

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ.

அவர்கள் இயற்றிய

நூற்றொகுதி

இரண்டாம் பகுதி

முடிவுறுத பிரசுரங்கள்.

1. முத்திராராட்சம்

உலகளாவிய பொதுக் கள உரிமம் (CC0 1.0)

இது சட்ட ஏற்புடைய உரிமத்தின் சுருக்கம் மட்டுமே. முழு உரையை <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode> என்ற முகவரியில் காணலாம்.

பதிப்புரிமை அற்றது

இந்த ஆக்கத்துடன் தொடர்புடையவர்கள், உலகளாவிய பொதுப் பயன்பாட்டுக்கு என பதிப்புரிமைச் சட்டத்துக்கு உட்பட்டு, தங்கள் அனைத்துப் பதிப்புரிமைகளையும் விடுவித்துள்ளனர்.

நீங்கள் இவ்வாக்கத்தைப் படியெடுக்கலாம்; மேம்படுத்தலாம்; பகிரலாம்; வேறு கலை வடிவமாக மாற்றலாம்; வணிகப் பயன்களும் அடையலாம். இவற்றுக்கு நீங்கள் ஒப்புதல் ஏதும் கோரத் தேவையில்லை.



இது, உலகத் தமிழ் விக்கியூடகச் சமூகமும் (<https://ta.wikisource.org>), தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் (<http://tamilvu.org>) இணைந்த கூட்டுமுயற்சியில், பதிவேற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இக்கூட்டுமுயற்சியைப் பற்றி, <https://ta.wikisource.org/s/4kx> என்ற முகவரியில் விரிவாகக் காணலாம்.



Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the legal code found at <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>

No Copyright

The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission.



This book is uploaded as part of the collaboration between Global Tamil Wikimedia Community (<https://ta.wikisource.org>) and Tamil Virtual Academy (<http://tamilvu.org>). More details about this collaboration can be found at <https://ta.wikisource.org/s/4kx>.

வெளிவராத சில பிரசுரங்கள்

- க. தமிழ்மகண் மேகலை
- உ. நாமகள் சிலம்பு.
- ங. இன்பவல்லி.
- ச. கலாநிதி.
- ரு. ஞானதரங்கினி.

இவ்வை வகை நூற்றொகைகளுக்கும் பதிப்பாசிரியர் சென்னைக் கிறிஸ்தியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ.,

க. தமிழ்மகண்மேகலை :

கிங்கினி: எ: உமைதிருமணம்—1.

இது வடமொழியிற் காளிதாஸ மஹாகவி இயற்றிய குமார சம்பவத்தின் முதலேழு சருக்கத்தின் மொழிபெயர்ப்பிற்கும். இச் செய்யுளுால் வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., யாத் தது; விலை ரூ. 1—0—0. விரைவில் வெளிவரும்.

கிங்கினி: அ: அவ்வைக்காட்சி—2.

இது புதுவழியால் யாக்கப்பட்டுளதோர் இனிய செய்யுளுால்; மெய்க்கோள் பல விளக்குவது. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., இயற்றியது; விலை அணா 0—12—0; விரைவில் வெளிவரும்.

உ. நாமகள் சிலம்பு :

பரல்: எ: சூர்ப்பணகை—3.

இது பிரகசனம் என்னும் ஒருவகை நாடகம். ஈரங்கமுள்ளது; நகைச்சுவை பெரிதும் வாய்ந்தது; எத்தகையோரும் படித்துக் களி கூறத்தக்கது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., இயற்றியது; விலை அணா 0—6—0; விரைவில் வெளிவரும்.

பரல்: கலி: முத்திரா ராட்சசம்—4.

இது வட மொழியினின்றுத் தமிழில் மொழிபெயர்த்ததோர் நாடகம்; ஏழங்கமுள்ளது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., இயற்றியது; விலை அணா 0—12—0; விரைவில் வெளிவரும்.

௩. இன்பவல்லி :**மலர்: கூ: இன்னுமா—5.**

இஃது இனிமையும் புதுமையும் வாய்ந்ததோர் தமிழ்க் கதை; யாவார்க்கும் விளங்கத்தக்கவாறு எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., இயற்றியது; விலை அணு 0—8—0; விரைவில் வெளிவரும்.

௪. கலாநிதி :**கலை: கல்: இழிசினர் வழக்குரை வரையறை—6.**

இஃது ஆந்திரமொழியில் வேதம் வேங்கடராய சாஸ்திரியாரவர்கள் செய்ததிலின்றும் மொழி பெயர்த்துச் செய்யப்பட்டது; நாடகங்களில் இழிசினர் வழக்குரை வழங்கு மாற்றைத் தெளிவுறக் காட்டுவது; நல்ல நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., இயற்றியது; விலை அணு 0—4—0; விரைவில் வெளிவரும்.

௫. ஞானதரங்கினி :**தரங்கம்: கூ: வித்தியாவிருத்தி—7.**

இது சிவ வித்தையைத் தெளிவுறக் கூறுவதோர் அரிய ஞானநூல். வடமொழியினின்று வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி. ஏ., மொழி பெயர்த்தியற்றியது; விலை ரூ. 1—0—0; விரைவில் வெளிவரும்.

மேற்காட்டிய 7 பிரசுரங்களும் வெளிவருமென்று பிரசுரித்திருந்தபோதிலும், 'முத்திரா ராட்சசம்' என்ற நூலில் ஒரு பகுதி தவிர மற்றவை எவர் கையகப்பட்டு மறைந்தனவோ, கடவுளே யறிவார்.

முத்திராராட்சம்

தற்சிறப்புப் பாயிரம்

அறுசீர்க் கழிநெடிவடி யாசிரியலிருத்தம்
உலகமெலா முவந்தேத்து மொருமுதலை
யுன்னியெந்தை யொளிநுந் தாளெந்
தலைமலைந்து சபாயதீச்செந் தமிழாசான்
றணைவாழ்த்தித் தமிழ் நூலாக
நலமீளிரும் வடமொழியின் முத்திரா
ராட்சநன் இடகத்தைப்
புலமைசெறி விசாகதத்தன் புனைந்ததனை
மொழிபெயர்த்துப் புகல் கின்றாமே.

(1)

வாழ்த்து

எழுசீர்க் கழிநெடிவடி யாசிரியலிருத்தம்
பொன்முடி வாழும் பெண்ணிவள் யார்கொல்
பொலிசசி கலையினாள் பெயரென்
சொன்மதி யதுவே யதன்பெய ரறிந்துஞ்
சொல்லென னீமறந் தெவனோ
வின்மதி யன்றிவ் வஞ்சியைக் கேட்டேன்
விசையை சொல்வாள் பிறை யலதேற்
றன்மனைக் கிணைங் கங்கையைக் கரப்போன்
சதுர்மொழி காக்கநந் தமையே.

(2)

இதுவு மது

ஒளிர்கழ றம்மா னிலமதோ கதியை
யுறுமெனாப் பையவுங் கடக
மிளிர்நை கரங்க ளவநயந் தெரிப்பான்
மிசையுயர்த் துழியெலா வுலகுந்
தளிர்நரு மென்னக் குறுக்கியும் விழியார்
சுகமிறு மெனச்சின மின்றுப்
புளகமார் புராரி தயங்கியுட் கூசிப்
புலிநடம் புரக்கநந் தமையே.

(3)

முன்னுரை

குத்திராரன்:— (ஒருபுறம் நோக்கி) அதனுடன் அமைக. மிகை படக்கறேல். (திரும்பி) இப்பொழுது சீயாமந்தவடேசுவரன் றன்பேரனும், பிருதுவின் மகனுமாகிய விசாகதேவ கவிஞன் இயற்றிய முத்திராராட்சப் பெரிய நாடகத்தினை யாடும்வண்ணம் சனங்களால் ஆணையிடப்பெற்றுள்ளேன். ஆதலின் என்பால் நிகழும்

அவிநயங்கண்டு, காப்பியச் சிறப்பொருங்குணர்ந்த காணுநர்
யாவரும் களிசிறப்பாரென்பது மெய்யே. (பாடுகின்றான்)

நன்னிடம் வித்திடத் தக்க தோர்விதை
யென்னவள் விதைப்பினு மினிதி ரேருங்குவா
ன்னனில் மவனிய் னூட லின்றியே
மன்னெழில் வளம்பெற வளர்க்கு மேயரோ (4)

இப்போது யான் வீட்டிற்குச் சென்று எனது இல்லாளை
யழைத்துக்கொண்டு வந்து அவளுடன் யான் சங்கீதகஞ் செய்யப்
போகின்றேன். (சிறிது சென்று பார்த்து) என்றன் வீட்டிற்குட்
செல்லுகின்றேன். (அவிநயஞ் செய்துகொண்டு நுழைந்து பார்த்து
வந்து தனக்குள்) ஏடி! நமது வீட்டிற்குளேதோ பெரிய திருவிழாப்
போலக் காணப்படுகின்றதே! அஃதின்றியுஞ் சேவகர்களும் தந்தம்
தொழில்களைப் பரபரப்பிடனே செய்கின்றார்களே! இஃதென்னை
கொல்? (பாடுகின்றான்)

சிலர்

நண்ண நீர் கொடு தாம் வரு வார்சிலர்
சன்னிப் பால் பணச் சாந்தரைப் பார் சிலர்
கண்ணி லாந் தொடை கட்டுகிற பார் சிலர்
சண்ண மும் மொலி தோன்ற வி டிப்பரே (5)

இருக்கட்டும் இதைக்குறித்து என் மனைவியை யழைத்துக் கேட்
பேன். (நேபத்தி யத்தினுள்ளே யொருபுறம் நோக்கி) குணவதி!
தந்திரசரலீ! தேகசௌக்கியஞ் செய்யவல்லாளே! அறம்பொரு
ளின்ப மாக்குகிற்பாளே! இல்லாண்மை முற்றும் இனி துணர்ந்
தாளே! ஒரேயொரு காரியத்தின் பொருட்டுச் சீக்கிரம் வா!

நடி வருகின்றாள்

நடி:— ஆரியபுத்திரா! இதோ இருக்கின்றேன்; நினது ஆணையை
யேற்று அதன்படி செபவேன்.

சூத்திரதாரன்:— அவ்வாணை நிற்க. மற்று இப்போது பெரியோர்
களாகிய பிராமணர்களை யழைப்பதற்கு நமது குடும்பத்தின் கட்
காரணமாயிருப்பது யாரோ? அல்லாக்கால், இச்சிறந்த விருந்தினர்
நந்தம் மடைத்தொழிற் சிறப்பை யுணர்ந்து இங்கே வந்தனரோ?
சொல்.

நடி:— ஐய! இச்சிறந்த பிராமணர்களை யானே யழைத்தேன்.

சூத்திரதாரன்:— காரணமென்னை? சொல்

நடி:— இன்று சந்திரகிரகண மன்றோ?

சூத்திரதாரன்:— உனக்கிப்படி யார் சொன்னார்கள்?

