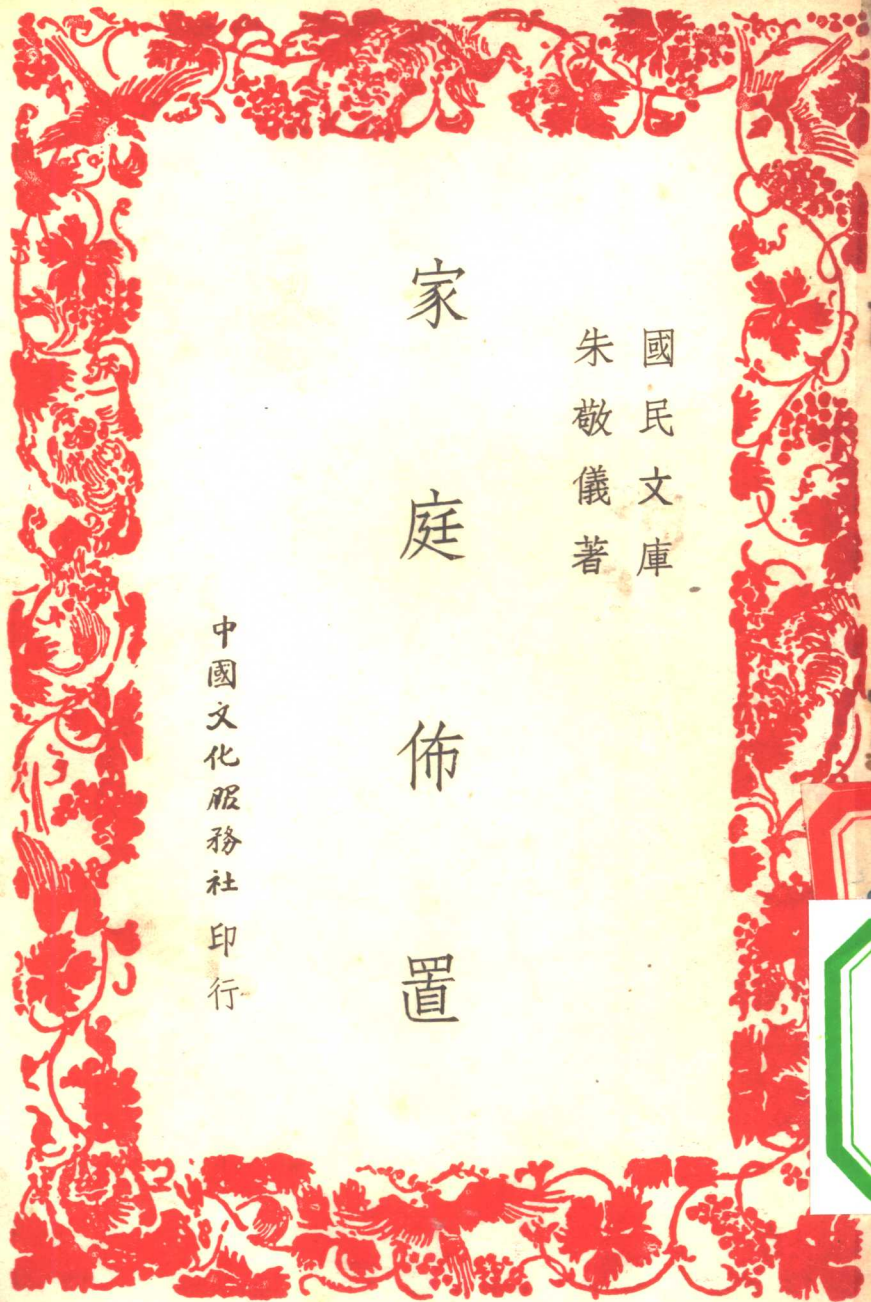


國民文庫  
朱敬儀著

家  
庭  
佈  
置

中國文化服務社印行





國民文庫  
朱敬儀著

家  
庭  
佈  
置

中國文化服務社印行

中華民國三十四年四月滄三版  
中華民國三十四年十二月滙一版  
中華民國三十五年十一月滙二版

國民文庫

家庭佈置

每冊定價國幣八角

(外埠酌加運費匯費)

版權  
所有  
不准  
翻印

著者 朱敬儀

發行人 劉百閱

發行所 上海福州路六七九號  
中國文化服務社

電話九一七〇五  
電報掛號五一二二

印刷所 中國文化服務社印刷廠

目錄

第一章	爲什麼要談家庭佈置	一
第二章	佈置的原則	三
第三章	美的認識	五
第四章	衛生常識	一二
第五章	各種裝飾研究	一八
第六章	各種房間佈置法	四四
第七章	總結	五八

# 家庭佈置

## 第一章 爲什麼要談家庭佈置

當你走到一個朋友家去拜訪的時候，首先映入你的眼睛的當然是這屋子裏面的陳設。如果你剛從一條噪雜的馬路走入一所幽雅的屋子，你會感到眼前好像煥然一新，精神頓時舒暢不少。又如果你走到一家，屋內亂七八糟，那麼你一定會不自禁的感到厭惡和說不出的不安。但是，對別人的居所，一般人倒很容易生好惡之感，而對自己的家呢，却往往是忽略了。不合理的安排，處久了就成習慣，自己不容易看出癥結之所在，也就沒有想到要改變。不過，我們該想一想：當別人跨進自己屋子的時候，又會作何感想呢？

「家庭」這名詞，不管對於誰，都是一樣的溫暖，一樣的甜蜜，因為它是我們靈魂與身體憩息之所，任何人都會在家庭裏度過很長的時光，家庭對於人生關係既這樣密切，影響人的生活也非常之大，我們怎麼還能淡然處之呢？佈置家庭，不但是爲了他人的讚美，而且是給自己安排了一個合理的生活場所。

有人說：「忽略這些小節，還不是一樣過日子嗎？」但是，如果你能稍加注意，來調整一下你的周圍，精神上，身體上，不就可以更舒適嗎？而且，佈置又並不是要費全盤精力或是消耗很長時間才能做到的。

這兒不能告訴你：床該放在那裏，或是桌子該朝那個方向，各家房間的情形正和各人的性情一樣，大有差別；所以這裏提出討論的，祇是佈置的原則和方法：怎樣佈置一個優美舒適的家庭。

## 第二章 佈置的原則

最先我要提出討論的就是佈置的原則，一個適當的佈置，必須根據下面幾點：

一、美觀 調和，勻稱，有秩序，都是能給人以快感的，也就是合乎美的原則的。佈置家庭首先值得注意的就是美觀。

二、實用 如果只顧到美，而不顧實用，則一切都會變成虛飾，而對實際無大補益，所以仍舊不能忽略其實用的價值，一切佈置該適合於我們的起居，方便於日常生活才對。

三、衛生 家庭生活對每個人的關係都非常密切，起居作息，一半以上的時間在這裏度過，窗明几淨，使人精神容易振作，室內安排妥貼，打掃便利，



而且不致使人感到擁擠不安。

四、經濟 在抗戰的現階段，物資來源不暢，生活就一般來說是降低了水準，家庭的設備，很難按自己的理想，所以要談佈置，就不能不顧到經濟；盡量減少不必要的消耗，以最少的代價而收最大的效果。

