

ALIA MONVMENTALE

N.

33



I PALAZZI DI GENOVA

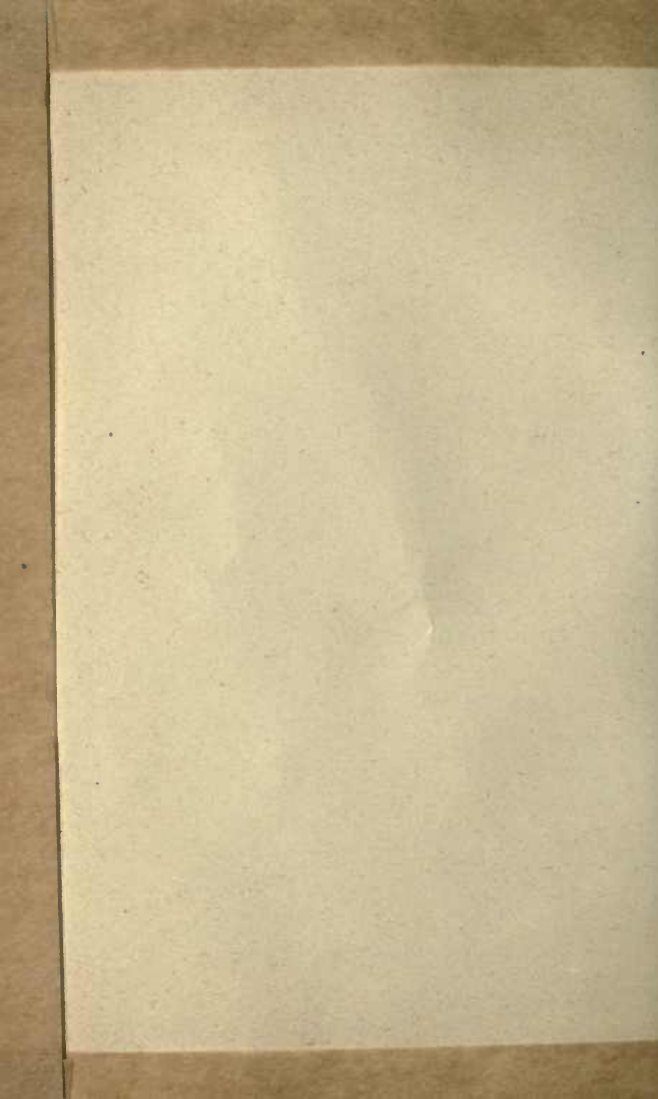
MILANO-E. BONOMI. EDITORE

ENGLISH TEXT - DEUTSCHER TEXT

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

A  
0  
0  
0  
0  
9  
1  
6  
7  
5  
9









# L'ITALIA MONUMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE

*Sotto il Patronato della "Dante Alighieri",  
e del Touring Club Italiano*

---



L'ITALIA MONUMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE

SOTTO IL PATRONATO DELLA " DANTE ALIGHIERI „

E DEL TOVRING CLUB ITALIANO

---

# The Palaces of Genova

---

SIXTYFOUR ILLUSTRATIONS

AND TEXT BY

ARCH. MARIO LABÒ

---

MILANO

E. BONOMI - Editore

Galleria Vitt. Eman. 84-86

1914

---

ALL RIGHTS RESERVED

---



---

---

# THE PALACES OF GENOVA

---

*To my friends G. H. Foggitt, P. de Jong, P. W. Rudhall, architects, as a souvenir of Genoa.*

In the Cathedral of San Lorenzo carved by a French hand, is the spectral effigy of a mythic King Janus, *princeps troianus*, who led to Genova the founders of the city, which took its name from him. If he could today return with his winged galleys, he would think he had mistaken his route and had approached an unknown port. Not content with imitating the Lombard Rothair and the Carthaginian Magonius who leveled the city to the ground in vengeance, the Genoese have slowly leveled even the mountains and filled up the valleys. The site of the ancient city, dominated by St. Mary of the Castle, where Embriaco prayed on leaving for the Crusades, has remained the acropolis of the new city, and this has spread out beyond all bounds, covering with a drapery of pearl and gold the vast amphitheatre which girdles the port, operative and noisy, and which extends along the hills of St. Martin, of St. Luke and of St. Francis. Once even the villas were rare here amongst the olives and the vines, where now modern progress has accumulated so many houses with little taste and much regularity.

The architecture of the entire city, in the course of centuries, has changed along with its houses. Every wall dismantled to give place to new constructions, was mute witness to a dead past and greeted the new life in an ever new rhythm, more rich and more free.

But the Middle Ages, the heroic period of the sea-port city, lives in the form of its houses as well as in the well-known customs of its citizens, who in that period lived under the government of one sole law, for centuries unchanged. The antique fathers, merchants and corsairs, thrifty and audacious, who in the name of Mary, most holy Patron, and « San Zorzo » the valiant, accumulated riches in their iron chests and munitions in the arsenal, through the penury of level ground built their houses close together. They were separated by dark streets, those dark *carrùgi*, which God looked after, « for when it rained, the city remained clean as though it had been purposely washed », and which in time of war were easily barricaded and sown with ambushes, while from the great towers sure ruin could be hurled down on whoever dared advance. In those *carrùgi*, so narrow that Heine in exaggerative vein wrote that the Genoese, sitting on the thresholds of their houses have to face inward in order not to touch with their knees the inhabitants of the houses opposite, lived men of whom half the world was talking and captains who were the terror of the sea. The broad streets are the inheritance of modern times and of a softer and more sumptuous life, but the glory and fortune of Genoa was laid in those same narrow streets from whence came forth Christopher Columbus and Lamba d'Orta. And the houses with their steep walls, lacking grace and ornament, by their solemn aspect and disdain of all exterior adornment, are the true offspring of that watchful prudence which was responsible for the utilitarian topography. Wood was used until a late

period, and the houses were even constructed detachable, so that one who did not own land and only rented it, could, at the expiration of his lease, walk off with his house like the snail. This will surprise anyone who knows the old proverb about Genoa: *sea without fish, mountains without trees*, and which finishes with a silly insult to Genoese women. But it was not always so. There were thick chestnut woods around Genoa up till the end of the seventeenth century. The first cutting down commenced for the war of 1746 and went on in spite of the penalties, corporal punishment of whipping, and even the galley from two to five years, to such an extent that there was no longer wood to burn in the vast fire-places. And Giammaria Piccone, who in 1796 published a book sustaining the necessity and possibility of rewooding the mountains, seemed to be still under the impression of the preceding winter's cold.

It is at any rate certain that as late as 1251 the Municipality itself had wooden edifices. At the same time, stone constructions were already commenced and the style originated which for so long a time remained typical. Its forms are virile and simple. The basement is a stone plinth which goes up to the second floor, and opens towards the front in a high and broad columned loggia. Above is a cornice of small arches, supporting the wall which projects a little and then goes straight to the roof. The roof, generally pyramidal, is covered with slates and crowned with battlements. The mass is compact and square, without projections other than the simple arched cornice, and without caprice. It is sober of decoration: plinths between the larger arches, a certain elegance in the capitals, here and there, set in the walls, some bas-relief brought as booty from beyond the seas. In the smooth and hard wall the windows open out majestically, separated, especially in the higher stories, by small columns with bare, baseless

shaft, into double arches and quadruple arches, rarely triple arches, always splendid, set to frame visions of princesses and doges.

The material varies: stone basement, or strips of black stone and white marble, in ancient times was only continued as far as the cornice, above which brick was used « and in this was shown the modesty and parsimony of our forefathers, who did not permit their houses to be built in their entirety at so great an expense ». The surface is almost always smooth. Examples of smooth or rustic, are not lacking however, being limited to the basement, and in the towers continuing all the way up, certainly anterior to the Tuscan of the Pitti and Strozzi Palaces.

But when you see the black and white bands go clear up to the roof like those that face the churches, salute them with reverence! This concession was made for recompense of some conspicuous act in aid of the fatherland. It was the privilege of only four families: the D'Oria, the Spinola, the Grimaldi and the Fieschi. For this reason you find them united in groups in the city; the D'Orias lived near St. Matthew's, the Spinolas of Lucoli near the Marose Fountains at Soziglia, near St. Luke's the Spinolas of St. Luke's and the Grimaldis. The noble palace of the Fieschi was at the hill of Carignano, near Santa Maria in Violata, but after the conspiracy of John Lewis, it was destroyed by the vengeance of Andrea D'Oria.

Examples of this ancient architecture abound in Genoa, and the researches of the Municipal Office of Fine Arts, Consul Gaetano Poggi, 1910 and 1911, show that the city was at one time completely covered by these monumental forms.

One of the most complete of these edifices is the so-called Palace of the « Compere » of St. George, which was commanded in 1260 by William Bocca-negra as the residence of the Captain of the People,

and built by Fra Oliver, a Cistercian monk from S. Andrea di Sestri. He created in this building the archtype of all Mediaeval architecture in Genoa. On a stone basement we see the polished vermilion brick which was the boast of the simplicity of our ancestors.

One cluster of these houses, sacred to us for great and sacred memories, is near the little Square of St. Matthew, in the center of the Borghetto, where the D'Orias lived, and where are to be found the palaces which the Republic in divers times gave to the great heroes of their race, as a reward of victories; to Lamba, to Pagano, to the sons of Lucian, who died gloriously at Pola, and finally, to Andrew, *patriae liberatori munus publicum*. These buildings, striped black and white from bottom to top, are all of the thirteenth and fourteenth centuries. Andrew's palace, with Spanish-Moorish rather than Ligurian arches to the loggia, and with the graphite decorations of one wall contrasting with the severity of the others, is a remarkable example.

Another example of the classic and pure type of mediaeval Genoese architecture is to be seen in the palace built by Jacob Spinola (died 1411) in the square of the Marose Fountains, and whose charming four-arched windows have recently been reopened. There are also many remains of the houses of the Spinola and the Grimaldi families around St. Luke's and Soziglia.

Recent researches have revealed the traces of edifices of the greatest interest: the Palace of the Podestà, contemporary with that of the Compere, in the Vico della Neve; the first palace of the Municipality of the end of the thirteenth century, in Via Arcivescovado; the loggia and tower of the Fieschi-Maruffi in the Canneto Lungo. This latter and the loggia of the Camilla in the Vico of the Indoratori, also of the thirteenth century.

In the fifteenth century important changes were

introduced: the suppression of the loggia on the ground floor, the return of stair-cases, the use of sculptured portals. Of the beauty created in the narrow courts by the graceful stairways, we give one only but lovely example; of doorways, on the other hand, we multiply the instances in the two types: that of classic origin with round arch and medallions in the engaged columns and cornices, and that typically Genoese, with a strip which serves as jamb and continues up to form a frame for a rectangle containing a sculptured legend, generally St. George on horseback. The latter type is the richer. Miracles of art were born of it and the fashion spread to such an extent that the older houses had to be adorned with the new ornament.

In spite, however, of these changes in detail, we observe that the trend of architecture did not change during the whole of the fifteenth century. Its strong and solemn simplicity continues faithful to the old elements which serve it well: the arrangement of black stone and white marble; the order of small arches which gives the wall projection; the divided windows; and the pointed arch, which, from the first examples in 1150, continues to reign supreme. Hence we may hold that the Genoese houses so much admired by Petrarch, had not changed their aspect when, two centuries later, Jean d'Auton, who came in 1502 in the suite of Louis VII, found them *de tous harnois... garnies à suffire*. It was at this time that the French king explained to the Genoese citizens that their houses were richer than his. And in truth the chroniclers of the time have preserved the notice and the praises of the very costly household goods which commerce with the Orient had enabled to cover with unequaled riches, ornamented with skins and feathers and gleaming with pearls.

