

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一一二冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



EC17/07

四庫全書存目叢書·經部一一二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 45.75 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一一二冊目次

經部·禮類

儀禮經傳內編二十三卷外編五卷首一卷

〔清〕姜兆錫撰
北京大學圖書館藏清雍正乾隆間刻九經補註本

.....一

重刊朱子儀禮經傳通解六十九卷目錄一卷(一)

〔清〕梁萬方撰
北京圖書館分館藏清乾隆刻本

.....五三二

儀禮經傳內編二十三卷外

編五卷首一卷

〔清〕姜兆錫撰

北京大學圖書館藏清雍正乾隆間刻

九經補註本

附《四庫全書總目·儀禮經傳

內編二十三卷外編五卷》提

要

儀禮經傳內外編序

鶴溪姜子上均潛心經學討尋聖緒而于三禮尤嚴日者梓其周禮輯義禮記章義二書釐發精蘊卓為世望迺復訂儀禮內外編如千卷而屬余參論其義余惟周禮為本儀禮為末此鄭氏說也唐賈氏則曰周禮為末儀禮為本夫大學之序自修身齊家放之國與天下竊以此指按此一書蓋賈說為長而子朱又嘗曰儀禮禮之根本禮記其枝葉也又曰儀禮為經禮記乃其義說庶幾寵儀禮而獨存禮記之科葉經任傳其失甚矣由是觀之前之二書姜子既嚴論定則于此一書更從其朔而申討之者良非得已也從古帝王有改制名無變道實以夏后

儀禮

序

黃濟樓

殷周之盛不聞沿禮襲樂而所以綱紀倫物者後之聖人雖至精至備其道卒無以易推之百世而下因時制宜不必一一逐先王之迹要亦由其迹而神明之則貴本親用未嘗不調劑以得其中况儀禮與周禮皆周公攝政致太平之書雖其委曲繁重之數行于後者蓋寡而制度之源流本末俾窮經之士因文考道又端賴是書之存者哉然自漢唐以來旁搜遠紹如韓退之猶苦儀禮難讀至日為無所用而第以奇辭奧旨著于篇則是書蓋不絕如綫而先聖之大經大法所恃以在人而未墜于地者獨幸于朱子修明禮傳一本儀禮為經分章附疏以通其義庶學者有所折中而惜乎大綱已具其書猶有闕而未成者

豈天不欲永綽之傳與亦將有所待與夫子生於五百餘歲之下考求而載廢之其于先哲之遺緒蓋切以至方今道化翔洽禮教昌明所為因時制宜以宰世而善俗者誠不狗儀文末迹而世有考追之儒經經緯傳本木粲然以仰副

聖朝尊經崇道之心此豈道如某者之所拜手而敬書其端也

雍正癸丑七月既望已山王步甫序

儀禮

序

二

儀禮經傳內外編目錄序

右今存儀禮經自士冠至少牢凡十四篇內士喪禮少牢禮又各離為二篇凡十六篇并今所採補之禮傳如十篇是為儀禮內編而喪服一篇則與所採補之如十篇別為儀禮外編編之分內外何也本儀禮而分之也分編之為本儀禮何也言無周禮儀禮之名按漢書藝文志稱禮古經五十六卷經十七篇是為經而記百三十三篇王史氏二十二篇曲禮后舍九篇明堂陰陽說五篇是為傳皆不名儀禮也又周官六篇為經而周官傳四篇為傳亦不名周禮也永嘉張淳蓋以謂漢初未有儀禮之名疑後世學者見十七篇禮儀遂因以名之由是以推則儀禮

儀禮

序

三

寅清樓

道薄言慳而用具言用而體存凡中庸之性命道教大學之綱
領條目皆源流于此而秦漢以後聖學失傳性其所性而淪虛
寂道其所道而涉存用教其所教而趨法術先聖之全體大用
或幾熄矣雖有宋真儒輩出進相推發然今考九經四子說易
通易傳本義諸書備顯于宋而三禮之學其粗者踏駁而不純
其精者闕畧而未備襲朱子與其徒勉齋實通為儀禮經傳而
紬繹遺訓其成猶有待于方來况其他率為義疏者乎恭遇

盛朝

聖明繼作申命侍從大臣率海內賢駿之儒闡道石文製經明傳凡
所以建中和之極而振道法之紀者固赫乎震古而燦今矣而

儀禮

序

四

錫切沐禮官涵濡之澤垂數千載于十三經中尤研三禮已將
周禮禮記諸書就正有道而茲編實奉朱子遺訓以其所編家
鄉邦國王朝之禮用勉齋喪祭三禮之例以通之不襲其迹而
師其意雖極知僭踰無所逃罪而區區稟先儒以述先聖之
意或于

昭代教化翔洽道法昌明之會不致背違云爾

雍正乙卯孟夏朔 丹陽姜兆錫序

儀禮序論六則 前三則通解原文 後三則今補入

漢書藝文志曰禮古經五十六卷經十七篇記自三十一篇明堂
陰陽二十三篇王史氏二十一篇曲臺后舍九篇明堂陰陽說五
篇周官六篇周官傳四篇此通解首即藝文志之文以約禮之經
傳之名也禮古經五十六卷見後文十
七篇本注云石氏戴氏之禮即今存儀禮也十七篇作七十臨江
劉敞云當作十七計其篇數則然通解以劉說正之永嘉張淳云
漢初未有儀禮之名後漢學北見十七篇中有儀有禮遂合而
名之也百三十一篇蓋七十子後學所記二十三篇古明堂之遺
事也二十一篇亦七十子後學者記之九篇如淳云行禮射于曲
臺后舍多記故各曰曲臺記也五篇未詳蓋解說二十三篇中之
文六篇王莽時劉歆置博士習之師古云即今周禮
五篇亡其冬官以考工記克之也其傳四篇亦未詳

劉歆曰易曰有夫婦父子君臣上下然後禮義有所錯而帝王質
文世有損益至周曲為之防事為之制故曰禮經三百威儀三千

儀禮序論

卷首

十

寅清樓

此以下又引劉歆之言以及周之衰諸侯將踰法度惡其言已皆
明之而此首原其始作也 及周之衰諸侯將踰法度惡其言已皆
滅去其籍自孔子時而不具至秦大壞此傷禮之廢而下乃漢興
推禮之所以幸存也魯高堂生得士禮十七篇訖孝宣世后舍最明戴德戴聖慶普皆
其弟子三家立于學官士禮十七篇即舊
諫作七十篇者也禮古經者出于魯淹中
及孔氏與十七篇文相似多二十九篇淹中蘇林謂里名也及孔
氏三字舊注屬下為義劉
敞云禮古經孔氏安國所得壁中書也當魯上句通解從之與舊
作學劉敞云學當作與五十六卷除十七正多二十九通解云上
文經七十篇本注后氏戴氏之禮今考高堂生傳士禮十七篇后
舍二戴皆其所傳弟子則彼所注后戴之禮即傳此高堂生之所
傳而今號儀禮者也况劉氏所考于古經增多篇數適合而上文
經曰又別無高堂生十七篇之禮其證甚明賈公彥疏亦言古文
十七篇與高堂生所傳相似是唐初時漢志 及明堂陰陽王史氏
猶未誤也故知諸文誤錯皆當從劉氏云

記所見多天子諸侯卿大夫之制雖不能備猶猶倉等推士禮而

致于天子之說一論師古讀作愈猶勝也通解云諸記自一百二十一篇以下與經文本不相雜疑亦多于本篇之後
記之如二戴記孔子家語等書特不可考其所自耳又按張淳云如欲所言則高堂生所得獨為士禮而今儀禮乃有天子諸侯大夫之禮其大半疑今儀禮非高堂生之書但篇數偶同耳此則不深考于劉說所訂之誤又不察其所謂士禮者特舉首篇以名之其餘等云推而致于天子者蓋專指冠昏喪祭而言若燕射朝聘則士豈有是禮而可推耶

賈公彥疏曰戴德戴聖與劉向別錄十七篇次第皆冠禮第一昏禮第二士相見第三百茲以下大戴即以士喪既又士虞特牲少牢有司徹鄉飲鄉射燕禮大射聘禮公食覲禮喪服為次小戴則以鄉飲鄉射燕禮大射士虞喪服特牲少牢有司士喪既又聘禮公食覲禮為次皆尊卑吉凶先後雜亂故鄭說不從之唯劉向別錄大射以上七篇與小戴同而其下乃以聘食覲禮喪服士喪既

儀禮序論

朱書

二

又士虞特牲少牢有司為次皆尊卑吉凶次第倫敘故鄭用之也此疏家釋鄭氏所以從劉而不從二戴之意也然愚按大戴篇目之序蓋以冠昏喪祭為次而遞及于飲射聘觀也其以喪服居後者上各篇皆言禮儀之節而此篇乃因禮儀而及其喪服之制以見凡行喪禮之儀所相依以為用者故後之與由是以推劉向篇目之次固勝于小戴而其視大戴則有不及者鄭氏蓋未免失所從違也故今以大小戴與向別錄互參其得失而發其義如此

石林葉氏曰經禮一而曲禮十經禮制之凡也曲禮文之目也故中庸言禮儀三百威儀三千也先王之時皆有書與法藏于有司官掌之士習之謂之執禮周官大史掌邦之六典禮居一焉大史記與釋執事讀禮書而協事祭之曰執書以次位常大會同朝覲以書協禮事將幣之曰執書以詔王小史大史記讀禮法凡此或

讀以喻衆或執以行事至周義皆亡惟孔子獨能知之故子所雅言亦謂之執禮不禮記首載曲禮此非其書與法之正也漢儒雜錄其所用而繁之故言曲禮曰以表之爾

朱子曰六經之道同歸而禮樂之用為急道泰滅學禮樂先壞漢晉以來諸儒補苴竟無全書其頗存者三禮而已周官一書固為禮之綱領至其儀法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等篇乃其義疏耳前此猶有三禮通禮學究諸科庶學以求安石變亂舊制獨存禮記之科棄經任傳博士諸生不過虛文以供應舉其間亦有因儀法度數之實而立文者成幽莫知其原一有大議率用耳學臆斷而已若乃樂之為教則又絕無師授莫有知

儀禮序論

朱書

三

其說者而不知其為闕矣又曰禮器經禮三百曲禮三千而中庸以經禮為禮儀曲禮為威儀鄭玄等皆曰經禮即周禮三百六十官曲禮即今儀禮其中書儀三千以其有委曲威儀故有二名獨臣瓚曰周禮三百特官各耳經禮為冠昏吉凶之類蓋以儀禮為經禮也近世括蒼葉尊得曰經禮制之凡也曲禮文之目也先王之世皆有書大史小史執禮而鄉大夫教萬民與保氏教國子者亦此也愚意禮籍二各禮器為勝其諸儒之說臣瓚與葉氏為長蓋周禮乃制治立法設官分職之書其于天下事無不該括禮典固在其中而非專為禮設也其中或以一官兼掌衆禮或以數官通行一事亦難計其官數

以充禮篇之數至于儀禮則其冠昏喪祭燕射朝聘自為經禮大綱亦不容專以曲禮各之也但曲禮未見今何書為述而三千之數又將何以充耶又嘗考之經禮固今之儀禮其存者二十七篇而其逸見于他書者猶有投壺奔喪遷廟數廟中霽等篇其不可考者又有古經增參二十餘篇而陰陽明堂王史氏記數十篇及河間獻王所輯禮樂故事多至五十餘篇倘或猶有逸在其間者大率且以春官五禮之目約之則其初固當有三百餘篇無疑矣所謂曲禮則皆禮之微支小節如今曲禮少儀內則弟子職篇所記事親事長起居飲食容貌辭氣之法及其制器備物宗廟宮室衣冠車旗之等其篇之全數雖不可知然條而析之應亦不下三千

儀禮序論

卷首

四

餘條矣若或者前以經禮為常禮曲禮為變禮則如冠禮之不醮而醮用酒殺牲而為折俎若孤子冠母不在之類固皆禮之變在經禮中而如坐如尸止如齋無放飯無流歎之類在曲禮之中者初不得謂之變禮其說誤也

愚按朱子論定期期鄭玄等以周官為經禮之非而學者當從臣瓚與葉氏以儀禮為經禮無疑矣抑固是推之三千之數若以篇數求之恐其數或無以充或者以為經禮是禮之大條件曲禮是其中之小條件曲禮與經禮等足證然兩項曲禮即在經禮之中其分二名只是一綱一目猶大學所謂一綱領八條目也但不得專以變禮當之耳且如儀禮今存十七篇是經禮中之數儀禮作却有許多使是曲禮惟經禮是綱領得這許多故經禮每禮自為一篇而曲禮亦在其中也按其說與朱子所謂曲禮篇之全數雖不可知然皆禮之微支小節條而析之應亦不下三千餘條亦不異也但何篇散亡無可復考亦未知是否也傳曰所聞異詞所傳聞又異詞姑識其說而存之云

儀禮經傳內外編參義凡例九則

儀禮經子朱子與其弟子勉齋相繼編次而今為參義何也遵勉齋以遺朱子也朱子前後編鄉學邦國及王朝禮凡三十七卷庚宗辨開旋命勉齋續成其書凡喪祭禮二十九卷歲時禮然其門人楊復序猶以遺稿圖式先生尚有未及訂之遺恨也故參訂正遵黃以遵朱也

遵黃以遵朱則于其書復有分合而增損者何也勉齋始創二禮相就以及于師師喜謂曰君所分喪祭禮規模良善他日取吾家鄉學邦國王朝禮悉用此更定可也師于弟有可從者且喜而從則勉齋先生于後學其舍已從人之量亦一也

分合之義序已言之其有所損益何也勉齋所引經若傳皆舊獨其引大傳荀子白虎通及禮記之屬有未訂者今汰之七八理稍不足故也所補逸禮數篇皆善其外凡逸禮有應補者今更採補約數十篇于義例相足故也故損益之也

抑亦有未盡者載記固儀禮義疏也擬將四十九篇中凡其言儀章義已持成書以是類俟異時謀增以合之此則區區之志爾用俾儀而恐不克告無戾于先儒者也

凡此皆參經傳通解也其參注疏者又有二焉一參在注疏中一

儀禮凡例

卷首

五

參在注疏後謹旁門亦以憲先哲也

參在注疏中何也注疏文繁無者或頗有增損又文不順者或稍為易置然皆注疏意也仍以注疏標之故曰參在注疏中也

參在注疏後何也注以注疏也疏以疏注即以疏經也或在經疏經而失于經與附而失經不如辨而存經先備可作必與存經也故以思按標之此則參在注疏後者也

總其為參首凡分四類曰禮曰記曰義曰考禮者經之正也記首傳之輔也義者理之解也考者事之實也篇備四類或有未備因存亡為衍編也

參在注疏之經亦分四類有逸見他經而體例當升為經者曰採補雖見他經而體例不合者曰參補若見書傳而體有未合者曰姑補散之書傳而合為編次者曰彙補勉齋先生補經也而愚以四類通之故參之也黃以參于黃而非肯乎黃即非肯乎朱故曰遵黃即以遵朱也

後學姜兆錫謹識

儀禮附論五則

凡讀儀禮莫作一朝編盡看了學者誠想未有此禮時此心如何行此禮時又如何見這意思方得

儀禮二百二十不單是道問學正是德性所流露處大德是敦那化的小德從這大處流出來先儒所發體用一原四字以此故曰

合外內之道

樂記說天高地下萬物散殊而禮制行矣禮便是自然有這道理
加減一毫不得古皇之世正任臻臻後來聖人應作逐漸發明出
來然猶多闕畧故二代時猶稱尚忠尚質到得周公蓋視損益詳
盡曲至故孔子曰郁郁乎文哉吾從周此自是恰好了到得末流
却又太過故孔子又曰文質彬彬然後君子又曰吾從先進學
者須是損過就中至于成德方得動容周旋中禮記禮者大學中
禮樂只是序而和其本原却是仁敬處發來周室盛時自朝廷
達于閭巷凡所行吉凶賓軍嘉五禮益溢周禮謂之大和之世到
得後來虛偽習妄其本都亡了故孔子曰禮云樂云玉帛云乎哉
鐘鼓云乎哉又曰人而不仁如禮何如樂何春秋至戰國亂道無
等無可辨諸秦就滅暴亂却又怕學士家將禮法束縛他以故
燔書遂自此起

禮者來有三變自上古到周八時極盛其後却壞了此一典廢猶
謂人行禮者言之其後孔子修明禮樂又一盛到春秋却大壞此
一典廢其典籍亦都亡其後漢興儀禮得高堂生并其五傳弟子
至大小戴遂集為記別禮至河間獻王亦顯其後義解繁多後鄭
注三禮疏有功然溯祖源綽之學聖經論多力爭之宋世最右文
道荆公葉程任傳三禮階科多異中間更數廢典雖存亦與無

儀禮 凡例

卷首

六

經相似以是朱子與其弟董修典籍民非得已
家君參輯儀禮重等受命校書之次晨夕竊聞緒論今約錄五
條于右用見先儒所以發明先聖之德志而家君所以附參者
固不特述云男就謹錄

儀禮經傳內編目錄

卷第一

嘉禮一

冠昏之禮一之一

士冠禮
諸侯世子冠禮
王世子冠禮
凡冠禮喪禮

大夫冠禮
諸侯冠禮
凡女笄禮

卷第二

士昏禮
諸侯世子昏禮
王世子昏禮
凡昏禮喪禮

大夫昏禮
諸侯昏禮
凡侯王下嫁禮

卷第三

儀禮 目錄

卷首

凡出妻禮
家人禮
凡胎教禮
凡立儲禮

娶室禮
凡進御禮
凡生子禮
凡世子禮

卷第四

飲食之禮一之二

士族飲禮
諸侯族飲禮
侯國族飲酒禮
侯國黨飲酒禮
侯國州飲酒禮
侯國鄉飲酒禮

大夫族飲禮
王族飲禮
王國族飲酒禮
王國黨飲酒禮
王國州飲酒禮
王國鄉飲酒禮

卷第五

士族食禮
諸侯族食禮
大夫和食禮
王大夫食侯國聘大夫禮

大夫族食禮
王族食禮
大夫食聘大夫禮
諸侯食大夫禮

諸侯食聘大夫禮
諸侯相食禮
王食大夫禮
王食牧伯禮
諸侯膳食禮
外侯王賜食大夫禮觀

卷第六

饗燕之禮一之三

大夫相饗禮
王大夫饗侯國聘大夫禮
諸侯相饗禮
王饗大夫禮
王饗牧伯禮
侯國饗士庶子禮
侯國饗耆老孤子禮
大夫相燕禮
王大夫燕侯國聘大夫禮
諸侯燕大夫禮
諸侯燕王聘大夫禮
王燕諸侯禮
王燕諸侯禮
王燕諸侯禮

儀禮

目錄

卷首

王大夫燕侯國聘大夫禮
諸侯燕大夫禮
諸侯燕王聘大夫禮
王燕諸侯禮
王燕諸侯禮
王燕諸侯禮

卷第七

賓射之禮一之四

士故舊朋友射禮
諸侯故舊朋友射禮
侯國州射禮
侯國鄉射禮
侯國學射禮
大夫故舊朋友射禮
王故舊朋友射禮
王國鄉射禮
王國學射禮

卷第八

侯國澤射禮
王國澤射禮
侯國射宮大射禮
王國射宮大射禮

士大夫相燕射禮
諸侯相燕射禮
王燕諸侯大夫射禮
諸侯燕大夫射禮
諸侯燕大夫投壺禮
王燕諸侯大夫投壺禮

卷第九

脤膋之禮一之五

士大夫相致脤膋禮
士大夫攝公致屬禮
諸侯相致脤膋禮
王致脤膋于大夫禮
士大夫相賀慶禮
諸侯慶賀于大夫禮
諸侯慶賀于王禮
王慶賀于諸侯禮
士大夫相賀慶于若禮
諸侯相慶賀禮
王賀慶于大夫禮

儀禮

目錄

卷首

王大夫相賀慶于若禮
諸侯相慶賀禮
王賀慶于大夫禮
大夫相賀慶于若禮
諸侯相慶賀禮
王賀慶于大夫禮

大田之禮一之三

里社田禮
國社田禮
侯國特田禮
諸侯田禮
王國師田禮
置社田禮
大社田禮
侯國師田禮
王國特田禮
王大田禮

大役之禮一之四

采邑工役禮
王都工役禮
侯邦工役禮

大師之禮二之五

司馬講閱禮
諸侯講閱禮
王親征禮
王命與冠禮
飲至禮
告捷禮

卷第十

賓禮三

朝覲之屬之禮三之一

內軍嘉三禮皆舉綱統以而吉賓二
禮皆第舉曰故賓禮約以朝若聘之
屬統之而吉禮約以人心天神地

大夫始相見禮
諸侯相朝總禮
諸侯待賓約禮
士始見大夫禮

儀禮

目錄

卷首

四

凡如見君禮
凡燕見于君禮
凡侍坐于君子禮
諸侯春朝禮
諸侯秋覲禮
諸侯會同朝王禮
王時巡受朝禮
先生異爵者就見禮
君就見賢者禮
士大夫朝君禮
凡賜食禮
諸侯始朝王禮
諸侯夏宗禮
諸侯冬遇禮
王始受朝禮
諸侯勝天子禮
君就見百年者禮
君就見臣禮

卷第十一

聘問之屬之禮三之二

士相問禮
士大夫待問使禮
大夫相問禮
諸侯相聘禮

卷第十二

諸侯相聘總禮下
聘使為國客約禮
聘禮喪禮
王國待國客約禮

凡舉幼問尊長禮
諸侯問王禮
王待聘大夫禮
王命與冠禮
王命與冠禮
王命與冠禮
王命與冠禮

卷第十三

凶禮四

喪禮四之一

士養疾禮
諸侯養疾禮
士喪禮上
大夫養疾禮
王養疾禮

卷第十四

士喪禮下
士士喪禮

儀禮

目錄

卷首

五

卷第十五

大夫喪禮
諸侯喪禮

卷第十六

王喪禮
諸侯頒命禮
義服斬衰各喪禮
降正義大功各喪禮
降正義總麻各喪禮
宗族弔禮
友朋弔禮
婦女弔禮
婦人弔禮
夫人弔禮
王弔禮

卷第十七

士相弔禮
諸侯相弔禮
諸侯弔大夫士禮
王弔大夫士禮
后弔諸侯禮

士虞禮
大夫虞禮
王虞禮
大夫卒哭禮
王卒哭禮
士卒哭禮
士大夫侯王各祔禮
士大夫侯王各禘禮
凡忌日禮

卷第十八

奔喪禮

在喪道喪禮

荒禮四之二

士荒禮

諸侯荒禮

大夫荒禮
王荒禮

弔禮四之三

此弔也
相弔也

士弔禮
諸侯弔禮

大夫弔禮
王弔禮

儀禮

目錄

卷首

六

禴禮四之四

士禴禮
諸侯禴禮

大夫禴禮
王禴禮

恤禮四之五

士恤禮
諸侯恤禮

大夫恤禮
王恤禮

吉禮五

享人鬼禮五之一

士特牲饋食禮

卷第十九

大夫少牢饋食禮上

卷第二十

大夫少牢饋食禮下
諸侯大半饋食禮
士特祠特禴特嘗特蒸各禮

大夫特祠特禴特嘗特蒸各禮

諸侯特祠特禴禮

大夫十有餘禮

諸侯十有餘禮

王特禘特禘特禘各禮

諸侯人特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

士特禘禮

大夫特禘禮

諸侯特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

王特禘禮

儀禮

目錄

卷首

七

卷第二十一

祀大神禮五之二

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

明堂祀上帝禮

園丘祭天禮

祭地示禮五之三

士歲祭五祀禮
諸侯歲祭五祀禮

大夫歲祭五祀禮
士歲祭五祀禮

鄉大雉禮

國雉禮

冬贈麥禮

鄉邑蜡禮

侯國蜡禮

王國大蜡禮

家邑方祀之屬禮

諸侯方祀之屬禮

王祭四方之屬禮

諸侯祭山林川澤禮

州里祭社稷禮

特祭五穀禮

諸侯祭社稷禮

家邑祭社稷禮

王方澤祭地禮

王祭社稷禮

總凡享祀祭遺喪變禮

凡祭遺喪凡變禮

為尸遺喪禮

功祭遺喪禮

卷第二十二

儀禮目錄

卷首

八

因事之祭五之四

士大夫受命祭禮

諸侯受命祭禮

王即位祭禮

王立君祭禮

諸侯封國祭禮

王建都祭禮

卿大夫問聘祭禮

諸侯朝見會同祭禮

王巡狩會同祭禮

盟誓祈禮

田獵祭禮

講閱祭禮

征伐祭禮

大教祭禮

凡國故祭禮

日食禱禮

星變禱禮

山崩禱禮

川竭禱禮

凡天地變異祭禮

旱災禱禮

水災禱禮

火災禱禮

凡天地災傷禱禮

類祭之事五之五

喪葬祭禮

凡享祀祭祭饗燹禮

大射祭侯禮

疾病禱禮

凡事物變異禱禮

鄉射祭侯禮

士饗宗廟禮

大夫饗宗廟禮

諸侯數宗廟禮

王饗宗廟禮

凡數五祀禮

凡饗內外壇墀禮

凡饗庫廩禮

凡饗器物禮

凡祓除糞浴禮

因祭之事五之六

大夫遷廟禮

士遷廟禮

王遷廟禮

諸侯遷廟禮

諸侯耕藉禮

凡遷壇墀禮

諸侯夫人躬桑禮

王耕藉禮

諸侯養牲禮

王后躬桑禮

王養牲禮

五禮後附

庶民入小學禮

國子既民俊入大學禮

國子入小學禮

凡小學大學簡升禮

弟子職禮

諸侯元年即位禮

世子豫教禮

儀禮經傳外編目錄

王元年即位禮

卷第一

本經一篇

喪服上

喪服下

補經一篇

喪服補

卷第二

卷第三

採經四篇

按外篇皆存與服採補蓋察公...
燕射之屬樂章圖考
凡燕射之屬奏樂考

左附五禮

分合圖考

圖考

合卷設饌圖

燕射之屬樂章圖考

圖考二

燕射之屬奏樂考

儀禮

目錄

卷首

十

兵農合一圖

鄉官軍將合一圖

圖考三

凡賓主升堂考
歸賓饗儀圖

凡堂上賓主授受考

卷第四

圖考四

本宗五服圖
為人後者為其本宗服圖
本宗為女子適人者服圖
已為母黨服圖
已為妻黨服及妻黨為已服圖
如姊妹女子子之子及內外兄弟報服圖
王侯正統服圖
大夫旁期服圖
臣從君服圖
妾為君黨服圖
婦人夫黨五服圖
女子子適人者為本宗服圖
丈夫婦人為宗子服圖
母黨為已服圖
諸侯旁期服圖
臣為君服圖
君為臣服圖
公卿大夫士為妾服圖

五服降正義義冠及受服衰冠升數綱領考

始死變服圖考

小斂後變服考

殯後男子成服圖考

殯後反哭成卒哭變服考

婦人卒哭受服圖考

婦人小祥受服圖考

禫服圖考

圖考五

郊禘祖宗異同考

朝踐禮次考

圖考六

凡教法異同考一

凡教法異同考二

卷第五

儀禮

目錄

卷首

士

圖考七

凡下滋陳賁命作考
凡設尊考
凡陳爵考
凡品物器用之數考
凡筮口賁命考
凡設洗考
凡問紉之實考

儀禮經傳內編卷一

姜兆錫註疏參義

綱周禮大宗伯之職掌建邦之天地示人鬼之禮以佐王建保

邦國按下文宗伯總掌五禮而首止言天神地示人鬼之禮者禮以祭為大舉重而言也

以吉禮事邦國之鬼神示以禮祀祀昊天上帝以實柴事日月

星辰以燔燎祀司中司命飄師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽

以狸沈祭山林川澤以騶辜祭四方百物以肆獻裸享先王以

饋食享先王以祠春享先王以醴夏享先王以嘗秋享先王以

烝冬享先王諸禮多以綱統曰吉禮之類十有二第皆舉其目也其綱蓋天神地示人鬼三者約之而餘以類推

與賓禮畧如之

以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札以吊禮哀

儀禮綱領

卷一

寅清樓

禍戒以禴禮哀罔敗以恤禮哀寇亂凶禮之類凡五蓋舉綱以統目也

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見

曰會殷見曰同時聘曰問殷覲曰視賓禮之類亦猶吉禮舉其

之而餘亦

以軍禮同邦國大師之禮用衆也大均之禮恤衆也大田之禮

簡衆也大役之禮任衆也大封之禮合衆也軍禮之類凡五亦舉綱統之也

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男

女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以服

膺之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國嘉禮之類凡六亦舉綱統之也

宗伯掌王禮餘禮皆言事邦國親邦國之屬嘉禮獨言親萬民者對天而言雖王亦民也對王而言言此宗族兄弟男女故舊朋

友賓客皆民也此所以

王禮不嫌言親萬民與

此大宗伯所掌吉禮五者之類而儀禮蓋即五禮傳文

之儀也通枝五禮之類祇三十有六則先聖所云禮儀三百威

儀三千者何也按吉禮十有二類賓禮八類皆第約其目而凶

禮軍禮各五類祭禮六類又止總其綱則其目之繁於綱網之

析於目者數列博矣况大宗伯所掌王禮為王而推而放之凡

自諸侯而達於大夫士者又數之不勝數乎此其所為以三百

包三王而優優大哉至是也然則今存者止十餘篇又何亡之

其也此秦實亡之而不惟秦亡之也秦燔書典籍同秦滅滅然

孔壁既出今詩書易象春秋迄於西漢雖有殘脫猶完書

即周禮今猶有五官也若儀禮之尤闕則有以矣考周禮除闕

冬官外其天地夏秋四官皆布法懸象而春官惟王大夫封頒祀

於邦國都家鄉邑而已其一切法象皆不存而布懸觀也凡言和

布者謂取其故典與時損益調和而布之也獨禮文謂之掌故

則不待歲為調和矣且其文委曲繁重懸之既莫顯觀之又莫

究故凡王朝將行大禮亦惟太史以書協禮事及臨事各執書

以節相之則其達於大夫士以下者亦概可知耳彼其書既不

存諸篇而其王朝大禮所藏之故府者多不存也今謹校定所

存諸篇而其王朝大禮所藏之故府者多不存也今謹校定所

存諸篇而其王朝大禮所藏之故府者多不存也今謹校定所

儀禮綱領

卷一

二

存并參經傳正續通解頗補其闕

而分爲內外篇如左學者詳之

嘉禮一 嘉禮居一者對軍若賓若商若吉之次而言也周禮以吉

錄之屬以嘉軍賓商吉爲次而嘉禮又以冠昏爲首者蓋周禮宗

伯專掌王禮以禮制之重輕爲次儀禮自王下達乃以人道之始

終爲次也嘉禮親諸禮獨詳今逸存者才

七篇諸所參補並詳各篇餘四禮放此

冠昏之禮一之 此即周禮所謂以昏冠之禮親成男女也周

禮已見上餘編

次並放此推之

士冠禮 按宗伯掌王禮冠昏當自王下達今不見王以下冠

禮多自士始士冠之禮蓋人自幼學以來至二十而冠人比

時將升於司徒而爲士後士與升於學而爲進士故並得

用爲旅下士與中士下士乃所謂四十日強而仕之時而非

父母在為其適子為士者之禮而其禮亦但用醴而以乾肉折其行之苦父不在而為孤子又或父在而母不在又或為其庶子又或其禮不用醴而用酒及不用乾肉折其而特殺則其禮並異而一禮之中且分為數禮矣然此目以士冠禮者以並得以十冠統之也士昏鄉飲所統各禮亦畧如之若燕禮公食士相見之屬則每篇當以爲諸禮不得相統而蓋誤合而標之耳詳見各篇

士冠禮筮於席門 古廟字○筮者以著問日吉內于易也冠必廟謂廟也 筮曰于廟者重以成人之禮成于孫也○注曰廟者夏小正云二月穀多士女冠于取妻時也謂廟為爾廟者昏禮凡行事受諸爾廟是也凡儀禮單言廟者皆是爾若非爾廟則以廟名別之聘禮云爾廟受于祖廟又云不腆先君之禋是舉祖若禘別之也士冠于爾廟若天子諸侯冠在始祖之廟翼九年季武子云以先君之禋處之則與爾禘禘先君之禋同也筮于堂者據經冠在堂上此筮在門外也按易繫辭云定天下之吉凶成天下之亹亹者莫善于蓍龜此筮之靈莫善于筮主人玄冠朝服緇帶素鞞即位者是知著自有神不假廟神也

儀禮 冠 卷一 三

子門東西面有司如主人服即位于西方東面北上朝音潮後朝卑○主人謂將冠者之父若兄玄冠即記云委貌也朝服不言色者衣與冠同色也皮弁服為朝服又云玄冠朝服者天子與其臣皮弁服以日視朝諸侯與其臣玄冠朝服以日視朝也筮必朝服者尊著龜之道也細帶黑繪帶也玉藻士帶博二寸之屬是也蔽膝曰鞞素鞞白鞞鞞也玉藻鞞長三尺上廣一尺下廣二尺之屬也父在為父不在在父之左為父若見皆無則諸父諸兄亦攝主也下云若孤子則父兄戒宿請諸父諸兄也注云衣與冠同色者禮之通例如皮弁服白弁即亦白衣玄端服即亦玄冠及郊特牲蠟服黃衣黃冠之類是也裳與鞞亦同色如下文爵弁服練裳練給皮弁服素積素鞞之類鞞不言者經下文爵弁服練裳也色經多不備言其衣冠色異經即別言之下文爵弁服純衣是也廟中正冠時主人服玄端爵鞞而於廟門時乃服朝服又士祭入廟當服玄端而筮在廟門服玄端少牢筮日與祭同服朝服者之道若特牲禮筮日與祭同服玄端少牢筮日與祭同服朝服者彼為祭著龜不尊于先祖故服同此為冠筮龜尊于孫故服異也筮與席所卦者具饌于西塾布席于門中闕西闕外西面筮謂

之者也所卦者謂畫地記父之木易曰六畫而成卦是也既陳也具俱也西塾門內西堂也闕門板也疏曰注謂筮為著者前禮絕為上著為筮筮法用四十九著分之為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于扚以象閏再扚為一變三變而成左八變而成卦是也又云所卦為畫地記父之木者少牢六卦者在左坐卦以木是也又引易者說卦云昔者聖人之作易也立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦而木乃畫地以識卦爻故引之也云西塾為門外西堂者爾雅門側之堂謂之塾士虞禮蓋婦在內西塾上而筮在門外故此西塾乃門外西堂也云闕為門側闕為闕者曲禮外言不入于闕闕筮人執筮抽上鞞兼執之進受命於主人宰為門限與闕一也

自右少退贊命 筮初萃反鞞音獨○筮人有司主三易者也贊藏西方之位而前受命也幸主人有司之主政教者自由贊佐命告也由其右而佐主人告所以筮少儀贊幣自左詔辭自右是也○疏曰按少牢史左執筮右抽上鞞兼與鞞執之東面受命于主人此不言左右文不具也鞞有上下下向上承之右向下輸之引漢法為况者欲見鞞弓矢用革此鞞亦然地道尊右故贊命在右士喪禮亦云命筮者在主人之右若特牲云幸自主人之左贊命者

儀禮 冠 卷一 四

為神求吉變也愚按士喪禮命筮特牲宰贊命少牢注人命筮並有命詞此不言亦文不具也筮人許諾右還即席坐西面卦者在左而右還此行就席于門中也按三正記大夫著長五尺故立筮士著長三尺故卒筮書卦執以示主人主人受坐筮封者有司主畫地識交者也卒筮書卦執以示主人主人受厭反之 疏曰注謂書卦為筮人者以下文筮人東面旅魯明此書卦是筮人也特牲卒筮寫卦者執以示主人彼祭事舒故卦者書卦寫卦而筮者以示喪禮無寫卦文彼喪事遽故卦者自畫且自以示主人此冠禮卦者畫卦而筮者自寫自以示又與喪祭故也受厭反之者主人尊先受視以知卦體既視乃反還與筮人使筮吉凶也愚按經文卒筮通筮人撰著卦者畫卦而筮人使筮吉凶也愚按經文卒筮通筮人撰著卦者畫卦而筮人為寫以示主人如注疏之說也蓋此卒筮書卦特牲卒筮寫卦其為寫卦者既畫而寫其明但特牲則別用筮者執以示主人此則畫卦與書寫與執示皆卦者一人故此絕不言筮人而至反之之後乃特言筮人也疏附注而不審其義故其論與奈似是而論冠則非學者各以經 筮人還東面旅魯卒進告吉還反也旅古文文上下參之自見 筮人還東面旅魯卒進告吉還反也旅古文

曰筮人既于主人受得卦體還于門西東南與眾共筮之如得吉
封乃進向門東而東南告主人以吉也云旅筮者按洪範七稽疑
擇建立卜筮人三人詹從二人之言又金縢云乃十三龜一習吉
則十時玉兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆
則易三易並用亦三人各筮一易也上筮皆從二吉為大
吉二吉為小吉士喪禮筮宅云筮者東南旅筮此謂連山歸藏
周易之三人共筮之又卜筮日云筮者三人在
其南此謂掌玉兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆兆
如初儀遠日句之外也曲禮吉事先近日冠禮吉故筮近口不吉
乃筮遠日也如初儀者自受命于主人已下至告吉是也
徹筮席宗人告事畢徹去也欽也宗人有司掌禮者也○疏曰注
徹筮席宗人告事畢徹去也欽也宗人有司掌禮者也○疏曰注

右筮曰一筮之服位二筮具三命筮
四筮廢五筮遠日六筮畢

主人戒賓賓禮辭許主人再拜賓答拜
戒筮也告也賓謂主人同
者有吉事則樂與賢者歡成之有凶事則欲與賢者哀戚之今冠
子既得吉故就告僚友使來觀禮也禮辭一辭而許也再辭而許
曰固辭三辭曰終辭不許也○疏曰按主人戒賓當親至賓大門
外之西東面賓出大門外之東西面乃戒之不言者省文也又按

儀禮 冠禮 卷一 五
鄉飲酒鄉射禮主人戒賓皆實先拜辱主人答乃戒賓下文宿賓
宿贊者亦如之此戒眾賓實不先拜辱以其不為賓已故也注云
禮辭一辭而許者即此文是也固辭終
辭詳見士相見及士見于大夫之文
主人退賓拜辱此但云拜送亦
不云拜辱者逆之義一也

本記戒賓曰某有子某將加布于其首願吾子之教之也賓對
曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭主人曰某猶願吾子之
終教之也賓對曰吾子重有命某敢不從
其供同重平聲○此
文總在經後蓋經外
之記詞凡總文皆其儀有不備者故記也采通解分附在各章
今從之後凡分記各章者並放此上某主人名下某子各加布
謂初加之緇布冠三加不皆用布以初加為主也子男子之美
稱吾子相親之辭病猶辱也敢不從許之也此記戒賓禮詞之
也

右戒賓上章分注儀節者其儀繁也此
不分注者其儀簡也下放此

前期三日筮賓如求日之儀注曰前期三日者筮二日也筮賓謂
也冠義曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重
禮所以為國本也疏曰如求日之儀者自筮於廟門外至告事畢
其儀並同惟命筮別也筮日筮賓命詞皆無明文以凡筮推之蓋
云求日某其為適于某加冠筮賓云某為適于某加冠筮某為
賓若庶子則改云為庶子某經皆不言命筮者文不具也冠禮筮
賓特牲少牢不筮賓者被祭祀大夫士自為獻主有司助祭而已
宮擇可與祭者故不筮也

右筮賓

乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面答拜注曰宿賓
必先戒戒者不必宿其不宿者眾賓也如主人服朝服也疏曰註
訓宿為進者謂進之使知冠日當來也下文宿曰某將加布于某
之首吾子將蒞之故宿賓對曰某敢不夙興是宿之使進之義也
宿必先戒若賓及贊者上戒賓之內已戒之矣今又宿之是也戒
不必宿但是眾賓欲其來觀禮者皆戒之使知而已後更不宿是
也凡有戒無宿者鄉飲酒鄉射及公食大夫皆當日戒之無宿也

儀禮 冠禮 卷一 六
又大射宰戒百官有事于射者射人戒諸公卿大夫射司士戒士
射與贊者又前射三日宰夫戒宰及司馬皆有戒而無宿其特牲
前期二日宿尸而前反無戒者文不具也禮記祭統云先期旬有
一日官宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日注云宿讀為肅猶
戒也夫人尊不得言戒而變言宿非謂祭前三日之宿也按周禮
太宰祀五帝掌百官之誓戒謂十日而戒百官使散齊至三日而
又戒使致齊也其大夫士戒宿之禮特牲云前期三日筮尸乃宿
尸下又云厥明夕陳鼎則前期二日宿之也少年云筮吉乃官戒
戒尸注云宿官輕宿尸重所用為尸者亦前祭二日宿戒之明日
筮尸吉乃宿宿尸是前祭二日既宿戒之前祭 乃宿賓賓許主人
再拜賓答拜主人退賓拜送疏曰上宿賓據擴者傳贊冠者

一人亦如之贊佐也佐賓為冠事即下文冠于之時贊者坐擲設
如宿賓之儀賓如主人服以下至拜送也○疏曰凡贊冠者皆降
一等贊台主賓是上士則取中士為贊主賓是中士則取下士為
贊惟主賓是下士則亦取下士為之禮窮則同故也宿之日以上
下文推之蓋筮賓之明日與筮賓是冠前三日為期是冠前一

而宿賓宿費在為期之上筮

本記宿曰某將加布于某之首吾子將泄之敢宿賓對曰某敢

不夙興

厥明久為期于廟門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面

北上有司皆如宿服立于西方東面北上疏曰厥明久為期者謂

為加冠之期也如宿服者宿服如

儀禮冠禮

家此告謂宗人告也疏曰上文策曰宗人告事畢此告期亦然

故就家告之夕為期即得告

右為期一為期之服位

夙興設洗直于東榮南北以堂溪水在洗東此將冠先設洗也

洗承水器也謂盥手洗爵之時恐水穢地而以洗承水也漢禮器

制度士洗用鐵大夫用銅諸侯用銀天子用金而猶當也榮屋翼

也與屋為飾故言榮與屋為飾故言翼南比以堂深者謂堂下自

洗之北去堂之深淺如堂上自廉之北去壁之深淺也言水不言

盛水器省文也疏曰周制卿大夫以下其屋兩下為之謂之夏屋

若漢時門廡然故有東西榮若天子諸侯其屋四注為之亦謂之

四阿即其東西名當而不得名榮矣故卿飲酒鄉射喪大謂卿大

夫以禮皆云榮而燕禮是諸侯禮即曰洗當東也盛水之器

酒皆先設洗鄉飲酒鄉射專為酒則先設尊大射辨尊卑先設尊

無禮不辨尊卑則先設洗其儀禮或有尊無洗或尊洗皆有又不

言設者亦文不具也愚按疏稱尊洗有無之說得經義者陳服于

文互文之義其稱尊洗所設之先後則前後展轉滋碍矣

房中西墻下東領北上此以下歷陳衣裳帶鞶帶之屬而先總

發之也房中堂以內也謂諸室也領謂水領

在房中西墻故東領也冠時先用在下之界

帶鞶鞶鞶音妹閣此言爵弁服之裳衣帶鞶也爵弁服士助

同陳于房中此以冠名服耳凡染絲一入謂之練再入謂之類三

入謂之緇純衣絲衣也餘衣皆用布惟五冕與爵弁服以祭而用

絁染以茅蒐名緇一名鞶鞶也疏曰按鄭注純衣或為絁或為

色兩解之此經玄衣與纁裳相對上玄下纁色理明者以明則以

絲解之昏禮玄衣與纁裳相對上玄下纁色理明者以明則以

絲解之昏禮玄衣與纁裳相對上玄下纁色理明者以明則以

以色解之祭統云纁于此如以其純服絲理自明故云純實緇字也

禮也今也純以純對麻絲理亦明故並以色解之所以然者古緇

儀禮冠禮

紉二字並色緇以才為聲聲又相同經文搃布為色者則為緇字

據帛為色者則為紉字紉布之緇本字不誤紉帛之紉則多誤為

耳皮弁服素積緇帶素鞶此言皮弁服之裳帶鞶也皮弁服士與

太廟君與臣同服也積猶辟也素為裳辟其腰中故各也裳

與鞶同色故皆素其衣亦用十五升布為之色象皮弁不言省文

衣則大夫士夕深衣以聽私朝而注乃以玄端為深衣于朝之服
者謂大夫士向暮之時夕若之服也按春秋左氏傳成十二年晉
卻至謂子反曰百官承事朝而不久註云莫夕者無事則無夕法
若有事須見君則久昭十二年云莫夕者莫夕也莫夕亦云夕
皆是也也也按玄冠用廣漢記察則謂之冠服者服玄端則以齊也
據傳者委而論論者則謂會同端章則以朝服也據求經各篇
又以冠昏似與冠
也詳疏其詳非

六尺皮弁弁弁弁縮組紘纒邊同儂 缺註謂作類去藥反今按
布冠皮弁弁弁三者纒纒弁紘之屬也注曰缺讀如詩有類者
弁之類縮布冠無弁則著類圍髮際結項中謂為四級以固冠也
項中有縮亦由固類為之今未冠冠者皆卷幘蓋象類也勝詩名
其幘長六尺以類髮而作髻也弁紘也紘也無弁者纒纒于
類結而不垂條有弁者屈組為紘垂其條為纒也紘纒者組之側
邊色微赤也紘纒也同儂謂上六者疏曰注云無弁則著類圍
髮際結項中者此無正交約漢時卷幘亦圍髮際故云圍髮際又
以經云類項明于項上結之也云謂為四級以固冠者亦無正文
既武以下別有類項明于其四隅為級上級于紘然後冠以類項

而得固也云項中有縮亦由固類為之者亦無正文以義推之類
之兩頭當項之處皆為縮別以組穿繩中結之然後項乃得固也
云卷幘云今之幘梁並舉漢法為况云有弁則屈組為紘無弁則
纒而結之者縮組紘纒邊為有弁者而設謂以一條組于左弁
上繫定遠類下右相向上仰屬于右屈屬之有餘因垂為條若
縮布冠無條以背組纒條兩相屬于類既屬說則所垂條于類下
結之也同儂凡六物縮布冠類為一物紘為一物皮弁弁為一物
其紘為一物弁弁為一物其紘亦為一物也凡器皆曰儀方曰
筭圓曰簞隋謂儀而長也按周禮弁師掌王之五冕玉弁朱紘則
天子以玉為弁以朱為紘按祭義天子冕而朱紘諸侯冕而青紘
不別言紘則諸侯之弁亦常用玉矣又按禮器管仲朱紘君子以
為儻注云大夫士當組紘纒邊是也則其紘蓋用象與惠按註讀
缺作類其說雖似然非經義也乃舉與類音交兩無可誤不應
硬改經字况考說文類從支頁聲乃舉與類音交兩無可誤不應
弁有舉與之形而釋為弁之貌也則類初非首服之名又何得謂
缺為類而指為首服之制乎且玩本經缺項二字連文既單以缺
為首服則項字又如何相屬如謂以缺纒項則其方應服何言
冠之儀云各冠之制耶然則經義安歸元字義項乃冠項之
項非頭項之項也縮布冠其項稍有缺而為此制因以為各與下
右手執項之項前後相足即如註以後執項為冠項之項此缺項

儀禮 卷一 九

則為頭項之項亦當缺項二字連看制各缺項者作纒纒於缺項
可制各缺懸空項字不可蓋此章方是陳具惟以缺項為名而不
率為以缺結項之解方于陳服為違否則寧闕之耳鄭氏之經學
故思經亦或亂經而法改經字尤其病也葉文康嘗論其功過參
故思經重鄭學而首發此以櫛實於簪 此特言櫛也櫛筮二在
故思經之義後凡參者故此櫛實於簪 者梳髮之櫛 櫛筮二在
南 此特言筮也筮二者一為冠子之筮即下筮于東序少北是也
一為禮子之筮即下筮於戶西南向是也 在南對下文側尊一
纒纒在服北也。疏曰筮席也則謂司几筮注云設陳曰筮則
櫛之曰席散言之筮席通敷在地者皆言筮藉取相承之義也側
尊一 無體在服北有篋寶勺罍角柄脯醢南上 此言酒脯之屬
也側尊特也無側曰側置酒曰尊謂尊之也側者無文酒也無尊
名服此者纒裳之比房中之西墻下也篋竹器如祭勺罍酒之器
解飲酒之器罍狀如匕以酌為之微滑也南上者勺罍角柄實于
篋以次尊脯醢盛于盞豆以次篋。疏曰此禮之稱側尊一者
特一無側為側此云側尊一無體及昏禮云側尊之稱皆是一者
云合升側載勝禮云側尊一無體及昏禮云側尊之稱皆是一者
不正為側則勝禮云側受几之類是也勺以酌酒與少半盞水有
料同但量料以斟水勺以酌酒則與也勝禮附傳云一升曰爵

儀禮 卷一 十

一 區執以待于西坵南南商東上賓升則東向 此言
冠也爵弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

二升曰瓶三升曰罍四升曰角五升曰散封 爵弁皮弁縮布冠各
文爵階等各異散文則經過曰爵或通曰瓶 此言
爵弁皮弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

儀禮 卷一 十一

一 區執以待于西坵南南商東上賓升則東向 此言
冠也爵弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

儀禮 卷一 十二

一 區執以待于西坵南南商東上賓升則東向 此言
冠也爵弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

儀禮 卷一 十三

一 區執以待于西坵南南商東上賓升則東向 此言
冠也爵弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

儀禮 卷一 十四

一 區執以待于西坵南南商東上賓升則東向 此言
冠也爵弁制如冕但無旒且其布色亦而微黑如爵頭然故謂之
爵弁皮弁以白鹿皮為之故謂之皮弁縮布冠如玄冠而小漢小
史冠其遺象不言易服之玄冠省文也 區竹器盛冠之箱統之者
有司也坵在堂前此時賓未入升故待于西坵之南商向以向賓
至後賓升西階則東向矣蓋據其始終言之也。疏曰爵弁冕之
次也凡冕與弁皆用三十升布為之冕上有覆以木為體廣八
寸長尺六寸上以玄下以纁前後有旒爵弁制同但色而無旒
則異也冕者儼也前低一寸二分故得冕稱爵弁則前後手故不
得冕稱耳皮弁象上古也三皇時以白鹿皮覆首鈞領遠項至黃
帝乃作纒纒纒運云先王未有絲麻衣其羽皮記王其皮弁注
云纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒纒
玉珠象即玉筮諸侯及孤卿大夫之冕弁各以其等為之如其命
臺登纒纒是也坵有二若明堂位崇坵充注及論語兩君之好有
反坵之類在廟中設之以充反坵者
此篇所言坵則皆據堂上角為名也

本記屨夏用葛以下記履制而此及後文冬皮履則寒暑之異

履也葛麻類疏曰春從夏秋從冬履風刺葛履

是也玄端黑履青絢純純博寸約其于反約于方反純章充

也凡履履裳色玄端黑履者玄端之裳也以上上上上上上上上上

黑亦玄也絢之言拘也狀如刀衣其在履者以爲有衣絢從中

絢也純純也博廣也三者皆青而純廣則寸也疏曰拘者

白拘持之意以爲行戒故各隨中絢曰絢謂牙底相接之縫中

有絢素積白履以魁樹之縮絢純純博寸約其于反也魁履

取其白白素同也周禮地官掌屨其白盛之爵弁純履黑絢履

純純博寸約色赤而微黑爵與純亦同也疏曰三履見履不

得舉裳見履也皮弁以素積見履履裳同色是其正爵弁不舉

裳裳而以爵弁見履變也按冬官書讀之事青與白相次赤與

黑相次玄與黃相次鄭注云此六色以東西南北中五方相對

爲次讀以爲衣者也又云青與赤謂之文赤與白謂之章白與

黑謂之黼黑與青謂之黻鄭注云此五色以東西南北相比爲

次纏以爲裳者也又鄭注屨人云履下曰屨屨下曰屨屨下曰屨

之未可以冠于恐人以

總履冠于故明此也

右陳冠具一照洗二衣服三冠

主人玄端爵鞞立于阼階下直東序西面此言主人之服位也

服既備也東階所以答酢其賓故名也爵鞞曰東西階謂之序

疏曰玄端高鞞主人之服與上所陳于加冠之玄端服一也按特

牲禮士祭服玄端此士之兄弟畢袞玄立于洗東西面北上此言

兄弟之服位也注曰兄弟親也畢袞皆也書文袞爲均猶同也

儀禮 卷一 士

飾如緇之次凡屨之飾如緇之次今黑履以青爲絢總純白履

以黑爲絢純純即緇次之序爵弁履純赤色乃不以所次白

色爲絢純純而以黑色爲絢總純取相對之緇

次爲飾者蓋爵弁是祭服故履飾與爵弁同也冬皮履可也

爲正冬時寒許不屨總履總高屨也此又明吉凶之異用也總

履皮故云可也履屨屨也屨不灰治曰總疏曰按

喪服記云總裘四升有半總裘是喪服總履可知也斬衰冠六

升傳云銀而勿灰則四升半不灰治亦可知言此者記稱大功

之未可以冠于恐人以

總履冠于故明此也

右陳冠具一照洗二衣服三冠

主人玄端爵鞞立于阼階下直東序西面此言主人之服位也

服既備也東階所以答酢其賓故名也爵鞞曰東西階謂之序

于主人也疏曰祭當如左傳均服振振一也

亦作均而疏說如此則未知其以珍字爲均也均均均均均均均均均

集韻又釋約爲戎衣偏聚今亦未詳其義愚按均均均均均均均均均

明皆誤文也疏引左傳當是以珍字爲均也均均均均均均均均均

字所誤約本戎服之名左傳誤爲均均均均均均均均均均均均均

案所引蓋亦未可據信姑存其意可耳或曰珍字誤爲珍字疏

者玄端負束熟此言指者之服位也注曰東堂門內東堂也負

人服而但言玄端則其餘與主人將冠者采衣紵在房中南面

不同可知下贊者玄端從之故此將冠者采衣紵在房中南面

界此言將冠者之服位也注曰采衣采衣采衣采衣采衣采衣采衣

童子之飾縹布衣縹緣縹紳縹束髮皆未縹也玉藻云

衣以縹爲之縹以縹爲大帶以縹爲束髮而其縹凡皆未縹也

賓如主人服贊者玄端從之立于外門之外此言賓贊若贊之服位

屬中士若下士也外門之外大門外也疏曰賓贊與主人尊卑同故

得如之贊贊者皆降主人一等其衣冠雖同其裳則異故不得如

主人服而別言玄端也此兄弟及賓贊皆玄端至特牲禮惟主人

與尸祝佐食玄端自餘皆朝服者彼助祭在廟孝子尊潔賈以事

儀禮 卷一 士

其祖稱故攬者告主人迎出門左西面再拜賓答拜此以下乃言

出請賓而入告于主人也左東主人揖贊者與賓揖先入毋曲揖

也出以東爲左入以東爲右主人揖贊者與賓揖先入毋曲揖

至于廟門揖入三揖至于階贊者賤但揖之而已賓則既拜之矣

宗廟在中之東也贊者揖之又先入道之也毋曲揖者

將右曲揖將此曲揖當碑揖也疏曰贊者無入之文上三揖者入門

上。盥于洗西。由賓階升也。立于房中近其所事也。注曰。南上者賓贊與主贊並立賓贊尊於主贊也。疏曰。賓贊與主贊並立于房中以待事也。知賓贊與主贊並立者以宿贊冠者止一人而云南上者明與主贊為序也。愚按下文別言主人之贊者明此贊者專謂賓贊也。而末節末云房中西而南上則與賓贊之贊冠雖一人賓贊贊非一人也。後文禮賓贊者皆與賓贊者為介義亦明矣。舊但知賓贊冠者止一人而因疑此序立者乃與主贊為序也。始末之考與。

右迎賓。主人等之服位。賓等升立。

主人之贊者。筵於東序少北。西面。此章歷序加冠之儀。而此二節冠者席也。東序為主人之位。適行冠于階而少北者。辟主人也。將冠者出房南面贊者奠纒。纒者于筵南端。贊冠者奠安。放也。疏曰。不在東而云在西者。房外之東常階階其西乃當贊階也。前項以下六物同一儀。纒實于筵陳于房中西。今將冠故贊冠者于儀取置諸物于席南以待用。不言纒紼等大畧皆有可知。服不取置于席。賓揖將冠者將冠南者加冠。冠適房中。隱處加服。說乃見容體也。賓揖將冠者將冠儀禮。冠禮。

儀禮。冠禮。

卷一

三

者即筵坐贊者坐。櫛設纒。此以下總言將冠之櫛纒也。即就也。賓降主人降。賓辭主人對賓盥。卒壹揖。讓升主人升。復初位。賓筵前坐正纒。主人降為賓降。盥不敢安位也。辭對之辭未詳。揖讓皆也。與降西階一等。執冠者升一等。東向授賓賓右手執項左手執

前進容乃祝。坐如初。乃冠。此以下言始加冠服之屬也。與起也。降冠謂緇布冠也。項謂冠項也。進者先降一等而後進也。容謂行翔而前。鶴焉也。坐如初者。立視冠仍坐筵前也。疏曰。云下一等升一等。則中等相接者。按匠人天子之堂九尺。九等為階。諸侯堂七尺。則七等階。大夫堂五尺。則五等階。士三尺。則三等階。故以中等解之也。進容為行翔而前。鶴寺者。按曲禮云。堂下不趨。室中不翔。則堂下得翔矣。又云。大夫濟濟于路。路階下。容止之貌。故知進容謂與復位贊者卒。項結纒也。疏曰。經云。右手執項。冠後為項。非項也。其下皮弁。弁無項。項所冠者。與贊揖之適云。執項皆冠項也。愚按此仍前誤。詳已見前。冠者與贊揖之適

房服之端。得鞞出房南面。復出房南面者。一加禮成。賓揖之即筵坐。櫛設筵。賓盥正纒如初。降二等受皮弁。右執項左執前。進祝加之。如初復位贊者卒。紘與贊揖之適。房服素積素鞞。容出房南面

此一節言再加冠服之屬也。設猶置也。插也。凡如初為不見者言也。加紘謂聚屬之也。始加出房南面。觀衆以容體乃再加也。賓揖之即筵。再加紘成其儀。蓋祭也。上陳服備言衣裳帶鞞。適房所服皆不言。謂帶士惟有一帶。不言可知也。疏曰。加皮弁。弁即筵坐。飾者坐。說當脫。紘布冠乃更櫛也。未加冠先言設筵者。弁有二。一是安髮之筵。一是同冠之筵。今未加皮弁。先言設筵。明是安髮筵也。紘布冠亦有安髮之筵。恐與兩弁同冠之筵相亂。故不言彼言設纒而不言設筵。此言設筵而不言設纒。亦可互見矣。其加弁時。固冠之筵。則實自設之可知也。愚按疏義多臆說。玩本經及各經傳所言。皆非如疏者之說也。本經未加冠先設筵者。凡設筵。合于設纒而總而拂髦。髦說而冠冠說而按纒。其序如此。皆不言有二筵而先序先筵後冠。又皆不言冠後有筵也。若如疏義。則本經初不言紘布冠有筵而乃謂其無固冠之筵。而有安髮之筵。本經但言皮

儀禮。冠禮。

卷一

四

弁。弁有筵而乃謂其有安髮之筵。而又有固冠之筵也。其以疏經手抑以亂經手。且病不止此。據經所陳皮弁。弁與紘。謂以固冠也。而其所設筵。則又謂以安髮也。非其所陳固冠者也。夫二弁陳固冠之筵。而所設何又為安髮之筵。既二弁設安髮之筵。而紘布冠安髮之筵。何又不言設也。而反為之說。曰。恐與二弁固冠之筵相亂。故不言而互見其文也。試問互文之義。果如是。雜採否乎。抑誰為亂經者乎。然則經止有此筵。設于未冠時者何也。考男子設筵。非以安髮。而以固冠。與垂髮。故設纒乃弁于纒旁。此實既正纒。加冠乃以細。細者。謂于弁左右而垂其餘。為紘所謂。卒又王藻云。弁師掌冕弁之制。而曰。玉弁朱紘。即所謂以組繫之也。武支。紘而後。纒蓋。纒蓋于弁之兩旁。正當冠卷之武。故居常之冠不用。其組為紘。則連屬其武。而有禮事當垂其組。為紘。則其武。而紘者。冠乃合而不預。為連屬。以其但當武處。故也。然則男弁但係冠。而生向。準聽為安髮。手纒以紘。髮又總以束之。何安髮之筵。之有。弁插。纒旁。設纒。說即設之。其設當冠。武。雖以同冠。而非但為固冠。武也。垂髮。為紘。以飾之。疏不詳。其義。安髮。紘。以固冠。則不應未冠先筵。而因應為別。一安髮之筵也。雖展轉。遂就以為詞。而本經與群經之義。胥失矣。與附傳以失經。傳據經以別傳。故謹辨之。

如此學

賓降三等受爵升加之服纁裳鞅鞞其他如加皮弁之儀

者詳之

此一節言三加冠服之制也降三等下至地也他謂卒紼容出之

弱也按三加所服始加冠衣不言裳而再加三加言裳不言衣者

再加三加有定裳而始加之玄裳黃裳無定裳故始加不言裳至

此祭服朝服之屬上衣下裳者相連言裳則衣固具其中矣此所

以不言

衣與

蔽曰

見弟

本記始加祝曰吉日始加元服

惟祺介爾景福

幼之禮皆成人之禮也

儀淑慎爾德

文也言儀言德兼外內而言胡大也酒進也

儀淑慎爾德

而三加曰以歲之正以月之令

儀禮

兄弟具在

亦互文兄弟通親也

解皆本於德

右加冠

筵於戶西南面

是也

乃酌于房中

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

酌也

者而葉以授主人故主人得而枋以授賓賓得而葉以授祭也至

聘禮君尤尊率夫不迎授公禮而側授公則公還而枋以授賓而

酌矣故異也

賓揖冠者就筵筵西南面賓受醴于戶東加枋而

枋筵前北面枋皮命反

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

此文及昏禮是也。云婦人入廟由闈門者。婦記夫人奔喪入白闈門。井自側階。注云宮中之門曰闈門。而闈者。通也。愚按鄭注云。闈東者。出闈門也。蓋指宗廟之闈門而言。故其下云。闈門在闈門之外。婦人入闈門。又似宮中之闈門。闈門與闈門。通何耶。考周制。宗廟在宮室之東。周禮肆師所謂左宗廟是也。則闈東者。正出宗廟之闈門。適宮室之東。闈而難記之。注始失之矣。宗廟與宮室。各極以闈。而其闈。皆曰闈門。故宗廟與宮室。得互言之。與母拜受于拜送母。又拜。必使拜。雖其子猶然也。

右冠者見母

賓降直西序東向。主人降復初位。復初位。謂東序西向也。初。迎賓也。賓是也。其位。冠者立于西階東南向賓字之冠者對賓字之者。義云。既冠而字之。成人之道也。是也。對。辭本闈。下有賓禮辭而已。疏曰。此見母。乃字之冠。義先云。冠而字之。乃云見于母者。先見母是正禮。冠後見母于下。使與兄弟等拜文相進。賓出主也。未字先見母。乃見兄弟等者。急于母。緩于兄弟也。

人送于廟門外。出者。事畢也。不請醴。賓賓禮辭許賓就次。門外。史安處也。周禮。掌次。掌為之。下文見若。畢乃醴賓。而先見請醴。賓受禮。等為上下之禮。即從禮字。不破之。若禮賓皆取相禮。為義。周禮。大行人。上公。再醴。侯。伯。子。男。一。禮。天子。禮。諸侯。用。鬯。不。云。禮。賓。明。以。禮。禮。賓。不。得。即。為。禮。故。破。從。禮。也。次。者。合。之。名。以。行。禮。衣。與。常。服。不。同。故。其。始。人。于。次。更。衣。而。此。就。之。也。

本記字辭曰。禮儀既備。分月吉日。昭告爾字。委字孔嘉。髦士攸宜。宜之于假。承受保之曰伯某甫。備叶筆力反。字叶音茲。嘉叶昭明也。委字孔嘉也。後也。攸所也。假。天也。明非。伯某甫。而已。猶言。無不宜也。伯仲叔季。長幼之稱。此舉其長。明伯某甫。故下文。又曰。仲叔季明之甫。仲叔季。唯其所當。曰仲某甫。則曰叔某甫也。此即上字辭而申之也。疏曰。殷道。贊二十為字之時。兼伯仲叔季。呼之。周道。文二十為字。未呼伯仲。至五十乃加而呼之。禮。弓。云。五十。以。伯仲。周道。是也。通。解。曰。按。禮。方。孔。疏。入。生。二十。冠。而。加。字。如。曰。伯。某。甫。是。也。至。五。十。文。章。則。又。合。

儀禮 冠禮 卷一 七

其字而直以伯仲別之。與賈疏不同。疑孔疏是。

右字畢賓退

冠者見于兄弟。兄弟再拜。冠者答拜。就日見弟位。在東方。見贊者。西向拜亦如之。贊者。賓之類。在西。故冠者西向拜之也。如之。出也。其出亦。人見姑姊。如見母。入者。由闈門也。如見母者。冠當就次矣。人見姑姊。如見母。者。亦比。商見之。姑與姊。亦使拜也。疏曰。不云見父見賓。冠畢。已見也。見母見兄弟。見贊見姑姊。獨不見妹者。以其妹卑于姑姊也。愚按。弟亦皆見。見母不見妹。蓋亦省。乃易服服玄冠。玄端。爵。韞。華。見于君。用朝服。非朝事也。仍爵。亦助祭之服。不可服。以見君。卿大夫。故服玄端也。士。擊。雖也。實置也。比。經。直云。玄端。則。兼。玄冠。玄端。者。以。初。冠。時。服。玄端。為。緇。布。冠。而。冠。既。冠。則。不。服。故。宜。服。玄冠。配。玄端也。衣各玄端。以其正。端也。六。冕。服。皆。然。而。不。皆。名。端。樂。記。云。魏。文。侯。端。冕。遂。以。華。兒。于。鄉。大夫。鄉。先生。鄉。大夫。天子。六。卿。而。聽。古。樂。是。也。

儀禮 冠禮 卷一 太

右偏見內外

諸侯三鄉。其長名鄉大夫也。鄉先生。謂鄉之鄉大夫。士。致仕者。鄉大夫。為父師。士。為少師。通名先生。師。鄉。飲。酒。鄉。射。之。先生。也。右偏見內外。一見兄弟。二見贊者。三見姊。妹。四見君。五見鄉大夫先生。乃醴賓以壹獻之禮。壹獻者。主人獻賓。與相。酬。酢。而已。無主。婦。亞。不用。柄。者。亦。其。禮。也。內。則。曰。飲。重。禮。清。摺。凡。禮。事。實。者。用。禮。文。者。用。清。也。疏曰。士。禮。一。獻。若。此。士。冠。禮。及。昏。禮。鄉。飲。酒。禮。鄉。射。禮。皆是也。鄉大夫。三。獻。若。左。傳。季。孫。宿。如。晉。晉。侯。享。之。有。加。選。武。子。使。行。人。辭。曰。小。國。之。事。大。國。不。敢。求。現。得。現。不。過。三。獻。是。也。大。行。人。云。上。公。享。禮。九。獻。侯。伯。七。獻。子。男。五。獻。士。一。獻。亦。其。差。矣。主人酬賓。束。帛。鹿。皮。鹿。音。鹿。五。獻。則。大。夫。三。獻。士。一。獻。亦。其。差。矣。贊者皆與贊冠者為。無。謂。肺。與。錫。皆。以。十。為。數。鹿。皮。兩。鹿。皮。也。贊者皆與贊冠者為。介。與。去。聲。贊者。眾。賓。也。皆。與。亦。飲。酒。也。介。者。賓。之。輔。也。飲。酒。之。介。禮。賢。者。為。賓。其。次。為。介。又。其。次。為。眾。賓。疏曰。按。鄉。飲。酒。禮。賢。為。賓。次。為。介。又。次。為。眾。賓。彼。將。貢。士。之。禮。之。次。也。凡。賓。出。主人。送。非。貢。士。而。以。飲。酒。之。禮。立。賓。亦。宜。介。以。輔。之。也。注曰。一。獻。之。禮。于。外。門。外。再。拜。歸。賓。俎。亦有。薦。有。其。性。未。問。疏。曰。有。俎。必。有。特。

經 112-20

牲鄉飲射用狗冠禮無正文故注云其牲未開也愚按祖以載牲體而牲體有乾此所歸實祖即後若不體以下三鯨之乾肉折祖也緣士冠禮多不殺牲故將冠陳脯醢已懸薦脯醢祭脯醢見母降取脯而醢實歸祖亦此乾肉折祖而已鄭注乾肉折祖云乾肉牲體之脯折其體以為祖是也下經若殺則特豚合升疏云上牲子用乾肉以下言醢子殺牲若殺則特豚合升不殺供得也前後經文并注疏其言之悉如此而此條注乃云一獻之禮有薦有俎其牲未開疏亦云有俎必有特牲何也夫殺則用特豚之牲升諸俎而不殺則用牲體之脯為折祖義甚明且烹而升俎在周禮之寧人庖人諸職而乾而為折祖在賸人職考賸人職云寧乾肉凡田獸之脯腊臠胾之事其所掌首言乾肉者即此所乾之牲體而又言凡田獸之脯腊臠胾者乃指所乾之野獸義又甚明也而注疏頗多牽為之詞者何哉

右禮賓一禮賓二酬幣三禮

若不醴則醴用酒醴子名反。酌酒而無酬酢曰醴。注曰若不醴不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之是也疏曰按上文適子冠于阼三加酌用醴燕于儀禮 冠禮 卷一 九

戶西南面之客位是周法若不醴則醴用酒蓋先王法矣故注云若不醴謂國有舊俗聖人用焉不改也聖人謂周公舊俗謂夏殷之禮也上文用醴亦無酬酢而不言醴者醴是太古之物質本無酬酢用酒合有酬酢而無酬酢故特名醴也愚按此若不醴及下文若殺皆禮之變注謂國有舊俗聖人用焉雖非經意其義猶可通而疏家硬指上為周禮而以下為夏殷之禮則曲矣蓋用酒禮盛于醴殺牲禮盛于脯醢折祖而冠禮不以盛禮先之者聖人于始冠示以淳古之意仰始加用緇布冠之意也其又及于用酒殺牲者則權也夫拜下改為拜上聖人雖違眾而不從其泰若麻冕收純則聖人亦以無害于禮而從之若不醴若殺意亦如此若如疏者之說則夏尚忠商尚質而反謂其文勝于周也豈理之可通哉用醴無酬酢而無用酒亦無酬酢者酒用醴之意也其禮賓一獻之禮有詳辨者注謂禮冠者用柶為禮賓賓不用柶為禮賓內則重醴清醴賓者用樽交者用清也觀此則其不得硬謂酒為殷抑又明矣尊于房戶之間兩甒有禁玄酒在西加勺南枋房戶之西室戶之東也明與醴之尊于房中西甒稍比者異也兩甒明非側尊矣禁承尊之器名為禁者因為酒戒亦明與無禁者異也注曰玄酒謂水也雖今不用猶設之者不忘古也疏曰醴不言禁醴非可飲而醉故不設戒酒飲之矣故因禁之也玄酒亦為

禁者因酒而及之也洗有篚在西南順洗謂庭洗當東榮者也篚亦以盛勺而及之也洗有篚在西南順洗謂庭洗當東榮者也篚亦以盛勺而及之也洗有篚在西南順洗謂庭洗當東榮者也篚亦以盛勺而及之也洗有篚在西南順洗謂庭洗當東榮者也篚亦以盛勺而及之也

也與醴子揖就筵微與一祭酒亦與其祭禮三異降拜乃奠醑又與奠醑拜異也疏曰此用酒雖與用醴不同而其禮畧同但彼入房易服訖出房立待賓命此則無訖立于席西待命為異耳禮禮賓與禮禮賓皆在西階上啐醴與此異者昏禮注云此筵不主為飲食起也聘禮冠者奠爵于薦東立于筵西徹薦爵筵尊注云禮禮不啐故也冠者奠爵于薦東立于筵西徹薦爵筵尊不徹徹者再加三加相因也加皮弁如初儀再醴攝酒其他皆如初攝酒未詳詳謂攝酒也司有司微司宮攝酒注云更攝攝酒益之整頓示新也再加皆如初惟攝酒與也加爵弁如初儀三醴有乾肉折祖之其他如初折之設反牲體乾祖曰折祖周禮賸人掌乾肉蓋先豚解為七體以乾之及將如初則解解為二十一體與燕禮同總名乾肉折祖也三加亦如初惟乾肉折祖而取脯見于母用酒取脯與用醴取脯無異之言之祖為異耳比而取脯見于母者疑用酒有乾肉折祖或取之也也適東壁俛拜皆同不待言矣

本記醴辭曰旨酒既清嘉薦宜時始加元服兄弟具來孝友時

格永乃保之

也善也來猶在也爾雅善父母為孝弟也或曰始

時是也格至也欲其至于孝友也保安也守也○按如

冠祝詞醴與醴一也至禮詞與醴詞則有異者醴詞三如冠

為一章但言醴惟厚而已醴詞則每加各一章通言酒醴酒

既清酒合芳以中之其文實則則矣又其為義醴詞亦似言承

休善考而醴詞則本之孝友時格字以承天之福而後終之受

福無疆也斯其本末交至又何如若夫然則諸禮乃由正而變

由貴而文而舊反以明禮為則法用酒醴及再醴曰旨酒既濟

設法也則失質文之術而棄其矣故申辯之

嘉薦伊脯乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天之祐

既濟注云清酒之涉者是也伊惟也祭祭豆間也祿福也

無疆音美也楚陳列之貌楚茨詩邊則有楚是也○注曰有升

折組謂豚也疏曰即謂折上若殺之豚也恩按有升折組

組而言注疏備指若殺者非

儀禮 冠禮 卷一 至

右醴用酒三再加異禮二始加異禮

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設局罰

離子殺牲之儀也○注曰特豚一豚也養于饋曰享在鼎曰升在

組曰載合升者凡牲皆用左脾此則左右皆升而載之也離

別也對肺者使可祭也○此皆明與用醴若用酒者異也

疏曰離謂覆也以茅覆東而編之也局謂扛也冬官匠人廟門

容大荷七個對門容小荷三個注云大荷牛鼎之荷長三尺小荷

豚合升則載特牲禮卒載加七于鼎少牢禮司馬升羊實于一鼎

皆是在鼎曰升在組曰載之文但在鼎直有升名在組則升載兩

解少牢升羊升豕皆云載右脾有司徹乃升注亦云升牲體于組

是在組有升載二名也凡肺有二種為食曰舉肺為祭曰離肺

者到離之而不絕其心少儀云始離如初而離用酒者其始離同

三牲之肺離而不提心是也

再醴兩豆菹菹兩邊栗脯

再醴則增二豆二菹者為殺牲盛

適人所異于不殺用酒之再

三醴酒如再醴加粗嚼之皆如初

膾肺 插酒如再醴如不殺而醴用酒者之再醴也皆如初則其加

醴三醴皆與上章不殺相比文義甚明注疏誤解謂酒如再醴再

醴如本首之再醴而因謂本章再醴亦稱酒之章三醴亦稱酒皆互

推可解又亥亥醴謂肺如上文初醴之祭肺醴而祭醴為膾

也其擬不于倫而失經義其矣絕傳通解亦駁其失故謹正之

卒醴取邊脯以降如初○疏曰上用醴與用酒皆不云邊直云薦

脯醴而已若殺則特云兩豆兩邊故云邊也

若殺牲一殺牲實與醴二如醴同禮三再

若孤子則父兄戒宿

此序士無父者加冠之儀也幼而無父曰孤

階禮于客位其用禮用酒不殺與殺亦皆因宜冠之日主人紛而

迎賓拜揖讓立于序端皆如冠主禮于作

主人即謂將冠者冠主

疏曰紛而迎賓者紛即上采衣紛但為主人則與也皆如冠主者

拜揖讓如冠主即主先拜賓客拜揖讓而入廟而至階而升堂也

儀禮 冠禮 卷一 至

孤子序端如冠主即主立東序端實立西序端也又云禮于階者

孤子不如有父者禮于筵西別言其異者也今文禮作醴鄭不從

今文者以言醴則不兼于凡拜北高于階上實亦北高于西階

上答拜疏曰云凡拜者謂初拜至及辟拜等其時賓主皆北面若

殺則舉鼎陳于門外直東塾北面

直當也謂于階門外之東塾也

上直云云若殺特豚載合升耳不云陳于門外不孤子乃舉鼎陳

于門外故云盛之也

陳鼎在外者為盛也

父而后饗冠者

此序庶子加冠之儀也○注曰

若庶子則冠于房外南向遂醴焉

房外謂尊東也不于階階明非

此序庶子加冠之儀也○注曰

著代也不離于客位成而不尊也疏曰按鄉飲酒陳尊在房戶之
間賓在其東今陳尊如鄉飲酒明房對乃尊東也冠義云適于冠
于阼以著代也離于客位加有成也庶子因
冠于房外遂離焉非著代故成而不尊也

右庶子

冠者母不在則使人受脯于西階下此序母不在而加冠之儀也
則受則始老若死當云没不得云不在且母死則不得使人受
脯不言不在者母或歸或疾病也使人受脯為母生在子後見
也

右母不在

義記冠義凡人之所以為人者禮義也此首揭禮義以禮義之
始在于正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮

義備承上言欲備禮義以容以正君臣親父子和長幼君臣正
體顏色詞令為始也

儀禮 冠禮

卷一

三

父子親長幼和后禮義立又承上言禮義備于三者而后君
也故冠而后服備服備而後容體正顏色齊辭令順故曰冠者

禮之始也是故古者聖王重冠內言冠服未備未可以容體顏
色詞令求之也况君臣父子長

幼之大乎此以
上總發之也古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以
重禮重禮所以為國本也此以下通發之也國故適于冠于阼

以著代也離于客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之
敬其名也著張慮反○陸謂東序少北近主位也著代者著其

適于冠于阼醴于戶西醴用酒亦如之若庶子則冠于房戶外
因醴焉凡以嘉之也喻曉也初加稱布冠次加皮弁次加爵弁
每加益尊志益大所以喻曉之也敬猶重也未成人見于母母
呼名至是有成矣故重以未成人呼之而字之也見于母母
拜之見于兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端莫摯于

君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也母亦拜之所謂與
中冠子以酒脯奠廟訖于持所奠見于母母重其奠
從尊者來故拜之非拜子也此別是一說附存之 成人之者
將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣

為人少者之禮行焉將責四者之行于人其禮可不重與行下
○此以下總結之也言重
冠禮而後可責以禮行也故孝弟忠順之行立而后可以為人

可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也
嘉事之重者也言禮行立而後可自治是故古者重冠重冠故

行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事所
以自卑而尊先祖也治直史反○言冠禮之所係○家語懿子

曰始冠必加緇布之冠何也孔子曰示不忘古也大古冠布齊

儀禮 冠禮

卷一

五

則緇之其緇也吾未之聞也今則冠而做之可也緇如誰反○

使因孟懿子問禮於孔子而終及之也注曰唐虞以上曰太古
重古故始冠冠之也雜記云大白冠緇布冠不緇大白即白布

冠今喪冠也齊則緇之者鬼神尚幽闇也緇緇備太古質蓋昔
無飾矣怪時人之用緇故云未聞也做棄也後世用為齊冠但
始加暫用冠甲則置之疏曰皇氏云齊則緇之謂祭前耳祭時
自著祭服有虞氏皇而祭是也太古凶同服三代改制齊冠
有卒追章甫委親則以白布為喪冠當自夏以下也冠而做之
據士而言若庶人則猶著之詩云彼都人士臺笠緇撮是庶人

緇冠籠髮也懿子曰三王之冠其異何也孔子曰周弁殷冔夏收
為常服也

一也三王其皮弁素積委貌周道也章甫殷道也冔追夏后氏
之道也冔况甫反○周弁殷冔夏收即三加爵弁之冠三王皮

○注曰弁各出于櫛櫛大也言所以自光大也冔各出于櫛櫛
覆也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也皮弁質不變委貌
或謂為玄冠委猶安也言以安正容貌也章明也甫或為父言
以表明丈夫也毋發聲也追猶推也以形名之也其制之異同

並未聞疏曰三加冠三命以下齊祭同冠若四命以上齋祭則
異再加冠自天子達于士三代無改始加冠蓋委親儀禮記稱
玄冠故云改也蓋委親儀禮記稱
家語冠頌與儀禮所記特牲公冠論多同家語為長
大夫冠禮儀禮之闕甚矣若大夫本無冠禮不得云闕也而
即似士禮行之也然則
大夫無冠禮者明矣

本記無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮
之有詳曰周初年未五十而有賢才者雖試以大夫冠服士服
而行士禮二十而冠急成人也五十乃爵重官人也若大夫
而無冠禮則有昏禮疏曰二十已冠說五十乃爵命為大夫故
大夫無冠禮通解曰按疏引喪服大夫為兄弟之長為降服小
功之文見大夫而有兄親則知其身與兄若未二十矣是不必
五十乃為大夫也實意當如此而詞不明故為發之然此亦謂
繼世為大夫者耳非謂以
賢才而選為大夫者也

儀禮 冠禮

卷一

五

考國語晉趙文子冠見樂武子武子曰美哉昔吾逮事莊主華

則榮矣貧之不知請務實乎文子名武趙盾之孫趙朔之子冠謂以士禮冠也武子名書禮既冠

莫贄于君遂以贄見於鄭大夫先生故見之也美哉美其成人也莊趙朔諡大夫稱主朝嘗將下軍樂書佐之故云逮事也榮美也謂華美也

益戒不足者為寵驕故與王實諫逸王罰之先王疾是驕也文子

范變也逸猶滿也荒也實諫見韓獻子獻子曰戒之此謂成人戒也謂諫諭也先王師與下

成人在始與善始與善善進善不善廢由至矣始與不善不善進不善善亦廢由至矣如草木之產也各以其物人之有冠猶

宮室之有牆屋也糞除而已又何加焉獻子韓厥也糞無也善也物類也糞除喻自修也如是而道無加矣見智武子武子曰吾子勉之成子之文宣子之忠其可忘乎吾子勉之有宣子之忠而納之以成子之

文事君必濟武子荀首之子荀營也濟成也見張老而語之張老曰善矣從樂伯之言可以滋蒞叔之教可以大韓之戒可以成物備矣志在子智子之道善矣是主覆露子也張老張孟也物事也人謂也道訓也先王謂成宜露潤也

諸侯世子之屬冠禮說見下王世子冠禮

諸侯世子與庶子冠如王世子庶子之禮天子之元子猶士也則王侯之子無異明矣

諸侯冠禮王侯古亦無冠禮夏末始有之然皆闕矣今詳參家語大戴禮諸子左

諸侯冠卿為賓公自為主迎賓揖升自阼立于席北士冠父若兄為主者父沒乃嗣世而請父諸兄又不得為君上也而此自升乃升自阼者鄭故也○注曰席北者公堂深也冠四加玄端與皮弁皆朝服素鞞玄冕祭與皮弁皆鞞公冠四加玄冕祭家

語作諸侯玄冠與皮弁異朝服素鞞公冠四加玄冕祭○鄭注大戴曰四當為三玄當為素字之誤也孔疏曰諸侯四加則天子當五加而衮冕也通解曰大戴作公玄端與皮弁皆鞞無異字疑家語與字或為皆字又按公冠四加本文但言玄端皮弁而不言爵弁則鄭說三加為是但諸侯玄冕以祭當從本文不得改玄為衮耳蓋惟王三加為衮冕與恩按本條諸本外誤通解參校為得之或曰天下無生而貴者雖天子之元子猶士也爵弁士服王侯皆然不待言惟玄端皮弁二者皆朝服素鞞與士玄端爵鞞不同故異字當是單字之誤單鞞皆也○說冠禮以三鞞實無介無

樂皆玄端既醴降自阼君尊故與士冠鞞子無樂者其也若朝卒有樂實無樂鞞實非冠也也王端實寶如主人朝服此則皆玄端者蓋士禮服朝服無君臣之嫌而諸侯禮服朝服則兼君臣矣實降自阼亦不當實也諸侯非公而自為主者其所以異皆降自西階此則公以下實降西階特異也蓋九命作伯惟公尊與

酬幣則束帛乘馬君尊故與士冠束帛儷皮異也其餘如士禮上者不見

所不見

儀禮 冠禮

卷一

五

王世子之屬冠禮 王侯世子冠禮並闕今亦參家語大戴禮補于左

王世子與庶子冠皆自爲主其禮與士無變也饗侑賓皆如之自昔主賓皆爲世子冠禮以爲主君尊不與卿爲賓也侯王自冠得與卿爲賓主者方冠故耳其禮與士無變則世子冠于降庶子冠于房外亦可知饗賓皆如士對君饗賓異于士而言也

王冠禮 說見諸侯冠禮

王冠加以表冕餘如諸侯冠之禮

記家語 邾隱公既即位將冠使大夫因孟懿子問禮於孔子

曰其禮如世子之冠雖天子之元子猶士也其禮無變天下無

生而貴者故也 此首言諸侯如世子之冠其禮猶士而別無冠禮也懿子曰天子未冠即位長亦冠乎孔子曰右者王世子雖幼其即位則尊爲人君人

儀禮 冠禮

卷一

毛

君治成人之事者何冠之有 此因言天子之未冠即位而不更行冠禮也懿子曰然

則諸侯之冠異天子與孔子曰君薨而世子主喪是亦冠也已

人君無所殊也 此因言諸侯之未冠即位而亦不更行冠禮也以上下文推之蓋古王侯年幼即位即尊爲人

君因喪以冠而已其夏未有諸侯之冠禮而周初周公又特爲

王之冠禮者蓋因後世不明君臣上下之義而特以禮示之與

然會子問因喪以冠者除喪則不改冠禮記大小功之喪其未

有傳疑或曰此時懿子曰今邾君之冠非禮也孔子曰諸侯之

有冠禮也夏之末造也有自來矣今無譏焉 造作也此因言諸侯有冠禮之始也

天子冠者武王崩成王年十有三而嗣立周公居冢宰攝政以

治天下明年夏六月既葬冠成王而朝于祖以見諸侯示有君

也 此因言天子有冠禮之始也 周公命祝雍作頌曰達而勿多也祝雍辭曰

使王近于民遠于年齋于時惠于財親賢而任能其頌曰今月

吉日王始加元服去王幼志心是袞職欽若昊天六合是式率

爾祖考承永無極此周公之制也 禮記官名近視遠水尚愛惠

天子冠祝頌之懿子曰諸侯之冠其所以爲賓主何也孔子曰

公冠則以卿爲賓公自爲主迎賓揖升自阼立于席北其禮也

則如士饗之以三獻之禮無介無樂皆玄纁既醴降自阼諸侯

非公而自爲主者其所以異皆降自西階玄纁與皮弁異朝服

素纁公冠四加玄冕祭其酬幣于賓則束帛乘馬天子擬焉太

子與庶子其冠皆自爲主其禮與士無變饗侑賓也皆同上因

問賓主而備言王侯及其世子庶子之冠禮與士異同之屬也義皆見前 玉藻始冠緇布冠自諸侯

儀禮 冠禮

卷一

天

下達 從諸侯達諸士始冠皆用之也 玄冠朱組纁天子之冠也緇布冠纁綬諸

侯之冠也 纁戶內反纁同亦皆謂始冠之冠也注曰玄冠委貌也諸侯緇布冠有纁尊者飾也纁或作糝疏曰

諸侯緇布冠雖纁綬爲異其 缺項青組纁等皆與上同

考左傳魯襄公九年十一月晉悼公以諸侯之師伐鄭而還宴

於河上問公年季武子對曰會于沙隨之歲寡君以生晉侯曰

十二年矣是謂一終一星終也國君十五而生子冠而生子禮

也君可以冠矣大夫盍爲冠具 會沙隨在成十六年一星謂武

子對曰君冠必以裸享之禮行之以金石之樂節之以先君之

祧處之今寡君在行未可具也請及兄弟之國而假備焉晉侯

曰諾公還及衛冠於成公之廟假鐘磬焉禮也 注曰裸謂灌也享祭也行將也

金石鐘鼎也。祿謂諸侯始祖之廟。成公衛獻公之曾祖。備具也。愚按君冠行祿享之禮。節以金石之樂。蓋人君所以與于大夫士與而家語大戴禮不及此。當補參之也。或曰亦春秋以後之禮耳。

冠遭喪禮。闕今採禮記曾子問等篇補之。并記其餘于後云。

凡冠子冠者至揖讓而入。闕齊衰大功之喪。內喪則廢。冠者謂賓注曰。內喪同門者也。廢者俟喪成。服因喪而冠也。外喪冠而不醴。按此亦謂大夫士冠也。王侯則絕。旁則之喪矣。外喪冠而不醴。徹饌而掃。即位而哭。如冠者未至。則廢之。注曰。不醴不體于也。疏之外。古凶不可同處。故闕內喪則廢。若大門外之喪。喪在他處。可加冠也。但既不醴。則餘禮皆止。其醴及饌具已陳者。今皆徹去。掃除冠之舊位。更即位而哭。亦哀喪之禮。然也。如賓贊不至。則亦直廢而不冠矣。

右廢冠

如將冠子未及期而有齊衰大功小功之喪。則因喪服而冠。注曰。至儀禮冠禮

冠禮

卷一

无

也。因喪服而冠者。廢吉禮而因喪服之喪冠以冠之也。愚按云。將冠子者。蓋時已筮日。戒賓也。但其期未及耳。此所以冠不終廢而因喪而冠也。今非將冠有期。則待除喪時乃可以吉禮行之。雜記云。大小功之末。可以冠者。蓋大小功乃輕喪。故始為僅可之詞。若齊衰之重喪。則斷不可矣。故雖下。因喪以冠者。雖三年之喪。可也。既冠于次。入哭踊三者。乃出。注曰。非其冠月。待除喪而冠。疏曰。用二月。夏小正。二月。較多士女。是也。非其冠月。則不因喪而冠。故待除喪也。愚按。因喪冠。雖三年亦可。而用吉禮。則非大功以下。不可者。蓋冠以二月。非其月。則直須踰年。乃可。故其時輕喪之末。可假用吉。以通其窮。而重喪。則不可。因喪。不可假吉也。後世不審此。而因喪與用吉之禮。胥廢矣。

記曾子問曰。除喪不改冠乎。孔子曰。天子賜諸侯大夫冕弁服。於太廟。歸設奠。賜服於斯乎。有冠。無冠。醴。注曰。冠醴醴重。而醴輕。此服賜。服但醴用酒。而不醴。明不為改冠也。若改冠當醴之說。曰。請侯大夫。未冠。至當冠之年。因朝天子。天子賜之。武弁或冕之服。於

太廟之中。婦即設奠。祭于已之宗廟。服所賜之服。其特但酌酒。醴之以榮君賜也。而不用醴。酬酢以禮之。以見因喪而冠。除喪不更改。為吉冠也。用醴是古之法。故為重醴用酒。是後代之法。故為輕。

雜記大功之末。可以冠子。可以嫁子。小功之末。可以冠子。可以嫁子。可以取婦。小功既卒。哭可以冠。取妻。下殤之小功。則不可。未謂喪期已過半。而將終也。舊小功之末。之上有父字。于義未明。以疏及張子參之。此父字。蓋衍。故刪之。既卒。哭猶言末也。小功五月既卒。哭則亦將終矣。變文也。冠子。嫁子。娶婦。皆謂于也。取婦。燕飲喜樂。非冠子。嫁子。比也。小功之末。不可者。以即為已冠。娶亦可。若下殤之小功。則不可者。下殤小功。正服。乃齊衰之喪。其倫本重。故其降在小功。雖卒。哭不可。蓋必除喪而後可耳。

右因喪而冠

女笄禮。女之有笄。禮猶男之有冠。禮也。其禮。闕今採雜記曲禮補記于左。

儀禮

冠附

卷一

手

記雜記女子十有五年。許嫁。笄而字。許嫁。笄。若字。蓋猶士之未許嫁。年二十而笄。禮之婦人。執其禮。燕則鬢首。鬢音權。○未之權也。○注曰。雖未許嫁。年二十亦為成人矣。故亦以笄。禮行之。疏曰。賀瑒云。十五許嫁。而笄。則主婦為之。著笄。而女賓以禮之。未許嫁。而笄。則但婦人禮之。無女賓。不備儀也。燕則卷首。者。既未許嫁。雖已笄。猶以少者處之。故尊常燕居。則復去笄。而分髮為髻。紒也。通解曰。實說得之。然有未盡。許嫁。笄。則主婦戒外。姻為女賓。使之著笄。而遂禮之。未許嫁。而笄。則不戒女賓。而自以家之請。曲禮女子許嫁。笄而禮之。稱字。禮見。祖廟未毀。教婦行。笄禮也。于公宮三月。若祖廟已毀。則教于宗室。注曰。祖廟。謂女高祖為麻之親。故就公宮。教以婦德。婦言。婦容。婦功也。宗室。謂大宗之家。疏曰。經直云。祖廟。鄭知是女高祖。為君者之廟。與君有總麻之親者。諸侯立五廟。太祖之廟。不毀。餘親廟。回以次毀之。其承高祖是總麻之親。若共曾祖。是小功之親。共祖。是大功之親。共祖。是齊衰之親。比此。皆教于公宮。言總麻者。舉最疏而言。則親者可知也。婦德。婦言。婦容。婦功。見昏義。云。宗室。為大宗之家者。

記云別子為祖繼別為宗別子之適長族人宗事之故謂之大宗教子其室者高祖之廟既毀與君絕服故皆于此教之也餘小宗有四或繼嗣或繼祖或繼會祖或繼高祖此等至五代皆選故謂之小宗不教者小宗與故也

儀禮 冠禮

卷一

三

儀禮經傳內編卷一

姜兆錫註疏參義

士昏禮 昏禮自王下達今亦僅存此篇按禮三十曰壯有室是過也則冠以後三十以前固可有室而此上昏之禮蓋亦將為選士俊士造士之時舊註乃謂目上為已仕之上中下士則又昧三十曰壯有室與四上四強而上之別而其病猶士冠之訓矣篇中所列諸儀六禮皆謂乃其經禮而其禮亦父母在之時行之其後又列舅姑之禮記復列有故不親迎之禮亦自分為諸禮而其得以士昏統之者亦猶之士冠也。注曰婚以昏為期取陽往陰來之義故各昏也日入三商為昏疏曰商是漏刻之名三光靈聰云日入三刻為昏是也

昏禮下達納采用鴈

采七在反。此首序納采之儀也達通也納用鴈也。注曰將合婚姻先使媒氏下通于士此納采擇之儀皆納采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得由媒交接設給介所以養廉取也用鴈為贖者取其順陰陽往來也疏曰男父先遣媒通辭往來乃遣使者行納采之禮言下達者男為上女為下取陽唱

儀禮 昏禮

卷一

寅清樓

陰和之義也禮有六五禮皆用鴈納采問名納吉請期親迎是也惟納徵不用鴈以其自有幣帛可執也周禮大宗伯以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮無問專卑皆用鴈者鴈木落南翔冰泮北徂夫為高婦為陰亦取婦從夫之義也通解曰下達之義蓋大夫執鴈士執雉而昏禮下達納采用鴈如大夫乘墨車上乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘墨車為攝盛而不知用鴈亦攝盛之意也既許攝盛雖庶人亦不用匹而昏禮又摯不用死故不得不得越雉而用鴈也陸氏佃逆女自天子下達之說雖得之然不知其與用鴈通為一義則亦向未盡也愚按士冠士相見士喪士虞諸禮章首皆冠以士獨士昏禮章首不冠以士而曰昏禮下達則知此為昏之達禮當如陸氏及通解之義而注疏之失不待辯矣 主人筵于戶西西上右几主人女父也筵者為神布筵也將以先祖之遺體諸人布筵于廟廟而受其禮若神式憑之也席西上右設几者神不統于人也席有首尾故陳有上下矣疏曰下文禮賓徹几改筵是為人設席故知此為神席也安禮于廟廟者記云几行事交諸廟廟也按鄉射燕禮等設席皆東上是統于人今東上右設几以神尊不統于人取地道尊右之義也公食記蒲筵雀席皆卷自末是席有首尾也使者立端至 使去聲。注曰使者夫家之屬若羣吏也立端首尾也夕之服又服以事其廟故使者服之也疏曰注云使

者夫家之屬若群吏者按上冠注贊者于中上上差次爲之蓋亦當然也云云玄端士莫夕之服又服以事其廟者此亦以此冠禮皆于廟中行事故也也按前注疏以玄端爲夕服攢者出請事入固已辨其誤矣使者之冠亦以玄端爲夕服攢者出請事入告猶問之重慎也疏曰按士冠禮有司並與主人之屬及群吏佐主人行禮故注云主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜揖入謂使也如賓服士冠禮所謂使者如主人服也注曰門外大門外也亦答拜者奉使不敢當其禮也疏曰按士冠禮主人迎于大門外主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位者文不其耳當亦如士冠也大夫以下惟鄉射門外之外爲大門廟在寢門外之東下云至于廟門則此門外是大門外也奉使不敢當其禮故不答拜但爵卑無君臣之禮賓雖屬吏直言不答拜而已亦不言辭若諸侯使臣則言辭射禮揖入門賓辭不答拜公食大夫禮賓答拜稽首亦辭乃拜之君尊故也愚按士冠禮此下亦當每曲揖不至于廟門揖入三揖至于階注曰入三揖者至內齋言者蓋省文不至于廟門揖入三揖至于階注曰入三揖者至內齋

卷一

二

揖也士冠注云入門將右曲揖將北曲揖常碑揖與此注至內齋將曲揖既曲北向揖當碑揖文不同者二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同鄉飲酒鄉射聘禮公三讓主人以賓升西向賓升食大夫皆有此三揖但注有詳畧耳西階當阿東面致命主人階上北向再拜授于楹間南面注曰也入堂深示親親也授于楹間爲合好其遠近之節同也南面蓋兼授也疏曰禮之通例賓主敵者賓主俱升若上冠與此文是也主尊賓卑者初至主人升一等賓乃升卒洗後乃俱升鄉飲酒鄉射是也聘禮公升二等賓始升亦如之注云亦欲君行一臣行二也惟觀禮王使人勞侯氏使人不讓先升者奉王命尊故耳主人階上北向再拜不言當阿則如鄉飲酒主人當楹再拜也當阿則入堂深矣鄉飲酒禮實皆當楹獨此當阿楹再拜也親親當凡士廟五架棟北一架爲後楹下有室中券爲棟棟南一架爲前楹鄉射記云序則物當棟室則物當楹是也鄉大夫射于序序則有室故物當前楹士射于序序則無室故物當棟此廟棟在室以外實得當棟是深入當之也楹間謂兩楹之間實以馬授主人于此者則和合親好令賓主遠近之節相若也凡賓主敵者授于楹間不敵者于楹間聘禮賓觀大夫受幣于楹間南面注云受幣隨問敵也若公則受玉于中堂與東楹之間禮實及實私觀

皆當東楹則尊卑不敵也今使者不敵而乃于楹間者明爲合好也云云並授者以經云南面不辨賓主故也賓降出主人降授老鷹注曰老群吏之尊者也疏曰授鷹說賓降自西階出羣吏之尊者大夫家臣稱老喪服公食大夫皆以黃衣爲老春秋傳執叔氏老論語爲趙魏老禮記大夫室老行事皆然王雖無君臣之名云老亦是群吏中尊者也

本記凡行事必用昏昕受諸禰廟行事用昕謂男氏使向女家迎時也經但言筵于戶西故記復指言禰廟宗子無父母命之親皆沒已躬命之秋紀裂結來迎女是也躬猶親也親命之者宋公使公孫壽來納幣是也言宗子無父則有父者禮七十老而傳子代其父爲宗子故其取也父命之無則母命之疏曰喪服小記云繼別爲宗繼嗣爲小宗大宗小宗皆適妻所生長子也命使謂納采已下五者之使公羊傳云裂結紀大夫何以不稱使昏禮不稱主人然則稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無母也禮有母

卷二

三

母當命諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母真使命之辭窮故自命之然則紀有母何以不稱母母不通也禮婦人無外事但得命諸父兄師友以支子則稱其宗弟則稱其兄謂庶昆弟弟則謂母弟也疏曰稱其宗者謂辭無不腆不辱擊不用死腆善也實不稱幣不善主人不謝來辱昏辭曰吾子有惠既室某也某有先人之禮使某也請納采對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭致命曰敢納采昏辭者請事而使者告之辭也吾子謂女父也賜也室猶妻也某婿名某有之某婿父名某也之某使名也對者指出納采之辭某女父名也吾子謂使者疏曰敢納采乃使者升堂致命于主人之辭當有主人對辭如納徵不言者文不具也問名賓在門外致詞主人許亦無辭又此下納吉納徵請期等皆有門外實與擴者傳辭及各升堂致命各主人對辭或不言者皆文不具耳右納采一用鷹二筵三黃衣

擯者出請 又請者不必賢 賓執薦請問各主人許賓入授如初禮
之事有無也 賓執薦請問各主人許賓入授如初禮
問各者將歸其吉凶也 疏曰此一使兼行納采問名二事使
還須上故因問名還上之也 云如初者擯請人告乃報賓賓得注
記問名辭云某既受命將加諸上敢請女為誰氏

本記問各主人受薦還西向對賓受命乃降 疏曰先于階上
受薦于兩楹間還于階 問各辭曰某既受命將加諸上敢請女
階上對賓以女名也 問各辭曰某既受命將加諸上敢請女

為誰氏 注曰某使者名也誰氏者謙也 不必其主人之女也疏
人之女或是所收養外人之女也蓋名有二類一是一字之名
三月所命之名是也 一是名號之名若以姓氏為名之類也問
名而云誰氏者婦人不以名行也 思按注疏此條殊失經義經
謂不以名行者如帝妃修儀簡狄聖母徵在之屬是名而婦人
常不以名聞于外耳 氏謂字也伯仲叔之類是也春秋所書如
仲子孟姬叔姬季姬以字行者蓋不勝數矣未聞其不以字行
也且如不訓氏為字但訓為姓而謂不必其為主人之女即收
昏禮

卷二

四

養為已女亦當氏主人之姓矣又豈有 對曰吾子有命且以備
養女仍以本姓姓之而待請其姓者哉 對曰吾子有命且以備
數而擇之某不敢辭 注曰卒當告曰某氏不言者明為主人之
氏此主人之女舊知之故不對也 愚按對云不敢辭則自將
以女字書策授之而不待對矣注疏蓋以其說曲為之詞與
右問名 章內各節皆
在如初禮中

擯者出請賓告事畢入告出請禮賓 注曰此禮亦當為禮禮賓者
已破為禮故云亦 賓禮辭許 注曰禮辭亦一辭也疏曰禮賓一辭
也詳見士冠禮 賓禮辭許 而許鄉行納采問各賓主之情已通

主人徹几改筵東上側尊饌于房中 徹几改筵者鄉為神今
為人也側尊無玄酒也
注曰亦有僅有筵豆如冠禮之設疏曰東上者統于主人也為
神則西上為入則東上云有僅有筵豆者以下云贊者酌禮加細
薦脯醢約之云如冠禮之設者 主人迎賓于廟門外揖讓如初升
冠禮尊在服北而南此如之也 主人迎賓于廟門外揖讓如初升

主人北向再拜賓西階上北向答拜主人拂几授校拜送賓以几

辟北而設于坐左之西階上答拜 古文校為枝辟房益反 注曰
几是也辟遠也疏曰揖讓如初升者如納采時 揖讓也北
南再拜者拜賓至此室也公食大夫禮燕禮鄉飲酒禮鄉射大射
禮凡云拜至是拜賓始至也前已納采問各又拜至是昏禮有
相親之義聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取相親之義也
几者外拂之是也 疏曰有司徹主人左手執几而拂之以右執
几三奉兩端以進者不欲塵場尊者也 冠禮賓無几者冠禮比昏
為輕也 鄉飲酒鄉射及燕禮賓無几者皆無几兩端尊者則以兩手
重故皆有几几授几之法 尊者以兩手執几兩端尊者則以兩手
子几間執之授設皆然聘禮幸夫奉兩端以進有司徹尸進二手
受于手間又聘禮公東南鄉外拂几三奉兩端以進西鄉賓
進訝受几于筵前以此言之公尊以兩手中執几則賓以兩手
几兩端執之也再拜送讓也聘禮君子聘賓則先拜送鄭注云公
尊也几以安體故賓受訖然後答拜若受禮則先拜送鄭注云公
卑則以几拂故聘禮賓卑以几拂有司徹不云以几拂者尊尸也觀
禮不云以几拂者尊主也几凡之法或受其是或受于手間皆橫
受之及其設几皆旋几縱執乃北而設于坐南為神則右之為人
則左之不坐設之者几輕故也知校為几是者既夕記云窆足用

儀禮 昏禮 卷二 五

燕几校在南鄉贊者酌醴加角柶而葉出于房 昏禮主人禮賓與
者坐持之是也 贊者酌醴加角柶而葉出于房 冠禮賓禮冠者畧
同此猶其贊者洗于房中側酌醴加柶覆之而葉也出 主人受醴
房蓋東南而待主人迎受亦猶冠禮賓受于戶東矣

南枋筵前西北面 此猶其筵前北 賓拜受醴復位主人降階上拜
送 復位者拜受訖復西階上北向也 冠禮冠者拜受賓不
拜送但答拜而已此賓拜受主人拜送者敬彌至也 贊者薦
脯醢 贊者酌亦贊者薦所 賓即筵坐左執解祭脯醢以柶祭醴三
西階上北而坐啐醴建柶與坐奠醴遂拜主人答拜 此條與冠者
彼冠者筵末坐啐此則西階上北而坐啐者冠者于賓不敬故在
席末賓于主敬故在西階也 疏曰云坐奠醴遂拜者因事曰遂
坐奠醴不復與遂拜也 冠禮禮冠者奠冠者及此下禮禮不言坐
奠醴遂拜者皆文不具也 愚按此言遂拜者承西階上而言也冠
禮則即筵坐祭筵末坐啐降筵坐奠而拜皆與筵末坐不難不易位
此則即筵坐祭筵末坐啐降筵坐奠而拜則亦遂于西階非徒降
筵而已也疏以為凡坐奠醴不言遂者皆文不具也失之矣 賓即

筵而巳也疏以為凡坐奠醴不言遂者皆文不具也失之矣 賓即

筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人饗賓降授人脯出主人送于

門外再拜左猶冠禮薦東也冠禮冠者本于筵末降降筵拜故

者降筵北面坐取脯將以見此則賓主人之賜而自取之將

歸執以反命故主人特辭其親微也人謂其從者也降授者授于

階下西面。疏曰奠于薦左不言西面位下饗禮歸奠于薦東注則

云皆升席南面奠也南面奠者取席之正又祭酒皆南面因祭酒

之尚奠之也冠禮禮子亦南面奠惟聘禮賓賓北面奠者公親

執束帛待賜故也云主人之賜將歸執以反命者下記云賓右

取脯左奉之乃歸執以反命是也知授于階下西

面者賓位在階下西面授之然後出也

本記禮辭曰子為事故至于某之室某有先人之禮請禮從者

對曰某既得將事矣敢辭為從重去聲。言從者先人之禮敢

固以請某辭不得命敢不從也上人又請而賓從也固如故也

祭醴始極壹祭又扱再祭疏曰禮成于三故祭醴之時始

賓右取脯左奉之乃歸執以反命奉。反命謂使者問名

期皆然。疏曰先用右手取得脯乃用左手兼奉之以降授從

者于西階下乃歸執以反命也納采與問名同使親迎又無使

者故據此凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告主人曰

聞命矣告禮謂所

右醴賓此章總承納

納吉用薦如納采禮注曰歸于廟得吉復使使者告昏納于

不云如問名而云如納采者問名因納采之賓不出大門故此

言納吉如納采也注知納吉往告者記納吉曰吾子有貺命某如

諸上占曰吉使某也敢告是也惡按言如納采不言如問名者其

禮先納采次問名而因禮實以成其納采之禮問名特附納采而

中問故納吉言如納采禮納徵言如納采禮請期言如納采禮而

問名納采進畢一禮則雖賓

不出大門當言如問名禮矣

本記納吉辭曰吾子有貺命某加諸上占曰吉使某也敢告賜

也賜命謂許以女對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在

某不敢辭注曰與猶兼也疏曰夫婦一體夫既

右納吉章內各節皆在如納采禮中至拜送而畢但無

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮注曰徵成也使者納幣以成昏

也皮鹿皮也執束帛以致命兩皮為庭實也疏曰納徵無賜者以

有束帛為贊故也孝經鉤命決云五禮用馬是也春秋莊公言如

齊納幣不言納徵者彼以禮而言此以義而言徵成也納此則昏

禮成也周禮媒氏職凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩注云純帛

彼據庶人用緇色無纁是陰此玄纁俱有故云樂陽陰備也穀圭

天子以聘女大璋諸侯以聘女周禮玉人文雜記云納幣一束束

五兩兩五等蓋三玄二纁陰奇而陽偶也大夫無冠禮而有昏禮

若幼壯試為大夫者自依士禮其五十爵命而改娶者當與士有

儀禮昏禮

卷二

七

記本納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上麥分庭一在

南攝之涉反。注曰攝猶碎也兼執足者左手執前兩足右手

執後兩足也左首象生也曲禮執禽者左首是也隨入為門

中既狹也西上中庭位伊也疏曰按經直云納徵如納吉用薦

之禮不言執庭實之皮之儀故特記之內文者一手執兩足毛

在內也隨入西上者執皮二人相隨而入至庭北而乃以西為

上也匠人天子廟門容大高七簡注云高長三尺七簡凡二丈

一尺此士廟門降殺甚小故云門中既狹而皮又橫執故

二人相隨乃可入至中庭則稍寬故得並行北面西上也賓致

命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐

攝皮逆退適東壁見音現。士謂若中士下士不命者以主人

據足向上執之足遠身者為外釋之則文見也云自左受遂攝

制注曰皮帛儼皮束帛也疏曰必可制者雜記納幣一束束五

兩兩五尊納幣即納徵也八尺曰尋五尋凡四丈兩頭對卷為

匹本記納徵辭曰吾子有嘉命既室某也某有先人之禮儼

皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典既

某重禮某不敢辭敢不承命注曰與法也疏曰吾子有嘉命以

是升堂致命主人辭也吾子順先典以下是在堂主人對辭也餘見納采

右納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮請期者男家請吉期于女

陽門陰和期日宜由夫家來也夫家先卜得吉日乃使使者往辭

即告之也疏曰請期如納徵禮納徵如納吉禮納吉如納采禮

按上納采之禮其中揖讓升降及禮賓送迎之節四禮皆相因連

如之也納徵說婿父卜婚日得吉日乃使往女家告期但男家執謙

儀禮昏禮

使請女家若云期由女氏故云請期而女氏以期當由男家出故

辭之而使告之記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告

也

本記請期辭曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不虞

使某也請吉曰對曰某既前受命矣唯命是聽三族謂父昆弟

也虞度也謂此三族卒有死喪不能預度已及子皆當為服期

則踰年矣故請欲及今之吉也雜記大功之末可以冠子嫁子

則廢矣故舉合廢者而言也曰某命某聽命于吾子對曰某固

唯命是聽某命之某使者曰某使某受命吾子不許某敢不告

期曰某日對曰某敢不敬須某日謂吉日之

右請期

期初昏陳三鼎于寢門外東方北尚北上其賁特豚合升去蹄舉

肺脊一祭肺二魚十有四腊一貍醪不升皆餗設荷粟去上聲鹿

未反注曰期即取妻之期也鼎三者豚魚腊也餗者蹄甲也托

面鄉內也特猶一也合升合左右胖并于鼎也去蹄者蹄甲也托

用也舉肺及祭肺者氣之主也舉脊者體之正也食時則祭之飯

則舉之皆貴之也每皆二者夫婦各一也凡魚十五而臘成爲十

者近致賤也餗然也高以扛鼎無以覆之也今文荷作餗疏曰自

此蓋合登序夫家迎婦陳陳半饌之儀也凡陳鼎于門外東方北

尚北土者禮之正也土虞禮陳三鼎于門外之右托尚北上入設

于西階前東向北上獨不在東者既養其事之也公食陳鼎七當

門南尚西上不在東者賓是外人对統之也云寢特之室也者命

士以上父子異宮自別有寢若不命之士父子同宮其中亦各有

門戶也云合左右胖并于鼎也者夫婦各一故左右胖俱并若祭

則但并右也云肺爲氣之主者禮記明堂位有虞氏祭首夏后氏

祭心殷祭肝周祭肺鄭注云氣主盛也是也云脊爲體之正者一

身之上體總有二十一節前有脊膈之屬後有尻膈之屬脊在

中央脊正脊膈脊膈脊膈三惟正脊爲體之正特牲先舉肺脊後

食幹幣注云正脊體之貴先食之所以導食通氣也是也云凡魚

欲其醢偶者特少牢禮云魚十有五特牲記亦云則尊卑同用十

儀禮昏禮

五此欲其醢偶夫醢各有七故去一也云腊爲兔腊者少牢用麋

腊士用兔腊曲禮兔曰明視是也云貍爲全者凡牲體用一胖不

得云全腊則左右體齊相配故得全名特牲少牢腊皆設洗于阼

階東南饌于房中醢醬二豆菹醢四豆菹中之黍稷四敦皆蓋

註。注曰醢醬者以醢和醬生人尚羹味也二豆夫婦各一四豆

夫婦各二兼中之者六豆共中也巾爲樂廉蓋爲尚溫周禮食齊

視春時是也疏曰知以醢和醬者若不和得醢者無醬得醬者無

醢和則夫妻皆有也云生人尚羹味者此與公食皆以醢和醬少

牢特牲則不言醢醬故也引周禮者大羹湆在饗大如字又音太

律教皆有蓋之義飯宜溫者春時也大羹湆在饗大如字又音太

流肉汁也夫古之羹無鹽菜也羹火上而周禮羹齊視夏時是也

今文清皆作注疏曰大古之羹無鹽菜者左傳臧哀伯云大羹不

致記却特牲云大羹不和是也三王以來更有芻蕘致五味

猶存大羹者不志古也引周禮者証大羹須熱故在饗也

室中北牖下有禁玄酒在西裕糝加勺皆南枋尊于房戶之東無

玄酒室中即寢室也墟墻也禁亦以腹醜也糝粗葛也糝勿總二

尊而前也皆糝西加勺而勺之柄皆前也又尊者夫婦酌于

九

室內尊其餘酌于外尊也無玄酒畧之也。疏曰云禁以儀在兩

腋懸者士冠禮云側尊一懸此雖不言懸尊亦懸也。賈四爵合卷

兩卷凡六者為夫婦各三酌也。本記膳必用鮮魚用耐必殺全。耐音附。注曰殺全者不候收

也。父醮子命之辭曰往迎爾相承我宗事助帥以敬先妣之

嗣若則有常相去聲。相助也宗謂宗廟也。若猶安也。勉

疏曰女父禮女用體又在廟父醮子用酒又在殺不同者父

禮女是以先祖遺體通他族婦人外成故重之男子直取婦人

室而已故次之知醮子不在廟者若在廟則應筵于戶西以布

神位今不言則在寢也為先妣之嗣者謂婦入室使代始祭也

子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

右將親迎陳饌

主人爵弁纁裳縮袖從者畢玄端。縮以鼓反又音核從去聲下同

主人謂爵也壻為婦主也爵

弁纁裳玄冕之次若大夫以上親迎則冕服也冕服迎者重之也

縮緣也從者有司也畢皆也。注曰以縮緣纁裳象陽氣下施也

壻至女家女父稱主人故壻稱壻今未至女家故仍據男家而云

主人而親迎歸家亦還稱主人也周禮弁師注云一命之大夫冕

而無旒士則變冕而為爵弁故云冕之次士自祭用玄端助祭于

君用爵弁今親迎用助祭爵弁之服為攝盛則卿大夫自祭用朝

服助祭用玄冕其親迎亦用玄冕以攝盛也卿大夫自祭用朝

服陽象女陰象陽氣下交于陰取交接之義。乘墨車從車二乘執

燭前馬婦車亦如之有棨至于門外。棨昌占反。注曰墨車謂漆

夫之墨車有二乘皆攝盛也執燭前馬使役持炬前照道也亦

如之者車同等也但有棨為異耳棨車棨也周禮謂之容車有

容則固有蓋矣門外婦家大門外也疏曰按周禮中車云玉路以

祭祀金路以封同姓象路以封異姓革路以封四衛木路以封蕃

國孤乘夏簋卿乘夏纁大夫乘墨車士乘棨車庶人乘役車今士

乘大夫車是為攝盛明矣大夫以上有棨車亦攝盛也經云婦車

亦如之有棨者此婦乘大夫之車也鵠集詩曰之子歸百兩御

之又曰之子歸百兩御之御送也此則國君之夫人始

嫁送之亦以車而白乘其車也春秋傳云齊高固及子叔姬來反

馬也士昏禮無反馬而大夫有之則知大夫以上嫁女亦自以其

昏禮 卷二 十

昏禮 卷二 十一

車送之也云祿周禮謂之容者凡婦車自士以上至孤卿皆與夫

同而有棨為異至后夫人皆乘翟車周禮巾車職掌王后之五路

曰始翟曰翟翟曰安車皆有容蓋又詩碩人翟裼以朝注諸侯夫

人始乘翟翟之車以朝見于君盛也也皆是也巾車職注云容

謂婦車山東謂之裳帷或謂之童容衛詩云漸車帷裳是山東名

韓家也車有容則有蓋者下容上蓋相配之物知是大門外者以

下文婦人主人筵于戶西上右几此主人謂女父也婿在家為

乃至廟也主人筵于戶西上右几此主人謂女父也婿在家為

人婿為賓矣。注曰筵者為神布席也疏曰以女次純衣纁禘立

先祖之遺體許人將告神故先設席乃迎婿也。女次純衣纁禘立

于房中南面姆纁笄笄衣在其右女從者畢矜玄纁笄被纁禘在

其後。補如古反姆亡候反又音母類苦迺尺。次首飾也純衣絲

而纁禘皆盛昏禮也神亦緣也男服爵弁服而纁禘婦服祿衣

傳也纁以緇髮亦如士冠之纁廣充幅長六尺簪簪也背衣即祿

衣黑色義詳特牲禮注姆在女右當詔以婦禮也女從者謂勝也

矜義見士冠禮纁禘也周禮曰與黑謂之黻言被亦明非常也

注曰次今髮也周禮追師掌為副編次是也禘之言任以纁緣衣

象陰氣上任也周禮如綃詩曰素衣朱綃素衣朱綃爾雅云綃領

謂之綃卿大夫之妻刺繡以為領如今僕領士妻始嫁施繡于

領上攝盛耳姆亦玄衣以緇為領因以為名也疏曰言衣不言裳

者婦服衣不殊裳內司服注云婦德專一連衣裳不異其色是也

云周禮追師掌為副編次者副之言覆也其遺象若今步

紼矣編者列髮為之其象若今假紼次者次第髮長短為之所謂

屨也即少半半婦屨屨是也后夫人服三翟衣者服副外內命婦

服鞞衣禮衣者服鞞服衣者服次今士服爵弁助祭之服以迎

故其妻亦取交接之義姆者婦人年五十無子出而不復嫁能以

交于陽亦取交接之義姆者婦人年五十無子出而不復嫁能以

婦道教人者也按家語姆有七出不順父母出婦無子出

惡疾出多言出盜盜出無子出能以為名者此綃衣亦是祿衣但

因從女向夫家也云緇為領者詩云素衣朱綃又云素衣朱綃

爾雅釋綃綃領謂之緇綃既為領明朱綃亦領也又下文從者被

纁禘纁領明此亦纁領也恩按彼宵作綃而應斷為姆領並無確

據唐風首章云素衣朱綃次章云素衣朱綃初無朱綃之文詩

傳云綃領也諸侯之服纁禘領而丹朱綃朱綃初無朱綃之文詩

乃互文也諸侯素衣而纁禘領而丹朱綃朱綃初無朱綃之文詩

其禮本名曰宵也。據此則婦皆服玄衣始嫁。故玄衣而繡姆。何年老故。但服玄衣而女從者。少故玄衣而繡。繡之繡。義本明注。何禮為義。而并白為之。茅盾乎。吳爾雅云。繡。繡謂之繡。詩傳亦云。繡。繡也。繡固是。繡而經。止言繡。繡未見繡之為。繡况被繡。繡在其後。乃女從者之服。而又謂。妻始嫁。施繡。繡于領上。此又何說乎。兄疏。弟云。從者之衣。上下同玄。是又婦服衣不殊裳之義也。則謂。士冠禮之兄弟。亦上下同玄。可乎。其率亦甚矣。學者並詳之。

人玄端迎于門外。西面再拜。賓東面答拜。主人揖入。賓執鴈。從至于廟門。揖入。三揖。至于階。三讓。主人升。西面賓升。北面奠鴈。再拜。

稽首降出。婦從降。自西階。主人不降。送。賓謂。婿也。賓升。奠鴈。拜。主人不降。送。禮不參也。疏曰。賓升。升北面。再拜者。蓋升在房外。當楹而拜也。禮元年。紀履。輪來。逆女。何休注云。夏后氏。逆于庭。殷人逆于堂。周人逆于戶。後代漸文。升迎于房外者。親親之義也。按納采。階上。拜至。問名。納吉。納徵。請期。皆拜。此主為。按女。故不答。又凡行禮。賓主各一人。今婦既從。婿御。婦車。授綏。姆辭。不受。婦乘。則主人不更降。送。故云。禮不參也。婿御。婦車。授綏。姆辭。不受。婦乘。

儀禮昏禮

卷二

圭

以几姆加景。乃驅御者代婿乘其車。先侯于門外。始在家稱主人。始稱婿者。婦從則稱婿也。注曰。婿御者。親而下之也。授所引以升車者。也。曲禮曰。僕人之禮。必授人綏。姆辭。不受。謙也。乘。以几。前安舒也。景。謂聚衣加之。為行道禦塵也。驅。行也。車。輪行三周。御者乃代婿也。婿車先者。導之也。郊特牲云。男率女。女從男。夫婦剛柔之義。自此始也。是也。侯。待也。門外。婿家大門外也。疏曰。乘。以几者。謂登車時也。禮尸。乘。以几。重其初昏。與尸禮同也。詩云。衣錦。裴衣。裴。錦裝裳。鄭云。裴。禪也。錦。之上。加禪。穀。此。庶人妻之嫁服。而士妻絨衣。纏。衽。亦用之。碩人。詩。是國君夫人。亦衣錦。裴衣。則尊卑同也。

本記賓至。摺者請對曰。吾子命某。以茲初昏。使某將請承命。對曰。某固敬具。以須。賓。婿也。命某之某。婿父名。將迎承。父禮女而侯。迎者。母南。面于房外。注曰。父禮于房中。南面。蓋母為重。婿至。父出。母南。面于房外。示親授婿。且當戒女也。疏曰。舅始共。與。婿。姑。為。脯。醢。故。知。父。母。醢。女。亦。母。為。脯。醢。也。按。士。冠。禮。醢。子。皆。醢。于。薦。東。明。此。亦。然。女。出。于。母。左。父。西。而。戒。之。必。有。正。焉。

若衣若舞。毋戒諸西階上。不降。有正者。托戒之。使不忘也。疏。女出房。每行至西階上。乃戒之也。托。戒。諸。西。階。上。者。母。初。立。房。西。戒。于。衣。笄。者。以。其。恒。在。身。而。不。忘。也。父。送。女。命。之。曰。戒。之。敬。之。夙夜毋違命。注曰。夙。早也。命。謂。舅。始。之。教。命。疏。曰。父。戒。之。無。違。但。言。無。違。命。注。該。言。母。施。衿。結。說。曰。勉。之。敬。之。夙。夜。無。違。宮。事。注。曰。說。佩。巾。也。疏。曰。庶。母。及。門。內。施。鞶。申。之。以。父。母。之。命。命。之。曰。敬。恭。聽。宗。爾。父。母。之。言。夙。夜。無。愆。視。諸。衿。鞶。及。至。也。注。妾。也。鞶。鞶。囊。也。男。鞶。華。女。鞶。綵。以。盛。說。中。之。處。申。重。宗。尊。德。過。也。衿。鞶。皆。托。戒。使。識。之。也。視。乃。正。字。今。文。作。示。督。授。綏。姆。辭。曰。未。教。不。足。與。為。禮。也。姆。教。人。婦。乘。以。几。從。者。一。人。坐。持。几。相。對。注。曰。持。几。者。重。慎。之。也。疏。曰。此。几。謂。將。上。右。親。迎。

儀禮昏禮

卷二

圭

婦至。主人揖婦以入。及寢門。揖入。升自西階。男已至家。故又不稱。故。又。稱。夫。也。升。自。階。布。席。于。奧。夫。入。于。室。即。席。婦。尊。西。南。而。勝。御。沃盥。交。勝。音。孕。御。注。作。誦。下。並。同。勝。送。也。女。家。從。者。故。各。勝。也。蓋。近。與。耳。明。在。西。也。婦。席。在。其。東。云。尊。西。者。視。大。席。則。在。東。視。尊。則。西。矣。沃盥。交。者。先。設。南。北。二。洗。今。勝。沃。盥。于。南。洗。御。沃。盥。于。北。洗。勝。御。交。者。夫。婦。始。接。所以。養。耻。也。御。亦。女。使。也。凡。交。受。交。之。屬。皆。女。使。為。之。以下。文。婦。餼。始。御。勝。婦。及。始。酌。御。勝。推。之。其。義。尤。明。舊。混。謂。御。為。婿。從。者。非。疏。曰。夫。云。御。席。婦。但。云。尊。西。者。婦。時。尚。未。設。席。御。既。為。主。須。設。夫。俛。說。乃。設。婦。席。下。文。御。布。對。席。婦。揖。御。對。筵。是。也。凡。賓。客。主。在。東。賓。者。徹。尊。寡。徹。案。謂。在。西。今。主。人。與。妻。俱。升。西。階。是。道。婦。入。也。賓。者。徹。尊。寡。徹。案。謂。者。出。除。甕。舉。鼎。入。陳。于。阼。階。南。西。面。北。上。匕。俎。從。設。北。而。載。執。而。侯。從。設。謂。執。匕。執。俎。者。從。鼎。而。入。設。也。匕。以。別。出。牲。體。俎。以。載。食。及。此。昏。禮。執。匕。執。俎。與。舉。鼎。各。別。人。者。吉。禮。尚。文。也。士。喪。禮。舉。鼎。右。人。以。右。手。執。匕。左。人。以。左。手。執。俎。舉。鼎。人。兼。執。匕。俎。者。喪。禮。

儀禮

卷二

吉

從畧也凡牲體別為肩膊肫肺脊脊等七者逆退復位于門
鼎以次七而出之載者乃以次別載于組也七者逆退復位于門
東北而西上執七者事畢贊者設醬于席前菹醢在其北組入設
于豆東魚次腊特于組北贊設黍于醬東稷在其東設清于醬南
此設大饌也豆東者豆東也組北者魚豚北也云特者豚魚腊凡
三組道東通設豚魚二組以魚次豚而腊則特設于其北也所
以然者饌要方下文醬東通設黍稷二數此道東通設豚魚二出
而腊組則特設于魚與豚二組之北然後與醢醢東西相對而饌方
矣注曰豆東非醬東者下文醬東有黍稷故知在道東也豆東
在豆知豆東非醬東者下文醬東有黍稷故知在道東也豆東
兩組醬東黍稷是饌要方也愚按注謂謂陳饌要方及豆東非醬
東善矣但豆東當指道東而概謂道東之東者此蓋以醬東陳黍
稷一飲道東陳豚魚二組而道東則亦特設腊組與醢醢對故概
而言之與至其清東雖無豚陳而以夫饌對婦饌對天饌之清西
與婦饌之腊組醢豆相望亦為方婦饌之清東與夫饌之腊組醢
豆皆亦為方凡此以節會南北枝文為圖而驗如矣註以組三豆
三飲二配合成方而大羹若不以焉為在設對醬于東道醢在其
饌方之外也學者因將以推其可乎

南北上設黍于腊北其西稷設清于醬北此設婦饌也對贊請設
舉其首耳東謂夫饌之東也言婦之席前而言夫之饌東者
婦統于夫也夫饌之東謂之東也言婦之席前而言夫之饌東者
言者婦饌道豚魚相次如夫饌也言其南北相變者耳注曰
婦饌設之當特組口對東而期醬在南為右婦西面則醬在北
為右皆以右手取之為便故知設之當特組東也道醢在其南北
上者謂醬南有菹有醢務醢在道北從南向北陳為南上婦醢在
道南從北向南陳為北上也愚按贊對夫饌之魚東方合饌要方
之義注謂設之當特組始誤也或以道不與致之說推之乃可通
說耳御布對席贊放會御于敦南對敦于北會石反對席者
前止設夫席今始布婦席也蓋亦近尊西矣敦蓋曰會敬開也御
仰也謂仰于地也對敦婦教也夫于南婦于北者贊東而以南為
右婦西面以北為贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷脯注
右亦各取便也贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷脯注
此贊者西面向主人告饌具而揖婦使即席也薦道醢也疏曰
知西面告饌具者主人東面而西面告也凡懸單言薦者皆指選
豆而言也祭不言養贊爾黍授肺脊皆食以滂醬皆祭舉食舉也
下食不言養互文也贊爾黍授肺脊皆食以滂醬皆祭舉食舉也

儀禮

卷二

吉

爾後使適以便食也皆食通謂食黍稷肺脊也以用也果謂飾
也皆祭舉食舉者明皆祭乃食之也注曰皆食食黍也以用也
謂用口啜清用指肺脊也疏曰按玉藻食坐盡前則坐者席前
畔不得移于席上此昏禮從特牲祭之禮後置席上非食坐比
也按特牲少牢祭舉食舉乃飯此先食黍乃祭舉食舉者彼大夫
祭十一飯士祭九飯禮備故先食舉以導食氣此士昏三飯禮
器不須導食氣故先爾黍稷後授肺也士虞亦先授舉肺脊後乃
爾黍稷食肺脊乃所以食黍用醬乃食肺脊以食黍者亦以食
黍稷之耳註謂皆食食黍黍始未可通節三飯卒食贊洗爵酌酌
疏所發先後之節亦宜識其意則得矣

主人主人拜受贊戶內北面答拜酌婦亦如之皆祭飯上聲。卒
親不上為食故三飯而成禮也酌之言瀆也安也以酒漱潔其口
且瀆安其所食也疏曰少牢祭尸禮十一飯特牲禮九飯此同
牢之禮示親而已三飯成禮畧煩也酌婦亦如之者如其拜也酌
主人贊拜當東面若酌婦則婦拜當南面少牢贊皆答拜注云在
東面席者東面拜在西面席者皆南面拜是也贊以肝從皆振祭
下文云贊酌于戶外尊此夫婦蓋酌內尊也贊以肝從皆振祭
齊肝皆實于菹豆贊才計反注曰贊以肝從皆振祭
按特牲少牢獻尸以肝從尸贊之加于菹豆其

主人與祝亦以肝從但加于祖不加于豆者下于尸也士虞獻尸
尸亦以肝加于祖者以喪不志于味也此云實于菹豆不云加于
祖者昏禮與祭尸卒爵皆拜贊答拜凡以上皆坐皆祭食皆振祭
同異于喪祭也卒爵皆拜贊答拜皆實于菹豆皆拜皆通夫婦
而言也注曰凡女拜尚右士士冠爵再酌如初無從三酌用豕
冠篇見母此篇見舅姑皆俱拜也父爵再酌如初無從三酌用豕
亦如之亦如之者贊洗爵酌于戶外傳入尸西北向奠爵拜皆答
拜坐祭卒爵拜皆答拜與此贊洗酌自酢也言皆者亦夫婦皆答
拜也主人出婦復位復者復尊西南面之位也疏曰主人出至
東房也婦不宜出乃徹于房中如設于室尊也微謂徹而設之也
故復舊位而直乃徹于房中如設于室尊也微謂徹而設之也
為廢御餼也微尊主人說服于房媵受婦說服于室御受姆授巾
不設有贊尊矣夫服媵受婦服御受者與交御冠于與媵社
說脫同今文作祝夫服媵受婦服御受者與交御冠于與媵社
沃盥同亦交接有漸之義也巾所以自潔清也御冠于與媵社
良席在東皆有枕北止社臥席也此與亦謂其西也良席在東矣
婦人稱夫曰良御布婦媵布良席亦交

接以漸也。止古文作趾。足也。疏曰。按曲禮。講席何鄉。講社何趾。注云。坐席問鄉。臥席問趾。因于陰陽也。此是臥席。故稱趾也。前布同李之。禮夫在西。婦在東。今乃東西。易處者。前示陰陽。會有漸。今取陽往就陰也。愚按。問何止。明不皆北也。皆北者。昏禮也。主人入覲。說婦之纓。說脫同。人者。從房還入室也。曲禮。婦人十。疏曰。女子纓有二。內則云。男女未冠笄者。總角。纓皆佩容。吳注。云。容。臭。香。物。也。以纓佩之。為迫。尊者也。此是幼時纓也。又云。婦事舅姑。衿。纓。綦。屨。注云。衿。猶。結。也。婦人有纓。燭。出。燭。出。者。禮。畢。將。息。示。緊。屬。也。此。即。許。嫁。之。纓。今。所。脫。者。也。燭。出。取。幽。陰。之。義。也。

本記婦人寢門贊者。徵尊。簪酌。玄酒。三屬于尊。乘餘水于堂下。階間加勺。屬音燭。注曰。屬。注也。玄酒。說水。貴。新也。昏禮。又。貴。新。故。事。至。乃。取。之。三。注。于。尊。中。也。疏。曰。于。外。器。中。酌。取。此。說。水。三。注。于。玄。酒。尊。中。三。注。者。禮。成。于。三。也。愚。按。據。注。疏。則。酌。玄。酒。者。謂。取。水。和。玄。酒。非。謂。玄。酒。為。水。郊。特。牲。云。明。水。洗。儀。禮。昏。禮。卷二

齊黃新也。凡洗新之也。云明水說齊黃新也。者謂五齊之屬。以明水洗之而取新也。又云凡洗新之也者。如醴酒說于清汁獻。洗于盞酒之屬。皆取新也。凡皆不謂玄酒。即水其說說或又謂元酒即水蓋誤與。

右正行昏禮

夙興婦沐浴纓笄宵衣以俟見。見音現。夙。早也。昏之明。晨也。與起也。俟。待也。注曰。待。見。于。舅。姑。寢門之外也。內則云。由命士以上。父子異宮。疏曰。纓。笄。宵。衣。即。特。牲。主。婦。宵。衣。也。不。著。純。衣。纓。衾。者。彼。媒。時。之。盛。服。今。已。成。昏。故。退。從。此。服。也。惟。命。士。以。上。父。子。異。宮。乃。在。舅。姑。寢門之外。俟。昏。故。退。見。若。不。命。之。士。父。子。同。宮。雖。俟。見。不。得。言。舅。姑。寢門之外。質。明。贊。見。婦。于。舅。姑。席。于。阼。舅。即。席。于。房。外。南。向。始。即。席。實。正。也。注。房。外。之。西。也。疏。曰。知。房。外。是。房。戶。外。之。西。者。以。舅。在。阼。當。房。戶。之。東。若。婦。亦。在。房。戶。之。東。而。南。向。向。之。不。便。又。下。說。父。交。醴。交。而。俟。迎。者。母。南。向。于。戶。外。女。出。于。母。左。母。戒。于。西。階。上。婦。執。筭。棗。栗。自。門。入。升。自。西。階。進。拜。奠。于。席。舅。坐。撫。之。奠。答。拜。婦。還。又。拜。并。音。煩。并。音。煩。

器也。門舅姑寢門也。注曰。筭。竹器。而衣者。其形。蓋。如。人。之。筭。筭。簋。矣。進。拜。者。進。東。面。乃。拜。也。奠。之。者。舅。尊。不。敢。授。也。還。又。拜。者。還。于。先。拜。處。拜。也。凡。婦。人。與。丈。夫。為。禮。則。俟。拜。况。舅。姑。乎。疏。曰。見。舅。用。棗。栗。見。姑。以。服。修。者。按。春。秋。莊。二。十。四。年。八。月。夫。人。姜。氏。入。大。夫。喪。見。如。以。服。修。為。贊。見。夫。人。至。尊。兼。而。用。之。可。也。按。雜。記。云。婦。見。舅。姑。兄。弟。弟。弟。皆。立。于。堂。下。西。向。北。上。是。見。也。又。云。見。諸。父。各。就。其。寢。注云。旁。尊。也。亦。為。見。時。不。來。也。今。正。不。言。者。又。疑。也。知。竹。器。奇。次。者。以。字。從。竹。故。知。竹。器。又。記。云。筭。編。或。纒。裏。加。于。橋。舅。答。拜。宰。徹。也。如。今。之。筭。籥。者。舉。漢。法。以。况。義。也。按。下。始。奠。于。席。亦。不。授。而。云。舅。尊。不。敢。授。者。舅。直。撫。之。而。已。如。則。親。舉。以。奠。若。親。授。之。然。也。降。階。受。筭。服。修。升。進。北。面。拜。奠。于。席。始。坐。舉。以。奠。拜。授。人。反。丁。亂。與。猶。坐。撫。也。答。婦。拜。不。言。俟。拜。者。文。也。注。曰。人。有。司。也。婦。授。有。司。徹。之。舅。則。宰。徹。之。也。疏。曰。知。舅。則。俟。拜。徹。者。記。云。舅。答。拜。宰。徹。是。也。愚。按。始。有。司。而。舅。宰。者。宰。重。于。有。司。也。

記筭緇被纒裏加于橋舅答拜宰徹。注曰。被。衣。也。筭。有。衣。者。婦。見。舅。姑。以。飾。為。儀。禮。昏。禮。卷二

敬也。橋以駘。雜記婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西向。北上是見已。見音現。皆。立。于。堂。下。西。向。者。舅。姑。于。阼。而。西。向。故。于。性。皆。立。堂。下。以。從。之。以。北。為。上。近。堂。為。尊。也。

右婦見

贊醴婦席于戶牖間側尊。無醴于房中。注曰。禮。婦。者。以。其。婦。道。新。西。牖。東。之。位。也。疏。曰。凡。賓。客。位。于。戶。牖。成。親。之。也。戶。牖。間。謂。室。戶。間。是。以。禮。子。禮。婦。禮。賓。皆。于。此。尊。之。也。婦。疑。立。于。席。西。贊。者。酌。醴。加。柶。而。枋。出。房。席。前。北。向。婦。東。面。拜。受。贊。西。階。上。北。向。拜。送。婦。又。拜。疑。魚。乙。反。疑。正。立。自。定。之。貌。疏。曰。云。疑。立。者。禮。未。至。故。疑。拜。然。自。定。而。立。以。待。事。也。若。行。禮。之。間。而。立。則。但。云。立。也。云。向。枋。者。贊。親。授。故。向。枋。也。若。冠。禮。則。贊。酌。醴。薦。脯。醢。婦。升。席。左。執。解。右。接。賓。自。而。葉。賓。受。醴。授。于。乃。向。枋。也。薦。脯。醢。婦。升。席。左。執。解。右。祭。脯。醢。以。柶。祭。醴。三。降。席。東。面。坐。啐。醴。建。柶。與。拜。贊。答。拜。婦。又。拜。

名北堂也。房中半以南謂之南堂，半以北謂之北堂。禮大射皆云羞膳者升自北階，立于房中，不言人房，明無北堂，亦無戶。是以得設洗直室東階也。愚按東一則有。饗婦姑，馬馬共饗。北注謂得之房無北堂，既曉則經無句文。饗婦姑，馬馬共饗。始為脯醢，婦酢舅，更爵白薦。白薦者，謂舅姑饗婦之也。始為今婦酢舅，則不敢辭洗，舅降則辟于房，不敢拜洗。注曰：不敢辭者，不敢與尊者為禮也。疏曰：此當在婦酢舅之時。今在此者，欲見酬酒洗時亦不敢也。凡婦人相饗，無降事，不下堂，舅始饗婦及姑，饗婦人送者皆然。庶婦則使人醮之，婦不饋。注曰：庶婦庶子之婦也。酒不調，酢人醮以酒，卑之其儀則同也。不饋者，供養於適也。疏曰：其儀則同者，謂適婦體于客位，東向拜受養者，北向拜送。自脯醢今庶婦醮于房外，亦東向拜受養者，亦北向拜送，亦有醮也。庶婦但饋其明，亦以菜漿果修見舅始也。

儀禮昏禮 卷二 手

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦。注曰：送者，女家有司也。禮得至疏曰：此一獻與饗婦一獻同，而禮則異。彼兼有始，此依常饗賓之法也。注知有司送之者，按左傳凡公女嫁于敵國，姊妹則上卿送之，公子則下卿送之，大夫則大夫送之，士則士送之。注曰：卿送之，行于小國，則大夫送之，以此而言大夫亦遣臣送之，士無臣故有之也。姑饗婦人送者，酬以束錦。注曰：婦人送者，婦之妻妾也。故知是婦子弟之妻妾也。按聘禮凡饗食必速賓，則舅始饗送者亦應速之。又按下文贈丈大送者，以束錦注云：就賓館也。則婦人送者亦不出門，當別遣人送之耳。若異邦則贈丈夫送者，以束錦注曰：贈送也。凡贈賄之禮，就賓館疏曰：按莊二十七年，莒慶來逆叔姬，公子傳云：夫天越境，逆女非禮也。鄭注：表服亦云：古者大夫不娶妾，今莒異邦，得外娶者，大夫尊不得外娶，士卑不嫌容外娶也。愚按首送者亦謂丈夫，而不言丈夫者，其下別言婦人送者，則丈夫不待言矣。此繼婦人送者，故特別以丈夫送者也。本國則但饗聘酬以束錦而已，異邦則又加贈以束錦以明厚也。

右饗送者

婦入三月，然後祭行。注曰：入夫之室既三月，乃助祭也。

右祭行 此記文通解，升為經據，疏稱此為舅沒姑老之禮，則應在下章後，但祭禮主婦外，凡宗室亦與祭，故附此。

若舅姑既沒，則婦入三月，乃奠菜。注曰：沒，終也。奠菜者，以能祭未一時，天氣變，婦道可以成也。此言舅姑既沒，若舅沒姑存，則當厥明見始三月，廟見舅若舅存，始沒婦人先夫沒，無廟可見，或更有繼姑自如常禮也。按曾子問云：三月而廟見，稱來婦也。擇日而祭于廟，成婦之義也。鄭云：謂舅姑既沒，奠菜猶以始存時禮饋也。此則言奠菜即祭禮也。奠菜亦稱祭者，若學記皮弁祭菜之類也。云奠菜以醴者，下云婦執笄菜，笄者，學記皮弁祭菜之類也。云自用栗栗，殷修以見，今奠菜于廟，據內則有，當當於始之時。前是以疑用栗也。愚按始先舅沒，雖無廟可見，亦當見于始之主前也。三月廟見，又云擇日者，蓋擇日而祭于廟，是也。凡即所謂同凡也。南高，廟考妣之廟，曾子問擇日而祭于廟是也。凡即所謂同凡也。凡筵別席，與而象生時也。此方者，即北階下也。疏曰：按周禮司凡，精氣合也。又祭統云：設同凡，同凡即當同席，今祭于廟中，而別席者，生時見舅始別席，異而祝盟，婦盟于門外。疏曰：洗在門外，祝今亦象生時不與常祭同也。祝盟，婦盟于門外。疏曰：洗在門外，祝生見舅始在外沐浴。婦執笄菜，祝帥婦以入，祝告稱婦之姓曰：某氏來婦，敢奠嘉菜于臯舅某子，婦拜，扱地坐奠菜于几，東席上，還又拜如初。汲初洽反，帥道也。入入室也。某氏者，如齊姜氏魯姬至地，猶男子稽首也。疏曰：云祝帥婦以入者，象特牲陰厭祝先主人入室也。云某子者，言若張子李子也。云扱手至地，猶男子稽首者，婦人肅拜為正，今云扱地，則不至手，乃婦人之重拜。猶男子子之稽首，亦拜中之重也。按周禮大祝辨九拜，一曰稽首，拜謂頭至地，稽首而起也。二曰頓首，拜謂頭叩地而起也。三曰空首，拜謂頭不至地，所謂拜手也。四曰吉拜，拜而後稽顙，謂齊衰不杖以下拜也。五曰凶拜，稽顙而後拜，謂三年喪拜也。六曰振動拜，謂戰栗變動而拜也。七曰奇拜，謂一拜也。八曰褒拜，褒讀為報，謂再拜也。九曰肅拜，其拜但俯下手，如今時搔也。九拜之中，稽首頓首，容首肅拜四者是正拜，稽首臣拜君也，頓首敵相拜也，左傳齊侯稽首魯君答以頓首，齊責魯答曰：非天子寡君無所稽首，是也。空首君答臣也，肅拜婦人拜也，男子于軍亦肅拜，左傳晉卻至云：敢

儀禮昏禮 卷二 手

若舅姑既沒，則婦入三月，乃奠菜。注曰：沒，終也。奠菜者，以能祭未一時，天氣變，婦道可以成也。此言舅姑既沒，若舅沒姑存，則當厥明見始三月，廟見舅若舅存，始沒婦人先夫沒，無廟可見，或更有繼姑自如常禮也。按曾子問云：三月而廟見，稱來婦也。擇日而祭于廟，成婦之義也。鄭云：謂舅姑既沒，奠菜猶以始存時禮饋也。此則言奠菜即祭禮也。奠菜亦稱祭者，若學記皮弁祭菜之類也。云奠菜以醴者，下云婦執笄菜，笄者，學記皮弁祭菜之類也。云自用栗栗，殷修以見，今奠菜于廟，據內則有，當當於始之時。前是以疑用栗也。愚按始先舅沒，雖無廟可見，亦當見于始之主前也。三月廟見，又云擇日者，蓋擇日而祭于廟，是也。凡即所謂同凡也。南高，廟考妣之廟，曾子問擇日而祭于廟是也。凡即所謂同凡也。凡筵別席，與而象生時也。此方者，即北階下也。疏曰：按周禮司凡，精氣合也。又祭統云：設同凡，同凡即當同席，今祭于廟中，而別席者，生時見舅始別席，異而祝盟，婦盟于門外。疏曰：洗在門外，祝今亦象生時不與常祭同也。祝盟，婦盟于門外。疏曰：洗在門外，祝生見舅始在外沐浴。婦執笄菜，祝帥婦以入，祝告稱婦之姓曰：某氏來婦，敢奠嘉菜于臯舅某子，婦拜，扱地坐奠菜于几，東席上，還又拜如初。汲初洽反，帥道也。入入室也。某氏者，如齊姜氏魯姬至地，猶男子稽首也。疏曰：云祝帥婦以入者，象特牲陰厭祝先主人入室也。云某子者，言若張子李子也。云扱手至地，猶男子稽首者，婦人肅拜為正，今云扱地，則不至手，乃婦人之重拜。猶男子子之稽首，亦拜中之重也。按周禮大祝辨九拜，一曰稽首，拜謂頭至地，稽首而起也。二曰頓首，拜謂頭叩地而起也。三曰空首，拜謂頭不至地，所謂拜手也。四曰吉拜，拜而後稽顙，謂齊衰不杖以下拜也。五曰凶拜，稽顙而後拜，謂三年喪拜也。六曰振動拜，謂戰栗變動而拜也。七曰奇拜，謂一拜也。八曰褒拜，褒讀為報，謂再拜也。九曰肅拜，其拜但俯下手，如今時搔也。九拜之中，稽首頓首，容首肅拜四者是正拜，稽首臣拜君也，頓首敵相拜也，左傳齊侯稽首魯君答以頓首，齊責魯答曰：非天子寡君無所稽首，是也。空首君答臣也，肅拜婦人拜也，男子于軍亦肅拜，左傳晉卻至云：敢

肅使者是也餘五者皆依于正拜如吉拜先頓首後稽顙當附頓首凶拜先稽顙後頓首當附稽顙若此婦人拔地亦猶男子之稽也婦降堂取笄菜入祝曰某氏來婦敢告于皇始某氏奠菜于席如初禮注曰降堂降至階也室事交于其今降堂者敬也于男言事交于階禮器文今室事婦出祝曰闕也凡廟無事則乃降堂交于階故言敬也婦出祝闕闕之鬼神尚幽闇也

右舅姑沒奠菜

老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮也說曰舅姑醴婦于廟之房中象舅姑生時因見禮之也如其禮者其禮則同但使老及處所則別也

右舅姑沒醴婦

婿饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮也舅姑有舅姑自饗送之今舅姑沒故婿饗送如舅姑饗禮也

右舅姑沒饗送者

若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以得為外昏姻請覲主人

對曰某以得為外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢

見今吾子辱請吾子之就宮某將走見

細曰辱疏曰必三月者亦如三月婦廟見也自此至敢不從並是婿在婦家大門外與婿者請對之婿昏禮男曰昏女曰姻者義取婿昏時往娶女則因之而來及其親則女氏稱昏男氏稱姻者義取送女者昏時往男家因得見之故也濯漑者前祭之夕濯漑祭器也曰辱者白物謂緇色中是行婦其白猶今賓至已門亦是屈辱之也就宮者使婿還家也以女未廟見祭禮故辭來相見也對曰某以非它故不足以辱命請終賜見對曰某得以為昏姻之故不敢固辭敢不從也注曰某它故謂親之辭命謂將走見之主人

出門左西南婿入門東向奠壘再拜出注曰出門出內門人門入婿與于賓客見于寢也奠壘者婿有子道不敢授也壘也疏曰婿見于寢者禮也凡賓客及親迎皆于廟婿見外舅姑非賓非親迎故在適寢也凡執壘相見皆親授受也婿者以壘出請受婿禮此獨奠之者象父子之道質故不親授也

辭許受壘入主人再拜受婿再拜送出注曰請受壘者欲使以賓執壘入門東從臣禮辭之乃從賓禮西進此云受壘入蓋亦如聘禮受壘乃更西入也又云出者已見女父訖擬出更與主婦相見也

見主婦主婦闔扉立于其內婿立于門外東向主婦一拜婿答

再拜主婦又拜婿出注曰主婦主人之婦也更見主婦者兄弟之也主婦先一拜者婦人快拜也疏曰爾雅母與妻之黨為兄弟知闔左者士喪禮云闔東扉主婦立于其內也思接敬右者見也

主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣注曰及與也無幣與于賓客也疏曰揖讓而入謂入寢門升婿出主人堂以醴之也冠昏燕射禮酬賓皆有幣故云異于賓客

儀禮昏禮

卷二

重

送再拜

右婿見婦父母此亦記文通解升為經

義禮記郊特牲天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也疏曰天氣下降地氣上騰天地合則物生夫婦合則胤生取于異姓所以附遠厚別也取娶同反疏曰附依也厚重也取異姓而不取同姓者必誠辭無所以依疏遠之類重分別之義而不欲相養也

不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故

夫死不嫁也誠信也腆猶善也謂帶勿令淨潔而使者傳辭亦無事謙稱不善以示誠信而去詐飾也直猶正也

齊謂共牢而食同尊卑也終身不改信之大也齊或為醴與之

之齊矣男子親迎男先于女剛柔之義也天先乎地君先乎臣

其義一也迎魚敬反先悉焉執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

反先謂倡導也

執壘以相見敬章別也男女有別

然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物
安無別無義禽獸之道也。擊謂所奠馬也。章明也。婿親迎先奠
婦之有別而不交親也。無別言與婦相見是先行敬以明夫
亂類也。故義禮成而萬物各失其所矣。婿親御授綏親之也
親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也。二親言下
一親字以心言謂已親之者所以使之親已也。出乎大門而先
先王若大王王文王也得猶萬物各得其所之得。
男帥子女從男夫婦之義由此始也。婦人從人者也。幼從父兄
嫁從夫夫死從子夫也者夫也者以知帥人者也。知智同
居車前也從謂順也。玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先
也夫之言丈夫也。玄冕祭服也。方氏曰以交神明之道而
祖後而可以不致敬乎。施諸陰陽之說所以致敬也。男正位
手外女正位乎內是為社稷主祖正聽于上嗣繼體乎下是為
先祖後也爵弁是士服之上士昏以上服則天子以下皆用上
儀禮昏禮

卷二

昏

服玄冕蓋其牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫
約言之。牢特牲也從爵如夫為器用陶匏尚禮然也三王作牢用
之齒。命夫則妻為命婦也陶匏尚禮謂太古之禮也言三王始作共牢之禮
陶匏而用太古陶匏之禮器以重夫婦之始也。厥明婦盥饋
舅姑卒食婦餼餘私之也。私之猶言親之也。食餘曰餼謂舅
姑降自西階婦降自阼階授之室也。室猶家也。明將來昏禮不
用樂幽陰之義也樂陽氣也。幽猶深也。陽動而散陰凝而聚用
昏禮謂昏禮不賀人之序也。序猶代也。程子曰昏禮不用樂
之除禮。大禮嚴肅其事不用樂也。愚按曾子
問云三日不舉樂思嗣親也是也。
昏義昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故
君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几于

廟而拜迎于門外入揖讓而升聽命于廟所以敬慎重正昏禮
也。聽命謂主人聽使者父親醮子而命之迎男先于女也子承
命以迎主人筵几于廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再
拜奠鴈蓋親受之于父母也降出御婦車而婿授綏御輪三周
先俟于門外婦至婿揖婦以火共牢而食合巹而醕所以合體
同尊卑以親之也。合體謂合卷同敬慎重正而后親之禮之大
體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦
有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰
昏禮者禮之本也。昏姻得所而身修家齊國治之道備矣是以
結之以起下文。夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦于舅姑執筭
婦順之義也。
儀禮昏禮

卷二

昏

棗栗棗修以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也。婦禮以儀
姑入室婦以特豚饋明婦順也。婦順以情意言也。疏曰士昏
而非特豚。厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階
婦降自阼階以著代也。著明也。阼階是舅所升降婦降自成婦
禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順于舅
姑和于室人而后當于夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋
藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王
重之。當下浪反積子賜反。當猶稱也。不順舅姑不和室人難
有善者猶不為稱大也成事以勤言審守以謹言。疏曰
室人通指在室之人謂婿之姊妹及婦之屬備者順和以當
而成審也此以上承上文選明親迎以後重責婦順之義而申
結之也分言則為婦禮婦順是以前者婦人先嫁三月祖廟未
著代三者統言則皆婦順也

毀教于公宮。祖廟既毀，教于宗室，教以婦德，婦言，婦容，婦功，教

成祭之牲用魚，芼之以蘋藻，所以成婦順也。先悉薦反，芼莫報反。注曰：祖廟女

所出之祖廟也。宗室，宗子之家也。謂王侯同族者之女，必就尊

者之宮教之。而餘各教于宗子之家也。婦德，貞順也。婦言，辭令

也。婦容，婉婉也。婦功，絲麻也。祭者，祭其所出之祖也。魚藻，皆水

物，陰類，魚為類。實蘋藻為羹，黍稷為食。若祖廟已毀，

則為壇而告也。疏曰：祭之者，三月故成祭，祖廟而告之也。宗室

有大宗，有小宗。與大宗近者，于大宗教之；與大宗遠者，于小宗

教之。此皆謂君之同姓若君之異姓，亦有大宗小宗。其教亦如

之通解曰：按疏言教于小宗之家，亦與前義異。此又承上文

特明親迎以前教成婦順之義而終結之也。

曾子問：孔子曰：嫁女之家，三夜不熄燭，思相離也；取婦之家，三

日不舉樂，思嗣親也。離力智反。注曰：二月而廟見，稱來婦也。

擇日而祭于廟，成婦之義也。廟見謂舅姑設者也。成婦，義者婦

有養禮猶舅姑存時，盥饋于室也。

儀禮昏禮卷二 美

疏曰：昏禮，廟見奠采，更無別祭舅姑之禮。此廟見與祭禘是

一事也。但舅姑備有沒者，康氏謂厥明即見其存者，行盥饋之

禮。至三月不須廟見于亡者，崔氏則謂厥明即饋于其存者。三

月又廟見于亡者，未知孰是。愚按三月四句，或作二項，據文體

乍看之一是奠，一是祭。一祭云三月一付云擇日，一但云稱來

婦也。一則云成婦之義也，似不得合為一項。但成婦乃釋經稱

來婦之詞，文義略如祭奠，通而說之，是也。至舅存姑沒，姑無廟

自無廟見之禮。若姑存舅沒，豈得不廟見之禮且即始先舅

沒亦當奠采于祭也。則三家各執一見，殆未以義權之與。

坊記云：夫禮坊民所淫，章民之別，使民無嫌，以為民紀者也。故男女無媒不交，無幣不相見，恐男女之無別也。以此坊民，民

姓魯昭公取之，諱稱姬，但曰孟子，故其始亦但書孟子卒，不

書夫人姬氏薨也。疏曰：春秋之例，吳女當云夫人姬氏，禮

非祭，男女不交爵，以此坊民。陽侯殺繆侯而竊其夫人，故大

饗廢夫人之禮。交，謂相獻酢也。疏曰：唯祭乃得交爵，持牲

及諸侯相饗，同姓則后夫人親獻，異姓則使人攝獻。陽繆蓋

同姓之國，自其相饗見殺，遂廢夫人饗賓之禮，重使人攝也。寡

婦之子，不有見焉，則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交，主人

不在，不有大故，則不入其門。以此坊民，戶猶有以色厚於德，辟

遠，謂避嫌也。大故，喪疾也。子云：好德如好色，諸侯不下漁色，故

君子遠色以為民紀。故男女授受不親，御婦人則避左手。姑姊

妹，女子子已嫁而反，男子不與同席而坐，寡婦不夜哭，婦人疾

問之不問其疾，以此坊民。民猶淫泆而亂於族。論語曰：未見好

儀禮昏禮卷二 毛

時人厚于色而薄于德也。內取國中為下漁色，不親者不以手

相與也。內則云：非祭非喪，不相授器。其相授則女授以篋，是也。

御在右前左手，則身微俯之矣。不與共坐，亦以遠別也。昏禮，婿

夜哭，嫌思人道，問其疾，嫌婦暑之也。亂族，犯非其匹也。昏禮，婿

親迎見于姑舅，舅姑承子以授婿，恐事之違也。以此坊民，婦猶

有不至者，舅姑謂妻之父母，所謂外舅姑也。父戒女曰：夙夜無

夫以孝舅姑也。此以上始終皆釋婚禮之義而條則以類及之也。

白虎通義娶妻卜之何卜女德也，不娶同姓者，何重人倫，耻與

禽獸同也。雖外屬小功以上，亦不得娶也。此二條首釋婦人

所以有師何學，事人之道也。學一時足以成矣。故教之三月也。

其師何也？大六之妾，士之妻，老無子而明于婦道者也。女必有

傳姆何尊也？尊之者，師以教其德行，而傳姆以相其體也。此上四條釋婦前教女之義也。遣女子

禰廟何重先人之遺支體也不敢自專故告禰也夫不辭誠不
諾何也蓋耻之重去也此上二條釋始時遺安之義也未廟見而列歸葬于女
氏之黨何也示未成婦也夫雖行惡妻不得去何也地無夫天
之義也此上二條釋婚後守禮之義也

家語魯哀公問于孔子曰禮男必三十而有室女必二十而有
夫也豈不晚哉孔子曰夫禮言其極不是過也男子二十而冠
有為入父之端女子十五許嫁有適人之道于此而往則為昏
矣禮見周禮媒氏適猶嫁也此首答言婚嫁之年也男子者任天道而長萬物者也知
可為知不可為知可言知不可言知可行知不可行者也是故
審其倫而明其別謂之知所以効匹夫之德也任如深反長丁又反別彼列反

儀禮 昏禮

卷一

天

德舊誤作禮註改正女子者順男子之教而長其理者也是故
無專制之義而有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子言
無再離之端教令不出于閨門事在供酒食而已無闈外之非
儀也不越境而奔喪事無擅為行無獨成參知而後動可驗而
後言書不遊庭夜行以火所以効匹婦之德也長猶任也始嫁言醴禮無再醴非無錢唯酒食是議孟母曰婦人之職精五飯五漿五漿與舅姑從衣裳而已故有闈門之修而無闈外之志也孔子遂言曰女參知猶言參酌也此以上又因言男女之德也孔子遂言曰女有五不取逆家子者謂其逆德也亂家子者謂其亂倫也世有刑人子者謂其棄于天也喪婦長子謂其無受命也婦舊誤作父今從大戴禮作婦謂幼無母教也獨言長子者若第一以下母喪則固有長

子教之矣蓋亦約言之詞融其意則得矣此又終自言擇取之道也

考諸衛公使其大夫求婚于季氏桓子問禮于孔子子曰同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世婚姻不得通周道然也君有合族之禮雖親盡不異也桓子曰魯衛之先雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非禮也夫上治祖禰以尊尊也下治子孫以親親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易之教也上治下治旁治皆以合族也當絕遠而可婚故此又專言厚別之禮也

大夫婚禮闕今案本經鄭註及春秋傳白虎通註補于左侯王世子婚禮放此

大夫親迎陳五鼎其贊少牢主人玄冕至于門外明與士三鼎特無送車異也婦至行五鼎禮既饋婦姪

儀禮 昏禮

卷一

天

御序俊五鼎禮不詳約詞也明與禮大夫以上則有三月廟見乃使反馬上無送車之見春秋傳注餘如士昏之禮

三月使人反馬今不待三月自反馬蓋誤之也

義自虎通卿大夫一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪弟何

此而之勢不足盡人骨肉之親也士一妻一妾何下卿大夫也勢猶備也蓋亦備也上侯為南面之君卿大夫為北面之臣故君備姪弟而臣不備也卿大夫功成受封得備八妾者何重國家廣繼嗣也不更聘大國者何不忘本適也本適謂適妻也按八妾者諸侯夫人自有婦嬖媵亦各有弟姪凡八也蓋大夫功成受封即禮如諸侯何不忘本獻而更娶大國下

諸侯世子婚禮見上

諸侯世子納采使者詞曰寡君請君之玉女為世子妃使某也納采凡使者稱寡君皆如之親迎公世子為昆侯伯世子為昆子男為昆降其君厥明禮見如土謂如土見男始之屬若其禮則降諸侯一等也餘皆如諸侯婚之禮

諸侯婚禮闕今案採本經鄭注及禮記祭統周禮典瑞春官大司馬注

諸侯納采使者辭曰寡君請君之玉女與寡君共事社稷宗廟有先君之禮使某也請納采玉女美之也君納微辭曰寡君有先君之禮儼皮束帛加璋使某也請納微璋也請期曰惟是不虞使某也請吉日不稱三族之不虞謂三族之期也其對皆稱寡君凡對詞也親迎陳七鼎其儀禮昏禮

卷二

子

實太牢上公衮冕侯伯鷩冕子男毳冕從者各以其服乘路車從百兩夫人車亦如之有翟菲詩翟菲以朝二國媵娣姪備百兩將之婦至行七鼎禮七鼎禮不詳亦約詞也厥明禮見于皇始饗婦饋二媵姪娣饒各以其禮主人饗使者以三獻之禮酬以束帛乘馬三月使者來致女遂廟見辭曰奠采于皇舅某公乃遣使者反馬先君設廟人初昏無命迎厥明不餘如大夫婿之禮見皇舅三月乃奠采

王世子婚禮見前

王世子婚納采詞曰王命為世子擇妃凡使者稱王命為世子皆如之親迎以鷩冕餘如諸侯婚禮

王婚禮闕今案採本經鄭注禮記哀公問春秋傳註周禮典瑞補注左

王婚納采于侯氏使者辭曰王命擇后共事天地宗廟社稷使某也以禮請侯氏對曰臣夫婦所生若而人妾婦之子若而人先守某公之遺女若而人遺女通謂姑姊妹也納微曰王命以儼皮束帛加璧使某納微璧也親迎陳九鼎同姓大夫逆公監之各服其冕服后路百兩從三國媵備娣姪百兩將之王服衮冕先侯于館后既至逆入于宮行九鼎禮九鼎禮亦約詞餘如諸侯之禮

記禮記祭統國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事社稷宗廟此求助之本也注曰言玉女者美言之也君子于玉比德也左傳周靈王求后于齊齊侯問對曰晏桓子桓子對曰先王之禮辭有之天子求后于諸侯諸侯對曰夫婦所生若而人妾婦

卷二

子

之子若而人無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某公之遺女若而人注曰不敢備亦不敢謙故各云若而人妾婦言非適婦也姊妹父之女姑姊妹祖之女也事在襄公十二年疏曰爾雅釋親云父之姊妹為姑姊先曰古人謂姑為姊妹春秋傳云有姊妹及姑姊妹蓋父之姊為姑姊父之妹為姊妹列女傳梁有節姊妹入火取其兄子是謂姊妹為姊妹也後人從省故單稱為姑

左傳凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則否注曰必以同姓者參註也語見成公八年公羊傳諸侯娶一國則一國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也何休曰禮君不求媵二國自往媵夫人所以一夫人之尊也必有姪娣從者所以防姪姪重繼諸侯一聘九女夫人及二媵各嗣因以備尊尊親親也諸侯不再娶注曰不再娶者所以備入情左傳凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮于先君公子則

下卿送之手大國雖公子亦上卿送之手天子則諸卿皆行公

不自送于小國則上大夫送之注曰昏以相繼為耦故先以燕

異也姊妹嫁于敵國猶上卿送則其疎大國可知則姑姊妹嫁

于敵國與大國又可知不言皆省文也事在相公一年疏且周

禮序官唯有大大夫無上大夫王制云諸侯之上大夫卿則上

大夫即卿也此上卿之外又云上大夫者諸侯之制三卿五大

夫五人之中又復分為上下左傳云次國之上卿當大國之中

中當其下下當其上大夫小國之上卿當大國之下卿中當其

下大夫下當其上大夫是也

詩大明文王嘉止大邦有子倪天之妹親迎于渭大明大雅之

也謂文王當行嘉禮之時渭濱有太姬為篇止語詞倪

之妃警若天之妹然于是文王親往迎之也鵠巢維鵠有巢維

鳩居之之子于歸百兩御之維鵠有巢維鳩方之之子于歸百

兩將之詩召南之篇御迎也方所將送也言鳩性有誠一之德

以鵠巢為家以與諸侯之夫人歸於諸侯之家而其臣

儀禮 昏禮 卷二 三

僕媵妾之多送韓奕韓侯迎止于蹶之里百兩彭彭八鸞鏘鏘

御皆百兩也韓奕亦大雅之篇蹶韓侯夫人之母

諸婦從之祈祈如雲家言韓侯往迎之而婦從之多也

碩人其碩衣錦褰衣齊侯之子衛侯之妻碩人救救四牡有驕

朱曠鑣鑣翟弟以朝碩人衛風之篇放安舒貌驕壯貌鑣者

羽為蔽也言衛莊公娶于齊夫人始至而朝于公也

義禮記昏義古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八

十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理

周制今見周禮春官其疑三公以下為古制以與今周官不符也故曰天子聽男教后聽女順

天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗內外

和順國家理治此之謂盛德后治之治平聲餘皆去聲

也或曰以下盛德推之亦五是故男教不修陽事不得適見于

文此以上極言內治之大也是故男教不修陽事不得適見于

天曰為之食婦順不修陰事不得適見于日月為之食是故日

食則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后素服

而修六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰

之與陽相須而后成者也適適同見賢備反

此言其應天者見道有虧傷也蕩者蕩滌穢惡也

象以中之也天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子

之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義為后服齊

衰服母之義也齊音咨

之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣

庶物猶眾事也言三者正則皆正而以夫婦正為本也

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮

敬為大敬之至矣人昏為大大昏至矣冕而親迎親之也親之

也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗

敬不正愛與敬其政之本與迎逆敬反為親之為去聲舍音捨

人為大人有禮則安設治愛人禮為大禮者敬而已矣故治禮

敬為大而敬有大小敬之至極則大昏為大也上親猶白也下

親謂親愛也言冕服親迎以自起敬者為欲相親愛公曰冕而

也若舍去其敬是遺棄其親而正人之本行失矣

親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖

儀禮 昏禮

卷二

三

之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎已猶太也謙服

大事也天子之婚故首云天地不合萬物不生大昏萬世之嗣

也君何謂已重焉又仰天地合萬物昔三代明王必敬其妻子

也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬

與是故君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與

不敬其身是傷其親傷其親是傷其本枝從而亡三者

百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君修此三者則大

化愾乎天下矣昔大王之道也如此國家順次妃配同○主謂

子後于身枝謂身木子親此言夫婦別而父子親也百姓亦臣

也對文分民與臣統言之皆臣也象之言法備則也愾猶達也

一作皆猶朝而君臣嚴也臣衛傳曰自古聖王必正妃匹妃匹

正則典不正則亂昔夏之興也以塗山其亡也以末喜殷之興

也以有娥其亡也以妲己周之興也以太姒其亡也以褒姒配

同事並故夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝

廷正而王化成君臣父子夫婦三者天下之大綱也三善治則

治三者亂則亂此關雎以爲詩首重人道之始也又曰妃匹之

際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全品

簡言事物孔子論詩以關雎爲始言太上者民之父母后夫人

之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰

窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介

乎容儀晏私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟

儀禮 昏禮

卷一

壹

主此綱紀之首王教之端也自上古以來三代興廢未有不由

此者也天上猶言至尊謂王君后也窈窕幽閒

白虎通義天子諸侯一娶九女何重國家廣繼嗣也王度記曰

天子諸侯一娶九女娶一國則兩國勝之皆以姪娣從也必一

娶何恐棄德嗜色也一娶而已入君無再娶之義也備姪娣從

何也不相嫉也一人有子三人其之若已石之也姪娣年少猶

從何也明人君無再娶之義也還待年于父母之國者何未任

答君子也度記謂名任勝答對也此上四條釋王侯一娶釋

有姪娣凡十女皆義后以下亦自有三夫人今王侯崇云二國勝蓋約詞與人君及宗子無父母自

定娶者何界不主尊賤不主貴也此條釋大君宗天子諸侯之

子主婚之義也

世子皆以諸侯禮娶何與君同體示無再娶之義也此條釋世

也王者嫁女必使同姓諸侯主之何不以天子之尊乘諸侯也

必使同姓者何同宗祖可使攝父事也此條釋人君下嫁

考國語襄王將以翟女爲后富辰諫曰不可夫婚姻禍福之階

也利內則福由之利外則取禍今王外利矣其毋乃禍階乎內

謂正內治利昔擊疇之國也由太任杞緡由太姒齊許申呂由

太姜陳由太姬是皆能內利親親者也注曰擊疇皆在姓國奚

仲仲應之後太任之母太姜陳由太姬是皆能內利親親者也

之後太姜之母家也太姜太王之妃武王之母齊許申呂皆姜姓國四岳

之後太姬之母家也太姬周武王之女也故此言由者謂國山以

與也國山以與皆正內治而內有以親其親故耳太任太姬太

姜皆與其母家太姬乃與其大家而以內利親親與則一也傳

儀禮 昏禮

卷二

壹

稱太姬好巫覡歌舞之事而民化之不得為正內治豈其後世實為之歟 昔鄆之亡也由仲任家

須由伯姑節由叔姪則由鄭姬息山陳媯鄧山楚夏羅山季姬

盧由荆媯是皆外利離親者也 注曰鄭姬之國也仲任為鄭

滅密須姑姓之國也女伯姑也所適無考傳云密須之鼓鬪董

之甲蓋為文王所滅而獲之節姑姓之國也叔姪以同姓女為

節夫人公卒傳云節伯善節公適于夫人以取其國節姑姓之

國文王之子則李所封也鄭姬亦以同姓女為節夫人後國亡

息媯姓之國也陳媯為息夫人楚子媯息以息媯歸鄭媯姓之

國也女為楚武王夫人生文王利節而滅之羅熊姓之國也季

姬為羅夫人盧媯姓之國也荆媯為荆夫人羅媯後國者王想

按凡言由者謂國由以亡也國由以亡行房外戚而卒至下離

其親故耳舉聯息羅皆亡其夫家密須節鄭 夫翟隗姓也無列

盧乃亡其母家而其外利離親者也 夫翟隗姓也無列

于王室豺狼之德不可厭也禮新不問舊王以翟女問妻任非

禮且棄舊也其無乃禍階乎王弗聽以成內治而今以外藩

儀禮 昏禮 卷二 美

內無厭者則之則欲敗左傳魯公子荆之母嬖將以為夫人

使宗人毀夏獻其禮對曰無之公怒曰女為宗而立夫人國之

大禮也何故無之對曰周公及武公娶于薛孝惠娶于南白桓

以下娶于齊此禮也則有若以妾為夫人則固無其禮也 女汝

荆哀公庶子宗人禮官繫夏各也宗司其司為宗人也 同

武公名放孝公名稱惠公名弗皇桓公名轅南謂宋也 節孫

左傳魯莊公十四年夫人姜氏入大夫宗婦觀用幣也 節孫

曰男贅夫者玉帛小者禽鳥以章物也女贅不過榛栗棗修以

告虔也今男女同贅是無別也 御孫魯大夫章明

之大節也而由夫人亂之無乃不可乎 也物猶物色之物男女之別國

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮 昏禮 卷二 美

昏禮既納幣有吉日女之父母死婿使人弔如婿之父母死則女

之家亦使人弔 吉曰我女之吉日也 注曰必使人弔者未成兄

下云不得嗣為兄弟是也愚按納幣有吉日則已有兄弟之義

義何未娶猶未成耳此所以必使人弔也 注曰意者始納

稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母 父稱父母母稱母者禮宜

某子聞某之喪某子使某如何不誤母亦如之父母不在則

稱伯父母者禮不可廢也伯父母又不在則稱叔父母 婿已

葬圻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致

命女氏許諾弗敢嫁婿免喪女之父母使人請婿弗取而后嫁之

不得嗣為兄弟者不敵以累年之喪使失聚會之時而命使嫁

也必待已葬致之者俟哀情稍殺也婿免喪不迎婦而須女之文

母請者以既葬已致命所以須請也愚按婿取而后嫁女弟嫁

而后取其言不敢別嫁別娶耳或乃謂禮許別嫁別娶則以辭告

意矣世有乘喪嫁娶名教如草芥者又有終喪改嫁 女之父母

改娶論人道于牛馬者先王豈許之哉通經者詳之 儀禮 昏禮

儀禮 昏禮 卷二 美

死婿亦如之 已葬女家致命免喪婿家使請皆如之也 疏曰亦

後可 親迎女在塗婿之父母死女收服布深衣縞總以趨喪 注曰

衣縞總婦人始喪未成服之服也疏曰深衣謂衣裳相連前後深

達也縞白縞也總束髮也士喪禮注始死婦人將斬髮者去笄而

纏而紒不云縞總者彼文不備也 女在塗女之父母死則女反

注曰奔喪服期疏曰女子在室為父前笄年三年父卒為母

亦三年今既在室非復在室故知服期也于時女亦收服布深衣

縞總而奔喪愚按女降期者以 趨身始喪知之也凡服無兩重

右遭父母舅姑喪一方親迎遭喪

如婿親迎女未至有齊衰大功之喪男不入收服于外次女入收

服于內次然後即位而哭 男謂婿女謂婦也男不入大門收其親

改其嫁之服服深衣于門內之次然後就喪位而哭也 疏曰位

謂于婿室為位也曾子問大功以上而不問小功者雜記云小功

儀禮 昏禮 卷二 美

儀禮 昏禮 卷二 美

儀禮 昏禮 卷二 美

儀禮 昏禮 卷二 美

之末可以取婦明小功慚不廢昏禮昏禮畢乃哭也皇氏云節
節謂就喪家之位也若女家齊衰大功之喪及不反歸其改服節
節則與男家親同也此在途間齊衰大功之喪之禮若婦已入大
門內喪則廢外喪則行昏禮可矣昏禮重下冠帶記云大功之末
末可以取妻是也

記曾子問曰除喪則不復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又
何反乎初疏曰復反也謂將昏禮不謂於禮除喪後豈不復
昏禮乎之禮及饋饗飲食之類疏曰過時不祭謂四時常祭
也祭重而昏禮重者過時尚廢輕者不復可知矣愚按三年喪
女在堂及齊衰大功喪未至皆改服入趨喪其喪重昏禮未成
故曾子以除喪復行昏禮為問也而子答之如此蓋其除服
成昏亦譬如禘而從禘吉祭而復禘之意而為設禮以行之至
若同半合卷饋舅姑饗于婦凡飲食饋饗一切祭重之儀則固
不復行矣此蓋以古不相復而女又在室已久
焉故也舊本發其義故謹此以依禮禮者首焉

儀禮 昏禮

卷三

堯

取女有吉日女死婿齊衰而弔既葬除之夫死亦如之皆既葬除
期與三年之義也注曰女服斬衰如女未廟見而死不遷于祖
疏曰婿服齊衰故知女服斬衰也如女未廟見而死不遷于祖
不弔于姑歸葬于女氏之黨婿不杖不菲不次遷朝廟也不杖不
禮為之服齊衰也疏曰將反葬于女之黨故其葬不遷朝廟于
婿之祖廟而其附祭自不得弔于姑廟也非草屨也次謂哀次也
婿為妻台服齊衰杖履非履處於哀次今未廟見而死故服齊衰
期而殺其禮也其女之父母則為之降服大功以其已非在室比
而婿又已為服
齊期非無主也

記曾子問曰如女未廟見而死則如之何孔子曰不遷于祖不
弔于皇姑婿不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也始
皇者皇之言大尊之也示未成婦者
禮娶婦三月廟見後乃執婦功故也
右遺女死
終

凡侯王下降禮

春秋經傳記於左

考召南詩何彼穠矣唐棣之華揚不蕭雍王姬之車詩傳王姬
侯車服之也如此而不取枝貴以謂其大夫家侯見之者知其能
敬且和以納婦道於是作詩以美之而此首章特以華之穠
盛與其儀衛何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子此以
之蕭雍也何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子此以
與男女也其鈞維何維絲伊緝齊侯之子平王之孫此又以絲之
二人也其鈞維何維絲伊緝齊侯之子平王之孫此又以絲之
男女之合春秋莊元年初築王姬之館於外十月王姬歸於齊
而為婚也春秋莊元年初築王姬之館於外十月王姬歸於齊
禮王姬下嫁於諸侯王不自為主使同姓諸侯主之時莊公當
主婚而以有喪故築館於外而不於國中傳曰度中不合主
婚而魯桓方見殺於齊莊公又不合主婚於齊書築館於外系
刺莊公之非禮也錫按詩平王之孫未詳或以平訓正或直訓
為東遷之平王細玩訓正似支而以春秋考之十年冬王姬歸
後說信而有徵蓋東遷後詩之附二南者矣

儀禮 婚禮

卷二

堯

下嫁於 春秋莊二十七年冬昌慶來逆叔姬。僖二十五年四
月宋蕩伯姬來逆婦。宣五年九月齊高固來逆子叔姬冬高
固及子叔姬來 以上三條皆內姬下嫁於外大夫而書昌慶齊
也書宋蕩伯姬來逆婦者伯姬固吾女非大夫上昏而自為主
婦亦非禮矣又書高固及姬來者說者謂反馬也禮女既嫁
不安於室前車馬以待反歸示謙也說女於廟則反之
馬矣反馬之禮遺使而不親固及姬親來亦示謙也

下嫁於 春秋莊二十七年冬昌慶來逆叔姬。僖二十五年四
月宋蕩伯姬來逆婦。宣五年九月齊高固來逆子叔姬冬高
固及子叔姬來 以上三條皆內姬下嫁於外大夫而書昌慶齊
也書宋蕩伯姬來逆婦者伯姬固吾女非大夫上昏而自為主
婦亦非禮矣又書高固及姬來者說者謂反馬也禮女既嫁
不安於室前車馬以待反歸示謙也說女於廟則反之
馬矣反馬之禮遺使而不親固及姬親來亦示謙也

儀禮經傳內編卷三

姜兆錫註疏參義

出妻禮

此及下諸侯出夫人禮並見小戴雜記今按當升為

其或特乎義者則出之而自家人以至世子等禮則固皆體是義者也夫原奠服之儀固半之則禮因可知矣蓋子娶妻非為養也而有時乎為養又曰不孝有三無後為大斯其為義又何如者哉故子舍則有鳴之朝內寂則有依衣之侍養室則言動有宜禱官則保傳有式而凡孤憐恤宅之操與嗣服寢門之節皆是義終之也今附此於後尚希義斯備矣學者詳之

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而供案盛使某也敢告於侍

者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命盛音成辟

主人謂父兄也注曰尙謂也致命不言如

舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫注曰父兄在則稱之者命

儀禮 昏附 卷三 寅清樓

稱兄疏曰比遺妻必稱尊者之命不稱母者婦人之名不外接於人也愚按女家對使亦如之主人之辭曰某之

子不肖如姑姊妹亦皆稱之注曰姑姊妹見棄亦曰某之姑某之

見曰父兄言之者承上以起姑姊妹亦皆稱之之意也

諸侯出夫人禮

夫人比至於其國以夫人之禮行至以夫人入比必更反注曰

禮者致命其家乃義絕也疏曰出夫人行道稱以夫人之

能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前

辭不教矣寡君敢不敬須以俟命此主人君所使為主人也注

賓在門外探者傳之賓入致命如初主人卒辭曰敢不聽命不言

過自省之地有司官陳器皿主人有司亦官受之器則本其所賞物也律

者使所從有司之官陳夫人嫁時所資器皿之屬以禮主國

而主國亦使有司官領受之也並云官者明付受悉如法也

義家語孔子曰女有七出三不去七出者不順父母謂其逆德

也無子謂其絕世也婦僻謂其亂族也嫉妬謂其亂家也惡疾

謂其不可供案盛也多口實謂其離親也竊盜謂其反義也三

不去者謂其有所取無所歸也與其更三年之喪也先貧賤後

富貴也更上行反凡此聖人所以順男女之際重婚姻之始也此進

子去爾之義也

考家語曾參後母遇之無恩而供養不衰序在首及其妻以

藜蒸不熟因出之八曰非七出也參曰藜蒸小物耳吾欲使熟

而不用吾命況大事也遂出終身不取妻物事其子元請焉參

儀禮 昏附 卷三 二

告其子曰高宗以後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇吾上不

及高宗中不比吉甫庸知其得免于非乎此章前後意似不屬

孝見于言外而其處妻子亦有道矣夫曾子後母雖遇之無恩

而孝子始終不忍斥言此其所以為大孝耳出妻言其小不言

其大亦其厚也其不娶者慮後妻之他日也夫賢如曾子

豈以高宗伯奇為嫌者哉然其慎以弭釁者亦可見也

務室禮按婦自少壯以來不得偕老皆號曰發婦其居室一

已用矣為悅已容彼伯奇之詩夫行役在外猶曰豈無膏沐

難適為容况夫其明者乎至如舅沒則姑老雖衰老猶以

禮自克少壯可知此皆禮也但文不備耳今採

古守志終天大節較然者數條姑備考于左云

考詩傳衛世子共伯蚤死其妻共姜賢而守義父母欲奪而嫁

堅貞以自況也兩起子事父母之儀謂其伯也儀匹也言已無他念而母不見諒也又曰汎彼栢舟在彼河洲髮彼兩髦實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人只亦

列女傳魯寡陶與魯魯門之女也少寡養幼孤無強昆弟紡績

為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明已之不

更二也魯門未詳或曰其居近城門也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙

宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥

向然兮况于貞良雖有賢雄兮終不重行猶適也魯人聞之

曰斯女不可得已遂不敢復求此婦也前後云女者原其始也梁寡高行者梁

儀禮昏附 卷三 三

之寡婦也榮色而美于行早寡不嫁梁貴人爭娶之不能得

號也見後文梁王聞之使相聘焉高行曰妾聞婦人之義壹往

而不改以全貞信之節今忘死趨生是不信也貧貴忘賤是不

貞也棄義而從利無以為人乃援鏡持刀以割其鼻曰妾已刑

矣所以不死者不忍幼弱之重孤也相去聲父母是相孤也于是相以

報王大其義行乃復其身號之曰高行復者優也陳寡孝婦者

陳之少寡婦也年十六而嫁未有子其夫嘗行戾犬且行時屬

孝婦曰我生死未可知幸有老母無他兄弟儻吾不還汝肯養

吾母乎婦應曰諾且行猶言夫果死不還婦養姑不衰慈愛愈

固紡績以為家居喪三年其父母哀其無子而早寡也將嫁之

孝婦曰妾聞之信者人之幹也義者行之節也妾幸得離襁褓

受嚴命而事夫夫且行時屬妾以老母既許諾之棄托不信背

死不義不可也母固欲嫁之孝婦不從欲自殺其父母懼而不

敢嫁遂使養其姑也二十八年姑死葬之終奉祭祀雜禮言

淮陽太守以聞漢孝文帝高其義使使者賜之黃金四十斤

復之終身無所與號曰孝婦

家人禮也文見禮記內則篇之首今採其文補為經

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛總髮冠綉纓端紳搢笏漱

去聲縱音提搢音進盥沈手漱漱口也櫛梳也纓以黑緇緇髮

作髻也笏及纓綉詳見士冠總亦緇為之束髮本而垂於鬢

後為飾也髦用髮為之象幼時剪髮為髻形也搢振塵也數者櫛

為先櫛說加櫛又加笏加總然後加髦者冠結纓垂緇此其次也

儀禮昏附 卷三 四

珽捍管籥大觶木燧祝音祝燧音今珽音決捍音輸籥音逆佩

杖器祝以拭手也刀小刀燧石也觶以解結狀如錘象骨為之

小觶以解小結也金燧以取火于日也右佩亦六球射者著于右

手大指以鉤弦而闕弓體也捍亦名拾韜左臂而收袖以利弦管

筆弭適守室也天燧以解大結木燧以鑽火于木也左所佩多陰

柔之意右所佩多陽剛之意蓋義取偁屨著屨著音酌屨音忌

相制亦如微角宮羽分配之類與偁屨著屨著音酌屨音忌

也自足至膝備束其腰故名偁也蒸屨頭飾也周禮所謂鞶也著

偁屨也朱子曰恭屨帶也古人皆旋繫今人則從簡易綴之于

上如偁婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛總髮搢笏衣紳

帶然衣上加以紳左佩紛說刀礪小觶金燧右佩箴管線績施繫

擻棄衣衾不見裏唯上聲齊齋同。擻瀾入聲。噫音臨。噫音常。噫音現。唯應之速也。敬對之謹也。周同旋轉也。擻格齊莊也。升降以室皆言出入以門戶言。揖謂進前向其身。如揖也。遊揚也。謂退而後其身。微仰而揚也。說見玉藻。噫逆聲也。噫聲莊子所謂噫氣也。噫賦噫詩。噫則噫是也。噫聲也。此四者聲不敬也。氣乏則欠。體疲則伸。偏任為跛。依物為倚。傾視曰睨。此五者容不敬也。口出曰唾。鼻出口涕。此二者聲與容皆不敬也。衣寒而裝體寒而掩非敬事。而相拂非澆水而獨。父母唾漬不見冠帶垢和裳裝衣衾而見裏此五者皆事不敬也。父母唾漬不見冠帶垢和

灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐其間尚垢燂潘請澣足垢燂湯請洗見音現。漱平聲。聲綴音拙。燂徐鹽反。潘音翻。韻音悔。不見謂刷除之。不使見也。澣曰款。重曰澣。皆洗也。和灰如令人用灰湯也。以線貫箴為紉。燂汁也。澣洗面也。上節以敬言。此節以愛言也。

右申子婦禮
儀禮昏附 卷三 七
少事長賤事貴共帥時帥備也。特是也。子事親如。是而事長事貴備之也。

右申男女內外及孺子禮
記內則男不言內女不言外男正位乎外故不言內女正位乎內故不言外外內不共

井不共瀉浴不逼寢席不逼乞假男女不通衣裳瀉音過。通音通。瀉音通。通音通。通音通。通音通。內外

出外言不入男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止不言內不言外。嫌于分也。不嘯不指意亦如之。凡事當以言處分。或有隱。私但指攝之而已。故入內嚴之也。擁蔽障也。道路男子由右女子由左。由右由左見王制。亦別嫌之意也。

右慎內外男女

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠此首通言之也。勿逆以心言。勿怠以事言。若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待此即服食與事指言之也。嘗而待服而待皆俟。尊者察其不耆不欲而改命之乃。尊者之也。加之事入代之已雖勿欲姑與之而姑使之而後復。尊者任之以事而已。既為為已雖不欲其代然必順而姑與之而姑。凡婦不命適私室不教使之及其果不能而後已復為之也。凡婦不命適私室不敢退此即進退。婦將有事大小必請命于舅姑。此又即有事指言之也。

右稟父母舅姑
舅姑使冢婦毋怠不友無禮于介婦使以事使之也。毋禁止辭。王氏謂友當作敬。劉氏訓友為愛。味文義。非言舅姑以事命冢婦。則冢婦當自任其勞而毋怠。不得怨介婦不助已而有無禮于舅姑也。舅姑若使介婦毋敢敵耦于冢婦。分任之意也。言舅姑

儀禮昏附 卷三 八
若以事使介婦則介又當自任其勞不敢並行不敢並命可謂與冢婦為敵耦而欲與均勞也。不敢並行不敢並命。不取並坐。又言介婦與冢婦非唯任事毋敢敵耦而已。且行則與舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請于姑介婦請于冢婦。長婦曰冢婦。眾婦曰介婦。老猶吾將老焉之老。謂傳家事于長婦也。然長婦猶不敢專故祀賓必稟命焉。以帥眾婦也。

右協婦姒
父母有婢子若庶子庶孫其愛之雖父母沒沒身敬之不衰此言所生也。若及也。或也。沒身終身也。父母所愛亦愛之。至于夫馬盡然。况于人手乎。子有二妾父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛。雖父母沒不衰。由舊謂自也。不敢。子甚宜其妻。父母不說。出子不宜其妻。父母曰是善事。我子行夫婦之禮焉。沒身不衰。說稅同。宜猶善也。

其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰說稅同。宜猶善也。

大童禮婦有七出不順父母一無子二淫三妬四惡疾五多言六窮盜七三不去有所受無所歸不去皆經三年喪不去前貧賤後富貴不去

右體支庶妻妾

子婦無私財無私畜無私器不敢私假不敢私與謂六反也畜物也器謂用也婦或賜之飲食衣服布帛佩帨則受而獻諸舅

姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之謂正同也上通言子與婦而下專指婦申之也或賜者親受猶已受也如更受賜者人婦若有私親兄弟將與之賜又親賜也待之待尊者之也婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之復扶又反賜猶許也謂以與之後取以與之也

儀禮昏附

卷三

九

右謹財物與受

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪于鄉黨州閭寧熟諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝說悅通復扶又反說曰熟諫謂怨怒而諫若物之成熟然父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果

上言成其親此言成其身以成其親也

右體父母善敗

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之數音朔謂雖甚愛此子婦然姑且縱使為之而寧數數休息以使終之不至以姑息為愛也子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而後怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用也怒

禮賈也不可怒賈之不改也如是雖放逐其子出來其婦不為過矣然不明禮以著其罪者示不終絕也

右酌子婦愛惡

后夫人進御禮見尚書大傳今採補為經

后夫人將侍君前息燭後舉燭至于房中釋朝服襲燕服然後入御于君按周禮及昏義后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十也朝服展衣也雞初鳴太師奏雞鳴于陛下然後夫人鳴佩玉于房

中告去也然後應門擊柝告辟也然後少師奏贊明于陛下夫人入廷立君出朝應門朝門也辟啟也贊正也

記周禮內宰掌以陰禮教六宮以陰禮教九嬪注曰鄭司農云之禮六宮後五前一玄按六宮謂后也后象王立六宮正寢一燕寢五教者不敢斥言后故謂之六宮若今稱皇后為中宮矣

儀禮昏附

卷三

十

教不言夫人

九嬪掌各帥其屬而以時御敘于王所時御謂因世婦亦省文九嬪掌各帥其屬而以時御敘于王所時御謂因世婦亦省文也八十一御妻當九夕二十七世婦當三夕九嬪當一夕三夫人當一夕后當一夕凡十五日而備內則夫婦之禮惟及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御

惟老則不敘御明未老必以時御也諸侯之制姪婦六人當三夕二嬖當一夕夫人當一夕凡五日而備將御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總拂髦衿纓綦屨齊澣同齊澣于素也前見妻不在妾御莫敢當夕不在謂有故或歸寧之屬避女君之御日故妾御莫敢當也

秀列女傳周宣姜后賢而有德非禮不動宣謂宣王也此首言妾后素行之正也宣王嘗晏起姜后乃脫簪珥待罪于永巷使其傅母通言于王曰妾不才妾之滯心見矣至使君王失禮而晏朝以見君王之樂色而忘德也夫苟樂色必窮樂窮樂者亂之所興也原亂之

與從婢子起敢請婢子之罪。承卷宮中卷名此正王曰寡人不

德過從寡人起也遂復姜后而勤于政事早朝晏退繼文武之

迹卒成中興之名為周世宗。復者明其無罪也此終春秋傳晉

平公有疾叔向問于子產子產曰僑聞之君子有四時朝以聽

政蓋以訪問夕以修介夜以安身于是乎節宣其氣勿使有所

寒閉湫底以露其體茲心不爽而昏亂百度。勿使至百度為句

宣散也湫集底滯也露凝也爽明也疏曰此神久用則竭形大

勞則厥神不用則斃形不用則殘此朝夕晝夜勞逸更迭所以

節宣其氣也爽謂障而不使行若壅水也閉謂禁而不得出若

閉戶也秋謂氣聚底謂氣止若氣有寒閉集滯則血氣不得宣

散就體必至凝滯即此心喪職不明而百事之節度俱失矣則

可使如此乎蓋形以神為主神以形為宅形強則神強形弱則

神弱此明其相為盛衰之理。今無乃壹之則生疾矣。閉湫底而

以發疾之木而警之也。

儀禮 卷三 士

四時失其 叔向曰善哉聆未之聞也。聆叔向各晉侯求醫于秦伯使

醫和視之曰疾不可為也是謂近女室疾如蠱非鬼非食惑以

喪志。和醫名蠱惑疾也現謂祟也食謂積也。疏曰蠱者公曰

女不可近乎對曰節之氣之節度母縱而先王之樂所以節百

事也故有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈

矣于是有煩手淫聲惰埋心耳乃忘平和君子弗聽也。原音因

五節者五聲之節降遲也謂先王之樂自中聲以降至五降

而息下則雜聲並奏乃所謂節之節也疏曰劉炫云注云五

降而息者謂前聲罷退以待後聲非謂作樂息也五聲皆降而

聲乃一成若曲未成後聲當更從上以接之使信手安彈無復

下聲是為煩物亦如之至于煩乃舍也已無以生疾。注曰言百

不可失節也煩 君子之近琴瑟以儀節也非以愒心也。儀節之言

不食則生疾 宜隨合

也天有六氣降生五味發為五色徵為五聲潛生六疾。注曰下

陰陽風雨晦明也五味謂金味辛木味酸水味鹹火味苦土味

甘五色謂青色白酸色青酸色黑苦色赤甘色黃五聲謂白聲

商青聲角黑聲羽赤聲徵黃聲宮也發見微六氣曰陰陽風雨

晦明也分為四時序為五節過則為萬陰淫寒疾陽淫熱疾風

淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾。此申上六氣以潛生疾

也。注曰末謂四支也疏曰分為四時者六氣有溫暑涼寒溫

為春暑為夏涼為秋寒為冬分為四時也序為五節者一年

有三百五十四日木火金水每行七十二日土行分主四時

之季各十八日序而為五節也過猶淫也人身心腹為本四支

為末陰陽風雨無定時晦明有常度均言淫者謂人受此氣有

過度也蓋陰陽風雨雖足為病能自防則病無晦明不以病人

用之過則致病夜以安身道女過度則心惑亂蓋 女陽物而晦

以營務用心過度則心勞散皆無節為之節也。時淫則生內熱感蠱之疾今君不節不時能無及此乎。婦道常

儀禮 卷三 士

言陽物之道常 趙孟曰何謂蠱對曰淫溺惑亂之所生也于文

在夜故言晦時 血蟲為蠱殺之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱三三

皆同物也。飛蟲亦蠱易象與下艮上巽與為長女為風長為少

別為山男見惑于女山被落于風皆陰害陽

之類故曰同物類也事在昭公元年

胎教禮 文雖見列女傳月令書史氏今彙參以補其闕前二

之蓋胎教之禮通于下

下矣覽者所宜盡心也

凡生子寢不側坐不邊立不蹠止也。不食邪味割不正不食席

不正不坐。息也。目不視邪色耳不聽淫聲。此言視聽也以仲春

之月先雷三日有司奮木鐸以告兆民曰雷將發聲有不戒其容

止者生子不備必有凶災。先主聲。是月日夜分雷乃發聲先雷

止者生子不備必有凶災。是月日夜分雷乃發聲先雷

止者生子不備必有凶災。是月日夜分雷乃發聲先雷

止者生子不備必有凶災。是月日夜分雷乃發聲先雷

動靜聖人必變以敬天也不戒則或男女近狎而褻天無所不至矣此所以孕質虧而親體凶也古人言不斤而意獨切類如此以上見

右凡胎教

內外命婦三月就側室夜則令誦詩道正事道言也就側室以正事以上 見列女傳

右內外命婦胎教

王后腹之七月就晏室注曰晏室亦曰側室自王后以下妊于女下三月就側室后至七月乃就之者后正位于內聽天下之內太政故也諸侯夫人如之賈誼新書七月作十月發室作發室

其職御于門內銅謂律也以審音也升謂化也比三月者王后所

儀禮 昏附

卷三

三

求聲音非禮樂則太師撫樂稱不習所求滋味非正味則太宰荷升不敢煎調曰不敢以待王太子也比猶及也自七月以後及十月生子將為儲君也以 諸侯夫人亦如之見上

右后夫人胎教

考列女傳周太姜者王季之母有呂氏之女也太王娶以為妃

生太伯仲雍王季自始生至于成童靡有過失君子謂太姜廣

于德教此但言太姜之教而胎教可知矣 太任者文王之母摯任氏之仲女也

王季娶以為妃性敦寬誠莊惟德之行及有娠目不視惡色耳

不聽淫聲口不出傲言生文王而明聖太任教以一而識百卒

為周宗君子謂太任能胎教宗宗有德也此言 太姒者武王之

母有莘妣氏之女也仁而明道文王迎于渭造舟為梁及入太

姒思嫡太姜太任且夕勤勞以進婦道文王治外太姒治內生

十男長伯邑考次武王發又次周公旦以下太姒教誨自少

長常以正道卒成武王周公之德造舟為梁謂浮橋也進猶行也此言太姒之教而胎教亦

可知 武王后曰邑姜成王之母太公之女也妊成王立不跛坐

不差笑不諠獨處不偯雖怒不詈胎教之謂也此又言邑姜之胎教也

義傳曰姪子必謹所感心感于物形聲肖之故姪者能謹于此

則生子形容端正才識必過人矣此之謂胎教

大夫士妻生子禮自此以下至公庶子生各禮並見內則今採補為經

儀禮 昏附

卷三

三

夫之正室及其燕寢者以正室燕夫使人日再問之作而自問之寢尊故也及月辰謂將生月之辰 妻不敢見使姆衣服而對至于生子夫復使人日再問之見賢通反下同

右問妻

生子男子設弧于門左女子設悅于門右設者表男女也 接子大夫少牢

士特豕注曰接讀為捷捷勝也謂食其母使補虛氣也疏曰接病虛羸三日之內未能以禮相接今三日而為之故知補虛氣也

恩按少牢特豕之屬明是以禮相接之義若但補虛氣則何事此

且經云接子不云接妻蓋因家子生而行禮一也而遽強改接

相傳所傳重之義故下文云非家子則皆降一等也而遽強改接

為捷而為之詞何法以率耶况經接子不言日而下文特云擇日

則或前或後皆或有之而必以為三日之內接子亦因矣餘詳世

子生 三日始負子男射女否負謂抱也射以桑弧蓬矢六射天地四方詳見世于生禮

記凡接子擇日注曰雖三日之內尊與必皆避其吉也

右接子

異為孺子室于宮中擇子諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭

敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居于室

高母謂眾妾可者謂傳御之屬子師教以善道慈母體其情慈保

母安其居處疏曰此人君養子之體兼大夫士也愚按備選諸母

難大夫猶難之況士乎或亦以一人兼攝之也三日之大夫之子

後三月之前御有師保之教蓋古者豫教達于上下矣

右擇母

三月之末擇日翦髮為鬚男角女羈否則男左女右醫「果反」

儀禮昏附

卷三

五

胎髮也夾曰角午達曰鬚疏曰髮留不翦者謂之鬚云凶者是

首鬚之上縫說文云字象小兒鬚不合也夾凶兩旁也縱橫交相

通達曰午文據大夫是月也妻以子見于父貴人則為衣服由命

士雖王侯之子亦然

士以下皆歛斂男女夙興沐浴衣服具視朔食見賢通反為去聲

朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚夫入門升自阼階立

于阼西鄉妻抱子出自房當楹立東面楹音貞夫入門者入側室

側室見妾于內寢辟人君也疏曰側室在燕寢之旁亦南嚮

故有阼階西階出自房者卿大夫之室唯有東房妻抱子出東房

當楹立東面與夫相對也見妾于內寢見下文人姆先相曰母

君見適于子路寢見庶子于側室故云辟人君也

某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之

妻對曰記有成遂左還授帥相息亮反還旋同某妻姓也若言

之敬以率之也執右手明將授之名也記猶識也使識其以命名

對說遂左向旋以子師告諸婦諸母各妻遂適寢辯通同若名成于尊也適寢復夫之燕也疏曰諸婦謂同族與者之妻諸母謂同族尊者之妻夫告室名宰辯告諸

男名書曰某年某月某日其生而藏之宰告閭史閭史書為二其

一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府

宰謂閭史也春秋書桓六年九月了則子同生四閭為族五族為

黨五黨為州疏曰此謂卿大夫以下故以名備告同族諸男若諸

侯既絕宗則不告諸男也諸男與者尙告則告諸父可知此據卿

大夫以下而引春秋者證于生年月日也藏之謂藏之家府州伯

即州長也州府是州長之府藏

記曲禮凡名子不以國不以日月不以隱疾不以山川大夫士

之子不敢與世子同名注曰不名為後難諱也不敢同名尊世

儀禮昏附

卷三

夫

職以山川則廢主以畜牲則廢祀以器幣則廢禮若晉以傳侯

廢司徒宋以武公廢司空魯以先君獻武廢二山之類是也云

大夫有齊惡是先生者不改也

右見子

夫人食如養禮養字尙反注曰夫入已見子而入室也其與妻

舅姑之屬下文云妾生子及三月之末見子之禮如始入室是也

妾生子禮說見上

妾將生子及月辰夫使人日一問之不再問與子生三月之末

泮風齊見于內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餼遂入御

注曰內寢適妻寢也夫既食而使獨餼之也如妾始來時餼夫

婦之餘也入御者既見子亦可以御矣凡妾稱夫曰君疏曰凡宮

室之制前路寢次燕寢次夫人正寢卿大夫以下前適室次燕寢

次適妻寢燕寢在外亦各外寢適妻寢在內故各內寢也昏禮夫

婦同牢而食勝餒夫餓御餒婦餘今妾已見于夫共他如妻禮惟
婦共食說合生子之妾特餒其餘亦如始來時也
二條為異也

庶人生子禮

庶人無側室者及月辰夫出居群室其問之也與于見父之禮無
以異也注曰夫雖辟之其問妻及見子禮則同也疏曰以無側室
二者無異則接子擇母皆從殺矣

記凡父在孫見于祖亦各之禮如于見父無辭注曰見于子
也無辭者同禮有適子無適孫與見庶子同故無辭文卒而有
適孫則有辭與見冢子同矣疏曰適子既在其孫猶為庶孫無
所傳重故也若所生適孫其父既卒則適孫與長子相似故有
告戒之辭若庶孫雖父卒見祖亦無辭也恩按父在即謂祖也
自生子者而云則言父在對所生者而言則為祖矣祖者則父
不名其云亦者嫌名子宜歸于父故云爾也或疑父名而祖亦
儀禮昏附

儀禮昏附

卷三

七

各之
諫矣家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其

首適子庶子通謂士大夫以上適子之弟也詳適子庶子禮○
注曰天子諸侯尊別世子雖世子同母弟禮則異矣未食已
食急正適庶子之義也疏曰此謂天子諸侯未與后夫人禮食
而先見冢子是急于正也先與后夫人禮食然後始見適子庶
子是緩于庶也以其手撫循其頭首亦示恩愛之情也通解曰按
此通承大夫士以上禮而別其家適庶子之異禮非止謂王侯
禮也冢于禮與前章同○由命士以上及大夫之子旬而見注
旬當為均聲之誤也有時適與妾同時生子于均而見也疏曰
均謂均齊也雖先生者後見然同是未食之前故
云均而見通解曰按此說疑難之何如字謂十日也別記與
聞或不待三月也恩按計殊迂滯不合今考應氏此乃謂于
見之後凡進見之期以十日為節也祇云命士以上及大夫之
子者庶人不為孺子室則朝夕見不待旬矣然則鄭注旬當為
信夫

世子生禮

說見上

國君世子生告于君接以太牢宰掌具宰膳三日下士負之吉者
宿齋朝服褻門外詩負之承下而抱負之也射人以桑弧蓬矢

六射天地四方保愛乃負之射天地之射食亦反○桑弧蓬矢本
太古也天地四方男子所有事也保
保母也受者

受以代士也宰醴負于賜之束帛注曰禮當為禮禮以一獻之禮
而酬之以幣也疏曰一獻用上
禮也

也士之妻大夫之妾使食子注曰食子不使君妾適妾有敵義
不相養也士妻大夫之妾則將自
有子者也恩按妾生子所謂公庶子也公庶子猶有食母焉得世
子生不十食母而使君之妾食之乎注乃謂適妾有敵義不相養
也亦支矣妾焉得與適敵但君自不得使妾食世子耳大夫之妾
士之妻當是生子不收或子已將期者乃使食之不然抑臣之子
以食其子聖
君豈為之哉

記凡接子擇日庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子太牢其
非冢子則皆降一等注曰三日之內尊卑必皆擇日也疏曰庶
人猶特豚者禮窮而與士同也通解曰言

儀禮昏附

卷三

太

儀禮昏附

卷三

太

三日又言擇日蓋誌異禮也愚按疏有三日接子之文而此又
云凡接子擇日其說不符通解以異禮目之則此以下當為記
也或曰負于以三日接子則擇之或前或後可矣其說近有理
玩經接以太牢之下乃言三日士負于則接子不粘三日也
餘詳大
夫士禮

三月之末君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱于
升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

升自西階君各之乃降注曰升自西階明見世子于路寢與見適
子庶子于燕寢見妾于側室者異也諸
侯夫人朝于君次而祿衣疏曰鄉大夫妻將生子居側室此云世
婦抱于升自西階是夫人將生子亦就側室也按內司服云展
衣后夫人以禮見王及賓客之服祿衣后夫人御于王之服諸侯
夫人在路寢合服展衣而云祿衣者蓋見了訖當進御矣故與凡
以禮見君者異也云次者夫人之首飾其他如大夫士之禮不見
次第為之故各少牢禮髮鬢是也

適子庶子生禮

說見上

適于庶子見于外寢撫其首咳而各之禮帥初無辭適于庶子第
二以下也○注曰適子謂世子之弟庶子則妾子也外寢謂君燕
寢也無辭謂無飲有帥記有成等詞也疏曰世子之弟見于外寢
庶子則則室但撫首咳各無辭與世子之弟同故與適子連文也
燕寢當在內而云外寢者對則室而為外互釋率初則禮與前文
見世子則通解曰按下文方說公庶子其他如世子生之禮詳見
是適子之次者名為適子庶子也

公庶子生禮說見

公庶子生就側室明不見于外三月之末其母沐浴朝服見于君
寢及路寢也

續者以其子見君所有賜君名之眾子則使有司各之續者謂母

續者不自抱子也眾子謂無特賜者有司續者謂母

記食于者三年而出見于公宮則劬食音嗣、弱勞也此總謂

君之子者比三年出編若皆勞司之也

儀禮昏附

卷三

九

君薨世子生禮見禮記曾子問篇

君薨世子生卿大夫士從攝主北面于西階南大祝裨冕執束帛

升自西階盡等不升堂命母哭祝聲三句告曰某之子生敢告升

奠幣于籓東几上哭降眾主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一哀

反位遂朝奠小宰升舉幣大音泰下同碑音皮、舉音上卿攝

諸侯卿大夫適得以其差服之總謂之裨冕為上祭祭冕以下

從吉禮也等謂階等祝聲三所謂禮之各以故神聽而告之也

某夫人氏也房中謂婦人也反位謂反初也三日眾主人卿大夫士

如初位北面大宰大宗大祝皆裨冕少師奉子以衰祝先子從宰

宗人從入門哭者止子升自西階籓前北面祝立于籓東南祝祝

聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人家主人卿

大夫士哭踊三者三降東反位皆袒于踊房中亦踊三者三翼衰
杖奠出大宰命祝史以各徧告于五祀山川少去聲奉、上聲從去

右君始葬世子生

君已葬世子生大宰大宗從大祝告于禰三月乃各于禰以各徧

告及社稷宗廟山川告于禰告于宗廟也三月各正也前三日各

徧常禮矣徧告謂告于同盟諸侯也按國不可以一日無君故

未踰年稱子而踰年乃正嗣君之位今其禮猶若虛位然云而攝主

以持之何即蓋亦奉先君之命以有繼而懸以相奉所謂攝主

腹則委喪者歟若無遺命而苟而居攝則帶之亂耳國立長君此

天之通義也故明于曾子問而可以達禮之權通于曾子問而

可以守禮之正

右君已葬世子生

立儲禮禮闕始採記賈誼新書如左然

上某太卜曰命云某然後為王世子世俗本作太○上猶升也

某謂接子時也命云某謂命各特律中某謂始生時也味上

也此總序以起立世子之意也將立世子帝朝服升自西階

上西鄉妃抱世子自房出東鄉太史奉書上堂當兩階之間北

面立曰世子名某者三帝執禮稱命世子曰授祖宗社稷于

子者三妃稱不敢者再于三命對曰謹受命拜而退如謂后妃

子名者正為世子而指名太史以告太祝太祝以告宗廟社稷

儀禮昏附

卷三

三

太史出以告太宰太宰以告州伯州伯命藏之州府

此言已立世于乃告

千宗廟社稷臣民而以其册藏之也

按此以上姑採記以補大禮之遺然此乃世子方在襁褓而

立之其立長君之儀蓋不然矣又妃抱世子及告太宰以下

理皆未安夫世子生初見父猶世婦抱損者損而君葬告世

子生猶少師奉子以養也曾册立大禮而內宮自抱之以從

乎王立世子後從之其義一也帝授宗廟妃稱不敢者再則

是妃私此世子也大夫士各子之時父曰欽有帥母曰記有

成道蓋相贊也而如之何妃顧私之乎且未聞立世子大禮

太宰不與而猶待告者也告州伯藏閭又蓋又大夫以下于

儀禮 昏附

卷三

三

生命各之禮而誤襲之耳此蓋漢儒抄撮燼餘之說雖賈生

朴茂猶不免學者詳之可也

義左傳王子朝曰先王之命王后無適則擇立長年鈞以德德

鈞則上王不立愛公卿無私占之制也此先王立儲之正禮于

以告諸侯耳學者但斷章取之以明其禮可也孔叢穆公問于子思曰立太子有常乎

答曰有之在周公之典太子嫡長也公曰昔文王舍適而立其

次微子舍孫而立其弟何也子思曰般人質而尊其母故立弟

周人文而親其親故立子亦各其禮也文王舍適立次權也

適孫次謂次于伯也考死文王舍適孫而立次于武王微子無

于舍其庶嫡而立其弟皆非嫡長故問也權謂武王賢則權而立公曰苟得行權豈唯聖人唯賢與愛立也子思曰聖人不

以權教故立制垂法順之為貴

言權者因時而制非可為常教也

聖舍愚立賢何如子思曰唯聖立聖其文王乎不及文王者則

各賢其所愛賢其所愛是失其賢也孟子齊桓公會諸侯于葵丘初命曰

誅不孝毋易樹子毋以妾為妻命謂王命也連王命五而其

道妻道也

考左傳晉獻公獲驪戎之女驪姬嬖生奚齊其姊生卓子

驪姬欲立奚齊乃使太子申生居曲沃既與中大夫成謀乃

謂太子曰君憂齊姜必速祭之太子祭于曲沃歸胙于公公田

姬寘諸宮六曰公至毒而獻之公祭之地地墳與犬犬斃與小

臣小臣亦斃姬泣曰賊由太子齊姜太子母胙祭肉也毒經宿

儀禮 昏附

卷三

三

太子奔新城公子重耳謂之曰子盍言子之志于公乎世

子曰不可公安驪姬是我傷公之心也重耳平聲○盍何不也重

欲使言見諸之故而申生謂言其意耳申生異母弟也重耳

則驪姬必誅故辭之地事詳左傳曰然則盍行乎世子曰不

可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國故吾何行如之行去

也言人皆惡弑父之人將何去以往乎使人辭于狐突曰申生有罪不念伯氏之

言也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣于少國家多

難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再

拜稽首乃卒是以為恭世子也少詩召反難乃且反○辭猶告

前此獻公使申生伐東山阜落氏狐突欲使申生出行今言此以謝之也國吾君謂出而圖國也

漢史叔孫通傳漢高祖欲以趙王如意易太子太子太傅叔孫

通諫曰昔晉獻公以驪姬故廢太子立奚齊晉國亂者數十

年為天下笑秦以不早定扶蘇胡亥詐立自使滅祀此陛下所

親見今太子仁孝天下皆聞之臣願先伏誅以頸血汙地啖當作淡

哉陛下必欲廢適而立少臣願先伏誅以頸血汙地言其攻動

下震動奈何以天下戲高帝曰吾聽公矣罷休及上置酒見留

侯所招客從太子入見遂不易太子容謂四宋史宋文帝太子

劬次子始與王濬並多過失數為上所詰責因相與共為巫蠱

呪詛上巫蠱者巫為木偶上載其人姓名而呪詛之也事聞上驗問得實尚未忍誅但

遣使切責之劬濬不悛上欲廢劬而誅濬議久不決俊步侍中

儀禮昏附

卷三

王僧綽言于上曰當斷不斷反受其亂願以義割恩畧小不忍

毋使難生意表取笑千載割舍也上不能用劬濬遂共謀逆弒

帝于合殿仗主上天與死之荆州刺史武陵王駿起兵赴難誅

劬及濬遂即帝位是為孝武帝仗主王儀

世子禮文見文王世子今參補于左

世子之禮朝夕至于大寢門外問內豎曰今日安否何如內豎曰

安世子乃有喜色其有不安節內豎以告世子世子色憂不滿意

內豎言復初然後亦復初朝如字○豎小子也周禮內豎掌外內

朝夕之食上世子在視寒煖食下問所膳羞知所進命膳宰然後

退上時掌反○在祭也所進所食也命所謂未有原也若內豎言疾世子親齊玄而養膳宰

之饌必敬視之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子

亦不能飽以至于復初然後亦復初齊側皆反養羊尚反○視猶

者服之親嘗滋味非也善謂多于前也

考禮記文王世子文王之為世子朝于王季曰三雞初鳴而衣

服至于寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文

王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之莫暮同○日三

御侍也如今小史直日矣其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能

正履王季復膳然後亦復初履踏地也言不但色不滿容而已食上必在視寒

煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退末猶勿

也勿有所再進恐失其味惡也○疏曰食上謂獻饌食下謂

食畢撤饌而下文王問父所膳何食膳宰答畢文王又戒膳宰

儀禮昏附

卷三

言在後進食皆須新好無使前進之物再進也武王帥而行之不敢有加焉文王有疾

武王不脫冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯帥循

不致有加者聖人之行第忠過無患不及也不說言不就寢也

義左傳晉里克曰太子奉冢祀社稷之粢盛以朝夕視君膳者

也故曰冢子盛音成○里克晉大夫事詳春秋閔公二年注曰冢大也膳厨膳也疏曰膳之言善也君行

則守有守則從從曰撫軍守曰監國古之制也守守國也從從

國則太子

從軍也

儀禮經傳內編卷四

姜兆錫註疏參義

飲食之禮一之二此即周禮所謂以飲食之禮親宗族兄弟也

不食爵益而不飲此而不坐獻畢而止是也既畢皆坐飲以至醉是也食禮備以質酒雖或有不飲以飯為主是也飲即燕也而儀行畧于燕射亦燕也商禮較于燕故以飲食之禮親宗族兄弟者取其質畧也餘義見族飲酒禮

士族飲禮

大夫族飲禮

諸侯族飲禮

王族飲禮

改族飲族食之禮自王下達而今則王侯大夫士其禮並闕不可考矣此大夫以下族飲之禮姑採左傳備考于左而王侯禮採詩齊雅及禮此文王世子大傳各篇總備記義於後食禮並以此推之

考左傳文伯飲南宮敬叔酒以露堵父為客羞鼈焉為小堵父

儀禮 飲禮

卷四

寅清樓

怒辭曰將使鼈長而後食之遂出堵父為客以其姓敬姜聞之為賓而族相齒也

怒曰吾聞之先子祭養尸饗養上賓鼈于人何有而以此致怒

遂逐文伯五曰魯大夫辭而復之敬姜文伯母也辭請也大夫族相飲以鼈小致怒故其母

以祭饗之禮教之然則饗食燕飲皆無雜羞明矣

記詩常棣爾筵豆飲酒之佚兄弟既具和樂且諧饋有序貌

如之極形其愛慕之至也 妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翁和

樂且湛常人多厚妻子而薄兄弟詩言其伐木伐木許許醜酒

有與既有肥羜以速諸父寧適不來徵我弗頌謂許代木醜醜

亦也羜美也狩羊速召也適偶徵非也詩蓋伐木于阪醜酒有

衍邊豆有踐兄弟無遠民之失德乾餱以愆衍行列貌乾餱薄物也又反言以決

之○按齊雅篇首皆燕飲其序之樂而詩兄弟則周公悲三監而作亦可見君與族屬恩義相關之至意矣

禮記文王世子庶子之正于公族者教之以孝弟睦友慈愛明

父子之義長幼之序庶子謂掌庶子之官正政同謂為政于公族也其朝于公內朝則

東向北上臣有貴者以齒內朝謂路寢序以齒明其以恩勝也若治朝在外則序爵矣其公

大事則以喪服之精麤為序雖于公族之喪亦如之也臣謂喪

皆斬衰而升數則各依本親使麤在前而精在後也公族自相為服亦然皆庶子之官治之 若公與族燕異

姓為賓膳宰為主人公與父兄齒族燕猶言族飲也族雖遠不

賓也惟如此故公得與父兄齒而恩乃全矣族食世降一等族食猶族燕也燕無常

齊衰歲四會食大功三小功二總麻一也

義大傳上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以

儀禮 飲禮

卷四

二

食序以昭穆別之以禮義人道竭矣尊親亦序昭穆昭穆各有

互文也末二句疏四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六

世親屬竭矣庶姓別于上而戚單于下昏姻可以通乎繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

單盡綴連也四世同高祖者服總五世但袒免蓋通其窮而已况六世庶姓別而戚已盡乎故疑其可通昏姻也庶姓雖別

而有本姓以繫之戚屬雖盡而有文王世子公族朝于內朝內

飲食以綴之其不可通亦明矣親也雖有貴者以齒明父子也喪紀以服之精麤為序不奪人

親也公與族燕則以齒而孝弟之通達矣其族食世降一等親

親之殺也父子猶言昭穆親謂服親也殺差也

侯國族飲酒禮

王國族飲酒禮 此同禮所謂四間為族其長與民飲酒之禮
姑採周禮族師職記于左。按周禮宗伯食之禮親宗族
兄弟而儀禮乃列與賢禮賓諸禮賓射之禮親故舊朋友而
儀禮乃列取賢禮賓諸禮賓射之禮親故舊朋友而
禮之分合與周禮儀禮序禮之正間推之也。夫所謂親故舊
食賓射者與食于廟以訓其儉燕飲于賓射以示慈惠賓射于
宮以審德行是饗食一類而賓射以類而賓射以類而賓射
自審德行而射為于燕是朋舊之賓射自一類而族屬之食
飲又一類賓客之饗燕又一類也。周禮飲食不言與賢禮賓
賓射不言取賢禮賓者宗伯掌王禮族屬朋舊為正也。儀禮
與賢禮賓族屬飲食取賢禮賓者宗伯掌王禮族屬朋舊為正也。儀禮
為閭也。族飲禮賓九族黨州鄉亦實也。故次之賓客之饗燕
不主實也。而食賓客則亦實矣。故又次之也。別舊之賓射情
彌為鄉射自次之。大射雖大禮然以事則助祭重于降舊而
以人則降舊又重于擇士矣。故又次之也。明制禮之分
合又明序禮之正閭而禮廢悉得矣。餘禮亦放此推之。

儀禮 飲禮 卷四 三
記周禮族師春秋祭醜則屬民而讀邦法 祭醜謂因祭而合眾
飲酒也。疏曰彼州

長春秋習射黨正十月農功畢皆有飲酒之禮。官物為之。今族
與故不得官物為禮也。禮器周旅酬六人曾子曰周禮其猶醜
與鄭注合錢飲酒為醜明堂位乃命國榘是也。蓋以不得官酒
故須醜錢耳。王氏曰古禮民不得群飲故漢文賜民大酺三日
謂之特典若此蓋
祭畢得相飲也。

侯國黨飲酒禮

王國黨飲酒禮 此即周禮五族為黨其長與民飲酒之禮而
黨正職如左而并辨正戴
記鄉飲酒義列于後云

記周禮黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正

齒位一命齒于鄉里再命齒于父族三命而不齒 注曰索鬼神
惟季冬合聚萬物而索饗之是也。正齒以序年正位以序爵。一
命為下士猶以年與鄉人相次亦與庶人在官同祿之意也。再
命為中士則惟與父族相次而鄉里不敢與齒矣。三命為上士
雖父族亦不得齒故鄉飲特于尊東立別席以為饋而尊之也。

疏曰鄉飲酒之禮一則鄉大夫賓賢能而飲二則鄉大夫詢民
習射而飲三則州長習射而飲四則黨正蜡祭而飲總皆謂之
鄉飲酒鄉則三年一飲鄉大夫為主人州則一年春秋再飲州
長為主人黨則一年十二月一飲黨正為主人朱子語類曰黨
正三命不齒據此雖說鄉黨莫如鄉到得鄉尊後又不得序何
曰古人貴貴長長而行而不掉他雖說不序亦不須序何
一位如今之掛位然懸按序齒位乃黨正蜡祭之禮與鄉州飲
射無涉鄉州只是賓賢能而已今鄉飲酒義乃謂以明長幼之
禮因列六十坐五十立及六十三豆七十四豆之屬于篇此蓋
禮文散逸漢儒不見黨飲之正經拾取零文牽率誤引而在疏
于左方諸鄉字並當作黨字解其注云上士三命以下乃王朝
之士則不命耳學者非詳之

義禮記鄉飲酒義古者鄉大夫士之射也必先先行鄉飲酒之禮
鄉飲酒之禮所以明長幼之禮也鄉飲酒之禮六十者坐五十
者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八
儀禮 飲禮 卷四 四

十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而後乃
能孝弟民入孝弟出尊長養老而後成教成教而後國可安也
君子之所謂孝弟者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲
酒之禮而孝弟之行立矣 注曰此鄉飲酒謂黨正蜡祭時以禮
射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨
皆鄉之屬也疏曰按鄉飲酒為賓賢能之禮用處士為賓其六
為介其次為眾賓皆以賢能者為之此正齒位之禮其賓介等
皆用年老者若不盡則于介席之北東面其五十者則立于西
席之西南面若不盡則于介席之北東面其五十者則立于西
階下之東南面若不盡則于介席之北東面其五十者則立于西
上之政事役使也豆實是供養之物故云明養老立侍是陪侍
之儀故云明尊長入孝弟謂入門而能孝于親弟于長出尊長
養老謂出門而能尊其長養其老也呂大臨曰古之貴老也其
政則導其妻于使養其老也家植之桑畜之雞豚狗彘則老者固
足以衣食食肉矣而其教而食三老五更于太學天子而而訓
牲執醬而饋執爵而酌冕而總于凡四代之養皆于庠序更用

饗燕食之禮又所以使民不遺老窮知貴老之義也故飲酒之禮尊長近于事兄養老近于養親人則順乎父兄出則順乎長上彌不犯弱衆不暴寡人倫既正教行俗美薰沐涵濡遠善而不自知故曰所謂孝弟者非家至而日見之也春若秋則合諸州長之射以觀德行冬則行之黨止之蜡以正商位鄉黨習見禮教之盛漸乎禮義之俗孝弟之行不積而成則禮之教也

侯國州飲酒禮

王國州飲酒禮 此即周禮五黨爲州其長將與民射先與之州飲酒無文而知其有是禮者州長春秋以禮會民射于州序凡飲有不射射無不飲故也但其禮今闕耳或曰州飲亦鄉之屬也黨飲不得與鄉飲合者尙尙與尙尙各異也若州飲得與鄉飲合者尙尙與尙尙同也其說近是

按食禮凡大夫諸侯各相食及王于諸侯以下諸侯于大夫

以下多用之而飲惟族黨州鄉引之者食飲饗燕四禮也四

者質文輕重各殊禮之所用畧如之考食禮重擬燕饗而視

儀禮

卷四

五

燕饗或稍質故其文而繁查用于王侯大夫而質而簡者用于父兄宗族也飲禮亦畧同燕禮而視燕禮爲稍輕故族黨州鄉則用之而不與食饗燕之特用于重且大者等矣先聖之禮意以是推之

侯國鄉飲酒禮 此周禮五州爲鄉鄉大夫與賢能與之飲酒

存此篇考其禮蓋專主尙質而注疏乃兼及尙質謂大蜡之時黨正以齒飲氏于序鄉大夫臨觀行禮亦各鄉飲酒也今按序賢序齒禮不相混謂其亦得通名鄉飲酒則可謂其亦通行此禮則失矣况注疏十記義六十者坐以下又明言黨

飲酒與鄉飲酒之異禮乎

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介 注曰主人謂諸侯之鄉大夫

處士之賢者周禮大比與賢能鄉大夫以其禮禮而賓之厥明獻書于王而諸侯之鄉大夫貢士于其君亦如之謀賓介于先生者

大夫士年七十而致仕大夫名曰父師士名曰少師恒教鄉人而知其賢否是以大夫就而謀之賢者爲賓其次爲介又其次爲衆賓也黨正每歲國索鬼神而祭祀亦以禮屬民而飲酒于序以正商位而凡鄉黨民聚又必飲酒凡飲酒其見化尙尙賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也爵也德也疏曰處士謂有德行道藝而天下者賢即德能即道藝也鄉老謂三公周禮一鄉公一人是也鄉大夫貢士于君鄉貢一八而已其介與衆賓也國三鄉次飲酒之禮待後年貢之按射義諸侯歲獻貢士注云大國三鄉次國二鄉小國一鄉鄉送一人其送數及公邑家地之數皆與鄉數同而不言者蓋總枝德之大小以貢之縱取邪純仍惟鄉數爲定也民聚謂大比及大蜡之時尙尙實據鄉大夫飲酒而言尊長據黨正飲酒而言黨正飲酒鄉大夫嚶觀行禮故亦各鄉飲酒也引孟子者鄉大夫飲酒是尙德黨正飲酒是尙德後賓若有違者章即尙爵之義也愚按尙德自是黨正職飲酒之禮與鄉飲酒無涉辯

見主人戒賓賓拜辱主人答拜 注曰戒警也告也拜辱者賓禮辭許主人再拜賓答拜 注曰請者告以其所爲來之事也不禮也疏曰按冠職主人先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮主人戒同寮尊又請其加冠于子尊重之故主人先拜此則鄉

儀禮

卷四

六

大夫尊賓是鄉人卑者故賓先拜辱也通解曰舉成行修任于朝以致君澤民此士之素所有志非爲名利也主人退賓拜辱 退猶去也去又拜辱 注曰如戒賓也疏曰不言戒者送逆之義一也 介亦如之 注曰如戒賓也疏曰不言戒在謀戒時亦謀之故上注兼言爲衆賓至戒速當遣人戒速使知耳故下云賓及衆賓皆從之而鄉飲酒義亦云主人親速賓及介而衆賓自從之也

本記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒 鄉即謂鄉大夫也朝服

屨也再成爲宿戒禮將有事先戒而復宿戒能者敏于事不待宿戒而習之也

右戒賓介

乃席賓主人介衆賓之席皆不屬焉 注曰席數席也乃席者屬與前南向主人席于阼階上西向介席于西階上東向衆賓席于賓席之西屬籍也皆獨坐不屬明其德各特也疏曰鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西此衆賓之席亦當然但鄉射言繼者甫欲習衆庶未有所殊別此賓將貢于君故衆賓之席皆不屬但統

賓為位而同南面也。愚按鄉飲席位經無明文。蓋據鄉飲酒義則相繼言其各為位則不屬。二者參互推之可見非有殊禮也。所

儀禮 卷四

七

北以堂深東西當東榮水在洗東。篚在洗西南肆。深去墜下。放此

本記其牲狗也。亨于堂東。北。氣之所始也。陽氣主養。易曰。天地

右速賓介

主人一相迎于門外。再拜賓答拜。拜介。介答拜。揖眾賓。相去

儀禮 卷四

八

也。疏曰。屏學唯有一門。即向階門內。既有三揖。故主人導賓揖而

右迎賓

主人坐取爵于篚降洗賓降注曰主洗將獻賓也賓降從主人也

降時直云賓降不言處所後復位當西序注云復

西序東向則始降時在此也是舉下以明上之義主人坐奠爵于

階前辭賓對注曰辭者重以已事煩賓也事同曰讓事異曰辭對

賓也事同謂若上文主人與賓俱升階而云三讓是也事異若此

文主人有事賓無事則曰辭是也此對文為義若散文則通周禮

司儀云主君郊勞交擯三辭車逆拜辱三揖三辭拜受是也恩核

鄉射云昨階前西面交與義同也注云賓主之辭未聞今考聘禮

郊勞記辭曰非禮也敢對主人坐取爵與道洗南向坐奠爵于篚

曰非禮也敢蓋通例與主人坐取爵與道洗南向坐奠爵于篚

下盥洗賓進東北向辭洗注曰已盥乃洗盥致潔敬也必進東行

人盥洗揚觸所以致潔也拜至拜洗拜受拜送所以致敬也是也

賓進東北向辭洗射禮亦然彼注云必進者方辭洗宜違其位

也言北而則位南于洗矣是賓初降立于序南東面至主人洗爵

乃東行故得北而辭洗也示情者賓進前就主人示謙下主人之

儀禮 飲禮 卷四 九

情主人坐奠爵于篚與對賓復位當西序東向注曰言復位者明

疏曰上主人未洗爵見賓降故奠爵于階前而主人坐取爵沃洗

者西北向取爵洗之也注曰沃洗者主人之群吏也疏曰下記

沃盥設薦俎卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠爵遂拜注

之類者是也卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠爵遂拜注

升俱升也疏曰鄉射云主人卒洗一揖一讓以賓升俱升也上

文主人先升賓乃升者以初至之時賓客之道進宜難故主人升

導之至此以辭讓訖故舉威儀而俱升也因事曰降盥賓降主人

遂凡賓主相報皆言答此言遂不言答省文也降盥賓降主人

辭賓對復位當西序注曰復位為手坊汗也前卒盥揖讓升賓西

階上疑立疑魚乙反注曰疑讀為疑然從于趙盾之疑疏曰不

然與此異耳鄉射注云主人坐取爵賓之賓之席前西北向獻賓

賓西階上拜主人少退少退避拜也注曰獻進也進酒于賓也

疏曰賓在西階北而將就席受爵故西北

向向其賓進受爵以復位主人昨階上拜送爵賓少退注曰復位

位也疏曰賓西階疑立今見主人西北而獻爵于已席前故賓進

將于席前受之也按鄉射云賓進受爵于席前復位此文不其也

薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人昨階東疑立折之設反也

進之者主人有司也凡升席必中席折俎謂牲體肢解節折在俎

也疏曰按奇禮禮賓贊者薦脯醢周禮膳宰薦脯醢故知此亦非

主人是有司也凡牲體有全烝有胾解有體解體賓坐左執爵祭

解即折俎下賓俎脊脅肩介俎脊脅肺是也賓坐左執爵祭

脯醢注曰坐謂坐于席也祭脯醢者以右手疏曰上文賓升席下

祭肺文降席故知坐在席也左執爵明祭用右手也鄉射亦云右

祭肺奠爵于薦西與右手取肺卻左手執本坐弗繞右絕末以祭

尚左手擘之擘音了擘才計反非佛同注曰興起也本謂肺端

也尚左手者明垂紼之乃絕其末也擘音也疏曰奠爵謂取肺也

莫之將復舉故奠于右也取肺時奠爵與至加肺于俎又與記云

取俎進俎不坐是也此鄉飲酒乃大夫禮故繞祭俎射乃士禮故

絕祭言終必兼絕言絕不得兼絕大夫以上天子諸侯亦繞絕兼

儀禮 飲禮 卷四 十

但禮篇亡耳周禮大祝辨九祭七日絕祭人曰絕祭注云絕祭以

屏從肺本循之至于未乃絕以祭也絕祭不循其本直絕以祭也

二祭本同禮多者終乃絕之禮畧者但絕之也燕禮大射雖皆諸

侯禮以臣在君前故但絕不絕也至齊曰嘔則嘗之也愚按弗繞

之弗注未釋而疏云弗繞一也蓋讀如佛繞之佛佛按之義肺上

為本下為末蓋右取其中左執本坐繞繞之而乃右絕以祭與尚

左手當連臂之為句蓋先卻左手而執繞今上左手而嘔之與尚

因遂執手而祭酒也注以尚左手為垂紼乃絕之釋恐未安與加

于俎坐挽手遂祭酒與席末坐啐酒挽始免反啐七內反注曰

也疏曰內則注佩之中有斝則賓客自有斝也以拭手也席末席

尾也鄉飲酒注云于席末言是席之正非專為飲食也此所以貴

禮而賤財也祭薦祭酒俎于席中惟啐酒于席末是降席坐奠

腹則之義也肺云嘔是至齒為賓酒云啐是入口為嘗降席坐奠

爵拜告言執爵與主人昨階上答拜注曰降席席賓西階上北而

坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與主人昨階上答拜注曰卒爵也于

此舉非專為飲食也疏曰言遂拜者亦因奠爵不起乃拜也非

專為飲食起也此席為賓賢能起也為賓賢能起故不在席卒爵

而于此西階上卒之啐酒于席末而卒酒更于階間故以不專言之也

本記獻用爵其他用解他用解者爵尊不義用也疏曰獻賓

酬等皆用三升之解以獻為初相敬故用爵以酬等皆為相敬故用解也愚按賓介酢亦用爵而但言獻以酬等皆為相敬于獻凡舉爵三作而不徒爵不徒爵謂獻賓獻大夫獻士皆有獻之而已皆薦脯五挺橫祭于其上出自左房提亦作提也

也鄉射記薦脯用蓬五臟臟長尺二寸是也橫祭于其上謂橫置之也鄉射記祭于臚臚長尺二寸臚以備修置者左胸右末皆

是也左猶東也鄉射記出自東房是也疏曰鄉射記云用蓬五臟祭半臚臚長尺二寸臚以豆此臚各不言尺寸亦不言豆

者文不俎由東壁自西階升疏曰亨狗于東方祭陳于東壁恐具也

升也祭饌由東階賓俎脊脊肩肺主人俎脊脊臂肺介俎脊脊升特性少牢是也賓俎脊脊肩肺主人俎脊脊臂肺介俎脊脊

胛肺肺皆離皆右體進腠胛音格注曰凡牲前脰骨三肩胛

胛也後脰骨二膈胛也尊者俎尊骨

儀禮 飲禮

卷四

士

與者俎與骨祭統云凡為俎者以骨為主凡骨前貴後賤是也

膳理也進理謂前其本也今文膳作膳疏曰此序性體實用肩

主用贊介用胛前貴後賤之例也其間有膈膈在而介不用者

蓋將為大夫俎故關耳鄭注鄉射記云夫用肩主用臂尊賓也

若有違者則俎其係體是膈膈為凡大夫用明矣大夫雖尊不

奪賓主正禮故用體與于主與賓而尊于介也或有介俎膈而此不言者欲見用體無常若有一大夫即介得用膈若有二大夫則介但用膈也云膈膈為後脰骨而不及股者此皆如特牲少牢不取股也祭統據祭祀歸俎之法此據生人飲酒之禮引之者取骨有貴賤之義以賓用肩主用臂介用膈其前貴于後一也通解曰按介俎券膈膈印本膈上亦有膈字而釋文據音疏云有膈膈而介不用明本無此字成都有經亦誤今據明之以爵拜者不徒作醉主人也疏曰拜受爵者有不醉主人法上經衆賓之長一人受爵而不醉坐卒爵者拜既爵立卒爵主人是也故注知此拜爵是拜既爵也疏曰工不者不拜既爵注曰降殺各從其宜惟工不從此禮也疏曰工不拜既爵也

右主人獻賓

賓降洗主人降注曰賓降洗亦將酢主人也主降亦從賓也降立

酌以報之故亦降洗而致潔敬也下云賓坐奠奠與主人對亦主人復酢階東西面故知初降在此也賓坐奠奠與主人對亦

王辭賓對也注曰奠之西階前也疏曰鄉射云賓西階前東面坐奠奠與主人對亦主人復酢階東西面故知初降在此也

此等恐或文有先後未必有此輕重之別如疏所云也賓坐取

爵適洗南北面主人酢階東南面辭洗亦有主洗賓坐奠奠于

與對主人復酢階東西面亦如主與對賓復位也賓東北面盥坐取爵亦如

取爵也于此乃言盥者卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜亦如

互文不言沃洗者省文也與降殿如主人禮復也如約詞也蓋

儀禮 飲禮

卷四

士

實拜而主人進受爵復位賓西階上拜送爵亦如賓進受主拜送

薦脯醢主人升席自北方設折俎升席自北方所謂升由下也祭

如賓禮不告言祭者通言祭脯醢祭肺祭酒之屬如賓禮者比主

也主不告言者酒已物故自席前適作階上北面坐卒爵與坐奠

爵遂拜執爵與賓西階上答拜亦如賓卒爵拜而主答拜也彼賓

西階上而此主人言自席主人坐奠奠于序端作階上北面再拜前適作階上者亦互文崇酒未詳本注曰崇充也言酒惡相充實也實故至飲訖乃拜也愚按注疏所釋崇酒之義恐未然以崇為充既非正訓而以酒惡相充實謂之崇酒彌復牽強止如以崇酒為謝酒之惡當于獻賓賓告言之時不當于酢主主不告言之後主受酢不告言可矣而又忽于其特謝酒之惡即于上下文之義亦未可通矣然則崇酒何也此乃謝賓之酢爵主賓相對為義也崇

之言隆謂之宗酒者謝賓辭之隆施猶記下天上施之意耳况鄉射息司正之文云賓辭主人主人不崇酒此對正禮賓辭主人主人崇酒而言文義固瞭然于苟訓有未安是失經文之正而遂失先聖行禮之次也故愚不敢以不詳達禮者幸詳之

本記主人介凡升席自北方降自南方注曰主席西鄉介席東

為上席南上升由介辭辭爵俱皆居右注曰皆飲爵故與皆下降由上由便也注曰鄉大夫來觀禮者古文侯作遵疏醉以酢主也注曰謂鄉人為鄉大夫來觀禮者古文侯作遵疏也凡優賓之爵莫不舉三人既不後後故爵非若右示為飲之爵皆不明奠置之所故此明之

右賓酢主人

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當西序東向

注曰不辭洗者以其將自飲也疏曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲也亦盥洗者禮宜潔一也主人辭應奠爵賓應對不言者文畧也愚按前此用爵而已今始用觶卒洗揖讓升賓西階上疑立主記所謂飲用爵其他用觶此也

儀禮 飲禮

卷四

圭

人實觶酬賓酢階上北面坐奠觶遂拜執觶與賓西階上答拜注曰

酒也酬之言周忠信為周也疏曰賓疑立者待主人自飲也主人將酬賓自先飲示忠信之道也忠信為周國語文坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶與賓西階上答拜注曰

不謂賓主主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立注曰禮者主人辭賓之降及賓之對主人皆與獻賓時同也主升不言揖讓有文也賓不拜洗殺于獻也主人實觶賓之

席前北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶于薦西賓辭坐取觶復位也注曰少退避其拜故卒拜乃進也注曰辭者辭其坐奠觶賓與大夫辭坐受觶以興注主人作階上拜送賓北面坐奠觶于

薦東復位注曰酬酒不舉君子不盡人記本凡奠者于左將舉于右注曰于左者不飲不欲其妨也于右便子舉也疏曰凡奠者于左謂

主人酬賓之觶主人奠于薦右客不盡主人之歡奠之于左是不欲其妨後奠之辭也將舉于右謂若後文一人舉觶為旅始一人舉觶為無算爵始皆奠于右是將舉者于右以右舉之便也少儀客爵居左其飲居右注曰居左猶言凡奠者于左也主人酬賓之辭以優賓耳實不舉奠于薦東是居左也疏曰其飲居右猶言將舉于右也若後文一人舉觶于賓賓奠觶于薦西至旅酬賓舉薦西之辭以酬主人是也

右主人酬賓

主人揖降賓降立于階西當序東向注曰賓降者主人將與介為禮賓謙不敢居堂上也主人以介揖讓升拜如賓禮注曰主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮注曰升不拜洗介西階上立注曰不拜洗

不言疑省文也疏曰按上主人迎賓介即與眾賓從入又主人與賓三揖至于階介與眾賓亦隨至西階下東面則此文揖讓升拜如賓禮唯升堂相讓及拜至如賓而無庭中三揖之儀至洗不拜而禮猶殺矣鄉飲酒義云三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及

儀禮 飲禮

卷四

酉

介省矣主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人

少退疏曰西南面獻介者以介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退注曰主人拜于介右降尊以就卑也疏曰主人位之尊就西階介之東北面拜也後文旅酬皆同階者禮又殺故也主人立于西階東薦脯醢介升

席自北面設折俎注曰前設薦而實升設俎而主立今主立而設薦賓始獻介近西在介右祭如賓禮不啐酒不告肯也注曰自南今無事稍近東也

方降席北面坐卒爵興坐奠觶遂拜執觶與主人介右答拜注曰又降也

右主人獻介介降洗注曰介降降辭如初注曰如賓辭時也疏曰如賓辭主人之時介辭主人從已降主人辭

介 爲已洗也。愚按復階階者自介右復階階而後降也。必復乃卒。降者主賓位也。辭主之降辭賓之洗而主對賓對亦在其中矣。

洗主人與介揖讓升 注見下。授主人爵于兩楹之間介西階上立。日。盟者當爲介酌也。就南授主爵介不自酌者下于賓也。酒者賓主共之也。疏曰此主人自酌而酌者介也。射注云盟者雖將酌自飲專大夫不敢發是也。揖讓升亦謂一揖一讓也。知兩楹間是尊南者上云尊于房戶間則當兩楹之北也。燕飲酒義云尊于房戶之間賓主共之也是也。云下賓者以賓親酌以惟主人此不自酌也。愚按卒洗主人盥之前該凡賓盥取爵之儀介揖讓升之後該凡拜洗答拜復盥降。主人實酌酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵與介答拜。介不酌酢而主自酌酢酌不敢與主爲禮也。主拜執爵與介答拜。拜介答而拜受拜送之儀俱省矣。皆殺也。疏曰主既受爵介不酌無事。主人坐祭遂飲卒爵與坐奠爵遂拜執爵。事故于西階上立也。主人坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜。注曰奠爵西楹南以當獻衆賓也。疏曰知此奠爵爲衆賓者按下文云主人揖升坐取爵于西楹下是也。

卷四

五

儀禮 飲禮

右介酢主人 主人復作階揖降介降立于賓南。疏曰向主人與介行禮于西階。降立于賓南者以將獻衆賓。故介無事就賓南也。主人西南向三拜衆賓衆賓皆皆登拜。注曰三拜一拜示偏而已不備禮也不升拜賤也。疏曰主人在階下衆賓在賓介之南故西南向拜之三拜一拜射少牢有司徹皆有此文大夫尊故也。若士禮則答再拜特牲云主人三拜衆賓衆賓答再拜注云衆賓再拜者士賤旅之得備禮是也。通解曰按疏云衆賓各得主人一拜主人亦偏得一拜射射能又一拜衆賓無問多少止爲三拜是示偏也。則主人之拜衆賓不能一拜之。但爲三拜以示偏而衆賓之長者三人各拜一拜也。然經及注疏但言衆賓皆一拜而無三人之文未詳其說。射故此主人揖升坐取爵于西楹下。降洗升實爵于西階上獻衆賓。疏曰云主揖升坐取爵于西楹下。降洗升實爵于西階上。獻衆賓。實者三爲首一一揖之而升也。云降洗升實爵則以下因此不復洗矣。衆賓之長升拜受者二人。主洗升實爵則以下因此不復洗矣。衆賓之長三人則衆賓兼言人拜送。注曰長言三人則衆賓之多矣。拜送于衆賓有疏曰西階上獻衆賓之下別云衆賓之長三人則衆賓兼言人拜送。

堂下衆賓云拜受者三人則堂下衆賓不拜受。坐祭立飲不拜既矣。云拜送于衆賓右者約上文介右而知也。注曰既極卒也。卒爵授主人爵降復位。不拜立飲立授者禮簡也。疏曰以賢者爲實其次爲介皆不問其長幼其三公德劣于賓介則數年之長幼故衆賓之長三人坐祭得與賓介同但不拜既而立飲立授則仍異耳賤故衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲。注曰衆賓謂次三人以禮簡也。衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲。注曰此謂三人也。疏曰此曰此堂下衆賓。每一人獻則薦諸其席。注曰此謂三人也。疏曰此辨有肺醢則衆賓辭有脯醢。辭同偏。注曰亦每獻薦于其位而此是三人也。衆賓辭在下也。疏曰以堂下立待不合有席故不言席而云位在下也。不言其數者鄉人有學識者皆來堂下觀禮皆入飲酒之內是以射射旅酬堂上辭卒受者與以旅在下者明衆賓在堂下也。

本記衆賓之長一人辭洗如賓禮 一人辭洗謂三人之尊者餘下不樂正與立者皆薦以齒。與去盤下同。注曰以齒謂其飲洗。樂正與立者皆薦以齒。與去盤下同。注曰以齒謂其飲

卷四

六

儀禮 飲禮

飲而言薦者薦以明飲飲飲皆薦于其位也。樂正位西階東北向。主人之贊者西南北上不與無算爵然後與。贊佐也謂主人之屬助主人徹棄沃盥設薦俎。燕時也。此時不及獻贊至燕時乃及之矣。

右主人獻衆賓 按賓有獻有酢介則有獻與酢。而無酬衆賓又有獻無酢所謂差也。

主人以爵降奠于饅揖讓升實厥介升介厭衆賓升衆賓序升 即席飲衆賓。主人奠爵即與實介俱升者爲一人將舉饅也。注曰序次即就也。疏曰衆賓序升謂三賓堂上有席者以年長爲首以次。一人洗升舉饅于賓實饅。西階上坐奠饅遂拜執饅與賓席末答拜。注曰一人主人之吏也。發酒端曰舉。疏曰此一人舉饅而起也。席末謂席西南面非謂席上近西爲末以無席上拜法也。此賓拜皆然坐祭遂飲卒饅與坐奠饅遂拜執饅與賓答拜。射注云舉饅者坐祭此省文又拜降洗升實

躡立于西階上賓拜進坐奠禪于薦西賓辭坐受以興舉禪者西階上拜送鄉射云舉禪者進此省文。注曰舉禪不授下主人也。言坐受者行禮揖若也。然也疏曰上獻賓皆親授。今不親授是下主人也。鄉射注云不授不敢也。是也。凡主人所授而已受之則名為受。不于受之不得言受。今取于地而言受者以主人奠之賓取之也。賓坐奠禪于其所舉禪者降。注曰按而無禪雖于地若手受之也。賓坐奠禪于其所舉禪者降。注曰薦右也。疏曰待作樂後立司正賓乃取此禪以酬主人。故奠于右也。記云將舉者奠于右是也。按鄉射禮舉禪者降後有大夫來觀禮此不言者觀禮之人或來或否故不言也。愚按鄉射非不言蓋于篇末補言之文具在也。然考諸公大夫來觀禮謂之禮其入本當在此一人舉禪之時。但錯簡于既徹俎之後耳。惟此有諸公大夫來為禮之文以故此後徹俎為燕或言遵或言諸公大夫其文並根于此。若此時初不言諸公大夫來為禮而徹俎時忽言遵言諸公大夫是亂也。又徹俎時既言遵言諸公大夫而篇末復言若有遵者是悖也。則于理皆不可通矣。况鄉射篇有遵之文又自在一人舉禪之時乎。故今謹考而正之。

右一人舉禪

卷四

七

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉禪乃入此章舊錯簡在籍末。遵者謂鄉之諸公大夫遵法來助主人樂賓因以為名也。或來或不來因時事耳。今文遵為饌至此乃入者不干主人正禮也。遵亦謂之賓者同從外來也。大國孤四命謂之公疏曰正禮謂賓主獻。醉是也。一人舉禪為旅酬之始于此乃入是作樂之前入也。孤只一人而言諸者燕禮注云容收下三監也。王制天子使其大夫監于方伯之國國三人是般法周公因而不改。故云容也。大國孤四命周禮典命文謂之公者若天子有三公也。愚按大國孤孤一人致仕者非必一人故言諸公也。注說豈其然乎。席于賓東。公三重大夫再重。重平聲。三重再重席數以尊卑為差也。注命不齒侯國爵為大夫則不齒矣。疏曰賓在戶廟之間酒尊又在戶東席此二者又在酒尊之東云。席于賓東者但舉賓而言耳。按前注此篇無正齒位之禮。此言齒者蓋士已上來觀禮乃正齒位也。三命不齒者周禮黨正職文注引之者見此篇之禮與天子鄉飲酒三命不齒同也。侯國爵為大夫則不齒者此篇及鄉射皆云若有大夫而不辨命數故知大夫不齒矣。按前注云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒所謂一命齒于鄉里者謂公侯伯之士子男之大夫皆一命鄉里之人則與之齒而非其鄉里則不

與之齒也。子男之士不命亦如之。所謂再命齒于父族者謂子男之鄉公侯伯之大夫皆再命于父族之親則與之齒而非父族則不與之齒也。所謂三命不齒者謂公侯伯之鄉皆三命雖父族亦不與之齒也。凡不與齒者則特席于薦東以全其尊也。公如大夫入主人降賓介降眾賓皆降復初位主人迎揖讓升。注曰若今之若迎謂迎于門內也。疏曰以不言主人出故知迎于門內也。通解曰按注云如讀若今之若但謂讀如字似今人所用之若字耳。疏謂以大夫當公則非當故鄉射禮如字若今之若謂大夫之于公更無異禮也。其說迂矣。愚按如之言若猶及也。與也。通解足正疏說之誤。又鄉射禮注云迎不出門者別于賓也。皆降復初位者不敢居堂侯大夫入也。鄉飲禮當亦如之。公升如賓禮辭一席使一人去之大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席。注曰去上聲。通謂如其拜玉獻酢之禮也以鄉射禮大夫為遵者推之可見。注曰辭一席謙自同于大夫也。如席謂上席也。大夫再重疏曰公如賓禮故大夫亦如介禮也。禮主人迎賓賓厭介此主重疏曰亦厭大夫矣。大夫再重是其正以公在故辭委加席于席端亦謙也。愚按辭加席而主人不徹全其尊也。然其委則聽之矣。辭則對之而不去是主人不徹大夫亦不委也。蓋有諸公無諸公之權衡審矣。然則上文使一人去之亦公自使人而非主人使之與公辭主人不徹公亦不自委而使人大夫則不使人而自委亦其權衡也。

儀禮 飲禮

卷四

六

本記樂作大夫不入注曰為其後樂賢者則不入也。疏曰大夫入樂賢者若樂已作則後若入當一人舉禪之後未樂作之前以助注于樂賢者矣。故不入也。若有諸公則大夫于主人之北西向。注曰西向者北上也。統于公也。疏曰若無諸公則大夫南面西上統于賓也。

右遵入

設席于堂廉東上設席者樂工席也。堂廉東謂西階東也。以鄉射及燕禮大射考之可見。注曰為工布席也。側邊曰廉。按燕禮等皆席工于西階上少東廉正先升立于西階之西東此言樂正先升立于西階東明工席在階東也。疏曰引燕禮者欲証此設席為工又以此堂廉東上不言階東故取燕禮及工此下文以見樂正升立于西階東則知工席更在階東北向也。

四人二瑟瑟先相者一人皆左何瑟後首捲越內弦右手相相上

上擊擗口孤反。注曰工四人謂大夫之制也。二人鼓瑟則係二人

人歌詩瑟先者序在前也。凡工擊擗也。相以扶工。每工相一人。眾

實之少者為之。鄉射禮曰。弟子相工是也。天子相工則使視。視

詩也。相瑟者為之持瑟。其相歌者則徒也。瑟下孔也。以發越

去聲。音故名也。內弦側擗之也。疏曰。大夫禮工四人。若大射諸

侯禮則工六人。士當二人。天子當八人。為差也。瑟工相二人。則諸

工二人相亦二人。可知天子使。賤賤為工者。周禮與賤賤云。凡樂

事相擊是也。注云。無口狀謂之。聲有目狀而無見謂之。聲有目無

眸子謂之。賤擗者。瑟底有孔。越以指深入謂之。擗也。徒空也。無可

尚空以右手相也。云。擗者。以左手于外。擗之使。瑟向內也。餘

見鄉射禮。樂正先立于西階東。工入升。自西階北。面坐。相者東面

坐。遂授瑟。乃降。注曰。止長也。降者。降工歌。鹿鳴。四牡。皇皇者華。三

詩。皆小雅篇。鹿鳴。君燕臣下。及四方之賓。講道修政之樂歌也。此

宋其有音。酒以名。嘉賓。嘉賓來示以善道。而其德可則。故也。四牡

君勞使臣之樂歌也。此宋其勤王事。念父母忠孝悲懷之至。足感

人也。皇皇者華。君遣使臣之樂歌也。此宋其自以為不及。欲詔謀

儀禮 飲禮 卷四 九

于賢知而以自光明也。疏曰。按周禮。大司樂。樂師。皆天子之官

此樂正。蓋諸侯之官。當天子之大司樂也。鄉射。云。樂正。道西方。命

弟子。遷樂贊工。故知西方是近其事矣。凡歌詩之法。皆歌其類。此

時。貢賢能。擬為卿大夫。或與君燕飲。陳戒以鹿鳴詩也。或為君出

聘。訪咨以皇皇者華詩也。或使反為君慰念。賢勞以四牡詩也。故

賓賢能而預歌。此三篇。使習之也。通解曰。按鹿鳴。即今燕飲嘉賓

以導主人之誠意。而美其德也。四牡。言其親親而從王事。于此始

有脯醢不祭。注曰。祭飲者。獻酒。重無不祭也。疏曰。眾上諸事皆不

者。下記云。凡旅。不洗。不洗者。不祭。大師則為之洗。賓介降。主人辭降

祭。注云。不甚潔。敬禮。殺也。是也。大師則為之洗。賓介降。主人辭降

工不辭洗。大音。泰為去聲。注曰。大夫若君賜之樂。謂之大師。則

或瑟。或歌。其獻之也。受則先歌。則後疏曰。天子諸侯。有常官。則有

大師。大夫無常官。若君賜之樂。并樂人與之。則亦謂之大師。思按

主人為大師降洗。而賓介從降者。大師。工。不能從降。笙入堂下

而樂以樂賓。故賓介為之從降也。工不辭洗。亦特故也。笙入堂下

擊南。北。面。立。樂南。咳。白。華。華。咳。古。才。反。注曰。笙。吹。笙。者。也。以

黍。小。雅。篇。名。今。亡。其。義。未。闡。周。公。制。禮。作。樂。以。為。樂。歌。以。通

情。相。風。切。也。後。世。衰。微。禮。樂。廢。棄。孔。子。自。謂。以。魯。然。後。樂。正。雅。頌

各。得。其。所。謂。當。時。尚。在。而。禮。重。難。亂。者。也。思。能。存。其。亡。者。乎。且。正

考。父。校。商。之。各。頌。十。二。篇。十。周。大。師。歸。以。祀。其。先。王。至。孔。子。二。百

年。間。存。五。篇。而。主人獻之于西階上。一人拜。盡階不升堂。受爵。主

人拜送爵。階前坐祭。立飲不拜。既爵。升授主人爵。注曰。一人。笙。之

儀禮 飲禮 卷四 十

一人。凡。四。人。鄉。射。禮。亦。云。笙。一。人。拜。于。下。疏。曰。按。鄉。射。記。三。笙。一

仰。而。成。聲。注。云。三。人。吹。笙。一。人。吹。和。凡。四。人。爾。雅。笙。小。者。謂。之。和

愚。按。獻。工。拜。送。在。階。上。以。工。在。西。階。故。也。此。眾。笙。則。不。拜。受。爵

拜。送。笙。在。西。階。上。以。笙。在。西。階。下。也。舊。疏。誤。眾。笙。則。不。拜。受。爵

坐。祭。立。飲。辭。有。脯。醢。不。祭。注。曰。亦。受。爵。于。西。階。上。乃。聞。歌。魚。麗。笙

由。庚。歌。南。有。嘉。魚。笙。崇。丘。歌。南。山。有。臺。笙。由。儀。間。側。也。謂。一。歌

則。一。吹。也。六。者。皆。小。雅。篇。名。麗。言。太。平。之。世。年。豐。物。多。也。此。采。其

物。多。酒。旨。以。優。賓。也。南。有。嘉。魚。言。君。子。有。酒。樂。與。賢。者。共。之。也。此

采。其。以。禮。下。賢。與。之。燕。樂。也。南。山。有。臺。言。治。世。以。賢。者。為。本。此。采

今注云其義未聞則亦不敢信其說矣愚按小序言不可信但以
言笙不言歌而謂本無其詩恐未嘗有謂九夏言笙不言歌為
本無其詩者亦與劉說同然如金奏律更自有其詩未便以言奏
為無其詩且如周禮騶虞神首宋讀宋察之類亦皆言奏又如下
管新宮象武之屬皆直言管不更言歌但不可謂無其詩也竊謂
瑟聲清越歌詩雖然聽聞故歌其詩若竹聲雖清則吹笙金
奏節其詩而不復歌矣故但謂之笙謂之乃合樂周南關雎葛覃卷
之管謂之奏而不謂之歌也學者詳之

儀禮 飲禮

卷四

三

此詩也燕禮記云有房中之樂注云弦歌周南召南之詩而不用
鐘磬之節謂之房中者后夫人之所誦誦以事其君子是也亦有
不用鐘鼓而謂之房中之樂也云國君燕其臣下賓客之合樂者
據燕禮而言也云鄉樂者燕禮記云送合鄉樂者也云小雅則升
歌鹿鳴等是也云大雅頌文王及清廟等是也通解曰按二南之
分注疏皆未安唯程子曰以周公主內治故以畿內之詩言文王
大妃之化者屬之周南以南周公主外治故以畿外之詩言文王
侯大夫之室家被文王太妃之化而成德者屬之召南此為得之
謂之南者言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩云
以雅以南工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降注曰樂正降
即謂此也工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降注曰樂正降
無事也降立西階東北向疏曰上堂時在西階之東北向故知降
堂下亦然在堂若之西亦得臨堂下之樂也思按鄉飲鄉射燕禮
俱有告曰正歌備之文此鄉飲篇正歌備注疏鄉射鄉射燕禮云
升歌鹿鳴乃諸侯之樂故以二南為正歌也燕禮篇則注云歌笙
問合各三終為一備也據此注疏初無定訓但聽度之耳竊謂正
歌對無算樂而言凡各禮所當歌者為正歌惟無算樂則不以正
歌限之也經義
自明學者詳之

本記聲階間縮甬北商鼓之注曰縮甬也甬以東西為縱鼓猶
擊也大夫而特縣者方賓卿人之
賢者從士禮也射則繫在東疏曰注知此是諸侯之卿大夫夫
按春官小司馬掌縣之位王宮縣諸侯制縣大夫判縣士特縣
凡縣鐘磬半為堵全為肆注云堵磬諸侯十六枚在一一儀謂之
堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士半天子
之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子卿大夫之判縣者分一
肆于東西西縣鐘東縣磬也士半天子士之特縣者但縣磬而
已今此下唯縣磬而無鐘蓋以賓為卿人之賢者降大夫從士
禮以優之也若天子之卿大夫賓賢能雖從士禮亦鐘磬俱有
矣通解曰按此所引春官注文則至為肆者天子之卿大夫判
縣凡二肆鐘磬各二堵也士特縣但一肆鐘磬各一堵也半之
者諸侯卿大夫半天子之卿大夫但判縣一肆西鐘東磬各一
堵也士則半天子之士但縣磬一堵而已射則磬在東者據鄉
射而言避射位故在東與此階間與也愚按縮甬似與工與
于文義未亮縮之言直猶當也謂在階間而當雷也獻工與
笙取爵于上篋既獻奠于下篋注曰果器也獻大夫亦然上
者獻賓獻介獻眾賓訖降奠于篋是一爵也獻工與笙既獻奠
于下篋是二爵也又鄉射禮主人以爵降洗獻大夫此篇亦有

儀禮 飲禮

卷四

三

大夫是 其笙則獻諸西階上注曰調主人于西階上拜送爵于
三爵也 坐于西階東也愚按經已言主人獻笙于西階
上說又言之者蓋承取爵奠爵笙同工禮而言

右樂賓

主人降席自南方側降作相為司正相去聲注曰側降者賓介
不從也作使也禮樂之正既
成將留賓為有懈簡立司正以監之也疏曰側降也賓介不從以
將燕禮殺故也作相以為司正者上云一相迎于門外今將燕使
為司正監察賓主也主人與賓行獻酢之禮畢是為禮成升歌笙
問合樂三終是謂樂成思按禮樂成而留賓為燕情以通之也解
情生而作相為監又禮以固之也發乎情止乎禮 司正禮辭許諾
議此聖人之所以和而不流敬直而得其正也 主人拜司正答拜注曰主人拜
者拜其許也

右立司正

主人升復席司正洗纓升自西階階上北商受平主人主人

曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許也告賓于西階疏曰鄉射云
司正升自西階由楹內適階階司正告于主人主人降階上再拜
上此不言由楹內者省文也

賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席注曰再拜拜賓
主相拜之詞也司正既以賓許告主人遂立楹間與相拜賓賓
主既拜皆揖就席也疏曰凡相拜者皆在賓主拜前不在賓拜下
者以鄉射司正告于主人即云主人拜賓賓答拜故選在下也鄉射
云司正告于主人遂立楹間以相拜主人降階上再拜賓西階上
答再拜則相司正官解降自西階階間北而坐奠解退共少立拱
拜在前也

同注曰階間北而東西階也其南北蓋當中庭矣其拱手也退
共少立已帥而正就敢不正也燕禮云降自西階南面坐取解又
云右還北而少立坐取解疏曰階間謂兩階之間東西相等也云
南北當中庭者鄉射云司正中庭北而東是也云已帥而正就敢不
正者自正慎其位也賓主亦皆正慎其位也燕禮司正右還北而
者取不肯其君也此亦當右還北而取不肯大夫也餘見燕禮
坐取解不祭遂飲卒解與坐奠解遂拜鄉射坐取之上執解與
進字此省文也

儀禮 飲禮

卷四

重

洗北面坐奠解于其所退立于解南注曰洗解奠之示潔敬也立
大射皆直云執解洗南面反與于其所不云
盥洗此或有闕字者誤今正之餘義見鄉射

本記司正既舉解而薦諸其位注曰司正乃主人之屬主人無
云主人之贊者西而北上不
與無算爵然後與是無獻也

右司正舉解

賓北而西坐取組西之解階上北面酬主人主人降席立于賓東
賓坐奠解遂拜執解與主人答拜注曰此始起旅酬也凡旅酬少
長以隨終于沃盥者皆弟長而

無遺矣疏曰云取組西之解者謂前一人舉解奠于西右以別之
酬而舉此解也前主人酬賓奠于西東者不舉故言西右以別之
耳云主人降席不云自南方北方者云主人介凡升席自北
方降席自南方指此文也說云主人之贊者西而北上不與無算
爵然後與則正獻不與旅酬亦不與矣此云旅酬終于沃洗者鄉
飲酒義之文注引以解酬之大節連無算爵而言其實此節未及

沃洗 不祭立飲不拜卒解不洗實解東南而授主人主人降階上
拜賓少退主人受解賓拜送于主人之西賓揖復席注曰賓立飲
以向主人授之也旅酬同階者禮殺也主人西階上酬介介降席
疏曰正酬時不同階今同階故云殺也

自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席注曰酬介
西南而授介也自此以下旅酬酌者亦如之疏曰云西南而授介
者按賓酬主人于階上東南而酬主人酬介于西階上西南而
也旅酬酌者亦如之者謂亦如主人酬介于西階上西南而
實解西南而授之也以旅酬皆西階上故也司正升相旅曰某子
受酬受酬者降席司正退立于序端東南注曰是介酬眾賓實又
以次相酬也某者眾賓之姓同姓則以前仲別之也升相在西階
西北向今退序端東南者退以避受酬者又使其贊上贊下也疏
曰上文作相為司正為有懈惰立司正以監之不賓主及介旅酬
不監至眾賓乃監者以主人與賓介習禮已久又各一位不嫌失
禮至眾賓或不習禮又同在一位恐其失禮故須監之也司正初
升相在西階西北向今受酬訖退立于西序端東南者一則下文

儀禮 飲禮

卷四

重

眾受酬者受自左解是司正亦處故須避之二則東南而瞻贊上贊
下為便也初升相在西階西北向雖無正文以眾賓之席在賓西
南而介酬在西階上則司正升相旅當受酬者自介右眾受酬者
在西階西北向論實也餘義見鄉射

變于介也言若如賓酬主人者嫌賓以下異也疏曰北而東為
右故自介右云由介東也凡授受之法授由其右受由其左謂下
文受自左是也此受介酬者應自介左而自介右者介位在西故
云尊介使不失故位也若眾受酬者則一依授受之常法皆受自
左而變于介矣謂眾賓之內為首者一人自介右 辨卒受者以解
受之自第二以下并堂下眾賓皆自左受之也 辨卒受者以解
降坐奠于能注曰辨謂辨眾賓之在下者也鄉射禮云辨遂酬在
言辨文不具故引以
証也餘義見鄉射

本記凡旅不洗不祭也疏曰按一人二人舉解皆為旅
始不可不自潔故洗自此既旅士不入禮也既旅則將燕矣疏
以後旅酬眾賓皆不洗也

既旅士不入禮也既旅則將燕矣疏
以後旅酬眾賓皆不洗也

曰旅謂旅酬也所酬獻皆拜受稱為正禮旅之後行燕飲無算爵之注非正禮矣故云士不入後正禮也

右旅酬

司正降復位使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶

遂拜執觶與賓介席末答拜注曰復位者相旅舉堂上無事復西

有大夫則舉觶于賓與大夫也洗者燕禮勝者立于洗南西面

北上序進盥洗是也疏曰知主人之吏者以其主人使之也賓介

席末答拜者賓于席西南面介于席東南面答拜也云若有大夫

夫則舉觶于賓與大夫者以大夫尊于介故也餘見一人舉觶

坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶與賓介席末答拜見一人逆

降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜注曰亦于皆進薦西奠之

賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送注曰賓

言受尊與與文也疏曰皆進者一人之實所奠于薦西一人之介

所奠于薦東也家語定公假馬于季氏孔子曰君子臣有取無假

儀禮 飲禮 卷四 五

故賓專言取介與降賓介奠于其所

言受也餘見鄉射

右二人舉觶

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓注曰至此盛禮俱

百拜強有力者猶倦矣張而不弛非文武之道請坐者將以賓主

也疏曰按鄉射司正升自西階階上受命于主人適西階上托

而請坐于賓則此亦使司正傳語于賓文不具也禮司正初奠

解于中庭即請飲俎而坐此司正監旅說一人既舉觶將行無算

爵而始請坐者燕禮司正之前二人致辭三舉觶得爵多矣故

可正奠觶時即坐此出來未行旅酬故二人既舉觶飲以後乃

西階決其為賓黨弟子恐未然按司正升升階皆西階一以輔賓

一以監衆注于退立于西階之禪南也固言其將以察衆矣安得

以西階二字臆揣之耶味下文弟子當是主黨爲合蓋飲俎是賓

一人所命故賓首飲俎凡主人介大夫皆輔之而受俎非司正一

人所辦故司正首受俎凡主黨弟子輔之也是主人之司正若弟

子受于內而實介若大夫之從者受于外也本記賓介大夫之俎

皆出授從者而主俎則弟子以東明司正與弟子皆

注黨而從者則賓大夫之從者可見也餘見鄉飲義司正立于

席端賓降席北面主人降席階上北面介降席西階上北面

者降席席東南面注曰升立待事也皆立相須微俎也疏曰司正

將取俎以授人也適不北面而席東南面者以其尊故皆立者

也云皆立爲相須者須待受俎之人至微而授之也賓取俎還

授司正司正以降賓從之主人取俎還授弟子弟子以降自西階

主人降自階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大

夫則使人受俎如賓禮注曰言還授者凡取俎皆鄉其席也既授

弟子皆降復初入之位不言者省文也疏

儀禮 飲禮 卷四 五

曰俎在席前鄉席取俎故經皆言還授也下云揖讓如初升故知

此降時亦復初入時東階西階之位乃更相揖讓而升也愚按諸

公使人受俎蓋亦諸公大夫取以授弟子而弟子受之因以授其從者耳以鄉射禮考之可見衆賓皆降衆賓有

子受之因以授其從者耳以鄉射禮考之可見衆賓皆降衆賓有

故不言取俎而

以皆降約之也

本記徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者從去聲注

疏曰以上文不

言出授故記之

主人之俎以東

注曰以東藏于東方也疏曰

以上文不言以東故記之

右徹俎

說屨揖讓如初升

右說脫同注曰說屨者爲安燕當坐也必說

屨下者屨脫不若堂也說屨主人先左賓先

右疏曰云如初升者如賓主初入揖讓而升堂也凡堂上立行禮

不說屨坐則說屨屨坐不宜陳于側故降說屨然後升坐按曲禮

云于東階則先右足于西階則先左足注云近于相鄉敬也

玉簪著屨之法坐左納右坐右納左今說之亦主人先坐左賓先

坐右取近于相鄉坐乃羞注曰羞進也所進者謂狗彘醢也鄉設

爲敬也餘見鄉射

骨體以致敬今進故臨以盡受敬愛所

爲敬也餘見鄉射

骨體以致敬今進故臨以盡受敬愛所

爲敬也餘見鄉射

骨體以致敬今進故臨以盡受敬愛所

爲敬也餘見鄉射

骨體以致敬今進故臨以盡受敬愛所

爲敬也餘見鄉射

骨體以致敬今進故臨以盡受敬愛所

以厚賢也疏曰知所進為狗誠者按記云其特狗也禮記云為
蓋不諭雅則羞可知也且是善作諸經不見以狗作醜則必狗
醜則當兼有餘姓也曹賢貴人不食故云無算餘無算樂數也賓
致敬誠醜賤人所食故云盡愛餘見鄉則無算餘無算樂數也賓
主燕飲而行無數歡而止也
間或合亦無數盡歡而止也

右燕

賓出奏咳注曰咳謂吟之謂九夏之一也咳之言成也終日燕
侯奏備鐘鼓大夫上鼓而已蓋建于階之西而鼓也鄉射禮曰
賓與樂正命奏咳賓降及階後作賓出衆賓皆出矣疏曰鐘師云
凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祫夏
鵠夏柷子春云王出入奏王夏尸出入奏肆夏身出入奏昭夏四
方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客
酌而出奏咳夏公出入奏鵠夏九夏以鐘鼓者庭中擊鐘鼓而奏
之也鐘師天子禮大射諸侯禮具有鐘鼓亦射云不鼓不釋明無
鐘可知天子九夏俱作諸侯則不用王夏得奏其肆夏以下且大
夫以下據此文用咳更其餘無文大射禮建主人送于門外再拜
鼓作階階西南而此無正文故云蓋也

儀禮

卷四

三

注曰拜者門東西而拜也賓介不答拜禮有終也疏曰主人迎賓
之時門東西而拜今送賓還依此位也于迎時賓介答拜於送賓
若賓介答拜是行禮無終畢矣故不答
也不言深賓者迎送俱不拜故不言也
本記樂正命奏咳賓出至于階咳作疏曰賓降自西階恐賓
醉失禮故至階奏之

右賓出

明日賓服鄉服以拜賜鄉注讀去聲今考當如字古文鄉上無服
與鄉大夫飲之朝服不言朝服者未服以朝也疏曰注知鄉服是
朝服者按鄉射以公士為賓在朝者朝服是其常也此賓是鄉人
朝服者按鄉射以公士為賓在朝者朝服是其常也此賓是鄉人
子弟未仕者依雖著朝服以鄉服言之也愚按經文全篇初不見
賓服但此有賓服鄉服之交據注疏賓于賓禮之後服昨與鄉大
夫飲之朝服以拜鄉大夫之賜則鄉射當讀去聲猶鄉也問知之
鄉細玩不然按記首云鄉射禮而謀賓介鄉大夫則鄉射禮
謂鄉大夫所服之朝服也惟賓于此春則上下互文相足而鄉射
而下亦云主人如賓服以拜辱如此春則上下互文相足而鄉射
當讀如字矣所以賓主猶朝服者此本非鄉大夫之私禮昨既以

講盛之禮行之而禮畢又將上賢能之書于主人如賓以拜辱
朝矣訓鄉服為朝服同而音讀不同故正之主人如賓以拜辱
注曰拜辱者拜賓復自屈辱也鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外
主人不見則賓服遂從之拜辱于門外乃退疏曰此文不具故引
鄉射為証明彼此賓主皆
不相見送門外拜謝而已

右拜禮

主人釋服乃息司正無介注曰釋朝服更服玄端也息勞也勞昨
長也無介勞禮畧也疏曰行禮相尊敬故不殺薦脯醢蓋唯所有
朝服此乃燕私輕故玄端也餘見鄉射不殺薦脯醢蓋唯所有
注曰不殺者市買若因所有可也不殺則無粗矣薦脯醢同也
蓋唯所有在有何物也疏曰粗以盛骨體不殺故云無粗也薦與
醢皆同蓋微唯所欲以告于先生君子可也賓介不與與去
注曰微猶名也告請也先生不以筋力為禮于足可以來矣君子
國中有盛德者可者名不名唯所欲也不與者禮讀則曩也疏曰
正行禮不得及親友禮食之餘可名知也先生謂老人教學者君
子則曲禮博聞強識敦善行而不殆者也云可者即上微唯所欲
儀禮 飲禮

卷四

三

上下相足賓介已正行禮鄉樂唯欲注曰謂周南召南之中唯所
矣又召之則賈而不敬也鄉樂唯欲欲作不從次也疏曰小雅為
諸侯之樂今燕不歌
鹿鳴等是避國君也
右息司正

記鄉飲酒義

篇中次序從通解與禮記不同孔子曰吾觀於鄉而知王道之易
易也易去聲。鄉謂鄉飲酒也教化之主人親速賓及介而衆
賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別
矣速謂即家三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁
名之也
及介省矣至於衆賓升受坐祭立飲不醉而降降殺之義辨矣
殺音晒。繁猶盛也小誠曰省尊者禮隆卑者禮殺也言大臨
日禮主乎別節文難繁而不可亂也因親疏長幼貴賤之差等
以為屈伸隆殺之節文尊無二上非獨為君臣言之也國所尊
者君家所尊者父辟居五人長者必異席皆有尊也故飲酒之

禮賓介與眾賓送迎之節有等所以別貴賤也賓介與眾賓工
異賓與介又異于一等之中賓有省焉凡所以辨隆殺也

入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之問歌三終合樂三
終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流

也。和樂之樂音容。正謂樂正也樂正既告備遂出言自此不
也復升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失也通解曰合

樂三終孔疏謂堂上下歌瑟及笙並作若工歌則笙吹瑟
集合之工歌則笙吹瑟合之工歌卷耳則笙吹瑟合

之也今按孔疏非是賈疏謂堂上賓酬主人主人酬介介酬眾
歌瑟堂下笙瑟合奏此六詩是也賓酬主人主人酬介介酬眾

賓少長以齒終于沃洗者焉知其能弟長而無遺矣。少去弟
猶忘也。疏曰齒猶次也至於執掌盥洗之人皆預極言之耳

弟少也言少與長皆被恩澤無遺棄也通解曰按弟即弟也敬
順之意也言使少者皆承降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝

不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而
儀禮 飲禮 卷四 无

不亂也。疏脫同莫暮同。注曰不廢者既朝乃飲先夕則罷不
廢其視朝聽政也終遂猶充備也疏曰修爵無數謂無

算爵也。能氏云修謂行貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無
也終謂禮也遂謂申也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無

遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安
故曰吾觀于鄉而知王道之易易也。行去聲。呂大臨曰禮之

相習之其義則君子知之修其文達其義然後可以化民成俗
貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五者

皆見於鄉飲酒之禮行乎一鄉達乎一國所謂正身安國也舉
斯術也達之於天下則天下樂安矣故由一鄉而知王道可行

于天下者鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后
此禮是也至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致繁也拜至
拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓繁敬也者君子之所以
相接也。案案同。注曰庠鄉學也州黨曰序。湯舉也疏曰此謂
鄉大夫故迎賓于庠門外若州長黨正則于庠門外也

州長職云春秋射于州黨正職云屬民飲酒于序有室謂之
序無室謂之序鄉學為序州黨為序。愚按學記黨有室與術有

序連文術連二字。遊呂大臨云黨序對連。君子尊讓則不爭
序而言黨是鄉之屬。即指鄉序也。是也。君子尊讓則不爭
敬則不慢不爭則遠於鬪辯矣不鬪辯則無暴亂之禍矣

斯君子之所以免于入禍也。故聖人制之以道鄉人士君子
人以下十二字。為何。謂子以道。何。絕者。讓道。同。謂。此。禮。以

化導鄉人士君子也。呂大臨曰。君子之相接。尊讓繁敬。如此
其至。雖有爭慢之心。無從生矣。尊讓繁敬之禮。行。則。尊。讓。繁。敬

之俗。成。天下之人。皆。將。遠。於。鬪。辯。而。免。于。人。禍。矣。則。先。王。制。禮
非。苟。為。繁。文。飾。尊。于。房。戶。之。間。賓。主。共。之。也。尊。有。玄。酒。貴。其。質

也。羞。出自。東。房。主人。共。之。也。洗。當。東。榮。主人。之所以。自。潔。而。以
事實也。上共如字。賓主象天地也。介。供。象。陰。陽。也。三。象。象。三。光
也。讓。之。三。也。象。月。之。三。日。而。成。魄。也。四。面。之。坐。象。四。時。也。同。古

儀禮 飲禮 卷四 手

文皆作通。通解曰。此以下至曰德何及後章。立賓以下。到篇
終。皆。率。合。傳。會。迂。滯。之。說。不。足。深。究。而。其。曰。月。三。日。而。成。魄。尤

為。此。禮。說。天地。疑。之。氣。始。于。西南。而。盛。于。西北。此。天。地。之。尊
見。篇。末。稷。氣。也。此。天。地。之。義。氣。也。天。地。溫。厚。之。氣。始。于。東北。而。盛。于。東

南。此。天。地。之。盛。德。氣。也。此。天。地。之。仁。氣。也。主人。者。尊。賓。故。坐。賓
于。西北。而。坐。介。于。西南。以。輔。賓。賓。者。接。人。以。義。者。也。故。坐。于。西

北。主人。者。接。人。以。仁。以。德。厚。者。也。故。坐。于。東。南。而。坐。供。於。東北
以。輔。主人。也。盛。于。之。盛。猶。成。也。注。曰。以。供。仁。義。接。賓。主。有。事

且。豆。有。數。曰。聖。聖。立。而。將。之。以。敬。曰。禮。禮。以。體。長。幼。曰。德。德。也
者。得。於。身。也。故。曰。古。之。學。術。道。者。將。以。得。身。也。是。故。聖。人。務。焉

術。猶。藝。也。呂。大。臨。曰。說。者。天。之。道。謂。之。者。則。人。之。道。也。或。者。謂
理。之。所。出。人。心。之。所。同。然。聖。人。先。得。之。動。容。周。旋。莫。不。中。乎。理

義制之為禮以為天下法則禮之節文雖見乎外而莫非德之所發故學者必以自得為先也立賓象天也也立尸象地所以養也介輔賓俟輔主人猶陰陽之輔天也也立尸象地所長其輔賓亦猶三光輔天也三光不可考先儒謂心星伐星北辰為三大辰也象月之三日而成魄者月大晦則日月明于魄讓之三者象之也象四時者春夏秋冬各值有其象也介象四面之坐象之也東北至于東南生氣也生氣溫而上升也自孟春至于孟夏生氣之所行萬物所以發生天之盛德氣也上坐于東南側坐于東北仁之序也西南至于西其殺氣也殺氣嚴凝而主義故自孟秋至于孟冬殺氣之所行萬物所以收藏天之尊嚴氣也賓坐于西北介坐于西南義之序也仁義接賓主有事則立有數天下之理義存焉義理無所不通聖之謂也聖以敬將禮之所由制也禮得于身之謂德得于身則與先得人心之所同然者亦不異矣故誠之以至于誠而聖人與天地合其德也祭薦祭酒敬禮也嗜肺嘗禮也啐酒成禮也于席末

言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致賓于西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後

儀禮 飲禮 卷四 三 財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣齊去聲啐音解乃致之也祭薦祭酒嗜肺于席中唯啐酒于席末耳疏曰祭薦為敬禮者言主人獻薦薦肺醢即席祭之以敬主人之禮也嘗禮者言舉所陳之肺而啐之以嘗主人之禮也成禮者言取所獻之酒而口啐之以成主人之禮也于席末謂席西頭也若此席專為飲食應啐酒于席中今乃席末啐酒明此席之設本不為飲食乃主人敬重于賓故設之耳祭薦祭酒嗜肺以敬主故在席中啐酒以入口故在席末于席上祭是貴禮于席末啐是賤財致賓謂致其所實之酒也啐饗始入口猶在席末卒解則盡饗故道在西階上也曰大晦曰孔于口吾食于少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰孔于口吾食于少施氏而不飽于味也飲酒之禮盡主人之敬以養賓盡賓之敬以答主人主人禮賓不敢不答故賓祭酒以敬之賓敬主人在禮而不在食故因嗜肺以嘗之而啐酒以成之也啐酒于席末未不于席之正主于行禮而不以飲食為貴也貴敬而賤食也卒解于西階之上不于席之上主于成禮而不以飲食為貴也先敬而後食也敬禮也食財也人之所以爭者無禮而志于財

也如知貴禮而賤財先禮而後財之義則敬讓行矣一鄉飲酒飲食之間可以化民成俗則升降之文不為末節也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介俟以象日月立三賓以象

三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教

之本也注曰日出于東候所在也月生于西介所在也疏曰主

敬賓致賓象天主養賓故主象地前云陰陽處其氣此

云日月言其體亨狗于東方祖陽氣之發于東方也洗之在阼其水在

洗東祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也

言養也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假

之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方

者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右

儀禮 飲禮 卷四 三 義併藏也鄉去聲音佩養動貌假大月者三日則成魄三

月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮

之大參也疏曰魄謂明生俛有微光也此謂日月明盡之後而生

日乃生魄樂為陽禮為陰月是陰精故禮之數取法于月也通

解曰按魄者月之有體而無光處也書凡言哉生明旁死魄皆

謂月二二月初生時也凡言既生魄即謂月十六日始開

時也今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門隔學未嘗讀

尚書者之言耳疏知其謬而曲徇之故其言既生魄則以朔後為

光也則以魄作魄而為朔後又言月明盡而生魄則以朔後為

望後又言月二三日而生魄則又仍以為朔後矣何相戾之

其期此其大義本不足言而疏亦當削去今特著之以明述此

義者之深愚按章多曲說朱子辯之嚴矣至其所謂發四面之

坐之義凡二見雖語皆傳會而其前濫厚嚴疑之一條猶為近

理若後聖仁義藏之一條則強黑暗而不可曉矣斯尤為曲學

之怪誕而不經者也故通解于前一條猶載呂氏之解而後不

復論云二祖

王國鄉飲酒禮侯國鄉飲酒禮存而王國則闕其異

記周禮鄉大夫及三年大比與賢者能者鄉老及鄉大夫帥其

吏與其眾寡以其禮禮賓之厥明獻賢能之書於王其禮即與

禮所以寵異之也

儀禮 飲禮

卷四

三

儀禮經傳內編卷五

姜非錫註疏卷五

士族食禮

大夫族食禮

諸侯族食禮

王族食禮

本國大夫相食禮

傳互推知之也

于其大夫與聘大夫亦如之

食則本國大夫自相饗燕食與饗食燕于聘大夫何獨不然

况諸侯饗食燕于王聘之大夫王與大夫饗食燕于侯聘之

大夫亦得饗食燕之耳然則舊名大夫相食而今分為本國大

夫相食及大夫食聘大夫者何也標識宜爾也夫舊以大夫

儀禮 食禮

卷五

寅清樓

相食而屬于公食大夫蓋誤矣又如以士見大夫及凡見君
凡先生異爵者請見禮而並屬于士相見禮誤可勝道哉明
皆漢以後亂之非周公本文故宜正也此本國大
次相食禮闕今姑採禮記備考于左餘並放此

記禮記雜記孔子曰吾食于少施氏而飽少施氏食我以禮吾
祭作而詞曰疏食不足祭也吾殮作而詞曰疏食也不足以傷

吾子傷害也言加殮不足為
害以致加殮之意也

大夫食聘大夫禮此今存主國大夫食聘大夫之禮也舊注

大夫相食親戒速注曰此承公食大夫禮而別其異于公者也速

戒速以下文皆與公異故別之也先就告之既具復自名之也迎賓

與鄉飲酒鄉射同彼云戒賓既歸布筵設尊乃親遠實是也迎賓

于門外拜至皆如饗拜注曰饗者大夫相饗之禮也今古文饗

內異也拜至如大夫相饗也降壇受鬯清句竹幣束錦也句皆自
與公食拜至異亦可知矣

昨階降堂受授者升一等賓止也。賓降堂即止明與公食既受爵受酒受幣也。禮大夫備用束錦降堂謂降堂止于階下也。文無束止者謂主人三降賓不從降也。疏曰按注受爵受幣受酒皆自昨階降是主人三降也不數主人降則賓降降堂為洗爵故賓從降此不為洗爵故注不數之也。禮大夫備用束錦降堂受老束錦大夫止注云止不降使之餘尊也。此賓不降者以主人降堂不至地故賓亦止不降也。愚按降堂與受爵受幣受酒皆與降堂受連文則降堂即受爵受幣之降而階堂則受幣之降也。考公下賓降堂不降受賓則皆降矣。非公食禮與中食之辨也。

執梁與清之西序端主人辭賓反之卷加席主人辭賓反之之往謙進之意辭即反無公食奠對取升反奠諸儀為敵也。卷亦謙也。公食公不辭此辭而反亦敵也。疏曰兩大夫敵敵但往西序端大夫降階下異也。辭幣降一等主人從。從降明與公食。受侑幣再拜稽首主人送幣亦然。亦再拜稽首明與公食禮公不稽首而一拜其辱家臣以避君也。又按左傳哀十七年齊侯稽首公拜齊人怒武伯曰非天子寡君無所稽首則臣于君乃稽首平敵但當顧儀禮食禮卷五二

首也不敵而稽首者食禮相尊。辭于主人降一等主人從。辭者辭敵辭敵亦稽首與臣拜君同也。卒食徹于西序端東面再拜降出。再拜降出食禮不從又異也。卒食徹于西序端東面再拜降出。明與公食禮降奠稽。其他皆如公食聘大夫之禮。舊云如公食大夫之禮。外也。疏曰云其他皆如謂豆數俎體陳設皆不異也。但彼所異者或速則不親迎賓則不出受爵受幣則賓降執梁與清則降奠于階下卷加席。若不親食則公作大夫朝服以侑幣致之賓受于公則不辭耳。注曰作使也。必公作者大夫有故君使其同爵者為之致堂無償。禮曰國賓來榮辱君臣同也。受幣與受君禮同。疏曰云與受君禮同者聘禮實受致饗幣堂中西北面云云。越王君之命也。堂中西者中央之西。此雖無信受幣亦與之同也。

王大夫食聘大夫禮。以上二禮以大夫相食及諸侯相資。禮之可見。然今皆闕不可考矣。諸侯食大夫禮。按聘禮燕其大夫與燕其聘大夫其禮大同小異。食大夫禮闕當以食聘大夫禮之。

諸侯食大夫禮。按聘禮燕其大夫與燕其聘大夫其禮大同小異。食大夫禮闕當以食聘大夫禮之。

諸侯食聘大夫禮。此今有主國君以禮食小聘下大夫及大合于本篇則失矣。今之聘大夫之禮也。但舊誤以大夫相食禮薦豆六于堂東設黍稷六簋又設庶羞十六豆此皆下大夫之禮。篇末別云八豆八簋又云庶羞二十豆則食上大夫之禮也。聘禮據大聘之上大夫卿此篇據小聘之大夫而末乃言大聘之大夫者互見為義也。

公食聘大夫使大夫戒各以其備。篇首舊云公食大夫之禮。戒也。上介出請入告三辭賓出拜辱大夫不答拜將命賓再拜稽首也。三辭者為既先受賜不敢當也不答拜亦以為人使也將猶致也。疏曰聘日已受饗微大禮故今辭不敢當受饗禮辭而已至于饗食皆當。大夫還賓不拜送遂從之。注曰不拜送者為從之不終送賓不答拜遂從之注云禮有終也。其實不拜送遂從之則云為從之不終事也。文異者鄉飲酒鄉射鄉賓遂從之其主人先反不從之故得拜辱拜送此非其比也。親禮使

者既先反不拜送遂從之其主人先反不從之故得拜辱拜送此非其比也。親禮使

不記不宿戒戒不速。注曰食禮輕所以不宿戒也。前期三日戒戒而乘車。乘車之為戒前期一日申戒為宿此則食賓之戒而來不復名也。賓之乘車在大門外西方北商立。注曰賓車不入門廣敬也。凡賓將至下行而後車立。立于西方賓及位而止也。卿大夫之位當車前凡朝位賓主之間各以命數為遠近之節。疏曰按小儀僕于君子君子下行然後還立注云還車而立以俟其去也是還立于西方而卿大夫者小聘日問使下大夫立之孤朝位立當車前而兼云卿大夫者小聘日問使下大夫立亦與孤卿同故連言也。大行人云上公朝位賓主之間九十步侯伯七十步于男五十步注云朝位謂大門外賓下車及主車出迎所立處也。凡諸侯之卿其禮各下其若二等以下及大夫士皆如之是臣亦各依其君命數而降之故鄭總以命數言之也。

右戒命。賓朝服即位于大門外。句。如聘即位具。句。注曰于是朝服則初于次以俟也。即位具謂撤者侯君子大門外卿大夫士皆序及宰夫庶陳饗物皆具于廟門之外也。疏曰云大門外如聘則賓主設

摺介以相待如聘也注云是朝服則初時古者謂客務在館
服玄端拜所戒之大夫比從至君之大門外乃入次去玄端著朝
服出次即位不若聘禮重發飾時即發弁也云亦入于次俟者亦
如聘時俟主人辨也君迎賓入始言編大夫以下廟內之位則知
此具饌物時皆在廟門之外也愚按注疏之說似有理但細玩經
意如聘二字合屬下即位具為句蓋賓朝服即位於門外其與
聘禮異而如聘即位具言其與聘禮同也其之言備承即位而言
無不即位之謂具謂賓主備介即位皆如聘禮備具也舊未審其
義則具字誤并句讀亦誤而經義失矣且如聘二字注訓為賓入
次以俟疏又訓為陳摺介以待義既相背而即位具三字牽入饌
其則上與如聘二字神不相決而下 奠定甸人陳鼎七當門南面
與奠定二字語更相復皆難從也

西上設高鼎鼎若束若編定猶孰也著之者下以為節也七鼎者
西上賓統于外也編鼎扛也凡鼎編蓋以茅為之長則束本短則
編其中央。疏曰與下文陳鼎之節為目也聘禮致饌與饗饌皆
九鼎此七鼎者食禮輕無鮮魚鮮腊與聘禮一牢鼎七同也天
官有甸師氏兼有亨人皆屬冢宰亨人職云掌其鼎鑊何師職云
掌帥其徒以薪蒸供於內饗之事諸侯比天子不備官故使甸人
兼亨人陳鼎也鼎無諸文皆不言所用之物經言若束若編亦不
備禮食禮

卷五

四

指何物鄭以茅潔白 設洗如饗小臣具槃匱在東堂下 如饗先
之物故用之也 設洗如饗小臣具槃匱在東堂下 饗後食也
饗禮亡燕禮云設洗于階東南槃匱為公盥也在東堂下公尊
不就洗也小臣于小賓客饗食掌正君之服位。疏曰夏官小臣
職云小祭祀賓客饗食如大僕之法此 宰夫設筵加席凡無尊飲
諸侯之聘客故亦小臣掌其饗食也 宰夫設筵加席凡無尊飲
酒漿飲侯于東房 注曰設筵加几者設筵于戶西南而左几也
于食不獻酬也飲酒清酒也漿飲醴漿也其俟蓋奠于也上
酒言飲明非獻酒也飲言漿別于六飲也疏曰知設于戶西南而
而在几者以賓在戶牖之間南面又生人左几于神右几於也
云公不賓至授几者聘禮禮賈公親授几以不親授諸賓耳此
親設清醴故禮異于禮賈也按周禮酒正注清酒祭酒之酒也此
賓客用之者優賓故也獻之言載汁酒和載故云載漿法有異名
奠于也上者下云飲酒實于解加于也也是也酒言飲明非尊酒者
即飲酒燕禮等獻酬之酒皆不言飲此是也故言飲也飲言漿
則于六飲者漿人云其王六飲水漿醴酒 凡宰夫之具饌于東房
醫饌彼六飲為渴而飲此漿為醕也 凡宰夫之具饌于東房
注曰凡飲食之具宰夫所掌也酒漿不在几中者雖在堂
也疏曰酒漿常在堂若不特言之則謂酒漿仍在堂也

本記不授几無昨席注曰無昨席 亭于門外東方亭烹同。注
大夫之事也疏曰按上甸人亭人等是士官而言大夫之事者
亭在門外有臣主之燕禮亭于門外臣所掌也少牢禮原饗
饗皆在門外皆大夫禮若特牲士婦視饗饗 司宮具几與清席
于西堂下者以其無廩人主之故在內也 司宮具几與清席
常半常曰純純也舊細也云末者有以疏之也必長廷者
以有左右側也今文舊皆為楚疏曰此與燕禮注司宮天子曰
小宰其義一也彼是設尊故以小宰解之此設几席故以大夫
之屬解之大夫之下有宮人掌宮中除汙穢之罪即此司宮也
彼不言設几席者天子具官別有司几筵又有小宰請侯兼官
故司宮兼司几筵及小宰也云丈六尺曰常半常曰尋者按周
禮考工記車有六等之數軫崇四尺謂之一等或長六尺六寸
既建而進之崇于軫四尺謂之二等八尺崇于軫四尺謂
之三等及長尋有四尺崇于軫四尺謂之四等車較崇于軫
四尺謂之五等皆尋常有四尺崇于軫四尺謂之六等自軫至
梁皆以四尺為尋以是約之也云舊為細尋者以類言之其實
別云有以識之者席無異物為記但織之自有首尾可為記識

