 الغنى الا غنى زين الغنى غشيبه يقربى وضد ان يئيل الالة
 الاعطاء يقول ليس الغنى كثرة المال والمنال وانا الغنى المعتد به غنى زين الغنى الغنى
 يقربى الاضياف او عداة يعطى الفقراء المساكين ولم يعتقد كيوما وان كان معدا
 جواد ولم يستغن قط يصل المعتم الفقير واستغنى الرجل اذا صار غنيا يقول ولم يفتقر
 رجل جواد يوما وان لم يكن في يده شيء فانه غنى النفس الغنى غنى النفس لم يعد يخيل غنا غنيا
 فانه حريص على جمع المال والحريص بادم حريصا فقير فقير وقال المشتمل بن رباح امرى اقول
 الظاهر انه مشتمل بن عتيق بن رباح بن اسعد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن يربوع المرى فانه يرب
 بن معاوية يوم احرقة والحوارك نها شبيب بن البرصاء المرى وقد مر في باب الادب هي اربا

ع

ع

ع

كفة منها التي فتحت بقدرى عارن اعطى به وعليه ما منع بكر العواذل بالسوا >
 يلتمني جهلاً يقلن الا انتهى ما تصنع من اول الكامل والقافية متدارك
 يقال بكسر ا و ا تامة بكرة و اراد بالسواد وسواد آخر الليل فان نسا العرب كن لمن اذوه من
 في الاسمار على شرب الليل ثم توسع وقلن بدل من لمن يقول انتهى العادات بكرة في سواد الليل
 يلتمني جهلاً وساناً يلقن الى الا ترى بفعل اخنت مالك في السفاهة وتحمي المسافة
 ما الصونك اجمع صد البيت من كلام العاذلات وعجزه من كلام الشاعر وهو من باب تلوذ
 كلام بكلام وهو جازع عند بهم والمخاطب سم مفعول واحد في الكلامين والمخاطب سم فاعل
 اثنتان يقول لقلن لي ان بنت مالك في السفاهة اقول لنفسى انما السفاهة تا امة كمال الود
 من العمل اجمع واكتع وقتي وناجيتي وضعت بقفرة والطير غاشية العواقر
 القنود جمع قنود وهو عود الرميل والناجيتية الناقية القوية السريعة السير من النجار وهو سرعة
 السير والغفر الارض التي اليا فيها ولا كلاله والواو في الجملة الاتية جارية والغاشية من غشي بمعنى
 كروبي العواقر اجمع عاقر وهو كل طائر يلقى الوقع جمع واقع يقول ورب قنودنا قنودنا
 السير وضعتا عنانها في ارض نالية عن المار والكلار امي نوتها للقوافل المارة والغفار اذ قد
 كانت الطير لغشي السالكين وتقع عليهم صهيد ذي حلية جردت تير يدي الاصم
 من العظام ويقطع المنبذ السيت المحرد و ابحارو المحرد متعلقين بوضعته والبري القطع
 والاصم الحكم الشديد امي نخرتها سيف محرد ذي حلية جردت من عنده يقطع الحكم الشديد من الخفام
 لتتوب نابت فتعلم اني من نبت على الشفاء فيجذع اللام لغاية والنوب
 النزول والاصامة والنابية القافل النازلة وليزججول من خزة اذ اخذع ويجذع الضابول
 التي لتنزل او تصيبه فان له نازلة فتعلم اني من الذين يفترون على المدح ويمدحون به اني
 مقسم بالملك فجاعل اجر كلخرة وحينما تنفخ اول مفعولي جعل محب
 اي اني قسم لملكته من طريق وتلمني فجاعل اياه ابو الآخرة ودنيا ناقة وقال ابو البرج التمام

بن جندب المري في زفر بن ابي باسم بن مسعود بن سنان المري اراسى الخلال بعد
 الى جيب و حجر في جناحهم من الوافسد والقافية متواتر واكملان جمع الخليل
 و اجناب حول الدار و ارا دية أنفسهم و الحقا الشدة و سور اخلق و اجلة الطريقة في محل النصب
 على احوالها و انما تميز مقام المفعول الثاني للردية بمعنى العلم يقول انى اراسى الاجنبية في القسم
 و شدة بعد ما مضى عنها ابو حبيب حجر من البيض الوجوده بنى سنان لو انك تستفتى
 بهم اضاء و ارا و بهم بنى سنان بن الى عارث بن مرة يقول كانا من الغيتان البيض الوجوده
 بنى سنان لا يتقضى سهم انفار و ك اى بولطاب بغير منهم اعطوك لوجه شمس النهار و استقلت
 و لوز و اقنيسه الشمس استقلت الشمس اذ اركدت في العترة و كنى عن الطبيعة
 و الغما السحاب يقول هم شمس الطبيعة اى لهم نور كنور با و شدة كشته تمام نور باهر لا تغيب السحاب
 لهم حلوا من الشرف المعلى و حسب العشير و كنى بقولهم علوا حيث شاروا
 من الشرف المعلى و من حسب الشفة بنى مرة اى لهم كلما بناوة مكارم و اساة كلهم دعاءهم
 من الكلب الشفاء الاساة جمع الاسى و هو من يد اوى الجراعات و الكلم الجمع و الكلب مركبة جنوبا
 يعرض الجوان من خلف الكلب و هو من ان دم الملوك يشفيه قطرة لقران يشه و الاصبع الوسطى من
 يرمى الملك يوفد من و هما و يوضع على شرة فيا كلما المعروض يقول هم بناوة مكارم و اساة كلهم
 و دماهم شفاء من الكلب اى هم ملوك فاما بيتكم ان عكس بيت فطال السمك
 و التسمم الغناء يقول فاما بيتكم ان عدا البوت فيو بيت حال سكر اى ارتفاع و اتسع فناء و اى كثر
 اى لكم بيت الشرف و السخار و لاسنة فعلى قديم من العاين ذكرو المشاء اذن الاساس
 و العاوى نبتة الى عاين ارض كنى بمنى القديم الكان بوجه عدم يقول انما اساس بيتكم فعلى قديم عاوى ان كثر
 بنار البيوت فلوان السماء و نبت مجد مسكونه و نبت لكم السماء الدنو القر يقول
 لوقرت سهام لاهل من اهل المجد و المكرم لوقرت لكم الامال فانه لا موجد اعز و شرف من بجره و قال اراطا بن سيرة
 المري قهر في باب كرامة فلوان ما يعطى من المال تنبع بالحد و عظمته الشراعت

السمك

قرا قيرضيهما الظاهر من الصلح كانت قبل في لحن خضرا من اول الطويل والقافية تنوار
 مفتوح حال من ضمير المتكلم في لفظي ويبدل في بيان والاخر من زجر البحر اذ اطلطم والقرا قيرضيه
 جمع قيرضيه بالقافين والمهاتمين السيفينة العظيمة والصيام جمع صائم بمعنى القام اثابت
 والضمحل بالبحر فاللهما المار القليل وحيلة كانت قبل لغت قرا قير والجمع جمع بته وهو المار
 الكثير والخضرة في المار علامته حقه ويكنى بها عن كثرة المار يقول فلوات بالظهير المبال
 وانا ينبغي به الحمد والشكر ليطي شانه البحر الاخر كانت السفان العظام التي كانت قبل ذلك
 في بحات خضراي عبيد قافية على الظاهر من الماء القليل لغني كواطة زجر الاخر مثل الظهير
 لغير المار وقامت السفان ولا تكسر العظم الصحيح تعذر زاه ونغني عن المولى و
 يخبر الكسر التعذر القسرة التلث اغني عنه دفع عنه وقال تعالى ولا يغني عنه ماله
 ولا كسر العظم السليمة وقرا اي لا تنزل العزيرة قسه او تدفع عن المولى باليصين المذكور
 والصلح العظم الكسيرة منصر المطلبم فلينا بنى جواء مجدا وسطى حاه ولا كتنا
 له نستطع غلب الدهر اذ ميني حوار كل الناس يقول فلينا الناس كلهم مجدا وسياه
 ولا كتنا نستطع ان نغلب الدهر وقال حجر بن حية العجسي اقول هو مجرب بالضم بن
 حية بالهجة فالعجسي حية ولا أدق وقد رى بمعد ما نصبت بخلا المنع ما فيها
 اثا فيها من ثمانى البسيط والقافية توارد منه اطالة الذنح الطنح الكامل وبخلا مفعول
 له واسناد المنع لانه الاثافي بتجوزي يقول الي الا طيل قد رى على الاثافي بعد نضها
 بخلا على الفقر او المساكين لتسغ اثا فيها ما فيها من اللحم والمرق بل كلما نصبت استسا
 بلايكث حتى تقسوم يشبني بين يا وسعدت ولا يوجب تحت الليل عا فيها ثمانية مجر
 فانت الرجل شذو الام لعالي المسائل اي ولا اشرح حتى تقسوم تلك القدر اقسامتي بين
 ما وسعدت من الناس ولا يلو ما ساهلها تحت الليل اي لا يتقي حزن احا حزن
 من محسب ما مما يليفانا لطلب كلام بالضرورة وان كان الليل شديدا الظلمة لا احسبها

في قوله
 قرا قيرضيهما

بن سفيان

الحجاره الدنيا اذا قربت ولا اقوم بها في الحى اخبر بها الدنيا القرى وقام
 بكلفه و حفظ بقول للاحرم الحجاره القرب من عطاي اذا اقربت منى ولا تكلفها
 في القوم بحيث اخبر بها فيهم اى لا عامل بها متعلقه تورث الريه والتمهه كما تقول
 ولا اكلمها الاعلان ولا اخبرها الا اذا ديمها الله الصوت العاني يقول
 اكلمها الا معلنا فان الشتر تورث الريه ولا اخبرها بشى الا مناديا لها وقال
 المساور بن مهران فى الحماة يمدح بنى مهند يقال انهم لطن من ذهل بن شيبان
 وهم بنون بكر فدى لى هند غداة دعوتهم بجور بال النفس والابوات
 من الث الطويل والقافية متوازى جوالارض المطبقة و وبال بالوادى الموحده كسحاب
 ما ربنى لسطر قاتونيه ضروره واصنافه الجواليه لادنى لارسته والنفس مرفوع على انه
 مسند اليه ليقول فدى لى بنى بن نفسى وابواى غداة دعوتهم التى بارض متصل لوبال
 اذا حاراة شلت لسعد بن مالك لها ابل شلت لها ابلان الشل الطردو
 الفعل فى كلا الموضعين محمول واللام فى كما الاوسى للتتميك فى الشايطه ليليل
 يمدح بنى سعد بن مالك بن صبيته بن قيس بن ثعلبه بن بكر و ليقول فاذا طروت ابل
 الحجاره ال سعد بن مالك طروت لاجلها ابلان من ابل الطاردين اى يعدون الجيران
 كما نفسهم اموالهم كما موالهم اذا اعتقدت اقله سعد بن مالك لها ذمة عزت
 بكل مكان انما القوم من تفرق منهم فى الاطراف والضمير المحمور للحجاره ليقول اذا
 عقدت انفا بهم فضلا عن سا واستم ذمة حجاره عزت لكل امكان بحيث لا ينظر اليها
 اعداد استكروا ما ليس بالحق فيهم اى كل محبى عليه وجان ال ارباب ليس بحق
 الذلته والهموان وبالبحنى عليه المظلوم وبالجمالى الظالم ليقول اذا استسلاوا ان يحلوا الضيم
 وتكافوا الذل والهموان اى كل مظلوم منهم وكل ظالم منهم اى كلهم جميعا وادار
 حفاة قد حلتهم مهارة بها نبيكم والضيف غير مهان الواو بمعنى رب الحفا

احاطة وليستعمل في محافظه الاحساب وقد حلتهم لذت دار و جهات بالرفق في حلتهم
 او هو جواب رب و مهابة بالنصب على الحال به و عنى بالانابة العقر و النحر و اليب جمع
 الشاب و هي الناقية السنه يقول و رب و ارحقاظ يحافظ فيها على الاحساب قد حلتهم
 اهنيت بهما نيا فكم السنات او قد حلتهم يا حين اهنيت بهما نيا فكم السنات بالعقر
 و النحر و صيفكم كقوم غير هبان قال آخر جهي الله عنا غا الباء من عشرين اذ احداثك
 الدهر فابت كفايه من ثاني الطويل و القاقيه متدارك الحد ثمان محركة حوادث الدير
 و ناس اصابه النواس المصائب يمدح ال غالب بن قطيعة بن عيس و يدعوا لهم بالبحر
 يقول جهي المد عنى ال غالب بن مشر كرام اذ انابت حوادث الدهر فكذلك اضعوا
 من كربة قد تلاحمت على و موج قد علتني غواربه تلاحم عليه بحجم عليه و تلاحم
 غوارب البار اعلى موج و موج بالبحر عطف على كربة ليقول و ذلك ال الهنم و انقصوا
 عنى كثره اسن كربات حجت على و من امواج غلبتني غواربها اذ اقلت عود و اعاد
 كل شمر دل اشتم من الفتيان جنل مواهب قلت على الخطاب الشردل
 الطويل بن الرجال و الاشم العزيز كناية ليقول اذ اقلت لهم عود و انى الخيرة عاونهم
 كل فنى طويل عزيز جنل المواهب اذ اخذت بزل الخاض سلاحها فخر فيها
 متلف المال كاسبه البزل جمع بازل و هو الشباب القوي من الابل الخاض اسم
 جمع للثوق الخوايل و اراد بسلاحها محاسنها و امارات عقمتا فاننا تمنعنا عن النهو
 العقر و كانوا سلاحا و حجر و الرجل اذا استعد و تشمر و متلف المال الجواد و كاسب الفجر
 يقول اذا اخذت فتيات السماض نحا ستم اى شبت و سمت تشمرنا متلف
 المال منهم و كاسبه فيطى ايشار و يذبح ايشار و قال آخر ابا الهيثم عبد الله
 و ابنت مالك و يا ابنت ذى البردين و الفرس الوهم من اول الطويل و القانقر
 متدارك و الفرس الورع عطف على البردين و قال في الاغالي تزوج قيس بن عاصم

النقرسى رض منقوشه بنت زيد الفوارس الضبي فلما اتته الدليية الثانية رباها فم قال
 ابن كليل اسس من ياكل سمى ظم تدر مراد فانشد هذه الايامات في له وقال في
 المشرك هي كاتم بن عبد الله الطاسي يخاطب بها ما تيه بنت عبد الله التميمي وعنه بندي
 البروين عامر بن احمربن ببدلة ثم نقل حديث البروين حيث قال قال تاسر بن زيد
 يدي المنذر ابن ماز السماران العثر معد ثم في نزار ثم في مفر ثم في خذف ثم في تيم ثم في سعده ثم في كعب
 في عوف ثم في بهد بنده او من بني البيت وانما ما صنعت الزاد قال القسي له اكلها في انا لست
 اكله وحدي الا كليل المواكل والالتماس الطلث الخمس احاطا رقابا و اجال بيت
 فاشي اخاف من عاتك اكلها بيت من بعدى بدل من اكلها اى ما طلبى له انما بيتي
 ليلا و اجار بيت لي بجيدا كان امر قريبا فاني اخاف من عاتك كره في احاديث الفتيان
 من بعدى و انى لعبد لضييف ما دام ثا و يا وما في اكل تلك من شيمتها العبد
 اكل نارة الى خدمته الضيف ما دام يقيا وقال آخر وليس في الفتيان من جل بتمه
 صبوع وان امسى ففضل غبوق من نالت الطويل والفاقيه فتنازل جل الشى الكره
 والصبوع شراب العزاة والغبوق شراب النساء والفضل البقية والزباد يقول ليس في
 الفتيان كرام من كان كبرتمه وعظم مقاصده ان يشرب الصبوع صبيا حوا البقية
 الغبوق مساء اى يربى نفسه ويكرها ولا كره في الفتيان من راح او غدا الضرع عذرا
 او لنفع صديق هذا الرد يد على منع اكله اى من راح لاحد بها او غدا لاحد بها فلا
 ينافى الاجتماع وقال حزام بن عمرو بن ابيهمه قال لعنه بن عمر والضبي احد بني
 عبد مناف منهم جاعلى لنا ابل كرهتم من رها كرامتها والفتى واهب من الشعان
 والفاقيه متدارك كرامته الابل عنقها وشرف كسلبها يقول لنا ابل كرام عتق
 لم تمن كرامتها رها بان تحبيل برها على سايبها ولا يخربها لا ونيها ولا بل عنقها
 كرامتها بل يولي عليها ولا يخربها ولا يباي بها فانه فاست يومها هيجان كفا لها

ب

حرف

منه

عنت

نفا

الصديق ويدرك فيها المعنى الراغب الجواند بل بعين وبكافاً جمول من
 كانه اذا جازاه وفيه متعلق بالراغب يقال يعيب فيه او اطع فيه يقول من ابلت
 كرام بخاري بها الصديق انما حسن اليها ويدرك الراغب فيها مشاهد اى لطفى مساوق لطفين
 عنهما نحو العندى ويشرب منها بها الشارب عابى الطين من العندى
 الدرع فان كل طاعن دافع يتحل ان يكون عن كونه اى عن جانبها ومعنى بها بانها
 اى نرفع عنها نحو الاعداء بالطمأن او لطفن نحو رجم عن جانبها ويشرب انحرانها
 من شرب سنا ولفظها فى السنين الكلول اذ المحمجد كلسيا كاسيب يقال
 آفة اياه اذا جعله القائله فهو له الاول ضمير الابل والثانى الكلول وهو جمع كل
 بعض القيمة والثقل العاجز السنين القوط قال تعالى ولقد اخذنا آل فرعون
 بالسنين يقولون سبحانما ابرهفة لليتانى والمسكين فى زمان القوط اذا لم يجد كاسب
 كسبا لاشد الزمان ولما تكب يوما اذا رويحت على الحى يلقى بها جاديب -
 يقال روح الابل عليه اذا روى عليه رويها عليه والتعل بهول والحى القوم
 جمول من الفاه اذا وجده واجاديب باحيم فالسمل العاس من حبه اذا ما
 فى محل القصب على مشاخر كان يقول ولم تكن تلك الابل يوما اذا رويحت على القوم
 بحيث يوجد عابى لها اى يكون فيما جمال لا يهاهما انما عشاق كرام ذوات خلق
 محبوب جبانها جدران الاله و ضرب لناخذ مصابىء الجديوت او
 ابو الاله وجمابه اعطاه اياه انخدم بالمعنى كلف القاطع يقول اعطانا اياها جدهنا
 وهو منادى ضربنا القاطع الصاص فى الذواته وقال منصور بن سجاح اتول
 منصور بن سجاح بتعديم ابحيم على الحمار المطرب سباع الضبى جاہلى و تحتبط قد
 جاء اوتدى قرايته فما اعتذرت ابلى عليه ولا نفسه من اول الطويل اتقافيه
 متواتر المحبط فى الاصل من يقض الاوراق من الشجر ثم نقل الى السائل من غير قرابة

نحو بن سجاح

واعتذر عليه ما عرته كقذر يقول ورب سلال اجنبي فجاهلني او سائل قريب قد
 عشيبي فزناه فزت عن تراه ابل ولا نفسي حبسنا ولا نضرب كيدلا يلين منا على حكمه صبرا
 معوقة الاحسن بيان بقوله فما اعتذرت وعلى حكمه متعلق بحسنا او بصبر وصرح اول
 او اساتما الس المرعي ومبدا مصدر من عرف فظله او حال من ضمير المتكلم معوقة احسن
 لغت معروفة وقد تمارع فيه الضعلان حسنا والشرح يقول حسنا على حكمه بلا كات
 معقودة بالحس صبره او صابرين او حسنا ما صبره على حكمه وصابرين عليه ولم يصرح
 الس المرعي كيدلا يلين على ترك القرى او على تافره قطاف كما اطاف المصدق
 وسطها يخبر منها في البوازل والسدس الصدق من ياخذ الصدقات من جبا
 السلطان والبوازل جمع بازل وهو ابن متع والسدس مع سدس وهو ابن ثمان ووسطها
 ظراف طاف الاول وكثير في في البوازل مثلما في قول ذي الرمة يحرج في عرا قيعبا
 اي زاندة او معناه يوضع تخيره فيما فان التخيير متعدد بنفسه اي ظراف وسطها كما يطوف
 المصدق يخبر منها البوازل والسدس او يوضع فيها تخيره وقال عامر بن حوط اقول
 هو عامر بن حوطا الضبي احد بني عامر بن عبد مناة بن كعب بن سعد بن بنته جابتى
 ولقد علمت لثنايين عشية ما بعد ما خوف على ولا عدم من اول الحمل
 والقافية شدارك الدم الفخر لقول والسدس علمت انه لثنايين على عشية لا يكون
 بعد ما خوف على ولا فقر اي عشية الموت وازور بيت الحن زود ما كث
 فعلا م احفل ما لتقوض وانهدم ارا بيت سخن القبر على اضافة الموصوف
 الى الصفة وحفل به باليه والقوض الاستدام لقول وازور القبر بزورة ما كث
 فعلى اي شي ابالي بما يندم من يوم الدنيا ولا تقن للسائلين جيا ضهم
 ولا حسن على مكارمى النعم سئل كحوض اذا نقاه من السئلة بر بونقيت المار
 يقول والمد لا تركن للسائلين جيا ضهم ليعطوا ما يشارون ولا حسن النعم على مكارمى

عاشق حوط

في الفوارس

للملح يوتى الاضياف على تاخر القرى وقال يا الفوارس الضبي في حاشية
 الحاشية اقل على اللوم يا اينت منذر ونامى فان كنه تشتمنى اللوم
 فاسهرى من شامى الطويل والقافية متدارك يخاطب امرته بنت عمه منذر بن ضرار
 ويقول اقل على اللوم على ونامى على شانك وان لم تشتهى النوم فاسهرى ما شئت
 المح تعلق لانه اذ الدهر مسنى بنايته ذلت وكما اتقوا النابتة الحادة
 والستر التبريزل والاضطراب يقول الم تعلق لانه اذا اصابني الدهر بواقعة حادثة
 زلت تلك الاقعة عنى ولم اضطرب منها شأ يراى العذ وبعد غيب لقاعة
 خليا نعيم البال كنه العين العنيتى وريوم واراد به اليوم يقول يراى العذ
 وبعد يوم لقاره غليا عن الغم والهم ناعم النال لم التغيير شنا حتى لا اخاف
 عدوى ودكدة عندى طويل صياهما قسمت على ضوع من النار
 مبصر الكود القيام كالصيام ومفعول القسمة محذوف والمبصر الواضح ومنه ايات
 ببصرة يقول رب قدر عظيمة ثابتة عنك طويل صياهما على الاثافي قسمت ما فيها
 من الدم والمرق على الفقراء والمسكين فى ضور من النار واضح اى فى ليلة مظلمة
 طره قافلما الحش وقيمت لجهها اذا اجتنبت العاقون نار العذ و
 الطروق مصدر طرق اذا اتى ليلاً منصوب على الظرفة كما فى قولهم اتيتك حنوق البنجم
 والحش البول ذاقال الحش والعذور كما سفر حل السى الحلق اى قسمت ما فيها حين
 طروق الطارق ولم اقل فحشا كما يقول اللهم قسمت كحما الذي طلع فيها اذ
 العاقون اى السائلون نار السى الحلق الحش وقال المذيل بن شجيرة
 النبوالانى ديتفاد من الاغالى انها لطيف بن تيمم العيسى اى وان كان ابن
 عمى غائباً للمقادف من خلفه ووداعاً من اول الكامل والقافية متدارك
 المقادف المدافع يقول انى لمدافع عن ابن عمى من خلفه وورائه وان كان غائباً

في الفوارس

عني وفي الاغاني بمزاجهم مقام مخاضوف وكاشحا مقام غامبا ووروه مقام خلفه والمخاضوف العبد
ومعينة نصرها وان كان امرؤ منزح حراما رضه وسلمه لا الافاد ومصدق
الى مفعولين والرموزح التباعد واراو بالارض والسماء النور والنجذ يقول وانى افيد
نصرى وان كان تباعدا عنى في غوره ونجده ومنى جمة في الشدايد من ملام
الق الذي في مزودي لم يعايه الرمل من نغمة واره منصوب على احوالته من الضمير المنصوب
واللام بمعنى في يقول ومضى آتة في الشدايد وهو مرمل القى كل ما كان في مزودي في وعاء
ولا اتركه على حاله واذا ابتعت الجمل لهما لنا خلطت بهيئتنا الى جبر بائه
الجملة لف جمع حليقة باجميم فالفاروسى السنة التي تذهب بالاموال وليقنه رواية نحو
على باقى الاغاني ورواية الخلافة بالجمجمة خلاف يقول اذا اتبعت اسنون التي تذهب
بالاموال بالناخلت ابنا الصحاح بابله الحجر حتى يسئوبى الامران واذا اتى من
وجعه بطرفه لم اطلع مها وسرا عجانده الوجه المسفوروى من وجته بالكسر
والطريقة الاشارة القبط والاطلاع يعدى يعلى والى فكلمة من بمعنى احد سماوي يحتل
ان يكون متعلقه محذوف وفى الاغاني لم اطلع ما اذا ورا حنانه واحجار ما يكون من
وبرا وصوف يقول واذا اتى من سفره اذ من سفره شى نقيس لم اطلع على ورا حنانه
لم اطلع عليه من جانب ورا حنانه اى لا اوجه عليه واذا كنتى بقى باجميلا لم اقل
بالبيت ان على حسن ردا انه انما احسن الى الروادع من انما الصفة المنوية الى
الموصوف اى لم اقل بالبيت ان على رداه احسن اى لا اسر عليه واذا غدا يوما
ليركب مركبا صعبا فقدت له على سببائه غدا اذا ذهب غدوة واليسار
بالسماوية بما يتماية كسور الاول نظم مقام النظر ومن الفرس حاركة ومن الحار ظهرة يقول
واذا ذهب بكرة يومنا ليركب مركبا صعبا جانجا فقدت على سببائه لان يصير نقا وال
ولو لا اى اعينه عليه واذا استراس محمد تبه ووفرته واذا تصعلك كنت من

٤٨٠

قوله استرسل الرجل اذا طلب الرياسة او مصارفة رعيته او عرضة اذا مدحه ولم يقبل
فيه سببه وتسلطك اذا صار صعلوكا اي فقيرا والقربان جمع قرين وفي الامامية
واذا اترش في غناه وفرت من ترش الرجل اذا صار وال وشرة ما نحو من ترش
الطاسر يقول واذا صار سيدا حوته وفرت عرضه واذا افقر كثرته من قرينه لا اذ اقبلت
واذا اردت عتايه الظرفه حتى اعاتبه ببعض خلافة الظرفه امهله واخبار الخلفة
يقول واذا اردت ان اعاتبه على امر غير ملائم لا اجني به امهله حتى اعاتبه في بعض قول
لا على روس الاشياء وما ذكره في فضيحة وقال حسان بن حسنة قوله جو حسان بن
سرة ظلمت ابني بهم بن حسان بن صبة بلعنا منه بما شعبة الطاسي شاعر ما في تلك ابنة
العدوي قالت باطلا ان اناي جفوة لك قللة الاموال من ناني الركايل واتقاة
ستواتر ابنته العدوي جبول اولفت للاسم الاشارة والعدوي نسبة الى عدوي بن حنيفة
بن عمرو بن تميم ادلى غيره لا الى عدوي بن اخزم من الطي فاشرح يكون كلامنا من الطي
وح لا معنى لقوله غضبت على ان انفصلت بطي واخرى به فاه واجله بيان للقول
الباطل على ان يكون باطلا مضموبا على المفعولية ويحتمل ان يكون مفعول فانت وباطلا
انفت مصدر محذوف بقول تلك ابنت العدوي يعني الرزقي قالت لي قول باطلا وبلوت
ارزقي بقوتك او قالت قول باطلا ارزقي بقوتك قللة الاموال انا لعمرك ايك محمد
ضيدنا ويسود مقارنك على الاقلال كاف الخلاب كسوت سادهم صادميم
والمقتر العسر والاقفال القفر والعسر ومنه جهه المثل و آخذ بتقدير القول اي قلت
لنا جميعا عن قولنا انه لا يرزقي منا قللة الاموال فانه لعمرك ايك محمد ضيدنا ويسود
سنا على اسده وقلنا بالعضد على اننا انفصلت بطي واذ احو من طي الا جبال ان بقاير
اللام والفضل لا يجلي انما نسبت الى جده الامعي وقال يا قتلان تحوي ليم ويالعدوي قال
اذا انفصلت موخت كباو اني كعب بعد ما وقع السباب اوار او بالاقبال على طي اجاد

سان بن حسان بن حسنة

منه
نظيرة
بعض
البحر
البحر
البحر

وسلمى والى نية قسم له قيسين سلمى وسلي فينوجد يدين على سليون يكون سهل الارض
 وبنو النوش بن على جليون يكون اجار وسلمى يقول غضبت على لان قلت يا سلمى
 وكانت تظن بهم فانظن في نفسها وكيف لا اقول وانا امر من على الجليلين ولنا امر
 صوال جديدة منصبي وبنو جوين فاسالى اخوالى يقول وكيف لا القصل بطلى
 والى امر منصبي ومولى من آل حيتة من شعبة الطائين واخوالى بنو جوين بالحيم صغرا
 بن عبد رمان بن حمران بن ثعلبة الجحيمون وهم من الطلى فاسالى عنهم ان كنت جات
 بهم واذا دعوت بتى جد يلة جاء في مرد على جرد المتون طول يقول اذا
 دعوت بى جد يلة من طلى وان لم اكن منهم جاء في منهم شباب مرد على خيل جرد طول
 احلا هنا قرون الجبال ذراقة ويزيد جاهد على الجبال يقال وزنه او اعلية
 فى الوزن والوزن انقل يقول مقولنا قلب الجبال فى الوزن ثقلا ومانته ويزيد جاهد
 على جبال الناس او جبل وقال لياس بن الارث مر فى المراتى وانى
 نقول المعانى مرجبا وللطالب المعروف انك واجد لا من ثمانى الطويل والثقات
 متا رك المعانى المسائل والضياء الجورنى واجده وللعمرف واطراف الطالب
 الى المعروف انظية ولذا اذواخت الام عليه يقول والى لقوال اى يقول مرة بعد اخر
 لمن ليا لعمى مرجبا بك ولمن يطيب معرفنى انك واجده ومدركه الى لمن يلبسط
 بالكت بالتدى اذا شجيت كف الخيل ومساعد لا شخ نعلقس يقول انى
 لمن الذين ييطون ايدىهم بالاحسان والتدى اذا تعلقصت كف الكمين وساعد من
 التدى لعمرك ما تدرى امامة انما شقى من خيال لا اذ ال اعادة
 امامة علم مرة كان يهو اما والشخ كالى ما يكون مرتين ومنه لاشقى فى الصدقة
 اى لا تؤخذ الصدقة مرتين فى سنة واحدة ومن خيال تميز والمعادوة من
 الجبابين يقول لعمرك يا مخاطب انه لا تدرى امامة انما تاتى مرة بعد اخرى من

و

ج

من خيال لازال اعادوه ولما ودع في فشتت على بكسي وعنت دكا بيبي
 ودرت على الليل قرنا اكا بد كا شق عليه صعب والمستكن في الفعل لاسا مته
 من حيث انها لغو مرة بعد اخره من الجبال وعنت من عناه اذا وقع
 في البشدة والمحنة والقرن المشل المقادم حال من الليل وكابره زاو البشدة
 يقول فشتت على بكسي الذين كانوا في. فاقتي واوقعت ركاسي في الشدة والمحنة
 وروت على الليل قرنا اكا بد شد انه وذلك لانهم كانوا في احة فلما جاوروا
 خالما استقت ايها ورحل الركاب وساقرت ساعته. وقال آخر اشني
 علي بالاكلنا بين به يا طيب اي فتى للضيف واجر من ثاني البيط و
 القافية متواتر ليقال الكذبة اذا شبه الى الكذب او بين كذبه والفضل مجبول و
 طيب مرخم طيبة وهو علم امرته ليقول اشني على اباطية بما الاشب الكذب اليك
 اولايين كذبك فيه اي فتى انا للضيف واجر اني اجاور ما جاورت في حبه
 ولا افارق الاطيب الدار ليقول اني ما جاورت قوما من سي وكرمي ما جاورتتم
 ولا افارقتم الاطيب الدار وجميل الجوار وقال آخر كرم من ليك داني كان
 ذا ابل فاصح اليوم لامط ولا قار على الوان السابق القاري من يقري
 الاضياف والاصل لاهو معط ولا هو قار ومعه النصب على انه جراسع يقول وم
 من لييم راينا كان ذابل كثيرة فصار اليوم لاهو معط ولا هو قار احمالا خريف
 ولو يكون على الحداج ملكه لم يسبق ذاعلة من ماعة الجاري احد
 نه عظيم ويملكه حال من المستكن في كان يقول لو كان هو على احداد وهو يملكه
 لم يسبق ذاعطش شديد شيئا من ماره الجاري والغرض في المست كذلك
 فينه يبع لنفسه وهو المناسب بالباب وقال حسان بن ثابت من باب
 الاوب المال يغشي رجلا طباخ لهم كالسبيل يغشي اصول الدندب الى

من

من

من

على الوزن المذكور يقال بولطياح لداى لاخير فيه والذين بالدين المملطين والثون
الكلام الياسر والى السالى القديم المتكلمة يقول ان المبال غشيشى رجالا لاخير فيهم كما ان اسيل
يشي اصل الكلام الياسر القديم المتكلمة لانه لا منقولة منه اصون عرضى جمال لانه
لا بارك الله بعد العرض فى المال احتال للمال ان اودى فاكسبه ولست
لاعرض ان اودى بحتال قد مر شرح به من اليتيم فى آخرياب الادب الفقير
يا قوام ذوى حسب ولايسود غير السيد المال ارمى به عامه ويسود مجبول
من سود واذا جلد سيد او يقال رجل مال اذا كان ذمالا كثيرا ومنال عظيم يقول ان
الفتقر يعيب اقواما ذوى حسب كرم ولايسود فى الناس الا ليل ذومال كثير وقال
عبد الحمير من زارة اتول بوجى الغزيرين زرارون جزيرين سيفان بن عوف
من اكلام بين بينين عامر الكلامى اسلامى دعوت اليها فتية بما كفضم من
البحر لثوب برد الشتاء كلوم من ثالث الطويل والقافية متواتر الضمير للمجرور والنا
واخرجنا لذن والكلام مع كل مواجرح مرفوع على انه فاعل الظرف و اجتمعت النظرية
لغنت قيته يقول دعوت اليها علمانا باك نعم جرح من كثرة الذبح فى برد الشتاء حيث
لا يقدر الفاعل على فعله على الكمل وجرت توالير اذا ما اشتتموا ضرها شواء سقم
رأه هذريان لكلام خدم الضمير للاضياف والشعار العلم المشوي والضمير للمجرور
فى جله والمذريان بالمعجمة فالهملية فالتحتا نية من يميز كثير سنة كلامه وانما حصته
بالهدر لانه كثير كلامه عند الاطعام واخذوم منالفة اجرامه يقول اذا ما اشتقى الاضياف
منها كما مشوا بسعى لهم به مبنى لكثرة قوله يا قواما واخذوم لكلامه وقال آخره بوجى
وقيل انها بعد الغزيرين زارة المذكور الا ان ممن علمت فانى الخ قد مر ان فى الا
اشقة التى مرت فى التماس والفرق ان هناك كل الجواد وكل الشجاع وهننا ثمن الجوادين
الشجاع وعين الشى حقيقته وقال آخره وسع بك ما على لحم تقسمه واكثر الثواب

الغنية
من زارة

آخر

ان له بكثر اللب من اول البسيط والقافية ستر الكعب المدركتار مرق اللحم وتقسمة
حال الشوب فزح المار باللبين يقول وسع مار اللحم بوبك ايا وحين تقسمه على اليتامى و
المساكين واكثر فزح المار باللبين اذا كان اللبين قديماً غير كفاف وسعديه وتلفت حول
حاضرة ان الكريمة الذي له يخلد الفطن تلفت بمعنى التفت والضيمير المنجور لما للحم
واخاه تركه خالياً ويحتمل ان يكون حرفاً من خلاه اذا عاده وبالقطع جمع فطنة وهو الحرف
والبصيرة في القول وسع بمدك ماو اللحم والتفت حول من حضره يبتاً وشمالاً فان الكريمة من
لم تتركه البصائر خالياً او لم تتجاوزة وقال آخر اذا هي لم تنفع امر مسلحى هذا من السيف
لاقت حمداً وهو قاطع من ثمانى الطويل والقافية متدارك التميمي المر فروع للابل والكل
بالسيف للبين يعزل اذا الابل لم تمنع نحو ما من السيف بلبنها بان لا تستقى الاضياء
لاقت حارسيف وهو قاطع اى ان لم تستق الضيف اللبني نبيح له نداء فاع عن اجسانها
بلحى معها والباينها ان الكريمة يدافع اى فزاع العارثا ومن يعترف خلقا سوى
خلق نفسه يدعه ويرجعه اليه الرواجع الاقتران الاكتساب يقول ومن كيتب
خلقاً سوى خلق نفسه لى خلق عليه تتركه لا محالة ويرجعه الرواجع الى الخلق الطبعي
فان المرض المفارق لا يتبع وانما وقال مطرس بن ربيعى سرتنى باب الادب والى
الاادعوا الضيف بالضموع بعد ما كسا الارض فضاح التجليد وجامد لا على الوزن
الذي ذكر النضج الرشن فضاح التجليد ما ينضج منه على وجه الارض والتجليد سمي الرطوبة المتقى
تسقط على الارض ليلا وتجرد وتبيض يقول والى لا دعوا الضيف بضم والنار بعد ما يكسول
ما ينضج من التجليد ويجرد اى في شدة البر ولا كرمه ان الكرامة حقه وفضلان عندهما
قربه وتباعداً اللام للغة واراو ما تقرب والبعد ما ينم الوطن والسب والمعنى واضح
ابيت اعشيه السديف واننى بما قال حتى ينزل كالحى ما ملة يقال عشاها
اذا اطعمه العشا بقبض فدها والسديف تحم السنام وهو الميب عنه هم وحاد ورفوع

