

李超英

圖書展望

復刊 第三期

目 要

無用之用.....	初 高 圃
讀書小語.....	初 高 圃
生活·學習.....	韋 之
管子道家思想考略.....	周 慤
論文學的形像化.....	宋 炎
中等學校訓導與藝術科教學.....	豐子愷
讀書篇.....	洪彥參
聯縣字典書評的訂誤.....	符定一
新檢字法彙編初稿.....	李良肱
文瀾閣四庫全書戰時播遷紀略.....	毛春翔



浙江省立圖書館出版

民國三十六年四月三十日

中華書局

最近出版新書

下列各書
 社會科馬克思主義之檢討 蔣金鐘譯 定價三元二角
 社會科計劃經濟之理論 彭榮仁譯 定價六元
 成吉思汗評傳 張振佩著 定價二元
 現代文壇好人家的 李劫人著 定價三元
 現代文壇泰戈爾小品精選 巴宙譯 定價二元五角
 中國海外移民史 陳里特編著 定價二元
 農業特種稻作學 汪呈茵著 定價二元八角
 農業家畜飼養法 顧選時編 定價三元五角
 段鍾著 定價一元八角
 李四光著 定價三元五角
 吳鐵聲 定價九元五角
 朱聲愉譯 定價二元二角

農書家畜飼養法
 學習心理學概要
 大學地質力學之基礎方法
 部定大廣告學
 實用看護學
 西川義方著 定價二元二角
 王瑛譯 定價二元二角
 錢詠川編著 定價一元二角
 戴冕倫編著 定價一元
 錢詠川譯註 定價二元
 錢詠川譯註 定價一元二角
 吳康銘譯 定價一元二角
 梁幹喬著 定價三元五角
 周由蘆著 定價一元五角
 文幼章編 定價二元七角
 金之傑譯 定價一元
 樊恆鐸編 定價一元八角

英文法初歩
 英文書信例釋
 英漢對照現代英文選
 英漢對照現代英文選
 英漢對照美人呢吸猛虎
 外埠函購
 大學英語研讀
 直接法
 工業管理漫談
 郵費一成

英語叢書 訓練耳口直接法

H. E. PALMEN 先生編

這一套書，是口講英語和耳聽英語的練習讀本，是用直接法編的，全套十二種，包括三組，依文字的深淺分爲，A,B,C,三組。A組是：第1,3,5,7,種，最淺近；B組是：2,4,6,8,9,10,種，是中等的；C組是：11,12,種較深，是最適合初中學生採作課本或自修練習之用，書名列下：

第一種 巧報復	\$ 1.80	第七種 警句錄	\$ 1.80
A Clever Revenge and Oshche Storrs (A)		Poragraphs From Punch (A)	
第二種 三攷生	\$ 2.70	第八種 海崙克拉自傳	\$ 2.10
The three Candidates (B)		Helen Kellen (B)	
第三種 常用字的故事	\$ 2.00	第九種 遊華心影錄	\$ 1.20
Curious Origins of Common Words and Expressions (A)		The chinese Sketches(B)	
第四種 事隨景遷	\$ 3.20	第十種 項鍊	\$ 2.10
Circumstances Alter Cases (B)		The Necklace (B)	
第五種 幽默小簡	\$ 2.00	第十一種 派克拉夫之真相	\$ 2.80
Comical Correspondence (A)		The truth About Pycraft (C)	
第六種 第十二夜	\$ 2.70	第十二種 壁上面影	\$ 1.80
Twelfth Night (B)		The Face on the Wall (C)	

世界書局

發售

最新出版新書

新出圖書

國民英語 (1) (2)

進步高英選 (2)

新小學兒童訓育法

英國經濟的回顧與展望

維尾集

宋詩記事拾遺

嘉興乙酉兵事記

警人的決戰

百萬鎊

發明家

摩登奴隸

四用辭典

高級中學教本

高中新國文 (蔣伯潛)

高中新公民

高中中國文注釋 (杜天慶)

余氏高中本國史 (余蔭)

高中新本國史 (孫正容)

高中新外國史 (孫逸殊)

高中新外國地理

高中英語讀本 (林漢達)

高中活用英語 (詹文滂)

短篇英語文範 (聞天聲)

英語名著選讀 (聞天聲)

簡明高級英語法 (聞天聲)

標準背誦英語 (黃輝瀾)

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

薛氏高中代數學 (薛天遊)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

傅氏高中代數學 (傅溥)

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

..... 〇〇〇〇

地址：杭州中山路三四六號
電話：一五六一號

圖書展望

(季刊)

浙江省立圖書館編印

復刊

第三期

目次

民國三十六年四月三十日

學術雜評

無用之用

癡圃

讀書小語

初高

生活·學習

犁之

各科研究

管子之道家思想考略

周慤

論文學的形像化

宋炎

中等學校訓導與藝術科教學

豐子愷

讀書討論

讀書篇

洪彥參

書評

聯縣字典書評的訂誤……………符定一

參考資料

新檢字法彙編初稿(一)……………李良肱

館務報導

文瀾閣四庫全書戰時播遷紀略……………毛春翔

捐贈圖書誌謝……………採編部

1. 出版瑣聞……………六則

2. 學術團體活動情報……………五則

3. 國內外學者消息……………五則

4. 圖書館界活動新訊……………六則

編輯後記……………振東

圖書展覽會

復刊第三期



李超英



無用之用

鄭圃

「無用之用」這句話是不甚可解的，這實在是一個「不成說法的說法」。我們說「無」，因為「無」有對待，若說「無無」，便指出這這等都沒有，這是通的。說「無用」便是「無用」，別本身便並非無用，即不能說「無用之用」，這裏的「無用」與「用」不能對待。說無用之用，乃是一種伎倆，沒有真正的涵義。

物之用有兩種，一種是見的，一種是潛的。見的是物質的，物質的用了便完了，潛的是精神的，精神的用了却仍在，而且永遠在。一碗飯不能使人得飽，而在一碗飯有了用的時候，面前也便沒有這碗飯了——吃完了。一幅畫便不如此，人人都滿意地欣賞了，而這幅畫並沒有少了什麼。戲劇音樂的本身沒有形體，而是寄託在人與器物與聲音上的，戲劇音樂的停止是人與器物與聲音的停止，它的本身沒有存亡，一有了寄託，便仍然存在，而且永遠在。它的用也是精神的。墨子非樂，因為樂沒有用。駁他的人說樂是有用的，是「無用之用」，無用之用才是大用。所謂無用之用者即是精神的，精神之用根本並不是無用，也便不是無用之用。

書籍的用也是精神的，而人並不疑說書之用為「無用之用」，為什麼呢？因為音樂的寄託沒有固定，而書籍是固定的。書籍在不用的時候，只是一堆紙而已，用了之後，卻沒有減

少了些什麼，而且永遠沒有什麼少掉，人人用，終身用，終于用不了，而也沒有什麼少掉。

如果書籍只是給你一些知識，也還不算充分的知識的用。書籍的精神如果是充分的，它的影響便不止是有形的知識的傳授，正如一張好的畫，它的好處並不在一山一水，而却在山水間所蘊蘊的境界。幾日不讀莊子，便覺舌本強硬。便不是想從莊子裏得到什麼口耳之間的知識的，莊子自有一種超過於名理的力量，這一種力量讓人隨分取求，而也終古存在，沒有減少。

人生也是如此，四肢百體的用都是物質的，物質的用免不了一次終結，免不了死。死的是生活，却不是生命。生命終古沒有死的時候，因為生命的用是精神的，與色香味觸的官感無關，官感消滅，生命永在。說生，說活，都是有對待的，而命沒有對待。生只是命的寄託而已。

而人說是忘記了生活和生命的分別，錯誤生命為生活，因此往往放棄了永不消滅的生命，想僥倖地延長有限的生活，於是徒然保全了生活，而失掉了生命。活的日子一完，生命更不能追回了。

我們得檢點一下我自己的用是什麼。是四肢百體的物質的用嗎？那是有完結的時候的。而精神的用在那裏呢？我將如何保有它，培養擴大它，使它永遠存在呢？

讀書小語

初高

人類是有意識的動物，不論做什麼事，都有一個目的，吃飯爲了肚餓，喝水爲了口乾，睡眠爲了疲倦，那末，讀書，如果不是爲了消閑，也就應該有一個目的，既有目的，它本身就是一種手段，不是什麼高貴的物事，所以問題祇在目的是什麼而已。這裏我們借高爾基的一句話：

「每一本書，都是一個小梯子，我向上面爬着，從獸類到人類，走到更好生活的理想境地，到那種生活的憧憬的路上來了」，（我怎樣學習）

讀完這句話，我們可以這樣嚴肅地聲明：因爲書籍是人類生活歷程中的經驗的記載，所以讀書是求知的一種手段；又因爲知識可以使我們認識環境，適合環境，從而改造環境，所以求知是爲了使我們做一個更有功能的人。在這麼一個大前提下，對於讀書，我們應抱怎樣的一種態度？而懵然捧着書，撞着鐘的青年，現在還繼續消磨着韶華，浮沉在世俗的濁浪中的，更應有怎樣的一種認識？

近百年來，我們的國家，一直沒有獨特的思想可說，從安逸到寬鬆，從寬鬆到怠惰，從怠惰到着忙，從着忙到瞎闖，從瞎闖到混亂，現在則更處在混亂的方生未死之間，時代的蒼浮，世紀的苦悶，我們已切身的感受到，沉一沉氣，掘出根基，做人再不容糊塗了。這裏，我們先引一句康德的話：「我們要以人爲目的，不以爲手段」，對於歷史上的屠殺，對於目

人是一切國家社會的根基，以人爲手段，繼續下去的混亂，終無已時。所以愛人是一切的資本，讀書離開了它，也只有空虛而已。有人說：「德國人認識實際，法國人則創造實際；德國人愛那關於人的知識，法國人就乾脆地愛人。」因爲德國人忽略了人，過分強調知識所以才發動了二次大規模的屠殺，童子操刀，懂得愛人的話，可給人類做許多有益的事。這是我們想闡明的另一方面，讀書，做人，愛一切的人，唯有這樣，人才不致「爲虎」，書也不致「作祟」。

另一方面，「你要想有益社會，最好的法子，莫如把你自己這塊材料鑄造成器，有的時候，我真覺得全世界都像海上搖沉了的船，最要緊的還是救出自己」。引易卜生的這句話，並不要教人站到個人主義的旗幟下去當嘍囉，但至少我們可極表同情的，面對着如此的社會，心懷着別樣的志趣，不顧一切的去求知讀書，這種態度，到頭來該會得到社會的諒解的。舉目滔滔，江河日下，有心人雖欲挽狂瀾，而力有不逮，只得先救出自己，充實自己，才有化身爲水閘的可能。

世俗的成功，不一定是真正的成功，相反的，在整個意義上講，却常是無可言諱的慘敗。向着真理邁進，世俗的毀譽，是不足介意的。跟着哥白尼的足跡，真理終有大白的一天。在人言嘖嘖中，最要緊的也是救出自己，不爲世評而易其志趣。我國傳統社會一貫的做官思

步，不知阻攔了多少年，困苦而無名的建設工作，對於社會才有着真實的成功意義。不爲世俗的五色所迷，乾脆地做一個自己該做的人，這是我們想闡明的另一方面，唯有這樣，人才做得像人，不致辜負書的存在。

讀書可以享樂，享樂的態度是玩弄自己的生命；讀書可以鑽進象牙塔，種種態度，也祇是自我的麻醉，在時代前面，這些都是病態的，該淘汰了的。唯有以愛人的心待人教人，以救出自己的心化身水閘，才能走到十字街頭，才能致用，也才能達到看潛社會，推進世界的境界。

我們虔誠地如此規劃着前途，更希望勇敢地同遇上這條路線。

生活·學習

萃之

生活，即學習！個人如此，整個人類也如此。離開了學習，生活將永遠停滯，離開了生活，學習則是力的浪費，最多是生的裝飾和點綴。

學習，在社會機構中成怎樣方式進行的呢？因社會制度使然，有一段時期是在兩種方式中進行着的，一種是一面生活一面學習，一種是圈在生活之外在學習。原始社會中是沒有這種現象的，因爲誰也離不了生活。人類進步了，生活程度提高了，社會的總財富也增多了，於是有一部份人游離到生活圈外，如古時代的皇室貴族，西洋的僧侶。他們由一些生活經驗

算是學習，在真正的生活上，他們只需要學會了抓筷子，把大菜刀即够了，又因為他們只是談談聽聽而已，所以一旦失了由生活圈內累積起來的剩餘財富，自己要再闖進圈內去，也會被生活拋棄到荒涼的沙漠之上的，革命後的白俄，流落到別一個國度的時候，就只好出賣自然的本錢，露大腿，脫上衣，男的也只好做一些替人打雜的事。另一方面，是一些繫在農場上，小作坊內，始終生活着，也始終學習着的，他們除了曉得抓筷子，把菜刀之外，接受了人的話，就在生活中做起來，學通了，習成了前，就可以自己來獨當生活，不但不食人餘，而且創造剩餘。

社會更進步的時候，財富的累積更多了，游離到生活圈外的人也更多了，人們到「學校」裏學習了，學習集中化了。社會再進步，平常百姓家的子弟也可以暫離生活，到學校裏去過一段時期了，但他們是不能永離生活的，於是，學校不能不在質上起了變化，工科的附辦了工場，師範附設着學校。生活於是帶進了學校，學工的，到工場上去工作，發現自己的需要，再去向經驗學習，學習了再工作，學「教人」的，一面去教人，發現了自己的不能，再向經驗學習，學習了再教人。這樣，那些仍需要回到生活圈內的人，不會被生活放逐了，而另一些可以永離生活的人們却仍不必計較這一個的。

但是，社會又進步了，法西斯的意識將不再存在下去了，「吃人的學習」變成「只好吃

學術雜評

自己」的學習的時候，學習又統統回到生活中來，在生活中學習，再生活再學習，生活永遠進步下去，人的力於是不再浪費！

時代已走上這一階段，可是，要死的還未全死，要生的，方在生長，在這裏，我們以最大的熱誠希望那些不能永離生活的人們，把生活再大量的帶進學校裏去，或愉快的把學校搬進生活中來！更希望那些沒有到「只好吃自己的肉」尚徘徊生活圈外的人們，倘已發覺了「生之浪費」的，也得趕快回來，否則在最後的

一下呼吸中是將太痛苦了。

這裏，我們更提出：「在生活中學習，是真正的學習方法，在學習中生活，是革命的活態度。」我們說「真正」是因為離開了生活，生理的基礎不允許你學得生活，社會的意義上就成為吃人的學習，是假的；我們說「革命」，是時代不允許任何人再「假」下去的時候，人們應當有主觀上的覺醒，不能再在生活上生活下去，浪費下去，要革傳統的命，去真正的學習在生活中，去真正的生活在學習中。

大中華文具紙號

營業項目

機 關 文 具 品
 運 動 器 具 品
 各 種 紙 張 冊
 洋 式 信 簿 籍
 鉛 石 印 刷
 種 類 繁 多
 不 勝 刊 載
 如 蒙 賜 顧
 價 格 從 優

地址：中正街五二號

各 科 研 究

管子之道家思想考略

周慇石公

世之稱管子者，動以法家目之。管子固明於法深於法，善因於法，治齊有效，孔子推為管仲之力，稱之曰「如其仁如其仁」，又曰，「民到於今受其賜」。則管子開申韓之先路，啓斯軼之初覺，而為法家百世不祧之祖宜矣。顧人鮮知管仲亦道家之學者。蓋猶未深考管子學說之源流耳。太史公最為近古，以史學世其家，尤明於各家學說之派別。其傳管仲也，曰：「其為政也，善因禍而為福，轉敗而為功」。又曰：「知與之為取、政之寶也」。則前者非老子所謂「禍兮福倚福兮禍伏」乎？後

禍福古今之道，然後知重要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也」。今觀管子書稱先道古者不勝枚舉，而封禪篇云：「管仲曰，古者封泰山禪梁父者七十二家，而夷吾所記者十有二焉」。山高篇云：「疑今者察之古，不知來者視之往，萬事之生，異趣而同歸，古今一也」。則知管子之學出於史。察古視往，以通今之變，正老子所謂執古之道以御今之有之法。可證管老之同源，而管子之有道家思想可無疑義矣。

者非老子所謂「將欲必張，將弱必強，將廢必興，將奪必與之為讐明」乎？班孟堅漢書藝文志列管子於道家，次老子上，而上承伊尹辛甲粥子，以明其源流，正不得以附唐志第管子於法家而疑之。即史記正義引七略曰：「管子十八篇在沙家」，按劉向校讎中管子書，定著八十六篇，則管子固不僅以法家名也。直齋書錄解題亦云：「管子似非法家」。吾固承認管子為法家者，至於謂管子僅明法家言，而不道家之說，則吾期期以為不可也。雖道家至老子而集其大成，要不可謂老子前絕無道家之說，更不可謂管子不通道家之說。何以言之？試觀老子五千言中，引聖人者不一而足。如「故聖人云，我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸」云云，則古之人必有為此言者。古之人為誰？則老子亦嘗言：「古之善為道者，古之善為士者」。「古之所以貴此道者」矣。唯古之人既有為此道者，則管子當在先聞之列。且不觀乎方傳與國語乎？管仲平戎於王，受下卿之禮而還。傳贊之曰：「讓不忘其上」。齊語載鮑叔薦管仲之辭曰：「寬惠柔民，治國家不失其柄」。夫能柔民，能不上人，能不失其秉，（管子小匡篇柄作秉）。非道

管子之有道家思想既如上述，今更進考管子之書。漢志道家，堯子八十六篇，註云：「名夷吾，相齊桓公，九合諸侯，不以兵車也，有列傳」。師古曰：「堯讀與管同」。嚴可均曰：「八十六篇，至梁隋時亡謀失、正言、封禪、言昭、修身、問霸、牧民解、問乘馬、輕重內、輕重庚、十篇，宋時又亡王言篇」。按今本（吳郡趙氏本）八十六篇，亡十篇。其封禪一篇原亡，以司馬遷封禪書所載管子言補之。晉傅玄曰：「管子之書半為後之好事者所加，輕重篇尤鄙俗」。孔穎達左傳正義云：「世有管子書者，或是後人所錄」。葉適云：「管子非一人之筆，亦非一時之書，莫知誰所為。以其言毛嬙西施吳王好戰推之，當是春秋末年」。又曰：「管子之尤謬妄者，無甚於輕重諸篇」。俞正燮曰：「小問篇有秦穆公，或後人追改」。梁章鉅曰：「小稱篇毛嬙西施天下之美人，小問篇百里奚秦國之飯牛者，秦穆公舉而相之，輕重甲篇稱梁越，戊篇稱代趙，皆非其真」。黃霽日抄云：「管子書不知誰所集，乃龐雜重複，似不出一人之手。心術內業等篇，皆影附道家以為高，侈靡市合諸篇，皆刻斷隱語以為怪，管子實質之政，安有虛浮之語？牧民篇最簡