But the old style went out all at once, in the height of its pride. The early Tuscan Renaissance, which was so largely diffused from Florence and Pisa,

is unknown in Genoa. We find instead the Roman sixteenth century school which completely overthrew the dogmas and customs of the building art.

The political reform of 1528 buried a dead republic. Far distant were the memories of the wars of Pisa and Venice, the war of Cyprus and the submission of the Byzantine Emperors. The generals learned to sell their fortresses and the nobles to bargain their castles, and private fortunes fattened and thrived on the miseries of the State. The need was suddenly felt of space and comfort. And Andrea D'Oria, the real dictator of the Republic for almost half a century, was the first to feel and second this need. Towards 1520, wishing to build a residence not less splendid than that of his enemies the Fieschi, he left the encircling walls, repudiated the old Ligurian school of painting, which had remained faithful to the dry Lombard models, repudiated as well the conventional type of architecture, and charged one of his aids to find him a painter in Rome, who was Pierino del Vaga. He was the first to break with the tradition of the steep fortress palace, on a line with others, and must have in the suburb of Fossolo, on the sea-shore outside St. Thomas' gate, an isolated princely villa, open to wind and sun. The frescoes which adorned it amazed all, and rapidly spread the fashion of painted facades. Even in the old days certain timid efforts had been made, but henceforth a new enthusiasm invaded art: the draperies float like banners, the figures in the niches become gigantic, and an exaggerated joy replaces the ancient seriousness. The disciples and descendants of Pierino, entire families, such as the Cambiaso, the Calvi, the Semino, triumph over all.

But it was not only by its paintings that the Palace of Fossolo inaugurated a school. The doorway designed with great purity of outline by Pierino del Vaga, the airy loggias, and the famous garden originated by Montorsoli, were the first outrunners of

the new art, which Antonio da Sangallo in his brief sojourn had not proclaimed, and of which very shortly new examples were produced.

Towards 1550, a necessity occurring for an architect of renown for various public and private work, Galeazzo Alessi, at that time in the full vigor of his force, was called to the city. In the beginning, occupied in fortifying the port, where he put up the strong Quai Gate, architect of the basilica of Carignano, on Bramante's plan for St. Peter's, he was soon sought after by the citizens for the building of their palaces. Henceforth, the Via dei Giustiniani, the aristocratic promenade, and the Canneto, where St. Catherine, on her return from Avignon in 1375, the guest of Orietta Scotti, was visited by Pope Gregory Eleventh, did not suffice. The Genoese youth wanted a broad street, where they might show themselves on horseback in holiday attire. It fell to Galeazzo Alessi to open it and build it almost entirely himself. It was commenced in 1551 and was called New Street (*Strada Nuova*). Vasari asserted that there was not a larger or more magnificent to be found in all Italy, and Madame de Stael, after two and a half centuries, called it Kings' Street. Its breadth does not astonish us today, but we still feel its admirable harmony of profiles and the noble simplicity of its decoration when we contemplate it from the Square of the Morose Fountains.

Which of the palaces facing it were built on the order as well as the plan of Galeazzo Alessi, we cannot say with certainty. The Cambiaso, Spinola, Parodi and Catoldi Palaces clearly mirror his art. Perhaps too many restorations have obscured this art in the D'Oria and Adorno Palaces. In other parts of Genoa, there were executed by him: the Sauli Palace, now destroyed but similar to the Parodi; the Grimaldi of which Vasari speaks with so much praise; and the Villa Cambiaso in Albaro built for Luke Giustiniani in 1548. Villa Scassi at



Sampierdarena was commenced by Vincent Imperiale in 1560 on plans of Alessi. Two other villas, Spinola and Sauli, in ruins at Sampierdarena and the Peschiere Palace in Genoa are certainly due to his plans. We also probably owe to him the first plan of the Merchants' Loggia. Fifteen years of residence in Genoa were not too many for so much labour, to which must be added the Fountain of Capitan Lercaro and the Isle of Adam Centurione.

Alessi, by the classic purity of his decorations and his proportions, had enlarged the horizon of architecture. The old houses must have seemed prisons in comparison. Hence the gentry abandoned them in order to live on New Street, and these houses, which to a large extent had been covered with plaster and frescoes, were raised up and transformed in order to increase their income, and their beauty disappeared forever. And as though this great change seemed to the conservative Genoese mind a heavy charge which it were better to accomplish at once, the Alessian style rapidly developed. The other great artists who contributed to its growth were his contemporaries or came shortly after him, and in less than one century the second style of the Genoese palaces closed its cycle.

The Gambaro Palace is of 1565; between 1565 and 1569 the Bianco Palace was built. John Ponzello in the first and Dominic and John Orsolino in the second, show how quickly the Alessian examples had found a ready following. But already in 1563 the palace in New Street was built for Nicholas Lomellini by G. B. Castello, called the Bergamasco, which is the best and most sober example of his manner, but which in contrast to the severe architectural forms of Alessi inaugurated the decorative style known as Genoese baroque, and which did not repudiate constructive excesses which would have seemed unpardonable to Alessi. The other celebrated effort of the Bergamasco, the Imperial Palace

in Campetto, and the Pallavicino Palace, certainly due to one of his followers, have exaggerated ornamentation, and indulge in too much flourish of stucco.

Alessi's grand and simple plan was never forgotten, and the vast columned court, which he for the first placed in the center of the edifice, had a singularly fine and clever development in those constructions (very frequent in Genoa) where the land had a strong slope. Against this sloping land, impossible to excavate, Rocco Lurago in the palace commenced in 1564 for Nicholas Grimaldi (the present Municipal building) developed the staircase and added a small tower, which gave a background of magnificent decorative effect to the court. This was a new conquest for art, and the courts open on one side only were more monumental and majestic than the more convenient ones built on a level.

Bartholomew Bianco, renewing the fortune of Alessi, between 1606 and 1618, opened the Via Balbi, so named in honour of the family which owned almost the whole of it. The great architect raised up on either side of this street several beautiful and sumptuous houses, and in the palace of the University, ordered in 1623 by the Jesuit, Paul Balbi, produced a monument for himself. The court repeats the line thought out by Rocco Lurago, but even more striking and airy in its development and of fantastic effect; while so great is the beauty of the doorway that it will be long ere another such shadow bends over the entrance of a dwelling-place.

On this street is the Royal Palace, constructed towards 1650 for the Durazzos by G. A. Falcone with the aid of Cantone, and greatly modified by Charles Fontana in 1700. The plan of the Negrone Palace, erected in Via San Lorenzo in 1612, is due to Scamozzi. It was torn down and reconstructed further back, not without damage.

But this seventeenth century architecture, which willingly repeated effects already obtained (Bianco

found in the wings added to the Doria-Tursi Palace in 1596 the pattern of those placed by him at the sides of the Balbi-Durazzo Palace), gave to Genoese art two models of country houses in the Villa Paradiso (perhaps by Andrew Vannone) at San Francesco d'Albaro, and in that of The Golden Tree, the Imperial Villa at San Fruttuoso, and with Bianco followed such simplicity as to leave the facades bare of adornment, with only the portal and projecting window-sills as ornament. This architecture was of short duration. In 1656 the plague fell heavily on the architects. Pennone, Orsolino, Bianco, Gandolfo and Sebastian Poncelli died of it. So was broken up this hive which, with masters and pupils, had given to Genoa, all while following the changing times, a new sumptuousness not unworthy of the antique. Rubens was so enamoured of these modern palaces that he engraved many of them and these engravings were published in Antwerp in two parts in 1613 and 1622. The merchants had given up lucre and long robes and dressed after the Spanish fashion. And in place of the loggioni, of the roses and geometrical patterns, which had modestly ornamented the chimney-pieces, now in the drawing-rooms, above a gleam of mirrors and gilding, those masters of fresco, Piola, Benso, Ansaldo, evoked the ancient glories in vast images, which perspective made to seem even more vast.

The end of the seventeenth century and the first half of the eighteenth are silent for art, which only busied itself to enrich the interiors. Even here the noisy rage of easy audacity was unchained but with little consequence, the people's good sense being too much offended thereby. Example of these audacities is the palace of Leone D'Oria in Via Lomellini, which is as Alzieri points out the true type of complete corruption. But while Andrew Tagliafichi, teacher rather than builder, preached the return to classicism as the hope of salvation, a great architect,

Ghirigoro Petondi, took up the real and majestic Genoese tradition. After opening up in 1778 the Newest Street (today Via Cairoli), he there erected in the Balbi Quartara Palace an atrium with broad vaulting which carries with it a splendid staircase. Two of Tagliafico's pupils, Simon Cantone, Swiss, and Domenic Cervetto, Genoese, were the forerunners of the new Imperial Academy, the one by the facade of the Ducal Palace, reconstructed from Vannone's building, destroyed in the fire of 1777, and the other in the Faraggiana Palace in Acquaverde Square. Its herald in Genoa was Charles Barabino, indefatigable architect and engineer. He built the Carlo Felice Theatre and the Insane Asylum and planned the promenade of Acquasola. He had a hand in most of the work produced in Genoa in his time and left a not unworthy trace on all of it. It is often easy to recognize unerringly his work.

After him, in the century so against all art, one does not know whom to mention. There was Gardella, the architect of the Victor Emanuel Porticoes; Chiodo, the author of the Naval School Palace; Resacco, to whom is due the Staglieno Cemetery. But if we seek to close the history of ancient Genoese art with a noble and beloved name, no doubt troubles us. Luigi Rovelli was our last master. So short a time gone from us, we name him with the old masters for the clear and conscious certainty of conception which animates his best buildings, which live from top to bottom with one sole idea, decorous and ornamented by their own constructive elements, vigorous and sane. The Piaggio, Negrotto and Sauli Villas, the Costa Palace in Via Venti Settembre, and above all, the Villa Pignone at Mulledo, superb diadem of a green hill, belong to the art which is imperishable.

The field now remains to the young, who labour in hope and faith.

---

DIE PALÄSTE VON GENUA



---

## DIE PALÄSTE VON GENUA

---

Wenn jener mystische König Janus « princeps trojanus » dessen Marmorbild im Dom von San Lorenzo von der Hand, eines französischen Künstlers ausgehauen ist und der einst die Stadt Genua, die von ihm den Namen trägt, gegründet haben soll, wieder mit seinen Scharen des Weges gefahren käme, so würde er wohl kaum seinen Augen trauen und glauben an einer ihm ganz unbekanntem Küste gelandet zu sein. Den Genuesen genügte es nämlich nicht, wie dem Karthager Mago und dem Langobarden Rotar ganze Städte vom Erdboden verschwinden zu lassen, sie trugen sogar die Berge ab und füllten die Täler aus. Die ehemalige alte, von S. Maria di Castello, wo der zum Keuzzug ausziehende Embriacus betete, überragte Stadt, ist die Akropolis der neuen Stadt geworden; diese bedeckt heute mit ihren Bauten das weite Amphitheater das den Hafen umgiebt, zieht sich über die Hügel von S. Martino, S. Francesco, S. Luca d'Albaro hin; wo einst zwischen Olivenwäldern und Weinbergen nur einsame Villen standen, führen heute regelmässige, ziemlich langweilige Strassenzüge.

