

周易吉注

下經咸傳  
第四

口仁12  
913  
2



菊池庸之輔

主人



今井文庫

周易下經咸傳第四

王弼註



艮下  
兌上

咸亨利貞取女吉彖曰咸感也柔

上而剛下二氣感應以相與是以止而說故

貞也男下女取女吉也是以亨利貞取女吉也天地

感而萬物化生二氣相與乃化生也聖人感人心而天

下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所感也凡感之為道不能感非類者也故引取女以明同類之義也同類而不相感應以其各亢所處也故女象

曰山上有澤咸君子以虛受人以虛受人物乃感應也

初六成其拇處咸之初為感之始所感在未故有志而已如其本實未至傷

靜象曰咸其拇志在外也四屬外卦六二咸其腓

凶居吉咸道轉進離拇升腓腓動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則

吉矣處不乘剛故象曰雖凶居吉順不害也可以居而獲吉

陰而為居順之道也九三成其股執其隨往不躁而居順不害也

吝股之為物隨足者也進不能制動退不能處靜所感在股志在隨人者也志在隨人

所執亦以賤矣用象曰咸其股亦不處也志斯以往吝其宜也

在隨人所執下也九四貞吉悔亡憧憧往來

朋從爾思處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通

其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從其思

也象曰貞吉悔亡未感害也未感於害故可正之得悔亡也


憧憧往來未光大也九五感其脢无悔脢者心之

上口之下進不能大感退亦不為无志其志淺末故无悔而已象曰咸其脢

志末也上六咸其輔頰舌咸道轉末故在口舌言語而已象

曰咸其輔頰舌滕口說也輔頰舌者所以為語之具也咸其輔

頰舌則滕口說也憧憧往來猶未光大况在滕口薄可知也

 巽下震上 恒亨无咎利貞恒而亨以濟三事也恒之為道亨乃

无咎也恒通无咎乃利正也 利有攸往各得所恒修其常道終則有始往而

无違故利 彖曰恒久也剛上而柔下剛尊柔卑得其

序也雷風相與長陽長陰能相成也巽而動動无違也剛柔皆

應不孤也恒皆可久之道恒亨无咎利貞久於其道

也道得所久則常通天地之道恒久而不已

也得其所久也利有攸往終則有始也得其常道故終

則復始往日月得天而能久照四時變化而

无窮極

能久成聖人久於其道而天下化成

言各得其所恒

故皆能長久

觀其所恒而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所恒也

象曰雷風恒

長陽長陰合而相與可久之道

也君子以立不易方

得其所久故不易也

初六浚恒貞

凶无攸利

處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令物无餘蘊漸以至此

物猶不堪而况始求深者乎以此為恒凶正害德无施而利也

象曰浚恒之

凶始求深也九二悔亡

雖失其位恒位於中可以消悔也

象

曰九二悔亡能久中也九三不恒其德或承

之羞貞吝

處三陽之中居下體之上處上卦之下上不全尊下不全卑中不在

卦躋在乎恒而分无所定无恒者也德行无恒自相違錯不可致詰故或承之羞也施德

於斯物莫之納鄙賤甚矣故曰貞吝也

象曰不恒其德无所容

也九四田无禽

恒於非位雖勞无獲也

象曰久非其位

安得禽也六五恒其德貞婦人吉夫子凶

居得

尊位為恒之主不能制義而係應在二用心專貞從唱而已婦人之吉夫子之凶也象

曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶

也上六振恒凶夫靜為躁君安為動主故安者上之所處也靜者可久之

道也處卦之上居動之極以此為恒无施而得也象曰振恒在上大

无功也



艮下 乾上

遜亨小利貞象曰遜亨遜而亨也

遜之為義 剛當位而應與時行也 謂五也剛

非否亢也 遜不否 小利貞浸而長也 陰道欲

亢能與時行者也 浸而長

正道亦未全滅 故小利貞也 遜之時義大矣哉象曰天下

有山遜天下有山 陰長之象君子以遠小人不惡而嚴

初六遜尾厲勿用有攸往遜之為義辟內而

物最在體後者也 處遜之時不往何災而為

遜尾禍所及也 危至而後求行難可免乎厲

則勿用有攸往也 象曰遜尾之厲不往何災也六二

執之用黄牛之革莫之勝說居內處中為遜

何以固之若能執乎理中厚順 象曰執用黃

之道以固之也則莫之勝解

牛固志也九三係遯有疾厲畜臣妾吉

在內近二

以陽附陰宜遯而係故曰係遯遯之為義宜遠小人以陽附陰係於所在不能遠害亦已憊矣宜其屈辱而危厲也係於所在畜臣妾可也施於大事凶之道也 象曰係

遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也九

四好遯君子吉小人否

處於外而有應於內君子好遯故能舍之

小人繫戀是以否也

象曰君子好遯小人否也

音臧否之否

九五嘉遯貞吉

遯而得正反制於內小人應命率正其志不惡而嚴得正

之吉遯之嘉也

象曰嘉遯貞吉以正志也上九肥遯

无不利

最處外極无應於內超然絕志心无疑顧憂患不能累矰繳不能及是以

肥遯无不利也

象曰肥遯无不利无所疑也



乾下大壯利貞象曰大壯大者壯也

大者

謂陽爻小道將滅大者獲正故利貞也

剛以動故壯大壯利貞

大者正也正大而天地之情可見矣

天地之情正大

而已矣弘正極大則天地之情可見矣

象曰雷在天上大壯

剛以

動也君子以非禮弗履 壯而違禮則凶凶則失也故君子以大壯而

順禮也 初九壯于趾征凶有孚 夫得大壯者必能自終成也未

有陵犯於物而得終其壯者在下而壯故曰壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮凶可

必也故曰征 象曰壯于趾其孚窮也 言其凶有孚也 九

二貞吉 居得中位以陽居陰 象曰九二貞吉

以中也九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊

觸藩羸其角 羸健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以為壯君子用

之以為羅已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎 象曰小人用

壯君子罔也九四貞吉悔亡藩决不羸壯于

大輿之輹 下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而

悔亡也已得其壯而上陰不用已路故藩决不羸也壯于大輿之輹无有能說其輹者可

以往 象曰藩决不羸尚往也六五喪羊于易

无悔 居于大壯以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以柔乘剛者乎羊壯也必喪其

羊失其所居也能喪壯于易不于險難故得无悔二履貞吉能幹其任而已委焉則得无



悔委之則難不至居之則  
敵寇來故曰喪羊于易 象曰喪羊于易位

不當也上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸

利艱則吉 有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯

决事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在一以斯自處則憂患消亡故曰艱

也則吉 象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎

不長也



晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接象

曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而

上行 凡言上行者所之在貴也 是以康侯用錫馬蕃庶晝

日三接也 康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬

而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也 象曰明出地上

晉君子以自昭明德 以順著明自顯之道 初六晉如摧

如貞吉罔孚裕无咎 處順之初應明之始明順之德於斯將隆進明

退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦

始未至履位以此為足自喪其  
長者也故必裕之然後无咎

象曰晉如摧

如獨行正也裕无咎未受命也

未得履位未受命也六

二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

進而無應

其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而回其志處晦能致其誠者也修德以斯聞乎幽昧得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也象曰

受茲介福以中正也六三衆允悔亡

處非其位悔也

志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡也

象曰衆允之志上行

也九四晉如鼫鼠貞厲

履非其位上承於五下據三陰履非其位

又負且乘无業可安志无所據以斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也

象曰鼫

鼠貞厲位不當也六五悔亡失得勿恤往吉

无不利

柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得

勿恤各有其司術斯以往无不利也

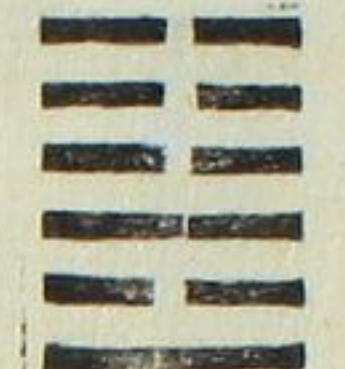
象曰失得勿恤往有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

處進之極

過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非  
亢如何失夫道化无爲之事必須攻伐然後  
服邑危乃得吉吉乃无  
咎用斯爲正亦以賤矣 象曰維用伐邑道未