### 第三章 美的認識

我們常常看到有些人家，屋裏掛得大紅大綠，看起來好像也都是些漂亮的顏色，而且對於佈置似乎也是用了一點心思的。但是這些刺目的顏色，却總是給人一個不快的感覺，這完全由於對顏色的認識不夠，處理得不適當的緣因。在這兒我們不得不研究一下各種色彩的性質，到底什麼樣的顏色，能給我們舒適的感覺，現在將幾種重要顏色的性質，簡單的分述於後：

一、白色 這是一般新式家庭中所常愛用的顏色。這種顏色象徵的是純潔，光明，潔白，通常屋內牆壁刷成白色，甚至於傢俱床鋪上也一律用成白色，當然使人有潔淨明亮的感覺。但是，要用這種顏色，也得因地制宜，白色是反射陽光的，光線射上的時候，反射特別強烈，所以房子如果在陰暗的地方，建

造太低矮或有樹木遮蔽着，光線不充足，可以多用白色，四壁反射可以增加亮度，使得房間看得寬敞，但是如果一所房子建築很高大，或築在高處，四方沒有遮蔽的建築或樹木，光線很充足，再用白色，光線四處反射過強，則反而不利於我們的眼睛，而覺得刺激過度了。總之白色的應用要依房屋的不同，而所用分量也不同。並且這種顏色用得太多，也容易使人感到冷淡與寂寞的。

二、紅色 這種顏色如同喇叭的高音，既洪且亮，常常是被多數人愛好的。所表現的是富麗，熱情與愛——所以新房中常用這顏色。但在另外一方面說，容易引起興奮，激怒，危險，野蠻等感情，用得恰當則點綴在房裏，很為生動使人愉快。但是多用了，就容易使人疲倦，厭煩。夏天時節更容易引起煩躁，騷擾不安的情緒，過分刺激目光，並不舒服。所以紅色最好用得少，尤其與其他各色配置，才能襯出他的鮮艷富麗的情趣。

三、黃色 表示的是光明，莊嚴，和平。在東方代表聖色，黃龍卽是信義與太陽之符號。這種顏色反射光線較多，能使屋內明亮。粉黃、土黃、褐黃、橙黃、都很適用於牆壁或傢俱，看上去總是使人愉悅的。這類顏色與陽光相近，容易使人覺得溫暖，對眼睛刺激也不會過甚。

四、青色 與紅色相反，是一種冷靜的消極的顏色。但深淺與人的印象大有不同：天空的藍色給人的印象是安靜、悠遠、恬淡，個性沈靜的人，愛用這種顏色。家庭本來不能與娛樂場所相比，是應該適合給人寧靜與恢復疲勞的，這種顏色很適用作牆壁與屋頂的。但深的青色却容易引起一種憂鬱的陰暗的感覺，過於冷靜，使人覺得人生乏味，缺少進取心，所以這種顏色應使用淡的，如粉藍、天藍等。

五、綠色 春天的代表色。象徵着不老長生的希望。這種顏色比較緩和，

使人生出一種溫雅幽逸的感情；並且對於人的眼睛很有幫助。庭園裏當然大都是樹木的綠色，屋內的裝飾也無妨多用，與其他各色易調和而生美感。

六、橙色 這也是一種暖色，與他色尙易調和，不像青色那樣使人感到憂鬱，也不像紅色那樣過分刺激，用得當很容易使室內增加生氣，適當地與他色配合起來，常有莊嚴富麗，金碧輝煌的感覺。

七、紫色 是一種中間色。深紫色久看使人生厭；淡紫則反光很強，有太陽光的感覺，也很輕快舒適，可與他色配用。

八、灰色與黑色 舊式古老的房子，呈現這種顏色的非常之多：屋頂磚瓦（如果沒有天花板），是灰色的；四面牆壁也可能是灰色的；甚至於板壁，起初是褐色的油漆，經年疊月、不加刷新，也漸漸剝蝕成了灰黑色；地下用方磚的，又是灰色，弄得四周都變成灰黑的調子。而灰黑兩種顏色所代表的是懨

悔，喪服，失望，悲哀，神祕，黑暗，陰謀，罪惡，死亡……等不好的象徵的，所以應該極避多用。久處在一個陰黑的環境裏，精神是會受莫大的影響的，容易使人頹唐與絕望，而缺少生機勃勃的力量。

以上只是說明比較重要的顏色的性質，本來顏色的變化是無窮盡的，無法一一列舉，但是，任何顏色無論怎樣變化，都脫不了這範圍，要曉得某種顏色的性質，只要看牠與那種顏色類似，就可以知道了。

色彩的性質既已知道，這兒還該討論的就是色彩的配合，究竟那些顏色放在一起使人看得舒服呢？

色彩配合的方法共有下面幾種：

一、同種色的配合 即用同一色的濃淡相配，例如墨綠與粉綠，這種調合非常簡易，且有高雅的意趣，只不過容易流於單調，室內裝飾可以間或用之。

二、類似色的配合 如紅與橙，綠與青，有濃淡等各種變化，差別不大，有溫和的感覺，但若用得不當，也會混亂甚至不調和。

三、對色的配合 如紅與綠，黃與紫，青與橙，都是極端反對的顏色，顯著對照，惹起強烈刺激的感覺，對照過於強烈，往往流於惡俗，不宜用得範圍太廣。

四、對比色的配合 如黃與青，綠與赤紫，都是異種色的配合，如濃淡明暗使用適宜，則能得極好的結果，有高尙優美之感。

五、極色的配合 即黑色的配合，在其他各色配合艱苦時，用此色可減少其不調和的程度。灰色也較爲和緩，室內所用各種顏色太刺激時，偶加黑、白、灰三種顏色於內，可以減低刺激而增加素雅的感覺。

六、光澤色的配合 金色，銀色與任何色都能配合，有喬皇華麗之感，

點綴少數金光奪目的裝飾品，常爲室內增色不少。

總之，佈置一個優美的住宅，對於顏色的選擇是非常重要的，不能全用刺激對比的顏色，也不能盡用陰沉灰暗的顏色。對於顏色的喜惡，各人不同：有人喜歡沉靜的，有人喜歡熱烈的，我們不能說什麼顏色一定好看，什麼顏色一定醜陋。但是我們應該認清：住所不是商店、百貨公司，也不是舞廳、娛樂所，而是一個長期起居的地方，不該用過分強烈的顏色，而宜於用調和的顏色，與其大紅大綠的掛滿四壁，還不如素淨一點，反顯得素雅大方。

一個房間內，顏色不能太複雜，也不能太單調。天花板、牆壁、地板用調和的顏色配合起來，宜於上面淡而愈下愈深，才適於人的感情，自然界的顏色也正是這樣的，如果倒置一下，天花板很深而地下很淡，則好像有壓覆下來而使人不安的感覺，一般人常常是行而不知的。這兒提醒一下，可以略加注意。



## 第四章 衛生常識

一所住宅，美觀固然很要緊，但是也不能僅僅顧全了外表的裝璜，還得考慮到怎麼樣才合於衛生。一個起居作息的地方，如果不講究衛生，不論對於成人或兒童的身心的健康，都有莫大的影響。一不小心，常會在不知不覺間養成疾病。