Viel alte Bauten haben der Neuzeit Platz machen müssen, dennoch ist die mittelalterliche Architektur und der Geist, der sie erfüllte, noch jetzt im mo-

dernen Genua überall sicht und fühlbar. Die alten Kaufleute, Seefahrer und oftmals auch Korsaren, die im Namen des « San Zorzo valente » und der « Maria santissima patrona » kühn und vorsichtig Reichtümer in ihren eisernen Geldschränken und Waffen in ihren Arsenalen ansammelten, stellten aus Raumangel ihre Häuser eines neben das andere, und liessen kaum Platz für enge Gässchen. Die dunklen Carrùggi « wenn es regnete, ward die Stadt so sauber, wie wenn sie eigens gewaschen worden wäre » liessen sich in Kriegsfällen auch sehr leicht verbarrikadieren, aus den Luken der Türme flogen sichertreffende Wurfgeschosse auf jeden, der vorzudringen wagte. In diesen « Carrùggi », die nach der allerdings etwas übertriebenen Schilderung des Dichters Heine so eng sind, dass die Genuesen nicht vor sonder in ihren Haustüren sitzen « denn sonst würden die Gegenüberwohnenden einander mit den Knien berühren » lebten Menschen, die in der ganzen Welt berühmt waren, Seeleute, die mit ihren Schiffen alle Meere befuhren. Der Ruhm Genuas ward in jenen Gässchen, aus denen ein Cristoforo Colombo, ein Lamba d'Oria kam, geboren.

Die Häuser, die durchaus sachlich, nur mit starken Mauern und ohne überflüssigen Schmuck errichtet wurden, entsprachen ihren Bewohnern. Bis in späte Zeit konstruierte man in Holz; die Häuser waren zerlegbar, wie die Hütten wandernder Hirten. Wer Z. B. keinen eigenen Grundbesitz hatte, konnte nach Ablauf des Mietskontrakts, sammt seinem Hause wegziehen, wie eine Schnecke mit ihrem Gehäus. Der, welcher das Sprichwort über Genua kennt: « Meer ohne Fische, Berge ohne Bäume — der Schluss ist eine dumme Beleidigung der Genueserinnen » — wird sich über, diese Holzbauten wundern. Noch während des ganzen 17. Jahrhunderts standen rings um die Stadt dichte Kastanienwälder. Man scheint erst zur Zeit des Krieges im Jahre 1746 viel Holz zu Verteidigungszwecken gefällt zu haben. Trotz an-



gedrohter Strafen. Prügelstrafen, Pranger, Galgen, Arbeit auf den Galeeren räumte man dann so unsinnig mit dem Waldbestand auf, dass man schliesslich kein Holz mehr hatte, um die grossen Kamine zu heizen. Giammaria Piccone, der 1796 ein Buch herausgibt in dem er die Notwendigkeit einer Aufforstung der Berge vertritt, scheint noch ganz erfroren zu sein von der vergangenen Winterkälte.

Im Jahre 1251 waren die Verwaltungsräume der Comune noch in Holzhäusern untergebracht, natürlich aber hatte man in jener Zeit auch begonnen in Stein zu bauen. Schon bestand ein Baustil, der sich dann durch Jahrhunderte erhalten hat. Die Architektur ist einfach und massiv. Die Basis bildet ein Sockel aus Stein, der bis zum zweiten Stockwerk reicht; auf der Seite der Façade bildet er eine weite Loggia mit Säulen. Darüber läuft ein Gesims mit kleinen Bögen, die die ein wenig vorstehende Mauer tragen. Das Dach läuft pyramidenförmig zu, ist mit Schiefer gedeckt und von einer Reihe von Zinnen gekrönt. Die Paläste sind massig, viereckig, sie tragen keinen andern Schmuck als jenes Bogengesims, die Kapitelle der Säulen sind gewöhnlich sehr schön gearbeitet, in die Mauern sind oftmals Reliefe, die der Besitzer aus irgend einem fernen Lande mitgebracht hat, eingelassen. In die glatten Mauerwänden sind die Fenster eingelassen die in den obern Teilen durch Säulchen mit einfachen Schäften ohne Base geteilt sind. Wir finden zwei und viergeteilte, selten drei- geteilte Fenster, die alle würdig sind, Prinzessinen und Dogen in ihren Rahmen erscheinen zu lassen. Das Baumaterial wechselt häufig. Den steinernen Sockel, besonders wenn er aus schwarzem Stein und weissem Marmor gefertigt war, führte man gewöhnlich nur bis zum Gesims und baute darüber, aus Ziegelstein. «Darin zeigt sich die Bescheidenheit und Sparsamkeit unserer Vorfahren, die nicht wollten, dass man die Häuser so teuer baue». Die Ausfüh-

rung der Wände ist gewöhnlich sehr einfach, manchmal haben wir auch, auf Sockel und Türme beschränkt Rusticaquadern, die viel früher sind als die des Palazzo Pitti und Strozzi in Florenz. Wenn aber die schwarz weissen Streifen bis zum Dache reichten, ähnlich wie bei den Kirchen, so hat dies eine besondere Bedeutung: nur wer eine grosse Tat für das Vaterland vollbrachte, hatte ein Anrecht auf diese Art von Dekoration. Vier Familien besaßen dies Privileg, die D'Oria, die Spinola, die Grimaldi und die Fieschi. Die D'Oria hatten ihre Quartiere bei S. Matteo, die Spinola di Lucoli dalle Fontane Marose im Soziglia, die Spinola di S. Luca und die Grimaldi bei S. Luca. Der schöne Palast der Fieschi stand auf dem Hügel von Carignano, bei S. Maria in Violata, aber nach der Verschwörung des Gian Luigi liess Andrea D'Oria ihn gänzlich niederreißen.

Wir haben sehr viele Beispiele dieser alten Palastarchitektur in Genua wie es ja auch die Nachforschungen, der städtischen Abteilung für Kunst, die 1910 u. 1911 unter Führung von Gaetano Poggi vorgenommen wurden, beweisen.

Eines der am besten erhaltenen Gebäude ist heute, nach der von Alfredo d'Andrade ausgeführten Restauration, der sogenannte « Palazzo delle Compere di S. Giorgio » dessen Ausführung 1260 von Guglielmo Boccanegra beschlossen wurde. Er sollte dem Capitano del Popolo als Sitz dienen und ward vom Cisterciensermönche Oliviero da S. Andrea di Sestri, der so den Typ der mittelalterlichen Architektur in Genua bestimmte, erbaut; über dem Sockel erhebt sich auch hier der übrige Bau in roten Ziegeln.

Den kleinen Platz vor der Kirche S. Matteo im Centrum des Borghetto umgeben die Häuser der D'Oria. Hier stehen die Paläste, die die Republik Genua zu verschiedenen Zeiten den verdienstvollen Männern zur Belohnung ihrer Siege schenkte,

so Z. B. dem Lamba, dem Pagano, den Söhnen des Luciano, der bei Pala starb, und schliesslich dem Andrea « patriae liberatori munus publicum ». Diese Paläste, die ganz mit gelben und schwarzen Marmorstreifen bekleidet sind, stammen alle aus dem 13 u. 14 Jahrh. Der Palast des Andrea mit den Bögen der Loggia, die eher in maurisch-spanischem als ligurischem Stil gehalten sind, und mit seinen reichen Graffitdekorationen steht in Kontrast mit der strengen Einfachheit der andern Häuser. Ein anderes wohl erhaltenes Beispiel mittelalterlicher Architektur haben wir, besonders da jetzt die schlanken, viergeteilten Fenster der Façade wieder geöffnet sind, in dem Palast des Jacopo Spinola (gestorben 1411) in Piazza delle Fontane Marose. Auch bei S. Luca u. bei Soziglia haben wir manche Ueberreste von Häusern der Spinola und der Grimaldi. Nachforschungen aus neuerer Zeit haben auch andere interessante Banlichkeiten aufgedeckt, so Z. B. den Palazzo des Podestà im Vico della Neve aus der gleichen Epoche wie der Palazzo delle Compere von dem wir schon sprachen, der erste Palazzo der Comune aus dem Ende des 13 Jahrh. in via dell'Arcivescovado, die Loggia und der Turm der Fieschi Maruffi in Canneto, auch aus dem 13 Jahrh. u. ebenso die Loggia der Camilla in Vico degli Indoratori.

Im 14 Jahrh. haben wir bedeutende Umwandlungen des Baustils. Die Loggia zu ebener Erde wird aufgehoben, die Treppen werden verändert, die Portale mit Skulpturen geschmückt. In Bezug auf die schönen schlanken Treppenanlagen in den engen Höfen haben wir nur wenige Beispiele. Von Portalen heben wir zwei bemerkenswerte Typen hervor, den klassischen Typus, mit Rundbogen und Medaillons in den Bogenanfängen, den freieren Typus mit einem Band, das als Türpfosten dient, und hinansteigend ein Rechteck umzieht, in dem gewöhnlich ein Relief (fast immer ein heiliger Georg zu Pferd)

eingelassen ist. Es wurde fast zu einer Modesache, solch ein Portal zu besitzen, an ältesten Häusern brachte man den neuen Schmuck an.

Trotz dieser wechselnden Details blieb im Quattrocento die Architektur im grossen und ganzen dieselbe, schwarz und weisse Steinstreifen Bogenreihen, geteilte Fenster, und Spitzbogen (die man seit 1150 benützte). Die Häuser, die Francesco Petrarca schon bewundert hatte, waren die gleichen wie die von denen zwei Jahrhunderte später (1502) Jean d'Auton, der im Gefolge Ludwig III nach Genua gekommen war, sagte, sie seien « touts harnois-garnies à suffire ». Die Häuser Genuas seien reicher als die seinen, meinte der König damals.

Und dennoch ging diese so lange übliche Bauweise plötzlich zurück. Nicht die toskanische Frührenaissance die von Florenz und Pisa aus sich über Italien verbreitet hatte, verdrängte sie; die Architektur des römischen Cinquecento drang siegreich in Genua ein.

Die politische Reform vom Jahre 1528 begrub eine tote Republik. Verklungen sind die Erinnerungen an die glorreichen Siege über Venedi und Pisa, über Cypern und Byzanz. Die Generäle verhandeln die Festungen und Schlösser, das Privatvermögen bereichert sich an den öffentlichen Einkünften, man will bequem und reichlich leben. Andrea D'Oria der ein halbes Jahrhundert läng die Republik beherrschte, ist der erste, der dies Bedürfnis nach freieren und weiteren Lebensformen verwirklicht. Als er sich gegen 1520 einen Palast bauen wollte, der dender Fieschi, seiner Feinde, übertreffen sollte, da suchte er sich ein Terrain ausserhalb der Stadtmauern aus, wollte nichts mehr von der alten jetzt langweilig und trocken gewordenen ligurischen Architektur und Malerei wissen und liess sich einen Maler-Perino del Vaga aus Rom kommen, der ihm seine neue, heitere, frei gelegene, eines Fürsten würdige Villa am Strande vor der Porta San Tomaso

ausmalte. Diese Fresken fanden rasch Bewunderer und Nachahmer. Man hatte zwar auch schon früher Wandmalereien gehabt, aber jetzt bekam alles neuen Schwung. Die Figuren in den Nischen wachsen zu gigantischer Grösse an, schwunghaft flattern Stoffe und Tücher, eine etwas übermässige Lebhaftigkeit tritt an die Stelle der ehemaligen trockenen Strenge.

Die Schüler des Perino, die Familien der Cambiaso, Calvi und Semino bekamen viel Arbeit. Nicht nur die Malereien des Palazzo D'Oria, auch das von Perin del Vago so harmonisch ausgeführte Portal, die luftigen Loggien und der von Montorsoli angelegte Garten, machten Schule. Gegen 1550 wurde, um einige öffentliche und private Bauten zu errichten, Galeazzo Alessi, der damals in der Blüte seiner Schaffenskraft stand, nach Genua berufen. Zunächst führte er Befestigungen am Hafen, darunter die starke Porta del Molo aus; im Anschluss an den Entwurf Bramantes für S. Peter in Rom baute er die Kirche von Carignano.