ب

على ان جزان واره ما يحمد الشكر و الجار والمجرور متعلق بيقول ابنته اطعمه ثم السام و اننى
شاكروه بما نال منى و ضررى حتى تترك القوم و يفارقهم و قال حماس بن ثمال مستبين
فى يوم ليل دعوتى بمشبهه بته فى راس صمد مقابل على الوزن السابق اللجج الى الال
عظم المار و اسنيل لعظم الليل النظم و الجار و المجرور متعلق بمتبوع و دعوته جواب رب
و شيب النار او قد هاء و الصمد المكان المرتفع و المقابل المحاذى لى يقول و رب طارق ليل
تستج فى عظم الليل النظم و دعوته الى بنار موقدة فى راس مكان مرتفع محاذ له و قلت له اقبل
هناك و اشتد و ان على النار الندى و ابن ثمال اى دعوته و قلت له اقبل الى
هناك را شامدى حيث تزلت بل و ان على نارى هذه كراما و وجودا و صاحب كرم و وجوده
حماس بن ثمال و قال العمري و يقال انها لرجل من باهلة اتول مترجمه العمري فى
المراثى و نسبها العيني الى حاتم بن عبد الله الطامى و شبه صاحب جامع الشهادة و داع
دعا بعد الهدى و كانا قاتل اهل السرى و نقا انه على الوزن السابق يقول و رب
واع و عائل من كريم يمد سكون الليل و كان كانه يقا تل اهل السرى و نقا قر اى
كان فى اسود حال دعا بالسا مقبلة الجفون و ما به جفون و كان كيد امير
تخاوله الباسرة و الهوس و الشدة حال من المستكن فى دعا و شبه المثل و نصبه
على انه علة للدغار و الكيد كحيشه و اصيله يقول دعا و هو اهل لس فقير لاجل شبه جفون
و لم يكن به جفون و لا كان كان به حيث امر محاول ذلك الامر فله او حيلة امر محاول به ذلك
الامر فلما سمعت الصوت ناديت نحي ك بصوت كرميه المحد حلو شها ملة الجند
ابو الالب و المراد به النسب او الابد بالجنبت و الخطا اى فلما سمعت صوت ناديت الى بصوت
رجل كريم النسب كرمي الخط و البعوت علو الشامل فا برزت نارى ثم انقبت ضوى عها
و اخرجت كلمى و هو فى البيت داخله القبة اكبه و داغله على الاصل فانه تمتد نفسه
و هو منبر بعد نبر او بدل من الجار و المجرور و هو محل الرفع ليقول فا برزت له نارى ثم ابنت

هذا
البيت
من
الشرح

عنا

خورما واخر حبت کلیبی من سببی لتجلیبه بصوتہ فیتدی بہ اقی و ہو مستقر فی البیت واخذ من
 شدۃ البرد والظلمۃ فلما دانی کبر اللہ وحده و بشر قلبا کان جمعا جلا بملہ
 اسم الکثیر والبلا بل جمع بلبال و ہوا خزن والہم یقول فلما رانی کبر اللہ ومدہ حیث مدہ
 الی کریم و ما من حن و بشر قلبا سنہ کان سمومہ واخرانہ کثیرۃ فقلت لہ اہلہ وہیلا
 و مرجبا رشدت ولما اعدا الیہ اسئیلہ ای لم اتعد الیہ اسأله عن بھارہ و طہ
 و سبہ و حسبہ فانہ یوخر القرئی و یویم النبل و قتت الی برک ہجان اعدہ و حجتہ
 حق نازل انا فاعلہ البرک اسم جمع للابل المبارکۃ ای الجالیسۃ علی الارض و البھان
 الابل البیض و اعدہ شکلم من اعدہ اعدا و الوجهۃ مرۃ من و جب اذا نزل و سقط
 یقول و نمت الی ابل مبارکۃ بیض کرام اعد بالزول حق نازل المؤمنہ لہ الاحمالہ تباعث
 خطت نعلہ حیثا درک من الارض لہ تخطل علی حمایلہ اجار و الحجور
 متعلق بقمت و نعل السیف ہی الحدیدۃ الی کیون فی اسفل حفر السیف و فیہ اشعار
 بطول السیف و ان تخطل الاضطراب و حمایل السیف بخادہ و فیہ ایدان بطول القاتۃ ای
 قمت الیہا بایف مصقول طوبل فطت نعلہ علی الارض حیث اور کتنا بطولہ لم یضطرب
 علی بخادہ بطول قاتتہ فحال قلیلا و اتعانی بخیرہ سنا ما و اہلہ من
 النبی کاہلہ المستکن للبرک فانہ اسم و الاصل تفصیل الماد و النی الخ و الشمر و الکامل
 مقدم اعلی النظر علی العنق مرفوع یفعل فی علیہ املاء علی قول من یقول ان اسم
 التفصیل لا یفعل فی الظاہ بقول فجال البرک و جولا تا قلیلا او زمانا قلیلا و اتعانی
 بخیر و ای جبل قد امہ جملا فیما کان خیرہ سنا ما و املاء کاہل ان الشمر بھر ہجان
 مصعب کان فحلما طویل القر سے لہ لیک ان متفق ہا ذلک بدل من
 غیسرہ باعدۃ اجار و القرم بحمل الشاب القوی و البھان الابیض الکریم و مصعب
 النعل الذمی ترک رکوبہ و القرئی النظر و المستکن فی کم لیدلہ وہو من عد اذا بخادہ و لان

وان شوق مضمون که آنرا فی قول حمید بن قورالمسالی رنغ و لم یجد حقا فیه ان تحلما و البازل
 السن التي قطع وقت البزول ای صین طلوع النبات و یکنی به عن کمال الشباب ای اشواق
 بجمل قوی شباب بیض کریم متروک الکرکوب کان فحل الا بل طبل النظر لم تجا و ان شوق
 بازله ای لم تجا و کمال شباب به بل کان علیه فخر و طیف القرم فی نصف سابقه
 و ذلک عقلا لا یندشط ما قلده الفا رنصیة یفصح عن مخروف و الخور و السقوط و الوبیة
 بلا و او فالجیستدق الذراع و السابق فی الدراب و روی فخر بالمعطر فالجیای فقتلح و الوتر
 مضمون له و الا ما فی القرم للعهد الخارجی و اجمار و الجور ای فی نصف سابقه حال من الوتر
 و ارا بالانصف ما قرب منه و لشدته بالشدید حله و حینما المضمون محسوس و
 العقل شد العقال و ما قل تعامل شیه یقول فخر بت السیف فی سابقه فسقط و طیفه و
 فی نصف سابقه و ذلک عقلا لا یحکم من یشده بذلک او صلی ابی و یثقله کذلک
 او صلا قدما و اوله ای او صافی ابی بنکاک و بمثل او صلا و کذلک ابار و الکرام من القدر
وقال النابغة البتیریانی اتول بوزیاد بن معاویة بن ضباب بن یزوع بن غنیط بن مرة
 بن عوف بن سعد بن موسیان الذریبانی جلست معروفا بحدس نعمان بن وائل بن الجراح
 باجمهم فالملکة کذاب الکلی و من خبر بان النعمان هذا کان قدما علی بنی و میان نسبی
 منهم و اخذ عقر بنت النابغة فساها عنما نقلت انما بنت النابغة فقال و اسدنا احدکم
 علینا من ابیک ثم ہزبا و غنط سبیلنا ثم قال و بعد ما وری النابغة یرضی ہذا فاطلق کلهم
 فقال انما النابغة ثم ہما لہ بقضاء البیت سودا اعظمه تلفع و اوصال الجور و العرا
 سطر الوزن السابق الفنار ما اتسع من امام الدار و العنق و العنق و العنق و العنق و العنق
 قهشیا و الا وصال المعامل و الجوز الناق و العرا و الصم السین بقول لانی فیما یشیر
 قد رسو و اعطیة یقہا وصال الجوز السین ای انہ کریم یقری الاضیاف و یضیم
 الساکین بقیة قدر من قد و زوق و ثقت لال الجراح کابرا بعد کابرا مورث

نابغة
بتیریانی

کج

نوزت مجول من نوزة اذا ورثه والكابر من كبره مطاوع كابره كالكارم من كرمه يقال
 كارتته كارتته اي غلبته في الكرم ونضبه على انه مفعول فعل مخذوف مستفاد يقول به
 قدر بقت من قدر وعظام جعلت موروثه لال الجراح البكتي بلغت كابرهم بعد كابر
 تطل الاما عيتبدون قد يحسها كما ابتدأت سعد مياة قراوق القدرج المرق و
 باسقى منه في اسفل القدر فيعرف بالقدرج واراد ليعدر بنه سعد بن عوف بن مالك بن
 زيد مناة بن سيمم وقرا تسروا وبالهدنار ووجوني بلا وبتهم يقول او افترحت المحرار من كل
 كحما وشرب مرقا ابتدأت الامار الى ما يقى فيها من اللرق واذا نضجت وضعت عن الاثاني
 ابتدأت الامار قما التحرجه للمحار كما ابتدأت بنوعين عوف مياة قرا وقياد ونها وقال
الفرزوق من نضبه حسبي الحامسة وداع بلون الكلب يدعو وودنه من الليل حفسا
 ظلمة وغيمها على لوزن السابق السيف بالكسر والفتح الستر واولو بالتثنية المنكر ار
 دون خصوص المتن واليغم السحاب يقول رب داع يصوت صوت الكلب يدعو كريا
 وودنه استار ظلمة من الليل او سحابها دعا وهو يري حوان نيبه اذ دعا فحق
 كابر ييل حان غارت نجومها التثنية الايضاح واصل تحمل المعروف والجمول وعني ابن
 ييل نفسه فان ييل بنت حابس بن عقال اخت اقرع بن حابس من كانت جدته ام امية
 والنضيب نجومها الاضاحه والاضاحه لانه في جلالت يقول وعا كريا وكان يري حوان
 يشه بصوته حين دعوته فحق كريا كابر ييل حين غارت نجوم الظلمة اي في آخر الليل علم
 ان حين غارت بدل من اذ وعا بعثت له دهما ع ليست بلحقه تدار اذا اهاب
 نغسا عقيمها العيث الرثع واكلمه جواب رب والد همار الناقة السوداء واراد بها
 القدر ولذا قال عيت بلحقه وبي ذات اللين من النوق واورت الناقة اذا وريوتها
 ننت وسمار ودر القدر مرقتها والعقيم من الرياح الما تلتغ ولا تنفع والضمير المحسوس وور
 للرياح من نفس اللين مع الباردة يقول نعت له ناقة سوداء اي قدر لركن القدر في كريمة

الفرزوق

يدرينا اي مرتنا اذ ابيب عقيم الرياح وهي ريج بازده كان المحال التعريفى حجر استسا
 عذارى يذلت لما اصيب جميعها المحال نقار الظفر والغرجع اغراس الابيض
 كان الشحم والحجرات النواحي والضمير المجرور للدهان ما معنى المذكور والجميم القريب
 يقول كان نقار الظفر الببيض الغرنى جواينها عذارى مبيضت في ثياب سود
 لما قبل قريبا غصوب بالتحيزوم النعامه احشيت بالبحر اذ نزل عنها هيشيمها الغصوب شديد
 الغضب وكفى به عن شديد الغليان نفت : همار واخيره دم الصدر والشعب في الاثقال
 والعظم واحشت مجبول من حمش القدر بالمعلة فالبحر اذا القه الوقود الكيثر تبتا وال
 الاوساط والخشب الضم جمع خشب والهرشم الياس المنكس يقول قدر اشده بلعنان
 كانتا غصوب عيظبه الصدر صدر بالصدر النعامه اشبتت باوساط اشباب زال
 عنها من رعا الصنار اليابسة المنكسرة محضرة لا يجعل السنودى منها اذ الكرم
 العوجاء جال بديها هم مفعول من حفرة اذا حفرة كثير من الناس والعوجاء
 من النصارى من اعوجت نهر الا و جال اضرب والبريم الخيط المتلون بالوان مختلفه متوشح
 بها النصارى لرفع العين وكفى باضطرابه عن المنرال فان اسمن يبعث عن الاضرب
 والمرضع التي لها ولد رضيع واذا وضعت راس نديها في فم ولدها في مرضت يقول
 كثيرة حضور الاضرب والمساكين لا يطرح السنودى منها حين يضرب بريم الضرع
 المنزولة عليها شدة نهر الهاى حين اشتهد الزمان فحين المرضع بالذكر لانها
 تقطى من الطعام بالال يعطى غير ما شفقت على ولدا وقال شريح بن الاحوص
 اتول هو شريح معفر بن الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربعة العامرى الجعفرى
 جابله وكان شجاعا فارسا وجوادا كريما ومستنجح يبعث المبيت ودونه
 من الليل مسجفا ظلمة وستودها على الوزن السابق ومعناه مثل
 البيت الاول من الابيات السابقة وفعته له نارى فلما اهتدى به ساء

شرح بن الاحوص

٤٩٠

نحریت کلابی ان پچس عقور دها اجمده عراب رب وده الکلب الیه اذ افرح علیه
 فیلما والعقور الکلب الصغیر اسی رفت که ناری بالا شمال خدا ابتدا ای الی بصره
 حریت کلابی عنده خفاة ان به الیه عقورهما فیات وان انسر سے من اللیل
 عقبة بليلة صدق غاب عنهما مشور دها کلمة من بمنی فی کذولها علی الطرف
 الزمانی قال به بعضهم فی تفسیر قوله لغالبه من یومها الجمحة والعقبة النوبة وهو
 ان یتقیاب انسان علی کبیر واحد من الطائر ما بین ارتقاصه وانحطاطه ویراویه المسافر
 القایمة والصدق الکرم والحسن والطرف متعلق ببات ای فیات عندی بليلة
 وکرم تمام عنما مشور دها وان کان قد اسر سے فی اللیل علی التناقض او مسافر
 قبیلته وقال مسکین الدارحی فی اول باب الادب کان قد ورد قومی کل یوم
 قصاب الذک بلسته الجلال من الوافر والفاقیمة تواتر القباب جمع قبة والقبة التکرر
 نوع من القباب یجبل من العمد ویکون عظیمه والملمیة اسم مفعول من السب والاحمال
 جمع علی وبلیس الدایرة لیحفظها من البرد وراویة السواد الذخان یعقل کان قدور
 قمری فی کل عصر وحين قباب ترکیمة مرتفعة مثلوتة بالسواد لکثرة الطبخ کما انما لبست
 الجلال السواد کان الموقدین بها حال اطلاقها الزفت والقطران
 طال یقال اذ فذبه بالبقار اذ اشرف علیه احواسم الذین اشرفوا علیما لوضعها علی
 الاثانی ورمعها عنما والجمال جمع جبل والرقم القار والقطران عصارة الانبیل
 ان الذین یشرفون علیها بالوضع والرفح من الغلمان والخدم سو ویشاهم والواضع
 حتی کانتم حال جرب طلاء اطلس الزفت والقطران باید هم مخلم من حدید
 اشبهما مقبرة الدوا فی المرفقة بالزفت به الرق من القدر یجمع اعلی مغارف و
 شبهما یاه و به کلابها ستمل والمقبر المطلق بالقار الذی جمع الیه ذوی ولویستیقی بها
 یقول بایدیم مغارف من جدید سو ویشاهم وال مقبره وقال العکله انال هو التمر من لوی

مسکین
 الدارحی

۱۵

باب الفوقاين لم يمش بالقبان فابوجه مصدق بن عبد كعب بن عون بن ابحار بن بن عوف
 العكلى شاعر محضرم صحب النبي صلعم وروى عنه وكان جوادا كريما عاذل بيكيت
 لا ضياف ليلته نزود القرى امست بليلا شمالها على ثمان الطويل واثنا
 متاركة الهمزة للنداء وعاول ترقيم عاولة والنزور القليل والبليسا الريح
 البارقة مع شى من الندى قال ع اذ يب شمال ميل يقول يا عاذلة يدينى اذ امست
 عحكرك لاجل الضياف ليلته قليلة القرى او عديمية القرى صارت شمالها بليلا شى من
 نيفت ثمانى كنت اكيفهم فى امثال نزه اليبالى اعاصم هلا لا تلمنى ولا تكن خفيا اذا
 الخيوات عدت رجالاتها يخاطب عامر او يقول امس يا عامر لا تلمنى على النفاذ وان كان
 خفيا اذا عد رجال الخيرات امى لا تكن خفيا حتى يوسد ارضى ابلى حتى يمجى حازم
 هجمة كثير وان كانت قليلا اقالها يقال اجزى مجزى فلان اذ اكنى كفاية وسد
 مسدده والتجيرة لاربعون من الابل الى عازلات او ما بين اسديين المت وارا ويا جماعة والابل
 جمع انيل وموا الفصيل بن مخاض يقول لى ارضى ابلى تقوم مقام جمع كثير وان قلت
 اولادها واهول كى بقلة الاولاد عن قلتها مشاكل لا تنفك ادحل حمة تزد عليهم
 نوقتها وجمالاتها المتالين جمع مثال بنى النقى تفقد اولادها باى وجه كان بالموت او بالبحر
 والارحمن جمع حرج هو المنزل والجملة الجماعة وتزد جمبول وضمير الجمع بالجملة يقول ابن ابي
 مشاكل لا تنفك منازل جمع من الناس تزد عليهم اى تعظيم نوق تلك الابل وجمالاتها
 اى انا ثمانا وذكور ما حتى تظن انما تزد عليهم غير مقبولة وقال جابر بن جبران شاعر
 طائى فان يهتيم مالى بنى واجوفى فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعل
 من اول الطويل والتماوية متواتر يقول فان يقسم انبائى واخوانى من تليد وخط
 فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعل الجحيل اهين لهم مالى واعلم اننى ساود شه
 الاحياء سيرة من قبل اراد بالالانة الذل والنحر وضمير الجمع للاضياف والقياسى بلام

جابر بن
 جبران

ج

بدلالة المقام واضمير المنصوب للمال ونصب سرقة على المصدرنة المتوعدة ومن موصوله يقول
 انزل بالي الاضياف ليصاحبي والمساكين واعلم في سائر الاخبار الذين هم اثارهم
 مثل ما درت الذين مضوا من قبل اثارهم وما وجد الاضياف فيما ينوبهم
 لهم عند عدلات الزمان ابا اشتبهت ابا صاحب والعلات العويث يقول ولم يجب
 الاضياف لهم باكرية مثله فيما اصحابهم من الشدايد عند عوالم الزمان وقال حاتم بن
 قتي الاغانى عن الاصمعي انماها شتم بن حريظة بن صرته المري وهو ايضا جابله كى تم ونسبها
 على الركايل الى ام الهيثم الكلابية وعاذله قامت على تلومنى كافى اذا اعطيت على
 اصيغها من ثاقى الطويل والقافية منذ ارك الضيم الضر يقول ورب عاذله قامت على رآى
 تلمىنى على بزيه وانفا قى كافى اضربا اذا اعطيت مالى الفقراء والمساكين اعاذل
 ان الجحود ليس بمسكوك ولا يخلد النفس الشحيحة لو صرنا يقول يا عاذله ان الجحود ليس
 بمسكوك ولا يخلد النفس الشحيحة لا يضر الجحود ولا ينفع النجل وذل كما اخلاق الفتى
 وعظامة صغيبة فى اللحد بال رميمها اى تذكر اخلاق الفتى الكريم واسأل ان غطت
 تحفة فى القبر بال رميمها ومن يبيت لحمه ليس من خيم نفسه بدعة ويغلب على
 النفس خيمها انجيم بالكسر الاخلاق والعاوات والابتراح الاحداث ويقول ومن ي
 بايس من اخلاق نفسه التى خلق عليها تترك الاحماله ويغلبه اخلاق نفسه على احداث
 وقال ايضا اى حاتم بن عبد الله الطائى صرح به فى جامع الشواهد اكدت يدي عن
 ان ينال التماسها اكدت صحابى حين حاجاتنا معاً على الوزن السابق الا
 الموش نصب الاكف على انه مفعول النبيل وكفى ميمة احاجات عن جوعه وجوعهم يقول
 لى اكدت يدي عن ان تلتيمس ايدى اصحابه عند الاكل حين ميسنى وآياهم اجد
 اليسرى اعف عنهم وادثرهم على نفسى ولو كان ليلى خصامة ايضا ابيت
 هضيدم الكشح مضطرا كحشا من ايجى اخشه الدم ان الضلعنا

حاشية

حاشية

الذم الكسور من غير الكسور الكثرة طابحوت والمضطر المهنزول وان تقديرا للام وتضلع الرجل
 اذا اشلى اضلاعه من الطعام فيقول ابيت كسور الكسح فزوال البطن من اجورث خايفان الذم
 لان يتلوا اضلاعه من الطعام واني لا استيقظ فيقنع ان يري مكان يدي من
 جانب الزاوية اقرعان يري بدل اشغال من رقيقة والاقرب القنار الخالي يقال قنم
 القنار اذا خلا ومن ذهب شعره وكل فكك استقارة يقول واني لا استحي من ان يري
 رقيق مكان يدي من جانب الزاوية كما خالها اي لا ااكل منه شيئا ولا ااكل قبله او هلستا
 للاكل وانك مما تعظ بطناك سؤله وفرجك نال امتي الذم اجمع السؤل
 المطلوب قال تعالى او تبت سؤلك يا موسى يقول متى تكلم نفسك بان يعطيني
 بايشار وفرجك ما يسال نمت غاية الذم واسناوتيل الذم الى البطن والفرج تجوزي قال
 ايضا اي حاتم كذاني جامع الشواهد اما والذي لا يعلم المسغيرة ويحبي العظام
 البيض وهي ميم من ثالث الطويل والقافية متواترة والريم مصدر وصفه والبيت بل
 على اية باعشر فيحمل ان يكون نصرانيا فان ابنه عدى من حاتم كان نصرانيا ثم اتى النبي صلى
 وسلم لقد كنت احتارا القرى طوي الحشا فطة من ان يقال ليتم نصب
 مما فطره طارة مفعل له وللطوى اجمع يقول والندال زى شانه كذا القدينت اخار
 القرى على نفسي وانا جامع البطن احتيا با وحفظا من ان يقال لي انه لئس واني لا استيقظ
 يمينه ويدها ودين حمزي واجي الطلام بسيله الضمير المحر واليمين فانه مؤنث سماي
 والارايه ما يؤمن وجي شعر الماغ اذا اكثر وانتلط لبعضه بعض والبيم الاسود يقول واني
 لا استيقظ ان يقع يميني واكل ويكون بينها وبين فمى ليل تحتلظ الظلام شديد السواد اي
 لا اكل وحدي في ليل مظلم ليلا يراى مسكين او للاكل هو عدى في الليل فضلا عن النهار
 وقال رجل من آل حرب اى من آل حرب بن ابيت ابن عبد شمس بن عبد مناف
 ومن خبره ان عبد الله بن محمد السفاح العباسي امر بقتل رجل من بني امية فقتله امرت

بحسب التفسير وكان الرجل يعرف مالاً وبقول امراته ولدك ولدك فانشر بانته
 تلوم وطلحالى على خلق عودته عادة الجود تعويد من ثمانى البيرة القفا
 متواتر يقال كعادته ولسانه وعهده مجهول يقول بانته امرتى مملوتى وبقشمتى
 نخلق كريم عودته اى عودته مقنا وابه واما الجود مما يعوذ الرجل قالت اراك جماً التفتت
 ذاسرت عينا فوجدت فهداه فيك تصهدى التصديرا تفضل يقول قالت انى اراك
 مسرفاً يذرا بما فتنته من البذل والانتفاع فلما كان فيك تفضل من قلت ان تركنى ابعده
 يكرمه بقية ثمانى بهما واورق الجود باصدر نظرية واورق الشراذصار واورق العود
 العفن الطرى واللام الخيل اى خلقت اتركنى بما فعل ابع مال مكره حتى بهاشانى وذكرى باوم
 العفن مورق اى ما درست الدنيا انا اذا ما التبتنا امر مسكر منه فوالله انفس
 حزينه عود واخلزنى نبتة الى حرب بن امية يقول انا تقوم ادايتنا امر مكره وناثرة قالت لانا نقنا
 عود و اليها مرات كرات فعود اليها وقال ابو كدر امة العلى ربا اصك كد اء مهلا لا لخلق
 انى كرم وان اللوم على الوزن السابق الامم بالضم اقبل وبالفتح مصدر لانه وكلها
 يصح يقول يا ام كدر امة اهل مملات بلونى على املانى وانا فى ثمانى كريم وانه لوقى نعى اللوم
 و اللوم فان نخلت فان النخل مشترك وان اجدا عظم عظموا غير متمش
 العقول الراعى الحاجه والدين المقطوع واما بن برونه قولته تعالى احسب
 غير متمش يقول فان نخلت اعالى فلا فضل لى فان النخل مشترك من الناس ولذا
 كثر الليام وان اجد على الفقه روالساكين اعطسهم ما يزيد عن حاجتى وبعو يسر منته
 نلى فضل على من سيرت على من يعطى ويمن ليست بيكيتة اجله اذ قدرت صوتى
 وادنى فى الحجى بيكيتى بفضلك تصف انك الصفاق واشفق على الابل والاقارب واهل انه
 لا تنك الابل على جبين تفقد صوتى اى اموت ولا يسلك على وارت فى
 عشرينه بنا البناء لنا محمد او مكره لا كان لبناء من الاجر والطين

حزينه
 عود
 عود
 عود

مؤمن

عمر بن الاحمر

اراد بهم الاباء الكرام يقول بنى ابا رنا الكرام النساء للكارم فلما مجده او كرتة وليس
 كالبنار الذي ينشئ من الاجر والطين وقال علقمة بن بحير المازني وقيل سكنين
 الدارمي وقد مر فيما قبل لحافي لحاف الضيف والبيت بيته وله يلتهى عنه
 غزال مقنع من ثمانى الطويل والقافية متدارك يقال الهاء عنه اذا اشتد الغزال
 استمارة حسنة لامرؤ جميلة والمقنع اسم مشهور من قنع المررة اذا سبها القناع
 يقول كحافى كحاف الضيف وميتى بيته يتصرف كيف يشاء ولم يشعلنى عنه حياية كالعزال
 مقنعة احد ثمان الحديث من القراء وتعلمه نفسى انه سوف يلمح الجوع
 النوم يقول احبته با حادث حمله بعد الاطعام فان الحديث مع الضيف من بل القريا
 وتعلم نفسانه سوف ينام وقال عمرو بن الاحمر قول وعمر بن الاحمر بن الفراض
 الباسل اسلمه كان فى عمه زبير بن معاوية ودهم قصاصا ديها الوكايد جلة
 اذا حصلت اجوافها لم تغلظ على الموزن السابق الدم جمع دهار وادبها
 القدر والسود من كشرة الطبع وساداه داراه الولا يجمع وليته وهي الامة والجملة العظام
 جمع جليل وجليه لثنت ثمان لبيم وكنى بجم الجوف عن شدة الغليان كانها تقضب
 تفور وتشم اذا صار جليما او تشبه بالجليم يقول ورب قدر وسودني يومناة اريها الاانا
 انخادم بالرفع والوضع وتزاولها عظام اذا غلت اجوافها كالجابل لم تكن كالجليم
 نزل كل هر جباب ليجح لهمة زفوف بشلو الناس هو جاب عليه
 اله جاب بالهامة فاجيم كقرطب الطويل من الناس وغيرهم و اراد بها القدر العظيمة
 الطولية واللجوج شدة الصوت من اللمحة وبه الاصوات وانضم الال وكل خصم
 الذي يكون شديدا الصوت واللهمة تائث اللهم كذب كيتير اللقمه والاكل والرفوف
 بالجمته نالفا من الخفيف السريع يستوى فيه المذكرة والمونث فانه
 فصول محبة الفاعل والشلو العضو والجسد من كل شئ والبار

واللهما بقدرته والتمتاق السنية الموجب لبقاء الرقعة والظفر والشمع الشديدة واليصل بالجلد البيرة الكثرة الماء
يقول ترس في تلك القدر وكل قدر لوطية عظيمة شديدة الصوت كما يحتمل الاذكية الاكل والابا
سرعة الاذكية الناقة المسند يده الصوت فيعلمان كالاشق كيشرة المرق كما سنا البيرة الكثرة الماء
لها لفظ جيج لظلالها كانه عجاف عمت لاسم متوازم اللفظ بالتميز فالجملة محو كاشفا
الاصوات والسبح بالكمس طائفه من الليل منصوب على الظرفية والعجرفة شدة المطر يجمع
على عجاف والذيت المطر الراح من اناك رواقا وذهب عنك رواقا وتنزم الجيت
بالواو السجدة اذ كان من صوت العبد وتنزم السحاب اذ اشفق مع صوت عال من السحاب
لها اذ كانت اصوات في طائفه من غلام الليل كانه شدات مطر اذ شدة الرصد تسمى الصوت
اذا ركبت حول البيوت كما نما تسمى الال بحرقى عن قنابل صميم الرصد
والشبات والال اسراب وجرى عنده عليه والقنابل جمع قنابل وهو جماعة كقنابل
والصميم جمع صاهم بمعنى قائم ثابت يقول اذا ركبت تطنخ فيها حول سويتنا ويرتفع الدخان
وتمر عليها تراك كالقنابل القنابل يحرك عليها السراب في الظهيرة وهذا التشبيه معروف
عندهم قال سنان شعر رايته قد ورا الصاد حول سويتنا قنابل وسنان في المباردة
الصاد الصفرة الخامس والمباردة موضع وقال المرار الفقعسي من فرائد
باب الاوب اكيت لا اخف اذ الليل جنى مسنا النار عن سار ولا متنور رسي العيون
السابق الايلاء الاقسام وبنه ستره والسنا الضور مسقول الانفارة والاسارعا
من يسيه بالليل والمتنور من تنور الرجل او اراسه النار من مكان بعيد يقول لني
اقبت ما لدا العليم لا اخف ضور نار من سار ولا عن متنور اذ استقر في الليل
المظلم فيما قد من نارى ارفعها لعلها تضهى نسا را ضرا الليل فقلت
رفع النار وقد ما شديدة او الانسارفة لازم ومنتعد وكلاهما محتمل كما في قوله تعالى
كلما اصعاق لهم و اخر الليل طرف سارو البقرة الضيق الرزق الشديدة

من فرائد
المرار الفقعسي

اليوس والعصى وانحوا واداعلينا اليها لاجلنا كريم الميما صاحب المحسس البراقية
 المتعاطلة كمنى بين الاتيان والوجه لا يترتب به والشا حسب البعثة فالتملة فاجودة المتوسلة
 وضع التحسس من جسم البر اذا سقط وزره ويراويه الجسد كما يراو بالبر وهذا القول ان يقربنا ان ياتي بالبر
 يتصف بكريم الوجه معزول الجسم اذا قال من انتم لي عرف اهلها رفعت له تسمى له
 الجملة الشرعية تحت كرم الميما الضية البرجوني الهلالتار ذكر الرجل اذا تغيرت في اي اذا قال
 لمن من انتم لي عرف الاري رفعت له باسمي اي قلت له اسمي بصورت فبع ولم اخف عليه غائفة من
 لو ازم التجل فبتنا بجهنم من كوامر ضيقنا وبتنا ليهيبي طعم غير ميسر الميما لغيره غير متعدي
 انما فض يقول فبتنا نحن بخير وعافيتك وصدق وصلاح من اجل كرامته مضيضان بخوله ولطف
 ونخشته وتناهيته طيمه من غير اذاته تسار وانما قال ذلك لانهم كانوا اذا انزل لهم ضيف او
 ضيف في ستة حجب وخطو تقامرون بينهم فمن فاز منهم فغلبت للاخفاف يحصل له
 وقال عروة مرنى باب الحاشية ومن جزئنا ان لها من بنى حبس برهه ملكت اموالهم فاقوا
 عروة وقالوا انفسنا يا عروة فخرج بهم على غم الغزو فنهته امرته ام حسان لما خاف عليه
 الهلاك فبها لك بن حمار الفضة التي فتح لهم جزورا و اشار عليه بالرجوع
 فلم يسمع بها امره حتى بلغ بلاد العين بن حبه واسباب الملك والشه ادى امر
 حسان الغدلة فلقوه فحوق فبني الاعلاء والفض خوف على الوزن السابق تخوفني
 بدل من تلوسه احوال من المتكفن فيه والخوف يقدي الى المقوليين والالتخوف
 تفصيل الخائف يقول الى ارسه امرتي ام حسان غداة ذلك اليوم تلوسني
 على عنم الغزو تخوفني من الاعداد والنفس اشخوفت من اثنال
 لفة الشاة لعل الذي خوفت من اما منا يبها دفة في اهله
 المتخلف تار الخطاب مكسوزة والصيب المنعول الذي هو ثاب في مفعولي
 التخوف مخذوف وصادف لقيه والمتخلف من تخلف عن القوم الجور وفي الهله

عروة

المتخلف

لا لتفكيره في رتبة اى قمت لمانى جواب لو متما وتخرقها لعل الموت الربه فوقناه من اماننا
 بلا تفرقة المتخلف في ابله واره ولا يسلطك الربه وذهب مع القوم على غزم الفز واذا قلت
 قد جاء العنى حال ودنه ابو جتيمه يشكو المفاقر اعجف اراد بالمال
 من تشبه يلبس باسم السب والمفاقر جمع فقر كعاب ومجان جمع عيب حسن في الا
 المنزول يقول واقلت يو مانى قومي انه قد جاء في المال حال وونه قبل ان تقسم و
 يتعرف فيه يسكن الوجبة منارضا يشكو مفاقره مزول الجسم كحذلة لا يدخل
 الحق دو منها كويم اصابته حوادث بخلاف اخله الحاجة واراد بالحق ويجبان
 يقضى ويزفره بالجيم فالله الملكه وذهب به كله والسبت لغت ثمان لاي صيته اى له حاجته
 لا يدخل و منها الحق الربه يجب تضاره من حقوق الاخوان والا قارب بهو كويم اصا
 مواد عظيمه تنلك المال وتذهب له كله سرايت جنبى لبنى اعليهم غضاصة
 حلولى صم وسط البيوت التكفف عنى بنى لى بنى عيس كما قال فى موضع آخر
 من اجلهم اقبوا ابني لى بنى صدوركم والفضاصة بالمجات الذلة والهوان وكلمة
 النظرية فى محل النصب والكلول جمع حال من قل فى الدار و هو بتقدير المضاف
 او مصدر وحمل التكفف عليه طه المبالغة ووسط البيوت منصوب بالكلول التكفف
 ما الكف سائلا يقول انى رايت ترهطى بنى لى عليهم فولة وهو ان وشان من حل ستم
 ووسط البيوت التكفف او حلولهم فيه عين التكفف تقول بسليهم لواقمت بارضينا
 وكه تد رالى للمقام اطوف لو بمعنى ليرت والمقام بالضم الاقامة اى تقول
 لى بسليهم لىك اقمت بارضينا ولم تحمل للفزوات ولم ترائى اطوفى فى البلاد للاقامة
 بان يحصل لى بال كان فاقم قولين ميزن الطيرة لى بسليهم فى باب المرالى فى ترجمه انتمسا
 لى بسليهم لىك اقمت بارضينا اذ ارسلونى عند تقدير حاجه امار بس فيهم كمت نعم المهاد
 على الوزن السابق الممارسته المزاولة والاستعمال وابتعد لغت حاجه وكنتم نعم المهاد

بيان
 الطيرة

حواشي شرطه والخروج من المذبح محدود في الاشارة غير كان ليصيف نفسه بالرفق فالمتكلم في
 الامور ويقول اذا ارسلني قومي عنه لقد رجا حياجه بلبده لا يماس فيها احد الا ان كنت فيهم
 الحاضر ان لا دعي نفع المومنين وانما سواهم في سواهم المقترين المقالس الميعرني
 في سوام الابل الراعية كاسايمه والمقر الفقيه الضيق الرزق والمفاسين مع مفلس
 وان اصل فيه الكسرة ان لغت المقترين ولاكن ضم للضرورة وهو اقوال يقول النفع قطع الله
 والابن ابل القنار و قال سالم بن قحمان قد مر مثلان في الالابات في باب الالباب لقد كنت
 ام الوليد فلعمري ولما اجازم خنما فقلت لها مهلا من اول الطريق وانما
 متواتر الالباب لم كاسي يقول والله لعلنا لنتقي زوجه ام الوليد كسوة تومني على اعطى الابل ثم
 جردت ايام علي فقلت لما اضل مولا فلما تحرقني بالملامة واجعل كل بعد جاء سائلة
 هيللا ارجو معروف جاهاك لغت بعير ومبلا مفعول اجل والمعنى اوضع فلهذا نقل الابل
 املا لمقتن ولا مثل ايام العطاء لها سبلا وفيما سبق ولا مثل ايام الحقوق فاجابة
 امرت جلفت يمينايين قحمان بالذمة تكفل بالاذراق في السهل والجبيل
 جبال مبرمات اعدها لها ماشى يوملا على خصة حمل وفيما سبق محصيات والمعنى
 وان معنى البشر الاتي هنا عقل جمع عقال ومنك اظلم مع خطام وقال لافرع بن
 معاوية القسري شاء اسلامي وانك لنا صرمة تلخ مخنيسة فيها معادوق
 اربابها كرم من اول البيعة والفاقية من الب الصرمة بالكسرة نحو الاربعة من الابل
 او اقول وازيد على الاختلاف وتلخفي مجهول من الفاء اذ اذكره ووجدته والخنيسة بالذلة
 المقتدة والمعاد النفع يقول ان لنا قطعة من الابل توجد للذمة مقيمة عندنا لا نستر كما لا
 فيها نفع للاضياف والمساكين وفي اربابها كرم ونجر قسلف الجار شرابا وهي حاقمة
 ولا يبيت على اعناقها القسم التسليف التقدير والشكن في الفعل للضرورة والشر
 بالكسرة كما لشره حظ من المازة قال تعالى ولكم شرب يوم معلوم وانما نحن من انما

بن
 قحمان

اذوع
 بن معاوية

١٠٠

واراد بالاعناق الانفس فان العنق والرقبة يربطهما عن النفس فيقول تقدم بانما
 في شرب الاروي عطشي على حتى اتما توشه على انفسنا مع الحانته ولا تقسم عليها بان
 لا تحروا الوب ولا تعطى في الديات والخرامات ولا تقصفه عندا كحوض عطشها
 احلاه منا وشريك السوء اعيتدم فعال سفه اذا سبب الى السفاة او غيره
 سفها والعطش مرة عن عطش فاعل تسفه ومفعوله احلامنا والشرب من يشترك في الشرب
 اصيف الى الوصف واتخدم عليه عنيطا اذا تحرق اربا بد يقول ولا تحبل عطشتمنا احلامنا سفية
 ولا تحلمنا على السفاة عندا كحوض مان تراحم القوم او تجاد لهم على تقدم الشرب ومن يكون
 شربا سبي الخلق يتقدم على شريكه ونحن لسنا ذلك بيننا الله من جنب و
 يحصلها فلا يقوم بما ياتي به الصرم الزرع في الاكل طرح البدر في الارض واستتم
 هبتا للاعطار او خلق او شبه الصرمه بالزرع ثم اثبت لها الوازمه من طرح البذر والحمد
 والصرم جمع صرمه مرفوع على انه فاعل تقيم واستكن في تاتي للصرمة ابو صوفه يقول
 يترمه ما الله من حب من جنونا بان اطلعنا بالغروات او خلق في بيوتنا ثم خصدها بتوفيقه اياها للفرح
 والعشق والاصناف والاقوم الصرم باياتي بملك الصرمه من اللبين واللبم والسق والاطعام
 ان اخلف الضيف رسل عندا حاجتنا لم يخلف الضيف من اصلاها
 ويسم اخلف من اخلف النجوم اذ لم يطر او من اخلف وعده والرسل بالكمس اللبين
 والاصلاات جمع صلب وهو عظم الظير الى العجب والودك وهذا النسب بالدهم يقول
 ان لم يطر اللبين على الاضياف واخلفم وعده عند حاجتنا اليه ثم يخلفهم الدهم من اصلاها
 اى ان لم تستقم اللبين ليقعداه فخطبه لم الملك الحسانه وقال يزيد بن ابيهم البلاي
 ويردك مجيد من نور الملك او كلاهما اسلامي والثاني صحابي مخضرم
 هكذا مرث بالنجل ام محمد فقلت لها حتى على النجل احمد ان ثاني لطيريل
 حاتفاية سدارك احمد ومحمد ابنا الشاع وحثه حرضه يعدي على يقول والله لقد اعترني