甚矣，未必皆管子之真」。統觀諸家之說，皆以管子爲非一人之筆，非

梁公任先秦政治思想史論之類詳盡。

道之於天地也無乎不在，大之包六合而有餘，小之入微而不礙。

一時之書，則管子之分目，如經言、外言、內言、短語、區言、雜篇、管子解、管子輕重之類，不啻已明言之，何須繁徵博引哉？嚴可均云：「近日編書目者，謂此書多言管子後事，蓋後人附益者多，余不謂然。先秦諸子皆門弟子或賓客或子孫撰定，不必手著。」（章實齋亦有此說）嚴氏之說，蓋深得秦以前書著作之故者。余嘗謂讀古人書固不可以不疑，亦不可以執滯，要當分別觀之。讀書如不疑，則受古人之欺，讀書而執滯，則將無一書之可讀。試問先秦以前之書，孰著之，孰傳之，必得其人以鑿之，則可疑者幾無一而非是。譬如莊子之讓王、盜跖、說劍、漁父四篇，後人所以爲僞者，而史記云：「作漁父盜跖胠箠以詆訕孔子之徒，以明老子之術」。則似莊子書中固有此四篇也。然則文又何以不類耶？此蓋班孟堅所謂「故者爲之，則欲絕禮樂兼棄仁義」者之流也。余以爲此四篇者，治莊子之學者所附益，亦可見莊子散道德放論之流弊至於此也。又如列子爲東晉人之書，正可考見東晉人對於道家思想之一斑，文中子雖非王通所撰，要爲隋唐間一種作品，又何得一筆抹殺，概以爲在可焚之列耶？故余以爲經書最爲純粹，外言內言短語區言，瑜瑕互見，亦尚不失其正，雜篇則誠雜矣。至於管子解，管子輕重諸篇，則爲治管子之學者所作無疑，而經言以外諸篇，作者之時代雖未能確定，大概在戰國之初。或齊威招致賢人於榭下時之作品，亦未可知。春秋戰國之時雖云大亂，要無極大變故，文獻不致散佚不可考，編管子書者，亦必有可據之文獻與夫可信之傳說爲之本，未見其全爲虛造也，韓非子言「今治藏管商之法者，家有之」。史記亦云「管仲卒，齊國遵其政，常疆於諸侯」。可知管子之政策齊國必世守之，而其學說亦必爲門弟子時人所重，述而成書，雖非手著，要無害其爲管子之學說也。

管子之學說不止一端。明法爲世人所共喻，茲姑不具論。僅就其與道家思想有合者論之。但世所謂九家十流者，漢人之言也，在當時固無所謂家，無所謂流。觀莊子天下篇叙諸子之學派，僅曰：「古之道術有在於是者」，荀子非十二子篇，亦無家流之名。今我以管子爲有道家思想或爲管子所否認，蓋管子之所謂法所謂術者，均所以爲治國之具耳。

道之於天地也無乎不在，大之包六合而有餘，小之入微而不礙。動靜開闔，純乎自然，莫之致而致者。今試觀管子論道之體與其用，推之於持身治國以致其極，亦可以得其大要矣。其論道之體曰：「道也者，通乎無上，詳乎無窮，運乎諸生」（宙合）又曰：「始乎無端，道也，卒乎無窮，德也」（幼官）此就抽象言之，恐無以喻，復引之於天地萬物以顯之。故其言曰：「虛無無形謂之道，化有萬物謂之德」。心術又曰：「道之在天者，日也，其在人者，心也」。此以人心爲道之喻。故內業篇云：「天主正，地主平，人主安靜。：：：彼心之情，利安以寧」。九守篇亦云：「神明之德，正靜其極」。此以心之靜以喻道之體。復恐一變而爲「人能弘道，非道弘人」之說，又不足以見道之大，故君臣篇云：「道者誠人之性也，非在人也」。此與心術篇所謂「德者道之舍，物得以生」之言相爲發明，可知道德本非二字。存於中者謂道，形於外者爲德。道德在蘊而未發之時固爲渾成者。故宙合篇云：「天地、萬物之繫宙合有繫天地」。則天地萬物舉皆不出道之範圍，而道又非神祕不測與夫靈異奇特者，故「得天之道，其事若自然（形勢）也。道既爲自然，則凡事物之不自然者不足以言道，而得道者莫不本之於自然。故「必知不言無爲之事，然後知道之紀（心術）之用。道之紀必有尊，故「執一而不失，能君萬物」。此以從道之體而入於道之用矣。道之體用，似以動靜而言，有時亦迭爲賓主。勢篇有言：「夫靜與作，時以爲主人，時以爲客，貴得度，知靜之修，居而自利，知作之從，每動有功，故曰無爲者帝」。爲古與僞通，僞便不自然。故老子云：「爲美斯不美，爲善斯不善」。則知莫之爲而爲，斯善矣。故「無爲者帝，爲而無以爲者土，爲而不貴者霸」（乘馬）。「明一者皇，察道者帝，通德者王，謀得兵勝者霸」（兵法）。一者何，道之本體也。老子亦云：「昔之得一者」，正與此通。明道之本體者足以君萬物。然則何施而後可？曰，無私而已。牧民篇曰：「如地如天，何私何親？如月如日，唯君之節」。其是之謂乎！以無私爲君之節，則爲君當出於正。法法篇云：「明君直法以自治，立儀以自正，正已而後正人，故又云，政者正也，所以正萬物之命也」。政主

於行，欲行之於民，必先行之於身，故曰「禁勝於身，則令行於民」。

（法法）。小稱篇所謂「身不善之患，毋患人莫己知」。又謂「善罪身者，民不得罪」。皆此意也。且為君者不當有勝民之心，小問篇云「勝民為易。夫勝民之為道，非天下之大道也」。以卑自持，水地篇云：「卑也者，道之室，王者之器也」。觀時而動，宙合篇云：「時則動，不時則靜」。堅定而不移，勢篇云：「賢者安徐正靜，柔節先定，行於不敢，而立於不能，守弱節而堅處之」。此真道家之作用，所謂無為而無不為，以至柔馳騁天下之至剛者也。故一變而為法家之精神。「法者，天下之至道，聖君之實用」（勢）。又進而為「仁義禮樂皆出於法」（勢），「憲律制度必法道」（法法）觀此則刑法之本於道德，有綠索可尋矣。唯然，「先王之治國，使法擇人，不自舉，使法量功，不自度」（勢）。一切皆概之以法，庶幾「植固而不動，奇邪乃恐」（勢）。所以防微杜漸，無乎不至，故曰「微邪者，大邪之所生也」（權修）。但尙出之以忠厚，而不流於刻。

故曰「舉其美必觀其所終，廢所惡必計其所窮」（版法）。而其本仍在於自虛，謹謹焉以持滿為戒。其言曰「天道之數，至則反，盛則衰，人心之變，有餘則驕，驕則緩怠」（重命）。又曰「釜鼓滿則人概之，人滿則天概之」（概言）。又曰「功成者噤，名成者虧」（白心）。言其極則危莫能救，故曰「高為其居，危顯莫之救」（宙合）。乃并其耳目之所好而不敢滔，其曰「淫聲滔耳，淫視滔目，耳目之所好滔心，心之所好傷民。民傷而身不危者，未之嘗聞」（五輔）。反之則不為物害，故曰「節欲之道，萬物不害」（內業）。一秉之以道，乃曰「神明之極照乎知」（內業）。終以自然為歸，故「勿引勿推，福將自歸，心能執靜，道將自定」（內業）。明乎此則得，反乎此則失。故禁藏篇云「譽不虛出，而虛不獨生，禍不擇家，福不索人」，皆其自取之也。道家每以靜觀得事物之理，主於因。一因之修理，故能長久（九守）。應之於事也亦然。曰「攻堅則剝，乘瑕則神」（制書）。曰「釋實而攻虛，釋堅而攻易」（霸言）。「此以有為而為，仍從無為而來，而非絕對無為也。故霸言云：『地大而不自為，命曰土滿。人衆而不自為，命曰人滿。兵威而不自為，命曰武滿。』（霸言）此

也。地理人土兵三者，必有虧焉。老子之理想國曰，『小國寡民，使有什

伯之器而不用，使民重死而不遠徙』亦必有使之之術，而不得云無為也。惟聖人順其自然耳，故曰「聖人能輔時，不能違時，……精時者日少而功多」（霸言）。夫以管子明兵法，行勸道者，乃曰「吾畏事不欲為事

（概言）黃東發云「自東遷諸侯爭強，僅同泥中之鬥獸，未嘗有一念能出於戰事之外。至管子始一切反之，而有以弭其爭」。斯言真能見管子之蘊者。傳曰：「國之大事，在祀與戎」。事之大者莫甚於兵，非弭兵不足以言無事。法法篇云：「貧民傷財，莫大於兵，危國憂主，莫危於兵，兵當廢而不廢，則古今惑也」。其言之沉痛若是！與老子所謂「佳兵不祥」，「以道佐人主者，不以兵強天下」，合若符節。吾故曰：管老同源，而管子有道家思想者也。

陳振孫云：漢志管子列於道家，隋唐志著之法家之首。管子似非法家，而世稱管商，豈以其標術用心之故同耶？然以為道家則不類。觀陳氏之言，其意以為管子不當以一家名。今觀其書，于陰陽五行，則有五

行篇，于天時地理，則有四時地員地數水地等篇，於兵法財政，則有兵法輕重海王諸篇，其學無所不賅，殆猶有周代官師之傳。陳澧東塾讀書

記云「管子之書，史記采入列傳者，最為精醇之語。其餘則甚駁雜。其言曰「惠者，民之仇讎也，法者，民之父母也」（法法）篇：「如此類者，法家語也。又有云「有名則治，無名則亂，治者以其名」（概言

）「督言正名，故曰聖人」（心術）凡物職名而來，聖人因而財之。（同上）如此類者，名家之言也。又云：「虛無無形謂之道：知不言無

為之事，然後知道之紀」（同上）。此則老子之說歟。又云：「仁從中出，義從外作。管子之說出於此歟？」又云：「人君毋聽兼愛之說，此後人所依託也。其地員篇則農家者流。藝文志農家之書無存者，於此可見

其大略。蓋一家之書，而有五家之學矣」。周氏涉筆亦云「管子一書，雜說所叢，予嘗愛其統理，道理名法處，過於餘子」。由此觀之，管子

之書所包者廣。蓋當時無所謂九家十流之學，其學皆出於主官，固無乎弗具也。故管子語與儒家相通者，亦正復不少。其牧民篇黃東發謂為管子

子正經之綱，苟得王者之心以行之，雖歷世可以無弊。他如「聖人畏微

（中匡）。「觀愛者可以致道」（形勢）「先王之書，心之軌範也……

日益之而忠少者，惟忠。日損之而忠多者，惟欲（「程言」）。「多言而不當，不如其寡。博學而不反，必有邪」（「戒」）。「適身行義，儉約恭敬，其唯無福，禍亦不來矣。驕傲侈泰，離度絕理，其唯無禍，福亦不至矣」（「禁戒」）。豈非豁然儒者之旨乎！吾故曰，讀書當分別觀之，不可以不

論文學的形像化

宋 炎

文學是表現思想感情的工具，思想感情是抽象的東西，怎樣把這種抽象的東西，具體地形像地表現出來，迫人馬上發出強烈的情感，便是文學家詩人應有的技巧。比如做一篇理論文章，或一篇滑溜流利的演辭，固能將作者的感情思想赤裸裸地表現出來，但不若一篇文藝作品或一首詩來得動人感人，因文藝所表現的感情思想是隱約的婉曲的，寄託在人和物的形像上；因此文學作品，無論是小說詩歌在寫作的技巧上，多少是帶有形像化的，倍林斯基用如下的話規定科學和藝術的特殊性：

「政治經濟學是以統計上的數字，影響讀者，或聽者的智性，而證明社會中的階層狀態是由如此如此的原因而變成非常好或非常壞。」

詩人由現實底明瞭的活生活的描寫方法，影響讀者的想像，而借切實的情景表明社會中階層狀態是由如此如此的原因而變成真正好或真正壞。一個是證明，一個是表現，兩者都是說服的。

這幾句話無非說明文學是形像化的，與抽象的說理的經濟學不同，朱晦庵有首觀書有感詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，爲有源頭活水來」。這首詩明明是說一個人讀書讀得多了，天天有新發現，自然心地光明，下筆有神，雖然是抽象的題目，但作者偏偏兜了一個圈子，寄託在景物的形像上，便覺得生動活潑。與他答江端伯書：「爲學不可以讀書，而讀書之法當熟讀沉思，反覆涵泳，錄積寸累，久自見功，不惟理明，心亦自有定」。迥然不同，前者是具體化形像化，後者是抽象化說理化；前者是詩，後者是散文，意旨一樣，不過表現方法不同。古詩十九首中的：「青青陵上柏，磊磊澗中石，人生

疑，亦不可以執滯也。且讀書止於尋章摘句，不反之於身，不如不讀之爲愈。不讀猶足以獲其璞，讀而不善，適足以瀉其真。嗟乎，莊生不言乎，書者古人之糟粕也。奈何讀書者不深求其英華，而惟糟粕之含咀乎！余因論管子書而旁及之，冀有以自警，固不敢聞於人也。

天地間，忽如遠行客；「四顧何茫茫，東風搖百草，所遇非故物，焉得不速老」。大意無非是說人生短促，在天地間猶如一個旅客，轉瞬間便過去，也無非將孔子所謂：「君子疾沒世而名不稱焉」的哲理加以具體的形像化而已。然怎樣使一首詩或一篇文學作品能達到形像化呢？一般相信是以具體代抽象，部份代全體的描寫。

杜市的「綠垂風折筍，紅綻雨肥梅」是詩，「芹泥如燕嘴，蕊粉上蜂鬚」也是詩，爲什麼呢？因爲他能引起鮮明撲人的形像。古早行詩：「主人燈下別，羸馬月中行」，江東逸人王舉哀詩：「高空有月千門閉，大道無人獨自行」。唐求早行詩：「沙上鳥猶睡，渡頭人已行」。同是寫早行，然都不若溫庭筠：「鷓聲茅店月，人跡板橋霜」，來得鮮明具體，因前幾首詩都不能將「早」的一字表現出來，而最後兩句，非僅把寂寞景像傳達出來，且能把早上寂寞和人的景像傳達出來，這是何等具體的寫法，沈尹默的一首「生機」：

「刮了兩日風
又下了幾陣雪。

山桃雖是開着，
却凍壞了夾竹桃的葉。

地上的嫩芽，
更僵了發不出。

人人說天氣這般冷

草木的生機恐怕都被摧折；

誰知道那路傍的細柳條，

他們暗地裏都一齊換了顏色！

胡適說他：「這是樂觀，雖然是很抽象的題目，却用具體的寫法，故是一首好詩」。其實這就是沈尹默詩善用形像化的技巧。卜之琳「十年詩草的音塵集」一詩中，也有幾句是這樣的：

「綠衣人熟稔的按門鈴

就按在住戶的心上：

是游過黃海來的魚？

是飛過西伯利亞來的雁？」

這裏「魚雁」兩字，本來是舊詩中常用的字，用以代替「信息」的，然而這裏卻不僅是「消息」而已，他以故為新，因為那魚是游過黃海來的，所以我們便聯想到那輪船，而那雁則是飛過西伯利亞而來的，我們便想到飛機，這裏不但是「代替字」，而且是寫出了具體的形像。

李後主漁父詞：「繭縷一鈞輕」，胡小汲詩：「墮堤烟柳一帆輕」，「一鈞輕」是代替「漁夫」，「一帆輕」是代替「輕舟」，然單只是「漁夫」「輕舟」，我們看到便覺得呆板不生動，只輕輕地用了一鈞輕，意像中便覺得在滿地江湖中，一個漁夫持一鈞釣竿，在那裏悠然自得地垂釣，用了「一帆輕」三字，意像中便好像覺得在煙柳籠罩下，一葉風帆婀娜的輕舟，在那裏滂漾着。因此詩人稱漁父則曰「一簑煙雨」，於農夫則曰「一犁春雨」，於舟子則曰「一篙春水」，也都同樣地用具體表抽象，給人家一個鮮明的形像。

詩伯兮：「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容」這是詩人寫一個女子當丈夫出征後，獨自悶悶不樂的心理狀態，然而這種心理表現在日常行動上，當不止僅僅是無心打扮而已，比如睡眠不安，吃飯乏味，以至心神恍惚工作懶散都是動作上的表現，然詩人專取「首如飛蓬」四字形容她，既經濟，又生動，就是能以部份代表全體，後來詩人模倣這種寫法很多，如：

「自從別歡來，奩器了不開，頭亂不敢理，粉拂生黃衣」

（晉書子夜歌）

「自君之出矣，房空帷帳輕，思君如畫燭，懷心不見明」

（陳後主）

「自君之出矣，綠草遍階生，思君如夜燭，垂淚著鸚鵡」

（陳後主）

「自君之出矣，不復理殘機，思君如明月，夜夜滅清輝」

「自君之出矣，紅顏轉憔悴，思君如明燭，煎心且銜淚」

（唐詩）

「自君之出矣，明鏡罷紅妝，思君如夜燭，煎淚幾千行」

（陳叔達）

非僅是意思相模倣，即作法技巧，也是相因襲，稍稍改變景物的描寫。至於曹植七步詩：「南方有瘴氣，晨鳥不得飛，膏沐為誰容，明鏡闕不治」。與陳琳情詩：「君行殊不返，我適為誰容，蠶蠶闕不用，鏡匣上塵生，綺羅失常色，金翠暗無精，嘉有既忘御，旨酒亦常停」，簡直是詩人演譯推想，可作伯兮的註疏。

韓愈詩：「黃昏到寺蝙蝠飛」，以蝙蝠飛的具體形像部份形像，以描寫黃昏時寂寞的淒涼的古寺是最恰當沒有，什麼帶有主觀性的形容詞都可以不要。同時善於形像化，亦可說善打譬喻，像鄉下人買豬肉時，明知秤已够，還想賣主再添一點，却說：「戴個帽子」。一個商人，要錢要得厲害，一個錢也不肯放鬆，他們却說：「他麼，算盤打得緊！」這與木蘭辭末尾「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離，兩兔撲地走，安能辨我是雄雌」。有同樣的妙，同樣能運用譬喻。

總之文學作品，無論是詩歌小說都要能利用形像化的技巧，以增加文學的美感，給讀者一個鮮明的形像。初學者作文造句的缺點，就是太平淡無味，一點形像化也沒有，說快樂是說怎樣怎樣的快樂，說悲傷便怎樣怎樣的悲傷，作者此時心目中，或許真是很悲傷的，很快樂，但在讀者看起來，一點沒有感覺，這就是作者沒有形像化的技巧，至於怎樣有