現在將家庭衛生的必具常識略舉於後：

一、空氣 人是不能脫離空氣而生長的。但是，常常因為這東西太不值錢太平常而被忽略了。舊式房屋，傢俱都放在臥室內，因房屋狹窄，東西塞滿，佔據空氣的面積，尤其許多不用的傢俱或什物，也堆積屋內，並且因為堆積得太多，就很少搬動，以致霉爛而發出不好的氣味，生活在這種空氣中，身心怎

麼會痛快呢！細菌也常因潮濕而繁殖起來，發生惡臭，散佈在空氣中，很容易使人得病，這點不能不多加注意，屋內除常開窗門外，還得注意盡量減少無用的傢俱，增加空氣面積。傢俱要常搬動位置，免得潮濕霉爛而生出霉氣。牆根或地板下開出氣洞，使空氣更易流通，濕氣排出。

二、光線 房間的光線與眼睛大有關係：太暗，眼睛易於疲勞；太強則刺激視力，都不適宜。光度與房間的天花板和四面牆壁都大有影響，各色反光不同，這點上面已經敘過。裝置電燈，平常16—25燭光即够。當然燈光最好不直射，而裝置乳白燈罩，將燈泡全部罩上，光線柔和合於衛生，但抗戰以來，一切設備不易周全，直射光線，也無大害，如果太暗，應用燈罩使光線集中，且節省燈光。如無燈罩，可以自製，用白色圖畫紙製之，四周所懸之紙，可繪以美麗圖畫，實用、美觀、簡直一舉兩得。

三、傢俱的配置 表面上看起來，傢俱的配置，對衛生好像無大影響的，實際上對人的體力精力仍有很大的影響。一個得當的配置，很可以節省人的體力，而且使人動作靈活，一切都方便。佈置得不妥貼，就會感到亂七八糟，什麼都不便，情緒都受影響，所以傢俱配置的時候，必須注意到下面幾點：

1. 日常行動路線的簡捷——不必要的東西，不能隨意擱置而妨礙行動；常用的東西也應適當的安排，使緊湊而不散漫。曲曲折折不但與其他路線衝突，而且浪費體力，精神也會受擾亂而感到安決；打掃困難，不易清潔；東西排置不當，遮蓋先線，會使到處都是陰影，看起來不寬敞。

2. 室內活動面積的適當——傢俱整理得好，自然活動面積會增加，使人工作方便，心神愉快，否則面積過狹，易使人感到偏促不安。有小孩的家庭更該注意，屋內堆積太滿對兒童身心發展也有很大影響。

四、排水的裝置 有許多人對污水常不加注意，任意倒潑，其實爲害很大。儲久不流動，則發出奇臭，不但爲害自家，也同時影響他人；且細菌蚊虫大量繁殖，成爲疾病的源泉，既不衛生，也很不雅觀。如果有裝置良好的陰溝，就可避免這些害處，可以磚頭砌成一濶陰溝，將水排出流入下水道，並須在倒水處置一鉄紗（或其他代替物），將渣滓留下，不致堵塞陰溝，過一些時候清理一次殘餘物，保持其清潔，這都是輕而易舉的事，實在不容忽略。

五、寒暖的抵禦 過分的寒冷與酷熱，對人的身體都不適宜，且妨礙工作。但是，一般人都容易抱着忍耐苟且的態度，認爲太冷太熱的時間反正不會太長，所以也不大顧及，實在佈置得好，很可以減少寒熱的攻擊的。

減低酷熱的方法，一方面在於遮斷熱的來源，一方面則在減少熱的傳播。在太陽最烈的方向，不妨裝置遮蔽物：如布製的棚，或蘆蓆棚，但宜注意其

濟，最好搭架花棚，既可遮蔭，又很雅緻，綠色對眼睛也很舒服，加上鳥語花香，很易使人忘記酷熱的逼人。可以作為棚架的植物如紫籐，牽牛，葡萄，蔦蘿，丁香等，栽種也很容易。除此之外，夏天屋內最好避免用強烈的顏色，免得使人煩躁不安，宜用素淡的顏色使精神寧靜，感到涼爽。夜晚若不工作，可用藍色燈泡，夏夜納涼與月光類似，非常清涼。

至於嚴寒，通常裝置火爐，但宜注意煤氣過多，有礙呼吸，且易中毒，宜注意換氣，室內太乾燥，則宜在爐子上置一水壺，使空氣溼潤，窗戶子可設暖簾，太冷的時候，可免寒氣的侵入。

六、地板下的裝置 地板下面常常因不通空氣，潮濕而發霉，且是老鼠們的大本營。單在牆根開氣孔還不够，最好有幾塊地板裝成活動的，頭上釘一鉄圈。隨時可以揭開，每逢霉天，啓開使潮氣外散，木板即不易腐朽，且常加釘

掃，還可以驅除耗子，排出污物。

七、蚊蠅的防止 蚊子所最愛憩息的地方，是黑暗陰蔽的場所，經年不搬動的傢俱旁邊與牆的角落裏，常躲藏許多蚊子，一經搬動，就四處飛散，所以傢俱不宜堆積太擠，以免蚊虫躲藏，最好能有紗窗的設備，蚊蠅都不致侵入。防免蒼蠅，食桌宜置紗罩。近來市上有蕨製紗，可作鉄紗的代用品，價廉物美，購置也很方便。

## 第五章 各種裝飾研究

一、怎樣裝飾牆壁 一個房間的牆壁，所佔面積非常之大，光線、美觀、所受影響當然很大，而一般家庭，總認為被物質條件所限，各種裝飾無法如願。事實上，一個房間的美好與否，並非決定於經濟狀況。有些富裕的家庭，有足够的金錢用於佈置裝璜，如果對於美沒有正確觀念，壁上五光十色，掛上一些不相稱的畫片，反而顯示了自己的浮淺粗俗。或者有人感到牆上太空，或是有了破洞，就任意找出幾張並不雅觀的畫片，歪歪斜斜的釘在牆上，反而愈顯窘態，倒不如不掛還大方些。一個聰明的主人，他（或她）就能用最少的金錢而佈置得驚人的美麗，這關鍵在那兒呢？我們不得不研究一下：

牆壁，在古舊的房屋中，往往呈一種灰褐色，過於陰沉、暗淡，最好能够

刷新一翻；如果是新的房子，牆壁宜於用淡的顏色，或可以半段一色，這方法也常被採用。上面半段用白色，下面用粉黃或粉綠，或象牙色，總宜上淡下濃，牆根半尺多的地方可用深色，由於底下容易污損，天花板上應用白色，使屋內明亮而又不直接與目光接觸。牆壁面積既大，顏色極忌刺激，否則令人常感不快。

有些人家，房屋較破舊，往往以壁紙糊上，其實並非上策，牆壁還是用石灰粉刷的好，一方面能吸收濕氣，一方面可以時常刷新。不得已時當然用壁紙也是一個辦法，但市上所售壁紙，實在很難有好看的花紋，呆板的圖案，一朵朵的粗花大葉，蜻蜓蝴蝶佈滿房間的每一角落，仔細看看，簡直可笑。當然也有好看的花紋，不過很少見到，如果選擇不到好的，倒不如用一色的紙糊壁，選擇你自己所愛好的顏色，一種或兩種，糊在壁上，簡單樸素，反而很雅靜，且懸掛畫的時候也容易調和。