الاصلاات
 جمع صلب

زودني ام محمد باليخل قلت لها حاشي عليك ايديك احمد فانه متقاد لك فيه فاني امره عود
 نفسي عمادة وكل امره جار على ما تعود القول ذلك لاني رجل عودت نفسي
 عيادة الجود والكرم وكل امره يجر على ما اعتاد به فان العادة طبيعة ثابتة احيان بعدا
 في الراس شيب واقبلت الي بنو عيلان متقى وهو واحد ارجوت سقلى
 واعتلاني وبنوتى وراءك عنى طالقاً وارجلى عدا الهمة للأفكار والفعل
 الكندرجوت في صدرتيت الثاني واراو بنى عيلان رهطه بنى بلال بن عامر بن صدصدين
 معاوية بن بكسر بن بلون بن منصور بن خصم بن قيس بن عيلان او مطلقا والسفطا
 مصدر ساقط الرجل ذالم سبال ياخبر واعلى الرجل لذي اظهر العلات والموانع والبنوة
 مصدر رتها السيف اذ اكل واخطا ولم يقطع مشيما يقول احين بن ابي شيب في راسي
 واقبلت الي بنو عيلان بن مضر مشي وفرادى ارجوت ان اساقط واعلى على الاضياف
 والفقر وان اكل وخطى مثل السيف الناس اذ يسي عنى اليوم طالقاً وارجلى عنى عدا
وقال اخماني وان كحيل مالى مدى خلفه فياض ما ملكيت كفاي مرطال
 لمن ثمانى البسيط والفاية متواترة المدي الفاية يقول اني فياض ما ملكت يد اى من مال
 فليلا كان او كثيرا وان لم ينل اى عاية خلفه الدرسة خلقت عليه من البذل والانفاق
 لا اجسس الممال لا ريث اتلفه ولا تغير في حال الى حال الريث القدر التليل من
 اليرث منصوب على الظرفية يقول لا اجسس الممال عذبي الاقدر اتلا في اياه والآن في
 حالة الى حالة وقال - واودة اليمر لوعى الا بكرت فبي على تلومنى يقول
 الا اهلك من انت عايكه من ثمانى الطويل والفاية متدارك حى زخم سية
 في غير موضع النذار وتقول بدل من تلومنى وعاله كفته وكفاه يقول الا يا طيب
 اذ ف بكرت على زودني سية تلومنى على انقاسه الممال يقول لى الا قد اهلكت هرا
 من يجب عليك ان تقول من الادلاو والزود زودني فان النجل لا يجلد الفتى

آخر

مواودة اليمر لوعى

وله

بعض
بن
بعض

ولا يهلك المعروف من هو فاعله اى قلت لها فى جوابها ذى معنى الفوق المال
فان البخل لا يخجل الا بكم ولا ابجد يهلك الكريم وقال حطاط بن يعقوب
بن يعقوب اقول هو حطاط بن يعقوب بن يعقوب بن عبد الاسود بن جنبل بن بشير
بن دارم بن مالك التيمي بالمشقة جابه واخوه اشعر منه لقول ابنت العتاب
حربتنا حطاط لحتيرك لنفسك مقعد اكل الوزن السابق رهم بانضم
بنت العتاب بالموجدتين العجائيه لخص عليه فى الاغانى لانه وجه كجاءهته المشاهر
و حرب سلبه ماله وحطاط مناوى واراد بالمقعد موضع الراحة كما فى مقعد صدق
يقول لقول اى رهم ابنت العتاب قد سلبتنا التايات طاه ما تركت مقعد النفسك
حيث اسرفت واتلفت انا ما افدنا صرته بعد هجمته يكون علينا كامين
امك اسودا وروى فى الاغانى اذا ما جمعنا الصرته نازوا على اربعين ابلا والجمه
الى اربعين و نازوات و على للضررو الافاديه بمعنى الاستفاده يقول اذا ما حصلنا
وجمعنا صرته من الابل بعد هجمته تكون سلفا لنا ومغيرا عليها مثل اريك اسود فقلت
ولحاشى الجوابت يبنى اكان الهزال حنق زيد والسريد اعيبى به كرضى اذا
عجز عنه قال ولم يعنى مخلصين وقال الفيمينا بالخلق الاول فاجواب منصوب بشرع الحاضر
والهزول للابكار وزيد واريد كانا سيدين كريمين فبى نى نيشل وروى حنق نهد
واريد فيقول كانا اخوين كحطاط و احنق الموت يقول فقلت لها ولم اعجز عن جوابها
ان تينى اى اهللى و قتلنى ان اجمع و الزال لا يهلك بل كان الزال سببا لثبوت
زيد واريد الذين كانوا يوشران الاضيات على انفسها مع حاجتها اى رينى جوابا
مات هن لا لعلنا رى ماترين او خيلا مخلدا اعطف بنبلا على جواد القول
جواد اى اعلى جواد مات معزول من شدة الجوع لعل اعلم التلمين من رضا راجود
اعلى نيا خالد اى اى لعل اعلم التلمين من منافع النبل وقال المقنع الكندي

شبه وحبني باب الادب نزل المشيب فابن تذهب بعدد ا وقدا عويته وحيان
 منك رحيل من ثمانى الكامل والتفايه متواتر يقال للمخاض القنال ابن تدمب ومنه قوله
 فاين تذهبون وارعوى عنه اذا نزعته فرغب حان المشى قرب وقته يخاطب نفسه
 ويقول نزل بك المشيب المنذر بالموت فاين تذهب بعده وقد تفرقت ورغبت عن طريق
 الرشاو وقد قرب ان ترحل كان الشباب خفيفه ايامه والشيب محله على تقيل
 المحل الحمل الثقيل الفت من الخطاب الى الشك و قال كان الشبا خفيفه الايام حيث كان
 فيها نشاط وانشاط وتقل على حمل الشيب حيث لا فرح والامرح ليل العطاء من الفضول
 سملحة حتى تجود ومالديك قليل به التقي حال ثقيدة ليقول ليس العطار فلاداد
 ففضل عن الحماجة كرا وسامة الا ان تجود ولم يبق عندك شى قليل و قال جوية
 اقول جوية يا حيم فالواو كسمية بن النضر بنون فالجمجمة فالهملية الملهمة على الاختلاف
 الجرحى شاعر جليله قالت طرفية يا بنى دراهمنا وانا اسرف فيها ولا حوقل
 البسيط والتفايه تركب طريقة مصغرا علم امراته والسرف الاسراف والمجرور المذموم
 كعق ان لا تحسن التصرف فى الامور ويلاصر عيبل ان يكون من كلام طرفية وان يكون
 من كلام الشاعر ليقول قالت روى طرفية انه لا يتعب براهنادة واحمال كنه لا اسرف فيها ولا
 انا اذا اجتمعت ليومها وراهنا ظلت الى طرف المعروف تسبق الاستباق بين
 او فضا عدان يريد كل منهما ان يسبق الآخر ومنه قوله تعالى فاستبقنا الباب يقول انا
 لقوم اذا اجتمعت وراهناني يومئذ الايام طلت تسبق الى طرق الاحسان حتى يربح كل منها
 ولا تبقى شى عندنا ما يالف الدرهم الصياح حمرتنا لاكن بميرة عليها وهى منطلق الصبر
 باوصى الطاعة ووصفه الدرهم باشار ابا بنه يصيح على السالمين او كنى بعن جودته فان الدهم
 يصوت جبهه او روى العصور من صده اذا شده فى العرف ليقول يا بنى الدرهم الصياح المهور
 صرت حتى لا تخرج منه ولاكن بميرة عليها مطلقا و ابا حتى يصل الى الجند لا يكاد

جوية

٥

من صرايا لا يتبرق النزال النون من الدال السجدة الخسيس السمعني تجليده اياه
 جسمه مدة عيدة والايغزان الاخسراق والاشفاق اى حتى يرجع الى خميس ليوم يحكي
 عنده مدة طويلة كما ويخرج ويتيق من جسداه وقال زرقة بن عمرو اول هو
 زرقة بن عمرو بن خويلد بن ثعلب معصراً ابن عمرو ابن الكلاب بن يعقوب الكلابي شاعر
 جاهلي وهو الذي بجاه الثانية الزيناني بقصيدة له اولها ثبت زرعه والسفابته كاسمها
 وارقله تنوع على يديها من الضراء او قصص الهزال من الواو والفا
 متواتر الارملة ثابته الارمل وهو الذي لقدنا ده اى الحاج ايسكين ونايغرض
 واجاد الجور متعلق به وعدى بطلي تضمنته معنى الاعتماد والضراء البوس والشدة و
 القصص محرکه مصدر قصه الموت اذا قرب منه والاقصافه من اضافة المسبب الى
 السبب وكلمة او بمعنى الواو ويقول ور محتاجة لقد زادها تقوم معتمده على يديها من
 شدة الضراء وقرّب الموت من الهزال خلطت بغيرها سمته فاصحت شريكه من
 بعد من العيال العتث المنزول واسمن لفيض الهزال وارا دهر يابورث
 اسمن من الطعام والغذاء ويعدمجول من عده واللام عوض عن اللضاف
 اليه بقول خلطت بحبها المنزول يابورث سمته ادمجي وشعبي حتى صارت شريكه لمن
 بعد من عياله واخذتني الليالي ام عمرو وحتك في التنايف وارخاله
 وترتيب الصغير الى ملاده وتبا على هلا لا هلال وارا دها الليالي الحوادث كما كثر ما يكون
 فيها وام عمر كنيته زوجته منسوب على الغدار والحل الخليل عطف على الليالي والتنايف جمع
 تنوفه وى المفازة ومدى الشئ غاية ومن معنى بعد كافي قوله كابر اعن كابر يقول واقفي
 الحوادث يا ام عمرو واولى في المفازات وارخاله عنها وترقي الصغير الى غاية لا فيها من
 الشاق والعصاة وتبا على هلا لا بعد هلال وقال عبد الله بن الحشر بن جهم
 نسبه وسمي الحامسة الاكبر تلو مذك ام سلمة وغير اللوم ادنى للسداد

بن عم

بن عم

علی الوزن السابق نام سلم کتیبه زوجتہ و اسمها امیرتہ کانت تلوسه و تقضه و تقول انک منبر
 و یصدقنا فیہ صدیقہ رفاعة المتدی و السدا و الارشا و یخاطب نفسه و تقول الایکرت علیک
 ام سلم تلوک علی اتفاقک و اتفاقک المال و لیس للمعم اقرب لارشاوی فان الانسان
 حریص فیمانع عنه و ما یدلی تلامدی دون عرضی باسراف امیم و لا فساد التلاویج
 التلبید و هو المال القدیم من صوب الجمل علی انه مفعول لبذل و یم ترطیم امینہ و الباء دخلت
 علی خبره التانیة لیتقول و ما یدلی الاموال القدیمة المورثة دون یحجب فقط علی من غرضی
 باسراف ما زیته و لا افساد و کتیب تبولین لے منبراً مسرفاً فلا و ابیاءک ما اعطی
 صلح لیک مکاشرتے و اصدتہ تلامدی لازمة و مکاشرة ابار الانسان خصاً حکماً و
 غیر ضاحک و یقال کاشرة و اذ حکم الیه علی الاغلب و اصدتہ حکم الرفع عطفاً علی اعطی
 امی لا اعطی صدیقہ مکاشرتے بان ابی سلمه انسانی مشمل کلک الہراش و لا اصدتہ تلامدی
 و حکم النفس بان المقدرۃ امی لا اجمع بین مکاشرة و منع التلاویج بل ضحاک الیہ و ا
 ثمانے و کتیب اصرع عودت نفسے علی علاقتہما جری الیجا و العلات المورثہ و العود
 من الحماجات و خوف الفقر و الجود و القرس الکریم السریع السیر لیتقول و لا کنی رجل عودت
 فی امر الاتفاق و التلاف جری الفرس الجود مع کثرة العود لکن محافظہ علی حسبے
 و اری مساعی ال و رد و الرقا و نصب محافظہ علی انه علم لعودت و اری عطف علیہ
 من کنی کلام مسافت مستقل و ارا و بال و روفنہ کما فی قوله تعالی ترک ال مومی و الہار
 و و ربن عمرو بن جید و جدو ال اسطے فان عبد الدین الحشقی بن شیب بن و ربن عمرو
 قابو علی بن جید انو جدو المذکور و کانا سیدین فی بنی جیدۃ و قال فی موضع آخر
 بذکاب او مسالی الرقاد و قبلہ لیتقول و عودت نفسی ذکاب لان احافط علی حسبی الکریم
 و ان اسے مساعے و و روقاد اذ اسے مساعیہما و قال رجل من بنی سعد
 الایکرت ام الکلاب تلونی فقولا کذکاب الذحالیہ من ثمانے اریطی و الایکرت

حین
 نبی

۱۰۱

مبتدأ كقول ابن تلمیسی بكت تفرقة محمود العين اذ اقبل لبنا و ابكنا اذ اوجدنا قتلنا العين
 بنا هو الاصل فيه و ابكار اللبنا اذ اوجدوه قتيلا و يحوزان يراو بالبين بمعنى من الابل و النغم
 و الحالب من حياض يقول الاياما طرب قد كبرت سبطه زوجي ام الكلاب تلمیسی علی بن ابي
 و انفاقته و يقول لي الاياغا فل قد اكلت اياك الابل و النغم حتى وجد الدر حالبه قتيلا تقول
 الا اهلكت مالك ضلعة و هل ضلعة ان يغرق المال كما سبه الغنائه الضلال
 مفعول له او حال و المصراع الثاني في باب من جانب الشاعر والمعنى واضح وقال
 صر عصفرواني لاسدي فمحقى ثم ابقنغى لها اختها حتى اعل و اشفعا على الوزن
 السابق يقال سدى العبد اذا حسن اليه و اسدى له الثوب مدونه و زاد الاقرب و اراو بالان
 المش و طلة سقاها ثمانيا و شفعه حبله شفعنا ابي زوجا يقول و اسله لاه لغنى على الاصيليات
 و السالمين و حسن الريم ثم ابتغى لها شلمها حتى استبهم مرة ثمانية و جعل النعوز و جوا و ابل
 لغنى ما فعلت ذمامته على و آتى صاحبى حيث و ذ عالى النعوز و النعوز
 المهجد و كنى به عن الكرم فان الكرم يفرح بالاحسان و اللغم يخزن به و لغنى و اراو
 بالتقوية الموت لقول و جعل مسرة ما فعلته الة احد من الناس فمته و اجسته
 على ما فرح به و آتى صاحبى حيث و معنى بالموت اى ازور قبره و اراعى و واه بعد بوعه
 و آتى بما يكفى من الزاد اهلكه و ان كان موغيا راجلينا اجمعا اى الفنى با
 كيفى من الزاد اهلكه المستحق له و لا اطلب زائدا عليه و ان كان و انفا كثيرا جابناه اجم اى
 انفل على حسابا يقضيه الوقت وقال عمارق الطائى مر فى باب التجار الاصحى
 قبل البين من انت عاشقه و من انت مشتاق اليه و سنا بقده على الوزن
 السابق عى امر من التبيته و البين الفراق و الشوق تشبه نيقا لا سلم و سنا
 قبل الفراق من انت عاشقه و من انت مشتاق اليه و من انت شابه اليك
 و من لا تقى انى دار لا غير فينة و من انت تبك على كل يوم تفارقه

بصحة

باب التجار الاصحى

الموأتمة الموافقة والقيية الوقت اى حى من الما توافق دار وغير وقت واحداى
 الا وقتا واحدا من انت بى كل يوم تقارقه تحت بصحاء الشعوب ناعق كعد
 ربا ع قد احدث فى اهقه انجب سرعه السير والثوبه بالثلثة فالوا وموضع والعبور
 السريع والرابعه كاشما فى ما يكون من البعير بين الناب والثنية اى لاسنة ولانثيه
 وامنح العظم اذا صار ذامخ والناب هقان عظام مرتفعان فى مجرى الوح من كل
 ذى حافر ونخ و يقال لهما النواهيق ايضا قال الناب لبعير لى النواهيق صلت
 الجبين ولا ينج بان العظمان الاعم كمال الشباب تقول تعدوناقى فى صحار بنبا
 الموضوع كما بعد وبعير ربا ع صايت نواهيقه ذات مع اى كل شبابه الى المتندر الجبين مهند
 نذوره وليس من الفوت ^{لله} الصواب الى الملك الجيران هند فان المنذر بن هند اخوكم و
 بن هند والفتحة مع عمرو بن هند كما مر فى باب الجار والجار والبحر وشغل تحت والمستن فى
 نذوره للناقة والمنصوب لعمرو بن هند والموصول بتقدير المضاف والبحر وى سابقه لعمرو بن
 هند يقول تعدوناقى الى الملك الجبر عمرو بن هند وليس من الفوت كسب سبق من
 هو سابق عمرو بن هند اى لا يسبقه ولا يفوته احد فانه قادر على اخذه واذا ركه فان شتاء
 غير قال فتائل غنيمه سىء وسطهم مهارة الفار
 للتعليل وغيرها قال لغت سنا روعيت سور خبران والمهارة جمع
 محرق حرب محمرة وهو ما يفتقل به القتر طاس ونحوه من الثوب
 واراد به قطعت ثوب مصقل بالمهرق فاحتم كما لو كتبتون لعمرو
 والمصكوك عليه وكنى به عن العمود والضمير للمجهول والعمرو بن
 هند والجملة حال من غنيمته سور باعتبار المعنى ويحتمل ان يكون لغت
 سنا روق بعد الجبر مضرورة ليقول وذلك لان سنا سفيرة لسنا
 حال فيها قال بل مفسد زمار بن عدس الدار فى غنيمته سىء

فيمن كتب عموده اي لمن عموده ومما يتقده ولو نبيل في عهدنا لحم ارض و فينا
 وهذا العهد انت معاملة يقال نارا اذا اصابه ولا يستعمل الجرح من الا في مقام
 الضرر واراد الجرح الارض حقيقة او مجازه من الضيف وروى رودنا مقام و فينا والعائق بالجار
 من عاتقه اذا علقه وروى باليه من عاتقه انوارا سبه يقول ولا اضيف في عهدنا لحم ارض
 يمكن فينا او جار ضيف جاورنا و فينا بهدد وروى و الدنيا وهذا العهد الذي كان بينها وبينك
 كنت معاينة او معاينة فقدت بنا نيت انوت علينا اكل خيس اخطا الغنم في
 وصادف حيا دانيا موسى بقوله الغنم الا انكار والاستبنا وكما في قوله
 تمام اكلها حيا كذا في الاقوى النفسك والنجيس الجيش العظيم
 وانتم الغنم وصادف لقي والحي القوم والدان القريب والغنم المرفوع للنجيس والمجروح
 للحم يقول اكل جيش عظيم لم يصيب الغنم مرة و يبقى قوما قديرا عنهم هو سابقه و غالبه
 غنم في ربي البيت اشهد لما من ان عمره و بهد لما لم يصيب غنم عند شروجه للشد آغار على
 اطلق مع روث العبد وكما اناسا دنيين بغبطة لتسيل بنا تلح الملك
 و ابا رقه الدين الفلبية والقبر والنبطه لفرع من الحسد والجار والعجر و في محل
 الغضب على المحالية و في الاناسه خاضعين شبة وانخفض الدعة والبش الرفي والفتح
 بنع تلعة وهو سيل الماء والملا الضمير والابارق جمع لبرق وهو الطين المخلوط بالمرط
 واليار في بنا للندية او المصاحبة وكفي به من الكثرة يقول وكنا رجالا غنايين فابن
 متلبسين فيهمطة لينعتنا الناس اذ و من عيش و دعو متلبسين بنيم و انفة كانت المظلة
 تسيل بناد ايارتها اي لم يكن فيها من الكثرة غير ناهي يجوز ان يكون كان عالية اي نحن اباس
 لذلك فاقسمت لا اخل الا بصوم تحرم عليك رطل و شقايقه
 الا اكل العسل والصوره البرج في اسفل الربرة والمكان المرتفع والشقايق جمع غنم
 وهي الرطة يكون بين الرطبتين والارض يكون بين الجبلين اي فاقسمت اسفل الا اخل لا يمكن

مر لفتح اوبرج على بلودة حرام عليك سلمه وشفا ليقه امي لا يمكن لك ان تغلبها حتى تصل الى
 حلفت بهدي مشعر بكره انك تنب بصبر الغبيط در اذقه الهدي
 ما يهني الة الكعبة من الابل والمشر اسم ليعول من اشتر الهدي اذا شق جلده او لعنه
 حنة يظهر الدم والبركات جمع بكرة وهي الناقة الشابة والغبيط بالجمجمة فالمرحوة فالمرحوة
 ارض يعني بربع والدر اوق جمع دروق وهي صفار الابل وفي الاغاسي واوسم حمد بالنا
 من منى وما خب في بطنها من در اذقه ليقول حلفت بهدي اشترت بكرة تنب امي تسرع
 صفاره بصبر الغبيط لمن لم تغير لفض ما قد صنعتك لتخمين العظمة وازا عاقرة
 الخطاب بغير دين هتد وروي لمن لم يغير على المضاع الجبريل ورنع البعض والاشترى ليعول
 وذو يخفي الذي دعوق العظم اذا اخذ منه اللحم ليقول لمن لم تغير يا عرو ما قد صنعتك ومن
 مسك بنا من القارة والسبي لافضان العظم الذي انا عاقرة امي لا تقتل الذي انا اشكوه
 واغتابة وعلما را وتغير البعض رد النساء وقال بمرج بن مسهر بن عبد ربه في الحامسة
 سركت من لوى المرفوت حتى تجا ورت الي و دوني من
 قنائة شجور زها على الوزن المذكور الذي مسنون الرمل واللموت بالتشديد والوني
 حمان بن عبد الوهي بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن كعب بن قنائة بالغلاف فالنون بالوني جذبة وعدم النظر للثبا
 له عليه والشجون جميع شجرين يشبه كل شئ ليقول سرت القانلة عن لوى المرفوت حتى تجا ورت الي عن كل شئ وروي
 شجون من قنائة الى رجل يذبح المظي على الوجا وقافا
 وليثقي يا لسان سميتها يدل من ضمير التكلم باعادة الجار
 وارا واره لفضه والاز جاز السوق العنيف واليط جمع مطية وهي ناقه تركب والوجا ورة
 الحنف والحافر والقدم كثره السير والدقاق جمع دققة ماز بها المنزلة منصوب على
 العاليته وشق به لضره ولم يتبع به واللام في السنان يدل عن المضان اليد الجود
 في سمنها ليط امي تجا ورت الة رجل كرم كثير الاسفار ليقول ليط على رقة اخفاننا

برج بن مسهر

بيت

وهي مما زيل وتغير لسانه سمينا حيث يخر السمان منها بسنة للاضياف طلوم
 منها بالرجال طينة ولا يطير منها فوشها وجميضا
 الضير بين المطي على الكتاب البايت من اللصاف على ان الغصيل قد يترك فيه الجمع
 والمفرد والمرجل القدر والعزث السرقين سنة الكرش والجنين سنة البطن من الولد
 اسي اذا نخرت منها الناقه السمينة فالقوم منها طينة بالقدر حيث يطبخ لهم لهما فيها ولا يطير
 فرثها ولد حيث تاكل منها وقال طرحة الحمري هو بكسر الهمزة المشاعر جابلي من بني جرم بن
 عمرو بن العوذ بن طي فتى عن كذا عند الفواحيش ككوا انهم
 يجتهدون طينة الحنظل ولا دم على الوزن الذكور الغزل الابواو والتزهر يقول هو نية من
 الفيتان بعدت عنه الفواحيش كلما فلم يخلط شئ منها لهم منه ولا دم كان كذا في
 القبطرية علقوت علايقها منه يجمع مع مقوق الزرط لوضع على القيص مرون
 يجمع على زور وازرار والقبطرية بضم القاف وسكون الواو فاهله نيا بيش
 من كنان والعلايق جمع علاقة والجذع ما يبقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه وانخضت
 والجار والجور اعنه منه حال منه على العجيد ليف طول قاتنه يقول هو ليل القاتنه
 حتى كان اذرا الشباب الشيطنة التي تلبسها تدلقت ملايقها يجمع مستقمة منه
 علكس اسفارا اذا استقبلت له سموم تحرق النار له ويستعمل الكيس
 من اسفار الذيب يوصف بشدة العدو والجرارة والسموم الدوخ الحارة تهب
 سنة طهاره النهار وتعلم الرجل اذا عجز والكيس يقول هو علس اسفار عدوا وسيرا
 اذا استقبله سموم مثل حمران رلم يكسر ولم يجر عشا يريدوا اذا ارمي احصاكة
 بجبينه سرى والليله الظلماء لم يتكلمه يقال ماه به وبه بنفسه بحسبته اذا جلد
 حنة وقدمه اليه وتكلم الرجل اذا تهدم وغضب يقول اذا قدمه السحاب
 الى سرى الللة الظلماء وجعلوه جنة لهم من آفاته لم يتهدم ولم يفضبل يتقدم

كفا

ويصير به لم كان قوادى ذوراً وطبعتهما لطيفين من الجولان كتاب العجم
 القزاقيا انضم ووثيقه معروف يقال لها في الارضية كنه والزور بالفتح الصدر واستعير
 الشدين والشجاع يده عن يمينه طرحة الشدى حيث لا يشبه المرة على ان صخرها
 يدل على حرارة القلب ويسيد بهما بلان على الجرة والشجاع والجولان قمره الشام
 وطينة الرزق والريز او كتاب العجم كتاب الروم يقول هو منسب على الشدين حتى كانها
 تترادان على صدره جعلها عليه كتاب الروم اى ضاعهم من طين الجولان وقال
 آخر اقول برشمان بن صرار المازنى يروح عبد الله بن جعفر الطيارض نفس عليه في الالف
 انك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم ماوى طارق اخالاتى من مشطو الريز
 والقافية متذكر في الكل الالف الثالث فانها فيه متركب الطارق من ياسته
 اللين ونعم الفتى خبر ان يقول انك يا ابن جعفر نعم السنه الكريم ونعم ماوى ضيف طارق
 اذا اتاك وادب ضيف حرق الحى سمه صادفها اكد واحد يتنا ما اشتبهى
 اى ورب ضيف نزل على القوم ساريا ساون عندك زاداً طليباً وحدثاً لذيلاً ما تشبهى
 ذلك اى ما دام في الحى ان الحد بيت طرف من القرى ثم اللحاف بعد
 ذلك في اللحن الذرى كفت البيت والطرف القطعة والجزر وقال الشناخ رزنى
 باب المراتى يروح به عرابه من اوس الموزجى واشتعت قد قد السفار
 قصيده وجزء شواء بالحصنك غير منضم من ثا في الطويل والقافية
 متذكر الواو يفتح رب والاشوش المنشر الراس والقندالشن في جانب
 الطول والقط نقيضه والجر الجذب على الارض معطوف على السفار هو مصدر
 سافر والمنتجع اسم مفعول من الضج اذا لم يجز يقول ورب اشعت
 منير الراس قد شق السفار تمبسه حيث ينفرو ويغير على بييد وشقه جرح لم
 مشوى غير مطبوخ لبصاه لتبيل القرى دعوت الى فلان بنى كريم

شناخ

شناخ

من الضمير غير مذموم ضمير المفعول محذوف وبالجملة جواب رب
 ونا ب اصابه اكثر مما يستعمل في الشر ورنه كرم على انه غير محذوف ولا يستلزم فاعل اصابه
 عايد الے الاشعث او على انه فاعل اجابني والجار والمجرور اعني منه محذوف والمخرج بالاول
 البتة كعظم الملتصق بالقوم لا يكون منهم والناقص من الرجال اي دعوة الى ما اصابني
 من الوبس والشدة فاجابني وهو كرم او فاجابني كرم منه لم يكن فاعلا بالقوم
 بل كان صريحا منهم او لم يكن ناقصا بل كان كاملا فني يملأه المشينين
 سنانه ويضرب في راس الكمي اللوح اشترى نسيب السنو تميز منه الفصاح والمخا
 واراو به الجفان ويروى من اروي كني بالاول عن الجود وبالثاني عن الشجاعة
 والكمي الشجاع القوي والمدجج التام السلاح يقول هو نفعي يملأ الجفان اذا اتزل
 عليه الاضياع ويروى سانه اذا جرم عليه الادار ويضرب في راس الشجاع التام
 السلاح فتى ليس بالراضى يادى في عيشة ولا في بيوت الخي بالملقح الترحم الكمي
 يوجبده المشتقه يقول هو نفعي لا يرضى باو في عيشة كما يرضى بها الالهة
 بل يطلب صواب الامور ودراج الحط والمكارم ولا يدخل في بيوت القوم جانا
 ووداعة بل يفرود وبارب وباسفر وقال بنزيد الحارثي يقول هو بنزيد عبد المذان
 بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك الحارثي جاهلي شريف واذا
 الفتى في الحمام رايت له لولا الشاء كانه لم يولد من اول الكمال
 والقافية من ارك الحمام الموت يقول واذا لاقى القوم مته ولم يكن له شاربيل
 رايت كانه لم يولد في الدنيا وانت ابيض سابقا سباله يكفى
 المشاهدا غيب عنك يشهد الابيض كني عن الكريم الذي لم يصبه عار ولا ولسن يصب
 على الحال من ضمير تكلم والسابع التام الكامل والسرايل الفقيص وكما له كتابه عن
 طول القامة والمشا بد من مشاهد مفعول كني والغيب الغيبة مفعول الثاني يقول اتيت في التام

يزيد حارثي

وانا ايضا فنى الثوب طويل القامة كيف الشاهد غيبته من لم يشهد به من الرجال حيث
 لا يفتي بها حاجته اليهم وقال ورديد بن صمته نزل اخي صبي البطل
 والراود حاضر عتيد وليعد وفي القيص المقدر وان سسه الاقواء
 والجهد زاد سماحا واتلا فالما كان في اليد قصير الارزاخ اذ اوصف بالقصير وعده العراء
 قيل التشكك للصيا ^{وحفظ المصنف} ^{في شرح هذه الايات} سنة باب المرئي وانما التفاوت ان
 بهنا قصير الارزار ونم كيش الارزار وبهنا صهور على العزاز ونم بعيد من الافات والعراء
 السنة الشديدة وقال آخر كرم نهم راى الاختار عا ركا فلم يزل اخا حاك كسبه
 للمال حتى تولى من نال الطويل والقافية تتدارك الاختار فينق الرزق يقول
 كرم راى فينق الرزق عارا وضنانه لنفسه فلم يزل طالبا للمال حتى صار زان فلما اذناه
 المال عاد لفضل على كل من يوجد جوده هو هكذا الا افادة كنهية الاستفاضة وعادة
 عليه اذا نهم به عليه والجدي النعمة والنفخ كالجدي والنفس موملا على العائنة ليقول
 فلما استقاد المال النعم بما اوزم من حاجته على كل سائل يرحلوه ساللا وقال
 ابو تمام لما استيزع بين عبد الملك بال المهلب قام كنيدي بين
 يدي يزيد فقال بمدح يزيد سبن عبد الملكت ليعفو عنهم حلين اذا
 نال عاقبة فحجلا الشدة العتاة او عفا لم يثوب على الوزن السابق يقال نال من عدوه
 اذا علمه واخذة قال تامله ولا يبالون من عدوه مثلا واجل الرميل اذا استعاضه جمل
 شره الله والفعل مجبول والمجبول جواب الشرط ليقول انت كرم اذا نال من عدوه عاقبه
 اعد العاقبة وهو مجبول او عفا عنه لا يلام على شئ منها ويحتل ان يكون لم يثرب جالا
 من المسكن في عفا اي كرم اذا نال من عدوه عاقبه مجلا او عفا عنه غير لموم
 فعفوا امير المؤمنين وحسية فالتكتسب من صياح
 لك يكتب اي فاعف عنهم عفوا يا امير المؤمنين احتسبه حسيه بكل ما تنسبه

آخر

من فعل صا يكتب لك ولا يضيع اساءه وان تقهر فانك اهله
 و افضل حلم حسيه حلم مغضب النصب اسم مفعول يقول انهم اساءوا
 اليك فان تقهر لهم فانك اهل لذلك و افضل حلم حسيه و نورا با عند الله علم مغضب
 و قال يزيد بن الجهم الهلالى لثنا يلى هو اذن ابن مال و هل لي غير هذا التفاسير
 من اول الروايف و القايفه متواتره قال تساليني قومي هو ان بن منصور عن ماله و يقولون
 ابن مالك ليس له مال سكره ما تقدمه في قري الاضياف و حمل الزنات و الديات و ذلك لان
 انتفع بره في الدنيا و الاخرة و لا مال الا ما يتقفع به فقلت لها هو اذن ان ماله
 اخربه للمات الثقال الكليه المعصيه النازله اسي فقلت له يسي هو اذن ان ماله الكليه
 المصائب الشديده فلم يبق في يدي شي من هذا المال اخربه لهم و لهم قد يعسا
 على ما كان من مال و بال اراد تكبير انهم كثره الايجاب و التسليم و
 نصب قديما على الظرفيه و البال الحمال و فيه اقوال و يخيل ان يكون مامصدرية و اسم كان
 و بال بمعنى الثقل و خر كان مخذوف يقول اخبر مالى كثره الايجاب و التسليم في زمان قديم
 على ما كان لي من مال و اخره و حال حسنه او على كون و بال اسي نقل من مال علي و قال
 اعرابى الا فتي نال العله بهتته ليس اليه بابن عمه ثم له حال تحتدق
 من مشطور الرجوز القايفه متدارك البهزة و اعلمه على لا الناقية و منهاه العتسه كما في
 قوله تعالى اليس فيكم رجل سفيده اسي اتناه و اليهم النقص و البهزة و كنى بالمصرع
 الثاني عن القوي الشديده فانهم كانوا يرمون ان اولاد القرية يكون ضيقه و لذا
 قال بنو تميم هو ابنا و ابنا تا حوهم ابنا الرجال الاباعد و جارسه الخبر اغر بوا لا اتوا
 من القوي الرجل اذا استقر بولد ضاوى اسي ضيف منهاه انما اسنه الا جانب لا يولد
 لكم ولد ضيف و الام بالسر الطريق يقول البير في ماله العلى و المكارم بهته العلياء لا يكون
 اهدت علم عيسى يكون قوما شديدا و ترى الرجال بهتدون بهديه و طر ليه اسي يكون فلما اسي

يزيد بن الجهم

سلم وسيداً طاعناً قال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة اقول هو محمد بن عبد الله
 بن مسلم بن المولى بن الانصاري عمرو بن عوف بن شاعر محيد من مخضرة الدولتين يوح
 يزيد بن حاتم بن قبيصة بن ملب بن ابي صفره الازدي ومن قال انه يوح بهما يزيد بن
 قنانه الطائي فقد اخطا خطا فاحشاً كونه ويزيد بن قنانه مخضرم ضحالي واذ ابتاع
 كريمة او كنت تدرى فسجها لهم واذا كنت المشتريين اول الكامل والقائز متدارك اراد
 بالكرم الاقبال الحميدة والخصال الجميلة يقول واذا ابتاع كريمة او شترى مثلاً فتركها
 واتت المشتري لها هي لا محل لها غيرك واذا القوم من المسالك لم يكن منها
 السبيل الى ذلك بادعرا النوع صنوية المرور والنفق والادع تفضيل الوعد وهين
 السبيل ما يكون سبب المرور يقول واذا صارت المسالك الموصلة الى الخير والذى
 صعب المرور لا تشتره الزمان لم يكن سبيل منها الى نكاح البصب واذا صنعت صنيتها
 باقتها يبذل ليس لها ما يمكنه الصنوية المرور والاحسان وجملة النفق تفتيد بن يقول
 اذا صنعت مودعا الى نوم ائمة بيدين ليس يراها بكم من ابن والاذى واذا ائمت
 للمعقبات بناتك قال الندي فاطمة لك كذا المعقبي من يطلب العمى بالار
 عن الحاجر او العاقبة وهي ما بقى في القدر المستارة ويستعمل في السائل والتائل
 العطار الذي ينال الناس والفاوز المده واغلة على مفضول القول كما قيل في قوله و
 قابله خولان فالحج بناتهم والطوت على الحكمة والضمير المصوب لهم المستفاد من سميت و
 اكثر مبيدات من اكثر اذا مثل كثير او انة بكثير يقول واذا سميت بناتك السالميك قال لك كذا
 انة الطوت بابنا كثر ما شئت يا واحد العرب الذي طان لهم من مذهب عن
 ولا من مقصص الخبر ومنه لهم اللوب ومنه عن اللوا حد والذنب المقعد والمقصص المقعد
 يقول يا واحد العرب الذي طان لهم من مذهب عن مفر ولا موفن وقال المعدل بن عبد الله اللبني
 شاعر اسلمى ومن خبره ان كان قد اخذ بجرم كمثل عن نيس بن ربيعة اشك وعده وكساده

الا اني اخيرك بين ان امدحك وان امدح قومك فقال امدح قومى فاستبد
 جزى الله نيتان العتيك وان ناءت بي الدار عنهم خرا كان جانا يا
 من ثاثة الطويل والقافية متدارك العتيك بن الازد بن عمران بن عمرو بن عامر
 بطن من الازد وهم ربهط بنس بن ربيعة وناسي بعدد البدار للتعديته اول الملا بسقول
 جزى الله عنى نيتان العتيك بن الازد خير ما كان جازيا به الفتيان الكرام ان
 بعدت بنى الدارامى وادى عنهم مكانا ولسيا هم خلصوا لى بالنفوس واكسرو
 الصحابة لما حرم ما كان لا يقا ارا بالنفوس الاحياء والصحابة الرفاة والرفقار وحتم الشى
 مجهول لا قدر يقول هم مخطونه بالاحياء اكرموا الرفاة والرفقار لما قد لى ما كنت لا تيمنا
 اياه من الموت اقريب او هو ما دونه هم بع شى اللبد كل طمرة واجب وسبلح
 يبد المغاليا ارا لفرش اللبد وضع السرح وكل منصوب نبرع
 الخافض والطمة الفرش الوتاب والابرة القصير الشعر من الخيل والبدا لموحدة
 فالبحر الغلبة والغاية لضم الميم فالبحر من غابة السهم اذا ارتفع في ذواته تجاوز
 الغاية ليصفهم بالفروسة ويقول هم لضعون السرح على كل فرس وتاب وعلى كل من
 اجره لطيف السير لغيب السهم الغابة طعامهم فوضى فوضى فى رحانهم فلا يهنون
 السير الا تنادى يقال قوم فونى اذا كانوا مشيرين واحرم فوضى بينهم اذا كان متفرقا
 والفضة المتخطط والرجال جمع رحل وهو منزل الرجل والسهم منصوب على الظرفية والا
 يحسنه لکن وبتاديا مفعول مطلق يقول طعامهم متفرق ومخطط في منار لهم يا حله الناس
 ولا يحسنون في السرد والکن شتتا دون بتناديا ليشهر امرهم ويقصد هم الناس من بلاد
 بعيدة كان دنائير اعلى قسما تم اذا المحدث للاطلاع كان تحاسيا
 القسامت الوجود والاطنان جمع طلع هو الشجاع القوي الشديده التحاسى الشرب بلا الكلف والرد
 به المشروب يقول يفرحون في الحرب فتم وجوههم حتى كان الف زمانير على وجوههم اذا كان الموت