நடி:— இப்படியிவ் ஓரார் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

சூத்திரதாரன்:— ஆரியே! அறுபத்துநாலு கலைகளு மொன் றுகிய சோதிட நூலில் யான் மிகவும் பயின்றிருக்கின்றேன். இடையே, பெரியோர்களாகிய பிராமணர்களைக் கருதி செய்யும் அடி சிறறொழில்களுமாகட்டும். மற்றைப்படி இன்று சந்திரகிரகண மென்று சொல்லி யாரோ உன்னை யேய்த்துவிட்டனர்! பார்! (பாடுகின்றான்)

சூழ்மதிப் பிறையதாய்ச் சுடருஞ் சந்திரற்
கீழ்மைய கொடியகோட் கேது வோ டுறீஇத்
தாழ்மைய வலிகொடுதாக்குவோ னெவன்?—

நேபத்தியத்துள்:— யானிருக்கும் போது சந்திரனைத் தனது வலியினால் தாக்க விரும்புவோன் யார்?

சூத்திரதாரன்:— (பாடுகின்றான்)

வாழ்மதி புதனொடு வதியி லுய்வனே. (6)

நடி:— ஐய! இவ்வுலகிலிருந்து சந்திரனைக் (கேதுக்) கோளின் தாக்குதலினின்றுங் காக்க விரும்புவோன் யார்?

சூத்திரதாரன்:— அதனை யானுங் கண்டிலேன்: மெய்யே. அது நிற்க. அவன் மீட்டுஞ் சொல்வானானால் அவனது குரலினால் அவனைத் தெள்ளி தினுணர்வோம். (பாடுகின்றான்)

சூழ்மதிப் பிறையதாய்ச் சுடருஞ் சந்திரற்
கீழ்மைய கொடியகோட் கேது வோ டுறீஇத்
தாழ்மைய வலிகொடு தாக்குவோ னெவன்?

நேபத்தியத்துள்:— யானிருக்கும்போது சந்திரனைத் தனது வலியினால் தாக்க விரும்புவோன் யார்?

சூத்திரதாரன்:— (கேட்டு) யானறிவேன். கௌடில்லியன்! (நடி பயந்து நிற்கின்றான்; சூத்திரதாரன் பாடுகின்றான்)

எவன்றன் வெகுளித் தீயதனா
லொழில்கொ ணந்த குலமெரித்தா
னவன்றன் குடில மதியினகத்
தைய மதிக்கி ரகணமென
நுவன்ற சொற்கேள் விப்படலு
நுண்மொள ரியசந் திரகுத்த
னவன்றன் பகைஞர் தாக்கலென்றோ
ரரிய பொருளுட் கொண்டனனே
ஆகவே நாம் போவோம்.

(7)

[இருவருஞ் செல்லுகின்றனர்.]

அங்கம்—I முதற்களம்

(சாணக்கியன் தன் குஞ்சியை விரித்துக் கையினாலதை யுருவிக் கொண்டு வருகின்றான்)

சாணக்கியன்:— யான் இருக்கும்பொழுது தனது வலிகொண்டு சந்திரகுப்தனைத் தாக்குவதற்கு விருப்பங் கொள்பவன் யாவன்? சொல். (பாடுகின்றான்)

ஓய வேழத்தைக் கொன்றிழி சோரிபே
ழாய வாய்மடுத் தல்கந்திச் செம்மதிச்
சீய வாயிற் செழிபற் பிடுங்கிட

மேய சிந்தை விரும்புநன் யார்கொலோ? (8)

மேலும், (பாடுகின்றான்)

நந்தர் தங்குலத் திற்குமா விடஞ்செறி நாக
நந்து கோபச்செந் தீவளர் நற்புகைக் கோடியென்
விர்தை யார்சிகை விரிந்திடல் விழைதர லின்றிப்
புந்தி யற்றுத்த னுயிரினைப் போக்குவோன் யாரே? (9)

அன்றியும், (பாடுகின்றான்)

கோனந் தக்குலக் கானங் கொளுத்துமென்
மான் மார்சின வாளெரி யூடுபோய்த்
தானந் தம்முற்றுச் சாவுஞ் சலபம்போ
லான மெய்துமா றுள்விழை மூடன்யார்?

சார்ங்கரவா! சார்ங்கரவா!

மாணவன் வருகின்றான்

மாணவன்:— ஐயா! உத்தரவிடுக.

சாணக்கியன்:— மைந்த! யான் வீற்றிருக்க விரும்புகின்றேன்.

மாணவன்:— ஆசிரிய! வாயிலருகிலுள்ள அவைகுழுமிடத்தில் ஒரு பிரப்பிருக்கை யுளது. அது தாங்கள் வீற்றிருக்கத் தக்கது.

சாணக்கியன்:— மைந்த! மிகத்தலைமையான சில தொழில்களில் முயன்று மனமுனையா நின்றேன்; மற்று மாணக்கர் கீழ்ப்படியாமையினு லன்று. (ஓராதனத்திலிருந்து தனக்குள்) இந்தச் செய்தி யெவ்வாறு சனங்களுக்கு வெளியாயிற்று? இராட்சசனோ நந்தகுலம் அழிந்ததனாற் கோபங்கொண்டு, பருவதகேசனாகிய தன், தகப்பன் கொலையுண்டதனால் முன்னரே வெகுண்டன மலயகேதுவையடுத்து “உன்னை நந்த ராச்சிய முழுதிற்கும் மன்னவனாக்கி உனக்குப் பட்டங் கட்டுவேன்” என்று சொல்லி, அப்படிச் சொல்லியதனை முற்றுவிக்கும்படி பல மிலேச்ச ராசகர்களைத் துணை வலியாகக் கொண்டு விருஷலனாகிய சந்திரகுப்தனைத் தொலைக்க விரும்புகின்றான். மற்று நந்த வமிசத்தைத் தொலைக்குமாறு யான் செய்த பிரதிஞ்சுரையோ

உலகம் முழுவதும் அறிந்ததே. அவ்வாறே கடத்தற் கரிய பிரதிஞ்சை யென்னும் யாற்றினையுங் கடந்தேன். அது நிற்க, உலகம் அறிந்த இச் செய்தியை அவர்கள் மறக்கும்படி செய்ய எனக்கு வல்லமை யில்லையோ?— (மௌனம்). இஃதெனக் கேள்? (பாடுகின்றான்)

நந்தகுலக் காணையென்றன் வெகுளிச் செந்தி
 நனிமடுத்துத் துயர்மேக நண்ணார் மாத
 ரிந்துமுகந் தமைக்கரிய வாக்கி யென்ற
 னிருஞ்சூழ்ச்சிக் காற்றினெழு மடமை நீற்றுன்
 மந்திரிமா ரெனுமரங்க டம்மைமூடி
 வாழ்ந்தசனப் பறவைகளைக் கலக்கியோட்டி
 நந்துவதோய் தலினன்று பற்றி மேன்மே
 னலிவின்றி யெரியவிட னின்மை யானே.. (11)

ஏவலர்மன் னவர்க்கஞ்சி யுயிரிடுக்கை
 யிருந்தவனைச் சீயென்று நீத்த வன்றைப்
 பாவமலி தென்றுமிகத் துயர் கூர்ந் தம்ம
 பரிவினெடு தலைகுனிந்து பார்த்தோர் தாமே
 மாவலிய வரியேறென் றரசு வாவை
 மலையுச்சி தனிவின்று முருட்டி யாங்குச்
 சாவநந்தக் குலமுமுதும் யானழித்த
 தகையையின்று தலைநிமிர்ந்து கர்ணக மாதோ. (12)

இப்போது என்றன் சூட்பாரம் நீங்கிற்று. ஆயினும் விருஷலன் (விடலை) பொருட்டு இன்னுஞ் சஸ்திரங் கைக் கொள்கின்றேன். — (பாடுகின்றான்)

உலகத்தி னிதயமுதி யொன்பா னேய்க
 ளொக்குநவ நந்தர்களு மொழிந்து போன
 ரிலகுபுனற் றடத்தினின்மா மலர்தா னூன்றி
 யிருந்திடல்போற் றிருமகளு மெளரி யன்பா
 னலமுடனே வீற்றிருக்கின் றனளலி தல்லா
 னட்பாளர் பகைஞரெனு மிருவர் கட்டுந்
 தலையன்பு பகையென்ற பலன்க டாமே
 சமமாகப் பகுத்திடப்பட்டனவே யன்றோ? (13)

அவ்வாறே யான் நந்தர் குலத்தை வேரோடு களைந்தும் பயனென்னை? யான் இராட்சசனை யடக்காதிருக்குங்காறும், திருமகளைச் சந்திரகுப்தனோடு சேர்த்திருந்தாலும் பயனில்லை. — (யோசிக்கின்றான்) ஓ! நந்தர் குலம் நாசமுற்றும், இராட்சசன் அவர்கண்மீது வைத்துள் அன்பிற்கோ அளவில்லை! நந்த குலத்திற்குத் தூர்பந்துவாக வேனும் ஒருவனிருக்கின்ற வரைக்கும் அவன் எனக்குப்

பகைஞனே. விருஷலனக்கு அமைச்சனாந் தன்மையை யடைதற்கு இன்னும் அவன் அருகனல்லன். எனது சூழ்ச்சியினால் இராட்சசன் சந்திரகுப்தனைத் தாக்குதலினின்றுத் தவிருமாறு முயற்சி செய்தல் வேண்டும். துணையற்ற நந்த வமிசச் சருவார்த்தசித்தி வானப் பிரஸ் தாசிரம முற்ற போதினுங் கொல்லப்பட்டனன். அங்ஙன மிருப்ப வும், இராட்சசன் மலயகேதுவோடு கூடி என்னைத் தாக்குவான் மிகவும் முயலுகின்றனன். — (வெள்ளி டையை நோக்கி) ஓ! இராட்சச! நல்லமைச்ச! சாதுவே! மக்களுட் பொன்னே! நன்று! நன்று!! ஆ! — (பாடுகின்றான்)

சேவகரிவ் வுலகதனிற் பொருள்விழைந்தே
செவ்வீர்தம்மாற் றெழில்புகின் றூரனூர்தா
மாவலிற்போ கூழ்ப்பொழுது மவர்ச்சேர் கின்றூ
ரவர்மீட்டு மந்நிலையை யடைவா ரென்றே
மேவரிது நிற்போலத் தலைவன் றன்ன
வினைப் பொறையை யவன்செய் நல நினைந்து தங்கட்
சாவநன்மை நோக்காது பத்தியோடு
மவனிற்றத் தினுந்தாங்கு வோரை யம்மா! (14)

இப்பொழுது யான் செய்யும் முயற்சியெல்லாம் உன்னைச் சந்திர குப்தன் பாற் சேர்த்திடல் கருதியே. இந்த விருஷலனுக்கு அமைச் சனாகு வெப்படி நன்மையுண்டாகும்? — (பாடுகின்றான்)

அறிவிவிவீர மிஷியவர் தம்மோ
டன்பு செய் வதிற்பய னென்னை
யறிவோடு வீர மிருந்தெனை பயனோ
வன்புறு பத்தியொன் றிலதே
லறிவோடு வீரம் புத்தியு மொருங்கே
யமைந்திடு சேவகர் தர்மே
பிறிதரா மனைவி போலெப்போழ் தத்தும்
பிரியமுற் றிருப்பவ ரன்றே. (15)