Für die Bedürfnisse der reich gewordenen Bürger genügte die Via dei Giustiniani, wo man seinen täglichen Spaziergang machte und das Cameto, wo die heilige Caterina, auf dem Heimweg von Avignon (1375) als Gast bei Orietta Scotti weilte und wo sie von Papst Gregor XI besucht worden war, nicht mehr. Man verlangte nach einer breiten Strasse, wo die jungen Leute sich hoch zu Ross produzieren konnten. Galeazzo Alessi bekam den Auftrag diese Strada Nuova auszuführen (1551). Vasari berichtet, dass es in ganz Italien keine herrlichere Strasse gäbe und noch zwei einhalb Jahrhunderten nannte Madame de Staël sie: strada da re. Uns Menschen von heute macht ihre Breite natürlich keinen Eindruck mehr, aber wir bewundern die Grösse und Harmonie der Anlage wenn wir ihren Verlauf von Piazza delle Fontane Marose betrachten.

Welche Paläste unter der direkten Leitung Alessi's entstanden sind, können wir heute nicht mehr mit

Gewissheit angeben. Die Paläste Cambiaso, Lercari Parodi, Spinola und Carrega Cataldi sind wohl von ihm errichtet, auch die der D'Oria und Adorno, nur sind diese letzteren stark restauriert. In andrer Gegend Genuas stand von Alessi erbaut der heut zerstörte Palazzo Sauli; der Palazzo Grimaldi von dem Vasari lobend spricht hat heute seine ursprüngliche Gestalt ganz verloren; für Luca Giustiniani ward 1548 von Alessi die Villa Cambiaso in Albaro konstruiert Villa Scassi in Sampierdarena ward 1560 von Vincenzo Imperiale nach den Entwürfen des Alessi begonnen, zwei andere heut zerstörte Villen in Sampierdarena, die der Spinola und der Sauli, und der Palazzo delle Peschiere in Genua sind nach Projekten des grossen Architekten entstanden, ihm verdanken wir wohl auch einen erstmaligen Entwurf für die Loggia dei Mercanti. In 15 jähriger Arbeit hat Alessi das Stadtbild Genuas verändert. Die alten Häuser mussten wie Gefängnisse erscheinen gegenüber den neuen weiten Palästen; die wurden von ihren Besitzern, die nach der Strada Nuova zogen, verlassen; um sie recht rentieren zu lassen wurden sie umgebaut, durch Zwischenwände in kleinere Wohnungen eingeteilt, und ihre Schönheit verschwand für immer.

Der Stil Alessis verbreitete sich ungemein geschwind über die Stadt, gleichzeitig mit ihm oder kurz nach ihm arbeiteten andere grosse Architekten; so entwickelte sich die neue Bauart, dass sie in weniger als einem Jahrhundert schon ihre Entwicklung abgeschlossen hatte.

Giovanni Ponzello baute 1565 den Palazzo Gambaro, zwischen 1565 und 1569 errichteten seine Brüder Domenico und Giovanni Orsolino den Palazzo Bianco, noch ganz im Sinne des Alessi. 1563 aber erbaute G. B. Castello, der Bergamasker genannt, für Niccolò Nomellini in Strada Nuova einen Palast, in dem er die klassisch strengen Vorbilder des Alessi verlässt und eine architektonisch weniger

reine ausschliesslich dekorative Manier beginnt die unter dem Namen des «barocchetto genovese» bekannt ist.

Der Palazzo Imperiale in Campetto, ebenfalls ein Werk des Bergamasco und der Pallavicino in salita S. Caterina von einem seiner Schüler, sind schwulstig in der Ornamentik und allzusehr mit Stuck überladen.

Die einfache und dennoch grossartige Architektur des Alessi blieb in Genua haften; vor allem die Anlagen seiner Säulenhöfe, die das Centrum der Bauten bildeten, wurden eifrig benutzt und weiter ausgebildet, man brauchte sie um die Unebenheiten der hügeligen Terrains auszugleichen. Im Palazzo Grimaldi (jetzt Rathaus) hat Rocco Lurago 1564 das aufsteigende Gelände zu einer sehr schönen Treppenanlage benützt und erreicht einen prachtvollen Effekt mit einem kleinem Turm als Abschluss des Hofes. Auch diese Neuerung ward beibehalten. Die nur nach einer Seite offenen austiegenden Höfe waren monumentaler als die zu ebener Erde. Die Beschränktheit des Raums hatte früher zu engen Zusammendrängen gezwungen, jetzt hatte man neue freie Formen gefunden, die sich den Bodenverhältnissen nicht nur anpassten, sondern aus ihnen heraus auch noch eine einzigartige majestätische Architektur entwickelten. Bartolomeo Bianco eröffnete zwischen 1606 und 1618, er hatte volle Schaffensfreiheit wie ehemals Alessi, den Strassenzug Via Balbi (den Balbi gehörten fast alle Terrains). Mehrere Paläste sind Bianco's Werk, seine schönste Schöpfung ist aber der als Jesuitenkonvikt begonnene, heute als Universität benützte Bau. Die Hof und Treppenanlagen wiederholen die Art des Rocco Lurago, aber sie sind luftiger, mit geradezu fantastischer Perspektive. Auch das Portal ist prachtvoll. Der Palazzo Reale ebenfalls in Via Balbi für die Durazzo um 1650 von G. A. Falcone und P. F. Cantone erbaut, ward von Carlo Fontana 1700 modifiziert. Von Scamozzi stammt der entwurf des Palastes Ne-

grone (später Elena) 1612 in S. Lorenzo errichtet, dann abgerissen um weiter nach rückwärts verlegt zu werden. Zu erwähnen ist auch die schöne Villa Paradiso in S. Francesco d'Albaro vielleicht von Vannone, eine würdige Gefährtin der älteren Villa dell'Albero d'Oro der Imperiali in San Fruttuoso. Diese Architektur des Seicento, die Bianco so vereinfacht hatte, dass er die Façaden nackt liess und sie nur mit einem Portal und kleinen vorspringenden Balustraden schmückte, dauerte nur kurze Zeit, 1656 verheerte die Pest die Stadt, es starben die Architekten Bianco, Pennone, Orsolino Gandolfo, Sebastiano Poncelli. So eine Gemeinschaft von Künstlern ging unter, die in würdiger Weise dem veränderten Geschmacke der Zeit entsprechend, eine neuen Baustil eingeführt hatten. Dem Maler Rubens gefielen die Genueser Paläste so gut, dass er viele davon zeichnete und dann stechen liess, 1613 und 1622 veröffentlichte er sein Werk in Antwerpen.

Man war in allem prunkvoller geworden; die Kaufleute trugen nicht mehr die kurzen Wämser sondern die langen Gewänder nach spanischer Mode. Statt der einfachen Verzierungen in den Innenräumen der Wohnhäuser brachte man jetzt überall Spiegel und vergoldete Stuckdekorationen, an die Plafonds schmückten Fresken; die Piola, Benso, Ansaldo volchilderten in grosszügigen, in der Perspektive kühnen Maleien die Heldentaten der alten Seefahrer.

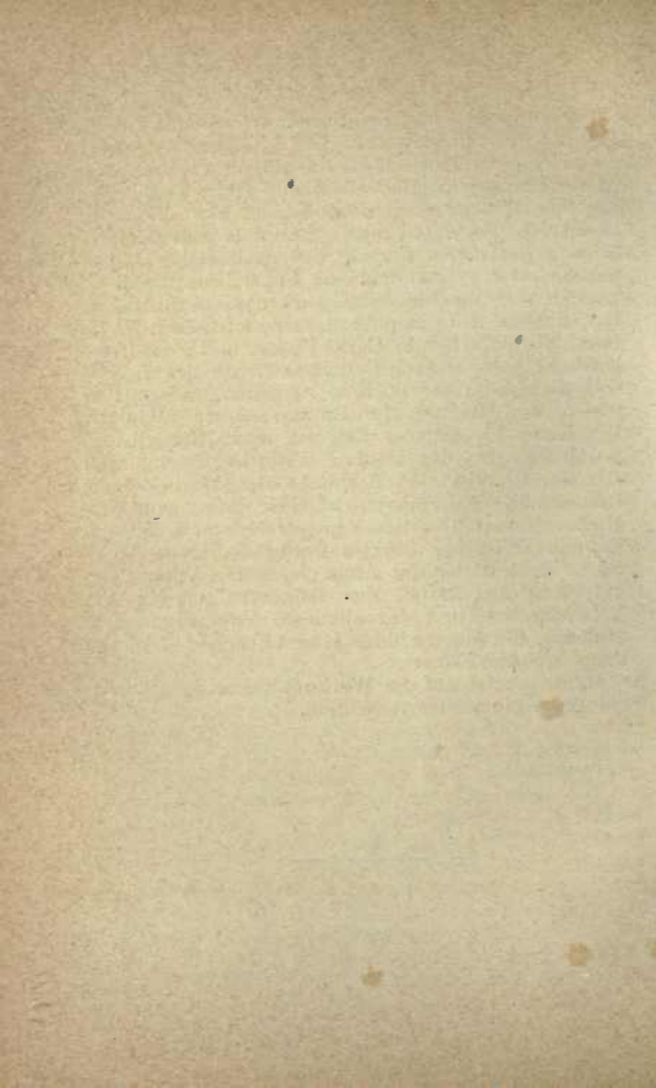
Gegen das Ende des Seicento und zu Beginn des Settecento, beschäftigte man sich überhaupt nur, mit Innendekoration. Dann versuchte man, mit wenig Glück den Schwulst auf die Façade zu übertragen, aber der gute Geschmack der Bevölkerung reagierte. Vom Palast Leone D'Oria in via Lomellini sagt Alzieri dass er ein wahres Beispiel von Kunstverfall sei. Während Andrea Tagliafichi die Rückkehr zum Klassizismus predigt kuüpfte der grosse Architekt Ghirigoro Petondi direkt an die Überlieferung an. 1778 ging er als Sieger im Wett-



bewerb um den Bau der Strada Nuovissima (heute Balbi) hervor. Im Palazzo Balbi Quartara baut er einen schönen Hof mit weiten Bögen und majestätische Treppenanlagen. Die Schüler des Tagliafichi, der Schweizer Simone Cantone und der Genueser Domenico Cervetto gaben Beispiele des Empire Stils in der neuen Façade des ehemaligen Dogenpalastes, der 1777 durch eine Feuersbrunst zerstört worden war, und im Palazzo Faraggiana in Piazza Acquaverde. Im Empirestil errichtete auch Carlo Barabino das Theater Carlo Felice, und das Irrenhaus. Er entwarf auch den Spazierweg der Acquasola und hinterliess noch in manchen andern Projekten und Bauten die Spuren seiner tüchtigen Begabung. In späterer Zeit ist noch Gardella zu erwähnen, der die Galleria Vittorio Emanuele II erbaute, Chiodo, der Architekt der Marineschule, Resacco, der die Anlage, des Friedhofes von Staglieno entwarf. Der letzte grosse Meister war Luigi Rovelli. Er ist vor kurzem gestorben, seine Architektur kommt der der Alten gleich. Die Villen Piaggio, Negrotto, Sauli, der Palazzo Costa in Via XX Settembre und vor allem di Villa Pignone in Multedo, die einen grünen Hügel krönt, sind Werke eines grossen Künstlers.

Heute wartet auf die Werke unserer jungen Architekten ein weites Arbeitsfeld.