光也



離下 坤上

明夷利艱貞彖曰明入地中明夷

內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱

貞晦其明也內難而能正其志箕子以之象

曰明入地中明夷君子以莅衆

莅衆顯明蔽偽百姓者也

故以蒙養正 用晦而明 藏明於內乃得明也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食

有攸往主人有言

明夷之主在於上六上六爲至闇者也初處卦之始

最遠於難也遠難過甚明夷遠遜絕迹匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急於行飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人人必疑之故曰有攸往主人有言 象曰君子于行義

不食也六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

夷于

左股示行不能壯也以柔居中用夷其明進  
不殊類退不近難不見疑憚順以則也故可  
用拯馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也象曰六二之吉順以則

也順之以則九三明夷于南狩得其大首不

可疾貞處下躰之上居文明之極上為至晦

入地之物也故夷其明以獲南狩得

大首也南狩者發其明也既誅其主將正其

民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可

速正故曰象曰南狩之志乃大得也去闕六

不可疾貞四入于左腹獲明夷之心于出門庭左者取

其順也

入于左腹得其心意故雖近不危象曰入于

雖時辟難門庭而已能不逆忤也

左腹獲心意也六五箕子之明夷利貞最近

與難為比險莫如茲而在斯中猶闕不象曰

能沒明不可息正不憂危故利貞也箕子之貞明不可息也上六不明晦初登于

天後入于地處明夷之極是至晦者也本其

初也象曰初登于天照四國也後入于地失則

也



離下家人利女貞

家人之義各自脩一家之道不能知家外

他人之事也統而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已

象曰家

人女正位乎內

謂二也

男正位乎外

謂五也家人之義以

內為本故先說女也

男女正天地之大義也家人有嚴

君焉父母之謂也父父子子兄弟第夫夫

婦婦而家道正正家而天下定矣象曰風自

火出家人

由內以相成熾也

君子以言有物而行有

恒

家人之道修於近小而不妄也故君子以言必有物而口无擇言行必有恒而身无

擇初九閑有家悔亡

凡教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後

治之則悔生矣處家人之初為家人象曰閑之始故宜必以閑有家然後悔亡也

象曰閑

有家志未變也六二无攸遂在中饋貞吉

居內

處中爻得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉也

象曰六二之吉順以巽也九三家人嗃嗃悔

厲吉婦子嘻嘻終吝

以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家之長

者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎  
嚴是以家人雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻  
嘻乃失其節也象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失

家節也六四富家大吉

能以其富順而處位故大吉也若但能富

其家何足為大吉卦柔居巽復得其位明於家道以近至尊能富其家也象曰富

家大吉順在位也九五王假有家勿恤吉

至假

也履正而應處尊躰巽王至斯道以有其家者也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父父子子兄弟第夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故王假

有家則勿恤而吉

象曰王假有家交相愛也上九有

孚威如終吉

處家人之終居家道之成刑于寡妻以著于外者也故曰有孚

凡物以猛為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得威敬人亦如之反之於身則知施於人也象曰威如之

吉反身之謂也



兌下離上

睽小事吉彖曰睽火動而上澤動

而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔

進而上行得中而應乎剛是以小事吉

事皆相違

害之道也何由得小事吉以此三德也天地睽而其事同也男

女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之

時用大矣哉睽離之時非小人之所能用也象曰上火下澤

睽君子以同而異同於通理異於職事初九悔亡喪馬

勿逐自復見惡人无咎處睽之初居下體之下无應獨立悔也與

四合志故得悔亡馬者必顯之物處物之始乖而喪其馬物莫能同其私必相顯也故勿

逐而自復也時方乖離而位乎窮下上无應可援下无權可恃顯德自異為惡所害故見

惡人乃得免咎也象曰見惡人以辟咎也九二遇主

于巷无咎處睽失位將无所安然五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇故

日遇主于巷也處睽得象曰遇主于巷未失

道也六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初

有終凡物近而不相得則凶處睽之時履非其位以陰居陽以柔乘剛志在於上而

不和於四二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣者帶

隔所在不獲進也其人天且劓者四從上取  
二從下取而應在上九執志不回初雖受困  
終獲剛助象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛

也九四睽孤遇元夫交孚厲无咎无應獨處  
五自應二

三與已睽故曰睽孤也初亦无應特立處睽  
之時俱在獨立同處躡下同志者也而已失

位比於三五皆與已乖處无所安故求其疇  
類而自託焉故曰遇元夫也同志相得而无

疑焉故曰交孚也雖在乖象曰交孚无咎志  
隔志故得行故雖危无咎

行也六五悔亡厥宗噬膚往何咎非位悔也  
有應故悔

亡厥宗謂二也噬膚者齧柔也三雖比二二  
之所噬非妨已應者也以斯而往何咎之有

往必合也象曰厥宗噬膚往有慶也上九睽孤見

豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇

婚媾往遇雨則吉處睽之極睽道未通故曰  
睽孤已居炎極三處澤盛

睽之極也以文明之極而觀至獵之物睽之  
甚也豕而負塗穢莫過焉至睽將合至殊將

通恢詭譎怪道將為一未至於洽先見殊怪  
故見豕負塗甚可穢也見鬼盈車吁可怪也

先張之弧將攻害也後說之弧睽怪通也四  
剝其應故為寇也睽志將通匪寇婚媾往不



失時睽疑亡也貴於遇雨和象曰遇雨之吉

羣疑亡也

 艮下坎上 蹇利西南不利東北 西南地也東北山也以難

之平則難解以難之山則道窮 利見大人 往則濟也 貞吉 交皆當位各履

其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎 象

曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇

利西南往得中也不利東北其道窮也利見

大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時

用大矣哉 蹇難之時非小人之所能用也 象曰山上有水蹇

山上有水蹇難之象 君子以反身脩德 除難莫若反身脩德 初六

往蹇來譽 處難之始居止之初獨見前識觀險而止以待其時知矣哉故往則

遇蹇來則得善 象曰往蹇來譽宜待也六二王臣蹇

蹇匪躬之故 處難之時履當其位居不失中以應於五不以五在難中私身

遠害執心不回志匡王室者也故曰王臣蹇蹇匪躬之故履中行義以存其上處蹇以此

未見其尤也 象曰王臣蹇蹇終无尤也九三往蹇

來反 進則入險來則得位故曰往蹇來反為下卦之主是內之所恃也 象曰

往蹇來反內喜之也六四往蹇來連 往則无應來則

乘剛往來皆難故曰往蹇來連得位履正當其本實雖過於難非妄所招也 象曰

往蹇來連當位實也九五大蹇明來 處難之時獨在

險中難之大者也故曰大蹇然居不失正履不失中執德之長不改其節如此則同志者


集而至矣故 象曰大蹇朋來以中節也上六

往蹇來碩吉利見大人 往則長難來則難終難終則眾難皆濟志

大得矣故曰往蹇來碩吉險夷難解大道可與故曰利見大人也 象曰往蹇

來碩志在內也 有應在內往則失之 利見大

人以從貴也

 坎下 震上 解利西南 西南殺也解難濟險利施於眾也亦不困于東

北故不言不利東北也 无所往其來復吉有攸往夙吉

未有善於解難而迷於處安也解之為義解難而濟厄者也无難可往以解來復則不失

中有難而往則以速為吉也无難則能復其中有難則能濟其厄也象曰解險

以動動而免乎險解動乎險外故謂之免免險則解故謂之解解

利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸

往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作

而百果草木皆甲坼天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也

雷雨之作則險厄者亨否結者散故百果草木皆甲坼也解之時大矣哉

无所而不釋也難解之時非治難時故不言用卦盡於解之名无有幽隱故不曰義象

曰雷雨作解君子以赦過宥罪初六无咎解

解也屯難盤結於是乎解也處蹇難始解之初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷其險處

此之時不煩於位而无咎也象曰剛柔之際義无咎也或有

過咎非其理也義猶理也九二田獲三狐得黃矢貞吉狐者

隱伏之物也剛中而應為五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲

三狐也黃理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者

也故曰田獲三狐象曰九二貞吉得中道也得黃矢貞吉也

六三負且乘致寇至貞吝

處非其位履非其正以附於四用夫

柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之來也自己所致雖幸而免正之所賤也象

曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也九

四解而拇朋至斯孚

失位不正而比於三故三得附之為其拇也三

為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣

象曰解而拇未當

位也六五君子維有解吉有孚于小人

居尊履中

而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故

曰有孚于小人也

象曰君子有解小人退也上六公

用射隼于高墉之上獲之无不利

初為四應二為五應

三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後動成而後舉故必獲之而无不

利也象曰公用射隼以解悖也



兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

曷之用二簋可用享豕曰損損下益上其道

上行艮為陽兌為陰凡陰順於陽者也陽止於上陰說而順損下益上上行之義也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往損之為道損下