الا بطل مشروبا متحاشيا و قال و زاد و وضعت الكف في فانس او مالي لولا الضيف
 صن اكل من اول الطويل و القاينه متواتر التانس الاستيناس يقول و رب زارد
 و وضعت كفي في لستانس به الضيف و ما به من اكل لولا مراعاة الشل لضيف و زاد
 رفعت الكف عندك تكثر ما اذا ابتكر القوم التليل من الشغل ابتدا استمن تبعه
 بنفسه التليل مفعوله و النقل يقينه الطعام و الشبي الرومي يقول و زاد رفعت عنك كفي
 من التكرم اذا اشتد الزمان بحيث يتبدر القوم قليلا من الشغل اسي يسبق اليه الضيف
 بعنا و زاد اكلناه و لم يتظر به عند ان نجل المرء من اسو الفحل اسي و رب زالوا كلنا
 و لم يتظر به يوم الغد لنا كانه ان ذاك امساك و نجل و النخل من اسو افعال الرجل
 و قال بعضهم لقل عارا اذا اضيف تضيفني ما كان عندي اذا اعطيت مجده حتى
 من تاني البسيطه القاينه متواتر نصب عارا على التميز و فاعل قل ما كان و الموجود
 الجهد يقول و البدانه يقل ما كان عندي اعار اذا اعطيت ضيفي جهدي و طاشته
 حين تضيفني اسي نزل في حديق جهده المقل اذا اعطاك نامله و مكش في الغني سينا
 في الحسب و النقل من كان قليل المال ضد المكثر و ملة بالجر عطف على المقل
 و اسي المثل يقول جهد المقل اذا اعطاك عطارة و جهد المكثر اذا جاو عليك مثلا
 في الجود الفرق بينهما و قال خلف بن خليفة بن مولى ابي قيس بن ثعلبة بن مبر
 و يقال له الا قطع كما قطعت يده لسرقه اثم بها اسلامي يمدح آل شيبان بن ثعلبة بن
 عكابة عند لد ابي فخر العشير و القوي اليرهم في قول محمد بن اول الطويل
 و القاينه متواتر يقول انه عدلت من كل قوم اسي قوم هم محسر الشيرة بن بكسر بن
 و اهل و هو اسي اليرهم و في قد او مكارهم شغل عظيم الى هضبة من آل شيبان
 اشرفت لها الذر و العلياء و الكاهل العيل يدل من حشر الشيرة بارعادة
 السارة الهضبة الجليل الطويل المديح و اراد شيبان شيبان من ثعلبة بن مبر

خليفة
ثعلبة بن مبر

بن

بن علي بن بكر واشرف ارتفع وغلاء الذروة بالضم والكسر اعلى كل شئ رواه العليار
 سموت اعلى من صفته الكابل مقدم اعلى الظهر ما يلي العنق والعجل الضخم السمين يقول
 عدات الى مضيق من ال شيبان بن تلمة ارتفعت لها الذروة العليار والكابل الضخم
 السمين اسي لهم غير متيق وشرف رفيع الى النفر البيض الاول كما أنهم صفا لحيوم الروح
 اخصلها الصقل النفر ما دون العشرة من الرجال والبيض الكرام الطاهرون
 من العارذ المنقضة والا لا وصول والصفائح السيوف المراض والسروج الخوف
 ويراد به الحرب والاخلاص التطهر من الوسخ والصقل جلا ليعف عن الصدر ليقول
 النفر البيض الكرام الذين كانهم سيوف عراض سلت نوم الحرب من اغنادها اخصلها
 الصقل من الصدر الى معدن الغر الملقب بالذئب هناك هناك للفضل والفضل
 التاييد التقوية والتاييد التخليد والجزل العظيم والمعنى واضح لحب بقايا القوم للناس
 انهم متى يطحنوا من مصرهم ساعة يخلو اللام في القوم للهد والام الجر
 في للناس للنتع وان للاستيناف ولطن سافر يقول انه احب لبقار هو لا القوم فيهم
 في بلادهم لنتع الناس فانهم اذا سافروا من بلادهم يخلو بلدهم لا يتبع الناس لياهم
 حيث لا يجدون كرىا ودمهم عذاب على الاقواء ما لم يبق فيهم عدو ولا اهل
 اسماءهم تخلوا العذاب جمع عذاب وعنى بالاقواء الاول اقواء الاغداد وبالاقواء
 اقواء الاصدقاء ليقول عذاب علي اقواء العدو ما لم يبق فيهم واذا ذاقوا حوم فهم صاب و
 علقم وتخلوا اسماءهم في اقواء الاصدقاء ويحتمل ان يكون المصراع التالي بيانا وتوضيحا
 للاول كما في قوله لئيل على حد نظبات نفوسنا وليست على غير النظبات لئيل نط
 بذال الاقواء التالي ايضا اقواء الاعدا عليهم وقتل الحلم حتى كائما وليد هم
 من لجل بيته لصل اسي وليد هو كل من جهة الرعيث والبهيمة الاجلال وان كان صغيرا
 من جهة السن والعراذ استعملوا لم يعزب الحلم عنهم وان اشد وان يجهلوا عظم الجهل

او بجهل اذ اطلب منه الجهل والفضل مجهول و عجب بالجملة فالجملة اذا عاب و بعد
 قال ثمانى ولا يعزب عنه مثقال ذرة يقول اذا اطلب منهم الجهل لم يجب الحكم عنهم
 بل بقوا على علمهم و وقارهم و ان اختاروا ان يبطلوا على احد عظم جبارهم الجليل الاعلى
 اذا ماتوا كدنت ملوك الرجال او تخططت البزلة او بالجميل المعقل و
 الملاذ فانهم كانوا يغيرون اسلحة الجيالم عند الشدايد و التناكر ضد التعارف و كنى
 بعن اشتداد القحط قال السمرى جنان تحاسانى شدايد و مشتق كى اربان فله شرا
 كروند عشق و التخطط الترابين و البزل جمع بازل و هو القوي الشاب من البعير سوى
 فيه المذكرة و الموث و معنى ترا من البزل الاستيقا كما فى الرمان و كنى به عن اشتداد
 الحرب و العرب يقول هم المعقل الرفيع و الملاذ المنيق اذا اشتد الزمان بحيث يكثر ملك
 الرجال و سادتهم بعضهم بعضا اذا اشتدت الحرب بحيث يقع الاستيقا و المسابقت
 بين الجمال القوية عند العرب الم تدان القتل غالب اذا مضوا و ان غضبوا فى صلوات
 من خص القتل الغالى ضد الرخيص يقول الم تعلم يا مخاطب انهم اذا مضوا
 غلا القتل غلا رشدا حتى لا يقتل ضعيف و العليم فضلا عن الكريم و القوي و اذا غضبوا
 رخص القتل حتى لو جرد فى كل موضع فلا يبقى كبرياء و الاقوى فضلا عن الضيف و الليم
 لتأثيرهم حصن حصين و معقل اذا حركت الناس المخاف و الازال المخافون
 جمع مخافة - الازل الشدة و الضيق يقول لتأثيرهم حصن محكم و معقل منيع اذا حركت مخافت
 و الشدة الناس عن مواضعهم لعمري لنعم المحي يدعوا صريرهم اذا الجار و المالك
 ارهقوا كل المخصوص بالمدح و الصريح المنيق و المستوفى و
 اراد به الاول كما فى قوله فمات فلما صرح لهم و كنى بالماكول عن الضيف و اراد به بمعنى
 ربه اى غشيه و كنى بالاكل عن الظلم يقول لمرسى لنعم المحي هم يا عموغشيتهم المستعيت حين
 غشيتهم الظلم الضيف و الجار و يجران براد به المسنة الثناء و تميمير النقول محذوف المحي
 محي

مستغنيهم والاول اقوى سعة على ابناء بكرين داخل وتبيل افاض قومه
 لهم تبيل يقال سعى عليه اذا خدك وقام بامره والا فتراجم قناره وهو ما اتسع
 امامه الدار ويراد بها البطون المتفرقة في الاماكن البعيدة والتبيل بتقديم الفع قائمه
 على الموحدة والتردد القدر الاقاصى الايامه يقول بهم سادات بطون بكرين داخل
 يقولون باهمهم وسيد مومهم وحقد الابعده قومه اسمى ليرقون الابعده منهم كما لا قارى
 اذا اطلبوا دحلا فلا النحل فانت وان ظلموا كفاهم
 بجل النحل النحل بالبحر فالهله الوتر وطلب الثاره المفاسد
 السابق يقول اذا طلبوا دحلا فانتوا من قوم فلا يفوتهم وتربل فيقولون بجرادهم وان
 ظلموا الكفاهم كمنى تكتب بطل ثارهم فلا يقدر احد على اخذ الثاره منهم مساعيدهم
 فعل اذا ما فكلوا ابتلك التان التسميت وجب الفعل تلك اشارة الى كلمة
 نعم والتسميت بسجى القول يقول موا عيدهم اسم افعال لا اقوال اذا فكلوا الكلمه نعم التي اذا
 قيلت هي وجب الفعل نحو و تلاك فيها انحاء اخرى في قوله فكلوا
 الغرير الكثير وزخر الما اذا تلاحم يقول بجوز عزيرة تلاحمها بجوز عزيرة اذا تلاحمت
 بنو قيس بن ثعلبة واخواتهم بنو ذهل بن شيبان بن ثعلبة وقال آخر عاد وامر قبتنا
 فضل سعيهم ولكل بيت مردة اهداء من ثاني الكمال
 والقافية متواتر الفعل من المعاداة والمروءة كصوبه بمصدره والجره بل ككرم اخوا
 صارة الكمالات النسائية من لين الخلق والسخا ونحوها والمضليل الابطال قال تعالى
 ضل سعيهم وقال الم يجعل كسبهم في تضليل يقول عاد واما لا سنا فلم يكن سعيهم مشكوكا و
 بكل بيت مروءة اعداء كثير لسنا اذا ذكر الفعل كعشر الرضى بفعل ايهم الابناء
 يقال ازرى به عابه وانفعال بالفتح الفعل الحسن والامه في الابناء عوبس من النضاف
 اليه يقول اناسنا اذا ذكر الفعل في مجمع قوم مثل قوم غاب ابناءهم افعال باهم بل نحن

آخر

سراج حماد

وابتداء ناكه ام يشيدون ما يتناه ابارنا من الخير والكرم وقال المتوكل اللبني مرثه باب
 الاباب مرثه الكامل انه لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر رض لسنا وان احسانا
 كرمت يوم ما على الحسنات شك من رابع الكامل والقافية مترالك ارا بالحب
 ما بعد من مفاخر الاباء والاجداد يقول انما لا نعتمد على الاحساب وان كرمت بل فعل
 بانفسنا ما بعد من المكارم والمنا تزيهني كما كانت وايضا تبني ولفعل مثل ما فعلوا
 تبني للاوائل بتاويل الجماعة وتذكير فعلوا على الاصل البيت تفصيل لما علم فنحن من
 البيت الاول وقال طريح بن اسماعيل بن عبد بن سعيد منصور بن علاج بن اسلمه
 بن عبد الرزقي بن خيرة بن عوف بن ابيقة السلفي كني ابا الصلت يرح وليدين
 يريد وكان قومه عن الدخول عليه ولم يرح بها خالد بن عبد الله القسري كما قال به
 الشارح طالبا بلقاء الشكر فها صنعت الى فقهه ثم مغلوبا واني لشاكر من ناني
 الطويل والقافية متدارك الابناء اسمعيل والقسر من اليه احسن اليه وضع به اساء اليه
 وقصر عنه عجز عنه ومنله ما حال يقول طلبت ان يتسمر لي الشكر فيها اسارت ابي حيث تمنيتي
 عن الدخول عليك فخرت عنه مغلوبا و اية على ذلك لشاكر كما قد كنت تعطيني
 الجزيل بد يهتر وانت لما استكثرت من ذلك حاقرا البديته اول
 كل شي وما يغربا منه وانصيه على الحال والحاقر من حق مستعد بايقول وقد كنت تعطيني اطوار
 الجزيل على الفجاءه وانت محقر لما علمت كثير من ذلك فارحج مقبولا ورجع بالتي
 لها اول في المكورات و آخر اهي فارج منك بحيث يعطيني انسا

سراج بن اسما عيل

جيب بن عوف

تتمت

ابن النعمان

متعلق برغبة ليقول يهوتي زاده الغلبة رغبة في الحد بان ليفعل كل ما سجد عليه
 او اغير الغلبة كل خليل عن حاله قال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد
 بن مروان على عبد العزيز اقول هو عهد التدين الزبير الاسدي المذكور في باب
 المراسن ليفضل محمد بن مروان بن الحكم على اخيه عبد العزيز بن مروان لا تقتل
 صديقنا اذا سرتة ضحكا سرا و قد عظيم الملك كذا غير يتجدد السيوف سرا قاضيتي بالهت
 لمشي الا نكب من اول الكامل القاميد متدارك اراد بالجل الجعل لا اعتقاي
 والمنذن بالمتلثة فالجهد كعظم كثير اللحم الثقيل البليد و اراد بالسهو السهو الغاية
 فان نوره السهوية عيب في نفسه و اراد بها عظم البطن فانه يدل على كثرة الشحم و عظم
 الشرب و السراوق البيت من الكيف و كني العظم السراوق عن التغم و الموكب
 ركبان الابل للزيتية و الخاف بمعنى المثل بمنصوب المحل على انه مفعول لثمان
 للبعول و الانسب من يكون احد متكلميه ارفع من الآخر و كني برعن المتكبر ليقول
 لا يتقدم رجلا كيشر النعم و الشحم ذاسرة نايته متغما عظيم السراوق متغنا عظيم
 كيبه العزيز مثل رجل الخ الوجع يتي السيوف سراوق بالنفسه يمشي براية كما يمشي
 الانكب كمد بن مروان فتح الاله بشدة لك شدكها ما بين شرقتها
 و بين المغرب يمشي لك من الغيبة الى الخطاب و في شدكها من الخطاب الى الغيبة
 و ما بين لفعول الفتح و الضمير المجرور الارض اسي فتح الله تعالى بشدة اسي عملة
 لك حملها ما بين مشرق الارض و مغربها جمع ابن مروان الاشر محمد بين ابن اشقر
 و بين المصعب اراد بين الاشر مالك بن الاشر النعم و بالمصعب مصعب بن الزبير
 عوام الاسدي رض اسي جمع بين قليلها ما بين بلادها التي كانت لهما و قال
 ابو تمام دخل اعشى بن ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال اياها المغيرة ما بقي من
 شعرك فقال يا امير المؤمنين قد بقي منه ذهب اقول الصواب اعشى بن ابي ربيعة فانه

ان جرد اذ كرم بطبيعة الايراسى الناس فانه اذا كنت متقوا به في خلوة فلا تتركه لوجود
 ولا يحفره النمل كراهة شافعي متقوله من ضمير عن الجهل ناهيه وبالعلم كرم
 كلمة كراهة مفرد لفظا وثبتى معنى قال تعالى كلنا لخطيئين انك اكلها ولذا قال ناهيه آخر
 على الاضداد والجارد المجرور اعني من ضمير حال يقول كراهة شافعي سايليد ناهيا
 من ضمير يا حرد بان يحلجهم وينهاه عن ان يجهل عليهم وانما غنى الشافع ان
 الرب تزعم ان الفلن تياكذ بالاثمين وقال الكميث شيخ مسلمة بن عبد الملك اقول
 اقول كبيت بن يدر بن غنيس بالبحيرة فالمنون فالملهاه مصنعة ابن جبالدين وبس بن عربن
 بسبع الاسدي يبنى ابا السهل وكان رافضيا ومن حديثه انه امر بشام بن عبد الملك
 يشكك قصائد الباشميات فاتي مسلمة بن شام فقال لا يفعل لك الا ان تستشير مسلمة بن شام فليقول
 ويمن عليه بن شام فاجاره مسلمة بن بشام ولذا قد يقال انه يمين بهذه الايات
 مسلمة بن بشام فاما بن عن حلم ولا تشهد الخنا ولا تستعمل كعوارا ووقالها
 على الوزن السابق انما الفمخش والعوارا الكلمة القوية واستغنى حسيه غايها
 يقول فاما بن عن حلم وقط والاشهد الفمخش اصلا ولم يحيد الكلمة العينية به طوقا
 فقا لما اسي لم يقبلها السائينم على خير الخلال وتبقى قصرها من شيمية
 وانتقالها الخلال جمع غلة وهي الخصلة والتصرم الانقطاع والضمير العجز وبنهم
 يفسر ومن شيمية يقول يدوم على خير الفصال وتبقى انقطاع شيمية مستغنى عنه وانتقالها
 منه وتفضل ايمان الرجال شماله كما فضلت يمينه شماله
 فضاء اذا غلب في الفضل والضمير العجز منه شماله ليدبه فانها لا تتفقان
 طيبا وعاودة قال ع وعيتا سى منه روض من الحسن تروق او اللينى باؤنه
 مالبة يقول تنلب شماله ايمان الرجال في الفضل والبشرى كما تنقلب يمينه
 شماله فيها وما اجم المعروف من طول كرهه وامر بافعال المندى افعالها

الكميـث بن عبد الملك

يقال اجره اذا كرهه والكبر التكميل وامر اعطف على المروف والافتعال الاكتساب
والجبر والافتعال الذي يقول ولم يكسره المروف من طول تكراهه وكثرة عوده
والا امر بالفعال الجبر ولا التسابها اي يامر الناس بما يجيزه وايما ويفعل وانما
ويقتضى النفس المصونة بنفسه او امانا حقا عليه بتدليلها نفسه يدل من النفس
المصونة الا بتدليل ضد الصيانة يقول ويتبدل نفسه المصونة من العار والنقصه و
الذل والهوان اذا راسى ابتدلهما تحامليه واجبا بلونك في اهل اللذ ففضلتهم
وباعتك في كل اربع قس مسا وظالمها يقال فاضله ففضلته اذا تبادر في لفضل
فمنهيبه وظالمه فظالمه اسي عليه في الطول والبيع قدر باليدين كالبيع ع جمع على
الابواع عطف على كاف الخطاب ولغيب قدرا على الطرفية يقول بلونك اسي تحتك
في اهل الجود منقلبهم في العفضل وبلونك باعك في الابواع في القام ففضلتها في
الطول وطول البيع كناية عن الجود والاعطاء قال عليه السلام اطسوا كفى يدك
فانت اللذ هي فيما بين يديك والسد اذ الحثي وعتقت عقبة القدر ما لها
الذي المروف والاحسان كالسدي ونابها اصابعه ونزل به والخود فتح البعثة الشابة
الجميلة التامة وعقبة القدر ما يبق فيها مما بلغ فيها اذا استقرت وكفى بمن اشتد
الزنان يقول فانت عين المروف والاحسان فيما تزل عليك من الاضياف والجران
اوسه اشتداد اعييك وعسه يعزل بك حين قد المرة الجميلة استه يدغب فيها الرجال
عقبة القدر المستمارة ما لها وخير باد قال المتوكل للعشي ورف باب الابو سرج بها
سيد بن عثمان بن عفان رض وخالد بن خالد بن عقبة بن ابى معيط صد حث سعيد
واصطفيت ابن خالد لظن اسباب بها يسوم على الوزن الذكوة التوم الشرف و
الفعل منهجول يقول مات سيد بن عثمان واصطفيت خالد امير خالدين الناس او
على الناس واطن اسباب التوم يترن بها فكنيت كحس محضه الكرضاد عيني اللذ يسوم

متوكل العشي

الاقباس الخمس والمخاض ما يحضر به الارض والتي الارض الندية الرطبة والسرتم فخص
 الرسوم يقول فلنت كرجل كان يحبس الارض الندية بمخاضه فعلق بين المارين كان
 يتفحص الرسوم اي كنت اطلب رجلا كريما فلتقتها وبنام عين كرم فان يسأل الله لشدة
 شهاقة بنتي مجادي عنكم والمحررم بانكسرت الحجاز واهله اذا
 جعل المعطى ميل ويسام الجاوي من شهر الشتاء لكنه بعن سنة القحط والمحررم
 من الاشهر الحرم وضميم الجمع للثمة شالغ عندهم وبالجمله منع بعض الضمانه من منع بعض جايز
 ومستقل وجعل يحسن طفق وادوا بالمعط الجواد يقول ان يسأل الله الشهرة شامة عليكما
 ويسال باعن حالكم اهل جادا نام القحط او آمننا زمان الفساق تبتى عنكم الحرم وبنام
 بانكما خير اهل الجواز عطاره سخار عين طفق الجواد كل من جوده كلفه السالكين وغيرهم
 حفظا وصيانه حين يحمل الحافظ المؤمن من حفظه واما الكفر والناس قال انصيب في
 عمر بن عبد الله بن عمر التيمي وانشيد في باب المراسل والسيب وعمر بن عبد الله بن
 عمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة القرشي التيمي كان احدا جواد العرب
 والله ما يدى ابي امرؤ وحبانته ولا جاديت ابي يوميك اجس
 على الوزن المذكور والبيت محذوم الجنابة العزيمه فخص القراية وكفى بعن الضيف التيمي
 الاصبى يقول والله لا يرسى رجل عزيب اصنبي والجار بيتا لك ابي يوميك اجس
 ابيوم اذا القعيتهم واليساسرة فاعطيت عفتوا منك ام يوم مجهد
 الظاه اذا وجده والفضل بهول وادخل اسل الضيف الجحيف الجار كما في قول
 الشاعر وع يوم شهدناه سليمان وعمار ابي شهدنا فينا العفو ما زاد عن الحاجة
 ونجد الرجل مجبول اذا اصابه الجهد والمشقة يقول اليوم اذا وجدت فيه فاعطى
 ويسار فاعطيت ما زاد عن حاجتك ام يوم مهدت فيه وذلك لانها سيان عندك و
 والجهد لا ينة منك شيئا وان حليلك السماعه العدم مقومان بالمعصمات

قال نصيب

فوجد السامة والذي بدلان من خليليك بثمان خبران و اتقيم الراجح و منه عذاب
 مقبور و يحتمل ان يكون من اقام بالمكان اذا سكن فيه يقول وان خليليك اسي الذي
 و السامة و ايمان بالمعرف او ساكنان بها و مت موجودا في الدنيا مقيمان ليسا
 تاركين لحظة من الدهر حتى يفقد احين تفقد الحكمة الخصلة و يفقد
 مجهول اسي و ايمان ان لا يتركك لاد حادث من الدهر حتى يصير مفقودين عين نصير
 مفقودا او قال امية بن ابي الصلت اتول بواثية بن ابي الصلت المذكور في الحامة
 بلوح بها عبد الدين جدعان القرشي التيمي وكان اجد و عهدا اذ ذكر حاجتي ام قد
 كفا في حياء لك ان شيمتك الحياء من الواثية القايز متواتر قول
 اذ ذكر حاجتي عندك ام قد كفا في واغنا في من البيان حياك عند حضور السائل
 فان شيمتك الحياء عنده و عطفك بالحقوق و انت فرح لك الحبيب بالثناء
 عطفك على حياك و الفزع اعلى كل شئ و السار الرفعة اسي و قال كفا في علك
 بالحقوق الواجب عليك من جهة الاثر ام و انت اعلى قرين لك احسب المهذب و الرفعة
 النظارة خليل لا يغره صبيح عن الخلق الجليل ولا مساء اسي لا يغره
 عند وقت من الاوقات و ارضك كل مكرمة ينتمها بنو تيم و انت لها السماء
 اسي و ارضك اسي تجود عليها كل مكرمة يابا بتم من مرة و انت لها سائر تجود عليها اقتبست و تزوج
 اذ اثنى عليك المخرج يوما كفاه من تعرضه الثناء
 يقول اذ اثنى عليك رجل من يوم من الايام كفاه ثناره من ان يتروك و بايتك
 بنفسه بل اذ اثنى ثناره ارسلت اليه مالمين به او كفاه من تعرضه حاجته تباري
 الريح مكرمة و محبدا اذا ما الكلب احببه الشئاء المباراة المقابلة المباراة
 و الريح يشبه بها في الجود و الكرم و اجرة تقديم الجيم على العملة اذ غلته في الجمر
 و لكنه به عن شدة البرد و بها عن القحط يقول انت لغرض الريح مكرمة

امية بن ابي الصلب

و صفة

ابن عبد

ومجداً وجوداً اذا دخل الاشتراك الكلب في حرة من شدة البرد واشتد الزمان و
قال ابن عبد قول هو حكم بن عبد الاسدي المذكور في باب الادب يمدح بها
ابن ابيته كان بالكوفة وقد شرب ابي شفيق بن سليك الاسدي مينا هم بالظهر
قد جلسوا يوماً بحيث ينزع الذبح فاذا ابن ابيش في مواكبته تعفاه به خطأ
سرح من رابع الكامل والقافية متراكب مينا ومينا من كلمات الابداء والمفاجاة
والكثر ياتي بعدها المبتدأ ولذا قيل انها من كلمات الابداء والظهور بالفتح موضع و
ينزع يعول من نزع مشدود والذبح بالجموع فالمراد كسر والجزء البردي ينزع من الاض
ويوكل ويكون علواً لكنه برعن اشتداد الزمان والقارئة واذ اقل للمفاجاة واذ
كثرة الموكب الخيل الذي يخرج للزينة وهو يوتى اسرع والبار للثبات او للمصاحبة
والخطارة القافية التي تخطر بذهنها مينا وشمالاً امرحاً وانشاء السرح بضم السين السهلة
السير ليقول مينا هم بالظهر قد جلسوا منه حيث ينزع منه الذبح ابي فانوا في شدة وبوس
اذ مر عليهم ابن ابيته في مواكبته فزينة اسرع بدناقة خطارة سهلة السير فكانما نقل والى
قصر وحيث علق قوسه سرح حيث عطف على قمره الغصير المجرور في قوسه
لقرح وهو كثر في اسم باب موكب بالسماب والاقل تشبيه له في الغور والناقلة في
العلو والارتفاع ابي فكانما نظر الى قوسه او الى حيث علق قوسه وقال حاتم
بن عبد الله الظاهري ح نفسه متى ما يحيى يوماً الى المال وامرني يجيد
جبح كفت غير مكلاي ولا صفر من اول الطيل
والقافية متواترة بين الكفت بالغنم قار ما شتمل عليه الكفت والملاي تامينت الملاان العفر
بالكسر الخالي ليقول متى بات وارتى يوماً اسي ما يبيح في جبح كفت للملاي ولا غاية اسي
يجود شيئاً قليلاً بحيث يبع ان يقال لك اخذوا الملاي ولا صفر يجود فرساً
مثل العنان وصاروا حساماً اذا ما هزمهم يفر بالهمز من الاولى والآخر التحريك

حاتم بن عبد الله

والسبر تقويم البهار على المودة قطع العمر تقوال يكبر سنانه ولا مثل عنانه وسيفنا تالفا
 اذا سئل من شوه وحرك للضميم برض لقطع الشعر فتقابل ببارزه الى العظم والاسم طيليا
 كان كتحه بين فنى القصب قد ارحم في حرمها حتى حشش عطف على ذنبا الكعب جمع
 كعب وهو ما بين الانبياء من القصب والنوى جمع اواوه والقصب بالثقاف فالهلم كصعب
 الزبير اليا ليس ارق عليه بك اذا زاد عليه بقدر ذلك وقد فعل على الاعداء غالبنا والاراد
 بالاعشر عشر اصانع يقول ويحدهما سمر اللون خليا صغير الكعب كانها فوى القصب سطا
 بين الطويل والقصير بحيث زادوا لنا على عشر اصانع وقال الآخر اتعمل موهوم عن
 الاشعث بن بلجر حركه اليمني احدى تم عدى يدح بها يزيد بن المهلب بن ابي نبرة
 نفس عياد ابن ناسر الى المصنعت هوم حتى لو اشرفا ما ناله عربى وكاكا دا
 من تاسي البيط والقافية متواترة يقال خولر اعطاء قال تعالى فاذا خولنااه فتمه بفعل
 مجهول وجملة النفي لغت شعر فاليقول ان آل المهلب اعطوا شعره فالمنيا عربى
 وكذا ان يبال لو قيل للمجد حد عنهم وخالفهم بالخطك من الدليل كما د ايقال ناد
 عنده اذا انخر عنده قال تعالى وذلك ما كنت منه تخميد خالهم كسبه اللام من خاله
 بالمجيزه اذا تركه قال النابيتى ع قالت بنو عامر قالوا ابى اسدوا تخلم الرجل اذا نفذ
 حكمه البار كمنه مع يقول ان الجيد لا يفك عنهم حتى لو كان ارتقل وهو الخطاب قبل
 له انخر عنهم مع ما حكيت نيزن الد نيا لها انخرن عنهم ان الملكارم اسدوا لهم يكون
 لها الالهك بون الناس اسدوا معناهم انهم مواضع المكاد لافيه هم من الناس
 قامت اخت النصير الحاشه من سبانه المراتى في حربه قتيبة الواهب الكلف كايغى
 بهما لكاله ومعروفها اصطنعها من اول البيط والقافية
 متركب الواهب بالنصب فانه جار على الفته المذكور في البيت الاول حيث
 قالت النى الفته الايهى البهارى فوشه كالمدر ليد نصف الشهر اخر طلما و

عربى بحا

اخت النصير

خالد

وادخلت عليه الامم من كونه مضافا للكون الاضافه لفظية والغير المجرور فيهما
 لالف و ارادت بالالف التوب وبالعرف الصالح من العمى ولو يذره ما روى مع الامن الله
 والحمد الذي صننا واصطنع الرجل اذا اتخذ طعنا ما ينقو في سبيل الله يقول انبي الفتى
 الرواسب للالف لا يطلب بها بل الاثوابا من الله وهذا صاها بما اصطنع قالت
 صفية بنت عبد المطلب انزل بن عمته النبي صلى الله عليه وآله وسلم وام النبيين العوام من الاصب
 صيلغ عنى قرشي حفيهم الامر حيننا و الا مساس من اول الامر والقانية متواتر فيهم
 صحف نياما استقنها مية و الا حسد النبي و الامام معصرا كالمرة و هي المشاورة
 يقول الامن مبلغ عنى قرش راسا لى بذه ان لو كين لنا فضل و شرف ففى ابي شي
 و باسى وجه فينا الامر و الامار لهنا فينا كما علمت فينا فضل و شرف لستنا
 السلف المقدم قل علمتم و لم توفد لنا بالبعث فادارت بالسلف
 المقدم عبد المطلب شيمة الحى و يا شتم بن عبد منات و عبد منات بن عبد الدار فانهم
 كانوا العزة قرشي كحابر اعن كابر و قول الشارح تبنى النبي صلعم ليين حيد فاذ ليس
 من السلف المقدم عند صفية و هى البه سنا و ارادت لهدم البقا و الفار عدم العذر
 و انما قالت ذلك لانهم كانوا يوقدون نارا على مكان مرتفع اذا ارادوا اشهره فاعاد
 فيجتمع الناس عندها و يقولون انه غدر فلان بفلان فيشتهر امره و لينفتح يقول لنا
 السلف المقدم قد علمتم ذلك و لم تغدر قطتة لوقد لنا نار و كل مناقب الحيات
 جينا و بعض الامر ملكضة عا سا يقول و كل مناقب الحيات ثابتة فينا و
 بعض الامر منقضة و عار و هو في غيرنا لا فينا و قال زياد الا نعم يمدح عمر بن عبد
 البيت مرفى باب السباخ لك ليس حلتك مذكرا اذا ما عا و قل احب عا دا
 على العوز ن الذكور المذوق اللين الممزوج بالمار و منه قوله عليه السلام
 اللهم بارك في محضها و محضها و منذ قصها يقول هو ان لك خليل لبيت

المطلوب
 صفية بنت عبد المطلب

زياد الا نعم

اصرف

خلة كما لم تزل بل هي كما لم تزل اذا ما عاد فقرا حينه اليه عاد عليه بالاحسان ولو لم
 مروا خ لكت كاتراه الدهر الاعلى العلات بهتاما جواد الدهر مغسوب على
 الظرفية والعلات العوايق يقول جوناك لك لاتراه الدهر الوجود البساما على كثرة
 الموان اذرة وقات اذرة من بني مخزوم يدح قومها بنى مخزوم بالمجتين بن يقظة بن مرة
 بن كعب بن لوسى بن غالب وبني تميم بن مرز بن كعب بن لوسى ان يسالى فالجهد
 عجب البديح قد حل في تيم ومخزوم من ثالث لسنين والقافية متواترة البيتان
 الا ولان يزيدان على الثالث جرد واحد الاول بالعين والثاني باللام وغير النابغ
 مغسوب على الحالنية والبديح الحادث يقول ان تسالى الناس تبين لك ان المبرد
 هو غير حادث قد حل في بني تميم وبني مخزوم امى على تيم من قديم قوم اذا اصطفى
 يوم التزال قاموا الى الجرد اللهم ميم صوت يقول من صدته اذا ناء
 والجر والخيال القصار الشعر واللبا ميم جمع لهميم بالكسر الفرس الجواد تقبل هم قوم اذا
 نودي اليهم يوم نزال الفرسان تاموا الة خيل جرد هيام من كل محبوبك
 صلوا الفرسى مثل سنان الرمح مشهورم بيان للخيال والمحبوك محكم الحلق و
 الطوال بالضم المطويل مع شى من البانقة والقرى الظهر و معنى طول الظهر ان يكون
 بعيدا من الارض بان يكون الساتان طويلين وهو مدوح عند جمع قال ع لة البطالطى
 وساقا نعامه والتشبيه بالسنان في النفاذ في الصفوف والمشهور من شهوم الفرس محبوبا
 اذ اركعه وبجوز ان يكون بمعنى ذكي الفواد امى من كل فرس محكم الحلق بعيد الظهر من
 الارض نافذ لسان الرمح مشهورم وقالت اخرى يدح جعد الواحد اتول بهو عبد الواحد
 بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الا ان عبد الواحد الرجل الذي ينيلك
 ما تبغيه والعرى ارض من ناهى الطويل والقافية متدرك يقال اناله اعطاه وبنى طلب
 ليقول لا يا محطبان عبد الواحد هو الرجل الذي تبطلك ما تطلبه منه وعرضك وانفري

اصرف

بطلب

نفسه

يوطيك ويكسر مك وقالت الخنساء اقول يهد لقبها واسمها تاضر وكل شبها في ترجمه
انها صخر في باب المراسنه صحباية لفض عليه في اسد الفاتر حل على معدن فـ
وجهه يولد مثلها ويا صن د تيسل من السريخ والقافية مزاوت
لو يا حال من اسم الاشارة ومن بناية والمعنى واضح تحسب غضبان من مخرقة
ذالك من خلق ما يجلو من سببية وحال الام اذا اتير واخرق يقول تحسب غضبان
لاجل كونه غيرة و ذالك من خلق ثابت فيه لا يزل عند ويكلمه مسر حرجا اذا التقى
فيه عليه الشليل اسئل ويليه ويل امره منصوب يعقل مفراسي الظن وادبل امر
وهي كلمة يعنى بها غايه من بلغ حاله من الكمان بحيث يدعى عليه سدا وذاقته يستعمل في
مقام المدح والعتب المجرى في نفسه بالبعده ولذا يابته بعد اسم منصوب التميز
يسرى ابهام الضمير كسور حرب بينها ولغناه موقد حرب والليليل بالمعير الدرع القصيرة
الكثيرة تقول ويليه موقد حرب اذا التقى فيها وعليه الدرع القصيرة وقالت امره
من اياها اياون نزار من سد ليلين عظيم الخيل تعلم بيوم الروح ان هركمت
ان ابن عمر لك الهيجاء تحميها من ثانه البسط والقافية متواتر الروح ارب
تسمية اللذوم باسم اللازم ونزعت مجهول و اراد بالهيجاء شدة القتال بقول
ان الخيل تعلم ان ابن عمر وكبها من الازفات ان هركمت يوم الحرب عند شدة
القتال او يوم الخوف عند الحرب لم يبين فحشا ولم يهد المعظمة وكل مكوفة
يلقى يسا مسيها لم يهد مجهول من يده اذا اهدى والمعظمة المضية المنظمة
وم المعظم المنسوب مخدون في يلقى والمسراية المتقابلة في السماوي العلوي يقول
لم يهد فحشا لم يهد لانه عظيمه ويسا مي كل كلمة يلنا المستشيرا كما هو المقوم بخبر
اذ الهجات اهم القوم ما فيها استشارة طلب منه الشورى والاطمان المستشارة
الاعاقل حازر وحزنة الام بالمله فالنبي فالموحدة انما به وسهم عليه الهبات الفواش

رد

من الامور التي لا يستشار القوم اذ اذبحهم اعظمهم وقد اجمعهم ما في فواشش الامور لا يذهب الجاهل
 عن قول الجاهل وان المصلحة في كل هذا لم ينزل علي لى الايمان جارة شيئا من عزة ابداء ان
 عليا هو عظيم فهو يكتبها لا يحتاج الى غيره او ان نزلت على جده امر صواب فهو يلقب باليا
باب الصفات وما اختصت منه

بالصفات

قال البيهقي الحنفي مرثى باب الحماسة ليعف الناقة وده ليرة يشعأى مماها اسموها
 بطخت بها عجلانته واشقى بينها من ثمان الطويل والقائمة متراكم الهاجرة ليعف
 لان كل انسان يهر فيها عمدا عادة والمهاجع مهاجرة وهي البقرة الوحشية والحيات
 القاتلة التي تشبه العير اى الحمار الوحشى واستعمار الطنج والاشترار السوقمانية حر التلمية
 يقول وربما جارة شديده الحر ليشعأى سمها بقبراتها الوحشية سقطت فيها ناقة قوتها كالعير
 حتى صارت كاللحم المطبوخ والمشوي من شدة حرها صخر حتى ينفق جبهه حتى يسهل
سرس المهارى استقينتها المفردة اسم مفعول هي الناقة التي فرجت
 مراتها من جبهتها والمنفوعة بالوزن فالفار فالبحر واسنة الجنبين والحضرة نسبة الى حضرة

وهو بسد معدون وسمي بحضرموت بن قيس بن معاوية بن جشم والمساندة هي
 الناقة التي اسند بعضها الى بعض اى وثيقة الخلق او مشرفة الصدر والمقدم وسر الشى
 خالصة المهارى جمع بهرية نسبة الى بهرة بن جيدان بلطن من بلطن اليمن ينسب اليه
 البعير والانتقاد الانتخاب ليقول ناقة بعيدة المرفقين عن الجنبين واسنة الجنبين حضرة ^{صل}

وثيقة الخلق مشرفة الصدرة العنق بهرية تنتمها من بن التوق **فطرس**
بها شجعله قرواء جر شعأا اذ اعكى محك
الجيىر قدم بيتها الطيران استقارة للسير السريع والبار للثبات

او للثبات و الشجعلة الهجرة القلب حال من الضمير المجرور والقرواء طويلة الطير
 والجرشع كقنفذ الحواسنة الجنبين والكيس الابل الكرام البيض والبيت