ஆதலின் யானும் இவ்விஷயத்திலுறங்குகின்றிலேன. அவனை வசப்படுத்தும் வண்ணம் என்னாலியன்ற மட்டும் முயலா நின்றேன். அது நிற்க, விருஷலன், பர்வதகேசன் ஆகிய இவர் தம்முள் எவனே னும் ஒருவனது நாசத்தினுற் சாணக்கியனைச் சிக்கெனப் பிடிக்கலா மென்று எண்ணங்கொண்ட இராட்சசனே எங்களுக்கு மிக்கவுப காரியும் நண்பனுமாயிருந்த துணையற்ற பர்வதகேசனை விஷகன்னிகை (கடுமகள்) யினுற் கொன்றன்னென்று அவன்மீது பழி பிறப்பித் தேன். அதுவும் அவ்வாறே யுலகிற் பரவாநின்றது. பர்வதகேசன் மகனாகிய மலயகேது “சாணக்கியனால் நின் தகப்பன் கொலையுண் டான்” என்று வாரூராயணன் சொல்லக் கேட்டு பயந்தோடி விட்ட னன். இவன் இராட்சசனோடு கூடி, அவன்றன் புத்தி சாதாரியத்

தினாலே யுதவிபெற்று நம்மையெதிர்ப்பினும் எதிர்க்கலாம். அவனை மீட்டுங் கொல்லப்புகின் அஃதாவது இராட்சசனே பர்வதகேசனைக் கொன்றான் என்று பரவியுள பழியை மாற்றிவிடும். மேலும் நண்பர் பகைஞரென்று மிருதிறத்தாருள்ளும் உண்மையுள்ளாரையும் உண்மையுள்ளார்போல நடிப்பவரையும் ஆராய்வேண்டுமென்ற ஆசையுடையாரும், பல நாட்டினரும், பல வகைப் பாஷைகள் பேசு நரும், பல்வித நடையுடையாளரும், பல மாறு வேஷக்காரருமாகிய ஒற்றர் பல்லோர் என்னு லனுப்பப்பட்டுளர். குசுமபுரக் குடிக்களுக்குள் நந்தனும், அவன் மைச்சனாமாகிய இவர்பால் அந்தரங்க நேச முள்ளோரைப் பொருளாராய்ச்சியின் மிகத்தேர்ந்த என்ற நெற்றர் ஆய்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். பத்திரபடன் முதலிய பிரதான புருஷர்களாகிய சந்திரகுப்தனது நன்மையையே நாடுவோர் தத்தஞ் செயல்களின் பயனை யென்னிடத் துரைத்துத் தத்தமது ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டனர். அரசன் தின்பத்திலேயே கருத்தும், அரசன் தருகினின்று நீங்காமையும், பரீட்சித்து உண்மை யென்ற றிந்த பக்தியும், மிகுந்த சாக்கிரதையும் உள்ள என் மனிதர்கள் பகைஞன் அனுப்பும் விஷங்கலந்த பானங் கொடுப்பவரைத் தவிர்க்கு மாறு நியமிக்கப்பட்டுளர்.— என்றன் சுகபாடியும் நண்பனுமாகிய விண்டுசம்மன் என்பான் நெருவனுளன். அவன் உச்சை நூலினி னும், தண்ட நீதியிலும் எண்ணெண் கலைகளுளொன்றென வியம்புஞ் சோதிடத்தினும் மிகத்தேர்ந்தவன்; இராட்சசனுக்கு மிகவும் ஆப்த னும், நந்தனது மற்றை மந்திரிகள் யாவருக்கும் நண்பனுமாவான். அவன் நந்த குலத்தையறுக்குமாறு யான் செய்த குள் முடிந்த பின் னர்க் குசுமபுரத்திற்கு வந்து அமண் வேடம் பூண்டு உலவாநின்றான். அன்றியும் அவன் இப்பொழுது ஒரு பெருந்தொழில் செய்து முடிக்கப் போகிறான். அப்பொழுது பிறர் நகையாடற் பாலதாகும் ஈன மொன்றும் நம்பாலுளதாகாது.— மற்று, விருஷலதே வெனில், இராச்சிய முழுதும் முதலமைச்சனாகிய வென்பால் ஒப்பித்து விட்டு கவற்சி யற்றிருக்கின்றான். அன்றியும், ஓரசனை அவன்றனே யிராச்சிய காரியங்களை யெல்லாம் பார்ப்பதன்னுள வாந்துக்கங்க ளடைய வெட்டாமல், மந்திரிமார் அரசன் இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்தவன் கண் உதவி புரியின், அத்தகைய இராச்சிய நன்னிலை யிலே லேசியிருக்கும்.— (பாடுகின்றான்)

உரிமைசா லடன்மிக வுளவராயினு

நகர விந்திரர் நலத்த நாடுக

ளருமதிப் பிறர் துணை யன்று கப்பரேற்

பெரியவர் துயர்நிலைப் பேதுற் றுரரோ

(16)

[சாணக்கியன் போகின்றான்.

முதற்களம் முற்றிற்று.

அங்கம்—I இரண்டாங்கம்

நீபுனக னென்னு மொரொற்றன் யமபடத்தைக் கையிலேந்திக்
கொண்டு வருகின்றான்.

ஒற்றன்:— (பாடுகின்றான்)

மற்றைய தேவர்தம் பத்த மாந்தரைச்
செற்றனா ருயிர்கொடு செல்லுகின்றதான்
மற்றைய தேவரை வணங்கு வானெவன்
பற்றியான் காலனைப் பணிகின் றேனரோ. (17)

துன்ப மெய்தினுந் தொல்சம னார்கழன்
மன்ப னைந்தவர் வாழ்க்கைக ணல்லவாங்
கொன்ப டைக்கலங் கொண்டுக்கொல் வானவன்
றன்ப தத்துணை தம்மை வழுத்துவேன். (18)

ஆகையால் யானிவ் வீட்டிற்குட் புகுந்து யம படத்தைக்
காட்டிப் பாடுகின்றேன்.

[சாணக்கியனது வீட்டினுட் செல்லுகின்றான்]

மாணவன்:— (அவனை நோக்கி) நண்ப! உட் செல்லாதே

ஒற்றன்:— ஏ! பார்ப்பான்! யார் வீடிது?

மாணவன்:— மிகச் சிறந்த பெயர்வாய்ந்த என்றன் ஆசிரியர்
வீடிது.

ஒற்றன்:— (சிரித்துக்கொண்டு) இஃதென்றன் அறத்துணைவன்
வீடா மாதலி னென்னைப் புக விடுவாயோ? உன்றனுவாத்தியா
னுக்குத் தன்மோபதேசஞ் செய்கின்றேன்.

மாணவன்:— (வெகுண்டு) சீ! அறிவிலி! என்றனாசிரியனினும்
நீ யறநூலினற வல்லை கொலோ?

ஒற்றன்:— ஏ! பார்ப்பான்! கோபித்துக்கொள்ளாதே! யாவ
ரும் யாவற்றினும் வல்லவராகார். ஆகவே உன் உவாத்தியானுக்
கேதோ கொஞ்சந் தெரியும். அது போலவே என்போலியருங்
கொஞ்சந்தா னறிவார்கள்.

மாணவன்:— (மிக வெகுண்டு) ஏடா! மூர்க்கா! முற்று
முணர்ந்த வென்னாசிரியரிடத்தி னின்றும் (கல்வியைக்) கவர்ந்து
கொள்ளவே ழ்விரும்புகின்றனை?

ஒற்றன்:— ஏ! பார்ப்பான்! உன்றனுவாத்தியானுக் கெல்லாந்
தெரியுமென்கிறாயே! சந்திரனை வெறுப்பவன் யாவனென்று
தெரியுமா?

மாணவன்:— ஏடா! மூர்க்கா! இதனையறிவதனானு நென்றன் குறவர்க்கு யாது பயன்?

ஒற்றன்:— ஏ! பார்ப்பான்! உன்றனுவாத்தியான் அறிய வேண்டுவதனையறியான். கமலன் சந்திரனை வெறுக்கின்ற தென் பதை மாத்திர முணர்வாய். இதோ பார்:— (பாடுகின்றான்)

செவிய பங்கயஞ் சீரிதே
சவிய சந்திரன் றுன்வர
வலிய வுட்களிப் பன்றிறே
குவியு மாறுளங் கோடியால். (19)

(சாணக்கியன் கரந்து வருகின்றான்)

சாணக்கியன்:— (கேட்டுத் தனக்குள்) நன்று! சந்திரகுத்த னுக்கு விரோதிகளை யிவன் மூலமா யறிவேன்.

மாணவன்:— ஏ! மூர்க்கா! என்னை யொன்று கிடக்க வொன்று பேசுகின்றனை?

ஒற்றன்:— ஏ! பார்ப்பான்! இது சமயத்துக் கேற்றதுதான் ஆனால்—

மாணவன்:— என்ன?

ஒற்றன்:— என் பேச்சைக் கேட்பவர் அதனைத் தாமே யறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சாணக்கியன்:— (வெளியாய்) நண்பா! தடையின்றி யுள்ளே வருதி! உன் பேச்சைக் கேட்டறிபவனைப் பெறுவாய்.

ஒற்றன்:— நான் உள்ளே போகின்றேன் (உள்ளே போய்ணுகி) வெல்க, வெல்க!! ஆரியா!

சாணக்கியன்:— (தனக்குள்) நிபுணகன் இன்ன காரியத்தின் பொருட்டு அனுப்பப் பட்டன் நென்று யானறிகிலேன்— (மௌனம்) ஓ! உணர்ந்தேன்! உணர்ந்தேன்!! சனங்களது கருத்தையும், நோக்கத்தையும் அறியுமாறு அனுப்பப்பட்டான் நிபுணகன்! (வெளியாய்) நண்பா! மிகவும் நன்று! இப்படி யிருப்பாய்.

ஒற்றன்:— எசுமான்க னுத்தரவுப் படி.

(தரை மீ திருக்கின்றான்)

சாணக்கியன்:— நண்பா! உன்னை யனுப்பிய தெதன் பொருட்டோ அதனைக் கூறுக. பிரசைகள் விடலற்கு விரோதி களா?

ஒற்றன்:— நன்று. நமதையன் சந்திரகுப்தனாற் றமது கோக கீங்கிய சனங்கள் அவன் மாட்டுறுதியு மன்பு முடையா ராயினார்,

ஆயினும் அமைச்சனும் இராட்சசனை யடுத்தார் மூவர் இந்நகரின் கணுளர். அவர் நந்தன் சந்திரகுப்தன் அரசாளல் பொருர்.

சாணக்கியன்:— (வெகுண்டு) தாம் வாழல் சகியாரென்று சொல்லுதி—நண்ப!—அவர்கள் யாவர்?

ஒற்றன்:— அவர் தம் பெயர்களின்ன வென் றுணர்கிலாது தங்கள் பாவிதனை யான் சொல்லவும் வருவலோ?

சாணக்கியன்:— அவர் தம் பெயர்களை யறிய விரும்புகின்றேன்.

ஒற்றன்:— ஐய! இதனைக் கேள். முதலாவன் ஒரு சமணன்; நடுவு நிலைமை குன்றாது அவர்களைச் சேர்ந்துளான்.

சாணக்கியன்:— (தனக்குள்) நந்தம் பகைஞன்பா லன்புடைய சமணன்! (வெளியாய்) அன்னான் பெயரென்னை சொல்?

ஒற்றன்:— அவன் பெயர் 'சீவ சித்தி'.

சாணக்கியன்:— அன்னான் நந்தம் பகைஞர் பாலனென் றெந்நகர முணர்ந்தனை?