儀禮食禮

卷五

五

耳云長筵以有左右側者筵卷則長賓在戶牖之間南面正側
在左庶羞在右雖不在席上皆陳于席前當席左右其間各人
故必長 宰夫筵出自東房 注曰筵本在房宰夫敷之也天子諸
筵也 宰夫筵出自東房 注曰筵本在房宰夫敷之也天子諸
之在房也故宰夫敷之云天子諸侯左右房者以其言
東房對西房若大夫士直東房而已故直云在房也

公如賓服迎賓于大門內大夫納賓賓入門左公再拜賓辟再拜

積首 不出大門降于國君也大夫謂上積首也積首以公命左者西
幣交擯三辭車逆拜辱實車進答拜又云積首以公命左者西
儀饗食皆如將幣之儀是因君來則出迎也 公揖入賓從及廟
門公揖入賓入 揖入道之也廟禮納也。疏曰積首之內單言廟
昏所受諸禮納是也若非廟則言廟禮若聘禮云不積首君之
祇問廟云交于祖廟之類是也受聘在廟廟禮若聘禮云不積首君之
也三揖至于階三讓公升二等賓升人君也。疏曰積首客若降

等則就主人之階主人同辭然後容復就西階而階等之案初即就西階者君與容食禮禮之正彼謂大夫士小燕食之禮故不同也二等賓乃亦取大夫立于東夾南西商北上士立于門東北君行一臣行二之義

西商上注曰東夾南東西之節也取節于夾明東正堂也西商非為正堂序東有夾室立于東夾室之南是東正堂也西商射禮士在西夾東商北上不在門東西上者以賓在門西商實在此非其正位

宰東北西商南上之官內宰之屬也自卿大夫不先即位而至此從君以入者明助君饗食賓無事也疏曰宰在東堂之南與夾室相當故云東夾北商上則非止一人下文見屬宰夫之官皆在其內宰尊官反在小臣之下者小臣位在東堂南故北見之非尊卑先後為次也周禮天官內宰下大夫掌注后已下破天子之內官諸侯內官以士為之故鄭舉內宰况之也前聘時君迎客于大門內卿大夫已下適入廟即位者受聘事重故先入即位此已下宰及宰夫及凡大夫士之等皆助介門西北西上也然則承擯以下君食賓而已無事故後入也

儀禮 卷五 六 立于士西少進東上矣疏曰介統于賓而西上則擯統于君而東上可知承擯以下是大夫尊于士故知少進東上不言上擯者上擯有事其位不定故不言也

右迎賓即位 公當擯北鄉至再拜賓降也公再拜也公再拜賓已降矣疏曰公方一拜賓即降賓降後又一拜雖各一拜本當再拜故皆以再拜言之猶下俯幣之時公一拜賓降公再拜注云賓不敢受或以也也是也愚按賓降也公再拜申言再拜之節公再拜賓降也疏曰再拜言賓至再拜而其二拜乃賓降後拜之也經及注蓋如此疏皆以再拜言賓西階東北商答拜擯者辭拜也西階東少數主之說演詳味賓西階東北商答拜擯者辭拜也君敬也辭者辭拜于下也疏曰已辭而賓猶拜下文云賓栗階升不拜是公降已拜于下也擯者辭拜其位在下故下記云卿擯用下也

一等辭曰寡君從子雖將拜興也賓栗階升不拜命之成拜階上北商再拜稽首注曰賓降再拜公降而擯者擯辭矣賓階降終其再拜稽首也不拜者自以已拜也栗階者趨主君

之命也其階不拾級而下所謂是也命之成拜者賓雖終拜而主君之意猶為不成也疏曰于堂下終為再拜稽首故于堂上不拜也燕禮記云凡君所辭皆栗階注云栗階也謂越等急趨君命也又云凡栗階不過二等注云其始升猶象足連步越二等左右足各一發而升堂也凡升階有四詳見燕禮記

本記卿擯由下注曰由下不升堂也疏曰此謂上擯擯諸賓主升降周還之儀也經擯辭不言卿亦不言由下故記

右拜至 士舉鼎去籩于外次入陳鼎于碑南西上疏曰次入右人抽扇坐奠于鼎西南順出白鼎西左人待載今文奠為委左人右人鼎抽扇待大夫七而乃載之尊卑之差每舉一鼎有二人也士舉也注曰入由東出由西明為賓也一彝人以俎入陳于鼎南旅人南商加七于鼎退旅人雍人之屬旅食者雍人言入旅人言退文互相備也出亦由西入亦由東諸侯官多

儀禮 卷五 七 七俎每器一人疏曰云旅人雍人之屬者燕禮尊士旅食于門西鄭云旅人在官者是也云諸侯官多者按少牢云鼎序入雍正執一七以從雍府執四七以從司士執二俎以從司士贊者二人皆執二俎以從大夫官少故每人兼執也大夫長盥洗東南西南北上序進盥退者與進者交于前卒盥序進南商七注曰長者以長幼言也序猶更也前謂洗南也疏曰云前為洗南皆蓋北而盥也鄉飲酒鄉射賓與北商則此大夫可知也云以長幼言者燕禮命長之類皆據長載者西商注曰載者左人也亦序幼為長不謂官中之長可知也載者西商自鼎東西商于其前大夫七則載之也疏曰前云左人待載其時在鼎東西商于其前大夫七則載之左人當載故序白鼎東西商于其前

則載者在鼎魚膳餗載體進奏魚七縮俎稷右注曰餗也食禮南稍東也魚膳餗載體進奏魚七縮俎稷右注曰餗也食禮禮謂狂與膳也奏謂皮膚之理也進其理本在前也體謂上下大夫體七個也稷右稷首于右而進鬻也從魚進膳多骨饌疏曰上云羹定此又云魚膳餗者肉謂之羹恐魚膳不在羹定中故特著其皆任也食禮宜熟若國語云王饗用膳樂記云大饗而相腥魚是享則有腥也三牲與膳皆載體直言體不辨體形及數云體七個者下魚腸胃倫皆言七則此亦七體也按士虞記云升左有

之謂之陪鼎據人庶蓋謂之蓋鼎其實一也故宰夫執饋獻實則受唯用漿醑不用酒今主人猶設之是優賓也或謂主人奠于薦左賓不飲取奠于薦右此酒不用宰夫東向坐啟籩食各都于其西注曰會者蓋也各都者一令都之各當其祭之西也疏各當其蓋之西者為兩處也少牢佐食啟會蓋二以重設于敦南是也思致蓋有六為兩行行各三蓋則會各當其西為兩處處各三會也疏注云兩兩各相重者蓋每處各一會而上各重之以兩耳

本記贊者盥從俎升疏曰豆升不言贊者盥從者贊者不佐祭辨取之一以投實是也黍稷上贊下大夫也注曰上贊謂堂上亦贊祭者黍稷設之在後也贊下大夫也注曰上贊謂堂上以佐上制筆牛薤羊苦豕穢皆有謂注曰薤豆葉也苦若茶也疏曰按士虞記制筆用若若薤有滑夏用葵冬用蒿注云蒿葉類乾則滑也夏秋用生葵冬春用乾蒿此記滑不信物故取彼記解之云蒿葉之屬者其中兼有菜也

儀禮 食禮

卷五

十

右設正饌

贊者負東房南面告具于公負東房負房戶而立也南面者欲得注云負房戶者在東序內對在戶西贊者立于房近西是以得鄉公與賓也公再拜揖食賓降拜公辭賓升再拜稽首不言成拜賓升席坐取韭菹以辯擣于醢上豆之間祭蒲菹也上豆初設之豆也少牢云贊者東向坐取黍實于左手辯又取稷辯反于右手與以授賓賓祭之注曰取稷以右手祭之禮獨言贊與者優賓也少牢受立設立不坐是也祭之亦于豆間疏曰此所授皆謂運賓者頭醢及制皆不言授以其近賓取之易故不言也引少儀者三牲之肺不離贊者辯取之豈以授賓欲見贊與賓亦與之義

之不絕中央也此即為食而舉肺也少牢云舉肺一長終肺祭肺三皆切之祭肺切舉肺不切也此肺雖切之而不離至將祭乃絕末而祭之與祭肺舉同實畢故不言判也凡舉肺亦名舉肺祭肺亦名判肺愚按舉肺為生人所用祭肺為鬼神所用雖二者皆祭先代始為飲食之人而其禮類揆手扱上制以制辯擣之上制異云重牲者對豆制蓋而言

右賓祭正饌

儀禮 食禮

卷五

十

初位宰夫膳稻于梁西注曰位序內若階西也膳稻進也進稻梁內賓立于階西是也知以饋疏曰初位上文公設醬時立于序注云稻梁將食乃設去會于房蓋以糞是也士葷庶羞皆有大蓋執豆如宰先者反之羞進也庶羞也蓋豆蓋也注曰大者以也庶羞多羞人不足則相授于階上復出取也疏曰云魚或謂之膳者有司徹云尸俎五魚備主人皆一魚皆加膳祭于其上是也云唯醢醬無大者備注周禮醢人作醢之法先膊乾其肉乃後莖之雜以梁菹及醢漬以美酒塗置甕中白曰則成矣何大廚之有下文云先者一人升設于階南其人不反則此先者反之謂第二已下為先者一人升設于階南其人不反則此先者反之謂第二此蓋由注云羞人不足則相授于階上由門入升自西階先者一人升設于階南西階西間容人明庶羞為加不與正豆併也問容人者賓當從階往來也疏曰云不與正豆併者稻與庶羞俱是加稻在黍稷西近北庶羞繼而南陳二者俱在黍稷正饌之西是不與

正併也云賓當從問往來者下文賓左據盤梁右洗滌以降公辭
升反奠于其所是也恐按此節為申釋上文之詞出門入升自西
階對上宰右執鉶左執蓋升自階階而言總言蓋成禮之人也其
先者盡階乃反之則是先設之者一人而先反者又一人先設者
隨設即轉階故先者一人之下但言所設而不言反其第二以
後先設者一人入設階南說又轉至階間而其次人者始至階與
之相授夫繼入而後先相當且先設者止一人而繼入多
人一人又獨能是與相授而且遞設者其由門入也久矣 旁四

列西北上階以東膳脫牛炙炙南醢以西牛載醢牛鮪鮪南牛炙
以東羊載醢豕炙炙南醢以西豕載芥醬魚膾注曰不統于正饌
所謂羹載中別也牛曰膾羊曰臠豕曰臠皆香美之名炙南醢釋
之以次也內則謂鮪為膾芥醬芥實為醬也內則云膾春用菹秋
用芥疏曰曲禮左殺右載殺骨體為正饌載切肉為庶羞分置左
右亦正饌在東庶羞在西也問容人是中別也此云先設醢釋之
以次而特牲注云以有醢不得釋也與此違者醢配載是其正而
醢界于載今牛羊豕豕載乃皆在醢下者直是釋之次非尊卑之列
特牲四豆有醢若釋之當醢在載上不成錯故不得釋少牢四豆
羊載醢故得釋而錯與此同也恐按膾膳脫炙不用醢若贊載醢
儀禮食禮

皆用醢膾則用醬也提淨之次牛豕豕載皆在醢下羊載自在醢上
今謂牛羊豕皆在醢下未詳其說此蓋皆自東而西之次而誤以
為釋之次與 衆人膳羞者蓋階不升堂授以蓋降出注曰膳當作饌送
也 一人

卷五

圭

本記簠有蓋簠注曰稻梁將食乃設因去會于房而蓋以簠也
稷先已設卻會于敦南簠盛稻梁將食乃設故臨時去會于房
蓋以簠至陳設而後去簠也云有蓋簠者提出於未設而言
凡炙無醬注曰無醬者已有鹹和也疏曰云凡者
辨儀禮一部之內牛羊豕豕皆無醬也

右設加饌

贊者負東房告備于公復告備者以贊升贊賓坐席末取梁即稻
祭于醬清間注曰升者以公命命賓升席也即就也祭稻梁不于
公再拜揖食此使贊升賓者禮殺也按下文賓三飯以清醬注云
每飯歡清以殺穢醬食正饌也又不以清醬注云不復用正饌也

則此清醬是正饌而云祭加宜于加者以在正饌之
上故名正饌其實清醬是正饌之加故公親設之也贊者北向坐
辨取庶羞之大典一以授賓賓受兼壹祭之注曰一授之而兼一
蓋于醢膳之間以異饌也疏曰上三牲之肺一以授而祭之今此
庶羞一以授而并祭之故云輕也不云于豆祭蓋于醢膳之間亦
加故也

右賓祭加饌

賓降拜公辭賓升再拜稽首公答再拜疏曰上正饌公先拜賓答
殺賓北向自間坐左據盤梁右執滌以降公辭山兩饌之間坐所
也抱取梁若滌者公所設也以賓西面坐奠于階西東面對西面
降者堂尊處欲食于階下然也賓西面坐奠于階西東面對西面
坐取之栗階升北而反奠于其所降辭公許也降辭公敬也必
辭公者為尊者親臨已食也待食贊者事耳疏曰成其降階下
食之意故奠乃對也若下文大夫相食賓執梁與滌之西序端主
儀禮食禮

卷五

圭

人辭賓反之賓升公揖退于箱擯者退負東塾而立箱者東夾之
而不莫矣疏曰擯者有東西廂曰廂其夾皆在賓坐遂卷加席公不
序外此文公揖退于廂而俟賓食即待事也賓坐遂卷加席公不
辭卷加席若不敬當然亦謙也注曰贊者以告公公聽之而不
辭重其來儀賓也疏曰公既在序外賓食在戶西明贊者告公
也公來辭則勢賓矣故難重賓三飯以清醬辨彼飲滌以殺穢醬
其來而不辭所以優賓也賓三飯以清醬辨彼飲滌以殺穢醬
君子不求飽也不過言其敬亦優賓也疏曰曲禮三飯主人延
客食載然後辨設此不同者此為禮食故先食殺彼大夫士與客
燕食則先食載也特牲少牢尸食時舉飯宰夫執觶飲與其豐
皆言次第此不言者任賓之是優賓也宰夫執觶飲與其豐
以進賓執手與受宰夫設其豐于箱西注曰進者進以飲也非為
受受解也酒在東梁在西所謂左酒右梁也疏曰酒在東者上飲
酒實于解宰夫設于豆東是也梁在西者即此設于箱西是也曲
禮兩梁處右此言若酒若梁庭實設賓坐祭遂飲奠于豐上庭實
也祭祭飲也

右賓正食

公受幸夫束帛以侑西鄉立賓降筵北而... 發幣以勸之也。注曰西鄉立賓內也。受束帛者于序端賓降... 北而向以君將有命也。疏曰按大朝禮公凡受于序端若將有命者... 將以束帛侑食故賓者進相幣賓降筵升聽命。相者為君釋幣... 降西階以待之也。賓者進相幣賓降筵升聽命。相者為君釋幣... 命者賓降筵而主君又命之升也。聽命謂賓許也。所謂禮辭是也... 疏曰按聘禮禮賓賓降筵公降一等辭賓東階升聽命是命之... 也。降拜公辭賓升再拜稽首受幣當東楹北而退西楹西東面

立受幣當東楹者欲得君行一臣行二也。退立者侯主君送幣也... 退不負序以即將降也。疏曰聘禮公拜貺賓三退負序不言辭... 者以執圭將進授之也。此公拜送幣。公壹拜賓降也。公再拜介逆... 賓在階西不言負序者以將降也。公壹拜賓降也。公再拜介逆

出賓北而揖執庭實以出。一拜降者賓不致侯成拜也。介出公降... 立上介受賓幣從者訝受皮。公降者侯賓反也。從者府史之屬訝... 迎也。下文曰梧受。疏曰此子男小

儀禮 食禮

卷五

五

聘使大夫其士介一人而止。此時介已受... 賓幣故却訝受者非士介是府史之屬也。

右衍幣

賓入門左沒鬻北而再拜稽首公辭揖讓如初升賓再拜稽首公... 答再拜。入門再拜者便退則食禮未卒不則嫌更入故又行拜... 又拜者拜主君之厚意也。注曰拜訖賓揖介入復位疏曰食禮... 三飯之後當受侑幣庭實出更入以終禮若便退則禮未卒不... 則嫌自入是以更入行拜示將辭退待公設辭而後留也。上云... 介逆出下更云介逆出明知中間介復入在此賓入之時也。賓

降辭公如初賓升公揖退于箱復辭公將賓卒食會飯三飲不以... 齊濟。會飯謂黍稷也。已食黍稷乃三飲漿以漱也不以齊濟不復... 也。疏曰知會飯是黍稷者六篇黍稷宰夫東面坐設饌會各節... 于其西則此幸食會飯乃黍稷矣。前三飯不云會者蓋盛饌無... 會也。云互相成者上文賓三飯食稻粱為加饌每飯飲酒以敬播... 醞則食黍稷乃正饌此幸食會飯食黍稷為正饌三飲不以齊濟

則食庶羞乃加... 饌是互相成也。挽手與北而坐取梁與醬以降西而坐奠于階西... 東面再拜稽首公降再拜。注曰坐取示親微也不以出者非所當... 北而向者與于辭退也不辭之使升堂者明禮有終也。疏曰云不以... 出為非所當得者對士昏禮賓取脯出以按從者彼是已所當得... 而言也。按賓非特得侑幣下文有司卷三牲之俎歸于賓俎亦... 賓所當得俎不言三牲而言侑幣者據已得者而言也。上文賓受... 侑幣出更入門左拜其時雖辭欲退猶... 待公留故北而此幸食禮終故東面也。

介逆出賓出公送于大門內再拜賓不顧。初進揖讓而退則不顧... 之義也。按者以賓不... 顧告公公乃還矣。有司卷三牲之俎歸于賓俎魚腊不與。卷上... 去幣。卷猶收也。無道之詞也。三牲之俎正饌尤尊蓋以歸賓尊... 之至也。注曰歸俎蓋實于俎他時俎今有所釋此但魚腊不與... 耳。三牲之俎無所釋也不言腸胃膚者魚腊以下不與可知也。疏... 曰云歸俎實于俎者明無所俎也。按士虞禮尸舉牲體皆盛于俎

吉凶雖不同無所俎是一。故知實于俎也。云他時有所釋者解三... 牲之俎言卷也。按特牲及士虞尸卒食取俎歸于尸三个而已是... 有所釋之詞彼注云釋猶遣也。君... 子不盡人之歡不竭人之忠也。

右賓出

儀禮 食禮

卷五

五

明日賓朝服拜賜于朝拜食與侑幣皆再拜稽首。朝謂大門外也... 賜于朝無賓入之文又聘禮以極造朝亦無喪入之文明是大門... 外也。此食禮拜侑幣聘禮直言拜饗與儀不拜束帛者彼使人致... 故不拜此食禮拜聽之。聽者受其言入告出報也。注曰此下大... 君視明故拜也。訝聽之。夫有士誅疏曰周禮謂大夫有士誅此... 篇是下大夫小聘故... 云下大夫有士訝也。

右拜賜

若上大夫客八豆八簋六釧九俎。上大夫謂卿也。下大夫之數六... 數加至八豆八簋六魚腊皆二俎魚腸胃倫膚若九若十有一下... 釧九俎也。餘詳下文。

若上大夫客八豆八簋六釧九俎。上大夫謂卿也。下大夫之數六... 數加至八豆八簋六魚腊皆二俎魚腸胃倫膚若九若十有一下... 釧九俎也。餘詳下文。

大夫則若七若九 此即九俎特申之而并詳其之也。注曰
為列無特也。十一謂三命九謂再命七謂一命皆以命數為差也
九或上或下者大國之卿次國之大夫皆再命則次上大夫
則次于下也。其大國之孤則視子男疏曰按周禮入朝事之豆
八云非豆醴醴昌本康薦著流鹿薦豆醴醴上支大夫之豆
用其六仍有非豆醴醴今上大夫八豆不取其二而取備食之豆
菜豆醴醴者按少牢饋食四豆之數二豆用於豆醴醴二豆用非
豆醴醴注云非豆醴醴朝事之豆也而饋食用之禮大夫禮也則
此公食大夫兼用饋食之豆亦是禮大夫禮也云加解魚鮮腊
者上文下大夫七軋牛羊豕豕魚腊腸胃與膚此云九俎明魚加鮮
魚腊加解腊也云無特者陳饗要方上七俎東西兩行為六俎膾
一俎特于祖東此九俎為三行故無特也按周禮典命公侯伯之
大夫并士分為三命再命一命之三等故魚腸胃膾膚亦自分
為十一與九與七之三等云九則或上或下者公侯伯之大夫與
子男之卿雖同再命而卿爵尊大夫爵卑則上言若九者謂子男
之卿下言若九者謂公侯伯之大夫故云卿則在上大夫則在下
也云大國之孤視子男者經惟見三命以下故鄭併論及之按周
禮典命大國之孤四命又大行人云大國之孤執皮舟以繼子男
禮禮食禮

卷五

去

又云其他皆視小國之君是孤與于男同十三而侯伯十五上公
十七也愚按注言豆之加數而不言簋劍之加數蓋梁稻各加一
為八簋羊豕各加一為六劍以加非別物故不言也又言魚腊皆
三俎者明魚腊之數皆一加為二其魚腊皆謂膾膚雖無加而俎中
之數則皆加矣 庶羞西東毋過四列上大夫庶羞二十加于下大夫以俎
兔鷄焉 注曰庶羞毋也疏曰按下大夫庶羞旁四列而此上大
夫庶羞亦言西東毋過四列者蓋東西橫行上下大夫皆四
但下大夫十六豆者東西四行南北亦四行上大夫二十豆者東
西四行南北則五行矣按商禮釋名云鷄鴛母也郭氏云青州人
呼鷄曰鴛母非子
云田鼠化為鴛

本記上大夫蒲筵加萑席其純皆如下大夫純 注曰謂上大夫
純惟孤則莞筵粉純加緹席畫純也疏曰經云上大夫不辨命
數則子男之卿再命公侯伯之卿三命其席純並與下大夫同
但公之孤四命席則異耳按周禮司几筵筵國賓于廟前莞筵
粉純加緹席畫純與此記上大夫三命之席如下大夫之純者
不同故知彼國上大夫庶羞酒飲漿飲庶羞可也 注曰謂于食
賓謂筵孤也

又設酒漿以食庶羞可也以優賓也疏曰經云上大夫庶羞二
十豆此復記之者見上大夫食加飯得兼食庶羞其時宰夫更
設酒飲漿飲 拜食與侑幣皆再拜稽首 注曰嫌上大夫
以優之也

右食上大夫

若不親食使大夫各以其爵朝服以侑幣致之 不親謂主君有疾
執幣以將君命也疏曰疾病之外別云他故者若君
有死喪之事也聘禮云主人畢歸禮賓禮賓之受 豆實實于簠
陳于楹外 二以並北陳簋實實于筐陳于楹內南楹間 二以並南
陳 注曰陳簠若僅于楹內外者象授受于堂中也簋實南北相當
陳以食饗同列耳簠北陳則變于食也簠數如豆從以筐米四疏
曰按上文正食黍稷南陳今于兩楹間陳筐米亦南陳是正食及
此饗同列也上文正食宰夫自東房薦豆六于醬東西上陳之今
于楹外二以并北陳是變于食也道醴各異物不可同糞故糞數
如豆上大夫八豆則八簋下大夫六豆則六簋則上大夫八豆
下大夫六豆黍稷稻粱各 庶羞陳于碑內庭實陳于碑外 碑內北
米一筐故云筐米四也 庶羞陳于碑內庭實陳于碑外 碑內北

卷五

七

南也。注曰庶羞不陳于堂辟正饗也庭實不參分庭一在南而
在北者歸宜近內也疏曰庶羞本在堂上正饗之西今在碑北但
近堂而已故云辟正饗也前庭實皆參分庭一在南而陳之昏禮
記納微執皮者三分庭一在南亦然也今碑外繼碑而言則近北
矣前陳于主庭據與賓向內故近南 牛羊豕陳于門內西方東上
注曰陳門內者為其踐汗館庭使近外也疏曰庶羞與庭實近碑
陳之牛羊豕陳于門內繼門而言是為其踐汗館庭也致齋饋牛
羊豕亦在此彼畧不言者饗饋有腥有熟生者近 賓朝服以受如
門是其常故畧之此既不殺恐宜近內故火之也 賓朝服以受如
受饗禮無償也。疏曰歸饗饋饋贈專升實皮亦受此明其異也
若主君無故親在朝行食禮初無 明日賓朝服以拜賜于朝訝聽
價使之法故致食禮不合有償 疏曰
命拜賜亦通謂食與侑幣也
上速賓食時拜食與侑幣今亦然

右不親食

義 補 食禮公養賓養賢一也親之故愛之愛之故養之養之

故食之。養並去聲。食音嗣。此首明食禮之養實本于愛也。食而弗愛，猶養之也。愛而弗敬，猶畜之也。饗禮敬之至也。食禮愛之至也。饗為愛，弗勝其敬。

食為敬，弗勝其愛，文質之辨也。此次申食禮之愛實通于敬也。公使大夫戒必以其爵，恭也已，輕則卑之已重，則是以其貴臨之也。此次明戒為恭。

賓三辭聽命，言是禮之貴，弗敢當也。弗敢當，故難進也。此明三辭聽命之為難進也。公迎賓于大門內，非不能至于外也，所以待人君之禮也。臣之意欲尊其君子之意欲尊其父，故迎賓于大門內。

所以順其為尊君之意也。此次明迎于門內之為全君也。三揖至于階，三讓而升堂，充其意，諭其誠也。充猶致也。極也。諭，猶示也。此次明揖讓而升之為誠也。于廟用祭器，誠之盡也。君子于所尊敬不敢狎，不敢狎，故神明之，神明之。

儀禮 食禮 卷五 九

故忠臣嘉賓樂盡其心也。此次明敬實如神之為極誠也。大夫立于東夾，南西北上，士立于門東，北而西上，小臣東堂下，南而西上，宰東夾北，西而南上，內官之士在宰東北，西而南上，百官有司備以樂養賢也。此次明備官司以樂養之也。設筵加席，几致安厚之義也。此次明設筵几以安而厚之也。公設饗然後宰夫薦豆，菹醢，士設俎，公設大羹，然後宰夫設鉶，啟篋，言以身親之也。賓獨祭，公設梁，宰夫膳，積士膳，庶羞為殷勤也。此次明設豆鉶必親而又加設篋豆以為殷勤也。賓三飯，梁以清醬，以君子之厚已也。賓必親徹有報之道也。此次明徹相答而親徹以報親設也。庭實乘皮，侑以束帛，雕備物，猶欲其加意焉也。公拜送，終之以敬也。有司卷三牲之俎，歸于賓館，不敢發其餘也。此終明厚彌加而敬有餘也。

夫八豆八簋六鉶九俎，庶羞二十，其餘，裴見是德之殺也。此又明禮等以見無過亦無不及也。君子言之曰：愛人者使人愛之，尊人者使人敬之者也。親人者使人親之者也。自卑者使人尊之者也。是故公養賓國，養賢，其義一也。未有愛之敬之尊之而其位不安者也。未有不愛不敬不尊不親而能長有其國者也。將出乎好德之君，則將怡焉，唯恐其不足于禮，將由乎驕慢之君，則將曰：是食于我而已矣。故禮君子所不足，小人所泰餘也。此明尊敬親愛之義，而因極言其效也。孔子食于少施氏，將祭，主人辭曰：不足祭也。將殮，主人辭曰：不足殮也。孔子退曰：吾食而飽，少施氏有禮哉。故君子難親也，將親之，舍禮何以哉。此終引孔子之事以明禮可相親之義而結之也。

儀禮 食禮 卷五 九

諸侯食王聘大夫禮。闕以饗燕王聘大夫禮推之可見。

諸侯相食禮。闕今探周禮記于左。

記周禮掌客，上公三食，侯伯再食，子男一食。三再一者，自始至及歸食禮之數也。

大行人，上公食禮九舉，侯伯食禮七舉，子男食禮五舉。注曰：舉者，舉牲體而飯也。九七五者，每食食禮之舉數也。

王食大夫禮。闕以燕禮公燕大夫推之可見。

王食聘大夫禮。闕以公食聘大夫禮推之可見。

王食諸侯禮。

王食牧伯禮。

王食國賓禮。以上三禮並闕，當以饗燕禮推之。

諸侯膳食禮

諸侯膳食禮及白虎通于左

記玉藻諸侯朝服以日視朝遂以食特牲三俎祭肺夕深衣祭

牢肉朔月少牢五俎四簋朝服玄冠緇衣也二俎特黍若羔若

其賜胃也其盛黍稷月朝則加稻粱凡四食稻粱以節亦稱

子卯稷食菜羹見士喪禮稷食菜羹志也至于八

月不用君不舉被性盛饗日舉年不順成衣布摺木竹笏象士

君同庖同庖猶昏禮同牢也白虎通天子平日食書食哺食養食凡四飯

諸侯三飯大夫二飯齊氏曰魯有四飯蓋併也馮厚齋曰每飯

大夫祭尚無樂大夫食有樂恐未然王膳食禮及周禮于左

記玉藻王皮弁以日視朝遂以食日中而饒奏而食日少牢朔

月大牢五飲上水漿酒醴醢皮弁白鹿皮冠白布衣也日中而

水五飲以卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御饗

幾聲之上下玄端服說見內則御侍御之樂工也幾聲也察

幾上下承年不順成則王素服食無樂布也周禮膳夫凡王

之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百有二十品珍用八

物醬用百有二十器六穀以下各名物注詳周禮王氏曰此

盡供之也如記稱四海九州之物皆以備享而饗人饒人止

于四豆四簋四豆之實合之為五十二物自有薄正存焉可以

類推王日一舉鼎十有二物皆有俎以樂侑食膳夫授祭品嘗

食王乃食卒食以樂徹于造日一舉謂為朝食而舉若日中及

儀禮食禮卷五

儀禮食禮卷五

中而饒也鼎以烹俎以載鼎十有二謂百鼎九牛也

魚也膳也賜胃也膳也膳也膳也膳也膳也膳也膳也

大喪則不舉大荒大札則不舉天地有

裁則不舉邦有大故則不舉皆自舉王燕食則奉膳贊祭

按王侯膳食諸說畧可考見然多不免互異者如周禮王日

一舉鼎十有二而玉藻則謂日少年朔月大牢周禮王飲用

六清而玉藻則謂五飲上水漿酒醴醢此皆玉藻與周禮異

者也又如周禮玉藻皆朝食一燕食二而白虎通則又謂天

子四飯諸侯三此其與周禮玉藻異者也至玉藻王言奏食

進飲史書贊幾之屬而侯無文侯言祭肺稷食菜羹不舉同

庖之屬而王亦無文此又其遞相異者也然則將何從耶曰

是當以義通之也王日一舉統日少年朔月太牢而言鼎十

有二則即朔月之盛者言之此固經傳以大該小以全約偏

之通例六飲當從周禮白虎通四飯蓋依魯論為言豈日中

而饒該畫若哺言之與其玉藻遞異當是互文即周禮王祭

食魯論侯侑樂觀之他可推矣

饗燕之禮一之三此即周禮所謂以饗燕之禮視四方之賓客也編次見冠昏禮

本國大夫相饗禮關今按左傳文伯飲南宮敬叔一條採入大夫族飲禮而其言於養尸饗養上賓之義則大夫相饗之禮固可見矣學者類推之可也

大夫饗聘大夫禮關今按食聘大夫禮記于左

記大夫食聘大夫禮拜至皆如饗拜注曰饗者大夫相饗之禮也今亡

王大夫饗聘大夫禮

王大夫饗諸侯禮二禮並開說見食禮

諸侯饗大夫禮關今按左傳諸侯饗聘大夫禮備考于左

儀禮 饗禮 卷六 寅清樓

卷六

寅清樓

考左傳襄公四年夏穆叔如晉報知武子之聘也武子聘在元年晉侯

享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三

三拜肆夏樂章名周禮鐘師以鐘鼓奏九夏二曰肆夏三曰韶

文王大明縣之三篇也鹿鳴之三小雅韓獻子使行人子員問

之曰子以君命辱于敝邑先君之禮藉之以樂以辱吾子吾子

舍其大而重拜其細敢問何禮也燕承對曰三夏天子所以享

元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也臣不敢及元侯伯及與

也鹿鳴君所以嘉寡君也敢不拜嘉四牡君所以勞使臣

也敢不重拜皇皇者華君教使臣曰必諮于周臣聞之訪于舊

為谷谷親為詢谷禮為度谷事為詔谷難為謀臣獲五善敢不

重拜叔孫奉君命為使君以為嘉賓嘉叔孫正以嘉君也又拜曰重親謂仁親也昭公元年夏叔方

聘于晉報宣子也春韓宣子為政來聘晉侯使郊勞辭曰寡君使弓來繼

舊好固曰女無敢為賓徹命于執事敝邑弘矣敢辱郊使請辭

聘禮實至郊君使卿勞敬達也弘光大也致館辭曰寡君命下臣來繼舊好好合使

成臣之祿也敢辱大館祿猶福也叔向曰子叔子知禮哉吾聞之曰

忠信禮之器也卑讓禮之宗也辭不忘國忠信也先國後已卑

讓也詩曰敬慎威儀以近有德天子近德矣國謂君也近德所

也昭公六年夏季孫宿如晉拜莒田也謝前年受年夷邑不見討也晉侯享

之有加籛武子退使行人告曰小國之事大國也苟免于討不

敢求貶得貶不過三獻今豈有加下臣不堪無乃戾也禮大夫三獻無

儀禮 饗禮 卷六 二

卷六

二

加韓宣子曰寡君以為為驪也對曰下臣君之隸也敢聞加貶固

請微加而後卒事也微去音人以為知禮重其好貨好貨謂酬

諸侯饗王聘大夫禮關今按左傳語左傳備考于左

考國語襄王使大宰文公及內史與賜晉文公命上卿逆于境

晉侯郊勞館諸宗廟饋九牢設庭燎及期命于武宮既畢賓饗

贈餞皆如公命侯伯之禮而加之以晏好文公王于虎也晉以公之禮待二人也

人雖非聘符左傳王使周公闕來聘饗有昌歆白黑形鹽昌歆

藜使可知矣藜也白藜稻黑藜黍形鹽鹽黍也辭曰國君文足昭也武可畏也則有備物之

饗以象其功薦五味羞嘉穀鹽虎形以象其功吾何以堪之味

象文鹽形象武獻功正以象德也

諸侯相饗禮關今探周禮論語家語傳記考于左

記周禮掌客上公饗禮九獻侯伯饗禮七獻子男饗禮五獻大行人上公三饗侯伯再饗子男一饗詳前見諸侯相食禮論語邦君為兩君之好有反玷反玷于玷

考家語定公與齊侯會于夾谷齊人將設享禮孔子問梁丘據曰齊魯之故吾子何不聞焉事既成矣而又享之是勤執事且

儀象不出門嘉樂不野合享而既具是棄禮若其不具是用批

糲用批糲君辱棄禮名懸于盂圖之夫享所以昭德也不昭不如其已乃不果享梁丘據齊侯臣故謂故事也勤勞也儀象

王饗大夫禮關說見食禮

儀禮卷六

三

王饗聘大夫禮關今探左傳國語記于左

記左傳晉侯使士會平王室定王享之原襄公相禮殺蒸武子

私問其故武子即士會也王聞之召武子曰季氏而弗聞乎王

享有體薦爰有折俎公當饗卿當爰王室之制也子歸其講求

典禮以修晉國之法季武子字也折俎即殺蒸也燕禮也首云王享者散文通國語晉侯使

隨會聘于周定王享之殺蒸原公相禮范子私于原公曰吾聞

王室之禮無折毀今此何禮也王問之原公以告殺即折毀也

以升諸俎也士會初封隨後封范即隨武子也王召士季曰子弗聞乎郊禘之事則有

全烝王公立飲則有房烝親戚爰享則有殺烝今女非他也而

叔父使士季實來修舊德以獎王室惟是先王之晏禮欲以貽

汝余一人敢設餼禘焉忠非親禮而干舊職以亂前好士季即

王饗諸侯禮

王饗國賓禮

王饗牧伯禮以上三禮並關今探周禮補記于左

記掌客王合諸侯而饗禮則具十有二牢庶具百物備諸侯長

十有再獻諸侯通謂五等諸侯其長謂九命作伯也庶具謂庶

邦盡在是兼享之莫通用也疏曰合諸侯故十二年若單饗司

儀禮卷六

四

几筵凡大朝覲大饗射凡封國命諸侯王位設黼依依前南鄉

設莞筵紛純加纁席畫純加次席黼純左右玉几依其同狀如

白黑為斧文故謂之黼也筵設于地席加于筵是謂畫也纁

席蒲蒻為之編以采也次席桃枝竹為之次為次也說謂白纁

當寧而立設以安之也司几筵之次席所命之次席也筵國

寶于屬前蒲筵纁純加莞席紛純左彤几昨席莞筵紛純加纁

席畫純纁畫彩也對文先

考左傳號公晉侯朝王王饗禮莊十八年惠王新即位命之存皆

賜玉五鼓馬三匹非禮也王命諸侯名位不同禮亦異數不以

禮假人雙玉為鼓首角有勸也以幣勸賓也秦伯師于河上將納王狐偃言于晉

侯曰求諸侯莫如勤王諸侯信之且大義也使卜偃筮之遇大

者之朕曰吉公用享于天子之卦也戰克而王享吉執大焉

十五年者
文納襄王

諸侯饗士庶子禮見

王饗士庶子禮此士庶子謂公卿大夫士之庶子及其已仕禮其禮與饗者老孤

子連文今總記于左

諸侯饗者老孤子禮見

王饗者老孤子禮此者老孤子謂死于國事者之父祖若子孫也饗禮闕今採周禮與饗士庶子總記

于左

記周禮外饗凡邦饗者老孤子掌其制烹之事饗士庶子亦如之掌其酒正凡邦饗士庶子者老孤子則共其酒無酌數無酌數也

儀禮 卷六

卷六

五

不為菜人饗者老孤子士庶子共其食菜謂司農讀為犒嘗之實食也

諸侯饗工禮見

王饗工禮此工謂為國造弓矢服之工而其既成侯若王饗之之禮也闕今採周禮記于左

記周禮樂人弓弩矢箛為三等春獻素秋獻成書其等以饗工此素猶乾也弓矢等之幹須乾久為之乃善故名也素猶質也先斷其質而後成之也三等謂上中下之人所用之等也

大饗之禮蓋重而士庶子老孤實工皆得饗者蓋皆以酒設勞之無酌數所謂四等饗中之下等也不然士猶朝不坐燕不與

設蓋于饗賓禮亦為閑位也

本國大夫相燕禮及饗禮

大夫燕聘大夫禮說見

食禮

王大夫燕聘大夫禮

王大夫燕諸侯禮說見食禮

諸侯燕大夫禮此及下篇今存諸侯燕其臣及燕四方之客燕有四等諸侯無事而燕其卿大夫一也魯頌振饗是也卿大夫勞于王事而燕之二也記以樂納賓入庭而奏肆夏是也燕勞聘還之卿大夫三也小雅鹿鳴是也四方聘客至而與之燕四也却特牲賓入大門而奏肆夏及聘禮燕與特賜也

燕禮小臣戒與者與去聲。小臣宰相君燕飲之法戒與者謂君也。疏曰周禮王燕飲大僕相小臣佐之此諸侯禮降于天子故小臣相也通解曰註謂留群臣與之燕而疏謂羣臣留在國不行者也今按群臣朝畢將退君欲與之燕使小臣留之耳疏說非是

右命戒

膳宰具官饗于饗東注曰周禮王之膳夫掌君之飲食膳制此膳謂酒若牲若脯醢之屬也饗路寢也疏曰知非燕寢而云路寢者饗在廟服朝服下記云燕朝服于寢則在路寢不在燕寢可知也

樂人縣縣音玄注曰縣鐘磬也國君無故不徹縣縣者為燕新樂人縣與又小胥掌樂縣之位天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣曲禮大夫無故不徹縣士無故不去瑟琴則國君燕在路寢有常縣之樂明矣今更整設洗饗于阼階東南當東甬水在東

理之故云為燕新之也

節在洗西南肆設膳篚在其北西面注曰設洗不言官也當東甬水深矣陳也膳篚者君象所饗也亦南陳而西面者以其文也疏曰漢時殿屋四向流水故舉漢以況周君四向屋言東甬明亦有西甬猶大夫士兩下屋言東甬明亦有西甬也象縣以獻公君尊不可與臣同篚故別言之篚亦若洗之南肆也象縣以獻篚之西面或言南肆或司官尊于東楹之西兩方筮左玄酒南上

言西面是與共文也

公尊瓦甬大有豐暴用絡若錫在尊南南上尊士旅食于門西兩

儀禮 卷六

六

膳宰具官饗于饗東

樂人縣縣音玄

節在洗西南肆

公尊瓦甬大有

豐暴用絡若錫

在尊南南上

尊士旅食于

門西兩

也尊方壺為卿大夫也于東楹之西者于君專此酒也玉

也禮器若尊瓦甒是也禮以水尊形似豆而大者用錫若錫者

冬夏異也尊南謂在方壺之南也土旅食用則壺者錫者

天官小宰職治王宮之政命而諸侯有司官掌宮事與小宰同又

酒正云酒正之出日入其成月入其要小宰聽之而此司官亦掌

射者于房之之間賓主共之而言此于東楹之西向君設之人君

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

亦此意也少儀又云尊以酌者之左為上者鄉飲云尊兩壺于房

儀禮 燕禮

卷六

七

右陳餼

射人告具小臣設公席于阼階上西鄉設加席公升卽位于席西

鄉諸侯之席莞筵粉純加練席書純後設公席者與者尊者後

也疏曰按公食無射侯贊者告具燕大射則射人告具告具不言

奠定者文不具也周禮司几筵諸侯祭祀之神席及其受酢之席

皆加席此燕飲之席與彼同若兩諸侯相饗則郊特牲云大饗君

三重席而酢焉是也若諸侯燕他國臣即鄉特牲云三獻之介若

大射辨尊卑則先設公席後設賓席矣通解曰按燕與大射雖設

席之先後不同然皆公先升卽位然後納賓非與者先卽事小臣

也但其言偶不同耳不當據文便生異義也注疏說皆非是

納鄉大夫卿大夫皆入門右北而東上士立于西方東而北上祝

史立于門東北而東上小臣師一人在東堂下南而士旅食者立

于門西東上注曰納者以公命引鄉大夫而入也自士以下從而

入卽位耳師長也小臣之長一人猶天子大僕正君

之服位者也凡入門而右者由闕東也入門而左者由闕西也疏

曰此鄉大夫之位皆是擬君揖位下君還之始就定位也惟西方

東南北上乃士之位士賤故不待君揖卽就之也凡入門以下

注廣解入門之禮按玉藻公事自闕西私事自闕東曲禮大夫注

出門由闕右即東也聘禮賓入由闕西即左也凡入闕之禮公降立

于阼階之東南南鄉爾鄉西而北上爾大夫大夫皆少進

儀禮 燕禮

卷六

八

右卽位

射人請賓公曰命某為賓注曰請者命當由君出也某蓋大夫也

疏曰射人請賓者燕而或射故也燕而

大夫與雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

國之賓燕皆用其上介為賓也不用公卿為賓者恐逼君也用

大夫為賓雖尊之猶遠于君也疏曰此謂與其臣燕之禮若與異

或射其禮輕或大射正為微或小射正為微皆射人故直云射
人若大射則其禮重故特云大射正微也知實是射大夫者賓主相
對宰夫為主人是大夫明賓亦當周禮但云射人而大射禮特云
而以大夫為賓為疑也也是也愚按周禮但云射人而大射禮特云
大射正者蓋其職下大夫為大士次射人命賓賓少禮禮辭反
之而諸侯則亦以次為差而有大小與射人命賓賓少禮禮辭不
命又命之賓再拜稽首許諾故也反命射人以賓辭告于君也疏
曰少儀云詔辭自右故射人在右射人反命賓出立于門外東向
之右而東向向若南顧則賓也射人反命賓出立于門外東向
注曰反命吉賓許也出立者當更以賓禮入也疏曰前鄉大夫從
臣禮而入故今出更以賓禮入而下文賓入及庭公降一等揖之

也公揖卿大夫乃升就席疏曰公將及卿大夫小臣自階下北
面請執冪者與羞膳者注曰執冪謂公尊大之冪卿大夫士方
君物曰膳脯醢膳薦故知此是庶羞也愚按羞之言乃命執冪者
進猶薦之意也以記文羞膳羞卿凡薦羞推之可見乃命執冪者
執冪者升自西階立于尊南北而東上注曰命者以公命于西階

儀禮

卷六

九

器為上也其時羞膳者從而東南堂東升自北階立于房中西向
南上言執冪者不言羞膳者畧之也疏曰記云羞膳者與執冪者
皆士也士位在西方東向故知西階前命之也東階西階西階乃
婦人之階非男子所升則羞者升自北階可知大射工人士與梓
人亦不自北階也愚按膳等升北階註外也執冪以膳宰請羞于
命升而羞膳之士與膳宰則下經明云升自西階矣膳宰請羞于
諸公卿者注曰小臣不請而使膳宰者于卑者彌畧也疏曰上請
宰膳宰與于小臣故云彌畧也周禮王之膳夫是上士此諸侯膳
宰明非上士且禮之大例薦羞者尊于設俎者公士薦羞而膳宰
設俎故知
膳宰卑也

不記羞膳者與執冪者皆士也羞卿者小膳宰也凡薦羞者小
膳宰也上謂膳宰之長皆士者尊君也小膳宰
膳宰之佐凡薦羞者謂大夫以下也
右請賓與執事

射人納賓賓入及庭公降一等揖之公升就席注曰射人即擯者
也今文曰擯者及

至也謂既入門北而時也公即升就席者以其將與主人
為禮不參之也疏曰入謂入門及庭謂出堂空而北向也賓升
自西階主人亦升自西階賓右北面至再拜賓對再拜注曰主人
禮宰夫大宰之屬掌賓客之獻飲燕義云使宰夫為獻主是也
使宰夫主之者臣雖為賓君不親獻以其尊莫敢位禮也至再拜
者主人拜賓來至也若天子則膳夫為獻主則禮基大疏云上燕
飲酒則為獻主是也愚按上言命某為賓不命某為主人者宰
夫掌賓客之獻
飲有定職故也

主人降洗南西北面賓降階西東面主人辭降賓對注曰不于洗
注也疏曰鄉飲鄉射主人洗北而南是正主人北而南坐取觚洗
注今宰夫為獻主故不于洗北而南也主人北而南坐取觚洗
賓少進辭洗主人坐奠觚于篚與對注曰少進辭者又違其位也
主人必違其位曲禮文避正主者鄉飲酒鄉賓反位主人卒洗賓
射是正主皆用此宰夫為主故用觚也

儀禮

卷六

十

揖乃升注曰賓每先升尊也疏曰每先升者前賓已先升此又先
而俱升也愚按鄉飲鄉射迎賓主人先升坐洗主人一揖一讓
先升故注疏明之主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜同鄉降盥
賓降主人辭賓對同鄉卒盥賓揖升主人升坐取觚執冪者舉冪
主人酌膳執冪者反冪注曰取觚將就大酌膳也若物曰主人
筵前獻賓賓西階上拜筵前受爵反位主人賓右拜送爵前並言
受送言辭散文通詳見下章注膳宰薦脯醢實升筵膳宰設折
日賓既拜前受觚乃退復位也膳宰薦脯醢實升筵膳宰設折
且鄉飲鄉射俱言薦脯醢升席自西方乃設折則賓賓坐左執爵
不言薦設之人者賤也此不言升之方者畧也賓坐左執爵
右祭脯醢奠爵于薦右與取肺坐絕祭嚼之見鄉與加于俎坐執
手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵遂拜主人答拜見鄉

答拜見鄉賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜主人答拜見鄉

本記惟公與賓有祖尊公與賓也子孫其餘可以無祖也

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南坐奠觚少進辭降主人東面對鄉飲降洗注曰大射禮云主人西階西面少進對其從省文今文此以下觚皆為爵疏曰一升曰爵二升曰觚散文通觚亦稱爵也經文不辨主人立處又無少進之文注以賓坐取觚奠于篚下盥大射先行燕禮多與此同故引為証也

洗主人辭洗賓坐奠觚于篚與對注曰篚下卒洗及階揖升主人

升拜洗如賓禮見鄉飲賓降盥主人降賓降亦當上對文不具也

對尊主人卒盥揖升酌膳執簾如初以酢主人于西階上主人北面

拜受爵賓主人之左拜送爵注曰賓既南面主人坐祭不啐酒不

拜酒不告旨遂卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜注曰不啐酒

儀禮 燕禮 卷六

士

薦者臣禮降也不拜不告亦主人之義也疏曰鄉飲鄉射皆酒如賓禮皆是正主此不啐故云避正主也又賓辭飲亦薦酒也此主人是臣故不薦至獻大夫之下賓乃薦主人于洗也鄉飲鄉射不告旨是正主人故云主人無自告此宰夫代君為之故云主人之主人不崇酒以虛爵降奠于篚不崇亦避賓降立下西階

西射人升賓賓升立于序內東面注曰降立者既受獻不敢安盛也東西階謂之序大射禮者

以命升賓

右賓酢主人

主人盥洗象觚升賓之東北面獻于公公拜受爵主人降白西階注曰象觚有象骨飾也取象觚者東面降階下北面拜送爵注曰知東面者以膳能南有臣之禮不得北面以取又不待南面背君以取又從西階來士薦脯醢膳宰設折俎不得從東西向以取是以東面取之也

升自西階公祭如賓禮膳宰贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執

爵興主人答拜注曰凡獻公與獻賓異者君尊變于賓也疏曰凡

乃答拜尊公故也獨此公先拜受爵而後主人答者受獻也

前獻賓膳宰薦脯醢及設折俎者君尊故與且皆使膳宰也

士薦脯醢膳宰但設折俎者君尊故與也士也獻公與于賓而

云凡者非一之詞謂士薦脯醢與膳宰薦脯醢皆受膳宰無異

異公立卒爵興坐奠爵與凡皆異于獻賓故升受爵以降奠于膳篚

云凡以廣之愚按不拜酒亦與拜告異升受爵以降奠于膳篚

本記獻公曰臣敢奏爵以聽命注曰釋此辭者不敢必公受也

更爵洗升酌膳酒以降酢于阼階下北面坐奠爵再拜稽首公答

再拜注曰更爵者不敢製至尊也疏曰主人受公降不待公酌而

必更其觚者不敢製君之爵也愚按主人獻主人坐祭遂卒爵再

拜稽首公答再拜又再拜稽首主人奠爵于篚

儀禮 燕禮 卷六 士

右公酢主人

主人盥洗升騰觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓降筵北面答

拜注曰騰送也酌散主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓拜

拜者酌方盥酒也于膳為散主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓拜

注曰爵者君立卒爵則主人代君酬賓亦宜立飲今主人坐祭

口上文獻君君立卒爵則主人代君酬賓亦宜立飲今主人坐祭

遂飲故云辭其代君行酒而不立飲也正主酬如鄉飲鄉射主人

酬賓皆坐卒爵是也通解曰正主之酬賓皆坐卒爵此代君酬賓

降禮而立飲矣今不立而主人降洗賓降主人辭降賓洗飲

則是降故辦不嚴當也主人降洗賓降主人辭降賓洗飲

重其代君洗而辭也卒洗揖升不拜洗注曰亦不拜洗如

膳賓西階上拜受爵于筵前反位主人拜送爵注曰賓酌散西階

按鄉飲射賓皆北面坐莫離于東止及大嵬皆祭送南面
奠于薦東明不北而奠也愚按鄉飲射賓皆主人拜送而後
賓奠實不祭也此則奠而後奠亦重其代也故曰主人
其北面不北而奠又有宿縮非義所重者祭不祭則義殊矣
降復位賓降筵西東南面立注曰賓不立于席內位謂尊也位謂
與疏曰按上賓得獻降升之初立于席內不立于席內位謂尊矣
然賓猶不致近賓席也至此則賓立於席西不立于席內位謂尊矣
矣位謂尊禮稱卑位謂尊者禮稱卑與獻時為盛是一張酬時為
殺是一弛也愚按此疏蓋未楚今大射庶庶然也與猶殺也酬
飲射賓皆揖而後降
此不待揖而降亦殺已

右主人酬賓

小臣自阼階下請勝爵者公命長小臣作下大夫二人勝爵長上

勝送也注曰命長使選卿大夫之中長幼可使者也作使也
為上大夫不使之者為其尊也疏曰下文大夫長升受旅是長幼
次第非專最長也愚按命長明是選長者為之而注乃云選其中
長幼可使者此失禮之意也據疏云下文大夫長升受旅非專最

儀禮 燕禮

卷六

吉

長也此固有理然亦非最長耳何得硬添入幼字况古者官人
以漸四十曰強而仕為鄉邑之吏五十曰艾服官政選大夫自是
而後乃為上大夫卿至七十則老而致仕矣故君命選長而可使
者也則前此四十強仕而為士猶未近長而不之使又安得卿大
夫之中倘有幼而可使者乎是不但文義失而禮制亦失矣下
大夫勝爵尊君也凡旅酬皆先舉解于賓燕禮宰夫代君為主則
君反同于賓而旅酬當自君始矣不言舉解而言勝爵又不使或
者勝而使大夫勝爵者阼階下皆北面再拜稽首公答再拜此
勝凡以尊君也
命勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗角解升自西階序進酌
散交于楹北降阼階下皆奠饌再拜稽首執饌與公答再拜此
未楚今按序次也猶代也楹北西楹之北也交猶合也言序又言
交者其未盥之始西面北上二位本合也自其序進盥洗則二人
一先一後盥洗訖升自西階復一先一後序進由西楹之北向東
楹之西兩方盥之處東南酌酒酌訖遂各降阼階則各不相合
矣惟先者仍由西楹之北酌酒酌訖而後降于阼階故後者亦
進酌乃相合以交于楹北而後進降奠拜也此本注疏之義而其

文不免糾結故稱參 勝爵者皆坐然遂卒饌興坐奠饌再拜稽首
之此稽首拜酌也

執饌與公答再拜此稽首也勝爵者執饌待于洗南小臣請致者
待者待君命也請致者請使一人與二人與優君也疏曰君尊勝
者雖自飲訖猶執饌以待命不敢必君也故云一人與二人與
君進止是若君命皆致則序進奠饌于筵阼階下皆再拜稽首公
答再拜此稽首也勝爵者洗象饌升賓之序進坐奠于薦南北上降
阼階下皆再拜稽首送饌公答再拜此稽首拜送也注曰序進
北也奠于薦南不敢必君舉也大射禮節末云勝爵者皆退反位
疏曰三亦由尊北交于東楹之北者酒尊在東楹之西惟君南尊
若西面酌酒則背君故先酌者東面酌訖由尊北又山楹北往君
所奠訖右還而反酌者又于楹北與反者相交先者于南西通
後者于北東行奠訖亦右還而反相隨降階也云不敢必君舉者
按記云奠者于左將舉者于右是以鄉飲一人舉饌及二人舉饌
皆奠于薦右今將舉勝爵于公當奠于薦右而乃奠于薦左或
云不敢必君舉也引大射禮者此經無反位之文故引之反者反

儀禮 燕禮

卷六

吉

右將旅勝爵于公
公坐取大夫所勝饌與以酬賓賓降西階下再拜稽首公命小臣
辭賓升成拜公坐奠饌答再拜注曰與以酬賓君就其階而酬之
辭之于禮若未成然疏曰云就其階而酬之者賓降拜不于阼階
下而于西階下故知公就賓之西階上也凡臣雖為賓不敢拜于
堂上而拜于堂下故君辭之若堂下拜訖君辭即升復再拜稽首
謂之成拜以堂下離再拜稽首之若未成然故復升拜以成之也
辭賓升再拜稽首注云不言成拜者為拜而下實未拜是也凡臣
拜于君有三等下已拜辭而升拜謂之成拜此初受饌時也二
離下拜猶未即拜辭而升拜不謂之成拜此既受饌卒時也三
也至篇末受公賜饌而拜皆下階堂上拜稽首而已此無算爵時
也三也酬時下堂未拜禮已殺無算爵時不堂下拜者禮未及殺
于酬也愚按後賓勝饌除拜小臣辭賓升成拜不言再拜九
稽首而亦謂之成拜疏三等拜之說似亦未盡宜更考之

右將旅勝爵于公

公坐取大夫所勝饌與以酬賓賓降西階下再拜稽首公命小臣
辭賓升成拜公坐奠饌答再拜注曰與以酬賓君就其階而酬之
辭之于禮若未成然疏曰云就其階而酬之者賓降拜不于阼階
下而于西階下故知公就賓之西階上也凡臣雖為賓不敢拜于
堂上而拜于堂下故君辭之若堂下拜訖君辭即升復再拜稽首
謂之成拜以堂下離再拜稽首之若未成然故復升拜以成之也
辭賓升再拜稽首注云不言成拜者為拜而下實未拜是也凡臣
拜于君有三等下已拜辭而升拜謂之成拜此初受饌時也二
離下拜猶未即拜辭而升拜不謂之成拜此既受饌卒時也三
也至篇末受公賜饌而拜皆下階堂上拜稽首而已此無算爵時
也三也酬時下堂未拜禮已殺無算爵時不堂下拜者禮未及殺
于酬也愚按後賓勝饌除拜小臣辭賓升成拜不言再拜九
稽首而亦謂之成拜疏三等拜之說似亦未盡宜更考之

興立卒解賓下拜小臣辭賓升再拜稽首公坐奠解賓再拜曰
成拜者為拜故下賓未拜也下不舉拜禮殺也此言上賓也
左者不敢敵君也疏曰上云公酬賓于西階上則賓者再拜
君左可知知禮不言君左者不敢敵君也 執卿與賓進受虛解降奠于
闕其父也 賈按不言君左者言賓也 執卿與賓進受虛解降奠于
饒易解洗公有命則不易不洗 注曰賓進受會者君則不酌故也
下言易也進受虛者尊者尊君也 不言公酬于西階上及公反位者
亦尊者空其文也不易君也 不洗臣禮也疏曰君尊不酌者凡
酬賓當親酌投賓今賓自酌者君尊不酌與臣也云于尊者
言更者謂上文主人獻公說受爵以隆史爵自酬是主人受尊者
之爵言更也于敵以下言易者謂此文公酬賓進受虛實易解
洗是公與賓者之爵言易也上文大夫二人禮爵于公既卒解洗
象解升坐奠是公受與者之爵言易而不言易者莫敢解洗象
解隔再拜稽首故不復言易也通解曰更易二字正疏之說雖詳
然細按于例頗不合疑本無與義不必強分也愚按如疏所言則
尊與卑仰是與受尊者受與是與與尊也而乃分為各解支甚
矣宜通解謂其強分與不反升酌膳解下拜小臣辭賓升再拜稽
易不洗注在大射今移此

儀禮 燕禮

卷六

士

首公答再拜 注曰下拜者下亦未拜也凡下未拜有二或禮殺或
也公答拜拜于階上也于賓請旅侍臣矣疏曰禮殺者謂若
此酬時也或若親辭者謂若公食大夫公拜至賓降拜公降辭賓
升階北面再拜是亦階下未拜不得言升成拜也請旅侍臣下記
文也按大射于此特賓告于擯者請旅諸臣擯者告于公此說此
文不具故 賓以旅酬于西階上射人作大夫長升受旅 旅之言序
記言之 卿大夫飲酒也旅卿與大夫而樂云大夫者卿為上大夫亦大夫
也長猶達官之長之長。注曰言作大夫則卿存矣長者尊先而
也 賓大夫之右坐奠解拜執卿與大夫答拜 此將酬卿而導飲
夫之右者相飲之位也疏曰賓在西階上酬卿賓與卿並北面云
在東卿在西是賓在大夫之右也賓位本合在西而今在東故云
相飲之位明非 賓坐祭立飲卒解不拜 立飲不拜
賓主之位也 賓坐祭立飲卒解不拜 立飲不拜
更解洗升賓散大夫拜受賓拜送 此酬卿而實解也膳解則降奠
大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭 辨偏同。辯受酬者賓酬卿
卿又進以酬卿也如受賓酬

之禮但不祭耳。疏曰大 卒受者以虛解降奠于饒 注曰大射禮
夫受酬不祭酬禮殺也
〔本記〕凡公所酬既拜請旅侍臣 大射云賓請旅侍臣者言于
主人洗升賓散獻卿于西階上司官兼卷重席設于賓左東上
聲重平聲。注曰飲酒成于旅酬而後獻卿別尊卑也言兼卷
則解卿與席矣重席重蒲筵緇布純之席東上統于君也席自東
易來疏曰此酬非尋常獻酬乃君為賓舉旅行酬也本以君酬主
人主人不敢酬君故使二大夫散爵以擗獻于公但君恩既大不
受其勝而為賓舉旅行酬耳公食大夫蒲筵緇布純加崔席之故
彼為異國之賓有兩種席故稱加此燕其臣但一種席重設之故
不稱加鄉飲鄉射諸公大夫席于尊東彼諸公大夫為尊于主
人故注云統于尊而西上此設三卿之席于賓東為君尊故統于
君而東上也公食記 卿升拜受觚主人拜送觚卿辭重席司官徹
之 注曰徹猶去也重席雖非加猶為其重去之避君也疏曰鄉射
之辭加席以異席而辭之此同席可不辭以兩重似君故辭以避
儀禮 燕禮 卷六 夫

儀禮 燕禮

卷六

夫

乃薦脯醢 注曰卿無粗者燕主于羞也疏曰此不
耳之薦脯醢言薦之人故記曰燕卿者小膳宰也 卿升席坐左
執爵右祭脯醢遂祭酒不啐酒降席西階上北面坐卒爵與坐奠
爵拜執爵與主人答拜受爵卿降復位 注曰不啐避君也疏曰上
下此不啐也愚以不 辯獻卿主人以虛爵降奠于饒 奠于饒射人
啐酒者降于賓也 辯獻卿主人以虛爵降奠于饒 奠于饒射人
乃升卿卿皆升就席 又升之將 為舉旅也 若有諸公則先卿獻之如獻卿之
禮席于西階西北面東上無加席先去聲。諸公謂大夫也
其大尊故屈之亦因階階西位近君則屈也疏曰無加席者亦
是為大尊屈之也記云賓為荷敬席于階之西此無加席于階
階之西為 荷敬也
右主人獻卿 本章專獻卿而未
小臣又請膳爵者二大夫膳爵如初 又膳爵將為卿舉旅也如初
如前膳爵者以下至于待于洗

南是請致者若命長致則勝爵者莫歸于僮一人待于洗南長致也。長上聲。大射禮末無長致二字。注曰：致者階下再拜稽首一人不致者也。疏曰：請致者亦小臣也。致者階下再拜稽首。公答再拜。古文云：階下北面而洗。象解升實之坐奠于薦南。降與立于洗南者二人皆再拜稽首送解。公答再拜。注曰：又奠于所用酬賓解之處也。二人俱拜以其共勸君也。疏曰：按前大夫二人勝解奠于公薦之南。北其上。解已取為賓報旅下解仍在。今大夫又致一解奠于薦南。明是所用酬賓解之處也。二人勝解共勸君酒敬君雖止命長致亦二人俱拜也。

右再勝爵于公

公又行一爵若賓若長唯公所酬以旅于西階上如初。長上聲。也。注曰：一爵先勝者之下解也。若賓若長則賓禮殺矣。長公卿之尊者也以旅者公酬賓則賓以酬長公則長以酬賓大夫長升受旅以備也。云如初者如上為賓舉旅之儀自射人作大夫長至不祭是也。疏曰：前大夫二人勝解皆奠于薦南其上者已為儀禮。燕禮。卷六。七。

右公再行旅酬

賓舉旅今又行一爵故知先勝者之下解也。其後勝一解者亦為大夫舉旅也。前為賓舉旅專為賓是賓禮盛至此為卿舉旅云若賓若長者不專為大夫卒受者以虛解降奠于篚。賓是賓禮殺也。大夫卒受者以虛解降奠于篚。右公再行旅酬。按本章酬若賓若長至卿若主人洗升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚。大射禮升較明洗觚也。大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位升變于解也。大夫受主人獻不拜既爵故云禮也。殺也。注曰：不拜者禮又殺也。疏曰：前卿受君獻不拜既爵是禮殺也。大夫受主人獻不拜既爵主人又不拜既爵故云禮也。殺也。晉薦主人于洗北面。脯醢無算。齊之承以。主人言薦不言獻者薦故齊為之薦也。注曰：齊薦宰之更也。主人在大夫之下先大夫薦之者尊之也不于上者上無其位也。齊祖實也。疏曰：按周禮齊饋如饋謂人在官有十智為之什長者此所謂薦若此也。故知此齊是膳宰之更也。主人也。雖是大夫其位次在下此乃先大夫薦之故云尊之。按燕禮大夫位在堂上士位在堂下今幸夫言堂上無位者以主人之位當在階下而已在階故宰

夫為主人避位在下也。大射注云不薦于上。避。辭獻大夫遂薦之。正主也是也。齊名升也。謂升特牲體于俎也。辭獻大夫遂薦之。繼賓以西東上。注曰：爾禮乃薦。東上亦既獻而後。不待大夫升遂薦于其位。故言遠也。云受獻也。名大夫張于薦。獻乃薦若卿得獻即薦。薦液也。獻卿之禮。司宮兼泰。重席設于賓左。此獻大夫不言設席明亦得獻後即布席也。大射席小射于賓西東上。注云：辨貴賤也。此燕禮主散不辨貴賤。小射與大射皆在賓東。故此賓西無小射之卒射人乃升大夫大夫皆就席。位而大夫繼賓以西也。

右主人獻大夫胥薦主人

按此章獻大夫也。而獻主人在其中。下大夫侯國命其而。則同。故得攝主矣。但賓則主人獻設薦。鄉射。主人則雖有賓醢初無薦者。緣宰夫差降而非正主故鄉射。又代君為主也。故于旅酬大夫之時。雖無獻而有薦。而在大夫之前以尊之蓋聖制之仁至義盡如此。

席工于西階上少東樂正先升北而立于其西

注曰：工謂管樂。掌。調詩者也。凡執。技藝者解工樂正于天子。樂師也。凡樂掌其序。事樂成則告備。疏曰：此以下作樂四節。升歌一笙入二。問歌三。合樂四。與卿飲同。按周禮管樂掌。調詩。注云：調詩謂調讀之不依詠也。即爾雅。歌曰：調也。此作樂依于瑟而歌。即詩注。合樂曰：歌是也。愚按：管。李。瑟。歌。調。詩。注。疏。引。周。禮。樂。考。小。臣。納。工。工。四。人。二。瑟。小。臣。左。義。而。道。本。義。合。補。入。茲。歌。字。而。小。臣。納。工。工。四。人。二。瑟。小。臣。左。何。瑟。鼓。執。越。內。弦。右。手。相。入。升。自。西。階。北。而。東。上。坐。小。臣。坐。授。瑟。乃。降。何。上。聲。相。去。聲。注曰：工四人者。燕禮。經。從。大夫。制。也。二。人。其。下。小。臣。上。士。四。人。祭。僕。中。士。六。人。御。僕。下。士。十二。人。皆。同。官。疏曰：大射。禮。重。工。六。人。從。諸。侯。制。鄉。射。鄉。射。皆。工。四。人。是。大夫。制。也。大射。禮。僕。人。正。相。太。師。僕。人。師。工。歌。鹿。鳴。四。牡。皇。皇。者。華。詩。相。少。而。僕。人。士。相。上。工。餘。詳。鄉。射。工。歌。鹿。鳴。四。牡。皇。皇。者。華。詩。歌。之。凡。以。為。勸。卒。歌。主人。洗。升。獻。工。不。與。左。瑟。一人。拜。受。爵。主。也。餘。詳。鄉。射。飲。鄉。射。無。洗。升。二。字。條。文。亦。少。異。注曰：大夫。未。人。西。階。上。拜。送。爵。旅。工。歌。乃。獻。之。者。賤。者。先。就。事。以。事。報。之。也。洗。爵。獻。工。避。正。主。也。左。瑟。便。其。右。也。一人。工。之。長。謂。大。師。也。拜。謂。拜。于。席。也。疏曰：工北面以東為右西為左移必在左者酒從東盪之

夫為主人避位在下也。大射注云不薦于上。避。辭獻大夫遂薦之。正主也是也。齊名升也。謂升特牲體于俎也。辭獻大夫遂薦之。繼賓以西東上。注曰：爾禮乃薦。東上亦既獻而後。不待大夫升遂薦于其位。故言遠也。云受獻也。名大夫張于薦。獻乃薦若卿得獻即薦。薦液也。獻卿之禮。司宮兼泰。重席設于賓左。此獻大夫不言設席明亦得獻後即布席也。大射席小射于賓西東上。注云：辨貴賤也。此燕禮主散不辨貴賤。小射與大射皆在賓東。故此賓西無小射之卒射人乃升大夫大夫皆就席。位而大夫繼賓以西也。

西來空其右以便受獻也按鄉飲大師則為之洗眾工不洗此篇
主人洗升獻工則不辦大師與眾工皆為之洗又鄉飲酒記不洗
者不祭此篇與大射群工及眾筮皆祭則又鄉飲酒記之洗也蓋鄉
飲鄉射餘工不為之洗者是正主法而此者為之洗者則非正主
故爾故曰避正主也又經無降席之文明拜于席可知矣愚按此
諸侯之禮工長一人謂大師也鄉飲大夫禮不必有大師故云有
大師則為之洗則此諸侯禮為大師洗非為群工明矣而乃謂之
備為群工洗何哉據疏引記不洗者不祭之文謂眾工皆祭則知
皆祭也獨不洗者不祭為旅酬言非為獻工言也若以此大
群工之皆祭為皆洗則鄉飲鄉射群工亦皆祭飲也又何以獨斷
此皆祭之為皆洗耶然薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受爵注
則避正主之說其率矣薦脯醢使人相祭使扶工者相其祭為祭酒也不
拜賤不備禮也受爵將復獻眾工也疏曰大夫備獻乃薦此獻即
薦之非謂貢工也變工眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辨有脯醢不
于大夫也餘見鄉飲

右樂賓升歌獻工

祭主人受爵降奠于篚見鄉飲

儀禮 燕禮 卷六 九
公又舉奠唯公所賜以旅于西階上如初唯公所賜亦若賓若
禮推之可見如初亦如前射人作大夫至不祭矣注曰言賜者
君又稱專賓長彌射也疏曰燕禮尚飲酒故工歌之後筮奏之前
即為大夫舉旅大射主于射故至射畢乃為大夫舉旅也按上為
賓舉旅云公與以酬賓為卿舉旅云皆賓若長唯公所酬其時君
禮漸尊賓禮漸降然猶皆言酬至此則
言唯公所賜者是君稱專賓長彌射也
右公三行旅酬按始於燕禮遂獻鄉再旅卒遂獻大夫則三旅卒
卒筮入立于縣中奏南陔白華華黍注曰縣中謂縣之中央也鄉
卒者謂為大夫舉旅酬次第盡也諸侯軒縣但闕南面故得言縣
中鄉飲唯有一磬縣故但云若南注引之者亦見此為近北而縣
之南也餘主人洗升獻奠于西階上一人拜諸階不升堂受爵降
主人拜送爵階前坐祭立卒爵辨有脯醢不祭見鄉飲
不拜受爵降坐祭立卒爵辨有脯醢不祭見鄉飲

右樂賓笙入野獻笙
乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀同
遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢云乃合樂
。疏曰鄉飲酒注云合樂謂歌與眾聲俱作也此燕禮大師告樂
無合樂字實亦眾聲俱作是以注亦以合樂解之也大師告樂
正曰正歌備樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位鄉飲射
樂正而此則大師告之者鄉飲鄉射不必有大師也若則亦告之
矣有大師則為之洗是也注曰由楹內者以立于堂廉也復位
者復東縣之北疏曰樂正與工俱在堂廉則楹南無過處故由
楹內適東楹之東告于公也大射禮云大樂正東縣之北北而
右樂賓問歌合樂

射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正

射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正鄉飲鄉射節首有
射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正主人降席自南方
射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正主人降席自南方
射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正主人降席自南方
射人自昨階下請立司正公許射人遂為司正主人降席自南方

儀禮 燕禮 卷六 十
鄉官禮其士莫問尊卑備獻之故立司正乃行旅酬此國君燕其
臣乃卿大夫非士所可也故其特大夫接酬于公公舉酬于賓
賓即請旅諸臣矣卿大夫皆堂上有位不致失禮故雖旅酬而水
立司正及將獻群士為舉旅士與位在堂下思失禮故此時乃正
司正也愚按鄉飲主人作相為司正其儀煩而此射人乃司正其
儀簡者鄉飲士與其屬分不甚懸故上人降作司正司正禮辭
待其許許而又拜之禮則君尊矣故公不降司正洗角觶南面
昨射人請得公許遂為司正而君亦不拜也司正洗角觶南面
坐奠于中庭升東楹之東受命西階上北面命卿大夫君曰以我
安卿大夫皆對曰諾敢不安鄉飲賓禮辭主人拜之此對曰敢
奠角觶于中庭者明其事以自表威儀多也疏曰威儀多對鄉飲
鄉射不與禮威儀少而言也以我安卿大夫者主人安客乃安也
不謂語賓而兼語卿大夫者欲舉其安也愚按以我安卿大夫
者若曰卿大夫不安則為汝君者亦不安矣蓋諸卿大夫以我故
而少安以我我也疏司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面
意似未明蓋見安焉司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面
坐奠觶南面坐奠亦奠于中庭也鄉飲鄉射皆北面右還北面少

立坐取解與坐不祭解奠之與再拜稽首。注曰：將適解而北面，解北而南則先左還東向，如是則得從解而西，則是在還西向，將適從解而西往來者為君在，既不肯之也。條見解與解射，左還南向，坐取解，洗南面，反奠于其所。注曰：反奠，虛解使不空也。條曰：必使昭明于衆也。通解曰左。還說見解射再請射章。

右立司正

升自西階東楹之東，請徹俎，降公許，告于賓。注曰：飲鄉射及大射，並賓賓辭以相主人請徹俎，賓許乃命弟子徹俎。今謂丁公，公許，仰徹者亦。賓北面取俎，以出，膳宰徹公俎，降自階，以東。注曰：膳宰者，賓親徹若君親徹，然疏曰：臣升階，當西階，今見賓親徹，膳宰代君徹，不降西階，而降自階，故云。若君親徹，然也。按鄉射禮，凡司正弟子徹俎，並降自西階，賓大夫並從之降，膳宰人降自階，故注云：膳宰降自階，若君親徹然。卿大夫皆降。

卷六

三

賓反入及卿大夫皆說，屨升就席。說脫同。疏曰：不若君降脫屨者，一人而已矣。彼尊者一人脫屨在戶內，少儀云：用說屨于戶內，則此燕禮若尊蓋脫屨于堂上席側也。公以賓及卿大夫皆坐乃安。乃安者，臣安君乃安也。注曰：禮尚敬，敬多則不親，而命以差，庶羞大夫祭薦。注曰：骨體以敬，庶羞以敬，愛且敬，厚賢之也。射禮庶羞注云：庶羞謂豚肝，骨體以敬，庶羞以敬，愛且敬，厚賢之也。以經云：庶羞則不惟二豆而已。天射先行庶羞，明與彼同。此注不言炮幣已下，注文不具也。據詩有炮幣，則內則有雉兔鴻鶩，鄉飲鄉射，經直云：羞不云庶，注云：庶，明二豆無餘物也。骨體致。

敬據未坐以前，庶羞致愛，據既坐以後，未脫屨，正行禮為盛時，司祭先為成禮，前此大夫受獻，不祭脯醢，是不成禮于盛時也。正升受命，皆命君曰無不醉，賓及卿大夫皆對曰諾，或不醉，皆反坐。君曰無不醉，命辭也。注曰：皆命者，皆以命賓及卿大夫也。起對必降席，司正退立于西序，疏曰：云必降席者，以下云反坐知之也。上文以我安賓，不降席者，未盡殷勤，故不降也。此命使醉，是盡殷勤矣。云退立于西序，疏曰：飲酒禮文。

右安燕

主人洗升獻士于西階上，士長升拜受，解主人非送解。注曰：獻士也。不文解作解，疏曰：解二升，解三升，上文獻大夫以上用解，士用解，用小者貴，用大者賤也。注不從今文，解者，從解與大夫以上無異。士坐祭立飲，不拜既爵。士帥士，其他不拜坐祭立飲。注曰：他也。亦升受爵，不拜疏曰：士長之外，皆衆士也。士尊于衆，士與等之長，室長尚受爵于階上，明衆士得升堂受爵也。乃薦司正與。

卷六

三

射人一人，司士一人，執筮二人，立于解南東上。天子之射，人司士皆士，記云：執筮亦士也。故皆因獻士薦之，司正固射人為之也。又云：與射人一人者，天子之射，人司士皆二人，諸侯之數亦如之。首司正者，司正為上也。疏曰：皆士也，而諸人獨先薦者，以其皆有事也。司士亦先薦者，周禮司士掌筮，上謂祿祿置之，垂士中之尊，故亦先薦也。天子官尊，諸侯宜降一等，故諸侯之射人，辨獻士，士司士在士位之中也。司正為庭長，故設在上，尤先薦之。辨獻士，士既獻者，立于東方，西面北上，乃薦士。大夫猶畢獻，乃薦士可知矣。高士西方，東向，今士乃居卿大夫之位者，卿大夫得獻，祝史小臣升堂，其位空故，士得獻，即東方之卿位，不嫌其尊也。祝史小臣師亦就其位而薦之。注曰：不變位者，位自在東方也。疏曰：主人就旅食之尊而獻之，旅食不拜受爵，坐祭立飲。注曰：北而飲，南而獻也。亦畢獻，乃薦之，愚按：士長拜受爵，衆士不拜受爵，士旅食亦如之者，所謂下士與庶人在官者同也。此注云：南而獻，大射注云：旅食北面受之，文互相備也。

右主人獻士

若射則大射正為司射如鄉射之禮注曰大射正射人之長如鄉其禮而不從大射禮也如者自昔弓矢既具至退中與算並如之...

本記君與射則為下射尊也祖朱禱樂作而后就物小臣以巾授矢稍屬不以樂志註義未詳按志識同凡射當備樂發矢公則小臣滿次授矢而公不必以樂為識矣

卷六

黍

上射退于物一筭既發則答君而俟大射禮云先待于物君在大夫射則肉袒注曰大夫當纒纒不肉袒今肉袒者誤于待也...

右燕射

賓降洗升膝解于公酌散下拜公降一等小臣饗賓升再拜稽首

公答再拜

解本作觚今從注正之注曰賓受賜多矣將終直者解字或作角旁氏山此誤耳疏曰前為賓為卿大夫舉族皆下大夫致辭而已今將為士舉族行酬賓持致辭于君故注云致...

右賓膝爵于公

公坐取賓所膝解與唯公所賜受者如初受酬之禮惟所賜者蓋賜之也下文諸大夫卒受乃以酬士是也初者謂如前賓降拜降...

卷六

黍

更爵洗升酌膳下拜小臣辭升成拜公答拜不命不更亦不再就席坐行之有執爵者唯受于公者拜注曰坐行若今坐相勸酒...

右公四行舉旅

按本章旅酬也。下注而旅于等猶士也。故下章遂終獻之。

士旅酌卒。主人洗升自西階。獻庶子于阼階上。如獻士之禮。注曰：李正牲體正舞位。使國子修德學道。世子之官也。疏曰：按周禮諸子職大祭祀正六牲之體。凡樂事正舞位。國子存遊。俸使之修德。學道引之者。天子謂之諸子。諸侯謂之庶。辨降洗。遂獻左右正與子。掌公卿大夫士之適子。其事同。故也。

內小臣皆于阼階上。如獻庶子之禮。注曰：左右正謂樂正僕人。正僕人師僕人。士立于其北。大樂正立于東。縣之北。若射則僕人正僕人。士陪于工後也。內小臣。奄人。台。夫人之官也。皆獻于阼階上。者。別于外。內臣也。獻及內小臣。則祭人。鐘人。鼓人。僕人之屬。盡獻可知也。疏曰：云左右正者。據中庭為左右也。天官內小臣。奄。上。士。四。人。其職。掌。毛。之。陰。事。陰。合。外。內。臣。周。禮。外。內。命。夫。是。也。外。內。臣。皆。獻。于。西。階。上。此。獻。于。阼。階。故。云。別。此。篇。直。見。僕。人。正。不。見。僕。人。師。僕。人。士。天。射。見。之。內。小。臣。奄。人。之。獻。者。尚。得。獻。明。此。等。皆。得。獻。可。知。也。

右獻庶子左右正內小臣

無算爵。注曰：算數也。嘗行無次數。惟意所勸。醉而止也。士也有執膳爵者。有執散爵者。執膳爵者。酌以進公。公不拜受。執散爵者。酌以之。公命所賜。云士也者。猶言士則為之對前大夫。所賜者。與受爵。降席下奠爵。再拜稽首。公答再拜。今文無再字。按大射。嚴君。臣從古文。注曰：席下。席西也。疏曰：自旅酬已前。交公。爵。皆。降。拜。升成拜。至此。不復降拜。者。禮殺也。席南向北。而東。為上。西為下。賓與卿大夫。席皆南。而統于君。故知席下為席西也。受賜爵者。以爵就席坐。公卒爵。飲後飲。注曰：不敢先卒爵者。明此惠從尊者來也。疏曰：受君賜爵者。若君未飲。而先卒爵。則似惠不由君來。故侯君卒爵。然後飲也。執膳爵者。受公爵。酌反奠之。注曰：酌反奠之。蓋欲飲。侯君卒爵。然後飲也。是成其歡燕之意也。受賜爵者。與授執散爵者。執散爵者。乃酌行之。注曰：酌行之者。唯受爵于公者。拜。明散爵酌卒受爵者。與以酬于其所勸也。

卷六

燕

卷六

美

士于西階上。升大夫不拜。乃飲。注曰：飲。酌而飲也。疏曰：此位。爵者。酬士。則自酌以與之。鄉飲。鄉射。卒受者。與以旅。在下。皆注。云。不。使。執。爵。者。酌。而。自。酌。者。以。其。將。旅。不。以。已。尊。孤。人。也。是。也。此。將。勸。士。用。乃。字。故。以。而。字。解。之。實。爵。士。不。拜。受。爵。大。夫。就。席。而。飲。也。士旅酌亦如之。亦如大夫。公有命。徹。算。則。卿。大。夫。皆。降。西。階。下。北面。東。上。再。拜。稽。首。公。命。小。臣。辭。公。答。再。拜。大。夫。皆。辟。辭。避。同。注。曰：厥。勸。必。盡。酒。也。小。臣。辭。不。升。成。拜。明。雖。醉。正。臣。禮。也。不。言。實。賓。賓。臣。也。君。答。拜。于。上。示。不。虛。受。也。疏。曰。臣。之。禮。下。拜。為。正。小。臣。辭。乃。升。成。拜。今。不。言。升。成。拜。者。于。下。已。拜。雖。醉。而。正。臣。之。禮。也。直。言。卿。大。夫。皆。降。不。別。言。實。賓。是。燕。未。賓。同。于。臣。也。上。旅。酬。不。專。言。酬。賓。又。但。言。賜。不。言。酬。皆。是。賓。與。今。乃。并。不。言。實。賓。是。遂。反。升。坐。士。終。旅。于。賓。與。臣。也。思。按。大。夫。皆。避。亦。正。臣。禮。之。意。也。遂。反。升。坐。士。終。旅。于。女。初。注。曰。終。旅。者。卿。大。夫。降。而。止。于。其。反。席。終。之。也。通。解。曰。上。女。初。注。曰。終。旅。者。卿。大。夫。降。而。止。于。其。反。席。終。之。也。通。解。曰。終。旅。于。無。算。樂。注。曰。歌。笙。而。合。無。數。也。取。飲。而。已。其。樂。章。亦。然。疏。上。也。無。算。樂。注。曰。歌。笙。而。合。無。數。也。取。飲。而。已。其。樂。章。亦。然。疏。上。也。

庭闈人為大燭于門外。注曰：實夜燭也。闈人。掌其薪蒸。庭。既。大。燭。以。俟。賓。客。出。也。疏。曰。燕。設。燭。者。或。射。後。終。燕。則。至。賓。或。冬。之。日。則。不。射。亦。皆。也。燭。云。燭。者。古。者。無。麻。燭。而。用。荆。薪。少。儀。上。人。執。燭。于。門。內。自。庭。中。大。燭。燭。庭。燎。之。差。公。五。十。侯。伯。子。男。皆。三。十。此。亦。諸。侯。之。禮。以。燕。禮。輕。故。不。言。庭。燎。設。大。燭。而。已。

右無算爵

賓醉北面坐。取其薦脯以降。去咳。注曰：取脯而得。君寶所執。脯。以賜。鐘入于門內。雷逐出。卿大夫皆出。公不送。注曰：賜鐘入者。鐘人。賓出。奏。該。為。鐘。因。賜。以。脯。明。雖。醉。不。忘。禮。樂。也。皆。出。鐘。實。出。也。解。侯。射。皆。送。獨。不。送。者。賓。禮。訖。是。也。愚。按。鄉。飲。鄉。射。皆。息。同。正。燕。禮。大。射。皆。不。息。之。者。亦。君。尊。故。也。

右賓出

若以樂納賓則賓及庭奏肆夏。賓拜酒主人答拜而樂闋。公拜受爵而奏肆夏。公卒爵主人升受爵以下而樂闋。肆夏樂名。以鐘所謂金奏也。卿大夫有王事之勞則及庭。肆夏之鼓樂應之。奏焉若記天門而應與是乃特異國賓也。升歌鹿鳴。下管新宮。笙入三成。遂合鄉樂。新宮注謂小雅逸篇。或曰。即斯下詩也。特言新宮之義。言遂者。若舞則句。注曰。句。煩篇各本於樂王帥之詩也。疏明不問歌也。若舞則句。注曰。若舞者。舞不舞在君若舞則歌句也。

右以樂納賓

此章舊列記中。今按當升為經。

義禮記燕義古者諸侯之射也。必先行燕禮。故燕禮者所以明

君臣之義也。舊錯列射義之首。今正當在此。注曰。諸侯燕禮言別尊卑上下。而後射以視德行也。

之義。君立階之東南。南鄉。爾爾卿大夫皆少進。定位也。君席階

儀禮燕禮

卷六

毛

階之上。居主位也。君獨升。立席上。西向。特立。莫敢適之義也。鄉同。爾爾通。過敵同。注曰。定位者。為其始入。取階而安定之也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫為

獻主。臣莫敢與君九禮也。設賓主者。為其莫敢不以公卿為賓。而以大為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而掛

之禮之也。宰夫主膳食之官。天子使攝為主人。以獻賓也。公謂孤也。疑者。自下至上之辭。公卿尊矣。復以為賓。則疑相近也。君舉旅于賓。及君所賜。皆降再拜。稽首。升成拜。明

臣禮也。君答拜之禮。無不答。明君上之禮也。旅。謂臣下竭力。能以立功于國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力。盡能以立

功。是以國安而君寧。此因賜爵而禮無不答。言上之不虛取于下也。上必明正道。以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上

下也。上必明正道。以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上

用足而下不墮也。是以下上和親而不相怨也。此因答禮而和

寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者。所以明君臣

之義也。因賜爵而推寧之義。對答拜而推和之義。皆言聖人制禮。因事託政。以明君臣上下之大義也。席。小卿

次上卿大夫。次小卿士。庶子。以次就位。于下。獻君君舉旅行酬

而后獻卿。卿舉旅行酬而后獻大夫。大夫舉旅行酬而后獻士

士舉旅行酬而后獻庶子。俎豆牲體薦羞皆有所明。貴賤也。牲體。即俎實也。薦。謂肺臠。羞。謂醢醢。皆實也。按射義

定位。及言君臣之禮。皆情義也。而士位莫敢。故及臣莫敢。與君

禮之及明。君上之禮。則情義具其也。故曰和寧禮之用。而君

臣上下之大義。所以明也。大明貴賤者。明此而已。宜于尊君

之禮者。此

儀禮燕禮

卷六

毛

諸侯燕聘大夫禮。諸侯燕聘大夫。其禮止載此。戒詞及所記無。餘並如燕本國大夫禮也。

公食聘大夫。不見有戒辭。而燕聘大夫。則有之者。蓋亦互見之詞與。

公與客燕。使大夫戒各以其辭。大夫則戒。以上大夫。下大夫。辭則戒。以下大夫。也。餘見公食。

曰。寡君有不腆之酒。以請君子之與。寡君須臾焉。使某也。以請。此

國使者請賓之詞。上介出請。使對曰。寡君若君之私也。君無所辱。賜

于使臣。臣敢辭。此上介出對主國使者辭也。私謂厚也。君無所辱。于使臣。臣敢辭。辱。賜于使臣。不敢當也。故有惟懼勞次之辭。

寡君固曰。不腆使某固以請。亦使者請辭也。寡君若君之私也。君無所

辱。賜于使臣。臣敢固辭。亦上介對辭也。寡君若君之私也。君無所辱。賜于使臣。臣敢固辭。亦對辭也。寡君若君之私也。君無所辱。賜于使臣。臣敢固辭。亦對辭也。

某固辭不得命。敢不從。亦對辭也。敢不從。許之也。辭上國使者不見許。而使者乃許之。故命曰寡

君使某有不腆之酒。以請君子之與。寡君須臾焉。此使者親見客而致君命也。

君况寡君多矣又辱賜于使臣敢拜賜命此容親見使者而拜主君之命也賜賜也者拜若之賜命也

右戒賓

陳饌無膳尊無膳爵注曰燕禮有膳尊膳爵今無者降尊以就卑也

右陳饌

公迎之于大門外揖讓升注曰自西至于拜至皆如公舍亦告饌乃迎賓也疏曰按此燕用狗公食則用大夫此戒賓再請公食則三辭至于卿大夫立位皆不同而云自戒至于拜至如公食者謂依公食從開首使大夫戒上介出請入告以下至其向再拜稽首拜如公食惟饌具不如之也亦告饌其而後公乃即席及請饌饌請羞公乃迎賓也者見燕四方之賓此等亦皆與燕其臣同而不如公食大夫禮公無席又不入廟又不請執器羞膳故別言此也賓為苟敬席于阼階之西北面有尊不啻肺不啻酒其介為賓

儀禮燕禮

卷六

无

注曰苟且也主君饗時親進饌于賓以致敬矣今燕又且獻人臣不敢受尊者至此升堂辭讓欲以臣禮燕而為恭于是席之如獻諸公之位而且為敬之也齊折俎也不啻似若尊者然也公降迎上介為賓揖讓升于是主人獻賓獻公獻苟敬乃膳饌皆如燕其臣禮凡其羣臣即位垂如之疏曰云苟敬為且敬者賓賈主君所宜敬但為其辭讓以上介為賓不得親致敬而又不全不敬于是席于阼階西而且為敬之故云苟敬也似若尊者欲言若諸公尊者然也燕禮大射等諸公皆不啻肺不啻酒在諸公之坐亦然

右苟敬

膳爵曰臣受賜矣臣請贊執爵者受賜謂公卿者酌之也請贊執降階升膳于相者對曰吾子無自辱焉有房中之樂注曰此相公以贊執爵也房中之樂二南之詩而不用鐘磬者若公而以公命辭之也房中之樂二南之詩而不用鐘磬者若公而房中者后夫人之所賦誦以事其君子也疏曰知不用鐘磬者后夫人所用之樂節本無鐘磬今若改用鐘磬當云有房中之樂樂不得但云有房中之樂也釋師疏教授樂燕樂之鐘磬注云燕樂

房中之樂所謂陰聲也彼教房中之樂有鐘磬者待祭祀而用之若房中及燕則無鐘磬也愚按云無自辱者因其請贊執爵而辭之也云有房中之樂者因其稱臣受賜而進之也但合樂所奏二南之詩與樂首篇即明言琴瑟鐘鼓不得云無鐘磬而鄭注謂飲合樂云歌與樂器俱備注謂射合樂又云金石絲竹而歌之則今亦自相矛盾矣釋師既云教燕樂之鐘磬而今注又云教之者待祭而用之房中及燕則其餘皆如諸侯燕其臣之禮無鐘磬也其為詞亦曲矣

右膳爵

諸侯燕王聘大夫禮

開公孫國語記于左

記國語襄王使宰文公內史與賜晉文公命賓饗贈餞皆如公

命侯伯之禮而加以之燕好如公之禮蓋上公三燕

諸侯相燕禮開公孫國禮記于左

記堂客上公三燕侯伯再燕子男一燕

儀禮燕禮

卷六

辛

王燕大夫禮開說見食禮

王燕諸侯禮開今採周禮記于左燕國賓牧伯放此

記堂客王燕則諸侯毛燕禮以皆

王燕牧伯禮見上

諸侯養庶老禮按養老虞以燕禮夏以養禮殷以食禮周兼用之故諸養老禮今次于饗食燕禮之後云

諸侯養國老禮

王養庶老禮

王養國老禮

王養三老五更禮

以上禮並開今遵朱子通解補禮記文王世子天子視學以下節文如左而列凡記

義于後但據其經文乃視學已畢因行
養老禮之本末而其禮則不可悉考矣

天子視學大昕鼓徵此首言將視學而後士眾至然後天子至乃

命有司行事與秩節祭先師先聖焉有司卒事反命此言既視學

適東序釋奠于先老遂設三老五更羣老之席位適饌省醴養老

之珍具遂發咏焉退修之此以下言養老之禮而反登歌清廟既

歌而語下管象舞大武此總言歌舞有司告以樂闋王乃命公侯

伯子男及羣吏反養老幼于東序此終言命邦國以廣行其禮也

古天子視學養老以命諸侯羣吏之法其全經無考今因

傳禮記文王世子天子視學大昕鼓徵所以養眾也大昕旦明

日將出也徵召也擊鼓以召眾也擊鼓振也起也周禮凡用樂

大省以鼓徵學士是也。疏曰凡用樂謂仲春合舞季春合樂

仲秋合聲。眾至然後天子至乃命有司行事與秩節祭先師先

聖焉有司卒事反命始之養也與祭秩節也便有司攝其事舉

者視學觀禮耳非正祭先師先聖也反命告祭畢也凡大合樂

必遂養老是以祭畢始往養也。注曰言始立學也疏曰時

天子視學在東序之中有司釋奠既畢天子乃從東序入反于

國明日乃之東序而養老故云始之養也愚按始猶乃也視學

畢始往東序養老即所謂大合樂必遂養老也此于文義相承

其明注以始為始立學疏又以為其日反國明日乃之東序養

老交失之矣詳。適東序釋奠于先老遂設三老五更羣老之席

位適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也注曰三

儀禮 燕禮附 卷六

三

辰五星也祭世則讀更字為與又謂三老為三人五更為五人

其說不同散席之位猶飲酒注賓席應前南向介席西階上東

面案賓席賓之西南面各特焉是也按大射賓入及庭次身夏

養老尊故用兩君敬禮入門即奏肆夏仲尼燕居入門而縣與

是也退修謂三老五更入而即位西階下。反登歌清廟既歌而

天子乃退酌醴獻之也通解曰珍謂八珍。反登歌清廟既歌而

語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

注曰反謂獻畢皆反而就席登歌謂升工于西階上歌清廟以

樂之也既歌而語謂正歌備而旅酬因說經常之大道合詩樂

德音之至極以成大禮也鄉。下管象舞大武大合眾以事達有

射記古者于旅也語是也。下管象舞大武大合眾以事達有

神興有德也。注曰象者制武王之樂詩維清維奏象舞是也謂堂

事以昭格神明。正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣此

與起德行也。疏曰文王清廟之詩為君父武王象舞之詩

上二節而言也。疏曰文王清廟之詩為君父武王象舞之詩

為臣子清廟在上管象在下君臣之位貴賤之等其義所以行

也。有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及羣吏曰反養老幼于

東序終之以仁也。注曰闋終也謂無舞樂時也于于燕末而命

帥于國官吏勤于朝州里。是故聖人之記事也庶之以大愛

于邑是也疏曰駢仰慕也。是故聖人之記事也庶之以大愛

之以敬行之以禮修之以孝養紀之以義終之以仁是故古之

儀禮 燕禮附 卷六

三

三

饗禮般人以食禮周人修而兼用之。此通言前代養老之異禮。禮者折粗而無飯行。獻之禮。脫履升堂坐飲。至醴。黃燕安也。其禮二燕。同姓逮于夜一也。燕黑姓。讓而止。也。饗禮者。禮也。而不食。爵盈而不飲。立不坐。獻畢而止。致微。鄉也。其禮四。九獻。一也。折粗。二也。禮委。三也。無酌。數也。西也。食禮。禮也。其酒設而不飲。舉牲體。以飯重。備質也。其禮一。禮也。也。燕食。二也。周兼修三代之禮。春夏用。虞夏禮。秋冬用。殷禮。又。用。其禮。也。養老。之。禮。也。老。當。用。正。饗。正。饗。止。食。之。禮。也。死。事。之。禮。也。是。也。養。禮。之。禮。也。故。陽。用。春。夏。陰。用。秋。冬。也。應。按。四。禮。之。禮。也。九。獻。用。其。禮。也。待。三。公。所。謂。王。公。立。飲。則。有。房。丞。也。折。引。即。飲。丞。禮。行。三。禮。以。待。卿。所。謂。發。饗。則。有。般。丞。及。得。脫。不。過。三。獻。也。禮。委。近。于。房。丞。但。外。若。來。見。坐。之。門。外。以。牲。體。委。之。所。謂。五。人。禮。委。與。之。也。無。酌。數。者。而。般。勞。之。無。定。數。以。待。士。庶。子。老。孤。之。禮。也。處。此。音。歸。老。之。養。刑。當。折。粗。三。獻。不。得。樂。用。房。丞。九。獻。之。禮。也。老。孤。十。庶。子。其。酒。無。酌。數。亦。當。用。折。粗。三。獻。之。禮。乎。老。更。當。如。卿。大。夫。文。王。世。庶。老。士。庶。子。當。如。老。孤。疏。未。詳。學。者。深。體。味。之。可。見。文。王。世。子。凡。大。合。樂。必。遂。養。老。此。以下。約。言。周。制。養。老。之。禮。也。注。曰。大。合。樂。謂。春。入。學。舍。來。合。舞。秋。頒。學。合。

也。凡祭與養老乞言合語之禮皆小學正教之于東序說命乞言皆大樂正授敷。注曰。養老乞言。養人之賢者。因從乞善言。古者于旅也。語是也。數篇數也。疏曰。于旅也。語謂鄉射鄉飲及大射燕射旅酬之時。皆合語耳。其實祭及養老亦皆合語。詩楚茨。笑語卒獲。箋云。古者于旅也。語是也。慈按。乞言。猶今言求教。合語。猶今言聚論。合語是。自相解說。乞言。則因乞而須。須。使乞之。故下文云。說命。乞言也。祭則有合語。而養老兼有。內則乞言。經言祭與養老而注引飲射以明之。者。賓與祭一也。內則凡養老五帝憲三王有乞言。此以下。又析言養老之異禮也。意之求善也。五帝憲養氣體而不乞言。有善則記之。為傳史。三王亦憲既養而後乞言。亦微其禮。皆有悼史。悼。猶信也。微。其禮。者。求而不迫也。王制五十養于鄉。六十養于國。七十養于學。達于諸侯。八十拜君命。一坐再至。賢亦如之。九十使人受。此。達。言。五十。以上。養。老。之。異。地。也。鄉。國。皆。謂。小。學。學。大。學。

也。遂者王侯同也。一坐再至者。養年不堪來學。安養。乃命以。其禮。就致之。而其受命不能再拜。但一跪于地。首再至地。也使。人受則又老不能親受矣。五十異糧六十宿肉七十貳膳八十。常珍九十飲食不離寢膳飲從于遊可也。此以下。因養老而推。之。所以當養也。宿肉。豫之貳膳。副之常珍。美之。不離。五十始。寢內無求。從于遊。好無缺也。此言此所養之。以年異也。五十始。衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人。不煖矣。此。又言。凡。所。養。與。服。與。侍。之。以。年。異。也。五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從。此。言。扶。杖。之。禮。七十不俟朝八月月告存九十日有秩。此。言。入。朝。之。以。年。異。也。疏曰。入門至朝位。君出揖之。仰退不待朝事畢。也。周禮。司土職。孤。特。損。大夫。以。其。等。旅。損。士。旁。三。損。注。云。公。卿。大夫。始。入。門。皆。北。向。東。上。工。揖。之。乃。執。節。若。老。者。則。即。退。五。十。也。注。曰。秩。常。也。皆。存。則。月。致。膳。矣。有。秩。又。日。有。常。膳。也。

不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事不及也。力。政。役。事。也。服。戎。軍。事。也。齊。喪。謂。齊。衰。以下。喪。此。又。言。役。職。之。以。年。異。也。五十而得六十不親學七十致政惟衰麻為喪。此。謂。命。為。大。夫。不。親。學。謂。不。能。備。言。禮。命。之。以。年。異。也。凡。三。王。養。老。皆。引。年。八。十。者。一。子。不。從。政。九。十。者。其。家。不。從。政。廢。疾。非。人。不。養。者。一。人。不。從。政。引。年。謂。老。者。眾。不。可。家。復。除。之。也。此。又。因。養。老。而。推。老。而。無。子。者。謂。之。獨。老。而。無。妻。言。八。十。以上。之。有。與。相。養。也。

者謂之祿老而無夫者謂之寡幼而無父者謂之孤此四者天民之窮而無告者也皆有常儉。此。謂。同。此。又。因。養。老。而。推。隨。行。兄。之。齒。鴈。行。輕。任。并。重。任。分。斑。白。者。不。提。挈。此。又。因。養。老。之。不。但。養。也。隨。行。在。後。鴈。行。在。旁。輕。并。重。分。皆。而。備。言。倫。老。以。與。少。者。也。斑。白。不。提。挈。則。重。輕。皆。無。任。矣。君子。養。老。不。徒。

行庶人耆老不徒食此又因養老而別言國老庶老之名有也

祭義天子巡守諸侯待于境先見百年者謂其國君以百

也八十九十者東行西行者不敢過西行東行者不敢過欲言

政者君就之可也不敢過者謂道遠之則見之也通解謂

命齒于鄉里再命齒于族三命而不齒族有七十者弗敢先注

此謂鄉里飲酒時也三命不齒者謂不以齒為位特席之于賓

東也猶不敢先者謂既一人舉解乃人也疏曰按鄉飲及鄉射

無一命再命之文此文在周禮鄭正而云都射飲酒者鄉大夫

持云族有七十者意謂三命不齒于族可先之疏云爾也愚

以此乃言齒不齒之通例而當正謂可以之其不結說乃是七

十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而後入

大故謂有六事當入也此以上又曰若曲禮大夫七十而致事

老而備言百年以下之遞有加禮也

儀禮燕禮附 卷六

若不得謝則必賜之几杖謝之言辭猶

安車行役猶言服事婦人車尤語也疏曰安車是爵云若

輪是也通解曰按輪與輪同自稱曰老夫于其國則稱名

大明君尊賢也春秋傳曰老夫是矣其國稱名齒猶君臣也愚

按對稱君稱老夫下文文越國而問是也鄭康成之說見其君稱老

夫不名是為越禮注特

引以証老夫之稱耳

越國而問焉必告之以其制制問以遺

也故以法制告之此以上又

持言七十者之禮有殊禮也

乎甚言教化之入人深也按養老之禮似未耳然其禮不但

振于武養而直比于享宗以相而割牲之禮推之可見故王制

有虞氏皇而祭深衣而養老以及周人皇而祭玄衣而養老

四代養老之禮皆與祭連文而文上世子亦並云凡祭而養老

之言合語之禮又凡王侯視學釋奠必養養老于此見聖王

敬老尚齒有以尊祖飲聖之禮臨之而其義重以至矣今養老

禮雖亡誠以養食燕兼用之制通之祭享

之義則雖謂其禮不尚存可也學者詳之

家語魯哀公問于孔子曰三大夫皆勸寡人使降敬于老年何也孔子對曰君及

此言將天下實賴之豈唯魯哉此章備見禮記祭義但無此問

答始末耳義詳章義今註其畧

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚

齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年

之貴乎天下久矣父乎事親也禮記祭義

齒七十杖于朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎

儀禮燕禮附 卷六

朝廷矣祭義作而尚齒餘

行屬而不併不錯則隨見老耆則車

徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣祭義同

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱家不暴寡而弟達乎州巷矣

祭義古之道五十不為甸徒頒禽降諸長者而弟達乎州巷矣

祭義同

祭義同

祭義同

見君輶杖八十者杖于朝見君輶杖君曰過見客無侯朝以朝

乘車輶輪御為僕送至于家而孝弟之行義達于諸侯秋也

明不臣也不侯朝見前乘車謂安車輶輪所

以安也御君之節也此言待七十八十者也九十杖而朝見君

建杖君曰趣見毋俟朝以朝車送之舍天子重饗養下筮巫豎

御于前祝咽祝哽以食乘車輶輪齊與就膳微送至于家君如

有欲問明日就其室以珍從而孝弟之義達于四海建樹也朝

安車矣安車也重之為言猶敬也敬之而養以饗禮也御侍也

上筮巫豎皆以俱事也祝猶告也齊相也就膳備也先備車御

俟饗畢而送之也珍八此文王之治岐也君如欲行孝弟之大

義盍反文王之治岐也反復也

儀禮經傳內編卷七

姜兆錫註疏參義

賓射之禮一之四此周禮所謂以賓射之禮親故舊朋友也

云賓射者凡饗與食無射而燕與飲皆有射言燕恐不兼飲故

言賓射以該之也然則其云以親故舊朋友何也賓而為故舊

朋友蓋彌切燕而為射情彌篤故親故舊朋友以之言親故舊

士大夫故舊朋友射禮見下

諸侯故舊朋友射禮見下

王故舊朋友射禮賓射自王下達而今大夫侯王禮並闕惟

本經燕禮及周禮雅詩畧可推其意耳姑

採備記

儀禮射禮卷七

寅清樓

記本經燕禮若射則大射正為司射如鄉射之禮按賓射亦燕

燕其臣僚客使而射一燕其故舊朋友而射為異耳周禮牛人饗食賓射供其膳牲之牛

帥其屬而設筵陳脯按饗食無射燕則有射故賓射即燕

也詩賓筵大侯既抗弓矢斯張射夫既同獻爾發功發彼有的

以祈爾爵抗猶張也發功謂發矢之功也賓射亦多矣如行

若懿親元勳之屬其為朋舊又二而一者哉

侯國州射禮此周禮州長與民習射之禮而侯國之州長亦

王國州射禮如之也其禮闕與同並不可考今將周禮州長

記周禮州長春秋以禮會民而射于州序義見州

侯國鄉射禮此周禮鄉大夫既賓賓能退與眾庶習射之禮

者非○按記古者卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮二
禮畧同但中增射儀各章耳今以二禮參其文與義並同
及文小有衍縮而義亦同者皆不贅
釋而特釋其異者于左學者詳之

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜

拜辱主人答拜並與此異○注曰主人謂州長也鄉大夫若在焉
則主以鄉大夫矣出不拜辱者方習民以禮樂不主為賓已也周
禮鄉大夫獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢眾庶諸侯
之鄉大夫既貢士于其君亦如之故有此禮也疏曰按大射前二
日宰夫戒宰及司馬此不言日數者鄉射先于鄉飲酒鄉飲酒取
賓與飲酒同日則此戒賓與射亦同日也又鄉大夫是諸侯之鄉
大夫則州長亦諸侯之州長諸侯之州長是士是以經云釋獲者
執鹿中而記云士鹿中也若天子之州長則中大夫為之矣五物
詢眾庶則鄉大夫職文按周禮五物一曰和二曰容三曰主皮
四曰和容五曰典舞彼注云和載六德容包六行也主皮和容典
舞則六藝中之射及禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也愚按
周禮鄉大夫實賢能說退而習射今謂此為鄉大夫習射之禮而
州長放此則可謂此是州長習射之禮而臨以鄉大夫則因主以
鄉大夫也蓋失之矣至所釋五物之義雖甚大但此賓賢能之後
儀禮 鄉射 卷七 二

右戒賓

鄉飲賓主則用處士也疏曰據此鄉射使鄉處士之無爵命者
為賓而有大夫來則不可以鄉人加于大夫故易使公士為賓
也若鄉飲酒貢士則有大夫來不易使能宿戒鄉飲
以其賓擬賓故也處士節君子者也

儀禮 鄉射 卷七 三

東西北面 鄉飲記答階間緇○注曰此縣緇謂縣也縣于東方
尊者對大射之縣緇者小也縣東方以避射位若鄉飲酒無
射事則縣于階間矣按周禮小胥職王宮縣諸侯軒縣大夫判縣
士特縣凡縣鐘磬半為皆全為肆而侯之卿大夫士則半王之卿
大夫判縣半之則分一肆于兩相東縣西縣鐘為皆也又王之
士特縣者東相有鐘與磬若侯之士特縣半之則但縣鐘而已此
兼鄉大夫詢眾庶當為判縣而總云半天子之士
特縣無鐘者方以禮樂化士雖大夫亦同士禮也

乃席賓南面東上眾賓之席繼而西席主人于阼階上西向鄉飲
席賓主人眾賓之席皆不屬焉○賓席繼飲之屬則南面眾賓
猶其賓席之西主人猶阼階西面也但無介耳○注曰不于阼階
南面者此射于序也言繼者甫習眾庶未有所殊別也疏曰此射
于序鄉飲酒于序序序室而序無室無室則無戶闢設席亦當戶
闢之處耳言東上亦主人在東故席端在東耳不得以曲禮南
向北向西方為上解之也繼而西則未有別若鄉飲酒眾賓之席
不屬彼與賢能有別也愚按位相繼而不相屬蓋互見之文非有
別不別之分也鄉飲論之詳矣雖州長射于州序而序室序並言
豈但尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺簠在其南東肆鄉
序乎尊于戶闢間係並文與義同○尊于賓席東猶言房戶間也○
注曰設尊者北而東曰右西曰左疏曰大夫用欂士尊用欂禁
即樹也州長是士應言禁而言斯禁者其中兼有鄉大夫禮故言
斯禁與鄉飲酒同也左玄酒饌人設尊北而西為左若以南面
為正則地道尊右西為左設洗于阼階東南北以堂深東西當東
右當云玄酒在右也 設洗于阼階東南北以堂深東西當東
樂水在洗東篋在洗西南肆 此皆不釋惟義互見者釋之 縣于洗

不記尊給羅賓至徹之 禮記注疏卷七 三

席二字但謂一物而
二名耳疏說非是
西南面東上今蓋謂家賓有
東南者則北上故記之也

右設位

乃張侯下網不及地武不繫左下網中掩束之中如字此章為射

曰侯謂所射布也網持舌繩也武也中人之迹尺二寸侯象人
綱象足是以取數也掩束之者事未至也疏曰云中人之迹尺二
寸無正文漢禮云五武成步六尺據此而言也按梓人職上下
綱出活一等注云象人張手足之節也侯下舌半上舌而綱皆出
舌一等上廣下狹象人張足六尺張臂八尺然下綱象足是以取
武為數也左下網以兩畔而言也按下記東方謂之右今注云侯
以向堂為面也則左乃西也愚按中掩束之者以左下網不繫因
中音釋誤下仲反而之參侯道居侯黨之一西五步注曰容謂之
注又未訓故謹參之參侯道居侯黨之一西五步注曰容謂之
黨謂旁也侯道五十步凡三十丈而之去侯北十丈西三丈也疏曰
儀禮 鄉射 卷七 四
者謂將侯道三分之居侯旁之二計侯道凡三十丈而之居侯
十丈也西五步者之所居去侯十丈據侯道之正北而落西五步
凡三丈即所謂邪向之也云容謂之乏者以革為之可以容球
故容者射人職三射三容是也其云乏者謂矢至此力之交故各
乏也獲者謂居侯間唱獲者也恐矢至其身故作此以禦天災之
去侯遠近如此者一夫侯十丈得避矢二夫堂二十丈得避矢
餘也

本記凡侯天子能侯自質諸侯侯亦質大夫布侯畫以虎豹

士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質注曰此所謂獸侯也燕射則畫

而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而畫也燕射則畫
質亦質畫謂采其地其地不采者白布也鹿豕虎豹鹿豕皆正
面畫其類之象于正鵠之處耳其畫皆毛物之其畫皆丹質者
質射燕射之侯皆畫雲氣于側以為飾而先以丹畫其地也丹
畫于亦愚按注說有合有離所稱此謂獸侯也其謂畫也者
人職之文所稱王侯之燕射各以其鄉射之禮而畫其侯則又
本此經燕禮之文凡此皆于義合而所稱鄉射及質射當張采
侯二正則背周禮射人職司裘職之文又解質射燕射之侯皆

畫雲氣于側而先以丹采其地則更背本記之文凡此皆于義
離也按周禮王有大射燕射之禮而其大射燕射各有王射
賓射之二節愚已慎考各職辨諸周禮而注初未審其義理以
大射燕射之禮與賓射分為三禮而又臆分三侯以附之則夫
以率者蓋甚矣考射人職王以六耦射三侯樂以騶虞九節五
正諸侯以四耦射二侯樂以狸首七節三正大夫以三耦射一
侯樂以采蘋五節二正士以一耦射射侯樂以采芣五節二正
所謂二侯一侯者言射侯而射侯之正樂先歌以聽後歌以
射而非言射侯也正讀去聲乃正輔之正樂先歌以聽後歌以
射而以聽為正也司裘職王大射則其虎侯能侯豹侯設其鵠
諸侯則其熊侯豹侯卿大夫則其麋侯皆設其鵠所謂能侯豹
者即王以六耦射三侯而熊豹者節諸侯以四耦射二侯麋者
即卿大夫以三耦射一侯其不言士者士以一耦射射侯射侯
賤也二職之符合如此如之何率以五正三正二正為五采三
采二采之侯而因以當王三侯諸侯二侯卿大夫一侯之數也
且考工記梓人職云張皮侯而設鵠則春以功張五采之侯則
遠國屬張獸侯則王以息燕此則所謂張皮侯而設鵠者固
即司裘所掌之各侯諸侯獻功王與之大射而射人治其法儀
者也五采之侯自是柔遠人之義而獸侯則王以之息燕制起
于上而用達于下故注本此而言也又如之何以柔遠人懷諸

儀禮 鄉射

侯之二禮混而為二而率以五正三正二正者當之也據本記

白質為天子之熊侯赤質為諸侯之鹿侯則丹質當屬大夫士
虎豹鹿豕之侯而注又以為凡畫賓射燕射之侯皆先以丹采
其地是更何說耶夫經云凡者凡大夫與士非凡王侯也亦
明矣文義之顯者尙率為之詞又何怪其以五正三正二正之
節率訓為五采三采二采之侯以滋之誤乎與附傳以亂經寧
本經以正傳章 鄉侯上介五尋中十尺 尺曰尋中謂侯中之正
方也上廣凡四丈即梓人所謂上兩個與其身也侯道五十弓二
身三中方凡一丈即梓人所謂廣與崇方也 侯道五十弓二
寸以為侯中倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌 五十
二寸言侯中所取數也即所謂十尺也躬謂侯中之上與下也
倍躬者上與上各倍之也上下非其中中躬之象即梓人所謂
其身而長凡三丈也左右舌謂躬之兩旁也言其左右出若人
之舌所上也舌廣四丈所謂上兩個與其身三下舌半上舌
二丈所下兩個半之也上廣四丈而下舌乃止半上舌者
象人形上個象臂下個象足計中人之身張臂八尺張足六
此為象也當說廣崇 布數頗誤故謹正之

儀禮 鄉射 卷七 五

儀禮 鄉射 卷七 五
侯之二禮混而為二而率以五正三正二正者當之也據本記
白質為天子之熊侯赤質為諸侯之鹿侯則丹質當屬大夫士
虎豹鹿豕之侯而注又以為凡畫賓射燕射之侯皆先以丹采
其地是更何說耶夫經云凡者凡大夫與士非凡王侯也亦
明矣文義之顯者尙率為之詞又何怪其以五正三正二正之
節率訓為五采三采二采之侯以滋之誤乎與附傳以亂經寧
本經以正傳章 鄉侯上介五尋中十尺 尺曰尋中謂侯中之正
方也上廣凡四丈即梓人所謂上兩個與其身也侯道五十弓二
身三中方凡一丈即梓人所謂廣與崇方也 侯道五十弓二
寸以為侯中倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌 五十
二寸言侯中所取數也即所謂十尺也躬謂侯中之上與下也
倍躬者上與上各倍之也上下非其中中躬之象即梓人所謂
其身而長凡三丈也左右舌謂躬之兩旁也言其左右出若人
之舌所上也舌廣四丈所謂上兩個與其身三下舌半上舌
二丈所下兩個半之也上廣四丈而下舌乃止半上舌者
象人形上個象臂下個象足計中人之身張臂八尺張足六
此為象也當說廣崇 布數頗誤故謹正之

右張侯

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜鄉飲無兩朝服字云賓拜原○注曰戒賓不言服速賓乃言朝拜服者射輕于鄉飲戒時但立端也疏曰按鄉飲酒賓禮重戒與速賓俱朝服記云鄉朝服而謀賓介可見也此習禮輕故戒時立端名時乃朝服公食大夫賓朝服即位于大門外注云于是朝服則初時立端也故知賓及眾賓遂從之同鄉此亦戒時立端矣

本記其牲狗也亨于堂東北見鄉飲

右速賓

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜揖眾賓同鄉飲但本不言主人以賓揖先入賓厭眾賓眾賓皆入門左東面北上賓少進鄉飲禮無東面字及賓少進句○注曰以猶與也少進差在前也主人以賓三揖皆行及階三儀儀鄉射

卷七

六

讓主人升一等賓升主人降階上當楹北面再拜賓西階上當楹北面答再拜鄉飲無皆行二字一等二字○注曰三讓而主人先升一等賓不俱升者賓客之道進宜難也疏曰皆行謂賓主既行眾賓亦行也

本記立者東向北上注曰立者謂賓也疏曰此謂命大夫不命大夫而亦立

右迎賓

主人取爵于上篋以降賓降鄉飲無主人降階前西面坐奠爵與辭降賓對鄉飲云坐奠主人坐取爵與適洗南面坐奠爵于篋上盥洗賓進東北面辭洗同鄉主人坐奠爵于篋與對賓反位鄉飲位當西主人卒洗堂揖堂讓以賓賓西階上北面再洗主人降

階上北面奠爵遂答拜鄉飲主人之下有坐取爵沃洗乃降賓降

主人辭降賓對乃降鄉飲主人卒西堂揖堂讓升賓升西階上疑

賓西階上北面拜主人少退鄉飲無升字北面字○疏曰此賓乃是鄉民猶言獻者此獻直是進物而

已言獻賓進受爵于席前復位主人降階上拜送爵賓少退見鄉飲

薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人降階東疑立見鄉飲賓坐左

執爵右祭脯醢見鄉飲奠爵于薦西與取肺坐絕祭何左手執之鄉飲

執爵右取肺卻左手執本坐那纒右絕末以祭此鄉飲

不同者士禮但絕祭與大夫以上禮纒祭不同也興加于坐執

手執爵遂祭酒興席末坐啐酒見鄉飲降席坐奠爵拜告皆執爵興

主人降階上答拜同鄉賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執

儀禮 卷七

七

爵興主人降階上答拜同鄉

本記凡獻用爵其他用解注見凡舉爵三作而不徒爵注見

脯用籩五臠祭牛臠橫于匕醢以豆出自東房臠長尺二寸音

臠鄉飲記云薦脯五挺橫祭于其上出自左房注曰脯用籩

者異耳疏曰豆宜濡物而王制云一為乾豆者醢人注云作醢

及醢者必先膊乾其肉乃細葦之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗

置醢中百曰則成矣是乾以為豆實也愚按俎由東俎自西階

升注見賓俎脊脊肩肺主人俎脊脊肺肺皆離皆右體也進

膝注見鄉飲今錄義互見者于左○離猶判也膝膚理也進理

不提心注云提猶絕也進豚與公食大夫禮同乃主人之食法

少牢進下乃鬼神之食法云右體周所貴者左體股所貴也以爵拜者不徒作注見

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降鄉飲云賓降洗注曰以賓西階前東向坐

奠爵與辭降主人對鄉飲無西階賓坐取爵適洗北面坐奠爵于

階下與盥洗主人阼階之東南面辭鄉飲無奠爵賓坐奠爵于

階與對主人反位鄉飲云主人復賓卒洗揖讓如初升主人拜洗

賓答拜鄉飲卒洗之上有東與降盥如主人之禮見鄉賓升實爵

主人之席前東南向酌主人主人阼階上拜賓少退見鄉主人進

受爵復位賓西階上拜送爵見鄉薦脯醢主人升席自北方乃設

折俎見鄉祭賓禮不告旨鄉飲云祭自席前適阼階上北面坐卒

爵與坐奠爵遂拜執爵與賓西階上北面答拜鄉飲無北主人坐

儀禮 卷七

八

奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜鄉飲云北面再

答拜無再字疏曰奠爵于序端鄉飲擬酬賓說取以獻介此擬酬賓說取以獻眾賓也

右賓酌主人

主人坐取解于篚以降賓降主人奠解辭降賓對東向立主人坐

取解洗賓不辭洗鄉飲云賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上東向

主人實解酬之阼階上北面坐奠解遂拜執解與賓西階上北面

答拜鄉飲云實解酬賓答主人坐祭遂卒解與坐奠解遂拜執

解與賓西階上北面答拜鄉飲首無主人二字答主人降洗賓降

解如獻禮升不拜洗賓西階上立見鄉主人實解賓之席前北面

賓西階上拜主人坐奠解于薦西賓辭坐取解以與反位鄉飲云

拜主人少退卒拜進末云取解復位主人阼階上拜奠爵北面坐奠解于薦東反位

右主人酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序鄉飲云賓降立于階西

將與介為禮而賓降此則主人西南面三拜眾賓眾賓皆答一

拜同鄉主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻眾賓鄉

云取爵于西楹下蓋亦序端也眾賓之長升拜受者三人主人拜送同鄉坐祭立

飲不拜既爵授主人爵降復位同鄉眾賓皆不拜受爵坐祭立飲

飲見鄉每一人獻則薦諸其席同鄉眾賓辯有脯醢同鄉主人以虛

爵降奠于篚見鄉

儀禮 卷七

九

本記眾賓之長一人辭洗如賓禮見鄉樂正與立者齒同鄉

右獻眾賓

揖讓升賓厭眾賓升眾賓皆升就席鄉飲多賓一人洗舉解于賓

升實解西階上坐奠解拜執解與賓席末答拜見鄉眾解者坐祭

遂飲卒解與坐奠解拜執解與賓答拜鄉飲無舉解降洗升實之

西階上北面賓拜舉解者進坐奠解于薦西賓辭坐取以與眾解

者西階上拜送鄉飲進字上無賓及奠于其所眾解者降鄉飲云

右一人舉解

大夫若有尊者則入門左鄉飲進入之文錯簡于禮畢後今以此

篇正之但其禮與此篇頗異又鄉飲遠

兼諸公此以下及篇末皆不言諸公亦未詳或曰賓賢禮意故蓋以公而習射禮輕故公不聽也○注曰大夫謂鄉人為大夫西來觀禮者非鄉人禮亦然主于鄉人耳疏曰非主人降賓及眾賓鄉人禮亦然者同是鄉之大夫禮無異故也 主人降賓及眾賓皆降復初位主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜以簡與也○注大夫于門內也不出門別于賓也皆復初位者不敢居堂俟大夫入也初位謂門內東向也疏曰前迎賓時賓眾皆入門左夫東向是也主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮見獻席于尊東升不拜洗注曰尊東明與賓夾尊也不言東上統于尊也疏席于尊東明為賓夾尊可知也云不言東上統于尊此席于尊東繼尊而言下云大夫降席東南降山下故知西上也升不拜洗大夫主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位尊故也 主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送疏曰反位者大夫大夫辭加席主人對不去加席去上聲○注曰辭之者謙不以已尊加爵者也不去者大夫再重席正也賓一重席而已疏曰鄉射之禮鄉人為賓大夫儀禮

卷七

十

與則以公士為賓亦選賢者為之故云辭之者謙不以已尊加賢者也公三重大夫再重鄉飲酒文鄉人若公士為賓皆一重故辭之也愚按大夫雖合可重若有諸公則辭而委乃薦脯醢大夫升席設折俎注曰大夫升席由東方疏曰大夫席西上升由下也愚東故按賓升席自西方大夫則升席自東方大夫席于尊也 祭如賓禮不躋脯不啐酒不告西階上卒爵拜主人答拜注曰凡所不者殺于賓餘則如賓也疏曰此外如上不拜洗亦是殺于賓之類故云凡也

本記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮以經不言諸公故記明之也按如記所云是禮有重輕以諸公有至否為之節也但經自此至篇末皆不言諸公則有諸公亦補說耳

右獻大夫

大夫降洗主人復降階降辭如初如例如北階降洗之對○注如例如北階降洗之對○注

獻大夫長乃酢疏曰此據一大夫而言故獻大夫即酢按有司獻主人洗爵獻長賓于西階上然後眾賓長升拜受爵卒夫贊主人酌若是以獨乃升長賓是獨獻長乃酢也愚按如初如賓酢洗主之時凡辭對莫拜降反之處下文卒洗以下則明其異矣 主人盥揖讓升注曰盥者雖將酌自飲尊大夫不敢飲也愚按賓大夫也故大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階禮異也 上坐奠爵拜大夫答拜則賓為主酌酢主拜送大夫酢主也 坐祭卒爵拜大夫答拜賓酢主有薦俎大夫酢主無主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜疏曰為士于旅乃入擬獻士故端階上此大夫酢主主人復降階揖降大夫降立于賓南注曰主奠于西楹南亦異也主人復降階揖降大夫降立于賓南注曰賓樂之也降立賓南大夫雖尊不奪人之正禮也疏曰在堂則席于尊東者大夫尊故也今欲使賓主相對行禮故降在賓下不則妨其揖讓之正禮矣愚按鄉飲禮言公如大夫入主人降迎大夫升爵之儀而餘則但云公升如賓禮大夫如介禮而已此違以之儀禮

卷七

士

右大夫酢

主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席眾賓前已皆獻升矣為之也 席工于西階上少東樂正先升北向立于其西設席于堂東上樂正先升在右手相之下○注曰言少東者不欲太東避射位也疏曰燕禮注亦然燕亦容有射法也愚按此先言樂正升鄉飲先言工工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟而鼓執越內弦右手相注曰瑟先賤者先也而前也鼓在前變于君也越不言撻而手相注曰執者內有弦結手入之淺也疏曰云瑟者按大射太師少師歌樂工瑟是瑟賤也賤者先即事故得獻亦在前矣云變于君者鄉射與大射相對大射君禮後首鄉射禮前首是乃君後君前燕禮與鄉飲酒亦相對燕禮君禮而飲酒臣禮後首是又君前臣後故云變于君也瑟禮首寬尾狹其間近首鼓處越孔寬近尾不鼓處越孔狹是以射與燕禮皆向鼓則皆云執越手入深故也愚按

注疏 變于君之說 覺支鼓節首也 而之謂前對後而言也 鄉射禮 飴于鄉飲 燕禮 軒于大射 鄉飲實賢大夫 射選士 其禮重矣 故可致 者皆在後 主于將敬也 若鄉射 飴于燕禮 飴達情而已 故可致 義並見鄉 入升自西階 北而東上 工坐相者 坐授瑟乃降 見鄉 筮

入立于縣中西向 鄉飲工歌鹿鳴之三獻工乃筮人筮樂南咳之 不問即合樂 禮異也 注曰 筮入者 堂下樂相也 縣中西謂東 也 疏曰 知不在筮西者 若筮西而西面 則筮者背筮不可也 乃 合樂 周南關雎 葛覃 卷耳 召南鵲巢 采芣采蘋 工不與告于樂正

曰正歌備 注曰 不歌不備 不問者 志在射畧于樂也 不與合樂者 以至文王 居岐以成王業 乃宜周南各南之化 刑于寡妻 至于兄弟 弟以御于家 邦故謂之鄉樂 用之於中 以及朝廷 此六篇其風化 之原也 是以合金石絲竹而歌之 不與者 皆禮樂器也 疏曰 禮 鄉 飲 酒 燕 禮 作 樂 凡 四 節 不 歌 不 備 不 與 者 有 其 合 樂 故 云 志 在 射 畧 于 樂 也 升 歌 鹿 鳴 以 下 是 諸 侯 之 樂 樂 正 告 于 賓 乃 降 主 人 二南是大夫士之樂 故以二南為正歌

儀禮

卷七

圭

取爵于上籩獻工 鄉飲歌訖 即獻工 筮訖 即獻筮 此不歌不筮 故 者 堂 上 正 樂 畢 也 降 立 在 西 階 東 北 面 疏 曰 堂 上 正 樂 正 降 樂 者 對 後 無 算 樂 非 正 樂 也 射 時 雖 歌 駒 成 是 堂 下 非 堂 上 故 以 堂 上 次 之 云 降 立 西 階 東 北 面 此 無 正 文 約 堂 上 樂 正 立 在 西 階 東 北 面 亦 當 在 此 也 大 師 則 為 之 洗 寶 降 主 人 辭 降 工 不 辭 洗 卒 洗 升 寶 爵 工 不 與 左 瑟 一 人 拜 受 爵 主 人 阼 階 上 拜 送 爵 鄉 飲 無 卒 洗 薦 脯 醢 使 人 相 祭 工 飲 不 拜 既 爵 授 主 人 爵 同 鄉 飲 眾 工 不 拜 受 爵 祭 飲 始 有 脯 醢 不 祭 則 鄉 不 洗 逐 獻 筮 于 西 階 上 注 曰 筮 賤 雖 君 賜 爵 不 洗 也 疏 曰 工 在 上 之 筮 人 猶 不 為 君 賜 之 太 師 則 為 之 洗 筮 位 在 下 正 使 君 賜 洗 也 况 眾 筮 乎 筮 一 人 拜 于 下 盪 階 不 升 堂 受 爵 主 人 拜 送 爵 階 前 坐 祭 立 飲 不 拜 既 爵 升 授 主 人 爵 同 鄉 飲 眾 筮 不 拜 受 爵 坐 祭 立 飲 辯 有 脯 醢 不 祭 見 鄉 飲 主 人 以 爵 降 奠 于 籩 及 升 就 席 鄉 飲 無 此 節 注 曰

亦揖讓以賓升 眾賓皆升也 疏曰 前共大夫行禮 疏 注 人 揖 讓 以 賓 升 大 夫 及 眾 賓 皆 升 就 席 此 亦 然 也

本記三筮一和而成聲 和去聲 注曰 三人吹筮 一人吹和 獻 工 與 筮 取 爵 于 上 籩 既 獻 奠 于 下 籩 其 筮 則 獻 諸 西 階 上 見 鄉

右樂賓

主人降席自南方側降 作相為司正 同鄉 飲 司正禮辭許諾主人再

拜司正答拜 見鄉 飲

右立司正

主人升就席 司正洗解升自西階 由楹內適阼階上 北而受命于

主人 西階上 北而請安于賓 賓禮辭許 鄉飲無山楹內適四字 餘 西楹北也 請安于賓 傳主人之命也 司正告于主人 遂立于楹間

疏曰 受命謂受主人請安賓之命也 司正告于主人 遂立于楹間

儀禮

卷七

圭

以相拜主人 阼階上 再拜賓西階上 答再拜皆揖就席 鄉飲司正 以相拜在賓 司正實解降自西階中庭 北而坐 奠與退少立 鄉 飲 注 曰 此 亦 文 與 義 同 進 坐 取 解 奠 反 坐 不 祭 遂 卒 解 奠 坐 奠 解 拜 鄉 飲 文 互 有 執 解 奠 洗 北 面 坐 奠 于 其 所 與 少 退 北 面 立 于 解 南 鄉 飲 亦 無 少 字 北 面 字 注 曰 立 解 奠 亦 其 故 據 位 也 疏 曰 立 南 指 位 實 按 射 禮 擯 者 退 中 庭 擯 者 中 庭 有 位 燕 禮 大 射 皆 擯 者 少 則 正 鄉 飲 酒 皆 作 相 為 司 正 則 相 即 擯 也 故 云 後 其 故 據 位 也

本記司正既舉解而薦諸其位 司正既舉解而薦諸其位 鄉飲 注 曰 薦 于 解 南 也 疏 曰 知 不 薦 于 解 北 者 以 司 正 解 南 北 面 立 也 若 薦 于 解 北 與 解 相 隔 矣

右司正舉解

未族三耦俟于堂西南向東上 注曰 族序也以將射末以次序相 酬也 族酬則禮終矣 司正既立 司

射選弟子以為三耦使候事于此疏曰使候事于此者記云三耦者使弟子司射前戒之是也旅眾也而言序者謂眾以序相酬也必于未旅酬而射者既司射適堂西祖決遂取弓于階西兼挾乘旅則辭恐不得射也

矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射賓對曰某不能為二三子許諾扶音協乘為龍去聲注曰司射主人之吏也適堂西祖決遂取者主人無次取隱蔽而已

謂射也以前為之以遂也射時謂之遂非射時則謂之拾拾也以前為之以遂也射時謂之遂非射時則謂之拾拾也以前為之以遂也射時謂之遂非射時則謂之拾拾也

見于射右巨指約弦是也二三子謂眾賓以下也疏曰按大射云司射自階前曰為政請射注云為政謂司馬也司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬直言有司以比司馬也云司射為主人之吏者大射諸侯禮有大射正為長次射人又司射又次小射正若士為之此士禮不得用士故知主人之吏為之也主人無次故適堂西若大射人君禮有次在東方不須適堂西矣凡事無問吉凶皆祖左故士喪及大射皆祖左唯受刑袒右故射禮乃云右肉袒矣以象骨為之取其滑也決著右巨指以鈎弦遂者左臂以遂弦非射時則遂謂之拾者此篇及大射禮將射皆云祖決遂射儀禮

儀禮 卷七 五 說皆云說決拾惟于公雖射亦謂之拾大射禮公就物小射正奉矢拾以從彼臨時而云拾者以公射變文以見義也記云凡挾矢于二指之間橫之若側持弓則矢不名挾而名執下文司射猶祖決遂左執弓右執一兼請並面錄注云側持弓矢曰執并矢于茲尙其繼是也凡物四皆曰乘下云司射指三挾一個又詩云四矢反兮是西矢曰乘記云司射之弓矢與杜倚于西階之西故此誘射就堂西取而挾之也投盡禮賓同辭乃許而此一辭即許者彼謂燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為已故一辭即許也

司射適階上東北面告于主人曰請射于賓賓許請而賓許乃命射也疏曰大射不先請者彼為釋士而射不須賓云許直告射節而已

本記三耦者使弟子司射前戒之注曰弟子謂賓黨之少者凡挾矢于二指之間橫之注曰二指謂左右手之指挾于其間謂以食指與中指挾之也疏曰云左右手皆挾之者以二指之間橫之知也云食指與中指挾之者以左掌指右掌指鈎弦故知挾矢以第二第三指間也第二指為食指左傳云子公之食指動是也第三指為中指左傳云吳王闔閭傷于將指是也

司射降自西階階前西面命弟子納射器注曰弟子賓黨之年少中當福豐之屬賓黨東面主人之吏西面疏曰賓黨西面乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北挾聚弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東古活反賓與大夫之弓亦在北挾聚曰序在堂上故矢在弓之下堂西在堂下故矢亦隨其弓而在堂司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射此賦志反注才田近者想古文曰某從于子疏曰言司正為司馬注曰兼官由遂者因上階前命弟子納射器而言也司正為司馬注曰兼官由為酒耳今射司正司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又無事故又為司馬

儀禮 卷七 五 命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退說脫同命張侯事至也命獲者為當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之疏曰上雖張侯猶不繫左下綱中掩束之不弟子也其束而繫綱于植事至故也堂下之位主黨在東賓黨在西此云獲者由西方坐取旌則獲者乃賓黨弟子也樂正適西方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入降自西階階下之東南堂前三筭西面北上坐樂正北而立于其南注曰樂正可友當避射也贊侯遷徙也筭矢俸也樂正北而者樂正與工序也疏曰如初入者亦如前升堂之時相者左何惡向長右何善也按矢人注矢俸長三尺三筭則去堂九尺也工西面樂正北面故不與工序也愚按工在堂上西面故升階皆自西階今則命其遷于階下之東南堂前三筭者既以避堂

本記司射之弓矢與杜倚于西階之西注曰倚于西階使其事取弓矢于西階誘射說遂適階西取挾至視算于西階西乃釋弓矢去杜故云便其事也愚按云適階西取挾而納器請不

右司射初請射 司射降自西階階前西面命弟子納射器注曰弟子賓黨之年少中當福豐之屬賓黨東面主人之吏西面疏曰賓黨西面乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北挾聚弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東古活反賓與大夫之弓亦在北挾聚曰序在堂上故矢在弓之下堂西在堂下故矢亦隨其弓而在堂司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射此賦志反注才田近者想古文曰某從于子疏曰言司正為司馬注曰兼官由遂者因上階前命弟子納射器而言也司正為司馬注曰兼官由為酒耳今射司正司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又無事故又為司馬

儀禮 卷七 五 命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退說脫同命張侯事至也命獲者為當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之疏曰上雖張侯猶不繫左下綱中掩束之不弟子也其束而繫綱于植事至故也堂下之位主黨在東賓黨在西此云獲者由西方坐取旌則獲者乃賓黨弟子也樂正適西方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入降自西階階下之東南堂前三筭西面北上坐樂正北而立于其南注曰樂正可友當避射也贊侯遷徙也筭矢俸也樂正北而者樂正與工序也疏曰如初入者亦如前升堂之時相者左何惡向長右何善也按矢人注矢俸長三尺三筭則去堂九尺也工西面樂正北面故不與工序也愚按工在堂上西面故升階皆自西階今則命其遷于階下之東南堂前三筭者既以避堂

右司射初請射 司射降自西階階前西面命弟子納射器注曰弟子賓黨之年少中當福豐之屬賓黨東面主人之吏西面疏曰賓黨西面乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北挾聚弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東古活反賓與大夫之弓亦在北挾聚曰序在堂上故矢在弓之下堂西在堂下故矢亦隨其弓而在堂司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射此賦志反注才田近者想古文曰某從于子疏曰言司正為司馬注曰兼官由遂者因上階前命弟子納射器而言也司正為司馬注曰兼官由為酒耳今射司正司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又無事故又為司馬

言其故 司射在司馬之北司馬無事不執弓注曰不執弓以不

記之 司射與司馬南 司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命

北相當故記之 司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命

行事故 旌各以其物無物則以白羽與朱羽長三以以鴻

原額上二尋 夫士之所建也言各者鄉射或于序或于射也無

物者謂小國之州長不命者也白羽以下謂射亦所以進退

更者也紅檜也七尺曰似鴻鳥之長頸者八尺曰似今文新為

射也射云旌為總名者以周禮司常掌九旌對文則通指為旂

也者為旌通指者通指是終皇周尚亦也雖帛者中釋其綠

也者為旌通指者通指是終皇周尚亦也雖帛者中釋其綠

夫是大夫三年詢眾庶則射于序諸侯之州長是士春秋諸

法則射于序云各者大夫和長五似士三似也又以赤白羽

為射旌者按典命于男之卿再命大夫一命士不命一命得建

物不命則無物是以別為此旌云射旌者下文武士鹿中射旌

儀禮 卷七 末

而謂云君國中射以射旌獲此不命之士乃得與國君同者

士樂不嫌命士以上尊與射也又云謂旌亦所以進退眾者

典大記君射時執射旌而射也又云謂旌亦所以進退眾者

傳雉長三丈高一丈則謂通高一丈而祭義云築宮似有三尺

是知七尺曰似也王肅依小射雅云四尺曰似孔疏又云八尺

曰似所見蓋各不同八尺曰似亦無正文據冬官車有六等之

數爰長丈二而云尋有四尺則尋長八尺矣脫謂項也愚按旌

各以其物即司常職掌九旌之名物之物故云各以其物而無

物則以朱白羽練紅乃因不命之士無九旌之名物而為之也

注誤釋物為雜帛曰物之物則各字不可通而疏乃以枉之長

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾於其外皆同

注曰猶者有故之辭捨更也疏曰大射有次三耦取弓矢于次不

言拾注云取弓矢不捨者次中隱蔽故也此無次命取弓矢拾者

更選取弓矢見威儀也前云司射兼挾乘矢此云猶挾者見司射

而執弓矢比禮比之意也愚按命各與其耦讓者射以觀禮命之揖

讓以審其比禮比之意也愚按命各與其耦讓者射以觀禮命之揖

庶者也拾取弓矢亦其中和容之一微故首命之下皆放此三耦

皆袒決遂有司左執附右執弦而授弓遂授矢三耦皆執弓拾三

而挾一介注曰有司謂弟子納射器者也凡納射器者皆執以俟

謂射為司馬此有司授弓矢乃為弟子者凡有事者皆為有司此

弟子執射器入即使守之以授用者故有司是弟子也上云三耦

俟于堂西又云遂以比三耦于堂西則此三耦執弓而挾矢者皆

因前位而下文遂由司射之西立其西南而北上者乃移本位

也左手執弓右手抽矢而射故知 司射先立于所設中之西南東

面三耦皆進由司射之西立于其西南東而北上而俟中受奠之

儀禮 卷七 七

射器皆在堂西是也俟 司射東面立于三耦之北指三而挾一介

者俟秀射之後作之也 司射東面而立於三耦之北指三而挾一介

揖進注曰指挾揖進為當誘射也司射東面而立於三耦之北指三

也司射原在中之西南東面因三耦來立于其西南其時司射部

身避避以便其進立至三耦立定隨復回向三耦之北東面而立

注云復言之者明部時還也味文義當當時北面揖及階揖升堂

是如此而疏說未明故順其意而發之當時北面揖及階揖升堂

揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖及物揖注曰豫當讀

火之榭凡屋無室曰榭今文豫為序亦非也則謂四代之序而以

學周人東膠虞庠周立四代通已為四代也其小學為東序
在西郊其大學有二警宗為殿之右學亦在西郊東膠為夏之東
庠在國中王宮之東而又以虞庠為鄉學以夏序為州學以虞序
序學之屬皆有堂有室而州序有堂無室庠序則亦無室也
門之外序則別禮州長職所謂會民而射于序是也云陳詩如宜
櫛火之櫛而今文豫為序亦非者按成周宜櫛火春秋文爾雅宜
無室曰櫛故引為証明古文櫛為豫非而今文概以豫為夏后之
序亦非也通解曰注疏所言四代之學未有以見其必然似豫有
堂無室則櫛可見蓋有室則四分其堂去一以為室故漢無室則
全得其四分以為堂故深也上射于右故以左物為下物愚按物
謂射時所立之處云物者猶物色之物左足履物不方足還視侯
大射禮云若丹若墨度尺而午是也

中俯正足也南面視侯之中乃俯視併正其足疏曰云志在于射
者解足未正先視侯中之意也言左足至者解經至足履物也言
右足還併足則是立也者解經不方足還乃正足也按大射納射
器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數若若若若
墨度尺而午此納射器後亦當仰畫之文畧也通解曰按疏注
交不可曉恐有脫誤注若口不足履物而右足不併便還足而南
視侯之中而後俯併其足也若便併右足則是立矣以志在相射
儀禮 卷七 大

本記射自楹間物長如筥其間容弓距隨長武自楹間射

西之中也物謂射時所立處也謂之物者物之言其詳于前
事也長如筥者謂縱畫也筥矢餘也其長凡三尺與射相也
間容弓者上下射相去凡六尺也距離長武者謂橫畫也始前
足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也其長凡尺有二
寸也疏曰云距于庠者以其言微問則是有室而物當櫛也疏
者南北之長短也一舉足三尺謂之距再舉足六尺謂之步
尺二寸者中人之跡也愚按物序則物當櫛常則物當櫛五架
猶物色之物疏釋為事恐非

右射射誘射一命取弓矢二各執弓矢三進揖四
司馬命獲者執旌以負侯獲者適侯執旌負侯而侯者見侯與旌
有志于中也侯待也疏曰凡射主欲中侯中故令獲者
衆旌唱獲讓使見之云侯為待者謂待司馬命去侯也司射還當
儀禮 卷七 尤

西階鉤楹由上射之後西南而立于物間右執維南揚弓命去侯

此及下二節承誘射之不去旌而言也去猶遠也○注曰司馬不決迷因不射而不備也鈞楹者以當由上射之後也箭弓末也夫射云左執揚猶舉也疏曰司射誘射行事故祖即決迷執弓挾矢今司馬不射故不備也夫射司馬正雖不射而祖決迷執弓挾矢不為射仍不挾矢也于西楹西鈞楹而北乃東行過上射之後猶所謂豫則鈞楹內也西而南立于物間者取南揚弓向侯便也右執箭不可一手揚弓故引大射文左執箭互獲者執旌許諾聲不明之左執箭當卻手則右執箭當覆手也獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面偃旌而侯注曰聲不絕不以官商但不絕疏曰侯者待射者發矢也大射云侯侯皆許諾以官趨直西司馬汲之而又諾以商至之聲止是其威儀多此則威儀省也司馬出于下射之南迨其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲

反位立于司射之南 遺劉戶串反一音環○注曰兩下射而後降之後立于物間命去侯訖則自物間南行西向適階而降可矣然如此似直為上射命去侯耳是以同繞下射乃西折而適西階明為二人命司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面去侯也

儀禮

卷七

手

視上射命曰無射獲無獵獲無射之射音石○此及下二節承誘中人也獵獲謂矢從傍也疏曰云交于階前相左者其時在西階之前司馬由北而南行司射由南而東行各以左相近也中人謂中獲者從傍謂也獲者愚按疏中西上射揖句司射退反位乃射階之前俗本誤作西階之西今訂正上射揖句司射退反位乃射因射而揖則揖乃上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢退因退乃射也挾謂挾次矢也獲者坐而獲衆旌以宮偃旌以商獲而未釋獲此承不去旌而申之也○注曰坐而獲謂中則大言獲也○注曰獲者射以講武誦田之類也故以中為獲宮為執向為臣寮相生也夫釋獲者未釋其獲但大言獲而已疏曰詩云舍其則獲謂田得禽獸為獲戰得囚俘為獲射得正鵠亦為獲也衆旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射此官為君商為臣樂記文上射降三等下射少右從之中等並不挾者但右執旌如司射也上射降三等下射少右從之中等並行上射于左與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西

釋弓說決於襲而侯于堂西南而東上說脫同此承誘射之降射與司馬三耦卒射亦如之如之者如其揖司射去并倚于西階之意矣三耦卒射亦如之射以至卒也司射去并倚于西階之西升堂北而告于賓曰三耦卒射注曰去并乃升者不致佩則司射不升堂亦去告賓揖司馬降揖北反位注曰以揖然之也卒射者國君賜尊也賓揖司馬降揖北反位疏曰大射不見公揖者公

本記命負侯者由其位 由其位者于賤者禮也○疏曰司馬命負侯之上射于右射也始射獲而未釋獲復復用樂位故記之射復扶又反○復又也○注曰君子取人以漸也疏曰云始行之射獲而未釋獲始誘三耦射時也云復釋獲據第二番別云復用樂據凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜也

儀禮

卷七

至

右三耦初射 一執旌負侯二作射三進揖四履物五去侯偃旌六戒射七拾射八唱獲九揖降十釋脫十一告卒司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鈞楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢注曰揖推之推手曰揖之揖揖弓者向侯而推之也以其命取也疏曰揖猶矢故也揚弓者向之而揚之也以其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而侯注曰侯者侯弟子取司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北而立于所設楹之南命弟子設楹乃設楹于中庭南當洗東肆注曰楹猶幅也所以承箭齊矢者也取布帛邊幅整齊之意故云所以承箭齊矢也大射既拾取矢個之注云綱齊等之也是也大射小臣即設楹司馬正東面以弓為畢注云畢所以教助執事者此亦然也東肆肆者以西為上故云統于賓也記云楹長如筭博三寸厚寸有半龍首注云兩端為龍首也則楹有首無尾而言西司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反上者蓋有刻飾為首尾與

位弟子取矢北而坐委于楛北括乃退司馬襲進當楛南北而坐

左右撫矢而乘之注曰撫射之也左右手撫而四圍數分之也上

乃相讓曰北括者順射時矢南行也撫者撫而之義數分之首謂

以右手撫四矢于東以左手撫四矢于西也凡事升堂乃相讓下

雖有事亦不袒若司射則不問堂上堂下有若矢不備則司馬又

事即相矣嫌司馬與司射事同故明之也若矢不備則司馬又

袒執弓如初升命曰取矢不索注曰索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復

求矢加于楛注曰加故曰加

本記楛長如箭博三寸厚寸有半龍首其中蛇交章當楛聚

求反舊章當二字為句楛聚二字為句今正楛聚二字屬本

節章當楛為句梟字為句○經言楛而末言其制故記明之

也○注曰博廣也兩端為龍首其中夾為蛇身相交也直心背

之衣各口當以丹章為之司馬左右撫矢而乘之乃分委于楛

也梟赤黑色漆也疏曰注云直心背之衣曰當者以其當心中

夾也云丹章為之者周尚赤也恩按以當為楛依固似但謂當

儀禮

為直心背之衣則當須讀作楛而歷考字典初無楛作當之文

即當字義解數十條又無通當作楛之義也况本記以楛字領

起全文下文又着楛字覺上下文義不協而獨以楛梟二字合

于下節義例雖復未安或讀當為當車之當章當楛為句梟句

謂章當楛中而色則梟橫而奉之南而坐而奠之南北當洗

也此于義為楛宜從之橫而奉之南而坐而奠之南北當洗

其所設之儀又明之也

右初射取矢凡四節一命取矢二設楛

司射倚于階西升請射于賓如初賓許諾如第一番射時司射

于賓也

御于子與射之與去聲○注曰言若者或射或否在時欲耳大夫

士為耦也若者謂自相耦則嫌自尊也按下文大夫與賓射大夫皆與

而猶云御于子者謂大夫也士謂堂下眾賓及凡群士大夫為下射

也疏曰射禮三而止第一番但司射與三耦誘射不釋草第二番

三耦與眾耦俱射乃釋算矣第三番又兼作樂為射節也告賓主

之辭無正文注所云者約大夫與士射之辭以賓比大夫以主人

比士尊賓之義也命上射曰某御于子命下射曰子與某子射今

大夫為下射而云某御于子者尊大夫故使西階上北而作眾賓

其辭與命上射者同而不與命下射者同也司射降階揖山司

射賓主人大夫而外皆眾賓也三耦射而未釋

馬之南適堂西立比眾耦眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂

西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上此必二

日眾耦通謂大夫之耦及眾賓耦也命大夫之耦曰子與某子射

其命眾耦如三耦言若有者大夫士來觀禮及眾賓多無數也疏

曰注云大夫之耦惟謂堂下之士其辭即上文命下射之詞也多

無數者若眾賓少自以南面為正若多南面不能受則在西邊東

儀禮

而北上也恩按此三耦則上初射之三賓主人與大夫皆未降司

耦也其餘皆繼之而以大夫之耦為上必二反辯偏同○注曰言未

射乃比眾耦辨遂命三耦拾取矢此必二反辯偏同○注曰言未

未降後三耦卒射乃司射反位三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立

于司馬之西南注曰反位者依其初決遂來也疏曰按上司射位

司馬之西南亦東南北上也通解曰按此拾取矢三字疑衍恩按

作取矢在下文通解謂此三字為衍者得之或曰三耦為拾取矢

而然天射禮第三射亦司射作上耦取矢司射反位上耦揖進當

先言拾後言作是也

楛北而揖及楛揖注曰作之者還當上耦如作射也當楛謂當楛

還當上耦西而作上耦射取矢亦如之故云如作射也此上耦發

位東行旋一南一北並行及將至楛其時上射約西下射約東東

西相當故注謂當楛為楛正南之東西也恩按當楛北而揖者謂

正南之東西北而揖及楛揖不言北而揖者下賓主人及楛揖注

所謂當楛之東西西南而揖東而揖上射東而射西而射揖

揖也注從省文前後互推之可見

進坐橫弓卻手自弓下取一個兼諸順羽且與執弦而左還退

反位東面揖下射進坐橫弓覆手自弓上取一個與其他如上射

本節義未盡粘存傳說注曰橫方者南路也上射卻手由弓下

取矢者以其在西面而左手在弓表右手從裏取之便也兼并也

并矢于射者當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理

也不言其周者在昨非君則可也下射覆手由弓上取矢者為

其在東西而左手在弓裏右手表取之亦便也雖曰云橫弓為

南路也者覆左手以執弓卻右手以取矢便故不北路也

表謂弓背也覆手以執其背一手卻在裏取之便也順羽且

與者謂不手順羽之時則與矣左還謂以左手向西路也東

面揖者揖下射使取矢也按大射左旋則反而揖注云左還反

其位則周還而反東面也彼以君在階下則周揖注云左還反

云左還反位不言其周則可知也上射橫弓注云南路此下

射橫弓不別注者亦南路可知以其覆右手取矢則執弓仰左

手可知惟仰左手向上執弓而南路故覆右手取矢則執弓仰左

也通解曰按燕禮司正右還疏云以右手向外者以所奠繩處為

內而言也射三耦左還疏云以左手向外者以所立處為內而

言也大射毋周者既以左手向外執其所立之處及將所乃復以

儀禮 卷七 三

右手向外而轉身也鄉射則可也者則以左手向外執其立處以

至于兩乃不復以右手向外而即復轉身也燕禮右還而未至于

則旋向身下射西向卻手南路則旋向外 既拾取乘矢揖皆

今見下耦將司射矢來向位弟子即往逆受之下射乃反向東面

之位是以注云弟子逆受于東面位之後也通解曰後者謂下耦

之下射也東面位眾賓未拾取矢皆祖決遂執弓揖三挾一個由

蓋在司馬之西南眾賓未拾取矢皆祖決遂執弓揖三挾一個由

堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上注曰未猶不

拾取者未射無楅上矢也言此者嫌眾賓與三耦拾取同倫也疏

曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無實射

法楅上無矢可拾取也必初時已有射者司射作射如初一耦揖

其後眾賓又揖乃有楅上之矢可拾取耳司射作射如初一耦揖

升如初也揖升如初如其司射反位至合足而俟也司馬命去

侯獲者許諾疏曰命去侯許諾不言如初者初命去侯獲者許諾

無不絕聲故不言如初也愚按大射云司馬降釋弓反位反位者

許諾如初此疑省文或曰大射與禮也司馬降釋弓反位反位者

儀禮 卷七 三

謂反位禮成乃更進取之不相固也疏曰注云不相固者既自

拾取已之乘矢反位說上射乃更向前兼取誘射之矢禮以變

為敬也通解曰按經云後者遂取誘射之矢兼取之而後反位

注乃云反位禮成乃更進取之似相矛盾又上射字亦與後者

二字不相應當作 下耦之下射也

右再射命射按再射命射初命射無命納射器命張侯侯命

初射較詳矣同者異 實云命射者約詞也

司射猶挾一個去其與司馬交于階前升請釋獲于賓注曰猶

也司射既誘射恒挾引挾矢者以射事

備當教之也故今三耦平射猶挾之 實許降揖其西而立于所

設中之東北而命釋獲者設中遂視之 注曰視之當教之也疏曰

數算告勝 釋獲者執鹿中一人執算以從之釋獲者坐設中南當

負之法也 釋獲者執鹿中一人執算以從之釋獲者坐設中南當

楅西當西序東面與受算坐實八算于中橫委其餘于中西南末

本記眾賓不與射者不降與去聲○不以大夫降立于堂西以

俟射尊大夫不使久列于射位也○疏曰謂賓主人先射大夫

其耦共賓主人射則司射攬升降卒射即席而反位卒事即席

而射事乃卒也○注曰攬賓主人升降者皆尊之也大夫與士射祖纒纒少退于物不

司馬袒決執弓升命取矢如初如第一番司馬適獲肯許諾以旌

右再射賓主大夫眾賓釋獲

負侯如初如第一番獲者司馬降釋弓反位弟子委矢如初如第一

弟于取矢大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初如第一

至乃退也大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初如第一

司馬製進至而乘之也○注曰兼束大夫矢者優之是以不拾也

儀禮 卷七

可以殊于賓也言大夫之矢則矢有題識也如肅慎氏貢楛矢銘

大夫當束之但不敢殊于賓耳若主人是士自不束也通解曰注

疏上握之說未明發束之處當在中央手握在其上則大鐵近

而去羽遠取之便易也思按注疏謂束于所握之上通解謂握于

右再射取矢乘矢

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算注

釋弓去扑射事已也疏曰射未已而釋獲者東面于中西坐先數

右獲二算為純一純以取實于左手一純則縮而委之每委異之

有餘純則橫于下一算為奇奇則又縮諸純下數上聲奇音雅○

言之者為其少爾就右獲也純猶全也縮縮也下數者東面為縱

遺為上近為下也縮諸純下又縱之為異也疏曰釋獲者在中西

東面向釋算之時賓黨于右主黨于左今將數算宜就之是以少

南就右獲之東東面也凡南北為縱東西為橫今東西而言與自

縱者據數算之人東面為正故東西為縱而南北為橫也

前適左東面坐兼斂算實于左手一純以委十則異之其餘如右

獲注曰一委十異變于右也如右謂所縱所橫也疏曰右則一一

取之于地實于左手而復委于地此則總實于左手乃一一取

于地是變也司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階

不升堂告于賓注曰賢獲勝黨之算也疏曰以算為若右勝則曰

右賢于左若左勝則曰左賢于右以純數告若有奇者亦曰奇注

儀禮 卷七

賢猶勝也言賢者以中為雋也如右勝告曰右賢于左若于純若

則一也一不得稱若干注因純有若干字而行若左右鈞則左右

皆執一算以告曰左右鈞也鈞等降復位坐兼斂算實八算于中委

右再射視算

司射適堂西命弟子設豐注曰將飲不勝者設豐以示爵也豐形

承尊也此云承爵者兩用之也燕禮注曰燕禮之豐形似豆而弟子奉豐

大此不言大彼以承尊故言大此亦不言大或小耳

升設于兩楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面坐奠于豐上

降袒執弓反位注曰勝者之弟子其少者也不勝之耦不酌者下

位者已有事于酌也疏曰按下文三耦及眾射者皆與其耦進立

于射位今酌者不待其黨與俱進而先反位故注釋其意也已酌

以事故不得與酌者同就射位司射遂袒執弓挾一个搯扑北

面于三耦之南命三耦及眾賓勝者皆祝決遂執張弓不勝者皆

與說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弛弛戶紙反○注曰

也右手執弦如卒射也執弛弓言不能用也兩手執弛弓言能用之

得執弦也疏曰上文卒射執弓不扶右執弦故曰如卒射也司射

先反位三耦及眾射者皆與其耦進立于射位北注曰先反位

來也疏曰三耦等皆止于堂西司射先反者侯所命者

位而三耦等皆來就位是得命即來也司射作升飲者如作射

一耦進揖如升射又皆如及階勝者先升堂少右不勝者進北而

坐取豐上之觶與少退立卒解進坐奠于豐下與揖注曰先升以

以避飲者且亦相飲之位也立卒解不祭不拜者司射不備禮也

蓋右手執解左手猶執弓矣通解曰按右自北而而言則東也所

以避當飲者使得升取解也相飲不勝者先降與升飲者相左交

于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓奠而侯注曰後升先

降畧之不由

儀禮

卷七

羊

次也侯者侯復射也疏曰射時升降皆上射在先

今以其不勝故畧之也侯者謂侯第三番射也

有執爵者執爵

者坐取解實之反奠于豐上升飲者如初注曰執爵者主人使贊

而贊者升自西階立于序端升飲如初者每升輒酌以至于備也

疏曰初使勝黨弟子酌酒于豐上以發首今云有執爵者明主人

使贊者代弟子酌也贊者謂主黨之殿不射者立于序端大射禮

云退俟于序端蓋上耦既飲贊者乃升自西階酌奠于豐上而

立序三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取解降洗

升實之以授于席受解以適西階上北而立飲卒解授執爵者反

就席不執弓不自取解授爵不坐與皆儀大夫飲則耦不升若大

夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲此耦謂士也特升眾賓繼飲射

爵者辨乃徹豐與解注曰徹猶除也設豐者反豐

本記主人亦飲于西階上注曰于西階上者亦就射爵而飲也

一主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵而西楹西階上之前也恩

按主人經已明言立飲矣此自明其飲時之方位再言謂主人

尊不受罰爵故言此以明禮射不主皮主皮之射者勝者又

其不可辭爵也其說蓋非

射不勝者降注曰不主皮者其容體比于禮其節比于樂不待

禮也故曰主皮之射尚書傳曰戰陳不可不習故蒐狩以開之

也然蒐狩擇取乾豆以祭取餘獲陳于潔然後卿大夫相與射

禮之中者向雖不中也取禮之不中者向雖中

也不取又以貴抵讓之取而賤勇力之取也少儀侍射于尊

長勝則洗而以請凡與敵者射勝則酌置爵于豐令飲而已為

侍尊者射故特洗以請之而不酌置也

右再射飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三

祭注曰獻于侯者鄉射獲者賤明其以侯為功而得獻也三祭祭

侯三處也疏曰按大射司馬正洗設實爵獻服不侯西北

三步北面拜受爵注云近其所為獻也彼因君禮使服不士官唱

獲故就其所為唱獲者獻之此獲者賤故獻于侯明以侯為功而

得獻也三處者下文右與左中是也恩按獲者獻與祭與飲之三

節其祭于左右中與飲于左中與之西北三步鄉射與大射禮皆

同惟獻則鄉射云獻于侯獲者負侯拜受而大射云實爵獻服不

氏服不侯西北三步拜受此注疏據其文所以明與與禮也細

玩却不然夫獻爵于侯負侯拜受謂居侯比三步而不西耳若謂

人執其薦與俎從之適右不即夫去其侯二步而北則向負侯

之象而惟去其侯三步東往右不即夫去其侯二步而北則向負侯

之節亦畧同可知矣然則大射鄉射所異者蓋服不與凡獲者與

宰夫史庶子與凡設者與獻隸侯巾車之屬與凡役者與而侯則

壯與西北也舊記云獻于侯登其然乎獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵注

負侯謂負侯之中也拜送爵不同而者避正主也疏曰上文正

主獻賓獻眾賓皆與受獻者同北面此不同而故云避正主也獲

者執爵使人執其薦與俎從之適右不設薦俎獲者南面坐左執

爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒个音執○注曰祭侯者獲者

入之贊即上設薦俎者也籩在東豆在西俎當其北言使言設新

之也祭之亦二手反祭如大射疏曰薦設皆前人而云獲者使人

儀禮

卷七

羊

設薦俎特示新之而已大射禮獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒
注云獲者南面于俎之北右祭侯于侯西之豆而左爵反注故用
二手恐一手不能舉適左个中亦如之注曰先祭左右个後中者
正故也此祭亦然舉適左个中亦如之自外至中若神在中也
左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵注

不執之而于侯西北三步者明其享侯之餘也立飲薦右近司馬
也于是司馬北面疏曰若就之則已所當得今下就之而近侯者
明享侯之餘也知司馬北面者按下文司射獻釋獲者釋獲者薦
右東面拜受爵司射北面拜受爵故知此時司馬亦北面也釋獲
者在司射之西北面立飲此獲者不北面飲者司馬受爵奠于篚
按大射注云不北面者嫌為侯卒爵也此亦然司馬受爵奠于篚
復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南辟避同○注曰遷

已疏也疏曰前設近侯者見享侯之餘此近之者見已所有
旌儀旌故也疏曰前設近侯者見享侯之餘此近之者見已所有
事之處故云明已所得禮也右之者以右取之便也凡燕及食并
祭祀之薦俎皆當其位前惟鄉射大射獲者與釋獲者薦俎則避
設不當獲者負侯而俟疏曰俟第
三番射也

儀禮 卷七

右再射獻獲者

司射適階西釋弓矢去扑說次拾獲適洗洗爵升實之以降獻釋

獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭注曰獻不當其位避中也疏

中西故獻于其位少南釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送

爵儀獻獲者拜受釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭

拜送里而位也釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭

遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既爵與獲者坐立飲不拜

也司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位注曰避薦少西之者

亦避俎也疏曰上獻獲者說獲者執其薦使

人執俎從之設于乏南此亦當與彼同也

本記獲者之俎折脊脊肺膾折皆以大夫之餘體也疏曰上實

主已用肩臂唯存膾及肺膾若脊骨等皆非有之自膾

已下則各得其一而已今注具言之者見所取之不定也若無

大夫則獲者得膾若大夫一人則大夫得膾獲者即得膾若大
夫二人則獲者即又得膾若大夫三人獲者即又得膾若大夫
公卿更多則折之不得東方謂之右个个音幹○侯以釋獲者
之俎折脊脊肺膾皆有祭注曰云皆皆獲者也祭謂祭肺也

右再射獻獲者

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个揖并以反位注曰為將

司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許如初第一番

右三請射

司射降揖揖由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓

就位司射先反位三耦及眾賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于

射位注曰位射位也不言射以當序取矢也以猶與也疏曰知是

儀禮 卷七

西南東南者也恩按言射司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位

如初如第二番射上耦揖賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂

進至卒射亦如是也西皆袒遂執弓皆進階前揖及揖揖拾取矢如三耦卒北面揖三

挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

如初如第二番射時賓主人大夫皆由其階降揖也○注曰皆進

階前揖者南面相揖而揖行也及揖揖者謂當福之東南西南南

其堂東面相揖也拾取矢不北面揖由便也揖退者已揖左還各由

賓堂東西南面立相待各進階前北面相揖而行也云不北面揖

為由便也者前三耦皆于福南北面相揖及揖揖乃拾取矢各由

主人但東北相揖而無福南北面相揖是由便也云已揖左還各由

其堂反位者謂賓主北面揖揖退皆左還相背各向堂東反堂東西

之位也云將襲先言賓為尊賓者祖是盡敬之事樂是修容之禮

故上將祖先言主人此襲則先言賓是尊賓也恩按上耦拾取矢

之儀自揖進始次當福揖及福揖次進若退揖又次既拾取矢旋

碎始次皆進揖及福揖又次既拾揖快揖次及階揖堂揖生六
揖而就席其繁簡不同而意畧同也緣爵有尊卑故位有上下司
射位在所設中之西面三耦實位又在司射之西面而楫在中
庭南當洗視三耦之位稍居東北此所以自其位進成而東西當
楫則北面揖而及楫則又揖也其既拾取也又自楫反其位故其
楫揖因之若賓主人大夫其位本在堂上而降堂又自堂東西皆
進階前揖則固已北面揖矣其及楫揖而拾取矢揖諸儀則又如
三耦也惟其拾矢說而反堂東西又由堂東西升就席則以位異
而儀有異耳 大夫祖決遂執弓就其耦揖皆進如三耦耦東向大
夫西向大夫進坐說矢束與反位而后耦揖進坐兼取乘矢順矢

而與反位揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三挾一个揖
退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升卽席 耦也○注曰祖決遂
者降初次遂于堂西也就其耦者就士耦于射位而將與之拾取
矢也脫矢束者明將拾取也耦先兼取乘矢而大夫乃兼取者
大夫不敢與之拾也相下相尊君子所以相接也疏曰知于
堂西階上章實主人大夫降實與大夫皆堂西祖決遂也 衆賓

繼拾取矢皆如三耦以反位 衆賓與三耦同就位而三耦取矢在
主人大夫之後者論主輔三 賓主人大夫之先衆賓取矢獨在賓
耦爲正論實賤衆賓爲卑也 司射猶挾一个以進作上射如初一
耦揖升如初 如初如第一番第二番也○注曰進前也疏曰上番
時亦當上耦而司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位
作終始互相明也

右三命射
司射與司馬交于階前去揖樂升請以樂樂于賓賓許諾樂于之
○詳見 司射降揖揖東向命樂正曰請以樂樂于賓賓許諾樂于之
大射 司射降揖揖東向命樂正曰請以樂樂于賓賓許諾樂于之
可也樂正猶北面不還者以賓在堂也蓋亦許諾矣疏曰按大射
司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者又不具也云樂正猶北面
不還無正文按樂正位東階東南北面大射位東北西面而賓在
堂南面故樂正猶北面不還也下文特云樂正東向命司射遂適
大師乃自北而還而東向明此時樂正猶北面受命矣 司射遂適

階間堂下北面命曰不鼓不釋上射揖司射退反位 注曰不鼓不
釋謂射不與
致節相應則不釋算也鄉射鼓五節歌五終四節四拾發其一節
先以聽也疏曰射人云王以鄉射九節諸侯以禮首七節卿大夫
先以聽諸侯七節士以采紫五節是卿大夫士同節也王九節者五節
先以聽諸侯七節士以采紫五節是卿大夫士同節也王九節者五節
其四節皆拾將乘矢而尊者先聽多卑者先聽少尊者優于一節先以聽
也凡與尊者同耦則與尊者同節若不同耦則各自用其節樂正
東南命大師曰奏騶虞爾若一大師不與許諾 注曰東南者還向
召南之詩篇按射義騶虞者樂官備也其詩曰彼茁者葭一發五
祀于嗟乎騶虞蓋樂得仁賢以充其官此天子之射節也而鄉射
用之者取其有樂賢之志也問若一者重節也疏曰大師西向樂
正北面故進鄉大師乃命之也此篇鄉大夫州長射同用騶虞以
同有樂賢之志也問若一謂五節之間長短希數皆如一則是重
樂節也通解曰詩騶虞爲仁獸之名詩蓋以庶類蕃殖美因君
之仁如之也云樂官備也者蓋漢世諸儒以騶爲文王之圖虞爲
主圖之官故記立此義而鄭注因之與此與詩騶虞殊相違今始存
之愚按周禮射人職天子樂以騶虞諸侯樂以狸首大夫以采蘋
士以采芣今大射諸侯用狸首鄉射士禮乃用騶虞者凡禮近

儀禮 卷七
尊者嫌而違尊者無嫌故諸侯不得用天子之騶虞而士得用之
也且如采芣詩亦公侯之事采蘋詩乃宗室之事大夫祇得自歌
其采蘋而士乃得用采芣亦其意也凡士得用王侯之禮樂正退
如此類者蓋多矣猶所謂攝盛之意也考禮者以此推之樂正退
反位乃奏騶虞以射也○疏曰樂正退反北面而位也

本記歌騶虞若采蘋皆五終射無算 注曰無算者以樂賓繼射
一耦射凡歌五終也疏曰謂堂下衆賓繼射者無數也若五終每
賓則三人也愚按禮但言奏騶虞而不及采蘋又不言終數故
記明之也據周禮及射義天子奏騶虞九節五節正者侯奏狸首
七節三節卿大夫奏采蘋士奏采芣皆五節五節正則侯奏狸首
九終狸首當七終采蘋以下當五終正也此雖川騶虞而
不用其節數蓋亦畧如樹盛之意而不遂失其本制與

右三射用樂 餘記
三耦卒射 賓主人大夫衆賓繼射 釋獲如初 如初如第二番
之卒射降釋獲者執餘獲升告左右卒射如初 射若中至反委
射至與拱而侯也

按大射降下有反位二字此省文

右三射釋獲

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初亦如第一番射司馬適司射釋弓視算如初如第二番射階西至其餘釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位如右獲也

右三射取矢并視算

司射命設豐實解如初如第二番射司射遂命勝者執張弓不勝者執弛弓开飲如初亦如其遂視至

右三射飲不勝者

司射猶祖决遂左執弓右執一个兼諸弦面饒適堂西以命拾取

儀禮

卷七

三

矢如初亦如第一番射司馬適堂西至命取矢也○注曰側持弦矢曰執而饒向也并矢于弦向其饒者將止變于射也疏曰側持弦矢曰執對方持弦矢曰執而饒也司射反位三耦及賓將止則執一矢兼諸弦將射則兼挾乘矢主人大夫衆賓皆祖决遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以還不反位遂授有司于堂西注曰不挾亦謂執之如司射也不以反射如司射其兼諸弦附則與司射異也愚按大夫不拾取矢今皆云拾未詳蓋前云拾者每人更取一矢而此云拾者乃每人更取諸矢與辯拾取矢揖皆升就席司射乃適堂西釋弓去其說决拾獲反位說脫同下同○司射之其本在階西司射命弟子說侯之左下今去其于堂西以其不復射故也

酬今云旅酬以後乃射者以鄉射禮旅酬乃燕故率言之耳以薦俎退大射禮文司射命釋獲者退中與算而侯

右射禮畢

司馬反爲司正復解南而立當監旅也樂正命弟子贊工卽位弟子相工如其降也升自西階反坐也注曰復贊工還樂也如者如初入疏曰前爲將射遷工于東方西面樂正于其北西面將旅酬作樂故復遷升于堂上也云如其降爲如初入者經直云如其降降時威儀不見故復取如初入言之初則上文工四人已下是也樂正初升立西階之東各樂器降立如之遷樂于下其降又加之故今如其初入以升而賓北西面坐取俎西之解與階上北西面主人主人降席立于賓東賓坐奠解拜執解與主人答拜賓不祭卒解不拜不洗賓之進東南向主人階上北西面拜賓少退主人進受

儀禮

卷七

三

饗主人之西北面拜送賓揖就席鄉飲云實饗東南授主人人以解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖就席如賓之酬主但其既實饗若無大夫則長受酬亦如之長上聲○注曰長謂以次酬衆賓之長也疏曰有大夫賓長以次司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席司正退立于西序東面衆受酬者非與侯皆如賓酬主人之禮鄉飲有酬介無酬大夫衆受酬者下有受自左三堂○注曰某禮者字某子者氏也稱酬者以字稱受酬者以子稱之也始升相立階西北面誦曰受酬者雖界于酬之者然司正命之飲酒則謂酬之者爲某稱其字也謂受酬者爲某子稱其氏也是其稱乃尊並見鄉飲辯遂酬在下者皆升受酬于西階上受者以解降奠于筐司正降復位下謂堂下○注曰在下者謂賓也鄉飲禮記主人之贊者西面北上不與無算爵然後

與疏曰賓黨在西主黨在東主黨不與酬故知賓黨也司正降復位者司正掌旅酬既降使二人舉解于賓與大夫為無算爵也

本記古者于旅也語者語先王禮樂之道也按今人洗不洗者不祭已見既旅士不入立于正故齒于鄉人也○餘

見鄉

右旅酬

使人舉解于賓與大夫舉解者皆洗解升賓之西階上北向皆

坐奠解升執解與大夫皆席末答拜舉解于賓與大夫皆舉

解者皆坐祭遂飲卒解與坐奠解升洗解與大夫皆答拜

舉解者逆降洗升實解皆立于西階上

儀禮

卷七

美

北面東上賓與大夫拜同鄉舉解者皆進坐奠于薦右賓與大夫

辭坐受解以興舉解者退反位皆拜送解者皆其坐奠也疏曰賓

與大夫皆席西南兩答拜將飲于有故奠于薦右也必奠之者贊

者與故不敢親授解也必辭者贊者不敢親授實與大夫不可自

尊故辭之也不言取而言受者乃降賓與大夫反奠于其所與

不舉者禮已祭若無大夫則唯賓一人舉解如燕禮之為也

也餘見鄉飲若無大夫則唯賓一人舉解如燕禮之為也

疏曰二人舉解為賓與大夫今若無大夫則長一人舉解如燕禮

先以一人勝解至旅酬復使二人而命長一人也彼旅酬此

為無算爵其禮不同但一人是同故引為証也

右舉解賓與大夫

司正升自西階階上受命于主人適西階上北向請坐于賓

辭以俎反命于主人主人曰請徹俎鄉飲有主人曰請安于賓

司正降自西階階前命弟子俟徹俎鄉飲無自西階三字○上直

人曰請徹俎互相備耳○疏曰凡酬皆司正請命于主人乃傳主

人之命辭此主人曰請徹俎直見主人之司正升立于序端賓降

命辭不見司正傳命之辭是互相備也

席北面主人降席自南方階上北面大夫降席席東南面

作席端大夫作尊者而無自南方賓取俎還授司正司正以降

字○注曰升立者俟弟子升受俎也

自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者從者之

鄉飲禮無出授從者何亦互見之文○注曰從者賓家從來者也

古者與人飲食必歸其俎是所以厚禮之也疏曰鄉飲酒燕禮大

射公食大夫皆歸其俎是主人取俎還授弟子弟子受俎降自

西階以東主人降自西階西面立主人取俎還授弟子自取之矣

大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓

儀禮

卷七

美

南鄉飲云使人受眾賓皆降立于大夫之南少退北上鄉飲但云

如賓禮此較詳眾賓皆降立于大夫之南少退北上眾賓皆降

降眾賓雖無俎亦為將燕故同降也

右將燕徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及眾賓皆說屨升坐說屨同○注

握衣疏曰說屨當低身若不握衣恐衣被地履之乃羞無算爵

也此衣即裳也對文上曰衣下曰裳散文衣裳通

飲使二人舉解賓與大夫不與取奠解飲卒解不拜鄉飲二人

使之舉解者以賓與大夫將旅也立卒解者固不拜既得矣嫌坐

卒解者拜既爵故著之禮既殺不復崇也疏曰經賓上有于字者

賓主人之解以之次賓賓賓長之解以之次大夫也其或多者述
飲于坐而已皆不拜受禮又殺也疏曰眾賓之長在賓西者三人
耳大夫席于賓東若亦三人則與眾賓等得交錯相酬若賓多于
大夫及大夫多賓則數不相當其相當者遞酬而餘人受但飲
所酬亦自相酬迭飲而已上二人舉解賓與大夫蓋猶拜受但飲
卒不拜為設耳今眾賓與大夫皆不拜不拜受故言禮又殺也
辯卒受者與以旅在下者于西階上長受酬者不拜乃飲卒解
以實之受酬者不拜受注曰卒受之人以旅在下者謂眾賓之末
錯也卒受之人以旅而不使執解之人以旅在下者謂眾賓亦相
尊孤人也其末若皆眾賓則先酬主贊若大夫則先酬賓贊其
執解之人在上者辯亦降復位也言酬者不拜嫌酬堂下異位
當拜也言受酬者不拜見禮殺雖受尊者之酬猶不拜也疏曰辯
謂堂上眾賓已上皆飲也堂上皆坐行酒至此則未飲者自西階上
下亦若堂上之交錯也堂上皆坐行酒至此則未飲者自西階上
以旅在下故云不以已尊孤人其時大夫或少或無則眾賓為末
飲或大夫多則大夫為末飲也知執解之人亦降復位者二人舉
解酌堂上眾賓已結其堂下皆自酌相旅此二人無事故降復于
東階西面北之位將皆與旅矣鄉飲酒記所謂主人之贊者無
儀禮

卷七

早

算爵然後與下文所謂執解者皆與族是也辯族皆不拜皆不拜
長謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長也辯族皆不拜皆不拜
之贊者于此始執解者皆與族卒受者以虛解降奠于篚與去聲
族嫌有拜也執解者皆與族卒受者以虛解降奠于篚與去聲
皆與族者嫌已飲不復飲也上二人西階上卒解使執解者洗升
之勸人耳非速下之惠也故亦白以與于族矣執解者洗升
實解反奠于賓與大夫復奠之者猶勸其飲也注曰燕無算樂
同鄉飲

右燕

賓與樂正命奏陔賓降及階陔作鄉飲但云賓出眾賓皆出主人
送于門外再拜眾賓皆出句

本記大夫後出主人送于門外再拜大夫後出者下鄉人不干
之也主人送賓還入門揖大夫乃出送拜之其賓主之禮也亦拜送尊
也疏曰後出是大夫意拜送主人意也

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外朝音潮鄉飲云主人不見如賓服
遂從之拜辱于門外乃退鄉飲無不見乃退四字不相見
不發禮也乃退蓋亦不見也

右拜賜

主人釋服乃息司正無介注曰息者以其非尤勞倦而息之猶月
其端朝服之次但易不殺同鄉使人速迎于門外不拜入升
拜至不拜洗速名也明不親戚也鄉薦脯醢無俎實主人主人
不崇酒不拜眾賓無俎實以既獻眾賓一人舉解遂無算爵無
正此節鄉飲重無注曰言速者明其多嗣也一人舉解實坐
釋于其所積者遂請坐于賓賓升坐矣無司正蓋使積者也疏
曰云多嗣者謂一人舉解之下有工升歌立司馬為旅賓不與
及二人舉解請敬祖等事而乃及于無算爵此皆闕也

卷七

早

微唯所欲以告于鄉先生君子可也與去聲兼見鄉飲但鄉飲
耳按疏于鄉飲謂先生為老人教學者于此謂鄉先生為羞唯所
鄉大夫致仕者蓋古者鄉先生致仕而教學義亦同也羞唯所
有鄉樂唯飲同鄉飲

右息司正

義禮記射義古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四
方者君子之所有事也故必先有志于其所有事然後敢用殺
也飯食之謂也飯上聲食音嗣此首發射之大義以明志也
子生則設弧于門左三日人為之射乃食之也呂大臨曰天地
之性人為貴男子服人而不服于人天地四方之大皆吾之所
有事不則幾于非男子矣故君子其始生以桑弧蓬矢六射天地
四方也士不可無事而食故君子寧功浮于食不欲食浮于功
有事于天地四方而後敢用殺則功故射者進退周還必中禮
浮于食而無愧故曰射義而發之

內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

此可以觀德行矣也○注曰內正外直謂于禮樂有德行者也

正鵠之名出自此也○注曰內正外直謂于禮樂有德行者也

古之道也蓋有禮射有主皮之射禮射不主皮所謂大射鄉射

是也主皮之射主于獲而已力不習禮也禮射必先比耦耦

有上射下射皆執弓而指挾矢其進也當階揖及階揖當物及

物皆揖其退也揖如之其行有左右其升降有先後其取矢也

始進揖當階揖及階揖取矢又揖揖階揖及階揖取矢又揖

與將進者又揖其射也橫弓御手兼附順羽拾取而後發及卒

射而欲也勝者相決遂執張弓不勝者棄說決拾加弛弓升飲

相揖如例則進退周旋必中禮可以矣夫先王制禮豈苟為繁

文未簡使人難行哉亦曰以善養人而已君子之于天下必無

所不中節然後成德必力行而後有功節禮雖微而心不勝則息

情教慢之氣生動容周旋不能中乎節禮雖微而心不勝則息

不安則手足不知所措放時邪侵踰分犯上將無不至天下之

亂自此始矣聖人憂之故常謹于繁文末節以養人于無所事

之時使其習之而不憚煩至于久而安之則非法不行無所往

而非義矣君子敬以直內義以方外存乎內者敬形乎外者莊

敬禮

內外交修則發乎事者中矣射一藝也容比于禮節比于樂而

不失征鵠者是必有樂于義理久于恭敬用志不分然後得之

則所以得之者其德為何射者仁之道也求正諸己已正而後

發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣直此申上志正體

臨曰仁者不怨天不尤人行有不至反求諸己而已射者求中

卷七

聖

射中而又何以能聽此樂節使與射相合也蓋言其兩相應為

難矣○注曰射以樂為節射者欲其容比于禮而節比于樂

也故曰何以射何以聽禮之所動不在乎他耳之所司不及乎

也○注曰謂用志不分不致于物惟是道也將無入而不自得况于

射乎居是位行是事也其心或之乎彼或之乎此一出焉一入

焉無往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者以此

詩云發彼有的以祈爾爵所求也求中以辭爵也酒者所以養

老也所以養病也求中以辭爵者辭養也此又申射以明志之

也○注曰射禮勝飲不勝所以爭勝而辭飲也君子黃已重而

貴人輕我之不中則反求諸己曰非病也非病也非病也其貴已

重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也彼

有病故以禮相下以飲之此責人輕也酒者所以養老與病也彼

有求中以辭爵則所爭者乃所以辭也爭辭養所以爭辭利也

孔子射于矍相之圃蓋觀者如堵壘此下又申射以觀德之義

名蓋議曰圃如堵壘言衆也言觀者而極言以推之也矍相地

之衆以起下文延射而人者之少也射至于司馬使子路執弓

矢出延射曰黃軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半實積為儀將與並去聲○射至于司馬者

射以主延其時以司正為司馬而司射乃出延射也子路孔子

弟子仲由也延進也進觀者使射也儀猶覆也與猶干也或曰

猶參也既有為後者而又求為人後而參之也儀軍不與亡國

不忠與為人後不孝于路陳此三者而觀者畏其義而後去也

又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝

弟者畫好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半

卷七

聖

射中而又何以能聽此樂節使與射相合也蓋言其兩相應為

難矣○注曰射以樂為節射者欲其容比于禮而節比于樂

也故曰何以射何以聽禮之所動不在乎他耳之所司不及乎

也○注曰謂用志不分不致于物惟是道也將無入而不自得况于

射乎居是位行是事也其心或之乎彼或之乎此一出焉一入

焉無往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者以此

詩云發彼有的以祈爾爵所求也求中以辭爵也酒者所以養

老也所以養病也求中以辭爵者辭養也此又申射以明志之

也○注曰射禮勝飲不勝所以爭勝而辭飲也君子黃已重而

貴人輕我之不中則反求諸己曰非病也非病也非病也其貴已

重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也彼

有病故以禮相下以飲之此責人輕也酒者所以養老與病也彼

有求中以辭爵則所爭者乃所以辭也爭辭養所以爭辭利也

孔子射于矍相之圃蓋觀者如堵壘此下又申射以觀德之義

名蓋議曰圃如堵壘言衆也言觀者而極言以推之也矍相地

之衆以起下文延射而人者之少也射至于司馬使子路執弓

矢出延射曰黃軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半實積為儀將與並去聲○射至于司馬者

射以主延其時以司正為司馬而司射乃出延射也子路孔子

弟子仲由也延進也進觀者使射也儀猶覆也與猶干也或曰

猶參也既有為後者而又求為人後而參之也儀軍不與亡國

不忠與為人後不孝于路陳此三者而觀者畏其義而後去也

又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝

弟者畫好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半

惡者不令其入至射畢皆在實位故不復斥言其惡但簡其善也呂大臨曰孔子溫良恭讓其于鄉黨似不能言未聞拒人如

王國鄉射禮 闕今將周禮鄉大夫職記于左若

鄉大夫釋使獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢眾庶

義見 前

儀禮

卷七

射

侯國學射禮

此王侯與其國于習射于學之禮而

記周禮諸子掌諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教

治別其等正其位 諸禮記作庶諸子周禮政官司馬之屬卒未

合其卒伍之卒也戒 註注讀作倅剛載之義或曰讀如字即下文

之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法

治之有司勿正 國子即庶子也正征同 凡國之政事國子存游

卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之游

謂未仕者也學謂大學射謂射宮○按此周禮諸子職文載記

儀禮經傳內編卷八

姜兆錫註疏參義

侯國澤射禮 此諸侯將于射宮擇士以祭而先令

侯國射宮大射禮 此諸侯既令公卿大夫士習射于澤而射

以下今亦僅存此篇○按古者諸侯之大射必先行燕禮二

禮舉同而增以射亦猶鄉射二禮同而增以射也今將

大射之儀君有命戒射宰戒百官有事于射者射人戒諸公卿大

夫射司士戒士射與贊者 注曰君有命者將有事當射宰告于

人司士贊司馬政官之屬周禮大宰職掌百官之誓戒作大事射

司士掌國中之士治凡其戒命故各戒之也燕禮但小臣戒與者

佐也謂士佐執事不射者疏曰將祭而大射見射義宰官尊也贊

儀禮

卷八

寅清樓

祭統云先期旬有一日宮宰宿戒乃散齋七日致齋 前射三日宰

夫戒宰及司馬射人宿視滌 注曰宰夫家宰治官之屬掌百官之

若王大射則合諸侯之六耦滌滌謂滌器掃除射宮也疏曰上文射

人戒是前射旬有一日此滌夫甲戒是前三日宿是前一日宗伯

宿視滌滌是也凡射合其六耦若王大射合諸侯之六耦若王射

祭而射使諸侯為耦餘射則但卿大夫以下為耦也云滌器者射

器也燕禮不祧滌器明滌器是射器思按宰夫是宰之屬而得戒

宰及司馬者戒之言告上之告下下之告上所告不同而告同

也句告三日又告宿又視 也其視鄉射亦甚嚴矣

右命戒 司馬命量人量侯道與所設之以狸步大侯九十參七十五十

說之各去其侯西十北十 注曰量人司馬之屬掌量市朝道巷與

去堂之遠近容謂之焉以為獲者與矣也狸之備物每舉足止視

遠近其發必中是以量侯道者象之鄉射記云侯道五十步考工

謂云弓之下制六尺則狸步六尺也熊侯謂之大侯與天子熊侯
同參讀為糝雜也約鵠而糝下天子大夫也于讀為狂野而
軒飾也疏曰侯射布也三侯皆以布為之而以皮為鵠侯亦以
皮飾之也節周禮所謂糝革為之以其可以容身故謂之容以矢
于此之順不能去故謂之也狸步先鄭謂一舉足為步今為
半步糝三尺而後引射考工為証者以明步為六尺而非三
尺也熊侯謂之大者按周禮司裘王大射則其虎侯熊侯約侯
諸侯則其熊侯約侯卿大夫則其糝侯被糝內諸侯則其熊侯
為首此糝侯諸侯不得用虎侯故但以熊侯糝侯約侯加大以
別之又以諸侯不得用虎侯故但以熊侯糝侯約侯加大以
不糝于過上矣云約鵠而糝下天子大夫也者司裘云卿大夫
則其糝侯此則以豹皮為鵠以糝飾其側不用純糝是下天子大
也 遂命量人中車張三侯大侯之崇見鵠于參參見鵠于干干不
及地武不繫左下綱設之西十北十凡之用革注曰中車宗伯禮
者侯中類也崇高也高亦見鵠鵠者所射之主也射義云為人君
者以為君鵠為人臣者以為君鵠為人父者以為父鵠為人子者
以為子鵠鵠以正己志也考工記云梓人為侯廣與崇方三分其
廣而鵠居一焉則大侯之鵠方六尺糝侯之鵠方四尺六寸三分

儀禮

卷八

射

寸之二射侯之鵠方三尺三寸三分寸之一也及至也武述也中
人之足長尺二寸以射侯下綱去地尺二寸計之則上綱去地丈
九尺而糝侯上綱去地一丈五寸三分寸之一大侯上綱去地丈
二尺五寸三分寸之一也凡侯其向左右也前射三日張侯
設之欲使有事者豫志之也疏曰上綱以侯道之遠近此命以張
侯之高下也鄉射云之參侯道居侯黨之一西五步注云去侯北
十丈西三丈此云西十北十則西與北皆六丈不得為三分去侯
黨之一者以其三侯入堂深故也西亦六丈者以三侯恐失揚傷
人與一侯亦異也侯之廣狹取度于侯道云大侯之鵠方六尺者
大侯侯道九寸弓取二寸為侯中凡丈四尺六寸三分寸之一者
一故知方六尺也云糝侯之鵠方四尺六寸三分寸之一者糝侯
侯道七寸弓取二寸為侯中凡丈四尺六寸三分寸之一者糝侯
知方四尺六寸三分寸之一也云約侯之鵠方三尺三寸三分寸
之一者約侯侯道五寸弓取二寸為侯中凡一丈三分寸三分寸
鵠居一故知方三尺三寸三分寸之一也約侯侯中一丈并上射下
上綱去地丈九尺二寸也糝侯侯中一丈四尺二寸也約侯
八尺凡二丈二尺其鵠居侯中四分之二則鵠上下四尺六寸三
分寸之二道下射下舌四尺為八尺六寸三分寸之二而張侯糝
侯鵠之下道與射侯之上綱齊所謂見鵠于射則其餘鵠之

八尺六寸三分寸之二為射侯所掩矣白射侯上綱計之木去地
丈九尺二寸除八尺六寸三分寸之二在掩是糝侯下綱去地一
丈五寸三分寸之一一上綱計之則去地三丈二尺五寸三分寸
之一也大侯侯中丈八尺併上下射上下舌各八尺凡二丈六尺
其鵠居侯中三分之一則鵠下有六尺通下射下舌四尺為一丈
而張法大侯鵠之下道與糝侯之上綱齊所謂見鵠于糝則其餘
鵠之下道一丈為糝侯所掩矣白糝侯上綱計之木去地三丈二
尺五寸三分寸之一除一丈在掩是大侯下綱去地二丈二尺五
寸三分寸之一一上綱計之則去地一丈也

記周禮射人以射灋治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以
駒虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以豕豕五節二正
三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以豕豕五節二正
士以三耦射射侯三獲一容樂以豕豕五節二正注曰射法謂
儀謂射之也鄭司農云三侯侯熊約也二侯熊
約也一侯糝也周禮司裘王大射所共是也 梓人張皮侯而
儀禮 六射 卷八 三

樂人宿縣于阼階東笙磬西而南其南笙鐘其南鑼皆南陳建鼓在
阼階西而鼓應鼓在其東南鼓注曰笙猶生也東為陽中萬物以
笙聲皆編懸下頌鐘頌磬如之周禮凡縣鐘磬半為堵全為虡蓋
有鐘有磬為全也鑼如鐘而大奏樂以鼓鑼為節建鼓也木
貫而樹之也小鼓曰鼗應鼗謂應節也先擊則鐘應節也後
名也鼓在阼階西小鼓在其東便其先擊小鼓也南鼓之鼓
皆謂所伐之面也鼓在西不東而南而南者縣南為君也疏曰陽
氣起于子虛于午故東方為陽中也樂與鐘同編磬師職兼教擊
編鐘是也周禮小胥掌樂縣之儀天子宮縣諸侯軒縣大夫判
縣士特縣又云凡縣鐘磬半為堵全為虡天子宮縣者四面皆縣
鐘磬其鐘諸侯軒縣者南面天子之卿大夫判縣者四面皆縣
鐘磬天子之士特懸者但東有鐘磬而已王侯尚皆有鐘磬
若卿大夫士則皆無鑼半之者謂諸侯之卿大夫士半天子之
大夫士也天子之卿大夫判縣東西各有鐘磬是全之為堵者

之卿大夫判縣半天子之卿大夫取一相鐘祭分為兩相西縣鐘
東縣祭是半之為增天子之士特縣東有鐘有磬是亦全之為增
諸侯之士特縣半天子之士但縣東或于階間或于東方是亦半
之為增也云委樂以鼓鐘為節者周禮備師掌金奏之鼓注云主
擊音鼓以表其鐘鐘也以此言之則先擊鼓後擊鐘鐘與樂為
節也明堂位殷鑄鼓周縣鼓注云置注之其貫其中而上下也縣
者縣之象也周縣鼓今言建鼓蓋殷法也西階之西頌磬東面
于射器于樂故用先代鼓若無用酒之類也

儀禮 大射 卷八

四

在西階之東南面注口成功日頌西為除中萬物所成是以西方
其聲也則始也委樂先擊西鼓而東應之者樂為音作也鐘不言頌
縣不言東鼓省文也疏曰西方成功故稱頌縣者合有東西北三
面為聲也又與縣同聲故關北而無鐘磬者有一建鼓而已
若其東鼓省文也疏曰西方成功故稱頌縣者合有東西北三
面為聲也又與縣同聲故關北而無鐘磬者有一建鼓而已
建鼓之間發倚于頌磬西注口為竹也謂律呂之屬倚于堂也
鼓如鼓而小有柄紐之以委樂也

編磬也設于西而倚于鼓也疏曰禹貢條錫既敷注云兩
竹也下管新宮注云管謂吹籥也小師職注云管如篴而小併兩
而吹之爾雅云大笙謂之巢小者謂之雅大者二十三管其尺
四寸小者十六管長尺二寸大者十九管小者十三管笙管皆
用竹故云笙籥之屬在兩建鼓間故云倚于堂也按商頌那詩云
猗與那與置我鼓鼓是鼓如鼓而小也服虔職云掌九樂事播鼓
擊頌磬笙簧言擊鼓言播為播之也鼓所以節樂實至樂作故
播之以委樂也鼓若見而未鼓之絃編用故故知絃為編磬繩
鐘磬皆向東故知在磬西而倚于鼓也按射儀張侯禮器
無宿縣燕禮亦但云樂人縣而大射則禮備者君禮與大夫士
異君射禮又與
其燕禮異也

右設樂

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺樽兩瓶在兩有豐幕用錫若
緣綴諸節蓋幕加勺又反之皆玄尊酒在北尊士旅食于西罇之
南北而兩圖壺 此下多同燕禮今錄其互見者于左。注曰庶尊
猶燕禮公尊也豐以承尊字從豆豐聲形似豆大

而與矣器覆尊巾錫細布絳葛也箭條也為纂春辟綴于條而
橫之也又反之為覆勺也皆支尊者二者皆有玄酒之尊重本也
今文綸或作縹疏曰按燕義諸侯射先行燕禮此陳設器物與燕
禮同但文有詳畧耳豐兩頭大而中央小形似豆故字從豆為形
以豐為聲但有詳畧耳豐兩頭大而中央小形似豆故字從豆為形
差寬中央亦差大而中央小形似豆故字從豆為形
設縣時特南更有一建鼓今設尊實在於南門西面與燕禮同
設縣時特南更有一建鼓今設尊實在於南門西面與燕禮同
交視燕禮為詳矣兩縣即燕禮九夫 又尊于大夫侯之之東北兩壺
酒在射器之左也酒也皆互文

儀禮 大射 卷八

五

設洗于阼階東南鼎水在東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面
又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚在南東陳禮南陳猶南陳
也又設洗以下燕禮無。此為參侯于侯獲者之小臣設公席于
阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席卿席賓東東上小
卿賓西東上大夫繼而東上若有東商者則北上席工于西階之
東東上諸公阼階西北商東上 按燕禮但云司宮筮賓于戶西無
加席及旅酬設卿席耳其餘庶並無文。注曰唯賓及公席上有
也其餘則于位後耳小卿席于賓西射禮辨貴賤也諸公謂大國
孤疏曰知餘席樹于位後者下有孤卿大夫席文故也孤尊而後
言之者有無不常定也按王制大國三卿皆命于天子次國三卿
二卿命于天子一卿命于其君小國三卿一卿命于天子二卿命
于其君射禮辨貴賤者對燕禮卿皆在別無小卿位彼主于燕不
辨貴賤 官饌 此二字下章亦無義定字蓋省文

設洗于阼階東南鼎水在東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面
又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚在南東陳禮南陳猶南陳
也又設洗以下燕禮無。此為參侯于侯獲者之小臣設公席于
阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席卿席賓東東上小
卿賓西東上大夫繼而東上若有東商者則北上席工于西階之
東東上諸公阼階西北商東上 按燕禮但云司宮筮賓于戶西無
加席及旅酬設卿席耳其餘庶並無文。注曰唯賓及公席上有
也其餘則于位後耳小卿席于賓西射禮辨貴賤也諸公謂大國
孤疏曰知餘席樹于位後者下有孤卿大夫席文故也孤尊而後
言之者有無不常定也按王制大國三卿皆命于天子次國三卿
二卿命于天子一卿命于其君小國三卿一卿命于天子二卿命
于其君射禮辨貴賤者對燕禮卿皆在別無小卿位彼主于燕不
辨貴賤 官饌 此二字下章亦無義定字蓋省文

右陳饌

羹定射人告具于公公升卽位于席西鄉燕禮同小臣師納諸公

卿大夫諸公卿大夫皆入門右北而東上士西方東而北上天史

在于侯之東北北而東上士旅食者在士南北而東上小臣師從

者在東堂下南面西上燕禮云小臣師納諸公視史立于門東上旅

注曰大史在侯之東北上旅食者在士之南有侯又庭深也

小臣師小臣正之也也正相若出入君之大命疏曰燕禮士旅食

者立于門西東上此不繼門而在士之南名爲百後故入庭深也

小臣正長也故以師爲小臣正如天子之大僕故曰僕聯辭

也公降立于阼階之東南南鄉小臣師納諸公卿大夫諸公卿

大夫西面北上揖大夫大夫皆少進燕禮云兩卿卿西面北上

告也變爾言揖亦以其入庭深也上言大夫儀行耳疏曰燕禮卿

大夫近門去君遠言適者揖之使接近也此入庭深但揖之而已

儀禮 卷八 木

不須後近之也大夫與公卿面有異故下別言大夫少進明上謂

衍大夫大夫四字也愚按周禮卿爲上大夫其下有中大夫下大

夫而侯國無中大夫卿爲上大夫餘皆爲下大夫則上言

卿大夫蓋謂上大夫卿而下但言大夫乃謂下大夫與

右公卿大夫卽位

大射正擯者請賓公曰命某爲賓燕禮云射擯者命賓賓少進

禮辭反命又命之賓再拜稽首受命擯者反命賓出立于門外北

面燕禮云稽公揖卿大夫升就席同燕小臣自阼階下北而請執

筮者與羞膳者同燕禮注曰請士可使執君兩觶之筮及羞膳

也乃命執筮者執筮者升自西階立于尊南北而東上同燕膳宰

請羞于諸公卿者同燕

右請賓及執事

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟燕禮同燕禮無字辟二字

盛也疏曰此言賓辟燕禮不言文畧也愚按大射禮明貴

賤故賓辟不敢當盛與燕禮異疏云燕禮文畧也似非公升卽

席奏肆夏燕禮無奏肆夏句注曰肆夏樂章名今亡呂叔玉云

肆夏時邁也其詩曰時邁其邦昊天其子之又曰我求

懿德肆于時夏此巡守祭告之樂歌奏此延賓著王德以勸賢也

周禮云賓出入奏肆夏疏曰周禮鐘師以鐘鼓奏九夏杜子春引

曰叔玉以下者以無正文故兩解之也引周禮者按大司樂工出

入令奏士夏尸出入令奏肆夏大饗賓客如祭祀故鄭約此爲文

也愚按燕禮賓與公皆不奏肆夏記云如以樂納賓則賓及庭奏

肆夏賓尸酒主人答拜而樂闕公拜受爵而奏肆夏主人升受爵

而樂闕是賓與公又皆奏肆夏也而大射則賓不奏但君奏之耳

然則大射君臣賓升自西階主人從之賓右北而也詳見燕禮

至再拜賓答再拜同燕

右納賓

儀禮 卷八 七

主人降洗洗南西北面賓降階西東向主人辭降賓對同燕主人

北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚與對同燕賓反

位主人卒洗賓揖升見燕主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜同

禮各盥賓降主人辭降賓對同燕卒盥賓揖升同燕主人升坐取

觚執筮者舉筮主人酌膳執筮者蓋筮酌者加勺又反之筮前獻

賓賓西階上拜受爵于筮前反位主人賓右拜送爵燕禮云執筮

酌者加勺室齊薦脯醢賓升筮庶子設折俎燕禮薦設皆膳宰

也庶子司馬之屬掌正六牲之體不使膳宰薦且設者爲射不主

禮席坐奠爵拜告執爵興主人答拜同燕樂闋納賓時公升樂闋也燕禮不奏肆夏此無樂闋二字注曰闋止也樂止者尊賓之禮盛于上也疏曰燕禮記云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋邪持牲云賓入大門而奏肆夏卒爵而樂闋此與不同者注謂燕朝聘之君若臣故卒爵而後樂闋燕已之臣故呼酒而已樂闋也賓及庭而奏肆夏賓西階上北面坐卒至升堂飲酒樂乃止是尊禮盛于堂上也

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南西北面坐奠觚少進辭降主人西階西東向少進對燕禮無西北面西賓坐取觚奠于篚下盥洗主人辭洗賓坐奠觚于篚與對同燕卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮同燕賓降盥主人降賓辭降同燕卒揖揖升酌膳執幕如初以

儀禮

卷八

八

辭主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵同燕主人坐祭不啐酒不拜酒遂卒爵興坐奠爵拜執爵與賓答拜燕禮此省文主人不崇酒以虛爵降奠于篚同燕賓降立于西階西

右賓辭主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公公拜受爵乃奏肆夏主人降自西階阼階下北面拜送爵升酌膳燕禮云升實之亦無乃奏肆夏句注曰言乃奏者其節與

于獻賓也疏曰賓及庭即宰胥薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階公祭如賓禮庶子贊授肺燕禮無由左房三字又云士薦肺由自也左房東房也人君有左右房折俎猶射記云主人執脊俎

右房故云左房大夫士東房而已故不言左以無右所對故也云君尊變于賓者庶子授肺不拜酒立卒爵皆與賓與也愚按燕禮皆與于不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興主人答拜見燕禮升受爵降奠于篚此樂闋二字條義見前

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠爵再拜稽首公答拜見燕禮酌方盃酒口酌散燕禮云酌膳酒以降而此云酌散者燕禮賓主之制大射君臣之義也此以下燕禮多答再拜而大射

亦如之主人坐祭遂卒爵興坐奠爵再拜稽首公答拜見燕禮主人奠爵于篚同燕

右公辭主人

主人盥洗升腹觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓西階上北面答

儀禮

卷八

九

拜燕禮云賓主人坐祭遂飲賓辭卒爵興坐奠爵拜執爵與賓答拜主人降洗賓降主人辭降賓辭洗同燕卒洗賓揖升不拜見燕禮主人酌膳賓西階上拜受爵于篚前反位主人拜送爵同燕賓升席坐祭酒遂奠于薦東同燕主人降復位賓降筵西東南

南立同燕

右主人酬賓

小臣自阼階下請膳爵者公命長小臣作下大夫二人膳爵同燕膳爵者阼階下皆北面再拜稽首公答拜見燕禮膳爵者立于洗南

西階北上序進盥洗角觚升自西階序進酌散交于楹北降適階下皆奠解再拜稽首執觚興公答拜見燕禮膳爵者皆坐祭

解與坐奠解再拜稽首執解與公答再拜凡燕禮答再拜大射皆但答拜獨此亦答再拜

進奠解于篚阼階下皆北尚再拜稽首公答拜見燕禮 膝爵者洗象

解升實之序進坐奠于薦南北上降適阼階下皆再拜稽首送解

公答拜見燕禮 膝爵者皆退反位燕禮無此句注曰反門右北面北面得揖少進中庭北尚今當反庭中而立而云門右北面位者雖得揖少進仍是門右北面之位少進而已故還以門右北面言之

右將旅膝爵于公

公坐取大夫所膝解與以酬賓賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜公坐奠解答拜燕禮云公命小臣辭此但云執解與公

儀禮

卷八

十

卒解下拜小臣正辭賓升再拜稽首公坐奠解答拜見燕禮執解與

與賓進受虛解降奠于篚易解與洗公有命則不易不洗見燕禮

升酌膳下拜小臣正辭賓升再拜稽首公答拜見燕禮 賓告于擯者

請旅諸臣擯者告于公公許旅序也賓欲以次序勸諸臣酒也 賓

以旅大夫于西階上擯者作大夫長升受旅見燕禮 賓大夫之右坐

奠解拜執解與大夫答拜同燕禮 賓坐祭立卒解不拜見燕禮 若膳解

也則降更解洗升實散大夫拜受賓拜遂就席燕禮無此遂就席三宗大夫

辭受酬如受賓酬之禮不祭酒見燕禮 卒受者以虛解降奠于篚復

位燕禮無復位二字疏曰言復位者亦如上下復門右北面位即庭中北面位也

本記凡公所辭皆栗階凡栗階不過二等法曰栗也君命也其始

猶聚足連步越二等左右足各一發而升堂疏曰九堂及五者高而多卑者卑而少按禮需天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺士一等禮降三等受爵并注云降三等侯七尺也士三尺士一等禮降三等受爵并注云降三等侯七尺也

主人洗觶升實散獻卿于西階上司宮兼卷重席設于賓左東上

右公為賓舉旅

主人洗觶升實散獻卿于西階上司宮兼卷重席設于賓左東上

醴升席庶子設折俎燕禮無庶子設折俎句注曰卿之折俎亦謂用齊齊折俎也

儀禮

卷八

十

主人洗觶升實散獻卿于西階上司宮兼卷重席設于賓左東上

醴升席庶子設折俎燕禮無庶子設折俎句注曰卿之折俎亦謂用齊齊折俎也

爵者祭肺醴奠爵于薦右與取肺坐絕祭不齊肺與加于俎坐執

手取爵遂祭酒執爵與降席西階上北面坐卒爵與坐奠爵拜執

爵與主人答拜受爵解復位燕禮無奠爵于薦右與加于俎

皆降于賓也不言不啐酒蓋省文辯獻卿主人以虛爵降奠于篚

同燕禮 擯者升卿卿皆升就席見燕禮 若有諸公則先卿獻之如獻卿

之禮席于阼階西北面東上無加席同燕禮

右主人獻卿說見燕禮

小臣又請勝爵者。大夫勝爵如初。燕禮未嘗請致者若命長致則勝
爵者奠觶于篚。一人待于洗南。燕禮未嘗長致者昨階下可拜
首公答拜。燕禮未嘗無長字洗象解升實之坐奠于薦南降與立于洗南者
二人皆再拜稽首送觶公答拜。見燕

右再勝爵于公

公又行一爵若賓若長唯公所賜以旅于西階上如初。賜燕禮作
于是言賜射禮明尊卑也疏曰明尊卑者按燕禮言惟公所賜是以次之也大夫卒受者以虛
解降奠于篚。同燕

右公爲鄉舉旅說見

主人洗觶升獻大夫于西階上大夫升拜受觶主人拜送觶。見燕

儀禮

卷八

士

大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位。同燕齊薦上
入于洗北西面脯醢無脊。同燕辯獻大夫遂薦之饗實以西東上
若有東向者則北上。燕禮無若有東向者則北上卒擯者升大夫
大夫皆升就席。見燕

右主人獻大夫齊薦主人說見

乃席工于西階上少東。燕禮此下直云樂正先升北而立于其西
西階北而東上至授瑟乃降後乃云。小臣納工于六人四瑟僕人
小樂正立于西階東文有先後耳。

正徒相大師僕人師相少師僕人士相上工相者皆左何瑟後首

內滋搗越右手相後者徒相入。注曰六人者大師少師各一人瑟
徒空手也僕人正僕人之長師其佐士其吏也天子賦職相工
侯兼官是以僕人掌之。大師少師工之長周禮所謂凡國之管

正焉者是也。于是別工及相者射禮明貴賤也。相者即謂相上工
者也。後首者主于射。于樂也。徒相謂相大師少師者也。上言官
之尊卑此言位之先後亦所以明貴賤也。疏曰禮大樂衆對燕禮
工四人而言士在僕人之下。故知僕人之吏。府史之類也。首僕人
正相大師僕人師相少師。又次僕人。士相上工。是官之尊卑。右
相上工在前。從相大師少師。在後。是位之先後也。人時如此。出時
亦然。懸按注謂後首者主于射。于樂也。蓋以首可鼓而在後是
主射而樂也。然考鄉飲與大射皆可鼓者在後而射與燕禮
皆可鼓者在射前。主于射而樂之說如何。可通蓋與賢選士
之禮重故鄉飲大射主于將飲而樂。輕選士。其臣之禮輕故鄉射
燕禮主于鳴。小樂正從之。升自西階北而東上。注曰從者從大師
也。小樂正于天子樂師也。疏曰燕禮樂正先升。坐授瑟乃降。小樂
而此小樂正後升。彼主于樂。此則舉于樂也。注曰燕禮樂正先升
正立于西階東。注曰降階相者降立于西階之北也。疏曰鄉飲酒
之北也。懸按鄉射燕禮工在西階少東。樂正皆升立于其西。此及
鄉飲禮工在西階少東。小樂正皆升立于西階東。亦皆可鼓者在後
之意。乃歌鹿鳴三終。燕禮三終。而四牡皇皇者。華。注曰歌

儀禮

卷八

士

德于敘勞苦。主人洗升實爵獻工。工不興左瑟一人拜受爵。主
人西階上拜送爵。見燕禮薦脯醢使人相祭卒爵
不拜主人受虛爵。見燕衆工不拜受爵坐祭遂卒爵。有脯醢不
祭。主人受爵降奠于篚。見燕復位大師及少師上工皆降立干鼓

北群工陪于後。燕禮無此節。注曰鼓北西縣之北也。言鼓北者
樂正亦降立于其南。北而西矣。僕人立于工側。坐則在後。疏曰知鼓
北是西縣之北者。以下文大師少師始遷向東。則此鼓在西縣之
北也。云鼓北與鼓齊而者。按樂縣鼓在鍾南。今不言鍾北。遠提鼓
而言者。鼓形向東。工亦向東。故遂取鼓而也。大師後有工二人。少
師後有工二人。故云三人爲列也。云是時少師正亦降立于其南
北而者。約遷樂時工西而樂正北而也。僕人立于工側。坐則在後
者亦約遷樂時而位知之。

右樂賓升歌饗獻工

乃管新宮三終此章視燕禮多異說見後。注曰管新宮謂以筭管不獻畢下樂也其儀蓋立于東縣之中疏曰云筭從工而入者疏禮云筭入立于縣中此上下不見筭之文故知筭從工而入也管謂之筭者按燕禮記升吹鹿鳴筭歌之三終下管新宮筭入三成則吹管者亦吹筭筭管相將也云立于東縣之中者亦約筭禮文愚按燕禮記乃言使臣有工事之者其始入奏肆夏以納賓則此時當歌鹿鳴管新宮而筭入三成且今疏所引則謂凡燕禮皆如此卒管大師及少師上工皆東站之東南西南北上坐注曰蓋未然而卒管也于是時大師正還北而立于其南疏曰工人待卒管乃遷于東前不即遷者為管筭所作不以無事亂有事故也不言去堂遠近當如鄉射遷工作階之東南堂前二節西向北上也

石樂賓下管按燕禮本章之上公有為大夫歟於章章內云筭入立于縣中泰南咳臣才華委又有獻工諸儀而下更有問歌合樂章今大射禮不然者所謂重于射者于樂與

擯者自阼階下請立司正公許擯者遂為司正見其司正適洗洗

儀禮 卷八 五

角解南面坐奠于中庭升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不安禮疏

與右還北而少立坐取解與坐不祭卒解奠之與再拜稽首禮疏

左還南面坐取解洗南面反奠于其所北而立禮疏

右立司正

司射適次祖決遂執弓挾乘矢于弓外見鏃于俯右巨指鈎弦自阼階前曰為政請射以下畧與鄉射同錄其異者如左此節鄉射無次上有未旅三耦候于堂西南東上三司執弓挾矢以下較畧而所請先賓後主亦異。注曰司射即射人也次請射細之次旅候席為之在洗之東南袒者左免衣也方詩

也次請射細之次旅候席為之在洗之東南袒者左免衣也方詩

弦矢曰挾附弓把也見鏃焉順其射也為政謂司馬也司馬政官注射禮者疏曰云司射即射人也者按燕禮云射人告具又云射人納賓又云射人請立司正公許射人遂為司正又云乃請司正又云射人之與司正實一人也按此節云射人告具又云乃請司正又云擯者請立司正公許遂為司正又云司射請射又云公執物小射正奉決拾以箭大射正執弓注云大射正舍司正視其職也又云司正注云大射正是也則擯者司正大射正亦一人也稱次石洗東南無正文涉洗在阼階之東南鄉射禮云乃設楹于中庭南當洗而此下文出次西行取矢又北行向楹則次在洗東南矣云方持弦矢曰挾者以矢橫為方鄉射記云凡挾矢于二指間橫之是也周禮夏官司馬其屬六人掌邦政故為政謂司馬也愚按鄉射升自西階請射于賓賓許乃告主人者尊賓也此但自階前請射于公者公尊故也又按鄉射禮西祖決遂取弓矢遂告于階前而大射執弓挾矢于次者亦大射禮大故有次也

大夫與大夫士御于大夫此條鄉射在下文。注曰告者告選制不足則士侍于大夫為構也疏曰不足則士侍于大夫為構者曲禮君使士射注云以備構是也愚按鄉射先請賓告主人主于尊賓故其選構不告主人而納器後命于射構大射不請賓但請公主于尊者故其選構先告公而于納器後乃命于射構也

儀禮 卷八 五

遂適西階前東面右顧命有司納射器此下二節鄉射文異。疏謂士佐執事不射者也鄉射西階前西面命弟子納射器此則東面若在阼宜向之也右顧者以有司是士士在西階南是以仍右顧也射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆止于西

堂下眾弓矢不挾總眾弓矢楹皆適次而俟注曰中謂間中盛算奠爵之器眾弓矢不挾謂三耦及卿大夫以下之弓矢則公與賓納者挾之矣司射矢亦止西堂下楹承矢之器疏曰鄉射記云于郊則間中據此大射也云司射矢亦止西堂下者下工人土與梓文云司射率誘射遂適堂西改取一個挾之是也

人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正蒞之

卒畫自北階下司宮掃所畫物自北階下此下三節鄉射無。注之屬一縱一橫曰午謂畫物也射正司射之長升降自北階位北堂下也疏曰冬官雖亡今考工記有梓人此工人土與梓人同事當屬司宮也一縱一橫曰午鄉射記橫與距是也但未知者橫者若為用丹若為用墨或料用其一耳度尺鄉射記云縱如

者橫者若為用丹若為用墨或料用其一耳度尺鄉射記云縱如

三尺橫如太史侯于所設中之西東向以聽政法曰侯者其時
也鄉射禮云設中南也司射西面背之曰公射大夫射參于射
于射者非其侯中之不獲尊者與尊者為耦不異侯大史許詒注
誓猶告也疏曰賓與君為耦同射大夫士與大夫為耦同射參侯既與尊者為耦不別侯也遂比三耦三耦侯
夫為耦同射參侯既與尊者為耦不別侯也遂比三耦三耦侯
于次北西面北上司射命上射曰某御于子命下射曰子與某子
射鄉射云司射不釋弓矢遂以比衆耦于堂西北而命注曰比
射次之也不言三耦而者大夫門右北而士西方東而仍依朝位而言也
夫知其耦也疏曰大夫門右北而士西方東而仍依朝位而言也
天子三侯六耦畿內諸侯二侯四耦畿外諸侯三侯三耦云未知
其耦者下始命耦卒遂命三耦取弓矢于次鄉射有命張侯命倚
立于此以俟命也遂命三耦取弓矢于次鄉射有命張侯命倚
矢各除乃誘射注曰取弓矢不捨者次中隱蔽
處也疏曰若鄉射堂西懸露之處則拾取矢也

儀禮 卷八 夫

司射入于次搢三挾一个出于次西面揖當階北面揖及階揖升
堂揖當物北面揖及物揖由下物少退誘射鄉射無次不言出入
節蓋省文疏曰至此云入次搢三挾一个則已前皆挾乘矢鄉射亦然射三侯將乘矢始射干又射
參大侯再發鄉射無三侯卒射北面揖及階揖降如升射之儀注
但云將乘矢卒射北面揖及階揖降如升射之儀注
揖者揖于當物之處也南面者為不背鄉也疏曰按鄉射誘射
卒南面揖者彼尊東公卿大夫位同故司射不特致其尊此六射
辨尊卑尊東惟有三之命鄉射小鄉遂適堂西取一个挾之遂
及大夫皆賓西故特尊之不背之也遂適堂西取一个挾之遂
取并搢之以立于所設中之西南東南鄉射記云司射之弓矢與
并倚于西階之西疏曰按鄉射司射先就位乃誘射此則誘射率
乃始就位者由大射各有止次當就次取弓矢射訖無事乃就位
故云于是言立當其位也引鄉射記
者此不言司射倚弓矢之處故引之

右司射誘射

司馬師命負侯者執旌以負侯負侯者皆適侯執旌負侯而侯此
鄉射畧同鄉射但云司馬司馬師正之佐也負侯謂獲者也天
子服不氏下士一人徒四人掌以旌居乏而待獲諸侯亦然也餘
見司射適次作上耦射適次鄉射云適司射反位上耦出次西
面揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射
從之中等見鄉射但多上射升堂少左下射升上射揖並行皆當
其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而侯同鄉射
在左便射位也視侯中各視其參侯于侯之中也疏曰鄉射亦云
上射在左不云便射位者彼東面位上射在北本居左故在左不
取便射位之義此西面位上射在北本居右故上射須在左司馬
醫位並行乃升堂北面就物位注云上射在左便射位也司馬
正適次祖決遂執弓右挾之出升西階適下物立于物間左執
附右執簡南揚弓命去侯司馬正適次祖而決遂者大射禮降也
鄉射云司馬適堂西不決遂注曰同

儀禮 卷八 七

馬正政官之屬適下物由上射後東過也鄉射禮云由上射之後
西南向立于物間疏曰天子有大司馬卿一人小司馬中大夫二
人諸侯禮亦應有小負侯皆許諾以官趨直西及之南又諾以商
司馬號為司馬正也負侯皆許諾以官趨直西及之南又諾以商
至之聲止授獲者退立于西方獲者與共而侯前猶正也注曰
聲和相生也獲者謂服不氏與其徒也鄉射禮云獲者執旌許諾
聲不絕以至于至之聲東面偃旌與以而侯疏曰云聲和相生者官
生敬徵生商雖隔微亦是相生之義官數八十一商數七十二卿
宮則相應故聲和也鄉射臣禮但云諸聲不絕之屬而已不謂官
商引之証與司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋
此不同也司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋
弓說決拾襲反位鄉射云反由司射之南適堂司射進與司馬正
交于階前相左兩堂下西階之東北而視上射命曰毋射獲旌氣
獲鄉射上射揖司射退反位乃射鄉射上射既發挾矢而后下射
射拾發以將乘矢鄉射云獲者坐而獲舉旌以官偃旌以商獲而

未釋獲鄉射卒射右挾之北而揖揖如升射鄉射云皆執弓上射

階前相揖適次釋弓說決拾襲反位鄉射云降三等又云襲

卒射亦如之鄉射司射去拊倚于階西適階下北而告于公曰

三耦卒射反摺拊反位鄉射卒射告于賓者尊賓也此不告于賓

此不揖者君非賓比也

右三耦初射

司馬正祖決遂執弓右挾之出與司射交于階前相左升西階

自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢鄉射云司馬適室西

與司馬交又西階下有鉤楹二字。出者適次祖而出也。疏曰

不。祖上祖而入次者取弓凡祖襲皆于隱處鄉射無次司馬適

儀禮 卷八

堂西祖執弓矢是雖無負侯許諾如初去侯皆執旌以負其侯而

侯鄉射云獲者執旌許諾聲不絕司馬正降自西階北面命設楹

小臣師設楹司馬正東面以弓為畢鄉射云司馬出于左物之前

北而立于所設楹之南命弟子設楹乃設楹于中庭南當洗東楹

鄉射無小臣師命弟子也畢以教助執事者蓋互文。疏曰畢

本助載兼實之物司馬執弓拊授以助設楹者猶既設楹司馬正

周禮司市執笏以為鞭度然故曰以弓為畢也

適次釋弓說決拾襲反位小臣坐委矢于楹北拊司馬師坐乘之

鄉射云司馬反侯弟子取矢卒若矢不備則司馬正又袒執弓升

委于楹司馬北面坐乘之

命取矢如初曰取矢不索見鄉乃復求矢加于楹卒司馬正進坐

左右撫之鄉射云弟子自西方應曰請自卒以下鄉射並無司

也凡坐與復位皆北面

右初射取矢

司馬適西階西倚拊升自西階東面請射于公公許請于公遂適

西階上命賓御于公鄉射云賓主人大夫若皆與射則遂告于諸

公卿則以耦告于上大夫則降即位而后告鄉射無此條。告于

上尊之也。司射自西階上北面告于大夫曰請降司射先降摺拊反位

大夫從之降適次立于三耦之南西南北上鄉射遂告于大夫不

次前而北面而立也疏曰鄉射告主人與賓為耦遂告大夫與士

為耦而賓主人與大夫皆未降至三耦卒射乃降而與拊升射彼

主人與賓皆與故大夫未降與此異也上同射等適次謂入次也

此適次者大夫降自西階東行適次向堂東西面立非入次也

司射東面于大夫之西北耦大夫與大夫命上射曰某御于子命

下射曰子與某子射鄉射云大夫雖眾皆與士為卒遂比眾耦眾

儀禮 卷八

耦立于大夫之南西南北上鄉射作射在前此耦在後此耦若

有士與大夫為耦則以大夫之耦為上命大夫之耦曰子與某子

射告于大夫曰某御于子先命大夫之耦為上射也。注曰大夫

射其辭猶如下射然尊大夫也疏曰云居辭士之上也士雖為上

夫之尊者為耦則居辭士之上也三耦六人而已國有三耦五大

夫而使士為耦者或有故或出使容有不足使士備耦也恩按為

上即謂士為上射大夫為下射是士雖為上射其辭猶尊大夫上

下文意亦正相足矣注作士與大夫耦則居辭士之上者亦上

眾耦立于大夫之南而言義當然也以鄉射文推之亦可見

眾耦如命三耦之辭如其命上射諸公卿皆未降遂命三耦各與

其耦拾取矢皆袒決遂執弓右挾之注曰言未降者見其志在射

疏曰言未者後當降射故云未也若終不降射不得言未降鄉射

記眾賓不與射者不降注云不以無事亂有事也是也知此是命

入次之事者上未有三耦入次袒決遂之事下文乃云三耦出明

也在此大夫先降為異耳鄉射司命說當反位此不言一耦也
者以三耦入次其出乃作取矢是事未訖故不言反位也。注曰
西面揖當楅扈揖及楅扈揖三耦同入次一耦先出乃西面揖行
也。上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一個兼

諸附與順羽且左還毋周反面揖下射進坐橫弓覆手自弓上取
一個兼諸附與順羽且左還毋周反面揖見鄉射此文多毋周者
有行縮耳。注曰左還反其位也毋周者右還而反東面也君在
左若還周則下射將背之矣疏曰毋周者左還行至位即右還而
反東面是還不用也云君在左還周則下射將背之者上射左還
已背君而上射去君遠故據下射而言下射還周為背君若左還
向東覆即右還西面是不背君也愚按鄉射云順羽且左還此
云與順羽且左還文有異者與也順羽也左還也皆據一時言之
故曰且也鄉射順羽且與左還疏云右手順羽之時則且與矣既
此與順羽且左還是與而順羽之時則且左還也餘詳鄉射既
拾取矢柙之兼挾乘矢皆內還南面揖適楅扈南皆左還扈面揖揖

儀禮

卷八

三

三挾一個揖以耦左還上射于左還者與進者相左相揖還釋
弓矢于次說決拾襲反位注曰相齊等之也內還者上射左旋下
為內下射西面右旋為內還必內者亦以君在左旋下射左還而
背之也福南即當楅也者猶與也上射轉居左便其反位也上
射少北乃東而夾疏曰云君在左還則初時向君轉身南面背君若
左還是背君若下射亦左還則初時向君轉身南面背君若多
矣上射東面左還特以左手還取東相陽方為內下射西面右還
其反位者位在次北西面是以上射居左至次北右還西面為便
以次在楅扈東南上射北西面揖時已在次西南故少北乃東而得當
次也愚按皆內還南面揖注云不背左還者對鄉射皆左還一耦
而言也大射嫌背君故皆內還鄉射不嫌背君故皆左還一耦
拾取矢亦如之鄉射二作三後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之
以授有司于次中皆襲反位鄉射云授有司于司射作射如初
耦揖升如初司馬命去侯負侯許諾如初見鄉射司馬降釋弓反位

鄉射

右再請射命射

司射猶挾一個去扈與司馬交于階前適階下扈面請釋獲于
公同鄉公許反摺扈遂命釋獲者設中以弓為畢北而射者設中
遂視之此用弓為畢以助持侯
猶視之之意也說見命設楅扈大史釋獲小臣師執中先首坐設
之東面退太史實八算于中橫委其餘于中西與共而侯釋獲者
執鹿中一人執算以從之注曰先猶前也命太史設中而小臣
師執而設之太史惟實算者國君官多也小臣師退反東堂下之
位鄉射云橫委其餘于中西南來疏曰按鄉射臣禮官少釋獲者
白執中尚使人執算況國君官多太史不自執中豈得自執算乎
明亦使人執之但文不備也愚按大史釋獲明司射西面命曰中
大史為釋獲之人奉命設中而人為代設之也司射西面命曰中
雜維綱揚觸柙復公則釋獲眾則不與唯公所中中三侯皆獲

儀禮

卷八

三

無此下三節大射君禮故異也。注曰謹猶過也微也侯有上下
綱其制制射舌之角者為維也曰維當為稍綱綱耳也揚觸者謂
矢中他物揚而觸侯也柙復者謂矢至侯不著而還反也公則釋
後復者也宋則不與明當中射而著也三侯皆獲者值中也一侯則
皆釋獲也疏曰云離過也獵也者謂矢過獵因著維與綱也維者
謂上躬之上舌下躬之下舌兩頭皆有角以小繩綴角而繫于楅
也綱者謂上綱下綱皆出古八尺亦用繩以繫也云三侯皆獲則
中離維綱及揚觸柙復亦皆釋之不言者以中為主也通解口按
綱耳即維綱以布為之梓人謂之楅而此謂之綱字雖異而音則
同也愚按注雖詳經義始不然而離之言猶如詩維維鴻雁之義注
訓離為過獵則于中守與離通至唯公所中中五字為句上中
去聲謂中之也下中如字乃侯中之中蓋言上三者皆獲釋獲公
則釋之然亦一侯釋獲耳惟公所中在侯中則三侯皆獲凡皆以
侯君也玩唯守之義繫承上四句而言中與上三者相對皆獲
與釋獲相對以疏詳釋獲者命小史小史命獲者注曰傳告服不
體其義當自得之釋獲者命小史小史命獲者注曰傳告服不
所命也疏曰據大侯言告服不比參
侯下侯皆告可知奏遠以見近也

右再射請釋獲

司射遂進由堂下北而視上射命曰不實不釋上射揖司射退反
位射無視釋獲者坐取中之八算改實八算與執而俟乃射同
若中則釋獲者每二算上射于右下射于左若有餘算
則反委之射見鄉又取中之八算改釋八算于中與執而俟同鄉

右再射三耦釋獲

三耦卒射實降取弓矢于堂西諸公卿則適次繼三耦以南鄉射
人大夫皆由其階降揖以對此為公將與賓射卿大夫後乃揖射
也注曰實降者不敢與君並俟告也取之以升俟君事畢矣言
也三耦明在大夫北也疏曰下云司射各射于公小射正取公之
也過次繼三耦以南者射位在堂東次在堂東南公諸公卿東南
過次前序立三耦在北大夫在右而諸公卿在三耦之南大夫之
北也愚按注云升俟君事畢者蓋取之即升下其西階之位以俟
也下文公將射司射適西階東告于賓而後實降適堂西祖決遂

卷八

禮

執弓矢升自西階故注云取之以升俟君事畢矣鄉射云三耦卒
射實主人大夫皆由其階降此正主為公不降故惟實降而公卿
適次也公將射則司馬師命負侯皆執其旌以負其侯而俟司馬師
反位隸僕人婦侯道自此至卿大夫繼射與鄉射異禮注曰君
馬已命負侯而三耦將射司馬已命去侯矣司射去扞適階下
今君將射司馬更命負侯是君尊若始焉也司射去扞適階下
告射于公許適西階東告于賓遂揖扞反位又告公小射正一
人取公之決拾于東坫上一小射正授弓拂弓皆以俟于東堂注
授弓授大射正也拂弓去塵也疏曰據此上下或云大射正或云
司射或云小射正當是大射正一人為上司射次之司射或謂之
小射正也但小射正不止一人如此文既云小射正一人又云一
小射正是也下文大射正執弓授公明此授弓為授大射正矣
公將射則賓降適堂西祖決遂執弓扞三挾一个升自西階先待
于物北北一筥東而立注曰先待于物北不改與君併也筥矢也
也東而立向君也疏曰前文賓降適堂西

取弓矢無賓升堂之文但文不具其實即升矣是以此文云賓降
也按周禮矢人矢射長三尺則此賓立于物北三尺矣愚按賓為
公卿而不放並者杜並后之司馬升命去侯如初還右乃降釋弓
漸猶幸夫為獸主之義也司馬升命去侯如初還右乃降釋弓
反位注曰還右還君之右也備出下射之南還其後也疏曰知還
去侯也出下射之南還其後也備出下射之南還其後也疏曰知還
位今此賓為上射君為下射故知為還君之後也公就物小射正

奉決拾以筥大射正執弓皆以從于物

朱極三注曰極以華指利放弦也朱極為之級各朱極三者食
臣正贊祖公祖朱孺卒祖小臣正退俟于東堂祖而朱孺明小射
正又坐取拾與贊設拾以筥退奠于坫上復位注曰既祖乃設拾
日拾以拾敬膚體宜在朱孺之上故既祖乃設拾也鄉射云祖決
遂以其無孺故遂與夾俱設若大夫對士射祖禮孺設遂亦當在

卷八

禮

和後大射正執弓以袂順左右限上再下壹左執射右執箭以授
公公親操之小臣師以巾拂矢而授矢于公稍屬注曰順放之
也也愚按稍屬二字注云不捨矢也朱孺其義考記云公樂作而
後就物稍屬不以樂志則樂樂作而後就物為句稍屬不以樂志
為句以此推之稍之言稍漸也屬之言猶也言小臣授矢于公
以漸相繼其節白與樂相應而公初不必以樂節為議志其明大
射正則又以矢行之遠近左右告公以改之其皆以優公也如此
看禮義明而注義亦大射正立于公後以矢行告于公下日留上
日揚左右日方也留不至也揚過去也方旁出也公既發大射正
受弓而俟拾發以將乘矢注曰公下射也而先發者不留尊也疏
今公先發故公率射小臣師以巾退反位大射正受弓小射正以
筥受決拾退奠于坫上復位大射正退反司正之位小臣正贊裝

各仍其 公還而后賓降釋弓于堂西反位于階西東向注曰階西
位也疏曰上文賓受獻 公即席可正以命升賓賓升復筵而后卿
大夫繼射疏曰公與賓復升即位者公卿諸公卿取弓矢于次中
袒決遂執弓揖三挾一个出西面揖揖如三耦升射釋曰大夫射
如三耦卒射降如三耦適次釋弓說次拾裝反位釋曰大夫射
皆繼射釋曰大夫射皆如初射注曰諸公卿取弓矢象言釋獲互文也
想按注說非是釋獲 卒射釋獲者遂以所執餘獲適階下北面
告于公曰左右卒射反位坐委餘獲于中西與共而俟見鄉

本記君射則為下射上射退于物一筭既發則答君而俟此記
之禮而因歷言大夫士 君國中射則皮樹中以翻旌獲白羽與
之禮也。注曰答對也

儀禮

卷八

重

朱羽榛于郊則間中以旌獲于竟則虎中龍旗注曰國中城中
樹獸名今文皮樹為擊豎以翻旌獲白文也于郊者郊之大學
謂大射也王制云大學在郊問獸名如鷹一角而岐蹄周書比
唐以問是也析羽為旌于竟謂與國同射也通常曰禮畫龍
于禮亦尚文也疏曰知城中是燕射者以大射不在國也而文
德者文舞用羽武舞用干也析羽為旌河魚為鷹司大夫兕中
常文憑按禮而畫龍即交龍日旌也日虛者散文通

各以其物獲士鹿中翻旌以獲注曰惟君有射于國中其餘否
註曰臣不敢習 君袒朱襦以射小臣以中執矢以授大夫則袒
射于君側也 君樂作而後就物樂多也

右再射公及卿大夫等釋獲

司馬祖執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初司馬降釋
弓如初小臣委矢于楅如初鄉射負侯云禮者小臣云射于。注

乘矢疏曰皆言如初 賓諸公卿大夫之矢皆異束之以象卒正必
故注按上文而言也 賓諸公卿大夫之矢皆異束之以象卒正必
左右撫之進東反位賓之矢則以授人于西堂下鄉射云大夫
以象上握焉。注曰異束者大夫矢尊殊之也正謂司馬正也進
前也又言前束者整結之示親也言矢人則納射器之有司各以
其器名也不言君矢蓋小臣以授矢人于東堂下矣疏曰公卿皆
異束注但言大夫者三耦之內大夫以士綱之上矢不束大夫束
之故特曰尊殊之也愚按鄉射云束束者謂總束之即總取之而
不拾也大夫以下不兼束則束者為與明矣矢人是考工記之職
名注謂納射器之有司各以器名官恐非如其說 司馬釋弓反位
則何不并各中人算人豐人攝人而獨各矢人乎 司馬釋弓反位
而后卿大夫升就席注曰此言其升前于小臣委矢也疏曰按上
不即言其升就席是以于此特言之耳
故注言其升在于小臣委矢之前也

右再射取矢

司射適階西釋弓去其裝進由中東立于中南北面視算見鄉
獲者東面于中西坐先數右獲一算為純一純以取實于左手十
純則縮而委之每委異之有餘純則橫諸下一算為奇奇則又縮
諸純下見鄉與自前適左東面坐兼斂算實于左手一純以委
十則異之其餘如右獲見鄉則按此多司射復位釋獲者遂進取
賢獲執之由階下北面告于公見鄉若右勝則曰右賢于左若
左勝則曰左賢于右以純數告若有奇者亦曰奇同鄉若左右鈞
則左右各執一算以告曰左右鈞同鄉還復位坐兼斂算實八算
于中委其餘于中西與共而俟同鄉

儀禮

卷八

重

右再射視算

司射命設盟鄉射云適堂西命弟司宮士奉盟由西階升北面

坐設于西楹西降復位勝者之弟子洗解升酌散南面坐奠于豐
上降反位。鄉射云弟子奉豐又云降祖執弓反位。疏曰按禮
授者尊之也。下注云授爵而不奠于豐尊大夫也是也。其大夫
在三耦之內雖大夫亦取于豐矣。以與衆耦同事不復殊之也。司
射執弓挾一。一搯并東向于三耦之西命三耦及衆射者勝者
皆袒決遂執張弓不勝者皆棄說決於左右手加弛弓于其上
遂以執射。鄉射禮云北面云司射先反位三耦及衆射者皆升飲
射爵于西階上。鄉射云皆與其耦進立于射位北上。注曰凡不
在不勝之堂雖數中亦飲罰爵及論其藝雖受罰爵亦得助祭或
幸在勝堂雖不中亦不飲罰爵及論其藝雖不受罰爵亦不得助
祭蓋飲罰挾一。一搯助祭。小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖
如升射見備及階勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐上之
儀禮 卷八 秉

解與少退立。卒解進坐奠于豐下與揖。同鄉。不勝者先降與升飲
者相左交于階前相揖。適次釋弓。反位。鄉射云遂。僕人師繼酌
射爵取解實之。反奠于豐上。退俟于序端。升飲者如初。鄉射云右
無僕人師故也。亦三耦卒飲射。若賓諸公卿大夫不勝則不降
不執弓耦不升僕人師洗升實解以授賓諸公卿大夫受解于席
以降適西階上北面立飲卒解授執爵者反就席。耦不升。若飲
公則特射者降洗角解升酌散降拜公降一等小臣正辭賓升再
拜稽首。公答再拜。以下五節鄉射禮無。注曰特射者謂賓也。飲
解容三升。蓋罰爵也。此賓自酌用之。如酌說。賓坐祭卒爵再拜。祭
飲君以象解則從。象之爵不飲用。謂商也。賓坐祭卒爵再拜。祭
首公答再拜。白酌拜祭拜皆。賓降洗象解升酌膳以致下拜小臣

正辭升再拜稽首公答再拜。象解所謂獻。公卒解進受解降洗
散解升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜。象解不祭卒
爵也。雖行致爵之禮用獻實之爵。雖不致當也。注曰賓復酌自
飲者來爵也。但如致爵則無異于燕夾爵亦以恥公也。鄉射記所
謂若飲君如。賓坐不祭卒解降奠于階西東面立擯者以命升
賓賓升就席。實亦不祭因君也。擯者司。若諸公卿大夫之耦不勝
則亦執弛弓特升飲。見鄉射。注曰此耦亦謂士也。特猶獨也。與
衆皆繼飲射爵如三耦射爵。乃徹豐與解。見鄉射。
右再射飲不勝者
司官尊侯于服不之東北面獻酒東南上皆加勺設洗于尊西
北筐在南東肆實一散于篚。此章與鄉射除官職不同外餘文錯
見義亦多同。注曰此爲大侯獲者

設尊也。言尊侯者獲者之功由侯也不于初設之者不敢必君射
也。若不射則不獻大侯之獲者也。散爵名容五升。疏曰按上張侯
先設大侯者大射爲祭擇士。若當親也。但不必其射故設大侯之
尊。侯若射訖乃設之。若容有不射之理也。韓詩傳云一升曰爵二
升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散。按注云司馬正洗散遂
不必君射說似曲蓋乏東不便豫設故侯射畢耳。司馬正洗散遂
實爵獻服不侯西北三步北面拜受爵。司馬正西面拜送爵
反位。注曰言服不而不言獲者尊大侯也。服不氏司馬之屬侯西
北三步拜受近其所爲也。洗酌皆西面反位不侯卒爵。畢時
也。疏曰周禮服不氏掌養猛獸教之使擾馴象王者服不侯之謂
也。故各也。設尊設洗皆東向故知洗爵酌酒皆西面西面不嫌背
君者以其南統于侯故也。服不侯由侯所爲侯不逆之而逆侯
服不祭侯乃卒爵而司馬反位在未祭侯之前故云。畢賤也。服不
與其徒皆在獲所。既獻服不必兼獻其徒。宰夫有司薦庶于設折
但經文不具下注云司馬正皆獻之是也。宰夫有司薦庶于設折
狙。注曰有司宰夫之吏也。折狙鄉射。卒錯獲者適右个薦狙從之
獲者左執爵右祭薦狙。一手祭酒。注曰不言服不而言獲者。謂君

之待獲而皆獻之變其文也薦俎已錯乃適右个明此獻歸功于侯也適右个山侯內也鄉射記云東方謂之右个祭俎不奠當不備禮也二手祭酒者獲者南面于俎北若祭侯于豆則左酌注一手不能正故二手也天子祝侯曰唯君寧侯無或女不寧侯不歸于王所故抗而射女強欲強食貽女會孫諸侯侯百而諸侯以下祝辭未聞疏曰按天子服不氏下士一人徒四人學以延學之待獲故注言容其徒也云適右个山侯內者以其既祭个次祭右个乃祭于中故知適右个由侯內也祭者謂祭俎上射也也按注云容其徒是謂獲而皆獻之變其文也說亦由其徒待獲而得獻固者是謂獲而皆獻其徒祭俎如何可通適右个者無之也蓋服不是尊獲獲者是通稱故變其文首以服不特尊之耳注說非是適左个祭如右个中亦如之注曰先祭个後祭中者以外至者謂與薦卒祭左个之西北三步東面設薦俎立卒爵司馬師受皆三祭注曰此鄉射之禮也非向者嫌為侯卒爵也不言不拜虛爵既爵司馬正已反位不拜可知鄉射禮云獲者薦右東向位飲不拜既爵是也疏曰前服不侯西北向受獻者欲歸功于洗獻侯故也今卒爵則東向者以前受獻今卒爵皆為已故也

卷八

夫

隸僕人與巾車獲者皆如大侯之禮鄉射無隸僕巾車之禮注侯獲者守參侯于侯凡其受獻之禮如服不也言量人者自侯以及先可知也疏曰注云巾車張大侯來尊者而言其參侯于侯亦張之前文司馬遂命量人巾車張三侯是也云獲者守參侯于侯按稱獲者本通指三侯以大侯尊特標是參侯于侯之獲者可知也為服不故注謂此獲者為參侯于侯或卒司馬師受虛爵奠于館注曰館謂獲獲者皆執其薦庶于執俎從之設于之少南注曰射妨於自服不而南也疏曰自服不而南無正服不復負侯而侯文以其自獻于服不之位明繼服不而南也服不復負侯而侯鄉射云獲者質侯而侯

右再射獻獲者

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適洗洗祇升實之降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎皆有祭鄉射無適堂西句餘並同注曰獻釋獲者與

獲者異文武不同也疏曰獻獲者于侯西北向受獻歸功于侯釋是其武獻釋獲者升堂酌酒就釋奠之所東南向獻之是其文釋獲者薦右東向拜受爵司射北面拜送爵鄉射釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立卒爵不拜既爵鄉射司射受虛爵奠于館釋獲者少西辟薦反位同鄉射

右再射獻釋獲者

司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階西揖扑以反位見鄉射倚扑于階西適階階下北面請射于公如初見鄉射注曰鄉射大射再射升階三射不升階者諸公卿大夫既射矣聞之可知也反揖扑適次命三耦皆袒決遂執弓序出取矢五文其司射先反位三耦拾取矢如初小射正作取矢如初鄉射既命三耦等執弓就位司射先反位耦等乃進反于射位此則專命三耦拾取矢司射先反位三耦

卷八

无

乃拾取矢又鄉射司射自拾取矢此則司射命拾取小射三耦正作取矢注曰小射正司射之位也作取矢禮殺代之也三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初位與耦入于次皆袒決遂執弓皆進當福進坐說矢束上射東面下射西面拾取矢如三耦鄉射賓主人大夫降揖如初餘文異義同注曰凡諸公賓繼射命耦而巳不作射不作取矢從初也疏曰按前文再射之時諸公卿大夫以耦名于堂上大夫之耦則耦而後告命堂上之耦如命三耦是繼射命耦也又按其後公即庶賓升堂復位而後卿大夫繼射卒射反位案皆繼射釋獲者如初注云諸公卿大夫皆釋獲互言也則此文小射正但作三耦拾取矢公以下但拾取矢亦無作拾取矢是繼射命耦而已不作射不作取矢從初也愚按不作射即鄉射所謂司射所作惟上耦也鄉射亦無作大夫取矢之文大射亦若士與大夫為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢束退反位耦揖進坐兼取乘矢與順羽且左還毋周及回揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三挾一个揖進見鄉射注曰大夫說

拾矢謙也士兼取乘矢者不敢與大夫拾也如其耦者不欲與之拾而今如其兼取也疏曰是是大夫則東與于三耦故說夫東自同于三耦大夫與其耦皆適次釋弓說決拾鬻反位諸公卿升就為謙也

席注曰大夫反位諸公卿乃升就席大夫與公卿上下位也疏曰諸公卿大夫自為耦者拾取久在射大夫與士耦者說夫東兼取矢在後今公卿大夫乃又待大夫反位而後升就席者蓋以公卿乃上大夫本與大夫同而上下位異故上大夫待下大夫反位乃升

眾射者繼拾取矢皆如三耦遂入于次釋弓矢說決拾鬻就席也

反位鄉射司射猶挾一个以作射如初一耦揖升如初同鄉射司馬升命去侯負侯許諾司馬降釋弓反位同鄉射

右三請射命射

司射與司馬交于階前倚于于階西適階下北面請以樂于公公許鄉射請于賓注曰請委樂以為節也始射獲而未釋獲復射釋獲又復射用樂君子之事也如取焉能中課有功終儀禮

儀禮

卷八

辛

用成法教化之漸也射用應樂為雅孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯習者乎疏曰奏樂以為節若天子瑞虞九節諸侯七節大夫采蘋士采藻皆三節也云獲而未釋獲者謂第一番射中雖唱獲未釋算云釋獲者謂第二番射唱獲復釋算云用樂者謂第三番射其直釋算復用樂也云射用應樂為難者禮射容比于禮節比于樂又須中于侯名為應樂節也

司射反摺揖東面命樂正曰命用樂樂正曰諾鄉射無樂正曰諾句疏曰此時工在洗東西面樂正在工南北面司射在西階下東面云命樂正者東面還命之也司射遂適堂下北面

眼上射命曰不鼓不釋上射揖司射退反位見鄉射注曰凡射之鼓節投盡其存者無文今禮記投盡篇圖出魯鼓薛鼓云取半以下為投盡節蓋用之為樂正命大師曰奏狸首問若一大師不與許諾鄉射云奏勝射節

樂正反位奏狸首以射鄉射云乃奏射節三耦卒射賓待于物如初鄉射無此文此因公將公樂作而后就物稍屬不以樂志其他如初儀射故賓待于物也

卒射如初注曰不以樂志者若之射儀遲速從心其發不必應志惡按稍屬不以樂志者意所操度也春秋傳云吾志其口是也志為句義詳再射賓就席句諸公卿大夫眾射者皆繼射句釋獲如初見鄉射卒射降反位釋獲者執餘獲進告左右卒射如初同鄉射

右三射用樂并釋獲

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位小臣委矢司馬師乘之皆如初鄉射云獲者許諾係並同此蓋司射釋弓視算如初同鄉射此左初射不釋算乃如再射司射釋獲者以賢獲與鈞告如初復位同鄉射此如再射司射復位至與共而後也

右三射取矢并視算

司射命設豐實解如初同鄉射如再射司射遂命勝者執張弓不射命設豐至反位也

儀禮

卷八

辛

勝者執弛弓并飲如初同鄉射如再射司射袒執如初鄉射無此二句如再射射爵辨乃微豐與解也

右三射飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適次命拾取矢如初見鄉射司射反位三耦及諸公卿大夫眾射者皆袒決遂以拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授右司弓矢鬻反位見鄉射疏曰按鄉射禮云賓主人大夫眾賓皆矢不挾兼諸弦則此不言兼射被不言而各舉一邊省文也愚按鄉射三耦等弓矢不反位遂授有司于堂西此皆授卿大夫升就席司射適次釋弓說決拾去扑鬻反位見鄉射司馬正命退福解綱小臣師退福巾車量人解左下綱司馬師命獲者以旌與薦退司射命釋獲者退中與

算而俟鄉射文頗異義亦同小臣師也

右射禮畢

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅于西階上如初射畢乃奠

反位

右公為大夫舉旅燕禮此章在樂賓之前

司馬正升自西階東楹之東北商告于公請徹俎公許遂適西階

上北商告于賓燕禮司正承上立司正而言此不立司正承射時

坐也賓北商取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外

出亦無出授從者于門外句大夫降復位庶子正徹公俎降自阼

儀禮

卷八

三

階以東燕禮勝宰徹又大夫降在徹後注曰復位復門東也

堂故降復位也云東北商位者初

右徹俎

賓諸公卿皆入門東商北上司正升賓賓諸公卿大夫皆說樓升

就席燕禮云賓反入及卿大夫皆脫

同燕禮羞庶羞大夫祭薦同燕禮司正升受命句皆命公曰眾無不醉

句賓及諸公卿大夫皆與對曰諾敢不醉皆反位坐見燕禮

右安燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受饗主人拜送見燕禮

立飲不拜既爵同燕禮其他不拜坐祭立飲同燕禮乃薦司正與射人

于南北商東上司正為上燕禮文小異義同注曰司正大射

此則人不言其數又不言司正與射人一人司正一人執尊二人辯獻士

士既獻者立于東方西商北上乃薦士同燕禮祝史小臣師亦就其

位而薦之同燕禮主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭

立飲燕禮同注曰主人既酌西商送士旅食北商受之也

南商授故知西商也主人執虛爵奠于篚復位燕禮無此二句

右主人獻士

賓降洗升騰解于公酌散下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽

首公答再拜燕禮同今文公答拜無再字按燕禮全篇文皆答

答再拜者蓋賓致爵與臣異而既徹俎安賓坐祭卒爵再拜稽首

儀禮

卷八

三

公答再拜燕禮賓降洗象解升酌膳坐奠于薦南降拜小臣正辭

賓升成拜公答再拜賓反位同燕禮

右賓勝爵于公

公坐取賓所勝解與唯公所賜受者如初受酬之禮同燕禮降更爵

洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭成拜公答再拜乃就席坐

行之有執爵者唯受于公者拜同燕禮司正命執爵者皆受者

與以酬士同燕禮大夫卒受者以爵與西階上酬士士升大夫奠爵

拜士答拜同燕禮大夫立卒爵不拜奠之士拜受大夫拜送同燕禮

旅于西階上同燕禮

右公為士舉旅

士旅酌若命曰復射則不獻庶子命君命也謂士旅酌通而君有庶子則正禮畢後無事也疏曰獻庶子之禮庶子以下故後得獻庶子之前也司射命射唯欲卿大夫皆降再拜稽首公答拜注曰唯欲者命賓及諸公卿大夫之屬拜君樂與臣下執事無已也不言賓賓從君禮在上也疏曰初酬賓言賓耳再舉旅云惟公所賜若賓若長則不專于賓第三舉旅云惟公所賜亦如之至為士舉旅云惟公所賜復不言賓若長也至此降衛沒不言賓是賓禮以漸而殺從君禮皆在上也壹發中三侯皆獲注曰和者益多尚歡樂也

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮燕禮辨獻降洗遂獻左右正與內小臣皆于阼階上如獻庶子之禮見燕禮。此獻庶子之屬

儀禮

卷八

書

本禮士旅酌之下其復射則獻庶子繼射也

右獻庶子左右正內小臣

無算爵燕禮士也有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散爵者酌以之公命所賜燕禮所賜者與受爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜燕禮受賜爵者以爵就席坐公卒爵

然後飲燕禮注曰酬之禮皆代舉今二爵而行嫌不代飲也待公也待公卒乃飲雖並行猶代者然明勸也從尊者來也執膳爵者受公爵酌反奠之燕禮注曰燕之歡在飲酒故也執膳爵者更酌反奠于公所據公

更賜爵成其燕禮受賜者與授執散爵者執散爵者乃酌行之燕禮酌酌行之猶執膳爵燕禮唯受于公者拜明執散爵者酌酌酌行之意也卒爵者與以

酬士于西階上士升大夫不拜乃飲燕禮實爵士不拜受爵大夫

就席燕禮士旅酌亦如之燕禮公有命徹寡則賓及諸公卿大夫皆降西階下北而東上再拜稽首公命小臣正辭公答拜大夫皆燕禮辟燕禮升反位士終旅于上如初見燕禮無算樂同燕禮皆則庶子執燭于阼階上司官執燭于西階上甸人執大燭于庭闈人為燭于門外同燕禮

右無算爵

賓辭北面坐取其薦脯以降奏咳同燕禮賓所執脯以賜鐘人于門內密遂出卿大夫皆出公不送同燕禮公入幣燕禮無此句注曰

奏之也其詩亦亡此公出而言入者明宮在郊以將還為入也燕不為者于路寢無出入也疏曰按周禮鐘師九夏其中亦有卷夏咳夏故皆云

儀禮

卷八

書

右賓出公入

王國澤射禮此王將于射宮擇士以祭而先令其習于澤也今將記射義記于左

記射義天子將祭必先習射于澤澤者所以擇士也已射于澤而後射于射宮注曰澤謂近水澤寬容之地可習射者也按但其業或異耳得而後擇禮下達可也

王國射宮大射禮說見

記周禮射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容見諸侯大射禮若王大射則以狸步張三侯王射則令去侯立于後以矢行

告卒令取矢祭侯則為位與大史數射中佐司馬治射正正取侯大射司馬命量人量侯道遂命與中車張侯及牲司馬命負侯司馬令去之卒射司馬令取矢皆不言射人也亦無射人

為位及與太史數射中之文至其罰政則司射實治之又不言與司馬借矣凡明王大射異也大司樂大射王

出入合奏王夏及射令奏騶虞詒射夫以弓矢舞王夏樂章名以弓矢舞騶虞

進退之儀也樂師凡射王以騶虞為節凡樂章其序當治其

樂政序謂陳奏之次序大師大射帥贊而歌射節其節也司

裘士大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠見諸侯車僕大射共三

乏即三大僕王大射則贊弓矢謂贊受也大射則大

義禮記射義節次微異禮記通解所定從之射者男子之事也因而飾之以禮

樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行若莫若射故聖王務

為數音朔下同飾謂修飾也男子故射者進退周還必中禮

內志正奸體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

儀禮

卷八

美

此可以觀德行矣選旋同中行並去聲見鄉射義此上二節首原聖王以射觀德行之大義也其節

天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以

采蘋為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂術法

也采蘋者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天

子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之

志以不失其事則功成而德行立則無暴亂之禍矣功

成則國安故曰射者所以觀盛德也騶虞采蘋采蘋詩各經首逸詩下曾孫侯氏之屬

是也樂官備義見鄉射樂會時即詩所云小大莫處御于君所

之義術法不失職皆謂卿大夫以下俱守職法以事宗廟也此

節許天子以下樂古者天子之制諸侯歲獻貢士于天子天子

節之義以申之也試之于射宮其容體比于禮其節比于樂而中多者得與于祭

其容體不比于禮其節不比于樂而中少者不得與于祭數與

于祭而君有慶數不與于祭而君有讓數有慶而益地數有讓

而割地是以諸侯君臣盡志于射以習禮樂中與並去聲自此至末言天子率

諸侯以射選士之義而諸侯之射禮則其其夫君臣習禮樂而

中矣慶其能與齊賢才而讓其虧缺教化也夫君臣習禮樂而

以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正其舉大夫君子凡

以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則樂言君臣相與

盡志于射以習禮樂則安則舉也是以天子制之而諸侯務焉

此天子所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也此特明經見諸侯大射之義也四正謂四行正辭也處安也御猶待也言

獻賓獻公獻卿獻大夫正謂四行然後待君而射也愚按以燕

而以射大夫御燕而即舉矣蓋不徒以與燕為樂而以成德為美也天子將祭必先習射于澤澤

儀禮

卷八

毛

者所以擇士也已射于澤而后射于射宮射中者得與于祭不

中者不得與于祭不與于祭者有讓削以地得與于祭者有

慶益以地進爵細地也注曰澤宮名士謂諸國之君若臣及其所貢士也皆先令習射于澤已乃

射于射宮以課其中不也疏曰澤宮寬闊之地近水澤為之射宮即學宮也此則特明天子大射之義也

士大夫相燕射禮燕射禮見下諸侯相燕射禮

諸侯燕卿大夫射禮此即燕禮所謂若射則大射正為司射如鄉射之禮也但不射則以名為燕禮

其以燕禮鄉射禮合推之可見

諸侯相燕射禮然此亦猶諸侯與卿大夫燕而射之禮也所異者諸侯與卿大夫燕而射不自為賓主

故命大夫為賓以燕等主之而此則諸侯與諸侯自以賓主之禮行之耳士大夫相燕射之禮亦以此推之

王燕諸侯卿大夫射禮與諸侯燕卿大夫而射者畧同今記考工記于左

記攷工記梓人張獸侯則王以息燕息猶安也

王燕藩國諸侯射禮此四譯之圖來享王于天子而與之燕而射之禮也按周禮大行人六服之外

又三服通謂之蕃國而懷方比所請來遠方之民以致方貢致遠物者也其禮本體委與之而或與之燕射則特賜衣禮

關今記攷工記于左

記攷工記梓人張五采之侯則遠國屬五采之侯侯畫五采而修文德以來之之義也屬猶附也

卷八

三

儀禮經傳內編卷九

姜兆錫註疏卷九

士大夫投壺禮此亦燕以為樂而因以觀德之禮周禮不載小戴禮之第四十篇實載之而大戴禮亦有

此篇按此當為儀禮經文而逸之耳故今以類而附于射禮之後云○陳氏曰此大夫士投壺之禮左傳晉侯與齊侯燕

投壺謂諸侯亦有之

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉上壺中者盛筭之

虎或如開或如皮樹間如壺形一角而破蹄皮樹亦獸名形未詳皆刻木為之上有鬪圖以盛筭大夫以兕士以鹿也主人

請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉彼某既賜矣又

重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

某固辭不得命敢不敬從唯七笑反樂音洛○枉材不直也唯口不正也蓋謙辭樂賓謂與賓為歡樂也

儀禮投壺卷九

寅清樓

既賜謂既受賜也燕飲酒既脫屣升坐主人乃請射或投壺

本記司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬

主黨長上聲冠去聲使如字○庭長謂司正也樂人謂兩子之

人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也

庭長正人者也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨恩按

此因司射奉中使人執壺而類記之也司射為賓黨所使者為

主黨庭長冠士及立者皆賓黨樂人童子皆主黨也故併記之

又按魯辭令弟子注賓黨主黨皆有弟子則立者乃謂賓黨之

童子而使者即主黨之冠者蓋互文與學者以義推之可也

籥室中五扶堂上七扶庭中九扶壺頸修七寸腹修五寸口徑

三寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也矢以栝

若棘毋去其皮扶作膚長為並去聲去上聲○籥即矢也謂矢

四寸投壺或于室或于堂或于庭地有廣狹故矢有長短室中

狹故長五扶堂上廣故長七扶庭下益廣故長九扶五扶則二

鼓十二此薛取半以下為投盡禮蓋用之為射禮取半以下投

簡鼓聲從而簡也盡用之以射者習魯鼓○□○□○□○

半○□○□○□○□○□○□○□○此又記魯擊薛鼓○□○

○○○□○此又記薛擊鼓之節也其用全用半亦全圖之例

之與而圖之但年代久遠無以知其得失也愚按圖首一鼓字

總詞也其前圖則先圖而因以魯鼓薛鼓識之其後圖則先列

魯鼓薛鼓而因以圖實之者互文也後圖魯鼓之節大異禮儀與

右命樂

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉拾音竭此

之正禮也左右賓右主左也拾更坐跪也主賓席皆向南主左賓

右射東面而立左右告以矢具請更迭而投于是有投入者司

儀禮投盡卷九四

射乃跪而釋一算焉于右主當于左此因言釋算之位也于右在司

一算于地也賓當于右主當于左射之前稍南于左在司射之前

稍北蓋司射東面則南為右北為左與上下文左右以東西言者

不同也賓當于右即儀禮所謂上射于右主當于左即所謂下射

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為

奇遂以奇算告曰某賢于某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

奇遂以奇算告曰某賢于某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

大戴禮執下有餘字某下皆有當字數上聲純音全奇音竊此

司射告賓主之詞及其數算之法也左謂主右謂賓卒終也此始

請數之詞也二算合為一純純猶全也取謂于地上取之也算不

滿純為奇奇猶隻也謂執其餘算以告也此數算之法也賢前勝

也某賢于某或左賢于右或右賢于左也若干純者偶數則數以

純如十算則直三五純也否則為奇如九算則云四純有奇也鈞

等也左右鈞則無賢否矣此終以算告賓主之詞也

右視算

本記弟子侍投則擁矢不敢將四矢委地拾取而悉擁之也

命的曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬

養大戴禮無百六字別云舉手曰請諸勝者之弟子為不勝者酌

也命則司射命之酌者既諾乃于西階上南面設洗洗爵而酌

而奠于豐上也若猶飲也其不勝而當飲者跪取奉飲而曰賜灌

蓋服善而為尊敬之詞而其勝者亦跪而曰敬養則雖行酌而猶尊敬以答之也

本記弟子勝則洗而以請客亦如之不角弟子勝則主當之弟

敬徑酌請而先致洗也角酌爵也不敢用酌爵而用常

右罰爵

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既

備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬大戴禮正上有司正

者三字此行慶爵之禮也直當也司射請為勝者立馬于是其

馬各當其初淨并之前而一馬從二馬以助勝者而為樂也馬各

儀禮投盡卷九五

直其算二句此禮家陳事之詞三馬既備二句此司射請慶馬之

詞由是正爵既畢司射即請徹去其馬而飲無算爵也鄭氏曰

飲慶爵者親親酌不使弟子無禮

本記弟子不擢馬擢取也已雖得二馬不敢取

右慶馬

諸侯投盡禮禮闕未知與士大夫云何

考晉侯以齊侯晏中行穆子相以與也穆子相與也穆子相與也

有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之淮水名坻齊侯

舉矢曰有酒如澠有肉如林寡人中此與君代典亦中之澠水名

陵大伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣盍何為焉其以中

儀也齊君弱吾君歸弗來矣伯瑕以視而以中為與也師中之

不足與矣欲與晉代與楚弱之也。按二國競逐本無足取然因此見世空亦以觀德故君臣之祝頌因之而投壺之為禮不可廢矣。

王投壺禮禮闕亦未知與諸侯大夫上同異也。上大射禮亦

是推之可也。
服膺之禮一之五。此仰周禮以服膺之禮視兄弟之國也。注同福祿也。疏曰鄭總云祭社稷宗廟之肉以賜兄弟之國。勝是宗廟左傳成十三年傳祀有執番或有交旅注云旅宜社之肉盛以服蓋故曰服膺祭肉也是也。公羊說來則皆云生居相上曰服然則祖上曰膺又對文膺為社稷宗廟其實宗廟社稷祭器皆膺故字盛職云凡祭祀其盛器之屬也。愚按意則升祖曰膺燒肉升祖曰燔傳以祀戎分服膺蓋互見之詞未可沉也公穀之說亦似未安。

士相歸服禮說見

儀禮 服膺

卷九

木

大夫相歸服禮說見

諸侯相歸服禮歸服禮亦自王下達于諸侯大夫士而相歸相歸道之禮也。上無綱故有下歸之禮而無相歸之禮。今士大夫諸侯相歸禮皆闕錄論語及檀弓數條以備考學者類推之可也。

考論語孔子祭肉不出三日。出三日不食之矣。言已祭即歸孔子朋友之饋雖車馬非祭肉不拜。言人歸非于下。

凡歸服于尊長禮說見

考顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之。言門人歸飯哀乃食之也不葺子之拜受者蓋師弟與朋友與禮與家臣歸服于大夫禮說見

大夫歸服于君禮說見

諸侯歸服于王禮。此皆下歸上之禮也。其禮記少儀各記其文首當為記餘當升為極而并錄各記

後云

記少儀為人祭曰致福為已祭而致膳于君子曰膳。禘練曰告。

此記人禘周禮都宗人及祭饗膳夫各職之文也。曰致福者為主人禘祭而歸服于主人故以致福之詞言之也。曰膳者主人白為祭而歸服于主人祭不敢以其福加之上故但言致膳而已。曰告者禘練時主人哀未忘則并不敢為詞但以祭告君子使知其禘而己。君子統大夫侯王之詞此乃主人致其木末而謂之告皆致于君子者蓋誤矣。

凡饗告于君子其禮太牢則以半左肩臂。九簋少牢則以半左肩七簋。特豕則左肩五簋。主人展之以授使者。于阼階之南。

儀禮 服膺

卷九

七

面再拜稽首。送。少儀九簋七簋五簋各文在下節又再拜稽首之

也。羊豕不言臂。肅省文疏曰周人尚右貴肩右肩已祭故就左也。九簋者自肩至蹄為九段也。七簋五簋放此。愚按言膳告于君子而不及致福蓋知攝者致于主人與主人致于其上之不可混矣。九簋七簋五簋皆為下歸服于上之禮。視敵者加隆而不殺。故使者往反。上人皆再拜稽首。而其受者亦以君上故而不殺。拜受而不同。反命。主人又再拜稽首。疏曰使還而拜。主人亦當在車馬之饋。又反命。主人又再拜稽首。昨階南向曲禮使人于君所使者反主人下堂而受命是也。

記周禮都宗人掌都祭祀之禮。凡都祭祀致廟王國。注曰都宗因國無王之祀而王子則又或立其祖王之廟其祭祀王所不與。祭侯賜之禽而宗人則掌其祭禮。凡祭祀皆致福于國也。疏曰都謂公之人都任疆。家宗人掌家祭祀之禮。凡祭祀致福于地。都之小都任縣地者。家宗人掌家祭祀之禮。凡祭祀致福于家。謂大夫之家。祭僕。凡祭祀王之所不與。則賜之禽。都家亦如也。任諸地者。祭僕。凡祭祀王之所不與。則賜之禽。都家亦如也。

之凡祭祀致福者展而受之展省錄也。膳夫凡祭有致福者受而膳之言致福者受膳。膳夫凡祭有致福者受

者左傳鄭伯享韓起孔張後至失位客笑之富子謂子產曰吾子之恥也韓起晉大夫孔張子產曰孔張君之昆孫子孔之後也為嗣大夫承命以使周于諸侯立于朝而祀于家喪祭有職

受服歸賑其祭在廟已有著位世守其業而忘其所倚焉得恥之注曰其兄也孔張之祖子孔襄公兄也受服謂君祭賜于喪祭有職也舊儀猶言定位愚按周禮也其六至廟禮二者而言餘見下大行人

大夫歸賑于家臣禮說見下

儀禮 卷九

王歸賑于大夫諸侯禮此皆上歸下之禮也其禮並闕今探周禮春秋論語諸備記考于左

記周禮大行人歸賑以交諸侯之福注曰交謂或往或來也疏歸賑于臣臣祭亦歸賑于君也賑本施同避此故云諸侯者二王之後及元勳之臣亦歸之也詳見下文

考春秋魯定公十四年天王使石尚來歸賑于魯此明王歸賑也二十四年宋成公如楚遷入鄭鄭伯將享之問禮于皇武子武子對曰宋先代之後也天子有事膺焉有喪非焉者也豐厚

可也此明王歸賑于國實也有事謂祭也僖公九年王使宰孔賜齊侯胾曰天子有事于文武使孔賜伯舅齊侯將下拜曰且有後命天子使孔曰伯父異姓謂之伯舅齊侯將下拜曰且有後命天子使孔曰以伯舅老老加勞賜一級無下拜也禮當下拜賜之無下是也

一等對曰天威不遠顔咫尺小白余敢貪天子之命無下拜恐

也對曰天威不遠顔咫尺小白余敢貪天子之命無下拜恐隕越于下以遺天子羞敢不下拜小白齊侯名會特也言天威

也下拜登受下堂拜而升堂以受也此明王歸賑而禮以于元勳而凡受君之禮亦可知矣論語孔子祭手公不宿肉言臣得于公即速領而不敢宿也孟子孔子仕于魯不用從而祭膳肉不至不稅冕而行稅脫同言君失禮于臣

賀慶之禮一之六此即周禮以賀慶之禮親與姓之國也按弟并得服膳若異姓則惟得賀慶而已異姓惟上公及有勳勞者服膳及之故云以賀慶親與姓也

士相賀慶禮

大夫相賀慶禮

儀禮 卷九

諸侯相賀慶禮賀慶之禮下達此以上猶士大夫諸侯各相歸賑之意也皆闕姑記禮記春秋數條如左

見後記郊特牲昏禮不賀人之序也謂此為者代曲禮賀娶妻者曰

聞子有客使某羞言禮無可賀其賀之檀弓晉獻文子成室張者惟以佐賓禮而已檀弓晉獻文子成室張

老發焉曰美哉輪美哉奐歌于斯哭于斯聚國族于斯獻文子謂發禮以賀之也前二句美其室後三句成六年夏魯遷于新則祝其居此室而慶也聚會世世以之也成六年夏魯遷于新

田冬季孫行父如晉賀遷也

士賀慶大夫禮
大夫賀慶諸侯禮
諸侯大夫賀慶王禮此以上猶士大夫諸侯各歸賑于上之義見後

〔記春秋傳齊人成邾穆叔如周聘且賀城也〕邾王城也詩大雅下武受天之祜四方來賀于萬斯年不遐有佐
賀朝賀也選之言遠若祜則爾今萬年豈不永有佐佑乎蓋初不言所祜何屬而所該者亦大以至矣

大夫賀慶士禮

諸侯賀慶大夫禮

王賀慶諸侯大夫禮

此以上猶王侯大夫各歸其下之意也皆關今記禮記二條如左餘義見後

記玉藻士于大夫不承賀下大夫于上大夫承賀

承受也士于大夫尊卑遠故不敢受其祝賀上下大夫尊卑遠故而若受則必有君賜而後賀非是則否也詳見章義

按賀慶之禮上下達其行于王侯大夫士者蓋繁而以禮俗

儀禮

卷九

十

通言之其間適如生子娶婦慶節介壽之類大如命官進爵

封國立都建廟築宮之類其上至于武成祭告登極立儲爰

及天徵地符之類蓋又不勝詳也而茲于賀慶禮但引禮俗

若干條者何也先王之世懷忠履信世朴風淳周衰以來上

賀下如王賀秦時兩下相賀如諸侯賀晉虜祈禁章華之類

猶多失之況其以下賀上又有其甚者乎後世玉杯寶鼎至

寶簡篇野鶴山鷄並形奏臚貢諛獻媚始不一途而錄符典

引之紀紛如矣茲于所引若干條外凡史載國家表賀文字

槩不一登誠以與禮可按籍而稽而其以非禮佞陳者固廷

諭所必擯而亦堯舜其君者所不敢妄出也夫越公猶遺憾

于陳書而李相不匿情于奏牒忠盡者蓋有以處此矣

軍禮二次二之義見前按儀禮殘闕獨軍禮一不存而周禮五宮如左學者亦如左學者亦

大封之禮

二此即周禮大封之禮合衆也是也按封之爲侯受王命建國置邑亦如之故封之爲言又謂封也或單以

大封爲封建諸侯者蓋失之矣軍禮凡五大師一大均二大田三天役四大封五今首大封而終大師者有大封而後有大

均有大均而後有大田大役有大田大役而後有大師也

建王都禮

建侯邦禮

建家邑禮

諸禮多依大小戴別錄之屬自上而下而大封大賦批亦如之而征伐自天子出尤非諸侯大夫陪臣所得與焉故也定都建邦之屬其封皆名大者內而城郭朝市外而

儀禮

卷九

土

邑里溝涂而上而廟社宮壇凡皆司徒司空之所營繕而民人

得以下達之義該之與今其禮皆闕始採周禮司徒以下各職及禹貢王制之屬記于左

〔記周禮大司徒掌以天下土地之圖周知九州之地域廣輪之

數辨其山林川澤丘陵墳衍原隰之名物而辨其邦國都鄙之

數制其畿疆而封溝之大司徒教官之長橫曰廣縱曰輪自山林至原隰所謂五地也封土高之溝地

深之量人掌建國之法以分地爲九州營國城郭營市朝道巷

門渠造都邑亦如之營度也大司馬以九畿之籍施邦國之政職

方千里曰國畿其外方五百里曰侯畿又其外方五百里曰甸

畿又其外方五百里曰男畿又其外方五百里曰采畿又其外

方五百里曰衛畿又其外方五百里曰蠻畿又其外方五百里曰

夷畿又其外方五百里曰鎮畿又其外方五百里曰蕃畿

及大行人皆謂之服畿者言其正地界服者言其服王事也

謂書刑政職謂政令大行人變作要或鎮藩二者通謂之蕃

義則一也九畿之制鄭氏謂自虞夏以來周斤大封疆至于萬

里歷按先儒皆議其失蓋禹貢每服五百里者每一商有五百

州之內地凡四千里而封三畿又五百里則六畿通國畿為九

五服至于五千者小司徒凡建邦國正其畿疆之封正其封者

也封人凡封國封其四疆小司徒正之而土力氏掌土圭之

法以致日景以土地相宅而建邦國都鄙也相度也

大司徒凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之地封疆方五百里

其食者半諸侯之地封疆方四百里諸伯之地封疆方三百里

其食者三之一諸子之地封疆方二百里諸男之地封疆方一

百里其食者四之一

土其地猶言度其地其食謂王所食也除

王所食之外侯所自取及浮于公未詳豈

食者半與食三之一亦舉其大槩凡造都鄙以其室敷制之不

之詞而公侯所自取亦畧同與

易之地家百畝一易之地家二百畝再易之地家三百畝

謂畝種者一易謂開一歲一種者再易謂開二歲一種者

小司徒施教法于邦國都鄙使各

以教其所治民令五家為比使之相保五比為閭使之相受四

閭為族使之相葬五族為黨使之相救五黨為州使之相綱五

儀禮 大封 卷九

圭

儀禮 大封 卷九

圭

送與比閭族黨州辨其野之土上地中地下地以頒田里上地

鄉黨與各同質也辨其野之土上地中地下地以頒田里上地

夫一屬田百畝萊五十畝中地夫一屬田百畝萊自畝下地夫

一屬田百畝萊二百畝餘夫各如之

中地田百畝萊百畝即大

也下地田百畝萊二百畝即其再易之地家三百畝也其上地

田百畝萊五十畝與其不易之地家百畝異者成承不易之地

而言舉成數言之耳實無二制如注者之說也然則各職各掌

何也大司徒約言也里之廣狹遠人詳言大田之多寡各見

也凡治野夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫

洫上有塗千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有路以達于畿

一井亦九夫之地而云十夫百夫者包溝塗而言也達于畿者

井地之制通天下鄭氏分鄉遂都鄙為異制者未之考耳詳見

周禮

書萬里五百里甸服百里賦納總二百里納鉅三百里納秸服

四百里粟五百里米

禾木皆全日總刈禾牛萊口銜去萊取穗

甸服為五等也三百以內言服者

賦兼有役也三百里以外則無矣五百里侯服百里采二百里

男邦三百里諸侯

采謂卿大夫之邑男邦謂子男之邦諸侯謂

侯服為五百里綏服三百里揆文教二百里奮武衛

十里不能五十里者不合于天子附于諸侯曰附庸天子之

公之田視公侯卿視伯大夫視子男元士視附庸此條本孟子

台作達又作卿視侯大夫視伯元士視子男而無公視公侯句凡四海之內九州州方千里里

建百里之國三十七之國六十五十里之國百有二十凡二

百一十國名山大澤不以封其餘以為附庸及閉田天子之縣

內方百里之國九十七里之國二十有一五十里之國六十有

三凡九十三國名山大澤不以册其餘以祿士以為開田凡九

州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與册班同縣

千里之外設方伯五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三

儀禮 大封 卷九

古

十國以為卒卒有正二百一十國以為州州有伯八州八伯五

十六正百六十八帥三百六十二長此言八州之伯之屬八伯

各以其屬屬于天子之老二人分天下以為左右曰二伯老謂

此言天子之二伯所謂九命作伯也天子使其大夫為三監監于方伯之國國三

所謂九命作伯也天子使其大夫為三監監于方伯之國國三

人方伯之國謂方伯所領之國注曰使佐方伯領諸侯也天子之縣內諸侯祿也外諸侯

嗣也嗣者嗣為諸侯也祿者如諸侯而不得嗣也千里之內曰甸千里之外曰采曰

流曰采曰流者甸報以外始于該服之百里采而終于流荒服之二百里也皆釋采為采美物以當貢餘考

按以上諸說互異禹貢固先朝之制周禮雖元公所作然先

儒固以為草創之書尙未見之施行也况王制又漢儒于焚

書之餘率撮為之者乎請謂禹貢五服大小相宜內外相制

道蔑以加周禮制并建邑之數則實而分地建國之數曰澤

王制之建國本孟子而視公侯視伯視子男較孟子又異然

味孟子畧而不詳之旨則皆未敢信又覺周禮三公視上公

卿視侯伯大夫視子男之制為得其名實至其改天子之地

以下各地字皆為田字既失禹貢庶土穀土二者之別而因

失周禮山林川澤丘陵墳衍原隰五者之地之分即于楚蕪

掩度山林鳩數澤辨京陵上至町原防牧隰臯井沃衍九者

之辨亦彌混矣谷田字仍作地字為安蓋惟穀土乃稱田而

地則兼高下也所推九州制國千七百有奇之數乃漢儒設

法推算如此鄭氏于王畿建國乃以三公九卿二十七大夫

儀禮 大封 卷九

古

及王子弟之數實之不免穿鑿而後世遂據為九州內千八

百國實封之數皆其說之也八伯二伯之說固合周召分

陝及周禮八命作牧九命作伯之制而其下正至長之數由

千八百國而生恐亦未安三監之說蓋因周公使三叔監殷

而遂概加于冢宰職設其監之監朱子嘗議其誤至千里之

內以為御則周禮王之膳服玩好之屬止取于九賦中關市

之一條及式貢之餘財而此乃直以千里之內供之其從心

逸志以貽誤于天下後世之主德也又豈淺哉今謹錄而詳

論之如此考禮者亦慎取之則得矣

大均之禮二之一此即周禮大均之禮恤眾也是也均平也恐不得其平以厲民也

王國均賦禮

侯國均賦禮禮者謂今探周禮及左氏傳孟子姑備記義于左

記周禮大司徒以土均之法辨五物九等制天下之地征以作

民職以令地貢以敘財賦以均齊天下之政土均之法見土均

物即本職五地所宜之物九等即禹貢上中下各三等之田地

征者貢賦之總名也物等以辨而作以九職令以八貢九職

以九職此乃所以制地征而均乃分地職莫地守制地貢而頒

職事焉以為地法而待政令地職謂若農圃地守謂若山澤

之貢頒之言布分布其職若鄉遂之吏都邑之長庚小司徒掌

建邦之教法以稽國中及四郊都鄙之夫家九比之之數以辨

其貴賤老幼廢疾凡征役之施舍與其祭祀飲食喪紀之禁令

儀禮 大均 卷九 太

比音避施作池言國中及四郊猶言掌國中而各掌其鄉掌

四郊而各掌其野也都鄙兼凡公邑而言夫家猶言男女比之

言次猶校也林氏謂校其任九職之人數也蓋九比之數乃

法之正而辨其施舍者法外之仁辨其禁令者法外之禮也乃

頒比法于六卿之大夫使各登其鄉之衆寡六畜車輦辨其物

以歲時入其數以施政教行政令及三年大比則受邦之比要

登載也物猶名物之物施政教謂課農造士之屬行政令謂

簡器起徒之屬大比謂大閱民物之數比要民物之簿書也乃

會萬民之卒伍而用之五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為

旅五旅為師五師為軍以作田役以比追胥以令貢賦會計也

比問族黨州鄉出則為五兩卒旅師軍言卒伍約詞也追逐胥

同也軍旅以討罪田獵以閱衆役作以典事追胥以禦寇貢賦

二人凡起徒役毋過家一人以其餘為羨惟田與追胥均作凡

國之大事致民大故致餘任用也七口以上授以上地六口

用者皆不及半也美亦餘也竭盡也人非言

其常大故言其變餘于謂鄉大夫之衆子

乃經土地而井牧

其田野九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸四甸為縣四

縣為都以任地事而令貢賦凡稅斂之事

井牧詳春秋傳井沃

至都凡一千零二十四井其制蓋以六者計數定賦非以畫形

制井者注謂為都鄙之井制者誤也其旁加治溝洫之說凡

乃分地職而辨其守施其職而平其政

義見大鄉師掌以國比

之法以時稽其夫家衆寡辨其貴賤老幼之物辨其可任者與

其施舍者掌其戒令糾禁聽其獄訟

見鄉大夫掌以歲時登其

夫家之衆寡辨其可任者國中自七尺以上以及六十野自六

尺以上以及六十有五皆征之其舍者國中貴者賢者能者服

公事者老者疾者皆舍以歲時入其書

七尺謂年二十六尺謂

地近而役多野早征晚舍以地遠而役少鄉大夫掌鄉而言野

者因言之耳服公事者謂府史胥徒即所謂賤者也遠地多不

言賢能之屬故族師掌以邦比之法帥四閭之吏以時屬民而

校登其族之夫家衆寡辨其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜

車輦五家為比十家為聯五人為伍十人為聯四閭為族八閭

儀禮 大均 卷九 七

賈田任近郊之地以管田牛田賈田牧田任遠郊之地以公邑

之田任甸地以家邑之田任稍地以小都之田任縣地以大都

之田任疆地稍去聲疆同。去國五十里為近郊百里為遠郊二百里為甸地三百里為稍地四百里為縣地五百里為疆地里亦或庶也場圃登禾稼植菓蔬也宅田居

農士田祿上賈田食在官之賈官田食在官之府史胥徒也賈

田領賞地牧山凡任地國宅無征園屬二十而一近郊十一遠

郊二十而三甸稍縣都皆無過十一惟漆林之征二十而五凡

宅不毛者有里布凡田不耕者出屋粟凡民無職事者出夫家

之征以時征其賦什一。天下之中正國宅無征謂官吏所居耳。賦謂非田賦比故賦最輕。近郊多役故如其

本賦遠郊少役都甸稍縣益遠無役故賦遞加重若以後通之

則皆什一矣重征漆林以抑末其餘在皆警備也毛謂勞種桑

麻大三為餘詳輯義間師掌國中及四郊之人民六畜之數以任其力

儀禮 大均 卷九 木

以待其政令以時徵其賦凡任民任農以耕事貢九穀任圃以

樹事貢草木任工以飭材事貢器物任商以市事貢貨賄任牧

以畜事貢鳥獸任嬪以女事貢布帛任衛以山事貢其物任虞

以澤事貢其物凡無職者出夫布凡庶民不畜者祭無牲不耕

者祭無盛不樹者無楸不蠶者無帛民畜之數小

之而此任之使無曠力也八貢皆本色天布則賦帛也九職係

不反臣妾者使以疏材自効賦則無矣無牲以下皆賦之也縣

師掌邦國都鄙稍甸郊里之地域而辨其夫家人民田萊之數

及其六畜車輦之稽地域謂其餘地遂入掌以歲時稽其人民

授之田野簡其兵器教之稼穡人有生耗即川凡治野以下劑

致吐以田里安甯以樂昏攝耐以土宜教吐稼穡以典柶利吐

以時器勸甯以滯亭任甯以王均平政發民言甯則內外也甯

也謂用下地家二人為率也樂昏謂樂以昏姻時器謂日時修

之也滯謂條大有力者予者予以二十五畝也土均見大司徒

均職以歲時登其夫家之眾寡及其六畜車輦辨其老幼廢疾

與其施舍者以頒職作事以令貢賦以令師田以起政役野不

賢能貴賤約言與遂師掌以時登其夫家之眾寡六畜車輦辨

其可任者與其施舍者經牧其田野辨其可食者周知其數而

任之以徵財征見小司徒遂大夫掌以歲時稽其夫家之眾寡六畜

田野辨其可任者與其可施舍者以教稼穡以稽功事功事謂

鄭長○按鄉官遂皆猶鄉遂大夫縣正則不如鄉大夫女功見

州長之典資能而以考功事為重者以國野異地故也縣正

各掌其縣之政令徵比以頒田里以分職事謂師職視遂大夫

也鄭長掌以時枝登其夫家比其眾寡若歲時簡器與有司數

之凡歲時之戒令皆聽之趨其耕耨稽其女功趨從同猶里宰

掌比其邑之眾寡與其六畜兵器治其政令以歲時合耦于耨

以治稼穡趨其耕耨行其秩敘以待有司之政令而徵歛其財

賦猶問育也秩敘旅師凡新吐之治皆聽之使無征役以地之

嫩惡為之等無征役謂復其身也稍人掌令丘乘之政令四丘

共出車一乘故名丘均人掌均地政均地守均地職均人民牛

馬之力政人民任力作牛馬凡均力政以歲上下豐年則公旬

用三日中年旬用二日無年旬用一日凶札則無力政無財賦

不收地守地職不均力政三年大比則大均凶札凶荒且疾疫

儀禮 大均 卷九 尤

有登土均掌本土地之政以均地守以均地事以均地貢以和

邦國都鄙之政令刑禁與其施舍凡大小司徒及大司馬比令

賦以地與民制之土地食者三之二其民可用者家三人中地

食者半可用者一家五人下地食者三之一可用者家二人

賦如此若致役則遂以下刑致也黃氏曰軍賦小司徒命大司徒又命者小司徒率民事適于軍賦大司馬掌軍賦必審其所出也凡鄉遂達于都鄙夫

王制公田藉而不稅市廛而不稅闕譏而不征山林川澤以時

入而不禁圭田無征此言賦也用力之力歲不過三日此言役也

國語季康子欲以田賦使冉有訪于仲尼仲尼曰丘勿識也三

發卒曰子為國老待子而行若之何不言季氏欲加賦二發問不告固拒之矣而求

儀禮大均 卷九

不悟孔子不對而私于冉有曰求汝不聞乎先王制土藉田以

力而底其遠近賦里以入而量其有無任力以夫而議其老幼

平遠近其中為公田也一謂近郊遠郊之屬有等差也量有無

國宅無徵屬二十一也議老幼國自七尺以上至六十野自六

尺以上至六十于是乎鰥寡孤疾有軍旅之出則征之無則已

軍旅不得已也其歲收田一井稷禾缶米乘芻不是過也先王

先征則無矣其歲收田一井稷禾缶米乘芻不是過也先王

以為足言於民雖田稅猶減也君子之行也必度于禮施取其

厚事舉其中欲從其薄若是其以丘亦足矣不度于禮則難以

田賦將又不足又何訪焉左傳無先王以為足以上諸文而將又不足以下云且子孫孫若欲行而

法則有周公之典在若苟而行又何訪焉按此條乃加則賦以足用初非增車甲以足兵自注家韓衛其問而或乃以時賦為兵賦且謂以一井田而欲出四丘十六井之賦也則失甚矣考春秋成元年作丘甲襄十一年作三軍昭五年舍中軍是皆

兵賦也宣十五年初稅畝及此哀十二年用田賦是皆財也

其時哀公問有若年賦及孔子責冉求聚斂事皆相因此條藉

田以下及稷禾缶米乘芻之屬其指財賦甚明藉田賦里任力

三限正言賦之定制也雖察以下則見先王于定賦猶免且減

而其有增者固必無之矣其云以丘亦可者作軍舍軍皆病乎

上而稅畝丘甲田賦皆病乎下由宣初稅畝而成又作丘甲而

哀又用田賦故承丘甲而言之非以此賦為兵賦也且以丘亦

可云者指成公丘甲之變制非指元公丘甲之本制蓋理不足

而荀公之謂耳若指一丘十六井之定制言之則所謂行而法

有周公之典在也而又何亦可矣之是云哉諸家未探其本未

詳考而定之

孟子夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆

什一也徹者徹也助者藉也義詳公羊傳什一天子之中正也

多于什一大桀小桀寡乎什一大貉小貉什一行而頌聲作矣

桀紂之失天下也以不仁以其多于什一也白圭欲二

十而取一孟子曰子之道務道也以其少于什一也

大田之禮二之三此即周禮大田之禮簡象也是也簡闕而練習之也

里社田禮大田禮亦自王下達蓋王侯以及里黨皆有之而里社田禮則鄉民為春秋祭社而田且亦因以講武者也禮闕今採郊特牲記于左按軍禮五天封大均大

師諸禮皆起自上而大田大役則始自下者古者兵出于農

凡鄉遂都鄙之民皆兵鄉大夫士之職皆將其田役

乃簡眾任眾之禮非大封大均大師比故始自下也

記禮記郊特牲惟為社事單山惟為社田國人舉作單盡也

每家一人盡出供祭事也單作備言單出百物而謂州各有社儼會以祭里人皆出故言單出里而白大夫以下成群置社以及諸侯之國社侯社天子之大社王社凡其為祭以儼則固國之中里人皆出矣故言國人皆作也

大夫以下社田禮說見

國社田禮說見

儀禮大均 卷九

大社田禮按王社儼會以祭而國之大夫以下及鄉遂之

大社田禮更從之侯國亦然則言王社諸侯國社之田而

王之社謂諸侯之侯社其社也中大夫以下之留社鄉之州社

社也社之田也而大社國社之社也先列里社置社二者則何

也蓋王國侯國之社大夫及其近國之鄉遂皆從王以田禮

官從合而其公邑之達于國及卿大夫之有采邑者既不得

從王以田則亦當有其田之禮而其田或以公邑之吏或

王以社家之公卿大夫與王之子弟即其所行之禮與其車

旗之社金鼓之節亦自不得而視王侯以下有通敵者矣

今禮皆闕故述列四者之名而發其義以俟後禮者考焉

侯國時田禮說見諸侯田禮說下

王國時田禮說見諸侯田禮說下

王大田禮按四時之田謂之特田春秋之社田固即時田也

而四時則備矣凡特田王侯之國皆行之王侯或不

不自灌則王之司馬王侯自灌則為諸侯之田與王之

田而其與主之以司馬者亦自分陰殺于其間矣今禮皆闕

而見其于周禮大司馬者畧可想其故引為釋而蒙其義于後云

侯國師田禮說下

王國師田禮此王侯時田特行之大禮而今

記周禮肆師凡師田用牲宗于社宗則為位師田注謂起大眾

旬祝師田致禽于虞中乃屬禽及郊儲獸舍奠于祖禴乃飲食

風泉也類聚而分之也飲禽謂以二品入于膳人也餘見四時之田

時為牲禱肥養為馬肥健也○按旬祝讀言四時之田又言

師田而注謂起大眾以田也此蓋時田外特行之大典矣然未

明言其期也以春秋經傳推之則四時之田師田乃其所謂

春蒐夏苗秋獮冬狩皆于農隙以講事者而師田乃其所謂

年而治兵入而振旅之屬與其所出師時行之則又經所謂甲

祝不詳師田之禮者蓋政官多闕或別有掌抑或以諸禮互推而文不具也

大司馬中春教振旅以旗致民平列陳如戰之陳仲夏秋冬並同

習戰也疏曰春以入兵為尚尚農也秋以出兵為名令嚴衛威也

戒命司常熊虎為旗也致者召集其下而辨鼓鑼鈎鐃之用王執

路鼓諸侯執黃鼓軍將執晉鼓帥執提旅帥執鼙卒長執鐃兩

司馬執鐸公司馬執鈎以教坐作進退疾徐疏數之節賁一作

將帥並去聲長上聲數音別。鼓鑼鈎鐃鼓人職以鐃通鼓以鈎節鼓以鐃

止鼓是也路賁皆大也。鈎猶進也王侯所執以大為名將所執以

進為名凡執皆人為執之也提亦鼓名有曲柄提也遂以蒐田有司

表貉晉民鼓遂圍禁火弊獻禽以祭祀貉猶同。春田曰蒐猶搜

猶擇也春恐害物故擇而取之不殺胎不妖天不覆巢不取鷹卵

是也有司謂肆師何祝也貉者祭始為兵者之名立表以祭故名

儀禮田禮說下

表貉也晉民如無于車無自後射之類禁謂述人守禁之地擊鼓

塞圍其節也奠猶止也春田王焚柴以火止為節虞人乃植旌令

衆獻禽也祭社者以土方施生也。龜山楊氏曰自黃帝前乘

之法以制軍政歷世因之至周尤詳夫天子無事歲三田以祭祀

賓客充君之庖而已而王乃執路鼓親臨教戰進其坐作進退疾

徐疏數不用命者必治之其教之若此故其兵出無違律也以威

令素行也平仲王氏曰鼓人職黃鼓以鼓軍事也諸侯入朝佐王

田獵不敢以炮鼓頑王故代執之也路鼓以享人鬼也王田以祭

用民以訓軍旅示之以武取物以致祭享示之以順也然不時則

害農不地則害物春蒐夏苗秋獮冬狩有常期則田獵原罔泰

其固有常所若違害民物則百姓將開車馬之音見羽旄之美舉

疾首蹙頰而相告也可不謹乎

右春蒐

中夏教菱舍如振旅之陳菱音緩舍去聲。菱舍草舍也軍宿

吏撰車徒讀書契辨號各之用帥以門名縣鄙各以其各家以號

于野草止而已草止宜承夜故教之

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

仲夏秋冬並同

各鄉以州名野以邑名百官各象其事以辨軍之夜事其他皆如
振旅按注讀為策王氏讀如字帥去聲。羣吏謂鄉師連人之屬
可見撰者選其之也軍各有部分選其甲若步卒之數也書
契謂軍實之凡要即小宰師田以簡稽者也說軍謂以器械
門名未詳注謂右者上卿為軍將為營治于國門若魯東門襄仲
宋制門右師之類或謂軍門之名也按二說或說近是縣師通謂
公邑之屬家通謂采地之屬鄉謂六鄉之屬野謂六遂之屬縣師
有司皆縣都四者故稱各也百官猶司常之官麻謂凡卿大夫士
之職象之言表也辨別也田于日中而教養舍則以從夜事故以
中徒皆以其之讀書契所以聲之皆比軍事也古者其戰則日相
視故為之旗夜戰則聲相聞故為之號名教養舍欲其名聲相
聞以相辨而已辨號名因其宜也王與之曰此教下寨之法也休
兵備而宿火而寢街校而處耳無聞目無見也將卒以鼓鐃則聽
亂將以旗物則見味于足專以號名為向也春秋發徵曰禽獸
多則五穀傷故因田以捕之上以供祭下以除害故田必以時殺
必由禮田不以時謂之荒殺不由禮謂之暴此聖人之深戒也