بها

نسل الابار اجمات اسي فطرت بها دي جبرية القلوب طوية الفطرية واسعة العجبين
 اذا عمد مجالا الكرام تقدم بيتها على سائر اليبوت وجدت اياها مرايضها
 وامناتها في هذا الحكم حتى حتى بيتها الرريض المصلح المودب فضل بين
 المعطون والمعطون عليه بالمفعول الثاني والاصل وجدت ابا ياد ايهارا ايضها
 اسي كان كما لها موروثا اصليا ومنه اعطى الحكم ان يحكم مالك الدابة في ثمنها يقول
 وجدت ابا ياد ايهارا مصلحها ومودبها فاطلعت الحكم في ثمنها من كان مالكها حتى اخذتها
 باشار وحكم وقال عقدة بن الاخرس من باب الحاشية يعف الارقم لعلاصها
 تمنى من اراقم ارضنا بارقم يسقى السم سنكل منطف على الوزن
 تحي مجهول من مناه اذا ابتلاه ونص الارقم بالذكر لانه اجبت انواع العمية عند حتم
 فالوا في الذم انك الارقم اما ان يرقم او يرقم ويسق مجهول والمنطف المسيل من لطف
 الملاذ اسال يقول لكك تبلى بارقم من اراقم ارضنا يسقى السم من كل سيل يسيل فيه
 الملاذ المحطوط بالاوراق الردية الخبيثة بزاد اليجوز ان ييراد بالارقم المرحل اللين فانه
 يرد خلح في باب العبارتة باجواز الهشيم كما على منته اخلاق
 ببرد مفضات جز الشئ وسطه والهشيم ما التميمين بالسن الثبات والشبر و
 الاخلاق جمع خلق وهو الثوب الباطل والبور الثوب ايمان في والمعقوث المنقوش يقول
 تراو في اوساط الهشيم مين يير عليها ويخمش بها جلاء كان على ظهره قطعات
 بربديمانه منقوش خلق كان بصاحي جلده وسكراته ومجم
 لبيته تهاديل نخراف الضاحي الظاهر وسرارة الشئ اعلاء والبيت بالسر
 صفوة العنق والتهاب ريل الالوان المختلفة والمعقوش جمع تهويل والنزخرف من
 كمال حسن الشئ يقول كان على ظاهر جلده واعلاء ومجمع مصغية عنقه اذا سلخ
 عنه سلخه الوانا مختلفه ونقوشا مسدودة من كمال حسنه وزبيته كان سلتني نسخة

عقود بن الاخرس
 شرح حاشية
 من اراقم ارضنا بارقم يسقى السم سنكل منطف على الوزن

تحت حلقہ بجایا طوی من جملہ المتغضف النسخ بالکسر سیر تنفج عن لیسنا علی صخرة
 عنان البنبل ایشیة الرصل علی البعیر و الو احد نسمة و التغضف بالمجتمین الشفة و التغضف
 شبه الغضدان التي يكون تحت حلق الحيوة بمعنى نسمة و قال كان مفتی نسمة موضوع تحت
 حلقه مع جلده الشطوی اسلمه المتغضف والغرض منه بیان تمه الشدیر فانهم قالوا ان
 السم اذا كثر واشتد تغضف الجلد تحت حلقها اذا نسل الحیات بالصیغ
 لم یزل یسألر باقی جلبه لم تقرف انست الحیه اذا حان ان
 یسألر عن جلده بما خذ من انست الابل اذا حان لها ان لیسقط و برما و شاعر الابل
 اذا لبس الشعار و الجلیة یضم الجیم فاللام فالموحدة القشرة استة تعلوا الجرح بعد ان
 و استعیر لها تبة الجلد و قرنه قشرة و الفعل مجهول یصفه بعلیة الجلد التي تدل علی
 شدة حرارة التي تدل علی قوة السم و شدته و یقول اذا حان ان یسألر الحیات عن جلده
 فی الصیف لم یزل یلبس باسنة جلده و الیائس كقشرة الجرح الذمی لم یقشره و قال
 لم یجرحی و منه باب الامنیان یعین السحاب ارتقت و طال اللیل للبارق
 الو من حیثی ساری محتاب الرض الى الرض من اول الطویل و القافیة متواتر
 البارق السحاب الذی یلمع فیہ البرق و الو مض اللعان من البرق و الوصف به
 صلیبه و الحبی السحاب القلیظ حال من البارق و المحتاب القاطع یقول ارتقت
 و طال لیل سحاب بارق لا مع نلیظا ساری قاطعا لارض اسے ارض
 شادوی من الاولاج کدری مستوفه یقصری لحن الارض عالم یکد یقصری
 الشادوی جمع نشوان و هو السكران و الجمع باعتبار القطعات کان
 کل قطعة منه سحاب مستقل و التشبیہ فی المیل من جانب الی جانب
 و الاولاج سیر اول اللیل و روسه یشتاد من شادواه اذا قابلته الشادوی
 و الطلق و الكدری السحاب الرقیق و المرمن السحاب او الایض من ثم الكدری منوع علی

کرمی

على الاستبداد وتقصير خيره واطلم كيد مفعوله ولا يخفى ما في تقضي من المباشرة والجذب الارض
 التي لا امار فيها واصحابها القطع المطرف لم يثبت شيئا يقال ارض جديدة ومكان جود
 يقول بان قطعا تشاوي من اجل الادلج والميل من جانب الى جانب او يواشك
 المدبجين من كثرة الادلج وشدة كدرى من اى السحاب الرقيق من خزنة فاطنك الفلظ
 يقضى بان جذب من الارض بالمكيد يقضى له شئ باجوازها لافلا قطرة كما حقت
 ينب بعضهن الى بعض الحنين صوت الفرح والحزن والحجز الوسط والقطرات يشتمين
 جمع قطر جمع قطار الابل استقيمة لقطعات السحاب والذيب بالسكر جمع ناب وبه
 الناقة المسته يقول ثبوت قطعا الشبية لبطار الابل في اوساط الغلوت اى
 المفازات كما يحسن استه انقوب بعضهن الى بعض كان الشعار الخ العلى من صبية شاعرهم
 في لبنان بالطول والعرض الشرائخ اعمال السحاب والمجمل والصغير السحاب
 الابيض الكفيف يكون فوق سحاب آخر بلبنان جبل معروف يقول كان اعالي صبير
 اعالي لبنان في الطول والعرض يبارى الريح المحض مياك صوفه منظر
 الارواق ذى قزع من فض المباراة المقابلة والرياح
 المحض مية التي تهيب من جانب حضرموت ويكون شديدة والمزن السحاب والمنظر
 السائل النصب والارواق جمع روق وهو الماء الصافي والباد للترديد الفرح
 بالذات فالبحيرة فالهامة محركة لقطعات السحاب والفيض في الاصل الابل التي
 ترك في المرعى واستقيمة لقطعات السحاب يقول لتقبل من الرطح الشديدة المحض
 لسحاب سائل المياه الصافية وسمى قطعات كثيرة تسمية حيث اشار كالابل التي
 يترك في المرعى يغادر محض المساء ذوهه محضه على ثوابه ان كان
 للمساء من محض المحض الصرف الخالص واللين الخالص وذو محض
 الذي يقول ترك الماء الصافي الصرف الذي هو محضه في الخدائر على اثره اى لبنان

ان كان محض للماء يروى العروق العاصيات من البلى من العرق المحذى حذبا
 و العوض البهيم الموت واليس الشديد والبلى نقيض الجود العر مجزوع عن
 الشجر والنبت الزكمان المرتفع وفيه اشجار كثيرة المطر فانه اذا روى ما هو في مكان مرتفع
 الا بان يروى ما هو في مكان منخفض على ما هو الغالب ويا و الشئ بلهك و المحض ما لم
 و من النبت عطف على العر مجزوع يقول يستقى الاصول المبتة من اجل البلى حال كونها
 من العر مجزوع الذي بلهك من الجفاف الشديد ومن المحض الذي هو كذلك بان
 المحض ليجوز ينهض مقدما كنهض المدنى قيد المسح عشت
 النقص الحبي السحاب الغليظ واللام للبعد الخارجي و البحر الابيض و الاسود قد و
 ارا و به الابيض بليس المزن و الصبية ما نسا للسحاب الابيض النهيما التصادم المقدم اسم
 فاعل من اقدم حال و المدنى اسم مفعول من وانا و اذا قارية و قيده مرفوع على انه
 فاعل له و الموث اسم فاعل من او عشت بالواو فاعلهما المشقة فا دخل في الوعث وهي
 الاصل للنبته السهلة التي ينسب فيها الاقدام و النقص بالنون ناقص كبحر المنزول
 يقول و بات ذلك السحاب الغليظ الابيض يقوم مقدما الى جانب من جانب مثل قيام
 البعير المقارب قيده الداخلة في الوعث المنزول لضعيف هذا و اعلم ان الشاعر الاول
 وصف النانة و النانة في الارم و الثالث السحاب

باب السير و النعاس

واعلم ان العرب يدرجون انفسهم بالسير في الهواجر و الليالي و مقاساة النعاس بما انها
 تحمل على الجلاوة و الشدة قال الخليل الاوسى اتول هو و الدقيس بن الخليل الاوسى و كل
 نسبة ترجمته في المحاسنة و كلاهما جابلي و قال و قد عالت به بنشقي الكدى لنعسا
 و من يعلى سر على الليل كليل من نانه الطويل و القافية مشددا
 الباء للعدية و النشرة السكر الكري النعاس نصب لها على الحالية بتاويل الصدفة و

خبيجة

صحة

حلق الرجل كسبح اذا تعلق ايدي بنفسه وبالبار وكتميل ان يكون من طلقت الابل او حوت
 يقول وقال لقد انا لسكر النعاس ونسيتك سبيري الليل او يرفاه لادب ان كليل
 يتراني اني نغظ انضاء النعاس و واهها تجليلا ورفاه عن قلا الص
 ذب مثل ارمن اناخ الابل مفعول القول والافضار جمع نضرة وهو البعير المنزول و
 اراد بهم نفسه ورفاقه والترفيه رفع الجهد والمشيقة والقلع من النافذة الشابة والذبل جمع
 ذابل بمعنى المنزول اي وقال سبه في تلك الحال ان الخ الابل لفظ الذين نهلم النعاس
 واطفهم ووارهم من النوم والراحة وان ارض الجهد عن الابل الذوابل فقلت له
 كيف الاناخذ بعد ما حمد الليل عمران الطرية منجل يقال عداه اذا ساقه
 والعريان الواضع الظاهر والطرية من الاصل يايكون على ظهر الحمار الوحشي من الخطوط او ستر
 الخيط الابيض من الفجر كمنى عمران الطرية عن الفجر وهو قاصل عداه بمعنى المنكشف بقا
 انجلي الصبح اذا انكشف اي فقلت لكيف الاناخذ للراحة بعد ساق الصبح الواضع الليل
 حتى كاد ان يغني وقال آخر وفيه تان نبيت لهم مراد ابي على اسيا فندا
 وعلى القسي من اول الواقر والقافية من اتر لعين سيره في الهاجرة وشدة حرها
 ويقول باتبان رفاق نبيت لهم رواي منجلت لهم كانهمة على اسيا فندا وقينا فظنوا
 لا يدين به وظلت مطاياهم ضوارب بالحمى
 لاذ به عاذبه والبيبي الير والحمى بالضم جمع حمى وهو مبتت شعر الذقن اسه فلاذوا وبروك
 وسكنوا ورضيت مطاياهم باذقاناها على الارض فلما صار نصف الليل
 هتاهنا اضفر قسم السوي دعومته فتى اجاب فتى وعاه بلييه
 اشتم شمرد في تباشرة مناه هنا منفا الا ان ليتمل للينوض مناشدا
 اس تمنح والعدو للمحبوب منفا اس اقرب والقسم مصدر منصوب على المصدرية
 والسوي الرجل العادل وارا وبالفتى الفتاة لنفسه والضمير المنسوب في دعاه

للفتى الاول والبحار والمجرب متعلق باجابا لبعضى لبيبة انا مقيم على طاعتك البابا بعد
 الباب واجابته بعد اجابته والا شتم من سنة انذ شتم اى علو وار قناع مجرور على ان بدل
 من الضمير المحمور سنة كيبه كما فى قول النابغة مع وان تعويت عنهما ام عمارة بحرام
 عماره لا عن الهاء والشعر سنة نسبة الى الشعر وهو الشاب الطويل التام الطلق واليه
 لعبا فية كما فى الاحمرى نسبة الى الاحمر وقال ع والدهر بالانسان دورى يقول
 فلما صادفني الليل مينا ودفعت الليل مينا وتسم الليل تسم الرجل العادل ووعوت الى
 سنة اجاب نجي منى دعاه بلبه اى اجابته بعد اجابته من رجل اشتم الا ان طرل تام الخلقى
 فقام يصارع البرميين لدا يقفوت العين من نوم شهنه المسكن للفتى
 المدعو واراد بالبروين الا زار و الرادو كنه بمصارعتهما عن التماثل من الناس والليل
 اللين وقا ت بالقات اطوية الشهي المرغوب بقول فقام الى متبالا كانه يصارع البردين
 ازره در واره لينا مسر خيا يعلم عينه من نوم لذيذ مرغوب فقاموا يرحلون سققات
 كات عيونهما ترح الركبي يقال رجل الناقة ادا شد عليها الرجل والمنفذه اسم مفعول
 من لغة الابل اذا جهد باوا عيا باوا النرح بالنون فالصبي فالملها ليعتدين البعير السنة نرح
 مارباو الركب جمع ركبة ورمى البير ليقول فقام الناس يشدون الرحال على ابل كل صابرا
 الجهد والظلال كان عيونها من شدرة اليونان والخبير يترج ماربا من بين الابرار
 قال رجل من بكر ولقد هدبت الركب في ديمونة فيها الدليل
 بعض الخمس من ثالث الكمال لامن ثاين كما قال الشارح والقانية متواتر اللفظة
 الارض اذ اسعة الائمة السراب و اراد بالخمس الاصابع الخمس عوض الاصابع واليد
 كاتبة عن الحسرة والندامة والغيف يقول والده لقد هدبت الركب في ارض واسعة
 شديدة المحر دايمة السراب ليعض فيها الدليل على اصابعه الخمس حسرة وذمته على ما فات
 من الوقت مستعجلين الى نكح الجن هيهات عهد الماء بالامس

صحت

سنة

منسوب على الحائلة والركية جمع ركيزة وبه البير والاجن بالجمع متغيرانما وقد قيله لان
 الركية جمع على وزن مفرد ذكر بهما ستم فعل معناه بعدد به رفع عهد الماء على الفاعلية
 عهد بقرية وعرف يقول بهتهم وجمع مستعملان الة آباء متغيرة المار لشدة العطش وقد
 بعد عهد الماء بالاسن اسي لم يكن في بيها اول يكن لهم مار طول عهد ما ليوم الماضي مستعملين
 مشتقوا معالج نعبا تخفف جلاله ^{عنه} الفلوسى اسم فاعل من اشتد العطش والهم واره
 به من يشقى اللحم الفاسد والذئب محركة جرح الخنف والشفقة من كثرة السيرة والجلال
 بالضم الناق القوية والعرض الشديدة ليقول وهم مستعملون فمنهم من كان يشقى اللحم الفاسد
 من الجرح ومنهم من كان يبالغ لفتنا كان نحف تارة تارة شديدة بدوار نيا سبد وهم
 مركب الشمال كما بقوله عرسى **المس** المتبوم الناس معنى
 ركوب الشمال الميلان الة جانب الشمال على الحقيقة والاشخاف من قصد السبل على
 على التجوز والمرض ما يمرض الانسان من مرض ونحوه المس الجنون قال تعالى يتجنظ
 الشيطان **من** المستعمل منهن ناعس كرب الشمال كما بقوله ما يمرض الانسان
 من الجنون وقال آخر وهن مناخات يجاوزن قوتة من القوم ان
شد واقتنى **السواكب** من ثاني الطويل والقافية مستدرك الضمير
 للدليل وان يفسر وهو القوم جمع تمدد هو عيدان الرجل يقبل ومن مناخات لاسرحة
 بعد ما طوبن المراحل سحاوزن ان يقول القوم ان شدة اقتمد الركائب وذلك لما اصاب
 جمد شديد يكاد اذا قننا يطير قلوبها تستر بكتنا ولما ثنا
 بالعصائب يطيرن اطار وطير ان القلب كناية عن النفق والاضطراب التبريل ليس
 السبل فاعل يطير والورث شد الشيء على الاستداعة كشد العمامة والعصائب جمع عصاة
 وهي العمامة يقول اذا تمنا عن مقاعدنا وارونا الارتمال كاد ان ليطية قلوبها تستر بلنا
 بالسراويل وشدنا العمائم على روسنا وذلك لظلمة الليل وبعد السفر والاعياء الشد

وقال آخر جئسون في قرح وفي دارها سبع ليال غير معلوم فاقها
من مشط الرخو والقانية متدارك الضمير للابل وقرح باللفظ فالهملتين كقفل موضع
والدارة كل ارض واستق بين الجبل وعلق الدابة اعطى بالعلق ونصب غير على
الحال والى الماء الاصل او للدارات او سبع ليال على اصنافه المطروف اللفظ يقرح
جذبت الاصل في قرح وسنة والاربع ليال متواليه غير معلمات الاصل او غير معلمات فيها
حتى اذا قضيت من تياتها وانقصى النفس من معلماتها صلت انقلى مصمما تها
غلب الذ فارى وعرض ياتها يقال قضى وطره اذا اتمه وفرغ منه كقضاءه
شدة اداء الثبات الجواز والازاد والابلق وما يحتاج اليه وتقضيه اصله يقضيه نعل وما نعل
بمفهومين اصل كيقضون والتميل بتدعى اللفظ ليقين قال تعالى وانا نحن مالاطاة لهما
مفهومه الاول معلماتها ومفهومه الثاني اشقالي جمع نعل والمصمم بكسر الميم من مصم في السير
اذا مضى فيه وفند والغلب جمع الغلب وهو العليظ الضخم والذ فارى جمع فخرى بالذال
المعنى فالقاه فالقاه كذكرى عظم مرتفع خلف الاذن والعقر نبات جمع غفيرة وهي النافقة
الشاذية السرية يقول حتى اذا قضيت الوطه مما يذبحى لها من زادها وجرها ياوا لقبها بنفس
من جاراتها حملت المعصمات منها انقلى واحمالى اسمى غلاظ الذ فارى والشديدات منها
فانضلت فحجب لانضلتها كما انما اعنق سامياتها بين قرح ورسى وهو من ياتها
هتئى ينسج رة من سياتها الانفصالات المضى ومفعول الاعجاب
محمزون والساميات الاصل التى تسمى بوزنها عند السير والقردى بالقاف فالهملتين
مقصودا وضع بين النقر قولها جرح ومدودا موضع آخره المروريات مغازات في
طريق كمن الكوفة والضمير للقرد وسبلالة والقسي جمع قوس مرفوع على
انه خبر من الاعناق والينع شجر محزون يتخذ منه القسي وسية القوس النطائرها بعد
ما اخذ منها الوتر فاذا وضع عليها الوتر تروى من عطفها وارفع طرفها ليقول فخصت

هو من الأجزاء التي يجرى مجرىها سيرها في الأجزاء التي كانت أعناقها من حيث
 منبها بين حروري و مردوايتها في منع روت من سياستها فارتفعت أطرافها كيف
 ترى من طلائعها و المحضيات على علاقتها بين ينقلن اجزائها
 و الحادي اللاعب من حداثتها المر المرد و الطلاحيه بالضم قد سير
 المناقاة التي ترعى الطلاح به شجر عظام و المحضية محرمة الناقه التي تاكل الخضر
 و هو ما مر و بلغ من النبات و فتحت الميم في النسب كما فتحت في الرطب لسبب ان رطبه
 بلدة معروفه و العلات الموانع و تين من بات بيان للورد و الاحزات جميع احزرة
 جمع جبار و هو المتنازع و الزاد و البارد و اختلفت على المفعول فان النقل متعدي بنفسه
 و الحادي من يجرد الابل اى يسوقها بصوته معطوف على عمل الاحزات و اللانجا
 من نسب لربط اذا عجز و اعني يقول كيف ترى مرد و الطلاحيات و المحضيات منها
 على كثرة عدو اي قدام و هو انهما ينقلن اجزائهما و من لعب من حداتها و قال
 حكيم بن عبيدة بن ضار بن عمر و الصبي شاعر مخضرم ادرك النبي صلعم و لم يره
 ذكره صاحب الاصابه في القسم الثالث و في الاصابه ليس بالمعلمه و قد ينسب اليه
 حكيم بن ضار و الظاهر انه هو و من خبره انه كان باجرو ابنه بشر فانشده قوله
 الى بشر لقد خانته بشر على ساعته فيها
 صاحب فقر من اول الطويل و القافية مع انه اراد بان يه بشر نفسه و الفقير الحاجة
 لقول امره لقد خانني ابني بشر في ساعته في فيها حاجة الى ما صاحب حيث
 انه شيخ كبير فمما جنة الفردوس هل جرت بتبغى و لكن جعلك الخبز
 اصب و التم الحبيبة في الاصل الحديقة ذات النخل و جنة الفردوس علم حبيبة
 منضوب على انه مفعول تبغى و هو حال من ضمير الخطاب يقول فما يا جرت
 شتبه جنة الفردوس و ثوابا من عند الله و لاكنه احسب انه دعاء الخبير

حكيمة

والتمر امي حظ الدنيا اقرص اصبلي خضره بنطية شنعارها حتى يطير له قش
احب ايلك ام قلع كثيرة معطقة فيها الحكيمه والكبر يقال على الشواء
افاشواه وادخله في النار والبنطية نسته ابن البنيط وهم جيل كانوا ينزلون سوا
العراق وانما خصها بالذكر لان كان قد اجرا الي الشام والعراق وطيران القشر
كنا يعين بحال المنفج فان الخبز اذا كان نجح لا يقوم عليه القشر عاليا والاحب نوع
على الجزية والملاح جمع القشر وهي الناقية الغنيرة واللين والقلح معطقة اذا شردت
الكثرة ورجع عطفوا عدة ذواي جماعة من الابل على فصيل واحد واخيلو البهاين
على ذلك ليدرر ناض عليه في القاموس والجلبية الناقية العظيمة والبكر الناقية
التي ولدت بطنها واحدا يقول اقرص اشري ظهره جازية بنطية في تمر يات يقوم
عليه قشرة لكمال المنفج احب اليك ام قلع معطقة فيها جلدية ذكر كان اداو في
بالمد بينه علققت ملاء باحقها اذا اطلع الفجر الا اداوه بالادل العجوة
فالواو اعطه والحقو الكشح ومعقد الازاره يجمع على الاحق يعصف فردها بالاشارة
من لبن الليل المجمع فيها يقول كان ادواي المدنيه عانت باحقها حين يطلع
الفجر كان قري منكي على سنا تراها يلبس هاني لبيل ساسن يترقط
قشره الضل ما يجمع من تراها على الارض وقد يقال للذيب الضل ايضا وهو
جمع سرارة وهو اعلى كل شئ ولده جود والضمير المنسوب لقري الضل والاسارية
نعت سمي به ذبه السحابة التي تسري في الليل والقطر الطير يعصف استنمها ويقول
لها انتم عظيمة مكثرة اللحم كانا قري نمل على اعماك تلك اللقح حجة جمها مطر
في ليل سحابة سارة اي في ليل سري فيه سحابة سارية واعلم ان هذه الابيات
يتعلق بالسير من حيث ان المهاجرة لا يكون والاباسير والسفر وقال واقد بن
الغضريف بن طريف اقول به واقد بن الغضريف بالمعجزة بن طريف بالمعقلين

واقاب
الغضريف

من عمر بن شامة بن مالك بن جده عار الطلحي يابلي يقولون لا تشرب نبيثاً
 فأنته وان كنت حزننا عليك وخيم من نالنا الطويل والقافية متواترة
 بالنون فالهلهة هموز اللام اللين المنزج كغيره من المار والحران العطشان وعدى الوهم
 اعلى لقصته منه الشغل يقولون لا تشرب اللبن الخروج الكثير المار فانه يلبك
 ثقيل وان كنت عطشاً شديداً العطش لك لب المعزى بما هو موئيل
 يغاني دعاء انى لسقيم المعزى الماغز وموئيل تصغير ما سئل وهو ما عرفه
 الجوهري في محل النصب على المحالية والبنغي الطلب والكسب يتعدى الى المتعولين قال
 تامل في تنويعكم سور العذاب تنيكم منيتم للتعظيم اسي اقول بحسب الهمزة الله لمن لبن المانع
 منزه كما جاز موئيل كسبي اذ اعطيما وحصله في فابنغي لسقيم عظيم لو كان السقم له منيا
 مر يا والاشماعة تبليق بالسيرين حيث انه كان في السفه عابراً بسيل وقال حنوج بن حنوج
 المرعي اتوا جيا المهله فالهلهة فاجيم كتنفذا حدي بن مرة بن عوف بن سعد بن منيا
 في ليل صول تهاهي العرض وطول كما ناليك بالليل مو صول
 من ثمال البسيط والقافية متواترة صول موضع وتناهي الشيء اذ بلغ الغاية يقول
 قد بلغ الطول والعرض غايتا و قد هانه ليل هذا الموضع كان ليله مو صول ليل آخر
 مثله لا فارق الصبغ كفي ان ظفرتج وان بدت ثمرة منه وتجميل
 بسا هر طال في صول تامله كانه حية بالسوق تقوى الافرق بحسنه لم يفارق والتمتد
 خبيرة وتجميل ان يكون الشائبة نكته لا على اصلها وان بدت وصلية العزة ماني جيل
 من البياض المتد والتجميل مانه في الميمن البياض وادارها شيئا قليلا من البياض
 المجلوب بالسوا وه اللام في لساب مستلقه ببدت وادار به نفسه على طريق التجر بال
 الالتفات والتمهل في الاصل لتقلب على الملة وهي الرياء والحارة المسقر ان هي
 ضربا شديداً وتذكيره للضرورة يقول لم يفارق كفي الصبح او لا فارقت كفي الصبح ان ظفرتج

تت

وان يذم المنة شي من مباح مخلوط بالسواد لسائر مني ظلال قفقه واضطراره في هذا الموضع
كأن حيرة مضرة تبهض بأشد ما بالسوط متى ارى الصبح قد لاحت مخاميل
والليل قد مرقت عنه السراويل لالفظ الاستقهاوم ومعناه التفتي كما في قوله تعالى
فهل انتم مجتبرين والمخايل مواضع الخال بالجملة اسي الحسن والليل منصوب عطفا على الصبح
ومفرقة شفقة الفعل مجبول والضمير المحرور في عنه للصبح يقول انه اتمنى طلوع الصبح
فتنتي اراد قوله لاحت مواضع حسنة ارى الليل قد شقت سريليه عن الصبح ويحمل ان يكون الليل
مرفوعا بالابتداء والتجده حال من المخايل ليل يخسر ما يحفظ في جهة كانه
فوق متن الارض مشكول كني بالتحير عن السكون والوقوف فان المتحير الحركات
والاشطاط الميل والمشكول المشدود بالشكال وهو وثائق شديده رجل الداية يقول هذا
ليل ساكن واقف كالمتحير لا يميل الى جانب من الجوانب كانه مشدود بالوثاق المحكومون
الارض نجومه وكذا ليست بينك كانهما من في الخلق انصاويل
المر كد جسم واكد جسم القاييم النايية والجوابين السماء والارض يقول نجوم هذا الليل
قايمة ثابتة لا تنزل عن مواضعها كما بن قنوا ويل معلقة بين السماء والارض ما اقدر
الله ان يكدني على شحط مزدا ان الحزن هنر والاصول في تعجب ويدنه
من الاداء وهو التعجب والاشطاط محركة البعد الموصول مفعول يدنه والحزن موضع لعيني
يرجع من غيظين مرة بن عوف ربيط الشاعر يقول لا اقدر احد على ان يقرب علي لولا بعدن
وارة الحزن من داه موصول الاله واسمى شي جملة قادر عليه والغرض بيان البعد وطول
المسافة الله يطوي المساط الارض بينهما حتى يجالرج منه هو ما هو
المرج الدار والمجرور في منه الحزن ويقال مكان ما جمل اذا كان فيه امله يقول ان
قادر على ان يطوي المساط الارض التي هي بين الحزن ومول حمي يرس المرزق
من الحزن ما هو لا مهورا وقال حميد الارقط اتول بوجميد مصعتر ابن مالك الملقب

سيدر

الملك

بالارقط لانثار كانت على وجهه اسلأخي اموي قد اغتد بالصبح محجرات الطرب
والليل يجد وكتبا بشيل لسحر: وفي توالمه نجوى كالمشرد
من مشطو الرخو والفاينة متدارك كلمة قد للتفريق والكتبة كما في قوله تو
قد يعلم الله المعوقين الاعتدال الكبر الرب يغتخر بركبا الخيل في الغدوات والار
من النوم في الاسحار الاستلزامه المفضي ستم الامور قال المر العيس ع وقد اغتد
والطير في كفتها و قال بشار ع خرجت مع البازي علي سواته والطر جمع طرة وهو جاب
كل شيء لا وانما يكون احمر حوانب الصبح في الابتداء قال ع اشقر امثل الفجر اذ الخي تو
اي بناء اشقر امثل الفجر وحده ساقه والنباشير او ايل الصبح والسحر قيل الصبح والنور
الفتيان والجرير للليل يقول ائنه معناد بان آتة الامور كبرة عين يكون الصبح محجرات الاظرف
ويسوق الليل او ايل السحر وبلوح في توالمه نجوم كالشعر لسحق الميعه
ميتال العذرا الباء متعلقة باغتدى كما في قول امر العيس وقد اغتد يله
والطير في كفتها بالخرد قيد الاداء ميكل والسمن بضمين العبد واداء العبد وروى
لمشعل المبيبة اسم مفعول من اشعلت النار الميرة النشاط والعذرة جمع عذرة بالهاء والذرا
المبيجة وهي الشعر السائل على كاهل الفرس اسه اغتدى الفرس بعبء نشاط ميسال عذرة
اي حصل شعره كاملة وهو وصف ممدوح عندهم في الفرس كانه يوم الرهار المختص
وقد بد اذ اكل شخص ينتظر دون انا
من الخيل زمر ضار غدا ينفض صيا المطر الميعة اسم مفعول
من اخفضه اذ اشهد نعت يومه الاول منضوبا على الحالية من المستعمل في يومه اشخص
هو واد الانسان ويجز في من يجهل وناظر مجهول نعت شخص او ايل وروى ان ظفون
عامله براء الانا بجمع ابيته بالمثلثة فالموحدة فالقحتان في الحكا الجامعة الزمر من زمر
وي الجامعة المنغزة قال الطائي ع وجارت الخيل ابالي زمر والنصاحي من حفرى الكلب

بالصعيد اذا اغشى عليه واستقيم للبارسي والعقور فروع الحمل على انه خير كان وفلا بمعنى
 صلاوة ذهب غداة في الصبيان بالاسراع مع كسب كيطان جمع حيايط وهو ما يعسوب من المطر
 بالفتح معناه وقيل معبان بالفتح جمع صواب بمعنى الغل الضمير شبه قطرات المايسض الغل بقول
 كان ذلك الفرس سنة يوم الربان المشهور وقد بلاطل فرس ينظره الناس وون حمامات
 مستقره من الخيل صغر ناله ينفخ قطرات المطر عن حده خض تلك الحالة لانه حال
 نشاط عن زق ملحاح بعيد اجنكداقني يظلل طيل لا على حذر
 الجارو الجور مستاهي سيفض والذف كبر المجر فائفا صفار الرياش من كل طائر وقيل مخص
 بالتمام والمكحاح من تحت عينه اذا انصفت اجفانه بالرحس واستقيم للصدق لانه ينفخ
 اكثر ويصوره نفسه انه يصيد قال زحشم شرمكين وليران امين مشوم صا ما ككشامين
 مشق خوندي نيزي كندو زحشم بوشيدان ٤ ويجوز ان يكون مبالغة من الحس الشئ
 او الزمراي يلع عطر الصبوة المنكر موضع الاكذار وهو انقضاض البازي من عكرو
 اني سفلى وكنتي بعون كمال طير انه اسفوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانبا كان
 موضع الاكذار بعيدا لا تقني افعل صفة من القني وهو ارتفاع اعلى الالف واحديدا ب
 وسيله او متوسط القعبية وضيق المنعز من وهو وصف نحو في العقور والشواهي نايوم
 في الفرس امي ينفخ قطرات المطر عن صغار ريش من صغر ملح منه بيا الطيران ^{الان} اقطر الا
 يظلل ما حو من الطيرة على حذر منه يلدن منه تحت كفتان الشجر **منصاح**
الودق طهوج بالكسر الضمير في لذن اللطير والافنان جمع فنن وهو العفن و
 صادق الودق بدل من الضمير الجور في منه باعادة الجار والودق القرب يقال وودق
 اليه واما القرب منه وسته صادق قربه انه لا يذوب نحو ما رابل بصيد لانه اذا قرب
 من الصيد وطرح بالبصر اذ اراه والسنة واضح لعيد توهم الوقاع بالنظر يقال بهر او حو
 الوم كما وجهه والوقوع الوقوع يقول يلان منه مستخفيات تحت اعصاب الشجر من صغر صادق

المنزلة

القرب رام بالبصر اے کل جانب بعید ایہام الوقوع و النظر علی معنی انہ لیرجم انزلق و
 یظن من مکان بعید اذ علی معنی ان ایہام الوقوع و النظر بعید ل تحقیقہما قریب
 کاغنا عیناہ فی جہر فی حجر بین ماتی لم تخرق بالاب
 انحن الجانب و اراد بانجراسہ الصلب و الماں کسباب جمع موق و ہو مقدم العین و ہونہ
 و خرقتہ و الفعل مجہول و الاب جمع ابرۃ و ہونہ و عرف یقول کان عینہ فی جانبی حجر
 صلب بین ماتی لم تنقب بالامر معنا و لم یصدہ احدتہ یحاط عیناہ فان البیاری الکثیر
 اذا صید یحاط عینہ لیاسن او انہ اخذہ فہم صغیر او لم یحجج الے ان یحاط عینہ
 لانہ انما یفعل بہ ذلک اذا اخذ کثیرا ہذا العلم عند اللہ

باب الملح

ہو جمع ملح و ہون من الاما دیش ما یورث الضحک و المنشا طما خودہ من الملح قال بعضہم قبل
 ہو ابو عاتقہ الحدادی و قبل ہو الا حور الشنی و الامیر علی القولین رملب بن ابی صفرة
 الازدی اقول البعید حاشیة الے یحیی بن محیی بن عثمان لطنین من الازد و لشی حاشیة الے
 شہن بن اقصی لطن بن عبد القیس و نسب فی کمال اہل حبیب بن صفورہ و حاشیة البعید
 یقول لی الامیر بغیر جرم تقدم حین جد بنا اللواس من الوافر و القاضیة
 متواترہ و روی بغیر نفع و النفع الخلو ص و جاتیہ الشی اذا بلغ جہدہ و طاقتہ و المراس الحاکم
 و ارادہ القتال و کان السلب قد قاتل الخوارج و بلغ جہدہ یقول بقول الے الامیر ہباب
 ملاجرم صدر عتی او بغیر خلوص الے منہ تقدم حین بلغ القتال معنا الجہد فحالی انہ
 الطمک من حیثہ و مالی غیر ہذا الالواس اشارت الے راس ابرہ و امی نقلت
 لیر معینا انہ لیس الے شی من الجہاد ان الطمک عینا یقول و قاتلت الخوارج و یالی
 راس سوسے ہذا الالواس فان شہدت اذیک ہ او لا یطیع الے سواہ و قاتلت امرتہ اقول
 ہے حمیدۃ بنت النعمان بن بشیر الالواسی و کانت قد کتبت حارث بن خالد المحمدری

بہ حاشیہ

بدمشق فلم يقبل به الصعيبة فقالت نص عليه في الأثر في الجلد الثامن
 فقدت الشيوخ واستياحهم وذلك من بعض أقواله من ثالث المتقارب إقايته
 متدارك وجماعة خيرة لفظوا وانشأوا معنى لأنها وعائته والأشباع جمع شيعة وهم الصفا
 الرجل واتباعه وبار في أقواله لكنت كما في قوله تعالى اعزني عني
 مالمية وفيها شكا كثيرة لأقوال تقول الإجماع الله يعني وبين الشيوخ وفقرتهم وأشيا عم
 بهذا القول من بعض أقواله فيهم ترى وجه الشيخ من جهة وتسمى لخصته قولية
 القالية الميمنة يمدى باللام إذ كانت صفة قال تعالى أنى لعلكم من القالين
 يقول ترى إلى مخاطب وزوجه الشيخ مخزونة تصعب كاتبة بوجهه وتسمى بميمنة بصعيبة
 ولا يبارك الله في عمره ولا في خلقه سنة الأثر والذكر العالم منتشره والنصون
 جمع غرض بالجمعين فارسية شكلن والبالية لفت الاست فانه موث سماعي والمنه واضح
 وان دمشق وقتيانها احبب الة من الجالية البالية الفرة التي
 جلت عن بلادها يقول وان دمشق وقتيانها الكرام احب الة من الفرة التي جلت
 عن بلادها فيهم زوجي نكحت المذنبين اخفاء في فيا لك من نكحة عالية
 قال في القاموس النسبة الى مدينة الرسول عليه السلام تد والى مدينة المدنور واصفها
 وغيرهما يدني وكاف الخطاب بكسورة وضمير الخطاب بهم لفسر ما بعد وكنت لبلال الكاح
 عن المنذر ان فان الشى اذا شترى يمين غالى يحس فيه المستر سى غالباً يقول الة
 تكوئث الشيخ الذي اذ جار الة خاطباً وطلبا فيما لك امن كاح خاسر له ذفر
 كضنان الثيوس اعبا على المسك والغالية الذفر الة ال المعجزة القامحة
 حلة الريح وقد خص براحة الابط والعنان ذفر الابط والراحة المشكوة البتوس
 جمع تيس وهو ذكر المزة مفعول الاعيار مخزونة يقول له راحة منكورة كما في من لابط مثل
 ضنان الثيوس الكبار اعز في على استعمال المسكوة القالية وقال آخر مزانين

نظرة

تضحت ذات الجملين ابد لها الله بلون لوفين سواد وجه
 وساخ عيين من شطو السريع والقافية مترادف يقال ضحك منه اذا استهز منه قال ثمال
 قال يوم الذين امنوا من الكفار ليضحكوا ون الحجل بالكسر والفتح وتقيم
 المعلة على الجرم الخلل والابد لها الله يحتمل الاخبار والانشاء والاول اقرب واذا بالون
 البديل بلون الشباب الجامع لبياض الوجه وسواد العين والشعر ونصب السواد
 البياض على البدلية من توفين نقول من اين تضحك ذات الخيلين حيث لا تراها
 مثلها ابد لها العبلون واحد توفين سواد وجه وبياض عيين وقال ابو الخندق
 الاسدي وتيل اذ له عيل بن علي الخراعي قول الصواب الخندق الاسد
 وهو ما صرح كثيره وتويل في المراته اعوذ بالله من ليل يقتر بنى له مضاجعه
 كما لذلك بالمسند من اول البسيط والقافية مترادف المضاجعه مصدر والركاب المس تشديدا
 والحكام والمسجد محر كة الحبل يضيع من لبث التخل وقيل من لبث المقل يقول اعوذ بالله
 من ليل نجس يقتر بنى له مضاجعه كانها الكاب بالمس وهو مضاجعه زوجي لقد
 محرها فافا وقعت هالمث يدي الاعلى وتد في كل عضوي لها
 قرن تضكت جنب الضحيج فضحي واله الجسد الرو بالموى جسده العمري عن اللحم او عن
 القياب وضميم المفعول في مسمت محذوف ويدي فاعل وقدرت والقرن يابكون والشعر محذوف
 على الراس وصكا حكا والفيح المنساج والواهي الضيف الرزين يعقل والله لقد مسمت
 جسده بالموى فما تحت يدي مما مسمت منه الاعلى وتدايم من حديد لها في كل مضوق من حجاب
 جنب من ايضا جها فيصر وهي الجسد ضعيفا وقال آخر وقد مر فاب العلاء الثقيل يعلى ثياب
 اي باخذ القمل منها ويتقده واذا وردت به وردت لقاض تستمت في شرفة مقصود
 من ثاب الكامل والقافية متواتر القابض الصبيا وشمس الرجل اذا قام في الشمس او قدر
 والشرقة الموضع الذي يقدر فيه عند طلوع الشمس في الشتاء وماذا بابها كالمشقة والمشرقة