ஒற்றன்:— அமைச்சன் ராட்சசனா லனுப்பப்பட்ட விஷ கன்னி கையைக் (கடுமகளைக்) கொண்டு பர்வதேசர ராசனை யவன் கொன் றமையா லுணர்ந்தேன்.

சாணக்கியன்:— (தனக்குள்) சீவசித்தி யென்ற நெற்ற னன்றே! (வெளியாய்) நண்ப! இரண்டாவன் யாவன்?

ஒற்றன்:— மற்று, அவன் அமைச்சன் ராட்சசனுக்கும் மிகப் பிரிய முள்ளவனும், காயஸ்தனுமாய 'சகடதாஸன்' என்போன்.

சாணக்கியன்:— (தனக்குள் நகைத்து) காயஸ்தன்!—ஓரிலகு மாத்திரை. பகைவனாயினும் அவ்வாறு சொல்வது தக்க தன்று. அவன் பால் நமது நண்பன் சித்தராத்தகனை நியமித்திருக்கின்றேன். (வெளியாய்) நண்ப! மூன்றாவனின்னென் றறிய விரும்புகின்றேன்.

ஒற்றன்:— (நகைத்து) மூன்றாவனே வெனின் அவன் அமைச்ச ராட்சசனுக் கிரண்டாவ திதய மாவான், புட்புரத் துறைவோன், வணிகர் தந்தலைவன்; சந்தனதாஸப் பெயரினன். இராட்சசன் நகரை விட்டோடும் போது அவன் வீட்டின் கண்ணையே தன் மனைவி முதலாயினாரை விட்டுவிட்டுப் போயினான்.

சாணக்கியன்:— (தனக்குள்) இவனிராட்சசனுக்கு ஆன்மைநேய னல்லனேல் அவனிவன்பாற் றன்மனைவியை விடுத்துப் போகான். (வெளியாய்) சந்தனதாஸன் வீட்டிலே யிராட்சசன் றன் மனைவியை விட்டுப் போயினென்று எப்படி யறிந்தனை?

ஒற்றன்;— ஐயர்! இம் முத்திரை மோதிரத்தினாலேயே யானறிந்
தேன். (மோதிரத்தைக் கொடுக்கின்றான்)

சாணக்கியன்;— (முத்திரை மோதிரத்தை வாங்கிப் பார்த்து
வாசிக்கின்றான்.) இராட்சசன்.— (தனக்குள் நகைத்து) இனி யிம்
மோதிரத்தினாலே யிராட்சசனைப் பிடித்துக் கொண்டேன். (வெளி
யாய்) நண்ப! நீயெவ்வாறிதனை யடைந்தனை? அதனைச் சாங்கோ
பாங்கமாய்க் கேட்க விரும்புகின்றேன்.

ஃ

ஃ

ஃ

(இதற்குமேல் கையெழுத்துப் பிரதியோ அச்சுப் பிரதியோ
கிடைக்கவில்லை)

ஃ

ஃ

ஃ

இந்தூலாசிரியரியற்றிய 'மதிவாணன்' என்ற புதுவது புனைந்த
தோர் செந்தமிழ்க் கதையில் வெளியிடப்படாத ஒரு வீநாயகர்
வணக்கம் குறித்த வெண்பாவொன்று 20—8—1897-ம் வருஷம்
இயற்றப்பட்டு ஞானபோதினி என்ற சஞ்சிகையில் முதல் சம்புடத்
தில் முதல் இதழில் அட்டையில் 3-ம் பக்கத்தில் வெளிவந்திருக்
கிறது. அதைக் கீழே காண்க.

ஃ

ஃ

ஃ

மதிவாணன் கதை

வீநாயகர் வணக்கம்

நேரிசை வெண்பா.

தன்மமெழில் வீரமன்பு தாமொருருப் பெற்றவெனு
நன்மதிவாணத்தலைவ னுமத்தாற—சொன்மதிக்குஞ்
செந்தமிழின் வாசகத்தோர் செய்யகதை சொல்லவரு
டந்துதவும் வாரணத்தின் றுள்.

‘ வர்ணவைத்திய சாஸ்திரம் ’

என்ற நூலைப்பற்றி,

சென்னைக் கிறிஸ்தியன் காலேஜ்.

தமிழ்த் தலைமைப் பண்டிதர்

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், B. A.

சொல்லிய

எழுசீர்க் கழிநெடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

பூமகள் பொலியுந் திருவையா றதன்கட்

புனிதமா ரனந்தைய னீன்ற

பாமரு சாமி நாதவேட் சகுணன்

பன்மொழி பயின்றநற் பனவன்

மாமகிழ் வெய்தி மதிக்கொடு வண்ண

வைத்திய நூலினை வகுத்தான்

பாமரர் கலைஞர் யாவரும் படித்துப்

பயன்பெற்றுச் சுகமுற மாதோ.

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி யாசிரிய முடுகு விருத்தம்.

என்னை மனங்களி மேவுபு கேண்மினெ னின்றமிழ் நாட்டினர்காள்
மன்னுறு வண்டமிழ் மாமொழி யிற்பல வாகட நூல்களுளே
நன்ன ரியற்றிய வண்ண வயித்திய நாம முறுந்தனிநா
லின்ன லொழித்திடு மின்ப மளித்திடு மேரும் வினைத்திடுமே.

20—1—'98.

ஃ

ஃ

ஃ

வைகுண்ட ஏகாதசி தினத்தில் திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்த
சாரதிப் பெருமானைத் தரிசிக்கப்போன சந்தர்ப்பத்தில் இப்பாடல்
வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியால் இயற்றப்பட்டது.

எழுசீர்க் கழிநெடி லடி யாசிரிய முடுகு விருத்தம்.

சீர்த்த செங்கம லத்தி னிற்றிகழ் தேவி கடகடை நோக்கமுங்

கூர்த்த புந்தியு நோயி லாமை குலாவு தேகமு மேவுமே

நார்த்த னைப்படு நாத் எனம்பர நார ணப்பெரு மானெனும்

பார்த்த சாரதி பாத தாமரை பண்பி னிற்றொழு வேயரோ.

20—1—'98.

இந்நூலாசிரியரீயற்றிய தமிழ் வியாசங்கள் என்ற நூலில் ஏழாம் பகுதியான 'சொற்பொருளாராய்ச்சி' என்ற வியாசம் ஞானபோதினிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. அவ்வியாசத்தைப்பற்றிய ஒருவரது அபிப்பிராயம் கடிதமூலமாக ஞானபோதினிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்திருக்கிறது அதைக் கீழே காண்க:

கடிதம்.

தமிழுலகர்க்காத் தந்த விண்ணப்பம்.

பிரமஜீ சூரியநாராயண் சாஸ்திரிகளாகிய பரிதிமாற்கலைஞரவர்கட்குத் தமிழுலகோர் பொருட்டுத் தந்த விண்ணப்பம்:

சென்ற ஞானபோதினிச் சஞ்சிகைகளொன்றில் தாங்கள் அறு என்ற தாதுவைக் கொண்டாய்ந்த பகுபத முடிவுகளைக் கண்டு ஆநந்தங் கொள்ளார் சிலரேயாவர். அறம், குதிரை, நிலம் முதலியன பகாப்பதங்களா மெனச் சிவஞான முனிவரரே கூறினுமென்றே நங்கோயைப் பெரிய சந்திரசேகரம் பிள்ளையவர்களிடம் அவர்கள் முடித்து வைத்திருக்கும் காரணப் பதமுடிவுகளை நோக்கிக் காலஞ் சென்ற மகாவித்துவான் தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் சித்தார்த்தத்தினேயே தங்கருத்துங் காலமுமெலர் மூன்றிச்செலுத்திய அம்மா பாடிய முடையார்கூற்று இவ்விடயத்திற் கூற்றேயா மென்றனர். மகா நாவலர்களுரேனும் அவர் தஞ்செய்கைகண்டு மறுபடிற் றுமஞ்சலேனோ?

கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடற் புக்கிலர் கோக்ககப் பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூதலமேழ் காக்கின்ற மன்ன கவியொட்டக் கூத்தநின் கட்டுன்றயாம் பாக்கண் டொளிப்பர்க ளோதமிழ்ப் பாடிய பாவலரே"

என்ற தூக்குத் தூக்கற்பாலதே. தாதுக்களைக் கொண்டு பத முடிபு கண்டு "முடித்தற்கரிய வென்பாரு முளர்; முடிப்பான் பக்கம் வலியுடைத்து" எனவுரையாசிரியர் பெருந்தேவனார் கூறியுள்ளாரன்றே? இதனாற் குசை நுனிமதிக்கொடு பிரிக்கவகையறியாரே, அங்ஙனம் அரியவெனக் கூறுமவரென்ப தங்கை நெல்லியங்களியிற் போதரும். இது நிற்க, ஐரவபாடையினுந் தேர்ந்து பட்டம்பெற்று வடமொழிப் பயிற்சியுங் கொண்டுற்ற தாம். ஆங்கிலத்தாரியற்றி யெழுதாவெழுத் தேற்றிய நன்முறைக் ளொப்பவே தரதுபதார்த்த விளக்கவகராதி யொன்றியற்றி வெளிப்படுத்தல் சாலநலமும் நீடுழி

பெயர் நின்று நிலவுதற் கேதுவுமாம். அங்ஙனஞ் செய்தல், பட்டா சாரியர் மோக்கமுலர் முதலியோ ரியற்றியனவும், இலிங்க பட்டிய மும், சிலப்பதிகாராதிகளிற் பகுதிப் பொருளுரையொடு காட்டப் பட்டனவும் வீரசோழியத் தங்ஙனே தெரிக்கப்பட்டனவும், தொல் காப்பியத்துற்றனவும்.

“விளக்கப் படுதலான் விளக்கெனப் படுமே”

“ஆழ முடையதா னுழி யெனப்படும்”

“அவாவற வளித்தலா னறமெனப் படுமே”

“ஏயன் விசுதி யெய்தும் பிள்ளைக்கே”

எனலாதியவாய் பேரகத்தியமென வழங்குமதுவும், அறுவகை யிலக்கணம் ஏழாமிலக்கணம் என்னுமவையும், மேலும் பலவற்றொடு நாளதுகாறுஞ் செண்ணையாதிய தலங்களினின்றும் பல்வகைப் பரீ கைகட்குப் பற்பல பண்டிதர்கள் வெளியிட்ட வுரைக்கணமும், ஆறுமுக நாவலரவர்கள் செளந்தரநாயகம் பிள்ளை யவர்களாதியோர் அச்சிட்ட விலக்கணங்களிற் காணும் பகுபத முடிபுகளும், வேறும் பல்வேறு வகையினுற்ற வகையுங் கண்டோர்ந்தாய்ந்த தமக்கு மிகச் சூலபமாம். கீழேகாட்டிய எம்மூர்ப் பெரிய சந்திரசேகரம் பிள்ளை யவர்கண் முடித்து வைத்திருக்கும் பகுபத விளக்கமாஞ் சொற் பொருளாராய்ச்சியும் கண்ட தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் ஐயரொரு வரோடு சேர்ந்து முடித்து வைத்திருப்பதாயும் எமக்கெழுதிய கவிக்க டிதங்கள் சிலவற்று ளொன்றின் அச்சிடுவதாக விருப்பின் எமக் கனுப்புவதாக வாக்களித்திருந்த அச்சொற் பொருளாராய்ச்சி முடி வும், யாழ்ப்பாணத்துப் பண்டிதரொருவர் தாதுப்பொருட் காரணங் காட்டி அச்சேற்றியிருக்கும் குடாமணி நிகண்டும் பெற்றுக்கோடல் நெடுநாட் சிரமத்திடைப்படுத்தாது விரைவின் வெளிப்படுத்தற்கா முதவியாமன்றோ? இங்ஙனம் தமது ஞாபகக் களஞ்சியத்துற்றவும் யோசிக்க வுடன் வெளியாமவையுஞ் சேர்த்தாமல்லோ மெனல் குறையன்றே. வேண்டுற்ற இத்தகையதோ ரகராதி செளகரியமுற்ற தம்போலியரா னன்றே வெளிவந்து நிலவவேண்டுவது? இம்முயற் சியிற் பிரவேசித்து ஊக்கமுடன் சம்பூர்ணமாக்கிப் புத்தக ரூபமாய் வெளிப்படுத்தற்குத் தக்க பல வறுகூலங்களையும் எம்பெருமான் கிருபை பாவிக்குக தமக்கென வன்னோன்றிருவருளை யிரந்து பிரார்த் திக்கின்றேம்.