儀禮田疇 卷九

五

遂以苗田如蒐之法車弊獻禽以享初禱同。夏田曰苗田氏
法謂皆鼓也凡田必主車徒獨夏稱車冬稱徒者
各舉一以別春秋也初夏祭名也餘見下文及司常

右夏苗

中秋教治兵如振旅之陳說見辨旗物之丹王識大常諸侯載旌
軍吏載旗師都載纛鄉遂載物郊野載旒百官載旗各書其事與
其號焉其他皆如振旅大音奉書如字或作武奉說見周禮司常
吏之吏矣百官專謂州里之百官也車即所乘之車號即凡所名
之名但彼識于小旗而聞以登此表也車與物而示以形耳。鄭
謂曰旗以一軍族之日也春官之司常與旗物而示以形耳。鄭
之所建不改其官更則皆乃變說可考乎按孤卿也師都也軍吏
也三者不同名其實皆孤卿而已在朝為孤卿食采則在師都
事則為軍吏故所互建建載者旌與旗也大夫若士也州里也每
遂也百官也四者不同名其實皆大夫士而已鄉則有州遂則有
里其官皆大夫士為之故所互建建載旌物與旗也郊野也縣師

也二者不同名其實皆公邑之吏而已鄉遂與采邑之餘地謂之
公邑王制謂之閭田自其地計之曰郊野自天子使吏治之曰縣
師故所互建而載者旒也蓋王畿內官吏之眾有三節朝之孤卿
鄉遂之大夫士及公邑閭田之羣吏是也民于每歲治兵大閱習
安其教一有軍事則其旗識其人安得不如子弟之衛父兄手足
之捍頭面耶愚按二職所建所載之互異諸儒多疑其說獨鄭氏
此條所云互建建載為得之夫其云互建建載者何也蓋當以無
事建旌物有事建旗物者參之而後其義可識也蓋師都鄉遂
有定地孤卿大夫士亦有定位也而孤卿大夫士散于百官府師
都鄉遂郊野數者之中則無定名也其在時或為軍吏之屬而
習兵戎或不為軍吏之屬而掌則法令又無定職也如司常職
稱師都建旗州里建旗矣而此則稱師都建旌鄉遂載物者即師
都中之孤卿鄉遂中之大夫士無田事而主法令者也故此不更
言孤卿大夫士也又如司常職無軍吏百官而今稱軍吏載旗百
官載旗者軍吏百官即師都若州里之有田事而習兵戎者也非
司常無軍吏百官也司馬之郊野即司常之縣師皆稱載旗者凡
公邑之吏即以鄉遂法治之也夫大閱禮較人然第簡修其法而已
故建旌物之孤卿大夫士序于師都鄉遂諸建旌物之上若治兵
則象出兵故特舉建旗之軍吏于建旌物與建旗旒之前也二職
所建之互文起義如此而或疑其兵事之變其或疑其文誤也何

儀禮田疇 卷九

五

遂以猶田如蒐田之法羅弊致禽以祀禘禘先上登初音方。
秋氣也羅獸人所謂罟也春焚萊明不用罟遠之也其餘皆用矣
舉于秋為禘也致者謂祝所謂致禽于虞中也惟秋冬物盛故先
致而後獻以祀禘者祭
四方以報成萬物也

右秋獮

中冬教大閱前期羣吏戒眾庶修戰法虞人萊所田之野為表百
步則一為三表又五十步為一表田之日司馬建旗于後表之中
羣吏以旗物鼓鐃鑼各帥其民而致質明旗弊誅後至者乃陳
車徒如戰之陳陳車之陳平聲下同。閱簡閱也冬農隙故大閱
列草謂之草後表謂所立四表之表也前二表凡二百步通後
表凡二百五十步不言其左右當答各民徒也後表之中者謂羣
旗當其中央也致者大司馬以旗致民而此致皆坐羣吏聽誓于
之也樂作誅責也旗既什而後至則為慢令也

陳前斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之

陳陣同。皆坐為司徒。謂行不也左右即表之左右小。將也見月余狗說文。

子職所謂斬牲以左右徇其也。中軍以鼙令鼓鼓人皆三鼓司馬

振鐸羣吏作旗車徒皆作鼓行鳴鑼車徒皆行及表乃止三鼓擁

鐸羣吏弊旗車徒皆坐又三鼓振鐸作旗車徒皆作鼓進鳴鑼車

驟徒趨及表乃止坐作如初乃鼓車馳徒走及表乃止鼓戒三闕

車三發徒三刺乃鼓退鳴鑼且却及表乃止坐作如初

音缺。中軍謂將也將執管鼓其令鼓則以小鼓也各三鼓謂軍將管鼓師

帥提旅帥管鼓各三鼓也司馬者兩司馬也作猶建也旗者九旗

之總稱謂各建其所當建也鳴鑼謂伍長也及表謂自第一表至

第二表也擁者掩鐸口而振之也旗什徒坐以息氣也進者行漸

進也驟若趨者車徒漸疾也此又自第二表至第三表也乃

鼓者鼓急不暇節以錫也馳若走者車徒益疾也此自第三表至

第四表也不言坐作之屬省文也鼓戒者聲鼓以戒眾象攻敵也

闕止也發者向前也每鼓一闕則車一發徒一刺至三而止象服

備也軍將等擊鼓以令與進之數同卒長鳴鑼以止鼓與進之

編異却者回身而退象旅帥也此自第四表通退至第一表其坐

作通如前遂以狩田以旌為左右和之門羣吏各帥其車徒以敘

和出左右陳車徒有司平之旗居卒間以分地前後有屯百步有

司巡其前後險野人為主易野車為主既陳乃設驅逆之車有司

表貉于陳前中軍以鼙令鼓鼓人皆三鼓羣司馬振鐸車徒皆作

遂鼓行徒銜枚而進大獸公之小禽私之獲者取左耳及所獲鼓

卷九

美

卷九

毛

與平時一而已

右冬狩

記周禮述人掌邦田之地政為之厲禁而守之凡田獵者受令

焉述列曰鷹有遮列則厲而難犯矣今謂令以期與地也山虞掌山林之政令物為之厲

而為之守禁若大田獵則萊山田之野除萊曰萊以澤虞掌國

澤之政令為之厲禁若大田獵則萊澤野澤也大司徒大軍

旅大田役以旗致萬民而治其徒庶之政令治其徒庶之政令

蓋致之旗下而後致蓋致之旗下而後致小司徒小軍旅田役治其政令

大司徒鄉師凡四時之田前期出田法于州里簡其鼓鐸旗物

兵器修其卒伍以司徒之大旗致衆庶而陳之以旗物辨鄉邑

辨鄉邑

而治其政令刑禁懲其前後之屯而戮其犯命者斷其軍符之訟修治也辨以旗物使各從其旗所屬也屯之言聚前後其部也州長若國作民而師田行役

則帥而致之掌其戒令與其賞罰帥致且黨正凡國作民而師田行役則以其法治其政事帥致也族師若作民而師田行役

則合其卒伍簡其兵器以鼓鑿鑿物帥而至帥致而不治也其至而職事者帥而致之又尊者致兼治之按以上職事者致而尊者帥則不治治則不帥遂人凡事致野

役而師田作野民帥而至掌其政治禁令帥田遂人受法于司役則遂人令致猶遂師軍旅田獵平野民掌其禁令比敘其事

而賞罰猶鄉師也縣正若將用野民帥田行役則帥而至治其政令猶州鄒師凡作民則掌其戒令猶鄉師也鄧長若作其民而用

儀禮田禮

卷九

表

之則以旗鼓兵革帥而至猶族縣帥若將有軍旅田役之戒則受法于司馬以作其象庶及馬牛車輦會其車人之卒伍使皆

備旗鼓兵器以帥而至猶受法于司馬稍人若有師田行役之事則以縣師之法作其同徒犖犖帥而至以聽于司馬法以

者稍人掌都家之丘乘之牛人凡軍旅田役共其兵車之牛以政令亦不屬于司徒也牛人軍旅田役共其兵車之牛以載公任器前曰牽旁曰傍公任中車木路前禁鵠纒建大麾以

田前請如緇弱之職淺黑色也馬無勒以勳色飾革為樊以鵠色飾章為纒也人應色玄夏旗名用以田也司弓矢田弋充籠箠矢共矰矢總矰曰籠分佩曰矰矰矢不鼓人掌教

六鼓四金之音聲以和軍旅以正田役按六鼓謂神祀以雷鼓鼓軍車以鼙鼓役事以鼙鼓金奏以晉鼓四金謂和鼓以金鑿節鼓以金鑿止鼓以金鑿通鼓以金鑿此軍旅田役蓋鼓用鼓

擊二者祀以四金調之也餘鼓則齊祭用之矣鼓不言田事者田事從軍也凡軍旅田役夜鼓鼙軍動則鼓其衆軍動在夜擊以警衆大僕凡軍旅田役贊王鼓贊擊其餘也衛枚氏軍旅田役令衛枚如著橫衛于句祝

掌四時之田表貉之祝號釋奠于祖廟禘亦如之句祝師若田之祭名設表以貉謂之表貉莫祖禘以告事謂之釋奠其序先釋奠次表貉皆何祝其祝號而以表貉為主故先表

也田僕掌馭田路以田田路木掌仿車之政設驅逆之車副也車名墨掩者驅使前逆禽使返也蓋凡田王提馬而走

諸侯晉大夫馳提者節之也晉則進之馳則退獸人掌豎田獸辨其各物豎田獸者謂網取之也辨各物時田則守豎田獸

之事下言時豎田獸者謂網取之也辨各物時田則守豎田獸田則守之也凡田獸者掌其政令亦統官田僕令獲者植旌及

儀禮田禮

卷九

无

獻比禽比次也次其種山虞大田獵及樊田植虞旗于中致禽而珥焉樊止也取禽耳曰珥田既止則立虞人之旗令獲者皆

曰大田樊田植虞旗人所澤虞大田獵及樊田植虞旗以屬禽謂令禽注于虞中是也澤虞大田獵及樊田植虞旗以屬禽

王制天子諸侯無事則歲三田一為乾豆二為賓客三為充君之庖無事而不田曰不敬因不以禮曰暴天物此言其取之以

神次賓次也射自左臠達于右肩臠而死者為上殺以其貴心死疾肉最潔美故為乾豆以祭也達于右肩者為次殺以其貴

其遠心死稍遲肉微次故為賓客以饗也自左股臠過于右脅臠者為下殺以其中殺死最遲肉惡故充應以居也不敬者簡祭祀畧天子不合圍諸侯不掩羣此言其取之以仁也不合不賓客也天子不合圍諸侯不掩羣掩為盡物也凡位尊者者德念天子殺則下大綬諸侯殺則下小綬大夫殺則止止佐車

止則百姓田獵續作綏其佳反。此言其取之以序也。綏有國

君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麋卵此以下皆言其取之

澤大夫亦不掩羣者春為生乳之時故也。士不取亦如之。獺祭魚然後虞人入澤梁。豺祭獸

然後田獵。鳩為鷹然後設罝羅。草木零落然後入山林。昆蟲未

蟄不以火田尉音劇。云然後者。順時也。梁絕水取魚。不麇不

卵不殺胎不斃天不覆巢皆不若重傷未成物也。麇始生

期胎未生天漸長矣。稟統言之也。

義穀梁傳昭八年秋蒐于紅因蒐狩以得武事禮之大也艾蘭

以為防置旃以為幟門以為菴流勞擗御璽者不得

入車軌塵馬侯疏拾禽旅御者不失其馳然後射者能中過防

弗逐不從奔之道也紫魚。尚傷不獻不成禽不獻獸雖多天子

取三十焉其餘與士眾習射于射宮射而中田不得禽則得禽

田得禽射而不中則不得禽是以知古之貴仁義而賤勇力也

艾菴也。蘭香草名。防限也。言大菴草以為防而菴菴之地也。旗

旗名以車轅為門而置旃以表之也。菴猶闕也。質樞也。以樞

質為門。闕恐傷人馬而覆以菴也。流之言通也。旁門旁也。掘所

謂四指為掘。凡四寸也。左右兩旁去車之兩軸相通各容一握

令軍士驅入以試之。若驅之而軸頭擊者門傍則不得入也。車

軌塵者塵不出轍也。馬侯蹄者遲速相應也。拾禽旅者取禽有

序也。不成禽謂小弱也。取三十者上殺中殺下殺各取三十也

或曰各取十也。此條不得入以上車攻詩疏小異當以此為正

車攻詩疏天子發然後諸侯發諸侯發然後大夫士發天子發

抗大綏諸侯發抗小綏獻禽于其下發謂發矢也。抗舉也。天子

舉其小綏謂既射舉此為表置旗于其中以致禽而既舉乃

之也各舉始終故戰不出頃田不出防不逐奔走古之道也所按戰之地猶防為所擬田之地故皆不出其畝

也奔走皆不出逐之者亦不進窮不好殺之意也

考左傳魯隱公將如棠觀魚者臧僖伯諫曰凡物不足以講大

事其材不足以備器用則若不舉焉君將納民于軌物者也臧

伯公子疆也大事謂祀與戎材即皮革齒牙骨角毛羽器用謂法度之器也故講事以度軌量謂之

軌取材以章物采謂之物不軌不物謂之亂政亂政亟行所以

敗也度徒各反。亟與與反。度酌也。軌法量式也。章明也。物用

乃分應故春蒐夏苗秋獮冬練皆于農隙以講事也蒐索也。擇

者也。苗為苗除害也。獮殺也。順秋殺氣也。狩圍守而取。三年而

之無所擇也。凡此皆以講習軍事明非無事而為之也。三年而

治兵入而振旅歸而飲至以數軍實昭文章明貴賤辨等列順

少長習威儀也言始出則治兵以往將入則整衆而還歸至則

貴賤言習威儀承順少長言凡此極言其事之大鳥獸之肉不

又明非徒以講事而已也此以上申講大事也

登于俎皮革齒牙骨角毛羽不登于俎則公不射古之制也登

謂以供賓祭器謂以飾之也言登膳人玉若夫山林川澤之

人之屬則親之否則不親也此申備器用也阜才早反。士

實器用之資阜隸之事官司之守非君所及也阜才早反。士

臣隸言取此雜役之物用是少臣有司之職國語宣王料民于

大原仲山父諫曰民不可料也大音泰。父音甫。夫古者不料

民而知其少多司民協孤終司商協名姓司徒協旅司寇協姦

場協入廩協出是則少多死生出入往來者皆可也于是乎

又審之以事王治于籍搭于農隙耨耨亦于籍備于既烝待于

儀禮田獵

卷九

三

儀禮田獵

卷九

三

畢時是皆習民數者也又何料焉夫音扶彌息與反。注曰禮禮司民掌登萬民之數自生齒以上皆書于版司商掌賜族受姓人始生吹律合之定其姓名司徒掌合師旅之衆司寇掌三奸以知死刑之數場人掌場圃之委積廩人掌九牧出用之數事謂因耕籍與田獵以簡知其數也仲春既耕口隙隙閒也蒸升也孟秋升穀嘗新既升謂仲秋也平時時務畢也習簡習也愚按協之言合猶習也治謂耕也籍籍俗通用然王耕籍于千畝取親耕之義不取籍民之義籍田從籍誤文也司商周禮無其官注引吹律定姓名以見其爲司商之職而考賈誼新書及青史氏之記則吹律定名固大師之職也豈大師古亦稱司商與冬祭曰蒸而秋云既蒸者冬蒸取物衆盛之義而此蒸則升而膏之故注不謂其少而大料之是示少而惡事也臨政示少諸侯避之治民惡事無以賦令惡鳥路反。言王不謂其寡少之象且又厭惡夫耕籍講闕之事也臨政而示以少諸侯何以畏服治民而惡夫事政令何以賦布乎愚按云惡事者以理正之也云示少則以勢動之耳理欲不並城而居山甫蓋姑爲利導之詞與

禮禮

卷九

重

大役之禮二之四此即周禮大役之禮任衆也是也任謂任而使之也

家邑工役禮

侯邦工役禮

王都工役禮

諸禮盡亡凡王侯鄉邑異同之文皆無考周禮徒文姑備記考于左餘與大田禮同者亦見上

記周禮大司馬大役與慮事屬其植受其要以待政而誅賞誅也謂司徒司空謀事而與之也植如傳華元爲植之植謂正板築之部曲者也屬會告也即傳上滿字營成周屬後賦又書以授帥者也要者謂功程之書也屬植則知衆之多鄉師大役少受要則知功之上下待政誅賞以軍法行之也

則帥民徒而至治其政令既役則受州里之役要以致司空之辟以避其役事大役謂若築城溝渠治堤之類帥而至者受于州長而致于司空也既役既役也役要謂避

役之本數辟法程也逆鈞考也司空主役故改其法以鈞考之也遂人若起野役則令各的其

所治之民而至以遂之大旗致之野役帥六遂之役對野役而言大旗致民見大司徒命在

則縣師猶人以司馬之法作致衆庶鄉則自大小司徒鄉師以

至族師遂則自遂人遂師以至鄉長通以司徒之法作致衆庶

大者與師田同已見大田矣此不具列而錄其特言役事者于

右學者參考之可也凡野役令致而師田帥老事小大不同也

王制凡使民任老者之事食壯者之食壯亦任老恤其力也老亦食壯優其養也

考左傳冬十一月城諸及防書時也事在莊公二十九年諸防

時也然經義實重勞民不論時不時皆書傳據合時者而言耳

凡土功龍見而畢務戒事也火

見而致用水昏正而裁日至而畢見賢遍反裁才代反。注曰龍宿之角亢星見于東方于時田務始畢乃戒民以土功之事其月大火心星次角亢以見乃致築作之用夏正十月乃周之

儀禮

卷九

重

十二月定星昏而正中乃樹板輪而興作夏正十一月乃周之正月日南至微陽動土功乃息也春楚令尹蔣

艾獵城沂使封人慮事以授司徒事在宣公十一年蔣子委矣

人掌封疆司徒掌致役慮者計所應用之役也量功命日量功之大小以分財用平板

餘稱春築分猶布也財林同謂板餘春築之屬至謂稱舉也板

具以築土故程土物議遠邇工物猶言土方貨猶度也畧其趾

皆衆之也度取土之遠邇而議之也畧其趾

且餼糧畧猶省也省地度有司以度者度指有司事三旬而成不

愆于素愆過也素謂素所慮之期冬十一月士彌牟營成周計

丈數揣高卑度厚薄仍溝洫事在昭公三十二年彌牟營大夫

深言城成周言仍溝洫者蓋溝深爲高因城築之也物土方議

遠邇猶權放程土量事期計徒庸徒庸謂人功猶叔慮材用書

饗也。慮其用猶其分財用。平板。稱。春。祭。以。令。役。于。諸。侯。通。謂。同。後。之。屬。役。賦。丈。書。以。授。帥。而。效。諸。劉。子。韓。簡。子。臨。之。以。爲。成。命。屬。會。賦。施。也。帥。謂。諸。國。率。役。之。大。夫。也。劉。子。上。固。效。致。也。韓。子。晉。卿。臨。也。令。役。于。諸。侯。而。書。授。諸。大。夫。總。以。王。官。國。卿。蓋。亦。使。封。人。授。司。從。之。意。而。度。有。司。不。待。言。矣。

大。師。之。禮。二。之。五。此。即。周。禮。大。師。之。禮。用。眾。也。是。也。至。是。乃。云。得。用。之。矣。故。軍。禮。以。是。終。也。

王。講。閱。禮。說。見。下。

司。馬。講。閱。禮。說。見。下。

諸。侯。講。閱。禮。王。及。司。馬。講。閱。禮。師。大。司。馬。所。教。振。旅。菱。舍。治。禮。今。又。列。于。大。師。禮。者。平。時。皆。因。田。習。之。此。則。將。出。師。及。駐。師。之。時。習。之。如。春。秋。所。載。治。兵。大。閱。是。也。且。大。田。四。時。分。習。師。禮。

王。命。討。禮。說。見。下。

王。親。征。禮。此。王。命。卿。大。夫。若。諸。侯。討。罪。之。禮。周。禮。大。司。馬。所。謂。及。出。師。大。合。軍。以。較。無。辜。伐。有。罪。孟。子。所。謂。天。子。討。而。不。伐。諸。侯。伐。而。不。討。者。也。或。王。親。視。師。則。又。所。謂。若。大。師。則。大。司。馬。掌。其。禁。令。及。後。進。大。帝。之。屬。者。蓋。亦。特。行。之。禮。耳。今。其。禮。皆。闕。惟。孔。叢。問。軍。篇。頗。言。其。禮。如。參。補。如。左。而。并。備。記。考。于。後。覽。者。亦。得。其。意。焉。可。矣。

王。命。將。出。征。潔。齋。盛。服。奠。于。祖。詔。之。將。先。入。軍。吏。從。皆。北。面。再。拜。稽。首。而。受。王。當。階。南。面。命。授。之。節。鉞。將。受。王。東。向。西。面。而。揖。之。上。受。受。所。詔。次。受。受。所。授。也。北。面。爲。君。臣。禮。西。面。則。主。賓。禮。矣。是。不。以。臣。禮。御。之。也。乃。告。太。社。冢。宰。執。屨。宜。于。社。之。右。南。面。授。將。北。面。稽。首。再。拜。受。之。領。賜。于。軍。吏。辰。時。軫。反。須。音。班。祭。社。之。肉。盛。以。饗。謂。之。厭。左。傳。云。戎。有。受。厭。將。居。軍。中。尚。左。士。卒。尚。右。出。先。

儀禮

卷九

重

儀禮

卷九

重

鋒。入。後。又。介。冑。在。身。雖。君。父。不。拜。也。左。陽。也。陽。主。生。將。尚。之。示。欲。之。示。有。死。志。也。先。鋒。後。及。皆。取。禦。敵。之。意。其。出。也。不。類。既。克。不。馮。不。拜。者。所。謂。爲。其。拜。而。變。拜。也。優。之。也。

所。在。有。大。山。川。則。祈。焉。禱。于。五。帝。捷。則。報。之。振。旅。復。命。簡。異。功。勤。親。告。廟。告。社。而。後。適。朝。將。出。征。禱。五。帝。明。等。也。功。勤。猶。言。功。勞。簡。異。猶。言。若。軍。敗。則。駟。騎。赴。告。不。載。輿。葬。天。子。素。服。哭。于。庫。門。之。外。三。日。大。夫。素。服。哭。于。社。亦。如。之。亡。將。失。城。則。皆。哭。七。日。天。子。使。使。迎。于。軍。命。無。請。罪。將。結。草。自。縛。祖。右。肩。而。入。亮。反。下。使。去。聲。大。雅。載。鞶。弓。矢。示。不。用。其。敗。則。否。示。復。用。也。鞶。韜。也。鞶。弓。衣。也。素。服。失。蓋。以。喪。禮。行。之。結。草。所。以。縛。也。祖。右。而。入。示。將。刑。也。君。命。無。請。罪。臣。猶。待。罪。謹。之。至。也。

王。將。親。征。先。期。五。日。大。史。誓。于。祖。廟。擇。吉。齋。戒。告。于。郊。及。社。稷。宗。廟。既。筮。厭。兆。于。王。王。使。有。司。以。特。牲。告。社。以。事。而。受。命。焉。舍。奠。于。帝。學。以。受。成。大。司。馬。合。讀。作。釋。帝。乃。類。上。帝。柴。于。郊。以。出。以。齊。車。載。遷。廟。之。主。及。社。主。行。大。司。馬。奉。之。無。遷。廟。主。則。以。幣。帛。皮。圭。告。于。祖。禰。謂。之。主。命。齊。側。皆。反。下。同。補。乃。舍。奠。焉。而。後。就。館。主。車。止。于。中。門。之。外。外。門。之。內。廟。主。居。于。道。左。社。主。居。于。道。右。所。經。名。山。大。川。皆。祭。告。焉。舍。必。奠。示。有。尊。也。及。至。大。史。卜。戰。日。卜。右。御。先。期。三。日。有。司。以。所。征。罪。狀。告。之。史。史。定。誓。命。戰。日。將。陳。卒。伍。及。車。甲。于。軍。門。之。前。有。司。讀。誓。命。畢。三。令。之。五。申。之。禱。于。上。帝。乃。致。厭。討。已。克。史。擇。吉。復。禱。于。所。征。之。地。柴。于。上。帝。祭。社。奠。祖。以。告。克。不。克。則。不。告。也。禱。馬。宿。反。凡。類。禱。用。剛。日。

願。既。筮。厭。兆。于。王。王。使。有。司。以。特。牲。告。社。以。事。而。受。命。焉。舍。奠。于。帝。學。以。受。成。大。司。馬。合。讀。作。釋。帝。乃。類。上。帝。柴。于。郊。以。出。以。齊。車。載。遷。廟。之。主。及。社。主。行。大。司。馬。奉。之。無。遷。廟。主。則。以。幣。帛。皮。圭。告。于。祖。禰。謂。之。主。命。齊。側。皆。反。下。同。補。乃。舍。奠。焉。而。後。就。館。主。車。止。于。中。門。之。外。外。門。之。內。廟。主。居。于。道。左。社。主。居。于。道。右。所。經。名。山。大。川。皆。祭。告。焉。舍。必。奠。示。有。尊。也。及。至。大。史。卜。戰。日。卜。右。御。先。期。三。日。有。司。以。所。征。罪。狀。告。之。史。史。定。誓。命。戰。日。將。陳。卒。伍。及。車。甲。于。軍。門。之。前。有。司。讀。誓。命。畢。三。令。之。五。申。之。禱。于。上。帝。乃。致。厭。討。已。克。史。擇。吉。復。禱。于。所。征。之。地。柴。于。上。帝。祭。社。奠。祖。以。告。克。不。克。則。不。告。也。禱。馬。宿。反。凡。類。禱。用。剛。日。

願。既。筮。厭。兆。于。王。王。使。有。司。以。特。牲。告。社。以。事。而。受。命。焉。舍。奠。于。帝。學。以。受。成。大。司。馬。合。讀。作。釋。帝。乃。類。上。帝。柴。于。郊。以。出。以。齊。車。載。遷。廟。之。主。及。社。主。行。大。司。馬。奉。之。無。遷。廟。主。則。以。幣。帛。皮。圭。告。于。祖。禰。謂。之。主。命。齊。側。皆。反。下。同。補。乃。舍。奠。焉。而。後。就。館。主。車。止。于。中。門。之。外。外。門。之。內。廟。主。居。于。道。左。社。主。居。于。道。右。所。經。名。山。大。川。皆。祭。告。焉。舍。必。奠。示。有。尊。也。及。至。大。史。卜。戰。日。卜。右。御。先。期。三。日。有。司。以。所。征。罪。狀。告。之。史。史。定。誓。命。戰。日。將。陳。卒。伍。及。車。甲。于。軍。門。之。前。有。司。讀。誓。命。畢。三。令。之。五。申。之。禱。于。上。帝。乃。致。厭。討。已。克。史。擇。吉。復。禱。于。所。征。之。地。柴。于。上。帝。祭。社。奠。祖。以。告。克。不。克。則。不。告。也。禱。馬。宿。反。凡。類。禱。用。剛。日。

有司簡功行賞用命加爵賜于祖犯令加刑戮于社然後振旅有
司備告捷于所有事之山川書用命則賞于祖弗用命則戮于社既至舍于國外三
日齋以特牛親格于祖禱乃入設奠以反主若主命則卒奠飲埋
于廟兩階間反社主如初迎之禮舍奠于帝學以訊馘告乃大享
羣吏用備樂饗有功于祖廟舍爵策勳焉謂之飲至舍音故齊側皆反馘古獲
反舍奠舍爵之舍音釋。反土反
于遷廟也言埋玉則幣帛焚之矣

禦敵禮 文見孔叢儒服篇木孔子裔孫子高在魏會秦兵將
禦敵至而欲以禮祈勝問所勝之禮而子高以此告之也今
按敵至而欲以禮祈勝問所勝之禮而子高以此告之也今
其禮告之猶不失古者致禱之意而免于本末倒置之誤不
然禦敵不得其人而惟祈勝是問則王欽若之修齋誦經耳
而謂聖齋誦言之乎所稱方色牲數亦未知果傳于何書而
發首所言及祝史告于社後以下固皆格
言也故姑參備如左而附議其意于此云

儀禮 師禮

卷九

美

凡有敵警先命勇謀之將禦之禦要在此一旬命將本也禱神末也乃使迎于敵所
從來之方為壇祈于五帝衣服隨其方色執事從其方之數牲用
其方之牲其方之數舊云北方七人南方九人東方十一人西方十三人未詳其義祝史告于社稷宗
廟及邦域之各山大川此乃以祈禱答之也君親素服誓衆于太廟曰某不
道侵犯國境二三子尙同心比力死而守將稽首再拜受命大音泰此
毗志反。既誓將勒士卒陳于廟之右君立太廟之庭祝史立于
社百官各警其事御于君以俟命陳去聲。勒部勒也。御付也。命申命也。乃大鼓于
廟門詔將命卒習射三發擊刺三行告廟用兵于敵也五兵備焚
乃鼓而出此以上又以誓命擊刺之屬告之皆開首命禦之意也

冠周禮大司馬及師大合軍以行禁舍以救無辜伐有罪若大

師則掌其戒命涖大下及致建大常誅後至者大帥致以大常
旗起發也若今銅虎符發兵矣司右凡軍
旅合其車之卒伍而比其乘屬其右右車右也。比其馬使同力。屬其人使同心也。戎
僕掌御戎車掌王倅車之政正其服謂謂之倅服也。倅服亦謂之倅服也。服載如玉路
之儀兵車之會亦如之在之也。倅亦如出。倅亦如出。倅亦如出。

已此則通中車革路龍勒條纓五就建太白以仰戎龍勒條纓謂以條纓
贊其儀也。中車革路龍勒條纓五就建太白以仰戎龍勒條纓謂以條纓
飾纓就成也。匝也。謂飾之凡五匝也。太白股旗名。戎車建之。曲
禮兵車不式也。尙威。武車綏旌德車結旌。武車謂兵車。綏旌謂垂
車結旌。謂收歛也。前有水則載青旌。前有塵埃則載鳴鳶。前有車
之。不盡飾也。前有水則載青旌。前有塵埃則載鳴鳶。前有車
騎則載飛鴻。前有士師則載虎皮。前有擊獸則載貔貅。埃鳥來反。載

儀禮 師禮

卷九

毛

謂舉于旌首以警衆也。青青雀水鳥也。鷩鷩則風矣。車騎有行
列。鴻亦如之。士師謂兵衆。虎取其威。武也。纓亦擊獸。善口如虎
如行前朱雀而後玄武。左青龍而右白虎。招搖在上。急繕其怒。
進退有度。左右有局。各司其局。以四獸爲旌。象天也。急繕嚴飭
亦畫于旗也。謂四旗分布。又招搖旗在
上。爲指揮。以嚴飭軍威。而步伐不亂也。校人凡軍事物馬而頒
之。明與頒。毛馬者異也。
小宗伯若大師則帥有司而立軍社。奉主車有司。大祝也。軍社。謂社主。立建也。主車。謂遷主。奉將也。管子問曰。天子以遷廟主。戰于車中。言有尊也。書曰。用命賞于祖。不用命戮于社。大祝大師宜于社。造于祖。設軍社類上帝。類言主互文也。王制天子將出征類乎上帝。宜乎社。造乎禘。禘于所征之地。禘師祭名。受命于祖受成于學。成。成法也。或曰。成謀也。大史大師抱天時與太師同車。史官士知天時。

受成于學。成。成法也。或曰。成謀也。大史大師抱天時與太師同車。史官士知天時。

五帝蓋占天之書國語
五帝替史焉知天道
大帥大師執同律以聽軍聲而制言
天運者也同六同律六律

司戈盾軍旅援貳車戈盾建乘車之戈盾授虎首及虎士戈盾
及舍設落盾車右所用也虎士虎首之屬也
司兵掌五

兵五盾各辨其物與其等以待軍事及授兵從司馬之法以頒
之及其受兵輪亦如之及其用兵亦如之五兵謂擊刺鉤斬凡

設凡五也受兵輪旋軍而受其所納五也五盾謂舞用建
也凡兵謂行軍而凡守衛所用者軍車建車之五兵也

司弓矢凡師役頒弓弩各以其物從授車甲之儀物所謂利擊
壺氏凡軍事懸壺以序聚標標標同也壺者兩木相敲以行夜

序之使之更代為役而時刻必均也外
鼓人銜枚等職軍禮與田役同已見大役

遺人凡師役掌其道路之委積凡委積之事巡而比之以時頒
之少曰委多曰積巡比使無侵欺時頒使無缺乏也不司市凡

師役帥賈師而從治其市政掌其賣債之事賈師可
役之賣債各帥其屬而嗣掌其月帥其二十肆之屬也外養

師役則掌其其獻賜脯肉之事賜謂賜賚
環人掌致師致者致其必戰之言必使勇力之士為之春秋傳

致師者楚許伯御樂伯攝叔為右以致晉師許伯曰吾聞
執轡而下兩掉鞅而還攝叔曰吾聞致師者右大擊折馘執

功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社律以聽軍聲故為愷樂
也若師不功則厭而恭土重厭義大司寇冠大軍旅泣戮于社

儀禮 師禮

卷九

五

命賈子祖不
用命戮十社

義司馬法天子之義必純取法天地而觀于先聖王庶之義必
奉于父母而正于君長故雖有明君子不先教不可用也此首

不稍掩勇力不相犯故力同而意和也長丁丈反天地先聖
也倫經所謂經緯天下之大父母師長皆所以為教

德義不相踰上貴不伐之士不伐之士上之器也苟不伐則無
求無求則不爭國中不聽必得其情軍旅之聽必得其宜故村

技不相掩從命為士上賞犯命為士上戮故勇力不相犯既致
教其民然後謹選而使之事極修則百官給矣教極省則民興

儀禮 師禮

卷九

五

良矣習貫成則民體俗矣教化之至也士從命則上賞之犯命
則上戮之也云古士事通上加也致揚力之義也古者

逐奔不遠縱綏不及不遠則難誘不及則難陷以禮為固以仁
為勝既勝之後其教可復是以君子貴之也復者不忘之意此

國容人軍則民德弱故在國言文而語溫在朝恭以遜修己以
待人不召不至不問不言難進易退在軍抗而立行遂而果

介者不拜兵車不式城上不趨危事不齒故禮與法表裏也文
與武左右也禮也不難恐難也此復申不踰之義也古者

賢王明民之德蓋民之善故無廢德無簡民貴無所生罰無所

試有虞不賞不罰而民可用至德也夏賞而不罰至教也殷罰而不賞至威也周以賞罰德衰也明則不昧蓋用不遺廢也而若其委同因善敗以為德之差也此章言賞實不踰時欲民速得為善之利也罰不遷刻欲民速觀為不善之害也大捷不賞上下皆不伐善上苟不伐善則不驕矣下苟不伐善必下等矣上下不伐善若此讓之至也大敗不誅上下皆以不善在己上苟以不善在己必悔其過下苟以不善在己必遠其罪上下分惡若此讓之至也下等不以等驕人也此由上文之意也古者成軍三年不與視民之勞也上下相報若此和之至也得意則愷歌示喜也與伯靈寧答民之勞不休也與作也用也假伯未詳或曰伯當為息文訛也謂若民休息也此章

儀禮 師禮

卷九

甲

約言愛民之意古者以仁為本以義治之之謂正正不獲意則權權出于戰不出于中人是故殺人安人殺之可也攻其國愛其民攻之可也以戰止戰雖戰可也中法禁說者悅不德戰伐由人謂斬獲此章承上愛民之意而意猶言不得已也戰謂極言之以見愛民之外無戰攻之道也故仁見親義見說智見恃勇見方信見信內得愛焉所以守也外得威焉所以戰也戰道不違時不歷民病所以愛吾民也不加喪不因凶所以愛夫其民也冬夏不興師所以兼愛吾民也兼愛者彼此皆吾民也故國雖大好戰必亡天下雖安忘戰必危天下既平天子大愷春蒐秋獮諸侯春振旅秋治兵所以不忘戰也愷可亥反獮耳好云乎哉古者運奔不過百步縱緩不過一舍是以明其

禮也不窮不能而哀憐傷病是以明其仁也成列而鼓是以明其信也爭義不爭利是以明其義也又能舍服是以明其勇也知終知始是以明其智也六德以時合教以為民紀之道也自古之政也舍音捨○五十里曰舍列行列也勇不在力戰而在六德在上而以時合教則民備德矣。按本章先言仁義二德繼又言知勇信以輔之為五德未又言禮以冠之而六德備矣上下一德如此此先王之治順天之道設地之宜官民之德正名治物立國辨職以爵分祿諸侯客懷海外來服獄弭而兵寢聖德之治也列音練辨反。設猶制也正名治物承順天道設賓服也將言討伐之義而首冠之以此則德盛其次賢王制禮樂法度乃作五刑與甲兵以討不義巡狩省方會諸侯考不同

儀禮 師禮

卷九

甲

其有失命亂常背德者徧告于諸侯彰明有罪辨手又反同猶有功之君謂邪書正也作五刑義見下文乃告于皇天上帝日月星辰于后土四海神祇山川冢社乃造于先王祇音迓反造七報反。所然後冢宰徵師于諸侯曰某國為不道征之以某年月日師至于某國會天子正刑與兵云作五刑征伐云會正刑者唐虞以上無猶肉袒請刑冢宰與百官布令于軍曰入罪人之地無暴神祇無行田獵無殺士功無燔牆屋無伐林木無取六畜禾黍器械見其老幼奉歸勿傷雖遇壯者不校勿敵敵若傷之醫藥歸之禮音煩音既誅有罪王及諸侯修正其國舉賢立明止復厥職此以上歷言有虞氏戒于國中欲民體其命也夏后氏誓于

軍中欲民先成其慮也殷誓于軍門之外欲民先意以待事也

周將交乃而誓之以致民志也戒告也誓益嚴矣命謂君命事也蓋奉命承事謂君事慮意志則民之慮意志而自揚爾甚矣夏后氏正其德也未用兵之及故其兵不維殷

義也始用兵之及矣周力也盡用兵之及矣不維者不以殺易殺也此以上言戒誓也夏賞于朝貴善也殷戮于市威不善也周賞于朝戮于市勸君子懼小人也三王彰其德一也此言賞罰也夏后氏曰鈞車先正也殷曰賈車先疾也周曰元戎先良也正直良善也此言車乘也旅夏后氏玄首人之執也殷白天之義也周黃地之道也古執勢通夏人尚天未謂或曰二句互錯玄首當為天之義天色玄也白當為人之執人色白也章夏后氏以日月尚明也殷以虎尚威也周以龍尚文也此以上言儀禮師禮

荀子王者之軍制將死鼓御死纓百吏死職士大夫死行列凡

謂各死其職不棄而奔也左聞鼓聲而進聞金聲而退順命為

上有功次之令不進而進猶令不進而退也其罪惟均行戶江命也言不令進而進不令退而退一不殺老弱不戮耒稼服者也此以上言將士之盡其職守也不禽格者不合壽命者不獲踐也服謂將戰而順服者格謂歸者舍猶釋也凡誅非誅其百姓也誅其亂百姓者也百姓有扞

其賊是亦賊也以故順及者生蘇及者死韓命者其打其賊謂敵也順及猶言倒戈即謂服者也蘇讀為徐而也謂相向格闕也即謂格者也貢謂獻于上此以上言征討之本乎仁義也

王者有誅而無戰此意亦上文之意也誅討也城守不攻兵革不擊上下相喜則慶之不屠城不潛軍不留眾師不越時不攻政

儀禮 師禮 卷九 聖

其城不擊其兵如上下親愛則且喜矣所謂無戰也屠城謂滅之潛軍謂襲之留眾謂成之越時謂老之也王者對罪之師其然乎城云屠者殺其城賊其民若屠者然故亂者樂其政不安其上欲其至也洛其政其至皆謂此也其上謂彼也東征西怨俟我后也

考檀弓吳侵陳斬祀殺厲師還出境蒞使于師夫差謂行人儀

曰是夫也多言蓋嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之

何還旋同大音泰語音部反使色吏反祀謂神位有屋樹者風發病也大宰謂人皆官各陳亦有太宰語未詳或曰語吳

太宰儀陳行人蓋互錯也夫差吳大宰語曰古之侵伐者不斬

子光之子孟何不也嘗猶試也

祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與

獲謂係虜之也二毛髮旃曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王

白者特言殺厲尤重也

討敵邑之罪又矜而赦之師與其無名乎謂也始規之終又勸

儀禮 師禮 卷九 聖

之國語宋人弒昭公趙宣子請師于公以伐宋發令于大廟

名軍吏而戒樂正令三軍之鐘鼓必備大音泰。正長也軍吏主師旅樂正主鐘鼓

趙同曰國有大役不鎮撫民而備鐘鼓何也宣子曰大罪伐之

小罪憚之是故代備鐘鼓聲其罪也戰以鐘于丁寧儆其民也

襲侵密擊為噍事也今宋人弒其君罪莫大焉明聲之猶恐其

不聞也吾備鐘鼓為君故也鐘音純聲音噍為丁為反。噍也聲疾走貌。注曰鐘擗擊靜之意鐘鼓警動之象鐘于形如確頭與鼓角相凡唐尚書謂之鐘于為鑄者非擊者擊其無備也為君者為欲明君道也乃使

旁告于諸侯治兵振旅鳴鐘鼓以至于宋。家語子路問于孔

子曰臧武仲與邾人戰于狐貍遇敗焉師人多喪而無罰古之

道然與孔子曰凡謀人之軍師收則死之謀人之國邑危則亡

儀禮 師禮 卷九 聖

經 112-166

之古之正也其君在焉者有詔則無計計昔皇喪息反與音餘○詔謂君之教令也

飲至禮闕今姑錄傳義于左

義左傳入而振旅歸而飲至以數軍實昭文章明貴賤辨等列

順少長習威儀也已見

獻捷禮闕今姑記周禮于左

記周禮大司樂王師大獻則合奏愷樂今鍾師之屬鍾師軍大獻則

鼓其愷樂鍾師云鼓者擊鼓以節金奏也抵暉愷獻奏其鐘鼓

儀禮

卷十

十一

儀禮經傳內編卷十

姜兆錫註疏參義

賓禮三次三之義見前按賓禮舊存三篇今校定凡存九篇餘參補見後

朝見之禮三之一按周禮賓禮八無綱惟朝見若聘問類次之而已故今因本此以為綱也顧其禮宜上下

達而令王侯及卿大夫士之各相見凡命使以見者僅存聘聘士相見三篇耳謹為參補其闕遺約以交見與上交下交三者次之而皆自下

而始以刻于後云

士相見禮此士以職位相親始承摯相見之禮也簡中凡五疏曰按周禮大宗伯賓禮之別有八春朝夏宗秋覲冬遇時

會殷同六者皆是五等諸侯見天子及自相朝覲之禮時聘

殷規二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮並執玉帛

而行若此則新升為士故執禽摯相見也又昏冠及喪祭尊

與各自有禮惟士相見簡內令卿大夫相見或上往見卿大

夫或卿大夫下見士或士見國君或士大夫見他國君來朝

者以新出仕更有功乃升為大夫已上故以士為總號也愚

按此士相見禮之下凡禮七曰士見大夫禮曰士嘗為大夫

相見

臣相見禮曰大夫相見禮曰凡始見君禮曰凡燕見于君禮

曰凡侍坐于君子禮曰先生與爵者見士禮者簡錯混而疏

乃為之說如此甚矣其率以率而不顧經義之失也且諸禮

既混為篇又并以所記言稱瞻視持行之節亦雜廁其間是

又不但文義之不合而弁昧其體製之不倫矣故今

定為各篇而以記分附如左焉此以下皆交見之禮

士相見之禮摯冬用雉夏用脰左頭奉之摯贊同服其居反奉上以至者君子見于所尊敬必執以將其意也士摯用雉取其耿介

交有時別有倫也用死者為其不可生服也鮮曰雉乾曰脰左頭

者頭陽也今文頭為脰疏曰摯得謂為至者人相見欲相尊敬必

執禽鳥始得至也士摯用雉對大夫已上用羔豚而言用死者尚

書云二死一生摯是也按周禮庖人春行羔豚夏行鴈雞云鴈

乾雞鴈魚燠熟而乾則不腐臭也冬時形體不異故存本名曰

雉乾則形體異故變本名曰脰曰某也願見無由達某子以命命某見主人對曰

某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見見賢去聲凡

之其視見之見則堅去聲○無由達言無因以自達也某子今所

因之姓名以命者其人稱述主人之意也上命某之某賓白謂下

儀禮

卷十

賓禮

命某之某主自謂也。○注曰：走猶往也。疏曰：按部飲其酬某子鄉
射某子受酬皆注某子為姓。今注某子為姓者，彼對面故也。但將
姓配于此，非對面不言名，則不知何人也。又按少儀，始見君子，曰
某固願聞名于將命者。疏曰：某固願見于將命者，此士相見不
言願見于將命者，按下文請還，于將命者則此亦云願見于將命
者，文不具也。愚按：注訓走為往，意同是然。對賓如何云往見乎，當
如河通。賓對曰：某不足以辱命，請終賜見。主人對曰：某不敢為
儀固請吾子之就家也。某將走見。○注曰：固如故也。古文云：賓對曰：某不敢為儀，固以
誠欲走見也。○注曰：固如故也。古文云：賓對曰：某不敢為儀，固以
固以請疏曰：云固如故也者，固堅固也。賓對曰：某不敢為儀，固以
請主人對曰：某也固辭不得，命將走見。○注曰：命者不得見許之命也。○

記本凡執幣者不趨容彌蹙以為儀。執玉者則唯舒武舉前曳
踵。○注曰：不趨，上慎也。以進而益恭為儀也。唯舒者，重也。武舉，前
也。武迹也。舉前曳踵，備禮也。疏曰：按小行人，合六幣，玉馬
相見。○

儀禮 卷十 二
皮圭璧帛皆稱幣。此下文別云執玉，則執幣謂皮幣及禽贊也。
凡趨有疾趨行而張足曰趨，是也。有徐趨，即舒武舉前
曳踵是也。此云不趨者，不為疾趨，又不為徐趨，但徐疾之間為
之故云。以進而益恭為儀也。按玉藻云：執龜玉，不趨為重玉。蓋
尤慎也。此篇直以禽贊相見而云執玉者，因執贊見之也。通
解曰：按注疏以舒字絕句，陸佃云：容彌蹙，同唯武則舒則讀武
字絕句。○少儀：開始見君子者，辭曰：某固願聞名于將命者，不
其說近是。○

得階主敵者曰某固願見。○注曰：某上各君子，謂有德位者。將命者，謂
者言士上見于有德位者，則言某固願聞名于將命者，不得在
進主前而見于敵體者，則直言固願見，不稱謝也。按疏初辭
不稱固願，初辭但言願見，不言固願見，其不言于將命者，省
文約言無由達而不言不得階主者，正文也。漢記後異聞故云
然。○

右請見
聞吾子稱擊敢辭擊。○承上文亦主人詞也。稱擊也，辭其擊為其大
崇也。○疏曰：始相見則有擊為重對舉相見

則無擊。賓對曰：某不以擊不敢見。主人對曰：某不足以習禮，敢固
為擊。○注曰：賓對曰：某不以擊不敢見，主人對曰：某不足以習禮，敢固
辭，不敢見者，見于所尊敬而無贊嫌大簡也。言不足習禮者，不敢
當其崇禮來見已也。○疏曰：按曲禮，主人敬客則先拜，客敬
主人則先拜，主人並不問爵之大小，惟以相尊敬為先。賓對曰：某
後故雖兩士亦得云相尊敬，若無贊相見是大簡畧也。賓對曰：某
也不依于擊不敢見，固以請主人對曰：某也固辭不得，命敢不敬
從。

右辭擊
出迎于門外，再拜。賓答再拜。○注曰：此拜，此拜也。○注曰：右東也，左西也。受擊
主人再拜，受賓再拜，送擊。○注曰：此拜，此拜也。○注曰：右東也，左西也。受擊
人君也。疏曰：凡門出則以西為右，以東為左，入則以東為右，以西
為左。依賓西主東之位也。知受贊于庭者，以其入門左右不言揖
讓而升，故知在庭也。云既拜送，則出者見送贊訖而出，則去還家
不待主人留已也。云不受贊于堂，下人君也。者，聘禮賓升堂致命
儀禮 卷十 三
授玉又此下云君在堂升見無方，皆
是升堂見君法，故不升堂為下人君也。

右擊見
出主人請見賓反見。○復請見者為賓，禮來相接以於莊，歡心未
君至，凡待坐于君子是也。疏曰：士冠士昏等禮，記皆有禮賓擊賓
則此主人留必不虛，宜有歡燕也。聘問之禮，燕既在寢，明前相見
亦在寢之庭矣。不行禮于賓，而但云燕者，諸文皆為事相見其事
重故禮賓此身相見其事輕，直有燕而已。下他邦之人還擊，雖不
見反燕文有燕亦退主人送于門外再拜。
可知但文不具也。

右反見
主人復見之以其擊，曰：鄉者吾子辱使某見，請還擊于將命者。主
人對曰：某也既得見矣，敢辭。○復扶又反，還音旋。○注曰：復見之者
將猶傳也。傳命者，授相也。疏曰：凡請侯身自出朝及遣臣出聘，其
圭璋重朝聘，訖節還之在國之臣，自執擊相見，皆復見還之惟臣

經 112-168

見于君則不遺耳主人復見而主人對者主人復見據主人復往見賓而言主人對據前賓今在已家而言也惟前賓在已家稱主人故下文復見之主人稱賓對曰某也非敢求見請還擊手將賓矣辭者辭其來答已也

命者主人對曰某也既得見矣敢固辭注曰言不敢求見嫌其已不已即求見之賓主類見是賓對曰某不敢以聞固以請于將衰也非敢求見直云還擊而已

則出迎同日則否疏曰上云非敢求見此云不敢以聞耳聞疏于前相見同日也鄉飲酒禮明日乃息司正主人出迎司正猶迎之况同僚乎是知異日出迎也聘禮禮賓公出迎于大門內彼初見是公迎鄰君之命不為迎賓故禮賓雖同日出迎注云禮更端故也昏禮為男家使至禮賓雖同日亦出迎有司徹前為尸後為賓雖同日亦出迎皆更端之義也愚按不言迎恐亦是省文復見于其家宜無不迎之禮且賓一來家相見一復見其家顧不云更于賓奉摯入主人再拜受賓再拜送擊手儀也出主人送于門外再拜亦同

儀禮相見

朱十

四

右還擊

大夫相見禮

此大夫以職位相親始承摯相見之禮也舊率合士相見禮為篇今別之

下大夫相見以鴈飾之以布緋之以索如執雉注曰取知時飛翮衣其身維謂繫其足疏曰因有三卿五大夫官上大夫據三卿則下是五大夫也如者如士執雉左頭奉之也按曲禮飾羔鴈者以饋蓋天子卿大夫用布為飾則畫上大夫相見以羔飾之以之諸侯卿大夫直用布為飾無畫也

布四維之結于面左頭如麋執之麋莫令反○注曰上大夫卿也也繫四足交出背于肩前結之也如麋執之者秋獻麋有成禮也或曰麋孤之贊也其禮蓋左執前足右執後足疏曰云秋獻麋有成禮者按周禮獸人冬獻狼夏獻麋春秋獻獸物云云秋獻麋是鹿子當與鹿同獻也人云秋行狼獻則獻在秋時也凡以擊相見惟有新升為臣及聘他國及他國君來主國之臣見皆執擊若常朝及餘會聚皆執無執擊之禮又執擊者或平敵或以

與見尊用之尊無執擊見卑之法禮弓云哀餘如士相見之禮言公執擊見其臣周豐者彼下賢非正法也

上下大夫相見之擊並與士異此言擊以外凡相見之儀並與士同○注曰大夫擊雖異其儀亦猶士也

士大夫繼相見禮此士與大夫大夫繼相見之禮而今亦自別而無可考今記

少儀二語于左餘更詳之

記少儀罕見曰問名亟見曰朝夕此條亦據禮見君子言之故亦曰願見而亟見則曰願朝夕見矣

諸侯相朝總禮此五等諸侯相朝之禮而今闕也以諸侯親約請相實相待之禮聘禮推之其自始訖歸為儀蓋不勝詳今禮以存其意云

諸侯相質約禮此諸侯相朝時凡其辭受揖讓拜送送之禮也文見周禮司儀今按常附本經

凡諸公相為賓主國五積二問皆三辭拜受皆旅擯再勞三辭三

儀禮相朝

朱十

五

揖登拜受拜送主君郊勞交擯三辭車逆拜辱三揖三辭拜受車

送三還再拜致館亦如之致館如致積之禮積音恣勞去聲下並

公相為賓之禮也相為賓者謂敵體相朝也宿則有積則有問皆使大夫致之則有勞皆使卿致之賓三辭示謙也不言登受

于庭也旅陳也實之介九人使之積三人直陳擯不傳辭尊賓也此以上執言積問也一勞在境再勞在遠郊統言再勞省文也至

推辭且揖也受勞在堂故言登勞禮重于積問故又拜送使也至

三辭不復勞之介九人主之積五人交相傳詞是為交擯明敵也

揖三辭乃拜受也既去賓又車送主君還辭者三賓乃再拜以送

此以上備言勞也亦如之者示郊勞而言也賓始至使大夫授館

則主親致如郊勞之禮其致館小禮則使大夫致如致積之禮此

以上約言致及將幣交擯三辭車逆拜辱賓車進答拜三揖三讓

每門止一相及廟惟上相入賓三揖三讓登再拜授幣賓拜送幣

每事如初賓亦如之及出車出三請三進再拜賓三還三辭告辟

致饗餼運圭饗食致贈郊送皆如將幣之儀相並去聲舊授作受

辟作避食音嗣後同○將幣指受贊而言也析言之瑞為贊幣為

享誠言之則瑞贊為正幣幣幣特以享而已詳見大小行人及各

職交通也逆迎也三辭者賓車至大門主交擯以迎之賓三辭迎

而主車出迎拜歷然後賓車前進而大門止一相者自入大

去九十步主揖賓前入大門而賓讓入也每門止一相者自入大

門東至五廟都宮之門以次入祖廟之門凡三入門每止其一

相親也蓋君入門介拂根大夫中根與關士介拂根相相隨但

稍絕行在後若止者然及祖廟惟上相人而詔禮其餘皆皆徐入

矣賓三揖三讓謂賓與主揖讓而登階也受幣送幣謂主拜受贊

于階賓拜送贊于西階也每事如禮禮字及若有言之屬上干

下曰禮敵者曰儀謂以禮儀禮之也如初者如其拜受理送也及

出車出謂賓出而主以車出送也告辭即投壺盤旋曰辟之辟謂

一再拜請賓就車券一次請則車一進若遠送然而賓則每欠一

還一辭且避其拜也此以上析言之為將幣為享為若有言為儀

統言之為將幣之儀也小禮曰殮大禮曰饗餼饗謂饗禮九獻食

還生謂賓進圭為贊而主于禮畢還之也饗食所謂饗禮九獻食

為九舉致贈者贈以財物送者送至郊也此以上六者饗與食主

皆迎賓于廟餘皆就賓于館則主為賓賓為主矣故其儀皆如將

幣之儀也

幣之交廣辭讓而入出也以聘禮推之饗食之後乃還圭還圭之

後又當節賓以大人行人賓出及下文國客行推之郊送之時又當

將幣故文不及與 賓之拜禮拜饗餼拜饗食賓繼主君皆如主

國之禮拜饗餼拜饗與食謂兵將去而至朝拜謝此禮也此言賓

致贈如送之屬賓債主以玉帛皮馬亦如

主之禮賓也此言賓繼主君之禮皆備也

右三公相賓

諸侯侯伯諸子諸男之相為賓也各以其禮相待也如諸公之儀

即此是也容謂五等諸侯之臣相客即聘問

禮是也禮儀辭命指本篇儀車賜賦指下篇凡賓客送逆同禮

送逆住謂郊勞如送之屬王氏曰來則指下篇凡賓客送逆同禮

勞去則送之而有贈送非始勤而終怠禮一而已 此諸侯之

交各稱其邦而為之幣以其幣為之禮 稱去聲○幣指其刑謂

國之大小以為隆殺幣為其禮謂用束紉禮用玉帛

乘皮及贈如觀幣之類各以幣之隆殺為隆殺也

主國待國賓約禮 此五等諸侯相朝特凡其積問饗饋膳致

以禮待之耳故異文也又諸禮皆因朝以俱之賓館故即屬

于賓禮若饗食燕為特禮于廟若賓之禮則別

屬于嘉禮矣文見周禮掌客今按亦當附本經

凡諸侯之禮上公五積皆賦 宰句 三問皆脩羣介行人宰史

皆有牢 積音悉賦視同○此先言待上公也積問並見大行人職

宰明其無銅鼎之屬也補加蓋柱曰修言皆修明修以并其也

羣介行人宰史四者皆從行之臣皆有其宰王氏謂承積而言也此

儀禮相朝

卷十

言其始至與其將 殮五牢食四十簋十豆四十劔三十有八壺四

十鼎簋十有二脰三十有六皆陳 注正定蓋古三四皆積書而二

八字或傾側皆誤文也脰舊亦誤作牲亦從下侯伯節正之○殮

五牢謂五牢食謂庶羞也庶羞謂梁豆盛羞也盛羞謂酒簋

盛黍稷謂餼鼎別謂鼎凡公侯伯子男皆鼎一 饗餼九牢其

牢餘牢皆鼎也陳列也此言既備殮之禮也

米既生牢牢十車車乘有五簋車不眠死牢牢十車車三秬芻薪

倍禾皆陳 殮小禮故牢少簋飯大禮故牢多如殮之陳謂既鼎腥

食車木賤者所食每牢十車生牢四則米四十車死牢五則禾五

十車十穀口乘十束口稅倍禾則芻薪百車也積殮亦有米禾芻

既朝致饗餼之禮也 乘禽曰九十雙殷膳大牢以及歸三饗三

中也牢禮之外皆致禽中又致膳及于歸焉示念賓也此言正禮外之加禮也酌謂酌獻也若有故不得親行饗食燕以酌賓則以饗之酬幣食燕之餼幣致而凡介行人宰史皆有餼饗饋以其爵歸之此言正禮中是變禮也

等為之牢禮之陳數唯上介有禽獻介有禽獻此言禮君以及臣也

夫人致禮八壺八豆八簋膳大牢食大牢卿皆見以羔膳大牢

也見音現下同○夫人以壺豆籩大牢佐其君而卿亦以羔與大牢

佐其主此又言內外上下無不盡禮于其賓也○注曰狼客始至

致小禮也食之庶羞公四十侯伯三十二子男二十四皆陳于楹

外東西四列也簋之稻梁公十堂上六西東夾各二侯伯八堂上

四西東夾各二子男六堂上二西東夾各二也豆之菹醢公四十

堂上十六西東夾各十二侯伯三十二堂上十二西東夾各十子

男二十四堂上十二西東夾各六禮器天子之豆二十有六諸侯

十有六諸侯十有二大夫八下大夫六蓋堂上之數也銅之羹

公三十八堂上十八西東夾各十侯伯二十八堂上十二西東夾

各八子男十八堂上十西東夾各四也壺之酒設于堂夾如豆之

數鼎謂饗鼎公侯伯子男皆任一牢正鼎九與陪鼎三凡十有二

皆設于西階前蓋謂黍稷之簋公侯伯子男亦皆十有二設于堂

儀禮

卷十

八

上八西東夾各二牲謂腥鼎公腥四年每牢九鼎凡鼎三十六侯

伯腥三年凡鼎二十七子男腥二牢凡鼎十八皆設于階前也

凡此為門內之實按聘禮門外亦有米禾芻薪其數以整餼推之

公餼五牢當米二十車禾三十車侯伯四牢當米禾各二十車于

男三牢當米十車禾二十車而芻薪則皆陪其禾也麥餼既相見

致大禮也積牢以生殮牢以熟以腥饗饋兼餼積有生有腥有熟

死牢如殮之陳任一牢在西餘腥四牢在東生牢陳于門西如積

芻米橫陳于中庭十為列醢醢夾碑從陳醢在碑東醢在碑西皆

矣故今刪之而存王氏之說

右主國待上公
侯伯四積皆眠殮牽再問皆脩此言待侯伯殮四牢食三十有二

簋八豆三十有二銅二十有八壺三十有二鼎簋十有二腥二十

有七皆陳侯伯並降于上公故積數及牢食簋豆壺之數並減五

其制數侯伯以下遞減以十侯半及米禾各養餼七牢其死牢如

如其命數惟鼎簋之數侯伯以下並無減耳養餼七牢其死牢如

殮之數牽三牢米百簋醢醢百甕皆陳米三十車禾四十車芻薪

倍禾皆陳前乘禽日七十雙般膳大牢再饗再食再燕再燕俗

本作三饗鄭注觀禮記引此文作凡介行人宰史皆有餼饗饋以

再饗不言幣致蓋省文下放此凡介行人宰史皆有餼饗饋以

儀禮

卷十

九

大牢致饗大牢卿以羔膳特牛

夫人壺豆籩之屬同而無食之大

宰卿膳自大牢而特牛皆從減也

餘見上

右主國待侯伯

子男三積皆眠殮牽壹問以脩此言待

殮三牢食二十有四簋

五之一而夫人壺豆饗則又減而六也卿于小國之君有不造館見者必親見乃致膳蓋亦減之意與

右主國待子男

記鞏客凡禮賓客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍裁殺禮在

野在外殺禮殺主聲○國新國始建也凶荒歲不登也札喪謂

師役在行或變故出亡也凡賓客死致禮以喪用賓客有喪唯

此皆言禮因主國而變也

芻稍之受遭主國之喪不受饗食受牲禮謂去聲食音嗣○用

人歸禮幣必以用是也有喪謂親喪若君喪也性禮之屬以自

泰而芻稍以給人馬故唯芻稍之受饗食必君臣行禮若牲禮

則遺致之而已故又不受饗食而受牲禮也此則言禮因賓使

及主國而變也○黃氏曰先王之待諸侯何其至也食而弗愛

豕交之也愛而弗敬既畜之也木至也致積始至也致殮既朝

享也致饗饋問勞送逆致其勤辭受拜揖致其謹先饗而後食

燕凡設而不倚爵盈而不飲訓恭儉也樂無算以取歡爵無算

以取醉示慈惠也取脯以降黍既而去實貴之教行老老之教

儀禮

卷十

十

寓賢賢之教著諸侯心平氣和相與一德以尊其上

相朝之君相問之使使節禮道是其待之有道也

義大戴禮諸侯相朝之禮各執其圭瑞服其服乘其輅建其旌

旂施其樊纓從其貳車委積之以其牢禮之數所以別義也此

言義分

之別也介紹而相見君子于其所尊不敢質敬之至也不敢質

以將也君使大夫迎于境卿勞于道君親劬勞致館及將幣拜迎

樂則德行修而不流也故天子制之而諸侯務焉此又明德行

習禮樂歸于修德行而內外

本末之交養者無不盡矣

士始見大夫禮此士始承執以見大夫及當為臣而見之

禮也若亦奉命士相見禮為篇今別之此以

見之禮

士見于大夫終辭其摯注曰終辭其摯者不聽其以摯入以將不

夫士非其比也疏曰士相見禮將就士家親答則辭而終受其

摯此則後不視答故終不受也直云終辭其摯不言一辭再辭者

不言也少儀始見君子曰願聞各于將命者此不言願聞各之屬

亦皆文不具也注云不答而受其摯惟君子臣者下文他邦之人

則使摯者還其摯若于其入也一拜其辱也拜辱而已無賓退送

見已君不還摯是也

再拜注曰大夫于士不出迎入

拜正禮也送再拜尊賓然也餘略如士相見之禮

記曲禮大夫見于國君國君拜其辱士見于大夫大夫拜其辱

儀禮

見矣

卷十

十

同國始相見主人拜其辱此明拜辱之義也國君大夫拜其辱

拜其辱也主人拜其辱蓋士大夫始相見雖同國不敢與大夫士相見雖賤不敵主人

敬客則先拜客客敬主人則先拜主人此又中先拜之義也○

竟次見其國卿大夫之禮也異國則備同國則否通解曰按此

未有以見同國異國之辨當更詳之愚按曲禮本文承上大夫

士見于國君而因言大夫士之相見此固是訓釋明禮然實大

夫士相見之禮也以下文無不答拜者推之可見通解足証

疏說之

凡非弔喪非見國君無不答拜者禮尚往來喪賓不答

卒矣

拜士不答拜士賤也按則因經文賓不答拜補之也喪為功

執于喪事非行賓主之禮故主人雖拜已已不答其拜士喪禮

有賓則拜之賓不答拜是也至若鄰國君拜而士不

答其拜則士以國君位尊故也凡見士答大夫拜之義

右始見大夫

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭賓入與摯

再拜主人答一拜注曰禮辭者一辭其擊而許也將不答而許其
按稱賓者雖臣亦賓也詩鹿鳴燕其臣云我賓出使擯者還其擊
有嘉賓是也尊卑異不親授出亦不拜送矣賓出使擯者還其擊

于門外曰某也使某還贄賓對曰某也既得見矣敢辭上某正名
各也注曰還其擊者辭正擯者對曰某也命某某非敢為儀也
君也辭者辭君之還其擊也

敢以請賓對曰某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭注曰請者
之也注曰禮辭者一辭其擊而許也將不答而許其又請使受
臣不足以行賓禮故固辭也擯者對曰某也使某不敢為儀也

固以禮賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受注曰又固請以申
而大也疏曰云受其擊而去者以其禮為高之于是乃受其擊
臣焉輕既不受其擊無擊燕之禮即去也餘禮亦皆如之亦如士

記曲禮君子士不答拜也非其臣則答拜之大夫于其臣雖賤
必答拜之非其臣答拜者不臣人之臣也于其臣雖賤必答拜
者疏曰大夫為君宜避正君故不辨已臣

儀禮

卷十

士

貴賤皆答拜也愚按士相見禮主拜
辱賓答拜此不言賓答拜故補之

右始見大夫君

士繼見大夫禮闕說見士

凡始見君禮此歷言大夫士庶始承見君之禮而并言他
邦與本國之異禮也舊亦誤合士相見禮為一

士大夫始見于君執摯至下容彌蹙蹙猶促也恭瑟貌注曰其
見于君不辨臣之貴賤則臣之貴賤皆同為恭士大夫一也疏曰直云

也言至下者凡臣視於下故至下也庶人見于君不為容進
退走容謂趨翔也疏曰庶人若王制庶人在官節府史胥徒是
也按鄭注曲禮云行而張足曰趨行而張拱曰翔庶人常容

亦有之若見君則不趨翔也愚按大夫士見士大夫與摯再拜稽
君但容彌蹙耳猶有容也庶人則彌蹙矣士大夫與摯再拜稽
首君答一拜注曰言君答士大夫一拜則于庶人不答之也

之擊焉疏曰云君答一拜者九拜中奇拜是也按曲禮君于上不
答拜此得與大夫同答一拜者以新升為士故答拜聘禮問勞答
士拜亦以使反故拜之也以會
作六等庶人執鷩大宗伯文

右本國

若他邦之人則使擯者還其擊曰寡君使某還摯賓對曰君不有
其外臣臣不敢辭再拜稽首受注曰賓不辭即受摯以君所不臣

則三辭乃受疏曰凡臣無境外之交今行以摯見他邦者謂他
國之君來朝此國之君臣因見之若宰客卿皆見以摯之類是也
春秋卿大夫與他國之君相見國君若勞之則還辟再拜稽首若

答拜則還辟不敢答拜聘禮若勞使者及介皆拜使介不敢答拜
聘禮及曲餘略如士大夫相見禮

右他邦

儀禮

卷十

士

市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣外國之人
則曰外臣刺七亦反注曰宅者謂致仕者去官而居宅也或
刺猶剝除也疏曰凡士大夫白稱曰下臣者此與君言之時也

按載師職注云宅田致仕者之家所受田也彼言宅田據地此
單言宅據居也刺猶剝除也者按詩其錫斯趙注云趙刺也是
也愚按此於市井草莽之臣二稱之外而後別稱庶人曰刺草

之臣故注以致仕者訓之與孟子不同又按玉藻上大夫稱下
臣擯者曰寡君之稱而下大夫稱各擯者曰寡大夫與此不同者
蓋彼為與諸君之稱而此為自稱于君故異詞與

然按君前位名則下臣之屬蓋皆兼各稱之耳曲禮大夫見
于國君國君拜其辱見玉藻士于君所言大夫沒矣則稱謚若

字與大夫言名士字大夫謂士于君所與君言則于大夫生稱
若于君所與大夫言則于士生沒皆名而于大夫生亦稱字也于大夫所有公諱無私諱謂士

夫所凡坤所言讓先君而不諱先大夫也若臨文則雖公諱亦不避矣

大夫士朝君禮此大夫士朝君于治朝之禮也禮闕凡大夫士朝于王與朝于諸侯其同異皆不可考通解彙玉藻論語為篇今遺集錄于左

大夫士將朝宿齋戒居外寢象笏書思對命史學文書皆已有問而將對君有命而常所思而欲告君行三者皆書于笏敬也既服得容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣容觀謂容儀玉聲謂佩聲揖私朝與家臣揖也輝如德容發越之貌光則又加顯矣此以上皆玉藻

右將朝

入公門鞠躬如也如不容立不中門行不履闕闕謂曲身也公門之至也中門謂當殿閣中君出入處也闕高而若不容敬門限也謝氏曰中門則當尊殿闕則不恰過位色勃如也足躐如

儀禮

朝君

卷十

士

也其言似不足者位者君之虛位言似不足攝齊升堂鞠躬如也視使便惟謹者又加敬矣攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者齊衣下縫也攝之去地尺以便出降一等還顏色怡怡如也沒階趨翼如也下雖趨猶不敢懈也復其位蹠蹠如也

位班位也蹠蹠敬之餘也此以上皆論諸鄉黨文

右朝畢按論語有未視朝便惟謹侃侃闕闕及君在蹠蹠如等文此蓋至聖德盛禮恭其象如此固有常禮所不能盡者至親禮下拜君辭之乃升成拜不載者蓋亦以其為常朝而禮無文與又聘禮有饋迎之禮入門時主賓當相對立而介亦如之若臣朝于君大夫僕正治朝之儀公卿大夫既位君乃揖而入門時固無迎立法也則此立亦謂行時所經而已意焉可也

諸侯視朝禮

王視朝禮此大夫士朝君于治朝而君視之之禮也禮闕不可考諸文見周禮大僕司士等職乃王視朝之儀

今彙玉藻參為經而諸侯視朝亦因是可推焉但大夫士之朝君與君之視朝本不得分為二禮姑錄所各見以補其闕其意則得矣

朝辨色始入君日出而視之辨色始入詩所謂夜鄉晨庭燎有輝而視則唐人詩所謂天門日大僕前正王位而退司士正朝儀之位辨其等三公北而東上孤東向北上卿大夫西而北上王族故士虎士在路門之右南向東上大僕大右大僕從者在路門之左

南向西上朝儀謂路門外治朝之儀也北面以東為上者尊左也也王族故士謂王族之故為士而留宿衛者虎士謂虎賁之士之先後王者大右即司右太僕從者即小臣祭僕御僕之類不言士位者按燕禮射禮在司士擯孤卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖王還揖門左揖門右擯謂相王也孤卿以上尊故人一揖中下大夫大夫次之故以其等各一揖上中下士卑

儀禮

視朝

卷十

士

故但旁三揖也還同也大夫以上皆王揖而就位士不待揖而就位故旁揖之餘在路門之左右故回揖之也大僕前王入內朝皆退前謂自路門前正其位所謂入亦如之也入內朝使所謂適路寢聽政皆退謂大夫皆退就官府也使人視大夫大夫退然後適小寢釋服大夫退謂自官府退歸私家也于吳王乃罷政而釋服矣

○起訖玉藻文餘大僕司士職文

王詢外朝禮

此王者以眾輔志而回會諸侯卿大夫士詢萬民于外朝之禮也文見周禮小司寇司士職今彙採為經

那外朝之法朝士建之左九棘孤卿大夫位焉羣士在其後右九棘公侯伯子男位焉羣吏在其後面三槐三公位焉州長眾庶在其後詳士謂上中下士左謂西面右謂東面南謂北面孤卿大夫夫對公侯伯子男所以尊王臣也對羣臣詳左嘉右平罷民焉右肺侯皆眾故棘皆九公三而已故陳以三也

石達窮民焉罷疲同○年正達通也罷民不能自強于帥其屬而以鞭呼趨且辟禁慢朝錯立族談者辟除也雖本以辟而執鞭則朝謂處班不肅錯立謂道 寇寇掌其政以致萬民而詢焉一曰詢位妄立族談謂聚語相謀 國危二曰詢國遷三曰詢立君詢猶謀也國有難謀所以安國將從謀所以居君無適謀所以嗣也 王南鄉三公及州長百姓北而群臣西而群吏東而州長百姓在伯子男群吏在右棘也不正言諸侯者容不虛之也司寇擯以敘進而問焉以眾輔志而弊謀 賢斷也以眾謀輔王志而又斷于也疏曰專欲難成聖人心萬民之心舍已稽察以輔成已志非聖賢而能之乎愚按前朝士掌外朝之法為朝之法儀司寇掌外朝之政為朝之政理蓋以職之崇卑為掌之大小也而朝士職言三位又言二立則法亦自寓夫政司寇職言三詢遂言三而則政初不外乎法此法政所以相維也又二立以為民也而本固乃以邦不三詢以為國也而安上乃以全下自古聖帝明王未有國與民儀禮 視朝 卷十 未

凡燕見于君禮此通言大夫士燕見君之禮也士朝不坐燕或曰此亦止謂大夫燕見也燕亦誤合士相見禮為篇今正之 凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君注曰辨猶正也君南面則臣必正北而君或時不然則臣當君在堂升見無方正東面或正西面不可度君所處邪向之也 階辨君所在升見升堂見于君也君近東則升東階君近西則升西階無定方也辨君所在猶正方不疑君之意也 疏曰此隨君所在升階無常亦謂反燕及闕事之禮也若立賓主君升階階賓及主人升自西階燕禮所云是也

右燕見 若君賜之食則君祭先飯福嘗膳飲而俟君命之食然後食飯上聲○

云若者承燕見于君而言也君祭先飯者君祭食則臣先飯示為君膏食也膳謂庶羞也既嘗羞則飲若醕然也俟者俟君命之食乃食不敢即食也注曰此謂君與之禮食也俟者俟君之偏嘗也疏曰凡君將食膳宰進食則授君祭自嘗君前之食下文若有將食者是也膳宰不在則侍食者自嘗已前之食雖不嘗君前之食亦示為君嘗食也注云此謂君與之禮食者禮食有二禮食如公食大夫食是也彼君前無食但有大夫食此賜之食而臣俱有食乃小禮食也玉藻云若賜之食而君客之則命之祭然後祭此不云君客之而命之祭之祭支不具也愚按此與玉藻賜食而君客之者不同君客之而命之祭之祭支不具也愚按此與玉藻賜食而君客之者此乃鄭注玉藻所謂侍食則祭不祭是也鄭注彼此不免自背宜疏亦依回而無定見與若有將食者則俟君之食然後食注曰將進也謂膳宰進食則臣不嘗食周禮膳夫授祭品嘗食王乃食是也疏曰臣為君嘗食本為膳宰不在膳宰將食則膳宰嘗之玉藻若有嘗羞者則俟君之食然後食注云不祭者侍食不敢備禮也亦不嘗者膳宰存也是也周禮膳宰故注引之 儀禮 燕見君 卷十 七

右賜食 若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟下拜升祭君卒爵然後授虛爵 爵則坐必俟君卒爵者若欲其醑然也疏曰注云受爵于尊所者曲禮酒進則起拜受于尊是也云坐授爵者曲禮與玉藻并此經並無立授之文故知坐授也按曲禮待飲于長者長者奉未醑少者不敢飲燕禮亦云公卒爵而後飲彼大燕飲當無算爵之後得君賜爵則待君卒爵乃飲此雖非其比而義同故鄭注曲禮待飲于長者亦引其文以明之也

右賜飲 凡侍坐于君子禮此謂侍君若卿大夫若賢者之禮也舊文與燕見于君禮錯雜而亦奉與士相見禮今並別之 凡侍坐于君子君子欠伸問曰之早晏以食具告改居則請退可也志倦則欠體倦則伸曼猶晚也其猶詳也改居謂自變動也注曰君子謂卿大夫若賢者疏曰按鄭射禮所從以告于

若君賜之食則君祭先飯福嘗膳飲而俟君命之食然後食飯上聲○

鄉先生君子可也注云鄉先生鄉大夫致仕者君子有大德行不仕者則君子兼賢者而言曲禮博聞強識而讓教者行而不怠謂之君子是也愚按下文章明曰君為夜侍坐問夜膳董請退可也問之典則君子不合單指鄉大夫等夜侍坐問夜膳董請退可也問其時教也膳董謂德雅之屬食之以止臥疏曰問夜膳若鐘鼓漏刻之數玉藻云膳于君有董桃刻鄭注論語作君義亦通

右請退

退坐取履隱辟而后屨辟避同。此言凡退而請履之君為之與則曰君無為與臣不敢辭君若降送之則不敢顧遂出為去聲必顧曰不敢顧則固已辭矣不敢顧則非不敢言辭也注曰與起也辭君與而不敢辭其降者于已大崇不敢當也疏曰云若者不定之辭明大夫則辭句退下比及門三辭此此志反也此則辭與下則辭降及門則辭出也疏曰大夫出辭對士卑不敢辭降言之大夫兼三卿五大夫此臣之尊者故得辭降也愚按此疏更誤此乃士侍君卿大夫及賢者之禮故以君子二字通括之本意蓋言侍君而為之與降則士但辭與而不放辭降若侍卿大夫

儀禮侍坐 卷十 大

夫之屬而為之與降且出送則士于三者皆離蓋其明注疏于侍君子簡釋為士侍鄉大夫以下而不及君子若為之與簡忽釋為士侍于君而于大夫則辭簡則又別釋為大夫侍君而并忘其為士之所侍矣竊念漢儒承秦火之後既誤以士見大夫及大夫相見以下凡六篇之文而通目為士相見之禮說經者初不體正其誤而于各禮復率為之訓如此則先聖之遺經將益晦矣故不辭僭而謹正之如此學者詳之

右退出

諸侯始朝王禮 此諸侯始除喪而朝見于王之禮也禮闕與比朝禮同異蓋不可考矣

諸侯春朝禮

諸侯夏宗禮

諸侯秋覲禮

諸侯冬遇禮

按周禮此朝宗覲遇并會同六者皆朝見于王之禮今儀禮獨存覲禮一篇而餘禮者皆闕其

異同固皆不可考矣鄭注云朝有擯迎之儀取于通情也夏宗亦如之觀無擯迎之儀取于辨分也冬遇亦如之何氏云入朝而與天子讓行天道生育之令故相見時先有溫厚氣象入覲而與天子讓行肅殺之政故相見時先有嚴毅氣象也以此而推今觀禮自至于郊始而其前在國以至入境無不禮其前當與朝禮同而至郊以後其儀則異與今將周禮并凡傳記附錄于觀禮學者詳之

于觀禮學者詳之

記周禮大行人邦畿方千里其外方五百里謂之侯服歲一見其貢祀物又其外方五百里謂之甸服二歲一見其貢幣物又其外方五百里謂之男服三歲一見其貢器物又其外方五百里謂之采服四歲一見其貢服物又其外方五百里謂之衛服五歲一見其貢材物又其外方五百里謂之要服六歲一見其貢貨物

見並音現要于嬌反○注曰要服即職方之蠻服也此六服公侯伯子男所封朝貢之歲四方各分四時而來

或朝春或宗夏或九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴實

為擊注曰蕃國即大司馬夷服鎮服蕃服之總名也按曲禮東夷北狄西戎南蠻雖大曰于則九州之外其君皆于男也此所貴實為擊者若大戎獻白狼白鹿是也餘則周書王會備耳所貴實為擊者若大戎獻白狼白鹿是也餘則周書王會備矣

大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同時聘曰問殷類曰視注曰此朝宗覲

諸侯以時分來或朝春或宗夏或覲秋或遇冬更選以見于王也朝猶朝也早來朝也宗尊也尊于王也覲之言勤也勤王事也遇偶也若不期而至也時見無常制諸侯有不順服者王將征討則諸侯皆朝王受命春秋傳有事而會不協而盟是也殷猶眾也十二歲上如不巡守則亦以四時分來朝畢受命如王巡守之禮時聘亦無常期天子有事乃聘之殷類謂九年七年服朝之歲朝者少諸侯大行人掌大賓之禮及大客之儀以親乃使卿以大禮聘也

諸侯春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏宗以陳

儀禮朝覲 卷十 九

卷十

九

天下之讓冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁殷同以施

天下之政夫實要服以內諸侯其臣也○注曰此六事以王

諸侯則比其功之高下夏見諸侯則陳其謀之是非冬見諸侯

則合其德之異同也時會節時見王將有征討而會諸侯既則

為壇國外合諸侯而發禁命事焉禁謂大司馬九伐之禁也殷

同師殷見也十二歲王不巡守而朝諸侯既則亦為壇國外

台諸侯而施政焉政謂大宰六典之政也恩按司馬法云春

以禮朝諸侯同師夏以禮宗諸侯陳同謀秋以禮親諸侯比

同功冬以禮過諸侯同德皆與周禮同文又云時以禮會諸

侯施同政殷以禮過諸侯發同禁則與周禮相及味文義周禮

為是司馬小行人令諸侯春入貢秋獻功王親受之各以其國

之籍禮之實謂六服所貢功者考績之功也○注曰○曲禮天

子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當寧而立諸公東

面諸侯西面曰朝依于起反○注曰諸侯春見曰朝秋見曰覲

儀禮朝覲卷十

之依亦作辰朝門屏間之位謂之宁亦作著朝則先朝見于宁

而後受繫于廟則即于廟依規見而受其繫耳注誤謂春朝

受繫于朝其說無據故刪之詳詳周禮大行人

觀禮至于郊王使人皮弁用璧勞侯氏亦皮弁迎于帷門之外再

拜使者不答拜郊謂去王城五十里之近郊也○注曰按小行人

人也皮弁王之朝服無束帶者天子之玉尊也侯氏宿言諸侯

也迎于帷門者郊舍狹為帷宮以受勞也掌令職為帷宮設門

不答拜者為使人不當其禮也恩按不答拜及不讓先升遂執玉

皆以奉王命尊也以下支發命說使者答拜推之可見

三揖至于階使者不讓先升注曰不讓先升侯氏升聽命降再拜

稽首遂升受玉使者左還而立還於同○注曰使者東向致命侯

南向而立者侯氏侯氏還璧使者受侯氏降再拜稽首使者乃出

將還璧侯之也注曰還璧侯氏乃止使者使者乃入止使者使上侯氏與之讓升

者重禮也

侯氏先升注曰侯氏先升授几侯氏拜送几使者設几答拜几以

優之也不言設席者上介賓禮統于主也侯氏用束帛乘馬饋使者使者再拜受

侯氏再拜送幣注曰饋使者致敬以左驂出侯氏送下門

外再拜注曰左驂設在西者使者自以左驂出餘

記周禮司關四方之賓客敬關則為之告敬若狗反為去聲○

關人國語周之秋官曰敵國賓客謂朝聘者即關

實關關尹以告行理以節逆之小行人逆勞于畿勞去訝士

與行人送逆之入于國則為之前驅而辟野亦如之辟野亦反

始來及去時也掌訝與士逆賓于疆為前驅而入及宿則令聚

國中野野外掌訝與士逆賓于疆為前驅而入及宿則令聚

撥官謂牛人半人舍人委人之環人掌送逆以路節逆諸四方

舍則授館令聚櫟有任器則令環之凡門關無讓送逆及疆節

儀禮觀禮卷十

施節也四方謂圻上令亦令野庠氏也任器謂任用之兵器也

賓客有任器者則令循環守之也無讓謂門關不得苛留環人

也野廬氏達國道路至于四畿令守涂地之人聚櫟之有相翔

者誅之達謂巡行通之使不阻絕也去王城五百里曰畿守涂

以宿衛之有好窺伺者則大司徒大賓客令野修道委積小司

誅之不令寇盜賓客也徒小賓客令野修道委積

徒小賓客令野修道委積委為偽反積子賜反○令謂令送人

積皆以給遂人令修野道而委積以令之也遂師巡其道修

宥容也遂人令修野道而委積以令之也遂師巡其道修

庀其委積此匹爾反○巡者巡其修否掌誅戒官修道委積及

委則致積戒誅告也致者以遣人掌其道之委積凡國野之

道十里有廬廬有伙食三十里有宿宿有路室路室有委五十

里有市市有候館候館有積遺音位○注曰宿若令野有宿也

觀望者一市之
問有三戶一宿
委人以稍聚待賓客
禮積膳之牛
也
羊人其其濟羊
臣之爵以同邪國之禮而待其賓客上公之禮出入五積三問

三勞侯伯之禮出入四積再問再勞子男之禮出入三積一問
一勞九儀謂命者五公侯伯子男也
也勞謂慰勞之也
皆有幣以致之
行人為承積小
王以侯逆也
上在至那已前司門一條在至那以後

儀禮

卷十

三

侯氏遂從之天子賜舍
注曰所使致館者蓋司
容與小行人為承積也
拜稽首者致館辭也
于外既則債使者于內
者徒同姓大國而言也

記周禮小行人取館為承而擯上掌誅賓入館次于舍門外待
事于客
夫誅大夫有士誅士皆有誅凡誅者賓客至而往詔相其事而
掌其治舍
則帥其屬而為之蹕誅戮暴客者客出入則道之有治則贊之
出入謂朝親時也春秋傳
吾侯受策以出出入三觀

右賜舍
天子使大夫戒曰某日伯父帥乃初事侯氏再拜稽首大夫謂上
掌誅職諸侯有卿誅是也戒
猶告也帥循也初猶故也

右戒日
諸侯前朝皆受舍于朝同姓西面北上異姓東面北上
者眾矣顧其入觀不得重耳受舍于朝受次于文王廟門之外聘
禮記宗人授次次以唯言舍者尊之也凡舍天子使掌次為之諸
侯上介先朝受焉此對也言朝者觀禮雖簡亦朝也分別同姓
異姓者受之有先後也春秋傳寡人若朝于薛不敢與諸任齒則
周禮先
同姓也

儀禮

卷十

三

侯氏裨冕釋幣于禰乘墨車載龍旂弧韜乃朝以瑞玉有纁
韜音獨樂音早○釋幣者將親贊明時也裨冕禰衣而見也禰之
言與也周禮司服天子六服裘冕為上其餘交衽毳絺玄五冕為
禰以事之尊卑服之而諸侯亦服焉天子衮冕龍一升一降上公
也墨車大夫制也乘之者人王朝車服不可盡用也交衽為旂請
侯所建旗之幅曰綬張穆之弓曰弧弓之衣曰纁瑞玉謂公桓圭
侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧也纁以諸玉以韋衣木屨義
各如其玉以朱白蒼為六色也詳見聘禮今文纁或為纁天子
設斧依于戶牖之間左右几
也左右者優至尊也
其席見周禮司几筵
詳見司服負背也南鄉而立以俟諸侯見也諸大夫蓋司空之屬為
未擯也承命者承于侯氏之下介次傳而上擯以告天子也天
子見公擯五人見侯伯擯四人見子男天子曰非他伯父實來予
擯三人皆宗伯為上擯諸大夫為末擯
一人嘉之伯父其入予一人將受之
至諸大夫皆夫傳侯氏之下介進
至上介以告其君而君乃入也
侯氏入門右坐奠圭再拜稽首

侯氏入門右坐奠圭再拜稽首
至諸大夫皆夫傳侯氏之下介進
至上介以告其君而君乃入也
侯氏入門右坐奠圭再拜稽首

東也入門右者就臣道不敢由橫者謂侯氏坐取圭升致命王受
賓位也卑者見尊莫莫而不換○注曰謂者上橫以天子前侯
之玉謂猶告也致命侯氏自陳也○注曰謂者上橫以天子前侯
辭再告之欲親受如賓也其辭所易者蓋曰伯父其升矣
氏降階東北面再拜稽首橫者延之曰升升成拜乃退降階東者
前意也從後詔禮口延延進也○注曰侯氏坐取圭則遂左降拜
稽首送玉也疏曰侯氏坐取圭遂向門左升西階致命也愚按取
圭遂向門左升西階皆無據以此文言降階
東階首及下文乃言降西階稽首推之可見

記禮記玉藻諸侯裨冕以朝裨猶輔也王冕為上周禮司服公
之服自衮冕而下如王之服侯伯之服自鷩冕而下如公之服

子男之服自毳冕而下如侯伯之服孤之服自希冕而下如子

男之服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服此即朝聘天子及
諸侯自相朝聘皆皮弁服也書云予欲觀古人之象日月星辰
山龍華虫作繪宗彝藻火粉米黼黻稀繡此蓋古冕服之十二

儀禮

卷十

冠

章至周以日月星辰之三章畫于旌旗所謂三辰旌旗昭其明
也而冕服惟九章矣又登龍于山登火于宗彝以尊神明之象
一曰龍二曰山三曰華虫四曰火五曰宗彝皆畫于衣六曰
藻七曰粉米八曰黼九曰黻皆繪于裳此為衮冕之九章
冕畫以雉謂華虫也衣三章裳四章凡七章冕畫以虎雉謂宗
彝也衣三章裳二章凡五章冕刺粉米無畫也衣一章裳二章
凡三章冕者衣無文是以謂之冕○本記偏駕不入王門王路
裳刺黻而已凡冕服皆衣繡裳○本記偏駕不入王門王路
金絡以下為偏駕曰偏駕曰辨也王自王路以下同姓金路
以下異姓象路以下四衛革路以下蕃國木路而已偏駕不入
王門乘墨車司常交龍為旂諸侯建旂○本記奠圭于纁上詳
以朝是也

典瑞公執桓圭侯執信圭伯執躬圭縹皆三采三就于執殺璧
男執蒲璧纁皆二采再就以朝覲宗週會同于王信伸同○注
三采朱白
綦二采
朱綠也聘禮記朝天子圭與纁皆九寸剡上寸半厚半寸博三
寸纁三采六等朱白蒼間諸侯朱綠纁八寸剡上寸半厚半寸博三

儀禮

卷十

筮

八寸明異皆玄纁繫長尺絢組繫者無事以繫玉有事則垂之
于朝王也皆玄纁繫長尺絢組其繫無則朝聘皆上以玄下以
絳為質地長浮于纁而用五采絢組之也○注曰圭請侯所
執瑞節也剡上象天圓地方也雜采白纁以草衣木版飾以三
色再就以薦玉也九寸上公之圭也疏曰下不剡象地方上剡
象天圓雜記云圭剡上左右各寸半此不言左右文不具也凡
圭博厚剡皆同准長短則依命數耳凡纁天子五采公侯伯三
采于男二采其木版大小一如玉制然後以草衣木版而畫之就
即等也一采為再就三采即六等也典瑞公侯伯皆三采三就
雜記疏則云三采六等以朱白蒼畫之再行也聘禮記圭與纁
皆九寸纁三采六等朱白蒼畫是也既重云朱白蒼畫是一
者謂一采為一就朱白蒼三采故三就謂其實采別二就則三
采凡六等也典瑞云于男皆二采再就亦謂一采為一就朱綠
圭璋璧琮纁皆二采一就此則謂卿大夫亦朱綠二采每一采
為一就而別無再就是二采共一就與諸侯不同典瑞云天
子纁五采五就則亦每一采為一就五采備故五就其實采別
二就則五采凡十等矣上公朝天子圭與纁皆九寸則自相朝

亦九寸遣臣相問圭與纁皆八寸則問天子亦八寸互相備也
通解曰按上記只有朱白蒼三字而雜記疏所引乃重有之不
知何時傳寫之誤失此三字兼其言采就之說詳明今皆著于
上覽者詳之愚按典瑞云王晉大圭執鎮圭纁藉五采五就以
朝日公桓圭侯信圭伯躬圭皆三采三就于殺璧男蒲璧皆二
采再就以朝覲宗週會同于王諸侯相見亦如之璋圭璋璧琮
皆二采一就以朝聘舊註與本記同而疏家則合而
為一是以通解謂之詳明與今考疏王侯各一采為二行雖一
采得為一就麻大夫每一采止一行必合二采方
為一就是就之數雖異而兩行一就之數則同耳○司几筮凡
大朝覲王位設黼依依前南鄉設筮筮純純加纁席畫純加次
席黼純左右玉几依上聲鄉去聲純上聲○依制如屏風以絳
依前設席左右有几先鄭曰粉謂白粉也純綠也纁謂
為藻次席謂虎皮為席也玉几纁命王被地服焉玉几是也後
鄭曰粉次席謂雲氣也次席謂棊席有次列成文本記凡
侯于東箱侯者王即席乃設之也東肆師大賓客滌筮几滌
視也

○郊特牲觀禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也夷王康王五世孫時微○曲禮君天下曰

天子朝諸侯分職授政任功曰予一人此皆擯者辭也天下謂

解天子于王諸侯見天子曰臣某侯某見音現○此番夫承命

侯稱皇帝告天子辭也上某國下

牧則曰天子之老臣某侯某○大宗伯朝覲會同則為上相

相謂王禮也出接賓曰擯入詔儀容辭令揖讓之節以詔者以

右入覲

三享皆束帛加璧庭實唯國所有三番作四○注曰四當為三

由此漢也大行人職諸侯廟中將幣皆三享其禮差又無取于四

也初享或用馬或用虎豹之皮其餘三牲魚腊筍豆之實金龜丹

儀禮卷十

縹絲纁竹箭之屬物無常貨唯國奉束帛匹馬卓上九馬隨之中

庭西上奠幣再拜稽首卓猶特也一馬特上而九馬繼也馬必十

拜猶前擯者曰予一人將受之侯氏升致命玉撫玉將受之者亦

也王不受玉撫之而已輕侯氏降自西階東南授幣西階前再

拜稽首以馬出授人九馬隨之是乃在西階禮將成矣然階前

授玉人于外也王不使人受馬者主

于臺君之尊益君侯之卑益臣也

記小行人合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以

繡此六物者以和諸侯之好故合同也六幣乃朝聘享餼諸幣

曰鞶瑞享之玉帛曰享幣饗食燕之玉帛曰餼幣散文則通曰

幣聘禮正行聘曰某君受幣于某宮此聘主璋璜琥幣之驗禮器

曰圭璋特璋璜爵此伯琮琥稱幣之驗而舊焉指引諸侯享

天子用璧享后用琮二王後用圭璋了引用虎璜者誤也詳見

周小宗伯賓客受其將幣之齎謂所齎來貢服不氏賓客之事

則抗皮抗者若聘禮有司校人凡賓客受其幣馬謂享王之

行人上公廟中將幣三享王禮再祿而酢侯伯一祿而酢子男

一祿不酢王禮以饗禮賓也祿謂王祿賓酢謂

賓酢王王一祿以主贊后再祿以璋璜肆師大賓客

蒞筵几築罇饗祿將也贊者酌饗也授宗伯祿也小宗伯

辨六藝之名物以待祿將六藝雜藝鳥獸學藝大宗伯賓客則

攝而載祿后不在

右行享

事畢乃右肉袒于廟門之東乃入門右北向立告聽事右袒以請

曰尼禮事則左袒右袒者刑宜施于右也入更擯者謁諸天子天

從右者臣益執也告聽事者告以聽王所處也

儀禮卷十

子辭于侯氏曰伯父無事歸寧乃邢侯氏再拜稽首出自屏南適

門西謂告寧安也乃猶汝也屏門屏也出自屏南者

當出隱于屏而變之也適門西者將入門左也

右請事

遂入門左北向立王勞之再拜稽首勞去聲○至是乃入門左者

勞其勞也稽擯者延之曰升成拜降出

右王勞

天子賜侯氏以車服迎于外門外再拜賜車謂同姓金路異姓象

路先設西上路下四亞之重賜無數在車南謂車也凡君所乘

馬也亞之次車而東也詩云君子來朝何錫予之路車諸公奉篚

乘馬玄衣及黼重猶善也所加賜之物多少由恩也

服加命書于其上自西階東面大史是石大音泰○公言諸者

諸侯氏也是右者始隨公以入公侯氏升西面立大史述命侯氏升東面乃居其右也古文是為氏侯氏升西面立大史述命侯氏降兩階之間北面再拜稽首升成拜述命讀王命書也升拜亦大史辭之乃升也如春秋傳且有後命伯男老大史加書于服上侯氏受又言加書者取讀之復加下拜之類使者出侯氏送再拜使去聲下同使者使使者諸公賜服者東帛四馬儼大史亦如之儼使當在拜送之前言拜送乃補言儼使者變文也同姓大國則曰伯父其異姓則曰伯舅同姓小邦則曰叔父其異姓小邦則曰叔舅此中經內凡言伯父之文也經但言伯父乃同姓大國之稱又通推同姓小國及異姓大小國以申之入親章不言而總申在此者重命賜也

九為節侯伯七命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以七為節子

儀禮

卷十

末

男五命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以五為節王之三公加命為二伯及謂宮也公城方九里宮方九百步餘放此小宗伯掌衣服車旗宮室之賞賜賞賜賜有功德也大宗伯王命諸侯則擯擯進之也進當命者使登內史乃策

右命賜

饗禮乃歸饗禮也禮謂食燕也約言饗禮者互文也

記周禮大行人上公饗禮九獻食禮九舉侯伯饗禮七獻食禮

七舉子男饗禮五獻食禮五舉以九以七以五如其命也不言中禮祿而言故不言燕也鄭司農曰來舉樂也注曰九舉舉非特食禮有之注說為是掌客

上公三饗二食三燕侯伯再饗再食再燕子男一饗一食一燕

亦以命為差也大宗伯以饗燕之禮親四方之賓客親猶儀也不言食亦省文小

宗伯辨六尊之名物以待賓客待者有事則給之六尊獻尊酒

正其禮酒其后者致飲于賓客之禮醫醴醴皆使其士奉之供

同醫于已反醴以之反禮酒亦謂王所致賓客也王致酒後致飲夫婦之義也醴涉日清不涉日醴謂醫醴之醴者誤後

之酒飲酒食之酒此謂王不親饗食燕而使漿人共稍禮共夫

人致飲于賓客之禮清醴醫醴而奉之有清有糟夫夫不體

不用柶柶川莫豆之實澤虞其澤物之奠澤虞魚鼈蛤之屬澤虞其澤物之奠澤虞

之實芹菲舍人共備簋實之陳之方日備日簋盛儼人共

其饋簋之實儼人共其食米粢人共其薦羞籩謂朝

亦以命為差也大宗伯以饗燕之禮親四方之賓客親猶儀也不言食亦省文小

宗伯辨六尊之名物以待賓客待者有事則給之六尊獻尊酒

正其禮酒其后者致飲于賓客之禮醫醴醴皆使其士奉之供

同醫于已反醴以之反禮酒亦謂王所致賓客也王致酒後致飲夫婦之義也醴涉日清不涉日醴謂醫醴之醴者誤後

之酒飲酒食之酒此謂王不親饗食燕而使漿人共稍禮共夫

人致飲于賓客之禮清醴醫醴而奉之有清有糟夫夫不體

不用柶柶川莫豆之實澤虞其澤物之奠澤虞魚鼈蛤之屬澤虞其澤物之奠澤虞

之實芹菲舍人共備簋實之陳之方日備日簋盛儼人共

其饋簋之實儼人共其食米粢人共其薦羞籩謂朝

亦以命為差也大宗伯以饗燕之禮親四方之賓客親猶儀也不言食亦省文小

宗伯辨六尊之名物以待賓客待者有事則給之六尊獻尊酒

正其禮酒其后者致飲于賓客之禮醫醴醴皆使其士奉之供

同醫于已反醴以之反禮酒亦謂王所致賓客也王致酒後致飲夫婦之義也醴涉日清不涉日醴謂醫醴之醴者誤後

之酒飲酒食之酒此謂王不親饗食燕而使漿人共稍禮共夫

人致飲于賓客之禮清醴醫醴而奉之有清有糟夫夫不體

不用柶柶川莫豆之實澤虞其澤物之奠澤虞魚鼈蛤之屬澤虞其澤物之奠澤虞

之實芹菲舍人共備簋實之陳之方日備日簋盛儼人共

儀禮

卷十

末

鼓令平聲○序樂事者 典庸器師其屬而設符箒陳庸器音
音巨○庸器謂伐國所獲若樂器及以其兵物所結之銘
器也設符箒以懸樂器陳庸器以昭國勳也箒者為符箒者為
箒 小師必歌擊拊下管擊應鼓徽歌 擊拊謂擊應鼓小師奏
燕樂以鐘鼓 笙師其其鐘笙之樂 鐘笙等樂與鐘 司于授舞器既
舞則受之 舞器于戚羽籥之屬 鞀師帥其屬而舞 鞀音妹
夷之 旄人舞其燕樂 燕樂亦 籥師鼓羽籥之舞 文舞持羽吹籥
舞也 內宗薦加豆籩及以樂徽則佐傳豆籩 傳直專反○佐
王后薦玉豆珎豆籩及以樂徽亦如之王后以樂羞齋則贊
贊猶佐也

儀禮

卷十

手

諸侯會同禮 此則禮將見曰會 禮將見曰會 禮將見曰會 禮將見曰會
以下凡五條 此乃因 禮將見曰會 禮將見曰會 禮將見曰會 禮將見曰會
於禮不備 今案考同儀 掌客諸職 案補為 經禮存會同之遺
王將合諸侯令為壇三成 官旁一門 文見別禮 司儀合會也 成重
則立壇于國外 凡三等 其外壇土為官 四旁各為一門 即禮記
為官方三百步 四門壇十有二尋 是也 餘詳下文 ○王氏詳說曰
古者天子巡守 諸侯會朝 一皆為壇 其上加方明 為祀之為壇 戶
也 此合諸侯乃大會 同所 謂有事而會 不協而盟 是也 巡守壇
亦如之 何會同壇于國門之壇 十有二尋 深四尺 加方明于其上
外 巡守壇于方岳之下耳 壇十有二尋 深四尺 加方明于其上
文見觀禮記
義詳下文
本記諸侯觀于天子為官方三百步 四門壇十有二尋 深四尺
加方明于其上 此會同也 首言觀于天子者 辨文則分朝宗觀
遇會同故文則通矣 朝宗觀禮皆受之于廟會

同不干廟故特為壇于國外 而壇土為埽 埽以象宮也 春會則為
于東方 夏則于南 秋于西 冬于北 六尺曰步 宮凡千八百尺 八
尺曰尋 壇凡九十六尺 其中為堂 計二十四尺 堂旁三等 每等
兩廂各十二尺 通計七十二尺 并堂凡九十六尺 也 深之言高
自上言之 故言高也 四尺通三等言之 也 方明者 上下四方神
明之象 所謂神明也 周官司盟 會同而盟 則明神之謂之天 之
會 諸侯于方嶺之下 其神亦如之 方明者 木也 方四尺 設六色
東方 青 南方 赤 西方 白 北方 黑 上玄下黃 設六玉 上圭下璧 南
方 璋 西方 琥 北方 璜 東方 圭 六色 象其神 六玉 以禮之也 ○注
宜以黃琮而不以者 則上下之神 非天 司常會同 置旌門 旌為
地之至貴者也 設王者 刻其木而著之

上介皆奉其君之旌 置于宮 尚左 公侯伯子男皆就其旌 而立
同文見觀禮 司儀詔王儀 南鄉 見諸侯 士揖庶姓 時揖異姓 天揖
記義詳下文

儀禮

卷十

圭

鄉去聲 ○揖者 諸侯上介各奉旌 置于宮 如明堂之位 王乃
同姓 揖而定之 也 下手揖曰 土揖 平手揖曰 時揖 舉手揖曰 天揖
同姓 上之宗室 異姓 王之嫡 及其擯之各 以其禮 公于上等 侯伯
親庶姓 則泛言眾姓而已 及其擯之各 以其禮 公于上等 侯伯
于中等 子男子下等 其將幣亦如之 其禮亦如之 擯者 下既揖而
即記四傳擯也 等謂壇之等也 見以上時入之三揖 以尚視而擯
以上中下之三等 以尚視也 將幣謂諸侯 既見而進幣也 不言享
者 舉大以包小也 大 漢禮 朝事 篇云 及其制幣也 公于上等 所以
別貴賤 序尊卑也 奠非降拜 升成拜 明臣禮也 即此推之 則將幣
為受幣 而注誤以為受享 益見矣 禮部大行人 王禮 課
辭也 自擯見而將幣 而禮 凡皆尚賓 故禮 以三亦之
本記上介皆奉其君之旌 置于宮 尚左 公侯伯子男皆就其旌
而立 四傳擯 注曰 奉旌 置于宮 者 諸公中階之前 北面 東上 諸
諸子門 東北 而東 上 諸男門 西北 而東 上 諸女門 西 而東 上 諸
其君之位也 尚左 者 諸公自以東 為上 諸侯東 而諸伯西 諸子
東 而諸男西 皆上 東方也 皆就其旌 而立 者 諸侯入 門 門或左
或右 各就旌 而立 侯王降階 南鄉 見之上 揖 庶姓 時揖 異姓 天

揖同姓見揖位乃定也四傳擯者位既定乃設擯升之以行禮
諸侯自庭奠瑞玉及享幣公拜于上等侯伯于中等子男于下
等擯者揖廷之升堂致命王受玉撫玉及請事及勞皆如親是
以記之親禮也擯云四傳者每等一位皆舉擯者以告乃更陳
列而升其次也至庭乃設擯則諸侯初入門蓋王官之伯帥之
與疏曰諸公自東上侯伯隔階相對而侯先于男隔門相對
而子先男皆先也周禮司常會同各建其旂各建其者蓋諸侯之
為東為上也周禮司常會同各建其旂各建其者蓋諸侯之
之主冷
之也

右擯見

天子乘龍載大旒象日月升龍降龍出拜于東門之外反祀方
明馬八尺以上為龍大旒大常也王建大常繆首畫日月其下交
也○注曰此言拜于東門謂會同以春也下言禮于南門西門北
門謂會同以夏秋也朝事義云天子冕而執鎮圭尺有二寸纁
繅尺有二寸楨大圭乘大路連大常十有二旒纁纁十有再就
車十有二乘帥諸侯而朝曰于東郊退而朝諸侯由此言之已祀

儀禮 會同

卷十

重

方明乃以會同之禮見諸侯也凡會同者不協而盟司盟職曰凡
邦國有疑會同則掌其盟約之載書及其禮儀北而詔明神既盟
則藏之書北而詔明神則明神有象也象者其方明乎及盟時又
以方明加于壇上乃以載辭告焉詔祝室其祝號也恩按周禮司
儀職王會同為壇既詔王南向見諸侯而與之三揖及其擯之也
各以其禮為三等其將幣亦如之其禮亦如之則傳擯固已朝見
矣此四傳擯之下言拜日祀方明乃朝見之後率行禮祀也而注
頌云已祀方明乃會見諸侯也何哉考朝事義所稱率諸侯朝日
東郊者乃約言朝觀之禮而退而朝諸侯則言為壇合諸侯之
禮酒此篇觀禮會禮本二禮而相繼序次其儀未可參其次而謂
既祀乃朝也漢與得鄭氏說經功固匪淺然其于闕變之學蓋未
講而于朝經之義例凡所為對文散文及者互文變文之屬亦
有未盡融者故不久之臆而率即失之漸而回也學禮曰于南門
者正其階駁以發其明通則庶乎得先聖之遺經矣禮曰于南門
外禮月與四瀆于北門外禮山川丘陵于西門外上言拜日于東
禮曰于南門外者拜乃迎其象而拜之禮則設其位而禮之也日
為君象故獨言拜日而天行統百神故以位禮之者廣也○注曰
禮月于北郊者祭天燔柴祭山丘陵升祭川沈祭地瘞先言拜次
月太陰之精也祭天燔柴祭山丘陵升祭川沈祭地瘞先言拜次

言祭者拜自儀節言禮自圭璧言祭自牲幣言也○注曰升沈必
就祭者而就祭則是王巡守及諸侯盟而祭也燔柴升沈瘞祭禮
備矣郊特牲云郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也宗伯
職云以實柴祀日月星辰則燔柴祭天謂祭日也柴為祭日則祭
地瘞者祭月也日月而云天地靈之也王制王巡守至于岱宗柴
是王巡守之盟其神主日也春秋傳晉文公為踐土之盟而傳云
山川之神是諸侯之盟其神主山川也恩按以柴為祭日瘞為祭
月王盟為主日侯盟為主山川及東門為春會南門為夏會之屬
皆鄭氏之說考大宗伯
職及春秋傳之屬蓋不然

記周禮大宗伯以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃

琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜

禮北方禮地以夏至禮東方以立春禮南方以立夏禮西方以

立秋禮北方以立冬禮東方以立春禮南方以立夏禮西方以

自平時之禮會同祀方明恩未然典瑞王首大圭執鎮圭纁

繅五采五就以朝日而畫五采為五成以薦玉故名纁繅也以

儀禮 會同

卷十

重

朝日者天子以春分朝日秋分夕月而觀禮亦拜日于東門之
外也○注曰晉禮為擯謂插于紳帶若帶劍然瑣讀為鎮玉人
職大圭長三尺上終葵首天子服○司盟掌盟載之法凡邦
之鎮圭尺有二寸天子守之就而也○司盟掌盟載之法凡邦
國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北而詔明神既盟則
載之載盟詞也書其詞于策殺牲取血坎其牲而加書于上以
加方明于壇上所以依之也詔者讀其載大司寇凡邦之大盟
書以告之載之者書其副以授六官也○大司寇凡邦之大盟
約滋其盟書而登之于天府○注曰大司寇也人府
官皆受其貳藏之會音怪○六卿之官也

右禮記

王饗禮諸侯具十有二牢庶具百物備諸侯長十有再獻用玉禮
五侯咸在兼饗之莫適用也庶具謂庶者之
具諸侯長謂二伯也庶公侯以下如其命王燕則諸侯毛燕言

序黃明不
尚爵也

右饗禮禮附
異于此

義大戴禮朝事義古者聖王明義以別貴賤以序尊卑以體上

下然後民知尊君敬上而忠順之行備矣行去聲○此首言是朝儀之禮義也

故古者天子之官有大行人掌諸侯之儀以等其爵典命掌諸

侯之五儀諸臣之五等以定其爵故貴賤有別尊卑有序上下

有差也此言朝儀之職掌也故朝聘之禮各執其圭瑞服其服乘其輅

建其旌旗施其樊纆從其武車委積之以其牢禮之數所以明

別義也樊首盤○此言朝儀之服物器用也天子冕而執鎮圭尺有二寸藻藉

尺有二寸拊大圭乘大輅建大常十有二旒纁纁十有再就貳

儀禮

卷十

書

車十有二乘率諸侯而朝日東郊所以教尊尊也大常之大音素乘大常○

此言朝儀之教尊尊也為壇三成宮旁一門天子南鄉見諸侯士揖庶姓

時揖異姓天揖同姓所以別親疏外內也鄉去聲○此乃言朝儀之屬之別親疏外

內公侯伯子男各以其旂就其位諸公之國中階之前北面東

上諸侯之國東階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北

上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上及其將

幣也公于上等侯伯于中等子男子于下等所以別貴賤序尊卑

也此乃言朝儀之屬之別貴賤序尊卑也奠圭降拜升成拜明臣禮也奉國地所出

重物而獻之明臣職也肉袒入門而右以聽事也明臣禮職聽

事所以教臣也此又言朝儀之明禮職與聽事也率而祀天子南郊配以先祖

所以教民報德不忘本也率而享祀于大廟所以教孝也大音泰○

此又言朝儀之教報德與教孝也與之大射以考其習禮樂而觀其德行與之

圖事以觀其能值而禮之三饗三食三燕以與之習立禮樂也

行去聲食音嗣○立成立也此是故一朝而近者三年遠者六

又言朝儀之觀德行與觀能也是故一朝而近者三年遠者六

年有德焉禮樂為之益習德行為之益修天子之命為之益行

諸侯世相朝歲相問殷相聘以習禮考義正刑一德以崇天子

此終言朝儀之屬之習禮考義正刑一德以崇天子

禮考義正刑一德也故曰朝聘之禮者所以正君臣之義也

諸侯附于德服于義則天下太平附視附也此中言朝儀古者

天子為諸侯不行禮義不修法度不附于德不服于義故使射

人以射禮選其德行職方氏大行人以其治國選其能功諸侯

之得失治亂定然後明九命之賞以勸之明九伐之法以震威

之尚猶有不附于德不服于義者則使掌交和諸侯之好達萬

民之說故諸侯莫不附于德服于義者此天子之所以養諸侯

兵不用而諸侯自為政之法也說悅同○此申言朝儀之職掌而因言其驗也

按此乃大戴禮朝事篇之文篇中本兼明朝聘之義小戴禮

採其中言聘者以為聘義而續通解又採此為朝觀之禮之

義然其文本會萃而成雜次糾紛若本天子冕而執鎮圭之

上有然後二字為壇三成之上有有退而朝諸侯五字諸侯世

相朝之上有然後使三字今考篇各朝事而首兼言聘下兼

言會同又言祭言朝皆約畧撮舉之詞若泥其大謂既朝日

儀禮

卷十

書

乃退而朝諸侯則亦可謂既朝日乃退而為壇三成乎則又
可謂聘禮訖天子亦率而朝日且為壇朝諸侯乎則更可謂
朝聘皆訖而乃朝日而乃為壇朝諸侯且郊祀習射凡皆訖
而乃使諸侯世朝歲聘殷聘乎然則學者但當識其大義而
畧其駁節而或者引據以為禮文之節次則失之矣故今節
刪而附識之如此

王始受朝禮此天子嗣位除喪始朝諸侯于明堂之禮也禮
闕惟禮記明堂位畧敘其位次而其儀蓋不可
悉考矣今定為概餘
當以會同禮參之

嗣王朝諸侯于明堂之位明堂在國之南都以其
南面答陽故謂之明堂王負斧戾南鄉
而立斧依一作舖展屏風名也三公中階之前北而東上諸侯之

位階之東西南北上諸伯之國西階之西東南北上諸子之國
門東北而東上諸男之國門西北而東上三公通謂方伯及上公
之國也或言國或言位

九夷之國東門之外西而北上八蠻之國南門之外北而東
上六戎之國西門之外東而南上五狄之國北門之外南而東上

九采之國應門之外北而東上或釐戎各從其方而以右為尊
疑于若故與北向者同其上也九采疏謂九州之采也明堂無重
門應門即南門也于男在門以內四夷在其外而九采又在其外
故變其文九牧在者伯四塞世告至四塞謂九州之外也此何
統于內而牧又統于外也其若易世及王新即位而

一見侯謂之餘擯禮畧如會同之禮
世告至也

王時巡受朝禮此王適諸侯巡守而諸侯朝于明堂之禮
也禮闕今姑參虞書周禮孔叢補于左
王將巡守職方氏戒于四方曰各修平乃守考乃職事無敢不敬

卷十

美

儀禮

卷十

美

戒國有大刑周禮職方氏
文乃猶女也乃親告于祖禰命史告社稷及圻內各

山大川七曰而徧孔叢巡守
篇文下同申命冢宰乃行以清廟主載于齊車

每舍奠焉所經鎮瀆命告亦如之舍次也謂
行宮也職方氏先道帥其屬

而巡戒令所過諸侯待于境王先問百年者親問之巡戒令以上
職方氏文下

孔叢歲二月東巡守至于岱宗柴望秋于山川肆視東后如國之

明堂公侯伯子男之儀五玉三帛二生一死擊諸侯有功德者發
爵賜服否乃黜協時月正口同律度量衡修五禮如五器卒乃復

五月南巡守至于南岳如岱禮八月西巡守至于西岳如初十有

一月朔巡守至于北岳如西禮禮書祭典及孔叢文柴望秩于山
山川句謂祭山川也今考周禮大宗伯精意并烟曰祀以祀天
也牲幣加柴曰實柴以祀日月星辰也積柴煇煇曰絜柴以祀同

命司中風師雨師也望者謂祀四望也則柴望二字為句蓋祀天

神之總稱與秩于山川者謂獻祝公實視侯之屬凡牲幣祝號皆

有等秩也不言祭地蓋亦省文矣東后謂東方諸侯也五玉謂公

執桓侯執信伯執躬子執蒲男執殺也二帛謂附庸執黃諸侯世

子執纁公之孤執玄也二生謂卿執羔大夫執鴈一死謂士執雉

也凡此皆執擊以親但言親后者蓋擊擊以統界與惟世于則或

君有故乃攝行也發稱賜也五禮謂吉凶賓軍嘉之禮五器謂

五禮之器如猶同也首謹時令次定法制制次肅典禮終飭器用而

斷西華北恒轉而以還其禮一也歸反告于祖禰如初命有司告

于社稷及圻內各山大川亦如之乃聽朝孔叢

記周禮大行人王撫邦國諸侯歲徧存三歲徧覲五歲徧省七

歲屬象胥諭言語協辭命九歲屬瞽史諭書各聽聲音十有一

歲同數器修法器十有二歲王巡守殷國禮記巡守之明歲也
禮記巡守之明歲也

屬猶令也但言曰言語謂命書也文宇曰書各

音節曰聲音聲樂師史大史小史也自三歲之後開成徧省又

令象符論且協之又令替史論且聽之凡以教習之也同達修成也則齋其法式以往齊一之矣殷國猶言庶國也于是乃巡庶國而習禮考義正刑一土訓王巡守則夾王車訓訓亦如之德以尊天子者無不備矣

土訓掌道地圖道地懸王制命大師陳詩以觀民風命市納價以觀民之所好惡志淫好辟命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之同律六同六律也山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以地宗廟有不順者為不孝不孝者君紕以爵變禮

易樂者為不從不從者君流革制度衣服者為畔畔者君討也革也有功德于民者加地進律進律猶進爵也孟子入其疆土地闢田野治養老尊賢俊傑在位則有慶慶以地入其疆土地荒蕪遺老失賢培克在位則有讓培克聚敬也讓責也

儀禮 巡狩 卷十 素 天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也諸侯朝于天子曰述職述職者述所職也符本作守所謂巡所守也或作符者時巡則會群侯而講武也孔叢有功德者發爵賜服以順陽義也無則削黜以順陰義也命史採民詩誦以觀其風也命市納價察民之所好惡以知其志也史太王制作大師者太史採而大師陳之也

諸侯膳王禮此王時巡而國君膳之之禮也文見周禮宰客今按可補為經王巡守般國國君膳以牲犢犢所謂角爾菜也令百官百姓皆其從者三公砥上公之禮卿砥侯伯之禮大夫砥子男之禮士砥諸侯之卿

禮庶子一砥其大夫之禮百官謂侯國有司令者宰客令之也從者謂公卿大夫士從王者也義禮器天子無客禮莫敢為主焉君適其臣自阼階不敢有

其室也升阼階明君也即為主也郊特牲天子適諸侯諸侯膳以禮諸侯適天子天子賜之禮太牢貴誠之義也用饋者取其誠意未有牲也所謂以小為貴也故牲孕天子弗食也祭帝弗用也祭帝以例

先生異爵者請見禮此異爵者請見禮亦與士相見禮通合為一篇分別之此以下皆下見之義若先生異爵者請見之則辭辭者辭其日降而來也疏曰此先生即鄉飲酒就先生而謀賓介一也故注皆云辭不得命則曰某致仕者士相見本是士故以卿大夫為異爵也辭不得命則曰某無以見辭不得命將走見某無以見言無德可以相見再述始辭之詞以是下文也○注曰走猶出也

先見之注曰先見之者出先拜也也禮主人敬賓則先拜賓是也記王漢士于大夫不敢拜迎而拜送注曰不敢拜迎者禮不敵始來拜則士送也疏曰此

謂大夫詣士禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖拜士則送之也不拜迎而拜送者按鄉射鄉飲酒禮聘禮公食但見主人送賓皆主人再拜賓不答拜也

按射鄉賓食皆禮不敵故引之士于尊者先拜進而答之拜則走注曰士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦送也疏曰謂士往詣卿大夫即先王門外拜之拜竟乃進而親相見若卿大夫出迎而答其拜則士走避之也愚按通解記此二條者上條明異爵者請見未備之儀而次條則因以士見尊者何明之也或疑下條即為申上條之詞而注知為

士見大夫者以此云進而知之與君就見百年者禮文已見天子巡守但其禮闕其今更錄記王制請文于左記王制天子巡守問百年者就見之疏見者不敵名見也祭義

天子巡守諸侯待于境天子先見百年者君就見賢者禮此蓋人君尊賢士之禮以其制統繫者不同也若執摯居位則不得云就見矣禮闕今錄

孟子二條以備考云

考孟子晉平公之于亥唐也入云則入坐云則坐食云則食雖

疏食菜羹未嘗不飽蓋不敢不飽也然終于此而已矣弗與共

天位也弗與食天祿也弗與治天事也此士之尊賢者也非于

公之尊賢者也此晉平公見亥唐而禮之也以孟子之言昔者

段干木踰垣而避之泄柳閉門而不納是皆已甚迫則斯可以

見矣此魏文侯見段干木魯繆公見泄柳而二人拒之也以孟

子之言推之蓋守身之義雖足重而道則又失中矣後世

若先主與武侯庶兩得矣乎

君就見臣禮此蓋人君待客卿之禮以其與受職者不同也

若受職食祿則又不得云就見矣禮闕今亦錄

于左

記孟子故將大有為之君必有所不召之臣欲有謀焉則就之

儀禮就見

其尊德樂道不如是不足與有為也此亦上文述尊有之而言

故湯之于伊尹桓公之于管仲則不敢召管仲且不可召而况

不為管仲者乎

卷十

甲

儀禮經傳內編卷十一

姜兆錫註疏參義

聘問之禮三之二說見

士相問禮此以下皆

大夫相問禮

士大夫待問使禮也今闕茲錄諸侯相聘而待之之各禮

考論諸孔子問人于他邦再拜而送之此敬其人

于孔子孔子與之坐而問焉曰夫子何為對曰天子欲寡其過

而未能使者出子曰使乎使乎此見聖賢相問不以聲氣而

奉使之無奈

諸侯相聘總禮上之禮儀存此諸侯聘及問二禮餘禮當以

儀禮聘問

卷十一

寅清樓

此推之○注曰此諸侯相于久無事使卿相聘之禮也大夫聘

日聘使卿小聘曰問使大夫周禮大行人凡諸侯之邦交歲

相問也殷相聘也是也疏曰記云久無事則聘注云事謂盟

會之屬若有事則事上相見也按大行人諸侯相朝上公九

介侯伯七介于男五介若大聘使卿其禮各下其君二等即

聘義上公七介侯伯五介于男三介是也小聘使大夫又下

二等則上公當五介侯伯三介于男一介也此聘禮是侯伯

之卿大聘之禮經云上介奉束錦注介四人皆奉玉錦是五

也介

聘禮君與卿圖事遂命使者使者再拜稽首辭君不許乃退

此類也其有故則特命使行之亦如聘然此又一類也或有故

不特使因其時正聘而及之此又一類也此圖事兼三類所謂圖者蓋詞命及使介之屬其有故則兼圖處其事于使命也耳注疏謂謀聘故或因聘或特行也則既圖事戒上介亦如之既已也戒正聘反畧而不言矣故附論之既圖事戒上介亦如之商命也上介大夫也卿與謀事大夫不與宰命司馬戒眾介眾介皆逆命不謀事故已謀事乃戒上介也

右命使

宰書幣命宰夫官具書者書所用幣之多少宰掌制圖之用故書此所宜及期夕幣使者朝服帥眾介父帥右文作率及注謂至謂及期夕幣四字合上節及猶與也命使官具且為夕幣之期也所謂掌百戒官之戒具也或說視注為有據而上下文義亦較

卷十一

三

從之管人布幕于寢門外官陳幣皮北首西上加其奉于左皮上馬則北向奠幣于其前幕音莫注曰管猶幣也館人謂掌次舍今文作敷皮馬皆乘疏曰天官之屬有掌舍掌次又有幕人掌幕幕幄布設之事鄭云在旁曰帷在上或在地皆曰幕寢門外之朝謂路門外之正朝也官則上文官具者也其奉謂束帛及玄纁也享用皮或時用馬馬人則在幕布也下文致束帛加纁以享君玄纁加琮以享夫人此不陳璧琮者厥明乃授之也使者北向眾介皮馬皆乘者下賓觀時云總乘馬又云乘皮是也使者北向眾介立于其左東上卿大夫在幕東西向北上為上也注曰位在幕前卿大夫謂處者也禮卿西向大夫北向今大夫亦西向禮使者也疏曰未受命已前卿大夫士面位各異是以記云使者既受行日朝同位也幣在其上宰入告具于君君朝服出門左南鄉去使入路門也朝在路門外史讀書展幣宰執書告備具于君授使君在路寢聽政故入告也史讀書展幣也執告而授者史展幣畢者使者受書授上介公揖入展猶校錄也執告而授者史展幣畢

也注曰史于幕東西面讀書買人坐撫其幣每告曰在也必西面者欲君與使者俱見之也其受授皆北向疏曰買入掌物價之官主幣帛者故使撫幣授之其幣謂凡官具者非直官載其幣舍所奉而已三者皆北向若也揖乃入者禮之也

于朝上介視載者所受書以行出也上介監載畢以所受之書出為當展幣也介出使者出可知餘人則舍于朝以守幣也疏曰官謂從使行者與前官陳幣者異

記周禮小行人合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以璜以黼此六物者以和諸侯之好故諸幣而言也舊釋多誤司儀凡諸侯之交各稱其邦而為之幣以其幣為之禮稱去聲

幣也夫國則豐小國則殺是之謂稱而主國賄用束本記多貨統禮用玉帛乘皮及賄之屬亦如其幣以禮之也

則優于德幣美則沒禮注曰貨謂玉也玉以此德多則主於貨美則主于幣而既受行出遂見宰問幾月之資受行謂受出行失其禮之本也

儀禮

卷十一

三

賓行用也古者君臣謀密未知所之遠近問行用當知多少而已古文賓作賓通解曰言與卿同非則固已知所之矣此但言與宰計度資費之多寡使使者既受行日朝同位朝之言見謂受行之日謂前夕幣之間也朝同位謂別也注曰使者北面介立于左少退別其處臣也

右授幣

厥明賓朝服釋幣于禴釋幣告為君使也使者謂之賓享之也天此釋幣致洗盥如祭疏曰卿大夫祭告以朝服大夫三朝降天子不得並告故但告禴也父在則告祖父卒則告禴曾子問凡告用牲幣注云牲當為制凡有司筮凡于室中祝先入主人從入主人告無牲直用幣而已

在右再拜祝告又再拜告告為使而將行也釋幣制玄纁束奠于几下出釋者祝釋之也凡物十日束玄纁之率玄纁三種居二短則禮趙商問長八寸四咫凡三寸大廣非其度鄭玄云古字積畫三誤為四三尺則廣二尺四寸耳

于几下出釋者祝釋之也凡物十日束玄纁之率玄纁三種居二短則禮趙商問長八寸四咫凡三寸大廣非其度鄭玄云古字積畫三誤為四三尺則廣二尺四寸耳

東五兩兩五華則帛每二丈為卷四丈對卷之為兩五兩合為一
一東凡二十丈若此制幣則丈八尺為卷五兩之數放此推之
人立于戶東祝立于廟西又入取幣降卷幣實于筭埋于西階東
卷上聲○又入者祝也埋 又釋幣于行遂受命日行謂行神也○注
幣必盛以器若藏之然 又釋幣于行遂受命日行謂行神也○注
喪禮毀宗廟行出于大門則行神之位在廟門外西方不言埋幣
省文也遂受命者自是出廟遂須介來受命矣疏曰行常祀在冬
月令冬祀行是也此因使有告禮而已然此謂平地道路之神至
于出城又有駁祭山川之神論無險難也其祭有駁壇則此祭
行神亦當有之月令注云廟門外之西為駁壇厚二丈廣五尺輪
四尺是也須介來受命者下文上介及眾介侯于使者之門外是
也 上介釋幣亦如之如者如其于 肅與行也

右釋幣

上介及眾介侯于使者之門外使者載旃帥以受命于朝侯待也
也○注曰眾介待于門外東面北上疏曰注云東面北上者依賓
客門外之位也禮旗屬載之者所以表識其事也司常孤卿建旌
儀禮 聘問 卷十一 四

君朝服南鄉卿大夫西面北上 君使卿進使者使者入及眾
介隨入北而東上 使進之者侯 君揖使者進之上介立于其左接
闕命 又揖進之者有命宜 賈人西面坐取積取圭垂纁不起而授
宰宰執圭屈纁自公左授使者 纁音早今文作纁○賈人在官知
也其或拜則奠圭于纁上屈纁者欽之以為敬也○注曰纁以藉圭
兼疏曰云拜則奠于其上者觀禮記云奠圭于纁上是也但纁有
二一以木為幹以韋衣之奠于其上其韋天子五采公侯伯三采
子男二采下記及典瑞所云是也一以絢組為之繫于纁上其
使不至失墜名之曰藉下記云絢組八曲禮云執玉以繫于韋板
若絢組為之者乃屈而垂之為纁注兼以奠圭之韋木與藉圭之
絢組解之者以承玉及繫玉二者所用相將又同名為纁是以和
辭自右贊幣自左 使者受圭同面垂纁以受命既述命同面授
上介上介受圭屈纁出授賈人眾介不從 同面者宰就使者北面
垂授之也既授之而君

出命矣凡授受者授由其右受由其左述命者循君之言垂失誤
也○注曰賈人謂將行者在門外北而南曰述此率由使首之右
以授使者由幸之左受之又據鄉飲酒鄉射燕禮獻酬皆授由
其右受由其左故注云凡以廣之若有所因則有授由其左受
由其右鄉皆以為由便又鄉飲酒受酬者自介在東六尊介使不
失故位也凡皆贊幣也上介送圭出與賈人高常復入故眾介不
從以待之注言賈人為將行者 受享束帛加璧受夫人之聘璋享
以別上文賈人出玉是留者也 玄纁束帛加琮皆如初 享獻也既聘又獻所以厚恩也帛謂幣色
君也○注曰君聘用圭夫人用璋若用璧夫人用琮天地配合
之象也圭璋特達瑞也璧琮有加往德也周禮云璋圭璋璧琮以
觀聘疏曰上已受聘君去此受享若璧又受聘夫人境又受享夫
人璋前官陳幣不陳圭璧琮是以至此始言受之而復連言束帛
玄纁以其是相配之物也幣色纁周禮宗伯以蒼璧禮天下云牲
幣者放其幣之色是也云特達者謂以圭璋璧琮不加束帛也璧
璋有加謂加于束帛之上也往德謂往致其德也璋
注璋璧琮臣出聘所用不為六瑞之制但璋之而已

儀禮 聘問 卷十一 五

用絳也孤卿謂三孤六 卿其爵同所謂九卿也○典瑞璋圭璋璧琮纁皆二采一就以
類聘享之也璋者司農云有折勢璋起也大夫眾來曰類璋來
曰聘璋曰二采朱纁也或成也以韋衣木板畫二采為一成而
以薦玉也璋以聘后與夫人而琮享之圭以聘天子與諸侯而
璧享之不言聘享夫于與諸侯者以聘后夫人文隱故特舉之
也大宗伯時聘曰問殷類曰觀象來則元年七一年一朝服之歲
來者眾也特來則天子有事乃來無常則來者寡也璋有 玉人
折邪璋起者不為桓信則滿壁五等之文直璋之而已 玉人
璋圭璋八寸璧琮八寸以類聘 疏曰八寸謂上公之臣所執以
之臣官六寸 本記凡四器者唯其所寶以聘可也 注曰唯獨
男之臣宜四器 謂圭璋璧琮也 凡執玉其有藉者則視無藉者則襲 也見曲禮
謂圭璋璧琮也 凡執玉其有藉者則視無藉者則襲 今載在本
記○本條諸說不一 據注藉謂藉也 疏所以藉藉玉也 初襲文
實和變且有藉為文 初襲美亦文無藉為質 襲充美亦質 圭璋
特而襲璧琮加束帛而藉亦是也 如其說蓋組繫與束帛藉有
兩義也 據疏藉者藉玉之藻也 注云藉所以藉藉玉者謂以采

色豔韋衣于木版之上廣袤各如其王之大小觀禮瑞玉有纁是也又有上玄下纁以五采組繩長尺為纁無事則以繫玉有事則垂之為飾聘禮記皆玄纁纁長尺組繩是也易變者屨衣若服掩而不開謂之屨外有冬裘夏葛其上履有衣者屨衣組繫為纁也又據引皇氏凡纁玉必有纁以承玉若畫飾見美垂纁于兩端合垂向下謂之有纁其所執之人則去體上外垂屈而在手謂之無纁其所執之人則掩其上服蓋纁衣故以皮及馬既不上于堂其上惟特者謂之非璋寶物不可露見必以物覆之也璧琮加束帛而纁者謂之璋璋寶物不可露以帛罩后琮以錦既加束帛而其上唯用細之物纁者謂以帛為纁也又據疏引熊氏畫韋衣服之藻纁常言今言無者徒不垂之也按聘禮實至廟門外置人東向坐故積取去垂纁不起而授上介注云不言纁者與不纁以賈賤不言明貴者並兼當纁也又云上介不纁者與不纁以賈賤不言明貴者以盛禮不在于已也明行禮者則纁合纁也又云畫纁執手又云公受玉于時非首屈漢若受皆裝則所謂無纁者裝

是也又云賓出公授宰玉楊降立又云賓楊奉束帛加璧享則此朝與聘實主正行禮皆屈而裝至行享乃皆楊也如其說蓋亦兼言兩構而稍偏于束帛也又據陳祥道玉有以纁為之藉賓襲執圭公襲受玉及享則賓楊奉束帛加璧蓋聘用玉而其禮嚴享藉以帛而其禮殺此襲楊所以不同先儒以垂纁為藉也又據陸佃無纁若玉璋特是也經言纁又別言藉則藉非纁明矣纁若璧以帛琮以錦之類所謂公降藉受玉于中堂也如其說亦同陳氏也愚按朱子通解歷考諸說其于楊裝之義則謂皇氏以覆圭之物有楊裝者為失而熊氏以執下之人有楊裝者為得之其于有藉無藉則謂陳氏陸氏但取鄭注後說而用熊氏之義者為得而初不實言其非也蓋蓋有藉無藉注載二義處上方兼陳則上介楊士已屈纁則實裝故有前說但據正聘執圭實襲而行享奉帛加璧則楊此陳氏陸氏所以專取其後說謂主璋特達而裝束帛加璧琮而楊之說也然注雖兩讀實專在陸說陳氏遂舉其所

右授圭受命

遂行舍于郊注曰于此舍服乃即道也疏曰言遂行者受命即行命服未改也吉時道路服深衣斂履此行道耳未有則此舍朝服服深衣而行矣斂履此行道耳未有

記曲禮凡為君使者已受命君言不宿于家注曰不宿言君使問也聘禮云若有言則以束帛如享禮疏曰君言或問其臣或問他人已受命急去不得留宿于家也通解曰注引聘禮有言以釋言字汗滯不通愚按君言即命也雖無故常聘其不宿之義一也本記曲禮釋軺祭酒脯乃飲酒于其側注曰始也既受聘享之禮行出廟門止車騎釋酒之神也春秋傳云軺涉山川則軺又山行之名蓋道路以險阻為難是以委土為山或伏牲其上而使者為軺祭酒脯以祈吉也于時軺大夫處者軺之而飲酒于其側軺車乘車軺之而遂行舍于近郊矣其牲犬羊可也古文軺作軺疏曰凡道路之神者謂山行道路之神謂注夏官大駟云封土為山築以善軺軺相周禮主人宰供犬牲伏牲亦如之軺云伏謂伏犬以王車軺

之也詩云取汲以載是又用羊蓋犬若羊用其一也言或言可者人君有牲大夫無牲直用酒脯耳問大夫之幣俟于郊為肆又齋皮馬注曰肆猶陳列也幣猶付也使者既受行列至則以付之也幣云肆馬云幣者因其宜亦五文也不于朝付之者游君禮也必陳列之者不夕也

右舍郊

若過邦至于竟使次介假道東帛將命于朝曰請帥注曰竟而假道家不敢直徑也將猶奉也帥猶導也請導已道路所當由也奠幣下大夫取以入告出許遂受幣注曰言遂者明受其幣非為許道也容其辭讓不得命也疏曰幣本為行禮非為求許道若因許道受幣但當云出許不須言遂受幣今云遂受之故云遂也儀之以其禮上賓大半積唯芻豢不得命遂受之故云遂也儀之以其禮上賓大半積唯芻豢豢豢皆餼大音黍黍子賜反凡賜人以牲生曰餼餼猶芻也豢豢皆餼以其禮尊卑有差上賓上介皆用大宰豢介用少宰米皆百牲性陳于門內之西其南米設于中庭上賓士帥上介致之以束帛舉介則奉幣上賓有米十車

沒其竟也 誓于其竟賓而向上介西而眾賓北而東上史讀書

司馬執筮立于其後 筮音策○注曰此使次介假道正而誓也賓

勅告士眾恐其他禮暴掠也禮君行師從厥行旅從司馬主軍法

者執策示罰也疏曰此誓當在使次介假道之時而誓言今在

士師沒其竟之後言之者以上文設彼

國禮此更却本而言也愚按却猶反也

一不記 舊儀在士相見 非以君命使則不稱寡大夫 句 士則曰寡

君之老 稱猶曰也皆謂指者辭也士謂卿士也非以君命使則

也一云不稱一云則曰反正方相足也○注曰不稱寡謂不言

寡君之某言姓名而已大夫卿士以君命使則皆曰寡君之某

則曰寡大夫寡君之老是也引仕而未稱則稱名公事使公士瑄

大夫之士其使于他國若亦稱寡君之某也愚按舊儀稱寡以上

為句大夫士以下為句此注疏不審經傳反正互相足之義例

儀禮 聘問 卷十一 八

故其于本文句讀率而義疎也不特本文也王藻明言上大夫

曰寡君之老而禮弓仕而未稱者使焉曰寡君又並無稱寡

君之老之文則謂寡君之老為大夫之稱而并為士始仕之稱

蓋皆率說而本文之士宜訓為卿士亦明矣然則本文先言大

夫而次言卿士何也曰此以小聘大聘之義推之可也此年期

數而情親故使大夫三年期疎而禮隆故使卿士王制不以大

聘先小聘自不得以卿士先大夫

也而本文先言大夫又何疑耶

右過國

未入竟 竟謂所聘之國竟也 為地壇畫階帷其

比無宮 地壇畫階也習聘之威儀重失誤也 無宮不壇土畫

步此壇止壇土為之無成又無尺數但 朝服無主無執也不立主

象之耳不壇土以畫外壇是無宮也 朝服無主無執也不立主

也徒習其威儀而已 介皆與北而西上 與去聲○注曰北而西上

注曰士士介也庭實必執之者皮有攝張之節也疏曰知所執是

皮者以金龜計箭之等皆列之于地不執之所執者唯有皮而已

下聘時執皮者張之 習夫人之聘享亦如之 亦如之者夫人

是有攝張之節也 習夫人之聘享亦如之 亦如之者夫人

事不習私事 謂私親于君私商于卿大夫

右習儀

及竟張廬誓 及至也張廬明事在此國也張者使人維之也○疏

持之也按節服氏六人維之大夫或二人 乃謂人關人問從者幾

人以介對 從去聲義上聲○謂告也告者竟上為闕以讓異服識

禮上公之使者七介侯伯之使者五介子男之使者三介也周禮

凡諸侯之卿其禮各下其君二等○疏曰周禮司馬上士二人中

士四人總主諸關每關下士二人各主一關關人所問為大聘卿

行則旅從小聘大夫行則率從也供具者實客入竟當于廬宿布

設也少曰委多曰積不以五百人百人 君使士請事遂以入竟猶

對而但以所與同受命者對是謙也

儀禮 聘問 卷十一 九

問也問所為來之故也遂以入竟道

之地疏曰君子不必人雖知猶問也

右及竟

入竟斂廬乃展 展展幣也○注曰復校錄之 布幕賓朝服立于幕

東西面介皆北而東上 疏曰賓西面者難不對君 賈人北面坐拭

圭遂執展之上介北面視之退復位 拭音式○注曰拭清也側幕

者持之而立告在也疏曰所告者告 退非陳皮北面西上又拭璧

實也言退復位則視圭進而道位也 退非陳皮北面西上又拭璧

展之會諸其幣加于左皮上上介視之退 不即陳也會合也諸于

也加璧幣于皮上也 馬則幕南北面奠幣于其前前者當前展夫

右文曰陳幣北首 馬則幕南北面奠幣于其前前者當前展夫

人之聘享亦如之 展亦如君上介不 賈人告于上介上介告于賓

聘者自展及郊又展如初及館展幣于賈人之館如初郊也
自告而已及郊又展如初及館展幣于賈人之館如初郊也
館內千里遠郊百里以此差之上公遠郊五十里侯伯三十里子
男十里也近郊各半之館舍也遠郊之內有侯館可以小休止也
展幣于賈館而于賈人之館者為主國之人有勞問已者就焉
也○疏曰周禮遺人職云十里有廡三十里有宿五十里有市
有侯館內道路皆有侯館鄭
據此知遠郊之內亦有之也

記司儀諸公之臣相為國客則三積皆三辭拜受凡侯伯子男

之臣以其國之爵相為客而相禮其儀亦如之相並如字○注

相聘也侯伯之臣不致積辭者卿大夫士也疏曰此諸公在道
之禮于路館致積亦有束帛若儀禮聘禮五介張旆是侯伯之
卿而經不云積明亦有束帛之禮不以束帛行禮致之耳以
其辭者鄭注掌客云卿則旅二年養餼五宰大夫則旅大年養
餼三年士則旅少宰養餼大年以此三等相禮也其儀亦如之
者亦以三等相差七十步七介五十步五介三十步三介小聘
使大夫又降殺也恩按周禮司儀明有三積而聘禮不云積故
注疏謂有積而不致也則其儀亦如之者蓋亦謂凡自入至出

儀禮聘問 卷十一 十一

並如之但積不致其儀不在如中耳舊乃謂亦以七介五介三
介之屬相差也則其說失之考周禮及大夫郊勞方旅積則三
積之時不旅積安得有七介五介三介之諸儀乎 凡四方之賓客禮儀辭命餼牢賜獻
以二等從其爵而上下之注曰上下猶豐殺也疏曰此與大夫
亦如之其義同也大夫下卿士下大夫凡禮皆以其
爵為降殺如後文七鼎五鼎五牢三牢之類是也

右展幣

賓至于近郊張旆疏曰近郊又張旆者君使下大夫請行反君使

卿朝服用束帛勞請行問所之也猶前請事之意也勞者勞以道
路之勞也請行以大夫勞更以卿彌尊賓也注
曰皆
朝服上介出請入告賓禮辭迎于舍門之外再拜勞者不答拜注
出請西向入告北面也每至皆有舍存來者皆出請入告于此言
之者賓彌尊事彌錄也不答者凡為人使不當其禮也疏曰首言
請事次大夫請行次卿勞先勞後尊故云賓彌尊事彌錄也聘賓
初入大門主君拜賓辭不答拜也如此之類皆然故云凡以該之

至後自饋勞者則與賓揖先入受于舍門內勞者奉幣入東面致
之答拜矣為已故也賓揖先入受于舍門內勞者奉幣入東面致
命注曰公之臣受勞于堂此不受于堂侯伯之臣故也東面卿
卿也疏曰披下記公之臣相為國客登禮命知受勞于堂也
賓北面聽命遣少退再拜稽首受幣北面聽命若君南商然少退
大東面致命賓降階西面再拜稽首此雖未降象之也又歸幣勞
儀時堂上北面受幣此在庭亦當北面受幣不言賓文也勞
者出授老幣出迎勞者老實之臣也出迎欲償之也○疏曰大夫
者禮辭賓揖先入勞者從之禮辭一辭 乘皮設賓川東錦饋勞者

禮辭賓揖先入勞者從之而許也乘皮設賓川東錦饋勞者

注口設賓設于門內也物曰口乘皮糜肥皮也疏曰庭實當三分
庭一在南設之今以饋勞者在庭故設于門內也云用糜鹿皮者
按郊特牲諸侯朝享天子法用虎豹此臣聘于君降于侯勞者再
享天子齊語齊和公使請侯輕其幣用糜鹿皮故云也
拜稽首受賓再拜稽首送幣注曰稽首尊國賓也受送拜皆北面
起臣拜君法也頓首頓地即起平敵相于法也空首首至手不
至地君答臣下拜法也郊特牲云大夫之臣不稽首非尊家臣以

儀禮聘問 卷十一 十一

諸君也今勞者與賓同稽首故云尊勞者揖皮出乃退賓送再拜
國賓也賓稽首送者以足為君使也疏曰執皮者在門內當門勞
揖皮出者東面揖執皮者而出也○疏曰執皮者在門內當門勞
者在執皮者之西故知東面揖也公食禮公伯食以束錦庭實設
乘皮賓揖庭實鄭六州執皮者若親受是也又其夫人使下大夫
時從者同受皮則此勞者出其從者亦當受也

勞以二竹簋方玄被繡裏右蒿其實束栗棗栗兼執之以進注曰

外園內方曰簋內園外方曰盤○注曰竹簋方者器名也以竹為
之狀如篋而方兼猶兩也右執栗在左執棗在右以竹用木而園受
斗二升此則用竹而方按王人案上有斗栗栗十有二列大夫
人以勞諸侯彼謂工之後夫人故有王案此諸侯夫人故無也賓
受東大夫二手授栗注曰授栗而不兩手其授栗則是游暇一手為
不憤
賓之受如初禮儀之如初如卿勞下大夫勞者遂以賓入注
出以束錦授從者因東面再拜禮辭過之以入也然則賓送不拜矣
疏曰經言遂以賓入釋辭請等雖無文鄭以意言之也云賓送不
拜者遂以賓入即從之明不拜也公食大夫使人成賓不拜遂從
之其類也按上君使士請遂以賓入雖不言賓送不拜者請事無

幣賓亦不償其請導無拜送之理此大夫勞侯與卿同疑有拜送之理故云也劉禮大夫勞侯氏侯氏仰從大夫入猶拜送大夫者尊故也

記司儀諸公及侯伯子男之臣相為國客及大夫郊勞旅擯三

辭拜辱三讓登聽命下拜登受使使者如初之儀及退拜送凡

侯伯子男之臣以其國之爵相為客而相禮其儀亦如之注曰

命賓登堂也勞用東館用東館侯伯之臣則受勞于庭疏曰

旅擯不傳禮賓使各陳七介而已云三辭拜辱三讓登聽命者

也云償使者如初之儀者謂使傳命出門賓以求帛償使者

如初行勞也辭曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對曰非禮也敢對

儀禮

卷十一

三

右郊勞

至于朝主人曰不腆先君之祧既拚以俟矣賓曰侯間大夫帥至子館拚方問反問如字劉音問○此賓至外門下大夫入告出階拚謂酒也既侯者明至即受之不取積賓之館禮也善也欲奄卒入且以在道久欲沐浴齋戒侯問未敢遠問賓之意禮天子七廟諸侯五廟則祧始祖也是亦廟也言祧者祧尊而廟親待賓客上尊者也○疏曰周禮守祧守先王先公之廟祧廟謂大祖及三昭三穆之廟也其遷主所藏曰祧但天子有二祧以藏先王之遷主諸侯無之遷主但藏于大祖廟故亦名大祖廟為祧也下文受聘享皆在廟以尊之若享食則于廟致館賓迎再拜卿廟若燕又在寢廟相親也命而主人之命卿致館賓迎再拜卿

致命賓再拜稽首卿退賓送再拜注曰賓至此館主人以上卿禮而致之者以饋不用束帛致之明為新至設非大禮也疏曰觀禮云侯氏遂從之天子賜舍辭曰賜伯父舍侯氏再拜稽首受饋之東前乘馬注云王使人以命致館無禮饋饋之者尊王使也此云以上卿禮致之明有束帛致也下直云宰夫朝服設饋不言致則此卿致館兼致致命館有束帛致致空以辭致記云饋不致是也通解曰按此致致命館章首同其事而詳其節也上無致字而但云致命館何

記司儀諸公之臣相為國客致館如初之儀注曰如者如郊勞

致館于堂侯伯之臣致館于庭不言致饋者君子聘大夫設饋

不致也記云發不致賓不拜疏曰鄭如不償者經致館無束帛

實亦無饋也君子聘大夫發不致者經致館之下即云宰夫設

饋此記致館下亦不云致饋是五等之臣饋皆無致也通解曰

按注云致館無饋未知何據若謂經致館不言束帛亦不言實

饋則當併言無束帛不當祇言無饋也且郊勞有饋此禮既如

郊勞則亦有饋而鄭注司儀諸公之致館亦云凡致者皆有饋

以致之此致不得獨無也疏曰經亦云以上卿禮明有束帛致

也此乃云致館無束帛本記卿館于大夫大夫館于士士館于

自相抵牾者詳之工商注曰館者必于廟不館于敵者之廟為大尊也自官師以

一廟鄭注云官師謂中士下士也周禮練僕職注云五家五廟

之寢也凡廟前曰廟後曰寢爾雅室有東西兩廟曰廟無東西廟

有室曰寢自士以上有廟有寢庶人在官及工商等有寢無廟

祭法庶士庶人無廟祭于寢是也曾子問篇公館與公所為曰

公館注云公館若今縣官宮也公館是正客館若使少則皆曰

正客館若使多則有在大夫廟通解曰按疏所引曾子問之文

如此而下還玉時贊負右房而直是不必下廟也鄭注不通當

從疏說愚按疏亦約詞雜記及曾子問云公館者公宮與公所

為也私館者自卿大夫士之家也其文公宮外有公所為之館

與寢也如注所云不及公宮與公所為之館亦不指言廟

所為館大夫之外亦不及卿與士家之館而其言廟亦因注而

為說也然則以記文曾子問雜記及注疏通觀之蓋卿行則賓

旅從大夫行則卒從人既眾則館必多可陳為之立一說乎賓

儀禮

卷十一

三

有事通傳於君見以執者舍於館外宜相親也賓既將公事復見之以其贊此所謂道大夫辭贊不復見管人為客三日具沐五日具浴管人贊此如敵禮後之也

宰夫朝服設殮言不備禮曰殮備禮曰饗○疏曰殮對饗儀而無生宰惟腥一牢在西鼎九羞鼎三脛一牢在東鼎七堂上之饗八西夾六注曰脛脛中庭之饗也饗也九鼎在西脛七鼎

其實言之曰羞以其陳言之曰陪堂饗八若六者豆數也凡饗以四鼎兩簋六盞其陳蓋如饗儀也疏曰西九鼎者謂在鼎牛羊豕魚腊腸胃皆鮮魚鮮腊凡九也東七鼎者謂腥臘無鮮魚鮮腊凡七也如陳饗儀者如其死牢掌客云諸侯之禮饗儀九牢七牢五

皆二十車薪芻倍禾凡諸侯殮饗儀車米視生牢禾視死牢每牢二十車也薪芻倍禾各四十車矣○注曰米陳門東禾陳門西疏曰注所陳以饗儀約之陳薪芻亦如饗儀後放此介任一牢在西鼎七羞鼎三堂上之饗六西鼎七亦無鮮魚鮮腊也門外米禾皆十車薪芻倍禾一牢故米禾各十眾介皆少牢亦任一

儀禮聘問

卷十一

古

外米禾皆十車薪芻倍禾一牢故米禾各十眾介皆少牢亦任一而羊豕腸胃魚腊凡五鼎也堂上之饗蓋四豆四簋兩側四盞無簋不言言文也疏曰知鼎五者賓九上介七眾介五降殺以兩也記掌客上公殮五牢食四十簋十豆四十餅三十有八壺四十二鼎簋十有二脛三十有六皆陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之牢禮之陳數侯伯殮四牢食三十有二簋八豆三十有二餅二十有八壺三十有二脛簋十有二脛二十有七皆陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之禮子男殮三牢食二十有

四簋六豆二十有四餅十有八壺二十有四鼎簋十有二脛十有八皆陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之禮凡諸侯之

卿大夫士為國客則如其介之禮以待之注曰賓客始至致小

宰于男三牢皆任各一牢餘宰皆腥皆陳于中庭西東食者庶羞也公四牢侯伯三牢子男二牢皆陳于外西東各四列簋盛饋梁器也公十堂上六西夾東夾各二侯伯八堂上四西夾東夾各二子男六堂上二西夾東夾各二豆盛饋梁器也公四堂上十西夾東夾各十二侯伯三十堂上十二西夾東夾各十子男二十四堂上十二西夾東夾各六西夾東夾各八子男十八堂上十西夾東夾各四侯伯二十堂上十二西夾東夾各八子男二十四堂上十二西夾東夾各六西夾東夾各四

其設于堂夾如豆之數盛饋梁器也公侯伯子男亦皆十有堂上八西夾東夾各二鼎簋數皆同者饗黍稷俱食之生故也腥謂盛腥牢也腥臘每年七體并鮮魚鮮腊音九為列公腥臘二十六脛四牢也侯伯腥臘二十七脛三牢也子男腥臘十八脛二牢也皆設于阼階之前凡殮門內之實

儀禮聘問

卷十一

古

備于其家故總之皆陳禾禾視生牢禾視死牢每牢二十車也薪芻倍禾各四十車矣○注曰米陳門東禾陳門西疏曰注所陳以饗儀約之陳薪芻亦如饗儀後放此介任一牢在西鼎七羞鼎三堂上之饗六西鼎七亦無鮮魚鮮腊也門外米禾皆十車薪芻倍禾一牢故米禾各十眾介皆少牢亦任一而羊豕腸胃魚腊凡五鼎也堂上之饗蓋四豆四簋兩側四盞無簋不言言文也疏曰知鼎五者賓九上介七眾介五降殺以兩也記掌客上公殮五牢食四十簋十豆四十餅三十有八壺四十二鼎簋十有二脛三十有六皆陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之牢禮之陳數侯伯殮四牢食三十有二簋八豆三十有二餅二十有八壺三十有二脛簋十有二脛二十有七皆陳凡介行人宰史皆有殮以其爵等為之禮子男殮三牢食二十有

右設殮

厥明訝賓于館賓皮弁聘說迎也○注曰訝者下大夫也以君命尊敬如諸侯視朝服也疏曰諸侯視朝服也至于朝賓入于次乃陳尊服于堂文若朝天子則更用冕服也入于次者賓朝具也次在大門外之西以難為之凡幣有司卿幣入于士國廟門外以布幕陳如展幣下境賈大故禮而侯

神尊不豫事也上備待設而出請賓命重停賓也至此言命者事
滿至言備信也周禮諸侯祭祀禮二重滿筵繡純加筵綉紛純右
影凡○疏曰按司几筵大朝親大饗射王位依前南鄉設筵几按
爾雅闢戶之間謂之展蓋天子諸侯皆設几筵于展尊神明而依
之也入竟主請事迎却下大夫請行皆是謙問不
必其來之已國至此言請命是事滿至言備信矣 賈人東向坐啟
積取圭垂練不起而授上介不襲執圭屈練授賓賓襲執圭
注曰賈人鄉人陳幣束而侯此有事也坐授圭不起賤不與為禮
也不言傷者賤不傷也練繡繫也上介授賓者比向受圭進西
向授之也屈練并持之也曲禮云執玉其有藉者則屈無藉者則
襲是也襲者執圭盛飾蓋飾則恐蔽敬也玉藻云服之裝也充美
也是故尸裘謂玉龍裝也疏曰引曲禮者彼謂據此絢組為練藉
不徒章取也宋為練藉也云有藉者據賈人垂練以授上介云無
藉者據上介屈練以授賓也臣于君所合賜以蓋飾今執圭以瑞
為數者又謂飾而後授也臣于君所合賜以蓋飾今執圭以瑞
垂練授上介則上介賜而不襲屈練授賓則賓襲而不執此正所
謂玉有藉則賜無藉則賜也注乃云上介不襲者蓋禮不在乎介
也蓋不襲授介之垂練為義而授授者入告出辭王也入告者積
賓之屈練為義也故刪其文而識此 積者入告出辭王也入告者積

告公以賓執圭將致其聘命也圭
擊之重者辭之亦以致尊讓也 納賓賓入門左介皆入門左北
而西上注曰入左者公事自闕西也皆入左者隨賓入也介無事
而西上止于此疏曰按司儀諸公之臣相為國客及將幣每門止
一相及廟唯君相入注云客臣也此介皆入者每門止一相絕行
在後耳非是今不入也蓋唯君之相前相君禮故言入臣之相不
前相禮故不言入其 三揖至于階三讓 注曰三揖入門將曲揖既
實皆入與此同也 三揖至于階三讓 注曰三揖入門將曲揖既
曰前云公揖入立于中庭三分庭一在南賓後獨入而此又云人
門將曲揖者謂公先在庭南而賓入門將曲揖及庭北而南主君皆
向賓揖之也再揖訖主君乃東向而南賓揖北行當使賓主相向而
揖非謂賓入門時主君更向內而南相揖也○通解曰疏說印
本差誤今按文 公升二等賓升西楹西東面揖者退中庭注曰先
義考定如此 公升二等賓升西楹西東面揖者退中庭注曰先
等亦欲君行一臣行二也賓升西楹西東面揖者退中庭注曰先
者以公宜親安賓命不用揖相也蓋雖退揖向公所立處天疏曰
諸侯階有七等公升二等在上仍有五等而云云 賓致命公左還
行一臣行二者約君行少臣行多大判而言也 賓致命公左還
北鄉揖者進 注曰致者致其君之命也北鄉當拜也 公當楹再拜
進者進階西釋簡于賓相公拜也 公當楹再拜

卷十一

本

賓三退負序 備亡悲反○拜者拜禮也楹謂之梁三退 公側襲
受玉于中堂與東楹之間擯者退負東塾而立注曰側襲也公
言獨者見其尊賓也此襲必于隱者公蓋于序楹之間與中堂南
北之中也入堂深尊賓事也不于兩楹之間而東楹之間者亦以
君行一臣行二也反位無事也疏曰按大射 賓降介逆出進出由
公卒射小臣正贊襲是其贊為之而此異也 賓降介逆出進出由
賓出公側授宰玉視降立出者聘事畢也側授授于序端使藏之
以充美為敬非盛禮也見美為敬禮尚相變也玉藻云裘之視
也兒美也聘時慶裘青紵裏絞衣以視之是也論語亦曰素衣麕
裘○疏曰諸侯與其臣視朝與行聘皆服麕裘但君則麕裘還用
麕裘臣不敢純則用青紵裏絞其視衣君臣同素衣聘時則主君素
衣惟臣用絞衣也應按此則論
語君子素衣麕裘不得指孔子矣

記掌訝卿大夫訝大夫士訝士皆有訝注曰卿謂使者大夫謂
主國君所使迎待賓者如今使者護客也疏曰大聘使卿主人
使大夫訝小聘使大夫主人使士訝謂初行聘及饗食燕皆迎
儀禮 聘問 卷十一 充
之故注無 宗人授次次以唯少退于君之次注曰主國之門北
所捨定也聘者其次位皆有常處也疏曰君次上公九十步侯
伯七十步子男五十步臣聘各降二等其次皆依其步數就西
方而置之未行禮之時止于其中將行禮乃出也通解○司儀
曰按周禮幕人掌其帷幕堂次堂張幕此宗人字恐誤○司儀
諸公之臣相為國客及將幣旅擯三辭拜逆客辟三揖每門止
一相及廟唯君相入三讓客登拜客三揖授幣下出每事如初
之儀客辟謂退避遠避不容拜也唯君相入者客臣也相不入
及有言也○疏曰儀禮賓三退負序注云不言拜者以執圭時
進授之也此亦執圭將授而言辟者儀禮委曲言之周禮據大
總而玉藻君入門介拂闕大夫中楹與闕之間士介拂根實入
不中門公事自闕西私事自闕東注曰君謂兩君相見也闕門
大夫介士介闕行于後示不相沿也主君若迎勝客揖者亦然
實入不中門謂聘客迎尊者所從也公事聘享也私事餞而也

儀禮 聘問 卷十一

手

手

疏曰君必中門者謂當候關之中也主君在關以東賓在關以西注君之上摺在君之後稍近西而拂關之上介在賓之後稍近東而拂關大夫摺介各當君後在關之中中央關謂門之中央所豎短木又謂之門櫺櫺謂門兩旁長木所謂門櫺也通解曰按此云門只有一關上經賈疏乃云門有二關故中門之處及君與賓介行之次第皆有不同愚按謂一關者覺勝

曲禮大夫見于國君國君拜其辱君若迎拜則還辟不敢答拜還音旋辟避同注曰賓自外來而拜拜見也君自內來而拜拜辱也不答拜嫌與君抗禮也迎拜謂君迎而先拜之聘禮云大夫入門再拜君拜其辱疏曰公在門左拜是拜其辱也即所謂迎拜也若迎拜即還辟者前賓入門左公再拜賓避不答拜是○本唯大聘有几筵注曰有几筵謂受聘享時○辭無常孫而說孫遜同說悅同注曰孫順也大夫辭多則史少則不違為使受命不受辭辭必順且悅也

辭苟足以達義之至也注曰史謂策也辭曰子以君命在寡君寡君拜君命之辱此贊君拜聘享○上介執圭如重授賓賓入門辭也在存也

皇升堂讓東去聲注曰如重者慎之也曲禮云凡執圭謂執君廟門外上介屈將授志趨授如爭承注曰志猶念也謂審行禮授者之容也將授志趨授如爭承也爭承謂如爭承也重失隊也孔子執圭鞠躬如也如不勝上如揖下如授物恐戰色足縮縮如有循疏曰按謂授下也志趨謂念執玉徐趨之節也若除堂後趨則疾而翼如矣如爭承如與人爭按取物恐失隊也云平衡者謂手與心平曲禮國君則平衡是也足縮縮如有循即謂下如送君還而後退也如君送然退謂出廟門更行徐趨也

下階發氣怡焉再三舉足又趨及門正氣發氣含息也再乃復趨也至此乃云舉是則志趨者亦肅而行之孔子之升堂鞠躬如也房氣似不思者謂一舉足顏色怡怡如也設階趨如也正者容色復故也通解曰一舉足顏色怡怡如也設階趨膝行見曲禮卷轉也脈之言若有循執圭入門鞠躬焉如恐失之記執玉曲禮凡執圭謂執如不克上謂君也執圭謂操幣之也曲禮凡執圭謂執如不克上謂君也

圭幣則尚左手行不舉足車輪曳踵不絕地也愚按凡執圭還

儀禮 聘問 卷十一

手

手

通言之操幣圭璧特本記凡執幣者不趨容彌盛以為儀不趨也容彌盛者進而益恭也○疏曰技小行人合六幣玉馬皮圭璧帛皆稱幣而下文別云執玉則此幣乃皮帛禽璧之屬也云不趨者不為疾趨也既不疾趨又不為執玉者則唯舒武舉前下文舒武舉前則徐與疾之謂為之也

曳踵疏曰按玉潔執繩玉不趨明不為疾趨也又云舉前曳踵者曲禮云凡執圭謂執如不克為重玉潔充之恐踐踏則王也愚按凡執幣以下皆在士相見禮今定在此則禮以幣圭璧對凡圭謂言而此又以上

璧對幣言皆見其彌進而慎也

右行聘

擯者出請賓揚奉東南加璧擯者人告出請者亦不必事也庭實皮則擯之毛在內內擯之入設也注曰毛在內者謂皮虎豹皮也擯之者在內不欲文之豫見也內擯之者兩手相擯也入設亦參分庭一在內實言則者或以馬也凡君子于君虞虞皮亦可也○疏

日郭特牲云虎豹之皮示服猛也東南加璧往德也則天子諸侯皆得用之也參分庭一在內見特禮說但此右首彼左首者皆禮象生故也凡君子臣謂使者擯者使卿若食妻以幣幣幣幣庭實皆有皮也臣于君謂私親禮幣謂皮及介用硬皮也

入門左揖讓如初升致命張皮公再拜受幣士受皮者自後右客張者齊外是見文也白也從東方來由客後西居其左以受皮也執皮者既授亦自前西而出矣賓出當之坐舖之公側授幣幣皮如入右首而東注曰如入者在前也右首者禮先者在左西頭為上俾向東為次也曲禮云執禽者左首謂生也故右首為養十生也

本記及享發氣焉盈容注曰發氣者氣也孔衆介北面踰馬注疏者容見舒揚也疏曰曲凡庭實隨入左先皮馬相間可也問館之間注曰隨入不離行也問館代也王物有宜禮器云天不生地不養君子不以爲禮言當國有馬則用馬或有虎豹反則以皮實之幣唯馬出其餘皆束物行束藏之內府也

若君不見使大夫受自下聽命自西階升受賓右房而立賓降亦降注曰不見謂君有疾若他故也受者受聘享也大夫謂上皆與下還王之儀何但彼賓自大夫左受之此大夫于賓左受之不禮禮正也右行享

聘于夫人用璋享川琮如初禮如公立于

不記辭曰君以社稷故在寡小君拜注曰此贊拜夫人聘享辭也君君以社稷故在寡小君拜夫人與君體敵不敢自當其惠也其卒亦曰寡君拜命之辱疏曰夫人與君敵體今夫人使致禮來主人不敢自當故云以社稷故在寡小君明夫人同主社稷彼國亦得聘之也但其空亦自當之曰寡君拜命耳若下文問卿則與君不敵故故上當之云君既寡君延及二老者也

右聘享夫人

儀禮聘問

卷十一

三

若有言則以束帛如享禮有言謂有所謂也記曰有言于齊公子遂如楚乞師晉侯使韓宣惠來言汶陽之田皆是也束帛無庭實也

本記若有故則卒聘束帛加中將命注曰故謂災患及將事也束帛謂文也今謂之字策

名以上書于策不及百名書于方注曰名謂文也今謂之字策

今謂之字者鄭注論語云古曰名今曰字許氏說文亦然前據一其策是衆簡相連鄭作論語序云易謂書禮樂春秋策皆尺二寸孝經謙字之論語八寸若左傳大史就簡以往是其未編之稱也鄭注尚書云二十字一簡服虔注左氏云古文策書一簡八字是簡字容多少也愚按疏所釋簡之多少字數初未定至六經之策所云尺者寸多少字數亦未如何指簡是衆簡相連之原數也謹當作王人使人與客讀諸門外注曰使諸諸門外者與客讀諸門外也王人使人與客讀諸門外注曰使諸諸門外者與客讀諸門外也王人使人與客讀諸門外注曰使諸諸門外者與客讀諸門外也

右有言

賓者出請事實告事畢公事畢也賓奉束錦以請觀賓者入告出辭也賓將公事公欲交其歡敬也不用羔因使而見其特來也辭者客有大禮猶未有以待之也○疏曰鄉將公事聘享是公行私禮為交歡敬也卿初仕見已君及卿皆見以羔若諸侯相餽其臣從君亦同執羔見主君左傳公會晉師于瓦雒獻于執羔即其事也大禮謂聘享也未禮賓故止客請觀而先行賓禮也

右辭觀

請禮賓賓禮辭聽命賓者入告宰夫徹几改筵注曰入告告賓許將禮賓徹几改神席而更市也神席西上賓席東上益者即公食大夫禮通筵常細布純加佳席蓋玄帛純是也周禮筵國賓于廟前筵通純加練席其純右形凡則孤凡也孤形凡卿大夫共凡凡則大夫大夫漆凡其公出迎賓以入揖讓如初注曰公出迎者素凡則禮事所用也禮更端也疏曰

儀禮聘問

卷十一

三

前聘車俱是公禮故聘說而車公不出迎此禮賓是私禮故云更端而出迎也公升側受几于序端宰夫內拂几三奉兩端以進注曰几漆几也今文無升內拂几不欲塵按親禮几公東南鄉外拂几三卒振袂中攝之進西鄉實也疏曰侯于束箱公東兩端故公中攝之復賓者告賓進訝受几于筵前東面擬賓用兩手自公手外取之也賓者告賓進訝受几于筵前東面侯公一拜送告者以公授几告也訝迎也迎受而未設也一拜公稽首而公一拜實以几辟北面設几不降階上答再拜稽首送故云公尊也實以几辟北面設几不降階上答再拜稽首注曰不降以主人禮未成也凡賓左几疏曰按節飲酒啐酒成禮也設几主為啐酒今未啐故云禮未成也實左几者對神右几也宰夫實醴以醴加枲于饌商枋公側受醴注曰實醴酌以授受也君不自酌尊也宰夫亦洗升實醴自東箱來不向撤者不討受也受醴將以飲賓也疏曰宰夫上授几時自下而升束箱今當亦然經不言者畧也蓋商向實不降一拜進筵前受醴賓宰夫來公側並授于公故不商也

復位公拜送禮注曰賓一拜者禮質以少為貴也疏曰禮器云禮
拜處大有禮質無空酒宰夫薦饔豆脯醢賓升筵擯者退負東塾
配之故以少為貴也賓祭脯醢以柳祭醴三庭實
事未畢也舊訓頗失經義今正之庭實乘馬也降筵就階上
設降筵北面以柳兼諸饗向擯坐庭實乘馬也降筵就階上
也賓左手執觶右手以柳祭醴庭實乘馬也降筵就階上
以柳兼并下解兩手捧之以啐醴也疏曰注知就階上者鄉飲酒
此亦在西階之上也公用束帛建柶北向奠于薦東用幣而賓
奠醴者將降階也疏曰凡言用者行敬而尊之意君親
進相幣賓降階幣公降一等辭栗階升聽命相者貴以辭也賓降
公辭者辭賓降也注曰東階者賓趨君命不進步也疏曰凡栗
階不過二等始升亦進步于上乃栗階今云不進步者謂向上不
皆進步其始升降拜公辭升再拜稽首受幣當東楹北向退東向
連步則有之也

儀禮 聘問 卷十一 西
侯降拜拜受也公辭不降一等殺也受幣不東面而北面者君臣
疏曰將行聘享時賓東向主君西向授受者以奉君命故賓不北
面也此主君禮已已臣也故北面受其幣凡受幣亦是禮已而不
北面者以禮公一拜賓降也公再拜賓執左馬以出而不俟公再拜
未成故也公一拜賓降也公再拜賓執左馬以出而不俟公再拜
當公之盛也公再拜者事畢成禮也仰出者若不知公再拜者然
自執以出受尊者之禮宜親之也注曰就以出蓋執馬者并
左右授之餘二馬則主人之牽者從出也疏曰公本欲再拜賓
見公一拜則降不敢當而公則不止遂再拜也而受凡及禮公皆
一拜今送幣畢成禮矣不自意故亦再拜上介受賓幣從者訝
也而禮云執馬致于者右牽之致猶呈見也

受馬從去聲
記本禮尊于東箱瓦大一有豐大音泰注曰瓦大九禮不
拜至疏曰前者謂行禮賓曰侯爾今不是始至也薦脯五臠
祭半臠橫之或謂之臠皆取直貌名之也祭禮再拔始拔一

祭卒再祭故初浴反注曰卒謂後也主人之庭實則主人遂以出賓之士
訝受之注曰此謂餘三馬也左馬實執司儀請公之臣相為國
客及禮再拜稽首君答拜注曰禮者主國以禮禮客也疏曰以
禮禮客者君使臣聘禮之用禮齊異
于君相朝禮之用禮也
右禮賓

賓觀奉束錦總乘馬一人贊入門右北面奠幣再拜稽首擯者辭
不請不辭鄉已請也用束錦幣幣也總者總八轡牽之也二人
贊者贊人之屬居馬間扣馬也入門右者私事自闕右也介不從
入奠幣再拜者以臣禮見也辭者辭其臣也疏曰賓總八轡在
前牽之二人贊者居兩馬間各用左右手扣一匹也入門而右
者玉藻云公事自闕西注云聘享賓出擯者坐取幣出有司二人
也私事自闕東注云觀商也是也出者若事畢然也注
牽馬以從出門西向于東塾南擯者請受出者若事畢然也注
儀禮 聘問 卷十一 圭

儀禮 聘問 卷十一 圭
有司牽馬者贊者不敢牽以出賓禮辭聽命注曰既聽命贊受
地請受者請以客禮受之也其幣贊者受馬矣
牽馬右之入設注曰庭實先設容禮也右之者人居馬左任右利
云致馬致于者右牽之疏曰前賓奉束錦總乘馬一時贊奉幣入
入無先後是臣禮此實先設乃贊奉幣故云客禮也贊奉幣入
門左介皆入門左西上公揖讓如初升介可從也公北面再拜賓
三退反還負序振幣進投當東楹北向注曰公再拜者以其初以
臣禮見新之也反還者不
敢與投圭士受馬者自前還牽者後適其右受牽馬者自前西乃
出還戶出反注曰自出也適牽者之右而受之也凡授由其右
後石客今受馬自前還後變于受皮也疏曰必變于受皮者馬是
生物恐驚故由前也四馬並北而牽者皆在馬西王既受馬其最
西頭牽者便印出門不須由馬前其次東三賓降階東拜送君辭
拜也拜送于階東者以君在堂鄉之也疏曰此私觀賓拜送者
已物故也前亭幣不拜送者致君之命而已非已物故也

君降一等辭擯者曰寡君從子雖將拜起也疏曰凡儀禮無明及公食皆著其辭餘辭可類推也但疑事無實故注每曰其辭未聞栗階升公西鄉賓階上再拜稽首公少退注曰君辭猶拜敬也賓降出公側授宰幣馬出

本記私覲愉愉焉出如舒鴈注曰愉愉容親和敬也出如舒鴈享時盈容舒于聘時之職色私覲自然而有行列也舒鴈也疏曰愉愉舒于盈容出又舒于愉愉也既覲賓若私獻奉獻將命擯者入告出禮辭賓東面坐奠獻再拜稽首注曰時有珍異之物猶以君命致之也疏曰臣統于君私獻已物亦以君命致之故云將命擯者東面坐取獻舉以入

告出禮請受賓固辭注曰東面而坐取獻者以宜並受也其取之受者擯者從門東適南方西行于賓北東面而坐取幣入告于君及出一請于賓而受之也上文擯者禮請受不云周請明知賓亦不固辭也公答再拜擯者立于闕外以相拜賓辟注曰拜者相故云行也

儀禮 聘問

卷十一

三

贊者授宰夫于中庭注曰授宰夫者周禮司儀諸公之臣相也注曰東藏之也

為國客私面私獻再拜稽首君答拜注曰私面謂私覲也謂禮也既覲則或有私獻矣本記若兄弟之國則問夫人注曰兄弟昏姻甥舅有親者也問猶獻也不言獻者變于君也非兄弟獻不及夫人

右賓覲

公公立擯者出請上介奉束錦士介四人皆奉玉錦束請覲擯者入告出許注曰玉錦錦之文似玉者上介奉幣餽皮二人贊皆入門右

東上奠幣皆再拜稽首擯者辭注曰餽猶兩也上介用皮變于贊也皮變鹿皮也疏曰贊用馬介介也辭者亦辭其臣禮介逆出擯者執上幣士執眾幣有司二人舉皮從其幣出請受委皮南面執幣者西面北上擯者請受介

亦示卑卑也出請受總詞下文又申言之注曰南面使其便入也請受請于上介也上言其文此言其位者互約交論曰云南面執皮者北而受之而乃入門也云互約之文者此云西南北則上當言北而東上之文下云三人東上非取幣立則此言有士執眾幣立于南面之文如是者互支也言約者雖不見其文文猶不備當言擯者執上幣士四人北面東上坐取幣從有司二人坐舉皮從其幣出立于門中擯者出門西面于東壁南請受士執幣委皮于門中北上如是乃為文備也介禮辭聽命皆進請受其幣

上介奉幣皮先入門左奠皮公再拜注曰皮擯者一授之也上介奉幣皮先入門左奠皮公再拜注曰皮擯者一授之也上介奉幣皮先入門左奠皮公再拜注曰皮擯者一授之也

西進北面授幣退復位再拜稽首送幣注曰介道者北行參分庭也疏曰賓覲時奉幣入門左公揖讓乃止則此上介奉幣入門左當于揖位立待揖而後進也介在揖位君在中適故介發自揖位經皮西北出三分庭之乃東行北向至君前而授幣也愚按介如注疏所說介不言立文不具也公不言揖讓其蓋受于庭矣

儀禮 聘問

卷十一

三

出宰白公左受幣有司二人坐舉皮以東注曰不云側受者介禮即是側受不云側受者側受當有贊者先贊公拜受乃側授宰也擯者又納士介士介入門左奠幣再拜稽首擯者辭注曰亦辭其介逆出擯者執上幣以出禮請受賓

固辭當如商大夫也疏曰上介向大夫賤者執上幣出禮請受實辭無固字此固乃衍字也愚按實介皆禮詞聽命而上介固不固辭則當固辭矣實介不固辭而士介則固辭士介向大夫不固辭而于君則固辭皆義也乃公答再拜擯者出立于門中以相拜士介皆辟注曰相拜謂擯者以實辭入告說出立門中闕外此而問之豈所謂擬于其倫者乎

士三人東上坐取幣立擯者進宰夫受幣于中庭以東注曰東面于其東面

執幣者序從之擯者相拜請士乃坐取幣者所執出之幣而前以俟也進者就公所也宰夫受于士者士介輕也贊幣公側授宰介介幣宰受于公左士介幣宰夫受于士左之差也執幣者即謂士三人也序從者以宰夫序受之也

記曲禮君子不答拜也非其臣則答拜之注曰答拜者不臣于已士以其賤故不答拜也非其臣則答拜之注曰答拜者不臣也疏曰君子答拜也士相見禮當為臣亦答拜者以其初為士故也

行介觀

擯者出請賓告事畢擯者入告公出送賓注曰賓既告事畢眾介

為首賓為尾也知必送賓者上聘詒聘夫人意皆介送也可知也

及大門內公問君賓對公再拜注曰至此問者而以公禮將事無

介亦在其右少選西上于此所以問君序殷勤也拜者拜無恙也

時示猶給積亦于門東北尚東上上廣也來傳君命而向遂伯玉

使人于孔子問何為此亦問之加公問大夫賓對問大夫不

也公拜賓亦辟踵曰爾雅云意變也公問大夫賓對問大夫不

拜稽首公答拜勢介亦答拜不違于賓也賓出公再拜送賓不顧

儀禮 聘問 卷十一 无

注曰公使拜客趨既君乃命上廣送賓出反告賓不顧君乃反也

論語吾名使積色勃如也足躡如也賓退復命曰賓不顧矣疏曰

按送賓用上積孔子為下大夫而得為上積者君使攝也懸按經

云再拜送注云論曰積送者門以內君親送及大門君但拜以送

之而已上積乃送出門也

記周禮司儀諸公之臣相為國客出及中門之外問君客再拜

對君拜客辟而對君問大夫客對君勞客客再拜稽首君答拜

趨辟注曰中門之外即大門之內也門之內君不志乎對曰使

命使臣于庭三子皆在勞客門道路悠悠客其勞勞曲禮大

介曰二三子其勞疏曰問君以下未知禮所出何文曲禮大

夫士見于國君若勞之則還辟再拜稽首注曰謂見君既拜矣

右君送賓問勞

儀禮 聘問

卷十一

无

托三耗于薪芻倍禾... 從米陳之芻可以資皮弁迎大夫于外門外再拜大夫不答拜揖... 入者仰也揖入實與使者揖而入也... 及廟門齊揖入... 侯于門內故又揖也... 舍于諸公廟大夫行舍于大夫廟... 廟門大夫揖入... 過諸侯必舍其祖廟... 夫也若無孤之國大夫奉束帛入三揖皆行... 致命賓降階西再拜稽首也... 禮上右支有三字今文省也此先拜賓... 則請侯舍于廟... 夫也若無孤之國大夫奉束帛入三揖皆行... 夫也若無孤之國大夫奉束帛入三揖皆行... 夫也若無孤之國大夫奉束帛入三揖皆行...

卷十二

五

主人讓于客三客三辭主人乃許... 但三讓使者則許升矣... 升無三辭則不成也... 從古文者周禮舉其大儀禮據其委此直云讓而大夫先升是主... 人成三讓大夫無三辭故不從古文也... 三注注率為說... 而疏附之曲矣... 別拜飯一牢及門外米水也... 至飯而受幣堂中西北而大夫降出資降校老幣... 記周禮司儀上公饗餼九牢侯伯饗餼七牢子男饗餼五牢米... 簋醴醢醢米車末車芻薪皆陳凡介行人宰史皆右饗餼以其... 爵等為之禮凡諸侯之卿大夫士為國客則如其介之禮以待... 之注曰饗餼致大禮也... 五年大夫饗餼三牢士饗餼大牢也... 五年大夫饗餼三牢士饗餼大牢也...

車凡四十車不視死牢... 及簋米醴醢各以二為差... 饗餼如夢之禮... 十斗曰斛十六斗曰石... 十斗車乘有五穀... 簋曰稷十稷曰秬四百乘為一耗... 欲饗是也... 今人謂之一餈兩餈也... 故也若昭若... 介不祭矣... 尸祭然後食... 之尊神故也... 僕為祝祝曰孝孫某孝子某薦嘉禮于臯祖某甫... 禮也... 正祭于室... 致得加... 之器為... 祭器也... 曰度人市... 車見周禮... 右歸賓饗餼... 出迎大夫大夫禮辭許入揖讓如初... 儀之也... 止不降使... 對有辭也... 曰文不具也...

卷十二

六

皇考某子... 禮也... 正祭于室... 致得加... 之器為... 祭器也... 曰度人市... 車見周禮... 右歸賓饗餼... 出迎大夫大夫禮辭許入揖讓如初... 儀之也... 止不降使... 對有辭也... 曰文不具也...

再拜稽首送幣注曰稽首尊君之禮也受于南面賓北而後大夫
降執左馬以出賓送于外門外再拜注曰既出廟門從

右賓僎使

明日賓拜于朝拜饗與饋皆再拜注曰拜謝主君之禮于大
令訝聽之是也其服亦皮弁服注曰上受時皮弁故知此拜亦皮
弁也按公食大夫若不親食使大夫致之是受以朝服拜亦以朝

記本凡賓拜于朝訝聽之注曰凡拜賜也禮節不拜疏曰按經
于朝又按司饌云明日客拜禮賜遂行是謂之歸大禮之日既
大小禮皆拜期則知唯米粟物等不拜也

受饗饋請觀訝帥之自下門入注曰訝帥之自下門入
猶道也從下門外入者游觀非正也

卷十二

右賓拜饗饋

上介饗饋三年注曰三年一牢在西鼎七羞鼎三腥一牢在東鼎

七牲半無殺其實殺一雁半殺一其實無殺也注曰任鼎七無

鮮魚鮮肺也實介皆異腥也按禮各陳故注知異館也然凡

實禮介皆與蓋亦同宮堂上之饌六西火亦如之注曰無東來也

及糝如上賓注曰凡所不餼一牢也門外米禾視死牢一車

殺三十車薪芻倍木注曰殺六十車而四十也凡其饋與陳如上賓

其陳之位次也注曰下大夫韋弁用束帛致之上介韋弁以受如

賓禮下大夫殺于卿也賓皮弁

右歸上介饗饋
饋之兩馬束錦注曰兩馬殺于乘也○疏曰下大夫受

右上介僎使

士介四人皆餼大牢米百筥設于門外注曰無死牢及豆以下也且牢

未不入門界之也米設當門亦十筥列其上牢在其南西上疏曰

知米設當門亦在米南西上者疏曰未設于庭由士介賤不得入門

外與上介門東有米三十車門外有米六十車門西有米三十車門

之也賓上介餼在米南門西上為異焉宰夫朝服牽牛以致之士介

知此牢亦在米南但西上為異焉

朝服北面再拜稽首受無僎注曰朝服無東帛亦界之也東商致

東自牢後適宰夫右受而由前東商授從者也介以下不言拜于

朝蓋明日亦各如其受之服賓拜于朝矣疏曰賓介米禾皆視

私禮之馬君使士適其受之故知此亦在右受也上受私視馬

由前此受餼牢由後與受馬不同蓋牛畜養馴馴馬有異故從其

賓拜于朝云云是乃言賓拜者明介從拜也則君歸饗饋介皆

從拜可知矣思按公饗食燕于賓介明日饋介皆拜于朝其文尤

明此不言介拜蓋介統于賓也凡經

傳互文省文之例以義接之可見

本記士無饗無饗者無僎無饗者無僎則有僎也餘見致禮

右歸介餼

賓朝服問卿卿受于祖廟下大夫擯注曰不皮弁別于主君也卿

下大夫擯明無士擯也既接于君所急見之矣疏曰問卿謂三卿

皆以幣問之也其主國下大夫會使已國者別以幣問之大夫三

君放受于王父廟也凡饋介多者示行事有漸也賓行聘享卿已

與賓接矣故急見之亦須士擯也恩按祖廟本通擯者出請事大

夫朝服迎于外門外再拜賓不答拜注曰大夫即卿也不答揖大夫先

下賈入三揖皆行注云皆猶並也是侯于門擯者請命庭實設四

皮賓奉束帛入三揖皆行四皮謂鹿也至于階讓賓升一等大夫從

升堂北面聽命賓東面致命古文讀上有三字說見大夫降階西

再拜稽首賓升成拜已變幣堂中西北面賓降出大夫降授老幣

已無償不償實見無償辭君也

本記聘曰致饗明日問大夫聘曰請問因君大夫不敢辭君初

為之辭矣疏曰賓聘享訖出大門請有事于大夫君辭曰君賜

寡君延及二三老拜注曰此賢拜問大夫之辭也賜也大夫曰老

右賓問卿

擯者出請事賓面如覲幣面亦見也謂之面者或儀質也○疏曰

儀禮聘問卷十二九

故曰儀注云賓奉幣庭實從入門右大夫辭幣遂左庭實四馬也

私事也雖辭賓猶謙若降等然也曲禮云客若降等則就主人之

階主人與辭于客然後客復就西階○疏曰若主人是大夫客是

士則降等就東階也庭實設揖讓如初大夫升一等賓從之注曰如初者大

而並行也大夫先升導賓也疏曰賓既在大夫至庭中迴旋與賓

揖而並行也經言如初者大夫不出門惟在庭中一揖至碑又揖

已而大夫西面賓相向大夫對之辭以相接也北面當楹再拜受幣

于楹間南面退西面立賓當楹再拜送幣受幣于楹間故也賓亦

几授受在于兩楹間者皆是敵體昏禮授于楹間南面注云明為

合好其節同也謂賓主俱至楹間而授也曲禮鄉與客並然後

受注云于堂上則俱南面禮敵者並授故也兩楹之間或有說受

者是相尊敬之法此大夫南面賓北面是尊大夫故謂受也知賓

北面授者大夫南面退西面立明賓不得南面降出大夫降授老

幣又下文當楹再拜明賓北面授大夫西面拜也

石賓問卿擯者出請事上介特而幣如覲特而者異于主君士介不從而入

日介初視主君不敢自尊別與眾介同執幣前介奉幣皮一人贊

入今私向于隣國卿不與眾介同故特行禮也介奉幣皮一人贊

入門右奠幣再拜大夫辭擯者反幣等也故辭之且反幣還于

上介庭實設介奉幣入大夫揖讓如初大夫亦先介升大夫再拜

受介降拜大夫降辭介升再拜送幣介降出大夫亦授擯者出請

眾介面如覲幣觀亦同但眾入門右奠幣皆再拜大夫辭介逆出

擯者執上幣出禮請受賓幣亦禮士介贊士介贊大夫答

再拜擯者執上幣立于門中以相拜士介皆辟君而避拜也老受

擯者幣于中庭士三人坐取羣幣以從之亦而序從也

儀禮聘問卷十二十

右介私而卿擯者出請事賓出大夫送于外門外再拜賓不顧實至此乃出相

擯者退大夫拜婦拜送

右卿送賓下大夫嘗使至者幣及之嘗使至已國則以幣上介朝服三介問

下大夫下大夫如卿受幣之禮上介問三介從猶下大夫為使之

介小聘使大夫三介出禮敬人必于其倫故問下大夫還使上介各如其等以問之易以相尊敬也其面如賓問于

卿之禮

右賓問大夫常使者及面大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

大夫若不見君使大夫各以其辭為之受如主人受幣禮不拜天

通謂上大夫及大夫嘗使者也。○注曰不見有故也。各以其爵者主人是卿則使卿代是大夫則使大夫代也不拜者代受之其不人。

右大夫有故不見

不記賓既將公事復見訝以其禁。注曰公事謂聘享君夫人大夫使者及上介執鴈各執雞各見其訝也。疏曰見訝者鄉訝以學秋來見今還私以執鴈見之也。注曰執鴈之訝者上介注國卿大夫等賓同執鴈則此使者及上介同執雞者可知也。注曰云各見其訝者謂使者見大夫之訝者上介亦見其訝者既將公事賓請歸。注曰事畢請歸不敢自費也。注曰國

夕夫人使下大夫韋弁歸禮。今文歸作饋下同。○夕問卿之夕也。者以致辭當稱寡小君也。○疏曰按春秋公羊傳何休注云大夫云禮婦人無外事故知此下大夫歸禮者是君使之也。堂上筮豆六設于戶東西上二以並東陳。注曰筮豆各六者下君禮也先設脯其南離席六筮六豆疏曰

以並東陳先于北設脯即干脯南設醢又于醢東設脯以次屈而陳之皆如上也。愚按經不言筮豆所設注疏所稱未識何據豈有六豆但用一醢六筮但用一脯之理耶。凡經云薦脯醢者約謂耳豈以是而誤即一脯一醢當之與當以類推可也。筮設于東序北上二以並南陳醢黍皆兩壺。醢所九反。○筮不言數推之則此六豆六籩蓋六壺也。○注曰醢白酒也。凡酒稻為上黍次之梁次之皆有清白此蓋三酒六壺以黍間白清者互相備也。先嘗醢者白酒。大夫以束帛致之賓如受饗之禮。致夫人命也。此尊先設之也。價之乘馬束錦。如賓價。君使也。

不記聘曰致養明日問大夫夕夫人歸禮。注曰與君異。右夫人禮賓賓價使。上介四豆四籩四壺受之如賓禮。注曰四壺無稻酒也。疏曰價之兩馬束錦如上介價。君使也。

備禮 卷十一 十一

右夫人禮介介價使

明日賓拜禮于朝。疏曰于上介受禮後始言。賓拜明介從拜可知也。

右賓拜禮

大夫餼賓大牢米八簋。注曰陳于門外黍梁各二簋饗四簋。以庭辟君也。疏曰云米陳于門外性陳于後東上者君饋士介米皆不言門東西注云當門則知此門外亦當門君饋賓米在庭性在門西雖不正當米南亦得性在其南則知此性陳亦在米南也。知東上者君饋賓時陳于門西東上賓迎而拜老牽牛以致之賓再拜稽首受。注曰老室老大夫之貴臣也。疏曰按喪室老室相也。老退賓再拜送。禮無異于上介亦如之。注曰亦如之。士邑宰也。老退賓再拜送。禮無異于上介亦如之。注曰亦如之。士邑宰也。

介皆少牢米六簋皆士牽羊以致之。注曰謂大夫饋賓及上介也。器本起凡饋大夫黍梁稷魚五斛。注曰謂大夫饋賓及上介也。器為榮今大夫致禮于賓介器寡而大者是畧于卑也。

右大夫餼賓介。公子賓一食再饗燕與羞。飯無常數賓介皆明日拜于朝。注曰同儕昌叔反。○饗謂烹大牢以飲賓也。公食大夫禮曰設洗如饗則饗與食互相先後也。禮謂禽羞煎和鴈為之屬。飯始也。始獻則時新物聘義所謂時賜無常數由恩意也。○疏曰饗禮與食禮同但食禮無酒饗禮有酒故以飲賓言之。此先言食後言饗則食在饗前公食言設洗如饗禮則饗在食前。先後出于上君也。思按饗禮獻而不飲言飲者散文通又饗在先以公食推之可見但再饗當在上介一食一饗。饗食則介從饗獻矣。

記周禮司儀凡諸侯之禮上公乘禽日九十隻。股膳大牢以及歸三饗三燕若弗酌則以幣致之。侯伯乘禽日七十隻。股膳大牢三饗再燕。子男乘禽日五十隻。一饗一燕。介行人宰史皆有

備禮 卷十一 十一

牢唯上介有禽獻凡諸侯之卿大夫士為國客則如其介之禮

以待之詳諸侯本記大夫來使無罪饗之過則餼之注曰饗之

賓為禮也餼之者致其厚也其致之辭不云君有故聘義云

使者聘而讓主君不親饗食所以愧厲之也是也不言其罪者

罪則將執之矣疏曰春秋司儀饗食如將幣之儀謂君饗食賓

之義聘賓有罪皆執之司儀饗食如將幣之儀謂君饗食賓

揖讓登拜之儀並如將幣之儀也舊謂君不親饗食本記其介

而使大夫致之之儀非也經云饗食不云致饗食本記其介

為介謂饗食賓也注曰饗賓有介者賓與君行禮也疏

從賓為介之外復別饗介也越按食禮亦燕則上介為饗賓為

其介為介也以燕則上介為賓推之可見燕則上介為饗賓為

荷敬宰夫獻注曰饗食君親為主尊賓也燕者則樂之禮樂恩

聽之從諸公之庶命為荷敬荷敬者主人所以小敬也乃更降

迎其大夫介以為賓宰夫為獻主不與元禮也疏曰饗食在廟

為賓故君親為主至燕禮在殿又以酢為慶崇于恩殺于敬故

賓辭而使介為賓也坐賓于階西逆注為位此本諸公之坐

儀禮 聘問 卷十二 吉

位故云小敬對戶屬間南面為大敬也云降迎其大夫介者介

在廟門內西北面降庭迎之也云不與元禮也者燕義文解

君不親為獻主而既致饗旬而稍宰夫始歸乘食日如其饗

使宰夫之意也

之數士中日則二雙禽為尊之屬其歸之以雙為數日如其饗

饋之數謂饗饗饋五則則日五雙上介三年則日三雙也中猶

間也士介一雙而巳不一日一雙而間一日致二雙者

嫌一雙太凡獻執一雙委其餘于面禽者微獻比注曰執一雙

前也上介受以入告士舉其餘從之賓不辭拜受于庭上介既

若親食使大夫各以其爵朝服致之以侑幣如致饗無償君不

謂有疾及他故也必致之不廢其禮也必使敵者易以相親敬也

致禮于卿使卿致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

致禮于士使士致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

致禮于士使士致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

致禮于士使士致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

致禮于士使士致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

致禮于士使士致禮于大夫使大夫致禮于士使士致禮于大夫

若親食使大夫各以其爵朝服致之以侑幣如致饗無償君不

儀禮 聘問 卷十二 吉

其同爵者為致之列國之

賓來榮辱君臣同之故也

右大夫致饗食按前記士無饗者無饗禮謂致饗食于賓介亦

君使卿皮弁還玉于館還玉者重禮而輕財也財輕故受之重

禮也皮弁者始以賓皮弁襲迎于外門外不拜帥大夫以入

此服受終之也賓皮弁襲迎于外門外不拜帥大夫以入

之而已非致贈也注曰帥迎也大夫升自西階鉤楹注曰鉤楹

疏曰若上歸饗儀則賓拜迎也疏曰上歸饗儀則賓拜迎也

將南向致命也致命不東面者以賓在下也疏曰上歸饗儀則大

夫東向致命行聘時賓東面致命皆在堂上楹內今賓在下嫌在

楹外故賓自碑內聽命升自西階自左南面受圭退負右房而立

言也賓自碑內聽命升自西階自左南面受圭退負右房而立

聽命于下敬也自左南面者大夫且並受也必並受者若鄉背而

耳退者為大夫將降而遠通也疏曰賓受禮時公用來自賓西

階上聽命歸饗時賓階上聽命此時于下聽命故云敬也本

國君前受圭纒時北南並受今還南面並受向位不同並受不異

也按大夫士直有東房西室天子諸侯有左右房今退負右房而

南而立或不在于大夫廟而舍于正客館故有右房也通解曰按禮

舍于大夫廟中則當退于堂之西北負室而立大夫降中庭賓降白碑內東面授上于階階東注曰大夫降出言中庭者為賓降節也授于階上介東者欲親見賈人歡之也賓退階下西面立出請賓迎大夫還璋如初入出請請事以入告也賓雖將

記周禮司儀還圭如將幣之儀

右還玉

賓迎迎大夫賄用束紡禮玉束帛乘皮皆如還玉注曰賄子人為之今之縛也以為衣服以還聘君情之至也禮者禮聘君以報享也疏曰此束紡未知何用之財若報享之物不應在禮玉之上按上束紡是聘君物下禮玉束帛是報聘君物彼與此相厚特加束紡是以注云厚之至也鄭注周禮云布帛曰賄又注周禮內司服云素紗者今之白大夫出賄送不拜

本記賄在賄于賄在賄也注曰于讀為言王國禮賄賄賄之賄禮而為之財也周禮凡諸侯之受各儀禮聘問

卷十二

志

稱其邦而為之幣無行則重賄反幣反幣報也謂賄與報幣皆以其幣為之禮無行則重賄反幣從重也注曰無行謂獨來復無所之也必重其賄與反幣者使者歸以得禮多為榮所以行賄君之意也反幣謂禮玉束帛乘皮所以報聘君之享禮也疏曰無行謂特來非禮聘也若吳公客將歸使大夫以束帛子札聘于上國聘齊聘魯則亦禮也客將歸使大夫以束帛反命于館明日君館之注曰反命為書報也既報命即館之書問尚疾也

右報享

公館賓賓辟上介聽命注曰為賓將夫公謂服視存送也正射聘避者君已在廟門外以避為敬也介聽命于廟門中西面如賓者相拜然每贊君辭則曰敢不承命告于寡君之老疏曰初在廟行聘享尊重故皮弁拜謝稍輕故朝服也凡將見而不見則謂之辭此本不見而言辭故云敬也按前交士介幣賓固離公答再拜禮者出立于門中以相拜注云立門中西面也則此賓不見而使介聽命如相拜然知在門中西面矣又按玉藻上大夫曰寡君之老注云賓者之辭今上介當預聘享夫人之聘享問大夫送賓故知告于賓稱告于寡君之老也

公皆再拜注曰拜此四事也公退賓從請命于朝公辭賓退賓者拜主君之館已也言請命者以已不見不敢斥聘之意也辭者辭其拜也退者還館裝駕為旦將發也周禮曰賓從拜辱于朝明日客拜禮賜遂行疏曰客拜禮賜即下文所謂拜乘禽也

本記君館客辟介受命遂拜送客從拜辱于朝注曰遂送者也恩按記文此條遂下本無拜字而下別有又拜遂句注云又拜送者拜送賓也其辭蓋云于將有行寡君敢執送今依注則下又拜遂句明日客拜禮賜遂行如入之積注曰禮則謂君加而贈定于此積則三積來去一也

右主君就賓館

賓三拜乘禽于朝將去乃拜承禽明受遂行合于郊始發且宿近郊自展輪也疏曰曲禮已駕僕展輪注云展視也恐不得當也彼君車故僕展之此卿大夫車故自展之儀禮聘問

卷十二

志

本記賓于館堂楹間釋四皮束帛賓不致主人不拜釋猶置也以禮謝主也不致不拜不以將別崇新敬也

右賓拜賜遂行

公使卿賂如覲幣受于舍門外如受勞禮無償勞去聲注曰贈也如覲幣反報稱也不入門無償賓去禮宜有已也如受勞禮贈勞同節也疏曰若始歸養餼則入設而有償矣使下大夫贈上介亦如之使士贈眾介如其覲幣亦稱大夫親贈如其向幣無償亦無償如贈上介亦如之使人贈眾介如其向幣亦稱士送至于竟

記周禮司儀凡客送逆同禮注曰謂郊勞郊送之禮疏曰郊勞是逆郊送是送尊卑不同二者

右君大夫贈送

使者歸及邾請反命命于君也必請之者以已久在外雖有罪不可以入也春秋時邾伯孫其朝服載旒乃入至其行時說合于邾今大夫高克使之將兵而不納乃入陳幣于朝西上此下文實介

道累歷不辭除災凶也乃入陳幣于朝西上陳幣之禮謂上

賓之公幣私幣皆陳注曰禮于君者不陳於君之公幣大夫之惠

部勞幣一也禮實幣二也致幣幣三也夫人致幣幣四也食幣

幣五也饗幣六也再饗幣七也贈幣八也此八者皆主君

禮賜使者皆用束錦故云公幣也實之私幣有十九國三卿五

大夫皆食有節幣有酬幣皆用束錦是十六也三卿幣九

也其介公幣有五致饗饋幣一也夫人致禮幣二也食幣三

也饗幣四也郊幣五也無郊勞幣又無禮幣又闕一饗幣

降于實故也私幣有十一也下大夫幣使已國者亦有報幣其數

不定禮于君者賄用束錦禮用束帛來皮之類也不陳者禮于君

者是其正故不陳禮于已者榮之故陳之也聘君以幣問卿而無

報幣者尊卑不敵不敵報也故疏列賓公幣之數原本云再饗

幣六也再饗七也通解考據經支十國禮賜實初無有幣不得

混增而幣當有兩幣不得減况疏明云介視實闕一饗幣之幣

則實再饗有兩幣明矣然則久幣文字當是饗字之誤而其次亦

當在再饗之前也故今詳以通解正之君幣不陳蓋上介公幣陳

執之以致敬與或曰陳幣于朝為君幣不斥言君耳

他介皆否上介大夫介介士介也皆否者東帛各加其庭實皮

左不加于皮上公南鄉卿進使者注曰亦告于君君乃朝服出

初夕幣之時管人布幕于寢門外使者北面東介立於其左東上

卿大夫在幕東西而北上等告于君君朝服出門左奇幣故注亦

依而使之執圭垂纁執面上介執璋屈纁立于其左注曰上介亦

上疏口接行聘禮上介屈纁授寶受之公實疏圭垂纁則變

干彼國致命時也上介執璋屈纁又變于賓也賓必變之者于君

為敬也反命曰以君命聘于某君某君受幣于某宮某君再拜

卷十二

七

儀禮

聘問

太

若言桓宮倍宮也某君再拜拜受也必言此者明彼君敬其君已

不辱命也卑白公左受玉亦于使者之東同而並受也不右使者

由便也疏曰聘享在太祖廟不在親廟注云桓宮倍宮大畧舉廟

而言也初受玉時享白公左授使者同注云北而並受之也凡

並授者授由其在受山其左此受山受上介境致命亦如之致命

公左而不右使者因東藏之使也注曰變反言致者若云非君命也致

受璋承上受玉逆言之也注曰變反言致者若云非君命也致

命曰以君命聘于某君大夫某君再拜以享于某君夫人某君再

拜執幣以告曰某君使某子賄授幣注曰某子若君若君亦如

之如之者亦執束帛加璧以告也執禮幣以盡言賜禮公曰然而

不善于授上介幣再拜稽首公答再拜注曰禮幣謂主國君初禮

幣實當辨公幣也不授幸者當復陳之也疏曰云初禮實之幣者

謂初郊勞之幣也此幣皆先陳之矣今實就以上介幣也此幣入于已者故

不授幸者授實釋詞注疏不載其文其君詞則經已載公曰之詞

疏又載此君曰之詞未詳其義此蓋下勞之辭而誤釋于此與

此以君稱曰然而不善乎而拜答君言下以君勞曰私幣不告亦

勤勞使于四方而拜答君言拜即接幣與下無涉也私幣不告亦

卷十二

太

君勞之再拜稽首君答再拜注曰若君獻則曰某君之賜也若

其以賜乎當君也獻不拜者為君之答已也上介徒以公賜告如

上賓之禮徒謂公手不執其幣也如之君勞之再拜稽首君答拜

答拜則答勞士介亦如之注曰士介四人族答一拜又賦禮疏曰

但不可也勞士介亦如之君勞上介上介再拜稽首君答拜

再拜則答一拜矣勞士亦如之不答皆則總答一拜矣答實再拜

答上介一拜介已賦矣士介四人共答一拜故云又變也周禮大

祝九拜七日奇拜注云一拜答臣者是也而禮君子

士不答拜此以其新行反命而勞苦之故異于常也

右使介反命君勞

君使宰賜使者幣使者再拜稽首賜介介皆再拜稽首乃退注曰

以所陳幣賜之也禮臣于受人賜必獻之君受不敢曰私也君受

因以子之則拜受如更受賜也士介之幣皆藏以造劍不陳之今

以所陳幣賜之也禮臣于受人賜必獻之君受不敢曰私也君受

因以子之則拜受如更受賜也士介之幣皆藏以造劍不陳之今

以所陳幣賜之也禮臣于受人賜必獻之君受不敢曰私也君受

因以子之則拜受如更受賜也士介之幣皆藏以造劍不陳之今

與上介同受賜命故俱拜也乃退者君揖入皆出也介皆送至于
疏曰初賓將行受命說君揖入賓介出故知此亦然介皆送至于
使者之門乃退揖使者拜其屏別也拜其厚禮謝之也○注曰再
拜上介三拜士介

右賜幣使介及退

釋幣于門注曰門大門也主于闕布席于闕西闕外東面設洗于
者告所先見也疏曰按特牲筮禮席于門中闕西闕外此亦如之
知東面者神居東面為正故也廟學設洗皆云洗當東故門外
亦在東方愚按注云告所先見者告之時先乃至于闕筮几于室薦
見行入時先見門故于所先見者告之也
脯醢觴酒陳注曰于禱告反也薦進也陳謂主人酌奠也先薦後
牲少牢司官設席于與東面右几但無牲牢進脯醢而已特牲小
牢皆先薦醢乃後獻奠于室故云祭禮也出時以禱新入時以
祠報故釋幣于室又復席于作薦脯醢于室主人於室內戶東西面受酢少
與釋奠不同

卷十二

九

牛亦如之此則告祭非正祭故於昨不於室且正三獻一人舉爵
祭時有尸酢以尸爵此無尸則別取爵酢為異也
獻從者行酬乃出從去帶○注曰三獻主人一獻室老亞獻士三
起酒也從者家臣從行者獻者勞之也舉奠酬從者下辯室老亦
與矣愚按此亦猶祭之獻畢行酬也但正祭有致爵加爵之屬逮
于酬其禮繁矣此則獻從上介至亦如之
者行酬乃出亦異禮也

右禮門及禴為篇在相問禮之後

諸侯相問禮此諸侯小聘于隣國之禮也按王制比年一小
聘三年一大聘天聘曰聘小聘曰問故問禮殺
于聘而其禮舊附于聘今
按當分為篇云餘詳聘禮

凡問禮不享有獻不及夫人而有常日享無常日獻○注曰
貶于聘所以為主人不郊勞不筮凡不禮而不升疏曰不禮者聘
小也獻私獻也主人不郊勞不筮凡不禮而不升疏曰不禮者聘
說不以齊酒禮賓也不升者其禮如為介三介謂待以饗食燕
謂但庭中受之不升堂也

上介而其介但三餘如大聘之禮
人禮亦可知也

聘遭喪禮

聘遭喪入竟則遂也注曰遭喪謂主國君薨也入竟則遂者國君
以國為體士既請事賓已入竟矣若闕人未
告則不郊勞不筮凡不禮賓命不于廟就尸柩于殯宮不神之也
反也
不禮者喪降禮不勞亦不禮也疏曰鬼神所在曰廟殯宮亦得為
廟則設几筮亦可矣但始死不忍異于生故殯傍無几筮也昏子
問篇君薨世子生告殯其殯主人畢歸禮祭唯饗餼之受不賄不
禮玉不賄注曰賄謂饋餼饗食之屬受饗饋者實所飲食不可
矣疏曰饗食不皆受者受正不受加也不賄以下皆殺禮不備
等是其加也
遺夫人世子之喪君不受使大夫受于廟其他如遺
君喪注曰夫人世子若死則君為喪主使大夫受聘不以凶接吉
也其他謂禮所降也疏曰服問云君所上夫人妻太子適婦
遺喪將命于大夫主人長衣練冠以受人世子也主人即謂大夫

卷十二

十

此三者皆大夫攝主也長衣素純布衣也去裘易冠不以純凶接
純吉也吉時在喪為中衣君喪不言使大夫受者于未君無使臣
義也愚按遺喪謂君喪主人謂嗣君若夫人世子喪皆長衣練冠
何也古者皮弁服白鹿皮為冠白衣素裳聘禮所服而長衣練冠
蓋亦其比故嗣君若臣皆改服以從也君喪重而乃嗣君親受聘
餘喪輕而乃使攝者聘先君聘為重而聘已則喪為重也蓋夫人
世子喪不親受之義深以至矣注謂
此節通言若大夫世子之喪服者非

記周禮宰客遺主國之喪不受饗食受牲禮注曰牲謂腥也有
餘饗饋當熟者即致之也愚按有喪不合行
嘉禮非以生熟為嫌也牲如字訓為腥亦非

右遺主國喪

聘君若薨于後入竟則遂注曰後謂命使以後也則遂者既接于
主國君也○疏曰闕人告君君使士請
事是接于赴者未至則哭于巷裏于館受禮不受饗食○未嘗謂
赴告主國君者尚未至也巷謂巷門也哭于巷裏未明也
于館者其聘享自若吉未可以凶服出見人也受禮受幣也

受食亦不加之也赴者至則衰而出唯稍受之

將事也稍康食也○疏曰春秋祀者公卒晉悼夫人喪之平公不

徹樂非禮也傳云禮為昏國對服氏注云隣國尚為之闕樂况舅

朝之親乎此赴者至主國則主國可以闕樂而上國歸禮于賓則

賓可以因服受之矣若其正行聘享則者吉服雖記云洗玉不麻

是也唯稍受者禮者行師從鄉行旅不歸執圭復命于齊升自

西階不升堂子即位不哭注曰復命于齊者臣子于君受存亡同

則稱于也諸臣待之亦皆如朝夕哭位疏曰按禮記奔父母之喪

升自西階此復命于齊亦如之生時出必告反必向故云存亡同

也公卒傳云君存稱世子君薨稱子某既葬稱子喻年猶及故不

言世子也奔喪云奔父之喪在家者待之皆如朝夕哭位此亦然

辨復命如聘子臣皆哭注曰如聘者自陳幣于朝至于上介以公

與群臣與介入北鄉哭出祖括髮入門右即位注曰北鄉哭者

皆哭也與介入北鄉哭出祖括髮入門右即位注曰北鄉哭者

也出祖括髮者非衰變于外也即位從臣位也自哭至踊如奔喪

禮矣疏曰與介入者信命之時賓未升堂介又在幣南北向去頌

儀禮聘問卷十二

遂復命乃與介前入近宿北鄉哭也朝夕哭位在階下西面

今則于宿前北鄉哭至族別矣族奔喪于入門左自西階哭括

髮于宿東是變于內也于內者于故也此使者與介入哭出門

祖括髮是變于外也于外者遠故也其奔喪升自西階哭至即位

亦當如之故云自哭至踊如奔喪禮

記周禮掌客賓客有喪唯芻稍之受

養食及養饋也○注曰賓喪謂父母死客喪則又有若也疏曰

注云賓喪為父母死也者諸侯嗣世為君而有父者或始封之

君舊為卿大夫客有父或父有廢疾不立已受位于祖亦有父

也云客喪則又有若也者使介以下非直有父母又有若也通

解曰按二句周禮掌客文以君為賓臣為客也愚按聘禮若有

私喪則獨謂其父母耳其所指不同而芻稍以外皆不受則一

也

右遺私喪

賓入竟而死遂也主人為之具而殯介攝其命君申介為主人

殯○注曰遂謂送使事也主人謂主國執事者君謂主國君也○注曰

且謂始死主殯所常用也雖有臣子親姻猶不為主人以介與賓

並命于君也疏曰按注文明不殯于館但取其至殯為節耳下

文介復命止門外明此飲于棺而已云有臣子親姻者若者賓

聽家臣適于皆從行是以延陵季子請于齊其子死葬于麻博主

之間也通解曰按周禮注疏此權殯于館也疏謂不殯者非

儀禮聘問卷十二

人歸禮幣必以用介受賓禮無辭也不饗食

也賓禮謂主國實己之禮幣受之無所辭者以常陳之以反命也

有賓喪雖其辭之故云也疏曰主人所歸禮幣與幣中喪者之用

己若常時賓禮喪之類或不堪喪者歸介復命止于門外

之用也喪具謂與小飲大飲所用

經 112-212

門外則固造于朝矣析言之有門外門內之分統言之朝門即朝也概止朝門而介將命禮合下當如是若如疏家之意始疑舉樞

朝堂之為非而遂以介卒復命出奉樞送之君弔卒殯此君本國

滋此與也不亦率哉介卒復命出奉樞送之君弔卒殯此君本國

曰卒殯成節乃去也疏曰卒復命謂介復命也送之謂從大門

外送樞至賓之家也殯喪之大節也其時君往弔之則介卒其

非而後君與若大夫介卒亦如之此言謂君之言卒變文耳介注

介乃去也若大夫介卒亦如之此言謂君之言卒變文耳介注

疏曰此據大聘上介是夫而言也經不言上介言大夫介則大

夫介卒中兼有聘使大夫其卒亦如之也鄭云不言上介者小聘

上介士也見下文士介死中士介死為之棺歛之君不弔焉為歛

皆士則入下文士介死中士介死為之棺歛之君不弔焉為歛

聲○歛之者自以衣服歛而明物不具也君通謂主國若賓死

及本國君也士喪禮君使人弔不親往主國之君亦然若賓死

未將命則既歛于棺造于朝介將命未將命謂後問之後也以若

介死歸復命唯上介造于朝若介死雖士介賓既復命往卒殯乃

歸唯上介以樞造于朝明士介不造也往

歸謂賓送士樞也雖士介亦卒其殯矣

卷十二

禮

記周禮掌客凡賓客死致禮以喪用注曰死則主人為之具而殯矣喪用者饋奠之物疏

曰按諸侯出行則以殯從死時除棺之外主人皆備之若從者

死棺物皆共之云饋奠之物者小歛一鼎大歛時三鼎之類

雜記為君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所為也

私館者自卿大夫以下之家也始死招魂復魄曰復公館若今

者私館則大夫士死于道則升其乘車之左轂以其綬復如于

自為之館死則其復如于家綬亦綬也復于家大夫以支冕服士以爵弁服

右賓若介卒

聘使為國客約禮此五等諸侯遣使相聘凡其辭受揖讓畢登逆送之屬之禮前文已見周禮司儀則

約其義也文有互

明今附採補于經

諸公之臣相為國客則三積非受及大夫郊勞旅積三辭

拜辱三讓登聽命下拜登受備使者如初之儀及退拜送致館如

初之儀儀舊誤作贊今從注定為儀使去聲○此以下備言諸公也言三積降于君之五積且三問止言三辭拜受亦降于旅積也

言大夫郊勞旅積降于君之親勞且支抗而言登聽命下拜登受

更降于其君也致館如初而其饋但設而不致蓋皆降矣及將幣

旅積三辭拜逆客辟三揖每門止一相及廟惟君相入三讓客登

拜客三揖授幣下出每事如初之儀及禮私而私獻皆再拜稽首

君答拜出及中門之外問君客再拜對君拜客辟而對君問大夫

客對君勞客客再拜稽首君答拜客趨辟致饗餼如勞之禮饗食

還主如將幣之儀特幣止旅積者亦降于君之受幣也君拜逆而

不言三讓及言三讓不言三揖皆言文入廟之時臣相不入惟君

相入降于君之一相入且拜拜而客三揖授幣而客即出答拜而

卷十一

禮

必避趨皆降于君之交相拜也禮者主君以禮禮之不用也私

面對正聘而言所謂客奉束帛請親也私獻對享禮而言所謂私

獻則奉獻將命也至此始親問勞亦降甚矣勞之禮與將幣之儀

其旅積三辭則同其登聽下拜與拜客出辟則異凡皆降于君也

○疏曰聘禮見于君謂之親見于卿謂之面注乃以私向為私親

者彼文兩見則私親據君私向據卿此文不見有私親直言私向

明此私向乃君館客客辟介受命遂送客從拜辱于朝明日客拜

主于君也

禮賜遂行如入之積客避介受命及拜禮賜遂行並見聘禮而館客遂送則又降于君之郊送也

右主公之臣為客

凡侯伯子男之臣以其國之辭相為客而相禮其儀亦如之此例

侯了男之臣相

為國客之禮也

右侯伯子男之臣為客

主國待國客約禮此五等諸侯遣使相聘主國所得積問禮

殯膳致之屬之禮前文亦見周禮掌客亦

約其義也文有互明亦採之○按諸侯之聘使有侍之之禮而士大夫之問使則無之蓋聘使饗食燕之禮已列于嘉禮中而其所為待之禮乃使者留未得行而以禮相待故其禮即列于賓禮中也禮士大夫非君命使不出境其或有私事使而相留者禮待之然非禮之所許也故因諸侯待客之禮而附議于此以明其意云

比諸侯之卿大夫士為國客則如其介之禮以待之諸侯通謂大聘曰聘則卿大夫為介士為眾介小聘曰問則大夫為使士為介介之禮謂諸侯相朝主國待國賓之介之禮謂其九介行人宰史以下是也

右待諸侯之臣為客不分等而視五等諸侯之介以待之蓋亦分三等矣

義禮記聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也介給而傳命君子于其所尊弗敢質敬之至也注曰此皆卿出聘之介數大行人職

儀禮 卷十二 圭

凡諸侯之卿其禮各下其君二等是也質正也謂正自相當也疏曰上公親行則九介其卿降二等故七介侯伯子男以次差之但聘禮大聘使卿謂侯伯之卿耳此兼子男而言三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也注曰三讓而后傳命

大客禮當已則三讓之也三讓而后入廟門者賓見主人廟實以則又三讓之也小行人職凡四方之使者大客則饋小客則受其幣聽其說疏曰知此揖讓謂賓者以三讓而傳命及三讓而入廟門皆賓先讓也三揖而至階三讓而升雖主人為首若賓不讓則不至于三揖君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜祝拜君命之辱所以致敬也既賜也迎

也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵此承上文致尊讓敬而卿為上擯大夫為承擯士為終擯君親禮賓賓私而私親致擯備還圭璋贈餼饗食燕所以明

賓客君臣之義也親而設大禮則為賓客或不親而使臣則為君臣也故天子制諸侯比

年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而謨主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之

所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也厲同○制猶令也天子制猶言王制也比連也此承前文明貴賤而因言明賓客君臣之義以再結之也○注曰小聘所謂歲相問也大聘所謂殷以圭璋聘重禮也巳聘而還圭璋此輕財而重禮之

義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣此又明輕財重禮以瑞也璋圭類也用之還之皆自重禮必親之不可已之瑞瑞反幣是也故受之也疏曰以器言之謂之玉以行禮謂之瑞瑞信也謂與人之信驗也若親往彼國則可以已國之瑞執往行禮今既不親往彼國故還圭璋也愚按兩君相朝是親往兩君命使亦親往之義也而非朝者聘則不可以遂復故注疏以

儀禮 卷十二 圭

親之者明主國待客出入三積餽客于舍五牢之具陳于內米重之之義三十車禾三十車芻薪倍木皆陳于外乘禽日五雙羣介皆有餽牢一食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也疏曰此三積五

伯使臣之禮經不云積明有三積而不致也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之于禮也盡之于禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾也均皆也不能皆如此而聘

如此厚者盡于聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中禮而不致也聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也此以上專言聘而故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解懈以成禮節以正君臣以親

子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之

謂有義有義之謂勇敢幾音其莫同齊莊之齊制皆反解

父子長幼者通聘射而約舉之之詞聘與大射皆正君臣聘

告辭願是親父子射使弟子是和長幼義以為質禮以行之實

能行之為有行而勇敢在其中故所貴于勇敢者貴其能以立

義也所貴于立義者貴其有行也所貴于有行者貴其行禮也

故所貴于勇敢者貴其敢行禮義也申上文故勇敢強有力者

天下無事則用之于禮義天下有事則用之于戰勝用之于戰

勝則無敵用之于禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故

聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力不用之于禮義戰

勝而用之于爭鬪則謂之亂人刑罰行于國所誅者亂人也如

儀禮 聘問

卷十二

卷

此則民順治而國安也此通聘射極言其效而總結之也○通

莫成禮等語恐射鄉之義失次在此解曰按此雖終結聘射然酒清役乾日

抑或相因而言與疏說可參也

考國語定王六年使單襄公聘于宋遂假道于陳以聘于楚火

朝覲矣道弗可行也侯不在疆司空不視塗澤不陂川不梁

野有庾積場功未畢道無刻樹墾田若執膳宰不致餼司里不

授館國無寄寓縣無施舍民將築室于夏氏及陳陳靈公與孔

寧儀行父南冠以如夏氏留賓弗見單襄公王卿士名朝聘問

道者自宋適楚經于陳也禮君子臣無假是時天子微弱故以

諸侯相聘之禮假道聘禮過國至于境使次介來帛將命是也

火心星也觀見也朝見謂夏正月十月晨見于辰也侯人之官擊

送迎司空之官掌道路障障也古不審深故障之不防川故梁

之庾積詩會孫之庾如坻如京也場功詩九月築場圃是也

列樹所以表道我猶藉也言草若藉時也膳宰膳夫也掌賓客

之牢禮司里里宰也掌授客館國中也寄寓以寄羈旅縣四

甸也施舍以息負任夏氏陳大夫夏徵舒之家及至也燕公各

平冠孔寧儀行父陳二卿南冠楚冠也如往也往謂貞姬也單于歸告王曰陳侯不有大符

國必亡單于師王曰何故對曰夫辰角見而雨畢天根見而水

涸本見而草木節解駒見而隕霜火見而清風戒寒辰角大辰

星名也見者朝見東方建戌之初寒露節也殺氣盛故雨氣盡

天根元氏之間也涸竭也寒露後五日天根朝見故水涸盡竭

本氏也寒露後十日陽氣盡故草木枝節皆解駒天馬房星也

隕落也駒見建戌之中故霜始降也火大火也火見建亥之初

故清風先至成人為寒備也故先王之教曰雨畢而除道水涸而成梁草木

節解而備藏隕霜而冬裘具清風至而修城郭宮室故夏令曰

九月除道十月成梁其時微曰收而場功微而春掘營室之中

土功其始火之初見期于司里此先王之所以不用財賄而廣

施德于天下者也夏令夏后氏之令也時微以時令微告其民

汝也備具也春掘營室之器收場功謂納禾稼具春掘謂築

宮室營室定星也建亥之月定星昏見于午而火星亦見矣故

致築作之具期會于司里之官以營土功詩定之

方中作于楚官是也施德謂因時施令以成德政今陳國火朝

覲矣而道路若塞野場若葉澤不陂障川無舟梁是廢先王之

教也若塞謂周制有之曰列樹以表道立鄙食以守路國有郊

牧疆有寓望數有圃草圃有林地所以禦災也其餘無非殺土

民無縣和野無與草不奪民時不蔑民功有優無儀有逸無罷

國有班事縣有序民表猶識也鄙四鄙也千里有虞慮有飲食

人澤無水曰藪圃大也茂也林種木也池積水也禦備也災餘

兵之屬無縣和言常用也無深草言若舉也茂葉也國城邑縣

縣鄙國事有班次今陳國道路不可知用在草圃功成而不收

儀禮 聘問

卷十二

夫

民罷于逸樂是棄先王之法制者也。不收棄田畝而荒也。周之民罷作事戰而傲也。

秩官有之曰敵國賓至關尹以告行理以節逆之侯人為導卿

出郊勞門尹除門宗祝執祀司里授館司徒具徒司空視塗司

冠詰姦虞人入材甸人積薪火師監燎水師監濯膳宰致饗廩

人獻饌司馬陳芻工人展車百官以物至賓入如歸是故小

大莫不懷愛其貴國之賓至則以班加一等益虔至于王使則

皆官正莅事上卿監之若王巡守則君親監之。秩官常官也書

掌賓客即關則為之告行理小行人也掌執瑞節以逆賓客侯

人見前都勞即聘禮賓至郊君使卿朝服用束帛勞是也門尹

司門也掌掃除門庭宗伯祝太祝也將有祀事則宗祝掌祝

祭祀之禮司里里官也依卿授客所當司徒司寇司空皆卿也

具徒修道路之委積祝宗祝視險易詰姦謂詰盜賊也虞人掌

供山澤財用甸人掌供薪蒸火師司火燎水師司灑濯燕曰饗

儀禮聘問

卷十二

完

生曰餽司馬掌帥國人陳芻養馬工人掌省客車

繕補傷敗物事也班次也正長蒞臨也監視也

今雖朝也不

才有分族于周承王命以為過賓于陳而司事莫至是蔑先王

之官也

有分族謂王之貴族假道是為過賓

先王之命有之曰天道賞善而罰淫

故凡我造國無從非羹無即情滯各守兩典以承天休

從即情滯也

今陳侯不念胤續之常棄其仇儂妃嬪而帥其卿佐以

滯于夏氏不亦瀆姓矣乎陳我大姬之後也棄袞冕而南冠以

出不亦簡髮乎是又犯先王之令也

位對儂側也卿佐謂孔儀也微舒之父御叔陳公子

夏之于靈公之從祖父而潘其妻是棄其姓也大姬周武王之

之女虞胡公之妃陳之始祖妣爰冕為禮服南冠非法冠簡髮

也

昔先王之教茂帥其德也猶恐隕越若廢其教而棄其制

也

蔑其官而犯其令將何以守國培大國之聞而無此四者其能

久乎。茂勉也帥率同大國謂晉楚四者謂教制官令也

八年陳侯殺于夏氏九年楚子

入陳○左傳襄公三十一年于產相鄭伯以如晉晉侯以綈喪

故未之見也于產使盡壞其館之垣而納車馬焉相去士文伯

讓之曰敝邑以政刑之不修寇盜充斥無若諸侯之屬辱在寡

君者何是以令吏人完客所館高其閭闔厚其墻垣以無憂客

使今吾子壞之雖從者能戒其若異客何以敝邑之為盟主繕

完葺墻以待賓客若皆毀之其何以共命寡君使句請命附戶

且反

閭闔耕反其供同句古皆反○文伯晉大夫名句字伯瑕讓

也充斥言多也開闔門名無憂客使無令客使憂寇盜也

也疏謂周禮葺屋三分是也顏師古謂繕完之

完當作字字之誤也請命請開毀垣之命也

對曰以敝邑福

小介于大國誅求無時是以不敢寧居悉索敝賦以來會時事

儀禮聘問

卷十二

幸

逢執事之不問而未得見又不獲聞命未知見時不敢輸幣亦

不敢暴露其輸之則君之府實也非薦陳之不敢輸也其暴露

之則恐燥濕之不時而朽蠹以重敝邑之罪

開音聞見賢通反暴步上反○介問

也誅責也索猶取也會猶赴僑聞文公之為盟主也宮室卑庳

也薦陳猶進獻也蠹敗也

無觀臺榭以崇大諸侯之館館如公寢庫廡繕修司空以時平

易道路巧人以時煢館宮室諸侯賓至甸設庭燎僕人巡宮車

馬有所賓從有代巾車脂轄執人牧圉各職其事百官之屬各

展其物公不留賓而亦無廢事憂樂同之事則巡之教其不知

而恤其不足賓至如歸無寧亦思不畏寇盜而亦不思燥濕

媿與莫歷反轄尺八反○四方而高曰臺有屋曰榭易治也坊

人塗者○礎曰礎一名朽壞亦泥也庭燎設火于庭也巡宮行

夜也所處也代者代役也中車主車之官職也及陳也今銅

留羸麻滯也實速去則事不滯也運行也俸猶當也伯也今銅

饗之官數里而諸侯舍于隸人門不容車而不可踰越盜賊公

行而天瀆不戒實見無特命不可知若又勿壞是無所藏幣以

重罪也敢請執事將何所命之雖君之有魯喪亦微邑之憂也

若獲薦幣修垣而行君之惠也敢憚勤勞繼丁兮反○銅鑿音

人舍也門進則不容暫限則難越猶猶吳也上命謂實見之命晉與魯鄭皆同姓諸國進也行去也文伯復命趙

文子曰信我實不德而以隸人之垣以獻諸侯是吾罪也使士

文伯謝不敏焉晉侯見鄭伯有加禮厚其發而歸之乃築諸

侯之館復命反命于晉君也信者信如于產言也○哀公十五

年楚子西子期伐吳及桐汭陳侯使公孫貞子弔焉及良而卒

儀禮 聘問

卷十二

三

將以尸入桐水名宣城廣德縣西南有桐水出白石山西北入

者聘禮若賓死未將命則既於棺以吳子使太宰嚭勞且辭

曰以水潦之不時無乃廢然墮大夫之尸以重寡君之憂寡君

敢辭勞力報反廢力甚反墮于厥反○廢然○廢然上介于蓋對曰

寡君聞楚為不道薦伐吳國滅厥人民寡君使蓋備使弔君之

下吏無祿使人逢天之慙大命隕墜絕世于良廢日共積一日

遂次今君命逆使人曰無以尸遣于門是我寡君之命委于草

莽也上介二字從通解屬本節前釋文屬上節末者非于付

而後以對也薦重也備猶充也經世猶言葉門廢荒也葉也

謂以死欲而荒葉每日委廢之供也一日遂次言不敢再薦君

命也逆也且臣聞之曰事死如事生禮也于是乎有朝聘而

終以尸將事之禮又有朝聘而遭喪之禮若不以尸將命是

喪而還也無乃不可乎將行也使者道死以尸行事也朝聘而

以禮坊民猶或踰之卒大夫曰死而乘之是乘禮也其何以為

諸侯主死民有言曰無穢虐士備使奉尸將命苟我寡君之命

達于君所雖隕于深淵則天命也非君與涉人之過也吳人納

之主謂則主也穢虐之也吳王謂死於深淵水也水潦不

引聘禮實入境而死則以尸殯于館而介歸其命若實至已朝

主人將行禮實請問而實死則以柩造朝此之謂以尸將事也

今公孫貞子弔于境內不依禮殯尸于賓館介攝命以行乃欲

按杜注以入竟而死便是未將命而死故上文將以尸入注即

引其禮以存傳而于此許其知禮不疏分焉禮以朝杜注故

儀禮 聘問

卷十二

三

雖不入介既至國君向介徒取之故介亦遂為主人以答非尸

禮而盟主聞言亦反受非禮為禮者之責

也豈非與禮失傳致然與故考禮宜慎也

凡卑幼問尊長禮與幼使問于尊長及士使問于大夫義亦

加之而禮皆闕也卿大夫獨不得使問于侯與王者諸

侯有分士聘王可也卿大夫無離職矣聘問云乎哉

士問大夫禮

諸侯問王禮

諸侯視王禮問者王有事之時則群服之諸侯遣大夫小聘

之諸侯遣卿大夫聘于王以視之也

其禮闕今錄記周禮大宗伯于左

記周禮大宗伯時聘曰問殷類曰視以會同擬之時聘曰問猶

也股類曰視猶殷見曰問也一則王不巡方而諸侯殷見之一

則諸侯不朝王而遣卿殷勤之也

王待聘大夫禮

此諸侯之卿大夫勝于王庶問喪儀儀禮致贈之禮也禮風以諸侯待國賓若國賓禮推之可見

凡尊長問卑幼禮

以下皆下問之禮以王存首類于諸侯推亦然也卿大夫不得使問于王侯而王侯得使問于卿大夫者君有故臣非老且疾親之可也問之不可也臣有故君或親之或問之皆可也故周魯皆有喪周人曰固吾臣也使人可也魯人曰吾君也親之者使人不可也以此推之義可知矣

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

記大行人王撫邦國諸侯歲徧存三歲徧省五歲徧省七歲屬象賁論言諸協辭令九歲屬醫史論方各聽首聲十有一歲遠瑞節同度量成牢禮同數器修法則此皆王已巡狩之後及將之禮也一歲三歲五歲存省類之屬即所謂問問以達諸侯之志也餘詳時巡受朝記

諸侯待王聘大夫禮

此王朝之卿大夫士聘于諸侯凡諸侯待國賓客禮推之可見

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

王徧存諸侯禮

儀禮經傳內編卷十三

姜兆錫註疏

凶禮四

次四之義見前○按吉凶禮相對祭吉而喪凶但古禮皆之荒禮禍裁之弔禮則首言死亡之喪禮其下乃有凶禮處之也夫嘉禮亦吉之意也考禮者當以是參之凶禮今校凡存三篇餘參補見後

喪禮四之一

此即周禮以喪禮哀死也

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士養疾禮

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

士有疾處適寢寢東首于北牖下

必遷坐是也祭義云致齊于內散齊于外

者致散皆在適寢但散齊猶得向外耳

君問之遷于南牖下加

朝服拖紳

遷于南牖下使君得以南而視已也

加朝服拖紳者不敢以褻服見君也

記家語孔子適季氏康子晝居內寢子問其所疾子貢疑焉子

曰夫晝居于內問其疾可也夜居于外弔之可也是故君子非

有大故不宿于外非致齊也非疾也不晝夜居于內

子告以喪服小記養有疾者不喪服遂以主其喪

惡其凶也遂以主其喪者于養者有親則既死當為之主其喪

而其服如素無喪服者然也疏曰不喪服者為已先有喪服而

養疾則不著之也云如素無喪服者雖有服養疾時既去喪曲禮

易吉今死而為之主即當服其服不得更著已之喪服也

父有疾飲藥子必先親嘗之

至也雜記卿大夫疾君問之無算

士一問之

無算猶喪大記言三問也或乃謂思加于師保也又

謂三問君自行無算則遣使也今以喪大記推之二

問也

問也

問也

問也

問也

說並 喪大記君于大夫疾三問之十疾一問之見禮運諸侯非
問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為諱諱也明以問疾
右疾

疾病外內皆掃去琴瑟疾困曰病微去也凡樂器天子宮縣諸侯
軒輅大夫判縣士特縣去琴瑟者不命之士也疏曰宮縣謂面象
宮室軒輅去其一而判縣又去其一而特縣又去其一而特縣于東
方或階間注云諸侯之大夫半天子之大夫西縣鐘東縣磬磬
亦半天子之士縣磬而已云不命之士者謂子男之士也廢牀
徹葵衣加新衣體一人病去也新衣謂朝服也若庶人則深衣人
者明其終于正也體手足也四男女改服也改服亦為賓客來問病
人持之為其不能自屈伸也乃行禱于五祀注曰
屬繼以俟絕氣屬音燭○繼今之新編易動

也夫王侯卿大夫士之所異者自天地社稷以至五祀其等多矣
上得兼下下不得僭上此五祀乃所謂上得兼下者夫何異哉
記喪大記疾病外內皆掃去琴瑟注曰微去者
病者不御故去之非病者欲靜故也曲禮君無故玉不去身大
夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟故謂疾
病之屬父母有疾冠者不櫛
行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變色笑不
至矧怒不至嘗疾止復故故猶
常也論語子疾病子路請禱子曰有
諸子路曰諫曰禱爾于上下神示子曰丘之病久矣諫言禱者
時而進請禱之意也子問而禱之者蓋
聖人與天為一非常情所得加亦明矣男子不死于婦人之手
婦人不死于男子之手君子重終為
其相襲也

右疾病

大夫養疾禮見

君子大夫疾三問之與士疾一疾病微懸周禮樂師所訓懸也
問其也喪大記止言士去琴瑟者蓋王侯之士有持懸當微而
三命再命一命及不命之別故約其文與餘如士養疾禮

諸侯養疾禮見

諸侯有疾處路寢與士大夫處
適寢異也大夫士日問于宮問問
也疾病微懸
也扶君僕人師扶右射人師扶左僕人射人皆夏官
餘如大夫
士養疾禮

記文王世子篇文王之為世子朝于王季日三其有不安節則
內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初

不安節謂有疾而不能
安其起居服食之節也文王有疾武王不脫冠帶而養文王一
飯亦一飯文王再飯亦再飯猶文王之意也不脫冠帶色飯即
能正履可知矣亦一飯亦再飯不
所謂復膳
亦復初也

王養疾禮見
王有疾諸侯奔問于王官馳使問
之也疾病微懸謂宮
懸也扶王僕人右射
人左謂其
正也餘如諸侯養疾禮

記周書顧命王不懌番乃訓命用敬保元子詳見後
顧命禮

士喪禮上此士喪禮若葬之禮不為一篇以卷飲祭重儀分
者非義詳下篇○注曰此士喪其父母之禮也疏曰天子諸
侯皆有士此當是諸侯之士也知者下云君若自賜不言王
若自賜一也又喪大記君沐梁大夫沐梁士沐梁注云士喪
禮士沐梁者蓋諸侯之士此士沐梁者蓋天子之士也二也
又此大欲陳衣與喪大記不同注亦云此諸侯之士之禮以
之也三也愚按士喪禮當是士自死而子為之喪之禮以

下文死于適室復以爵弁為飾各以其物及凡器用之數歷推之可見所謂葬用死者之爵也舊說謂士喪其父母之禮之矣

記雜記恤由之喪哀公使孺悲之孔子皇王喪禮士喪禮于是

乎書之往也○注曰時人轉而借上士之喪禮已

士喪禮死於適室無用斂矣注曰適室正寢之室無棺也疾

地死乃遷之廟下牀衽而覆以衾也斂謂大斂之衾也大記始

死遷尸于牀無用斂矣死衣麻曰養疾于正寢及遷尸于牀衽

重本記文經直云衾知是大斂矣者小斂之衾當陳其大斂未至

故且覆尸按喪大記君大夫士皆小斂一衾大斂二衾今用大斂

一衾及大斂兩衾俱用一承於下一覆於上蓋死衣麻時所加新

衣及復衣也愚按經及記復在牀後說則禮在後後矣今從經

本記乃卒主人啼兄弟哭注曰設牀第當牀衽下莞上簟設枕

遷尸設說乃喪大記始死主人啼兄弟哭婦人哭踊謂禮言凡

哭尸于室者主人二手承衾而哭承衾者哀慕也問喪雞斯徒既

扱上衽交手哭注曰始去冠而弁纓服深衣也國子云始死為

考論語曾子有疾召門弟子曰啟予足啟予手詩云戰戰兢兢

如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免夫小子集注曰啟開也

事親故于此使弟子開其衾而視之也謂小異之篇戰戰兢兢

兢兢或謂臨淵恐履履亦恐履也曾子以其所保之全示門人

而言其所以保之之難如此至手將死而後知于父母之遺德

得免于毀傷也小子門人也語畢而又呼之以致反覆于堂之

也深矣檀弓曾子寢疾病樂正子春坐于堂下曾元曾申坐

者謂剖削木之節目使其脫脫然也今按曾子言皆從竹蓋竹

為之疏謂剖削木之節目恐非蓋謂治為席而漆也以其節也

動也呼驚陳之聲曰華而脫大夫之簀與曾子曰然斯李孫之

賜也我未之能易也元起易簀注曰未之能易以病故也疏曰

言而命曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至于且請敬易

之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛

人也以姑息吾何求乎哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之

反席未安而歿革急變動幸觀也彼指童子也德謂成已之德

換其簀而以正道終焉則已矣蓋病子張病名甲祥而語之曰

雖至困猶守禮而不敢一息自苟也

君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎注曰申祥子張之子也

言人生當盡人道君子人道既盡則其死也為能終其事故以

終稱之若小人則無可盡之道只是形氣消盡故稱之曰死也

終以道言死以形言其言庶幾者蓋以生平持身性惡有不盡

之道今至將沒幸得以盡道而終亦猶曾子語門弟子知免之

言足以見其一生恐懼修省之意正學者所當用力也今注家

以為為君子欲使其子就喪以成己志疏家又以為謂之日

終但身終而功尚存也疑本謂道又訓為贊功名以謂之日

之解謂不可曉學術不明其奧至此不可不辨也衛太子崩

賸下石乞孟厭敵子路以戈擊之斷纓子路曰君子死冠不免

結纓而死事見哀公十五年時子路輔衛輿拒父賸至臺企二

右始死無衾

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何荷通厥初治

皆其有司為之。又喪大記云：小臣復者，朝服木。記亦云：復者，朝服則尊卑皆朝服也。氣謂之魂，魂謂之魄。死者魂離于體，魄不離。欲招魂來，復歸于魄。故曰：復。按士冠禮：陳服于房中，西階下。爵弁服。衣衣。又按雜記：士冠而祭，士大夫冠而祭，士大夫冠而祭。侯已下，凡復皆用助祭之服。雜記云：復，諸侯以衣，士大夫以爵弁服。是也。冕服有衾，見衾，見衾，見衾，見衾。之五等，復王及上公，白衾。冕而下。王衾有升龍，有降龍，公則有降龍，無升龍。侯伯白鷩，見而下。子男白毳，見而下。孤白絺，見而下。大夫玄纁，見而下。士則但爵弁而下。已。王后以下之服，亦有禕衣，袷衣，袷衣，袷衣。衣之五等。復王后及上公，夫人自禕衣而下。三夫人及侯伯夫人，袷衣而下。三大夫及子男，夫人自禕衣而下。九婦及孤妻，袷衣而下。世婦及卿大夫妻，展衣而下。女御及士妻，祿衣而下。已。晉為連，晉常時，其便故連裳于衣也。升自前東榮中屋，北向，招以衣，曰：畢。某復三降衣于前。中如室。注曰：北，向東。謂之義也。皇長，皇也。某死者，處人設階，無林，麓則狄人設階。注云：階，梯也。亦乘以升屋者也。復聲必三者，禮成于三也。死者必歸幽暗之方，故北而招之。某男子，稱名。受用，能升自階，以衣尸于庭也。復者一人，則受衣亦一人。

儀禮士表

卷十三

木

人君則司服受之也。衣尸者，覆之若得魂反之也。疏曰：降衣，降前受而升自階，階明受于堂下之庭也。受衣亦一人，若再命以上，則受者亦各依命數。按喪大記：司服受之，明大夫士無司服之官。復又按喪大記：復衣不以衣尸，不以欲則此復衣，蓋浴而服之也。復者降自後西榮。注曰：不由前降，不以虛反也。復者降，因徹西北扉。喪大記：將沐，向人為登于西牆下，階人出，重鬲管人受沐，乃奠之。甸人取所徹廟之西北扉，薪而覆之。諸文不見徹扉，薪之文。故知復者降時，徹西北扉也。西北各為扉者，按特牲尸，禮之後，改徹西北隅為陽，厭用筮。注云：扉，障也。故以西北隅為扉也。自是行死，事者下文，徹扉，綴足之等，是也。懸按徹扉，蓋以炊沐水為之。若為此室，因不可居，是惡其親也。必徹西北扉者，西尊，沈北，隱處以西北扉為炊于死者求諸。幽亦于生者通其明與。

本記復者朝服，左執領，右執要，招而左。要同腰。注曰：衣朝服，而左者，招魂所以求生。左為陽，主生，故也。朝服有司之服，所執謂死者之爵弁服，服未可以變者，謂始死未可變而服，因服也。喪大記：士以爵弁，士妻以稅衣，皆升自東榮中屋，履危，北向三。

號捲衣投于前，司服受之，降自西北榮。危，謂復衣不以衣尸，不以欲婦人復，不以神。衣尸之衣去聲。○凡復男子稱名，婦人稱字。按曲禮：凡復稱名，通大夫。唯哭先復，復而後行死事。死，其下也。是。

右始死招復

楔齒用角柶，綴足用燕几。楔，息結反。○注曰：楔齒為柶，含器其口。疏曰：此角柶形，與板柶別。故柶之如柶，中央入口，兩末向上。出入易故也。按周禮：天官玉府：大裘其角枕，角柶則自天子至于士。其禮同。言燕几者，燕安也。

記檀弓復楔齒綴足飯設飾帷堂並作。疏曰：作起也。復以下諸足乃本章之記。飯設飾帷堂則下章之記。而以並作記於此者，緣數者皆在始死之日故也。據經：楔齒綴足，既而奠而帷堂而赴君而定位而叩而禭而沐浴而飯含以襲而設奠皆始死為之。而但云楔齒綴足飯設飾帷堂者，約文又襲與飯皆以飾尸為奠時飾尸。先帷堂飯亦襲時為之。而逆云飯設飾帷堂者，倒文也。考真後但云帷堂而下三云綴帷者，弔與緇雖兩云，綴帷乃可徹矣。三言徹而未嘗徹，而至小斂說于是尸將奠堂而小斂之帷堂也。據始死至奠始飾小斂謂飾故既奠始飾堂既死自復至于設飾帷堂之節如此。而其喪大記：小臣楔齒用角柶，綴足用燕几。君大夫士一也。上下本記：楔齒如柶，上兩末燕。

儀禮士表

卷十三

七

几校在南，御者坐持之。注曰：上兩末事便也。按柶也。尸南首，几兩頭各兩足，今則豎夾之。尸南首足向北，故几脚向南。以夾足，又恐几欲倒，故使侍御者一。檀弓：掘中霤而浴，毀竈以綴足。及葬，毀宗，躐行，出于大門，殷道也。學，者行之。注曰：三者皆明不復有事于此也。學。

者行之做般禮也疏曰此每一條兼一義中靈室中也死而掘
作坎者一則此室于死者無用二則以牀架坎上尸于牀上浴
令浴汁入坎也竈以為飲食也死而毀之則死者于此竈
無用二則恐死人令強足辟戾不可著履故用毀竈之說竈其
足令履可著也宗廟以接神也非極出而毀其門西竈以出者
一則此廟于死者無所事二則行神之位在廟門西竈生時出
行則為壇幣告行神竟車蹟行壇上而出使道中安如在壇今
毀宗廟門西之牆以出仍得蹤此行壇如生時之出也用人浴
不中靈用盤承浴注喪大記浴水用盆沃水用柁沐用瓦盆是
也亦不毀竈綴足綴足用燕几是也葬亦不毀宗廟行殯于正
寢至葬而朝廟
從正門出是也

右始死模齒綴足

奠脯醢醢酒升自昨階奠于尸東注曰鬼神無象說奠以憑依之
也疏曰按禮記曾子曰始死之
奠其餘則與注云不容改新也則此奠是閣之餘食為之又按
小飲亦一豆一簋大飲乃兩豆兩簋則此始死亦無過一豆一簋
而已帷堂注曰事小訖也疏曰必帷之者
以其未奠歛鬼神尚幽闇故也

儀禮 士喪

卷十三

人

記本即牀而奠當牖注疏見下用吉器若醴若酒無巾枲注曰
枲也用吉器器未變也或律無禮則用新酒疏曰即就也謂就
尸牀而設之尸角直則設之在牀東當尸肩頭也末忍異于生
故未變吉器至小飲奠則變豆之等矣未有禮則用新酒樽
以始死不備故也小飲以後則酒樽具設二禮酒是也

弓曾子曰始死之奠其餘閣也注曰閣以皮藏食物疏曰以
生時皮閣之上所餘醢脯為
奠也閣架登之屬人老及病飲食不離寢故近置
室之閣上死仍用閣之餘奠者不容遽改也

右始死奠尸帷堂按禮弓曾子曰尸未設棺故帷堂仲梁子曰
夫婦方亂故帷堂二說皆通蓋死者為重也
乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送注曰赴蓋也臣者為重也
之適子也疏曰君之股肱是以下有弔及贈送之禮也按禮弓父
兄命赴者注云謂大夫以上也士則主人親命之尊卑禮異也
有賓則拜之注曰賓謂僚友群士也其值猶朝夕哭矣疏曰此因
君命出注云始喪哀甚在室不出是也同官為僚同志為友群士
即僚友也先知疾重未赴即來非大夫及疏遠者比若有大夫則

經直稱大夫下文君禮有大夫則使拜之是也其位屬朝夕哭者
謂賓甲之位猶賓朝夕哭之位若主人之位則異于朝夕哭而在
西階東南面拜之拜記則在西階下
東向矣下文所云拜大夫之位是也

經直稱大夫下文君禮有大夫則使拜之是也其位屬朝夕哭者
謂賓甲之位猶賓朝夕哭之位若主人之位則異于朝夕哭而在
西階東南面拜之拜記則在西階下
東向矣下文所云拜大夫之位是也

赴告也今文赴作訃疏曰即君之臣某之某死也某死也
各下其訃母若妻若長子假令長子則云長子某甲死若妻
則婦人不以各行直云母死與某死也言赴取急疾喪大記士
之意故云赴走告也赴讞記作訃讞取以言訃通喪大記士

赴于同國大夫曰某死計于士亦曰某死計于他國之君曰君
之外臣某死計于大夫曰吾子之外私某死計于士亦曰吾子
之外私某死詳見喪大
記章文王世子五廟之孫祖廟未毀雖為庶
人死必赴注曰赴謂告于君也四廟之孫而言五廟者容顯
相告也經云祖廟未毀謂同高祖也高祖以下惟有四廟而首
云五廟故注云容顯考為始祖之子也五世祖是始封之君自
五世以下其廟不
毀故為五廟也

人死必赴注曰赴謂告于君也四廟之孫而言五廟者容顯
相告也經云祖廟未毀謂同高祖也高祖以下惟有四廟而首
云五廟故注云容顯考為始祖之子也五世祖是始封之君自
五世以下其廟不
毀故為五廟也

右始死命赴拜賓

儀禮 士喪

卷十三

九

入坐于牀東眾主人在其後西面婦人俠牀東面俠夾同○注曰
坐者主人也眾
主人謂庶子若子姓婦人通謂主婦若庶婦若于姓也且容死者
之妻若妾在焉故云折言主婦之屬矣俠牀者對主人言之主人
坐牀東婦則與主人夾一牀而東面也以本經東面及喪大記皆
坐于西方惟之可見疏曰云入坐者主人拜賓訖入坐于牀東也
眾主人直言在其後不言則可知言俠牀者男子牀東婦人
牀西也喪大記士之喪主人父兄子外皆坐者據不命之士此除
主人之外皆立者據命士又與大記大夫之喪有命夫命婦親者
則坐無則皆立是命士以上大夫之喪皆尊者坐卑者立也疏云
在室注曰親者謂大功以上父兄若姊妹若于姓也疏曰注云
見弟堂下則據小功以上有相親視之理若下眾婦人戶外眾
地疏謂主人之姊妹亦謂從父姊妹也于姓謂會孫之孫眾
婦人戶外北面眾兄弟堂下北面注曰眾婦人眾兄弟謂小功以
下也疏曰按喪服傳云小功以

入坐于牀東眾主人在其後西面婦人俠牀東面俠夾同○注曰
坐者主人也眾
主人謂庶子若子姓婦人通謂主婦若庶婦若于姓也且容死者
之妻若妾在焉故云折言主婦之屬矣俠牀者對主人言之主人
坐牀東婦則與主人夾一牀而東面也以本經東面及喪大記皆
坐于西方惟之可見疏曰云入坐者主人拜賓訖入坐于牀東也
眾主人直言在其後不言則可知言俠牀者男子牀東婦人
牀西也喪大記士之喪主人父兄子外皆坐者據不命之士此除
主人之外皆立者據命士又與大記大夫之喪有命夫命婦親者
則坐無則皆立是命士以上大夫之喪皆尊者坐卑者立也疏云
在室注曰親者謂大功以上父兄若姊妹若于姓也疏曰注云
見弟堂下則據小功以上有相親視之理若下眾婦人戶外眾
地疏謂主人之姊妹亦謂從父姊妹也于姓謂會孫之孫眾
婦人戶外北面眾兄弟堂下北面注曰眾婦人眾兄弟謂小功以
下也疏曰按喪服傳云小功以

下為兄弟是以知眾兄弟眾婦人乃小功以下也同是下功以下而婦人在戶外男子在堂下者婦人當在堂上不合在堂下也按本經及喪大記首飾主人眾主人當通指子眾子及孫曾玄婦眾婦及妻妾及孫曾玄婦而言儀林東河即喪人記主婦于姓皆于西方也本經包眾子及子姓于東方也包眾婦及子孫曾玄婦于婦人中則別散文則通此經傳互文之通例也次節親者在室則當指諸父諸兄即喪大記父兄友當指姑姊妹及從父姊妹以別之但不在其旁而在室中則其喪大記不言位皆首文也以乃舊注于眾主人條下但言主人之庶昆弟而以子姓之孫曾玄抑在親者之條于婦人條下但言主婦之庶弟姪若子姓而于子姓之條則乃以喪大記之言皆率者為不命之上而本經之不言命士之位而獨言不命之士之位理可通乎愚深懼洗聖禮也故謹考正如左

儀禮 卷十三 十

記喪大記士之喪既正尸主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方義見上註

右始死室中位

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門右北面弔者入升自西階東面注曰禮使人必以其禮若使人弔士亦使下也此蓋儀禮見諸侯之弔法若天子弔諸侯有專官周禮大僕掌三公孤卿之弔事掌其戒令與其幣器是也迎于寢門外不云將命者按下文弔命者將命者出請入告注云既小飲者乃用前明此時雖有饋未用辭故直云主人出迎也注云寢門為內門可知夫上惟有寢門及外門下云主人拜送于外門外此乃內門可知云徹帷為居之也者謂喪帷而上也下文君使人弔又云徹帷之事畢而下之而有事又徹之耳焉按字書皆謂問也並無喪帷之訓則非字書漏義而注文誤釋也然字從去主人進中庭弔有襄爾之意或採書里逸而字書亦有未備與

者致命主人哭拜稽顙成踊進者自門右而進也注曰主人不升不淑稽顙頭觸地也成踊踊三者三也注曰主人不升不淑也者對大夫之喪其子得升堂受命而拜也按喪大記大夫于君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下不云升堂以受命而拜禮有大夫于君命升聽命降拜之文故云也云致命之辭者按雜記諸侯使人弔鄰國之君喪云寡君聞君之喪使某如何不淑彼鄰國之君故稱寡此國君弔其士故直云君不稱寡也踊三者三凡九踊也曾子問云君薨世子生啜齋賓出主人拜送于外門外眾主人卿大夫士哭踊三者三也

右君使弔

君使人弔徹帷主人如初禮音選○注曰禮之言遣也衣服曰禮儀禮 卷十三 十

外以下也注云衣被曰禮者左傳隱元年七月天王使宰嚭來歸惠公仲子之賵穀梁云車馬曰賵衣衾曰禮具玉曰含錢財曰賵是禮者左執領右執要入升致命主人拜如初命曰君使某禮疏曰云致命曰君使某禮者亦約禮記文但此君禮主人養與小飲俱不用至大飲乃用之下文大飲君禮不倒注云至此乃用君禮者主人先自盡也是也疏曰如初者亦如上主人進中庭哭拜稽顙成踊也按既文記禮者委衣于牀眾禮者委于牀上皆不坐則此禮者左執領右執要入衣尸出主人拜送如初衣尸榮君疏說要亦不坐也

右君使禮

遂拜賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也注曰大夫則特拜若士則族拜也即位于西階下者不恐即在主人位至小飲乃就階即位也不踊但哭拜而已不辭而

主人升入者明本不為賓出不成禮也疏曰遂拜賓者明事曰遂因有君命故拜賓若無君命則不出矣注云不成禮也者主人不欲後賓致辭云如何不淑主人復位踊之謂成禮不賓也主人但拜不踊大夫雖不辭而主人已升入室故云不成禮也

記喪大記士于大夫親弔則與之哭不逆于門外
記明哭而不入之意也不逆所入之亦不辭而入矣

右大夫弔

親者不將命以即陳
注曰親者大功以上也不將命者有同財在房中矣疏曰注云大功以上者并異門齊衰言房中庶兄弟使陳之故云以上也下云徹衣適房故知此陳在房中庶兄弟使陳以將命于室主人拜于位委衣于尸東牀上庶兄弟即前梁兄弟也將命曰某使某禱拜于位者室中位也疏曰注云變象言庶兄弟同姓也者同姓絕服亦有禱法也喪服不杖席禱章注云庶者疏遠之朋友禱親以進主人拜委衣如初退哭不踊退者下堂反齊

儀禮 士喪 卷十三

士

徹衣者執衣如禩以適房
凡從者出則有司徹謂別于君禩之時禩者左執領右執要此徹衣者亦左執領右執要也此徹衣之文在諸禩者之下故云凡

本記禩者委衣于牀不坐
注曰不坐者林高由便也疏曰曲肱之義也

禩于室戶西北向致命
疏曰謂未小欵之前尸在室之後奉尸使于室則中庭北向致命

右親友禩

為銘各以其物亡則以緇長半幅
經末長終幅廣二寸書銘于末曰某氏某之柩

經曰反以其緇議也禩者明其也死者為無其物也末下也緇長半幅一尺也經末長終幅二尺也在棺為柩注曰緇帛為物大夫士所建無物謂不命之士疏曰按周禮司常大夫士同建物而經云各以其物不同者物雖同其禮之長短則異禮云天子之旗九乃諸侯七乃大夫五乃士三乃皆

謂其杠也死以尺易及下云竹杠長三尺是也以長短不同故言各以別之此據侯伯之士一命者也言維帛者以緇帛為緇素帛線之也經云緇長半幅經末長終幅者各言其長也云廣二寸者總言之其廣也緇長二尺二寸注云二尺者凡射侯與衣皆除遠幅一寸此亦兩邊除二寸言之也在棺為柩而禮文以緇布表柩不表屍故據柩而言也

疏曰天子至士各有所謂之物
謂九旗之名物是也白天子至士各有所謂之物而九旗之名物至當建雜帛之物若命之士不得建雜帛之物而九旗之名物至其土而無矣故以緇布稱末之幅緇之經義如此而注乃以各物之物直釋為雜帛之物則于各字不可解矣以故疏家又勉為其詞曰大夫士雖同用物其杠則異其然經文上下相承而無其物非謂無其杠下云物之長若于又其云杠之長若于也且使謂無其杠則不命之士亦無長三尺之杠矣下又何以云也且使謂竹杠長三尺乎蓋各字通于以上說而注疏末之體也

竹杠長三尺
注曰竹杠也字樹也疏曰此始造于重卒空始置于也注云字樹也者按爾雅謂之樹郭云屋棺也謂當樹下也特注記借樹在西壁注云南北面屋棺是也恩按其時尸未欵于柩于柩大欵乃以棺入欵而今書銘置于階者蓋預書此以表之與

儀禮 士喪 卷十三

士

記喪大記凡書銘男子稱名婦人稱姓與伯仲
義詳王

右為銘

甸人掘坎于階間少西為簋于西牆下東鄉新盆槃瓶廢敦重鬲
皆濯造于西階下反○注曰甸人有司田野者舊禮也西墻中庭之西也瓦器凡五種盆以盛水槃以承液澆以汲水也廢敦敦無足者以盛米也重鬲高將出懸于重者以煮潘沐也濯澆也造至也猶饌也言造不言饌者喪事遠也疏曰掘坎于階間者既夕也注云掘坎南順廣八尺深二尺深三日南其壤下文沐浴澆潘及巾帛等皆將葉埋于此坎也注云甸人有司田野者洗禮甸師掌田野是天子之官士雖無甸師亦有司田野之人謂之甸人也云望塊也者按既夕記云甸人掘坎以塊為壙名為壙而用以資沐浴者之瀉水也云西墻為中庭之西者經云于西墻下不繼階字明近南中庭之西也云盆以盛水之屬者盆乃視淅水時所用槃則置尸牀下盛餘潘水名為澳潘下文士有冰用夷槃是寒尸之槃此槃則承澆濯者也澆者管人所用以汲水廢敦敦無足若下文徹初奠云敦敦會問足則有足者直名為敦士

虞禮云主人洗廢爵凡物無足皆擗廢矣云重高將懸
干重者下文驚餘飯乃懸于重此時則先用重潘木也
本記掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤也輪從也今文掘
為坎說曰經直云何人掘坎登用塊注曰塊
干階間不辨大小故記之

陳襲事于房中西領南上不精精注作綳側庚反○襲非謂衣服
而下不屈也江沔之謂謂收繩索為綳也此襲事少上陳
不用序襲所川也此先陳之下文商視襲時乃用之按下小飲大
欲先陳先用後陳後用次第而陳此襲事先成者明衣裳用布注
先陳後成者後陳襲事備備之而已故不依次也明衣裳用布注
此以親身為圭潔也疏曰記云明衣裳用布謂用帷幕之布也
下浴訖先設明衣故知親身衣云明者潔淨之義故云為圭潔也
皆用桑長四寸纓中皆取其名也長四寸不冠故也中并中央
也纓并之中央者以安髮也疏曰以纓為髮取以髮會聚之意
也云長四寸為不冠故也者凡并有一種一是安髮之纓男子婦

儀禮士表 卷十三 古
人俱有即此長四寸之并是也僅取入臂而已一足固冠之策皮
弁并弁弁弁惟男子有之二弁不惟長四寸則此并四寸者以男
子髮不冠故也冠則弁長矣下記母卷無并注云無并猶丈夫之
不冠也以此言之生時男子冠婦人弁冠則婦人不弁男子亦不
冠家語孔子之喪襲而冠者家語乃玉肅增改不可依也云纓并
之中央以安髮者兩頭潤中間狹則于髮安也憑按疏論二并非
音譯蓋中伏貌布巾環幅不繫環幅廣袤等也不繫者上之子
者之舍則當口繫之嫌有惡也○疏曰此為飯舍而設所以覆死
者面也布幅二尺二寸則此廣袤等約二尺餘記襲巾以飯公羊
賈為之也注云此記士失禮所掩練帛廣終幅長五尺析其末注
由始也上親舍祭其中而不繫掩練帛廣終幅長五尺析其末注
掩練帛也析其末者為將結于頤下又還結于項中故也疏曰
掩若今人幘頭但死者以後二脚于頤下結之與生人為異也瑱
用白纓瑱也見反纓音縶○注曰充耳纓縶也疏曰充耳即塞
耳示不聽也今死者直用縶縶耳異于生也縶曰用縶方尺二
寸經裏者組繫尤以縶也組繫為可結也疏曰云可結者四角有

結于後也握手用玄纁纁長尺二寸廣五寸半中旁寸著組繫注曰
玄纁為纁謂制約其中央以安手也今文纁為纁旁為方指疏曰
名此衣為纁以其在手不謂以手握之也半諸從纁取也言纁
少之意制約謂約其在手不謂以手握之也半諸從纁取也言纁
制之使約少也决用正王棘若標棘組繫纁極二注曰決之言猶
決飲是也正善也王棘與標棘其善理堅及者皆可為決也極以
杏指放弦令不聲指也生用韋為之而三死用縶為之而二明不
用也今文標為澤俗謂王棘為死鼠也疏曰引詩者詩决是剛弦
之物也云以杏指放弦令不聲也者以此二者與决為韋令弦不
决聲傷指也云生用朱韋為之而三者大射所云朱極三者是也
役為若禮而引証此士禮者則尊卑生時俱三而用韋死時尊卑
同二而用縶質長與手齊經殺掩足殺去聲○注曰經先以殺前
足而上後以質縶前而下其長齊手而上則以去下則以縶也喪
大記君緝目縶殺殺旁七大夫玄目縶殺殺旁五士縶殺殺旁
旁三凡目縶殺殺旁三也疏曰云制如直縶殺下云設
質縶殺相對則上曰質下曰殺者質正也經以質為縶曰下別云
大夫士皆以目對殺不云質則目對殺為在上之稱也皆縶旁者

儀禮士表 卷十三 圭
目無帶又無紉旁纁與殺相接之處
使相連也其殺之數則尊卑降殺而已爵弁服純衣皮弁服樣衣
純莊其反經他亂又○稱弁者謂制弁皮弁之服也爵弁純衣
紉皮弁衣衣素裳紉衣黑衣黑裳古者以冠名服死者不冠疏曰
云總裳素裳黑裳者士冠禮衣冠同色裳縶同色死者縶帶紉
不冠而經云對弁皮弁此直取以冠名服不用其冠也縶帶紉
竹笏縶帶黑縶帶也疏曰紉取以冠名服不用其冠也縶帶紉
可也疏曰以上陳三服此用一帶者按玉藻云士縶帶紉紉
之縶帶紉而縶帶生時著服不重此縶帶紉三服其一帶束之
也縶者縶以赤紉給者合縶為之故名一命縶紉玉藻文祭服謂
之縶也服謂之縶今命三夏葛屨冬白屨皆縶紉純組紉
服共設紉給其重非亦如帶矣夏葛屨冬白屨皆縶紉純組紉
繫于踵紉于方文純諸充反其音其○冬皮屨變言白者此皮弁
紉純也縶紉也所以紉止縶也縶紉如馬紉其○疏曰
士冠禮兩弁紉縶素紉白縶玄紉黑縶三服各自用縶縶從縶色
今死者重用其服縶一者蓋三服相參帶用玄縶縶用皮紉紉
縶用縶在各自其一以當三服也引縶紉純者士冠禮縶紉純

經 112-225

同用緇此緇雖在緇上明亦用緇緇謂修在牙底相抄之終中緇
在禮與純謂緇曰三者皆以條為之也云其為緇係也者緇云紫
于禮則其當屬于足跟而後以兩輪向前與絢相連于踵是之上
合結之云讀如馬絢其絢者王義馬有絢者為絢絢上
馬使不浪走此履絢亦庶幾緇不用也庶幾之為絢少絢之為
拘止使不浪走也庶幾不用也庶幾之為絢少絢之為
貴也疏曰云其德即上親者緇庶幾絢朋友絢是也絢謂緇
藥衣之下陳之不用以藥至少絢則陳而用之其有德又令人歛
乃用也多陳之為藥者庶幾絢陳之是也
也少納之為貴者藥絢唯用三絢是也

記雜記袍必有表不禪衣必有裳謂之二絢謂參也必有本記

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝注曰幕布謂帷幕之布屬幅不

禮也疏曰身人掌帷幕帷帶鄭云帷幕用布帶亦用緇也布
幅長下膝也凡用布皆削去邊幅兩旁各一寸此不削幅謂緇
使相著也凡為衣以其有裳故不至膝下此有前後裳不辟長
衣連下裳而長至膝下故云緇下體深也
及殺亦必反殺若角反注曰不辟者質也故足跗也凡服
短無見膚長無被土疏曰凡男子裳不連衣者皆前三幅

儀禮

卷十三

夫

後四幅皆其要間示文也此亦前三後四而不降積者以其
服不動不假上攸下寬示質也凡服謂深衣也深衣短無見膚
長無被土此裳至足跗亦緇線緇純也疏曰緇純充反一
是不被土故引為証也 緇線緇純也計反純諸允反一
謂之緇今紅也七人為緇今黑也緇裳在幅曰緇在下曰緇
者謂雅文謂一入赤汁染之即漢時征故舉以為況也云緇裳
在幅曰緇者按深衣純緇緇注云純謂緇之也緇衣裳之制
廣各寸半表裏凡三寸此幅也 明衣婦人則設中帶中帶者
亦衣裳之制法如彼也 設明衣婦人則設中帶中帶者
也疏曰明衣取其主潔也經直云喪大記士緇曰緇殺緇旁三
設明衣不辨男子與婦人故記之 喪大記士緇曰緇殺緇旁三
凡肩質長與手齊殺三尺經不言緇旁三尺故記之王制曰死而後制
含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也若
備也

右陳襲具

貝三寶于筭稻米一豆寶于簞筭音煩○貝水物古者以為貨等

夷藥可也陳飯含沐浴之器物也貝三下稻米一豆則士大夫用
貝也大夫以上飯時兼用珠玉雜記天子飯九貝諸侯七大夫五
士三典瑞大喪共飯玉含玉雜記令者執璧文五年上使榮叔歸
含且謂何休云天子以珠諸侯以玉大夫以璧士以貝皆是也按
書傳紂四文王其臣散宜生等于江淮間取大貝如車渠以獻于
紂遂放文王是貝水物出江水按漢書食貨志五貝為朋又有大
貝牡貝等以為貨用是古者以為貨矣云筭為貨器名者皆禮婦
見舅姑執筭以盛棗栗是也愚按大夫以璧非等也何注蓋非

沐巾一浴巾二皆用絺于筭浴衣于篋巾以試垢浴巾二
綉粗葛梳髮器曰櫛篋筭也浴衣已浴所衣者以布為之其制
如今通裁○疏曰士禮上下同用絺按玉藻浴用二巾上絺下絳
彼據大夫已上用細下用粗也按曲禮以篋筭問人注云圓曰
篋方曰筭筭筭別注而此注篋為筭筭者其類也疏曰一篋食
注云篋筭也亦是舉其類也下云浴用巾帶用浴衣是既皆篋于
浴所著以晞身即布單衣也以無殺故漢時名為通裁皆篋于
西序下南上○疏曰東西牆謂之序爾雅釋宮文云中以南謂之

儀禮

卷十三

七

室者謂于序中半以南乃得堂廟也凡堂上行事非專一所若近
戶即言戶東戶西若近房即言房外之東房外之西若近櫺即言
東櫺西櫺若近序即言東序下西序下若近階即言東階西階若
自半以南無所屬者以堂言之即下文漸米于堂是也其實戶外
升堂未入于室是也

右再陳沐浴舍具

管人汲不說編屈之祝漸米于堂南而用盆說脫同編屈必反○
不說編將以就祝濯米也煎菜也祝更祝也漸猶沃也疏曰事不
說編屈之者喪事速也吉尚安徐故宜說之矣上既無臣行事是
府史故知管人是水司也聘禮記云管人為家三日其沐五日具
沐此浴死亦使汲水于堂祝漸米記云夏祝漸米差盛之明管人
不脫編將以就管人盡階不升堂受潘系于梁川重萬祝盛米于
堂授祝濯米也 管人盡階不升堂受潘系于梁川重萬祝盛米于
敦奠于貝北潘芳元反重平聲盛音成敦音對○盡階三等之上
罪新用饗之者是也疏曰用重者以其先食潘後食米為壽類
于重故費用重也故仰上廢教也奠于貝北者向木漸實于篋

右陳襲具

今漸訖處之而真士有冰用夷擊可也注曰行水謂夏月君加賜于北擬飯所用也水也夷擊承尸之擊喪大

記君設大擊造水焉大夫設夷擊造水焉士併瓦擊無冰設淋禮

第有枕是也疏曰喪大記注無冰此云有冰勝士得賜者也云先

樂承尸之擊者按喪大記注云禮自仲春之後尸得實既小云先

內水樂中乃設牀于其上不能勝而遷尸焉秋涼而止是也第第

也謂有簟無席欲通冰之寒氣也凌人大喪亦出樂水注云夷擊

天子樂也漢禮器制度夷擊廣八尺長丈二深二尺亦中諸侯

稱大樂器也天于也大夫喪言夷擊士喪又言夷擊不嫌但小耳

故云夷擊小焉也愚按據經則既設冰乃沐浴而後飲則注謂既

設冰小飲而納冰外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐櫛拒用

巾浴用巾拒用浴衣溲濯棄于坎注曰極反注曰御小臣侍

生存時祿浴子孫不在旁也拒用巾浴也清也古文拒皆作振浴

用巾拭之也喪大記御者二人浴浴水用盆沃水用柱棄者沐浴

餘潘水及巾櫛浴衣并棄之也疏曰外御對內御而言記云母之

喪內御浴是也主人既出乃和室而去席蓋去席于盆水便也云

盥也清也者以其櫛訖乃以巾拭髮也又使清淨無櫛櫛待盥櫛

訖乃嘗用細也料酌水器受五升方有柄喪大記浴用盆沃水用

卷十三

大

儀禮 士喪 大 卷十三 大

料沐用瓦盤明沐浴俱有盤及料也潘水既溫煮為溲將 盥櫛如

沐浴爲濯沐浴訖餘潘水棄于坎若棄杖棄于墜者然 盥櫛如

他日嘗用粗乃笄設明衣裳注曰皆為括注曰盥讀為爪鬲爪也

鬲鬲也他日平生時也用粗以求髮也疏曰注讀盥從爪者此

垂乃是詩云其垂之發注讀從手爪之爪喪人記小臣爪足注

云鬲足爪是也皆紘乃設明衣以蔽體是其次也惡按鬲鬲未

擇其義考鬲有數訓一與鬲同謂鬲除之也一分也又一擇也

又一與鬲同謂鬲也陳注喪大記直從鬲除之義但身體髮膚受

而父母不敢毀傷曾父母既死而人子親鬲除之乎此直大無道

則其義訓鬲鬲若分也則浴訖鬲或攪鬲乃順而分之也鬲鬲聖經者

誓無筭抗古浪反禮之善反誓古外反○注曰抗衾爲其保禮

無備丈夫之不冠也疏曰婦人無備丈夫之不冠也疏曰婦人

不死男子之手故用女御也

考相弓會于之喪浴于鬯注曰會元因辨易簋而鑄之以謙

或者以爲遺命但易簋說反席未安而沒會子初無遺命且會

子達禮應不爲此故云會元鑄之也云謙會者按上喪禮且會

道室何人掘坎于階間爲鑄于西階下新益鑄造于西階下

今乃不浴于過室而于鑄室是爲謙又無何人掘坎爲鑄等是

親而會元爲之失河勝言誤或曰蓋亦傳之誤也

右沐浴

主人入卽位商祝襲祭服祿衣次注曰已設明衣可以入也商祝

祭服也喪大記合一牀襲一牀遷尸于堂又一牀疏曰商祝習

商禮者同是周祝習夏禮則曰夏祝習商禮則曰商祝習禮人

尊神率民以事神是使奠如取銘置手重不言祝各者周祝何

儀禮 士喪 卷十三 大

知周禮有大祝小祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝祝

皆喪祝也云襲爲布衣于牀上者喪大記襲一牀此布衣待飯各

也疏曰從君襲溺之服玉藻皮弁以聽粥于大廟是也 主人出

南向左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柩建于米執

卷十三

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

也祝又受米奠于貝北宰從立斗牀西在右注曰米在貝北領披

之右當佐飯事也疏曰祝先奠貝于尸西祝又受米從首西過主人

奠于貝南今不于貝南奠之而奠于貝北故知便主人之披也主人

人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈主人襲反

位注曰右尸口之右也盈滿也疏曰左右及中各三扱米九扱商

祝掩瑱設幘目注曰掩者先結幘下既瑱設幘目乃還結瑱也疏

目後乃結瑱者掩有因脚後二脚先結幘下若即以前二脚向後

結于瑱則掩耳及面之兩邊瑱與幘目不得施故詩瑱說并施瑱

目乃結也乃願其結于跗連綯跗方于反約其于反注曰綯履飾

項後也疏曰跗謂足背也云綯如刀衣鼻在履頭以餘細連之正足

鼻况綯在履頭以其背有孔得穿繫于中而過也若無綯則謂之

觀綯見周禮禮氏云以餘細連之者以綯繫之乃襲三稱明衣

不在算稱去聲○杜預曰衣禪復具曰稱○注曰襲者遷尸于襲

不在算上而衣之也不言設牀又不言遷尸于襲上者以俱當屬

儀禮

卷十三

地無大異也凡衣死者左衽不紐算數也不在飯者禪衣不成稱

也疏曰上文已布衣于舍東牀上而未襲今已飯舍訖乃遷尸以

衣著于尸也左衽結紱不紐喪大記文注云左衽衽鄉左反生時

也大歛小歛布衣訖皆言遷尸于歛上者小歛于尸內大歛于外

階其地也故也此襲牀與舍牀並在兩廂下無大異故不言設牀

與遷尸也三稱離記注云士襲三稱是也喪大記袍必有衣不離

衣必有裳謂之一稱惟明衣則設鞶帶擗紱紱紱帶帶帶也指

禪而無裳不成稱故不數也設鞶帶擗紱紱紱帶帶帶也指

也設決麗于擊自飯持之設握乃連擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊指本也決之制以鞶為精有鞶驅之內端為紱其外端有橫帶

設之者以紱攬大擊之本因查其鞶以橫帶貫紱而結于擊之表

也設握者以紱繫鉤左手手中指由手表與右手表帶之餘連結之

也古文攬亦為連疏曰云攬內端為紱外端有橫帶者當大擊之

冒囊之無用矣發音高○囊猶也矣者始死所為飯食也疏曰籍

用大歛食中柩繫蚤埋于坎發音錄劉音句○繫亂髮也今喪記

以之疏曰上文面云灑濯棄于坎至此注乃云築之者以歛事連無暇

即理又慮更有須理者故至此覆尸說乃埋而築之也云將裝

奠既則反之者始死設奠于尸東方裝當辟之奠則反之尸

東以尸不可空無所依故也不言所辟之處者按下記小歛遷奠

不出室下經大歛辟小歛奠于序西南則此宜辟于室西南間可

知又按小歛辟奠不出室注云將小歛辟奠奠也則此奠後因

名奠矣

本記飯于牖下地也卒洗具反于筭實其柱右離左離筭音煩

反○疏曰經直云洗其就以入及實具于尸左右夏祝徹餘飯

及中而已故記之也石故云離謂筭兩畔最長者夏祝徹餘飯

徹也○瑱塞耳恐同生人懸于耳旁故記之設握裏親膚

繫鉤中指結于擊注曰擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

中疏曰大夫以上貴賓為舍恐尸為賓所憎故巾覆尸而前當口穿之令舍今公羊賈士也舍其親當反巾以令而用繫巾是親也

右襲含

重木刊鑿之甸人置重于中庭參分庭一在南重木也。懸於馬口。刊斷治也。鑿之者為懸之簪孔也。士重木長三尺。疏曰以其木有物懸于下相重累故得重名。下云繫用幹者用幹納此孔中也。正云幹者若冠之筭謂之筭使冠連于幹而此亦連于木也。云士重木長三尺則大夫以上各有筭蓋如筭於之有士三尺大夫五尺諸侯七尺。夏祝饗餘飯用二鬲于西牆下。簞川疏布久之繫于九尺處。夏祝饗餘飯用二鬲于西牆下。簞川疏布久之繫于九尺處。也。夏人教以忠其于養宜饗飯以飯尸。飯木為鬲也。重道也。士二鬲則大夫四鬲。諸侯六鬲。天子八鬲。鬲同也。久矣。通謂以蓋寒。鬲口也。幹竹筭也。疏曰西牆下有簞。即上文何人為筭是也。夏道近人而忠表記文。前商祝奠米飯米夏祝微之。今穀盛于鬲是以記云夏祝微餘飯而注云微去鬲也。云重為主道者如儀禮

卷十三

重

死未作主以重主其神虞祭以木主替重故重是主之道也。士二鬲大夫四鬲。諸侯六鬲。天子八鬲。亦無正文以其同盛黍稷故知同也。按特性用二敦少牢用四敦。明堂位云。周之八簋。詩云。陳饋八簋。皆天子禮自下降殺以兩可知也。系乃寒義謂用粗布蓋鬲口為筭也。顧命敷重。虞廟即簞。簞用草席。北而左。祔用幹質之一也。謂竹之青為席。亦為繫也。幕用草席。北而左。祔用幹質之結于後。注曰左祔者以席覆重。辟屈而反兩端支于後而西端在先于重之北而南掩之。然後群屈而反兩端支于後以東端向席西為下西端向東為上。是為左祔乃以簞加束之而結于後也。祝取銘置于重。祝謂別禮者也。疏曰書銘於殯說乃置于建。今且取銘置于重者。重與手皆足錄神之物故也。

記檀弓重主道也

右設重置銘

厥明陳衣于房南領西上。結。疏曰厥明。發之明日也。注曰結。緘也。喪大記。凡陳衣者。實之。俟取衣者。亦以篋升。降。絞。橫。三縮。一廣。終。幅。析。其。末。緇。衾。積。裹。無。統。丁。敢。反。○

注曰絞布為之所以束衣服為堅急也。縮。緘。也。橫。三。縮。緘。一。幅。也。折其末者。令可結也。喪大記。絞。一。幅。為。三。是。也。緘。亦。也。統。緘。也。凡。給。衾。制。皆。五。幅。疏。曰。絞。直。言。緘。橫。緘。數。不。言。長。短。者。人。有。短。不。定。取。足。而。已。被。本。無。首。尾。生。時。有。統。緘。之。前。後。互。換。死。者。一。定。不。須。別。而。後。也。云。凡。給。衾。皆。五。幅。者。喪。大。記。祭。服。次。散。衣。次。凡。十。有。九。稱。陳。衣。繼。之。不。必。盡。用。注。曰。祭。服。謂。弁。服。皮。弁。服。也。故。衣。祿。衣。陳。衣。先。陳。絞。紵。于。上。次。陳。祭。服。于。下。大。飲。陳。衣。亦。如。之。以。絞。紵。束。衣。故。皆。殺。給。為。先。也。但。小。飲。美。者。在。內。大。飲。美。者。在。外。故。小。飲。先。布。散。衣。後。布。祭。服。大。飲。則。先。布。祭。服。後。布。散。衣。也。士。之。散。唯。有。得。并。皮。弁。祿。衣。而。已。云。十。九。稱。當。重。之。使。充。也。葉。時。陳。衣。說。燕。陳。而。已。以。小。飲。用。衣。多。故。也。饌。于。東。堂。下。蒲。醴。醴。酒。算。奠。用。功。布。實。于。簞。在。饌。東。注。曰。功。布。銀。濯。灰。治。之。布。也。凡。在。東。西。堂。下。者。注。云。大。功。布。者。其。銀。治。之。功。錫。治。之。是。也。云。凡。在。東。西。堂。下。南。齊。站。者。既。夕。記。云。設。于。堂。下。南。順。齊。于。站。凡。設。物。于。東。西。堂。下。者。皆。是。堂。間。有。站。土。為。設。盆。盥。于。饌。東。有。巾。疏。曰。為。設。奠。人。設。盥。洗。之。或。謂。堂。間。為。站。

卷十三

重

面以盆為盥器下云宜經大焉下本在左要經小焉散帶垂長三尺壯麻經右本在上亦散帶垂皆饌于東方。宜七如反。音。帶。垂。長。三。尺。壯。麻。經。右。本。在。上。亦。散。帶。垂。皆。饌。于。東。方。腰。同。○。注。曰。宜。經。者。新。衰。之。經。宜。麻。為。之。服。重。者。尚。粗。也。麻。盛。也。中。人。之。手。益。漸。九。寸。經。帶。之。差。自。此。出。也。下。本。在。左。重。服。統。于。內。而。本。賜。也。要。經。小。焉。者。五。分。去。一。也。任。麻。經。者。齊。衰。以。下。之。經。壯。麻。為。之。服。輕。者。宜。是。好。也。右。本。在。上。輕。服。本。于。陰。而。統。外。也。散。帶。垂。者。男。子。之。道。文。以。漸。變。而。終。也。饌。于。東。方。謂。東。站。之。南。也。首。經。為。上。壯。麻。經。次。之。疏。曰。于。此。陳。經。帶。者。小。飲。說。當。服。未。成。服。之。麻。故。也。喪。服。漸。衰。章。首。經。杖。傳。云。宜。麻。者。其。貌。宜。又。開。傳。云。斬。衰。視。若。苴。是。服。重。者。尚。粗。也。惡。也。問。傳。云。齊。衰。視。若。某。大。功。視。若。止。是。服。次。者。不。尚。粗。惡。也。置。于。云。經。也。者。實。也。明。孝。子。有。忠。實。之。心。與。服。相。稱。不。虛。服。此。大。也。高。是。搯。物。之。稱。故。據。中。人。一。搯。而。言。云。大。焉。者。據。大。搯。拍。與。大。巨。本。而。本。賜。以。解。在。左。本。陰。而。統。外。而。統。外。以。解。在。上。按。雜。記。親。喪。外。除。注。謂。口。月。竟。而。哀。未。忘。也。兄。弟。之。喪。內。除。謂。口。月。竟。而。哀。已。殺。也。此。統。內。統。外。亦。據。哀。在。內。在。外。而。言。本。賜。本。陰。亦。成。文。天。為。賜。母。地。為。陰。而。言。也。要。經。五。分。去。一。者。斬。衰。首。經。九。寸。其。要。經。五。分。去。一。計。七。寸。二。分。斬。衰。之。要。經。以。為。齊。衰。之。首。經。其。要。經。

五分去一計五寸四分有四大功小功總麻之首經要經皆於此
推之斬衰直經齊衰大功小功皆壯麻經小功總麻則燥麻行
壯麻者麻也對直經則此雄麻色差好是以注云服輕者宜蒸
好也男子之道文故小飲散麻帶垂之至三日成服乃絞之婦人
之道質故初即絞之饌于東方東姑之南婦人之帶壯麻結本在
者對下麻第夷衾等在西北南而言也
房婦人亦行其經喪服其經杖男子俱陳又服問云婦人麻
房經是也今但言帶者謂男子帶有散麻婦人則經也男子小
功總麻小飲帶亦結本而
不言者舉其大而而言耳
壯第夷衾饌于西姑南第衾也夷衾謂
不自小飲以往用夷衾是也○疏曰小飲訖奉尸或于堂廡用夷衾
故陳也按曲禮在牀曰尸在棺曰抵夷衾以覆版言覆尸者據小
飲未入棺而言也喪大記自小飲以往西方盥如東方此為舉者
用夷衾是以將葬破殯覆棺亦用之
東方者亦設盆布巾饌于西堂陳一鼎于寢門外當東塾少南西
下○疏曰舉者士監二人是也

卷十三

禮

面其實特豚四豕去蹄兩胎脊肺設扁無無西末素俎在鼎西
順覆七東柄○疏曰今文為別胎音博局古管反○易解也四解之殊
儀禮
也西末者謂用茅為編首在東而末在西也素俎喪尚質也
饌將小飲則解饌矣矣疏曰此亦為小飲奠陳之也注云喪事畢
者喪奠雖成牲但四解若禘郊大祭先有麻解後為體解禮運注
云腥其俎謂麻解而腥之孰其體謂體解而燭之是也國語云禘
郊則有全禘于公立飲則有房俎親戚燕飲則有殺齊殺齊則體
解若此四豕并兩胎與脊總為七體則亦麻解也云將小飲則解
饌莫者恐妨飲事故也將小飲解饌莫丁室西南兩階如將大飲
小飲奠于序西南凡奠在室外經宿者皆辟于序西南兩階奠亦然
邊按奠奠即謂始死奠也奠別無奠但為奠除奠奠更設之故
即以奠奠名耳小飲大飲奠皆言徹始死奠不言徹者凡奠皆有
之但備禮而已

記喪大記布絞縮者一橫者三緇衾一經不言衾一衣十有九
稱陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列不在陳衣之列也小
北上誤君無縫大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以卽
陳記明君喪用正服不用縫服大夫君大夫士皆用複衣複衾
士則用正服畢而後用縫服也

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱禪衣衾明不
之儀取衣者亦以儀升降自西階經不言以儀凡陳衣不誠非
列采不入絺絺紵不入也絺絺紵為珍也
自小飲以往用夷
衾夷衾質殺之裁猶昌也疏曰往酒後也小飲前有且不用夷
衾覆之也裁猶制也言夷衾制度如冒之質殺但不用為囊及
旁殺也按始死廡用飲衾是大飲之衾至小飲君用錦衾大夫
用縞衾士用緇衾飲訖則制夷衾以覆之其始死所用大飲之
衾停而不用至將大飲陳衣又更制一衾俟大飲後用之也續
通解曰按士喪禮廡用飲衾疏云大飲之時一衾承薦于下
衾覆于上則始死所用之衾至大飲即承薦于下而
用非
本記設於東堂下南順齊于坫饌于其上兩甌醴酒
在南甌在東南順實角解四木柶二素勺二經不言於角解勺
小飲之奠皆有醴酒醴酒各用一解一柶一經之也○疏曰大
勺而解乃有四者則久二奠各俱其解器也
凡籩豆實具設皆

卷十三

禮

中之具謂籩豆也二籩二豆曰二以並二籩一豆但云其也
不中者失之也中之者指于解俟時而酌柶加之商枋及錯
云喪不制是也中之日制解俟時而酌柶加之商枋及錯
建之枋彼命反錯音措○注曰時謂朝若夕也覆反也禮弓曰
而酌也朝奠須待日出夕奠須日雜記以桑長三尺或曰五
未沒者欲得神隨陽而來故也
尺批同七○七以載牲體此謂喪祭也吉祭則用棘疏曰
知喪祭謂從葬以批升于鼎從鼎以批載于俎也以用桑故
批記批用棘心是也
卑用桑長三尺刊其柄與末助主人載
者刊猶削也疏曰云助者以卑助主人舉向也用桑者助主人載
亦喪祭故也刊其柄與末批亦當然若吉時亦用棘也郊特牲
奠以素謂注曰為其右
右小飲具一小飲具一
士監二人以並東向立于西階下二人立俟舉尸也謂小飲從裝
牀遷尸于戶內之服上卽下文

按妻同體長子繼體也然而
馮之必先父母者禮在則然

君于臣撫之父母于子執之子于
父母馮之婦于舅姑奉之舅姑于婦撫之妻于夫拘之夫于妻

于昆弟執之奉捧同拘音俱○此恩之深淺之儀也○疏曰撫者但以手按尸心而身不服膺也執者執心上友也奉者捧之拘者微引之也馮為重奉次之拘次之凡馮尸與執若撫又次之于尊者則馮奉拘于卑者則執撫也

必踊注曰與踊哀之至也凡馮尸必坐疏曰凡者貴賤同雜記嫂不撫叔叔不撫嫂君不撫僕妾遠別也

右小飲一舉飲一醫壘

士舉男女奉尸俛于堂無用夷衾使今作夷○注曰俛之言尸也也疏曰俛言尸也者尸之衾曰夷衾尸之床曰夷林此俛尸字皆作夷夷大記注皆是依尸為言也初死無用大飲之衾者以小飲之衾當陳也今小飲後大飲之衾當擬大飲故用男女如室位踊覆衾之夷衾以覆尸矣恩按俛之言尸猶陳也

儀禮 卷十三 喪

無算如始死時主人出于足降自西階眾主人東即位婦人阼階

上西階注曰東者東夾前也疏曰當主人降西階拜賓眾主人遂東即位于主人之位南西面也于時阼階上空故婦人得

向阼階主人拜賓大夫特拜士旅之賓弔向賓之位拜之也即位踊襲經于序

東復位注曰即位踊即東方位也主人拜賓訖即向東方阼階下

訖而云襲經于序東者謂鄉堂東東當序也

之東又當東夾之前非謂就堂上東來前也

本記徹帷男女奉尸夷于堂降拜泰音捧○注曰夷之言尸也

下皆從而奉之哀敬之心也降拜拜賓也疏曰初死恐人惡之

故有帷至小飲衣尸畢有飾故除帷此乃士禮若諸侯及大夫

禮則賓出乃徹帷也夷陳也小飲竟相者舉尸出陳于大夫士

堂凡男女並扶捧之而于時有賓則適于下堂拜賓也

之喪拜卿大夫于位于士旁三拜大夫內于士妻特拜命婦汜

拜眾賓于堂上拜于位各就其位也旁三拜所謂○喪大記主

旅之耳于堂上者婦人不下堂也

人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠免音問○注曰即位乃踊尊卑相變也疏曰此主人拜賓後稍進北即阼階下位也襲帶經踊者拜賓時初今拜訖襲衣加要帶首經于序東復位先

乃踊也按士喪禮小飲後主人即位踊襲經于序東復位先

踊乃襲經據士此先襲經乃踊蓋據諸侯故云尊卑相變也母

喪則免者為父序東襲帶經猶括髮若為弔者襲裘加武帶經

母則不復括髮以免代之所以異于父也

與主人拾踊注曰始死弔者朝服褻裘如吉時小飲則改襲而亦不免也檀弓云主人既小飲于游趨而出襲裘帶經而入疏

曰未小飲之前來弔者襲上有褻衣褻衣上有朝服朝服露

又加武帶經也據賀氏云武謂吉冠之卷主人既素冠素弁故

弔者加素弁于武也帶謂要帶經謂首經有朋友之恩加以總

之帶與經否則無帶惟經而已按賀氏此說始指改冠而言但

注云不改冠亦不免者以凶冠武與冠連不別有武免亦無武

則云加武明不改作凶冠亦不作免也賀氏加素弁于吉冠之

武殆非注不改冠之義又據庶氏云加武帶經謂有朋友之恩

以經加于武連言帶耳是又一說未知孰是愚按庶氏頗與檀

弓合賀氏覺失之至注加武與帶經與字尤非夫不別作凶冠

則吉冠自有武武又何用加耶以不明加武以帶經之義而誤

謂加武與帶經着一與字便一向都差了夫經其矣然則庶

氏謂連言帶可乎曰是亦視諸說為善耳按首經帶經皆曰經

而帶經小首首經蓋為弔服輕故以帶經之○哭尸于堂上主

人在東方由外來者在西方諸婦南鄉鄉去聲○注曰由外來

者婦人猶東面疏曰此小飲之後尸出在堂之時主人之位猶

儀禮 卷十三 喪

未

外見賓不哭是也。○其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則

女主拜男賓于阼階下。此言無主于幼則以襄抱之人為之拜

此言主幼而攝拜也。為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內

則侯之在竟外則猶葬可也。竟境同。○此言主出外而攝拜也

辭于賓而不敢當禮也。疏曰此言明喪主闕而使主人攝之禮

也。禮男主拜男賓女主拜女賓若無女主則男攝無男主則

女攝女拜階下所謂女不下堂男拜門內蓋少遠階上但不

出門耳于幼亦攝之拜賓又或為後者不在家而不得為喪

主則亦攝為主矣其時不在家之主有官爵而攝主無官爵則

以無爵特謝于賓或不之主亦無官爵則其攝主乃為之拜

葬在竟外不可待則葬又不可待則葬也。喪有無後無無

葬在竟外不可待則葬又不可待則葬也。喪有無後無無

主。疏曰釋所以必使人攝主之義也無後則已自絕嗣無嗣于

主。人若無主則對賓有闕矣故四鄰里尹並得主之而不可無

主。○檀弓大夫用當事而至則辭焉。事飲事也辭借告也借者

以主人有事告也主人無

事則為大夫出喪大記不當飲則出妻不當飲則為命婦出。猶上文雜

記當祖大夫至離當踊絕踊而拜之反改成踊乃奠于士既事

成踊襲而后拜之不改成踊。尊大夫來至則拜之不待踊卒也

也。事謂大小飲之屬。疏曰當祖謂士有喪當祖而大夫來弔

也。崔云謂飲竟時也。檀弓大夫明當事而至則辭焉是當大小

飲時主人不出故辭大夫也。此絕小記大夫弔之雖總必稽顙

踊而拜是飲已竟當其祖踊時也。小記大夫弔之雖總必稽顙

卷十三

三

右僕堂拜賓襲綌

乃奠祝與執事舉者盥右執七卻之左執俎橫擗之人阼階前西

面錯錯北而。錯七故反。○注曰舉者與為出門舉鼎也。右人以

錯錯錯鼎于門內宜西而也。錯鼎北而宜西而也。疏曰右執

七左執七左人以北舉鼎入內則東方為右人西方為左人右人

云便也。云錯鼎于門內宜西而者對在門外時北而陳鼎而右

人左執七抽扇于左手兼執之取兼委于鼎北加扇不坐。荷取兼

加扇皆右手執七執扇。乃杖載兩側于兩端兩行亞兩胎亞脊肺

在于中皆覆進抵執而俛。杖必李反抵于肘反後同。注曰乃杖

載于祖也。亞次也。凡七體皆覆為塵也。祇木也。骨有木未進本者

未異于生也。古文杖為七體皆覆為塵也。祇木也。骨有木未進本者

左右肩膊屬焉。後左右膊屬焉。通左有脊與脊為七體也。按

下文大飲豚合升則亦升之矣。若體解升者皆謂不升注云近

喪也。諸進體皆不言覆此言覆者由無尸而不食故覆之也。公

食大夫禮進本生人法今始死不異于生也。恩故加有兩訓一

音相謂胸脅也。一音博謂肩甲也。又與夏祝及執事盥執禮先酒

膊同。鄉飲酒記注後。胛骨二膊是也。夏祝及執事盥執禮先酒

脯醢俎從升自阼階。丈夫踊。執事請執奠。甸人徹鼎巾待于阼階

下奠于尸東執醴酒北而西上豆錯俎錯于豆東立于俎北西上

醴酒錯于豆南祝受巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南

東丈夫踊。重平聲。○注曰巾功布也。執巾者不升設祝既錯則

也由重南而東反其位也。疏曰執巾者不升俛俛醴酒祝時受以

覆之故下云祝受巾也。主人位在阼階下婦人位在上故奠者升

大夫踊奠者降婦人踊各以先後為節也。奠者降反位必由重

卷十三

三

則哭是二無時也既練在室或十日或五日一哭是三無時也引孝壺氏者見人君懸壺按刻代哭士雖無壺代哭則一也

考檀弓小斂之奠于游曰于東方曾子曰于西方斂斯席矣

又大夫斂奠于室乃有席小斂之奠在西方禮之末失也

言末世失禮之為也疏曰按士喪禮小斂之奠設于尸東

且有斂席無奠席合曾子言在西方又言斂斯席矣非也

右小斂奠

有禭者則將命擯者出請入告主人待于位擯者出告須以賓入

至此請告者喪禮既小斂擯者乃用隨也出請辭曰孤某使某

請事出告辭曰孤某須臾須之言待也疏曰按前文始死有賓則

拜之若使人重皆不云擯者請告至此乃出請入告是喪禮畢

也請告之辭約難記諸侯使人弔鄰國擯者出請入告之辭

入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西面委衣如

于室禮如其委衣于降出主人出拜送喪有不運朋友親禭如初

儀西階東北向哭踊三降主人不踊注曰朋友既委衣又還哭于

如初儀者謂初死時親者禭不將命以仰陳康兄弟禭使人將命

于室朋友禭親以送主人拜委衣如初是也前文朋友與君命俱

來君之使者不哭朋友亦不哭故也禭者以禭則必有裳音牒

乃哭此朋友特來無君命故叩哭也疏曰按喪大記小斂君

帛為禭無絮雖復與禭同有裳乃成稱也疏曰按喪大記小斂君

大夫皆復衣復衾至大斂大夫士猶小斂君則禭衣禭衾是對文

有者為復無者為禭復文禭亦為復也喪大記有衣必有裳乃成

稱禭禭衣而言此禭雖復無絮與禭同故亦得裳乃成稱也愚按

疏引大記珠未楚如其說散文禭亦為復對文即復有者而禭無

著矣則大斂君何獨用禭且士復何又以禭地按禭為帛玉藻文

用帛耳是喪大記在亂禭也執衣如初徹衣者亦如之拜降自西

階以東注曰以東徹以待大斂事而陳之也

右禭

儀禮

卷十三

喪

卷十三

喪

然以宣幽也餽陳恐或侵焉以賜也

也待者或有所省而為之以便事也

一本記士堂上一燭堂下一燭燭在堂下燭在堂上

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上結其牲猶小斂也南領西上喪大

正綖綖衣一綖其鵠反下同注曰綖單被也食三者始死斂衾

君錦大夫縞士緇皆各一而令則君綖祭服散衣庶幾凡三十種

皆二也其綖之縱橫以下並見也君綖祭服散衣庶幾凡三十種

紛不在算不必盡用注曰小斂衣數自天子達大斂則異矣十三

服散衣者士之祭服有助祭爵弁服有白祭玄端服散衣則非祭

服朝服等也云庶幾者謂朋友兄弟等來禭者云紛不在算者

喪大記給五幅無說注云今之單被也以其不成稱故不在數內

也云不必盡用者周禮守祿其遺衣服為注云道衣服大斂之

餘也而此不盡用者也按喪大記君大夫以下小斂同十九種是

下達大斂則十三種大夫五十種君百種天子又宜百二十種

是則異也注雖不言喪之衣數按雜記注云士襲東方之儻兩瓦

觶其質醴酒角觶木桐椹豆兩其質葵藿芋蕪臨兩籩無麋布中

其質栗不擇脯四脰觶音武既若膳反麋同○東方亦小斂之

也特牲饋食禮有籩中不擇酒言芋也今文蕪為蠅注曰齊人

各全蕪為芋籩豆具而有中者盛之也疏曰按周禮醴人注云細

切為蕪全物若脯為酒則全物亦不得芋名今云齊人各全蕪為

故取齊人全蕪為芋解之也云籩豆具而有中盛之也者對小斂

一豆一籩籩豆不具且無巾也注云籩盛果實之物多皮核而

不兼無巾於不言也特牲記籩中注云籩盛果實之物多皮核而

有巾者優尊也此也言盛之者彼為尸奠席在儻北飲席在其東

食故云優尊此神不食故云盛之也疏曰小斂奠無巾大斂奠

有巾已足神之小斂奠無席大斂奠又有席是禭神之也抑肆見

儀禮

卷十三

喪

卷十三

喪

卷十三

喪

神于庭孝子不忍使其親須臾無所憑依也堂謂尸東也如初者如其北而西上執醴尊不為變位也凡奠設于序西南者非事而去之適儀謂東方之新饌也疏曰如設于堂謂如尸東堂上陳設則徹先奠于西序南待後奠事畢則去之不中以不久設故也前設小飲奠于尸東時醴酒先升北而西上執豆俎者立于北西上至此則執豆俎立于豆北東上者為事訖向東為便也執醴尊仍西上者是不不得為便事變位也以其將設大飲新饌于室故知是新堂徹事也