益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其唯有孚乎損而有孚則元吉无咎而可正利有攸往矣損剛益柔不以消剛損下益上不以盈上損剛而不為邪益上而不為諂則何咎而可正雖不能拯濟大難以斯有往物无距也  
**曷之用**曷辭也曷之用言何用豐為也**二簋可用享**二簋

質薄之器也行損以**二簋應有時**至約之道信雖二簋而可用享不可常也

損剛益柔有時下不敢剛貴於上行損剛益柔之謂也剛為德長損之不

可以為常也**損益盈虛與時偕行**自然之質各定其分短者不為

不足長者不為有餘損益將何加象曰山下

有澤損山下有澤損之象也**君子以懲忿窒欲**可損之善莫善

損忿欲也**初九已事遄往无咎酌損之**損之為道損下益上

損剛益柔以應其時者也居於下極損剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不可宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親也故既獲无咎復自酌損乃得

合志也 象曰已事遄往尚合志也 尚合於志 遄速也 故速往也

九二利貞征凶弗損益之 柔不可全益剛不 可全削下不可以

无正初九已損剛以順柔九二履中而復損 已以益柔則剥道成焉故不可遄往而利貞 也進之乎柔則凶矣故曰往凶也 象曰九二 故九二不損而務益以中為志也

利貞中以為志也六三三人行則損一人一

人行則得其友 損之為道損下益上其道上 行三人謂自六三已上三陰

也三陰並行以承於上則上失其友內无其 主名之曰益其實乃損故天地相應乃得化

溥男女匹配乃得化生陰陽不對生可得乎 故六三獨行乃得其友三陰俱行則必疑矣

象曰一人行三則疑也六四損其疾使遄有

喜无咎 復得其位以柔納剛能損其疾也疾 何可久故速乃有喜損疾以離其咎

有喜乃免故使速乃 象曰損其疾亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉 以柔居 尊而為

損道江海處下百谷歸之履尊以損則或益 之矣朋黨也龜者决疑之物也陰非先唱柔 非自在尊以自居損以守之故人用其力事 竭其功知者慮能明者慮策弗能違也則眾

才之用盡矣獲益而得十朋  
之龜足以盡天人之助也  
象曰六五元吉

自上祐也上九弗損益之无咎貞吉利有攸

往得臣无家

處損之終上无所奉損終反益剛德不損乃反益之而不憂於

咎用正而吉不制於柔剛德遂長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸往也居上乘柔處損之極尚夫剛德為物所歸故曰得臣得臣則天下為一故无家也  
象曰弗損

益之大得志也



震下巽上

益利有攸往利涉大川彖曰益損

上益下民說无疆

震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下

損上益下之謂也

自上下下其道大光利有攸往中

正有慶

五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利

哉利涉大川木道乃行

木者以涉大川為常而不溺者也以益涉

難同乎木也

益動而巽日進无疆天施地生其益

无方

損上益下

凡益之道與時偕行

益之為用施未足者也滿

而益之害之道也故凡益之道與時偕行也

象曰風雷益君子以

見善則遷有過則改遷善改過益莫大焉初九利用為

大作元吉无咎處益之初居動之始躋夫剛德以益其事而之乎巽以斯

大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃得无

咎象曰元吉无咎下不厚事也時可以大作而下不可以

厚事得其時而无其處故元吉乃得无咎也六二或益之十朋之

龜弗克違求貞吉王用享于帝吉以柔居中而得其位

處內履中居益以中益自外來不召自至不先不為則朋龜獻策同於損卦六五之位

不當尊故吉在求貞也帝者生物之主興益之宗出震而齊巽者也六二居益之中躋柔當位而應於巽享帝之美在此時也象曰或益之自外來也六

三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭以陰

居陽求益者也故曰益之益不外來已自為之物所不與故在謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦之上壯之甚也用救衰危物所恃也故用凶事乃得无咎也若能益不為私志在救難壯不至亢不失中行以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣故曰有孚中行告公用圭也公者臣之極也凡事足以施天下則稱王次天下之大者則稱公六三之才



未足以告王足以告公而得用  
圭也故曰中行告公用圭也  
象曰益用凶

事固有之也  
用施凶事乃六四中行告公從

利用為依遷國  
居益之時處巽之始躡柔當

處亢位雖不中用中行者也以斯告象曰告  
公何有不從以斯依遷何有不納也

公從以益志也  
志得益也九五有孚惠心勿問元

吉有孚惠我德  
得位履尊為益之主者也為

莫大於心因民所利而利之焉惠而不費惠  
心者也信以惠心盡物之願故不待問而元

吉有孚惠我德也以誠惠物物  
亦應之故曰有孚惠我德也  
象曰有孚惠

心勿問之矣惠我德大得志也上九莫益之

或擊之立心勿恒凶  
處益之極過盈者也求

厥之求人弗與也獨唱莫和是偏辭也象曰  
人道惡盈怨者非一故曰或擊之也

莫益之偏辭也或擊之自外來也

周易卷第四


有諫

周易下經夬傳第五

王弼註


乾下 兌上
 夬揚于王庭字號有厲告自邑不

利即戎利有攸往
 夬與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾盡夬以剛決

柔如剝之消剛剛墮則君子道消柔消則小人道墮君子道消則剛正之德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然
 彖曰夬夬也剛而行揚于王庭其道公也

決柔也健而說決而和
 健而說則決而和矣
 揚于王庭

柔乘五剛也剛德齊長一柔為逆衆所同誅而无忌者也故可揚于王庭

孚號有厲其危乃光也剛正明信以宣其令則柔邪者危故曰其

危乃告自邑不利即戎所尚乃窮也以剛斷制告令

可也告自邑謂行令於邑也用剛即戎尚力取勝也尚力取勝物所同疾也利有

攸往剛長乃終也剛德愈長柔邪愈消故象

曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於天夬之象也澤上於天必來下潤施祿及下之義也夬者明法而決斷之象也忌

禁也法明斷嚴不可以慢故居德以明禁也施而能嚴嚴而能施健而能說決而能和美

之道初九壯于前趾往不勝為咎居健之初為決之始

宜審其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其咎也象曰不勝而往咎

也不勝之理九二惕號莫夜有戎勿恤居健復中

以斯決事能審已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也象

曰有戎勿恤得中道也九三壯于頄有凶君

子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎頄面權也謂上六也

最處體上故曰權也剝之六三以應陽為善  
夫剛長則君子道興陰盛則小人道長然則  
處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣  
夫為剛長而三獨應上六助於小人是凶  
也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰  
决决也若不與眾陽為羣而獨行殊志應於  
小人則受其困焉遇雨象曰君子决决終无  
若濡有愠而无所咎也

咎也九四鬻无膚其行次且牽羊悔亡聞言

不信

下剛而進非已所據必見侵食失其所  
安故鬻无膚其行次且也羊者抵狼難  
移之物謂五也五為决主非下所侵若牽於  
五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任所

處聞言不信以斯而行凶可知矣象曰其行次且位不當也

聞言不信聰不明也

同於噬嗑  
滅耳之凶

九五苋陸决

决中行无咎

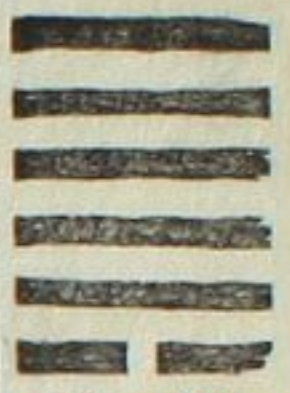
苋陸草之柔脆者也决之至易  
故曰决决也决之為義以剛决

柔以君子除小人者也而五處尊位最比小  
人躬自决者也以至尊而敵至賤雖其克勝  
未足多也處中而行足  
以免咎而已未足光也象曰中行无咎中未

光也上六无號終有凶

處决之極小人在上  
君子道長眾所共棄

故非號咷  
所能延也象曰无號之凶終不可長也



巽下乾上

姤女壯勿用取女彖曰姤遇也柔

遇剛也

施之於人即女遇男也一女而遇五男為壯至甚故不可取也勿用

取女不可與長也天地相遇品物咸章也匹

功成也剛遇中正天下大行也化乃大行也姤之時

義大矣哉凡言義者不盡於所見中有意謂者也象曰天下有

風姤后以施命誥四方初六繫于金柅貞吉

有攸往見凶羸豕孚蹢躅金者堅剛之物柅者制動之主謂九

四也初六處遇之始以一柔而乘五剛躅夫躁質得遇而通散而无主自縱者也柔之為物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故必繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也羣豕之中羸強而牝弱故謂之羸豕也孚稱務蹢躅也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜若羸豕之孚務蹢躅也