கி. வீரா. சாமிநாத பிள்ளை.

செய்யுதி

செய்யுண் முதற்குறிப் பகராதி

[உடுக்குறியுற்றன மேற் கோட்பாக்களாம்]

	பக்கம்		பக்கம்		பக்கம்
முதற்குறிப்பு		முதற்குறிப்பு		முதற்குறிப்பு	
அங்கயற்க	68	கலையெலாங்	23	பட்சமுடன்	68
அஞ்சுகமே		கற்றுணர்ந்த	107	பண்களி கூர்ந்	36
அதுலங்க	68	* கனவினுமின்	88	பன்னருஞ்சுழ்	88
அருவுருவ	107	கன்னிகைஞ்	76	புகழ்ந்துநீர்	16
அன்புருடி	76	கன்னிரூபா	13	புண்கொண்ட	49
அன்னையெனுஞ்	17	காஞ்சிடை	67	பூஞ்சோலைக்	67
ஆசாற்பணி	102	* குற்றமேதெரி	68	பூமகளே	50
ஆசான்றனை	202	கூகைபே	68	பெருமான்விந்	33
* ஆடகமது	113	* கொடுக்கோன்ம	56	பொற்புறுழு	17
ஆம் அல்ல	39	கோட்டையினைச்	76	பொன்னனைய	78
ஆவலொடென்	68	சதாசிவா	103	போதன்வந்	34
ஆனேறினி	40	சந்தனநறு	111	* போற்றினும்	108
இராப்பாடிப்	68	சம்போசாம்	40	மங்கைபாக	79
இராமனாள்	31	சரிதான் தந்	89	மத்தகோகிலச்	19
இறைவன் வந்	38	சுத்த வீரர்	31	மந்தநகை	57
இன்பமேயி	66	சுந்தரபாலே	67	மழகளிரே	38
இன்பவனப்	47	சுந்தரநந்தனே	68	மணங்கொண்டு	107
இன்னமிழ்துந்	120	சுந்தரநந்தவன்	120	மாரன் மலர்க்	45
உமையவடன்	76	செம்மையுள்ள	40	மார்பினுநா	103
உருக்கியிட்ட	76	சொல்வனர்	2	மாறாகச்	68
உலகமென்னு	13	சோலைதன்னிற்	47	* மின்னிகரா	33
உலவுசெலு	13	தந்திரதீரன்	89	* முற்பகற்றெய்	56
உளமென்னு	118	தந்தையேரின்	17	மூவாமுன்ன	40
உள்ளந்திரித்	87	தந்தையையுந்	17	மேகமேரீ	67
எத்தனையோ	75	தனாமேல்விற்	102	மேற்கொண்ட	88
என்றனது	46	தலைவன்வந்	38	வள்ளலும்வந்	38
என்னருமை	68	தாயாகு	76	வனப்புடையா	47
என்னீனிய	76	திங்கனெனு	74	வாரல் சகோ	50
என்னுடன்பி	15	* தீர்ந்தவன்	101	வாழ்க ! வாழ்க !	88
என்னுடைய	68	தென்றலே	68	* வாறாகி	118
என்னேரின்	27	* தொண்டவுழ	112	வானோக்கும்	103
என்னையாளு	119	தோகைமா	34	விண்ணினத்துச்	68
ஐயோமறந்	75	நலவிமல	103	வெளியுறவுல	97
* ஒருவனே	101	நறைமுடிக்கார்த்	103	வேலையின்றிப்	52
ஒழுக்குறி	47	* நன்றிமறப்	43	வையமேத்து	40
ஒற்றுமையின்	78	நன்றேறும்	78	வையையே	69
கரிசுடைப	73	நிம்பமலர்	43		
கரும்பிழிசா	63	* நுண்ணறிவு	65		

ஸு ப ா வ தி

இராகப் பாட்டுக்களின் அகராதி

	இராகம்	நாளம்	பக்கம்
முத்தறிப்பு	மோகனம்	ஆதி	85
அரனருள்காடி	செஞ்சுருட்டி	ஆதி	49
உன்னையேனாயி	காதகாமக்கிரியை	ஆதி	63
கோமளமாதேயா	இந்துஸ்தான் காபி	ஆதி	21
காயகனே வருவாய்	பூரிசல்யாணி	சாப்பு	67
வாமனே சுந்தரேசு			

தனிப்பாசுரத் தொகை

பாசுர முதற்குறிப் பகராதி

முத்தறிப்பு	பக்கம்
அருட்பயிர் தழைக்கு மணிபெறு நன்னிலம்	154
அழகி னியவினை யருபவித் தறியார்	160
அறத்தரு மிறைவ னுருட்படைப் பெவற்றுளுஞ்	153
அறிவே! மக்கட மாருயிர்க் குறுதியே!	138
அன்பே! அன்பே! அழகுசா லன்பே!	140
ஆடலு மழகும் பாடலுஞ் சான்ற	...
இம்மையின் பத்தி னினிய முதலாய்ச்	142
இயற்கை யொழுங்கி னினிது காண்புறாஉம்	156
இன்ப் லுற்றே! துன்பப் பகையே!	162
உலகமா மங்கைதன் றலைவளும் பரிதிகண்	186
எங்கணும் விளங்குது மிறைவனே! எண்குணந்	136
என்னே! ஏறம்பீர்; எழிற்சிற் றெழம்பீர்!	...
ஓரிராட கோண்முறை யுற்ற தலைவனால்	162
கல்லியே! மக்கடங் கண்ணே! புலவர்தஞ்	146
கற்பென் பதுகலை கல்லாமை யன்று; மற்ற	166
காமமே கடுதிக் காமமே! கரந்தின்	...
குருவனை; ஞானத் திருவனை! மாந்தர்	150
கொண்ட தலைவனுக் கெண்டரும் பெற்றி	164
செயிரி லிசையெனுஞ் சீரிய வின்பமே!	142
ஞாயிறு மறைத்தது; கண்ணுபே ரமைதிய	188
தந்தைக் குதவுந் தனிமகன் போல	152
தாழ்குலத் துதித்தவன் வாழ்குரு வாகிய	...
துயிலே! மனிதரின் றுணையே! இமையினில்	188
நிலனே! எவற்றையு நேர்ந்து தாங்குவோய்!	170
பரிதியே! காடொறும் பண்பி னிளங்கதிர்	174
புள்ளே; மென்சிறைப் புள்ளே! பலவகை	...
பொழிலே! நறியவைப் பொழிலே! தாமரை	190
மதியே! தண்கதிர் மதிமகிழ் வுறுப்போய்;	176
மயக்க விருளே! மயக்க விருளே!	...
மலரே! மலரே! என் மனம் மலர	192
மலையே! பல்லயிர் வாழ்முர ணிலமே!	180
மன்பே ருலக மாண்பொறைத் தலைவன்முன்	168
முந்தை காட்களின் முதறிவிலார்கற்	...
முகிலே! மைந்நிற முகிலே! கடன்மகன்	184
யாதே! தீம்புனல் யாதே! ஓவா	182
வளியே! பரத்த வெளியி னுலவுறாஉம்	182
வாய்மையே! சிறப்பொடு மாட்கிசேர் குணனே!	138
வாய்வா ளாமை மேயுநற் குரவீர்காள்!	148
வாழிய கடலே! வாழிய கடலே!	172
வாழிய மனனே! மக்கடம் மாட்கியே	154
விண்மீ னினங்கள்! மிடைத்தொளிர் படையே!	178
விழுப்பஞ் சான்ற வியத்தரு மில்வறம்	168
வெகுளித் தீயே! வெகுளித் தீயே!	...

INDEX TO FIRST LINES

FIRST LINES	PAGE
Before his master,—long-enduring earth,—	... 199
Bright BIRD, on pinion soft upborne ! I knew	...
First fruit of all the pleasure nature yields	... 143
Fountain of gladness, foe of grief's annoy	... 163
Gloom of bewilder'd mind ! The vision clear	...
Hail, Reason's gift, glory of human-kind !	... 153
Hail to thee, OCEAN, hail ! unfailling source	... 173
In dancing and singing and beauty ye shine	...
In days of yore, men not very wise	...
LEARNING ! Thou eye of men ! The sages find	... 147
Like only Son, the father's help and joy,	... 153
My God ! filled with Thy glorious Majesty	... 137
My silent teachers ye !—nor sound, nor speech,—	... 149
O Ant, so small and shapely,	...
O CLOUD ! O dark-hued CLOUD ! vast ocean's child !	... 185
O Earth : for aye thou dost endure ;	... 171
Of all the aids to virtue God has given	... 159
O FLOWER, fair FLOWER, whose tender leaves expand !	...
O HARMONY ! Thou name of pure delight !	... 145
O Leafy GLADE, with fragrant verdure spread ! the lake,	... 191
O LOVE divine ! thou ever beauteous LOVE	... 141
O LUST, thou scorching flame, whose smoky cloud	...
O Silver lily on the heaven's blue lake,	... 177
O Sleep ! Thou solace sweet of human-kind !	... 189
O Sun ! o'er every land, thro' all the days,	... 175
O TRUTH, with beauty and high glory crown'd	... 141
O WIND ! careering now thro' open sky ;	... 183
O Wondrous virtue of pure HOUSEHOLD LIFE !	... 167
O WRATH, fierce WRATH ! thou devastating flame,	...
RIVER ! Whose waters sweet through meadows glide,	... 183
Sage VALLUVAR, priest of the lowly clan,	...
TEACHER of truths divine, who dost restrain	... 151
The goodly GLEBBE where fruits of grace are grown ;	... 155
The sun is gone. The moon her tranquil light	... 189
They rave of BEAUTY who taste not its grace	... 161
To wedded lord observance due she pays ;	... 165
True HUSBAND home with one choice bride must share,—	... 163
What vision this ! Is it the DAWN's soft hour ?	... 187
When all that live and labour here we scan.	... 157
WISDOM ! sole strength of life to man below !	... 139
Ye STARS of heaven ! a cluster'd army bright,	... 179
Ye tow'ring MOUNTAIN HEIGHTS, the rugged home	... 181
You ask what WIFEELY EXCELLENCE may be	... 167

ம தி வ ா ண ன்

செய்யுண் முதற்குறிப் பகராதி

[* உடுக்குறியுற்றன மேற்கோட் பாக்களாம்]

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
அரசனாந்	255	கண்ணில்யாக்	256
* அருளுமன்பு	266	கர்விற்புகுந்	239
அறிவொடுங்கி	240	*கொலையிற்கொடி	266
அன்புக்குரி	261	கொள்விடத்தே	238
அன்போடரு	213	*சினமென்னுஞ்	248
ஆகையின்மா	231	செவ்விபெறு	266
ஆடன்மறந்	231	தன்னியதய	243
*இன்பச் செவ்வி	267	தூவிரிதா	237
இன்பவல்லி	268	*தென்பாலுகந்	232
எப்போது	230	தேனினு	210
தானந்த	230	*நட்டான்	223
இன்பவடி		நாளத்தா	260
என்றனரே	239	நீதியாக	265
என்மென்றலை	231	பெண்களி	238
ஒத்தநல	246	பெண்ணே!	240
*ஓர்ந்துகண்	266	மந்தரமலை	237
*கடிதோச்சி	266	யாணர்மே	240
கண்டவக்	242	விம்மினர்	238
கண்டனன்	241		

நாடகவியல்

நூற்பொருளகராதி

குறியீடு

[ப: பக்கம்; கு: குத்திரம்; வ: வரி.]