右徹小飲奠

婦人尸西東向主人及親者升自西階出于足西而袒注曰袒為言舉免髮變者小飲以來自若矣疏曰前將小飲袒今袒即行大飲故袒為大飲也小飲袒男有髮髮免婦人有髮今大飲袒不言改自自如常故不言也士盥位如初布席如初商祝布絞給衾衣美者在左君礎不倒注曰位如初亦如小飲時士盥二人並立西階下以待遷尸也席如初亦如小飲時

儀禮

卷十三

喪

下莞上簟鋪于階上于櫛間為少南也至此乃用君礎者主人先白蓋也疏曰始死君使人礎小飲不陳不以飲直至大飲乃用者主人重君有大夫則告注曰告者告以方飲也非飲時則當降則白蓋也大夫則告注曰告者告以方飲也非飲時則當降大夫出喪大記士之喪于大夫不當飲則出雜記當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊士則成踊後乃拜之是也若父母始死悲哀非所尊不出前文惟有君命則出迎于門外凡士大夫皆不為之士舉遷尸復位主人踊無算疏曰士舉遷尸謂從尸外出是也

飲徹帷主人馮如初主婦亦如之

記喪大記士將大飲君不在其餘禮猶大夫也君不在者士畢禮謂終終本記大夫升自西階階東北而東上既馮尸大夫逆余之屬注曰既馮也復位復中庭西而位也疏曰知大夫位除復位在中庭西向者上篇初云哭云主人入堂下直東序西而卿大夫在其南故知大夫位在中庭西向也續通解曰大夫飲條夏尚黑及凡飲者袒至君不撫僕妾又率尸夷堂條大夫

甲當事而至則辭皆此通用愚按此記措者以主人當事告而大夫因升視飲以降也

右大飲

主人奉尸飲于棺踊如初乃蓋注曰棺在肆中飲尸為所謂殯也謂從昨階飲上遷尸向西階飲于棺中乃加蓋于棺中也云棺主在肆中飲尸焉者欲見先以棺入肆中乃奉尸入棺中而殯也人降拜大夫之後至者北面視肆至則辭故也注曰北面蓋于西階東也疏曰小飲後主人位階下今殯後拜大夫之後至者不忍即拜階因拜于西階之東北而視肆而哭也愚按拜于西階之東因殯在西眾主人復位婦人東復位也疏曰眾主人與婦人于賓無事故殯後即向設熬旁一篋乃塗踊無算各一也塗者東復昨階上下之位也卒塗祝取銘置于肆主人復位踊奠為銘設附樹塗之為火備也注云肆東者以不使當肆于東可也疏曰始死則作銘銘置于重今殯取置于肆上銘以表極故也注云肆東者以不使當肆于東可也

儀禮

卷十三

喪

記曲禮生與來日死與往日也為三日而殯及三日成服杖釋之以死之明日數之為三日故曰生與來日殯死者以死之日數之為三日故曰死與往日按經死日而殯厥明而小飲又厥明大飲而殯則連死之日為三日三日成服杖則除死之日為三日也喪大記士之喪二日而殯三日之朝主人杖是也制士庶人三日而殯喪大記士殯見衽塗上帷之熬二種四篋加魚腊焉侯喪本記既殯主人說髦說脫同也既殯謂置銘于髮為鬚男角女髻否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦所以順親心也至此尸柩不見喪無飾可以去之矣疏曰凡脫髦者皆三日知者喪大記云小飲主人卒飲袒脫髦注云士既殯脫髦諸侯則小飲脫髦蓋士之既殯諸侯之小飲于死者俱三日也必三日脫髦者按問喪云三日而不生亦不生矣髦是子事父母之飾父母沒故去之見生三月四月內則文引之者証髦象幼時髦之義詩云檀弓君子士有賜帶日帶亦注髮彼兩髦者垂之貌也檀弓君子士有賜帶日帶亦注人職供之也士唯君恩賜之乃得有帶

右殯

乃奠之詞 燭升自阼階執巾席從設于奧東向祝反降及執

事執饌從去聲○注曰祝執巾與執席者從入為安神位也室西

燭先升者以設席于奧當先降之也自始死已來奠奠小飲奠皆

在尸旁今大飲奠不在西階上就極所者尸已殯故于室內設之

自此已下朝夕奠朝夕奠皆不于尸所矣知執燭南面士盥

者以燭先入室南面臉之便故也以巾為神故委于席右

舉鼎入西向北上如初載魚左首進醬三列膳進祗 進前也三列

九魚為三列也根本也○注曰如初如小飲舉鼎執七俎局無祗

載之儀也 禮券也左首進醬亦未異于生也凡未異于生者不致

死也疏曰按公食右首進醬此左首則與生異而云亦未異于生

者下文注云載者統于執設統于席公食右首據設者統于席而

言此左首據載者統于執而言若統于席則亦右首也橫云之

死而致死之不仁而不可為也今進魚不異于生則是不致死之

義故引祝執醴如初酒豆簋俎從升自阼階丈夫踊疏曰如初如

為証也祝執醴如初酒豆簋俎從升自阼階丈夫踊疏曰如初如

儀禮 卷十三 哭

先升甸人徹鼎奠由楹內入于室 楹內楹也 醴酒北而 醴酒先升北

也西上此亦言北而明與 設豆右菹菹南栗栗東脯豚當豆魚次

小飲同不言如初文畧也 膳特于俎北醴酒在簋南中如初 注曰右菹菹在醴南也此豆左

下為兄弟則此兄弟兼男女也天功者有同姓同財若異門至此

亦可以歸故亦如之既殯雖歸至朝夕朔奠近者亦入哭若至葬

時皆就柩所設既夕反哭兄弟出 衆主人出門哭止皆西向于東

方闔門 衆主人齊衰者也言衆主人者統諸父昆弟與哭止謂婦

人踊時則哭矣皆西向者衆主人外位也餘見朝夕奠

本記巾奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東 出者巾奠

也○疏曰經直云燭升自阼 禮記曾子問曰大功之喪可以與

于饋奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也與夫

饋奠謂 曾子曰不以輕服而重相為乎孔子曰非此之謂也天

子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不足則取

大功以下者不足則反之 曾子怪以重服而為人執事而孔子

天子諸侯之喪其臣為君服斬衰者奠而大夫之喪其臣為主

服斬衰者不奠選正君也齊衰者謂其兄弟也大夫之喪其兄

為服齊衰者與而士之喪其兄弟為服齊衰者不奠選大夫也

朋友則弔服加麻也不足謂殷奠時也○疏曰孔子據所服者

言之曾子錯解孔子之旨謂其為他人故問云不以輕已之喪

服而重他人之為饋奠乎孔子答云我之所言饋奠據所為服

者言之非此為他人之謂也夫大夫之喪其家臣雖服斬衰不

代奠選天子諸侯之正君也家臣服斬衰者不得奠服齊衰者

唯兄弟耳殷奠謂月朔之奠也其奠惟月朔而已以次差之

大夫用齊衰者奠士應取大功而乃取朋友者天子諸侯皆使

右大飲奠

主人揖就次 揖者向上皆立于西方者而揖之也○注曰次謂斬

衰倚廬及齊衰聖室也大功有帷帳小功總麻有林

事畢復治他事也

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

得之反猶復也謂一

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

得之反猶復也謂一

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

得之反猶復也謂一

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

得之反猶復也謂一

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

得之反猶復也謂一

謂朋友之義也愚按士莫不用齊衰注謂選大夫也其理不足

疏謂士與不嫌教君故遣僚屬莫僚屬則朋友也其說注為

第可也疏曰凡言次者禮至室以下之禮名故引問傳為詳開傳云父母之喪居倚廬者枕塊不說經帶齊衰居室至半期不納大功履有席小功總麻麻可也愚按次雖猶佔五服之次經云主人就次則指斬衰而言兼齊衰者蓋上文兄弟等為勞親主人拜送于門外而主人等為嫡屬則但出門不拜送于門外而目皆西向于東方以待就次矣蓋示使就次然又見朝夕哭章

儀禮

卷十三

罕

本記房倚廬寢古枕塊不說經帶者失古及說經帶中門外東方北戶苦編築也塊塊也疏曰注云蓋在中門外之東方者以中門內宿宮之哭泣在階下西南鄉宿明廬在中門外亦東方鄉宿也倚木為廬者倚東壁為之頭至地北戶取和除之義至既寢柱榻剪扉乃西向開之寢者哀親之在草枕塊者哀親之在土爾雅白蓋謂之苦郭云白茅蓋也此不說經帶自後因時人用黃為蓋而但言編築也塊塊也亦謂雅文不說經帶即冠衰自不說經帶而言也哭晝夜無時非喪事不言疏曰殯後朝夕入哭外于廬中思憶則哭初無時故鄭云哀至則哭也喪服四制云不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起天子諸侯有臣行事雖喪事亦不言大夫士降于言而事行者故于喪事言之非喪事不言也孝經云言不文曲禮云居喪未葬

禮禮禮既非禮祭禮喪復常讀樂章此亦言之類也歆粥朝一溢米文一溢米不食菜果注曰米一溢菜果不食不在於飽與滋味也粥糜也溢之數為木一升二十四分升之一實在本日果在地曰蔬蔬曰按周禮庶人中歲人食三鬴注云六斗四升曰鬴三鬴為米一斛九斗二升為三十日之食則日食米六升四合今日食米一溢只一升有餘是不在於飽也食貨志臣贊云在地曰蔬在樹曰果某菜果之屬瓜瓠之屬通解曰按喪次居處之節非一事今姑存本經記于此凡他記所見者與此大同小異今別見

右喪次

君若有賜焉則視歆注曰歆大飲也賜恩也喪大記君于士既殯服藥裝主人既成服則錫裘疏曰按喪大記大夫之喪將大飲既鋪終紼余君至而雜記公視大飲公升商祝鋪紼乃飲文不同者注云喪大記既鋪終紼余君至者乃君視歆之前雜記公升商祝乃鋪席者君至為之改鋪始新之也則賜歆亦合改鋪席經不言者文不具也按喪服小記諸侯帶皮弁錫裘彼諸侯帶與國之臣服皮弁則君帶士下未成服之前服皮弁可矣又按檀弓主人既

小飲于游甲襲裘帶經而入則此小飲後襲裘亦宜也既成服而往則錫裘亦約服問君形卿大夫而知之受王世子注云同姓之士總喪與姓之士旋襲此服不同者既布衣君至主人出迎于外此士于君有恩特賜得與大夫同也

儀禮

卷十三

罕

臣二人執戈先二人後君釋采入門主人辟注曰周禮男巫職于事則與祝前祝職于事則與巫前檀弓君臨臣喪不祝挑諸侯非則采書喪而入諸臣之家是謂諸臣為禱故禮之而入也疏曰云小臣君行則在前後者非直為弔喪凡行皆與君為儀衛也云凡宮有鬼神曰廟者以經謂適寢為廟也君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭君哭主人哭拜稽顙成踊不哭厥于君也君哭乃哭且踊

西楹東北面升公卿大夫繼主人東上乃歆注曰出者不敢必君歆之事君升主人命主人使之升也諸侯臣有公者謂大國之孤與命大國之孤四命是也疏曰天子有三孤副三公大國無公惟燕禮亦謂之為公也卒公卿大夫逆降復位主人降出君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊注曰逆降謂後升者先位撫者手撫之也凡懸尸與必踊疏曰逆降謂卒歆也主人降出亦是不敢久留君而先出也疏曰云凡懸尸與必踊者喪大記文此經直云君坐撫當心主人拜稽顙主人直云踊又不言懸尸而注云凡懸尸與必踊者欲見無懸尸之類其與亦踊故得與主人拊踊也喪大記云馮尸不當君所又云出君反之復初位眾主人辟于此馮尸與必踊是馮為總名也

東壁南面君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由是西面馮尸

不當君所踊主婦東面馮亦如之奉尸欽于棺乃蓋注曰出者以
面則當踊之舉矣君必降者欲孝子盡其情也疏曰初位即中庭
之位以文承中庭位故也下文君降西向命主人悲且則君降當
在階階下西向命之故主人避君東壁南面也主人降出君反
南面則西頭為首者當堂角之故故云當階之東主人降出君反
之入門左視塗君升即位眾主人復位便趨疾不敢入留君也卒
塗主人出君命之反奠入門右乃奠升自西階君要節而踊主人
從踊注曰入門右亦復中庭位也非自西階以君在階也節謂執
從中庭位者謂在門右而南比當中庭也疏曰經云入門右注云
在階故避之而升西階按上大飲奠升時丈夫踊降時婦人踊由
重南而東丈夫踊此注不云降踊者經注有卒奠主人出哭者止
君與主人丈夫踊節故不言降時婦人踊也卒奠主人出哭者止
哭于止者君出廟中哭主人不哭辟君式之貳車畢乘主
將出不敢誰也君出廟中哭主人不哭辟君式之貳車畢乘主
人哭拜送立視五爵式視馬尾是也貳車副車也其數各視其命

儀禮

卷十三

聖

之等君出使異姓之士乘之者也君引蓋乘路車○疏曰君入臣
家至廟門乃下車則貳車不入大門云貳車畢乘主人哭拜送
者明出大門矣按曲禮君出就車左有壞階則此云階亦是主接
禮因辟位也曾子問戶升見而出卿大夫士皆下之尸必式引車
九乘侯伯載車七乘子男載車五乘故知視命數也愚按注云貳
車出使異姓之士乘之在後者蓋以坊記有君不與同姓同車
與異姓同車之文而為之辭也然彼所謂不同車者蓋謂同姓不
得與君同在一車耳非謂從君之貳車同姓亦不得乘而惟異姓
乘之在後也如其說則同姓從君而出將舍車而徒乎抑君出而
同姓概不使之從乎又按周禮巾車職王有五路玉路以祀金路
以賓象路以朝革路以戎木路以田是也其象路以下四衛自
况諸侯又不必備路同姓自金路以下其象路以下四衛自
革路已下蕃國惟有木器而已則君引蓋乘其何路當是撲
業無文之路為是而學者襲入即位眾主人襲飲事畢且君拜大
當並以其議求之者與襲入即位眾主人襲飲事畢且君拜大
夫之後至者成踊竇出主人拜送注曰後至謂布衣而後來者也
曰知布衣而後來者若未布衣時來即入前卿大夫從君之內今
承上君大夫之下別言拜大夫之後至者明布衣後來不得與卿

大夫同從君入故注以此解之云如君不在之儀者卿大夫士從
君者不得與主人為禮君出後有賓來即乃得別與主人為禮也
愚按前降拜大夫之後至者于時主人托面視建而哭其後卒奠
乃奠賓皆未出至其出則婦人踊主人拜送于門外而入又有
哭踊之諸儀矣今注云拜大夫之後至者成踊竇出拜送而不言
托面視建以下蓋前降拜在木塗未奠之先此降拜在卒奠卒奠
之後故文有異與其餘拜送之儀則一如初而此約言之耳

記喪大記君子士既殯而往為之賜大飲焉注曰本記君視飲

若不待奠加蓋而出不視飲則加蓋而至卒事注曰為有他故
君于十期視大飲奠乃出不見不得終飲之文故記之云君
視飲若不待奠加蓋而出去者為君有急事也故是以不得待奠
也云不視飲則加蓋而至卒事者君喪大記大夫士若君不
有遺忌不見尸極是以加蓋乃來也喪大記大夫士若君不
戒而往不具殷奠君退必奠至也

右君視飲

儀禮

卷十三

聖

三日成服杖既訖之明日全三日始飲粥矣曲禮生與來日謂此
言三日成服則除上三日更加一廿是四日矣故始飲粥也喪
大記通死日數故云三日不食考經除死日數故云三日而食
本記生與來日也三日絞垂疏曰以經小斂日之要經大功以
上皆散帶垂不言成服之時絞之故記也冠六升外緹纓條屬厭
之若小功總麻初而絞之不待三日也冠六升外緹纓條屬厭
緹音必屬音屬厭音謂○注曰緹謂縫著于武也外之者外其
餘也纓條屬者通屬一條纓為武垂下為纓而屬之冠也厭伏
也疏曰冠六升屬外而屬之冠者武冠也古因冠皆以冠之前後
緹者于武但古冠從武之上向內緹之其餘者武冠之內緹
緹者于武但古冠從武之上向內緹之其餘者武冠之內緹
若因冠則從武之下向外緹之其緹餘在外謂之外緹故云外
其餘也云通屬一條纓為武垂下為纓而屬之冠者武冠也古
武別材若因冠則緹與武同材用一緹從前額之上以兩頭向
項後交通至耳則各緹之于武使向下緹而後以冠屬若
于武故云屬也云厭為伏者以其冠在武下過而上反冠屬若
冠冠在武下故云厭也五服之冠三升疏曰經直云表鄭兼
皆厭但此文上下皆據斬衰而言

言者以其乘乘升數同故稱乘而通乘也百對身為尊故
冠六升而乘乘同三升也是以吉時朝服十五升而祿三升
升鄭亦與服履外納納謂收餘也○疏曰管仲也云外納者
信而解之也

杖下木竹桐一也

注曰下木指其性也疏曰杖與服不事也
杖桐桐竹皆下木木謂根也鄭云順
其性者謂下其根本順木之性也

拜君命及眾賓不拜棺中之賜

注曰禮者加惠明日必往拜謝
日必往拜謝之者按既久主人
乘惡車注云拜君命也是也

本記主人乘惡車

乘謂拜君命拜眾賓及有故而行之所乘也
之木也疏曰注外雜記者謂喪前貴賤雖異于親一也按中
車王之喪車五乘百木車滿載且車無飾是始喪所乘與此惡
車同故白狗符滿載御以清敗成象口狗符覆答也以狗皮為

儀禮

卷十三

器

之取其屬也按玉乘土齊車鹿備此喪車無飾故用白狗符以
覆答也疏曰注外雜記者謂喪前貴賤雖異于親一也按中
車王之喪車五乘百木車滿載且車無飾是始喪所乘與此惡
車同故白狗符滿載御以清敗成象口狗符覆答也以狗皮為
符之

右拜君命及賓

既殯朝夕哭及哀至乃哭始不代哭也子卯築
朝夕哭不辟子卯既殯朝夕哭及哀至乃哭始不代哭也子卯築

無等

人服無緣而言其他謂白狗符以下齊髦以上端喪喪車皆

儀禮

卷十三

壘

下朝夕哭中思德則哭未殯以前大夫以上以官代哭士以親
代哭既殯不代也凶事不避者即此經所云是也吉事則闕者禮
弓云子卯不樂是也愚按築以乙卯日死紂以甲子日死王者以
為忌日世俗相傳皆失其義蓋湯放桀武王伐紂者乃聖人救民
取殯之大義而築紂固君湯武固臣也故其于舊君之死不忍
一毫苟利天下之心亦因可想見矣而後世傳之失真乃謂是日
為凶日而不用也則武王不以甲子與乎是雖漢唐以後之君猶
明之而謂舉者可惡之乎且如廟諱謂之忌日蓋發于哀敬之心
而非起于厭惡之念也而世以比于凶忌者蓋陳喙一詞矣朝夕
哭不辟子卯無節吉之嫌婦人即位于堂南上哭婦人不下堂故
故也故曰明理可以治惑婦人即位于堂南上哭婦人不下堂故
亦在其中矣 丈夫即位于門外西南北上外兄弟在其南南上
賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東南北上注曰
弟異姓有服者疏曰按喪大記祥而外無哭者是此外位皆有哭
地云婦人哭則丈夫可知矣從省文也下注云兄弟齊衰大功者
主人哭則哭小功總麻即位乃哭是也外兄弟齊衰大功者
有服者謂若舅之子姑姊妹從母之子是也餘詳下 主人即位辟

門婦人拊心不哭辟闕同拊音撫○注曰辟闕也凡廟有事則閉

日云凡廟門有事則閉謂朝夕哭及設奠之時也無此等事則閉

之鬼神向幽闇故也云方有事者謂下文徹大飲奠設朝奠之事

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊注曰右還者先西而拜乃南

而後東而拜者經云右還入門故主人堂下直東序西面兄弟皆即

位如外位卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門

西少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位此主賓由外位

賓皆即位哭主人復拜之如外位又兄弟之齊奠大功者主人哭

則哭小功則麻者即位乃哭不言皆省文也上言賓此言卿大夫

明卿大夫亦賓也少進者前于列也異爵之卿大夫拜諸其位者

尊之就其位特拜也麻曰按外位主人之南有外兄弟其南乃有

賓而此內位主人之南即有卿大夫不言外兄弟者外兄弟雖在

主人之南而少退故卿大夫繼主人也云諸公門東少進者門東

有士位不言者文也亦不言士之屬史之位者按大夫之家臣位

在門右則士之屬史亦在門右又在賓之後也云兄弟之齊奠大

儀禮

功主人哭則哭者以其大功已上為親但主人哭則亦哭矣小功

未盡外位士繼西面異國之士則東向公卿大夫及他國與爵皆

謂隔耳位敵則先拜異國而後同國而凡異爵則不

論本國他國又皆拜諸其位也蓋亦異國為先矣

記雜記朝夕哭不惟注曰不惟者緣孝子之心欲見棺槨也既

出見棺故當朝夕入哭除去殯官帷而哭竟乃棺之也注云既

出則施其室者按君使人弔徹帷注云徹帷屏之事畢則下之

也穆伯魯大夫敬妻穆伯妻也○疏曰禮朝夕哭不惟以孝子

面取酒立于其東取豆筮俎南面西上祝先出酒豆筮俎從

自西階婦人踊注曰序次也疏曰序為次者便祝設于序西南直

西榮醴酒北而西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執

豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌注曰遂

祝不復位也適饌適新饌特復奠也應接首饌酒謂執之人也

上徹于室先酒禮此錯于序後酒禮者尊酒禮以此成之也

右徹大飲奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊奠惟醴酒脯醢入如初設不巾注曰入

也如初設者豆先次籩次酒次醴也不巾無蔬若栗也蔬栗具則

有粗有俎乃巾之疏曰大飲有粗又籩豆多兼有蔬栗今言如初

設直豆籩酒醴先後次第耳又附立與不附立也與祭肉也與大

飲奠俎有肉與祭肉同故巾之今皆無故不巾也初廟之奠無酒

栗有巾者為在堂而錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降

久設恐塵埃故也

儀禮

自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊哭止乃奠奠則其禮畢矣

設奠奠則禮即畢矣禮賓出婦人踊主人拜送眾主人出婦人踊

主人送賓則出矣出門哭止皆復位闔門復位復門外位也天飲

故眾主人出也主人卒拜送賓揖眾主人乃就次主人拜送賓卒乃拜

也主人卒拜送賓揖眾主人乃就次主人拜送賓卒乃拜

右朝夕奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初朔月月朔也陳如朝祭謂其

方之饌亦如之無筮有黍稷用瓦敦有蓋常筮位如東方之饌

籩之屬但今有黍稷無筮為異也○注曰始死不言黍稷于其始

有也黍稷無筮死者于朔月月半猶平常之朝夕食然天祥

也

記檀弓朝奠日出夕奠日入逮及也謂朝奠俟日既出夕奠及

日未沒也○注曰陰陽之交庶幾

也

右朝夕奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初朔月月朔也陳如朝祭謂其

方之饌亦如之無筮有黍稷用瓦敦有蓋常筮位如東方之饌

籩之屬但今有黍稷無筮為異也○注曰始死不言黍稷于其始

有也黍稷無筮死者于朔月月半猶平常之朝夕食然天祥

也

記檀弓朝奠日出夕奠日入逮及也謂朝奠俟日既出夕奠及

日未沒也○注曰陰陽之交庶幾

也

右朝夕奠

之後則四時祭也黍稷餅于饌北疏曰按喪大記燕養饋羞湯沐之饌如他日彼謂下室中饌不異于生時也下室如今之內堂是也猶宮中無黍稷惟朔月月半乃有之若朔月月半猶宮中有黍稷下室則無矣既夕記云朔月若薦新則不饋于下室是也注云以其殷奠有主人拜賓如朝夕哭禮未甚卒徹舉鼎人升皆如初奠之儀卒柩釋七于鼎組行柩者逆出何人徹鼎也徹鼎以組行者行鼎可以徹也其序醴酒醴黍稷組其設于室豆錯組錯

腊特黍稷當筵位致敬會卻諸其南醴酒位如初注曰其序升入位者組南黍稷東稷也會蓋也疏曰知當趨也祝與執豆者中乃出位為組南黍稷東稷者依特牲所設為之也祝與執豆者中乃出主人要節而踊皆如朝夕哭之儀為之而出也

本記朔月童子執帶卻之左手奉之從徹者而入注曰童子謂侍守人之屬執用左手且卻之者示未用也從而入者童子不專禮事也疏曰按曲禮婦者其帶俱執此而執帶不執簪者下

儀禮

卷十三

哭

文婦室聚諸變故也士有隸于第左傳文示未用者用之則用右手也玉藻云無事則立注人之南北面皆不專以禮事故從徹者而比奠舉席埽室聚諸室布席如初卒奠婦者執帶垂末入也

內鬢從執燭者而東謂將奠也爾雅室東南隅謂之窆○疏曰按童子從徹者入此則從執燭出者以其入則燭在先徹者燕在後出則徹者在先就燭者在後童子常在成人之後故也燕養饋羞湯沐之饌如他日時珍也湯沐以供養也饋餅夕食也羞五日其浴足也孝子不忍一日廢事親之禮于下室日設之如生存也進徹之時如食頃然疏曰云燕養者謂燕寢中平時所有饋養即饋羞湯沐之饌是也如他日者今死不忍異于生平也朝夕不言日中者畧言之也聘禮有禽羞俶獻聘義有時賜故知此羞亦四時珍異也知下室日設之名下室即燕寢也下

記云朔月不饋食于下室明非朔月則在燕寢中設之也云進徹之時如食頃者朔月若薦新則不饋于下室不饋于下室者若一食之頃也下室然疏曰下室木若生時有饋食今已有奠也下室如今之內堂然疏曰下室木若生時有饋食今已有殷奠故不復饋食于下室下室為燕寢故鄭舉漢法內堂況之

也

右朔奠

月半不殷奠有薦新如朔奠注曰殷盛也上月半不復如朔盛奠者疏曰云下尊者以大夫以上乃有月半奠故也按月令仲春開冰先薦寢廟季春薦鮓于寢廟孟夏以鼈嘗麥羞以含桃先薦寢廟之類皆是薦新也如朔奠徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦者牲牢繼豆一如朔奠也敦會徹時不復蓋也向足有足則敦之形如今酒敦也外謂序西南也疏曰注云不復蓋者以前設不蓋至徹亦不蓋也經云敦敦會難先蓋至徹重敦之故云不復蓋也

右薦新

儀禮 喪禮

卷十三

哭

儀禮經傳內編卷十四

姜兆錫註疏參義

士喪禮下也舊以筮宅而材十日三章合上為篇而以既夕以下別日為
既夕禮者非

筮宅家人營之掘四隅外其壤掘中南其壤注曰宅謂葬宅也家

兆域者營猶度也不北其象者為葬將北首故也疏曰為葬時北

首故壤在足處也禮弓云葬于北首二代之禮也愚按外

謂旁也中壤不在旁而特任南者既朝哭主人皆往兆南北面免

以待筮也下文棺中封而筮是也○疏曰按雜記云

經免如字○兆域也免筮者求吉不敢純凶也○疏曰按雜記云

大夫上宅與葬日有司麻衣布衣布帶因喪縗細布冠不雜占

者皮弁又云如筮則史練冠長衣以筮古者朝服彼有司命筮者

與古者之服不純吉亦不純凶故此主人之服亦如之命筮者

在主人之右筮者東面抽上轆兼執之南面受命云抽上轆者則

筮時乃命曰哀子某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後艱

并抽也

儀禮

卷十四

黃清樓

為夫喪度入聲○注曰某甫某字也若言山甫孔甫矣宅居處

茲此基始也言為其父筮葬居謀此以為兩冥之居今兆域之始

庶無後有艱難乎恐有非常崩壞也孝經云下其宅兆而安居

之古文無兆基作期疏曰上大夫以上下而不筮下大夫若士則

筮之故雜記大夫上宅與葬日其下文又云如筮注謂下大夫以

下用筮上大夫以上用上也但此注兆為兆域彼注兆為下兆下

同按周禮大卜掌三兆有玉兆瓦兆原兆而孝經注云筮人許諾

命筮者與主人占之日從也從猶吉也主人經哭不踊其將

若不從筮釋如初儀筮擇更擇地歸葬前北面哭不踊而哭明非

常也疏曰朝夕哭當在階下西面

今筮宅來歸北面哭者非常故也

本記筮宅家人物土注口物猶相也相其地可葬者乃營

大夫上宅與葬日有司麻衣布衣布帶因喪縗細布冠不雜占

者皮弁而卜之者之服也如筮則史練冠長衣以筮占者朝

服注曰筮者亦謂筮宅也此言下大夫若士其葬宅不用十但

長衣練冠純凶之服朝服則純吉之服大夫士日朝服以朝也

疏曰上時縗布冠麻衣布衣布帶為縗以吉凶之服如筮則練冠長

衣為純凶之服上時占者皮弁筮則占者朝服皆上重筮輕故

也長衣乃布衣純之以素以故聘禮禮主人長衣練冠以受

練冠是小祥以後以練為冠都無吉象故云純凶服也縗衣素

裳諸侯每日視朝之服縗族長以上及宗人皆吉服注云玄端

傳禮

卷十四

二

也彼謂士之上禮故占者著玄端小記耐葬者不筮宅宅葬地

此處士之筮禮故占者朝服也

葬既筮周禮大司徒以本俗六安萬民二曰族墳墓族猶類也

相近死王制墓田不諱注曰受于公民不諱也疏曰家墓之

相道也地公家所給族葬有常不得輒請求餘

也

右筮葬宅

既井樽主人西面拜工左還樽還音旋○井序也○注曰匠人為

還棹亦既 獻材于殯門外西南北上 綉主人獨視之如哭 棹明器

之材如哭 棹亦哭 獻素獻成亦如之 疏曰明器之材先獻之 疏其

不謂 棹哭于堂也 獻素獻成亦如之 疏曰明器之材先獻之 疏其

記檀弓既殯旬而布材與明器 注曰旬而布者木工宜乾 且

後十日也 布其木者木 喪大記士雜木 棹明與大夫曰 棺槨

問容 甌不虞 且用虞 甌異也 檀弓有子問于曾子曰問喪

于夫子乎 曰問之矣 喪欲速 貧死欲速 朽有子曰是非君子之

言也 曾子曰參也與子游聞之有子曰然則夫子有為言之 也

也 有子孔子弟子有若 曾子以斯言告子子游 子游曰甚哉有

子之言似夫子也 昔者夫子居于宋 見桓司馬自為石椁 三年

而不成 夫子曰若是其靡也 死不如速朽之愈也 死之欲速 朽

為桓司馬言之也 南宮敬叔反必載寶而朝 夫子曰若是其貨

也 喪不如速貧之愈也 喪之欲速 貧為敬叔言之也 桓司馬宋

也 喪後也 敬叔魯孟孫之子也 曾子以子游之言告于有

子曰然吾固曰非夫子之言也 曾子曰子何以知之 有子

曰夫子制于中都 四寸之棺 五寸之槨 以斯知不欲速朽也 昔

者夫子失魯司寇將之刑 蓋先之以子夏 又申之以冉有 以斯

知不欲速貧也 中 都魯邑也 孔子嘗為之 魯為民立制也 刑楚

司寇在定十四年 其之楚在哀之六年 且失司寇之年之未不

右布材

卜日既朝 哭皆復外位 也外位見前 卜人先奠于西塾 上南首

有席 楚燔燔于燔在龜東 燔以鑽灼龜也 燔也 燔也 燔也 燔也

師遂以役之 疏曰古法鑽龜用荆 謂之荆 燔也 燔也 燔也 燔也

以陽燧取火于日也 燔讀為支 鑽之鑽也 燔也 燔也 燔也 燔也

此明火以燒燔使燔又將此燔契以柱 族長泄上及宗人吉服立

于門西東南南上占者三人在其南北上下人及執燔席者在塾

西 長上塾 注曰族長謂掌族人執燔者 燔也 燔也 燔也 燔也

人掌禮之言者 玄端則筮史亦服練冠長衣不純也 掌玉兆瓦

兆原兆周禮大卜之文兆者灼龜發于火其象似玉瓦原之象 辨

因名之注云玉兆帝顛頊之兆瓦兆帝堯之兆原兆周之兆也 雜

記君占體大夫占色史占墨卜人占坼注云體兆之象色兆之象

聖兆之屬兆之象體有吉凶色有善惡墨有大小坼有微明故

其無響也凡卜體吉色響黑大坼明則達吉矣云在塾西南兩東

上者以其取堂南行事明不待背之北面故知南面東上取近為

尊也 闔東扉主婦立于其內 屏門扉也 闔其東以揖于闔西闔外

席為上 宗人告事具主人北面免經左擁之 泄上即位于門東西

面 注曰泄上謂族長也 更西面者當代主人 泄上抱龜燔先奠龜

儀禮

卷十四

三

儀禮

卷十四

四

儀禮

卷十四

四

儀禮

卷十四

四

儀禮

卷十四

四

儀禮

卷十四

也降下也言下此日葬魂許諾不逃命還即席西向坐命龜與授
神上下底無道于咎悔乎
上人龜負東扉宗人不過命亦士禮畧也凡上逃命者龜重成儀
逃命故云士禮畧若大
夫以上逃命威儀詳矣
上人坐作龜與注曰作酒灼也周禮上師
致其墨也興起也疏曰周禮上師凡上事揚火竹龜致其墨者龜
凡上之小事若大事則使大上取高作龜也愚按周禮上師上人
是兩職此以下師為上人
者對文為兩職散文則通宗人受龜示泣下泣下受視反之宗人
退東面乃旅占示泣上明不
示主人也 卒不釋龜告于泣下與主人占日某
日從不釋龜者復執
人告于眾賓注曰告生婦不執龜者下主人也眾賓僚友不來者
夫等故就位告之既言上人微龜宗人告事畢主人經入哭如筮
宅賓出拜送哭如筮宅亦頌前若不從下擇如初儀

儀禮

卷十四

五

記主制大夫士庶人三月而葬已曲禮凡下筮日旬之外曰遠
某日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先日近
如祀享祭之類也疏曰葬與練禮是奪哀之義故先從遠日
而起筮八年之傳上葬先遠日遠不懷也定也此尊卑俱然
雜記祝稱下葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某上葬其兄弟曰
伯子某疏曰謂上葬擇日而上人稱主人之辭也云葬虞者葬
稱哀子某下葬其父某甫孫上葬祖則祔稱孫某孫某葬其
祖某甫若夫下葬其妻則祔謂云乃某上葬其妻某甫若夫但
語之詞妻與故不直稱夫祔助詞以明其尊也兄弟皆曰某但
兄為弟則云某上葬其弟某若弟為兄則云某上葬伯子某此
為稱本記下日吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭
者皆止疏曰經不云婦人皆哭及主
婦升堂哭者皆止故記之

右卜葬日

既夕哭請啟期告于賓既已也巳夕哭請出門哭止復外位時
也請啟期者明且將葬當遷柩朝于祖廟其時請啟期亦在外位
故于夕先請啟期之期以告于賓也注曰此請啟期之期也
卒故既夕哭在葬前二日其上士二廟則既夕哭在葬前三日也
疏曰云諸侯之下士一廟故既夕哭在葬前二日者經云既夕哭
請啟期告于賓明日夙興改棺朝祖廟又奠明乃葬故前葬二日
也云其上士二廟則既夕哭在葬前三日者以其一廟則先一日
朝二廟則前二日朝故前葬三日也然則大夫三廟葬前四日
諸侯五廟葬前六日天子七廟葬前八日差次可知也愚按此以
下舊名既夕禮謂葬前二日其夕哭之後所行之禮也今已正其
編次之誤如前次其葬前八日以上無明文可考以理推之殆未
可通詳
上士喪禮

右請啟期

夙興設盟于祖廟門外陳鼎皆如殯東方之饌亦如之注曰祖王
祖廟共廟疏曰夙興謂請期明且早起也陳設益盥于廟門外
者擬舉鼎者盥于地按小斂設盥盥在陳堂下大斂設于門外雖

儀禮

卷十四

六

不言東方東方可知此下陳鼎如大斂奠則設盟亦在門外東方
也云下土祖廟共廟者祭法適士二廟官師一廟注云官師中士
下士也經專據一廟而言故口設盟于祖廟下記則據二廟言之
矣陳皆如殯者如大斂既殯所陳豚魚腊之三鼎也大斂時東方
之饌兩瓦甗其甗酒醢豆兩其甗菹菹羊臠醢兩筮俎俎
無簠布巾其實栗不擇備四筮故今東方之饌亦如之俎俎俎于
階間俎本作夷注曰俎之言尸也則正柩用此俎疏曰遷尸于
名夷一燭俎于殯門外注曰燭用蒸疏曰照徹奠與設肆于此類
注云大日薪小曰蒸又少儀注者洗燭抱
注注云未奠曰燭燭蒸也故云燭用蒸也
本記夷牀鞮鞻饌于西階東注曰云西階東者明階間之位稱
西階間恐正當兩階之間故言之其一廟則饌于廟廟如
直云階間恐正當兩階之間故言之其一廟則饌于廟廟如
小斂奠乃啟奠于廟廟謂上士也注曰廟廟如小斂奠者祖
饌于廟廟者以先朝廟後朝廟故先于廟廟然也如小斂奠者
亦如門外特將一鼎東上兩甗醢酒一豆一簠等也祖尊廟卑

故朝祖如大斂奠朝禰如小斂奠禰通前曰禰小斂奠條批畢川桑陳大斂奠條大功與饋奠此通用

右陳朝祖奠具

丈夫鬢散帶垂卽位如初注曰鬢散帶垂為將啟變也丈夫言髮子免而婦人髮男子冠而婦人笄是也如朝如夕哭門外位也說曰凡男子免與括髮散帶垂婦人髮皆當小斂之前今于啟殯時見尸柩變同小斂故云為將啟變也婦人之髮則免是男子之髮則免是見耳引喪服小記者証見未成服以前男子免而婦人髮既成服以下男子冠而婦人笄也小斂之時鬢髮男子括髮齊衰以下帶亦小斂之節也大功已上男子小斂皆垂至三日成服乃絞若小功已下及婦人則無問輕重其初皆披之矣按註疏全誤考故氏猶括髮謂丈夫髮也若婦人不當髮者小斂當髮者小斂以來自婦人不哭主人拜賓入卽位注曰此不哭不蒙如初若無變也婦人不哭主人拜賓入卽位注曰此不哭不蒙如初婦人不哭者將有事止謹也疏曰按上篇朝夕哭云主人卽位辟門婦人撫心不哭主人拜賓旁三石還入門哭婦人踊故此注人入儀禮

卷十四

七

門婦人不哭不得蒙如初之文也云將有事者謂將啟變也商祝免袒執功布入升自西階也云將有事者謂將啟變也商祝免袒執功布入升自西階階不升堂聲三啟三命哭注曰功布灰治之布也執之以接神為有所拂也聲三者三有聲存神也功布是也按曾子問祀聲三注云聲噫欲也祭神也卽此存神也思按聲三啟三而因命哭則且敬矣下文燭入啟殯也卽此存神也思而不載啟殯之文者緣孝子之心不忍斥言敬也燭入祝降奠奠祝交于階下取銘置于重踊無算重平聲○注曰燭入謂二燭人以照闕肆也祝降者祝徹宿奠以降也奠交相相按也夏祝取銘置于重為啟殯之也言事交相左夏祝交相右謂請主人踊也疏曰祝不言商奠則周祝也降者燭既入室祝從而入室徹宿奠以降也其時夏祝曰下升堂取銘降置于重為効啟殯故也非所設久奠故謂之宿奠莫擬朝廟所用卽下云重先奠從者是也奠徹所置蓋亦如上篇大斂遷小斂奠于序西南向云吉事交相左者鄉射大射皆云降與射者交于階下相左是也云凶事交相右者凶事反于吉祝降階當近東夏祝升階當近西是交相右也疏但云踊無算注知爲主人踊者商祝拂柩用功布櫛用夷衾主人當開柩之時長號已甚可知矣

注曰拂去塵而櫛覆之爲其形露也疏曰開柩已出是時柩南首而無徹文當隨柩入櫛矣愚按拂柩用功布蓋御棺亦兼之矣

右啟殯

本記啟之听外內不哭听音欣○疏曰將啟殯唯言同○詳見小斂條

遷于祖用輅注曰遷徙也從于祖者朝祖廟也輅弓云殷朝而輅者也輅輅輅也制見前疏曰謂從者皆遷之神廟用輅輅載之也輅人將輅先朝廟訖乃輅至葬時不後朝周人爲于路寢至葬時朝廟訖乃葬孔子善周者將葬朝祖廟象平生重先奠從燭從柩由左以服之親疏爲先後而各從其將柩也男賓在前方賓在後○疏曰柩之前後皆有燭者以燃車爲燭故男賓燭以照道也若至朝則燭在前方者以照正柩在後者階下照升儀禮

卷十四

八

柩記云燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階之東北面在下是也經云主人從以主人爲首者而言故注總舉男子婦人并五服言之知男子由右婦人由左者內則道路男子由右女人由左是也云親疏爲先後各從其昭穆者假令昭親則在先而疏則在後就同昭穆之中又以年之大小爲先後男從主人後女從主人之後爲序也愚按疏所論親疏先後之序始非注義云注所謂服之親疏爲先後者卽文王世子以喪服之精麤爲序也而各從其昭穆者又序其尊卑也且如齊衰則首世升自西階奠俟于下叔父次兄弟次兄弟之子餘類推之可見升自西階奠俟于下東面北上升謂柩升也猶用子道不出階也俟者俟其正服也疏用子道不出階也奠俟于下者既升階主人從升婦人升東面衆正之手表牀之上北首後乃設奠也主人從升婦人升東面衆人東面卽位注曰東面卽東方之位也疏曰主人升婦從柩而升人東卽位者主人主婦東面則主人西面可知故下云主人西面也衆從柩至西階下遂向東階下卽西面位也止柩于兩楹間用俛牀主人柩東西面置重如初注曰兩楹間向戶屬也是時柩北首置重如初如殯宮時也疏曰戶屬之屬實

客之位亦君受臣朝之處父母神之所居于兩楹之間北面向
之下記云夷牀轉軸于西階頃侯正極也則正極于兩楹間而
近西與是時極北首者朝祖不可以足向之也主人主婦極極
即當向極而主婦上即言東向此乃言主人西面者主人待正極
說乃西面也上文序從重先而不先置者亦待正極說乃置升
之云如殯宮時者亦如其三分庭一在南二百北而置之也席升
設于極西莫設如初中之升降自西階注曰席設于極西者直極
之東向不統于兩者神不西面也不設極東者東非神位也市之
者為祭風靡也疏曰設奠直極之西注知當西階者以極當戶牖
之南席北鋪之自當西階之上也云奠設如初奠者謂如殯宮
朝夕奠東面設之于席前也知神不西面者凡持牲少牢皆設席
于東而東向也不設極東亦據神位在東不往東而言小飲奠設
于東者以其始死未忍易于生耳大飲以授奠皆設于室中亦
不統于極也積弓云喪不制奠也與祭內也提提小飲大飲等有
辨肉不俟露故巾之此雖無祭肉為在堂有應祭故巾之而其于
朝夕在主人踊無算降拜賓即位踊奠主婦及親者由足西面注
至者也主人踊無算降拜賓即位踊奠主婦及親者由足西面注
王婦西面者設奠時婦人皆室戶西面奠畢乃得東也但及親
屬西面者堂上道疏者可以居房中也疏曰云降拜賓即位踊奠

卷十四

九

者賓請在殯官視開殯及從朝祖之賓也主人從殯官中拜賓入
即位祖至此降拜賓即位故疏曰乃饋于序東也主婦待設奠
訖乃由極足向極東西面而不西面者以主人在極東待設奠
訖主人降拜賓婦人乃得東也親者西面謂大功以上相隨向西
面也言親者西面明疏者小功以下不得同在西面而房中西面矣
記雜記士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行注
乘人謂使人洗引也專道人避之也疏曰言士喪與天子三事
同也終夜燎謂遷之夜竟夜燎也一也乘人謂人引車不用
馬也既夕禮云屬引是也二也專道而行謂喪在路不避人
三也憑按小大飲之夜及極遷之夜皆謂此據遷時不言設
燎記
右遷祖設奠
薦車直東樂北駟駟音舟注曰薦進也進車者象生時將行陳
上于中庭也疏曰薦車者以明日將行故陳車也按曲禮若車
將駕則僕新築立于馬前已駕僕展轡令死者將葬亦陳車象之

也注云今時謂之魂車者舉漢注况之謂靈車也魂車也
考工記轉入為轉輪亦謂之輶故云轉輪也車當東家東陳西上
于中庭者此車非載極之車即記云為乘車也車當東家東陳西上
言之則先陳乘車次乘道車次乘車下云陳明器于乘車之西
明乘車在上而東有道車乘車也當東家而中庭者遠而北之
中庭不據東西為中庭也下云為馬入門二小庭一在前薦馬者
當南庭在庭而近南質明滅燭徹者升自階階降自西階乃奠如
初升降自西階主人要節而踊注曰質正也徹者徹新奠也不設
遷極朝祖而奠也奠升不由階階者極北首避其足也要節者節
升降也疏曰自設殯至祖廟皆有二燭今至正明故滅燭也云如
初者謂如其極西當階之上東面席前也若其饌則上文陳三鼎
及東方之饌則若云如殯奠矣前大飲小飲及朝夕奠皆升自西
階降自西階今此遷祖奠升不由階階者以未往不可由首又飲
食不可奠之由足故登之而升自西階也徹者所以由足者奠畢
去之由足無嫌也云節升降者奠升時主人踊降時婦人薦馬饌
踊由重南主人踊皆以節之也此不言婦人交不具也薦馬饌
二就入門北面交轡國人來牽之御者執策立于馬後哭成踊右

卷十四

十

遷出薦馬者薦駕車之馬每車二匹也饌馬也成也飾饌以
遷出三成也國人養馬之官在左右日夾既奠乃薦馬者為其踐
汚廟中也凡入門三分庭一在南主人于是乃哭踊者薦馬之禮
成于薦馬也○疏曰薦馬若饌者饌為馬設故與馬同時薦之也
按下記云薦乘車饌者饌于衡而此薦馬有饌者以薦車縣
于衡至此薦馬又取而用之故兩見也云駕馬每車二匹者下公
期兩馬注云兩馬士制也是也云饌為馬饌也者古者謂之饌漢
時謂之軟故舉漢法為况也按巾車職上公饌九就侯伯饌七就
子男饌五就諸侯之臣不得與子男同五就故與士同三就也校
人職乘馬一師四圍困人養馬故使之薦也云在左右曰夾者車
三乘馬則六匹每馬二人交轡牽之故也車馬用將之物前薦車
在奠上今此薦馬在奠後者欲其既薦即出恐踐汚廟中故後薦
之也庭分今三分庭一在南不言門左門右則當門之北矣主
人哭踊說馬則右還而出者亦取便故也馬按馬輿車曰鞅以其
當輿焚飾故又謂之樊轡注訓饌為馬鞅此也但按春秋傳按劍
斷鞅又音有士軟鞅各非
本記既正極竄出遂匠納車于階間注曰遂匠遂人匠人也遂
人主徒役匠人主載受職

相左右也車載板中周禮謂之屬車雜記謂之副或作軛其車之轡狀如牀中夾有轡前後出設前後轡上有四周下則前後有軸以輕為輪計叔重云有轡曰輪無轡曰輪疏曰經不云納轡周禮謂之轡故記之既正極于兩傍此時逐人匠人納兵車于階間按周禮遂人職大喪帥六遂之役而逐人之掌其政及非帥而屬六綽及變陳後又鄉帥職及葬洗謂以與匠帥御因而治役又此遂人與匠人同納車于階間即二職也載轡相左右可知也此納車于階間正為載板若乘車道車等則當東榮不在階間故知此是載板車也云周禮謂之屬車者按遂師職大喪使帥其屬以轡先供屬車之役注云屬車被板之路四輪迫地而行有似于屬因取名焉是也其車之轡狀如牀中夾有轡前後出則轡與屬同亦一轡為之經惟云前轡注云設前後轡者言前以對後明亦有後轡也云轡上有四周者亦與轡車同云下則前後有軸以輕為輪者此則與轡車以其轡無輪直有轉轡而此則有輪故引許氏說又有輪無轡曰輪為說也愚按設前後轡注未明疏謂前轡與後轡相對明亦有後轡亦無正訓也考後公昭章注云轡謂轡所以引薦乘車鹿淺辟板也轡前後出則其轡前後轡者亦可知矣

儀禮 卷十四 士

載發笄 乘去聲後同縣懸同。士乘棧車鹿淺鹿之夏毛也。轡也。旗旌之屬通帛曰旗孤卿之所建士則楬也。皮弁服視朝之服貝飾也。飾也。有干無兵有旒無弓矢明不用也。道車朝夕及燕出入之車朝服日視朝之服也。案猶故也。散車謂以田及於亦懸于衡從省文也。疏曰此車三乘謂葬之禮車也。注云士乘棧車者中車職之文云幣為邊客者謂車前式豎者笄于也。鹿淺為帶者謂以鹿夏皮淺毛者為帶以覆式也。韓奕詩韓御淺載注云韓革也。御中淺虎皮淺色也。轡覆軾也。是也。按司常職職建楬大夫士建物士而用楬故云。又注云。諸侯皮弁以聽朝于太廟皮弁服乃素服素裳也。鄉黨素衣素裳人臣視朝及奉聘同服之是以十亦載皮弁服也。貝牛物有文故云以貝飾朝。與凡兵器及履與弓矢行相類也。貝牛物有于無兵有旒無弓矢明死者不用。故謂之也。士乘棧車更無別車。而下云道車又云乘車者一車所用各異故又有道車乘車之名云。道車朝夕以燕出入者按周禮夏官道右道僕皆處象路而言司常道車載注云王以朝夕燕出入也。則乘後車亦與王乘象路同名道而兼為私朝及燕燕出入之車也。按玄衣素裳士之朝服又按鄉黨緇衣素裳注云諸侯視朝之服王藻

又云諸侯朝服以日視朝。士與君同用朝服不用私朝。玄端之服者乘車既載孤卿之禮道車亦載朝服若攝盛也。云乘車猶散車者按周禮司常游車載旌注云游車不路也。小路王田獵及巡行縣鄙以之。此散車與游車同。又云乘車今為漆車者。周禮論人為蓋注云禮所。曲禮。車。左。詳。車。即。謂。漆。車。謂。蓋。車。與。是。也。曲禮。車。左。詳。車。即。謂。漆。車。謂。蓋。車。與。是。也。疏曰。詳。猶。吉。也。謂。平。生。所。乘。之。吉。車。葬。時。因。為。魂。車。也。魂。車。也。車。上。貴。左。故。僕。在。右。以。左。以。擬。神。也。知。葬。時。之。魂。車。者。大。小。二。詳。主。人。所。乘。之。車。無。宗。左。之。法。也。

右遷祖奠薦車馬

有司請祖期曰。日。側。注曰。亦因在外位請之。當以告賓也。將行飲既夕。哭。因。外。位。上。請。啟。期。此。請。祖。期。也。側。狀。也。謂。將。過。中。也。疏曰。之。說。云。亦。也。將。行。飲。酒。日。祖。者。請。祭。後。出。祖。出。宿。于。堵。壘。交。饋。之。清。酒。百。盞。是。也。死。者。將。行。亦。如。之。祖。請。期。答。曰。日。側。者。側。是。傍。側。之。義。轉。為。屏。者。乃。差。跌。之。義。尚。書。無。逸。云。自。朝。至。于。日。中。且。且。即。也。側。

儀禮 卷十四 士

右請祖期

主人入袒乃載踊無算卒束奠。注曰。袒為載變也。載者舉棺而下。匠納車于階間謂此也。疏曰。將。載。主。人。先。袒。故。云。為。載。變。也。云。出。遂。下。而。載。之。名。何。袒。在。堂。北。首。今。御。下。以。足。向。前。下。掌。載。于。車。故。謂。之。御。也。云。束。棺。于。車。者。喪。大。記。云。君。蓋。用。漆。三。在。三。束。棺。云。棺。束。縮。二。橫。三。破。是。束。棺。之。上。下。此。載。下。乃。云。卒。束。則。是。載。棺。說。乃。以。物。束。棺。使。與。降。奠。當。前。束。注曰。降者下遷祖之奠也。當前來植車相持不動也。降奠當前來。當尸側也。束有前後今當其前也。疏曰。卒束乃云降奠則未束以前其奠從人執之。卒束乃降奠之也。云。即。牀。而。奠。當。前。在。尸。東。此。在。棺。車。西。當。其。前。束。亦。猶。當。尸。也。臚。

本記將載祝及執事舉奠戶西南向東上卒束前而降奠席于。注曰。卒束前而降奠席于。棺西者。將于棺西當前來設之。棺西也。疏曰。經載祝時不云舉奠及設席故記之。須設席乃設奠。故注云將于棺西當前來設。雜記君若載而後中則主人之也。經云降奠當前來是也。

東面而拜門右北面而踊出待反而後奠注曰君即位于車東
敢迫君也出待者不必君留待君反之乃奠也疏曰謂君位
臣之葬若柩朝廟說已下堂載在柩車而君弔之則其時君位
于車東主人在車西東面而拜在廟門西北面而踊也哭廟畢
先出門待君者君入臨事竟不敢必君之久留奠以待君命
其反奠而乃奠也

右載柩降奠

商祝飾柩一池紐前經後續齊三采無具飾柩謂設柩也柩有
謂此也池者象宮室之承雷以竹為之狀如小車簪衣以青布
士一池懸于柩前而已紐所以聯帷荒士前亦後墨以為飾也齊
居柩之中央以三采繪為之上朱中白下蒼著以絮若今小車蓋
上徒矣元士以上乃有一貝故云無貝也疏曰注云飾柩為設
柩者即加帷荒是也中奠乃柩下記文引之者經云飾柩不言設
柩時節故記之謂以巾覆荒乃飾柩為柩也云布帷布荒者按
喪大記君飾柩龍帷繡荒大夫畫帷畫荒士布帷布荒注云布帷
布荒者白布也君大夫加文章焉是也注又云在旁曰帷在上曰

卷十四

三

儀禮
荒皆所以衣柳也則帷荒總名為柳者散文而帷之為柩以象宮
室有牆壁而名荒之為柳以有牆壁及齊三采所聚而名此則對
文也禮弓云周人墻置墻中兼有柳縫人云衣襲柳之材柳中
兼墻矣池者象宮室之承雷以竹為之生人宮室以木為承雷仰
之以承雷水死者無水可承故用竹覆之象平生所居而已云狀
如小車簪衣以青布者此依漢禮而言云一池懸于柩前者按喪
大記君三池大夫二池士一池君三池左右前三面皆有大夫二
池懸于左右兩相士一池懸于柩前而已齊居柳之中央雖無正
文以其言齊若人之齊亦居身之中央故也漢時小車蓋上有齊
在蓋之中央故云若今小車蓋上帷矣按禮記經用三采先
使高也按喪大記君齊三采亦如之既云齊當人所視見故以三采一
貝彼士為天子元士有披帛引結于柩人居旁齊之以備傾側
貝此諸侯之士故無也披帛引結于柩人居旁齊之以備傾側
喪大記十二披用無是也屬柩者也引以引柩車也疏曰喪大記
注云戴之言值所以連繫棺束與柩材使相承值因以結前後披
也注云披帛柳棺上貫結于柩者戴兩頭皆結于柩材與棺束相
連繫而披帛則在棺上轉過然後貫穿于柩有前後二披故下
出于外使人持之以備傾側也大夫士每一畔有結後二披故下
記執披者旁四人注云左右畔各二人持之而人君則三披左右

各三人喪大記云君纁戴六纁披六大夫戴前纁後玄披亦如之
士戴前纁後纁二披用纁是也引謂纁纁屬于柩車而人引之也
言纁見纁纁言引見用力周禮注亦云在車曰纁行道曰
引以人引柩即雜記所云乘人漢以來乃不使人引也
本記周人置柩製巾奠方纁疏曰經直云降奠當前東商祝飾
奠說商祝乃飾柩也柩也視重雷重平聲喪大記士飾棺布帷布
棺置纁製也柩也視重雷重平聲喪大記士飾棺布帷布

荒一池揄絞纁紐二緇紐三采一貝畫製一皆戴綬

青質五色皆備曰揄絞者青黃紺也士于絞戴前纁後纁二
上畫揄而已若君大夫則有魚拂池也餘見注戴前纁後纁二
披用纁見注柩弓于張之喪公明儀為志焉緒祭丹質蟻結于四
隅殷士也志謂章識也緒祭丹質者以丹布幕為棺覆棺而不
錯也殷士謂微殷士之禮○疏曰公明儀于張弟子為志猶孔
子之喪公西赤為章識也緒謂製棺之物形如帳大夫以丹質上
之士無緒公明儀尊敬其師故特為緒如幕之形而以丹質上
布為之又于緒之四角畫蟻之形交結往來以飾之蓋殷禮

卷十四

四

儀禮
士葬之飾也然夫于聖人弟子尊之葬兼三代大夫之禮
而公明儀于師特加諸幕以從殷禮蓋皆尊之而過者與
右飾柩
陳明器于乘車之西注曰明器藏器也禮弓云其曰明器神明之
成斷琴瑟張而不平等笙備而不和有鐘磬而無箛篥是也陳器
于乘車之西則重北也疏曰注云明器為藏器也蓋自苞符以下
總曰藏器以折橫覆之抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇
其俱入厥也折橫覆之抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇
弱有幅亦縮二橫三折之設反下並同○注曰折猶廢也力擊連
卑加之壞上以承抗席也橫陳之者為苞符以下緇者其北使也
覆之者見善面也抗禦也所以禦止土也其橫與縮各足掩壞也
席以禦塵茵以藉棺也疏曰注云折如牀則加于橫上南北宜長東西宜短而
抗木符也疏曰注云折如牀則加于橫上南北宜長東西宜短而
經云橫覆之者明其長者東西陳之也云覆之見善面者折加于
墳橫神向上看之善面宜向下今陳之取人向下看之故反覆之
善面向上也云折猶廢也者以空卑加于墳上以承抗席若廢藏
物然故云折猶廢也云如牀無簀之屬此無正文以縱橫知有長

短廣狹以承抗故為如牀解之云縮三橫五亦約于廣口承抗
廣宜大于齒與抗木故言之而縮三橫五以當筭故又云無筭也
若筭以下約于其北折橫則東西縮各足掩陳廣之為便土在抗木
之上故又抗木以禦土也實橫與縮各足掩陳廣口大小雖無文
但明器等及諸侯以上輜車皆由美道入其廣口唯以下小則無文
口大小容棺故今抗木亦足掩廣口而已凡此數者抗木陳于折
北固加抗席三領于抗木之上又加齒于抗席之上後陳者先
故及葬時先入廣也蓋加折于廣上先用抗席而後用抗木
其折于抗席前用而不加折于抗席之上者以其長大故別陳于
南用之耳抗席與齒相重陳者以入廣時相當又皆是縱橫車累
之物故重加陳之也抗木最在上故云禦土抗席在下則抗木慮
有塵向上下而已故云禦塵也齒用疏布縮布縮布縮布縮布縮
相之流染為淺縮之色而不去其幅也下記云齒用茶筭綆澤
馬蓋一幅巾留其邊幅縫合為袋用之以盛茶耳下葬時齒先入
乃受則齒與棺為藉故先入在棺之下注云幅緣之者蓋縫合既
成乃更以物緣此兩幅縫合之處使之牢固不折壞因為飾也抗
木縮三橫三此齒亦縮二橫三及其用之則木三在上二在下齒
二在上三在下故抗木先云縮三後云縮二而齒則先云縮二後
云縮三注據入廣而言故云其用之也器西南上結齒苞二符三
木在二上齒二在下各舉一邊而言也器西南上結齒苞二符三

儀禮

卷十四

五

黍稷麥馨三醴醴屑簾用疏布纏一醴酒簾用功布皆木桁久之
注曰說曰言之也西南上者陳明器以四行南端為上也續屈也
不容則屈而反之也齒在抗木上陳器以次而北苞所以裹奠肉
也籩谷類器瓦器其容蓋與簾同一體也厚蓋柱屑也內則屑相
與籩是也器覆也無亦瓦器也柎以版苞符籩籩器異柎也久
常為矣謂其口也疏曰云目言之也者器與下為目即下文苞
以下是也齒非明器而言之者陳器從此齒向北為次故言之之
也苞即下文既遺奠而苞牲取之體是也下記云官者二期符以
苞草為之符各盛黍稷麥一種也按考工記旋人為籩實一殷
又云以實而後成籩四升曰豆則穀受斗二升則穀受器籩注亦
云籩一斗是也自也苞以下皆塞之而無也器者苞符等類
物也塞之而無器者無籩非直塞其口也加籩者用器符矢
之也云久當為矣者亦如上設重高簾用疏布久之也

儀禮

卷十四

五

器矣而又實之注云名之為明器與祭器皆實之是亂鬼器也
人器也以此而言明器器也祭器人器也上禮器無祭器但有
明器實之大夫以上尊者備兩有其器則實祭器不實明器也宋
襄公兩有而并實故會于井之燕樂器琴瑟笙簧之屬明器也
其得也役器甲冑于筓燕器杖笠翠簪劍白反嬰所甲冑注曰役
用也役器甲冑于筓燕器杖笠翠簪劍白反嬰所甲冑注曰役
于柎也筓天箭也燕器安體之器筓竹筓也翠簪劍白反嬰所
為筓也筓者若者用皮故名甲冑後代用金故名筓與筓
隨世為名也杖以扶身筓以禦暑髮以拾涼皆燕居安體
之器云筓為竹筓者若竹青皮曰筓筓以竹青皮為之也
不記抗木刊注曰刊刊削之也疏曰木無
者而暑反注曰茶茅秀也綆廉也澤澤蘭也皆取其香且
御濕也疏曰齒著非直用茅秀兼實綆澤澤取其香且與茶
皆以御暑也筓苞長三尺一編管筓三其實皆淪三尺一編用便也
道神之所享也不用食道致敬也疏曰筓苞長三尺一
生熟故言筓用菅草黍稷皆淪之而不熟以其不知神弓
之所享故也相弓之飯用米具不以食道食道則不敬也弓

儀禮

卷十四

六

儀禮

卷十四

六

內位也。疏曰：上請啟期，祖期皆主人事。畢出在外位，乃請設此亦因其在內位之時請之也。請設則復內位矣。自死至殯在殯宮中，內位自啟至葬在廟中，內位位雖不同，在內不異。始死未小斂已前，位在尸東。小斂後，位在階下。厥後在廟之階下，凡皆在內也。

右請葬期

公謂之纁束馬兩攢者，出請入告，主人釋杖迎于廟門外，不哭先入門右北面，及眾主人祖。注曰：公國君也，車馬曰祖，所以助主人也。眾主人自若西面，疏曰：公及大夫皆有臣大夫之臣皆尊其主也。公左傳伯有之臣曰：吾公在，祭谷是也。今云公則謂國君非謂大夫也。若也，兩馬士在家所常乘者，出使及征伐則乘駟馬，其大夫以上則常乘駟馬也。尊君命故釋杖迎入，下文實昭指者，出告須不迎也。主人北面，尊君命，主人自西向者，主人一人迎賓，故馬入門東北面，若其餘眾主人不迎賓，故在樞東西向也。若也，馬入設賓奉幣，由馬西當前，駘北面致命，主人哭拜稽顙成踊，入設

卷十四

九

儀禮 者設于庭，在重之南也。賓謂使者，將謂玄纁也。駘謂駘轉屬引者，由馬西則亦當前，駘之西也。北而致命者，以樞車在階間，少前三分庭一之北，向樞與奠致之也。疏曰：馬是庭實，故云設于庭。知在重南者，以庭實皆三分庭一在重南設之。又重北陳明器，不得設馬。故知在重南也。云賓為使者，按此使者，即士也。禮使人各以其爵是也。云駘為駘轉屬引者，謂以木縛于樞車之轅，以屬引于上而挽之。故名駘轉也。直云當前駘，注知當前駘之西者，馬在重南，樞車在階間，少南皆當門，賓由馬西北行當前駘，致命明當駘西可知也。下記送匠納車于階間，是樞車在階間也。上經祖還申說，少南當前，東婦人降，即位于階間，是少前也。云成踊者，闕三者三九為成。賓奠幣于棧左，服出，宰由主人之北，舉幣以束士受馬，以為成。出主人送于外門外拜。注曰：棧謂樞車也。士車無漆飾也。服車，箱束為主人之位，由其北舉以束者，成之也。士謂行之勇力者，疏曰：云棧為樞車者，賓由西而致命，遂奠幣于棧，明此棧車為樞車。無漆飾，故言棧也。云象授人之禮，授其右也。者，按聘禮，宰授使者，無面使者，在左，宰由右而授其右也。此車南而向也。主人位在車南，首北，向則以東為右，故奠于左，服乃為授其右也。主人位在車東，故幸由其位之北取幣，以束藏之。但此時主人仍在門東北面。

此位初無主人，以其為主人定位，故幸由其北取幣，而不覆其位也。受幣者宜尊，受馬者宜卑，故知以馬出者，是吾禮之長，又以其受馬，故知有。奠入復位杖，疏曰：主人既送賓，還入廟，弱力者也。奠入復位杖，門復車東之位而杖也。

右公使贈

賓期者將命，攢者出請入告，出告須。注曰：賓謂期大夫士也。出告云：君期下有兄弟，明則此賓是國中大夫士也。言將命者，蓋身不來，遣使者將命以告主人也。按雜記：諸侯使卿，卿大夫使士，士使人，使人者，皆賓云。孤某，馬入設賓奉幣，攢者先入，賓從將命如初。須矣，候引之為義也。馬入設賓奉幣，攢者先入，賓從將命如初。主人拜于位，不踊，賓奠幣如初，舉幣受馬如初。注曰：位，樞車東之位，與在室同。疏曰：按始知，莊姜兄弟，雖使人將命于室，主人拜于位，不為賓出，此主人亦拜于位，而不出，故云與在室同。惟自將命乃出迎也。愚按：注未謂既致之後，樞車之位與室內之位同。攢者疏則謂其拜賓之禮同也。然位同，即禮亦同，說自可通矣。攢者出請若奠入告，出以賓入將命如初，士受羊如受馬。注曰：出在外請之為其復有。

儀禮

卷十四

十

事也。羊以代奠也。或曰：此申言贈也。贈亦用羊者，蓋亦聘禮皮馬相贈之義。又請若贈入告，主人出門左西向，賓東面，將命主人拜，賓坐委之，宰由主人之北，東向舉之。反位若無器，則摺受之。摺音附摺，五故反。此又言摺也。注曰：者，禮禮施于主人也。坐委之者，明主人哀戚志不在受物也。反位，反主人之後也。摺受者，謂對摺授不委地也。疏曰：下云知生者，明是施于主人也。賓兼事者，按雜記：上客代君，其介各行，各禮贈大夫士禮一人，行數事可也。云反主人之後者，以主人在門東西面，宰由主人之北，東面舉幣，明幸位在主人之後，故由主人之北西行而東面也。堂上有直授受法，在門外，若有器盛之，則坐委于地，若無器，則對摺授受。故又請賓告事畢，拜送。疏曰：若期後請事，云摺受之也。摺即逆也。又請賓告事畢，拜送。疏曰：若期後請事，然入贈者將命，攢者出請納賓如初，賓奠幣如初，若就器則坐奠于陳。陳如字，贈以送死，納賓如初，如其入告而出告，須也。就猶于陳，善也。贈無常，唯玩好所有也。陳謂明器之陳者也。疏曰：按下記：凡贈幣無常，注云：玩好在所有也。謂生時玩好之具，與死者州知皆可以贈也。廟中所陳者，惟明器陳于車之西，以外或言。

或言設無言陳者
故指謂器而言也

本記一條舊列于經凡將禮必請而后拜送

兄弟贈奠可也所知則贈而不奠知死者贈知生者贈

若奠則以施于死者也兄弟乃有服則奠亦且與許其厚耳所知謂通問相知也降于兄弟故不奠矣贈死生者各主于其所知也疏曰言兄弟者喪服傳云凡小功以下為兄弟是也若大功以上有同財之義無致則奠之法也所知不奠上文賓得有贈有奠有贈者彼非並行三禮之中或行其一二總見之耳故云若奠若贈也知死者贈知生者贈各主所知而兄弟贈奠無分主者明于生死兩施也所知是朋友非服親比故贈而不奠贈是玩好施于死者故知死者行之贈是補助施于生者故知生者行之凡贈幣無常好日贈在有所疏曰按經公期用玄纁束是贈有常矣賓贈直云奠幣如初不云物色與多少故記之賓客非一故云凡贈幣無常

右賓親贈奠贈

儀禮

卷十四

圭

書贈于方若九若七若五書遺于策

若七行若五行也策簡也遺猶送也謂所當藏物若茵以下也疏曰賓客所致有贈有奠有贈有奠云書贈者舉首而言上言書則于方下言書遺于策不同者聘禮記云百名以上書于策不及百名書于方賓客贈物名字少故書于方遺送死者明器等并贈死者玩好之物名字多故書于策愚按百名之名猶字也始造為名後增為字此謂所書之字數也對文分名若字散文通乃代哭如初棺槨將去不忍絕聲也初謂既小歛時也按喪大記大葬小歛後忍其毀而為為燻于門內之右疏曰為燻必于門內之藏性令更代而哭也為為燻燻于門內之右疏曰為燻必于門內之向幽闇不須明也車東有主人階間有婦人故于門右燻之為明也

右書贈若遺等

厥明陳鼎五干門外如初注曰士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用

五也如初如大飲奠之儀也疏曰此葬日陳大遺奠于其賓羊左廟門外也云如大飲之儀者雖鼎不同其禮同也

胖腍不升腸五胃五離肺

腸胃各五亦盛之也離揅也疏曰凡牲半鬼實之數大致而或昏或亦不同若用特豚者士之禮當三鼎也而士冠禮羊及士昏禮饋并上喪小飲奠與朝廟奠則皆一鼎士喪人飲奠朔月奠遷祖奠祖奠乃皆三鼎此舉奠為士禮盛之奠則又五鼎也若用少牢者大夫之禮當五鼎也而有司徹祭殺于正祭則陳三鼎禮致致發衆介皆少牢乃五鼎也若用大牢者上侯之禮其鼎或七或九或十或十二也而公食大夫禮則下大夫鼎七上大夫鼎九又歸上介餼一牢鼎七羞鼎三則又十鼎玉藻諸侯朔月用少牢五鼎則又五鼎也此士葬殯盛之鼎故以下通即羊下魚脂鮮獸以明之注云反吉祭者特牲少牢吉祭皆升右胖此用左胖故也左胖共為一段故云體不殊骨按下文謂不升則除脾以下不升而云體不殊骨者據脊骨以上膊脊以下皆共為一段亦得為體不殊骨也般人貴體則人貴骨祭統文據不用特牲而用少牢已足盛葬奠又據少牢用湯三胃三各各如也又盛此奠也按少儀牛羊之肺離而不提心注云提猶絕也且離亦如之豚之不絕中央少許使易絕以祭也故注云離為空矣亦如之豚無腸胃注曰如之者如羊左胖脾不升而離脾也脾解者解之如豚亦前肩後肘附脊也無腸胃者君子不食瀾脾也

儀禮

卷十四

圭

疏曰左胖雞同但羊體不殊骨除脾以下共為一段豕則脾解之明與羊異也君子不食瀾脾少儀又注謂犬豕之屬食米設其腸胃不食也引之者魚脂鮮獸皆如初鮮謂獸新殺者也前奠並無証不取腸胃之義魚脂鮮獸皆如初鮮謂獸新殺者也前奠並無用鮮獸明其異若用左脾則如前也注云士階用俎東方之俎今加鮮獸誤甚矣且士用兔無文亦少牢注應謂俎東方之俎四豆脾析蜃醢葵漬醢醢四饗棗栗脯醢酒脾讀為雞脾脾之脾脾析謂百葉也蜃蜃也模者以豆模粉餅也此東方之俎與祖奠同在主人之南北上市之疏曰陳鼎既設又陳東方之俎于主人之南前階之東其豆有四脾析一蜃醢二葵漬三醢醢四也按周禮醢人注云細切為醢全物若醢為酒又云醢謂之醢肉通則此云脾析者即醢也按醢人注云醢析牛百葉也此不云牛者天子禮有牛此用少牢無牛當是羊百葉也蜃蜃也即蛤也周禮醢人注云蜃蛤也蜃蜃是一物按知蜃蛤即蜃蛤也人云蓋蓋之實積何粉糝合蒸曰餅餅之曰糝然大豆為粉也為糝糝之糝者以粉之耳何言糝糝言粉互相足也經直言糝則糝糝以見糝而無糝故云糝者以豆模粉餅也按記云視祭則糝于土人之南當前階北上市之是也糝向外乃祭之于主人之前至此極車未動則此糝奠東方之饗亦饗于主人之南也云北上市者

兩難在北次南饒四 陳畧疏曰初祖之時已陳明器矣 滅蔡執燭
俠略北而 漢曰昨朝祖曰宵為燎于門內之右至此乃滅蔡既滅
人在蔡東者則照陳葬莫也思按蔡滅時天既明矣其就燭
俠略北而者蓋交神明之道燭蔡燭之意也則凡謂執燭為照
微莫實入者拜之 疏曰此時有明自發至此主人無出位也
拜之所以不出迎者待尸格不可
離位以迎賓唯君命乃出也

禾記凡糧不煎 注曰以膏煎之則糞也疏曰經直云四遠悲淚
而云凡者通記大夫以上也續通解曰陳小殺莫餘惟畢用采
大殺莫餘大功與饋奠以下當五考○愚按禮遺之曰讀誦而
士喪不言及蓋以不命之士無饋奠與然
而命之士則禮同當有之故附于此

記檀弓幼名冠字五十以伯仲死諡周道也 疏曰始生三月前
為人文之道朋友等類不可復呼其各故冠而加字至五十者
艾轉尊又合其字直以伯仲別之至死而加諡也自殷已前為
儀禮 卷十四 重

字不在冠時伯仲不當五十尚質不諱名故也又生號仍為死
後之稱更無別號舜禹湯之例是也周則死而別立諡故總
云周道也士冠二十已稱伯仲叔季惟其死所當此云五十
以伯仲者二十之時伯仲皆配某甫而言五十直呼伯仲耳
郊特牲古者生無爵死無諡明有爵乃有諡也古謂周初○注
制爵及命士猶不諡也疏曰按典命侯國之君其卿三命其大
天而命其士一命命即爵也故知爵及命士猶無諡也檀弓云
士之有諡自此始也既從縣黃文上國為始明以前無諡即無
諡也愚按注疏誤也無諡謂不命之士耳典命上朝之士及三
命之士再命下士一命公侯伯之士皆一命其中下士及于
男之士則皆不命也明云生無爵死無諡矣又安得謂有爵命
而無諡乎疏疏于蔑
細而不致遠注其矣

儀禮 卷十四 重

微哉言上國無勇也疏曰乘丘魯地莊公十年夏齊師來師次
于郟按周禮戎僕掌停車之政道僕掌車之政則僕掌佐車
之政或車之武云僕者對文明則散文則也上國 困人浴馬
既被責賁交掌馬亦自推無勇兩人遂俱死也 困人浴馬
有流矢在白肉公曰非其罪也遂誅之 注曰困人掌馬之官自
之白肉 士之有誅自此始也 疏曰士之有誅自此始故知周士
無誅而誅自此始也然士不誅無誅亦謂不命之士其古者生
皆當有誅或乃謂命士亦無誅誅者非也縣
十二人蓋亦不命之士故言自此始以志之

右陳道奠 徹者入丈夫踊設于西北婦人踊 注曰設與乃入由重東稍階
西北亦猶序西南也疏曰將設奠先徹祖奠徹者入謂祝與執
事人也徹和奠者門外盥訖入由重東稍階小徹奠者門外盥訖
入升自階故云猶階階徹祖奠設于重東稍階西北猶設于重
小徹大徹朔月奠者設于序西南故云亦猶序西南也 徹者東鼎

入乃奠 注曰東者由轍車北東適葬奠之儀也入者舉鼎入陳之
奠故徹者由轍車北東適葬奠之儀取設于轍車西設而五鼎即
皆入陳也云陳之蓋于重東北西而北上如初者士為小徹奠大
徹奠朔月奠遷祖奠皆在階下西而西而南上 精俎 以成南上
不精特鮮獸醴酒在簋西北上 注曰簋在醴醢
精俎也 不精者魚在羊東腊在豕東也醴酒在西北上蓋于豆也
疏曰云遠醴醢南為醴醢醢者如上所饌四豆先饌醴醢于西南
次北醴醢次東醢醢次南醴醢醢設要方則四豆當設于醴醢已
南結之為次今不于醴醢已而為次而自醴醢以而為次故知醴
酒當設在醴醢之南而醴醢之也知醴醢以而為次故知醴
于西南次北設要宜次東設魚次南設腊于西南設羊次北
豕乃以魚設于羊東腊設于魚北是遠從南為始而不結也其
醴醢酒醢醢言北 奠者出主人要節而節亦以 甸人抗重
上故知統于豆也 奠者出主人要節而節亦以 甸人抗重
出自道左倚之 注曰還重不言甸人而抗重言之者重既虞將

考檀弓稱莊公及宋人戰于乘丘縣黃父御下國為右馬驚敗
績公隊佐車授綬公曰末之下也縣黃父曰他日不敗績而今
敗績是無勇也遂死之 注曰縣上皆氏也凡車右勇力者為之
戎車之武口佐授綬以乘公也末之猶

從門中央也。不由關東西者，重不以... 也。疏曰：道左倚之者，倚于門東北... 天子九虞，諸侯七虞，大夫五虞... 所以安神也。時雖未作，初虞神... 初虞神也。疏曰：變于恒出入者... 主道也。始死以重其神，故于主人... 人之位置，猶死者平時在阼而言... 謂王侯乃作主，則薦馬馬出自道... 疏此訓似覺未安。薦馬馬出自道... 侯南上，南上便其行也。行者乘車... 服蒙車載徹者入踊如初。踊亦往... 儀是也。徹者入踊如初。踊亦往... 注曰：苞者，家既饗而歸，賓祖也... 取下體者，士苞三個，前腰折取... 不以魚腊非正牲也。疏曰：云祖... 載牲體亦當與少牢同。按少牢載... 屬在祖上端為祖實之始。膊酪在... 三個者，天子大牢苞九個，諸侯大... 儀禮

卷十四

羞

少牢苞三個，自上而差也。按雜記... 如遺奠所包牲體之數也。禮方國... 車五乘注云：人臣賜車馬者，乃有... 于車蓋直持之而已。云魚腊非正... 茵苞器序從車從。行器謂包牲說... 其陳之先，後以序從之。而車又... 謂包牲說，當徹所釋者，出廟門... 于是廟中當行者，惟柩車耳。隔如... 記雜記遺車視牢具。疏曰：所包牲... 有子曰：非禮也。喪莫痛醢而已... 夫而以喪奠之無黍稷，明之也。然... 笱三有黍稷麥，但遺奠之候無黍... 右遺奠。一遺奠，二重出，三馬出... 主人之史請讀，願執算從柩東當... 不命母哭哭者相止

也。唯主人主婦哭燭在右，南面讀... 人在柩東北面，讀而執算從在後... 西面而執算亦旋其左也。不命母... 讀遺則尊君命而命母哭矣。燭立... 史為主禮，宜敷也。○注曰：燭在... 則燭執算不便也。所讀之物，但讀... 其多也。立讀為敬，釋算則坐也。恩... 者執算各面位以圖按之，稍緩而以... 疎矣。故訂之如卒命哭滅燭，書與... 右覽者詳之。如卒命哭滅燭，書與... 言出者燭已滅，不得言燭出，其人... 曰言逆出，則入時長在前，出時長... 面命母哭，主人主婦皆不哭。讀遺... 史君之典禮，書者遺謂入殯之物... 也。疏曰：按周禮大史小史皆掌禮... 正以終者，死葬之以禮是死者得... 禮之終事，故以君史讀而成之也... 燭者今滅燭皆

卷十四

美

記檀弓讀賜曾子曰：非古也。是再告也... 主人之史又讀賜... 所以存錄之也... 商祝執功布以御柩，執披主人袒乃行... 仰視則以布為御柩，左右之節使引... 為行變也。乃行謂柩車行也。凡從... ○疏曰：功布者，謂大功之粗布也。以... 柩車前引柩者，及在傍執披者，皆御... 使知下坂道有仰則揚舉其布，使知... 而西邊執披者，持之西轅上，則下其... 也。經乃行，承主人袒下，嫌主人行... 去柩車行，主人行可知矣。上遷于... 人由左以服之，親疏為先後，各從其... 在前女賓在後，此從柩向城之序，一... 出宮，踊震，震次也。

疏曰注云哀次者出宮至大門外有賓客次舍之處乃父母生時
接賓之所故主人至此感而哀之是以有踊而踊訃乃葬而行也
禮記云哀次亦如之即此也

記周禮喪祝及祖飾棺遂御注曰司農云祖謂葬也遂謂葬也

也檀弓云飯于牖下小斂于戶內大斂于室于客室則更
葬于墓所以節遠也祖為行始設也祖之屬當置車而止故
喪祝遂也謂初行御之以為節度也疏曰及至則朝廟
次別一祀次謂初行御之乃設祖祭既久禮請祖則曰朝
是也謂祖祭曰小斂條有封人等七官大斂條有司凡筮設葬
席朝次與條內有司服供奠衣服朝月月中奠條內有奠人僕
薦筮與條外與實鼎俎天子喪朝奠者奠諸案與齊衰者
奠於條內有世婦濯漚為盥盛內擊為白人踐行此通用喪大
記士葬用輿車比出宮用功布謂車布作四車設文也今從注
檀弓及葬毀宗躡行出于大門殿道也注曰殿道明不復
足條謂棺也曾子問曰葬引至于垣日有食之則有變乎且不去
儀禮

儀禮

卷十四

未

祭也音庚不否同○垣道也變謂異禮也○疏曰曾子以葬引
至塗值日有食之則變常禮而止乎且不變常禮而遂行乎
孔子曰昔者吾從老聃助葬巷黨及垣日有食之老聃曰丘止
柩就道右止哭以聽變既明反而後行曰禮也巷黨名結道
禮也變謂日也反猶復也疏曰道右者道東為右也按儀禮
吉事交相左凶事交相右此柩行而交左者以避日食之變止
哭停柩不行凶反葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食
之不知其已之遲數則豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而
行速日而舍與大夫使見日而行速日而舍夫柩不蚤出不莫
宿見星而行有惟罪人與奔父母之喪者乎日有食之安知其
不見星也且君子行禮不以人之親戚患吾聞諸老聃云數言
胡音潮舍使也夫聲莫暮同病附平聲○已止病病也○疏曰
不知其日食下止之遲速設若遲止遂至于夜則豈如行哉言

當疾行至其以赴其吉辰也不以人之親戚患吾聞諸老聃云數言
使人之親病于危亡之患也若日食而務速葬即慮有患疾
考檀弓孺子贖之喪哀公欲設撥問于有若若有若曰其可也君
之三臣猶設之疏音吞○注曰贖魯哀公之少子撥謂佛也以
子也三臣孫顏柳曰天子龍輅而椁諸侯輅而設轉為榆
叔孫季孫也

沈故設撥三臣者廢輅而設撥竊禮之不中者也而君何學焉

中去聲○榆沈以水流榆白皮之汁以潘于地引新車使高也
廢去也臣于禮去輅無輅而有輅故曰節禮之不中者也疏
曰喪大記云大夫二棺二碑是大夫下棺有棺也既夕禮注云
大夫以上車有四周謂之輅是大夫朝朝有輅也此云臣于禮
去輅者大夫奉柩朝廟用輅續續惟用輅不用輅續此文據
禮大記及既夕禮據朝廟及下棺時也顏柳以有若對非其
禮言之正季子墨葬其妻犯人之禾申祥以告請庚之孔子弟
子高柴孟氏之成邑季其氏也犯穢也申祥子張之子庚子
儀也○疏曰季子墨稱季猶子游稱叔氏仲由稱季路也

儀禮

卷十四

未

聖曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾為邑長于斯也
買道而葬後難繼也長上聲○疏曰子墨見申祥請償故曉以
人難可繼續也愚按鄭注責其恃寵虐民蓋非也士喪有與天
子同者三終夜燎及乘人專道而行是也此當與必子賤不聽
民刑郭外之麥麥看蓋一以道為衡而已夫
君子豈肯以照照為仁而背道以徇人者哉

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭由左聽命注曰邦
也贈送也由左由右謂主人止柩車由前略之左聽命而資因由
右致之也疏曰按檀弓云葬于北方北首三代之遺禮也此邦門
者國城之北門也公贈玄纁束東之訖主人贈死即刑之重君物
故用之送終也去杖不哭為宰夫將致命也柩卓在廟南向左則
在其東至此柩車北向資由右致命主人哭拜稽顙疏曰宰夫致
左則在前略之西也資由右致命主人哭拜稽顙命柩車暫止
故資致致命乃賓升資幣于蓋降主人拜送注曰升柩車之前資
哭拜稽顙也

助實土即位踊襲如初注曰哀親之在斯也疏曰謂既拜鄉人乃于美道東即位踊襲如初也

記檀弓葬于北方北首

疏曰葬于北國及北首者鬼神尚幽闇故也

忍以神注曰此謂葬時藏物也實見間而後折入注曰此謂葬時藏物也實見間而後折入注曰此謂葬時藏物也

考雜記魯人之贈也三三二纒廣尺長終幅注曰謂主人贈尸也

張曰葬及墓男子婦人安位于張曰司徒敬子之喪夫子相男

儀禮

卷十四

葬

子西鄉婦人東鄉相鄉並去聲國昭子齊大夫安位問夾曰

噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓為賓焉主為主焉婦人從男子

皆西鄉噫不寤之聲毋禁止辭沾讀作視也國昭子謂已乃

司也時子張為相令其但分賓主不分男女也疏曰子張從

夫以男子西鄉婦人東鄉此禮之正而昭子不悟禮意而止

之文自言我是齊之大家人盡來視視于我當須更為別禮爾

當專而司之女賓與男賓同處賓位女賓與男賓同處主位于

是昭子家婦人從男子皆同○孔子既合葬于防曰吾聞之古

也墓而不墳今丘也東西南北之人不可以弗識也于是封之

崇四尺識志同○墓謂兆域也土高曰墳東南西北言居無常

伯之大夫再命與孔子先反門人後再甚至孔子問焉曰爾來

何遲也曰防墓崩孔子不應先反修虞事也後者待封也告曰

以其非三孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓注曰三言

之者以孔子不應也修猶治也疏曰防地之墳新始流涕也

兩而崩孔子自傷修墓遠古制令今崩弟子重修故流涕也

按此責不在修之時而在始築之時也按本篇云易墓非古也

謂股以前墓而不墳故不易治也又四制云墳墓不培謂不修

之加厚也然則非聽其壞于終正責其慎于始可知矣

乃反哭入升自西階東向眾主人堂下東向北上注曰反哭入者

也升自西階東向不于阼階西向者西方神位也所謂反諸其所

諸其所作也者檀弓云反哭升堂反諸其所作也注云親所行禮

之處也是也反哭于其祖廟不于廟廟者下士祖廟共廟經云

出主人送于門外送適賓宮是也若適士二廟則反哭先于祖後

于廟乃適賓宮矣特牲少年主人行事升階皆由阼階今不于阼

階是西方為神之位今主人非行事直哭之而已故就之也

婦人入丈夫踊升自阼階主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三

入于室所謂反諸其所養也出即位堂上西面位也拾更也疏曰

主婦入于室反諸其所養也亦檀弓文注云親所饋食之處也是

也主人既致哀于親所行禮之處婦人無外事故致哀于所饋食

之處凡自小致饌堂已後主婦等位皆在阼階上西面是以知出

即位于此也凡主先踊主賓者升自西階曰如之何主人拜稽

顙賓降出主人送于門外拜稽顙注曰賓者眾賓之長也反而

中者北拜主人拜于位疏曰弔賓者在堂下今升堂釋辭故知賓

而弔哀之甚也經云賓弔者升自阼階即云曰如之何不見弔者

改而之文明升堂北面可知云主人拜于位者拜于西階上東面

之位上文主人升遂適賓宮皆如敬位拾踊三入升堂丈夫即中

亦堂下直東序西面也皆云如啟兄弟出主人拜送眾人出
位者下文兄弟眾人皆有位也
門哭止闔門注曰出者兄弟小功以下也其門大功亦可以歸矣
臨喪殯諸各歸其家至朝夕哭則就殯所至非開棺則未喪所至
此反哭亦各歸其家至虞卒哭祭則還來與喪服小記云總小
功虞卒哭則各歸其家是也云哭門大功亦可以歸者主人揖眾主人
大功以上有門之喪哭門則恩輕故可歸也
乃就次注曰次謂殯所也云主人揖眾主人拜送兄
弟就次主人亦出門外也云次為殯所未虞以前主人仍
依倚廬也愚按揖猶朝夕哭不奠注曰是日也以虞易奠疏曰自
猶朝夕哭如前但下奠其棺也三虞卒哭明日以其班祔虞卒哭
云是日也以虞易奠故不奠也
記檀弓既封主人贈而祝宿虞尸謂主人贈尸而其時祝已宿
也虞本記卒窆而歸不驅○疏曰此下棺也子從之在彼也
也任如葬者如嬰兒隨母而啼慕也反如疑者不見其親反也
親疑精魂在彼不歸也言此皆解經不疾驅之意也
其反也

卷十四

儀禮

如疑見反哭升堂主婦入于室升自客階受弔于客位開升西
以見不悲即居無極者不惟無極謂葬後也神主附廟
主位之心也
右反哭

上士喪禮按士喪禮但有朝禮禮而記又有朝禮禮注云上
異廟則先禱而後祖也今
按此上士喪禮當升為穆

級奠朝禱如朝于禱廟重止于門外之西東面極入升自西階正
小斂奠也
柩于兩楹間奠止于西階之下東向北上主人升柩東西面眾主
人東即位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節
而踊重不入者主于朝也止于門西東面待之便為也疏曰此
是上士一廟先朝禱也主人要節而踊者奠升主人降階時

婦人踊也注謂重上門西東面為待之便者以祖廟在東極入
先明且出東向朝禱其時重于柩車之先東向而朝故也若
廟各一且其說似入乃趨向東則不便矣愚按上廟明且朝禱
廟外則不設重極不設喪杖亦不設中三者為異其以三者
推之則初禱後恐即當朝禱故三者不設也若每一廟而禱
則三者當無不設之理而重止門外處越有於孝者如事
存之義尤為篤教傷義況送葬職事視上下之徒男女長幼之
屬更非可信宿禱時以須之者哉且是日夙興方當明誠祭為
時正祭而禱又皆同宮相去不遠又安得如注疏房廟各禱一日
便當停九日曠日持久越宮庭安能于禮教無碍哉此皆難
江聽立說實恐信傳誤網故燭先入者升堂東楹之南西向後入
者西階東北面在下注曰先講先國後講後國皆遺祖廟燭亦
者注西階一在柩前一在柩後今又一月堂上一在堂上故注云
之先極者後極者也云適時燭亦然者上朝禱時直有在道
之時極前後之極至顯直云質明燭滅不見燭之升堂與不升堂
而此朝禱見至廟之燭升堂與不乃以不見在道之燭故云適顯

卷十四

儀禮

時燭亦然互見于此其皆有在道及至廟之燭主人降即位徹
先後之節也愚按各燭互見之說亦誤燭見下
乃奠升自西階主人踊如初注曰如神如神降拜賓至于要節而
如其降拜賓至于要節而踊此如之也云不為車不從此行也疏曰注云
拜賓至于要節而踊此如之也云不為車不從此行也疏曰注云
今禱廟不從此行故不薦也應接明日為馬亦誤海亦見
及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖注曰適謂朝禱之
序也執執禮先清膳繼從之巾席為後既正體席升設設奠如
初設奠巾之序也凡喪自卒至禭共三日自初至禭之日也今文無
之禮其變同則此日數奠同三日矣序從者主人以下也今文無
從疏曰注云此謂朝禱之明日者以下文朝禱之時序從如初之
中言獨知之也若同日則朝禱之時已自禭矣何須更有獨也
此言之則朝禱與朝禱別日可知故辨云此謂朝禱者上小斂奠
視及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖與小斂奠
同也云既正體席升設設奠如初此又與朝祖奠同也云凡

千兩楹間設席升設于柩西奠設如初此又與朝祖奠同也云凡

喪自卒至殯自歿至葬主人之禮其變同則其日數亦同三日者
自卒至殯主人常在喪位不出惟君命乃出送此自歿至葬其
變同也小斂未殯主人散帶主婦擗此散帶未盡其變同也則此
又明日大斂而殯又明日乃葬凡三日其日數亦同可知也云序從者按上注
云主人與男子居右婦人居左以服與昭穆爲位是也愚按注疏
以序從及變禮二條而証朝服朝祖爲兩日其爲說皆似是而實
非大其以變禮則朝服朝祖者其日數固同矣若其朝服朝祖
然後無朝可朝將無故又停一日以同其數乎故以變禮次其日
數之爲三日者非也以其說則全無云初而謂有燭則爲明旦
未嘗明之先者似也然如初中初之有燭而謂有燭則爲明旦
品物序次皆如者固云初其中初之有燭而謂有燭則爲明旦
云如初且考朝禮禮從從初其中初之有燭而謂有燭則爲明旦
器而苞器序從其上並無燭從之文則序從有燭尤爲臆說而安
得妄爲牽扯附會以亂之乎故以序從如初決其日數之爲別日
者又非也然則學者之不 餘如中下士喪之禮

儀禮

卷十四

士

儀禮經傳內編卷十五
大夫喪禮 按喪禮凡王侯大夫士斂殯葬奠卒哭耐練祥禫
考績通經蓋書採喪大記及各經傳之屬通將王侯大夫等
喪禮廣禮總彙爲一篇名之曰喪大記又通將士大夫等
卒哭耐練祥禫各禮彙爲一篇名之曰卒哭耐練祥禫其意
良善而于王侯大夫等固未以類分編也今遵參其文類爲
大夫若諸侯若王各喪禮如左而虞禮及卒哭耐練祥禫各
禮之不可考者仍總次爲記而畧加參論其間釋者倘因是
或可補遺經于萬一云
記宰夫三公六卿之喪與職喪帥官有司而治之凡諸大夫之
喪使其旅帥有司而治之注曰旅謂家宰之下士也疏曰公卿
而治之大夫喪與宰夫不自治使其下旅下十有三人帥
喪家之有司而治之也愚按宰夫與職喪帥等治公卿以下之喪
猶宗伯與肆師等治大小喪也職喪掌諸侯及卿大夫士凡有
不言諸侯遺故也公卿統之矣
儀禮 大夫喪 卷十五 寅清樓
爵者之喪以國之喪禮准其禁令序其事國之喪禮見諸侯之
喪禁其失禮令其得
禮而事凡國有司以王命有事焉則詔贊主人有事謂平臨之
事詔贊者詔拜
命也凡公有司之所共職喪令之趣其事其平聲下並同○注曰
令謂令當供物者之期
也有司或言公或言國者由君所來曰國居其官曰公疏曰云
云由君所來者解稱國之意君則王也云居其官肆師凡卿大
者謂不須王命自以其官之職往使則曰公也
夫之喪相其禮肆師相之而
肆師相之而
始卒哭如士禮大夫曰卒如者
如其啼哭踊也復者以玄積西上玄衣積裳所謂
卿大夫白元冕
而上下與士以爵弁異也復者多少如其命數自兩人
以上至于九人十二人皆以西爲上與士復一人異其餘如士復
之儀謂升降招 遷尸如士禮自小臣乃遷至用燕
奠兩豆兩筮與
奠一豆一
遷尸也餘如士之儀謂升奠若惟
室之屬也

考檀弓孔子蚤作負手曳杖消搖于門歌曰泰山其頽乎梁木

其壞乎哲人其萎乎歌而入當戶而坐注曰作起也消搖古文

梁木衆木所放哲人注曰作起也消搖古文家人所仰而放也

子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木

其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入也故之

也殷人殯于兩楹之間則與賓主夾之也周人殯于西階之上

則猶賓之也而工也殷人也予疇昔之夜夏坐奠于兩楹之間

夫明王不興而天下其孰能宗予子殆將死也疇發聲也昔猶

楹之間居尊聽治之象今無明王誰能尊我乎是我殷家衰頽之象以此自知將死也

蓋寢疾七日而沒疏曰夏與周並言猶者猶尚作階以為主猶尚西階以為賓也

殷不云猶者以有賓主二事故云與也通解曰按孰能宗予但

言無人尊已之道注言尊為人君既失之喪杖消搖孔疏乃以

為寬縱自放示不能以禮自持也又豈所以言聖人耶此蓋其

既病之餘閒適之際德容如是猶所謂還顏色申申天夭之類

初非寬縱之謂若謂將死而不以禮自持則是不以正而斃尤

非所以示訓也漢世諸儒之失蓋如此學者詳之

記喪大記大夫以玄纁世婚以緇衣士以爵弁玄纁謂玄冕服

緇衣名也惟喪纁纁希有雜記內子以鞠衣衰衣素紗下大

夫以禮衣其餘如士注曰內子之適妻皆道姬請逆叔隗于

之妻禮周禮作展彼注云王后之服緇衣揄狄而狄鞠衣展衣

自開狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自展衣而下士妻稅衣

者始為命婦朝見加期之衣其餘如士謂如士之妻服稅衣也

疏曰衰衣者內子所衰賜之衣亦謂鞠衣也但命時喪賜故曰

衰衣下大夫妻對卿妻為下其禮衣衰賜亦如之其餘謂鞠衣

見而下卿大夫服自玄冕而下則鞠衣當為孤妻之服展衣當

為卿大夫妻之服此不言孤妻而以孤妻鞠衣之服易為卿之

內子之服又以卿大夫妻展衣之服止為下大夫妻之服蓋漢記之率甚矣

右尸章始死奠章約文

父兄命赴者與士自命其儀皆猶士也謂送使及主人坐于東方

父兄子姓從主婦坐于西方姊妹子姓從其有命夫命婦則坐

餘則皆立與士皆坐君命弔若禭如士禮大夫弔親若友禭其禮

並如之

記檀弓父兄命赴者注曰父兄命謂大夫以上也疏曰赴謂其

死者大夫以上則父兄代命之家使人往和赴告也士喪禮孝子自命赴

稱孝子名應按父兄諸父兄也雜記凡計于其君曰君之臣某

死父母妻長子曰君之臣某某之死計赴同長上聲○注曰計

若所告之也疏曰臣某某指臣之姓名之某乃指臣之親

屬若云君之臣某某之父死也應按大夫士皆然故曰凡大夫計

于同國敵者曰某不祿計于士亦曰某不祿計于他國之君曰

君之外臣寡大夫某死計于敵者曰吾子之外私寡大夫某不

祿使其實計于士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實注

敵謂同國也實當為至周秦人聲之誤也疏曰赴于他國之君

言外臣者大夫不屬他國故也自謙無德故云寡大夫使其君

不敢辭故直曰死也計于敵者謂他國大夫相敵也以其

赴告故云使其至也應按○喪大記大夫之喪主人坐于東方

主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立注曰命夫命婦

兄弟姓及姊妹子姓也凡此哭者尊者坐卑者立疏曰哭位

之中有命夫命婦雖與于死者其位尊故坐若無命夫命婦

無容即有異姓且若異姓卿大夫來弔當與主人等並立哭位不得坐故知是同宗之親也其不正言父兄子姓位於東姑妹子姓位於西者約上文君喪及下文士喪可知也云凡哭皆坐人主婦命夫命婦皆坐是也非則立君之喪卿大夫皆立大夫之喪非命夫命婦皆立是也此尊卑非對死者為尊卑也若成服之後尊者則立○檀弓大夫之喪庶子不受弔注曰不以爵者之主也疏曰不受弔者謂不為主人也惟適子受弔拜賓若適子或有他故不在則庶子不敢受明已非當適適不可為有爵者喪主也言大夫庶子不受弔則惟士之庶子得受弔而王侯庶子不受弔不待言矣

右章君殯章大夫弔章親友從章約文
為銘以其物竹杠長五尺與士以物無則以簡幅及其杠長三尺者異也餘如士之儀謂銘詞及置

右為銘章約文
儀禮大夫喪 卷十五 四

厭明襲士二日而殯故死之日即襲大夫玄冑補殺與士細冑服以上三日而殯故厭明乃襲也五種元冕服以下元黃帶赤綴魚須文竹笏赤舄與士襲三種冑帶袂輪竹笏具五巾環幅擊之與士具三巾環沐用稷與士用設白履皆異也夷槃冰與士併瓦槃無冰惟鬣爪不埋蓋懸于綠中餘如士襲之儀自甸人掘坎至巾也設重置銘木長五尺餘如士之儀惟木五尺與士三尺異餘皆

考羅記子羔之襲也爾衣裳與稅衣纏稱為一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服注曰爾衣裳者若今大襦也為一稱脫衣若玄端而連衣裳者也惟婦人纏稱大夫而以纏為絲非矣玄冕大夫服未聞子羔為襲之疏曰此明大夫死者襲衣之稱數也纏為爾謂衣裳相連而纏纏者之也稅謂黑衣若玄端而亦連衣裳也纏絳也爾裳下緣襪也爾衣既襲故

以稅衣裳之合為第一稱但不合為纏清耳素端一者此第二稱服既不紊並無復別衣裳之也皮弁一者第三稱白布衣而素裳許弁一者第四稱玄衣而纏裳玄冕一者第五稱大夫之上服也纏紳是婦人之服故曾子凱之子羔為大夫無又故注云未聞子羔家語孔子之喪公西氏掌殯葬者襲衣十有一稱易為襲之

加朝服一冠章甫之冠珮象環徑五寸而緝組綬公西氏名赤也○注曰緝維色也組綬所以繫象環也愚按士襲二稱孔子為魯大夫大夫襲禮合五稱合十一稱未詳蓋尊其師而欲以此重之與然至聖禮教之宗公西氏以禮聞而尊○檀弓擊巾以非禮則固不合矣冠佩之屬乃至聖當服也○檀弓擊巾以飯公羊賣為之也大夫禮賓為飯恐為所憎故當口擊穿之令食賈士也自合其親而擊巾非禮也

家語孔子之喪公西氏含以疏米二貝注曰疏和米也曲禮稻三貝公西氏以二貝亦非禮也右襲具章合沐浴具約文
儀禮大夫喪 卷十五 五

二厭明小飲布縞衾于房與士縞衾與也東堂下俛兩豆兩筯陳三鼎于寢門外與士一豆一布蒲席于戶內大斂亦如之亦與士布席于也大胥侍之眾胥是斂與士眾胥侍之士是斂與也大胥眾胥未也字為祝之君有賜則視焉與士不賜視也乃奠行三鼎禮三鼎禮約謂始存之君有賜則視焉與士不賜視也乃奠行三鼎禮三鼎禮約謂始存之君有賜則視焉與士不賜視也乃奠行三鼎禮三鼎禮約謂始存之

記喪大記君子大夫世婦為之賜則小斂焉夫人于世婦為之賜小斂焉許見殯後
賜小斂焉許見殯後
右小斂等具章小斂章儀堂約文
右章小斂莫章儀堂約文

日厥明大斂陳衣于序東五十稱西領南上與土陳衣于房張布

不重與土無也熬三種六篋謂黍稷梁也與土陳五鼎于門外東方

之饌如其鼎與土三鼎及卒斂奉尸斂于棺斂于棺斂于棺斂于棺蓋用

漆與土鬻爪埋于坎設熬左右二篋前後一篋與土四旁各殯以

幄置于西序塗不露于棺幄覆也與土但唯之異也殯其上也

者又卒塗齊衰者斂乃攝就次與土朋友餘如士大斂及殯之儀

記喪大記下大夫棺八寸屬六寸粟朱絲蓋用漆一棺二束後

考家語孝子卒將以君之瑣璫斂贈以珠玉孔子初為中都

宰聞之歷級而救焉曰送而以寶玉是猶懸尸于中原也其示

民以姦利之端而有害于死者安用之且孝子不順情以危親

儀禮大夫喪卷十五

忠臣不兆姦以陷君乃止歷級急登階也兆孔子之喪公西掌

殯葬焉桐棺四寸柏棺五寸按此及下所引孟子葬母殯與棺

寸既非大夫大棺八寸屬棺六寸之制而自天子下達尤與其

貴賤異制者相課也孔孟禮教之宗而葬不以禮顧乃爾乎或

曰葬孔子其弟子所為而孟子葬則先引上古及中古之制

以明其從厚之意而其于今制初亦不至甚悖也其充廣所請

蓋從俗而為之詞以葬孔子桐棺四寸之屬推之則末世之大

古制者蓋多而據百官大夫之不知禮且亦不以不悖為悖矣或

說于事理殊有當焉此以俟達禮者考焉孟子曰齊葬于魯反于齊止于瀛

充虞請曰前日不知虞之不肯使虞教臣事虞虞不敢請今願

竊有請也木若以美然瀛地名教治也以已曰古者棺槨無度

中棺七寸槨稱之曰天子蓬于庶人非直為觀美也然後盡

于人心此推其初制也也餘說見上

右斂殯等具章徵小斂奠章大約文

將大斂既鋪絞衾衣君至主人迎先入門右平止于門外君釋

菜此以下皆君視大夫大斂之禮與士非君賜則視先入升堂君

即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北而東上主人房外南面

主婦尸西東面乃遷尸疏曰平正而視先入者以將接神也君即

當主人臨斂之處于喪禮若升自阼階西鄉是也主人房外南面

者向在門右君升則主人亦升立君北東房之外以視斂也

主人房外南面主婦尸西北面亦與士喪禮君賜視斂主人中庭北

面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人帶之命主婦馮之

士大夫斂之儀蓋而主人又降出矣君反之乃入視塗卒塗又出君

儀禮大夫喪卷十五

又反之乃奠卒奠主人先出俟君出乃擗而避君式之而乃哭

拜送也今視大夫大斂主人主婦馮尸以後不言者蓋大斂馮尸

于土然得承君視斂君親撫之又命主人主婦皆馮之固已衛君

恩矣况敢累君視斂卒塗而又且視奠乎

此慶出屨反亦與士同所以為義之盡也

記喪大記君子外命婦既加蓋而君至于士既殯而往夫人于

大夫外命婦既殯而往既加蓋謂既大斂而殯也往亦至也

于士夫人于大夫及外命婦恩又殺故皆既殯而至也按小

大斂至殯之時君子大夫及內世婦視大斂是常禮而視小斂

是恩賜也夫人之禮亦如之于內世婦視大斂是常禮而視小

斂是恩賜也諸御妻于大夫于外命婦既殯而往亦常禮而視

于大夫外命婦但言既殯而往則為之賜大斂亦不言可知蓋皆省文互觀之可也

右君視大斂章見喪大記今升為經

成服杖如士禮士死之後二日而殯三日成服杖大夫拜君命及死之後三日而殯其日成服杖是同日賓亦如之

右命及衆賓章約文

朝夕哭之禮亦如之人有異而朝夕奠二豆三簋朔奠陳五鼎東方之饌如其鼎齊衰者與與士一豆一簋月半及薦新皆如朔奠

奠者又異也奠者又異也餘如士之儀

記檀弓帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也注曰穆伯魯大夫母也禮朝夕哭不帷殯曰朝夕哭不帷是雜記文孝子念親故朝夕哭之時姿微其帷今敬姜哭穆伯以避嫌朝夕哭不復微帷家語云文伯之喪敬姜晝夜哭穆伯之喪敬姜晝夜哭不復微意與此同也按春秋文十五年公孫放之喪聲已帷堂而哭公孫放亦謚穆伯不云自登已之哭穆伯始而云自敬姜之哭穆伯始者聲已哭在堂下以衛怨于穆伯不欲見其堂故帷堂敬

儀禮大夫喪

卷十五

姜哭在堂上以遠嫌于穆伯不欲見其殯故帷殯張逸答陳鏗云敬姜早寡但壹哭以遠嫌也帷殯蓋亦此意也

右朝夕哭章微大敘奠章朝夕約文

下宅命緇曰為其父某甫上宅餘如士筮宅之儀惟用上與士布材以柏椁餘儀亦如之惟柏與雜木異也上日如士下日之禮

記雜記大夫卜宅與葬日有司麻衣布裘布帶因喪纓緇布冠

不韠占者皮弁注曰有司謂卜人也麻衣以下服非純吉亦非故其服彌吉也大夫士朔服皮弁疏曰卜宅謂上葬地大夫亦尊故得卜日非卜宅也麻衣謂深衣十五升布為之布裘與氏謂義長六寸廣四寸緇子深衣前當胸三升半布為之布帶謂以布為帶因喪纓謂因喪之緇也緇布冠不韠謂以緇布為冠不加緇也麻衣是吉布裘布帶是因緇布冠是吉不韠亦是因故云非純吉亦非純吉也上求吉其服

彌吉者解用皮弁之意云大夫士朔服皮弁者又解皮弁為純

古之意也諸侯視朝之服如筮則史練冠長衣以筮占者朝服朝服于天子是視朝之服如筮則史練冠長衣以筮占者朝服朝服于天子是視朝之服如筮則史練冠長衣以筮占者朝服

朝服朝服純吉服也大夫士日朝服以朝疏曰上時緇布冠衣布裘如筮則練冠長衣者上重故用吉因等之服筮故用純凶服也下重故用者皮弁筮故用者朝服長衣麻衣其制同深大但麻衣則家衣純以布長衣則深衣純以素耳小祥以後以練為冠尚謂家衣故云純凶服朝服謂素裳者侯甸日視朝之服大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜相去故云純吉服大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜相去

注曰相謂卜筮宅及葬且相主人禮也命龜謂古謂以所問之事作龜謂揚火灼之以出兆也疏曰大夫謂卿也大宗人謂宗伯小宗人謂士伯思接大小宗人蓋宗伯之屬謂大宗伯相卿大夫之喪說不去肆師職凡卿大夫之喪相其禮是也

○檀弓音者夫子居于宋見桓司馬自為石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也音者也

右筮宅章布材約文

儀禮大夫喪

卷十五

九

請啟期如士禮朝相之鼎饌如其朔奠如朔奠之五鼎亦薦車馬與士用三鼎異也

如士薦之禮

記左傳叔孫豹卒杜洩將以路葬且盡卿禮季孫使杜洩舍路不可卒在胎四年路即下所賜路也曰夫子受命于朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢違王命而復賜之使三官書之吾子為司徒實書名夫子為司馬與工正書服蓋孫為司空以書勳卒死而非以是棄君命也書在公府而非以是廢三官也看命服生弗敢服死又不以將焉用之聘在襄二十四年致路季孫大夫謂叔孫各位號也服重服也功遂使以非季孫使勞也前言車後乃言服車服一也蓋互文鄭公孫釐卒赴于晉晉侯善其伐秦也六月晉侯請于王王追

賜之天路使以行禮也。卒在喪十九年天路天子所賜車之

右 請期如士禮載柩亦如之飾柩畫帷一池不振容畫荒火三列

載三列素錦楮加帷荒與士布帷布荒纏紐二元紐一齊二采三

具與士纏紐一編紐一畫髮與士但畫髮戴前

纏後元披亦如之與士戴之前纏後元披之前後皆異也此

不命之士也則大夫與士其差不詳矣魚躍拂池屬引

如士之儀

記喪祝凡卿大夫之喪宰事而飲飾棺槨與士但畫髮

之凡也雜記大夫不掄絞屬于池下問曰絞屬棺槨也人君之

儻大夫喪卷十五

柳其池繫絞于下而書翟維名曰振容又有銅魚注其間大

夫去振容士去魚此無入君及士亦文闕脫也疏曰諸侯以上

其掄于絞屬于池下若大夫下人若書掄絞而不屬于池下

其池上則書掄絞也喪大記士亦有掄絞不屬于池下與大夫

同但無魚耳

考禮考孔子之喪公西赤為志焉飾棺槨置注曰云櫛者嬰

也設披周也設崇殷也綢練設旒夏也注曰崇即崇牙也

也亦以飾棺槨夫子故為盛禮尊之備三王之制以章明志謹

也思接狹周禮而備三代之制非從周之志也夫至聖也何以

非禮為榮者哉

右 請期如士禮載柩亦如之飾柩畫帷一池不振容畫荒火三列

陳明器之禮祭器備與士無祭器抗不與齒凡再重與士不也符若

禮視士有差用器燕樂器役器燕樂各有差與士不也符若

祖奠薦馬禮亦如之

右 陳明器章及約文

請葬期如士禮公賜馬駟餘如則士之儀惟馬駟與士賓及親賙

奠賙贈禮亦如之書期若遺亦如士禮

右 請葬期章公使期章實親

陳道奠七鼎與其東方之饌餘如士之儀惟七鼎與士既奠薦馬

者哭踊乃包奠與士薦馬者遺車五乘命之士無遺車也

史場諡讀誄與不命之士餘儀皆如士也讀贈若遺如士禮

記雜記大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書注曰

士與記之也既夕禮云包牲取于體又云主人之史讀誄注曰

曰按士喪禮下篇薦馬之節凡三柩初出至祖廟設遷祖之奠

儻大夫喪卷十五

說乃薦馬一也至日側祖奠之時又薦馬二也明日將行讀遺

奠之時又薦馬三也此既薦馬乃包奠而讀書則當第三薦馬

之節也薦進也哭踊者謂主人見進馬至乃哭踊也出謂馬出

也乃包奠者取遺奠牲下體包奠之以遺送行也書謂書凡送

亡入棺之物讀之者省錄之也按既夕禮薦馬出苞牲取于體

主人之史讀誄今此大夫與士同記者嫌大夫之尊與士卑

故記之也所以馬進而主人哭踊者率車為行今見進馬行

期已至故孝子感之而哭踊也包牲取于體者前經折取臂膊

後經折取脛也臂膊脛上膊下脛謂肘後謂腕下取臂膊也

按經明云薦馬者哭踊而注疏乃云主人見薦馬而哭踊此似

是而非也按士喪禮上云奠者出主人哭踊而注疏又云奠者

入踊如初未又云徹者出踊如初凡若主人因其出入而踊也

年遣車一乘及墓而反晏子焉知禮國君七不遣車七乘大夫
五不遣車五乘皆言其太儉而逼下也及墓而反既變則歸不
五謂侯七天子九雜記云遣車視年具疏曰云及墓則既變也
孤裘費輕新而晏子一狐裘至三十年其自待固過儉矣又其
父桓子是大夫遣車當五乘而惟用一是又儉其親也按上喪
禮既變主人哭踊無算樂則用幣元纁束拜稽顙如初卒
祖拜賓又藏器于旁加見藏苞符于旁加抗席于足又加抗木
實上三主人拜鄉人乃反哭而乃既變則還不留賓有事其待
親儉不中禮又何如哉不謂段也遺奠牲體折爲七段五段因
以車七乘五乘藏之今畧不從禮數又將何以處夫凡在已下
當一乘者故故注曾子曰國無道君子恥服禮焉國奢則示之
言其太儉逼下也

以儉國儉則示之以禮言齊方奢
記周禮小史卿大夫之喪賜諡諡誄注曰諡諡亦以大史賜諡大史之職但諡法依諡爲之小史于諡諡諄諄其行述而讀之故云事相成也疏曰賜諡大夫喪

禮大夫喪 卷十五 十一

考檀弓公叔文子卒其子皮請諡于君曰日月有時將葬矣請
所以易其名者文子衛獻公之孫名枝有時猶言有數大夫士三月而葬也君曰昔者衛國
凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子

以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四
鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子注曰若

有難謂魯昭公二十年盜殺衛侯之兄懿齊約作亂公如死鳥
也後諡不言貞惠者文兼之疏曰昭公二十年魯齊約作亂川文
擊公孟繁殺之靈公開亂乃如死鳥死鳥衛地也按魯法變民
好與曰忠外內用情曰貞道德博聞曰文既有道德則能惠能
貞故云後不言貞

左傳哀公十六年孔止卒公諡之曰吳天不
患者文兼之也

弔不懸遺一老俾屏余一人以在位魯僖公在疾嗚呼哀哉尼
父無自律慈且也又語詞遺留也注曰疾病律法也言喪尼父無以自律法也僖弓作魯哀公諡孔且日天不遺

考老莫和子位焉嗚呼哀哉尼父子贛曰夫子之言曰禮失則昏昏失則愆失
志爲昏失所爲愆生不能用死而諫之非禮也稱一人非名也
君兩失之疏曰按注諫果也果生時行述諫之以作諡也伊此
君兩失之傳惟說諫辭不言作諡傳記若不載孔子之諡蓋惟
累其美行示已傷悼而賜之命爾鄭錯謂左傳以字爲氏之文
作以字爲諡而爲此解非也愚按檀弓云天不遺者老莫和子
位嗚呼哀哉尼父如此則無子貢非
名之諡矣蓋文有異同而此爲詳也

右章讀昭若遺章約文
柩行御用茅與士御用三公之喪鄉士前驅而辟六卿遂士前辟
亦如之大夫縣士前辟亦如之疏曰一也公卿大夫以鄉遂縣士
其餘如士之儀謂諸葬之至于邦公贈比至壙皆如士之禮

記周禮鄉士二公有邦事則爲之前驅而辟其喪亦如之爲去
音開○注曰辟謂除行人也言三公凡有邦事則鄉士
前驅爲道以辟除在道之行人而其喪亦如之也下故此遂士
六卿有邦事則爲之前驅而辟其喪亦如之見縣士大夫有邦
事則爲之前驅而辟其喪亦如之上見

禮大夫喪 卷十五 十二

右柩行章公使約文
左二縛二碑用紼去碑負引與士二縛無碑與也命毋哭乃斂與士哭者自

考檀弓季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之般
班○公輸若匠師也小幼也般若之族多技巧公肩假曰不可
見若掌斂事而年尚幼請代之而試其技巧也

夫曾有初公室視斂碑三家視棺般爾以人之母管巧則豈
不得以其母以管巧者乎則病者乎噫弗果從也注曰初謂故事也言視者其時

侯也諸侯三殺一曰路寢餘二曰小寢夫人亦如之幸歸于正故皆在路寢也大夫死適妻亦如之大夫曰命婦若命婦則初死在下室至小寢遷尸乃復正寢于妻亦如之若命婦則初死在下室至小寢遷尸乃復正寢于妻亦如之若命婦則初死在下室至小寢遷尸乃復正寢于妻亦如之若命婦則初死在下室至小寢遷尸乃復正寢于妻亦如之

考春秋莊公三十二年八月癸亥公薨于路寢左傳路寢正寢也寢疾居正寢正也男子不絕于婦人之手以齊終也

十八年公薨倍公三十有三年十月乙巳公薨于小寢左傳小寢即安也

見文公十有八年二月丁丑公薨于下寢梁傳下非正也

襄公三十有一年六月辛巳公薨于楚宮梁傳楚宮

非正也

高寢非正也

記喪大記小臣復小臣謂夏復者朝復君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中

屋履危北而三號捲衣投于前司服受之降自西北榮

祭服上公以卷夫人以禮衣侯伯以禮衣大夫以禮衣士以禮衣

升東榮危謂棟上也也若云東榮者謂卿大夫士也天子諸侯則

待水于堂前矣疏曰諸侯小臣若之近臣便之復衣謂禮也

依之大夫以下皆然也大夫復用玄纁世婦用禮衣士用禮衣

世婦大夫以下皆然也大夫復用玄纁世婦用禮衣士用禮衣

祭之上服禮衣六服之下故士妻以之六纁以衣各冠弁以

冠名衣今言爵弁者但用其衣耳樂屋翼也天子諸侯四注為

儀禮 諸侯表 卷十五 六

屋大夫以下但南北二注而東西為屋與故云東榮中星者謂屋東西之中也履危者踐棟上高危之也北而求陰之義

號者一號于上號于下號于中號于外號于內號于外號于內

堂前陽生之地奠神從生處以來也降自西北榮者就陰兩

下且取西北東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

注云侯升東為便士喪禮注云不山前降不以虛反也

儀禮 諸侯表 卷十五 七

上卿命赴者與父兄命赴又異也上卿命赴者諸父諸兄不得主君禮君養百官聽于家宰故當上卿之子坐

于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北向夫

人坐于西方內命婦姊妹立于西方外命婦率外宗哭于堂上

北面與大夫之喪命夫命婦則坐者又異也獨有司庶士外宗外

不哭可命婦言哭者嫌堂上堂下不哭故言之君夫人以下在室無

拜亦如之王使弔蓋內諸侯也寄公國寄亦偶在其國者若使人

拜亦如之與大夫拜君命若齊蓋人有異而禮無異也若使人

拜亦如之亦執致命臣致送將命子不拜大夫以下拜君餘

並如大夫以下之儀謂自送赴者至執衣適房皆同也

記雜記君計于他國之君曰寡君不暇故告于執事夫人曰寡

小君不祿太子之喪曰寡君之適子某死適嫡嗣也注曰若夫

也疏曰謙稱寡君者云寡德之君也雖復壽考仍以短折言之

故云不祿不敢指斥隣國之君故云故告于執事也凡計皆當

云告于執事不喪大記君之喪既正尸子坐于東方卿大夫

言者畧之也

父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北向夫人立于西方

內命婦姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

注曰正尸者謂遷尸屬下南首也子姓謂眾子孫也男子立于

主人後女子立于夫人後世婦為內命婦卿大夫士之妻為外

命婦姊妹之子為外宗疏曰此八君初喪哭位也子坐于東

方者世子尊故坐于室內戶東士喪禮主人人坐于林東是也

疏于內命婦故在戶外而婦人不位堂下故又皆在堂上北面

也注云世婦為內命婦卿大夫士之妻為外命婦者婦內命婦

與外命婦相當故知內命婦是世婦又周禮典命下及于士士

妻亦為命婦與女御相對則君之女御內命婦中兼之也云外

宗始姊妹之女者姑姊妹嫁于外族其女是異姓故也

外宗不云舅之女及從母之女者外宗中兼之可知也

右命赴拜賓章至若約文

右堂位章凡弔禮章約文

為銘以旂杠長七尺與大夫以禮杠書曰某公某甫與大夫以下

餘如大夫以下之儀謂書銘置階下亦同也

右為銘章約文

厥明襲錦冒黼殺與大夫錦細冒公服九稱襲衣裘冕服以下侯

伯七稱與大夫元黃帶魚貝七加以玉與大夫貝五沐用梁與

緣帶魚須竹笏又異也貝七加以玉無玉者異也沐用梁與

儀設重置銘木長七尺餘如大夫之儀惟木七尺與

記雜記公襲卷衣一玄端一朝服一素積一緇裳一爵弁一玄

冕一襲衣一朱綠帶申加大帶于上雜帶以素為之惟以朱綠

帶也上文士裝三種子羔襲五稱今公襲九稱然則諸侯七稱

天子十二稱與疏曰衰衣上服最在內公貴故以上服親身

也尊顯加賜故衰衣最外玄端一者賀云玄端朱裳燕居之服

也朝服一者緇衣素裳公日視朝之服素積一者皮弁素積公

七大夫玄冒黼殺綬旁五士緇冒緇殺綬旁三凡冒質長與半

齊殺三尺為兩裳每裳縫合一頭其一頭縫連一邊餘一邊不

縫之一邊上下安帶綴以結之其目有錦玄殺有黼及殺有

七五三皆差也云凡者賁賤通冒質從頭至下君設大盤造

冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀牀第有枕禮之

第首子注曰造猶納也禮第第也謂無席如浴時也禮

仲春以後尸既製若飲先納水于盤中乃設冰于其上不用席

而遷尸殿秋涼而止士不用冰以瓦為盤以盛水耳設牀牀

第者冰在下牀在上去席而禮露第第也浴時無席為湯水注

設冰無席為通寒氣也禮人君仲春用水命夫命婦則火出用

冰昭四年傳云獻羔而後啟之公始用之謂仲春也又云火出

而畢賦周禮凌人亦云夏頒冰是卿大夫以下三月以後用冰

也云周禮凌人大喪供夷盤冰者天子之夷盤即此大盤大夫

所用對君大盤為小矣思按周禮大喪供夷盤冰而此乃管人

云君大盤大夫夷盤者蓋同是夷盤而較大據大言之也管人

儀禮 諸侯喪 卷十五 三

汲不說編屈之蓋階不升堂授御者入浴小臣四人抗衾御者

二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅日小臣

爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴說脫同編

演反沃鳥谷反材音主拒音震宅他同注曰抗衾者蔽其上

重形也拒拭也爪足斷足爪也疏曰士喪禮注管人有司主管

舍者汲謂汲水也籍者沒瓶之索也不說者事遠從故不說去

其索但索屈而執于手中也蓋階不升堂者水從西階而升但

蓋階不上堂士喪禮云為登于西階下是也浴水用盆謂用盆

盛水沃水用料謂酌水沃尸能氏云用盤于牀下承浴水是也

用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪

足翦須濡濯棄于坎差音磁登音役重平聲荷音九罪音費須

沐也士喪禮沐稻此云士沐梁蓋天子之士也以麥而沐之

蓋天子沐黍與疏曰君沐梁大夫沐稷士沐稻其米取其汁而

沐也甸人籍田之官登學也甸人其非為登學以糞沐汁也剛

人作瓦器之官重爾懲重之規也剛人出此沐沐未糞之汁

于瓶以疏布幕其上管人升堂等不上堂而就御者授衾注乃

也御者泚米于堂上管人升堂盛之也禮然也甸人其登取復

下往西階于堂之屏以然室而奠也謂正寢為室也禮之也庶

者所徵正寢西北之屏以然室而奠也謂正寢為室也禮之也庶

也亥汁熟管人授堂上御者為沐乃用瓦盤以中沐之而沐畢

又用巾拒之也濡皇氏謂煩擗其髮也禮謂不淨之汁也沐畢

爪足翦須乃將所濡髮之濯棄于坎中也士喪禮注云巾櫛浴

衣亦并棄于坎既夕禮云擗坎前頤廣尺輪二尺深三尺而其

據此不言者省文也差謂差摩以泚水也詩釋之更與注云新

米也是也沐若浴俱有料與盤浴云用料沐云用盤文相變也

按公食大夫禮黍稷為正餼稻粱為加餼稻粱與于黍稷而稻

儀禮 諸侯喪 卷十五 三

梁之內又梁實而稻稷曲禮云歲凶大夫不食梁故諸侯之士

用稻天子之士用梁也黍稷相對稷雖為重其味短故大夫用

之黍則味美而貴特從少半爾黍于庶以是故也故天子用之

愚按爾雅理殊不足蓋漢文按士喪禮擗作擗曲禮作擗字書

云氣順也順于義為合若爾雅

殆非不敢毀傷之義學者詳之

右 養具章含沐浴具章沐 約文

日 厥明小斂布錦余于房與大夫綸

也 布簾席于戶內大斂亦如之與大夫蒲

下 饌如其鼎及其饌也 大晉是斂眾胥佐之與大夫大晉侍之

卒 斂馮踊主人袒脫髦括髮以麻婦人望帶麻于房中與大夫

下 既殯脫髦者則主人袒括髮以麻婦人望帶麻于房中與大夫

以下主人袒括髮主人免于房婦人望于室者又異也諸侯小

斂脫髦者大夫士既殯請侯小斂于死者皆三日也皆于房中者

大夫以下惟有東房諸侯以上兼有西房士人于東房主婦于西

房拜奇公國賓于位 與大夫士拜卿大夫于乃奠行五鼎禮亦約
也大夫三鼎亦司馬懸蓋乃官代哭 與大夫官代哭 餘如大夫以下
異矣下故此 亦自厥明至宵 不懸蓋者異也

君命出士之喪於大夫不當飲則出凡主人之出也徒跣披衽

拊心降自西階 就光上登被擗同音武○注曰父母始死悲

皆非所尊不出後則可出矣凡或至庭或至門
大夫士等未小飲之前主人出迎賓之飾也或至庭者謂世
子迎寄公若國賓及士出迎大夫也下文降自西階又士于大
夫親則與之哭不逆于門外是也或至門者謂大夫于君
命出迎也下文大夫于君命亦亦然矣士于大夫雖與小飲相逼但
不當飲若大夫出若未小飲之前為大夫出可知按禮亦大
夫不當事而至則辭焉注云辭猶告也擗者以主人有事告也

儀禮 諸侯喪

卷十五

三

飲訖大夫至即拜之雜記當袒大夫至絕踊而拜之反改成踊
是也其出但云未小飲不云未襲者未襲之前士但為君命出
不為大夫出士喪禮未襲以前若使人叩主人迎于寢門外君
使退主人哭拜送于外門外于此之時賓有大夫則特拜之因
送君使而拜賓非謂特出迎拜也愚按不出門亦得言出者以
其已出喪所也所以然者以拜寄公于位亦得言出則降階與
哭而不出門者亦得言出矣故此與 君拜寄公國賓于位大夫
未襲以前士所出不出者義微異也
于君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士于大夫親
弔則與之哭不逆于門外 注曰拜寄公國賓于位者向其位而
拜于庭也此時寄公位在門西國賓
位在門東皆北面道既小飲寄公乃門西東面而國賓乃門西北
面矣與之哭謂既拜之而即位西階東面哭也若大夫特來則
北面疏曰寄公謂失地之君國賓謂隣國來聘之大夫也與之
哭不逆者謂大夫親來弔立于西階下東面主人降自西階下
南面拜之拜訖即位西階下與之俱哭也但不迎于門外注
云此時寄公位在門西國賓位在門東者熊氏云寄公有賓義
故在賓位國賓或本是吉使過主國之喪而行私弔之禮故從
主位也云小飲之後寄公門西東面而國賓門西北面者熊氏云

小飲之後主人位于階下西面故寄公就實位東面向主人
其國賓小飲後雖就門西實位但將是卿大夫故猶北面士喪
禮他國之異節者門西少進是也云既拜之後即位西階東面
哭者以大夫親來弔士在西階之南主人降自西階向其位而
拜之故拜訖主人即位于西階下東面與之哭士喪禮則北
夫則特拜之即位于西階下東面不跪是也云大夫特來則北
面者大夫與士俱來故皆東面今獨來不與士相隨故
北面禮凡特弔皆北面稱云曾于北面而弔是也 夫人為

寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當飲則為命婦出注

出者拜之于堂上也此時寄公夫人命婦位在堂上北面小飲
之後乃在戶西東面疏曰出謂出房也婦人不下堂但出房拜
于堂上耳婦人尊卑與夫同故所為出者亦同云此時寄公夫
人命婦位在堂上北面者前文云君之喪好命婦率外宗哭于
堂上北面是也士喪禮云他國與爵者門西北面與己國之大
夫同則知寄公夫人亦與己國之命婦同小飲之後遷戶于堂
故又知從婦人之小飲于戶內君以篋席大夫以蒲席士以葦
席注曰葦細葦席也三者之下皆有莞疏曰士喪禮云布席于
席內下莞上篋記云葦細葦席下莞上篋又布席即

儀禮 諸侯喪

卷十五

三

初則士始死至大斂席皆有莞若大夫士皆然恩按此云士以
葦席而士喪禮云上篋下莞未詳或曰凡禮士不嫌與君同葦
當作篋記誤當 布絞縮者一橫者三君御衾大夫縞衾士緇衾
以縋為正也 束堅之也疏總見下 衣十有九稱君陳衣于序東大夫士
陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列 稱去聲紵其也反○注
房中南領西上與大夫異今大夫士同者蓋亦天子之士也絞
紵不在列者以其不成稱故不連數也小斂本無紵因絞不在
列見之耳疏曰云布絞紵以一橫以三者縮紵也謂一編置
于戶下三幅橫置于戶下而橫者又在從者之下也衾者一者
謂君大夫士同用一衾而紵衾于絞上也衣十有九稱謂君
大夫士同用十九稱而布衣于衾上也然後舉尸于衣一屈衣
裏之又屈衾裏之而乃以絞束之也房中謂東房也大夫士
士唯有一東房上上下下裳相對為成稱絞紵非衣故不在列若無
穢大夫士畢主人之祭服親戚之衣裳之不以即陳注曰若無
之以斂也疏曰畢蓋也國君小斂悉用己衣不用他人之衣大
夫士小斂則舉用己之正服用他人之衣若親戚有穢則受

之而不以即陳也皇氏云臣有致疑于君之禮故少君大夫士儀云臣致疑于君但君不陳不以敵其義與注異君大夫士皆用複衣複衾明皆不君之喪大君是敵齊皆佐之大夫喪大

君侍之眾齊是敵士之喪齊為侍士是敵注曰齊齊官不掌喪也侍滿臨也周禮大祝之職大喪贊飲饗饗賜大夫之喪掌飲士喪禮商祝主飲疏曰君之喪大祝接神尊故使之贊飲事眾祝職服故謂大祝也君尊大祝視祝飲大夫喪故大祝臨之眾祝祝飲士又非故祝臨之王之朋友祝飲士喪禮云士舉遷尸也君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶

子有子則父母不馮其尸馮之也君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫婦注曰撫以手按也內命婦君之世婦疏曰大夫以也故並撫之明雜記君不撫僕妾見卒斂主人馮之踊主婦賤者不撫也雜記君不撫僕妾見卒斂主人馮之踊主婦

亦如之主人祖說髦括髮以麻婦人衆帶麻于房中說脫衾

儀禮 諸侯喪 卷十五 士

注曰士既殯脫髦此小斂脫髦蓋謂侯禮與士之既殯者侯之小斂子死者俱三口也婦人衆帶麻于房中謂西房也天子諸侯有左右房疏曰主人祖者向小斂不稱今方有事故祖也士喪禮馮尸竟而善髮祖此未括髮先祖者蓋君禮與髦切時爾髮為之至年長則垂著兩邊明人子事親恒有孺子之義也父死脫左髦母死則脫右髦親沒不髦君小斂竟脫髦括髮用麻士小斂後亦括髮用麻但脫髦則侯既既婦人衆亦用麻猶男子之括髮然帶麻謂要紼也士喪禮婦人之帶紼麻結本是也婦人亦有其經但言帶者婦人重帶故也云衆帶麻于房中則西房也者按士喪禮主人髦髮和衆主人免于房注云主人等括髮在東房婦人則髦于室大夫士唯在東房故也此兼明諸侯之禮有東房房男子括髮于東房婦人則髦于西房也

房也續通解曰按喪禮義也云死三日而斂者何死而斂者二日而斂三日而斂也則三日而斂指大斂而不指小斂而白虎通義云王侯三日小斂大夫士二日小斂其說初無所考蓋王侯殯葬月日與士不同而後日亦當有不同與故今姑載其詳于喪禮義

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫于位于士旁三拜夫人亦拜寄公夫人于堂上天夫內子士妻特拜命

婦祀拜眾賓于堂上注曰眾賓謂士妻也尊者皆特拜士與其堂嗣若下堂拜賓也拜寄公及國賓並就其位而拜士喪禮注云拜賓向賓位拜之是也旁賓而大夫士是也先君之臣禮有斬衰之服小斂而出庭列位故嗣君皆出拜但卿大夫則各就其位拜之士賤不得人人拜之故惟每一面三拜而已士有三等故三拜之也夫人拜寄公夫人于堂上者婦人不下堂故也

卿妻曰內子大夫妻曰命婦士妻曰眾賓特皆獨也亦謂夫人各拜于位也特復命婦則內子可知祀拜眾賓亦謂旁三拜也兩云于堂上者明拜命婦及士妻並于堂上也唯眾大夫特拜不及大夫士喪拜賓者又不具也士喪禮主人拜賓大夫特拜士旅之是士禮也按上注未小斂寄公位在門西國賓位在門東皆北面至小斂後則寄公門西東向國賓門西北而大夫在門東北而國賓蓋在階之下少南向其位而拜之其寄公夫人及命婦小斂後並在戶西東面謂其夫人在西房蓋在西房之外南面拜之也按熊氏大夫士拜卿大夫士者是大夫士家自遺喪拜卿大夫于位于士旁三拜也大夫內子士妻亦是大夫士妻特拜命婦祀拜士妻也此即君大夫士小斂後之拜賓與上文未小斂時各係文類其義論于皇氏續通解曰按皇氏君拜大夫士之說非是又者族時有上人有射人左扶體

儀禮 諸侯喪 卷十五 士

葬有射人與大僕遷尸並此條通用愚按疏舍皇取能通解亦從之今考左氏惟上公有祭膳焉有喪拜焉皇氏說之難通

明君堂上一燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭此通言君大夫所設之差也疏曰有喪于中庭終夜一燭設燭至曉滅燭而日光猶未明故須燭以照祭饌也

右小斂等具章小斂章儀章約文

厥明大斂陳衣于庭百衽北領西上則大夫陳衣于序東五

褶衣褶衾小斂君大夫士皆復衣復衾至大斂大夫士猶小斂也君則用褶衣褶衾矣蓋二者皆褶而無著褶謂帛也復蓋布張帛再重與大夫共帛蓋四種八種與大夫三種用菴與大夫以下不重者異也熬四種八種與大夫三種用菴

粉純與大夫以下不重者異也陳七鼎于門外東方之饌如其鼎與大夫陳子弁經杖即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄

堂下北面夫人經杖即婦尸西東面外宗房中南面與君視大

位異同但子夫人經杖乃然則異矣喪大記君之喪子并經即位又云君之喪三日子夫人杖是也小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于盤上束背佐大齊斂焉與大夫以下士舉選是斂衆齊卒斂宰告子夫人馮之踊與大夫以下無官贊異也餘如大夫大斂之儀

記喪大記大斂于昨君以簾席卿大夫以蒲席士以草席並同絲績內司服共衣服又陳小斂衣條內司服共斂衣服皆此條通用布絞縮者三橫者五布給二

衾君大夫士一也二衾者改覆之或君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱

西領南上士喪禮大斂陳衣于房中南領西上今上陳絞給如衣與大夫同蓋亦天子之士與疏說見下

朝服絞一幅為三不辟給五幅無枕辟音避統了覽反如朝服者謂布如朝服之十五

卷十五

喪

升也小斂之絞廣終幅但析其末耳取堅以強也大斂之絞一攝三折用之取堅以急也統以粗之類為之纒之領備若今被議矣生時被有識死者去之異于生時也疏曰縮者三謂取布一幅通裂作三片直用之兩頭裂而中央不通也橫者五謂取布二幅通裂作六片而用五片橫之于縮下也布給未詳按皇氏給縮在絞後給當在絞上而以絞束之且君衣百稱又通小斂與襲之衣非單給所能舉又考經云衾不云給皇氏之說為未足也二衾者小斂君大夫士各一衾今大斂又各加一衾一足始死覆尸之衾士喪禮注斂衾即大斂又特制者是也

細則束牢急也領為被頭側為被旁懸按斂于昨故衣在庭者北領西上衣在序東者西領南上皆取之順也疏說未楚君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也謂首襟也士喪禮疏曰算數也君大斂之時所有祭服皆用之無異數也大夫士猶小斂謂復衣復衾也續通解曰陳小斂衣條凡陳衣者二節君將大斂于并絕即位于序端卿大夫即位于堂廉此條通用

檝西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東向對宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于盤上士舉尸于斂上

卒斂宰告子馮之踊夫人東向亦如之注曰子并經者未成服之喪子并經亦如之疏曰序端謂東序之南頭堂廉謂堂基南

頭為上也父兄謂諸父諸兄不仕者以其賤故在堂下而向北東上不言士蓋亦在堂下也外宗謂君姑姊妹之女及姨舅之女以其輕故在房中而南向皇氏云備在西房東上按尸在昨

卷十五

喪

夫人命婦在尸西此外宗等常在東房也鋪席謂下莞上簾數于昨階之上士喪禮注昨階上當少南者是也絞給衾衣等蓋鋪于所鋪之席上士蓋謂要視之屬喪視上士二人中士四人下士八人將舉尸故先置手于盤上繼記士盥于盤北是也斂上即席上子謂大人亦如之者太宰告孝子以斂畢孝子馮尸起踊而夫人亦然也夫與命婦俱東向于尸西獨夫人馮者命婦殿不得馮也所以必馮踊者馮踊竟乃斂于昨矣注云子并經為木成服者以成服則者喪冠也小斂時子亦并經有大夫士之子皆然雜記云小斂環經公大夫士一也是也又雜記云大夫與環亦并經與他室尚然現白為父母乎愚按上蓋周禮所謂大僕之屬小臣上士二人禮云射人師扶左僕人師扶右射人職更云與僕人遷尸而續通解亦謂白疾病至凡遷尸並二職為之是也若喪視但有掌斂之文而注疏謂謂遷尸為喪視之屬前大齊衆齊皆為視之誤也然乎否蓋伯臣僕也

考左傳許穆公卒于師葬之以侯禮也凡諸侯葬于朝會加一等死王事加二等于是乎有以袞斂葬加一等以下文推之謂

等侯伯一等子男一等今許男應葬以侯之禮是加一等也更以公之袞冕則加二等矣事在傳四年然則傳則謂經

不書卒于師以私歸
罪之也其說不同

右欽頒等具章徽小
欽頒等具章徽小

設熬左右三篋前後一篋
與大夫左右二篋
前後一篋異也
殯用輓轎至于上畢

塗屋
與大夫以特蓋于西
卒塗斬義者莫
與大夫齊義
餘如大夫

殯之儀

記檀弓君即位而為櫛成壹漆之藏焉
櫛音辭○注曰櫛謂櫛也
一漆之若未成然藏焉者謂虛之則不令也疏曰君諸侯也言
諸侯則王可知櫛者漆之堅強變然也君無論少長體尊卑
物故即位而造為此棺天子棺內又有水也諸侯但用槨在內
以說尸耳雖漆也則知不漆也棺外局等名棺中不欲
空虛故藏物其中也令猶善
喪大記君大棺八寸屬六寸櫛四
寸上大夫棺八寸屬六寸下大夫棺六寸屬四寸士棺六寸

儀禮 請侯喪 卷十五 天

謂梓棺在表者若槨弓天子之棺四重水兕革棺被之也棺一
梓棺二乃以內而外出也疏曰按槨弓近尸有水革一次以有
兕革一次外有柁一次外有梓二是從內向外此先云
大棺及屬當梓二乃始云槨當柁一則是從外向內也君裏棺
用朱絲用雜金鑄大夫裏棺用玄絲用牛骨鑄士不絲

曰鑄所以琢著髮也疏曰裏棺謂以繒貼棺裏而朱絲貼四方
絲繒貼四角也定本絲字皆作珠繒釘也謂用金鑄珠朱繒貼
著于棺也舊又云用金釘雜出象牙釘以琢朱絲著棺也隱義
云雜金鑽尙書貢金三品黃白青色也愚按諸說不同以經士
不絲謂之絲如字近是士
不絲謂如大夫但無絲也然君四種八篋大夫三種六篋士二
種四篋加魚腊焉然者煎殺也士喪禮熬黍殺各二篋旁一篋
魚腊者謂乾魚腊也按特牲士腊用兕少牢大夫腊用鹿少牢
用鹿天子諸侯無文當用六獸之屬亦為感此也君松槨大
夫柏槨士雜木槨疏曰此明所用梓木不同君謂諸侯也疏云
以柏為槨不用黃腸下天
棺槨之間君容柩大夫容蓋士容無

注曰間可以藏物因為節也疏曰君容柩者柩如漆箭是諸
侯棺槨間所容也大夫容壺者壺是漏水之器士容甒者甒是
盛酒之器君裏棺虞篋大夫不裏槨士不虞篋疏曰以虞之也
不裏槨猶虞篋也君蓋用漆三束大夫蓋用漆二束
士蓋不用漆二束注曰用漆者塗合杜托之中也君束見
處也君似燕尾以合棺之縫際束則當符之以牛皮束之土
蓋不用漆卑故也檀弓棺束縮二衡三據君言之若大夫士橫
惟二束此君大夫舉爪實于棺中蓋為小喪蓋之疏曰
謂棺內四隅也髮亂髮也實爪實于棺中蓋為小喪蓋之疏曰
緣即棺角也君大夫盛髮爪于小囊實于棺角中而士則盛而
埋之王制天子七日而殯諸侯五日而殯大夫士庶三日而殯
考左傳宋元公將如晉召六卿曰寡人不佞不能事父兄以為
二三子憂若以羣子之靈獲保首領以沒唯是榻材所以藉幹

儀禮 請侯喪 卷十五 天

者請無及先君
棺中容柩也幹骸骨也
仲幾對曰宋國之法
死生之度先君有命矣羣臣以死守之弗敢失隊君命祗辱
言雖辱君命
宋公遂行己亥卒于曲棘葬宋元公如先君禮也
不敢違也

曲棘地名定公元年夏六月癸亥公之喪至自乾侯戊辰公即位
諸侯薨五日而殯殯則嗣子即位故癸亥昭公喪至五日殯于
閭定公乃即位也愚按周禮于西階上公殺乃云正棺兩楹之
間然後即位此蓋誤以殷禮為周禮也疏不知其誤乃引喪大
記君薨既小飲奉尸夷于堂以當之且駁曰諸侯小斂才三日
戊辰去癸亥五日非夷堂之日不得為正棺即位也夫夷尸正
棺本兩事也而何混耶又雜記諸侯行而死者歸至廟遂入適所
殯注亦云所殯謂兩楹間也喪自外來正棺于兩楹間尸亦夷
于此因殯焉然外喪至廟乃入殯楹間其至廟同柩也又何誤
為儀

公羊傳癸亥公之喪至自乾侯則曷為以戊辰之日然後
即位正棺于兩楹之間然後即位也此明特書戊
辰之意也穀梁傳內之

大事曰即位君之大事也其不日何也以年決者不以日決也

此則其日何也踰年即位厲也于厲之中又有義焉未殯雖有

天子之命猶不敢臨諸臣乎注曰厲危也公喪在外踰年六

義焉何也先君未殯雖為天子所召不敢背殯而往

右殯章大

既殯奠乃出就次與大夫以下之禮微異也大夫命婦皆成服杖與大夫以下

既杖異而向也

記喪大記居倚廬不塗君為廬宮大夫士禮之注曰宮謂

不障也疏曰居倚廬謂于中門外之東階上倚木為廬也不塗

謂但以草夾障不泥塗也宮之者廬外以帷障之如宮牆也廬

儀禮 諸侯喪

卷十五

三

五日既殯授大夫世婦杖注曰三日者死之後三日也疏曰熊

嫁為他國夫人則不杖嫁為卿大夫之妻則與大夫同五日杖

若君之女及內宗外宗之屬嫁為士妻及者之女御皆七日杖

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖疏曰死後三

杖者悉注曰士士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖注曰士

殯下大夫也士之禮死與往日生與來同此二日于死日亦得

三日也婦人云皆杖者主婦已下容妾為君及女子于在室者

也疏曰婦人是衆舉婦故云妾及女子于皆杖也恩按王制云

大夫士三日而殯此士二日而殯蓋誤文注云下大夫也恐非

至云士禮死與往日二日亦三日也尤上下相背如此則周子

皆杖不以即位注曰士大夫之庶子也不杖即位避過子也檀弓

公之喪諸達官之長杖注曰云達官之長杖則官職不達于君

庶人為國君齊

喪三月是也

朝夕哭夫人即位于堂內命婦姊妹外命婦外宗序從南上哭

士喪禮婦人不下堂故皆先即父兄子姓即位于門外西向北上

位子堂也夫人體尊其禮同

卿大夫有司庶士在其南南上賓門東北而西上門西北而東上

子即位辟門注曰喪有外兄弟此不言者有卿大夫士中也賓士備

人乃踊注曰君君之喪嫌子餘如大夫以下朝夕哭之儀注曰不避子如至

記檀弓士備入而後朝夕踊注曰備也國君喪則君雖朝夕

位畢乃俱踊士身最後故舉士入為畢也恩按孝子哀

儀禮 諸侯喪

卷十五

三

朝夕奠四豆四簋與大夫二豆朝奠月半奠薦新奠皆陳七鼎東

方之饌亦如之斬菹者與與大夫五鼎齊餘如大夫以下之儀

右奠章月半及薦新奠章約文

五月上宅及下日命龜曰父某公某甫餘皆如大夫上宅及下日之

儀惟稱某公與大夫但稱某也

記周禮家人諸侯及諸臣葬于墓者授之兆注曰子孫以取穆

卿大夫居後之位而此因言諸

侯以下之葬則以兆授之也

考尚書序周公在豐將沒欲葬成周公葬成王葬下畢注曰在

政後也按尚書大傳畢者文王之墓地故周公死成王不葬于

周而葬于畢恩按此周公葬從先王之意也而按諸侯之葬兆

在其太公封于營其比及五世皆反葬于周此亦授諸侯

記春秋宣八年十月己丑葬敬廡而不克葬庚寅日中而葬禮

卜葬先遠日辟不懷也上先遠日辟不懷也速葬也明遲葬無害于禮

右 禮記章句卷之五

請啟期如大夫以下禮見士朝祖奠陳九鼎東方之儀如之與朝

鼎與大夫五 啟殯禮皆如之喪 遷于祖用棺御羽葆謂人

葬並 薦馬三公纓九就侯伯七就子男五就與大夫士餘皆如大

夫以下之儀自遷于祖至送于

記雜記升正柩諸侯執紼五百人四紼皆御杖司馬執鐸左八

人右八人匠人執羽葆御柩大夫執外一百人執鐸左右各四

人御柩以采注曰升正柩謂將葬初祖正棺于廟也御者若前

儀禮 諸侯喪 卷十五

廟中曰紼在道曰引五言之用大夫以下皆二紼疏曰升正柩

者既夕禮云遷于祖用輅升西階正柩于兩楹間是也四紼

皆街枚者謂執紼之人皆街枚以止也司馬執鐸者夏官

注武故執金鐸左右夾柩以令于衆也匠人執羽葆御柩者匠

人主宮室柩形如之故執羽葆居柩前指彈以節進止也周禮

喪祝御柩此云匠人者周禮乃王禮此諸侯禮與云諸侯之大

大邑有三百戶者鄭注易訟卦云小國大夫采地地方一成其定

稅三百家論語管仲齊桓邑三百齊為大國雖下大夫亦

三百家也所以三百家者一成在百夫宮室塗巷山澤三分去

餘有六百夫地又不易再易通率一家而受二夫之地是定

執引三百人之証則非諸侯五百人又將如何說耶 喪大記

君葬用輅四紼御棺用羽葆大夫葬用輅二紼御棺用采士葬

用國車二紼比出宮御棺用功布注曰輅當為輅以輅車之輅

輅為國也功布出宮而止至壇無輅也輅或作輅是以又

御也禮義云羽葆功布等象皆如席輪則屨車也在路載極尊

卑皆用屨車其禮委在于棺飾耳懸按禮王侯皆用輅大夫

以下廢輅及葬亦如之故禮云天子龍輅而輅諸侯

輅而設輅為輪流故設輅臣廢輅而設輅為輅之不中者也將

馬用之據此則大夫用輅當為輅之誤而君用輅當如字也且

考士喪禮遷于祖用輅注云輅輅也輅狀如輅輅刻兩頭為

輅輅狀如長林穿桿之前後著金而輅輅其上有四周特謂

之輅而天子則畫以體也據此則輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅

下無四周故各輅輅有四周則各輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅

對文則分輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅輅

儀禮 諸侯喪 卷十五

請祖期如大夫以下禮載柩之禮亦如之飾柩龍帷三池振容黼

荒與大夫畫帷二池不 纁纁六齊五采五具與大夫纁纁玄纁二

纁纁二蔽嬰二畫嬰 皆戴圭與大夫蔽嬰二畫 纁纁六纁披六

記喪大記飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列蔽三列素錦褚

加偽荒纁纁六齊五采五具黼嬰一蔽嬰一畫嬰一皆戴圭魚

躍拂池大夫畫帷二池不振容畫荒火三列蔽三列素錦褚纁

紐二玄紐二齊三采三貝黼嬰一畫嬰一皆戴綬魚躍拂池士

布帷布荒一池掄綬纁纁二緇紐二齊三采一貝畫嬰一皆戴

綬齊勝同掄音攝為注作帷聲誤也 君纁戴六纁披六大夫戴

前纁後玄披亦如之士戴前纁後緇二披用纁披由後反注

為柳以象宮室而以帷若荒衣之在旁日帷在上日荒纁也皆上

結纁荒也池以竹為之如小車登衣以青布懸于荒之爪端若

承當然齊象車蓋之垂綬纁合雜采為之如瓜分然戴之言值

以繫棺束與柳材使相俯而因結其前後披也嬰以木為匡漢

儀禮 諸侯喪

卷十五

書

制廣三尺高二尺四寸兩角高柄長五尺車行使人持而從之既空則樹于中楨弓周人精置嬰是也疏曰此明葬時尊卑之節飾也龍棺三池振容者柳中選輅以白布飾之工侯皆畫為龍象君德也又織竹為流衣以青布者于柳上流置之爪端象平生宮室有承露然上屋四而承露柳若柳上流置之爪端雖四注而柳若池皆閣後一故三又以絞紉長丈餘如結于黃為掄短縣于池下為容飾車行則輻動故云振容也謂黃火三列轅三列者柳車之上蒙黃如龍甲而綠選為白黑并文故云備黃而又于龍甲飾文之上黃之中夾畫為火形如半環者也三畫為龍形如兩已相背者凡三故云火三列也列也素白也猶屋也于荒下又用白錦為屏以象宮室雜記素錦以為屋是也唯印是其遺蹟流即是其上蓋以宿霧黃而加雜荒于外故云加雜荒又以上蓋與選輅相離故黃為紐連之相著旁各有六故云雜紉六齊者蓋甲上之中夾黃如車蓋者也高三尺徑二尺餘以五采繪衣之則行則大而連具為五行交絡齊上故云齊五采五目也形如車蓋之在路則障車八梓則障輅若嬰凡六畫為龍若龍若雲若故云龍嬰二龍嬰二畫嬰二龍器云天子八嬰諸侯六大夫四縫人職鄭注云漢禮器制度天子飾龍龍火龍嚴皆五列六嬰外又有龍嬰二兩角皆加數諸侯六嬰其兩角亦皆如之故又云皆畫圭綬

之而其縫合處如爪內以穠為分限也

右 請祖期章載約文

陳明器之禮抗木與齒凡三重與大夫再苞管若舊視大夫有差用器祭器以下及于樂器皆有差然也餘如大夫以下之儀

考檀弓宋襄公葬其夫人醯醢百藥曾子曰既曰明器矣而又

實之明器鬼器也祭器人器也注曰言名為明器而與祭器皆實之是亂鬼器與人器也疏曰按士虞禮陳明器無祭器注云士禮器也大夫以上兼用鬼器與人器則亦實人明器故既久禮云葬三醯醢尸又云無醢醢也夏后氏專用明器則半實之故人全用祭器亦半虛之周人兼用明器人器明器虛之也

儀禮 諸侯喪

卷十五

書

右 陳明器章及約文 請葬期禮亦如之復入內位也王賙上公若侯伯若子男以其傳命為之禮其儀如公賙大夫士也外門外拜是也諸侯相賙若奠若賙如大夫士相賙奠賙之儀若有賙者其儀亦如之自賙賙者陳是書賙若道如大夫以下禮內之右是也

右 請葬期章公使則章費親約文

陳遺奠九鼎與其東方之俛餘儀如大夫以下也推九鼎與大夫遺奠薦馬者哭踊如大夫大夫薦馬者遺軍七乘與大夫遺車耳遺奠薦馬者哭踊如大夫大夫薦馬者遺軍七乘與大夫遺車言諫于王王賜之諫使臣言諫以諫餘如大夫以下之儀至踊如初之請賙若道皆公史也餘儀並如之

記檀弓君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長

殤車一乘適屬同長上聲乘去聲○殤者不成人之稱自上而

下殺以兩適長成人遺車五乘故殤則三乘以上而

差之屬子言公身達之也傳云大功之殤中從上雖曰凡遺車

命車馬而得遺車者父有之得與子均下九乘者上適子成人

應七乘長中殤並應五乘下殤則三乘若手適子成人應五乘

長中殤並應三乘下殤則一乘諸侯侯侯侯侯侯侯侯侯侯侯

五乘故中殤並應一乘若下殤則無矣大夫五乘其適子成人應三

乘長中殤並應一乘若下殤則無矣大夫五乘其適子成人應三

大夫以上乃有遺車其諸侯之士及天子之中下士皆無遺車

若天子之士三命則有之雜記云遺車視卒其則遺車一乘

載包一箇也王無遺車而士喪既久禮中

下士乃有包三箇者亦是殺大豐小之義

考左傳襄公十三年楚子疾告大夫曰不殺少主社稷生十年

而喪先君未及習師保之訓亡師于鄆以辱社稷為大夫憂若

儀禮 諸侯喪 卷十五 喪

以大夫之靈獲保首領以没于地唯是春秋窆窆之事所以從

先君子禰廟者請為靈若厲大夫擇焉莫對及五命乃許窆音

音久○鄆在成十六年窆厚也交夜也厚夜猶言長夜春秋祭

時也謂祭祀長夜欲受惡諡以歸先君也亂而不損曰靈獲殺

不幸曰厲擇未諡或曰秋卒于襄請諡大夫曰君有命矣于襄

欲擇所對而莫對也 曰君命以其若之何毀之赫赫楚國而君臨之撫有緇夷在征

南游以屬諸夏而知其過可不謂其乎請諡之共大夫從之共

同○以已通謂其已諱恭也諱非也按此傳言于襄之善也

然以稱天以諡賤不諱貴之義權之蓋亦節取其意則可耳

右遺奠并賜諡約文

皆不哭 之屬也

考左傳鄭簡公卒將為葬除及游氏之庸將毀焉太叔使其

除徒執用以立而無庸毀曰子產過女而問何故不毀乃曰不

忍庸也謀將毀矣既如是子產乃使辟之為去聲女女詞辟避

氏子太叔之族用謂毀庸之具乃曰者故毀者之辭也○疏

曰用若今繳繳之類教其除道之徒執器而立而無庸毀庸以

起其問而司墓之室有當道者毀之則朝而崩邪毀則口中而

對之也 崩于太叔請毀之曰無若諸侯之賓何子產曰諸侯之賓能來

會吾喪豈憚日中無損于賓而民不害何故不為遂邪毀口中

而葬崩北彌反○注曰道有封而蓋不在葬先君之舊墓也可

而葬之室謂掌公墓夫人之室墜下棺自請毀之者恐曷時

而久留 君子謂子產于是乎知禮禮無毀人以自成也按傳連

儀禮 諸侯喪 卷十五 喪

見子游欲留已廟而請毀人廟若子產則皆

不令毀于此見子產之仁非于游所及也

右 柩行章公使 約文

芝四綽二碑用綽去碑負引封以衾與大夫二綽二碑且封

命母 謹以鼓封與大夫命無哭不 卒贈袒拜寄公國寶他無拜也與大

夫以 下并拜鄉 餘如大夫以下之儀自乃變至踊

記喪大記凡封用綽去碑負引君四綽二碑大夫二綽二碑士

二綽無碑君封以衾大夫士以成君命毋謹以鼓封大夫命毋

哭士哭者相止也封當為成成祔同○疏曰封當為芝謂下棺

也下棺之時將綽一頭繫棺絙又將一頭繫

碑間鹿廣人在碑外背碑而立負而引之漸漸應鼓聲而下故

云用綽去碑負引也諸侯四綽二碑大夫二綽二碑皆用其法

士無碑則但手懸下之耳君封以衾者諸侯禮大物多極重恐

持而下以備傾頓也大夫士以威者毋問有碑無碑皆不以爲
但使人以絳直繫棺束之緘下之而已又君下棺時令衆人無
諱而擊鼓以時絳拾之節大夫卑不得擊鼓直令人使無哭耳
士又卑不施教令直哭者自相止也諸侯四綽二碑蓋其前後
二綽各繞前後二碑之鹿盧餘兩綽但繞于棺之兩旁人輓之
而下若天子則六綽四碑其前後兩碑蓋各重鹿盧凡四綽餘兩
綽亦繫于兩旁之碑矣續通解曰
樞行條若葬四綽二碑此通用

考國語晉文公既定襄王于郊王勞之以地儻請隧焉王弗許

如謂洛邑王城儻者不交地也曰昔我先王之有天下也亦
隧費侍中云王葬闕地通路曰隧曰昔我先王之有天下也亦

唯是死生之服物采章以臨長百姓而輕重布之王何異之有

若不然叔父有地而隧焉余安能知之謂衣服物器物采章也

類言之也輕重布之謂貴賤各有等文公遂不敢請受地而還

也遂安能知辭愈寬而義愈嚴矣按左傳僖二十五年晉侯朝王請隧弗許曰王章也
未有代德而有二王亦叔父之所惡也文異義同左傳成公

儀禮諸侯喪

卷十五

乘

二年宋文公卒始厚葬用屬辰益車馬始用殉重器備椁有四

阿棺有輪檜輪戶且反檜徐作會○注曰屬辰屬蛤爲炭以盛

檜也益多也冬埋車馬也別殉以人從葬也四阿

椁四注也輪旁飾檜上飾几皆于禮疏曰周禮匠人四阿前室

注云阿棟也四角設棟也禮天子椁題案故有四阿諸侯不起

案諸禮皆非諸侯當有宋公僭之故云君子謂華元樂舉于是

乎不臣臣治煩于惑者也是以伏死而爭今二子者君生則縱

其惑死又益其侈是棄君子惡也何臣之爲華元樂舉文公十

年秦伯任好卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎爲殉皆秦之

良也國人哀之爲之賦黃鳥行音杭賦其麻反○任好秦子

穆公名子車秦大夫民也曰秦穆公之不爲盟主也宜哉死而棄民先王違世猶論之法

而况奪之善人乎君子是以知秦之不復東征也民者士民之

征謂伯
乘衰也○家語孔子爲中都宰先時季氏葬昭公于墓道之南
孔子溝而合諸墓焉謂季桓子曰貶君以彰已罪非禮也不合
之所以拚夫子之不臣桓子平子之子

右窆章約文

反哭寄公國賓弔曰如之何子拜稽顙兄弟出不拜送與大夫以

也餘皆如大夫以下儀自乃反哭至朝夕哭不奠之屬

右反哭章約文

儀禮諸侯喪

卷十五

七

儀禮經傳內編卷十六

姜兆錫註疏參義

王喪禮 說見大喪禮

記周禮大宗伯以喪禮哀死亡小宗伯掌五禮之禁言與其用

等凡國之大禮佐大宗伯凡小禮掌事如大宗伯之儀 此大禮謂大喪也肆師凡國之大事治其禮儀以佐宗伯凡國之小事治

其禮儀而掌其事如宗伯之禮 此大小事亦謂大小喪也宰夫大喪小喪掌

小官之戒令帥執事而治之 小喪夫人以下著王于喪諸侯也 大宗伯大喪則

為上相 相去聲下同○出接賓曰摯入詔曰相師氏喪紀王

舉則從 舉猶行也疏曰王行師氏則從以王所在皆須詔王以美道故也 世婦大喪凡王后有

操事于婦人則詔相 注曰拜事如喪大記夫人亦拜奇公夫人

儀禮 王喪 卷十六 寅清樓

大記為証但喪大記所云是諸侯之喪主人拜奇公于門西夫

人亦拜奇公夫人于堂上以奇公與主人體敵故也則天子之

喪嗣王亦拜二王後亦拜二王後夫人可知傳二十四年左

傳宋公過鄭鄭伯問禮于皇武子武子對曰宋于周為各天子

有奉鬻焉有表 注曰平者正其拜焉者也 大司馬大喪平士大夫 職與其位也 小宰以

法掌喪之戒具 戒謂戒誓具謂其修也 射人大喪作卿大夫掌事司士大

喪作士掌事 注曰事通謂奠飲之屬

始崩哭如諸侯以下禮 天子曰崩哭踊自王下達也 以大裘衾冕服升龍以下

復于小寢大寢小祖大祖以乘車建綬復于四郊 小廟猶櫛弓所

廟大祖謂始祖廟也天小寢謂大廟小廟之寢也 言小廟謂大廟

大寢謂路寢也復廟皆以冕服復大寢以朝服小寢以燕服乘車

謂王路也王祭天地于南北郊祭五帝于四郊故以玉路建綬復

之而其服蓋當以裘冕矣凡此廟寢之屬諸侯多同服則從降而

知復則非其 民無二王但曰天子可 鼓人詔大

得用者耳 矣與諸侯兩字又異也

戒鼓傳達于四方 鼓大司徒之屬大僕司馬之屬諸侯亦應戒鼓

不具者 但不得官耳後凡引周禮章大喪諸職而侯禮

並放此 虎賁氏守王門虎賁氏司餘如諸侯以下之儀凡復之

記周禮王府大喪其復衣裘 共供同後凡言共者放此也疏曰

若司服乃掌 司服大喪其復衣裘掌其陳序序次也按禮記

天子十二人 諸侯九人七人五人大夫士 夏采掌大喪以冕服

復于大祖以乘車建綬復于四郊 注曰大祖四郊求之常所

有事之處也 夏采天子之官乘車謂玉路大祖始祖廟也大廟

但以冕服以不出官也 四郊建綬出故也按明堂位有虞氏之

旒夏后氏之綬注云綬當為綬蓋以旒牛尾為之綴于櫛上也

王乘玉路建太常今以復去其旒異于生亦因先王有徒綬者

與疏曰天子七廟建太常今以復去其旒異于生亦因先王有徒綬者

小廟注云小廟高祖以下四親廟也祿僕又云大喪復于小

大寢注云大寢始祖廟之寢小寢高祖以下親廟之寢也惟二

無復衣者按法親廟四與太祖皆明祭之祿僕者乃止故也

儀禮 王喪 卷十六 二

按中車玉路以祀明祭天子郊用玉路小宗伯又云飛五帝于

四郊四望四顧亦如之故皆復之也生時九旗有綬有旒今死

去旒是異于生也未有 祭僕大喪復于小廟見祿僕大喪復于

在下旒旒故云徒綬 祭僕大喪復于小廟見祿僕大喪復于

小寢大寢上櫛弓君復于小寢大寢小祖大祖庫門四郊 小廟

廟庫門亦他日所常有事也 疏曰君通謂王侯也王小廟祭

僕復小寢大寢祿僕復大祖四郊夏采復其諸侯復則皆小臣

也 喪大記復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

升屋者虞人主林麓之官狄人蓋樂吏之職者階梯也無虞之

類疏曰封內若有林麓則虞人設階梯而升屋無林麓者則無

復曰其前復矣。疏曰言其前諸侯稱字也。○按天子諸侯復詞

復男子稱名婦人稱字喪服小記云復與書銘男子稱名婦

人稱姓與伯仲自天子達于士其詞一也其說何哉蓋通書以

後漢記之據 ○周禮虎黃氏國有大故則守王門大喪亦如之

測爲之耳 ○禮記王喪 鼓人大喪則詔大僕鼓

非非常之難須警備故云要在門也 鼓人大喪則詔大僕鼓

音奉 大僕始崩而鼓傳達于四方 疏曰以鼓聲而傳聞而

達之 ○檀弓天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日 疏曰王侯之

庶人憂喪無復求覓財利故于邑里爲巷市也愚按國喪朝野

震懼不寧凡前朝後市及司市大市中市下市之風例皆停止

三日位有尊卑則數有多寡也

右及復章 約文

遷尸僕人扶右射人扶左 僕人射人皆謂其喪與諸 奠以六豆六

儀禮 王喪 卷十六 三

遷與諸侯四五 餘皆如諸侯以下之儀 凡遷尸奠

四筮與也 奠以六豆六

儀禮 王喪 卷十六 三

綴足用燕凡君大夫士也 斂棺而殮也

曰尸初在地黃生氣之復而改不生矣故更遷尸于牀維初死

之處以近南當牀側也 凡遷尸之儀 凡遷尸奠

之儀 凡遷尸奠

君以足舉之也 疏曰始死于北牀下遷尸于南牀下又小斂

于戶內皆遷于室小斂訖遷于戶外又大斂于

共角枕角榻 按角枕角榻皆以柵或藤編之兩木幕人喪具帷

幕希綬 幕希綬爲黃 委人喪紀其具未木材材給

士大喪作土葬 按土葬禮後漢書卷九十九上注謂事爲莫斂之

同蓋不可名置周禮司土大夫喪制其棺五棺事爲莫斂之

所以禮也 葬制其棺五棺事爲莫斂之

命也如諸侯禮也 禮記卷之三孤爰

兄弟姓宜于東方后生于西方 夫人之婦以于宮內宗宜于西

方諸侯之屬別姓而哭郊內命婦序哭上哭無去守也 男子言別

儀禮 王喪 卷十六 四

蓋互文諸侯內諸侯及其適至王朝者也別姓而哭義見檀弓

外內命婦序哭義見釋陶無去守者恐廢職也無職則亦哭于堂

互推之並可見 非國賓吊凡諸侯若諸臣致含襚子無拜也小宰

受之 國賓吊則拜重二王後也此亦謂適 餘如諸侯之儀 謂凡哭

房之屬也

記曲禮天子崩告喪曰天王登假 注曰告起也登上假已也上

假作升遐謂升于 檀弓唯天子之喪有別姓而哭 注曰別姓

同姓異姓庶姓 周禮肆師大喪令外內命婦序哭 序之也疏曰

相從而爲位也 周禮肆師大喪令外內命婦序哭 序之也疏曰

按上下男女御也妻皆爲外命婦其內命婦即下內命女謂三夫

者居前諸臣之妻從 內宗大喪序哭者 按周禮內宗謂凡內女

服齊衰者居後也 內宗大喪序哭者 按周禮內宗謂凡內女

女之有爵者序次外 九嬪大喪則從后帥序哭者 帥猶道

內司服后之專其衣服凡內具之物注曰內具紛綽線纈繫衣服謂裝時十二種小斂十九種大斂百二十種也內具之物按內則婦事舅姑有紛綽線纈繫裝刀礪小斂之物故云

喪大記含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士

一也疏曰此三者各有枕席惟含時暫撤枕席使面平士喪禮商祝徹枕設巾是也知含裝及遷尸皆有席者注云商祝裝衣于牀牀次含牀之東衽如初又云設牀第于南楹之間衽如初者是也愚按遷于堂謂小斂後也始死自北牀遷于南牀小斂于戶內斂訖遷于戶外大斂于阼階斂訖遷于西階所以各有牀者小斂訖尚未斂于棺其使堂當于牀也

右章沐浴章章含章約文

設重木長九尺小祝置銘與諸侯木長七尺又異也餘如諸侯以下之儀謂刊

右設重置銘章約文

也

下

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

卷十六

七

儀禮 王喪

卷十六

八

奠封人凡喪紀則飾其牛牲牛人等供而此設之也圍人喪紀其生獸

死獸之物見獸人凡喪紀其死獸生獸所出之地各異也

腊人喪紀其其腊凡乾肉之事此兩人獸人等供厥人喪紀

其其魚之鱸鱸魚也○小宗伯王崩及執事泣小斂大斂帥

異族而佐注曰執事大祝之屬泣也斂者蓋事官之屬為之斂明大祝執事小宗伯泣之也云事官之屬為之泣諸處更不見王斂事者而冬官又主工作之事也異族謂異姓大祝

大喪贊斂冬官主斂事○本記賓出徹帷注曰此君與大夫之疏曰士喪禮小斂竟不待賓出而除帷此小斂竟賓出後乃除帷君大夫之禮舒也續通解曰未小斂受明有庶子不受明及宋公有喪拜馬一條又奉尸夷堂有婦人迎送不下堂一周禮

條又續後受明有君弟見尸極而後闕一條皆此通用

擊壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之分以日夜縣壺同

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

委人喪紀其其薪蒸注曰薪蒸給炊及燎司烜氏凡邦之大事其墳燹

燹注曰燹大也燹于門外曰大燹于門內曰庭燹燹曰大事通謂大喪紀大賓客之屬也庭燹在大寢之庭燹按燹于門外曰大燹與于

喪記注不符

右小斂等其章小斂荀傷室約文

三厥明大斂陳衣于庭百有一十稱與諸侯百

琥璜以斂斂孔子歷階而進曰是猶暴尸于原野也而王侯之斂乃不廢玉者蓋王侯有進屬有官守而非大夫以下所得擬與次張帶再重與諸侯再重者異也司几筵

椁席用舊黼純與諸侯粉陳九鼎于寢門外東堂下饌如其鼎與異也宗伯及執事泣祝胥斂帥異族佐之見小乃殯取塗龍輔

以槨加斧于屋上畢塗屋象標屋上覆亦不畫斧文與也小祝

儀禮 王喪 卷十六 九

設熬置銘設置見前此小莫以九鼎禮見于攝就次次盧甸師乃

代于受胥裁大祝言讀禮既讀前師將禱于藉田之神為王受餘

如諸侯以下做殯之儀

記周禮典瑞駟圭璋璧琮琥璜之渠卣疏璧琮以斂戶注曰以

于大斂加之也駟讀為組與馬組同聲之誤也渠卣謂玉飾之

溝琮也以組穿聯六玉溝琮之中以斂尸者圭在左赤璋在首

白虎在右玄璜在足蒼璧在背黃琮在腹蓋取象方明神之也

疏璧琮者通于天地也疏曰云駟讀為組者詩有執轡如組故

誤為駟也云玉飾之溝琮者六玉兩頭皆有孔又于孔間為溝

渠如溝之兩畔稍高為脊琮而以組穿聯其中也青圭在左以

下約大宗伯及親禮記文宗伯璧禮天璋禮地今璧在背下琮

在腹上不類者皆為陽腹為陰天地為陰陽之主人之腹背象

之故○大祝大喪徹奠通謂徹小斂大斂奠之○槨弓天子之

棺四重水兕革棺被之其厚三寸棺一梓棺二四者皆周重

聲地音移○注曰四重尚深達也諸公三重諸侯再重大夫一

重士不重疏曰被谷也水兕二皮合被之厚三寸為第一重二

皮耐濕故最在裏近尸也地爾雅云假也材亦耐濕故次皮為

第二重若諸侯無革則地親尸君即位為槨是也地親之外有

槨棺為第三重屬棺之外有大棺為第四重大棺與屬棺並用

梓故二也周匝也謂四重之棺上下四方悉周匝也四重凡五

物以次而差上公則去水牛餘兕若地為一重梓屬為再重梓

大夫又去地餘梓屬梓大為一重士又去地餘棺用大棺其大

大夫棺厚八寸屬六寸屬四寸又二皮各三寸合二尺四寸上

公去水牛之三寸餘合二尺一丈諸侯又去兕牛之三寸餘合

一尺八寸列國上卿又去兕牛四寸餘合一尺四寸大夫大棺六

寸屬棺四寸合一尺士不重棺大棺六寸故國人四寸矣天子

卿大夫並與列國君同若天子之士與諸侯大夫同也愚按天

子以下重數寸數似核細按實支棺束縮二衡三衽每束一注

凡疏家說經多臆度不可盡信矣

衡橫向衽今小要疏曰古棺木無釘故用皮束合之縮二者縱

束二行也衽三者橫束三行也衽勿束一者衽形兩頭廣中央

小既不用釘棺但先縱橫束每束之處作坎形以

一衽連棺蓋及棺下使之相固漢時呼衽為小要也○王制天

子七日而殯諸侯五日而殯大夫士三日而殯注曰天子諸侯

物數多申其情故緩也大夫及士位既卑送終之物數簡奪其

情故促也雖促亦必至三日者冀其更生三日不生亦不生矣

儀禮 王喪 卷十六 十

梓加斧于椁上畢塗屋象標屋上覆亦不畫斧文與也小祝

塗之也齊謂之輔白黑文也刺繡于椁蓋加梓以覆棺乃屋其

上而盡塗之也疏曰政散也謂須時以輜車載棺畫輿為流而

用木蓋于輿車之旁四面塗之其木之題法象梓之形也齊謂

繡覆棺之衣為斧文也先取四面為梓使上與棺齊而上猶開

乃以棺衣從梓上入覆于棺蓋覆既竟又四

注為屋以覆其上而下之四面盡塗之也喪大記君殯用輜

檣至于上畢塗屋大夫殯以輜檣置于西岸塗不暨于棺士殯

見狂塗上唯之檣檣同○檣猶散也輜覆也暨及也此說以檣

畫說不題漆象梓矣大夫之殯廢輜不用但以輜覆之其不

置西檣之下檣其三而以檣中狹小裁取容棺故塗之不令及

于棺也士殯則不攢掘地下棺見小要而塗其
上耳惟之者鬼神尚幽闇也士達于天子皆然周禮舍人喪紀
其熬殺熬殺者錯于棺之旁以惑蚘蟻也小祝大喪設熬置銘

見○幕人大喪其帷幕帟綬三公及卿大夫之喪其帟注曰
客飾也帷以帷堂或與幕張于庭帟在堂上唯士無帟王有惠
則賜之檀弓君子士有賜帟疏曰始死帷堂小斂而之及殯在

堂亦掌次凡喪王則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重重平
帷之掌次凡喪王則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重重平

張帟上承塵也○疏曰喪言凡兼王以下至孤卿大夫也后
與王同三重世子三人與諸侯同再重九續二十七世婦與

孤卿大夫同不重但一而已八十一御妻與士同無帟○司几
有賜乃得帟也續通解曰帷堂條委人其木材此通用○司几

筵凡喪事設葦席右素几其柏席用菴蒲純諸侯則紛純每敦
一几○柏劉依先鄭作迫後鄭作椁○凡喪事几因事皆謂王也

停席藏中神座之席也教讀曰贊謂覆也棺在贊則停贊既定
則加見皆謂覆之也周禮喪同時在贊皆異几體實不同也祭

儀禮王喪卷十六 十一

于廟同几精氣合也疏曰士喪禮始死之奠至小斂之奠皆設
于地未有席至大斂奠乃有席故此設之也殯後有朝夕奠朔

月奠大夫已上兼有月半奠薦新奠葬時又有遷祖奠祖奠大
造奠至葬乃改奠而虞祭故謂為凡奠也云棺在殯則停贊者

檀弓天子設塗龍輻以椁是也云既變則加見者既又禮下棺
訖則加見是也愚按柏字先鄭讀作迫謂為迫地之席或又謂

載黍稷之席也皆無實據後鄭謂梓字之誤蓋以每轉推之與
然亦臆揣之詞也或疑柏是祖字之誤于文較近且諸喪奠至

祖時哀漸殺其鬻席亦漸文凡凶事仍几○司几曰吉事變几
于義亦似較安也始存案

有飾也仍其質謂無飾也書顧命成于廟廟間南鄉西序東鄉
東序西鄉皆仍几是也○注曰凡吉祭則用几西序東鄉

祔每事易几神事文故新之凶奠則朝夕相因與禮異也疏曰
顧命云廟間南鄉華玉仍几西序東鄉文具仍几東序西鄉彫

玉仍几西夾南鄉漆仍几孔云因生時几皆有飾也先鄭引之
但取仍因之義非此本義故後鄭不從禋于室者洛誥云王入

大室禋是也饋食于堂釋祭于廟者禮器云設祭于堂為初于
對是也上文凡喪事右素几見几奠相因不易之意故不從先

鄭也按士喪禮大斂始有席又按檀弓虞而直几有几筵皆據
大夫士而言若天子諸侯禮大初几几筵並有故上云凡喪事

設葦席右素几以該之凡几之制阮詡云几長五尺高二尺廣
二尺馬融云長三尺曾國云几兩端赤中央黑續通解曰陳小
斂奠條內有封人牛人圍人獸人腊人○曾子問曰大功之事可
以與子饋奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也
曾子曰不以輕服而重相為乎曰非此之謂也天子諸侯之喪
斬衰者莫大夫齊衰者莫士則朋友莫不足則取于大功以下
者不足則反之○與去聲○饋奠請殯莫反復也曾子問其可者
蓋疑為所服者饋奠言之也曾子不悟而又疑其輕已服而重
人莫故子明其非此之謂而告之蓋饋奠主人哀切故不親奠
王侯之喪諸臣皆斬衰故斬衰者莫大夫則兄弟之服齊衰者
莫十過大夫故朋友莫不充數則取大功以下又不足則已奠
者復反之也此蓋為所服者與奠○周禮甸師喪事代王受脩
耳若他人則豈可以已喪與哉○周禮甸師喪事代王受脩
裁注曰案盛者祭祀之主也今國遭大喪禱于藉田之神若大
裁注曰案盛者祭祀之主也今國遭大喪禱于藉田之神若大

儀禮王喪卷十六 十一

祝大喪言甸人讀禱注曰言猶語也甸人代王受脩哉大祝為
禱禱詞語之使讀以禱也疏曰大祝掌六禱

五日○宮正大喪則授屬舍辨其親疏貴賤之居注曰屬尚屬
親者貴者居尚屬疏者賤者居聖室雜記云大夫居屬士居聖
室疏曰尚屬但于路門外尚木為之聖室則兩下為之親謂大
功已上貴謂大夫已上疏謂小功總麻麻謂士

也士居聖室謂邑宰之士朝廷之士亦居尚屬

考尚書大傳曰高宗梁闇三年不言何也傳曰高宗居倚廬三
年不言此之謂梁闇此大傳所發子張曰何謂也孔子曰古者

君薨王世子聽于冢宰三年不敢服先王之服履先王之位以
民臣之義則不可一日無君猶不可一日無天也以孝子之隱

則三年弗居矣違彼而近此孝子之道備矣此傳引聖賢之問
也隱謂也彼謂臣民之義此謂孝子之隱○續通解曰按禮記

作諒闇鄭玄以為凶慙也論語作諒陰孔氏云諒信也陰然也

也隱謂也彼謂臣民之義此謂孝子之隱○續通解曰按禮記

作諒闇鄭玄以為凶慙也論語作諒陰孔氏云諒信也陰然也

也隱謂也彼謂臣民之義此謂孝子之隱○續通解曰按禮記

字義各不同，愚按孔氏之訓甚明，而子說命本，然之義尤可見，後鄭以諒陰為凶，蓋其臆說。

右飲，齊章大，飲章章大，飲章章大，約文。

既殯大僕正王之服，位詔法儀，小宗伯辨五服。首正嗣王服而內

幸佐后使治外內命婦，正其服。位，此謂言后以下，總言五服也。內

男女之妻，不中法者，且授之杖。此辨正以法，而因禁其非法。

記檀弓天子，加三日，祝先服五日，官長服七日，國中男女服三

月，天下服。注：以官長以上服杖也。男女以下，服衰也。官長，大夫

祝大祝也。表服之數，呼杖為服。祝，祝也。先病故，先服杖。亦如

子，三日之服，杖大夫士病在視，後三日服杖也。七日，國中男

女服者，杖內比及庶人在官服齊衰三月，而除其時。天子七日

而殯，嗣王成服，故民得成服也。三月，天下服者，諸侯大夫為

王也。既葬，則除之。其近者，亦不待三月。今據遠者為言耳。四

條皆云服，知其或杖，杖或衰，服者，核喪大記，若之喪，三日，子夫

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

之衰，不中禮者，且授之杖。注：杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。杖，杖也。

卷十六

三

儀禮 王表

卷十六

四

為后服齊衰，外命婦，追師掌王后之首服，為九嬪及外命婦

之首服，以待喪紀。其舛，舛亦如之。注：音堆。追，大僕喪紀。正王

之服，位詔法儀。注：正而法，從之矣。內宰，凡喪事，佐后使治外

內命婦，正其服。注：日使治者，使其屬之上士也。內命婦，謂九

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

命婦，正其服之精粗，與其位之前後。內命婦，謂大夫士之妻。疏曰：

前是也

附正位禮通解曰按即位之別有四其一始死正喪主之條其二既殯正繼體之位領命王祿冕黻衮道揚木命受康王之誥准予一人制報誥是也今對見于此若謂年合正收元之位如春秋元年書即位是也三年合正踐阼之位如書正月元日舜格于文祖伊尹以覲奉廟上歸于亳是也然廟費或在歲終蓋有未殯而踰年者故踰年正收元之位其禮遂無所附而採喪大記等補經亦止于虞禮則三年正踐阼之禮亦無所附也故今始併列于此記之下云愚按踰年正收元之位可始附此而三年正踐阼之位當附梓禭補記之後今改定

記伊訓惟元祀十有一月乙丑伊尹祠于先王奉嗣王祗見厥祖侯甸羣后咸在百官總已以聽冢宰見音現○注曰此太甲凡諸故知嗣是奠也太甲中篇云三祀十有一月伊尹以冕服

卷十六

五

奉嗣王則是十二月服終除喪即古禮記稱三年之喪二十五月而畢是也此太甲即位奠窆而告亦如周康王受命命尸于天下言伊尹祠于先王是特設祀言奉嗣王祗見厥祖是始見祖明是即王位告窆也愚按湯崩太丁未立外丙仲壬在位不久而太甲立此有皇極經世及竹書紀年並可考注疏不審而謂湯崩踰月太甲即位者蓋誤也書傳辨之蓋詳故今刪其文而附論之如此

考春秋文公九年毛伯來求金公羊傳曰何以不稱使當喪未君也踰年矣何以謂之未君即位矣而未稱主也未稱主何以知其即位以諸侯之踰年即位亦知天子之踰年即位也以天子三年然後稱王亦知諸侯于其封內三年稱子也使去聲○禮嗣君未踰年稱子踰年稱君三年稱子言心也疏曰天子踰年即位無文約稱十二公即位而知諸侯三年內稱子亦無文約天子踰年不稱使而知互相明也白虎通云父沒稱子踰年稱公矣則某者屈于尸柩也既葬稱子者即尊之漸也

易為于其封內三年稱子緣終始之義一年不二君緣臣民之心不可曠年無君緣孝子之心則三年不忍當也明已稱君但心不忍當可

右 原書器章及約文

朝夕哭后即位于堂三夫人九嬪序從後謂侯惟夫三公帥卿大夫以下即位于門外公帥首也諸侯即位亦如之惟國賓為賓奇公又異也餘如諸侯以下朝夕哭之儀

記周禮外宗大喪則敘外內朝奠哭者奠祭同下故此○注曰婦也疏曰經直云外內鄭云內外宗及外命婦則內中以內宗兼外宗外中不以外命婦兼內命婦也鄭內以見外不舉外以見內者以內命婦乃九嬪之九世婦大喪比外內命婦之朝莫哭不敬者而奇罰之注曰奇罰也疏曰朝莫哭謂殯後朝夕哭也外命婦朝奠哭大夫士之妻內命婦九嬪已下也續通解曰哭位章內有天子之喪別始而哭肆節令序哭內宗序哭九嬪帥序哭並此通用

卷十六

六

右朝夕哭章約文

朝夕奠六豆六簋與諸侯四豆四簋異也朔奠月半奠薦新奠陳九鼎于寢門外東方之儀如其鼎亦與諸侯七鼎異也餘如諸侯以下之儀

記周禮大祝大喪徹奠奠始死奠條此○司服大喪其其奠衣服注曰奠衣服今生上鬼衣也疏曰守祿職遺衣服裁籩人喪事其其薦羞籩人凡喪紀其薦羞之豆實注曰謂殷奠時也大奠謂朔月奠月半奠薦新奠陳九鼎之類也疏曰殷奠大小斂奠條內有牛人等六官大斂奠條內有司元等設席席

右 徹大斂奠章朝夕奠章朔約文

七月 小宗伯及執事卜葬兆天下命龜曰為天王下宅與諸侯下不稱父某公卒卜小宗伯遂哭之官不備耳既拜椁及執事既葬 獻器哭亦如之亦小宗伯既且哭也 卜葬日命龜如卜且甫窆哭亦如之家人遂為尸祭之甫窆始破土也既卜葬兆乃窆也則為尸以祭亦因甫窆故曰遂家人職本甚明 國乃皆穆而謂為成墓乃祭也何哉詳見下徐如諸侯以下之儀自家人營之至十宅如初儀之屬

○周禮家人掌公墓之地辨其兆域而為之圖先王之葬居中以昭穆為左右凡諸侯居左右以前卿大夫士居後各以其族凡死于兵者不入兆域凡有功者居前注曰公謂君也國謂諸

也先王始造塋者也昭穆為左右者昭左東穆右西也前後各以其族者子孫各就其所出之王以尊卑處其前後也不入者戰陣無勇投諸壘外以罰之也居前者居王墓之前昭穆之中央也疏曰云書其地形及丘壘藏之者謂未有死者之時先畫其地之形勢豫圖出其丘壘而葬之後須葬者依圖置之也云先王為始造塋者若文王居豐葬于畢是始造塋者子孫皆就而葬之即以文王居中武王為昭居左成王為穆居右康王為昭居左昭王為穆居右已下皆然至平王東遷又造塋于孫夾處亦如之但凡置塋即昭穆夾處與前同也凡葬者非一之詞凡王之孫皆適為天子庶為諸侯及卿大夫其死者則居先王之前後左右而各以其族也戰敗而死故投之壘外罰之云居前者不問為諸侯與卿大夫士但是有功則得居王家之前昭穆之中央以表顯之若曲禮死冠王冢及可動王冢功國功之等皆是也愚按疏謂居前者為冢之前昭穆之事其死于此句當是承上死于兵而言凡死于兵則不入兆域而

○禮記天子七月而葬諸侯五月而葬大夫士庶人三月而葬

○檀弓虞人致百祀之木可以為棺椁者斬之不至者廢其祀

○家人大喪既葬有日請度而窆遂為之尸也

○家人大喪既葬有日請度而窆遂為之尸也

○家人大喪既葬有日請度而窆遂為之尸也

禮記 卷十六

檀弓

正位禮

卷十六

七

禮記 卷十六

檀弓

正位禮

卷十六

七

等別尊卑也王公曰丘諸侯曰封漢律列侯封高四丈關內侯以下至庶人各有差疏曰尊者丘高而樹多卑者封下而樹少王公曰丘諸侯曰封此無正文兩雅云士高曰丘小宗伯王崩高丘曰阜故屬之王公聚土曰封故屬之諸侯小宗伯王崩及執事卜葬兆遂哭之注曰兆葬之望域也疏曰亦如諸侯地哭于壘 ○龜人若有喪事則奉龜以往奉土祭也疏曰謂卜葬所耳 ○龜人若有喪事則奉龜以往宅及卜葬且皆奉龜以往 處也 大上凡喪事命龜士喪禮窆葬室而卜葬曰天子則井日與士用上同卜葬室與士用筮與孝經上其宅北亦據大夫已上若士則筮宅而不卜也愚按卜事有五曰游龜曰陳龜曰正龜曰命龜曰作龜而按官之大小與其事之大小以次為之凡喪事則大上但命龜而其上繼陳正者官益尊矣舊疏未明 ○檀弓虞人致百祀之木可以為棺椁者斬之不至者廢其祀勿其人勿勿粉反注曰虞人掌山澤之官百祀謂畿內百縣之名盡全數也既齊句而布材故虞人斬百祀之木可以為棺椁之梓者送之也必取祀木者賀賜云君者德者幽明存則人神均慶沒則哀 柏梓以端長六尺注曰端題漆也其方蓋一尺夫祇等哀也 五才謂端方也尊者用大材卑者用小材王侯卿大夫士庶凡六等曰尺至五寸其差亦六等也抗木之厚蓋與梓方齊疏曰伯梓謂梓用柏也天子柏諸侯松大夫柏士雜木是也端周禮猶頭也梓木每段長六尺題頭漆向內其方蓋一尺也端周禮小宗伯王崩及執事既葬獻器遂哭之注曰執事蓋梓匠之屬 獻器獻成皆于壘門外也王不親哭官代之疏曰檀弓云既發句而布材與明器謂既發之後此則將葬獻之也王喪禮云獻材于壘門外西向北上諸主人備視之如哭梓梓成亦如之注云形法定為素飾治畢為成是也王喪禮主人親哭以無官也今王不親哭以有官也即小宗伯哭之是也愚按王崩七日命士須材既發而布材與明器矣今將葬獻器之屬又其後也故今總之 ○家人大喪既葬有日請度而窆遂為之尸也請度者請于小宗伯度量所窆之處也甫窆為之尸者鄭司農云始窆時祭以告后土家人為之尸也 ○注曰甫始也請度度所始窆之處也為尸者至成葬為祭葬地之尸也疏曰天子七月而葬用下句是有日也云請度而窆者謂入請于家宰也

度始穿地之處也遂為尸者因事曰遂初請量度至葬訖祭葬
遂為尸也先葬遂為之尸據始穿之時祭墓地後葬不從先葬
者按小宗伯成墓而祭墓為位則初穿地時無祖墓之事度甫
按如先葬則請度而祭墓為位則初穿地時無祖墓之事度甫
按四字為句以以小宗伯成墓而祭墓之句而思注周禮亦從之
矣但量度所而葬之處句義未融而葬二字恐只是始葬之義
况小宗伯云甫葬遂哭之則甫葬二字不得合請度二字為句
其明又甫葬遂為之尸下文云及葬以度為丘際中如何夾入
遂為成墓時之尸即云因事曰遂亦當云及葬以度為丘際遂
為之尸矣然則歷考當加先葬之說而成葬為尸固又在後者
與

請度甫葬為句者闕矣

小宗伯甫葬遂哭之甫葬謂始為葬之象若俗云破土是也以此甫葬二字為句推之則舊讀家人

請啟期如請侯以下禮見士朝祖奠陳九鼎俛亦如之與諸侯七鼎異也闕人設門燎躡宮門若廟門士師帥其屬躡于宮與二場侯于門外且無躡者異

卷十六

九

及辟喪祝令啟辟猶也及朝用龍輓喪祝御柩與諸侯輓不乃奠

以九鼎禮見馬十二就與諸侯九就又異也餘皆如諸侯以下之儀

周禮世婦掌喪紀之事帥女宮而濯撫為盥盛音乘成注

謂大喪朝廟設禮及大遣奠時也○大司徒大喪帥六鄉

之眾庶屬其六引而治其政令注曰六引司農謂車索也六鄉

鄉士六引者此大司徒帥六鄉之眾庶屬其六引而治其政令

是也云云遂主六引者遂人職帥六遂之役而致之掌其政令

及葬帥而屬六引見用力也小司徒大喪帥邦役治其政

教注曰喪役謂正棺若引若若復土也疏曰云正棺者謂朝

棺復土謂掘坎時先掘土向外下棺後乃復土為丘也愚鄉師

按節役為邦役遂役為野役諸役詳後遂人職此蓋約文鄉師

大喪用役則帥其民而至遂治之謂謂其民若役用鄉民鄉

師遂治謂謂其民若役用鄉民鄉閭胥凡喪紀之數聚眾庶注曰聚眾庶闕人喪紀之

事設門燎躡宮門廟門注曰躡止行人也廟在中門之外疏曰

皆設門燎躡止行人也廟在中門之外小宗伯云左宗廟士師

是也愚按辟是辟除行人躡乃夾侍為衛注疏殆未審也士師

大喪則帥其屬而躡于王宮疏曰大喪在宮中廟亦宮也內豎王后之喪遷

于宮中則前躡注曰遂者將廟為之躡也疏曰此謂喪朝廟為祖奠遺奠之時也郊內人從

廟為之躡也疏曰此謂喪朝廟為祖奠遺奠之時也郊內人從

世婦者內人與不專行喪明從世婦而濯撫及為案盛也內豎

掌內小事使使禮通解曰小教內有封人等六官大教內有

司几筵設几席餘則夕奠內有司服供奠衣服條朔月半奠

斬衰者奠諸侯喪齊衰者奠各條皆此通用○喪祝大喪及辟

令啟小喪亦如之注曰辟謂除最室梓也令啟謂命役人開之

畢塗屋啟注曰可農云謂將葬朝命開之注曰可農云謂將葬朝大喪及朝御厲小喪亦如之注曰可農云謂將葬朝

命開之注曰可農云謂將葬朝大喪及朝御厲小喪亦如之注曰可農云謂將葬朝

司寇大喪前王注曰大喪謂王或嗣王也愚按太后喪王喪后

及后世子喪注曰大喪謂王或嗣王也愚按太后喪王喪后旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨喪紀則義葛執戈

盾注曰義葛執戈盾義葛執戈盾注曰義葛執戈盾義葛執戈盾注曰義葛執戈盾

小司徒后世子之喪前王而辟注曰司農云小司徒為王道辟

令對奉引夾奠曰謂后世子之喪注曰司農云小司徒為王道辟

沃盥執燭吉事祭也凶事喪也凶事祖廟之中謂朝祖時也疏

為之執燭是吉也王及后喪將葬朝祖廟將○喪祝大喪及

卷十六

十

及辟喪祝令啟辟猶也及朝用龍輓喪祝御柩與諸侯輓不乃奠

以九鼎禮見馬十二就與諸侯九就又異也餘皆如諸侯以下之儀

周禮世婦掌喪紀之事帥女宮而濯撫為盥盛音乘成注

謂大喪朝廟設禮及大遣奠時也○大司徒大喪帥六鄉

之眾庶屬其六引而治其政令注曰六引司農謂車索也六鄉

鄉士六引者此大司徒帥六鄉之眾庶屬其六引而治其政令

是也云云遂主六引者遂人職帥六遂之役而致之掌其政令

及葬帥而屬六引見用力也小司徒大喪帥邦役治其政

教注曰喪役謂正棺若引若若復土也疏曰云正棺者謂朝

棺復土謂掘坎時先掘土向外下棺後乃復土為丘也愚鄉師

按節役為邦役遂役為野役諸役詳後遂人職此蓋約文鄉師

大喪用役則帥其民而至遂治之謂謂其民若役用鄉民鄉

御極乃奠小喪亦如之注曰奠朝廟奠也疏曰按既久則奠之時重先奠從朝從極從奠乃作之奠而設此朝廟之奠于極西故云乃奠也○圍人凡喪紀牽馬而入陳厥馬亦如之注曰此散後所駕馬也疏曰謂朝廟之時陳設明器遣人牽馬入陳之其馬擬駕陳車者也若陳遺奠時厥陳遣車之馬人陳之其馬則載所包遺奠以入城者也

右章設朝奠奠章奠車馬章約文

請祖期皆如其禮見于及祖喪祝飾棺乃披上喪禮載方飾棺此也以冠時先言脫其後言除飾推之可見注疏縫人衣柳絮之材乃泥言先就後飾是以傳廢經也其說非是

禮

記周禮遂人大喪帥六遂之役而致之及葬帥而屬六綽屬音

儀禮

卷十六

三

佛同○致役致于司徒給葬事也釋樂棺索也陳後謂陳而列之匠帥帥監之帥帥以斧治也大喪之棺棺者故朝及引六鄉役之其墓上穿廣及載說下棺等六遂役之必致于司徒者司徒雖主六鄉亦兼掌六遂也按大司徒云大喪帥六鄉之衆厥屬其六引遂人則云帥六遂之役屬六綽及陳陳役者六鄉近使主靖及啟朝為始六遂遣使將行載棺于屬車屬六綽為終其在道言引遂使六鄉為始至廣言繞遂使六遂為終二處各自為終始也遂師大喪其丘龍及屬車之役注曰屬車謂板路相終始也遂師大喪其丘龍及屬車之役也路四輪通地而行有似于稍人大喪帥屬車與其役以至掌其政令以聽于司徒注曰屬車及役遂師供之稍人監野是以帥而致之既夕禮云既正極輿出遂匠納車于階間則天子至于士徹路皆從遂來也疏曰按遂人職大喪帥六遂之役而致之及葬帥而屬六綽又遂師職供丘龍及屬車之役故知遂人供之也稍人監三等采地是野監故得并監六遂之屬車可徒地官卿掌徒庶之政令故稍人帥輿路皆從遂人來可知天恩接遂師但其中諸侯卿大夫之喪極路皆從遂人來可知天恩接遂師但其中者之役其屬車則稍人帥而共之注疏謂稍人路六遂之屬車

非巾車小喪共圍路疏曰圍板同其○禮器天子八襲諸侯六

襲大夫四襲見前周禮縫人掌縫棺飾焉衣柳絮之材衣去聲○

既啟見棺猶見親然既飾飾而行遂以葬若存時若于帷幕而加文緇也喪大記飾棺君龍帷三池衣者先親衣其木乃以張飾也柳之言聚諸飾之所聚也疏曰按既夕禮日側遂匠納車于階間御極而下載之于屬車之上加雜流飾棺乃還車向外利移極車去載處設祖奠明日乃更設祖奠設遺奠苞牲取下體乃引向壙故云既載飾而行遂以葬也按祭人供唯幕帶後在旁曰帷在上曰幕此是存時若于帷幕全死更加文緇即喪大記龍池之下是也樂謂方扇也柳飾帷也二者皆有材緇人以宋對衣也喪視大喪及祖飾棺乃載小喪亦如之注曰祖為行始其序載而後飾言飾棺乃載約詞也疏曰按既夕禮亦如之故注依既夕禮言先載而後飾也

儀禮

卷十六

三

陳明器抗木加茵凡五重禮諸侯三苞符若魯視諸侯有差用器祭器以下皆有差知也樂師帥樂官獻樂器大司樂蒞之詳見餘如諸侯以下之儀自陳于乘車西祖奠薦馬如諸侯以下禮

記周禮家人大喪及竊以度為丘隧其喪之芝器以度為丘隧其度量而此乃以度為之也芝器未詳或曰器謂明器即下文及葬送入藏凶器是也或曰謂下棺豐碑之屬後說近是○注曰隧美道也度其丘與美道謂廣袤所至也疏曰上巳甫葬此復云及葬者初欲葬之時先量度作丘隧之處廣狹長短而言耳按倍二十五年左傳晉文公病墜不許則天子有隧諸侯已下有美道隧道上有負土美道則無負土是隧與美道別而云隧為美道者對文則異○禮謂天子五重諸侯三重大夫再重重平聲○注曰名重者謂抗木與茵也葬時抗木在上茵在下故重重土喪禮抗木橫三縮二加抗席三加茵縮二橫三此上之禮一重也大夫侯王以此差之疏曰古者為棺累木于其四隅上下不周致茵于椁下以藉棺下棺之後又置抗木于椁

也疏曰祖祭已前莫小不合有喪則奠之大者惟有遺奠故知厥明特葬設大遺奠有此禩器也按曾子問王將出師無遺主者以手幣爲主命載于齋車而行反遂埋之于祖廟兩階之間故大遺奠在始祖廟事說亦理之于階間矣自此以前不忍異于生設奠食祭生而無尸自此以後葬說反而虞則有尸以神事之謂之祭矣故云明奠終于此也

小祝大喪及葬設道齋之奠分禱五祀注曰齋猶送也送道之奠謂遺奠也

不復反也五祀而此祀五者司命大厲五祀告王去此宮中疏曰將葬設大遺奠于祖廟之庭以送之故謂之送道以奠也

久禮疏明設大遺奠包牲取之禮是也分其牲體以祭五祀者謂包牲取之禮之外分之爲五處祭也按月令春祀戶夏祀灶季夏祀中霤秋祀門冬祀行此並是人所由行之處與司命大厲不同非直四時合祭之也故由入亦宜告之愚按周禮饋禮以及各經傳歷無七祀之文故儀禮記士疾行禱于五祀雖王喪亦分禱五祀而已而祭法乃于五祀之外增司命大厲而爲七祀者明祭法爲漢儒所記時有其祭也注疏蓋從爲之詞而未之思與續通解曰小斂內有封人等六官大斂內有司凡筮設几席條朝夕奠內有司服供奠衣服條朔月月半奠內有籩人供籩外饗實鼎和天子喪斬衰者奠諸侯喪齊衰者奠各條

儀禮

卷十六

喪

啟內有世婦灌漱爲齋盛內量人掌喪祭奠之俎實注曰俎豎爲內人躡諸條皆此通用

大遺奠解之而大司馬喪祭解亦然也義穿墳之名言奠則奠入于墳也士喪禮藏棺于旁謂苞牲取之禮也

葬苞二也藏者符三黍稷麥並藏之于棺旁也

大師大喪帥馨而厥作爾諡注曰厥陳也陳其生時行迹爲作諡也疏曰詩是

馨馨諷誦詩世奠擊鼓琴瑟注曰諷誦詩世奠擊鼓琴瑟以播其音而美之也疏曰諷誦詩者謂王喪將葬使此馨馨諷誦王治功之詩觀其行以作諡也又云世奠擊鼓琴瑟也謂辨其昭穆以世之序而定其馨即常馨世本是也諷誦詩與世本二者雖不歌誦猶鼓琴瑟而播美之也

小師大喪與厥從大師也疏曰謂大師

六日誄其辭也春秋傳云孔子卒哀公誄之是也

大史大喪遺之日讀誄凡喪事攷焉小喪賜諡注曰遺謂祖廟將行時也讀誄者人之道終于此大祝累

其行而誄之大師又帥馨歛之而作諡督史知天道使讀之言王之誄諡成于天道也疏曰未葬以前孝子不忍異于生仍以生禮事之至葬則以鬼事之故既葬當稱諡乃誄生時之行而爲諡諡即累也督史既知天道又于南郊祭天之所稱天命而誄以誄諡之是王之諡成于天道也先于南郊制諡諡之日讀之葬後則稱諡矣

小史大史雖賜之諡不讀使小史讀之小史職云卿大夫之喪賜諡諡是也卿大夫將作諡其子請于君爲之制諡諡成使大史往賜之小史爲讀之禮云云公叔文子卒其子戊請諡于君曰貞惠文子是也愚按注疏云小史卿大夫也其說非也宰夫及喪祝職大喪小喪與諸侯卿大夫之喪皆各爲一等安得以小喪即爲卿大夫之喪乎王及后世子爲大喪三夫人以下及王子爲小喪先儒蓋言之矣大喪但讀諡不得言賜諡惟小喪特言賜諡耳凡諡必小史大喪佐大史讀諡百文也不言諸侯以下言小喪可知矣

小史大喪佐大史佐讀

會子問賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之諸侯相誄非禮也注曰誄累也累生時行迹讀之以作諡諡當由諸子而誄若云受之于天然諸侯制諡當言誄于天子天子使太史賜之諡疏曰賤不得累列貴者之行而爲諡幼不得累

儀禮

卷十六

喪

列長者之行而作諡所以然者凡諡當由尊者所爲諸侯及大夫其上有尊者爲之作諡天子則更無尊者故唯于南郊告天示若有天命不敢自專也白虎通云天子崩大臣于南郊稱天以諡之明不得欺天也襄十三年楚子囊爲其子諡春秋亂世不能如禮按白虎通君薨世子赴告于天子天子遣大夫會葬而論之則諸侯當言誄于天子也愚按諸侯相誄謂諸侯不請于王而其下私相誄耳疏謂非

但賤不誄貴者侯相誄亦非禮也似泥

右章讀明若遺章 約文

柩行司士執披御僕持綏見下遂師帥其屬以帷帶先方相氏先柩下喪祝御出官乃代鄉師執綏以與匠師御之並見中車執蓋從車持旂虎賁氏從遣車而哭亦見下已上諸侯以下

柩行之儀此以下士大夫之喪有至子孫公贈之禮則有侯

記周禮遂師大喪使帥其屬以帷帶先道野役注曰使以帷帶

徒也... 喪事小喪亦如之... 防之... 相氏大喪先匱... 泣勸防... 及葬執窆以與匠師御匱而治役... 進退也... 儀禮

儀禮

卷十六

考

與匠師御匱而正之... 作六軍之士執披... 持棺... 葬執蓋從車持旌... 隨之... 既設帷荒... 夫四士二... 女御后之喪持髮... 家人大喪及

葬言駕車象人... 行于車... 仁疏曰... 車有駕和之... 象人為... 車而哭... 車... 而... 之... 而... 右... 約文

儀禮

卷十六

考

至于墻中車呼啟... 記周禮巾車大喪及... 方良... 及墻說載除飾小喪亦如之... 還入墻張之于棺也...

六變天子八變云周人之葬猶置器者惟與極為節者然
要在道則極傍人執之天墮則置玉牌內備傍也愚按禮要同
○掌屨掌斂五物屨物以其剛墮之屨始音因○注曰五物屨
屨先天下以屨樂也司農云春秋剛未文公卒始用屨屨言
謂天子也疏曰按士喪禮室宅還井特于頌門之外注云既哭
之則往施之室中矣是夫葬前已施特材于廬中則未施特前
已施屨於于特下以屨樂也春秋成公二年未文公卒始厚
葬用屨屨雖二王之後不得徒如天子故漢之引以獨人喪紀
謂天子之宜用也愚按室宅即施屨屨絕無理以獨人喪紀
其其葬事則屨樂澤屨屨紀其其葬前之事注曰葬以剛塞
海廣謂抗木上之席及禮記
云廣卒哭羊翦不納是也 掌茶萃以時聚茶以其喪事疏曰
夕禮前用縮翦布謂以淺黑色之布各一幅合縫著以茶而
于撤未入墮之先陳于墮下箱二丁橫三旁下箱丁前上也

石至瑣章約文
窆用六絳四磔鼓人詔大僕戒鼓其諸侯四絳二磔也遂師抱

卷十六

禋

磨鄉師及家人執斧以泄匠師諸侯蓋亦有之不放此大宰贊王贈王
司常建厥車旌遺車之馬校人埋之前散之又建樂師帥樂
官藏樂器大司樂泄之前蓋散今蓋祭墓小宗伯為位家人為之
尸為位為尸餘如諸侯之儀

記周禮家人大喪其喪之器謂下棺豐碑之
先致之而此○鼓人詔大僕鼓見前如對大僕大喪始加戒鼓
陳而用之也○鼓人詔大僕鼓見前如對大僕大喪始加戒鼓
變亦如之注曰戒鼓以警眾也可農云變春秋傳○遂師大喪
及斂抱磨其正籠及磨車之役注曰斂中至斂乃脫復成以龍
歷說者名也遂人主陳之而遂師以各行校之也疏曰正籠
王氏謂為正之籠謂以磨上之土反復而為正蓋須籠器以盛
之也適者天子千人施于六絳之上分布種疏名為適歷遂人
及之陳役則遂師抱持版之名子巡行而按錄之以知在否也

愚按歷訓歷恐
非詳見輯義 鄉師大喪及斂執斧以泄匠師執斧義未詳注
師主豐碑之事執斧位之使成其事也疏曰師主宗匠也匠
或有用斧故鄉師執以臨視之也按禮云公室視豐碑二家視
恒楹注云豐大也天子斂大木為之碑也天子六絳四磔前
各二碑各重鹿盧兩畔各一碑各重鹿盧于今分置六絳皆背
碑負引擊鼓以為繼拾之師匠師主當其事恐有家人大喪及
不戒故鄉師執斧臨視以助之使匠師戒其事也
斂執斧以泄遂入藏凶器注曰凶器明器也疏曰按鄉師執斧
官共臨也下棺說
即入墮藏明器矣正墓位距墓域守墓禁注曰後也禁禁限也疏
日墓位即上昭穆為左右正之使不失本位也墓域謂四畔溝
兆墓禁謂禁制不得漫入也愚按本職凡諸侯及諸臣葬于墓
按之兆為之躍均其禁則 ○司常大喪建厥車之旌及葬亦如
注疏所釋當以此推之
之建者于道上脫之也 ○樂師凡喪陳樂器則帥樂官及序哭
亦如之注曰哭此樂器亦帥之也疏曰按小宗伯及執事既葬
之獻器遂哭之注云至將葬獻明器之材又獻樂器成于

儀禮

卷十六

辛

殯門外王不親哭皆有官代之此序哭承陳樂器
之下謂人持此樂器向墮而樂師帥而序哭之也 大司樂大喪
泄藏樂器見陳明笙師厥樂器及琴奉而藏之同傅師厥樂器
奉而藏之同箛師厥樂器奉而藏之同司千厥樂器奉而藏之
同
校人大喪飾道車之馬及葬埋之同典瑞大喪共駟玉注
王謂擊也贈用束帛王六幣登以疏疏曰按十喪禮葬特棺入
次贈用玄纁束帛天子加以玉合六幣登以帛小行人賦文天
子贈玉帛則 大宰大喪贊贈王注曰助王為之也疏曰贈玉以
以擊配之也 大宰大喪贊贈王注曰助王為之也疏曰贈玉以
○小宗伯大喪成葬而祭墓為位注曰成葬已封也天子之
同形體託于此祀其神以安之疏曰按禮云有司合奠于墓
左友日中而虞注云所使奠墓有司來歸乃虞也則虞祭在奠
墓後也此上文既云詔相喪祭之禮是虞祭訖矣天下乃云成葬
祭墓為位則不待奠墓有司來歸而虞祭也蓋由天子之家高
大非一日而畢故喪 家人凡祭墓為尸祭墓諸說不一義注曰
祭在成葬之上與 家人凡祭墓為尸祭墓諸說不一義注曰

司農云為尸甫筮遂為之也疏曰上文遂為之尸是墓新成祭土此文云凡故謂或舊所也先鄭云甫筮遂為之尸謂始葬之時後鄭以此亦得通一義引之在下是凡棺弓有司舍奠于墓左彼是成墓所祭亦引此凡祭墓為尸証之也愚按云凡祭墓者自天子至于卿大夫自甫筮及于成葬皆是也諸說皆通而辨一以求之則固矣

右穿章約文

反哭惟國賓弔者拜 與諸侯兼拜 餘如凡反哭之儀 奇公異也

右反哭章約文

諸侯顧命禮 按王者傳統于嗣王于是有顧命禮而諸侯亦禮然而亦得有顧命者以世子前此固有誓于王也禮闕不可考亦即王顧命禮差之以得其意可耳若卿大夫以下不世官故顧命禮不及與

王顧命禮 此王者正始之大禮今闕而探尚書成王之顧命于康王者以補之也疏選經例將各儀參定

儀禮 顧命

卷十六

三

為經其命詞則參錄為記而仍各將原文本末載于各節之下庶學者知聖經一綫之遺而亦鑒末學不敢恣為以臆信經之意則得矣康王諸誓合顧命為一篇故今以類次云

王不憚乃洮頰水相被冕服憑玉几 洮他刀反頰音悔相去聲周不憚甲子王乃洮頰水○王有疾故不悅澤洮頰水謂洮水以頰面也王發大命臨羣臣必齋戒沐浴浴今疾但洮頰致潔而扶相者被以冕服憑玉几也 乃色三公六卿師氏虎臣百尹御事審乃訓命 王几以出命也

用敬保元子 書原文備云乃同官太保與芮伯彤伯惟公衛侯毛緜為記○按書太保畢毛皆稱公則三公交家第第一公各領之司徒第二芮伯為之宗伯第三彤伯為之司馬家第第二公各領之冠第五衛侯為之司空第六毛公領之是為六卿名內彤伯畢毛皆國名所謂出為諸侯入為公卿也師氏官名虎臣謂虎賁氏百尹百官之長御治也通謂諸治事者也○疏曰周禮師氏中大夫掌以美詔王若虎門之左司王朝得失之事帥其屬守王門重其所掌故與虎臣並于百尹之上 既受命還出綴衣于庭 書原文簡持言之尹正也百尹百官之長

綴丁衿反○注曰綴衣睡帳也羣臣受命既退遂乃徹出帷帳于庭也疏曰下云秋設黼服綴衣則綴衣是黼服之類王坐立之處王發顧命在此坐命訖乃復反于寤處故旋徹出帷帳于庭也

記王曰嗚呼疾大漸惟幾病日臻既彌留恐不獲言言嗣茲予審訓命汝 幾平聲○疾甚曰病漸進幾希臻至彌終也言疾人失言垂語以嗣續我志 昔先王宣重光莫聽陳教則肆肆不違故我詳審以教命汝也 昔先王宣重光莫聽陳教則肆肆不違

用集大命在後之侗敬迓天威嗣守先王大訓無敢忒逾 書原文 先王作昔君文王武王用下有古殷三字先王作文武○肆之習肆而又肆習為勤勞也侗愚也成王自言在昔先王宣布累聖之重光凡先所莫聽而陳教者則勤勞肆習而不違用以成其大命而我敬迓天威繼守先訓無敢忒逾越以失之畏懼之意也 今天降疾殆弗與弗憊爾尙明時朕言用敬保元子弘濟于艱難柔遠能邇安勸小大庶邦 書原文元子下有劍

承上今天降疾危殆蓋不興起不醒悟而必死矣汝庶幾明是我言用以敬安太子大渡于艱難懷遠和近而安喻小大衆罔也此總言定國 思夫人自亂于威儀爾無以元子冒貢于非幾 安邦大畧也 思夫人自亂于威儀爾無以元子冒貢于非幾 書又元子作劍冒去聲貢敕用反幾平聲○亂治也冒進也非幾謂不善之幾也又言羣臣宜思夫人當自治正于威儀有威可畏有儀可象而後足以率人汝無以元子冒進于不善之幾以失正已正人之本也言至此而所以立極于民表者益深以切矣○疏曰自然後治人無威無儀則民不從命汝無以劍冒進于非事危事也思按非幾恐只是不善之幾為合舊分疏非幾二字以為

儀禮 顧命

卷十六

三

王崩家宰命宿衛臣暨虎賁氏以虎賁百人逆元子于南門之外 延入翼室 宿衛臣 書原文云越翼曰丁丑王崩太保命仲桓南宮延入翼室宿衛臣毛俾愛齊侯呂伋以二千戈充賁百人逆子劍

左右云逆子而延入者將正太子之尊故出于路寢門外使衛臣

親執于夫虎賁比敬率其屬迎自門外以殊之也聖室御路設
臺若也延使委屏以為天下宗主也天保以象辛攝政故發命
云疏曰桓毛各執干戈二人必是武臣宿衛故太保命使傳命于
侯而各執干戈以往也周禮虎賁氏為大夫其屬有虎士八百
人侯為天子虎賁氏就取之釋言云聖明也喪大記云君夫
人卒于路寢天子亦加之今言太子入聖室居憂故知聖室謂路
也越三日作册度越七日既殯命狄設舖展綴衣書原文作丁卯
日祭西伯相命士須相去聲○注曰命作册度者于既死之三
日命史為册書法度傳命于康王也伯相命士者狄者邦伯為
相謂召公也丁卯後之七日既殯命士致材木以待喪用命狄設
舖展綴衣以象生時所為也屏風畫為飾文置戶闕間曰闕展設
帳帳曰綴衣疏曰須材以禦喪中梓與明器等之雜用也士喪禮
將葬塗棺始作梓及明器此既殯即須材者天子禮大當須預營
之禮記云康人致百祀之木可為棺槨者斬之闕間南綴敷重篋
是也于四坐之上言諸屏綴衣則四坐皆設之闕間南綴敷重篋
席鋪純華玉仍几純以白黑雜綴緣席也華玉以彩色玉飾几也
仍因也因生時几不改作也西序東綴敷重底席綴純文貝仍几
此見墓臣數諸侯之生也

卷十六

儀禮 命
底之履反○東西廂謂之屏底藉也馬氏云青蒲也綴
雜彩也文貝以有文之貝飾几也此且久聽事之坐也東序西
綴敷重底席純彫玉仍几此蓋因老饗羣臣之坐也西夾南
綴敷重底席玄紛純漆仍几西夾謂西廂夾室之前也飾藤竹也
越玉五重陳寶又陳先王所寶之器物如下所云也赤刀大訓
弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球河圖在東序赤刀寶刀赤刀削
弘璧琬琰名琬琰珠名二玉為二重大飾也已成為璧琬琰珠未
成為玉夷玉東夷之美玉說文即珣珣也一云夷帝也天球馬
氏云玉璧也即雍州所貢也三玉為三重大飾也馬氏河圖則其
文以畫八卦謂之河圖凡赤刀至河圖之屬皆傳寶故陳之也
鳳之舞衣大貝裘鼓在西房允之戈和之弓垂之竹矢在東房
音
大輅在賓階回綬駘在阼階面先駘在左塾之前次駘在右
也

執之前大輅玉也綬駘金也面猶前也二者皆南向也
內左右也二者皆北向也凡陳二人雀弁執惠立于卑門之內四
列皆象生時所以重願命也
一人基弁執戈上刃夾兩階也○注曰士衛執事在廟則故
門基文鹿子皮也馬本作鳴謂黑也堂廉曰凡士所立之處也
疏曰士入廟功祭乃服雀弁士衛王殯在廟同也亦黑曰雀言
如雀頭也雀弁一人冕執劉立于東堂一人冕執統立于西堂
一人冕執統立于東垂一人冕執劉立于西垂一人冕執統立于
側階○注曰諸冕皆大夫服也劉統屬二者立于東西廂
于側階則北堂下之階上也疏曰堂上言垂故知在堂上之階地
堂上之階地當于序外東廂西廂必有階以上于堂故知此在于
東西堂下之階上也側階劉王皆以為東下階然統者已在東
下之階上何由執劉者凌其位故傳以為北下之階上也堂北階
則階一階而
已側猶特也

卷十六

右陳法物
子麻冕黼裳由賓階階卿士邦君麻冕蠹裳入即位○注曰王及羣
臣不四服者廟中之禮也由西眾宰太史太宰皆麻冕形裳眾宰
階升不敢當主也蠹表色玄眾宰太史太宰皆麻冕形裳眾宰
承介圭太宗奉同瑁由阼階階太史乘書由賓階階御王册命祗
告子○注曰形裳也
天子守之故奉以奠于廟王前也同瑁各瑁皆瑁之圭以齊
瑁信方四寸邪刻之者也昨階升由便不嫌也太史持册書命
以進王始升階但以君臣之序先言王耳麻冕謂裳冕也黼裳者裳
有黼文也禮無蠹裳蠹者蠹也色黑紫也如之故各祭服皆玄
衣編裳而此玄裳者卿士邦君無不玄與祭同圭也太保太
史有專則純如祭服矣形裳也亦大也王人與圭尺有二寸天
子守之是也獻太保奉介圭不言委蓋項于其位與同爵各下文
祭辭皆用同奉酒是也玉人天子執爵四寸以朝諸侯注云各玉

為首者言德能覆蓋天下也四寸者以小為貴也執之者諸侯命
圭頭邪鏡瑁之下如之諸侯來朝執圭以進天子天子以圭
圭天小相當其或不當則為耳故執瑁以進天子天子以瑁
于西階西南吉事設洗于東階東南此吉事也洗在東故由階
升為便川男不嫌為主也大史持册書願命以進王故與王同階
西階王此時立西階之上少東大史書東向于階西南告之以命
王嗣位也告
詞今錄為記 子再拜與答乃受同瑁子三宿三祭二吃太宗曰饗
子書作王答詞今錄為記吃瑁反作宅說文作吃瑁也本
作說與說文音義同太書作上○注曰受瑁為上文同以祭也禮
成于上故酌者實二爵于王而王三進受瑁三祭酒二爵以告
已受所傳願命之意也曰饗者祭必受福故謂之饗也也愚按
吃一作宅說文作吃馬本又作說然此字既謂為饗當作宅為是
下祭瑁宅之宅亦然自宅說為吃而注別訓下宅字為居經義失
遺矣曰饗者喪中哀勝于禮若
不致當者然故上宗詔相之也 家宰受同降盥以異同乘璋以酢

授宗人同拜子答拜 家宰書作太保于書作王○注曰受同降盥
祥也宗人曰宗伯也大宗侯王宗人供太保也已傳願命故授
酢祭也宗人以小宗伯也大宗侯王宗人供太保也已傳願命故授
儀禮 願命 卷十六 羹

宗人同以拜王答拜者尊所受命也疏曰太保將拜故 家宰受同
先授宗人同于答拜者尊所受之命亦告神使知也 家宰受同
祭齋宅授宗人同拜子答拜 家宰書作太保于書作王○注曰受同降盥
祭也宅亦奠也奠又云授者爵在手在地拜皆未便太保奠而
宗人取爵若授之也○注曰太保既拜而祭既祭而受福王言齋
太保言齋互相併也太保居其所授宗人同拜白成王傳命畢而
王乃答拜以敬也疏曰宅居也太保居于受福之處也為拜拜
故授宗人同所以拜者拜白成王所傳命 家宰降收諸侯出廟門
已畢王受命亦畢而王又答拜以致敬也 家宰降收諸侯出廟門
侯家宰書作太保○降下收徹也太保下堂立則王下可知而有
廟侯者皆待
王後命也

記祗告子曰皇后憑玉几道揚末命命汝嗣訓臨君邦國率循
大卜爰和天下用答揚先王之光訓 邦國書作周邦先王作文
成王憑玉几道揚終命以感動康王而命以承受教訓也下法
變訓也言自是君臨周邦率由大法以調和天下而用以對揚

聖祖文武之明訓也此大史御王册命 答曰眇眇予末小子其
之詞故敘成王之意而稱汝以命之 能而亂四方以敬息天威
而治四方以敬息天之威德乎此蓋
謙言不能之詞而其凜然
畏天保命之意已可見矣
右受願命

子出在應門之內西伯率西方諸侯入應門左東伯率東方諸侯
入應門右皆布乘黃朱寶御奉圭兼幣曰一二臣衛敢執壤莫皆
再拜稽首于義嗣德子答拜 此以上皆書康王之詩今文合願命
願命之中應門也西伯率西方諸侯也東伯率東方諸侯也
為二伯各率其所掌諸侯隨其方為伯也布厥也諸侯皆陳四
馬朱衛以為庭實也寶御也諸侯皆陳四馬朱衛以為庭實也
為蕃衛故曰曰敢執壤莫皆敬也壤地所出而莫以為贊也此
舉捧圭兼幣之詞也皆再拜稽首于義嗣德名自至地靈禮而言
儀禮 願命 卷十六 羹

子見新君不徒贊其正位而謂其嗣德此蓋正位擬命之義而當
時作述一心上下一體之家亦可想 家宰既進相揖皆再拜
見矣于是王亦答拜以致其敬也 家宰既進相揖皆再拜
稽首敬告天子子敬報諸庶邦侯甸男衛 家宰既進相揖皆再拜
及于報諸各訓 墓臣既皆聽命相揖趨出子釋冕反喪服 或問王
今節錄為記 墓臣既皆聽命相揖趨出子釋冕反喪服 或問王
而祗裝冕且受黃朱圭幣之獻諸家以為禮之受何氏以為禮
之失何也朱子曰王侯繼體宗廟其禮與士庶不同如伊訓元祀
十二月朔亦新喪也伊尹奉鬻王既見厥祖固不用服矣麻冕
乃是祭服願命用之者以繼統宗廟故也又曰古者人君喪陰三
年自祭服願命用之禮後世既不行古三年喪陰之制人主視朝
聽政豈可酌其輕重而為之制又况古者天子皮弁素積以日
視朝衣冠皆白不以為嫌則隨朝用素衣素
冠未為不可但入大廟則須小變而吉耳

記家宰暨羣臣皆再拜稽首曰敢敬告天子惟新陟王畢協賞
罰裁定厥功用敷遺後人休今王敬之哉 善天子下存皇天啟
大邦侯之命惟則文

大邦侯之命惟則文

大邦侯之命惟則文

其中不待言矣

友朋弔禮 按自德業相勉以至投匭相慰不一而足也 類記一條 師弟亦若如之對文則異散文則通今其禮闕始 餘見上

記檀弓所識其兄弟不同居者皆弔 所識謂平生往來同恩好 往弔之則弔其子孫可知矣按疏謂此文連上有賓之下已雖 有賓得弔者以有恩善故也其說非是上文有賓非兄弟雖鄰 不往 是也

考論顏淵死子哭之慟從者曰子慟矣 從去聲○曰有慟乎 非夫人之為慟而為慟 為去聲○注曰問有慟者哀傷之至不 之宜慟非他人之可比也胡氏曰 痛惜之至施當其可性情之正也

老幼弔禮見

儀禮 弔禮

卷十六

堯

記檀弓五十無車者不越疆而弔人 所謂不以筋 骨為禮也 尊長于已踰

等喪俟事不抽弔 注曰踰等失黨也疏曰謂侯其 朝夕哭之時不非時而特弔也

婦女弔禮見

記檀弓婦人不越疆而弔人 惟疆里 則弔也 雜記婦人非三年之喪不

踰封而弔 踰封猶越疆也越 疆惟父母可耳

考詩傳載馳許穆公夫人作也閔衛之亡傷許小不能救思歸 唁其國亡而不得故賦是詩也 雖滅亡義不得往

士相弔禮 士相弔見于士喪禮而其弔之之儀則闕矣大 士大夫士及拜卿大夫于位于士旁三拜之禮已見于

各經傳文不具錄學者亦即諸侯相弔禮類推之可也

大夫相弔禮見

諸侯相弔禮 此諸侯命使弔于諸侯之禮也禮備弔令禮昭 文見禮記雜記 今按當升為經

弔者即位于門西東南其介在其東北西上西下門上孤西 而相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入 告出曰孤某須矣 相去聲下章前同○弔者若所遣之正使介其 西而向東其副在其東稍南而向西北而介非一人其片以西為上 其次而東凡皆西于門而不敢當中門也受命受主孤之命也如 何不淑慰問之辭言何為罹此凶禍 弔者入主人升堂西向弔者 也須待也凶禮不出迎故云須矣

升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜 稽顙弔者降反位 主人即孤也又稱子者未即位之稱○按曲禮 無事時也

儀禮 弔禮 卷十六 卑

右弔禮

舍者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須矣 舍去聲 以下即介也舍玉器如璧 舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委

于殯東南有葦席既葬蒲席 坐跪也未葬則設葦席以承之既葬 先後而禮 降出反位宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取璧降 亦與也

自西階以東 朝音潮○凡初遭喪主人不親受使大夫受于殯宮 裏不可純吉故仍喪履以東請取藏于其內也疏曰宰謂上卿夫 字衍懸按舍以納口篋以斂尸 殯後緝舍篋非禮之正蓋末世為 之春秋所書歸舍篋是也然則此亦漢以後記之與宰夫二字 以下文宰舉璧與宰宰夫舉篋推之疏說謂夫為衍者得之矣

右舍禮 禮者曰寡君使某篋相者入告出曰孤某須矣 衣服篋者執門服

左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯

東禭者降受爵弁服于門內需將命于拜稽顙如初受皮弁服于

中庭自西階受朝服自堂受玄端將命于拜稽顙皆如初

東注謂即委登席上之北也禭者致冕服說通降出受爵弁服

及皮弁服朝服玄端服以將命于拜受皆如初但禭者受服于賈

人之所各禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西

不同耳致禭皆畢而宰夫五人各舉一服以東亦如舍也

路貳車在後曰後路冕服視衰衣亦為後矣

右禭禮

上介贈執圭將命曰寡君使某贈相者人告反命曰孤須矣

儀禮 卷十六 聖

上介謂明客使為某介也陸氏曰孤須矣從此盡篇末皆無某字陳乘黃大軺于中庭北執圭

將命客使自下由路西于拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

四馬皆黃也北轡車之轅北向也自爾雅云率也下謂馬也由猶

在也上介執圭將命畢從者即率馬以下設在路車之西于足子

乃拜受上介即跪置其圭于殯東南隅之席上而宰亦俟其出舉

之也既夕禮車以西為上者為死者而設也今則禮車馬在東者

為助主人送葬而設也愚按各條並小有同異某字有無之義蓋

未詳或曰賜于生視舍禭于死為輕容自臨視為在中亦輕故禮

也凡將命鄉殯將命于拜稽顙西面而坐委之堂舉壁與圭宰夫

舉禭升自西階西面坐取之降自西階鄉夫聲也此總承明舍禭

之西南而面東北以向殯也而亦向也坐皆跪也于拜稽顙容介即西向跪而委之也

右贈禮

贈者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一

介老某相執綽相者反命曰孤須矣

以至爾畢反位而後上客自行臨哭之禮此若聘禮之不私親也

○按首二句舊注當屬于上介則宰舉以東之下今味支義乃錯

舉于此以起本節之詞非有誤也且如其說舍禭禭皆客反位

而後宰舉以東則贈禮獨安得宰舉以東而後客反位哉蓋上節

客則不言客反位者省文而此錯隔者入門右介者皆從之立于

見以起下者互文也學者詳之

其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子

之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固

辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固

辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君

命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立

于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三

儀禮 卷十六 聖

謂東也禮主人入門而右客入門而左今客入門右不敢居賓位

也宗人禮官先受命于嗣君請客復位又以客辭入告反命于客

如是者三客乃自稱使臣以從賓位也客出送于門外拜稽顙

客俱升堂哭而更踊者三所謂成踊也

謝其辱也○石梁王氏曰雜記弔舍禭

贈臨諸禮頗詳可補諸侯喪禮之闕

右臨禮

大夫君弔其臣禮 此大夫弔其臣及下君夫人弔其大夫禮

與今按並當并 文並見喪大記蓋禮散失而幸逸見于此

大夫君弔于其臣主人不迎于門外 注曰不迎于外者貶于正君

君故曰大

入即位于堂下主人北面眾主人南面婦人即位于房

夫君也

中注曰入即位于堂下者大夫君不升堂位于阼階之下西面亦

明殿于正君也主人北面于其南眾主人南面于其北婦人即

位于房中者明大夫君雖不升堂猶皆避之也疏曰主人眾主人

猶皆避之者主人位本在阼階下當東序西面今大夫君來阼階

下之位而西向按其適子爲主人者適位在大夫君之南而北面
東主人適位在其北而南面也婦人位本在堂今適位于東房中
正君來亦然前君臨大欲主婦尸西不
適者大斂家族故不避既殯衣殺散也若有君命命夫命婦之
命四鄰賓客其君後主人而拜注曰其君後主人而拜者將拜賓
不俱拜者無二主故也疏曰若當此大夫君來時時或有其本國
之君命及國中大夫命婦之命又或昔經使鄰國之卿大夫遣使
來弔則此大夫皆代主人拜命而其拜猶不敢如凶君
事代爲主故以主人陪其後而大夫君拜于其前也

諸侯弔大夫士禮

君于大夫士既殯而往使人戒之戒稱告也上言君子士既殯而
故不得親斂也大夫既殯成服往此兼大夫既殯而往者君有
則君亦成服錫衰以往弔矣士人具殷奠之禮侯于門外見馬

首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內注曰殷奠大
奠以待之築也君來具大
奠之來也

祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執
奠禮弔禮

卷十六

器

戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君禮言祝而踊主
人踊注曰祝負墉南面者直君北之旁東也小臣執奠先後君
也稱猶舉也舉所以來之禮也祝而踊者祝相君之禮爲之節
故祝而踊也疏曰此明大夫與士其禮同也猶舉也祝升自阼階
在君之北而南也大夫則奠可也士則出侯于門外命之奠
乃反奠疏曰此明大夫與士其禮異也大夫則君在阼主人
乃反奠疏曰此明大夫與士其禮異也大夫則君在阼主人
以侯釋奠于君前也卒奠主人先侯于門外君退主人送于門外
乃反釋奠于君前也卒奠主人先侯于門外君退主人送于門外
拜稽顙注曰明大夫與士同也卒奠主人先侯于門外君退
出主人于阼乃送之而拜也按曲禮凡非喪非見而君無不答
拜則孝子拜賓無答拜之理而云拜迎恐君之答已者以拜禮
敵孝子雖拜賓無答拜之理而云拜迎恐君之答已者以拜禮
之答已故不敢拜迎也按信二十四年左氏傳宋先代之後于周
爲客有喪拜焉謂其餘諸侯來弔國喪不拜之若宋來弔則王
用敵禮拜謝之亦是主人拜賓之義也愚按疏引宋弔喪上拜謝

之說非此正義凡拜而不敢當其禮故不答此恐君當其禮而答
拜故不敢拜迎也敵者弔喪及見國君皆不答拜止爲不敵
其禮則片諸侯弔喪王不拜謝宋弔喪王則
重之而拜謝其與此不答拜之義又何涉哉

記喪大記君子大夫在殯三往焉士在殯一往焉注曰君弔
則復殯服注曰復反也謂既殯君來弔則反其未殯時未成殯
得來及殯後主人已成服而君始來弔則主人反殯時未成殯
之服而服直經免而深衣不撤帶也小記云君弔不帶免也
人必免也君弔見尸柩而後踊注曰塗之後雖見尸柩亦不
散麻是也君弔見尸柩而後踊注曰塗之後雖見尸柩亦不
不見尸柩則不踊前文既殯君視視大夫士若君不戒而往不
而踊者皇氏云雖殯未塗則得踊也大夫士若君不戒而往不
具殷奠君退必奠注曰必奠者榮君之來也疏曰君不先成故
榮之也續通解曰未小斂受弔僉廢子不受
弔及喪堂拜賓俛迎賓送賓等皆此條適用

夫人弔大夫士禮

夫人弔于大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右疏曰君子
其禮亦如 夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視
迎君也

世子而踊奠如君至之禮注曰視世子而踊世子從夫人以爲節
夫人入升堂亦自阼階包君位于阼夫人位于堂則奠也主婦
謂大夫士之子婦也夫人來弔故婦人爲主當夫人升卽位而主
婦降于堂下如男左也視視之子者夫人來弔則于在前道引
其禮如視奠亦如君至之禮也奠如君至之禮者夫人踊說大夫
之主婦則亦先出待而命奠乃反也

稽顙主人送于大門之外不拜疏曰婦人送不出門成夫人退
大門之外也主人不拜者主婦已拜喪無二主故也愚按疏于先
人門右釋云門謂大門也于送于門內則釋云門內謂路寢門內
也蓋以全文皆但言門而此節獨有大門二字故分釋之如此今
以本文門外門內及凡禮制考之入門卽寢門非謂有二門也

王弔大夫士禮

卷十六

器

夫人弔于大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右疏曰君子
其禮亦如 夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視
迎君也

儀禮傳內編卷二

姜兆錫註疏

上虞禮注曰... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 外之右又記云... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

記雜記十三虞大夫五諸侯七... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

三虞卒哭他用剛曰... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

令奠于墓左反日中而虞... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

之喪虞卒哭其夫若于主之耐則舅主之... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

卷十七

賈滂樓

祭可也與此不同者彼承有三年者而言謂子幼不能... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

士父為士子為大夫葬以士祭以大夫... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

喪及卿大夫士凡有爵者之喪凡其喪祭詔其號治其禮... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

特豕饋食側亨于廟門外之右東面魚腊饔亞之北上... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

迎魂而反神還... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟... 禮記既葬父母迎神而反日中而祭于廟...

卷十七

賈滂樓

乃設高靈也疏曰經先云陳三鼎行...
用葵冬用苜有桐...
軍若天藏各用其一...
云夏秋用生葵冬春用乾苜...
明舉夏以兼秋舉冬以兼春也...
栗擇...
東...
檀弓虞而立尸有儿筵...
儀禮虞禮

卷十七

右陳具

主人及兄弟如葬服實執事者如弔服皆即位...
位婦人及內兄弟服即位于堂亦如之...
事謂賓客來助執事者疏曰注云丈夫...
祭主人未自執事按特牲賓中有公有司...
祭謂虞卒哭時也以此而言則公...
有司執事雖屬官亦為朋友也...
而右几降出及宗人即位于門西東向南上...
祭記之禮親所親也...
則士之屬官為其長弔服加麻矣...
右几于席近南也疏曰喪服小記云...
是執事屬吏乃與總以上同者免嫌其...
也

親也明可宗人告有司具速請拜賓如臨...
而哭也疏曰謂朝夕哭時門外拜賓...
訖入門男子婦人共哭今如之也...
弟賓即位于西方如反哭位...
亦哭矣今...
宗人升戶外北面注云...
當詣主人室事是也

右即位

祝盟开取直降洗之开入設于几東席上...
六反...
主人倚杖入祝從在左西面...
疏曰此陰厭時也主人倚杖入祝從在左...
尚若親存宜自親之今既神祝當詣備尸...
儀禮虞禮

卷十七

主人前自西入向東在階下未得...
原今主人在西階將入室故備杖于西序也...
主婦不薦者齊新之服不執事也...
第大功以下者是也疏曰按特牲主婦...
不為取于兄弟大功以下者則齊新不執事...
此時至尸入以後亦執事兩儀齊新不執事...
為主人自執事下記云其他如饋食特牲...
牲鼎是也若大夫尊不執事故少牢主人...
不執...
于西階前東面北上七俎從設左人抽...
則亦在右矣...
卒札者逆復復位...
特贊設一敦于祖南黍其東稷設一...
疏曰西黍稷以兩為上故云尊黍也...
佐食分簋制注云分簋者分教黍于...
周制土用之變教言簋容同姓之...
士得從周制耳制對黍是皆養也...
佐食出立于戶西贊者徹鼎...
也

父如是虞為喪祭卒哭為吉祭也疏曰云案日為安神者解初
虞再虞滿裕稱虞之意若三虞改用剛日則將神祖取其動義
故也不及時而葬者謂有故及家貧而速葬也喪服小記注云
報讀為赴疾之赴謂不待三月而葬也送形而往通魂而反急
須安之故疾虞卒卒哭待祭故至三月乃為卒哭之祭也虞
卒哭耐祥皆有各此則無名故謂之他祭本在卒哭之時今
退在卒哭之下者以其非常祭故也引祭卒哭時稱成
事之義但據喪中自相對而言則卒哭為吉祭若喪中對禫後
吉祭而言則禫祭雜記喪稱哀子哀孫已見上條詳卒
也前總為喪祭也雜記喪稱哀子哀孫已見上條詳卒

右陰厭祭

祝迎尸一人衰經奉篋哭從尸奉上也篋亦作篋從去聲○注曰
所祭而尸而祭也一人注謂主人兄弟也檀弓云既封主人嚮而
祝而哭尸是也疏曰注知一人衰經是主人兄弟也引主人哭出
復位無從尸之理又云衰經故知是主人兄弟也引主人哭出
檀弓者証祝隨主人葬先反宿康尸故得祝從尸也尸入門丈夫
踊婦人踊不同文者有先後也尸入主人不降者喪事主哀不
踊婦人踊也疏曰謂主人西序東面眾兄弟西階下陳面婦

儀禮

卷十七

九

人堂上東序西面故主人與兄弟見尸先踊婦人後見尸故後踊
也特性少半尸入主人皆降立于階東為主敬此不降為主哀
惠按注謂喪事主哀不主敬者亦謂此時不降為主哀耳非通言
喪事為不主敬夫子謂居喪敬為主哀久之瘡為下是也况虞祭
又喪奠尸淳尸盥宗人授巾此直言盥不言西面按特性云尸入
祭之交乎淳尸盥宗人授巾此直言盥不言西面按特性云尸入
門左盥淳者以器就之也特性注云侍盥者執其器就之是也上
文賓與眾主人皆在執事也既尸及階祝延尸升宗人詔爾如
宗人授巾明沃盥亦執事也既尸及階祝延尸升宗人詔爾如
初尸入戶踊如初注曰延進也告之以尸也詔謂詔如祝則先踊
俯口延又少半注云由後詔相曰延然則延在後也記云尸踊
祝而延尸又云降階還及門如出尸注云降階如升時也以此言
之則則在尸前也上文無宗人詔爾如云宗人哭止婦人入于房
詔爾如初明前踊并下文踊皆宗人詔之也主人及祝拜安尸尸
注曰哭止尊尸也入于房避執事者也疏曰主人及祝拜安尸尸
拜遂坐注曰安坐也疏曰特性注云尸即至堂之坐
或時不自安則以拜安之也安坐也爾雅文

本記尸服卒者之上服注曰上服如特牲玄端也不以爵弁服
也士之妻則宵衣注疏曰上文直見主人服不見尸服故記之
按特牲並日主人冠玄端祭日主人服如初是士之正祭服玄
端故尸並服之也云祭于君之服非所以自配也謂君之妻
問尸弁冕高出注云祭于君之服非所以自配也謂君之妻
服爵弁並服其初祭于君之服故今不謂君之先服或為士則尸
則宵衣者士虞男女別尸故并云士之妻按特牲正祭主婦著
纁笄宵衣明女男男尸必使異姓不使賤者注曰異姓
亦宵衣也

者謂庶孫之妻疏曰經云必使異姓者據與婦為尸者也云既
祭必使適者男尸使適孫無適孫乃使庶孫女尸使適孫妻無
適孫妻乃使庶孫妻也男女別尸卒哭已後禮已前喪祭皆無
司几筵每教一几注云雖合葬及在棺蓋皆異几體實不同也
祭于廟則同几尸入祝從尸主人倚杖入祝從之也初時主人
倚杖存宜自親之今既接神祝當諸俗尸地疏曰上文陰厭
時主人先祝入尸至此適尸祝在主人前故記也尸祝同祝當
諸俗尸節上祝命佐食適教祝酌後尸坐不說履注曰不說履侍
尸及祝出告利成祝入尸祝等是也

儀禮

卷十七

十

神不敢燕障也疏曰按鄉飲酒禮等凡坐淳尸盥執樂西面
降說履乃升堂今不說履者為侍神故也淳尸盥執樂西面
執區東面執巾在其北東面宗人授巾南面衆以盛黍水為盥
授巾與故也疏曰上直云淳尸盥宗人授巾不
云執樂執區執巾及授巾等而位故記明之曾子問祭成喪
者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取于同姓可也
注曰人以有子孫為成子不為父義由此也疏曰祭成人之喪
必親有尸者成人之喪威儀具備必須有尸以象之也取于同
姓謂取同姓孫行之適者也應按無

儀禮

卷十七

十

從者錯篋于尸左席上立于其北尸取奠左執之取菹搗于醢祭
于豆間祝命佐食墮祭注疏曰從者謂人悅反墮許志也○奠謂奠于
之言下也周禮守祝職云初祭則奠其於此也今文墮為接齊禮
之間謂祭為墮疏曰此虞禮儀象特牲禮所明此儀亦在席

右迎尸安坐

從者錯篋于尸左席上立于其北尸取奠左執之取菹搗于醢祭
于豆間祝命佐食墮祭注疏曰從者謂人悅反墮許志也○奠謂奠于
之言下也周禮守祝職云初祭則奠其於此也今文墮為接齊禮
之間謂祭為墮疏曰此虞禮儀象特牲禮所明此儀亦在席

以擬盛尸之饋也尸取奠左執之者以右手將饋故也凡祭皆手
舉而下祭之故云下祭曰隨按特牲祝命接祭士虞禮祝命佐食
禮祭周禮云既祭則藏其饋饋 佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之祭
饋饋同今文改接皆為饋也

奠祝視主人拜如初尸嘗禮奠之祝視卒乃再拜禮也 佐食舉
肺脊授尸尸受振祭嚼之左手執之嚼才計反○注曰左手執之
肺脊于豆疏曰按特牲祝命適教佐食適黍稷于席上舉肺脊授
尸尸受振祭嚼之彼舉肺脊在適教後此舉肺脊在適教前者彼
吉祭吉凶相變故也右手亦將有黍下文祭則嘗肺是也尸食
亦奠肺脊于豆者特牲云尸實舉于豆豆是也按特牲尸乃食食舉
于簋知在豆者特牲云尸實舉于豆豆是也按特牲尸乃食食舉
正脊也先飯嚼之以為道也此喪祭雖不言食舉亦食舉可知特
注云舉言食者明凡解體皆連肉也少牢食舉注云舉者舉牢肺
也按下文注云尸不受魚膳以祝命佐食適教佐食舉黍錯于席
喪不備味也則亦不食庶羞耳祝命佐食適教佐食舉黍錯于席
上尸祭則嘗肺注曰適道也祭嘗皆右手也少牢云以酒祭牢劍
儀禮 虞禮 卷十七 十一

時用柶也記云柶用若若 黍養清自門入設于劍南菽四豆設
于左尸飯播餘于簋 注曰設汁菽博黑味也
右者飯用手吉時則播餘于會疏曰大羹清未設故祭側而食之
按持牲四豆有醢設于左南上云左者正豆之左也又少牢上佐食羞
菽亦在左也按曲禮云毋擗飯又云飯黍毋以箸故知古者飯用
手也言飯用手者証播飯去手也愚按適黍授尸乃嘗三飯佐食
劍設清飲尸乃播餘飯凡黍菽以輔飯也故曰言之 三飯佐食
舉幹尸受振祭嚼之實于簋 注曰飯開嚼肉安食氣也疏曰肺脊
又三飯舉肺祭如初佐食舉魚膳實于簋 喪不備味故也疏曰佐
食舉魚膳不云尸受明尸不受魚膳也按特牲三舉魚膳尸又三
皆受振祭嚼之此魚膳實于簋尸不嚼故云喪不備味也 又三
飯舉肩祭如初舉魚膳俎俎釋三不 遺也君子不盡人之歡不竭
人之忠也不猶故也膳亦七體如其牲體也疏曰祭統云周人貴
肩故云貴者要成也俎釋三個不言牲體者按記云美此升左肩

四體皆膳肺三者當俎釋三個也又按特牲釋三個注云謂以
于西北隅遺之也與此注不同者此注不盡歡不竭忠自有致饌
之義互相足也按記廣性有七體此膳亦如其牲又按特牲禮吉
祭十一體是以特牲記云膳如牲 尸卒食佐食受肺脊實于簋反
骨亦十一體吉禮與虞禮異故也 尸卒食佐食受肺脊實于簋反
黍如初設注曰九飯而已士禮也 饌猶吉祭之有肺疏曰按設
處如初設也又按少牢十一飯諸侯十三飯天子十五飯故九飯
為大夫士禮凡特牲與少牢禮尸舉牲體振祭嚼之皆加于肺俎
此尸舉牲體振祭嚼之則皆實于
儀禮 虞禮 卷十七 十二

不記饗辭曰哀子其嗟為而哀薦之饗 注曰饗謂此記之也○
注曰饗謂勸強尸之辭也注曰饗也詩云吉蠲為饗凡吉祭饗尸
曰孝子疏曰注云凡吉祭饗尸曰孝子者此一辭乃虞及卒哭
勸尸之辭若祔練解之吉祭其辭亦用
此但改哀為孝耳故注云凡以該之也
右正獻卒食

主人洗廢爵酌酒酌尸尸拜受爵主人北面答拜尸祭酒贊之
鮮無足曰廢酌安食也主人北面以酌贊吉也凡異者皆贊吉也
疏曰贊無足曰廢對下文主婦洗足酌而言凡諸言贊者皆足無
足贊之類是也按特牲少牢尸拜受主人西向拜送今北而拜
故云贊吉特牲有主人拜送不見主人西向贊與少牢同西向
也又按特牲主人拜送此則但主人答拜特牲尸卒角受尸
角曰送爵此則不曰送爵特牲贊肝訖加于豆豆此則贊肝訖
加于俎皆異于吉特 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
故云凡異者皆贊吉也 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
取肝搗鹽振祭嚼之加于俎 長上聲○縮從也喪祭縮實肝系手
便尸取之也縮執俎而言右鹽則肝鹽併也加于俎者從其牲體
以喪不志于味也○疏曰注云喪祭進祇者祇本也謂肝之本頭
進之向尸也云縮執俎者一頭向尸一頭自執也據執俎之人西
向向尸南為左畔有肝北為右畔有鹽尸東面以右手取肝于俎
之右畔而搗鹽于其左畔是以云便尸取之也云肝鹽併者加肝
執則狹肝鹽不容相遠右鹽左肝故云併也仍牲少牢禮皆加肝
于豆此則從其牲體不加于近豆 賓降反俎于西壘復位尸卒爵
而加于遠俎故云志不在于味也

儀禮 虞禮 卷十七 十三

主人洗廢爵酌酒酌尸尸拜受爵主人北面答拜尸祭酒贊之
鮮無足曰廢酌安食也主人北面以酌贊吉也凡異者皆贊吉也
疏曰贊無足曰廢對下文主婦洗足酌而言凡諸言贊者皆足無
足贊之類是也按特牲少牢尸拜受主人西向拜送今北而拜
故云贊吉特牲有主人拜送不見主人西向贊與少牢同西向
也又按特牲主人拜送此則但主人答拜特牲尸卒角受尸
角曰送爵此則不曰送爵特牲贊肝訖加于豆豆此則贊肝訖
加于俎皆異于吉特 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
故云凡異者皆贊吉也 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
取肝搗鹽振祭嚼之加于俎 長上聲○縮從也喪祭縮實肝系手
便尸取之也縮執俎而言右鹽則肝鹽併也加于俎者從其牲體
以喪不志于味也○疏曰注云喪祭進祇者祇本也謂肝之本頭
進之向尸也云縮執俎者一頭向尸一頭自執也據執俎之人西
向向尸南為左畔有肝北為右畔有鹽尸東面以右手取肝于俎
之右畔而搗鹽于其左畔是以云便尸取之也云肝鹽併者加肝
執則狹肝鹽不容相遠右鹽左肝故云併也仍牲少牢禮皆加肝
于豆此則從其牲體不加于近豆 賓降反俎于西壘復位尸卒爵
而加于遠俎故云志不在于味也

儀禮 虞禮 卷十七 十四

主人洗廢爵酌酒酌尸尸拜受爵主人北面答拜尸祭酒贊之
鮮無足曰廢酌安食也主人北面以酌贊吉也凡異者皆贊吉也
疏曰贊無足曰廢對下文主婦洗足酌而言凡諸言贊者皆足無
足贊之類是也按特牲少牢尸拜受主人西向拜送今北而拜
故云贊吉特牲有主人拜送不見主人西向贊與少牢同西向
也又按特牲主人拜送此則但主人答拜特牲尸卒角受尸
角曰送爵此則不曰送爵特牲贊肝訖加于豆豆此則贊肝訖
加于俎皆異于吉特 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
故云凡異者皆贊吉也 賓長以肝從實于俎縮右鹽尸左執爵右
取肝搗鹽振祭嚼之加于俎 長上聲○縮從也喪祭縮實肝系手
便尸取之也縮執俎而言右鹽則肝鹽併也加于俎者從其牲體
以喪不志于味也○疏曰注云喪祭進祇者祇本也謂肝之本頭
進之向尸也云縮執俎者一頭向尸一頭自執也據執俎之人西
向向尸南為左畔有肝北為右畔有鹽尸東面以右手取肝于俎
之右畔而搗鹽于其左畔是以云便尸取之也云肝鹽併者加肝
執則狹肝鹽不容相遠右鹽左肝故云併也仍牲少牢禮皆加肝
于豆此則從其牲體不加于近豆 賓降反俎于西壘復位尸卒爵
而加于遠俎故云志不在于味也

儀禮 虞禮 卷十七 十五

祝受不相爵主人拜尸答拜相去聲○疏曰賓謂賓長也尸既奠東向位也不相爵者與祭禮也特牲祝曰送爵皇尸卒爵是相爵也

右主人酌尸

祝酌授尸尸以醋主人主人拜受爵尸答拜醋作酢○醋之言報在廟則純乎父而亦答拜者喪祭禮尸之于主人猶射燕禮公之于大夫也夫禮自若父下達况其他乎此先王之教所以微幽明而達上下也主人坐祭卒爵拜尸答拜

右尸酌主人

筵祝南面主人獻祝祝拜坐受爵主人答拜注曰祝得獻者祝接人獻祝說反西面位疏曰吉祭時主人西向故今酌酢及獻祝說因反西面位也薦豆醴設祖祝左執爵祭薦奠爵與取肺坐祭臍之興加于俎祭酒嘗之肝從祝取肝搗

儀禮 虞禮

卷十七

吉

鹽振祭臍之加于俎卒爵拜主人答拜注曰今文無搗鹽說曰此徹之人按下文祝薦席徹人于房注云徹薦席執事者也則此設者亦執事可知祝坐授主人

右主人獻祝

主人酌獻佐食佐食北面拜坐受爵主人答拜如獻也佐食祭酒卒爵拜主人答拜祝受爵出實于篚升堂復位出實者篚在庭也畢因取杖東面而立也疏曰云篚在庭者經雖無文約同薦車設篚奠之屬也按上文哭時主人升堂西序東向其後主人倚杖入室入室也今升堂復位不復入室者明事畢因取杖復東面位也

右主人獻佐食

主婦洗足爵于房中酌亞獻尸如主人儀注曰爵有足輕者飾也按昏禮內洗在北堂直室東隅說曰如主人儀者如上主人酌尸尸拜受爵主人北高答拜等義也主人之婦為之始齊義是屬于主人之斬齊故爵有足

為飾也引昏禮者經概言洗爵于自反兩筵裏設于會南聚在房中不言其處明與昏禮同也○注曰尚賓美也按特牲宗婦執兩筵主婦西自反反而酌也○注曰尚賓美也按特牲宗婦執兩筵主婦尸受爵于敬酌此主婦自反兩筵不使宗婦者反吉也上主人獻尸使贊薦道臨主婦不薦者注云齊斬之服不執事也彼主人獻尸不使主婦執事此亞獻尸已有所事故自薦也愚按反吉注反之反自反則自反以取也經云自取當道兩筵栗栗為之誤尸祭筵祭句云白反則自反二字當讀斷或曰反字蓋取字之誤尸祭筵祭酒如初賓以燔從如初尸祭燔卒爵如初如初亦如主人儀也

右主婦亞獻尸

酌獻祝籩燔從獻佐食皆如初皆如初者獻祝獻佐食皆如其亞食則無之矣所謂明其具也

右主婦獻祝及佐食

賓長洗總爵三獻燔從如初儀總于力反○注曰總爵口足之間有篆又稱飾也疏曰按履人職總

儀禮 虞禮

卷十七

吉

是屨屨中之飾則此謂云總亦是爵口足之間有飾也主婦對有足已備今口足之間又加飾矣婦人復位注曰復堂上西面位也畢畢尸將出當哭踊也疏曰上云主人即位于門外如朝夕之禮婦人及內兄弟即位于堂亦如之以下不可見別有婦人之位明復位者還復此位可知也士喪禮凡臨位婦人即位于堂南上是也云尸將出當哭踊者此喪祭故哭踊若特亦無復位之文也

右賓長三獻尸

祝出尸西面告利成主人哭注曰告主人也利猶養也成畢也人東面故祝西面對而告之若于尸問言養禮畢即嫌去之也愚按利養成畢即養禮畢也本應告尸而乃告主人者以告尸為嫌也然而尸固知起皆哭注曰丈夫婦人于主人哭斯哭矣疏曰哭所謂微而顯也皆哭注曰主人哭則主人之外總麻以上凡在位者皆哭矣故注總言丈夫婦人

右祝告利成

祝入尸謬從者奉篚哭如初謬所六反奉土聲○謬起也祝入而
者之道也如初如無事尸則知起矣不告尸者無遺
初之哭從尸也祝前尸出戶踊如初降堂踊如初出門亦如之
注曰前道也如初者出戶及出門如入降堂如升三者之節思致
同也疏曰按前尸入門丈夫踊婦人踊尸升宗人詔踊如初尸入
戶踊如初是以
三者皆如之

不記尸謬祝前鄉尸鄉去聲下同○前道也道
還過主人又鄉尸還降階又鄉尸過主人則西階上矣不言及
尸有蹴踏之敬也疏曰按經出戶降階及門皆指地而言時主
人在西階上乃不言及階而言過主人欲見主人見尸有蹴踏
之敬故沒去階各降階還及門如出戶及至也言還至門明其
而云過主人也

將出門如出戶時每將還皆必有避退之容凡前尸之儀在門
此疏曰經自階已前皆不言及從階到門言及者以自階到門
其中道遠故特言及明其間無還鄉尸之節也經云及門如
出戶雖不言降階如升注約出門以明降階也每將還必有避
儀禮 虞禮 卷十七 去

退之容者避退即送還讓之容也凡前尸之禮
儀在此者以儀禮一部所云前尸之禮儀在此也

右尸謬
祝反入徹設于西北隅如其設也凡在南非用席非扶味反○改
神之節設之庶幾欲費之所以為厭飲也凡在南變上文耳明
東面也不南面者漸吉也非隱也于非隱之處從其幽暗也疏曰
云祝反入謂送尸出門而反入也徹者徹神前之饌改設于西北
隅也云如其設也者謂設于西北隅其次第皆如與中東面設也
云凡在南為變上文者上文陰厭之時設几席于室中東面右几
今如其設固皆東面右几也必變文為几在南者少牢大夫禮賜
厭之時南面凡在右此言右几嫌與大夫同故變文耳其實與前
在與同故又云明東面也特牲吉禮東面右几今虞為喪祭示向
吉有漸故設几與吉祭同非隱也者謂以席為障使之隱也愚按
几在南亦右几也本不必變文但室西南隅東面右几則南隅
下之趾非隱之矣此室西北隅右几其南無所障故將席反註以
非之此所以變文凡在南非用席以明之也六宗相連為養未
審禮乃謂嫌與大夫禮南面右几同而變文也大夫自南面右
几此自東面右几何嫌之有且果為嫌則特牲東面右几何無嫌

乎祝薦席徹入于房祝自執其俎出注曰徹薦席者執事者也入
疏曰祝之薦席設與徹不言其人知使執事者凡主人之事不言
官者皆執事為之也上文神薦席在西序下此祝薦席經記俱不
言今知自房來者公食大夫記云筵出自房昏禮冠贊闕尸注
禮薦席皆在于房故此祝薦席亦自房來今還于房也贊闕尸注
闕尸者鬼神尚居幽暗或者違人手贊謂佐食也疏曰云或者
違人手禮記郊特牲文注義非直取鬼神居幽暗或取違人之意
也自上以來行事惟惟祝與佐食上云祝
自執其俎出故知闕尸者是任食也

本記尸出祝反入門左北面謂祝既送尸出反入門而復位
然後宗人詔降謂祝復位宗人乃詔主
人降賓出主人出門哭止宗人詔主人降
賓則出廟門也皆復位宗人告事畢
注曰復位賓出主人送拜稽顙注曰此送拜明于大門外也賓就
門外位也賓出主人送拜稽顙事者皆去則徹室中之饌者兄弟

儀禮 虞禮 卷十七 去
也疏曰上文云復位是廟門外未出大門此云送拜是出大門送
拜可知也賓即執事今賓出則室中無執事之人唯有兄弟故知
徹室中之饌者兄弟也

記雜記重既虞而埋之重平聲○就所倚處理之也○疏曰按
不入重不入者謂將向祖廟若過之然故不入也後又自廟廟
隨至祖廟之庭重出自道道左倚之注云道左主人位也此就
所倚之處埋之謂于
祖廟門外之東也

右事畢
無尸則禮及薦饌皆如初注曰無尸謂無孫列可使者親亦是也
禮謂衣服即位升降之屬疏曰按禮記
祭尸先取孫無孫則取同姓之適又無同姓之適是無孫列可使
者也又按曾子問云祭成喪者必有尸明殤死無尸也雖無尸主
人亦如所服即位于西序及升降之儀薦饌之品皆與有尸既饗
相似故云如初也愚按祭尸先取孫也義詳特牲章尸章既饗
祭于其祝祝卒不綏祭無泰羹滫醢獻主人哭出復位注曰事
尸之禮

經 112-310

見既葬則宜作主而說其緣存異公羊傳主者易用虞主川

再而安應為多主豈禮制乎注曰練謂期年練祭也士虞記云

桑練主用栗用栗者藏主也桑主不文栗注則之藏者藏于廟

常所奉事也愚按練主是殷禮傳誤合作僖公主何以書說何

二代為一代而曲說遂滋也詳見前

譏爾不時也其不時奈何欲久喪而後不能也注曰禮作練主

公亂制欲服喪三十六月故以十九月作練主又不能卒竟故

以二十五月作主也愚按文公緩作主慢也欲久喪而後不能

蓋公卒之應說穀梁傳立主喪主于虞吉主于練作僖公主譏其後也

也上作主壞廟有時日于練焉壞廟壞廟之道易櫛可也改塗可

也櫛以占反○注曰禮世過高祖則毀其廟以次而遷將納新

也神示有所加也疏曰按練而作主猶是因服而傳云吉主者

三年之喪至二十五月猶未全吉故於公喪方二十五月而納

幣有公于遂如齊納幣之說文公喪末二十五月而禘祭有吉

禘于莊公之說此言吉者但比之虞主為吉耳作主在十三月

小祥壞廟在三年喪終而傳違言之者作主入廟易櫛事相繼

儀禮 虞禮 卷十七 九

故違言之非謂作主壞廟同時也或以為練而作主即易櫛改

塗故此傳云于練焉壞廟此于傳文雖順舊說不然櫛引術

次仲云宗廟主皆用栗右主八寸左主七寸廣厚三寸祭則

納于西壁垆中垆一尺六寸右主謂父也左主謂母也而何

休徐邈與范注並云天子尺二寸諸侯一尺是與衛氏異也愚

按穀梁之文實謂廟主遷廟為同時其意蓋因殷練而納孔子

善穀而遂誤為之詞與疏乃謂作主壞廟非同時而按左義以

合穀梁之說亦曲矣蓋左氏傳于周制為合若穀梁之立義則

亂經者以此推之可也康信以下所論各注式亦處處無據姑

之有

王虞禮 其虞數注差以九蓋當然也餘說並見上

記周禮小宗伯王崩既葬詔相喪祭之禮也注曰喪祭謂虞吉

卒哭曰成事者士虞禮三虞卒哭他用剛日其詞云哀薦成事

祭以吉為成故也云是日以吉祭易喪祭明日附于祖文者明

卒哭以後為吉祭虞為喪祭也士喪禮葬用柔日如丁日葬葬

日即為第一虞高庚日至巳日為第二虞凡皆柔日也後虞改用

剛日則庚日矣卒哭亦用剛日則隔辛日至壬日為卒哭改用

附祭用柔日則明日矣日即為附祭是士從始虞至剛總七日

大夫五虞諸侯七虞天子九虞相次日數亦可知然則喪中自

相對虞為喪祭卒哭即為吉祭以卒去無時之哭與喪改故為

吉祭也若以喪中對二十八日復常為吉祭則○司巫祭祀則

禘以前皆為喪祭矣故鄭非謂祭亦為喪祭也○司巫祭祀則

共祖館 禮記都反○注曰館所以承祖若今館也士 甸師祭祀

共肅祭 注曰司農云肅字或為肅肅讀為肅肅肅肅肅肅肅

也肅肅祭之謂以肅祭也亦以肅酒醴也杜子春讀為肅肅肅

之肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅肅

祀共茅菹 命佐食取黍稷祭于道三取清祭祭如初既祭蓋束

而去之也守祧職○庖人共喪紀之庶羞注曰此表記謂虞附

既祭藏其體此與○庖人共喪紀之庶羞注曰此表記謂虞附

儀禮 虞禮 卷十七 辛

前無問朝夕奠及大劑皆無屬蓋之法今言供庶羞蓋庶羞之

祭乃有之也按虞後有卒哭之祭虞卒哭在寢明日乃附于祖

廟今注不言卒哭者舉 闕人共獸腊人共乾肉魚人共蠶

菜醢人共豆實籩人共簋 並詳見陳小故奠 及朔月月半奠條外舉凡小喪紀陳

其鼎俎而饋之 注曰通謂喪事之奠若祭也愚 曾子問符曾子

問曰小功可以與于祭乎孔子曰何必小功耳自斬衰以下與

祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭

也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取于兄弟

大功以下者 注曰祭謂禭及卒哭也疏曰知非練祥者練祥之

若天子諸侯則練祥之時猶 ○曲禮下 搢之廟立之主曰帝

斬衰與祭也餘見墳典章 義云主狀于方穿中央達四方天子長尺二寸諸侯長一尺是

也天神曰帝今號此主同于天神故題稱帝... 王生死同稱今云措之廟立之主曰帝者蓋記時主入廟稱帝也卒哭是葬竟虞後之祭名孝子親始死哭晝夜無時葬後虞竟卒其無時之哭但朝夕各一哭而已故謂其祭為卒哭卒哭之明日立桑主于廟隨其昭穆從祖父食神畢更還主于殯宮至小祥乃作栗主入廟而理桑主入廟廟在左聖重之處也大夫亦卒哭而祔而左傳惟云君卒哭而祔廟在左聖重之處也注祭法云大夫士無主也崔靈恩云大夫士以幣帛祔廟竟禮還殯宮至小祥而入廟是也公羊傳云虞主用桑是虞已作主而左傳云祔而作主二傳不同者按公羊之義祔而葬日中而作主是虞祭畢即作主係之于虞而作主實為祔所須故左氏據祔而言也愚按記人據漢以後故有帝之稱非周制也史夏尚猶稱帝周無其稱若經傳即夏商稱帝者亦無矣至注所引公羊祔而作主之說亦與周制不符其為此傳者蓋亦因周卒哭而祔祔練而祔孔子善殷故從而為之詞與然則學者檀弓常以禮定傳而不當以傳論禮也亦明矣餘詳禮記檀弓

儀禮 虞禮 卷十七

三

士卒哭禮 此蓋士卒哭禮將終之儀其全體闕然其文首言獻畢未徹則前有三獻甚明而在虞記中則前以明分合之義例而所分有尸無尸亦自與虞禮相配學者類推之可也

士卒哭禮 獻畢未徹乃餞 注曰獻畢謂卒哭之祭既三獻也餞送尸畢尸且將始祔于皇祖是以餞送之也疏曰自此盡不脫帶序餞尸于廟外之儀也注知獻是卒哭之祭者三虞無餞尸之儀明且祔于廟乃餞尸也引詩者彼餞行人尊兩饒于廟門外為行始此餞祭尸亦為行始事雖與餞則同也

之右少南水尊在酒西勺北枋 注曰少南將有事于北也有酒也無乘不久陳也疏曰虞祭無立酒卒哭云如初與虞祭同今至餞尸用玄酒故云即吉也祭尊在房戶之間是吉虞祭尊在室是凶今卒哭餞尸尊在門洗在尊東南水在洗東篚在西注曰在門西不在門東是尚凶也

也饒豆脯四脰肴乾肉折俎 二尹緇祭半尹在西 注曰也乾肉全體之脯也如今涼州烏翅矣折以為俎實優尸也尹正也雖其折之必使正也稱從也疏曰涼州烏翅者漢時之乾脯鄭以

今曉古也愚按脯曰尹祭曲禮文其名義蓋出于此尸出執几從席從尸出門右南面席設于尊西北東面几在南注曰祝入告利成前尸乃出也几鹿謂南面侯設席也疏曰尸將起之時祝亦如虞祭告利成尸乃與出也初虞祭几章席在西序再虞三虞及卒哭皆如初不見更設几席之文今卒哭祭未饒于賓出復位主人出即位于門東少南婦人出即位于主人之北皆西面哭不止注曰復位將入臨之位也人有事自堂及房而已今出尸即席坐惟主人不哭洗廢爵酌獻

尸拜受主人拜送哭復位 無足薦脯醢設俎于薦東胸在南尸左執爵取脯搗醢酌之俎於薦東反之胸其俱反也及乾肉之庶也在南變于吉也投者投乾肉之祭也反之者尸反于佐食佐食反于俎也疏曰按曲禮以脯修置者左胸右末則吉時屈者在左今尸東面而胸在南則是凶祭酒卒餞奠于南方注禮屈者在右末者在左故云變于吉也

儀禮 卒哭 卷十七

三

尸奠餞禮有終也疏曰上獻尸有能今餞尸獻不酢而奠主人及之是為禮有終若主人拜送賓不答拜亦禮有終之義也

兄弟踊婦人亦如之 此主人正獻 主婦洗足爵亞獻如主人儀無從踊如初 而踊也 賓長洗纒爵三獻如亞獻踊如初 賓長三獻佐食取俎實于篚尸 饗從者奉篚哭從之祝前哭者皆從及大門內踊如初 注曰從尸男由左女由右不從出大門者以廟門外無婦人在北南為左北為右知之也事尸之禮在廟以廟門為限在寢門外以大門為限正祭在廟則廟門外無事尸之禮餞尸在寢門外則大門外無事尸之禮注舉正祭尸出門哭者止 疏曰哭止祝之故云以廟門外無事尸之禮也

賓出主人送 拜稽顙主婦亦拜賓 注曰送賓拜于大門外為與也賓出主人送拜稽顙主婦亦拜賓也下賓謂女賓不言出亦不言送者拜于廟門之內也闈門如今東西掖門疏曰上從尸不出大門者有限故也此送賓于大門外自是常禮但禮有終賓無答拜之禮耳男主人男賓言出言送主婦送女賓于門內者婦人送迎不出門見兄弟不論闈也爾雅宮中門謂之闈漢時宮中

右門在東西若人左也右然故舉以况也丈夫說經帶于廟門外說脫可下故也○說也首經不說者男子重首也自斬至功葬後皆然○注曰說經帶者既卒哭當變麻受以葛也夕日而服葛者此為文也○說曰喪服之祭明日為耐祭變麻受葛是變重從輕也○注曰入徹者兄前父為耐祭之期因即入徹主人不與與去聲○注曰入徹者兄與則知丈夫婦人在其中矣○說曰曾子問云士祭不足則取于兄弟大功以下者今云入徹主人不與明大功小功細麻之等入徹也○知丈夫婦人在入徹中者上文直言丈夫說經帶不辨其下人兼言婦人說首經不辨齊斬此云入徹主人不與其下丈夫婦人兼言可知以常祭時諸事皆廢徹不與婦人說首經不說帶則因祭丈夫婦人亦在但主人不與徹耳婦人說首經不說帶不說帶者謂齊斬婦人帶不說也帶所以不說者婦人少變而重帶也○大功小功時亦不脫者未可以其文變主婦之質也○至耐乃葛帶以即位夫檀弓云婦人不葛帶疏曰知齊斬婦人帶不說也者喪服小記齊斬帶葛以終喪注云齊斬婦人帶不說也者斬喪婦人帶不說可知齊斬帶不與則大功已下變可知也其男

卷十七

喪禮

子既葬首經腰帶俱變婦人既葬面變首不變帶故云少變也男接大功章云布衰裳麻帶經五月者二章之內皆男女俱變也○大功小功婦人皆變葛帶可知而注云時亦不脫至耐乃葛帶以即位者服變是又不變是質其父不可以大功已下輕服之文也○喪主婦重服之質故夕時未變麻服葛而至耐且始以葛帶即位也○男接男子重首輕腰婦人重腰輕首除服先重易服易輕此間傳之明文也故婦人不脫經帶則男子不脫首經婦人不帶帶則男子不帶經此自斬至功葬後皆然但經麻三月者葬後皆除耳○所以特言婦人不說帶者以丈夫脫經帶易葛帶疑婦人亦脫經帶而易之故經特明之耳

右僦尸

無尸則不餞猶出几席設如初拾踊三注曰猶出以設者以僦尸從几席而出說曰云几席設如初者雖無尸送神不異故注云僦尸本為送神也云出几席設如初即云拾踊三明丈夫婦人從几席出亦如僦尸哭止告事畢賓出此以上序葬尸可饌之儀也

右無尸

大夫卒哭禮

諸侯卒哭禮

王卒哭禮

王卒哭禮按士喪至虞禮而止卒哭耐練禭禭之禮經無文以補卒哭禮之一隅而大夫以上至于侯王其卒哭禮固無考也况耐練禭禭禮無一存者子續通解會取卒哭以後之禮散見于傳記者喪集為篇以補喪禮之缺今補加參訂將卒哭耐練禭禭禮諸禮通備記考于左凡士大夫侯王之差雖彙編未分亦可因以得其畧云

記士虞記士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒

哭諸侯五月而葬七月而卒哭疏曰以大夫諸侯之甲數推之則天子七月而葬九月而卒哭

總記卒哭用剛日將且而耐則薦注曰薦謂卒哭之祭也疏曰卒哭之祭為耐而徹故速文

儀禮

卷十七

喪

云將且而耐則薦也按卒哭祭社正禮他變禮耐承卒哭而言檀弓是日也以吉祭易喪祭祭謂卒哭也○士虞記婦之喪卒哭夫若子主之對耐則別祭成喪者必有尸男男尸女女尸詳士虞記虞耐用嗣尸疏曰用嗣尸者從虞而巳以其未殺故尚質未服筮尸也若練則特筮矣小記云練筮日筮尸是也上文注云錢尸且將始耐于皇祖是周尸也○庖人共喪紀之庶羞詳見周人獸人共獸詳見周人共乾肉同魚人共蠶繭同醢人共豆同籩人共簋雜記上大夫卒哭成事大牢下大夫卒哭成事少牢○檀弓卒哭曰成事曰成事謂喪禮至是事乃成雜記祭稱孝子孫孫稱哀子哀孫疏曰祭謂卒哭以後之吉祭也言以申孝故說稱稱卒喪謂虞以前之喪奠也喪則申哀故說稱稱卒哭他日哀薦成事喪事故也士虞記卒辭曰哀子某來日某

齊耐爾于爾皇祖某甫尙饗子某子名曰某日名也○注曰齊耐亦謂卒哭之視辭齊耐也
幾也不稱饗明主爲尙耐也疏曰云卒哭之視辭齊耐未過戶之前視釋孝子辭也卒哭之祭有牲饗而不稱者以其祭主爲告神將耐于女子曰皇祖妣某氏婦曰孫婦于皇祖姑某氏其祖故不言也
他辭一也注曰女子謂女孫耐于祖母也婦不言稱而謂孫婦謂女子未嫁而死或出歸而死或未廟見而死歸葬女氏之家其耐于祖母則云齊耐爾于爾皇祖妣某氏而不云皇祖某甫以女子與男子異也若婦則云耐耐孫婦于皇祖姑某氏而不云耐姑某氏而不云爾以婦差疏故不云爾也
饗辭曰哀子某圭爲而哀薦之饗按卒哭之祭以吉祭易喪祭合稱孝子孝孫而神之乃父母之喪既奠卒哭疏食水飲不食菜果杜樹窮稱孝與
屏芻剪不納杜樹也屏蔽也曾子問天子崩國君薨則祝取羣廟之主而藏諸祖廟卒哭成事而后主各反其廟注曰藏主于祖廟象

儀禮 卒哭

卷十七

章

有凶事者聚也疏曰凶事生人聚今主亦聚象生人也 ○左傳申繻曰周人以諱事神名終將諱之見下禮檀弓卒哭而諱生事畢而鬼事始已名死事謂諱也
已語詞既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱新白寢門至于庫門諱避其名也見事始謂不復饋于下室也已語詞○門百官所在也庫門宮外門明堂位曰庫門天子皇門疏曰卒哭而諱者謂神明也古者生不相諱卒哭之前猶生事之故不諱至既葬卒哭則生事畢而果神之重方始故諱也下室謂內寢也未葬猶生事故以肺醢奠饋又下室猶謂黍稷庶羞也用祭禮故下室遂無事也高維記卒哭而諱下室王父母兄弟祖之父謂孝子高祖之父也雜記卒哭而諱下室王父母兄弟世父叔父姊妹子與父同諱疏曰王父母謂父之正父母本不合諱以父爲之諱故子亦從父而諱昆弟謂父之昆弟于已爲伯叔正服期父亦爲之期是乃子與父同諱也世父叔父謂父之世父叔父于已爲從祖正服小功姑謂父之姑于已爲從姑正服小功出嫁婦嫁時不合諱亦以父爲之諱

子亦從父而諱姊妹謂父之姊妹于已爲姑在家正服期出嫁大功九月是又子與父同諱也愚按子與父同諱者謂已本亦與父同諱之如此方得兼頂上文之義母之諱官中諱妻之諱不舉其側與從祖昆弟同名則諱注曰母爲其親諱則子孫則夫于其側亦不言孝子則名心懼凡不言者亦爲其親諱也從祖昆弟于父輕不爲諱惟與母妻之親同名重則諱之疏曰言母與妻二者之諱與已從祖昆弟名同則諱不但官中不但其側在餘處皆諱之也蓋從祖昆弟是父同堂兄弟之子父相重累則不但爲母妻諱即從祖昆弟亦爲諱而從祖昆弟之名矣注意是爲從祖曲禮禮不諱嫌名各不偏諱曰不諱爲昆弟而生文也曲禮禮不諱嫌名各不偏諱曰不諱爲名謂音聲相近若禹與雨正與風之類各若違事父母則諱孔子母名微在言在不稱微言微不稱之類違事父母則諱王父母不違事父母則不諱王父母注曰此謂庶人也適士以祖也君所無私諱大夫之所有公諱注曰私諱家諱公諱君諱

儀禮 卒哭

卷十七

章

諱而于私家則避詩書不諱臨文不諱文書也詩書不諱爲公諱尊無二也詩書不諱臨文不諱廢業臨文不諱爲大事也
廟中不諱注曰月爲有事于高祖則不諱曾祖夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門注曰質猶對也婦親從臣于宮中言乃避之耳思按未句乃
釋上文大功小功不諱服輕雜記大夫士諸父兄弟之喪既卒哭而歸婦自次而歸也其之喪卒哭而從政喪大記公之喪大夫俟練士卒哭而歸按雜記大夫公亦不歸以終喪士練言此公謂有地之大夫雜記小功既卒哭可以冠取妻下殤若其大夫士呼爲公也○雜記小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可冠取妻去聲○下殤小功乃齊
父昆弟以下既卒哭遺人可也遺音位○注曰齊斬之期之喪卒哭而從政事也喪大記君既卒哭而服王事大夫士既卒

哭弁經帶金革之事無辟也。辟，避也。君謂諸侯也。猶，保也。非君

也。言王事大夫士言公事之意也。

考子夏曰三年之喪卒哭金革之事無辟者禮與孔子曰昔者

魯公伯禽有為為之也。明為准夷為寇也。挾，既葬君言王事不

言國事大夫士言公事不特家事今魯

公既葬卒哭以國事而從金革近于遠禮但准夷入寇已迫不

得不禦與從金革以攻伐人情固異矣故曰有為為之正以明

無所為者不因國

事以從金革也。

士耐禮

大夫耐禮

諸侯耐禮

王耐禮 說並見

記士虞記卒哭明日以其班耐 注曰班次也喪服小記耐必以

其昭穆是也凡耐已復于寢如

儀禮耐禮 卷十七

既於主反其廟是也疏曰曾子問云天子諸侯既祭祭主各反

其廟今耐于廟耐已復于寢如祭說主及廟相似故引為証

也。檀弓卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日耐于祖父

也。祭並見前耐于祖父其非毀廟遷主明矣據張子謂

耐於祖父而不同是也舊傳謂耐為遷喪者謂高氏曰

耐於祖父而不同是也舊傳謂耐為遷喪者謂高氏曰

耐於祖父而不同是也舊傳謂耐為遷喪者謂高氏曰

耐於祖父而不同是也舊傳謂耐為遷喪者謂高氏曰

有特祭于寢蓋嘗耐于廟之文大戴禮又有三年喪畢毀廟乃

遷廟之禮則喪中不徹寢筵不毀祖廟群經皆貫而公羊傳

毀廟易之謬說致使先聖之禮于載不自可乎先儒之所以

有此謬者自孔子沒而群言亂七十子散而大義乖加以秦漢

弱聖學失傳雖幸下詔求書而群儒拾遺遺固不無什一

百之憂矣故漢儒于聖經為功魁亦為過首凡一切五禮之屬

雖亂滋禁傳多不經註尤慮繁陵凌至于六朝五季而滋急矣

學者以趙氏汪氏三山林氏所辨郊禘諸大禮推之他可知矣

故耐志此為崇。周禮小宗伯既葬詔相喪祭之禮既葬喪祭

傳廢經者之鑒。○周禮小宗伯既葬詔相喪祭之禮既葬喪祭

也。大祝耐練祥寧國事。疏曰耐謂虞卒哭之後耐祭于祖廟練

其事故云寧國事也。○雜記朋友虞耐而退。耐而已是也。

婦之喪耐則舅主之。注曰婦耐謂凡主妾之喪則自耐至于練

祥皆使其子主之。注曰耐謂凡主妾之喪則自耐至于練

也。自耐者以其耐祭于耐始尊祖故自耐始也。妾合耐于妾祖

姑若無妾祖姑則耐于女君可也。庾蔚云妾祖姑無廟為壇祭

儀禮耐禮 卷十七

之耐難云于廟者崔氏云于廟中為壇祭之也此謂婦女君之

妾若不攝女君不得為主則別為壇不在祖廟中而亦于自主

也。○士虞記耐沐浴櫛擗。注曰櫛自飾也擗當為爪或為

云不櫛未在于飾也。今凡喪小功以上非虞耐練祥無沐浴見

耐時櫛是彌自飾也。左傳卒哭而耐耐而作

禮喪服小記耐杖不升于堂。哀益衰敬

主特祀于寢蓋嘗耐于廟。見虞祭。○按周既虞卒哭乃作主以

若非矣禮喪莫有假其而無尸既虞卒哭有尸而無六婦
祭則禮備矣有尸而無六婦禮終有族而無其親至反吉
者謂待其葬也雜記上大夫祔太宰下大夫祔少宰見卒
○大夫

祔于士于不祔于大夫附于大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆
雖王父母在亦然附祔同○注曰大夫祔于士不故以已卑疎
之昆弟謂為士者也從其昭穆謂中一以上疏曰無昆弟則從
其昭穆者謂祖為大夫又無昆弟為士則從其昭穆祔于高祖
為士者若高祖又為大夫則又祔于高祖昆弟為士者也雖王
父母在亦然者謂孫死應合祔于王父而王父見在無可祔亦
如是祔于高祖也中一以上小記文中猶問也謂自祖以上問
一世各當為祔而祔之若不得祔祖則問去會祖一世祔于高
祖若高祖無可祔則問高祖婦附于其夫之所附之妃無妃則亦
祔之父一世祔高祖之祖婦附于其夫之所附之妃無妃則亦

從其昭穆之妃妾附于妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾
妃配同○注曰夫所附之妃則婦之祖姑也疏曰無妃謂無祖
姑班爵同者則亦從其昭穆之妃問一以上祔于高祖之妃高
儀禮 祔禮 卷十七 完

祖又無妃則亦祔于高祖之祖姑若其男子附于王父則配女
祖有昆弟之妃班爵同者則亦附之
子附于王母則不配注曰配謂并祭王母不配謂不祭王父也
尊配與不配祭饌如一祝辭異不言以某妃配某氏耳女子謂
未嫁者嫁三月而死者歸葬于女氏之黨疏曰按少牢云以
某妃配某氏注云某妃某妻也某氏若謂某氏之子也此是言
配也若特牲云用薦歲事于皇祖某子此是不言配祔三月
而死歸葬女氏雜記公子附于公子注曰不取戚君也疏曰言
之黨曾子問文喪服小記士大夫不得祔于諸侯祔
附之則亦附于祖之兄弟喪服小記士大夫不得祔于諸侯祔
為公子者不敢戚君故也

于諸祖父之為士大夫者其妻附于諸祖姑注曰士大夫謂公
者妾附于妾祖姑亡則中一以上而祔謂祔于高祖必以其昭
穆諸侯不得祔于天子天子諸侯大夫可以祔于士猶大夫祔
祔于大夫婦祔于祖姑祖姑有二則祔于親者注曰謂舅之
之義也

繼母二人也親者謂所生張子曰妻祔葬若祔祭繼至聖而論
只合附一人夫婦之道夫只合一娶婦只合一嫁婦人夫死不
再嫁天地之大義夫本不娶再娶以養親承家祭祀繼不可
無也故有再娶之理然其葬祔雖為同穴同窆以義斷之
須祔以首娶繼室別為一所可也續通解曰或問朱子曰墳者
程氏祭儀凡配正用正妻一人或奉祀之人是再娶所生即
所生配謂凡配正用正妻一人是也若奉祀者是再娶之子乃
許用所生配而正妻無子遂不得配享可乎先生曰程先生此
說恐誤唐會要中有論凡適母無先後皆當祔合祭與古者
諸侯之禮不同又曰夫婦之義如乾大坤至自有差等方其生
存夫得有妻有妾而妻之配天不答有二况于死而配祔又非
前妻無子後妻有子之礙其勢將有所執樹而不安者惟葬則
今人夫婦未必皆合葬繼室別管其地宜亦可矣朱先生之言
如此今按喪問小記云婦祔于祖姑祖姑有二人則祔于親者
祖姑有三人皆得祔于廟則再娶之妻自可祔廟程子張子特
考之不諱耳先生○其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而
所祔正合禮經也

祔于其妻則不易姓妻卒而后夫為大夫而祔于其妻則以大
夫牲祔于其妻則不易姓者謂夫為大夫而妻死妻死後夫或
得易用昔大夫時之牲也則祔于其妻則以大夫牲者謂妻死時
夫之牲也凡以妻從夫之禮故也此條經意只如此舊訓乃謂
妻死無祖廟可祔待其夫死乃祔以妻于夫味本文殆不然本
文安見其無廟可祔士祔于大夫則易牲注曰不可以與牲祭
待夫死而祔之手士祔于大夫則易牲注曰不可以與牲祭
禮祔為大夫孫為主孫死祔則用大夫牲不敢用士牲士牲
與不可祭于尊者也賤不祔貴而此云士祔大夫謂無士可祔
則不得祔于尊者猶如妾無妻則始易引而祔于大夫是也妾無
也若有士可祔則當祔于士雜記云士祔于大夫則易牲妾無

妾祖姑者易牲而祔于女君可也注曰女君謂適祖姑也易牲
疏曰妾無妻祖姑可祔當祔于高祖妾祖姑則當易之牲用女君之牲
以上是也此蓋又無高祖妾祖姑則當易之牲用女君之牲
祔于女君也注恐女君是妾攝位之女君故云女君謂適祖姑
也妾與女君同姓無文既云易牲則下女君一等可知女君少
牢妾則特牲女君○父母之喪借先葬者不虞祔待後事葬先
特牲妾則特麻

儀禮 祔禮 卷十七 手

儀禮 祔禮 卷十七 手

儀禮 祔禮 卷十七 手

父虞若附先 ○雜記王父死未練禘而孫又死猶是附于王父

也 王父謂祖也 ○注曰未練禘猶未禘祭序于昭穆耳 王父既

一 附則孫可附矣 猶當為由用也 疏曰禮孫死附祖者祖喪未

未練之前得附直云未練足矣 兼言未禘者按文二年殺樂傳

云作主壞廟有時日子練焉壞廟是練時遷廟也 又云三年喪

畢乃禘于太祖廟是禘後禘也 故兼言未禘者恐味禘也 愚按

王父未練禘而孫死即得禘新死之孫 喪服小記庶子不祭

明不待遷廟也 遷廟禮在三年殺樂傳也 喪服小記庶子不祭

殤與無後者殤與無後者從祖而食 無後者謂其人雖非殤而

祭殤者以已父之庶也不祭無後者以已祖之庶也 此二者皆

從祖而食而庶子不祭祖則其共牲物而宗子主其禮也 無後

者謂昆弟諸父也 疏曰此解庶子所以不祭之義 以此諸親

皆各從其祖而食而祖廟在宗子之家故已不得自祭之也

曾子問女未廟見而死不遷于祖不禘于皇姑 見音現 ○不禘

婦也 歸葬于女氏之黨而禘 ○雜記有父母之喪尚功衰而禘

之上女子附于王母是也 儀禮 卷十七 三

昆弟之殤則練冠附于殤稱陽童某而不名神也 注曰兄弟之

下之殤也 斬衰齊衰之喪既練皆受以大功之衰此時而附大

功以下之殤其殤服輕則不易服也 冠而見為殤謂同年者也

見十九年而見曰明年因喪而冠也 陽童謂庶子也 宗子則曰陰

童童未成人之稱也 某甫字也 尊神不名為之遺字也 疏曰知

大功以下之殤者若大功正服之殤則變三年之練服問大功

也 成人大功其長殤則小功 庶人小功其長殤則練 庶者若

此三年練冠為之殤故云大功以下之殤也 已見朝之遺係若

儀禮 卷十七 三

其身不寧用尹祭嘉薦普淲普淲酒適爾皇祖某甫以濟禘

爾孫某甫尚饗 注曰稱孝者古祭也 尹祭脯也 普淲謂酒也

子崩國君祭則祝取羣廟之主而藏諸祖廟卒哭成事而後主

各及其廟然則無主者其以幣告之乎 疏曰猶祭與奠時稱哀

也 按禮云虞為喪祭卒哭為吉祭附在卒哭後吉可知也 知尹

祭是脯者曲禮脯曰尹祭是也 知普淲是則羹也 按禮云持

牲禮皆云祝酌奠于銅南此普淲在酒上故知銅羹也 飲使死

者附于皇祖又使皇祖與死者合食是以告死者曰適爾皇祖

其甫告皇祖曰以濟禘爾孫某甫引曾子問者天子諸侯有木

玉大夫無木主故云無玉則以其幣告之乎 曾子問云無玉

將行則以幣吊為主命是也 續通解曰卒哭有祭隨禮禮勸尸

亦合有幣 蓋漢儒為之恐非本 少儀附練曰行注曰此致祭也

也 愚按記蓋漢儒為之恐非本 少儀附練曰行注曰此致祭也

記注釋亦恐未然也 姑存之 祭曰膳 膳也 附若練皆曰告

不致以為福 膳也 疏曰以祭昨告君子使知已附練而已

考檀弓殷練而附周卒哭而附孔子善殷 注曰期而禘

儀禮 卷十七 三

士練禮 大夫練禮 諸侯練禮 王練禮 說並見

記士虞記三年之喪期而小祥 注曰小祥祭名檀弓歸祥即也

小祥檀弓類回之喪饋祥肉于孔子饋也 雜記三年之喪十三月

而練期之喪十一月而練 惟父在為母期則然 然期喪無十一

月練 存異公羊傳虞主用桑練主用栗 穀梁傳喪主于虞吉主

于練作主壞廟有時日子練焉壞廟壞廟之道易櫛可也 改塗

可也 詳詳虞禮二禮 ○張子曰禘與遷自是兩事 禘者新死

饗而祖主初亦未遷比至于既練乃遷其祖入太廟或夾室而遷新死者之主于其廟也愚按橫渠先生發附與遷自是兩事之論實微詳經但猶以既練而遷廟為言則因穀梁傳積誤而承之耳今大戴禮三年喪畢舉廟遷廟之語禮現存可考而穀梁之亂經及小記練筮日筮尸視濯皆要經杖繩履有司告具禮不待詳矣