也 象曰繫于金柅柔道牽也九二包有魚无咎不利賓

初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇之始不能逆近者也初自樂來應已之厨非為犯奪故无咎也擅人之物以為己惠義所不為故不利賓也 象曰

包有魚義不及賓也九三醫无膚其行次且

厲无大咎

處下體之極而二據於初不為已乘居不獲安行无其應不能率據

以固所處故曰醫无膚其行次且也然履得其位非為妄處不遇其時故使危厲災非已

招是以无大咎也

象曰其行次且行未率也九四包

无魚起凶

二有其魚故失之也无民而動失應而作是以凶也

象曰无

魚之凶遠民也九五以杞包瓜含章有隕自

天

杞之為物生於肥地者也包瓜為物繫而不食者也九五復得尊位而不遇其應得

地而不食含章而未發不遇其應命未流行然處得其所躋剛居中志不舍命不可傾隕

故曰有隕自天也

象曰九五含章中正也有隕自天

志不舍命也上九始其角吝无咎

進之於極无所復遇

遇角而已故曰始其角也進而无遇獨恨象而已不與物爭其道不害故无凶咎也

曰始其角上窮吝也



坤下兌上萃亨

聚乃通也王假有廟

假至也王以聚至有廟也

利見大人亨利貞

聚得大人乃得通而利正也

用大牲吉

全夫聚道用大牲乃吉也聚道不全而用大牲神不福也利有攸往象曰

萃聚也順以說剛中而應故聚也但順而說則邪佞之

道也剛而違於中應則強亢之德也何由得聚順說而以剛為主主剛而履中履中以應

故得聚也王假有廟致孝享也全聚乃得致利見

大人亨聚以正也大人躋中正者也通聚以正聚乃得全也用大

牲吉利有攸往順天命也順以說而不損剛順天命者也天德

剛而不違中順天則說而以剛為主也觀其所聚而天地萬物

之情可見矣方以類聚物以群分情同而後乃聚氣合而後乃羣象曰

澤上於地萃君子以除戎器戒不虞聚而无防則衆

生初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑

勿恤往无咎有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結

至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小之貌也為笑者懦劣之貌也已為正如三以近

寵若安夫卑退謙以自牧則勿恤而往无咎也象曰乃亂乃萃其志

亂也六二引吉无咎孚乃利用禴居萃之時體柔當位

處坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴般春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也象曰引吉无咎中未變也六

三萃如嗟如无攸利往无咎小吝履非其位以此於四

四亦失位不正相聚相聚不正患所生也于人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶不若一陰一陽之至故有小吝也象曰往

无咎上巽也九四大吉无咎履非其位而下據三陰得其所

據失其所處處聚之時不正而據故必大吉立夫大功然後无咎也象曰大吉

无咎位不當也九五萃有位无咎匪孚元永

貞悔亡處聚之時最得盛位故曰萃有位也四專而據已德不行自守而已故曰

无咎匪孚夫脩仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡象曰萃有位志未

光也上六齋咨涕洟无咎處聚之時居於上極五非所乘內无

應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之



甚至於涕洟不敢自安亦象曰齎咨涕洟未

安上也

 巽下坤上 升元亨用見大人勿恤巽順可以升陽爻不

當尊位无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也 南征吉以柔之南則麗

乎大 豕曰柔以時升柔以其時乃得升也 巽而順剛中

而應是以大亨絕柔則不能自升剛亢則物不從既以時升又巽而順剛

中而應以此而升故得大亨 用見大人勿恤有慶也南征

吉志行也巽順以升至于大明志行之謂也 象曰地中生木

升君子以順德積小以成高大初六允升大

吉允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與九二九三合志俱升當升之時

升必大得是以大吉也 象曰允升大吉上合志也九二

孚乃利用禴无咎與五為應往必見任躋夫剛德進不求寵閑邪存誠

志在大業故乃利用納約於神明矣 象曰九二之孚有喜也九

三升虛邑履得其位以陽升陰以斯而象曰舉莫之違距故若升虛邑也

升虛邑无所疑也

往必得也

六四王用亨于岐山

吉无咎

處升之際下升而進可納而不可距也距下之進攘來自專則殃咎至焉

若能不距而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不納也

象曰王用亨于岐山順事也六五貞吉升階

升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

象曰貞吉

升階大得志也上六冥升利于不息之貞

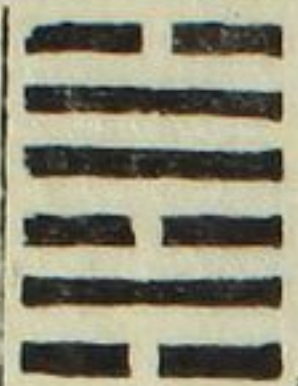
處升

之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用於為物之主則

喪矣終於不息消之道也

象曰冥升在上消不富也

勞不可久也



坎下兌上

困亨

窮必通也處窮而不能自通者小人也

貞大人

言无咎

處困而得无咎吉乃免也

有言不信象曰困剛揜

也

剛見揜於柔也

險以說困而不失其所亨

處險而不改其

說困而不失其所亨也

其唯君子乎貞大人吉以剛中

也

處困而用剛不失其中履正而能躋大者也能正而不能大博未能濟困者也故曰

貞大人  
吉也

有言不信尚口乃窮也

處困而言不見信之時也

非行言之時而欲用言以免必窮者也其吉在於貞大人口何為乎

象曰澤无

水困君子以致命遂志

澤无水則水在澤下水在澤下困之象也

處困而屈其志者小人也君子固窮道可忘乎

初六臀困于株木入

于幽谷三歲不覿

最處底下沈滯卑困居无所安故曰臀困于株木也

欲之其應二隔其路居則困于株木進不獲拯必隱遯者也故曰入于幽谷也困之為道

不過數歲者也以困而藏困解乃出故曰三歲不覿

象曰入于幽谷幽

不明也

言幽者不明之辭也入于不明以自藏也

九二困于酒食

朱紱方來利用享祀征凶无咎

以陽居陰尚謙者也居困

之時處得其中躅夫剛質而用中履謙應不在一心无所私盛莫光焉夫謙以待物物之

所歸剛以處險難之所濟履中則不失其宜无應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝

豐衍故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱南方之物也處困以斯能招異方者

也故曰朱紱方來也豐衍盈盛故利用享祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎乎故

日征凶无咎

象曰困于酒食中有慶也六三困于

石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

石之為物堅而

不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者也二非所據剛非所乘上此困石下據蒺藜无應而入焉象曰據于蒺

藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也九四

來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之

金車徐徐者疑懼之辭也志在於初而隔於二復不當位威命不行棄之則不能欲往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝也然以陽居陰履謙之道量力

而慶不與二爭雖不當位物終與之故曰有終也

象曰來徐徐志在

下也

下謂初也

雖不當位有與也九五劓刑困于

赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽在其壯者也

物物則不附忿物不附而用其壯猛行其威刑異方愈乖遐邇愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰劓刑困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在中直能不遂迷困而後能用其道者也致物之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必得福焉故曰利

用祭也 象曰劓刑志未得也乃徐有說以中直

也利用祭祀受福也上六困于葛藟于臲臲

曰動悔有悔征吉 居困之極而乘於剛下无其應行則愈繞者也行則

纏繞居不獲安故曰困于葛藟于臲臲也下句无困困於上也處困之極行无通路居无

所安困之至也凡物窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀

之所行有隙則獲言將何以通至困乎曰動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征

也吉 象曰困于葛藟未當也 所處未當故致此困也 動悔

有悔吉行也

䷯ 井改邑不改井 无喪无

得 德有常也 往來井井 不渝變也 汔至亦未繙井 已來至而

未出井也 羸其瓶凶 井道以已出為功也幾至而覆與未汲同也 彖曰

巽乎水而上水井 音舉上 井養而不窮也改

邑不改井乃以剛中也 以剛處中故能定居其所而不變也 汔

至亦未繙井未有功也 井以已成為功 羸其瓶是以

凶也象曰木上有水井君子以勞民勸相上木

有水井之象也上水以養養而不窮者也相  
猶助也可以勞民勸助莫若養而不窮也

初六井泥不食舊井无禽最在井底上又无  
應沈滯滓穢故曰

井泥不食也井泥而不可食則是久井不見  
滌治者也久井不見滌治禽所不嚮而况人

乎一時所共棄舍也井者不變之  
物居德之地恒德至賤物无取也象曰井泥

不食下也舊井无禽時舍也九二井谷射鮒

甕敝漏谿谷出水從上注下水常射焉井之  
為道以下給上者也而无應於上反

下與初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道  
水不上出而反下注故曰甕敝漏也夫處上  
宜下處下宜上井已下矣而復  
下注其道不交則莫之與也象曰井谷射

