

Frau Pauline Viardot-Garcia

zugeeignet.

БІБЛІОТЕКА
Львівської державної
історичної

15959

CYPRESSEN

Fünf charakteristische Gesänge
mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt von

L. TARNOWSKI.

Herangedämmert kam der Abend.....	Pr. 1 fl. 5 xr. = 21 ngr.
Die Perle.....	„ 45 xr. = 7½ ngr.
Die Schwalben.....	„ 60 xr. = 12 ngr.
Im Traum sah ich das Liebchen.....	„ 90 xr. = 18 ngr.
Ich sank verweint in sanften Schlummer.....	„ 45 xr. = 7½ ngr.

— *Eigenthum des Verlegers* — WIEN, — für alle Länder. —

Leipzig, Robert Seitz.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.

ADOLF BÖSENDORFER
Stadt, Herrengasse N° 6.
Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C.C. Lose.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennwald.
Moskau, A. Gutheil.

„Im Traum sah ich das Liebchen“

Gedicht von H. Heine.

Musik von

L. TARNOWSKI.

Singstimme.

Pianoforte.

blühn - - - de Leib. Ein Kind trug sie am

mf

Arm ein andres führt sie bei der Hand und sicht - bar ist

Ar - - muth und Trüb - sal an Gang, Ge - sicht und Ge -

wand.

p

Sie schwankte ü - ber den Markt-platz und da be - geg - net sie

mit höchster Steigerung

mir und sieht mich an und trau - rig und ru - hig sag

rallent.

ich zu ihr:

espressivo

leise zuflüsternd

Komm' mit nach mei - nem Hau - - se

pp p pp

denn du bist blass und krank

p *pp* *lento*

schmerzlich

ich will durch Fleiss und Arbeit

pp

dir schaffen Speis' und Trank, dir schaf-fen Speis' und Trank.

pp dolce

8.....

8.....

f

con malinconia grave

Innocente con tenerezza.

Ich will euch wie - gen und war -

ten die Kin - der die bei dir dir sind bei dir

sind

p *ppp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. The instruction *pp legatissimo* is written below the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. The instruction *ritard. poco* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The vocal line contains the lyrics: *vor al - lem a - ber dich du*. The piano part features a dense accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *Stills* is written at the end of the system.

ar - mes un - glückli - ches Kind!

The first system features a vocal line in the upper staff with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with block chords.

und nie will ich dir er - zäh - len dass je ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and *f*.

dich ge - liebet hab'.

f wild *p* misterioso *ff*

furioso quasi tempesta

The third system is characterized by a more turbulent piano accompaniment. It features sixteenth-note passages in the right hand and triplet patterns in the left hand. The dynamic markings range from *f* to *ff*.

Und wenn du stirbst - so will ich

ff *presto fff* *pp* *lento funebre*

The fourth system concludes with a vocal line and a piano accompaniment that shifts to a slower, more somber tempo. It includes dynamic markings *ff*, *presto fff*, and *pp* *lento funebre*.

wei - - - nen an deinem Grab.

accomp. pp quasi carillo

f Ped. *ff*

Ped.

8.....

f *pp* *ten. ten. ten.*

pp ritard. *pp morendo* *mf*