而後去杖筮日筮尸有司告事畢而後杖拜送實其謂筮日筮尸視濯三者既告具則但要經繩履而不杖也告事畢而後拜送實謂筮日筮尸事既畢則又當夜以杖拜送實也禮通解曰卒哭章祭成喪以下二條庶人以下至祭○周禮大祝練掌國事以大夫及祭稱孝子孝孫以下各條通用○周禮大祝練掌國事以大夫及祭稱孝子孝孫以下各條通用○周禮大祝練掌國事以大夫及祭稱孝子孝孫以下各條通用

○雜記凡喪小功以上非虞祔練祥無沐浴虞○小記期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也禮宜祭道宜除喪各有當也

儀禮 練禮 卷十七

而小祥曰薦此常事注曰舉祔解之異也言常者期而祭禮也而有異也喪服小記云期而祭禮也期而除喪道也此謂親士至今而期則宜祭天道一變而哀殺衰殺則宜除是以謂小祥祭為常也禮通解曰雜記自天子達諸士小祥之祭主人之酢也齊之賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之眾賓兄弟皆飲之可也注曰啐啐皆書也齊至齊啐入口疏曰云小祥之祭以下則啐之也云大祥以下者謂正祭主人受賓長酢則啐之祭未受賓及兄弟受獻則啐之也云大祥以下者謂正祭主人受賓長酢則啐之祭未受賓及兄弟受獻則啐之也云大祥以下者謂正祭主人受賓長酢則啐之祭未受賓及兄弟受獻則啐之也

○喪服傳父母之喪既練舍外寢如食菜果飯素食外寢是也

室間傳期而小祥居壘室寢有席見喪大記既練居壘室不與

人居君謀國政大夫士謀家事重政婦人喪父母既練而歸大夫大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室子也公之喪大夫俟練而歸見○曾子問三年之喪練不墓立不族行則其不雜記三年之喪雖功衰不中功衰○父之喪如未沒喪而母死則既練其練祥皆行乃得為前喪行練若祥之祭也父母之喪將祭而昆弟既殯而祭如同官則雖臣妾葬而

后祭言祥祭禮同官祭主人之升降散等執事亦散等雖虞祭亦然又言祥祭禮主人與執事之同禮也○注曰將祭謂東宮有西宮有南宮有北宮父母之喪兄弟同處猶宮其或有疾病者則歸與官矣主人適子也散等謂業階為新喪畧威儀也疏曰若將行大小祥之祭而有異官兄弟則殯後乃祭不待葬後如同官則雖臣妾葬其死猶待葬後乃祭所以爾者

儀禮 練禮 卷十七

以異官殯後便可行吉祭而問官則吉問不相于也喪服傳云有死于宮中者則為之三月不舉祭是也故梁也等階也吉祭則階級聚足喪祭則階級聚足而樂階者于時為有兄弟喪故少威儀而九助執祭事者亦皆如之也雖廣祔亦然者謂至昆弟虞祔時行父母祥祭而主人及執三年而後葬事亦然耳禮通解曰此條前祔後大祥皆通用

者必再祭其祭之問句不同時而除喪句○注曰再祭謂練若之明月練而祭又明月祥而祭所以必異月者以祭與練皆祥本思歲今宜異時也已祥則除不禫禮通解曰諸條大祥通用愚按本文其祭之問句不同時而除喪句蓋以二祭當問一月不可並行于同時而因以除喪也以問不同時為義則句讀失而除喪三字之義○少儀祔練曰告社文王世子五廟之孫祖廟未即毀雖為庶人練祥則告族屬

考曾子問曰祭如之何則不行族酬之事矣孔子曰問之小祥者主人練祭而不旅奠酬于賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而

舉酬行旅非禮也孝公天祥奠酬弗舉亦非禮也注曰奠時血

時但有尸而不致酬小祥但致奠而不旅酬大祥但旅酬而無

無算爵此皆謂喪事畢于禮未盡故也按士虞禮男尸女

女尸棺弓云虞而宜尸其前此與而無尸者以奠是未葬之前

形體尚在故未立尸以奠于生而虞乃有尸者以奠是既葬

之後形體已去故鬼神事之而宜尸以象神也又按持性主人

獻尸及祝與佐食主婦亞獻尸亦如之資三獻尸尸止于室

于室洗爵酌飲于主人主人洗爵酌飲于主婦此所謂致爵也

于是皆作尸所止爵尸飲卒爵與賓飲卒爵獻祝及佐食致

弟舉兄弟及內兄弟說于是實乃取主人所酬酬長兄弟長

兄弟乃酬家賓賓乃酬與兄弟此所謂旅酬旅酬後賓弟于

見弟弟于各舉解于其長長實乃取酬兄弟之

黨長兄弟又取酬賓之黨此所謂無算爵也

士祥禮

大夫祥禮

儀禮 祥禮

卷十七

諸侯祥禮

王祥禮

記士虞記三年之喪又期而大祥大祥亦祭名○疏曰二十

記父母之喪三年而祥期之喪十三月而祥十三月而祥謂文

此通也 三年間三年之喪二十五月而畢○周禮太祝祥掌

而母死則既頹其練祥皆行見練通解曰練章有父母之喪

條又三年而居葬者將祭條又君之喪服除而居服舉

人祥必告見練通解曰練章有父母之喪

醯醬居復寢素縞麻衣此裝也○喪大記祥而外無哭者禮而

內無哭者樂作矣故也注曰外無哭者門外不哭也內無哭者

曰外謂中門外即室室也而之日鼓素琴故中門外不哭也內

謂中門內也禮已懸樂于庭故門內不復哭也兩時不哭是並

樂作單指禱為是喪服四制祥之日鼓素琴示民有終也以殺

曲禮喪復常讀樂章疏曰復常謂大祥除服以○雜記三年之

喪祥而從政政謂也曾子問曰廢喪服可以與于饋奠之事乎

孔子曰說衰與奠非禮也以積相可也與去聲說同相去聲

儀禮 祥禮

卷十七

考曾子問孔子曰昔者魯昭公練而舉旅行酬非禮也孝公大

祥奠酬弗舉亦非禮也見練通解曰練章有父母之喪

十日而成笙歌注曰不成笙歌哀未忘也凶事用也十日則除

吉而用近日雖祥後十日亦不成笙歌以其未除月故也

子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而成聲作而曰

哀未忘也先王制禮而弗敢過也孔子曰君子也見禮見于孔

子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王

制禮不敢不至焉孔子曰君子也注曰難請與詩俱頌也

夏喪畢夫于與琴援琴而絃衍衍而樂聞于琴喪畢夫于與琴

君子百表親無異聞豈能彈琴而不成聲而問

子焉至孝之人故孔子善之云者哉問了也魯人有朝祥而

莫歌者子路笑之夫子曰由爾責于人終無已夫三年之喪亦

已久矣夫時行三年喪者流涕而哭也子路出夫子

曰又多乎哉踰月則其善也喪畢則制之日鼓素琴不譙彈

琴而識歌者琴以手擊歌顏淵之喪饋禘肉孔子出受之入彈

琴而後食之禮也禮也

士禫禮

大夫禫禮

諸侯禫禮

王禫禮

儀禮 卷十七

記三年之喪又期而大祥中月而禫

一月自初喪至此月二十七日禫之禮也

月得無所下服又特向吉祭又得樂也

通解曰據檀弓云禫之月先儒王肅謂二十五日大祥其月

即禫也六月作樂以下云祥而禫是月禫也

人朝祥而莫歌孔子曰禫月則其善也

樂也又問傳云三年之喪二十五日而禫

是月之也又文公二年冬公于遂如齊納幣

二十六日左氏云納幣禮也凡此皆王肅禫

作樂之說也而鄭康成謂二十五日大祥

三月大祥十五日禫為禫也

亦抑不神而禫禫月者若以中月而禫

中而禫不得言中月按喪服小記云禫

自為禫也一月也下云禫而禫是月

者禫冠是月而禫則徒月而樂二各自

云子于是日哭則不歌文無所繼亦云

子遂如齊納幣公羊猶議其喪喪其魯人朝祥而莫歌及夫子

既祥五日彈琴不成聲十日成室歌并孟獻子禫而

八月即此下文是月禫也月樂是也三年問云三年之喪二十

五月而禫此禫也終除喪去杖之為其除喪未盡故更延

月耳王肅難鄭云若以二十七日禫則歲未盡出入四月

而禫出入三年小記何以三期之喪二年乎明小記所云

之大斷也且王肅月中而禫之說按曲禮喪事先達日則大

當在下句禫祭又在祥後何得云中月而禫又禫後何以容

祭乎此戴德喪服變除禫二十五日大祥又禫後何以容

而用也或疑如鄭二十八日樂作則大記何以云禫而內無

哭者樂作矣故也按大記蓋謂禫後方將作樂以禫其內無

禫而從御吉祭而復祭者蓋禫時始去室復殯之禮而吉

祭時乃去殯宮復內變之祭故禫時雖得御婦人必待禫月

凡此疏文所辨禫祭月且正禮禮者所當考元繫于孟獻子

而不樂之下今移于子期之喪十五日而禫為母也小記為父母

此庶學者之易檢也

儀禮 卷十七

妻長子禫

在父之室則為其母不禫

為其母不禫而喪服下云

尊禮不奪正服如舊

而宗子妻尊母所不厭

祭禫孝子孝孫一條

而飲酒始飲酒者先飲

酒始食肉者先食乾肉

酒乾肉者

而飲酒始飲酒者先飲

不恐遺御 禫而牀始安 喪大記禫而從御吉祭而復寢 注曰從御 厚味也 禫而寢 始安 喪大記禫而從御吉祭而復寢 注曰從御 人復寢不復寢 禫而從御吉祭而復寢 注曰從御 行吉祭說而後復寢若其月不當吉祭則禫月吉祭乃復寢能 氏云不當祭月則待禫月是也 按開傳既禫復寢與此吉祭復 寢不同者彼謂不復宿中門外而復于寢宮之寢此則不復宿 寢宮而復于禫而內無哭者樂作矣故也 禫弓是月禫從月 樂 注曰禫之明月可以用樂也 疏曰鄭志云既禫從月而樂 作禮之正也 孔子既禫五日彈琴不成聲 禫月乃可以歌哀 殺有漸是以士虞記是月也 吉祭猶未配 注曰是月是禫月也 樂亦隨之也 士虞記是月也 吉祭猶未配 注曰是月是禫月也 氏哀未忘也 少牢饋食禮 祝曰孝孫某用薦歲事于皇祖伯 某以某妃配某氏 尚饗 疏曰謂是禫祭之月當四時之吉祭則 即于廟行祭但猶未得以某妃配者哀未忘若喪中然也 按禮 記吉事先近日喪事先遠日則大禫之祭仍從喪事先用遠日 下旬為之故禫弓孔子既禫五日彈琴不成聲十日成禫 而注謂之禫月也 此禫言禫然平安得行四時之祭則可從吉 事先近日用二十七日之上旬為之矣 引少牢禮祝曰以下 証禫月吉祭未配俟後月吉祭如少牢乃可以某妃配某氏而 禫也

考禮弓孟獻子禫而不樂比御而不入夫子曰獻子加于人
 一等矣 猶踰也 疏曰孟獻子魯大夫仲孫蔑也 加 十八月乃始作樂又必過吉祭乃始復寢而時人則禫後即 作樂未至吉祭而復寢矣 今獻子特異常人故夫子善之 ○
 左傳閔二年夏五月乙酉吉禫于莊公也 注曰三年喪畢致 廟之達主當遷入禫而因是大祭以審路焉 故謂之禫也 公喪 制未闋而吉祭又于莊公之廟而不至太廟故詳書以示謙 恩 按王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祭于始祖之廟 而以始祖配之故謂之禫則禫初無昭穆又何得解禫為審禫 之義而以審路釋之乎 禮不王不禫周公公有禫聖人猶非其 于大廟用致夫人見禫為大祭本不得用春秋凡兩書禫其一禫 其一吉禫于莊公見禫于太廟且不得用又禫于莊公况又非 吉而用吉乎 書禫之義蓋如此而乃謂三年喪畢新主當致舊 主當禫禫以審路穆也 則其訓禫已謬而千里而又何問其速

不速之得失乎 自此以下舊載所論禫之禮多臆說以 三山林氏之辯推之可見而愚于春秋事詞慎考亦辯之謂矣 故今具刪其紕繆而累發 公羊傳其言吉何言吉者未可以吉 干此學者更考之可也 公羊傳其言吉何言吉者未可以吉 也曷為未可以吉未三年也三年矣曷為謂之未三年三年之 喪實以二十五月 注曰問者據禫于大廟不言吉也 禮禫於從 十二月故云未三年也 三年所以必二十五月者取再期漸三 年也 孔子曰子生三年然後免于父母之懷 夫三年之喪天下 之通喪也 士虞記云期而小禫曰薦此常事又期而大禫曰薦 此禫事 中月而禫是月也 吉祭猶未配是月者二十七日也 傳 言二十五月者在二 其言于莊公何未可以稱宮廟也曷為未 可以稱宮廟在三年之中矣 注曰未三年未可以稱宮者當吉 禫于莊公何以書譏何譏爾譏始不三年也 注曰與凡託始同 穀梁傳吉禫于莊公吉禫者不吉者也 喪事未畢而舉吉祭故 非之也 注曰莊公薨至此方二十二月喪未畢也 疏曰莊公立 十二月未滿三年故不得稱宮也 此喪服未終舉吉以非之文 二年喪服未終大事于大廟不言吉者其譏已明故不復云吉 也 凡祭之禮書者皆譏范氏畧例云祭有九皆書以示譏 謂 桓八年正月五月二蒸十四年八月一嘗凡三也 閔二年五月 禫莊公也 僖八年七月禫大廟五也 文二年八月大事大廟 六也 宣八年六月有事大廟七也 昭十五年六月禫武宮八也 定八年冬從祀先公九也 知禫是三年喪畢之祭者 莊公薨二 十二月仍書吉以譏之 明三年喪畢方得為也 知必于太廟者 明堂位云季夏六月以禫 禮記周公于太廟是也

附記虞書月正元日舜格于文祖 月正元日謂正月上日也 文祖 謂文德之祖 舜服喪三年畢 將即政故復至堯 商書惟三祀十有二月朔伊尹以冕服奉廟 文祖之廟告之 商書惟三祀十有二月朔伊尹以冕服奉廟 王歸于亳 詳見前 記易服

凡忌日禮 此三年喪之後凡遇父母死日之禮也 其禮王侯 大夫士皆有之而重不可考矣 今亦總禫記于左

記周禮小史若有事則詔王之忌諱注曰先王死日為忌其名諱也喪大記大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭

于宗室兄祭義君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不

祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也夫日猶言是日也檀弓喪三

年以為極亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之慮

故忌日不樂勿忘故有憂有極故無患餘見章義

考祭義文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必

哀稱諱如見親祭之謂祭也忌日謂忌日之祭稱諱謂祭時稱某甫之屬檀弓滕成公之喪

使于叔敬叔弔進書于服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠

伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入陳成公喪在齊於公三年于叔敬叔

儀禮忌日卷十七 聖

氏名叔引于服惠伯氏名叔考世次惠伯乃敬叔之遠叔也謂

謂弟書介副也為左傳作遇忌謂忌日懿伯為敬叔之五從祖

惠伯之嫡叔父故至厥郊遇此忌日敬叔請緩期而惠伯以禮止之也

喪義家語喪服四制參凡喪有制有恩有理有節有權恩者

仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣知去聲

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也為去聲下同

之制門內之治恩辨義門外之治義斷恩資于事父以事君而

敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也

斷丁亂反○此言義理之制也此言貴尊大夫之臣事大夫為君尊尊謂王侯之臣事王侯為君三日而食三月

而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年其衰不補

墳墓不培禘之日鼓素琴示氏有終也以節制者也此言禮節之制也

資于事父以事母而愛同天無一日土無一王國無二君家無

一尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也此亦節之意

也杖者何也爵也三日授于杖五日授大夫杖七日授士杖或

曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不

言而事行者扶而起言而後事行者杖而起身自執事而後行

者面垢而已禿者不髮偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡

此八者以權制者也據餘新反禿吐木反髮側瓜反偃舒主反跛彼母反○此言權知之謂也扶起謂天子諸侯杖起謂大夫士面垢謂成民也髮謂婦人之大髮也

有塵垢之容而已于父母貴賤情同而病不得一故特權之

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

也也者露體而偃者以形權而不袒跛者以禿髮而不得

之孝子弟貞婦皆可得而察焉殺去聲此必二反知去聲

○疏曰三節者自初喪至三月末一也至三月練二也至三年麻三也愚按恩節理權為四德而末德言節者禮以節為主也又特言強者勇所以強此也仁知發之禮義成之而勇姑其間所謂非強有力者不能行禮也學者謂之小記再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之

喪三時也三月之喪一時也此言喪之節以見其為祭與祭之節也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也為去聲○注曰祭謂練祭也

而不念其親除喪自為天道一變而滅殺其服兩事雖同在一時不相為也練祭時男子除首紼女子除腰帶至麻祭時畢除喪服蓋亦如之

右義通言三年喪及凡喪

三年間三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤

儀禮 喪義

卷十七

聖

之節而弗可損益也故曰無易之道也創距者其日久痛深者

其愈遲二年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居倚

廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也緇去聲制者同音巨○

而立禮文因以表五服之倫別親疏貴賤之節而制其中也親謂大功以上疏謂小功以下皆謂子侯絕和大夫降賤謂士庶如其本服也愈差也制小則易差制大則難愈三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉此勿可益也清無窮而服自有限也凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知

之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉

則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉踴躍焉踟躕焉然後乃能去之小者至于燕雀猶有嗚噍之頃焉然後乃能去之故有血

氣之屬者莫知于人故人于其親也至死不窮疏平聲踴躍直亦張留反唯子流反莫知之知去聲○此言勿可損也服有限而情尚無窮也翔回盤旋之象鳴號悲痛之聲踴躍踟躕之容踟躕注將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之

則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎夫音扶與同音則能及焉音州○此又言勿可損也山亦從也言惡人薄恩忘親而殺之則必失禮而後倫也將由去修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之

則是無窮也此又言勿可益也注曰若駟之過隙喻疾也遂之情而趨故先王焉為之立中制節一使足以成文理則釋之矣

焉釋見後文為去聲○注曰立中制節謂服之年月也釋猶除也一猶皆也小人君子其意不同故先王為之立中庸之制以為限節皆使足以成文然則何以至期也曰至親以期斷是何章義理則釋去其服矣

也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也更平聲○注曰言三年之義如此則何以有及父在為母也疏曰按經意是明一期可除之節故禮期而練男子除婦人除帶加隆乃至三年也鄭注恐未盡經意今既祖鄭學因而釋之愚按此以下因釋三年喪而兼推期則何喪及九月以下之制注疏皆似夫之以木節味之可見然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也焉如字一音烟下同○隆猶厚也焉語詞疏由九月以下何也曰焉使勿及也及父母也故訓焉為然非

儀禮 喪義

卷十七

聖

三年以為隆總小功以為殺期九月以為闕上取象于天下取

法于地中取則于人人之所以羣居和壹之理盡矣注曰前三皆歲時之數也疏曰隆謂隆重殺謂殺讓間者謂隆與殺之間也取象法于天地者天地之氣三年而一期而物終三時而物成五月再時三月一時而氣變也取則于人者于生三年然後免于父母之懷也和壹和諧專一也盡備也故三

三年然後免于父母之懷也和壹和諧專一也盡備也

年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免于

父母之懷夫三年之喪天下之達喪也言猶何也不知其從來

自天子至于庶人也說曰按易繫辭喪期無數謂上古無葬練祥之數也又按尚書堯崩如喪考妣三載則堯以前喪考妣已三年但皇帝堯舜之時雖有衣裳湯未有喪服古皆以白布為之故郊特牲云太古冠布齊則緇之若不齊則皆用白布也鄭注喪服其冠衰之異從三代以下則唐虞以上曰太古凶皆用白布可知矣孟子滕定公薨世子謂然友曰昔者孟子嘗與我言于宋于心終不忘今也不幸至

于大故吾欲使子問于孟子然後行事然友之鄉問于孟子孟子曰不亦善乎親喪固所自盡也曾子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮可謂孝矣諸侯之禮吾未之學也雖然嘗聞之

儀禮 喪義 卷十七 聖

矣三年之喪齊疏之服餗粥之食自天子達于庶人三代共之齊安下縫也此謂曰齊不緇曰斬兼母喪而言也疏粗也此勝世子問喪禮而孟子正告之也然友反命定為

三年之喪父兄百官皆不欲曰吾宗國魯先君莫之行吾先君亦莫之行也至于子之身而反之不可且志曰喪祭從先祖曰

吾有所受之也此勝世子定喪禮謂然友曰吾他日未嘗學問而勝臣妾祖之也好馳馬試劍今也父兄百官不我足也恐其不能盡于大事子

為我問孟子然友復之鄉問孟子孟子曰然不可以他求者也孔子曰君薨聽于冢宰歆粥而深墨即位而哭百官有司莫敢

不哀先之也上有好者下必有甚焉者矣君子之德風也小人之德草也草上之風必偃是在世子此勝世子復問喪禮而孟子特勉之也然友

反命世子曰然是誠在我五月居廬未有命戒百官族人可謂

曰知及至葬四方來觀之顏色之戚哭泣之哀弔者大悅此勝

遂行喪禮而族人及遠方觀感論語宰我問三年之喪期已久

矣君子三年不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩禮既既沒新

殺既升鑽燧改火期可已矣此宰予恐三年喪之廢子曰食夫

稻衣夫錦于女安乎曰安女安則為之夫君子之居喪食旨不

甘聞樂不樂居處不安故不為也今女安則為之此孔子醒宰

情于不樂而宰我出子曰子之不仁也子生三年然後免于父

母之懷夫三年之喪天下之通喪也予也有三年之愛于其父

母乎此于問子出而申喪之也孟子齊宣王欲短喪公孫丑曰

為期之喪猶愈于已乎孟子曰是猶或終其兄之臂子謂之姑

徐徐云爾亦教之孝弟而已矣此公孫丑知短喪之非姑欲以

王子有其母死者其傅為之請數月之喪公孫丑曰若此者何

如也曰是欲終之而不可得也雖加一日愈于已謂夫莫之禁

而弗為者也此丑明暫喪之愈于已而孟子極言無故

而止者之非也以上義詳孟子集註右二篇申言親喪三年

坊記喪父三年喪君三年示民不疑也注曰不疑謂不

子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后

服齊衰服母之義也為並去聲所荀子君喪所以三年何也

曰君者治辨之主也文理之原也情貌之盡也相率而致隆之

儀禮 喪義 卷十七 異

不亦可乎治辨整治明辨也王宰也文理文章條理也原本也
下相率服喪而加隆情貌忠誠恭敬也盡極也備言人君之道如此則臣
于三年非得已也詩曰愷悌君子民之父母父能生之不能

食之母能食之不能教誨之君者已能治之又善教誨之者也

三年畢矣哉食音嗣○食謂哺養之也較海謂化育之也言君

得之則治失之則亂文之至也得之則安失之則危情之

至也兩至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進之耳謂

法度精謂思義積之言也孟子齊宣王曰禮為舊君有服何如

斯可為服矣謂舊君而曰諫行言聽音澤下于民有故而去則

君使人導之出疆又先于其所往去三年不反然後收其田里

此之謂三有禮焉如此則為之服矣歷言未去與方去與已今

儀禮 喪義 卷十七

也為臣諫則不行言則不聽音澤不下于民有故而夫則君博

執之又極之于其所往去之日遂收其田里此之謂寇讎寇讎

何服之有又反言以決之也

右四篇申言君喪三年

喪服小記親親尊尊長長男女之有別人道之大者也注曰言

以隆殺也疏曰親親謂父母也尊尊謂祖會高也長長謂兄及

旁親也不言弟者尊尊長長與幼可知也男女有別者為父斬

為母齊衰為夫

親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親

卑矣喪去聲○山已而上親父下親子三也又由父親祖由子

也愚按上言親親以下凡曰條而此止言親親者蓋上殺即尊

尊旁殺即長長而男女有別亦具其中此所以舉舉親親而不

及其餘與然按大傳服術有六親親謂父尊尊謂君

其訓與此不同若從其訓則此節乃單釋親親耳 服問傳曰

罪多而刑五喪多而服五上附下附列也列猶等也言其數雖

上或附于下 大傳服術有六一曰親親二曰尊尊三曰各四曰

出入五曰長幼六曰從服注曰術猶道也親親父母之屬尊尊

君子在室及出嫁之屬長幼成人及婦之屬從服夫為妻妻

為夫黨之屬疏曰各云之屬者親親父母為首次伯叔以下尊

尊君王為首次公卿大夫以下名伯叔母為首次子婦以下出

入包女子于在室及出適男子于為父母及為人後長幼包上

中下婦及無服從服即下從服有從服有六有屬從有徒從

六等是也注畧舉夫妻相為而言之從服有六有屬從有徒從

有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬謂親屬徒猶空也屬從者如子為母之黨及妻從夫夫從妻

並以親而對服其支黨是也徒從者如臣為君之黨及妻為夫

之君妾為女君之黨庶子為君母之親子為母之君母並無親

而空服其支黨是也從有而無者若公子為其妻之父母從無

而無者若公子之妻為公子之外兄弟從重而輕者若夫為妻

之父母從輕而重者若公子之妻為其皇姑也四條並詳服問

儀禮 喪義 卷十七

自仁率親等而上之至于祖各曰輕自義率祖順而下之至于

禘各曰重一輕一重其義然也親謂父母也自備用也率循也

親重也而等而上之至祖為輕用義率祖輕也而順而下之至

禘為重周仁而重者為之三年用義而輕者為之齊衰義猶理

也

右三篇申言凡喪

儀禮經傳內編卷十八

姜兆錫註疏參義

奔喪禮 皆見禮記奔喪篇內達兄弟一條見小記今按

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行

親喪所由也雖非父母謂喪而哀其禮亦然 見星而行見舍而

舍 見星即行明也喪日行百里不以 夜行者黑衣白履也舍正也

記會之簡篇見星而行者惟罪人與奔父母之喪者乎 一迫于

于哀 故也

過國至竟哭望其國竟哭 孝子哭無時禮不得于奔時哭然過國

境望鄉而哭大功望門而哭則哀漸殺也疏曰按聘禮行至他國

故哭盡哀也下云齊望鄉而哭大功望門而 哭則此乃斬衰望其國境而哭也母之齊衰亦然

儀禮 奔喪 卷十八 寅清樓

本記盡哀而止哭辟市朝 辟避同為

至于家人門左升自西階頌東西面坐哭盡哀括髮袒

之既小斂也末成服服素貌深衣矣疏曰曲禮為人子者升階不

由階階今又身新死未忍異于生遂當階階故升自西也括髮袒

者尋常在室親始死則奔縵至明日小斂畢乃括髮今奔喪已踰

日矣故即為括髮袒也云末成服為素委貌深衣者按曾子明篇

親通安在室適喪改服布深衣 降堂東即位西鄉哭成踊

在室又小斂之後未殯之前雖降在堂下仍更升堂至既殯則長

既殯位在下故云 襲經于序東絞帶 發喪已踰日節于哭乃經者

未小斂而至此與在室同矣不帶帶者不見尸概也疏曰按士喪

禮小斂訖奉尸俛于堂降成踊乃經于序東在室之小斂當奔之

又哭則合又哭乃經今即經于序東而不後又哭乃經者以發喪

以為經之散垂而絞之者要帶為重象革帶之絞 帶為輕此絞當舉重者故以為絞經之垂者也 反位拜賓成踊 送賓反位之位也 有大夫至祖拜之成踊而後襲于士襲而後拜 之有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初 注曰奔喪者祖降哭而 不敢成已禮而後禮尊者也疏曰奔喪者身是士故于大夫至先 拜之于東階下成踊而後襲經帶于序東若士來則襲而後拜 以兩士相敵也愚按賓 後至亦襲而後拜踊也 衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者 告就次 相去也 告就次 相去也 記小記奔父之喪括髮于堂上祖降踊襲經于東方 諸位與經 本記凡拜賓者就其位既拜反位成踊 位而明之也 于又哭括髮袒成踊于三哭猶括髮袒成踊 注曰又哭既至之明 日朝也如初者皆升堂括髮袒如始至也必又哭三哭者眾小斂 大斂時也久哭從朝不括髮不袒不踊故不以爲數也愚按據其 儀禮 奔喪 卷十八 二 日則三哭其哭則五專以每日之朝哭言之故三兼以每日之夕 哭言之故五經云于再哭于三哭而記云三日而五哭明三哭五 哭異名 三日成服拜賓送賓皆如初 注曰三日三哭之明日也既 三日通奔日則為四日矣 記小記三日而五哭三和 注曰始至之夕一哭與明日之朝若 一祖與明日之朝又明日之朝而三也疏曰親始死哭踊無節 今奔喪已殯乃至故其禮殺若未殯至當與在室同也愚按此 言三日而五哭謂未成服前之三日五哭後既殯奔喪言三日 成服于五哭則又三日外之哭矣蓋一則兼夕之五哭一則不 兼夕之 五哭與 此下與原文稍易先後 原文先備叙奔喪及歸喪之禮乃備 叙其不即奔之禮今先敘奔親喪與不 奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經

于序東注曰于又哭而免者為母輕于父也其他則同拜賓送賓皆如奔父之禮亦適于非主人則亦主人為之拜賓送賓也

記小記奔母之喪不括髮袒于堂上降踊免于東方注曰

之喪不括髮者初時括髮又哭以後至成服不括髮蓋其時袒踊祭終皆與父同但父則括髮加經母則不括髮免而加經也愚按注云為母不括髮者至成服一括髮而已其說未楚故今刪之而存疏之說

右奔父母喪凡六節一始行二至境三始入四成服五眾主人六母喪

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位于墓

左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經紼帶哭成踊拜賓反

位成踊相者告事畢注曰主人之待之謂在室者也為父母哭墓

疏曰此既葬之後奔父母喪之節也主人即位于墓左謂先在家之眾主人非謂適主人也此奔喪者身是適子故經云東即主人

儀禮

奔喪

卷十八

三

位拜賓反位成踊若非遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊

東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至則拜之成踊送賓如

初眾主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次注曰既葬又哭三日成服于

哭括髮成踊于三哭猶括髮成踊注曰既葬又哭三日成服于

五哭相者告事畢注曰告事畢者五哭而不復哭也愚按此既葬

也為母所以異于父者一括髮其餘免以終事他如奔父之禮注曰

一括髮謂歸人門哭時也于此乃言為母異于父者明及殯不及殯其與父異者皆然疏曰入門哭時必一括髮者以適凡在堂不應入門遂不

括髮故也

右奔父母喪不及殯凡三節一之墓二入殯門三成服四母喪

若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位

又哭盡哀遂除于家不哭注曰東者東即主人位如不及殯者也遂除除于墓而歸疏曰此既除之後奔

父母喪之節主人之待之也無變于服與之哭不踊注曰無變于亦謂適子也

也亦即位于墓左婦人墓右疏曰主人無變于服不踊者謂在家者其服已除哀殺故不踊也上文遂除于家不哭恐恐奔喪者來至家始除服故釋云墓所遂除服至于家不復哭也愚按婦子奔喪則此主人為眾主人若庶子奔喪則此主人為正主人也

右父母喪除後歸凡二節一之墓二主人待之

奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位

袒與主人哭成踊注曰哭不升堂者非父母之喪統于主人也麻亦喪也凡父母之喪袒與主人哭成踊

于序東此免麻于序東乃即位袒與主人哭成踊袒與主人哭成踊

升自西階此云中庭北面者以主人待奔喪者在東階之下故奔喪者在庭中北面統于主人也主人待奔喪者在東階之下故奔

堂下愚按注稱未于又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓注曰楚謂其意存之

儀禮

奔喪

卷十八

四

又哭三哭亦入門左中庭北面如始至丈夫婦人之待之也皆如

時愚按三哭後不言三日成服蓋省文丈夫婦人之待之也皆如

朝夕哭位無變也注曰待之無變者嫌賓客之也于賓客則以哀

不以序入也疏曰若平常五屬入哭則與主人為大重者前輕者

後今奔喪者但獨入哭不與主為次序至主人又哭三哭皆然故

于此明其待之無變悉如初也若婦人奔喪則待之異于男子與

賓客同故與主人拾踊也愚按位變則與主為次哀殺而輕而位

不變則不與主為次哀不殺而重以奔喪始弟故也

記雜記凡異居始聞兄弟之喪惟以哭對可也其始麻散帶經

凡喪小斂而麻未服麻而奔喪及主人之未成服也疏者與

主人皆成之親者終其麻帶之日數注曰疏者謂小功以下親

帶經謂大功以上也小功以下則料並不散也未服而奔喪謂

道近未小斂即至也小功以下則不麻經而與主人皆成之大

功以上雖主人成服彼不即成必竟其麻帶本記日行百里不

經之日數俟奔喪之後至三日而成服也

以夜行與親喪夜齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而

哭總麻即位而哭注曰奔喪而哭親疏遠近之差也疏以雜記云大功望鄉而哭此云望門而哭者蓋雜記

謂本齊衰略奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓非主人謂

服大功者與奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓非主人謂

右奔齊衰以下喪凡三節一始入二成

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方即位與主人

哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告

事畢注曰不北面者亦統于主人也不言遂冠歸入門左北面哭

盡哀免祖成踊束即位拜賓成踊賓出主人拜送不言有賓後至

于又哭免祖成踊于三哭猶免祖成踊三日成服于五哭相者告

事畢注曰為父子又哭括髮而不袒此又哭三哭皆言免祖和稱

儀禮 卷十八 五

小功總麻日月多少不同而奔在葬後則皆免麻東方三日成服

者小功以下不稅無遺服之理若葬後過葬前未滿五月則小功

亦三日成服其總麻之喪或正臨喪節而來未滿三月亦三日成

服也東即位謂奔喪者于東方就哭位拜賓則亦謂主人代之拜

賓成踊亦謂奔喪者于主人拜賓之時而成踊也云言襲容齊衰

親者或袒可也者按經直言免麻于東方即位不稱袒而下云成

踊襲下既稱襲則有袒理無若言和惡齊衰以下皆袒故不得總

言袒容有齊衰親者或袒故言襲也按上文為父不及殯歸入門

左北面哭括髮袒于又哭括髮不言袒今齊衰以下之喪經文

于又哭三哭乃更言袒重喪不袒而輕喪袒故知袒字衍也

右奔齊衰以下喪不及殯凡三節一始入二成

如遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免祖成踊拜賓則尚左手袒成

絞帶即位注曰聞父母喪不得奔而為位謂以君命有事也位布

此論曰節于足可也疏曰此明聞喪不得奔喪而發喪成服

之節也乃為位者以君命使事未畢故得為位如朝夕哭矣拜賓

反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊

送賓如初注曰不言就次者不可以私于又哭括髮祖成踊于三

哭猶括髮祖成踊三日成服于五哭拜賓送賓如初疏曰不云相

也

本記父母之喪若未得行則成服而後行詳已

右聞父母喪為位凡二節一為

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免絰即位祖成踊

襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次凡為位謂無公事程

儀禮 卷十八 六

故未奔者也凡無公事限者唯父母之喪則不暇為位三日五哭

哭罷即行若齊衰以下皆可行乃行故更為位而哭也主人即謂

卒主人出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢主人即謂

也凡有賓必有主時無喪上聞喪者為位亦得稱主眾主人兄弟

亦謂處外同有服之人也注曰三日五哭者始聞喪為位一哭

與明日之朝夕又明日之朝夕而五哭也兼數朝夕備五哭者亦

為急奔喪私事當畢明日乃成服也凡云五哭者其後有賓亦與

之哭而拜之疏曰前文三日成服之後乃云五哭是數成服後日

之哭乃為五此三日云五哭是三日之內數以哭為五詳云凡言

不記成服拜賓明三日成服乃拜若所為位家遠則成服而往

明凡所為位之意也注曰謂外喪緩而道遠成服乃行客待

亦也疏曰外喪思輕故哀情緩道遠又遠客待齊持則贈之物

故成服凡為位一袒謂齊衰以下始為位一凡為位不奠以其

不在

是也

右聞齊衰以下為位凡二節一為位二成服

凡婦人非三年之喪不踰封而弔封也如三年之喪君夫人歸以

諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然謂夫人行道之車服夫人至

入自闕門升自側階君在阼其他如奔喪禮注曰入闕門升側階

賓也官旁門曰闕門側階亦旁階也他謂哭踊壘麻之屬疏曰女

子出適為父母期而云三年者以本親言也入自旁側之門不由

正門升自旁側之階不升正階明非女賓也待之在階階之上明不降階而迎也

右夫人奔父母喪雜記奔喪文凡二節婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

婦人奔喪升自東階注曰婦人通謂姊妹婦人奔喪升自東階

卷十八

七

既殯神處室婦人當壘于房今壘于東序明異也

右婦人奔父母喪奔喪文凡二節一殯在喪遭喪禮各條

有殯聞外喪哭于側室無側室哭于門內之右禮記文外喪二字

兄弟之喪注曰不于室宮而于側室婦人當壘于房今壘于東序明異也

改服即付如始即位之禮雜記文曰既哭明日之朝則者

而室之位如昨日始聞喪之即位也禮記文曰既哭明日之朝則者

記檀弓有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖鄰不往必往

不往雜記三年之喪雖功喪不弔自諸侯達諸士如有服而將

往哭之則服其服而往期之喪練則弔注曰功喪三年喪既練

也

也

者有服諸侯服其服謂所不臣也期之喪謂父在為母及旁期

也十一月同故曰功衰衰雖外輕而痛猶內重故不得弔人若

自有五服之親喪而往哭則不著已之功衰而依彼親之服服

之事畢乃反服故服也諸侯絕旁期今自諸侯達諸士服其服

而往蓋如封之君不臣諸父昆弟者故曰謂所不臣也愚按哭

施于有服故練時亦可推本親服其服而往弔

施于無服故練時亦不可忘本親易其服而往

右親喪遭服喪此遺旁期大功小功總麻及凡有服外親之喪

為四總麻從祖祖父從祖父從祖兄弟為三小功從父兄弟一

大功世叔父兄弟兄弟之子為三不杖期族曾祖母從祖母以

下服各有差今謹參存殯聞遠兄弟喪之禮係服亦因可考

見若其未殯以前則無聞喪之禮者蓋其時未應使聞聞亦不

故與

三年之喪雖功衰不弔期之喪練則弔此及下章皆雜記文此期

記曾子問三年之喪弔乎子曰三年之喪練不群立不旅行君

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎注曰為彼哀則不事

卷十八

八

右親喪遭無服喪此遺本宗五服以外及凡無服外親凡鄉黨

禮而居親喪則不弔即其禮若其始聞之時或有儀而不可考矣

既葬大功弔哭而退不聽事焉上功喪謂三年之喪之既練此既

也聽猶待也事期之喪未葬弔于鄉人哭而退不聽事焉功衰弔

謂樂飲之屬期練則明大功亦在葬始事此期未葬始疑有誤未

待事不執事詳按注云此期喪謂為姑姊妹無主而殯不在已族

者也其說近通未知果否然弔弔于鄉人則非其鄉亦不弔矣

小功總執事不與于禮禮謂饋奠

不聽事者弔畢則退不待事畢也不執事者符其事不視其事

也

也

右旁期以下喪無服喪 凡帶皆無服者也不言遺服喪者服
父母之喪既引及塗間君從遂行向廣既封改服而往 皆付子問
支改服服君喪也雜記孝子既葬首著冠今
則去冠而括髮徒跣布深衣而往于君也

右親喪遇君喪 此君若親者三年之斬喪其禮既闕不備今
提會子問益參錄一條于左學者以君喪推之
也

君之喪未殯如臣有父母之喪歸殯反于君所 親喪重故歸殯君
有殷事則歸朝夕否大夫室老行事于子孫行事可也 殷事謂君
也右殷事則歸亦親喪重朝夕否而室老者于子孫行事其亦君
喪重也○按陳註親未殯而臣有君喪與君未殯而臣有親喪對
推之亦往殯君喪乃反于家以殯親也細說不然夫君未殯而
有親喪則且舍君之殯先歸以殯親而後反于君所矣豈有親喪
未殯反舍親之禮而後歸者哉故知對君之說非也蓋臣
有君若親親之禮如此文反于君所而室老于孫朝夕行事是也

有先親後君之禮如此文歸殯親而後反于君所是也所以然者
君殯不必一臣而臣殯非于親行不可也此其與朝夕饋奠之事
固殊而其體衡輕重亦自見矣則如君既殯臣有父母之喪歸居
陳註又安得而輕為一切之說哉 如君既殯臣有父母之喪歸居
子家有殷事則之君所朝夕否大夫內子亦如之 之適之也君有
而其朝夕則在家而不適君也內子上下大夫卿之
妻也不言大夫世婦約辭也如之者夫婦禮同也 如君既殯臣有
父母之喪歸哭而反送君 敬微殯也送送君葬也○按陳註此二
之君所惟自有殷事乃歸家若親喪既殯而有君喪亦送
則亦往哭于君所而乃反送君也二說蓋于義得之 如君之喪既
引問父母之喪遂從柩至于廣既封而歸不俟子可也 子者嗣君
不俟于者下棺即歸不俟于反哭而乃反也○按此條與上親
喪並可對推蓋亦親喪既封而之君所不俟已反哭乃往也

右君喪遺親喪 凡帶皆無服者也不言遺服喪者服
父母之喪既引及塗間君從遂行向廣既封改服而往 皆付子問
支改服服君喪也雜記孝子既葬首著冠今
則去冠而括髮徒跣布深衣而往于君也

父喪遺母喪始死改母服凡母喪當請音服母服事畢反父服凡

重喪遺輕喪皆如之 父服 母喪遺父喪始死改父服遂服父服至
母喪當事乃反母服事畢遺服父服母服不得服也凡輕喪遺重
喪皆如之 亦父服

記曾子問曰並有喪如之何何先後孔子曰葬先輕而後重
自敬及葬不奠行葬不哀次反葬奠而辭于殯遂修葬事 輕謂
謂文也奠謂祖奠遺奠之屬殯如字舊讀實誤○注且不奠務
于當葬也不哀次輕于當殯者也殯當為實疏曰若莫恐葬事
廷務輕喪先葬使速畢也不哀次者以父喪在殯為重為所壓
不敢伸哀于哀次也如殯當為實者按既夕禮主人請啟期告
先云辭于殯乃云遂修葬事故云殯當為實指告實而言也愚
按注疏似是而非告祭啟期乃葬前一日事也○先葬總以父
母葬期告之而所陳亦于其日葬前陳之矣今葬母畢乃奠父
及母遂修葬父之事其事乃飾棺乃載之屬也豈陳難奠奠狀
之屬之謂乎且如其說則喪禮請啟期乃奠而注乃謂奠而請

儀禮 卷十八 十
一 敬期以告于其不審 其奠也先重而後輕禮也 申言上文
而率為詞也亦其矣 奠之節也○
記父母之喪借先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰 借猶並也
先葬不雜記有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其
奠之意雜記有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其
除服卒事反喪服反母之 既緝其練祔皆行 讀卒之似為者言
俟後喪既虞受葛乃得為
前喪行練若祔之祭也

右父喪遺母喪 凡帶皆無服者也不言遺服喪者服
父母之喪既引及塗間君從遂行向廣既封改服而往 皆付子問
支改服服君喪也雜記孝子既葬首著冠今
則去冠而括髮徒跣布深衣而往于君也

流禮四之二 此即周禮以流禮哀自札也按禮祭為吉禮喪為
喪若流若節若禱若恤若者蓋偏言之則分吉而喪軍節五者
而專言之嘉與賓亦吉也軍亦節也則內禮之不惟喪可知而
吉禮之可知矣
祭亦可知矣
士流禮

大夫荒禮

諸侯荒禮

王荒禮 荒禮自王下達而今皆亡其詳蓋不可悉考矣然王亦畧可見今總記于左而學者各以其類求之則得矣徐弔禮以下放此

記周禮大司徒以荒政十有二聚萬民一曰散利二曰薄征三

曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去譏七曰背禮八曰殺哀九

曰蕃樂十曰多昏十一曰索鬼神十二曰除盜賊以荒政聚萬

民者凶年恐

多流亡故也舍釋也音殺皆減也蓋藏也索之言求悉求而祭之也徐詳下文

一曰散利

舍人殺有餘則藏之以待凶而頒之散也遺人縣都之委積以

待凶荒

道音值○四旬曰縣四廩人若食不能人二鬴則令移

民就穀

六斗四升曰鬴每八月食穀四鬴為年之上三鬴為中

也士師若邦凶荒則以荒辯之法治之令移民通財

辨今按當如字○辨為貶者謂歲凶此損猶朝士職應刑貶之

意也或為辨者謂辨凶荒之數若廩人職四鬴至二鬴之類也

今按本節全文云以荒辯之法治之令移民通財糾守緩刑辨

當讀如字辯之言議猶朝士職應刑貶之應朝士之應專指刑

言之而此兼包下數者言之也注引朝士職是但不知辨之

為感而改辯之為貶則失之若或說則其平乃地官之職與本

職無涉而于糾守緩刑亦不得包矣蓋數者士師皆應司稼掌

而辯之緩刑其本職而移民通財及糾守乃其兼職也司稼掌均萬民之食而調其意而平其興也司稼凡歲時有天患民病則以節巡國中及郊野而以王命施惠或曰禍裁亦是也

卷十八

十一

貨財日購委猶與也

二曰薄征

均人凶札則無財賦不收地守地職不均地征無財賦總下不見輯司市國凶荒札喪則市無征而作布布謂泉幣也既無征又作幣以通之也

司關國凶荒則無門關之征

三曰緩刑

士師若邦凶荒則以荒辯之法治之令緩刑見朝士職若邦凶

荒札喪之故則令邦國都家縣鄙慮刑貶徐見上

四曰弛力

均人無年則公旬用一日焉凶札則無力征者非詳見辨義凶

儀禮 荒禮

札視無年甚矣故全不用也

卷十八

十一

五曰舍禁

大司徒大荒大札則令邦國舍禁禁詳王制舍以寬之也

六曰去譏

士師若邦凶荒則令移民無節者有譏廩人若邦凶荒則令移

民

七曰背禮

膳夫大荒則不舉大札則不舉殺牲盛司服大荒大札素服凶

禮處掌客凡禮賓客凶荒殺禮札喪殺禮殺也

八曰殺哀大司徒以外周禮無文按背禮殺哀二者析言之皆禮為背禮殺哀為殺喪禮而統言之則凶荒

殺禮札喪殺禮而殺哀亦在其中矣故又不別見也

九日蕃樂

大司樂大札大函令弛縣按本職上文令去樂蓋猶縣也若此弛縣則敬之矣以此條事較切也

十日多昏大司徒以外周禮亦無文以孟子不親迎則不得而趨于便易以成之者矣蓋亦恐民有不相保而或相離之故與

十一日索鬼神

稻人旱暵共其粢粢以粢之粢所司巫若國大旱則帥巫而舞等

旱祭曰粢粢則祀五方上帝而舞黃舞焉故曰舞粢凡以神仕者

以冬日至致天神人鬼以夏至致地示物鬼以禘國之凶荒

民之札荒札荒禮也以上皆言臨事此言未事也

儀禮

卷十八

吉

十二日除盜賊

士師若邦商荒則以荒辯之法治之令糾守見上司閭國凶荒則

無門闕之征猶譏察非常也

總記殺梁傳一殺不升謂之饑二殺不升謂之饑三殺不升謂

之饑四殺不升謂之康五殺不升謂之大侵康去聲反○升成也登也饑不足貌

彼康爵饗康空也侵傷也君食不兼味臺榭不塗弛侯廷道

不塗百官布而不制鬼神禱而不祀此大侵之禮也弛式氏反○金聖飾

也廷道以燕射弛侯則亦不修除廷道夫或曰廷大也謂玉藻馳道也百但列而無制造神但廟而無祭祀皆毀損也

至于八月不雨君不舉八月建未之月也春夏無雨猶未成年矣秋秀實之時而無雨則為災矣不順成君衣布指本闕梁不租山澤列而不賦士功不興大夫

不得造車馬天子素服乘素車食無樂衣布若衛文大布之衣也君與前茶俊直士以

竹為笏象飾其本而已指木者取用土禮也少儀國家廢敝則

列蓬列也但為列以守之也蓬謂作新也

車不雕幾甲不組縶食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣音

祈○靡敝不勳饒也驅置也發者附纏為沂邪也組縶謂縶飾及於帶也猶詩貝冑朱綬也君子通謂王侯大夫士常秣常所

飼秣曲禮君膳不祭肺馬不食殺馳道不除祭事不縣大夫不

食梁士飲酒不樂樂音洛○注曰禮曰殺牲則先祭天子日少首夏以心殷以肝則以膷不祭肝明不殺也梁嘉饒也馳道謂君行之道

老齊大旱景公問曰如之何孔子對曰凶年則乘駑馬力役不

與馳道不修所以幣王祭事不縣祀以下牲此賢君自貶以救

民之禮也以幣王不用牲也下次也左傳魯大旱公欲焚巫尪

儀禮

卷十八

吉

臧文仲曰非旱備也

齊勸分此其務也巫尪何為臧文仲曰非旱備也備謂備旱之務修城郭貶食省用務儉分助也事在魯公二十一年相

弓威旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尪而奚若曰

天則不雨而暴人之疾子虛毋乃不可與然猶焉也天猶何也

也暴疾故虛然則吾欲暴而奚若曰天則不雨而望之愚婦

人于以求之母乃已疏乎疏主後神亦與家徙市則奚若曰天

子崩巷市七日諸侯崩巷市三日為之徙市不亦可乎徙市謂

市而巷市也變旱若喪則可矣此與上條蓋各以所問對也

弔禮四之三此即周禮以弔禮哀禍哉也餘見禮記士弔禮

其所徵之郊人使爲壇以獻水
大之神而并禱四城以求降也
三日哭國不市使行人告于

諸侯哭且不市以哀公三年五月魯司鐸火火踰公宮桓僖災

司鐸官名也桓僖救火者皆曰顧府言帝人但南宮敬叔至命周

人出御書侯于宮曰花汝而不在死敬叔孔子弟子名周周人

君者此致也言南宮氏首重典爲之大也于服景伯至命宰人出禮書以待命命不

其有常刑其恭同景伯答何宰人宰宰之屬禮也校人乘馬

中車脂韜百官官備府庫慎守朱纒譚反乘馬使門四相從

爲詳命也慎矣此大官人肅給濟濟滯滯穆穆依從之愛許公居自大廟始

外內以俊助所不給有不用命則有常刑無赦官人謂在官之

濟滯與水出人之氣滯依從之未說齊公備候天氣也火得水

但見氣也或云從之者日火氣以入也禮記校次也用覆公屋

而先後以次取給禮記卷十八

也此穆爲特命也公父文伯至命校人駕乘車文伯名歌乘車

而今駕季桓子至命御公立于象魏之外命救火者傷人則止

財可爲也命救象魏曰舊章不可忘也禮記子名斯象魏闕各周

故印謂其書爲象魏也禮記富父槐至曰無備而官辦者猶拾澤也

命重人火命亦重典也禮記富父槐至曰無備而官辦者猶拾澤也

于是乎去表之乘道還公宮富父槐名富父槐終生之後也滯

職難不可得也表者去風所向也還周也去風所向

之積案開除其道周旋于公宮而使夫無相延也

禮禮四之四此即周禮以禮禮哀國敗也餘見荒禮

士禮禮

大夫禮禮

諸侯禮禮

王禮禮按哀國敗當爲王侯有邦國者之禮然亦下達于大

日禮亦致禮補與日凡補皆先自盡而後及人以荒乎禮

各禮言之如遇災而懼側身修行盡乎已者也如聞難相恤

救病扶傷及乎人者也及乎人者不可必

亦盡其在我而已故今亦總記之如左

記周禮大行人致禮以補諸侯之滅義以小行人若國師役則

令補補之補若報反注曰補司農請爲補補師也元謂國

役補補衆

考左傳閔公二年狄滅衛戴公廬于漕齊桓公使公子無虧成

之歸公乘馬祭服五稱牛羊豕狗雞豕三百與門林歸夫人魚

軒重錦三百兩林木也便先立春秋定公五年夏歸粟于蔡

楚圍而魯歸之粟也按春秋補國敗之禮此亦不多見然凡

備伐書救者雖不言禮禮亦在其中矣學者以義推之可也

史記孔子過匡匡人圍之孔子曲三終而圍解陽虎曾孫子匡

而圍之歌支如楚過陳陳蔡大夫相與圍之絕糧七日于路糧

終乃解也支如楚過陳陳蔡大夫相與圍之絕糧七日于路糧

見曰君子亦有窮乎子曰君子固窮小人窮斯濫矣未幾楚昭

王發兵迎孔子圍乃解按孔子輔楚凌孟子謂陳臻曰當在薛

也予有戒心辭曰聞戒故爲兵餽之予何爲不受時有宮孟子

以戒備之而薛餽之也按孔子二條致禮者未聞然聖人自

盡如此而禮固具矣矣孟子條雖非開敗比然開成禮如此

况其甚

禮禮四之五此即周禮以禮禮哀寇亂也餘見荒禮

士禮禮

大夫禮禮

諸侯恤禮

王恤禮 按冠亂亦謂敗類也然列為二禮者淺言之圖敗要于終冠亂明于始深言之則敗定于暫冠亂延于久蓋二者互為輕重也此禮亦自王下達于大夫士者冠自外作亂兼內生奸雄依倚內外萌動自國及家往往而具禮禮既亡不可得考耳今亦約記于左餘當以禮禮措之

〔記〕周禮小行人若國師役則令檣補之見禮小祝有冠戎之事

保郊祀于社保郊謂保郊野群神凡壇壝之屬都宗人有冠戎

之事保群神之壇

吉禮五次五之

享人鬼禮五之一 周禮吉禮十有二亦無綱惟約以祀天神祭也周禮首天神次地示次人鬼者自尊以及卑即職首學建國之天神地示人鬼之禮之意而此首人鬼次天神次地示者自

備禮 備禮 卷十八 九

內以及外師節首以吉禮事邦國之鬼神示之意也而其間又有類所不盡者則又以因祭與類祭之屬而附列于後云

士特牲饋食禮 周禮吉禮十有二皆王禮而若特牲饋食及凡吉禮享鬼祀神祭示之屬蓋不勝詳此二禮僅存他若不可考矣饋食禮蓋喪禮禘祫以後自西而吉之祭禮故為吉禮也○注曰特牲饋食之禮謂諸侯之士祭祖廟于廟之禮也疏曰按曲禮士以祭系謂天子之士祭用少牢則此用

注兼云祖廟者祭法適土二廟官師一廟官師謂中下之士祖廟共廟故祖廟俱言也祭無間一廟二廟皆先祭祖後祭

廟無間尊卑廟數多少皆同日而祭畢以故此篇特牲及少牢皆謂祭一日明不別日祭也恩按喪畢將祭于祖二廟以上祖廟各有廟而官師一廟但有祖廟故祖廟共廟

士特牲饋食之禮不取日 饋子須反○注曰祭自熟始日饋饋

別祭其日矣不如少牢大夫先食與有司于廟門讓日而祭之也疏

曰云饋食為食道者明是生人飲食之道考于子親雖死事之若

也及筮日主人冠端玄卽位于門外西向子姓兄弟如主人之服

也

也

也

也

立于主人之南西面北上有司羣執事如兄弟服東向北上注曰

去謂玄冠玄端也下言玄者玄冠有不玄端也門謂朝門于姓謂

所祭者之子孫也小宗之祭兄弟皆來大宗之祭族人皆侍有司

謂士之屬也疏曰不言玄冠端而言冠端玄者玄冠有玄端有

不玄端不玄端則朝服也記云助祭者朝服謂玄冠而緇衣素裳

也蓋一冠兩服故下言玄也門謂廟門見上冠禮言于姓者喪大

記云姓之言生孫則子之別也按喪服小記別子為祖繼別為

大宗餘皆為小宗小宗有四繼嗣之小宗親兄弟皆來祭繼嗣之

小宗族祖昆弟皆來祭繼嗣之小宗從祖昆弟皆來祭繼嗣之

小宗世不遷繼嗣之小宗世不遷繼嗣之小宗世不遷繼嗣之

者有司左傳云席于門中闕西闕外注曰闕為無人設之也疏曰

士有隸子弟也

中及取筮于西塾而不云其筮于西塾又云抽上繫者皆互見

也筮人取筮于西塾執之東向受命于主人取筮之筮謂著也

筮筮問也取所用以問神明者即以日著也疏注曰筮筮問也

日注云筮為神明者易繫辭著之德圓而神宰自主人之左贊

命命曰孝孫某筮來日某淑此其事適其皇祖某子尙饗宰贊

命以長重之也自由也贊佐也孝孫某某名也來日某某日也淑

謀也謀此某事者不直稱某事也皇若也大也尊之也某日也淑

字也如伯子仲子也何賡也賡歌也成得吉而欲養也○注曰

不言成事又言如客大辭之後麻月之吉祭也疏曰按士冠云

宰自右少選贊命少儀亦云贊幣自左高辭自右而此自左贊命

者為神求吉變于常禮也又按下面贊云為歲事少牢云以某妃

配若處吉祭而言而此則與士虞記中月而禘吉祭猶未配之文

同故如此容禘月之吉祭也天子諸侯各尊祖考此亦云

皇祖是筮者許諾還卽席西而坐封者在左注曰筮者坐于筮

儀禮 卷十八 三

筮者許諾還卽席西而坐封者在左注曰筮者坐于筮

大夫五尺 卒筮寫卦筮者執以示主人主人受視反之注曰反還

士三尺 卒筮寫卦筮者執以示主人主人受視反之注曰反還

筮寫卦乃云筮者執以示主人則寫卦者非筮人 筮者還東向長

故知卦者主畫地識爻逆爻備乃以方寫之也注曰長占以其年之長功旅占

占卒吉于主人占日吉長上聲注曰長占以其年之長功旅占

之也疏曰經而云長占知非長者一人而

也

也

也

也

也

也

也

旅占之者士冠禮云筮人遺東面旅
占明此亦旅占經從長者為始也
若大吉則筮達日如初儀
句之外日也曲禮云吉事先近日喪事
先遠日謂筮上句不吉則筮中旬也
宗人告事畢

右筮日

前期三日之朝筮尸如求日之儀
其儀同惟下交命筮則異○注
謂前二日宿賓命筮曰孝孫某此其事適其皇祖某子筮某之
某為尸尚饗注曰某之某者字尸受而各尸也連言其親者庶幾
尸受而名尸者曲禮云為人子者祭則不為尸又六宰哭乃諱故
知尸受云某是字尸則對交云某為名也以孫之倫為之者按祭
統云祭之道孫為王父尸所使為尸者于祭者子行也父北面而
事之所以明于事父之道也是也但天子諸侯必取卿大夫有爵
者為之見詩言公尸曾子問言卿大夫將為尸于公是也若大
夫士祭凡孫之倫無問成人與幼皆得為之曾子問言祭於喪
者必為尸尸必以孫孫
幼則使六抱之是也

右筮尸

乃宿尸注曰宿讀為肅肅進也進之者使知祭日當來也凡宿或
速賓是也記作肅者曲禮云主人肅客而入是也周禮亦作宿者
大宗伯宿眠滌濯是也愚按宿與速畧同而與肅客宿眠滌濯
客乃臨時之肅而宿尸乃先時之宿又宿眠但主人立于尸外門
言其時之前日而宿尸乃言前日之宿也主人立于尸外門
外子姓兄弟立于主人之後北而東上注曰不東而北而南者來
主人之後上當其後也疏曰尸受主人于道不為賓客故主人
北面若冠禮宿賓賓賓賓則主人東面也云上當其後者子姓兄
弟北面立主人之後東面為上不得尸如主人服出門左西面主
人辟皆東而北上辟芳益反○西面者主人北面尸不主人再拜
尸答拜注曰主人先拜尊尸也疏曰若宿賓則賓先拜主人乃答
拜後宗人乃擯辭者此尸與主人拜尸即答拜若大夫之尸尊則
待擯辭訖乃拜也愚按答拜釋詞皆一時來而文有先後耳疏說

卷十八

圭

蓋泥且此云大夫之尸尊
下又云大夫尊壽絕無禮宗人擯辭如初卒曰筮子為某尸占曰
吉敢宿注曰如初者如幸贊命筮尸之辭卒曰筮子為某尸者著
之儀筮日時有率贊命故此如之也云著其辭所易者前祝許諾
筮尸辭云筮某之某為尸尚饗此則易卒口以下之辭也祝許諾
致命視受宗人辭諾之致命于尸也疏曰始時主人與子姓兄弟
立尸之門外北而西則宗人與視相隨亦皆北而西至尸出門
左西面主人辟門西東面則宗人乃進主人尸許諾主人再拜稽
首注曰尸許諾亦宗人也尸入主人退注曰其時相揖而去不拜送
少半云主人退尸送折不拜是也此尸不送者上界
故尸被宿不送若大夫尊尸雖受宿猶送大夫也

右宿尸

宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面答再拜
不北面而
來為賓也宗人擯曰某薦歲事吾子將泚之敢宿注曰薦進流也賓
賓也宗人擯曰某薦歲事吾子將泚之敢宿注曰薦進流也賓
賓也宗人擯曰某薦歲事吾子將泚之敢宿注曰薦進流也賓

右宿賓

厥明夕陳鼎于門外北而北上有巢枌在其南南順實獸于其上
東首牲在其西北首東足明之夕也門外北而南也順猶從
也牲不用擯實之者生縛之也東足者尚右也疏曰牲西門外不
言門之東西故注云北而南當門也此陳陳士虞及少牢皆不陳獸
者按少牢云西而北首東上則司馬判羊司士擊黍宗人告備乃退不
言擯辭其小也少牢五牲有獸可知上虞記陳牲于廟門外注云
言牲膳在其中也下文牲在其西北首東足此實獸於上則東首

卷十八

圭

者不與牲相抗也云獸為腊者特牲三豕豕魚
腊則周禮腊人掌之豕云卷則獸是腊也 設洗于阼階東南
庭也 壺禁在東序豆籩劍在東房南上几席兩敦在西堂 劍音刑

陳子 壺禁在東序豆籩劍在東房南上几席兩敦在西堂 劍音刑
庭也 壺禁在東序豆籩劍在東房南上几席兩敦在西堂 劍音刑

後此也注曰東房者房中之東當火北也西堂者西來室之前
近南也疏曰云東房為房中之東者大夫士南有東房西室若言
房則東房矣士冠禮陳服于房中及士昏禮御尊饗于房中皆
不言東者直有一房不離非東房也今特言東房者明房中近東
少半遠處所陳為房中之西此則房中之東也云當火北者來室
在房南近東也云西堂為西來室之前近南者爾雅注云夾室前堂
謂之廂西堂

主人及子姓兄弟即位于門東如初賓及眾賓即位
于門西東南北上宗人祝立于賓西北東南上 注曰如初謂如

立于賓西北者宗人祝于祭直近廟事獨至位燭異也疏曰主人
及子姓兄弟皆如初之筵位賓以下皆即前司尊執事也賓不
言如初者筵時在門東贊主人之禮今則幸在門西同行也宗
人祝不言如初者亦離位于賓之西北矣皆異于位故不言如初

主人再拜賓答再拜二拜眾賓答再拜 疏曰三拜眾賓者
初主人再拜賓答再拜二拜眾賓答再拜 疏曰三拜眾賓者

儀禮 特牲 卷十八 三

三拜之也眾賓答再拜者士賤眾賓得備禮故皆答再拜也有
司徹眾賓皆答一拜者卿大夫尊者賤者不得備禮故也 主
人揖入兄弟從賓及眾賓從即位于堂下如外位 如外位者為祝

灌 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯
也 宗人升自西階視盥濯及豆籩反降東北面告濯具 注曰濯

本記設洗南北以堂深東西當東榮水在洗東前 儀見 儀在洗西
南順實一爵二觶四解一角一散 順從也從南而北統于堂也
當以爵致也二觶者為長兄弟及眾賓長為加爵二人班同並
用觶也四解者一為酌奠其二為長兄弟酬賓及賓之弟子見
弟之弟子舉解于其長也禮器云者者舉以酌奠者以故尊
者舉解者舉觶者舉爵云爵一升觶二升角三升角四升散五
升疏曰按經主婦致爵于主人不見就堂下洗爵當洗爵于內
洗今僅爵在堂下而云主婦當致爵者致爵用此爵洗于內洗也
貴者獻以爵致爵長獻尸主人主婦致爵是也賤者獻以散上利
洗散是也尊者舉觶長兄弟酬賓等是也卑者舉角則大夫尊
用爵而士卑 壺禁禁饌于東序南順覆兩壺焉蓋在南明日卒
用角是也 莫舉用給即位而徹之加勺 按禮經大夫於祭記蓋談○注曰
也蓋用給以其堅潔也疏曰奠不設
案卒奠乃設之故曰卒奠案用給也

右視濯具及牲鼎 儀禮 特牲 卷十八 三

儀禮 特牲 卷十八 三 請期曰奠 注曰內謂之奠也向熟為期者重潔勞賓也宗
行事而此云奠任者大夫尊有君道可以豫勞賓故云且明時節
士與無君道重潔勞賓美任乃來也門外賓位在門西東南今既
得期當西北面告之 告事畢 厥明夕之事主 賓出主人拜送前賓
使知祭日當來也 出出自外位

右請期 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

儀禮 特牲 卷十八 三 鳳與主人服如初立于門外東方南面視側殺主婦視饗于西
堂下 饗音儀○注曰主人服如初則其餘有不玄端者也側殺者
殺一牲也炊黍稷曰饗示婦為之饗也西堂下者堂之西
下也近西壁南面于枯疏曰國語云肅刻之事天子必白明其牲
諸侯宗廟亦視殺大夫士不放與君同故視之而不視殺冠禮側
視一牲也注云側猶特也無偶曰側以其無玄酒也若少半司馬
對羊可士擊豕則二牲不云側矣豢不可正在堂下當通西壁為
之近西壁則南齊于北可知矣 亨于門外東方西面北上羹饗實
主婦視饗猶主人視殺牲也 亨于門外東方西面北上羹饗實

鼎陳于門外如初亨烹同○注曰亨煮也煮豕魚腊以饗各一爨也初視濯也疏曰知用饗者少年云羹定雍人陳鼎五三鼎在羊饗之西二鼎在豕饗之西是也愚按凡言如初皆謂厥明夕之故位也舊謂改位者失之若改位即不言如初矣

尊于戶東玄酒在西注曰戶東室戶東也玄酒在西尚之也凡尊在西故云尚之是以鄉飲酒鄉射皆玄酒在西事酒在東若燕禮大射惟君面尊實豆籩銅陳于房中如初之實及銅羹實之也執不從此義也

事之類陳于階間二列北上注曰執事謂有司及兄弟也二列者人主婦之類亦存焉不升鼎者執事之類異于神也疏曰十虞記有後爵則主人主婦之類亦陳于階間可知以主婦無至饋尸行三獻而致爵乃有類矣若下大夫禮不饋尸亦行三獻爵止行致爵而有類也云不升鼎為異于神者前神類升鼎而入設于階前此鼎在門外不入而言類陳于階間二列故知不升鼎也

盛兩致陳于西堂藉用菴几席陳于階間特牲

儀禮

卷十八

圭

西堂如初崔音完○盛兩致者盛黍稷之兩教也崔細韋戶隘水實于槃中篋巾在門

內之右注曰設水及巾戶尊不就洗又不揮也門內之右者象為左右疏曰揮振去水使手乾也今有巾故不揮也倍二十三年左傳公子重耳在秦懷嬴秦媵沃盥既而揮之是也愚按戶隘水謂沃盥之也水實祝筵几于室中東面注曰筵几于室中為神于繫盟乃以匭沃之祝筵几于室中東面注曰筵几于室中為神矣疏曰按上祝濯時宗人視立于賓西北東南而上注云事剛至此位彌異也至入廟時宗人獨升祝濯出祝牲未有使祝之文至此臨祭祝神席故主婦親筵筵衣立于房中南面注曰主婦主人云使祝接神也

使之主祭內則舅及則始老是也纓笄首服也皆稱婦染以黑詩有素衣朱宵記有玄宵衣凡婦人助祭者同服也疏曰纓者士冠禮廣終幅長六尺之纓猶男子之冠也笄者喪服小記云男子冠而婦人笄謂是也宵衣是綉綺之屬內司服注云男子之孫衣黑玉藻孤青狗袖玄宵衣以備之則婦人宵衣亦黑可知宵衣據形聲當為綉記儀禮皆作宵字經及記不見主婦及宗婦異服之文故知同服也少牢云主婦贊者一人亦髮髻衣後與主婦同則亦宵衣可知矣內司服注后諸侯夫人以下助祭皆不同服者

人君尊也大夫士與服第則通主人及賓兄弟羣執事即位于門外如初即主人兄弟賓眾賓宗人告有司具主人拜賓如初具猶揖入即位如初凡初皆謂視濯也

本記特牲饋食其服皆朝服玄冠緇帶緇鞶注曰夙與主人服皆朝服者謂祭之時也筮日筮戶視濯亦玄端服至祭則皆朝服矣朝服乃諸侯與其臣日視朝之服大夫服以祭今賓及兄弟亦服之者孝子欲得嘉賓尊客以事其祖禱故也不素鞶而緇鞶者下于大夫之臣也疏曰經云筮日主人冠玄端于牲視濯又不見與服故知皆玄端也云大夫朝服以祭者按玉藻云諸侯朝服以日視朝即唯尸視佐食玄裳黃裳雜裳可也皆少牢云主人朝服是也

爵鞶注曰明與主人同服異裳也周禮齊服玄端素鞶玄裳上服文注云吉齋玄端尚齋素鞶引之者見士之齊服亦皆玄端而裳則有三也四分已上齊祭異冠其下則齊祭同冠故引齊

時冠服牲爓在廟門外東南魚腊爓在其南皆西面俛爓在西注曰俛伏也西壁堂之西墻下也舊說南北直屋相棟在南壁疏曰俛但云主焉視饗于西堂下而已其西堂下乃過四壁為之故以舊說釋之也按爾雅釋宮云櫺筵巾以絡也纒裏謂之櫺孫氏云周人謂之櫺齊人謂之櫺筵巾以絡也纒裏棗丞栗擇之也分言丞擇蓋互文舊云櫺裏者皆玄被疏曰棗多皮棗銅筆用若薇皆有滑夏葵冬苴苦若茶也皆有滑以乾之冬苴丁茶也詩云周原膴膴茶如飴疏曰冬乾之不用菜而用苴明冬則苴于菜也詩言苴茶即苴之類

儀禮

卷十八

圭

右實具祝告

佐食北面立于中庭主人及祝升祝先人主人從西面于戶內注曰佐食賓佐尸食者立于中庭立宗人之西也祝先人者接神宜在前也少牢亦然疏曰記云佐食有事則尸外南面無事則中庭北面此謂無事時也主人在階階宗人在主婦立于房中薦兩豆來其旁積則佐食立在宗人之西可知

菹蠲醢醢在北。蠲力禾反。○注曰：主婦盥于房中者，內洗也，昏禮其時視在北。婦洗在北堂，堂直室東隅，疏曰：視接神，宜先入然祭而已。下文視在左，為孝子釋辭，乃有事也。宗人遣佐食及執事，盥出主人降及賓盥出。注曰：命之盥而出者，當助。主人在右及佐。

食舉牲鼎賓長在右及執事舉魚腊鼎除鼎。注曰：尊者皆在統于。佐食舉牲鼎而不賓主對舉者，賓尊不載也。少牢饋食禮，魚用鮒腊用臠，土腊用兔，疏曰：臘在門外北，東為右，西為左，人右人尊入時在鼎前，左人舉入時在鼎後，尊者皆在左，以東為主，故云統于東也。云賓尊不載者，賓主之禮當相對為左右，以賓尊不可使載鼎，故使佐食對主人以載牲鼎。宗人執畢先入當階，階南面，鼎而執執事對賓以載魚腊鼎也。

西面錯右人抽局委于鼎北贊者錯俎加七。注曰：畢狀如又為其執畢專之錯鼎，又南面以畢臨之，蓋為化載備失脫也。雜記：柶用桑長三尺，畢如之，刊其木與未明，柶畢異制而同柶也。今此柶用棘心，則畢亦用棘心，與右人謂主及賓也。贊者，執俎若七從畢入者也。主若贊既委局皆西向贊者，錯俎東縮，乃加七東兩，既則退。

儀禮 特牲 卷十八

卷十八

三

而左人北面以載也。疏曰：主人親舉宗人執畢先入，故云尊之入當階，階南面，明鄉主人執畢，故云臨七載以備失脫也。柶用棘心，記棘心七刻是也。少牢云：俎皆設于鼎西，西肆七皆加于鼎東，枋則此加七于鼎東，枋可知。既則退而左人北面者，俎從于鼎西，則以昏禮亦云北面載就而佐也。乃柶佐食升所俎，俎之設于階西卒載加七于鼎。疏曰：柶所以載也，首載心舌，而以次竟牲。實左人載之也。所俎心舌，俎也。郊特牲云：肅之言敬也。言主人敬尸之俎也。疏曰：下記云：肅心舌皆去木末，午割之實于牲，俎載心立舌，縮俎是也。引郊特牲者，見敬以俎送于尸前也。主人七牲體宗人以俎助之，主人七事說加七于俎，則宗人既事，所以畢加于俎也。主人升入復位，俎入設于豆東，魚次腊特于俎北。注曰：入載者也。腊特者，饌要方也。疏曰：經卒載下，即云入設，明是載者設可知。按經豆在神坐之前，豕俎入設于豆東，魚俎又次其東，若腊俎復在東，則俎不得方故腊。主婦設兩敦黍稷于俎南，西上及兩俎特于俎北，取其方故也。主婦設兩敦黍稷于俎南，西上及兩。銅筆設于豆南，南陳。注曰：宗婦不贊，故銅筆以數少可親之也。筆，菜也。疏曰：按少牢大夫禮，主婦設。

全教宗婦贊三教者，以數多故使宗婦贊也。此士禮二教少故不贊。祝洗酌奠奠于銅南，遂命佐食。啟會佐食，啟會卻于敦南，出立于西南面。會音怪。○注曰：上奠謂會，按少牢則祝酌奠命佐食，啟會乃奠者，彼大夫禮與此士禮相變也。主人再拜稽首，祝在左。注曰：服之其也，祝在左當為主釋辭于神也。少牢祝祝曰：孝孫某敢用剛，烹嘉薦普淥，用薦某事于皇祖某于尚饗是也。卒祝主人再拜稽首。祝辭闕當約放。

本記棘心七刻。注曰：刻若今龍頭也。凡祝呼佐食許諸命也。所俎心舌皆去本末，午割之實于牲，鼎載心立舌，縮俎。注曰：午割從橫割之。口按少牢午割勿沒其載于所橫之，此乃言縮俎者，彼言橫俎。祖上為橫，此言縮俎，向人為縮，少牢云皆進下是也。勿沒謂四面皆向中央割之不絕。中央少許，此亦然也。

儀禮 特牲 卷十八

卷十八

三

祝迎尸于門外，主人降立于阼階東。注曰：祝迎者，代主人就其位次是也。不拜者，不敢與尊者為禮也。主人不迎尸，成尸尊也。尸所祭者之孫也。祖之尸，則主人乃宗子，禱之尸，則主人乃父道也。事尸之禮，惟在廟中，出門則尸為君，厥矣，故不出迎也。疏曰：云不敢與尊者為禮者，凡賓皆在門西，主人出門左，西面拜賓，答拜今直云迎尸于門外，不言祝拜尸，答拜明祝就次尸乃出，次迎之入門，是祝不敢與尸為禮也。云成尸尊者，祭統云：君迎牲而不迎尸，別嫌也。尸在廟門外，則疑于臣，在廟中，則全于君。君在廟門外，則疑于君，在廟中，則全于臣。與于君之尊，出廟門，則伸上禮，雖無君道，亦有其義。故主人不迎亦成尸之尊也。祖之尸，則主人乃宗子，則主人乃父道者，祭統云：宗子將有事，族人皆入侍，是也。祖之尸，則主人乃父道者，祭統云：孫為主，父尸所使為尸者，尸入門左北于祭者，子行也。父北面而事之，明于事父之道也。尸入門左北而盥，宗人授巾。注曰：執巾者，不授巾，賤也。宗人授巾，庭長，尊也。入陳盥在門右，而尸入門左者，尸尊也。尸至階，祝延尸，尸升入祝先，不就，處侍，盥者執槃匱等就之也。尸至階，祝延尸，尸升入祝先，主人從。注曰：在後，詔佈曰：延禮器，所謂詔有無方者也。少牢饋食禮云：尸升自西階，入祝從主人升，自阼階，祝先入，主人從。

疏曰按士虞禮尸禮祀前鄉尸注云前道也彼居尸前道之此則在尸後道之故云延也祝詒佈尸無方若檀弓子事父母左右就養無方也尸即席坐主人拜安尸尸答拜安也

本記沃尸盥者一人奉榮者東面執匱者西面淳沃執巾者在匱北宗人東面取巾振之三南面授尸卒執巾者受注曰匱北也宗人代授巾者庭長尊也尸入主人及賓皆避位出亦如之避位也

右迎尸安坐

執奠祝饗主人拜如初就奠執奠時所奠也注曰奠勸饗之奠其主為而哀薦之奠此饋食為吉祭則宜云孝祭則宜云孝祭其主為孝薦之奠也疏曰主者深明之義也祝命授祭尸左執籩右取豆換于醢祭于豆間注曰作醢謂志以後僅祭授祭皆放此注曰命詔尸也按祭祭神食也

卷十八

禘

士虞禮古文作祝命佐食隨祭周禮作既祭則藏其醴與授讀同候醴者榮于醢也疏曰鄉設醴未迎尸為醴厭厭神也今尸來升席而授祭者佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之祭酒啐酒告旨祭訖當食神餘也注曰肺祭肺也吉美也告之所以明神享祭主人祭主祭銅管之告旨主人拜尸答拜注曰銅肉汁之有美婦祭是也祭銅管之告旨主人拜尸答拜注曰銅肉汁之有美主人辭不能食故告旨也疏曰銅羹有榮和即公食大夫牛蠶羊若豕薇等是也盛之則器因號為銅羹引曲禮者祭羹為調和之義若大羹則不祝命爾敦佐食爾黍稷于席上設大羹清于醢調和以鹽鼓也祝命爾敦佐食爾黍稷于席上設大羹清于醢舉肺脊以授尸尸受振祭嚼之左執之乃食注曰清者為汁也注食也大羹清者肉汁也左氏傳大羹不和是也設之者也近之便尸不祭不啐者大羹為尸不為神非盛者也上虞禮大羹治白門入迎尸後乃從獻來也師者氣之主存者備之貴先食醴之以道食適氣也疏曰醢北者謂薦左也按公食大夫大羹大羹清者存薦右此在左者神禮變于生人也若士虞禮大羹治設于醢南在右則與生人同矣陰厭時未設大羹尸未始設之士虞禮云無尸則

禮及薦饗皆如初不授祭無大羹清是也從獻有尸即有大羹清其羹不祭不啐是不為神而為尸非盛者也乃食謂食肺也恩按此乃食及下食舉通謂食所舉之肺若脊也疏謂食舉主人羞此乃食為食肺而下食舉為食脊者非說見下文

肝俎于腊北尸三飯告飽祝有主人拜注曰舉言食者明凡解體成也佈勸也或曰勸之使又食也少半禮佈辭曰皇尸未實是也疏曰舉謂骨體正骨從俎舉俎口因各體為舉也凡牲體或七或二十七皆舉骨節而言今言食非空食骨以體皆連肉也斯俎主于尸主人親進者敬尸故也前神俎使載俎人設之者貴得賓客以事其先故也恩按乃食則同食舉矣又言食舉者起下文之詞疏不明此故誤分上下為各食其一也佐食舉幹尸受振祭嚼之佐食受加于肝俎舉獸幹魚一亦如之尸實舉于豆注曰幹長骨也獸體數與牲同實于豆為將食庶羞也食羞也舉謂肺脊也疏曰獸體與牲同謂云腊如牲骨是也庶羞四豆設于左南上有醢尸又三飯告飽祝有之如初上羞進也注曰醢菜也案羞以菜肉所以為異味也四豆醢菜蔬醢也而醢者醢菜為上以有醢不得淨也又告飽禮再成也疏曰按

儀禮 特牲

卷十八

羊

公食大夫禮旁四列西北上膾以東臠臠牛炙炙南醢以西牛醢醢注云先設醢淨之次也此四豆有醢則不得先設非淨之次故也又復一醢不得與醢相對對之法炙在南醢在北醢在北醢在北是也又如羞兩瓦豆醢及兩瓦豆醢設于薦豆之北四豆亦淨羊醢在南豕醢在北各皆有醢乃得淨以四豆醢醢具相對故注皆舉醢及獸魚如初尸又三飯告飽祝有之如初注曰醢音格也恩按醢醢魚如初舉肩及獸魚如初注曰不復飯者上之醢謂祭齊備如初謂主拜舉肩及獸魚如初注曰三而大成也舉先正脊後肩者自上而下而後下而前終始之次也疏曰先舉正脊自上而後舉肩即節也後舉醢即下淨也終舉肩即前也前者牲體之始後者牲體之終佐食盛肝俎俎釋三个舉肺脊加于肝俎反黍稷于其所改饗于西北隅也也所釋者正脊一長骨一膾也魚則三頭而已不西故也俗言物數若干個此也如若反者尸授佐食佐食受而加之反之也肺脊初在豆豆疏曰記云尸俎右肩膾醢醢正脊二骨橫脊長骨二骨短脊今尸舉正脊一骨長骨一骨則脊骨各有一骨在也前胸二節為骨得處後胸二節為膾膾

脚舉肩訖次盛樽後脚舉訖次盛脯則惟有前脚膺在并脊骨各一骨為三也知尸不自加而授與佐食加之者少半云上佐食受尸半肺正脊加于肺注云受者尸授之也云肺脊初在菹豆者上文尸實舉于菹豆是也

本記尸祖右肩膺膺脰正脊二骨橫脊長脅二骨短脅注曰

神祖也于之正祭九體聚于大夫也有併骨二亦得合少半十一體之類此所謂放而不致也春無中春無前所謂既也不正春不奪正也春正春二骨長脅二骨者將舉于尸尸食未飽不欲空神祖也疏曰放而不致禮器文致至也注云天子之冕服自山龍以下請侯卿大夫皆有放象而諸侯自龍以下不至日月星辰卿大夫又不至山龍是放而不至也少半大夫禮三脊三脅皆具此春無中春無前有二體而已所謂既也尸膺食未飽不欲空神祖者春此春與脅二骨為饌陰厭而設也

三離肺一刊肺三肅三葉用二厭飲用一也離猶揜也小而長肺三尸祭主人主肅祭各用一也魚十有五腊如牲骨魚十五少半饋食禮亦婦祭各用一也

儀禮

卷十八

三

數于月禮運云月三五而盈三五而闕故十有五也如牲骨如牲體及骨也經而等亦禮器文謂尊卑同等也

右尸祭奠正食

主人洗角升酌酌尸尸拜受主人拜送尸祭酒酌酒注曰酌酒也尸既卒食又欲願衍養樂之也不用爵者下于大夫也又不用觚者父子之道質也疏曰少半云主人降洗爵酌酒乃酌尸大夫用爵不用角也此不用爵故云下于大夫既不用爵次常用觚又不用之者觚功多角功少士無臣助祭父子相養之道質矣故用也

賓長以肝從尸左執角右取肝揆于鹽振祭臍之加于菹豆注曰

少半賓長羞半肝用祖縮執肝亦卒角祝受尸角曰送爵皇尸縮進未縮在右此不言者又不具也

卒爵主人拜尸答拜祝告主人曰送爵皇尸卒爵者節主人拜也

右主人酌尸

祝酌授尸尸以醋主人主人拜受角尸拜送注曰醋古文作酢○祝酌且不洗者尸不

祝酌授尸尸以醋主人主人拜受角尸拜送注曰醋古文作酢○祝酌且不洗者尸不

親酌尊尸也主人退佐食授授祭主人坐左執角受祭祭之祭酒酌酒進聽般般古雅反○注曰退者進受爵而反位也尸將般主人佐取黍稷肺祭授尸矣聽猶待也受福曰般般長也大也待尸授以長天之福也佐食搏黍授祝授尸尸受以菹豆執以親般主人注曰大官反○注曰獨用黍者食之主也少半禮二佐食各取黍于一敦上佐食兼受擲之以授尸尸執以命祝卒命祝祝受以東北向于尸西以般于主人其般乃不親般者大夫尸尊其禮文故不親士尸卑其禮質故親之也云其辭見少半者按少半云祝以般于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜孫子用爵壽萬年勿替引之是也云黍為食之主者按上文爾黍不爾稷則稷雖穀之長不美也主人左執角再拜稽首受復位詩懷之實于左袂挂于季

擗卒角拜尸答拜注曰擗中一音卦○注曰詩猶承也謂捧納之也詩懷之之上少半禮有坐振祭之文疏曰云便卒主人出角者飲酒之時恐黍遺落故挂小指以便右手卒角也

儀禮 卷十八 三

寫膏于房祝以饗受注曰饗黍言膏因事記戒欲其重祿膏也膏以饗受膏黍主人膏之粉諸內文稱異者大夫尊故不言主人寫膏宰夫特以饗受士與故言主人寫膏及祝以饗受而已故異其地文

右尸醋般主人

筵祝南面主人酌厭祝祝拜受角主人拜送筵祝蓋主人自房還佐食接尸設流醢祖注曰主婦設醢醢佐食設醢醢亦醢詞故後厭設流醢祖據禮惟前厭神時主婦設醢醢後亞厭及致

備時主婦設醢醢而已經例凡不言祝左執角祭豆與取肺坐祭

臍之與加于祖坐祭酒酌酒祝厭尸以肝從祝左執角右取肝揆于鹽振祭臍之加于祖卒角拜主人答拜注曰從厭亦畢受角酌厭佐

食佐食北面拜受角主人拜送猶厭也佐食坐祭卒角拜主人答拜

于鹽振祭臍之加于祖卒角拜主人答拜注曰從厭亦畢受角酌厭佐食佐食北面拜受角主人拜送猶厭也佐食坐祭卒角拜主人答拜

視獻祝文畧也疏曰獻祝有祖獻佐食不言祖者按上執事之祖
陳于階間一列北上佐食亦在其內記云佐食祖獻折脊骨是也
少牢獻佐食亦云祖設于兩階之間折一膚按下文賓長獻祝佐
食注云凡獻佐食皆無從惡按主人主婦獻佐食皆無從賓長獻
佐食則有之所以然者佐食與于祝故沒其禮于主人主婦佐食
亞于祝故許其禮于賓長也傳以明經非以亂經各章經文可考
詳之受角降反于篚升入復位

〔本記祝祖醜脰脊二骨膾二骨膚一離肺一〕注曰此接于神及
三體故有膾有骨也少牢饋食禮羊豕各三體疏曰祝祖直云
膾二骨蓋謂代骨也尸祖無脰脊祝則有之則尸祖無代骨祝
亦有之也云凡接于神及尸者謂祝佐食賓長兄弟宗人
等也尸未入佐食為神設祖都舍祝而奠于銅前是與神相接
尸入賓為三獻長兄弟為加爵尸與宗人授巾是與尸相接知
皆三體者下佐食祖為設折脊骨及長兄弟之屬皆如佐食
祖故知皆三體也 佐食祖設折脊骨膚一離肺一 散折注見後疏曰直
三體也 用之也 見得便

儀禮 卷十八

卷十八

卷十八

右主人獻祝與佐食

主婦洗爵于房酌亞獻尸尸拜受主婦北面拜送 注曰亞火也猶
拜者主妻儀簡也北面拜送內于也疏曰亞獻不夾拜對少牢大
夫妻亞獻夾拜而言也按少牢主婦洗于房中出酌入尸西面拜
獻尸尸拜受主人之北西面拜送爵而此則北西面拜者大夫
妻貴避君夫人西面西面士妻賤但送內于不嫌與君夫人同故北
面也 宗婦執向適戶外坐主婦受設于敦南祝贊籩祭尸受祭之祭
也 酒酢 注曰兩盞粟也 設在兩其祭亦于豆祭疏曰知粟粟也
酒酢 設在兩者記云筵中以絲繩束粟蒸土皮禮王婦亞
獻尸而適粟設于會南粟在兩皆是也知于豆者按尸授祭
右手取酒盞于豆祭于豆間又有司徹尸取非酒盞于豆祭
間又尸取盞于豆祭者取白黑兄弟長以燔從尸受振祭嚼之
以授尸尸受兼祭于豆祭皆是也 兄弟長以燔從尸受振祭嚼之
反之羞燔者受加于所出 燔音煩○注曰燔炙肉也反之者謂反
後事者 婦獻祝其從更當羞燔也下文主婦獻尸卒饗祝受
祝燔燔從如初儀明獻祝時亦長兄弟羞燔可知也 尸卒饗祝受

壽命送如初 命者祝亦告主婦曰送爵皇尸卒饗以飾其拜也
送者亦酌授尸以為下章酢主婦爵也 舊注蓋誤

右主婦亞獻尸

醉如主人儀 主婦適房南面佐食授祭 注曰如主人儀者自祝酌
主人也不易得醉內于也疏曰男女不相樂爵今樂爵者為醉內
子也少牢云祝受尸爵尸答拜易爵洗酌授尸主婦拜受爵尸答
拜是易 主婦左執爵右撫祭祭酒酢酒入卒爵如主人儀 注曰按
爵也 示祝祭也佐食不授而祭亦儀簡也入室卒爵于尊者之前
成禮明受也疏曰按少牢酢大夫妻之儀上佐食授祭主婦西
面于主人之北受祭此特牲酢士妻之儀佐食授祭于
地主婦適之而已是其儀簡亦如前不夾拜之意也

右尸酢主婦

獻祝燔燔從如初儀及佐食如初 如初儀者亦如主人獻祝之儀
食如初 卒以爵入于房 但用適燔從無莊祖耳及佐
無從也

儀禮 卷十八

卷十八

卷十八

右主婦獻祝與佐食

賓三獻如初燔從如初 三獻者第三獻也燔 注曰尸止爵者
惠均于室中是以奠而待之也疏曰自此賓長獻尸盡主人主婦
致爵凡十有一爵賓獻尸一也主婦致爵于主人二也主人致爵于
婦三也主人致爵于主婦四也主婦致爵于主人五也尸舉奠爵致
長六也賓長獻祝七也又獻佐食八也賓又致爵于主人九也又
致爵于主婦十也主人酢賓十一也云三獻禮成欲神惠均于室
中者謂尸得三獻祝與佐食亦得三獻主人主婦各得一爵而已
待主人主婦致爵乃均也若下文眾賓長為加爵如初則止注亦
云尸止爵者欲神惠均于在庭也止得一獻亦言均則不以爵數
為均而按得一獻亦為均也恩按爵止之義注疏近之而未盡也
蓋爵止又有一義其一以重主祭之行禮也祭以主人主婦為主
賓佐次之前此致爵在獻而止爵作而酢爵之間以見主祭之禮
矣故主人主婦致爵在獻而止爵作而酢爵之間以見主祭之禮
之不虛也又其一以重主祭之受獻也蓋飲以爵為主酢次之
前此皆尸祝佐食受獻若主人主婦但有受酢則致爵誰耶故賓
止奠三爵有主人主婦相致及賓特致之禮以見主祭之禮
之專敬也爵止之二義又如此然則注疏之義第一端與

右賓長獻尸爵止

席于戶內主婦洗爵酌致爵于主人主人拜受爵主婦拜送爵

戶內為主人備之也席自房來而向主婦拜于北而說曰云主婦

拜于北而者約有司密從尸禮主婦致爵于主人主人遂上拜受

爵主婦北面于階上答拜也愚按此見主人主婦不面相對而

拜也下主人致爵于主婦席于房中南面主婦拜受爵主人西面

答拜禮亦如此互觀可見主人宗婦贊豆如初主婦受設兩豆兩

受爵說誤作主致爵今正之

變俎人設注曰初謂亞獻也主婦薦兩豆東向也人設者佐食

賀禮祭無豆此云贊豆如初明贊豆之禮與贊豆同故言如初也

知家向者以主人西面也知佐食初設之者有司敬下大夫不償

尸之禮主婦致爵于主人佐食設主人左執爵祭薦宗人贊祭奠

是彼室內行事與此士禮畧同也

爵與取肺坐絕祭噲之興加于俎坐拱手祭酒啐酒注曰絕肺祭

長也少饗牛羊之屬雖而不提心祭也提也為絕肺祭

注故拭之若判肺不提也說曰少祭注云提猶絕也離肺長而

傷禮 卷十八

中央少許不絕故祭須絕之抽肺則先

已斷絕矣故其祭不須以手絕之也 肝從左執爵取肝換于鹽

坐振祭噲之宗人受加于俎燔亦如之與席末坐卒爵拜主婦答

拜注曰于席末敬也一酌而備再從其次亦均也疏曰上主人獻

矣若其次亦受爵酌醑左執爵拜主人答拜上坐祭立飲卒

爵拜主人答拜

本記昨俎臂正脊二骨橫脊長脅一骨短脅膚一離肺一

受爵主人西面答拜

也上先音席後言致此先言致後言席互文

婦薦豆俎從獻皆如主人從獻亦謂主人更爵酌醑卒降實爵

于簠入復位注曰主人更爵酌醑男子不承婦人爵也祭統云夫

婦相授受不相棄處酢必易爵明夫婦之別也疏曰

按上主婦獻尸尸酢主婦不易爵注云俎內子故不易爵若致爵

于主人則易爵也接下記簠在洗西實二爵注云二爵者為賓獻

爵止主婦當致也則此賓長所獻爵尸奠之末與其能惟一爵

而得云夫婦易爵者上主婦亞獻洗爵于房中主婦獻及佐食

說以爵入于房則主婦致爵于主人還是房內之爵主人致爵于

主婦乃是下簠之實主婦欲說當實于房中之簠主人便取房以

內之爵以酌酢醑記當奠于下

本記主婦俎殼折其餘如昨俎

者分後有是以為食且也不

分左屬折者雖大夫妻也餘謂脊脅肺也疏曰按既云記云

明衣裳長及膝注云膝足前也是祭後足也記不云後右足鄭

知右者少半主婦用左足也

避之不用左屬用後不足也

傷禮 卷十八

右主人致爵主婦主婦酌醑

三獻作止爵尸卒爵酌醑注曰謂賓為三獻者以事命之也作起

也

右賓作止爵尸酢賓

獻祝及佐食洗爵酌致于主人主婦燔從皆如初

獻祝及佐食洗爵酌致于主人

主婦燔從皆如初

為異事新之也

婦從皆如初者如亞獻尸及主人主婦致爵之燔從但無肝從也

若其獻佐食皆無從流曰上文賓獻尸獻祝及佐食皆不洗今致

于主人洗故云為異事新之也少半不饋尸禮洗爵致于主人注

云為承佐食燔新之此為異事新之者言雖不同理則一也主婦

亞獻尸及獻祝燔皆從此則燔從無肝從故特云燔從皆如初

云獻佐食皆無從者謂主人主婦及賓長獻之皆無從也嫌佐食

亦有燔從故燔之愚按經明云燔從佐食

燔從皆如初註疏謂佐食無燔從誤也

更爵酌于主人卒復泔

右賓獻祝佐食致主人主婦并酌醑

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

更爵酌于主人卒復泔

主人降階西面拜賓如初洗賓辭洗注曰拜賓而洗爵為將獻之時主人再拜賓答拜三拜賓答賓答再答也卒洗揖讓升酌西階上獻賓賓北面拜受

爵主人在右答拜右東也並北面而主東賓西也○注曰就賓拜者賓東則不專階也主人在右統于其位也疏

曰按鄉飲酒鄉射主獻賓辭各于其階至酬乃右階此實是士家有司卑不得專階故就獻之對鄉飲酒鄉射得專階而言也賓位在西階上北面以東為右而主位在階故云統于其位注言薦此者明主就西階與鄉飲酒異而主常在右則與鄉飲酒同也薦

脯醢設折俎賓左執爵祭豆與爵與取肺坐絕祭齊之與加于俎

坐挽手祭酒卒爵拜主人答拜注曰凡體解皆口折俎不言其體而畧云折俎者明非貴體也設者

上賓幣眾實儀皆公有司設之也疏曰凡解體皆曰折升于俎故名折俎按下記賓幣長兄弟及宗人折儀亦是牲體乃不言其體者折俎用幣非貴體故畧云折俎也經尸親視食俎及主人主婦俎皆不言體而注獨云賓俎不言體者尸親等雖不言牲體亦不言折以體猶貴故也按下記惟云賓幣其眾賓已下皆載香不言儀而云上賓幣眾實儀者有司徹云主人獻賓儀又云眾

儀禮 卷十八

賓長拜受爵其青體儀也注云儀度也尊體盡儀度餘骨可用而用之尊者用尊體卑者用卑體也公有司即有司徹所云司士也下文公有司受爵酌酢奠爵拜賓答拜主人坐祭卒爵拜賓答拜

在門西是也受爵酌酢奠爵拜賓答拜主人坐祭卒爵拜賓答拜注曰主人酌自酢者賓不敢飲主人主人達其意也疏曰賓不敢與主人為敵是以主人酌以自酌若鄉飲酒鄉射賓皆親酌主人以賓為行揖執祭以降西面奠于其位如初如初復其位敵禮故也揖執祭以降西面奠于其位如初如初復其位

右主人獻賓賓酢記見下章

薦俎從設眾賓升拜受爵坐祭立飲薦俎設于其位辯主人備答拜焉辯通同下故此○薦俎從設者眾賓薦俎從賓之薦俎而設拜焉界之也○注曰眾賓立飲既不備禮也鄉飲酒記云立卒爵者不拜既降實爵于篚

本記賓與長兄弟之薦自東房其餘在東堂注曰東堂東夾之餘謂眾賓兄

弟之薦也 公有司門西北面東上獻次眾賓私臣門東北面

西上獻次兄弟升受降飲宗人獻與旅齒于眾賓佐食于旅齒

于兄弟注曰獻在後者賤無事也祭祀有執事者貴之也雖賤之次也疏曰公有司獻次眾賓在眾賓之後私臣獻次兄弟在兄弟之後故云賤也

若舉鼎七載及凡一切所事之屬故其門外在也兄弟雖無事中人則別堂下東面為眾賓而貴于位門西者有司親執事之事皆堂下西面者族親故也私臣獻在兄弟之後者其職賤公賤無事也宗人獻與旅齒于眾賓則公有司之不執事者是也

佐食于旅齒于兄弟則私臣之中擇為賓使為佐食者是也前文佐食北面立于中庭注云佐食賓佐尸食也又獻賓薦脯醢設折俎注云公有司設之也獻兄弟薦香注云私人為之也蓋皆此義也云雖賤皆與旅齒者據經言獻未言旅但宗人獻與旅者亦此二人也若王侯之祭助祭之位無文據此公有司在門西北面東上私臣在門東北面西上推之則天子諸侯之同姓無爵者常在階前西面北上鄉在西階前東面北上大夫在門東北面士在門西北面旅食在其後又楚少牢下篇眾賓位

儀禮 卷十八

在門東北面既獻在西階西南眾賓繼上賓而南推之則天子諸侯之賓其位當亦如之按祭統云凡賜爵賤為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序此不見昭穆位者主人眾兄弟即昭穆也彼注云昭穆猶特牲少牢饋食主人之眾兄弟也羣有司猶其眾賓及執事者也君賜之爵謂若酬之是也若其有爵者則以爵序之文王世子云其在外朝則以官其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官故祭統云尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司以此差之賓幣長兄弟及宗人折其知無爵者從昭穆有爵者則以官矣賓幣長兄弟及宗人折其餘如佐食俎注曰幣左幣也賓俎全體為其體已舉而全之也尸左幣者左幣全非尊賓也長兄弟及宗人折不言所分界之也應按折也餘謂脊脅膾肺眾賓及眾兄弟內賓宗婦若有公有司私臣皆殺脅膾一離肺一齊之丞反○注曰云殺脅膾者而折折餘三體賤也祭禮惟接神者貴耳凡骨有肉曰殺祭統云凡為俎均也公有司亦士之屬命于君者也私臣自巳所折除者疏曰云又畧者上文長兄弟及宗人而言折不言所折之骨體已舉

畧此又不言折而言敬者明此所折骨值有餘體即破之可也
是又畧也云接神者謂長兄弟及宗人自上祖皆三體皆有
附肺以接神及尸為貴而自祭資已下不接神及尸賤
無獻故折體而已宗人雖不獻執巾以授尸亦各接也

右主人獻資及眾賓 按眾賓公有司宗人是本章其資是上章
以臣佐食內賓等是下章以連文類記此

尊兩壺于阼階東加勺南枋西方亦如之 注曰此為酬賓及兄弟
卑而聖之故就其位尊之也兩壺皆酒也也先尊東方亦尊出
近禮運云酒在下方是也疏曰上文獻者及兄弟皆酌上尊者獻
是嚴正故得與神靈共尊至此於酬禮義故不敢酌上尊也按司
尊與職同酌之祭皆有禮諸臣之所酌也少非上下大夫乃堂下
皆無尊者士卑得與人君同大夫尊醉人君故也設尊之法皆有
先設東方乃設西方

右堂下陳尊 此尊為將族酬陳于堂下也王酬賓固為族酬先
兄弟眾賓為尸加爵酌為尸眾奠之屬凡皆殺于
正禮故俟皆行而後族酬起焉以至于無算爵也

主人洗解酌于西方之尊西階前北面酬賓資在左主人奠解拜
賓答拜主人坐祭卒解拜賓答拜 注曰先酌西方 主人洗解賓辭
主人對卒洗酌西向賓北向拜主人奠解于薦北賓坐取解運東

面拜主人答拜 注曰西向者謂賓位立于西階之前賓所答拜之
于飲酒也運東向者就其位于薦西也疏曰凡生人飲酒左不舉
鄉飲酒記云將舉者于右奠者于左是也神惠右不舉有司徹二
人舉解酬尸伯酒奠解于右注云奠于右者不舉是也此酬解奠
于薦左下文賓舉為族酬則以行神惠而非如鄉飲酒記生人飲
酒奠左不舉之義故云行神惠不同于飲酒也明與生人相變也
初奠在北下文將舉乃奠于薦南者便其復取也云運東向則初
賓坐取解于薦東西向可知故云運東向者就其 賓奠解于薦南
位于薦西也恩按薦北下常有答拜二字蓋闕文

揖復位 注曰奠解薦南者明稍舉也疏曰云
揖復位則初奠時少南于位可知

右主人酬賓

儀禮 特牲 卷十八

饗

罕

主人洗爵獻長兄弟于阼階上如賓儀 注曰禮省乃獻長兄弟者
禮主人之義也長兄弟亦有薦齊設于位蓋私人為之與疏曰注
云獻之禮成于酬者獻資之禮以酬副之其禮乃成禮禮資以
一獻之禮注云獻酬賓主各兩爵而禮成是也鄉飲酒禮酬賓
注乃獻亦此文獻酬賓乃獻兄弟注云亦有薦齊設于位者以禮
云獻長兄弟于阼階上如賓儀則獻賓于西階上薦肺酌乃設折
俎飲酢設于下位而酌設于下位獻長兄弟皆當如之云設齊者
據降設于下位而言即謂云長兄弟及宗人所是也云私人為之
者即謂云私人門東北西上是也賓齊公有司設之則兄弟薦
和私人設 洗獻眾兄弟如眾賓儀 注曰獻舉而必洗者顯神惠也
之可知 洗獻眾兄弟如眾賓儀 言如眾賓儀如眾賓洗明矣
疏曰上獻眾賓雖不言洗此洗獻眾兄弟如眾賓
儀明獻眾賓洗可知舉下以明上省文之義也

〔本記〕長兄弟薦自東房餘在東堂 詳私臣門東北西上獻次
兄弟升受降飲佐食于旅齒于兄弟 詳長兄弟折餘如佐食俎
眾兄弟若私臣皆彼齊房一離肺一 詳上二殺齊次知公有司等
在眾賓中私臣等在兄弟中

右主人獻長兄弟眾兄弟

洗獻內兄弟于房中如獻眾兄弟之儀 注曰內兄弟謂內賓若宗
坐祭立飲及設薦俎于其位而立也內賓位在房中之薦北不殊
其長舉婦人也其拜有司徹云主人洗獻內賓于房中而南打受
爵是也疏曰內賓宗婦總云內兄弟者謂內賓宗婦注云內賓始
姊妹也宗族族人之婦也兄弟者服名故說婦人為兄弟也其位
在房中之薦北者記云尊兩壺于房中西階下南上內賓立其
北東向南上宗婦北堂東向北上是也上文獻賓于西階上獻兄
弟于阼階上若殊其 主人西向答拜更再酌 如其儀此明其異也
長此不殊故云畧也 主人西向答拜更再酌 如其儀此明其異也
主人于賓兄弟並同北拜因獻爵而此則主人自西而拜且
易爵酢也○注曰爵編乃白酢者以初不殊其長故編乃酢也其
內賓之長亦南面答拜疏曰云爵編乃白酢對上賓與長兄弟不
行獻眾賓眾兄弟編主人先白酢也云內賓之長亦南面答拜者
獻時不殊其長酢時答拜猶如賓及兄弟殊其長也恩按本章獻
內賓等有三異不分長與眾而但如眾一異也 卒爵降實爵于篚入復位
遍乃自酢二異也又爵惟 卒爵降實爵于篚入復位
婦人酢當更爵三異也

儀禮 特牲 卷十八

饗

罕

本記尊兩壺于房中西墻下南上注曰此為婦人族而設也其

東方者示惠由主人也其西方本是賓位但男子設尊在房東

婦人設房中西墻故知亞次西方又經云尊兩壺于階階東西

方亦如之亦明內賓立于其北東而南上宗婦北堂東而北上

其相亞次也二尊所謂內兄弟也內賓謂姑姊妹宗婦謂族人之

婦北堂者中房而北也疏曰房中半已北為北堂內賓宗婦

皆設晉膚一離肺一宗婦贊薦者執以坐于戶外授主婦

宗婦不贊贊薦云宗婦贊薦者謂宗婦之贊薦者也

右主人獻內賓宗婦

長兄弟洗觚為加爵如初儀也注曰大夫士三獻而禮成多之為加

儀但賓長獻十一爵此兄弟長加獻之禮從降內闈主人主婦各

卷十八

星

儀禮特牲

卷十八

星

食大夫之嗣無此禮祥君也士卑不嫌得與人君同也莫者即上

文祝奠奠于銅南者也天子奠羊諸侯奠角特牲舉羊角諸安

尸注云始入將舉奠坐若奠角以祭則祝詔主人拜而安之使坐

即此也思按嗣舉奠舉字注訓云舉猶飲也乃約下文大意總攝

于首之詞其時實未飲也蓋嗣將飲奠盥手入拜凡此尸執奠嗣

乃進受而後有下文諸儀則首訓舉為飲非即飲之謂也至下文

四言舉奠即以上舉奠二字日其嗣舉奠以三獻日其嘗之義同若

各以舉奠解之則如即飲奠說其後無奠又安得有舉而此嗣于

文義非小而舊訓未尸舉肝舉奠左執解再拜稽首進受肝復位

坐食肝注曰食肝受尊者賜不敢餘也疏曰受肝有禮也云嗣舉

卒解拜尸備答拜焉注曰備謂執解卒解每拜皆之也舉

奠洗酌入尸拜受舉奠答拜注曰尸祭酒酌酒奠之舉奠出復位

經 112-347

凡室下拜亦皆北面者前兄弟弟子舉于長以行旅酬此兄弟
弟子實弟子並舉于長以行無算爵也云皆北面則凡室下不
見而位者皆
此而拜矣

本記宗人獻與旅齒于衆賓佐食于旅齒于兄弟 詳見 主婦及

內賓宗婦亦旅西面 注曰男子獻于堂上旅于室下婦人獻于
其節與其儀皆依男子也王婦則內賓之長亦酌奠于左
內賓之長亦坐取奠解于其右其宗婦之婦舉解于其左亦如
之又內賓之長亦坐取奠解于其右其宗婦之婦舉解于其左亦如
亦坐取奠解于其右其宗婦之婦舉解于其左亦如
婦亦各舉奠于其長並行交錯無算爵其爵及飲皆西面于
主婦之東南也或曰云西面者明與于受獻時南向也男子獻
于堂上旅于室下見上經婦人獻于室下旅于室下見有司徹
云主婦則內賓之長亦酌奠于左內賓之長亦坐取奠于其
右者如經主人洗解酌于西方之尊西階前酌時主人奠解于
于薦北實坐取奠解于薦南之儀是也云宗婦之婦舉解于
其左亦如之者如經兄弟弟子洗酌于東方之尊西階前酌
舉解于長兄弟之儀是也云內賓之長亦坐取奠解于薦南之
儀是也

卷十八

樂

如交錯以備者如經實坐取奠解于階前北面酌長兄弟交錯以
備之儀是也云宗婦之婦亦坐取奠解于內賓之長交錯以備
者如經長兄弟酌實交錯以備之儀是也云內賓之少者宗婦
之婦亦各舉奠于其長並行交錯無算爵者如經賓弟子及兄
弟弟子各酌奠解于其長皆指復其位爵皆無算之儀是
也又云其拜及飲皆西面于主婦之東南者旅酬之法飲皆西
面記云亦旅西面以故知其拜受拜送飲皆西面者復以內
賓宗婦不肯主婦又得邪角相向故知在主婦之東南也

右酬賓黨兄弟黨無算爵

利洗散獻于尸酢及祝如初儀 散爵者如初儀如主人獻尸酢及
獻尸者以禮待尸也○注曰利謂佐
食也變言利者以今進酒也又言獻尸者以利待尸禮將終宜一
進酒非宗子加爵比也不致爵禮又殺也疏曰利與佐食乃有二
名者上文設俎敬會爾敬以黍稷為食故名在食今進以酒酒以
供養故名利利即養也按少牢名佐食上利執羊斟下利執黍稷
大夫禮即兩見其名矣云利待尸將終宜一進酒者前見兄弟及
衆賓長為加爵于尸不言獻今利進酒更言獻不者加爵見兄弟及
尸禮終宜一進酒不似長兄弟助宗于祭祀為加爵故發言獻
也云不致爵禮又殺也者上文長兄弟洗尸為加爵如初儀不及

佐食又洗致如初無從注云不及佐食無從殺也此又不致故云
又殺也愚按利之言和也食以養陰酒以養陽凡以導其和而養
之也故食與酒皆得名利但佐食之名則不得加于酒耳以少牢
上利執羊斟下利執黍稷推之則食與酒皆得名利可見然則注
疏分釋二名
利未可泥也
降實散于篚 既酢即實散于篚
明無受飯以下也

本記尸卒食而祭饗樂雅樂 詳見 樂

云夫樂者老婦之祭也盛于盆尊于瓶疏曰則禮司人之官主
實饗水樂之事以供外內養故使之祭饗樂云用黍肉無筮
豆俎者約禮器益瓶知之也按禮器孔子曰燾文仲焉知禮禮
樂于與夫樂老婦之祭也盛于盆尊于瓶注云老婦謂先炊也
祭先炊非祭火神燔柴蓋失
之而此引以証祭樂之事也

右利獻尸卒食

主人出立于戶外西南視東向告利成 注曰利成謂供養之禮成
也疏曰少牢云主人出告
利成者以尊者稍遠于尸身者稍近于尸也若天子諸侯禮畢更
告利成者以尊者稍遠于尸身者稍近于尸也若天子諸侯禮畢更

卷十八

樂

于室下告利成詩云云禮儀既備鐘鼓既成孝孫徂位工祝致
告注云戒諸在廟中者祭禮已畢孝孫徂位于堂下西面之位而
祝于是致孝孫也尸諷祝前主人降 禮所六反○注曰諷也前
尸諷主人降立于階東西面祝先尸從出廟門前尸諷入
士虞禮疏曰引少牢者証大夫禮主人立位與士不同也上虞禮
有室中出尸降階 祝反及主人入復位命佐食徹尸俎出子廟
出廟前尸之文 祝反及主人入復位命佐食徹尸俎出子廟
門注曰俎斯俎也故以歸尸少牢饋食禮云徹尸俎有司受歸之
是也疏曰引少牢者少牢下篇有司徹之文乃下大夫不償尸
受歸之此士禮不償尸與下大夫同故引以証也

本記賓從尸俎出廣門乃反位 祭終其事也俎尸俎也賓既送
尸復入反位與主人為禮乃去也疏曰士無償尸之禮既送尸
為終其事矣若上大夫有償尸者尸出賓不送以事終于償尸
也

右尸諷

尸諷者尸出廟門前尸諷入
士虞禮疏曰引少牢者証大夫禮主人立位與士不同也上虞禮
有室中出尸降階 祝反及主人入復位命佐食徹尸俎出子廟
出廟前尸之文 祝反及主人入復位命佐食徹尸俎出子廟
門注曰俎斯俎也故以歸尸少牢饋食禮云徹尸俎有司受歸之
是也疏曰引少牢者少牢下篇有司徹之文乃下大夫不償尸
受歸之此士禮不償尸與下大夫同故引以証也

徹庶羞設于西序下

注曰徹者為將饌去之也尚書傳宗室有事

而與族人飲也此徹庶羞置西序下者宗室已侍于賓莫然後燕私... 徹庶羞設于西序下... 徹者為將饌去之也尚書傳宗室有事... 徹庶羞設于西序下... 徹者為將饌去之也尚書傳宗室有事...

兄弟對之皆坐佐食授舉各一膚... 兄弟對之皆坐佐食授舉各一膚... 兄弟對之皆坐佐食授舉各一膚...

投舉所舉也○注曰士使嗣子及兄弟其惠不過族親也古... 投舉所舉也○注曰士使嗣子及兄弟其惠不過族親也古...

儀禮 卷十八 宰

姓不止族親而已懸按少牢于異姓饌者拜之而不命... 姓不止族親而已懸按少牢于異姓饌者拜之而不命...

再拜祝曰養有以也兩養莫舉于祖許諾皆答拜... 再拜祝曰養有以也兩養莫舉于祖許諾皆答拜...

如鄉風必有以也之以祝告養以戒之言汝養此當有所以也... 如鄉風必有以也之以祝告養以戒之言汝養此當有所以也...

先親有德而享于此祭今養其祭亦當似之也少牢饋食禮不戒... 先親有德而享于此祭今養其祭亦當似之也少牢饋食禮不戒...

者非親昵也舊說主人拜于下養席而疏曰云少牢饋食禮不戒... 者非親昵也舊說主人拜于下養席而疏曰云少牢饋食禮不戒...

饋食禮不戒者以二佐食與一賓長非親昵也... 饋食禮不戒者以二佐食與一賓長非親昵也...

若是者三皆取舉祭食祭舉乃食祭劔食舉... 若是者三皆取舉祭食祭舉乃食祭劔食舉...

食乃祭劔禮殺也疏曰前正祭尸祭劔皆之昔言說... 食乃祭劔禮殺也疏曰前正祭尸祭劔皆之昔言說...

在食爾黍于席上尸始食今饋食乃祭劔禮殺故也... 在食爾黍于席上尸始食今饋食乃祭劔禮殺故也...

卒食主人降洗爵宰贊一爵主人升酌酌上養拜受爵主人答拜酌下養... 卒食主人降洗爵宰贊一爵主人升酌酌上養拜受爵主人答拜酌下養...

亦如之注曰少牢饋食禮云贊者洗三爵酌主人受于戶內以授... 亦如之注曰少牢饋食禮云贊者洗三爵酌主人受于戶內以授...

主人亦受于戶內以授次養也懸按少牢四爵故自洗一爵贊者... 主人亦受于戶內以授次養也懸按少牢四爵故自洗一爵贊者...

法三爵此二爵故自洗一爵贊者洗一爵也少牢惟爵不拜受... 法三爵此二爵故自洗一爵贊者洗一爵也少牢惟爵不拜受...

儀則主人拜祝曰酌有與也如初儀兩養執爵拜... 儀則主人拜祝曰酌有與也如初儀兩養執爵拜...

如之主人拜祝曰酌有與也如初儀兩養執爵拜... 如之主人拜祝曰酌有與也如初儀兩養執爵拜...

逆諸侯以禮相

與之與言汝請此當有所與也既知似先祖之德亦當與汝兄弟... 與之與言汝請此當有所與也既知似先祖之德亦當與汝兄弟...

受爵上養卽位坐答拜注曰升酢惟上養其下養復見弟之值不... 受爵上養卽位坐答拜注曰升酢惟上養其下養復見弟之值不...

人位在戶內故知上養授爵于戶內乃就坐也懸按此士禮上養... 人位在戶內故知上養授爵于戶內乃就坐也懸按此士禮上養...

酌酢而無報主人之文若少牢則主自酢上養不酌酢而報... 酌酢而無報主人之文若少牢則主自酢上養不酌酢而報...

人以主人坐祭卒爵拜上養答拜受爵降賁于篚... 人以主人坐祭卒爵拜上養答拜受爵降賁于篚...

右徹羞行養

主人出立于戶外西面祝命徹昨祖豆簋設于東序下... 主人出立于戶外西面祝命徹昨祖豆簋設于東序下...

注曰命命祖主人之祖宗婦不徹豆簋禮器各有為而已... 注曰命命祖主人之祖宗婦不徹豆簋禮器各有為而已...

也按宗婦贊設豆簋佐食設祖則應佐食徹昨祖豆簋今乃... 也按宗婦贊設豆簋佐食設祖則應佐食徹昨祖豆簋今乃...

祝自徹其祖宗婦徹祝之豆簋與祖婦之薦俎佐食徹昨祖與豆... 祝自徹其祖宗婦徹祝之豆簋與祖婦之薦俎佐食徹昨祖與豆...

儀禮 卷十八 哭

不必依前所設而徹也祝執其俎以出東面于戶西... 不必依前所設而徹也祝執其俎以出東面于戶西...

之禮吹饌于西北隅祝主人出立于阼階上西面祝執其俎以出... 之禮吹饌于西北隅祝主人出立于阼階上西面祝執其俎以出...

立于西階上東面侯詞宮闔屬戶祝告利成乃執俎以出于廟門... 立于西階上東面侯詞宮闔屬戶祝告利成乃執俎以出于廟門...

外有司受歸之此特牲禮器同故引為證也懸按不饋尸之禮... 外有司受歸之此特牲禮器同故引為證也懸按不饋尸之禮...

文小異矣下文云祝告利成降出是則同故云畧同也... 文小異矣下文云祝告利成降出是則同故云畧同也...

祝豆簋入于房徹主婦薦俎... 祝豆簋入于房徹主婦薦俎...

不徹主人豆簋而徹祝豆簋入房者為主婦將用之為禮也祝兩... 不徹主人豆簋而徹祝豆簋入房者為主婦將用之為禮也祝兩...

豆簋而主婦用之若祝按神主婦薦姑姊妹宗女宜行禮也祝兩... 豆簋而主婦用之若祝按神主婦薦姑姊妹宗女宜行禮也祝兩...

人以薦羞及祝之羞者宗人于堂主婦亦以祝之禮豆簋內賓... 人以薦羞及祝之羞者宗人于堂主婦亦以祝之禮豆簋內賓...

文蓋別有篇而亡之矣

右徹俎

佐食徹尸薦俎敦設于東北隅凡在南扉用筵納一尊... 佐食徹尸薦俎敦設于東北隅凡在南扉用筵納一尊...

也。所居也。即以筵几也。納一尊。無玄酒禮殺也。○注曰。不知神也。所在或諸遠人。于尸。讓而改。飲于東北。開扉其室之。以為厭。也。少半饋食禮云。南面如饋之設。此所謂當室之白。陽厭也。疏曰。不知神之所在。或諸遠人。于禮記。都特牲文。彼降正祭。與禘祭之不同。位而此引之者。亦見孝子求神。非一處先為陰厭。而此又為陽厭也。凡厭無尸。百厭。伏神而已。引少半者。彼大夫。禮陽厭。南面。此士。禮陽厭。東面。雖位不同。當室之白。則同也。按曾子問云。凡禘與無後者。祭于宗子之家。當室之白。尊于東。房是謂陽厭。注云。當室之白。謂西北隅。得尸之明也。尸未入之前。祭于西。隅不得尸。明故名陰厭。尸既。讓之後。改饌于西北隅。向尸。則故名陽厭也。佐

食闔廟戶降祝告利成降出主人降即位宗人告事畢賓出主人

送于門外再拜注曰凡去者不答拜疏曰云凡皆總解請文主

食徹昨俎堂下俎畢出前命之今始徹也○注曰按說兄弟及衆

尊賓也疏曰有司徹云歸尸伯之俎不饋尸之禮云歸尸俎皆不

見歸俎注知歸俎者上文賓出主人送于門外再拜明賓不

自徹俎主人使歸之也若助君祭士以下必自徹其俎大夫以

上則使人歸之魯郊不致膳俎于大夫孔子不脫冕而行是也

義禮特牲

卷十九

儀禮經傳內編卷十九

姜兆錫註疏參義

大夫少牢饋食禮上說見特牲饋食禮。謂少牢饋食禮本一

牢饋食而以其下別名。為有司徹者。非。○注曰。少牢饋食之

禮。此諸侯之卿大夫祭其祖禰于廟之禮也。疏曰。按曲禮。大

夫以索牛。謂天子之卿大夫。用太牢也。則此用少牢。是諸侯

之卿大夫。賓尸。是上大夫。卿。而不賓尸。是下大夫。可知也。

大夫少牢饋食之禮。日用丁巳。祭旬有一日。○注曰。禮將祭。必

擇牲繫于牢。而芻之。牛羊豕。具曰太牢。有羊豕。無牛。故曰少牢也。

內事用桑。日必丁巳。者。取其自丁。寧自變。改之義。故必先。謂此日

明日乃。祭也。旬十日也。以先月。下旬之巳。祭。來月。下旬之巳。疏曰。

按周禮。地官。充人。職。云。掌繫祭祀之牲。於祀。五帝。則繫于牢。而芻

之。三月。享先王。亦如之。注云。牢。謂也。必有開者。防。魯。謂。魯也。魯。亦

也。必三月。者。一時節。氣。成也。楚語。云。諸侯。祭。大。夫。雖。不。得。三。月。亦

皆。有。養。牲。之。法。故。云。也。牢。羊。豕。曰。羴。大。夫。地。官。充。人。職。云。掌。祭

祭。之。犬。羊。豕。云。黍。禾。作。酒。是。也。羊。豕。具。曰。少。牢。牛。豕。具。曰。太

牢。亦。有。牛。稱。謂。公。劉。云。豕。于。牢。下。經。云。上。利。升。牢。心。云。豕。是。豕

亦。稱。牢。但。非。一。牲。即。得。牢。稱。若。一。牲。即。不。得。牢。稱。故。郊。特。牲。與。士

儀禮少年 卷十九 寅清樓

特牲皆不言牢也。按曲禮。外事以剛日。內事以柔日。內事謂冠婚

祭祀之屬。外事謂征伐。巡守之屬。甲內戊庚壬皆為剛日。乙丁巳

辛癸皆為柔日。必先。謂日。明日。乃。祭。者。舉。事。尚。且。不。可。今。日。謀。日

即。祭。也。云。下。旬。之。巳。上。旬。之。巳。據。用。已。一。日。而。言。若。用。丁。則。言。下

旬。丁。祭。上。旬。丁。若。丁。巳。之。外。乙。辛。癸。等。皆。然。必。言。筮。于。廟。門。之。外

主人朝服西面于門東朝服亦祭服也○疏曰主人西面于門東

門外主人門東而南注云主人不西面者大夫尊于文為助于廟

也主人必朝服者為祭而祭運服祭服上篇特牲祭日服祭服之

左端即天子諸侯為祭上祭亦當服祭服之免服司服云享先王

則已亥若辛亥亦用之無則苟有亥焉可也伯其字也大夫或以
字為諱魯無駭卒請諡與氏公命以字為諱氏是也某妃某妻也
合食日配疏曰史家臣主祭事者雜記大夫士軍吏練冠衣是
也日有十辰有十二以五剛日配六陽辰以五柔日配六陰辰若
甲子乙丑至壬戌亥之類是也柔日不必于亥廟云云亥者各
日不能具載舉一日以丁當亥者而言也補于亥廟以下或無亥
文若上旬之內不得丁若已以配亥故苟有亥即用之又太廟文
以配日則餘陰辰亦可用春秋宣八年經書辛巳有事于太廟文
二年經書八月丁卯大事于太廟昭十五年經書二月癸酉有事
于武宮桓十四年乙巳嘗皆足陰陽式法亥多亥祭祀求福宜
孫子出故先取亥無亥乃用餘辰也釋云伯某妻某祭之稱也若
昭有告請及非常祭則去伯直稱宗聘禮聘某祭一尸若
昭若復稱考孫某薦嘉禮于皇祖某甫于庚禮云過兩皇祖某甫
皆是也若卿大夫無禮祭與非祭皆字在于上稱某子士祭禮同
持禮禮稱皇考某子聘禮記云皇考某子是也過後伯某台當為
字若如注兼言諡則當言某伯如武伯文仲等皆放季之類不得
伯在某上更所引以展為氏乃是族又不得以放為諱乎以某妃
配某氏注兼亦未盡知言合食日配則以字當為用字之解而其
文當云以某妃某氏配不得言以某妃配某氏云以某妃配某氏
者妃配二字連文妻有禮體之義故云某妃配而以字訓為與字
儀禮 少年 卷十九 一

則配食之義則具其中矣至妾而云某注亦未盡其義程子嘗言
主祭是繼妻所出則以繼妻配可也朱子廣其義曰主祭是繼出
則可兼以繼配非謂合正而配以繼也今以注朱子之義參之
蓋妻云某者無繼則止言正妻有繼則兼言繼妻與達禮者詳之
史曰諸西面于門西抽下轅左執筮右執執以擊筮遂進命曰
假爾大筮有常孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃
配某氏尚饗 述命以主人之辭告筮也假借也借者靈以問吉而
易曰著之德圓而神疏曰執筮擊之筮皆謂者也以其用者為
筮因名為筮也兼執積者上文用而不手抽上積此又用右手抽下
積是兼執之也引易曰著之德圓而神者形圓而西向立變化
之數故也遂進命者史既受主人命乃右還向闕而西向立變化
辭也此命筮與進命同一辭而士喪禮上若日向闕而西向立命
與命龜異辭者注云龜重威儀多筆輕威儀少也有常者吉而之
占筮若應向吉應告則不常而應之乃釋轅立筮卦者有
蘇解以占龜易之爻辭以占者則若有常也 左坐卦以木 釋放也上木以畫其下木以畫其便卒筮乃書卦于木
注曰卿大夫之書長五尺寬一尺

示主人乃退 見特 占吉則史執筮 續筮收筮于纘 史兼筮與續以
告于主人占曰從 疏曰主人本以求吉今 乃官戒宗人命條宰命
為酒乃退 注曰戒者戒諸官 使具其物且齋也 若不吉則及遠日又誓如初 及其日
右筮曰

宿 此宿通謂前宿一日宿戒尸 注曰宿謂官先宿尸者重尸又為
再宿故云重尸也並言宿戒者前十日曰戒前宿一日曰宿
戒若單言戒嫌同十日若單言宿嫌同一日故宿戒並言也
右宿戒曰

明日朝筮尸如筮日之禮命曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇
祖伯某以某妃配某氏以某之某為尸尚饗筮卦占如初不言
言卦占如初互文也則上不嫌闕文矣○注曰不前期三日筮尸
者大夫下人君祭之朝乃視繼與士異也疏曰特牲注云某之某
儀禮 少年 卷十九 三

字尸父而名尸也按曲禮父在不為尸注云為其夫子道也然則
凡為尸者父皆沒矣父沒當諱其名故上某是尸之父之字下某
是尸之名父不稱名是尊鬼神也特牲禮云前祭三日筮尸此
一日筮尸者王侯前十日十日得吉則戒諸官散齊至前三日上
尸得吉又戒宿諸官致齊所謂散齊七日致齊三日也士卑不嫌
得與人君同三日筮尸致齊但不散齊七日耳大夫尊嫌與人君
同直散齊九日前祭一日筮尸并宿諸官致齊也大夫祭之朝乃
視繼與士異者人君祭前一日視繼士卑不嫌與君同大夫尊不
敢與君同故與士異也與士 吉則乃遂宿尸祝續 注曰筮吉又宿
異亦是下人君互文為義也 續者尸重尸也祝為
續者尸神象也既宿尸乃宿諸官及執事疏曰前筮尸皆主人出
命此宿尸使祝續者以尸是神象故也按特牲使宗人擯祝續
闕之此宿尸者士與不嫌兩有宗祝與人君同大夫尊下人君故
左西面注云士尸卑不敢南面當尊也則 主人再拜稽首祝告曰
大夫之尸尊尸出門南面不在門西也 主人再拜稽首祝告曰
孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏敢宿
稽首將告尸尸拜許諾主人又再拜稽首主人退尸送揖不拜再
以事尊之也

拜稽首彌尊之也尸但拜送又但揖者尸尊也疏曰凡若不吉則
賓主之禮法主人皆拜送今尸揖不拜者尊故也

右筮宿尸

既宿尸反為期于廟門之外主人門東南面宗人朝服北向曰請
祭期主人曰比于子比耻志反○注曰為期亦夕時也既宿尸反
而已其宿賓則使人宿之故也主人不西面者大夫尊于諸官有
若道也此也次早晏在于子也疏曰特牲云厥明夕陳鼎于門
外又云請期曰羹其請期是夕時則此大夫禮為期亦夕時也
大夫尊于諸官有君道對特牲饋食禮士與其子屬吏無君道而
也宗人曰且明行事主人曰諾乃退且明猶言

右請祭期

明日主人朝服即位于廟門之外東方南面宰宗人西面北上宗
儀禮 少牢 卷十九 四

人監諸 往北而東上馬到羊司士擊家宗人告備乃退到苦圭
官者 往北而東上馬到羊司士擊家宗人告備乃退到苦圭
牲到擊皆謂殺之也既省告備乃殺之文互者省文也疏曰按特
牲視牲與視殺別日今少牢不言宿牲而合言到若擊末更約
言告備乃退皆省文也又祭義君奉牲穆答君卿大夫序從既
入門麗于禩卿大夫祖而毛牛向耳彼諸侯禮殺于門內此大夫
少牢與士特牲皆殺于門外者辟人君也到若擊皆謂殺之者亦
言擊動之使鳴耳是視牲也年言到則殺之矣故云文互者省文
也恩按周禮宿牲至祭且而後視殺者君體尊故以兩日行之
也士卑于君無嫌得與君同兩日而大夫近君有嫌則選君而不
得與君之兩日者同矣歷考諸禮皆然而記禮器所謂選君而不
順而披者蓋如此注疏但言省文互非也學者詳之 雍人概鼎
七俎于雍饗雍饗在門東南北上廩人概餼七與敦于廩饗廩
饗在雍饗之北雍饗同音愛廩音彦音對○周禮雍人掌割
統于主人也北上者羊豕魚腊皆有饗以孔為上也凡概者皆先
陳之而後告潔也廩人掌米入之藏概以黍稷稷也以上之也
餘見特牲○注曰概如籠一孔疏曰按攻工記附人職疏實二籠
厚半寸厚寸概實二籠厚半寸厚寸七字注云概無底概也故注

以一孔解之上雍人匕以司官概豆籩勺爵觚觶凡洗籠于東堂
匕內此廩人匕以匕黍稷

下勺爵觚觶于籩注曰司官兼掌祭器大夫攝官故也疏曰按
北而告濯且注云不言濯以有凡帶也凡席不概也則凡洗籠三
者不概而并言概者以其同列于東堂下故概觚觶也言之也按
下文司官自筮神席于奧而此又掌豆籩等故云攝官按內則注
云諸侯對天子則天子備六卿不兼而諸侯止三卿則兼大夫對
諸侯則諸侯具官不攝而大夫不具官乃攝也馬按概通作漚
也一日拭也凡席等雖不漚亦自拂拭致潔疏謂凡洗籠三者
不概其卒概饌豆籩與籠于房中放于西方注曰放設洗于阼階
東南當東榮見

右視殺暨視概

羹定雍人陳鼎五三鼎在羊饗之西一鼎在豕饗之西注曰各在
膳從羊膾從豕統于牲也疏曰上文概鼎注云羊豕魚腊皆有籠
籠各有饗今陳鼎宜各當其饗而三鼎在羊饗之西二鼎在豕饗
儀禮 少牢 卷十九 五

之西者是魚腊從羊膾從豕也上文直言雍饗此直言羊饗不饗
何知魚腊皆有饗有饗按士虞禮鼎亨于廟門外之右魚腊饗在
其南有饗即有饗士禮皆 司馬升羊右肝脾不升肩臂臠膊脰正
脊一脰脊一橫脊一短脊一正脊一代脊一皆二骨以並腸三胛
三舉肺一祭肺三實于一鼎肺音列今文並皆為併○升猶上也
肩臂臠皆臠骨膊皆股骨脊從前為正脊旁中為正脊先其前
脊先其後而反猶器之淨也並脊也合脊骨受六體各取二骨
併之以多為貴也舉肺一食所先舉也祭肺三為尸若主人主
婦也疏曰十一體之中五體不言一而六體言一者以其體下言
皆二骨以並見一體皆有二骨而二骨共為一體也亦先其前即正
脊是也脊先而後即短脊是也持骨記尸引有正脊橫脊而無腰脊
有長脊短脊而無代脊注云脊無代脊無代脊也明代脊最在前
也脊以前為正其次名臠却後各臠臠者臠臠然也橫脊者謂于
臠也凡皆隨形名之唯言正者以義取猶也注言淨者專指脊脊
不數肩胛也若尸舉牲之全體則脊脊為淨故特注云舉先
正脊後肩自而上而卻下淨而前脊脊之次也此淨則不見尊樂見
尊樂復不得見淨按注下升以尊樂而此注云淨者特禮四文為

貴故先序肩膊膊膊于上是尊後序脊脊于下是卑但其次應先正脊而先言短脊乃取靜之義也祭肺之貴乃序在下者腸胃肺在內不與外體為尊卑之次當自為先後之次也肩臂以下皆言一其下總言皆二骨以並者提脊脊骨多故六體各取二骨特牲記肩膊膊膊下歷序脊脊二骨亦此也司士升豕右胖髀不升肩膊膊膊正脊

一庭脊一橫脊一短脊一正脊一代脊一皆二骨以並舉肺一祭

肺三實于一鼎雍人倫膚九實于一鼎注曰豕無腸胃君子不食也擇之取其美也疏曰君子不食則腹體記少儀支洞泰同彼注云腹有似于人穢樂記注云殺食大夫曰黍是以似也知脊革肉者下文云膚九而粗亦橫載革順故知膚是脊革肉也愚按倫倫理也以脊革肉有倫理而名周人貴骨近脊骨故用之其脊下膚俗稱軟脂不近脊骨不用也司士又升魚脂魚十有五而鼎脂一注疏謂倫為擇取之義殆非也

純而鼎脂用麋注曰司士又升魚脂謂副宰也合升左右胖曰純司士升豕者別也按下文司士三人升魚脂則此升豕魚脂亦宜三人又凡升鼎宜同時明升魚脂非升豕者可知夏官諸子職

儀禮 卷十九 六

宰國子之伴注云是公卿大夫之卒齊皆設屬幕乃舉陳鼎于廣副則此云俸亦副之別名也

門之外東方北西北上注曰齊之承反幕音密注曰司宮尊兩饌于

房戶之間同櫛皆有幕饌有玄酒注曰房戶之間者房者酒戒也大夫去足改名櫛優尊者若不為之戒然疏曰特牲用

櫛仍云禁此改名曰櫛若不為戒是優尊也其鄉飲酒是大夫禮猶名斯禁者飲司宮設盥水于洗東有科設篚于洗西南肆注曰

酒異于祭祀也注曰科科水也凡設水用盥沃盥用科疏曰設水用盥沃盥用科言凡者總儀禮內凡用水者皆須盥之凡沃盥特牲記亦云然

為之也士冠禮士昏禮皆言水在洗東飲水亦不言有科也故皆不言盥器亦不言有科其燕禮大射云盥水亦不言有科也故

注總云凡以見改饌豆籩于房中南面如饋之設實豆籩之實其餘文不具也改饌豆籩于房中南面如饋之設實豆籩之實

改更也為實之而更之威儀多也如饋之設如其陳之左右而設東面也疏曰前司宮撤豆籩設於兩方今欲實之乃更設豆籩于房中南面如饋之禮東面設然也此大夫禮威儀多若

特牲士禮禮禮時豆籩則在東房至實豆籩則直云豆籩則陳于

房中如初云如初者取而實之既而反之小祝設槃區與單巾于不改其處因而實之矣是士禮威儀畧也西階東周禮小祝大祝之屬也注曰設者為尸將盥也疏曰按其人未聞也知彼非祝者彼下文始言祝筮几于室中注云至此使祝接神則前非祝可知也

右實鼎豆籩

主人朝服即位于阼階東西南面注曰為將司宮筮于奧祝設几于筮上

右之注曰筮几者陳神坐也室中西南隅謂之奧席東西南面為也司宮設席祝設主人出迎鼎除鼎士盥舉鼎主人先入注曰先

也大夫官多故也主人出迎鼎除鼎士盥舉鼎主人先入注曰先也主人不與不舉故也疏曰此對特牲士禮注人及賓盥舉而言也大夫尊不舉故不與司宮取二勺于篚洗

之兼執以升乃敬一尊之蓋覆奠于枹上加二勺于尊覆之南柄注曰二尊兩饌也疏曰二尊即上司宮尊兩饌于房戶之間鼎序是也兩尊用二勺者玄酒雖有不酌重古禮如酌者然也

儀禮 卷十九 七

入雍正執一匕以從雍府執四匕以從司士合執二俎以從司士

贊者二人皆合執二俎以相從入注曰相去聲相助陳鼎于東方當

序南于洗西皆西面北上膚為下七皆加于鼎東枹枹彼命反

以其加也南于洗西陳于洗西南也疏曰門外陳鼎不言膚為下至此別之者膚者豕之實前陳鼎在門外陳鼎所陳膚在魚上今

將載于俎設之最在後故須別之也羊無別俎而豕有膚俎故謂之加而以加為下洗當東榮近東也其陳鼎當東序則近西也

而言南于洗西則陳于洗西俎皆設于鼎西西肆俎在羊俎稍近南不得東西與洗相當也注曰俎在羊俎西今

之北亦西肆俎先載也其設不當俎也疏曰俎在羊俎西今設斯俎在羊俎北不與俎明不宗人遺寶就主人皆隨于洗長枹

常鼎也若饌鼎即在鼎西矣長枹先枹次寶繼長丁丈反○長寶長也長寶先枹次寶繼

之主人不批而言就主人者明親臨之也佐食上利升牢心舌載

于所俎心皆安下切上午割勿沒其載于所俎末在上舌皆切本

末亦午割勿沒其載于所橫之皆如初為之手爨也注曰半謂半
平割其下于載便也凡割本末食必正也午割便可絕也勿沒為
其散也所之言敬所以敬尸也周禮祭向肺事尸向心吾心吾文切
皆為刊疏曰云皆者羊豕皆有也按特牲記云肺心吾心吾皆
去本末午割之實于牲鼎載心立舌縮粗凡初爨未入鼎之時已
然雖出鼎亦皆如初也孔子割不正不食鄉黨篇文肌之言微以
敬尸也郊特牲文禮記明堂位云虞祭首夏祭心殷祭肺周祭肺
而此肺粗不取肺而用心者特牲記注云心舌知食味欲尸饗此
祭是以進之也愚按周禮向肺而心舌亦所重故進之特牲記注
之解何陋耶二者體味異不雜亂未升鼎時已午割勿沒至載粗乃
言者蓋因其上下縱橫而補其文耳

載右胖體不升肩臂膺膺體正脊一脰脊一橫脊一短脊一正脊
一代脊一皆二骨以並腸三胃三長皆及粗拒舉肺一長終肺祭
肺三皆切肩臂膺膺體在兩端脊脊肺肩在上實鼎日升實粗日
載今實粗恰言載

儀禮 卷十九

人

亦言升者散文通也○注曰拒讀如左傳邱氏金距之距粗距膺
中當橫節也凡牲體之數及載備于此矣疏曰經所載羊豕牲體
多少一依上章升鼎不異而重岸各體者恐載粗與入鼎有異故
重岸之也舉肺一祭肺三升鼎時亦已言之但入鼎時恐二肺雜
亂未及制故不言長短至此粗乃制長短及切之矣故具辨之也
按明堂位云粗有虞氏以梳夏后氏以楨殷以楨周以房粗注云
梳斷木為四足而已楨之言聲也謂中足為橫距之象周禮謂之
距彼注云周禮謂之距者即指此粗距而言是距為粗足中央橫
者也故言膺中當橫節也按此前禮有膺膺兩膺為六後禮膺膺
兩膺為四短脊正脊代脊兩膺為六脊有三總十九體通二般為
二十一體而二般正祭不薦于神尸故不言是牲體之數備于此
也上云升于鼎也云載于粗是又載備于此也愚按五者在兩端
肩脊膺膺在中也而此五者下利升豕其載如羊無膺膺升豕但
膺又在兩端之上故明之

二句本總言羊豕也注疏
單作言豕故有互見之說
司土三人升魚腊膾魚用鮒十有五而

組縮載右首進腴右音附○縮直也于神與人為橫于粗為縮也
魚橫之少儀云羞滿魚者進尾疏曰云進腴變于食生也司微載
為生人右首而進縮為鬼神右首而進腴變為食生者凡載魚
神向此此文魚十五而組縮載右首進腴是也縮為鮒是味之所
鍾生人尚味公食大夫魚七縮組縮右注云鮒有進鮒也是也首
皆右者陳設在地地道尊右也又引有司微載魚橫之少儀蓋備
魚進尾者見備尸與正祭禮又異也此是正祭之禮縮載于粗
故進腴若有司微是上大夫祭禮又異也此是正祭之禮縮載于粗
若少儀又王諸侯祭禮之禮乾濕皆有乾魚宜進首鮒宜
進尾 腊一純而粗亦進下肩在上之體載禮有此疏曰諸經唯有
也 腊文無升載之 膚九而粗亦橫載革順橫載亦如載革順者列
法唯此有之 膚九而粗亦橫載革順橫載亦如載革順者列
日注性體橫載文不明故與膚亦橫載以明
之愚按膚橫載載舌橫之故言亦疏說非是

右舉鼎七載 儀禮 卷十九 九

卒齊祝盟于洗升自西階主人盥升自阼階祝先入南面主人從
戶內西面將納祭也主婦被錫衣後袂薦自東房韭菹醢醢坐奠
于筵前主婦贊者一人亦被錫衣後袂執蔡菹醢醢以授主婦主
婦不與遂受陪設于東韭菹在南蔡菹在北主婦與入于房被錫
髮鬋蓋別殿者之髮以被婦人之髮為飾因者髮髮此周禮所謂
次明與士妻繼笄也笄者蓋半上妻之袂以蓋之袂三尺三十
秋尺八寸明與士妻繼笄也笄者蓋半上妻之袂以蓋之袂三尺三十
亦豐大夫禮也非南菹菹北菹次之也疏曰贊者一人被錫後
袂與主婦同則其餘不得如主婦者當與士妻同繼笄衣也凡
婦服皆繼笄衣以下更無服繼笄衣者皆取人髮為之之義哀公十七
年左傳南蒯公登城望戎州見已氏之妻髮美使嬖之以為呂姜
嬖是也按周禮追師掌王后以下副編次之事服三翟者首服副
服鞠衣續衣者首服編服祿衣者首服次此大夫妻尊髮髮而不
繼笄若特莊王婦繼笄士妻與故也又如特牲士妻衣納衣其
袂二尺二寸秋尺二寸此亦大夫妻尊故三分益一秋三尺三寸

以授祭而尸同祭也注疏見下上佐食舉尸牢肺正脊以授尸上佐食爾上敦黍于筵上右之重言上佐食明非上下代也凡言宰皆兼謂羊豕也神餘專而祭之也爾之言近移而近之也言之者尸在右使尸食也疏曰肺與黍稷俱得為豎則禮守祿職既祭則藏其饋饋中兼肺與黍稷可知陰厭是神食尸乃假神之餘故尸亦專神而祭之也曲禮云飯黍毋以箸蓋節者飯食不用匙箸蓋後于爾以便食也不云稷者主人羞所俎升自阼階置于膚北獨此主人羞之者文不具也主人羞所俎升自阼階置于膚北尸雖不舉羞以致敬且以備上佐食羞兩劍取一牢劍于房中坐設于非菹之南下所加也

卷十九

主

以祭家劍管牢劍食舉三飯此尸祭且食始三飯也注曰稷謂飯食以黍也疏曰此食舉在羞所之下特牲食舉在羞所之上不舉在羞所之下由主人敬尸故先羞所也特牲爾敦下設大羹此不言羹者大羹不為神直是為尸故此不言羹至饋尸乃言羹也知為舉牢肺正脊者上文上佐食舉尸牢肺正脊以授尸明今食舉是上牢肺正脊也先食啗之以為道者特牲舉肺脊注云肺氣之主也脊體之貴也先食啗之以道氣通氣也是也上佐食舉尸牢肺正脊受振祭之佐食受加于肺疏曰上文食舉是先正脊故此食舉亦先正脊特牲食幹注為長脊者彼記序九禮有長脊無代脊上佐食羞載兩瓦豆注云脊無中脊無前乾于尊也故注各異也

有醢亦用瓦豆設于薦豆之北尸又食食載又食之食謂飯也此似也注曰設于薦豆之北以其加也曰瓦亦謂瓦器在兩家載在祀無醢醢者尚牲不尚醢味也天官口食小數曰飯疏曰特牲故有家康此少牢二牲故不尚醢味而與肺也論語文多言上食食大各也少牢特牲言三飯五飯九飯之類皆按小數而言上

佐食舉尸一魚尸受振祭之佐食受加于肫橫之又食此舉以而又一飯也注曰魚橫之者異于肉也疏曰肉在肫橫魚在組組其在肫則魚雖本縮今則橫矣肉但言加于肫不云縮則與本組同橫可知故上佐食舉尸肫有尸受振祭之佐食受加于肫又食此舉以祭且肫而又一飯也注曰肫魚皆止一舉者少舉者崇威儀也疏曰特牲禮三舉獸魚以牲少故也此少牢二牲禮足可舉故肫魚一舉以畧之肫如牲骨但舉一骨者骨尊以為終也特牲云尸三飯佐食舉獸魚一亦如之尸又三飯舉骨及獸魚如初尸又三飯舉骨及獸魚如初彼獸魚常一時同舉而此獸若魚別舉故上佐食舉尸牢肫如初又食尸告飽如初如舉幹云崇威儀也

卷十九

主

九飯三飯皆祝主人共佈而不更互以佈此大夫禮十一飯是以使祝獨佈而與主人互更也周禮大祝亨佈注云佈者若尸食而拜也則三飯即告飽而佈大夫七飯告飽而佈上佐食舉尸牢肫受振祭之佐食受加于肫尸不飯告飽此又舉以祭且肫肫四舉半肫始于正脊終于肩尊之也疏曰正脊及肩祝西面于皆體之貴故先舉正脊為食定始後舉肩為食之終祝西面于主人之南主人不言拜佈尸又三飯注曰祝不佈又西面于肫南者祝當贊主人辭也祝言而不拜主人拜而不言者祝疏曰為祝一飯為主人二飯者尊卑之等也凡一飯下人皆祝疏曰祝言而不拜者疏也上佐食受尸牢肺正脊加于肫此禮畢而人不言而拜者親也

折者終加之也注曰言受者亦尸授之也尸食肺與脊亦實于肫肫今食畢以授食也疏曰按上文尸既三飯上佐食舉正脊舉肫肩舉牢肫尸祭肫說佐食受加于肫尸既三飯上佐食舉正脊于尸不言置祭之禮舉肫脊其肫尸實舉于肫肫今食畢乃于肫豆上取而授上佐食上佐食受而加于肫也

右尸正食

主人降洗爵升北面酌酒乃酌尸尸拜受主人拜送尸祭酒辟酒
酌士及反○注曰酌酒者也既食之又飲之所
以樂之也疏曰酌取饌美之義故以為樂之也賓長蓋牢肝用俎
縮執俎肝亦縮進末鹽在右尸左執爵右兼取肝換于俎鹽振祭
臍之加于菹豆者進也蓋在肝右便尸換之也兼者肝兼羊豕也
蓋在尸左尸以右手取卒爵主人拜祝受尸爵尸各拜祝辭特牲
肝鄉左便之是其便也

右主人酌尸

祝酌授尸尸酌主人主人拜受爵尸各拜主人西向酌爵又拜爵
酌○注曰受爵酒而侯爵備尊尸也疏曰尸酌主人使
祝酌授尸已受爵尸今主人拜受受爵又拜是謂酌尸也上佐食取
四敦黍稷下佐食取半一切肺以授上佐食上佐食以絞祭主人

儀禮

卷十九

吉

左執爵右受佐食坐祭之又祭酒不興遂辟海絞許規反○注曰
將受飯亦尊尸餘而祭之也右受佐食者右手受爵于佐食也至
此言坐祭者明尸與主人為禮而坐也尸酌坐有事則起主人恒
立有事則坐疏曰經中蓋是車級或作接者謂從周禮守禮既葬
則藏其屍取毀滅之義下文主人受飯先嚼祭是以佐食授黍稷
與主人以為禮也按禮云周生尸曲禮云宜如於注云宜如
齊謂祭祀之時是祭時尸常坐主人常立也經云坐祭謂祭尸
常坐之坐謂坐也主人有事則起之坐謂跪也古者坐與跪相似
而實視與一佐食皆出盥于洗入一佐食各取黍于一敦上佐食
兼受辨之以授尸尸執以命祝也疏曰謂命祝使出祝辭以飯于
主人如卒命祝祝受以東北向于尸西以飯于主人曰皇尸命工
祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田
肴壽萬年勿替引之

替廢引長也言無廢替而長如是也古文假為格疏曰云假為大

者郊特牲云假長也大也是也特牲尸親假此尸使祝假者大夫
尸尊故也特牲無假文不具也愚按來注讀為替廢也則來與
齊字之義畧同但味上文致字下文使字皆賜賚之義不應又訓
來為賜賚文義複疊至此今按來字當讀如字蓋命之來而使受
之也此于上下文義並相足又何事轉變音讀而反失其義乎
主人坐奠爵與再拜稽首與受黍坐振祭臍之詩懷之實于左袂
挂于季指執爵以興坐卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜執爵以
興出宰夫以饗受爵黍主人嘗之納諸內也宰夫嘗飲食之事者
御嘗之者重之至也納猶入也疏曰云出為出尸者以主人位在
尸內故也此宰夫以受爵乃大夫之禮若特牲則主人出
寫爵于房祝以饗受與大夫異也按春官饗人云大夫祭則與量人
受舉爵之卒爵而飲之注云舉即受福之儀舉之儀也少牢饋食
禮主人受飯卒爵執爵以出宰夫以饗受爵黍主人嘗之乃還獻
祝主人受爵尸酌主人受主人之卒爵亦舉知之是王受飯與大
夫同也按楚茨詩既齊既稷既飯既飲注云飯之禮祗取黍稷
宰肉魚菹于醴以授尸孝孫就尸前以受天子則使宰夫受之以

儀禮

卷十九

吉

主人獻祝設席南向祝拜于席上坐受主人西向答拜注曰拜于
迫狹也主人不言拜送于尸也疏曰主人酌尸尸拜受主人
拜送今主人獻祝祝拜受主人但答拜而不拜送拜送禮重答拜
禮輕故云薦兩豆滫醢佐食設俎俎橫脊一短脅一腸一胃一
膚三魚一橫之膾兩膾屬于尻屬音屬尻苦刀反○薦者主婦薦
醢醢醢也皆升下體祝也魚橫者四物共俎俎之也膾兩膾屬
于尻尤不殊也疏曰注云非滫醢醢醢之也而饋食用
之豈大夫禮也英蔬醢醢饋食之豆也當饋食之節故不言豈不
祝用之亦然故知用黍滫醢醢醢也醢與短脅橫脊皆宰豕之下體
儒之附舍如此

右尸酌授主人

主人獻祝設席南向祝拜于席上坐受主人西向答拜注曰拜于
迫狹也主人不言拜送于尸也疏曰主人酌尸尸拜受主人
拜送今主人獻祝祝拜受主人但答拜而不拜送拜送禮重答拜
禮輕故云薦兩豆滫醢佐食設俎俎橫脊一短脅一腸一胃一
膚三魚一橫之膾兩膾屬于尻屬音屬尻苦刀反○薦者主婦薦
醢醢醢也皆升下體祝也魚橫者四物共俎俎之也膾兩膾屬
于尻尤不殊也疏曰注云非滫醢醢醢之也而饋食用
之豈大夫禮也英蔬醢醢饋食之豆也當饋食之節故不言豈不
祝用之亦然故知用黍滫醢醢醢也醢與短脅橫脊皆宰豕之下體
儒之附舍如此

屬于尻又指之下體皆為祝賤故也魚在祖輪載今橫者為羊豕
魚腊四物共祖今橫而殊之地羊豕豕不屬于尻而殊腊兩體屬
于尻而不殊 祝取道揆于醢祭于豆問祝祭酒啐酒 注曰大
是尤賤也 祝取道揆于醢祭于豆問祝祭酒啐酒 注曰大
祖無肺祭用所遺下尸也不嚼之膚不盛也疏曰按特牲尸祖有
祭肺肺祝祖有肺肺無祭肺已足下尸今大夫尸祖二肺皆有
祝則二肺俱無是遺下尸也凡肺則嚼膚 肝牢從祝取肝揆于醢
皆不嚼獨于此嚼之者以其精替肺故也 肝牢從祝取肝揆于醢
振祭嚼之不與加于祖卒爵與 注曰卒爵與亦如佐食授爵乃與
知授爵乃與者按下文主婦獻祝祝卒爵坐授主婦爵又獻二佐
食二佐食卒爵坐授主婦爵皆是也特牲祝卒角拜主人答拜者
拜者大夫尊故賤祝也

右主人獻祝

主人酌獻上佐食上佐食戶內廟東北向拜坐受爵主人西向答
拜 祝與 佐食祭酒卒爵拜坐授爵與祖設于兩階之間其祖折

儀禮 少年

卷十九

士

一膚 疏氏云拜字衍○注曰不啐而卒爵者大夫之佐食賤也
也設于階間佐食不得成禮于室中也折者擇取年正體餘
骨折分用之耳有香而無薦亦遠下尸也疏曰特牲士之佐食亦
啐此大夫佐食賤故禮畧也有香即經祖實是也無薦謂無薦醢
也既無薦已足下尸 主人又獻下佐食亦如之其符亦設于階間
又無薦是遠下尸也 主人又獻下佐食亦如之其符亦設于階間
西上亦折一膚 注曰上佐食既獻則出就其祖特牲
記云佐食無事則中庭北而此也

右主人獻佐食

有司贊者取爵于饋以升授主婦贊者于房戶婦贊者受以授主
婦 注曰取爵于饋者男女爵不相襲特牲饋在食室角主人受角
饋反于饋是也疏曰按內則非祭非喪不相授器其相授朋友
受以饋其無饋則皆坐奠之而後取之經雖不言受以饋及奠于
地其意則同也又按特牲佐食卒角主人受角降反于饋升入復
位說主婦乃洗爵于房酌亞 主婦洗于房中出酌入戶西向拜獻
獻尸是不相襲爵也故引之 主婦洗于房中出酌入戶西向拜獻
尸尸拜受主婦主人之北西向拜送爵 注曰洗于房中者皆禮婦
在北堂而室東闕是也入

尸西面拜由便也不北面者避君夫人也拜而獻拜而送者當依
拜也拜于主人之北婦人位在內也疏曰按特牲主婦北而拜注
云北面拜者婦內子也彼士妻與不嫌得北面與 尸祭酒卒爵主
婦夫人同若大夫妻為內子則宜辟君夫人也 尸祭酒卒爵主
婦拜祝受尸爵尸答拜 儀禮備矣

右主婦亞獻尸

禮故與

易爵洗酌授尸主婦拜受爵尸答拜 祝出易爵亦男 上佐食綏祭
主婦西向于主人之北受祭祭之其綏祭如主人之禮不假卒爵
拜尸答拜 注曰不假者 夫婦一體也

右尸酢主婦

主婦以爵出贊者受易爵于饋以授主婦于房中主婦洗酌獻祝

儀禮 少年

卷十九

士

祝拜坐受爵主婦答拜于主人之北 注曰贊者亦有司贊者也易
于房戶外入 卒爵不與坐授主婦 祝不祭酒省文也○
授主婦也 注曰不候拜下尸也

右主婦獻祝

主婦受酌獻上佐食于戶內俯於北而拜坐受爵主婦西向答拜
亦不候拜也○注曰不言 祭酒卒爵坐授主婦 佐食亦祭酒則祝
拜于主人之北可知也 祭酒卒爵坐授主婦 不祭省文明矣

右主婦獻佐食

賓長洗爵獻于尸尸拜受爵賓尸西北面拜送爵尸祭酒卒爵賓
拜祝受尸爵尸答拜 義見下尸 酢賓長獻尸

右賓長獻尸

祝酌授尸賓拜受爵尸拜送爵賓坐奠爵遂拜執爵以興坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜尸答拜亦見下尸 辭賓長章

右尸酢賓長

賓酌獻祝拜坐受爵賓北面答拜祝祭酒酌奠爵于其筵前注曰酌酒而不卒爵祭事畢示辭也不獻佐食將備尸體殺也疏曰按特牲賓長獻尸爵止注云待夫婦致爵欲神惠之均于室中也此大夫禮有備尸者致爵自在備尸之時故此爵不止也又按有司徹上大夫備尸之禮尸作止爵三獻致爵于主人主人不辭亦不致爵于主婦若下大夫不備尸之禮賓獻尸止爵主婦致爵于主人主人辭主婦而不致爵于主婦若特牲之禮主人與主婦交相致爵交酢各不同者此以尊卑為差也上大夫得備尸故其致爵辭人君而主人不辭致于主婦下大夫不備尸故辭主婦而不致于身不嫌與君同故致爵與辭具也注云不獻佐食將備尸禮殺也者祝與佐食俱事神及尸是以主人主婦獻尸并及之今將備尸故賓獻祝不及

儀禮 少年

卷十九

太

右賓長獻祝

主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告曰利成刊

義也成畢也孝祝入尸設主人降立于阼階東西面祝先尸從遂于之養禮畢也祝入尸設也事尸之禮記于廟門外疏曰上祝迎尸于

出于廟門注曰設起也事尸之禮記于廟門外疏曰上祝迎尸于廟門今禮畢又迎尸于廟門按禮記云尸在廟門外則

疑于臣是以提祝反復位于室中主人亦入于室復位祝命佐食廟門為辭也

徹所阻降設于堂下阼階南注曰徹所阻不出門者將備尸也不食徹尸祖出廟門者歸尸也今將備尸尸更食魚肉當

加于所阻故未得即歸尸待備尸訖後加者歸之也

右尸設徹俎

賓作止爵尸乃酢賓賓乃獻祝賓食乃又設主人

主婦主人乃獻賓及衆于是堂下陳尊主人乃又酌賓乃又獻

長兄弟眾兄弟乃又獻內賓宗婦長兄弟眾賓長乃又酌賓乃

加爵嗣又為舉奠而賓長兄弟以下乃皆族饋以至無算而何

後利成尸設也今賓獻尸以下但尸酢賓賓獻祝而即尸設何

煩簡不倫至是耶道制備尸而後知先聖之禮制降殺有時也易曰錯綜參伍而不易其方此之謂也

司宮設對席乃四人禮 祭饌何疏曰祭統云凡饌之道布德施之大也上佐食與升下佐食對之賓長二人備注曰 佐食列又

饌也疏曰下佐食對之賓直取上佐食東而下佐食西而為對而

北一賓長在下佐食之南亦司士進一敦黍于上佐食又進一敦

黍于下佐食皆右之于席上資黍于羊俎兩端兩下是儀右之者

在南西向則在北也資今文作齋謂取而資之也昔謂資為藏者

非資于羊俎兩端者一賓長在上佐食之北一賓長在下佐食之

南故也疏曰東向在南據上佐食西向在北據下佐食右之者

飯用右手為便也云兩下者據二賓長位于下佐食之左為下也

故上佐食東向則一賓長在其北下佐食西向則一賓長在其南

二賓長皆在其左以地道右尊故也二佐食在右又于其左羊俎

之兩間南北面置黍故也司士乃辯舉黍者皆祭黍祭舉辨編同

賓長各于俎一端取黍也

儀禮 少年

卷十九

充

○注曰舉謂舉席也疏曰尸舉脯俛者下于尸明不舉肺主人西

當舉膚也特牲士禮佐食授饌者各一膚大夫禮亦然

面三拜養者養者奠舉于俎皆答拜皆反取取注曰三拜者旅之

時皆去其席在東而席者東面拜在西而席者則南而拜疏曰主

人在尸內西面而拜饌者在堂下東面而拜但其在西面位者

不得與主人同西面而拜明司士進一劍于上養又進一劍于次

養又進二豆滑于兩下乃皆食食舉乃皆食謂食黍也注曰滑

饌中來也疏曰神事之上正有羊豕二劍一進與

上佐食一進與下佐食故更養二豆滑于兩下也卒食主人洗一

爵升酌以授上養養者洗三爵酌主人受于戶內以授次養若

以辯皆不拜受爵不拜受爵大夫之儀也若特牲 主人西

面三拜養者養者奠舉皆答拜皆祭酒卒爵奠爵皆拜主人答一

拜注曰答一拜畧也疏曰特牲亦無再拜法此云畧者以四饋皆

拜注人總答一拜故云畧也應按特牲拜祝乃兩拜今云特牲

拜注人總答一拜故云畧也應按特牲拜祝乃兩拜今云特牲

亦無再拜法蓋就答拜言之自然特牲答拜不言其數如疏之意則謂特牲兩饌各答一拜而其乃四饌總答一拜也經無明文亦以此言一拜 養者二入與出上養止注日出降實魯 推度之耳

右設席行養

主人受上養爵酌以醋于戶內西向坐奠爵拜上養答拜注曰主人酌此上養不酌者彼上養不酌主人既空爵兩養俱降故上養酢注人若此少半禮備上養在 坐祭酒酌酒上養親般日主人受祭之尸位般主人故不酌也

廟胡壽保建家室主人與坐奠爵拜執爵以與坐卒爵拜上養答拜此主人祭廟而設之之粿也尸般主人則詳矣注曰親主不使親視也其投之亦以黍疏曰上皇尸命上親般主人以黍黍而兩端皆不言稷故知其投之亦以黍也 上養與出主人送乃退注曰送食不拜也疏曰禮賓出主人若拜送此佐食送而不拜故云賤也

饌禮

卷十九

子

右設席主人

舊分此以上為少半饌禮而以下別標為有司禮其義未甚說見下卷

有司設席堂司官攝酒乃執尸俎 饋及視佐食之俎而饋尸也卿大夫既祭而饋尸則不設饌西北隅為賜膳以此薦俎之陳有祭俎亦足以展飲神矣天子諸侯明日祭于廟而釋春秋傳云幸已有事于大廟仲遂卒于午猶釋是也坊堂為饋尸新之也攝蓋蓋整頓之也據溫也獨言溫尸者視與佐食不與其禮也疏曰云微室中之饋及視佐食之俎者室內之饋主于尸無薦俎者皆指是也至祝有俎在堂內北端下佐食無薦俎在兩楹之間此微亦及其所俎亦用俎尸不使有司同時微而上文佐食先徹設于堂下者所俎本為尸故後設而先徹也楚雲詩云諸宰若婦廢徹不庭此不言諸宰若婦者彼人君禮異也云諸宰有祭俎亦足以展飲神者不饋尸則尸出之後改饌西北隅以饋飲神謂之陽厭而饋尸于堂則不為陽厭矣云王侯明日祭于坊而釋者按鄉特牲云釋之于庫門內祔之于東方失之矣注云祔宜于廟門外之西室釋宜于堂之西北兩楹云周曰釋商曰形夏曰復祔云復祔者復昨日之祔祭也云形者形然祭不絕也云釋者尋釋前祭也復祔形釋與祔蓋皆一事而異名又祔有正祭之祔有明日又祭之祔正祭之祔即于廟門之內楚茨詩視祭于

祔傳云祔門內也鄭云孝子不知神之所在使祝博求之于廟門內之旁待賓客之處是也明日又祭之祔于廟門之外禮器云為祔于外郊特牲云索祭視于祔不知神之所在于彼乎于此乎或諸達人乎諸侯禮大明日又別牲牛人職亭生求正注云享獻也所以祭也求索也所以釋也釋是也云為賓尸新之者正注云享獻之時堂猶說令將饋尸又釋之也云蓋整頓之者士冠禮再饌也酒注云攝饌也攝饋尸亦因正祭之酒更添益提提整頓之也疏者先溫于饗之饋後乃升于俎也獨言溫尸者正祭時尸與及佐食皆有俎至饋尸時則別立俎以佐尸而已饋與佐食不與也古文數皆作壽或作壽春秋哀十二年傳云公會吳于壽或云使太宰壽壽謂子貢曰盟所以周信也若可壽也亦可也也疏注云壽之言重也 卒饌乃升羊豕魚二鼎無腊與膾也而饋尸是重溫之義也

乃設局陳陳鼎于門外如初注曰五鼎為三牲腊為庶羞腐從列外東方北而北上也疏曰云腊為庶羞者此升鼎無腊下藏又不見腊腊明從庶羞可知云所從家者下藏腊時腐猶在豕臘明不為庶羞可知故正祭時五鼎令去二臘明饋尸之禮殺于初也

乃饋俎于賓以異姓注曰饋猶攝也擇賓之賢者也必用異姓屬二佐食二賓長四人餞餞說皆出上餞出主人送乃退今宗人戒講侑在廟內而出去故云是時賓有司主人已復內位也 宗人戒侑侑出俟于廟門之外注曰戒猶告也南而告于其位戒曰請子

更人也疏曰賓侑在門東北而饋則請以為侑當南其位可知下文將獻賓主人降南而饋賓于門東東賓門東北而饋拜是也按燕禮公曰命某為賓則射人傳公命當云請子為賓此命侑主人當云命某為侑則射人傳主人辭戒之又當曰請子為侑注蓋以互文約之也

右設席陳鼎

卷十九

圭

右設席陳鼎

乃設局陳鼎于門外如初注曰五鼎為三牲腊為庶羞腐從列外東方北而北上也疏曰云腊為庶羞者此升鼎無腊下藏又不見腊腊明從庶羞可知云所從家者下藏腊時腐猶在豕臘明不為庶羞可知故正祭時五鼎令去二臘明饋尸之禮殺于初也

右設席陳鼎

乃設局陳鼎于門外如初注曰五鼎為三牲腊為庶羞腐從列外東方北而北上也疏曰云腊為庶羞者此升鼎無腊下藏又不見腊腊明從庶羞可知云所從家者下藏腊時腐猶在豕臘明不為庶羞可知故正祭時五鼎令去二臘明饋尸之禮殺于初也

司官筮于戶西南而又筮于西序東面戶與侑北向于庭門之外注曰戶西南而為戶西序東面而為侑言與侑侑東也西上北向者賓尸而尸益卑也西上統于賓客也疏曰饋尸之禮

西上北向者賓尸而尸益卑也西上統于賓客也疏曰饋尸之禮

以尸為賓客當在門西東面北上主人出迎尸宗人擯主人拜尸

今于門外北面就臣道是益界也主人出迎尸宗人擯主人拜尸

答拜主人又拜侑侑答拜注曰賓尸而迎之主人益尊也擯贊也

故使宗人為擯又上篇正祭主人不迎尸以申尸主人揖先入門

尊也今賓尸而迎之尸同賓客是主人益尊也主人揖先入門

右尸人門左侑從亦左注曰先入揖乃讓主人先升自阼階尸侑

升自西階西楹西北面東上注曰揖乃讓者沒需相揖至階又讓

又讓者上鄉飲酒等皆入門三揖至階又讓也尸在門外北而西

上統于賓也至此升堂亦應西上而乃東上者賓席以東為上故

云統于主人東楹東北面拜至尸答拜主人又拜侑侑答拜注曰

皆賓禮也

右迎尸及侑乃舉注曰舉舉也舉者不盥殺也禮曰正祭則司馬舉羊鼎司

儀禮少牢卷十九

士舉豕鼎舉魚鼎以入陳鼎如初前見雍正執一七以從雍府執

二七以從司士合執二組以從司士贊者亦合執二組以從七皆

加于鼎東枋見前但末從二組設于羊鼎西縮二組皆設于一

鼎西亦內縮見前但縮字前為肆字○注曰如禘如正祭時階階

二七者鼎各一七也四組謂尸侑主人主婦之組二鼎西謂系鼎

魚鼎之西縮曰云維正祭禮各肉物者周禮內饗宰制享煎和之

事辨饗各肉物注云禮各脊骨骨骨骨之屬肉物燔燔之屬是也

愚按縮之言直猶順也凡全經言南陳南肆及南順之屬皆異名

而阿實亦陳也謂雍人合執二組陳于羊鼎西並皆西縮獲一

其陳之皆前而順也疏七于其上皆縮組西枋雍人雅正之亞羊謂二組設于羊鼎

升羊也清羊肉謂其一組司士以升羊也清羊肉謂疏七也柄有

刻飾者疏曰云七清者謂無肉直注即下文司馬在羊鼎之東二

手執桃七枋以把注注于疏七是也云肉清者直是肉從清中來

即下文羊肉清以下載于南也按下文次賓羞羊七清司馬

羞羊肉清又次賓羞豕七清司士羞豕香而注併云司馬司士以

升不云次賓者據正文司馬到羊司士舉豕而約言之其賓羞羊

七清者七清者次賓也云疏七為七柄有刻飾者凡言疏是疏通

刻飾之名若禮記云疏所之類是也愚按後章經文司馬先于羊

鼎之東執桃七枋以把注注于疏七次賓因進七清尸之而後

司馬羞羊肉清于尸前蓋以汁先肉如乘車先牛之義此注所以

云無肉直注也或疑酒曰啐羹曰管牲體殺燔燔之屬皆曰啐

汁無肉應如羹羹言嘗大羹不嚼之例此後文言管燔燔亦有肉也

此其說殊辯也

非鄭注意耳

右司馬司士等舉陳鼎組主人降受宰几尸侑降主人辭尸對几以安鬻周禮大宰

主人受二手橫執几揖尸主人升尸侑升復位注曰尸者几禮主

侑階實階七之位也疏曰主人位常在階上其賓位在

西階上及尸西今恐尸復位在尸西故言賓階上之位也主人西

面左手執几縮之以右袂推拂几三二手橫執几進授尸于筵前

儀禮少牢卷十九

尸進二手受于手間衣袖謂之袂推拂者去塵主人退尸還几縮

之右手執外廉北而奠于筵上左之南縮不坐還旋同○左之背

陽長左鬼神陰長右不坐奠之者几輕也疏曰主人橫執几進授

尸時尸二手受于主人手間亦橫受之以將縱設于席故還之使

縮以右手執几外廉而北而縮設于席也上篇設神几皆在右

其為主人皆在左是人陽向左神陰向右也坐奠謂下文啐酒坐

奠之屬凡言坐是重之主人東楹東北而拜尸復位尸與侑皆北

而答拜注曰拜者拜送几也侑亦拜者從于尸也疏曰主人為尸

者道侑以拜送几尸當答拜今侑亦拜故云從于尸也侑必從尸拜

輔尸也

右主人授几主人降洗尸侑降尸辭洗主人對卒洗揖主人升尸侑升尸西楹

西北而拜洗主人東楹東北而奠爵答拜注曰亦正從之意也○疏

明則讀經者多疑其說故通考司士托豕亦司士載亦右體有臂

前後發之如此餘見下文卒升

肺體正脊一脰脊一橫脊一短脊一正脊一代脊一膚五膺肺

一載子一組注口屬在下者順字也組謂雜人所設在北之組疏

亦在下也上文羊屬在下山折分其脊雖不折分而亦在下

一組侑組家左肩折正脊一脊一膚三切肺一載于一組此二組

連日之者變文也○注曰組用左體侑也羊組過三體而有肺

尊而加之也豕左有折者折分為長兄弟之組也切肺亦祭肺互

言之耳無羊清者下于尸也豕不膺肺不備禮也此羊組司士所

設羊組西之北組也其豕組則與尸同疏曰按上篇載尸組皆右

體脊脊脊二骨以並舉肺一唯有一在此是以自前已下及主人

主掃皆用左體脊脊及腸胃之屬今豕尸組時左體亦同升于鼎

不言者文不具也若不同升則侑主人主婦之組如特牲執事

之組陣在階間不應在鼎西也特牲執事與主人主婦之組不升

鼎心羊上篇祝與佐食之組亦不升鼎皆白異于神此自侑已下

儀禮少年

卷十九

美

乃悉與尸同鼎者豕尸禮益與雞同升鼎唯尸尊禮詳侑已下禮

畧故不嫌同升也鼎組數奇今肩胛脊脊之體數四故云加且上

篇祝之羊不體各三下文主人之羊肉清組體亦三今饋尸有侑

正祭之有祝也以立侑輔尸故云尊之又以侑之系組無肺主

人之羊肉清組亦無肺故又云過三體而有肺尊而加之也經薦

折系左有之折也故又云折分為長兄弟組也經羊七清羊肉清

皆無故云無羊清以包之而此二清尸皆有侑皆無故云下于尸

又上文尸羊組有祭肺家組有膺肺是備昨組羊肺一祭肺一載

禮侑羊組系組皆切肺故又云不備禮也昨組羊肺一祭肺一載

于一組羊肉清脊一脊一腸一胃一膺肺一載于一組豕脊

肺代體肺得以代體者肺為氣之主祭之所先尊于腸胃故也組

物雖與尸不同而向清與尸同至尸辭主人而設之故曰崇尸惠

侑無羊七清與豕七清而用左體有之故曰尊主人牲右體貴左

體雖有羊在尸組主人惟用左臂耳然侑用左體而右臂在左

也禮器文彼注云若君沐梁大夫沐梁士沐梁大夫婦于沐

梁士屈于大夫而反沐梁是一屈一伸之義思按主人以侑皆主

家前三注云增于侑多豕膚三未詳當云增于侑而少一耳主

婦組羊左膺脊一脊一腸一胃一膺肺一載于一組止一

組主人備矣○注曰豕有膺而無體以主人無羊體亦不備也

無祭肺有膺肺亦下侑也豕膺言字者豕亦膺豕膺也此主

婦組司士所設魚豕西之組疏曰行尊臂臂侑侑主人用臂已

下侑矣祭肺膺膺膺俎皆祭肺主婦皆膺膺膺云亦下侑也

未膺在羊膺之上使淨字之體下文主人獻奠膺膺一

膺一其膺又在膺下者彼取用之先後故也膺膺在膺也

亦司士載尸組五魚橫載之侑主人皆一魚亦橫載之皆加膺祭

于其上此二組尸侑及主人組也○注曰橫載之有異于牲體膺

儀禮少年

卷十九

毛

用以祭也其組又與尸豕組同疏曰按以上十一組凡尸侑主人

主婦之組皆言羊組豕組獨不陳魚組而非陳于此豕魚亦物別

于正牲故并于此陳之也云橫載為異于牲組膺膺于神者凡神

牲事神食牛皆橫載于組于神與人皆為橫載此同也但其體鬼神

道下生人進膳之至也故與生人御飲酒禮進膳不同也此異也

至此饋尸則事神禮饋尸禮饋尸以尸為賓客故從生人禮饋

右司馬司士載尸侑主人主婦各組

卒升卒升本意承十二組按下文經禮指尸組也○注曰有已也

卒升已載尸卒組也說口按上文主人獻尸于婦

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

進于尸前而因歷陳十一組之數是以注于卒升但已載尸于
組言之也自上交獻尸至此以下有五節主人獻酒主婦設一
也賓長設羊組二也次賓羞羊七流三也司馬羞肉流四也次賓
羞羊將尸乃卒爵五也懸投卒升或通承上文升于二組而言蓋
其時將尸于卒爵五也懸投卒升或通承上文升于二組而言蓋
此下麻尸佈及主人主婦所言設組言羞流又言羞亦皆升矣然
縮執以退者則注疏止以卒升為升尸羊組則自得之賓長設
羊組于豆南賓降尸升筵自西方坐左執爵右取非直撰于二豆
祭于豆間尸取饗齊宰夫贊者取白黑以授尸受兼祭于豆祭謂
賓長也對次賓而言也豆祭亦謂豆謂也注曰賓長上賓謂
也疏曰按于二獻之時上賓洗爵注云上賓賓長也足也 雍人
授次賓疏七與組受于鼎西左手執組左廉縮之卻右手執七柝
縮于組上以東面受于羊鼎之西司馬在羊鼎之東一手執桃七
柝以挹酒注于疏七若是者三尸與左執爵右取肺坐祭之祭酒

儀禮 少年

卷十九

夫

興左執爵 桃湯也反又他蒸反○受于鼎西次賓受也又言以東
把酒疏七以注流尸與承上坐祭而言經文夾叙之也注曰桃
疏如詩或春或抗之抗今文作抗或作桃春泰人語也疏七特
有淺升狀如飯桃也長柝可打物于器中注猶寫也把今文作
扱肺字祭肺也疏曰云二七皆有淺升狀如飯桃此以漢法况之
肺者上載尸卒正組云祭肺一是也 次賓縮執七組以升若是以
授尸尸卻手受七柝坐祭臍之與覆手以授賓賓亦覆手以受縮
七于組上以降尸席末坐降酒與坐奠因拜告言執爵以與主人
北向于東楹東答拜 覆也○注曰謂諸名謂諸肉如耳當其注尚
也疏曰七清似大羹接特牲大羹不祭不嘔其肺之者
先以七進注特牲大羹自門入不調于鼎此肉清在鼎已說故
云尚味也按上篇尸不嘔奠不告言尸彌尊也上宿尸降酒告言
尸彌卑也 司馬羞羊肉清縮執組尸坐奠因取肺坐絕祭臍

之與反加于組司馬縮奠組于羊清組南乃載于羊組卒載組縮
執組以降尸坐執爵以興 羊縮或云清字衍○注曰絕祭謂絕肺
未以祭即周禮九祭七日絕祭是也清
使次賓肉使司馬大夫禮多舉敬也疏曰周禮六絕祭
絕末以祭也上文次賓羞羊此司馬羞肉大夫官多各使載其一
故云大夫禮多舉敬也恩按此云卒載乃尸嘔至肺說而司馬以
組內凡所升者并載于先一羊體之組也或誤以此載為白鼎升
之矣 次賓羞羊縮執組縮一燔于組上鹽在右尸左執爵受
燔揆于鹽坐振祭臍之與加于羊組賓縮執組以降尸降筵北面
于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠因拜執爵以興主人北向于東
楹東答拜 注曰燔次也疏曰按詩云載燔載烈注云燔火曰燔貫
散文燔次亦是次 主人受爵尸升筵立于筵末
右尸各祭訖宰主人獻爵

儀禮 少年

卷十九

夫

主人酌獻俯西楹西北面拜受爵主人在其右北面答拜 注曰
者俱獻無事也主人就右者賤不專階也疏曰此以下獻俯有
三節主人酌獻主婦設薦一也司馬羞羊二也次賓羞羊三
也俯降于尸二也故無下七注又無肉治也獻尸說節獻中問
無別酢酬故不洗凡降從尊者來向東獻問無事則不洗此文獻
尸說獻俯不洗是也降從卑者來向東獻問無事亦洗特注注
云洗乃致爵于主人為與事新之也以其承作食賤也不償尸注
亦云洗致爵于主人以承作食賤新之也若是也俯賤不償尸注
專階故主人就俯右若若尊得專階故主人不就尸階也 主婦薦
韭菹醢坐奠于筵前臨在南方婦贊者執二簋饗以授主婦主
婦不興受之奠于醢南當在東東主婦入于房 注曰醢在南方
正饗醢也疏曰凡設饋當在右也其換也今
范在醢北者以正俯軸乃故范在北統于尸也
右主人獻俯主婦設薦
俯升筵自北方司馬橫執羊組以升設于豆東俯坐左執爵右取

菹挾于醢祭于豆間又取饗黃同祭于豆祭與左執爵右取肺坐祭之祭酒與左執爵也次賓羞羊燔如尸禮俯降筵自北方北向于西楹西坐卒爵執爵以興坐改爵拜主人答拜如尸禮謂縮之屬○注曰各拜拜于右也疏曰知拜于右之右者以其前拜爵時尸在右也此有拜于右亦有拜于左也婦設薦賓長設羊俎也次賓羞羊七清也司馬羞肉謂四也次賓羞主人乃卒爵也

右佈各祭訖卒主人獻爵

尸受佈爵降洗佈降立于西階西面主人降自阼階辭洗尸坐奠爵于篚與對卒洗主人升尸升自西階主人拜洗尸北面于西楹西坐西爵答拜佈爵同尸降西主人降尸辭主人對卒奠主人升尸升坐取爵酌司宮設席于東左西向主人東楹東北面儀禮 少牢 卷十九 三

拜受爵尸西楹西北向各拜設席酢席也尸待主獻佈訖乃酢主人獻尸俟尸酢主人說乃獻祝及作食今尸受獻則待主人獻佈說乃酢主人者此佈尸之時尸俛欲達主人之意故先酢主人主人乃自酢以酢彼正祭之時尸俛即自達已之意故先酢主人主人乃獻祝俛俛食下文賓長獻尸尸遂賓之意待其致爵主人尸乃酌之亦此類也思按特牲少牢皆致爵乃設席此佈主婦薦非菹醢尸受酢即設席者賓以尸酢為正且變于正祭耳主婦薦非菹醢坐奠于筵前菹在北方婦贊者執一簋饗主婦不與受設饗于菹西北黃在饗西主人升筵自北方主婦入于房注曰設饗于菹疏曰按上文設尸曰說主婦與取饗于菹而設佈與主人豆籩各一婦不與取饗者凡執饗之法皆兩執之佈與主人豆籩各一主婦自執二豆設之婦贊執二簋以授而設之故主婦不與若尸奠各四主婦與婦贊各執二豆訖又當各執二簋故主婦與取饗于房也主設佈正當豆此在西北明也籩也猶設尸遠避劍當豆西外列之意也右尸酢主人主婦設薦

長賓設羊俎于豆西主人坐左執爵祭豆籩如佈之祭與左執爵

右取肺坐祭之祭酒與取饗黃換祭之儀也次賓羞七清如尸禮

席末坐碎酒執爵以興司馬羞羊肉清縮執俎主人坐奠爵于左

興受肺坐絕祭際之興反加于清俎司馬縮奠清俎于羊俎西乃

載之卒載縮執虛俎以降主人坐取爵以興如尸禮如其縮執俎

主人不告也○注曰奠爵于左者神惠發于常也言受時明有

按也言虛俎者羊清俎說于此虛不復用也疏曰羊清俎諸人所

執陳于羊俎西注南者也自賓羞羊七清司馬羞羊肉清于尸今

次賓又羞七清司馬又羞肉清于主人同用此俎者多矣前二降

皆不言虛俎見將更用此言虛俎見不復用也思按俎降皆虛次

賓羞燔主人受如尸禮主人降筵自北方北向于阼階上坐卒爵

執爵以興坐奠爵拜執爵以興尸西楹西答拜主人坐奠爵于東

儀禮 少牢 卷十九 三

厚南如尸禮如其自蓋說降之屬○注曰不降奠爵于篚急崇酒

尸以後乃悉用不體賓長獻尸以後乃悉用魚從

右主人各祭訖卒尸酢爵

佈升尸佈皆北向于西楹西主人北向于東楹東再拜崇酒注曰

于西楹者以主人不反佈爵尸佈皆答再拜主人及尸佈皆升就

筵

右主人崇酒

司宮取爵于篚以授婦贊者于房東以授主婦主婦洗于房中出

實爵尊南西面拜獻尸注曰房東房外之東也尊南西向拜由

于主婦則尊矣故不拜也又主人受豕匕清拜如尸其受豕豕受禮狗豕則不拜明其禮殺也按禮文其明豕豕誤也如尸受豕燔亦如尸禮坐卒爵拜主婦北面答拜受爵如尸禮也如尸受

尸降筵受主婦爵以降主人降俯降主婦入于房主人立于洗東

北西向俯東面于西階西南尸受爵將降主婦也立于洗東北侯

婦贊者設薦一也司馬說年類二也次賓羞于尸也尸易

爵三也主婦受與侑侑同二而主人受與尸同五者皆也尸易

爵于篚盥洗爵主人揖尸俯主人升尸升自西階俯從主人北面

立于東楹東俯西楹西北面立也主人揖者為定夫也五十東楹

東侯尸尸酌主婦出于房西面拜受爵尸北回于俯東答拜拜則

也拜即主婦入于房司宮設席于房中南面主婦立于席西設席

儀禮 少牢 卷十九 五

者主婦亦尊也疏曰賓長以下皆無設席之文唯主婦與主人婦

同設席故云主婦尊也特牲士禮及下大夫主婦設席亦如之

贊者婦贊者不與受設薦于蒞西黃在邊南注曰婦人贊者宗婦

住祀宗婦北堂東向北上注云宗婦族人之婦其夫于所祭為子

孫者是也此贊于婦贊者故云宗婦之少者也疏曰按特

按婦贊者蓋婦人贊者又降矣

右尸酢主婦婦贊者設薦

主婦升筵司馬設牢俎于豆南主婦坐左執爵右取菹換于醢祭

于豆間又取饗兼祭于豆祭主婦奠爵取肺坐絕祭膾之典

加于俎坐執手祭酒降酒注曰執手于俎內則次賓羞

牢俎主婦與受燔如主人之禮尸酢也主婦執爵以出于房西

面于主人席北立卒爵執爵拜尸西楹西北面答拜注曰而主人

宜鄉尊也立不坐者變于主人也執爵拜者變于男子也疏曰上

主人受酢坐卒爵故云變于主人凡男子皆奠爵乃拜故云變于

也 主婦入立于房尸主人及侑皆就筵

右主婦各祭訖卒尸酢爵

上賓洗爵以升酌獻尸尸拜受爵賓西楹西北面拜送爵尸酌爵

于薦左賓降注曰賓長謂之上賓以將獻之或謂之長賓也奠

惠均于在庭偏得獻乃舉之故後文主人據奠實以下說乃作止

得也特牲禮尸在室始行三獻夫器未行致爵尸即止爵欲神惠

之均于室此饋尸禮尸在室已行三獻及饋尸即止爵欲神惠

爵尸乃奠爵欲神惠之均于室饋尸禮尸在室已行三獻及饋尸

上文賓長設年類是也以將獻為上賓者言長尊稱言上尊

稱重也或謂之長賓首少半禮云長賓洗爵獻于尸不饋尸禮亦

云長賓是也奠爵禮止者特牲云賓三獻

如初始從如初禮止是也不饋尸者亦然

儀禮 少牢 卷十九 五

主人降洗爵尸俯降主人奠爵于篚篚尸對卒洗揖尸升俯不升

注曰俯不升尸主人實爵酬尸東楹東北面坐奠爵拜尸西楹西

北面答拜坐祭遂飲卒爵拜尸答拜也但自此俯更不從耳降

洗尸降辭主人奠爵于篚對卒洗主人升尸升人將酬尸也主

人實爵尸拜受爵主人反位答拜尸北而坐奠爵于薦左奠爵于

上意也○疏曰此獻尸酬尸尸奠于薦左不舉也按下二人舉解

于尸俯俯奠于右注云奠于右者不舉北則志右不舉變于飲

客飲酒無異故有酬而異于下經侑奠于右神惠右不舉也

右主人酬尸尸奠爵

尸侑主人皆升筵乃羞注曰羞以盡歡心也疏曰二羞備尸用之

故云盡歡心也按升筵不言主婦者統于

主人省宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之司士羞庶羞

文也。主人省宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之司士羞庶羞

于尸侑主人主婦皆左之。注曰房中之羞其羞則視何粉糝其羞

豕臠皆有羞。臠矣內羞在右臠也。庶羞在左。臠也。疏曰按周禮

人職羞之實糝。糝粉糝粉糝。注云物皆粉糝。糝米糝米為之。合蒸曰

糝。糝之曰糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝。糝者糝粉糝粉糝

儀禮

卷十九

素

主人洗爵長賓辭主人奠爵于篚與對卒洗升酌獻賓于西階上

長賓升拜受爵主人在其西北向答拜

薦肺醢醢在西司士設俎于豆北宰幣一腸一胃一切肺一膚一

注曰宰幣謂于左幣也。士賓止。體也。薦與設俎者既則俟于

西序端疏曰按鄉飲酒司正升受酬者降席司正退立于序端則

先事既設後事未至退立之位當在序端如此時不降者下文賓

執祭以降宰夫執薦以從司士執酬以從無升文明此不降退立

于序也。賓坐左執爵右取脯挾于醢祭之執爵與取肺坐祭之祭酒

遂飲卒爵執以興坐奠爵拜執爵以興主人答拜受爵

賓也。賓坐取祭以降西面坐委于西階西南

也。委于西階西南已獻尊之也。祭謂脯若也。疏曰初位在

門東今得獻則反西階西南與主人相對故云已獻尊之也

右主人獻賓長

宰夫執爵以從設于祭東司士執俎以從設于薦東眾賓長升拜

受爵主人答拜坐祭立飲卒爵不拜既爵祭東祭肺東也其禮非

卒爵也。注曰眾賓長升者以次升受獻也。疏曰知受獻必以長

幼之次者下文云宰夫贊主人酌若是以禮是以長幼之次受獻

也。宰夫贊主人酌若是以禮。注曰贊音偏下同。贊者主人初獻一人

拜受祭飲之屬。辯受爵其薦肺醢與齊設于其位其位繼上賓而

而不拜既爵也。辯受爵其薦肺醢與齊設于其位其位繼上賓而

南皆東向其齊體儀也。此即其辯受爵時之位俟申之也。注曰

宰夫薦司士齊也。儀者尊禮也。儀者尊禮也。儀者尊禮也。儀者尊禮也

尊禮者用卑禮亦有切肺若膚也。疏曰備獻乃薦謂若燕禮三

卿已上得獻即薦大夫則備獻乃薦也。此言儀取尊卑得其儀也

但尊禮既盡就卑禮之中度尊卑之儀而用之尊者用尊禮卑者

用卑禮而已。按特牲用雞肺知此眾賓用切肺若膚者以其用

切肺不致殊于尸明眾賓亦不敢殊于侑也。思按注謂備獻乃薦

非也。以後備獻兄弟尊推之此乃申辨受爵時之位候甚明豈先

備獻而後薦設乎儀者言其微末足以備儀而已。注謂儀度而用

之亦。儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

儀禮

卷十九

素

右主人備獻眾賓

乃升長賓主人酌酢于長賓西階上北面賓在左主人坐奠爵拜

執爵以興賓答拜。注曰賓者賓主人也。酌酢于長賓者長賓將酢

酌自酢者序賓之意賓卑不敢酢也。疏曰特牲主人獻長賓誌不

待備獻即酢此則備獻乃酢者主人益尊先備獻自達其意也。特

牲主人獻內賓乃自酌注云酌帶乃自酌以

初不殊其長也。則此大夫尊初則殊其長故也。坐祭遂飲卒爵執

爵以興坐奠爵拜賓答拜。注曰賓者賓主人也。酌酢于長賓者長賓將酢

酌自酢者序賓之意賓卑不敢酢也。疏曰特牲主人獻長賓誌不

待備獻即酢此則備獻乃酢者主人益尊先備獻自達其意也。特

牲主人獻內賓乃自酌注云酌帶乃自酌以

初不殊其長也。則此大夫尊初則殊其長故也。坐祭遂飲卒爵執

爵以興坐奠爵拜賓答拜。注曰賓者賓主人也。酌酢于長賓者長賓將酢

酌自酢者序賓之意賓卑不敢酢也。疏曰特牲主人獻長賓誌不

待備獻即酢此則備獻乃酢者主人益尊先備獻自達其意也。特

牲主人獻內賓乃自酌注云酌帶乃自酌以

初不殊其長也。則此大夫尊初則殊其長故也。坐祭遂飲卒爵執

坐奠爵拜賓答拜坐祭遂飲卒爵拜賓答拜注曰宰夫洗禪升授奠于篚也疏曰知然者上文王人奠爵拜賓降主人無降之文今宰夫即洗禪升授主人受之明上文主人所執虛爵宰夫受奠于篚可知主人洗賓爵主人坐奠爵于篚對卒洗升酌降復位賓拜受爵主人拜送爵賓西面坐奠爵于薦左亦如賓獻尸主

右主人酬賓賓奠爵

主人洗升酌獻之弟于阼階上兄弟之長升拜受爵主人在其右答拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以辯注曰兄弟亦立飲大夫之兄弟不別也宰夫不贊酌者兄弟親不以官待之也疏曰按特牲獻長兄弟于阼階上如賓儀長士卑長兄弟為貴故如賓儀之儀坐飲且拜卒酌也至于大夫貴兄弟不別如賓儀故長弟皆立飲不拜既爵也上文主人酌獻使宰夫贊酌今酌獻兄弟不使宰夫贊酌者大夫之賓貴故以官辨受爵其位在洗東西面待之兄弟是親昵故不以官待之也辨受爵其位在洗東西面儀禮少牢

卷十九

禘

北上升受爵其薦爵設于其位此亦即其爵受爵之位饗申之也復言升受爵者眾兄弟升不拜受爵先著其位于上後云薦爵設于其位明位初在是也位初在洗東不繼于主人者東不繼于尊也此薦爵皆使私人疏曰按特牲主人東故兄弟助祭之位得繼主人于阼階下此以大夫尊故兄弟之位存洗東不繼主人也上獻賓長及眾賓使宰夫設爵司士設俎又使宰夫贊酌至于獻兄弟為親昵不以官待之明使私人薦爵可知也思按使私人薦爵亦無明文考獻私人亦如眾賓長以官待之獻內賓亦如兄弟不以官待之皆親疏之別也以下文推之可見偏獻乃薦爵見上文其先生之贊折荷一膚一其眾儀也疏曰折是先生左局之折其承長兄弟之下知非先生祭人者也知折是先生左局之折者依祖承左肩折注云折分為長兄弟兩是也

右主人徧獻兄弟

主人洗獻內賓于房中南面拜受爵主人南面于其右答拜坐祭立飲不拜既爵若是以辯注曰南面與矣注曰內賓婦

西面者主人尊不與為賓主禮也南面于其右主人之位恒左人也疏曰知內賓是姑姊妹及宗婦者約特牲記而知也按特牲獻內兄弟于房中如獻眾兄弟之儀主人西面答拜此大夫禮主人南面拜是不與為賓主之禮也左人謂人在主人左也若鄉飲酒鄉射等北面則主人在東故云恒左人也亦有薦爵于其位也特牲禮記云內賓立于房中西階下東南南上宗婦北堂東西北上疏曰云亦設薦爵于其位者亦上眾賓及兄弟等也引特牲記者欲見內賓設薦之位也

右主人徧獻內賓

主人降洗升獻私人于阼階上拜于下升受主人答其長拜乃降坐祭立飲不拜既爵若是以辯注曰降乃祭飲也注曰私人家臣大夫尊近于君故屈已之臣各為私人士卑不嫌近君故得名為私人宰夫贊主人酌主人于其羣私人不答拜拜者異也其位繼也

卷十九

禘

兄弟之南亦北上亦有薦爵亦申言其位候也注曰繼兄弟而東西西北上今繼兄弟之南其位亦北止與兄弟位同故云不敢專其位也

右主人獻私人

主人就筵尸作三獻之爵注曰上賓三獻之爵也不言三獻作三獻者對特牲三獻作三獻故決之也作其爵者以神惠均于庭說終欲使尸飲此酒也自此以下有門爵尸作三獻之爵一也獻備二也致饗主人三也受尸酢四也思按注謂饋尸而尸益與故自作爵也其說蓋非下大夫不饋尸尸亦自作爵也此但大夫禮與司士羞清魚縮執俎以升尸取廩祭祭之祭酒注曰不羞士異耳司士羞清魚縮執俎以升尸取廩祭祭之祭酒注曰不羞小味也早有正粗羞七清內羞豕無正粗魚無七渣皆殺也卒爵司士縮奠俎于羊俎南橫載于羊俎卒乃縮執俎以降尸奠爵拜三獻北而答拜

右尸卒三獻爵

受爵酌獻侑侑拜受二獻北面答拜亦北面拜者司馬羞滑魚一
如尸禮卒爵拜三獻答拜注曰獻侑使司馬羞魚變于尸敖氏曰
司士爲之此不宜使司馬且司馬惟主羊組羞魚非
其職也愚按前尸侑羊組並司馬設無變也敖說失

右三獻獻侑

受爵酌致主人主人拜受爵三獻東楹東北面答拜疏曰賓當在
禮之東者主人席在階是也司士羞一滑魚如尸禮卒爵拜三獻
以賓于東楹東就拜之也

右三獻致主人

尸降筵受三獻酌以酢之注曰既致主人尸乃酢之遂賓意也疏
之禮今見致爵于主人說尸乃三獻西楹西北面拜受爵尸在其
酌以酢賓是遂賓之意也

儀禮

卷十九

聖

右以授之尸升筵南向答拜在其右親授坐祭遂飲卒爵拜尸答
拜執爵以降賓于篚執降者三獻也

右尸酢三獻

二人洗解升實爵西楹西北面東上坐奠爵拜執爵以興尸侑答
拜注曰三獻而禮小成使二人舉爵序殷勤于尸侑也疏曰云小
拜者其後仍有舉奠加爵等乃禮之大成也云使二人舉爵序
殷勤于尸侑者飲酒之禮酬與無算爵乃盡歡心也按鄉飲酒鄉
射持牲等皆一人舉爵爲酬之始二人舉爵爲無算爵之始今
償尸乃以二人爲族酬始者以初時主人剛尸尸奠之侑未得酬
今使二人舉爵因尸及侑侑乃亦奠一爵而尸之一爵遂得以酬
于下也凡族酬皆從上發尸爲首故特牲洗升酌反位尸侑皆拜
等一人舉爵爲族酬而此大同小異也

右二人舉爵尸侑奠解

受爵舉解者皆拜送侑奠解于右注曰奠于右者
神惠右不舉也

尸遂執解以興北面于階上主人主人在右此以下明尸酬
尸拜于階上者酬禮殺也疏曰按上文尸酬主人主人在東楹東
北面拜受爵尸西楹西北面答拜是各拜于其階今尸酬主人同
拜于階上坐奠爵拜主人答拜不祭立飲卒爵不拜既歸此尸酬
故云殺也坐奠爵拜主人答拜不祭立飲卒爵不拜既歸此尸酬
導飲酌就于階上酬主人主人拜受爵尸拜送而因酬主人也
也注曰言就者主人立待之也酬不奠者急酬侑尸就筵主人以
也疏曰酬不奠者對主人酬賓奠解而言也

酬侑于西楹西侑在左此以下明主人酬侑也酬侑于坐奠爵拜
執爵與侑答拜不祭立飲卒爵不拜既歸此主人酬侑而酌復位侑
拜受主人拜送補與也此主既導飲而因酬侑也主人復筵乃
升長賓侑階之如主人之禮至于衆賓遂及兄弟亦如之皆飲于
上此主酬侑而酌復位侑長賓其下遂皆通差以相酬也注曰
言升長賓則有贊呼之也上西階上也疏曰若不贊呼之則

儀禮

卷十九

聖

當如上文衆賓長升兄弟之長升也愚按皆飲于上通承上文之
詞尸酬主人主人酬侑侑賓賓酬兄弟皆飲于上自此兄弟酬
私人飲于下而主婦酬內賓遂及宗婦皆飲于房遂及私人拜受
中矣內賓不言酬者蓋不與男子族酬之列故與私人拜受
者升受下飲卒爵升酌以之其位人之長并下升受兄弟之禮
而仍下飲之也其位兄弟南之位疏曰兄弟位在西階下飲之其餘私人
兄弟之南今言下飲則私人之長一人在西階下飲之其餘私人
皆飲于其位下註云卒爵升相酬辭卒飲者實爵于篚注曰未受
酌以之其位相酬是也

右上下徧行族酬

乃羞庶羞于賓兄弟內賓及私人注曰但侑庶羞而無房中之羞
族矣蓋其始主婦舉解于內賓遂安宗婦也疏曰云房中亦族者
族酬及私人之後乃羞庶羞而內賓若在私人之上私人得族酬
則房中可知也

右差賓兄弟內賓私人

兄弟之後生者舉觸于其長洗升酌降北而立于阼階南長在左

坐奠爵拜執爵以興長答拜注曰後生年少者也右文解行爲禮

人也疏曰凡獻酬之禮若北面則主人在東人在西而西長兄弟北

面而在左則在西矣是避主人也愚按特牲禮主人北面而酬賓賓

在左並拜兄弟于舉觸于其長儀亦然今少牢禮並坐祭遂飲

同也彼長兄弟在左雖非賓亦如賓然何云主人坐祭遂飲

卒爵執爵以興坐奠爵拜執爵以興長答拜注曰卒爵不廢也

洗升酌降長拜受于其位舉爵者東而答拜注曰升受答拜

禮也長賓言奠爵于薦左長兄弟言爵止左則發也皆言相

禮也且升送皆北面而此乃東而故云宿尸禮殺也言奠爵言爵止

皆言相禮者此兄弟舉觸于長而此然後賓及兄弟私人之屬交

禮其酬所謂無算也若上文二人舉觸于尸若伯莫不舉然後

尸觸主人主人酬佈觸長賓及于衆賓及兄弟尸及私人次第

無算此大夫禮也故賓長又舉觸于尸乃遂之于下也

行編不至交錯則所謂族酬也故待之也愚按此後生舉觸于長

兄弟之禮並同特牲其位即北而之位注疏疎也所異者特

牲士禮族酬說賓弟子及兄弟弟子各舉觸于長以行無算爵之

禮今少牢大夫禮則族酬說惟兄弟後生舉觸不及賓弟子而賓

長乃又賦于尸所以然者彼士禮不饋尸故皆舉觸于長爲

無算此大夫禮也故賓長又舉觸于尸乃遂之于下也

賓長獻于尸如初無清爵不止注曰賓長衆賓之長次于上賓者

初者也不使兄弟不稱加爵不用無清爵不止別不如此

致爵于主人皆有清魚今無清魚故無清爵不止別不如此

上賓本賓長以將獻其文爲上賓此不異其文明非賓長故注

云衆賓之長次于上賓也特牲云長兄弟洗觴爲加爵又云賓長

爲加爵此但使賓長不使兄弟又但云獻于尸不稱加爵但云賓

不云加爵云大夫尊也愚按族酬對文則通經洗觴亦

稱加爵則爲通稱可見非爲大夫尊故用爵也凌氏謂此爵當用

觴不言洗觴文省一人舉爵于尸如初亦遂之于下注曰賓一

耳不饋尸禮放此

卷十九

聖

右次賓長獻尸更行旅酬

賓長者如初如上文洗解之屬亦遂之于下者遂及賓兄弟下

至于私人備飲亦如之也疏曰此舉爵更爲旅酬如上旅酬之儀

但前二人舉此一舉爲異耳其備飲亦從上至下故云亦遂之

于下也愚按又行旅酬而乃及無算爵者旅酬以差猶禮也無算

爵不以差則情也禮恐不及

故遂之情恐有餘故節之

賓及兄弟交錯其酬皆遂及私人爵無算注曰長賓取解酬兄弟

之黨唯已所欲無

有次第之數也

右賓及兄弟錯酬無算爵

尸出侑從主人送于廣門之外拜尸不顧疏曰尸侑賓也孔

與長賓亦如之衆賓從注曰拜尸及侑并及長省司士歸尸侑之

其家也主人退有司徹注曰退反于寢也徹者徹尸堂上下

儀禮少牢

卷十九

聖

室上婦人不徹也疏曰堂上尸侑之薦也堂下賓及兄弟之薦也

也按特牲宗婦徹視豆蓬入于房徹主婦薦而此少牢則不云

宗婦徹但云有司徹者注云爲將饋尸使有司徹之也是外之也

又下大夫不饋尸之禮有司徹饋改饋于室西北隅爲陽厭也

禮終則婦人徹室中之饋注云徹視之薦及房中之薦不使有司

也則陽厭有司徹之婦人徹之外內相兼此堂上賓尸猶堂內之

陽厭嫌婦人亦徹之故云雖堂上婦

人不徹明亦異于下大夫之陽厭也

右禮終歸俎

儀禮經傳內編卷二十

姜兆錫註疏參義

大夫少牢饋食禮下 此以上乃大夫饋食饋尸之禮而以... 上下也舊分微粗前為少牢饋食禮而其下別標為有司... 謂此以下乃大夫祭畢饋尸于堂及下大夫祭畢饋尸... 而禮尸于室中之禮也但饋尸不饋尸其異雖在祭畢尸... 已微粗之後而其所所以異則早在祭畢尸將八飯之先若... 于微粗時分注為饋尸不饋尸之異禮則禮次不明而學者... 將失其所據矣故今以上大夫與下大夫之禮分為上下而... 附識其義

若不實尸則祝伯亦如之 注曰不實尸謂下大夫也其祭之牲物... 病昆勞猶祭而不實尸也按會子問篇攝生不厭祭不旅不厭... 祭不配實奠不舉而此皆有其禮蓋失之矣祝伯謂尸七飯... 時也疏曰云不實尸為下大夫者按此各章從尸飯七已前皆與... 上大夫實尸之禮同已後則以此祝伯饋之故云其牲物則同但... 不得備禮也按會子問篇若宗子有罪居尸則因宗子為大夫則... 其備祭也祝曰孝子某使介子某執其常事其祭不厭祭不旅不... 饋禮少牢 卷二十 實情禮

若不實尸則祝伯亦如之 注曰不實尸謂下大夫也其祭之牲物... 病昆勞猶祭而不實尸也按會子問篇攝生不厭祭不旅不厭... 祭不配實奠不舉而此皆有其禮蓋失之矣祝伯謂尸七飯... 時也疏曰云不實尸為下大夫者按此各章從尸飯七已前皆與... 上大夫實尸之禮同已後則以此祝伯饋之故云其牲物則同但... 不得備禮也按會子問篇若宗子有罪居尸則因宗子為大夫則... 其備祭也祝曰孝子某使介子某執其常事其祭不厭祭不旅不... 饋禮少牢 卷二十 實情禮

前文雖不開是也特牲記主婦粗飯折注云穀後足也左右各一... 是十二也穀昏禮不數者凡體前饋于後穀賤于前故亦不數... 也又分骨為三而為正骨中為長骨後為短骨是十五也又分骨... 為三前為代骨中為長骨後為短骨左右各三是一體也三... 脊三骨皆取一骨盛于所各有一骨在下粗故云粗猶有六體也... 凡牲用右故脂亦盛右按上篇脂一純而粗骨屬不折而為一體... 凡代骨長骨短骨左右各三并脊骨為七體通肩臂膊屬左右各... 五為十體故知脊屬也又按前文尸脂一純而粗不云體不開... 而祝粗則云脂兩體是體在祝粗不在神粗明矣今更言脂屬無... 體者前陳鼎上下大夫皆同今下大夫不饋尸據尸粗骨有體故... 又云脂屬 卒盛乃舉牢肩尸受振祭嚼之佐食受加于所

右八飯後盛粗舉牢肩 與將饋尸者... 始與終同... 佐食取一粗于堂下以入奠于牢粗東乃據于魚脂粗粗釋三... 其餘皆取之實于一粗以出祝主人之魚脂取于是 魚粗在牢東... 據魚脂粗但言牢粗東以牢為尊也 注曰今舊夜也魚據四脂... 據五其所釋者魚三枚脂乃短骨正骨代骨也取于是者待神餘... 饋禮少牢 卷二十 二

也祝主人主婦各取一魚而脂則主人贊主婦屬祝其幣與蓋香... 于無側更載也疏曰知魚據四故脂據五枚者魚十五盛牛粗猶... 有七個故釋三而據四脂十七盛牛猶有八個故釋三而據五皆... 為改撰西北隅也知所釋是三骨者按下文主人脂骨主婦脂屬... 祝則也故知所餘惟骨脊而脊已在盛故又知所釋惟三骨也... 按特牲士禮不待神餘故主人主婦及親皆無脂屬少牢禮上大... 夫之祝當有脂屬至饋尸脂為盛蓋又不載于粗此下大夫待神... 餘故祝主人主婦皆有脂屬也主人用饋主婦用屬見下文祝用... 則主人主婦及親各異粗且不同時故知更載于粗側也尸不飯... 告他主人拜俯不言尸又三飯 注曰至此凡十一飯也十九飯大... 飯疏曰上篇士禮九飯此少牢上下大夫同十一 佐食受牢舉如... 飯則五等諸侯同十三飯天子十五飯可知也 饋禮少牢 卷二十 二

尸答拜祝酌授尸尸以醋主人亦如償其綬祭其飯亦如償

音義

右主人酌尸尸酢假主人

與將償尸者同禮

其獻祝與二佐食其位其薦皆如償

注口自尸不飯告飽至此與償同者在上篇

右主人獻祝與佐食

與將償尸者同禮

主婦其洗獻于尸亦如償

注口與償同

稟在椁東脯在棗東主婦與反位

此言洗獻之後設奠也○注

用之下實尸也稟脯加奠之實反位反主人之北拜送爵位饋食

此設奠實上篇室內西南隅饋而實也按周禮送人饋饋食之禮稟栗桃乾棗榛實者送之實饋而實也按周禮送人饋饋食是皆送人饋而實也上竹尸之禮也黃白黑栗餅等奉朝事心

儀禮 少牢 卷二十

三

奠之實各用不雜而此雜用之故云下實尸也又按上大夫

實尸主婦亞獻設奠直有脯修二簋今下大夫不實尸亞獻乃有

四簋者賓尸之禮主人獻時主婦設四簋也黃白黑故主婦獻時

直設棗栗桃乾棗榛實者送之實饋而實也按周禮送人饋饋食是皆送人饋而實也上竹尸之禮也黃白黑栗餅等奉朝事心

至主婦亞獻設四簋酒自少于賓納兩簋也愚按洗獻如償如其

亞獻時受爵洗于房中以獻之屬也洗獻說乃設奠實而下文尸

祭賓羞又繼之疏云繼上篇室中陰厭而言者

尸左執爵取棗栗

祝取栗脯以授尸尸兼祭于豆祭祭酒啐酒

此言祭薦異也次賓羞奉脯

用俎置在右尸兼取脯挾于薦振祭嚼之祝受加于所

此又言備祭異也

注曰自主婦及至祝受加于所此異于饋疏口上篇主婦但有獻

而已無薦燔故云此異于饋也蓋饋尸者此時不薦豆籩之屬

至行饋尸之禮乃薦之今為不卒爵主婦拜祝受尸爵尸答拜

饋尸故此時薦之而禮異也

右主婦獻尸與將償尸者

始終同中異

祕易盥洗酌授尸尸以醋主婦主婦主人之北拜受爵尸答拜主

婦反位又拜

注曰主婦夾爵拜者為不實尸降崇敬也愚按特性

有夾爵拜也此下大夫既不實尸主婦宜與士妻同今夾爵拜者

是降禮而崇敬也疏乃謂上大夫賓尸者夾爵拜今降禮夾爵與

上大夫同而崇敬也

上佐食綬祭如償卒爵拜尸答拜

抑何踈耶故節之

上佐食綬祭如償卒爵拜尸答拜

右尸酢主婦

與將償尸者同中有異

主婦獻祝其酌如償拜坐受爵主婦主人之北答拜

注曰與償同

宰夫薦棗栗坐設棗于菹西椁在棗南祝左執爵取棗棗祭于豆

祭祭酒啐酒注曰內子不薦酒祝使官可也自宰夫薦至賓羞

祭亦皆主婦設之至此獻祝宰夫設奠故云祝使官可也按禮

記注內子為卿妻今下大夫妻稱內子者故文下大夫妻亦得為

也

次賓羞燔如尸禮

右主婦獻祝

與將償尸者始同終異

儀禮 少牢 卷二十

四

卒爵主婦受爵酌獻二佐食亦如償主婦受爵以入于房

獻二佐食無遺

如償也

如償也

右主婦獻二佐食

與將償尸者同禮

賓長洗爵獻于尸尸拜受賓尸西北面答拜

注曰尸止爵者

飲神惠均于室中是以奠而待之也疏口按正祭賓獻與償尸賓

長獻皆云拜送此不償尸特言答拜者下大夫故也并送禮重答

拜禮

拜禮

右賓長獻尸

與將償尸者異禮○按將償尸者既三獻乃酢賓

之以饋尸禮故其時主人主婦不致爵也今為不償尸故三獻

爵止令主人主婦得相致爵比主人主婦致酢記尸乃酢賓長

賓長乃獻祝佐食乃致主人主婦而其下賓獻又不一儀然後

尸護行饋而未更為賜厭也此蓋以無償尸之禮故互相饋

如此學者通

考之則得矣

主婦洗于房中酌致主人主人拜受主婦尸西北面拜送爵曰

按祭統十倫其七曰見夫婦之別又曰夫婦相授受不相讓處酢必易得彼蓋據夫婦致爵而言也詩既醑序醑酒德見十倫之黃天子諸侯皆有夫婦致爵之禮但上大夫尊君故受主婦致爵而不酢婦此下大夫與士卑不嫌與人君同故夫婦相致爵也

司官設席 注曰拜受乃設席變于士也疏曰同大夫禮致爵乃設席特牲士禮則未設爵也設席故又云變于士也

尊者嫌與君同士卑不嫌與君同也感按周禮司几筵祀先王酌于君士卑無嫌之說似為得之然按上大夫賓尸尸酢主設席乃送爵豈下大夫之尊嫌與君同而上大夫較尊反無嫌耶况王侯大夫與士卑不嫌得與君同矣豈有大婦相致爵上大夫有嫌而下大夫與士卑無嫌及設席乃致爵則又下大夫有嫌而上大夫與士又皆無嫌耶不應自相矛盾至此高禮文互有異同殆未可以臆說亂經也或曰致爵與設席當並行

主婦薦非滫醢坐設于 席前注在北方婦贊者執棗糗以從主婦不與受設棗于滫醢

儀禮 少年

卷二十

五

在棗西佐食設俎臂脊脅肺皆半盾三魚一腊 注曰臂左臂也此大夫禮反三體者合羊與腊之臂則七體也羊與腊俱用俎所請俎如特牲也疏曰右臂尸所用故知此為左臂特牲禮一牲故昨俎用五體此少年禮臂脊脅皆半既于豕牛各有臂脊脅是六體通臂肩膊七體也脂如牲體特牲記文彼云腊如牲骨即體也上文腊提五枚左肩臂脂脂皆不用肩主人左執爵右取酒而用臂者以年豕皆用臂故腊亦用臂也

換于醢祭于豆間 遂祭遺奠得取牢肺坐絕祭臠之興加于俎

坐執手祭酒執爵以奠 坐卒爵拜主婦答拜也亦所謂順而換也疏曰按持牲士禮云主婦受爵酌以饋尸內北面拜主人答拜注曰不更爵殺也疏曰上主婦受尸酢畢酢易得洗酌卒爵拜主人答拜注曰不更爵故云殺也

右主婦致主人主人酢 價尸者至饋尸時始致其主人無酢

尸作止爵祭酒卒爵賓拜祝受爵尸答拜 注曰作止爵乃祭酒變爵也自爵止至作止爵亦出于饋尸禮疏曰按特牲賓三獻如初痛從如初爵止無祭酒之文至三獻作止爵尸卒爵亦無祭酒之文今注云作止爵乃祭酒于士特牲祭酒說乃作止爵者特牲初獻亞獻皆祭酒說乃始於從斯其云三獻痛從如初爵止明祭酒說乃始止爵而此有異也又云作止爵亦異于賓尸者賓尸禮奠爵在主婦致爵之後其作之在獻祭人之後欲神惠之均于庭也此止爵在主婦致爵之前其作之在獻祭人之後欲神惠之均于室也故異也

祝酌授尸賓拜受爵 尸拜送坐祭遂飲卒爵拜尸答拜

右尸卒賓長爵酢賓長 與饋尸者禮器同但饋尸禮賓獻卽尸乃酢賓祝饋尸為送又其饋尸時賓復獻尸尸俟賓致主人乃酢而此則賓致主人主婦以下賓獻卽尸酢轉視饋尸為速矣

獻賜及一佐食

右賓長獻祝與佐食 價尸者不獻佐食佐食乃棗矣

儀禮 少年

卷二十

六

洗致爵于主人主人席上拜受爵賓北面答拜 注曰洗致爵者以承佐食賤新之地也

坐祭遂飲卒爵拜賓答拜

右賓致主人主人祭卒爵 價尸禮三獻致主人不洗羞滫醢

受爵酌致爵于主婦主婦北堂司官設席東面主婦席北東面拜 注曰北堂中房以北也東面者變于士也也價受爵賓西面答拜 注曰北堂中房以北也東面者變于士也也價西面內賓自東面南上矣主婦席北東面者北為下也疏曰按特牲記宗婦北堂東面北上注云宗婦宜統于主婦主婦南向也此東面故云變于士也云內子東面則宗婦南向西上此無正又鄭以意解之宗婦位繼于主婦今主婦准特牲易處在宗婦之位則宗婦亦易處在主婦之位其為南西上可知云內賓自東面南上者亦約特牲記也按特牲宗婦東面北上今主婦在宗婦之位東面乃以北為下者蓋自宗婦而言則北為上今主婦在宗婦之位位以立則依曲禮席東面西鄉以南方為上故北為下也

者薦非滫醢在南方婦人贊者執棗糗授婦贊者婦贊者不與

受設案于淮南棟在棗東注曰婦人贊者宗婦之弟婦也佐食設俎于豆東羊膾

豕折羊脊脅祭肺一膚一魚一腊注曰豕折豕折骨也不言折

折也豕無脊脅下于致主人也羊豕四體與腊膾而五疏曰折骨謂不全體就體骨中折之也引特牲主婦教折者彼折是殺此不言折何骨是豕也豕無脊脅下于致主人者此謂羊豕豕四體與腊膾而五若上文致主人則豕豕六體與腊膾而七也

主婦升筵坐左執爵右取菹換于醢祭之祭饗奠爵與取肺坐絕祭

齊之與加于俎坐挽手祭酒執爵與筵北東而立卒禱拜賓答拜

注曰正飲拜既爵者變于上大夫也按儀尸禮正飲不拜既爵

右賓致主婦主婦祭卒爵儀尸禮不致主婦

賓受爵易爵于篚洗酌醋于主人尸西北面拜主人答拜卒爵拜

主人答拜賓以爵降奠于篚主人誰賓言賓節于主人者賓不敢勞主人而遂酌之祭主人不敢勞

儀禮 少年 卷二十 七

賓送酌之也注曰自賓獻及二佐食至此亦異于賓尸也疏曰此賓獻及二佐食以下若上大夫則賓獻不及佐食以下彼注云不獻佐食將儀尸禮殺也

右主人酢賓儀尸禮不酢三獻

乃羞宰夫羞房中之羞司士羞庶羞于尸祝主人主婦儀尸禮視為儀內

羞在右庶羞在左內羞即房中之羞也

右羞尸祝主人主婦儀尸禮同

主人降拜眾賓洗獻眾賓其薦香其征其酬醋皆如儀禮

右主人徧獻眾賓儀尸禮同

主人洗獻兄弟與內賓與私人皆如儀禮其征其薦香皆如儀禮

右主人徧獻兄弟及內賓私人儀尸禮同

卒乃羞于賓兄弟內賓及私人注曰自乃羞至此亦與儀尸同不儀尸則視猶侑耳

右羞賓兄弟內賓私人儀尸禮同

賓長獻于尸尸醋獻祝致醋賓以爵降奠于篚注曰賓長亦眾賓之長又于上賓者非即上賓也致謂致爵于主人主婦也不言如初者得不止也不及佐食也疏曰上賓長已獻尸也明此是次賓長為加爵也

右賓長獻尸及祝致酢主人主婦儀尸禮同

賓兄弟交錯其酬無算爵注曰此亦與儀尸同疏曰此室下兄弟

賓明其前雖無旅酬而此無算爵之禮亦與儀尸同也疏曰大夫無儀尸之禮室下亦與神共尊不嚴與人君之同故曰旅酬直交錯其酬行無算爵而已若特牲士禮室下得與神同旅酬直交錯其酬無算爵並皆行之士賤不嫌與君同倘得與神同旅酬亦上大夫與士皆于君無嫌與大夫有嫌與大夫無嫌與大夫之疏河病矣考士旅酬大夫儀尸旅酬與不儀尸不旅酬疏說其于特牲士禮視此條之說為說當也疏又曰儀尸不儀尸其禮之實文繁賅皆因時變遷者禮用禮用酒及殺與不殺

儀禮 少年 卷二十 八

之屬非分上下大夫也以經若不儀尸句推之可見其說亦近有理姑存之

右賓及兄弟錯酬無算爵禮畧同

利洗爵獻于尸尸醋注曰利獻不及主人殺也此亦異于儀疏曰利獻不及主人為殺者對上文賓長為加爵及主獻祝祝受祭酒人而言也按上少年儀尸無利獻尸故又云異也獻祝祝受祭酒

啐酒奠之

右利獻尸及祝儀尸禮無

主人出立于阼階上西面祝出立于西階下東面祝告于主人曰

利成祝入主人降立于阼階東西面尸謏祝前尸從遂出于廟門

利成祝及復位于室中祝命佐食徹尸俎佐食乃出尸俎于廟門

外有司受歸之注曰自主人出立至此與儀尸雜也疏曰少年上篇云祝入尸謏主人降立于阼階東西向此云祝

外有司受歸之

入主人降立于阼階東西面尸饗又上篇云祝命佐食徹所俎降設于堂下此云祝反復位于室中祝命佐食徹尸俎俎食乃出口俎于廟門外有司受歸之故云雖也焉按少牢尸饗後當備尸故主人後尸出祝命徹設所俎以賓之若不備尸則主人當先尸出以導尸而祝反亦命徹俎以歸之也

右尸饗歸俎 俎尸禮

徹昨薦俎 注曰徹前徹俎變于士也疏曰特牲既饗祝命乃饗如徹如饋謂如上篇自司名設對席至上餼與出也

右徹俎乃餼 俎尸禮

卒蕤有司官徹饋饌于室中西北隅南面如饋之設右凡屏用席

納一尊于室中 注曰官徹饋者司馬司士舉俎宰大取教及豆也當室之白也孝子不知神之所在改饋于此庶其饗而厭飲也匪應也一尊者賜飲禮無玄酒也疏曰司馬主羊司士主豕明遠遺

儀禮 卷二十

九

此二人舉俎可知宰夫掌主婦之事教豆本主婦設亦明是宰夫徹之上云云宰夫羞房中之羞又云主婦獻祝宰夫薦是也前文初設饌主婦及宗婦各薦兩豆主婦設一敦宗婦贊三敦今改使宰夫徹豆故云變于初尚使官也當室之白以下推取諸文以明之曾子問云當室之白尊于東房此為陽厭注云得尸明者也郊特牲云室祭視于祜不知神之所在于彼乎于此乎祭云勿勿也皆是也司宮掃祭 注曰掃祭掃豆間之祭也舊云埋之西階階間此豆間之祭以祜位 主人出立于阼階上西面祝執其俎以在西階西階東埋之也 出立于西階上東面司宮闔牖戶 注曰開牖與戶者為鬼神欲幽暗也

右尸出陽厭 俎尸禮

祝告利成乃執俎以出于廟門外有司受歸之家賓出主人拜送于廟門外乃反 注曰拜送賓亦拜送其長也疏曰云拜送其長者長賓亦如之衆賓從注婦人乃徹徹室中之餼 注曰徹者徹祝之云從者不拜送也是也

不使有司徹者下于上大夫也有司饗之婦人徹之外內相兼禮殺也疏曰上大夫祭畢將賓尸有司徹其賓尸禮終亦有司徹今婦人徹故云下于上大夫也外者謂上有司改俎內者謂今婦人徹饋

右歸俎徹餼 俎尸禮

諸侯大夫饋食禮 見下

王大夫饋食禮 此大夫饋食各禮即周禮宗伯以饋食享先王之禮而諸侯亦畧同之也祭亦自饋食始

者此王侯下達由內即吉之祭饋侯王以上牲牲禮儀則異耳舊或謂王侯饋食已前仍有灌鬯朝踐之禮此蓋將王侯時始開祀以肆獻裸享先王之禮誤加于此而不自知其悖于饋食享先王之文者也今王侯饋食禮皆闕無考學者亦自士大夫禮差之

士特祠特禴特嘗特烝各禮 見下

大夫特祠特禴特嘗特烝各禮 見下

儀禮 卷二十

十

大夫士省祿禮 此祠禴嘗烝各禮皆自王下達于大夫士之二時得祿禴則一特一禴大夫士則四時皆不得祿但有大事則省問于君請一行之而已然其禮皆闕凡其四特祭典省給各異同之儀皆無考矣姑錄記義于左

記祭法大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼 文祖曾有廟高祖始祖無廟是

三廟也享嘗約言四時之祭對土侯有月祭 適士二廟一壇曰

考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為

鬼 適士謂侯國 官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為

鬼 官師謂侯國之中下士為一官之長也 庶士庶人無廟死曰

鬼 庶士謂庶人在官者也降而無廟蓋于寢祭之末語及于制

鬼 庶士謂庶人在官者也降而無廟蓋于寢祭之末語及于制

世祭皆及二代程子又云高祖自有服不可不祭何也蓋禮有
限而心無窮學者由祖無廟而祭之者推之則禮與情交得而
可與權矣大傳于禘大傳大夫士有大事省于其君子於及
及其高祖亦此意也

高祖省猶告也請也本不得及高祖亦不得禘
義祭統凡治人之道莫急于禮禮有五經莫重于祭夫祭者非

物自外至者也自中出于心也心怵而奉之以禮是故唯賢

者能盡祭之義五經謂吉凶賓嘉也賢者之祭也必受其福非世所謂

福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡

于已而外順于道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也

上順于鬼神外順于君長內孝于親如此之謂備唯賢者能備

能備然後能祭疏曰內盡其心外極其禮所謂百順也臣事君

儀禮 特祫

卷二十

十一

此申上文盡祭之義而因概言事君順長是故賢者之祭也致

其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明

薦之而已矣不求其為此孝子之心也道等同為去聲○物品

疏曰按少年服解曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使

女受祿于天宜稼于田是祭祝神自致福孝子無所求也若水

旱災荒禱祭百神則大祝有六祝而大司使有祝政索鬼神之神

禮恩按誠信以未事言忠敬以當事言因時備物而以禮樂將

之即其

是之謂畜養去聲畜許六反○畜謂倫理篤也○疏曰道養繼

孝也畜養也按神契云天子之孝曰就諸侯曰度大夫曰興是

士曰克庶人曰畜分之則五總之皆是畜養但功有小大耳是

故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀

其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子

之行也行去聲○祭義祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏

則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗數謂辨○注曰春

以禘為殷祭春祭曰禘禘氏曰禘王者之大祭初非謂時祭也

王制祭統之文皆漢儒得春秋為之見春秋禘在莊公遂以為

時祭之名見春秋惟兩度書疏一春一夏閏二年五月禘于莊

公于夏正為二月八年七月禘于大廟于夏正為五月所以

或謂之春祭或謂之夏祭各自者謂不相符實理可見也鄭玄

不達其意于祭統王制春禘夏嘗禘謂禘謂禘也于郊特

牲祭義春禘秋嘗則又曰禘當為禘皆以意禘之耳思按趙氏

此辯最有見此外則三山林氏汪氏皆有說學者考之可也

秋霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露

既濡君子履之必有快暢之心如將見之注曰霜露既降或無

前見之者言孝子于其時心動于中神交于外如得見其親也

云悽愴之心非其寒不云快暢之心非其暖云快暢之心如將

見不云悽愴之心孝子將祭必有齊莊之心以慮事以具服物

如將見者皆互文

儀禮 特祫

卷二十

十一

以修宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛

然其奠之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其

立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然慮

摠下三者而言如語焉而未之然猶言還不謂矣宿者皆出謂助祭事畢而出也陶陶遂遂隨行之貌是故慈善

不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也注曰術當為遂遂之誤也○孝子之祭也盡其慈而

慈焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退

必敬如親聽命則或使之也慈信敬即祭統誠信忠敬也禮不

命而使之聽承

上而極形之也

孝子之祭可知也其立之也敬以謹其進之也

敬以愉其薦之也進以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之

色不絕于面謂前進也愉和貌應謂薦獻也欲色順貌孝

子之祭也立而不誦固也進而不愉疏也薦而不欲不受也退

立而不加受命放也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而

祭失之矣謂也○坊記祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有

事也修宗廟敬祀事教民追孝也有事有所尸飲三豕賓飲一

示民有上下也注曰上下猶尊卑也儀禮特牲主人主婦上賓

者得酒多寡者得酒皆獻尸訖然後主人降洗爵獻賓也疏曰言尊

少是示民以尊卑也七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者

趨走以教敬也齊齋同○疏曰戒謂散醴酒在室醞酒在堂澄

酒在下示民不滯也醴酒謂酒也醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在室不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在堂不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在室不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在堂不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在室不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在堂不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在室不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

酒在堂不滯也味也疏曰酒醞酒謂酒也醞酒謂酒也

儀禮

卷二十

吉

儀禮

卷二十

吉

者容也是自修整而不華也此乃賓客之容何神明之與矣則

孝子之與神明交何濟濟漆漆之有乎反饋謂進也薦謂豆

也饋謂進也薦謂豆也饋謂進也薦謂豆也饋謂進也薦謂豆也

諸侯禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫禘祫

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

王特禘禮見

去其國與裕祭于祖為無主耳吾聞諸老聃曰天子崩諸侯祭

則祝取壽廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而後主各反其

廟君去其國大宰取羣廟之主以從裕祭于祖則祝迎四廟之

主出廟入廟必踞羣廟之主通王侯而言言四廟約文也主皆

而集也主皆從君夫者以君失國不聚其主也迎主出入必

踞者以合食多太禮也惟三者則處主以見王凡出不取七廟

之主以周禮司尊彝春祠夏禴裸用鷄彝鳥彝皆有舟其朝踐

用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯諸臣之所昨也秋嘗冬烝

裸用羊羹黃羹皆有舟其朝獻用兩象尊其饋獻用兩壺尊皆

有鬯諸臣之所昨也饋尊之獻鄭氏云天子木作獻徵同昨酢同

日朝踐即朝獻也人所謂朝事再獻即饋獻也人所謂饋食李

憲會日春夏禴朝踐再獻而秋冬則稱朝獻饋獻者看夏陽

儀禮特論

生長之時以無為主秋冬為陰收成之時以味為主也○鄭氏

日祭禮凡四節曰朝踐曰饋食曰酌每節王與后各一獻

凡八并臣酌而九不言酌者上酌用朝踐之尊后若臣酌用饋

食之尊也若若尊或皆兩者王以主酌酌酌羹獻尸后以璋瓚

酌鳥羹獻尸兩儀酌兩獻尊之屬若王與后各一尊諸臣獻尸

之尊從后而已尸酢王與后如其獻尸之尊酢臣則別用尊不

用尸尊者臣卑不敢共神也王昭孟曰大行人上公再裸而酢

饗禮九獻侯伯一裸而再饗禮七獻子男一裸不饗禮五獻

而裸不與乎九獻七獻五獻之數鄭氏以二裸在九獻之內非

也朝踐饋食與酌而每節上與后與臣各一獻是九獻也愚

按本經裸與朝踐饋食凡三節而鄭氏乃謂酌為四節考酌之

言行也夫也酌乃尸食說以飲酌養之名今特牲少牢饋食諸

饋食皆王與后與臣各一獻為九獻之正而其外加爵之屬則

不與其數與或曰饗祭統尸飲五君洗玉爵獻則法謂朝踐饋

食皆王與后各一并君酌而五也尸飲七君以瑤爵獻大夫謂

并長賓酌與長兄弟加爵凡九也是饋食有三酌而數酌不數

裸也曰裸踐饋王與后與臣各一獻此本經及祭統之文也饋

食但主一酌此士虞特牲少牢各饋食之文也九獻有飲小雅

有不飲初難以飲明獻况懸注飲飲而棄總從註可乎

禴祠丞嘗于公先王春曰祠夏曰禴秋曰嘗冬

諸侯大禴禮見

王大禴禮按大禴乃王于三年升七廟及毀廟之主合食于

今據記周禮春秋傳于左

記周禮司尊彝四時之間祀追享朝享裸用虎羹雖羹皆有舟

其朝踐用兩大尊其再獻用兩山尊皆有鬯諸臣之所酢也音

儀禮大禴

大朝音湖○追享即禴祭追遠之義朝享即大禴合

食之義以非四時之常祀故曰間祀也餘詳時禴禮大傳諸侯

及其大禴下之屬主而不得禴也

考春秋文公二年八月大禴于太廟躋僖公注見

事者大禴也大禴者何合祭也其合祭奈何畏廟之玉陳于太

祖未毀廟之主皆升合食于太祖五年而再殷祭注曰以言大

事異知為大禴也後廟謂親過高祖親其廟藏主于太祖前中

陳首就陳列太祖之前也殷祭也謂曰五年六月書有事于

大廟彼受時祭不言大則知此言大者是太廟矣愚按毀廟

之主已藏于太祖不過就陳之而已未毀之主當自其廟而升

于太祖廟故一言陳一言升也三年大禴再祭當躋者何升也

何言乎升僖公議逆祀也僖公繼閔公為君位當在閔公之下

而文公繼僖公為君位當在僖公之下

閔公上天先後

之義矣故識之

王禘禮 按禘禮乃王者于五年追太祖所自出之帝祀于太廟而以太祖配之之禮也其禮惟王者乃得行而

記天傳禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

所自出之謂也餘並見上論語子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣

禘為非禮孔子本不欲觀而灌神之始誠意未發時自可觀者至其後誠意解則失禮之中又失禮焉故孔子欲之也餘詳

或問禘之說子曰不知也知其說者之天下也非如示諸掌

乎注曰先王報本追遠之意莫深于禘非或謂也謂不王不明誠無不格而治天下也不知也禮運子曰魯之郊禘非禮

也周公其衰矣其衰謂公德反施也魯子曰周公雖聖大臣也

非矣祭法虞禘黃帝而郊學夏禘黃帝而郊殷殷禘而

儀禮 禘禮

卷二十

七

郊莫周禘豐而郊稷禘雖異而禘自出之帝則同漢記時祭有

義祭統凡祭有四時春祭曰祈夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝

禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰

莫重于禘嘗疏曰禘在夏故為陽盛嘗在秋故為陰盛冬雖嚴

制及祭統皆曰春禘夏禘秋嘗冬烝又曰春禘秋嘗皆漢記

之禮說趙氏謂之詳矣而其類陰陽及養祭養陽之義今錄

而未可掩為精之示與古者于禘也發而陽服順陽義也于嘗

也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示貨也草

艾則墨未發秋政則民弗敢草也注曰商命湯既因地而陰疏

引之愚按發公室示出田邑而草艾則墨未發秋政而言者

以春夏可以伏冬而冬令去實者實之時亦未嘗無輕刑孟夏

時亦未嘗無輕實此是也故曰禘嘗之義大矣治國之本也明

其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為

臣不全明者識其所以然能者盡其所當然金猶備也夫義者所以濟志也諸德之發

也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也

敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣竟境同○濟成也德以性

其德薄者其志輕疑于其義而求祭之敬也那可得已祭而不

敬何以為民父母矣言人君德薄志涼則所厚者薄無所不薄

見後○祭義致齊于內散齊于外齊之日思其所居處思其笑語

思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者齊並

儀禮 祭義

卷二十

太

戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之

聲後音愛還旋同輒音輒○注曰周旋出戶謂薦設時也無尸

位者謂初入室陰厭時也周旋出戶肅然必有聞乎其容聲者

謂其薦極時也出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲者謂當

無尸之時設薦已畢也思按分解二出戶似擊衣聲謂環珮之

聲故但云聞而已歎息之聲則聽而後庶几得之此二者之別

也豈如疏之是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志

嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則著存不忘乎心夫安得不

敬乎疏曰致愛則存謂孝子致極其愛則若親之存以嗜欲不

色不忘乎目聲不忘乎耳故也此○孝子將祭慮事不可以不

豫比時具物不可以不備虛中以治之此必○反○此猶及也

宮室既修百物既備夫齋戒盛服奉承而進之洞洞乎屬屬

乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與○勝音勝勝平聲○薦

其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之于是諭其志意以其

恍惚以與神明交庶或饗之孝子之志也○諭者謂使祝嘏唯聖

人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉○謂

注曰饗者謂祭之能使之饗也

中心竭之乃能使其祭見饗也是故孝子臨尸而不怍君率性

夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齋乎

其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也○相去聲○色不

性將薦血毛也勿勿猶勉也疏曰奠也齊也君獻尸夫

人薦豆謂先獻後薦也齊齊整齊之貌玉藻云廟中齊齊愉愉

和悅之貌此以上總明孝子內外○祭統既內自盡又外求助

昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敬

儀禮 祭義

卷二十

九

邑事宗廟社稷此求助之本也○取娶同○玉女美之 夫祭也者

必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之蒞陸產

之醢小物備矣二牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木

之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸

在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也○注曰其謂其具

周禮內則牛羊豕三牲備為大牲周之八簋明堂位文特牲士兩敦少牢四敦則諸侯六天子八也是故天子親

耕于南郊以其齊盛王后蠶于北郊以其純服諸侯耕于東郊

夫人蠶于北郊亦如之天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶

也身致其誠信誠信之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道

也○純注讀作緇○純服謂冕服也此

以上推言其內外盡敬于未事也及時將祭君子乃齊齋之

為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也則不齊

不齊則于物無防嗜欲無止也及其將齊也防其邪物訖其嗜

欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也○齊也齊不齊

齊○訖心不苟慮必依于道手足不苟動必依于禮是故君子

之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以

齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交于神明也○定

定其志意也無不定則齊矣故曰定之之謂齊

此二節亦內自盡之意而下皆外求助之象也是故先期旬有

一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊二日君致齊于外夫

人致齊于內然後會于大廟君純冕立于阼夫人副禕立于東

房君執圭瓚禕尸大宗執瓚瓚亞禕及迎牲君執剝卿大夫從

儀禮 祭義

卷二十

二十

士執芻宗婦執盞從夫人為泥水君執斿刀羞膋夫人薦豆此

之謂夫婦親之○大廟大宗之大音泰禕禕同從夫聲說音咸膋

戒輕而宿重也手瓚瓚以圭璋為柄酌也酌以水也

牲物猶菜也周禮封人祭祀飾牲其水也說謂設齊周禮盞

齊說酌是也凡尊有明水圖兼云水南噴謂肺也君以斿刀割

制之也天子諸侯祭禮先禕尸乃迎牲疏曰外謂君之路寢內

謂夫人之正寢○此以上通言其及入舞君執干戚就舞往君

為東上冕而總干率其羣臣以樂戶是故天子之祭也與天

下樂之諸侯之祭也與境內樂之見而總干率其羣臣以樂皇

尸此與境內樂之義也○樂音洛○君為東上近主位也總干

婦親之以見外內備其官職之義此言祭與臣民樂之以見上

下合其歡心之義凡皆南文德盛志厚為治國之本之事也

○夫祭有三重焉獻之屬莫重于裸聲莫重于升歌舞莫重于

武宿夜此周道也凡三道者所以假于外而以增君子之志也

故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也

雖聖人弗能得也武宿夜武曲名疏曰皇氏云昔陳武王伐紂

日因名焉其樂亡維氏云即大武之樂也言三道皆假外物以

增內志則則假于鬱鬱歌則假于聲舞則假于十戚故與志

同進同退若內志輕則此是故君子之祭也必身自盡也所

等亦輕畧而不得殷重矣

以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

特言二者乃祭之重以見德 ○夫祭有俊俊者祭之末也不可

不知也是故古之人有言曰善終者如始俊其是已故古之

君子曰尸亦俊鬼神之餘也善終者如始古人之言引以証俊也古之君子曰尸亦俊鬼神

之餘也又引古言証之尸亦俊鬼神之餘者王侯初薦毛血燔

燔是薦于鬼神至薦熟時尸乃食之大夫士陰厭亦先薦鬼神

而後尸食是也尸俊鬼神之餘人俊尸之餘是施恩惠之術法

人君能施惠即其政善不能施是故尸讓君與卿四人俊君起

惠則其政惡故云可以觀政矣

大夫六人俊臣俊君之餘也大夫起士八人俊賤俊貴之餘也

士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下俊上之餘也

六反○注曰進當 凡俊之道每變以眾所以別貴賤之等而興

為俊聲之誤也

施惠之象也是故以四簋黍見其修于廟中也廟中者境內之

象也別必列反見音現○注曰神惠之備廟中如君惠之備境

廟中也諸侯之祭有六簋云以四簋者以二簋留祭者澤之大

為賜厭之祭也蓋有黍稷特云黍者舉其美也

者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而

儀禮 卷二十

三

主

必將至也由俊見之矣故曰可以觀政矣重平聲夫音扶○民

猶言皆待此章又特言俊雖祭之末 祭義子曰氣也者神之盛

也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也注曰氣謂靈吸出入

神而祭之聖人之教致之也○按自此以下至經其親不

敢不盡也皆半我問鬼神而夫子答之也今節而存之 衆生

必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于

上為昭明為蒿悽悽此百物之精也神之著也君重同○陰于

地中為土壤也謂謂香臭也謂氣蒸出也謂百物所生也謂

曰骨肉以下謂歸土之議其氣為昭明者謂其氣為靈明也

謂蒿悽悽者謂蒸而土出其 聖人設為宗祧以別親疎達通二

端既立報以一禮建設朝事燔燎膋蕭以蕭光以報氣也此

教宗反始也薦黍稷彘肝肺首心見閒以俟饗加以鬱鬯以報

魄也教民相愛上下用禮禮之至也蘇香同上見現同下見

謂氣為神魄為鬼也二禮謂朝事薦血腥饋食為黍稷也謂

也燔燎馨香雜以蕭尤所謂取牲祭時也光謂氣也虞祭首夏

祭心設祭肝肺祭肺總舉之也伏饗謂兩饗禮也報氣以氣

報魄以實各首其類也疏曰教宗反始也者謂朝禮之最先祭

以光氣而未及于飲食是教宗以由終反始而為古者尚質之

禮教民相愛上下用禮者言饋饗之時乃祭以飲食而因及于

燕飲是教民以由上逮下 君子反古復始不忘其所由生也是

以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢勿盡也致敬承教

言發情承教民用情而言分言之為反始與用情專言之皆為

反古復始也疏曰追祭古先之祖是反本祭報始生之謂是復

始二者皆不忘所生也此以上推言禮通昔者先王未有宮室

鬼神之本而因分言報本之大綱也 禮通昔者先王未有宮室

儀禮 卷二十

三

主

金合土以為臺榭宮室廟戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治

其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔音音

去聲炮音庖亨京同○注曰炮者裹燒之燔則加于火上烹者

沃燬之炙則貫之火上也疏曰營窟者營累其土而為窟窟者

者積聚其薪以為巢飲其血茹其毛者食鳥獸之肉兼飲茹其

血毛若漢蘇武以雪雜羊毛茹食之是也修火之利者按世本

燧人始出火至神農乃更修益使廣民得熟食也范金者謂制

為形范以鑄金器合土者謂和合其土以燒瓦器亦初也謂

今世所為宮室飲食衣服之屬非始故玄酒在室醴醴在戶案

造之皆做法中古以來聖人之制也

醴在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修

其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以

齊上下夫婦有所謂承天之祐音音○注曰明禮五齊一曰

泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰釀齊五曰沈齊醴即盎齊即沈

也奠不同處重古畧近也祝謂祝為主人饗尸之辭嘏謂祝為

儀禮祭義

卷二十

尸致福主人之辭疏曰玄酒謂水也水色玄太古無酒以此當

之重古物故陳在室內而近北也醴齊盎齊後世所為故陳雖

在室內而稍南近戶皇氏云醴在戶內醴在戶外也泛齊所陳

雖無文當在玄酒南醴齊北皇氏云此據禘祭用四齊不用泛

齊故也案醴齊之故陳又南近戶而在堂盎齊謂沈齊謂事酒

昔酒清酒三者又卑之故陳在堂下也陳其犧牲者將祭之夕

首牲在獸西西北首是也備其鼎俎者牲爇于鑊在廟門

之外鼎陳于鑊西取牲體以實之入設于階之下釀于鼎

西以次載于俎少牢禮陳鼎于廟門之外東方北北上鼎入

行上事而因受天福也玄酒在室以下至與其先祖是事以正

君臣以下至承天之祐是義引周禮五齊是謂正支按清正注

云之者成而洋洋泛泛然如宜成醴矣醴者成而汁渣相將

如今恬酒矣蓋猶喻也成而洋洋然猶如色如今醴曰醴者

成而紅赤如今下酒矣沈者成而清沉如今下酒矣據其注

齊即沈齊而坊記醴酒在室醴酒在堂澄酒在室下酒在堂

也二注不同田瓊疑問鄭答云禮運醴醴醴醴各是一物皆不

言酒故澄為沈齊酒為三酒坊記醴醴醴醴皆酒故因注云澄

酒清酒也其實謂沈齊也如鄭所答則沈齊五者中最清故謂

澄酒為清酒非謂三酒中之清酒也是與禮運不異也按特牲

少年並云祝禱孝孫某用薦歲事于皇祖前某尚饗故知祝是

祝為主人饗神之辭下云嚴以慈告謂小雅亦云錫爾純嘏故

知嚴是祝為致福作其祝嘏玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其

殺與其越席疏布以篲衣其滌醴醴以獻薦其燔炙君與夫

人交獻以嘉魂魄是謂合奠音音○注曰明禮六祝六祝也詳

見周禮與齊說也○注曰醴其醴謂醴解而腥之孰其殺謂醴

解而燬之也越席謂蒲席也篲以覆席謂蒲席也篲以覆席

儀禮祭義

卷二十

嘉樂也莫無也孝經說曰上通無莫是也疏曰玄酒以祭者謂

朝踐之始重古禮設玄酒于五齊之上以陳之以存致祭之意

也薦其血毛腥其俎孰其殺者謂朝踐之時既殺牲薦告因豚

解以俎盛進于尸前乃體解湯燬之而復盛進于尸前也越席

謂蒲席疏布謂篲布依周禮越席疏布是祭天之物經云君與

夫人則宗廟之禮也此蓋記者雜陳夏殷之禮故雖宗廟而用

越席疏布與醴醴以獻者朝踐之時用醴饋食之時用醴也

之禮者非也又此節皆朝踐之後然後退而合享體其犬豕牛羊

實其簋豆籩豆銅羹祝以孝告報以慈告是謂大祥

大豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以爲祭也祝以孝告報以慈

告各首其義也禮善也疏曰此饋熟時事神及祭未獻實并祭

竟熟賓客兄弟也退而合享者薦醢既未熟今至饋食乃退取

鼎爛肉更烹之又尸唯載右體其餘不載今左體等亦于饋

中合而烹之也體其犬豕牛羊者烹之既熟乃體別骨之貴賤

以爲祭謂供尸及待賓客兄弟等也實其簋豆籩豆銅羹者簋

實及衆寶兄弟等皆有籩豆及鼎是也按少牢祝曰孝孫某敢

用柔毛鬯鬯嘉薦普淖用薦獻事于皇祖而前以某妃配某氏

尚饗是祝以孝告又祝報主人曰皇尸命工祝承致多福無疆

于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田晉壽萬年勿替

引之是報以慈告是謂大祥者謂饋食之時爲今世之食于人

道爲善故爲大祥注云首者猶本也孝于告神以孝爲首神告

孝子以慈爲首各本祝報之義也遇按舊注合享節是薦上古

中古之食大祥節是薦今世之食首宜酒在至承天是薦則

論今世祭饗所因于古及其事義也今按首總列祭祀獲福之

儀禮 卷二十一 圭

義作其祝號以下明朝踐前合莫之節退而合烹以下明饋熟

後大祥之節初非次二節一爲上古中古一爲今世而首一節

則爲今因于古 此禮之大成也 總結上文此章先溯其制作之

也學者詳之 本而因歷言備禮之大成也

○禮器大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫

人薦盞君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎

其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其養之也

此以下所引禮器郊特牲各文皆即祭之條目而衍其義也

○注曰親制祭謂朝事進血幣時也親割牲謂進熟體時也疏

曰君制祭夫人薦盞者蓋殺牲已畢進血腥之時斷制牲肝洗

于鬯也入以祭神于室于此之時則夫人薦盞齊以獻君不獻

之說非也愚按熊氏之說固非而注疏及皇氏亦未楚按禮運
制祭所謂薦其血毛割牲所謂腥其粗熟其殺此皆朝踐時事
也而薦熟則所謂退而合享此乃饋食時事也腥其粗者謂豚
解而熟之熟者謂體解而爛之此時猶未合享位爛之耳
其云腥者對腥而言故云熟也注樂以爲薦熟而熊氏納牲詔
及疏乃誤以饋食時之薦熟當之如混爛祭于合享矣
于庭血毛詔于室樂定詔于堂三詔皆不同位蓋道求而未之
得也設祭于堂爲禘乎外故曰于彼乎于此乎
謂牲入在庭因于庭以幣告尸也血毛詔于室者謂殺牲于廟
門外因取血及毛入室告神也樂定詔于堂者謂殺牲于廟
外樂定將迎尸入室因以粗盛養上堂告尸也道言也謂門
三詔皆不同位者蓋言求而未之得也禘祭名也設祭于堂者
即謂薦腥爛時設薦在堂也爲禘乎外者謂祭之明日釋祭在
廟門外之西方也于彼乎于此乎者不知此神于彼堂乎于此
廟乎古語有此故
○一獻質三獻文五獻祭七獻神 此章義未
記者因以結之也
○一獻謂祭社稷五祀也五獻謂祭四望山川
也七獻謂祭先公也疏曰按周禮司服職云見一章祭羣小祀
儀禮 卷二十一 圭

儀禮 卷二十一 圭

稀見三章祭社稷五祀羣見五章祀四望山川羣見七章享先
公故此分以當之也愚按質文祭神皆謂事神之儀有質畧文
飾者祭神明之不同耳而舊乃以質與文爲事神之儀祭與
神則爲神之明祭與神靈也失之矣一獻以下分証亦無可考
今始大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦

四時之和氣也內金示和也東帛加璧尊德也龜爲前列先知

也金次之見情也丹漆絲纁竹箭與衆共財也其餘無常貨各

以其國之所有則致遺物也其出也肆夏而送之蓋重禮也

登階音昔內納同見現同○注曰大饗謂以九獻給祭先王也

三牲以下謂諸侯助祭而貢獻之也肆夏當爲駭夏疏曰諸侯

雖有給祭不得致九州之物唯王者給祭乃然後駭夏其王事與

幸經四海之內各以其職來祭是也示和謂與金爲幣實示其

柔和以金能從革故也見情謂列金次在龜後以金又能照物

露見其情也與衆共財謂與天下衆人共自此則故實列在下

也愚按注破肆爲駭以燕禮大射實出奏駭夏故也然據大司

樂大饗諸侯出入六肆夏則此禮畢客辭而出奏肆夏爲宜注

蓋知其一說而不
知其又有一說與
○天道至教聖人至德
疏曰明天道用至教
德如下文
廟堂之下
應尊在階
應尊在西
廟堂之下懸鼓在西

應鼓在東君在階夫人在房大明生于東月生于西此陰陽之
分夫婦之位也
房也大明日也君西酌犧象夫人東酌鬱尊禮
交動乎上樂交應乎下和之至也
在階者西階在階者東階象
日出東方而西階月出西方
而東升也疏曰樂交應乎下
謂應鼓應堂下相應也
○郊特牲有虞氏之祭也尚用氣

血腥燭祭用氣也
尚謂先薦之也疏曰尚用氣謂朝踐時先薦
氣物也肉沉湯曰燭燭以血謂于室次以腥
而退是也虞氏尚氣殷人尚聲周人尚臭皆謂四時常祭若大
禴周人仍先用樂大司樂云若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭
云先奏樂以致神而後禴是也熊氏云凡大祭並有三始祀天
神祭地示以樂為致神始以煙為致神始以血為陳饌始以享人
鬼以樂為致神始以禴為致神始以服為陳饌始義或然也

儀禮 祭義
卷二十
毛

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號
所以詔告于天地之間也
尚音缺○滌蕩猶掃也疏曰殷不
尚氣而尚聲先奏樂也不言夏或從
虞也謂
別人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達于淵泉灌以圭璋
用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也齋合黍稷臭陽達于牆屋

故既奠然後燔蕭合羶蕭
燔音蕪蕭音蕭羶音羶蕭音蕭
注曰灌謂
也特牲饋食祝酌奠于淵南是也蕭蕭蒿也黍以積合黍稷燒
之詩云取蕭祭脂疏曰周人尚臭者周禮變于殷故先求黍稷也
臭謂鬯氣也黍稷先酌鬯黍之鬯酒灌地求神而氣條也
鬯謂鬱金香草也黍稷黍汁以和鬯酒而氣益也也主璋謂
以圭璋為鬯柄也以玉者鬯鬯也玉氣溫潤亦尚臭之意也
灌謂脂鬯即謂黍稷也取合鬯合時鬯之謂黍稷之鬯而
燒之或言黍稷或言鬯黍文也必既奠然後灌之者堂上事
尸竟延尸尸內更從熟始于時祝先酌鬯奠于鬯室之南說乃
取鬯合鬯蕭燒于宮中也先灌鬯乃達于淵泉
是先求陰後燔蕭乃達于牆屋是後求陽也
凡祭慎諸此

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸
陽周人先求諸陰
也○詔祝于室坐尸于堂用牲于庭升首
于室直祭祝于主索祭祝于祈不知神之所在乎此乎
或諸遠人乎祭于祈尚曰求諸遠者與
祈音勸遠去聲與半聲
于室與于室異于室與于庭異于祈與于主又異也
所存為于彼乎為于此乎此蓋指室主堂庭言之或諸遠人乎
此又特指祈言
○祈之為言僚也祈之為言敬也富也者福也
之也餘詳禮器
首也者直也相饗之也假長也大也尸陳也
僚音亮祈音祈相
曰僚猶索也尸有所相敬之也富者富君假福之辭有富矣故
云福也相俯尸欲其饗也尸或謂為尸陳也疏曰按特牲
少牢尸祭祭訖祝祝宰心舌載于祈則祝于陳北比每食牲體
皆反置于祈則祝主人敬尸之祖也少牢云皇尸命工祝承致
多福無疆于女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替
引之此大夫報辭也若人君廟慶之時更多故云人君報辭有

儀禮 祭義 卷二十

毛

富矣首為直也者直也言首為一體之正也特牲饋食主人
拜妥尸尸答拜執奠祝饗是尸執此劍南之奠祝則釋辭以饗
之也受福曰約約主人欲使長久廣大也尸為上者尸是
人所主事也尸云陳者蓋庶陳之象所以與而似之與
告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也血祭盛氣也祭肺

肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取脾營燔燎
升首報陽也
齊劑同脾音律營音輶
注曰告幽全謂祝初薦
告全者色完也盛氣貴氣主謂堂上制祭後薦脾肝也脾肝
心並氣之宅故貴之血是氣之舍故云盛也祭黍稷加肺謂
尸既坐後齊先加之明水取脾營燔燎也明水者謂正祭
之時陳五齊先加之明水取脾營燔燎也明水者謂正祭
時燔燎之前謂祝于室注云取脾營燔燎于室燔燎于室
燔之是也一為薦熟之時燔燎之上經云蕭合黍稷既奠然後
燔蕭合鬯
明水沈齊貴新也凡浚新之也其謂之明水也由主
人之潔著此水也
沈音沈齊音齊同
疏曰設明水沈齊者貴
新潔之義而凡沈齊之想者釋沈齊之意由

人之潔著此水也
沈音沈齊音齊同
疏曰設明水沈齊者貴
新潔之義而凡沈齊之想者釋沈齊之意由

主人之潔著此水也者釋明水之意也著成也由主人清潔乃成此水也君再拜稽首肉袒親割撤之至也撤之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也敬之至也服也各釋敬為服也蓋總釋祭稱孝孫孝子以其義再拜稽首肉袒之意而下復各釋之疏曰熊氏云祭稱孝孫對祖為言稱稱也稱會孫某謂國家也疏曰熊氏云祭稱孝孫對祖為言稱而稱也國謂諸侯家謂卿大夫既有國家不但祭祭祀之相主祖稱而已更祭會祖以上稱會孫是會重之孫也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也腥肆爛膾祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉掌角詔安尸古者尸無事則立有事而後坐也尸神象也祝將命也相去聲肆音別膾音餗○疏主之禮相告以揖讓之節若祭則主人自致其敬盡其善而相不告尸以讓也肆別也膾也言祭或進解體或薦解別或進湯洗或薦羹豈知神所饗止是主人自盡敬心而已第角前各也詔告也安安也言尸如即席舉掌角尊坐未敢自安而儀禮祭義

卷二十

无

祝告主人拜尸使尸安坐也古謂夏時也夏立尸唯飲食縮酌之時乃坐尸是神象故祝以傳達主人及神之辭令也縮酌用茅明酌也醲酒澆于清汁獻澆于醲酒猶明清與醲酒于舊澤之酒也注曰明酌謂事酒也蓋禮齊酒先用茅縮酌而後以獻讀為莎齊語聲之誤也社壘中有黃芩和以養茅莎出其香注因謂之汁莎獨不以三酒莎和也者聖尊故也澤讀為醲舊醲之酒謂昔酒也莎讀齊以明神醲酒以清酒澆汁獻以醲酒王侯之禮也其察久矣今神明清酒與醲酒以清醲之酒故記者即以此曉之愚按周禮司尊醲酒蓋非以事酒澆之謂只是用茅莎而明之耳明酌明清酒與醲酒祇謂清明其清也鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用糞味而貴多品所以交于神明之義也奇音難神定當為神篆字誤也○疏曰按聘禮陳九鼎牛一羊二豕三魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九是鼎俎也又有陪鼎三臘一醢二醢三亦奇也正鼎九鼎鼎別一俎俎亦奇也少牢兩五鼎羊一豕二膚三魚四腊五腸胃從羊鼎亦奇也五鼎鼎一五

折俎一非正俎不在數俎亦奇也特牲三鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦三俎皆各一非正俎是皆奇也齊司徹陳六俎者尸及備及主人主牲各一俎不並陳其餘二俎一俎羞羊肉者一俎羞豕肉者此二者益肉之俎耳此六鼎俎謂一處並陳者也按宰客上公豆四十侯伯三十二子男二十四又禮器天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有六大夫八下大夫六適與豆同是適豆偶也鄉飲酒義六十三豆七十四豆八十五豆者彼年齒相次非正豆士喪禮注小豆一豆一豆者彼降于大斂又不同于吉故也適人饋食之適粟棗栗棗棗棗凡五物燕氏云乾菹之中有桃諸梅諸果為六物是適偶也考祭義文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與如不欲生言思親之禮也○注曰如欲色然者以時人于色厚似以喻之疏曰如欲色然者思念親之所愛則凡人貪欲女色然也于廟云如欲色然謂如欲見父母之顏色鄭何得比父母于女色也馬昭申云孔子曰吾未見好德如好色亦比色于德張謙亦云如好色取其甚也于文無妨焉按如欲色然如見親有欲之之色者然承上親之所愛而言也注疏絕無理王說近儀禮祭義

卷二十

羊

之馬張何得詩云明發不寐有懷一人文王之詩也祭之明日為之詞哉明發不寐而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀明曰謂釋日也祭之日以下申所以明日當釋之意中庸武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者也達通也謂孝通達于上下也餘義春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食修廟言祖不言宗陳器宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒也貴對賤賢對否踐其位行其禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生事亡如事存孝之至也亡猶出亡郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀乎

其先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎又因內祀而兼

推外祀也

適士禘壇禮

大夫禘壇禮

諸侯禘壇禮

王禘壇禮禮並闕記各見上

諸侯月祭禮

王月祭禮禮並闕記各見上

士祭殤禮

大夫祭殤禮

儀禮

卷二十

三

諸侯祭殤禮

王祭殤禮此王侯至士祭其未成人而殤死者之禮也按禮八歲為下殤不滿八歲為無服之殤則此祭者亦謂三等之殤也然其禮皆闕今姑採禮記各條記于左

記祭法王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三天夫下祭一適士及庶人祭于而止未孫見爾雅謂方來

德厚其流長也請侯以下則逆殺矣小記庶子不祭殤與無後者殤與無後者從

祖耐食注曰不祭殤者父之庶也不祭無後者祖之庶也此二

宗子其禮也疏曰此與曾子問語異義同曾子問明就宗子之家宗子其禮也疏曰此與曾子問語異義同曾子問明就宗子

及祖庶也殤謂未成人而死者無後謂成人未昏或已娶無子而死者緣廟在宗子之家故不得自祭其子之殤與祭其昆弟若諸父之無後者也愚按其子亦有無後者弟若諸父亦有不祭其子者注分爰庶與祖庶似未足當通音寫是會子問孔

子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不歆無

斯祖無玄酒不告利成是謂陰厭凡殤與無後者祭于宗子之

家當室之白尊于東房是謂陽厭古祭謂卒哭後之吉祭祭殤

下宗子殤不為後及祭不舉之屬凡殤可知不言者省文也宗

子殤之吉祭以特牲則凡殤之吉祭合以特牲凡殤之陽厭當

室之白尊于東房則宗子殤之陰厭合當室之白尊于西不

言者又互文也以殤非成人故無玄酒以殤不迎尸故不舉尸

禮畢亦不告以利成也

義祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也祭初陰厭尸

厭尸既起是厭祭無尸也殤未成人故祭不成殤成人非其比矣

凡庶子祭宗廟禮此庶子不得祭宗廟而或以庶子為大夫

卷二十

三

宗子為士庶子為大夫以上牲祭于宗子之家祝曰孝子某為介

子某薦其常事祭禮上特牲大夫少牢上牲謂少牢也就宗子之

于宗子之家是重宗孝子謂宗子介子謂庶子不稱庶而稱介者

介為副獻之義貴貴之道也常事謂歲祭之常事○疏曰此庶子

是宗子之親與與宗子同祖故得以上牲祭于宗子之家但庶

子為大夫得祭會祖緣已足庶子不令自立會祖之廟崔氏云當寄立會祖廟于宗子之家亦得以上牲祭于宗子之家也若已足父

子之家若已足祖若父之適子而祖為庶子則已家自立祖廟而寄立會祖廟于宗子之家並以上牲祭于宗子之家也

記曲禮下支子不祭祭必告于宗子即上意也喪服小記庶子不祭

祖者明其宗也庶子不祭廟者明其宗也亦上意也

右宗子為庶大夫祭

若宗子有罪居于他國庶子為大夫其攝祭也祝曰孝子某使介

子某執其常事上文稱爲某薦者宗子祭而尊庶大夫之詞此稱
去國則廟主隨行若有罪去國則廟主攝主不厭祭不旅不假不
殺祭不配布奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗弟

宗子在他國使其某辭假詩作假假周禮作假攝主禮者宗子
不墮祭不假不旅今蓋逆文也不配者祭之節祝告神曰來日某
用薦歲事于皇祖伯某以其祀配今攝主不言以其祀配也不墮
祭者墮猶減也尸與主人俱減黍稷半肺祭于豆謂今日自領祭
攝主則否也不假者尸解主人說祀般主人曰皇尸命工祝承致
多福無疆于女孝孫使女孝孫受祿于天宜孫于田宜孫于市宜
替引之下攝主亦不假也不旅者不旅謂也不墮者不墮謂陽厭
也並見前布陳也辭猶告也又言陳奠于賓祖之北而賓不舉
以酬長兄弟以申不旅之義而助祭之儀復不歸以肺肉亦其不
備禮之一端也其將祭告賓之詞若于宗子爲兄弟則稱宗兄若
宗弟某在他國使其某辭其常事使某辭若尊卑不嚴爲祠父若子
從父之屬而直稱宗子也

儀禮 禮祭

卷二十

士

記士不攝大夫士攝大夫惟宗子即謂宗子去國
而大夫攝之地

右庶大夫攝宗子祭

若庶子無爵而居者望墓而爲壇以時祭宗子雖有罪去國然庶
之家亦不敢自于其家行祭故于無爵不得祭于宗子
當祭之時但望墓爲壇以祭也若宗子死告于墓而後祭于家稱
名不言孝也身沒乃止告于墓謂以宗子告于墓也至此時則庶
攝子其而不旅如宗子攝祭庶子身沒則庶子之通于可稱孝
耳按祭于家或謂庶子之家殆非也庶在宗子之家宗子以罪死
于他國則宗子之家固庶子攝之矣

記曾子問孔子曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎
孔子曰祭哉乃告以其禮且曰子游之徒有庶子祭者以此若
義也今之祭者不首其義故誣于祭也若順也首之言先備尊
也重也言子游之門人

用此以順于義而世不
重其義則禮乃失矣

右無爵庶子攝宗子祭

諸侯告朔禮

王告朔禮

此王定正朔藏于太廟月朔則告請而行之而諸
侯受藏于廟其告亦然也禮皆闕亦記經傳于左
記太史頒告朔于邦國閏月詔王居門終月餘于終也歲有十
二月月有三十日三百六十日者一歲之常數也月與大會而
每月多五日有奇爲氣盈月與日會而每月少五日有奇爲朔
虛二者每歲相去凡十一日稍弱故曆官以三歲置閏月歸其
餘日而其餘分之積則凡十有九歲七閏謂之一章而後氣朔
分齊焉此曆所以置閏之本末也其月詔王居門者謂居明堂
之門也王者明堂之制東爲青陽南爲明堂西爲總章北爲玄
堂正室凡四而其四正室之旁各有左个右个凡十二室王者
從門也終月者謂終一月所當行之政令也每月皆有政令王
故記謂之月令矣閏月無令故特言之凡月令從朔不從氣王

儀禮 告朔

卷二十

士

藻天子玄端而聽朔于南門之外閏月則闔門左扉立于其中
玄端齊服也南門之外者明堂在南門之外故曰明堂也闔左
扉者每歲王居室自青陽左个始以漸而在閏月則闔左扉以
示漸轉而
右之意也

考春秋文公六年閏月不告月猶朝于廟左氏曰閏月不告朔

非禮也閏以正時時以作事以厚生民之道是在矣不

告閏朔棄時政也何以爲民禮謂告月傳稱告朔明告公羊氏

曰猶者通可以已也禮告朔則以羊朝朔公不告朔而有司猶

以爲通可以已則失經意以羊朝朔經書猶朔蓋深傷其廢禮也傳

併非于真微去之意矣文公十六年五月公四不視朔左氏

曰疾也義見公羊氏曰公曷爲四不視朔公有疾也何言乎公

有疾不視朔自是公無疾不視朔也然則曷爲不書公無疾不

視朔有疾可言也無疾不可言也不書謂止書此四月之不

梁氏曰天子告朔于諸侯諸侯受乎禘廟禮也公四不視朔公

不臣也以公為厭政以其矣告朔謂班朔禮廟當作祖廟論語子貢欲去告

朔之餼羊子曰賜也爾愛其羊我愛其禮朱子曰愛猶惜也公

子貢欲去者蓋惜其無異而愛費也然禮雖廢羊存猶得以

識之而可復焉若併去其羊則此禮遂亡矣故孔子惜之

大夫四時薦新禮

諸侯四時薦新禮

王四時薦新禮此以上乃時祭以外薦新之禮也按國禮

無考矣今始錄記

儀禮 卷二十

記周禮獻人春獻王疏曰取魚之禮歲有五月今孟春獺祭

魚一也季春薦鮓于寢廟二也禮人秋獻龜魚三也王制獺祭

季冬薦魚血月令季冬漁人始魚同五也三時凡五次取魚月

唯夏不取魯語宣公夏濫于泗淵里華諫其非時者是也

令仲春天子乃獻羔開冰先薦饗廟注曰獻羔謂祭司寒而出

陸而藏水西陸朝饗而出之其出之也桃弧棘矢以除其災朝

之祿位資食喪祭于是用之是也疏曰獻舊作獻注定為獻者

詩豳風七月云四之日其蚤獻羔祭其是也注引日在北陸而

藏西陸而出者昭四年申豐對季武子之詞謂十二月日在虛

而藏水四月日在昴者季春天子始薦鮓于寢廟鮓爾雅云鮓

下音義云大者為王鮓小者為鮓鮓長鼻體無鱗甲○孟夏天

子乃以兔嘗麥先薦寢廟仲夏天子乃以雛嘗黍羞以含桃先

薦寢廟注曰含桃櫻桃也孟秋農乃登穀黍稷之屬于是始熟

也疏曰仲夏蓋薦黍稷黍注云黍稷也秋始熟明仲夏未

養也蔡氏以為此時黍新熟今蟬鳴黍是也月令謂月無薦果

之文獨仲夏羞含桃者此果先成異于餘物故特記之其實諸

果亦時薦也愚按薦黍當以仲夏黍熟為正孟秋薦穀謂稷○

耳稷為五穀之長故也黍仲夏始熟而薦之豈薦陳之謂哉○

孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟仲秋以犬嘗麻先薦寢廟

季秋天子乃以犬嘗稻先薦寢廟○季冬天子親往乃嘗魚先

薦寢廟注曰天子親往○少儀未嘗不食新注曰嘗謂薦新物

嘗則人子不嘗則人子不忍先食新也

王祭前代帝王禮前代帝王如王祭五行帝而配以五人帝

列于天神地示之屬矣此外功德所著王者載在祀典其與

先聖先師以及先王先公之屬並當列于人鬼而以上享人

人鬼但列王侯大夫士祭其先之禮者蓋止以大宗伯職王

祭先禮約推之耳按祭祀先王疏云大宗伯職天神稱祀地

示稱祭人鬼稱享先王是人鬼而兼稱祭祀故注云言祭言

祀尊焉天地之也由是推之則此以下宜列入鬼之禮審矣

帝王

此祭前代帝王禮不可考今約

錄祭法一條于左以存其意云

記祭法帝舜能序星辰以著眾堯能賞均刑法以義終舜勤眾

事而野死鯀障洪水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名百物以

明民共財顓頊能修之湯以寬治民文王以文治武王以武功

除民之舊此皆先世帝王有功德于民者也載在祀典實均謂

平刑法謂刑當于法義終謂禪位也眾事猶言民

事明猶教也黃帝百度修明民人宗教樂業也

諸侯祭先聖先師禮聖自兼師師不必皆聖其祭于聖皆王侯

孟春命樂正入學習舞仲春上丁命樂正習舞釋菜天子乃帥

三公九卿諸侯大夫親往視之注曰習舞為仲春將釋菜也樂師以禮之夏小正云丁亥萬川入學流曰春陽既動萬物出地

王者習舞以應之故孟春命樂正入學習舞仲春又習舞釋菜

考仲春習舞釋菜即周禮大司馬春入學合采合舞據學人習樂

謂之習舞徒師奏舞謂之合舞文王世子凡大合樂注云春

合樂合舞秋頒學合樂孟春習之至仲春習而合之故大司馬

春合樂指在大學但仲春釋菜合舞季春大合樂皆天子親往

餘則不親往耳如孟夏命樂師習合禮樂為當月飲酎故也仲

春習舞習樂持命樂正而將飲酎惟命樂師其事稍輕天子亦

不親往矣至其間天子親往樂正必在禮不云樂正者文不備也

也是飲酎在朝天子親往樂正必在禮不云樂正者文不備也

能氏禮本云飲酎于廟蓋以漢禮獻酎在廟故也若獻酎祭廟

當云天子飲酎不得云飲酎日夏月時祭已用酎何須別云飲

酎故知天子飲酎在朝也如仲夏樂師修習禮為大司馬用盛

樂故也命樂師者用終習其事亦輕也至季春用樂則命樂正

而天子親往矣餘孟夏孟秋仲秋國無大事不用樂季秋亦得

儀禮 卷二十

習吹者為將大享帝也其習吹于學中亦樂師習之天子不親

往矣凡各四所習鄭云春夏重舞秋冬重吹也但以重為上其

實春亦有吹吹亦有舞大司馬秋頒學合樂者周禮也月令仲秋

無合樂舞殿以上禮有不同或有秋合樂者仰此季秋習吹是

也孟冬大飲燕亦用禮樂鄭云季冬言大飲燕孟夏言大飲酎

用禮樂互其文明飲燕亦有禮樂也大飲燕于大學天子親往

鄭引詩十月淶場踞彼公堂以證之公堂則學校也季冬命樂

師大合吹而罷者成終王與族人燕于大寢其事輕故命樂師

也知與族人燕者王居明堂禮云季冬命國為酒以合三族故

鄭引以証也注云將舞必釋菜先師者以釋文云習舞釋菜恐

習舞釋菜其是事故云將習舞必先釋菜文王世子云釋

菜不舞不授器是釋菜無舞也大司馬合樂合舞合仰釋菜仰

入學者謂用此萬舞以入學證習舞之意也 文王世子天子

視學大司馬鼓徵衆至然後天子至乃命有司行事興秩節焉秩

也此處序大合樂天子臨祭先聖先師之常節也若四時常禮

各于其學祭先師不祭先聖矣天子不親釋奠但命有司行禮

者以非為學士而 有司卒事反命始之養也 養老之處凡大

報先聖先師也

合樂必選養老是以往也疏曰大合樂者鄭前注春

合舞秋合聲為大合樂及月令季春合樂皆是也 學記大學

始教皮弁祭菜示敬道也 皮弁天子之朝服祭菜禮先聖先師

天子諸侯始使學者入大學習先王之遺矣皮弁祭菜謂天

子使有司服皮弁祭先聖先師以告菜之業也崔氏云皮弁

祭菜蓋並是質素示學者以謹敬之道矣思按熊氏解始教

謂始立學也其說似是而非以學記原文之便見皇氏以始

教為學士始 周禮大司馬掌成均之法以治建國之學政而

入學是也 國之子弟焉凡有德者有德者使 教焉死則以為樂祖祭

于齊宗 道多才藝者德能躬行者若舜命夔典樂教胥子是也

于齊宗 死則以為樂之祖而祭之明堂位曰齊宗股學也洋官

周學也疏曰祭樂祖必于齊宗者按文王世子春 祭義祀先賢

謂夏商大節諸之齊宗故祭樂祖在齊宗也 祭義祀先賢

于西學所以教諸侯之德也 西學周小學也先賢有道德王所

學在周之小學在西鄉王制 云虞庠在國之西鄉是也

儀禮 卷二十

國祭功臣禮 配食功臣于廟王侯皆然其儀在祫烝中非

別為一禮也但諸禮亡其儀亦亡故記之

記周禮司勳凡有功者銘書于王之太常祭于大烝司勳詔之

領名也生則書名于王旌以識其功死則于烝先王祭之也詔

告也疏曰云生有功謂司勳所掌之旌也疏謂詔司常書

之文也 春官告神也

考書盤庚曰古我先王暨乃祖乃父胥及逸勤世選爾勞予不

掩爾善茲予大享于先王爾祖其從與享之 言相也言君臣相

也自先王以至我世世數汝功勞不掩爾善以此故我大

享祭于先王汝祖其從我先王與在宗廟而敬享之也古者天

子錄功臣配食于廟 注曰大享謂烝嘗也疏曰烝嘗是秋冬

祭名謂之大享者烝嘗對禘祫則禘祫為大烝嘗為小若四時

自相對則烝嘗為大禘祫為小以秋冬物成可薦者烝嘗夏物

未成可薦者少故也周禮司勳云凡有功者祭于大烝而傳以

審配之者祭統云內祭則大嘗禘是也外祭則若社是也秋冬

之祭尚及功臣則禘祫可知惟春夏不可耳凡功臣配食各配

所事之君若所事君之廟已毀其君尚不時祭其臣則當止惟
歸祿則毀廟之主亦在焉故其時功臣皆當在也愚按朱子云
大禘不及群廟之主况其羣臣乎功臣配食乃大禘也大禘凡
功臣皆配而各功臣之各配享于其君亦可見矣則此大禘蓋
指大禘而時祭自在其中若謂詩長發云實維何爾爾左右前
為悉書不反以小而遺大乎詩長發云實維何爾爾左右前
王兵發商頌篇名阿衡謂伊尹也此商人禘前之
先王而因敘尹之相湯有功而配食者以終之也

祭先禘禮 此以下各禮皆祭先代始為此事之
入而其禮今皆闕矣如各記以待考

記月令仲春元鳥至天子親以火牲祠于高禘后妃帥九嬪御
大音太嬪也人反○注曰玄鳥燕也高辛氏之世玄鳥遺卵媾
簡狄吞之而生契後王以為媾官嘉祥而立其祠焉變禘言禘
神之也御謂從侍也周禮后以下有夫人嬪嬙文御獨舉九嬪
象中而言也疏曰雲般本紀云簡狄行浴其玄鳥墮其卵取吞
之因孕生契又中候契極云玄鳥翔水遺卵媾簡狄吞之生契
媾者簡狄之國名大禘禮云有媾氏之女曰簡狄是也云後王
以為媾官嘉祥而王其祠焉者謂立此高辛而為禘神也蔡邕
云按禘神高辛已前舊有高者尊之也生民及玄鳥詩傳云妻
儀禮 先禘等

卷二十

望

擬從帝祠于郊禘又云簡狄從帝祈于郊禘是木有神神也鄭
志惟高谷王權云先契之時自有媾氏祓除之祀位在丁南郊
以玄鳥至之日祀之簡狄生契以後後王以為媾官嘉祥祀之
謂之高禘此言之則契已前謂之郊禘至高辛氏時既有簡
狄之異為媾官之嘉祥後王即以高辛之君立為禘神其昔先
媾則廢之矣故後謂之高禘也按周禮媾氏職注媾之言謀謀
合異類便和成也其媾字旁從女乃禮天子所御帶以弓鞬授
今從示是神示之義故云神之也乃禮天子所御帶以弓鞬授
之弓矢于高禘之前 疏謂大木反○注曰天子所御謂有儀者大
輻及弓矢求男之祥王居明堂禮帶以弓鞬禮之禮下疏曰
高禘之前蓋北面也云天子所御謂有儀者若論幸御祭祀皆
是何得通禮故知謂有儀者
也王居明堂禮者禮禮稱名

祭先上禮 見

記周禮龜人上春毀龜祭祀先上 注曰先上始用上策者言祭
巫咸作策其作上未聞疏曰按大宰伯天神稱祀地示稱祭
人鬼稱享先上是人鬼而兼稱祭祀故曰尊焉天地之也

祭先蠶禮 此古四陵氏始教民蠶而後世因祭之之禮
也其禮今闕而傳記亦不詳姑闕以待考云

祭馬祖禮 見

祭先牧禮 見

祭馬社禮 見

祭馬步禮 按馬祖為房星應屬天神而先牧馬步馬祖之屬
蓋猶先其先上之獨為人鬼矣禮闕今姑記周禮

如左

記周禮授人春祭馬祖執駒夏祭先牧頒馬攻特秋祭馬社
僕冬祭馬步獻馬講馭夫 馬祖謂天駟星也駟狗也駒小馬也
血氣未定故執之無令近北也先牧謂始養馬者攻馬祖而駒
壯也夏草茂可牧故祭先牧而頒馬而北馬方強攻又攻特使
逆之也馬社謂始乘馬者社也馬社壯始可乘故祭馬社而
僕取五路之馬尤宜善故殺之馬步注謂馬神能善馬者王氏
儀禮 先牧等

卷二十

望

謂行神也冬大閱故祭馬步獻成于玉而度人掌十有二閑之
凡取夫載車從車之馬皆當習故講之也 疏曰若上文夏祭先牧之制則者
政教及祭馬祖祭閑之先牧 疏曰若上文夏祭先牧之制則者
馬者非制
閑之人也

儀禮經傳內編卷二十一

姜兆錫註疏參義

祀天神禮五之一

諸侯迎四時禮

王迎四時禮

此及下條乃王國迎四時與其祭之禮而侯干禮記月令但泰不章所輯不必盡符周制耳祭四時畧見祭法其禮有二若即迎而祭祭乃五帝之兆也若更特為合今將經傳約記于左學者更詳之可也

迎春之禮先立春三日大史謂之天子曰某日立春盛德在木天子乃齊

大音太先悉薦反齊齋同注曰太史禮官之屬掌正歲前期十日謂告以當散齋七日致齋三日也今泰法三日者散齋二日致齋一日與謂告也爾雅釋言文盛德在木者天以覆蓋生民為德四時各有盛時春德為生盛德在于木位也

立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春于東郊還反賞公卿諸侯大夫于朝命相布德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋有不當

儀禮

卷二十一

寅清樓

夫以迎春于東郊還反賞公卿諸侯大夫于朝命相布德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋有不當

還施同朝直還反下同注曰迎春者祭者帝于東郊之兆也王居明堂禮出十五里迎歲蓋殷禮制則在郊五

十里相謂三公德善教也今時禁也慶謂休其善惠謂恤其窮也天子曰兆民遂猶達也當得也言慶賜皆得其人也疏曰十二月節氣有早晚立春等不必正當月朔晚則節氣在當月之內早期節氣在前月之中故立春為正月節或在十二月也但至立春之節雖在十二月即行立春之禮耳立春宜秋云天子親帥三公九卿諸侯大夫立夏立冬帥不云諸侯又云力封諸侯于夏是也又孟春云賞公卿諸侯大夫于朝禮也遂乃賞軍帥武人于朝孟冬云運乃賞死事恤孤寡四時所賞不同者夏云順時氣也春陽氣始著仁澤之時夏陽氣尤盛萬物增長故順其時而賞朝臣及諸侯慶賜廣布無不當而秋說也陰氣始著嚴凝之時冬陰氣尤盛萬物衰殺故從其時而賞軍帥及武人賞生者及其妻于也按賈馬祭當皆謂迎四時為祭人神又句芒之屬蓋以上文云其帝大皞其神句芒等故也今郊獨以為春帝之屬者禮器云農帝于郊而風雨節寒暑時但是人帝何能專使風雨

寒暑得時乎王居明堂禮送禮備名按公羊隱五年傳三公者何天子之相也自陝而東周公王之百陝而西各公王之百六國時一人知事者特謂之相史記補儀侯范昭祭當皆謂迎四時後又為丞相是也天子曰兆民左傳開元年晉十獻之說遂申遂也尚書顯忠遂良商頌莫遂莫遠是也

迎夏之禮先立夏三日大史謂之天子曰某日立夏盛德在火天子乃齊

夏德為長盛注曰迎夏德在于火位

立夏之日天子親帥三公九卿大夫以迎春于南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說說同注曰迎

之兆也夏冬不言帥諸侯諸侯時或無在京師亦當于南郊

統云古者于禘也發爵賜服順陽義也于嘗也出田出穀秋吹順

陰義也今此行賞可也而封諸侯則遠于古則諸侯出上地之義

但失之愚按注蓋以秋出田出穀為出上地以封諸侯故以夏封諸

侯為違古制也然祭統蓋云嘗之日發公室則出田出穀乃出其所

藏而發公室之義初非出地封國之義也注蓋以誤此似幸矣

迎秋之禮先立秋三日大史謂之天子曰某日立秋盛德在金天子乃齊

秋德為斂盛注曰迎秋德在于金位

立秋之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋于西郊還反賞軍帥武人于朝

迎秋祭自帝于西郊之兆也軍帥諸將也武人有勇力者

迎冬之禮先立冬三日大史謂之天子曰某日立冬盛德在水天子乃齊

冬德為藏盛注曰迎冬德在于水位

立冬之日天子親帥三公九卿大夫以迎冬于北郊還反賞死事恤孤寡

迎冬者祭黑帝于北郊之兆也死事謂以國事死者孤寡其妻于也

諸侯祭四時禮見王祭四時禮見

祭四時用少牢于泰昭之壇祭畢乃埋之餘如凡祭之禮

記祭法埋少牢于泰昭祭時也泰昭壇名時四時也

諸侯迎寒暑禮見

王迎寒暑禮 此及下條乃王國迎寒暑與其祭之之禮侯邦
之不合于迎祭四時禮者連四時以四孟
而迎寒暑以二仲其祭之壇位亦異也
逆暑之禮 中春嘗擊土鼓飲幽詩以逆之中仲同 中秋夜迎寒如
逆暑之禮

記周禮籥章擊土鼓幽詩 注曰土鼓杜子春云以瓦為匡以革
而詩亦如之云謂幽詩幽人吹籥之籥也明堂位云土鼓籥
擊籥籥伊耆氏之樂疏曰後鄭不從于春者黃帝已前未有九
器故也又不從先鄭者按于吹籥詩幽雅幽雅是籥中吹幽風
及雅頌之聲章故謂之籥章耳引明堂位之文者破于春土鼓
用非可農也 **中春嘗擊土鼓飲幽詩以逆暑中秋夜迎寒亦如**
之幽詩幽風七月也吹之者以籥為之聲七月言寒暑之全故
迎氣歌之迎暑以書求諸陽迎寒以夜求諸陰也疏曰中春
二月也言迎暑者謂中春已後
漸道故預迎之耳中秋亦然

儀禮

卷二十一

三

諸侯祭寒暑禮 見
王祭寒暑禮 見

祭寒于坎祭暑于壇餘如祭四時之禮迎若祖一也

記祖迎于坎壇登寒暑也 祖迎舊誤為相近王肅定為祖迎注
讀為讀禱今按孔叢作祖迎王說是
祖迎新
送逆也

諸侯祭司寒禮

王祭司寒禮 此王國祭司寒以藏冰藏冰之禮侯邦亦行之
而其禮並闕也今將風詩禮記春秋傳始記于
左

記幽風七月二之日擊冰冲冲三之日納于凌陰四之日其蚤
獻羔祭韭 二之日三之日四之日謂三陽三陽四陽之月之日
也冲冲擊水之意凌陰藏冰之室羔韭祭司寒之神

以開
水也月令季冬命取冰以入仲春天子乃獻羔開冰先薦鯨
開也○注曰祭司寒而出之為于藏廟乃賦之疏曰傳云祭
司寒而藏之明藏時祭之藏時亦祭之也云為于藏廟乃賦之
者薦謂仲春賦之謂孟夏也按周禮凌人凡頒冰為夏正孟夏
建巳之月而左傳大出而畢賦為夏正春建辰之月不相符
者建辰之月大星始出至建巳大星漸高總而言之亦得稱大
出早則三月之末晚則四月之初不甚相遠且三月內有得四
月節故據
夏言之也

考左傳昭公四年大雨雹季武子問于申豐曰雹可禦乎 禦止
也申豐對曰聖人在上無雹雖有不為災 疏曰無雹謂無害物之
也 古者曰在北陸而藏冰西陸朝靄而出之 朝如字○陸猶道
在虛危冰堅而藏之夏三月日在畢畢星出而用水也春分
之中奎星朝見東方疏曰爾雅高平曰陸道多高平故註陸為
道也北陸曰在虛危者謂夏之十二月日在奎高之次小寒節
大寒中漢書律歷志載劉歆三統歷云奎高之次日在奎文以

儀禮

卷二十一

四

度為小寒節在危初度為大寒中終于危十五度是夏之十二
月日在虛危也時寒極冰厚故取而藏之考周禮凌人正歲十
有二月令斬冰詩云二之日擊冰冲冲月令季冬冰盛水腹命
取水注云腹厚也以此知日在北陸謂夏之十二月日在虛危也
西陸之宿有奎星朝見也注云日在畢畢星出而用水也春分
之次清明節穀雨申三統歷云天梁之初日在胃七度為清明
節在昴八度為穀雨中終于畢十一度是夏之三月日在畢畢
也時穀盡已出有溫暑與穰當用冰故出之何厚厚法是去日
半次則得朝見三統歷春分日在胃四度終于宿五十六度乃
次費則是春分之至去日已二十度故二月春分春分得朝見
乎東方劉炫云春分奎星已見注注乃云三月春分始朝見其也
按村注西陸朝靄謂春分之中奎星朝見東方也其所注夏之
獻羔祭韭而取冰此據傳文祭冰公始用之也其所注夏之
三月日在畢畢星出而用水也此據傳文其所注夏之禮位
賓食喪祭于是乎用之蓋普陽學臣之極所謂大出而畢賦者
也然則冰之初出在西陸始朝靄之時冰之普出在西陸既朝
靄之後據而言之皆得稱西陸朝靄而出之劉疏不知觀杜意
以其既言春分朝見又言夏三月日在畢畢而規其失蓋非也
其藏冰也深山窮谷固陰沍寒于是乎取之其出之也朝之祿

位賓食喪祭于是乎用之源戶故反。源開也。取積陰之水以

之言不獨供公也。疏曰：山遠而難窮，故言深山谷近而易盡。故

人掌五物，鄭司農云：五物謂鹽、醴、酒、醢、醢。有前例是為開也。深山窮

谷之冰，至夏猶木釋陽氣起于下，伏積而不能出，其積發或散

而為雷，故藏冰必取此積陰之冰，以道達其氣，使不為災也。祿

位謂公卿以上用之者，凡其賓客，皆食其長，紀祭記皆用之。明不

備公卿所用矣。周禮：凌人云：春始治冰，凡內外饗之，膳羞皆焉。

凡酒漿之酒醴亦如之。祭祀其冰，饗賓客其冰，大饗其冰，燂冰

此謂公卿。其藏之也，黑牡和黍以享司寒，其出之也，桃弧棘矢

以除其災。杜預曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

也。疏曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

也。疏曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

也。疏曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

也。疏曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

也。疏曰：黑牡，黑牲也。和黍，黍也。司寒，司寒也。其出之也，桃弧棘矢

儀禮 卷二十一

五

五

儀禮 卷二十一

六

六

發而震言無雷而有祥，祥也。寒暑失則民多溝，溝故云降，洪範

天極一曰：短折，折孔安國云：短，未六十折，未三十是短折為少

玄云：大札，謂遭疫癘而大死也。今藏川池之冰，乘而不用，風

不越而殺雷不發而震，電之為雷，能禦之。注曰：不越，深也。窮

又火出不賦，是謂震。之，越雷也。疏曰：言風。七月之卒，章藏冰之

道也。注曰：七月，兩風也。卒章，章曰：二之日，擊冰。仲謂十二月取

祭非謂二月，然而開之也。疏曰：凌人十一月，令積冰。是以具

非由冰也。鄭玄藏之曰：兩雷，固政失之所，致俱同之。久政，君子

知其大者，其次知其小者。藏冰之禮，凌人掌之。月令藏之，而詩

歌之。此，非政與夫深山窮谷，同陰陽之氣，陰之氣，冰凍所聚

不取其冰，則氣畜不泄，而為伏陰。凡雨水陽也，雷陰也。雨水

侯國祀司民司祿禮。按：星傳，軒轅十七星有兩角，角有大民

之者，食乃民。天民為邦本，故祀其神。而獻民數，殺數于王也。

其禮，侯國之司，冠亦應行之。而獻于君，以獻于丁，而其禮，四

皆闕，不可考矣。今錄。

記周禮司民掌萬民之數，以民數獻司寇。司寇及孟冬祀司民

獻其數于王。王拜受之，登于天府。小司寇孟冬祀司民，獻民

數于王。王拜受之，以圖國用而進退之。進退，猶言損益數也。則

節王蓋與家宰圖而制之。與天府若祭天之司民司祿而獻民

數，殺數則受而藏之。又祀司祿以獻殺數也。蓋

凡貞藏禮。此特貞問來歲吉與凶，與因祭而卜來歲之祿者。

記周禮天府季冬陳玉以貞來歲之嫩惡門事之正曰貞問歲

大上職大貞之屬也陳玉謂陳禮神之玉蓋有天地四方則玉

有六器與言陳者既事歲之不必釋之也疏曰謂夏之季冬歲

終當除舊布新故此時將上筮求歲之美惡先陳玉以禮神也

禮記少儀問卜筮曰義與志與注云義正事也志私意也是問

卜筮有不正故問事之正曰貞也大上職大貞之屬即卜筮若

天地四方龜人職文六器若

大宗伯以玉作六器之類

大夫祈年禮此公卿有田祿者祈年之禮今已闕姑記雅詩

亦引周禮籥章為証蓋其與

王侯之禮當亦不甚相遠矣

記晉雅甫田琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以穀我士女注曰

也田祖謂先嗇始耕田者即神農也見周禮籥章穀養也言

作樂以祭田祖而祈雨庶有以大其黍稷而養其民人也

諸侯祈年禮說見

儀禮 祈年

王祈年禮王祈年蓋非一禮而今皆闕矣今以經傳考之蓋

通採之而記于左但廢廟祈麥

田祖祈年非皆天神連引之耳

記月令孟冬天子乃祈來年于天宗疏曰天宗謂日月星辰

春乃以元日祈穀于上帝元之言善謂上辛日之善者蓋郊祭

而魯亦受賜而用之故魯無冬至

大郊之禮而有五春祈穀之禮

周禮籥章掌土鼓函箎凡國

卷二十一

七

儀禮

卷二十一

八

少牢之類也爾雅云峻農夫也以其教農故號農夫愚按周禮

祝掌祈年之禮即大祝二日年祝而小祝所謂順時而

者也其禮下達今皆亡以各經傳推之因畧見矣但幽雅而頌

今雅頌自有其詩注一以七月當之朱子雖別存為一義固不

取其說也其樂田賦訓為古之教田者今以蜡祭之息老物推

之蓋即指當時教農之官幽雅楚茨詩田峻至祭及月令命田

舍東郊注訓田為田峻皆是也至官名籥章同前籥章而字云

幽籥自指樂器其籥亦有合有籥若夫迎年有祭禮則以職內

祭蜡例之較明矣又豈徒懸

揣其有祀而已哉學者詳之

考詩雲漢祈年孔風此宜王救旱之詩而追述其平

鄉粢禮也其禮闕今姑採周禮畧記于左餘見王粢禮

記周禮黨正春秋祭祭則屬民而讀邦法注曰祭即祭法所謂

日月星辰之神則霜露風雨之不昧于是祭之山川之神則水

旱疫癘之不昧于是祭之是也愚按粢粢有三王侯以已月傳

所謂龍見而粢是也鄉里以春秋此是也其因早朕修粢則稻

人共其粢故司巫帥巫而舞雩是也諸粢各為一禮甚明或乃

以此春祭祭即為已

月龍見而粢者非

諸侯粢禮下

王粢禮此王者大粢之禮而諸侯禮當從殺也禮今皆闕姑

示祀百辟卿士為人鬼而大粢帝其禮也

故列于天神云下禱而荒札喪禮放此

記月令仲夏天子命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛樂

儀禮

八

凡川發源于山欲禱而祭之亦祭川先河後海之義○注曰

雩猶祭也祭緣為位故不祭雩聲以禱故曰雩周禮所謂凡邦

之大雩巫敬哭而禱是也雩帝謂為壇南郊之旁祭五行之

帝則五月矣此呂氏之誤凡邦

雩則五月矣此呂氏之誤凡邦

乃命百縣勞祀百辟卿士有益

于民者以所繫實百縣謂凡內外之邑百辟卿士謂在勾龍后

稷之屬白帝下達所神不宗其所繫實也至

矣

禴凶荒札喪禮 此祭園丘方澤之餘禮而二大禮既闕况其餘乎今姑記周禮以備考也餘說見上

記周禮凡以神仕者以冬日至致天神人鬼以夏至致地示

物彪以禴國之凶荒民之札喪 彪猶秘反○注曰天人陽也地

氣升而致地示物怪所以顯也祭于壇
壇用祭天地之明日百物之神曰地

安宅禮 此占天之妖祥而禳安之禮天神禳而人與地乃相安矣故曰安宅也禮闕不詳記周禮于左

記周禮既祫掌十輝之法以觀妖祥占吉凶 輝詳見周禮掌安

宅敘降正月則行事歲終則弊其事 宅居也妖祥降則居不安

而安之也弊斷也歲終則總斷其驗否也
故行于正月至歲終則總斷其驗否也

諸侯祀四類禮

王祀四類禮 四類若四望之禮諸說不一先鄭謂四望為日月星辰

皇五帝也後鄭謂四望為五嶽四嶺四瀆也四類為日月星辰

辰也其餘甲乙異說無定說今按大小宗伯職相表裏四望即日月星辰之屬大司馬以祀四望為天神是也四類即

司命司中風師雨師之屬崔氏謂四者皆隨其類以祀之是也如諸說毋論各相矛盾但細玩前鄭則四望合天神地示

為一兆恐無是理而四類則又小宗伯有兆而大司馬更無禮也玩後鄭則嶽瀆既為四望而兆四望之下復兆山川丘

陵之屬又可通乎故今以大小宗伯正之而因記其闕于左

記周禮大宗伯以禋燎祀司中司命風師雨師 司命皆文昌宮

星所謂一上將二次將三上相四司命五小宗伯兆四類于四

郊注謂兆司中司命于南郊風師雨師于西郊

兩師于北郊崔氏謂隨其類以祭之也

諸侯望祀禮 見下

王祀四望禮 按四望為祀天神之禮以日月星辰為上而旁先儒蓋謂分野之星及其封內山川則祭之傳所謂祭不過望是也魯有不郊猶三望之文說者謂降于天子之禮或又

謂魯之借禮蓋諸儒亦莫定矣然則四望以日月星辰為主而書云望于山川及傳云江漢淮潯楚之望也皆謂山川為望何也曰此所謂方望無所不通者也望祀以日月星辰為主而備及天神方祀以嶽瀆為主而備及地示王者皆望其方而祀之祭之其天神稱望祀地示稱方祀者對文而山川亦得稱望者敬文則通也大司馬大司馬以祀四望大夏以祭山川二者並言則不得以山川為四望亦明矣漢儒蓋以望于山川及楚之望也之文而遂以山川嶽瀆為四望而共地蓋亦未之審與