形像的技巧，自然要多讀多寫，多觀察，多記憶辭藻，日久自然成功了。

中等學校訓導與藝術科教學

堂子愷

人格好比一個鼎，鼎必須有同樣長短的三个足，方始站得穩。倘一足稍短，鼎便不穩，倘一足缺乏，鼎必翻倒。人格也如此，必須眞善美三方面平均發展，方能確立。倘一方稍短，人格便不健全，倘一方缺乏，人格必破壞。中等教育是人生基礎的教育，即養成圓滿人格的教育。故中等學校各科目，便是眞善美三事的教學。公民科目所以教善，知識科目所以教眞，藝術科目所以教美。人生的事，無論大小，必須眞善美三者具足，方稱圓滿。極細之事，譬如削鉛筆，求其可以寫字之外，又求削得整齊，方爲圓滿；譬如貼郵票，求其數目不錯之外，又求貼得整齊，方爲圓滿。倘鉛筆雖能寫字而模糊不滑，郵票數目雖足，而橫貼倒置，則無論何人都不滿意。此例雖小，可以喻大。

藝術科目，因其性狀含有技巧磨練，往往被人誤認爲娛樂的或裝飾的玩意，而蔑視其教育的效果及訓練的任務。圖畫課臨香煙牌子，音樂課唱葡萄仙子，便是其實例，爲欲矯正這陋習，本文擬先說明藝術的陶冶的本意，次述圖畫音樂教學與訓練的關聯。

(甲) 藝術的陶冶

藝術常被入誤認爲娛樂的，或裝飾的玩意。於是藝術及於人生的效果，也就限於娛樂，裝飾而已。有識者爲藝術辯護，說藝術是可以「陶冶心靈」的。但只此四字而無說明，人們又易誤解爲附庸風雅，趨向玄祕的。故本節首爲此四字略加說明。

藝術的陶冶，就是藝術修養及於人生的影響，也可說就是藝術的效果。藝術的效果看似奧妙，其實很簡明，不外乎吾人對藝術品時直接興起的作用，及研究藝術之後間接受得的影響，前者可稱爲藝術的直接效果，後者可稱爲藝術的間接效果。因爲前者是「藝術品」的效果，後者是「藝術精神」的效果。

直接效果，就是我們創作或鑑賞藝術品時所得的樂趣。這樂趣有兩

方面。第一是自由，第二是天真，試分述之。

研究藝術（創作或欣賞），可得自由的樂趣，因爲我們平日的生活，都受環境的拘束。所以我們的心不得自由舒展。我們對付人事，要謹慎小心，辨別是非，打算得失。我們的心境，大部分的時間是戒嚴的。惟有學習藝術的時候，心境可以解放，把自己的意見，希望與理想自由地發表出來。這時候我們享受一種慰安，可以調濟平時生活的苦悶。例如世間的美景，是人們所愛樂的。但是美景不能常出現。我們的生活的牽制又不許我們常去找求美景。我們心中欲看美景，而實際上不得不天天廝身在塵囂的都市裏，與平凡污濁而看厭了的環境相對。於是我們要求藝術了。我們可在繪畫中自由表現美景。例如雪是不易保留的，但我們可使牠終年不消，而且並不冷。虹是轉瞬就消失的，但我們可使牠永遠存在，在空中，在晚上，也都可以欣賞。鳥見是要飛去的，但我們可使牠永遠停在枝頭，人來不驚。大瀑布是難得見的，但我們可以把牠移到客堂間或寢室裏來。上述的景物，無論自己描寫，或欣賞別人的描寫，同樣可以給人心以自由之樂。這就繪畫講的。更就文學中看：文學是時間藝術，比繪畫更爲生動，故我們在文學中可以更自由地，高歌人生的悲歡，例如我們這世間常有飢寒的苦患。我們想除掉牠，而事實上未能實現。於是在文學中描寫豐足之樂，使人看了共愛、共勉、共圖這幸福的實現。古來無數描寫田家樂的詩便是其例。又如我們世間常有戰爭的苦患。我們想勸世間的人不要互相侵犯，大家安居樂業，而事實上不能做到，於是我們就在文學中描寫理想的幸福的社會生活，使人看了共愛、共勉、共圖這種幸福的實現。陶淵明的桃花源記，便是其例。我們讀到「豁然開朗。土地平廣，屋舍儼然，有良田美池，桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。黃髮垂髫，並怡然自樂。」等文句，心中非常歡喜，疑爲自己做了漁人或者桃花源中的一個居民一樣。推廣此心，我們希望全世界人類都能共享這種幸福，永無戰爭的苦難。有人說這些文

學是畫餅點鹽，聊以自慰而已。其實不然，這是理想的實現的初步。空想與理想不同。空想原是遊戲似的，理想則合乎理性。只要方向不錯，理想不妨高遠。理想越高遠，創作欣賞時的自由之樂越多。

其次，研究藝術，可得天真的樂趣，我們平日對於人生自然，因為習慣所迷，往往不能見到其本身的真相。惟有在藝術中，我們可以看出萬物的天然真相。例如看見朝陽，便想道，這是教人起身的記號。看見田野，便想道，這是人家的不動產，看見牛羊，便想道，這是人家的畜牧。看見苦人，便想道，他是窮的緣故。在習慣中看來，這樣的思想，原是沒有錯誤的，然而這些都不是事物本身的真相。因為除去了習慣的看法，這些都是不可思議的現象，豈可如此簡單地武斷？朝陽，分明是何等光明燦爛神祕偉大的自然現象！豈是爲了教人起身而設的記號？田野，分明是大地的一部分，與人家的產業何關？牛羊，分明自有其生命的意義，豈是爲供人食用而生？窮人分明是同樣的人，爲甚麼偏要受苦呢？原來造物主創造萬物，各有生命和存在的意義，當初並非爲人類而造。後來「人類」這種動物聰明進步起來，主宰了這地球，利用地球上的其他物類來供養自己。久而久之，成爲習慣，便假定萬物是爲人類而設；果實是供人採食而生的，牛羊是供人殺食而生的，日月星辰是爲人報時而設的，甚而至於在人類自己的內部，也由習慣假造出貧富貴賤的階級來，視爲當然。這樣看來，人類已被習慣所迷，而變成單相思的狀態，犯了自大狂的毛病了。這樣說來，我們平日對於人生自然怎能看見其本身的真相呢？藝術好比是一種治單相思，與自大狂的良藥。惟有在藝術中，人類解除了習慣的迷障，而表現天地萬物本身的真相畫中的朝陽，莊嚴偉大，永存不滅，纔是朝陽自己的真相。畫中的田野，有山容水態，綠笑紅翠，纔是大地自己的姿態。美術中的牛羊，能憂能喜，有意有情，纔是牛羊自己的生命？詩文中的貧士，如冰如霜，超然於世故塵網之外，這纔是人類本來的真面目。所以說，我們惟有在藝術中，可以看見萬物的天然真相。我們打破了日常生活的傳統習慣的思想，而用全新至淨的眼光來創作藝術，欣賞藝術的時候，我們的心境豁然開

纔感到自己的時間的自由。又好比長夜大夢一驚醒來，這時候纔回復到自己的真我。所以說，我們創作或鑑賞藝術，可得自由與天真的樂趣。這是藝術的直捷的效果，即藝術品及於人生的效果。

間接的效果，就是我們研究藝術有素之後，心靈所受到的影響。換言之，就是體得了藝術的精神，而表現此精神於一切思想行爲之中。這時候不需要藝術品，因爲整個人生已變成藝術品了。這效果的範圍很廣泛。簡要地說，可指出兩點：第一是運功利，第二是歸平等。

如前所述我們對着藝術品的時候，心中撤去傳統習慣的拘束，而解脫開放，自由自在，天真爛漫。這種經驗積得多了，我們便會酌取這種心情來對付人世之事，就是在可能的範圍內，把人世當作藝術品看。我們日常對付人世之事，如前所述，常是謹慎小心，辨別是非，打算得失的。換言之，即常以功利爲第一念的。人生處世，功利原是不可不計較的。但一味計較功利，直到老死，人的生活實在太冷酷而無聊，人的生命實在太廉價而糟塌了。所以在不妨害生活的範圍內，能酌取藝術的非功利的心情來對付人世之事，可使人的生活溫暖而豐富起來，人的生命高貴而光明起來。所以說，遠功利，是藝術陶冶的一大效果。例如對於雪，用功利的眼光看，既冷且溼，又不久留，是毫無用處的。但倘能不計功利，這一片銀世界實在是難得的好景，使我們的心眼何等地快慰！即使人類社會不幸，有人在雪中挨凍，也能另給我們一種藝術的感興，像白居易的諷諭詩等；但與雪的美無傷。因爲雪的美景是常，社會的不幸是變。我們只能以常御變，不能以變廢常的。又如瀑布，不妨利用牠來舂米或發電，作功利的打算。但不要使人爲了建設妨礙天然的美，作殺風景的行爲，又如田疇，功利地看來，原只是作物的出產地，衣食的供給處。但從另一方面看，這實在是一種美麗的風景區。懂得了這看法，我們對於阡陌，田園，以至房屋，市街，都能在實用之外講求美觀，可使世間到處都變成風景區，給我們的心眼以無窮的快慰。而我們的耕種的勞作，也可因這非功利的心情而增加興趣。陶淵明的躬耕詩有句云：「雖未竟歲功即事多所欣」，便是在功利的工作中的非功利的精神。

最後要講的藝術陶冶的效果，是歸平等。我們平常生活的心，與藝術生活的心，其最大的異點在於物我的關係上。平常生活中，視外物與我是對峙的。藝術生活中，視外物與我是一體的。對峙則物與我有隔閡，我視物有等級，一體則物與我無隔閡，我視物皆平等，故研究藝術可以養成平等觀。藝術心理中有一種叫做「感情移入」。(德名 *Fühlens* 英名 *Impathy* 在中國畫論中，即所謂「遷想妙得」就是把我的心移入於對象中，視對象為與我為同樣的人。於是禽獸、草木、山川、自然現象，皆有感情，皆有生命。所以這看法稱為「有情化」，又稱為「活動主義」。畫家用這看法觀看世間，則其所描寫的山水花卉有生氣，有神韻。中國畫的最高境「氣韻生動」，便是由這看法而達得的。不過畫家用形象色彩來把物象有情化，是暗示的；即但化其神，不化其形，故一般人不易看出。詩人用言語來把物象有情化，明顯地直說，就容易看出。例如禽獸，用日常的眼光看，只是愚蠢的動物，但用詩的眼光看，都是有理性的人，如古人詩曰：「年豐牛亦樂，隨意過前村」，又曰：「唯有舊巢燕，主人貧亦歸」。推廣一步，植物亦皆有情，故曰：「岸花飛送客，橋燕語留人」。又曰：「可憐汶上柳，相見也依依」。再推廣一步，鱉物亦皆有情。故曰：「相看兩不厭，只有敬亭山」。又曰：「人心勝潮水，相送過潯陽」，再推廣一步，自然現象亦皆有情。故曰：「舉杯邀明月，對影成三人」。又曰：「春風知別苦，不遣柳條青」。

此類詩句中所詠的各物，如牛、燕、岸花、汶上柳、敬亭山、潮水、月、春風等，用物我對峙的眼光看，皆為異類。用物我一體的眼光看，均是同羣。故均能體恤人情，可與相見，相看，相送，甚至對飲。這是藝術上最可貴的一種心境，習慣了這種心境，而酌量應用這態度於日常生活上，則物我對敵之勢可去，自私自利之慾可熄，而不平等博愛之心可長，一視同仁之德可成。就事例講，前述之乞丐，你偷用功利心，對峙心來看，這人與你不關痛癢，對你有害無利，宜急遠而避之，叱而去之，若有人說你不慈悲，你可說：「我有鈔票，應該享福。他沒有錢，應該受苦。與我何干？」世間這樣存心的人很多。這都是功利迷心，我慾太深之故，你倘能應用藝術精神，撤去物我的隔閡而觀看，便見一切衆

生皆平等本無貧富與貴賤，乞丐並非為了沒有鈔票而受苦，實在是為了人心隔閡太深，人眼不平等而受苦，唐朝的詩人杜牧有幽默詩句云：「公道世間唯白髮，貴人頭上不曾饑」。看似滑稽，却很嚴肅。白髮是天生教生的。可見天意本來平等，不平等是後人造作的。學藝術是要恢復人的大真。

上文已經說明了藝術對於人生的大用；可知娛樂、裝飾、不過是藝術的小用。一個人能够以藝術取樂，或者能够把自己的衣服房間整理得很精美，原是好事，亦可稱為「藝術化」。但這只是藝術的小用，不是藝術的大用，必須深切正當地理解藝術的精神，由此獲得自由、天真、純潔、博愛的感化，方為藝術的大用。中學校的藝術雖然不是專門藝術研究，但具體而微，性質還是無異的。好比和菜與點菜，不過前者普通些，後者專精些，質料還是同樣的。所以中等學校的藝術科，必以上文所述的藝術的效果的目標而教學。雖不能至，方向總是正確的。現在把圖畫音樂二科的教育與訓練的關聯分述於下：

(乙) 圖畫教學與訓練

圖畫教學，須注意下述三事，方具有藝術陶冶的意義，而不失其訓練的任務。

第一、為學而畫——即為求學而畫，不為成績而畫，不為展覽而畫之意。求學不可貪小用，必須求大用。為人生基礎修養的中等教育，關於這一點更為重要。學國文不為寫信看報而已，學數學不為買物算帳而已，人皆知之。惟畫圖因為向來被人疏忽，大都不知道為學而畫。學習圖畫而不得興味的，為了分數而勉強作畫。稍有圖畫天才的，為了展覽的虛榮而故意作畫。一個教室中，難得有幾個是真正為求學而作畫的，於此先生或者明知這内幕，但能利用學生的弱點(愛分數與愛虛榮)來保持其教科的面子，也是樂得的。這好比是「上賞其姦下義其罪」，何等不正當的行徑，何等不自然的生活！學生在學校裏習慣了這種生活，將來到社會上，就會應用出來。若欲達到其目的，不願做的事也會勉強去做。若有權柄在手，不服從的人可用強權逼迫他服從。社會上此種醜

惡行為，都是學校教育中養成來的。故教育圖畫，第一要動機純潔，先務須善誘學生，使他們對圖畫本身發生興味。學生務須尊重學業，以獲得圖畫科的大用。如何能使學生為學而畫？關鍵自在先生手裏。先生若能體得上節所述的藝術的陶冶，自能誘導學生向正路上走，例如整潔教室，注意服飾儀容，愛護風景，欣賞自然，長養仁愛等，都是圖畫課分內之事，且比描畫更重。

第二、大處著眼——教育圖畫，往往有見小忘大之病。即學生描寫一物，往往注意描寫其細部，而不顧畫面全體的美觀。換言之，即往往細寫局部，而忽略構圖，故常見中學生的圖畫成績，細部描寫甚工，而物象布置無方；所費工夫甚多，而所得效果甚小。例如畫人物，必細寫面貌，而衣服、背景、及位置便草率。例如畫一冊書，書面上的題字必仔細寫明，而書的透視形及位置便不顧。這叫做見小忘大。推廣此心，則對於房室，但求桌上可吃飯，牀上可睡覺，其餘便不顧，對於事業，但求小利，大計便不顧。西人有諺曰：「男子看畫看構圖，女子看畫看色彩，小兒看畫看物事」。男子大多數以意志勝，故看畫注目於構圖，女子大多數以感情勝；故看畫注目於色彩。小兒則大都懷好奇心，故看畫注目於物象。畫與人的性行的關係，於此可知。故教青年學畫，須處處教其從大處著眼。展開一張白紙，須常把紙的全面放在眼中，而布置各物象。不可拉起筆來在紙的任何部位細寫。畫人，寧可使眉目不分，而身體各部尺寸正確，不可使毛髮清楚而身體比例失調。畫風景，寧可使物象模糊而全體配合恰當，不可使物象清楚而布置散亂無章。畫靜物，寧可使部分不全而大體得神，不可使小處明顯而全體糊塗。古語云：「畫者謹毛而失貌，射者儀小而遺大」。不特畫與射如此，人生萬事皆然。學畫能從大處著眼，做人行事也能顧及大體。

第三、真美並重——最後一注意點，圖畫必須真美並重。真，就是不描錯。美，就是描得美觀。例如構化，必須詳察花的大小，形狀，色彩，不使錯誤，這是「真」的研究。同時又須巧妙地配合，妥貼地布置，不使偏斜，這是「美」的研究，故真美並重，就是要描得像真物，又

法。這樣練習圖畫，可使人的理智與感情並行發達，即情理兼勝。應用這精神來立身處世，便可達到文質彬彬的地步（文就是美，質就是真）。吾國過去的中等教育，圖畫觀念錯誤的甚多。其錯誤不外兩種，不是偏廢美，便是偏廢真。偏廢美的，視圖畫為照相一類的東西，但求精緻逼真，不講美術的條件。普通人讚美畫得好，便說「畫得很像」！批評畫得不好，便說「畫得不像」。他們把「像」和「美」混同。這便是專求真而不顧美的弊端。圖畫並非不求像但求像之外又必求美。不美而像等於照相。學圖畫而以頭腦代照相，乃天下最笨拙最犯不著的事業。這是偏廢美的錯誤。其次，偏廢真的，視圖畫為「琴棋書畫」之一，以為描畫是消遣，娛樂，遊戲之事而已。於是不肯費力，但求享樂。青年中不乏抱這樣的觀念而學圖畫的人。他們大都未能描形，便要講畫意；未能調顏料，便要製作品。他們對於圖畫都想不勞而獲，琴書畫三者，原來都是高深的藝術。不知那一個古人無端把棋湊在裏頭，遂使琴書畫三者都娛樂化，消遣化，遊戲化，而降低其地位。這實在是藝術藝術。棋道固然很難，但其效用只類於麻雀，消磨光陰，排遣無聊而已，不能與音樂、書法、繪畫相並駕。但世間竟有人視圖畫音樂為棋與麻雀之類的，便是「琴棋書畫」四字的流弊。也就是偏廢真的錯誤。他們以為圖畫是遊戲之事，不必用理智去探究，但須用感情去享樂。養成了這習慣，不但圖畫描不好而已，一切事體都做不好。因為他的頭腦是不健全的。

(丙) 音樂教學與訓練

學音樂與學圖畫相異之處，是圖畫要自己作畫，而音樂不必自己作曲，可唱奏別人所作的曲。因此，音樂教學中第一個重大問題便是選材。其次是表演音樂的態度問題，中等教育的音樂科，選材要平易正大，表演態度要鄭重。現在分述如下：