鮒无與也九三井渫不食為我心惻可用汲

王明並受其福渫不停汚之謂也處下卦之  
上復得其位而應於上得井

之義也當井之義而不見食修已全潔而不  
見用故為我心惻也為猶使也不下注而應  
上故可用汲也王明則見照明既嘉其  
行又歛其用故曰王明並受其福也象曰

井渫不食行惻也行感於誠  
故曰惻也求王明受福也

六四井甃无咎

得位而无應自守而不能給上可以脩井之壞補過而已

象曰井甃无咎脩井也九五井冽寒泉食

冽

也居中得位躋剛不撓不食不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也

象曰寒

泉之食中正也上六井收勿幕有孚元吉

井處

上極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也群下仰之以濟淵泉由之以通者也幕

猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也

象曰元

吉在上大成也



離下

革已日乃孚元亨利貞悔亡

夫民可與

習常難與適交可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日乃孚也孚然後乃得元

亨利貞悔亡也巳日而不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革

凡不合而後乃變生變之所生生於不合者也故取不合之象以為革也息者生變

之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相

也得巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正也

革而當其悔乃亡

夫所以得革而信者文明以說也文明以說履正而

行以斯為革應天順民大亨以正者也革而大亨以正非當如何

天地革而

四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時

大矣哉象曰澤中有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎變也初九鞶用黃牛之革

在革之始革道未成固夫

常中未能應變者也此可以守成不可以有為也鞶固也黃中也牛之革堅固不可變也

固之所用常中堅固不肯變也

象曰鞶用黃牛不可以有

為也六二已日乃革之征吉无咎

陰之為物不能先唱

順從者也不能自革革已乃能從之故曰已日乃革之也二與五雖有水火殊躰之異同

處厥中陰陽相應往必合志不憂咎也是以征吉而无咎

象曰已日革之

行有嘉也九三征凶貞厲革言三就有孚

已處

火極上卦三爻雖躰水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其

言實誠故曰有孚革言三就

象曰革言三就

又何之矣九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九



四處上卦之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而無違故曰悔亡有孚改命吉也處上卦之下始宜命也 象曰改命

之吉信志也信志而行九五大入虎變未占有孚


未占而孚合時心也象曰大人虎變其文炳也上六君

子豹變小人革面居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成

則變面以順上也征凶居貞吉改命剗制變道已成功成則事損事損則

無為故居則得正而吉征則躁擾而凶也象曰君子豹變其文蔚

也小人革面順以從君也

 巽下 離上 鼎元吉亨革去故而鼎取新取新而當其人易故而法制

齊明元吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而無制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃亨故先元吉

而後乃亨 象曰鼎象也 法象 以木巽火亨飪也 亨 飪

鼎之 用也 聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢 亨 者

鼎之所為也革去故而鼎成新故為亨辭調和之器也去故取新聖賢不可失也辭熟也天下莫不用之而聖人用之乃上以享上帝而下以大亨養聖賢也

聰明聖賢獲養則已不為而成矣故巽而耳目聰明也柔進而上行

得中而應乎剛是以元亨謂五也有斯二德故能成新獲大亨

也象曰木上有火鼎君子以正位凝命凝者嚴整

之貌也鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命

也之嚴初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

凡陽為實而陰為虛鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以為室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以為子故无咎也象曰鼎顛趾未悖也倒趾以寫否故未悖也

利出否以從貴也棄穢以納新也九二鼎有實我仇

有疾不我能即吉以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不可復加

益之則溢反傷其實我仇謂五也因於乘象剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也

曰鼎有實慎所之也有實之鼎不可復有所取才任己極不可復有

所加我仇有疾終无尤也九三鼎耳革其行塞

雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎之為義虛中以待物者也而三處

下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽交和不偏亢者也雖體陽交而統屬陰卦若不全任剛亢務在和通方

象曰鼎耳革失其義

也九四鼎折足覆公餗其形渥凶

處上卦之下而又應

初既承且施非已所堪故曰鼎折足也初已出否至四所盛則已繁矣故曰覆公餗也渥

沾濡之貌也既覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至尊災及其身故曰其形渥

凶象曰覆公餗信如何也

不量其力果致六凶災信如之何

五鼎黃耳金鉉利貞

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉

利貞也耳黃則能納剛正以自舉也象曰鼎黃耳中以爲實也

以中爲實所受不妄也上九鼎玉鉉大吉无不利

處鼎之終

鼎道之成也居鼎之成躅剛履柔用勁施鉉以斯處上高不識亢得夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉故曰大吉无不利也象曰玉鉉在上剛

柔節也



震下

震亨

懼以成則是以亨

震來虩虩笑言啞

啞

震之為義威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢

者也故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震驚百里不喪匕

鬯

威震驚乎百里則足可以不喪匕鬯矣

曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也震驚百里驚遠而懼邇也

威震驚乎百里則情者懼

於近矣出可以守宗廟社稷以為祭主也明所以堪

長子之義也不喪匕鬯象曰洊雷震君子以

恐懼脩省初九震來虩虩後笑言啞啞吉夫

剛德為卦之先能以恐懼脩其德也象曰震來虩虩恐致福也

笑言啞啞後有則也六二震來厲億喪貝躋

于九陵勿逐七日得震之為義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任

而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也具資貨糧用之

屬也犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大  
行物莫之納无糧而走雖復超越陵險必困  
于窮匱不過七日故  
象曰震來厲乘剛也六  
日勿逐七日得也

三震蘇蘇震行无眚

不當其位位非所處故懼蘇蘇也而无乘剛之

逆故可以懼

象曰震蘇蘇位不當也九四震

遂泥

處四陰之中居恐懼之時為衆陰之主宜勇其身以安於衆若其震也遂困難

矣復夫不正不能除恐使物安已德未光也

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

往則无應來則乘剛恐而往來

不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事

也  
事  
象曰震往來厲危行也其事在中大无喪

也

大則无喪往來則危也

上六震索索視矍矍征凶震

不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

處震之極極震者也

居震之極求中未得故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也



艮上

艮其背

目无患也

不獲其身

不止在後故不得其

也身行其庭不見其人

相背故也

无咎

凡物對面而不相通否之

道也艮者止而不相交通之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於背

不隔物欲得其所止也背若无見之物也无見則自然靜止靜止而无見則不獲其身矣

相背者雖近而不相見故行其庭不見其人也夫施止不於无見令物自然而止而強止

之則姦邪並興近而不相得則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其人故也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失

其時其道光明

止道不可常用必施於不可以行適於其時道乃光明也

艮其止止其所也

易背曰止以明背即止也施止不可於面施背乃可

也施止於止不施止於行得其所矣故曰艮其止止其所也

上下敵應不

相與也是以不獲其身行其庭不見其人无

咎也象曰兼山艮君子以思不出其位

各止其所

不侵官也初六艮其趾无咎利永貞

處止之初行无所之故止

其趾乃得无咎至象曰艮其趾未失正也六

二艮其腓不拯其隨其心不快隨謂趾也止其腓故其趾

不拯也腓體躁而處止而不得拯其隨又不能退聽安靜故其心不快也象曰不

拯其隨未退聽也九三艮其限列其夤厲薰

心限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當中脊之肉也止加其身中腓而分故

列其夤而憂危薰心也艮之為義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其夤危莫

甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉腓分兩主大器喪矣象曰艮

其限危薰心也六四艮其身无咎中上稱身復得其位

止求諸身得其所象曰艮其身止諸躬也自

處故不陷於咎也六五艮其輔言有序悔亡施止於輔

其躬不分全腓故口无擇言象曰艮其輔以中正也能用中

能亡其悔也有序上九敦艮吉居止之極極止者也敦重

也象曰敦艮之吉以厚終也

漸漸者漸進之卦也漸女歸吉利貞止而巽以斯適進

歸吉也進而用正故利貞也象曰漸之進也

之於女歸吉也進得位往有功也進以正可

以正邦也其位剛得中也以漸進得位也止而巽動

不窮也象曰山上有木漸君子以居賢德善

風俗賢德以止巽則居風俗以止巽乃善初六鴻漸于干小子

厲有言无咎鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻為喻六爻皆以

進而履之為義焉始進而位乎窮下又无其應若復于干危不可以安也始進而未得其位則困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰也困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰

无咎象曰小子之厲義无咎也六二鴻漸于

也磐飲食衎衎吉磐山石之安者也進而得位居中而應本无祿養進而得

之其為歡樂願莫先焉象曰飲食衎衎不素飽也九三

鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇陸高

之頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮躰而棄乎群醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也象曰夫征

同治五年 三十一



不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也六四鴻漸于木或得其桷无咎

鳥而之木得其宜也或得其桷象曰或得其

桷順以巽也九五鴻漸于陵婦三歲不孕終

莫之勝吉陵次陸者也進得中位而隔乎三

也各履正而居中三四不能久塞其塗者也

不過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成則道濟故


象曰終莫之勝吉得所願也上

九鴻漸于陸其羽可用為儀吉進處高潔不

可以屈其心而亂其志我我清遠象曰其羽

儀可貴也故曰其羽可用為儀吉

可用為儀吉不可亂也

 兌下 震上 歸妹征凶无攸利妹者少女之稱

為長陽少陰而承長陽象曰歸妹天地之大

義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始

也陰陽既合長少又交天說以動所歸妹也

少女而與長男交少女所不樂也而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係娣是以說也

征凶位不當也復於不正說動以進妖邪之道也无攸利

柔乘剛也以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆象曰澤上有

雷歸妹君子以求終知敵歸妹相終始之道也故以求終知敵

初九歸妹以娣跛能履征吉少女而與長男為耦非敵之謂

是娣從之義也妹少女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少

女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其宜也象曰歸

妹以娣以恒也跛能履吉相承也九二眇能

視利幽人之貞雖失其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內履中

而能守其常故利幽人之貞也象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣室主猶存而求進焉進未值時故有

須也不可以進故反象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時夫以不正无應而適人也必須彼道

窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也象曰愆期之志

有待而行也六五帝乙歸妹其君之袂不如

其娣之袂良月幾望吉歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也

袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君

之袂也配在九二允少震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之袂良

也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適象配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也

曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中

以貴行也上六女承筐无實士刲羊无血无

攸利羊謂三也處卦之窮仰无所承下又无應為女而承命則筐虛而莫之與寫士

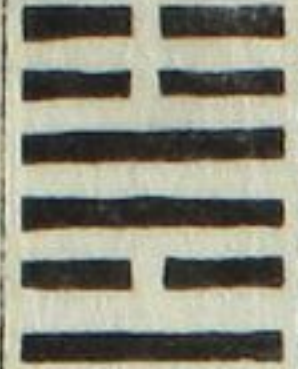
而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也象曰

上六无實承虛筐也

周易卷第五

周易下經豐傳第六

王弼註



離下  
震上

豐亨王假之

大而亨者  
王之所至

勿憂宜日

中

豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也為天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至

豐亨乃得勿憂也用夫豐亨不憂之德 彖曰

豐大也

音闡大  
之大也

明以動故豐王假之尚大也

大者王之所  
尚故至之也 勿憂宜日中宜照天下也 以勿  
憂之

德故宜照  
天下也

日中則昃月盈則食天地盈虛與

時消息而況於人乎况於鬼神乎

豐之為用困於昃食

者也施於未足則尚豐施於已盈則方象曰

雷電皆至豐君子以折獄致刑

文明以動不失情理也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

處豐之初其配在四

以陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱陽爻故日均也

象曰雖旬无咎過旬災也

過均則爭交斯叛矣

六二豐

其部日中見斗往得疑疾有孚發若吉

部覆

光明之物也處明動之時不能自豐以光之德既處於內而又以陰居陰所豐在部幽而无觀者也故曰豐其部日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處盛明而豐其部故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然復中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困于闇故獲吉也象曰有孚發若信以發志也九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛

慢所以禦盛光也沫微昧之明也應在上六志在乎陰雖愈孚以陰處陰亦未足以免於

闇也所豐在沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則折其右肱故可以自守而已未足用也象曰豐其沛不可大事也明不足也折其右

肱終不可用也雖有左在不足用也九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉以陽居陰豐其蔀也象曰

豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其

夷主吉行也六五來章有慶譽吉以陰之質來適尊陽

之位能自光大章顯其德獲慶譽也象曰六五之吉有慶也上

六豐其屋蔀其家闐其戶闐其無人三歲不

覲凶屋藏陰之物以陰處極而最在外不覲於位深自幽隱絕迹深藏者也既豐其

屋又蔀其家屋厚家覆闐之其也雖闐其戶闐其無人棄其所處而自深藏也處於明動

尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而猶不見隱不為賢更為反道凶其宜也三

年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱以治為亂也象曰豐其屋天

際翔也翳光最甚者也闐其戶闐其無人自藏也以可

出而不出自藏之謂也非有為而藏不出戶庭失時致凶况自藏乎凶其宜也



離上 旅小亨旅貞吉

不足全夫貞吉之道唯足以為旅之

貞吉故特重 曰旅貞吉也 彖曰旅小亨柔得中乎外而順

乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也 夫物失其

主則散柔乘其剛則乖既乖且散物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆

順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不為乖逆止而麗明動不履妄雖

不及剛得尊位恢弘大通足以小亨 旅之時

義大矣哉 旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居物願所附豈非知者有

為之時 象曰山上有火旅君子以明慎用刑而

不留獄 止以明之刑戮詳也 初六旅瑣瑣斯其所取災

最處下極寄旅不得所安而為斯賤之役所取致災志窮且困 象曰旅瑣瑣

志窮災也六二旅即次懷其資得童僕貞 次者

可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕

之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正也過斯以往則見害矣童僕之正義足

而 象曰得童僕貞終无尤也九三旅焚其次

喪其童僕貞厲

居下躰之上與二相得以寄旅之身而為施下之道與萌

侵權主之所疑也故

象曰旅焚其次亦以傷

矣以旅與下其義喪也九四旅于處得其資

斧我心不快

斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然

而不得其位不獲平坦之地客于所處不得其次而得其資斧之地故其心不快也象

曰旅于處未得位也得其資斧心未快也六

五射雉一矢亡終以譽命

射雉以一矢而復亡之明雖有雉終

不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴位此位終不可有也以其能知禍福之萌

不安其處以乘其下而上承於上故終以譽命也

象曰終以譽命

上逮也上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪

牛于易凶

居高危而以為宅巢之謂也客而得上位故先笑也以旅而處於上

極眾之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以

旅處上眾所同嫉故喪牛于易不在於難物莫之與危而不扶喪牛于易故莫之聞莫之

聞則傷之者至矣

象曰以旅在上其義焚也喪牛于



易終莫之聞也



巽下巽上 巽小亨

命以巽為德是以小亨也 上下皆巽不違其令命乃

行也故申命行事之時 上下不可以不巽也

利有攸往

巽悌以行 物无距也

利見大人

大人用之 道愈隆

彖曰重巽以申命

命乃行也

未有不巽 而命行也

剛巽乎中正而志行

以剛而能用 巽處于中正

物所與也

柔皆順乎剛

明无違逆 故得小亨

是以小亨利有

攸往利見大人象曰隨風巽君子以申命行

事初六進退利武人之貞

處令之初未能服 令者也故進退也

成命齊邪莫善武人故 利武人之貞以整之

象曰進退志疑也

巽順

之志進 退疑懼

利武人之貞志治也九二巽在牀下

用史巫紛若吉无咎

處巽之中既在下位而 復以陽居陰卑巽之甚

故曰巽在牀下也卑甚失正則入于咎過矣 能以居中而施至卑於神祇而不用之於威

勢則乃至於紛若之吉而亡其過 矣故曰用史巫紛若吉无咎也

象曰紛若

之吉得中也九三頻巽吝

頻頻蹙不樂而窮 不得已之謂也以

其剛正而為四所乘  
志窮而巽是以吝也  
象曰頻巽之吝志窮也

六四悔亡田獲三品  
乘剛悔也然得位承五  
卑得所奉雖以柔御剛

而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁  
者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三