توضيح

و المشرق بمن اصابه القمر امی البر و یقول اذا امرت یا مخاطب بالی العلاء مررت
 بصیاد و قام فی الشمس فی شرقه اصابه البر و القمل حول الی العلاء مضارع
 من بین مقتول و بین عقید العقاید الجمع یقول ان قمل القمل قله حوله مصاع
 بعضه مقتول و بعضه مجروح و کانت لادی در و قبیضه فتد و لو تووم
 مسموم مقتول للضر الافراد القمل و الدر فور جمع در و هو سرب در خصما بالذکر لان
 اکثر ما ینتشر القمل عند الدر و ولد انقال لها بنات الدر و القمل بالفار ما یجمع الی
 و ما ضیعت انیه مخزون و القشور ما سلب عنه قشره یقول و کما نمن عند در و تزمتیغه
 سموم مقتول و تو امه امی و اخذوا ثلثان صرح الا نامل من دماء قتلها
 ضحی علی اخری العذو مغیر الفرح کنت صدق من ضح التوب بالجمرة اذا
 صنعوه بها مجروح علی ان نقت قاص و المجرور فی قتلها الافراد القمل و الحنق کنت
 شدید الغضب و الاخری الجماعه الاخری من الجماعات کما یراد باول الخیل
 الجماعه الاولی من الخیل یقول مررت بقالبض منضج الا نامل من و ما قتل القمل شدید
 الغضب غیر علی اخری العذو و قال آخر اقول بهو بعض الجازین یبکون غیظ زوجیه
 علی نکاحه اخری خبرهما باثنی قد تزوجت فطلت نکاحه الغیظ سدا
 من اول الخیف و القاضیه متواتر یقال کاتبه العوب اذا لم یظهره علیها بالقبول
 الاول مخزون و ستر اعرف او مصدر من غیر لفظ القمل یقول خبره ازوسه
 ما یخفی قد تزوجت علیها فطلت نکاحه او نکاحهم غیر علیها فی السر کما نامل ثم
 قالت لاحتها و الاخری خبرها کلبه تزوج عسدا اراد بالاخت
 اما الحقیقه او المشل و جزعاً مفعول ل یقول ثم قالت لاخت لها ایشها من النساء
 و الامر اخری لم یکن اجتهاداً و غیظاً کتت زوجه تزوج عشره نسا و اشارت
 الی نسا و لایها الا تزی دونهن اللسر ستر ما بقلبی کانه لیس

منه وعظامي كان فيهن قوامه النصف ثمان لسنار وما استعملها غيره والجملة بقول
القول المستعمل في الاشارة وعظامي عطف على قلبي والقمر العين يقولوا اشارات
اسم شبه كانت لديها الاتري ووهن معتر السمع مفعلي حيث كن لها انرا باد وهو احب بالقلب
كاذوليس شئ وبالنظامي كان فنهين وبنها وفتور من حديث علي ابي فطحي حلت
في القلب من تظية حبسها الحجار والطير ورسة محل الرفع على الجزية
ومسى الحديث اذ ارتفع وبلغ والقطع الشنيع الاستعمال اسمي وظالم من حديث
شنيع ارتفع ابيه وبلغت حسب من استعمال تبرك قلبه به موازنة تزوج على زوجي
وقال آخر وهو اعاب بدم البصرة فسمع موزة نالو ذن بالصحيح فقال ما يقول نالو
لم يكن له عهد بالاذان فقال لم يقدمه ذرا وقت الاجابة فكل رجل يقول لما نال قلبه
وشئني سحاب لامحالة فقام الاعراب على المينذرة ونادى با على صوته منشد
جزى الله عنادات بعل تصدقت على عشر محبتي يكون له اهل
من اول الطويل والقافية فتواتر السبل الزوج والرب بالهزة فالجملة محركة من
الازوج له من الرجال يقبل خبري العدة عنهما معشر الاعراب ذات زوج تصدقت
بنفسها على من الازوج له منهن حتى يكون له زوج من السنار فانما سبغ بها بما
فعلت بنا اذا مات زوجنا وليس لها بكل يقال فعل به او رسال اليه
والمسرح فان لم يصدق بنفسها علمنا سبغ بها بما اسارت اليها او امارت وجنا
والايكون لها زوج ويحتمل ان يكون الهاء بحسب الة يقال فعل اليه اذا احسن اليه
والمنع فان تصدقت علمنا فانما سبغ بها لما احسنت اليها او امارت وجنا والايكون
لها زوج افيضوا على عملكم ينساء كما غاني كتاب الله المحرم الغرض
الغراب جمع غارب وهو من يعد وغاب عن بكه وازدرب الغريب وهو محمول حرم
الشيء اذ لم يعط اباه فالملقول الاول محذوف واسند الفعل اسله القائل كما يقال

ترجمه

آخر

اعطى ورجم يقول الغنوا على من غاب منكم عن ابيه اى ليس لهم اهل بن اكرم حين لم يكن
 لهم حاجة اليها فانه ليس في كتاب الله ان يحرم السائل الفضل وقال آخر الشئد
 يا الله وبالذلو الخلق يا رب من احسها من صدق فهدت بيضاء
 بلباء الخلق من مشهور الرجز والقافية تمدرك يقال شئد بالله اذا اقسم به وخلق
 محرمة الباء يستوي فيه المذكر والمؤنث وجواب القسم محذوف والبار في قسمها
 للذلو فانه مؤنث سألني وصدق الرجل اذا قال صادقاً وفعل حسناً وصدق اذا قال
 له قولاً صادقاً ومنه الصادق والمصدوق واليلهار من النصارى كانت غافله غير
 عاقلة والرب تشبها قال ولقد لهوت بلفظة مباداة بلهار تطلق على السرار او سناء
 العبد في الخلق مجازى كما لا يخفى يقول اقسم بالله العظيم وبالذلو اليا ليتاني المحزون
 بقدر انما فيارب من احسن ولوسى من الذين صدقوا في القول والفعل فهو به له
 حميلة مبيضا لقيمة الثوب والبدن سلسة الخلق والعادة ومن لوسى كتماف
 دلوسى فاحترق احترق حملة الشائبة اى من احسها ولوسى كتمانها فاحترق
 ببارك يارب والعب عليه علقا من العلق ان لم يصحبه فاساء طرف
 ويات في جهد بلاء وارق وهب لذات صدر منحرف مشومة يخالط شؤمها كجفن
 البث عطف على احترق لكونه انشاز منه ويات عطف على البث لكونه يات ايضا الشا
 وهب عطف على يات لذلك والعلق دوتيمع ووقه حمر ابتولد في المار تشرب الدم و
 ساره حزنه والبارز المنصوب محذوف وطرق طرقاً اذا اتاه ليلاً والمستكن منه
 للعلق وني يات لمن كتم الدلو والمجد المشقة والمارق اليقظة والصدرا بالكتلة الثوب الذي
 يبلغ الصدر اسفله والحرق بالبحر فالمهله كمنق الخبز ومنه الخرقا يقول والبث عليه يارب
 علقا من علقا ان لم يات مصاحبا لمارساره من اخراج الدم والايلام اناه ليلاً ويات
 ذلك الرجل في مشقة وجهه يبار بهر ويبطل امره ذات صدر منحرف ليس ليا حيا حزنه

منه

مبتدأ بن مثنى

مشمومة شحط شموهما بحجق وسو رفهم وقال آخر اقول هو مبتدأ بن مثنى الطهوى قيل
سلكى البذلية لفض عليه العيني كان خصيبه من التمدل دل سمق جراب فيه
شكاح نخل من مشطور الرجز والقافية متدارك النصى والخصية من اعضار القنائل
يقال بانان خصيمان وخصيتان واراو بها جلودها المسترخية والتدليل الترك مماثقا
والسحق الدق والسيل والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف وتمايزا بتمايزا وبل
الخطلة والاضافة من اضافة العبد اسلم المميز كما يقول عشرة وراهم وعشرو ودهم
يقول كان جلود خصية من اجل تدل لها جراب سحوق فيه عدوان من خطلة قال النسيدي
بدا يحتمل المدح فان البطل الشجاع يوصف بطول الخصية وروايته من ارجوة تيقن اللذم
وقال آخر كان خصيبه اذا تدل لافيتان تمحلان من حبل
على الوزن السابق الاثنية البحر الذي يوضع عليه القار والمرجل القدر والتبشبة
الظلم والكبراسي هما كالتفتين سبلان قدرا عظيمة وقالت اخرى تهجونها كما كانت
خصيبه اذا ما جتى وحاجتان تلتقطا الحبت من مشطور السرج والقافية متوازاة يقال
جنى الرجل بالجم فالموحدة اذا قام قيام الرلك وروى اذا اكبا من اكب عليه اذا
اقبل عليه محدودا واللفظ اخذ الشئ بالانامل في الانسان وبالمتفارس في الظاهر
يقول كان خصية اذا قام قيام الرلك او اكب على وحاجتان تلتقطان الحب من
الارض حيث تبحر كان ونقل الشارح شلبها بيتين من لشمى منى زو جا حبا اخب
من ضب يراهى الضبا اى من لشمى منى زو جا حبا وعا اخرج من ضب سماوع
شبا آخر وقال آخر وفي شبة ذين وليست فاضحة نابذة طولاً وطوراً
رأى محمد من مشطور الرجزه القافية متدارك الواو ويجزى رب والغيشة
راس الذكر اراو به الذكر وه الزين فقيض الشين بمصدر ووصف به مسالمة ومعنى علمه كونها
قاضية انها لا تفتح صاحبها الصغر باو تدر ماو بالئبل ورمح طند بالمرح ليقول رب في شبة ضبا

آخرة

آخرة

المكبر بالاول لا تقضه لغيره ما يتبل مارة اذا كانت في غاية الشدة وترحم اخرى اذا كانت
 على العبد والصدق جامحة يقال جمع عليه اذا اعصى عليه واراو بالعدو والبني بالعقد
 المسكونة والامر المكبر اسي تقضى على من حوت من النار ومن خلت مهنه فتأمل
 فيهن كالغرس الجريح من لقيت ضي له مصاحفه ضمير المفعول محذوف والامر
 من بقية واراو بالمصاحفه الاخذ باليد والمصاحفه انما يكون من الجانبين اسي من لقيت تلك
 القيشة من النار تاخذ باليد باكانها تصاحفه لتشتل فرج العقبة المساحفه
 التبرج العجوز المساحفه الزانية قال تعال في غير مساحفات وحض العجز بالذكرة لان فرجا
 يكون او نسع والامر اذا كانت زانية ولا بد ان يكون ما يسد با اعظم والكبر مفسدة
 لابن العجوز الصالحة كما ينبغي ان لا يفتنه النساء واما من العجز زانية لو كان مشهرا لما صب على
 ترك استمرها والعقبة قبل الكسبة والاصبل ان سرب شگ ترازو فهو صفة الميزان اسي
 بالوزن بها الف درهم والامر النافقة الرابحة والتابيت الكدن الف درهم سفة معنى
 الجمع ليعول نفسا من العجز الصاحفه كانها في النظم صفة الف درهم راجحة راجحة وقال
 آخر وفي شدة ليست كهذا العيش قد ملئت من فضة طيش من مشط الرنين والقافية مؤنثة
 باوى تايث ذوا القيش جمع القيشة والامر بغيره من الرنين الطيش خفة الحركات وكفى عين سرعة البؤس
 يقول بيشة ليست كهذه العيشات التي بي بضات الرجال قد بليت من الخرق وخفة الحركات
 اذا مدت قلت امير الحبش من ذاقها يعرف طعم العيش اسي اذا
 مدت قائمة قلت انها امير الحبش ومن ذاقها يعرف لذة العيش وقال آخر
 لا اکتتم الاسرار الا کن اتمها ولا اتك الاسرار اقل على قلبى
 من اول الطويل والقافية مؤنثة البيت محذوم وشم الحديث اذا افشاءه وشم
 فعلبان الاسرار هي جانها واشتيا قها للظهور بقول اس لا يخفي الاسرار ولا كفى
 اغتبياء لا اتركها اشتياق الظهور بحيث كانها تنكس على قلبه فان قليل العقل

من بات للملة ثقله الاصل جنباً الى جنب جنباً منصوب على انه
 بدل من البارز المنصوب باضمرع النافض اى من جنب الى جنب وهذا اقرب قال
 آخر فجاء والسيم كتح الشش وجهه جهول متى ما يفقد السبب يظلم
 من ثا في الطويل والقافية متدارك الكدح الخدش و جهول مجرور على ان نعت شخ و
 نفذ اشئى اذا تم يقول فجاوشع متماوا السخش الشرح وجهه جهول ذافقد السبب عنه بان السبب على عظم
 وجهه وقالت امرأة لاخرى كان قد اخذ بالاطلق وكان اسمها سارة المطلق ورج
 الولادة ايا سحاب طرقي بخير وطرقي بخصية طير ولا تترى طرف
 النظير من مشطور السرنج والقافية متواتر الا من حروف النذار وسحاب مؤخرم سحابة
 وطرقة ماخوذ من طرقت القطاة لطر بقا اذا حان ان يخرج بعضها وهو الا نسبيا لظلم
 فان المطلق يدل على قرب الولادة والجار والمجور من محل النصب على الحالة و
 كنت باخصية والير عن الولد الذكر لظير تصغير النظير وهو ما بين اسكنة الضع يقول السحابة
 كونه ذات تطرين يجز عاينة او كونه ذات تطرين ما بول الذكر والانه منى طرفه لظلم
 وقال آخر فانك ان تدى عرصات مجل يعاقبة وانك اذا سعيدي
 من اول الواقر والقافية متواتر ابقار ترس على حاله مع حرف الشرط للضرورة كما
 في قوله ع الم باييك والابار تمنى والعرصات جمع عرصة وهي كل بقرة واسعة
 لا يكون فيها بشار وكنت به عن نفس حمل وهو بضم الجيم علم امررة والعاقبة بالعقب
 الامر والظرف مشلق ترمى او اذا بالثنتين يوتى به للتاكيد لقول فانك ان ترحل
 وهي كالعرصة او المواضع الواسعة منها في عاقبة امرك فانك اذا سعيدي تسالحو
 ليا عينان من اقط وشموسا يخلقها بعد التريه الاقط مثاليه ومحركة
 وكلفت ورجل وابل شئ يتمد من حميض الغنم معروف وقد يقال للبين وكنت به عن
 البياض وما يتجمن السواد فانه يكون اسود ولا يكون بالاسودين عن الماء والتر

آخر

آخر

يقول لها عينان فيها بياض وسواد مر كبتان من الأقسط والعنقوساير حسب ما بعد ذلك
 لين كالزبد او معناها انها جديرة بان توكل وتقل آخر الخ فاصطنع قرصا
 اذا اعتاك الهوى بزيت كما يكفيك فقد الحبايب
 من نائل الطويل والقافية متدارك الاصطلاح في صنيع الخبز بالصباغ وهو الاوام
 والهوى هوى الحسان والزيت وزين الزريقون وهو من ادمهم وكما معناها كما علمنا على ما نوب
 اليه الكونيون كما في قول الشاعر اذا حبت فاصنع طرف عينك غير كما يحسبوا ان
 الهوى حيث ينظر اس كما يحسبوا ويقال اعتاده اذا اتا مرة اخرى يقول الخ نائيك
 واصطنع قرصا بزيت اذا عاد اليك هوى الحسان النواعم كما يكفيك ذلك فقد
 الحسان الحبايب اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى نسيت صال الآسبات
 الكواعب المبرح الشديد الاشتغال والاز البجارية الطيبة النفس الكريمة الافلاق
 والكواعب جمع كاعب من كعب الشدي اذا ارتفع يقول اذا اجتمع الجوع الشديد
 الاشتغال والهوى عندك نسيت لذة وصال الجوازي الآسبات الكواعب قال
 آخر كان ثنانياها وما ذقت طعمها لب العجة مسوطته بدقيوت
 من نائل الطويل والقافية متواتر الثنانيا جمع ثنية وهي الانسان السلي يكون في
 مقدم الفم ثننان من فوق وثننان من تحت واللها اول لبن سحاب من جوف
 يلد ولد افارسية فله العنقة انثى ايضا والتسول طشرة الخلط يقول كان ثنانياها
 القلع وما ذقت طعمها بعد ليا نية خالطه بدقيوت وقال آخر الادب خود عينيها
 من خزي برة وانيابها العرا الحسان سنويق على الوزن المذكور نحو
 الجارة الناعمة واخزيرة بالمجتدين فالهملك نوع من العصيدة يمزج بهم اذا كانت
 بلا تخم في عصيدة مفضة وقيل مرقة من بلالة النخالة وكان فهو مجالس من تميم
 يعبرون بها يقول الارب جارتها ناعمة ميينا من خزيرة وايابها العرا الحسان

ترخر

آخر

ترخر

مثل السويق وقال آخر دمتي يسهم الحب ما تزداد فقوى امار ليشه ضويق
 على الزمان الاول القذاذ بالالفان فالجمحين جمع قذرة وموئيش يسهم في الاصل
 وعل المراد به ما فوقه بدليل قوله وماريشه على ان تشبيه الرئش بالتمر ليس بجيد
 يقول رشتي يسهم الحب فاما فوق الرشتة والارث شريق امي اطعنتي تمر او سويقاً وقال
 آخر وما العيش الا فومة ولشرق وتمي كاكبا والمجل ووما على الزمان
 المذكور النومة مرة من نام والشرق القعود في الشمس والجراد معروف ليم الذكر الاثني
 قتيل لصواب كالكبا والحرار وهو جمع حران يحبب اللطشان والتشبه في السواد على تقدير
 ان كيد اللطشان تسود للاخراق من شدة العطش وتجنب وكذلك القراوا النفع تسود
 تجنب التشبيه على الاول في نفس الصغر لقول ما العيش في الدنيا الا نوم في نمل بارد في
 الصيف ويشرق في شتاء وتمر ليعج مثل اكبا والبطاش ومار بار وعذب وقال آخر
 قامت تعطى ولقديس مخرق فصا والمخرق كما تاذ خلق كانه قعب لضا ومغلف
 من مشطور الرجز والقافية متدراك اصل تحط تحطى حدثت احدى التالين والقطعة
 انظر الجملة حال من المستكن في قامت واللام في القميص بدل عن المضاف اليه
 والجملة حال والمخرق الشق وصادف ليقى وعلق مجهول من المعنى المعروف ويحمل ان
 يكون مراداً من خلق الشئ اذا بلى وبالجملة اراد به الفرح والقعب القمح الكبير والنضار
 البنون فالجملة فالجملة كزباب الخشب مطلقاً وقيل الاثل حاصلة ولا يجوز ان يراد بالزبيب
 فانه لا يحتمل الانفلاق امي الانفلاق يقول قامت تعطى وقميصها مخرق فلق المخرق مكاناً
 قد خلق من اول يوم او خلق كانه قدح فنصار قد الشق من كثرة الاستعمال
 او شدة الجفاف وقال آخر اذا اجتمع الجوع للبرح والهوى على الرجل
 لكي يجمع من ثالث العلويل والفاية متواتر اسه اذا يسهم المحوع
 الشد لا استعمال والهوى القوي على الرجل المسكين كما وان يموت فانه

آخر

آخر

آخر

آخر

٦٢

فانه لا يورث الموت الا مجوعهما وقال آخر ياد رب ان قتلتها فعد لها فلن تموت
 او تحييد قتلها من مشطور الرجز والقافية متدراك او يحسنه الا ان واجبا والشي
 احسنه ليقول يارب ان تملكتما فهد آقتلها ولا تكتف برة واحدة فانها لن تموت راسا
 الا ان تحسن قتلها ثم لا تنفي ما في هذا الشعر من العيب الفاحش حيث جمع بين الدال الجمله
 والنار القوافيه مع القطع وقال آخر والبغض الضيف كالي جل ما كله
 الا تنصحه حولى اذ افعدا من اول البسيط والقافية متمر كبل الشئ اكثره
 وتقديره اوبه الكل وبذا جود المسكل المسطم وتنفع الرجل اذا اضطر بكثرة ما عنده وتوت
 في جلوسه بقول والنقل الضيف النازل وليس عندي جل مطعمه الا ان يتفجع حوله اذا
 حده ما نال ينفع جنبيه وجوده حتى اقول لعل الضيف قله وكذا
 يرفع الشئ تميصها بالنون فالنار فالبحيم اذا رفعت فهو ما خود من هذا البهوه هينه من
 بيئات الجلوس معروفة ومثني ولا تقرب ان يلد كما في قوله عليه السلام من نزلت
 الصلوة متعمدا فقد كفر يرج جنبيه با دخال النفس الاثير وجوده به حتى اول
 له احد تقرب ان يلد او ولد وقال بلال بن جبرير ان قول هو بلال بن جبرير بن عطية وكل
 نسبة في ترجمه جبرير في باب المراتى وعكليه قالت لجارات بيتها اذا
 العبر اولي جدها مثل ذاعلقا من اول الطويل والقافية متواتر الوارد يحسنه
 رب والمطانية نسبة الى عكل وهم آل عوف بن الياس بن قيس بن عبد مناة ممنوا
 باهمم وكانت امته حفتهم والبير الحمار الحشنة واوسا نفرس بالذال
 المهمله اذا اخرج ايره من عمر مولد والسلق الشئ النفيس
 وروسه غلفا بالنسبين المسجوة فالقاسمى المنلون وكذا اشهر
 بما تكون في الغلاف وروسي لجهه تقالت لها جاراتها اذا سمعنها
 نعم جنده ابل حيدا مثله الفاء الا ان الالف يقول ورب عكليه قالت لجارات بيتها

ترجمه

بلال بن جبرية

الجزء

اذا اخرج الطمار الوحشي ايره من غرمول هذا مثل هذا شيئا نفيسا او شيئا مجموما
 في الغلاف وقال آخر وانا لنعفو الضيف من غير عشة بمخافة ان يضره بنا
 فيعود من ثالث الطويل والفاقيه متواتر يقال جفاه ظلمه وضرى به لرضى اذ اكل
 ويعود وضر مستبدر محذوف وليس المعطوف على لغيره بقول وانا لنظم الضيف الناب
 بالجزر والاخراج من غير لبوس وشدة مخافة ان يشغف بنا فهو يودنا نيا ويشغل
 عليه الكلب عند معمله وينبئ بي له الحمرمان ثم يزيد يقال
 عليه الكلب اذا اغراه عليه الحل الملول ليقول لغيره عليه الكلب عند حلوله فينا و
 شدي الاله يحرم عطارنا ثم يزيد على ذلك الجزر وشتم قبل البيت لما تم الطائي
 دار او ما يضيف الارباب وعلى هذا المناسبة لبابا على ان العرب يفرح باعطار الاله
 فلذة من اللحم اذا ضا نعم قال المرثس ولما اضانا النار عند شوارنا + عرانا عليهما
 الطس اللون بالكل + نبذت اليه فلذة من شوارنا + حيارنا ويا فشتي على من اجالس +
 وقال الفرزوق فبت اخذ الزاوي مني وبينه اسي من الذئب وقال آخر نظر الى جارية
 سودا تحضيب كنيها فقال اتقول هو دعبيل المن على الخراعي المذكور في المراتي من خبره
 انه اجتمع هو و ابو خالد الاسلمي في مجمع وكجانت فيه جارية معقبة مفرار علية حسنة القفا
 فحسبت بدعبيل واؤتت فيها بالناس عنه فلم تنم فاقبل ودعبيل قال سمعوا ما قلت في هذه
 الفاجرة فقال نجاست الحارثة تكي وصارت افضية واشتهت الايات نفس عليه
 في الاغانى تخضت كفا نكتك من زنداها فتخضت الجناء من مسوحها من مشطوب
 الرجز والفاقيه متدارك اتيك بتقديم الموحدة على الفوقاثة القطع والعقل
 والجملة وعامة وحق الاغانى قطعت والزند موصل طرف الذراع في الكف وعنى بالمشطوب
 جلد الاسود لقول تخضت تلك الحارثة لقا ليقال في ثناها قطعت من زندا تخضت
 الحمار الاحمر من جلد الاسود على ان سوادها يغلب حمرة ما في ثولها تانز كانهما والحمل

حجب

في مرودها الكحل عينها ببعض جلدها المرود بكسر الميم المكمل وشدت الدال للفرقة
 بر المطلة حال تقول كاشا والمال ان الكحل في كحلها كحل عينها ببعض جلدها الاسود لا بالمال
 وتقول في الاغانى اشبه شي استما بخدبا امي استه شئى بخدبا استما السود وروى قال
 اعرا الى لابنه وكان قد دخل الحمام فاخرقة النورة النورة معروفة بطلي بها الجلود
 الشعر لعمرى لقد حضرت قرطا وجاسرة ولا ينفع التحريم
 ليس لجن من ناني الطويل وفاقية متدارك لتقول لعمرى لقد حضرت ابني
 قرطا ورفيقه من الاستمام واستعمال النورة وبها من خواص اهل المدرو لان
 لا ينفع التحريم من لا يخد يهينها عن لؤس الا احرقتهما وحماء سوء ما
 يتنسخها السهم الاشتعال يقول مستهما عن استعمال لوزه احرقت جلودها ودخل حمام
 سبي لتتعل نارها فما منيها الا انا كني مو تعابيه اثر من مسحا يتقشر
 الموقع المار الذي به اثار البروح وتقتشر الجرح اذا صار ذاقشر والضمير المحرور في
 مسحا للنورة يقول فما منيها احد الا اتاني كمار معق به اثر من مس النورة يتقشر ساعة
 احد كما لم تعلم ان جاسرنا بالاحسل بالصحة اعلا بينتوسر احد كما تنقوب
 على المصدرية من فعل محذوف اسي تجدان جدكما والاحسل بالكسر ولد الفص حين
 تخرج من بفيه و ابو احسل كنية الفص وهو موضع الملاحة والفتك في هذه الاما
 ولم يعرف له السارح وتوزر الرجل او استعمال النورة ليقول تجدان جدكالم تعلم ان
 جاسرنا بالاحسل لا يستعمل النورة بالصعاب كليف استعمالها واتما من سكان الصحراء
 صحاب الاحسل ولم تعلم احامنا ببلادنا اذ احصل الحرياء بالاحسل
 ينحصر جعل بمعنى لفتح وصاد والحر بارود وثية معروفة والمزبل بالهميم فالذال المعجبة
 اصل الشجرة اذ اذ هب فرو عملا لظفر ان تحريك الذنب وكينى بعن الضيف تقول
 ولم تعلم ان حمامنا في بلادنا اذا اشتد الصيف بحيث يحظر الحر بارودها على المزبل

عربي

تقول

وقال آخر لا فني عند خفان الجاني عليها انني شيتي على سفر عن اول البسط
 متراب اللفظ الاستفهام ومعناه التثنية لقول اليس جواد كرم عنده خفان تخلف
 عليها فانه شيخ كبير على سفر اشكوا الى الله احوالا اما سرهما عن
 الجبال وانني سيم البصر وان يحتمل الفتح والكسرة فان كانت كسورة فاعلم
 حال وان كانت مفتوحة فهي معطوفة على الجبال لقول اني اشكوا اليه تعالى احوالا
 شديدة اقا سيبا من قطع الجبال واتى ضعيف البصر ومن كوفي ضعيف البصر اذا
 سهرى القوم لم البصر طريفقون لم تكن ليحو ضعاء من الغمرا يقول
 اذا سار القوم في ليل لا البصر لقيتم ان لم يكن ليلتهم تمرا وقالنت جارية
 في نساء بيننا بين اسي تسب احد العن الاخرى سبي ابي سبك ابن ليضرك
 ان معي قوا فيا كتيوة ينفخ منها المسك والذرية من مشطور السير
 وانفاقة متواتر سبك كل ان يكون مصدر النوعا وان يكون مبتدرا ولن يفروه
 بهذا القرب والفيقر الفر قال تعالى قالوا لا صير والقواني الاشعار تسمية للكل باسم الطير
 والذرية بالذال المعجمة فالملتين لوزع من العطر لقول سبي ابي ما شئت سبك فانه
 لن يفروه او سبك من يفروه فان معي اشعار كثيرة ينفخ منها المسك والذرية لاشتمالها
 على مناقبه ودايمه وقالت اخرى على هذا الوزن ان اباك من هراق ذيق
 لا حسن الوجه ولا عتيق ايضا بك من طر طيبه العلوق الزهوق
 بالجمتين كجفر اللبم الخميس والدقيق الحقيق والعتيق الكريم اشريف والطرب بالمهلا
 فالبوعدة كقنفذ التذم الضخم المسترخي لوصف به الجبان كما يوصف الشجاع بالبعير
 الشدي والعلوق انني الماغر يقول ان اياك لديم خميس حقير لا جميل ولا كريم ليضرك
 انني المغز من نديه الضخم المسترخ حيث تراها اعظم من فرعها وقالت اخرى يارب
 من عادي الى فعادة وارم بسهمين على قواعد افضل

حرام لنفسه في نراد لا ان حركت الهار واشبعت فالشعر من مشطور الرجز و
 القافية متدارك والافنوس من مشطور السيل والقافية متواتر وعاد بكسر الهمزة
 من حارة يعادى ورمى الشبي وبه اذا الفاه والممام الموت ومعنى جعله في زاده اذا
 مات يقول يارب عاد من عادى ابى وارم على فواده بسيمين قاتلين واجعل موته
 في زاوية قالتم الخيف قول الخيف مع ارام سعد بن قزط بن سيار المذرمى على التحقيق و
 كان قد تزوج امرأة قد منعت عنها فقدم واراد ان يطلقها فقالت اسمع لى
 لقد اخلفت ظنى وسؤنتنى فخرت بعصيانى الندامة فاق
 من تانى الطويل والقافية متدارك يقال اخلفت ظنة اذا لم تصدقه واتى بخلاف ظنه
 وساره خزنه صدره وحازه احاط يقول لعمري لقد اخلفت ظنى حيث كنت اظنك مطعيا
 منقادا فغصيتنى فيما نتبك عنه وخزنتى بما فعلت واحطت بالذاتة بعصيانى فاصبر الى ان
 على ما انت عليه صبرا جميلا ولا يكفك مطلاقا فاملوا ولا وساهم الغفر بينه
 وافعل فعل جرم مشيخ المطلاق كقوله الطلاق ولم يرد به لفظ الميا القليل ارادنى
 الاصل كما فى قوله تعالى وواسى بك بطاخرهم والقوية الزوجة والمستمر من شهره الهار
 يقول ولا تكن مطلقا لها ولا ملولا من محبتها وسمح قزيتك وافعل فعل حركة مشهور
 بالجزيرة والكرم فقد خرت بالورس هاء اخبت خبثة ذى عنك ما قد
 قلت فاسعد واحذ حارة حصد وضبطه والورس هاء المقار وخبث خبثة كل
 فاسد خبث مفعول خرت تقول فقد حصلت بتزوج تلك المقار كل امرئ اسد خبث
 فذع عنك ما قد قلت من الملقما واحذر الله والناس تو بصن دعوا
 الايام على صبرها وفاستزهي دعوا فى حاجم منتسعا يقال تربعين اذا
 انتظر لخير او شر او اكثر ما يتعل فى اشرو هل لفته فى لعل والضمير المحرور للايام و
 الحاجم النار الشديدة الاشتغال والمتسرع القوي يقول انتظر لها حادث الايام

لعل حوادثها تسمى بها في نار شديدة الاشتعال قوية الالتهاب فكم من كرام
 قد مناه الصبر بمن مواماة الاخلاق واسعة الحما يقابل مناه الصبر
 والفرج ليقول فرب كريم ابتلاه ربه بامرأة ذميمة الاخلاق واسعة الفرج فضبر
 عليها فطاولها حتى انتهت منية فهاست سفاة جثوة بين اقابر
 يقال طاوله اذا شاركه في الطول او قابله في الطول اى طول الزمان واستكن فيه
 للكريم والمنية الموت والسقاء مجموعة التراب كالجثوة واراد بها القبر ليقول فشاركها
 ذلك الكريم في طول الزمان حتى اتاها موتها فصارت قبرا بين قبور فاحقبت لما
 كان بالصبر مصعبا فثابة تمشي بين اتب وميزان يقال احقبت شيئا اذا عظم
 بعده يتعدى الى مفعولين قال تعالى فاحقنهم لفاقا وقال المندلي اودى بنى
 فاحقبتولى حسرة والفعل مجبول اسند الى مفعوله الاول وفتاة مفعوله الثاني وهو قسم به
 تمسك به وتمشى الصلة شتى خذت اصلا التامين والاتب بالقواتية والموجهة كبر وتيق
 فتلبس المرأة من غير حيب ولا كمل ليقول فاحقبت امد فتاة جميلة تمشي بين اتب وازار
 لما كان معصما بالصبر من حفة الكشي بن محطاطة المطا كعم الفتى في كل مبد
 ومحض المرفف الدقيق اللثيم والخط صيقل الجايد بالحوط وهو ما يحيط بالسيف والمطاط
 ليقول وريقة الكشي بن مصقوله النظر كان ظهرا حاطا لما يحيط بالسيف فصار دقيقا
 ماضية كم الجواد الكريم في كل منظر ومخبر لعاكفل كالدعصن لبدية الندى
 وتقر نفي كالاتاح المنواد الحرض القطعة مستديرة من الرمل وليده الصق
 لبعضه وبعضه البندى المطر الخفيف والمنور اسم فاعل من نور الاخوان اذا اصاب
 ذ النور وتذكيره مع انه لغت للجمع لان الاقاح من الجوع التي على وزن المفرد
 ليقول لما كفل عظيم مدرك قطعه مستديره من الرمل اصابها المطر الخفيف فالصق بعضها
 ببعض ونور نفي صاف كالاتاح المنور وقال سعد اقول هو سعد بن قرط المذكور

یجرعوا علی اسمہ و یجربها بکلام طبع یا لکین یا امنات ثالث لعانتها ایما الی الجنة
ایما الی ناس من ثالی البسیط و انفاقه متواتر یقال ثالث لعانتہ اذ مات و اذا
غضب ثم سکن و المراد به الاول و الشول رفع الذنب عند الفرار و کنی یعن
الفرار و ایما بالکسر و الفتح لغته فی لاکسورة ابدلت المیم الاول یروى الجنة و الذنا
لیستعملان قديماً قال اغراسه الواقف المسؤل بیکف عنده اما الی ناس و اما
جنة یتیمی موت امها و یقول یا لیت امنات و طارت رو جها اما الی جنة و اما
نار کيلا توذینا فسلم من اذ انا تلتمس الوسق مشدوداً اشتغلته کما فیها
وجهها قد ظلی بانفس الاللتام الانتقام و الابتلاع و الوسق ستون صاعاً
و الاشتغلة جمع شغلاط بالمجھات و هو خشبة صوحا ر الراسین یجبل فی عروبة الجواتین
و سکون لام طلی للفرورة کما یعمل فی فخذ یقول حر لیتة علی الاکل وسیقة الاسعاف
حتى تلتم و سقا مشدوداً باشطه شدیدة سوار الوج حتى کان وجهها قد ظلی بالبقار
لیست بالشیع و ان اورد فقا هجر او کابوتاً و لو قاظت بذ بقا هجر
محرکة تبد بالین کثیر التمر لقرف و لا یعرف و قاظ بکان کذا اذا قام فیہ فی لفظ
اسی فی الصیف الشدید و ذوقا موضع فیہ انما کثیرة و لریوم معروف و معلول
یوم انتقرت العرب فیہ من العجر یقول لا شیع و لو اوردتها هجر و لاریوی و لو قا
بذکے قار و قال ابو الطحان القینة الاسدی و کان حلقه صاحب شمر لریوی
بن عمر اقول الصواب یحتم بالمطلة فالجمعة معفر بن ابی الطحان الاسدی و کان
قد شرب الخمر بالبطیة فاخذہ العباس بن معبد المرسی و کان علی شمر لریوی و یوسف بن
عمر النقف فخلق راسه نفس علیہ فی الاغانی و تقد صدق فان ابی الطحان القینی منقر
اورک الجاہلیة و الاسلام و کان لدة بزیر بن عبد المطلب عم النبی صلعم و لم یکن
یوسف بن عمر في عمده فضلاً عن عمه شهاب و یالحیوة الی یضاه و شیخ مساطة

ابو الطحان

یوسف

اذ احلف الايمان بالله بوقت من ثانی الطویل والفاقیة متدارک ویا
 بالكسیر بلید معروف قرب الكوفة و البیضار بمعناه النقیة عن الادناس و اراد بان
 المساط العیاس المذكور ليقول و فی الحیرة النقیة عن الادناس شیخ مسلط علی
 الناس اذ احلف الايمان بالهدیرت ايمانه لامحالة لفقن حلقوا منا غدا
 كانه عناقبه كرم انبعث فاسبكرت الضمیر المرفوع للشیخ المذكور من
 سعد و الحجر و اللامة علی ماسیاتی و الغداف بالجمحة فالملحة كغراب الشعر الطویل الاسود
 الصقو و فارسیه خوشه و الكرم شجر العنب و اینع التمر اذا درك و لفتح و اسبكر اذا
 امتد و طال ليقول و اسد لفقن حلقوا من لمتنی شعراً اسود و طویلاً كانه عناقبه كرم
 ادرکت و لبعثت فامتدت و طالت فظل العن اسرى لیا كرم تخلق لمتنی علی
 عجل یلفظهن احيث حرفت الامة الشعر الطویل التي تلم علی المنكب و الحزور السقط
 علی الارض ليقول فظلت الذر اسرى لیوم كانت لمتنی تخلق من راسی یاخذ بها من
 الارض علی عیة حیث سقطت علی الارض و قال آخر نقل الشارح ان اعرابهم حضر
 مجلس ای عبیدة فالقی علیه الیبتین فذهب البوصیة الی ان الشاعر یصف فرسه
 فیعل یصفه و یفسره فقال الاعرابی حلك اسد علی سنده فقطن البوصیة و خجل اسد
 و ذكر فی الاغانی ان الاقیشر الاسدی كان عیناً الیاتی النار و كان یصف
 نفسه یصف ذلك فجلس الیه رجل من قیس فانشده الاقیشر و لقد اروح بمشرف
 ذمی شعرة عسر المكرة ماره یفقد مرج یطیر من اللراج لغابه و یكاد جلده به یتقد
 ثم قال الاقیشر للرجل ابصر الشعر قال نعم قال فامی شیء و صفت قال و صفت
 فشرساً قال ان رایته ركبة قال امی و اسد فكشف عن ایره و قال اركب فوجد
 الرجل و قال فجمك اسد هذا لا اورسی ایما اخذ من الآخر علی ان احتمال
 قاهم و كلفنا عن وقت لمشرف بافواخذ عسر الكمر لآماء لا یتدقق