第一、選材要平易正大——平易就是簡單，正大就是高尚。教育上所需的音樂，不求艱深，不尚富麗，必須選擇技法簡單而曲趣高尚的曲樂。自從物質文明發達以來，世人耽於物質的享受，有窮奢極慾之勢。

醉的樂曲，都被視為最高的音樂，這些樂曲大都複雜繁急，演奏時需要巧妙的手腕與熟練的技術。看來好像是藝術的進步，其實乃文化的墮落。現今有許多膾炙人口的音樂，皆可斷傷人性，使人玩物喪志尤不宜於教育之用，音樂教育者不察於此，一味追求根深，迎合俗好，實在出力而不討好，我國古樂最重平易正大。樂記中曾明言之：「是故樂之隆，非極音也。食饗之禮，非致味也。清廟之瑟，朱弦而疏越，一唱而三歎，有遺音者矣，大饗之禮，尚玄酒而俎脾魚，大饗不和，有遺味者矣，是故先王之制禮學也，非極耳目口腹之欲也，將以教民好惡，而反人道之正也」。又曰：「樂者為同，禮者為異，同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下和矣。好惡著，則賢不肖別矣，刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，禮以正之。如此，則民治行矣。音由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭，揖讓而治天下者，禮樂之謂也」。西洋的思想家尼采與托爾斯泰，也崇尚技術簡單而曲趣高尚的音樂，與中國樂記大旨相符。尼采曰：「凡良好之藝術必易解。凡神品必輕快。此乃我之美學第一定理」。

尼采崇拜卡爾門(Carmen)，正為此歌劇音樂輕快簡易之故。此歌劇乃十九世紀法國音樂家比才(Bizet)所作，今已風行於全世界，播之於器樂曲及電影。口琴音樂中亦有其拔萃曲。其樂曲多西班牙風的旋律，明快動人。評家稱之為「對於光明的熱情」，最初發現其普遍的感人性。而宣傳之者，實為尼采托爾斯泰喜短簡之歌曲，而不喜歌劇。會習琴，所彈的多Schumann, Chopin所作的小曲。會作曲，所作的都是平易的Waltz。他以為Bach, Beethoven, Wagner的作品都是虛偽的誇張，都是一種害人的催眠術，他的藝術論中說：「凡偉大的音樂，必廣被民衆所理解」此言與尼采的美學第一定理相同。二人同為平易正大的教育的音樂的提倡者。須知教育的音樂，與專門的音樂完全異趣。專門的音樂，可以教人拿畢生精力來研究一種樂器，故樂曲不妨很深。猶如以武藝為專業的人，可以練習卽立，彎腰，走繩，翻梯等種種難的技術，但教育的音樂，並不如此，好比是普通人的健康運動，只要太極拳柔軟體

操已經够了。拿專門的音樂來教普通學生，好比是體操科中教學生走繩翻梯，豈非大謬？故用 Schubert 等的艱澀的歌曲來教學生，是正大而不平易。用蒲桃仙子毛毛雨一類的靡靡之音來教學生，是平易而不正大。為中學生選音樂教材，必以平易而又正大為標準。

第二、表演態度要鄭重——表演音樂，態度最要鄭重。得明道先生說：「某寫字時其敬，非是要字好，只是要學」。音樂也可以如此說，「非是要唱得好彈得好，只是要學」。其實，態度恭敬了，字一定寫得好，歌一定唱得好，琴一定彈得好。中學音樂科的主要工作是唱歌，現有許多中學校的唱歌態度非常不敬。例如：身體姿勢不正，口腔發音模糊，曲中隨便休息，或竟不唱而濫竿拉隊中。因此，所發歌聲都不整齊，不諧和，不正確，缺乏藝術味，因而不能感動人唱歌，就是拿人的喉嚨當作樂器而演奏。我們對於無論何種樂器，必須經過磨練，方能自由應用。「喉嚨」這個特殊的樂器，用時也非經過磨練不可。磨練喉嚨的方法，根本的有三種，即呼吸練習，聲區練習，與發音練習。今分別略述之，以明音樂表演態度的鄭重。

(一) 所謂呼吸練習者，就是空氣的呼出與吸入的方法的練習。肺臟呼出的空氣，觸動喉頭的聲帶，使之振動而發生聲音。所呼出的空氣的分量的多少，與聲音的音量的大小有關。故欲發健全的聲音，必須練習相當的分量的空氣的呼吸法。呼吸的方法不正確，決不能發生健全的聲音，故唱歌練習的基礎正是呼吸練習。呼吸練習有四種方法，即緩緩呼法，緩緩急呼法，急緩呼法，與急急呼法。緩緩呼法，先取直立的姿勢頭部正直，胸部充分張開，兩肩向後方口稍張開，徐徐將空氣吸入，至胸中充滿空氣，不能再吸為止。此時肺中所充滿的空氣須留意勿使漏出，令暫時在肺中存儲一兩秒鐘，然後徐徐將空氣呼出，其吸入及呼出，愈緩愈佳。——如此反覆，即緩緩呼法的練習。緩緩急呼法，吸入中方法同上，不過空氣在肺中存儲一兩秒鐘後，急速地噴出，即吸入時愈緩愈佳，呼出時愈速愈佳。急吸緩呼法則反之，急速地吸入，空氣在肺中存儲一兩秒鐘之後，徐徐地噴出。急吸急呼法即急速地吸入，存儲之後，又急速地噴出。練習呼吸，最初宜請教師指導。請教師

用指揮棒或教鞭調節呼吸的速度，比學者獨自練習穩當得多。即教鞭揚起的時候表示吸入，教鞭放下的時候表示呼出。教師已有相當的唱歌修養，其對於時間的調節必然適宜。若初學的練習者，則緩急之度每每不勻，因之其練習不易獲得良好的效果。由教師指導若干時之後，學者漸漸習慣其方法，便可獨自練習。每日清晨在空氣新鮮的園林間行這呼吸練習，不但有益於唱歌，而且於身體的健康上很有裨益。凡歌曲的開始及有休止符的地方，唱者宜行充分的吸入，以準備唱歌時的呼出。在歌曲的進行中，倘沒有休止符，宜在樂句交替的地方的音符中借用歷時的幾分，行迅速的吸息。這方法最要迅速敏捷。不可因吸息而延長拍子，又不可因急速的吸息而在唇間發出吵音。

(二) 聲區練習。人的聲音的性質，因其發聲的方法的不同而有「地聲」「上聲」及「裏聲」的三種區別。這就叫做聲區。但普通男聲僅分為地聲及上聲兩種，我們唱歌的時候，發高聲時與發低聲時，並非是常用同樣的發聲法的。發低音時所用的，名曰地聲；發高音時所用的，名曰上聲；發更高音時所用的，名曰裏聲。在唱歌上巧妙地應用這三種聲區，使唱歌的表現十分優美完全，即名曰聲區適用法。凡音，因其共鳴狀態如何而音質各異。人的發音機關的構造，猶如風琴類的樂器。肺臟猶如與風機，聲帶猶如發音的簧。氣管（胸部）、喉咽（後頭部）及口腔等，都是作成共鳴的空窩。聲區的分別，是由於這些空窩的共鳴狀態而來。上述三聲區的音質，其共鳴部分的差等，大致如下：(一) 地聲——地聲為最強固廣闊的音，發聲時喉頭及氣管皆大擴張，聲帶全部振動。胸部全體起共鳴，故或稱為胸聲。地聲是男子的最主要的聲區。(二) 上聲——上聲的音質比地聲稍細，呼吸的壓力及分量亦稍減少。其共鳴部分主在於喉部及口腔。上聲又稱為中聲，為女子的最主要的聲區。(三) 裏聲——裏聲的音質比上聲更細，呼吸及壓力的分量亦更少。其共鳴部分主在於頭的內部（喉頭），故又稱為聲頭。要之，聲區的差別，在於發聲機關的形狀及作用、呼吸的方向、分量及壓迫的多少等。簡言之，即聲音或從胸出，或從口出，或從頭出。聲初須請教師實地指導而練習。以後可憑自己的生理的感覺，辨別聲音出聲的來源，而自行練習。

習。

(三) 發韻練習。唱歌所唱的是歌詞中的文字。語言文字的正確的讀法。便叫做發韻法。文字的音，大部有音頭及音尾，其音頭稱為子音，其音尾稱為母音。例如一個「花」字，用西洋字母拼起來便是 HWA。這時候頭上的 H 即為子音，後面的 A 即為母音。只有 A E I O U 等母音，其發音始終不變；其他由于子音拼成的，其發音的最開始及其延長一定不同，即開始處為子音延長處為母音。例如將「花」字延長起來，到後來就變成 A（阿）音。唱歌與普通說話的異點，即普通說話大都音尾短促，唱歌則音尾多延長。因之，唱歌中的母音，比會話中更為重要。故唱歌中特重「母音練習」。發韻法的主要的練習，便是母音練習。母音的差別，大致由於開口的度（下顎放下之度）、舌的位置（詳言之，舌的前部、中部、後部或全部裝置在口腔內的下段、中段、或上段，因而上顎與舌之間所生的空隙的差異（及唇的形狀）或向下開，或向橫伸，或圓，或突出等）而生。音樂上所練習的母音有五個，即 A（阿），E（哀），I（衣），O（屋），U（烏）。各母音的發聲法大致如下：A——先把口張大，齒間的廣度約可插入二指，把舌放平，裝置在口腔的下部，然後發聲。E——口作扁平形而張開，齒間的廣度約可插入拇指。舌的中部裝置在口腔的中段，然後發聲。I——口作扁平形而張開，但比前更狹，齒間的廣度約可插入小指。舌的前部（但非舌尖）裝置在口腔的上段，然後發聲。O——口形稍窄而開作圓形，齒間的距離宜比拇指之幅稍廣。舌的後部裝置在口腔的中段，然後發聲。U——口仍開作圓形，不過稍狹，齒間的距離以插入小指為度。兩唇突出。舌的後部裝置在口腔的上段，無後發音。上述五個母音的發聲法，就口的形狀而言，不外圓形與扁形兩種。但開度的廣狹不同，即：廣圓——A，中圓——O，狹圓——E，狹扁——I，初學唱歌的時候，宜用小鏡子一面照着自己的口，而練習母音的正確的發聲法。母音練習有兩種利益：第一，母音發聲法正確之後，唱歌的發聲也便正確，因為一切唱歌中所用的字，都是子音和母音拼成的。第二，練習音曲的時候，不用 A, E, I, O, U 等字而用母音，則於音程練習上大有利益。例如備用

A音來練習一樂曲，則樂曲中所有的音都唱作A字，僅由A各字的高低表曲的旋律。在這時候各A字的高低相差，非仔細辨別而表明不可。這比較用 *cello* 等字練習樂曲更爲困難而嚴格。故對於音程的練習上很有利益。同時其對於樂曲的理解，也可得不少的幫助。因爲如前所說，歌曲的精神在於樂曲上，即在於音的高低強弱與長短。故屏去別的字眼而僅用一種字（例如A）來表出音的高低強弱與長短，即歌曲的精神的純粹的表現，可以促進學者對於音樂的理解。凡是由於是真實與正確的技術而產生的。不真實不正確的技術，即使使人歡喜，一定不是正當的美。唱歌的材料是聲音。故求聲音的真實與正確，是唱歌研究上的第一大事。世間有幾種音樂，表面聽來非常華麗悅耳，但其中沒有真實與正確的技術，故其性質卑俗。對於藝術的理解力淺薄的人，往往愛唱那種華麗悅耳的音樂。而對於真實正確的基本練習，覺得枯燥無味而不願實行。這是趣味的墮落。藝術科教學，須力避此種惡習。須知真實正確的練習，一時雖若枯燥無味，但入門以後，即可感到深刻而廣大的興味，爲那種華麗悅耳的音樂所萬不能及，音樂必須如此教學，方能使學生受得藝術的陶冶。

「圖書館有名無實，一點花樣沒有！」站在館門外的人這樣喊着。請進來，圖書館裏分開左右兩廂，左廂有西湖極美麗的圖，右廂有長城極豐富的書，圖中有書，書中復有圖。「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」圖書館名副其實，圖書館花樣真多。請進來，不要站在館門外！

（天游）

西湖美術館

專營

統銷

料紙記刷
顏名簿印
畫外式美
繪中西精
品器械筆
用儀器金
育量動型
教測運新

◀杭州中正街六四號▶

讀書討論

讀書篇

學而不思則罔，思而不學則殆——論語

洪彥參

倘有人提出了爲甚麼要讀書這一題目，我想可能有多種不同的答案。因爲人的讀書觀也同其他觀念一樣是隨時代、社會及其本身環境職業不同而異。古人的讀書觀和現代人不同，資本主義社會裏的人和社會主義社會裏的，以及生活在大都市裏的和從農村出身的也有差異。讀書觀亦因時代進步而漸趨正確，惟各人有因環境，教育關係對讀書缺乏完全及正確之認識者亦不少，故這裏我想先將讀書的意義先作簡明的闡述。

爲要明白，不妨從基本說起：人所以有異於一般動物，因人能運用思維，解決疑難，改變環境以求改善自己的生活；而且，能將這些經驗用記憶及文字保留下來；因之，由於年代的長久由經驗累積而成的書也便豐富起來，後來也竟有專門著書及從事書的整理的職業的人了。於是，我們得以從間接的學習中獲得許多可貴的經驗，這些經驗是許多年代許多人所得來的；而且，由於科學方法的運用將這些雜亂的知識加以分類，組織起來，後再用科學的方法作專門的研究，所以這些知識是不能由自己一個人所能直接得到的。因此，我們生活在這二十世紀比之過去任何一代的人更加幸福，我們無價的取得無數的前代人的智慧勞動的成果。現代科學知識的發展已進入宇宙的神祕的殿堂，應用技術的進步已大大的節省了人類的勞力，增加了物質的享受和減輕了對於病的威脅，社會科學的發展使我們的政治經濟機構日趨健全；而我們的詩人和藝術家也已寫下了無數的詩篇，歌曲和圖畫，給我們以精神的滿足，就是說時代使我們更易于接近真理。

其次，我們每個人都有改善自己生活的本能，任何人都有獲得良好的人生之欲求；而良好的生活的獲得是有賴於知識的。羅素說：「良好的人生是愛愛的引動而受知識的指導的。一人生活著，爲要獲得生活

上所需的資料，爲要解決各種生活上的疑難；人生活著，每日和人發生關係，因爲人是「社會的存在」，於是人便得要理解社會；而且還要理解人生，理解自己和自己對外的諸關係；因此，正確的知識對於我的重要已無疑義；同時，每個人都有貢獻能力或知識給人的義務，因爲個人幸福分量的提高由於全人類幸福的提高而實現的。

西洋人說讀書一是求知識，二是求知識，第三還是知識。中國人說是：做人，做人，做人。而保老於世故的人是爲「吃飯」；進步一派則說是「爲人民服務」。綜合起來，也許可以獲得比較完滿的結論吧！但這裏還得要解答幾個現實的反問。就是 第一、多讀書的人在社會上並不少讀書而有經驗的人爲好。第二、書中找不到現實益處這是最「現實」的人的感覺。第三、是對讀書沒有對談天，看電影或運動之類感到快樂。

當然，知識並不存在書本裏（通常將從書本中得到的知識叫學問，直接從生活中體驗得來的叫經驗），也許經驗比學問更重要，更基本。但純粹經驗却不能補足缺乏學問的缺陷。因人的經驗是受他的生活範圍所限制，是局部的，內容是偏於人事關係和人生這方面的；因此，只能「見樹不見林」，甚至於有些「鄉土氣」——這裏的鄉土氣是指一個人因少讀書所致的胸襟狹小，眼光淺近，自滿及偏見的意味。尤其是生活在現代人類關係發展到空前的錯綜複雜的時候，更加我們中國停留在這新舊之間的時代階段，我們個人幾乎是浮沉在這巨大的人羣的浪潮裏，巨大的浪潮已將小泡沫衝碎，現實再不容許個人有安靜的小天地。所以僅有經驗而不明白整個社會的歷史的發展是危險的。至於說書中不能

王」的話，在過去也許真實，但在現在一般知識階級普遍受苦的時候，也就不免對書失望。然而這事實本身就是一個很好的辯解，因為真正讀了書的人，也便能理解這種現象的因果關係及其發展，否則便無法明白。

其次說到讀書興趣的問題（因上面太偏於功利的闡明）關於這點，體驗過讀書快樂的人自會知道。讀書的快樂和一般的娛樂有本質上的不同，柏拉圖會將理性的滿足列為最高的快樂。一個人不能說出自己智慧和知識追逐時的愉快以及從優秀的藝術作品中所獲得的崇高感情的溫暖的滿足。只要看許多科學家、哲人、作家們將全部的生命力和時間傾注到這方面去，主要不是名和利的誘惑，而是一種內心的興趣和智慧的魅力。——因為，讀書的快樂存在於結果裏，而且這種滿足是永恆的！

然而，我們應該讀些甚麼書呢？

回答這個問題是不能太機械的，現在我僅提供了幾個簡單的原則，以供參考。

第一、讀甚麼書要看讀者的環境、程度、時間、興趣、需要等條件而定，不能一概而論，環境複雜，和人發生關係較多的人，那末便適宜於讀社會科學和文學的書，使書本和現實生活配合，得以融會貫通，收穫較大，在這種環境裏讀這兩方面的書可以對現實社會和現實人生作相當的正確的認識。再若程度淺近的只好先讀較基礎的書，時間寬裕的可以看看較多方面的書，否則便只能看最重要的書。但如興趣在自然科學方面的，那自然科學的書定比讀別的書籍更有心得。

第二、讀必要的書。在這裏為了方便我把重要書籍粗簡的分為一、常識方面的書，二、職業性的專門書及職業倫理方面的書，三、指導我們認識的屬於理論方面的書，四、是優秀的文學方面的書。這四項中職業修養方面的書是當然重要不必談的；至於常識是普遍需要的，常識可以直接的給人在生活上許多方便和幫助的；譬如生理和醫藥上的常識為健康生活所必需，政治、經濟、法律的常識為社會生活所必需；而在處理事物的時候，豐富的常識遠較高深學問重要得多。至若說理方面的書，雖非直接實際應用，但却是指導人的生活，行為和行動的，因倘要使

生活歸於正確，便得先正確自己的意識，健全及擴充認識，就是說要有一個正確的宇宙觀、社會觀和人生觀，向內能理解自己，向外理解世界。古希臘有格言云：「爾當自知」；人惟須先對整個有所認識後，方能理解自身，哲學和社會科學負有這種任務，所謂哲學也並不是一種使人莫測高深的東西，不過是討論一種最基本也最必要問題的知識而已。再如優秀的文學書為甚麼為一種必要的書呢？因為那些真正偉大的文學作品，那些反映着一個時代，一個民族的人民生活的史詩，那些暗示出人生的真理和深刻的發掘出人性的戲劇、小說或詩篇，那些振撼着人心胸的作品是比一切抽象的說理書籍更加生動，更加有益，如莎士比亞、哥德、托爾斯泰諸偉大作品中可以給我人以無限的智慧的啓示，激發那些被現實所折騰了的崇高深厚的感情，對於我人人格的影響遠非刻板的教條及格言所能及——這些只有讀了它們後才會相信。