品一日乾豆二日賓  
客三日充君之庖  
象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

後庚三日吉  
以陽居陽損於謙巽然秉乎中  
正以宜其令物莫之違故曰貞

吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加  
於物故初皆不說也終於中正邪道以消故

有終也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒  
也民迷故久直不可肆也故先申三日令著  
之後復申三日然後誅而无  
咎然矣甲庚皆申命之謂也  
象曰九五之吉

位正中也上九巽在牀下喪其資斧貞凶  
巽

之極極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以斷  
者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞

凶也象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶

也

兌下  
兌上  
兌亨利貞象曰兌說也剛中而柔

周易卷六

外說以利貞

說而違剛則謫剛而違說則暴剛中而柔外所以說以利貞也

剛中故利貞柔外故說亨

是以順乎天而應乎人

天剛而不失說

也者說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸矣哉象曰麗澤兌君子以朋友

講習

麗猶連也施說之盛莫盛於此

初九和兌吉

居兌之初應不在一

无所黨係和兌之謂也說不在諂履斯而行未見有疑之者吉其宜也

象曰和

兌之吉行未疑也九二字兌吉悔亡

說不失中有孚

者也失位而說孚吉乃悔亡者也

象曰孚兌之吉信志也

其志

也信六三來兌凶

以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者

也象曰來兌之凶位不當也九四商兌未寧

介疾有喜

商商量裁制之謂也介隔也三寫佞說將近至尊故四以剛德裁而

隔之匡內制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜其有喜也

象曰九四之

喜有慶也九五孚于剝有厲

比於上六而與相得處尊正之

位不說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝之為義小人道長之謂

象曰孚

于剥位正當也

以正當之位信於小人而疏君子故曰位正當也

六引兌

以夫陰質最處說後靜退者也故必見引然後乃說也

象曰上

六引兌未光也



坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞象

曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

以二

剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而上同內剛而无險困之難外順而无違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢而无忌回之累柔復正而同志乎剛則皆亨利

涉大川利貞也

王假有廟王乃在中也

王乃在乎渙然之中故至

有廟也

利涉大川乘木有功也

乘木即涉難也木者專所以涉

川也涉難而常用渙道必有功也

象曰風行水上渙先王以

享于帝立廟初六用拯馬壯吉

渙散也處散之初乖散未

甚故可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉

象曰

初六之吉順也

觀難而行不與險爭故曰順也

九二渙奔其

机悔亡

机承物者也謂初也二俱无應與初相得而初得散道離散而奔得其所

安故悔 象曰渙奔其机得願也六三渙其躬

无悔 渙之為義內險而外安者也散躬志象外不固所守與剛合志故得无悔也

曰渙其躬志在外也六四渙其羣元吉渙有

丘匪夷所思 踰乎險難得位躋巽與五合志內掌機密外宣化命者也故能

散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而為散之任猶有丘墟匪夷之慮雖得元吉

所思不可忘也 象曰渙其羣元吉光大也九五渙汗

其大號渙王居无咎 處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨者也

為渙之主唯王居之乃得无咎也 象曰王居无咎正位也 正位

不可以假人 上九渙其血去逖出无咎 逖遠也最遠於害不

近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉 象曰渙其血

遠害也

節亨苦節不可貞象曰節亨剛柔

分而剛得中 坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中

而為制主節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也 苦節不可貞其

道窮也

為節過苦則物不能堪也物不能堪則不可復正也

說以行險

當位以節中正以通

然後乃亨也無說而行險過中而為節則道窮

也 天地節而四時成節以制度不傷財不害

民象曰澤上有水節君子以制數度議德行

初九不出戶庭无咎

為節之初將整離散而立制度者也故明於通

塞慮於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也

象曰不出戶庭

知通塞也九二不出門庭凶

初已造之至二宜宣其制矣而

故匪之失時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也

象曰不出門庭凶

失時極也六三不節若則嗟若无咎

若辭也以陰變

陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自己所致无所怨咎故曰无咎也

象曰不節

之嗟又誰咎也六四安節亨

得位而順不改其節而能亨者

也承上以斯得其道也

象曰安節之亨承上道也九五

甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其中不傷財不害民之謂也為

節而不苦非甘而何術斯以往往有尚也

象曰甘節之吉居位中

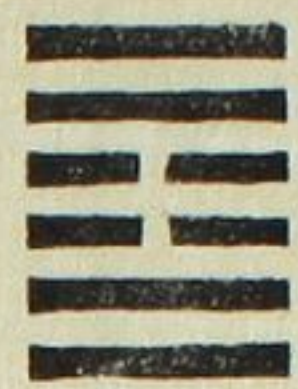
也上六苦節貞凶悔亡

過節之中以至亢極苦節者也以斯施正

物所不堪正之凶也以斯修身行在無妄故得悔亡

象曰苦節貞凶其

道窮也



兌下 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞象曰

中孚柔在内而剛得中說而巽孚

有上四德然後乃孚

乃化邦也

信立而後邦乃化也柔在内而剛得中各當其所也剛得中則直而

正柔在内則靜而順說而以巽則乖爭不作如此則物无巧競敦實之行著而篤信發乎

其中

豚魚吉信及豚魚也

魚者蟲之潛隱者也豚者獸之微賤

者也爭競之道不與中信之德溥著則雖微隱之物信皆及之

利涉大川乘

木舟虛也

乘木於用舟之虛則終已无溺也

中孚以利貞乃應乎天也

盛之至也

象曰澤上有

風中孚君子以議獄緩死

信發於中雖過可亮

初九虞

吉有它不燕

虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉者也志未能變繫心

於一故有

象曰初九虞吉志未變也九二鳴

鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之內處

而居重陰之下而履不失中不徇於外任其真者也立誠篤志難在闇昧物亦應焉故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權利唯德是與誠之至也及曰我有好爵與物散之象

曰其子和之中心願也六三得敵或鼓或罷

或泣或歌三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲

進者也欲進而闕敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵故或泣也四履乎順不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无恒憊可知也

象曰或鼓或罷位不當也六四月幾望馬匹

亡无咎居中孚之時處巽之始應說之初居正履順以承於五內毗元首外宣德

化者也充乎陰德之盛故日月幾望馬匹亡者棄群類也若夫居盛德之位而與物校其競爭則失其所以盛矣故曰絕類而象曰馬上履正承尊不與三爭乃得无咎也

匹亡絕類上也類謂三俱陰爻故曰類也九五有孚攣如

无咎學如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位以為羣物之主信何可舍

故有孚攣如象曰有孚攣如位正當也上九乃得无咎也



翰音登于天貞凶

翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上

處信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚象故曰翰音登于天也翰音登天正亦滅矣

曰翰音登于天何可長也



小過亨利貞可小事不可大事飛

鳥遺之音不宜上宜下大吉

飛鳥遺其音聲哀以求處上愈

无所適下則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也

彖曰小過小者過而

亨也

小者謂凡諸小事也過於小事而通者也

過以利貞與時行

也

過而得以利貞應時宜也施過於恭儉利貞者也

柔得中是以小

事吉也剛失位而不中是以不可大事也

大成

事者必在剛也柔而侵大剝之道也

有飛鳥之象焉

不宜上宜下即飛鳥

象之飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下

順也

上則乘剛逆也下則乘陽順也施過於不順凶莫大焉施過於順過更變而為

也吉象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪

過乎哀用過乎儉初六飛鳥以凶

小過上逆下順而應

在上卦進而之遊无象曰飛鳥以凶不可知

所錯足飛鳥之凶也何也六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣

无咎過而得之謂之遇在小過而當位過而

履中而正者也過初而履二位故曰過其祖

而過其妣過而不至於僭盡於臣位而已故

曰不及其君象曰不及其君臣不可過也九

遇其臣无咎三弗過防之從或戒之凶

也居下體之上以陽當位而不能先過防之

至令小者咸過而復應而從焉其從之也則

戒之凶至矣故曰弗過防之從或戒之凶如

象曰從或戒之凶如

何也九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用求

貞雖體陽交而不居其位不為貴主故得无

咎也失位在下不能過者以其不能過

故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安

醜毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽

居陰不能有所為者也以此自守免咎可也

以斯攸往危之道也不交於物物亦弗與无

援之助故危則必戒而已无所告救也沈沒

怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足

在者也故曰勿用求貞象曰弗過遇之位不

當也往厲必戒終不可長也六五密雲不雨

自我西郊公弋取彼在穴

小過者小者過於大也六得五位陰

之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰布于上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛於上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過者過小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在取之足及密雲未能雨也