在牆壁上懸掛畫是必要的。一個人除了忙了生活的瑣事之外，休息的時候，很需要精神的陶冶。寄情於優美的書畫，很能使人忘了工作的疲勞，擺脫一切騷擾不安，而得到片刻的心的寧靜。所以，對書畫等藝術品的欣賞，是生活上不可缺少的。

而且，懸掛書畫能表示一個人的愛好、性格等等的特質，對於畫的選擇也該多加注意。如果一個客廳裏壁上空空如也，實在是會令人感到單調與寂寞的。但是如果不懂得怎樣掛畫，那麼簡直會辜負了一幅好畫，甚至於破壞了牆壁上的美。

要將畫配置得適當，就必須注意下面幾點：

1. 畫與房間要調和如果在一所很高的房子裏，懸掛一張極精緻的小畫，就會顯得畫的渺小，而易被忽略；如果將一張龐大的雄壯的畫，懸掛在一間狹

窄的小房間內，就更容易感到房間的擁擠；如果一所非常古老的屋子，裏面掛一張新派的裸體畫，就會覺得不相配。所以掛畫的時候首先得注意畫的大小、形狀、取材，以及色彩等等，是否適宜於自己的房間，然後才能顧到怎樣去懸掛。

2. 畫與畫之間的關係也得注意平常一般人只注意到一張畫單獨的美，而忽略了畫與畫之間是否調和，這就包括了畫的題材，性質，與顏色，互相間的關係都得注意。如果一些戰爭的圖片，中間夾着一張古畫山水，就易使人的欣賞力分散，結果效果就降低了，畫的大小排列也都得注意不能排列太整齊，又不能變化過度，如果把許多一樣大的畫整整齊齊的排成一大串，會過於機械而流於呆板。如果亂七八糟毫不整頓，今天加一張，明天補一張，易使人覺得零亂不安。

3. 畫的分量一室內決不能掛得太多的畫，因為究竟不是開展覽會，儘可選幾幅特別精美的懸掛出來，否則室內牆壁太繁雜，令人應接不暇，而反失了裝飾的效用。

4. 懸掛的高度掛畫主要的要適宜於別人的觀看，掛得太高，仰頭而看，頭頸非常疲倦，而且精細的作品，掛得太高，簡直教近視眼皺眉；太低則俯首而視，也不適宜，且易損壞，所以懸畫的時候不能太高或太低。橫幅的或小幅的畫，應比常人的高度稍高一點；鏡匡懸掛，應與眼成十度的角，才便於觀看，減少玻璃的反光，中國長條字畫，則應看其大小而定，大約畫幅的中心比常人高一點就行。

除上面所述以外，這裏還可以附帶敘及幾點：

1. 關於中國畫的題材，一向所常用的，我們不得不提及一下：

三多——多福（佛手）多壽（桃子）多子（石榴）。

三千歲——桃子三顆。

四君子——梅、蘭、竹、菊。

桃花四喜——桃花、四喜鵲。

百子長生——石榴、靈芝。

蒼松壽古——松、南天竹。

榮貴萬年——芙蓉、桂、萬年青。

指日高昇，旭日、鷹。

早春報喜——白梅、山茶、竹石、靈芝、小鳥。

以上只是敘述重要的幾個，其他還有很多，這裏不能一一枚舉。

2. 如果一排接連掛了幾幅長幅字畫，爲防風吹撕破，可在各畫的下端，釘

一長線，或在畫幅上釘上交叉線，使各畫都壓在線下不至被風吹壞，但線宜細，色淡，使不擾亂畫面。

3. 另外還可以介紹一種裝飾品的製法，用樹皮可以堆成很美的圖畫，當你買不到名貴字畫時，不妨一試。方法很簡單：以老樹皺皮剝成薄塊，以刀修剪成山水古樹，怪石茅亭等物，用魚膠或生漆調乾麵黏貼於銀杏板上，襯以水彩遠景，製成掛屏鏡匣，懸在室中，非常古雅。

牆壁上除掛畫來裝飾以外，還有許多附帶的實用的東西，如信插、掛衣鉤、花插等，都值得我們研究一下：

信插主要在實用，但如果很整齊美觀的牆壁上放置一個不成形的信插，當然很不舒服。如果能用一木板，釘成一個精緻的小信插，上面也可用上述樹皮堆畫法製成一幅古雅的山水畫，或用紙糊上，貼一張畫片，既實用又美觀。

掛衣鉤，講究一點當然可以買市上特製的，但如購買不到時，有一個簡便的方法，即以軟木塞，套在釘上，掛衣時就可防鏽，也可避免衣服磨破，這件事是很容易辦到的。

牆壁上除畫的點綴外，常常還可以插花，花插的製法很簡單，以竹筒一個，利用其節，做成瓶狀，裏面可以放水供花。以鉄絲緊好掛在牆上，外面以圖畫紙作一漏斗形紙套，圍在竹筒外，紙上可貼顏色的畫作爲點綴，這樣花從漏斗口伸出，非常好看。

如果有化學試驗用的玻璃試管，可以布條用圖釘釘在牆上，裏面盛水插花，簡便而又很精緻。

二、窗飾研究 平常的窗子，有的是最簡單的，僅僅只有兩片窗門，而無任何附屬物，但是，講究一點的常有百葉窗、鉄紗、玻璃窗以及窗簾。百葉窗

的特點在於遮蔽陽光而又能透空氣，且可以避風雨，不過有這種設備的屋子並不多，我們不必詳細研究，只要注意顏色與牆壁調和就行，玻璃窗被應用的範圍也很廣，簡單而方便，也不必多加討論。如果窗子沒有玻璃而需要糊紙，可以用皮紙或連史紙糊上再塗以桐油，能透陽光，而且經風雨，不妨一試。

窗飾最值得注意的是窗帘的裝置。窗帘是最流行的，但是通常只是掛上一塊布就算了事。其實裝置得好壞是大不相同的，如果簡單的掛上一塊布，風一進來就吹開了，常常失去了它的效用。

在討論這以前，我們該先充分的明瞭，窗帘的用途到底是什麼：

1. 調節陽光，避免太強烈的陽光直接射入。
2. 使冷風不致吹入——厚的窗帘就有這作用。
3. 使外面的人不能洞察屋內。

#### 4. 增加美觀。

窗簾設置得周到一點，應該有兩層：一層是薄的，一層是厚的，但是普通的家庭裏，往往是顧此而失彼的。

薄的窗簾，常是做得纖巧而附着於窗上的，用的質料宜薄而透光，用淡顏色或綢製成。顏色必須與壁色調和，可任自己的興趣選擇，不宜用太花的料子。房間的方向，窗子是否受陽光直射，對顏色的選擇也有關係，陽光直射的地方布色易褪，布料應慎加選擇。

薄窗簾裝置的時候，可在玻璃上下各釘一鉛絲，窗簾上下邊則間隔繫以銅環（或可以布條製環代之）拉起來非常方便，緊緊於窗上，不至於被風吹起。厚窗簾的材料當然是厚質料的布或絨，大小則必須較窗子的面積為大，蓋得住窗縫；而且必須注意顏色的選擇，這點非常重要，因為面積佔得大，不宜