---





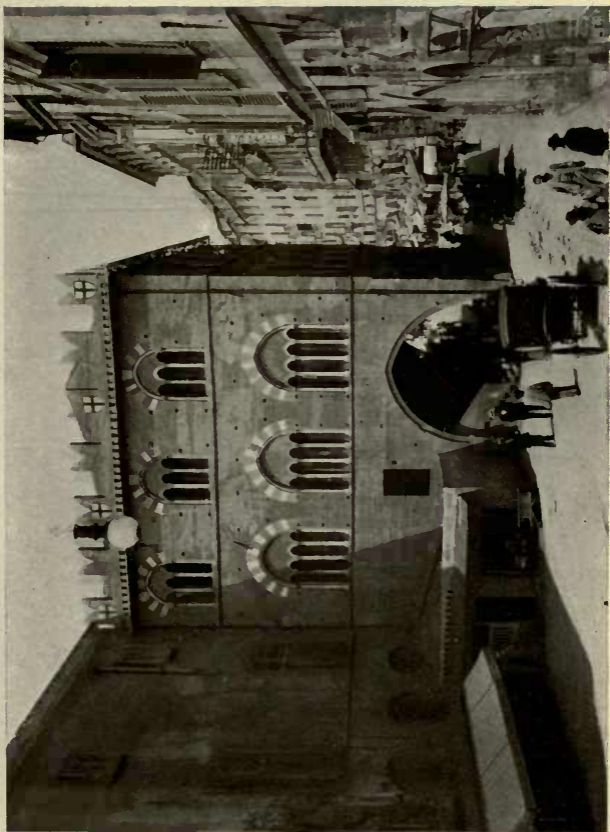
Torre degli Embriaci (XII seco'lo).  
 Tour des Embriaci (XII siècle).  
 The Embriaci tower (XII.th cent.).  
 Turm der Embriaci (XII Jahrh.).

*Fot. F.lli Alinari.*



Porta Soprana (1115).  
Tour Soprana.  
The Soprana Gate.  
Tor Soprana.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo di S. Giorgio (Frate Oliviero da Sestri 1257-1262).

Palais de St. Georg.

St. George's Palace.

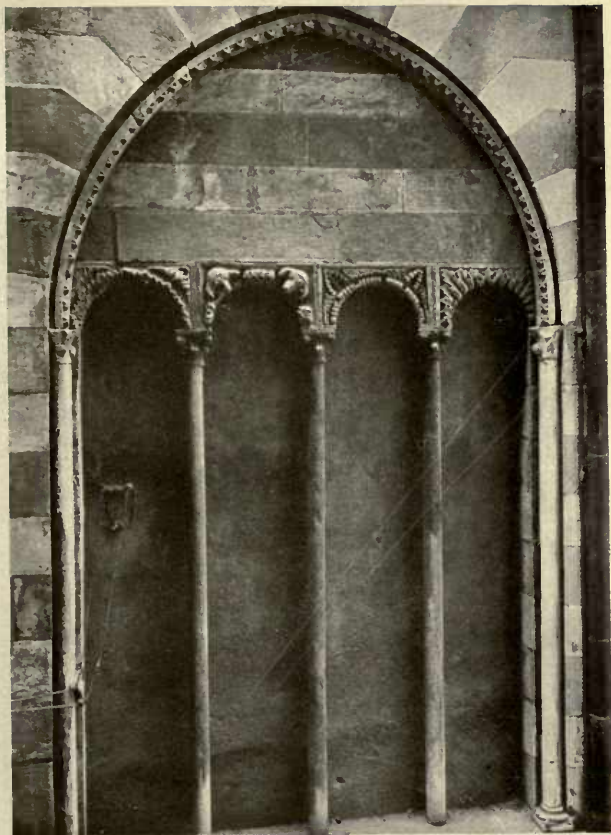
Palast h. Georg.

*Fot. F.lli Alinari.*



Loggia dei Camilla (XIII secolo).  
Loge des Camilla (XIII siècle).  
The Camilla loggia (XIII.th cent.).  
Loge der Camilla (XIII Jahrh.).

*Fot. Noack.*



Palazzo dei Lamba D'Oria (XIV secolo) finestra.  
 Fenêtre du palais Lamba D'Oria (XIV siècle).  
 Window of Lamba D'Oria palace (XIV.th cent.).  
 Fenster des Lamba D'Oria palast (XIV Jahrh.).

*Fot. Noack.*



Palazzo Spinola (XIV-XV secolo).  
 Palais Spinola (XIV-XV siècle).  
 Spinola palace (XIV.th-XV.th cent.).  
 Palast Spinola (XIV-XV Jahrh.).

*Fot. Noack.*



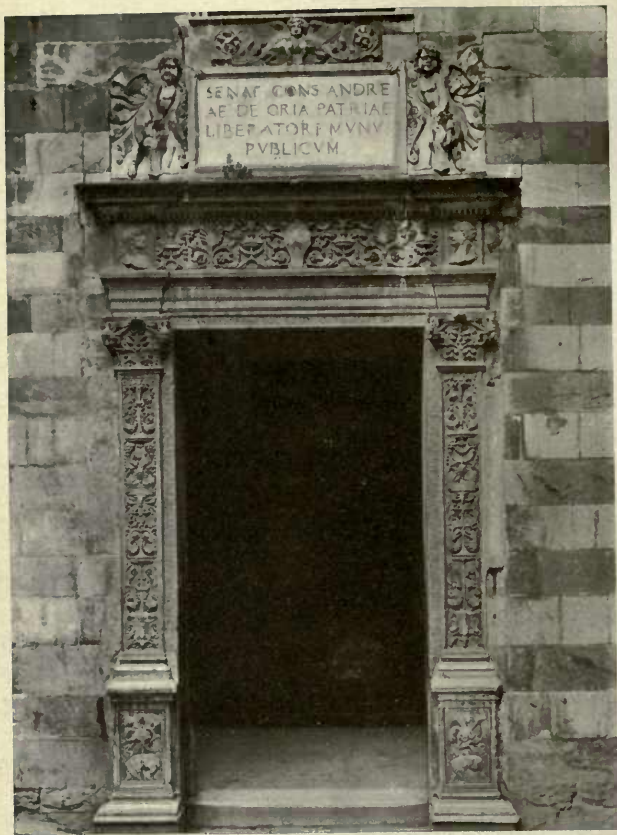


Palazzo di Andrea D'Oria (XV secolo).

Palais d'Andrea D'Oria (XV siècle).

Andrea D'Oria palace (XV.th cent.).

Palast der Andrea D'Oria (XV Jahrh.). *Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Andrea D'Oria (Niccolò da Corte 1480)  
 Portale      Portail      Doorway      Tor.

*Fot. F.lli Alinari.*



Sopraporta nel Canneto lungo (arte francese del XV secolo).  
 Dessus de porte dans le Canneto lungo (art français du XV siècle).  
 Frieze over doorway in the Canneto lungo (French XV.th cent. art).  
 Skulptur einer Tür im Canneto lungo (Französische Kunst des XV Jahrh.).  
 Fot. Noack.



Portale in piazza S. Matteo (Giov. Gagini 1457).  
 Portail dans la place St. Mathieu.  
 Doorway in St. Matthew's square.  
 Tor am Plätz St. Matheus,

*Fol. F.lli Alinari,*



Portale in salita S. Matteo (Giov. Gagini).  
 Portail dans la rue St. Mathieu.  
 Doorway in St. Matthew's street.  
 Tor in h. Matteus strasse.

*Fot. F.lli Alinari.*



Portale in via David Chiossone (Pace Gagini?)

Portail dans la rue David Chiossone.

Doorway in David Chiossone street.

Tor in David Chiossone strasse.

*Fot. F.lli Alinari.*



Particolare del portale precedente.

Détail du portail précédent.

Detail of the preceding.

Detail des vorstehenden Tores.

*Fot. F.lli Alinari.*



Portale in vico Indoratori (Pace Gagini?)

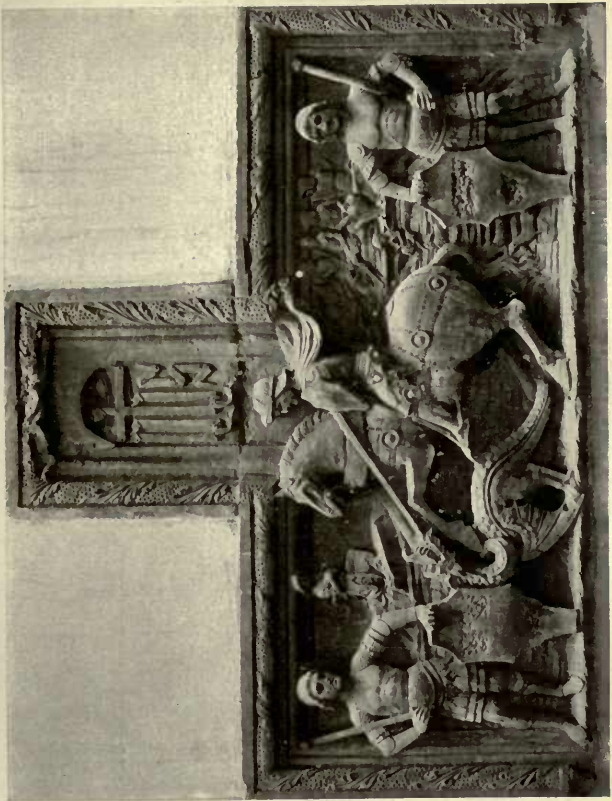
Portail dans la ruelle Indoratori.

Doorway in vico Indoratori.

Tor in Gässchen Indoratori.

*Fot. F.lli Alinari.*





Sopraporta in piazza De Franchi (Pace Gagini)

Dessus de porte dans la place De Franchi.

Frieze in De Franchi square.

Detail einer Türe in De Franchi platz. *Fot. F.lli Alinari.*



Sopraporta in via degli Orefici (Elia Gagini).  
 Dessus de porte dans la rue des Orefici.  
 Frieze over doorway in via degli Orefici.  
 Fries einer Tür in der Oreficistrasse.

*Fot. F.lli Alinari.*



Portale in via S. Bernardo (arte lombarda del XV secolo).  
 Portail dans la rue St. Bernard (art lombard du XV siècle).  
 Doorway via S. Bernardo (Lombard XV.th cent. art).  
 Tor in h. Bernard strasse (Lombardische Kunst des XV Jahrh.).

*Fot. F.lli Alinari.*



Portale in piazza Cataneo (Ant. Della Porta d. Tamagnini 1504).

Portail dans la place Cataneo.

Doorway in Cataneo square.

Tor am Cataneo platz.

*Fot. F.lli Alinari.*



Particolare del portale precedente.

Détail du portail précédent.

Detail of same.

Detail der vorstehenden Tores.