第三、不論我們生活如何忙碌，必須每日抽出一部份時間來讀書，就是學生也得抽空讀些必要的課外書，——真理必須我們去接近它，它不會來接近我們的。

第四、書籍也同人一樣有善惡的分別，我人必得認清善惡，好壞，——因我們時間有限不能讀所有的書，只得選擇最有價值的書來讀，其次有毒的書讀了後便要中毒，有的毒十分頑固，頗不易治；因此，事先得當心。

但甚麼是有價值和善的書呢？

第一、凡經過時代考驗過的書，經過各個時代的許多人所公認的好書，必是靠得住的。時代是最嚴正的批評家，劣等的取巧應時的書雖騙過一時終必遭時代淘汰，而真正的有價值的書即使未必能得當時輿論所容，最後也必為時代的巨眼所賞識。偉大的文學和哲學作品是不屬於一個時代而是永久的。如希臘的悲劇、荷馬的史詩、莎士比亞的作品，之於西洋；中國的經書，諸子，屈原的離騷，李杜的詩篇，並不因時代的進步減少其絢爛的光輝。

第二、至於現代的書，會為各個國家所共同推崇的或者獲得許多人的信從及尊敬的書，也必是有價值的書，如羅曼羅蘭及魯迅的作品之在

文學方面等是。

第三、在我們自己經驗不足以評判一本書的優劣時，可以注意那些為大眾所公認所信任的公正的學者的意見以及許多作同一的研究者的意見，這樣做也許客觀點。

第四、在鑑別力尚未充分時，可以從比較中分別真偽，從比較中可以知道誰是可信任的學者或作家。

第五、關於社會科學的書以時間較近的為較接近我們的時代。使和現實較易聯繫起來，和那本最偉大的書——現實社會和現實人生的書聯繫起來。

第六、注意報章和雜誌的介紹。末了還要附加一句：有了正確的意思後不妨隨便翻一翻惡的、壞的書，也可以知道惡的書是怎樣的一種東西。

既然有了好書，我們能否有一最好的最穩健的方法去讀它以求得到最大的效率和最正確的見解呢？怎樣才不至於使見解走向誤謬的路去呢？

關於這點，笛卡兒在他的大作「方法論」一書中曾說：「我的心並不優於別人的心，我不過偶然獲取了方法，通過了方法而逐漸接近真理而已」。這句話是正確的，只要有基本的正確的原則和方法必能獲得真實的知識，現在我僅就所知提供如下幾個原則，也許可以給我人求知有些幫助。

第一是去私見。我在求知方面最易犯的病是偏見，只要看目前人類的各種思潮是這樣的紛歧，各種意見的不一致，除了一部份是根本的利害矛盾造成外，還有一種完全是思想的、意志的、感情的偏見所造成，倘使人類都能真誠的信仰真理，服從真理，人類的糾紛也許可以少一些吧。這些偏見，法蘭西斯·培根稱它為「偶像」，這些「偶像」由於環境、語言、個人的生活經驗及先入之見所引起的偏見，這些因素不自覺的進入我的意識裏成為堅固的觀念，使我人離棄真理。洛克也說過：我人總相信自己的意見是對的，我人總去接受那些我人習慣上所愛好的

誠地尊崇真理，西人有格言云：「吾愛吾師，吾尤愛真理」，我人當永銘於心！

第二是虛心。蘇聯的一位生理學家包夫洛夫在致蘇聯青年的一封信中說：「作為一個真理的探求者，第一要虛心，要對自己說：我是沒有甚麼知道的」，就是牛頓這樣偉大的科學家在臨終時也說出：「我不過是真理的海濱一個拾貝弄的孩子，偶而拾得一二貝弄而已」，自滿要使我人知識停留在已有的階段裏，沒有虛心，我們不會認真思索我們不知道的事物，伽利略在教堂裏看見燈的搖擺而覺悟到擺的道理，沒有虛心他是不會去研究的。孔子說：「學然後知不足」，莊子也說：「吾生也有涯而知也無涯」，記得從前見到一妻聯對的一句云：「竹解虛心是我師」，實實有深意在。所以我們要虛心的讀和虛心的思索。

第三是澈底與耐心，這也是包夫洛夫說過的。笛卡兒的意見也頗值得重視，笛卡兒的哲學的起點是懷疑，而克服懷疑的方法便是耐心的思索與澈底的探討，他說：「對於不論任何事物，如我尚未清楚認出其為真正的就不認之為真正，就是小心地避免造次和偏見，要使包括在我的意見之中的，只是那些在我心中表現得極清楚明確而且不論在甚麼時候，都不會對他表示懷疑的東西，其次不論甚麼地方，放棄要極完全，視察要極廣泛，至於的確是沒有甚麼東西被遺漏，」通常我人求知時總有一種浮淺的病，思想的惰懶終使我人無法獲得真正確實的知識，而科學的求知是任何一個定義一個概念都完全明白，所以我在在讀書時耐心的思索甚為重要，粗率的下了結論，總是近於荒謬的。

第四是實證精神。歐洲十七世紀科學的發展，主要是由於科學的實證精神的建立才脫離了中世紀空泛的玄學的巢臼，培根所以被稱作近世科學之父的，因為培根是最先提倡實事求是的。上面說過澈底的探索是偏於理性的，但理性的思索倘使脫離了事實的證明也最容易陷入誤謬和狂妄之中，記得戰前許多考據學者正坐在房間裏為了一間磚爭得面紅耳赤之時，一個歐洲人却沉默地從西北高原發掘出漢唐遺物，才結束了這批「考古家」的爭吵。中國人的傳統精神是反科學的，我們的形而上

這些精神抱負；因此，對於我的實證精神的建立實爲重要，尤其讀我國古書的時候，有些高論真是荒唐而且虛偽的！

第五是批評精神。讀書的心得賴於作者的天才不及賴讀者的批評精神爲多。有眼光的讀書者是能判別本書中甚麼是主要的，甚麼是附從的，那裏是正確的，那裏是誤謬的。批評精神頂強的人，也便是富於創造性的人，克魯泡特金讀了進化論後，就覺得達爾文在某一方面忽略了「一種重要的東西，而寫下了互助論得以修正了進化論的缺陷。批評的第一着眼處便是全書立論的真偽，因爲現在有許多書根本是騙人的，而外表都有一套似是而非的堂皇理論，罩着輝煌的外衣來誘惑讀者，這是一要辯別的。第二要認清全書內容的主旨和附屬部份，第三要從多方面來思索它，因爲一本書從某一角度看來是對的，但從另一角度看來便大不然了。第四要注意：有一種見解，外表看來是中庸合理的，其實是庸俗的，有些意見好像是新鮮的，本質則是淺薄的；有些高論初看似乎是公正，實在是歪曲的。因此，對於一本書要留意作者的立場，作者的態度和實驗，作者所採用的方法，書中材料的真實性，自然科學的可以證之於觀察和實驗，社會科學的要證之於歷史和現實。

第六是避免「書齋的學習」，和「徒然的篤學」，這兩個名詞是日本鶴見佑輔先生在他的「思想，山水，人物」一書中提出的，所謂「書齋學習」和「徒然篤學」是指專鑽在書堆裏和現實脫離了的學習，學習使這種人造成不良的個性和錯誤的思想，這種人一定是固執而且「剛愎自用」的，因爲他以為「秀才不出門，盡知天下事」，從書本上學得了機械的理論，自以爲有一套所謂「修齊治平」的大道理，自以爲四書五經無所不讀，諸子百家，天文地理無所不精，倘使讓他坐在書房裏做「學者」倒也可以，爲要出來實現「大志」，那定要失敗；其次說到「徒然篤學」，這種人的學習雖然是誠實的，但因爲脫離了現實，所以也成爲徒然了，有許多人一離開學校和進社會遭遇到許多的打擊後，而說學校中所學的東西沒有用處，其實是他自己的學習方法錯誤了；同時那些從書齋中出來的人，做起事來，說起話來，社會上人就會笑他「腐儒」之論或「書生之見」，所謂「書生之見」就是凡事都太理想，太着空

，把世事看得太刻板，人性看得太單純；而不瞭解社會和萬事萬物都是動的，變的，有矛盾的，所謂「是非」是有時間性的，空間性的，有條件的，豈是書本上的公式，教條所可通用——如活用善用起來是好的——，所以我人學習要極力防止鑽「牛角尖」，鑽進了容易，拔出來可難，我的思想，行動，定型爲習慣後，便不能改變它。上帝給我們以兩隻眼睛，也許是叫我們將一隻眼睛射在書本上，另一隻目光必須要射向自然界，射向現實社會，射向現實人生的意思吧！

第七是主觀與客觀。這裏我們要說的是學習科學是和學文學不同，研究科學，便得擺脫個人的主觀成份作一個冷靜的觀客，至於說研究社會和人生，若說我要作一個社會舞台和人生舞台的觀客，但對於社會和人生的理解這樣做却不够，因爲有許多事實非親臨其境是不會理解到的，演員的滋味只有自己演過戲的人才曉得，平常的觀衆是不知道個中甘苦的，所以研究社會和文學的人還要去體驗生活比僅從觀察和思索，必多一面和進一層的理解。

第八是理智和心。科學是用理智去理解，用邏輯方法去思維，而文學和藝術是用心去體驗，用感覺去接觸的，麴川白村說：「若如血氣全無的科學家般，錮閉於實驗室中，把美花和寶石，毫不躊躇地都貼以學名的封條」般的態度，便無法懂得藝術。哲學和科學是抽象的說明真理，而文學和藝術是具象的暗示真理，直覺的悟性的醒覺有時是理智的理解無能及到的。

第九是粗讀和細讀。讀科學的書當然是要精細的讀。然而文學的書呢？不同的，偉大的藝術品不是一次所能讀懂的，對於偉大作品的理解是和我人的生活經驗和年齡的增加成正比例的。赫胥黎教授說：「人不到死，不能理解莎士比亞」，因之，閱讀真正的藝術品，是不能一次去鑽研，必須要盡力去愛她，第一次不妨粗粗的讀，先使腦中有一印象，經驗的增進便愈會感覺到，理解到她的深處的！

第十是心理修養。這點我國宋儒的心性之學中是很看重的，魏晉人曾主張讀書時先要使心如明鏡，所謂「寂然不動，感時遂通」的心理的虛寂狀態，佛教禪宗偈語云：「身似菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂

拭，勿使染塵埃」，說來雖近玄妙，却也頗有點道理，然而他們達到這種「明心見性」的境界的方法是：焚香，默坐，沉思，禱悟，如釋迦坐在菩提樹下醒覺而證「涅槃」一樣，總括起來說就是在研究學問時要先集中心意達到安靜專一的心理狀態，孟子說：「學問之道無他，求其放心而已」，孔子說的：「正心誠意，陽明說的致良知，朱子說的「主一之謂敬」，都是這意思。但西方人是不同的，他們的思想家大都是熱情的，充滿生命力和創造力的，向外觀察的，和東方哲人的冷靜的，悟悟的，內省的剛剛相反，我們採取的方法是感情的克制，他們是由興趣引動熱情，而後再將全部生命力傾注上去的，因此我覺得後一種方法更加適合於青年。

最後，我覺得：作為一個真正的真理的愛好者和追求者，必得擺脫

書評

聯縣字典書評的訂誤

任心叔評

余讀本年一月的圖書展覽，見任心叔氏所撰聯縣字典的書評，閱覽一遍，覺得任撰書評，何以未細看書的內容，如果看了，有許多違反本書的話，何至於說，倘是學力不及，則又當別論，茲特將任氏的評語，加以平議、分列於左、

(一) 任評之誤、關於訂正文字者、

任說、往年羅臺山校江慎修的韻書、求之於古、反為古所蹟、又云、但翻開聯縣字典一看、先為印刷得凌亂不齊的字體所感、却不知道符氏有意於校正部首字體的一件大事，可是他做得比羅臺山更壞、任又云、便使書中多了些不篆不隸、奇形怪狀的字、而俗體並未去掉、

人間世的誘惑，必得要沉澱的工作，必得有無比的忍耐和堅定的意志解除任何個己的私見的束縛，而且要將整個的生命力傾注進去；我們人，有天賦的穎悟，天賦的創造力，這些力量往往沉澱在生命的底層，平常我們不會覺察到，因此而將它浪費了；浪費了這些力量而浪費了生命一樣可惜，而這種力量只有在我人精誠所至的時候才發揮出來；因此，我們要珍惜我們的智慧，珍惜我們的生命力如同珍惜青春一樣！

我想：倘使人類對於權力追求的熱情能導之於智識的探尋，必然可以使人類幸福得多；而「這個世界，生命，以及一切都正像太陽一樣，太陽，對於人類還是一個謎」！這個世界正還有許許多多的真理等待我們去發掘，正還有太多的事實等待着人類創造！沉細在物俗聲色裏的人們呵，打開靈魂的窗子，讓陽光進來吧！

符定一訂

堂本的說文聲類、輿對孔氏本的詩聲類、都訂正文字、且訂正的多、比羅刻的江氏韻書總在數倍以上、余檢查羅有高元刻的古韻標準、全書一百五十頁、其改正之字、每頁多不過十餘字、少則數字而已、任所云求古反蹟、並無其事、羅尚未蹟、談不到對符同感、不且此也、承培元的說文引經證例、章炳麟的文始和小學答問、其書刊布已久、訂正文字極多、總此四家之書、皆小學專書也、其所以要訂正文字者、蓋感覺得、小學的責任上有必要、章炳麟曰、論漢字統一會、中國文字、雖習今隸

而不知篆籀、蒙於六書之法、則一點一畫、所取何義、下筆依書、不異畫刻矣、因此之故、嚴孔承章之書、對於撰著時、自行訂正文字、蓋循溯源之法、聊存六書之指、非嗜奇炫異也、不得以少見多怪的目光評之、亦不得以頓非羅是的是俗見指之也、聯縣字典為字書、當然也有訂

正文字的必要、作者步武嚴孔承章諸賢、於本書的字、略施改正、乃小學責任、亦乾嘉師法也、以作者本人觀之、聯錄字典的行款整飭、沒有什麼凌亂不齊、訂正之字、準古酌今、沒有什麼比羅更壞、我看任氏所謂不篆不隸者、實在是依篆正隸、所謂奇形怪狀者、實在是匡謬祛俗、依篆正隸、非不可也、匡謬祛俗、尤無不可也、孔子曰就有道而正焉、羅彥山不足徵信、吾請與任君徵諸嚴可均孔廣森承培元章炳麟、四子者乾嘉正宗、遺書可按、訂正架燹、民具爾瞻、夫誰得而非之、嚴孔的韻書、實作得再好沒有、此外北人如張氏的二酉堂叢書有周秦兩南人如廣雅書局所刻的書、訂正文字、不在少數、任氏乃全不知、亦可異矣、

任氏曰、况且聯錄字典所引的、都是先秦兩漢古籍、這些書有秦以前的古文、有漢以後的隸書、也許有些秦時的官書、是用篆文寫的、符氏都一股腦用篆文筆畫訂正起來、以為便可以頓還舊觀了、而結果却去古書的面目更遠、

定一按任氏此說、實大大的錯誤、秦李斯等奉始皇命、以秦篆統一各種文字、罷其不與秦文合者、逮漢許慎撰說文、先叙篆文、合以古籀、說解全用今隸、是許明明以篆貫通古籀與隸、說文既沒有什麼去古書更遠的地方可以找出、上面引章炳麟兩句要緊的話、如今隸而不知秦篆、蒙於六書之法、換句話說、如今隸而不知秦篆、則不蒙於六書之法了、又上面所引的二酉堂叢書、所刻的書、都是周秦兩漢六朝的古籍、會無去古愈遠的事實發現、任氏忽略了中國文字由古籀篆變今隸的歷史、又忘記了許慎作說文鈔合的方法、復把章炳麟先生的論斷未注意、所以有此癡惑與違誤、

(二) 任評之誤、關於訂正部首和總目者、

1. 任氏曰、總目裏的部首索字錄字、都祇訂正了一半、有些篆隸字形相去甚遠的字、却又並不改正、

定一按此則為求通俗、故不全改、若全改、恐淺人不認識也。

2. 任氏曰、鈔字紐字、又都訂正得似是而非、

定一按此二字訂正得有是無非、書上鈔紐二字猶在、可復按也

3. 任氏舉止字4字用字黃字、謂符氏沒有改從篆文筆畫、跟字典已不同了、

定一按依篆文訂正寫法、存六書也、依隸書以歸畫數、便檢字也、跟字典不同理由如此、

4. 任氏曰、亦交都應該別立部首、或歸入大部才對、

定一按亦交別立部首、則部首過多、歸大部、也還是不合六書、从隸書歸入一部、通俗也、

5. 任氏曰、乘字歸了入部、於字歸了方部、朝字歸了月部、都沒有比字典更好、

定一按乘於朝三字的歸部、聯錄字典與康熙字典一樣、任氏乃謂沒有比康熙字典更好、我看此三字彼此同部、也沒有比字典更壞、任氏之說、真是吹毛求疵、得不了疵矣、

6. 任氏曰、但我們一翻本書、便覺此語自贊過甚、

定一按作者本意、在說明訂正部首的來歷與比較、把此種事實告閱者注意、非自贊也、現在玉篇類篇康熙字典以下字書的部首全在、可以校對、這些書部首的闕外、實在很多拙著痛予革除、有書可證、任何字書詞書之部首、有超越拙著者乎、通人自能明之、

7. 任氏曰、符氏之書其實仍不之康熙字典、

定一按此處措詞大誤、聯錄字典祇有部首和分部的數目、參照了康熙字典、見凡例、第六條但部首的寫法、則全與康熙字典不同、至本書的作法和內容、則以康熙字典為戒、康熙字典之錯誤、余已在本書與坊間詞書之比較一文、簡單的說明了、請任氏觀之、自知彼所言不合、

(三) 任評之誤、關於張有聯錄字義例者、

任氏曰、張有的聯綿字、具有義例、所探都是雙聲疊韻的偶名、或形義相屬的兼名、兩個字的詞性不同、他一概不收、曹本的續編、他也如此、例如曹氏所收的武夫、只是孤缺的初文、不能作