அங்கம் ப. 371, 372. (நாடகச் சாதி)	அல்லீசம். ப. 387. இலக்கணம் கு. 156
இலக்கணம் கு. 131. சிறப்பங்கம்.	அவலத்தவிநயம். ப. 439. இலக்கணம்
கு. 132	கு. 250
அங்கம். ப. 403. (நாடக வறுப்பு) இலக்	அவலம். ப. 319. இலக்கணம் கு. 51.
கணம். கு. 187, 189, (190)	பிரிந்துறை யின்பத்தின் வேறுதல்
அச்சம். ப. 321. இலக்கணம் கு. 53	கு. 52
அச்சவநியம். ப. 439. இலக்கணம்	அவிநயம். ப. 431. இலக்கணம் கு. 255.
கு. 251	பொது கு. 241. வகை கு. 236,
அரக்கி. ப. 357. இலக்கணம் கு. 106	242, 252.
அரங்கி. ப. 456. இலக்கணம் கு. 266	அவிநயவிர். ப. 440. வகை கு. 253.
அரசர். ப. 298. (நாடகவகுப்பு) வகுப்பு,	தேற்றம் கு. 254. விலக்கு கு. 255.
கு. 29	தெரிசுநர் கு. 256

- அறம் ப. 295. இலக்கணம் கு. 22.
 ஆகாரியம். ப. 433. இலக்கணம் கு. 239
 ஆங்கிகம். ப. 432. இலக்கணம் கு. 237
 ஆரபடி. ப. 393. இலக்கணம் கு. 170
 இசைப்பாட்டு. ப. 333. இலக்கணம் கு.
 71. வகை கு. 72, 75, 76.
 இடப்போருத்தம். ப. 328. இலக்கணம்
 கு. 62
 இடியம். ப. 370. இலக்கணம் கு. 123
 இராத். ப. 326. அன்பின் பெயர் கு. 58.
 வ - 1. பத்தி. வ - 3. வாற்சலியம்
 வ - 4. இரக்கம். வ - 5.
 இராசகம். ப. 382. இலக்கணம் கு. 148
 இலாசியம். ப. 451. கோலத்தின் வேறு
 பெயர் கு. 262
 இழிப்பவியம். ப. 438. இலக்கணம்
 கு. 249
 இழிப்பு. ப. 318. இலக்கணம் கு. 50
 இன்பம். ப. 296. இலக்கணம் கு. 24, 25
 நகராயகம். ப. 371. இலக்கணம் கு. 130
 உண்டாகம். ப. 389. இலக்கணம்
 கு. 160
 உபசாதி. ப. 375. வகை கு. 136, 137
 உபநாயகன். ப. 349. இலக்கணம் கு.
 92. வ - 1. இலக்கியம் இலக்குவன்
 வ - 2
 உல்லாப்பியம். ப. 380. இலக்கணம் கு.
 144. பிறர் கோள் கு. 145
 உவகை. ப. 306. இலக்கணம் கு. 40.
 வகை கு. 41. உடனுறை பிரிந்துறை
 வ - 1. கால்வகைப் பிரிந்துறை கு. 42
 உவகையவியம். ப. 434. இலக்கணம்
 கு. 248
 உள்ளி. ப. 414. இலக்கணம் கு. 209
 உறுப்பியல்பு. ப. 395 - 423. இலக்
 கணம் கு. 174. வ 1 - 3. பொதி
 பொருள் கு. 174. வ. 3 - 6
 உறுப்பியல்பு புறனடை. ப. 423. கு. 223
 எடுத்துக்கோள்வரி. ப. 417. இலக்க
 ணம் கு. 214
 எழிளி. ப. 460. இலக்கணம் கு. 267
 ஒழிப்பு. ப. 389. கு. 159 - 173.
 ஒழிப்பு. ப. 422. கு. 221 - 223.
 ஒற்றுமை. ப. 430. இலக்கணம் கு. 233
 கண்டகவேரி. ப. 413. இலக்கணம் கு.
 207
 கதாந்தம். ப. 359. இலக்கணம் கு. 12.
 வ - 1 - 2. வகை கு. 12. வ - 3 - 4
 கதை. ப. 292. இலக்கணம் கு. 12. வ -
 1 - 2. வகை கு. 12. வ 3 - 4
 கதை நிறை களம். ப. 403. இலக்க
 ணம். கு. 188
 கநப்பம். ப. 302. இலக்கணம் கு. 35
 கவிசுற்று. ப. 345. இலக்கணம் கு. 79
 களம். ப. 404. இலக்கணம் 191, 192.
 விலக்கு கு. 193
 காட்சிவரி. ப. 416. இலக்கணம் கு. 213
 காணுநரிநிகை. ப. 461. பொதுவிலக்
 கணம் கு. 263. சிறப்பிலக்கணம் கு.
 269 - 270
 காய்வரி. ப. 413. இலக்கணம் கு. 208
 கானல்வரி. ப. 338. இலக்கணம் கு. 77.
 வ. 7 - 9
 காமீளி. ப. 357. இலக்கணம் கு. 101
 காலப்போருத்தம். ப. 328. இலக்கணம்
 கு. 63
 காவியம். ப. 380. இலக்கணம் கு. 146
 கீளர்வரி. ப. 415. இலக்கணம் கு. 211
 கீரிந்தனம். ப. 336. இலக்கணம் கு. 73.
 வகை கு. 74
 கீழங்கன்பா. ப. 332. கு. 70
 குரவைக்கூந்து. ப. 409. இலக்கணம்
 கு. 202
 குறிப்பு. ப. 401. இலக்கணம் கு. 184 -
 186
 கூத்து. ப. 408. இலக்கணம் கு. 200.
 வ. 1. வகை. வ. 2-3
 கூத்துநூல். ப. 391. இலக்கணம் கு.
 165. வகை. கு. 166
 கூற்று. ப. 405. வகை. கு. 195, 199
 கைதிதி. ப. 393. இலக்கணம் கு. 171
 கோட்டி. ப. 377. இலக்கணம் கு. 140
 கோலம். ப. 450. வகை கு. 261. வேறு
 பெயர் இலாசியம் கு. 262
 கட்டகம். ப. 377. இலக்கணம் கு. 141
 சந்தி. ப. 299. இலக்கணம் கு. 32. வ.
 1-3. வகை. வ. 4-5
 சமநிலையவியம். ப. 436. இலக்கணம்
 கு. 246
 சமம். ப. 315. இலக்கணம் கு. 46. பொ
 திபொருள். கு. 47
 சமவகாரம். ப. 369. இலக்கணம். கு.
 128
 சமுலாபகம். ப. 383. இலக்கணம் கு.
 149
 சாதி. ப. 365. வேறுபெயர். உருவகம் கு.
 119-121. வகை. கு. 122-125
 சாதிப்புறனடை. ப. 388. இலக்கணம்
 கு. 158

சாந்துவதி ப. 392. இலக்கணம் கு. 169
 சாந்துவிகம். ப. 433. இலக்கணம் கு. 240
 சாந்தை. ப. 356. இலக்கணம் கு. 105
 சராயல்வரி. ப. 338. இலக்கணம் கு. 77. வ. 21-25
 சார்த்துவரி. ப. 338. இலக்கணம் கு. 77. வ. 4-6
 சிறப்பியல்பு. ப. 365-395. பொது பொருள் கு. 118
 சிறப்பியல்பு புறனடை. ப. 395 கு. 173
 சிற்பகம். ப. 385. இலக்கணம் கு. 152
 சுதூணை. ப. 356. இலக்கணம் கு. 104
 சுவை. ப. 304. இலக்கணம் கு. 38. வகை. கு. 39. ப. 309.
 சுவைநீதுணை. ப. 325 இலக்கணம் கு. 55
 சுவைநிலைக்களன். ப. 431. இலக்கணம் கு. 234
 சுவைப் பாதபாடு. ப. 326; .மென்சுவை. கு. 59. வ. 1,3. வன்சுவை. வ. 2,4. கடுநிலைச்சுவை. கு. 60
 சுவையவியல்பு. ப. 433. இலக்கணம் கு. 243-252
 சுவைவிகக்கம். ப. 325. அவியல்பு சாவுகளை, காலம், கு. 56. சுவையணை தல். கு. 57
 சூத்திரதாரன். ப. 398. இலக்கணம் கு. 180. வேறு பெயர் தாபகன் கு. 180
 செய்யுள். ப. 330. இலக்கணம் கு. 67. காரணப்பெயர் கு. 68.
 செய்யுளியக்கம். ப. 331. முதனடை கு. 69. வ. 1 வாரம். வ-2. கூடை. வ-3. திரள். வ-4.
 செயற்பொருத்தம். ப. 329. இலக்கணம் கு. 84
 சேடல். ப. 352. இலக்கணம் கு. 100
 தலைமக்கள். ப. 346. இலக்கணம் கு. 83. வகை கு. 84
 தலைவரி. ப. 346. இலக்கணம் கு. 85. வகை. கு. 86, 91
 தலைவந்திறுரி. ப. 350. இலக்கணம் கு. 94. வ. 7-8. அமைச்சன் வ-2. ஆசான் வ-3. குலகுரு முனிவர் வ-3. வினா கன் வ-4. விடன்
 தலைவியரி. ப. 352. இலக்கணம் கு. 101, 102. வகை கு. 103-108
 தூபகன். ப. 398. இலக்கணம் கு. 181
 துணைநிலைவரி. ப. 338. இலக்கணம் கு. 77. வ. 18-19