記周禮大宗伯以實柴祀日月星辰 實柴上典瑞圭璧以祀

日月星辰 圭璧謂圭若璧也典瑞祀天地旅四望皆言圭有邸

祀日月星辰是也舊謂璧為邸而圭者其中者蓋誤矣言圭璧

四望則兩圭有邸專祀日月星辰則小宗伯兆四望于四郊謂

圭璧耳國有大故則旅四望是也 兆日于東郊兆月于西郊 司服祀四望則毳冕 毳冕服 大司馬

也星辰之屬蓋隸四郊矣 奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望 下別云奏蕤賓歌南舞大

為四望者謬也且天神言祀地示言祭亦難混矣 牧人望祀各以其方之色牲毛之毛

取純也若宗廟則尚駢矣 男巫掌望祀望衍授號勞招以茅 衛注謂勞延茅

誤也○延猶進也號謂神號勞招非一之詞猶言于彼乎于此乎言望祀以望而延之授以神號而以茅勞招之也

右合祀日月星辰之屬

記祭法王宮祭日也夜明祭月也 兩宗祭星也 注曰王宮日壇

星壇宗廟為祭文誤也春秋傳日月星辰之神明雷風雨之神

不時于星祭之是也疏曰日神特尊故壇稱王宮月星夜出

故壇稱夜明及幽祭按莊二十五年公羊傳以朱 祭義祭日于

壇祭月于坎祭日于東祭月于西 注曰祭日于壇謂春分祭日

祭月于西用久按崔氏云祭日祭月祭日祭月祭日祭月祭日祭月

今按若是郊祭日月當同度何得日于壇月于坎日于東月于

儀禮 卷二十一

西則崔說非也崔又云日月合祭其禮大故郊特牲用大牢春分朝日秋分夕月其禮小故祭法用少牢今按小司馬小祭祀奉牛牲鄭注謂玄冕所祭也祭法日月用少牢鄭注謂禘祫之祭也則崔說又非也崔氏又云迎春之時兼祭日月今按諸文迎春迎秋無祭日月之文小宗伯云兆五帝于四郊四郊類亦如之故鄭云兆于東郊兆于西郊不謂兆五帝之時即祭日月也則崔說又非也愚按對文分壇坎國語天子大采朝散文亦通各壇祭法注夜明日月壇是也

日與三公九卿祖識地德少采夕月與太史司載糾虔天刑

子以春分朝日秋分夕月舊云大采衮織也少采黼衣也昭云王藻天子玄冕以朝日玄冕為冕服之下不得云衮織按周禮王攝大圭執鎮圭藻五采五就以朝日則朝日謂圭藻五采而夕月則五采也祖習識知糾恭虔敬刑法也司載求諸舊謂司天文之官馮相保章之屬也一謂職猶事也言天子與公卿因朝日以修陽政而習地德因夕月以治陰教而糾天刑日昭蓋月照夜各因其明以修其職也愚按德為周禮掌次朝日則張陽和法為陰廣故注以陽政陰教分釋之周禮掌次朝日則張大次小次設重帟重案朝直遙反重直龍反○注曰次謂帳也

儀禮 四望 卷二十一 十一

之虞重覆也疏曰重亦謂于帳中設承塵也秦則牀也言重謂牀上設重席也玉藻天子玄端而朝日于東門之外東門之外又云禮曰于南門外禮月于北門外皆謂壇門也此則謂王城之東耳玄端注謂玄冕之誤也然祀四望以義冕亦非玄冕當更考之周禮典瑞王摺大圭執鎮圭纁藉五采五就以朝日為中餘用章衣而畫五采為五成也疏曰云木為中餘用章衣而畫五采者鎮圭尺二寸廣三寸木版長亦如之然後用章衣木版乃于章上畫之一采為一而一而為一就五采凡五就也按聘禮記細組不問尊卑皆用五采長尺以為繫所以束玉使不落也亦各纁藉者曲禮云其有藉者則揚聘禮云上介屈纁以投資是也

義穀梁傳雖為天子必有尊也雖為諸侯必有長也故天子朝日諸侯朝朔太廟皆以致尊敬也祭義祭日于壇祭月于坎以別幽明以制上下祭日于東祭月于西以別外內以端其位

明

月幽上壇下坎也外謂日出于東月生于西陰陽長短終始相東出內謂西入端正也日出于東月生于西陰陽長短終始相巡以致天下之和始終又相巡凡陰陽長短皆相和而不相誣也

右分祀日月星辰

王祀五帝禮此兆五帝于四郊而以時祀之之禮也按迎四則又止以少年祀于泰昭之壇而已若以時分祀五帝擬于吳天上帝其禮蓋大而今關矣姑錄各經傳記義于左

記周禮小宗伯兆五帝于四郊赤帝黃帝皆南白帝黑帝北疏曰兆云五帝不云大帝者此及下文皆兆准以郊兆之位與國中之社稷宗廟之位相對其大帝之位與真龍自相對四郊之外有自然之圖丘方丘掌次祀五帝張大次小次設重帟重案朝日司服祀五帝王服大裘而冕而黼之上被袞也 大宗

儀禮 五帝 卷二十一 十二

伯以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方皆有牲幣以放其器之色注曰禮謂始告神時薦于神坐也以立秋北方以立冬幣以酬饋就日禮神日器人執曰璜二至以禮天地四立與氣以禮五帝也不言中央者小宗伯兆五帝于四郊注云祀黃帝充人祀五帝繫牲于牢芻之三月展牲亦于南郊也放依也

則告牲碩牲則贊注曰牢開也必有開者助禽獸助也養牛也特牲禮宗人視牲告先舉獸尾告備是也贊助也助牲牲入致助持之也左傳本牲以告曰博碩肥膋是也疏曰注云牢為閉者按人養馬謂之閉此養牛牛謂之牢言閉見其閉備言牛見其牢固所從言異其實一也云防禽獸觸鬻者按春秋牛日之口傷屬食其角恐更有禽獸觸鬻故防之也云養牛牢日芻者繫于牢芻之推據牛牢若犬豕則曰豢又不繫之矣云三

祭官各是其三月之義也云展牲若今夕牲者謂祭前之夕省牲之如土禮禘牲若克也碩牲助助持之者謂正祭之時若牽牲入廟廟大夫贊幣而從于時養牲之官當助持牛糾而牽之

也 ○太宰祀五帝 宰百官之齋戒與其且修前期十日帥執事

而下日遂戒及執事 既滌濯及納享 贊王牲事及祀之日贊玉

幣爵之事 贊者讚也 戒者明堂位百官廢職服大刑是也 具

宰六獲之修 守祀其廟有司修除之是也 前期者前所詠之日

也十日春散齋七日致齋三日也 執事謂宗伯大卜之屬 疏曰

及猶至也 謂至祭前夕將執事也 按春官小宗伯大祭祀祗祿

滌大宗伯宿祿祿濯大宰尊亦往 澆之也 特牲士禮前祭日之

夕視壺濯及豆籩于界得與人君同 少牢大夫禮當祭日概祭

器者下人君也 滌濯如少牢雍人概鼎七 祖際人概饌司官

概豆簋及勺爵之屬 納享謂鄉祭之長納牲告殺以授亨人也

凡大祭祀君親率牲大夫贊之 按禮記明堂位君肉袒迎牲于

門卿大夫贊君及殺說納與亨人又按禮記納牲詔于庭殺訖

毛以告純血以告殺豚解而腥之乃納與亨人觸臚若此言納

享者謂添牲以入時也 祭天無禋故先迎牲若廟祭祿而後迎

牲日且明也 玉與幣以禮神 大宗伯以王作六器以禮天地四

方青圭東赤璋南白琥西玄璜北是也 以獻五齊三酒 寡人

以疏布幕八尊是也 祭天地無灋故無奏不用玉 儀衛實也

儀禮 五帝 卷二十一 三

若享先王用玉 贊則尚文矣三者執以授 大司寇若禮祀五帝

則戒之日 滋誓百官戒于百族及納享前王祭之日亦如之 奉

其明水火 注曰戒之日即上之日也 百族謂府史以下也 郊特

命庫門之內戒百官也太廟之內戒百姓也 納享見太宰明水

謂洗牲 士師祀五帝則沃尸及王盟消饗水 注音奠○沃謂酌
肉也 小司寇實之而此又增之也 疏曰尸由按特牲少牢尸尊不
就洗入門北面則以盤盥手是也 王盟謂王將獻尸時就洗
以盥也 祀五帝士師沃尸及王盟其餘朝祭皆有沃盥者 小祝
職云大祭祀沃尸盥小臣職云大祭祀朝視沃尸盥 禮人職云
凡禋事沃 大司徒祀五帝奉牛牲羞其肆 肆者牲反可與音四
肆謂陳牲于房俎也 羞進也 謂進其陳于房俎音也 注曰鄭
司農云羞進也 肆者陳骨體也 元謂進所肆骨體者以肆也 禮
云肆解去蹄也 疏曰鄭司農謂肆為陳骨體者以肆為四音禮
之謂骨體骨體之屬陳于俎上即體解折前為二十一體是也
玄謂進所肆骨體者以肆為四音禮之士喪禮特豚四音去
蹄殊肩髀解骨體為七是也 按禮運解其粗謂豚解而腥之孰
其肆謂體解而腥之祭先豚解後體解此初牽牲以奉即垂
廟則無全胄先豚解次體解故云爾也 愚按肆當讀如先鄭肆
陳之肆乃全胄體解體解凡陳于房俎者之總名但不得
專以為陳骨體耳 若如後鄭肆之解毋論其說
已曲即上而全蒸及下而體解之屬不反爾乎

儀禮 五帝 卷二十一 古

義家語季康子問五帝孔子曰丘聞諸老聃天有五五行水火金

木土分時化育以成萬物其神謂之五帝 分時者一歲三百六

十八日亦其七十二日也 王氏曰五帝乃五行之神佐天生物

而後世識緯皆 古之王者易代而改號取法五行五行更王終

始相生亦象其義故其生為明王死配五行是以太皞配木炎

帝配火黃帝配土少皞配金顓頊配水 更王之王音旺○法五

德王天下次火次土次金 行終死相生者始以木

次水以生之行轉相承也 康子曰吾聞勾芒為木正祝融為火

正聲收為金正元冥為水正后土為土正此五行之主而不亂

稱帝何也孔子曰凡五正者五行之官各 康子疑正為主而五

行佐成上帝而稱五帝太皞之屬配焉亦曰帝從其號昔少皞

亦如之 注曰實饗水以洗解牲肉也 疏曰下云納享亦如之

氏之子有四叔曰重曰該曰修曰熙重為勾芒該為蓐收修及熙為元冥顓頊氏之子曰黎為祝融其工氏之子曰句龍為后土此五者各以其所業為官職生為上公死為貴神別稱五祀不得同帝稱五祀乃上公之神故不得稱帝也○王氏曰其序為祭地失之遠矣凡土祇為五行之一是地之子也以子為母不亦失考與之序乎

大饗五帝禮此季秋合祭五帝之禮即月令大饗也

記禮記月令季秋仲丁命樂正入學習吹是月也大饗帝吹呂

○注曰禮記謂大饗也春夏重舞秋冬重吹也大饗謂通祭五帝也曲禮大饗不問十也疏曰若祭一帝則禮器謂之饗帝云大饗知備祭五帝也禮器大饗其事與大饗為禮與此不同知曲禮大饗非指祭者周禮配大神享大鬼師執事而十日祗祭于大祖廟禮必十日

五帝皆饗莫適上故不問十也

儀禮 五帝

卷二十一

五

義禮器一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅其矣不足以饗帝一獻謂群小祀也大饗謂諸祭祭廟合祭五帝之屬大旅謂旅上帝及群神饗帝謂正祭上帝也嘗謂大饗為祫群廟大旅為饗五帝並非以周禮歷考可見說見下祭天及大旅上帝禮

王旅上帝及四望禮此國有大故而旅之禮蓋變禮也說詳因事之祭今錄周禮各條于左

記周禮大上凡旅陳繩繩人旅則奉繩而往禮凡十日首作繩

貞龜次陳繩五者以事之大小為職之大小春大旅掌次王旅則大上實陳之也奉繩以往凡與祭與旅皆然掌次王旅旅上帝則張繩案設皇案牀也陳牀而張其上也皇則以版為屏狀如補安是各尊之之稱或曰飾如典瑞四圭有邸以旅上帝兩圭有邸以旅四望大旅共其玉器而奉之

兩圭有邸以旅上帝兩圭有邸以旅四望大旅共其玉器而奉之兩圭有邸以旅上帝兩圭有邸以旅四望大旅共其玉器而奉之

于上帝則共其金版金版注謂鎊金也王氏謂皇即為後版册風金以飾之也考大饗之禮納金示和也

金大之見情也木職云旅上帝則司尊饗大旅存養奠存肯也共金版饗諸侯亦如之注說近是

師言大喪樂器大旅則陳之者凡厥則必陳陳有不厥故也

明堂祀上帝禮此季秋祀上帝于明堂而以文王配之之禮也其禮闕今錄記孝經于左

本乎天大木乎祖故冬至祭天而以祖配之以冬至祭之也萬物成形于帝而人成形于父故季秋享帝而以父配之以季秋成物之時也陳氏曰古者祭天子則丘掃地而行牲器用陶甌牲用犢其禮極簡聖人之意以為未足以盡其意之委曲也故于季秋有大享之禮焉天仰帝也郊而曰天所以尊之也故以祖配焉后稷遠矣配于郊所以尊後也明堂而曰帝所以親之也故以文王配焉文王親也配文王于明堂亦所以親之也尊尊而親親局道備矣然則郊者古禮而明堂者周禮也尊尊而親親局道備矣然則郊者五帝謂禮無二尊既以祖配天不可又以文王配之故饗五帝于明堂而以文王配之也其說似是非考周禮昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之以五帝為上帝理可通乎先儒論定

儀禮 上帝

卷二十一

六

記孝經孝莫大于嚴父嚴父莫大于配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王于明堂以配上帝是以四海之內各以其職來祭朱子曰周文武之功起于后稷故郊祀稷以配天宗祀文王以配上帝也帝即是天

郊分祭者祭于壇故謂之天祭于明堂故謂之帝恩按對文則分名如此散文亦通

圍丘祭天禮此冬至祭天于南郊之圍丘而以后稷配之之禮也其禮闕今錄各經傳于左舊注誤信緯書

分南郊與圍丘為二禮先儒亦已辨正并錄考于後云

記禮記禮器因天事天謂因高以事高天因下以事厚地猶禮器為高必因丘陵為下必因川澤之義

典祀掌外祀之兆守皆有城掌其禁令若以時祭祀則帥其屬而修除徵役于司隸而役之及祭帥其屬守其屬禁而蹕之司隸

見秋官司
冠之屬 ○大宗伯以禮祀昊天上帝陽祀自煙起以蒼璧

禮天牲幣放其器之色長曰圭圓曰璧象天圓也典瑞四圭

有邸以祀天致工記云四圭尺有二寸以祀天此不言尺有二

地四方祀玉二而禮玉則六祀玉者神之所主也天之四時不

同而同出于天地之四方不同而同歸于地其情一而已故典

瑞職止別以天地也若禮玉乃人之各 ○司服王祀昊天上帝

則服大裘而冕大裘黑羊裘司裘掌為大裘以供祀天之服

司之此 節服氏掌郊祀裘冕一人執戈送逆尸從車掌以其節

為之也 節服氏掌郊祀裘冕一人執戈送逆尸從車掌以其節

如所謂宗廟會同裘冕郊祀 ○禮器祭天特牲特牲也止一牲

也祭地亦祭法祭天燔柴于泰壇用牲燔柴加牲于柴上

然蓋省文祭法祭天燔柴于泰壇用牲燔柴加牲于柴上

王制祭天地之牛角繭栗角如栗如繭禮器郊血大饗腥大饗

儀禮祭天 卷二十一 七

血毛明郊 周語禘郊則有全胥明與牛表記天子親耕粢盛秬

粢以事上帝秬黑黍也秬為酒曰秬粢加鬻金香草以和之曰

粢粢也 ○鼓人以雷鼓鼓神祀四商鼓大司樂凡樂陶鐘為宮

黃鐘為角太簇為徵姑洗為羽鼗鼓鼗鼓孤竹之管雲和之瑟

雲門之舞冬日至于地上之圖丘奏之若樂六變則天神皆降

可得而禮矣陶鐘即夾鐘屬別祀天神以為宮者取帝出乎震

洗屬辰三者陽律相繼也鼓八而曰鼗鼗之曰鼓有柄曰鼗各

雷者象聲之發也孤竹竹特生者取數之奇也雲和山名見氣

之舒也雲門象陽之出也冬至陽之始閉丘天之形也圖鐘屬

朱為陽午未至亥為陰陽止少陰之申陰止少陽之寅圖鐘屬

邪自卯至申而陽止其數六故六變也禮稱禮天地四 奏黃鐘

方之禮洗分樂以致之然後禮以玉而合樂祭之也

歌大呂舞雲門以祀天神義詳 ○祭義郊之祭大報天而主曰

配以月家語文同 ○天陽也日為陽故 周禮凡以神仕者以冬

日至致天神人鬼見 祭法虞禘黃帝而郊學夏禘黃帝而郊

殷禘黃帝而郊冥周禘黃帝而郊稷禘者追祭始祖所自出之

而以始祖配之也黃帝乃四代所自出之帝故特牲郊之祭

皆追禘禘無其稷乃四代之始祖故皆配郊也 郊特牲郊之祭

也迎長日之至也郊之用辛也周之始郊日以至謂周始郊為

其日為辛日故其後于是月十用辛也鄭注禮記今案禘于左

○注曰日以至謂謂日以周郊天之月而至此也此說非也郊天

之月而日至魯禮也三王之郊一用夏正魯無冬至祭天子圖

丘之禮而于其月郊天用辛日者凡為人君當齊戒自新耳周

襄禮廢備者見周禮盡在魯因推魯禮以言周事也疏曰王肅

用董仲舒劉向之說云郊之祭迎長日之至者謂周郊祭于建

子之月而迎此冬至長日之至也云用辛者以冬至陽氣漸用

事故用辛也云周之始郊日以至者對建寅之月又祈穀郊祭

故云始也鄭康成所以非之者按周禮冬至祭天子圖丘不謂

郊也又此下云載芣葉十有二簋周禮祀昊天上帝則云大裘

而冕是服不同也則置玉路以祀天此下云乘素車是車不同

也祭法云燔柴于泰壇用騂犢周禮蒼璧禮天牲從玉色是牲

不同也爾雅云非人為謂之丘泰壇則人功所作是圖丘與泰

壇別也以是知郊與圖丘所祭非一故云此說非也云郊天之

月而日至為魯禮也者言始郊日以至是魯國之禮明堂位云

魯君孟春乘大路祀帝于郊又雜記云正月日至可以有事于

上帝是也云三王之郊一用夏正者證天子之郊必用夏正魯

既降下天子不敢郊天與周同月故用建子之月郊天也云周

襄禮廢備者見周禮盡在魯因推魯禮以言周事也者欲見經

文實是魯郊而誤作周也按聖證論王肅難郊云郊特牲先云

郊之祭也迎長日之至也下乃云郊之用辛也周之始郊日以

至上下相足而玄以迎長日為夏之正日以至則為冬宗之日

后稷克配彼天之頌無帝禮配圓丘之文故知郊則圓丘則丘則郊以所在言之則謂之郊以其形言之則謂之圓丘于郊祭
秦壇象圓丘之形祭法云燔柴于泰壇圓丘也郊特牲云周
之始郊日以至陽禮云冬至祭天于圓丘故圓丘與郊是一也
言始郊者冬至陽氣初動天之始也對彼詩又將郊祀故言始
孔子家語對定公之問與此郊特牲文並同也以上聖意論王
肅所據經傳分明而鄭必別為其說者按馬昭中郊義引易緯
云三王之郊一用夏正則周天子不用日南至郊也夏正月陽氣
始升曰首陽氣之王曰長而陽氣盛故祭而迎其盛月令天子
正月迎春是也若冬至祭天陰氣始盛祭陰迎陽豈為理乎周
禮冬日至祭天于地上之圓丘凡地上之丘皆可祭無常處故
不言郊其禮王服大裘而乘玉路建大常而明堂位及郊特
牲魯君以孟春祀帝于郊服裘服乘大路載龍旂衣服車旂皆
自不同何得以諸侯之郊說天子圓丘乎言始郊者魯禮俗未
正以建子之月為始故稱始也記云魯君以未嘗稱郊禮俗未
常相變而魯試三君季氏舞八佾于泰山婦人墜而相取備
者此記豈非亂乎據此諸文故以郊與丘二者為別而冬至之
郊特為魯禮也張融謹按郊與圓丘是一與王肅同又魯禮上
三正王與鄭玄亦同其周禮云圓丘服大裘此郊特牲及家語
則云大裘敬衣冕家語又云臨燔柴脫裘服裘冕義難可通又

儀禮祭天 卷二十一

九

周禮祀大神率執事而十日圓丘既十日則不得正用冬至之
日也凡此是張融之說鄭此注云以建子之月郊天用辛日者
當齊戒自新也如鄭此言是亦不用冬至日也郊丘大事王鄭
不同故畧陳二家所據而論之愚按曰郊曰丘曰天曰帝皆異
名同實之文先儒之論定矣鄭氏舍經信緯分郊丘為二祭天
帝為二名其說蓋多不經其至以禮為祀紫微大帝于圓丘郊
為祀感生帝于南郊則又不但郊之禮亂即禘之禮亦亂而經
傳之語誤者不淺矣雖其指車服牲幣之屬固覺有難合者但
據其言五時迎氣與郊天禮自有分而即郊天以言其在道與
至壇儀亦容別始禮與正祭用更應殊况經傳多言又當
辨其真偽乎其斥家語為傳會之文今雖未敢深辯而聖證論
之附聖與鄭注之附議馬昭之附鄭得失固易明也若其他郊
無庸辯與先儒所已
○大宰祀大神示則掌百官之戒誓與其
具修前期十日率執事而十日遂戒及納亨贊王牲事及祀之
日贊玉幣爵之事見祀
五帝大宗伯凡祀大神享大鬼祭大示帥執
事而十日宿厭滌濯滌玉鬯省牲饗奏玉齋詔大號治其大禮

詔相王之天禮 祗滌省皆謂宿之日奉

義易益卦六二爻辭永貞吉王用亨于帝吉義下與上各曰益

虞中求益有陽剛之應而以柔居柔處從益之未可故或本貞
剛吉也王用亨于帝吉言虛中而能承貞貞則以養上帝而當
獲吉况求益于人有不應乎
祭天天子之事故云王用也 鼎卦象備鼎象也以木與火烹飪
也聖人烹以享上帝而大烹以養聖賢 與下離上名曰鼎三○
所以烹飪也鼎之為器生人所賴聖人烹以養上帝故言其用
之大也朱子曰享帝用積實誠之義也養聖賢則養積實禮極
其盛矣故 豫卦象離雷出地奮豫豫先王以作樂崇德殷薦之上
帝以配祖考 動則出地奮雲通暢和豫故為豫也先王以作樂
者坤靜以順震動以發和順積中以養于外百樂之象故作樂
樂以崇昭至德而廣薦之上帝以配祖考也殷薦也薦上帝配
祖考盛之至也朱子曰雷出地奮和之禮記祭義惟聖人為能
至也先王作樂既取其聲又取其義 禮記祭義惟聖人為能

儀禮祭天 卷二十一

三

饗帝 疏謂饗帝為饗惟聖人能
禮行之郊而百神受職焉 受職謂風雨節寒暑時而無爽職也
餘詳家語定公問曰古之帝王必知祀其祖以配天何也孔子
對曰萬物本于天人人本于祖郊之祭也大報本反始也 以下各
禮記郊特牲而無問答之詞文 公曰寡人聞郊而莫同何也孔
亦小有同異今參知特牲定之 公曰寡人聞郊而莫同何也孔
子曰郊之祭也迎長日之至也至于敬誓之月又祈殺于上帝
此二者天子之禮也魯無冬至大郊之禮降殺于天子是以不
同也 郊特牲無至于敬誓以下 其言郊何也曰兆丘于南郊就陽
位也于郊故謂之郊 郊特牲無丘字 其牲幣何也曰上帝之牛
角爾栗在滌三月后稷之牛惟具所以別事天神與人鬼也牲

用駢尚赤也用情貴誠也角如蘭也栗然所謂情也滌謂養牲
傷而巳却特牲也帝生後牛二句掃地而祭貴其質也器用

陶匏以象天地之性也萬物無可稱之者故因其自然之性也

地謂園丘之地蓋燔柴于丘壇上高幾于壇屬正祭不用筵

凡所謂以下為貴也諸谷也凡器用無可稱者故因其自然之性也

然之性貴質也其自然而已蓋公曰天子之郊其禮儀可得

聞乎孔子對曰臣聞天子下郊則受命于祖廟作龜于禘官尊

祖親考之義也下之日王親立于澤宮以聽誓命受教誨之義

也既下獻命庫門之內戒百官也大廟之內戒百姓也從廟往

將擇士也善命以禮儀為王也獻命或謂百官之命也郊特牲

上郊不言天子下亦無既十二字交雖衍其義則同矣周禮

大司寇之職祀大神示則戒之日惟百官或于自族此則云

上之日王親立于澤宮以聽誓命不同者大司寇既下遂戒則

儀禮 祭天 卷二十一 三

亦十之曰可知矣大司寇職云誓百官戒百姓此則云庫門之

內戒百官大廟之內戒百姓亦不同者百族與百姓得辭切未

有定訓或云王之族親或云官之吏役據誓于太

廟似指族親據誓以司寇似指吏役未詳何屬也將郊天子皮

弁以聽報示民嚴上也報者也下風向朝服以待自事也嚴敬

謂將往郊下文郊之日謂往郊之日喪者不敢哭丙服者不敢

入闕門泥埽反道鄉為田燭弗命而民聽敬之至也反道謂反

也田獨田間為燭也不哭以謹謹不入以過其沈掃以去塵川

燭以昭路反道以除垢五者成爲常不待上命也反道鄉為田

作清路行省必止天子大裘以備之被袞象天乘素車黃其質

也備之者大裘為黼文象天本然也乘素車黃其質

十有一旒龍章而設以日月既至泰壇壇表服裘以臨燔柴載

冕璪十有一旒則天數也天垂象聖人則之所以明天道也旒

冕衮象天由屯蒙而文明也天垂象三句家語錯在報本反始

下今從郊特牲○按燔柴用幣玉說乃說上文掃地而祭南栗

陶匏及凡所祀音樂柶鬯案盛之

屬此蓋因問而答之不以次也

祭地示禮五之三說見前卷

士歲祭五祀禮

大夫歲祭五祀禮

諸侯歲祭五祀禮

王歲祭五祀禮以上祭五祀謂春戶夏灶季夏中雷秋門冬

也但禮闕其禮差不可考今始用鄭注附于經學者更參補

其漏畧則得夫至祀傳異義亦錄記于左而附論得失以俟

論定云

祭戶之禮先設席于廟之堂與次南面設主于戶內之西乃實醴

儀禮 五祀 卷二十一 三

于尊制脾及魯為俎奠于主北設盛于俎西祝祭黍稷祭肉祭醴

皆三祭肉脾一豎再脾先既祭徹之陳俎設饌于堂與之筵前

迎戶畧如祭宗廟之儀注曰春陽氣出祭于戶內陽也秋陰氣出

外向內戶在內故云內陽從內向外門在外故云外陽凡言先者

俱陳而先用以祭也云凡祭五祀于廟用特牲者此乃中雷禮文

祭戶若中雷皆在廟門之內設席于廟堂之與祭電若門若行則

皆在廟門之外設席于廟門之與雖廟室廟堂廟門有別總謂之

廟也特牲謂特牛特羊之屬小司徒小祭祀奉牛牲注云小祭祀

王玄冕所祭是也諸侯亦當然其大夫所祭或特牛與祭有主祀

戶者謂天子諸侯若卿大夫所祭無主則五祀無主也祀之日設主

于戶內西者先設席于東方更設席于廟戶西來設主之人南面

設主于戶西位上使主北面也方制脾及腎為俎奠于主北又設

盛于俎西者設主說謂制脾與腎多俎皆奠于主北在主之前猶

東又設盛黍稷之類在正之前謂西也祭黍稷祭肉祭醴皆三肉

脾一豎再者時始設主未迎尸是祝官祭之其祭黍稷祭肉祭醴

皆三度而其祭肉則脾一祭腎再祭也云既祭更陳俎設饌畧

組設其饌食于初設與之筵設于時主已移于庭上主人乃出戶迎尸以入而祭之但宗廟之祭尸入後始祭適豆及黍稷醴今祭尸已于戶西祭黍稷祭肉祭醴適尸入即筵席坐而饌食不更祭黍稷祭肉祭醴故云若如祭宗廟之儀也先設席于與設饌也尸皆在與者就尊處也其設主祭黍稷于戶西者就尸處也五祀本皆從令所勉也獨季夏土令先心火取生金水令先腎水取比令者水主先天五行始于水土注後天五行成于土故獨取生合比令以保之也若我勉則有傷矣舊說外聚莫定謹訂之

祭龜之禮先席于廟門之與次東面設主于甕陲制肺及心肝為組奠于主西設盛于組南祝祭黍三祭肺心肝各一肺先祭醴三既祭微之陳鼎俎設饌于廟門與之筵前迎尸如祭尸之禮夏陽祭于甕其陽也冬陰氣盛祭于行散其陰也注曰甕在廟門之東疏曰甕在廟門外之東蓋少牢及特牲禮文云先席于門之與東面設主于甕陲者謂在廟門外西室之與凡神位在西故也祀尸在戶內故祭在廟室之與祀甕在門外故設主在門室之與

儀禮 五祀 卷二十一 圭
東面初設者東面也甕陲甕邊承器之物以土為之云奠于主西者主位也商故謂組在西而對主也設盛謂黍稷盛于簋皇氏以為此祭老婦盛于六非黍稷等設于組南此唯云祭黍或以無稷也甕甕神而祭者先炊禮器云甕者老婦之祭也

祭中甕之禮設主于廟下制心及肝肺為組心肝各一祭心先其他如祭尸之禮注曰中甕猶中室也主主中央祭于中甕神在甕猶中室者中甕所以取明棟間闕象之亦云承甕今祀在室之中央與禮云浴于中甕飯于廟下明中甕不闕廟下也云主主中央而神在室者解所以室中祭土神之義上五行之主故其神在室之中央杜注春秋云在家則祀中甕在野則祀社又知特牲云家主中甕而國社明社神亦中甕神之類也云古者復穴是以各室為甕者又解所以謂室中為中甕之義古者未向宮室地為坎謂之為穴其形皆如陶甕然故詩云陶甕陶穴一者皆謂其上取明故甕之是以後因名室為中甕也祀中甕之禮設主于廟下者開廟象甕故設主當室廟之下而北嚮也

祭門之禮北面設主于門左樞制肝及肺心為組奠于主南設盛

于組東祭肉肝肺心各一肝先其他皆如祭龜之禮注曰甕陲出故外之左樞主南嚮而設主者北面設之也

祭行之禮北面設主于轅上制腎及脾為組奠于主南設盛于組東祭肉腎一脾再腎先其他皆如祭門之禮冬陰氣盛故祀于行在廟門外之西為轅壞厚二寸廣五尺輪四尺疏曰知行在廟門外西者禮弓云毀宗躡行是也此以下皆中甕禮也世常祀行神之轅壞東西為廣南北為輪若國外祖道轅祭其轅路所為廣輪推尺數則同也云北面設主轅上者主南嚮故人其面設之其主則鄭注大駁以精勿轉相為神主是也

儀禮 五祀 卷二十一 圭
記曲禮天子祭天地祭四方望山川祭五祀歲禘諸侯方祀祭山川祭五祀歲禘大夫祭五祀歲禘祭天地四方望山川者惟神又望祭其山川也方祀祭山川者謂侯甸采采本方之神與其

儀禮 五祀 卷二十一 圭
兼上也則祭法分七祀五祀三祀之說為漢記之文而非先王之制明矣月令春祀戶祭先脾夏祀竈祭先肺中央祀中甕祭先心秋祀門祭先肝冬祀行祭先腎見上禮禮小字筆祈于五祀注曰從土師職作大宗伯以血祭祭五祀注曰取血以祭曰血祭也按此謂正祭也若夏官小字職牲以繫也則見因祭司服王祭五祀則服絺綌注曰服凡三大喪及葬分屬分祀又士喪記疾病乃行禱于五祀此因事之祭也見

春秋傳晉魏獻子問于蔡墨曰社稷五祀誰氏之官也蔡墨對曰少皞氏有四叔曰重曰該曰修曰熙重為句芒該為蓐收修及熙為玄冥顓頊氏有子曰犁為祝融又共工氏有子曰句龍為后土此五祀也后土為社烈山氏之子曰柱為稷自夏

以來祀之周乘亦為稷曰商以來祀之此五官之祀數雖相同如直以五官為五祀則句龍饒風五祀之一祀非五祀也且列于社而述稱社稷五祀祀典與五祀乃兩耶 祭法王為羣姓立七祀曰司命曰中霱曰國門曰國行曰泰厲曰厲曰竈王自為立亦七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霱曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立亦五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或門戶或竈此與各經降殺亦絕無理斯所謂漢時之記與而鄭氏乃反以此為周制而各經傳乃殷禮也何率哉

國儺禮

王儺禮 此自王而國而下至于鄉之遠禮凡諸侯及其卿國儺禮亦如之也儺以和陰陽之氣也而勞儺九門四方者

卷二十一

壹

蓋天地之氣上下交而陰陽遂矣其禮皆關今將經傳總記于左
記月令季春天子命國儺九門磔攘以畢春氣 裂性謂之磔除也厲氣除故春氣無有留滯也方氏曰儺以除陰隱也春秋冬皆儺獨夏不儺者則以陽曆之時陰隱不能作故也春曰磔秋曰勞儺秋不仲秋天子乃儺以達秋氣 春儺以畢春氣冬儺以達秋氣其儺以除過時之陽暑陽為君象非可驅除達通也涼氣通則暑氣自除矣故其儺不于季秋而于仲秋也不于孟秋者其前陽暑猶不為過時也 季冬天子命有司大儺勞儺出土牛以送寒氣 鄉儺謂之大者王儺止于國儺止于鄉而無不備矣勞儺謂四方之門皆儺牲以禱不但如季秋九門磔攘而已出土牛者月建丑為牛又土能制水之陰氣故特作以出之也 周禮占夢季冬令始儺驅疫獻吉夢于王釋夢以圖惡夢而乃始令方相氏掌蒙熊皮黃相氏儺之也今不言春秋者舉大儺而言方相氏掌蒙熊皮黃金四目玄衣朱裳執戈揚盾帥百隸而時儺以索室毆疫

名方相氏者其相視攻疫者非一方故也蒙熊皮猛以搏癘也黃金四目明以矚隱也玄衣朱裳以為容執戈揚盾以為用百隸即罪隸夷隸之屬時儺謂春若秋若冬也室乃隱隱也故搜索而毆之 吳氏曰儺者使和氣充足以勝天地之氣此亦王禁理之一端也愚按陰陽相和而後萬物遂儺以和陰陽也而方氏惟謂除陰隱者蓋陰陽者不能相和而主王未嘗不致其扶陰抑陽之意以陽善而陰惡故也然則春陰隱淺故則先王因亦平之矣天子乃儺以達秋氣是也至春陰隱淺故儺惟及國季冬陰隱深故儺獨于鄉若行秋不儺言而已故推天子得行之也百隸惟若乃有其鄉大儺蓋行儺之為之與考論語鄉人儺孔子朝服而立于阼 賦亦必朝服而臨之者無所不用其誠敬也或曰為驚先祖

儀禮

凡侯禴禘祠禮 諸禮無所專指以小祝據推之可見列于地禮舍明四方於此禮闕今錄記周禮諸職于左

儀禮

卷二十一

美

師在修小祝凡小祭祀將事侯禴禘祠之祝號以祈福順豐年逆時雨寧風旱彌裁兵遠羣疾 侯之言候也祈福順之屬禴禘禘豐年逆時雨三者皆是侯寧風旱彌裁兵遠羣疾三者即是禴求福謂之禴報災謂之禘禴號見上篇禘豐年時雨是善慶故候迎之風旱災兵羣疾是凶咎故禴禘之禴禘曰教洛語故公功注云 肆師與祝候禴于郊及壘 壘謂同于郊及壘故安也是也 肆師與祝候禴于郊及壘 所謂候而禴之也 王贈蒙禮 記周禮占夢季冬聘王獻吉夢于王王拜而受之 禮問也季冬欲上吉辭故問也獻者乃舍萌于四方以贈惡夢 舍萌猶言進言洗拜告厥天休也 黃釋某多作舍來 言萌者冬故也 鄉邑蜡禮

侯國蜡禮

王國大蜡禮 此王侯下至于鄉也歲將納蜡祭率神而因以

郊特牲 記于左

記郊特牲天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也成十二月

合聚萬物而索饗之也蜡音有索音色○鄭注曰蜡祭八神先

六水庸七昆蟲八也張子曰昆蟲者苗不當祭百穀之種凡八

也按下文張說得之但百種常謂祭百種之神耳郊特牲注又

稱新天宗祠公社門閭臘先臘五祀為蜡與此不同按月令臘

先和五祀疏乃息禮也說詳後文伊耆氏堯也索求也十二月

謂夏正也合聚猶閉藏也其月萬物歸根復命聖人報其神之

有功者故索享之周禮國祭蜡則吹籥籥擊土鼓以息老物是

也蜡之祭也主先齋而祭司齋也祭百種以報齋也去聲○先

謂神農主如前章主日之謂也謂百種也百種方氏

謂百穀之種也陳注謂百穀之種之神也蓋書功成即以百種

儀禮 蜡禮 卷二十一 三

祭其神而報之與祭魚祭獸之意畧同也馬氏曰先齋者其知

足以創物立法于其先司齋則因其成法謹司之而已故祭以

先齋為主而饗農及郵表暇禽獸仁之至義之盡也古之君子

使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭

之也暇音抽為並去聲○農謂古之田畯有功于民者也郵音

於以音排故車享之也享禽獸謂主禽獸之神迎貓虎即其神

也田鼠田豕皆能害稼貓虎食之有功故迎其神祭之眉山蘇

氏謂迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸道于 祭坊與水庸事

也曰土反其宅水歸其壑昆蟲助作草木歸其澤坊音防○防

喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也殺去聲○此二節言蜡祭禮

至此而老老則約矣故皮弁素服葛帶榛屨以當之而後于喪

禮也用葛音麻之殺用榛者竹之殺殺于喪則義之盡其功

則仁黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃衣草服也此

之至黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃衣草服也此

臘先和五祀也疏曰對言之為蜡與臘總言之但各蜡也月令

孟冬臘先祖五祀勞農以休息之與此十二月臘者祭制耳

自其事謂之田夫自其居謂之野夫冬則無田事而居於草服

象草色黃也祭者之儀制若草服之夫然○陳氏曰蜡以息老

物故服田夫之服大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬

焉草笠而至尊野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏掌之草笠亦

二節又因蜡羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好

女者亡其國好去聲○本節多未詳注曰鹿者田獵所獲女者

之語使告其君而戒之曰好田獵好女色者必亡其國也周氏

曰周官羅氏蜡則作羅羅者鹿所獲者女所服故致此以

儀禮 蜡禮 卷二十一 三

戒之非以鹿與女致也鄭謂曰用取鹿之具以戒好田用婦之

物者以戒好女本二物使羅氏作之以遺貢使先備以羅為

一物豈未之思與愚按鄭氏所駁先備羅為一物者蓋指先

鄭而言也考周禮夏官羅氏蜡則作羅羅者鹿所獲者女所

漢初說郊特牲已從如字作解諸家乃本之再夫致為戒女其

于羅氏之職何與而附麗之哉且幣婦人入蜡以記四方四

方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移

民也既蜡而收民息已故既蜡君子不助功言之也此節結

家邑方祀之屬禮

通者寡也豈氏謂為蜡以記成功若其國不成則不為蜡也後

者寬勸之義也周禮豈氏謂為蜡以記成功若其國不成則不

夫于所謂一日之澤是也收猶飲也既蜡收飲積聚民皆休息

矣乃欲興起事功得手○陳氏曰八蜡不通猶旱乾水溢則變

置社稷

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

之意也

諸侯方祀之屬禮

王祭四方之屬禮

文見曲禮按四方之神蓋謂其方土所產神聖賢德之屬有功德于民者而凡一切物類靈異雜稠之屬能為利于民者亦及之傳所謂方望之事無所不通是也其禮自崇德報功下及春祈秋報之屬惟有天下者通得祭其四方而侯國則得祭其本國及後曲禮云然舊乃謂王于四時得祭四方以迎氣而諸侯則惟祭一方如東諸侯則祭東方以迎之今按其禮諸侯亦制凡都邑之長猶得歲始迎春而謂古之諸侯凡在南方與西方北方者雖春為四時之首亦不得一迎理豈可通乎諸禮皆闕不採錄傳遺記于左

記王制天子諸侯祭因國之在其地而無主後者因國謂其建故墟也既無主後者以爲之祭則在王所者天子祭之在侯國者諸侯祭之如注所謂九皇六十國民之屬是也然此亦謂凡在祀典者則雖非因國有定禮矣祭法契爲司徒而民成奠勤其官而水死皆先世貴臣有功德者也載在祀典乃遍祭之不

儀禮

卷二十一

无

及契與以山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天於蓋省文山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭此蓋謂物異與云山林以下者謂神所在之地非謂山林之神也周禮大宗伯以禘嘉祭四方百物謂此禘也人凡四方用璧凡禘事用散漆尊也鼓人掌教羽舞帥而舞四方之祭祀羽爲之祭法四坎壇祭四方也注曰謂川谷丘陵山林之神也川谷于坎丘陵山林于醜或曰亦謂四方之神也

考詩大雅雲漢祈年孔夙方社不莫莫暮祠此真王憂時懼取道還之意也注曰祈年蓋春祈穀于上帝及孟冬祈來年于天宗是也方祭四方也社祭土神也蓋按孟冬祈穀禮及社禮並見郊社孟冬祈年見小雅甫田以我齊明與我犧羊以社此方即王祭四方也方此公卿有田祿者方農報祀而詩美之也注曰齊明即

按諸侯方祀而卿大夫家邑得祭四方者蓋祭其家邑之四方亦猶所謂方祀也

諸侯祭山林川澤禮

王祭山林川澤禮

此王祭山林川澤之禮諸侯于在其封內者亦則王所獨也以上禮皆闕今始採記禮傳于左

記王制天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯

祭名山大川之在其地者視者視其牲器之數也餘見下大傳五嶽視三公四瀆視諸侯其餘山川視伯小者視子男疏曰按周禮五等諸侯一饗禮七獻于男饗禮五牲饋三牢五牲饋四牲五牲饋九分三等今王制視公視侯凡分二等大傳視公視侯視伯視子男凡分四等並與周禮不符王制多論夏殷之制大傳又非周禮

儀禮

卷二十一

三

禮鄭注當據異代法也愚按疏說慎矣然其謂異代法者蓋求其說不得而爲之詞也考周禮典命司服司馬行人司儀之屬並分三等大傳四等之分當本孟子班爵祿章而孟子固自言其詳不可得聞矣今以王制大傳與周禮合參之蓋四瀆與其餘山川皆視侯伯與周禮月令命祀山林川澤犧牲母用牝他時則仲冬命有司祈祀四海大川名源澗澤井泉李冬乃畢用也

山川之祀井泉謂周禮小宗伯兆山川丘陵墳衍各因其方順所在也不言林澤山虞若祭山林則爲主而修除且踞爲主蓋山川既之矣山虞若祭山林則爲主而修除且踞爲主也修除治道路壇場也愚按山虞兼爲林而

名公爲尸別公祀泰山未詳名公爲尸猶言董伯爲尸矣司服祀山川則龍冕服見五典瑞璋邸射以祀山川璋有邸而射殺于天地四望也邸可素功以祀山川大宗伯以血祭祭五嶽以狸沈祭山林川澤功者無殊也

注曰陽祀自燔起陰祀自血起皆貴氣也山林川澤沈剛其性也不見四瀆者四瀆五嶽之匹或省文與

沈辜其羊牲小子凡沈辜飾其牲犬人凡祭祀用牲物凡沈

辜用麗可也體先曰物麗雜色也國人掌供牲鬯而飾之凡山川用

祭山川兩鐘一節一變而致羽物及川澤之示再變而致牲物

及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳

衍之示詳周禮舞師教兵舞帥而舞山川之祭祀

考學記三王之祭也先河而後海或源也或委也此之謂務本

委也河源海禮器晉人將有事于河必先有事于惡池齊人將有事

于泰山必先有事于配林三月繫七日戒三日宿慎之至也

儀禮 卷二十一 三

為呼池大河反○注曰呼池嘔夷并州川配林林名疏曰有事

謂祭祀也呼池河之從祀配林泰山之從祀祭河獄必先告從

祀者從小至大之義其川呼池嘔夷并州職方文

州里祭社稷禮見

家邑祭社稷禮此家邑及州里之屬祭社稷之禮也按社稷

右社稷論謂邑宰有民人社稷是也然孝經言王侯大夫士

庶之五者惟諸侯保社稷餘無言及社稷者蓋于亦言天

子保四海諸侯保社稷大夫保宗廟士庶人保身體皆不言

社稷何也亦所謂上得兼下不得侵上之義也惟天子得

祭天地故不言社稷而大夫以下得與民共立社稷而不得

自為立社稷所謂成位立社曰置社而已故但與民祭社稷

而亦皆不言保社稷也以上二禮皆周今採記周禮祭法于左而皆總記于後云

記州長若以歲時祭社州則屬其民而讀法疏曰凡歲時多

歲時惟謂歲之二時春祭以旗林祭以報其清法皆祭法大

夫以下成稗立社曰置社注曰置社大夫以下通士庶人也

上則立社今時里社是也郊社特牲六韜為社事畢山置社曰大

夫以下不自專土地故不特立社與眾成社則立社者社以爲

民故也注云百家以上則立社者詩頌云百室盈廷社時特牲是

百家有社言以上則不特立社若州長賦時祭社則二十五

夫乃有社稷大司徒職設其社稷之壇而樹之田注云田注

田神也后土田正之所依也是也愚按言百室蓋約詞不得泥

也周禮祭法皆言社不言稷蓋省文義已見上

諸侯祭社稷禮見

王祭社稷禮此王及侯國祭社稷之禮今闕

而補記其經傳并各總義于左也

記周禮小司徒凡建邦國立其社稷疏曰邦國謂畿小宗伯掌

建國之神位右社稷左宗廟注曰左右謂庫門內雉門外之左

右也疏曰言國之神位者據國中

社壇凡封國設其社稷之壇注曰壇謂壇及諸壇也不言稷者

內有壇經不言壇舉外以見內故鄭兼見之云不言稷為社之

細者按大司徒及各職皆社稷並言此不言稷以社總五土稷

是其中原大司徒設其社稷之壇而樹之田主各以其野之所

宜木遂以名其社與其野注曰社稷謂后土及田正之神田主

依也所宜木謂松柏栗之屬若以松為社者則名松社之神之所

曰云設其社稷之壇而樹之田主者謂于中門外之有邊設大

社大稷土社王稷又于廟門之屏設勝國之社稷其社各以其

野之所宜木者王之田主惟一而已不得各云各者總處

邦國都鄙非王者而言也田注鄭特牲所云先齊神農也以神

之田主之樹獨立也注以依樹木為主訓之非是田主或依樹木但不可以此訓樹字又按逸詩其大社惟於東社惟於南社惟於西社惟於北社惟於中社惟於東社惟於南社見古又有粉榆之社明木不止於粉榆也祭法王為百姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯

自為立社曰侯社疏曰大社在廟門內之右王社所在書傳無文或云在大社之西在氏云王社在籍田時云王社王稷並在中門外之右云無文又云王社在籍田疏上不符疏上疏為符之社稷自在國其用王則在籍田經云設其社稷之禮明社稷各有壇隨其籍田則田主為壇位而社稷之神依之同增其位明以田主為主也若如崔氏則田主在籍田王社亦在籍田又何依田主同增其位之得云耶祭法不言大稷王稷之郊特牲喪國之社屋之義見○月令擇元日命民

社疏曰按郊特牲云祀社日用甲用日之始也名諸戊封人令社午乃社于新邑用戊者周公營洛位成非常祭也封人令一社稷之職注曰將祭令諸右職事于社稷者也郊特牲惟為社事單出里惟為社儀禮社稷

田國人畢作惟社丘乘其梁盛後說見王制天子祭社稷皆太牢諸侯祭社稷皆少牢此王侯之差也然則大宗伯以血祭祭社稷注曰以血祭者陰祀自血起大司馬仲春教振旅遂以蒐田獻禽以祭社注曰春田主祭社○小子掌珥于社稷其珥同農祭也注讀作軋謂舉也按王制祭社稷皆太牢似注說是蓋祈禱異禮也○人學其和而備之凡社壇用大鼎注曰大鼎鼓人以鼗鼓社祭注曰鼗鼓亦謂示也疏曰按郊特牲云社所以神地之道也故社以土而人宗伯以血祭祭社稷五祀亦其義也凡地之大小之祭皆用鼗鼓師教振舞師而舞社稷之祭祀疏曰振舞師而舞師社之

日灌十來歲之稼疏曰祭社有二春祈秋報此周報祭而十來稷由也○士師若祭勝國之社稷則為之尸注曰以刑官為尸稷也

卷二十一

畫

勝股云勝國此是也據殷亡曰喪國郊特牲喪國喪國喪國之社屋之是也據其地曰亳社春秋社稷是也喪國喪國邑之祝號以祭祀禱祠焉注曰勝國社稷存之有重神也疏曰疏報曰祠愚按據注義則宜臺社一垂鑿一存神也然垂鑿之義為正

義禮運命降于社之謂殺地注曰謂教令由社下者也疏曰上司社土會之法山林川澤丘陵墳衍原隰五地祀社于國所以總生萬物人君法之施政令亦總養萬民也○祀社于國所以列地利也故禮行于社而百貨可極焉注曰禮也猶禮行于郊而百神受職也乾始能以美利利天下不言所利但見樂然正位而已地利陳而百貨致矣此乾元資始坤元資生之郊特牲社祭土而主陰氣也君南鄉于北墻下答陰之義也曰用甲用日之始也疏曰墻者社之環牆也地承陰社乃陰氣于北墻之下南鄉而祭以對答天子大社必受霜露風雨以達之也始者甲為十干之始也

天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北墻使陰明也薄者同書作毫商邑名音說為薄也商于周為喪國而必立其社者示戒之意也白虎通謂王侯必有社是也厚其上則陽氣不入屬社所以神地之道也地載萬物天垂象取財于地取法于天是以尊天而親地教民美報也家主中雷而國主社示本也神神之也地載物生財道同于天故祭社以神中為雷以取明故各中雷而後世國之家國猶言內外也家惟主祭土神于中雷國主祭土神于社皆示不忘本之意也惟為社事單出里惟為社田國人畢作惟社丘乘其梁盛所以報本反始也而獵也丘乘猶丘甸也西丘為何其出車一乘故名而獵則國中正素皆行無留家者惟祭社之

考大雅雲漢祈年孔夙方社不莫詩咏周王甫田以我齊明也詳見上

卷二十一

畫

與我犧羊以社以方詩咏周公卿也詳見上公羊傳哀公四年六月辛丑

蒲社災蒲社者何亡國之社也蒲當作音亦音誦也○疏曰公

以封伯禽取其社以戒也左氏說梁邱明謂魯初于魯武王滅商

遂取其社賜諸侯為戒也愚按意一作蒲首社也薄又作蒲首

文交社者封也其言災何亡國之社蓋掩其上而柴其下據封

火所能被後問之掩柴則得燒矣蒲社災何以書記災也上非

掩且柴者絕不使通天地四方也蒲社災何以書記災也上非

也下災災異也穀梁傳毫社者亡國也亡國之社以為廟屏戒

也注曰立毫社于廟之外以為屏蔽取其不得過天人之君

而致戒心也疏曰按周禮建國之神位左宗廟右社稷此社

在廟外明不與正社同處一在東一其屋亡國之社不使達上

也詩通

王方澤祭地禮此夏至祭地于北郊之方澤而以后稷配之

禮辨已見上圖丘祭天禮

儀禮 卷二十一 圭

記禮記禮器因地事地禮天○周禮大宗伯以黃琮禮地牲幣

放其器之色黃象地色也八方典瑞兩圭有邸以祀地放工記

五寸有邸餘日琮象地方也典瑞兩圭有邸以祀地放工記

如折旋之義謂方也牧人職陰祀用騂牲此祭地陰

祀而用騂牲者蓋周尚赤其騂稍近黑者為騂與王制祭天

地之牛角繭栗見前鼓人以鼗鼓鼓社祭社蓋地之通稱對文則

見下大司樂凡樂函鐘為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽靈

鼓鼗鼓孫竹之簫笙桑之琴瑟夏曰至于澤中之方丘奏之若

樂八變則地示皆出可得而禮矣兩鐘即林鐘屬未在西南方

坤之義大簫以下謂大簫寅始洗辰南呂酉三者律呂相生也

鼓八面曰靈各靈者著地之德也孫竹竹方生者象陰之小也

空桑山名明陰之乏也咸池明陰之衆也夏至陰之始方澤地

之形兩鐘屬未自未至于寅而陰止其數入故入變也天神在

上故曰降地示義詳見上奏大簇歌大呂舞雲門以祭地示義詳見上

仕者以夏日至祭地示物彪附

祭遭喪及凡變禮祭為大禮而其遭喪及凡日食大廟火之

也王侯以下之祭止于地示人鬼天子之祭及于郊天祭帝

然其遭喪則一而已禮皆闕而猶見于會子之問今通錄記

左

記會子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭蓋既陳天子崩后之

喪如之何孔子曰廢既陳謂風也當祭而日食大廟火如之何

孔子曰接祭而已矣如牲未至則廢接之言連猶連也天廟火

若禘禘在大廟自當救火子蓋約言之與後見經解天子崩未殯五祀之祭不行既殯而

祭其祭尸入三飯不侑醢不酢而已矣自故至于反哭五祀不

行已葬而祭祝畢獻而已既葬禘禘故罪獻祝而後止郊社亦

言五祀不行至既殯既葬而祭則郊社可知矣然此止言五祀

不行不言郊社不行者王制云惟祭天地社稷為越軌而行事

是也詳見下文

右天子祭遭喪及凡變

記會子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨

夫人之喪如之何孔子曰廢俎豆猶言俎豆也但言社稷者諸

自農比至于殯自啟至于反哭奉帥天子此必刊反○注曰帥

者謂五祀之祭也禮稷亦然疏曰王侯祭禮亡不儀禮唯有大

夫士祭禮按土特牲饋食禮視迎尸而入延坐三飯皆飽視伯

尸尸又飯至九飯而畢大夫少半饋食禮尸食告飽視伯至十

一飯而畢據此則諸侯卜三飯天子十五飯凡常祭皆當視伯

也又按士特牲禮尸九飯後主人酌酒爲尸尸卒爵酢主人主
人受酢卒爵酌獻祝畢主人又酌獻佐食大夫少牢禮亦
然據此則凡常祭又皆酌酢卒獻祝與佐食也以此推之亦
崩未殯五祀之祭不行者以初崩哀感深至情有未遑不得行
故待既殯衰稍後而後祭其祭不得執如古禮理宜降殺故尸
三飯告飽則止祝更不勸餼其食使之滿口其從政者以後
至反哭以前靈柩既見哀摧難禁故祭又不待已葬反哭殯
宮畢而後祭其祭尸入三飯祝乃備尸十五飯備主備尸又尸
飲卒爵而酢畢主攝主卒爵而獻祝但祝受後畢則止無餘佐
食以下亦以葬後未甚吉唯行此禮而已禮同問云自敬至于
反哭五祀之祭不行注云郊社亦然按王制云喪三年不祭惟
祭天地社稷爲越紳而行事既云葬時郊社之祭不行何得越
紳行事鄭答云越紳行事謂喪無事之時天地郊社自有常日自
敬至反哭自當備之矣據此未殯以前是有其既殯以後未做
以前是無事故爾得行祭禮越紳行事鄭答云郊社自有常日自
敬至反哭自當備之者郊社尊故故反哭備其日五祀既與若與
故反哭日相逢則五祀辟其日天地社稷去殯處遠故祭時論
越此紳而往赴之五祀去殯處近暫往則返故不爲越紳也云
唯嘗禘宗廟侯吉也者王制云喪三年不祭是也其喪所朝夕
仍奠雜記云國祭哭則止朝夕之奠卽位自因也人臣尚爾明

儀禮

卷二十一

喪

天子得奠矣諸侯自啟至反哭五祀奉循天子者天子祭五祀
之文諸侯亦如天子也諸侯祭社稷與五祀同故云社稷亦然
右諸侯祭遺喪 廟大蓋省文

記曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳豆既設不得成禮廢者幾
孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟
火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也 鼎俎
猶言重器也○注曰齊衰祭行首謂異門也尊按齊衰有
異門有同門故注以異門決其祭行也若大功以下皆異門不
待言矣諸侯以下絕旁期 其齊衰之祭也尸入三飯不侑酌不
故王侯皆不言齊衰以下 醉而已矣大功醉而已矣小功總室中之事而已矣 注曰室中
長麻尸以上也疏曰凡尸在室之與祝在室中北廟南向侑食
在室中尸西北向今主人主婦及賓獻尸祝侑食則止故曰室
中之事而已矣若其後致齊之時主婦在房中南向主人獻齊
在室上北面則皆不在室中也小功總兼內外前文云內喪大

功以上廢則知小功以下不廢祭也此謂雖引既陳之時若不
當祭時雖臣妾死于宮中猶三月而後祭凡大夫喪齊衰總庶
子爲父後者爲其母
總之屬皆不祭也

右大夫祭遺喪及凡變

士之所以異者總不祭 總不祭小功可知士異 所祭于死者無
服則祭 注曰無服謂若外喪舅若舅之子若從母是事也雖曰
廢祭士于小功總不辨內外皆廢祭上經故得爲神前也
恩接身若舅之子若從母是事也雖曰廢祭士于小功總不辨
則與之無服故皆不廢祭若內喪四總麻之
屬則雖祖廟亦若有服矣故雖總不祭也

右士祭遺喪

功祭遺喪 臣助祭于公其禮非但自祭比故雖視喪既視
下今按當 卽卽不廢也况齊衰之屬于禮闕尚見于雜記
升爲禮

儀禮

卷二十一

喪

大夫士將與祭于公既視濯父母死則猶是與祭也次于異宮既
祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮 疏並去聲○注曰猶
于異宮以吉與 肉不可同處也如未視濯則使人告者反而后哭 注曰使人告
后哭不敢專也疏曰視濯祭日之前也既視濯之後而遭父母之
喪則猶是吉禮而與于祭也其時不可吉與肉同處故次于異宮
如未視濯之前遭父母之喪則與與祭者稍異故
使人告于君然亦必待告君者反而後哭父母也

右將與祭遺父母喪

如諸父昆弟始姊妹之喪既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸
其他如奔喪之禮 注曰宿則與祭出門 如同宮則次于異宮 注曰
祭前三日將致齊之時也既受宿成雖有期喪亦與祭之祭然
如是同宮而死則亦次于異宮亦以古者不同處也前遭父母之
喪既視濯乃與祭此遺期喪則前與祭又前遭父母之喪既祭
卽釋祭服出公門此期喪則出門乃釋祭服期喪差于父母故云

皆差

右將與祭遭齊義以下喪

為尸遭喪禮此為尸于公而遭喪之禮亦猶之功祭也今見雜記會子問故錄記之

記會子問曰卿大夫將為尸于公受宿矣而有齊義內喪則如之何孔子曰出舍于公館以待事禮也宿之言肅也先祭一日尸也受謂受主人之宿也其時有大門內齊義之喪則必出居公館以待祭事畢而歸哭也凡以吉固不並處耳

儀禮 禮記

卷二十一

禋

儀禮經傳內編卷二十一

姜兆錫註疏參義

因事之祭五之四此皆非正祭而因事以祭之之禮故又為一類也

士大夫受命祭禮

諸侯受命祭禮此士大夫受命于君與諸侯受命于國事祭之之禮其禮應與正祭外而若問不可考矣今各將傳記備考于左

義祭統古者明君爵有德而祿有功必賜于大廟示不敢專也

故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右

執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟其廟即受命之廟也

簡○疏曰爵祿賜于大廟而上制云爵人于朝者朝詢于眾位定然後入廟賜命也今世命官猶然

考國語襄王使大宰文公及內史與賜晉文公命及期命于武

儀禮 因祭

卷二十二

寅清樓

官設祭主布几筵天宰涖之晉侯端委以入大宰以王命命冕

服內史贊之三命而後即冕服期者受命之日也武宮文公廟

葬而虞虞而作祭主王于是命世于世子乃即位受命服今獻

公死已久于此設祭主者文公不欲繼也據故立獻公之主自

以子繼父之位行未踰年之禮也世子未受命故服上士端

委之服以入冕服諸侯之鷩冕服也即就也三次以王命命之

公三讓記春秋傳晉人執衛侯歸于京師王釋衛侯將入恐元

而乃受也

頃之復距已也使謂周敞治塵曰苟納我使爾為卿公入祀先

君周治既服將命注曰服卿服也服之者將入廟受命也懸按

知天衛侯雖非始受命猶祭光始受乎周治既服命服而入廟將命則其受命而祭亦可知也

王即位祭禮王即位受命于天而祭之稱諸侯大夫士受命于其君而祭之也禮記亦記考于左下上立

此君放

考虞書堯典堯曰格汝舜詢事考言乃言底可績三載汝陟帝

位舜讓于德弗嗣正月上日受終于文祖注曰格來詢謀乃汝底致陟升也

續故命使升帝帝將禪之也讓弗嗣者謂讓于德不讓于帝也

也疏曰凡事之始必先以言謀之後乃為之今汝言所謀之事

義考汝所言致可以立功于今三年矣考既有功故使汝升帝

位也錄三考乃退此一考使升者無功其有成功故使汝升帝

待三考無成乃勉為緩刑之義舜既有功故一考即升之也常

法不同也愚按詢問也問以事因考所言而知其可有功也肆

如此看舜較明堯詩咨詢咨謀各為一義以詢為謀蓋非

類于上帝禋于六宗望于山川徧于群神建述也類禮望皆祭

見書周書武城惟一月癸巳王朝步自周于征伐商厥四月丁

未祀于周廟邦甸侯衛駿奔走執豆籩越三日庚戌柴望大告

武成于往也非甸侯衛約舉侯服之詞時周未定九服之制也

儀禮 卷二十二

立君祭禮立君蓋指定王位而言若諸侯受命于王不立也餘見上

記周禮小宗伯國大貞則奉玉帛以詔號注曰號謂大祝六號

立君上大夫也諸侯之正曰貞

諸侯封國祭禮王建都及諸侯封國皆與受命正位相表裏故有祭禮禮記今記于左

記周禮大宗伯王大封則先告后土注曰后土土神也疏曰大

命大夫四命其出封皆加一等者若卿大夫授采邑者為小封

也封土地故先以禮告后土乃封之若二君五君之官中

央土官其官各后土重祭為祝融兼為之後若二君五君之官中

也若左傳若戴皇天而履后土則為后土神與此同

祝建邦國先告后土用牲幣注曰后土神也疏曰大宗伯注

社神也按孝經緯云社者五土之總神也此云社神者土神也

王建都祭禮見上

考書名詁惟三月乙卯周公朝至于洛遠觀于新邑營越三日

丁巳用牲于郊牛二越翼日戊午乃社于新邑平一豕一

此營洛邑而祀之也牛二謂常牛及稷洛謂王遷稱殷禮祀于

牛也郊不言豕豕者所謂郊特牲也

新邑咸秩無文孫始稱樂廢盛秩序也此洛邑成公告成王

也

記周禮內宰凡建國佐后立市祭之以陰禮注曰建國必面朝

市陰陽相成之義也

鄉大夫問聘祭禮見明

諸侯朝見會同祭禮此諸侯朝宗廟會同于王與其相為

儀禮 卷二十二

出若將朝將會者既反皆有之今相朝禮闕不存其朝會于

王所存親禮惟兩朝朝聘與之儀餘不詳者蓋宗親過之禮

多因于朝從省文故朝禮亡而無可考與今將會于

問升補其禮如左而記其零文于後學者推之可也

諸侯適天子告于祖奠于廟此報告也注曰皆冕而出視朝命

祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出此命告

口臨行又命備告也五官五大夫道祖道也疏曰按大宰云建其

牧立其監設其參傳其五是諸侯有三卿五大夫也按聘禮記出

祖釋報祭酒脯是也彼注云祖始也行出國門正車馭酒脯之

賁于報祭酒脯是也按春秋傳載馮山行出國門正車馭酒脯之

賁于報祭酒脯是也按春秋傳載馮山行出國門正車馭酒脯之

賁于報祭酒脯是也按春秋傳載馮山行出國門正車馭酒脯之

賁于報祭酒脯是也按春秋傳載馮山行出國門正車馭酒脯之

下祝受禘祀載遂舉之又云及祭酌僕僕左洗經右祭兩軌祭
軌乃飲軌即軌未軌即車賦而也祭酌內之軌及城外之軌其制
不殊從氏云宮內之軌祭古之行神城外之軌祭告者五日而備
山川與道路之神義或然也增在山其神曰靈告者五日而備
過是非禮也疏曰前命祝史告而諸侯猶待告備乃行故以五日
凡告用牲幣注曰牲幣當為制誤文也制幣一丈八尺謂以皇氏熊
注周禮大祝職引此文不破牲字校入云王所過山川則佈黃駒
是天子用牲此下文云幣帛皮圭以告是諸侯不用牲也或曰王
侯出入有告有祭否用制幣祭用牲則大及亦如之通謂上文親
大准入祭故聘禮既使而反祭用牲也及亦如之告及命告之
以此句單承凡告用牲幣者非

右諸侯朝王

諸侯相見告于禰注曰道近或可朝服而出視朝命祝史告于五
廟所過山川亦命國家五官道而出注曰山川所不過則不告也
疏曰諸侯朝服

儀禮

卷二十一

四

玄冠緇衣素裳也朝天子見而出者敬天子也其相朝唯朝服者
下于天子也熊氏云朝服謂皮弁服也天子用以視朝故名皮弁
服謂之朝服而片諸侯之相朝者亦用之知者聘禮
諸侯相朝服皮弁服明相朝亦皮弁服此義為勝也反親告于祖
禰乃命祝史告至于前所告者而後聽朝而入適天子往反同禮
告于禰及則兼告于祖禰故不
曰反亦如之而特言其異也

右諸侯相朝

記王制諸侯將出宜乎社造乎禰將出通朝會盟伐之屬也宜
社造禰亦約詞上所錄曾子
問篇可
考矣

考春秋傳桓公二年公至自唐會于廟也凡公行告于宗廟反

行飲至舍爵策勳焉禮也舍猶置也注曰既飲置爵則書勳
者或朝或會或盟或伐皆是也孝子之事親也出必告反必面
事死如事生故出必告行及必告至相朝告禰廟而言告宗廟

右諸廟皆告非獨禰也禮記曾子問曰諸侯適天子必告于祖
與于禰乃命祝史告于宗廟反亦如之諸侯相見必告于禰乃
命祝史告于五廟反必告于宗廟乃命祝史告于群廟朝四則告者
由此而言朝天子則親告祖禰而祝史告群廟朝四則告者
禰而祝史告群廟其路遠者出亦親告祖禰故于其反也告于
祖禰亦注云道近或可以不親告祖禰道遠者亦親告祖禰矣雖
親與不親而諸廟皆告故總言告于宗廟也出則告祖禰而
則告諸廟又飲至稟十二年傳曰公至自晉孟獻子書勞于廟禮
也書勞猶言策勳被公至自晉則道遠告廟此公至自唐盟還告
廟十六年公至自伐鄭伐定告廟三者傳皆言禮知朝會盟伐
告廟禮同也朝還告至耳亦云書勞則策勳者非唯討伐之勳
凡事有以安國寧民亦舍爵策勳于廟惟無功則告事而已反
行必告而春秋公行一百七十六書至者唯八十一不書至者
九十有四皆不告何也隱公之不告謙也餘公之不告慢也其
中亦有實非慢而不告者蓋行有耻辱不足為榮則不以告矣
若事實可耻而不告者蓋行有耻辱不足為榮則不以告矣
齊高阿使齊侯止公請叔姬焉書公至自齊明不以嘉禮自終
速昏于鄰國之臣而行飲至之禮也又如莊公達禮如齊魯社
亦書至自齊行飲至之禮其失禮亦甚矣諸侯盟者必在會後
皆書公至自會不言公至自盟者以盟是固會而為之公行以

儀禮

卷二十一

五

會告廟故違
以會告至也
王巡狩會同祭禮此王十二年時巡方岳而告祭于宗廟社
稷與天地山川之屬之禮也其不時巡而
合諸侯為會同亦畧如之諸禮皆闕畧見于補巡狩會同禮
今并記其未備者于左會同禮一耳乃于王與諸侯兩言之
者其禮不在王國而在畿內若畿外故王亦祭宗廟
社稷之屬似未巡方岳當無燔柴祭天地之禮耳

記書祭典東巡狩至于岱岳南巡狩至于南岳西巡狩至于

西岳朔巡狩至于北岳如初禮樂謂燔柴以祭天也禮記郊特牲天子適

四方先柴以下而後也禮器因名山以升中于天因吉土以饗

帝于郊升中于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑

時注曰名猶大也升上也中猶成也謂太平乃巡方燔柴祭
天告以成功也孝經緯曰封乎泰山考績燔柴禘于梁甫刻
石紀號也吉土王者所上而居之土也饗帝以四時祭祭兆于
郊今漢亦四時迎氣其禮則簡疏曰因各山升中于天者即謂

儀禮

卷二十一

六

因天事天但事天非在一所此謂封禪之時也中成也謂天子
 巡守至方嶽之下因此有名之大山禘柴祭天升告以王率諸
 侯之治功也太平巡守乃封禪未太平巡守但禘柴告至後乃考
 已王制天子巡守必先柴是也若太平之臨禘柴告至後乃考
 諸侯功績封土為壇更禘柴祭天告諸侯之成功其禮自別而
 皇額安議云太平乃巡守今按詩經時邁武王巡守之禮其時
 尚未太平何得云太平乃巡守乎其議非也考禘柴告至後乃考
 山考禘禘者謂于泰山封土為壇考諸侯功績而禘柴告至後
 以告天也禘乎梁甫刻石紀號者謂于梁甫除地為壇刻石為
 文紀錄當代福號以告地也梁甫者泰山之旁小山也按白虎
 通云王者易姓而起必升封泰山何也告報之義也必于其上
 何也因高告高因下告下順其類也故升封者皆其高下禘者
 廣其厚增泰山之高以報天附梁甫之基以報地也封者或曰
 全泥銀繩或曰石泥金繩皆封之印印禘者除地為壇孔子云
 封泰山觀易姓而王可得數者七十有餘三皇禘于禘壇之山
 五帝禘于梁甫之山三王禘于梁甫之山史記封禪書齊桓公
 欲封禪管仲諫正時云自古封禪七十二家夷吾所識十有一
 焉昔無懷氏封泰山禘云云伏羲神農黃帝顓頊帝舜堯舜禹
 湯周成封禪皆如之唯禹禘會稽成王禘社首其餘一皆禘云
 云云云者亦泰山旁小山名也因吉土以禘帝于郊者此謂祭

五方之帝因其所上以為都之吉土而禘祭五方之帝于都之
 四郊也禘木帝于東郊火帝及土帝皆于南郊金帝于西郊水
 帝于北郊又王者祭感生之帝亦于南郊小宗伯兆五帝于四
 郊是也愚按告天而云升中此蓋致中即篤泰而天下于之豎
 而後世人臣治非太平備禘封禪此始也詩周頌時邁其邦吳
 上帝以歆其主之說也餘注疏亦多駁詩周頌時邁其邦吳
 天其子之實有序有周薄言震之莫不震遂懷柔百神及河裔
 嶽允王惟后此巡守而朝會祭告之詩也言我今巡幸侯邦天
 下由明以元后戴之矣蓋始猶但為質
 天之詞而既乃信其有格天之實也

右王時巡方岳

記周禮大祝大會同造于廟宜于社過大山川則用事焉及行
 告廟注口用事謂祭也玉入職宗祀以黃金句前馬是也疏曰
 大會同者王與諸侯時見口者見口同或在畿內或在
 畿外亦告廟而行也按玉人職大璋中璋九寸邊璋七寸射四
 寸厚寸黃金句青金外天子以起守宗祀以前馬被不云過大

儀禮

卷二十二

七

山川此不言用黃金句以義約為言也彼注云大山川用大璋
 中山川用中璋小山川用邊璋此直見過大山川不見中小者
 則用中璋邊璋告中小山川矣後人雖云將有事于四海山川
 則飾黃駒注云四海猶四方王巡守過大山川則設駒祈洗也
 會于問凡吉必用牲幣彼注破駁為詞此用其幣不供之者乘
 典及王制皆云歸假于祖廟用小宗伯凡王之會同之禮而肆
 牲枝人又有飾黃駒之文故也○注曰肆習也謂若今時肆習
 儀為位伯王其位疏曰時習皆須習威儀乃為之故云肆儀
 當習威儀之時則小宗伯為位也
 愚按言精祠亦約詞凡祭莫皆然

右王會同諸侯

盟誓所禮此凡盟誓既畢而祈明神之禮
 盟誓所禮也今闕始記周禮二條于左

記周禮司盟凡盟祖各以其地域之眾庶其牲而致焉既盟
 則為司盟共所酒脯疏曰盟處無常但盟則遣其地之人祖祝
 出牲以盟并出酒脯以祈明神也

學盟祖類造攻說禱祭之祝疏注曰八者祝號皆以告神也盟
 口類造以下是大祝之六祝但大祝不掌其說號可盟
 掌盟載之法亦不掌祝號與其說號可盟之也

田獵祭禮此時田若大田若師田之為而祭告于內外神之
 未備者
 如左

記周禮肆師凡四時之大田獵祭表貉則為位注曰貉師祭也
 其神蓋凡師甸用牲于社宗則為位注曰社師祭也宗遷上也
 其二也愚按疏說似是而非四時之田左傳所謂皆于農隙以
 講事者師甸則其所謂三年治兵振旅之屬也以何祝師田致
 為于農隙以下推之小宗伯凡王之何役之禮祠肆儀為位何
 可見與征伐何涉乎○甸祝掌四時之田表貉之祝
 謂田獵之役或曰工役亦有焉○甸祝掌四時之田表貉之祝
 祠與田獵同故肆儀為位也○甸祝掌四時之田表貉之祝
 疏注曰貉師祭也為高是謂是禱爾雅云兵祭也何以講武
 治兵故有兵祭陳曰四時之田師大司馬蒐苗稱狩四者是

也祝號印大 會奠于祖廟 亦如之 亦如之者釋奠于祖若
祝六號之號 會奠于祖廟 亦如之 亦如之者釋奠于祖若
其祝號也 舊謂禴亦 帥甸致禽于虞中乃屬禽及郊 儲獸舍奠
于祖廟乃飲禽禴牲禱馬皆掌共祝號 辨見下注曰致禽于
虞中使獲者各以其禽來致于所表之處 屬禽別其種類也 儲
饋也 以所獲獸饋于郊之四方 祭先入又以奠于祖廟 饋禽
謂取三十入 膳人也 謂社于春 六時也 為田時 考禮禽
時無狀 詩既伯 既爾 爾雅云 馬祭也是也 又謂謂如 漢今 侏
大字也 為牲祭 求肥充為馬祭 亦肥健 說曰 若田在山 山廣植
旄為表 田在澤 澤廣植旄 為表 故致禽于虞中 也 按小宗伯
五帝于四郊 四郊即望 亦如之 兆山川丘陵各于其方 是四郊
皆祭神之兆 今田在郊外 運過 祭兆 故將此禽祭之上 舍奠
于祖廟 謂出時 今舍奠在臨 臨之下 是又以所獲禽 牲為禴 告
友也 入膳人者 按干制 一為乾 二為賓 賓若君 是也 杜子
春為牲 禴多獲為馬 禴無 獲後 禴皆不從 若以凡言 牲 禴 祭 祀
之牲 不得 從 田 儻 之 儻 又 禴 不 得 為 禴 禴 字 又 謂 讀 如 誅 者 此
俗 說 也 云 今 侏 大字 也 者 漢 時 人 侏 侏 是 侏 大 之 字 故 云 為 牲

儀禮 卷二十一

祭求肥充為馬祭 求肥健也 知此 小宗伯大司帥有司而禱
若有祭者以其言皆掌其祝號也 注曰有司大司馬之屬 頒禽謂以于群臣也 禱
獸于郊 遂頒禽 傳曰禽雖多 擇取三十 馮其餘 守大夫士以 謂
射于澤 官 而分之

講閱祭禮 講閱禮與田獵禮畧同 但田獵得兼講閱 講閱不
得兼田獵 以田獵大司馬所設 門時之教 及春秋
所載 桓六年大閱 莊八年治兵之屬 推之可
見 禮分合之義 而其祭之同異 亦可推矣

征伐祭禮 此王者出師討罪及諸侯大夫上表命征伐用
更備禮 其所祭之禮也 禮閱畧見于補大師禮參經傳
考于左

記王制天子將出征 類于上帝 宜乎社造乎禱于所征之地
禱馬伯反 禱師祭也 說曰 按兩類是類是禱師祭也 王制出
巡及攝位 並非禱祭 皆禱類于上帝者 兩類禱祭是類是
禱為師祭 不謂凡言類皆為師祭也 類者以事類告天也 以類
位事類告謂之類 守事類告亦謂之類 古尚書說非時祭天

謂之類 許慎謹按 周禮郊天曰 類者亦從古尚書之說
鄭氏義和之 今尚書文雖異 其意亦同 且類雖非常祭 亦比類
正禮 為之 小宗伯注云 類 受命于祖 成于學 成定 禴也 出征
者 依正禮而為之 是也 受命于祖 成于學 成定 禴也 出征
不取自專 故言受命 兵事謀已成定 禴也 受命于祖 成于學
為禴 前文但撰告行 故云 造乎禴 而撰告事 成 受命于祖 受
命後 卻本初時 受命 成所以 又 也 出征 執有罪 反釋奠
于學 以 誡 誡 說 誡 古 獲 反 釋 奠 釋 奠 祭 也 謂 禴 師 山 說 禴
說 曰 按 大 司 馬 文 王 世 子 皆 云 釋 奠 釋 奠 祭 也 謂 禴 師 山 說 禴
已 無 牲 牛 幣 帛 也 能 氏 乃 云 釋 奠 之 時 牲 牛 幣 帛 兩 有 今 按 注
釋 業 解 釋 中 釋 字 政 幣 解 釋 中 奠 字 又 云 禮 先
師 不 云 祭 先 師 則 以 誡 誡 告 之 時 但 有 業 禮 小 宗 伯 大 師 則
帥 有 司 而 立 軍 社 奉 主 車 若 軍 將 有 事 則 與 祭 有 司 將 事 于 四
一 望 有 司 大 祝 也 軍 將 有 事 將 戰 也 祭 有 司 謂 大 祝 之 屬 蓋 司 馬
望 則 前 祝 是 也 司 馬 實 典 之 凡 王 之 軍 旅 之 禱 祀 雜 儀 為 位 見
者 軍 事 是 可 馬 所 掌 故 也

儀禮 卷二十二

肆師凡師田用牲于社 宗則為位類造于上帝 封于大神 祭兵
于山川 亦如之 注曰 此類造之造 猶帥也 封于大神 謂為壇 以
于之大 事也 既事而退 柴于上帝 祈于社 設奠于郊 室疏曰 師
謂從伐 句謂田獵 二者或有祈 謂常用牲于社 及宗時皆肆師
為位以祭也 語文皆云 造于禱類于上帝 此造與類同 屬于上
帝 故鄭云 造猶禱也 恩按 師田謂起大眾 以田也 此分訓 征伐
與田獵 二者亦以類造以下 與大傳 牧野之大事 相合 顧但考
本 禮 乃 起 大 眾 以 田 而 因 有 類 造 以 下 之 禮 注 疏 蓋 亦 釋 今 亦
如 引 之 耳 大 祝 大 師 宜 于 社 造 于 祖 設 軍 社 類 上 帝 國 將 有 事 于 四
望 及 軍 歸 獻 于 社 則 前 祝 注曰 設軍社 春秋 傳 謂 以 師 行
若 歸 將 有 事 于 社 則 前 祝 注曰 設軍社 春秋 傳 謂 以 師 行

若歸將有事于此 社大祝居廟西 設酒醴之儀 其禮亦如
視所掌 據本文 四望已上 為出師時 于社造 禱時 或尚書 武成
丁未祀廟 庚戌柴望 皆是 小祝大師掌所祝 祝云 於國於師 既
軍 歸 是 出 時 告 歸 亦 告 也 小 祝 大 師 掌 所 祝 號 云 於 國 於 師 既
也 春 秋 傳 謂 以 師 行 或 社 設 祝 亦 以 從 禮 曰 言 掌
號 者 皆 小 祝 禮 說 引 春 秋 傳 者 定 因 年 祀 位 禱 也 曾 子 問 曰

古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡狩以遷廟主行載

于齋車言必有尊也不也取七廟之主以行則失之矣注曰齊

也疏曰按齋僕等取金路以賓大僕掌駟玉路以祭齊車以金

路者一等也遷廟主皇氏謂新遷廟之主也按不遷上廟之主

行者下文云七廟曰師行無遷主則何主孔子曰主命曰何謂

也曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告于祖廟遂奉以出載于

齋車以行每舍奠而后就舍反必告設奠卒改幣玉藏諸兩階

之間乃出蓋貴命也注曰奠乃就舍以饋饋禮神乃敢即安也

所告而不出即即之謂曰主命者既無

遷主乃以幣帛皮圭告廟遂奉載于齋車以象受命也皇氏云

有遷主者而以幣帛告神而不將以出故即即之謂之間

無遷主者加以皮圭祭

既告遂奉出反乃理也

考書湯誥曰夏王滅德作威以敷虐于爾萬方百姓肆台小子

儀禮 征伐 卷二十二 十

將天命明威不敢赦敢用玄牡敢昭告于上天神后疏曰殷商

壯者莫尚黑于時未變夏禮也愚按將奉

也上天神后總謂天也論語作皇天后帝泰誓曰商罪貫盈天

命誅之予不順天厥罪惟鈞予小子夙夜祗懼受命文考類于

上帝宜于冢土以爾有家底天之罰底致也疏曰紆強如物在

罪猶如律故縱者與同罪也王制以神尊其貫已滿矣與同

侯言顧此家內定議然後告天厥先言文考而後言主帝也

武成曰王朝步自周于征伐商告于皇天后土所過名山大川

曰惟有道曾孫周王發將有大正于商今商土受無道予小子

既獲仁人敢祗承上帝以遺亂累惟爾有神尚克相予以濟兆

民無作神羞疏曰自稱有道者聖人為民除害下飾以謙辭也

主曰仁人謂周公之徒也按于征之往也

征之為言正也伐不正以正之也司馬為政官亦取正之

牧之野武王之大事也既事而退乘于上帝祈于社設奠于牧

室遂率天下諸侯執豆蓬遵奔走追王大王王王季歷文王

昌不以卑臨尊也注曰遵疾也疾奔走也

周頌云遂奔走左傳成公十

三年諸侯從劉康公成肅公會晉侯伐秦成子受服于社不敬

注曰服宜社之內也劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂

命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養之以福不

能敗以取禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫

如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執燹戎

有受服神之天節也今成子惰棄其命矣其不反乎注曰厲祭

成肅公卒于取張本也疏曰敬在養神百官事神必敬也篤在

守業回民居業必篤也厲祭俱祭未受而執之屬言執服言受

儀禮 卷二十二 十

蓋互文愚按民受天地之中以下四句與中庸天命之謂性節

相表裏動作謂內禮義外威儀皆本此中學生出義絕精粹朱

子嘗稱春秋士大夫學有原本類如此學者以中庸傳注深體

味之便可見而疏家不明其義徒謂人受天地中和之氣以生

所謂命也此雖兼中庸中和而為言然自此等論出則學者將

舍理而言氣充其極不過致和守一如道家所謂三件之說耳

其于聖人盡性至命之學不將毫釐

于邲潘筮曰君盍築武軍而收晉尸以為京觀觀去聲○武軍

功也積尸封土其土謂之京觀楚子曰古者明王伐不敬取其餘觀而封之以

為大戮于是乎有京觀以懲潘慝鯨鯢人魚喻不義之人吞食

小國也戮之言辱也懲謂之意今罪無所而民皆盡忠以死君命又可以為京觀乎祀于

河作先君宮告成事而退注曰不從其築傳言楚莊有禮也

祀之而告祀之功也

大故祭禮 此國有寇亂若喪敗之大故而祭神之神也寇亂若喪敗而祭神者國有大故八神皆祭故祭社或及焉不保而得之有以奠而社于祀况焉非禮宗存相通之至意初非若後世修禱無術閉戶其神人同歸致周禮不明言喪亂之屬而以大故約之者變出非常時及廟社尤在災荒與札喪之外故禮之以示不故斥言之意耳解家不審此凡于大故各條注釋示外今其祭禮圖而經義益不明于天下矣故茲謹記周禮大故祭禮各條而為辯發其意于左學者詳之

記周禮大宗伯國有大故旅上帝及四望 見肆師國有大故令國人祭 謂國有寇亂若喪敗之大故而肆師令國人于凡所當祭也于大宗伯職之大故則謂天也于此肆師職之大故則更謂水旱凶荒也于大祝則謂天也于此肆師職之大故則一按王崩即大喪也天僕大祝職皆直言大喪始崩小宗伯職又直言王崩初不諱王崩為大故則大故不得以王崩釋之况大司徒虎賁氏各職大故與大喪通言之大祝職又大故與天職通言之使如何乎合為一守都宗人並言有寇戎之事及國

儀禮

卷二十一

士

有大故則因寇戎而致喪敗之大故又非但有寇戎而即為大故也舊不明此而各職之義香失矣故今備考而正之 祝國有大故天裁彌祀社稷禱祠 痛猶偏也偏祠社小祝有寇戎之事保郊祀于社 寇戎之事與大故相因保郊祀社稷都宗人保疆令禱也但事有重輕故禮有大小

命于國 反命于國者家與國一體也 家宗人國有大故令禱祀反命 都家一也但觀大祝之文但觀大祝之祀禮則不備耳

凡國故祭禮 國故自大及小雜出不倫未易卒舉也凡禮文未見當以義起之凡災異未見者放此

日食禱禮 此以下凡天地人災異之屬多有祭禱其禮皆闕將所未見者補記于左學者互觀之可也

記左傳昭公十七年六月甲戌朔日有食之 祝史請所用幣昭

子曰日有食之天子不舉伐鼓于社諸侯用幣于社伐鼓于朝 注曰禮正陽之月日食當用幣于社故請之天子不舉去禮也盛饌也伐鼓于社資禱除也諸侯用幣于社請上公也伐鼓于朝以自責也疏曰月建子為一陽之始月建巳六陽之始是為純乾之卦故夏四月為正陽之月月建午為一陰之始月建亥六陰之始是為純坤之卦故夏十月為正陰之月月建子為正陽之月日食當用幣于社故祝史依禮請用之也 平子禦之曰止也惟正月朔慝未作日有食之于是乎有伐鼓用幣禮也其餘則否 注曰樂止也 太史曰在此月也日過分而未至三辰有災于是百官降物君不舉遷祿時樂奏鼓祝用幣史用辭

當夏四月是謂孟夏也 注曰周六月于夏為四月正陽用樂謂用幣之禮季子以六月為非正月故太史言以此月也分春分至夏至三辰日月星也降物謂素服遷祿時謂遷正祭過其時也用幣亦以自責也疏曰郊特牲云社所以神地之道也祭土而主陰氣也則是社為樂陰所乘傳云社為上公祀為貴

儀禮

卷二十一

士

神社稷五祀是尊是奉則是社為上公之神天子之尊無所不貴故賁陰諸侯非天子比故惟自責而請上公也平子語難得禮而以正月為歲首之月故云其餘則在太史辨之因引夏書以證也樂謂樂人即管籥也奏進也書傳樂官進鼓是也周禮大僕云凡軍旅田役贊王鼓教日月食亦如之則日食王親鼓而官司其祭也 平子弗從太史退曰夫子將有異志不君君矣 疏曰陰侵陽臣侵君之象故日食所君事其君也應按日食莊公二十五年六月及文公十五年六月及此年六月凡有三傳文公十五年六月傳與此相發已錄年六月傳異義

星變禱禮 見

記左傳昭公十五年冬有星孛于大辰西及漢鄭應龍言于子產曰宋衛陳鄭將同日火我用瓊瑤玉璫鄭必不火子產弗與 注曰夏之八月辰星見在天漢西今字星出辰西而光若東及天漢也星孛孛也疏曰歲火孛曰冬星孛傳皆無其月周

正之冬以十月為初故以夏正之八月解之也月令仲秋之月
日在角大辰是房心尾諸星在角星之北八月之梓角星與日
俱遠大辰見于西方其時天漢在箕斗兩辰見其西今字與日
出於大辰西而其星東指若若星東指而東及天漢也周禮典
瑞祿圭有瑋鄭司農云于圭頭為瑋也瑋以神國語謂之瑋瑋
考工記玉人祿圭尺有二尺有瑋以神神部云瑋如樂用圭
為柄有流前注鄭元詩箋云瑋狀圭為柄黃金為句黃金為外
朱中央共祭祿之器也視禮徵用三物以煇火于圭以天災非
不與也 十八年夏五月火始昏見丙子風梓慎曰是謂融風

火之始也七日其火作乎戊寅風甚壬午大甚宋衛陳鄭皆火
梓慎登大庭氏之庫以擊之曰宋衛陳鄭也歟曰皆來告火

風曰融風融風木也木火母故曰火之始從丙子至壬午凡七
日壬午水火合之日故知火作大庭氏在魯城內魯于
其處作庫疏曰融風是東北風自丙子至壬午風不越而益盛
傳主言魯國之風四因亦當然大庭氏古帝國名魯說皆云炎
帝號神農氏一號大庭氏鄭玄謂大庭在軒轅之前亦以大庭
為炎帝也古之大庭其處在魯城外魯于其處作庫而其地高

儀禮

卷二十一

吉

顯故梓慎登以望之梓慎望天氣耳非能望見火也而何休
乃難云宋衛陳鄭去魯遠登高見火豈實乎乎說亦妄矣 禘

筮曰不用吾言又將火鄭人請用之子產不可子太叔曰實以

保民也若有火國幾亡可以救亡子何愛焉子產曰天道遠人

道邇非所及也何以知之筮焉知天道是亦多言矣豈不或信

遂不與亦不復火 注曰傳言天道邇明雖神意猶不足以盡知

天道遠非見所及其何前知筮亦幸而也二句連文水火天道而言言
僞言人道定以理理固本數則末也然筮亦幸而志不則非由本
以推末則善矣故曰聖人之道合內外兼本末 二十六年十一月齊有彗星齊侯使禱

之 其言齊侯使禱 晏子曰無益也天道不貳其命若之何禱之且
天之有彗也以除穢也若無穢德又何禱焉德之穢禱之何損
詩曰惟此文王小心翼翼昭事上帝事懷多福厥德不回以受

方國君無違德方國將至何患于彗詩曰我無所盪夏后及商

用亂之故民卒流亡若德回亂民將流亡祝史之為無能補也

損滅也非惟回邪也詩大雅大明之篇及逸詩 公說乃止 按以
也卒蓋也言我無盪于前乎其亡皆以亂也 公說乃止 按以
變之祭所引二條皆不祭者非必
盡廢其禮亦見木重而未其輕也

山崩禱禮

川竭禱禮 上日星之屬為天之變異此山川之屬為地之
變異其禮並闕記見禮學考亦當互觀之

凡天地變異祭禮 說見凡國 故祭禮

記周禮小宗伯大裁及執事禱祠于上下神示 大裁不言事凡
也小祝但言天 國有禍裁之禱祠肆儀為位 肆儀之時 大祝天
裁亦約詞耳 國有禍裁之禱祠肆儀為位 肆儀之時 大祝天

裁禱祀社稷禱祠 義見前記 師巫國有大裁則帥巫而造巫恒
儀禮 禱禮 卷二十一 吉

儀禮

卷二十一

吉

造巫恒未詳杜氏云帥巫官之屬會聚常處以待
命也注云巫恒謂世業之巫造之當家視所為也 女巫凡邦之

大裁歌哭而請 歌哭者冀以悲哀感神也 說
曰憂愁之狀若雲漢之詩是也

旱災禱禮 已上天地日星山川之屬皆變異之禮以下旱潦
曰災傷禮亦皆問記多見禮學考

記周禮司巫若國有大旱則帥巫而舞雩 雩旱祭也王于上帝
巫以下魯傳欲焚巫 侯于上帝帥謂神女
庭以其不得雨也 女巫旱暎則舞雩 使女巫 舞師教皇舞而

舞旱暎之事 皇舞五米 羽為之
考詩雲漢倬彼雲漢昭回于天王曰於乎何辜今之人天降喪

亂饑饉薦臻靡神不舉廢愛斯牲圭璧既卒靈莫我聽 賦也雲
也昭光回轉也薦重也靡神不舉所謂國有百荒則索鬼神而
祭之也圭璧禮神之玉也 舊說以為直王承厲王之烈內有

撥亂之志側身修行故仍叔作此詩以美
之述王勝靈漢而冀望于天之詞如此也
不珍禮祀自郊徂宮上下莫瘳靡神不宗后稷不克上帝不臨
耗敦下土寧丁我躬賦也蓋蓋盛也雖雖其氣也然絕也郊祀天地宮祭宗廟上祭天下祭地奠其禮
瘳其物也宗尊也稷以親言帝以尊言克能臨享也苟不享祭則不能救旱分言之者互文也穀敗丁當也何以當我之身而有是災也或曰與其言下土寧言我身也此又述其懷詩于天之詞如此也

水災禱禮說見上

〔記〕左傳莊二十五年秋大水鼓用牲于社于門非常也凡天災有幣無牲非日月之害不鼓謂日月也

火災禱禮說見旱災禱禮其是安火將作禱也

凡天地災傷禱禮說亦見凡

儀禮

卷二十一

六

〔記〕家語孔子厄于陳蔡七日不食子貢犯圍而出告繼于野令仲由及顏回炊之子召回曰疇昔予夢見先人豈或啟佑我哉

子進飯吾將薦焉對曰向有埃墨墮飯中存之則不潔棄之則可惜回即食之不可薦也埃墨謂黑塵也國語嬖姬以君命命申生曰

今父君夢見齊姜必速祠申生乃祭于曲沃歸福于絳嬖姬晉妻齊姜申生母也絳者都鄙肉獻公命世子守曲沃故命之

祭也按二條一則仲由疑回之變節竊飯而子因命之進飯祭先以駘之一則獻公縱姬之專權奪嫡而姬因侯其歸罪置毒以陷之其祭皆有為為之也然即此而凡因憂以致祭者固可見于

疾病禱禮此疾病禱禮之禮亦

疾病禱禮此疾病禱禮之禮亦

疾病禱禮此疾病禱禮之禮亦

〔記〕士喪記乃行禱于五祀見卷

考論語子疾病子路請禱子曰有誰對曰有之謀曰禱于上

下神祇子曰丘之禱久矣諫力就反○禱謂禱于鬼神有諸問也上謂天下謂地天曰神地曰祇禱者悔過起善以祈神之佑也無其理則不必禱既曰有之則聖人未嘗有過無善可遷其素行固已合于神明故曰丘之禱久矣又士喪禮疾病禱于五祀蓋臣子進切之至情有不能自已者初不請于病者而後禱也故孔子之子子路不直拒左傳哀公六年楚昭王有疾卜曰

河為祟大夫請祭諸郊王曰三代命祀祭不過望江漢唯漳楚之望也不穀雖不德河非所獲罪也遂弗祭為謂曰崇命祀謂也諸侯望祀境內山川江漢唯漳

四水皆楚界傳言昭王之知禮也昭公元年晉侯有疾鄭伯使公孫如晉聘且問疾叔向問焉曰寡君疾卜曰實沈臺駘為祟

敢問何神也駘他子產曰昔高辛氏有二子伯曰閼伯季曰實沈居于曠林不相能也日尋干戈以相征討后帝不臧遷閼伯于商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈于大夏唐人是因以服事夏商其季世曰唐叔虞當武王邑姜震夢帝曰余命而

子曰虞將與之唐屬諸參而蕃育其子孫及生有文在其手曰虞遂以命之及成王滅唐而封大叔焉故參為晉星山是觀之

則實沈參神也閼丁母反參所林反○高辛氏帝嚳也曠林地也商丘宋地湯之先相土封商丘因閼伯故國祀辰星辰本紀稱相土為契孫傳稱閼伯居商丘祀大火相土因之是也辰在

大火星大夏今晉陽縣唐人若劉崇之屬但未詳其始末所在按傳云商唐氏既棄其後有劉崇劉崇之子孫今此居于大夏唐人是因服事夏商終商不滅蓋非崇之子孫是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

儀禮

卷二十一

七

沈居于曠林不相能也日尋干戈以相征討后帝不臧遷閼伯于商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈于大夏唐人是因以服事夏商其季世曰唐叔虞當武王邑姜震夢帝曰余命而

子曰虞將與之唐屬諸參而蕃育其子孫及生有文在其手曰虞遂以命之及成王滅唐而封大叔焉故參為晉星山是觀之

則實沈參神也閼丁母反參所林反○高辛氏帝嚳也曠林地也商丘宋地湯之先相土封商丘因閼伯故國祀辰星辰本紀稱相土為契孫傳稱閼伯居商丘祀大火相土因之是也辰在

大火星大夏今晉陽縣唐人若劉崇之屬但未詳其始末所在按傳云商唐氏既棄其後有劉崇劉崇之子孫今此居于大夏唐人是因服事夏商終商不滅蓋非崇之子孫是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

是其同族等類耳服虔以唐人即是劉崇非也唐人之季世其

君曰叔虞帝命也姜之子曰虞者將以唐國與之故取唐君之名以爲名也姜武王后齊太公之女大叔成王之母弟叔虞也

觀之則靈驗汾神也金天氏帝少皞也遠孫曰裔玄冥水官師

災于是乎祭之日月星辰之神則雪霜風雨之不時于是乎祭

儀禮

卷二十一

六

之若君身則亦出入飲食哀樂之事也山川星辰之神又何爲

焉祭者謂之祭所禱之小祭也水旱霜疫在地之災故祭山川

也周禮大祝掌六神以同鬼神示一曰類二曰道三曰禮四曰

祭五曰攻六曰說鄭衆云祭者日月星辰山川之祭名又何爲

左傳見襄公十年宋公享晉侯于楚丘請以桑林苟辭桑林

水知荀偃士句曰諸侯宋穆子是以觀禮禮有禘樂實祭用之宋

以桑林享君不亦可乎宋以王者後魯以周公大政故皆用天

公作四代之樂別祭羣公則用諸侯樂疏曰按明堂位季夏六

月以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積揚

而舞大夏彼禘祭唯用大武大夏初不言韶漢知四代之樂者

以魯爲季禮舞四代之樂明堂位亦云凡四代之服器皆用

之故也禮是禮之大而實得同禘者按大司樂大祭玉帛入

奏王夏戶出入禮之肆夏其出奏昭夏其入奏黃夏其出奏

夏也又禮記祭統大嘗禘升歌清廟下管象舞九韶若兩君相

見樂亦如之是祭與實用樂同也但省禮經于禘祭章首

同疏其失已久遂以爲諸而荀偃士句認以諸君則其失

題以旌夏晉侯懼而退入于房去旌卒享而還及著雍疾下桑

林見荀偃士句欲奔請禱焉荀偃不可曰我辭禮矣彼則以之

猶有鬼神于彼加之晉侯有閒謂樂師也謂禮也彼則以之

行也若雍晉地也旌夏非常禮晉侯見其禮而後用之其

而歸遂得疾也見禮記卷十上北以用也我辭而後用之其

有罪當加罪于宋也周疾差也此昭公二十年晉侯亦遂店期

傳言荀偃之知禮而二子爲妄也昭公二十年晉侯亦遂店期

而不瘳諸侯之賽問疾者多在取曰齊字當作疾二日一發

儀禮

卷二十一

七

君疾病爲諸侯憂是祝史之罪也諸侯不知其謂我不敬君盍

誅于祝固史以辭寶謂同史祝名欲殺之以辭謝問疾之寶

按莊三十二年神降于莘疏公使祝應宗周史闕事公說皆晏

焉彼祝宗史並官名應區區並人名則此亦人名也公說皆晏

子晏子曰日宋之盟屈建問范會之德于趙武趙武曰夫子之

家事治言于晉國竭情無私其祝史祭祀陳信不愧其家事無

猜其祝史不祈建以語康王康王曰神人無怨宜夫子之光輔

五君以爲諸侯主也屈建即楚子木范會即晉士會祭祀謂國

祀諸侯懼也家無諸侯之事故祝史無求

經 112-422

于鬼神康王楚王五 公曰據與款謂寡人能事鬼神故欲誅于君謂文襄靈成景也

祝史子稱是語何故對曰若有德之君外內不廢上下無怨助

無違事其祝史薦信無愧心矣是以鬼神用饗國受其福祝史

與焉其所以蕃祉老壽者為信君使也其言忠信于鬼神外內

言官府理上下其適遇淫君外內煩邪上下怨疾動作僻違縱

欲廢私高臺深池撞鐘舞女斬刈民力輸掠其聚以成其違不

恤後人暴虐滯縱肆行非度無所忌忌不思謗譏不憚鬼神

怒民痛無悛于心其祝史薦信是言罪也其蓋失數美是矯誣

也進退無辭則虛以求媚是以鬼神不饗其國以禍之祝史與

焉所以天昏孤疾者為暴君使也其言僭慢于鬼神輪之音變

儀禮

卷二十二

三

奪聚積也違悖也違猶頹也後改也蓋掩數稱也昏迷孤苦也信不信也殺欺也 公曰然則若之何對

曰不可為也山林之木術鹿守之澤之荇蒲舟蛟守之藪之薪

蒸炭候守之海之鹽蜃祈望守之縣鄙之人入從其政偏介之

闕暴征其私承嗣大夫強易其賄布常無藝徵無度宮室日

更淫樂不違內寵之妾肆奪于市外寵之臣僭令于鄙私欲衰

求不給則應民人苦病夫婦皆詛祝有益也詛亦有損聊攝以

東姑尤以西其為人也多矣雖其善祝豈能勝億兆人之詛君

若欲誅于祝史則修德而後可非九疇市軫反不可殺言

虞侯神德皆官名周禮司徒之屬林衡之官掌巡林麓之禁

大魚名澤中故以舟鼓為名周禮山澤之官皆名為虞虞度也

侯望也故以虞侯為名海是木之大神有所祈則望祭之因以

祈望為名此皆齊自直名故與周禮不同政役也備近介輔也

言違如之人無役而入從運輔之闕無從而暴征也強易猶言

橫取布常布政也藝制也僭令詐為教令也養之言長猶遠也

言私有所欲遂其所求凡有不足皆勒民應之也臨淄齊西界

地在城陽郡東南入海 公說使有司寬政毀園去禁薄斂已貢十

二月齊侯田于沛 賁饋同已除也五者皆修德之實諸名疾

喪葬祭禮 按士喪惟一初奠死與奠祖諸儀見于其因喪

禮以補未備惟達禮者詳之

記周禮甸師大喪代王受戴青大祝大喪言甸人請禱以下義

小祝大喪設道齋之奠分禱五祀見小宗伯大喪甫筮遂祭之

家人為之尸祭墓則為位家人為之尸見

儀禮

卷二十二

三

凡事物變異禱禮 按事物變異難以臆測而其固有禱祀之

記國語夏之衰也喪人之神化為一龍以伺于王庭而言曰余

褒之二神也夏后卜殺之與夫之與止之莫吉卜請其蒸而藏

之吉 喪人謂喪君何一作同止告也龍沐曰蒸精氣之所吐也乃布幣焉而策告之龍止而

祭在楨而藏之傳郊之 布陳也幣玉帛也策告者陳其玉帛以

也 惠王十五年有神降于莘王問于內史過曰是何故問有之

乎 惠王十五年為魯莊公二十二年降于地也上言下對曰有

之國之將帥其君齊明衷正精潔忠和其德足以昭其靈齊其

惠足以同其民人神饗而民聽民神無怨故明神降之觀其政

德而均布福焉國之將王其君舍冑僻邪而荒怠廢穢暴虐

德而均布福焉國之將王其君舍冑僻邪而荒怠廢穢暴虐

一不屬于王所故抗而射汝若猶如也寧安也謂先有功德為神

侯有功不寧侯有罪舉強飲強食治女會孫諸侯百福強其文
功以勸又舉罪以警也強飲強食治女會孫諸侯百福反○論
道也曾孫諸侯注謂其後世為諸侯者其詞
當亦為王大射之祭詞而餘皆不可考矣

類祭之事五之五按下列諸祭禮通解皆列于因事之祭

祭者敬文通也若諸祭禮類于祭而不得以祭名者其述列也
通按祭之為義凡有三凡祭廟壇庫廡之屬當是該除不辨之
義而祭鼓鐘兵器之屬則是強健傳傳使完固之義若若若若
公適祭實器之屬則又取其澤露養精靈之義可謂是皆與祭不
相上但述微相類而
已故今別而列之

士學宗廟禮見

大夫學宗廟禮見

諸侯學宗廟禮此及後遷廟禮乃與學將本新主遷廟既成
廟而祭之因以遷之禮也自于達于士皆

儀禮

卷二十二

吉

有其禮今皆闕矣獨諸侯學廟遷廟禮今並見大戴禮而此
禮廟禮并見小戴雜記今按當升為經○按學廟設梁俸在
梁廟蓋取舊廟易於改築而設以新之也但新廟遷上谷在
梁廟而設梁氏乃謂于練者蓋梁氏即遷廟而又以梁氏
而附孔子善之故應言之而不自知其失與夫周卒哭而練
殷練而耐則其耐後上復歸寢至服除乃遷于新廟
則同所以然者未葬居倚廬寢苦枕塊既虞居屏住耐皆有
席既練舍外寢既耐而從御吉而復食可服食
皆以漸而差則以在適宮不忍遷也若未終喪新
廟遷主則一切喪禮皆虛矣卒哭行之固非即練亦何善乎
夫所以未遷廟先耐者亦朝祖之義且示漸去舊而廟去齒
而吉而不致乘焉故也孔子善梁之意亦以此而傳者顧豈
為之說以失先聖
人之意也可乎哉

成廣學之以羊廣新成而學尊而神之也猶君立服立于寢門

內南向祝宗人宰夫雍人皆立服宗人曰請令以饗某厲君曰諾

遂入雍人拭羊乃行雍人拭羊乃行也拭帳也將饗先拭之也入廟門碑南北

而東上雍人舉羊升屋自中中屋南向剖羊血流于前乃降東上
宰夫為攝主也以
雜記公之可見

右學正廟

門以雞有司當門北面雍人割雞屋下當門門及鄉室亦廟也別
禮必
稱也鄉室割雞于室中司亦北面也鄉室謂門鄉之室或曰東
鄉也鄉室之室猶北面者統于廟也今按雜記云門鄉室皆用雞
先門而後鄉室其斷皆于屋下門當門鄉室中室有司皆向室而
在門則有司當門北面此則鄉室與門文雖異而義亦同至毀鄉室
云室則向室而立則其所云有司亦北面者始就其室中之北向
言之與若訓云鄉東西廂之室猶北面者流于廟也則是割雞于
東西之次室向有司乃北面正廟而立與雜記向室而立者全違
矣割雞不言
顯文畧也

右毀門鄉室

儀禮

卷二十二

吉

既事宗人告事畢此事畢告皆退反命于君君寢門中南向宗人
曰某廟事畢君曰諾此乃告事宗人請就宴君揖之乃退宴息
也

右事畢

王學宗廟禮見

凡學五祀禮按五祀據月令戶龍中雷門行五祀亦宮室也
塚矣然其當毀則自王下達蓋各
有禮不可考今將周禮約記于後

凡學內外壇壇禮按主候大夫士凡宗廟皆以享人鬼也其
內而去廟為壇去壇為壇及外而天地神祇日月星辰山林
川澤四方百物之屬凡其所為享人鬼祀天神祭地示者皆
不勝屈而其禮今蓋皆闕不可考矣顧其稍見于經者推
社稷五祀之屬今姑採記于左學者亦以異廟禮推考禮意
而因例其餘可也或曰同禮不見於地以下壇兆之文而
惟大司馬小祝及左傳言社稷為可徵其小子等職耳

祈乃後鄭破文率謂未可
盡信也其說近是始存之

記周禮小子掌珥于社稷祈于五祀

頭祭也立謂珥讀為珥祈或為創創鄭司農云珥于社稷以牲
牲曰創創社稷創五祀謂始成宮兆時也秋官士師職凡創羽
則奉犬牲此創創正字與疏曰先鄭云珥以牲頭祭者以漢時
祈禱有牲頭祭也後鄭不從者按雜記祭前之禮門夾室用雞
其創皆于屋下創既為創此創與創連文則創亦足為雞何
得為牲頭祭乎謂到讀為創祈或為創者以法法無取于玉珥
及所禱之義故依士師創創為正也云毛牲曰創羽牲曰創
此相對而言雖謂廟用羊門用雞皆云創者散文通也知創創
是始成其宮兆時也凡物須創者始成之時雜記云廟成則
費之是也云秋官士師職創創為創創正字者創創從刀創從血
于義合也愚按注疏甚辯但考羊人職云凡祈珥其羊牲又
云凡沈辜侯饋饋積其羊牲祈珥與饋積各為一義則改珥
為創而亦以為創其于下文饋積之字復疊難通豈祈珥指壇
壇而饋積則之言與學者無以後鄭義橫于版而遂輕據以為
可徐考也大司馬大師師執事流璽王注曰大師王出如伐也
儀禮

卷二十二

儀禮

及社主凡師既受甲運主于廟
社殺牲以血塗之謂之獸主
注曰師出先殺禱于社謂之
宜社于是殺牲以血塗之

○羊人凡祈珥饋積其羊牲
鄭司農云饋積而積之也後鄭謂為饋積之積謂積柴
實牲而祭之也二說未詳孰是疑先鄭謂為積者近之若後鄭
饋積之義則寧牲諸職何皆不言而列羊人職言之乎或曰上
文資客其法字謂祭食之至此謂積問之字牛人職供其牛
禮積膳之 士師凡創珥其犬牲 注曰珥謂為創

牛是也 士師凡創珥其犬牲 注曰珥謂為創
大人凡幾珥沈

率用駝 駝上江反○注曰鄭司農云幾讀為股爾雅祭山曰股
率祭四方百物駝謂不純色也玄謂幾讀為創創成爲創創
昔幾禮也疏曰幾珥言凡則宗廟社稷凡饋積祈成皆幾之
也注謂浮沈牲體以祭率謂諸禮體以祭強謂維色牲殺入
云股率用駝是也純用純爲正用駝亦可故云可也先鄭引爾雅
請幾爲股後鄭不從其引大宗伯說沈重則于維人凡幾其
義是也注讀幾爲創從士師職珥爲創從維人凡幾其
雞牲 注曰幾謂幾廟之屬也幾廟以至門夾室皆以雞疏曰云
雞牲 幾謂幾廟之屬也幾廟以至門夾室皆以雞疏曰云

文○小祝大師掌樂祈祝號 樂通謂樂工及軍器之屬以大
而言舊謂樂止爲樂鼓祝號止爲祈之祝號者非
○白羊人以下五職多上下通用除義見羊人

凡舉庫廩禮

禮謂今採記周禮之條如左
司約若有訟者則珥而碎藏 藏才浪反○注曰訟約也若未
也珥讀為珥謂殺雞取血塗其戶疏曰訟謂爭約不決者珥
而碎藏者先以血塗戶乃開其戶以出約劑之書劫之也先
劑以有訟為爭訟刑書及以珥為祭後鄭皆不從者司約惟約
于秋泉將城成周未仲幾不受功曰勝勝即吾役也薛宰曰宋
為無道絕我小國于周以我適楚故我常從宋言文為踐土之
盟曰凡我同盟各復舊職若從踐土若從宋亦惟命宋仲幾曰
踐土固然土彌平曰于始受功歸善視諸故符仲幾曰踐土忘
之山川鬼神其志諸乎此是訟約之法故引之為
訟約記云割雞當門其創皆于屋下故知用雞也

卷二十二

儀禮

凡舉器物禮 業者師所謂其名者成而舉之之
意也禮闕今採傳記各條如左

記周禮小子舉邦器及軍器

注曰邦器謂禮樂器及祭器之屬
之以乘勝疏曰軍器別言即邦器者是禮樂之器也禮器即射
若投壺之屬樂器即鐘鼓之屬祭器即簋豆俎簞尊黍之屬引
舉亦用報祭也大司馬大師師執事流璽軍器見左傳君以軍
行被社稷也餘見上 文王世子始立學者既樂謂用幣然
後釋菜 疏曰始立學者謂天子命諸侯始立學也禮樂之器新
將用 成毀既畢乃用幣釋菜先用幣告其器成後釋菜告其
也 ○周禮天府上春獻寶鎮及寶器 注曰上春孟春也疏曰
鎮寶器皆謂珍寶也宋玉為龜人上春獻龜日月令孟冬命太
史爨龜筮占兆審卦吉凶 注曰爨善也占兆者龜之孫文周禮
其歲首使太史爨龜筮與周禮異矣卦吉凶謂易也疏曰既云
卦吉凶明兆亦有吉凶但畧不言也愚按此因爨龜而占兆因

彙纂而審吉凶也舊乃謂非但彙
龜筮又舉此占兆之錄文書疎矣雜記宗廟之器其名者成則
舉之以報厥之器也

凡祓除釁浴禮此蓋王侯達于大夫士之通禮今

記周禮女巫掌歲時祓除釁浴注曰祓除如今三月上巳修祓
按祓除釁浴而掌以女巫者蓋尋常宮殿後浴之禮而如注所
稱上巳修祓殆非周禮之所指也然書傳固載有曲水流觴以
為周文公之勝事者豈其時亦實有
此舉而禮文所載不備與學者詳之

因祭之事五之六上云類祭之事者與祭而為類此
云因祭之事者因祭而有事也

士遷廟禮以下說並見

大夫遷廟禮

諸侯遷廟禮

儀禮

卷二十二

元

成廟將遷之新廟君前徙三日齊祝宗人及從者皆齊齊齊同從
廣謂新廟成也壞舊廟易櫨改塗而新之則成矣遷廟之禮有三
諸侯五廟太祖廟居中其兩旁高祖廟與祖廟為一列曾祖廟與
廟廟為一列嗣君將以亡考入廟則廟廟曾祖廟皆不遷但易櫨
而稱焉祖易曾祖而稱焉高耳其高廟主則遷于祧廟而稱祖
廟主則又遷于高廟而稱祖也三日齊禮之也 徙之口從者皆之服
從至于廟祭臣如朝位君入立于阼階下西向有司如朝位 玄服
服也周禮司服職掌王冕服六首表冕服次衮冕服次毳冕服次
毳冕服次絺冕服次玄冕服六冕服之下則爵弁服也公之服白
衮冕而下侯伯之服白鷩冕而下子男之服白毳冕而下孤之服
白綈冕而下大夫之服白玄冕而下士之服為弁服從者皆玄
服大夫也士服亦玄衣但不冕耳命婦助祭于公皆服其上
服白祭于家皆降一等雖記云大夫冕而祭于公弁而祭于已上
弁而祭于公冠而祭于已特牲饋食禮云士婦緇弁衣立于房
中是也高禩宮也各舊廟當遷者禮亦如之祭臣如朝位謂列廟
門外如朝門外之位有司凡有事者如 宗人擯舉手曰有司其請
朝位謂列于廟門內如朝門內之位也

尹君升祝奉幣從在左北面 奉上升 請升但稱有司者不敢斥
在戶屬問南 再拜興祝聲三日孝嗣侯某敢以嘉幣告于皇考某
面故北面也 再拜興祝聲三日孝嗣侯某敢以嘉幣告于皇考某
侯成廟將徙敢告君及祝再拜 以幣告君之也 興祝曰請導君降
立于階下衽衣服者皆奉以從祝 但稱奉衣服者不忍斥言上也
服非一稱周禮守祧職云掌先王 奉衣服者降堂君及在位者皆
先公之廟祧其遺衣服載焉是也 奉衣服者降堂君及在位者皆
辟也衽衣服者至碑君從有司皆以次從 出廟門奉衣服者
升車乃步君升車從者皆就車也 步行也皆就車 凡出入門及大
溝渠視下擯 猶導也 至于新廟筵于戶屬問尊于西序下脯醢
陳于房中設沈嘗東榮南北以堂深有司皆先入如朝位 凡祭在
廟中在堂則筵序下皆尊于東方今布屬問 祝導奉衣服者乃入
前向之席則尊于西因其便也 祝導奉衣服者乃入

儀禮

卷二十二

元

君從 衽衣服降堂君及在位者皆避入廟皆不同 奉衣服者入門
君從 避者遷而降不忍言也導而入則宜從矣 君從升奠衣服
左在位者皆辟也奉衣服者升堂皆反位 門在門 君從升奠衣服
于席上祝奠幣于几東君北向祝在左 升奠不贊者盥升適房薦
脯醢君盥酌奠于薦西反位 凡統于筵互文也 君及祝再拜興
祝聲三日孝嗣侯某敢用嘉幣告于皇考某侯今月吉日可以徙
于新廟敢告再拜 已從而入矣言可以徙者 君就東廂西面祝就
西廂東面在位者皆反走辟如食間 東西廂侯事也祝就西因便
也 擯者舉手曰請反位君反位祝從在左卿大夫及眾有司諸
也 侯 擯者舉手曰請反位君反位祝從在左卿大夫及眾有司諸
在位者皆反位 反位反北 祝聲三日孝嗣侯某潔為而明薦之享
君及祝再拜 奉餼言向祭時天澤 君反位祝徹反位 反位君反東
廂祝反西廂

也 擯者曰遷廟事畢請就燕也 君出廟門卿大夫有司執事者皆出事畢乃擇日而祭焉 事謂燕衣服飲幣徹几 筵之屬祭以安神也

王遷廟禮 說亦見

凡遷壇墠禮 此自王以下壇墠所祀之神既易而遷之之禮也禮闕多不可考今記考二條而附論于左

〔記〕孟子犧牲既成案盛既潔祭祀以時然而旱乾水溢則變置社稷 盛音成○注曰祭祀不失禮而土穀之神不能為民禦災捍患則毀其壇墠而更置之亦不順成八蜡不週之意也

〔考〕左傳晉蔡墨曰稷田正也烈山氏之子曰柱自夏以來祀之

周棄亦為稷自商以來祀之 稷也萬民謂棄口以棄易柱千古僅見况棄為周祖又誰敢易故知孟子不據此也若如趙注毀壇之說則歷稽經傳書水旱者多矣亦不問有毀更社稷之壇

儀禮

卷二十二

手

禮者或者水旱之方其常祭以示滅殺如郊特牲所謂年不順成八蜡不週及穀梁所謂大祿有禱無祀之意耳愚按此氏之意良善但易主及改壇均不失變置之意若但滅殺其祭而不得云變置矣趙注不釋為易主而釋為改壇蓋亦折衷之論而未注所

以仍之與 諸侯耕藉禮 藉謂藉田也王侯皆親耕以供春宗廟之典藉故名也今諸侯耕藉之禮闕如耕記蓋于于左

以存其 意云

〔記〕孟子諸侯耕助以供粢盛 耕助諸侯耕而 粢義諸侯為藉白 庶人助終也

畝畝而青紘躬秉耒以事山川社稷先古以為酒醴粢盛 先古 謂先

祖也與王籍于 畝畝米紘異也

王耕籍禮 王耕籍之禮亦闕不知採國語以存籍之 綫而錄記其餘于後學有更參之可也

王耕籍之禮先時九日太史告稷曰自今至于初吉陽氣俱蒸土

膏其動弗震弗渝脈其滿膏穀乃不殖 國語本文無耕籍之禮四 字其首有右首太史頭時 虞土陽春情盈土氣震發農祥於正日月成于天廟上乃脈發乎 文謂立春之晨房星中為農事之祥而其日月成于天廟上乃脈發也 ○時注謂立春之時稷謂后稷之官初吉二月朔日也時云二月 初吉亦升也音潤澤之意震亦動也渝變也言陽氣升土膏發當 即變動其氣不然則脈以告于曰史帥陽官以命我司事曰距 結氣傷於乃不生殖也

今九日土其但動王其祗祓監農不易 易去聲○史又史也言謂 敬祓戒也監猶師也不易言難也言所謂先知稼穡之候也祓 也俱動以上稷連史告已之詞王其以下稷自告王之詞 王乃

使司徒咸戒公卿百吏庶民司空除墾于籍命農大夫咸戒農用

籍田者司空掌土之官農大夫田峻也農用謂田器

右告戒 百吏百官也庶民謂師民所掌之民主耕耨王之 籍田者司空掌土之官農大夫田峻也農用謂田器

先期五日王玄端即齊宮百官御事各即其齋 國語本文先期作 先時又五日之下

儀禮 耕籍 卷二十二 至

有特告有揚風至可披知本文同謂先正春五日齋而立春耕籍 也今據月令擇期耕籍定之說詳籍末○期謂所擇之期也即就 也其齋亦 三日王乃浮澗醴 澗沃澗澗也養飲也 及期土冕而 謂齋至也 三曰王乃浮澗醴 澗沃澗澗也養飲也 及期土冕而 朱紘鬱人薦鬯犧人薦醴王裸鬯饗醴乃行百官史民畢從 鬯也掌其其酌與其用灌醴飲醴皆以白芳潔也

右齋潔 及籍后稷監之膳夫農正陳籍禮太史贊王王敬從之 膳夫也膳 饋食也其贊祭之禮農正上陳籍 禮而祭神以為農所也贊導也 王耕一墾班三之庶人終于千 畝 墾班三之墾九次班二十七也終畢也 司徒省民 大師監之后稷省功夫太史監之 省民使之集省功使之勸也大師 也

大師監之 大史監之者監民主和監功上嚴

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

右耕發

反執爵于大寢三公九卿及諸侯大夫皆御焉命之曰勞酒勞去

右燕勞

記月令孟春乃以元日祈穀于上帝元之言謂上帝也辛卯之禮也乃擇元辰天子親載耒耜措之于參保介之御間帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推反執

爵于大寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒元辰謂郊後之也保節謂年節也

儀禮耕籍

卷二十二

三

而推數無大夫者從卿也獨士皆不與者罪故也○按月令與國語所載耕籍之禮凡衍論文自可參互以考其互異難合者國語以立春在郊前月令則擇日在郊後因謂于耕一暨班三之注謂其次自一而三而九而二十有七而月令則又謂王三推公五卿諸侯九也今考左傳蓋獻子曰敬墾而郊郊而後耕今既耕而郊宜其不從也據此則從月令為得之其國語班三之乃所謂數各居其上之三分者似視月令為勝或曰一暨仰三推月令當公五推卿諸侯七推大夫九推為一洗而文脫也祭義天子為籍于畝冕而朱紘諸侯為籍百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪粢盛以諸侯百畝及諸侯異也周禮內宰上春詔王后帥六宮之人生穰種之種而獻之于王種穰音塵六○上春謂建寅之月生種謂清種也諸侯為籍百畝冕而青紘餘如王耕籍之禮諸侯夫人躬桑禮

王后躬桑禮

后夫人躬桑以為祭服則王侯耕籍以為祭案也禮亦謂今參周禮祭義文升為禮

外閉之中春內宰詔后帥外內命婦治蠶及大斯之朝君皮弁素積十三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于

公桑風戾以食之所音欣○公桑公家之桑蠶室蠶之宮宮近川者以浴蠶也蠶室者多也也奸閉者戶扇在外閉向內也天斯謂季春之朝冠皮弁素積敬之也接周禮后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻此但言夫人世婦不言后及九嬪及御妻者內宰以陰禮教六宮以陰禮教九嬪以婦職之法教九御使各有屬以作二事禮教與法分當故大人奉后命率世婦以教九御也戾至也歲既單次世婦卒蠶奉蠶室蠶葉乾乃食方氏謂風至則戾也

醴以示于王遂以獻蘭于后后曰此所以為君服與遂副禱而受之因少牢而禮之禮謂同○單靈也方氏謂去歲蠶成迄今期歲去歲云歲單也副首飾禱禱衣也以受而禮之

儀禮躬桑

卷二十二

三

亦敬及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁也遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成王服以祀先王先公及其上下神示后夫人佐內祀服亦如之良吉也三盆手者置滿盆振出其緒也按祭義躬桑言夫人不言后祭服不言事神示亦不言后夫人服今以禮補之諸侯夫人率其婦官躬桑卒蠶獻蘭于夫人夫人搗狄若屈狄以受之服既成君夫人以祀其社稷先公餘如王后躬桑之禮祭義天子諸侯之禮是也記周禮內宰中春詔后帥外內命婦治蠶于北郊以為祭服歲終則會內人之稍食稽其功事佐后而受獻功者正威均其稍食施其功事施者功也婦功施之均者與地官舍人施之也典婦功掌婦式之法以授

婦功及秋獻功凡授婦功秋獻之若授內人功則內諸侯養牲禮見

王養牲禮王侯養牲禮不可考今參祭義及周禮補于左

凡王享祀祭之屬牧人掌牧六牲阜蕃其物牛人掌養公牛以待

國之政令此首言凡養祭牲也及歲時齋戒沐浴朝之犧牲于是取之王名

牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之此次言卜如祀帝命充

人繫于牢芻之三月王皮弁素積朔月月半巡牲享先王亦如之

此特言祭養帝牲也凡散祭祀之牲繫于國門使養之此之謂繫養凡牲也散祭祀謂祀帝享先

王以

儀禮 養牲

卷二十一

言

諸侯享其先公及外祭社稷以下猶王繫養散祭祀之牲也其餘

牧養視卜並如王養牲之禮

儀禮經傳內編卷二十三五禮後附

右篇二十有二卷謹按大宗伯吉商賁軍嘉五禮類推其例凡

正補禮儀非記所殘闕者已約見于篇其五禮支分漏畧應多

未及詳也又如出妻禮以下至世子禮若干篇已始附昏禮數

廟遷廟以下至養牲禮若干篇亦已始附吉禮乃若入小學大

學等禮實德行道藝之源流凡聖功王道之所從出者今王制

弟子職之屬尚畧可想見而禮初無可附又若王侯命禮始

附喪禮王侯以下凡受爵祭禮亦附見吉禮而所記王侯嗣位

之大禮其殘文亦非無可附記矣今總約附如左學者詳之

庶民入小學禮

儀禮 小學

卷二十三

寅清樓

國子入小學禮此古者上自王公下建士庶之子八歲入小

節于後云

小學之禮司徒頒教法于鄉吏令凡民之子弟歲事已畢皆入學

于閭塾歲事已畢大傳所謂攝鄉老以鄉三物教之大夫為文師

士為少師平明上老坐于右塾庶老坐于左塾諸子畢出朝食然

後皆歸上老即文師庶老即少師或曰文師少師皆如朝

食也距冬至四十五日始出學傳農事按此庶人之子三之日于

周禮鄉官各職及甫田詩悉舉推之可見鄉吏以其時讀法而

稽之凡中年考校與其升秀以至大比與賢能皆知之昔如其稽

王侯及卿大夫士之子學于君虎門之左與國之虞庠虎門之左

保氏師氏以六藝六儀及三德三行教之虞庠師教亦畧如之虞庠在國之西郊周小學也虎門下之辟門左為小學見禮師氏周制大學天子曰辟雍諸侯曰泮宮皆辟雍亦曰成均也何氏曰樂而其學者則天子之元子諸侯大夫士之適子諸凡民所升之俊秀也乃王宮又自稱國子之學保氏師氏為小學師氏德行為大學復以時流辟雍而與國人齒焉則其于國子貴之深養之至矣愚按何說得之但其以德行道藝分大小學則高雖善而未盡也今以論語弟子入則孝章及問齊黨正州長鄉大夫之所善者考之蓋三德同為大學六儀及六藝之學則皆數國為小學而教實相參况三行與禮樂又道微上下而大小學所兼也然則其所分大小學者蓋亦立制之大凡如此而未可

校升秀畧如闈塾之儀
凡坐教與其考
入大學禮此天子之元子諸侯卿大夫士之適子與凡升入之次畧見下節升禮而亦總記其詳節于後○按八歲入小學十五入大學此王侯卿大夫士之國子下達庶民之儀禮大學卷二十三 二

子之遠禮子朱子折衷漢志而序于大學者蓋有定論矣尚書大傳乃率謂公卿大夫士之眾子與凡民之子皆十五入小學十八入大學其適子則又十三入小學二十入大學也何哉公卿之子以下自八歲入學以後通至四十日強而仕在學積有年所而學記則云九年謂之大成周禮又云三年則大比與賢能者蓋不賢且能者屏之其賢能者九年則大成矣雖遲速或不同時而大綱如此其後則優游而養之耳若三年則大比者乃國家與賢能之期非謂學士出學之期也蓋謂或來明此論者每致糾紛故因論入學年歲而附質之如此
弟子職按弟子在學凡自灑掃應對進退以及職業樂舞親似踐路本與儀禮無涉因其文儀節可也見于言中始記于經學者亦得其意可也
先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極則法也溫恭以儀言自也極盡也必自虛然後能見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃有容而極盡其所受也見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力切言之驕而恃力則不和順而悖化也志毋虛邪行必正直游

居有常必就有德行去聲○虛偽也上一句以顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飾式法也衣帶必飾則無不飾朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則益也

右學則凡五節首節總言教學之則以起之也次三節言其條目而未節總結之也少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚音債盥音管○拚音也拚音拚謂廣拚拚先生乃作沃盥徹盥泚拚正席○上白盥此供盥于師也泚拚謂廣拚拚先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋作○作音作音格鄉向

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長上聲否叶音鄙○謂儀禮弟子職卷二十三 三

所教一周之外隨請始謂必作其次則已凡言與行思中以爲紀隨投不必以次也始謂必作其次則已凡言與行思中以爲紀古之將興者必由此始已正也與齊興行之與始謂而作以敬事也凡言行皆以中爲紀而古之興行者必從此後至就席狹坐則身適者始之矣言坐作之細而有失其中者或後至就席狹坐則起坐則爲之起蓋亦禮之中也若有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行讓叶平聲行叶音杭○駿作迅起也無讓者趨進受命所求雖不得必以反白反坐復業命先生之命也業即所受業也若有所疑捧手問之師出皆起至于食時捧手敬也承復業而言則起及食時則起皆禮之中也

食陳膳毋悖 錯七故反○錯 凡計彼食鳥獸魚鱉必先菜羹菜蔬

中別 穢音恣○穢肉也先 穢在樽前其設要方飯是為幸左酒右

疑 右葉舊誤作舊通解定作漿○通解曰穢在樽前遠近菜羹

食飲而辨殺皆畢又用酒以酌用漿以漱故先言漿而後言

復在載外 告具而退捧手而立 卒為一韻葉方漿為一韻立蓋通

三飯 叶三飯食必二毀十也扶猶著 同噤以齒周則有始

柄人不跪是謂貳紀 通解曰齒次也齒有盡者則益之如米肉同

謂再進之也貳紀 先生已食弟子乃徹趨走進漱拚前板祭

儀禮 弟子職 卷二十三 四

在階前通叶相足者三百篇亦多有之如此章上節立承食

右僕饋 凡八節特言弟子為 師僕饋進徹之儀也

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席 也盡席恐汚席也所謂

覆手 擊音隨去聲飽叶補奇反叶音二○飯必捧掌以手羹不

循之以拭 振衽席已食者作振衣而降旋而鄉席名徹其饋如

于賓客 振衽以作而弟子一人乃為之掃矣如賓客者各食畢必

自徹其饋也○通 既徹非器乃還而立 并進同謂

右命食 命食凡四節因言弟子遵師

凡拚之道實水于盤攬袂及肘堂上播灑室中握手執箕膺揲厥

中有帚 揲禮記注作攬又作葉並以涉反○攬袂者恐濕其袂且

執帚下箕倚于戶側 放也倚謂倚箕也 凡拚之紀必由奧始俯

仰擊折拚毋有徹拚前而退聚于戶內 微動也不得觸動他物也

待出也此以上言拚地也 坐板排之以葉適已實帚于箕先生若

作乃興而辭 坐板句未詳舊謂板穢時以手排之也或以板蓋箕

以葉向身而置帚于箕上也 作者恐 坐執而立遂出弃之既拚反

立是協是稽 弃棄穢也自上節至此言棄穢也協合稽考也謂拚

也 記合考書義也一日謂宜協力以考稽也此則拚之

右灑掃 凡五節申言上文拚 掃及沃掃之儀也

儀禮 弟子職 卷二十三 五

暮食復禮 謂復朝食之禮也 約言之自為一章

昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火 叶

置子坐所以待用也此以上言執燭也 櫛謂燭將盡也承繼也察

其將盡之遠近乃更以燭取火而繼 居句如矩蒸間各蒸然者處

下捧杖以為總 居居同句古侯反下叶音戶○居居可曲也以新

細薪也稍開其燭使燭間可容一蒸以通火氣又使已燃者居下

燭燭燭也按所以受熱也此 右手執燭左手正櫛厥櫛有墮代燭

交坐無倍尊者遂出是去 者叶音清去上聲○正謂除而正之也

正櫛投掃于櫛中也此二句承上節未句時櫛之義而言也 墮猶

取櫛而出棄之此節承上 交斯櫛而因言去櫛也

交斯櫛而因言去櫛也

右執燭凡三節特言自執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所往此做衽則請有常則否同像昌六反否見上○做衽也其衽席則當問其所往若有常處則不請也

右請衽此節特言事師

先生既息各就其友相切相磋各長其儀友叶音以與上節叶長也周則復始是謂弟子之紀周則復始謂所切磋之事日也

右退習凡二節終言弟子退息之習業也

凡小學大學簡升禮此王侯簡不肯以簡惡上賢以崇德之禮也而儀禮則其篇今按于制文參升為經學者因以推見聖人之遺意則善矣

儀禮簡升

卷二十三

六

周禮大司徒以命鄉簡不帥教者以告考老皆朝于庠元日習射下並見王制

上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士疏執事焉帥率同與去聲○帥之法也簡擇也帥猶也注曰命鄉擇以告者謂屬司徒之鄉吏也胡猶會也將習禮以化之使之觀感也庠謂講學鄉謂飲酒之禮周禮春秋習射蜡而習鄉疏曰初時考老聚會于庠學而已乃擇元日就州學習射就黨學習鄉州長職春秋習射于州序又十二月蜡祭黨正

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變

移之遠如初禮不變屏之遠方終身不齒屏去聲○鄉謂郊內之注曰中年考校而又不變乃使轉徙其居冀其更新而化也又中年移之居如以今習禮于郊之學又中年復移之居遂合習禮于遂之學遠方則九州之外也尚猶錄也疏曰按學記中年而考校中猶間也謂間一年而考校之也移郊謂三年以後至五年之時間四年之一移遂謂五年以後至七年之時間六年之一移屏遠方謂九州之外于周為夷鎮遷則九年之時也蓋隨輕重而為

遠方謂九州之外于周為夷鎮遷則九年之時也蓋隨輕重而為

遠近若王子公卿之子命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論屏夷狄但居其內畔耳

選士之秀者而升之學曰俊士升于司徒者不征于鄉升于學者不征于司徒曰造士注曰升者移名而造之也秀上鄉大夫所考後也造成也○愚按鄉大夫職三年大比則考其鄉之德行道藝而與其賢者能者以鄉飲酒之禮與之賦賢能之書于王升名于天府出長入治即下文大樂正論造士之秀者以告于王而升諸同馬曰造士是也彼升兼鄉升之後此升據鄉升之初蓋文有偏全衍縮亦善

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書注曰樂正樂官之長掌國子之教虞書尚其術以作教也幼者教之于小學長者教之于大學班固漢書年八歲始入小學十五入大學也詩書禮樂四術其教即四教春秋夏陽也詩樂合聲聲亦陽也秋冬陰也書禮習事亦陰也疏曰鄉意以為秋教禮春教樂冬教書夏教詩也注云秋學禮冬學詩與此同也若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰大胥云春釋菜合舞秋頒學合聲是也就舞之中奮動甚者屬陽

儀禮簡升

卷二十三

七

奮動靜者屬陰記云春夏學于戈秋冬學羽籥是也但云春夏教以樂詩秋冬教以禮書則是春夏但教以樂詩不教禮書秋冬但教以禮書不教以樂詩也四術不可暫時而闕春教樂明兼有禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩皆以其術相成但逐其陰陽王天子王子羣后之天子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉凡入學以齒疏者造成之也王王子之庶子也詳前

也將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學出學謂九年大成而大子于子羣后之天子卿大夫元士皆入學也此所簡者謂士之適子也大胥小胥樂官之屬

不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰棗終身不齒注曰視學亦使習禮變王又親為之臨視且去其食樂者重樂賢者子孫也棘當為棗之通也使之適奇于夷戎也疏曰殷人習禮在大學記云詩宗殷之大學是也若周四代之樂按于制大學在公宮之左門東膠也小學在西郊即虞庠也春夏學于戈秋冬學羽籥皆于東序

膠也小學在西郊即虞庠也春夏學于戈秋冬學羽籥皆于東序

者謂夏序也春謂夏序大師詔之警宗者謂殷序也禮在詩宗書
在上序詩則無文鄭注云彼謂以經播詩也則習詩亦在詩宗也
詩與禮樂雖各在其學習之至十五入大學仍兼習四
術注云習禮皆于大學餘可知也按漢書西南有藝文大樂正論
造士之秀者以告于王而升諸司馬曰造士司馬辨論官材論進
士之賢者以告于王而定其論論定然後官之任官然後爵之位
定然後祿之注曰升者移名而用之也可謂夏官則上事政大進
也官官職爵命也疏曰所升者謂王子公卿有發則大司徒教
大夫之子而鄉之俊秀入學為造士者亦同也
士以軍甲注曰車兵車甲衣甲有發則有軍而發用之也疏曰
有發則司徒教之者蓋用士為立長兩司馬以上之職也古者自
將帥以至卒徒皆公卿及士庶為之此兵與谷一之制而教官政
官不離而為二者特此具也後世若齊之內政唐之府兵猶用伍
此意而大同徒教士之本已失矣況其他禮之而兩傷者哉
長以上通如其鄉官之教令諸子掌國子之倅其教令亦如之
儀禮 簡升 卷二十三 八

參別禮大司 違反皆如其簡升之禮所謂舍爵策勳也如
馬及諸子職 違反皆如其簡升之禮所謂舍爵策勳也如
記學記古之王者建國君民教學為先此首言立學之意也○家有塾
黨有庠術有序國有學術鄭注讀作遂音說也陳注作州文誤
者二十五家為閭共一巷巷門邊有塾里中之老有道德者為
左右師以教之五百家為黨有庠則教問塾所升之士二十五
百家為州有庠則教黨庠所升之士國謂王都及侯國之學則
又以教元子眾子公卿大夫士之子與鄉大夫所升州屬後選
之士 王制天子命之教然後為學天子曰辟雍諸侯曰頤宮
也 辟雍同○頤和也天子之學水四面旋正如辟故曰辟雍諸
侯之學但東南三面有水形如半壁故曰泮宮詩曰泮宮辟
也皆謂國學也 孟子夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之
校序庠皆鄉學國學也其之無異名也按此三代學名明堂
與王制庠序殷序周序皆不合疑有誤見下明堂位
位魯之米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也魯宗殿學也類

官周學也四者皆學名周立四代之學而魯象之也虞帝
右學之通制通解曰古者教人其立法大也若萬世通行不可
姓出于諸儒所記今皆無以考其實始者夏之周禮周禮而
堂位其名號虞曰庠夏曰序殷曰學周曰學周禮之周禮周禮
說因五異矣又周兼立虞夏殷為四代之學魯亦仿而用之則
與孟子鄉學三代各殊而國學則共者又異也以周禮黨序州
序推之豈孟子固自言其異而漢記乃得其詳與者其位置
王制亦但云虞庠在國之西郊而已未分言四代位置之也而
注乃始云虞之上庠殷之右學皆大學也在國西郊虞之下
殿之左學皆小學也在王宮東夏之東序周之東序皆大學也
而在王宮東夏之西序周之東序皆小學也在國西郊則皆無據
而云然耶詳其意蓋以養國老當于大學養國老當于小學而
周養國老必于虞之下庠在國西郊則其養國老于東膠必王
宮東也考周禮黨序州序義見地官而衣官大司樂明掌成均
之法治國學政而合國之子弟此當為小學在知大學在國之
驗而若師保官左之小學則以教國子特立之與學者詳之
記虞書舜命契曰百姓不親五品不遜汝作司徒敬敷五教在
儀禮 簡升 卷二十三 九

寬 獎音薛○此以下總言教民以倫常之大道也舜虞帝名契
臣名五品謂父子君臣夫婦長幼朋友也五教謂父子有親
君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信司徒教官也言百姓
不親由于五品不順汝作教官敷此五教宜以敬為主而以寬
濟之 孟子曰人之有道也飽食煖衣逸居而無教則近于禽獸
聖人有愛之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦
有別長幼有序朋友有信亦放逸意恂而失之故聖人設官教
以人倫因其固有者而道之也書曰 左傳晏子曰君令臣共父
天教有典勅我五典五惇哉此也 左傳晏子曰君令臣共父
慈子孝兒愛弟敬夫和妻柔始慈婦聽禮也君令而不進臣共
而不戴父慈而教子孝而箴兒愛而父弟敬而順夫和而義妻
柔而正始慈而從婦聽而婉禮之善物也 共恭同○不違教箴
不忒順柔婉皆以情言凡十者上語其 王制司徒修六禮以節
循分而下乃語其盡道故為善物也

民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老

以致孝恤孤獨以遠不足上賢以崇德簡不肖以黜惡此聖王

鄉學升于國學庶民與國子合教之制而約舉其先教育後考
察之節也六禮冠昏喪祭鄉相見也七教父子兄弟夫婦君臣
長幼朋友賓客也八政衣服飲食事為異別度量數制也鄉氏
日事為百工技藝也異別五方器用也典丈尺長短也量平斛
大小也數計口多寡也制運幅廣狹也一道德統言之也
也耆老謂致仕之老及鄉中之老而賢者並及簡擇也

右教之通法

記周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五

黨為州五州為鄉以鄉三物教萬民而實與之一曰六德知仁

聖義忠和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數

比知行並去聲○此以下詳言大司徒教民自鄉大夫通頒于
比長其教成則又自此長通頒于鄉大夫而實與之地物酒薄

儀禮 簡升

卷二十三

十

也實與詳見下鄉大夫職知以明理仁以存心聖以通幾義以
斷事忠以盡已和以平情善父母曰孝善兄弟曰友睦謂親宗
族婣謂親姻黨任謂信友恤謂賑貧禮謂吉凶軍賓嘉之五禮
樂謂雲門大咸大韶大夏大濩大武之六樂辨謂白矢參連刻
注乘尺并儀之五射御謂鳴和管逐水曲過君表舞交衛逐禽
左之五御書謂象形會意指事諧聲轉注假借之六書數謂方
田粟布粟分少廣商功均輸盈朒方程勾股之九數

曰不睦之刑三曰不嫺之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六

曰不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑糾猶察也不求即
不友也次在後者

疏謂友專指兄弟故在前弟兼指師長故在後也造言即王制
言偽而辨以疑眾之類亂民即王制亂名改作以亂政之類

以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而教之和

大禮與天地同倫故飾其濡偽使行得其中正鄉大夫正月之
大樂與天地同和故正其情欲使心得其和平

吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以考

其德行察其道藝以歲時入其書正月之吉謂建子之月之一
日也鄉吏謂州長以下入其

書者入于
大司徒也三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老及

鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮齊之注曰賢有德行能者
道藝者與賢者若今舉孝
廉與能若不舉茂才云眾寡者鄉人之善者無問多少也賢敬
也與稱舉也不言舉言與者謂令眾致其尊寵而以鄉飲酒之
禮禮而厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王王再拜受
賓之也

之登于天府內史貳之厥明齊之明日也厥猶進也登升也天
府掌祖廟之寶物者王重得賢者故拜
受之而升其書于天府也貳副也內史副寫其書者當詔
王簡祿之也疏曰內史職掌策命諸侯奉臣故使貳之

退而

以鄉射之禮五物詢眾庶一曰和

二曰容三曰主皮四曰和容

五曰與舞以用也行鄉射之禮而以五物詢于眾民也考馬融
論語注一曰和志即此和也言其和心志也二曰和
容即此容言其正威儀也三曰主皮與此同文言其審正鵠也
四曰和容古頌容通言其合音樂也五曰與舞與此同文言其

中舞踏也其說皆切射為合音注乃謂和賦六德容包六行則
此與賢能之後方欲育才儲德安能速進以備德耶其說殆非

州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷其德行道藝而勸

之以糾其過惡而戒之長上聲屬音屬下同○屬猶合
也聚也因眾聚而勸戒之也

若以歲

時祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之亦如其春秋以禮會民
勸戒也

而射于州序正歲則讀教灋如初序州黨之學也先于此其德
飲酒之禮而後射以觀其德

也

黨正四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒之以四孟
月謂孟者彌親民于教亦彌數也疏曰鄉大夫管五州去民遠
不遠法州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四讀法
黨正以下去民彌親故黨正加四月七月十月為七讀法族師
又加二月三月五月六月八月九月十二月為十四讀法鄉于
此總釋

春秋祭樂亦如之祭樂敬反○祭謂
粢黍稷水旱之神也

正歲屬民灋法而

書其德行道藝注曰書
記之也

族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟

書其德行道藝注曰書
記之也

儀禮 簡升

卷二十三

十一

睦鄰有學者春秋祭醜亦如之音步○祭醜其禮未詳注曰其民以長幼相敬也問胥凡春秋之祭祀役政喪紀之數衆

也衆庶既比則讀灑書其敬敏任恤者祭祀以下謂四者皆會衆

也比長各學其比之治五家相受相和親有學詩斐則相及

皆同也○尚書大傳大夫七十而致仕老其鄉里大夫為父

師士為少師此以下備言教民之師與其教之時與制而各

至四十五日始出學傳農事注曰傳教也上老平明坐于右塾

庶老坐于左塾餘子畢出然後皆歸父亦如之出謂出而

世子凡語于郊者必取賢教才焉或以德進或以事舉或以言

儀禮備升卷二十三主

揚曲藝皆誓之以待又語注曰語謂論說于郊學也曲藝小藝

而一有焉乃進其等以其序注曰三說有一善則取之明不謂

之郊人違之于成均以及取爵于上尊也此節舊人字句之字

齊語齊桓公內政之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰于子

之鄉有居處好學慈孝于父母聰慧慎仁發聞于鄉里者有則

以告有而不以告謂之蔽明其罪五有司已于事而竣竣音樓

國政也言內者對軍而言蓋管仲相桓公作內政以寄軍令也

復白也實實也此方自事而首以全德問之也竣止也謂告訖

也乃止公又問焉曰于子之鄉有拳勇股肱之力秀出于衆者有

則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五有司已于事而竣上蔽

其全德之被掩也此蔽賢語其偏才之被蒙也公又問焉曰于子之鄉有不慈孝于父

母不長弟于鄉里驕躁淫暴不用上令者有則以告有而不以

告者謂之下比其罪五有司已于事而竣又以惡德問之也驕

阿也是故鄉長退而修德進賢公親見之遂使役官役官及五

屬大夫復事公問之如初五屬大夫于是退而修屬屬退而修

縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退而修邑邑退而修家五屬王

舉也匹夫有不善可得而誅也誅責

儀禮豫教卷二十三三

右教庶民與升俊秀之法

記周禮師氏掌以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德

以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二

曰友行以尊賢良三曰順行以事師長行去聲知九字○此以

教國子之諸法也在心為德施之為行孝在三德之終三行之

上者德廣于孝而行莫尊也國子公卿大夫之子弟師氏教之

而世子亦尚焉以學君臣父子長幼之道也疏曰師不言王太

子及元士之適子者約言之也通解曰按至德自誠意正心端

本清源言之道則天人性命之理事物當然之則修身齊家治

國平天下之術也敏德自強志力行蓄意廣業言之行則理之

所知逆惡則以得于己者為實深固有以真知彼之逆惡而自

不忍為居虎門之左司王朝掌國中失之事以教國子弟中

者也注曰虎門路寢門也王日視朝于路寢其門外畫虎明勇猛也

司猶察也察王之親朝而以善道可行者前而諸王也故書中

也

也

也

也

也

為得記君得失若春秋是也教之者使識得事也疏曰鄭知虎門是路寢門者徐朝非常朝之處此司上所掌是日所朝之所也凡國之貴遊子弟學焉貴遊子弟謂王公之子弟無官可在保氏學養國子以

道教之六藝一日五禮二日六樂三日五射四日五馭五日六書六日九數教之六儀一日祭祀之容二日賓客之容三日朝

廷之容四日喪紀之容五日軍旅之容六日車馬之容養以道審論之而後教之以藝若儀所謂道藝也六藝詳見教庶民章此道之所寓也六儀詳引心儀王藻謂祭祀之容齊身皇貴容之容肅肅雍雍雅朝廷之容濟濟羽翔喪紀之容鼎鼎頓頓軍旅之容暨暨詒詒車馬之容匪匪翼翼是也此道之所發也

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉凡有

道者有德者使教焉死則以為樂祖祭于瞽宗注曰成均董仲也文王世子云于成均以及取爵于上尊也則周立此學與國之子弟即所稱國子道有道藝者德有德行者樂祖若舜命夔

儀禮 卷二十三 古

典樂死則以為樂祖而祭之也云韓宗者鄭司農謂瞽工樂人所共宗也明堂位云瞽宗殿學也洋宮周學也以此觀之則謂祭于學宮中也疏曰按王制廣學為上庠下庠夏學為東序西序等則五帝學總名成均三王學總名辟雍代各異名但無文可知記云春詔夏弦大師詔之瞽宗其教在瞽宗故祭還在瞽宗記又云禮在精宗書在上庠則祭禮之先師亦在瞽宗祭書之先師亦以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子與道在上庠也

諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大磬大夏大濩大武與去聲道導同卷容勉反磬音同○中偏倚化也和剛柔適也賦微庸常也善父母曰孝善兄弟曰友托物喻事曰興古訓今日道借文寓意曰諷承言達情曰誦發端曰言答言曰語注曰雲門大卷黃帝樂名言德如雲所出也大夏即成池也樂名言德無所不施也大濩湯樂名言德能救萬民使得所也武王樂名言德能成武功也此周所存六代之樂也疏曰按樂記大章章之也成池備矣注云大章堯樂名周禮闕之或作大卷也成池黃帝樂名堯增修而用之故周禮謂之大成耳雲門大卷為一故下文分樂而序之更不序大卷也愚按樂記注帝

堯黃帝之樂與本注互異疑樂記注為是疏引其文蓋亦取之也但如其說既謂成池為黃帝之樂則雲門大卷無庸正當詳考之

大胥掌學士之版以待致諸子春人學舍采合舞秋頒學

合聲舍釋同○注曰鄭司農云學士謂卿大夫諸子之學樂者以名之漢制典者之子不得舞宗廟之廟除史二千石至六百石及闈內侯至五大夫之子先取適子年二十至三十顏色相順身體修治者以為舞人與古用卿大夫子同黃浦舍采月令仲春命樂正習舞樂是也始人學必釋菜禮先備菜蘋藻之屬也春使之樂然須其才藝所為合聲謂等其曲折使應節奏也疏曰先鄭解舍采為以菜贊見其師後鄭不從者按記云凡始立學者必釋奠于先聖先師又云始立學釋菜不舞不授器舍即釋也故以為學子始入學釋菜禮先師也釋菜禮輕故不及先

大師掌教國子六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六

德為之本以六律為之音風雅頌者詩之總名十五國風大小直陳其事曰賦如葛覃卷耳之類以彼賦此曰比如采芣斯衣之類託物興詞曰興如關雎兔置之類也教國子必以六者為

之經緯則凡詩之節奏指歸將不待詳說而已可吟咏以

得之矣六德即大司樂所教樂德也六律兼六同而言

書舜命夔曰命汝典樂教國子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人

以和此特言古帝命教國子之法也胥子謂元子以下至卿大夫之子也與樂樂管也于制云樂止崇四衛立四教王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子皆造焉是也溫雅樂敬也直恐不足于和寬恐不足于敬故教使全其美剛恐失之庸簡恐失之傲故教使防其過樂之為教本于中和以養人之性情故其功效如此也心之所之謂之志歌詠承長也聲謂宮商角徵羽律謂黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射之六陽律去呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之六陰律八音謂金石絲竹匏土革木之音詩和倫理也詩以宣其志歌以長其言而又不相陵奪而用之樂朝享神人皆和矣况教習于乎此極言樂之功效之大正以見教學之為重也文王世子凡學世子及學士必時春夏學于棗秋冬學

儀禮 卷二十三 古

無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人

以和此特言古帝命教國子之法也胥子謂元子以下至卿大夫之子也與樂樂管也于制云樂止崇四衛立四教王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子皆造焉是也溫雅樂敬也直恐不足于和寬恐不足于敬故教使全其美剛恐失之庸簡恐失之傲故教使防其過樂之為教本于中和以養人之性情故其功效如此也心之所之謂之志歌詠承長也聲謂宮商角徵羽律謂黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射之六陽律去呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之六陰律八音謂金石絲竹匏土革木之音詩和倫理也詩以宣其志歌以長其言而又不相陵奪而用之樂朝享神人皆和矣况教習于乎此極言樂之功效之大正以見教學之為重也文王世子凡學世子及學士必時春夏學于棗秋冬學

為重也

文王世子凡學世子及學士必時春夏學于棗秋冬學

為重也

文王世子凡學世子及學士必時春夏學于棗秋冬學

為重也

文王世子凡學世子及學士必時春夏學于棗秋冬學

羽籥皆于東序凡學之學戶孝反教也下正學舞正學十師學
論俊選所升于學者注曰時謂四時各有宜也學士謂司徒
學之羽籥象文安靜之時學之詩云左手執籥右手秉翟說曰
以其形句曲有子又也鄭云若今樂鳴也

小樂正學于大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之注曰小樂正以
之屬而大樂正其主也小樂正樂師也周禮樂師掌四學之政
教國子小舞大胥掌學士之版不入學合衆合衆秋頒學合衆
籥師掌教國子舞羽吹籥疏曰小舞幼時教之節賦舞羽舞皇
舞鹿舞于舞人舞也周禮唯籥師云籥師者或謂侯之禮
或異代春謂夏於大師詔之警宗秋學禮執禮者詔之冬讀書
之法也

儀禮 卷二十三 夫
典書者詔之禮在警宗書在上序注曰謂詩歌頌以絲播
事則學以事也學書于虞學典讀所興也學舞于夏學文武中
也學禮樂于殷學功成治定與周同也疏曰上文學舞之時皆
是升于大學者若其未升大學之時則如此文也春夏是陽注
清輕故學聲秋冬是陰注體質故學事則立虞夏殷三代之學

而司成論說在東序是周之大學夏東序也凡侍坐于大司成
養廉人之老于虞序是周之小學虞下序也
者遠近聞三席可以問終則負牆列事未盡不問問如字徐讀
去聲○問猶
容也容三席則得指席相分別也席之制廣三尺三寸三分寸
之一所謂函丈也負牆猶就後席相避也不問者恐錯尊者之
語不敬也

右教國子及庶民所升俊秀之法
豫教禮此特教王世子之禮而諸侯世子亦若如之也今禮
已闕但致記大小戴記家語及賈誼等文子在左以存
其意王世子所以特有教者視學其大綱也凡三公三少
之天下及左右執御之細其間之也切而教之也備矣
記天戴禮古者王年八歲而出就外舍學小藝焉履小節焉
束髮而就大學學大藝焉履大節焉居則習禮文行則鳴佩玉
升車則聞和鸞之聲是以非僻之心無自入也注曰小學謂虎
闕大學謂王宮

東也束髮謂成童白虎通云八歲入小學十五入大學通解曰
按虎闕即周禮師氏居虎門之左教國子弟保氏掌養國子守
王闕也一作 祭義文王世子家語參天子設四學當入學而太
子齒四學四代之學也齒者太子與同設四學何也凡三王教
世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯于中

發形于外是故其成也悌恭敬而溫文修內以和心志修外以
自外也而禮節外以達內樂自內而達外二者交錯于中而發
形于外則合外內之道矣此所以其成也悌而既有恭敬之實
又有溫雅之象也謂之悌者與論語不亦說乎之說相似蓋修
習既熟而中心悅懌其進自不能已此禮樂交相培養之驗也
故立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子

君臣之道以示之少傅奉世子以觀大傅之德行而審論之夫
傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教論而德成也師
儀禮 卷二十三 七
也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸
諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必
備唯其人語使能也德成而教尊教尊而官正官正而國治君

之謂也少養行兼去聲○養猶教也言養者清浸養成之也示
謂在學時也記所云皆謂天子而引以明太子也四輔舊謂疑
丞輔弼也尚書大傳曰有問無以對責之疑可志而不志責之
丞可正而不正責之輔可揚而不揚責之弼也語猶言也言能
則用之無則已不必備其官也太子德成則教尊尊嚴凡居官
守者皆以正自處而剛無不正
矣此太子他日為君之謂也 當入學而太子齒何也曰凡君
之子世子親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天

下而有之是故養世子不可不慎也兼猶統也世子能盡親親
尊尊之道然後可以撫有
天下 故世子齒于學則國人觀之曰此將君我而與我齒讓何

也曰有父在則禮然然而眾知父子之道矣其一曰此將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而眾知君臣之義矣其三曰此將君我而與我齒讓何也曰長長也則禮然然而眾知長幼之節矣故父在斯為子君在斯為臣居子與臣之節所以尊君而親親也故學之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而後國治行一物而三善皆得者唯世子而已其齒于學之謂也學教同○然而之然道言語曰樂夫然也學教也物猶事也正司業父師司成一元良萬國以貞世子之謂也一人或作書作一人師有父道故云父師通解曰一人一商書太甲家籍文亦本謂天子而引以明世子也古人引經之例多如此語子夏問于孔子曰記云周公相成王教之以世子之禮有諸

儀禮 禮教

卷二十三

太

孔子曰昔者成王嗣立幼未能泄昨周公攝政而治抗世子法于伯禽欲王之知父子君臣之道也所以善成王也夫知為人子者然後可以為人父知為人臣者然後可以為人君知事人者然後可以使人是故抗世子法于伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也聞之曰為人臣者殺其身而有益于君則為之況迂其身以善其君乎周公優為之抗舉也眾世子之法于伯禽使學此禮于成王側以曉成王也問者問于古也迂謂委曲以善君也國語楚莊王使士薈傅太子箴問于申叔時莊王楚君名旅十稔楚大夫申公叔時曰恭王名也叔時楚大夫申公教之春秋而為之錄善而抑惡焉以戒勸其心教之世而為之昭明德而廢幽昏焉以休懼其動教之詩而為之導廣顯德以

耀明其志教之禮使知上下之則教之樂以疏其穢而鎮其浮教之令使訪物官教之語使明其德而知先王之務用明德于民也教之故志使知廢興者而戒懼焉垂之訓典使知族類以比善焉為比非去聲○以時紀事謂之春秋齊聖與也世謂先王之世繫昭顯發實也明德者世顯而昏德者世廢也休懼猶言勸戒勸行也尋問也顯德謂商周主臣之屬雖猶光也則法也疏之言諸樂所以為樂人之邪穢也鎮安澄澹也今謂先王之法令物事也官猶職也語謂凡治國之善語故志謂所記前世成敗之故事訓典謂帝王之訓典族類猶言品類比合也謂別其類若是而不從動而不悛則又詠物以行之求賢良以翼之悛且緣反○悛改也行之言勸誘也悛而不攝則身勤之多訓典刑以納之務慎惇篤以固之攝固也身勤猶言先刑法攝而不徹則明施舍以導之忠明久長以導之信明度量也

儀禮 禮教

卷二十三

五

以導之義明等級以導之禮明恭儉以導之孝明敬戒以導之事明慈愛以導之仁明昭利以導之文明除害以導之武明精意以導之爵明正德以導之實明齊肅以耀之臨舍上聲度入聲舍施所飲舍所惡也禮舍語其誠久長語其守度量語其宜等級語其差恭儉語其謙敬戒語其慎昭除害也利猶順言猶弊也宣順故又革害故武精意故刑不溢正德故實不愷齊肅敬也耀臨猶所謂大觀在上若是而不濟不可為也濟成也為賈誼夏為天子十有餘世而殷受之殷為天子二十餘世而周受之周為天子三十餘世而秦受之秦為天子二世而亡人性不甚相遠也何三代有道之長而秦無道之暴也其故可知也夏十七世殷二十一世周三十七世秦則始皇初多二世耳暴猝也疾也古之王者太子廼生舉以禮使士負之有司齊備瑞冕之南郊見

于天也過闕則下過廟則趨孝子之道也故自為赤子而教固已行矣齊側皆反見音現則古闕字○古謂與使周也周成王

幼召公為太保周公為太傅太公為太師保保其身體傅傅之

德義師導之教訓也于是為置三少少保少傅少師是與太子

宴者也故迺孩提有識三公三少明孝仁禮義以導習之比選

端士有道德者以衛翼之使與居處出入故太子迺生而見正

事聞正言行正道左右前後皆正人也比一作皆大戴禮作比

保安也傅輔也書教也周公為師姜顏○武王崩成王十有三

氏謂安居也百識謂稍長有知識時也及太子少長知妃色則

入于學亦師問道退習而考于太傅太傅辭其不則而達其不

及則德智長而理道得矣及太子既冠免于保傅之嚴則有記

儀禮禮教卷二十三

過之史徹膳之宰進膳之旌誹謗之木敢諫之鼓瞽史誦詩工

誦箴諫大夫進謀士傳民語習與智長故切而不魏化與心成

故中道若性如配同達漢書作匡旌大戴作旌魏大戴作瘖中

史書之工誦之去聲○如色謂如匹之色徹猶戒也下文失度則

令進善者立于其下設木使誹謗者書政之失舜置鼓使諫者

擊之以自問也贊無目者工樂人也中猶合也通解曰習聞規

誦與習俱長故諫雖切亦受之而不嫌恨教化與心似成故所

為皆中于道故三代之禮天子春朝朝日秋暮夕月明有敬也

如性自然也故三代之禮天子春朝朝日秋暮夕月明有敬也

春秋入學坐團老執爵而親饋之明有孝也行中饋和步中承

齊趨中肆夏明有度也禽獸見其生不食其死聞其聲不食其

肉凡血氣之類弗身踐明有仁也三代之所以長久者以其輔

翼太子有此具也漢書無天子二字今從大戴朝上如字下音

翼太子有此具也翼凡血氣之類弗身踐句今參玉藻注曰

祭日東壇祭月西壇朝日以朝夕月以暮皆迎其初出也大學

謂中春舍菜合舞中秋班學合聲坐團老謂天子視學而進養

老鸞和車士錦齊或作藝又作采齊肆夏皆樂詩各兩雅云

堂上謂之行門外謂之趨周禮及玉藻皆云行以肆夏趨以采

英此云步中采趨中肆夏蓋文誤明有敬教天下

之臣明有孝教天下之孝明有度教天下之儀也及秦而不

然其俗固非貴辭讓也所上者告許也固非貴禮義也所上者

刑罰也使趙高傅胡亥而教之獄所習者非斬別人則夷人之

三族也故胡亥今日即位而明日射人忠諫者謂之誹謗深計

者謂之妖言其視殺人若艾草管然豈惟其性惡哉彼所以導

之者非其理故也大戴作何刺牛何又文謂為何音音義○

亥始皇少子註謂面相斥異也趙高者秦中車府令胡

世也者茅也諺曰前車覆後車誡夫三代之所以長久者其

已事可知也然而不能從者是不法聖知也秦世所以亟絕者

儀禮禮教卷二十三

其職可見也然而不避是後車又將覆也聖知之知去聲○古

事之師也謹衛云天下之命懸于太子太子之善在于早論教

俗語已事謂往事與選左右夫心未溢而先論教則化易成也開于道術知義理

之指則教之力也若其服習積貫則左右而已胡粵之人生而

同聲者欲不異及其長而成俗累數譯而不能相通行者有雖

死而不能相為者則教習然也故曰選左右早論教最急夫教

得而左右正則太子正矣太子正而天下定矣書曰一人有慶

兆民賴之此之謂也易去聲貫同○諭曉也與賢及也蓋猶

掌之行謂行事為謂德為死謂殺身也通解曰猶老子言民

至老死也定猶正也孟子曰君正莫不正君正而國定矣

諸侯元年即位禮

為執謂等文此傳亦有之當為子夏傳若其傳內更云傳者是子夏引舊傳以証已義也儀禮見存十七篇餘不為傳獨喪服傳者喪服篇總包天子已下五服差降精粗髮除之數出入交互恐讀者不悉解其義是以特為傳也

斬衰裳直經杖絞帶冠繩纓音屨者子為父諸侯為天子臣為君父為長子為人後者為其所後○喪音崔直七條及經大結反音

裳麻在首在要皆曰經經之言實明孝子有忠實之心也首經象布布也疏曰斬衰裳者謂斬三升布以為裳裳也言其裁割而言斬者痛甚之意縣于三年之喪如斬期之喪如刻是也斬衰先斬其後言齊者斬衰先斬布後作之疏衰先作之後齊之也又曰麻為絞帶也竹亦名直者小記云直杖竹也是也云冠繩帶者以六升布為冠而用一條繩為武垂下以為纓也冠在首繩帶在下者以表用布三升而冠六升稍加飾此繩纓亦不用直麻而用象麻故冠在下也直草也詩云白華昔兮注云白華已漚為當漚級中用也已下諸章並見年月此斬衰不言三年者喪之痛微莫甚于斬不待言又下桑齊衰三年則此斬衰三年可知也

儀禮 喪服 卷一

經文為次若此者先斬後乃為裳裳故斬又在裳裳之上經杖絞帶俱蒙于直故直又在經前經有二仍以前經為主故經又在杖者各齊其心故在絞帶之前冠纓雖加于首以其不蒙于直故退文在下層乃服中之賤故最後也凡服上曰裳下曰裳兼解五服按下記云裳廣四寸長六寸緝之于心是謂當心為裳而衣亦總號為裳非止當心而已也喪服法吉服為之吉時有二帶四時有二經要絰象大帶首經象頰項玉藻天子以下大帶之制又有革帶大帶申束衣革帶以佩玉佩事佩等今于要絰之外別有絞帶明絞帶象革帶也

右斬衰三年章經文 服制一條 服人五條

○傳曰斬者何不緝也此釋斬衰裳也緝縫邊也疏義見上直經者麻之有黃者也直經大攝左本在下去五分一以為帶齊衰之經斬衰之帶也去五分一以為帶大功之經齊衰之帶也去五分一以為帶小功之經大功之帶也去五分一以為帶總麻之經小功之帶也

去五分一以為帶黃音文攝音革○此直杖竹也削杖桐也杖各齊其心皆下本杖者何爵也無爵而杖者何攝主也非主而杖者何輔病也童子何以不杖不能病也婦人何以不杖亦不能病也擔市豔反○此釋直杖也○注曰為手曰攝攝也中天子諸侯卿大夫士也無爵謂庶人也擔猶假也假之以杖尊其為主也非主謂家子也疏曰按爾雅攝草云黃裳實孫氏注云黃麻子也以色言之謂之黃以實言之謂之黃齊衰若直麻經傳云壯麻象麻也象是雄麻黃是子麻是以云斬衰貌若直齊衰貌若象也傳釋壯麻為象麻不連言經而此直連言經者欲見直經別于首杖也首經大攝左本在下士喪禮文雷氏云攝攝不言寸數各從其人大小為攝也本謂麻杖也十喪禮注云為父下本在左重服統于內也為母右本在上輕服統于外也去五分一以為帶謂首經圍九寸去五分之一分存七寸三分寸之一是為帶也齊衰之經斬衰之帶也大小同故疊而同之齊衰以下之經帶並放此此章斬衰惟云直杖不言其體所用故言直杖者竹也下章齊衰惟云削杖不辨所削何木故云削

杖者何也斬衰杖以竹者竹實四時而不變子為父其哀至故用竹也為母齊衰杖以桐者桐經時而變象無二尊屈于父哀次之故用桐也竹自圓桐則削之使方者象象天而圓母象地而方也不言其細細者喪服小記云杖大如經注云如要經也是也杖從心已下與要經同處故云杖各齊其心釋杖為帶也為帶必有德有德則為父母致病深故計以其杖扶病也釋為擔主者雖無爵以其為適子故假取有爵之杖以為之喪主也又釋為輔病者象子雖非為子為父母致病故以杖為輔病也童子不杖謂庶童子也問喪云童子當室則免而杖矣當室謂適子也雜記云童子不杖不非則直有喪象經帶而已婦人不杖亦謂童子也婦人成人則杖也又按喪服小記云人杖五日大夫世婦杖成人婦人則杖也又按喪服小記云女子在室為父母杖明成人婦人則杖也又按喪服小記云弟而使同姓為攝主則攝主不杖而子一人杖謂長女也雷氏以為婦人皆絞帶者繩帶也此釋絞帶也冠繩纓條屬右縫屬不以非也

儀禮 喪服 卷一

○此釋冠繩纓也右縫二字按義當在六升之後注疏見下冠六升外畢銀而勿灰喪三升升諸冠若如字則作成○菅屨者菅非也外納此釋屨也○注此言冠若若也注疏見下

屈一條繩為武垂下為纓而著之冠也... 之練冠亦條屬皆右縫小功以下則左縫是也... 升當為登登成也今皆以登為升俗誤久矣... 而謂縫于武也疏曰云登帶為繩帶者以較麻為繩帶也... 不言服變按公士家臣為君服布帶又齊麻已下亦布帶則較... 而勿灰者冠之升數既倍衰裳而六又加以水銀濯之但勿用... 灰而已以冠為首飾故加銀治也冠六升勿灰則大功七升已... 也但云衰三升不言衰者衰與喪同舉舉以見裳也為君義服... 之屨于夏時謂之非云外納者士喪禮屨外納注云納者收餘... 也王氏云向納編之也注云屬猶著也者按雜記喪冠條屬以... 別古向古冠則綴武別材而冠則綴武則材將一條繩從額上... 約之至項後交過兩廂各至耳邊于武綴之而各垂于額下結... 之是武綴皆上屬著冠直至大解服則服冠始綴武異材從... 吉法也云皆右縫小功以下則左者按大戴禮云大功以上冠... 唯陰唯唯然而順小功以下哀輕其冠三辟積向左為之從陽... 從陰唯唯然而順小功以下哀輕其冠三辟積向左為之從陽

卷一

四

頤頤然而逆二者皆條屬但從古從不同耳云外畢為冠前... 後屈而出縫于武者冠廣二寸落頂前後兩頭皆在武下向外... 出反屈之縫于武者兩頭畢皆向外故云外畢也曲禮厭冠不... 入公門注云厭猶伏也喪冠厭伏五服同由在武下出反屈之... 故得厭伏之名吉冠則辟積無數兩頭皆在... 武上向內反屈而縫之不得厭伏之名也 居倚廬寢苦枕塊... 哭晝夜無時歎粥朝一溢米夕一溢米寢不脫經帶 苦音悶塊... 文云塊俗內字○此言始 既虞剪屏柱楹寢有席疏食水飲朝... 既至葬時也注疏見下 飯素食哭無時 飯扶晚反○此言練後... 一哭夕一哭而已 至練時也注疏見下 既練舍外寢始食菜果... 十兩口為為米一升又二十四分升之一也猶謂之梁舍外寢... 謂于中門之外屋下壘壘為之不塗壘所謂室室也素猶故也... 謂復平時食也斬衰不書受月者天子諸侯卿大夫士既虞卒... 哭異數也疏曰居倚廬者孝子所居在門外東壁倚木為廬既... 夕記若倚廬注云倚木為廬在中門外東方北戶是也喪大記... 云凡非適子者自未葬以前于隱者為廬注云于其東南角隱

處為廬居之唯適子則廬于其東北頭處以其當應接弟賓故... 也喪大記又云婦人不居廬則此居倚廬傳據男子言之寢苦... 枕塊土衣禮既久文彼注云苦編縗也塊塊也是也哭無時有... 三始死未禮以前哭不絕聲一無時也既練後無朝夕哭其廬中... 哭在廬中但思憶則哭三無時也既葬後無朝夕哭其廬中或... 十日或五日思憶則哭三無時也既葬後無朝夕哭其廬中或... 者孝子遺棄水漿不入口三日聖人制法不以死傷生恐至滅... 性故許之食但雖食猶節之故使朝夕各一溢米而已不脫... 經帶既久文彼注云及戚不在于安也既虞剪屏柱楹者士虞... 禮既葬反日中而虞注云士喪禮二虞乃改舊廬西向開戶... 去于旁兩廂屏之餘草其前梁謂之楹乃于楹下兩頭豎柱施... 梁而夾戶旁之屏也覆有席者間傳既虞卒哭下兩頭豎柱... 羊今之蒲華謂加蒲席于上也疏食水飲者未虞以前朝夕... 一溢米為粥今既虞用粗疏米為飯而食之不止朝夕一溢但... 其飲不飲漿酪惟飲水也惟朝夕哭者謂葬後卒去廬中無時... 之哭惟朝若夕于階下哭也始食果飯者謂葬後卒去廬中無時... 至解而後食肉也楹謂之梁書傳文按喪服四制高宗諒闇三... 年注云諒古作梁謂之梁是也廬有梁者所謂柱楹也云外... 寢于中門之外屋下壘壘為之不塗壘者謂練後不居倚廬... 于廬處為廬也但天子五門諸侯三門皆有中門大夫士惟有

卷一

五

大門內門之兩門無中門而云于中門外壘壘為之者按士喪... 禮寢門內外皆有哭位其門在外內位之中故為中門也云所... 謂室室者謂傳云父母之喪既虞剪屏期而小解居室室也云... 斬衰不書受月者凡喪服既虞以辟殺故初服粗其後漸細而... 為受而衰裳六升冠七升小解後又以其冠為受而衰裳七升... 冠八升自餘齊衰以下受服之差降皆如之但葬後有受服有... 不受服者見于禮記三月章及大功章章章章章章章章章章... 功章即云三月受以小功章今斬衰及齊衰章章章章章章章章... 言故注特以王侯卿大夫虞卒哭異數解之也按雜記天子七... 月而葬九月而卒哭三月而葬五月而葬七月而葬卒哭大夫三... 葬五月而卒哭士三月而葬五月而葬卒哭大夫三月而葬... 子九虞諸侯七虞大夫五虞是虞異數虞並天子以下即受服... 而士虞說待卒哭乃受服者大夫已上卒哭在後月虞在前月... 日已多故虞即受服卒哭與虞同月虞不受服必待卒哭... 以後也今不言受月者喪服總包天子已下雖經沒去受服之... 文亦見上下俱合故也愚按朝夕一溢米王肅劉達袁準孔衍... 葛洪諸儒之說皆謂為清手口溢溢如字詰有盈溢之象其義... 最當而鄭注乃謂為二十兩日溢則以水旁之溢而謂為金旁... 之溢義既曲矣又以二十兩輕重之權數而轉為一升又二十

四分升之一大小之量數是益之曲也至注釋外廢為屋下壘
壘為之義木自明而確說又謂于虛處為屋如其說則是中門
之外壘蓋以為屋而非中門外之屋下壘蓋為之矣義
當從注若注釋素為依則又不如疏為壘蓋當從疏云

附記中庸期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子旁期之喪大

功而不絕故云達也大夫所降天子諸侯絕不為服惟所不臣
者乃服之其正統之期大夫不降天子諸侯絕不絕也疏曰天
子諸侯秀期不為服惟諸侯秀親尊同則不降喪服大功章云
諸侯為姑姊妹嫁于國君者是也父母之喪無問天子及士庶
其服同疏氏云對天子諸侯故云期之喪達乎大夫其實大夫
大功之喪得降小功小功之喪得降緦則大功小功皆達乎大
夫也云所不臣乃服之也者喪服傳云始封之君不臣諸父及
昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟但臣者皆以本服服也
精通解曰經後附人傳記者例有三其一諸書重出者但載其
一大同小異者前同載其異者同異相雜不可削者仍並存
之其二傳記全文已見別篇者即注云詳見某篇其三所附傳
記有本經一事而傳記旁及數事者即與經不相闕節之仍
注云詳見某條愚按三年之喪中諸期云父母之喪無貴賤一
也而疏乃云兼謂太子并王后之喪也特或傷教以此甚矣其

儀禮 喪服 卷一 六 外

云兼謂太子者猶云正統于上又將所傳重而父為長于三年
功通上下也至妻之喪雖士庶亦止期年以自期大過累而
上及于天子乎而乃以周禮后崩太子壽卒叔何所謂于有
年之喪二焉而引以而之也是將以晉卿之言茂先聖之經也
且其說天子為后期而禮樂必待三年故通云三年也如其說
則娶待于三年非喪達乎三年也其自弟所亦甚矣故並刪之
子為父疏曰經上陳其服下刻其人先列父者傳曰為父者何
此章恩義並設義由原出故先列父也傳曰為父者何
以斬妻父尊也為去聲凡為服之例故其○疏曰父尊者
也

附記檀弓事親左右就養無方服勤至死致喪三年隱簡于為

無犯謂不犯而諫論諸事父母幾諫是也左右指方也事親
就將也就養無方言不以方限而養其志也勞勞及孫也事親
左右就養有方服勤至死方喪三年有方言職有限也方謂事
師左右就養無方服勤至死心喪三年心喪謂感容如中庶父

母之喪無貴賤一也所謂達乎天子也喪服小記大夫降其庶子其孫
不降其父疏曰大夫降其庶子為其庶子服大功也雖降其

雜記大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為

其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服此及下條言喪父母
而漢儒妄集為記也○注曰大夫雖降不以其服服父母兄弟
者嫌若踰之也士謂大夫之庶子為士者也士已卑又不敢服
尊者之服者嫌僭之也春秋傳云齊晏子至安嬰於喪斬其
經帶杖菅履食席居倚廡寢苦枕草其孝且非大夫禮也曰惟
卿為大夫此平仲之謙也言已非大夫故為父服士服耳疏
斬首其縷齊斬之間謂縷如三升半而三升不詳也蓋以三
升為正微細則屬于釐也然則十與大夫為父服異者有釐矣
斬首其縷齊斬之間謂縷如三升半而三升不詳也蓋以三
斬首其縷齊斬之間謂縷如三升半而三升不詳也蓋以三
斬首其縷齊斬之間謂縷如三升半而三升不詳也蓋以三
斬首其縷齊斬之間謂縷如三升半而三升不詳也蓋以三

儀禮 喪服 卷一 七 外

斬首以三升為正微細則屬于釐也按聖論王肅云喪禮
自天子以下無等故曾子云哭泣之哀齊義之情儻常之食自
天子達春秋之時尊者尚輕簡喪服禮制遂壞矣于盛之故服
釐衣杖草云惟卿為大夫者通稱以還害也馬昭等王肅引雜
記云大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服是
大夫與士喪服不同而謂之無等者是皆經說也鄭義云為喪
車之制上下無等而其服之精粗則別卿與大夫有異也曾子所
云據其情為一等無妨服有存異若下而之意少不迫也通
解曰父母之喪自沐分達而記禮者之言乃如此當以夫庸之言為正 大夫之適子服大夫之服
適音的服大夫之服謂服大夫大夫之庶子為大夫則為其父母

服大夫服其位與未為大夫者同為其之為夫也如字謂見

尚德也使商于士不可不宗適也疏曰此處言大夫年長
于適子猶在適子之下與未為大夫者同而使適子為上以宗
之也若年少于適子春秋傳齊晏子卒晏嬰縷斬五經帶
明固在適子之下矣春秋傳齊晏子卒晏嬰縷斬五經帶
杖菅履食席居倚廡寢苦枕草杖草于後夏杖由其老曰非

大夫之禮也曰唯卿為大夫父母之喪無賞賤一也而時之所

為大夫不服其服而服常服其家臣不解故禮之晏子也直已

以斥時失禮故為逆器魯答家老也疏曰謂弓云魯穆公之母

卒使人問于會中曾申對曰哭泣之哀齊斬之服仲卿之食自

天子達則天子以下其服尊卑皆同無大夫士之異也晏子所

行是正禮而不明告之者蓋恐直已以斥時之失禮故也通辭

各之言惟卿得服大夫之服而我非卿不得服也家語曾子問

于孔子孔子云晏平仲可謂能詩字也不以已而欺人之非

孫辭以辟咎義也王肅與杜氏皆本家語而鄭玄從雜記之文

謂士為父母兄弟之服不

得與大夫同非杜義也

諸侯為天子疏曰此文在父下君上者天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

天子至尊天子不兼餘君君中最尊故也傳曰天子至尊也疏

儀禮 喪服 卷一

九

外

外

外宗之為君也為去聲下同○君謂諸侯夫人謂諸侯之夫人

諸侯外宗之婦為君期○世子不為天子服疏曰世子不為天子

服者明諸侯世子有周禮司服凡喪為天王斬衰疏曰凡喪

繼世之道以遠嫌也

臣皆為天

王斬衰

臣為君服內兼有諸侯

君疏曰臣為君服內兼有諸侯

傳曰君王尊也注曰天子

及大夫故文在天子下也

侯有國君也卿大夫有地亦皆君也疏曰按別禮疏大夫之

家也任地卿之小都任地王之弟及公之大夫任地地是

天子之卿大夫有地者又若魯國季孫氏有地也叔孫氏有地

也孟孫氏有地也西晉國三家有地也諸侯之卿大夫

附記檀弓事君方喪三年詳見上 檀弓公之喪諸達官之具杖

注曰達官謂君所命也雖有官職不達于君則不服也疏曰

公者謂五等諸侯也諸者非一之流達官謂國之卿大夫士被

君命者也其遺君喪則備服衰杖若府史之屬職職不致命其

遺君喪不服斬衰但服齊衰三月耳喪服齊衰三月章厥人為

君是也其近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

服斬衰也注云近臣大夫大夫之眾臣為其君布帶繡履傳曰近臣君

儀禮 喪服 卷一

九

九

九

宗謂姑姊妹之女舅之女及從母之女之類內宗謂五屬之女

也其無服而嫁于諸臣者從夫之君嫁人者從夫之君疏

曰云嫁于國中者經云為君夫人是國人所稱號故知嫁于國

中若嫁于國外者云為諸侯夫人也云不敢以其親服至尊也

者按禮族人不敢以其戚戚者則異族者可知也周禮凡內宗

外宗皆從親而有國者否則嫁于諸臣者從夫之君而其嫁

于庶人者當從夫之君而服齊衰三月矣熊氏云雖嫁在他國

皆為本國諸侯服斬衰若猶猶周等云在已國乃得為君服斬

衰為夫人服齊衰若在他國則不得服也恩按注外宗與前章外

宗之義別未詳前章謂君之外親之婦不如此所注為安也

○父為長子通上下也亦言立嫡以長疏曰嫡子不言適子

士不通王侯若王侯言太子亦不通上下故言長子也亦言立

嫡以長者凡嫡妻所生皆各嫡子立嫡必以長若第一子死則

取嫡妻所生第二子長傳曰何以三年也正體于上又乃將所傳

重也庶子不得為長子三年不繼祖也注曰言已為父後者然

者重其當先祖之正體又將代已為宗廟主也庶子謂為父後

者之弟也雖嫡亦言庶者差別之也小記言不繼祖與此

言祖不言禰者中下士祖禰共廟也疏曰父祖適通相承于上已足適承之于後又將代已為宗廟主故云正體于上又乃將所傳重也注云為父後然後為長子三年者周之道存適子無適孫適孫猶同庶孫之例適子死後乃立適孫故父為長子三年是為父後乃得為長子三年也兄為父後是適子其弟是庶子不得為長子三年庶子乃妾子之號若適子所生第二者是庶子為眾子今同各庶子者遠別于長子故與妾子同號也祭法適士二廟官師一廟注云官師中下之士祖禰共廟則此處官師而言不言禰直言祖舉尊而言也不得三年有四禮一則正體不傳重謂適子有廢疾不堪主宗廟也二則傳重非正體謂庶庶孫為後也三則體而不正謂立庶子為後也四則正而不體謂立適孫為後也按喪服小記云適婦不為舅後者死則始為婦死既不大功而小功則夫死亦不三年而期可知也

附記小記庶子不為長子斬不繼祖與禰也詳見

為人後者 疏曰此出後大宗其情本疏故次在長為所後之父嗣此五字者以其所後之父或早卒今傳曰何以所後其人不定或後祖父或後曾高祖故關之也

三年也受重者必以尊服服之此正言為所後之本服也何如而可為之後

同宗則可為之後何如而可以為人後支子可也此推言所後之人也為所後者之祖父母妻妾之父母昆弟昆弟之子若子此又推言

服也若子者謂為所後之親之服如親子也疏曰云同宗則可為之後者以其大宗子當收聚族人非同宗則不可為後也云支子可也者以其家適子當其家自為小宗收斂五服之內亦不可闕則適子不得後他故取其支子第二已下之眾庶子為之也言支子不言庶子者庶子乃妾子之號若言庶子疑妾子得後人而適妻第二已下之子不得後人是以變庶言支子者取枝條之義不限妾子而已言若子者謂死者之祖父母則為後者之曾祖父母其妻即為後者之母其妻之父母妻之昆弟妻之昆弟之子則又為後者之外祖父母及舅與內兄弟皆如親子為之者服也傳不言死者之總麻小功大功及期之親者舉疏以見親言外以包內如親子可知也

附記小記為人後者為之子受重故也為殤後者以其服服之注曰

殤後者據承其處而言非言為之子也殤無為父之道下者曾子問所言是也但後于殤之父而于殤則以本親之服服之而已疏曰為殤後者大宗子在殤中而死族人當為後于大非後此殤子為子也以父無後故也既後殤而後不可絕今來為後者不以殤者為父而依兄弟之服服此殤也不與殤為子不應云為後今言為殤後是據已承其處為言也

子問孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也注曰弗為後者族

此殤不序昭穆立之廟其祭則就其神祭之而代之者主其禮而已疏曰以其宗子昭穆倫輩之同者代之也凡宗子為殤而死庶子既不為後則不以父服服之注云若與宗子期親者其長殤大功喪九月中殤大功喪七月下殤小功喪五月也若大功殤者長殤中殤並大功喪五月下殤小功喪三月若小功親總麻親者皆與絕屬者同也故喪服記云宗子孤為殤而死者大功喪小功喪三月又云親則月算如邦人此是族人以其倫代之者各以其本服服之也恩按為所後者為所後之親之服若子則其于殤死者當服以期親之殤服今并言若大功親若小功親若總麻親是忘若子之義也又殤服大功以上中從上今并言中殤七月是又忘中從上之義也注疏蓋疎賤者詳之

石斬喪三年章傳記服制一節 服人五節

妻為夫妻為君女子子在室為父布總箭弁髦喪三年子嫁反在

父之室為父三年 弁音辨髦側瓜反○注曰此通言妻妾女子于本又總其末也箭弁簪也髦露髮也麻自項而前交于額上箭繞紘如著慘頭然與男子斬髮括髮以麻畧同小記云男子冠而婦人箭男子免而婦人髦是也凡服上曰裳下曰裳此但言裳不言裳者婦人不殊裳與猶男子深衣裳無帶下又無紅也疏曰上至此須布不言三年至此言之者上以衰極故沒其布名歲年且至此須言之也上文終至練有除者此與男子期服並終三年乃始除之喪服小記云婦人惡笄以終喪彼婦人期服並終三年終期之喪若此斬衰帶亦練而除惟笄等則終三年也經之體例皆上陳服下陳人此服在下言之者見與男子同言如前與男子異者知後上文冠纓纓非女子所服此布總箭髦亦非男子所服也注云總束髮謂之總者總出紒後垂為箭布總六升與男子冠六升相對也云箭弁簪也者箭音箭為箭也注云箭前也足箭弁簪為之也云髮為露紒也者髮有二種一是未成服之髮十喪禮婦人髮于室注云始死婦人將斬喪者去弁而纓將齊者骨

笄而繼今則去笄灑而以髮為大統如今婦人雲紛然也一也
已成服之髮將斬髮者用麻將齊髮者用布即斬髮也髮以一也云
女子髮猶斬髮男子括髮以麻者按喪服用小記斬髮括髮以麻者
母括髮以麻免而以布此是男子用麻布之節婦人髮用麻布
無文注以二者同在小斂之節明用功與制度亦應不殊也云言
義不言喪婦人不殊髮者按周禮內司服王后六服皆連衣裳故
單言衣不言裳則此喪服連裳于衣其義亦總于衣而各義故直
名義也云猶深衣義無帶下又無袷者按記衣帶下尺注云帶下
要也廣尺足以掩裳上際也今此裳既縫著衣故不須要以掩其
上際又記注二尺有五寸注云袷所以掩裳際也彼男子裳前三
幅後兩幅開兩邊齊裳衣須袷兩旁以掩裳際此既下如
深衣之袷以合前後兩邊不開故不須袷以掩其裳際也深衣結
袷婦人白服如深衣亦無袷也

右婦人斬髮三年章經文服制一條

傳曰總六升長六寸筓長尺吉筓尺一寸注曰總六升者首
寸謂出髮後所垂為飾也疏曰此斬筓用箭若記女子子適人
為父母婦為舅始用筓則用柎木柎房前宮稱之妻之始之

儀禮 喪服

卷一

主

外

喪蓋條以為筓是也吉時大夫士妻用象為筓天子諸侯后夫
人用玉為筓皆長尺二寸喪中斬髮用箭為筓齊喪用柎為筓
皆長尺其大功以下不更差降注云筓以卷髮五服皆為一節
而已是以女子嫁為父母用柎筓辛後但折筓之節歸于
大家以柎筓之外無差降故仰用吉筓也注云總六升象冠數
者總當男子冠用布之處故同六升云長六寸謂出髮後所垂
為飾也者據其末所入不見無寸數之可言故據前之首言
也斬髮總六寸若南宮稱妻為始齊喪總八寸其大功以下無
文蓋大功當與齊同八寸總麻小
功當同一尺而古總則尺二寸與

妻為夫疏曰婦人舉于男子故次之言妻為傳曰夫至尊也疏
夫雖是敵體在家天父出則天
夫男尊女卑之義同于君父也

耐記小記婦人不為主而杖者始在為大杖始不厭

妾為君傳曰君至尊也注曰妾稱大為君者不得禮之加至尊
也按內則聘則為妾奔則為妾注云妾之言接走而往也以後
接見于君子是名妾之義也既名妾不名妾皆為大故加尊

各名之為君士身不合名若
至于妾之尊夫處臣無異也

女子子在室為父無傳也注曰女子子者別于男子子也言在
室者闈已許嫁也疏曰闈通也通已許嫁者也女子子十五許
嫁而笄與丈夫二十而冠同雖許嫁而未嫁故並為受服斬也

附記小記女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖注
女子子在室謂女童子也無男昆弟使同姓為攝主則攝主不
杖而子一人杖謂女童子中之長女也疏曰按喪服小記云婦
人不為主而杖者始在為大杖母為長子則杖女子子在室為
父母其主喪者不杖則子一人杖皆謂婦人應杖之節也始在
為大杖者謂出嫁婦人也在夫家為夫與長子則不為士亦杖
其餘非為士則不為杖夫是移天之重長子攝主之體故婦雖
不為主而杖也為大杖云始在者男主適婦則適子使不
杖今恐姑既為主亦厭婦使不杖故明始適子婦人不能病故不
喪服傳婦人何以不杖不能病也注謂童子婦人不能病故不
為父母杖也鄭必以不杖童子之婦人乃不杖者云女子子在
室為父母其主喪者不杖則子一人杖既云女子子在室是童
女可知故主喪者杖即童子不杖主喪者不杖即童子一人杖

儀禮 喪服

卷一

主

外

也若是出嫁之婦人則為主皆杖喪大記云三日子夫人杖五
日授大夫世婦杖又喪服妻為大杖小記母為長子杖是婦人
皆杖不得云婦人不杖夫童子得稱婦人者喪服小功章云為
姪庶孫丈夫婦人之長孀孀之童女稱婦人在室未嫁者可知
也應按小記此條正與喪服傳婦人不杖一條相發言在室之
童子婦人不杖而其杖者惟此子一人杖也蓋喪服傳全文有
節則杖無節而為主則杖不為主而稱病則杖皆逐層推下來
而童男童女不能病而不杖則推不去故也此則又推下一層
或主喪者不杖則雖在室之童女其長者一
人亦得杖耳舊說糾紛未楚故參而正之

子緣反在父之室為父三年注曰此謂適人而始出者其始服
受之也既虞而出則小祥亦如之既葬而始出則已凡女子行于
大夫以上曰嫁行于士庶人曰適人疏曰其始服喪者以遺
父喪時未出而杖期麻屨童子子已嫁為父妾是也今未
虞而出而乃虞則虞後受服與在室之女同禮在室女喪喪
三升總六升既葬以其冠受受喪六升冠七升此被出之
女其受亦然也若虞後乃出則小祥受服又與在室之女同禮
在室女既練受喪七升總八升此被出之女亦然既除喪而出
則已者此謂既小祥而出者也婦又為父母則小祥已除乃

各名之為君士身不合名若
至于妾之尊夫處臣無異也

被出則不復為父更著服也若天子之女嫁于諸侯諸侯之女嫁于大夫為夫斬其為父母初不降內宗外宗及與諸侯為兄弟者皆斬是也下傳云婦人不二斬者不二天也為夫斬又為父斬者此乃尊君不得以彼決此矣思後此條經意本謂被出而父沒者之服而記以父沒而出者之服則推之耳則單指父沒而記以父沒而出者之服則非也

附記小記為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之疏曰女出嫁為父母期若父母喪未練而後出則已除則女歸遂止而不服以反服須隨兄弟之節而小祥以後兄弟更無變服之節故也末練而反則期者謂先有父喪而為夫所出當服三年矣今未小祥而夫命其反則遂大家至小祥而除是依期服也既練而反則遂之者若還家已隨兄弟小祥而三年之喪而夫乃命反之則猶遂三年乃除以已隨兄弟故也通解曰齊衰三年章父卒為母通用

右婦人斬衰三年章傳記一節有記無傳者父至尊已見前傳儀禮表服卷十

公士大夫之眾臣為其君布帶繩履注曰士卿士也公卿大夫大夫大夫之眾臣得伸者不奪其正也疏曰天子為卿士也者以其在公之下大夫之上當卿之位也按典命大國立孤一人諸侯無也以其孤為公也言厥降其家臣布帶繩履者見布帶下與齊表同繩履與大功同而餘服杖冠經則如常也貴臣得伸者依上文後若若履也愚按注疏始誤本章緣臣有貴賤故服有隆殺經言眾臣非貴臣比故帶履與諸君帶履殊而傳因言其非貴臣比故雖服杖亦不與之俱即位耳若謂卿大夫服杖者則必無降眾臣而反不降貴臣之理若又謂其君與眾臣乃即位尊即不即位則又豈尊尊不為王侯服而君與眾臣為其君服甚矣

右大臣斬衰三年章經文服制一條

傳曰公卿大夫室老士貴臣其餘皆眾臣也君謂有地者眾臣杖不以即位近臣君服斯服矣繩履者繩非也相也士邑也

也近臣隔寺之屬君謂其子嗣為君者近臣從君喪服無所降也繩非今時不借也疏曰公卿大夫或有地或無地與世官杖但無地者眾臣得以杖與其子同即朝夕之哭位而有地者尊則不借即矣下君故也云士邑宰也者孤卿大夫有采邑其邑有邑宰其家有室宰家宰即家相也若魯公山非授季氏宰皆其家宰是也若無地之卿大夫則無邑宰直有室宰若孔子為魯大夫而原思為之宰是也云近臣隔寺之屬者與眾臣不同無所降服得與貴臣等不嫌相過也周時謂之繩履子夏時謂之非漢時又謂之不借者此由茶屨不得從人借亦不得借人故名也愚按傳又言近臣者亦見賤非貴其但以近君從而為服耳若如疏義毋論理不足節上下文義亦失矣

右眾臣斬衰三年章傳記一節有記無傳者父至尊已見前傳儀禮表服卷十

疏衰齊壯麻經冠布帶疏屨三年者父卒則為母繼母如母慈母如母母為長子猶衰也疏曰按上斬衰章君合三升半衰衰法據記云微細焉則屬于衰是三升正服斬不得衰稱三升半微細乃得衰稱為在三升斬之內以斬為正故沒衰服

之衰至此齊衰三年四升始見愈也通至大功小功更見人功之懸至細麻又表細索之義皆為衰有深淺故文不同也斬衰經不言麻此齊衰經見麻者彼杖亦稱直故不得言麻此經不兼杖故得言麻斬衰冠繩纓退在袴帶之下使不象直齊冠布纓無此義故進之使與經同處也布纓亦如上一條為武垂下為纓削使布帶並不取象直之義故仍在常處也布帶亦象直帶以七升布為之即下章帶經各視其冠是也齊斬不言布此帶皆言布者以對斬衰纓帶用繩故須言也疏屨之說取用草之義即爾雅云疏不熟之貌注云疏猶屨者直釋經疏屨而已不釋疏屨之說也斬衰章言菅屨者以其重故見草屨舉其惡貌此言疏屨者以稍輕故舉草之總情自此以下各舉其善者不復明言菅屨齊衰三月章記與大功同繩屨小功總麻屨又沒其屨字為母以父在為厥齊至期今既父卒乃升三年之喪以事之外衰但得服齊猶不申斬者天無二日家無二君父雖卒仍以尊尊所厭不得申斬也愚按斬衰不言三年者斬衰無不三年不待言也齊衰有三年有期有五月故言之善謂齊衰猶故去其年者似非

右齊衰三年章經文服制一條

東晉沈此釋 冠者活功也 活音古後同此釋 疏屨者屨削之非

也 兼皮表反制右怪反此釋屨也注曰活猶屨也冠者知其

也此章齊對斬故云斬者何制也此章對上章直直是意色案

是句色故開傳云斬義親若其齊義親若菜也上章齊父以統

于內故在本在下此為母也注云冠者加其於功者其案之升數恒少

冠之升數恒多冠在首故加飾而升數恒多也頓冠六升未

得活稱故不見人功此三年齊冠七升故言活功始見人功之

義但人功能 齊衰之經斬衰之帶也去五分一 以為帶 見斬

杖桐也 同上 通解曰斬衰三年之喪二十五月而葬及三

廣既練之節者齊衰三年猶斬衰三年也不 言受月者亦王侯卿大夫士處卒哭與數也

○父卒則為母 注曰父卒則尊得伸也疏曰云父卒則為母者見

乃得伸三年也知義如此者按內則女子二十而嫁有故則二

十三而嫁注云故謂父母之喪也以言二十三而嫁不止一喪

而已故注并云父母喪也若前遺母喪後遺父喪為母期為父

三年二十三而嫁可知若前遺父喪後遺母喪為母三年則

是月將嫁而正月遺父之喪至後年正月為小祥又至後年

正月為大祥其時女年二十二又將以二月嫁而父未大祥正

月又遺母之喪則至後年正月為大祥女乃二十三而嫁也然

則父服將除遺母喪不得為伸三年况父服未除乎此父卒

為母不得即伸三年之驗一也又服間注云為母既葬喪八升

據父卒為母與父在為母同五升齊衰喪八升冠既葬以其

冠為之受喪八升是父卒為母未得即伸三年之驗二也間傳

云為母既葬卒哭喪七升此乃是父服即伸後為母伸三年故父

死喪四升冠七升既葬以其冠為之受喪七升此與此同是父

服除後為母乃得伸三年之驗三也通解全不思此義情也

通解曰斬衰章父條致喪三年及大夫為其父母為人後者條

為所後者之妻若子女子在室為父條為父母主喪者不杖

則子一人杖女嫁反在父之室條未練而出則三年並此條通

用應接齊衰三年經云父卒則為母不云父服卒則為母而注

乃以應齊衰三年大惑也夫女子二十而嫁有故則二十三而嫁

此約計父母三年之喪而言也喪所以謂之三年者據大祥則

二十五月據禫則二十七月其時固已過三年矣此所以謂之

儀禮 喪服

卷一

夫

外

儀禮 喪服

卷一

七

外

三年而二十有故不嫁則以二十三年而嫁約之也且如以父

喪遺母喪者言之其父以二月女將嫁之前正月卒而其女于

初喪即遺母喪則所云二十三而嫁也又或後年約終喪也或明年小

祥遺母喪亦猶二十三而嫁也又或後年約終喪也或明年小

二十四而嫁也故所云二十三而嫁者乃約計父母三年之喪則

而非如疏者之感也且如以二十三而嫁為併計父母期之

月數則其說自相矛盾尤甚甚其以二月嫁娶之日女將嫁而

父先故為言者是同本周禮陳氏仲春合會男女之制而言也

今以其說推之計父喪當二十五月而大祥前一月又

遺母喪計母喪禫畢又當十有五月則併合父母之兩喪當

二十有九月如是則女年二十三之九月始可嫁而其時又非

二月嫁娶之月則二十四始可嫁耳又如之何舉以應內則二

十三而嫁之制而因以亂先聖之定卒則為母者而為父服卒

則為母之妾故按家語男三十而娶女二十而嫁聖人言其極

不是過也則內則二十三而嫁娶之年亦舉以明例耳明

道解惑乃窮經之要有未可膠柱以亂聖經者學者幸詳之

附記檀弓穆公之母卒使人問于曾子曰如之何之曾孫曾子

曾參之子名申如之 對曰申也問諸申之父曰哭泣之哀齊斬

何者問居喪之禮也 對曰申也問諸申之父曰哭泣之哀齊斬

之情體粥之食自天子達 自天子達謂子喪 父母尊卑同也

○繼母如母 疏曰繼母本非骨肉故次親母後也繼者謂已母早

期章不言其如母者繼父卒後服如母也喪之如親母故云如母下

母明父在如母可知慈母之義亦然 傳曰繼母何以如母繼母

之配父與因母同故孝子不敢殊也 注曰因謂親也疏曰繼母

子不敢殊異之也恐按因母之 義未詳或曰已身因以生故名

慈母如母 疏曰慈母非父片 傳曰慈母者何也傳曰孝之無子

者妾子之無母者父命妾曰女以為子命子曰女以為母若是

則生養之終其身慈母死則喪之三年如母貴父之命也 同

此謂大夫士之妾無子及妾子無母而父命為母者也但使養

之不命為母子則亦服庶母慈已者之服可也凡大大之妾子

父在為母大功士之妾子父在為母期若父卒則皆得伸也疏

曰傳別舉傳者是子夏引舊傳說成已義也云亥之無子者謂

舊有子今無者失子之妾恩慈深能養他子以爲己子若木根
有子思慈淺則不得立後而養他子也云生養之終其身者言
終慈母之身而已節小記慈母不世祭之義也云貴父之命者
一非骨肉之屬二非配父之尊但唯貴父之命故也注謂大夫
士之妾與妾子知非天子諸侯之妾與妾子者按記云公子爲
其母練冠麻衣緦麻既葬除之至妾與妾子者按記云公子爲
其母如此明天子之庶子爲其母亦然何有命爲母之反爲之
三年乎云養之不命爲母子則亦庶母也之庶母按小功
章君子子爲庶母之慈已者服小功注云大夫交公于適妻之
子備三母有師母庶母慈母皆服之小功也則大夫適妻之子
其于慈母不命爲母子者但以慈已加服小功况妾子爲妾
所慈而父未命爲母子者亦加服小功可也云大夫之妾子
妾子爲其母期者大夫妾子庶降爲母大功士無庶降故如家
人服期也云父卒皆得伸者士妾在已仲矣大夫之
妾士父在庶降大功若父卒亦與士皆得伸三年也

一附記小記爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也注曰父命
者是即庶子爲慈母後也緣爲慈母後之義父之妾無子者亦
可命已庶子爲後也疏曰記者見喪服既有妾子爲慈母後之

儀禮 喪服 卷一 太 外
例篇類言之則雖非慈已妾子亦可爲庶母後也謂妾有子而
子已死者餘他妾多子則父命其子爲無子之妾立後亦與爲
慈母後同也故云可也又解類言之則可爲庶母後則祖庶母
有子而子死者亦得爲之後也故又云可也必知妾經有子者
無子則不得立後故也注不云後已妾唯言後父妾者蓋妾子
可後慈母則妾子亦可後庶母不言白顯但以妾子後父妾子
文難明故特言之也愚按爲慈母後及爲庶母後皆足後于其
母若爲祖庶母後自是後其死子以爲之後而後者不明斯理
則以爲隔兩代之間誠恐有誤乃多異義而大倫滅矣疏謂其
文難明而注特言之者意亦見此而其說終未顯也故謹申其
義以俟焉

古者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何服之有
父卒三年也禮所云者乃大夫以下交所使妾養妾之子也如
游意以國君亦然故問之孔子言此謂國君之子于慈母無服
也卿大夫之子爲慈母服小功交卒乃不服况君乎○臨川吳
氏曰慈母有二其一大夫士之子無母父使庶母之無子者以
爲子喪服所稱慈母如母是也其一國君子生擇諸母使爲子
師其次爲慈母其次爲保母內則及此條孔子所稱者是也而

後世于二者之等未之審也或執喪慈母如母之文而施于君
命所使教子之慈母則失矣故子游疑其禮而孔子特明君命
所使教子者而告之也山陰陸氏曰男子外有傳內有慈母君
命所使教子也古者師弟無服蓋如此愚按慈母所以差爲二
等者以其分而言一則國君之子一則大夫之子崇與卑異也
以其恩而言一則使教其子一則命撫爲子淺與深又異也故
其服制 昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也
欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君爲之服是逆古
之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不
可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母
喪慈母自魯昭公始也良善也禮慈母無服而昭公託練冠燕
居之說以服之其違禮明矣况復喪慈
母如母乎此又引以申上文之意也○注曰天子練冠以燕居
蓋謂庶子王爲其生母也昭公年三十乃喪其母齊歸是不少
且母喪無戚容又安能不忍于慈母乎其非昭公明矣未如何
公也疏曰天子爲其母練冠經無明文注云蓋者疑詞乃異代

儀禮 喪服 卷一 太 外
之制也考家語孝公有慈母良是孝誤爲昭耳愚按父母之喪
自天子下逮期以下諸侯絕大夫降此所謂諸侯絕旁期也况
于君使教子之慈母乎若庶子生母之服則有不可一例言者
禮于爲母齊衰三年父在則期此母爲父降無貴賤一也妾之
子士以下其子爲其母如母大夫則父在爲其母大功父卒亦
三年諸侯以上則父在爲其母無服父卒爲之大功此庶爲嫡
降貴與賤異也今所稱古者天子練冠以燕居初不言爲其生
母注疑其如此疏以其無明文而指爲異代之制以得矣然考
下章記云公子爲其母練冠麻衣緦麻既葬除之傳曰何以不
在五服之中也君之所不服子亦不敢服也注云諸侯之妾子
厭于父不得伸權爲制此服不奪其恩也則此練冠之制蓋公
子于其生母爲國君所厭之權服非言國君自爲其生母更非
言天子爲其生母也又考大功章云公之庶昆弟爲其母大功
傳曰先君餘尊之所厭不得過大功也總麻章云庶子爲父後
者爲其母總麻曰與尊者爲一體不敢服其私親也庶子于宮
中者則爲之三月不舉祭因是以服總也然則諸侯之妾于父
卒爲其母大功而其或爲父後則惟服總也以此推之則庶子
王乃天子之庶子爲父後者而其于禮亦當用總之正服義蓋
以服之又豈有用五服以外父在厭抑而練冠緦麻之權制者
哉夫親喪下達庶子之生母君在既厭于君矣此君卒又以

尊厭而僅為之大功其或為君之後者又以喪者不然而不致
服僅得緣死于宮中三月不舉祭者之例以伸其總則其情之
為禮抑者固已多矣而謂庶子王反逆而斬為之總則其情之
母以于貴以父妾而尊為君夫人此公羊氏之說亂嫡妾之分
禮之所不與也若庶子王為其母練冠乃注疏之臆詞而不為
之考辨是又滋禮之惑也然則公之所引者果何指也考記中
凡引家語入記者多截去首尾如此條家語所載本云古者天
子喪慈母練冠以燕居則公固不免託于古以文其過矣疏既
知以家語之孝公辨注昭公之疑而獨不
以家語之喪慈母辨為其生母之惑何哉

○母為長子 疏曰長子與庶子在母下也長子與庶子在母下皆為母
降冊之義父母為長子本為先 傳曰何以三年也父之所不降
祖之正體無厭降之義故也 疏曰何以三年也父之所不降
母亦不敢降也 疏曰何以三年也父之所不降

又將所傳重也 疏曰何以三年也父之所不降
不致降妻亦不敢降而云父母者各處為子而言也
附記小記母為長子削杖 注曰婦服男子當杖竹也母為
長子服不可重子子為已也 妾為

儀禮 喪服 卷十

君之長子與女君同

注曰不敢以恩輕君之正統也疏曰
女君為長子三年妾亦為女君之長子三
年 本記妾為君之長子惡弁有首布總 疏曰妾為女君之長子三
年 事舅姑齊衰同惡 弁有首而布總也小記妾從女君而出則不為女君之子服注
妾為妻之黨服得與女君同而今俱出女君納為子
期若妾于義絕無施服也疏曰云從而出謂弟也

右齊衰三年章傳記 服制一節服人四節內文卒則為母無傳
者傳義在齊衰期第一章文在為母中矣
疏義衰齊壯麻經 禮制杖布帶疏屨期首父在為母 夫為妻
出妻之子為母父卒繼母嫁從為之服報 疏曰此疏義已下七服

之者以此期與前三年懸絕恐服制亦多不同故須重列也此期
滿杖具有雜記十一月而練十二月而禫三月而禫五月而禫注云此謂
父在為母期章是也母恩與父同為父所厭屆而至期是以難屆
猶伸禫杖也夫妻義合妻夫為大斬妻夫為妻服以禫杖但以
夫尊妻卑故

齊斬異耳

齊斬異耳

右齊衰杖期章經文 服制一條
傳曰問者曰何冠也曰齊衰大功冠其受也總麻小功冠其衰

也帶緣各視其冠 緣音視注向○此因問齊衰期之冠而并言
數以其所受衰服之升數為冠之升數而冠服異數也小功總
麻冠之升數即以衰服之升數為冠之升數而冠服同數也○
注曰不問疏衰三年章冠布縷而問此冠布縷者轉衰三年升
數自明齊衰三年章疏升數亦且其中矣此疏衰同而年算不
同故問之也疏曰此子夏欲起發人使之開悟故假問答為言
也云齊衰大功冠其受也者降服齊衰四升冠七升既葬以其
冠為受衰七升冠八升義服齊衰六升冠九升既葬以其冠為
受衰九升冠十升正服大功衰八升冠十升既葬以其冠為受
衰十升冠十一升義服大功衰九升冠十一升既葬以其冠為
受衰十一升冠十二升凡初死冠皆與既葬衰升數同故云冠
其受也云總麻小功冠其衰也者降服小功衰十升正服小功
衰十一升義服小功衰十二升總麻十五升既葬其半冠皆與後
升數同故云冠其衰也云帶緣各視其冠者帶謂象革帶之布
帶緣謂衰服之內中衣之緣二者之布升數多少各比其冠

也按深衣等皆連衣裳統以采謂之深衣純以素謂之長衣衣
外有表則謂之中衣其制大同惟袂稍異玉藻云深衣袂可以
同肘長中襟
掩尺是也

○父在為母 齊衰期首此者合服三 傳曰何以期也屆也至尊在
不敢伸其私尊也父必三年然後娶達子之志也 疏曰家無二
而為期不直言尊而言私尊者父非直于子為尊于妻亦尊故
言至尊母則子為尊于夫非尊故言私尊也子于母情而期
心喪猶三年故父為妻期而除然必三年乃喪者達于心喪之
志故也左傳曾叔向云王一歲有三年之喪 為提太子壽卒
與穆后崩而言天子為長子三年為后則

期而亦云三年喪者據達子之志而言也

本記公子為其母練冠麻衣縗緣為其妻縗冠為縗帶麻衣
縗緣皆既葬除之 注曰公子通謂君之妻子此公子為其母謂
之深衣為不制衰裳也詩云麻衣如雪縗淺綠色練冠麻衣
縗緣三年喪既練之受服檀弓練練衣黃縗縗緣是也諸侯之

縗緣三年喪既練之受服檀弓練練衣黃縗縗緣是也諸侯之

儀禮 喪服 卷一

主

喪服

卷一

三

妾子厭于父為母不得伸權為制此服不奪其恩也為妻練冠
 葛經帶妻輕也疏曰云練冠麻者以練布為冠以麻為經帶也
 麻衣謂白布深衣經練謂以練色練布為領緣也既葬除之者與
 細麻所除同也注云為其母謂妾子者君之適夫人第二已下
 及君之妾子皆各厭于亦謂之公子而適夫人所生第二已下
 為母自與正子同故知此公子為母謂妾子也云麻為細麻之
 經帶者經有二麻字故上麻為首經練經總麻亦言麻此如總
 之麻也云如小功布之深衣為不制裳裳變也者按士之妾子
 父在為母期大夫之妾子父在為母大功諸侯之妾子父在母
 為小功是其裳裳之差此當小功布而不得制裳裳變而為
 如小功布之深衣詩云麻衣如雪彼麻衣是十五升布之深衣
 此是小功十一升布之深衣引之者証麻衣之名同升數則異
 也云權為制此服不奪其恩者諸侯尊期已下無服公子被厭
 不合為母服而不忍奪其母于之恩故五服外權制此麻衣練
 練練後之受服以服之雖抑降猶容有三年之哀故也云其輕
 者妾用練冠對母用練冠妻用葛經帶對母用麻帶是輕也

傳曰何以不在五服之中也君之所不服于亦不敢服也
 所不服謂妾與庶婦也君之所為服夫人與適婦而已諸侯之
 妾貴者視期賤者視大夫皆三月而葬疏曰諸侯之妾視卿大
 夫皆三月而葬大戴禮文諸侯一娶九女夫人與左右媵
 各有姊妹也二媵與夫人之姊妹三人為貴餘五者為賤也王子
 有其母死者其傅為之請數月之喪公孫丑曰若此者何如也
 曰是欲終之而不可得也雖加一日愈于已也

夫為妻 疏曰妻卑于母故次之也傳曰為妻何以期也妻至親也注曰適子
 妻不杖以父為之主也服問曰君所主夫人妻大子適婦是也
 父在子為妻以杖即位謂庶子也疏曰為妻年月稱杖亦與母
 同以其出嫁夫為夫概故夫卒之亦與父在為母同也傳意
 以妻視母母是血屬得期妻惟義合亦期故妻何以之傳也答
 言至親者妻既殺天齊體期已同奉宗廟為萬世主故也

附記雜記為妻父母在不杖 尊者在不敢盡禮于私 公子為其
 妻練冠葛經帶麻衣練練既葬除之
 出妻之子為母 出猶夫也○疏曰此謂母死七出而夫大夫或
 適他族或之本家子從商為之服者也七出者

喪服

卷一

三

無子一也淫泆二也不事舅姑三也口舌四也盜竊五也始忌
 六也惡疾七也天子諸侯之妻無子不出唯六出而已雷氏
 云無出母之義故繼夫而言出妻之子也愚按子為出母嫁母
 不即次于父卒為母而次于夫為妻之後者為其絕族故也
 傳曰出妻之子為母期則為外祖父母無服傳曰絕族無服
 親者屬 疏去結○注曰在旁而及曰施親者屬言母子至親無
 宗廟與族相連綴今出則與族絕絕既既母為族絕即無旁及之服
 也詩云施于條枚施于松柏皆是旁及之義屬猶績也父與母
 義合有絕道母子至親無 出妻之子為父後者則為出母無服
 絕道但無旁施之服耳

傳曰何以不在五服之中也君之所不服于亦不敢服也
 所不服謂妾與庶婦也君之所為服夫人與適婦而已諸侯之
 妾貴者視期賤者視大夫皆三月而葬疏曰諸侯之妾視卿大
 夫皆三月而葬大戴禮文諸侯一娶九女夫人與左右媵
 各有姊妹也二媵與夫人之姊妹三人為貴餘五者為賤也王子
 有其母死者其傅為之請數月之喪公孫丑曰若此者何如也
 曰是欲終之而不可得也雖加一日愈于已也

夫為妻 疏曰妻卑于母故次之也傳曰為妻何以期也妻至親也注曰適子
 妻不杖以父為之主也服問曰君所主夫人妻大子適婦是也
 父在子為妻以杖即位謂庶子也疏曰為妻年月稱杖亦與母
 同以其出嫁夫為夫概故夫卒之亦與父在為母同也傳意
 以妻視母母是血屬得期妻惟義合亦期故妻何以之傳也答
 言至親者妻既殺天齊體期已同奉宗廟為萬世主故也

附記雜記為妻父母在不杖 尊者在不敢盡禮于私 公子為其
 妻練冠葛經帶麻衣練練既葬除之
 出妻之子為母 出猶夫也○疏曰此謂母死七出而夫大夫或
 適他族或之本家子從商為之服者也七出者

繼母嫁之服而不言父卒母嫁之服蓋繼母嫁從爲之服則母嫁從者可知矣

右齊衰杖期章傳記服制一節

疏衰裳齊牡麻經冠布纓不杖布帶麻屨期者孫爲祖父母昆弟之子爲世父母叔父母大夫之適子爲妻昆弟相爲父爲眾子世

父叔父爲昆弟之子大夫之庶子爲適昆弟祖爲適孫爲人後者

爲其父母報女子子適人者爲其父母及其昆弟之爲父後者

母之子爲繼父同居者婦人爲夫之君兄弟之子爲姑及兄弟爲

姊妹及父母爲女子子各適人無主者姑姊妹報臣爲君之父母

若妻若長子若祖父母妻爲女君婦爲舅姑世母叔母爲夫之昆

弟之子公之妻大夫之妻爲其子女子子爲祖父母大夫之子爲

儀禮喪服卷一

世父母叔父母若子若昆弟若昆弟之子若姑若姊妹若女子子

已嫁無主者凡男爲爲大夫女爲命婦者唯子不報大夫爲祖父

母若適孫之爲士者公妾以及士妻爲其父母注曰此亦齊衰言

此不杖章輕于上禭杖故次之若其正服齊衰裳皆五升而冠皆八升則不舉也

右齊衰不杖期章服制一條服人

孫爲祖父母疏曰喪服條例皆親而尊者在此後此先祖也服

年則祖亦加傳曰何以期也至尊也疏曰祖爲孫止大功孫爲

爲祖期而祖爲孫大功猶父至尊子爲父母三年而父母爲子

期也恩按父爲長子亦三年祖爲適孫亦期者所謂正體于上

乃又將所傳重也然則父爲子祖爲孫且以其尊及之况子若孫之尊其祖父者乎

附記本傳父卒然後爲祖父後者服斬見本章爲君若祖父母條小記祖父

卒而后爲祖母後者三年注曰祖父在則其服如父在爲母也

父爲祖後而祖父卒後乃遺祖母喪則事得伸如父卒爲母三年也

昆弟之子爲世父母叔父母世叔既卑于祖故次之伯言世者

言報者以昆弟之子猶子若言報爲疏故不言也愚按本傳有

不足加尊故報之也之文則此兩列相爲之服而不言報蓋變

文也夫爲人後者爲其父母期而其父傳曰世叔父何以期也

母亦報之豈嫌言報爲疏而不言報乎傳曰世叔父何以期也

與尊者一體也此釋世叔父期之然則昆弟之子何以亦期也

旁尊也不足以加尊焉故報之也此因釋兄弟之子亦父子一

體也夫妻一體也昆弟一體也故父子首足也夫妻辟合也昆

弟四體也故昆弟之義無分然而有分者則辟子之私也子不

私其父則不成爲子故有東宮有西宮有南宮有北宮異居而

儀禮喪服卷一

同財有餘則歸之宗不足則資之宗詳者半反辟避同○此申

注疏世母叔母何以亦期也以各服也注曰宗者世父爲小宗

見下世母叔母何以亦期也以各服也與宗事者世父爲小宗

始在室亦如之疏曰云與尊者一體明與父爲一體故加期也

昆弟之子無此義而亦期者世父母叔父母爲旁尊不足以加

尊焉故報之也凡得降者皆由已尊故降之世叔非正尊故生

報也父子一體以下廣明一體之義也言父子一體者子與父

骨向同體見父與祖亦一體而世叔父與祖亦爲一體也言夫

妻一體者見世叔母與世叔父亦爲一體言昆弟一體者又見

世叔與父亦爲一體也昆弟之義無分者以下見四體本一身

○大夫之適子為妻 大夫之適子為妻在此不杖章則上杖章為子父後乃為妻傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也何妻杖亦在彼章

以不杖也父在則為妻不杖也注曰大夫不以尊降適婦者重適

降有四君大夫以尊降公子及大夫之子以服降公之昆弟以

旁尊降為人後者及女子子嫁者以出降疏曰云父之所不降

子亦不敢降者此不杖期章有大夫之適子為妻不杖降至大

功與庶子之為妻同是子亦不降也云父在為妻不杖者父于

適子之婦為妻主服則云君所主夫人妻大子適婦是也故適

子不敢降而杖也此適子為妻本通貴賤今不通上下稱長子

而惟據大夫稱適子者嫌大夫降適婦其子亦降其妻故明之

云君大夫以尊降者凡大夫不降則大夫諸侯雖尊不降天子

諸侯為后夫人與長子長子之妻諸正統之親皆不降其餘親

則絕是也凡天子諸侯絕則大夫皆降一等即大夫為衆子大

功庶婦小功等是也云公子大夫之子以服降者此皆非身自

尊為受父之服屈以降之公子以服降即服降公子為其母身

冠麻衣細緣為其妻稱冠麻衣父卒乃大功是也

儀禮 喪服 卷十 美

夫之子以服降即正小功章大夫之子為從父昆弟庶孫始婦

妹女子子適士者婦小功章大夫之子為其昆弟庶子始婦妹

女子子之長適皆足也云公之昆弟以旁尊降者此亦非已尊

為公尊旁及昆弟降其諸親亦即正小功章云公之昆弟為從

父昆弟以下為小功章云公之昆弟有兩義其適既以旁尊降其庶

得過大功也則公之昆弟有兩義其適既以旁尊降其庶又為

餘尊也云為人後者女子子嫁者以出降者此不杖期章云

為人後者為其父母報下又云女子適人者為其父母及昆弟

之為父後者此類是也大夫之服例在正服之後今在昆弟上

人以其妻不杖期而以父為主故降

附記小記世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同注

世子天子諸侯之適子也不降妻之父母世子尚本為君為妻

故視之也為妻亦齊衰不杖者君為之主子不得他故與大夫

之適子同也且見大夫以上雖尊父猶為適婦主矣喪服自期

以下諸侯絕而君得為世子之妻曰喪者所絕謂期耳其正

年世子之妻可知矣

○昆弟 相為 ○無傳 ○注曰昆兄也為姊妹在室亦如之疏曰昆

稱也弟第也以其小故以次第為名也愚按喪服全篇凡

始姊妹女子子在室皆同者義同世叔父昆弟男子子也

附記雜記大夫為其兄弟之未為大夫者士為其兄弟之為大

夫者如士服 見新義 本傳為人後者為所後者之昆弟之子 見

斬妻章為

人後者傳

父為衆子 無傳 ○注曰衆子者謂長子之弟及妾子也女子在

謂之庶子故降之為大功也若天子國君則不服之矣內則云

家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首疏

內則者証言庶子別于適長也

附記喪服小記大夫降其庶子 見新義

世父母叔父母為 昆弟之子 注曰植方喪服兄弟之子猶子也

重引而進之也疏曰昆弟之子疏

儀禮 喪服 卷十 美

于親于故大之也世叔父相為服不言報者與親子同故不

報也愚按傳明言報之也蓋互文子蓋該男子子女子子在

中 傳曰何以期也報之也

附記檀弓喪服兄弟之子猶子也 疏見

大夫之庶子為適昆弟 注曰適昆弟者適子或為昆弟或為弟也

生第一已下當云 傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也

注曰大夫蓋尊不敢降其適重之也况庶子乎若適子為庶昆

弟庶昆弟相為則亦如大夫為之降矣疏曰云父之所不降者

即斬妻章為長子三年是也注云適子則亦如大夫為之降者

明大夫為適子庶子降服大功其適子得行大夫禮故降其庶

昆弟而庶與庶又自相降如大夫之降之也愚按疏文舊本云

大夫為適子降服大功蓋謂適子第二以下即內則所云適子

庶子也緣無庶子字

恐或未明故今增入

祖為 適孫 疏曰孫卑于昆弟故次之此謂適傳曰何以期也不

子死其適孫承重者祖為之期也

雖在外必有歸宗曰小宗故服期也注曰從者從其教令也又族類也曰小宗者言是所歸者乃小宗也小宗有四支人婦人者為小宗各如其親之服疏曰經求言父也傳本問父不問母

故問也婦人不說斬者丈夫有二斬故為長子皆斬至于女子子在家為父出嫁為夫唯一無二也按雜記云與諸侯為兄弟者服斬是婦人為夫非為君得二斬而此婦人不戴斬者在家為父斬出嫁為夫斬此斬之常彼為君不可不輕服服君非事之常不得決此也婦人有三從所從即為之斬夫死從子不為子斬首子為母齊衰母為子不得過齊衰也曰小宗故服期者大宗子百世不遷婦人所歸不歸大宗而小宗兄弟之適也適者為之婦人歸此

本篇後記女子適人者為其父母婦為舅姑惡筭有首以壘卒哭于折筭首以筭布總折之設反○注曰言惡筭有首以壘

事人雖居喪內不頓去修容故二者皆惡筭有首以壘至卒哭女子于哀殺歸于夫氏故折吉筭之首而著大功之布總也按

斬衰章吉并尺二寸斬衰備筭長尺而禮弓齊衰筭亦長尺則齊衰已下喪筭皆同尺不可更變卒哭後惟折吉筭之首而已若其總之升數象冠數則斬衰冠數六升總亦六升長六寸齊衰冠數八升總亦八升長八寸至卒哭後更變從大功十升之布總以為蒸耳注云言以壘明壘有者筭者齊衰有人齊衰服小記云男子免而婦人免時無筭則壘亦無筭矣故亦明之也經云惡筭有首以壘傳曰筭有首者惡筭之有首也惡筭

者柳筭也折筭首者折吉筭之首也吉筭者象筭也何以言于折筭首而不言婦終之也此記人引傳也○注曰柳筭者以

今時刻鐘摘頭矣卒哭女子于首以壘也○注曰柳筭者以

太師故折其首也據在夫家宜言婦終之名終于道于父母也

疏曰據玉藻云沐櫛用櫛櫛髮櫛用象櫛注云櫛白理木也櫛即梳也以白理木為梳櫛也彼櫛櫛與象櫛相對此櫛與象

筭相對故云櫛筭者以櫛之木為筭也又云或曰櫛筭者按櫛

弓云南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之壘曰爾毋從從爾爾毋

居居爾蓋縚以為筭長尺而總八寸彼為始用櫛木為筭蓋二

木俱可用故注兩存之也云吉筭為象筭也者據大夫士而

儀禮 喪服 卷一 三

按弁師天子諸侯筭皆玉也云筭有首者若今時刻鐘摘頭矣

亦刻鐘之物刻鐘為之此筭亦在頭而為其太師去首四首

者以出適女子于在家與婦皆著惡筭婦不言卒哭折吉筭首

女子于仰言折吉筭之首明女子于有所為故獨折筭首耳女

子外成所以哀殺事人可以加容故著吉筭仍為太師故去其

首也喪大記云女子既練而歸與此違者彼小師歸是正法此

婦者容有故許之歸云可以歸者權許之也云終于道于父母

者于對父母生稱婦者對舅姑立名出適應稱婦稱子者

終其初未出適之恩也愚按終之也指婦為舅姑而言婦為舅

宜終之故但言于折筭首而不言婦折筭首記云齊衰惡筭以終喪是也注疏蓋誤

拍舟詩其妻自誓不許再嫁而此婦人得將子孫傳日何以期

也傳曰夫死妻禫子幼子無大功之親與之適人而所適者亦

無大功之親所適者以其貨財為之築宮廟歲時使之祀焉妻

不敢與焉若是則繼父之道也同居則服齊衰期異居則服齊

衰三月必嘗同居然後為異居未嘗同居則不為異居注曰妻

未滿五十于幼謂年十五已下于無大功之親謂同財者也為

之築宮廟于家門之外神不歎非族也妻不敢與焉思雖至親

族已絕矣天不可二此以恩服未嘗同居則不服之也疏曰

子家無大功之內親繼父家亦無大功之內親繼父以財貨為

此子築宮廟使此子四時祭祀不絕三者皆具即為同居子為

之期恩深故也三者若開一事則為異居假令其前三者皆具

後或繼父有大功內親或繼父亦有大功內親如此皆為

或繼父有大功內親或繼父亦有大功內親如此皆為

同在繼父家亦名不同居繼父全不服之矣云為之築宮廟于

家門之外者已廟在中門外則知此在大門外築之也隨母嫁

得有廟者非必正廟但是鬼神所居曰廟若祭法云渡人祭于

殿也愚按釋常謂齊未滿三十

附記小記繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其

儀禮 喪服 卷一 三

外

三

三

三

三

祖禰為同居有主後者為異居即傳義也無主後猶言無大功之親

婦人為夫之君疏曰此以從服故次繼父下也臣之妻皆稟命于君之夫人而不從服小君者明夫人命亦由夫人無服也傳曰何以期也從服也謂從夫而服之也疏曰從服者以夫為君軌故妻從之服

君故臣妻于傳曰何以期也從服也謂從夫而服之也疏曰從服者以夫為君軌故妻從之服

姑為兄弟為姊妹女子適人無主者姑姊妹報疏曰

皆降在大功今於之使期也女子于不言報者女子于出適大功反為父母自然猶期不須言報也姑對姊妹對兄弟出適降為大功姊妹與兄弟亦為大功傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也為其無祭主故也注曰無主後者人之所哀憐不忍降不言無喪主者喪有無後無無主後謂無祭主也云人之所哀憐者謂行路之人見此無夫復無子猶生哀感况姪與兄弟及父母乎故不忍降之也不言報而言適人者言適人即言士也若言嫁乃嫁于大夫于本親又以尊降不得言報矣

儀禮 喪服

卷一

妻

外

臣為君之父母妻長子祖父母此亦從服也輕于夫之君及傳

曰何以期也從服也通謂從君而服也父母長子君為之服斬此釋從服也

父母長子此釋從服也父母長子君為之服斬此釋從服也

君之祖父母也注曰此為君矣而有父若祖之喪者謂始封之君也若是繼體之君則其父者祖皆有廢疾不立又或其父為君之孫宜嗣位而早卒今君受國于曾祖而有此服也父母長子君為之服斬疏曰云父母長子君為之服斬者見臣從君服期也君為父斬為母則齊而皆言斬者以母亦有三年之服故并言之也云君有父若祖之喪為始封之君以下者始封之君則其父若祖合立為廢疾不立而君受國于曾祖耳蓋曾祖為君聖臣自當服斬若君之祖未為君故君為之服斬而臣從服期也趙商問已為諸侯父有廢疾不任國政不任喪事而為其祖服云何答云父卒為祖後者三年斬何疑趙商又問父在如何欲言三年則父在欲言期復無主斬何之宜主喪之制未

知所定答曰天子諸侯之喪皆斬無主斬何之宜主喪之制未

在若合為祖期且父雖有廢疾服自可斬主喪則君可攝也注

若其親然也疏曰攝女君則不為先

女君之黨服者以攝女君若尊故也

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

其父今父死嗣位而祖方卒則臣惟為君三年舊君不

得為三年也何疑于為君之祖期而背經為三年之舊君

附記周禮司服為王后齊衰注曰王后小君也諸侯為之不杖

后齊衰注特言諸侯者斬衰章云臣為君諸侯為天子不杖章云為君之母妻不別見諸侯為后之文故注解之其制大夫之適子為君夫人亦與諸臣同士之子賤無服當從庶人禮也服問云諸侯之世子不為天子服注云遺嫌也與諸外之民同服也又云大夫之適子為君夫人太子則君服斬臣從服期卿大夫之適子亦當然服問大夫之適子為君夫人太子如士服注云大夫之適子為君斬為夫人太子期此記其

為夫人太子而并記其為君也 雜記外宗為君夫人猶內宗也 內宗亦為君斬為夫人則 服問君之母非夫人則羣臣無服也 二條並詳見斬衰章君條 服問君之母非夫人則羣臣無服

唯近臣及僕隸乘從服唯君所服也注曰妾先君所不服也禮庶子為後為其母

言唯君所服仲君也春秋有以小君服之者非禮若小君在則益非禮也愚按唯君所服服也言近臣之屬之從服唯君所服之服從為之服也非謂惟君所依

服而以小君服之也注說始非

妾為女君疏曰妾事女君與臣事君同故次之也以妻與夫體妻為女 傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等 注曰女君也

妾也女君子妾無服服之則重降之則嫌也疏曰並后匹適傾覆之階故抑之雖或姪婦使與婦事舅姑同服期也諸經傳無女君服妾之文者還報以期無尊卑降殺則太重若降之大功小功則嫌似舅姑為適婦庶婦故女君為妾無服也愚按小君子妾猶似舅姑臣雖無服蓋亦有錫裘總裳

疑妾亦服加麻之屬矣舊謂降之則嫌者非

本篇後記妾為女君惡弁有首布總詳見齊衰章 雜記女君死

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

女君之黨服者以攝女君若尊故也

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

女君之黨服者以攝女君若尊故也

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

女君之黨服者以攝女君若尊故也

儀禮 喪服

卷一

妻

外

言唯君所服仲君也春秋有以小君服之者非禮若小君在則益非禮也愚按唯君所服服也言近臣之屬之從服唯君所服之服從為之服也非謂惟君所依

服而以小君服之也注說始非

妾為女君疏曰妾事女君與臣事君同故次之也以妻與夫體妻為女 傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等 注曰女君也

妾也女君子妾無服服之則重降之則嫌也疏曰並后匹適傾覆之階故抑之雖或姪婦使與婦事舅姑同服期也諸經傳無女君服妾之文者還報以期無尊卑降殺則太重若降之大功小功則嫌似舅姑為適婦庶婦故女君為妾無服也愚按小君子妾猶似舅姑臣雖無服蓋亦有錫裘總裳

疑妾亦服加麻之屬矣舊謂降之則嫌者非

本篇後記妾為女君惡弁有首布總詳見齊衰章 雜記女君死

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

女君之黨服者以攝女君若尊故也

則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

若其親然也疏曰攝女君則不為先女君之黨服注曰妾于女君之黨服者以攝女君若尊故也

女君之黨服者以攝女君若尊故也

婦為舅姑 疏曰文在此者既抑妻事女君使如事舅傳曰何以
期也從服也 疏曰本是路人與子脾合得體
其子為親故重服為其舅姑也

本篇後記婦為舅姑惡笄有首以髮 詳見上女子適人者為
條 小記婦當喪而出則除之 注曰當喪當舅姑之喪也出而除
喪為絕族也疏曰恩情既離故出
即除 叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆經

叔仲衍以告請繆衰而環經 口昔者吾喪姑姊妹亦如斯末吾
禁也 退使其妻繆衰而環經 學敬同衣注讀作齊音各字誤也
仲皮與繆氏之後叔仲衍其弟子柳其子也學即敬也繆純也
衣為齊繆為繆者禮婦為舅姑齊衰經兩股相交口繆故謂
之叔即下齊衰三月章疏衰齊衰經兩股相交口繆故謂
實而小功之繆環經一服也行以告者疑婦服為已
過期請繆衰而環經者承叔意而欲輕衍答以姑姊妹在室亦
期無禁其如斯者而子柳因遂妻行之也夫其妻雖魯猶知

儀禮 喪服 卷一 五

為舅服其正服而子柳及其叔乃反亂以小功而下之適齊服
所用之經也衍固不足貴子柳之學于父者其謂之何哉此
以見學禮之失禮會
魯婦人之不若也 小記夫為人後者其妻為舅姑大功 詳見
後者為其 服問有從輕而重公子之妻為其皇姑 注曰諸侯之
父母條 其姑齊衰舅不厭婦也疏曰公子謂諸侯之妾子也皇姑即公
子之母也諸侯之尊厭妾子使其為其母練冠諸侯沒得子為大
功而妾子之妻不論諸侯存沒得為夫之母期夫練冠是時而
妻期是重故云從重而輕也云皇姑者此妾服若但云姑則有
嫡女君之嫌今加皇氏明非
女代而其婦尊之與女君同

世叔母 為夫之昆弟之子 注曰男女皆是也疏曰稱子云兄弟
子故二母為之亦如已子服期也云明女皆是在室女也
二母相為服亦同服期出適亦同服大功故子中兼男女也與
義服情輕同婦事 傳曰何以期也報之也 疏曰報之者二母與
舅姑故次在下也 傳曰何以期也報之也 二子不是路人為
二父而有母各故二子之服期而二母報之也報期也上非
父之下不言報至此言之者二父本是父之一體又何以已

不得言報至二母與二子本疏故
言哉也越按疏說未確詳見上

公妾大夫之妾為其子 二妾為其子應降 傳曰何以期也妾不
得體君為其子得遠也 此言二妾不得如女君以尊降其子也
以尊降之矣疏曰諸侯絕旁期為眾子無服大夫降一等為眾
子大功故其妻體君皆從大而降之至于二妾賤皆不得體君
故自為其子得伸而服期也通解
曰大夫之妾為君之廢子見大功章

女子子為祖父母 章首為祖父母據男 傳曰何以期也不改降
其祖也 注曰經似在室傳似已嫁明雖有出適猶不改降也疏曰
敢降也經直云女子子無嫁文故似在室傳言不改則足顯嫁
而不改降祖故似已嫁經傳互言之欲見在室出嫁同也愚按
經但言女子子為祖父母期而不分已嫁未嫁之
服故傳以不敢降其祖釋之非經與傳不相貫也

大夫之子為世父母叔父母 子若昆弟若昆弟之子若姑若
姊妹 若女子子無主者 為大夫命婦者唯子不報 大夫之
夫之嫡子也古者卿大夫之子不世官而世祿且或有王命誓
之也命者加爵服之名君命其夫則亦命其妻矣 注曰此所
為者凡六命大夫命婦也疏曰此言大夫之子為此六命夫六
命婦服期應降而不降故次在女子子為祖下也六命夫謂世父
一也叔父二也子三也昆弟四也昆弟之子五也六命婦
謂世母一也叔母二也姑三也姊妹四也姊妹之子五也六命婦
按經文無主者在為大夫命婦者之上而傳文先釋為大夫命
婦者次釋無主者蓋以為大夫命婦者句總承上文而言故先
釋之也世叔父于昆弟是弟之子為大夫 類世叔母為命婦
又一類如姊妹女子子無主者而父為命婦又 類故大夫之
子雖以不杖期服之文義承按如
此而舊注或末之審也詳見下文 傳曰大夫者其男子之為大

夫者也命婦者其婦人之為大夫妻者也無主者命婦之無祭
主者也何以言唯子不報也女子子適人者為其父母期故言
不報也言其餘皆報也 此總釋為世父母叔父母至女子子此
為大夫命婦者之服而又特釋無主諸

儀禮 喪服 卷一 五

經 112-458

命婦之中惟女子何以期也父之所不降子亦不敢降也夫
不報也注疏辨見下何以期也父之所不降子亦不敢降也夫
夫曷為不降命婦也夫尊于朝妻貴于室矣此又釋命婦之
主者謂姑姊妹以下為命婦而無祭主者也其有祭主者如眾
人夫唯子不報者男女同不報也傳惟謂女子子似失之大夫
易為不降命婦據大夫于姑姊妹女子子出降大功後惟命婦
不降也夫尊于朝與已同矣妻貴于室從夫爾也疏曰命婦之
無祭主但云為姑姊妹女子子者命婦中世母叔母無主有主
皆為之期故知惟據姑姊妹女子子而言也自祭主者如眾人
謂大功也云男女同不報者以男女俱為父母三年父母為長
子斬其餘除不得言報故知子中兼男女傳惟謂女子子失之
矣按曲禮四十曰強而仕五十曰艾服官政為大夫何得大夫
之子又為大夫又何得弟之子為大夫者乎蓋五十命為大夫
自是常法大夫之子有德行茂盛者豈待五十乃命是以弟小
功章有大夫為其昆弟之長嫂大人有嬰兒而為之服明是幼
為大夫與此一觀不得以常法相難也惡按全經凡大夫之子
尊同大夫降凡喪服有差其于世叔父母子兄弟之子降一等
為大功此以尊降也其于姑姊妹女子子適人者則又復降一
等而為小功此以尊降更以出降也故此節于世叔父母子兄

儀禮 喪服

卷十

妻

廿

弟之子凡為大夫命婦者則可無降一等而如其本服于姑姊
妹女子子出適無主者而為命婦者則可無降二等而如其
本服至大夫之子又為大夫以七十曰老而傳推之仰其子同
自有五十為大夫者今則大夫之子又為大夫又不得如
大夫之子為大夫而已也此蓋極其變言之而疏所以于帶
之外推之與但注疏論子兼男女者是而其議傳之專指女子
子為失者則非夫傳所以專指女子子者父服男女喪皆不
可言報而男理易明女理難曉于為父皆三年而父子之為
命夫者長次殊服其不報易明出嫁女為父皆期而父子之為
命婦無主者無長次皆期有若報之者然故傳特舍男言女正
以見男女皆不報也其疑傳專
言女子子為失者殆未之審耳

○大夫為祖父母 適孫為士者 疏曰為祖與孫之為傳曰何以
期也大夫不敢降其祖與適也 注曰不敢降其祖與適則可降
適孫此亦謂無
適子之適孫也

○公妾以及士妾為其父母 疏曰以出嫁為其父母亦重出故矣
在此也五等諸侯皆有八妾士有

妾中開承嗣大夫妾不言 傳曰何以期也妾不得體君得為其
者舉其極尊極卑約之也 注曰妾不體君而得為父母遂然則女君以尊降其
父母遂也 父母與此傳似誤禮妾從女君而服其黨嫌不自服
其父母故明之疏曰問者以公子為君服為已母不在五服又
為已母黨無服故問也公妾既不得體君君不願則為父母得
伸而服期矣鄭引禮雜記以破之者一則女君不可降父母二
則經兼有君大夫士不可尊德君之公子以決父母故也愚按
父母之喪上下達禮証自誤耳妾稱夫為君亦上下達疏論亦非
徒傳正以明達禮証自誤耳妾稱夫為君亦上下達疏論亦非

右齊衰不杖期章傳記 一節內二條無傳

疏表齊衰壯麻經 冠布纓不杖布帶繩屨三月 無受者寄公為所

寓丈夫婦人為宗子 及 宗子之母 若 妻 臣 為舊君 及 君之母 若 妻

庶人為國君大夫在外其妻 若 長子為舊國君 庶母之子為繼父

不同居者 曾孫為曾祖父母大夫為宗子 大夫為舊君 大夫為曾

儀禮 喪服

卷十一

妻

卅

祖父母為士者如眾人女子子嫁者未嫁者為曾祖父母 注曰無
是服至葬而除不以輕服受之也不著月數者天子諸侯葬異月
也疏曰此及下傳大功皆不言冠帶者蓋以其輕畧之也正大功
言冠帶不言帶總麻直言總麻又畧之矣禮記齊衰居室者據
期樂周云齊衰三月不居室室以其輕也注云不以輕服受之者
凡變除皆因葬練祥乃行此所服至葬即除無變服也云天子諸
侯葬異月者此章首寄公為所寓又有舊君兼天子諸侯又有庶
人為國君又注云天子畿內之民服天子亦如之則天子七月葬
請俟五月葬為等不一也其為之齊衰者皆三月其服至葬時
更服而葬後乃除之是以不待言少以包多亦不得言多以包少
也愚按下文各傳皆言齊衰三月故經雖不著月而疏以三月言
之然其服雖三月而為王侯服者皆不即除而藏以待葬服故
傳雖言三月而經不著其月也蓋經傳互文相足之義類如此

右齊衰三月章經文 服制一條 服人十條

附記小記齊衰三月與大功同者繩屨 注曰雖尊卑異恩有可
功為異然大功已上同名重服 同也疏曰齊衰為異大
故同以麻繩為屨子恩可同也

○奇公為所寓 注曰寓亦寄也為所寄之國君服也 傳曰奇公者

何也失地之君也何以為所寓服齊喪三月也言與民同也

諸侯五月而葬而服齊喪三月者據三月藏其服而言也疏曰失地之君若詩式微之邶黎侯寓于衛是也以客在王國得主君之恩故報之而與民同三月也

○丈夫婦人為宗子 及宗子之母 妻 注曰婦人謂女子于在室

子之後百世不遷所謂大宗也疏曰此與大宗同宗親如奇公為所寓故次在此也言丈夫婦人謂同宗男子女子皆為大宗子并其母妻齊喪三月按不杖章中歸宗婦人 傳曰何以齊喪為當家小宗親者期則為大宗疏者三月也

三月也尊祖也尊祖故敬宗敬宗者尊祖之義也宗子之母在

則不為宗子之妻服也 祖謂別子也別子為百世不遷之祖其

尊之統故同宗敬之尊祖之義也疏曰云宗子之母在則不為宗子之妻服也者宗子之父已卒宗子注其祭其母在末年七

儀禮 喪服

卷一

表

外

十母自與祭母死宗人為之服若宗子之母七十已上則宗子妻得與祭宗人乃為宗子妻服也必為宗子母妻服者以宗子燕食族人于堂其母妻亦燕食族人于室其母妻皆以昭穆故族人為之服也愚按內則舅沒則姑老其子為宗子主祭則凡薦獻之職皆宗子之妻主之豈有宗子主祭其母為之薦獻之理耶然則宗子之母在則不為其妻服者蓋婦人始雖合如是猶祖父卒而後為祖母承重三年父沒則為母三年之意也尊祖故敬宗此是大本大原亦不單是為族食疏家守也

本篇後記宗子孤為殯大功喪小功喪皆三月親則月算如邦人注曰此言宗子孤為殯之服明不孤則不為之服也不孤謂

父有廢疾及年已老其幼子攝主宗事者也喪二等皆三月者謂與宗子絕屬其長屬中功喪下功喪皆如殯服而三月也算謂數也若五屬以內之親則月數如邦人與宗子有期之親者成人服之齊喪期而長殯則大功喪九月中殯則大功喪七月下殯則小功喪五月也有大功之親者成人服之齊喪三月卒哭受以大功喪九月而長殯中殯則大功喪五月下殯則小功喪三月也有小功之親者成人服之齊喪三月卒哭受以小功喪五月而殯與絕屬者同服有恩服之親者成人及絕皆與絕屬者同服夫疏曰宗子孤為殯者謂宗子無父未

冠而死者也成人齊喪故長殯中殯皆在大功喪下殯在小功喪其喪雖降月法不可更故遺依本三月也此三月是絕屬者若在五屬之內則月數當依本親為限如邦人矣云不孤則族人為殯服同于庶孫今此宗子本無服故不孤亦不為之服也

臣 為舊君 君之母 妻 疏曰舊君恩深今已致仕而傳曰為舊君者執謂也仕焉而已者也何以服齊喪三月也言與民同也 注曰仕焉而已者謂老若有廢疾而致仕者也疏曰此章臣為舊君有二下為舊君是待放之臣此是致仕之臣云何以服齊喪三月者怪其舊服齊喪今服三月也言與民同也蓋本以義合今義已斷故抑之使與民同也 君之母妻則小君也 注曰為小君服者恩深于民也疏曰下庶人為國君無小君服此為小君服是恩深于民也

○庶人為國君 此條無傳者亦君至尊也之義推之也○注曰天子亦如之疏曰庶人在官謂府史胥徒也民皆服君三月則盡內于里專屬天子亦如諸侯之境內也稍通解曰斯義若條

外宗為君夫人猶內宗也此條通用

○大夫在外其妻 長子為舊國君 在外謂已放而去者也疏曰違諸侯之大夫違大夫之諸侯皆不反服惟所仕敵乃反服故不定其服也知待放已去者對上仕焉而已去而未絕者言也傳言長子未得何以服齊喪三月也妻言與民同也長子言未去也 注曰妻雖從夫而出古者大夫不外娶婦人歸宗往來猶民也春秋傳大夫越境逆女非禮也是也君臣有合離之義長子去則可以無服矣疏曰妻本從夫而服今夫已絕妻不合服大夫之子未從父而服今父已絕亦不合服故發問也進諫而從是有義則合三諫不從是無義則離子既隨父去可以無服矣

附記雜記 違諸侯之大夫不反服 違大夫之諸侯不反服 注曰去也疏曰之往也奉是諸侯皆去在大夫此是自尊適界故不以卑服尊本是大夫去仕諸侯則自卑適尊故不以尊服也檀弓仕而未有祿者違而君葬弗為服也 注曰以其恩輕也疏曰君已有祿者

儀禮 喪服

卷一

表

外

雖出仕他國納反服今此未得祿之臣唯在朝時乃服若雜記放出他邦而後君薨不反服也以其本無祿恩輕故也

孔子曰管仲遇盜取一入焉上以為公臣曰其所與遊伴也

人也但居惡人之中使之犯法耳管仲死桓公使為之設室于大夫者之為之服也自管仲始也有君命焉爾也也管猶仕也

仕于大夫更升于公與違大夫之諸侯同禮不反服也

○ 婦母之子為繼父不同居者無傳○ 注曰謂嘗同居今不同也

居者也嘗皆有傳惟庶人為國君及世不傳者庶人已于水章寄公下釋說而繼父已于期章繼父同居下釋說也

附記不杖期章異居則服齊衰三月詳不杖期章繼父同居必齊衰三月

然後為異居未嘗同居則不為異居有主後者為異居

曾孫為曾祖父疏曰曾高木合小功加至齊衰故次繼父之下也經直云曾祖不謂高祖者按正經麻也

儀禮 喪服 卷上

族會祖以下注云觀此四經麻與已同出高祖旁四世既有服則高祖有服明矣是以下注亦兼曾高而言也不言者蓋同服也傳曰何以齊衰三月也小功者兄弟之服也不敢以兄弟之

服服至尊也注曰言小功者據服之數蓋于五則高祖宜總麻

恩殺也疏曰服盡于五自斬至總也高祖宜總麻會祖宜小功

兩也是也木為父期則為祖宜大功會祖宜小功高祖宜總麻并小功為齊衰者尊尊減五月為三月者恩殺也

附記斬衰章為所後者之祖父母若子詳斬衰章為人後者

○ 大夫為宗子疏曰大夫尊旁親皆降一等不降宗子者尊祖故

知傳曰何以服齊衰三月也大夫不敢降其宗也

○ 大夫為舊君注曰謂大夫待放未去者服之也傳曰大夫為舊君何以服齊衰

三月也大夫去君歸其宗廟故服齊衰三月也言與民同也

不服斬而猶服齊衰三月之義也何大夫之謂乎言其以道去君而猶未絕也

此發與民同猶稱大夫之義也○ 注曰以道去君謂三諫不從待放于郊也未絕謂齊衰尚有列于朝出入尚有節于國妻

子自若民也疏曰在境待放得環則還得決則去如此謂之以道去君若有罪放逐則為非道去君也大夫去君歸其宗廟猶

為舊君服若君遂不使歸其宗廟則不服矣云妻子自若民也者還約上文大夫在外其妻長子為舊君服齊衰三月而言也

不言士者惟待放未絕之大夫有此禮若士三諫不從出國即

不與舊君而禮贈境索服乘駟馬不殺不御婦人三月而後

向他國無待放之禮矣不言公卿及孤者詩云三事大夫三公亦號大夫也

○ 大夫為曾祖父父母為士者如眾人謂大夫為傳曰何以齊衰三

月也大夫不敢降其祖也疏曰經不言大夫傳為大夫解之者以其言曾祖為士者故知對大夫為

也言

○ 女子子嫁者未嫁者為曾祖父父母疏曰此亦重此故次傳曰嫁

者其嫁于大夫者也未嫁者其成人而未嫁者也何以服齊衰

三月不敢降其祖也注曰言嫁于大夫者明雖尊猶不降也成

不降則適士不降可知笄禮者二十已笄以禮禮之也十五許

嫁亦笄注據二十笄者而言耳上章為祖父母又女子子為祖

父母傳不言不敢降至此乃言者謂曾祖輕

尚不降况祖父母重者乎是舉輕以見重也

右齊衰三月章傳記十一條凡十一節內

二條無傳義已見

儀禮 喪服 卷上

三

喪服下

大功布裳裳牡麻經布帶繩屨無受者父為子女女子子之長殤中

殤昆弟之子為叔父之長殤中殤姪為姑兄弟為姊妹之長殤中殤

昆弟之長殤中殤世叔母為夫之昆弟之子若女子子之長殤中

殤祖為適孫之長殤中殤大夫之庶子為適昆弟之長殤中殤公

為適子之長殤中殤大夫為適子之長殤中殤其長殤皆九月纓

經其中殤七月不纓經注曰大功布者其製治之功處治之也大

小功以下經無纓疏曰意次此者以其本服齊衰斬為殤死降在

大功故在正大功之上齊衰之下也不云月數者下文九月纓

經七月不纓經兩見也無受者不以輕服也云報治之功處治

之者斬衰章傳云冠六升不加灰則此七升言報治可以加灰矣

儀禮 喪服 卷二 一

但麻治而已言大者用功處大言小者用功細小也經有纓以固

經猶冠有纓以固冠亦結于頤下也五服之正無七月之服惟此

大功中殤有之記云九月七月之殤喪三時也是也

經云九月纓經七月不纓故知有纓為其情重也

○右降服大功九月七月章經文服制一經

○父為男子 子女女子子之長殤中殤注曰殤者男女未冠而

殤疏曰女子子在章首者父母于其哀痛尤深故也兄弟不為

子不別言者兄弟之子猶子故也中殤或從上或從下故殤有

三等制服唯二等所以然者欲使大功下殤有服故也若三等

則大功下殤無服矣恩按經不言兄弟之子殤服而疏言兄弟

之子猶子者蓋本章婦人為夫之昆弟之子女子子之長殤中

殤服大功則丈夫為昆弟之子女子子可知矣故注云兄弟之

六為長殤十五至十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲

以下為無服之殤此言殤之等也注疏見下無服之殤以日易月以日易月

之殤殤而無服故子生三月父名之死則哭之未名則不哭也

此申無服之殤也○注曰殤猶數也謂變除之節也不據垂謂

不統其帶之垂者雜記大功以上散帶是也以日易月謂生一

月者哭之一日也殤而無服者哭之而已疏曰成人皆期未成

人故降至大功成人至葬後皆以輕服受之未成人故無受也

八歲以上為有服者按家語男子八月生尚八歲亂齒故也三

月造名始哭之者三月一時天氣變有所識除人所加憐故以

日易月而哭之若未名則不哭但初死有哭而已云變除之節

者成人之喪既卒哭以輕服受之男子除于首婦人除于帶是

也于殤無此變除之節月數滿則除之矣凡喪至小飲皆服未

成服之麻大功以上散帶垂成服乃統之小功已下初即統之

今殤大功亦小飲服麻散垂但成服後不統與成人異也續

通解曰此傳通言為殤之義不專為本條子女子子而言

附記小記丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤不為殤言成人

也男子二十而

冠婦人許冠婦人許公羊傳婦人許嫁字而笄之死則以成人之喪治之

儀九年伯姬卒傳文十檀弓戰于郎公叔務人遇負杖入保者

息曰使之雖病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也

不可我則既言矣與其鄰童汪錡往皆死焉務誤作馮錡童之

秋傳定之詩音紀○耶魯近邑務人昭公之子公為過見也保

縣邑小城魯哀公十一年齊伐魯戰于郎其時公子務人見人

避齊師將入保加其杖于項上而兩手掖之休息以見其疲憊

之至也便謂徭役任調賦斂者謂卿大夫也此務人言魯政

○此弟之子為 叔父之長殤中殤以下並無傳疏見下

○姪為姑 及兄弟為 姊妹之長殤中殤

○昆弟 相為之長殤中殤

○世叔母為 夫之昆弟之子 若 女子子之長殤中殤續通解曰妾一大夫之妾為君之庶子條

○祖為 適孫之長殤中殤

○大夫之庶子為適昆弟之長殤中殤

○公為適子之長殤中殤

○大夫為適子之長殤中殤注曰公君也諸侯及大夫皆不降適父之長殤中殤至適昆弟之長殤中殤皆是成人齊衰期長殤中殤殤降一等在大功其公為適子大夫為適子皆是正統成

儀禮 喪服

卷二

三

外

人斬衰今為殤死不得著代故入大功特言適子者天子諸侯于庶子則絕而無服大夫于庶子降一等故皆不言也三公與孤皆號公故訓為君見是五等之君也愚按此章以子女子子始者由親及疎由正及旁之義叔父以下四條則由尊至卑之義也適孫以下皆言適庶而以君大夫為適子終者深見重適之義也不言君大夫為適孫者有適子無適孫互文已見也

右降服大功九月章傳記按九條皆無傳但于首條通言殤服服自有傳此但以殤降服故但通言殤服之名義無傳可也後降服小功查放此

大功布衰裝牡麻經纓布帶三月受以小功喪即葛九月者姪為始 昆弟為姊妹 父為女子子適人者從父昆弟 相為為人後者為其昆弟 祖為庶孫 舅姑為適婦女子子適人者為眾昆弟 姑為姪

丈夫婦人報 婦人為夫之祖父母 若 世父母叔父母大夫為世父母叔父母 若 昆弟 若 昆弟之子為士者公之庶昆弟 若 大夫

母叔父母 若 昆弟 若 昆弟之子為士者公之庶昆弟 若 大夫

之庶子為母 若 妻 若 昆弟皆為其從父昆弟之為大夫者世叔母

為 夫之昆弟之婦人子適人者大夫之妻為君之庶子女子子嫁者未嫁者為世父母叔父母 若 姑姊妹大夫 若 大夫之妻 若 大夫

之子 若 公之昆弟為始 若 姊妹 若 女子子嫁于大夫者君為姑 若 姊妹 若 女子子嫁于國君者注曰受猶承也凡斬齊之喪皆不言卒哭而受服月數不同故也此大功喪正言三月受服者王侯無內喪也疏曰注云天子諸侯無大功喪者王侯絕期况大功喪乎云士于大夫士者此嫁于國君雖有大功喪然彼國自以五月葬後受服此諸侯為之自以三月受服同于大夫士也

姊妹 若 女子子嫁于國君者注曰受猶承也凡斬齊之喪皆不言卒哭而受服月數不同故也此大功喪正言三月受服者王侯無內喪也疏曰注云天子諸侯無大功喪者王侯絕期况大功喪乎云士于大夫士者此嫁于國君雖有大功喪然彼國自以五月葬後受服此諸侯為之自以三月受服同于大夫士也

大功專主于大夫士也雖有若為姑姊妹女子子嫁于國君者非三月受服同于大夫士也

三月受服同于大夫士也

右正服大功九月章經文服制一條

傳曰大功布九升小功布十一升注曰此九升十一升所受之下也據以發傳者明受服盡

儀禮 喪服 卷二 四

于此也受麻經以葛經者問傳云大功之葛與小功之麻同是也疏曰此章有降有正有義降衰七升正衰八升皆冠十升衰九升冠十一升傳不言降大功與正大功之七升八升十升而皆義大功之九升十一升故注云此所受之下也據此以發傳者受衰至義大功而止若小功至葬唯變麻經服葛經因其故義無受衰服之法故傳據義大功而言也引問傳者以大功既葬變麻為葛五分去一與小功初死同

即問傳大功之葛小功之麻同其義一也

附記周禮司服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服其冑服加

以大功小功士之服自皮弁而下如大夫之服其冑服亦如之

法曰喪服天子諸侯斬齊而巳卿大夫加以大功小功士亦如之又加以總也疏曰天子諸侯自旁期以下皆絕不為服大夫本服大功小功者皆降一等惟本服總則降而無服士亦如大夫有大功小功但士無降服亦有總故注增之也天子諸侯絕旁期注所云齊者據為后夫人正服而言也又周道有適子無適孫若無適子乃立適孫天子適孫承亦則若又無適孫乃立適曾孫及至適玄孫皆然既適孫以下通有服則適子之婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

婦大功而適孫已下之婦通承重者皆小功矣今特言齊者東

重而言也。橫通解曰：有問司服卿大夫加以大功小功自卿大夫而上皆無功服何也？先師文公曰：此古人所謂貴貴之義中，將所謂期之喪，達乎大夫是也。然亦是周公制禮以後方如此，禮弓云：古者不降上下各以其親，恩按白期以下王侯絕大夫，降此皆提旁而言其正服則雖王侯齊期不絕，節大小功亦有之，故疏云爾也。然周禮司服則王侯齊期不絕，節大小功亦有之，故疏云爾也。然周禮司服則王侯齊期不絕，節大小功亦有之，故疏云爾也。

小功惟大夫以下有之，大夫降期則大功又降則小功矣。姪為姑，兄弟為姊妹，父為女子子，凡適人者，疏曰此等並是本在此傳曰何以大功也出也，出謂出適人也，疏曰夫自為之，禫杖期故此薄為之大功。

附記：柩弓姑姊妹之薄也，蓋有受我而厚之者也。見從父昆弟，相為無傳。○注曰世父叔父之子也，其姊妹在室一等故次姑姊妹之下也，謂之從父昆弟者，世叔父與祖為一體又與已父為一體，緣親以致服，故云從也。

為人後者為其昆弟，疏曰小宗後大宗欲使厚于大宗之傳曰親故抑其昆弟，在從父昆弟之下也。傳曰何以大功也為人後者降其昆弟也，疏曰記云為人後者于昆弟降一等，故大功也，凡本宗餘親皆降一等。

附記：本記為人後者于兄弟降一等，報注曰言報者嫌其為宗重恐本親有不敢降服之嫌，故明之也。○注曰男女皆是也，為小功章云為庶孫丈夫祖為庶孫，無傳。○注曰男女皆長也，為小功章云為庶孫丈夫者，女孫在室與男孫同。

○男婦為適婦，疏曰疏于孫傳曰何以大功也不降其適也，注曰適者從夫名也，疏曰父母為適長三年，今為適婦不降一等服期而降二等服大功者，長于本為正體，上下故加至三年，婦直是適于之妻，無正體之義，故直加于庶婦一等大功而已，愚按疏義乃發適婦降于適孫之意，非釋傳不降其適之意也，傳所云不降其適者自對為庶婦小功而言耳。

○女為適人者，疏曰此等並是本在此傳曰何以大功也出也，出謂出適人也，疏曰夫自為之，禫杖期故此薄為之大功。

女子子適人者為眾昆弟，無傳。○注曰父在則同大功父沒乃女子子出適在章首，此女子子為眾昆弟在此者，抑之欲使厚于夫氏，故次在此也，為本親降一等是其當，父沒乃為為父後者，服期不杖。

姪丈夫婦人報，疏曰姪卑于昆弟，故次之，姪兼男子女子，婦人為之，世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

夫之祖父母，若世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

降一等此皆夫之傳曰何以大功也從服也，此總釋為夫之祖期，故妻為之大功，傳曰何以大功也從服也，父母世叔父母服之義也，注夫之昆弟何以無服也，其夫屬乎父道者，妻皆母道也，其夫屬乎子道者，妻皆婦道也，謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎，故名者人治之大者也，可無慎乎，此釋不言夫之昆弟道，猶行也，治猶理也，言婦無常秩，嫁于父行，則為母行，嫁于子行，則為婦行，若謂弟之妻為婦，是嫂亦可謂之母乎，嫂猶使也，老人之稱以母婦之服，服兄弟之妻是亂昭穆之序也，父母兄弟夫婦之理人倫之大者，可不慎乎，疏曰從服者，從夫而服也，夫之昆弟無服，謂兄弟之妻不為夫之兄弟服，夫之昆弟不為兄弟之妻服，服也，若以弟妻為婦，即以兄妻為母，而以母服服兄，兄又以婦服服弟，弟反為父，子而亂昭穆之次矣，故聖人深察亂服使兄弟之妻不無母婦之名，不相為服也，疏通解曰先師文公親書本下云，按傳意本謂弟妻不得為婦，兄妻不得為母，故反言以詰之曰，若謂弟妻為婦，則兄妻亦可謂之母矣，而可乎，其不可也，注疏原文其于語意頗有未盡，并其所引大

附記：小記適婦不為舅後者，則姑為之小功，若他故若死而無子，不受重者，則服小功庶婦之服也，凡父母于子舅姑于孫，將不傳重于適及將所傳重者，非適服之皆如庶子庶婦也，疏曰云將所傳重非適者為無適子，以庶子傳重及養他子為後者也。

女子子適人者為眾昆弟，無傳。○注曰父在則同大功父沒乃女子子出適在章首，此女子子為眾昆弟在此者，抑之欲使厚于夫氏，故次在此也，為本親降一等是其當，父沒乃為為父後者，服期不杖。

姪丈夫婦人報，疏曰姪卑于昆弟，故次之，姪兼男子女子，婦人為之，世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

夫之祖父母，若世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

降一等此皆夫之傳曰何以大功也從服也，此總釋為夫之祖期，故妻為之大功，傳曰何以大功也從服也，父母世叔父母服之義也，注夫之昆弟何以無服也，其夫屬乎父道者，妻皆母道也，其夫屬乎子道者，妻皆婦道也，謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎，故名者人治之大者也，可無慎乎，此釋不言夫之昆弟道，猶行也，治猶理也，言婦無常秩，嫁于父行，則為母行，嫁于子行，則為婦行，若謂弟之妻為婦，是嫂亦可謂之母乎，嫂猶使也，老人之稱以母婦之服，服兄弟之妻是亂昭穆之序也，父母兄弟夫婦之理人倫之大者，可不慎乎，疏曰從服者，從夫而服也，夫之昆弟無服，謂兄弟之妻不為夫之兄弟服，夫之昆弟不為兄弟之妻服，服也，若以弟妻為婦，即以兄妻為母，而以母服服兄，兄又以婦服服弟，弟反為父，子而亂昭穆之次矣，故聖人深察亂服使兄弟之妻不無母婦之名，不相為服也，疏通解曰先師文公親書本下云，按傳意本謂弟妻不得為婦，兄妻不得為母，故反言以詰之曰，若謂弟妻為婦，則兄妻亦可謂之母矣，而可乎，其不可也，注疏原文其于語意頗有未盡，并其所引大

附記：小記適婦不為舅後者，則姑為之小功，若他故若死而無子，不受重者，則服小功庶婦之服也，凡父母于子舅姑于孫，將不傳重于適及將所傳重者，非適服之皆如庶子庶婦也，疏曰云將所傳重非適者為無適子，以庶子傳重及養他子為後者也。

女子子適人者為眾昆弟，無傳。○注曰父在則同大功父沒乃女子子出適在章首，此女子子為眾昆弟在此者，抑之欲使厚于夫氏，故次在此也，為本親降一等是其當，父沒乃為為父後者，服期不杖。

姪丈夫婦人報，疏曰姪卑于昆弟，故次之，姪兼男子女子，婦人為之，世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

夫之祖父母，若世父母叔父母，疏曰以其義服，故次在傳曰姪者何也，謂吾姑者，吾謂之姪，若對世叔，唯得言昆弟之姪名也。

降一等此皆夫之傳曰何以大功也從服也，此總釋為夫之祖期，故妻為之大功，傳曰何以大功也從服也，父母世叔父母服之義也，注夫之昆弟何以無服也，其夫屬乎父道者，妻皆母道也，其夫屬乎子道者，妻皆婦道也，謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎，故名者人治之大者也，可無慎乎，此釋不言夫之昆弟道，猶行也，治猶理也，言婦無常秩，嫁于父行，則為母行，嫁于子行，則為婦行，若謂弟之妻為婦，是嫂亦可謂之母乎，嫂猶使也，老人之稱以母婦之服，服兄弟之妻是亂昭穆之序也，父母兄弟夫婦之理人倫之大者，可不慎乎，疏曰從服者，從夫而服也，夫之昆弟無服，謂兄弟之妻不為夫之兄弟服，夫之昆弟不為兄弟之妻服，服也，若以弟妻為婦，即以兄妻為母，而以母服服兄，兄又以婦服服弟，弟反為父，子而亂昭穆之次矣，故聖人深察亂服使兄弟之妻不無母婦之名，不相為服也，疏通解曰先師文公親書本下云，按傳意本謂弟妻不得為婦，兄妻不得為母，故反言以詰之曰，若謂弟妻為婦，則兄妻亦可謂之母矣，而可乎，其不可也，注疏原文其于語意頗有未盡，并其所引大

儀禮 喪服 卷一 五

儀禮 喪服 卷一 六

儀禮 喪服 卷一 七

儀禮 喪服 卷一 八

儀禮 喪服 卷一 九

儀禮 喪服 卷一 十

儀禮 喪服 卷一 十一

儀禮 喪服 卷一 十二

儀禮 喪服 卷一 十三

儀禮 喪服 卷一 十四

儀禮 喪服 卷一 十五

儀禮 喪服 卷一 十六

儀禮 喪服 卷一 十七

傳訓釋亦支故今論于此而頗列定其文云
妾服見大功章大夫之妾為君之庶子條

○大夫為世父母叔父母 若子 昆弟者 昆弟之子為士者 注曰

眾子也疏曰大夫為此八者本期今以為士故傳曰何以大功
降至大功也云子謂庶子者長子在斬章故也傳曰何以大功
也尊不同也尊同則得服其親服大夫親服謂期也

本篇後記大夫降其庶子 庶子對長子而言非對嫡 大夫若公

之昆弟 若 大夫之子于兄弟皆降一等 注曰兄弟猶言族親也

夫以尊降公之昆弟以旁尊降大夫之子以厭降是以德云降
一等也云兄弟猶言族親者以下云小功以下為兄弟恐此兄
弟亦據小功以下得降故云猶族親也則此兄弟及君之所為
為人後者為兄弟若非傳據小功以下所容廣也 君之所為

兄弟服室老降一等 明是大夫君子旁親降一等也室老家相
也故從服之而降一等不言十從服者士邑宰也 檀弓縣子
臣不從服惟室老似正君之近臣故從君所服也

儀禮 喪服

卷一

七

瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文為孟虎齊襄其
叔父也為孟皮齊襄其叔父也 注曰古謂殷時也不降者上不

各伯文齊國君伯文名也周禮旁親之服以貴降賤而殷世
以上雖貴不降賤上謂族曾祖從祖及伯叔之屬下謂從子從
孫之屬彼雖賤不以已尊降之猶各隨本屬為服故云上下各
以其親也庚疏云上下猶尊卑也正尊周禮所不降則知所降
者旁尊也滕伯文為孟皮齊襄其叔父也

○公之庶昆弟大夫之庶子為母 妻 注曰公之庶昆
弟則父在也其或為母謂妾子也昆弟庶昆弟也疏曰
此庶降故又次自降者之下也云父卒父在者云公之昆弟故
知父卒公于父在為母若妻在五服之外父卒故服大功也云
大夫之庶子故知父在也又大夫卒于為母若妻得伸其大功也
今但服大功故知父在也云其為母則為妾子不降其子皆
眾子及妾子並得伸期又眾子為適母君大夫自不降其子皆
得伸期今為母大功 傳曰何以大功也先君餘尊之所厭不得
明妾子自為已母也

明妾子自為已母也 傳曰何以大功也先君餘尊之所厭不得

過大功也 此釋也 庶昆弟 大夫之庶子則從乎大夫而降也 此
大夫之庶子也注疏見下 大夫之庶子亦不敢降也 此因言適子也 注
也注疏見下 父之所不降于亦不敢降也 日言從乎大夫而降
則于父卒如國人也父所不降謂適也疏曰公之庶昆弟以
在為母妻服在五服之外公卒猶為餘尊之所厭故不得過大
功也其大夫之子之降與否從于大夫
而為之惟父卒則得伸無餘尊之厭也

○皆為其從父昆弟之為大夫者 無傳 注曰皆者言庶子相為

降在小功也適子相為同疏曰此文承上文公之庶昆弟大夫
之庶子之下則明上二人為父所厭而降其親今此從父昆弟
皆為大夫故二人不降而依其本服服大功也其為士降在小
功者降一等故也適子亦如之者雖適不降同等故也愚按上
三條皆期服二人皆以庶被厭降期服為大功而此從父本大
功二人皆為大夫故不厭而如其本服也適子亦如之者亦謂
皆為適

世叔母 為夫之昆弟之婦人于適人者 無傳 注曰婦人于者

子也 為夫之昆弟之婦人于適人者 女子于子也不言女子于
者因出見恩疏也疏曰此亦重出故次從父昆弟下也謂世叔
母為之服在家期出嫁女者在家之名是親也婦者事人
之稱是見疏也 猶通解曰妾服見大功章大夫之妾為君之
庶子條愚按不杖期章夫之昆弟之子注云男女皆是也女適
人故降一等婦人于注釋恐
非或曰婦人于對妾子而言

○大夫之妾為君之庶子 及 女子于嫁者未嫁者為世父母叔父
母 若 姑 姊妹 此章馬氏舊讀正合經傳之義而注疏自謂其
妾為君之庶子女子于嫁者未嫁者言妾為此三人悉從女君
之服其自服其私親世父母以下則無尊者之厭降一如邪人
出適時一等兩義各異故經兩言為以明之愚按舊讀曰嫁
體傳明經而注疏乃以不悖為悖也今辨正其說于後 傳曰嫁
者其嫁于大夫者也未嫁者成人而未嫁者也何以大功也妾
為君之黨服得與女君同下言為世父母叔父母姊妹者謂
妾自服其私親也 注曰如從舊讀為妾自服其私親當言其以
見之今按齊衰三月章女子于嫁者未嫁者

儀禮 喪服

卷二

八

為夫之昆弟之婦人于適人者 無傳 注曰婦人于者
子也 為夫之昆弟之婦人于適人者 女子于子也不言女子于

者因出見恩疏也疏曰此亦重出故次從父昆弟下也謂世叔
母為之服在家期出嫁女者在家之名是親也婦者事人
之稱是見疏也 猶通解曰妾服見大功章大夫之妾為君之
庶子條愚按不杖期章夫之昆弟之子注云男女皆是也女適
人故降一等婦人于注釋恐
非或曰婦人于對妾子而言

○大夫之妾為君之庶子 及 女子于嫁者未嫁者為世父母叔父
母 若 姑 姊妹 此章馬氏舊讀正合經傳之義而注疏自謂其
妾為君之庶子女子于嫁者未嫁者言妾為此三人悉從女君
之服其自服其私親世父母以下則無尊者之厭降一如邪人
出適時一等兩義各異故經兩言為以明之愚按舊讀曰嫁
體傳明經而注疏乃以不悖為悖也今辨正其說于後 傳曰嫁
者其嫁于大夫者也未嫁者成人而未嫁者也何以大功也妾
為君之黨服得與女君同下言為世父母叔父母姊妹者謂
妾自服其私親也 注曰如從舊讀為妾自服其私親當言其以
見之今按齊衰三月章女子于嫁者未嫁者

妾自服其私親也 注曰如從舊讀為妾自服其私親當言其以
見之今按齊衰三月章女子于嫁者未嫁者

儀禮 喪服

卷二

九

為尊祖父母經正與此同足以見為世叔父母姑姊妹句非妾
 自服其私親矣其傳云妾為君之黨服得與女君同蓋專指大
 夫之妾為君之庶子一條而文偶漏脫在成人而未嫁者也之
 下故舊讀誤耳按女子成人者有出適故降旁親且明將出
 者當及時也疏曰按不杖期章女子于適人者為其父母昆弟
 之為父母後者又公妾以及士妾為其父母昆弟自為其親皆言其
 以明之今不言其明非妾為私親也又齊衰三月章女子于嫁
 者未嫁者為曾祖父母彼曾祖父母是正尊雖出嫁亦不降此
 世叔父母姑姊妹是旁親雖未嫁亦逆降明是二人為此七人
 之服不得以女子于嫁者未嫁者句上承君之庶子而別以為
 世叔父母姑姊妹句為妾自服私親也簡編斷是以舊讀遂
 誤但下言以下除經文為世叔父母姑姊妹句共十一字
 既非子夏自著又非舊讀者自安是難置之必是鄭君欲分別
 舊讀者如此意越然後以次駁之也朱子曰傳先解嫁者未嫁
 者而後通以上文君之庶子妾得與女君同釋之乃云下言為
 世叔父母以下而以自服其私親釋之玩此舊讀正得傳意但于
 經例不合鄭注與經例合但如疏稱鄭君所改傳文似亦牽強
 詳此十一字中包為世叔父母姑姊妹十字若十字無上
 下文即十字無所屬未詳其說可更考之萬斯大曰此條言大
 夫之妾當服大功者在君之家有君之庶子及女子于嫁者未

本記妾從女君而出則不為女君之子服

○大夫 若 大夫之妻 若 大夫之子 若 公之昆弟為姑 若 姊妹 若 女

子子嫁于大夫者 疏見下

○君為姑 若 姊妹 若 女子于嫁于國君者 疏曰此等姑姊妹女子

此也此大夫大夫妻大夫之子公之昆弟國君人尊同皆降旁

親姑姊妹女子于本期一等而大功又以出降而小功因嫁于

大夫其尊同無尊降唯出降故皆大功也但大夫妻為命婦

若夫之姑姊妹在室及嫁于大夫皆小功若是彼之私親姑

姊妹嫁于大夫亦小功今得在大功科中者此因大夫大夫之

子為姑姊妹女子于大功而因寄文于夫與子之中故不別見

也云君為姑姊妹女子于嫁于國君者 國君 傳曰何以大功也

絕期已下今為尊同故不絕降依服大功

尊同也尊同則得服其親服諸侯之子稱公子公子不得禱先

君公子之子孫有封為國君則世世祖是人也不祖公子此自尊

公子之子孫有封為國君則世世祖是人也不祖公子此自尊

別于卑者也是故始封之君不臣諸父昆弟故君之所為服于亦不

父而臣昆弟封君之孫盡臣諸父昆弟故君之所為服于亦不

敢不服也君之所不服于亦不敢服也 注曰不得禱不得祖者

夫已下但自祭其祖禱也世世祖是人也不祖公子者後世為君

但祖此受封之君不得更即別于祀之也公子若在國則以下

則如其親服後世遷之乃毀其廟而諸侯之子孫稱公子

公孫者諸侯之子適適相承而旁支庶已下並為諸侯所絕適

既立廟支庶不復立其廟是自立別于尊者也公子之子孫或

儀禮 喪服

卷二

十

初升為君諸父是祖之一體又是父之一體其昆弟是父之一
 體又是已之一體故不臣此二者仍為之著服也云封君之子
 不臣諸父而臣昆弟者以其諸父尊故未得臣仍為之服昆弟
 卑故臣之也臣昆弟者以其諸父尊故未得臣仍為之服昆弟
 所臣者君不為之服于亦不敢服從父升降故也注云卿大夫
 已下但祭其祖禱者公子公孫若為卿大夫得立三廟若為上

士得立二廟若中士得立一廟並得祭其祖若爾但公子公孫
不祖爾先君如魯桓公世子莊公為君慶父叔牙季友等謂之
公子是為別子也云云公若在廟已下則如其親服後世乃
遷毀其廟者謂國君得立五廟太祖廟與高祖已下四廟也今
此始封君未有太祖廟唯有高祖已下四廟公子若在高祖已
下則在四廟數中而如其親之服至始封君死其子立即以始
封君為廟而前高祖者為高祖之父當遷之又至四世以後
始封君為高祖之父當遷之乃特轉為太祖通四廟而為五廟
之定制故云後世遷之乃毀其廟也續通解曰先師文公親書
案本云此條疏義尚有未明竊詳始封之君所以不臣諸父昆
弟者以始封君之父未嘗臣之故始封之君不敢臣也封君之
子所以不臣諸父而臣昆弟者以封君之子所謂諸父者即始
封君謂之昆弟而未嘗臣之者也故封君之子亦不敢臣之封
君之子所謂昆弟者即始封君之子而始封君嘗臣之者也故
今為封君之子者亦臣之封君之孫所謂諸父昆弟者即封君
之子所臣之昆弟及其子也故封君之孫亦臣之故下文繼之
以君之所為服于亦不敢服也

右大功正服九月章傳記 服制一節 服人十六條

儀禮 喪服

卷二

十一

外

總衰裳牡麻經 吉屨無絢 既葬除之者諸侯之大夫為天子
疏曰此總衰是諸侯之臣為天子之服而在大功下小功上者
天子七月葬既葬除之故在大功九月之下小功五月之上又
雖如小功升數則少亦在小功之上也不言帶
履蓋同小功也愚按按說履同大功其說是

右總衰七月章經文 服制一條

傳曰總衰者何以小功之總也 次總字當作總注曰總如小功
以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南
陽郡有鄧氏總布疏曰諸侯之臣于天子為時臣其恩輕於諸
侯為天子義服斬縗如三升半而時
臣降于君縗以小功數則四升半也

○諸侯之大夫為天子 疏曰經直云大夫大夫中兼有孤卿小聘
侯以皮弁縗 傳曰何以總衰也諸侯之大夫以時接見乎天子
子男是也 注曰接猶會也諸侯之大夫以時會見乎天子而服
之則其士庶不服可知疏曰周禮大宗伯時聘曰問服類曰視

注云時聘無常期天子有事乃遣大夫來聘也服類謂一服朝
之歲朝者少諸侯乃使卿以大夫禮來聘也此並是以時會見天
子天子待之禮禮深故諸侯之大夫報而服之也云士庶不
服者上文庶民為國君注云天子畿內之民服天子即知畿外
之民不服可知大夫不接見天子者無服明士不接見亦無服
可知其士與卿大夫聘時作介者雖亦得禮但介本副使不得
天子接見亦
不服可知

右總衰七月章傳 服制一節 服人一條

小功布衰裳深麻帶經 吉屨無絢 五月無受者 兄子為 叔父之下
殤 祖為 適孫之下殤 昆弟 相為 之下殤 大夫之 庶子為 適昆弟之
下殤 姪 為 姑 昆弟 為 姊妹 父為 女子子之下殤 為人後者為 其昆
弟之長殤 從父昆弟 相為 之長殤 昆弟之子 為 夫之叔父之長
殤 世父叔父為 昆弟之子 若 女子子 世母叔母為 夫之昆弟之子

儀禮 喪服

卷二

十一

外

若 女子子之下殤 為 姪 祖為 庶孫丈夫婦人之長殤 大夫若 公
之昆弟 若 大夫之子為 其昆弟 若 庶子 若 姑 若 姊妹 若 女子子之
長殤 大夫之妾為 庶子之長殤 深音早 注曰深麻者治去學垢
帶深麻不絕其本屈而反以報之疏曰此殤小功章在此者本齊
衰大功之親為 殤降在小功故在成人小功之上也言小功者用
功細小特密也上章皆帶在經下今帶在經上者以大功已上經
帶有小功已下經本而此殤小功中有一見重則上安多直見一經包此
大功同故進帶于經上倒文以見重則上安多直見一經包此
別言帶者亦欲見帶不絕本與經不同也殤大功直言無受不
月數此直言月不言無受者互見為義又下章言無受不
言亦兼見無受之義也不言布帶與冠文界也不言被者當與
下章同吉屨無絢也深者治去學垢謂以象麻治之使之滑淨引
小記者下殤小功有本是齊衰之下殤入小功若大功之下殤則
入總麻矣報合也謂先以一股麻不絕木者為一條展之為繩以
一頭緝而反向上合之乃絞垂焉見其重故也或疑此章亦有本
功之長殤在小功無變也言成人之小功無變也又麻之有本者

否今按服問小功無變也言成人之小功無變也又麻之有本者

變三年之葛言三年之葛有本者得變之也則大功長中之殤在
小功者統帶無本也以此推之經注專據齊斬之下殤在小功者
而言其中無有大
功之殤在小功也

石降服小功五月章經文服制一條服

○昆弟之子為叔父之下殤以下皆無傳惟第六條通釋義例耳非止此條傳也

○祖為適孫之下殤

○昆弟相為之下殤

○大夫庶子為適昆弟之下殤

○為姑兄弟為姊妹父為女子子之下殤注曰自叔父已下至成人期其長殤中殤已在大功章此下殤在此小功章也

○為人後者為其昆弟之長殤從父昆弟相為之長殤疏曰此二儀禮喪服

儀禮喪服

卷一

三

外

本服大功今長殤故在此小功章從父昆弟在出降昆弟之後者情本輕也愚按大功章從父昆弟人功為人後者為其昆弟大功而此則以其殤而皆降在小功也故此條之長殤三字通承為人後者為其昆弟八字及從父昆弟四字而言從父昆弟四字不承為人後者而言通解圖列為人後者其昆弟之長殤于前行而次列從父昆弟之長殤于後行義雖然矣或誤以為人後者一直傳曰問者曰中殤何以不見也大功之殤中從

上小功之殤中從下注曰問者據從父昆弟之殤在總麻章之殤中從上則齊衰之殤亦中從上此謂又人之殤者服也凡不見者以此求之疏曰云問者據從父昆弟之殤在總麻者以總麻章見從父昆弟之下殤此章見從父昆弟之長殤唯中殤不見故問也云大功之殤中從上則齊衰之殤亦中從上也者齊衰重于大功中從上可知也又云此謂又人之殤者服也者以此章云大功之殤中從上小功之殤中從下總麻章則云齊衰之殤中從上大功之殤中從下兩文相反故以彼謂婦人為夫之族服此謂丈夫為其族服也注知義然者以此傳發在從父昆弟丈夫之下文發傳在婦人為夫之親之下也凡不見者以此求之舉舉以明義也愚按此小功章所列下殤

其長殤中殤多見大功章若此所列長殤除庶孫丈夫婦人之下殤及從父昆弟姪之下殤夫之叔父之中殤下殤見總麻章其為人後者為其昆弟之中殤下殤從父昆弟之中殤大夫等為其昆弟庶子姊妹女子子之中殤大夫之妾為庶子之中殤下殤皆不見也則謂此問專指此條未詳其說也今考凡言下殤而不言長殤中殤者于經例蓋省文也言長殤中殤而不言下殤者下殤無服也若言長殤及下殤而不言中殤故發此問其姪之中殤亦不見以此條在前乃發此以明之可

婦人為夫之叔父之長殤注曰不見中殤者中從下也疏曰夫故長殤略一等在小功注云中殤從下抱者下傳云大功之殤中從下注謂此婦人為夫之黨類故知中從下在總麻也通解傳曰妾服見大功章從父昆弟之妾為之長殤按此條當有傳曰長殤中殤略一等下殤降一等齊衰之殤中從上大夫之殤中從下四句脫在卷末為夫之從父之妾條詳卷末

○世叔父為昆弟之子女子子之下殤世叔母為夫之昆弟之

子女子子之下殤疏曰此皆成人為之齊衰期長中殤在大功章大夫之妾為

君之庶子條

○姪祖為庶孫凡丈夫婦人之長殤疏曰始為姪祖為庶孫功不言中殤中從上也言不言男子女子而言夫

儀禮喪服

卷一

五

外

若女子子之長殤注曰大夫為昆弟之長殤小功謂為士者若各人成人期以尊降主大功故長殤在小功也云大夫為昆弟之長殤小功謂為士者若不仕者也凡為昆弟長殤在大功今小功明大夫為昆弟之為士若不仕者降一等若昆弟亦為大夫同等則不降也云為大夫無殤服者已為大夫則冠大夫丈夫冠而不為殤也大夫二十而冠而有見姊姊者已與兄姊同十九而見姊姊也而禮云四十強而仕五十乃爵命為大夫

今夫二十已得為大夫者五十乃得命自是常法或有大夫之

盛德未必至五十為大夫者也四十然後為士卒... 亦足未二十而冠... 此條原注云公之昆弟... 第二以下之子為母... 適于第二以下及妾... 其大夫之子為庶子... 適似庶子服此... 之商

○大夫之妻為庶子之長殤... 在小功若妻為君之適長... 隨女君三年而長... 右降服小功五月章傳... 儀禮表服 卷二 五

小功布裘裳牡麻... 為從祖祖父母... 姊妹... 父母... 姊妹... 始姊妹女子于... 庶婦... 君母之父母... 功... 與... 小... 者... 同也

庶婦... 君母之父母... 功... 與... 小... 者... 同也

衣中無行戒... 故無約也

右小功正服五月章經文... 服制一條服

○同舍祖者為... 從祖祖父母從祖父母報... 祖父是曾祖之子... 之子之從父昆弟... 輕兩相

○從祖昆弟... 本記兄弟皆在他邦... 皆在他邦謂行仕... 不及知父母與兄弟... 而與兄弟其居... 早卒蓋或遺腹... 未有議而父母... 傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功

以下為兄弟... 自親矣若不及... 自親則固同財... 從父兄弟為... 從父姊妹... 不言出適與在... 逆降則宗族亦... 祖為女... 孫適人者... 為人後者為其... 親姊妹親而不... 為人後者于兄... 外孫... 為外祖父母... 不過總今乃小... 小功也... 每章合為一篇... 各條加傳曰以

各條加傳曰以... 每章合為一篇... 小功也... 不過總今乃小... 為外祖父母... 外孫... 為人後者于兄... 親姊妹親而不... 為人後者為其... 祖為女... 逆降則宗族亦... 不言出適與在... 從父兄弟為... 自親則固同財... 自親矣若不及... 以下為兄弟

附記斬衰章為所後者妻之父母若子詳見斬衰章

為後者為其外祖父母無服不為後如邦人此庶子謂妻子也

此○疏曰以其與尊者為一體既不得服所出之母是以母尊皆不服之也

小記為母之君母母卒則不服注曰母之君母謂外祖適妻其為之服從從也所從亡母若在母為之服已亦服服問傳曰母出則為繼母之黨服母之已母若亡則不服之矣

死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服注曰親亦無二統也疏曰此明繼母之黨亦從母之黨故又稱傳曰也

杖期章出妻之子為外祖父母無服詳見杖期章小記為慈母之父母無服

而巳非骨肉也故慈母之子不為慈母之父

慈母之父母無服注曰恩不相及也疏曰慈母者父命為母子而已非骨肉也故慈母之子不為慈母之父

從母丈夫婦人報注曰從母母之姊妹也疏曰母之姊妹母兩相為服故曰報

傳曰何以小功也以各加也外親之服皆總也注曰外親異姓正服不過總丈夫婦人謂姊妹之子男本非骨肉其情疏故聖人制禮無過總也疏解曰

外祖父母餘母出則為繼母之黨服此修通用

本記庶子為後者為其從母無服不為後如邦人詳見外祖

姪婦為夫之姑兄弟妻為夫之姊妹姊妹報

姊妹姊妹報注曰夫之姑姊妹不殊在室及嫁者因恩輕畧而從降也疏曰夫之姑姊妹夫為之期妻降一等合大功出嫁則小功因恩疏畧從降故在室及嫁同小功也

報文不為姊妹設姊妹兩見更相為服自明何言報也以其于夫之兄弟遠別不相為服姊妹相為服亦因夫而有故姊妹下言報使姊妹上蒙夫字以冠之也通解曰妾服見大功章大夫之妾為君之庶子條慈杖經云五種人相報耳夫之姑姊妹自蒙夫字其姊妹乃兩相謂之名者索傳曰姊妹報者弟夫字則云夫之姊妹豈成文理乎疏說文也

傳曰姊妹報者弟夫字則云夫之姊妹豈成文理乎疏說文也

長也何以小功也以為相與居室中則生小功之親焉注曰姊妹兄弟之妻相名也云弟長者長婦謂釋婦為婦婦婦謂長婦為姊妹疏曰長是其年長假令弟妻年大即稱之曰姊妹妻年小即稱之曰姊妹妻是宣公之妻大婦也釋伯之母是宣公弟叔之妻小婦也而釋伯之母云吾不以妾為婦是僕婦年大小為姊妹不據夫年為小大也愚按姊妹自以夫年為大小疏謂以妻年為大小非也師所引釋伯之母為宣公弟叔之妻而不以宣公之妻為姊妹則其于宣公之正妃固以多姊妹何足以為不論大年而論妻年之証耶