糾糾武夫解、因為糾糾武夫的武字、是形容詞、和夫字的詞性不同了、張氏所收的千秋、只是鞞鞞的初名、不能作千秋萬歲解、因為千秋萬歲的千字、是形容詞、和秋字不相當了、

定一按張曹聯語字的義例、未有明文、事實上在書本內所收的字、不必一定是雙疊的偶名、也不必形義相屬的兼名、雖然兩字的詞性不同、他一樣的吸收、與任氏所說、恰恰相反、例如、張書有差沲、雖疊韻、非偶名亦非兼名、張訓失時也、依說文、差貳也、差不相值也、沲江別流也、上形容詞下名詞、兩字詞性不同也、又曹書有夸瓚、非雙疊偶名、亦非兼名、毛傳訓體柔人也、依說文夸奢也、瓚濟也、上形容詞下名詞、兩詞性不同也、張曹已收入書中、證明任氏所定義例、與書不符也、更就任氏所舉千秋武夫之例言之、其說尤不攻自破、

張書千秋下云、案詞人高無際作鞞鞞賦、序云、漢武後庭之戲也、本云、千秋祝壽之詞也、語譌轉為鞞鞞、後人不本其意乃造此二字、非皮革所為、非車馬之用、不合从革、

夫張既明告人鞞鞞為千秋的譌轉、則謂千秋為鞞鞞初文者諛矣、吾人能奉譌轉者為正字乎、能以譌轉字定書之義例乎、且高說千秋祝壽之詞、則千確是千秋萬歲之千、其為形容詞也無疑、

曹書武夫下云、石次玉、漢書董仲舒傳、猶武夫之與美玉、別非鞞鞞鞞鞞非、

夫曹既斥鞞鞞鞞鞞並非則謂武夫為鞞鞞鞞鞞初文者誤矣、且董傳以武夫與美玉對舉、武字詞性、等於美玉之美、其為形容詞也無疑、以名瑜字公瑾、石次玉何不可以號武夫、千秋武夫、兩個聯字的詞性、既上字與下字全不同、任氏違反張曹的正俗之別、鞞鞞鞞鞞兩字譌字、來證明聯字詞性相同的義例、並以譌文的鞞鞞、來證明譌轉的鞞鞞、實陷於名學上連環的錯誤、

既是如此、任氏把千秋武夫的詞性弄錯、他所認為偶名兼名者、也因之有誤、於是任氏所下聯語字的義例、遂陷於錯誤了、

(四)任評之誤、關於定名者、

有了定體、用其名最好符其實、

定一按聯語字典定名、已經並世通人如葉德輝黃侃輩、再三審核、不為不斟酌矣見凡例三條本書體例、與張有復古編同名異實、全書作法、詳見凡例全文、考據訓詁、今古轉變、若斯之類、全非張書所有、張書體制簡略、學術淺薄、謙中小生、卑卑不足道也、欲符其實、豈不自毀、不才一人一書、四百萬字、為古今中外第一大作、任氏豈未見全書邪、

何管窺蠡測、強人褊狹拘攣若此、

(五)任評之誤、關於雙聲疊韻者、

任氏曰、通常連二為一的語言、詞性不相當的、却不能計算其聲韻關係、例如武夫是疊韻字、但糾糾武夫的武夫、却不算疊韻、正如文入也不算疊韻一樣、千秋是雙聲字、但萬歲千秋的千秋、却不是雙聲、正如萬歲並沒有聲的騫係一樣、

定一按此曲說也、既然武夫二字是同一部的疊韻字、何以糾糾武夫又不能算、既然千秋字是同一紐的雙聲字、何以千秋萬歲的千秋又不能算、此種無明文的謬說、把雙聲疊韻字、可以隨時隨地、變更到非雙聲疊韻、有何根據、出何經典、所謂文入不算疊韻、萬歲並沒有聲韻的關係、真是連環的錯誤、其實文入疊韻真部、萬歲元祭對轉、任氏故張曲說、以施詭難、其如聲韻如律、不能以一手變亂何、此等處真是鉅謬、

任氏曰、符氏沒有認清這一點、在聯語字典、(定一按本人幸而沒有

錯認這一點)大體雙聲透紐、(任云、大是定紐、符誤、)

(定一按大他連切、體他禮切、雙聲透紐、不誤、)也已雙聲定紐、(任云、按此依古紐、然亦誤、)

(定一按也羊者切、已羊止切、古讀定紐不誤、)也與均喻之四等字(任云按此依今者)(定一按古讀定

仇家雙聲見紐、(任云仇羣紐、符誤、)(定一按羣紐古讀同見、另有詳文證之、不誤、)

一按以羊止切、喻四、上時掌切、禪、均定紐、不誤、會運乾有喻四古讀同定考、)

定一按任氏說雙聲疊韻均誤、

任氏曰、符氏書不收以往已往、以下沒有雙聲疊韻、那麼以上以來、爲什麼定說有雙聲關係呢？而分明有雙聲關係、符氏却又忽略了、例、如仇仇警警等、

定一按、本書收以上以下、未收以往已往、此種去取的標準、孔子曰、舉一隅不以三隅、反則不復也、劉熙釋名敘曰、凡所不載、亦欲智者以類求之也、孔劉說最爲正確、任氏下面又說但這樣的漏略實在太多、也是與孔劉之說不合、爾雅未釋者、廣雅補充、廣雅未釋者、駢雅補充、未有人攻擊爾雅廣雅之漏略也、至說以下沒有雙聲關係、以上以來、爲什麼定說有雙聲關係、此則儒家實錄、有則說有、沒有不能說有也、凡分見有雙聲疊關係者、如書中所有疊字、若仇仇等、盡人皆知其爲雙聲、無容費詞也、

任氏曰、詭譎明明是舌頭旁紐雙聲、但符氏也沒有說。

定一按詭餘招切、喻四、古讀定、涿竹凶切、知紐、古通端、依本書凡例、爲聲近、宗鏡塔說、本書聲近字、偶有不求其聲者、條例在、讀者可抄也、

(六)任評之誤、關於轉語者、

任氏曰符氏他在轉語方面津津樂道、而他所用的、已不是戴程諸家之說了、

定一按本書轉語條例、見凡例第十六條、凡轉之關於聲近者有二類、以戴氏之聲紐位同、認爲第一類、其關於韻部者、則以王念孫二十二部爲宗、此事在本書凡例第五條有明文、任乃武斷的說、已經不是戴程諸家之說了、真是未見顏色而言、斯爲妄矣、

任氏曰、太平轉爲大比大房大方大武大風、如果爲了音近、爲什麼不再轉爲大平大凡大分大卜、

定一按大凡字另有轉語、此處不提、避繁複也、任氏說、有一次說笑談話、依符氏之例、大兵大砲、又何不是大平之轉語、定謂依程氏果

聯錄字典書評的訂誤

贏轉語之例、(果贏轉爲栝樓胸臆拘鑊)任氏的笑話、何嘗不可同樣的說、何必一定依符氏之例、大平大兵大砲、下字轉、果贏栝樓胸臆、上字轉、程轉、不拘上下、

任氏曰、說到轉語一篇、程瑤田的果贏轉語考、(符按考字係記字之誤)便全可以采入、

定一按程君轉語、以聲韻求之、尙有聲納不相入者、與本書體例不符、故未收、余在本書果贏字下已聲明、不待任氏之介紹、請任氏觀書可也、

(七)任評之誤、關於調釋者。

任氏曰、九疑、疑似也、山有九峯、其形相似也、但符氏又說本字作九疑、巖濤疑聲、却又不本本調而用借字之調、總不很妥當、

定一按本字作九疑、巖濤疑聲、諧聲兼會意、本調與借字之調一致、其說極妥當、任氏不識諧聲有兼會意者、差若毫釐以千里矣、任氏曰、仁智仁愛智識也、仁愛智識四字、實在無法講通、漢人之調、宋人之義、似乎都沒有這樣一句話、

定一按愛調仁、見廣雅釋詁四、智識也、出說文、仁愛智識、何謂不通、撰說文者漢許慎、何謂漢人之調、都沒有這樣一句話、任氏曰、仁義仁是施恩及物、義是裁斷合宜、

仁誼 心兼愛人謂之仁、行充其宜謂之誼、

仁誼的調、是出賈子新書、不知道符氏爲什麼不放在仁義之下。

定一按仁義的調、是禮記曲禮的正義原有的調、不能移到漢書仁誼字下、因仁義下既已有調、賈子新書的調、祇能放在仁誼之下了、任氏這種詰難、全是無理由的、對於仁義的調、是注疏上的經訓、任氏欲任意移動、經學家絕對不贊成、

(八)任評之誤關於總論及古聲紐和名學者、

任氏曰、聯錄字的失敗處、不算少數、無論如何、這部書的出版、也不至於使通辭減色、

定一按氏所指爲聯錄字典失敗之處、完全陷於錯誤、余已已逐條駁正、實在一點不失收、任氏把我的書比辭通、我在本書與坊間辭典之比

較一文上、已說明了、不必再說、請任氏平心靜氣觀之、減色不減色、學術界自有公論、不能以一手掩盡天下耳目也、

任氏曰、古有舌上音說、古有輕唇音說、結論本來沒有錯誤、可是在考正上、却犯了似是而非的循環論證的毛病、羣紐古讀同見語、似乎更可以不作、

定一按任既說結論沒有錯誤、不應該說在考證上犯了循環的毛病、如果真是考證上犯了循環論證錯誤的病、則結論得不到正確、即此看來、任氏於名學上的規則、倘有大大的違反、不但此也、作者說古有舌上音、例如德古一作置、三十五證、換以名學的術語、即是某某甲爲乙、此乃單式演繹法中一個斷定、所謂特稱肯定是也、這個斷定、帶有注子、是用複式演繹法的帶證體的斷定、非用複式演繹法的連環體斷定也、不得誤加以循環論證的毛病字樣、至於羣紐古讀同見證、爲什麼可以不作、任氏未能說理由、余在文中舉出甲乙丙了戊八十四證、確定見羣見二紐古通、作者再三審核、認爲此文有作的必要、認爲是一種進步的發見、任氏以似乎可以不作抹殺之、何能服人、

(九)、任評的總結

任評的錯誤、余已在上面綜舉八類、加以簡略的駁正、但余仍盼望一般閱書的人士、把我書的凡例與後敘、和古聲紐論文、加以審核、並把本書與坊間辭典之比較、及如何檢閱聯錄字典兩文、仔細看滑、免得望洋興歎、不識指趣、且免發生誤會、以謬傳謬也、

民國三十六年五月一日

符定一 撰

號器木泰順沈

本號專門製造各種傢具，選料優良，
技術精巧，式樣新穎。承製圖書館器
具，尺度尤為準確，如蒙各界惠顧，
價格特別從廉！

地址：杭州中正街 328 號

新檢字法彙編初稿

李良胘

近百年來我們文字之排檢問題，漸為學者所注意，於是新檢字法之發明，月新日異，層出不窮。民二二蔣一前先生有中國檢字法沿革史略及七十七種新檢字法表之問世。十餘年來，新檢字法又增加多種，李良胘先生，就其平日搜集所得者，已有一百〇一種，編有新檢字法彙編初稿。其中除蔣書所搜外，增加二十四種，而蔣書流行甚少，今亦不易求得，本刊為便各方得覓全豹起見，特將李稿分期登載，以供關心新檢字法者之參攷。

編者

本表分甲乙丙三篇：甲篇專收通俗流行而無專人負責之方法；乙篇專收個人發明之方法；丙篇專收未及考訂年月之方法，若有連帶關係者，使聚於一處，取便比觀。各法先著者，後方法。本名從主之例。其無發明人者，缺不書。其變名，則考諱出之，不能考正者，暫仍之，其有合作者，並著之。其出處不聞書籍、雜誌、報紙、講義，悉著之，間又加以按語，然亦不全，所惜時間短促，匆匆草成，謬錯之處，希閱者垂教，至於一人見聞未周，殊多遺珠之憾，閱者如有知見，尙希隨時舉以相告，或以方法見贈，則不勝其感謝矣！

三十六年二月李良胘識

甲 篇

1. 羅馬字排音排檢法

見：西人所編華英字典及各種參考物，多用此法。

按：各家排法不同，民國十七年教育部頒之國語羅馬字，亦為一種。

2. 日本假名索字法

見：日本字典多用此法，其沿用部首者，每以此法作索引，名為

音訓索引。

新檢字法彙編初稿

3. 畫數部首法

見：日本字典多用此法，民卅年中央書店之「小辭源」，亦採用

此法。

4. 元亨利貞法

見：清政府檔案。

按：為舊時胥吏歸納案卷所用之辦法。即按起筆排列。「元亨利

貞」代表「橫、點、撇、直」四筆也。

5. 江山千古法

見：清政府檔案。

按：與前法性質相同，惟起筆改為「點直撇橫」耳。

（總按以上五法為老法中之新法，新法之中老法也）

乙 篇

6. 維理雅本：俄文字母切音法

見：漢俄書法合璧字彙中提及。

按：「以俄文二十個子音為起音，以十二個母音為止音，由起音

一八一〇年

與止音相切而成字。如心字係由起音之昔^ㄒ與止音之林^ㄌ相切而為心^{ㄒㄌ}然後按音檢字。見開關啟先生代譯「漢俄畫法合璧字彙序言」中。

7. 加勒爾氏(法人)中國音韻檢字法 (Systema Phonetice Scripturae Sinicae) 係法文。 一八四一年

按：主張按各字的首筆排列。

8. 又：音符要筆排檢法 一八四四年

見：所著中國語文辭典 (Dictionnaire Encyclopedique de la Langue Chinoise)

按：先按拼音排，同音字再按筆多寡排。

9. 華胥留氏：音符要筆排檢法 一八四四年

見：Wassiliew, W. P. 俄人1844年著有中俄字典

10. 又：右，低顯著筆畫檢字法

按：先按拼音排，同音字以右旁或最低或最顯的筆畫排列。

見：所著中國文字之分析 (Analysis of the Chinese Characters) 按：主張按各字右旁、或最低、或最顯的筆畫排列。即取每字之最後一筆，由此上推。其後有林語堂及俄人 Rosenbary 各完成之。例如：「鐘」字，先找「土」、而推「里」、次找「童」而及「鐘」。但曲折過多，而不清楚，非有索引不為功。

11 瓦西里業夫：漢字諧聲分十九種畫法排列法 一八六七年

見：自著漢俄畫法字典，其後一八九一年撤斯出納夫所著，漢俄畫法合璧字彙，即沿用其制度者。

12 普勒特氏：雙部首法 一九〇七年

見：Polatti, P. 自著華英字典 (Birdical system) 上海美華書局

1907年出版。

，順序檢查。

13 魯森堡：五段排列法

見：Rosenbergs, O. 俄人1916年著有五段排列漢字典，書在日本出版。 民五年

法：先取五種方向的一丨丿㇇各母筆為基礎，再演為廿四子筆，更進而演為五百六十七個字母，(字母即部首)分列六十六欄。檢字時，先檢右旁最低一筆，為何種母筆，由母筆推定子筆，復按照字母所列欄數，向字典本部檢得欄與字母，至同字母之字，則按照字體結構情形排列，計分單純、左右、上下、三種字體為先後。如「良」「琅」「真」字等，同字體者，又以首筆依五種母筆先後排列。

按：這方法分析極為精細，是其長處。但由母筆找子筆，由子筆找字母，由字母之欄數，找字典中特定的部分，再按照字體結構，找所欲尋之字，——先後計分四層手續，費時既多，且程度很淺者，不易明白。

14 林玉堂：漢索字引制

見：創設漢字索引制議 科學3卷10期 民六年十月
漢字索引制說明 新青年4卷2期 民七年二月十五日
論漢字索引制及西洋文學 新青年4卷4期 民七年四月
漢字索引制 單行本 民七年三月自刊
語言學論叢30至39頁 開明書店 民廿二年五月出版

法：將字之首先筆畫，名之曰「首筆」。將筆法分為五母筆，「橫、直、撇、點、捺」及二十八子筆「複筆」而以漢字所有首筆，會集成表，定其位置，別其先後，欲檢一部首，(形母)即以是部之首筆檢之，部中檢字，以餘部首筆檢之。例欲檢「鯉」字，先檢「夕」於部首中，即得「魚」部，再於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

按：此法特殊處，在以察看首筆，代替計算筆劃，檢查上，確為

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

於魚部中檢「𩺰」則得「鯉」字。

所列者更多，位置殊難記憶，其全體組織，亦欠完備，故施之實際，窒礙仍多。

15 高夢旦：歸併部首法

見：王雲五方法序論中介紹。馬瀛綜合檢字法緒言中介紹。法：以形相近，不顯字義，將舊法二百十四部，就形式相近者，併為八十部。並確定上、下、左、右、之部居。其排列依部首之順序而檢查。不屬於八十部之字，謂之餘部，不屬於八十部之筆畫，謂之餘筆。

按：此法自然較舊法為便利，但高氏自以為不澈底，故至今未曾發表。

16 教育部：注音字母國音檢字法

見：中華書局十一年三月出版之國音新檢字即按注音字母排者。按：注音字母，按拼音排檢，其性質與羅馬字拼音法同。

17 黃希聲：漢字檢字和排法

見：廣東教育會雜誌一卷五號

法：將漢字筆畫，分析而為母筆，凡二十個，1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20 即認此二十母筆與外國文字母相同，依筆順排列。謂英文之 M A N 三個字母，合而為 (Man)

「人」字，猶漢文之一撇一捺，合而為「人」字一樣。按：這方法，雖很直捷，但不易實行，因為西文皆由左而右，毫無疑義，漢字則每字筆畫，有上下，左右，內外，交，離，接，分，之種種不同。縱勉強把筆畫順序來比附，然須逐筆比較，則每筆的順序，都要澈底明白才好。但筆順又不一致，況且西文檢字，祇須記得字母的順序，如 (Month) (月) 字的 W O N T H 五母，便已盡其能事；而漢文檢字，則對於「月」這個字，斷非僅僅記得「ノ」「丨」「一」「一」

約民國六年前後

民九年十二月

約民十一年前後

四個母筆而已，却還要注意每筆的位置而後可，有了這種複雜情形，實行上自然還不及西文之便利。

18 杜定友：漢字檢法

按：其筆畫分析為二十種，殊難記憶，其筆形序次，亦欠整齊。見：所著圖書館與市民教育，廣東省教育委員會印行，第六種 47 至 55 頁。

按：其法先分割數，再以「永」字八法之先後為序，「永」字八法實不足以盡筆畫之種類；其所分之二十五種筆法，有橫直鈎，橫斜鈎，橫右拖鈎，等名目，殊為複雜難記。

19 沈祖榮胡慶生：十二種筆畫檢字法

見：二氏合著之仿杜威書目十類法內，該書係文華大學出版。法：分筆畫為點、橫、直、挑、撇、捺、戈、乙、曲、矛、折、等十二種，依筆順排列。

20 王雲五：號碼檢字法

見：東方雜誌 22 卷 12 號 82 至 98 頁 十四年六月商務版。法：把筆法分做五類：(一) 橫和釐，(二) 點和捺，(三) 豎和豎鈎，(四) 撇，(五) 屈折和右鈎，計算每類筆法的數目，各用一個數字來表示，依序排列。同號碼的字，又以最高一筆，及最低之一筆，係屬何類，仍照上述順序排列為附則。