நீருக்கத்தம். ப. 384. இலக்கணம் கு. 150 பிறர்கோள் கு. 151
 தீப்பொருளிறுதி. ப. 360. இலக்கணம் கு. 112
 தீரசாந்தன். ப. 348. இலக்கணம் கு. 58
 தீரலலிதன். ப. 348. இலக்கணம் கு. 90
 தீரோதாந்தன். ப. 347. இலக்கணம் கு. 87
 தீரோத்தன். ப. 348. இலக்கணம் கு. 86
 துய்த்தல். ப. 303. இலக்கணம் கு. 37
 துரோடகம். ப. 376. இலக்கணம் கு. 139
 துன்பல்லிகை. ப. 386. இலக்கணம் கு. 154
 தேரிச்சிவரி. ப. 416. இலக்கணம் கு. 212
 நகை. ப. 313. இலக்கணம் கு. 44 - 45
 நகைக்கூத்தி. ப. 410. இலக்கணம் கு. 203 - 204
 நகையவியல்பு. ப. 435. இலக்கணம் கு. 245
 நடாத்துநர். ப. 397. இலக்கணம் 177. யாவர்? கு. 182
 நடி. ப. 398. இலக்கணம் கு. 182
 நடிப்பியல்பு. ப. 424-463 இலக்கணம் கு. 224 வ. 1-2. பொதுபொருள் கு. 224 வ. 3-9 சேடல், வ-5. தண்டத் தலை வன் வ-6. தூதர். வ-6
 நடிப்பியல்பு புறனடை. ப. 462. இலக்கணம் கு. 271
 நடிப்போர் திற்பு. ப. 345 இலக்கணம் கு. 70
 நடை. ப. 329. இலக்கணம் கு. 65 வ-1. வகை. வ. 2-3
 நயநிலைப்படலம். ப. 369. இலக்கணம் கு. 159
 நற்பொருளிறுதி. ப. 360 இலக்கணம் கு. 111
 நாடகசாலை. ப. 451 இலக்கணம் கு. 263 வ. 1-12 பொதுபொருள் வ. 12-15
 நாடகக்கார்ப்பியல்பு. ப. 391 இலக்கணம் கு. 164
 நாடகநூல். ப. 390. இலக்கணம் கு. 163
 நாடகமியற்றியுமாமாறு. ப. 363 இலக்கணம் கு. 116
 நாடகம். ப. 367. இலக்கணம் கு. 123 124
 நாடகை. ப. 376. இலக்கணம் கு. 133
 நாட்டியராசகம். ப. 378 இலக்கணம் கு. 142

நாலேழநலன். ப. 353 இலக்கணம் சூ. 102
 நாற்போரு. ப. 294. இலக்கணம் வகை சூ. 20. வேறு பெயர் சூ. 21 புறர் கோள் சூ. 27
 நிலைக்கூத்து. ப. 323. சுவையின் வேறு பெயர் சூ. 54
 நிலை. ப. 448. இலக்கணம். சூ. 257 வகை சூ. 258, 260 உரிமை சூ. 259
 நிலமெய்ப்பாடு. ப. 426. இலக்கணம் சூ. 227
 நிலவரி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77 வ. 10-14
 நூல். ப. 289 இலக்கணம் சூ. 10 வ. 4. பொது பொருள் வ. 4-6
 நூற்புறமுடை. ப. 463 இலக்கணம் சூ. 272
 நேபத்தியம். ப. 454 இலக்கணம் சூ. 264. வேறு பெயர் பாசறை சூ. 265
 படைப்புவி. 339. இலக்கணம் சூ. 77. வ. 32-35
 பநாகைநிலை. ப. 361. இலக்கணம் சூ. 118. வகை. சூ. 114
 பரநாட்டியம். ப. 403. இலக்கணம் சூ. 201
 பரநவாத்தியம். ப. 421. இலக்கணம் சூ. 220
 பரணம். ப. 368. இலக்கணம் சூ. 126
 பாணிகை. ப. 388. இலக்கணம் சூ. 157
 பாத்திரச்சிறப்பியல்பு. ப. 363. இலக்கணம் சூ. 115
 பாத்திரம். ப. 345. இலக்கணம் சூ. 81. வகை. சூ. 82
 பாயிரம். ப. 283. வாழ்த்து. ப. 283. விநாயகர். ப. 284. சூ. 1. முருகக் கடவுள். ப. 284. சூ. 2. நாமகள். ப. 285. சூ. 3. நடராசர். ப. 285, சூ. 4. ஞானகுரு. ப. 285. சூ. 5. தமிழ் வித்யாகுரு. ப. 286. சூ. 6. அவையடக்கம். ப. 286. சூ. 7. இந்நூலியற்றற் காரணம். ப. 287. சூ. 8. ஆக்கியோன் பெயர். ப. 288. சூ. 9.
 பாரதி. ப. 394. இலக்கணம் சூ. 172.
 பிரகசனம். ப. 373. இலக்கணம் சூ. 134.
 பிரகரணம். ப. 368. இலக்கணம் சூ. 125
 பிரகராணி. ப. 386. இலக்கணம் சூ. 155
 பிரத்தானம். ப. 379. இலக்கணம் சூ. 143.
 பிரதிமம். ப. 301. இலக்கணம் சூ. 34

பிராயணர் (அகுப்பு) ப. 298 இலக்கணம் சூ. 28.
 பிரேரங்கணம். ப. 381. இலக்கணம் சூ. 147
 பிறநிலவரி. ப. 349. இலக்கணம் சூ. 91-100. உபநாயகன் சூ. 91 - வ. 2. பீடமர்த்தன். சூ. 91. வ. 2
 பின்னாரை. ப. 420. இலக்கணம் சூ. 217-218. விலக்கு. 219.
 பீடமர்த்தன். ப. 349. இலக்கணம் சூ. 93. வ. 2-4 இலக்கியம் சுக்கிரீவன். வ - 1
 புறக்கூற்று. ப. 406. இலக்கணம் சூ. 196.
 புறவரி. ப. 415. இலக்கணம் சூ. 210
 புனைந்துரை. ப. 293. இலக்கணம் சூ. 16
 புனைவுமுறை. ப. 423. இலக்கணம் சூ. 222
 பெயரிடு. ப. 422. வகை. சூ. 221
 பெருமிதத்தவியம். ப. 435. இலக்கணம் சூ. 244
 பெருமிதம். ப. 311. வகை. சூ. 43
 பொதுமெய்ப்பாடு. ப. 426. இலக்கணம் சூ. 228
 பொதுவியல்பு. ப. 290-364 பொது பொருள். சூ. 11
 பொதுவியல்பு புறமுடை. ப. 364 இலக்கணம் சூ. 117
 பொய்யுரை. ப. 292. இலக்கணம் சூ. 14
 பொருத்தம். ப. 327. இலக்கணம் சூ. 61. வ. 1, வகை சூ. 61, வ-2-3.
 பொருள். (நாற்பொருள்) ப. 296. இலக்கணம் சூ. 23
 மயங்குநிலைநிலைவரி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77. வ. 20. 21
 மாநாடகம். ப. 389. இலக்கணம் சூ. 161
 முகம். ப. 300. இலக்கணம் சூ. 33
 முகமில்வரி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77. வ. 29-31
 முகமுடைவரி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77. வ. 6-28
 முநலிடைகடைக்கூத்துக்கள். ப. 419. இலக்கணம். சூ. 215
 முந்நாடகம். ப. 390. இலக்கணம் சூ. 162
 முரிவரி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77. வ. 15-17
 முனிவிலக்கூற்று. ப. 406. இலக்கணம் சூ. 197
 முன்னுரை. ப. 399. இலக்கணம் சூ. 183
 மெய்ப்பாடு. ப. 425. இலக்கணம் சூ. 225
 மெய்யுரை. ப. 293. இலக்கணம் சூ. 15

யாற்றுவிளி. ப. 338. இலக்கணம் சூ. 77.
 வ. 1-3
 யோசி. ப. 293. இலக்கணம் சூ. 17.
 றேறு பெயர் ஒளி சூ. 18. வகைப்படுத்தல். சூ. 19
 வதுப்பு. ப. 298. இலக்கணம் சூ. 28-31
 வணிகர். (வகுப்பு) ப. 299. இலக்கணம் சூ. 30.
 வரிக்கூத்து. ப. 411. இலக்கணம் சூ. 205. வகை சூ. 206 'வரிப்பாட்டு. ப. 336. இலக்கணம் சூ. 76. வகை சூ. 77
 வாசகம். ப. 330. இலக்கணம் சூ. 66
 வாசகம். ப. 432. இலக்கணம் சூ. 238.
 வாழ்த்து. ப. 396. இலக்கணம் சூ. 175; 176
 விட்புலக்கூற்று. ப. 406. இலக்கணம் சூ. 198.
 விடன். ப. 352. இலக்கணம் சூ. 99
 விதூடகன். ப. 351. இலக்கணம் சூ. 96. விலக்கு சூ. 98
 வியப்பு. ப. 317. இலக்கணம் சூ. 49.

வியப்பிவநயம். ப. 437. இலக்கணம் சூ. 248.
 வியாயோகம். ப. 369. இலக்கணம் சூ. 127
 விருந்தி. ப. 391. இலக்கணம் சூ. 167. வகை. சூ. 168.
 விலாசிகை. ப. 385. இலக்கணம் சூ. 153
 விளைவு. ப. 303. இலக்கணம் சூ. 36
 விறல். ப. 426. இலக்கணம் சூ. 229. வகை சூ. 230-232
 வீடு. (நாற்பொருள்) ப. 298. இலக்கணம் சூ. 26.
 வீதி. ப. 372. இலக்கணம் சூ. 133.
 வெதளி. ப. 316. இலக்கணம் சூ. 48
 வெதளியவிநயம். ப. 437. இலக்கணம் சூ. 247
 வேறுதலைவியர்வகை. ப. 358. இலக்கணம் சூ. 108
 வேளாளர் (வகுப்பு) ப. 299. இலக்கணம் சூ. 31

சூத்திர முதற் குறிப் பகராதி

முதற் குறிப்பு	பக்கம்.	முதற் குறிப்பு	பக்கம்
அஃதே, ஆங்குகம்	432	அவைதாம், அகந்தை	440
அகப்பொருட்கருத்தி	336	அவைதாம், சாத்து	392
அங்கநான்கிறறாய்	370	அவைதாம், நாடகம்	366
அங்கந்தொடங்குமு	403	அவைதாம், மக்கட்	294
அங்கமொன்றனு	377	அறம்பொருளாக	392
அச்சவலிநய	439	அறம்பொருளின்ப	298
அணங்கேவிலங்கே	321	அறம்பொருளின்பம்	294
அதுதான், நற்பொரு	359	அன்புகாரணமாத்	416
அதுதான், நிலையும்	425	அன்றியும், நாடக	366
அதுதான், மெய்ம்மயிர்	427	ஆட்கமன்றினு	285
அதுவே, சிற்ற	448	ஆடல்பாட	393
அந்தணன்வணிக	368	ஆதியினியன்ற	287
அரங்கினினிகழு	461	இஃதனுபல்லவி	336
அரசமரபின	414	இசைப்பப்போதந்	415
அரசனீதியு	296	இடைப்பொருளுடனே	299
அரண்மனைக்காவ	350	இதனை, நாடகச்	404
அவர்தான்குசூத்திர	397	இதனைப்பாசறை	458
அவர்தாம், அரசர்	346	இந்நால்வகைய	433
அவ்வச்சுவைத்தா	371	இம்மையிற்பாத்திர	428
அவ்வத்தவிய	439	இயற்கைநிலையு	353
அவ்வமோகை	383	இரதியென்ப	326
அவற்றான், எல்லா	449	இராமற்குற்ற	349
அவற்றான்முன்னது	294	இருந்திசைக்கோல	450
அவற்றை, ஆக்கம்	292	இவற்றையிலாசிய	451