用刺激的顏色，或印花的，可以用單色的，而且深的爲宜，如墨綠或咖啡色等，應與室內傢俱調和，並且一室內最好要一色的，不宜變化過度。

裝置的時候，上面或是裝活動的，用銅環拉動，或裝不活動的，上面兩角釘牢，而可以揭起向兩旁懸掛亦可，如果風大的地方可以在下面兩角繫以較重的東西如銅板等，使重量壓住，兩角下垂而不致被風鼓起。

如果不便於裝置兩種，那麼用一層布，如果裝置很好，也可以兼顧兩種的作用了。

關於門窗的清潔，有幾個要訣：在洗滌窗門以後，再在清水中加以醋，洗滌一遍，則比較光麗，拭玻璃則每患不亮，如以樟腦同擦，可使晶瑩，或以火油蘸在布上擦之亦好，或在玻璃上先塗鉛水粉，待乾後再擦，很易明淨。

普通在浴室或臥室裏，窗子多半裝毛玻璃，隔斷外人的視線，如果無此裝

置，可以在玻璃上塗以石灰水，非常簡便。

門的裝飾很簡單，如果喜歡掛門帘的話，材料的選擇有與厚窗帘類似的地方，或可與厚窗帘同樣的材料，取得全房的統一。有的愛在門帘上繡花的，也無不可，但總宜於色彩調和，花樣大方，別讓客人們還沒有進門，就得了一個俗不可耐的壞印象。『門面』也是該裝璜得像樣點的。

三、桌椅的裝飾與佈置 如果是新建立一個家庭或新搬入一間屋子的話，當然佈置起來一切可以如你的意，愛怎麼裝璜就怎麼裝璜。但是，也有人竟會辜負了這麼好的機會，仍舊零零碎碎的購置了一些傢俱，購置得屋內非常拉雜零亂。所以，購置一新房間的傢俱時，最好先有一個通盤計劃：需要購置多少桌椅，大小、式樣、顏色是否適於房間，可以在傢俱店裏購買整套的，或在整套裏面，加入一兩件特別樣式的傢俱，可以使屋內稍有變化而減少單調的感

覺，否則容易將房間佈置得像木器店堂一樣。

如果家裏已經有了一部分傢俱，而只需要添置一部分，購置的時候就得要注意下面幾點：

1. 與舊傢俱的大小比例必須相稱。
  2. 顏色必須與舊桌椅調和，不宜太複雜。
  3. 新購置傢俱也應該和房間內一切裝飾調和，如果是一間很舊的老房子，你却放置一最新式最觸目的新桌椅，反而襯出了房屋的破舊。
- 桌椅的放置，則應注意：相類似的放在一處，成爲一羣，不宜零碎亂放。室內不宜多置傢俱，桌椅應盡量利用而不宜將不用的桌椅擠在房內，才能使室內寬敞。

桌椅的位置既已安排妥貼，還得注意桌椅上的裝飾，現在分述於後：

桌上通常有人是愛鋪桌布的，做得好，可以替房間增色不少，但這就得看你的眼光與手腕來決定了，如果沒有適當的桌布，不鋪倒也無妨，只要你能使桌上保持清潔美觀就行。

最主要的，桌上不要放置太多的東西。放得像一個雜貨攤，是最教人頭痛的，而且容易落上灰塵，擦起來是怪麻煩的。

裝飾桌子最常用的是小鏡架與花瓶，但是這也得仔細考慮一下：是否真能增加美麗。如果僅僅是採到一把美的花，就往案頭瓶裏一插，說不定會弄巧成拙，反而不討好的，本來桌上整齊清潔，加上一瓶不成形的花，倒反會被人笑做畫蛇添足了。

「愛花者不爲惡」，這是一句俗語，但也有相當的道理，馥郁的香氣，婀娜的艷姿，是我們本性所愛好的，供養在屋內，工作之暇，很足以解除人的煩

悶，常使精神爲之一爽，而且能在無形中調節人的性情和藝術一樣，寄情於花草而忘懷於一切惡習。

花既然對於人生起了這樣大的作用，愛花的人因此很多，但是，會插花到底有多少呢？這却不敢斷定，常常費了很長時間，很多精力栽種出來的一束花，經不起兩天的玩賞就全部凌夷凋落，積久的辛勞，付諸東流，未免可惜，所以我們應該研究一下：究竟該怎樣處理這些鮮艷的花呢？

### 怎樣剪花？

如果是從店裏買來的，當然不要顧慮到這問題，但如果是自己家園的花，就先得研究一下怎樣從枝上剪下花來？

1. 剪花的時間——最好在早晨露水未乾的時候剪下，這樣不但可保花的色香不減，而且保存的時間也會加多，如果在烈日高照的時候採，花被太陽晒得相

現憔悴，採來後色香就不易持久，過一兩天就要凋謝了，即或你管得如何周到，也是徒勞。

2. 剪花時的選擇——在剪花時必須要用你的目光來審定，要注意姿態，連帶枝葉。所謂『牡丹雖美，還須綠葉扶持』，光是花而無葉，易顯得孤零與單調。枝條的長短，依瓶而定，祇少要插得穩；再則要選擇半開的，才能經久不凋；怒放的花只能欣賞片刻，不久就要衰敗了。將開未開時才最有含蓄，甚至於是耐人尋味的。採花時還得顧到花的本身，注意不要損壞主枝，宜從花密集的地方採去，使得無損於整個花枝的美麗。

用什麼水最好？

水是花的主要養料，一不得法，花就容易凋謝，最適當的用水是天然雨水，所含雜質較少。平時以瓦罐積蓄備用。或用澄清河水也好，打過明礬的水

不能用；井水含鹼也要避免；煮熟的水缺乏養氣也不能用，這些都要注意。

花色怎樣配列？

顏色對於人的感情是影響最大的，花既是一種藝術品，供人的欣賞，不得不注意其顏色的配置，才能發揮花的美麗，如果對花色毫不考慮，將許多並不好看的花雜堆在一處，簡直可能俗氣得像娼婦的胭脂。至於顏色所代表的感情上面已略為談起，花的顏色，也是有着同樣的象徵的：

紅色的花表示：熱情、活力、喜悅、戀愛、豐麗等。一個雅靜的屋子，點綴一小瓶鮮艷的紅花，會突然增加不少生氣的。

橙色的花具有血氣、快樂、華美、雄壯的感覺，與紅色的花效用差不多。黃色的花常表示光明向上、快活、與希望。

綠色是象徵勝利及希望。有柔和的感情，表示和平健康等，綠葉就有這樣

的作用。

藍色的花固然很少，但也不能說沒有，這種顏色如山之靜止，沼之休息，有安慰、沉靜、可憐、悠久、深遠、高潔的意味，性情沉靜的人，多半愛好的。

白色的花象徵信仰，表示純潔貞節，清廉，樸素。愛好的人相當多。

各色的配合方法可參照前面所敘。

一個瓶中不宜插太多顏色的花。可使冷色溫色互相襯托。花瓶的顏色不宜太艷麗，否則易使花減色，以至喧賓奪主。一個瓦製的瓶子，你若會處理，也會弄得很好看的。

對於花的欣賞，不僅止於外表，有時候還得注意到其象徵意義，而領略其象徵美的，這兒只能敘及常見的幾種花於下：

薔薇——美戀愛。

深紅薔薇——戀的煩惱，羞恥。



梅——高潔。

桃花——愛。

李——富貴、疑惑。

臘梅——仁惠、忍耐。

牡丹——花王、富麗。

百合花——尊嚴而美、潔白溫和。

鳳仙——淡泊。

百日紅——獨身。

芍藥——羞恥心、艷美。

菊——高潔耐苦。

如果了解了花的象徵意義，對於花的欣賞當然更深入了一層！

怎樣將花插在瓶裏？

主要的，不宜太擁擠而應較疏，酌量姿勢，參差上下，而使疏密有致，太整齊則失去自然形態，要注意到互相照應，使氣勢相通。花的種類不同，插法亦異：譬如牡丹芍藥，必將其葉舖蓋到瓶口，方能顯出婆娑之態；而梅花則須有疏影橫斜之致；木本銹球則須有玉樹臨風之態；玉蘭則不可不有亭亭玉立之