按：此法簡單易學，是其長處，但號碼須經五次陸續算出，一碼錯誤，即難檢出，而畫筆之分析復有在疑似之間者，耗時甚多，雖經練習，亦不能速，同形體之字，完全拆開，不能以類相從，乍視缺乏系統。

21 杜定友：漢字排字法

見：自著單行本，上海圖書館協會民十四年十二月出版。法：以全字筆畫簡繁為序，同畫數者，則以筆法分先後，將筆法分為十八種，以點橫直撇為大綱，同劃數筆法者，以第二筆筆形為準，餘類推。

民十四年十二月

民國十四年六月

按：此法祇有總則二條，簡便易記，仍用筆畫而改良之，與習慣符合，故易推行。

22 桂質柏：二十六種筆畫檢字法 民十四年

見：自著「杜威書目十類法」內，齊魯大學出版

按：將漢字筆畫分為二十六種，逕依筆順排列。

23 林語堂：新韻索引法 民十五年一月

見：圖書館學季刊一卷一期 民十五年一月

24 萬國鼎：漢字母筆排列法 民十五年一月

見：東方雜誌23卷2期15至90頁

25 又：修正漢字母筆排列法 民十五年六月

見：圖書館學季刊一卷二期 民十五年六月。又自編新橋字典，中華書局十八年十一月出版。

法：以以橫直點撇捺捲灣翻（一），ノ（二）乙（三）八種母筆，及每字筆順，為排字次第，又以離、接、交、連、逆五種結構，及部首地位，為排字附件，又以部首為標識。

按：此法字形序頗為美觀整齊，唯有一部分之字，因筆順影響，以致不能聚集一處，如式式：：等。

26 王雲五：四角號碼檢字法 民十五年二月

見：東方雜誌26卷3號，十五年三月。

中英文合訂本商務出版。

法：分析筆劃為橫、直、交叉的直、撇、交撇、點或捺、交點、方鉤、右鉤、九類，用1至9數碼代表之，又以0代表不計之角。取角順序，以左上、右上、左下、右下，四角筆形代表之數字為四位號碼。同碼之字，則計全字所用之橫數，用小數代之為附件。

按：這方法，很為新穎，檢字亦很便捷，但四角間，及筆畫間很不容易決定，例外頗多，同碼字數過多，同形體之字，不能排列一處。

見：單行本商務出版，民十七年五月。

四角檢字編卷法。新紀元週報1卷4期，十八年三月。林草坪撰四角檢字法與中國讀書界，讀書月報2卷2期，廿三年三月。大公報文學副刊評王雲五檢字法，廿年十二月七日

法：分析單複筆形為十類，（頭橫垂點又插方角八小）以0至9數字代表之，並以0代表不計之角，以左上、右上、左下、右下，四角母筆代表之數字，為四位號碼，同碼字，以右下方上方最貼近而露鋒芒之一筆用數字代表為附角。

按：前法經二年之研究與實驗，修訂易稿，凡七十餘次，至十七年五月發表，稱為第二次改訂四角法并採用複筆，同碼字數減少過半，四角間形狀相同之字，均能排列一處，檢查至為便捷，故採用此法者甚多，然此法必須經學習純熟，始能迅速，否則，仍不克達時間經濟之目的。

28 林語堂：漢字號碼檢字法 民十五年四月

見：自著語言學論叢內22至26頁，開明書局出版。

法：分折漢字筆畫為十種，以0至9代表之，（0 1 2 3 4 5 6 7 8 9）取字之首二筆及，末二筆，譯成數字，所謂首筆，末筆，非依筆順，乃按高低而定，凡一字最高而最左之筆畫，為該字之首母筆，其次為子筆，（與母筆關連最近者）最低而右之筆畫，為該字之末母筆，其次為子筆，先定母筆，次定子筆，如：「李」字首二筆，為21，末二筆為82，檢2182，即得「李」字。

按：此法祇見其說明，未見其實例，而其筆畫之分析與序次，亦欠整齊，殊難記憶，若施之實際，窒礙必多。

（待續）

文瀾閣四庫全書戰時播遷紀略

毛春翔

浙江省立圖書館孤山分館所藏文瀾閣四庫全書，民國二十六年避寇
渡徒，地經五省，時歷八載，余始終其事，爰紀其略，存閱書一段掌故
云爾。

初遷富陽：二十六年七月七日，倭寇在蘆溝橋發動侵略戰爭，未幾
，瀟杭綫，時有敵機肆擾，館長陳叔諒先生恐閱書被炸，即命總務組趕
製木箱，準備遷移。七月末，情勢日益惡劣，乃決定遷運日期及地點。
日期，定於八月四日。地點，決定富陽魚山石馬村趙宅，乃本館編纂夏
君定域向趙君坤良商得同意。八月一日，全館職員攜集孤山分館，點書
裝箱，至三日深夜裝竣。計閱書一百四十箱善本書八十八箱，共二百廿
八箱。四日晨閱書離館，運往江干裝一大船，余奉命隨書出發，負保管
之責。五日午刻，抵達魚山。自江邊至石馬村，計程十五華里，僱工挑
運，二人共肩一箱，半日竣事，趙君坤良昆仲，富有資產，待人和善，
號召力強，一聲令出，數百挑夫立至，故搬運書箱，毫不吃力。

趙君坤良家居住新建大廈，其舊宅棄置未用，閱書即度藏其中，
余偕工友一人居樓下，樓下正房一間，原作廚房，供宅前店夥用，自書
遷入，趙君即令拆灶，余與工友飲食，由新廈供應。其照應周到如此。
至待余之厚，更非楮墨所能罄。

旋遷建德：十月杪，敵機轟炸杭垣日益烈，魚山可聞爆炸聲，留杭
總館工作人員，悉往蘭谿。富陽鄰杭，魚山安全頓成問題，乃再議遷建
德。由總務主任史君美誠出面向趙君坤良及夏君定域懇商借得運費二百
數十元，僱工搬運書箱至江邊，裝船上駛。二百餘箱書，一夜搬運竣事
。夏君定域趙君傳泉送余至富陽縣城。翌日，夏君還里山，趙君繼續伴
余行。越桐廬，至俞趙，船重水急，水手二人，無法上駛，余乃隻身搭

乘軍車去建德謁館長叔諒先生，商得浙大同意，由浙大派大卡車一輛，
開往俞趙，將書分批運至建德北鄉松陽塢暫存。余因妻孥在江山原籍，
乏人照應，乃請假回籍。趙君傳泉回魚山。存建德之書，由虞君佩嵐、
汪君開興保管。

三遷龍泉：杭城淪陷，建德震動，館派史君美誠王君文萊至建德，
僱民船運書至金華，再覓車轉運龍泉，暫存縣城中心學校，由虞君佩嵐
獨任保管之責，汪君開興留建德保管西文書。

部令閱書遷往貴陽：閱書及善本書運抵龍泉，時當廿七年一月底。
至三月初，教育部派浙大教授李黎非來浙，商運閱書去貴陽保存。意謂
西南僻遠，戰事不至波及，遷書斯土，可高枕無憂，浙人士亦以為然。
浙教廳長初持異議，後亦同意，閱書遷黔之議決，善本仍留龍泉。由龍
泉經閩省浦城至江山通公路，由江山入贛至湘省長沙通火車，由長沙經
湖北湘西入黔直達貴陽通公路，閱書入黔，取道此線。在龍泉起運之前
，余奉史君美誠函召去江山縣城協助運。自浦城至江山峽口，險路甚
多，運輪車中有一翻，在離江山峽口不遠處，傾覆，十一箱翻落池中
，虞君佩嵐急往附近村莊招僱粗工，入池起箱，另僱他車星夜運達江山
縣城。翌晨，幸有太陽，借輦在城隍廟大天井中曝曬，書浸水中久，晒
兩日，水濕如故。黎非先生以運輸時間迫促，不容久延，即命裝箱，謂
運抵長沙，再從容翻晒，余與佩嵐未有異議。後書安抵貴陽，藏於西門
外約一里之遙張家祠堂，夏君定域奉令前往保管，重加曝晒始乾。三千
餘冊書，每冊每頁須細心揭開，夏君竭數月之力，始完成此艱鉅工作。
由張家祠遷往地母洞：貴陽僻處萬山之中，人咸以為安全地帶，不
意敵機亦能光臨。二十八年二月四日，敵機十八架襲擊貴陽，自城南開

文瀾閣四庫全書戰時播遷紀略

圖書展覽

復刊

第三期

二九

始投彈，至城中心，彈盡，逸去，燬建築物無數，死人數千，張家祠堂在西郊，幸免於難，然地當衝要，離城太近，敵機難免再來，閣書安全，終屬可慮。由貴州省立圖書館一動工建議，覓定貴陽北郊距城八里之地母洞，作為閣書安置之所。洞在高山之巔，高約四五丈，深約七八丈，實為天造地設書庫，雖附近無居民，荒涼異常，但敵機轟炸，可保無虞。於是呈廳轉部，奉准建屋三楹，遷書其中。招僱工友二名，請警局派警二名駐守洞口。洞口有平地數方丈，另建屋供工警居住，夏君時住山中指揮工警，時住張家祠，便利接洽關於保管事務。

曝書：山雨潮濕，每年秋季必須曝書一次，每日五六箱，貴州多雨，晴天少，每季曝書，輒歷時數月。曝書開始前，函請浙大派教授一人蒞臨指導，成為定例。曝書竣事，購多量石灰，撒播洞中吸收潮氣。曝書時，啓箱裝箱，翻書點書捆書，工作至為辛苦，上峯頗知體卹，每季晒書，皆有伙食津貼，數目多寡，臨時核定。

保管員更動：夏君定域於廿九年秋，應浙大聘，任國文系教授，柳君逸夫繼任保管。柳君頗知改進保管方法。當曝書竣事，除撒播石灰外，每箱更置樟腦丸十數顆，防霉；寫一裝箱單，便利檢點；寬待工友，以安其心；凡此皆足稱道。保管費之請領發放報銷，向歸貴州省立圖書館經管，保管員每月向該館支領薪餉，往往遭遇困難。柳君接事後，乃毅然決然將經費收支事務收回自辦，便利不少。三十年秋，柳君因病堅請辭職，時余適在湘西黔陽任事，叔諒先生自渝函召回籍接管閣書，並寄旅費三百元，柳君又匯旅費二百元，催余就道，余乃應命去筑，代柳君負保管責。三十一年一月，教部特派鄧鶴亭先生赴黔四調處交大風潮，順便視察地母洞藏庫，垂詢防潮工作在技術上應如何改進，余乃建議將書庫三面間以板壁，在箱底溝中多置白炭，潮氣可以稍斂。鄧先生一一採納，報部提款，將余之建議付諸實施。嗣余又覺每年僅秋季晒書一次，仍不濟事，自三十二年始，春季加晒一次。事出自動，不敢更向部請領津貼，勉從辦公費項下提款補助工警伙食。黔人質樸，得此少許津貼，亦知感奮，汗流浹背，毫無怨言。

地母洞潮濕，藏書恐霉爛，應另覓安全處所遷藏。吳主席轉令教廳從速辦理，廳長歐元懷電話要余陪往地母洞察看，經啓數箱檢查，未見霉壞之書，歐廳長認為滿意，主不遷移。因面諭擬稿，詳載藏書實況，交省府電覆委座，請准免遷。

許廳長視察藏書：三十二年九月，浙教廳長許紹楙自渝過筑，往地母洞視察藏書，隨取與地面最近者數箱啓視，情況皆好，許廳長深表滿意。回浙後，匯發獎金三千元，獎勵員工。

添造職員宿舍：三十二年七月，部督學吳學增視察地母洞，回部報告，以為山上工警四人，力量單薄，又不住洞中，不帶槍械，保管員不常住山上，而居於貴陽城中，張家祠堂，保管殊欠周密云云。不知工警加入，薪餉增加，呈准不易。荒僻山野舊為匪藪，工警携槍，不但無益，反而有害。洞中即使有屋可住，而火燭堪虞，亦非工警所宜居。張家祠在城郊並非城內，山上舊有保管員住屋，夏君任職時，即已倒塌，迄未修建，保管員即欲山居，亦不能露宿，吳君所云，全無根據。顧余因是亦頗不自安，乃向部建議築室二間於距洞口數十步處，為保管員住宿之所，未幾，奉准撥款修建泥牆茅棚二間於山巔，修築方成，而黔南告急，不及移居，書已再徙入川矣。

閣書入川：三十三年十一月，敵騎長驅入黔，黔匪響應，筑市人心惶惶不可終日，余疊快函渝方請示，旋得叔諒先生覆書，言正與教部洽商將書遷渝。至十二月四日夜奉張部長道藩通知，言後勤部俞部長已抵筑已令戰區司令部派堅固卡車六輛，儘速運書入川，余得訊喜極，即向公路局探詢消息，得悉卡車六輛，六日晨準赴張家祠報到。塌六七日之力，僱工數十人，搬運書箱下山，裝車竣，八日晨起程，部派督學楊予秀、陳國禮二人協同運輸。自十二日至二十三日，書車陸續到達重慶青木關。書藏教部部長公館隔壁瓦房中。計屋四大間，東向，在山麓，地勢高燥，藏書適宜。且部長公館置有警衛四人，備有武器，書庫安全，又多得一重保障。

文瀾閣四庫全書保管委員會成立：教育部為慎重保管閣書起見，特

森、蔣復理、陳訓慈八人爲委員，並指定顧樹森、蔣復理、陳訓慈三人爲常務委員。訂立委員會組織大綱，設置祕書一人，管理員一人，住會，負責實際保管之責。余奉派爲祕書，原任職戰指會吳君兼任管理員，時在三十四年二月。

添製書箱：閱書自杭出發時，每箱裝書太多，每逢晒書，裝箱輒感困難，書腦破損甚多，夾板亦多有擠裂者。至是，呈准添製杉木箱十六只，每箱勻出一二十冊，由是，書腦夾板得免毀損。

閱書回浙：三十四年八月，倭寇投降，戰事結束，閱書即議還回浙。十月十三日奉部令造具庫書還浙運費預算報核。時因運輸困難，運費無標準，預算編造大不易，擱置未辦。至三十五年二月八日，保管會開會，據部長交下傅孟博先生所擬預算書及運輸應行注意事項，詳加研討，當經議決：閱書回浙以空運爲原則，倘空運不可能，改用車運，水運絕對避免，餘應悉照傅先生所擬辦理，報部候命。延至四月二十五日，始奉准決用車運，即向公路總局租用卡車六輛，取道川南入黔經湘贛入浙。派押運員六人，派警士十人巡官一人護送。保管會奉令後，積極進行，租定車輛，編定概算，計車租共三千一百卅九萬二千五百五十八元，押運人員及警士旅費，並搬運辦公獎金等項費用三百廿萬元合共三千四百五十九萬三千五百五十八元。押運員六人除余外，餘爲社教司科長徐伯璞科員吳展予祕書組主任黃閣、汪祖惠，浙大教授前保管員夏定域。徐伯璞爲領隊，吳展予爲庶務，余爲出納。

五月十五日由重慶出發，至七月五日抵達杭州，歷時五十餘日，途中麻煩之事，困苦之狀，非數紙所能盡。在衡陽遇匪，警士開槍百餘發匪始逸，在邵陽候渡二日夜；在安仁遇一小河，卸書渡河費時一日；在江西永新，余車左輪陷入水坑，幾傾覆；在銀坑宿露天茶棚；在上饒遇罕有大水，公路橋樑沖毀，停留十餘日；在蘭溪過渡，卸書，烈日熏灼一日，皮膚若焦炭；凡此皆爲令人永遠難忘之遭遇。

閱書現狀：閱書運回杭州西湖孤山舊藏書樓以後，教部即撥善後經費一千萬元，作爲修繕之用。現藏書樓朽壞大棟兩根，已加抽換，修理竣工。書廚大銅鎖一百一十只，配裝完成，式樣與戰前所用者無殊。惟

文瀾閣四庫全書戰時播遷紀略

重裝五千冊封面，因工程較爲複雜，完工尚須數日。一俟封面配齊，即可定期開放閱覽。

潛威豐庚申之變，閱書散而復存，閣燬而復建，全賴錢塘先賢丁松生先生倡導之力。此次倭寇入侵，燒殺焚掠，蹂躪於洪楊，閣書顛沛流離，奔徙數千里，其艱危亦遠甚於往昔，八載深鋼邊境，卒復完璧歸杭，是誰之力與！日陳叔諒先生之力居多。凡人事安排，經費請領，防湖設備之改善，員工生活之維持，以及其他有關於閱書之安全者，皆賴先生主持維護於其間，前丁後陳，並垂不朽。而教部主選書於西南，由浙而黔，由黔而川，更由川而回浙，先後所費數千萬元，保管所需，由求必應，浙大派車救書之危難於俞趙，派人督運於龍泉，指導曝曬於黔中，陳部長立公，朱部長驢公，竺校長勛公，愛護鄉邦文物，比之浙撫譚公鍾麟猶或過之。教部徐黃汪吳諸先生舍棄飛航還都之便利，甘願率眷護書，踴躍車中，在途五十餘日，鷄鳴而起，披星投宿，茹苦含辛，無怨言，其功亦不小也，凡我浙人皆當同聲稱謝。

久荒筆研，所記辭不雅馴，讀者諒之。倘有遺漏，或記憶錯誤，深望虞柳夏諸先生糾補。

徵求捐贈圖書啓事

本館於抗戰期間，遷藏後方之善本圖書，業已安全運還。留杭之圖書、雜誌、報章則頗多損失。現將現餘圖書陸續整理，分別陳列於孤山總館及中正街分館，惟以經費支絀，未能廣爲搜羅，實有供不應求之勢，因思社會事業，胥賴各界人士熱心贊助，幸祈垂念讀者殷切之需要，與本館應付之艱難，將珍藏之圖書、雜誌、報章等，惠予捐贈，俾供衆覽，無任企盼！

浙江省立圖書館啓

捐贈圖書誌謝

本刊復刊後舊例，仍以本館新書目錄為度，一以紀錄購置；一以誌謝捐贈。自本年月起，每月新到圖書，另編月報，排印開世，其中購置圖書不復重載本報。惟捐贈者姓名，或團體名稱，及所贈書名冊數，揭佈本刊，以資表揚云。

▲一月份
 雷孟先生：中國國家經濟政策一冊二部
 邊政平先生：君子館論書絕句一冊
 浙江省軍管區司令部：現行兵役法令彙編一冊

朱立行先生：五十回憶二冊
 張鴻汀先生：隴右金石錄十一冊
 樂觀法師：奮迅集一冊
 浙江會計師公會：浙江省會計師公會會刊一冊
 憲兵第七團：慶祝憲兵司令部成立十五週年特刊一冊