大夫之昆弟為從父昆弟若庶孫及姑若姊妹

女子適士者無傳○適士者明與於大夫者異也但從父昆弟則稱此三等大功而以尊降入小功始姊妹女子子此三等本期以出降入大功若但適士又以尊降一等入小功也

本記大夫之昆弟大夫之子于兄弟降一等詳見大功章大夫

大夫之妻為庶子適人者無傳○注曰庶子謂庶女子也庶女亦大功出降故小功

庶婦無傳○注曰夫將不受重者如之疏曰經于支庶之庶婦無傳為之小功而注又云夫將不受重亦如之者按庶婦小記注云世子有庶疾不可立其男始皆不受重之婦小功則不兼此婦也

附記小記適婦不為舅後則姑為之小功詳見大功章適婦

君母之父母若從母○注曰君母適母也從母適母之姊妹父母及其姊妹其服傳曰何以小功也君母在則不敢不從服與適妻之子同也

君母不在則不服注曰不難不服者君母在則不敢不從服如適子疏曰云君母不在者或出或死

附記小記為君母後者君母卒則不為君母之黨服注曰徒從

附記小記為君母後者君母卒則不為君母之黨服

儀禮 喪服

卷一

七

儀禮 喪服

卷一

太

則已疏曰為君母後者謂無適立庶為後也凡妾子服君母之喪為從若君母卒則不服不為君母後者謂同于適服其母之喪故特明之

○君子子為庶母慈已者

注曰君子子者大夫及公子之適子也大夫已上又公子尊卑比大夫故注曰君子與貴人者皆庶子為慈母無服士又不得稱君子亦復自養子三母不具必知不含有二母也傳曰君子子者貴人之子也為庶母何以小功也以慈已加也注曰云以慈母加則君子子亦以上禮為庶子室于宮中擇于諸母與可者必求其宜慈母慈母皆居了室則人無事不往庶母慈已者是其不慈已則總可矣不言師保者慈母居申服之可知也若國君世于十之妻大夫之妾使食子三年而出見于公宮則帥此慈母也子之妻自養其子而已疏曰內則已下注云為君養子之禮今此所引乃大夫公子養子之法大夫公子適妻之子亦得立三母故服之國君子之母則無服矣曾子問孔子曰古者男子有傳內有慈母

儀禮 喪服 卷一

君命所使教子也何服之有以此而言則天子諸侯之子于三母皆無服可知也右小功正服五月章傳記十三條凡十三總麻布衰裳杜麻經帶吉履無絢三月者同高祖者為族曾祖父母為族祖母為族父母為族昆弟為族孫之婦為庶孫之中

卷一

九

從祖父母為從祖昆弟之長殤外祖父母為外孫從父昆弟為及及姪姪之下殤昆弟之子為夫之叔父之中殤下殤為從母之長殤報庶子為父後者為其母士為庶母大夫為貴臣貴妾大夫之子為乳母從祖父母為從祖昆弟之子曾祖為曾孫姪之子為父之始從母昆弟相為舅為甥妻之父母為婿婿為妻之父母舅之子

為姑之子甥為舅姑之子為舅之子姪婦為夫之姑兄弟之妻為夫之姊妹之長殤婦人為夫之諸祖父母報妻子為君母之昆弟從父為從父昆弟之子之長殤從祖為昆弟之孫之長殤

夫之從父昆弟之妻注曰總麻布衰裳而麻經帶也不言衰經帶故曰總麻如經者為衰裳又以深治芋垢之麻為經帶故曰總麻也三月者一時天氣變可以除之也注云總麻布衰裳也總麻也古字總經通思按總小功章言深麻經帶總麻布衰裳也總麻也深麻但據成人小功杜麻經帶而總麻承上文疏蓋非

右總麻經服三月章經文人三十二條

傳曰總者十五升抽其半有事其纁無事其布曰總注曰謂之纁細如經也或乃日用絲則朝服用布何要用絲乎抽猶去也疏曰云十五升抽其半者八十縷為十五升凡于二百縷抽其半為六百縷縷細如朝服數則半之服最輕故也云有事其纁無事其布曰總者按下記錫衰傳云錫者十五升抽其半

無事其纁有事其布曰錫衰注云謂之錫者治其布而不治其纁衰在內也總者治其纁而不治其布衰在外也則二衰皆同升數但錫衰治布總衰治纁為異也總按十五升抽其半者謂十四升有半而縷計一千一百有六十也疏家乃謂十五升中

去其七升有半而六百縷是亂經文也考斯衰三升齊衰則殺更殺而為十升十一升十二升若以例降殺則總麻固應殺而為十三升十四升十五升之差矣其所以無三等之衰者先王制禮之義禮之至重者與其雖輕而猶重者其禮皆從詳而文

而其至輕者其禮皆從畧而質夫自斬至小功所以遞有升數之不同者斬衰有正服義服二等正服三升義服三升有半皆如其服之二等以為升數之二等其齊衰大功小功皆有降服

正服義服三等齊衰降服四升正服五升義服六升大功小功三等之差亦如之凡此斬齊同皆重服其下通差至大功小功猶皆三月後受服即高則雖輕猶重也故其禮皆從詳而文若總麻之服不過三月既葬即釋而五服之輕者至此極矣故其禮從畧而質雖有降正義三等之服制而升數之三等則無之也所以必用十四升有半者制禮之義以輕從輕不以輕從重

總麻服之至輕也如斬衰功之例木應降服十三升正服十四升義服十五升而既以輕服而無三等升數之差矣今使以義

儀禮 喪服 卷一

卷一

十

為姑之子甥為舅姑之子為舅之子姪婦為夫之姑兄弟之妻為夫之姊妹之長殤婦人為夫之諸祖父母報妻子為君母之昆弟從父為從父昆弟之子之長殤從祖為昆弟之孫之長殤

夫之從父昆弟之妻注曰總麻布衰裳而麻經帶也不言衰經帶故曰總麻如經者為衰裳又以深治芋垢之麻為經帶故曰總麻也三月者一時天氣變可以除之也注云總麻布衰裳也總麻也古字總經通思按總小功章言深麻經帶總麻布衰裳也總麻也深麻但據成人小功杜麻經帶而總麻承上文疏蓋非

右總麻經服三月章經文人三十二條

傳曰總者十五升抽其半有事其纁無事其布曰總注曰謂之纁細如經也或乃日用絲則朝服用布何要用絲乎抽猶去也疏曰云十五升抽其半者八十縷為十五升凡于二百縷抽其半為六百縷縷細如朝服數則半之服最輕故也云有事其纁無事其布曰總者按下記錫衰傳云錫者十五升抽其半

無事其纁有事其布曰錫衰注云謂之錫者治其布而不治其纁衰在內也總者治其纁而不治其布衰在外也則二衰皆同升數但錫衰治布總衰治纁為異也總按十五升抽其半者謂十四升有半而縷計一千一百有六十也疏家乃謂十五升中

去其七升有半而六百縷是亂經文也考斯衰三升齊衰則殺更殺而為十升十一升十二升若以例降殺則總麻固應殺而為十三升十四升十五升之差矣其所以無三等之衰者先王制禮之義禮之至重者與其雖輕而猶重者其禮皆從詳而文

而其至輕者其禮皆從畧而質夫自斬至小功所以遞有升數之不同者斬衰有正服義服二等正服三升義服三升有半皆如其服之二等以為升數之二等其齊衰大功小功皆有降服

正服義服三等齊衰降服四升正服五升義服六升大功小功三等之差亦如之凡此斬齊同皆重服其下通差至大功小功猶皆三月後受服即高則雖輕猶重也故其禮皆從詳而文若總麻之服不過三月既葬即釋而五服之輕者至此極矣故其禮從畧而質雖有降正義三等之服制而升數之三等則無之也所以必用十四升有半者制禮之義以輕從輕不以輕從重

總麻服之至輕也如斬衰功之例木應降服十三升正服十四升義服十五升而既以輕服而無三等升數之差矣今使以義

總麻服之至輕也如斬衰功之例木應降服十三升正服十四升義服十五升而既以輕服而無三等升數之差矣今使以義

外祖為外孫 注曰外孫女子之子也疏曰

從父昆弟 相為及姑為姪之下殤 疏曰從父昆弟成人大功長

從母之長殤報 疏曰從母者母之姊妹成人小功故長殤

夫之叔父之中殤下殤 疏曰夫之叔父成人大功長殤

從母報服此又云報者前章兩側成人

庶子為父後者為其母 疏曰此為無家適唯其妻于傳曰何以

總也傳曰與尊者為一體不敢服其私親也然則何以服總也

有死于宮中者則為之三月不舉祭因是以服總也 此大夫卒

儀禮 喪服 卷二

而為其母之服也 注曰若不為後君卒庶子為其母大功大

庶子為其母三年士葬庶子為其母皆如人疏曰云一

體者父子一體也云私親也者妾母不得為正親也

既不敢服其私親而又服總何也 有死宮中者縱是臣僕亦三

月不舉祭故庶子因是為母服總也云君卒庶子為其母大功

者大功章云公之庶昆弟為其母是也以其先君在公于為母

在五服外記所云是也先君卒則其庶昆弟亦得前

然止大功者先君餘尊之所厭不得過也云大夫卒庶子為其

母三年者以其父在大功文卒無餘尊所厭故仲也上庶

庶子為其母皆如人者士葬無厭故也注并言大夫上之庶

子者欲見不承後者如此服若承後則皆無厭故也若夫

子請侯庶子承後則為其母所服又異按曾子問篇古者天子

練冠以燕居注云謂庶子王為其母無厭也又按服制篇君之

母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所服也

注云妾先君所不服也禮庶子為後為其母則言唯君所服也

士為庶母 疏曰云士者大夫已上不服庶母 傳曰何以總也以

各服也大夫以上為庶母無服 疏曰以各服也者以有母名也

大夫為 貴臣貴妾 注曰此謂卿大夫殊其臣妾貴賤而為之服

降其臣妾無服士與無臣士妾又賤有子則為之總無子則已

矣疏曰注云貴臣室老士貴妾經婦也者上斬章注云室老家

相也士邑宰也又曲禮云大夫不名家相長妾又士昏禮云雖

無嫌服先皆是也云天子諸侯降其臣妾無服者以其紀期已

下故也云士妾育子則為 傳曰何以總也以其貴也 疏曰以非

其貴者 服之也

大夫之子為 乳母 注曰謂養子者有他故賤者代之慈已也疏

乳母也蓋王侯之子有三母皆不為之服士又自養其子惟大

夫之子有此母而為之總也云有他故者謂三母之內慈母有

疾或死則使賤者代 傳曰何以總也以各服也 疏曰

之養子故云乳母也 儀禮 喪服 卷二

從祖父母為 從祖昆弟之子 下三條無傳○據已于彼為從祖

母也舊 釋誤 會祖為 會孫 注曰孫之子也疏曰此據會祖為之總也不言玄

高祖同曾玄孫同故也 章畧不言高祖玄孫也

姪之子為 父之姑 注曰歸孫為祖父之姊妹也疏曰按爾雅女

接而 言也

從母昆弟 相為 謂母之姊 傳曰何以總也以各服也 疏曰以

因從母有母名而服其子也通解曰小功章為外

祖父母記傳母山則為繼母之黨服此條通川

舅為 甥之也 傳曰甥者何也謂吾舅者吾謂之甥何以總也

疏曰報之者甥既服舅 以總舅亦謂甥也

○外舅姑為婿之夫也傳曰何以總報之也疏曰婿既從妻而服亦報之也

○婿為妻之父母所謂外舅外姑也傳曰何以總從服也注曰從于妻而舅本親不相報故甥下不即言舅而後乃言之外舅與婿本疏恐不是從服故下即言妻之父母也愚按甥舅傳明言報疏義殆支也各先後蓋亦約舉之詞

○附記服問有從重而輕為妻之父母有從有服而無服公子為其妻之父母于外舅姑猶有服而公子則無服也小記世子不降妻之父母詳見齊衰狀期章

○舅之子為姑之子外兄傳曰何以總報之也疏曰云外兄弟者而生故曰外兄弟始舅之子兩相為服故云報之也

○甥為舅之母之昆傳曰何以總從服也注曰從于母而服之也疏胞之親不得言報也續通解曰小功章為外祖父母記條母出則為繼母之黨服此條通用

○附記斬衰章傳為所後者之妻之昆弟若子詳見為人後者條小功章傳庶子為後者為其舅無服不為後如邦人詳見外祖父母條

○姑之子為舅之子注曰內兄弟也傳曰何以總從服也疏曰對姑之子內名也從服者亦是從于母而服之不言報者為舅既言從服其子相施亦不得言報也續通解曰小功章為外祖父母傳母出則為繼母之黨服此條通用

○附記斬衰章傳為所後者妻之昆弟之子若子詳見為人後者條

○姪婦為夫之姑兄弟妻為夫之姊妹之長孀疏曰夫之姑姊妹成人婦為之小功長孀降一等故總麻也續通解曰妾服見大功章大夫之妾為君之庶子條

○儀禮喪服卷一 五

○婦人為夫之諸祖父母報注曰諸祖父母者夫之所為小功從曾祖父母則曾祖于曾孫之婦無服而云報乎疏曰夫之所為小功妻降一等故總麻以其兩相為服則生報各也或稱諸祖之中兼有夫之曾祖父母然曾祖為曾孫之婦無服不得云報故注破其說也續通解曰妾服亦見大功章大夫之妾為君之庶子條

○君母之昆弟傳曰何以總從服也注曰從于君母而服疏曰徒從故從亡則已也續通解曰小功章君母之父母條君母卒不為君母之黨服此條通用

○從父為從父昆弟之子之長殤無傳疏見下

○從祖為昆弟之孫之長殤無傳○疏曰從父昆弟之子之長殤故長殤在總麻中昆弟之孫之長殤此二人本皆小功殤從下殤無服

○為夫之從父昆弟之妻疏曰夫之從父昆弟之妻同室婦姪降手親婦姪故總麻也續通解曰妾服見

○大功章大夫之妾傳曰何以總也以為相與同室則生總之親焉此釋為夫之從父昆弟之妻之服也注疏見下長殤中殤降一等齊衰之殤中從上天功之殤中從下此總釋妻為夫黨殤服之例也親也齊衰大功皆服其成人也大功之殤中從下則小功之殤亦中從下也此主謂妻為夫之親服也凡不見者以此求之疏曰發問者以本路人夫又不為之親服今相為服故問也同室有同財之義故云相與同室生總之親上小功章親婦姪婦言居室而此從父昆弟之妻言同室輕重異也云齊衰大功皆服其成人也者謂其成人在齊衰大功之服也此注天大功之殤中從下則小功之殤亦中從下舉上以明下也婦大功章注云大功之殤中從上則齊衰之殤亦中從上舉下以明上也皆是省文之義凡不見者謂婦人為夫之親

○從夫服降一等而輕傳不見者也

○右總麻正服殤服三月章傳記三十一條凡三十一

○喪服補凡補者因經不備補之也而所補有見本經傳記者如父卒為祖後者服斬之類是也有見他記傳者如

儀禮喪服卷一 五

外

外

祖父卒而後為祖母後者三年是也。有見本續傳之注疏及凡訓解者如父祖卒為會祖後服斬提也。五服皆有補而又有心喪及巾服之屬。今因精通解稍加考訂而類分之。以補經文之缺。

斬衰三年補第一 內採補傳記皆正書注疏及凡訓解皆分書自斬衰補第一至射衣補第十四並同

父卒為祖後者 詳見不杖期本傳父卒為祖後者服斬章祖父母條

父祖卒為會祖後者 不杖期章為君之父母妻長子祖父母疏曰為會祖後者服斬

嫁女為父未練而出及既練而反者 喪服小記女為父喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則逐之 詳見斬衰章于嫁反在父之室為父三年條

天子之女嫁于諸侯諸侯之女嫁于大夫者 斬衰章于嫁反在父之室疏曰天子之女嫁于諸侯諸侯之女嫁于大夫為父不降仍斬衰三年

與諸侯為兄弟者 喪服小記與諸侯為兄弟者服斬 詳見斬衰章君條

凡與諸侯有五屬之親者 斬衰章君條下與諸侯為兄弟者服斬疏曰凡與諸侯有五屬之親者皆服斬謂諸侯之尊不可以不親斬服之也

諸侯之臣為天子 斬衰章諸侯為天子斬衰疏曰諸侯之臣皆為王斬衰是也然按經諸侯之大夫為天子總喪七月既葬除之疏說蓋非

大夫之適子為天子 齊衰不杖期章疏曰天子別大夫之適子為天子服斬士服斬衰

齊衰不杖期章疏曰天子別大夫之適子為天子服斬士服斬衰

大夫之適子為君 補齊衰不杖期章諸侯為王后齊衰疏曰大夫之適子為君如士服斬衰

右補斬衰凡十條 外不杖期章為君之祖父母疏云王侯父在為祖期達于士喪疏說始未可通又周禮司服為王后齊衰疏云士為君斬衰通解補服亦引之按士為君不在斬衰章君中蓋仍注疏之誤解而致此誤也故皆刪正

齊衰三年補第二 父若祖父卒為祖母喪服小記祖父卒而後為祖母後者三年 詳不杖期章祖父母條

本傳為所後者之妻若子 詳斬衰章為人後者條

嫁女為母未練而出及既練而反者 喪服小記女為母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則逐之 已見斬衰章

大夫卒庶子為其母 細麻章庶子為父後者為其母傳注曰大夫卒庶子為其母三年

士庶子為其母 細麻章庶子為父後者為其母傳注曰士雖在庶子為其母皆如家人

天子之女嫁于諸侯諸侯之女嫁于大夫為母 斬衰章于嫁反在父之室疏曰天子之女嫁于諸侯諸侯之女嫁于大夫仍為母齊衰三年

右補齊衰二年凡七條

儀禮 喪服

卷一

三

外

儀禮 喪服

卷一

夫

外

齊衰杖期補第三

為人後者父在為母

本傳為所後者之妻君子詳斬衰章為人後者條

父卒祖父在為祖母

不杖章祖父母係下祖父卒而後為祖母三年注曰祖父在適孫為祖母服如父在為母齊衰杖期

大夫之庶子為妻

不杖章大夫之適子為妻注曰大夫之庶子為妻杖期

大夫之適子父卒為妻

不杖章大夫之適子為妻注曰父沒後為妻杖期

右補齊衰杖期凡四條

儀禮

喪服

卷一

外

不杖期補第四

君夫人為天子

服問君為天子三年夫人如外宗之為君也言君夫人為天子之服也詳見斬衰章請侯為天子條

諸侯為王后

周禮司服為王后齊衰注曰王后小君也諸侯為之不杖期疏曰諸侯為之不杖期者按喪服斬衰章經文但云諸侯為天子臣為君及不杖期章但云為君之母妻不別見諸侯為后之文故鄭解之

諸侯之臣為天子

不杖章為君之父母妻長子祖父母係下為王后齊衰疏曰諸侯之諸臣皆為王后齊衰但按經總衰七月章疏說亦其

公卿大夫之適子為王后

不杖期章疏曰天子卿大夫之適子為王后太子如上服問問注云諸侯之世子不為天子服者遠嫌也大夫之適子為王后太子不世其子不嫌也

不杖期章疏曰天子卿大夫之適子為王后太子如上服問問注云諸侯之世子不為天子服者遠嫌也大夫之適子為王后太子不世其子不嫌也

王國大夫之適子為君夫人

服問疏大夫之適子為君夫人太子如士服詳見斬衰章君條

士為君夫人

不杖期章疏曰士為小君期

內外宗為君夫人

雜記外宗為君夫人猶內宗也詳見斬衰章君條

公卿大夫之適子為王世子

見本章為王后條下

儀禮

喪服

卷一

外

侯國大夫之適子為世子

見本章為君夫人條下

嫁女出未練而反為其母

喪服小記女未練而反則期詳見斬衰章子嫁反在父之室為父三年條

世子為妻

小記世子為妻與大夫之適子同詳見不杖期章大夫之適子為妻條

公子之妻為其姑

服問公子之妻為其皇姑疏曰諸侯妾子之妻為其姑齊衰舅不厭婦也詳見齊衰章婦為舅姑條

始在室為姪

不杖期章父母叔父母及昆弟注曰為姑姊妹在室亦齊衰則又為衆子注曰女子子在室亦齊衰期今按此三條盡無

明文蓋姪之為姑兄弟之為姊妹父母之為女子子服齊衰期則在室姑之為庭在室姊妹之為兄弟在室女子子之為父母及餘親其服並當與男子服同

姊妹在室為兄弟若姊妹

注見上

適子父在為妻

齊衰杖期妻傳注曰適子父在則為妻不杖期

王侯下達為適會孫適立孫

按周禮司服凡王之凶事服弁服注云服弁喪冠也其服斬衰齊衰疏云天子諸侯絕旁期其正統之期猶不降故注兼云齊衰也王為適子斬衰為適孫適會孫適立孫皆齊衰不杖章適孫傳曰何以期也不敢降其道也有適子者無適孫則凡父子將為後者非長子皆期王禮亦適子死有適孫適孫死有適會孫向下皆然

儀禮 喪服

卷二

三

外

君始封者為諸父昆弟

按喪服傳始封之君不臣諸父昆弟封君之子不臣諸父而臣昆弟天子之義亦當然若虞舜與漢高皆庶人起為天子蓋亦不臣諸父昆弟而服齊衰也

天子始受命者為諸父昆弟

義見上

始繼世為天子諸侯者為諸父

義見上

諸侯為兄弟之為諸侯者

斬衰章君條下與諸侯為兄弟者服斬衰日兄弟俱諸侯則各服不杖期

士妾為君之庶子

大功章大夫之妾為君之庶子注日士之妾為君之眾子亦期

父母為將不傳重于適者

大功章適婦條適婦不為舅後者注日凡父母子子將不傳重于適及將所傳重者非適服皆如庶子不杖期父母為將所傳重非適者

注見上

右補齊衰不杖暮凡二十三條

齊衰三月補第五

同姓為宗子孤為殤者

不記宗子孤為殤大功衰小功衰皆三月親則月筭如邦人見齊衰三月章丈夫婦人為宗子宗子之母妻條

儀禮 喪服

卷二

三

外

為所後者之祖父母

本傳為所後者之祖父母若子詳見斬衰章為人後者條

為高祖父母

齊衰三月章會祖條注疏日為高祖齊衰二月

君五屬之外嫁于庶人者為君

斬衰章君條外宗為君夫人猶內宗也疏日內宗無服之女若嫁庶人從為國君齊衰三月

圻內之民為天子

齊衰三月章庶人為國君注疏日天子圻內之民為天子齊衰三月

右補齊衰三月凡五條

大功補第六

為人後者之妻為其舅姑

喪服小記夫為人後者其妻為舅姑大功詳見斬衰章為人後者為其父母報條

為異父昆弟同居者

檀弓衛公叔戊有同母異父之昆弟死問于子游子游曰其大功乎注曰親首屬大功是疏曰注意以為同母昆弟之親屬一等而服大功也子游曰禮稱親者屬謂出母之身不謂出母之子也同母異父兄弟服大功者謂同居繼父服亦其子降一等故服大功也

主王姬者為之服

檀弓齊告王姬之喪魯莊公為之大功由魯嫁故為之服妙妹之服音谷○注曰周女則稱嫁卒服之如內女天子無服嫁于王者之後乃服之疏曰按齊王姬卒後梁傳云為之主

儀禮 喪服 卷一

者卒之也大功章君為始姊妹女子子孫于國君者服大功王既比之內女故服大功也天子無服者以尊卑不敵故也若嫁于王者之後天子以賓禮待之則亦大功

大夫適子為庶昆弟不杖期章大夫之庶子為適昆弟傳注曰大夫適子為庶昆弟相為亦大功

庶昆弟相為注見上

君為庶女子在室者小功章大夫之妾為庶子適人者注曰君之庶女子在室大功嫁于大夫亦大功

君為庶女子嫁于大夫者注見上

大夫適子為從父昆弟之為大夫者

大功章皆為從父昆弟之為大夫者注曰適子為從父昆弟之為大夫者大功

相為庶女孫在室者

大功章庶孫注疏曰女孫在室大功

天子諸侯為適婦

謂服疏曰天子諸侯為適子之婦大功

右補大功凡十條

小功補第七

舅姑為適子適婦不為父後者

喪服小記適婦不為父後者則姑為之小功大功章適婦條下適婦不為舅後者

儀禮 喪服 卷一

法曰舅姑于婦將不傳重于適及將所傳重者非適服之如庶姑小功

為所後者妻之父母本傳為所後者妻之父母若子詳見斬衰章為人後者條

天子諸侯為適孫之婦司服疏曰天子諸侯為適孫之婦小功

右補小功凡三條

總補第八

為兄弟之孫婦

續通解曰按凡言報者皆兩相為服以夫之外祖父母報推之則外祖父母為女子之子之妻總麻又以夫之從祖祖父母

之孫婦總麻○經言報不必補此條當刪

為父昆弟之孫

疏見

為兄弟之曾孫

喪服小記以五為九疏曰從父昆弟之孫總麻兄弟之曾孫總麻

為夫之曾祖父母

總麻章夫之諸祖父母一說式之曾祖父母其一也

為曾孫婦

總麻章夫之諸祖父母報一說曰夫之曾祖父母報亦然

為所後者之妻之昆弟

本傳為所後者之妻之昆弟昆弟之子若子詳見斬衰章為人後者條

儀禮 喪服

卷一

妻

為所後者之妻之昆弟之子若子

傳見

為女子之子之妻

解見本亦當章首條

公子之妻為公子之外祖父母若從母

喪服小記有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟注曰為公子之外祖父母從母總也疏曰公子之外兄弟者謂公子之外祖父母也公子被服不親已母之外家是無服也妻猶從公子而服公子之外祖父母及從母總麻是從無服而有服也凡小功之服謂為兄弟服同宗直稱兄弟外族故稱外兄弟也

士為妾之有子者

喪服小記士妾有子而為之總無子則已注曰上無妻無男女則不服也疏曰大夫

貴妾雖無子大夫猶服之別貴賤也士妾無子則不服不別貴賤也

改葬子為父臣為君妻為夫

喪服小記改葬總注曰改葬謂墳墓崩壞棺物毀敗改設之如其尸柩不可以無服故服總三月而除也疏曰按既久記朝廟至廟中更設奠如大飲奠此亦如之臣為君子為父妻為大惟

提極重而謂不言妾為君以不得體君也不言女子子婦人外戚也不言諸侯為天子在畿外差遠也通典曰子為文妻妾為

夫臣為君孫為祖後總服葬而除餘親皆帶服魏王肅云司徒文子改葬其叔父問服于子思子思曰曾父母改葬總葬而除

不忍以無服送至春秋莊公三年穀梁傳葬桓王改葬也改葬之禮總舉下綱也注曰稱遠也疏曰改葬禮總舉五服之下以

服總三月而除若通典則謂既葬而除而以王肅家語可從文子之問禮于子思者証之其說各不同今考諸禮三月既葬而

總服除此五服表期之定制也正服總者既葬而除而謂改葬服總者葬後又服三月恐未然而月云不忍以無服送至親也者

儀禮 喪服

卷二

妻

棺生于送時不係于送後又應從家語子思之答所問者定之也然則既葬可遠從吉乎曰古者深衣為白而素服與後世喪服相似故將軍文子既葬服深衣受帶而遠禮者以為亦當

正于禮者之禮也然則既改葬服深衣三月其喪矣乎刑

槨母從母之夫舅之妻一夫人相為服若子未之言也或曰

同襲總注曰二夫人猶言此二人也時有此二人同居死相

親也疏曰注云甥居外家而非之或曰親者以同居生總之稱謂之詞故也或以人為既同襲而食合有總麻之親則于

禮可許矣愚按自外甥而言則謂從母之夫母之兄弟之妻若自二人相對而言則妻兄弟之妻與大姊妹之夫也二人

本不得同襲又安得有親之服哉

右補總凡十一條

內當刪者計三條實存八條外同襲服總之文于禮林控今已廢而制之如石

為五世兄弟

大傳五世祖免殺同姓也。免音問殺去聲。○免狀如冠廣一寸餘詳見下。

為朋友在他邦者

喪服記朋友皆在他邦祖免歸則已。謂無親者當代之以免若歸有主則止也。主若幼少則未止。小記云大功者主人之喪有三年者則必為之。再祭朋友虞祔而已。是也。疏曰朋友或共遊學皆在他國而死。每至常祀之節則為之。祖而免與宗族五世之祖免同。所以然者。凡喪至小飲之禮。主人素冠環紵以視。致政將括髮。祖以冠。不主肉。祖之禮。故人齊衰以下皆以冠代冠。而此朋友絕無親視。數則為之。主而祖免也。云歸有主則止。主若幼則未止者。本以在外無主。與之為主。今至家則有主矣。然主若幼不能為主。則朋友猶為之主也。引小記者。証主幼不能主。喪朋友當為主之。義大功為主。若為之。再祭謂練若。詳朋友親但為之。虞若。唯而已。小記又云。小功總麻為之。練祭可也。是親疏差降之法也。經通解曰。按注云。無親者謂在他邦無骨肉之親。故朋友為之主。其疏謂朋友是義合之。非無親者也。

儀禮 喪服

卷二

三

外

右補祖免凡一條

心喪補第十

父在為母

齊衰杖苴。章父在為母傳疏曰。父在為母杖苴。心喪三年。

弟為師

檀弓事師心喪三年。○孔子之喪。門人疑所服。子貢曰。昔者夫子之喪。顏淵若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子。昔者夫

子之喪。顏淵若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子。昔者夫無服。若喪父而無服。所謂心喪也。注曰。帶加麻。心喪三年。疏加禮故也。注知為帶服。加麻者。按喪服。朋友帶服加麻。師亦與朋友同也。麻謂經。而帶皆以麻為之也。喪服記。朋友麻。注云。朋友雖無親而有同道之恩。相為服。總之。經帶是也。慈按。總經。乃五服之正。凡帶服不得稱服。故云無服也。禮無三年之服。而

心若三年之喪。孟子孔子沒三年之外。門人治任將歸。入揖于子貢。相嚮而哭。皆失聲。然後歸。子貢反築室于場。獨居三年。然後

歸。集注曰。古者為師。心喪三年。任擔也。場。家時之墻場也。子貢如顏淵于孔子。雖斷喪三年。可也。其成已之功。與若受其功。各有淺深。稱其情。而已。下至曲盡。莫不有師。豈可一舉制服。

史傳孔子葬于魯城北。弟子皆家于墓。行心喪之禮。

右補心喪三年凡二條

弔服加麻補第十一

嫂叔相為

記奔喪無服而為位者。唯嫂叔及婦人降而無服者。麻注曰。雖無服。猶弔服加麻。利免為位而哭也。正言嫂叔尊也。兄于弟之喪。則不能也。婦人降而無服。謂族姑姊妹。餘者也。疏曰。族

儀禮 喪服

卷二

三

外

姑姊妹元是。麻麻今出。妹降而無服。亦當為位。哭之加帶服之。麻麻謂總之。釋也。兄公子弟妻。不服者。卑遠之也。弟妻于兄。公

不。服者。尊絕之也。爾雅釋親。云。婦人謂夫之兄為兄。公。子。道。也。此說不是。古之所以無服者。其為無屬。其大屬乎。父道者。妻

儀禮 喪服

卷二

三

外

皆母道也。其大屬乎。子道者。妻皆歸道也。世受叔父之屬。故

之。婦服與兄弟之子同。若兄弟之子。則已之屬。難以妻道。屬其。此

古者所以無服也。今之有服。亦是。豈有同。居之親。而無服者。哉。

愚按。爾雅。兄公。乃。漢。倫。以。諸。釋。經。之。詞。其。與。遠。由。尊。絕。皆。無。服。

之。義。恐。亦。未。然。凡。思。生。于。相。接。嫂。叔。不。相。接。弟。妻。尤。不。相。接。耳。

有。服。亦。有。理。者。蓋。古。人。雖。無。服。而。深。衣。固。白。布。為。之。其。疏。事。又

弔。服。加。麻。亦。何。嫌。于。無。服。乎。若。今。時。深。衣。之。制。已。廢。專。以。水。色

為。吉。白。布。為。此。而。無。服。是。將。以。米。易。

麻。也。過。聖。經。通。今。制。以。聖。易。採。廢。矣。乎。

為婦人降而無服者

朋友相為

喪服記朋友麻

注曰朋友雖無親有同道之恩相為服總之經

有三錫裘總裘疑黃也王為三公六卿錫裘為諸侯總裘為大

夫士疑裘諸侯及卿大夫並錫裘為布士則以總裘為喪服

疑裘為布服也舊謂士布服為布士則以總裘為喪服

朝服按論語羔裘玄冠不以布何朝服之有也蓋實疑黃也朋

友之相為服即士布服疑黃庶人不爵弁則其布服素委貌也

疏曰云朋友麻者朋友麻總之麻經帶若在他國則又加和免

也注知總之麻經帶者總之五服之經為朋友之經帶約與之

等也又云其服布服也者五服之經惟布服按周禮司服王

為三公六卿錫裘為諸侯總裘為大夫士疑裘其布服皆弁經

又按服問公為卿大夫錫裘以居出亦如之當事則弁經大夫

相為亦然是諸侯及卿大夫並錫裘為布服也士布服則疑

裘者士身無降服總既為喪服不得復將總為布服故向下取

疑裘為布服舊說蓋以士布服無文故以為布上素下又或以

為素委貌加朝服鄭引論語破之者縑衣羔裘玄冠是朝服不

以布則亦不合首加素委貌矣又布上素下近是天子之朝服

故注總破二者而云實疑黃也庶人不爵弁則其冠素委貌不

儀禮 喪服

卷十一

完

其服則白布深衣深衣乃庶人之常服又尊卑未成服以前

服之故庶人得為布服也凡布服直云素弁環紼不言帶或云

有紼無帶但引服既著裘首有紼不可著吉時之大帶吉時大

帶有未麻既不加于采采可得加于面服乎則三兼經帶同有

可知按經記君子卿大夫比葬不食肉比卒哭

不食菜則凡布服亦並與總麻同三月除之矣

僕隸為士

大夫士疑裘

注曰弁經者如爵弁而素加環經也經大如總之

也 服問公為卿大夫錫裘以居出亦如之為其妻往則服之出

則否當事則弁經大夫相為亦然 疏曰君往而卿大夫及其妻

事則首著弁經身衣錫裘而不當事則但皮弁錫裘若于士雖

當事首但服皮弁士喪禮君視大斂注云皮弁服疑黃是也大

大相為亦如君子卿大夫雜記大夫與斂亦弁經是也愚按公

卿大夫亦應弁經周禮司服王凡布事弁經服為士與為諸侯公

卿大夫同文况公卿士乎士喪禮不言經當是省文其服問雜

一經不及士蓋公卿士不出入錫裘非謂其不當弁經也雜

記大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經 疏曰大夫之哭大夫

大夫在哭錫裘而弁經也大夫與殯亦弁經者謂未成服以前

大夫與殯亦如之也士喪禮注云主人既成服君往則錫裘弁

經未成服君往則皮弁服弁經大夫未成服而往亦皮弁服弁

經若未小斂而往則吉服不弁經也愚按但言往明不當事也

若當事則弁經 弁師王之弁經弁而加環經諸侯及孤卿大夫

司服所言是也

儀禮 喪服

卷十一

早

之弁經各以其等為之 等謂上下大小 之等詳見周禮 凡弁經其妻後袂也

命婦相弔當事

命婦弔卿大夫士當事

按此三條經傳無文以大夫相弔當事亦弁經推之則命婦相

弔弁經可知又以喪服記大夫弔于命婦命婦弔于大夫不當

事皆錫裘推之則其當

事亦弁經皆可也

大夫私喪既卒哭哭其族兄弟

雜記大夫有私喪之葛于其兄弟之輕喪則弁經 疏曰私喪之

大夫士疑裘

注曰弁經者如爵弁而素加環經也經大如總之

也 服問公為卿大夫錫裘以居出亦如之為其妻往則服之出

則否當事則弁經大夫相為亦然 疏曰君往而卿大夫及其妻

事則首著弁經身衣錫裘而不當事則但皮弁錫裘若于士雖

當事首但服皮弁士喪禮君視大斂注云皮弁服疑黃是也大

大相為亦如君子卿大夫雜記大夫與斂亦弁經是也愚按公

卿大夫亦應弁經周禮司服王凡布事弁經服為士與為諸侯公

卿大夫同文况公卿士乎士喪禮不言經當是省文其服問雜

一經不及士蓋公卿士不出入錫裘非謂其不當弁經也雜

記大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經 疏曰大夫之哭大夫

大夫在哭錫裘而弁經也大夫與殯亦弁經者謂未成服以前

大夫與殯亦如之也士喪禮注云主人既成服君往則錫裘弁

經未成服君往則皮弁服弁經大夫未成服而往亦皮弁服弁

經若未小斂而往則吉服不弁經也愚按但言往明不當事也

若當事則弁經 弁師王之弁經弁而加環經諸侯及孤卿大夫

司服所言是也

儀禮 喪服

卷十一

早

之弁經各以其等為之 等謂上下大小 之等詳見周禮 凡弁經其妻後袂也

命婦相弔當事

命婦弔卿大夫士當事

按此三條經傳無文以大夫相弔當事亦弁經推之則命婦相

弔弁經可知又以喪服記大夫弔于命婦命婦弔于大夫不當

事皆錫裘推之則其當

事亦弁經皆可也

大夫私喪既卒哭哭其族兄弟

雜記大夫有私喪之葛于其兄弟之輕喪則弁經 疏曰私喪之

右補弔服加麻凡十二條

弔服不加麻補第十二

諸侯弔異國臣

喪服小記諸侯弔必皮弁錫裘所弔雖已葬主人必免主人未

喪服則亦不錫裘注曰國君于其臣則弁經他國之臣則皮弁

錫則成服疏曰不言君而言諸侯則是弔異國之臣也皮弁錫

裘弔異國之臣若自弔已臣則素弁蒙經錫裘也凡五服大功

以上重服自始死至卒哭免後乃不復免小功以下輕服自始

死至免後不復免今諸侯來弔雖非服免時必免故云君若

未成服者謂未括髮未散麻帶經之屬既成服士喪禮既殯

服是也

卷一

望

外

君弔卿大夫之妻

儀禮 喪服

服問公為卿大夫錫裘以居出亦如之為其妻往則服之出則

否見上

命婦相弔不當事

卿大夫士弔命婦不當事

喪服記大夫弔于命婦錫裘命婦弔于大夫亦錫裘此婦人相

首素 傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升加其半無事

其纁有事其布曰錫注曰謂之錫者治其布使之滑易也錫者

不治其布哀在外也愚按言大夫該卿大夫士之詞以周禮司

弔者

右補弔服不加麻凡五條

朝服裼裘補第十三

主人未變服而弔

檀弓曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子曰夫夫也為習子禮

者如之何其裼裘而弔也主人既小斂袒括髮子游過而出襲

裘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也注曰大夫猶言

所弔者蓋朋友也疏曰禮主人未變服弔者服羔裘玄冠緇衣

武以經又掩其上服朋友又加以帶喪大記

云弔者襲裘加武帶經是也此襲裘而弔也衛司徒敬子死于

儀禮 喪服

卷一

望

外

子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不經疏曰此與

弔朋友同也雖不云帶也單云經則知有帶猶如喪服但云直

經及檀弓為師二三子皆經而出朋友皆經則經皆帶之

家語魯昭公夫人吳孟子卒不赴于諸侯孔子既致仕而往

弔焉適于季氏季氏不經孔子投絰而不拜子游問曰禮與

孔子曰主人未成服則弔者不經焉禮也按春秋左傳孔子

投絰而拜與此不同矣而拜當從左氏而不經當從家語為

是也又按家語季桓子死魯大夫朝服而弔子游問曰禮與

子曰始死羔裘玄冠者易之而已汝何疑焉檀弓亦云然注

謂養疾者朝服始死則易朝服著深衣朝服即羔裘玄冠

也據此則養疾者易之弔者可知而檀弓又云子游裼裘而

弔家語又云孔子投絰而不拜者蓋弔有二主人未變服則

裼裘而弔將變服則裼裘而往俟其變服則襲裘而弔而

那公夫人不赴于諸侯故孔子但適季氏而而季氏又不
成夫人之服故孔子亦不以禮行之此又禮之權而即此可
以推禮之正矣

右補朝服褐裘一條

祭服紵衣補第十四

天子哭諸侯

檀弓天子之哭諸侯也爵弁紵衣紵衣本作紵又作純並側其
反○周禮王巾諸侯弁經
總表今服士之祭服以哭之明變于巾也天子至尊不見尸極
不巾服麻不加于采此言經衍字也聘人問者弁經因云之
右補祭服紵衣一條

禮記卷之十一 喪禮 第十一

儀禮經傳外編卷三

姜兆錫註疏卷三

謹法 此篇見汲冢周書及史記文多錯出今參互
考訂如左續通解附士喪今入外編從其類也

惟周公且太公望開嗣王發建功于牧野及終將葬乃制謚遂敘

謚法 大戴禮作開嗣王業成于牧野遂敘乃謚者行之迹號者功

之表車服者位之章也是以大行受大名細行受細名行出于已

名生于人上言制謚之本末而此靖民則法曰皇德象天地曰帝
因言所以制謚之義也

仁義歸往曰王靖安也安民以則法也立志及眾曰公執應八方

曰侯執應乘道應物也不賞慶刑威曰君平正不阿曰君二句大
戴禮無

○若者皇帝王及公侯等之通稱○此以上皆非謚而首釋此者
以發制謚之本也舊銘列不倫今畧以其義定之而以下美惡亦
各以其類 壹民無為曰神揚善賦簡曰聖敬祀享禮曰聖壹字也
靜也無

為而天下化之也揚發以施也發之善

而施之簡也善簡總言之敬恭指言之經天緯地曰文錫民爵位曰

曰文勤學好問曰文慈惠愛民曰文愍民惠禮曰文錫民爵位曰

文道德博問由不及末也惠
受禮敬也兼臣民而言剛強直理曰武威強直德曰武克定

禍亂曰武直猶正也理即道也多戰猶言窮大威
失於三條言其義末條言其失也

德悉備曰欽照臨四方曰明德內威外也不行固
明也照臨四方明而

矣達五宗安之曰孝慈惠愛親曰孝協時肇享曰孝秉德不回曰孝

大處行節曰孝五宗廣言之愛親切言之時享指言之皆正言
其孝也不回而德全矣大處行節以感中也

桑土民曰德諫慮不威曰德大戴禮作謀慮○有德斯有人而有
士矣則諫知省不拒以誠所以進德

也 夙夜敬戒曰敬夙興恭事曰敬象方赫平曰敬令善典法曰敬

方正平安也體方正而又安平也 尊賢貴義曰恭尊賢讓善曰恭

令美典則也度美善而又則法也

尊賢敬讓曰恭敬事供上曰恭執禮御嘗曰恭愛民長悌曰恭比
 親之爾曰恭執事堅固曰恭既過能改曰恭長悌猶言悌長或曰
 于道也剛德克就曰肅執心決斷曰肅言執心者德雖未
 曰穆中情見貌曰穆皆由中達外之意也一德不解曰簡平易不
 訾曰簡行見中外曰慈皆謂為子毀也誠也思也苟子純行不差
 曰定安民法古曰定安民大慮曰定大慮慈民曰定柔德成眾曰
 靜靜亦定而內外賓服曰正恭已鮮言曰靖寬樂令終曰靖恭已
 次之好康自克曰節危身奉上曰忠清白守節曰貞大慮克就曰
 貞不隱無屏曰貞內外貞復曰白隱隱屏蔽也不蔽也名實不爽
 曰質筆敏行成曰直敏行不小心畏忌曰慎質淵受諷曰傳貞心
 儀禮諸法 卷三 二

曰威 無殺果敢曰剛追補前過曰剛 克敬勸民曰桓闔土服
 遠曰桓闔土兼國曰桓闔土有德曰襄甲冑有勞曰襄勸而動有
 功安民曰烈秉德尊業曰烈狀古述今曰穆張猶象也思慮深遠
 曰翼剛克為伐曰翼伐功 禁圍克服曰壯兵革極作曰壯勝敵克
 亂曰壯履征殺伐曰壯武而不遂曰壯死子原野曰壯壯大戴禮
 勝法合有莊而玩各義又合作壯當有克威順禮曰魏克威棧行
 曰魏有伐而還曰遊威德剛武曰圍轉息也不肆行也還就還施
 勤無私曰惠愛民好與曰惠業質慈民曰惠慈和備服曰順教誨
 不倦曰長長猶體仁長人之長愛民好治曰戴曲禮不倦曰戴治典不殺曰
 祈治民克盡曰使與猶禮也溫柔質善曰懿好和不爭曰安德
 儀禮諸法 卷三 三
 正應和曰莫溫良好樂曰良應和所應 愛民在刑曰克擇善而從
 曰比刑法 主義行德曰元行義說先曰元能思辨眾曰元始建國
 都曰元說先猶言則古稱先 保民者文曰湖彌年壽考曰頌頌大
 也此以上不生其國曰聲聲者求 疏遠繼位曰紹史記紹 述義
 皆美也 不克曰丁述事不弟曰丁弟猶同猶順也丁 不動成名曰靈亂治
 不損曰靈亂而不損曰靈極知鬼神曰靈好祭鬼交曰靈死而志
 成曰靈死見神能曰靈不勤猶言不勞也亂治者亂而復治 早孤
 短折曰哀早孤不 短折不成曰殤未家短折曰殤成謂成人肆行
 勞祀曰悼中年早天曰悼悼大勞 執義揚善曰懷慈仁短折曰懷
 揚舉也 見美堅長曰隱隱拂不成曰隱不顯尸國曰隱不顯則言無
 也 則尸國猶言

尸位空長 在國遺憂曰愍在國逢難曰愍禍亂方作曰愍使民患
運頌之意 此以上諸皆 復恨速過曰刺不思忘愛曰刺情威肆行曰
傷曰愍 無夫無惡也 變恨速過曰刺不思忘愛曰刺情威肆行曰
醜不悔前過曰戾 變恨所以忘愛 外內從亂曰荒好樂忘政曰荒
好率動民曰踰 變恨所以忘愛 外內從亂曰荒好樂忘政曰荒
曰凶殺戮無辜曰厲 變恨所以忘愛 外內從亂曰荒好樂忘政曰荒
南年無殺曰擗 好內違禮曰燭好內忘政曰燭違禮違眾曰燭
逆天虐民曰炕 禮不能制心忘政不能制事 彰義掩過曰堅
掩過解 華言無實曰夸 忘政外交曰携 好更改舊曰易 名
與實與曰終 此以上皆惡也 按史如堯舜禹湯桀紂之屬皆
然如考臣顯報沖理其泰之屬亦皆不及
又何也豈獨有制道抑制益後有通增耶
儀禮 禮法 卷三 四

隱憂之力也景武之力也施為文除為武也辟地為襄服遠為
和剛克為發柔克為誌履正為壯有過為停施而不私為官卿
患無內德為獻由義而濟為景夫無可則以其名除 以下未詳
釋禮法之文然多闕文疑義末二句及下節今從及家書其精
通解本彌復不可解而亦無下節之文矣 此以上申言禮法
之法而因言去無
可法者之除名也
和會也勤勞也尊循也爽傷也肇始也又帝也康安也情恃也
享祀也胡大也服則也康順也就會也關過也錫與也既常也
肆施也糠虛也獻聖也忠愛也綏安也堅長也耆羸也考成也
周至也懷思也武法也敏疾也捷克也戰事也 此以上又雜申
篇中之字義也然亦
多錯出不倫並未詳

記表記先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮于行也是故君子
不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人
之善以美人之功以求下賢是故君子雖自界而民敬之 行
榮處上聲下並同 尊顯也壹專也惠善也 行多與節與以
示尊也情如聲聞過情之情猶實也過高也率循也 所謂本分
之外不加
丹書 此武王踐阼訪道于士大夫師尚父以書陳之而王
以為子孫慎者乎諸大夫對曰未得聞也然後召師尚父而問焉
曰黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王
欲聞之則齊矣 惡平聲齊齊同 惡何也藏猶守也下行猶達也
問稱顯黃者蓋五帝三王初無二理而其道彌簡
儀禮 禮法 卷三 五 外

以約與以下文敬 義四語推之可見 三日王端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而
立王下堂南面立師尚父曰先王之道不北而西折而南東
面而立師尚父西面道丹書之言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義
勝欲者從欲勝義者凶凡事不強則狂弗敬則不正狂者滅廢敬
者萬世藏之約行之行可以為子孫慎者此言之謂也 端正也樹
者以義自勝故不強則狂敬者以禮自守故不敬則不正狂言滅
廢則怠可知敬言萬世則義可知皆互文也 愚考其說謂諸皆不
外此二字而師尚父推本言之如此則黃顯初非黃老 王問書之
之學可見而尚父所以次于見知之列者亦可見矣
言惕若恐懼而為成書于席之四端于几為銘焉于鑑于盥漿為
銘焉于楹為銘于杖為銘于帶于履履為銘焉于觴豆為銘焉于
戶于牖為銘焉于劍于弓于矛為銘焉 以書於樂盤同 成書猶
法書銘者謂物自銘也

辭所謂席前左端之銘曰安樂必敬前右端之銘曰無行可悔

成書也左端之銘曰一反一側亦不可以忘後右端之銘曰所監不遠

邇所代樂音洛○所代謂殿也言當敬而無悔雖小不忍而以所

謂代者為監也席有反側之象故因以為戒按四端通為一

凡之銘曰皇皇惟敬口生啗口戕口榮辱之福禍口能言口可

不敬乎凡者人君出令榮辱之福禍口能言口可

所依故以言為戒也鑑之銘曰見爾前慮爾後鑑鏡也因見

槃之銘曰與其溺于人也寧溺于淵淵可游也溺于人不

可救也注曰日新學者之功溺人大人之禍故湯以自

母曰胡殘其禍將然母曰胡害其禍將大毋曰胡傷其禍將長

為室者慎其趨君天下者難其相通解曰按此亦泛言未必指楹

為相也愚按燕雀處堂不知禍之及已也此戒蓋亦曲突徙薪

之喻與此銘各二句為韻杖之銘曰惡乎危于忿忿惡乎失道于嗜嗜惡乎相

儀禮 丹書 卷三 木 外

忘于富貴惡鳥同聲音至○惡何也忿忿者怒甲及乙危之甚矣

以其忠在特富貴以忿忿則失道而致危耳杖扶危

無韻或口意叶懋懋叶愛帶之銘曰火滅修容慎戒必恭恭則

壽言解息容不可苟履之銘曰慎之勞勞則富慎之勞節言

是以勞則不困而終福矣鳩豆之銘曰食自杖食自杖戒之僑僑

履在下尤勞辱因為此戒鳩豆之銘曰食自杖食自杖戒之僑僑

則逃僑居妖反○杖植也戒之僑僑言戒其僑也僑也逃猶縱

通者容恭恭叶勞通者容恭恭叶勞通者容恭恭叶勞通者容恭恭叶勞

而曰我知之乎無勦弗及而曰我枝之乎擾阻以泥之若風將至

必先搖搖雖有聖人不能為謀也知猶予既已知之矣之知枝之

與枝叶搖 觸之銘曰隨天之時以地之財敬祀皇天敬以先時

先祭而齊戒也通解口劍之銘曰帶之以為則動必行德行德則

顯倍德則辨言當以德為命計弓之銘曰屈伸之義廢興之行無

志自過言知過則屈伸以時也○此銘無予之銘曰造予造予少

閒弗忍終身之羞言戈矛自此造而當予一人所聞以戒後世子

孫亦詩贈厥孫謀以燕翼子之意而以總結之也此篇

孫亦詩贈厥孫謀以燕翼子之意而以總結之也此篇

夏小正文見大戴禮傳曰何以謂之小正以小著者也此小戴所謂于欲觀夏禮是

之夏小正者謂事物之小者得其正矣對政令之大者而言

也本篇已有傳無庸詳釋今增其未備于左亦補其煩蕪而

正其外泉云正月啟蟄鷹雉鳴雉鳴魚陟負冰農緯厥末初歲祭未始用暢

儀禮 夏小正 卷三 七 外

囿有見非時有俊風寒日滌凍塗田鼠出農率均田獮獻魚鷹則

為鳩農及雪澤初服于公田采芸鞠則見初昏參中斗柄縣在下

柳稊梅杏桃李則華綻縹雞桴粥鄉去聲响古豆反縣懸同稱徒

反梓步候反音音育傳曰正月啟蟄言始發蟄也蟄虫藏而後言鄉

何也見鷹而後數其鄉也鄉者何也鄉其居也鷹以北方為居

生且長焉爾九月遊鴻鴈先言遊而後言鴻鴈何也見遊而後

數之則鴻鴈也何不謂南鄉也非其居也數長並上聲 雉震响

震也者鳴也响也者鼓其翼也正月必雷雷不必聞惟雉為必

聞之何以謂之雷則雉震响相識以雷也識知魚陟負冰陟升

也

也負冰云者言解蟄也負冰者魚升農緯厥末初歲祭末始用

暢緯束也束其末云爾者用是見君之亦有末也暢也者終歲

之用祭也曰初者言是月始用之也或曰祭非也若耕籍故亦

蓋祭名或曰祭非者非據下文始言罔有見非則此豈祭非乎罔有見非罔也者罔之燕者也

見現罔罔罔罔時有俊風俊者大也大風南風也合冰必于南

風解冰必于南風生必于南風收必于南風故大之也收猶

日滌凍塗滌也者變也變而煖也凍塗者凍下而澤上多也變不終寒也澤讀作詩其耕釋釋

之釋言凍在下而釋于上者多也田鼠出田鼠者噉鼠也噉戶

農率均田率者循也均田者始除田也率猶皆也注云獮祭魚

其必謂之獻何也非其類也祭也者得多也善其祭而後食之

儀禮 夏小正 卷三 八 外

也十月豺祭獸謂之祭獮祭魚謂之獻何也豺祭其類獮祭非

其類故謂之獻大之也傳本作獮獻祭魚蓋獮所祭之魚也按

作獮獻魚得多鷹則為鳩鷹也者其殺之時也鳩也者非其殺

之時也善變而之仁也曰則盡其辭也鳩為鷹變而之不仁也

故不盡其辭也言殺時為鷹不殺時農及雪澤言雪澤之無高

下也初服于公田古者有公田言先服公田而後服其田也澤

謂作釋言雪皆釋而農及時以耕也采芸為廟采也舊注芸似鞠則見鞠也者星

名也鞠則見者歲再見爾初昏參中記時也斗柄懸在下言斗

柄者所以著參之中也言昏時斗柳穉穉也者發乎也字李梅

杏桃桃則華緹縹桃山桃也緹也者沙隨也縹也者其實也

先言緹而後言縹何也緹先見者也緹草名一雞桴桴桴伏

也粥養也伏伏又反○也

二月往稷黍禱初俊羔助厥母粥緩多女士丁亥萬用入學祭

祭重采藥山鼃昆小蟲抵蟻來降燕乃睇刺蟬有鳴舍庚菜芒時

有見梯始收神音丹節位既反並於隱反

傳曰二月往稷黍禱單也言往稷黍之時初俊羔助厥母粥

俊也者大也粥也者養也言大羔能食草木而不食其母也羊

羔非其子而後養之善養而繼之也不謂木萌也言羔食其母

之也于前字也不為其母所或曰夏有友祭祭者用羔是時也

不足喜樂喜羔之為生也而記之與牛羊腹時也或曰以下未

儀禮 夏小正 卷三 九 外

也冠子娶婦之時也冠去丁亥萬用入學丁亥者吉日也萬也

者于戚舞也入學也者大學也謂今時大舍采也萬兼羽籥干

祭簡鮪之至有時美物也鮪者魚之先至者也月令季春薦鮪

葦采藥葦采也藥由胡也由胡者藥母也藥方勃也皆豆實也

藥華也葦采江謂葦為藥也經采採通山胡見爾雅勃猶山

生也方生為葦後則名由胡次言葦葦葦可為豆實也昆小蟲抵蟻

昆小蟲抵蟻昆者眾也鼃也者動也小蟲動也先言動而後言

蟲者何也萬物至是動而後著也抵猶推也蟻蟻卵也為祭醴

也取之則必推之推之不必取取必推而不言取也推並上推

反卵虛短反○若者動之甚也由猶遊也推之言抵也來降燕

乃睇燕乙也降者下也言來者何也莫能見其始出也故曰來

降言乃睇何也睇者眇也視可為室者也百鳥皆曰巢爰穴取

與之室何也摻泥而就家人入內也勝音覽反爰音交摻所覽

者獸亦禽也取與者取反○爰穴獸形也云百鳥

而與之也摻猶携也鱗音名皮有鳴倉庚倉

庚者商庚也商庚者長股也釋三榮葉時有見梯始收有見梯

而後始收也梯者所為豆實也梯音也收以

三月參則伏攝桑委楊輝羊穀則鳴頌冰宋識妾子始蠶執養言

事所養言越有小阜田鼠化為鴽拂樹芭鳴鳩掃雨見切音楚

傳曰三月參則伏伏者非亡之辭也星無時而不見我有不見

故曰伏也上見攝桑委楊攝而記之急桑也楊則花而後記之

也攝成委輝羊羊聚相還之時其類輝輝然記變爾或曰輝

也遠旋同穀子矣反○按羊穀則鳴穀天蠖也頌冰頌者分冰

以授大夫也所謂伐宋識識草也妾子始蠶先妾而後了何也

事有漸也言自卑事者始也執養言事執操也養長也據平聲

然妾對嫡子對母言先妾後子恐非官事蠶績之事祈麥實麥

實者五穀之先見者故急祈之也詩曰歸我來越有小阜越于

也記是時恒有小阜也越音田鼠化為鴽鴽也變而之善故

盡其辭也鴽為鼠變而之不善故不盡其辭也鴽音含反○不

也拂桐芭拂也者拂也言桐芭始生貌拂拂然也芭音不化

始相命也先鳴而後鳩何也鳴而後知其鳩也相命曰鳴

儀禮 夏小正

卷三

十

外

四月昴則見初昏南門正鳴札罔有見杏鳴蟻王黃秀取茶秀幽

越有大旱執陟攻駒見音現駘音或黃房九

傳曰四月昴則見無初昏南門正南門者星也歲再見豈正

大正所取法也十月伍云南門鳴札札者寧縣也鳴而後知之

故先鳴而後札也罔有見杏罔者山之燕者也罔有罔有

杏鳴蟻蟻也者或曰屈造之屬也蓋非其類故以或或存之

王黃秀取茶秀幽茶也者以為君薦將也薦將未詳蓋黃越

有大旱記時爾對小阜執陟攻駒執也者始執駒離之去母也

執而升之君也攻駒也者教之服車數舍之也數音朔○按執

校人執駒攻特也陟升也也也陟攻駒猶周禮

升之駒方稱者毋使與此者近也傳乃謂執而升之君也義恐

非舍也為其小故也

五月參則見浮游有股鳩則鳴時有養日乃瓜良桐鳴墜之與五

日翁望乃伏攷攷蓋葉鳩為鷹鷹桐鳴初昏大火中黃梅黃蘭菽

渠頌馬見現同鳩馬同音決桐

傳曰五月參則見參也者伐星也浮游有股股眾也浮游者渠

畧也朝生而暮死稱有何也有見也浮游即時時鳩則鳴鳩者

百鴽也鳴者相命也其不幸之時也是善之故盡其辭也不義

或曰鴽負也于是載時有養日養長也一則在本一則在未攷

其記曰時養日云也大戴曰作白通解定作日以十月養夜推

夜于陰乃瓜者急瓜之辭也瓜也者始食瓜也通解曰傳本瓜

儀禮 夏小正

卷三

十

外

衣瓜者急衣之辭也衣也者始創衣也愚按詩七月食瓜五月乃食瓜殆非然如通解所載傳本亦復難曉今詳玩乃衣瓜者擁覆之也或又曰被引之也良蜩鳴良蜩也者五采貝也象其糾與急相應當以此推之

隱之興五日翁望乃伏其不言生而稱興何也不知其生之時

以其興也故言之興望也者月之望也伏云者不知其死也故

謂之伏也翁也者合也伏也者入而不見也合聚故灌籃蓋啟

者別也陶而疏之也灌者聚生者也其灌蓋開別鳩為鷹無傳

唐螭鳴唐螭鳴者區也與上區同初昏大火中大火者心也心

中種黍也菽糜時也中正中也心中乃種黍即經菽糜之時也黍即經菽糜之時也黍即經菽糜之時也黍即經菽糜之時也

為沐浴也菽糜以在經中矣又言之時何也是日短闕而記之

也即菽糜已在經中何又言菽糜時也屬係也夏至日短其係

儀禮夏小正

卷三

三

外

大矣故須馬分夫婦之駒也將問詣則或取離駒納之則法也

離別也猶離也則式也將別離之以法或取已離別之駒而因納之干式法也以二義釋之也

六月初昏斗柄正在上亥桃鷹始擊

傳曰五月大火中六月斗柄正在上用此見斗柄之不在當心

也蓋當依也依尾也尾則尾星也黃桃桃也者桃桃也桃桃也

者山桃也黃以為豆實也傳本桃作槐注云按爾雅桃槐郭璞

地而無槐亦無有訓山桃者爾雅槐桃山桃也槐者斯唐韻亦云此書桃桃者山桃也槐當作桃傳寫之誤鷹始擊

始擊而言之何也諱殺之辭也擊云未詳通解曰傳本擊云之

亦未可解或曰然猶劫也殺也諱殺而言擊也或說近是然按古擊驚字通經文本時然傳紛之耳

七月葵藿葦椘子肇肆湟濟生萃其死萃秀漢案戶寒蟬鳴初昏

織女正東鄉時有霖雨灌茶斗柄縣在下則旦秀通解謂作秀穗

傳曰七月秀葦葦未秀則不為葦葦秀然後為葦葦故先言秀

也同實異也椘子肇肆肇始也肆遂也言其始遂也或曰肆殺也

此也湟濟生萃湟下處也有湟然後有濟有濟而後有萃草也

漢案戶漢也者河也案戶也者直戶也言正南北也如案在

寒蟬鳴蟬也者蜩蟬也蟬今反蟬字與同查蟬字釋云蟬也

字則闕未詳初昏織女正東鄉星名也時有霖雨灌茶

灌聚也茶葦葦之秀也為將緒之也今案也猶葦未秀為葦葦

未秀為葦亦同實異名也斗柄縣在下則旦傳

儀禮夏小正

卷三

三

外

八月刺爪校刺葉巢丹鳥羞白鳥辰則伏鹿人從獲為鼠參

中則旦栗古

傳曰八月刺爪刺爪也者畜爪之時也八月可畜矣亥校玄

也者黑也校也者若綠色然婦人未嫁者衣之校玄校玄

者取也巢零零也者降也零而後取之故不言刺也見上丹鳥

羞白鳥丹鳥者謂丹良也白鳥者謂蚊蚋也其謂之鳥也重其

養者也有翼者為鳥羞也者進也不盡食也養者善也蚊蚋

伏辰也者謂星也伏也者入而不見也伏伏也伏伏也伏伏也伏伏也伏伏也

羣也鹿之養也離羣而善之離而生非所知時也故記從不記

華君子之居幽也不言或曰人從也者大者于外小者于內率

之也鹿人從義不可曉一云善之猶言善走也相離乃得生不知其時之久也惟此時乃如人之相從矣故記之若其離

之時猶人之素處不言之也小者處內而大者處外以率之此或釋人從之象也率圍也護也 爲鼠參中則

曰無傳

九月內火遷鴻鴈主夫出火咻玄鳥誓熊豹貉鼯則穴榮鞠樹

麥王始衰辰繫于日雀入于海爲蛤內納同音俗

傳曰九月內火內火也者大火也心也詩云九流火 遷鴻鴈遊往也

詩見 正月主夫出火主夫也者主以時縱火也宜納而出何也 咻玄

鳥蟄陟升也玄鳥者燕先言咻而後言贊何也始咻而後贊也

儀禮 夏小正 卷三 五

也熊能熊豹貉鼯則穴若蟄也若猶也或曰經義當防玄鳥

句榮鞠樹麥鞠草也榮鞠而樹麥時之急也 鞠菊同 王始衰始

裘者衣裘之時也衣去聲 辰繫于日無雀入于海爲蛤蓋有矣非

常入也

十月豺祭獸初昏南門見黑鳥浴時有養夜玄雉入于淮爲蜺織

女正北鄉則巨見音現蟻時

傳曰十月豺祭獸善其祭而後食之也詳見前 初昏南門見南門

者星各也及此再見矣詳見四月 黑鳥浴黑鳥者何也鳥也浴也者

飛乍高乍下也謂沐浴于大化也 時有養夜養長也若日之長也見五月

玄雉入于淮爲蜺蜺者蒲盧也蒲盧水蟲名 織女正北鄉則巨無傳

東鄉今北矣

十有一月王狩陳筋革晉人不從隕麋角

傳曰十有一月王狩狩者王之時田冬獵爲狩也詳見周禮 陳

筋革陳省也筋革兵甲也陳筋革者省兵甲也大閱晉人不從

不從者弗行于時月也萬物不通也齊猶同時是也月農夫

夫馳今役 隕麋角隕墜也日冬至陽氣至始動諸向生皆蒙蒙

符矣故麋角隕焉爾符會合也羣生始向

十有一月鳴弋玄駒黃納卵蕞虞人入梁隕麋角音同今考音歷

始終之詞

傳曰十有一月鳴弋也者禽也先言鳴而後言弋何也鳴而

後知其弋也按釋弋爲禽書傳並無文字書亦無考宜增入字

鳴矣所謂角弓鳴也說願 玄駒黃之駒也者蠃也黃者何也走

于地中也按訓黃爲走當爲債 納卵蕞卵蕞也者木如卵者也

納者納之君也按字與蕞草木疎貌又玉 虞人入梁虞人官也

梁者設罟罟者也罟網 隕麋角蓋陽氣巨賁也且賁猶言明見

見亦始終之詞

記汲冢周書凡四時成歲春夏秋冬各有孟仲季以各有二

月中氣以著時應以中氣爲正 春三月中氣雨水春分穀雨三節

清明也 夏三月中氣小滿夏至大暑三節氣立夏 秋三月中氣處

秋分霜降三節氣立秋 冬三月中氣小雪冬至大寒三節氣

儀禮 夏小正 卷三 五

閏無中氣斗指兩辰之間節氣歸前月萬物春生夏長秋收冬

藏天地之正四時之極不易之道行而百物生也夏數得天百

王所同夏時春正建寅時其在商湯順天革命改正朔變服殊

號一文一質示不相沿以建丑為正于丑之義而時始失其正

越我周致伐于商改正異械以垂二統至于敬授民時巡狩

祭享猶自夏焉是謂周月以紀于政周建子取天開于子之義

夏也以上見汲冢周書雖出近世偽作

然亦會集經傳之文無悖理義今存之

外月令泰呂不章所定而今小戴採以為禮記之第四篇今

按其餘書雖頗雜泰儀而先王之大概大法固猶有存者于

是備矣本篇之文備詳禮記章義今不具錄學者幸參考之

握機經此經舊稱黃帝時風后所作今蓋不可深考矣而其

文實後世軍法之祖即魚復陣亦不外此况其他乎

風后握機文曰天陳地陳風陳雲陳虎翼陳蛇蟠陳飛龍陳鳥

翔陳八陳四為正四為奇餘奇為握機或總稱之陳五聲蟠

六柄之一也握奇經名此首序八陳之分奇正而握機以餘奇

得名也或總稱之者言四正四奇并餘奇總稱握機不止取餘

奇之義然味此句及後或曰以下蓋皆後人添注之義而非經

之本文學者詳之公孫洪曰世有八卦陳法其中不用奇

正殆非風后所傳本可參用

先出遊軍定兩端天有衝地有軸前後有衝風附于天雲附于地

遊軍即所謂餘奇也此言未布八陳而先以衝有重列各四隊前

遊軍定其端也兩端定而衝軸衝附從之矣衝有重列各四隊前

後之衝各二隊風居四維故有圓謂四方軸單列各二隊前

儀禮

卷三十一

七

外

為八陳地居天兩端之中所謂天包地外陳訖遊軍從後躡敵或

擊其左或擊其右聽音望塵以出四奇此

遊軍躡其後也出四奇即下虎蛇龍鳥之四奇也

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之

義也虎居于中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之二奇皆陰

先天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居于中張翼以

進鳥掖兩端向敵而翔以應之也兵家後陽虛實二壘皆逐天文

氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地風雲為四正

而實則遊軍躡擊以運之故名握奇也

金鼓旌旗數角音二初警眾末收眾革音五

一持兵一結陳三行四趨步五急闕金音五一緩闕二止闕三退

四背五急背摩法五二玄黃二白四青五赤旗法八一天玄二

地黃二風青四雲白五天前六天後七地前八地後此承上聽音

原言金鼓旌旗之度數也革即鼓也角亦革類屬謂旌也舊注云

天前上玄下赤天後上玄下白地前上玄下赤地後上黃下青

二革一金為天三革二金為地一革三金為風二革一金為雲四

革三金為龍二革四金為虎四革五金為鳥五革四金為蛇此八

陳各用金鼓之制此因其數而其金革之間加一角音者在天為

兼風在地為兼雲在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進

東加三角音者全師進南加四角音者全師進西加五角音者全

師進北兼謂兼以進也

師並旋以進也以進也

隊天衝八隊天前衝八隊天後衝十六隊風二十四隊地軸十二

儀禮

卷三十一

七

外

隊地前衝十二隊地後衝十六隊雲以天地前衝為虎狼天地後衝為飛龍風為蛇蟻雲為鳥翔天地以下八重以列天衝及前後十四隊地軸及前後衝及雲亦凡六十四隊二總一百二十八隊此備言陳隊之詳備以申之也

或曰握機望敵即引其後以犄角前列不動合而為一離而為八各隨師之多少備類而長天或圓布不動前為右後為左天

地四望之屬是也天居兩端其次風其次雲左右相向是也地方布風雲各在前後衝之前天居兩端其次地居中間兩地為

比是也縱布天一天一次之縱布地四次于天後縱布四風挾天地之左右天地前衝居其右後衝居其左雲居兩端虛實二

壘則此是也犄角類反長丁丈反縱子容反○此又即或說以天居兩端之屬也公孫洪曰天或圓布不動為靜則

地方布為動也方布為動者為從天陳變為地陳張形布勢破敵攻圍不定其形放為動也人多傳釋注釋天或圓布以下

與此微有差異而沈嘉樂毅之說相雜今亦錯綜于其中其部下隊或三或五或三十或五十陳圖如此變通由人近古以來多恐口訣以相傳授于今于難解之處增字以發明之○通解曰此法六十四陳天衝十六陳居兩端地軸十二陳居中問天前衝虎四陳居右後衝龍四陳居左地前衝虎六陳居前衝龍六陳居後衝蛇八陳附天衝烏八陳附地合為八陳天衝并前後衝二十四陳合風八陳合雲二十二陳遊軍二十二陳在六十四陳之後凡行軍結陳合戰設疑補闕全在遊軍天地之前衝為虎與風為蛇蟻兵家先陰以右為前又風從虎虎與蛇皆陰類同位西北也天地之後衝為飛龍雲為鳥翔兵家後陽以左為後又雲從龍龍與鳥皆陽類同位東南也以天地風雲為四正以龍虎鳥蛇為四奇所謂八陳也併以二陳相從一陳之中又有兩陳一戰一守故又有二十二陳天衝二十四陳地軸等數也中外有輕重之權陰陽有剛柔之節彼此有虛實之地主客有先後之數輕重相權剛柔相節者定計也以實擊虛以先奪後者合變也我易而敵常除我簡而敵常繁兵法所謂致人而不致于人此其機要也愚按通解可謂善家者明矣或曰以下注未盡明

卷三

九

姑存之可也于周禮夏官外特錄此握機經者崇其始而不及內政以下者其變學者慎參之則得矣

按聖經自燹于秦散逸於漢魏晉唐以來得朱子師弟正續通解其于大小戴所記汔凡百家傳記之書固靡不蒐輯採

摭而通為經經緯傳之義矣而茲於外篇乃僅約記數篇則何也考儀禮十七篇之外有本為儀禮篇文而逸見於傳記

者今內篇皆定為經如小戴記內則篇之事父母舅姑禮會子問篇之世子生禮雜記之合祫賻臨及變廟禮并投壺篇

奔喪篇大戴記遷廟篇之屬皆是也有雖非儀禮正篇而傳記雜見一二者今亦參補為經如小戴記王制之視學禮月

令之迎四時禮內則之于生禮明堂位之朝諸侯禮雜記之赴告及出喪禮之屬是也又有非儀禮文而可輔儀禮者今

並採補為經如周禮之大司馬特田禮大行人司儀掌客禮朝見禮管子之弟子職孔叢之王親征及凡出征禮之屬是

也至其儀闕無考但有事詞碎節者今皆錄為記若考凡諸記考是也又如記傳因諸禮儀而發其義者今亦皆錄為義

如小戴記凡冠義昏義鄉飲酒義射義聘義喪祭諸義及大戴記朝事義之屬是也故今于內篇所登外但約錄數篇如

右而其他凡有可採錄者亦並可因類以推若其本經記可升為經如士婚之不親迎禮士喪之上士朝廟禮士虞之將

祔儀禮之類及小戴記四十九篇中凡文無可附而未採錄

附儀禮之類及小戴記四十九篇中凡文無可附而未採錄

儀禮

卷三

九

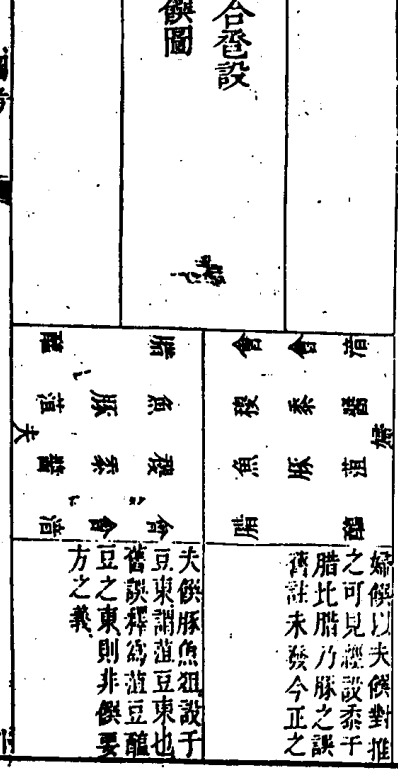
外

之類則又按經及傳而皆可考云

儀禮圖考附續通解止有喪服圖式儀禮圖考凡十數卷今亦不具錄也謹分錄五禮之要如左而總錄大凡于後附圖考一

合昏設

饋圖



儀禮圖考

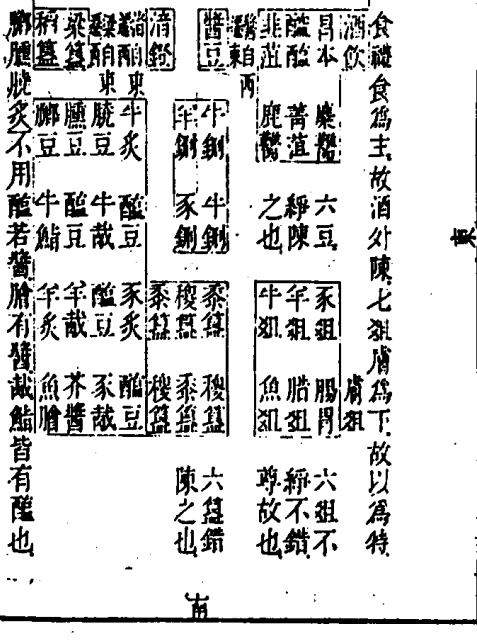
卷三

辛

外

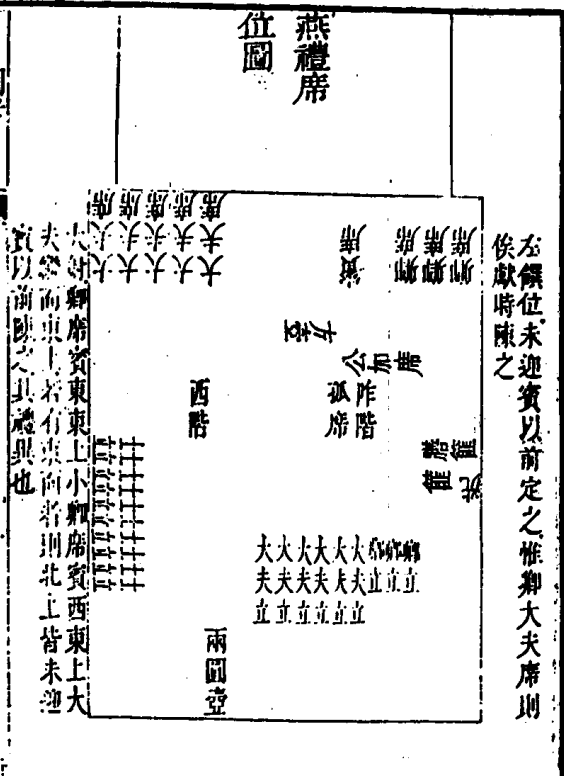
公食大夫

禮陳饋圖



燕禮席

位圖



儀禮圖考

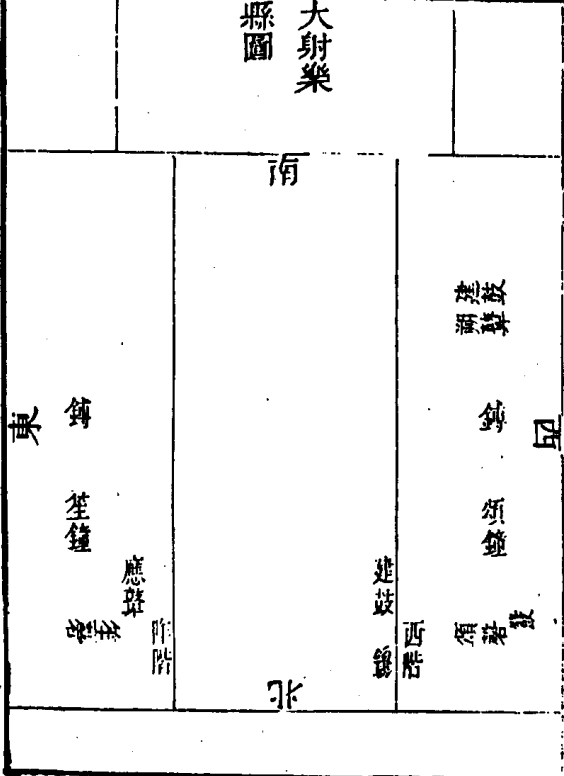
卷三

三

內

大射樂

縣圖



<p>鄉飲 升歌 工笙入笙 間歌 合樂 獻 奏駒虞</p>	<p>鄉射 升歌 工笙入笙 間歌 合樂 工 笙 獻 奏駒虞</p>	<p>燕射之屬 升歌 工笙入笙 間歌 合樂 舞勺</p>	<p>樂章圖考 升歌 笙入 合樂 舞勺</p>	<p>大射 升歌 工笙入笙 間歌 合樂 舞勺 奏狸首</p>	<p>儀禮圖考 卷三 三</p> <p>按鄉飲鄉射禮皆同燕禮與大射亦畧同也鄉飲鄉射同而鄉射無升歌笙入之節者重子射而省于禮故射時歌騶虞爲主則飲時之樂從殺矣燕禮與大射亦如之雖有升歌下管然問歌合樂則亦殺矣亦以奏狸首爲主也燕王事之勞者升歌之前賓入奏肆夏故合樂之後又舞勺以降之但問歌則亦殺耳不言獻工已見燕禮矣大射不獻笙者笙較賤君尊殺之也</p>	<p>鄉飲 設席于堂燕東上樂正先升立于西階東 工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首撝越</p>	<p>禮 內弦右手相 工入升自西階北</p>	<p>鄉射 席工于西階上少東樂正先升北而立其西 工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟而鼓撝越</p>	<p>禮 內弦右手相 工入升自西階北</p>	<p>燕射之屬 席工于西階上少東樂正先升北而立其西 工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟而鼓撝越</p>	<p>納工圖考 越內弦右手相 工入升自西階北</p>	<p>天射 席工于西階上少東 小臣納工 工六人四瑟 僕人正相太師僕人師相少師僕人相士相上工相者皆左何瑟後首內弦撝越右手相後者徒相 工入小樂正從之立于西階東上自西階北何東上坐相 若坐授瑟乃降</p>	<p>禮 若坐授瑟乃降</p>
-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------------	---	--	------------------------	---	------------------------	---	----------------------------	--	-----------------

<p>按鄉飲鄉射燕禮三者皆工四人二瑟而大射獨工六人四瑟者大射禮重也又三禮皆但言工大射禮則言太師小師等三禮皆樂正先升立于西階大射禮則樂正不先升但太師少師等入而小樂正從之重太師等凡以重太師也三禮中皆工四人內二工鼓瑟者先相者二人左何瑟左手相之二工歌詩者後則二人徒相之又重歌工也二瑟或言瑟先或不言瑟先相二瑟者或言二人或不言二人皆五文二歌工後入者大射言徒相三禮或不言徒相又言文也鄉射鄉飲相者皆但言入蓋既相耳而燕禮則言小臣相大射又言僕人正僕人師僕人子相鄉飲鄉射皆士大夫禮燕大射皆公侯禮別君臣也何瑟之人鄉飲大射皆後首撝越鄉射燕皆百鼓撝越越爲瑟孔鼓即首也而猶前也瑟首可鼓首以下則相之而已首重而尾輕皆向前故執之首在後故撝之也鄉飲大射皆後首鄉射燕禮廟其禮大故皆鼓者在後王于將飲若鄉射但習士燕禮但樂賓而已其禮小故皆鼓者在王于將飲也</p>	<p>凡燕射之屬奏樂考</p>	<p>燕禮樂人縣于寢 卿大夫舉旅訖小臣納工三人二瑟工歌鹿鳴以下三終笙入奏南陔以下三終間歌魚麗以下三終合樂周南關雎以下召南鵲巢以下三終 脫屣安坐無算樂 賓出奏</p>	<p>儀禮圖考 卷三 三</p>	<p>南陔 按此與本圖之卿大夫常燕之禮也故下文以本圖卿大夫有王事之勞及四方之卿大夫來爲賓者繼之</p>	<p>記若卿大夫有王事之勞以樂納賓則賓及庭奏肆夏獻賓賓卒</p>	<p>得拜酒主人答拜而樂闋獻于公公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵而樂闋 升歌鹿鳴下管新宮笙入三終遂合鄉樂</p>	<p>若辨則勺 按此燕本圖卿大夫有王事之勞者也其禮視上文常燕爲降故納賓用樂但笙入三終之後視常燕少間歌</p>	<p>三終</p>	<p>若與四方之賓燕賓勝請贊執爵者相者對曰子无白辱有房</p>	<p>中之樂 按此燕四方之卿大夫來爲賓者其禮並與燕本圖卿大夫有王事之勞者同但又多此勝以下爲加隆也</p>
--	-----------------	--	------------------	---	----------------------------------	--	--	-----------	---------------------------------	--

大射禮樂人宿鄉。厥明摺者納賓賓及庭奏肆夏主人獻于賓賓卒爵拜酒主答拜樂乃闋主人獻于公公拜爵奏肆夏公卒爵拜酒主人答拜樂闋。卿大夫舉旅說小臣納工六人四瑟歌鹿鳴三終管新宮三終。三行射說司射請以樂于公樂正命大師奏狸首間若一。射說安燕無算樂。賓醉而出奏咳公入鷲。按此未射說與燕禮同。

按賓祭皆用樂而今存儀禮十七篇止鄉飲鄉射燕大射四篇有之餘公食持牲少牢之屬祭不用樂者公食視燕器為輕士大夫祭視王侯祭為輕故樂不用也然此四篇用樂又自有重輕凡燕飲及射用樂為輕大射及有王事之勞者為重惟輕故至旅始納樂而惟重故賓及庭即皆奏肆夏矣。

儀禮圖考

卷三

射

附圖考一 以下軍禮圖考

遂縣五	鄉州五	黨五	族五	閭四	比五	鄰五
縣五	鄉五	黨五	族五	閭四	比五	鄰五
鄉五	黨五	族五	閭四	比五	鄰五	
黨五	族五	閭四	比五	鄰五		
族五	閭四	比五	鄰五			
閭四	比五	鄰五				
比五	鄰五					
鄰五						

兵農合一圖
軍五 師五 旅五 卒四 兩五 伍五
人百五千二萬九
人百五千二九
人十五百五九
人百九
人五有十二九
人五九人一家

按一鄉萬二千五百人之數即一軍萬二千五百人之數也鄉為一軍六鄉六軍凡七萬五千人六遂亦如之凡十二軍十五萬人此鄉遂之軍數也其外有縣師之軍又有都家之軍又有邦國之軍其出于農皆如之此又鄉遂以外說于侯國之軍數

也故其職而為農則掌以司徒以下各鄉官而封疆溝洫之制與賦稅役作之政皆本之其用而為兵則又掌以司馬以下各軍官而田獵講閱之務與戍守征討之需皆資之故凡大封大均大役大田大軍之屬皆謂之軍禮下圖放此

鄉官	遂大夫	縣正	師帥	鄉長	里宰	鄰長
軍將	鄉大夫	州長	當正	族師	閭胥	比長
合一	上大夫	中大夫	下大夫	上士	中士	下士
圖	軍將	師帥	族師	卒長	兩帥	伍長

按鄉大夫統五州皆卿即軍將統五師之卿州長統五黨皆中大夫即師帥統五族之中大夫也通至黨正統五族皆下大夫族師統五閭皆上士閭胥統五比皆中士比長統五家皆下士其與軍官族師以下之爵並同至遂大夫統五鄉為中大夫則無爵亦如之與餘見上

儀禮圖考

卷三

射

附圖考三 皆非賓禮也以皆行賓主之禮故類附以考焉

凡賓主升堂考

士冠士昏禮賓主俱升者明賓主敵也

鄉飲酒鄉射禮賓始至主升一等賓乃升卒洗然後賓主俱升者明主尊賓卑也

聘禮公升二等賓乃升者明君尤尊君行一臣行二也公食大夫禮亦如之

覲禮王使人勞侯氏使者不讓先升者明奉王命彌尊也

凡堂上賓主授受考

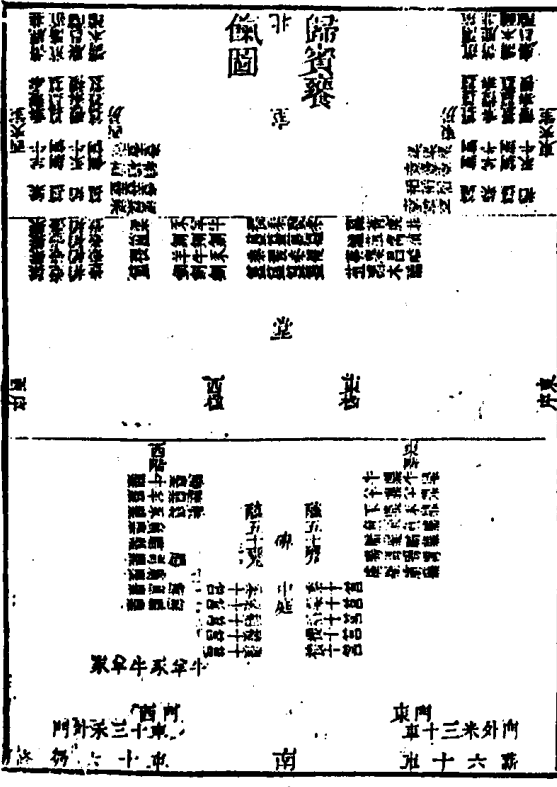
視鄉大夫鄉降一等通至里宰統五鄰為下士其視鄉官降一等皆如之故至鄰長無爵矣然則遂大夫為軍將通至于伍長亦皆降一等而其伍長之無爵亦如之與餘見上

士昏禮授馬于楹間蓋兩楹之間亦明賓主敵也

聘禮賓觀大夫云受幣于楹間亦明賓主敵也其與公正行聘禮則云公受玉于中堂與東楹之間公禮賓及賓私觀皆云當東楹亦明尊卑不敵君行一臣行二也

右二考以皆行賓主之禮類列如此又考燕禮大射亦皆有賓王升降授受之儀而不類列者公命某為賓而以膳宰王之則名雖為賓主而實非賓主矣親聘本皆賓禮然聘使代其君不敢居賓禮也侯氏入覲王尤必居臣禮也王使勞侯猶先侯況王乎賓祭等也祭有賓主而亦不列者凡與君祭者祭為主也弔賓亦賓也主人已戚拜賓而已賓禮不忍言也故惟列此

儀禮圖考 卷三

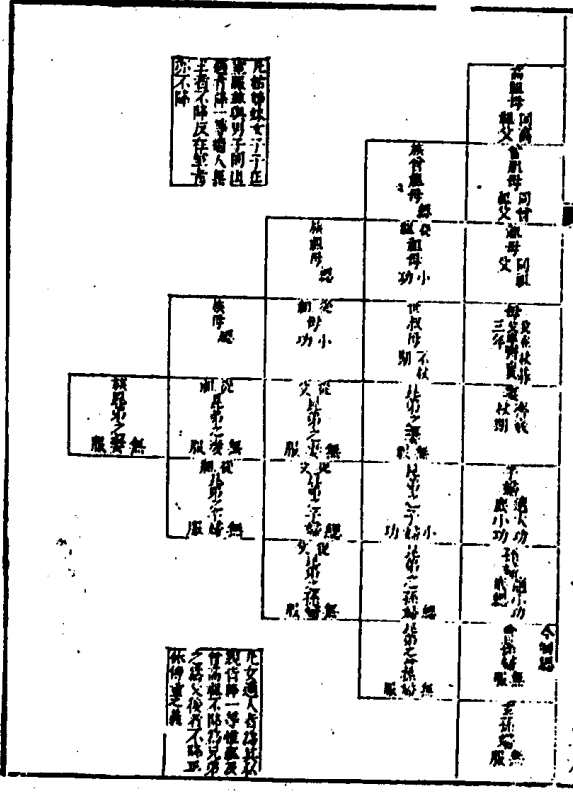


儀禮經傳外編卷四

附圖考四以下商本宗五服圖

姜兆錫注疏參義

儀禮圖考 卷四



婦人夫黨五服圖
除正統舅姑以上及妻
為夫不報外餘皆報服

夫之祖父母 夫之祖母	夫之世叔父母 夫之世叔母	夫之昆弟 夫之昆弟妻	夫之昆弟之子 夫之昆弟之孫
夫之祖父母 夫之祖母	夫之世叔父母 夫之世叔母	夫之昆弟 夫之昆弟妻	夫之昆弟之子 夫之昆弟之孫
夫之祖父母 夫之祖母	夫之世叔父母 夫之世叔母	夫之昆弟 夫之昆弟妻	夫之昆弟之子 夫之昆弟之孫
夫之祖父母 夫之祖母	夫之世叔父母 夫之世叔母	夫之昆弟 夫之昆弟妻	夫之昆弟之子 夫之昆弟之孫

為人後者為其本宗服圖
為本宗長孀中孀降
一等下孀降二等
為本宗姑姊妹適人
者小功

本宗祖父母 本宗祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
本宗祖父母 本宗祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
本宗祖父母 本宗祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
本宗祖父母 本宗祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫

卷四

十一

外

愚按儀禮喪服篇曰為人後者為其本宗之服不載夫為人後者其妻為其本宗之服而喪服小記乃載夫為人後者其妻也然則其不降一等為齊衰九月而服大功九月又何以知其非正服也考喪服本宗正統之服為父斬衰三年父沒為母齊衰三年父在為母齊衰杖期婦為舅姑及孫為期父並不杖期皆重服也其餘輕服曾孫為曾祖三月不齊總三月而齊後三月今制元孫服高祖三月曾孫服曾祖五月亦不言大功五月而言齊衰五月蓋正統之服喪則有三年則年五月三月之四等而喪服止有斬衰齊衰之二等皆為正統而服從重也而其間婦于夫之正統之親則皆為義服故其為夫之祖父母大功不言齊衰九月為夫之曾祖父母僅列于諸祖父母而總不言齊衰三月以此推之則婦為舅姑齊衰不杖期亦僅比于夫為世叔父母之服耳婦為本宗正統之服且然况夫為人後而婦為其本宗降一等之服乎且夫為人後者其本生父母降服不杖期雖不設其本生父母之稱而固已擬于世叔父母不杖期之例而婦降一等又可知矣喪服不齊夫為人後其妻降一等之服而小記特言婦為舅姑大功蓋服制明而亦齊衰九月之緣與

卷四

三

女子子適人者為本宗服圖

從祖父母 從祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
從祖父母 從祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
從祖父母 從祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫
從祖父母 從祖母	世叔父母 世叔母	昆弟 昆弟妻	昆弟之子 昆弟之孫

愚按此圖即前本宗五服圖旁所注女子子適人者為其本親皆降一等之服也圖中未列姑姊妹等服者始視世叔父母姊妹

無異惟手孫服期之旁注云有適子者無適孫又于會孫總之
旁注云適會孫期及立孫總之旁注云適立孫期則前圖所無
然亦王侯以下之達禮也考此注本應附于前圖顧以此目為
王侯之禮意頗未楚揚復序所謂喪服圖式祭禮遺案先生尚
有未及訂定之遺限者殆謂此類與日多其圖尤與王侯正統
之服有深相刺謬者據經父為長子斬衰三年母齊衰三年為
衆子皆不杖其據記大夫降衆子為大功王侯則不服則支庶
之服王侯卿大夫士有異惟適長之重服乃上達于王侯而其
圖猶有支庶總服何也按不杖期傳曰適孫何以期也不改解
其適也有適子者無適孫則適長子在凡孫皆為庶孫續通解
補服又曰王禮亦適子死有適孫適孫死有適曾孫向下皆然
益知總非王侯之達禮矣若并目此為王侯之禮則服制降絕
之義不行于王侯而惟行于大夫以下殆非學者合觀下旁期
圖其可也

諸侯旁期服圖

為世叔父為國君者為兄弟之為國君者為兄弟之子為國君
不杖期其世叔母同不杖期者不杖期其婦大功
為姑嫁于國君者為姊妹嫁于國君者為昆弟之女子于嫁
大功
于國君者大功

儀禮圖考

卷四

六

按諸侯絕旁期此圖獨于為諸侯及嫁于諸侯不絕若尊同也
難世叔父母亦降者旁尊也惟始封之君子諸父昆弟不降
大夫旁期服圖 大夫正統服附○公之庶子等為母服附○又
為從父昆弟正統王侯達于大夫士畧同其大夫
為大夫者大異者為庶子之為士者大功為適子
功諸為士者之長屬中嫡大功為庶子之長屬小
功為女子于嫁于大夫者大功為女子
子適士者小功為女子于之長屬小
功為女子于嫁于大夫者大功為女子

大夫旁期服圖

為世叔父為為昆弟為大功為適孫為士者不杖期為庶孫小
大夫者期為夫者期為士功
士者大功世者大功 公之庶昆弟庶子為其母大功
叔母皆如之為昆弟長屬公之昆弟大夫之妻大夫之子為姑
為叔父長屬小功 姊妹女子于嫁于大夫者大功適士
小功 姊妹女子于嫁于大夫者大功適士
為姑嫁于大夫為姊妹嫁于姊妹女子于嫁于大夫者大功
夫者大功適大夫者大功適昆弟之長屬亦如之大夫之庶子為
士者小功 適士者小功 適昆弟之長屬中嫡大功下屬小功
為始長屬小功 為姊妹長屬小功 若昆弟之子若姑若姊妹若女子

臣為君服圖

為天子 為諸侯 為大夫君 為士
天子之女嫁于諸侯之女嫁于貴臣為公卿大夫士無臣雖有地
諸侯為父斬衰大夫為父斬衰夫絞帶皆屨斬不得君稱故僕
為母齊衰 為母齊衰 傳曰室老上親等為其喪甲
諸侯為天子斬衰大夫士為諸 貴臣也其餘服加麻
諸侯之夫人為卿大夫之妻為 貴臣也其餘服加麻
天子期 諸侯期 也
服問云夫人 雜記云外宗眾臣為公卿大
如外宗之為 為君夫人猶夫布帶繩屨斬
君也 內宗也 衰

儀禮圖考

卷四

七

外

公卿大夫士為卿大夫之適子 疏曰言厥于
天子斬衰 為君如士服斬 降其眾臣而
為天子期 寄公為所寓齊 布帶繩屨其
卿大夫之適子 衰三月 餘服杖冠經
為天子如士服大夫致仕者為 則如常也

諸侯之大夫接大夫待放及去續通解曰內宗有二周禮序官
見天子者為天國者為諸君齊 凡同姓之女之有爵者一也
子總喪七月 衰三月 凡同姓之女之有爵者一也
不接見者無服大夫已去國者 記注云君之五屬之內女二也
庶人為天子齊其妻長子在外宗有三周禮序官云外宗凡
注庶人謂在 為君齊衰三月外女之有爵者通謂凡卿大夫
官之府史等 任而未行禮之妻一也雜記注云君之姑姊
及圻內之民 弗為服也 云諸侯外宗之婦若姑之子婦
也圻外無服 違諸侯之大 從母之子婦三也
諸侯之世子不 夫違大夫之 請侯不反服
為天子服 庶人為國君齊

為從父姊妹子凡無主者為大夫命婦者不杖期
嫁于大夫者庶子不報○公之庶昆弟大夫之庶
小功適士者子為昆弟大功大夫之庶子為適昆
總類 弟不杖期大夫之子公之昆弟為從
父昆弟小功為其為大夫者大功○
大夫之適子為妻不杖期公之庶昆
弟大夫之庶子為妻大功

大功九月	降服衰七升	冠十升	既葬以其冠為受衰十升	冠十一升
		已上服土條冠皆被衰差三等		
	正服衰八升	冠十升	既葬以其冠為受衰十升	冠十一升
	義服衰九升	冠十升	既葬以其冠為受衰十升	冠十一升
		已上服二條冠皆被衰差二等		
總喪七月	義服衰八升	冠八升	既葬除之	
		此條冠被衰差三升半		
小功五月	義服衰十升	冠十升	無受	
	人降服衰十升	冠十升	無受	
	正服衰十升	冠十升	無受	
	義服衰十升	冠十升	無受	
總麻三月	降正義衰冠同	無受		
	續通解曰此已上表冠升數出本經記有氏疏○思按服重故			
	分降正義服輕不分月算多有受少無受義亦然餘義詳下考			
五服降正義齊衰升數條目考				
斬衰三年	正服衰三升			
父為長子				
為人後者				
妻為夫				
妾為君				
女子子在室為父				
女嫁反在父之室為父				
或服衰三升有半				
諸侯為天子				
君				
公士大夫之采臣為其君				
齊衰三年	正服衰四升			
父卒為母				
慈母如母				

卷四

十

外

母為長子	妻為君之長子	普列為母以下等為降服衰四升惟為	長子為正服衰五升今從續通解參定
齊衰杖期	降服衰四升		
父在為母	出妻之子為母		
父卒繼母嫁從為之服			
齊衰三年而為杖期當是降服今遵改定父在為母為降			
服衰四升出妻之子為母及繼母嫁從為之服亦如之			
正服衰五升			
齊衰不杖期	降服衰四升		
為人後者為其父母			
女子子適人者為其父母			
公妾以及士妾為其父母			
正服衰五升			
祖父母	世父母叔父母		
昆弟	眾子		
昆弟之子	適孫		
女子子適人者為其昆弟之為父後者不降			
姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報不降			
公妾大夫之妾為其子			
女子子為祖父母在室出嫁同不降			
大夫之適子為妻不降但不杖其			
大夫之庶子為適昆弟			
大夫之子為世叔父母子昆弟昆弟之子姑姊妹女子子無			
主者為大夫命婦者雖子不降			
大夫為祖父母適孫為士者不降			
義服衰六升	為夫之君		
為君之父	妻為女君		
婦為舅姑			

卷四

十

外

繼父同居者
夫之昆弟之子

齊衰三月

正服衰六升

曾祖父母

女子于嫁者未嫁者為曾祖父母不降

大夫為曾祖父母為士者如衆人不降

義服衰七升

寄公為所寓

丈夫婦人為宗子宗子之母妻

為舊君君之母妻

庶人為國君

統母不同居者

舊君

大夫在外其妻長子為舊國君

大夫為宗子

大功七月

降服衰七升

子女于子之長殤中殤

叔父之長殤中殤

儀禮

卷四

主

外

姑姊妹之長殤中殤

昆弟之長殤中殤

通孫之長殤中殤

公為適子之長殤中殤

大夫之庶子為適昆弟之長殤中殤

大夫為適子之長殤中殤

本章所列長殤中殤大功九條凡下殤俱見小功章惟有

子下殤不見當是小功章闕文或曰女子于山然况于乎

省文也

義服九升

夫之昆弟之子女于子之長殤中殤

大功九月

降服衰七升

姑姊妹女子于適人者

為人後者為其昆弟

女子于適人者為其昆弟

女子于嫁者未嫁者為世父母叔父母姑姊妹

大夫為世叔父母于昆弟昆弟之子為子者

公之庶昆弟大夫之庶子為母妻昆弟

正服衰八升

從父昆弟

庶孫

通孫

姪丈夫婦人報

君為姑姊妹女子于嫁于國君者有出降無尊降

公之庶昆弟大夫之庶子皆為其從父昆弟之為大夫者不

降

大夫大夫之妻大夫之子公之昆弟為姑姊妹女子于嫁于

大夫者有出降無尊降

義服衰九升

夫之祖父母世父母叔父母

為夫之昆弟之婦人子適人者

大夫之妻為君之庶子

總衰七月

義服四升有半

諸侯之大夫為天子

殤小功五月

降服衰十升

叔父之下殤

通孫之下殤

儀禮

卷四

主

外

昆弟之下殤

姑姊妹女子于子之下殤

為人後者為其昆弟之長殤

從父昆弟之長殤

昆弟之子女于子之下殤

姪庶孫丈夫婦人之長殤

大夫庶子為適昆弟之下殤

大夫公之昆弟大夫之子為其昆弟庶子姑姊妹女子于子之

長殤

大夫之妻為庶子之長殤

本章所列下殤小功七條凡上殤中殤已見大功章惟有

昆弟之子女于子之長殤中殤不見當是大功章闕文○

又所列長殤小功六條惟從父昆弟姪之下殤庶孫之中

殤大之叔父之中殤下殤見總麻章餘俱不見當是總麻

闕文

義服十二升

夫之叔父之長殤

夫之昆弟之子女于子之下殤

小功五月

降服衰十升

從父姊妹 孫適人者 為人後者為其姊妹適人者 大夫大夫之子公之昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹女子子 適士者 大夫之妾為庶子適人者有出降無尊降	正服衰十一升 從祖祖父母從祖父母報	從祖昆弟 外祖父母	從祖丈夫婦人報 庶婦 君母之父母從母 君子子為庶母慈已者 義服衰十二升 夫之姑姊妹姊姪婦報 總麻三月 降服十五升抽其中半 庶孫之下殯	從父昆弟之長殯 從父昆弟之子之長殯 昆弟之孫之長殯 庶子為父後者為其母 正服升數與降服同 族曾祖父母 族祖父母 族父母 族昆弟 庶孫之婦 從祖姑姊妹適人者報 外孫 從祖昆弟之子 曾孫 父之姑 從母昆弟 婿 妻之父母
---	----------------------	--------------	--	--

儀禮 圖考 卷四 外

姑之子 舅 舅母之昆弟 義服升數與降服同 夫之叔父之中殯下殯 夫之姑姊妹之長殯 士為庶母 貴臣黃妾 乳母 夫之諸祖父母報 夫之諸祖父母報	為夫之從父昆弟之妻 續通解曰按儀禮經傳皆論降服而無正服義服之文惟疏家 之說乃始有降有正有義三等子為父臣為君妾為夫之等是 正稱諸侯為天子臣為君之等是義稱其餘女子子如姊妹出 適子為人後之等皆為降婦人為夫之族類及君之族類之等 皆為義後之言禮者皆宗之而歷按喪服各條之疏則其說不 同按疏義期傳疏曰降服齊衰四升正服齊衰五升義服齊衰 六升凡此二章降正義之文雖各見而皆以父卒為母齊衰三 升	年目之為降服者蓋以子為父母恩愛本同今為父斬衰三升 為母則齊衰四升是為父厭而降斬衰三升為齊衰四升也又 按不杖期章疏曰此章有降有正有義其所謂本章有降者蓋 亦以為人後者為其父母女子子適人者為其父母之類皆降 斬衰三年而為不杖期也而至於其于喪服篇首以精倉為原其 說乃曰三年齊衰但有正而無降義則與疏義期傳喪服記疏 文有不同又謂不杖期章有正有義而無降亦與不杖期章記疏 同彼此立說自相抵牾此不可不察當考恩按家無二尊之義父 在降母為期此其為降無疑至父卒乃為母齊衰三年此自是 正服若以父斬母齊而謂之為降則不但夫為婦天之恩不明 而并妻為夫斬義夫為妻杖期之義亦失矣易繫乾曰大哉乾 元而坤則曰至哉坤元故坤乃順承天所謂無成而代有終也 勉密言疏說抵牾當考慎矣而此 尤失正降之義故并辯而正之 以上升數考	始死變服圖考 續通解曰按問喪規始死并緘注云親謂父母也則斬衰與齊 衰皆指父母但男子去并緘婦人去并緘
--	--	---	--

儀禮 圖考 卷四 外

斬衰齊衰之別齊衰不專指母則為母改服無異齊衰今從問喪注

筭纓

斬衰男子

問喪注疏始死子先冠冠唯留筭纓二日乃去之

十五升白布

無屨而徒跣

斬衰婦人

婦人冠筭而縞纓

深衣亦同男

不徒跣而屨

齊衰旁親以下男子

同正統斬齊

白布深衣

吉屨無絢

齊衰旁親以下婦人

士喪注骨筭而縞

白布深衣

吉屨無絢

齊衰曲禮注云古人垂髮以縞

縞纓之紳也

古者男子婦人吉時皆有

六尺是也

縞纓者曾子問疏云縞白縞也

縞纓也縞纓也縞纓也縞纓也

縞纓也縞纓也縞纓也縞纓也

縞纓也縞纓也縞纓也縞纓也

儀禮圖考

卷四

夫

外

成服之服者其制蓋通用與

吉屨無絢者周禮屨皆有絢

屨者屨也屨者屨也屨者屨也

屨者屨也屨者屨也屨者屨也

吉屨無絢者周禮屨皆有絢

屨者屨也屨者屨也屨者屨也

屨者屨也屨者屨也屨者屨也

屨者屨也屨者屨也屨者屨也

皆以縞者屨以條或紵為屨也

縞者縞也縞者縞也縞者縞也

縞者縞也縞者縞也縞者縞也

縞者縞也縞者縞也縞者縞也

縞通解曰按崔氏云始死加素冠

冠者冠也冠者冠也冠者冠也

冠者冠也冠者冠也冠者冠也

冠者冠也冠者冠也冠者冠也

將小斂變服圖考

五服縞並同始死既惟孝

子改服經今開于左

子改服經今開于左

主人

經

冠弁

冠弁

大夫以上

素冠弁而加

素冠弁而加

素冠弁而加

士

素冠而加

素冠而加

素冠而加

環經者經記云小斂環經

經記云小斂環經

經記云小斂環經

經記云小斂環經

上素弁悉加環經也知以一股而縞者若是兩股相縞則謂之

麻經縞而不紵是也

素冠弁者按經記環經注云大夫以上素冠弁而加環經疏云

素冠弁如為弁而素本為云大夫與縞亦弁經以大夫與他縞

尚弁經則親與弁經明矣

按周禮司服凡事弁經疏云

弁經之形以木為體廣八寸長尺六寸以三十升布染為爵頭

色赤多黑少今為弁經之弁其體亦然但不用爵色之布而用

素為之故云如爵弁而素

素委貌者按本經士冠禮主人玄冠朝服注云玄冠委貌也

玄冠與服同色身者玄端則首着玄冠劉定公端委以治民安

平仲端委立于虎門之外是也委貌制無所考漢漢服志委貌

冠皮弁冠同制長七寸高四寸前高廣後身銳凡委貌是縞為

之喪禮素為之

縞通解曰按經記小斂環經注云大夫以上素冠弁而加此經

又喪人記云君將大斂子弁經即位于序端又曾子問麻弁經

注云弁而加環經此三條皆孝子之弁經乃謂麻弁經所

儀禮圖考

卷四

七

外

親始死孝子去冠弁

其後小斂大斂不可無飾故大夫以上

亦必素弁而加環經與

又素經記云大夫與縞亦弁經以

夫觀宅頌尚弁經則其子弁經視敘明矣

崔氏乃云弁經委貌

環經乃卒敘括髮之後始用之其不然又明矣

又按士喪禮

既敘主人拜賓之後乃奠之前有襲經之文所謂經者首經

要經散帶之總稱則知散帶在拜賓與奠之間而經記小斂環

經注家乃遽加散帶二字亦非

小斂後變服考

續通解作

主人袒髮

士喪禮主人髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

髮髮袒注云始死將斬衰者

衆婦人布髮

士喪禮婦人髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

衆婦人布髮

士喪禮婦人髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

髮于室注云始死將斬衰婦人去弁而

續通解曰右髻髮免髮乃小敘後未成服之制又有髮髻髮免髮者亦免是也此髻髮與免髮三節免之凡為尤廣夫髮以前莫重于祖髻髮猶子曰祖括髮去飾之甚也是也括髮以麻免以布免者不冠者之所服其禮稍殺于祖括髮故為父小敘括髮至于成服而為母則即位後不括髮而為免也小敘有惟此也自斬至總皆有免五世無服者亦袒免童子當室然朋友在宅亦袒免若君則不當免時必免是用免尤廣也今析括髮免髮三條而逐開所用之節于下

小敘主人謂尸括髮袒○此正
齊喪括髮○此變

為父小敘主人括髮家人免
為母小敘主人即位而免

又改項至卒哭免○此以上正
喪服小記諸侯明雖已葬主人必免疏云凡五服自大功以上為重服自始死至葬卒哭免後乃不免小功以下為輕服自始死至卒免後不免至啟殯至卒哭免若人君未葬雖非服免時

儀禮圖考

卷四

大

必為免以尊人君故也又曰君明雖不當免主人必免但不散麻耳親者皆免雖異國之君免也○此以上變

主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主蓋親質不主崇敬異于君也○此不免亦正

奔喪免○此亦變
童子當室免○此變之正
五世袒免○此亦正
朋友在他邦袒免○此亦變

髻之節

小敘髮

改項髮

奔喪髮

溫公書儀曰斬衰括髮先用麻繩撮髻乃又以布為頭帶齊表以下免皆用布婦人髻亦用細麻為繩齊表以下亦皆用布三者皆自項向前交于額上却速者如著髻頭也
朱子曰儀禮注疏以男子括髮與免及婦人髻皆如著髻頭然髮頭如今之掠頭編于自項而前交于額上却繞髻也免音問或讀如字謂去冠
蓋田呂氏曰免以布為卷帙以約四垂短髮而露其髻冠禮謂之缺項冠者必先著此缺項而後加冠故古者有罪見冠而缺

項獨存因謂之免

小敘後喪堂變服圖考

續通解曰儀禮注疏所論帶寸分之數密而難悉約法疎而易見今只川約法後成服受服圖前準此

首經 要經 象大 絞帶 象革

斬衰男子

以苧麻為之苧麻為之圍苧麻為之王肅不去苧麻圍七寸二分散以為其大如要九寸下木在垂至成服乃經雷氏以為比左下至大功絞之惟年五要經又五分去皆不去苧麻十不散垂

斬衰婦人

同前 但初卽絞之 仍結其本不 同前

齊衰男子

以牡麻為之牡麻為之圍布為之降布七圍七寸二分五分七分有升正布八升義三年期並同右本在上 奇散垂 布九升

齊衰婦人

同前 麻圍同前但 仍結其本 同前

大功男子

以牡麻為之麻同前圍四布為之降大功圍五寸七分六分有奇 升義大功十一有奇右本在散垂 升

大功婦人

同前 升首麻圍同前 經大功以上但亦結本耳 並有繩纒小凡經帶大功 功以下並無以上有本小同前 繩纒 功以下漸本 為弱小功則 不絕本

小斂室婦合

正服義服並正服義服生布為之降小功以牡麻為之麻弱服深麻十升正小功十唯弱服麻深不絕本誦而一升義小功十治草垢為之反以報之圍二升 圍皆四寸六三寸五分有 奇並不散垂

卷四

光

總麻專考同 三寸五分有二寸八分有抽其半

朱子曰齊衰首經右本在上者以麻根處著頭右邊而從額前
 向左圍向後却就右邊上麻根處相接即以麻尾繫在麻根
 之下以麻根搭在麻尾之上綴殺之曰首經大一指只是指
 須者綴方不脫落也○問經帶之制曰首經大一指只是指
 經第二指一謂腰經較小較帶又小於腰經腰經象大帶兩頭
 長垂下綴帶象革帶一頭有張子以一頭串于中而束之○又
 曰革帶是正帶以束衣者不專為佩而設人帶乃中束之耳中
 重也按士喪禮曰小斂馮尸主人括髮袒衆主人免于房婦人
 歸于室又士喪記曰既馮尸主人絞帶衆主人布帶喪大記曰
 婦人歸帶麻于房中以此觀之則知小斂馮尸之後括髮免髮
 之時主人已絞帶衆主人已布帶婦人已麻帶特主人未繫經
 帶也○田呂氏曰婦人不俟男子衰經亦先帶麻者以其無絞帶布
 帶且質畧少變故因是而繫經也
 續通解曰喪服帶草疏云婦人亦有絞帶布帶以備喪禮呂
 氏云無絞帶布帶當考愚按前圖已遺疏載婦人絞帶布帶與
 男子同則勉齊蓋不從呂說而以喪大記所稱帶麻者為指絞
 帶布帶而言與

殯後男子成服圖考

冠	首經	衰	裝	要經絞帶杖	屨
冠用布六此五服首正服布三正義仰衰凡五苴杖皆屨 升准用水經即夷堂并○外削布並要經絞帶竹也外納 濯勿用灰時繫經帶幅不緇○同上而絞帶亦正義○注 銀○屈一所用者並前有衰後○內之也即樂服並回以 繩為武垂已見前 下為纓○ 辟積之隆 向不條屬 外畢○三 併積共廣 正服義服 並同	右有碎領不緇後至 ○衣帶下○前大功 尺衽尺五三幅要經 寸衣二尺後四並同 二寸袂屬幅 幅袂尺二 義服布三 升半餘同	要經絞帶杖	屨	同	

三年齊衰	杖期	不杖期	齊衰三月	殯	總喪
降服冠布七升正服布八升○ 銀治之亦垂之○餘 並見前 冠布八升 餘並同前	降七升正 八升義九 升餘制同	降七升正 八升義九 升餘制同	布九升餘 並同前	布十升餘 制同前	布十一升 餘並同前
降服布四布升 五升○餘 制並同前	降服布四 升正服布四 升○為並同 五升○為並同 降服無 喪並無	降服布四 升正服布四 升○為並同 五升○為並同 降服無 喪並無	布七升餘 同前以下 放此	布七升餘 同前	布四升半 縷如小功
內之○餘 同前	杖並無	杖並無	惟此 經垂不 蓋未 成人 禮有 殺有 隆也	惟此 經垂不 蓋未 成人 禮有 殺有 隆也	小帶同 小功
制杖屨屨 也○以 正義煎劑 服並草為 同○屨也 此並放	以杖 杖並無	以杖 杖並無	繩以屨 ○麻繩以 為屨也 也	繩以屨 ○麻繩以 為屨也 也	屨如 小功

殤小功	布亦十升 碎積縫向 左餘同前	布十升	此以下 初即 絞今 仍著	吉慶 無絢 下並
正小功	布十一升 餘同前	布十一升	後並 同前	
義小功	布十二升 餘同前	布十二升		
總麻	布十五升 抽其半染 餘同前	布十五升 抽其半		

冠制異者有四

升數之異一也已見冠義升數考

灰勿灰之異一也斬衰冠銀而勿灰以水濯之而已齊衰三年以下皆用灰治之

儀禮 卷四

右縫左縫之異三也大功以上哀重辟積之縫向右小功以下哀輕辟積之縫向左

繩纓布纓澡布纓之異四也惟斬衰冠用麻繩為纓自齊衰三年至小功皆用布為纓總用深

其冠制同者亦四

條屬之同一也屬猶著也著之冠而垂之為纓也吉冠纓武異皆用一條布從額上約之至項而交過兩相各至耳級之為武其餘垂而結之隨下為纓

廣狹之同一也自斬至總冠皆廣二寸

辟積之數之同一也自斬至總冠皆三辟積

外單之同一也外單者冠布緇額之前後兩頭皆在武下向外出反屈之縫于武而兩頭縫畢向外也○按曲禮願冠不入公門願伏也喪冠願伏五服同名由冠布兩頭伏在武下而出反屈之故得願伏之名也又按檀弓古者冠縮

縫今也街縫或喪冠之反吉非古也吉冠多辟積積縫而兩頭不伏在武下皆在武上向內反屈而縫之故不得願伏之名也

喪制喪服記凡衰外削幅裝內削幅幅三袖若齊裝內衰外上總言衰裝也

帶下尺衽二尺有五寸袂屬幅衣二尺有二寸袂尺二寸此以上申言衰也注

凡衰外削幅削猶殺也外殺其幅不用文也內殺其幅稍用飾也

衰長六寸博四寸用布長六寸博四寸總于外

負廣出于適寸亦各負板○用布方一尺八寸綴于背上領下垂之

適博四寸出于衰八寸不言出數可知也疏云辟積廣四寸謂項旁兩相各廣四寸也與胸中八寸謂胸中總八寸一相有四寸并辨領為八寸也適兩相辟積與胸中凡尺六寸除衰廣四寸

儀禮 卷四

則適兩旁各出衰六寸故云可知也

衣帶下尺注云衣帶下尺者要也廣尺足以掩裳上際也疏云衣上下闊一尺也其橫不若尺寸者人有隱細取足為限也

衽二尺有五寸注云衽以掩裳下際也上正一尺燕尾二尺五寸凡用布二尺五寸疏云衽對上要而言上正一尺者取布長三尺五寸廣一幅留上一尺為正者正方不被也一尺之下先從上右畔散入六寸乃邪向下左畔一尺五寸去下左畔亦六寸橫截之留下一尺為正如是則用布三尺五寸得兩條衽衽各二尺五寸也

衣二尺有二寸身也○注云此謂袂中也言衣者明與身參齊也

要二尺二寸倍之四尺四寸加辟積

袂屬幅也○疏云屬幅者謂整幅二尺二寸不削去其邊幅而相屬也必取整幅為袂不削幅者欲取與下文衣二尺二寸

寸縱橫皆二尺
二寸使正方也
袂尺二寸 袖口也○
廣尺二寸

裳內附幅 內制幅
見前

幅三約 裳布凡七幅前三幅後四幅前後不連其
續通解曰今按裳服曰衣曰袂曰袖曰帶下自斬至總皆

同惟前裳後負板左右辟領據儀禮注云前有裳後有負板左
右有辟領明孝于哀戚之心無所不在也疏云若若于有哀
懼之志也負者負其悲哀也適者適于父母不念除事也則喪
與負板與左右辟領四者惟于為父母用之旁親皆不用與
朱子曰溫公儀禮斬裳用古制而功總之小耳今定家禮
服皆用麻但布有至等皆有冠經但功總之不用古制者五
斬裳衣裳用極蠶生布齊衰用次等蠶生布杖期又用次等生
布不杖期及齊衰三月又用次等生布大功用稍粗熟布小功
用稍熟細布總麻用極細熟布

續後婦人成服圖考

儀禮 圖考 卷四

總 筭		首經 裳		要經 絞帶杖 屨	
六升前筭	男子括髮各見黃制前同婦人各見竹杖各同	布為以前條之時已用製經男子但無要經製經○制男子	之○竹為之麻製今男帶考帶下又無初即帶考同男	束其故各節于冠冠婦	如深衣連無變
斬 衰	並同前○同前	惟妾為	君之長	子用齊	義慈筭
義 服	並同前○同前	惟妾為	君之長	子用齊	義慈筭
齊 衰	降七惡筭以同前	降四升正	五升餘並	桐杖	制同
三年	餘前備筭也	同前	同前	男子	制同

齊 衰 布八同前 男子括髮之時已用布製今合用露紗之製者布總惡筭

杖 期 並長八寸

齊 衰 升正惟女適人者為父為母為舅為姑為妻為女君之長子惡筭

不 杖 期 子惡筭君之長子惡筭

齊 衰 升九

齊 衰 升十以下并以下注云無首皆露紼疏

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

要 功 升十

數象男子冠布之升數○其長斬衰總長六寸注謂六寸者出
 紉後所垂為飾也期若大功總首八寸小功總麻總皆一尺
 吉纁蓋尺二十孔疏云○此
 布纁終喪○婦人相用素纁

斬衰箭筈 箭筈竹也以前條為筈故名也○按始死將斬衰婦人
 去箭至成服始用箭筈自此遂箭筈終喪婦人服有除
 也無變

齊衰惡筈 本以櫛所謂櫛筈也或曰木以櫛也云惡者謂粗惡也
 姑櫛以為筈長尺初不言有首無首也又按儀禮傳女子于適
 人者為其父母及婦為舅姑及妾為其女君之長子皆惡筈有
 首餘皆不言又按婦人惡筈以終喪惟女子于既卒哭而歸夫
 家則折吉筈之首以筈吉筈者象骨為之吉時有首今為其太
 儻故折之也然則凡惡筈皆無首惟女適人者以下惡
 筈有首而惟女之卒哭歸夫家者則又吉筈無首與
 積通解曰大功以下筈未詳今按女子于既卒哭歸夫家折吉
 筈之首以筈又婦人相用亦吉筈無首素纁則此大功以下之
 而加以布總也

斬衰以下 髮制先儒釋各不同○士喪服篇注曰髮露紉也猶
 交于額上却繞紉如著縷頭然○賈氏疏曰髮有二種一是未
 成服之髮即士喪禮所云將斬衰者用麻將齊衰者用布是也
 二是成服之後露紉之髮是也○喪服小記孔氏疏引皇氏說
 曰婦髮有三有麻有布有露紉形雖異皆謂之髮麻髮謂斬衰
 括髮以麻婦人于時髮亦用麻是也布髮謂男子免而婦人髮
 男免既用布則婦人不容用麻也露紉謂三年之內既不恒麻
 髮則必不恒用布髮故知恒用露紉也至齊衰期髮無麻布
 雖女子于在室者為木親父母髮亦無麻布故知露紉悉名髮
 也○孔疏雖引皇氏說又駁之曰今考止有二髮一是斬衰麻
 髮二是齊衰布髮皆名露紉其將斬衰者于男子括髮之時則
 以麻為髮其將齊衰者于男子免之時則以布為髮至葬之時
 婦人之髮則與先成服之時同其大功以下則無髮矣
 續通解曰考三說互有得失更當詳之愚按皇氏三種即賈疏
 二種賈疏合麻髮布髮對露紉而言故二皇氏分麻髮布髮對
 露紉而言故三實無異也其異者賈疏分斬衰者用麻髮齊衰
 者用布髮至成服後則皆用露紉之髮而皇氏說則似斬衰者
 始用麻髮次亦用布髮後乃用露紉之髮為不同耳其士喪注
 謂髮露紉也語意頗混猶是約指之詞至孔疏乃駁謂麻髮布

髮禮 圖考 卷四 美 外

髮皆名露紉則全與一家相背矣續通解謂三家互有得失未
 有所指今考前圖勉齋已採用賈疏則其所謂三說者蓋指士
 喪注及皇氏孔疏而言與

啟葬反哭虞卒哭變服圖考

免髮 葬 啟

丈夫免髮婦人髮○小
 飲之節斬衰男子括
 髮免髮婦人麻髮齊功
 總男子免髮人布髮
 今啟殯亦見尸柩故
 變同小飲但啟殯後
 雖斬衰亦免而無括
 髮耳
 啟後丈夫著免至卒
 櫛弓并經葛而葬注自此至
 哭婦人髮如之但葬
 之時則升經
 純函以葛為環經也同成服
 王侯大夫素弁加環

儀禮 圖考 卷四 美 外

卒哭	虞	反哭	葬	啟	啟葬反哭虞卒哭變服圖考
考既夕禮丈夫髮散帶垂即位如初注云為將啟變也髮婦人 之變互文耳疏云髮是婦人之變則免是男子之變今丈夫見 其人不見免婦人見其髮不見人故云互文也錫按髮指括髮 謂丈夫耳婦人本自髮將啟無變託疏誤也錫見士喪	丈夫免○反哭無免 于殯○違葬者比反 哭皆冠及婦而後免 反哭 婦人髮如之 丈夫免○主人及見 弟如葬服○說葬不 赴虞雖主人皆冠及 虞則皆免赴葬也○ 總小功虞卒哭則免 婦人髮如之 丈夫免如之	丈夫免髮婦人髮○小 飲之節斬衰男子括 髮免髮婦人麻髮齊功 總男子免髮人布髮 今啟殯亦見尸柩故 變同小飲但啟殯後 雖斬衰亦免而無括 髮耳 啟後丈夫著免至卒 櫛弓并經葛而葬注自此至 哭婦人髮如之但葬 之時則升經 純函以葛為環經也同成服 王侯大夫素弁加環	免髮 葬 啟	免髮 葬 啟	免髮 葬 啟

男子卒哭受服圖考		冠	首經	衰裳	要經	絞帶杖	屨
斬衰	齊衰	三年	杖期	不杖期	齊衰高	齊衰高	齊衰高
布改受七經麻無變制同成服 升制同成舊誤○改但布受六 服五服制圍七寸二升 並同 分奇猶兩 股料之	正受八升改圍五寸正受七升 七分奇餘餘同前 同前	正受八升改圍五寸正受七升 七分奇餘餘同前 同前	降受八升同前 正受九升	義受十升同前	無受凡冠服經帶杖屨並同成服	無受凡冠服經帶杖屨並同成服	無受凡冠服經帶杖屨並同成服
改麻舊制云仍成受齊 改圍五寸其後服竹衰疏 七分奇○變麻杖 帶三重注升布 云作四股為之 糾之則三 重也	改圍四寸布八仍成續通 六分有奇升 杖	改圍四寸布八仍成續通 六分有奇升 杖	降受七升 舊誤○正 受八升	降受七升 舊誤○正 受八升	降受七升 舊誤○正 受八升	降受七升 舊誤○正 受八升	降受七升 舊誤○正 受八升
杖	杖	杖	杖	杖	杖	杖	杖
麻杖	麻杖	麻杖	麻杖	麻杖	麻杖	麻杖	麻杖

婦人卒哭受服圖考		總	首經	要經	絞帶杖	屨
不杖期	杖期	齊衰年	斬衰	杖期	不杖期	不杖期
受九升家折吉 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解	升正受九同前惟續通解 升正受九同前惟續通解 升正受九同前惟續通解 升正受九同前惟續通解	升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解	升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解	升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解	升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解	升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解 升正受八同前惟續通解
杖	杖	杖	杖	杖	杖	杖
杖	杖	杖	杖	杖	杖	杖

小功者 無受 改圍三寸無受 八分奇餘 改圍二寸無受

大夫士既卒哭弁經帶金革之事無解也注云此權禮也弁經帶者變喪服而甲服以即戎也○晉文公卒子墨衰經敗秦師于被逐墨以非文公晉子是始墨

或問朱子曰今之墨衰可便出入而不合于禮經如何曰若能不出則不服之為是但要出外治事則只得屨屨四制說百官備百物具不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起身自執事而後行者向垣而已蓋惟天子諸侯始得全伸其禮庶人皆是自執事不得伸其禮

愚按卒哭男子要改葛經不改首之麻經女子首之葛經不改要之麻經至練時則男除首經之麻而要之葛經尚存女除要經之麻而首之葛經尚存所以然者男重首而輕要女重要而輕首故服問先曰男子重首婦人重帶乃曰易服易輕者除服元重者此其言男女卒哭易服練除服之節蓋甚明也續通解于男子首經之圖乃注云去麻服葛蓋一符之誤疑緣士虞禮饑尸章注有大功小功婦人葛帶之說文以承此說而楊序謂勉齋先生以未加訂為憾者殆此類也故謹辯而識之于左云

<p>齊衰月</p> <p>無受 續通解云以下未詳其</p>	<p>大功九月</p> <p>並十一 成人降首 受○正吉并無</p>	<p>小功月</p> <p>無受 同前</p>	<p>男子小祥受服圖考</p> <p>至卒哭則總服除矣故受服圖不列也</p>	<p>冠 衰 衣裘 要經 絞帶 杖 屨</p> <p>斬衰三年 以練易以卒哭中衣黃除首經通解仍竹杖續通解其冠條後冠受衰總緣唯條要云未詳</p>	<p>齊衰三年</p> <p>屬右縫其衰 鹿裘禴葛 ○君角 祛 同前</p>	<p>婦人小祥受服圖考</p> <p>至小祥則期已下服除矣故亦無受服也</p>	<p>總 筭 壘 首經 衰 杖 屨</p> <p>在室女為斬衰八斬仍備並仍露前除要斬衰七斬仍竹未詳 父 升 筭 紼 經仍首升齊受杖 齊衰三年 齊受九齊仍恐 葛 八升 婦人為夫升 齊受九齊仍恐 杖 齊仍制</p> <p>續通解曰小祥受服無明文若既練而服功衰則記禮者屢言之服問曰三年之喪既練矣斯之既齊矣則服其功衰雖記之日三年之喪雖功衰不帶又曰有父母之喪尚功衰而耐兄弟之殯則練冠耐皆足也按大功布有三等七升八升九升而耐服七升為最重斬衰既練而服功衰是受以大功七升布為</p>
---	---	------------------------------------	---	--	---	--	---

儀禮圖考 卷四 三

裳也故喪服斬衰章賈氏疏云斬衰初服粗至葬後練後大祥受衰七升冠八升女子于婦反在父之室疏云至小祥受衰七升總八升故今據此例開具在前而橫渠張子之說又曰練衣必較大功之布以為衣故衰言功又以其者衰于上故通謂之功衰蓋以喪久變輕不欲推測之心而志于內也據橫渠此說是功衰雖漸輕而長六寸博四寸之衰猶在也此說與先儒異當考

司馬溫公曰古者既葬練禫皆有受服變而從輕今世俗無受服自成服至大祥其衰無變故于既葬別為家居之服是亦尊有所嫌也今服齊衰一年外以恩衰中心喪可以合古之禮全今之制

愚按父在為母三年得張子家有二尊有所嫌也之論不但聖經難以不廢即今制亦得以無誤當謂今制如定會祖為齊衰五月實輔先聖所未及而父在為母三年則尚當更商者亦此意也至謂斬受功衰仍用胸衰負版之屬竊意不然如謂者衰于上故通謂之功衰則如小功衰總衰皆言衰又如謂胸衰衰於衰之屬亦皆言衰固不得謂胸衰皆言衰于上况練時受服雖角瑱及鹿裘禴祛之屬皆以節哀順變之義行之則無庸

儀禮圖考 卷四 三

著于上又白可見此蓋先儒一時之誤續通解所以覺其異而以為當考與學者詳之

大祥服圖考 除衰服之杖斷而棄之于隱者 服屨之屬舊未詳今附尚

冠 服 鞞 屨

祥祭服 緇冠 黑經朝服 緇衣素鞞 鞞與素屨 夏用白鞞也 素鞞也 鞞同色也 葛冬用皮

既祥服 緇冠 深衣 十五素鞞 鞞與素屨 夏用白鞞也 素鞞也 鞞同色也 葛冬用皮

續通解曰祥祭前一日後告祭則于時主人身者朝服首著緇冠明且祥祭之時因著前衣故冠服以祭朝服始即吉也緇冠未純吉也既祥仍著深衣者哀情未忘也

愚按詩繪風庶見素冠庶見素衣庶見素履宋傳云緇衣素鞞既祥之冠也黑經白鞞曰緇鞞之兩邊及卷曰緇鞞則冠之鞞則除之是素冠也而祥時及既祥皆用之也但其衣則祥祭時用朝服既祥用素衣而續通解作圖謂為十五升麻布深衣則繪風素衣止為祥後之服而原注所謂祥衣素鞞則素鞞蓋素鞞亦祥與既祥同用又按周禮屨人掌王后之服

三年喪既練遺小功既葬男服前喪既練之葛帶婦服前喪既練

下之喪推之亦當有事于免則經之然小功

三年喪既練遺兄弟殤將耐仍服三年之練冠而為之耐雖記下云

練耐是也蓋為兄弟耐祭乃祭其先

齊喪喪既葬遺大功初喪男亦服前喪之麻經而以後喪之麻帶

以後喪之麻經易前喪之葛帶婦亦服前喪之麻帶而

大小功既葬遺小功初喪男婦皆無變前喪之服服後麻兼服前

之麻不變小功之葛帶傳云大功之葛與小功之

麻同小功之葛與總之麻同麻則兼服之是也

按以上遺喪皆自既葬以後言之而不言初喪之遺喪

者初喪哀深事遠本服猶未成雖遺喪無服之可易故也

以上變服成服受服易服等考

儀禮圖考 卷四 吉

郊禘祖宗異同考

家語虞禘黃帝而郊魯祖顓頊而宗堯夏禘黃帝而郊鯀祖顓頊

而宗禹殷禘魯而郊冥祖契而宗湯周禘魯而郊稷祖文王而

宗武王

祭法四代郊禘祖宗

國語虞禘黃帝而郊堯祖顓頊而宗舜

愚按四代郊禘祖宗三代並無異而虞則家語祭法皆以爲郊

宗堯堯國語獨以爲郊堯宗舜是固可疑然皆推其義國語以

行之則其郊禘而宗堯也固不待辨而見若國語之所謂郊禘

而宗舜者此或受後爲賓格者之所行而豈舜當時制禮之所

出哉

虞夏同禘黃帝而殷周同禘帝嚳何也以史記考之虞夏系皆

自黃帝而分而唐與殷周系皆自帝嚳而分史記所推世系其

疏數遠近雖未可盡信而其大綱蓋亦有不差者此虞與周同

禘黃帝而殷與周則同禘帝嚳也禘祖宗止列四代而不及

唐未詳或曰以家語祭法言之虞自宗堯以國語言之虞又郊

祭法之屬列四代而不及堯意或以此與虞夏殷所祖之世次

皆先于所郊獨周則所祖之世次乃後于所郊蓋不可考矣

禘禘異同考

大傳禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其

太祖大夫士有大事省于其君子於及其高祖

曾子問當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯葬與去其國

與祭祭于祖爲無主耳

祭祭于祖則視迎四廟之主主出廟入廟必蹕亦曾子

愚按大傳稱不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之則

所謂諸侯及其太祖者指禘而言不言禘省文也王者禘其

太祖之所自出以其太祖配之不言太祖省文也天子有禘而

又有禘諸侯但有禘而無禘天子之禘自三昭三穆及其太祖

而禘又及其太祖之所自出者大夫自二昭二穆及其太祖

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

外

按六德六行六藝為鄉三物德體也行也德即道也聖王之教育人材必使德性蘊于內事行修于外而道藝秀通而本末兼該則材可成矣故司徒宣教于上鄉大夫之屬分教于下凡所以考其德行察其道藝而以時賓興之者皆是物也餘詳本經

師氏 三德教國子

- 一曰至德以為道本
二曰敏德以為行本
三曰孝德以知惡逆

三行教國子

- 一曰孝行以親父母
二曰友行以親賢長
三曰順行以事師長

按司徒教萬民以六德六行而師氏教國子則云三德三行者所謂至德即六德之總詞也其加以敏德者所以敏貴遊之子弟去驕情而為勤篤也孝先言德而次言行者國子于六行推孝為重孝德得于心而惡逆乃不形于家國間交孝行即鄉六行之孝也友行順行皆其友也國子有求賢輔治之責故先以親賢長而事師長次之不言睦姻任恤者蓋亦諸侯絕大夫降之義而以養道施之與餘亦詳本經下並放此

儀禮 卷四

采

保氏 六藝教國子

- 一曰五禮
二曰六樂
三曰五射
四曰五御
五曰六書
六曰九數

六儀教國子

- 一曰祭祀之容
二曰賓客之容
三曰朝廷之容
四曰喪紀之容
五曰軍旅之容
六曰車馬之容

按此六藝即司徒所以教萬民者也言有詳略五文耳六儀即六藝之禮也又言之者其責彌大而儀彌尊矣且藝以究其理言而儀以謹其度言也

大司樂 樂德教國子

中和祗庸孝友

樂語教國子

興道諷諭言詠

樂舞教國子

雲門 大咸 大韶 大夏 大濩 大武

按中和孝友即司徒鄉六德之中而鄉六行之孝友也守之為肅持之以禮則致中和之理備而天地位萬物育之量具矣不言仁義聖知者升于鄉之俊秀司徒既備教之以六德而國之子弟則又體之為至德而策之以敏德者也故此特以樂養其

中和祗庸而他無事與樂德以養其性情也樂語樂舞以養其言詞威儀也親于周官各條之教而聖人所謂興于詩立乎禮成于樂者備矣

凡教法異同考二

文王世子 凡教世子及學士 春夏教干戈 皆于東序

大樂正教舞于成 小樂正教干戈 皆贊之

大師詔春誦夏絃

執禮者詔秋學禮禮在瞽宗

典書者詔冬讀書書在上庠

王制 樂正崇四術立四教以造士 春秋教禮樂 冬夏教詩書

周禮 大胥掌學士之版以致諸子 春入學合舞 秋頒學合聲

儀禮 卷四

采

采

按以上文王世子王制及周禮大胥所言四時之教錯互糾紛不可致詳矣然究其職之主輔考其事之分合其意固可得而尋也大胥于周禮為中士其職掌舞大師為中大夫其職掌音者也樂正大樂正周禮無其官名而職其實樂正即周禮樂師為下大夫其職掌國之學政以教國子小舞大樂正即周禮大司樂為中大夫其職掌成均之法建治國之學政合國之子弟以教之世謂之大司成即前圖所列以樂德樂語樂舞教其國子者也今詳設教之義諸樂官多鄉學升俊秀之後國子入大學之時教之至于從容休養而不主于迫切道成故其時大樂正大師及于箭師丞大胥小胥之屬惟于書禮二者之外養優游而饜飲之凡其詠誦而習舞者既歷有此具而道夫考其成也則既入學又頒學既合舞又合聲即大司樂所謂大合樂以格幽明而和上下者亦不外其中矣故文王世子歷敘樂官之教職而樂師所掌國之學政以教其小舞者獨不與焉以為是小學之教其前此耳此固先王所以養人才而成之大本大原也然則國子之教將惟在于詩樂歌舞而王制所為崇四術立四教以造之者何也曰是非于書禮禮之也春秋教以禮樂言樂而禮俱冬夏教以詩書言詩而書在顧先王以教國子之職特屬之樂官其于書禮曰執禮者詔之典書者詔之

而職以其官又曰禮在替宗書在上座而意寄于樂蓋書以道
政事禮以謹節文凡其理雖先時而習而其事皆待時而行若
夫詩與樂之為教則大司樂以下教之非一職習之非一時其
為養育之意蓋深以至而聖人所為與于詩立于禮而成于樂
者亦可見矣而學者或以諸時所教之雜出而重疑之也何哉

儀禮 圖考

卷四

卑

儀禮經傳外編卷五

袁兆錫註疏參義

附圖考七 愚為三禮圖考此上一卷已將吉禮齊禮考也

凡上泣陳貞命作考

泣龜 陳龜 貞龜 命龜 作龜

立君封國 王 太宰 大宗伯 小宗伯 太卜 下師

大祭事 太宰 大宗伯 小宗伯 太卜 下師

大遷大師 大司馬 小宗伯 太卜 下人師 下人中士

凡喪事 太宰 大宗伯 小宗伯 太卜 下人師 下人中士

凡族 小宗伯 太卜 下人師 下人中士

凡小事 太卜 下師 下人中士 下人下士

儀禮 圖考 卷五

且如士喪禮下葬且太宰不泣上
族長泣上推此可見學者詳之

凡上筮贊命考

上冠 宰自右少退贊命 少儀贊幣自左詔辭自右是也必自右者

送日 命筮者在主人之右 命筮即所謂贊也其十日則主人北面

宅 命筮者在主人之右 特言左禮異于右也禮右祀後左宗廟

特姓 宰自主人之左贊命 示若受命于祖者然筮尸禮亦如之

少年 主人命訖史擊筮述命 不言左省文言擊筮述命則詳矣

凡設尊考

士冠禮 側尊一甒醴在服北有篚實勺觶角柶 經陳服于房中西

士昏禮 側尊無醴于房中尊于室中北墻下有禁玄酒在西綵幕

皆南枋尊于房戶之東無玄酒篚在南實四爵合盞

鄉飲酒禮尊兩壺于房戶間斯禁有立酒在西加二勺于兩壺設
篚于禁南東肆

鄉射禮尊于賓席之東兩壺斯禁左立酒皆加勺篚在其南東肆
燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左立酒南上公尊瓦大兩在尊
南南上有豐簾用絳若錫尊士旅食于門西兩圓壺

大射禮司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩饌在南皆立尊酒在
北有豐簾用錫若絳綴諸箭蓋無加勺又反之尊士旅于西鑄之
南北西兩圓壺又尊于大侯之北兩壺獻酒

士虞禮尊于室中北墻下當戶兩饌禮酒酒在東無禁簾用絳布
加勺南枋

儀禮圖考 卷五 二 外

特牲禮壺禁在東序尊于戶東立酒在西

少牢禮司宮尊兩饌于房戶之間同枋皆有簾無有立酒

按諸禮設尊雖異而各以類序士冠士昏禮賓一類而皆禮室
中之尊并其房戶東尊則為皆皆始饌又一類也鄉飲酒尊于
房戶之間記義所謂賓主共之者也鄉射賓席之東亦畧如之
其間或言左或言西或言二或否皆互文此又一類又燕禮大
射膳尊皆公尊餘文小異大同但大射更尊于大侯之北耳此
又一類也士虞禮尊于北墻下當戶者喪故也特牲戶東與少
牢房戶之間亦微相似但士禮大夫禮少有別此又一類也
禁禁禮不用酒則無之喪無嫌亦不用諸侯有豐無禁矣

凡設洗考

士冠禮設洗直于東榮南北以堂深水在洗東

士昏禮設洗于阼階東南饗婦舅洗于南洗姑洗于北洗

鄉飲酒禮設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗西

篚在洗西南肆

燕禮設洗篚于阼階東南當水在東篚在洗西南肆設膳篚在其

北西回

大射禮南肆之上並同燕禮無設膳篚以下又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚

在南東陳

特牲禮設洗于阼階東南

少牢禮設洗于阼階東南當東榮司宮設盥水于洗東有枋設篚

于洗西南肆

士虞禮設洗于西階西南水在洗西篚在東主婦洗足爵于房中

卒哭禮尊兩饌于廟門外之右洗在尊東南水在洗東篚在西

儀禮圖考 卷五 三 外

按廟廢學設洗篚皆同有不同者衍縮文也今彙其文當云設
洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮設盥水于洗東有枋
設篚于洗西南肆蓋同也惟大射禮洗在獲者之尊西北篚在
南以祭侯而異士虞禮洗在西階篚在東以反吉而異其內洗在
房中猶士婚饗婦洗在北以內洗而異卒哭禮洗于廟門外
之右以侯尸而異耳凡篚所以與洗相連者洗以滌爵之屬
而篚以盛之也其篚有與設尊相連者取爵解
之屬于篚以洗之則酌酒于尊以獻酢酬故也

凡陳鼎考

士冠禮陳鼎于門外直東藝北西

士昏禮陳三鼎于寢門外東方北西北上右二禮陳鼎東方互推

鄉飲酒禮鄉射禮北蓋亦陳鼎東方但言堂不言門外耳

燕禮經言膳宰陳

大射禮經言官儀襲定而大射禮

公食大夫禮奠定何人陳鼎七當門南面西上

士喪禮小敘奠陳一鼎于寢門外當東塾少南西面大敘奠奠奠

既夕奠陳三鼎于門外北上葬奠陳鼎五于門外北上諸奠奠數

士虞禮御亨于廟門外之右陳三鼎于門外之右北面上廟注

宮也明日以其班禘此虞祭尚在禘宮而云禘者凡鬼神所居曰禘右謂西也

特牲禮陳鼎于門外北面上有奠奠飪實鼎如視濯陳于門外如初

少半禮饗人概鼎于雍饗雍饗在門東北上奠定陳鼎五三鼎在

羊羹之西一鼎在羊羹之西右二禮凡惟鼎在門外之饗

按以上十一禮而七禮為嘉禮內冠昏以下六者陳鼎皆于東方北而北上而公食則當門西上而不于東且南面不于北者

儀禮圖考 卷五 四 外

考冠昏行于家飲射行于鄉燕射行于國禮似不同然皆本國家鄉所行之禮故以東而統于主且以北而北上統于內而賓主之禮深而微也若公食亦行于國禮雖似同然特與異國賓介所行之禮故以西上統于賓且以南而統于外而賓主之禮明以著也餘四禮為嘉禮與吉禮內士喪諸奠陳鼎西而亦東方北上則亦北面則特牲少牢之方亦如之而士虞禮亦北面獨陳門右不於東者蓋士喪未葬以前猶以生禮事其親其陳鼎皆在寢門外之東而親統之特牲少牢除喪以後既以神禮事其親其陳鼎自在門東之饗西而子統之故與冠昏等之陳于東而主統之者義不同而禮皆同惟虞祭則特牲少牢而反如賓自外至者然故其祭不且于東而于西當門而亦如公食禮之特陳于西矣通考十一禮中以陳鼎之數則下士及庶人鼎一士大夫五諸侯七天子九其常耳然士喪之小飲但一鼎者蓋而從質士大夫以上者皆三鼎士葬又五鼎者優而從文也以陳鼎之地燕于寢食于廟昏于寢冠于廟奠與喪祭于寢祭于廟飲射於寢其常耳然昏之五禮于廟昏乃于寢者敬而親之喪祭皆以寢為廟吉祭乃于廟者親而尊之也以陳鼎之位於門東主之於門西賓之於常門賓與主火之亦其常然陳在門東者文從重亨于室東北者質從輕也以陳鼎之爵則北而北上內而主之南而西上外而賓之又其常然或

北不言南者南北可知或西面不言上者鼎一則無上可言也諸北面北上者所上如其所南而縱陳北面西上者所上不如其所南而橫陳鼎有縱橫者於其兩耳推之也凡此類聚詳體意味自見而或慮為之詞則滋病矣

凡鼎俎之實列考

一士冠若殺一鼎俎之實

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設局罷自獲升鼎曰升自鼎升皆合升于鼎而載之也案鼎覆也局鼎扛也餘義見士昏

一士昏合昏三鼎俎之實

初昏陳三鼎于寢門外東方其實特豚合升去踰舉肺脊二祭肺

二魚十有四腊一肫髀不升皆餽婦至舉者舉鼎入陳于阼階南

七俎從設北面載俎入設于豆東魚次腊特於俎北○記腊必用

儀禮圖考 卷五 五 外

鮮魚用鮒必殺全註殺全者不殺取不刺傷○鮒小魚陸佃曰魚好旅行一名

按士喪自小飲至遷祖六奠皆特豚合升士冠饋冠者如之士昏合昏及饋舅姑亦如之然其用特豚合升同而所以用者不同按特豚合升示完也豚解五體示質也喪禮用之者始死奠肺醢變用牲則漸盛矣彼其合升豚解猶示接以生人之禮而不敢以鬼神之神之繁盛者事之也冠禮用之者正禮亦止薦脯醢變用殺亦漸文矣彼其合升豚解猶示教以成人之行而不致習俗之禮紛紜者趨之也昏禮饋舅姑亦用之者始見亦止用粟粟既修及用饋則亦較盛矣彼其合升豚解猶示承以至親無文之意而已今合昏用此禮雖亦不外其意然禮曰皆合升而用之推之即夫人與君同施之義而其義大矣故曰男正位乎外女正位乎內事始乎日用飲食之間而理通乎天命陰陽之大此物此志也故道之達端者謹諸此

一士昏饋舅姑一鼎俎之實

鄉里饋特豚合尹無魚腊

按饋夫婦與饋男始用合升同而所以用不同義已見前矣而無魚腊則又其不同之一端也一舉不同于三鼎故也

一公食大夫七鼎俎之實

奠定甸人陳鼎七當門牛若羊若豕若魚若賓至士舉次入陳鼎

于陳雍人以俎入陳于鼎南載者西面載魚腊任載體進奏魚七

縮俎寢右腸胃七同俎膚七皆橫諸俎

按冠昏飲射燕射公食此今存儀禮嘉禮之七也飲射燕射但言脯醢折俎不言鼎俎惟冠昏公食則有之然士冠之若殺但一鼎即士昏之合香攝盛亦三鼎而已公食禮待聘使以君禮而用七鼎所謂教其君以及其使與魚腸胃倫皆用七者如其鼎俎之數也

一士喪遺奠五鼎俎之實

禮圖考

卷五

六

外

陳五鼎於門外其實羊左胛脾不升腸五胃五離肺豕亦如之豚

解無腸胃魚腊鮮獸此言俎也二以成南上不精特鮮獸此言俎也成猶併也

不精者魚在羊東腊在豕東也其鮮獸在北無偶故特

一士虞三鼎俎之實

陳三鼎于門外之右羹飪升左肩臂肱脰脊脅離肺一祭肺一

膚祭三取諸左臚上魚鱗鮒九腊左胛脾不升按記謂言牲體實

鼎脂實於下鼎今兼言俎實者凡俎實如其鼎實

一士虞三俎實分於各俎之實

尸俎牲體如鼎之體數

祝俎俎胙脊離肺陳于階間註云祝言俎不言鼎祝不升鼎賤也蓋尸自發升鼎而後載于俎祝

則自奠即載于俎矣

按此舉實合左右脾計之左肩一右肩一左脾一右脾一脊一左脅一右脅一總解為七體而已又將每體細解為三體左右肩各有肩臂肱脰左右脅各有脅脊肱脰左右脾各有脾體而解之為七體體解而體之為二十一體是也而其用於喪若祭之屬也自遺奠以前但用解則細解各體分左右脾而止用其半此則質文之理隆殺之數聖人互為權衡而因時以起義者與凡吉祭禮皆用右脾而自虞至禘又皆用左脾者不用全而用半示喪奠已變為喪祭漸趨乎吉之意也而半體不用右而用左又以示表祭尚遠乎吉

禮圖考

卷五

七

外

又按特牲少牢諸禮自尸俎祝俎以外凡昨俎主婦俎佐食俎及賓長眾賓長兄弟眾兄弟之屬俎蓋繁矣而士虞則尸以外但有祝俎雖尸于主人亦有酢爵而無俎况主人以對乎所以然者虞以前雖不見親形而猶見親極今則并不見親但迎精而返以安之而已孝子之居親喪也食旨不甘聞樂不樂故練而始食菜果祥而始食肉茲方在既葬主人疏食水飲不食

菜果婦人亦如之君大夫士一也昨俎胡為乎來哉故尸雖酢主人而無俎若主婦并不酢矣然則辭以爵者孝子之意以安之而無牲俎者則體其意而重

遠之也聖人之禮意此足觀矣

一卒哭禮三鼎俎之實

三獻前與虞同舉俎今附獻祭未侵禮于左則異也

按卒哭禮全文不具據士虞禮附記之文首云未設乃俎往云卒哭之祭既三獻也即是以前推其三獻之禮一切雖俎實蓋與虞同此所以不重見其文而惟以儀禮記下與儀禮特其末之一端故焉俎亦止此云肅四脰言其小也又云有乾肉折俎言其自大而折為小也儀之言直尹正也折恐不正故以正者名之云肅肅設俎于薦東則肅四脰謂肅肅而二

尹縮祭半尹謂乾肉折俎耳卒哭禮有牲殺而又有乾肉折俎若凡祭燕賓射之屬但云折俎而不云乾肉者其折俎蓋即牲體為之與

俎于薦東胸在南

一特牲三鼎俎之實

主人及佐食舉牲鼎賓長及執事舉魚腊鼎卒載牲俎入設于豆
東魚次腊特于俎北經不具詳見記

特牲三鼎分于各俎之實

尸俎	有特肺肺	春二橫脊	長脊	三離肺	三離肺	三離肺
祝俎	祝	鹿脊	鹿脊	鹿脊	鹿脊	鹿脊
胙俎	胙	春二橫脊	長脊	三離肺	三離肺	三離肺
牲俎	牲	春二橫脊	長脊	三離肺	三離肺	三離肺
食俎	食	春	春	春	春	春
齊俎	齊	春	春	春	春	春
羞俎	羞	春	春	春	春	春
醢俎	醢	春	春	春	春	春
醢俎	醢	春	春	春	春	春
醢俎	醢	春	春	春	春	春
醢俎	醢	春	春	春	春	春
醢俎	醢	春	春	春	春	春

儀禮

卷五

八

外

按尸俎以下凡接神及尸者俎不過性三體惟主人主婦則五
體俎亦宜用正脊橫脊而祝俎用鹿脊春則尸俎用長脊短脊而
之不散代齊也係食以下脊不云醢齊不云代齊明有骨則用
餘體俎不備三矣
又按牛有肺說者以為氣之上祭所重也然考其各士昏少牢
謂之舉肺祭肺士虞則謂之舉肺祭肺此特牲則何也今雖肺
判肺少牢賓尸又謂之祭肺祭肺各體雖出下骨則何也今雖肺
考注疏三者異名同實雖肺亦謂之舉肺亦謂之舉肺注云雖
猶參也小而長午割之不提心也蓋謂離之不絕中央少許舉祭而
提心提酒也蓋謂離之不絕中央少許舉祭而提心提酒也蓋謂離
肺亦謂之切肺亦謂之祭肺注云判今文為切謂切之而以祭
也蓋三者異名同實也
按尸俎離肺一判肺三注云判肺三為尸主人主婦祭也未詳
其義考尸按祭訖佐食取肺一授尸祭之而已是虛二判肺也
其後主人獻祝而祝祭肺又獻佐食坐祭肺又三獻而止主人
主婦下陳尊凡獻長兄弟眾賓眾兄弟下至內賓公有司私臣
之屬皆如其儀蓋皆其離肺一祭之末見主人主婦取判肺

以祭也夫祭肺祭而不嚼齊肺肺亦先祭則尸俎祭肺獨三蓋
尸以離主人主婦一如注之說也因考少牢賓尸禮尸俎惟羊
祭肺一俎俎乃有羊豕豕切肺各一即祭肺也俎以俎尸而祭之
羊豕肺各一其祝尸反多者尸祭祭祭而無也夫尸一祭肺
尸之禮而三祭肺載于尸俎非虛浮之祭肺而為主人主婦之
明矣

一少牢正祭五鼎俎之實

所俎升羊豕牢心舌載之
羊俎右肩臂膊膈脰正脊脰脊橫脊腸三胃三舉肺一祭肺三
豕俎皆同羊俎但無腸胃有膈
魚用鮓十有五而俎
腊一純而俎

儀禮

卷五

九

外

按經稱司士執二俎贊者二人每人各執二俎凡六俎皆在鼎
西而所俎在其北者所載之心舌先升也外推羊豕魚腊膈五
俎豕升皆無虞若賓尸禮則虛二俎以為羊七滂及羊肉滂豕
豕執送往還之俎以賓尸禮詳考之可見
又按此羊豕魚腊膈五俎即所謂凡俎數如其鼎數也而特牲
記詳正折諸牲體分屬于尸祝主人主婦佐食賓長兄弟宗
人者凡八俎其外殺豕分屬於眾賓眾兄弟內賓宗婦公有司
私臣之屬者更不一則何即少牢禮雖無記而提經積尸禮
所載其俎數亦畧如特牲記矣此蓋不出俎而升豕不為數之
正與
又按經言羊豕鼎俎之體骨詳矣若豕則經但言腊一純而
鼎用糜又但言腊一純而俎亦進下肩在上而各不詳其體骨
者以亦進下肩在上二句推之即見矣特牲記言腊如牲骨少
牢可知也
一少牢賓尸三鼎俎分于各俎之實此即少牢有司乃費
無脂與膚者也無膈與膈而下升載乃膚與膈胃
皆有者所謂膈從豕膈胃從豕不別為一也

士特性祭禮

按特牲記尸組右前脰行脰後脰脰不升并正脊橫脊
長者短脊是為九體其易士虞左脰為右脰者以反吉故也又
分脊為正脊橫脊脊為長者短脊者吉禮漸文也脊脊各有
三內去前脊中脊者取于大夫也不取正脊者不奪正也

大夫少牢祭禮

大夫少牢賓尸禮

按少牢禮任食遷所組于昨啗西上利升羊載右脰不升并
脰脰脰脰正脊一脰脊一橫脊一短脊一正脊一代脊一皆二
骨以並脰三胃三舉肺一祭肺三下利升豕其載如羊無脰
耳蓋所組尸也上利下利而上支佐食變名也並併也脊
體骨多各取二皆併之也不數腸胃肺首骨體九而已二者
骨體也少牢禮賓尸十一體並如之云賓尸者前正祭尸而
又于正祭後賓之也

儀禮

卷五

三

外

一羊豕左右脰合十九體合左右脰前脰共六體後脰去
解共四體脊共六體脊三體也

大夫少牢祭尸及薦侑以下禮

按少牢祭禮前脰後脰脊骨十一體皆右體也若左體則侑以
下用之如侑組羊左脰左脰豕左脰折也主人組臂一亦左脰
賓組羊脰一亦左脰也其右則神組用之矣祭執事組用左並
加之脰亦作脰脰亦作脰脰亦曰股骨長脊亦曰正脊士虞特
牲少牢皆曰幹

一牲脰左右脰合二十一體如上左右脰合十九
體并後脰兩脰是也

士冠禮折俎

鄉飲禮折俎

燕禮折俎

按士冠禮三牲有乾肉折俎疏云司禮膳人掌乾肉鄭注大物
解肆乾之謂之乾肉若今梁州為翅翅或為豚解七體以乾之

亦謂之乾肉及將升于組用之則節解為二十一體與疏禮各
折俎同故總各乾肉折俎也鄉飲酒禮各折俎疏亦謂之禮
通脰其組熱其殺體其大夫羊豕疏云脰其組謂脰脰脰之
為七體熱其殺體其大夫羊豕疏云脰其組謂脰脰脰之
并兩脰數之而疏家又或自謂其說不數兩脰始不可解朱
云脰解折脊為三兩脰兩脰兩脰亦各三通為二十一體凡牲
與脰方解到時皆是如此但兩脰以賤不升于正組正組以
則用之故少牢禮具列脊脊脰脰等二十一體而鄭注云凡牲
體之數備于此不升也乃周禮內饗及儀禮昏禮兩疏所言
二十一體不數兩脰初不計數之不足既甚疏者至少牢疏及
陳祥道說乃去脰而以兩脰當之蓋見儀禮有脰及兩脰可
未數耳然欲盡取之則又行其一故獨取兩脰而謂非正體
若果如此則豕亦非正體又何為取之耶此其說雖巧而近于
繁不可承用也

儀禮

卷五

三

外

尸禮昨組羊豕其六體婦組羊三體昨組豕若注云主人
尊也是也所謂祓食以下不過牲三體者如特牲祝組脰脰
春代脰及佐食殺折脊脊體固皆三又如賓折組豕長兄及宗
人折餘如佐食則體亦三如賓賓兄弟及內賓宗婦公有司私
臣皆殺豕豕又不成體矣所謂有不及無過之名也少牢祝
半體橫脊脊體亦三而佐食組折一脰不及體餘皆無組其
祝特牲禮較殺賓尸時侑組羊左脰脰正脊脊豕左脰折正脊
脊其六體而賓長組但半脰一家賓長但脊體儀兄弟長亦但
折脊一其家亦儀內賓私人皆但云為脊而已豕亦皆所謂無
過三者侑以侑尸故尊之也由是以推倘禮未盡則上自
國語所云郊禴之事有全脊王公立以有房豕下自一切祭享
燕飲之屬所陳饌陳于鼎俎問者豕紀之不勝紀矣豕而
豕以外並放此

牲首一之二經國按郊特牲有升首于室之文周禮羊人
無其文經國亦云兩羊牲升其首而儀禮今存喪祭諸篇
蓋不可考矣
心舌一之三此所組之大禮也然特牲記及少牢禮僅見
載心立舌之說而初亦未言其考于何節也

餘義見上

魚牲一之四 按經于周禮膳夫六牲圖其中馬牲雞牲之佐牲也魚物經載鱈鮪之二種考注鮪小魚而鮪也上婚及少牢皆用鮪是也鮪大魚也狀如鮪而柔尾上喪大飲奠用鮪鮪朔月奠薦新奠禮祖奠大奠奠如之既葬奠祭等皆用鮪鮪是也而又有但言魚數而不言魚名者未詳其說豈大不必如鮪小不必如鱈而凡魚皆可與士喪遺奠特牲公食皆但云魚是也其用鮪若鮪之義據法昏用鮪取依附之意也然少牢亦用鮪而獨謂婚取其義覺支或曰凡用鮪皆取此意或又曰特牲亦當如少牢用鮪蓋衍縮文凡喪奠喪祭則盛之耳諸說未詳孰是始存之

一魚牲用七

公食大夫禮

下大夫魚七 諸祖寢右是也義見下

一魚牲用九

經禮 圖考

卷五

古

外

公食大夫禮

下大夫若七若九若大若九若十一是也

士喪各奠禮

魚鱈鮪九是也

士虞喪祭禮

同上

一魚牲用十一

公食大夫禮

義見上

一魚牲用十四

士昏合登禮

魚十有四 是也

一魚牲用十五

士特牲祭禮

經無文記魚十有五 是也

大夫少牢祭禮

魚用鮪十有五而祖 縮載右首進腹是也

獸腊一之四 按腊與魚皆以佐牲也而經所用腊物惟言其物未詳少牢注云大夫用麋士其用兔與蓋亦脆詞無據也玩士喪大飲奠腊左腊不升似腊非小物而土特牲記云腊如牲骨以牲骨之多體而腊如其非兔之物見于少牢與姑存考可也今錄用數如左

一腊用左腊

士喪大飲奠

腊左腊不升是也月朔奠薦新奠遷祖奠大奠奠亞加之

士虞喪祭禮

經陳具但云魚腊麋亞之獻尸亦但云舉魚腊

一腊用右腊

士特牲祭禮

于俎北而已記云尸俎右肩臂腊肫肫正脊二骨橫脊長骨二骨短骨腊如牲骨是用右腊如牲骨也

經禮 圖考

卷五

立

外

一腊用一純

大夫少牢祭禮

經云腊一純而鼎用麋又云腊一純而俎亦用合升士虞乃用左腊特牲乃用右腊而此歌腊俎乃士喪

一腸胃用一

少牢賓尸禮

尸羊羶羊肉清俎備羊羶主人羊肉清俎豕香俎主婦羊羶各賜一胃一是也

一腸胃用三	少牢正祭禮 <small>尸羊組腸胃各三</small> 是也
一腸胃用五	士喪遺奠禮 <small>道奠陳五環腸五胃五</small> 是也
一腸胃用七	公食大夫禮 <small>腸胃七皆橫諸組垂之</small> 是也大夫相食亦如之
一腸胃用九	大夫相食禮
一腸胃用十一	公食大夫禮 <small>上大夫若九下大夫若七</small> 是也大夫相食亦如之
大夫相食禮	
一膚用一	士特性祭禮 <small>祝祖胙組主婦組佐食組賓組長兄弟及宗人組眾賓眾兄弟組皆膚一</small> 是也
一膚用三	士虞喪祭禮 <small>尸組膚三</small> 是也
一膚用五	大夫少牢祭禮 <small>尸豕組膚五</small> 是也

儀禮圖考 卷五 去

一膚用七	士喪遺奠禮 <small>經無明文按士喪遺奠云羊腸五胃五又云豕亦如之</small> 豚解無腸胃明膚亦五也
一膚用九	公食大夫禮 <small>腸倫膚七皆橫諸組垂之</small> 大夫相食亦如之
一膚用十一	大夫少牢祭禮 <small>膚九而</small>
一膚用十一	公食大夫禮 <small>倫膚上大夫若十有一</small> 是也大夫相食亦如之
大夫相食禮	
一特豚一鼎	特豚無配也
一特豚三鼎	特豚而以魚腊配之為三也
一特豚三鼎	士昏合昏禮 <small>陳三鼎于寢門外其實特豚合升魚十有四膳一純鬪不升是也</small>
一特豚一鼎	士冠醮冠者 <small>若殺則特豚合升實于鼎是也</small>
一特豚一鼎	士昏饋舅姑 <small>婦出饋特豚合升</small>
一特豚一鼎	士喪小飲奠 <small>陳一鼎于寢門外</small>
一特豚一鼎	士喪朝禰奠 <small>上士有二廟饌于禰</small>
一特豚一鼎	一特豚三鼎 <small>配之為三也</small>
一特豚一鼎	士昏合昏禮 <small>陳三鼎于寢門外其實特豚合升魚十有四膳一純鬪不升是也</small>

儀禮圖考 卷五 去

士喪大飲奠 陳三鼎于門外豚合升魚鮓

士喪朔月奠 用特豚魚脂陳

士喪薦新奠 有薦新如

士喪遷祖奠 陳鼎如殯是也 猶奠師大樂

一特豕三鼎 如特豕三鼎但彼

士虞特豕禮 牲實于上鼎魚實于中

士特牲祭禮 主人及執事舉牲鼎實長

一少牢三鼎 豕而以魚配之也 少牢本豕魚脂五鼎而

者附于豕

少牢饋尸禮 有司徹乃執尸俎升豕豕

儀禮 圖考

卷五

太

外

一少牢五鼎 豕而以魚脂豕膚配之為五及以豕勝胃配豕

變也半豕曰芻豕曰豢君子不食餘俎故半豕有芻胃而

大夫少牢祭禮 升豕右胖實于一鼎 雍人倫膚九簣于一鼎

司士升魚十有五而

士喪將葬遺奠 陳五鼎于門外其實羊左肝脾不升腸五胃

是也

按五鼎用腸胃皆禮之正而五鼎脂以鮮獸則禮之變

或曰士不備乾腊

玉藻諸侯朔月 諸侯朝服以食特牲五

按如鼎之數玉藻五俎則五鼎也其鼎之各數蓋亦半

又按禮差大夫少牢五鼎士特牲三鼎常也大夫饋尸

聘禮致餼賓使 腥二牢二七無鮮魚

聘禮致餼上介 牲一牢在東鼎七皆是也

聘禮致餼上介 牲一牢在西

聘禮致餼上介 牲一牢在西

公食下大夫禮 設俎知之凡升俎于鼎即載諸俎下云士設

俎于豆南半豕豕魚在牛南腊腸胃

一太牢九鼎 凡九也○鮮腊即鮮獸也

儀禮 圖考

卷五

充

外

聘禮致餼賓使 牲一牢在東

聘禮致餼賓使 牲一牢在西

公食上大夫禮 九鼎無明文亦以

按食禮小饗饋禮大饗養皆所謂死牢饋則生牢也而死

類次如右以推

一正陪十鼎 合正七陪七

聘禮致餼上介 牲一牢在西

聘禮致餼上介 牲一牢在西

聘禮致餼上介 牲一牢在西

聘禮致餼上介 牲一牢在西

一正倍十二鼎合正鼎九陪鼎

聘禮致餼賓使 任一宰在西

聘禮致饗賓使 任一宰設于西階

周禮膳夫王舉 王日一舉鼎十有二物

按牛羊豕之屬任鼎腥鼎皆正鼎腥鼎不任任鼎亦不和

其列庶羞故亦曰羞也郊特牲云鼎俎奇豆偶象陰

日三與七日三與九則為奇矣

俎數二之二按自饗升于鼎日升自鼎升于俎日載亦通

故于尸祝賓主之屬者但自其俎分之

儀禮 圖考 卷五 羊

一筵豆二之三

一筵豆各一筵用脯豆用

士冠禮冠者 三加畢賓禮冠者薦脯醢若

士昏禮使者 醢納吉納徵請期並如初醢

士昏禮婦 厥明婦見舅姑乃醢婦醢舅姑沒

士昏禮婦 舅姑共饗婦以一獻之醢醢婦醢

鄉飲酒獻賓介 主人獻賓薦脯醢介

鄉飲酒酢主人 薦脯醢

鄉飲酒獻尊者 經不言獻薦言公如賓

鄉飲酒獻工 主人獻工于阼階上薦

鄉飲酒獻至 主人獻至于西階

鄉飲酒薦司正 記司正既舉解而薦諸其位注云司正乃主

人之贊者西向北上不

鄉飲酒息司正 主人息司正

鄉射各薦獻 並如鄉飲禮但無獻介條而增獻

鄉射獻獲者 司馬獻獲者

鄉射獻釋獲者 司射獻釋獲者

燕禮獻賓 主人筵前獻賓

儀禮 圖考 卷五 羊

燕禮獻卿 主人獻卿于西階

燕禮薦主人 賓酢主人無薦旅酬後齊

燕禮獻大夫 主人獻大夫于西階

燕禮獻工 主人獻工于西階上薦

燕禮獻至 主人獻至于西階

燕禮獻司正等 主人薦司正與射一人司正一人立

燕禮獻士 主人獻士于西階

大射獻獲者 司馬獻獲者

大射獻釋獲者 司射獻釋獲者

聘禮醴賓 公側受宰夫醴賓拜進受醴 公拜送醴宰夫薦豆脯醴	聘禮祭禱 記公賜賓饗惟羹任筮一尸若昭若穆薦嘉禮如 饋食禮注曰謂豆豆鼎俎之數也既反命至廟筮 几于室獻薦脯醴	于阼酢主人薦脯醴	士喪各奠 始死奠脯醴小飲奠朝夕 奠月半奠各脯醴並如之	士卒哭獻尸 主人洗廢爵 獻尸薦脯醴	特牲獻賓 主人西階上 獻賓薦脯醴	一簋豆各兩 謂黍豆配蠃醢栗配脯 或栗配黍而各兩也	士冠醮冠者 若殺再醮兩豆栗 菹麻醢兩豆栗脯	士喪大斂奠 兩豆兩葵兩半菹醢 兩筮栗不擇脯四脰	士虞獻尸 主人倚杖入于室贊薦醢醢主 婦亞獻尸自反兩筮栗栗設之	儀禮圖考 卷五 隼	士虞獻祝 主人獻祝薦脯醴 主婦獻祝薦脯醴	特牲獻尸 主人年及尸尸取菹擯于醢祭于豆間宗婦 執兩筮主婦受設于敦南祝贊尸受祭之	特牲獻祝 主人獻祝設醢醢醢 主婦獻祝設醢醢醢	特牲致爵 主婦致爵于主人宗婦贊 豆主婦受設兩豆兩筮	一簋豆各四 謂脾析蟬醢葵菹醢醢之四豆與栗換栗脯之四 豆配或非醢醢醢醢醢之四豆與建黃白黑之四 豆配也	士喪遺奠 東方之饌四豆脾析蟬醢 葵菹醢醢四豆栗換栗脯	少牢賓尸 主婦自東房薦非醢醢醢于庭前婦贊者執昌菹 醢主婦受設于南取筮變黃皆設于豆西婦贊者 執白黑主婦受	執白黑主 婦受	設于初筮 之南	一簋豆各六
-----------------------------------	---	----------	----------------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-----------------	----------------------------	---	------------------------------	---------------------------------	--	----------------------------------	--	------------	------------	-------

聘禮致禮賓使 夫人歸禮堂上簋豆 六設于戶東西上	周禮致禮子男 人致六豆六簋	一簋豆各八	周禮致禮公侯伯 夫人致八豆八簋	一有豆無簋	士昏夫婦對席 夫婦將各一豆兩各 二豆也六豆無簋	士昏饋食舅姑 婦饋舅姑有 醢醢無簋	聘禮歸饗賓使 西來六豆東來亦如 之凡十二豆無簋	聘禮公食大夫 下大夫六豆無簋 上大夫八豆無簋	士喪朔月奠 東方之饌如大斂奠 無簋有黍稷當筮位	儀禮圖考 卷五 隼	士虞主獻祝 主人獻祝薦 醢醢無簋	周禮致禮諸侯 宰客職備首諸侯致禮公豆四十侯伯豆 三十有六諸公豆二十六諸侯豆十二上大夫 八下大夫六而周禮宰客則公豆四十四侯伯三十二子男 二十四儀禮聘禮則致賓東西來共十二豆其數各不符 何也考豆之名一也而豆之實不同周禮禮人宰四豆之 實自朝事而饋食而加而蓋其二十有六此即禮器天子 諸侯十二上大夫八下大夫六皆以是而考凡皆豆與筮 配有大禮則禮人籩人掌其之而主婦親設之者也其 客公豆四十侯伯三十二子男二十四乃不與筮配凡與 筮之豆數此則膳夫庖人掌其之屬掌其供諸醢人以供之 與主婦無涉者也觀周禮膳夫羞用百二十品及醢人醢 人共醢醢百二十禮六十禮五十禮之屬其共而設之 皆盛以豆又儀禮公食大夫禮士昏禮羞列十六豆醢醢 亦皆在豆則其于與筮配之豆數各為一義可知矣况此 與筮配之豆數及不與筮配之豆數似無常而實有常如 下大夫之豆六代君行聘則從君之十二其上大夫之豆
-------------------------------	------------------	-------	--------------------	-------	-------------------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------	------------------------	--

威惟辟作福惟辟王食者明非臣子所得與也漢代君臣好或優之以君禮或又出入乎君禮而不盡以君禮優之發乎情止乎禮義蓋聖人制禮之意微矣

一設十簋十二簋

周禮致餼上公簋十簋十二

一設八簋十二簋

周禮致餼侯伯簋八簋十二

一設六簋十二簋

周禮致餼子男簋六簋十二

簋簋同異義已見上按簋同簋異其視待賓簋同簋異者固所謂惟辟王食而辨上下以定民志者也然享食諸侯五俎亦不過四簋何也此正先聖教人君以儉先天下之

儀禮

卷五

美

意也禮食從儀故簋雖進差而簋皆盛素食從約故簋既不盛而簋彌美抑之至大之至也下文子卯稷食菜羹亦可知也

爵解二之五 按爵解之類有五韓詩外傳云爵一升觚二升觶三升者注謂古稱字從角從氏觶也倅人云爵一類五而五者亦復不同如士虞書有爵得足爵總爵者康爵無足爵則口足間又有文也又如燕禮大射士喪有象孤象尊象爵及明堂位加以璧角象爵者爵玉為貴象次之角又次之玉用下侯用象凡單言爵者不為之故倅人掌之也凡獻以爵而禮亦不同禮記云禮有以小為貴者貴者獻以爵則亦差矣今列于左

一醴惟用爵 冠者拜受爵升筵坐左執爵右祭酒筵末啐酒

士冠醴冠者 冠者拜受爵升筵坐左執爵右祭酒筵末啐酒

一饋惟用爵

士昏饋舅姑 婦饋舅姑特豚豕如夫 婦饋卒食一酌無從

一饗惟用爵

士昏饗婦 舅姑共饗以一獻之禮記饗 婦姑薦焉婦酢舅更爵自薦

士昏饗送者 舅姑送者姑饗婦人送者並以一獻之禮 舅姑送者舅姑送者夫婦人送者如舅姑饗禮

一始獻以爵

鄉飲初獻 凡獻酢酬初重以爵 一人舉殯後乃用殯

鄉射初獻 鄉飲

一始酌以爵

士昏初酌 初酌以爵再酌如 初三酌乃以香

一始酌獻以爵

儀禮

卷五

美

少牢初酌 十一飯畢主酌尸以爵尸假主主獻祝佐婦獻 妻奉獻主並如之賓尸時主獻尸值尸酢主婦獻尸值婦致 獻兄弟內賓私人及賓獻值致主尸酢賓亦並如之自是二 人舉爵尸值乃用解辨故謂與至後生兄弟亦舉爵于長惟 次賓以爵獻尸而其旅酬與賓及兄弟錯酬無算皆歸也 蓋士昏初酌再酌對三酌而分而少牢則錯與獻對旅酬以 後而分與

一始獻以觶

燕禮初獻 主取觶酌膳獻賓誰主加之主取象觶獻公而 酬賓及賓酌膳舉旅亦解也其後主實飲獻物復以觶而二 人腰公若賓若長旅亦解也其後主實飲獻物復以觶而二 亦解也工以爵而舉旅亦解也安燕及主獻士及賓酌公 又旅又獻于及徹無算皆以解也獻士獨用象公 象解者公尊也獻公得用爵者工賤不嫌也獻士獨不得如 公卿大夫之用觶者公以瓦大之膳尊卿大夫以方壺之

尊而下士旅食獨以旅
食之尊皆明嫌之義也

大射初獻 自始獻至將射並如燕禮惟更爵自酢則燕禮
飲不勝者並以解酌散惟實飲公則先以角解酌散自飲乃

以象解酌膳致公而後復酌散自飲以夾之者僕公也獻服
不亦洗散獻練什人中車養者並如之而獻釋養者則用觚

蓋優釋養者之義與至其後為大夫士舉旅以及卒皆如燕

一 醴惟用解

士冠醴冠者 制尊一醴有饗實角解勺酒冠者筵西拜受
解即筵左執解右以柄祭禮三筵末坐時禮

士冠醴冠寶 醴實以一獻之禮一獻者主獻實
相酢酬而已無主婦亞獻以下也

士昏醴婦 寶酌醴而加柄婦東面拜受升席左
執解右以柄祭禮三降席東面坐時禮

一 始奠以解

士虞初奠 陰厭之時祝酌醴奠解于側南視饗乃取奠解祭
于首三既迎尸尸取解左執之凡皆解也至既攝

祭嘗之主人乃洗廢爵解尸而主婦以足盥賓長以撻爵矣
始厭以解者凡醴皆用解也爵以廢以足以撻者未純吉也

特牲陰厭 陰厭但云洗酌奠于側南用解無文迎尸則云左
角解尸尸綴主如之主人酌奠視祝拜受角

酌獻在食拜受角逆如之亦明自禪而角耳

少牢陰厭 陰厭但云酌奠不言解迎尸亦無執解酒奠解
等文知始奠以解者以特牲禮迎尸執解奠解決

也

一 始酌獻以角

特牲初酌獻 卽九飯畢主人洗角酌尸是也尸綴主如之角
角並如之至其後一切獻酌並用爵而旅酬無莫爵乃始用

解耳少牢酌以爵而特牲酌以角未詳蓋士卑于大夫故與

一 饗劍兩設

饗劍兩設

饗劍兩設

一 饗劍二之七

饗劍二之七

一 饗劍兩設

饗劍兩設

公食聘賓 太羹清不烈實于饗宰右執饗左執蓋升授公公
設于將西賓辭坐遷之宰夫設劍四于豆西東上

大夫食聘賓 如公食聘
大夫之禮

士虞獻尸 俛兩豆于西楹東楹一劍亞之記劍毛用若若
有滑夏用葵冬用苴有柄是也婦卽位臨設一劍

于豆南尸入坐祭醴肺黍稷肺者說佐食兩設尸祭劍
皆之奉羹清自門入設于劍南設四豆設于左乃飯

一 設劍無登

特牲禮祭尸 主婦視饗饗于西堂下實豆籩劍陳于房中除
厭時乃設兩劍于豆南視迎尸尸入尸祭劍當

之

少牢禮祭尸 尸入授祭說佐食羞兩劍尸扱以柄祭
羊劍送以祭承劍宰劍食舉乃飯

按劍羹兼設太羹禮之盛也公及大夫食聘賓士虞祭其
親皆兼設者禮實如見其君事亡如見其存皆攝盛之意

也特牲少牢但設劍羹者士大夫祭
其先止此而已王侯祭則太羹兼之

矣今儀禮王侯之祭禮多亡惟大射禮公尊瓦

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

葵尊二之八 按盛酒器曰葵尊飲酒器曰爵而俗或混
侯則備之周禮司尊彝掌六尊六養之各物春祠夏禴禘

用雞彝鳥彝秋嘗冬烝用象尊黃彝凡四時之間祀追
享朝享祿用盧彝蟻彝此六養之各物也又云春祠夏禴

朝饗用兩獻尊再獻用兩象尊秋嘗冬烝朝饗用兩尊
再獻用兩山尊此則六尊之各物也周禮酒人云凡祭

祀共五齊三酒以實八尊者卽司尊彝獻尸之六尊并其
酢臣之升嘉二尊凡八尊舊說稱舟為葵下盤者失之

矣今儀禮王侯之祭禮多亡惟大射禮公尊瓦

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

矣今儀禮王侯之祭禮多亡惟大射禮公尊瓦

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

大雨存其意耳學者亦以周禮諸職推之可也

儀禮經傳內編二十三卷外編五卷

江蘇巡撫
採進本

國朝姜兆錫撰兆錫有周易本義述蘊已著錄是書

內編首嘉禮以士冠禮冠之大夫冠禮以下繼焉

昏禮飲食饗燕賓射脰膾賀慶又次之次軍禮次

賓禮次凶禮次吉禮外編為喪服本經又補喪服

又採經四篇終之以圖考大率以儀禮為主儀禮

所未備則採他書以補之類多因襲前人發明最

少即如大夫冠禮在古禮本無可據此本但取禮

記無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何

大夫冠禮之有又引國語趙文子冠一段以此為

足以補大夫之冠禮是欲以空言當實義也揆其

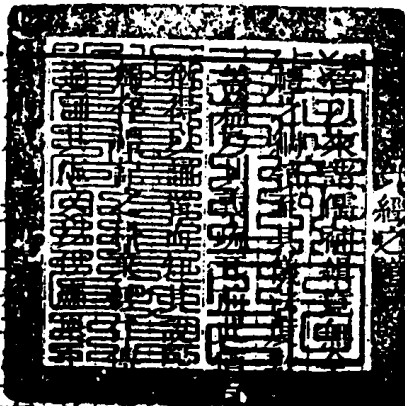
著書之義蓋欲補正儀禮經傳通解然不及原書

遠矣

重刊朱子儀禮經傳通解六
十九卷目錄一卷(一)

〔清〕梁萬方撰
北京圖書館分館藏清乾隆刻本

原乞修三禮劄子



樂之用為急遺秦滅學禮樂先壞漢其頗存者三禮而已周官一書固為儀禮乃其本經而禮記郊特性冠義三禮通禮學究諸科禮雖不行而士以來主安石變亂舊制廢罷儀禮而本宗未其失已甚而博士諸生又不其間亦有因儀法度數之實而立文有大議率用耳學臆斷而已若乃樂之為教則又絕無師授律尺短長聲音清濁學士大夫真有知其儀禮者乎

說者而不知其為闕也故臣頃在山林嘗與一二學者考訂其說欲以儀禮為經而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者皆以附於本經之下具列註疏諸儒之說略有端緒而私家無書檢閱無人抄寫久之未成會蒙除用學徒分散遂不能就而鐘律之制則士友閒亦有得其遺意者竊欲更加參考別為一書以補六藝之闕而亦未能具也欲望聖明特詔有司許臣就秘書省關借禮樂諸書自行招致舊日學徒十餘人踏逐空閑官屋數間與之居處令其編類雖有官人亦不繫銜請俸乞逐月量支錢米以給飲食紙札油燭之費其抄寫人即乞下臨安府差撥貼書二十餘名候結局日量支稿賞別

無推恩則於公家無甚費用而可以興起廢墜垂之永久使士知實學異時可為

聖朝制作之助則斯文幸甚取 進止

先君所著家禮五卷鄉禮三卷學禮十一卷邦國禮四卷王朝禮十四卷今刊於南康道院其曰經傳通解者凡二十三卷蓋先君晚歲之所親定是為絕筆之書次第具見於目錄惟書數一篇闕而未補而大射禮聘禮公食大夫禮諸侯饋餼禮八篇則猶未脫藁也其曰集傳集註者此書之舊名也凡十四卷為王朝禮而卜筮篇亦闕餘則先君所草定而未暇刪改者也今皆不敢有所增益悉從其藁至於喪祭二禮則嘗以規模次第

儀禮經傳通解

二

屬之門人黃幹俾之類次它曰書成亦當相從於此庶幾此書始末具備顧念先君蚤歲即嘗有志於是書昨在經筵嘗具奏欲請於朝乞招致生徒置局編次而不果上然其著述之旨意具存此篇今謹繕錄如右讀者當有以識其心之所存矣禮闕樂壞于有餘年今幸討論粗見端緒而天不假之年使不克究其大全而所就者止此嗚呼已矣其可為千古之恨也夫嘉定丁丑八月甲子日孤在泣血謹記

原喪禮後序

昔文公朱先生既修家鄉邦國王朝禮以喪祭二禮屬勉齋黃先生編之迨文公屬續之前所與手書尤拳拳以修正禮書為言先生服膺遺訓不敢少忘然其書久未脫藁嘉定己卯先生歸自建鄴奉祠家居先取向來喪禮藁本精專修改至庚辰之夏而書成凡十有五卷後嘗伏而讀之大哉書乎秦漢以下未嘗有也何足以窺其間奧然竊聞其略曰禮時為大喪當以儀禮為本今儀禮惟有喪服士喪士虞僅存而王侯大夫之禮皆缺近世以來儒生誦習知有禮記而不知有儀禮士大夫好古者知有唐開元以後之禮而不知有儀禮昔之僅存者皆廢矣今因其篇目之僅存

儀禮經傳通解

三

者為之分章句附傳記使條理明白而易考後之言禮者有所依據不至於棄經而任傳遺本而宗末故總包尊卑上下之服則有喪服明士禮之節文次序則有士喪禮上士喪禮下士虞禮凡上用之禮於此士喪禮士虞禮應載者亦附於此王侯大夫之禮關於綱常者為尤重儀禮既闕其書後世以來處此大變者咸幽冥而莫知其原取具臨時沿襲鄙陋不經特甚可為慨嘆今因小戴喪大記一篇合周禮禮記諸書以補其缺而王侯大夫之禮莫不粲然可攷故有喪大記上喪大記下本經士喪士虞補經喪大記皆至虞禮而止而王侯大夫士卒哭耐練祥禫之禮又無所稽決故有卒哭耐練祥禫記本經喪服之外凡服之散見於傳記注疏者莫得而推尋故有補

服衰殺有漸則變除有節其文錯出於經傳者不可不表而出之故有喪服變除喪服當辨其名物衰與其不當物也寧無衰故有喪服制度聖人制服之意文理密察不可以不明故有喪服義喪禮之外三年通行之禮其目不一故有喪通禮變禮非常情文尤密故有喪變禮須弔主人之禮不可以無所放故有弔禮禮之數可陳也其義難知也故有喪禮義於是喪禮之本末經緯莫不悉備既而又念喪禮條目散闊欲撰儀禮喪服圖式一卷以提其要而附古今沿革於其後草具甫就而先生沒矣嗚呼此千古之遺憾也先生所修祭禮本經則特牲少牢有司徹大戴禮則變廟祀四卷未分章所補者則自天神地祇百神宗廟以至因事而祭者何入注疏儀禮經傳通解序

如建國遷都巡狩師田行役祈禳及祭服祭器事序始終其綱目尤為詳備先生嘗為後言祭禮用力甚久規模已定每取其書翻閱而推明之間一二條方欲加意修定而未遂也嗚呼禮莫重於喪祭文公以二書屬之先生其責任至不輕也先生於二書也推明武王周公之典辨正諸儒異同之論指擊後世蠹壞人心之邪說以示天下後世其正人心扶世教之功至遠也附按文王文字或疑古人舉武周事有繫于文者即中庸成德述義文武亦可通舉曰謹按諸經或文武合舉或武周公合舉而無文周公合舉者且此序言黃先生推明武王周公之典與即指周禮儀禮二經耳夫以道言周公何止上同于文且上同於堯舜禹湯若以禮言則三代已不相襲雖有其德苟無其位不敢作禮樂焉作禮樂與稱王祗是一事若文王生前而可制禮何怪替說者言文王生前已稱王乎况中庸所謂成德述事者亦是就道言見周公即本文王之

之乎今舉周公典禮何得及于文且于道之防閑大有得矣故以為文是武字之誤或曰然則周公亦非當制禮之人曰武王為天子周公代制之故周禮雖非武王所制言武王則無不可制也而喪服圖式祭禮遺彙尚有未及訂定之遺恨後之君子有能繼先生之志者出而成之是先生之所望也抑復又聞之先生曰始余創二禮祖就奉而質之先師先師喜謂余曰君所立喪祭禮規模甚善他日取吾所編家鄉邦國王朝禮其悉用此規模更定之嗚呼是又文公拳拳之意先生欲任斯責而卒不果也豈不痛哉同門之士以復預聞次禮之略不可以無言也後因敬識其始末如此以告來者喪禮一十五卷前已繕寫喪服圖式今別為一卷附於正卷帙之外以俟君子亦先生平日之志云嘉定辛巳七月日門人三山楊復謹序

原祭禮後序

勉齋黃先生編纂祭禮用先師朱文公禮書之通例先正經而後補篇正經則以特牲饋食少牢饋食有司徹為先所以尊聖經也而大戴遷廟變廟二篇附焉補篇則以祭法為先所以明大分也而天神地祇宗廟百神以及於時巡遷國立君討罪會同行役類禘嘗禘祈禳釁罍之禮次之而樂舞器服用無不備焉夫禮莫重於祭自天子宗廟而下其儀文制度各有精義而不可易宗廟之祭自天子諸侯下及於士庶人其文理密察各有常經而不可紊今見於儀禮者惟特牲少牢有司徹三篇僅存夫特牲士禮也少牢有司徹大夫禮也大夫以上並逸其文若夫事天事地國

家之大典大法皆湮沒不傳而先王制作精微之意不可得而復考亦可嘆矣幸而有司之所職掌聖賢之所問答諸儒之所記錄猶散見於周官傳記之書尚可哀集以見其梗槩此補篇之所爲作也初先生集喪禮祭禮粗有成編嘉定己卯奉祠閒居始得訂定喪禮俾復預檢閱之役次第將修祭禮故朝夕議論多及之嘗有言曰祭禮已有七分惟天神一門爲鄭氏讖緯之說所汨其言最爲不經今存其說於書者非取之也存之於書使天下後世知其謬乃所以廢之也又有不可不正者夫禘主者之大祭也王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之其見於禮記大傳小記亦已明矣而鄭氏乃云禘爲祀天儀禮經傳通解卷一序

儀禮經傳通解卷一序

六

先生沒豈天尼其事而膏其傳邪抑斯文未喪猶有所待而後明邪正經特牲少牢有司徹先生嘗教學者分章句附傳記而未備祭法一篇乃先生晚年手自編定亦未備先生既沒學者不敢妄意增損謹錄其藁而藏之且記其語於篇末以俟後之君子焉嘉定癸未季夏門人三山楊復謹書

原喪祭二禮目錄後序

儀禮經傳通解卷一序

七

於園丘郊與園丘本是一事以所在言之則謂之郊於郊築泰壇象回丘之形以祀天則謂之園丘非郊之外別有園丘也而鄭氏又云園丘比郊爲大祭自鄭氏之說既立而聖經之意益微諸儒起而爭之其說多矣惟趙伯循之言爲尤精當其說曰鄭氏以禘爲配祭昊天上帝於園丘蓋見祭法所說禘郊祖宗禘文在郊上謂爲郊之最大者故爲此說祭法所論禘郊祖宗者謂六廟之外永世不絕者有四種耳非開配祭也禘之所及最遠故先言之何關園丘哉是以先師論語問禘章有著趙伯循春秋纂例之說非專以釋一章之旨此正禮書筆削大義之所存也黃先生此論特發其端耳卽其所已言推其所未言者又可知也不幸志未遂而

原刻喪祭二禮序

南康舊刊 朱文公儀禮經傳與集傳集註而喪祭二禮俄空焉
 蓋以屬門人勉齋黃幹俾之類次而未成也。來南康聞勉齋已
 下世深恨 文公之志不終。士友間有言勉齋固嘗脫藁今在南
 劔陳史君處欲全此書索之南劔可也。南劔知之果以其書來且
 併遺刻者數輩至於是不錄木更一年而後畢。是雖喪祭二門而卷
 帙多前書三之一以是刊造之日長點勘之功鄉貢進士楊用爲
 多。又助以王鎮圭重居欽黃嵩三君披閱精彙錯亂脫字往往無
 之。生不爲晚而不能一識 文公 文公不可得而見得見勉
 齋者斯可矣又復失之分符星渚乃 文公遺愛之地高山仰止
 儀禮經傳通解

儀禮經傳通解

卷九

懣懣與懷茲又得全其所欲述之書以畢其平日傳授之志豈非
 幸歟第閱習禮度不如式瞻儀刑誠味遺言不如親承音旨誠有
 如古人之論撫卷爲之三嘆也嘉定癸未孟秋上澣四明張處識

原刻喪祭二禮後書

朱文公先生所編禮書已刻於南康獨喪祭二門屬勉齋黃先生
 補而足之必假守延平將刻之郡庠適南康張侯處以書來索蓋
 延平本無此書刻此二門則無始南康已有此書刻此二門則有
 終於是歸其書於南康俾得爲全帙云嘉定癸未七月初吉朝奉
 大夫權知南劔州軍州兼管內勸農事借紫陳必謹書

重刊朱子儀禮經傳通解序

余昔繫官京師及門于生振紳以道統淵源一編寄余乃古絳采
 君啟後 尊人所撰述也退食餘暇從容尋繹竊嘆古今正學相
 傳如山有岱如水歸海千古道脈萃於是矣年來息影衡廬精力
 銷耗久絕文字因緣而梁君不遠數千里特攜所刻朱子儀禮經
 傳通解定本就正於余余惟聖人之道蟠乎天而際乎地者非空
 虛遐廓無可指名也萬物芸生於天地間非道無以養而道遂
 之而長養成遂者亦非虛渺無憑也聖人因人性而制禮極之三
 百三千而無一節之不備天下之人率而由之乃得各全其生各
 保其命而不至相爭相害於其間故記曰有禮則生無禮則死道
 儀禮經傳通解

儀禮經傳通解

卷九

之發育萬物者皆禮爲之彌綸布護而人在道中猶魚在水中道
 不可須臾離禮不可斯須去也昔者周公作周禮以建王道之規
 模而其儀法度數備於儀禮一書與周官相爲經緯正倫理定太
 平先聖之神明寓焉自遭秦火經漢晉諸儒補輯卒無全書迨宋
 朱子成經傳通解二十三卷家鄉邦國王朝之禮已備而喪祭二
 門屬之勉齋黃氏甫屬草而黃氏歿其間註疏與經儀相謬戾及
 掛漏者不勝俚指梁君本其 尊人遺藁復加討論編次朱墨啣
 嚙中蒐羅宏富抉擇精嚴踴數十年之力凡三脫稿而後成洵可
 謂先聖之功臣紫陽之嫡派矣余因是重有感者丙辰之秋亡友
 方望溪先生以所著周官餘論周官辨儀禮或問屬余訂正戊辰

冬復惓惓致書云修明絕業後死攸賴公亦宜早為料理殆以余為差足語此者無何而老成凋謝遺墨猶新今讀是書中望溪先生之述說多採錄焉顧余浮沉南北素髮披領迄無一就梁君乃克承先志使先聖損益三代之制燦然復明於天下後世而禮以載道道以統禮宜乎道統淵源梁氏世敬承之是梁君可無負於望溪余獨長負良友於地下能無對梁君而汗下乎因答梁君之請而并志余愧云 時

乾隆十五年歲次庚午仲夏之朔年家眷弟海軍陳世倌書於澄懷觀道齋

儀禮經傳通解

十

朱子儀禮經傳通解序

禮經散亡周官儀禮其幸存者也二經皆出周公之手周官浩衍宏博兼體萬物然所舉乃一代之官職其統紀易明而義蘊可窺尋也若儀禮十七篇則復齋楊氏有云其義密其辭嚴驟而讀之如登泰華臨滄溟望其峻深既前且却夫周公之為此豈徒以困苦天下後世之學者哉蓋天之生人畀以五常之性授以官骸之能位以人倫之秩序固超然異於羣生矣而非聖人有作猶未知所以自別於禽獸於是冠昏喪祭射鄉朝聘之禮起焉乃至一動一揖讓咸肅然與以範圍如師保之臨帝天之鑒則所以起教於微渺而維人道之防者何其至也去聖逾遠煨燼之餘不見先

儀禮經傳通解

十一

王之大全其幸存者漢唐諸儒又徒辨析於名物度數之末而遺意所在莫之或究此經所以雖存而若亡也朱子起而慨然以爲前賢常患儀禮難讀乃經不分章紀不隨經之故爰合載記而作儀禮經傳通解條分縷析俾覽者依文考義皆犁然有當於心而不失乎古作者之意非千載之厚幸歟晉陽梁君純一篤學好古士也讀書遇有疑義輒沉潛細繹求其至當乃止平生尤嗜禮家言而肆力於是經久之益出互證多得前儒所未發嘗取諸家註疏詳加擇別間以己意補其缺畧規模一以朱子之書爲宗草創未就而歿其子裕厚痛先志之未終而業之不可不卒也乃招致白下翁文止園共事討論既脫稿卽郵致京師就正於 先師

溪先生時先生方勤於公雖心善其書未遑點定因指授意旨屬
余恭較以歸之歲庚午裕厚攜其稿適金陵將投諸梓以余嘗與
聞頗末先期爲書以請厚於余余惟十七篇之在今日雖經太儒
發明而學士弗以傳習淺者疑爲非所當務梁君窮年死於房案
俗尚以從事於世人所不爲非生長古聖賢之鄉而漸被流風餘
韻何以臻此裕厚能繼厥志又虛心商榷以歸粹精有足多者是
書之出不獨羽翼儒先而梁氏之世濟其美其亦可風也夫
乾隆庚午仲春閩中雷銓撰

儀禮經傳通解

主

重刊朱子儀禮經傳通解序

愚少侍先君子側見案頭置朱子儀禮經傳探索不輟嘗喟然曰
此子朱子晚年所著之書一生學力具焉惜未及成命勉濟黃先
生續之草具甫就而先生歿故此書雖規模宏整義法精嚴而按
論之外其注疏與經義未合者尚多吾集諸家之成說體會子朱
子之意錄吾所心得者若干條欲以輔前賢而迺後學也吾者未
他日汝能成吾志否愚謹識不敢忘迨讀禮時又得李子潛先生
考補原本閱之先生蓋深心此書素與先君子討論者愚合而類
察之覺注疏與經義固多歧出又有采取遺漏當補入者有疏重
復當刪者有考訂的確當移易者思剛正而重刊之以繼先君子
儀禮經傳通解 後序

之志懼學未逮殆止然終不能忘諸懷也及入都謂江左方靈學
先生談及此先生曰子蓄此心久矣奈未暇儀禮惟敖氏解爲最
長近朱高安先生亦有訂本子嘗著禮記析疑喪服或問未經問
世子攜之以備參考歸向李武安先生潛心研究探討有年惟求
合于朱子之意旨以續先君子未了之志竊欲就正未遑也過金
陵訪翁止園先生與之詳細辨論反覆校正凡三脫稿而此書乃
成噫此書卷帙浩繁動輒經歲而義理至精微則殫厥心安能一
一盡合尚望有道君子披閱而教正焉俾無獲罪於前賢而有以
加惠後學愚亦庶幾告成事於先君子矣乾隆三年三月上泮古
絳梁開宗謹識

儀禮周公治天下之書也惜所存止十七篇考亭朱子輯經傳通解凡鄉國朝廟典則靡不詳備嚴整學者當視為布帛菽粟不可斯須離焉緣設科專用禮記故自此書為不近時務鮮有讀者而又卷帙浩繁學者每苦難涉獵熾生也晚朱及見先大父殫精研究第侍家大人側見其惟日夜孜孜與諸友請論叅訂寒暑罔輟勉成先大父遺意竊為三禮館徵取熾等繕錄之餘彌覺切於安上全下非可目為不近時務者負大聖大賢苦衷今刊已告竣家大人命列共事此書者前後百餘人歷數十年其功蓋亦匪細云乾隆十八年夏五月

梁思熾謹識

儀禮經傳通解

十四

附叅閱姓氏

李毓秀 字子潛

常陳時 字立倩

閻廷玠 字子縝

張景哲 字既明

薛璐 字廷玉

梁以植 字克馨

常大愿 字子恭

衛德懷 字名彥

姚吉士 字德常

儀禮經傳通解

十五

李孝志 字曾養

嚴自勵 字勉齋

常大志 字子奮

馮宜轟 字通高

王延祚 字遠公

常大慈 字季仁

曹景參 字遵一

段天麒 字蒼錫

梁以樞 字爾強

梁邦治 字元卿

常大受字子器

張世卿字聖脩

朱光倫字全五

王珍字待聘

常大忠字子恕

宋在詩字雅伯安邑人

楊瓚字荆岵聞喜人

李又綱字師紀曲沃人

閒有光字君含稷山人

丁邦彥字聞喜人

儀禮經傳通解姓氏

王煥會字元亮太平人

王何字百可太平人

梁峯字屏山亳州人

梁燾字文山亳州人

劉子茂字昌言江寧人

方道永字務滋江寧人

徐為鉉字鼎玉江寧人

顧疇字亮采江寧人

和風翔字宇清江寧人

重刊朱子儀禮經傳通解凡例

一按三山楊氏序云黃勉齋先生創喪祭二禮稿朱子喜而謂曰君所立喪祭禮規模甚善他日取吾所編家鄉邦國王朝禮悉用此規模更定之而黃先生究未及為也今謹遵朱子遺命悉用黃先生規模細為更定俾前後畫一

一舊本闕文最多李子潛先生搜補十之七八其所未及者今皆購求增補

一舊本自踐阼至王制之祭共三十篇序應皆缺又喪祭二禮亦多缺今細探本篇之間與聯絡上下篇之旨趣以統貫其所采

經書做朱子前式而補之總書于綱領者使學者一覽而全義可洞悉也後仍逐篇錄入卷首者所以使學者每讀一篇先領會其大義也

一朱子原本于觀禮以下初名儀禮集傳集注亦無編次名目黃先生于喪祭二編加續字另序篇次今悉遵朱子經傳通解式

法觀禮篇接前至祭義共為九十篇前後通徹合成一書

一此書舊名儀禮經傳通解今間有刪訂亦悉本朱子之意其附入諸家說及補注附按者皆體會朱子平時所言之意旨以發明經傳之義理耳不敢有更張也

一儀禮而外周禮為尊舊編在條下注職名與他書等今提職名于前特作大書條下分注六官再總加周禮字詩書易三經亦

于前特作大書條下分注六官再總加周禮字詩書易三經亦

依此例移改至引春秋係經文者先提某公幾年于前作大書若三傳則小注于後皆所以尊經也。

一此編剖析大義必明備而錄經傳則謹嚴三禮為本經本傳今除儀禮前後編已全錄外若周禮戴記有原編偶遺當補者各隨文義悉補之儀禮後本記亦然。

一編內引用經文有兩見及五六見者其注疏止載一處餘皆注詳見其篇某章舊本有錯注者今皆檢對改正。

一續編內有引經文既截去上節而疏尚猶云上文者反增讀者之疑今註明本經上文云云疏引既截下文者亦註明本經下文云云庶讀者不至誤認。

儀禮經傳通解

凡例

一凡經文有難曉字義舊注與疏俱未解釋又有注疏難解未及明備者今悉為補注以便學者。

一經義內注疏所解有未契貼者有旁及他說拘滯而乖大義者朱子皆發明訂正冠以今按二字今敬慎之用附按字為別。

一舊本有注在讀下者今悉改入句下又恐語無頭項因各提明原文添入數字。

一朱子前編引四書注皆用集註續編猶有係注疏者今悉改從朱注又引詩皆改附朱子集傳引易改附朱子本義引書改附九峯蔡氏傳一皆以至是為宗。

一舊本疏內有發明注語而于原注却未載者有經文中典故須

注乃明而于原注亦偶缺者又有疏內脫落數字數語者猶有注待疏解疏則全闕及誤解當辨明者今一一據原本補入。

一疏文前後複句最多又續編有上條已經解明而下條另采一書復載原本疏解或因脩采羣言其解更三四見者今悉為刪削。

一續編于疏文多係全載今髣髴朱子前編式法量為刪除。

一前編逐篇有分截名目惟王制十篇則皆闕續編有以本篇張數太繁而當分析為章次者今皆照例補入間有分截名目確須改易者敬易之。

儀禮經傳通解

凡例

一舊本分截章法但云右某某今做朱子分中庸之例每篇自第一章起次第至末凡若干章又于篇下統注幾章每章細注幾條及章下分注又幾條總期貫徹詳明。

一舊本分截下有傳字或記字今以所載間有屬經文者亦非禮記所能統又每條下已細注書名遂盡從刪去。

一朱子凡有說三禮及語類所載說經傳語今皆各隨其條下錄入而周子程子張子語亦然若諸家精微之說即皆采入用一附字別其原本。

一朱子于聘禮篇行聘禮章下在周禮疏內改原疏言儀禮為上經蓋朱子已改成通解之疏非復昔時之舊本凡此類今盡仍舊者固尊原本亦以表聖賢樂取為善之心也。

一融貫二書三書作一條者原本總注各書名于條末若次第二

書三書成條者原本分注書名于各本文下今恐讀者疑為另
係一條因于末後皆明注此為合編

一子潛先生原本于經傳正文圈四聲點句讀及疏文頭緒多者
又分析段落作句讀今悉從此善本

一繪圖以資詳考子潛先生有隔八相生諸圖及解釋經傳訂正
段落之語皆發明義蘊裨益後學今悉附入焉

一各篇內有前賢及今考訂確係衍文者用大圈圍其外確係訛
錯者旁用雙鈎合閱者瞭亮

一書春用斷文書某篇某章及書經傳閱者欲前後互相參考一
儀禮經傳通解

查即得

一舊本遇數條出一書者逐條注書名或四五次注同上稍覺冗
繁今于兩條同者但下條注以上某書三四條同者止于最後
注以上幾條某書悉圈界出使觀者清爽

朱子儀禮經傳通解總目

按朱子曰錄載序題凡篇之名稱義蘊原委次第備言之矣今
又附總目圖先提七大綱于前見朱子分類之簡而該也次入
九十篇于七部見各歸所統而察與多之不必均也末更詳及
章目見先王之制禮與前後編之所補一皆生人制心制事之
必不可少所謂禮樂不可斯須去身者也雖淡于學者亦願見
其親切而樂習之矣况體道之深者乎至於章目圖聚則前後
檢取為倍易亦其一便耳

全書 共六十九卷○共九十篇○凡七部

家禮 五卷○凡六禮○并義八篇

王制 五卷○凡六禮○并義八篇

鄉禮 三卷○凡四禮○并義七篇

學禮 十二卷○凡十四禮○并義十七篇

儀禮經傳通解

士冠禮 冠義 士昏禮 昏義

士相見禮 士相見義 投壺禮 鄉飲酒禮

鄉飲酒禮 鄉射禮 鄉射義 鄉飲酒禮

學禮 十二卷○凡十四禮○并義十七篇

臣禮 鍾律義 弟子職 少儀

保傅 學記 大學 詩樂 禮樂義

邦國禮 五卷○凡五禮○并義十篇

燕禮 燕義 大射儀 大射義 聘禮 聘義

公食大夫禮 公食大夫義 諸侯相朝禮

諸侯相朝義

王制 十五卷○凡十五禮○并義與類十八篇

觀禮 朝事義 歷數 卜筮 夏小正 月令

樂制 樂記 王制之甲 王制之乙

王制之丙 王制之丁 王制之戊

王制之庚 王制之辛

王制之五

喪禮十六卷○凡十四禮○井上下十六篇

喪服 士喪禮上 士喪禮下 士虞禮

喪大記上 喪大記下 卒哭耐練祥禫記

喪服補 喪服變除 喪服制度 喪服義

喪通禮 喪變禮 弔禮 喪禮義

祭禮十三卷○凡十二禮○井上下與義十四篇

特牲饋食禮 少牢饋食禮上 少牢饋食禮下

諸侯饋廟 諸侯饋廟 宗廟 國事之祭 祭法 天辨

卷一

士冠禮第一 家禮一之上○凡二十四章

筮日第一 戒賓第二 筮賓第三 宿賓第四 為

期第五 陳器第六 即第七 迎賓第八 始

加第九 再加第十 三加第十一 醴冠者第十二

十五 冠者見母第十三 字冠者第十四 實出就大第

夫鄉先生第十七 醴賓第十八 奠於若及鄉大

在第二十三 女子笄第二十一 庶子冠第二十二 母不

冠義第二 家禮一之下○經一章傳九條

卷二

士昏禮第三 家禮二之上○凡十七章

納采第一 問名第二 醴賓第三 納吉第四 納

徵第五 請期第六 陳器第七 親迎第八 婦

至第九 婦見第十 醴婦第十一 婦饋第十二

第十六 婿見婦之父母第十七

昏義第四 家禮二之下○經一章傳二十五條

卷三

內則第五 家禮三○凡九章

事親事長第一 飲食第二 男女之別第三 夫婦

之別第四 御妻妾第五 胎教第六 生子第七

教子第八 冠笄嫁取第九

卷四

內治第六 家禮四○凡八章

內職第一 謹始第二 后夫人侍君第三 胎教第

四 生子第五 立世子第六 世子事親第七 齊

卷五

五宗第七 家禮五○凡六章

立宗第一 宗子主祭第二 適庶敬宗第三 庶子

公族之政第四 君於族人第五 姓氏第六

親屬記第八 家禮六○凡四章

宗族第一 母黨第二 妻黨第三 婚姻第四

卷六

士相見禮第九 鄉禮一之上○凡九章

請見第一 復見第二 士見大夫第三 嘗為臣第

四 大夫相見第五 言第六 視第七 請退第八

長者請見第九

士相見義第十 鄉禮一之下○經一章傳一條

投壺禮第十一 鄉禮二○凡七章

請投第一 就遠第二 請賓第三 三投慶多馬第
七 投視算第五 卒投飲不勝者第六

卷七

鄉飲酒禮第十二 鄉禮三之上○凡二十二章

謀賓介第一 戒賓介第二 設席第三 速賓第四
迎賓第五 獻賓第六 賓酢主人第七 主人酬
賓第八 主人獻介第九 介酢主人第十 主人獻
衆賓第十一 一人舉觴第十二 樂賓第十三 立
司正第十四 族酬第十五 二人舉觴第十六 獻
組第十七 燕第十八 賓出第十九 禮入第二十
拜禮第二十一 息司正第二十二

鄉飲酒義第十三 鄉禮三之下○經一章

卷八

儀禮經傳通解

鄉射禮第十四 鄉禮四之上○凡三十六章

戒賓第一 設位第二 張侯第三 速賓第四 迎
賓第五 主人獻賓第六 賓酢主人第七 主人酬
賓第八 獻衆賓第九 一人舉觴第十 獻大夫第
十一 大夫酢第十二 樂賓第十三 立司正第十
四 請射第十五 誘射第十六 初射復而未釋獲
第十七 取矢第十八 再請射第十九 再射釋獲
第二十二 飲不勝者第二十三 獻獲者第二十四
三請射第二十五 三射用樂第二十六 取矢視算
第二十七 飲不勝者第二十八 三射畢第二十九
族酬第三十 二人舉觴第三十一 微組第三十
二 燕第三十三 賓出第三十四 拜賜第三十五
息司正第三十六

鄉射義第十五 鄉禮四之下○經一章傳一條

卷九

學制第十六 學禮一之上○凡四章

法制名號之畧第一 牧民之法第二 教子弟之法
第三 教學之通法第四

卷十

弟子職第十八 學禮二○凡十章

通論教法第一 學則第二 晏作第三 受業對客
第四 饋饋第五 乃食第六 澆掃第七 執屬第
八 請衽第九 退習第十
少儀第十九 學禮三○凡四章
差等第一 品節第二 酒埒應對進退第三 侍食
第四

卷十一

儀禮經傳通解

曲禮第二十 學禮四○凡十一章

通言禮本第一 容節第二 居處齊祭之事第三
步趨奉持之容第四 言語之禮第五 飲食之禮第
六 問遺之禮第七 在車之容第八 僕御之禮第
九 往來交際之節第十 雜記第十一

卷十二

臣禮第二十一 學禮五○凡六章

朝見第一 侍坐賜食第二 廣敬第三 諫諍第四
死節第五 復讎第六

卷十三

鍾律第二十二 學禮六之上○凡八章

十二律陰陽辰位相生次第之圖第一 十二律寸分
鐘毫絲數第二 五聲五行之象清濁高下之次第三
五聲相生損益先後之次第四 二變相生之法第
五 十二律正變倍半之法第六 旋宮八十四聲之

鍾律義第二十二 學禮不之下。凡六章。

明五聲之義第一 明十二律之義第二 律寸舊法第三 律寸新法第四 黃鐘寸分數法第五 黃鐘生十一律數第六

卷十四

詩樂第二十四 學禮七。凡十二章。

小雅六章 鹿鳴 四牡 皇皇者華 魚麗 南有嘉魚 南山有臺 周南召南因風六章 關雎 葛覃 卷耳 鵲巢 采芣 采芣 采芣

禮樂義第二十五 學禮八。經一章。

卷十五

書數第二十六 學禮九。此篇舊闕今補。凡十一章。

古六書之義第一 作字之法第二 一方田第三 二粟布第四 三衰分第五 四少廣第六 五商功第七 六均輸第八 七盈廟第九 八方程第十 九勾股第十一

卷十六

學記第二十七 學禮十。經一章。

卷十七

大學第二十八 學禮十一。經一章傳凡十章。

卷十八

中庸第二十九 學禮十二。凡三十三章。

卷十九

保傅第三十 學禮十三。經一章傳七條。

踐阼第三十一 學禮十四。經一章傳七條。

卷二十

五學第三十二 學禮十五。凡四章。

天子入學第一 視學養老第二 憲老乞言第三 歷代養老事節第四

卷二十一

燕禮第三十三 邦國禮一之上。凡二十八章。

戒舉臣第一 陳饌器第二 即位第三 主人獻賓第四 賓酢主人第五 主人獻公第六 主人受公酢第七 主人酬賓第八 賡于公第九 公爲賓舉旅第十 主人獻孤第十一 再舉爵第十二 公爲舉旅第十三 主人獻大夫第十四 樂賓升歌獻公第十五 公爲大夫舉旅第十六 樂賓蒞阿

儀禮經傳通解 總目

合第十七 立司正第十八 徹俎第十九 燕第二 十 主人獻士第二十一 射第二十二 賓賡爵于公第二十三 公爲士舉旅第二十四 主人獻庶子以下第二十五 無算爵第二十六 賓出第二十七 公與客燕第二十八

燕義第三十四 邦國禮一之下。經一章。

卷二十二

大射儀第三十五 邦國禮二之上。凡四十五章。

戒百官第一 張侯設樂第二 陳器設位具饌第三 即位第四 請立賓及執事者第五 納賓第六 主人獻賓第七 賓酢主人第八 主人獻公第九 主人受公酬第十 主人酬賓第十一 賡于公第十二 公爲賓舉旅第十三 主人獻孤第十四 再舉爵第十五 公爲孤舉旅第十六 主人獻大夫第十七 樂賓第十八 立司正第十九 請射第二十 誘射第二十一 初射獲而未釋獲第二十二

取矢第二十三 再請射第二十四 再射釋獲第二十五 公及諸公卿大夫射第二十六 取矢視算第二十七 飲不勝者第二十八 獻服不第二十九 獻釋獲第三十 三請射第三十一 三射用樂第三十二 取矢視算第三十三 飲不勝者第三十四 三射畢第三十五 公為大夫舉族第三十六 敵祖第三十七 燕第三十八 獻土及祝史第三十九 賓勝爵于公第四十 公為士舉族第四十一 復射第四十二 獻庶于左右正內小臣第四十三 無算爵第四十四 賓出公入第四十五

卷二十三

聘禮第三十七 邦國禮三之上○凡四十四章

國事命使介第一 具齋幣第二 授皮幣第三 釋幣于廟及行第四 受命于朝第五 送行第六 過他國第七 習儀第八 及竟第九 三長幣第十 郊勞第十一 至朝第十二 致館第十三 設殯第十四 行聘禮第十五 早禮第十六 聘享夫人第十七 有言第十八 禮賓第十九 私覲第二十 介私覲第二十一 公送賓問若勞賓介第二十二 卿大夫勞第二十三 歸饗館第二十四 問卿第二十五 賓私面于卿第二十六 介私面于卿第二十七 賓問管使者第二十八 主國大夫有故第二十九 夫人歸禮于賓第三十 大夫餼賓介第三十一 食饗燕羞獻第三十二 大夫饗賓介第三十三 還玉桐享第三十四 主君就賓館第三十五 賓拜賜送行第三十六 贈送第三十七 歸反命第三十八 禮門及福第三十九 道主國兵第四十 聘君勞第四十一 私表第四十二 賓介卒第四十三 小聘第四十四

聘義第三十八 邦國禮三之下○經一章傳三條

卷二十四
公食大夫禮第三十九 邦國禮四之上○凡十七章

戒賓賓從第一 陳器饌第二 迎賓卽位第三 拜至第四 鼎俎入第五 設正饌第六 賓祭正饌第七 設加饌第八 賓祭加饌第九 賓正食第十 伯幣第十一 卒食第十二 賓出第十三 拜賜第十四 食上大夫禮第十五 不親食第十六 大夫相食禮第十七

卷二十五

公食大夫禮第四十 邦國禮四之下○經一章

諸侯相朝禮第四十一 邦國禮五之上○凡四章
朝期第一 出行第二 相朝始終禮節第三 禮物之數第四

卷二十六

諸侯相朝義第四十二 邦國禮五之下○凡一章

儀禮經傳通解

親禮第四十三 王朝禮一之上○凡十三章
至郊第一 郊勞第二 賜舍第三 戒日第四 受舍第五 釋幣于廟第六 行親禮第七 行享禮第八 請事第九 王勞第十 賜車馬第十一 饗第十二 大朝對之禮第十三

卷二十七

朝事義第四十四 王朝禮一之下○經一章

卷二十八

歷數第四十五 王朝禮二之上○經一章傳三條

卜筮第四十六 王朝禮二之下○此篇舊闕今補○凡三章
通言卜筮之法第一 卜法第二 筮法第三

卷二十九

夏小正第四十七 王朝禮三之上○經十二章傳十二條

月令第四十八 王朝禮三之下。凡十三章

孟春第一 仲春第二 季春第三 孟夏第四
夏第五 季夏第六 中央土第七 孟秋第八 仲
秋第九 季秋第十 孟冬第十一 仲冬第十二
季冬第十三

卷三十

樂制第四十九 王朝禮四之上。經一章傳五條

樂記第五十 王朝禮四之下。經一章傳十二條

卷三十一

王制之甲第五十一 分土。王朝禮五。凡二章

夏制第一 周制第二

卷三十二

儀禮經傳通解

王制之乙第五十二 制國。王朝禮六。凡二章

建國之模第一 制土地之法第二

卷三十三

王制之丙第五十三 王禮。王朝禮七。凡八章

王制第一 王朝第二 王宮寢第三 王飲食第四
王財用第五 王服御第六 王臣第七 王綱第八

卷三十四

王制之丁第五十四 王事。王朝禮八。凡四章

巡狩朝聘第一 親耕釐第二 賦斂財用第三 遇
災變第四

卷三十五

王制之戊第五十五 設官。王朝禮九。凡三章

古官第一 唐虞夏商官第二 周官第三

卷三十六

王制之己第五十六 建侯。王朝禮十。凡六章

建侯國第一 策侯封第二 設侯官第三 命侯典
第四 御侯禮法第五 謹侯度第六

卷三十七

王制之庚第五十七 名器上。王朝禮十一。凡四章

爵名第一 冕弁冠服綬纓第二 雜服第三 深衣
第四

卷三十八

王制之辛第五十八 名器下。王朝禮十二。凡三章

儀禮經傳通解
車旗弓矢符
節第三

卷三十九

王制之壬第五十九 師田。王朝禮十三。凡八章

古軍制第一 軍陣法第二 天子親征第三 命將
出師應敵第四 行軍法第五 軍法總綱第六 田
法第七 役法第八

卷四十

王制之癸第六十 刑辟。王朝禮十四。凡四章

古制刑獄之法第一 論彌刑獄之道第二 古用刑
聽獄之法第三 論刑聽獄之道第四

卷四十一

喪服第六十一 喪禮一。凡十一章

斬衰杖期第一 齊衰三年第一 齊衰杖期第三
齊衰不杖期第四 齊衰三月第五 齊衰大功九月七
月第六 大功正服九月第七 總衰既葬除之第八
小功五月第九 小功正服五月第十 總麻三
月第十一

卷四十二

士喪禮上第六十二 喪禮二之上凡三十七章

始死第一 復第二 揆曾緦足第三 始死奠棺堂
第四 命赴拜賓第五 室中位第六 君使人弔第七
七 君使人視第八 親友視第九 為銘第十 沐浴
沐浴具第十一 沐浴第十二 飯含第十三
小斂第十四 飯含第十五 小斂第十六 奉尸第十七 小斂
奠第十八 有菹者第十九 設奠第二十 陳大殮
奠第二十一 殯第二十二 大斂第二十三 大斂第二十四
大斂第二十五 君視斂第二十七 成服第二十八
君命及賓第二十九 朝夕哭第三十 徹大斂
莫第三十一 朝夕奠第三十二 朔月奠第三十三
十三 筮宅第三十四 井椁第三十五 虞明器第
三十七 小葬日第三十七

卷四十三

士喪禮下第六十三 喪禮二之下凡二十一章

請假期第一 陳朝祖奠具第二 啟第三 朝祖奠
車設奠馬第四 請祖期第五 載第六 備柩第
七 陳器第八 祖奠馬第九 請葬期第十 公
期第十一 親賓奠奠贈第十二 陳遺奠明器第
十三 遺奠第十四 重出車馬奠器從第十五 陳
則第十六 柩行第十七 公使人贈第十八 至塋
第十九 芝第二十 反哭第二十一

卷四十四

士虞禮第六十四 喪禮三凡十八章

卷四十五

喪大記上第六十五 喪禮四之上凡三十八章

總日第一 始死第二 復第三 始死奠第四 戒
臣民第五 遷尸揆齒緦足惟堂第六 命赴第七
哭位第八 受含緦幣玉第九 為銘第十 陳沐浴
奠飯含之具第十一 沐浴第十二 飯含第十三
受弔第十四 陳小斂奠第十五 小斂第十六
奉尸夷于堂拜賓第十七 徹始死奠第十八 裝
帶經小斂奠第十九 代哭第二十 設燎第二十一
陳大斂衣及噴奠之具第二十二 徹小斂奠第二
十二 成服第二十四 殯第二十五 大斂奠第二
十六 成服第二十七 殯後受弔第二十八 陳寶
器第二十九 居廬第三十 朝夕哭第三十一 徹
大斂奠第三十二 朝夕奠第三十三 朔月月半奠
奠第三十四 卜宅第三十五 井椁第三十六 獻
明器第三十七 小葬日第三十八

卷四十六

喪大記下第六十六 喪禮四之下凡十五章

陳朝祖奠第一 啟第二 朝祖奠車馬第三 載
第四 飾棺第五 陳明器第六 祖奠第七 諡諫
第八 大遣奠第九 包奠明器第十 柩行第十一
至塋第十二 芝第十三 虞祭第十四 作主第
十五

卷四十七

卒哭祔練祥禫記第六十七 喪禮五凡七章

卒哭第一 祔第二 練第三 大祥第四 禫第五
吉祭第六 忌日第七

卷四十八

喪服補第六十八 喪禮六〇凡十二章

補新衰第一 補齊衰三年第二 補齊衰杖期第三
補齊衰不杖期第四 補齊衰三月第五 補大功
第六 補小功第七 補總第八 補五世祖免第九
補心喪三年第十 補弔服加麻第十一 補弔服
第十二

卷四十九

喪服變除第六十九 喪禮七〇凡二十七章

疾病改服第一 始死變服第二 飯含變服第三
小斂變服第四 奉尸僕于堂變服第五 大斂變服
第六 成服第七 筮宅卜日變服第八 啟殯朝祖
既虞卒哭變服第九 葬及反哭變服第十 虞變服第十
一 既虞卒哭受服第十二 卒哭變服第十三 既
葬除服第十四 不杖以下各以月數除服第十五

儀禮經傳通解

卷五十一

喪服制度第七十 喪禮八〇凡十四章

冠制第一 首經制第二 弁經制第三 并纓
髮免髦之制第四 婦人并總並制第五 衰裳制第
六 婦人衰制第七 要經帶制第八 婦人要經帶
制第九 錫衰總衰疑衰之制第十 深衣麻衣長衣
中衣之制第十一 杖制第十二 屨制第十三 喪
車之制第十四

卷五十一

喪服義第七十一 喪禮九〇經一章傳三十三條

卷五十二

喪通禮第七十二 喪禮一〇凡十二章

主後第一 視相第二 名位第三 財用第四 哀
戚第五 哭踊第六 容貌第七 拜拱第八 言辭
第九 飲食第十 居處第十一 動作第十二

卷五十三

喪變禮第七十三 喪禮一〇凡十六章

奔喪第一 不得奔喪第二 並有喪第三 道有喪
第四 因吉而凶第五 因凶而吉第六

卷五十四

弔禮第七十四 喪禮一二〇凡五章

弔第一 贈喪第二 執事第三 會葬第四 哀有
喪第五

儀禮經傳通解

卷五十五

喪禮義第七十五 喪禮一三〇凡十七章

統舉喪祭禮第一 備言喪禮第二 斂殯第三 居
處服制第四 哭泣踊拜第五 人君喪禮第六 君
于臣喪第七 喪者尊君第八 贈送賻贈第九 弔
禮第十 明器第十一 諡號第十二 葬禮第十三
反哭虞卒哭耐練解第十四 除喪第十五 忌日
第十六 親歿終身之禮第十七

卷五十六

喪服圖式第七十六 喪禮一四〇凡四十六圖

五服圖凡十八圖 五服義例凡三圖 五服式凡十
八圖 五服古今沿革凡七圖

卷五十七

特牲饋食禮第七十七 祭禮一〇凡三十一章

筮日第一 筮尸第二 宿尸第三 宿賓第四 陳
鼎拜賓視牲告期第五 祭日夙興主人主婦陳設拜
賓即位第六 主人主婦及祝佐食陳設陰厭第七
迎尸正祭第八 尸醋主人第九 尸醋主人獻祝佐食第
十 主婦亞獻尸第十一 尸醋主人獻祝佐食第
獻祝及佐食第十二 賓長獻尸醋止第十二 主婦
致爵于主人受爵酌醋第十五 主人致爵于主婦更
爵酌醋第十六 賓作尸止爵及獻祝佐食主人主婦
等第十七 獻賓及衆賓第十八 堂下設尊酌賓賓
賓宗婦于房中第二十一 長兄弟爲加爵第二十二
賓賓長爲加爵第二十一 長兄弟爲加爵第二十二
弟子舉解于長兄弟第二十三 酌舉奠第二十四
二十六 尸卒食第二十七 享尸體畢第二十八
發第二十九 徹俎將用之爲蒸第三十 攷饌西北
隅陽厭第三十一

卷五十八

少牢饋食禮上第七十八 祭禮二之上○凡十四章

儀禮經傳通解

鄉大夫祭前十日先筮日第一 筮尸宿尸及宿諸官
第二 宗人請祭期第三 視殺視濯第四 實鼎及
豆遷祭區等第五 舉鼎七載第六 迎尸之前先爲
除厭第七 尸入正祭第八 主人醋尸醋主人命
祝獻第九 主人獻祝與佐食第十 主婦亞獻尸及
獻祝與佐食第十一 賓長獻尸及祝第十二 祭祀
畢尸出廟第十三 徹所俎行饌第十四

卷五十九

少牢饋食禮下第七十九 祭禮二之下○凡三十章

徹室內之饋及焚尸俎第一 選備并迎尸及俎第二
門外舉鼎七俎入陳于廟門第三 主人獻尸主婦
薦豆籩第四 司馬司士載俎第五 主人獻尸第六
主人獻俎第七 主人受尸醋第八 主婦亞獻第
九 主婦致爵于主人第十 尸醋主婦第十一 賓
長三獻尸真爵未舉第十二 主人酌尸殺羞第十
三 主人獻賓酌自酢第十四 主人酌賓賓奠第
左第十五 主人獻兄弟于酢第十六 主人獻內

賓于房中第十七 主人獻私人于阼階上第十八
尸作三獻之爵三獻又獻俎及主人又受尸醋第十九
族酬從尸及上下無不備第二十 兄弟舉解於其
長兄弟第二十一 賓長獻尸次賓舉爵于尸更爲族
酬第二十二 堂下行無算爵禮終尸俎出第二十三
下大夫不實尸與賓尸與同第二十四 主婦亞獻
尸及獻祝與二佐食第二十五 賓長獻尸祝佐食并
致爵主人主婦第二十六 主人獻衆賓兄弟內賓私
人辨第二十七 次賓長獻尸祝并致爵主人主婦堂
下賓及兄弟行無算爵第二十八 利獻尸祝祭祝畢
尸出廟第二十九 攷陽厭第三十

卷六十

諸侯遷廟第八十 祭禮三之上○經一章

諸侯繫廟第八十一 祭禮三之下○經一章

卷六十一

儀禮經傳通解

祭法第八十二 祭禮四○經一章傳六條

卷六十二

天神第八十三 祭禮五○凡六章

昊天天神之祀第一 五帝上帝之祀第二 郊祀第
三 配帝及帝臣第四 日月星辰第五 祀司中司
命甄師雨師第六

卷六十三

地祇第八十四 祭禮六○凡五章

地祇之祭第一 社稷第二 立祀第三 四望第四
山川第五

卷六十四

百神第八十五 祭禮七○凡十九章

禮記第一 四方第二 四類第三 司民司祿第四
先聖先師第六 有德有功第七 高
禘第八 藉田第九 祈麥祈年第十 蜡第十一
百物第十二 祭時祭寒暑第十三 司索第十四
侯第十五 先六先卜第十六 卜筮第十七 牲馬
第十八 禁醴第十九

卷六十五

宗廟第八十六 祭禮八〇凡二十章

納利第一 宇藏第二 祭主第三 時日第四 齊
戒第五 具陪第六 祭服第七 陳設第八 初獻
第九 餘獻第十 樂舞第十一 因祭饗命第十二
尸酢第十三 致爵第十四 獻酬屬醴第十五
後第十六 徹第十七 所第十八 薦第十九
古殉第二十

卷六十六

因事之祭第八十七 祭禮九〇凡十四章

儀禮經傳通解 卷目
立君封國第一 巡狩第二 天子出征第三 朝會
第四 甸第五 麥祭第六 祈禱第七 天地大裁
第八 六診第九 雩第十 疾病第十一 難第十
二 盟詔第十三 蒙第十四

卷六十七

祭統第八十八 祭禮一〇凡二十六章

祭禮總要第一 祭名第二 禱位第三 尸第四
巫祝第五 時日卜筮第六 擇士第七 戒具第八
齊第九 禁令第十 噶且為期第十一 省視第
十二 出路第十三 臨祭第十四 容貌第十五
尸出受祭第十六 獻數第十七 祝號第十八 受
爵第十九 預卜第二十 徹第二十一 送尸第二
十二 致福第二十三 守瘞第二十四 不與祭第
二十五 廢祭第二十六

卷六十八

祭物第八十九 祭禮十一〇凡十一章

祭川總要第一 祭服第二 祭器第三 樂舞第四
酒齊尊彝第五 犧牲第六 庶羞第七 菜盛第八
蒞茅第九 殺禮第十 失禮第十一

卷六十九

祭義第九十 祭禮十二〇經一章傳十五條

附按舊本前編止三十七卷今在學記卷內分大學自為
一卷又于公食大夫禮公食大夫義卷內分諸侯相朝禮
諸侯相朝義二篇自為一卷乃與前後諸篇例
合又于歷數卷內另分卜筮為一卷凡增三卷

朱子儀禮經傳通解總卷目終

儀禮經傳通解 總目

朱子儀禮經傳通解目錄

古儀禮考

漢書藝文志禮古經五十六卷經十七篇后氏戴氏。今按此即十臨江劉敞云當作十七計其篇數則然今從之永嘉張淳曰漢初未有儀禮之名疑後漢學者見十七篇中有儀禮遂合而名也記百三十一篇七十子後學明堂陰陽三十三篇古明堂王氏

氏二十一篇七十子後學曲臺后倉九篇如淳曰漢孝宣時行禮射于曲臺后倉為祀故名曰曲臺

明堂陰陽說五篇周官經六篇周官傳四篇王莽時劉歆撰博以考工記充之劉歆曰易曰有夫婦父子君臣上下然後禮義

有所錯而帝王質文世有損益至周曲為之防事為之制故曰禮

經三百威儀三千今按禮經威儀篇作禮禮而中庸以禮儀禮經傳通解目錄

官曲禮即今儀禮冠昏吉凶其中事儀三千以其有委曲威儀故

有二名至臣瓚曰周禮三百特官名耳經禮謂冠昏吉凶蓋以儀

禮為經禮也而近世括蒼葉夢得曰禮制之凡也曲禮文之目

也先王之世二者蓋皆有者蓋于有司祭祀朝覲會同則大史進

之以遊事小史讀之以喻衆而卿大夫受之以教萬民保氏掌之

以教國子者亦此書也愚意禮篇三名禮器為禮器之說瑣業

為長蓋周禮乃制治立法設官分職之書於天下事無不該瑣業

典固在其中而非專為禮設也故此志列其經傳之目但曰周官

而不曰周禮自不應指其官目以當禮篇之目又况其中或以一

官兼掌衆禮或以數官通行一事亦難計其官數以充禮篇之數

至於儀禮則其中冠昏喪祭射朝聘自為經禮大目亦不容專

以曲禮名之也但曲禮之篇未見於今何書為近而三百三千之

數又將何以充之耳病嘗考之經禮固今之儀禮其存者十七篇

而其遺見于他書者猶有投壺奔喪廂廟饋饋中饋等篇其不可

知然條而析之亦應不下三千有餘矣若或者專以經禮為常禮

曲禮為變禮則如冠禮之不醴而醴用酒殺牲而有折俎若孤子

冠母不在之類皆禮之變而未嘗不在經禮篇中坐如尸立如齊

毋放飯毋流飲之類雖在曲禮之中而不得謂之變禮其說故也

及周之衰諸侯將踰法度惡其害已皆滅去其籍自孔子時而不

具至秦大壞漢興魯高堂生傳士禮十七篇說孝宣世后倉最明

戴德戴聖慶普皆其弟子三家立於學官今按此即上文禮古經

者出於魯淹中及孔氏蘇林曰淹中里名也。今按及孔氏實注

皆屬上句今按此即上文五與十七篇文相似多三十九篇

十六卷者其讀當從劉氏與十七篇文相似多三十九篇

作十七本正多二十九其說也是也蓋上文經七十篇本益后氏

之禮即是傳此高堂生之所得而今說儀禮者皆以劉氏所傳

其明實公彥疏亦云古文十七篇與高堂生所傳相似是書初

儀禮經傳通解目錄

漢志猶未誤也故知此誤 及明堂陰陽王史氏記所見多天子諸

侯卿大夫之制雖不能備猶猶倉等推士禮而致於天子之說

曰病與愈同愈勝也。今按諸記自一百三十一篇以下其經文

本不相雜疑今亦多見於本篇後記及二戴之說孔子家語等書

禮而今儀禮乃有天子諸侯大夫之章居其大半疑今儀禮非高

堂生之書但篇數偶同耳此則不深考于劉說所訂之說又不察

故鄭說不從之唯劉向別錄大射以士七篇與小戴同而其下乃以聘食觀禮喪服士喪既夕士虞特牲少牢有司為次皆尊卑吉凶次第倫叙故鄭用之也又曰儀禮之次賤者為先故以士冠為先無大夫冠禮諸侯冠次之天子冠又次之其昏禮亦士為先大夫次之諸侯次之天子為後諸侯飲酒為先天子鄉飲酒次之鄉射燕禮已下皆然又以冠昏士相見為先後者以二十而冠三十而娶四十強而仕即有擊見鄉大夫見國君之等又為鄉大夫州長行鄉飲酒鄉射之事已下先吉後凶凶盡則又行祭祀百禮也

士冠禮第一 陸德明釋文曰冠古儀禮經傳通解 亂反下以意求之 目錄

家禮一之上

鄭立目錄曰童子任職居士位年二十而冠 疏曰言童子居士見禮皆士身所行故知此是士身自加冠也又據曲禮云二十而冠故知年二十而冠也孔穎達云冠之所起按魯說云古禮冠者必冠於室此以羽皮為冠至是乃用布也○附按此篇主言士冠其通子之禮題云士據其子立文也子未為士而名士者禮不下庶人冠其子始以士禮行因通冠者得士名况天子之太子庶子諸侯不世以士名大夫無童子任職居士位之稱其加冠之禮安得之通以士名乎古無童子任職居士位之稱疏釋注據士相見禮以士例為已仕之士似非也又因誤看喪服大功大夫為昆弟之長務係以為古有年未二十為大夫士者相率生誤說見冠義主人立冠朝服則是仕於諸侯句天子篇之傳無大夫冠禮條主人立冠朝服則是仕於諸侯句天子之士朝服皮弁素積 今按諸侯朝服以日視朝天子皮弁以日朝服則是仕於諸侯而為士者若天子之士則其朝服當用皮弁素積不得言立冠朝服也鄭氏本文如此今見疏義而釋文

乃以天子二字加于諸侯之上則件謬而無文理矣蓋本亦古誤今定從疏○附按溫本者未嘉穀事忠甫校正印本也者四民世事士之子恒為士 疏曰四民世事見齊語引之者見強而仕何得有二十為士自加冠也○今按此說不可曉竊詳鄭意似謂士之子雖未仕然亦得用此禮耳疏恐誤也○附按疏語極難曉故朱子有不可曉之議今詳鄭引齊語也○附按童子得任職居士位也故疏申其意謂士子以世事恒為士不待四十強而仕也若不然而何得有二十為士自加冠者蓋反言以明之故如是拘振難曉然按齊語恒為士以爲士之業樂言豈謂士既世業必材德早成年未二十而冠於五禮為嘉禮大小戴得任士職居士位乎似皆註疏妄託冠於五禮為嘉禮大小戴及別錄皆此為第一 疏曰身禮春官五禮之目自皆因事與嘉成男女是冠 今仍舊次而於其文頗有所釐析云如取三廢以屬嘉禮也 節自雜記而來出後記以入後篇之類

冠義第二 儀禮經傳通解 目錄

家禮一之下

此小戴記第四十三篇蓋漢儒所造以釋冠禮之義者也家語冠頌篇略見天子諸侯大夫之禮小戴會子問中有變禮春秋內外傳有事證今皆以附於後定為第二而遞改下篇之次云士昏禮第三

家禮二之上

鄭目錄曰士娶妻之禮以昏為期因而名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏 疏曰商謂商星是漏刻之名案馬氏云日未出日沒後皆云二刻半前後共五刻今云三商者據整數而言禮周云太昊制嫁娶儷皮為禮是昏禮所起也○今按周禮嫁娶儷皮為禮是昏禮馬令男三十而娶女二十而嫁又按孔子曰霜降後女冰泮後止而媒氏又言中春之月令會男女此皆昏禮之大期也左傳

云國君十五而生子是人君早娶所以重繼嗣也昏於五禮屬嘉禮大小戴及別錄此

皆第二今頗釐析之而定為第三後皆做此不復重出

昏義第四

家禮二之下

此小戴第四十四篇蓋漢儒所造以釋昏禮之義者也今以郊特牲坊記曾子問及詩春秋內外傳白虎通義說苑所說昏禮之義及其變節合之以為此篇

內則第五

家禮三

此小戴第十二篇蓋古經也鄭氏以為記男女居室事父母舅

儀禮經傳通解

五

姑之法以閨門之兩禮儀可則故曰內則今按此必古者學校教民之書宜以次於昏禮故取以補經而附以傳記之說云

內治第六

家禮四

古無此篇今取小戴昏義哀公問文王世子內則篇及周禮大戴禮春秋內外傳孟子書大傳新序列女傳前漢書賈誼新書孔叢子之言人君內治之法者創為此記以補經闕

五宗第七

家禮五

古無此篇今取小戴喪服小記大傳曾子問內則文王世子禮

弓曲禮篇及此經喪服傳春秋內外傳家語白虎通義書大傳

孔叢子等書之旨宗子之法以治族人者創為此篇

親屬記第八

家禮六

此即爾雅之釋親屬白虎通義所謂親屬記者也以其具職圍門三族親戚之名號故列於此而通義所釋亦因以附焉

士相見禮第九

鄉禮一之上

鄭目錄曰士以職位相親始承摯相見之禮雜記會葬禮曰相

見也反哭而退朋友虞祔而退或曰經亦有大夫及庶人見君之禮亦有士見大夫之法而以

儀禮經傳通解

六

士相見為首故以名篇其天子之孤卿大夫士與諸侯之孤則大夫士執摯既同相見之禮亦無別又云送葬之禮思厚者退遲思薄者退疾引之者士相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄

皆第三或曰案周禮大宗伯五禮賓禮之別有八春朝夏宗秋

朝覲之禮時聘曰問殷摯曰覲二者是諸侯使臣出聘天子及

自相聘之禮並執玉帛而行無執禽摯之法此屬但新升為士

大夫之等同國執禽摯相見及見君之禮亦是賓主相見之法故屬賓禮也今出其見君者數條入

士相見義第十

鄉禮一之下

古無此篇劉敞補亡今以白虎通義附其後

投壺禮第十一

鄉禮二

此小戴第四十篇第記主人與客燕飲投壺之禮鄭氏以為實

曲禮之正篇其事與射為類於五禮宜屬嘉禮疏曰案周禮大

觀萬民下有以賓射之禮親宗伯云以嘉禮

見禮之後

鄉飲酒禮第十二

鄉禮三之上

鄭目錄曰諸侯之鄉大夫三年大比獻賢者能者於其君以禮

賓之與之飲酒疏曰凡鄉飲酒之禮其名有曰此賓賢者能也

州長春秋習射於序先行鄉飲酒三也又有鄉大夫士飲酒中

儀禮經傳通解

呂大臨曰鄉人凡有會聚皆當行此禮忘不止四事

五禮屬嘉禮大戴此乃第十小戴及別錄此皆第四今畧取少

鄉飲酒義第十三

鄉禮三之下

此小戴第四十五篇亦漢儒所造以釋鄉飲酒之義者也上篇

所陳乃鄉大夫將與其賢能而賓之之禮此義中第五條兼有

黨正正齒位之事鄭說已見上篇孔穎達以為吉禮非也今以

考之唯祭祀為吉禮其餘飲食賓射燕饗皆屬嘉禮則上篇鄭云嘉禮為是而孔說誤也射義放此

今附于本篇

鄉射禮第十四

鄉禮四之上

鄭目錄曰州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州

鄉之屬鄉大夫或在焉不改其禮疏曰鄭註州長以下周禮州

鄉是州屬鄉也一鄉雖管五州然鄉大夫或宅居一州之內則

當來臨此射禮故州長所行而名鄉射也又鄉大夫既與賢者

能者而以鄉射之禮五物詢眾庶亦如此禮故亦名鄉射不

改其禮者雖鄉大夫在其禮仍依州長射禮也蓋此鄉大夫

射于序云堂則由禮外又云堂則物當相又云大夫用兕中其

禮與士射于序別面云不改者射義鄉大夫士射先行鄉飲

酒禮及未放而射為不射於五禮屬嘉禮大戴十一小戴及別

錄皆第五今按此篇與上篇戒宿飲燕之節畧同他經之註似

後放此蓋恐後人因字檢閱者不能一一通貫故不憚其繁

耳至於國家復詳言之則為冗長故今獨存註文而疏其義

者不復載也此下補今出其記末言君射者入後大射篇內云

鄉射義第十五

鄉禮四之下

此小戴第四十六篇舊名射義亦漢儒所造以釋鄉射大射之

義者也今取其言鄉黨習射詢眾庶者為此篇而出其言天子

諸侯將祭選士者為大射義見後篇附按小戴篇名射義今於

四字鄉射下

補大射二字

學制第十六

學禮一之上

古無此篇此類今以家塾黨序遂序皆為鄉學則其禮之次宜

有以見其設教導民之法故集諸經傳創立此篇以爲此類之首

學義第十七

學禮一之下

此篇亦古所無今集諸經傳凡言教法之意者補之以釋上篇之義

弟子職第十八

學禮二

此管子之全篇言童子入學受業事師之法今分章句參以衆說補其註文以附于經

儀禮經傳通解

少儀第十九

學禮三

此小戴記之第十七篇言少者事長之節註疏以爲細小威儀非也今釐其雜亂而別取他篇以補之附按舊本他篇下有及諸書三字今詳篇內所

取皆出小戴他篇述節之

曲禮第二十

學禮四

此小戴記之第一篇言委曲禮儀之事所謂曲禮三千者也其可隨事而見者已包在經禮三百篇之內矣此篇乃其雜碎首尾出入諸篇不可隨事而見者故合而記之自爲一篇而又多

爲韻語使受者得以諷於口而存諸心蓋曲禮之記也戴氏編

禮時已亡逸故特因其首章之幸存者而雜取諸書所引與他

記之相似者以補續之然其文亦多錯亂不甚倫貫今頗釐而

析之此下又別取他篇及諸書補焉

臣禮第二十一

學禮五

古無此篇今按事親事長隆師親友治家居室之法各有成篇獨臣事君三綱之大其法尤嚴乃獨無所聚而散出於諸書學

者無所考焉今撮其語創爲此篇

鍾律第二十二

學禮六之上

古無此篇今以六藝天凡禮之通行者已畧見上諸篇矣此

後當繼以樂而樂經久已亡逸故取周禮鄭註太史公淮南子

前後漢志杜佑通典之言律呂相生長短均調之法創爲此篇

以補其闕

鍾律義第二十三

學禮六之下

古亦無此篇今取闕此管子國語史記漢志之言聲律名義者於前並載上篇所取諸書內之言鍾律數法者條具於後因

蔡元定新書定之合爲此篇以釋上篇之義

詩樂第二十四

學禮七

古亦無此篇而大樂遺聲其絕久矣今取世傳唐開元十二詩譜補之以粗見其仿佛然亦未知其果有以合於古之遺聲否也

禮樂義第二十五 原名禮樂記今易記為義說見本篇

學禮八

古無此篇今取小戴樂記中通論禮樂大指者為此篇以通釋

禮樂之義 附按篇中所取皆出樂記今易舊本諸記為小戴樂記去下合為此篇一合字

書數第二十六 此篇舊目今補

儀禮經傳通解 目錄

學禮九

古無此篇今按六藝之射已畧見上鄉射及下大射篇御法則廢不可考矣唯書數日用所須不可不講故取許氏說文解字序說及九章算經為此篇以補其闕然亦不能詳也

學記第二十七

學禮十

小戴第十八篇言古者學校教人傳道受業之次序與其得失興廢之所由蓋兼大小學而言之舊註多失其指今考橫渠張氏之說并附已意以補其註云

大學第二十八

學禮十一

小戴第四十二篇專言古者大學教人之次第河南程氏以為孔氏之遺書者也秦漢以來儒者既失其傳故其舊文舛錯為甚而訓說亦多不能得其微意今推本程氏既精正之仍別為之章句讀者宜盡心焉則聖賢之學可漸而進矣

中庸第二十九

學禮十二

小戴第三十一篇程氏以為孔門傳授心法而其書成於子思其言大抵與大學相發明故喜聞之先君子嘗以為大學者此篇之戶庭而此篇則大學之閭與也然道既失傳說者類皆不能得其微指今亦本程氏別為章句讀者熟復而深味之則聖賢傳付之密旨庶乎其有以自得之矣

儀禮經傳通解 目錄

保傳第三十

學禮十三

漢昭帝詔曰通保傳傳文類以為賈誼所作即此篇也今在大戴禮中第四十八篇其詞與誼本傳疏語正合其言教太子輔少主之道至詳悉而極懇切矣故自當時即以列於孝經論語尚書之等而進之於君蓋可謂識其言之要者矣後之君子有愛君憂國之深慮者其可以不之省哉 此下今取本傳為篇而以他記傳教太子之文附之

禮記卷之二十一

學禮十四

此大戴第五十九篇自此以後序題並闕。此下補案此猶見古天子尊師傳

道之意記曰三王四代惟其師雖天子必有師乃足見學之至

義今取以為篇而以諸書之言人君師道者補之

五學第三十二

學禮十五

補古無此篇今按天子尊師重道之義其隆於視學養老一禮

乃取書記言五學者名篇而以小戴諸篇禮文實之並附傳語

於後為學禮之終篇

儀禮經傳通解

燕禮第三十三

邦國禮一之上

補鄭目錄曰諸侯無事者卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以

樂之疏曰案上下經註燕有四等目錄云諸侯無事而燕一也

也四方聘客與之燕四也若然目錄云卿大夫有聘而來燕與之燕三

有勤勞之功兼助使之勞主事之勞二者也於五禮屬嘉禮

大戴第十二小戴及別錄皆第六漢河間獻王始得邦國禮五

十八篇獻之不行唐後書亡無從詳考今定其見於本經者燕

燕義第三十四

邦國禮一之下

補此小戴第四十七篇亦漢儒所造以釋燕禮之義者也不取其釋經禮者為正文而退其篇首言庶子者附後

大射儀第三十五

邦國禮二之上

補鄭目錄曰名曰大射者諸侯將有祭祀之事與其羣臣射以

親其禮數中者得與於祭不數中者不得與於祭於五禮屬嘉

禮大戴此第十三小戴及別錄皆第七本經無後記今取周禮

射人及鄉射記文二條附入

大射義第三十六

邦國禮二之下

儀禮經傳通解

補此即小戴射義中合釋射禮之文今取出其言天子諸侯射

事者別為此篇以釋上篇之義

聘禮第三十七

邦國禮三之上

鄭目錄曰大問曰聘諸侯相於外無事使卿相問之禮小聘使

大夫周禮曰凡諸侯之邦交歲相問也殷相聘也世相朝也

事謂盟會之風周禮大行人云歲問殷聘聘義所云比年小聘

三年大聘是也大行人又云九介侯伯七介子男五介又

云凡諸侯之卿其禮各下其君二等聘義上公七介侯伯五介

子男三介是諸侯之卿介各下其君二等者也若小聘曰同使

大夫又下其卿二等此聘禮是侯伯之卿大聘以經云五介上

介奉來錦士介四人皆奉玉錦文云入境張旆孤卿建旌也

於五禮屬賓禮大戴此第十四小戴第十五別錄第八以上原

首○此今釐析其記文取周禮諸官小戴諸篇之言聘儀者補下補之條附經文下

聘義第三十八

邦國禮三之下

補此小戴第四十八篇亦漢儒所造以釋聘禮之義者也今出其言玉者入後王制名器篇取春秋內外傳文補之合為此篇

公食大夫禮第三十九

邦國禮四之上

鄭目錄曰主國君以禮食小聘大夫之禮豆六於普東後黍稷六簋又設庶羞十六豆此等皆是大夫小聘之禮下乃別云上大夫入豆八豆又云上大夫庶羞二十豆是食上大夫之法儀禮經傳通解目錄

故知此篇據小聘大夫也聘禮據侯伯之大聘此篇據小聘大夫者周公設經互見為義案篇末云魚腸胃倫膚若九若十有一下大夫則若七若九鄭註云此以命數為差案此公食序在聘禮之下是因聘而食之若云食賓與上介則小聘使下大夫上介乃是士是以直云大夫兼得大夫聘賓與上介亦兼小聘之賓若然聘禮據大聘因見小聘後言大聘者欲見大聘小聘不常之義於五禮屬嘉禮大戴第十五小戴第十六別錄第九原載本篇首今釐析其記文以條附經下

公食大夫義第四十

邦國禮四之下

補古無此篇劉敞補亡

諸侯相朝禮第四十一

邦國禮五之上

補古無此篇今案邦國相交之禮朝尤大於聘經有聘禮而朝禮亡矣今取周禮諸官所掌五等諸侯邦交之禮及小戴會子問諸侯朝出行一條集為此篇以補其闕

諸侯相朝義第四十二

邦國禮五之下

補此大戴第七十七朝事篇中文一段其所言皆明諸侯相朝禮之義也今取出自為一篇以釋上篇之義

親禮第四十三

舊本自此以下名集傳集註無次第數目

王朝禮一之上

補鄭目錄曰親見也諸侯秋見天子之禮春見曰朝夏見曰宗儀禮經傳通解目錄

秋見曰親冬見曰遇朝宗禮備親遇禮省是以享獻不見焉三時禮亡唯此存耳於五禮屬賓禮大戴此第十六小戴第十七別錄第十案天子所行王朝禮至大至廣古必多篇禮文殘闕無存見於儀禮經文者僅有親禮一篇今定為王朝禮篇之冠以見古禮經本之獨完者又取周官諸職大賓客之禮及小戴諸篇所記事類者附焉

朝事義第四十四

王朝禮一之下

補此大戴禮第七十七篇也今出其文中所記諸侯命數典禮者各依周官本文散載王制篇內又出其所言諸侯相朝聘義

者分編於前本篇後專取其言王朝朝事者為此篇以釋上篇之義

歷數第四十五

王朝禮二之上

補 王朝禮惟親禮一篇為古本禮經全文其他皆散載於諸經傳記無復有專篇之目今據諸經傳記之文分事別類各集為篇以補禮經之闕王禮莫大於敬天勤民則歷象授時之事宜無先焉者古無此篇今取尚書周禮經文及左傳史記之言集為此篇

卜筮第四十六 此篇舊開今補

儀禮經傳通解 目錄

王朝禮二之下

補 古亦無此篇今以王者尊鬼神開物成務之義莫大乎著龜取周禮春官尚書洪範周易繫辭傳說卦傳及禮記春秋內外傳史記龜策傳漢書藝文志易學啟蒙東萊博議之言卜筮法數者集為此篇次歷數之後

夏小正第四十七

王朝禮三之上

補 此大戴第四十七篇蓋古時令之書後儒為之作傳者也孔子論為邦首行夏時記云孔子得夏時於杞而鄭氏謂其存者為是書則是古授時之政略見於此亦王者之大法也古本正

文與傳文相錯至前輩傳秘卿專刻其書乃釐而出之刻正文於前各附以傳今倣其本為此篇並取他書之言時政者附後月令第四十八

王朝禮三之下

補 此小戴第六篇乃漢儒取呂不韋集諸儒所著而記以為禮者也其略例與夏小正同而尤備之雖不盡出三代授時作事之法而先王時令亦多具內可出是以見古禮之存者其非古禮各條不可盡得別白要亦諸儒一時之說與戴記之偶有誤訛者等也故今仍其全文錄以為篇

樂制第四十九

儀禮經傳通解 目錄

王朝禮四之上

補 古無此篇今案王者功成作樂所以和神人達教化者莫大於是其聲律詞調歌舞節族學士大夫通習之故以載於學禮而制作必自王朝乃取周禮司樂諸官攷工制器諸工文及他傳記之言音器者集之為樂制一篇

樂記第五十

王朝禮四之下

補 此小戴第十七篇前出其中通言禮樂者編入學禮別為篇茲取其言樂全文次於樂制後仍其舊名為一篇又采他書之言歷代樂者附其間補之通為釋樂之義

王制之甲第五十一分

王制之甲分

禮凡為天下國家者無一不本於王制事各有法物各有度

皆稟一王之制小戴第五篇以王制名通載其事而不備也周

禮一經皆其法制而散為三百六十官之職從官分條不從禮

別目俱不得比儀禮經例錄舉全篇况他書之雜見無序者乎

今總以王制名其禮又別其事類分為十目假十干之次列之

於是古王朝禮可攷見者亦盡其大凡云首取尚書周禮小戴

禮之言建服封國者為分土篇制先其大也並集傳記之文附

下

儀禮經傳通解目錄

王制之乙第五十二國制

王制之乙

首分土先其制天下之大綱也而天下之規模本於王國則

制國宜次之今取周禮小戴禮之言建王國城郭廟廟鄉遂都

邑土田溝涂賦役之法並他書傳之言經國者附於後集為此

篇

于制之丙第五十三禮王

王制之丙

天下之本在國國之本在家家之本在身王之制身家者制

天下國之大本也今取周禮諸官言王之朝廷宮寢飲食車服

財用侍臣以及馭臣民之本者並采他經傳數條集之為王禮

一篇

王制之丁第五十四王

王制之丁

王以禮制身家而行於內者有王禮王以禮制國天下而行

於外者又有王事今取尚書周禮小戴禮春秋諸傳及他書語

之言巡狩述職親侯省民躬耕蠶織理財制用至遇災變之事

者集為此篇

王制之戊第五十五官

王制之戊

儀禮經傳通解目錄

書曰惟天樹后王君公承以大夫師長惟以亂民王者躬行

禮事內而設官分職外而建侯立國皆輔王治之大制也今

取諸經傳記之言自古歷代官制者終以周官為設官篇

王制之己第五十六建侯

王制之己

建侯立國則有王朝制邦國之禮今取周禮諸官所掌及禮

經傳記之言為邦國法制禮樂賞罰征伐之事者集為此篇

王制之庚第五十七名器

王制之庚

王者所以立制者名與器二柄而已傳載孔子之言曰惟名

與器不可以假人甚言其重也其文其物散具於各禮制中今
擬而哀之取周禮諸官小戴禮諸篇言王侯卿大夫士后夫人
妻妾之稱名及朝祭冕弁冠服以至裘褐深衣之制集為名器
上篇

王制之辛第五十八名器

王制之辛第五十八名器

補 又取周禮諸官小戴諸篇之文先圭璋纁采及笏佩組纓次
帶鞶屨舄終車旗弓矢符節等制為名器下篇

王制之壬第五十九師

王制之壬第五十九師

儀禮經傳通解

禮制王者德教事也德教備而兵刑輔其用其兵刑所以立

法無非德教中義則兵刑亦禮制也今取周禮諸官所掌軍政
田事並集他記傳諸子書之言用兵講武近於古禮者合為師
田一篇並以役事附焉

田一篇並以役事附焉

王制之癸第六十刑

王制之癸第六十刑

補 取尚書周禮制刑治獄之法又集左氏內外傳家語孔叢子
之言古刑獄義者合為刑辟一篇

喪服第六十一

喪禮一

此下黃勉齋先生續

鄭目錄曰天子以下死而相喪衣服年月親疎隆殺之禮不忍

言死而言喪者集亡之辭若全存居於彼焉已亡之耳

服之制在成服後則宜在士喪始死之下然以其總包尊卑上

下不專據士是以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

章中是黃帝以前心喪終身不變也虞書云百姓如喪考妣三

士喪禮上第六十二

喪禮二之上

鄭目錄曰士喪其父母自始死至於既殯之禮喪於五禮屬凶
疏曰謂從始死至未葬之前皆錄於此上篇案天子諸侯之下
皆有士此當為諸侯之士以下文云君若有所不官又喪大
記云君沐梁大夫沐稷士沐梁鄭云士喪禮沐稱此云士沐梁
蓋天子之士也且此大飯陳衣與喪大記不同鄭亦云彼天子
之士此諸侯之士也但公侯伯之士一命于男之士不命一命
與不命皆分為三等各有上中下及行喪禮則其節同但始
有異故下云為銘各以其物亡則以緇長半棺物謂公侯之士
一命已上生時得建旌旗亡則于男之士生時無旌旗之物者
准此大戴第四小戴第十三別錄第十二原載本篇首今釐其
事目析本記文並取小戴諸篇之言始死絞殯及治葬事諸禮
節者又他記傳文數條分載各目之下

儀禮經傳通解

目錄

三

士喪禮下第六十三

喪禮二之下

鄭目錄曰既夕禮士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕
哭時與葬間一日凡朝廟日請啟期必客焉此諸侯之下士一
廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日大戴第五小戴第十四
別錄名士喪禮下篇第十三疏曰以於士葬時而禮記之故名
期告於賓為一日明且風與開殯即過于祖又厥明即葬故知
是葬前二日與葬間一日也中間容朝廟一日故云必容焉鄭
又云上士二廟則既夕哭先葬前三日者以其一廟則一日朝
二廟則二日朝中間容二日也若然大夫三廟者葬前四日諸
侯五廟者葬前六日天子七今按此篇名既夕禮鄭目錄云別
錄名士喪禮下篇周禮注所引亦皆稱士喪禮下故今後士喪

禮下以從舊名原載本篇首釐其事目析本記文並取小戴諸
篇之言葬禮者及他書一二條以分載各章目下

士虞禮第六十四

喪禮三

鄭目錄曰虞安也士既葬其父母迎精而反日中而祭之於殯
宮以安之虞於五禮屬凶疏曰案此經云則卒於廟門外之石
言祭之殯宮者殯宮亦名廟也故鄭注士喪禮凡官有殯於
廟以虞卒哭在寢廟乃在廟而鄭注喪服小記云虞于寢廟于
是也大戴第六小戴第八別錄第十四原載本篇首今釐其事
目析本記文出其言卒哭後禮者入補篇餘悉分載各目下文
取小戴諸篇之言虞祭者數條周禮一條間附之

儀禮經傳通解

目錄

三

喪大記上第六十五

喪禮四之上

今案喪大記本小戴篇目孔氏疏案鄭目錄云記人君以下始
死至殯葬之事今儀禮正經喪既夕虞三篇所載惟士禮國之
大喪以及諸侯大夫之禮皆闕禮經既闕而身處兼費者尤諱
言凶事故雖崩葬大變臣子至痛而沿襲鄙陋反民庶之不若
今以小戴篇名及本篇所述附以周禮禮記諸篇載天子諸侯
大夫之禮補為此篇並斬尚書書大傳春秋三傳家語孟子諸
書所載分附各目下列士之禮正經之後其先後次第之大略
並依士喪禮士喪禮有天子諸侯所通用者不復重出請者所

當互攷也。原序本篇首但陳寶器一節惟大喪乃有之為篇中

補目

喪大記下第六十六

喪禮四之下

補此依士喪禮下分為一篇其節次亦如之惟誼誅一節士禮

無誼則為篇中所補

卒哭耐練祥禫記第六十七吉祭忌日附

喪禮

今案喪禮但至虞禮而止卒哭耐練祥禫之禮經無文乃取其

散見於傳記者哀集成編以補喪禮之闕喪大記補篇亦但止

儀禮經傳通解目錄

於虞禮若卒哭以後之禮亦此篇通載故列於喪大記之後自

為一篇原序本

喪服補第六十八舊名補服今易此說見本篇

喪禮六

喪五服禮制儀禮本經所具諸條外有未盡事例今依經中服

目采集其未具者各若干條編為一篇此上補○此下所采有原序本首

五有見本經傳記者如父卒為祖後者服斬之類是也有見他

記者如祖父卒而後為祖母後者三年是也有見註疏者如天

子諸侯父在為祖斬衰無期是也又有心喪有弔服悉類而分

之以補經文之闕

喪服變除第六十九

喪禮七

補喪服大目具於本經詳於本記其服制重輕大凡略載所有

節目繁細難以悉收條附於下今依喪禮始終之節為經以五

服常變之制為釋取各經傳之散見者條貫彙之該以喪服變

除名篇

喪服制度第七十

喪禮八

今案喪服各有制度設官掌之不如度者禁之朝廷之制既然

則鄉黨亦自有制以故衣服不貳而風俗同後世更無法度是

儀禮經傳通解目錄

以異政殊俗此知禮者所深歎也合末句原序本篇首故撮取三禮經記

本文中言喪服之制分目條列此二句補為此篇

喪服義第七十一

喪禮九

補案禮篇如冠昏飲射燕食聘朝皆有義皆漢儒所造以釋禮

者既取列於經今觀小戴喪服四制三年問服問等篇大抵皆

要其義言之者故悉取其文並他篇書記之言喪服起義者合

之為此篇

喪通禮第七十二

喪禮十

今案喪禮有可以先後次第見者如自士喪禮至卒哭耐練祥禫記六篇是也亦有終喪通用而不可以次第見者各隨其事析為門目合未句原序本篇首撮取諸經傳記文條貫列之此二以補為此篇

喪變禮第七十三

喪禮十一

補先王制喪禮為法於天下萬世所以立人道之常也故名禮篇為經其中有因人事之變而以禮行者統具於經內蓋以權變之禮亦不易之常道也今以其禮散見於諸經傳記難於經禮目下彙入撮取其文別為門目條列定之為此篇

儀禮經傳通解

禮

弔禮第七十四

喪禮十二

補古有喪弔之禮喪主乎有喪者言之也弔主乎與於人之喪者言之也兼尊卑親疎有服無服者皆有事焉其事散見於喪禮中不盡其條今別以弔禮統之析為門目取諸經書傳記之文條列集為此篇

喪禮第七十五

喪禮十三

補右篇喪禮悉備凡喪之禮皆有其義不獨服制然也古無此篇今取禮記論孟孝經家語荀子書大傳白虎通諸書之言發

明喪禮之意者集為此篇以補釋義之闕

喪服圖式第七十六

喪禮十四

補按喪中一切禮數皆緣乎服之重輕是喪服尤為其要前雖已編喪服諸篇而條目散濶端緒突然因復于釐析者為連貫別作此圖以明之前篇以服為經以服之人為緯今變其法提前經五服十一等及後補五服八等中所服之人分類以為經而各以所服緯於其間凡為圖一十有八至于五服中備細義例有衰冠升數之辨又有為降為正為義之分又有為從為報為名為加為生之別不及煩悉於上十八圖者則仍前篇以其

儀禮經傳通解

喪

服為經而析服數之精粗以其人為緯條貫列之為三圖與上一十八者相錯綜而發明焉猶以服制之盡既詳于變除衰物之當又備于制度於是約喪服變除之常節變節自始死至祥禫定以為經而又約喪服制度之為男服為婦服自笄纓髻髮以至經帶杖屨分析以為緯縱橫貫穿別為服式圖亦一十有八則是喪服一切義法莫不犁然而可攷矣雖然古法具在守之為難道喪俗弊彼愚不肖多悖常經而賢哲亦或無由而推通義因以歷代五服沿革繫之于圖後俾學禮君子精辨而篤行之云爾

特牲饋食禮第七十七

祭禮一

鄭目錄曰特牲饋食之禮謂諸侯之士祭祖禘非天子之士而

於五禮屬吉禮疏曰曲禮云大夫以索牛士以羊豕彼天子大

且經直云適共皇祖某于不云考鄭云祖禘者祭法云適士二

廟官師一廟官師謂中下之士祖禘共廟亦兼祭祖故經舉祖

兼有禘者鄭達經意祖禘俱言也若祭無間一廟二廟皆先祭

祖後祭禘是以文二年左傳云文武不先不窋子不先父是也

若祭無間尊卑廟數多少皆同日而祭畢以此及少牢原本第

十五今釐其事目析本記文分載各目下接喪禮編次為第七

十七以下定祭禮各卷依次第列為篇

少牢饋食禮上第七十八

祭禮二之上

儀禮經傳通解目錄 五

鄭目錄曰諸侯之卿大夫祭其祖禘於廟之禮羊豕曰少牢少

牢於五禮屬吉禮大戴第八小戴第十一別錄第十六疏曰鄭

之卿大夫者曲禮下云大夫以索牛用大牢是天子卿大夫此

用少牢為諸侯之卿大夫可知賓尸是卿不賓尸為下大夫為

異也○原載木篇首○此下補今釐其事目別以編次定為篇

少牢饋食禮下第七十九

祭禮二之下

鄭目錄曰有司徹少牢之下篇也上大夫既祭饋尸於堂之禮

若下大夫祭畢禮尸於室中無別行饋尸於堂之事天子諸侯

之祭明日而繹有司徹於五禮屬吉大戴第九小戴第十二別

錄少牢下篇第十七疏曰言大夫既祭饋尸於堂之禮者謂上

堂之禮又云祭畢禮尸於室中者據下大夫室內事尸行三獻

無別行饋尸於堂之事即於室內為加爵禮尸即下文云若不

饋尸以下是也○原按此篇名有司徹禮鄭目錄云別錄少牢

載本篇首○此下補按此篇名有司徹禮鄭目錄云別錄少牢

下篇今復從舊名釐其事目定為篇

諸侯遷廟第八十

祭禮三之上

補此大戴禮第七十二篇也古者天子七廟諸侯五廟大夫三

廟士二廟一廟自士以上皆有廟祭之禮儀禮十七篇中僅存

特牲少牢二禮猶見士大夫祭禮儀節餘篇軼亡大夫以上其

儀文制度散見於諸書者雖班班可考而皆非禮經本文惟大

戴禮中載有諸侯遷廟變廟二節其禮節文字大與十七篇同

儀禮經傳通解目錄 五

疑古儀禮之遺也此於諸侯廟祭禮文屬一支節今專取為篇

以存古禮之本因繼於禮經士大夫三祭篇之後而不雜入於

補篇云

諸侯變廟第八十一

祭禮三之下

補此大戴禮第七十三篇也說見上篇

祭法第八十二

祭禮四

補此小戴禮第二十二篇名古聖王立祭凡以尊尊親親報功

德之義使人知盡事鬼神之道而又致謹於神人之交因即名

分之尊卑恩誼之輕重為之隆殺疏密綱紀於其間使無淫僭
瀆媿與矯誣邪惡之禍此祭法所由立也戴禮一篇乃古典之
遺天略之存今本其意舉周官禮典首列之大祭并掇小戴他
篇稱名定分之大者合為一篇備見古法之概更附戴記魯論
僭禮祭事數條於篇後為非法之證仍其篇名而為諸祭禮之
綱云

天神第八十三

祭禮五

補 輿稽唐虞秩宗典司三禮天神地示人鬼之分統該諸祭由
來尚矣至周大宗伯掌邦吉禮亦以三目總之古三祭之禮不
儀禮經傳通解目錄

知凡幾儀禮載大夫士廟祭三篇僅人鬼禮中之一餘皆不見
全經而有可考者惟散列於周官三百六十雜記於漢儒四十
九篇今為掇取二書聯周官之文簡載記之語以三大祭分篇
依類條列用補經闕其他於各經傳書記語說之雜見者緝附
為傳各衷成篇首以天神天為萬物本始而四時五行日月星
辰風雨皆佐天造化為功德於物者宜各以禮報祭焉今取載
在周官小戴記之為典禮者列紀之并輯其餘與易孝經尚書
大傳家語荀子春秋三傳外傳諸所載郊祭禮者取備典制事
變彙為此篇

地示第八十四

祭禮六

補 自古稱皇天后土配天惟地繼天神官以地示之禮天以四
時五行日月星辰風雨為功於萬物地以土穀宅居山川為功
於萬民故先聖王於方澤大祀后土外為之立社立稷為之建
五祀為之四望山川皆以為民報功盡事地之禮今列紀周官
小戴記所載典禮著其綱并掇大戴禮詩經春秋內外三傳魯
論孟子荀子白虎通說苑之雜見者備其事合為此篇

百神第八十五

祭禮七

補 凡天地間有氣有形有事有物為人所日接而身歷之者其
災祥利害皆關切民生日用而有功於人道概以天神地示該
之弗備也今仍即天神地示之太推而廣之上自古聖帝師臣
下至民物充極獸畜之微裁厲之怪鉅細精粗咸有精爽佐佑
化育與人感應皆在所報祭之列為即周官小戴記之明有祭
文者列數陳名簡周詩籍田文一條有關祭典者具於內餘錄
小戴學記禮器篇尚書左傳文各一條類附其下統以百神名
篇

宗廟第八十六

祭禮八

補 天神地示之外為人鬼人而神明者宜同神祭故如五人帝

五帝臣則配天神之祭先聖師有功德則列百神之祭故人鬼

一禮惟廟饗盡之其禮自士上達今觀儀禮士大夫廟祭三篇

節文周詳則諸侯天子位益尊禮宜益備今皆不可視其全美

獨幸周官百職供事禮之儀物散見其中而小戴記諸篇猶有

識其大者今據二書所載諸廟禮文約其事節分列名目雖視

儀禮完篇不無闕略之憾而宏綱細目始終先後次第舉焉亦

大約具體可見矣總以宗廟一篇統之其所輯一以周官小戴

記為正文闕取爾雅春秋傳詩經一二條補列其餘小戴篇雜

見之文并書經書大傳魯論家語春秋內外三傳荀子說苑白

虎通諸書凡言廟禮儀物事變者皆采附備證哀為一篇

儀禮經傳通解 目錄

祭禮九

補 凡祀列於天地百神宗廟祭篇者皆常祭歲祀之禮其有非

常祭不以時舉者不得概列其中其祭必因事而設或出於事

之大則告報維嚴或出於事之變則祈請維切是亦邀天地宗

廟神鬼之靈者先聖王明於天之道與人之故遇此皆有禮以

達之今據周官載在六典小戴記有明法者以事分類紀其大

要其他經傳書記語說惟取尚書大傳六沴篇文備禦災禮諸

凡非常典正法者皆裒於各類下備事考焉因別為事祭一篇

名之

祭禮第十

補 案各祭中事節儀文既分具於各篇其有諸祭通用不可枚

舉附屬者不別有以統之則無以貫攝一切覓古禮之明且備

也今合諸凡祀事析為門曰盡取周官諸職小戴記諸篇禮文

依類提緝其散見他經傳語記書篇者簡一二條列於內餘悉

采掇其下并各祭篇已具未具之文會萃而紀敘之兼鉅細該

常變靡不載焉曰祭統者本小戴禮篇之名因其文又有當移

為祭義者故於此第仍其名為篇以見攬括禮文之意云

祭禮第十一

補 禮惟盡誠備物凡物所以將誠也諸祭禮節之周詳儀文之

慎重無不於將物時盡之古聖王於其物也法象制度極美盛

又極謹嚴雖其物即見用於各祭之篇中而名實度數不及載

其詳今各篇於祭儀哀集幾盡而物猶略焉因取周官小戴記

及他傳記語說之文陳列諸凡祭中用物者大小并識以昭古

法更及變僭之異見祭固取備物而又不可濫用竊用以壞禮

法云

祭禮第九十

祭禮第十二

祭禮十二

補案儀禮諸篇小戴記皆有釋義于喪無明文手祭有祭義一篇則總諸祭禮通釋其義之文也記云禮之所尊尊其義也夫禮惟義為難明况祭尤義之最精者焉可闕乎周官臚列其禮未言其義記有其篇而義未具中又雜及他禮文尤非如諸義之為完篇也今按其雜出者已別載前編餘通取其文并釋祭統郊特牲禮運禮器中庸諸篇凡言祭禮之義者合之以補其闕更撮祭統中鼎銘一節及書經尚書大傳魯論荀子說苑白虎通又曲禮坊記各一二條附載備見其義為一篇

朱子儀禮經傳通解目錄終



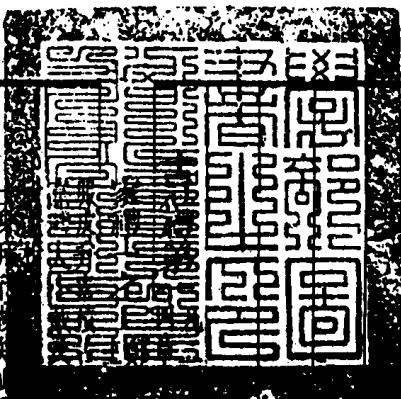
朱子儀禮經傳通解卷第一

東雍梁萬方廣庵甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫

古絳李世攸武安甫 校正



儀禮經傳通解卷十士冠禮

目錄曰童子任職居士位年二十而冠
 冠朝服則是仕於諸侯天子之士朝
 冠朝服士之子恒為士冠於五禮為
 錄皆為第一今仍舊次而於其文頗有
 童子居士位者據下昏禮相見禮皆
 是士身自加冠也又據曲禮云二十曰
 弱冠故知年二十而冠也孔穎達云冠之所起按界說云
 古人冒而句頰注云謂三皇時以冒頭句頰項世本
 云黃帝造麻冕善前此以羽皮為冠至是乃用布也又曰
 周禮春官五禮之目曰吉凶賓軍嘉其以嘉禮親萬民之
 朝服以日視朝天子皮弁以日視朝者君臣同服故謂此
 篇言主人玄冠朝服則是仕於諸侯而為士者若天子之
 士則其朝服常用皮弁素積不得言玄冠朝服也鄭氏本
 文如此今見麻冕而釋文乃以天子玄冠加於諸侯之上
 則神謬而無文理矣溫本亦誤今定從疏又於其文頗有
 釐析如取三屨以合於陳器服章之次諸辭各附於本章
 之下增女辨一節自雜記而來出後記以入後篇之類
 附按此篇言士冠其適子之禮題云士據其子立文也
 子未為士而名士者禮不下庶人士冠其子始以士禮行
 因通冠者得士名况天子之太子庶子諸侯之子以士禮
 夫元士之適子入學皆以士稱其加冠之禮安得通以
 士名乎古無童子任職居士位之事疏釋注據士相見禮
 以士例為已住之士似非也又因誤看喪服大功大夫為
 昆弟之長場條以為古有年未二十為大夫士
 者相率生誤說見冠義篇之傳無大夫冠禮條

經一

傳曰夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄭此

禮之大體也夫音扶冠古亂反朝直遙反○始猶

士冠禮○筮于席門於易也冠必筮口於席門者重以成人之禮

成子孫也席謂廟也於堂者嫌著之靈由席神○音音尸禍乃

見也易筮謂太卜筮三易一曰連山二曰歸藏三曰周易筮得

卦以易筮占吉內也周易筮法用四十九著分之為二而掛一揲

之以易筮占於內也周易筮法用四十九著分之為二而掛一揲

入筮多三變而成一爻二變皆少則為九而謂之老陽三變皆多

則為六而謂之老陰兩多一少則為七而謂之少陽兩少一多則

為八而謂之少陰皆畫地記之九重六交七單入拆至十八變則

得六爻而成一卦老者變而少者不變也不筮月者夏小正云二

月後多士女冠子娶妻時也既有常月故不筮也又曰經唯言父

子某弟不言祖孫鄭兼言孫者家事統於尊若祖在則為冠主故

取孫也又曰凡儀禮之內單言席者皆是禍席若非禍席則以席

名別之如聘禮言先君之祧又言祖席是也若天子諸侯皆冠於

始而之席故季武子云以先君之祧處之祧謂遠主所藏始祖席

也大夫無冠禮然有幼而冠者亦當與上同在禍席也○附按

大夫幼冠乃後世世官事不可以說先王時所制冠禮說見下冠

義廟之傳無主人玄冠朝服緇帶素鞶即位于門東西面朝直遙

後朝服放此緇帶其反鞶音畢鞶膝也○主人將冠者之父兄也

玄冠委貌也朝服者十五升布衣而素裳也衣不言色者衣與冠

同也鞶必朝服者著龜之道也緇帶黑帶也士帶博二寸再緣

四寸屨垂三尺素鞶白鞶鞶也長三尺上廣一尺下廣二尺其頭

五寸有革帶博二寸天子與其臣玄冕以視朝皮弁以日視朝諸

以黑飾白繪帶也王藻曰上練帶率下裨率與率同謂練也練
飾其垂下之垂末與兩邊也再緣四寸廣垂三尺者帶之垂者必
反所向上又垂而兩邊也鄭注玉藻制云垂五寸亦謂練也頸中央
者而不裨其屈者而兩邊也鄭注玉藻制云垂五寸亦謂練也頸中央
謂之練也練履同色此素鞶則白履也又引天子諸侯視朝朝
之服者以在朝君臣同服故以此證玄冠朝服是諸侯之士也又
委觀漢志云委曲而有貌也長七寸高四寸制如覆杯前高廣後
平為之皂有司如主人服即位于西方東面北上者謂主人之事
所自辟除府史以下也今時卒吏及假吏皆是也○辟必亦反卒
子忽反假古雅反○疏曰士雖無官皆有屬吏胥徒及僕隸故云
君命主人自辟除去役賦補置之者卒吏假吏又奉漢法為證也
○附按古者士大夫禮事上下司服此經士禮主人朝服有司如
主人服宿賓賓如主人服為期有司如宿服是有司與主人同與
事如兄弟服是有司與主人同玄端也少牢大夫禮筮日主人朝
儀禮經傳通解卷一廿冠禮 經日

賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭共音恭○主人病猶辱也

曰某猶願吾子之終教之也賓對曰吾子重有命某敢不從

重直用反下同○敢不從許之辭○疏曰周公設經直見行

前期三日筮賓如求日之儀前期三日筮賓如求日之儀

筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本○疏曰前期三日謂正加冠之前空二日之外也筮賓者謂于前所戒賓之中筮取吉者爲加冠之正賓也凡取人之法宜先筮之今以其賢恒自吉故先戒而後筮然既知其賢又必筮之者取其慎重冠禮事故鄭引冠義爲證也又命筮雖無文幸筮云主人某爲適子某加冠筮某爲賓庶幾從之上文筮日與此者不言命筮者文不具也○今按前已廣戒衆賓此又擇其賢者筮之則則宿之以爲正賓不吉則仍爲衆賓不嫌於預戒也

右筮賓第三章

儀禮經傳通解卷一士冠禮筮賓宿賓六

乃宿賓如主人服出門左西面再拜主人東面答拜宿進也宿

戒不必宿其不宿者爲衆賓或悉來或否主人朝服○爲子爲反○疏曰此云乃宿賓謂擯者傳主人辭入以告賓也又曰宿者必先戒若上文已戒賓今又宿之也戒不必宿即所戒之賓除正賓及贊冠者外但戒使知之而已後更不宿也不宿者爲衆賓或來或否者此決正賓與贊冠者戒而又宿不得不來也知朝服者自卜章朝服筮日至此無改服之文故也○今按此云宿賓言主人往而宿之以日下事如篇首言筮日于席門後亦多有此例也主人方往宿時擯者固當入告然此言乃爲主人發不爲擯者發也又按不宿者爲衆賓或悉來或否鄭注本謂正賓或時不來則將不得成禮故雖已戒之而又宿之欲其必來其非正賓則不更宿蓋但使爲衆賓雖不悉來亦無闕事也疏與乃宿賓許主人再音注皆非是爲只合作如字讀注賓字句絕乃宿賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送乃宿賓者親宿贊冠者一人亦如之贊者佐賓爲冠事者謂賓若他官之中士若下士也宿之以筮賓之明日○疏曰佐賓爲輕故不筮也言中士下士者據主人與賓皆是上士也贊者皆降一等取之若賓主皆是下士則亦取下士爲之禮亦則同也○今按佐賓雖輕亦必擇其賢而習者爲之

不來則亦有闕故并宿之使必來也

右宿賓第四章章下○辭宿曰某將加布於某之首吾子將

蒞之敢宿賓對曰某敢不夙興蒞音利○蒞臨也今文無對○本經後

厥明夕爲期於廂門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面

北上有司皆如宿服立于西方東面北上厥其也宿服朝服○疏曰厥其也宿服朝服○疏曰厥其也宿服朝服○疏曰

明日向奠時也爲擯者請期宰告曰質明行事擯必勿反○擯者人曰質在答曰介質正也宰告擯者告也○疏曰曰曰日正明行冠事○介音界告兄弟及有司上文兄弟有司皆已在位此復告者告事畢告也擯者告期于質之家曰質之家謂所取審慎之義也

右爲期第五章

儀禮經傳通解卷一士冠禮爲期慶福服七

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東直音值深申鳴反凡

此○夙興也興起也洗承盥洗者兼水器也士用鐵榮屋翼也周制自卿大夫以下其室爲夏屋水器皆用金鼎及大小異也盥音管夏屋反後同鼎力回反○疏曰洗者盥手洗爵之時恐水穢地所以承其棄水之器也士用鐵漢制也大夫則用銅諸侯用白銀天子用黃金也榮而之擯風謂之榮者言與屋爲榮簡又言與屋爲榮也夏屋者匠人夏后氏世室般人重屋四阿鄭云四阿四注般人始爲四注則夏后氏世室般人重屋兩下爲之亦舉漢制以况之也又曰卿大夫以下其室兩下而周之天子諸侯皆四注故燕禮之洗當東當鄭以爲人君爲殿屋裏大宛升自東榮鄭以爲天子諸侯當言東當鄭以爲人君爲殿屋裏直言水不音聲唯少字云按鄭水以洗東有科鄭注云設水用盤沃盥用科禮在此也凡此經之內或有尊無洗或尊洗皆有而不言設之者文不具也○科音主○今按注文下及字恐誤○附按及陳服于房中西墉下東領北上墉也○疏曰冠時贊并當作乃陳服于房中西墉下東領北上墉也○此與君祭服練裳純衣縞帶鞅鞅之服雜記曰士弁而祭于公爵弁者見之

始知爲冠之時其制如此後世之冠繼著於武亦因缺稍實于節
項之法而爲之也此從缺本字作解雖無明據其義通補實于節
橋莊乙反篋音丹○篋音也○篋音嗣○疏曰鄭注蒲筵一在南
曲禮云圖曰單方曰筵而此云一物者舉其類也○蒲筵一在南
筵席也○疏曰○篋尊一經醴在服北有篋實勺簾角相脯隨南
者一冠一篋也○篋尊一經醴在服北有篋實勺簾角相脯隨南
上猶特也無偶曰篋置酒曰篋者無之取反相音四醴音海○創
竹器如答者勺篋升所以對酒也○篋三升曰篋相狀如七以角爲
之者欲滑也南上者篋次尊篋豆次篋古文篋作篋○篋力呈反
一升曰篋二升曰篋三升曰篋四升曰篋五升曰篋對文有異散
文則通故鄭以篋名解也○補注篋亦飲器上篋中篋下篋即所
謂篋也○醴酒之甘濁不涉者實者謂以勺解角相三者納于篋之
肉篋肉膏爵弁皮弁緇布冠各一匱執以待于西坫南面東上
爵弁則東面○匱素管反坫丁念反○爵弁者制如墨黑色但無
卿大夫之見皮弁各以其等爲之則士之皮弁又無玉象耶飾細
布冠今小吏冠其遺象也篋竹器名今之冠箱也篋之者有兩也
儀禮經傳通解卷一 士冠禮 陳器服

始音問○疏曰魁卽屨給一物也服爲爵弁纁履黑絢純純博
炭灰用之附注謂塗注于上使色白也○爵弁纁履黑絢純純博
寸爵弁履以黑爲飾爵弁尊其履飾以纁次○續戶內反○疏曰
案冬官畫績之事云青與白相次赤與黑相次玄與黃相次鄭
云此言畫績六色所象及布采之第次績以爲衣又云青與赤謂
之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻鄭云此言刺
績采所用績以爲裳此是對方凡鳥之績如績之次凡鳥之飾如
云夜下日鳥上黑履以青爲績純白履以黑爲績純白履以黑爲
績之次青爲績次之事也今次爵弁纁履績績績績績績績績績績
黑與青爲績次之事也今次爵弁纁履績績績績績績績績績績績
方白爲績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績
次以爲飾績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績績
疏曰冬時寒許用皮故曰可也春宜從夏秋不履纁履纁履纁履
宜從冬寒冬夏者以寒暑之極時而言也
也纁不灰治曰纁○疏曰喪服有纁衰四升有半明纁履亦是喪
屨又析衰冠六升傳曰纁而勿灰則纁衰四升有半明纁履亦是喪
者見大功未可以冠于恐人遂以冠于履未而禁之也三履
不與履同陳者履在下不宜與履同列也○銀都玩反○今按此
三履以下本在辭後記前今移附此然經既不言履所陳處注疏
亦無明文疑亦在房中故即加冠而適房改履即得并易履而出
儀禮經傳通解卷一 士冠禮 陳器服 卽位上

右陳器服第六章

主人玄端爵鞞立于阼階下直東序西面○阼才故反○玄端士入
階所以答酢賓客也堂東西階謂之序○酢才各反○疏曰特牲
士禮祭服用玄端此亦士之加冠在廟故與祭同服直當也謂當
堂上東也兄弟單袷玄立于洗東西面北上○袷之恐反又音真○兄
序也○袷也玄者玄衣玄裳也○縹帶鞞位在洗東退于主人不爵鞞
也○縹于主人也○古文袷爲均○疏曰玄衣玄裳而縹帶鞞是均
也○主人當東序洗當東袷兄弟又在洗東是退于主人也○今按
袷古文作均○鄭注訓同漢書字亦作均○則未知其以袷字爲均耶
但疏乃云均讀如左傳均服振一也○則未知其以袷字爲均耶
抑以袷音爲振也○集韻又釋均爲戎衣偏袷今亦未詳其義姑記
此以俟○縹者玄端負東塾○東塾門內東塾負之北面○疏曰縹者
知者

北反○令吉皆善也元首也○今按 棄爾勿志順爾成德今
諸辭皆當以古音讀之其韻乃叶 棄爾勿志順爾成德今
順古與 壽考維祺介爾景福 祺音其福叶筆勒反○爾女也
慎通用 壽考維祺介爾景福 既冠為成德祺祥也介景皆大
也因冠而戒且勤之女如是則有壽考之
詳大女之大福也○女音汝○本經後

賓揖之即進坐櫛設筵賓盥正纓如初降二等受皮弁右執項左
執前進祝加之如初復位贊者率紘如初為不見者言也卒紘謂

○疏曰冠者坐訖當脫纓布冠乃更櫛也并有二種一是紘內安
紘之若一是冕弁固冠之并此未加冠而設弁明是安髮弁也
布冠亦宜有之彼言設纓而不言設弁恐與上文兩弁之并相亂
又此章似言設弁而不言設纓則亦可互見矣其皮弁固冠之并
則實加弁時自設之可知云不見 與賓揖之適房服素積素鞵容
者謂上章所有而此章不言者也

出房南面 容者再加彌 成其儀益繁
右再加第十章 章下 辭再加曰吉月令辰乃申爾服 服叶
儀禮經傳通解 卷一 士冠禮 再 三 齒 齒

反○辰子丑 敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受胡福 福叶
也申重也 反○切猶遐也遠也 遠無窮○本經後

賓降三等受爵弁加之服纁裳鞵給其他如加皮弁之儀 降三等
他謂卒 賓降三等受爵弁加之服纁裳鞵給其他如加皮弁之儀 降三等
茲容出徹皮弁冠櫛筵入于房 徹者贊冠者主人之贊者為之○
受禮見母兄弟姑姊故不徹也賓贊者 徹者贊冠者主人之贊者為之○
徹者贊冠者主人之贊者為之○

右三加第十一章 章下 辭三加曰以歲之正以月之令咸
加爾服 服叶蒲北反○正猶善也威皆也皆 兄弟具在以成
厥德 厥其 黃耇無疆受天之慶 奇音苟慶叶音羌○黃黃髮
○竟音敬又音景○疏曰黃髮白而復 黃也凍梨面如凍梨之色也○本經後

筵于戶西南面 筵主人之贊者布 贊者洗于房中側酌醴加相覆
筵于戶西南面 筵主人之贊者布 贊者洗于房中側酌醴加相覆

之而葉 洗盥而洗爵者爵禮曰房中之洗在北室直室東隅在
贊酌者贊尊不入房○疏曰凡洗爵者先盥此經不具故注明之
又引昏禮者明房中有洗以洗爵也無為之為者言還是此贊者
自薦脯醢無他人也而葉者贊者而葉授贊者得而枋授冠者冠
者得之而葉授體而祭也○補注相前陳器服章云相狀如七
前為葉言形如花之葉後為枋枋即葉之柄也相順于解上故
謂葉在所授者之前而為面葉必覆者相之背不不覆則安穩
賓揖冠者就筵筵西南面賓受醴于戶東加相枋筵前北面枋
命反○戶東室戶東今文枋為柄○疏曰以冠者在 冠者筵西拜
室戶西賓自至房戶取醴贊者酌醴出向西授賓也賓還答拜于西序之位東面
受解賓東面答拜 筵西拜南面拜也賓還答拜于西序之位東面
主人者按鄉飲酒賓于薦脯醢贊冠 冠者即筵坐左執解右祭脯
西階上北面答主人拜 薦脯醢贊冠 冠者即筵坐左執解右祭脯

醴以枋祭醴三與筵末坐啐醴提枋與降筵坐奠解拜執解與賓
答拜 啐七內反提初洽反又作插又作拔○提相枋相于禮中其
儀禮經傳通解 卷一 士冠禮 三 齒 齒

祭也此啐醴不拜既贊者以其不辛爵故也○附高安朱氏曰按
禮冠者祝辭甘醴惟厚云云此經正文也後云若不禮則醴之
禮同醴惟用酒而饋物稍繁後又云若殺殺者殺牲也前所云醴
不用牲殺又加豐矣禮經之意蓋謂醴近饋言欲加文飾可也後
可也朱子家禮本贊饋不言醴而言醴祝辭甘醴惟厚云云言酒
既清其饋物則較饋禮之醴為更簡儀禮饋用脯醢家禮饋并
此去之邱氏以祝辭有嘉薦一語補薦脯醢甚當○補注啐先嘗
也○附按即筵升席也此筵南面則筵末在西凡升降皆于筵末
此又承上筵西拜受解自是在筵西東面升也坐者古人坐必先
跪跪而膝以上俯屈曰坐此為坐筵中而祭也若不筵末坐則
為筵上最西處上文筵西南面拜此坐亦南面為賓在西序故
也降筵則與而西面降耳又言坐奠解者因拜奠解此拜於筵西
地即前拜受解處也下文奠解于薦東乃禮畢不用解則從筵西
升南面而贊解于席前設薦之東不云即筵者曰奠解則已可知
他篇有云即筵真解于薦左者文有詳畧也下又別從筵之南北
面坐取薦脯醢後凡言升席降席奠解坐取薦者皆以此○又按音
法旋作插又作枋枋一音插為刺入義枋為收取引舉義枋又
與插同義如昏禮婦拜地手至地則刺入義枋禮以其自鄉而
扱之則引取義此經疏扱枋而祭意從引取注

扱相于禮中意從刺入同一字而用義有別

右禮冠者第十二章 今按禮依下章注當作禮謂 ○醴辭曰

甘醴惟厚嘉薦令芳 嘉善也善薦謂 拜受祭之以定爾祥承

天之休壽考不忘 休美也不忘長有

冠者奠饗于薦東降筵北面坐取脯降自西階適東壁北面見于

母 見賢通反疏內及下入見如見見于君皆見皆同○薦東薦左

閉門之外婦人入廟由闕門○闕音章官中小門也○疏曰薦左

據南而為正也將舉者請若鄉飲酒鄉射是也不舉者此章及昏

禮禮婦是也闕門見雜記彼注云 母拜受于拜送母又拜 婦人于

宮中之門以闕門為相通者是也 其子猶快拜○俠古決反○高安朱氏曰母拜受于拜送母又拜

讀禮者每以為疑嘗考周禮九拜中肅拜俯下手也九拜肅拜最

重空手肅肅尤輕冠禮所謂母拜肅拜也古人席地而坐有所敬

則仰腰而起兩膝抵席拜則俯下手頭不至地樂府所謂仰腰拜

拜跪是也○子潛李氏曰婦人以肅拜為正又曰注快拜者四拜

也○附按朱子解快拜云凡婦人見男子先一拜男子拜婦人又

儀禮經傳通解卷一 士冠禮 冠者見母 子者 去

拜又一說先兩拜後兩拜見語類昏禮條子潛氏四拜有

似朱子先後兩拜之意俠拜即肅拜也先後兩肅拜耳

右冠者見母第十三章

賓降直西序東面主人降復初位 初位初至階 冠者立于西階東

南面寫字之冠者對 對應也其辭未聞○應應對之應○疏曰冠

似字記乃見母其實未字先見母既字乃見兄弟急于母緩于兄

弟也記人以下有兄弟之等既拜之故退見母于下使兩文相近

也

右字冠者第十四章 章下 ○字辭曰禮儀既備令月吉日 備

單力 昭告爾字爰字孔嘉 昭明也爰于也孔甚也 髦士攸

反 宜宜之于假 假古雅反叶音古○髦俊也故所也于猶為也

也注說 永受保之曰伯某甫仲叔季唯其所歸 伯仲叔季長

非是

大丈夫美稱孔子為尼甫周大夫有嘉甫宋大夫有孔甫是

其類甫字或作父○長丁丈反父音甫○疏曰某甫者若云

尼甫嘉甫也伯仲叔季若兄弟四人則依次稱之夏殷質則

兼伯仲叔季稱之周文造字時未呼伯仲至五十乃如而呼

之故禮弓云幼名冠字五十以伯仲周道也若孔子始冠但

字尼甫而加字如曰伯仲尼是也○今按禮弓孔疏云人年

其某字而直以伯仲別之與此賈

疏不同疑孔說為是○本經後

賈出主人送于廟門外 不出外門 請醴為賓禮辭許賓就次 此醴

禮禮賓者謝其勤勞也次門外更衣處也必帷幕簾席為之○處

昌慮反帷音為幕音莫○疏曰此當為上於下之禮不得以用醴

之故便名曰醴如用禮天子禮諸侯用鬯亦不名為鬯故與破

醴為禮也次者舍之名更衣處者以行禮衣服或與常服不同故

須入次更易也聘禮云次以帷周禮注云帷以布為之此士卑故

或用草席也○今按禮冠者章言醴者皆指其物而言故注不須

改字此醴與禮冠者之醴同義故

以之下章醴賓亦此義故不重出

儀禮經傳通解卷一 士冠禮 賈出 禮辭 許賓 就次

右賈出就次第十五章

冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答拜見贊者西面拜亦如之 見贊

面拜則見兄弟東面拜贊者復賈出○復戶豆反○疏曰兄弟位

在東方若贊者則賈之類故西面也亦如之者言贊者先拜而冠

者答之也贊者後出 入見姑姊如見母 如見母者亦北面姑與姊

亦當就次待禮也

亦使拜也不見姊妹早○附高安朱氏曰注云如見母者亦北面

亦依拜竊意見姑姊不當北面且上文母拜受冠者拜送就賈言

之此見姑姊則何受而何送焉姑姊尊不得比于母姊則猶乎兄

也禮經謂姑姊之快拜如母非冠者見姑姊如見母也又禮無見

父之文豈有見于兄弟見于姑姊見于鄉先生而獨不見其父者

乎若云父主冠故不見則兄弟具存又何以見也或曰凡冠者見

皆先拜冠者父至尊不得行此禮故不見曰以父之尊何反此

禮而行之孟子曰丈夫之冠也父命之今終冠無父一辭可知禮

經殘闕非復周公之舊矣○附按注云不見姊妹早者恐亦非禮

明知冠者見于兄弟姊妹猶弟也蓋以姊與姑連文言姊則姊已可

牲則升其肝而去其肺而升右而升左春商六而肺股五為十一
體也○疏又曰凡肺有二種一者舉肺一者祭肺就舉肺之中復
有三種一名舉肺為食而舉二名舉肺少儀云三牲之肺雖而不
提心也三各皆肺以齒齊之此三者皆據生人為食而有也就祭
肺切之中亦復有三種一者謂之祭肺為祭先而有之二者謂之付
祭而有○今按付亦作切疑即切字寫誤為二耳○附始煎如初
亦謂之煎解載合升文法頗辨若善故氏疑載為衍文○始煎如初
○今按初謂前章之始煎也 再煎兩豆麥道蒸醢兩籩菜脯力
禾反○疏曰此增數者為有殺牲故盛其饌也按鄭注周禮醢人云細切
為齏全物若豚為酒塗置醢中百日則成矣是作醢及蒸之法也○
今按再煎惟攝酒加豆為異不言如初者可知也○補注豆以
末為之口圍徑尺二寸有蓋高一尺漆赤中置酢菜以米泔漬者
也疏曰攝酒以竹為之形如三瓣攝酒如再煎加粗嚼之皆如初
豆而徑尺柄尺其容四升三瓣攝酒如再煎加粗嚼之皆如初
嚼肺攝酒如再煎則再煎亦攝之矣加粗嚼之皆當為祭手之誤
儀禮經傳通解卷一 士冠禮 發 亞子冠 幸

右殺第二十章

若孤子則父兄戒宿 父兄諸父諸兄○疏曰諸冠之日主人紛而
迎賓拜揖讓立于序端皆如冠主禮于阼 冠主冠者親父若宗兄
善故氏曰禮謂賓與冠者行禮也蓋指三加與禮之類而凡拜北
言行禮皆于阼亦見其異於父在者以其為主人故也
面于阼階上賓亦北面于西階上答拜若殺則舉鼎陳于門外直
東塾北面 孤子得伸禮盛之父在有鼎不陳于門外○疏曰凡陳
舉在外者賓客之禮也在內者家私之禮也是在外者

為盛也

右孤子冠第二十一章 疏曰周公作文于此乃見之者欲見
者乃記

若庶子則冠於房外南面遂醮焉 房外謂東也不於阼階非代
日適子周冠一醴夏殷三醮庶子無文周當一醴夏殷當三醮又
庶子不見祝辭即前注云凡醮者不祝也○今按疏說恐非益
一醴以酒者正也其用醴於三醮為
適而加耳庶子則皆一醴以酒足矣

右庶子冠第二十二章

冠者母不在則使人受脯於西階下 疏曰案內則云舅沒則姑老
母死則不得使人受脯今言不在者或歸寧或疾病也使人受脯
母生在于後見之也○今詳經云不在恐兼存沒而言若被出
而祭亦是也蓋主人若非宗子則固有無主婦者此云使人未必
所使之也又得神使授人脯之後又執以反命則此使人受脯
儀禮經傳通解卷一 士冠禮 亞子冠 幸

右母不在第二十三章

女子十有五年許嫁笄而字雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執
其禮雖未許嫁年二十亦為成人矣禮之酌以成之言婦人執其
女賓為笄禮主婦為之著笄而女賓以醴禮之也未許嫁而笄則
婦人禮之無女賓不備儀也○今按賀說得之然有未盡許嫁笄
則主婦當戒外姻為女賓使之著笄而禮之未許嫁而笄則不
戒女賓而自以家之諸婦行笄禮也○補注字應與男子冠後字
同燕則鬢音權○既笄之後去之猶若女有髮也○鬢丁
笄之後尋常在家燕居則復去
笄而分髮為髻也○雜記種
右女子笄第二十四章 此篇之末本有記一章今考之皆見
于此則去而取彼文修潤以附
冠義記說見昏禮篇納采章下

冠義第二章

家禮一之下此小戴記第四十三篇蓋漢儒所造以釋禮

夫之禮小戴會子問中有變禮春秋內外傳有事証今皆以附于後定為第二而通改下篇之次云○附按朱子以儀禮為經禮記為傳依此論則冠昏義諸篇皆當從傳例獨次又以其依經釋義得從經例立篇仍遵經之意也其本篇外所取諸書則當從傳例入章下舊本合為一篇今遵朱子命勉齋先生更定之意分以為經為傳之例焉

傳曰禮之所尊尊其義也言禮所以尊其義也失其義陳其數祝

史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之

天子之所以治天下也言政之要盡于禮之義○節特性

之時之語因為至誠然非得其數則其義亦不可得而知矣况今亡逸之餘數之存者不能什一則尤不可以為祝

儀禮經傳通解卷一 冠義

禮

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在于正容體齊顏色順辭

令言人為禮以容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親

父子和長幼言三始既備乃君臣正父子親長幼和而后禮義立

立者成也故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順言服未備

以三始也童子故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠

之服采衣紛禮筮曰筮實所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

國以禮為本故適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊

喻其志也冠而字之敬其名也著張慮反○昨謂東序少北近主

酒于客位敬而成之也戶西為客位庶子冠于房戶外又因醮焉

不代父也冠者初加緇布冠次加皮弁次加爵弁每加益尊則志益大也敬其名者重以未成人之時呼之也○今按此本無適子字加有成也句在彌尊字下冠而上有己字敬其名作成人之道

蓋皆傳誦之訛也家語以為孔子之言然亦見於母母拜之見於

兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠于君遂以鞶見

于鄉大夫鄉先生以成人見也鄉先生同鄉老而致仕者服玄冠

廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以見于母母拜其酒脯

重從尊者處來故拜之非拜子也○今按說非本文正文意恐不

然也○附按儀禮無以酒脯奠廟一節事說意以母無拜子之禮

為嫌故為此說未達禮之意也說已見上冠禮篇冠者見母章

成人者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟

為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行于人其禮可不重與

行下孟反○言責人以大禮者已接之不可以苟○今按首句故

之字疑衍○附按經傳注疏凡為衍文者皆以圈別以便讀者故

孝弟忠順之行立而後可以為人可以為人而後可以治人也故

聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重

冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事

不敢擅重事所以自甲而尊先祖也治陳知反○嘉事嘉禮也冠

所引禮文皆見於前篇注疏已其今不復出後篇放此

右冠義一章章下凡九條○邾隱公既即位將冠使大夫因孟懿

子問禮於孔子子曰其禮如世子之冠今按此下本有冠于

同而有誤字又與上下文無所屬疑記者安附益之今刪去雖天子之元子猶士也其禮

無變天下無生而責者故也鄭曰皆由下升○今按此明世

冠禮一節今錯在本經後記及郊特牲篇中然亦有闕文此

下舊有行冠事必于祖廟以祿享之禮將之以金石之樂節

之係左傳文又有所以自甲而尊先祖示不敢擅一節已見

上文皆與此上下文不相屬亦記者之妄附必損益之然後下文意乃相屬懿子曰天子未冠即位

長亦冠乎孔子曰古者王世子雖幼其即位則尊為人君人

君治成人之事者何冠之有懿子曰然則諸侯之冠異天子

與王肅曰怪天子無冠禮而諸侯之冠如世子之冠故問之孔子曰君薨而世子主喪是

亦冠也已人君無所殊也王曰諸侯亦人懿子曰今邾君之

冠非禮也王曰懿子言諸侯無冠則邾君之冠非也孔子曰諸侯之有冠禮也夏

之末造也鄭曰造作也自夏初以上諸侯雖父死子繼年未

末上下相亂魯殺所由生故作公侯冠禮以正君臣也坊記

曰君不與同姓同車與異姓同車不同服亦民不雜也以此

坊民民猶得同姓以殺其君○附按記云五十而後魯專請

大夫今注以夏以上諸侯亦五十乃命似誤石林葉氏云古

禮雖不可盡見然天子諸侯固未嘗以年斷魯如其說不幸

有未冠而立未及五十而死則終身不得為諸侯天子乎此

聖之必不有自來矣今無譏焉王曰首有所從天子冠者武

然者也儀禮經傳通解卷一冠儀

王崩成王年十有三而廟立周公居冢宰攝政以治天下明

年夏六月既葬冠成王而朝于祖以見諸侯示有君也王曰

日歲十有二月武周公命祝雍作頌曰達而勿多也達而未

幼今從大戴記○鄭曰祝雍辭曰使王近于民王曰常得未

辭多則史少則不達王曰言齋于時以無事樂日也惠于財施舍不親賢

而任能附子潛李氏曰年叶尼因反其頌曰合月吉日王始

加元服去王幼志心是衰職衰天子之盛服衰職謂天子之

作一欽若昊天六合是式王曰欽敬者順也天地四率爾祖

考永永無極此周公之制也今按天子冠者至此一節懿子

懿子曰諸侯之冠其所以為賓主何也孔子曰公冠則以卿

為賓公自為主迎賓揖升自阼立于席北公堂深與千士○

其體也則如士饗之以三獻之禮鄭曰饗賓也士于賓以一

其體也無介鄭曰子饗而贊冠者退為無樂鄭曰亦饗時也

三字深賓者君禮于臣本無介無樂冠者成人代父

始宜盡孝子之感不可以歡樂取之孔子曰取婦之家三日

不舉樂思嗣親也然則冠禮一舉樂可也春秋左氏傳曰以

金石之樂節之皆玄端鄭曰君既醴降自阼諸侯非公而自

為主者其所以異皆降自西階今按大戴作其餘自為主者

公同也但為主而玄端與皮弁異朝服素鞞王曰玄端細布

降階也朝服素鞞亦不冠也○今按大戴作公冠四加

玄端與皮弁皆鞞又按大戴無異字疑或是皆字公冠四加

玄冕祭王曰公冠四加玄冕祭服鄭注大戴禮曰四當為三

加衣見也○今按本文但言玄端皮弁玄冕而不言爵弁則

三加鄭說為是而諸侯玄冕以祭則當從本文唯天子三加

其與其剛幣于賓則束帛乘馬王曰已冠而饗既饗與賓幣

見與四馬其慶也鄭天子擬焉太子與庶子其冠皆自為主

法云其慶實也如是其禮與士無變饗食實也皆同王曰擬諸侯禮○今按此一

異今從其長者無介乃饗時事本篇在卿為賓之下又無無

樂皆玄端五字及注又天子擬焉以下至冠皆十二字本篇

作王太子庶子之冠擬焉皆天子今恐從大戴蓋如此則累

與上文天子之冠相應但亦非懿子所問為可疑耳○附按

朱子於此節悉從大戴者謂天子擬焉與上文相應即數

本篇為長然又疑此亦非懿子所問者恐亦非本文姑從而

民自立君故生無爵中古未有諡法故
雖有爵而無諡又以申言古今之變也○曾子問曰將冠子
冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何齊音各哀七雷反○冠者負及

者孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而掃即位而哭
如冠者未至則廢饌士戀反掃悉報反○內喪同門也不醴

曰內喪謂同大門內之喪加冠在廟廟在大門之內吉凶不
可同處故問喪則廢外喪謂大門外之喪喪在他處可以加

冠也但平常吉時三加之後設醴以禮冠者之身今既有喪
故直一加而已醴及饌具未聞喪之先既已陳設今皆撤去

又掃除冠之舊位使清潔更新乃即位如將冠子而未及期
而哭如賓及贊者未至則廢而不冠也

日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠廢吉禮而因喪

及至也○疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人之服
之服今既有凶廢吉禮而因喪冠故云俱成人之服也

喪不改冠乎疏曰曾子疑除喪之後孔子曰天子賜諸侯大

儀禮經傳通解卷一冠義

天冕弁服於太廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴

醴冠醴醴重而醮輕此服賜服酌用酒尊賜也醴醴明不為
改冠改冠當醴之○疏曰諸侯大夫幼弱未冠總角從事至

當冠之年固朝天子天子賜之或弁或冕之服於太廟之中
歸設奠祭於已宗廟但服所賜之服更不改冠但使人酌酒

以飲已而無酬酢皆以榮君之賜更不用醴以禮受服者之
身言因喪而冠不可除喪更改為吉冠也又曰醴是古之酒

故為重醮用酒是後代之法故為輕○附按禮諸侯未賜爵
視天子之元士以君其國三年喪畢以士服見天子天子命

於太廟宗伯擯內史策命之錫之軹冕之服賜卿大夫士爵
則小宗伯擯本設奠告祖廟服賜服酌酒飲已也諸侯大夫受

天子賜服以歸設奠告祖廟服賜服酌酒飲已也諸侯大夫受
服為諸侯為大夫而已非以加冕弁為禮也若以加冕弁為

禮是再冠也因服冕弁服飲酒是有既冠後而飲酒之冠醴
非以加冕弁服受醴是無為三加冠而醴冠者之冠醴言此
以明無再冠之禮也即證上以喪服冠除喪又改冠亦是再
冠皆無此禮疏因取證改冠誤看本文為諸侯大夫未冠朝
天子事以賜冕弁服一段與禮坐在未冠上者恐○父沒而
非其事又有未冠為大夫一層疑誤皆在末安

冠則已冠掃地而祭於禰已祭而見伯父叔父而後饗冠者
饗謂禮之○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭

踊三者三乃出三者之息暫反○言雖者明齊衰以下皆

次非其冠月待變除卒哭而冠次也○疏曰每哭一節而
三踊如此者三凡為九踊知其冠月待變除卒哭而冠者

二月級多士女是冠用二月假令正月適喪則二月不得因
喪而冠必待變除受服之節乃可冠矣○附高安朱氏曰雖

記以喪冠者雖三年之喪可也按以喪冠者因喪而冠也今
行何事以喪冠是凶于吉也按以喪冠者因喪而冠也今

父母喪子道終矣而不可不責以盡哀盡敬乎喪禮道之不
不杖假而年二十矣未冠而遺喪將仍童子之而任不哀不

杖乎衰且杖矣而不冠得乎其為支子猶之可也傳重者可
不冠而饋養拜賓乎此喪冠之所為不得已也或曰然則用

質介乎即平視之乎也三加之醴冠禮之儀設不待言也曰
辰考胡廟等語無庸也字之曰某甫字之辭可省也大功

儀禮經傳通解卷一冠義

之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子

可以取婦己雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不

可取七住反○此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而可以
冠子嫁子小功卒哭而可以取婦己大功卒哭而可以冠

親除服而後可為昏禮凡冠者其時當冠則因喪而冠之
疏曰鄭謂父及己身俱有大功之末小功之末父是大功之

末已亦是大功之末乃得冠嫁父小功之末已亦是小功之
末可以嫁取父子俱大功小功者若姑及姊妹出適父子俱

為大功若從祖兄弟父子俱大功小功者若姊妹出適父子俱
子有大功則不可若父有大功子小功則可以冠嫁未可以

取婦必父子俱小功之末可以取婦若父是父小功已在婦
灼然合取可知下文云既卒哭明上文言未卒哭也而小
○雜記○附靈臯方氏曰以喪冠者雖三年之喪可也而小

功乃以卒哭為期也此知喪冠之禮不及於小功也而小
功用吉可矣此人情之實也自注云與曾子問不合此所傳
或異代之禮○附按注已大功卒哭而可以冠子向者字

讀之於上下文似俱難通當為衍文。又按此條或疑後世因援為喪中嫁取常禮但上兩段七句指士大夫家族大親者言此通乎禮之再變益非常例也下文二句指孤子當室無父之稱上大功小功據父言見子之不在內也下小功以已言見有父之子不在內也曰此說固有見解但記文父字若在當頭誠可云善今在中腰恐未能敷貼今詳其條理似當以前三句作一截以後六句作一截蓋上截雖無父字就者看則是單言父可知蓋單舉父大功之末者謂子之已無服也如父大功而子小功至子小功服除已久而父則猶為大功之末矣因子無服故單就父服言下截言父必易上大功未為小功未輕減一等者單為加取婦一句耳取婦可冠自無不可故登上文而連言之其後言已者即上所冠之子及為之取婦者也小功又用離卒哭字蓋持舉父子異服即可見上文末字皆言去除服甚近與此卒哭不同也父子異服者如父自服母黨小功而子亦服其母黨月日不同故連言冠者亦對上文言之若以上七句○魯襄公九年十二與下二句分截似于記文之條理未合○魯襄公九年十二儀禮經傳通解卷一冠義

月晉悼公以諸侯之師伐鄭而還公送晉侯晉侯以公宴于河上問公年季武子對曰會于沙隨之歲寡君以生沙隨在成十六年晉侯曰十二年矣是謂一終一星終也歲星十二歲一周天國君十五而生子冠而生子禮也冠成人之服故君可以冠矣大夫蓋為冠具武子對曰君冠必以禪享之禮行之禪謂禪也酒也享祭先君行將也以金石之樂節之以鐘磬為舉動之節以先君之祧處之諸侯為祧今寡君在行未可具也請及兄弟之國而假備焉晉侯曰諾公還及衛冠于成公之廟成公今衛獻公之會祖從衛所處假鐘磬焉禮也春秋左氏傳○晉趙文子冠趙武之子趙盾之孫趙朔之子趙武也冠謂以士禮始見樂武子武子曰美哉武子樂書也禮既冠莫貴于君始以贊見于卿大夫先生美哉美哉

人昔吾逮事莊主莊莊子趙朔之諱大夫稱主趙朔嘗將下軍樂書佐之華則榮矣實之不知請務實乎樂者有色貌實之見范文子范文子文子而可以戒矣夫賢者寵至而益戒不足者為寵驕者得寵而故典王賞諫臣逸王罰之先王疾是驕也見韓獻子韓獻子曰戒之此謂成人成人在始與善始與善善進善不善蔑由至矣蔑無也始與不善不善進不善善亦蔑由至矣如草木之產也各以其物物類人之有冠猶宮室之有墻屋也言從自修潔則不潔者無由至也見智蕪除而已又何加焉言從自修潔則不潔者無由至也見智武子武子曰吾子勉之武子晉卿荀首之子荀偃成子之文宣子之忠其可忘乎吾子勉之有宣子之忠而納之以成子之文事君必濟濟成也見張老而語之張老魯大夫張孟張老曰善矣從樂伯之言可以滋滋益也范叔之教可以大韓子之戒可以成物備矣志在子物事也人事已備能行與否在子之志○附智子之道善矣訓也是先主覆露子也先主謂成宣露潤也

東雍梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止爾甫

古絳李世攸武安甫 校正

士昏禮第三凡十

家禮二之上

必以昏者往而禮亦日入三商為昏也... 五禮屬昏禮大小戴及別錄此皆第二... 日沒後皆云二刻半前後共五刻...