姿。總之須看花的個性而處理，不能違背其自然的姿態，且還要注意插花的瓶，必須與花相稱才好。

### 養花祕訣：

插好了鮮艷的花，常患不能長久保持，但如果知道了祕訣，就可以延續了它們的生命，這裏可以介紹幾種：

1. 薰燒法——當花剪下後，在其切口處浸以酒精少許，放入火焰中薰燒，等到切口近於焦黑時，插入花瓶，這樣可以保存很長的時日，不過這方法只宜於木本的植物或枝幹粗硬的植物，臘梅，天竹，菊都宜用此法。

2. 熱湯法——將枝的切口浸入熱水中片刻，然後以冷水養之即可，脆弱的花只能浸二秒鐘。

3. 食鹽水養法——在水中加上食鹽少許，其效果不亞於熱湯法，尤其桃花和

水仙性喜鹹，更宜用此法，或在花枝剛剪下時，將切口處壓碎，而用食鹽擦牠一下。

4. 白蘭地酒養花法——將酒少許加入水中，有時可將花保持到二星期，但太嬌嫩的花酒宜少。

5. 其他：除上述各種方法外，養花時還應勤換用水，常剪其切口及變色部分，都可以延長它的生命，或摘其花蕊亦能延長其生長期的。

冬天花瓶防凍，可用竹筒一節，通其上而留其底，須以不漏水爲要，貯之瓶中即可。

盆栽的菊花及水仙，也都各有祕訣：水仙如果需要其花梗長而枝葉矮小，可在種時盆中不置水，每日晨間灑水於葉，則可收此效果。菊花也常栽盆置於屋內，如用茶葉置濕處使爛如泥，濕於土中，則菊必生長得很茂盛。不過這裏

必須附帶聲明一下，屋內晚間放花是不適宜的，因為植物夜間吐出炭酸氣，不宜於人的呼吸。

桌子上除去花的裝飾以外當然還有許多種的小擺設，現在略舉一二以作參考：

1. 盆景假山——平常用眞石疊成，但玲瓏小石一時頗難找到，可用已燒之煤塊將水門汀灌其上，頗堅硬耐久，與眞石無異。假山上常以青苔點綴，這裏有一個青苔速成的方法：以牛蒡子（中國藥店出售）絞汁滴於假山，二三日自生青苔。

2. 小鏡架——可以放置『合家歡』的照片，或者最古雅或最摩登的畫片，都是桌上最出色的點綴。

3. 大理石的鏡屏——舊式廳堂常愛用的，天然花紋，非常古雅，如果有污穢

的地方，可用烏鰂骨煨灰，研細用揮發油調和擦之，污漬盡去。

椅子的裝飾是比較簡單得多的，有時候可以什麼也不裝飾，保持清潔就夠了，但有些講究的椅子或沙發，都常安置椅墊，可減少對衣服的摩擦，而且坐起來很舒服，但做椅墊也必得注意其樣式、大小、顏色、合於美觀與實用的條件才行。

附帶的還可以介紹點常識：漆器燙黃，可置露天經霜或雪一夜即可恢復。寒冷的時候不妨一試，可以使褪色的舊傢俱漸漸還元過來。

四、地的裝飾 地的好壞，受經濟的影響很大，考究一點的房子，地板淺得光光的，還要擦上護地油，可以鋪上貴重的地氈。但是，受經濟限制的，甚至於連地板根本都沒有，只有泥土，兩種情形當然不能同日而語了。如果油漆地板，且經濟能力可以購置地氈的話，那裝飾起來當然很美。地氈的選擇，可

隨自己的愛好，這兒不必多敘。如果是泥地，常常過久了就凸凹不平，且濕氣很大，東西落在地上就要沾污，不妨買蘆蓆若干條，鋪在地上，鋪前將地整平，在潮濕部分床角牀下等處鋪石灰粉少許，然後鋪蓆，如房間小而經濟能力富裕，可以全房都鋪起，如果房大，只要足跡的地方也行，這樣既使房間清潔又能增加美觀，只不過要注意，時間久了要揭起晒過，並得掃除漏下去的髒屑。

附帶在地上的東西如痰盂等，也得稍加注意，維持清潔最好在水中置石炭酸，或以石灰代水，上面可做一木蓋，蓋上生一長柄，用時揭開，這樣可以使髒東西外露，蒼蠅不得羣集，做起來也很方便。

五、床的佈置 購買新床的時候，也是和其他傢俱一樣，大小尺寸固然要顧到與房間適合，式樣形狀顏色，也得留意與一切傢俱相稱。

床的位置也得先有一個考慮，應該注意到：不要直對窗戶，免得冷氣直吹

床上，冷空氣的直襲，是很容易教人致病的，牀與門也應該有個適當距離，直對門口並不雅觀。若是房內要放幾個牀舖，就得計劃一下，安排的方法，牀與牀之間的距離，都應好好調整。

帳子在白天最好是懸起的，一方面免得躲藏蚊子，一方面也可以使房間看得寬敞，不致遮斷光線。

舊式的木床，常常在床架上附着一些小抽屜及一些放茶壺，放油燈的小架子，甚至於放了一些常年不動的東西，帳子上還掛了一些美女畫片，把床佈置得像一間房子似的，認為非常美觀，實在有點不堪入目，不合道理。東西擺得太多，整理起來不容易乾淨，在床裏面佔了一大塊地方，減少空氣流通，並且令人感到擁擠不堪，再掛上許多大張的美女圖，遮斷光線，阻止空氣流入，且擾亂視線，睡在床上本來應該使精神安寧的，如果再堆上一些五顏六色的東西，

擾亂情緒，不能使身心達到完全休息的狀態，所以帳子裏是決不能掛東西的。  
被褥的裝飾也很要緊，這需要靠自己的審美觀念來決定，花紋與顏色都宜於安靜淡雅大方才好。



## 第六章 各種房間佈置法

一、客廳在所有的房間中，應該是裝璜得最漂亮的一間，事實也正是如此，只要有客廳，一定會用很大的力量去裝飾它，但裝飾得好壞，却大有差別。一個客廳的佈置常常是最能表示這家人的雅俗的。有的人家雖然經濟很寬裕，能够購置許多貴重的裝飾品，如果不懂得裝飾，滿屋陳設，多得無以復加，反而像開物品展覽會似的，失去了裝飾的意義。但如果懂得怎樣裝飾，並不需要消耗太多的金錢，將固有一點小擺設，安置在適當的地方，有時候反會調理得整個屋子很嫻靜而雅緻。