*Fot. F.lli Alinari*

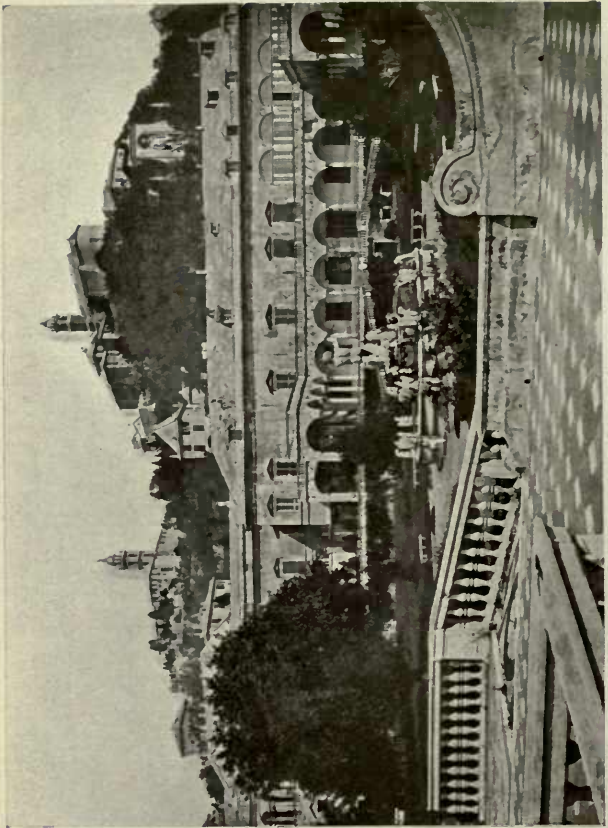


Portale in vico della torre di S. Luca (arte lombarda del XV secolo).  
 Portail dans la ruelle de la tour de St. Luc (art lombard du XV siècle).  
 Doorway in via torre di S. Luca (Lombard XVth. cent. art).  
 Tor im Gässchen der Turm von h. Lucas (Lombardische Kunst des  
 XV Jahrh.).

*Fot. F.lli Alinari.*



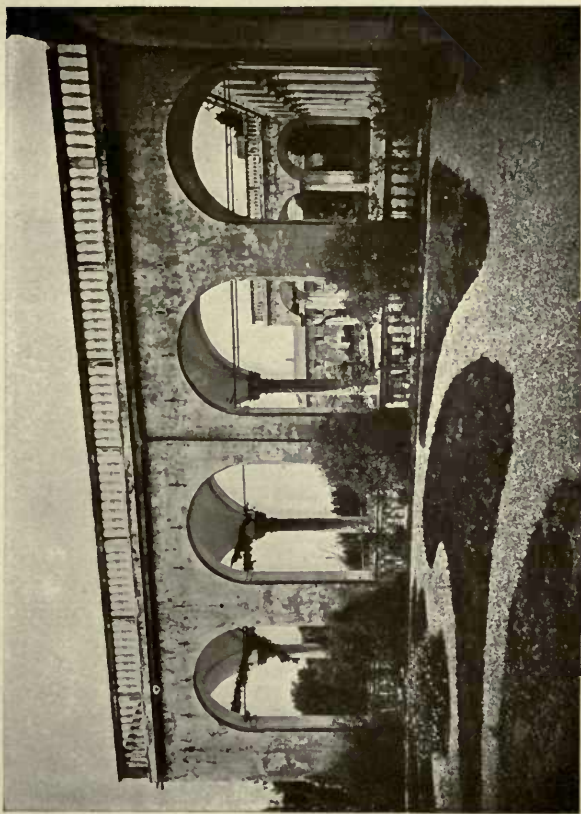
Cortile in piazza Cambiaso.  
Cour dans la place Cambiaso.  
Court in Cambiaso square.  
Hof am Cambiaso platz.



Palazzo del Principe Andrea D'Oria.  
Palais du Prince Andrea D'Oria.  
Prince Andrea D'Oria's Palace.  
Palast der Fürsten Andrea D'Oria.

*Fot. Noack.*





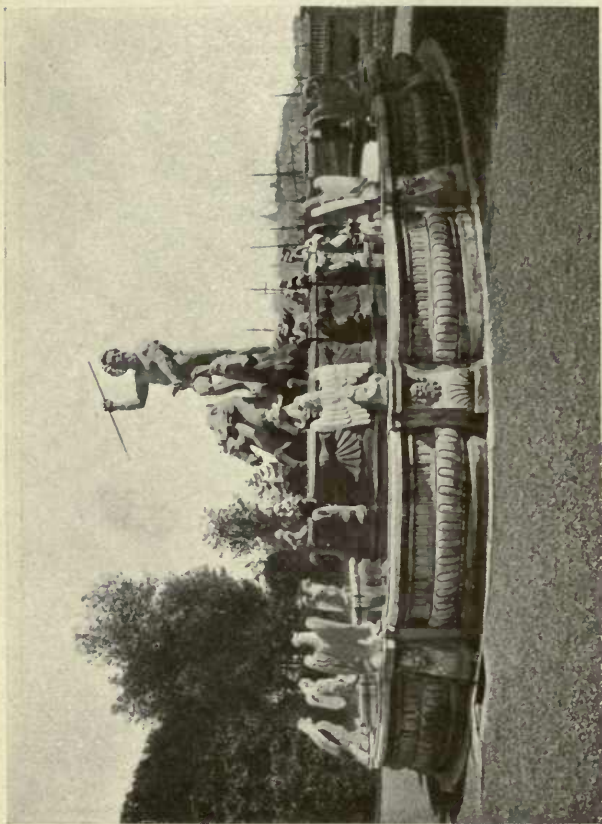
Logge del palazzo del Principe (G. A. Montorsoli).

Loges du palais du Prince.

Loggia in the Prince's Palace.

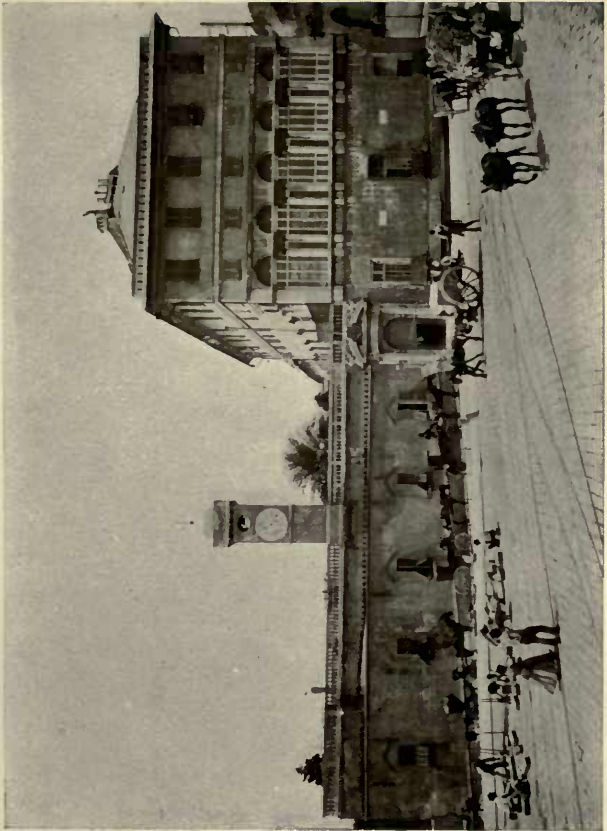
Logen der Palast des Fürsten.

*Fot. Noack.*



Fontana nel giardino del Principe (Taddco Carlone).  
Fontaine dans le jardin du Prince.  
Fountain in the Prince's garden.  
Brunnen in Garten des Fürsten.

*Fot. Brogi.*



Palazzo del Principe.  
 Palais du Prince.  
 The Prince's Palace.  
 Palast des Fürsten.

*Fot. Brogi.*



Portale del palazzo del Principe (dis. di Perino del Vaga).  
 Portail du Palais du Prince.  
 Doorway of Prince's Palace.  
 Tor des Fürsten palastes.

*Fot. F.lli Alinari.*



Martello della porta precedente (Benvenuto Cellini?).  
 Marteau du portail précédent.  
 Knocker of the preceding.  
 Türklopper des vorstehenden.

*Fot. F.lli Alinari.*



Atrio del palazzo del Principe (P. del Vaga).  
 Vestibule du palais du Prince.  
 Ceiling detail of Prince D'Oria's Palace.  
 Vorhalle des Fürstenpalastes.

*Fot. Brogi.*



Palazzo del Principe: Galleria degli Eroi (P. del Vaga).  
Galerie des Héros.  
Heroes' Gallery.  
Heldengallerie.

*Fot. Noack.*



Palazzo del Principe: Particolari di detta galleria.

Détail de la même galerie.

Detail of preceding.

Detail dieser Gallerie. *Fot. F.lli Alinari.*





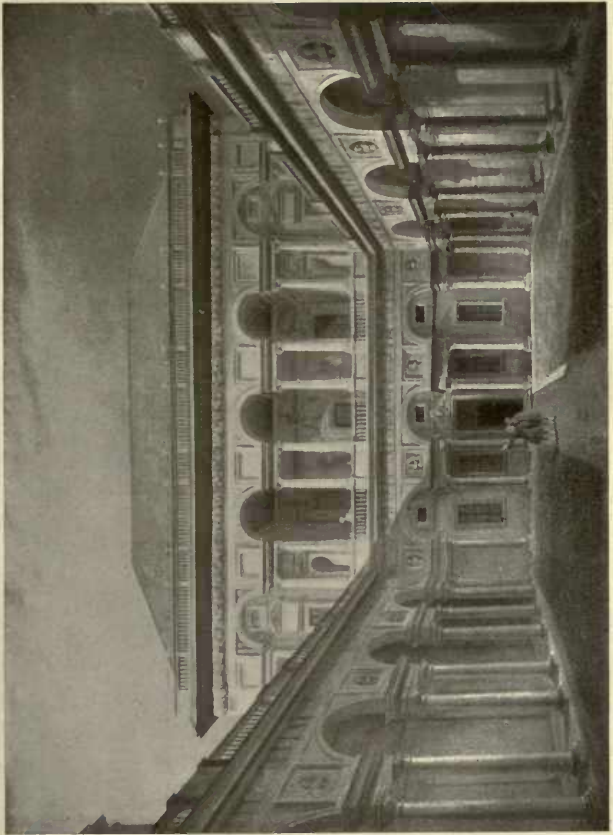
Palazzo del Principe: La Gigantomachia (P. del Vaga).  
 Combat des Géants.  
 The battle of Heroes.  
 Heldenkampf.

*Fot. Brogi.*

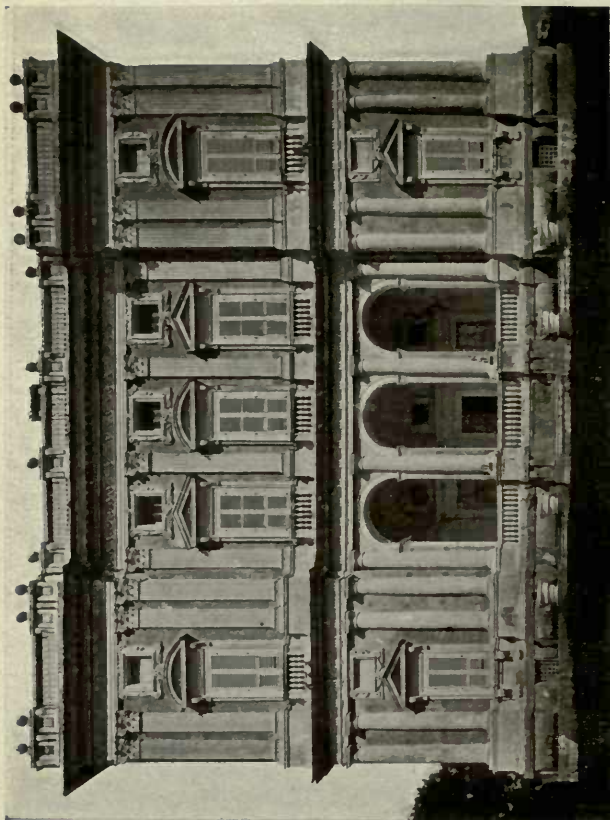


Palazzo Pallavicini (affreschi di L. e P. Calvi 1584).  
 Palais Pallavicini.  
 Pallavicini Palace.  
 Palast Pallavicini.