毛起先生：釋字談禪一冊
 大江農林企業股份有限公司：大江農林企業有限公司概況一冊
 廣州大學：校長陳炳權留美言論集一冊
 江西省地質調查所：江西省地質調查所工作報告(第二號)一冊
 黃岩縣參議會：黃岩縣參議會第一屆第四、五次議決案報告書一冊

杭州市參議會：第一屆第一、二次大會會刊一冊
 ▲二月份
 潘天壽先生：聽天閣詩存一冊二部
 開明書店：簡易英語劇本一冊二部

簡易英語論說集一冊二部
 簡易英語故事集一冊二部
 簡易英語詩歌集一冊二部
 湘文自傳一冊二部
 湘西一記一冊二部

文化簡訊

出版瑣聞

△商務印行新中學文庫
 商務印書館為打破當前出版界之岑寂局面，特輯印「新中學文庫」，籌備經月，今已就緒。全書四百二十種，分計四百六十三冊，於三、四、五三個月內分三期出齊，按此文庫係以三十四年在渝編印之「中學文庫」為主，輔以兩年來該館新書新稿及戰前銷行最繁且為中學生所必讀之名著而成。貢獻整套的參考用書，介紹最新的各科知識，實為各中學良好補充讀物。

△「中國之命運」英譯本已問世
 麥克美倫印書公司頃宣布，王龍惠翻譯之蔣主席所著中國之命運之核定英文本，由林語堂作序，於二月四日問世。

△教育部編纂教育年鑑
 教育部所編第一次教育年鑑，係二十三年印行，嗣後數度續編，因時局關係，均未能公之於世，現教育部已組織教育年鑑編纂委會，由田次長培林任主委，陳東原任主任編纂，王萬鍾任副主任編纂，其內容自抗戰開始至三十五年

底為止，惟自國府成立以來之重要教育措施，亦分別略加追敘，各省市教育概況及公私立專科以上學校情形，亦將詳細記載。

中國專家，近來頗受英、美科學界推崇。過去中國專家之科學論著，如李四光博士之「中國地質」，侯德榜博士之「鹹的製造法」，王龍佑博士之「錫與鎢之採治法」等書，皆備受重視；去年美國最大書局馬格若公司，又印行薩本棟博士之「交流電機」，立時風行英、美兩國。科學界評界及久負國際聲譽之奇異公司工程師，均讚為極富創造性之電學權威著作。該書於一九四六年六月出版，目前已被美國十數著名大學採為課本者，尚屬首次。按以上諸氏，均係中央研究院評議員。李四光氏現任該院地質研究所所長，薩本棟氏現任該院總幹事兼物理研究所所長。薩氏為電學專家，其在美出版之著作頗多。七年前美國國際科學教育書公司刊行之「電路分析」，至今猶擁有大

量讀者。

△中國文化學誌
 (Sinologica, Review of Chinese Culture and Science)

瑞士的中瑞協會，於一九四六年底，創辦一種綜合性的中國文化研究雜誌，定名(Sinologica)，由瑞士學者李剛(Cigron)和國人蕭瑜、胡天石等五人担任編輯。每期暫定為九十頁，每卷十二期。該刊論文用英、法、德三種文字發表，內容注重中國歷史、地理、地質、哲學、語言、民俗、美術等等科門。瑞士拜色(Basel)出版，每期定價三十瑞士法郎。

△蕭乾作品譯為德文

中國地理基礎一冊二部
中國文學批評史一冊二部
我與文學及其他一冊二部
梁漱溟教育論文一冊二部
日用英文習語例解一冊二部
火與錢一冊二部
白癡一冊二部
呂著中國通史二冊二部
英文單語的學習一冊二部
學文示例二冊二部
家常科學談一冊二部
戰爭與和平一冊二部
英語的故事一冊二部
帖木兒一冊二部
魯迅傳一冊二部
春秋史一冊二部
春畫集一冊二部
漫畫的描法一冊二部
倫教雜記一冊二部
清明前後一冊二部
少年遊一冊二部
法國新聞處：法國第四共和憲法一冊二部
周燮石：東周氏義刊二部
印光大師永念辦事處：可許則許一冊
靈岩小誌一冊
江蘇省警官學校友會：警備室輯一冊
江蘇省立金華學校友會：五年工作報告一冊
捐贈者未詳：三民主義除法計劃一冊
姜琦先生：三民主義哲學一冊二部
教育學新論一冊二部
中國國民道德原論一冊二部

浙江農業改進所：浙江省農業改進史略一冊
東南廣告公司：食品化學工業製造法一冊
羣已：權權說一冊
文字學概論一冊
陳濟川先生：段玉學五種四冊
管子地員篇註四冊
策練萬象名義四冊
方史新說一冊
金文研究一冊
南唐二主詞一冊

捐贈圖書誌謝

文化簡訊

及「苦難時代的刻劃」，端士(德文)版下月問世。

學術團體活動情報

△亞洲文會於十三日舉行年會

上海虎丘路二十號亞洲文會，係旅滬中外士紳所組織之社會教育機構，成立於一八五七年九月，迄今已有九十年之歷史。自建六層大廈，設有博物館、美術館、圖書館、演講堂等。每月舉行學術講座二次，出版文學年刊一種。茲該會已於三月十三日下午五時，在該會伍連德講廳舉行會員年會，檢討事業之發展，並選舉職員。

△中國社教社第五屆年會已於十二月底召開

中國社會教育社，於三月二十九、三十、三十一日在蘇州社會教育學院召開第五屆年會，此次年會出席及提案者極為踴躍，聞該社本年屆年會討論之中心問題為：「社會教育與新中國之建設」。

△首都學術界組織社會科學研究会

首都學術界人士邵鶴亭、陶希聖、陳鍾浩等百餘人，近發起組織中國社會科學研究会。擬對政治、經濟、社會、教育等科學，作有計劃有系統之研究，現已獲社會部批准，刻正積極籌備一切，並擬公開徵求會員，不日即可召開成立大會。聞自願加入該會者，可由國府文官嗚候服五君轉洽。

△中華教育基金會核發科學研究補助金

中華教育文化基金會董事會，本月十四日在京舉行董事會年會，除名譽秘書，執行委員會名譽會計及幹事長報告，改選董事及議決其他案件外，並核洽國內科學研究補助金甲種十九個，乙種三個。甲種當選人為教授階級之人員，乙種為助教或研究助理。全年補助金甲種每人暫定為國幣三十萬元，乙種為二十萬元。

△全國文藝協會組織國際聯繫委會

全國文藝協會總會，於三月二十二日召開理事會，郭沫若、葉聖陶等十九人出席。決定議案：(一)加強全國各地分會聯繫工作，(二)舉行原有會員總登記，(三)定文藝節(五四)舉行成立九週年慶祝大會，(四)推胡風、陽翰笙、姚蓬子、梅林四人，編寫文藝簡史，並譯成英文，分寄國外文藝社團，(五)成立國際聯繫委員會等案。

國內外學者消息

△普希金逝世一百十週年紀念，滬八團體特開大會。

二月十日為俄國大詩人普希金氏逝世一百十週年紀念日。中蘇文化協會及中華全國文藝協會等八文化團體，特發起紀念大會。定十日下午二時起，假座光華大戲院舉行。由邵力子先生任總主席，郭沫若、羅果夫等演講。游藝節目：有中蘇兩國著名藝人秦怡、耿震，小羅果夫、波波維奇、費德隆等之朗誦、歌唱、提琴等。並有普氏原作舞劇「石客」，由柯謝甫尼科娃女士與謝甫略金担任表演。入座券每位

圖書展覽

復刊 第三期

三三

秋明集一冊
台澎省行政長官公署：文書改革在台澎一冊
廉建中先生：蓉湖雙樓圖題泳集水晶婚唱和集
合刊一冊
蓉湖詩鈔二集一冊
蓉翁詩錄一冊

孫伯亮先生
▲三月份
李儀廷先生：杯湖吟草一冊
干人後先生：寧海六記一冊
吳興縣參議會：吳興縣參議會第一屆第一、二次大會合刊一冊
於嘯丁先生：知已知彼一冊
德育古鑑一冊

廣西省政府：廣西省兒童福利研究會專刊一冊
楊敬先先生：湘潭楊叔巖詩文詞錄一冊
國防部：蔣主席一冊
浙江省參議會：浙江省參議會第一屆第一次大會合刊一冊

台灣省工業研究所：台灣省工業研究所研究文
報摘要一冊
廣西通志館：漢北紀游一冊
新生活運動促進總會：新生活運動第十三週年紀念專刊一冊
上虞縣政府：上虞政務彙報一冊
開明書店：近代歐美短篇小說選一、二集二冊

高級本國史二冊二部
化學精要一冊二部
生物學簡編一冊二部
三十二國風土記一冊二部
中國文藝思潮史略一冊二部
陰影與曙光一冊二部
榮發淺說一冊二部
中世世界史一冊二部
姜卿雲先生：中國憲政建設一冊

梁士詒先生：獎學會：三水梁燕孫先生年譜二冊
黃嵩聲先生：黃膺白先生家傳一冊
台灣行政長官公署農林處：台灣糖業統計一冊
許同萊先生：復沓先生集二冊

二千五百元。將培數捐敬「普希金銅像重建委員會」，充作重建祁濟路前為敵人所毀普氏銅像之費用。

△美各地慶祝愛迪生、林肯誕辰
第一個通用電能之美國大發明家愛迪生，二月十二日為其百週年誕辰，全國各地均舉行慶祝。全國各地報紙本日均刊載關於此一發明家之社論，並舉行特別慶祝。愛迪生於一九三一年逝世。愛迪生之人像在紐約市之洛克梵勒中心首次舉行揭幕典禮，愛迪生之遺族及其子曾任紐約賽州長之賈爾斯，亦均出席。紀念此一大發明家之美國各種郵票，在其誕生地俄亥俄州乃米蘭地方出售，全國各地並舉行特別聚餐、集會、展覽會，及其他儀式，以資紀念。

本日又為美國大政治家林肯氏之一三〇週年誕辰紀念日，全美各地人民及世界各國均將舉行盛大紀念儀式。按美國會議員，最高法院，政府各部院公務員，各州州長及曾任總統之詹森氏於一八六六年，在國會舉行隆重儀式向林肯氏致敬，以是今日亦為傳統舉行紀念林肯氏誕辰之第百一十週年。

△俄文譯述家歌濟之病逝
中長路理事會，總務處長歌濟，海峽殖民地，三日突患腦溢血逝世，歌氏現年五十一歲。原籍上海，曾歷任我駐蘇使館秘書，駐塔，海參威等地總領事。勝利後，隨張理惠氏至東北處理接收中長路專事，頗著勞績。歌氏為國內有數之俄文譯述專家，先後譯出俄文及

△追念聶耳漢人籌建紀念亭
聶耳故鄉玉溪各界人士，為追念該縣之偉大人物，近發起建築聶耳紀念亭，以資紀念，是日為清明，並值音樂節，此間愛好音樂之青年男女及學生，多藉此前往西山憑吊聶耳之墓，敬獻花圈，並在墓前唱其生前所作歌曲，該地鄉人盛傳暴風之後，月明風清之夜，聽到山中傳出雄壯歌聲，此一劃時代之音樂家，已深入民間，令人細懷。

△都達夫內政部將予褒揚
都達夫客死南洋，其死難原因尚未明白。頃內政部已向浙省府查明死因及日期，以便褒揚。都為富陽人，富陽鶴山地方已建有紀念物，杭寓在大學路，抗戰時已毀，其老妻尚居富陽鄉間。

△中華圖書館協會盼會員密切聯絡
中華圖書館協會原設北平，抗戰軍興，遷移陪都，協助政府推進圖書事業不遺餘力，成績顯著，復員以後，為政府及各圖書館便於聯絡起見，遷至南京，即至國立中央圖書館辦公，該會員遍佈全國，會報發行廿餘年來從未間斷，今後更望於各會員多寄消息，以便密切聯絡。

△上海圖書館協會主辦講座二科
上海圖書館協會將籌辦圖書館學與檔案管理二科，圖書館學課程分：一、概論。二

圖書界活動新訊

圖書展覽

復刊

第三期

三四

圖書展覽

復刊

、組織與經營。三、採訪。四、分類編目。五、流通。六、索引法。七、讀書法。檔案管理科學程爲一、公文程式。二、收發文聯索。三、分類編目。四、歸檔。現已開始報名。學額每科各十名。

△國立北平圖書館特藏組概況

北平圖書館特藏組，自勝利復員後始告成立。除歷年購藏滿蒙藏文書籍外，西文方面以穆麟德遺書爲基礎，分別補充，蔚爲大觀。

該組藏書計有：一、滿文三百三十二種，三千九百卅七冊。二、蒙文一百廿六種，五百七十八冊。三、藏文九百〇一種。四、阿拉伯文包括國內出版之回文書三百餘種，及近東各國出版之書。五、西夏文寧夏出土西夏文佛典百餘冊，皆屬宋元舊刻，人間罕寶，斯學沉埋已數百年，該館刊會刊西夏文專號以表揚之。六、囉囉文：雲南武定土司舊藏，計明清寫本五百六種，並有明刻本及明刻版片，世所罕見。七、莫些文，係在雲南麗江採購者，多屬象形文字，約四千餘種。八、梵文及巴利文。九、印度支那文，以上兩項，除少數已到平外，大部分尚在國外，俟交通恢復，方能運平。又訊，該館現已聘定在英國留學多年之專家於道泉氏爲該組主任，主持一切。於氏今夏即可返國就職云。

△北平圖書館回紇文經典由德運平

國立北平圖書館舊藏回紇文寫本經典，內

載玄奘法師列傳，一九三六年曾由德國普魯士學院商借運至柏林研究，由該院研究員 G. G. Chavira 女士，根據此項資料，完成著述二書。但因道遠，迄未歸還；歐戰發生，該經典是否完整，中外學術界頗爲關懷。去年夏間，北平圖書館館長（袁同禮氏）訪問柏林，獲悉該經典依然無恙，乃由普魯士學院委託英國軍用機運至倫敦，復由英國皇家學院航運來華，交該館點收。殊堪合浦，可稱藝林美事云。

△被日劫去善本書籍，第二批返國運京

國立中央圖書館善本書籍，於太平洋戰事未起之時，原擬運往華盛頓，請胡適之大使代爲保管。不意香港淪陷，此批書籍，遂遭日人全部劫奪。勝利後，經我國駐日代表團交涉退還。第一批十箱，於去年十二月間空運回國。第二批一〇七箱，於二月五日由駐日代表團王專員世襄，乘美輪伊蘭勝利號押運到滬。並聞中央圖書館業於十九日接收轉運南京。

△兩浙珍藏現況

兩浙自清明以來，藏書之家特多，惟至今日，魯殿靈光，矗立不移者，在浙東則爲鄞天一閣，在浙西則爲南潯嘉業樓，尙能保存一代文獻，繫書林重望。抗戰以來，天一閣書，隨省立圖書館藏書，移步浙南山中，現已歸藏。惟嘉業樓書，善本遭敵劫奪，現乃據歸私人。殘餘雖多，主者因遠遯所失，似已無意維持。深望能由浙省國學文化機關購存，並收回其善本，庶得免海源閣書散失之遺憾。

編輯後記

振東

本期撰稿者除本館同仁毛春翔、金初高、方梁之、洪彥參諸先生之外，又徵得浙江大學教授周石公，任雍圃，及同學宋炎之大作，豐子愷先生爲國內有數之藝術家，亦以佳作見賜，李良辰先生研究新檢字術多年，特來此稿，刊諸本刊，以供同好。諸先生愛護本刊特爲介紹，並誌謝意，豐子愷先生任翹圃先生並允爲本刊繼續寫稿，當使本刊內容更爲美滿，堪以預告也。

本期本刊內容稍有變更，即本館「新書簡目」一欄，不再登載。因本館現擬恢復辦理市內遞送借書起見，特將新到圖書另印「新書月報」，供借閱人應用。而以原有地位登載「捐贈圖書誌謝」一欄，使各界明瞭本館收受捐贈圖書情形，並實誌謝留念之意，三十六年以前之捐贈，以限於篇幅，未能再刊，希捐贈諸先生原宥是幸，又「新書提要」一欄，限於篇幅，本期暫缺。

「館務報導」一欄，以往以本館每月大事記露佈，茲以某一事件之專論記載。可使閱者得有一系統的印象，本期有「文淵閣書戰時播遷紀略一文」，即使各界明瞭教育行政當局與本館在戰時重視此南方唯一珍藏之一段史實。

本館編印本刊，除致力於倡導讀書風氣，鼓勵學術研究外，另一作用，即以本刊向各方交換刊物，拋磚引玉，藉藉徵購之不逮，國內外各學術團體及機關，有以刊物向本刊交換者，毋任歡迎。

杭州新生書局

營業要目

經 中 文 發 圖 雜
售 西 具 行 書 誌

地址：中山路（官巷口）

圖書展望（季刊）復刊 第二期

民國三十六年四月三十日出版

編輯兼發行者

浙江省立圖書館

總經售處

浙江省立圖書館總務部

印刷者

杭州謝麻子巷六號
電話一四九四

價目

本期售法幣一千元

本埠代售處：正中書局（中正街二七號）
宋經樓書店（中正街三六九號）
世界書局（中山路三六四號）
拜經樓書店（中正街二六六號）
中華書局（中正街）
東南圖書公司（仁和路二七號）

徵稿簡則

- 一、本刊以灌輸基礎智識，介紹有益圖書，討論讀書問題，並促進研究精神為宗旨。
- 二、本刊內容分短評、時代知識、專者介紹、各科講座、讀書問題討論、寫作講話、圖書館學研究、書報評介、新書提要、新書月報、及文化簡訊等欄。
- 三、來稿言文不拘，務請條理清楚，並加新式標點符號，如須有插圖，請加說明，並用黑墨繪製。
- 四、如係譯稿，請附原文，否則請註明原文題目，原著者姓名及出版處所。
- 五、文稿除短評及新書提要等欄外，以三、四千字為最相宜，較長請勿逾一萬字。
- 六、來稿編者酌量增刪之權，不願增刪者請預先聲明。
- 七、來稿一經登載，當奉贈本刊或附致薄酬。其未聲明登者，本館亦得酌量寄還，惟以附寄郵票為限。
- 八、來稿一經刊載，版權即歸本館所有，惟以預先聲明者為例外。
- 九、來稿揭載時之署名，由作者自便，但請開示真實姓名，及詳細地址，以便通訊。稿末並請蓋章，否則作掛號論。
- 十、來稿請寄杭州西湖孤山浙江省立圖書館圖書展覽編輯部。