முதற் தற்ப்பு	பக்கம்	முதற் தற்ப்பு	பக்கம்
திவ்வியக்கூறிய	460	ஒருபாத்திரமே	372
திவ்விரவிய	447	ஒருபெருவீடயத்	390
திழிப்பினவிய	438	ஒருவருய்ப்ப	415
திழுமெறுமோதையி	338	ஒரோதொடைப்பட்ட	405
தினிவீழ்வகையு	319	ஒலிவேறுபாட்டினுங்	432
தின்பச்சகலைமுழு	385	ஒவ்வொன்றின்கணு	376
தின்பமுமறிவு	289	ஒளியிக்கபாத்திரந்	346
திண்ணிகைப்பாட்டு	378	ஒளியும்லர்ச்சியு	346
திண்ணிதழ்க்கலைத்த	447	ஒளியும்யோனியு	294
திண்ணம்விரிப்பிற்	440	ஒன்பான்கவையு	367
நண்டிக்கூறிய	351	ஒன்பான்கவையினு	433
நண்டைச்சகலைசில	326	ஒன்றமுதலாப்	403
சுதிதனியல்பென்	395	ஒடியநிலைய	449
உடலைப்பற்றி	432	ஒரங்கமேவி	368
உடனுறையின்பம்	308	ஒலாலுக்க	357
உடைவேற்றுமையி	433	கட்புலனின்றச	406
உண்மையாபுலகி	293	கண்கூடுவரியே	412
உபசாநியாகிய	375	கண்ணினுஞ்செவியினுக்	447
உபநாயகன்ரு	349	கதைந்கழ்ச்சியினிற்	351
உரணம்வீரமு	348	கதைமெய்யுரையாக்	384
உரிமையோடரச	461	கதையினிகழ்ச்சியிற்	345
உருவுமொழுக்கமு	347	கதையினைப்பெய்து	329
உவகைச்சகலையி	434	கதையினையா தல்	401
உவகைச்சகலையினுக்	325	கதையின்றலைவனும்	431
உவகையுநகையு	369	கதையென்பபெறுது	292
உவகையுமவலமு	326	கமமுறுவெட்டி	284
உவமையும்பொருளு	365	கலைஞர்நிரம்பிய	286
உழுவலன்புமா	309	கல்லிதறுக	311
உளத்தோடுஞ்சென்	297	கலிகூற்றினிடையே	391
உள்ளோன்றலைவன	293	கலிகூற்றென்பது	345
உறுப்பறைகுழிகா	316	களத்தறுபலரு	406
உறுப்பயல்பென்ப	395	களவிறதியினெலாங்	404
உறுப்பினின்றம்	372	காணுநர்வேட்ட	462
உற்றகாற்பொருளு	298	காண்போர்மனத்தைக்	424
உற்றகோக்குழிச்	363	காதலிற்றேன் றுங்	413
ஊழ்வலியுரைத்த	298	காய்த்தகதிரின	303
ஊழ்வலியுரைத்தலு	298	காரணகாரிய	329
எடுத்ததன்மைக்	431	காவலரையறைக்	304
எடுத்தாரைகதைநா	300	கீர்த்தனந்தானு	336
எடுத்தாரைகதையி	359	கீழமக்களியல்பிற்	332
எதிர்பாராவண	361	குறித்தாறுவது	408
எத்தகையோரையு	357	குறமும்பள்ளுந்	391
எல்லாந்தானு	396	குறைபுறவெளியெங்	423
ஏவரையேனு	419	கூத்தாக்கூரு	420
ஏழுவரையெண்மரே	409	கூட்டுமனப்பெறுது	405
எள்ளல்பகைமை	313	கூகக்கினையன்பி	296
ஐத்திற்குறையா	367	கூகிவிருத்தி	376
ஐத்தேபாத்திர	382	கையாறெய்துபு	417
ஒருகாடகத்தி	389	சமநிலைகையிவை	385

முதல் குறிப்பு	பக்கம்	முதல் குறிப்பு	பக்கம்
சமநிலையவியல்	436	நாடிக்கை துரோடகம்	375
சமநிலையொழிசுவை	299	நாலேழ்நலனு	352
சவனிகைப்பெயரிய	377	நால்வகைப்பதாகை	389
சற்குணஞ்சான்ற	356	நால்வர் தலையியர்	380
சாதினென்பது	365	நாற்றுமுதலாக்	302
சாதிவகையினு	374	நீலனிகர்பொறைபு	348
சிந்தாமானந்தக்	343	நிலையெனப்படுவது	448
சிறந்தனசில்பொருள்	364	நுகர்த்தருவ	426
சிறப்பியல்பமைதி	365	நுகர்ச்சியுள்ளவ	426
கூருணை தலையி	380	பகருமோரிடத்தினே	404
சுவையெழுதிப்பு	429	பகர்த்தசாதிபுட்	388
சுவையெழுதிப்பு	325	பண்ணுந்திறமும்	333
சூத்திரதாரனுஞ்	420	பண்ணுகெவந்து	331
சோல்லியவன்றியும்	462	பயனின்றபுலகாற்	328
சொற்றநடியே	398	பருநகர்நாப்பட்	451
தகவறுதலையனுஞ்	388	பல்லவியோடனு	386
தயைபொறைதயங்கு	315	பல்வகைச்சுவையினும்	426
தலைமக்கடமது	422	பல்வகைத்தாதுவி	380
தலைவற்றும்முர்	350	பல்வகைப்பட்ட	379
தலைவன்றீரோ	380	பழையனகழிதலும்	463
தலையியர் தாமுஞ்	356	பன்னியசேடன்	352
தனித்தனியேவெண்த்	369	பாத்திரக்கட்டுகலாம்	346
நாளவியல்பொடு	411	பாத்திரச்சிறப்பியல்	363
தானே தனக்குரை	405	பாரியலும்பைப்	288
நீருமொழியெடுத்த	384	பாவணசான்ற	408
நீப்பொருளிறுதி	360	பர்வைக்கடத்தினுட்	398
நீரோ தாத்தன்	347	பீரிந் துறைபோழ்திற்	416
நோழிப்பிறிதாக	387	பின்னூரையெடுத்தப்	427
நோற்றுவாய்ச்செய்தலாச்	402	புகன்றநாற்றலையரு	341
நகைச்சுவையவியல்	485	புதுமைபெருமை	319
நகையெனப்படுவ	314	புலங்களிற்பற்றற்பு	315
நடிபுநடனு	397	புலவன்கூற்றிற்	391
நடித்துக்காட்டு	390	புலனேசெல்லம்	306
நல்லொழுக்கத்தை	295	புறக்கூற்றென்பது	406
நற்கலைத்தேர்ச்சியு	352	பூவளர்கொன்றைப்	284
நாடகசாலையின்பு	454	பேரியோர் தலைவரா	389
நாடகசாலையின்பு	456	பெருமித்தஞ்சமநிலை	299
நாடகசாலை	430	பெருமித்தத்தவியல்	435
நாடகத்தலைய	360	பேசுந்தமிழிற்	380
நாடகத்தி	386	பொதுவியல்பென்பது	290
நாடகத்திற்கெழு	391	பொய்யுரையென்பது	292
நாடகத்தெங்கணு	361	பொருத்தமென்ப	327
நாடகநீதியை	420	பொருந் துறுமாசை	321
நாடகநூலு	323	பொருளும்பொறியும்	428
நாடகந்தன்னைநடித்	397	பொருள்பொருளாகப்	303
நாடகந்தன்னைநன்	398	பொறுமைசான்ற	357
நாடகப்புலவ	345	மட்டந்தெதெரிவை	358
நாடகப்பேருறுப்	408	மதுரைமாககரிற்	286
நாடகமுடிவி	421	மற்போர்விற்போர்	381

முதற் குறிப்பு	பக்கம்	முதற் குறிப்பு	பக்கம்
மற்றையகூணத்தினும்	348	மெய்க்கட்பட்டு	425
மனவெறுபாட்டின்	433	மெய்யுரைதன்னோடு	293
மனனிகழ்பெற்றி	305	மென்சுவைப்பாலவும்	327
மாணமர்ஞான	285	வரிப்பாட்டிம்மிசைப்	336
மானெனமருளு	371	வரியெனப்படுவது	411
மிகவுந்தாழ்ந்து	331	வருகெனவந்து	413
முதலிடைகடையெனு	417	வாழ்த்துக்கூறுவோன்	397
முந்தைநற்றவத்தி	285	வாழ்த்துநடாத்துநர்	402
முனைத்தன்முதலா	301	விடன்றனிலீலை	386
முற்படக்கினத்து	399	வியப்பினவியம்	437
முற்றினின்று	303	வியப்புமொழிநிலை	407
முனிவாதேவர்	373	வினேகாலரிட	328
முன்னையென்றும்	394	வெருளியவியம்	437
முப்பேயினியே	318	வேறுபாத்திரம்	351

மேற்கோள் செய்யுட் முதற் குறிப் பகராதி
(உரையாசிரியர் எடுத்தாண்டவை)

முதற் குறிப்பு	பக்கம்	முதற் குறிப்பு	பக்கம்
அக்கோலேழகன்	458	இருநிலமாந்தர்க்	315
அக்கோலொருகோ	458	இருந்கிசைக்கோலம்	378
அகழ்வாரைத்	348	இவற்றையிலாகிய	379
அடையல்குருசே	343	இன்பமொடுபுணர்ந்	443
அதுவரித்தயாந்த	364	இன்பவனப்பு	341
அந்தணரென்போ	437	இன்றுயிலுணர்ந்தோ	444
அம்மேயுன்செங்கை	344	உச்சிப்பொழுதின்	445
அம்மேயென்சொலை	343	உண்மைநிலை	320
அரங்கினுயரமு	396,459	உயர்ந்தசமதலத்	334
அரிதரங்கிற்	461	உருட்டுவண்ண	342
அருளென்னு	347	உரையிடையிட்ட	364
அவற்றுள்மாற்று	410	உலகின்உயிர்கள்	400
அவனேதானே	431	உலகெலாநின்	402
அழலணக்குதாம	337	உவந்தோனவிய	442
அழற்றிறம்பட்டோ	446	உவர்ப்பிற்கலக்க	454
அழுக்காறுடையோ	443	உவமையும்பொருளும்	366
அறுவகைநிலையு	443	உழுதுண்டுவாழ்வரே	301
அன்பெனப்படுவது	347	உள்வரிக்கொண்டந்	414
அன்றிஇன்றி	328	உள்வரிக்கோலத்து	414
ஆகம்பலமருவு	320	உள்வரியென்பது	414
ஆகையின்மாதே	344	உள்ளோற்குள்ளது	294
ஆக்கு, ஒருமுத	460	உறையுட்குழகை	414
ஆடலும்பாடலும்	454	உண்துநாயகன்	363
ஆடன்றமந்திட்	345	ஊடுதல்காமத்திற்	310, 355
ஆதிப்பாலிருத்தி	450	எடுத்தவியலு	341
ஆலவ்கூர்சுவீ	359	எழுத்துக்கோளை	417
ஆவியோரியைந்	313	எழுத்துரைத்த	359
இப்படித்திரும்பி	318	எண்ணியநூலோ	450
இரவீதன்னொளி	332	எண்ணியமூன்று	433