*Fot. Noack.*

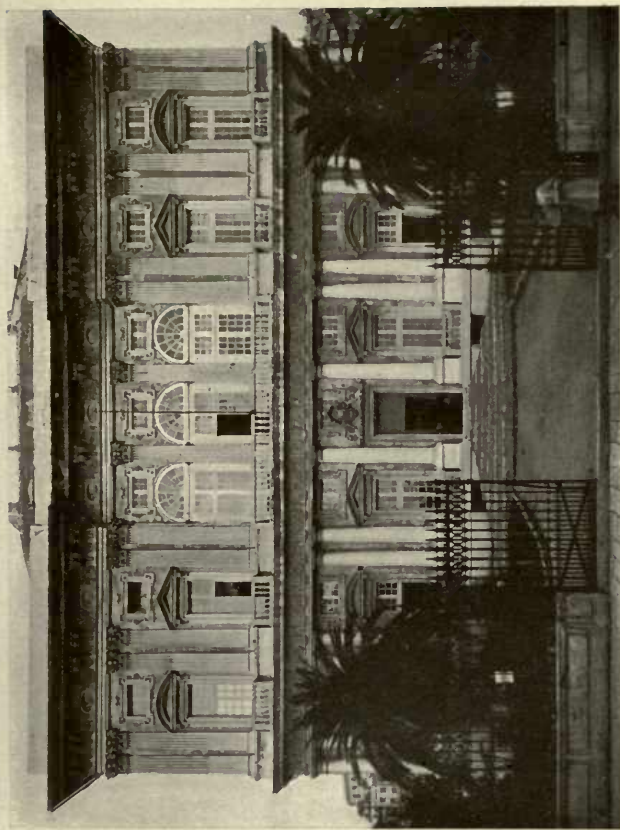


Palazzo Sauli (Galeazzo Alessi).  
Palais Sauli.  
Sauli Palace.  
Palast Sauli.



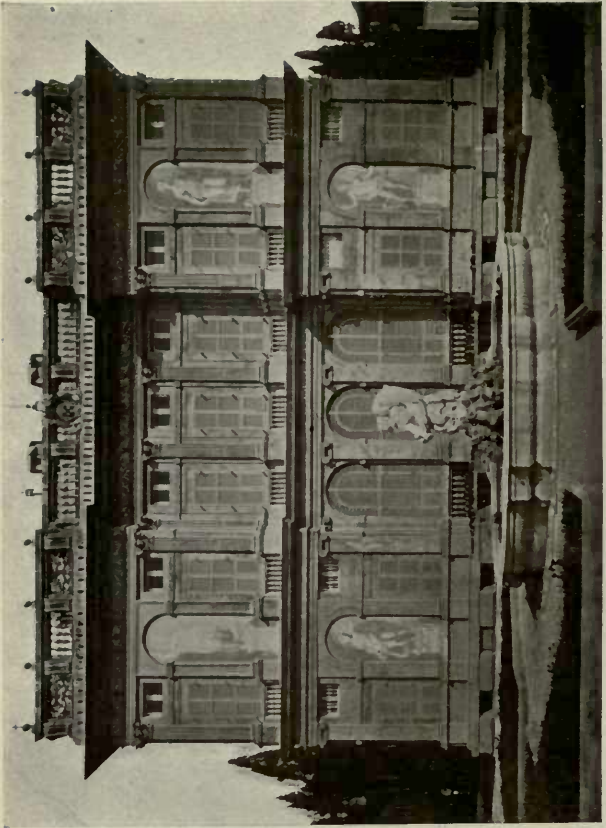
Villa Cambiaso in Albaro (Galeazzo Alessi 1548)

*Fot. Noack.*



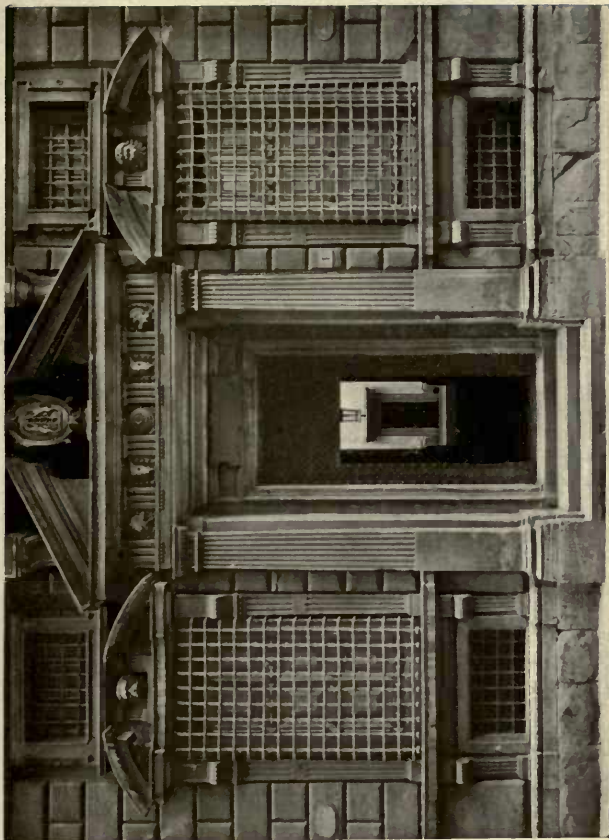
Villa Scassi a S. P. d'Arena (Gaelazzo Alessi 1560).

*Fot. Noack.*



Palazzo delle Peschiere (Galeazzo Alessi 1560 1572).  
 Palais delle Peschiere.  
 Peschiere Palace.  
 Palast der Peschiere.

*Fot. Noack.*



Palazzo Cambiaso in via Garibaldi, part. (G. Alessi 1565).

Palais Cambiaso dans la rue Garibaldi.

Cambiaso Palace in via Garibaldi.

Palast Cambiaso in Garibaldistrasse.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Bianco (Dom. Ponzello e Giov. Orsolino 1565-1569).  
 Palais Bianco.  
 Bianco Palace.  
 Palast Bianco

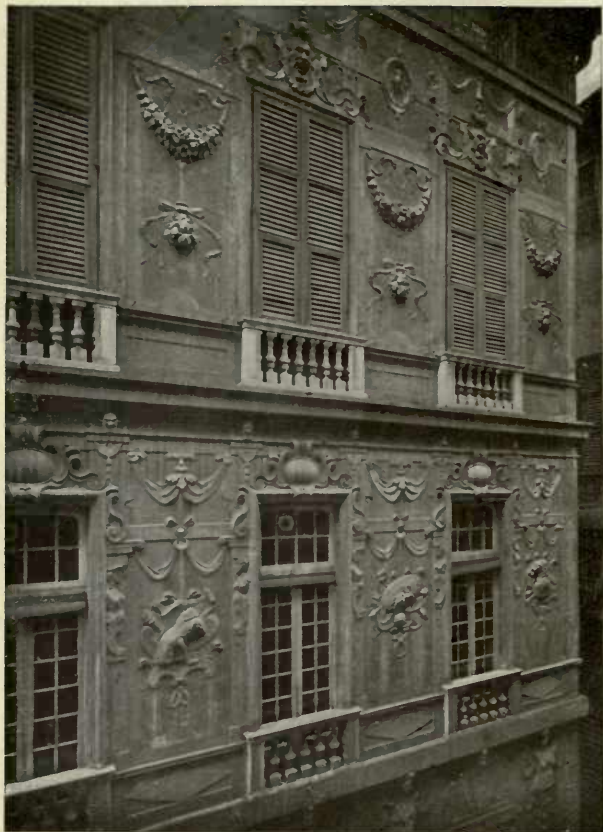
*Fot. Noack.*





Palazzo Raggio-Lomellini (G. B. Castello d. il Bergamasco 1853).  
 Palais Raggio-Lomellini.  
 Raggio-Lomellini Palace.  
 Palast Raggio-Lomellini.

*Fot. Noack.*



Particolare del palazzo precedente.

Détail du palais précédent.

Detail of the preceding palace.

Detail des vorstehenden Palastes.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Negrone (il Bergamasco).  
 Palais Negrone.  
 Negrone Palace.  
 Palast Negrone.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Imperiale (il Bergamasco).  
Palais Imperiale.  
Imperiale Palace.  
Palast Imperiale.

*Fot. Noack.*



Atrio del palazzo Imperiale (il Bergamasco).

Vestibule du palais Impérial.

Atrium of the Imperial palace.

Vorhalle des Palastes Imperiale.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Cataldi, antisala (il Bergamasco).

Palais Cataldi, salle d'entrée.

Antichamber Cataldi palace.

Palast Cataldi, Vorzimmer.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Negrone, portale (il Bergamasco)

Palais Negrone, portail

Doorway of Negrone Palace.

Palast Negrone, Tor.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo De Ferrari, portale (il Bergamasco).

Palais De Ferrari, portail.

Doorway De Ferrari Palace.

Palast De Ferrari, Tor.

*Fot. F.lli Alinari.*





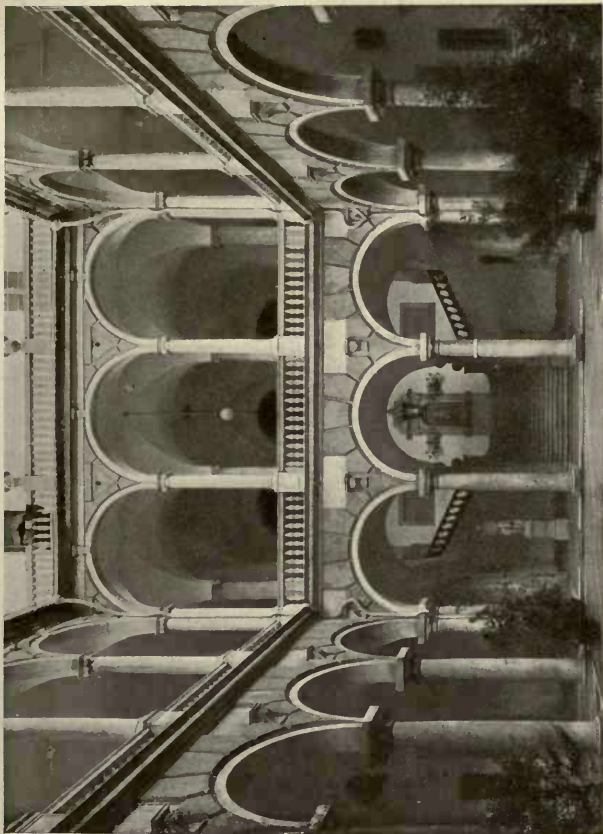
Palazzo D'Oria-Tursi, Municipio (Rocco Lurago 1564).  
 Palais D'Oria-Tursi, Hôtel de Ville.  
 D'Oria-Tursi Palace, Municipal Hall.  
 Pałast D'Orja-Ťursi, RathaŤs.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo D'Oria-Tursi.  
Palais D'Oria-Tursi.  
D'Oria-Tursi Palace.  
Palast D'Oria-Tursi.