اسر ليسيل من النشاط لعابه ويكاد جلد اهابه يمزق
 من اول الكامل والقافية متدارك عند الرجل اذا خرج غدوة او اصبح والمشر
 الصالى المرتفع واليا فوخ ووسط الراس والكتف ان تصيب والارن لكتف صفتيه
 من ارن او النشاط ومرج وعنى باللعب المدي واضافة الجلد الى الالهاب من ضامة
 الشئ الى نفسه لاختلاف اللغظين والتمرق الشق ليقول والى لقد عدت يا رقت
 الراس اى قائم عسير الرجوع عما يريد تصيب ماره اى يخرج بدق فاشط مرخ
 ليسيل لعابه اى المدي من النشاط ويكاد ان ينشق جلده من اشق وكشرة
 الشهوة هذا ولا يخفى ما فيه من الملاحه +

باب موت النساء

قال بعضهم روى ان اعرابيا تزوج بامرأة فلم توافقه فقبل لان حوى ومشق تقبل
 فذهب بها الى دمشق فلما قرب منها الشد وير اوى لبعدها بيتان اما لك عمر انما
 حية + اذا هوى لم يقتل تعش آخر الدهر + ثلاثين حولا لا ارمى منك راحة + ليسك
 في الدنيا لياقبة العمر والعلم عند السدك مشق حنى جعا واعلى ان لا يسلط
 تمرا يعود في لغتعا ليكها القدر من اول الطويل والقافية متواتر
 العود الخشب دار يعودى العفش جانبية الاسفل والاعلى والجملة لغت ليلية و
 ليلية القدر خبر ان لقول خذى يا دمشق تلك المرأة واعلى ان ليلية تم نعتها
 ليلية تموت هى فيها ليلية القدر اكلت دكا ان لو اس عك ليعين لا يعين
 هوى اى القراط يبية النشرار او بالدم اى بالدية وح اما هو كناية عن كرم
 العار فان اكل الدية كان عارا عندهم او كناية عن موت قريب او اراو حقيقة
 الدم وكنتى به عن اشتداد الزمان فانهم كانوا ياكلون دم الغصن من الابل اذا
 كان القحط شديد او اراو به دم الاسود فانهم كانوا اواراد ان لهم ان القرب

ففسه فرب دم الجنة العلو وادى قال محنون عافر سقيت دم الحيات حتى القضي عني
وقال الآخر ولتا قرا على ليرج ذمار الاساد ووكاف الخطاب بكسورة ودمسك
القطر كناية عن الفسق وبعده طول وهور وصف تدوح عندهم وراعه اخافه واخر
والنشر الريح يقول اكلت وما ان لم افرحك لغيره طوية القنق طيبة الريح وقال
آخر يسقى الله امرأ خرقا الذي هما بيننا وبينك فيبعا وايد
سبايل القطر على الوزن المنة كوز الابل الغيت مفعول ثانيا ليقع والقطر
جنس وواحدة القطر يقول مخاطبا لامرأة انه سقى السدد افرق الدهر هيبا
ميني وبينك بالطلاق فبئس ما كل القطر فكذا ذكر الروحان يواو وليد
ملكنا لك فيها لو تكن ليلة القدس ارا وبعدم ذكره جعلت نسيان
بالمالك الكحل والمضيق المجرور ليلتبع ذكر اليوم معها على ما هو داب العرب
من اسم واذا جمعوا بين الموت والمذكر اضمر الموت وحليه قوله تعالى الذين
يكفرون الذي هب والفضة ذلكا ينفقون فبما على ان الضمير للفقرة وحده انما
لغت ليلتان يقول جبل الدهر ناد ليلتكما فيها وكانت نطفة محمته نسيان
وقال آخر في امرأة طلقنا قول هو عير بن عبد الملك وفضيل بن عبد الملك
البحي لولا هم على الاختلاف المكفي ابا الضمير سلامي من شعر ابن عباس لفس عليه
في الاغاني من حكمت الفتنة بالاطلاق وعققت من سراق الوفاق
من مرغل الكافل والمناخية سوا ترائية مضطرا علم المطلقة وفي الاغاني سكيتة و
الرفق بفيض العيون والوفاق جبل يشهد بالامير وفي الاغاني فارقت من غل
الوفاق الغل الطلاق ليلتكما في نطفة بالاطلاق وعققت من
الغدير الذي في كان كما حيا بالث فاعلم في ليرتها غلبي وهو يتدك اما في
الما في دم الدين جمع صوفي وهو اللام والدين كما في يقول بان سني بنو

منه

منه

سامة فلم يلم لها قلبني ولم يتك عليها اس عيني ودد واعمالها كالتشبيه النفس
 تعجب الضراق وفي الاغانى وشفا بالاشتمية النفس والمعنى واضح لولو
 ارج بصرها فما سرحت لنفسه بالاباق ارج شكلم مجهول من الاراحة
 والاباق الفزار يقول لو لم ارج لطلا قمارحت لنفسه لهما بالفرار وخصيت
 لنفسه كما اسيد جليلة حتى المتلاقي اراد بالخصي اما المتبعة او المجاز
 كما لتقل والا لقطع من الدنيا ويؤيد المعنى الثاني قوله لا اريد على ان زمان
 او الحليلة الزوجة داراد بالمتلاقي يوم المتلاقي اى يوم القيامة حيث يلغى بينهم
 بعضا يقول وخصيت نفسى وقطعتما عن الدنيا لا اريد زوجه الى يوم القيامة و
 حال آخر الممبجى هما بالقضبان والمدن ووبالبعصه التى فى سر وسبعها
 عجز من اول البسيط والقافية متر الكلب يقال المبه اذا نزل به وجوهه علم لم يقهر
 للعنقيد القانيث والقضبان جمع قضيب وهو الغضن الطرى المقطوع من الشجر
 والمدر قطعات اللين اليا ليس او الرطب اللزج الذى لا رطل فيه والرؤوس
 بالضم جمع راس مخفف رؤس والتجر جمع عجرة وهى العقدة اى انزل يا مخاض
 على جوهرها لاغصان المقطوعة والمدرو العصى التى تكون على رؤسها عقد
 انزل عليها باللات الفرب والابانة فانها جذيرة بذلك الممبجى كالتسليم
 وكه مقدة الاه ليكس منها القفا سحر المقة الحب اى انزل بها لان
 تسلم عليها ولا لان تحبها ولا لان نزل بها لان يكسحبر انفا منها الممبجى
 فى الشداق فاسعدت فى صومرة الكلب اى ايقا البشرى لوطب
 النطية الثديين وعظيم الشدى مذموم عندهم ولا سيما اذا كانت مشقة
 والشدى ناصية الفم ستة الشدقين مذموم فى النساء مذموم فى الرجال
 عندهم للتشبيه بالاسد والصورة الصفة ومنه خلق الله آدم على

حرف

على

صعدت له ويحل ان يراو بها اشكل القبح ليقول الملم بها وهي غليظة الشديدين واسعة
الشدقين في صفت الكلب او صورته ولاكنها ليشرحب الاصل حد باع وقصبا
صينغت صيغة عجباً وفي نزايبها عن صمد هاترا وراسد بار من في
ظهر باحدب من النصار والوقصار بالواد قالقاف فالملمة قصيرة الفوق وضينغت
مجمول من صاخفه اذا صنعهم وظلقة ومعنى بالتراسيب اصطلاح احد جانبي الصدر و
الزور محركة الانحراف ليقول حد بار قصيرة العنق خلقت خلقة عجيبة في اصطلاحها انحراف
عن صدرها اى اعوجاج وقال آخر فمئت عبيد لا اله من محاسنها والملم
منها مكان الشمس والقمر على الوزن السابق للملح الحسن وعبدة كسفية
تقول مئت عبدة في كل شئ الا في محاسنها والحسن منها بعيد مكان الشمس و
القمر من الارض او مكان الشمس والقمر منها قل للذي يحا جعا من هاء عجلق
اقصها فواس الذي قد عبت الحجج من بيانية تبين الوصول والحق لكتف شدة
الغضب والبارز المنسوب محذوف في عنت ليقول قل لمن فابها من حاكب شديد
الغضب عليها اقصر عن هجومها فان راس من عبت موضع الحج لا ينفع منه الذم وقال
آخر لا تنكح الدهر ما عشت اياما محرمة قد مل منها وملت من
تأكل الطويل وانفاقية متدارك والبيت محذوم والدم منسوب على الطرفية وهات
بدل منه على ان ما صدر رية ظرفية وآلايم من مات زوجها او زوجة والمحرمة بالمعنة
فالملمة مشقوقة الالف واريد به من ازيل بكارتها ومل مجبول مسند الى الطرف ليقول
لا تنكح باعشت اياما مشقوقة الالف قد مل منها وقد ملت من زوجها اى تفارقها الموت
او الطلاق تحاك قفاها من ومراء خمارها اذا فقدت شئ شبيهاً من البيت
حينت خمار المرأة بالتمزيه راسها والغضب اى ونسبة تحك قفاها من ورار خمارها
لكثرة القفل والورج بجيلة اذا فقدت شئ شبيها قليلاً من البيت صارت مجنونة لشدة الغم

خرف

منه

تجود بوجديها وتمنع من سلبها وان طلبت منها المودة هزفت الرسل
 اللبني و هو ذكر منه وهو الكلب اذا صاب موتا دون النباح يقول هي كساة تجود
 على الخالب برجليها وتمنع عنه جلسا واذا طلبت المودة منها كرهتها وهزفت عليه
 هزير الكلب وقال آخر لاسماء وجه بدعة من سماجة يرغبني في
 نيك كل اتان من ثالث الطويل والفاقيه متواتر ومعنى كون الوجه بدعة انه لم
 يكن له مثل في سابق الزمان ومن سببته السماجة القبح والدمامة والتكيلة لا تعلمون ليبيك
 الجماع والاتان المارة لقول لاسمار و ليس له مثل في سابق الزمان كانه امرئ
 من سماجة يرغبني في جماعه كل حارة حيث هي خير منها بئد اخذتني شفقة من
 جعده ففقت ومالي بالحميد يدان استكن في بد الوجه والشفقة لقطعة وليل
 ستمني ايدو يرا دبه القوة والقدرة اسد به الى ذلك الوجه المكروه فبدت لي قطعتين
 جنم فقت عن سمار وكيف لا اتوم عنها وليس قدرة على مجالسة النار وشاقت
 اجهاب الى الذين تخلفوا اما شئت من خزي وطول هوان الجارو
 المحرو ومعلق لبا ورت ابي وتركت اجمالي الذين تخلفوا عني ولم تقوموا بتسكين
 بما شئت يا فاطم من عظيم خزي وطول هوان ابي في خزي عظيم وهو ان طويل
 وما كنت ادسري قبلي كما ان في النساء جميعا اسرا هجرا لا وتوكت
 المعنى واضح وقال آخر لا تنكحن بجواذ ان ابنت جفا واخضع ثيابك منها
 معناه هيا من اول البسيط والفاية تتركب آيت مجهول والمخع النزع برنق
 منسوب سيندخ الى فض لقول لما تكون عجزا من العواكر ان آيت بما للنتاج و
 انزع ثيابك من ثيابها اى بعد نفسك من نفسها معناني الفرار وان التوك
 فقالوا انما الضيف فان اضل لضيفها الذي ذهب الكف مسكرة
 بالاكفون صغرة ولا كبيرة بل تكون من ذلك والاضل الما فضل لقول وان التوك

نحو

نحو

بجاء

رشد

فقالوا انها لفيف بين الصغيرة والكبيرة فقل لكم ان افضل لفيها ما ذهب ومضى
من عمرها وقال آخر رقطاعا حديا يبدى الكبد مضحا كما تقفوا
بالعرض والعيناء بالطول من ثمان البسيط والتفاقيه متواتر الرقار
من النصار من بهاسوا ومخطبه لفظ بياض وبالعكس وقدم رسته المدنا عرت
قريب والنفوك الغم والقوا طوية الالف والطويل في الالف ممدوح كالمع
في العين والعيانر شديدة سواد العين مع ستة ليقول هي رقطاعا حديا بار
القم بحيث يبدى كبدها اذا ضحك طوية الالف بالعرض اسي طوله بدل بالعرض فنه
عريفية الالف واسته العين بالطول اسي عرضها بدل بالطول فني طوية العين لها
فهم ملتقى شديده لفرقا كان مشغرها قد طر من فني عنى بالقررة لقررة
اللقا وهي منقطع لقررة والمشفرة في الاصل شقة البعير واسته لشفتها المسترخية لغيره
وطر الشني قطع ليقول لها فم وسبع ملتقى شديده لقررة قفاها وحفته غلظه مسترخية كانا
تقطعت من شفته الغيل اسنانها اضعفت في خلقها عدا مظلمات جميعا
بالسوا ويل الاضفاف التضييف والمظلمات اسم مفعول من ظهره اذا قومي ظهر
والروا ويل جمع راوول وهو كل سن زائدة لا تنبت على بناه الاقرس ليقول لها
استان مضاعفة عدواني اصل اللقطة قويت ظهورها بالاسنان الزائدة وقال
آخر اصميدني يا خلقه المحين اسرو صيلته يطول بعد المازد من اول
الحنيف والتافية متواتر الضرم القطع لتقيض الوصول والجدار بالجرم فالمهلين باب
على الذرع زجر السباع وقيل اسم رجل كان يبيع اللقطة وفيه شيك لا يفيض وصيلته
من وصله مستعدا ليقول قطعني يا من خلقها الشدة خلقته المجداني الشدة والصلابة
وصيلته بطول بعد اللقار فاني اكره لها رك ولقد سمعتني لوجعك والوصول
قروحا اعيت على المسبب اطلاق سامة كلغة واذا قه يتدعى الى مفعول

رشد

قال الله تعالى يسبحون ^{مؤمنون} سوا العذاب ^{قربان} الخطاب بكسورة وكذا كاف
الخطاب و ^{يعني} عليه نقل ^و متعب ^و السبار ما يسير امي ^{يتميز} به غور القرح ^و الجرح ^{لقلوب}
وذلك لانه ^و المندقة ^و كلفتنى ^و اذ قنتى ^و بوجحك ^و البقيع ^و وصلك ^و اللزبية ^و قرو عاقبة
صعبت ^{على} السبار حيث لا يعرف به غور باذقن ناقص ^و الف غليظ ^و جبين
كساجدة ^{ال} الفسطاسا ^{ساجدة} بالمهلة ^{فالجيم} القلعة ^{من} الساجدة ^{وهو} شجر معروف
والقطار كبسر القاف ^{فالمطلات} الصيرة ^{في} النفا ^و للدر ^{راهم} وساجدة ^{لوجه} الذك
ليقوم عليه ميزانه ^{وقيل} ان القطار هو الميزان ^{يقول} لها ^{دقن} ناقص ^و الف غليظ
وجبين ^{عريف} مثل ساجدة ^{ال} القطار ^{طال} ليلى ^{جمعا} فبنت ^{انا} دى ^{يا} التاسرات
مستضاء ^{النهار} اللام ^{للتعب} و ^{التار} و ^{التارة} طلب ^{الدم} ويتعب ^{منه} اذا
كثروا ^{اشد} قال ^{حسان} العدا ^{كبوا} نار ^{ات} عثمان ^و معنى ^{متضا} النهار ^{المتضا}
به ^{يقول} طال ^{ليلى} بها ^{حيث} لم ^{المد} ذ ^{بوصلها} ولم ^{يشرح} قلبى ^{بقربها} فبنت ^{انا} دى
با ^{قوم} اعجب ^{امن} نار ^{ات} النهار ^{المتضا} به ^{حيث} اخذ ^{هذا} الليل ^{الطويل} تارة ^{منه}
بقصه ^{طويلا} بدل ^{ما} قده ^{النهار} في ^{وقته} ويجعل ^{ان} كون ^{اللام} للاستفائة ^{اى}
فبنت ^{انا} دى ^{متضا} بها ^{على} طول ^{الليل} وظلمة ^{حتى} لفتى ^{رهبها} و ^{الشارح} لم ^{تتضر} هذا
ليت ^{قائمة} الفصل ^{الضئيل} وكف ^{خضرا} ها ^{كذا} بنقا ^{قصها} را ^{الفصل}
بالفار ^{فالمهلتين} كزيرج ^{وتنقذ} القرب ^{مطلقا} او ^{الصغير} من ^{ولدها} والضئيل
بالهجة ^{فالهزة} الدقيق ^{الخييف} و ^{الكذوق} معرب ^{كوزنيه} وهى ^{خشبة} يدق ^{بها} القبا
الثوب ^{معين} يغسل ^{يقول} لها ^{قائمة} صغيرة ^{كقائمة} الفصل ^{الخييف} وكف ^{خضرا} ها ^{كذا}
كذبنقا ^{قصا} را ^{طويلتان} فما ^{ظنك} بها ^{وراها} من ^{الاصابع} و ^{اعلم} ان ^{طول}
البيان ^{مدوح} عند ^{هم} في ^{الرجال} مذموم ^{في} الشار ^{وقال} آخر ^{الاهام}
علا ^{يفضنى} لما ^{بين} حية ^{وضيع} و ^{تجساح} نغشاك ^{من} حكر

حرف

٤٤٢

من اول الطويل والناقية متواتر ليقول يوسنى الناس على لغبى لامرأة جاسقة
بين صفات حية وضع وشمس اشك من بحر الحامى ليعبان ال فى قيمه وجهه
وصحفتا لما بدت سطوة اللثا هما يفعال حكاة وحكاة اذا تشبهه والجارو
المجور متعلق به ويستكن فى بدت للصوتة وهى عرض الوجه من فروع على الابداء
وسلووة الدهر خيرة ليقول تشبه فى قبح الوجه لعمرة زالت عن صاحبها منقحة وهو وماك طول القدر
اذا بدت وبرزت هى الضربان فى المفاضل خاليا وتشعبية بتو مسام
ضممت الى سخر حاليما من خلا به اذا تقرب به حال من مخذوف والبرسام ورم
الصدر وضمت بقدرية حال ليقول هى مومته لك كالضربان فى المفاضل وانت
متفر وبها وتشعبية برسام وقد ضممتها الى تحرك هو ذلك اذا سقرها كانت ليعينك تخمها
وان برقت فالفقر فى غاية الفقر يقال سفر الوجه اذا كسفره وسفحة
لفيق القررة وبرقع اذا التقى البرقع على الوجه ليقول اذا كسفت عن وجهك كانت
سحمة ليعينك فتد مع بهاد ان الفت البرقع على الوجه فى غاية القبح كالنقر اذا
بلغ الغاية وان حدثت كانت جميع مصائب معا خرا لا تانى بقا حصة
الظفر التوفير التوفير والقصر الكسر الشد ليقول وان حدثت بحديث كانت
جاسقة جميع مصائب كملته ناسى باه غليظة كسر الظفر لتقلما حد يشا كقلع الضم
او تنق شتار ب وغير كسطر الا لفت تحصيل به جبره يقال عيل صبره
واذا قلب ليقول لما حدثت مولم كقلع الفرس او تنق التارب ولها فتح نوع
الكسر الا لفت غلب به صبرى حتى لم يبق له صبر عليها وتقلد عن قله حد من
حد ينقما وعن حيلة طى وعن حرامى مصرا الا قرار الضحك واصله كشف
الاسنان والقلم بالقاف فاللام فالمسطة فعل صفة من القلم وهو صفة الاسنان
وعطوت حد شيما وعائية وقتت لغنا ليقول بالتا ويل المعروف وجبل الى اجابو على

وهو ما مصر انبار ان قد يمان لا يدري من بناها على التوقيق واستعير النابين كقول
 وفحكك عن اسنان صفو عن نابين نخبين طويلين كجبل طي وهر من صفو قال آخر
 يذم رجلا ولعل التنا سب هو الاشر اك في لغز الذم لو لم تسمعته صوته قلت
 هذا اصعب فرخ في عشه فرق قى من اول الخفيف والقافية متواتر
 العش وكر الطائر فارسية اشياذ والمزوق من رقى الطائر فرخ بالمعجمة القاف
 اذا طعمه المتقاره ليقول لو تسمعت تجشم وكلف صوته الكبرية قلت له هذا صوت
 فرخ مزوق او تاملت راسه قلت هذا حجر من حجارة المتجنيق
 او تاملت راسه الصغر الذي يدل على قلة عقله وضعف حواسه قلت هذا حجر من حجارة
 سطا المتجنيق معلى قروض حية لونها ارجوان قلت عشون هجره بذر حلوب
 يقول الله جل جلاله وعلم به والقرض القطع والجزء بشرطية لغت حية والشفان بالثنية
 قاننون فانه من اللغية تحت الذوق والهريد بالمعجمة قالمو صرة والذال المعجمة
 كزبرج امام الجوس ليقول هو يعمل قطع طبة لوتر اياها لمب قلت انها عشون امام
 الجوس مخلوق الراس لم اعجبه الا يكون لقبيا متوا منا ميفضنا لا اهل
 الغصون غيبوا الى اسر دت ان ينظر الناس الى خلق من بنا المخلوق
 الا يكون اصله ان لا يكون بتقدير اللام وكان المية والمخلوق صفة كاشفة للمخلوق بل موكدة
 ليقول لم اعجبه ولم اعجبه لان ليس هو لقبيا موفنا عاوقا ص واللفظ لانه
 لا يطلع عليه ولا ينظر اليه ولا كنى اريدت يدومه لان ينظر الناس الى خلق ربنا
 المخلوق بصفة عجيبه وقال اخر في القافية القصير كعب تقيض الطول قال لا
 لا يتسكى قصر منها ولا طول الا يا شبيهه الدب ما الله معهما وقد
 جعل السحان طوا لك في العرض من اول الطويل والقافية متواترة
 بالضم سبع معروف والمعرض اسم فاعل من اعرض اذا ذهب في المعرض قال

حرف

حرف

ذو الرمة فأعرض في الكارم واستطال القول الايام من ايشبه الدب في خلقته
 مالك ذابها في العرض وقد قيل الدب ما كان قدراك من الطول ^{في عرض}
 فلم يبق لك طول واقصه لو خرفت من اسنك بيضه لما اذا كسر فنتا القرة
 بعضك من بعض الخواص السقوط يقول واني استسم باسمه ان لو سقطت بفضة
 استك على الارض لما انكسرت راسا القرب بعض اعضاءك من بعض اسي اسعة
 عرضك وقال آخر اني خيلت من تقاسمك بتخصه لبعض من القراء اسنك
 وهما قائم من ثنائي الطويل والفاقيه متدارك القارب قرب البعض من
 البعض وحله بعض الزنا كسمة مقام المفضول الثاني والقراد وويته معروفه
 الدبر يقول انه امن خيلت من شرب بعض ابراره الى بعض وسعة عرضه قمره في
 فانية القمر بحيث يغيب القراء بجره وهو في حالة القيام هذا وروى علم ان المصراع
 الثاني من هذا العيب قوار وعلى المرين المشي حيث قال يهجو كثير من حبه العوان
 قسيه القميص فاحش عند بيته بعض القراء وبتة وهو قائم نفس عليه في الاعلى وقال
 بعض المدنين فجموا امراة عبيد لا لوقاتي لك الخواص حتى تحصل
 خلفك اللطيف اماما ويكون الامام ذو الخلقه الجملة خلفا كذا
 مسددا ما اذا كنت يا عبيد لا تخير الناس خلفا وخبروه هم قداما
 من اول الخيف والفاقيه متواترته الشيء اذا حصل وتيسر وكاف الخطاب
 مكسورة دارا باللف اللطيف عجزتها القليلة اللحم وهو ذم في النساء راح في
 الرجال والامام بالفتح لقيض اللطف والجملة بالجميم فالوجهة فاللام الغليظة
 غلط القرام وسمنه عيب في النساء ولوع درج كفي الرجال فيقال في ربح
 النساء غير مفاضه اسي غير مستخرجه البطن وسفي درج السادات من الرجال مفار
 البطن والمرن ماله اركان هر كقور ارا ويا غليظهم السمين ذاللمات والمستكاه من

قوله

عوض المرين

استكام المرأة اذا طلب الكوم اى الفرج منها وعبدة كهيئة علم يقول انت
 غليظة القدم وقيمة الخلف فلو تيسر لك الاثقلات والتبدل من حال الى حال
 تحمله خلقك الدقيق اماك الغليظ وتكون اماك ذو الخلفية الغليظة خلفا لجمها
 شيئا ذا الركان مرقة من كثرة السمن لكنت اذا خير النساء خلفا وخير من قدام
 والشدة ابو العظي من الخفيف الصواب الاسدي ثم الاصل انها لاسماعيل بن
 عمار الاسدي المذكور في باب المراتب في جارية له كانت سيئة الخلق قبيحة الخلق
 لخص عليه في الاغالي منيت بزهدة كالعصا الص واخذت من كذا
 من المقارب والقافية متدارك والفعل مجبول من مناه اذا ابتلاه والرمز
 بالزائر المعجزة فالنون والدرال المعجزة معرب زن مرده اى التماثية الرجال و
 قيل معناه القصيرة القامة والعرب تشبه الرجل والمرأة بعضا في الغلظ والصلابة
 والقصر والاص تفضيل اللص وهو منقذ من اللصوصية وسهارة وقطع الطريق و
 الكندش العقق فانه يوصف بالسرقة وقيل الفارة وقيل علم لص مشهور عندهم
 يقول لميت امرأة سميته بالرجال قصيرة غليظة كاعصا اسرق من كندش نجيب
 النساء وتالى الرجال وتمش مع الاخذت الاجلس الطيش خفة الحركة
 يقول تحب النساء كونها من الساقات وتالى الرجال لاسيئنا سها باناس
 وتمش مع الاخذت الحركات اى تسلك سللكها وجه قرء اذا زينت ولون
 كبيض اللفظ الابرش الارز الرزين قال تعالى حَتَّىٰ إِذَا كُنَّ مِنَ الْأَكْثَرِ
 سُرْحَانًا وَأَسْرَبْنَ وَالْأَبْرَشُ أَفْعَلُ صفة من البرش وهى لفظ صغار الخراف
 سائر لون البدن لنت للبيض ليقول لها وجه قرء اذا زينت فما ظنك ببادون
 ولون لكون بيف القطا الابرش وندى تجول على نحوها كقافية
 التله المعطش القرية الزرق الصفر والسنة نفيم المثلثة جماعة الغنم وبالضم

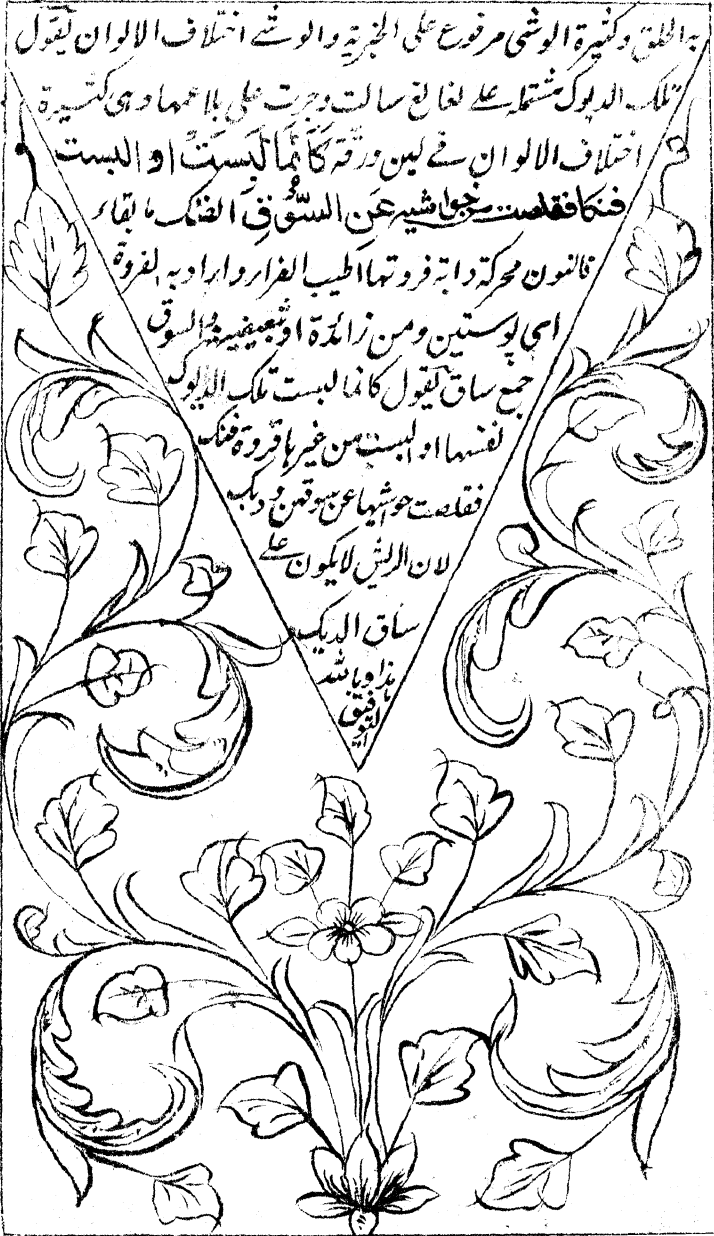
ابو العظي

جماعة الانسان و عطش الرجل اذا عطشت مواشي يقول لها تسمى مستخرية تجول على
 صدرها عظيمة مثل قربرع و ذى نمل معطش ليعا سركب مثل ظلف الغزال شدا
 اصفراد من المشمش الرب محركة الفرج و الطلف بالكسر للتطبي و النساء و ليقرب
 كالقدم الانسان و التشبيه في الصلابة للبيس و قلة الدم و اللحم و هو عيب في
 النساء عند هم بل المدوح عند هم ان يكون سميما حتى تشبه العرب الفرج لسمن
 بسنام الجبل و يقال انه ملار الكف و المشمش ثمر معروف و كنى بالاصفرار عن
 قلة الدم المستلزمة لقله اللحم يقول لها فرج يابس صلب فنام مثل ظلف الغزال
 اش اصفراراً من المشمش نفاية قلة الدم و فخذان بينهما نصفين نحو المحال
 له و فخذان من القنف الغار العميق و اجازة الفذة و المحال جمع محمل و الحذش الحذر
 و المس الشريد و المتسكن في الفعل و هو محبوب للمحال و المله حال ليقول ولما فخذان
 بينهما فاعنيق يحبل المحال نافذة فيه و هي غير مخدوشة منه كالمال و سعة و ساق
 محنل و احمشة كساق الجراحة و احمش المحنل موضع الخيال و الحوشة قلة
 اللحم و الاحمش عطف على الساق ليقول ولما ساق موضع خلفها قليل اللحم كساق
 الجراحة او كشي اقل منه كما كان التاليل في و جسمها اذا سفرت بدن و الكشمشة
 جمع ثولول و سفر الوجه كسفه و اليد و كعب جمع بدة و هو المتفرق و منه جارت
 الخيل بدو الاسى متفرقة مرفوع على انه خبر كان ليقول كان التاليل التي في وجهها
 اذا كسفته متفرقات حبات المشمش ليعاجمة في قفا حبتله كمثل الخن في
 من المرعش البجة من الشعرا و ان اللثة في الطول و الخنلة بالجرم فالملثة مجوز
 الشعير الملق و الخوا في جمع خافية و به ما و ن الرقيات الكبار و المرعش
 المكرم لوزع من الحمام يحلق الجول يصفها بقلة شعر الراس فيقول لها جمة من الشعر
 فوقها جنته مثل خوافي المرعش و قال آخر و قد اتبلى بامرة فكره صحبتها ثم نام

فارقة صوت الديك فخرج والش ما ذا يورقنى قدما وليسهر الحى من صوف
 ذى سر عناق ساكن الذكور من ثمانى البسيط و القافية متواتر الاستنهام
 للالكار و نصب قدما على الظرفية و الاستسهار الايقاظه التاريق و الرعشة باطلت
 فالثلثة عشرون الديك اى لثمة ليقول اى شئ ليسه من زمان قديم و يوقطنى
 من صوت ذى رختات اى ديك ساكن الدار اى الكره ذلك و يويده مارو
 ما ذا يورقنى و النور لعجبنى كان حماضه فى سراسه فبقت من اول
 الصيغ قد بقيت بانها من الماض بقاها مع و قد يكون ثمر باجر و احده حماضه
 و الاقمار مصدر ثمر الشجر اذا اتي بالثمر نصف عرف الديك و يقول كانه حماضه
 فى راسه من اول الصيف و قد همت بان ثمر و قال آخر صعوات الغوايين
 بالاسم اسرا هيا بنى بل الدايوك التى قد هجن لتشوا بقى على الوزن
 المذكور النواقين جمع ناقوس وهو الذى يضربه الغفارى لاوقات صلواتهم و يكون
 خشية طويلة و الاخرى قصيره تسمى بالوبيل و باج لازم و متعدد و هنا تعد ليقول
 يمين صوت النواقيس بالاسوار بل اصوات الدبوك الا ترى تشويلى الى الخى و بل
 كانت اهر افعا من فواشرف كحمر يدين شلى بعض الجواسيق
 عرف الديك ما يكون على راسه من اللحة الحمراء و التسمير للدبوك و الشرف جمع شرف
 فارسى لكثرة و الجواسيق اصله جوسق جمع جوسقى معرب كوشك اشبع للضرورة
 و منين ما من مجهول للبح المونث من بناه بناه ليقول كان اعرف تملك الدبوك ثمر
 سمرة بثبت على بعض الجواسق و فيه اشعار بظلم الدبوك و كبرها و هو كناية عن بقعة
 الصوت و قوته على لغاغ سالت فى بلاغى بالكتبه كالعاشى فى لبن و
 ترقيق النفع بالنونين و السجبتين اراد به اللحة التى يكون فى الملق عند اللهبازم
 و الحار و المر و فى محل الرفع على الخبرية و البلاغ جمع بلعم و هو مجرى الطعام

حرف

بعض



فهرس اغلاط الشارح التبريزي

نسب العصبية التعلبية في شرح قول زفر بن المارت ولما يقينا عصبية تغلبية
 لتفاحون وجراد الكندة ضمرا الى تغلب بن حلوان بن عمران زعمانه ان الظفر
 لو ميئ كان لكلب وهم آل تغلب بن حلوان وقال ليس تغلب بن وائل منها بل
 والصواب ان نسبة الى تغلب بن وائل فانهم كانوا الجومين منع كلب ولذا انفرد عليهم
 بن جناب وحجاف حكيم اسلميان من قيس وعميرة الجرمية الا نخل التغلبي وهو بن تغلب
 بن وائل نفس على كل ذلك في الاغانى عند الأعرج المعنى القائل ارسي ام سهل
 ما يزال نفعي الم من الخوارج حيث قال هو رجل من الخوارج والصواب انه مخضرم
 صحابي نفس عليه في اسد الغابة في فصل العين قال في شرح قول حصين بن حمام
 المرسي من الصبي حتى تغرب الشمس لا تنزي من الجبل الامجاد
 مسعودا الخارجي في شرح حصين رجل خلع طاعة الملك والصواب انه مخضرم
 الفرس الجواد الذي لا يكون البوه كذلك ويقال له صريح الخيل قال الشاعر
 صريح الخيل في كل موطن اذا ما رضيت الخارجي في الموضوع وكفى لقوله من الخيل و
 وليا عليه وقال في شرح قول غلاق بن مردان ذيا لينغم كانوا الاختام
 مكانا ولم نندى شيئا من القوام فاطما صدره اخبار وعجز وخطاب لفاطمة
 وهي اخت لهم والصواب ان فاطمة بده هي فاطمة بنت الشريفة سلمية وهي مضم
 نفس عليه في الاغانى على ان الاخت لا تمد اخاه وقد قال الشاعر فلم تدر
 وقال في ترجمة عبد اسد بن سيره الحرشي القائل اذا سئلت الخوارج
 والمحمد طالع فكل محاضرات الفرات معاثر ان الحرشي بن سواد
 الى جرش موضع باليمن والصواب ان نسبة الى حرش بن كعب بن ربعة بن

شرح

قيس وهو من مشير والمحب انه ذكر بعدة ففقه تدل على انه قيسي ابا الموضع الذي هو جبالين
 فنو جرش باليم كرف وقال في شرح قول النخل ياخذ من المتبع بها هند
 اللعالي الاسير في هند بيت منذرس ما بالسمار وهي عنده عمان بن منذر وهو
 انها هندانيت منذرس الاسود الكلبية الملقبة بالمتجودة نص عليه في الاغانى
 على ان هذا الخطاب لا يلائم لغة النعمان بل للمتجودة فانه كان يهوديا ويهتيم بها ومن
 قال انها هندانيت النعمان بن المنذر الملقبة بالمتجودة وهم فانها كانت مستوتمة
 عدي بن زيد العبادي

باب الادب

قال في شرح قول ربيعة من مقدم ولا كنى وصلت الجبل منه صلاتة
 بجبل الى بيان البويان احد اعمام ربيعة والصحيح انه رجل من بني قطن بن نيشل
 وهم ليسوا من جفنة وربيعته قردوم طي الاعم الا ان يقال ان ضبة بن اوجوم
 بن اد بن نيشل آل مر بن اد فيصح النسبة في الجملة

باب النسيب

قال في شرح قول ابي التمام الاسدي اقترأ على الوشلى السلام وقل
 له كل المشاسيب من هجرت ذميو الوشلى ما معروف والصواب انه
 جبل بتمامة على ان المار لا يكون لظلم وقد قال بعده نسقيا اظلك بالعتيب
 وبالفصحى وعجل اليمان في شرح قول بعض من اسد اهدى لا مشه يوم
 خاليا وعوضوا اذ قاتل ابن مود جعلان من الرم والصواب ان الوزن
 اصلية ولذا ذكره في القاموس في باب النون

باب الهجاء

قال في شرح قول مسد درين هند لهم الف وليس للو الاف وهو ههنا

بمعنى الايتلاف والصواب انه ليعني العمد والذمة لخص عليه في القاموس قال
 في شرح قول جابر اجدوا النعال لا قد امكنوا احدوا واخى وضا
 الكوخا هل و ابلغ سلامان ان هيتما فلايك شديدا ليعا النعال
 جعل اول الكلام خطابا لجماعتهم ثم خص بالذم واحد منهم و سلامان قبيلة من
 جهان والصواب ان الشاعر لم يرك و تجرد واحد منهم بل اراد به آل حردل
 بن ثعل بن عمرو من الغوث بن الطي و بسلامان آل سلامان بن ثعل بن عمرو
 و قال في شرح قول اياس بن الارت اكليدهما ذول وفي ثلثا لوصا
 و ضم اليمين كوا خيرا السنان و الزول الخفيف الظريف ثم قال الزول ليعجب
 ايضا و لا يخفى ان الخفيف الظريف لا يناسب الكليل العقب قال في القاموس
 الزول الخفيف الظريف الثقلين للوزن الصواب انه بمعنى البدار و لعجب و قال في شرح
 قول الطراح بن جهم اذا ما ابن جها كان ناهض على فان الذاسرى قد
 صرنا تحت المنا السعير جدوعيت قبيلتان ولم يدرا انهما قد لقطعا راسا
 ولم يكونا من الطي حتى يكون الهجو منهم و المجهول