客廳的佈置，最主要的是能適應客人們的身心；傢俱的飾置必須很舒服，客人到來的時候坐息都很方便舒服；桌椅的安置，宜適於幾個人會談；擺茶烟

糖果的地方宜與坐處接近；坐下來視線所及的地方，應置畫片等欣賞品。總之，各客廳，式樣不同，聰明的主人，仔細留意上面的幾點，自然會佈置得很妥貼的。

客廳裏，掛畫是少不了的，畫的選擇猶其重要，所掛的畫常常能代表家主的個性，或一家的愛好，看到客廳，就可以看出這家人興趣是什麼，喜愛些什麼，如果不知選擇，恐怕不像欣賞品而反倒成了別人笑談的資料了。

如果是一個舊式的大廳，房屋高大，通常掛長幅的中國字畫的，最好能選擇能表現自己的精神或一家人的精神的對聯字畫，有些人視富貴如浮雲，孤高自賞的，有的人胸懷壯闊，有不可一世的氣慨的，都可以用最適當的書畫來表達自己的胸襟。

畫所表現的性格，也各不相同，有的是魄力很大有雄偉的氣象的；有瀟灑

脫俗的；有富麗堂皇的；還有幽雅高潔，超脫凡塵或不食人間煙火味的。能够深刻的欣賞畫，就可以了解畫所表示的感情，這種感情的表現，在客廳裏最好要和自己的愛好相調協。

在西式的房間內最好能懸掛水彩或油畫等小幅的東西。最大幅的中堂，很難適合於這種房間，因為西式房子總比不上舊式大廳的高大。幾片精緻的畫匡，是牆壁上最好的點綴。風景或靜物，顏色常常都是很鮮艷的，能替室內增加不少生氣。如果掛些世界名人的像片，也很能表示主人的胸襟寬大，廣聞博覽。或懸掛一張自己所崇拜的名人的像片，也可以表示自己怎樣性格的人物。

桌上可以陳設一點珍貴的古玩，精緻的小玩意兒，或是一兩個小鏡匡，宜於簡單精美，不必放得太多，可以時常調換。

石膏像如果能買到一兩個的話，的確是客廳裏最美的點綴。石膏浮雕，懸

在淡色的牆上，也很適宜。石膏本身是白色的，不管放置在怎樣一個環境裏都很容易調和，並且特別具有一種高潔的趣味，普通一般家庭有時候沒有想到這東西，不知道利用它，如果一旦發現別人客廳裏有一具石膏像，一定要驚訝於它的這種雅潔之美的。

選擇石膏像可以隨自己的愛好，如果願意顧到一般人的興趣，可買小孩像，維納斯像，或聖母像之類；如果著重自己的愛好，可以買自己所崇拜的人，哲學家，文學家，大詩人，畫家，或其他大偉人的像，很能表現自己的好尚，但是抗戰以來，這些美術品往往很難購置，的確是遺憾，不過新製出的浮雕，却還不難購到，不得已時只好求其次了。

在客廳裏，花的點綴也是必要的，時常有一束新鮮的花點綴着，很能使全屋增加光彩，而減少枯燥機械的意味。

有些家庭是客廳兼作飯廳的，房間少當然不必勉強分開，只不過最主要的是一切佈置還得依據客廳的樣式，把不必要的東西，不要擱置滿堂，吃過飯後還得收拾得清清楚楚，寧可使自己感到是在客廳裏吃飯，別讓客人感到是在飯廳裏會客才行。

二、書房 客廳的佈置常常是比較華麗的，而書房則宜於樸素，一個讀書的環境，應該是安靜而少騷擾的，裝飾應簡單而適於讀書時的心境，是最合理的。

如果有這麼整整的一間房，單獨作為讀書用，所該注意的有下列幾點：  
1. 書桌的位置——寫字時光線最好從左上方來，靠在窗口，應注意其光源，不可能左上方的光，則前面亦可，右面來光是切宜避免的。最好不靠面向噪雜的大街，免得分散注意力。當然萬不得已，窗口正對着馬路，只好用窗簾來隔

斷視線。

2. 書架的安排——爲取書方便起見，應靠近書桌，如有兩個書架，則將必須常用的書放在靠近的架中。

3. 牆壁的佈置——可以掛一點自己特別愛好的字畫，或代表自己個性的作品；最崇拜的人物的像片，整日坐對着很能增強一個人的雄心，且能堅定一個人的意向。如果你有認爲特別有價值的格言，或針對自己缺點的箴言，與座右銘一類的東西，自己把牠寫在紙上，裝裱起來，懸在壁上，也非常有意義；對自己固然常常能收警惕的效果，對旁人也很能增加對自己的認識。

桌上的佈置，常常是置些「文房用具」，這需要看書房的主人所學習的是什麼而決定，不能一概而論，插花對書房的點綴也是必須的，室內香氣瀰漫，容易使人精神振作，而減少疲勞，頗能增讀書的效率。

如果書房是供給小孩的，當然佈置的方法又不同，桌椅的擺置應調理適當，光線尤須注意，排列成直線（如教室內一樣）為宜，合聚一堆，容易互相騷擾。桌上的東西愈少愈好，免得分散注意力；忌置玩具，這是當然應注意的，所謂『工作的時候工作，遊戲的時候遊戲』這習慣是應從小養成的。牆壁上可以懸掛勸學的圖畫，標語，或勤學的故事畫等，而忌掛滑稽的圖片以引起兒童的玩笑。

三、臥室 臥室佈置的原則當然最重要的是適宜於安靜的睡眠，一切佈置都宜於素靜而少強烈的刺激，如牆壁可以刷成淡藍淡綠，窗簾也是如此。桌椅不必多置，因為既純粹做臥室用，其他用處就很少。室內佈置簡單而免得感覺擁擠，如果另外沒有浴室或洗臉室，梳妝用具都得放在臥室內，晨起與就寢前漱洗都很方便。室內除床以外，放一張桌子，一個梳妝台和幾張椅子就夠了。

牆上可以懸掛幾張父母夫妻或子女的照片，雅靜的富有詩意的風景畫，使人沉醉的月夜景色，甚至於一些高尚的喚起愛的畫，都可以懸掛。所掛的東西，常與臥室主人的年紀有着很大的關係：年紀老的人，生活在回憶裏，喜歡掛一切過去生活斷片的照相，自己後輩的照片，或古雅的字畫，多半帶點古色古香，很少潑辣的火氣，對於臥室的裝飾也很適合。年輕的人愛掛些帶有詩趣的，色彩新鮮的圖畫，或西洋帶有象徵意味的神像，如自由女神，美之神，黎明之神，愛之神等類的畫片，或者新拍的生活的照片，或是最崇拜的好萊塢的影星等等，在臥室中不妨任意懸掛，且可時時調換。在臥室裏，陌生的人不會任意闖進，你愛欣賞什麼，不必再像客廳一樣顧慮到他人的興趣了。只不過要注意掛得不必太多，臥室是給人安息的，掛得滿目琳瑯，倒反而擾亂了睡眠。