*Fot. Brogi.*



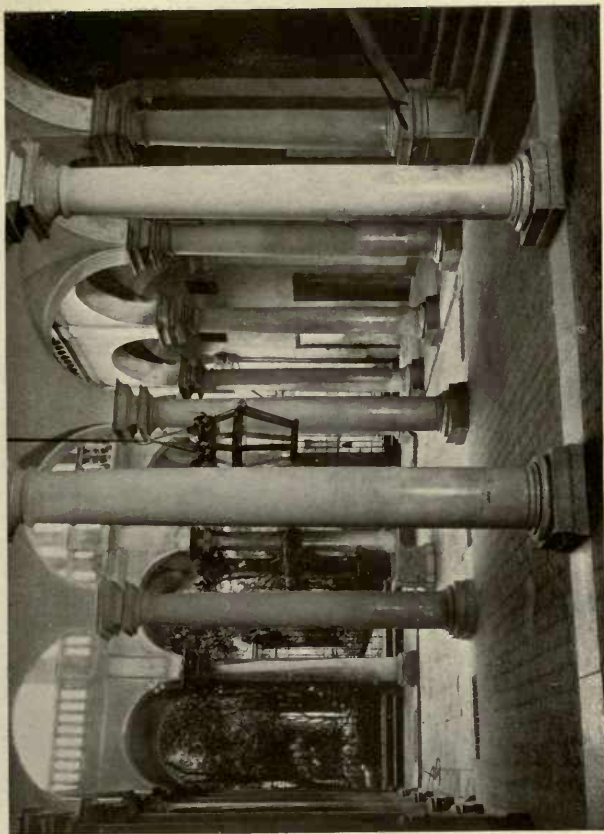
Cortile del palazzo D'Oria-Tursi.  
Cour du palais D'Oria-Tursi.  
Court of D'Oria-Tursi Palace.  
Hof der Palast D'Oria-Tursi.

*Fot. Noack.*



Palazzo Durazzo-Pallavicini (Bart. Bianco 1620).  
 Palais Durazzo-Pallavicini.  
 Durazzo-Pallavicini Palace.  
 Palast Durazzo-Pallavicini.

*Fot. Brogi.*



Palazzo Balbi-Senarega, cortile (Bart. Bianco).  
Palais Balbi-Senarega, cour.  
Court of Balbi-Senarega Palace.  
Palast Balbi-Senarega, Hof.

*Fot. Brogi.*



Palazzo dell'Università, portale (Bart. Bianco 1623).

Palais de l'Université, portail.

Doorway of University Palace.

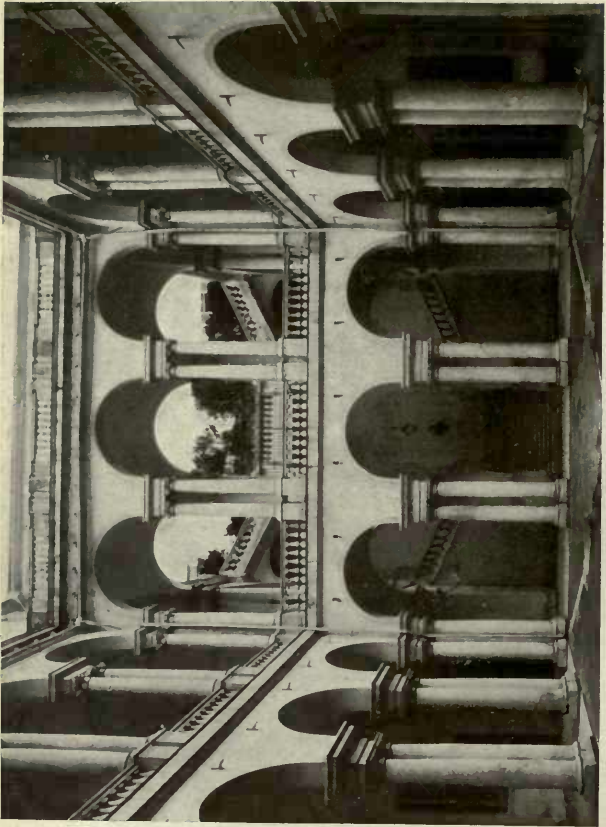
Palast der Universität, Tor.

*Fot. Noack.*



Atrio dell'Università  
Vestibule de l'Université.  
Staircase in University Palace.  
Vorhalle der Universität.

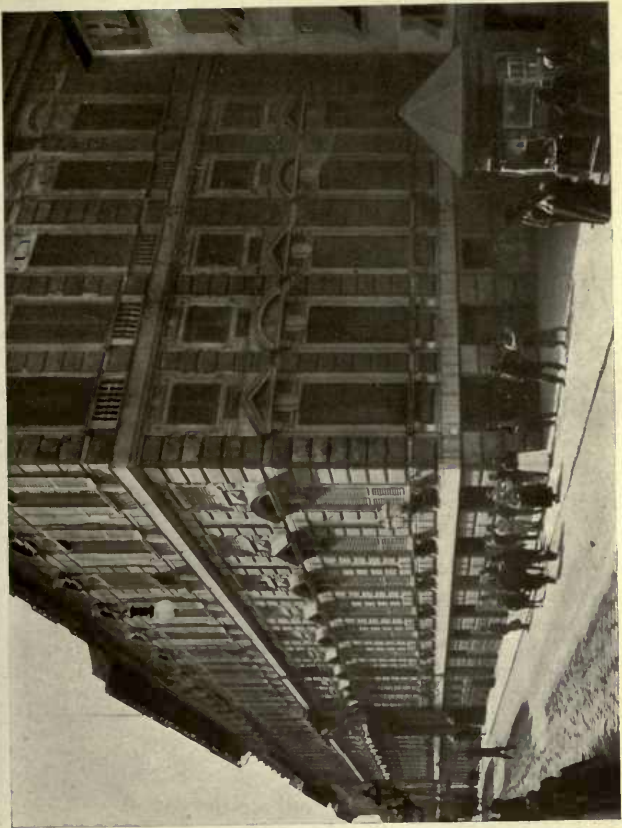
*Fot. Brogi.*



Cortile dell'Università.  
Cour de l'Université.  
Court in University Palace.  
Hof der Universität.

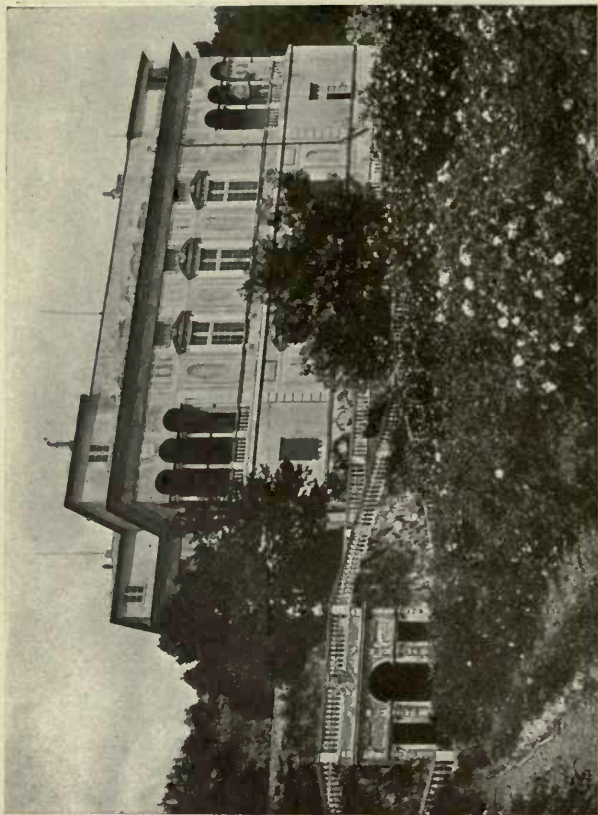
*Fot. Brogi.*





Palazzo Reale ex-Durazzo (G. A. Falcone e P. F. Cantone 1650).  
 Palais Royal autrefois Durazzo.  
 Royal Palace formerly Durazzo.  
 Königlicher Palast zuerst Durazzo.

[ Fot. Brogi.



Villa Imperiale « dell'albero d'oro » (XVI secolo).

Villa Imperiale « de l'arbre d'or ».

Villa Imperiale « of the golden Tree ».

Villa Imperiale « des goldenen Baum ».

*Fot. Noack.*



Villa « Paradiso » (Andrea Vannone princ. del sec. XVII).

Villa « Paradis ».

« Paradise » Villa.

Villa « Paradies ».

*Fot. Noack.*



Palazzo Balbi-Quartara (G. Petondi 1781).  
Palais Balbi-Quartara.  
Balbi-Quartara Palace.  
Palast Balbi-Quartara.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Reale, galleria.  
Palais Royal, galerie.  
Gallery in Royal Palace.  
Königlicher Palast, die Gallerie.

*Fot. Brogi.*



Palazzo Reale, sala della Maddalena.  
 Palais Royal, salle de la Madeleine.  
 Maddalena Hall in Royal Palace.  
 Königl. Palast, Saal der Magdalene.

*Fot. F.lli Alinari.*



Palazzo Spinola, galleria.  
 Palais Spinola, galerie.  
 Gallery in Spinola Palace.  
 Palast Spinola, die Gallerie.

*Fot. Brogi.*



Palazzo Durazzo-Pallavicini, atrio (A. Tagliafichi 1780).

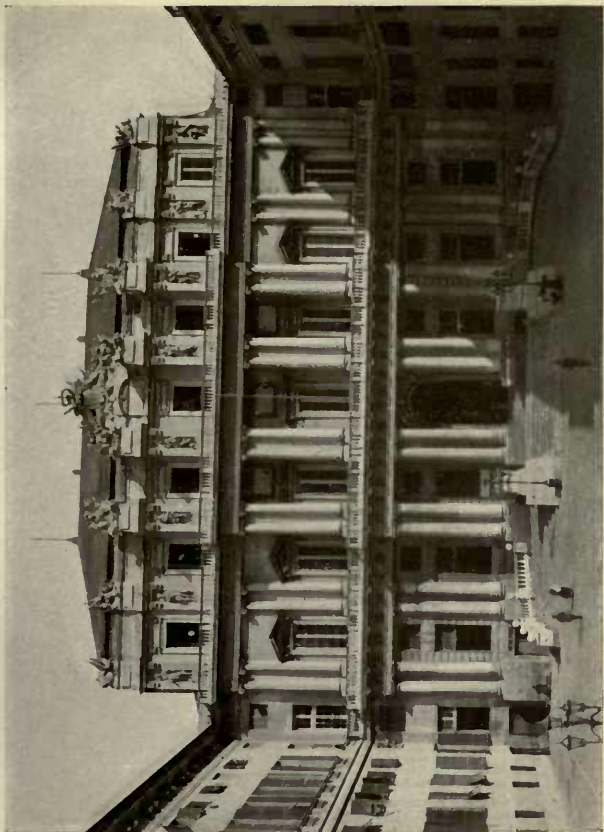
Palais Durazzo-Pallavicini, vestibule.

Atrium of the Durazzo-Pallavicini palace.

Palast Durazzo-Pallavicini, Vorhalle.

*Fot. Brogi.*





Palazzo Ducale, facciata (Sim. Cantone 1783-1787).

Palais Ducal, façade.

Facade of Ducal Palace.

Herzogl. Palast, die Facade.

*Fot. Brogi.*



Municipio, sala della Duchessa di Galliera (1891).  
 Hôtel de Ville, salle de la Duchesse de Galliera.  
 Hall of the Duchess of Galliera in the Municipal Palace.  
 Rathaus, Saal der Herzogin von Galliera,

*Fot. Brogi,*

**.. E. BONOMI ..**

Galleria Vittorio Emanuele N. 84-86

**MILANO**

**:: Reproductions des tableaux des musées d'Italie et des principales Galeries d'Europe.**

*Grand choix de photographies d'architecture*



Vente des collections d'architecture du Ministère de l'Instruction Publique d'Italie. - du Ministère de l'Instruction Publique et Beaux Arts de France.

d'ITALIE  
FRANCE  
ESPAGNE  
GRÈCE  
TURQUIE  
EGYPTE  
PALÉSTINE  
SYRIE  
INDES  
JAPON



Prezzo L. 1,—



Étranger Fr. 1,2