象曰密雲不雨

已上也

陽已上故止也

上六弗遇過之飛鳥離之凶

是謂災眚

小人之過遂至上極過而不知限至于亢也過至於亢將何所遇飛

而不已將何所誅災自己致復何言哉

象曰弗遇過之已亢也



離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂象曰既

濟亨小者亨也

既濟者以皆濟為義者也小者不遺乃為皆濟故舉小者

以明既濟也

利貞剛柔正而位當也

剛柔正而位當則邪不可

以行矣故唯正乃利貞也

初吉柔得中也終止則亂其道

窮也

柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨小者未亨雖剛得正則為未既濟

也故既濟之要在柔得中也以既濟為象者道極無進終唯有亂故曰初吉終亂不為自

亂由止故亂故 象曰水在火上既濟君子以

思患而豫防之

存不忘亡既濟不忘未濟也

初九曳其輪

濡其尾无咎

最處既濟之初始濟者也於濟未涉於燥故曳輪而尾濡也雖

未造易心无顧戀志棄難者也其於義也无所咎矣 象曰曳其輪義无

咎也六二婦喪其茀勿逐七日得

居中履正處文明之

盛而應乎五陰之光盛者也然居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫以光盛之陰處以二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫而它人侵之也茀首飾也夫以中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自得也 象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼方

三年克之小人勿用

處既濟之時居文明之終履得其位是居衰末

而能濟者也故伐鬼方三年乃克也君 象曰

三年克之億也六四繻有衣袽終日戒

繻宜日濡

衣袽所以塞舟漏也覆得其正而近不與三五相得夫有隙之棄舟而得濟者有衣袽也

鄰於不親而得全者終日戒也象曰終日戒有所疑也九五

東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

牛祭之盛

者也禴祭之薄者也居既濟之時而處所位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛脩德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也象曰東鄰殺牛不如西

鄰之時也

在於合時不在於豐也

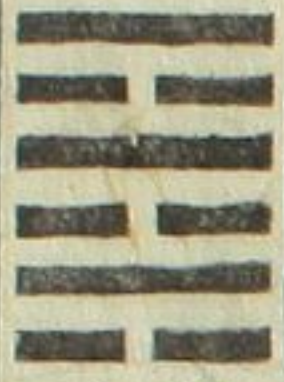
實受其福吉大來也

上六濡其首厲

處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯

焉過進不已則過於難故濡其首也將沒不久危莫先焉象曰濡其首厲

何可久也



坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

彖曰未濟亨柔得中也

以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也

小狐汔濟未出中也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未濟之

時必剛健技難然後乃能濟  
沈乃能濟未能出險之中  
濡其尾无攸利

不續終也  
小狐雖能渡而无餘力將濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難滿

未足以濟也濟未  
雖不當位剛柔應也  
位不當故

未濟剛柔  
象曰火在水上未濟君子以慎辨  
應故可濟

物居方  
辨物居方令物各當其所也  
初六濡其尾吝  
應未濟之

初最居險下不可以濟者也而欲之其應進則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其首猶不反至于濡其尾不知紀極者也然以陰處下非為進亢遂其志者也困則能反故

不日凶事在已量而必困  
乃反頑亦甚矣故曰吝也  
象曰濡其尾亦不

知極也九二曳其輪貞吉  
體剛履中而應於五五體陰柔應與

而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛中之資而見任與拯救危難經綸屯蹇才也用健施難猶難在正而不違中故曳其輪貞吉也  
象曰九二貞吉中

以行正也  
位雖不正中以行正也  
六三未濟征凶利涉

大川  
以陰之質失位居險不能自濟者也以不正之身力不能自濟而求進焉喪其身也故曰征凶也二能拯難而已比之棄已委二載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利

涉大 象曰未濟征凶位不當也九四貞吉悔

亡震用伐鬼方三年有賞于大國處未濟之時而出險

難之上居文明之初躅乎剛質以近至尊雖復非其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年也五以尊以柔躅乎文明之盛不奪物功者也故以大國賞之也 象曰貞吉悔亡志行也六五貞吉无

悔君子之光有孚吉以柔居尊處文明之盛為未濟之主故必正然

後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉 象

曰君子之光其暉吉也上九有孚于飲酒无

咎濡其首有孚失是未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也

所任者當則可信之无疑而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂之甚則至于失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首 象曰飲酒濡首亦不知節也

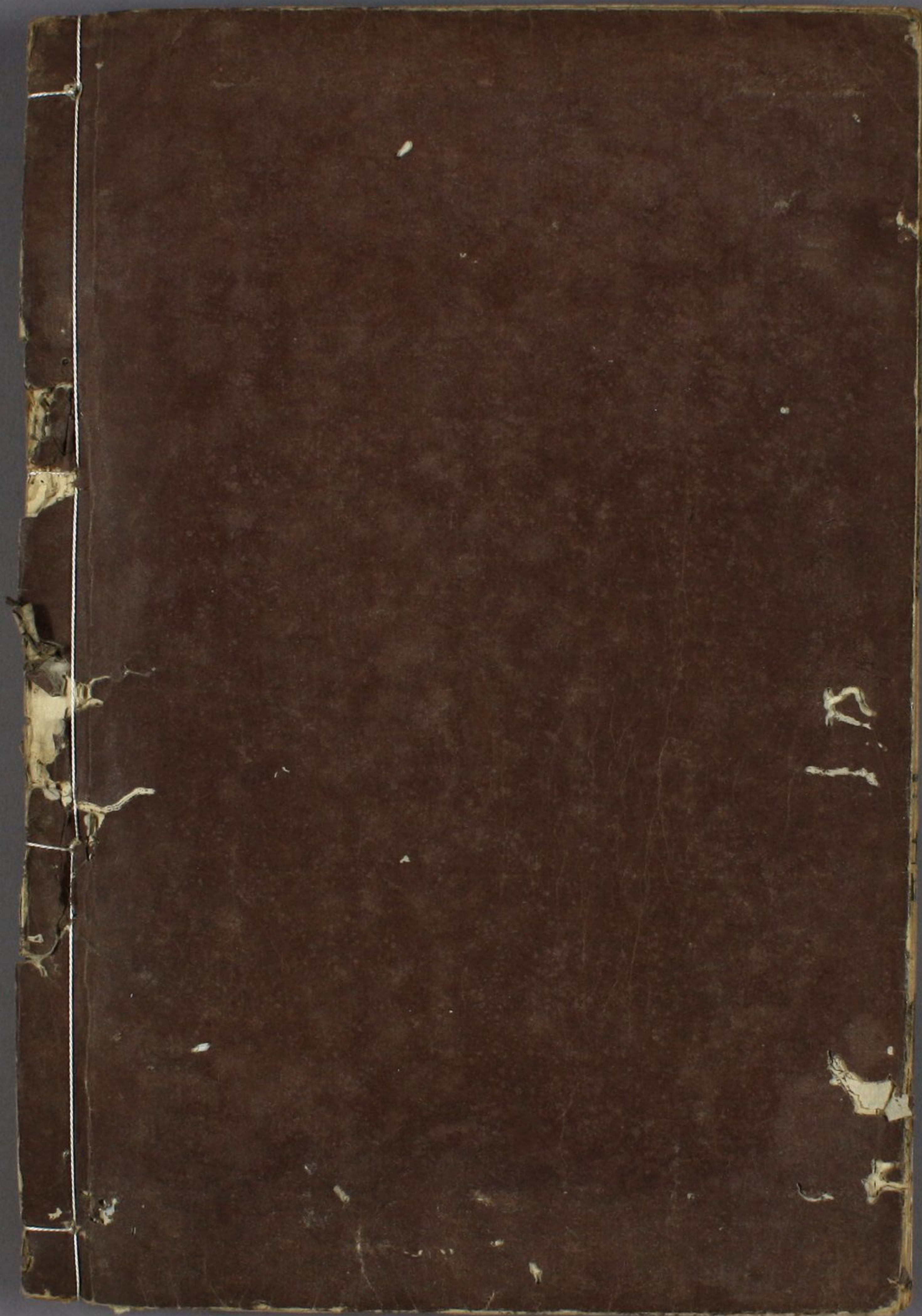
周易下經卷第六

菊池庸之輔

省諫者諫

菊池庸之輔





17