باب الاضياف والمباح

أخذ الصدي في شرح قول غنينة بن سحر المازنة و مستفهم بات الصدق
 استنبهه الى كل صوت ففوق في الرخيل جامل ليعني الطائر الذي يصيح بالليل
 و الصواب ان المراد به ما ير و على الصوت من الطرف المقابل و به تحصل التحير
 فان يقول مثل ما يقول قال الشاعر و مستفهم قال الصدي مثل قوله و قال في شرح
 قول ابي الطمجان القيني و جي الليل حتى نظم الجرع ناقية ان معنى نظم عمل على نظم
 و الفهم في ناقية على ظاهر صدر البيت الى ان قال كانه قال حتى نظم ناقية جسيم
 الجرع لانظمه و الصواب الاظهر ان نظم بمعنى نظم متعقبا و الفهم الجرع و الجرع و النظم

اسم فاعل من تقب الجوز اذا خرته و التقبيل في شرحي في هذا المقام وقال في شرح
 ابيات طريق بن اسماعيل طاب ثغره لا شك فيما صنعت لي الخ انه يمدح خالد بن عبد الله القتيبي
 و الفصح ان يمدح و يخاطب بها وليد بن بريد الاموي لقض عليه في الاغانى و كفى
 بشايد او قال في شرح قول صفية انيت عبد المطلب لنا السلف المقدم
 قد علمتم و لم لو قلنا يا لعناد ناس لعينى النبي صلعم و الصواب
 انما ارادت بهم اباها المكرم كما شتم بن عبد مناف و ابيه و كيف و صفية عمه النبي
 صلعم على انها يخاطب كفار قريش

باب السير و الناس

قال في شرح قول زحل من بني كندة لقد اهديت المركب في ديوما صهي
 فيما الدليل لبعض التكمينيس الثاني من الكامل و الصواب انه الثالث من الكامل
 هذا ولا يخلو بشر من خطأ

فهرس مالم يذكره الشارح وقد ذكرته

نسبت على اشتهار القدر الزمان صفتها من بني ذهل في كونها في حرب السنوسين ^بحضر
 بن عليته المدة في القائل التقي القري سجيل حين جلست و تمام حديث ابيانه ترجمه ابو
 السدي القائل ذكرتك و الخطط لخط و ترجمه بعبارة بن قيس الكسائي القائل و فارس
 في غمار الموت تنفس و ترجمه البوكير البذمي القائل و لقد سرت على الظلام المحشم
 نسب تا بط مشر او وجه اللقب على التفصيل بمعنى الصابك في قولنا بط مشر اى
 سلة من حد اخلق صابك نسب قطري بن الفخارة القائل اقول لها وقد طارت
 شعاعا و وجه لقب ابيه بالفخارة على ما قالوا ترجمه سموى بن عادي القائل
 ادالم لم ينس من اللوم عرضه ترجمه سوار بن المضرب القائل فلو سالت سرقا

لم يسل على اتحققت نسب الحارث بن همام لشيء ياتي القائل ليا ابن زمانة ان
 يلقه + نسب الاشتهر لخنفي القائل لبقيت و فرسي و استخرت عن العلى نسب عامر
 بن الفضل العامري القائل طلقت ان لم تسالي اسي فارس + و حاله حديثه بانه
 هذه نسب عمر بن محمد كيرب الزبدي القائل لمارات الخيل زور اكانا و وجه
 عامر بن جرم مستخرج من عوف و ماكب و لتعين الخالطين في قول انيف بن بانه
 سمعناكم من عوف و ماكب لتعين الكيش في قول عمرو بن معد كيرب تازلت
 كيشتم و لم ار من زياد الكيش بد النسب القرار اسلمى القائل و كتبه ليستما بكتبه
 و تحقيق اسلمه و ترجمته تحقيق شد اخ بن يعقوب و تصحيحه حيث قال المؤلف قال الشداخ
 بن يعمر الكتابي قيل قوله القوم يا خراع + تحقيق آل عمرو في قول رجل من عقيل
 بكثره سراتبا بال عمر و نسب قيس بن زبير القائل شفقت لكف من حل بن بدر و حديث
 اياته مفصلا نسب حارث بن و علة القائل قومي هم قتلوا الامير اخي و ترجمته نسب
 اياس بن قيسه القائل ما دلتنى صاحب ربيعة و اسم امه و نسبها الى ربيعة لتعين
 بنه حصن في قول امرأة من طي اناقي بنى حصن من ابن كريمة حديث ابيات كريمة
 اخذت عمر و القائل ارسل عبد الله اذ جان يومه + حديث ابيات الاحوص ان في
 على ما قد علمت محمد + لتعين المواعين في قول الفضل بن عباس مسلاني عمتا
 مسلما و اليان نسب طرايح بن حكيم القائل لقد زادته جبا انفسه اني + تحقيق غنث
 و بدرين في قول جابر بن الزان و نحن درتنا عجمنا و بدنيا تحقيق بنه بال و بنى خريف
 في قول بعض بني جرم من سلة اعاك موعدي بنى جضيف و باله انني انهاك بال
 نسب حريش بن عياض القائل لقالوا انا خيركم اعياد فقص + نسب عوليف القواف
 القائل ذهب الرقاد فاعيس رقاد و ترجمته نسب بشر بن المغيرة القائل خيالي الابه
 و المغيرة قد جفا نسب لطيف الخنومي القائل دانا انا ما كنتك البين اني + تصحيح نسب

البيتین الذی نسب الی الراعی اعنی وقد فادسے الجیر ان سینا و قد تم بیان الامام
 نے لعین الاخر الجملی القائل بصکک خفف المعیش فی دعته بحقیق قائل الابیات
 نسبت الی الاعوج المعنی اما ابو بزرقة او عبد ابوسلم الی و معنی قوله یعنی ابن عفان
 با طرف الاسل اسم الاخر المجهول القائل ترعم العواذل ان یلقه صر بحقیق لفظ صبا
 نے قول جمیل بالبوک جاب سارق الخفیف برده ذکر ابو شمشاش القائل اذا المرء
 لم یخرج سوا ولم یرح آیات موسی بن جابر الخفی و حدیثا اناسم ابو صخر الخفیف القائل
 رایة فضیلة الخفیفه انما یسب جزاین مرار القائل انما یسب جزاین مرار
 و حدیث آیات نسب الاعوج المعنی القائل ارسی ام سهل لانزل الی غیر و ترجمہ لعین
 و ابن ہند علی تحقیق فی قول رشیدین رضیع یا تو انیا ما و ابن ہند لم یرحم و ترجمہ رشید
 رضیع و توجیه قوله من یلقه یو د کما اودت ارم و معنی ارم اسم آخر المجهول القائل
 من اسد اقول لنفسی صین خود را بہا لعین زید نے قول موسی جابر قلت لزیاد لارتر
 فانم بحقیق مسلم بن ریح المفاکل من مبلغ عن سینا باوشیخہ حدیث آیات حسین
 بن عام قلت لهم یا اکل دنیا من مالکم علی التفصیل و تحقیق نسب ارطاة بن سبیتہ القائل
 و لمن یوعم علی ذات بینا و اما نسب عقیل ابن عقیق المرسی القائل کما یسب ابو اسود ابن
 ابی لیس فی ذکرہ التاریح نے باب المرسلے ترجمہ محمد بن عبد اسد الازوی القائل
 الا اذ نع ابن العمیث علی الشفا نسب عروۃ بن الورد القائل لمی اعد صلوا کما
 اذ ابن لیلہ حدیث آیات عسرة ترکت بنی الصمیم لم و وارہ حدیث آیات قیس بن
 زہیر لفظ ان خیر الناس میت علی حدیث الطہاس بن مرداس القائل البطر
 ایلسکے و حدیث آیات حدیث آیات عباس بن مرداس غلم ارشل الی حیاسبعبا
 تصحیح نسب غلاق بن مردان القائل ہم تطعوا الارحام یعنی و بنیم نسب عمرو بن
 کلثوم القائل معاذ الال ان توضح نسارنا نسب ریح بن زیاد القائل حرق قیس

على البلاد شرح لفظ الوقاح في قول سعد بن مالك الا القنينة الصبار في النجد
 ويا لفرس الوقاح اسم بعض بنو عينة القائل الابل اسنة الانصار ان ابن خنبل
 تصحيح لفظ السرر في قول المنخل رب الطوريق والسرر حديث ابيات القيد الزنا
 الا طعنه يا شيخ كبير تعين مال النسب سلمى بن ربيعة القائل طلت تماخير عذبة فاحلت
 زيدا العوارس القائل تاس ابن اوس حلفه لير في نسب قادي بن منذر القائل
 لقد طلت عود وبيته اني الم النسب اياس بن مالك القائل سمونا الى جيش الحرور
 بعد ما تناذره اعابهم والمهاجر تعين لسيد ونسبه في قول الاخرم نسبه واورثنا
 ابو ناليد نسب فيقته بن النصراني القائل لما نزلت ايام اوم اوركت بنى شجى خلف اللعجم
 على ظهره وشرح بنى شجى تصحيح نسبة الابيات المنسوب الي قتيبة بن النصراني الم تر ان
 الورد عود صدرة و هكذا انما بعد في قوله هاجرت يا بستال سعد بن اسب حفاف بن
 منتمه القائل اعباس ان الذي سينا و ترجمته شرح حيا مالك في قول ععب بن علفه
 فيعلم حيا مالك وفيها حديث ابيات حريش بن عئاب لما رايت العبد سنانا
 وتيقن الاسماء المذكورة فينا والبيت على عمرو بن عوف تصحيح نسبة الابيات المنسوبة
 ابي ابان بن عبدة اعني اذا الدين اودى بالفساد فقل له او مديتها اسم وضام
 بن اسماعيل القائل صبا قلبي و مال اليك ميلا و تصحيح داود في نسبة فان الصحيح واذ
 بالملحة و المعجمة اسم الآخر الجهول القائل لا توتيه قوة الراسه فلا يصح تحقيق بنى قرا
 في قول المنسوس و جمع بنى قرا من عليم تعين بلال في قول سعد بن ماشب لا توعده
 يا بلال فاننا ترجمه عمرو القائل القائلين اذا هم بالقنا خرجوا النسب الفرزوق
 القائل ان نضفونا مال مردان تقرب و تفسير قوله عبد اسن صيدا يا د اسم الاوطل
 القائل اني ولما يوم ابرق مارن تحقيق اخو خزانه و ابن حذاته القائل من كان ام
 او خامت حقيقة الم النسب اوس بن ثعلبة القائل عبد ام جبل الهوى ما من اذا جعلت

وحدیث ابیاته و ترجمہ تحقیق آل عمر و جناب فی قول رجل من بنی نضر القائل انما
 ابن الربیعین من آل عمر و ترجمہ کثیرة ام شمله و حدیث ابیاتا اعنی ان تک ظنی
 صادق و قاضی هو صادق نسبت شہرتہ بن الطفیل القائل لعربی لزم عند باب ابن خنجر
 ترجمہ عبید بن جابر القائل بنی ہضمیم ہو جد بناتے نسبت سالم بن و البصۃ القائل
 علیک بالصدق فیما انت فاعلمہ تحقیق نسب مجمع بن ہلال القائل ان اک ماشیاً کبیر
 فطما لمانسب العبد بل من الفسرخ العجل القائل الایا اسلمی ذات الدبایح و القصد
 ترجمہ عبید القیس بن خلف القائل صحوت ذرا بلینی بالظلمی نسبت امیہ بن ابی الصلت
 القائل غذو تک مولود و اولہذاک یا فواء و ترجمہ ترجمہ قادرہ بن مسلمہ القائل کبرت
 علی من السقاء کونہی و بیان الیوم الذمی قالہا فیہ و شرح آل سقاس
 تعین الصحاک فی قول شقیق بن سلیم الاسدی القائل فسل لفظی الضحاک حسی

ہذا فی باب المہاستی

باب المہاستی

نسب عبیدہ بن الطیب القائل علیک سلام السدیس ابن عامر تحقیق ابن ولہم
 المرثی فی قول ہشام بن عقبہ خموی السید المعمر بعد ابن ولہم و القطیب نسبت بملک
 الابیات ترجمہ متم بن مؤثرہ الیربوعی الذمی نسبت الیہ ہذہ الابیات لکفہ لاشی
 عند القبور علی البکا ترجمہ محمد بن بشر القائل لغم الفعی فبعت بہ اخوانہ تحقیق اسما
 المرثی فی قول ہذا الشاعر طلبت فلم ادرك بوجہی و لیتی الم تشریح اخوة و مرید و
 من قلم و تحقیق عارض الحشمی فی مرثیہ درید و تعین قتل ابن بلکہ فی قولہ ام لہ
 الاصل قتل ابن بلکہ تحقیق قائل ہذہ الابیات امی ان بالشت الذمی دون سلام
 فیہ نسبت حرث بن زید المنیل القائل الالبسر الناعی بار من بن خالد الم و ترجمہ و
 ترجمہ المرثی ترجمہ مطیع بن اباس القائل یا اہل کبوا القیس القرح الم ترجمہ شمس بن

القائل مضي ابن سعيد عيين لم يبق مشرق المشرق وتخصيص ابن سعيد المرثي ترجمه يحيى
 بن زبانه الحارثي القائل مضي بنا عيا عمرو وبليل فاسمعا وتعين المرثي اسم ابن قبيص
 القائل زرنيا ابا عمرو لاسي مثله وتخصيص المرثي والتوث على القائل تعين ابو المقدام
 المرثي في قول القائل مضي ابو المقدام فاسو ونظره تعين اشهر دل بن تريك
 وتخصيصه وتعين المرثي لقوله بنفسه غليلا بما الذان ترفضا بيان الاختلاف في
 تعين من قال غليلا بما لقال ما رتد عما تعين سعيد المرثي في قول عبد الملك الحارثي
 بسكنه سعيد بن اهل المقابر تحقيق عين اباع في قوله باعين اباع فاسمنا المنايا باسم
 ابي الحارث القائل صحب جواد بن قعقاع مقتسمه وحدث ابياته هذه وتعين ابن قعقاع
 حديث ابيات اوطاة بن سبويه اهل انت ابن ليلى ان نظرتك راجع تعين المنايا لفته
 من بين الدنيا والي الجدي وتعين المرثي لقوله بعد ابن عمباك القادسي على امر بيان
 الاختلاف في تعين قائل هذه الابيات لا يعيدن برية من كيدم المذرتية فاطمة بنت الاحم
 القائل يا عين بك عند كل صباح المذرتية ترجمه عجز السلوة وتعين المرثي لقوله
 تركنا ابا الاضياف في ليلة العبا ترجمه ابي اسعيب العباسي القائل الا ان خير الناس
 حيا وها لكا ترجمه عبد الله بن الزبير القائل ربي المذرتان لسوة آل خرساد وتخصيص علمه
 او هند وآل خرب تثيرا بيان الاختلاف فيمن يرثه مسلم بن الوليد لقوله قبر يحلوا ان ابيهم
 فترثه ترجمه المنايا لفته الجدي القائل فخي كان فيه ما ليس صدقة المذرتي ومن
 فله اسم الآخر المجهول القابل باخالد ها كان ادهي مصيبتة وتخصيص المرثي اسم كرام
 مجبوله لقولي غليلا عوا حانها حاجه ثم تعوي لسة الابيات الى من قالها ترجمه لسب بن
 زهير القائل لقد ولي الية جوي اسم الآخر المجهول القائل الا لا فجي بعد ابن قاسم
 الفقيه وتعين ابن ماسرة المرثي لتخصيص من يرثه حقييل بن علفه لقوله بعد المنايا حشيت
 شارت فانها الم اسم الآخر المجهول القائل كانت خزا عمة ملا الارض ما اسقت تعين

الحارث المخاطب في قول ربيع بن زياد اني ارقت فلم اغض بار اسم فارس ذي اللال
 في بيت غوثه بن سلمي عياقي بعد فارس ذي اللال تحقيق في زييد بن عمرو في شعر
 عبد العدين عثمه اقامته بنو زييد بن عمرو والاسم ابن الغزيرة ونسب فالد المذكور
 في شعر بنو زييد بن بيرة الكندي وفر لابن الغزيرة عنده الى خالد بن ابي سلمي بن جندل
 ثمين القلائح القائل سقى حدنا وادري ارباب بن عسمن من بين من سيجي بالقلائح
 اسم الكندي القائل اني لا اتعود وليس بجالد الم نسب لبيد القائل لعمرى لكن كان الخمر
 صادقا و ثمين المرثي نسب زيب ايت الطيرة القائل ادرى الاثمن من بلن لعقيق
 مجاوره الم تحقيق الطهر ما سواه نسب بقدر الملائم القائل الدهر لارم بيننا
 ترجمة نسب مية بنت مزار القائل لا يتعدون كل سنة ذاهب لعمري لعمري الايات المسوية
 الى ابن اريان اعني على مثل همام شيق جوب جبال البرج ابن عمار الاسدي انما خلقت
 بخير سابور مقبها اسم الكندي القائل وقاسمني دهرى يعني مشاطرا ونسبه و ترجمته ترجمه
 سلمة الجعفي القائل اقول لنفسى في الملال الوسا ونسبه نسب سحر بن عمرو القائل وقال
 الاتجو فوارس باشم و حديث ابياته ونسب من قبل لناه معاوية ثمين عمره بنت
 مرداس القائله اعني ثم اختلفا تحيتانه و ثمين المرثي نسب عوراء بنت سبيع القائل
 بعد الله اذ حنت قبيل الصبح ناره نسب جزير القائل و باكية من نامي فيس وقد
 هذا وقد لقي باب الادب

باب الاخر

ترجمه مسكين الدارسة القائل وقتبان صدق لست مطلع بعضهم نسب مرار بن سعيد القائل
 اذ شئت لو كان تسود عشيرة ثمين اباسمع في قول عصام بن عبيد الله اباسمع عنى
 و حديث ابياته هذه و وجهه نسب ثيب بن البشار القائل و اني لثراكم البصيفة
 قد بد الم و حديث ابياته هذا النسب من بن ادس القائل لمر ك ما ادرى و اني لا اوجبا

حدیث ابیات ربیعہ بن مرقوم وکم من عامل لے نصب یعنی البیتین الاخرین
 من ابیات سلمی بن ربیعہ التي اولها ان شوار و نسوة و هما ابلكن طسما و بعدہ الخ
 لقب مومل بن امیئل القائل وکم من الکیم وکوا فی شتمته الخ اسم رجل من قریب القائل
 سے ماہر سی الناس الغنی و جارة الخ اسم الآخر المجهول القائل فمیت امور الناس
 یفتشین عالما الخ اسم المجهول القائل ایما ذل یا عمری و ہل لے و قد انت نسبت بنظور
 بن سیم القائل هو لست نبیح فی القرى اهل منزل اسم الآخر المجهول القائل و آخر
 عن مطاعم قدار یا اسم لبعض من اسد القائل انی الاستغنی فما ابطر الغنی لقب حاتم
 و الطائی القائل و یانا اناسعی لفضل زاما ما اسم الآخر المجهول القائل و موسی
 حقت عنہ الموالی کا نام الخ ترجمہ مالک بن حریم القائل انبت و الايام ذات تجارب
 لقب محمد بن بشیر القائل لان ازجے عند العری بالملق و تمیزہ من الخارجی المعروف
 لقب المقنع الکندی القائل یما تبنی فی الدین قومی و انما دیولے الخ و اسمہ و وجہ
 لقبہ بہ تصحیح نبتہ ابیات نسبت الی رجل من فزازین الی قائلکما و سبے الایمن عظمی علیہ
 فانے الخ و شرح ما فی ہذ البیت اسی و اذا نموا صعد اخلیس حلیم منا الجنال و لا تقور
 الخ من ابیات مغفر بن ربعی مع انه لا بد من شرح بقوش فیہ نسبت المتوکل الخ
 الی القائل الذمی یقول انی اذا ما الخلیل احدث لی الخ النسب یزید بن حکم القائل
 یا بدرو الا سنثال یضربها الذمی لب الخ حکیم اسم الآخر المجهول القائل و یلم لذات
 الشباب بمعیشة الخ نسب حرقہ القائلۃ بیما تسوش الناس و الامر منادوا سمما
 و حالہما تصحیح نبتہ البینین الذین نسبوا الی القزوق الی قائلکما و ہما اذا ما الیہر
 جر علی اناس نسب حسان بن ثابت القائل اصولن عرضنی بمال لا ادن الخ

باب نسبت

اسم الآخر المجهول القائل یثبت لیلی ارسلت بشفا عہ الخ ترجمہ ابن الدینمیتہ القائل

اما استيفى القلب الاثيري كقريب ابن اذية القائل ان التي نعمت فوادك بلها
 اسم الاخرى المجهول القائل اما اذ الذي حجت له العيس تريحي اسم الاخر المجهول القائل
 كنت اذا ارسلت طرفك رائد اسم الاخر المجهول القائل اتول لصاصبي وبعبر
 نحوي قسب ابن حرمة القائل في الجملة اسبق وسلك لا يود البكارم وتصحيح قائلها في
 الحقيقة اسم الاخر المجهول القائل وكل مصيات الزمان وجدتها الا وحديث
 تلك الابيات قسب عمر بن ابي ربيعة القائل ولما تقاد وضفا المديث واسفرت
 وحديث تلك الابيات اسم ابو الزبكي القائل هل تملحن ام حرب وتقدقن
 قسب عبد الله بن النجاشي القائل وحقه مسك بين انسا ربيستما اسم الاخر
 المجهول القائل هل ابو حيد الا ان قلبي لودنا ان قسب نفر من قيس القائل الاقات
 بعيشة بالنفر اسم الاخر المجهول القائل الملقب مسفرة فكانما قسب كثير بن عبد الرحمن
 القائل ودوت وما تغني الودادة اني المومحقيق ابن جمعة وقعين الما جيت
 ومعناها ترجمه لقب القائل لقد عتقت في حج ليل حامة الم اسم الاخر المجهول القائل
 ار ار اسد لفيك في السلامي ولسبه اسم الاخر المجهول القائل ولما الى الاجام
 فواده الم اسم الاخر المجهول القائل الا طرقتنا آخر الليل زينب اسم الاخر المجهول
 القائل لمن كان سيدي بردا بنا بما اعلى وحديث تلك الابيات لعين عتية
 بن مرداس الذي نسبت اليه هذه الابيات قليلة لحم الناظرين يرضها نسب لوتية
 بن الحير القائل ولوان الاخيضية سلمت الكلام على الكعبة الابيات التي نسبت لزيد
 وسب كان القلب ليلة قيل ليدعي اسم الاخر المجهول القائل رعاك ضمان التند
 يا ام مالك نسب الحكم الحفزي القائل تساهم ثوباها وفي الدرع زادة وتترس
 نسب الى دهل الحجي القائل اترك ليلى ليس اعني وبينها والكلام على هذه
 وتصحيحها اسم الاخر المجهول القائل انذنت ذباغارا ما ونوبا الم اسم الاخر

القائل بل الحب الازفرة بعد زفرة اسم الآخر المجهول القائل فيما اهل البيت
 فيكلم اسم الآخر المجهول القائل وقفت لليلى بالملار بعد حقيقة الم انساب الورود
 الذي نسب اليه هذه الابيات غلبه عوجا بارك الله فيكما والاختلاف في قائلها
 نسب ابي الاسود الدبلي القائل ابي القلب الام عمرو وجهها وحديث الابان
 اسم الآخر المجهول القائل باحدث الناصي المفرق بيننا الم في نسبه الابيات
 التي نسبت الى ابي ذهبل الی قائلها و هي اقول والركب ق رالت عما مبهم ثم
 ابن ابى دباكل القائل يطول اليوم لا القاك فيه الم اسم الآخر المجهول القائل
 بفسار انت الم حديث كانا الم اسم الآخر المجهول القائل الباب اجلا لا وما يك قد
 اسم الآخر المجهول القائل وباستئنا رخرنا رواهيتها الكلام الم نسب الى ابي شيفر
 والاختلاف في قائل الابيات التي نسبت اليه وهي وقف الهوي لي حيث انت فليس
 الی اسم الآخر المجهول القائل لاغرو الا ما يخبر سالم الم الاختلاف في نسبة الابيات
 التي نسبت الى غليد و هي اما والرافعات بذات عرق اسم الآخر المجهول القائل
 الم علم ومن تقادم عمدها على التحقيق وبتعني الم الم في قول حمل بن زياد وما كره
 من مرادها صرم ترجمه عمرو بن ضيقة القائل تصنيق جنون العين عن غيرهما الم اسم
 المجهول القائل الما على الدار الم لود جدتها اسم الم الم التي الذسه نسب اليه
 لمبت عظامي لهما فترتما الم والاختلاف في تلك النسبة مداو العلم حقيقة
 عند السد وهو لكل شيء علم

باب الجامر

شرح نسبة العباد على في شعر قراد بن جفش الصادري القائل لقومي ادعي
 من عصاة الم الم تصنيق نسبة الابيات التي نسبت الى علس و هي من مبلغ عقيلا سامة
 وحديث تلك الابيات لعين من اموه ارطاه بن سبهته بقوله نفو لون انبا لمر

ووالعم بن النسب زبیل بن ابیہ القائل انی امر اوطوی لمولای شترے و تعین
 من یجوہ بہا بنسب عمارة من عقیل القائل بنہ منقذ الامن احد خو فکم المذو تعین بی
 منقذ نسب طرفہ بن العبد القائل فرق عن بینک سعابین مالک و تعین من نجات
 ترجمہ فرعان بن الاعرف القائل جرت رحمہ بی بن منازل تعین بنی سدا بن نجا لمعم
 سدا و بن بید یقولہ یعمتم ان احوکم قریش و وجہ ترجمہ بنسب بن فصرہ لقا
 ان سبھو ارینہ طار و بہا فرح تعین سعاد و متفرقی قول منصور بن سبح القائل بنار
 رکاب العمیر منہم حجتہ الم تشرح عقال و اعلم المذکورین نے قول قر و اش نبذت ان
 عقلا ابن خو یکذہ بنعاف ذی عذم ان الاعلم ترجمہ سعید بن مشور القائل
 و عی عنک سعود او لا تذکرہ الم تصحیح عون نے قول سدا بن دعوان یو ہدم و ابن
 صفوہ اخیل حدیث ابیات المرث و ہی بنی فیل اہل المناہیا حدیثکم الم تصحیح نسب الایا
 التی نسب الی شیبہ لہ ترجمہ صبتی ان صحبی صفار تصحیح معمر و نواج بن اسماعیل من
 مبلغ الجواج عنی رسالہ ترجمہ عبد الرحمن بن الملک و متصوہ ابیات امی طی الدقیقا
 قیس عیلمان انما اسم ابی الاسد القائل فلا نظرن الی الجبال و الہما و ترجمہ اسم
 ابن میتہ فی قول امرتہ تعلق زوجہا اجیران ابن میتہ خیر ولی الم ذلک بہ و اسم مقبول ابرا
 ستہ فی حدیث الابیات تعین سعید بن عمرو فی قول آخر المجهول کاتر سعید ان سعید کثیرہ
 تعین بنی زباح فی قول آخر المجهول اناخ اللوم و وسط بنی ریاح اسم ابن ذب فی قولہ
 الآخر و لا یفرک اقوال ابن ذب تشرح العمی نے قول ربیعان فان کنت عمیا فکن فقم
 قرقر تعین بنے حکم نے قول القائل ارانی نے بنی حکم غریبا تشرح حریش و عقیل وغیرہ
 نے قول القائل و ما ان حی المریش و لا عقیل الم اہم الرجل الجرس القائل و لغت
 الی صیباک ما لبواقی الم ترجمہ زیاد الاعمم القائل من اتم انما نسینا من اتم و حدیث
 ترجمہ عوف بن الہذیل القائل لا تخرج خیر عبد باب بن مسیح ترجمہ ابی العلاء القائل

الغليل على صالحته واسمه ونسبه ^{تتبع} ثمانين زياد في قوله والجاردة الزمان الى زياد ثم
ابو محمد اليزيدي القائل عجباً لاحد والعجب جمه ووجهه اسنم يزيرو

شرح عدة ابيات منها
باب الاضفاف والمدح

معنى الاكل في قول آخر المجهول وارضض ^{تتبع} كان كاسبه الاكل ^{تتبع} كسبه ابيات
نسبت الى عروة الى قائلها وهي سلمى الطارق المعتر يا ام مالك ^{تتبع} الهم الآخر المجهول
القائل وانا المشاء وون بين رحالنا ^{تتبع} ترجمه قيس بن عاصم القائل اني امر لا ليحتر
غلقه ^{تتبع} ونسبه حديث ابيات ابى الطحان القيني فان بنى لام بن عمر واردمته ^{تتبع} الهم
الهم الآخر يا ايها الممتنى ان يكون ^{تتبع} الهم شرح بنى حريم المذكورين ^{تتبع} في قول الآخر
لم ارعش ^{تتبع} الكعبي حمرتم ثمانين من عده ابو ذميل لقوله ان البيوت معادن و
نجمه وتخليفة من قال انه يمدح النبي صلعم ترجمه ليلى الاخيلية القائله يا ايها المسد
الملوسى راسه ^{تتبع} الهم الملعج وبيان آل مسرف ^{تتبع} الهم الآخر المجهول القائل فان كين
الحوادث جرفتمى ^{تتبع} القعيم الارزق وترحمته ابن الارزق وحديث الابيات التي قائلها
وسه ما دار زينا غداة الخل من رمع ^{تتبع} نسب الحرين اللبيثي ^{تتبع} في شرح نسبة الابيات
السوية اليه وسه هذا الذي يعرف البطيار وطلابه وحديثها ترجمه عريان القائل
مرت على دار امر السور ^{تتبع} ترجمه عمرو بن الاطنابه القائل اني من القوم الذين اذا
اندوا ^{تتبع} الهم تحقيق الحوالى في عبدا ^{تتبع} المد الحوالى القائل كما لعني ^{تتبع} يا القومس ورحلها
ترجمه عمرو بن الهم القائل ذريتى فان ^{تتبع} الهم شرح يا ام هشيم ^{تتبع} الهم القائله ابيات نسبت
الى شلم بن رباح اني قافلها وسه بكسر العوازل بالسوا ^{تتبع} الهم نسبت مثل من رباح
الهم الآخر المجهول القائل اجلك قوم حين صرت الى ^{تتبع} العلى ^{تتبع} قيس بنى اسد الذين حرمتم
مساورين هند لقوله قدسى ليني هند غداة دعوتهم ^{تتبع} الهم ثمانين غالب في قول الآخر

قول الآخر المجهول جزى اليه عنا خالد بن عيسى بن ميمون بن مسعود بن مسباح الفاكلي وقد جاز
 اذ سي قرابة شرح البدوي سنة قول حسان بن منتظر غلبك ابنت بعدد ذي قالت
 باطلا لقب محمد الغزيرين زرارة الفاكلي دعوت اليها فبنتها بكفهم الخ لقب لنا القفر
 الذي نال الفاكلي له بقنار البيت سودا رفعتة وحديث تلك الابيات شرح ابن
 له ولقبني في قول الفرزدق فتى كان ليلى اسم الكلي الفاكلي اعاد ذلك يعني
 اليه ونسبه وترجمه عمرو بن الاحمر الفاكلي ودهم يصا وبيها الولاد يجلد الخ حديث
 عودة بن الورد اسي ام حسان الغداة تكوسني الخ وشرح يميني لبني فيها النسب
 خطا يطين لعير الفاكلي لقول اميت العناب رهم بر تنها الخ وشرح رهم ترجمه
 جوهر بن نصر الفاكلي قالت طرفة بلقيس دراهمنا الخ نسب زرعم بن عمرو الفاكلي
 واراد نوز على يديها الخ بيان تليق الورد والرقا وبعيد العدين الخ صحيح الفاكلي
 مساعي آل درود والرقا ونسب صحيح الي المبدع الخ بن هند في قول العارق كفاي
 المنذر الخ بن هند تزوره الخ فان الصواب فيه الي الملك الخ بن هند وسمى
 في قوله تخب كعبا الرغبند دراوقه اسم الآخر المجهول الفاكلي انك بابن جعفر الخ
 الفتى الخ لقبين من يدرج الشماخ لقوله واهتقت قد قد السفر فبه الخ نسب الخ
 الفاكلي اذا التقى لاقى الحام رايت الخ اسم ابن المولى الفاكلي واذا نجا عن كرم
 تشترى الخ نسب الخ بن اسمعيل الفاكلي كلبت انتقام لشكر فما صنعت لي ترجمه
 جيب بن عوف الفاكلي سنة زاده السلطان في الحد رغبة الخ قال المؤلف دخل
 عشي من رسة الصواب عشي عن البه ربيعة ولم يتع رض له المشارج ولم يصح
 باسمه ونسبه لقب الكلب الفاكلي فما غاب عن ظلم ولا شهيد الخ الخ وحديث
 الابيات لقبين سعيد وابن خالد المذكورين في قول المتنوك مدحت مصداق
 واصلت ابن خالد الخ لقبين من بيته بقوله اذ ذكر حاشي بقه كفاي الخ اسم الآخر المجهول

القائل آل المومنين هو موهوبوا مشرفين عبيد الوهاب حمد الكور في قول امرؤ القيس
عبيد الوهاب الرزبل الذي ترجمته النقاد القائلين على معرو قد وجهه لركب هذا ديار

باب السر اللعاس

ترجمة حكيم بن قرفة القائل امرأني لست لفة حمانه شبر آتيت اقداسن القطر لعن يقو ايمان الكا
تسبباً فانه الخمر ترجمته وبيان المناسبة بالباركتين جندج المرسي القائل في الليل هو
بناسي العرض والطلول من بين مرة فان مرة كثيرة وبعين الخرن من بين المواضع في قوله
من داره الخرن من داره مولى

باب الملح

اسم الامر الذي اتفعل فقلت كشيون وشمشيا عمه قال المولف قال ابو الخمر قول لاسي
والصواب الجندق الاسدي وهو الذي يقول اءلوق بالعد من ليل القيرني التواسم الاخر المولف
القائل كان خفيه من التليل لعين بلال بن جرير القائل وعكلمته قالت شمارة يميتا
تسبب اسم الآخر المجهول القائل تحصب كفايتك من زندا مني ابا الحل في قول امرؤ القيس
القائل ابا الحسل بالصحر لا يتنور وهو موهوب وضع الملاحة في هذه الابيات

باب المذمة النصار

اسم الآخر المجهول القائل رحلت نيتة بالطلاق الا شئت قوله بالشارت مستفأ
النصار في قول الآخر المجهول امر مني باحلقه المجدار الصحيح المنفي في قول المولف
الذي نقلت الحنفى في صحيح لنية الابيات المذكور الى قائلها ثم الشارح لم يعرض لمناسبة
ما في الكتاب من قول الشاعر لو سمعت صوتية قلت هذا من دم الرحل ومن قول
الآخر ما ذا ليؤثر في قديا وليتهر لي الا ومن قول الآخر موت النواقيس بالاسجار ليرتني
بما في هذا الباب من والنسا هذا حقيقة العلم عند الله فقط

خاتمه الطبع

تزییناتش حسن کلام سپاس گذاری بحفرت این دو مقام و آرایش نظام مرام و درود و تشکرات
 بر سیدالانام علی الهدی علیه و آله الی یوم القیام بهتر برای زمین انگیسای بلاغت نشان و
 نوزعیان فصاحت عنوان مانند تباشیر صبح و پرده مباد که درین زمان نیک فرجام شرعی
 نوز و نادر و دیوان حماسه که کتابت مشهور و در علم ادب اشعارش از بلیقان و فیضیان عرب
 قند مسمی به شرح الحامسه معروف بالیفیضی از تصنیفات علامه دوران تمامه زمان و بیجا
 صحیفه بلاغت عنوان و ترنصاحت عالم اجل فاضل اکل مقبول زمین مکتوب فیضی الحسین صاحب
 رئیس سوسا ریپور مدرس و رتبه اعلاسی لاجور که از ارشد تلامذه کبر اعظم علوم و کمالات
 مطلق مولانا مولوی فضل حق مرحوم خیر آبادی اند، الحی مصنف علام درین شرح یاد شده
 موفور و عرق یریزی تا محصور بکار بند و عمل لغات و معضلات و دقائق اشعار را با حسن و جود
 با کمال فصاحت که نفع بخش معلم و متعلم بود بیان فرموده و فرید علیه اسما و انسباب را
 بکل خود با تفتیح اعراب بتصحیح پرداخته که از شرح علامه تبریزی رحمه الله تفوق گزیده
 چنانچه از بلا حفظ نهرستی که مصنف علام در آخر کتاب منضم فرموده خود پرست و تقاض
 و تملاش علامه موصوف شاهد عدل است و مصنفین علم کلین خود انصاف خواهند نمود
 که حضرت مصنف علام چه قدر خون جگر خورده است و چونکه زمانه در هر آن رسنگی
 تازه بر روی کاری اگر کسی را بیوفاتی کسی را بے دینتی سے آموز دین ناکاه چون
 این شرح مرتب و طیار شد و ظاهر است که متابع بریش بهار اجماع حسریداری باشند تا
 گرمی بازارش رونق تازه یافت و خویش را فواهد قدرش تاسان علم افتاد کسی از تابدان
 مصنف علام که از حسن کلام تلو خویش جای افتخارش بوده مقام ضیوت و سراقه متفتضای
 حاشی بر دیانتی که تمیز و از دایره امانت پاسبیرون کشیده و تنواری نقش از سروده داشته
 پهنی چند شرح موصوف را به تصنیف خود دانود و مجالته طبع در دایره آمینه همدان حال

اما مصنف علامه کفایتش در یافتند در تحب زنتز مانند که سعی عبثت گردید و دماغ سوزی
 او خون جگر خوردنی را لگان رفت بهمانا دیگر احباب مصنف علامه بطبعش امر را در ابتدا با قضا
 نهایت برانیزد پس بدان نظر مصنف علامه شرح نادر موصوف را در مطبع عالی ریش و الا
 محب العلماء جناب غنشی نوکشور صاحب وام آقا که بمقام کهنه بودگی خود تصحیح
 و مقابله جناب کمالات انتساب عالم یلیعی مولوی رحیم الهی صاحب نگلوری بجزط واضح
 بر کاغذ عمده بهماه جنوری ۱۳۱۴ هجری معانی ماه محرم الحرام ۱۳۱۴ هجری طبع کنایب
 ضمای اعمالے پیرایه قبولیتش و باد و از چشم زخم عائن مصنون محفوظه والد بینه و کر مرده



این مصنفت علامه کفایتش در یافتند و تحسین فرزند ماندند که سعی بخت گریه و دروغ سوزی
 او خور و جبرگر نمودنی را گمان رفت بهمانا دیگر اجاب مصنفت علامه بطبعش او را به پندار باقی
 نهایت براین نویسنده ان نظر مصنفت علامه شرح نادر موصوف را در مطبع عالی ریش و الا
 محب العلماء جناب ششتری نرگشور صاحب وام اقباله بمقام کاتب موجودی خود تصحیح
 و مقابل جناب کمالات انساب عالم لمبی مولوی رحیم الکی صاحب نگاری بخط واضح
 بر کاغذ مسدود بهماه جنوری سنه ۱۳۰۴ مطابق ماه محرم الحرام سنه ۱۳۰۳ هجری طبع گنایند
 فدای کفایتی بر این توفیقش دهد و از چشمم نغمه عائن مصنفان محفوظ و ارا بهنده و کرمه