桌上的佈置宜於簡單樸素，因為在臥室工作的時候不多，桌上只要放點適



用的東西就够，但如果日常起坐間與臥室合併，則又不限於此例，桌子成爲工作的地方，佈置又該不同了。

臥室裏，對於供花是應該注意的，一切植物夜間吸養吐炭，佔據空氣。許多人愛在屋內放置盆栽的花，臥室內在夜間最好不放。

講究的家庭除普通臥室之外，往往還有小孩的臥室，佈置方法當然稍有差異，床的位置最適宜注意避開冷風直吹的地方，免得小孩受寒，一切傢俱應大小相稱，適合孩子的年齡，日常用品可特置一份，生活由自己處理，也能從小養成自治獨立的精神，而驅除其依賴的習慣，床也要處理得很舒適，使得他們樂於分居。牆壁上所懸的畫片，切忌有恐怕性質的東西，或騷擾不安的畫，如抗戰期中的宣傳畫等（當然是一部分）而應掛幾幅小神仙、天使、在林中或海濱、溪旁嬉戲的小孩。或者小孩自己的圖畫剪貼等作品，都可以養成他們的審

美觀念。

玩具箱或其他日用品可以交給他們自己料理的。起初也許不習慣，但善於鼓勵和引導，則一定很容易做到，在小臥室設一個空的櫥櫃，一切由自己管理，這樣可以養成有條不紊的良好習慣。

四、日常起坐間 如果房間多的時候，可以選定一間作日常作息的地方，全家工作遊戲談天都可在此。這間屋子裏可以多掛一點關於過去生活的照片：如結婚照片，過去學校生活，或團體的照片等等。工作之暇，聚首閒談，或翻閱報紙圖書之外，這些照片也可作大家談話的資料。桌上放一兩本照片或畫報，這些常常是孩子們心愛的東西，他們愛時常翻閱或指着牆上的來比較，並發問疑難，聰明的父母可借此機會教他們一些旅行常識，地理等，而且可以指導對美的評判，在不知不覺中可以灌輸多少的知識，簡直有出人意外的教育價

值，在生活的閒暇裏，無意中也教育了兒童。

到這屋子裏有時候大家是公餘之暇或課餘之暇，有那閒情逸致，不妨把這屋子裝飾得美麗一點，還可以放置一點樂器，隨時可以拿出來演奏。起坐於一個安適美觀的環境裏的確是誰都希望，只要你善於處理，這種希望是不難實現的。

五、飯廳 飯廳的佈置最主要的合乎衛生，紗窗的裝置最好能有，如果沒有鐵紗，可用現在市上夏布店所售的麻質紗布。吃的東西最易招引蒼蠅，牠息在食物上非常危險，如果紗窗設置不便，其他房間不裝都可以，而飯廳却無論如何設法裝上，否則只有多設紗罩，將吃的東西都留心罩好亦行。

飯廳的桌上當然不必再有什麼裝飾品來點綴，桌椅只爲吃飯打算就行。

四壁的顏色，可以鮮艷一點，而且懸掛的畫宜於顏色鮮美悅目，能引起快

感，使食前心神很愉快，懸掛一點油畫水彩的靜物，裏面常以食物酒瓶水果作畫題的，很能引起食慾；或者搜集一點外國畫報（尤其是美國的）上面常有許多色彩鮮艷的食品，熱帶的水果等等。常常令人人垂涎三尺，促進人的消化，實在是飯廳最適當的點綴。總之，飯廳裏所掛的畫宜於輕快，強烈，顏色漂亮，使人一走進這間房就有一種愉快的感覺，對於人的身心無形中是有很大的影響的。

如果房屋狹窄，不能將飯廳另設，而需要與客廳，甚而至於臥室合併，那麼菜廚等類的東西，只好擱置在廚房裏了，因為食物無論如何總有氣味散出，放在臥房裏不合衛生。

六、儲藏室，掛衣間 儲藏室最主要的幾個條件：

1. 地位要高——有樓或擱樓的，可以設在樓上，因為與土地接觸的地方難免

潮濕，儲藏室東西擱置得多，下部的東西如果難得搬動，易於腐爛，高燥的地方當然不至有此毛病，如果沒有樓，可以造幾個架子，擱置東西，或在下面放幾張破桌椅，地下放石灰或草木灰，就比較乾燥了。

2. 通空氣——儲蓄室有時候門窗緊閉，空氣很少流通，其實仍舊應該有換氣的設備，在適當的地方打一點出氣洞，天氣乾燥而晴朗的時候可以打開窗門，使濕氣流出而乾燥空氣流入，太陽可以射進。

3. 方向——應選擇向陽的，日光可以射入，不過儲蓄室到底不是什麼重要的地方，不必過於苛求，能晒到陽光固然最好，不然的話，可將東西時常搬出來晒晒亦可。

4. 房間牢固謹慎——盜賊多的地方尤須注意，裏面的裝置要牢實，如果在樓上則這點比較容易做到。

5. 防除耗子的損害——東西靠得緊，少留縫隙，免得耗子躲在縫裏作祟，地下有洞，要常常填補。

掛衣間是可有可無的，有時候設在客廳旁，或樓梯下，設置當然很簡單，四壁可設掛衣鉤，或放一個小茶几可以放東西就够了。

七、走廊 走廊的用途，通常是作爲室內散步，或全家聚談夏夜乘涼用的，夜間無事，合家老少聚首閒談，較室內易感寬敞。可以在風雨不侵的地方掛點畫，可以破除點寂寞，艷麗的水彩或油畫風景可以減少陰沉的氣象；還可以掛一面鏡子，在入室時整整衣冠，其他不必設置什麼，有石鼓凳的放一兩張最好。

#### 「附」室外佈置

以上將各種房間的佈置都已敘過，家庭佈置本來不僅是限於室內的，但是

室外空地的處理，大都是屬於「庭園佈置」而需要對園藝有專門研究的，這裏限於篇幅，不能詳加討論，只能將重要的一部分略述於後：

室外的空地，各人利用的方式不同，有人愛好打球，於是設立一個球場；有人愛作室外散步，於是設一大草坪；有人希望靠空地獲利，所以就種菜蔬；有人喜歡栽花，於是就建造花壇。上面幾種比較簡單且不討論今祇就最後一種，我們可以研究一下：

花壇的設計必須要注意下面幾點：

1. 注意色彩的配合——種花也是一種藝術，花的顏色很艷麗，但是也得各色配置得好，才能發揮其美麗，拿到一把種子，決不是亂洒在花壇上就是了事的，還應該注意顏色的安排。

2. 參酌花壇的方向——依植物決定，有的喜陽光，有的喜陰濕，這點不注

意，不適用於植物的生長，當然結果是失敗的。

3. 土壤的質地，寒、暖、燥、濕，各種植物需要不同。播種前花壇的土壤應多加留意。

4. 有適當闊狹的人行道，以便栽種遊賞。

花壇的形或有帶形、圓形、方形……等等。依各人的愛好而定，通常牆壁旁多飾帶形，其他依地的大小而決定。



## 第七章 總結

每一個家庭都有牠的特色，正好像各個人性格面貌一樣，世界上就沒有兩個相同的人，也沒有兩個相同的家。房子可以一樣，但是住的人決不會一樣，處理的方法就自然而異。這裏不能舉出一個標準的家庭佈置方法，讓每家去按照一個方式佈置，這是絕對做不到的，這裏所敘述的一切，只不過可以略作參考而已。

佈置家庭像是修養身心一樣，誰能毫不顧及而會獲得一個美滿幸福的生活嗎？

三十二年七月

校勘者：徐 征