經二

昏禮○下達納採用鴈... 人納其采擇之禮詩云要娶如之何... 曰下達者男為上女為下取陽也...

上右凡主人女父也... 尊有首尾○為子為父處昌慮反...

尊不統于凡行事受諸兩鄉射燕禮之等...

東雍是南面故以筵上之几偏西為右...

為其廟有司緇裳○其音暮○疏曰案...

中士則屬是下士主人是下士則屬亦當...

亦如主人服也... 疏曰案此禮禮有司並是主人之屬...

再拜賓不答拜揖入... 東此下有至於廟門則此是大門外可知也...

于廟門揖入三揖至于階三讓入... 欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相揖...

人階上北面再拜... 賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒...

也授于楹間南面... 者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

者明和合親好命其賓主遠近節同也...

于中堂與東楹之間至禮賓及賓私觀皆云當東楹是尊卑賓降不敵故不于楹間也今使者不敵而于楹間故去明台好也

出主人降授老鴈 老鴈服公食大夫以貴臣為室老

右納采第一章 章下凡 ○士昏禮凡行事必用昏昕受諸福

廟用昕使者用昏增也 ○增悉計反從士從昏俗作婿女之

徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始旦也昏 ○宗子無父

親迎時也經但言尸西故記復指言其處也

母命之親皆沒已躬命之 命之在春秋紀裂繻來適女是也

躬猶親也親命之則宋公使公孫來納幣是也首宗子無

父是有有父者禱七十者而傳人十齊喪之事不及若居者

子代其父為宗子其取也父命之 ○適丁狄反是丁丈反婦

音須齊側皆反 ○疏曰喪服小記云繼別為宗繼嗣者為小

宗大宗小宗皆是適妻所生長子也命使者謂納采已下五

者之使者也公羊傳曰裂繻大夫昏禮不稱主人何休云

為養廉遠恥也傳又云然則易稱稱諸父兄師友來公使公

孫壽來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無母也休注云

儀禮經傳通解卷二 士昏禮 納采 三

禮有母母當用諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母

莫使命之辭窮故自命之自命之則不得不得使又云然則

紀有母乎曰有則何以不稱母母不通也休又云禮婦人

無外事但得命諸父兄師友以行耳母命不得違故不得稱

母通使文所以遠別也此記之文似母親命查畧言之其實

但使之宗子如老而傳齊喪不及者其子雖代父主 支子則

家至下遣使定昏則猶父命之無父然後母命之也

公羊傳春秋合禮文為昏禮不稱主人辭窮則目稱之說

殊為穿鑿注疏引以釋昏禮似以父命母命稱宗稱兄一切

尊親大義皆為者廉遠恥而然殊不知昏如重禮男先下女

迎必以親有何嫌疑以此汨亂經義不可據也惟休注母命

不得達之說似合禮意宗子母命者則自奉母命命使其

致命亦稱宗子記于母命已命內該之支子庶于母命者則

其宗其兄以其母命命使其致命亦稱宗與 ○辭無不聘無

辱 辱善主人不謝來辱 孽不用死 惟今禮用國故云不用死

也 昏辭曰吾子有惠貺室某也 昏辭者謂事告之辭吾子

賜也室猶妻也某婿名 ○附音況妻七計反 ○疏曰婿者出

門請事使者告之也 ○附按注明下達儀既誤解此處又誤

引之于其本 某有先人之禮使某也 請納采 某婿父名也對

義自不合 曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭 對曰者指出

納賓之辭某女父 致命曰敢納采 疏曰此使者升堂致命于

各也吾子謂使者 儀禮經傳通解卷二 士昏禮 納采 四

人對辭如納微不言之者文不具也問名賓在門外問名主

人許無辭者納采問名同使故畧不言也此下納吉納徵請

期之等皆有門外賓與婿者傳辭及升堂致命主人對辭而

或不言者文不具耳 ○以上三條本經記 ○附君善哉氏曰

此不對則主人推拜而已 ○疏曰凡言記者皆是記經不備

兼記經外遠古之言鄭注燕禮云後世衰微禮崩尤甚禮樂

之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知起禮所錄也 ○今

按記文本附全經之後今依首篇辭物以附于本章之左

同故云如

許賓入授如初禮 問名者將歸小其吉曰 ○疏曰此一便兼行納

初禮也

右問名第二章 章下凡 ○問名主人受鴈還西面對賓受命

乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階上對賓以女名 ○疏曰

先階上北而再拜進南面受鴈于兩楹間還于阼階

上對賓以 ○辭問各曰某既受命將加諸小敢請女為誰氏

女名也

儀禮經傳通解卷二 士昏禮 納采 四

人對辭如納微不言之者文不具也問名賓在門外問名主

人許無辭者納采問名同使故畧不言也此下納吉納徵請

期之等皆有門外賓與婿者傳辭及升堂致命主人對辭而

或不言者文不具耳 ○以上三條本經記 ○附君善哉氏曰

此不對則主人推拜而已 ○疏曰凡言記者皆是記經不備

兼記經外遠古之言鄭注燕禮云後世衰微禮崩尤甚禮樂

之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知起禮所錄也 ○今

按記文本附全經之後今依首篇辭物以附于本章之左

同故云如

許賓入授如初禮 問名者將歸小其吉曰 ○疏曰此一便兼行納

初禮也

右問名第二章 章下凡 ○問名主人受鴈還西面對賓受命

乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階上對賓以女名 ○疏曰

先階上北而再拜進南面受鴈于兩楹間還于阼階

某使者名也誰氏者謙也... 必其主人之女或所收養外人之女也... 是名字之名三月之名是也... 附按誰氏問氏所從出之姓也... 子氏之類古有姓齊族諸氏... 辨有氏同而異姓者有氏不同而同性者... 某氏不記之者明為主人之女... 客之辭當云某氏主人之女... 命于堂宜亦日敢請女為誰氏... 儀禮經傳通解卷二 士昏禮 問名 五

也云以几辟者賓卑也... 執几兩端尊者則以兩手于几間... 則左之為異不坐設之者... 主人受醴面枋筵前西北面... 建相與坐奠解遂拜主人答拜... 儀禮經傳通解卷二 士昏禮 設奠 六

者○祭禮始扱燔祭文扱再祭質右取脯左奉之乃歸執以

也○奉方勇反○反命謂使者問各納吉納徵納期還報刊

反命堵父○疏曰禮成于三故祭禮之時始扱燔祭及又扱

則分爲兩祭是爲三也又先用右手取得脯乃用左手兼奉

之以降授從者于西階下乃歸執以反命納采與問各同使

親迎又無使者故疏此四者而言○辭凡使者歸反命曰某既得將事矣敢

以禮告執所主人曰聞命矣以上三條

納吉用鴈如納采禮歸于廟得吉兆復使者在告昏姻之事

問名賓不出大門故此云如納采也又云凡卜筮皆

于廟廟未卜時恐有不吉昏姻不定故納吉乃定也

右納吉第四章章下○辭納吉曰君子有賜命某加諸卜占

曰吉使某也敢告賜也賜命謂許以對曰某之子不敬唯

恐弗堪子有吉我與在某不敢辭與首預○與猶兼也○疏

儀禮經傳通解卷二士昏禮納吉七

吉可知故云我兼在吉中也○本經記○附若善放氏

曰此亦損者傳賓主之辭也賓致命亦宜曰某敢納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮疏許云反儷古儷○徵成也使

陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩

兩也執束帛以致命兩皮爲庭實皮鹿皮○純則其反○疏曰納

徵不用屬以其自有幣帛可執故也則禮注云納幣用緇婦人陰

也凡娶禮必用其類五兩十端也必言兩者蓋取配合之義士大

夫以玄纁束帛天子加以象主諸侯加以大璋庶人用編故云陰

也此兼玄纁束帛故云象陰陽備而陰陽三主而二纁也其

大夫無冠禮而有昏禮若試爲大夫及功爲大夫者依士禮若五

十而辭改娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則同于士餘有異者無文

以言

右納徵第五章章下凡

隨入西上參分庭一在南攝之涉反下節同○攝猶併也兼

兩足左首象生曲禮曰執禽者左首隨入爲門中飽狹西上

中庭位併○辟必亦反爲手爲反距于賓以○疏曰案禮直

云納徵如授鴈之禮至于庭實之皮無可如者故此特記之

又曰執皮者二人相隨而入至庭北面皆以西爲左一手執

兩足毛在內故云內文執生禽者左其首此與之同故云象

生亦取婦人生息之義也匠人云天子廟門容大扇七個注

云扇長三尺七個二丈一尺此土廟門辟殺甚小故云門中

距狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可入不得並行

也至中庭則稍寬故得俱北面西上也○附君善放氏曰先

儒試攝爲摺則制疊也今人扇物而疊之謂之摺執皮攝之

者中屈其皮疊而執之也內文兼執足攝之之法也內文者

事未至也左首爲西上也西上統于賓也此設皮之位亦當

在西

賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出干後

自左受遂坐攝皮逆退適東壁見賈逵反下注婦見皆同○

爲節士謂若中士下士不命者以主人爲官長自由也○長

丁丈反○疏曰經云釋外足者據人北面以足向上執之而

言足之適身者爲外釋之則文見也又云士受皮者取皮自

東出于後自左受者謂自東方出于執皮者之後至于左北

面受之也又云逆退者謂其先二人相隨自東而西今以後

者先向東行也又注謂爲節者言賓堂上致命時庭中執皮

儀禮經傳通解卷二士昏禮附

者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之土于堂下收

取此皮也○今按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無

之未詳孰是○疏又曰諸侯之士國皆二十七人按周禮典

命侯伯之士一命子男之士不命國皆分爲三等上九中九

下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下

士不命者據上士爲官長者言也若主人是中士則士是下

士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子

云納徵如授鴈之禮至于庭實之皮無可如者故此特記之

又曰執皮者二人相隨而入至庭北面皆以西爲左一手執

兩足毛在內故云內文執生禽者左其首此與之同故云象

生亦取婦人生息之義也匠人云天子廟門容大扇七個注

云扇長三尺七個二丈一尺此土廟門辟殺甚小故云門中

距狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可入不得並行

也至中庭則稍寬故得俱北面西上也○附君善放氏曰先

儒試攝爲摺則制疊也今人扇物而疊之謂之摺執皮攝之

者中屈其皮疊而執之也內文兼執足攝之之法也內文者

事未至也左首爲西上也西上統于賓也此設皮之位亦當

在西

賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出干後

自左受遂坐攝皮逆退適東壁見賈逵反下注婦見皆同○

爲節士謂若中士下士不命者以主人爲官長自由也○長

丁丈反○疏曰經云釋外足者據人北面以足向上執之而

言足之適身者爲外釋之則文見也又云士受皮者取皮自

東出于後自左受者謂自東方出于執皮者之後至于左北

面受之也又云逆退者謂其先二人相隨自東而西今以後

者先向東行也又注謂爲節者言賓堂上致命時庭中執皮

儀禮經傳通解卷二士昏禮附

者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之土于堂下收

取此皮也○今按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無

之未詳孰是○疏又曰諸侯之士國皆二十七人按周禮典

命侯伯之士一命子男之士不命國皆分爲三等上九中九

下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下

士不命者據上士爲官長者言也若主人是中士則士是下

士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子

納徵曰吾子有嘉命既室某也某有先人之禮儷皮束帛使

某也請納徵致命曰其敢納徵對曰吾子順先典既其重禮

某不敢辭敢不承命典常也法也。疏曰吾子有嘉命以下至請納徵是門外向賓者辭也某敢納

徵者是升堂致命辭也對曰者是堂上主人對辭也餘見納

采○附若善放氏曰致命之辭宜在敢不承命之後蓋因而

遂記之耳對曰者亦賓者傳主人辭○女子許嫁拜而醴之

也主人于堂亦惟拜命而已無辭稱字許嫁已受納徵禮也拜女之禮猶冠男也使主婦女賓

稱字疏曰女子許嫁謂年十五已上至十九以下

案由禮女子許嫁纓此文不具也雜記云女雖未許嫁年二

十而拜禮之婦人執其禮以其禮輕故無主婦女有使婦人

而已又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醴之祖廟未毀

敬其早得禮也醴之稱字與男子冠禮之稱字同祖廟未毀

教子公宮三月若祖廟已毀則教于宗室祖廟女高祖為君

疏之說就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗有總

家○疏曰此謂諸侯同族之女將嫁之前而教成之法經但

儀禮經傳通解卷二士昏禮 納徵 請期 九

云祖廟廟以諸侯立五廟大祖之廟不毀親廟四以次毀之

經云未毀與已毀皆是據高祖之廟而言故注云祖廟女高

祖為君者之廟也共承高祖是四世總麻之親若三世共曾

祖是小功之親若共祖是大功之親若共祖廟是齊衰之親

皆教之于公宮今注但言總麻者舉其最疏而言則親者之

必教于宮可知也婦德婦言婦容婦功說見昏義記云別子

為祖繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者然則

謂之宗者收族者也故高祖之廟既毀與君絕服者則皆干

右請期第六章章下 ○辭請期曰吾子有賜命某既申受命

矣惟是三族之不虞使某也請吉日三族謂父昆弟已昆弟

謂卒有死喪此三族者已及子皆為服期期則踰年欲及

今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子○度大各反信

于力反卒七忽反期音基○疏曰大功之喪服內不廢成禮

若期親內則廢故舉合廢者而言父昆弟則伯叔及伯叔母

已昆弟則已之親兄弟子昆弟則已之對曰某既前受命矣

適于庶于皆已之齊衰期服之內親也對曰某既前受命矣

唯命是聽前受命者曰某命某聽命于吾子日某婿對曰某

固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰

某日某吉日對曰某敢不敬須須待也○宋經記○附君善

辭也其上則皆擯者所傳者也經云請期用馬主人辭賓許

告期云許告期則是在門外之時但許告之而未告也對曰

受命時語也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚合升去蹄舉

儀禮經傳通解卷二士昏禮 請期 陳器 十

肺脊二祭肺二魚十有四腊一臠髀不升皆飪設為鼎去起曰反

步米反任而甚反局古營反罪亡狄反○期取妻之日鼎三者升

豚魚肺也臠髀之室也北面而升也特謂一也合升合左右肺升

于鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之主

也周人尚焉者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆

二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶

也肺兔肺也臠或作純純全也凡肺用全髀不升者近竅賤也任

熱也肩所以打鼎竅覆之古文髀為脾○鄉許亮反脾音判飯狀

是禮之正此及少牢禮所云是也特牲禮陳鼎于門外當門而不

在東方者辟大夫也此不辟者重昏禮盛也命士以上父子異

官故婿別有駁若不命之士父子同宮雖大庭同居其中亦隔別

各有門戶故經總云寢門外也合升以夫婦各一故左右肺俱升

若祭則升右也去蹄甲者以其踐地穢惡也舉肺脊祭肺者下文

祭肺黍稷肺即祭肺也授肺脊皆食以治警皆祭舉食舉也即舉

肺脊也祭時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此得有祭肺者記

論娶婦玄冕齊戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也又云亦禮之

人以下一等為差也中車云有容蓋容蓋至于門外婦家大門之
相配之物此既有祿之容明有蓋可知
內故知此大門外也主人筵于戶西西土右几主人女父也筵
告神故女父先于廟設神席乃迎婿也
女次純衣纁裙立于房中
南而衣纁裙者衣纁氣上在也凡婦人亦不常施裙之衣盛昏禮為
也以此纁裙其衣象陰氣上在也凡婦人亦不常施裙之衣盛昏禮為
此服大記曰復衣不以神明非常○髮皮義反追下回反類必
逆反珍之忍反○疏曰不言裳者以婦人之服不殊裳也內司祿
注云婦人尚尊一德無所兼連衣裳不異其色是也此純衣即祿
衣是上妻助祭之服尋常不用纁為裙今用之姆纁笄宵衣在其
故云盛昏禮為此服主后已下初嫁皆有裙也姆纁笄宵衣在其
右姆道侯反觀山買反○姆婦人年五十無子出而不復嫁能以
六尺宵讀為詩素衣朱紵之紵昔詩以紵為結屬也姆亦立衣以
紵為領因以為各且相別耳姆在女右當紵以結屬也姆亦立衣以
紵音消則彼列反○疏曰婦人有七出其六則皆無德行而不堪
教人惟無子不廢婦道故使為姆教女因從女而往夫家也裏服
儀禮經傳通解卷二士昏禮 親迎

之而不別被之矣○今按珍字說見冠禮即位章○附君善故氏
曰類綱同玉藻曰禪為綱蓋指衣而言類綱者以禪為禪衣而被
之于玄衣之上亦猶婦之加
景然也禪禪尚飾故用纁類主人玄端迎于門外西面再拜賓東
面答拜門外大門外也主人揖入賓執鴈從至于階門揖入三揖
至于階三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降出婦從降
自西階主人不降送賓升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人
拜當在房外當揖北面何休云夏后氏逆于庭殷人逆于堂周人
逆于房後代漸交迎于房者親親之美也納采問名納吉納徵請
期皆言主人拜獨于此不言明婿拜為授女不為主人故婿御婦
主人不答也禮賓主宜各一人今婿既從故主人不答也婿御婦
直授綏姆辭不受婿御者親而下之殺所以引升車者曲禮曰僕
也 婦乘以几姆加景乃驅御者代 安舒也景之制蓋如明衣加
之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也車輪三周衣
乃代婿○命力呈反○疏曰乘以几謂登車時也既夕禮明衣
儀禮經傳通解卷二士昏禮 親迎

右親迎第八章 五條 ○辭賓至擯者請對曰吾子命某以
茲初昏使某將請承命 賁瑄也命某某婿父名茲此也將行
父之禮說苑載親迎禮辭稱其父曰某之父為合記但對曰
云命某亦是通稱宗稱兄言之將如詩百兩將之之將對曰
某同敬具以須 ○父醴女而俟迎者母南面于房外女既大
禮之于房中南面蓋母為重昏禮也女奠爵于房東立子
位而俟婿婿至父出使擯者請事母出南面于房外示親授
婿自當戒女也○疏曰舅姑共擯婿姑為彌醴故知父母醴
女亦母薦脯醴案士冠禮于與進于及此備禮實禮婿首

奠爵于薦東也 女出于母左 西面戒之 必有正焉 若衣若

拜母戒諸西階上 不降 必有正焉者 以託戒之使不忘也

上方戒之也 託戒者謂衣拜恒在身而不忘持戒亦然也

附按此處記與辭與注疏于前經文之節次難附而注亦無

明文今詳之似是父隨女于房中 卑女立於位而俟婿至

出使損者請事母出南面于房外 主人迎賓賓升至房外

左姆從父立于階上 西階上東面受戒 西面受戒之正衣

若辨父命畢 母行至西階上 東面受戒 西面受戒之正衣

從母乃施衿結纓 戒諸西階上 賓降出婦從降自西階

婦主人降階不降 送母亦不降 庶母位在下 故送之及門內

節次當如此而經文與記辭注疏似皆就序矣 辭父送

道音導 疏曰賓客常禮主人在東賓在西 今主人與妻俱升西

階故云道婦入也 女從者姪婦也 婿從者以其與婦人為盟非男

子之事謂夫家女之賤者也 沃盥交者南北有二 洗夫婦與洗御

室中得有洗者為婿婦沃盥設觀揚 贊者徹尊舉者盥出除鼎

氏儀禮圖可見 疑尊于室中時設之 贊者徹尊舉者盥出除鼎

舉鼎入陳于阼階南西北上七俎從設 執七者執俎者從鼎而

體也 俎所以載也 別彼列反 疏曰執七俎舉鼎各別人者古

禮尚威儀故也 喪禮則舉者兼執之 凶禮舉也 特牲禮右人于鼎

北南而七肉出之 左人于鼎之西 俎之南 北面承取肉載于俎

執俎而立以待設 此與之同也 凡往體有臂膚脰脊脊之等

于鼎以次別七出之 載者依其體別以次載之 于俎故云別出

婦即對筵皆坐皆祭薦黍稷肺贊者西面告饌具也增揖婦使

以主人東面凡單云薦贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食舉

也兩形也移置席上便其食也皆食食黍也以用也用者謂用口

也昭清用指兩贊古文黍作稷○粳昌悅反兩字闕反○疏曰爾

謂為近謂移之使近人也玉藻云食坐盡前謂臨席前則不得

移黍于席上而今鬼神餘賜故從祭祀法也舉黍肺以其舉以

祭以食故名肺為舉也爾通通惟通黍者二教但取其舉者食之授肺

者此也肺祭肺也爾通通惟通黍者二教但取其舉者食之授肺

春舉而授之也皆食一飯也以清醬未食舉故用此安食耳舉

謂肺脊以其先食舉之因名之曰舉祭謂黍肺之一飯乃祭舉

異于饋食禮祭舉食舉乃飯也食舉謂嚼之再飯三飯則皆食舉

不復以清醬矣○附按上文肺乃前陳饋之祭肺二專以祭也此

節肺脊乃陳饋之舉三飯卒食飯扶晚反注及下同○卒已也同

也○為贊洗爵酌酌主人主人拜受贊戶內北面答拜酌婦亦如

于為反贊洗爵酌酌主人主人拜受贊戶內北面答拜酌婦亦如

之皆祭酌酌也酌之言演也安也故所以潔口且演安其所食酌

儀禮經傳通解卷二士昏禮 婦至 婦見 大

猶行也欲頤行養樂之此不言飲而皆云酌但取其潔故注云漱

所以潔口滿安其所食亦頤行養樂之義以下文云贊酌于戶外

尊故如此夫婦酌內尊也○附君善教氏曰酌之言循也繼也其

字從酉既食而復繼之以酒故因以為名取其酒食相繼之意

贊以肝從皆振祭臍肝皆實于菹豆實有肴以安之○肝肝夜也飲酒

謂製取肝而祭之也卒爵皆拜婦拜見上篇見母章與此篇婦見

贊答拜受爵再酌如初無從三酌用香亦如之自贊洗爵至受爵

皆同再贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒

爵拜皆答拜興贊酌者自酢也○疏曰首首者夫婦也三酌後乃

贊酌明更酌外尊自酢者器也既合香乃用酌三酌後乃

洗餘爵也主人出婦復位復尊西南面之位○疏曰案下文云主

不宜出復入故乃徹于房中如設于室尊否○徹室中之饌設于房

活反○巾所以自潔清今文說作稅○稅詩鏡反

○疏曰屨受御受與沃盥同亦交接有漸之義御衽于奧屨衽

良席在東皆有枕北止衽面甚反○衽臥席也婦人稱夫曰良孟

此亦示交接有漸之義曲禮云請衽何趾鄭云臥問趾明衽臥

席也市同衽席夫在西婦在東今乃易處者前示陰陽交會存

漸今取陽注就陰也○附按夫席在西婦席在東乃同衽伊始取

陰陽交會之義今乃易處者則順其陰陽主人入親說婦之

示乾坤定位之規也○不必說到陽往就陰主人入親說婦之

活反○入者從房還入室也婦人十五許嫁笄而禮之因者謂

有髮也蓋以五采為之其制未聞○者下駭反○疏曰纓有二曲

禮云女子許嫁纓注云纓纓有從人之道也此說纓之纓也內

則云男子未冠笄者總角矜矜此亦時纓也皆與男子冠纓異故

未聞 燭出皆禮里勝饒主人之餘御饒婦餘贊酌外尊酌之外

房戶外之東尊○疏曰賤勝侍于戶外呼則聞今文侍作待○疏

曰不使御侍于戶外者以女為主也

儀禮經傳通解卷二士昏禮 婦至 婦見 大

右婦至第九章 一節 ○婦入寢門贊者徹尊酌酌之酒三屬

于尊餘餘水于堂下階間加勺屬音屬○屬注也玄酒說水

取之注于尊中○說舒說反○疏曰于外器中酌取

此說水三注于尊中三注禮成于三也○案經記

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見見賢過反注及下皆同○夙早也

于舅姑寢門之外古者命士以上年十五女子異宮○疏曰夙

宵衣特性主婦宵衣也不著純衣纒笄者彼嫁時之盛服今已成

昏故退從此服也命士以上十五以後乃異宮不命之士父子同

官雖俟見不得言舅姑寢門之外○附按命士以上父子異宮

為父子皆為命士或子為命士之禮必異宮者以成子之尊也注

謂父為命士子雖成童得異宮恐無此禮上經言寢門外謂寢

疏兼異宮同宮解之以同宮子別有室故總云寢門外則此後

見父不必異宮而後得言舅姑寢門外也疏說亦自相抵牾

明贊見婦于舅姑席于房外南面姑即席

房外之西○疏曰此鄭知房外是房戶外之西者以其房在房

當房戶之東也姑在房戶之東即當舅之北南面向之不復又見

記云父醮女而後迎者母南面于戶外女出于母左以母在婦執
房戶西故對女出于母左是以知此房外亦房戶外之西也婦執
筭棗栗自門入升自西階進拜奠于席其形蓋如今之筭竹器而衣者
進拜者進東面乃拜奠之者則尊不敢授
也○衣於既反篋莞居以本作筭音虛 舅坐撫之與答拜婦還
又拜 治反○疏曰先拜者謂婦人與丈夫為禮則依拜○依古
則依拜者謂若士冠冠者見母拜受子拜送母又降階受筭殿
拜拜于下尚依拜則不徒此婦于舅而已故廣言之降階受筭殿
俯升進北面拜奠于席姑坐舉以與拜授人 殿丁亂反○人有司
授有司徹舅則宰徹之○疏曰必見舅則棗栗見始以殿婦拜
春秋夫人姜氏入大夫宗婦御用幣公羊傳云見用幣非禮也然
則易用棗栗云乎服備云乎棗栗取
其早白謹敬殿俯取其斷斷自俯也

右婦見第十一章 二條 ○筭緇被總裹加于橋舅答拜幸徹
筭 稟音里○被表也筭有衣者婦見舅姑以
節為敬橋所以殿并其制未聞○不經記○婦見舅姑見
儀禮經傳通解卷二 士昏禮 婦見 雜類 尤

弟姑姊妹皆立于堂下西而北上見已 婦來為供養也其
以下在位是為已見不得特見○供養用反養羊尚反○疏
曰堂下舅姑之堂下東邊西向以北為上進堂為尊也是見
已者舅姑在堂上婦自南門而入則從于夫之兄弟姊妹
姊前度固以是即為相見不復更別請其室見之也○補注
已助語韻注內已見諸父各就其寢○疏曰諸父謂夫之伯
叔也既足旁尊則婦于明日乃各往其
寢而見之不與舅姑同日也○雜記

贊醴婦 能當為禮贊醴婦者以 席于戶牖間 室戶西屬東南面位
贊客皆於此 側尊醴于房中婦疑立于席西 疑魚乙反○疑正
曰以禮未至故疑然自定而立以待事也 贊者酌醴加柶面枋出
右行禮之間而立則云立不云疑立也 贊者酌醴加柶面枋出
房前北面婦東面拜受贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢
面拜贊其而答之變于丈夫始冠成人之禮○冠古亂反○疏曰
面枋出房者以其即席故面枋冠禮贊授贊則面集贊授于乃面

枋也冠禮 與此禮婦俱在實位但彼南面受禮 婦升席左執
者以向賓琴 東面者以舅姑在東亦面之拜也 婦升席左執
解石執脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴建柶與拜贊答拜婦

又拜奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外 奠于薦東升席奠
親徹且榮得禮人謂婦氏人○附按或疑禮非祭舅此女出婦人
于已嫁而娶兄弟不與司器而食又况贊與新婦此重贊見婦
對婦婦東贊西相面相拜以相贊男女之別謂何上婦至堂行同
半合之儀乃以婿婦而相贊為禮非謂贊者何人乃有是贊
贊俛餘而贊贊似更無謂曰此未達古所謂贊者何人乃有是贊
其夫已嫁而兄弟不可同器食者禮重謹微以杜贊拜之漸若今
之有贊者則正用以行大禮焉可前論也蓋一切賓主莫不以獻
酢酬拜受拜送為禮惟至此新婦而禮窮使婦先獻夫則非所以
待新婦也使夫往獻婦則新婦與贊有別夫亦不嫌而先獻
婦也制禮者于此別用一人以為贊而贊贊者或為婿家之少婦或為兄
弟或為親戚中之姪輩皆異日與新婦贊而各語者今于婦之
初來贊禮下周旋間有何嫌乎惟各為贊故亦不拜獻于前而酌
下食後主人與新婦既贊贊受則贊自應各拜拜辛贊贊亦應各
儀禮經傳通解卷二 士昏禮 婦見 雜類 尤

右醴婦第十一章 二條 ○婦席薦于房 醴婦贊婦之席也
惟席與薦無其贊婦并有筭則不饋于房從也
升于俎入設于房前今據醴婦時而有也○不經記
舅姑入于室婦盥饋 成或以孝養○饋者婦禮既特豚合升側載無
角脂無稷並南上其他如取女禮 取七住反○饋者有房前之
南上者舅姑共席于其饋各以南為上其地謂之南也
婦也如取婦禮同室時○疏曰自創或以南上以上與取女禮
彼有角脂并稷此則無角脂稷與稷後東面而南上與取女禮
亦夫則南上則北上也今此謂始共席東面而南上與取女禮

拜當三醴後而自酌主人與新婦又皆兩答拜者所以行禮即折
以成爲昏禮也然則醴而酌不酌是夫禮也是敬也是不
徹其為贊也始終也然此但一酌而不首拜受各拜則其禮亦有
節矣至醴婦贊因婦見而禮之下周婦饋而贊之贊重于醴故贊
則舅姑自與新婦為禮惟醴禮輕故仍用贊與婦為禮以代舅姑
若酌于天理及情之宜今之用贊猶前婦至日之用贊也而亦酌
儀禮經傳通解卷二 士昏禮 婦見 雜類 尤

其異也周人尚右故知右辟載之舅俎左辟載之姑俎以婦贊成

祭卒食一酌無從授之又慮置令知在于豆間也○附按凡贊祭

必投祭注又云慮之者蓋既授而又代置豆間以成其祭也惟婦

饋贊祭禮為然故經特以成祭見之疏謂令知在于豆間恐非注

意府于北墻下墻也室中北墻下○疏婦饋設席前如初西上

婦饋舅辭易醬婦饋者婦將即席饋也辭易者樂洋汗○汗七

易醬者舅尊故也西上者亦以右為上也首將者事未至至下文

婦饋姑之饌乃始饋耳又云繼洋汗者以其醬乃以指師之洋汗

也婦饋姑之饌御贊祭豆黍肺畢肺脊乃食為姑饋之婦拜受姑

拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于醴○疏曰不使舅饋者以舅

亦如之也○補注婦饋餽姑之餘猶必祭者于婦尚在未食婦徹

之先且不敢以姑食為養者乃婦之道也至于舅自當祭婦徹

于房中媵御餽姑餽之雖無媵先于是與始飯之錯○古者婦女

儀禮經傳通解卷二上昏禮 婦饋

謂之媵姪見之子甥女也婦尊姪卑若或無姪猶先媵客之也

始飯謂舅始饋者媵餽舅餘餽姑餘也○從才用反○疏曰媵

有二種若諸侯則二媵外別有媵媵公羊傳曰媵者諸侯娶一國

則二國往媵之諸侯夫人自有媵媵并二媵各有媵媵九女是

媵與姪媵別也若大夫士無二媵即以姪媵為媵今謂雖無媵者

言雖無媵而唯姪亦先饋此媵之為媵者始飯而媵餽

舅餘餽姑餽交錯之義也○附按始飯似是指媵至日媵御之

錯今于是舅姑之餘餽亦同于始飯之饋與猶言同也○又按或

右婦饋第十二章

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠酬以酒食

饗南洗在庭北洗在北堂設兩洗者獻酬酢以潔清為敬奠酬者

明正禮成不復舉凡酬者皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵

容大夫以上或異日故知此士同日也此亦于舅姑奠堂之上與

禮婦同在客位也共饗婦者舅獻而姑奠也姑奠洗之事而投

北洗之禮約之席在室戶外西舅酌酒于昨階獻婦西階上受

飲單文酌舅乃先酌自飲更酌酒以酬姑姑受奠于薦左不

舉爵正禮畢也又云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬訖別有人

舉爵行酬也○附按見禮饋饗禮節多端不可盡一日行之士大

夫皆無異君善教氏云不言厥明不具也又按奠酬婦姑奠

姑奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

婦奠酬爵奠酬云舅獻姑奠自明昏義孔疏乃以婦奠為奠此

奠酬以酒食

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

奠酬者

子章下及曲禮篇容 婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇
親章大祝九梓條 婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇
姑某氏奠菜于席如初禮也于姑言敢告舅尊于姑疏曰此為
設于北堂之前以見姑也降堂者在階上也至事交于戶堂事
交于階禮器文今此是室事當交于戶乃交于階故言敬也婦
出祝闔扉戶 凡廟無事則閉之疏曰先備後戶者先闔也老禮婦
于房中南面如舅姑禮婦之禮見乾舅姑使贊饋于廢之戶闔
之間今舅姑設者使老醮婦于廟之婿饗婦送者丈夫婦人如舅
房中其禮則同使老及處所則別也婿饗婦送者丈夫婦人如舅
姑饗則曰舅姑存則姑自饗送者如上文今舅姑設者婿饗
此禮之節宜在始嫁之時因言廟見而及之
故其文在此非謂行之于老醮婦之後也

右奠菜第十六章

儀禮經傳通解卷二十 昏禮 奠菜 婿見婦父母
若親迎則婦入三月然後婿見曰某以得為外昏則請親見
儀禮經傳通解卷二十 昏禮 奠菜 婿見婦父母
及下除主人見并同醮音飲○女氏稱曰婿氏稱曰婦見也○
疏曰必三月者亦如三月婦廟見一時天象變婦道成故見外男
婦自此至歲不從是謂在婦家大門外與婿者請對之辭男曰
昏男氏稱曰婿送女者皆時往男家因得見之故也○附按禮
無不親迎之事必不可親迎而使人迎之此變禮也蓋惟大功小
功未嫁子取婦小功就娶取妻此等事乃干理當有之古人京
服皆有月數日未幸哭則不得純用嘉禮也自納采至請期皆使
者將事主人不親接使者可也若親迎必婿與女交親為禮非吉
服不可行事而有喪者不可以服玄纁爵弁之服從極盛之文故
于禮得使人迎也喪內嫁取主人對曰某以得為外昏姻之數某
宜有變于常禮疑記文謂此
之子未得濯漑于祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就宿某
將走見 謂大角反說古代反○主人女父也以白造纁曰婿○造
七報反○疏曰濯漑者前祭之夕濯漑祭器以其自此以
前未廟見未得祭祀故未敢就見也就宿者使婿還就家也以此
白之物造濯漑器中足謂口色猶今賓至已備亦是屬房也
對曰某以非它故不足以辱命請終賜見 命謂將走見之言也曰

某以得為昏姻之故不敢固辭敢不從 不言外亦
謂親之辭 主人出門左西

而婿入門東面奠擊再拜出 出門出內門入門入大門出內門不
出大門者異于賓客也婿見于妻莫
擊者婿有子道不敢授也擊也○疏曰婿見于妻者婿見其妻
其客及親迎皆于廟婿見外男姑非賓非親迎故知在過禮也凡
執事相見皆親授受此謂莫之 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客
象父子之道質故不親授也 揖者以擊出請受 欲使婿以賓客

之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几于廟而拜迎于門外入揖讓而升聽命于廟所以敬慎重正昏禮也

主人聽使者所傳婿家之命○疏曰問名者問其女之所生母之姓名故特處云為誰氏言女之母何姓氏也○今按此說與儀禮後記疏義不父親醮子而命之迎男先于女也子承命以迎主人同未詳孰是

筵几于廟而拜迎于門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈盡親受之于父母也降出御婦車而婿授綵御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合卺而醢所以合體同尊卑以親之也

附又如字○酌而無酬酢曰醢醢之禮如冠醮與其異者于庚子酌而酌成婦之義○與音余○疏曰所以必命迎者欲使男往來親迎而以敵禮待之也○登謂牛駝以一軀分為兩體謂之登與婦各執一片以醢故云合卺而醢同尊卑謂共牢也所以合體

儀禮經傳通解卷二昏義
同尊者欲使婿之親婦婦亦親敬慎重正而後親之禮之大體婿故合體為一不使尊卑有殊也

而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父子有親而後君臣有正故曰昏禮者禮之本也

言子受親性純則孝孝則忠也○疏曰所以昏禮為禮父子親忠則朝廷正是夙興婦沐浴以俟見賓明奠見婦于舅姑昏禮為諸禮之本也

婦執奔乘服脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醢成婦禮也成其為也贊醴婦當作舅姑入室婦以特豚饋明婦順也饋明婦順者

也贊醴婦當作舅姑入室婦以特豚饋明婦順也饋明婦順者也贊醴婦當作舅姑入室婦以特豚饋明婦順也饋明婦順者

莫酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也言既獻之而授之

置其燕寢婦見及饋饗于適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮也成其日○適丁時反上時掌反○疏曰此以士為主亦

兼明大夫故厥明饗婦若士婦見舅姑之日即舅姑饗婦不待厥明著代者謂作階是舅姑所升之處今婦由阼階而降是著明代舅姑之事也適寢者成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦

順焉也婦順者順于舅姑和于室人而後當于夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋職

富猶稱也後有稱婦者不願舅姑不和室太雖有善者猶不為稱婦也○於音中稱尺音反○疏曰以審守委積蓋職者言以此審審保守家之所有委積掩蓋職聚之務也室人在室之人是故非男子也女婦謂婿之姓女叔謂婿之姓謂婿之類是故

婦順備而後內和理內和理而後家可長久也故聖王重之

和當事成也○行下孟反○疏曰行是順于舅姑和謂和于室人當謂當于夫事成謂成絲麻布帛之事以審守委積蓋職也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以

儀禮經傳通解卷二昏義
成婦順也先悉為反芼莫報反蘋音頻藻音早○謂天子諸侯同

女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚芼蘋藻水

物陰類也與為外實蘋藻為菓菜祭無牲牛馬羊其齊皆用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而告焉○紆免反婉音晚齊音杏○疏曰祖廟公宮宗室說見上篇教之三月其教已成祭女所出之祖廟而告之以為求妹之前先教四德

又祭而告欲使妹而為婦奉遵此教而後成和順也天子當告王宮本經云公宮知兼天子者若天子公臣官家之宮耳非專謂諸侯

於宮昏義雖記士昏禮之事自此以下本記廣明天子以下教女及婦之義故此教女舉實者而言之注甫女所出之祖當謂高祖

以下也天子諸侯七廟親廟止自高祖以下與諸侯同也公君也者家悉得教之與大宗近者于大宗教之與大宗遠者于小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各于其家也祭君之廟應用牲牛今雖唯魚以其告祭故不用牲也不

用正牲則無兩梁既以蘋藻為奠則當有齊盛而士祭特牲亦用故知此亦用黍也公族教于宗室者使有司告之若卿大夫以下則女上之而宗子掌其禮也為禮而告者謂與宗子或同會禮也

偶男女當因天數之通豈可窮天數為之耶家語此章
子霜降逆女水泮殺止之文皆不足據朱子得詩舍毛從
可為
定論男子者任天道而長萬物者也知可為知不可為知可

言知不可言知可行知不可行者也是故審其倫而明其別
謂之知所以効匹夫之聽也任如深反長于丈反別女子者

順男子之教而長其理者也為男子長是故無專制之義而

有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子言無再醮之端

始嫁言醮禮無再醮之端言不取事入上條所敬令不出于

謂夫死不嫁也○附按注言無醮禮言為有教令不出于

閨門事在供酒食而已無閨外之非儀也閨門限婦人以貞

詩云無非無儀惟酒食是議孟子之母曰婦人之職精五飯

察五穀食男姑縫衣裳而已故有閨門之修而無閨外之志

作非傳寫誤不越竟而奔喪事無擅為行無得成參知而

儀禮經傳通解卷二昏禮

後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以効匹婦之德也

孔子遂言曰女有五不取避家子也亂家子也世有刑人子

五者皆不取也○今按也世有惡疾子也或交長汗也此

何休作表父長女下同逆家子者謂其逆德也何休曰亂

家子者謂其亂倫也何休曰類世有刑人子者謂其棄于人

也有惡疾子者謂其棄于天也喪父長子者謂其無受命也

何休曰無婦有七出三不去七出謂不順父母無子出產

教戒也婦有七出三不去七出謂不順父母無子出產

其反義三不去者謂其有所取無所歸一也何休取在受又

與共更三年之喪也更上行反○何先貧賤後富貴三也

何休云賤取貴休曰不忘恩也凡此聖人所以順男女之際重昏姻之始也

命○子云夫禮坊民所滯章民之別使民無嫌以為民

紀者也潘猶食也章明故男女無嫌不交無幣不相見恐男

女之無別也重男女之會所以遠別男女而使異于禽獸也

男女之時有幣者必有媒有媒者不必有幣仲春之月會

不必待幣以此坊民猶有自獻其身獻猶進也○疏曰

其身以求取妻不取同姓以厚別也厚猶故買妾不知其姓

則卜之妾言買者以其賤同之于家物也士以此坊民昏春

秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒吳大伯之後會同姓

吳而已至其死亦畧云孟子卒不書夫人某氏者孟子蓋其

且字○疏曰春秋之例吳女亦當云夫人姬氏至自吳魯則

諱其姬姓而不稱但及謂之吳孟子是當時之言有稱吳者

也又云若既葬而字當云伯叔季若伯姬季姬今云孟子故

知且字也○附按孟子正與伯姬季姬同諱姬而託之乎也

注疏說鑿○又按注且字之說詳見卒哭而練詳記篇附

章有父母之喪禮非祭男女不交爵交爵謂相獻酢○疏曰

尚功衰一條禮非祭男女不交爵唯祭之時乃得交爵特

牲饋食禮曰主婦獻尸以此坊民陽侯殺穆侯而竊其夫

尸何休曰陽侯穆侯是兩君之禮未聞何國故大饗廢夫

人之禮大饗廢穆侯來朝者也夫人之禮使人獨○疏曰王

使人獨飲穆侯所饗蓋同姓之國自其見殺之後穆侯夫人

親出饗之禮並使人攝也此記云非祭不交爵者謂異姓

好德如好色疾時人厚諸侯不下漁色謂不內取于國中也
于色之甚而薄于德也內取國中為下漁色
昏禮始納采謂採擇其可者也國君而
內取象捕魚然中網取之是無所擇故君子遠色以為民

紀故男女授受不親不親者不以手相與也內則曰非祭非
儀則皆坐奠御婦人則進左手御者在右前左手則身微俯
之而後取之御者在右前左手則身微俯
謂左手在前轉身向右微俯婦人姑姊妹女子子已嫁而

反男子不與同席而坐女子十年不出嫁及成人可以出寡
婦不夜哭婦思人疾問之不問其疾
民民猶淫泆而亂其族亂其族非
昏禮壻親迎見于舅姑舅

姑承子以授壻恐事之違也舅姑妻之父母也妻之父為外
夜無違命母戒女曰毋違宮事或曰恐
此女入于昏事乖違故親以女授壻也以此坊民婦猶有

不至者不至不親夫以孝舅姑也春秋成公九年春二月伯
姬歸于宋夏五月季孫行父如宋致女是時宋共公

不親迎恐其有違而致之也○坊記○附按不至謂逆女而
女不至也親迎親投夫帥婦從事之順也求世昏禮廢夫

婦道若男先女女或不則違事人之義甚矣男不下女而

女來奔首段所謂自厭其身者也男取女而女不歸此節所

謂婦有不至者也左傳晉韓起逆女公孫處以其○衛公使

女更公女而嫁公子如後世悔盟奪婚之類皆是

其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰同姓為宗有合

族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊君有食族人

不異之殊雖百世昏姻不得通周道然也桓子曰魯衛之先

雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非禮也夫上治祖禰

以尊尊也下治子孫以親親也旁治昆弟所以敦睦也此先

王不易之教也家語曲禮篇
○娶妻不先告廟者示不必安也昏

禮請期不敢必也遣女於禰廟者重先人之遺支體也不敢
自專故告禰也去不辭誠不諾者蓋恥之重去也婦入三月

然後祭行舅姑既沒亦婦入三月奠菜於廟三月一時物有

成者人之善惡可知也然後可得事宗廟之禮未廟見而

死歸葬于女氏之黨示未成婦也夫有惡行妻不得去者地

無去天之義也天子諸侯一娶九女何重國家廣繼嗣也娶

九女亦足以承君之施也九而無子百亦無益也王度記曰

天子諸侯一娶九女娶一國則兩國勝之皆以姪娣從也或

曰天子娶十二女法天有十二月萬物必生也必一娶何防

淫泆也為其棄德嗜色故一娶而已人君無再娶之義也備

儀禮經傳通解卷二昏義

姪娣從者為其不相嫉妒也一人有子三人共之若已有之

也不娶兩娣何傳異氣也娶三國女何異類也恐一國血脉

相似俱無子也姪娣年少猶從適人者明人君無再娶之義

還待年于父母之國未任答君子也附按適同嫡
何卜女之德知相宜否人君及宗子無父母自定娶者卑不

主尊賤不主貴也大夫功成受封得備八妾者重國家廣繼

嗣也不更聘大國者不忘本適也天子諸侯之世子皆以諸

侯禮娶與君同示無再娶之義也不娶同姓者重人倫防淫

佚恥與禽獸同也外屬小功以上亦不得娶也王者嫁女必

使同姓諸侯主之何昏禮貴和不可相答為傷君臣之義亦

欲使女不以天子尊乘諸侯也必使同姓者以其同宗共祖

可以主親故使攝父事也卿大夫一妻一妾者何尊賢重繼

嗣也不備姪娣何北面之勢不足盡人骨肉之親士一妻一

妾何下卿大夫也婦人所以有師何學事人之道也學一時

足以成矣與君有總麻之親者教于公宮三月與君無親者

各教于宗廟宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無子而

明于婦道者又祿之使教宗室五屬之女大夫士皆有宗族

自于宗子之室學事人也女必有傅姆何尊之也自虎○魯

師春姜曰夫婦人以順從為務貞怒為首故婦人事夫有五

平且纒笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食則有父子之敬報

反而行則有兄弟之道受期必誠則有朋友之信寢廟之交

而後有夫婦之際列女傳○今按白虎通義作婦人學事男

也則隱之隱父子之道也會計有無兄弟之道也圖○之內

在席之上朋友之道也與此小異今併著之○補注報反而

行謂報于夫反于已也言婦人每事必先言于夫然後奉而

受其要約必司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎

以誠信踐之賈侍中曰少典黃帝之先有蟠諸侯也炎帝神

帝也廣唐云少典黃帝炎帝之父章昭曰神農三皇也在

黃帝前黃帝滅其子孫耳明非神農可知也言生者謂二帝

本所出也內傳高陽高辛各有才子八人謂其裔子耳賈君

得黃帝以姬水成炎帝以姜水成姬姜水名成謂所成而具

德故黃帝為姬炎帝為姜異姓則異類雖近男女相及以生

民也近謂有屬名同姓雖遠男女不相及異類也異類

黷則生怨怨亂毓災災毓滅性毓生是故娶妻避其同姓與

亂災也國語○劉向曰親迎其禮奈何曰諸侯以屨三兩加

琮大夫庶人以屨二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人奉

不珍之琮不珍之屨禮夫人貞女夫人曰有幽室數辱之產

未論于傅姆之教得承執衣裳之事敢不敬拜祝祝答拜夫

人受琮取一兩屨以履女正笄衣裳而命之曰往矣善事爾

舅姑以順為宮室無二爾心無敢回也受拜乃親引其手授

夫于戶夫引手出戶夫行女從拜辭父于堂拜諸母于大門

夫先升與執轡女乃升與轂三轉然後夫下先行大夫士庶

人稱其父曰某之父某之師友使某執不珍之屨不珍之束

脩敢不敬禮某氏貞女母曰有草茅之產未習于織紵紡績

之事得奉箕帚之事敢不敬拜說池○附按此親迎禮費不

氏之母相與請答授受引手親交而堂上之父僅一拜既禮

文禮意質之前經何其陋也凡此備載禮之正偽文之醇雜

為讀者考辨得失之助云○周靈王求后于齊齊侯問對子

晏桓子桓子對曰先王之禮辭有之天子求后于諸侯諸侯

對曰夫妻所生若而人不致舉亦不致毀故曰若而人妾婦之子若而人非

也無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某公之遺女若而人

疏曰釋曰云父之姊妹為姑樊光曰春秋傳云姑姊妹然則

古人謂姑為姊妹蓋父之姊為姑姊妹之姊為姑姊妹列女

傳梁有節姑姊入火取其兄子是謂交妹為姊妹也後○國

君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有做邑事宗廟社

稷此求助之本也言玉女者美言之也君○凡公女嫁于敵

國姊妹則上卿送之以禮于先君公子則下卿送之于大國

雖公子亦上卿送之于天子則諸卿皆行公不自送于小國

則上大夫送之疏曰昏以相敵為親先以敵國為文然後于

之子大國則上卿必矣蓋以禮于先君不以所嫁輕重雖則

小國亦使上卿送也周禮片官惟有大大夫無上大夫王制

之制一卿五大夫五人之中又復分焉上下左傳曰次國之

上卿當人國之中當其上下當其上大夫小國之上卿當

年春秋○凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則否必以同姓者為

以息陰訟○成公○諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從

八年春秋左氏傳○諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從

何休曰言往媵之者禮君不求媵二姪者何兄之子也娣者

因自往媵夫人所以一夫人之聘

儀禮經傳通解卷二

何女弟也諸侯一聘九女諸侯不再娶必以姪娣從之者欲

也所以防嫉妬令重繼嗣也因以備尊尊親親也九者極陽

數也不再娶者所以節人情開廢路○莊公十九年春秋公

傳○鄭公子忽如陳逆婦媵以媵氏歸入于鄭陳鍼子送女

先配而後祖鍼子曰是不為夫婦誣其祖矣非禮也何以能

育鍼其廉反○杜預曰鍼子陳大夫禮逆婦必先告祖廟而

後行故楚公子圍稱告莊共之廟鄭忽先逆婦而後告廟

故曰先配而後祖○隱公八年春秋左氏傳○今按此說與

儀禮及自虎通義不同疑左氏不足信或所據者當時之俗

媵氏歸入于鄭二語舊本未載今補○莊公二十有四年

亂之無乃不可乎春秋左○婦人之贊以粟粟服修者婦人

無專制之義御眾之任交接辭讓之禮職在供養饋食之間

其義一也故后夫人以粟粟服修者凡肉修陰也取取其朝

早起栗戰慄自正也百虎○曾子問曰昏禮既納幣有吉日

女之父母死則如之何吉日取女之吉日○取

婿有兄弟之義故下云女不得嗣為兄弟或揀

喪稱母禮宜各以其敵者也父使人弔之辭曰某子聞某之

喪伯姬使某如何父母不在則稱伯父世母弔禮不可廢也

不叔凡弔辭一耳父母不在則稱伯父世母弔禮不可廢也

則稱叔父母不在則稱伯父世母弔禮不可廢也

父母也父母不在則稱伯父世母弔禮不可廢也

儀禮經傳通解卷二

嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也必致命者不

喪使人失嘉會之時○疏曰婿之伯父致命女氏必待已葬

者依哀痛稍殺始兼他事不待踰年者不可踰年蔡人擇嫁

也不得嗣為兄弟者夫婦有兄弟之義或揀婿為妻父母有

為兄弟也于義似未安當以夫婦有兄弟之

義此解為確詩言之矣宴爾新昏如兄弟

母使人請婿弗取而后嫁之禮也疏曰婿免喪

父母請者以婿家既葬先致命

于己今婿既免喪所以須請也

女之父母死婿亦如之

女免

喪

迎女在塗而婿之父母死如之何孔子曰女改服布深衣縞

總以趨喪迎魚散反下同縞古老反○布深衣縞總婦人始

送縞白紵也總束髮也長八寸士喪禮注始死婦人亦去弄

者去弄而縞將齊衰者骨辨而縞至將成齊衰婦人亦去弄

縞而縞者不云縞女在塗而女之父母死則女反○期居宜

總彼文不備也反○疏曰女子子在室為父節制雖三年今既在塗非復

在室故知服期但在室之女父卒為母亦三年今既在塗故

改服布深衣縞總反而奔喪如婿親迎女未至而有齊衰大

功之喪則如之何孔子曰男不入改服于外次女入改服于

內次然後即位而哭齊音香衰七雷反○不聞喪即改服者

不入大門改其親迎之服服深衣于大門外之次女南婦也

入大門改其嫁服亦深衣于門內之次然後就表位而哭南

于婿室皇氏以為就喪家也然曾子不問小功者雜記云小

功可以冠子取婦明小功輕不廢昏禮待昏禮畢乃哭也若

儀禮經傳通解卷二昏義

女家齊衰大功之喪皇氏曰女不反歸其改服即位與男家

親同也禮運云三年之喪與新有昏者期不使又王制云齊

衰大功三月不從政是昏禮重于齊衰以下也此謂在塗聞

齊衰大功廢昏禮若婦已歸還入門內喪則廢外喪則行昏

禮約上冠禮之文然昏禮重于冠故雜記云曾子問曰除喪

大功之末可以冠子小功之末可以取妻也曾子問曰除喪

則不復昏禮乎復猶償也○償音嘗○疏曰復是反覆之義

之後豈不酬償孔子曰祭過時不祭禮也又何反于初重也

更何昏禮乎初謂同牢及饋饗相飲食之送○飲子鳩反食音寺○疏曰

過時不祭謂四時常祭也此謂祭重而昏輕者過時尚廢

見無待三月况婦入門雖未成昏無不見舅姑之理舅姑可
也或有期年九月之久婦姑隔絕不相見者乎既相見矣能
不一拜再拜乎意既煩瑣事稍就以深衣見舅姑除喪合香
之事陳設贊拜注言飲食之道正謂陳設贊拜之儀非謂同
主之禮盡可廢也○附靈輿方氏曰齊衰期者大功布衰九
月者皆三月不御于內女人門適喪而未婚者何以必俟喪
之除也御內之期斷以三月所以該事之變而計其所窮也
始婚則一而不再吉凶異道不得相干小功既卒哭可以冠
取妻而下殤之小功不可則每上者可知矣除喪不復昏禮
何也舅姑則既見矣盥饋則既親矣祭既與廟見之期既
踰是以過時○孔子曰嫁女之家三夜不熄燭思相離也
而不可復也○親取婦之家三日不舉樂思嗣親也○疏
骨肉也○親取婦之家三日不舉樂思嗣親也○重世變也○疏
者思念已之娶妻嗣續其親則是親之代謝所以悲哀感傷
重世之改變也○附高安朱氏曰娶婦之家三日不舉樂思
嗣親也古無昏娶用樂之事今舉世用之反以不用為怪人
心陷溺其矣或曰國雖琴瑟鐘鼓非樂耶國哉斯之論詩也
闕難樂得賢后妃甚言喜悅尊奉之意非真考鐘伐鼓琴
鼓瑟也借口有之詎於未嫁初昏時耶碩人韓奕之詩備言
儀禮經傳通解卷二昏義

朱慎行弟盈門百兩之盛假而持禮用樂詩人豈無一言及
之東晉升平八年帝問迎皇后大駕應作樂否太常主者按
儀注云皇后入自開闔掖門鳴鐘鼓露伏王彪之議云鳴鐘
鼓所以聲告內外吉凶之常非樂也昏禮三日不作樂雖典
明文宜如舊儀迎皇后大駕不應鼓吹由

此觀之皇家納后尚不鼓吹况士庶人乎三月而廟見稱來
婦也擇日而祭於廟成婦之義也謂舅姑沒者也必祭成婦

姑存時盥饋特豚于室○疏曰昏禮奠菜之後更無祭舅姑
之事此云祭於廟者正謂奠菜也則廟見奠菜祭廟是一事

也若舅姑偏有沒者庚氏云昏夕奠明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥
饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明即見其存者以行盥

者無廟不得奠于姑所神主之廟也庚氏與崔氏所言各得其一半耳○又按身存姑沒者但不行擇日祭廟之禮未嘗不三月廟見是于姑已○曾子問曰女未廟見而死則如之

何孔子曰不遷于祖不附于皇姑婿不杖不非不次歸葬于

女氏之黨示未成婦也遷朝廟也婿雖不備喪禮猶為之服

於其極不遷移朝于婿之祖廟祭之時又不稱于皇姑

而止哀次也婿為妻合服齊衰杖而菲屨及止哀次今未廟見

而死故以未得舅姑之命而殺其禮示若未成婦然其實已

成婦也以示其不敢自尊耳其女之父每則為之降

服大功以其非在家婿已為之服齊衰期非無主也

問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰婿齊衰而弔既葬

而除之夫死亦如之未有期三年之恩也女服斬衰○疏曰

于婿未有三年之恩以婿齊衰故知女服斬衰○以上四

條曾子問○附接夫死亦如之謂女斬衰既葬而除非謂女

儀禮經傳通解卷二 昏義傳

亦往也女○衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父母欲奪

而嫁之誓而弗許故作詩以絕之共伯傳集其詩曰汎彼柏

舟在彼中河髮彼兩髦實維我儀之死矢靡它母也天只不

諒人只髮徒坎反髮音毛也湯何反只音紙○附朱子集傳

日與也中河中于河也髮髮垂貌兩髦者童髮也

子事父母之節親死然後去之此蓋指共伯也我共姜自我

也儀匹之至也矢誓靡無也只誓助辭諒信也○言柏舟則

在彼中河兩髦則實我之匹雖至于死誓無他心母之于我

覆育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑時

獨母在或汎彼柏舟在彼河側髮彼兩髦實維我特之死矢

靡慮母也天只不諒人只應他得反○附朱子集傳曰與也

絕之甚矣○魯寡陶嬰者魯門之女也少寡養幼孤無強昆

弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得遂作歌

明己之不更一也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮七年不變宛

頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴兮植其故雄天命早寡兮獨

宿何傷寡婦念此分泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛

鳥尚然兮况于貞良雖有賢雄兮終不重行魯人聞之曰斯

女不可得已遂不敢復求嬰終身不改○梁寡高行者梁

之寡婦也其為人榮于色而美于行夫死早寡不嫁梁貴人

多爭欲取之者不能得梁王聞之使相聘焉高行曰妾聞婦

人之義壹往而不改以全貞信之節今忘死而適生是不信

也貧賤而忘賤是不貞也棄義而從利無以為人乃援鏡持

刃以割其鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼弱之重孤也

于是相以報王大其義而高其行及復其身尊其號曰高行

○補注除役曰復復其身謂除其家之役下條復之義則下

又言終身無所與者謂終身之身無干涉于官役而歸之日

婦○陳寡孝婦者陳之少寡婦也年十六而嫁未有子其夫

當行戍夫且行時屬孝婦田我生死未可知幸有老母無他

兄弟儻吾不還汝肯養吾母乎婦應曰諾夫果死不還婦養

姑不衰慈愛愈固紡績以為家業終無懈意積喪三年其父

母哀其年少無子而早寡也廉取而嫁之幸婦曰妾聞之信

者人之幹也義者行之節也妾幸得離繻線受嚴命而事夫

夫且行時屬妾以其老母既許諾之夫受人之託豈可棄哉

棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之幸婦不從因欲自

棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之幸婦不從因欲自

殺其父母懼而不敢嫁也遂使養其姑也二十八年姑死葬

之終奉祭祀淮陽太守以聞漢孝文帝高其義貴其信美

其行使使者賜之黃金四十斤復之終身無所與號曰孝婦

以上三條○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行

列女傳○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行

至以夫人入其必更反○行道以夫人之禮者義致令其

有罪諸侯出家乃義絕不用此為始○疏曰出夫人婦夫人

之令歸本國使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟

使使臣某敢告于執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君

敢不敬須以俟命前辭不教謂納采時也此辭實在外賓

聽命○摺必刃反○疏曰送夫人歸者將行君命以告夫人

之國君禮尚謙退不欲指斥夫人所犯之罪故引過自歸

有司官陳器血主人有司亦官受之器血本其所饋物也建

儀禮經傳通解卷二昏義傳

者使從已來有司之官陳夫人嫁時所費器血之屬以還主

國主國亦使有司官傾受之也並云官者明付受悉如法也

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告

于侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命

使者退主人拜送之共音恭粢音咨盛音成辟音避○如寡

在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫音棄妻者父兄在則稱

國君不稱兄○疏曰凡適妻必稱寡者之命若夫之父存則

稱父名使某來告也不稱母者婦人之名不合外接于人也

主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之姊妹見樂

某之姊若妹不肖○雜記○今按前三節諸侯禮○會參後

也妻出一節卿大夫以下之禮也未兩節通禮也○會參後

母遇之無恩而供養不衰及其妻以蒸蒸不熟因出之人曰

非七出也參曰藜蒸小物耳吾欲使熟而不用吾命况大事

乎遂出之終身不娶妻其子元請焉參告其子曰高宗以後

妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不比吉

甫庸知其得免于非乎家語七十二弟子解○附程子語錄

熟者亦無甚惡而遠出之何也曰此古人忠厚之道也古之

人絕文不出惡聲君子不忍以大惡出其妻而以敬罪去之

以此見其忠厚之至也且如叱狗于規前亦有甚

大故不是處只為他平日有故因此一事出之耳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

儀禮經傳通解卷二昏義傳

朱子儀禮經傳通解卷第二終

朱子儀禮經傳通解卷第三

東萊梁萬方廣椿甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫 校正

古絳李世牧武安甫 校正

內則第五章

家禮三

此小戴第十二篇蓋古經也鄭氏以為記男女居
於昏禮故取以補經而附以傳記之說云

后王命冢宰降德于眾兆民 冢民也德猶教也萬億曰兆天子曰

司徒掌十二教今一去冢宰記者據諸侯也諸侯開六卿為三或

儀禮經傳通解卷三 內則 冢民也德猶教也萬億曰兆天子曰

雜以天子言之故又稱王及兆民也飲食教令所掌各有專官今

此篇內既有飲食又有教令則篇首當云命冢宰司徒而今惟云

冢宰不言司徒者是記者據諸侯侯并六卿為三司徒或冢宰之

事也意疑而不定故稱或焉○今按注疏言諸侯司徒冢宰是

也但此土言后王之命則冢宰實天子之冢宰耳蓋則太宰掌

建邦之六典而二曰教典則教民雖司徒之分職而冢宰無所不

統故以其重者言之其在諸侯則亦天子之宰施與於邦國而諸

侯承之以教其民自不害於冢宰為司徒之兼官也○附于氏曰

后王猶曰天子之別稱書說命后王君公鄭注非是○靈學方

氏曰則官司徒掌邦教而此命冢宰布之者冢宰掌王后之內治

六宮之陰禮王后世子之服羞故兆民之家禮亦使布焉不曰教

教而曰降德者凡子婦孝敬之事皆王后世子所躬行而以爲民

也則者 子事父母 雞初鳴 咸盥漱 栉總髮 冠緌纓 端綽

反○疏曰盥謂洗手漱謂漱口此據年稍長者也總者冠禮云網

纓長六尺盧云所以裏鬢承冠以全幅疊而用之弁者熊氏謂此

安髻之弁以緌細髮作髻既訖橫施此弁於髻之中以固髻也故士

喪禮云弁用桑長四寸纓中是也纓中謂投其中使細非固冠之

弁故文在冠上也總者結練纓爲之束髮之本垂餘於髻從以爲

飾也冠玄冠也纓纓者結之領下以固冠纓則其結之餘者散而

下垂以爲飾也玄端士祭服見特牲禮又曰深衣則是屨之最下

者庶人亦是人之賤者故知服深衣也纓纓冠纓纓之制則備

於玉藻矣此經所陳者依事先後而論也纓纓冠纓纓之制則備

然後加冕者冠冕然後服玄端者謂又加大帶也○纓山綺反

纓一 左右佩用 按佩用事佩也注自字疑當作事或曰此句目下

諸佩自佩 左佩紛 紛刀礪小觶金燧 紛芳云反悅始鏡反屬許規

當爲日佩 左佩紛 紛刀礪小觶金燧 紛芳云反悅始鏡反屬許規

拭物之中也今齊人有言紛者刀礪小刀及礪也小觶解小結

之觶貌如錐以象骨爲之金燧可取火於日○礪力工反○疏曰

皇氏云左旁用力不便故佩小物知小刀者與小觶連文也○附

按周官粉飾先鄭讀爲紛解云曰自地結後鄭讀如字解云如

有文此說云紛當同疑古右佩珌捍管遼大觶木燧 捍戶且反

儀禮經傳通解卷三 內則 捍戶且反

謂拾也言可以捍也○疏曰皇氏云以右前用力爲便故佩大物

儀禮經傳通解卷三 內則

謂拾也言可以捍也○疏曰皇氏云以右前用力爲便故佩大物

侯反轉必頂反○疏曰皇氏云以右前用力爲便故佩大物

作決以象骨爲之者於右手大指所以鉤強開體拾以皮爲之者

於左臂以遂茲故亦名遂也刀鞞之刀大於左前刀也皇氏云

則以金燧取火於日偏本又作帽後力反○屨者屨其記反○

陰則以木燧鑽火也偏本又作帽後力反○屨者屨其記反○

結於足也○今按或說是爲行戒者均也見冠禮注婦事舅姑如

事父母雞初鳴咸盥漱栉總髮冠緌纓端綽

○疏曰此論女事父母婦事舅姑之事也婦人之弁表服所謂女

子吉弁尺二寸者也但婦人之弁與男子固髻之弁不同乃冠

皮弁齊弁之弁故鄭以昏解之也衣謂玄紵衣○今按婦人冠

冠則所謂吉弁即爲固髻之用亦名爲簪而非如二弁之簪矣左

佩紛斃刀礪小觶金燧右佩珌捍管遼大觶木燧 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規 反屬許規

恒食子婦佐餽婦皆與夫餽也。疏曰：子婦謂長子及長子之婦。佐餽者，食必須盡，以父母食不能盡，故子婦佐助。

餽食之使盡勿使既食而餽，無也。原再也。無使有餽而再設也。疏曰：未餽，恐再進也。

附東瀝陳氏曰：佐餽勸勉父沒母存，家子御食，羣子婦佐餽如初。

之使食而後餽其餘也侍食者不餽其婦，猶昔餽也。疏曰：甘口家子無父，故得侍母而食，家婦皆不侍食，故云猶昔餽也。

柔滑孺子餽在父母舅姑之所有命之應，唯敬對進，退周旋慎。

齊唯子發反齊側也。升降出入揖遊，不敢噓噫，唯咳欠伸跛倚，助視。

不敢噓涕噓於月反噓於界反，噓音帝，噓音發，反欠伸，助視。

補注謂進而前，舉俯如揖遊揚也。謂退而後，微仰而揚，噓。

得已必揖則先，曹退為不有敬事，不敢袒袒。袒音但，袒思歷反。

儀禮經傳通解卷三內則 事親第五

乃敢袒無故而然，則反為不。不涉不振，振居衛反。振，揚衣也。

於尊所不因涉。妻衣衾不見裏，見賢過反。下同。為父母唾痰，不

見刷去之。冠帶垢和灰，請漱衣裳垢和灰，請澣。澣，悉侯反，澣

管反手曰澣，足曰澣，澣和澣也。澣似賜反。疏曰：冠帶尊故以

手澣之用，力澣也。衣裳早故，以足澣之，用力深也。此澣澣對文，為

例耳散衣裳統裂，紉箴請補。綴，直覓反。初，文陳反。箴之林反。綴

則通也衣統裂，紉箴請補。綴，直覓反。初，文陳反。箴之林反。綴

氏曰統，解也。裂，生破也。裂則補之，統則綴之。五口則燂湯請浴，三日具沐，其間而垢燂

潘請頤足垢燂湯請洗。燂，詳廉反。潘，芳煩反。燂音煇。少事長賤事

貴共帥時是也。禮皆如此也。子視父則遊目毋上于面，毋下

于帶若不言立則視足坐則視膝。詳見士相見禮。坐視膝立視

足應對言語視面。詳見曲禮篇。子婦孝者敬者，父母舅姑之命

勿逆勿怠今按此謂不可變節以傷。若飲食之雖不耆必嘗而待

飲於媪反。食音嗣者，市志反。加之衣服雖不欲必服而待。待後

待後命而去也。去起呂反。加之衣服雖不欲必服而待。待後

不飲也疏曰：尊者加已衣服已雖不欲必服而待。待後命而去也。

之而姑使之而後復之。今按弗欲者，慮其以逸自處而違命姑與

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之。用反。不可愛

此而務苦於彼也。附按此以下四。子婦未孝未敬勿庸疾怨姑

教之庸之言。若不可教而後怒之。怒，謹實也。不可怒子放婦出

而不表禮焉。表，猶明也。謂為之辱不明其。父母有過下氣怡色

柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫。諫音悅。于事父母不

說與其得罪於鄉黨州閭寧執諫。子從父之令不可謂孝也。周禮

儀禮經傳通解卷三內則 事親第五

族為五黨為州五州為鄉也。疏曰：諫而使父母不說其罪，輕

長懼不諫使父母得罪於鄉黨州閭其罪重二者之間寧可執

嚴勸而諫若物之成孰。父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬

起孝撻，吐達反。父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒

身敬之不衰。婢子所通賤人之子。附按婢子賤妾之稱如買妾

二婢子火。子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由

我注非是子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身

說出善也子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身

不衰父母雖沒將為善惠貽父母令名必果將為不善惠貽父

婦介音界○以其代舅姑使家婦毋忘雖有勤勞不敢解不友無

禮於介婦今按此句之義未詳注說恐未必然使家婦毋得

以尊自意而凌辱眾婦令其代已也不友謂煩慮之無禮請處此

敢以此不敢對下節毋敢說成一片而語氣平易大勝此說舅姑

若使介婦毋敢敵耦於家婦雖有勤勞不敢掉掉掉徒弔反○

命並為構言介婦不得待舅姑之命而傲家婦下文不敢並行並

其日也不敢並行不敢並命不敢並坐下戶嫁反命力呈反○

○凡婦不命適私室不敢退婦侍舅姑者婦將有事大小必請於舅姑

不敢子婦無私貨無私器不敢私假不敢私與善許六反

也婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蘭則受而獻諸舅姑舅姑

儀禮經傳通解卷三內則事親事長七

受之則喜如新受賜或賜之謂私親兄弟若反賜之則辭不得命

如更受賜藏以待之待舅姑之乏也不得命婦若有私親兄弟將

與之則必復請其故賜而後與之復扶又反○疏曰必請其故賜

○附按別本故字下為絕句非是

右事親事長第一章凡十五條○又章○凡為人子之禮冬

溫而夏清昏定而晨省定安其林社也省問其安否何如○

省一日之法也定安也晨旦也疏曰冬溫夏清四時之法也昏定晨

定之後退至明日既隔夜早來視親之安否何如先昏後晨

車馬三賜三命也凡什者一命而受爵再命而受衣服三命

不受不敢以成尊比踰於父天子諸侯之子不受所以自卑

命是榮美光顯曰言為受也車馬是安身身終不敢先車馬

不受也○今按左氏傳魯叔孫射聘于王王賜之駟馬以土

天子之賜文辭秩所當得豈容獨辭而不受耶○附按魯說

仲子謂平子曰駟三命命父兄非禮也則先王之世大夫不

命為尊故稱貴者以三賜為辭此謂父子同佳於國子遇君

三賜之命而不敢受夫訓及為受已屬未安且味此文勢反似受

馬不受其意本不難達今則云三賜不受或另云三賜車

已受車馬矣特不用車馬耳終當以朱子之言為確且受而

不用亦合不及二字之意○又按或疑受而不用則孝處倒

儀禮經傳通解卷三內則事親事長八

弟也執友稱其仁也交遊稱其信也不敢受重賜者心也如

日親言族內感言族外慈者篤愛之名兄弟內外通稱弟者

事長次弟之名僚友同官者也執友執志同者也交遊汎交

也結交遊從本質○夫為人子者出必告反必面告面同

耳于反言前者從外來所遊必有常所習必有業欲知之

恒言不稱老廣敬○疏曰老是尊稱稱老是自尊大非孝子

而感動之也○附黃氏曰此乃教人子對父母常言須避諱

儀禮

經傳通解

卷三

事親專長

九

謂與父同宮者也不放當其尊處室中西南隅謂之與道有左右中門謂張閣之中央內則曰由命士以上父子皆異宮故疏曰主猶坐也室向南戶近東南角則西南隅與無事上獨坐則席中為尊尊者宜獨不與人共則坐常居左故卑者坐不得居中也尊者常正路而行故卑者行於左右也門中有闕閣傍有棖棖閣之中是尊者所行故人子不得當之而立也四事皆謂與父同宮者爾若命士以上父子異宮則不禁蓋有命既尊各有臣僕于孫應敬已故也

食饗不為樂 樂量也不制待賓客饗具之事由尊者所裁子不得輒豫量多少也○附張子曰人子凡於父母賓客之奉必極力營辦亦不計家之有無不為量○子潛李氏曰祭平斗斛祭祀不為尸者為之○疏曰尸代尊者之處故人子不得為也○以上四條曲禮○附蓋臯方氏曰此謂父主祭則于言子行則知不用主祭者王父尸所使為尸者於祭者于行也父叔父也祭禮拜獻獨主人加爵獨長兄弟一人眾兄弟不得與故為尸者

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨 至敬○疏曰命謂遣人呼非謂自喚也應之走往而不暇疾趨也○玉藻○附按手執業食在口皆偶舉其易緩慢者執業謂正當經營之時投之謂擲而不顧食在口謂正食時吐之謂止而不食左傳言神其吐之手亦謂不食為吐之也走者行之速也然趨亦為疾行但疾行而張拱曰趨今並不張拱則行愈疾

聽於無聲視於無形 恒苦親總足急迫以應父命之意

聽於無聲視於無形 恒苦親教使然○疏曰謂雖不聞父母之聲不見父母之形不登高然常想像視聽以見形聞聲而將有教使已然也

不登高不臨深不苟訾不苟笑 欲見毀譽不欲見笑若子樂然後笑已苟謙毀譽笑之皆非彼所欲必反見毀辱故孝子不為也

附蓋田呂氏曰苟訾近於 孝子不服闈不登危懼辱親也

服事也闈冥也於闈冥之中從事為卒有非常且嫌失禮也男女夜行以燭○附按凡事所慮有闈昧不明之地當避

儀禮

經傳通解

卷三

事親專長

十

嫌疑有危險不安之地當遠禍害服行其中也登○父母存蹈其上也不服不登所以全名保身不辱親也

不許友以死 為志親也死為報仇讐○疏曰親存須供養則親亡則得許友報仇故周禮有主友之讐視從父兄弟○附蓋田呂氏曰不許友以死者不敢受其託也如朋友死無所歸曰於我殯有父母在則不可許矣○附按朋友之義殺於君父兄弟復讐無必死之義注以許友死為報讐未安呂氏說極有見蓋朋友之道原有託以身後之義古人久要不忘重友之託有時事不當顧其家私而以全友誼然諸者必上無父母事皆自主乃可若親在則多未可

不有私財 疏曰專行處故不許此古人審義慮事之精也

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命 不專家財也稅謂○親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之事統於尊

父子不同席 異尊

父母有疾冠者不櫛行不翔 憂不為言不惰惰徒禾反○憂不在私好○疏曰從容舒展意言情有緩慢寬

琴瑟不御 憂不

飲酒不至變貌 憂不在味○疏曰猶許食肉但不許多

至矧怒不至訾 憂在心難變也齒疾止復故○

親老出不易方復不過時 不可以憂父母也易方為其不信

甲則不得往乙若啟云日 親癯色容不盛此孝子之疏節也

中還則不得過日中也 癯病也王季有疾又王色憂行

癯在詣反 言未為至孝也癯病也王季有疾又王色憂行

不能正履 疏曰言如文王乃為至孝今但色容不盛乃孝

子疏簡之節耳 附按疏節猶云大

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾 起

權反 孝子見親之器物哀惻不忍用也屈木所為謂屈

區之屬 疏曰書有父平生所持手之潤澤在焉故不忍讀

杯圈有母平生口飲潤澤之氣在焉故不忍 為人子者父母忍用不能者謂不忍為此事○以上五條

存冠衣不純素純諸九反○為其有喪象也純緣也玉藻曰也深衣曰具父母衣純以青○疏曰冠純謂冠飾也衣純謂衣領緣也禮具父母衣純以青○疏曰冠純謂冠飾也衣純謂衣領緣也禮具父母衣純以青○疏曰冠純謂冠飾也衣純謂衣領緣也

○曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎也○本篇○曾子曰孝有三

大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎養羊向反先悉

曾子弟子○疏曰大孝尊親一也即下爰所云大孝不毀聖人為諸侯及卿大夫十也各保社稷宗廟祭祀不使傾危以辱親也即與下文云小孝用力為一也其下能養三也謂庶人也先意謂父母將欲發意孝子則預前逆知父母之意而為之是也先意也承志父母已有志已當奉承而行之諭父母於道者或在父母意先或在父母意後皆曉諭父母將歸於正道也○曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也宦官不敬非孝也朋

友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎遂猶成也○附西山真氏曰身體髮膚受之父母不敢毀傷然忠臣義士奮不顧身視死如歸蓋殺身所以成仁既成仁則孝在其中矣

○曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準無朝夕言常行無輟時也放猶至也準猶平也地溥布也橫乎四海言廣遠也塞滯天地言上至天下至

○今按準猶齊也言無不同也詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也○曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也斷丁管反○夫子言以云○附嚴陵方氏曰孟子曰親親而仁孔子也曾子述其

民仁民而愛物故孝子斷樹殺獸必以其時孝有二小孝用力中孝用勞大孝不圖功也思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不圖矣博始政反○思慈慈愛已而自忘已之勞苦父母愛之嘉而弗忘父母慈之懼而無怨嘉或謂無怨父母之心父母有過諫而不逆諫而父母既沒必求

仁者之粟以祀之此之謂禮終喻貧困猶不取惡人之物以

也謂父母既沒必仕於仁諸侯喪大親附黃氏曰粟者祿

夫之朝食祿行道以終祭祀之禮

其足數月不出猶有憂色或云如字門弟子曰夫子之足瘳

矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善

如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之

所養無人為大疏曰言天地生養萬物之中無如人最父母

全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂

全矣曾子聞諸夫子述曾子所聞於夫子之言○疏曰非直

是善名也故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以

有憂色也疏曰頃當為跬聲之誤也予我也○跬缺婢反○疏曰

儀禮經傳通解卷三內則 事親專長 三

言念之恐 壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹

舉足而不敢忘父母是故道而不徑舛而不游不敢以先父

母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口

忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣徑步邪趨疾

於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以

忿言來也○疏曰正道平易於身無損傷邪徑險阻或於身

有患乘舟則安浮水則危以其不忘父母之遺體故不敢

單居離問於曾子曰事父母有道乎單居離曾子弟子也曾子曰有愛

而敬父母之行若中道則從若不中道則諫諫而不用行之

如由已且俯從所行而思諫道也○附按行之如由已謂曲

從而不諫非孝也同父母之非不匡諫○附按此承諫而不

從而不諫非孝也上文父母之行若中道四語而言諫而不

從亦非孝也從以義諫而行不從○附按此以下承上文諫

蓋諫以達善不用而強諫則爭而不用則宜不得已而從

爭辨者作亂之所由興也內則曰父母有過下氣怡色柔聲

諫由已為無咎則寧諫謂順由已為賢人則亂謂爭辨賢與無

也按此二節又申明上文如由已之意謂如由已者但期無咎

不求有譽也蓋由已而委曲行之僅免於咎則內不拂親外

無害事如是則安若出已以義理行之親得為賢人是其善

在已人將爵已賢而反掩親如是則亂故諫親而親中道實

由已者不取言由已至不中道而從親實不由已者言由已也舊注俱未安孝子無私樂父母所

憂憂之父母所樂樂之孝子唯巧變故父母安之若夫坐如

尸立如齊弗訛不言言必齊色此成人之善者也未得為人

子之道也齊謂祭祀時詛問也齊色謂嚴敬單居離問曰事

兄有道乎曾子曰有尊視之以為已望也謂儀兄事之不遺

其言奉其兄之行若中道則兄事之兄之行若不中道則養

之養之猶養之內不養於外則是越之也養之外不養於內

則是疏之也是故君子內外養之也補注越之謂勝之疏之

單居離問曰使弟有道乎曾子曰有嘉事不失時也謂冠弟

之行若中道則正以使之正以使之弟之行若不中道則兄

事之且以兄禮敬之○附按兄事之或疑與前兄事之不同

自確養意已包其詳此對下節以弟道待之而言注解

中養不足以盡之○附按舍之乃以弟之道待之謂正

言以責弟也注解作怒對似非誦事兄之道者所為曾子

附按此應屬衍文或疑下是通論弟道不承上文曾子曰

三字乃更端之辭或記禮者雜附曰今尋其脈絡則貫通

養兒美和綠不夢 胡力戈反音孤又作折之列反音杜和

凡美齊宜五味之和米屑之磨麥則不矣此屬所謂折乾牛飯也

也○齊才計反下文同折星磨反○疏曰以蠶所吐乾牛飯也

為養三者味相宜其餘皆然折稌謂細折稻米為飯此等之類只

宜以五味調和米屑為糝不須加麥○附按蠶繭通貫三句而者

屬下之辭每句以醢食糝三事相配如麥食或脯糝或雞糝皆宜

也下句亦然疏以各句中自為三事誤此屬糝以蠶繭下屬糝以

兔醢者肺非一種互相備也○又按 濡豚包苦糝濡雞醢醬膏

麥糝解詳見五學篇歷代養老章 濡豚包苦糝濡雞醢醬膏

反○凡濡謂烹之以汁和也苦茶也以包豚殺其氣謂讀為

魚子或作稠也○稠音稠○疏曰言濡豚之時包裏豚肉以苦

菜其氣又實之以藜魚則以子為醬濡雞濡雞加醢及醬而

之藜凡言實者皇氏云謂破開其腹實藜於其腹中又

而脩蚘醢醢丁亂反蚘直其反○駁脩脩脯施薑桂也蚘

合之 脩脩蚘醢蚘蚘子也○捧之藜反蚘音蚘蚘音浮○疏曰

以食醢醢之時 肺羹兔醢糜膚魚醢魚膾芥醬糜醢醬桃諸梅

儀禮經傳通解卷三 內則 飲食

諸耶搃 耶力管反○自蚘醢至此二十六物似皆人君燕所食也

疏曰搃菜即上折脯為菜以兔醢配之糜膚謂糜肉外膚食之以

魚醢配之醢謂生肉食糜生肉之時通以糜醢配之此云糜醢即

上糜膚謂就也食桃諸梅諸之時以卵醢和之王肅云諸醢也即

預當知之以敬於祭祀則鬼神享之以奉於燕飲則賓客樂之

饋於尊親則衰病宜之聖人所以致婦女於孝敬惜衰老於充肥

如是也 凡食齊視春時 飯宜溫也○補注齊才無反謂烹者所用

也 養齊視夏時 夏戶嫁反下放 養齊視秋時 宜飲齊視冬時 飲

養也○附冕仲黃氏曰天有四時人有五臟六腑溫涼寒熱陰陽

之氣萬物得溫而生有得燥而長有得寒而收有得寒而堅實一

氣不備則物受其病按人之生育以穀食為主故食以溫為養

所以輔食而助其長養人者故養以熱為齊凡醢肉為醢皆養

其形質而殺除其臭味所以制血氣物性俾養人無害人故食肉

必得其齊養在收斂故醬以涼為齊飲之為物主於動盪而養人

於動盪而暴其氣故以寒為齊 凡和春多酸夏多苦秋多辛冬

多酸調以滑甘 夏不用食苦四時各減其時味也此不同者

方所云謂時氣壯者減其時味以養氣也○附長樂劉氏曰經方之減者以

氣虛故多其時味以養氣也○附長樂劉氏曰經方之減者以

少氣言此以養老而補病扶衰故欲其飲食多配四時養五臟

之氣以助於五行也○東坡王氏曰春為木陽動以散木之氣散

而其味則收故木味酸春多酸收斂散也夏為火陽極生熱火之

氣驟而其味則擊故木味苦夏多苦擊解緩也秋為金陰止以收

金之氣收而其味則散故金味辛秋多辛散擊斂也冬為水陰極

而寒水之氣堅而其味則軟故水味鹹冬多鹹擊堅也四味一

多恐其不通滑所以利其氣 牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱雁宜

儀禮經傳通解卷三 內則 飲食

麥魚宜苽 苽其氣味相成○疏曰此亦與上文折稌大羹等例不

附按見仲黃氏云天產以為膳養人之精地產以為食養人之形

精不足於養則氣衰形不足於養則氣殆致其所養而所宜有或

失正焉則所養適足以害之是故會其所宜則天產陽也宜以

陰地產陰也宜以宜陽天產足以養精為氣之母地產足以養形

為氣之宅矣今詳此說大旨得之其六物所以相宜之故未有所

問蓋惟聖人能盡人物之性通陰陽五行之理制為飲食法以

養人而贊化育內則所載皆其遺法其事甚常其理甚微後世儒

者知不足周萬物而多由推測則於所以然之故未洞中焉其附

會之說今 春宜羔豚膳膏薤夏宜膳醢膳膏臠秋宜膾膾膳膏臠

皆不取 冬宜鮮羽膳膏臠 鮮音香屠其居反膳又作膳所求反膳素刀反

臠音迷腥音星羶升然反○此人物四時肥美

冬宜鮮羽膳膏臠

鮮音香屠其居反膳又作膳所求反膳素刀反

臠音迷腥音星羶升然反○此人物四時肥美

冬宜鮮羽膳膏臠

鮮音香屠其居反膳又作膳所求反膳素刀反

臠音迷腥音星羶升然反○此人物四時肥美

冬宜鮮羽膳膏臠

鮮音香屠其居反膳又作膳所求反膳素刀反

九孔家俯聚精在腦腎方云家腦食之昏人精神○嚴陵方氏曰
狐死正印首天性然也人殺而取之則殺氣聚乎首故狐去首爾
推云魚腸謂之乙謂其形屈如乙字之形也魚之飯必自腸始
故魚去乙五物之美莫如鮪其肉為美其鮪為醜故鮪去醜
曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之粗梨曰撰之

以反撰再官反本又作鑽○皆治擇之名也○疏曰皇氏云脫謂
除其筋膜取好處李巡云去其骨郭云刺其皮也作之爾雅
之郭注云謂削鱗也鮪易有塵埃恒治拭之使新栗蟲好食
揀撰省視之挑多毛拭治去毛令色青滑如膽也或曰膽
有苦如膽者擇去之撰之牛夜鳴則膺羊冷毛而羸羸狗
赤股而躁躁鳥鱗色而沙鳴鬱豕望視而交驢腥馬黑脊而般臂

瀉羅尾不盈握弗食舒鴈翠鵲鵲舒鳧翠雞肝鴈腎鵠與鹿胃
膺音由洽音審義昌鏡反驟早報反雞本又作鷹普保反沙如字
聲音接殺音班臂又作擊必避反鵠胡馬反鵠呼騷反屏音判鵠
音保與於六反胃音謂○亦皆為不利人也盾惡與也春秋傳曰
一薰一蕕冷毛毛別聚於不解者也赤股股裏無毛鱗色毛變
儀禮經傳通解卷三內則 飲食

色也沙猶物也鵠與也望視遠視也鴈當為星登之誤也星肉
中如米者鵠臂前脰般般然也瀉當為鵠如鵠也舒鴈鵠也鵠或為
鵠也○許云反或作煮解胡買反嘶音百廢扶甫反屏胡定反
鵠音姑鵠五何反或作煮解胡買反嘶音百廢扶甫反屏胡定反
牛夜鳴至微臂漏與周禮文同牛好夜鳴則其肉腐臭冷謂毛本
稀冷義謂毛頭義結羊若如此其肉類氣驟謂舉動急躁何若如
此其肉腐惡謂色變無潤澤沙謂鳴而聲嘶為若如此其肉腐
臭腥謂肉結如星望視謂前視望揚交睫謂目眇毛交豕若如此
則其肉似星也黑謂脊黑般臂謂前脰色般般然馬若如此則其
肉如蟻蚘臭也難謂小鳥凡鳥尾盈一握然後堪食若其過小不
堪食也鵠也脾此謂雞之深與處雞尾至度胃八物亦不可食
皆為不利人也○附東巖王氏曰牛勞於晝息於夜當伏靜之時
而鳴則陽內受陰而陰陽不和毛總結為冷毛長為羸凡毛皆屬
於肺肺金也羊火畜火勝金今毛反結而長則火氣弱而金勝
火矣疾走而無常謂之躁狗金畜也西方陰止以收而金於陰
五臟為肺而主皮毛赤股則金氣衰而皮毛受病矣躁則反於陰
止以收而其性受病矣物理藏則鬱塞而不通則言理其義同
鳥鱗色則其氣鬱而不達於毛羽沙鳴則其氣鬱而不達於音聲
其肉氣亦鬱矣豕水畜也豕火事也火勝水而其病見於日則水

火不相連而陰陽不和馬火畜也黑水色也馬脊黑則以水勝火
而在上其文又般旋至於特則水勝而火氣不足皆陰陽偏勝之
氣為病當每肉腥細者為膾大者為軒腥音星字林作腥云不熟
物而辨之也肉腥細者為膾大者為軒也先丁反○言大切細切
異名也膾者必先軒之所謂番而切之也或曰麋鹿魚為膾膾為
○豕本又作攝又作膝皆之涉反下同

辟雞野豕為軒兔為宛脾切蕘若蠶實諸醢以柔之○辟必益反宛
軒辟雞宛脾皆蕘類也蠶業而柔之以醢殺腥肉及其氣今益州
有鹿殘者近由此為之矣蕘軒蕘而不切辟雞宛脾蕘而切之軒
或為脾宛或作鬱○發於偽反益州人取鹿殺而埋之地中令臭
乃出食之名鹿殘是也近附近之近○疏曰凡大切若全物為蕘
細切者為蠶其牲體大者蕘之其牲體小者齋之用此麋鹿魚野
未為蕘蠶為齋也故鄭注醢人云細切為齋全物若鹿為蕘少
儀曰麋鹿為蕘野豕為軒皆蕘而不切膾為辟雞宛為宛脾皆膾
而切之是蕘大而齋小也少儀不云魚此云魚者記者異聞也辟
雞宛脾及軒之名其義未聞肉與蕘
雜置之醋中悉皆腐熟故云柔之

儀禮經傳通解卷三內則 飲食 男女之別 圭
為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門闈寺守之男不入
女不出 寺音侍○闈掌中門之禁也寺掌內人之禁令也○此一
方氏曰內則后王命冢宰所降也故 男不言內女不言外 謂事業
深宮闈寺舉宮廷之制以示則焉 男不言內女不言外 謂事業
非祭非喪不相授器 祭嚴喪遠不嫌也○疏曰祭與喪時得相授
時不嫌男女 其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后取之
有疑邪之意 篚非鬼反○外內不共井不共湔浴不通寢席不通乞假男女不
奠停地也

通衣裳內言不出外言不入 滌彼力反○滌浴室也○附按此衣
者而 男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止 嘯讀為叱叱尺失
言○疏曰常事以言語處分是顯使人也如有姦私恐人知聞不
以言語但諷叱而已故云嘯有隱使也○附東雁陳氏曰嘯讀如
為是 女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止 據猶障也○障音章道路

男子由右女子由左地道尊右 ○男子不雜坐不同柶柶不同巾

櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於柶內言不出於

柶女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄

弟弗與同席而坐弗與同器而食柶羊支反柶又作架音孫纓又

明苦本反○皆為重別防淫亂也不雜坐謂男子在堂女子在房

也櫛可以加衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱滌也庶母

可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女

之端也不出人者不以相問也柶門限也女子許嫁纓纓有從人

命亡以上也春秋傳曰魯公之舍則已卑矣女子十年而不出

及成人可以出矣猶不與男子共席而坐亦遠別也○別彼列

氏下同齊戶管反○疏曰諸母謂父之諸妾有子者衣謂盛服裳

單稱于女子重言于者案鄭注喪服云重言女子子別於男子

也○備禮○附按上列言姑姊妹女子子下止言兄弟者禮尤嚴

於同等舉同等而尊卑異等者可見也敬姜季康子之從祖母猶

儀禮經傳通解卷三內則 男女之別 三

闔門而與之言男女之別其嚴如此或謂異等者可以無嫌讓矣

○又按于者男女之總名此女子子猶言女人子于子作人字解

義乃不從而可通注疏說未受

右男女之別第三章凡二條○又○孔子適季氏康子晝居

內寢孔子問其所疾康子出見之言終孔子退子貢問曰季

孫不疾而問諸疾禮與孔子曰夫禮君子不有大故則不宿

曲禮 ○公父文伯之母敬姜者季康子之從祖叔母也康子

往焉闔門而與之言闔門也門皆不踰闔闔門限也皆二人

出康子不踰闔而入傳曰婦人送祭悼子康子與焉伯子

迎不出門見兄弟不踰闔是也敬姜先舅也醉不受微俎不宴

受敬姜主人獻賓賓醉主人與與祭也宗不具不釋

釋又祭也唐尚書云祭之明日也夫曰宗祀之禮不具謂宗臣不具在則敬姜不與釋也釋不

盡飲則退則與釋釋畢而飲不盡飲禮而退志有醉飽之失

皆所以孔子聞之曰男女之別禮之大經公父氏之婦動中

禮越度於禮矣國語

禮始於謹夫婦不敢懸於夫之樞樞不敢藏於夫之篋篋不敢共

儀禮經傳通解卷三內則 男女之別 夫婦之別 三

涖浴縣音玄樞音輝○竿謂之樞樞杖也○竿音干杖音代○疏

曰兩維云樞謂之杖李延曰杖謂樞杖也又云在牆者謂之

樞郭云樞曰夫不在歛枕篋篋席榻器而藏之不敢少事長賤事

貴戚如之威皆

右夫婦之別第四章章下 ○曰季使過冀見冀缺釋其妻饕

之饕饕餮反○曰季胥臣也冀魯邑釋饒也野饋曰敬相待

如賓與之歸言諸文公曰敬德之聚也能敬必有德德以治

民請用之臣聞之出門如賓承事如祭仁之則也如賓如祭

謂常謹敬也○魯公三夫婦之禮唯及七十同藏無間謂開闔之闔○衰

滿五十必與五日之御復出御矣此御謂侍夜御息也五日一御

無時可辟俗語云隱疾難為醫也。○鬱徒孫反。○疏曰杜氏春秋
正云不以本國為名他國即得為名如衛侯晉侯周是也。日月
甲乙丙丁也。殷家得以為名者殷侯不諱名故也。然春秋魯僖公
名申蔡莊公名甲午者亂世不能如禮也。案傳又云不以官不以
畜牲不以器幣此記文畧耳。傳云以官則廢職以山川則廢主以
畜牲則廢祀以器幣則廢禮晉以信侯廢同徒宋以武公廢司空
先君武廢二山是也。○此節大夫士之子不敢與世子同名。尊
子也。其先世子生亦勿為敗。○疏曰衛襄。○妾將生子及月辰夫
公名惡其大夫有齊惡是先生者不改也。○使人口一問之子生三月之末激潯風齊見於內寢禮之如始入
室君已食徹焉使之特餽遂入御。內寢適妻也。禮謂已見子夫
婦時妾使夫婦之餘亦如之。既見子可以御此謂大夫士之妻也
凡妾則大夫以下前通室次有燕寢次有適妻之寢但夫之燕
寢在外亦名外寢適妻寢在內故名內寢也。昏禮夫婦同牢之後
婦餘大夫餘餽婦餘彼謂正妻若妾始來夫婦同食初來之妾特
餽其餽今妾已見子之後夫婦共食令生子之妾特餽其餘亦如
儀禮經傳通解卷三內則生子

儀禮經傳通解卷三內則生子
右生子第七章凡八條
初子常視毋誑。誑九况反。○視今之示字小未有所知常示以正
者恒示以正事不宜示以欺誑恐即學之故會于兒啼妻云兒莫
即被承食兒是不誑也。又曰古者觀視於物及以物示人皆作示
旁者見後世以物示人單作示字故鄭舉今以辨古詳已見昏禮
禮補。○子能食食教以右手能言男唯女俞男鬻草女鬻絲食食
字下音嗣唯于癸反俞以朱反鬻步干反。俞然也鬻小鬻盛悅
中者男用草女用繭有飾綵之則是鬻裂與詩云垂帶如屬紀于
角音裂繭字雖異意實同也。○盛音成緣于綉反裂音列或音屬
與音余。附用之陳氏曰鬻帶也。右者華帶大帶皆謂之鬻春秋
傳鬻屬易言帶帶計慎服虔杜預皆以鬻為帶鄭氏以為盛悅之
鬻誤也。詩言垂帶而屬毛萇杜預皆以屬為帶之垂者鄭氏以而
屬為如。六年教之數與方名。方名東。七年男女不同席不共食
別也。○八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓。後胡
彼列反。九年教之數日。數所主反。○朔十年出就外傅居宿於外
廉取。○示以九年教之數日。數所主反。○朔十年出就外傅居宿於外

學書計衣不帛禱禮帥初朝夕學幼儀請辨簡諒禱音僑務吉反○外傳教學之師也不用帛為禱為大溫傷陽氣也禮帥初

道習先所為也辨習也諒信也請習簡謂所書篇數也請習信謂禮帥之言也○大音泰○疏曰請謂請於長者辨習也簡謂篇

章節也諒信也謂言語信實也○附嚴慶方氏曰書即周官保

氏六書是也計九數是也禮帥初前已教之過讓禮之端也朝夕

學幼儀至此乃可責以事長之禮若陸氏曰朝諒謂朝所當學也

日入而夕之類夕所當學也○補注禱上衣袴下衣也十有三年學

簡而易從諒而易知之事○補注禱上衣袴下衣也十有三年學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

射御有音又勺章畧反○先學勺後學

執麻泉治絲繭織紉組紉學女事以共衣服泉思里反南古典反紉女金反組音

祖訓音通共音恭○紉條也○條他刀反○疏曰組紉俱為條也

皇氏不組殺也然則薄潤為組似繩者為紉○附嚴慶方氏曰紉

以機紉以鍼○補觀於祭祀納酒漿邊豆醴醴相助奠相息亮

及女時而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

十則笄而如之十有五年而笄笄古今反○謂應年許嫁者女

男女異長各自為男子二十冠而字冠古亂反○成女子許嫁笄

而字以許嫁男女非有行媒不相知名謂媒往來傳昏姻非受幣

不交不親重別有禮乃相繼固○別彼列反故日月以告君齊戒

以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也齊劍皆反別彼列

周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君是也齊戒以告按昏禮

凡受女之禮皆於廟為神席以告鬼神是也為酒食以召者謂昏

禮也厚重慎也○疏曰妻是判合故云判也入子者謂昏禮注云

將以祖先之遺體許取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之取

人故不敢不告也為其近禽獸也妾賤或時非廢取之於賤者世

無本○繫戶計反○附處氏曰古者有姓有氏如魯姬姓有仲

孫氏以孫氏季孫氏臧氏展氏宋子姓有華樂魚蕩向歸諸氏蓋

宗法行惟我子嫡孫族世世不遷若支庶旁統五世無服不相稟

承各為族氏故五世之後氏別於下則姓系於上昏姻之交或知

有氏而不知有姓矣文中子曰任薛王劉崔盧之昏非古也蓋亦

儀禮經傳通解卷三內則冠笄嫁取

以氏變為姓故耳○靈單方氏曰姓與氏唯門祚顯赫者始並著

若單微轉徙則氏存而姓失者多矣故委則未有不知其姓者而

買妾或但知其氏其出微也卜之卜其同姓與否或曰知其氏則

知其姓矣不知古以王父之字為氏最易相混如晉有樂氏齊亦

有樂氏齊有國氏鄭亦有國氏魯卿同時有寡婦之子非有見焉

弗與為友見賈過反○辟音避本亦作避○此一章曲禮

右冠笄嫁取第九章

朱子儀禮經傳通解卷第四

東雍梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啓後甫參訂

金陵翁 荃止園甫 校正

古絳李世牧武安甫

內治第六凡入

家禮四古無此篇今取小戴昏禮與公同女王世子內則

列女傳前漢書賈誼新書孔叢子之言

人君內治之法者創為此篇以補經闕

補經附按朱子禮篇編法其有儀禮篇者則以其全文為

周禮之文條附之是則以儀禮為經禮記為傳並周禮亦

儀禮經傳通解卷四內治

篇而為之集補者按在前家鄉禮內每篇中分章數其補

經則較記為多其他諸書僅提一二大條列之至章下繫

以記傳則以載記中凡涉傳義者編其下其雜取諸書多

條並從之至後王朝禮內則周禮為多皆在補經內無繫

於傳記者是則凡補經篇當以禮記周禮為主周禮為經

不為傳禮記有提為經者有繫為傳者其他雜取諸書則

簡其最有關要而三禮無文者提出條列補從經文其

餘一切編入傳下此大畧編法義例之不可易者也

古者天子后立六官三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽
天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公
九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之
男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后
治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此
之謂盛德禮記人反治直吏反惟后治陰德之治如字○天子六
宮在後六官在前所以承副施外內之政也三

夫人以下百二十人周制也三公以下百二十人似夏時也合百
言之取其相應以象天數也內治婦學之法也陰德謂主陰事除
令也○應如字音應對之應○疏曰按周禮宮人云掌王之六寢
之修注云路寢一小寢五寢是天子六寢也六宮在王之六寢之後
亦大寢一小寢五寢以下亦分一人居之其三夫人雖不居六
宮亦分主六宮之事或二宮則一人也或猶如三公分主六卿之
領也六卿之官在王六寢之前其三孤亦分主六宮之職總謂之
九卿故考二記云外有九宰九卿朝焉是也九嬪掌婦學之法內
宰掌王之陰事除令注云陰事謂羣妃御見之事陰令為王所求
為於北宮也賈疏曰若縫人女御掌王后縫線及絲枲織紵之等
若王之所求所為者北宮者以是故男教不修鳴事不得適見
王六寢在南后六宮在北故也

於天日為之食婦順不修陰事不得適見於天月為之食是故曰
食則去于素服而修六宮之職蕩天下之陽專月食則后素服而
修六宮之職蕩天下之陰事故天子之攝后猶日之與月陰之與

陽相須而后成者也適音真見賢通反下及注同為子偽反下同

儀禮經傳通解卷四內治內職
也蕩蕩為去穢惡也○滌直歷反去起呂反穢紆廢反○今按歷
法月天三百六十五度四分度之一左旋於地一晝一夜則其行
一周而天又過一度日月皆右行於天一晝一夜則日行一度月行
十三度十九分度之七故日一歲而一周天月二十九日有奇而
一周天又及於日而與之會一歲凡十二會方會則日月相對
而為晦已會則月光復蘇而為朔明後晦前各十五日日月相對
則月光正清而為望晦朔而日月之合東西同度南北同道則月
掩日而日為之食望而日月之對同度同道則月亢日而月為之
食是皆有常度矣然王者修德行政用賢生靈能使陽盛變以勝
陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食去而月常避日故其遲速
高下必有參差而不正相合不正相對者所以當食而不食也若
因無政不用善使臣子背君父妻婦乘其夫小人隲君子四夷使
中國則陰盛陽微畜食必食雖曰天子修男教父道也后修女順
行有常度而實為非常之變矣

母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父
之義也為后服衰服母之義也衰七雷反○父母者施教令於
婦子者也故天子與后其服同
資當為齊聲之○內宰掌書版圖之灋以治王內之政令均其稍
誤也○昏義

食分其人民以居之稍所教反○版謂宮中廟寺之屬及其千

象也政令謂施闡寺者稍食吏祿廩也人民吏子弟分之使眾者
就寡均宿衛○附黃氏曰注謂政令施闡寺者非也均稍食分人
民皆為政令不獨施闡寺○止齋陳氏曰人
民謂為其女矣女御之屬在宮闈執事者也以陰禮教六宮鄭司
陰禮婦人之禮六宮後五前一玄謂六宮謂后也婦人稱寢曰宮
陰禮之言后象王立六宮而居之亦正寢一燕寢五教者不敢斥
足也昏禮母戒女曰夙夜母違宮事以陰禮教九嬪禮不言教夫
人則婦者以婦職之法教九御使各有屬以作二事正其服禁其
奇裳展其功績奇紀宜反裳似嗟反○婦職謂織紵組紃之

九為勳同時御又同事也正其服止踰侈奇裳若今婦道展飾錄
也若業也杜子春云二專請絲象之事○附按楊氏云禁其奇裳
凡作淫巧以蕩上心者不容於其中今詳若注

言以巫蠱行婦道事先王之世婦人未有此也○九嬪掌婦學之
灋以教九御婦德婦言婦容婦功各帥其屬而以時御叙于王所

儀禮經傳通解卷四內治內職
婦德謂貞順婦言謂辭令婦容謂婉婉功謂絲象月九嬪以下
九九而御於王所九嬪者既習於四事又備於從人之道是以教
女御也教各帥其屬者使亦九九相與從於王之燕寢御進
也勳也進勤王息亦相次叙凡羣妃御見之法月與后妃其後
甲者宜先尊者宜後女御八十一人當九女世婦二十七人當
女九嬪九人當一三夫人當一夫人當一夫人當一夫人當一
望後反之○婉於阮反婉音晚○疏曰御見之法無正文鄭以意
消息之○以上周禮天官○今按鄭注引孝經獲神契疏以為孔
疏義中悉行刪去而不果從今遵用之

右內職第一章凡三條
易曰正其本萬物理失之毫釐差之千里故君子慎始也春秋之
元詩之關雎禮之冠昏易之乾坤皆慎始敬終云爾素誠繁成
四字未詳恐有闕誤實道新書無誠繁二字○附按此易出易
緯通卦驗非周易也漢人引易緯直稱易見胡一桂啓業易傳
為子孫娶婦必擇孝弟世世有行義者娶婦宜誼新書如是則其

作婚娶嫁女

子孫慈孝不敢淫暴黨無不善三族輔之故曰鳳凰生而有仁義
之意虎狼生而有貪戾之心兩者不等各以其母嗚呼戒之哉無
宗廟以為後世戒天戴禮。附按通段中語專主取婦謹始之道
言未及生子也然取婦乃所以生于其道即早
定其中按大戴原本下接青史之記胎教連
文故曰系成胎教之道實上下而言之也

右謹始第二章章下凡○周襄王將以翟女為后富辰諫曰
不可夫婚姻禍福之階也階梯利內則福由之利外則取禍

今王外利矣樹利其無乃階禍乎昔擊鳴之國也由大任於翟
二國仲仲仲仲之後大任之家也大任王季之母杞杞
文王之伯仲仲仲仲氏任又曰思齊大任文王之母杞杞
由大妣杞家出大妣文王之母也齊許申呂由大姜

儀禮經傳通解卷四內治 謹始

四國皆姜姓四岳之後大姜之陳由大妣陳妣姓姁後大妣
家也大姜大王之妃王季之母陳武王之女成王
之姊傳曰以元女大妣是皆能內利親親者也內利內行也
配虞胡公而封諸陳是皆能內利親親者也德親親以中
區其昔鄆之亡也由仲任鄆音傷鄆妣姓之國仲任氏之
公所滅非取任氏而亡也昭謂幽王為西戎所殺密須由伯
而詩言褒姒滅之明禍有所由也姁姁子分反密須由伯
姑姁極乙反伯姑密須之女也傳曰密須之國密須之甲
不由嫁女而亡也世節由叔女古外反密須之國密須之甲
本云密須姑姓節由叔女古外反密須之國密須之甲
傳曰先節伯有善子節公者節由節妣節妣姓文王之
於夫人以取其國此之謂也應由陳妣節妣姓文王之
於吳亦其責姓所以亡也應由陳妣節妣姓文王之
息侯導楚伐蔡蔡侯怨節節之妻也楚子遂滅息
息侯導楚伐蔡蔡侯怨節節之妻也楚子遂滅息
節由楚曼文王避節而利其國遂滅節而款之節由季

姬羅能姓之國季姬姬盧由荆媯盧媯姓之國荆媯盧
外利離親者也不能親親以亡其國夫翟隗姓也無列於
王室列位豺狼之德不可厭也禮新不閉舊開代也王以
翟女開姜任非禮且棄舊也姜氏任氏之女世為王妃嬪
無乃禍階乎王弗聽剛諫孔子侍坐於哀公哀公曰敢問
人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之

德也固臣敢無辭而對人道政為大生才財反散七小反
也辭讓也公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正
則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何

從言君當公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親
儀禮經傳通解卷四內治 謹始

君臣嚴三者正則庶物從之矣別彼列反庶公曰寡人雖
無似也願聞所以行三言之道可得聞乎言不肖孔子對曰
古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大
敬之至矣大昏為大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也
親之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛
不親弗敬不正愛與敬其政之本與逆逆敬反下同為于為
○大昏國君娶禮也至矣言至大也與敬為親言相敬者為
親之疏曰人為國本是以為政之道愛人為大人有禮則
生而所以治理愛人非禮不可故禮為大禮以敬為主故治
禮者敬為大也敬有大小若敬至極大昏為大上親猶自也
下親親愛也見服自迎者欲親此婦也故云親之也與
起敬心為欲相親也若捨去敬心是遺棄相親之道也孔子
遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言

之禮足以立上下之敬物耻則足以振之國耻則足以興之

故為政先乎禮禮其政之本與宗廟之禮祭宗廟也夫婦配

君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦

之位也直猶正也正言謂出政教也記曰天子聽外治后聽

內職是也物猶事也事畢臣耻也振猶救也國耻君耻也君

臣之行有可耻者禮足以救之足以與復之也分扶開反行

下孟反○附石林葉氏曰夫婦正則名正名正則言順故出

則足以治朝廷之禮推而廣之凡君臣父子皆所正也故足

以立上下之敬○子容應氏曰物耻謂事物之卑陋國耻謂

國體之卑辱是時魯微弱甚矣哀公欲振而興之而不知禮

之為急故夫公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎已禮

子以是告之公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎已禮

怪親迎乃服祭孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先

聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎好呼報反

禮迎婦二傳不同春秋公羊說自天子至庶人皆親迎左氏

說天子至尊無敵故無親迎之禮諸侯有故若疾痛則使上

儀禮經傳通解卷四內治禮始

卿迎上公臨之許氏謹按高祖時皇太子納妃叔孫通制禮

以為天子無親迎從左氏義也鄭駁之云太妃之家在渭之

浹文王親迎於渭即天子親迎明文也引禮記冕而親迎繼

先聖之後以為天地宗廟社稷之主非天子則誰乎如鄭此

言從公羊義也又詩說云文王親迎于渭紂尚南面文王猶

為西伯耳以左氏義為長鄭駁未定○今按天地蓋通天子

之言公曰寡人固絕句不固安得聞此言乎寡人欲問不得

其辭請少進今按固辭固也言由其辭固故有不已重乎之

請少進欲其問然向使不固則不發此問而不得聞此言矣

詳言以曉已孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也

君何謂已重焉孔子遂言曰昔三代明王必敬妻子也蓋有

道焉妻也者親之主也故不敬與子也者親之後也故不敬

與與音與○疏曰妻所以供養是故君子無不敬也敬身為

大身也者親之枝也故不敬與不敬其身是傷其親傷其親

是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也王肅云言百

身以及身子以及子妃以及妃君修此三者則大化愾乎天

下矣妃芳非反愾許乞反○鄭無昔大王之道也如此國家

順矣大音奉○鄭曰大王居商為狄所伐乃曰土地所以養

身猶吾身也百姓之妻猶吾妻子也不忍以土地之故而

害之去之故而王迹與焉王肅云大王出亦妻女入亦妻女

國無繇民愛其身以及人之身愛其子以及人之子愛其妃

以及人之妃故曰大王之道○今按二說皆通兩存之○禮

被食公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過

動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭若

是則可謂能敬其身能敬其身則能成其親矣則法也民者

之言雖過民猶稱其辭君之行雖過民猶以為法故不可不謹

公曰敢問何謂成親孔子對

曰君子者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子則是成

其親為君子也是為成其親之名也已疏曰言已若能敬身

已為君子所生之子是已之孔子遂言曰古之為政愛人為

修身使其親有君子之名也孔子遂言曰古之為政愛人為

大不能愛人則不能有其身不能有其身則不能安土不能

安土則不能樂天不能樂天則不能成其身樂音洛○王肅

按不能有其身謂不能持守其身而陷於非僻安土謂

安其所處之位而無外求樂天謂樂循天理王說近之

敢問何謂成身孔子對曰夫其行已不過乎物謂之成身不

過乎物合天道也此依家語載記惟有不過乎物四字以下

于容應氏曰物者實然之理也性分之內萬物皆備即物而

觀其理尤實仁人孝子不過乎物即其身之所履皆在義理

之內而不過焉猶大學言止於仁止於孝也○疏陵方

公曰

氏曰不過乎物則性分之內成而無虧故謂之成身

君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已也如日月東西相從而不已也是天道也不閉而能久是天道也無為而物成

是天道也已成而明之是天道也此亦依家語而能二字載記作其非是○王肅云不

閉常通而能久言無極○今按戴本鄭說皆誤今不取○附

嚴陵方氏曰天行健君子以自強不息此君子所以貴天道

也不閉者不塞也凡物開之則通閉之則塞不閉而能久所

謂終則有始天行也○石林葉氏曰無為而物成不動而化

也已成而明之○志讀為謙識知也冥煥者言不能明理此事子之心所知

也欲其要言使易行○易以鼓反○今按煥字王肅讀屬下

句今從鄭孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物

是故仁人之事親也如事天事天如事親此謂孝子成身既

六反○蹴然敬貌物猶事也事親事天孝敬同也孝經曰事

父孝故事天明舉無過事以孝事親是所以成身○附嚴陵

儀禮經傳通解卷四內治禮始 后夫人侍君 九

方氏曰天生蒸民有物有則天人之際父子之閒豈能離是

則哉故仁人孝子皆曰不過乎物也仁能盡人道孝能盡子

道公曰寡人既聞此言也無如後罪何 既聞此言也者欲勤

於事之罪何為謙辭孔子對曰君之及此言是臣之福也 善哀公及此

也○哀公問○今按此一章 與家語小異今從其長者

古者后夫人將侍君前息燭後舉燭至於房中釋朝服襲燕服然

後入御於君朝服展衣君在堂○附按入御必以息 雞鳴太師奏

雞鳴於陛下陰階也 然後夫人鳴佩玉于房中告去也 然後應門

擊析告辟也應門朝門 辟啓也 然後少師奏質明於陛下 質正

入廷立君出朝尚書 大傳

右后夫人侍君第三章章下凡 六條 ○自古聖王必正妃匹妃匹

正則興不正則亂昔夏之興也以塗山其亡也以妹喜殷之興也以有紂其亡也以妲己紂音 周之興也以大妲其亡也

以褒姒此其著者也詩云關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君

子好迷言后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固

幽深若睢鳩之有別焉然後可以風化天下也夫睢鳩之鳥

猶未嘗見其乘居而匹處也鳥獸尚然而况於人君子故夫

婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷

正則王化成君臣父子夫婦三者天下之大綱紀也三者治

則治三者亂則亂此關雎為詩首重人道之始於此也附按

此第三條匡衡曰一段統論妃匹之理當移編為首條而以

列女傳五條乘次其後曰此似有條理但細玩味子次第條

儀禮經傳通解卷四內治后夫人侍君 九

一條從自古聖王說起排數三代而實言夫婦所以為三綱

之本自該括淵大當屬第一若姜后脫簪諫王則單言甲之

能盡后職以佐王中興者故當次之至于匡衡條雖亦言后

夫人之行宜俾天地而所謂情欲無介容儀寡私不形動靜

者皆僅言其一身之事故又次之若下三條則均屬列國夫

人事而又皆倉卒遇變自當附于侍君者之後矣○又按或

疑末三條亦有順序曰大烈而水滸更非意料所及故車碎

者處其後且宋伯姬未亡人也守禮于恭公之沒後宜居前

若楚貞姜與齊孟姬皆從其君遊者而貞姜與孟姬亦宜處後

昭王尤有約而不肯背則是孟姬亦宜處後 ○周宣姜后

賢而有德事非禮不言行非禮不動宜王嘗早卧而晏起后

夫人不出於房姜后既出乃脫簪珥待罪於承巷使其傅母

通言於王曰妾不才妾之淫心見矣至使君王失禮而晏朝

以見君王之樂色而忘德也夫苟樂色必好奢好奢必窮樂

窮樂者亂之所興也原亂之興從婢子起婢子生亂當服其

辜敢請婢子之罪唯君王之命王曰寡人不德實自生過從

寡人起非夫人之罪也遂復姜后而勤於政事早朝晏退繼

文武之迹與周室之業卒成中興之名為周世宗以上列女傳

匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品

物遂而天命全也孔子論詩以關雎為始言太上者民之

父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬

物之宜太上居尊上之位者俾等也故詩曰窈窕淑女君子好仇窈窕開

也附朱子集傳曰窈窕幽閒之意舉善也女者未嫁之稱

蓋指文王之妃太姒為處子時而言也君子則指文王也好

亦善言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀介繁

不以情欲繫心寡私之意不形乎動靜形見夫然後可以配

儀禮經傳通解卷四內治后夫人特君十

至尊而為宗廟主此綱紀之首王教之端也自上世以來三

代興廢未有不由此者也漢書匡衡傳○宋伯姬者魯宣公之女

成公之妹也既嫁於恭公十年恭公卒伯姬寡二十五年至

景公時伯姬之宮夜失火左右曰夫人少避火伯姬曰婦人

之義保傅不俱夜不下堂待保傅來也保母至矣傳母未至

也左右又曰夫人少避火伯姬曰婦人之義保母不至夜不

可下堂越義求生不如守義而死遂逮於火而死附按保傅

下堂先王之制禮似非為婦之避失火言也若左右侍女既

多儘可同避况保母又已至乎伯姬之行似亦過中然以言

亡人而曰越義求生不如守義而死此亦伯姬之志也下以夜

死為賢蓋與守身時必以貞烈為節首其事原不同耳充掌

時恭公亡矣豈不令昭王乎公雖悔而何追也哉則亦非所

以體其君心矣○楚昭貞姜者齊侯之女楚昭王之夫人也王出遊

留夫人漸臺之上而去王聞江水大至使使者迎夫人曰王

與宮人約令召宮人太以符今使者不持符姜不敢行使者

曰水方大至還而取符則恐後矣夫人曰妾聞之貞女之義

不犯約勇者不異死守一節而已妾知從使者必生留必死

也然棄約越義而求生不若留而死耳於是使者反取符未

還則水大至臺崩夫人流而死○齊孝孟姬者華氏之長女

齊孝公之夫人也公遊取瑯琊華孟姬從車齊姬墮車碎孝

公使駟馬立車載姬以歸姬使侍御者舒帷以自障蔽而使

傅母應使者曰妾聞妃后踰闕必乘安車輜駟下堂必從傅

儀禮經傳通解卷四內治后夫人特君十

母保阿進退則鳴玉環珮內飾則結綉縹野處則帷裳塵

蔽所以正心壹意自欽制也今立車無駟非所敢受命也野

處無衛非所敢久居也二者失禮多矣夫無禮而生不若早

死使者馳以告公更安車及則已自經矣以上三條列女傳

青史氏之記曰古者胎教之道王后腹之七月而就寢室寢室來

後也亦曰側室自王后已下有子曰寡女史皆以金環止御王后

比七月就寢室夫人婦孺即以三月就其側室皆閉房而處也王

后以七月為節者君聽天下之內政自諸侯以下太師持銅而御

妻同之也○賈誼新書七月作十月寢室作寢室太師持銅而御

戶左太宰持升而御戶右太卜持著龜而御堂下諸官皆以其職

御於門內比三月者王后所求聲音非禮樂則太師撫樂而稱不

習所求滋味者非正味則太宰荷升不敢煎調而曰不敢以待王

太子新書升作斗荷作倚侍侍○天戴禮○附按一大戴本太
宰荷升下無不敢煎調四字或疑當讀荷升而曰不敢為句
與上太師句相對以待王太子接下太子生連文今詳太師燕樂
而稱不習謂不習樂也若太宰荷升而曰不敢豈亦不敢升乎其
無四字者自當屬脫誤

右胎教第四章

太子生而泣太師吹銅曰聲中某律太宰曰滋味上某太卜曰命

云某然後為王太子賈誼○國君世子生告於君接以大牢宰掌

具接義詳見內則篇生子章○附長樂劉氏曰接者繼續之謂也

夫人始生世子有繼續之道故接引其子俾有立志而禮用大

半也母方生子分血派氣未可以與而男子之生必三日卜士有

於丈夫之手故下文卜米吉士負之以行接子之禮

之吉者宿齋朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四

方射天地之射食亦反○詩之言承也桑弧蓬矢本太古也天地

儀禮經傳通解卷四內治生子

以手承下抱負之蓬者禦亂之草桑者聚木之本天地四方男子

所有事者謂上事天下事地旁禦四方之難也○附靈皇方氏曰

詩當作持以手持保愛乃負之代士也宰醴負子賜之束帛醴當

抱異於背負也保愛乃負之保保母宰醴負子賜之束帛醴當

聲之誤也禮以一獻之禮酬之卜士之妻大夫之妾使食子不使

以幣也○疏曰還用土禮也○凡接子擇日詳

君妾適妾有敵義不相親以勞辱事也士妻大○凡接子擇日詳

夫之妾謂時自有子○適本亦作嫡工匪反○凡接子擇日詳

內則篇冢子則大牢天子世子也冢大也冢國君世子亦大牢皆

生子章冢子則大牢子猶言長子通於下也國君世子亦大牢皆

其非冢子則皆降一等謂冢子之弟及冢妾之子生也天子諸

亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降自西

階則人君見世子於路寢也見妾子就側室凡子生皆就側室諸

侯夫人朝於君次而孫云也○孫通亂反○疏曰既著朝服又東

西階相對故知路寢也卿大夫妻將生子居側室此記云世婦抱

子升自西階不出自房而自外入是夫人將生子亦就側室也蓋

內寢是君所常居之處夫人不可於此生子故也內司服注云展

衣后以禮見王及賓客之服祿衣御於王之服諸侯夫人亦如之

此既在路寢合服展衣今云祿衣者謂見子若就側室則當御故服進

御之服與於尋常以禮見君也次者首飾次第髮之少牢禮與大

髮是也○今按人君見世子之時其名子入食之禮應亦與與大

夫士同但記文不具也○附按記文夫人亦朝服當為展服見子

非即入御豈得服進御之服按后夫人雖當御猶先以朝服見子

然後釋朝服襲燕服入御况未及御而乃以燕服行見子之禮耶

注說適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭反○此

似誤適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭反○此

適子謂世子弟也庶子妾子也外寢君燕寢也無辭辭謂飲有帥

記自成也○疏曰天子之弟見於外寢庶子側室但撫首咳名無

辭之事與世子弟同故與適子連文同云見於外寢其實庶子

見於側室也燕寢當在內而云外寢者對側室而為外耳禮帥初

儀禮經傳通解卷四內治生子

亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降自西

右生子第五章凡四條○又○周太姜者王季之母有呂氏

之女也太王娶以為妃生太伯仲雍王季至於成童靡有過

失太王謀事必於太姜遷徙必與太姜君子謂太姜廣於德

教太任者文王之母華任氏之中女也王季娶以為妃太任

之性敦一誠莊惟德之行及其有娠自不視惡色耳不聽淫

聲口不出教言生文王而明聖太任教之以一而識百卒為

周宗君子謂太任能胎教太姒者武王之母禹後有莘姒氏

之女也在郤之陽在渭之溪仁而明道文王嘉之親迎於渭

造舟為梁及入太姒思媚太姜太任且夕勤勞以進婦道太

姒號曰文母文王治外文母治內太姒生十男長曰伯邑考

儀禮經傳通解卷四內治生子

次日武王發次周公且次管叔解次蔡叔度次曹叔振鐸次

霍叔武次成叔處沈康叔封次昭李載太姒之所以教誨扶

持十子者自少及長未嘗見邪僻之事常以正道檢柙之及

其長文王繼而教之卒成武王周公之德武王后曰邑姜太

公之女也妊成王於身立而不跛坐而不差笑而不諠獨處

而不偃雖怒而不管胎教之謂也列女傳○附按在郤之陽

今詩作冷亦名

古之聖帝將立世子則帝自朝服鼻自阼階上西鄉妃抱世子自

房出東鄉太史奉書而上堂當兩階之間北而立白世子名曰某

者三帝執禮稱辭命世子曰授太祖太宗與社稷於子者三其命

也如曰不敢者再於三命白謹受命拜而退太史以告太祝太祝

以告太祖太宗與社稷太史出以告太宰太宰以告州伯州伯命

藏之州府凡諸貴以下至於百姓男女無敢與世子同者賈誼

右立世子第六章章下凡四條○勢明則民定而由於一道故人

皆爭為宰相而不姦為世子禮注姦與奸通謂犯非非宰相

尊而世子卑也不可以智求不可以力爭也今以為知子莫

如父故疾死置後者恣父之所以禮注謂世子疾死而此使

親戚不相親兄弟不相愛亂天下之紀使天下之俗失開尊

敬而不讓其道莫經於此附按尊敬疑當作爭競疾死置後復以嫡長

子如此則親戚相愛而兄弟不爭此天下之至義也禮注復

儀禮經傳通解卷四內治立世子

子謂立嫡子之弟次嫡子謂立嫡子之弟次嫡以此防民百姓猶有爭為君者賈誼

為世子無嫡則立長為世子無嫡則立長○周王子朝曰先王之命王后無適則擇立長年鈞以德德

鈞則卜王不立愛公卿無私古之制也魯公二十六年春秋左氏傳○穆

公問於子思曰立太子有常乎答曰有之在周公之典言周

之公曰昔文王舍適而立其次微子舍孫而立其弟是何法

也文王舍其嫡長伯邑考而立次子武王尊其尊故立弟周人文而親其親故立子亦各其禮也文質

不同其禮則異文王舍適立次權也以武王賢故公曰苟得

行權豈惟聖人唯賢與愛立也子思曰聖人不可以權教權者

而作非可見禮故立制垂法順之為貴若必欲犯何有於異脫不

為常教順其

有違而犯之亦何有異于用權。附按何有言不難也。公曰何有於異言不難與之異。謂肯禮而行者多也。注似晦。公曰舍賢立聖舍愚立賢。何如。各其愚子而立其賢子。如何。子思

曰唯聖立聖其文王乎不及文王者則各賢其所愛不殊於適。何以限之。賢者而立之亦無殊於立嫡矣。必不能審賢

愚之分請父兄羣臣卜於祖廟亦權之可也。愚則於廟卜其吉而立之亦權之義也。孔叢子。附按注解此二節將何以限之及可也。可字具欠體。明謂是唯聖立聖文王乃能若此。不及文王者則將各賢其所愛而不得於適其等第

何以限之。蓋謂必有以不賢為賢者其番下將無界限也。至卜於祖廟亦為權之可者也。謂之可者對上之不可而言。又言亦者謂文王固著於權者。晉里克曰太子卒冢祀社稷矣。若此者亦權之可者也。

○晉里克曰太子卒冢祀社稷之案。盛成。豕大也。以朝夕視君膳者也。朝如字。膳市職反。膳傳通解卷四內治。世子事親。大。

膳之言。故曰冢子君行則守有守則從。從曰監軍守曰監國。善也。古之制也。守手又反。從才用反。附公二年春秋左氏傳。

記曰朝夕至於大寢之門外問於內豎曰今日安否。何如。朝如字。同豎上主反。朝夕朝朝暮夕也。世子內豎曰今日安世子乃有之禮亡此存其記。朝朝下直遂反。

喜邑其有不安節則內豎以告世子。世子色憂不滿谷。內豎言復初然後亦復。初朝夕之食。上世子必在視寒煖之節。食下問所膳

羞必知所進。以命膳。宰然後退。上時掌反。羞必知。若內豎言疾則世子親齊之而養。齊側皆反。養羊向反。親猶自。膳宰之饌必

敬視之。疾者之食。齊神所欲或異。疾之藥必親嘗之。試毒。嘗饌善則世子亦能食。善謂多。嘗饌寒世子亦不能飽。以至於復初然後

於前。

亦復初世子

右世子事親第七章。章下。文王之為世子朝於王季日三。朝直遂反。三如字。雞初鳴而衣服至於寢門外。問內豎之

御者曰今日安否。何如。衣如字。內豎小臣之屬。掌外內豎曰安。文王乃喜。孝子恒。及日中又至。亦如之。又復也。今

豎以告文王。文王色憂。行不能正履。節謂居處故事。履地。豎以告文王。文王色憂。行不能正履。節謂居處故事。履地。

在視寒煖之節。上時掌反。煖乃食下問所膳。問所命膳宰曰。宋有原應曰。諾然後退。宋亡易反。末猶勿也。原再也。勿有

而行之不敢有加焉。庶幾程式。文王有疾。武王不說冠帶而養。說他活反。養羊向。文王一飯亦一飯。文王再飯亦再飯。狀

齊桓公會諸侯于葵丘。初命曰。誅不孝。毋易樹子。毋以妾為妻。按

秋傳。傳公九年。葵丘之會。陳牲而不殺。讀書加于牲上。一明天子之禁。樹立也。已立世子不得擅易初命三事。所以修身正家之要

也。孟子。右齊家第八章。章下。凡。宋文帝太子劭。次子始興王濬。並

多過失。數為上所詰責。因相與共為巫蠱。呪詛上。事聞上驗

也。

朱子儀禮經傳通解卷第五

東雍梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫 校正

古絳李世牧武安甫 校正

五宗第七章 凡六

家禮五 古無此篇今取小戴喪服小記大傳曾子問內則傳家語白虎通義晉大傳孔叢子等書之言宗子之法以治族人者創為此篇

補經

別子為祖 諸侯之庶子別為後世為始祖也謂之別子者公子不儀禮經傳通解卷五 五宗 立宗 曰別子謂諸侯適子之弟蓋諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下不得稱先君別于正適故稱別子也為祖者謂此別子子孫為卿大夫立此別子為其後世之始祖也又曰始來在此國者謂非君之親或是異姓始來此國者故亦謂之別子以其別于在本國不來者○附用之陳氏曰有自他國而來于此者亦繼別為謂之別子有起自民庶而致位卿大夫者亦從別子之義繼別為宗別子之世也族人尊之謂之大宗是宗子也○長丁丈反為其之為手偽反下為其同○疏曰謂別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月○附張子曰繼別為宗言別則非繼禰者為小宗禰乃禮反一也如別子五人五人之子各為大宗繼禰者為小宗禰乃禮反子之長子為其見弟為宗也謂之小宗者以其將遷也又曰父之適也兄弟尊之謂之小宗又曰小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禰先言繼禰者繼別子之子也○疏曰謂別子之庶子以庶子所生長子繼此庶子與兄弟為小宗服之以此本親之服以其五世則遷比大宗為小故云小宗然則小宗所繼非一獨云繼禰者蓋小宗雖四初皆繼禰為始據初為元故云繼禰也

有百世不遷之宗有五世則遷之宗 遷謂大宗也五世則遷謂小

所招客從太子入見遂無易太子志矣使記叔○魯公子荆孫通傳

之母嬖黎必計反○公將以為夫人使宗人嬰夏獻其禮許

禮也何故無之對曰周公及武公娶於薛女音汝○孝惠娶武公教也

於商孝公稱惠公弗皇商宋自桓以下娶於齊桓公始此禮

也則有若以妾為夫人則固無其禮也春秋左氏傳

也則有若以妾為夫人則固無其禮也春秋左氏傳

右立宗第一章 附按此篇舊本無節目今依 各篇例補。章下凡二條 ○百世不遷者

別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也五世

而遷者繼高祖者也宗其繼高祖者五世則遷者也繼別子

世適也繼高祖者亦小宗也小宗有四皆至五世則遷與大

宗凡五○今按之所自出四字疑衍注中亦無其文至作疏

時方誤爾今不取○適于庶反下同○疏曰別子之世適謂

是別子適子適孫世世繼別子者也五世者謂上從高祖下

至玄孫之子此玄孫之子則合體不得與族人為宗故云

有五世則遷之宗鄭云皆至五世則遷者是皆五世不復與

四從兄弟為宗各自隨近而相宗也上文云繼繼者承上繼

別為大宗之下則從別子言之別子者別子之子適子弟之

子者別子適子之弟所生也弟則是稱其長子是小宗故

云繼繼為小宗因別子而古也繼高祖者與三從兄弟為宗

或有繼曾祖者與再從兄弟為宗或有繼祖者與同堂兄弟

為宗或有繼祖者與親兄弟為宗族人一身凡事四宗與大

宗為五宗也○不記天也五文○附按或疑疏語為九世在

五世外矣日從一人之身上下計之上至高祖下至玄孫為

九世若上從高祖下至玄孫之子一順計之為六世疏謂為

二世為繼祖宗台三世為繼曾祖宗立四世為繼高祖宗至

立孫之子五世則不復繼之為宗此之謂五世則遷為上從

高祖下至玄孫之子也 是故祖遷于上宗易于下尊祖故敬宗敬宗所

以尊祖禱也宗者祖禱之正體○疏曰四世之時尚事高祖

上四世之時仍宗三從族人至五世不復宗四從族人各自

耳又自注無由得祭高祖句云大傳于給及 庶子不祭明其 其高祖乃有大勳勞請于其君而特舉之 宗也○天傳○今按此依大傳文直謂非大宗則不得祭別子 也其小記則云庶子不祭禱明其宗也又云庶子不祭禱明 其宗也文意重複似是衍字而鄭氏曲為之說于不祭禱明 曰謂宗子庶子俱為下土得立禱廟也雖庶人亦然明其宗 宗以庶子為本也于不祭禱則曰禱則不祭矣言不祭者主謂 下正猶為庶也而疏亦從之上下條云禱廟故得立禱廟故祭 禱廟庶故不得立禱廟故不得祭禱明其宗也下條云 庶子適子俱是人子宜宜供養而適子亦當庶子獨不祭者 正是推本崇適明有所宗也又云父庶即不得祭父何假言 禱而言不祭祖故知是宗子庶子俱為適士適士得立二禱 自禱及祖是適宗子得立禱廟祭之而已是祖庶雖俱為適 上得自立禱廟而不得立祖廟祭之也正體謂祖之適也下 正謂禱之適也雖正為禱適而于祖適為庶故禱適謂之為 庶也五宗悉然今姑存之然恐不如大傳詳難簡而事反疑 以嚴宗廟合族屬故曰庶子不祭祖禱明其宗也 庶子不 得為長子斬不繼祖與禱故也 為于禱反長丁丈反○尊先 禱祖禱則長子不必五世○疏曰馬季長注喪服云此為五 世之適父乃為之斬也故鄭注此云言不繼祖禱則長子不 必五世矣庚氏曰用恩則禱重則禱重則禱重則禱重則禱重 一重故至已承二重而為長子斬若不繼祖則不為長子斬 也如庚氏此言則父適二世承重則為長子三年也鄭注喪 服云此言為父後者然後為長子三年則是父之適子即得 有適子者無適孫雖已足為父適祖適乃得為長子斬者因 適則不得重長重長必是父沒後者故云為父後者然後為 長子三年也然已身雖是祖之庶而為父之適則應立禱廟 禱廟則已之長子傳重當祭而亦不為長子斬者以是祖庶 降故不敢服斬且死者其父見在父自祭祭○下記天傳○ 今按得字小記無之斬字大傳作三年義皆有未盡者今互 取之○附按記所言者既為長子猶必為之服者與其父 祖皆是長子始得以繼祖禱禱之身而為其長子服斬是乃 四世長子又必死者之父在而祖沒始合例則其服應屬至 少而服制舊注為長子斬衰若長子皆然則失之矣○ 又按疏言二世長子者以是祖庶庶降不敢服斬是也又謂

死者其父見在父自供祭者非也彼四世庶子不祭殤與無

長子而父為之服斬者其父不見在乎庶子不祭殤與無

後者殤與無後者從祖耐食之庶也無後者祖之庶也

此二者當從祖耐食而已不祭祖無所食之也其共其牲物而

宗子主其禮焉祖庶之殤則自祭之凡所祭者惟適子耳

無後者謂昆弟諸父也宗子之諸父無後者為殤祭之也所

食之食音嗣共音恭殤音善○疏曰不祭殤父之庶也者謂

已之父之庶子及餘兄弟亦是父之庶子庶子所生之適子

為殤而死者不得自祭之以已之父庶不立父廟也殤者

不祭成人無後不祭可知不祭無後祖之庶也者已祖庶

不合立祖廟故兄弟無後者不得祭之已若是會祖之庶庶

不得祭諸父無後者而此不云會祖者祭之也此無後者身

前是庶若在殤而死則不合祭也蓋殤與無後者當從死者

之祖而耐食祖廟在宗子之家故已不得祭祖無處食之但

合殤者之親共其牲物而宗子掌其禮四時皆禮宗子之家

而祭其牲牢不同故會子問注云凡殤特豚也祖庶之殤者

謂已與祖為庶故謂已子為祖庶之殤已父適後立父廟

故自祭子殤於父廟也昆弟謂已之昆弟祭無後昆弟當就

祖廟已祭祖庶無祖廟故不祭諸父當於會祖之廟已無會

經傳通解卷五立宗

祖之廟故亦不祭宗子諸父當於宗子會祖之廟或宗子是

立無會祖廟故諸父無後者為殤祭之若宗子為大夫得立

會祖廟者則祭之於會祖廟不於殤也若宗子為大祖者不

立會祖廟亦祭之於殤祭法先殤後殯今祭之於殯者皇氏

云以其無後賤之也○小記

無宗亦莫之宗者公子是也公子有此三事也公子謂先君

而無大宗者謂君無適昆弟適庶兄弟一人為宗領公子禮

如小宗是也有大宗而無小宗者君有適昆弟使之為宗以領

公子更不立庶昆弟為宗是也有無宗亦莫之宗者公子唯

一無他公子可為宗是有無宗亦無他公子來宗於已是亦

莫之宗也言唯公子有此三事他無之也

公子有宗道公子之公為其士大夫之

庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

命適昆弟為之宗

使之宗之是公子之宗道也所宗者適則如大宗死為之齊

衰九月其母則小君也為其妻齊衰三月無適而宗庶則如

小宗死為之大功九月其母妻無服公子唯已而已則無所

宗亦莫之宗○唯已之已首紀○疏曰公子之公公君也是

適兄弟為君者也為其士大夫之庶者蓋君之庶兄弟為本

大夫所謂公子者也宗其士大夫之適者言君為此公子士

弟適夫人所生也○大傳○附廢川歸氏曰公子者別子之

為祖者也何以為宗曰公子非宗也不為宗而宗之道出焉

耳公子之大宗者公也己自別於正體無大宗矣雖其子為

繼別之宗猶繼禰也迫五世當遷而後遷之宗於是乎出

未及五世猶小宗也所以謂之有小宗而無大宗也公子雖

無大宗而不可謂之非大宗之祖雖為大宗之祖而不及子

繼禰之子所以謂之有大宗而無小宗也公子一人而已無

大宗是有無宗也無小宗是亦莫之宗也故曰公子非宗也

非宗故謂之別子別子大夫之適者而宗之道於是乎出先王之

夫之庶者宗其士大夫之適者而宗之道於是乎出先王之

立宗大抵因別子之適而巳二世之庶宗其繼禰者之適

三世之庶宗其繼禰者之適四世之庶宗其繼禰者之適

五世之庶宗其繼禰者之適而為小宗之道出矣六世之

庶宗其繼別者之適而為大宗之道出矣小宗四世而宗

而為五宗而其變至於無窮皆自於公子故曰不為宗而宗

之道出焉也鄭以此為公子之宗道則非別子為祖之義矣

夫宗有散有合族人不得以戚戚君於是不散故號別子者

經傳通解卷五立宗

以之別子為祖繼禰為小宗於是乎合故號為大小宗者以

之先王之道由祖而宗猶木之由本而為枝也得其祖則兄

弟相宗而宗之法行不得其祖則兄弟不相宗而別子之義

起今使公子自相宗夫公子不得祖先君矣宗於何生別子

者宗之始也不可以亂故先王正其始正其始者正其別也

魯之三桓鄭之七穆古之遺制也○附按以上七節朱子以

小記與大傳次第聯為一解故○宗者何謂也宗尊也為先

祖主也宗人之所尊也古者所以必有宗何也所以長和睦

也大宗能率小宗小宗能率羣弟適其有無所以統理族人

者也宗其為始祖後者為大宗此百世不遷之宗也宗其為

高祖後者五世而遷者也高祖遷於上宗則易於下宗其為

曾祖後者為曾祖宗宗其為祖後者為祖宗宗其為父後者

為父宗以上至高祖宗皆為小宗以其轉遷別於大宗也別

其子孫為祖繼別者各自為宗小宗有四大宗

五宗人之親所以備矣

支子不祭必告於宗子 不敢自專謂宗子有故支子當攝而祭也五宗皆然○疏曰支子庶子也祖

右宗子主祭第二章 凡會子問曰宗子為士庶子為

儀禮經傳通解卷五 五宗 宗子主祭

大夫其祭也如之何孔子曰以上牲祭於宗子之家

姓大夫少牢○疏曰宗子是士合用特牲今庶子為大夫也上祭祖禘當用少牢之牲就宗子之家而祭注云貴祿者謂用

介子某執其常事 此之謂宗子攝大夫○疏曰記云攝主不

厭祭不旅不假不綏祭不配

也厭有陰有陽迎尸之前祝酌奠奠之且饗是陰厭也尸饗之後飲薦豆設於西北隅是陽厭此不厭者是陰厭也尸饗

儀禮經傳通解卷五 五宗 宗子主祭

東北面設於主人日皇尸命工祝承致多福無疆於女孝孫所謂嘏也不配者少牢禮云司官筵於與設饌酌奠主人再拜稽首祝曰孝孫某敢用柔毛剛鬣嘉薦普淥用薦歲事於

祀事是謂不配也知有司得攝薦徹者周官大宗伯凡有奠
 大祭祀王后不與則攝而薦豆籩徹等而下之可知矣布奠
 於賓賓奠而不舉解奠于薦南也北謂之始也奠之不舉止
 旅○解之或反○疏曰特牲禮云受爵之後主人獻賓賓酢
 主人主人又獻賓賓說主人酌西方之尊以酬賓主人奠爵
 于賓之薦北賓取爵東西奠于薦南後乃舉之以酬兄弟也
 今攝主故主人布奠賓直奠之而後不復舉以酬兄弟此即
 不旅酬之事而別言者以上文是主人之事此不歸肉歸如
 論賓禮有廟也止旅謂止旅酬之事而不為也歸肉歸如
 肉俎也謂與祭者留之共燕○與音預○疏曰歸饋也正祭
 諸助祭之賓各宜歸俎今攝主不敢饋俎則留之共燕
 其辭於賓曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭辭猶告也宿賓
 列則曰宗兄若宗弟昭穆異者曰宗子而已其辭若云宗兄
 某在他國使某執其常事使某告○疏曰宿讀為肅肅進也
 ○曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔
 子曰祭哉有子孫存不可以乏先祖之祀○疏曰孔子既許
 其祭以無正文得祭故云祭哉哉者疑而量度之
 儀禮經傳通解卷五 宗子主祭 九

子之子不得嗣世奉廟祭庶子又不得長以庶人之分世守
 大夫之祭故以身沒祭已為斷然後廢廟祭而為廢庶無復
 士大夫家禮祭而私情公義於是兩盡此士大夫不保宗廟
 之變事固有此變禮也疏家不達其事依文行義多生支
 既以上文為有爵之宗子無爵其家無廟及宗子無去國以廟
 無廟之說轉為宗子無爵其家無廟及宗子無去國以廟
 從而作兩端之持殊不知無爵無廟是為庶人其去國以廟
 足論禮若廟在他國宗子異地統祭將庶子不得為其祭家
 祭宗子異地不統祭庶子又何必為其祭宗子死稱名不稱
 為沒身之家祭恐事理矛盾俱不可通 宗子死稱名不稱
 孝宗子之稱不敢與之同其辭但言子某其常事○疏
 曰不言介者蓋宗子在得言介子某今宗子既死身又無
 爵故不得 身沒而已 庶子之身終沒而已庶子死則其子
 稱介也 庶子之時可以稱孝也○呂大鈞曰此宗子死庶子尚在
 祭庶子之時可以稱孝也○呂大鈞曰此宗子死庶子尚在
 雖有宗子之適子未得主祭故庶子主之就辭止曰子某其
 其常事而已不言介明無所助也若庶子皆死則宗子之子
 乃主之故曰身沒而已今之無宗子者宜亦做此○情按身
 沒而已注疏膠粘稱名不稱孝為解恐迂費呂氏只承庶子
 祭而言是也但以庶子宗子之子並論似有未協若以古人
 重宗而言則宗子去國庶子攝祭宗子死有適子繼之亦則
 宗子庶子應以祭歸之庶子亦當為之立後承祭何得以此
 代宗必俟之身沒乃已耶要知此處是權祭變事 子游之徒
 不可以祭宗常例行之固無論於宗子之子也 子游之徒
 有庶子祭者以此若義也祭也若順也 今之祭者不首其
 義故誣於祭也 猶妄也 ○孔子曰有陰厭有陽厭言祭者
 于陰厭之者有于陽厭之者○疏曰有于陰厭者謂祭者
 厭之者謂過過也于陽厭之者謂庶孫也 曾子問曰殯不
 耐祭何謂陰厭陽厭耐當為備聲之誤也言殯乃不成人祭
 指也祭成人始設奠于與迎尸之前謂之陰厭尸後之設奠
 既聞孔子云有陰厭陽厭不解孔子之旨謂祭者小記云殯與無後者
 中有此兩厭故問也注以耐當為備者小記云殯與無後者
 從耐耐食今云不耐與記文乖又備耐聲相近故云也○
 附按陰厭陽厭克前陸氏吳氏說今詳問意殯不耐祭謂厭
 禮簡略不備也按正祭自三獻加爵以至卒食告利成其禮
 皆以有尸舉無尸禮神惟有設饌奠饗一節祭殯無尸則無

儀禮經傳通解卷五 五宗 宗子主祭

為祭者不過饗以酒食厭飲其神一舉而禮遂畢其中又安得有所謂陰厭陽厭乎曾子蓋知祭禘之為厭不閉厭之有陰陽故以為疑非如注說孔子曰宗子為禘而死庶子弗為不備祭成人兩厭之禮也

後也 族人以其倫代之明不序昭穆立之廟其祭之統其祀庶子不得為之後宗子理不可闕故知族人以其倫代之倫謂輩也謂與宗子昭穆同者則代之又以禘死無為人父之道故不序昭穆不得與代之者為父也但宗子存時族人凡禘死者宗子主其祭祀今宗子禘死則代為宗子者主其祭也此宗子是大宗族人但是宗子禘死則代為宗子者主其祭也此宗子是大宗族人但是宗子禘死則代為宗子者主其祭也此宗子是大宗族人但是宗子禘死則代為宗子者主其祭也

祭特挂則喪祭之時降用特豚也祭殤不舉無所俎無立酒不告利成是謂陰厭

也今不然者是宗子而禘祭之于與之禮小宗為禘其祭禮亦如之○疏曰特牲少牢之尸將食舉肺脊今此無尸故不舉肺脊也特牲少牢之上佐食設肺俎初載心豕肺有豕也主人敬尸之俎蓋斯是尸所食饋饌之俎以其無尸故無所俎也若祭成人則有立酒今祭殤既略故無立酒是降也特牲少牢之無算爵祝東面告利成利猶養也謂供養之禮也也今無所可告故不告也此宗子禘死祭于祖廟之與陰厭之處是謂陰厭也注知此指大宗者以何休云小宗無子則絕大宗無子則不絕重適之本也唯在廟而死乃不得為後若成人而死則得立子孫為後若立兄弟為後則不可故公羊譏仲嬰齊是公孫歸父之弟當云公孫嬰齊而凡禘與無云仲嬰齊者為歸父之後諱其勸賜釋故云仲也

後者祭於宗子之家當室之白尊于東房是謂陽厭

也或昆弟之子或從父昆弟無後者如有昆弟及諸父此則今死者皆宗子大功之內親共祖禘者言祭于宗子之家者為有異居之道也無廟者為禘祭之親者共其牲物宗子皆主其禮當室之白尊于東房與于宗子之為當室之白謂西牀隅得尸明者也明者凡祖廟在小宗之家小宗祭之亦然宗子之適亦為凡禘過此以往則不祭也祭適者

儀禮經傳通解卷五 五宗 宗子主祭

天子下祭五諸侯下祭三大夫下祭二士以下祭子而止○疏曰凡禘謂非宗子之禘無後者謂庶子之身無子孫為後者不敢在成人之處故于室之明處而設尊于東房以明是陽故為陽厭也又注云庶子之適一句與下文昆弟之子從文昆弟二句為總昆弟之子者謂宗子親昆弟所生之子也其昆弟是庶子昆弟所生者是庶也或從父昆弟所生之子之從父兄弟也宗子之父是庶也或從父昆弟所生之子亦是庶也宗子之適也如而也謂有昆弟宗子之親庶兄弟與宗子同祖今既無後祭之當于宗子祖廟而祭宗子之適也庶子與宗子同祖今既無後祭之當于宗子祖廟而祭宗子之適也庶子與宗子同祖今既無後祭之當于宗子祖廟而祭宗子之適也庶子與宗子同祖今既無後祭之當于宗子祖廟而祭宗子之適也

夫祖者其祭諸父得于曾祖廟也其立大祖廟者祭諸父當于曾祖廟曾祖無廟亦為禘祭之大功有同財之義其無曾祭事性牢之屬親者主為之又在牢親親者之品皆祭云類者共其牲物就宗子之家故宗子皆主其禮以宗子之適祭于室與今祭凡禘乃于西北隅又特牲成人之禘于室戶東上文宗子之禘除不舉肺等四事其餘皆與祭成人同則其尊亦設于室戶東今祭凡禘乃于東房皆異于宗子之禘也宗子之適子父雖是適其子身禘亦為凡禘以其更無別文故知與凡禘同也此謂宗子身禘及祭于昆弟之子及從父昆弟并宗子適子等唯此等禘死祭之適此以凡皆不祭也注祭適以下並祭法文義

具彼注○可○三條曾子問

適子庶子祗事宗子宗婦適子庶子及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗 雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾車徒舍於外以寡約入入謂入子弟猶歸器衣服藥食車馬則必獻其上而後敢服用其次也 猶若也子弟若有功德以物見饋則

也若非所獻則不敢以入於宗子之門謂非宗子之不敢以貴富

加於父兄宗族加猶高也。附按子弟適子之子弟也。小宗敬適

統一宗之人以祫事宗子不敢以貴富加于父兄宗族凡事皆

然若非所獻而不敢獻亦其一也適子庶子卑行者謂宗子為父

兄其尊行者謂若富則具二牲獻其賢者於宗子賢者善也。疏

宗子為宗族也若富則具二牲獻其賢者於宗子

使祭之不善者夫婦皆齊而宗敬焉

私用自祭也夫婦皆齊而宗敬焉

敢私祭祭其祖禰。疏曰此文雖主事大宗子其大宗之外事小

別祭所以嚴宗廟合族屬故曰庶子不祭祖與禰則支子不得

為宗子而弟有子其弟既死其子欲祭其父必從祖禰食祭于宗

子之家乎將就其官而祭使其子自主之乎從祖禰食祭于宗

之家止謂殤與無後盡殤與無後必宗子主之為可若其有後者亦

使宗子主之則足于有不得事其父矣傳曰子不私其父則不成

為子故兄弟生而異官所以盡子之私養及其沒也反不得主其

祭于義可乎蓋異官者必祭于其官使其子祭其祭也必告于

宗子而後行不得而專所以明其宗也宗子有祭必先與焉卒祭

儀禮經傳通解卷五 五宗 適庶敬宗 主

而後祭其父故曰支子不祭祭必告于宗子又曰終事而後敢私

祭若非異官則禮有所不得申禮不得申則雖耐食于祖廟亦可

以安所謂不得已焉者也。丙則。附靈車方氏曰適子庶子若

為士大夫而欲致敬于大宗之祖廟則必獻上牲于宗子使主其

事而夫婦在助焉終事而後私祭者以得致敬于大宗之祖廟為

宗起見而謂有力之適庶宜如是也蓋獻牲即以當宗子之牲以

敬事其祖祭仍是上文凡物必先獻其上而後敢服用其次之義

也原據大祭平時言前曰說曲為子之得主父祭而辨後方說又

見適庶初適上大夫者而直則皆大義所在而為起文之所統然

者矣。又按或疑記文言若則此禮無一定矣曰然蓋此為宗子

石適庶敬宗第三章 凡孔子曰宗子雖七十無無主

婦族人之婦非宗子雖無主婦可也疏曰宗子大宗子也凡

人年六十無妻者不復

娶以陽道絕故也而宗子領宗男於外宗婦領宗女於內

聘事重不可廢間故雖年七十亦猶娶也然此謂終身及

終身及

有子而幼者若有子孫則傳家事于子孫故曰七十老而傳

也。曾子問。附按祭必夫婦親之主婦不可無也故惟大

宗至七十不得傳祭而縵值人道之窮乃不得已而娶焉耳

若小宗統服內之親雖以庶長之婦代領宗女可也其主婦

薦徹之事得以有司攝之大宗方統服內外之族人庶

長之婦不可以領服外宗女故入宗之主婦為尤重與。宗

室有事族人皆待終日大宗已待於賓奠然後燕私謂卿大夫

宗室大宗子之家也禮志云別于為親也。燕私者何也祭已

而與族人飲不醉而出是不親也醉而不出是深宗也出猶

當為縵。出而不止是不忠也。忠厚親而甚敬忠而不倍若

是則兄弟之道備備者成也成者成於宗室也故曰飲而醉

者宗室之意也德將無醉族人之志也是故祀禮有饗德施

有復義之至也復反也。疏曰。上治祖禰尊尊也。下治子孫親

親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣

釋音木。治猶正也。繆繆為穆之誤也。禮也。禮也。疏曰上

主尊故故云尊。尊下主恩愛故云親。親者治昆弟之時合會

族人以食之禮又次序族人以昭穆之事也。言此三事。四世

皆分別之以禮義使人之道理竭盡於此矣。大傳。四世

而總服之窮也。五世祖免殺同姓也。六世親屬竭矣。免音周

反。四世共高祖。五世高祖。昆弟。六世以外親盡無屬名。界

疏曰四世謂上至高祖下至己兄弟向承高祖之後為族兄

弟也。為親兄弟。期一從兄弟大功再從兄弟小功三從兄弟

總疏而服盡也。五世謂共承高祖之父者也。服親免而無正

服滅殺同姓也。六世謂共承高祖之祖者也。天傳親親以三為五

不復袒。象同姓而已。故云親屬竭矣。天傳親親以三為五

以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣。殺色界反。已上親女

以子親孫五也。以祖親高祖以孫親玄孫九也。禮記親疏

者服之則輕。疏曰上殺者服父三年。服祖期會祖宜大功

高祖宜小功。以遠而恩疎故舉從三月一等。又不可以大功

小功旁親之。加至尊故為齊衰也。下殺者謂父服子宜報

儀禮經傳通解卷五 五宗 適庶敬宗 主

以三年而首足不宜一等故降服期而孫九月曾孫玄孫一等三月也旁殺者世父叔父宜九月以加而為期也從世父叔父小功五月族祖總麻三月也又曾祖本應五月其兄弟為族曾祖故三月也又兄弟同室兄弟九月從祖兄弟小功五月族之兄弟總麻三月也又父為子期而兄弟之子以報而加為期同室兄弟之子五月族兄弟之子總也又為孫大功兄弟之孫小功同室兄弟之孫總麻也曾祖為曾孫三月為兄弟曾孫亦為三月皆旁殺也自此以外悉無服矣故云親以且凡五屬之親若同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻高祖外無服亦是也○**自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下之至於祖是故人道親親也**言先有恩○疏曰自親謂父母也等差也義主斷制也**親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂**中于仲反樂音洛○收族序以昭穆也嚴猶導也孝經曰孝莫大于嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也○疏曰親親故時祖者以已上親于親親亦上親于祖以次相親去已高遠故云尊祖宗是祖之正序尊祖故敬宗族人既敬宗子故宗子亦收族人若族人散亂骨肉乘離則宗廟祭享不嚴收之則親族不散昭穆有倫此宗廟之所以尊嚴也宗廟嚴故重社稷此以下立宗之功也始于家邦終于四海若能先嚴宗廟則後乃社稷保重也百姓百官也百官當職更相匡輔則刑罰皆得中也上無任刑濫罰故庶民安也庶民各安其業故財用足也財用足所以君及民人百志悉成是謂倉廩實知禮節衣食足知榮辱也刑亦成也天下既足百志成則禮節風俗于是**詩云不顯不承無斁而成所以長為民庶所樂而不厭也**言文王之德不顯乎不於人斯此之謂也**敬音亦**○疏曰此周頌情廟之篇言今尊祖敬宗人皆願樂亦無厭倦故云此之謂也○今按承尊奉也斁語辭言文王之德豈不顯乎豈不承乎信乎其無有厭斁于人也○天傳○附按此條亦朱子積成前兩注大傳者文不

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序弟大謂反又作悌長丁丈反○正者政也庶子司馬之屬掌國周禮諸子下大夫二人屬夏官司馬諸侯謂之庶子職掌與諸子同故周禮注云或曰庶子倅副也國子是公卿大夫士之副貳也言副貳也**其朝於公內朝則東面北上**上臣有貴者以齒朝道遠反○於父也○疏曰以下文司上所掌為外朝則知此內朝是路寢處也○附按在內朝則費不敵親故序列以齒不以官在外朝則親不敵貴故序列以官不以齒在宗廟則有朝廷之象故其授事以爵以官而不以齒至于登餼獻受爵皆必以上兩朝親親之中原有尊卑之義亦可知內朝之班次亦必先等**其在外朝則以官司士為之**外朝路寢門之外庭司士亦司馬之屬也掌羣臣之乘正朝儀之位也○疏曰公族在于外朝與異姓同處在內朝則以官之上下不復以年齒也司士為之者謂司士之官主為朝儀之儀也○疏曰外朝位既同司士主之則內朝庶子主之也**其在宗廟之儀禮經傳通解卷五 五宗 庶子公族之版 室**

中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人掌禮及宗廟也以爵貴賤異位也以官各有所掌也若司徒奉牛其登餼獻受爵則以上兩朝儀也○上朝若司馬奉羊司空奉豕其登餼獻受爵則以上兩朝儀也○上朝若饋食禮言之受爵謂上朝舉奠也獻南舉奠洗爵酌入也餼謂宗人進舉奠禮祝命之餼也大夫之嗣無此禮辟君也○疏曰以特牲言之則先受爵而後獻獻而後餼今此記先云餼者以餼為重舉重者從後以餼先逆言之也登謂登堂無事之時嗣子在堂下俸時登堂獻時亦登堂受爵之時亦登堂此一登之文包此三事又曰注言舉奠謂嗣子也各此嗣子為舉奠也○附按單方氏曰舊說以特牲嗣舉奠禮為獻受爵之序非也舉奠主人之嗣子也此記所謂上朝公族也所謂獻受爵之序非也舉奠主人謂受爵即受尸酢也獻受爵惟長兄弟一人餼則與者稍也庶子多然皆以上兩朝而餘子不得與焉餼則有常數故不能稱也**庶子治之雖有三命不踰父兄**治之治公族之禮也唯于內朝則然其里再命齒于父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中○行戶剛反○疏曰庶子治之請治此公族嗣子內朝之時也既不計官之大小故雖有三命之貴而列位不得踰越在無爵父兄之上也然此尚應承前文臣有貴者以齒之下其外朝既云司士為

則大夫死則皮弁錫衰以居往弔當率則弁結於士蓋疑衰同姓
則總衰以弔之今無服者不往弔也倫謂親疏之比也素服亦皮
弁矣○此必利反○疏曰諶周曰此素服者素冠非親哭之弔不
鄭義也○今按傳文此素服下脫居外不聽樂五字親哭之弔不
位哭之而已君于臣使有司哭之○以上四條文王
世子○今按傳文此亦脫於異姓之兩五字當補之

右庶子公族之政第四章凡四條○又○公族朝於內朝內
親也○謂以宗族事會○疏曰此言公族所
雖有貴者以齒明
以朝于內朝者欲使親在其內也

父子也○疏曰欲明父子
外朝以官體異姓也○體猶連結也○
別不得以私恩為異是欲與異姓相連結以為一體也○附宗
嚴陵方氏曰體謂與之為一體也與後言體百姓之體同宗
廟之中以爵為位崇德也○疏曰爵以德序而廟中
德不可私恩故
宗人授事以官尊賢也○有能登俊受爵以上
列得為位也

嗣尊祖之道也○上嗣祖
喪紀以服之輕重為序不奪人親也
之正統

義經傳通解卷五 五宗 庶子公族之政 六
紀賻事也○疏曰不奪人
公與族燕則以齒而孝弟之道達
本親之恩故輕重為序也○疏曰君上存親而與族人燕
矣以至尊不自異于親之列○疏曰君上存親而與族人燕
矣會則民有親屬者豈得相遺棄此孝弟之道達于下也

其族食世降一等親親之殺也○殺色界反○殺差
戰則守於
公爾孝愛之深也○疏曰戰主將行示不自
之深 正室守太廟尊宗室而君臣之道著矣○疏曰戰主將行示不自
也 正室守太廟是尊於宗及廟之室故也臣下不敢以庶
曰用適子守太廟是尊於宗及廟之室故也臣下不敢以庶
賤之人守君所重是君臣之道著明也○附嚴陵方氏曰凡
君之宗皆謂之宗室正室又其正 諸父諸兄守貴室子弟守
者也正室守太廟所以尊宗室 諸父諸兄守貴室子弟守
下室而讓道達矣○疏曰貴者守貴賤者守賤上言父子孫此
守賤賤者讓於貴貴者
不相陵犯是讓道達也 五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取
妻必告死必赴不忘親也○疏曰君不以貴仍統於親故
族人有事告趙是不忘親也親未

絕而列於庶人賤無能也○疏曰既與君有親而有敬弔臨賻
賻睦友之道也○疏曰言在敬重弔臨賻賻睦友之道也
庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而眾鄉方矣○疏曰庶子
○鄉方言知所鄉○疏曰此結庶子官義也不待下文畢而
先在此結者下文是罪惡之事不宜與相連也倫理也○附
嚴陵方氏曰庶子之官以治內為事凡治之序自內以及外
故曰庶子之官治而邦國有倫倫者先後不可亂之謂也
公族之罪雖親不以犯有司止術也所以體百姓也○犯猶于
也○疏曰有司獄官也術法也公族之親有罪公宜赦之而
猶在五刑者國立有司之官以法齊治一切今不可以私親
之罪而干壞有 刑于隱者不與國人慮兄弟也○疏曰隱者
也弗弔弗為服哭于異姓之廟為泰祖遠之也○疏曰為反遠
曰為其犯罪泰厚先祖 素服居外不聽樂私喪之也骨肉之
於公法合疏遠之也 庶子公族之政 五 充

親無絕也○疏曰骨肉之親雖犯
公族無官刑不罰其類也○疏
曰刑戮無斷絕之理也
公族無官刑不罰其類也○疏
曰刑戮無斷絕之理也
為章法故朱子又通上四條為一竝無圍隔○魯人有同姓
死而弗弔者人曰在禮當免不免當弔不弔有司罰之知之
何子之無弔也答曰吾以其疏遠也子思聞之曰無恩之甚
也昔者季孫問於夫子曰百世之宗有絕道乎 季孫季子曰
繼之以姓義無絕也故同姓為宗合族為屬雖國子之尊不
廢其親所以崇愛也○國子諸侯卿大夫之子○附按家語作
耳 是以綴之以食序列昭穆萬世婚姻不通忠篤之道然
也 辨謂

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也○君恩可以下施而族
人皆臣也不得以父

凡子弟之親自戚于君位謂齒列也所以尊者別嫌也○別被列
反○疏曰合族者言設族食燕飲有台會族人之道也○天德○
附王氏曰位也當自為句蓋
族人不敢戚君者限於位也

右君於族人第五章章下凡○有若問於孔子曰國君之於

同姓如之何孔子曰皆有宗道焉故雖國君之尊道百世不

廢其親所以崇愛也雖於族人之親而不敢戚君所以謙也

戚親也○傳敬君不敢如
其親也○家語曲禮篇○宣王欲得國子之能導訓諸侯者

賈侍中云國子諸侯之嗣子或云國子諸侯之子欲使訓導

諸侯子也昭訓國子同姓諸姬也凡王子弟謂之國子導訓

諸侯謂為樊穆仲曰穆侯孝穆仲山父之謚猶魯王曰何

以知之對曰肅恭明神而敬事者老考凍賦事行刑必問於

遺訓而咨於故實遺訓先王之教也咨謀不干所問不犯所

咨王曰然則能訓治其民矣乃命魯孝公於夷宮命為侯伯

王祖父夷王之廟古者術命必於祖廟○國語周語○周襄王將以狄伐鄭富辰諫曰

不可富辰周大上以德撫民大音泰○其次親親以相及也

先親以及疏推恩以成義昔周公弔二叔之不咸故封建親戚以藩屏周

藩方元反○弔傷也咸同也周公傷夏殷之叔世疏其親戚

以至滅亡故廣封其兄弟○疏曰鄭眾賈逵皆以二叔為管

叔蔡叔傷其不和睦而流言作亂故封建親戚鄭玄詩箋

亦然獨馬融杜預以為夏殷叔世○今按鄭眾賈逵義是管

蔡邕霍魯衛毛玘邵雍曹膝畢原鄭邠文之昭也邠音成

於用反鄭音風邠音荀○十六國皆文王子也管國在蔡陽

京縣東北蔡在今汝南上蔡縣鄭國東平剛父縣西南有鄭

鄉霍國今在永安縣東北有霍太山魯在兗州曲阜縣衛國

在汲郡朝歌縣鄭國濟陰城武縣東南有北郭城雍國在河

內山陽縣西曹國今在濟陰定陶縣滕國在沛國公邱縣東

東邠國解縣西北有邠
城毛耶關○心七鴻反邠音應武之穆也邠音于○四國

野王縣西北有邠城晉國在大原晉陽縣河東閻凡蔣邠茅

喜縣應國在襄陽城父縣西衛韓國在河東郡界凡蔣邠茅

昨祭周公之眉也蔣將丈反茅亡交反昨才放反祭側界反

七陽期思縣解國在東平襄國縣高平昌邑召穆公思周德

縣西有茅鄉東郡燕縣西南有昨亭祭關

之不類故糾合宗族于成周而作詩反○類善也糾收也

穆公周卿士各虎召采地扶風羅縣東南有召亭周厲王之

時周德衰微兄弟道缺召穆公于東都收會宗族特作此周

公之衆歌常棣詩屬小雅○今按詩家言正雅為周公所作

富辰亦嘗引之以為周公之詩今此說乃不同必有一誤

氏蓋強曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟

各反不方九反韡韡鬼反○附朱子集傳曰常棣棣也子如

櫻桃可食鄂鄂然外見之貌不猶豈不也韡韡光明貌此

兄弟之樂歌故言常棣之華則其鄂然而外見其四章曰兄

弟不睦不睦乎凡今之人則豈有如兄弟者乎其四章曰兄

弟鬪于牆外禦其侮鬪呼歷反禦魚目反侮亡甫反詩作務

兄弟設有不幸鬪于內如是則兄弟雖有小忿不廢詒親

然有外侮則同心禦之矣弟美今天子不忍小忿以棄鄭親其若之何庸勤親親

尊賢德之大者也壓女乙反○庸即孽從味與頑用諸姦之

大者也棄德崇姦禍之大者也中反○崇聚也鄭有平惠之

勳文有厲宜之親棄發寵而用三良於諸姬為近四德具矣

平惠謂平王東遷看鄭是依惠王出奔戴鄭納之是其勳也

厲宜謂鄭始封之祖桓公友乃周厲王之子宜王之弟弟

德也猶曰莫如兄弟故封建之當周公時故言其懷柔天下

也猶懼有外侮扞禦侮者莫如親親故以親屏周召穆公亦

云今周德既衰於是乎又淪周召以從諸姦無乃不可乎淪

朱反○變周召民未忘禍王又興之前有子類之亂中有叔

親兄弟之道言將廢文武之功業○晉麗姬之亂阻無

其若文武何公二十四年春秋左氏傳○晉麗姬之亂阻無

畜羣公子麗力知反則慮反○詔置晉○疏曰服虔云麗

專國仕雖不注義似不然若麗姬為此姬死即應復常何符

此至於今困無公族蓋為奚齊車子以庶篡適晉國創其為

亂不用復畜公子案檢傳文及國語文公之子雍在秦樂在

陳黑督在周襄公之孫該在周則是晉之公子悉皆出在他

國是其因行自是晉無公族公族之官掌教公之子弟孔晃

而不改也注國語云公族大夫掌公族及卿大夫及成公即位乃宜卿之

大夫弟之官是卿之道子屬公族也儀禮經傳通解卷五 五宗 君於族人

適而為之田以為公族適丁歷反本又作嫡○宜仕也為爵

為又宜其餘子亦為餘子餘子適子之母弟也亦治餘子之

反見適子之母弟也言亦為餘子則知餘子之官亦治餘子之

政令主教卿大夫適妻之次子也下云庶子為公行不云教

庶子然則卿大夫之妻下其庶子為公行行○疏曰本傳下文趙盾自以庶為旄車之族即公行也

亦是餘子之官教之矣附按疏云下文者乃本傳之下文此處未載今凡遇此類皆

增入本經傳等字庶不合讀者在此下文索之晉於是公族餘子公行皆官各

春秋左氏傳○樂伯請公族大夫樂伯樂武子公族大夫公曰荀

家悼惠荀家看荀會文敏荀會荀厲也果敢厲樂嘗之無忌

鎮靜無忌韓厥之子公族使茲四人者為之也此夫膏粱之

性難正也膏肉之肥者學食之精者言食故使悼惠者教之

教之使文敏者導之導其使果敢者諭之諭告也使鎮靜者

修之修治其悼惠者教之則偏而不倦倦懈文敏者導之則

婉而入婉順果敢者諭之則過不隱鎮靜者修之則壹壹均

使茲四人者為公族大夫國語○宋昭公將去羣公子樂豫

曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇廕矣焉

焉猶能庇其本根故君子以為比去起呂反下同庇必利反

作藥力執反比必兩反○葛之能葛蔓繁滋以本枝蔭庇之

多比謂詩人取以喻九族兄弟○葛音萬○附朱子集傳曰

類葛音萬况國君乎此諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也縱放必不

可君其圖之親之以德皆股肱也誰敢攜貳若之何去之不

聽穆襄之族率國人以攻公穆公襄公之子孫昭公所欲去

儀禮經傳通解卷五 五宗 君於族人 姓氏

天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏建立也立有德以為諸

謂若舜由媯汭故陳為媯姓報之以土而命氏曰陳○媯九危反

○疏曰陳世家云陳胡公滿者虞帝舜之後也昔舜為庶人時居

于媯汭其後因為氏姓媯氏武王克殷得媯滿封之于陳案世

本帝舜媯姓傳稱虞思妻少康以二媯及胡公不淫故周賜之姓

是胡公始姓媯耳史記以為胡公之前已姓媯非也胙訓報也有

德之人必有美報報之以土謂封之以國而即命為氏則國名是

也周語曰帝嘉禹德賜姓曰姁氏曰有夏胙四岳國賜諸侯以字

姓曰姜氏曰有呂亦與賜姓曰媯命氏曰陳其事同也諸侯以字

為諡因以為族諸侯位卑不得賜姓故其臣因氏其王父字或使

之會孫以王父之字為族也諸侯之子稱公子之子稱公孫

公子公孫繫公之常言非族也公孫之子不復得稱公會孫如無

駭之輩直以名行及其死也則賜之族而以其王父之字為族無

恐論本氏字傳寫之謬先儒承譌解說義理不通如鄭之國氏本
子國之後嗣氏木子駟之後即以字為氏因以為族杜預點諸侯
以字為句亦是強解○附按劉炫規杜謂以謚為氏全無一人疏
引齊惡賊惡為証據蓋法有齊族也今詳春秋公族皆以字為氏
而二惡之祖不見經傳或以齊數為字亦未可知官有世功則有
如魯子叔齊子之類是也疏曲從注說未可據信官有世功則有
官族邑亦如之謂取其舊官舊邑之稱以為族皆稟之時君○疏
八年春秋左氏傳○附記大傳疏曰同姓以王
父字為氏異姓則以父祖官及所食之邑為氏

右姓氏第六章 章下凡 ○黃帝之子二十五人其同姓者二

人而已唯青陽與夷鼓皆為己姓已居里反○此二人相與

天氏帝 青陽方雷氏之甥也夷鼓形魚氏之甥也方雷西陵

少皞也 魚國名帝繫曰黃帝娶於西陵氏之子曰嫫祖氏之姓形

實生青陽姊妹之子曰嫫雷嫫同聲嫫或作嫫其同生而異

姓者四母之子別為十二姓凡黃帝之子二十五宗唐尚書

儀禮經傳通解卷五 五宗 姓氏 其得姓者十四人為十二姓得

為小宗非也繼別為大宗別 子之庶長孫乃為小宗耳

以德居官而賜之姓也謂十四人 而二人為姬二人為己故十二姓

假依是也唯青陽與蒼林氏同于黃帝故皆為姬姓二十五

陽與蒼林德及黃帝同姓為姬也○國語晉語○今按上言

青陽與夷鼓皆為己姓後又言青陽與蒼林皆為姬姓青陽

一人而二姓殊不可曉疑蒼林即夷鼓已蓋指黃帝言與黃

帝同為姬姓非下文十二姓中之己氏也然與其後十四人

之數又不同此等傳記之言皆 ○衛公使其大夫求婚於季

氏栢子問禮於孔子子曰同姓為宗有合族之義故繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊君有食族人之禮雖親雖百世

婚姻不得通周道然也栢子曰魯衛之先雖寡兄弟今已絕

遠矣可乎孔子曰固非禮也夫上治祖禰以尊尊也下治子

孫以親親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易之教也

曲禮 ○族所以九何九之為言究也親疎恩愛寔竟也人所

以有姓者何所以崇恩愛厚親親遠禽獸別婚姻也故世別

類使生相愛死相哀同姓不得相娶者皆為重人倫也姓生

也人所稟天氣所以生者也所以有氏者何所以貴功德賤

伎力或氏其官或氏其事問其氏即可知其德所以勉人為

善也或氏王父字何所以別諸侯之後為與滅國絕世也

諸侯之子稱公子公子之子稱公孫公孫之子各以其王父

字為氏故魯有仲孫季孫叔孫楚有昭屈景齊有高國崔也

人必有各何所以吐情自紀尊事人者也子生三月則父各

儀禮經傳通解卷五 五宗 姓氏 之於祖廟於祖廟者謂子之親廟也明當為宗廟主也一說

名之於燕寢名者幼少卑賤之稱也寡略故於燕寢人所以

有字何冠德明功敬成人也所以五十乃稱伯仲者長幼之

序也稱號所以有四何法四時用事先後長幼兄弟之象也

故以時長幼號曰伯仲叔季也適長稱伯伯禽是也庶長稱

孟魯大夫孟氏是也男女異長各自有伯仲法陰陽各自有

終始也婦姓以配字何明不娶同姓也百虎通義

親屬記第八 凡四 義所載亦

家禮六 此即爾雅之釋親屬自虎通義所謂親屬記者也

因其載開門三族親成之名號故列於此而通

因以附焉

補經

父為考母為妣郭美曰禮記云生日父母妻死曰考妣續今世學考之辨訓蓋謂若曰考妣延年書曰續于虞詩曰聿續于京周禮有九續之官明此其死之異稱矣其義猶今謂兄為弟妹為娣即此例也父之考為王父父之妣為王母加王者王父之考為王父貴反

曾祖王父王父之妣為曾祖母曾祖王父之考為高祖王父之考為高祖王母

父曾祖王父之妣為高祖王母高者言最在上父之世父叔父為從祖祖

父父之世母叔母為從祖祖母從祖而別父之舅弟先生為世父

後生為叔父舅公釋反○世有為嫡者嗣世統故也○疏曰繼世以嫡其先生於父則繼世者也故曰世父說文叔作

弟後生為妹父之姊妹為姑今按此脫父之從父舅弟為從祖

儀禮經傳通解卷五朝屬 宗族 天

父父之從祖舅弟為族父從祖父之子相謂為從祖舅弟今按今本皆脫

此族父之子相謂為族弟族舅弟之子相謂為親同姓從才用反下同

○同姓之親無服屬○疏曰記云親者屬也鄭注云有親者服各以其屬親疏此經言親同姓者謂五世之外比諸同姓猶親但無服屬

兄之子弟之子相謂為從父舅弟從父而別○今按此句合爾

子之子為孫孫禮後也○疏曰言繼後嗣也廣雅云孫順也孫之許慎云從子從系系續也言順續先祖之後也

子為曾孫曾猶重也曾孫之子為玄孫玄者言親玄孫之子為來孫言有

往來來孫之子為舅孫弟後也及家竹書曰不肖之舅孫○疏曰民盜發規安釐王家得竹書漆舅孫之子為仍孫仍亦重也

為曾孫言輕遠王父之姊妹為王姑曾祖王父之姊妹為曾祖王

姑高祖王父之姊妹為高祖王姑父之從父姊妹為從祖姑父之

從祖姊妹為族祖姑父之從父舅弟之母為從祖王母父之從祖

舅弟之母為族祖王母父之兄妻為世母父之弟妻為叔母父之

從父舅弟之妻為從祖母父之從祖舅弟之妻為族祖母父之從

祖祖父為族曾王父父之從祖祖母為族曾王母父之妻為庶母

祖王父也舅兄也今江東人通言舅

右宗族第一章

母之考為外王父母之妣為外王母母之王考為外曾王父母之

王妣為外曾王母異姓故母之舅弟為舅母之從父舅弟為從舅

母之姊妹為從母從母之男子為從母舅弟其女子為從母姊

妹

儀禮經傳通解卷五朝屬 宗族 天

右母黨第二章

妻之父為外舅妻之母為外姑謂我舅者吾謂之甥然則亦宜呼

姑之子為甥舅之子為甥妻之舅弟為甥姊妹之夫為甥四人體

相為甥甥猶生也今人相呼蓋依此○附按姑即父黨之姑舅即

母黨之舅因父黨宗族中不應及姑之子於母黨亦謂舅之子此

處列敘為甥以類見義也○又按從母之子為從母舅弟姊妹之

子不謂舅弟者舅弟從乎父母之稱也其母為從母故其子為從

母舅弟姊妹之子無所從而稱舅弟故謂之甥○又按姑之子舅

謂之甥義不相合或以其生而男也

故因其字義而謂之甥然終覺未安妻之姊妹同出為姨同出謂

詩曰甥女子謂姊妹之夫為私詩曰公孫私○疏曰男子謂姊

妹之子為出春秋公羊傳女子謂舅弟之子為姪春秋左氏傳曰

按喪服傳曰謂吾姑者吾謂之姪姪對姑言男子唯謂兄之子弟

之子相稱則以谷而已漢人謂之從子蓋以世父叔父乃從父也

親由祖生也一從父稱親由父生也若曰從子從孫則是從子傳
子從孫稱孫親生於下謂出之子為離孫謂姪之子為歸孫女子
不生於上矣名義未安

子之子為外孫女子同出謂先生為姪後生為婦一夫公羊傳曰

諸侯娶一國二國往勝之以姪從姪者何弟也女子謂兄之妻

此即其義也○今按婦義已詳見昏禮為婦饋章

為嫂弟之妻為婦猶今言新婦也○疏曰長婦謂稚婦為婦婦婦

婦謂長婦為姪婦今相呼先後或云妯娌○疏曰廣雅云婦姪妯

娌呼弟妻為婦弟妻呼兄妻為姪服婦姪婦姪傳曰婦姪婦者

弟長也以弟長解婦自然以長解姪長謂身之年長非夫之年長

也此篇乃謂婦之長雅不言夫之大小左傳據姜謂聲伯之母為

叔向之嫂謂之長幼乎故賈○向之妻為姪二者皆呼夫弟之妻為姪計夫

知婦向之各不○向之妻幼也○今按此篇所指皆姪婦相對之

定名同事一夫以生之先後為長少各事一夫則以夫之長幼

儀禮經傳通解卷五 婦人 妻黨 婦人 天

為先後所謂從天之後坐以夫齒者是也單舉

則可通謂之姪蓋相推讓之意耳疏說恐非是

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰

先舅先姑○語皆謂曰謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公○今俗

鍾語之夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹今謂之女

子之妻為婦長婦為婦婦眾婦為庶婦女子子之夫為壻壻之父

為姻婦之父為婚父之黨為宗族母與妻之黨為兄弟今按母妻

弟疏已詳見昏義篇○附按昏義于曾子問第一條言之然以兄

弟字加于妻之父母與母之父母等似俱未安或此句有脫誤說

見昏禮篇增見婦之父母壻之父母相謂為婚姻兩壻相謂為亞

詩曰碩壻亞今江婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟○疏者皆

為兄 嬪婦也 昔曰嬪 謂我舅有吾謂之甥也 附按此句繫于婚烟

子之夫相謂為言據妻服總章 傳文同此則當通母黨言之

右婚姻第四章 章下凡 二條 ○三綱者何謂也謂君臣父子夫婦

也六紀者何謂也謂諸父兄弟族人諸舅師長朋友也故君

為臣綱父為子綱夫為妻綱又曰敬諸父兄六紀道行諸舅

有義族人有序昆弟有親師長有尊朋友有舊何謂綱紀綱

者張也紀者理也大老為綱小者為紀所以張理上下整齊

人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以綱紀為化若羅

網之有綱紀而萬目張也君臣父子夫婦六人也所以稱三

綱何一陰一陽謂之道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配

儀禮經傳通解卷五 親屬 婚姻 天

故六人為三綱六紀者為三綱之紀者也師長君臣之紀也

以其皆成已也諸父兄弟父子之紀也以其有親恩連也附

諸父兄弟下似 諸舅朋友夫婦之紀也以其皆有同志為紀

助也○謂之舅姑何舅者舊也姑者故也舊故之者老人之

稱也謂之姊妹何姊者恣也附按廣雅姊恣也以其先生言

妹者末也謂之兄弟何兄者況也况父法也弟者悌也心順

行篤也稱夫之父母謂之舅姑何尊如父而非父者舅也親

如母而非母者姑也故稱夫之父母為舅姑也 疏通義

更定親屬記 按兩雅釋親屬文無倫序恐古簡有錯亂漢儒

定今謬以已見依兩雅所分章自各從其類前後稍為駁更

增婦人夫黨一條其中猶有未安者俟高明君子釐而正之

父為考母為妣父之考為王父父之妣為王母王父之考為曾祖王父王父之妣為曾祖母王母曾祖王父之考為高祖王父曾祖王父之妣為高祖母王母祖王父也男子先生為兄後生為弟父之舅弟先生為世父後生為叔父父之世父叔父為從祖祖父父之從祖祖父為族曾王父兄之子弟之子相謂為從父舅弟父之從父舅弟為從祖父從祖父之子相謂為從祖舅弟父之從祖舅弟為族父族父之子相謂為族舅弟族舅弟之子相謂為親同姓舅兄也子之子為孫孫之子為曾孫曾孫之子為玄孫玄孫之子為來孫來孫之子為景孫景孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫男子謂女子先生為姊後生為妹父之姊妹為

儀禮經傳通解卷五 更定 禮

手

姑王父之姊妹為王姑曾祖王父之姊妹為曾祖王姑高祖王父之姊妹為高祖王姑父之從父姊妹為從祖姑父之從祖姊妹為族祖姑父之兄妻為世母父之弟妻為叔母父之從父舅弟之妻為從祖母父之從父舅弟之母為從祖母按爾雅原文父之世父叔父為從祖祖父下有父之世母叔母為從祖母一句即此父之從父舅弟之母為從祖母也彼散言故兩出今訂從一類嫌於復疊為節去之父之從祖舅弟之妻為族祖母父之從祖舅弟之母為族祖母父之從祖祖母為族曾王母父之妻為庶母子之妻為婦長婦為嫡婦衆婦為庶婦嬪婦也女子謂兄之妻為嫂弟之妻為婦謂兄弟之子為姪謂姪之子為歸孫按女子外父黨為宗族以上四句即女子謂其本宗故附之父之黨為宗族

右宗族

母之考為外王父母之妣為外王母母之王考為外曾王父母之王妣為外曾王母母之舅弟為舅舅之子為甥母之從父舅弟為從舅母之姊妹為從母從母之男子為從母舅弟其女子為從母姊妹謂我舅者吾謂之甥也

右母黨

妻之父為外舅妻之母為外姑妻之舅弟為親妻之姊妹同出為姨

右妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹長婦謂稚婦為婦婦婦謂長婦為妯娌女子同出謂先生為娣後生為娵

儀禮經傳通解卷五 更定 禮

手

終

右婦人夫黨

婿之父為姻婦之父為婚婦之父母婿之父母相謂為婚姻女子子之夫為婿兩婿相謂為亞婿之黨為姻兄弟婦之黨為婚兄弟母與妻之黨為兄弟姑之子為甥姊妹之夫為甥姊妹之子為出出之子為離孫女子子之子為外孫女子謂姊妹之夫為私

右婚姻戚黨

朱子儀禮經傳通解卷第六

東雍梁萬方廣茂甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫 校正

古絳李世牧武安甫

士相見禮第九 凡九

鄉禮一之上 鄭目錄曰士以職位相親始承摯相見之禮

而退士相見於五禮屬賓禮大小載及別錄皆第三今出

其見君者數條入臣禮篇而取曲禮少儀玉藻諸篇言相

見飲食之禮者附之○疏曰經亦有大夫及庶人見君之

禮亦有士見大夫之法而以士相見為首故以名篇其天

子之孤卿大夫士與諸侯之孤卿大夫士執摯既同相見

之禮亦無別又云送葬之禮恩厚者送還恩薄者退疾引

儀禮經傳通解卷六 士相見禮 請見

之者證有執摯相見之義也又曰案周禮大宗伯五禮賓

禮之別有八春朝夏宗秋覲冬遇時會殷同六者是五等

諸侯見天子兼有自相朝覲之禮時聘曰問殷饋曰覲二

者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮疏執玉帛而行

無執禽摯之法此屬但新升為士大夫之等同國執禽

摯相見及見君之禮亦是賓主相見之法故屬賓禮也

經三

士相見之禮○贊冬用雉夏用豚左頭奉之曰某也願見無由達

某子以命命某見 贊本又作摯音同豚其居反奉芳勇反下同見

他皆倣此○贊所執以至者君子見於所尊敬必執贊以將其厚

意也士贊用雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其

不可生服也夏用豚備腐臭也左頭頭陽也無由達言久無因緣

以自達也某子今所問魯之姓名也以命者稱述主人之意○耿

古幸反介音界別彼列反為于偽反○疏曰倫類也交按行時至

於別後則雌雄不雜謂春交秋別也士之義亦然又云雉必用死

者尚書云一死鄰云士執雉也義取耿介為君致死也豚乾雉也

是也經由達者謂久無紹介中間之人達彼此之意雖願見無由

得與主人相見也某子是紹介中間之人姓名命某是賓之名命

其來見主人也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

謂以卑見尊又云某固願見於將命者謂敵者此兩士相見亦是

敵者之辭也○疏又曰凡執贊之禮唯有新升為臣及聘朝及他

國君來主國之臣見皆執贊相見常朝及餘會聚皆執贊無執贊

之禮又執贊者或平敵或以卑見尊者皆用贊無執贊見卑之法

者始言執手版今疏云朝會執贊未如何所考也○附君善放氏

晉始言執手版今疏云朝會執贊未如何所考也○附君善放氏

者請事之辭也 主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就

家也某將走見 有又也某子命某往見今吾子又自辱來序其意

附君善放氏曰有辱賓 賓對曰某不足以辱命請終賜見 命謂請

來見已有所屈辱也 賓對曰某不足以辱命請終賜見 命謂請

就主人對曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見 儀言不

敢外貌為威儀忠誠欲往固如故 賓對曰某不敢為儀固以請

也○疏曰固為堅固堅固則如故 賓對曰某不敢為儀固以請

儀禮經傳通解卷六 士相見禮 請見

言如故請 主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭

終賜見也 主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭

贊不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其贊為其人

贊也○大音秦下同○疏曰凡賓主相見唯此新升為士有贊

又本不相識故有贊為重對重 賓對曰某不以贊不敢見 見於所

相見則無贊為輕是以辭之也 賓對曰某不以贊不敢見 見於所

無贊嫌大簡○疏曰此士相見雖是平敵然不問爵之大小唯以

略 主人對曰某不足以習禮敢固辭 言不足習禮者不敢 賓對曰

某也不依於贊不致見固以請 言依於贊 主人對曰某也固辭不

得命敢不敬從 附高安朱氏曰按賓一請主人一辭再請再辭三

固辭賓又固請乃從若者是者重賓也亦自重也重賓故不敢當其

崇禮自重故再辭以觀其誠近代士人濫交苟合不擇可否若陳

道如當時之流無論已即倒中郎之屣登北海之尊于交道庸有

當于若夫執贊而請者將以講道論德也豈徒謀韓御李增重聲

價已哉故非其人則不見見則重以擯介表以雁雉齊宿而後論

焉非苟焉而已也晉人放蕩禮法之外有聞所聞而來見所見而

去者有乘輿而來與盡而返 出迎于門外再拜賓答再拜主人揖

者是皆先王之罪人也夫 入門右賓奉贊入門左主人再拜受賓再拜送贊出

于庭既拜受送則出矣不受贊於堂下人君也○下選嫁反○疏

日凡門出則以西為右以東為左入則以東為右以兩為左依賓

西主東之位也以不言升故知在庭也○附君善教氏主人請見

日以上賓主之辭皆預者傳之不言者可知也後做此主人請見

賓反見退主人送于門外再拜 請見者為賓樂禮來相接以於莊

凡燕見於君至凡侍坐於君子博記反見之燕義臣初見於君再

拜贊而出○疏曰賓反見則燕者士冠禮賓士昏納采之等皆

有禮贊贊之事明此行禮主人留必不虛宜有歡燕故云則燕

余論文留贊多是禮贊之事此行禮主人留必不虛宜有歡燕故云則燕

為禮贊此直當身相見其事輕故直有燕矣凡燕見於君者或反

見或本來侍坐非反見下注云此謂特見圖事非立賓主之燕是

也侍坐於君子是侍坐法非燕見之禮也鄭欲見自燕見於君以

下皆反見燕法其中仍有臣見于君莫贊而出君亦當遣人留之

燕也若然下有他邪之人則還贊雖不見反燕臣尚燕他邪有燕

可知但文不具也○今按注云廣說反燕義者凡四章本皆在此

儀禮經傳通解卷六十一相見禮 請見

篇後一燕見於君今人臣禮篇二凡言三凡視今在本處侍坐於

君于今八少儀篇○附君善教氏曰請見於賓答賓之見於已也

宜反見之其於主人之堂與○高安朱氏曰按冠昏喪禮俱有賓

主相見請答恩謝之詞士相見無之非缺也三禮各言所事相見

事無一定且主客於莊敬情未洽相對悔悔若今人交臂促膝

一見飲若平生耶儀封人請見及出數語予賜無以過而問答不

傳相見之禮然也彼抵掌高談揮塵風生烏足與言禮哉○附按

于滄李氏云侍坐於君子條今在本篇今檢少儀篇所有與此有

同有異仍係少儀文或固疑今當移請退章八少儀曰士大夫有

請見即有請退本經侍坐於君子原非單為士大夫相見而設然

將下文燕見率入反見蒙混合看以凡燕見禮通於反見燕法

二外也又不按本文反見下無燕文本篇臣見君下無反見文於

從誤着注以士大夫有反見則燕之禮又誤推臣見君皆反見

之燕應為增出三外也朱子以其說之糾結不可通為其枝蔓

存之今以經文注意原 疏文研之其失自見

右請見第一章十五條凡執幣者不趨容彌蹙以為儀

主植也以進而益恭為威儀耳○疏曰案小行人合六幣王

馬皮圭璧帛皆稱幣下文別云執玉則此幣謂皮馬享幣及

禽贊皆是凡趨有二種有疾趨行而張足曰趨是也有徐趨

則下文徐趨舉前曳踵是也此云不趨者不為疾趨又不為

徐趨但徐疾之間為之故 執玉者則唯舒武舉前曳踵

以進而益恭為威儀也 唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備踴踴也○疏

○唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備踴踴也○疏

音效驗其業反○疏曰唯舒者案玉燕云執龜玉不趨為重

玉器九也此篇但見以禽贊相見之禮無執玉朝聘之事

而之玉者因執贊兼見之也○不經○今按注疏以舒字

絕句陸佃曰容彌蹙同唯武則舒然則請武字絕句矣其說

近是○附君善教氏曰行而張足曰趨蓋以容彌蹙為儀故

儀禮經傳通解卷六十一相見禮 請見

不趨也唯舒武謂僅舒其武耳舉前曳踵○開始見君子者

見其舒武之法也此又不止於不趨而已○開始見君子者

辭曰某固願聞名於將命者 見賢徧反聞如字徐音問○君

也將猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者陳遠之

也重則云固奉命傳辭出入○陳音謙本又作謙遠于萬反

入通容主之言語者也若初辭則不云固 不得階主 進者

言賓之辭不得指斥主人○疏曰階是等級升階必上進故

以階為上進○附按萬宗邵氏曰階猶階梯之階主猶觀近

臣以其所為主之主求見君子者恐不得將命者導達為之

疏文研之其失自見

右請見第一章十五條

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀

主植也以進而益恭為威儀耳

疏曰案小行人合六幣王

馬皮圭璧帛皆稱幣下文別云

執玉則此幣謂皮馬享幣及

禽贊皆是凡趨有二種有疾趨

行而張足曰趨是也有徐趨

則下文徐趨舉前曳踵是也此

云不趨者不為疾趨又不為

徐趨但徐疾之間為之故

執玉者則唯舒武舉前曳踵

以進而益恭為威儀也

唯舒者重玉器尤慎也武迹也

舉前曳踵備踴踴也

疏

音效驗其業反

疏曰唯舒者案玉燕云執龜玉不趨為重

玉器九也此篇但見以禽贊相見之禮無執玉朝聘之事

而之玉者因執贊兼見之也

不經

今按注疏以舒字絕句矣其說

近是

附君善教氏曰行而張足曰趨蓋以容彌蹙為儀故

儀禮經傳通解卷六十一相見禮

不趨也唯舒武謂僅舒其武耳舉前曳踵

開始見君子者見其舒武之法也此又不止於不趨而已

願朝夕聞名於將命者於敵者 替曰聞名 替無白也 以無目 則口某願朝夕見於將命者 辭不稱見 少儀

○凡與客入者每門讓於客 下賓也 敵者進於大門外 聘禮 反○疏曰 凡者通賤之辭 謂天子五門 諸侯三門 大夫二

門 每門讓於客 自謙下敬於賓也 此云凡與客入 謂燕也 故 下文云至寢門 謂燕在寢 客至於寢門 則主人請入為席 猶

也 若朝朝饗食 皆在朝 客至於寢門 則主人請入為席 猶 敵也 若朝朝饗食 皆在朝 客至於寢門 則主人請入為席 猶

則重禮也 後出迎客 客固辭 又讓先入 疏曰 鋪席竟然 則重禮也 後出迎客 客固辭 又讓先入 疏曰 鋪席竟然

更視之 後出迎客 客固辭 又讓先入 疏曰 鋪席竟然 更視之 後出迎客 客固辭 又讓先入 疏曰 鋪席竟然

辭再曰 固辭三日 終辭固 主人請客而入 肅進也 進客謂道 辭再曰 固辭三日 終辭固 主人請客而入 肅進也 進客謂道

日客以再辭故主人進導客也 公主人入門而右 客入門而 日客以再辭故主人進導客也 公主人入門而右 客入門而

左 右就其右 主人就東階 客就西階 客若降等則就主人之 左 右就其右 主人就東階 客就西階 客若降等則就主人之

階 階下也 謂大夫於君士於大夫也 不敢輒由其階 舉統於 階 階下也 謂大夫於君士於大夫也 不敢輒由其階 舉統於

儀禮經傳通解卷六 士相見禮 請見 五

屬於主人 案聘禮云 公迎賓賓不就 主人階以已奉 若命不 屬於主人 案聘禮云 公迎賓賓不就 主人階以已奉 若命不

可苟下主人也 若見主國大夫則入門右 鄭注云 見私事 雖 可苟下主人也 若見主國大夫則入門右 鄭注云 見私事 雖

敵猶謙為若 主人固辭然後客復就西階 復音服 主人與 敵猶謙為若 主人固辭然後客復就西階 復音服 主人與

容讓登主人先登客從之拾級 聚足連步以上 級音急 上時 容讓登主人先登客從之拾級 聚足連步以上 級音急 上時

拾當為涉 擊之誤也 級等也 等聚足謂前足隨一等後足 拾當為涉 擊之誤也 級等也 等聚足謂前足隨一等後足

從之併連步以上 重蹉跌也 連步謂足相隨不相過也 從之併連步以上 重蹉跌也 連步謂足相隨不相過也

女攝反 併步頂反 蹉本亦作差 同七 河反 跌大結反 過古臥 女攝反 併步頂反 蹉本亦作差 同七 河反 跌大結反 過古臥

反 疏曰 賓主至階各讓不先登也 讓必以三三而客不從 反 疏曰 賓主至階各讓不先登也 讓必以三三而客不從

故主人先登客從之者 言主人先升至第二級 客乃升中 故主人先登客從之者 言主人先升至第二級 客乃升中

一級 故云從之 公食禮云 公升二等 賓升是也 拾級聚足此 一級 故云從之 公食禮云 公升二等 賓升是也 拾級聚足此

上階法也 謂每階先舉一足而後從之 併之不得後過前也 上階法也 謂每階先舉一足而後從之 併之不得後過前也

上堂也在級末在堂後足不相過 故云連步而上堂也 附 上堂也在級末在堂後足不相過 故云連步而上堂也 附

按拾級田呂氏訓更謂如拾級拾投拾踊之拾為是 更級者 按拾級田呂氏訓更謂如拾級拾投拾踊之拾為是 更級者

近於相鄉敬 ○席南鄉北鄉以西方為上 東鄉西鄉以南 近於相鄉敬 ○席南鄉北鄉以西方為上 東鄉西鄉以南

方為上 布席無常 此其順之也 上謂席端也 坐在陽則上左 方為上 布席無常 此其順之也 上謂席端也 坐在陽則上左

方為上 頭也 南北設席 東鄉西鄉則以南方為上 頭也 蓋坐 方為上 頭也 南北設席 東鄉西鄉則以南方為上 頭也 蓋坐

在陽則貴 左坐在陰則貴 右南坐是陽 其左在西 北坐是陰 在陽則貴 左坐在陰則貴 右南坐是陽 其左在西 北坐是陰

其右亦在西 東坐是陽 其左在南 西坐是陰 其右在北 亦在 其右亦在西 東坐是陽 其左在南 西坐是陰 其右在北 亦在

然此乃據平常布席如此 若禮席則不然也 附按席有 然此乃據平常布席如此 若禮席則不然也 附按席有

首尾可卷 故詩云 我心匪席 不可卷也 以西方為上 謂席首 首尾可卷 故詩云 我心匪席 不可卷也 以西方為上 謂席首

西尾東以南方為上 謂席首南尾北 又按朱子云 東向南 西尾東以南方為上 謂席首南尾北 又按朱子云 東向南

北向之席皆尚右 西向 若非飲食之客 則布席席間函丈 南向 北向之席皆尚右 西向 若非飲食之客 則布席席間函丈 南向

丈如字 丈尺之丈 謂講問之客也 函猶容也 講問宜相對 丈如字 丈尺之丈 謂講問之客也 函猶容也 講問宜相對

容丈是以指蓋也 飲食之客 布席於席前 丈或為杖 畫胡 容丈是以指蓋也 飲食之客 布席於席前 丈或為杖 畫胡

麥反 闕羊九反 疏曰 函容也 既來講說 則所布兩席中間 麥反 闕羊九反 疏曰 函容也 既來講說 則所布兩席中間

相去使容一丈之地 足以指蓋也 記云 侍坐於大司成 遠近 相去使容一丈之地 足以指蓋也 記云 侍坐於大司成 遠近

問三席 席之制三尺三寸三分寸之一 則三席是一丈 故鄭 問三席 席之制三尺三寸三分寸之一 則三席是一丈 故鄭

云 容丈也 丈或為杖者 王肅以為古人講說 用杖指蓋 故使 云 容丈也 丈或為杖者 王肅以為古人講說 用杖指蓋 故使

容杖 主人跪正席 雖來講問 猶以容 容跪擯席而辭 撫之者 容杖 主人跪正席 雖來講問 猶以容 容跪擯席而辭 撫之者

也 禮經傳通解卷六 士相見禮 請見 六

之親正席 疏曰 撫謂以手按 容徹重席 主人固辭 重直龍 之親正席 疏曰 撫謂以手按 容徹重席 主人固辭 重直龍

止之也 辭不聽 主人之正焉也 疏曰 禮器云 席諸侯三重 大 止之也 辭不聽 主人之正焉也 疏曰 禮器云 席諸侯三重 大

夫再重 又鄉飲酒之禮 三公三重 大夫再重 是尊者多卑者少 夫再重 又鄉飲酒之禮 三公三重 大夫再重 是尊者多卑者少

故主人為客設多重席 客謙而自徹也 尊卑有數 而客 故主人為客設多重席 客謙而自徹也 尊卑有數 而客

必徹之者 既言講說 本以德義相接 不以尊卑為用也 必徹之者 既言講說 本以德義相接 不以尊卑為用也

席乃坐 重席主人止之 故客還履 席將坐 主人乃坐也 主人 席乃坐 重席主人止之 故客還履 席將坐 主人乃坐也 主人

不問客不先舉 客自外來 主人宜問其 凡進食之禮 左徹 不問客不先舉 客自外來 主人宜問其 凡進食之禮 左徹

右 右徹食居人之左 羹居人之右 皆便食也 殺骨體也 殺切 右 右徹食居人之左 羹居人之右 皆便食也 殺骨體也 殺切

肉也 食飯屬也 居人左右 明其近也 殺在俎 殺在豆 便婢 肉也 食飯屬也 居人左右 明其近也 殺在俎 殺在豆 便婢

面反 近如字 疏曰 熱肉帶骨而饗 曰殺 純肉切之曰殺 骨 面反 近如字 疏曰 熱肉帶骨而饗 曰殺 純肉切之曰殺 骨

是陽 故在左 肉是陰 故在右 食飯 燂為陽 故居左 羹是陰 是陽 故在左 肉是陰 故在右 食飯 燂為陽 故居左 羹是陰

故居右 附按 自此以下 朱子以傳文為補 備下文 凡燕見 故居右 附按 自此以下 朱子以傳文為補 備下文 凡燕見

于 儀或疑 君賜之食 禮儀則士之相見 而燕非亦為時 有 于 儀或疑 君賜之食 禮儀則士之相見 而燕非亦為時 有

者 子朱子因經文已 賸爰處外 醯醬處內 醯呼兮 反木又 者 子朱子因經文已 賸爰處外 醯醬處內 醯呼兮 反木又

育者 依例補之 自當 育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

育者 依例補之 自當

不自先飽故客待主人... 則不待主人也... 賔不得用醢... 其階邪惡謂若主人食... 卑方氏曰主人未... 而不虛口... 則拜而食... 以其禮於... 已不墜... 乃不反... 當食而... 博是... 飲長... 者除... 儀禮經傳通解

儀禮經傳通解卷六... 舌在口中... 若嫌主人之食... 疏曰... 牢禮... 固獲... 反... 也... 疾略... 刺七... 其弄口... 祭羹主人辭不能... 辭亨... 家不能... 云作... 飲... 不齒... 堅... 明...

先當以齒... 其無菜者不用... 交橫非... 已其有肉... 跪微飯... 贊... 在前南... 飯與齊... 之容耳... 微飯齊... 所以為... 不聽親... 自微則... 也... 儀禮經傳通解

儀禮經傳通解卷六... 人之食也... 主人見... 然主人... 宜報... 禮親... 飲酒為... 不辭不... 氏食我... 吾祭作... 以傷吾... 也... 凡禮... 仍為... 葆... 以上...

主人復見之以其贊曰婦者吾子辱使其見請還贊於將命者復
服絲許亮反還首旋○復見之者禮尚往來也以其贊謂歸時所
洗水者也婦贊也將猶傳也傳命者謂贊相者○婦乃湯反傳大
司反顧必忍反相息亮反○疏曰五等諸侯身自出朝及遣臣出
聘主璋重不可逆復朝聘說即還之璧琮財輕故不還彼朝聘用
至自為一禮有不還之義其在國之臣自執贊相見雖舍贊皆還
之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也出接贊曰贊入詔
禮曰相一也故聘禮與冠義皆云主人對曰某也既得見矣敢辭
每一門止一贊是謂贊介為相也主人對曰某也既得見矣敢辭
讓其來答已也○疏曰上言主人者據前為主
人而言此云主人者謂前賓今在其家而說也賓對曰某也非敢
求見請還贊于將命者言不敢求見嫌主人不敢當也○寡息
見之法但云主人對曰某也既得見矣敢固辭固如賓對曰某不
敢以固以請於將命者言不敢以聞又益不敢當○疏曰上云
見故云又益不敢當也○附高安朱氏曰按不取以聞耳聞疏於目
氏曰按不取以聞猶言不敢聞命也主人對曰某也固辭不得命
儀禮經傳通解卷六士相見禮 復見 注 大夫 士
敢不從許受之也異日則出迎同日則否○疏曰賓奉贊入不言
鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之况同僚乎
是知異日出迎也若然聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼
是公迎彼君之命至禮賓乃為賓身故雖同日亦出迎之鄭注云
已之禮更端是也昏禮賓為使時及禮賓時有司徹前為尸時後
為賓時雖同日亦出迎此亦更端之義也○附 賓奉贊入主人再
拜受賓再拜送贊出主人送于門外再拜

右復見第二章

士見於大夫終辭其贊於其入也一拜其辱也賓退送再拜
以將不親各也凡不答而受其贊唯君於臣耳大夫於士不出迎
入一拜正禮也送再拜尊賓○疏曰事未至謂之將如士相見後
將親答則辭而受其贊此將不親答故終不受也○附君善放氏
曰入一拜而送乃再拜則是凡拜而送之禮皆然固不得而後也
右士見大夫第三章

若贊為臣者則禮辭其贊曰某也辭不得命不敢固辭
也將不答而受其贊入與贊再拜主人答壹拜
以贊入有臣道也賓入與贊再拜主人答壹拜 莫贊尊卑異不親
賓出使贊者還其贊于門外曰某也使某還贊 還其贊者正
對曰某也既得見矣敢辭 辭君還 贊者對曰某也命某某非敢為
儀也敢以請 曰某也蓋主人之名 贊對曰某也夫子之賤私不
足以踐禮敢固辭 家臣稱私踐行也言某臣也不足以 贊者對曰
某也使某不敢為儀也固以請 言使某辱君也或 贊對曰某固辭
不得命敢不從再拜受 受其贊而去之○疏曰以其贊為臣為輕
去之以絕之也○附高安朱氏曰按古者大夫得自用臣請命諸
侯而已故于魯臣一辭而許各以一拜後世雖有尊卑統屬向為
國家選用之人不可不為臣而來見即敵體也當以友道處之後士
之贊為臣者又不可不存謙遜各盡其道則得矣至鄭注受其贊
儀禮經傳通解卷六士相見禮 注 大夫 士
而去謂大夫不請見又不復見則無所待可以去也然大夫不請
見士何必不再見疏謂去以絕之不惟不解禮文并未論注義也
○附按注云受其贊而去之謂既受贊自去主人不拜送也以
此贊為臣者異於上章士見大夫賓退拜送之禮原非謂無反見
則燕之

右贊為臣第四章

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉 索悉各反○鴈取
也飾之以布謂裁經衣其身也維謂繫聯其足○行戶即反衣於
既反聯音連○疏曰言下大夫者國皆有三卿五大夫言上大夫
據三卿則此下是五大夫也二十七士與五大夫轉相副貳上大
則三卿宜有六大夫而五者何休云司馬事省闕一大夫
夫相見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麋執之 麋莫兮反
卿也羔取其從帥羣而不黨也面左也結於面左也麋執之麋
前結之也如麋執之者秋賦靡有成禮如之或曰麋之贊也其
禮益謂左執前足右執後足○疏曰卿也者即 如士相見之禮大
三卿也庖人云秋行犢則獻當在秋時也

故士即先拜也凡非弔喪非見國君無不答拜者禮尚往來喪賓不
 國君見士不答其拜士賤○疏曰弔所以致不答拜者已本
 來為助執喪事非行賓主之禮故主人雖拜已已不答也士
 喪禮有賓則拜之賓不答拜是也君大夫見於國君國君拜
 不答士者謂士見已君君尊不答也大夫見於國君國君拜
 其辱自外來而拜拜見也自內來而拜拜辱也○疏曰君謂
 日同國大夫見已君拜其辱者以其初為大夫敬之也○附
 按本經士大夫見于君禮今移臣禮篇朝見意知君子本國
 大夫有答拜無士見於大夫大夫拜其辱○疏曰謂平常相答
 拜辱能說非是士見於大夫大夫拜其辱○疏曰謂平常相答
 禮廣問卿卿迎再拜士相見禮士見大夫於其入也主人一
 拜賓退送又再拜○附按此應以異國言也同國禮亦有然
 者於下文始相見禮內見之又疏謂平常相答拜也同國始相見主
 人拜其辱○疏曰主人必先拜君於士不答拜也非其臣則答
 拜之不臣大夫於其臣雖賤必答拜之○疏曰君曰大夫
 儀禮經傳通解卷六士相見禮 長者南見 圭

故不辨已臣賤○士於大夫不敢拜迎而拜送禮不敵始
 皆答拜也○疏曰此謂大夫詣士禮既不敢故士不敢迎而先拜
 大夫雖拜士則辟之而拜送者案儀禮鄉射鄉飲酒公食聘
 禮但是主人送賓者皆主人再拜賓不答拜鄭注云不答拜
 者禮有終故也○附按不敢拜迎出迎於門外而不拜也禮
 源輔氏謂拜迎則勞尊者士於尊者先拜進面答之拜則走
 之答已足也注疏說未安○疏曰謂士往詣
 士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也○疏曰謂士往詣
 卿大夫即先於門外拜之拜竟乃進面親相見若大夫出迎
 而答其門外之拜則士走避之也○王藻○附按曰尊者似
 非謂凡為卿大夫者蓋以其齒德異乘而特尊之故先拜進
 面不敢勞其答拜答拜則走不敢○男女相答拜也嫌遠別
 當其答拜與常相見禮有不同○男女相答拜也嫌遠別
 拜故以答拜明之○別彼列反○疏曰男女宜別或嫌其不
 相答故明雖別必宜答也俗本云男女不相答拜按禮男女
 拜悉相答則有不字者為非○曲禮

鄉禮一之下○古無此篇劉敞補亡今以白虎通義用其後
 義皆分經傳 亦倣而分之

自天子至於庶人皆有摯摯者致也所以致其志也天子之摯鬯
 諸侯玉卿羔大夫鴈士雉也者言德之遠聞也玉也者言一度
 不易也羔也者言柔而有禮也鴈也者言進退知時也雉也者言
 死其節也故天子以遠德為志諸侯以一度為志卿以有禮為志
 大夫以進退為志士以死節為志明乎志之義而天下治矣故執
 斯摯者致志者也君之摯以事神臣之摯以養人唯君受摯者唯
 君受養也非其君則辭摯不敢當養也古者非其君不佳非其師
 不學非其人不友非其大夫不見士相見之禮必依於介紹以言
 儀禮經傳通解卷六士相見禮 圭

其不苟合者也必依於摯以言其道可親也苟而合唯小人無恥
 者能之君子可見也不可屈也可親也不可狎也可遠也不可踈
 也賓至門主人三辭見賓稱摯主人三辭摯所以致尊嚴也大夫
 以禮相接士以禮相喻庶人以禮相伺然而爭奪與於未者未之
 有也人苟悅而相若者未必爭苟簡而相親者未必怨是故士相
 見禮者人道之大也所以使人重其身而母適於辱也所以使人
 慎其交而母適於禍也唯仕於君者召而往來仕而見於君者冠
 而奠摯在邦曰市井之臣在野曰草莽之臣君雖召不往也是故
 雖有南而之貴千乘之富士之所以結者禮義而已矣利不足稱
 焉刑罰行於國所誅者好利之人未有好利而其俗不亂者也無

介而相見君以為諸侯大國九介次國七介小國五介

右士相見義一章章下○私相見有華何所以相尊敬長和

睦也朋友之際五常之道有通財之義賑窮救急之意中心

好之欲飲食之故財幣者所以副至意也百處

投壺禮第十一凡七

鄉禮二此小戴第四十篇第記主人與客燕飲投壺之禮

宜為禮今取大射及少儀合之以繼士相見禮之後

而射之以禮樂也古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫

士之射也必先行鄉飲酒之禮因燕禮之聞且以樂實且

以有容且以請益也投壺者不能盡於射禮而行其節也

其容體比於禮其節比於樂志正體直審固而求中所以

觀德者猶在此先士所以不廢也壺之為器所以實酒而

置之席間者也原其始也必以燕飲之閒其樂實或病

於不能為射也舉席間之器以

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉音捧芳舅反下同

鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面○疏曰

主人奉矢於階上西面以實在西也奉中執壺皆在西階上者

欲就賓處也土鹿中鄉射記文此篇乃大夫士之禮不云大夫兕

中者略之也其諸侯相射亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投

壺然則天子亦有之也古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀

如兕鹿而伏背而立四圍以壺算司射奉中在西階上北面其執

壺之人跪於司射故在司射之西以凡行禮統於主人雖俱在西

階而當尊東故燕禮大射宰夫代公為主人與賓俱升西階而主

人在主人請曰某有枉矢哨壺請以樂實賓曰子有旨酒尊有某

故也言如故主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭

不得命敢不敬從以命見許賓再拜受主人般還曰辟般音盤

旋○賓再拜受拜受也主人既辭受矢兩楹之間也主人既辭受

也亦於其階上○疏曰鄉飲酒鄉射拜受而送皆於此也

當北面也主人具賓拜乃盤曲折還賓曰今辟而不敬受言此

者欲止賓之拜也主人拜賓亦然○附按凡拜受拜送禮無送解

此獨般還曰辟者矢非以為禮之物不敢持向以當禮也般還即

旋盤

右請投第一章章下凡○司射庭長及冠士立者皆屬賓

樂人及使者童子皆屬主長丁丈反冠古韻反○庭長司

大射立司正者○疏曰冠士謂成人來觀禮者尊之故命屬

賓黨者童子則屬主黨也國子能為樂者則非替人也○

本黨○附陸氏曰樂人乃擊鼓與瑟歌者也蓋主人推主黨

為之者注云國子能為樂者而又屬之主黨也○降揖其

阼階及樂事皆與射同節天戴○簪室中五扶堂上七扶庭

下九扶善直由反扶方于反○簪矢也鋪四指曰扶一指按

庭其禮衰應晏早之宜無常處○鋪音烏反衰息列反處自

應反○疏曰矢有長而隨地廣狹室中律矢長五扶堂上猶

則二尺也七扶庭中則二尺人寸也九扶者則三尺六寸也

算長尺二寸長直亮反○其節三扶可也壺頸修七寸腹修

五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而

出也壺去席二矢半頸吉井反為子善反○修長也腹容斗

積三百二十四寸也以腹修五寸約之所得求其圓周則用

二尺七寸有奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且

且記言其所容止於斗有五升而注乃以二斗釋之則記之
 所言者固盡之實數而注之所言乃借以方體言之而為算
 法所謂虛加之數者也蓋壺為圓形斗五升為奇數皆繁曲
 而難計故算家之術必先借方形虛加整數以定其法然後
 四分去一以得圓形之實此鄭氏所以舍斗五升之記文而
 直以二斗為說也然其言知借而不知還知加而不知減乃
 于下文遂并方體之所虛加以為實數又借必取全寸不計
 分釐定為圓壺廣徑九寸而圓二尺七寸則為失之幾家雖
 知其失而不知其所以失顧乃依違其間訛無定說是以
 者不能無疑今以算法求之凡此定二斗之壺者計其積實
 當為三百二十四寸而以其高五寸者分方之則每高一寸為
 廣六十四寸八分此六十四寸者自為正方又取其八分者
 割裂而加于正方之外則四面各得二釐五毫之數乃復合
 此六十四寸八分者五為一方壺則其高五寸其廣八寸五
 釐而外方三尺二寸二分中受二斗如注之初說矣然此方
 形者算術所借以為虛加之數爾若欲得圓壺之實數則當
 就此方形現而圓之去其四角虛加之數四分之二使六十
 四寸八分者但為四十八寸六分三百二十四寸者但為二
 百四十三寸則壺腹之高雖不減於五寸其廣雖不減於八
 寸五釐而其外圍則僅為二尺四寸一分五釐其中所受僅
 為斗有五升如記
 之云無不謂會矣矢以柘若棘毋去其皮柘止夜反毋音無
 堅且重也舊說云矢大七分或言去其皮則一性木也或
 以棘取無節不為箭今按皮下大棘有大七分性木也
已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵主人既拜送矢又自受
 有事於此也退乃揖賓即席欲與借進明為借也賓席主人席皆
 南鄉聞相去如射物鄉許亮反疏曰主受矢者主人之贊者
 持矢授主人司射進度壺間以二矢半反位設中東面執入筵與
 主人受之也
 度徒浴反一本無以二矢半四字度壺度其設之處也壺去坐
 二矢半則堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位西階上位也
 設中東面既設中亦實入算於中橫委其餘於中西西階而立以
 請賓侯投處昌慮反生才以反邪似嗟反疏曰可射於執壺
 之人處受壺乃東鄉來賓主筵前進所量度其壺置於賓主筵前
 間以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中則於室日
 晚則於堂太晚則於庭是各隨光明故也雖矢有長短而度壺皆
 使去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭
 中西東面手執入算而與起其中裏亦實八釐

右就筵第二章章下
 為數也投壺者人四
 矢亦人四算不為筵

請賓曰願投為入比投不釋豚飲不勝者正爵既行請為勝者立

馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

立馬之下俗本有一馬從二馬五字者謂請者也請者謂主人
 入也此投不於也勝飲不勝言以能養不虛也正爵既行以正禮之
 節也或以謂或以慶馬勝算也謂之馬者者云投壺知此莊莊
 帥乘馬也射投壺會所以習武因馬為樂○林其初以投壺反位
 而林反將于匠反師色類反樂音格○疏曰此司射告有為為
 壺之法也願本也言矢有本未投矢於壺以矢本入者乃為入
 則為之釋算也若矢以未入則不為入亦不為之釋算也此投
 不釋者比類也賓主投壺法更難而投者不待主人投之而已
 類投則其投難人亦不為之釋算也立馬謂取算以為馬勝數
 也一馬從二馬者謂每一勝算也立馬謂取算以為馬勝數
 則為一成但勝偶未必得三若勝偶得二亦偶得也既分三
 故取取劣偶之一以足勝偶之二為三飲之一則從二馬飲定本
 儀禮傳通解卷六 投壺禮 請賓

無此句三馬既立請慶多馬者若類得三勝或取彼足為三馬
 是與勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也亦如之者謂司射請賓
 之堂每事必應曰請既竟則司射又悉以告賓者告諸主人主人
 應諾亦悉如賓也○附慶師陸氏曰倒入幸入也此投比而投之
 言引手就壺使入也○附按此請慶勝之辭只應以立三馬行慶
 為請不致不全勝致辭也後言立馬之法自應備一馬從一馬之
 所以為誤

右請賓第三章章下
 曾令弟子辭曰母懼母教母借立母

踰言借立踰言有常爵辭令弟子辭曰母懼母教母借立母

踰言若是者浮
 子好吾反教五報反借音佩浮得謀反○弟
 子好黨主黨年釋者也為其立堂下相襲慢
 司射戒令之記魯薛者禮委乖異不知孰是也懼放慢也借
 立不正鄉前也踰言遠談語也常爵常所以謂人之爵也浮
 亦謂詞也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時
 以罰梁丘據○釋直吏反為子為反鄉許亮反○不從
 命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾
 釋吏持反問問之間太
 音泰○弦鼓琴者也釋者

男子之事不能則幾于非男子也取以不能者為病病必
有養故曰敬養○陸氏曰漢祿也泊物之崇灌漑謙辭也

右卒投飲不勝者第六章章下○勝則洗而以請客亦如之

不角詳見少儀
品節章

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既
備請慶多馬賓主人皆曰諾直持吏反○飲不勝者畢司射又請
立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝并其
馬于再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶者偶親酌不使弟
子無禮○為于偶反○疏曰正爵謂正禮罰酒之爵立馬樹標也
直當也投壺與射禮同亦三番而止每番勝者則立一馬假令賓
黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩勝而立二馬主黨一勝但立一
馬即以主黨從就實當二馬以少足益於多以助勝者為榮乃以
慶賀多馬也此記王云請立馬者是司射請辭馬各直其算一馬
從二馬以慶是禮家陳事之言也慶禮曰三馬既備是慶多馬者
此還見射禮辭○今按大戴正上有司正曰三請下有為勝
者三請○附了容應氏曰勝者非能全勝將有缺而不足之算不
能禮經傳通解卷六 投壺禮 三投慶多馬 重

右三投慶多馬第七章章下○不擢馬詳見少儀
品節章

勝者間有得必有樂而不錄之算兩俱無所成而已今也取不勝
者不用之馬而補勝黨未足之算則零算不遺而勝算有助所以
成人之美所以還已之能以與人正爵既行請徹馬以去其勝算
可謂達觀而無人已之間者矣

禮經通解卷第七

東雍梁萬方廣春甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫

古維李世叔武安甫 校正

鄉飲酒禮第十二凡二十
二章

鄉禮三之上鄭曰錄曰滿儀之鄉大夫三年大比獻賢者
五禮獨嘉禮大載此乃第十小義及別錄此皆第四今畧
取少儀一二附於此下云○疏曰凡鄉飲酒之禮其名有
四此實賢能一也六十者坐五十者立侍是黨正蜡祭飲
酒二也州長春秋習射於序先行鄉飲酒三也又有鄉大
夫士飲國中賢者用鄉飲酒四也其王制云習射尚齒如
是黨正飲酒法○呂大臨曰鄉人凡有會聚皆當行此禮

儀禮經傳通解卷七 鄉飲酒禮
恐不止四事論語載鄉人飲酒杖者出斯出矣亦指鄉人
而言之○附按注疏謂鄉飲酒一禮用之四事今詳本篇
是鄉飲酒以表賢能儀飾供為禮實說可知即周官鄉大
夫實賢能之禮也鄉射禮是州飲酒以習射儀飾多為射
設可知即周官州長春秋以禮會民而射於序之禮也為
鄉飲酒義中所言尊長養老禮節乃儀禮本篇所無是為
周官黨正飲酒正齒位之禮也古禮有其實禮文於此外焉
為養益飲酒之禮畧同而尊老與優賢其行乎禮者又必
異今釋義者則於鄉飲酒禮中統言之耳夫既為州射飲
酒黨正正齒位飲酒而得以鄉射鄉飲酒稱者州黨之禮
即鄉禮也今觀周官鄉大夫職惟表賢能飲酒詢衆庶以
射是鄉大夫禮望既尊故但蓋州黨之法成至其每歲
正齒位及春秋習射則須其法於州黨之吏行其禮於州
黨之時鄉大夫不必親蒞其事也蓋合之為鄉散之為州
黨故散而行之各州各黨則教化專而觀習易此注疏以
皆鄉禮也

經四

鄉飲酒之禮○主人就先生而謀賓介

賓介處士賢者則禮大司徒之職以鄉三物教萬民而賓與之
一日六德知仁聖義忠和二月六行者友睦姻任恤三日六藝禮
樂射御書數鄉大夫以正月之吉受灋於司徒退而頒之於其鄉
使使行以教其所治以考其德行察其道藝及三年大比而與賢
者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明賦於
能之書於王是禮乃三年正月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於
其君蓋如此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名曰父士士
名曰少師而教學焉恒知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者
爲其其次爲介又其次爲衆賓而與之飲酒是亦將獻之以禮禮
實之也今鄉國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭禮
則以禮爲民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事
焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰
天下有達尊三爵也德也齒也也。知音智行下孟反須音班比職
志反少詩照反素色白反屬音屬長丁丈反。疏曰處士者有德
行道藝而未仕者也賢者即德行者也能者即道藝者也鄉老謂
二公二鄉公一人也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此者無
正文故云蓋也又曰若據鄉貢一人其介與衆賓不亦之矣但立
介與衆賓輔行鄉飲酒之禮待後年還以貢之耳按射義云古
儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 謀賓介 二

右謀賓介第一章

主人成賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓答拜

戒警也告也拜辱出拜其自屈辱至已門也請告以其所爲來之
事不固辭者素所有志○警音景爲子爲反。疏曰知賓出門背
見冠禮主人宿賓賓出門卒鄉射戒賓亦出門故也士相見固辭
此禮辭即許者賓已知欲貢已又以學習德業情意相許也按冠
禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮主人戒同賓
尊又使之加冠於子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是
鄉人卑矣又將貢已宜尊敬主人故賓先拜辱也是以下注云主
以拜辱者以送謝之也。○今按學成行修進仕於朝上以致君下
以澤民此士之主人退賓拜辱屏者以送謝之。○介亦如之。如戒
素所有志也。主人退賓拜辱屏者以送謝之。○介亦如之。如戒
○疏曰不言來賓來賓德劣但謀介時亦嘗謀之故上注兼言其
次爲衆賓至於戒速之日必嘗遣人或速使知但暑而不言故下
云賓及衆賓皆從之故鄉飲酒義云。

右戒賓介第二章

鄉人謂鄉大夫也朝服冠玄纁纁帶素鞶白屨今鄉國行
鄉飲酒之禮玄纁而衣皮弁服與禮異宿戒再戒也禮將有
事先戒而復宿戒。○韞音異衣於既反。○本經記。○附君者
故氏曰鄉飲酒也孔子曰吾觀於鄉王制曰冠昏喪祭鄉
儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 戒賓介 三

乃席賓主人介

席敷席也夙興往戒臨而敷席賓席隔前南面主
音西。○附三山楊氏曰注席賓於隔前與隔禮可几筵筵國賓於
隔前似同而實異賓位在西北以天子諸侯室有東西房言之則
室前之中爲中此乃王位設履之處自中以西便爲西北又是隔
前如司几筵筵國賓於隔前是也以大夫士東房西室言之房室
之閒爲中故西隔東於西北之位家鄉國皆以爲重士冠禮于筵
于戶西士昏禮婦席于戶隔開鄉飲酒席于隔前鄉射賓席在于戶
隔東也蓋戶西隔東正西北之賓位也。○衆賓之席皆不屬焉。席
賓於賓席之西不屬者不相續也皆獨坐明其德各特。○疏曰鄉
射云席賓南面東上衆賓之席繼而西此衆賓之席亦當然但鄉
射言繼者甫欲習衆庶未有所殊別此乃特貢於君故衆賓之席
皆不屬焉雖不屬猶統爲位同南面也。○附按席相繼而布者
端未容升降外遠屬接去此布席之常法鄉射所謂衆賓之席相
繼而西是也此篇席不屬者相繼之閒又加瀾遠以示別與與

尊兩壺于房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于

兩壺斯如字句上灼反。斯禁禁切地無足者玄酒在西上也肆

昏禮禮也。疏曰凡設尊之法禮尊見其質者在房內冠禮禮子

卒有司徹是也言東肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在西

也斯也。漸盡之名故知地無足昏禮禮皆云禁者士禮以

禁戒為名是以玉藻云大夫側尊用樹士側尊用禁注云禁者禁

也大夫士禮之異也禮器云大夫士樹禁注云樹禁也謂之樹

者特牲禮云實獻於於注云樹之制如今大木與則樹是與非亦

尊之物以禁與斯禁無足似與故名為樹若然土之樹禁大夫之

斯禁名雖異其形同是以禮器同名樹禁也若天子諸侯承尊之

物謂之豐。設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東

上有舟也。設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東

篚在洗西南肆。深申始後皆放此。樂屋翼。疏曰南北以堂

堂之遠近取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為

度深屋翼者樂在屋棟兩頭與屋為翼若鳥之有翼故斯于詩云

如鳥斯萃如翼斯飛。與屋為榮故云榮也。

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 四

右設席第三章 章下 蒲筵緇布純尊給得賓至徹之 詳見

禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記 禮記

奠定 定丁侯反。內謂之奠定猶就也。疏曰兩孰即定止然故

節之 主人速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱 疏曰還猶退也疏

從下大夫至賓節送以賓入公食禮使大夫戒賓賓皆不拜送送

曰用狗者用燕禮之牲也。鄉飲與燕禮類而燕於君禮為差

輕鄉飲於臣禮為差重故牲亦不嫌其同堂東北與燕所在也

凡學官惟一門故牲繫不於門外而於堂東北堂東北即東夾之東北也

主人一相迎于門外再拜賓賓答拜介介答拜 相息亮反。相

傳命者。傳文專反。疏曰主人於羣吏中立一相使傳賓主之

命主人乃自出迎賓於大門外鄉飲酒義云主人拜迎賓於門

之外是也言一相者欲揖衆賓。疏曰上文主人迎賓而拜介是

見一相傳命乃迎也。揖衆賓。疏曰上文主人迎賓而拜介是

介差申於賓今於東賓不拜揖之而已故云蓋差卑也賓介是

賓位在門外以北為上主人與賓正東西相當則介與東賓差

在兩故主人正西面拜賓則主人揖先入面。疏曰庠學唯有一

門即向西南拜介揖衆賓矣。賓厥介入門左介厥衆賓入

賓揖而先入門至內實西向待賓也。賓厥介入門左介厥衆賓入

衆賓皆入門左北上。厥一洗反。音入門西東面賓之屬相厥變

又曰衆賓皆入門左無門字。疏曰賓既北上主人西面相揖揖

乃相揖各向堂堂介與東賓亦隨賓至西階下也。賓與介衆賓等

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

右迎賓第五章 章下 立者東面北上若有北面者則東上

賢者東面無常也或統於堂或統於門。疏曰此謂堂下立

者鄉人賢者或多或少若少則東面北上統於堂也若多東

面立不盡即門西北面東上統於門也。不經記。附按君

善於氏云此謂在門內位之時也賓入門左位近庭南介

下又居其南與賓若多則若有北面者今論入門之時其介

衆賓次第立當內階之地此處為將進揖位儀與南三分之

三讓主人升賓升主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北

而答拜拜拜賓至此堂尊之。復扶又反。疏曰三讓主人升者

主人先升賓後升故鄉射云主人升一等賓升是也爾雅陳堂堂

也楣前梁對後梁為堂戶上拜賓至此堂者鄉飲酒義亦云是知

拜至也凡拜至者皆尊之也。

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

儀禮經傳通解卷七 禮儀通解 五

一夫門近為地狹故有東偏立不盡者若主人以賓升介及
衆賓皆行立於堂下此時惟有東面北上之法無北而東上
之法蓋堂下之地南北竟庭豈有立不盡而又遠耶
於門之理楊氏據注疏迷于堂下立為圖似失之

主人坐取爵于階降洗將獻賓也。疏曰：雖在堂，賓降從主人也。
文云：賓降位當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在此，原
云：上始降時直云賓降不言處，所於此見之是舉下以明上之義
又按禮亦云賓降階西東面。主人坐奠爵于階前，辭重以已事
故此當取下文附見以足之云。主人坐奠爵于階前，辭重以已事
同日讓事異曰：疏曰：獻賓是主人事，或重以煩賓也。事同謂
若上文主人與賓俱升階而云三讓是也。事異若此文主人有事
賓無事則曰：辭此對文為義。若散文則通是以周禮司儀，賓對
云：上若郊勞交損三辭，車逆拜厚三折三辭，拜受是也。賓對答
也。賓主之

主人坐取爵與適洗南面坐奠爵于篚下盥洗已盥乃
洗爵也。疏曰：按鄉飲酒義云：主人盥洗揚濯所以致潔也。拜至
拜洗爵受拜送所以致敬也。此止是致潔并言致敬者，鄭注兼拜至
拜受而言耳。附君善教氏曰：盥進東北面辭洗，必進東行示
儀禮鄉飲酒義卷七。鄭注：飲酒禮。獻賓。六

射賓進東北面辭洗，彼注云：必進者，方辭洗宜速其位也。言東北
而則位南於洗矣。是實初降立至下序南東鄉至主人洗爵乃東
行，故此得北面辭洗也。示情者，賓主人坐奠爵于篚，與對賓復位
進前就主人示謙下主人之情也。主人坐奠爵于篚，與對賓復位

當西序東面言復位者，明始降時位在此。疏曰：上支奠爵于階
至洗將洗爵見賓辭故奠。主人坐取爵沃洗者，西北面人之羣吏
爵于篚與對所以不同也。主人坐取爵沃洗者，西北面人之羣吏

疏曰：下記主人之贊者，注云：贊佐也。謂主人。卒洗主人登揖登
之屬佐助主人之禮事，徹盥沃盥設為組是也。卒洗主人登揖登

讓升，俱升古文壹作一。疏曰：鄉射云：主人卒洗一揖一讓，以賓
道進宜難，故主人升導之至此。賓拜洗，主人坐奠爵，遂拜降盥復

以辭讓，故易威儀而俱升也。賓拜洗，主人坐奠爵，遂拜降盥復
為手紛汗。為于偽反，紛步困反。疏曰：言奠爵，遂拜降盥復

因事曰：遂凡賓主行事相報，皆言答此不言答省大也。賓降主
人能賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立疑坐皆放此

疑讀為仇，然從於趙盾之仇，疑正立自忘之貌。盾從本反。此
疏曰：不言一揖一讓從上可知，仇然以下公羊傳文何休云：仇然

壯勇貌，鄭不取也。鄉射注。主人坐取爵實之賓之席前西北面獻
云：疑止也有矜莊之色。主人坐取爵實之賓之席前西北面獻

賓獻進也。進酒於賓。疏曰：賓在西階。賓西階上拜主人少退少
賓北面將就席受故西北面向其席也。賓西階上拜主人少退少

少辟。賓進受爵以復位主人階上拜送爵賓少退復位復西
疏曰：以賓西階上疑立，今見主人西北面獻於已席前，故賓進將

於席前受之也。案鄉射云：賓進受爵於席前，復位此文不具也。
薦席西階上進也。進之者，主人有司。疏曰：按禮禮賓賓者薦

薦席西階上進也。進之者，主人有司。疏曰：按禮禮賓賓者薦
升席自西方，升由下也。升必中席。疏曰：按禮禮賓賓者薦

主人以東方為上，故以西方為升由下也。附禮禮賓賓者薦
席而于鄉飲酒義，主位大皆側坐，心竊異之。禮古人有要者側

然子退取記文詳思之，曉然曰：前章云：坐賓于西北而坐介于西
南，主人坐于東南而坐，供于東北者言其方也。後章云：賓必南鄉

介必東鄉，主人必居東方者言其鄉也。後人行禮信其前遺其後
遂為側坐，相向垂為合典，如鄉仲與于經學，其于賓必南鄉介

儀禮鄉飲酒義卷七。鄭注：飲酒禮。獻賓。七

必東鄉云：此坐位與前異，則亦以前文為側坐矣。按禮禮賓飲酒
酒義特明之，然儀禮獻賓時云：賓升席自西方，記云：主人介升席

自北方，降自南方，則其席之正而賓南鄉介東鄉，主人西鄉，皆可
得而推之矣。鄭注儀禮云：賓席前南面，主人席階上西面，介

席西階上東面，眾賓席于賓席之西，是四面之坐禮，經固明注家
未失也。又鄉云：今鄉國十月行此飲酒禮，則漢時亦非側坐也。張

子云：坐位賓主不相對，禮不主于敬，主欲以尊賢也。若相對則注
于敬主矣。斯言深得布席之義，自餘諸家亦無解為相對者。獨方

氏云：賓面東南，介面東北，主人面西北，俱面西南，豈其因時俗行
禮如此而為是言乎？考明會典洪武十六年頒行圖式，實與經注

同。至二十二年更定，則如方氏說，其非禮不正，舉世莫知，蓋已久
矣。附按：流賓統於主人，未確恐非。主人尊賓，意夫主入在東

方為禮，射則明升席自當由西方，原非有擇於上下也。席由南向
自與鄉射明升席自當由西方，原非有擇於上下也。席由南向

之說，台但不統于主人耳。又按升必中席，初升就席末之當中
言既升就席左右之中言也。凡祭皆在乃設折俎，折之設反。牲

席中者，敬神也。至碎酒，酒皆在席末。乃設折俎，折之設反。牲
此折俎是也。是以以下有賓組，脊有肩分，組脊脊，脊是體解也。主

人皆謂東疑立賓坐左執爵祭肺醢。坐坐於席祭肺醢者以右手

知坐在席經云左執爵明祭。疏曰上文賓升席下文際

手執平坐弗繚右絕末以祭向左手臍之與加于俎。繚音了才

也肺之本端厚大者繚猶珍也大夫以上威儀多珍絕之皆左

手者則垂珍之乃絕其末臍也。珍音珍土時掌反。疏曰其

以取時臍當與至加于俎又與也肺離之此是舉肺封者本謂根

本肺之大端此鄉飲酒大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭也云

結必絕言絕不得兼繚也若大夫以上則天子諸侯亦繚也云

有但體篇亡無以知也周禮大祝辨九祭七曰絕祭八曰繚祭注

云以手從肺本循之至于末乃絕以祭繚祭不循其本直絕

以祭也。附君善放氏曰向左手臍之謂舉其左

手而右手在下以未授口臍之也。附

按經云弗繚注疏皆以繚法解之未詳。坐挽手遂祭酒。挽始反

○疏曰內則事佩之中有挽。坐挽手遂祭酒。挽始反

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末坐也。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

射禮曰祭半臍臍長尺二寸左在東陽也陽主養房饌陳處

也冠禮之饌臍臍長尺二寸左在東陽也陽主養房饌陳處

音臍胸其于反。疏曰橫祭者於臍為橫於人為臍其末。臍

五通祭者六故鄉射記云臍臍用臍五臍祭半臍橫於臍

長尺二寸則祭半臍者長六寸此臍不言長短者記文不具

也引冠禮者欲見此房中之饌亦南上也引曲禮者欲見此

臍設之皆橫。祖由東望自西階升。亨狗既載之祖饌於東

於人前也。祖由東望自西階升。亨狗既載之祖饌於東

乃載之於祖饌陳於東望恐由東階升故辨之云。賓祖脊脊

自西階升也。特牲少牢祭饌則東階升尊神也。賓祖脊脊

肩胛主人祖脊脊肺介祖脊脊肺肺皆離皆右體進膝

胛音格膝于豆反。凡牲前脰骨三肩胛也後脰骨二脰

胛也尊者祖尊骨卑者祖卑骨祭統曰凡為祖者以骨為主

骨有貴賤凡前貴後賤雖猶推也。脰理也進理謂前其本在

體周所費也。今文脰作脰。脰戶定反。脰乃報反。脰音純。推

苦圭反。脰古白反。疏曰此序體實用肩主人用臂介用脰

其間有脰脰在而介不用者蓋為大夫祖故此闕焉。鄉射亦

但記賓主之祖而不言介祖注云賓祖用肩主人用臂尊賓

也若有尊者則祖其餘體是臍臍為大夫明矣大夫雖尊不

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

儀禮傳通解卷七鄉飲酒禮。疏曰席末席之

其宜不使相錯唯正不從此禮○殺所界反○疏由以工無目故不使立卒爵而坐卒爵雖坐卒爵而不拜既爵也○本

賓降洗將辭主人○疏曰爾雅云酢報也前得主人主人降亦從

降降立酢階東西面○疏曰下云主人復降階東西面故知初降在此也

賓坐奠爵與辭○疏曰鄉射云賓與辭降此亦然也

主人對賓坐取爵適洗南北面主人降階東

南面辭洗賓坐奠爵于篚與對主人復降階東西面賓東北面

坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜與降盥如主人禮賓

賓爵主人之席前東南面酢主人主人降階上拜賓少退主人進

受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方設折俎祭

如賓禮○祭者祭薦俎及酒亦嘔啐○疏曰鄉射賓盥訖將洗主人

儀禮經傳通解卷七鄉射酒禮○疏曰主人

○今按此等恐或文有先後未必有此輕重之別也○疏又曰

如主人降盥禮則此賓降主人亦降賓辭降主人對一與主人降

辭已下同也祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右祭脯醢與

于薦西與右手取肺卻左手執本坐弗緣右絕末以祭尚左手

之與加于俎坐執手送祭酒與席末坐卒酒故云祭如賓禮祭者

祭薦俎及酒者薦謂脯醢俎謂肺也亦嘔啐者亦嘔肺啐酒也

○附君善教氏曰凡盥洗于洗南者皆北面此云東北未詳疑東

衍文不告言物也自席前適階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜

執爵與賓西階上答拜○疏曰曲禮席東鄉西鄉自南方

鄉北鄉以西方為上凡升席必由下階向東今主人當降自南方

以啐酒於席末遂從席北頭降又從北向南至階上北面拜是

由便也○附按本章下本經記云主人介凡升席自北方降自南

方鄭注云席南上升由下階由上由便今於此主人之降又注云

啐酒席末因從北方降由便也主人之席西鄉南上自一耳鄭

于降由上與由下皆曰由便則必有一誤矣今據鄉射主人獻賓

章云賓升自西方又云席末坐啐酒降席注云降席席西也蓋禮

主人獻賓章云賓升筵又云席末坐啐酒降席注云降席席西

言而按前例降席西拜者皆南面大射義主人獻賓章云賓升筵又云席末坐啐酒降席注云降席席西也按此三篇賓升降皆由下而注並無以階由下為由便之文且三篇初行正禮亦不容以由便為義即知升階皆由下禮之正也今鄭于下注言降由上為由便者是也而此言因從北方降為由便者則是鄉射主人坐燕禮大射皆為由便矣又何以與降由上之由便別乎

奠爵于序端降階上北面再拜崇酒賓西階上答拜序崇充也

酒惡相充實○疏曰奠爵于序端者接後酬賓訖取此爵以獻介也賓告皆甘主人之味故啐啐拜之主人酬賓以酒惡相充實故飲訖乃拜○附高安朱氏曰再拜崇酒崇重也謂賓崇重已酒不嫌其薄而飲之既故拜謝之卒爵乃拜者若謂盡飲之乃知酒之重為過當也

右賓酢主人第七章章下凡○主人介凡升席自北方降自南方席南上升由下階由上由便○疏曰主人與介席

爵酢爵俱爵皆居右主人也導謂鄉人為鄉大夫來親禮者儀禮經傳通解卷七鄉射酒禮○疏曰主人

古文侯作道○疏曰三人既不被侵故爵並居右示為飲之故記者於此

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當西序東面解之或反○不辭洗者以其將自飲○疏曰酌酒先飲乃酌賓故云將自飲亦盥洗者禮法宜潔故也主人辭應莫實不言者文畧也

卒洗揖讓升賓西階上疑立主人贊解酬賓降階上北面坐奠

觶遂拜執觶與賓西階上答拜○疏曰賓疑立者待主人自飲故也

主人將酬賓若不自先飲是不忠信恐賓不飲示忠信之道故先自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文○附高安朱氏曰按酬勸也惟恐賓不飲故先自飲以勸之所謂導飲也○附按此節至下節賓西階上答拜皆言酬賓者之先自飲也凡酬酒主人雖自酌亦拜兩次其初如主人之拜受賓之拜送者然其後坐祭遂飲卒如主人之拜卒爵而賓答者然皆所以為尊賓也

坐祭遂飲卒

興賓西階上答拜主人降洗賓降辭如獻

觶與坐奠觶遂拜執

禮井不拜洗不拜洗殺於獻○殺所界反○疏曰辭如獻禮者

西階上立主人實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜

進坐奠解于薦西賓已拜主人奠其解○附君善教氏曰奠解于

辭坐取解復位主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦東復位

不來君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也○疏曰賓辭者鄉

亦云辭主人復親酌已足也主人揖降賓降立于階西當序東

當屬此分在下章之首子潛李氏謂以下經介辭主人及鄉射禮考之

今從之

右主人酬賓第八章章下凡○凡奠者於左不飲者不欲其

儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 主人酬賓 主人酬賓

人酬賓之解主人奠于薦右容不盡主人將舉於右便也○

爵居左其飲居右客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主

人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介禮殺也○疏曰按上主人迎

與賓三揖至於階之時介與衆賓亦隨至西階下東面今此文云

義云三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也介西

階上立不言疑主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面

拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退

主人拜于介右降尊以就卑也○疏曰西南面獻介者以介席東

面故邪向之也主人位在阼階今於獻介主人來在西階介右是

介卑故降主人之尊就西階介之東而北面拜也至旅酬皆同階

者禮殺也○附君善教氏曰主人獻介乃拜於其右者以其尊

降於賓也凡堂上之獻酢皆分階而拜者賓主二人而已其餘則

否下經獻工拜於阼階上者以工拜受於其位故不得拜於其右

也主人立于西階東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不

嚳肺不啐酒不啐旨自南方降席北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執

爵與主人介右答拜不嚳啐下賓○疏曰主人立于西階東者始

無事稍近東○附按介席雖東向席仍首南尾北故首升席自北

方與主人同又明言自南方降席且無席前字者因介既不啐酒

則不北往席末幾于席中祭畢

而南降此則謂之由便可耳

右主人獻介第九章

介降洗主人復阼階降辭如初如賓辭之時○疏曰如初者如賓

儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 主人酬賓 主人酬賓

人飲介為卒洗主人盥盥者當為介酌○疏曰此主人自飲而

飲尊大夫不敢介揖讓升授主人爵于兩楹之間執尊而授之介

者賓主共之○疏曰揖讓升者謂一揖一讓升也授主人爵以

授主人也知兩楹間是尊南者以上云尊于房戶間房戶間當兩

楹之北也下賓者以賓親酌以酢主人此不自酌也鄉飲酒義云

主人爵者不敢酢也凡受獻而親酢者介西階上立主人實爵能

亦不升
席降席

右介酢主人第十章

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答壹拜三拜一拜亦不備禮也
同○疏曰主人在階下眾賓在賓介之南故西南向拜也○備音逼下
各得主人一拜主人亦備得一拜是不備禮鄉射少牢有司微賓
有此大夫尊故也王則答再拜故特牲云主人三拜眾賓眾賓
答再拜鄉射云眾賓再拜者士賤旅之得備禮是也○今按此疏云
眾賓各得主人一拜主人亦備得一拜鄉射疏又云眾賓無問多
少此為三拜是示備也然則主人之拜眾賓不能一一拜之但為
三拜以示備而眾賓之長者三人各答一拜也然經及注疏但言
眾賓一拜而無三人之文未詳其說鄉射故此○附按眾賓統於
賓長一人答之主人第三拜又次賓長一人答之主人第二拜次
賓長一人答之主人第一拜又次賓長一人答之主人第一拜必
如此多人不得參焉故不備而以此示備云爾經統言眾賓舉禮
之意注疏亦本經文釋之不言三人者以拜法禮意習者通知
也朱子以古禮人多不曉故又明言其為三人而以經注疏之說
儀禮經傳通解卷七鄉射禮疏主人獻眾賓

主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階
者於文中得之
上獻眾賓眾賓之長升拜受者三人長丁丈反○其老者言三
揖升者從三人之首一揖之而升也降洗升實爵者以下文不
更言洗則以下因此不復洗矣西階上獻眾賓者下別言眾賓之
長三人則眾賓之中兼言堂下眾賓故鄭云眾賓多矣自三人已
下便以次歷言之又言拜受者三人則堂下眾賓不拜受可知
主人拜送於眾賓右○疏曰約坐祭立飲不拜既爵授主人爵降
復位既也亦爵不拜立飲立授授者禮備○疏曰實賢能以賢
長幼後此眾賓之長坐祭與賓介同不眾賓獻則不拜受爵坐祭
拜既爵立飲立授則異禮故禮簡也
立飲次三人以下也不拜禮簡○疏
人也○疏曰此堂下眾賓又備於三人也
辨音通○亦每獻薦
別言眾賓則此是三人也
眾賓辨有脯醢於其位位在下今文
辨音通○疏曰以其言堂下立侍不含有席故不言席而云位
在下也不言其數者鄉人有學識者皆來觀禮皆人飲酒之內是

以鄉射云旅酬堂上辯卒受者與
以旅在下者明眾賓在堂下也
主人以爵降奠于篚不復用也

右主人獻眾賓第十一章

賓禮於三人之中復差有尊者餘二
齒與音預○謂其飲之次也尊樂正則於賓不音飲而
言薦以明飲也既飲皆薦於其位西階上主人
主人之贊者西面北上不與禮事徹置沃盥為俎者西面
北上統于堂也與及無算爵然後與上三條本經起
揖讓升賓介升介厭眾賓升眾賓序升即席序次也即就也今
口眾賓序升者謂三賓堂上有席者以年長為首以次即席一人
也今文厭皆為揖不從者以實相引以手不得為揖故也
洗升眾賓于賓一人主人之吏發酒端曰舉○疏曰此一人舉
起也實解西階上坐奠解遂拜執解與賓席末答拜坐祭遂飲卒
儀禮經傳通解卷七鄉射禮疏主人獻眾賓

解與坐奠解遂拜執解與賓答拜降洗升實解立于西階上賓拜
賓拜拜野受解○疏曰賓席末答拜者謂於席西面非謂席上
近西為末以其無席上拜法也已下賓拜皆然○附按若君飲氏
不賓席末拜示違其位也不降席答之者以其職也下二人舉解
做此今詳有司徹主婦獻尸致爵於主人尸主人皆筮上拜受是
有席上拜法疏以進坐奠解于薦西賓解坐受以興舉解不授下
受者明行事相接若親受謙也○疏曰上獻賓首親授而奠之今
不親授是下主人鄉射注云不授也若於人手所授而已
受之則名為受不於人取之不得言受今於地取之而言舉解者
受者以主人奠之實取之而無隔絕離於地若手受之也舉解者
西階上拜送賓坐奠解于其所待作樂後立司正實乃取此解以
酬主人以其將舉舉解者降大夫此不言者大夫觀禮之人或來
故且奠之於右也舉解者降大夫此不言者大夫觀禮之人或來
或否故不言也

右一人舉解第十二章

章下
一條○樂作大夫不入

一人拜盞階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵
升授主人爵一人筮之長者也筮三人和一人凡四人鄉射禮曰
筮一和而成聲注三人吹筮一人吹和凡四人爾雅曰筮小者謂
之籥是也獻丁之時拜送在西階東以工在階東故也此拜送筮
之時在西階上以其衆筮則不拜受爵坐祭立飲辨有脯醢不祭
亦受爵于西階上薦之皆於其位若南今文辨為乃問歌魚麗筮
行。窈窕南者依前筮入立于南之虛也

由庚歌南有嘉魚筮崇丘歌南山有臺筮由儀 問問儀之問問力
開代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多
也此平其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂
與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢者與而歸之與之燕
樂也南山有言言太平之治以賢者為本此采其受友賢者為那
家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇
邱由儀今亡其義未聞。舉力追反夏音萬其音而治其辭古謂
如字。劉敞曰此三篇皆詩也小序云有其實而治其辭古謂
本無非亡逸之亡也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇者華然
儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 樂貞 太

後升入堂下南西北面立樂南陔白華黍稷禮亦鼓瑟歌鹿鳴
四升皇皇者華然後入立于縣中秦南陔白華黍稷禮亦鼓瑟
今無以考其名篇之義然曰筮曰樂曰奏而不言歌則有聲而無
詞明矣下由庚崇邱由儀放此。今按小序於此六筮詩皆著其
義蓋序者以意言之今鄭此注云其義未聞則亦不敢信其說矣
○疏曰此一經堂下吹筮堂上升歌開代而作故謂之乃問也又
曰一歌則一吹者謂堂上歌魚麗也乃合樂周南關雎為尊卷耳
堂下筮中吹山庚續之以下皆然

召南鵲巢采芣苢 堆七徐反重九轉反召音邵燕嘒
國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德焉
言后妃之德卷耳言后妃之志也芣苢言國君夫人之德采芣苢
君夫人不失職采芣苢言大夫之妻能循其法度若太王季居
于岐山之陽躬行南之教以興王業及文王而行周南之教以
受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始一
耳文王作邑于豳以故地為鄘天下有聖人之德化被于周南焉
食召南公所食於時文王三分天下有其二德化被于周南焉夫
其詩有仁賢之風者屬之南焉也故國君與
婦之道生民之實王政之端此六篇者其教之原也故國君與
臣下及四方之實王政之端此六篇者其教之原也故國君與

大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也燕合
鄉樂禮輕者可以遠下也春秋傳曰肆夏樂天子所以享元
侯也文王大明縣南君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅
合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌
合大雅其筮間之篇未聞。妃芳非反岐其宜反采地之采七代
反被皮義反夏戶雅反過於萬反。疏曰歌樂聲聲似作者謂堂
上有歌琴堂下有筮琴令奏此詩也燕禮記云有房中之樂注云
弦歌周南召南之詩而不用鐘磬之節謂之房中者后夫人之所
謂明之故用鐘鼓婦人用之乃不用鐘磬則謂之房中之樂也后
如夫人同是又王之化召南是文王未受命已前之事諸侯之禮
與其臣下賓客燕用之合樂者據燕禮而言也鄉飲酒禮亦據燕禮
其云送合鄉樂者也小雅者升歌鹿鳴而後天子之禮故稱后也兩君
燕禮之等是也此鄉飲酒禮為禮升歌鹿鳴而後天子之禮故稱后也兩君
禮盛也燕合鄉樂以燕禮輕故可以遠下也鄉飲酒禮上下而
言其實與燕同樂觀於禮叔如晉晉侯享之禮鹿鳴之三是與燕
禮同樂也若然小雅云樂或進取燕可以遠下者與亦遠下也移
叔對曰三夏天子所以饗元侯也文王兩君相見之樂也鹿鳴所
以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏樂是與兩天子之樂
儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮 樂貞 太

歌按鐘師杜子春注引呂叔玉云肆夏時過也繁華執說也樂思
文也鄭君不從以為詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章
樂崩亦從而亡之是以頌不能具也。今按二南之分注疏說皆
未安唯程子以周公掌諸侯故以畿外之詩言文王太姬之化
者屬之周南以召公掌諸侯故以畿內之詩言文王太姬之化
宰家被文王太姬之化而德者屬之召南此為得之謂之南者
言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以樂以南
即謂此也。附按疏云召南是文王未受命已前之事故稱夫人
周南是文王受命稱王之後故稱后似此語病不小按周南是文
正之詩文王生前何嘗稱王祇因小序說詩在已追封為文王後
故稱后如其實就周南全詩檢點其辭內何嘗有一后妃字。工告
且何嘗有一王字疏因誤讀詩序不覺立言之差至于此。告
子樂正曰正歌備樂正告于賓乃降 樂正降者以正歌備無事也
上堂時在西階之東北面知序堂下亦然在
筮之西亦得盛堂下之樂知位在此也

右樂賓第十三章 章下 琴階間箱鬲北面鼓之 縮所六反
之賢者從士禮也射則在東。從子容反縣音玄。疏曰

又注者為隔前主人獻介已遠且嫌與主賓坐奠解遂拜執解與人或不同故著之也則其復不言可知

主人答拜不祭立飲不拜卒解不洗實解東南面授主人

更酌以鄉主人將主人作階上拜賓少退主人受解賓拜送于主

人之西旅酬同階禮殺疏曰正酬時賓揖復席人說主人西階

上酬介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖

復席其酌實解西南面授介自此以下旅酬酌者亦如之疏曰

知此主人酬介于西階上西南面可知自此以下旅酬酌者亦如

之者謂亦如主人酬介酌實解西南面授之以其旅酬酌者亦如

故也今按實主介相酬初皆北面但實解之後授解之時賓則

東南面授主人主人則西南面授介已受之後授者又還北面之

侯賓則拜送于主人之西主人則拜送下介之東皆北面可正升

也故下文受介酬者得由其東亦既受乃還北面拜送也司正升

相旅曰某子受酬受酬者降席相息亮反下注升相同旅序也

儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮

酬某者眾賓姓也同姓則以伯仲別之又則則以其字別之

彼列反疏曰上文作相為司正為有解情立司正以監之今以

賓主及介旅酬不監之至眾賓乃監者以其主人與實介習已久

又各一位不嫌失禮至於眾賓或不久習禮又同在一位恐其失

禮故須監之也附高安朱氏曰按眾賓相酬恐人眾而司正退

亂故設司正而村之旅即旅酬之禮也其先後之次以齒

立于序端東面辭受酬者又便其贊上贊下也始升相西階西北

面命受酬者退立于西序端東面者一則按此下文眾受酬者

受自左即是司正立處故須辭之二則東面時贊上贊下便也始

升相西階西北而者雖無正文以眾賓之席在賓西階西面

西階上司正升相旅當在西階西北面命賓故知如此也附

君善教氏曰序端東面惟退而使事之時則然自是以後凡作

受酬者則皆少違此位堂上者北面作之堂下者南面作之既則

平并堂下眾賓皆自左受之言拜與飲皆如賓酬主人之禮據賓

變於介者即是授受之常法也辨辨眾賓之在下者鄉射禮曰辨

也辨卒受者以解降坐奠于篚辨辨眾賓之在下者鄉射禮曰辨

疏曰引鄉射者經直言司正降復位解南之位疏曰以相旅

辯文不具故引以證也司正降復位畢堂上無事故降復解南

位之

右旅酬第十五章章下凡二條○凡旅不洗敬禮殺也疏曰按

旅始不可不自潔故洗自不洗者不祭不洗者不祭不洗者不祭

此以後旅酬皆不洗也不洗者不祭不洗者不祭不洗者不祭

後正禮也既旅則將燕矣士八齒于鄉人疏曰旅謂旅酬

所酬獻皆拜送拜受故云正禮既旅之後無算爵行燕飲之

法非正禮故士不入後正禮故也又士立

于下故云齒于鄉人也以上本經記

使二人舉解于賓介洗升實解于西階上皆坐奠解遂拜執解與

賓介席未答拜皆坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與賓介席

儀禮經傳通解卷七鄉飲酒禮

末答拜二人亦主人之吏若有大夫則舉解于賓與大夫燕禮曰

曰舉解者無算爵始也賓介席未答拜者賓於席西南面各拜介

于席南東面答拜若有大夫則舉解于賓與大夫者以大夫尊于

介故也附君善教氏曰正言逆降洗升實解皆立于西階上賓

賓介者明雖有大夫猶不先介逆降洗升實解皆立于西階上賓

介皆拜於席未拜疏曰賓在席西南面介在席南東面以其俱

逆出謂後升者先降先升者後降也皆拜拜受也皆進薦西奠之

拜受於席末者異於獻酬正禮也疏謂答拜誤

賓辭坐取解以與介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介

奠于其所賓言取介言受聘卑異文疏曰一人之賓所奠解于

取是以家語云定公假馬於季氏孔子曰君

於臣有取無假故賓尊言取介卑言受也

右二人舉解第十六章

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

禮俱成

至此盛

正息勞也勞賜昨日執事者獨云司正司正庭長也○無介禮
暑也司不殺殺所八反○市買若因所有可也○不殺則無組○疏
言不殺故薦脯醢蓋同也○疏曰以意言之又殺則組以盛骨體既
知無組也○薦脯醢與正行飲酒同○疏曰有物○疏曰上
狗戰今不殺故言在徵唯所欲得與親友故曰禮食之餘可別召
有何物雜物皆是也○徵唯所欲得與親友故曰禮食之餘可別召
也○以告于先生君子可也○告請也先生不以筋力為禮於是可
召唯所欲○筋結反○疏曰先生老人教學者君子則曲禮傳
開強識致善行而不息者也○云可者召不召唯所欲者上文云徵
唯所欲上下賓介不與與賓首預○禮禮則察古文與為預○疏曰
相或解也○賓介不與與賓首預○禮禮則察古文與為預○疏曰
不殺則鄉樂唯欲不歌鹿鳴魚麗者辟國君也○疏曰召南為鹿
大夫之樂小雅為諸侯之樂上正行飲酒歌小雅今燕不歌鹿鳴
魚麗是避國君也○附高安朱氏曰按世之惑人者然天而酒為
其古人祭祀燕賓養老外無飲酒者論語記孔子惟酒無量如
飲酒禮所謂無算爵亦即其事也○飲無算爵而不及亂室人固無
儀禮經傳通解卷七 鄉飲酒禮 禮記

右息司正第二十二章

鄉飲酒義第十三章

鄉禮三之下 此小戴第四十五篇亦漢儒所造以釋鄉飲
酒之義者也上篇所陳乃鄉大夫將與共贊

能而賓之之禮此義中第五條兼有黨王正曲位之事○
說已見上篇孔頴達以為吉禮非也今附于本篇之次○
今以周禮考之惟祭祀為吉禮其飲食賓射燕饗皆屬
嘉禮則主篇鄭云嘉禮為是而孔說誤也射燕饗皆屬
孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也○酒也易易謂教化之本尊
賢尚齒 主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及
介而衆賓自入貴賤之義別矣○別彼列反○速請即 三揖至于背
三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于來賓升受坐
祭立飲不能而降降殺之義辨矣○省所領反○詳者能殺色界反○
尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也○言大臨曰禮主乎別節文雖繁
而不可亂也○因親疏長幼貴賤之差等以為別節文雖繁
辨者察然後盡乎制禮之意矣○尊無二上非獨為君臣言之國之
所尊君也雖父不得抗之宋之所尊父也雖母不得抗之○居五
人長者必居席則居亦有尊也○喪祭燕飲皆有尊有卑○有則有
亦有尊也○故飲酒之禮實介與衆賓送迎之節有等所以別貴賤
儀禮經傳通解卷七 鄉飲酒禮 禮記

從上篇禮之說謂堂上歌瑟堂下笙磬
合奏此六詩也音三終者二南各三終也賓酬主人主人酬介

酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣
木反弟音傑。遺猶脫也。忘也。脫從活反。疏曰齒以次相旅

至於執掌盥洗之人以水沃盥洗爵者皆預酬酒之限此記雖據
旅酬之時其終於沃洗是無爵之節也禮見上篇弟少也言少

之與長皆被恩澤而無遺也。今按弟少也敬順之意言能使
少者皆承順以事長者而無所遺棄也。附亥醇

馬氏曰少長以齒能弟長也終於沃洗能無遺也降說履升坐爵
爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終送

焉知其能安燕而不亂也。說吐活反廢朝之朝直送反。注朝久既
之者既朝乃飲先久則罷其正也終送猶充備也。先悉薦反。

禮曰降說履升坐者此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹
則飲亦說履至此徹俎之後乃說履升堂坐也俗爵無數者謂無

算爵也。馬氏云降謂行也朝不廢朝莫不廢夕此謂鄉飲酒之禮
飲畢主人當禮拜而送節節制文章終竟申送不有闕少也。

賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者是
以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易

易也。行下孟反。呂大臨曰禮之所尊尊其義也其文則損相習
賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者皆

見於飲酒之禮而足以化民成俗矣故曰吾觀於鄉而知王道之
易易也。易謂易行易易者所以甚言其易也。有賤隆殺之義則

有別矣。有別有禮也。和樂而不流安燕而不亂則有節矣。有節義
也。弟長而無遺則均均則仁矣。仁義且有禮行乎一鄉達乎一國

所謂正身安國矣。舉斯術也達之於天下則天下安矣。故由一鄉
而知王道可行於一鄉飲酒之義主人拜迎賓于序門之外入三

折而后至階三讓而后升所以致尊讓也。序音詳。序音詳。序音詳。序音詳。

大夫故迎賓于序門外若州長黨正則於序門外也。州長職云春
秋射于州序黨正云屬民飲酒于序是州黨正也。序音詳。序音詳。

室謂之序。鄉學為序。序音詳。序音詳。序音詳。序音詳。序音詳。序音詳。

祭而吉則為鄉之屬也。監洗揚解所以致絜也。監音音音之。揚

洗爵也。揚解謂盥實時以水盥手而洗解也。拜至拜洗拜受拜送拜

既所以致敬也。拜至謂始升時拜拜實至。疏曰拜至者謂實與
洗者謂獻酢者洗爵而升受者皆拜也。拜受者拜受者拜受者

爵也。拜送者拜送爵也。拜既者飲酒既盡而拜也。尊讓絜敬也
者君子之所以相接也。君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭

則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍
也。故聖人制之以道鄉人士君子。道于萬反。道謂此禮鄉人鄉

卿大夫士也。卿大夫士飲國中賢者亦用此禮也。卿去京反。飲

於鄉反。呂大臨曰鄉飲之禮君子之相接尊讓絜敬如此其至
雖有爭慢之心無從生矣。尊讓絜敬之禮行則尊讓絜敬之俗成

德行而至于成俗則天下之人皆將遠于鬪辨而免於人禍是則
先王制禮也有道非苟為繁文飾貌升降之末節也。附按陸氏

云京山郭氏以聖人制之以道鄉人士君子作一句讀甚安蓋謂
儀禮鄉傳通解卷七鄉飲酒禮

聖人制鄉飲酒禮以教鄉人耳。鄉人之言一鄉之人也。士君子則
實介侯并鄉大夫州長黨正也。又靈卓方氏云士君子秀民也。鄉

人廉樸者而也。聖人制此禮所以開導鄉人之秀者樸者使觀
感而興於行也。秀者見禮則樸者慕矣。故聖人制之一讀今詳注

疏本作鄉人士君子。尊於房戶之間。賓主共之也。鄉人士君子
五字連下。既未安連。上又誤。後朱子倒未及改訂耳。今發之。

尊於房戶之間。賓主共之也。尊有立酒其質也。共如字。共尊
專大惠。疏曰卿大夫等唯有東房設酒尊于東房之西室戶

之東在實土之開示賓主之共有此酒也。酒雖主人之設實亦以
醉主人也。北道設尊立酒在左。謂在奉出自東房主人共之也。共

酒尊之西地道尊立其質素故也。奉出自東房主人共之也。音
恭。蓋燕私可以自奉也。洗當東榮主人之所以自潔而以事賓

也。榮如字。賓主象天地也。介侯象陰陽也。三賓象三光也。讓之
也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。介音戒。侯音遊

三也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。介音戒。侯音遊
也。古文侯皆作遊。疏曰天地則陰陽著成爲天地故侯在西北

天地之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也疑魚於反。主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北以義主人之德。主人者接人以仁以禮厚者也故坐於東南而坐候於東北以輔主人也。其仕在官也。仁義接賓主有事相豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德。聖通也所以通賓儀禮經傳通解卷七 飲食百義 三

言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣。為本亦作禮。才細反。肺芳。反。啐。七。丙。以禮也。致實謂盃酒也。酒為饋賓。祭酒。鳴。於。席。中。唯。啐。酒。於。席。未。也。或。曰。祭。酒。者。主。人。獻。賓。實。即。席。祭。所。為。鳴。也。祭。酒。者。賓。既。祭。薦。又。祭。酒。也。敬。禮。者。言。賓。敬。重。主。人。之。禮。也。賓。取。也。上。之。肺。者。齒。之。所。以。嘗。主。人。之。禮。也。飲。主。人。酒。而。入。口。或。主。人。禮。也。於。席。未。謂。席。西。頭。也。若。此。席。專。為。飲。食。也。子。席。中。啐。酒。今。乃。未。啐。酒。此。席。之。設。本。不。為。飲。食。是。主。人。敬。重。于。賓。故。設。席。耳。祭。酒。上。祭。薦。祭。酒。是。貴。禮。席。未。啐。酒。是。賤。財。也。我。實。謂。致。也。其。所。實。之。酒。也。言。此。席。之。上。非。專。為。飲。酒。故。不。于。席。所。而。卒。解。也。啐。始。入。已。猶。在。席。未。卒。解。則。盡。爵。故。遠。在。西。階。上。也。呂。大。傳。曰。孔。子。自。吾。食。於。少。施。氏。而。飽。少。施。氏。食。我。以。禮。吾。祭。作。而。解。曰。疏。食。不。足。祭。也。吾。食。作。而。解。曰。疏。食。不。敢。以。禮。吾。子。然。則。君。子。之。於。飲。食。飽。于。敬。而。不。飽。于。味。也。飲。酒。之。禮。盡。主。人。之。敬。以。養。賓。盡。賓。之。敬。與。答。主。人。者。也。主。人。獻。賓。賓。受。爵。薦。薦。賓。升。席。設。折。俎。賓。祭。備。儀禮經傳通解卷七 飲食百義 三

鄉大夫親爲主人焉如今郡國下命長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也。索色百反屬音燭大首秦守于又反相息亮反。疏曰按鄉飲酒禮賓賢能則用處士爲賓其次爲介其次爲衆賓皆以年少者爲之此正齒位之禮其質介等皆用年老者爲之其餘爲衆賓賓年六十以上於堂上賓席之西南面坐若不盡則于介席之北東面北上其五十者則立于西階下東面北上示有階侍之義非即在六十者旁同南面立也以聽政役者謂立于階下聽受六十以上政事役使也言欲明尊敬六十之長老故立而聽政役也六十者三豆至九十者六豆者以其每十年加一豆非正禮故不得爲蓮豆偶也其五十者二豆而巳則鄉飲酒禮求實立于堂下者皆二豆其賓介之豆無正文當依家賓之儀故云明尊長也入孝是供養之物故云明養老立侍是陪侍之儀故云明尊長也入孝等語入門而能行孝弟出尊長養老者謂出門而能尊尊長者也鄉射謂春秋二時州長會射鄉飲酒之禮謂十月蓋正飲酒郡治之下及王侯國治之下有滿萬戶以上之命有不滿萬戶之長於已縣或射或飲酒則從郡之太守及主國之相亦自行禮相監隨之儀不用令長禮也州長黨正飲射而鄉大夫監其事亦類此故引以相證也。曰大略曰古之貴老也其政則導其妻則食其老求植之桑菴之雞豚狗彘則老者衣帛食肉矣其教則子使老老五更于太學天子袒而割牲執醬而饋就爵而酌見而總于四代儀禮經傳通解卷七 鄉飲酒禮

之義故飲酒之禮老者加豆有至六也尊長近乎兄弟也老近乎養親孝也入則順乎父兄出則順乎長上則民德歸厚矣強不犯弱衆不暴寡人倫既正教行俗美黨沐浴而遷善而不自知故曰非家至而日見之也春秋合諸州長之射冬行之黨正正齒位鄉黨習見禮容之盛漸乎禮義之俗孝弟之行不肅而成行禮之效也。補注所謂孝者之孝當作教。附按此節所言坐侍加豆之禮鄉飲酒本爲所無是他篇禮文所著也其爲禮以尊長養老爲義與賓賢能事不得同疏即以此爲實介者轉以老者爲之按鄉飲酒禮於賓介爲繁重是豈七十以上之老所能以勝力爲者耶疑以飲酒禮正齒位與以飲酒禮與賢能其間節文有同異不得直以鄉飲酒之禮篇爲正齒位之禮文也。○鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介俛以象日月立三賓以象三炁古之制禮也經之以天地絕之以日月參之以三炁政教之本也。日出於東俱所在也月生於西介所在也三光三大辰也天主供物以養賓故出於大辰焉。疏曰賓者主所尊敬故以賓象禮昭十七年有星孛于大辰公羊云大辰者何大火也伐爲大辰

北辰不爲大辰何休云大火與伐天所以示民時早晚天亨狗於下取以爲正故謂之大辰辰時也是天之政教由於大辰亨狗於東方祖陽氣之發於東方也。陽氣生養萬物。附則嚴陵方氏曰凡動物皆天產足以養人之陽不特狗也而特亨狗以祖陽氣者蓋陽之辰窮於戌而爲陽之至故辰在戌而屬狗則狗者至陽之畜也東方者陽之中亨至陽之畜於陽中之方所以爲生養萬物也。洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也。阼才路反。海水之尊有玄酒教民不忘本也。大古無酒音泰賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之爲言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之爲言愁也愁之以時祭守養者也北方者冬冬之爲言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義借藏也。鄉許亮反。畜尺允反。夏戶嫁藏如字。借音佩。春猶蠢也。蠢生動之貌也。聖之言生也。假大也。愁讀爲擊。擊教也。察猶察察殺之貌也。南鄉鄉仁貴長大萬物儀禮經傳通解卷七 鄉飲酒禮

者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也。鄉去京反。參七兩反。言禮者陰也。大者謂月盡之後三日乃成魄魄謂月始生傍有日光也。此謂月明盡之後而生魄非必月三日也。所以前月大則月二日生魄前月小則三日乃生魄樂既爲陽故禮爲陰月是陰精故禮之數取法於月也。○今按魄者月之有體而無光處也。故書言哉生明芳死魄皆謂月二三日月初生時也。凡言既生魄即謂月十六日始魄也。今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門陋學未嘗讀尚書經之言耳。疏知其繆而曲狗之故既有月明盡而不生魄之說又言月三日而生魄何相戾之甚邪。此其大義本不是深究云。○附按疏謂月輪爲魄晦後則月魄不見至三日哉生明而魄乃可

見指此為記文三日成魄之說也記不曰生魄而曰成魄其義指
自明但月之有光處為明無光處即魄晦後光盡則魄全可云成
魄若三日明生而魄微鈔不可以言成魄矣記惟欲取月明盡之後
即指月盡之日言第改魄為生魄則更混於望後生魄之生是
皆誤矣詎之尚書生明死魄生魄之說而三日成魄月明盡後生
魄皆成承連故朱子引據闕之以正其失○又按或引舊說望後
為生魄然人未嘗見其魄蓋以明盛則魄不可見月魄之可見推
晦前三日之朝月自東出明將滅而魄則漸盛而魄不可見矣蓋明
西將墮明始生而魄可見過此則明漸盛而魄不可見矣蓋明
讓魄則魄現明不讓魄則魄隱魄隱象有明陽象主主人讓實至
于三象明之讓魄在前後三日故曰讓之三也象月之三日而成
魄也曰魄陰象有明陽象主又與記有象天主象地之說不合即
如其說將朔後四三之夕而魄遂不可見乎何得沾沾于三日也
蓋天地之生數望立而三已過半故讓以三為已極極則當止矣
記乃接三月則成時又援建國必立三鼎皆朱子所謂牽合迂闊
者似不必曲為記解也

右鄉飲酒義一章凡六條

禮記卷之八

卷八

朱子儀禮經傳通解卷第八

東雅梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫

古絳李世牧武安甫 校正

鄉射禮第十四 凡三十

鄉禮四之上

鄭目錄曰州長春秋以禮會民而射於州序
改其禮射於五禮屬嘉禮大戴十小戴及別錄皆第五
今出其記末言君射者入後大射篇內云○疏曰鄭注州
長以下周禮州長職文也周禮又云五州為鄉是州屬鄉
也一鄉雖管五州然鄉大夫或宅居一州之內則當求臨
此射禮故州長所行而名鄉射也又鄉大夫既與賢者能
者而以鄉射之禮五物詢衆庶亦如此禮故亦名為鄉射
儀禮經傳通解卷八 鄉射禮

鄉大夫射於序則由楹外又云堂則物當相又云大
夫用兕中其禮與士射於序別而今云不改者射義鄉大
夫士射先其禮與士射於序別而今云不改者射義鄉大
少異也○今按此篇與上篇戒宿飲燕之節畧同鄭於此
注各詳具之是後諸篇亦復做此蓋恐後人因事檢閱者
不能一一通貫故不憚其繁複耳至於疏家復詳言之則
為冗長故今獨存注文而疏無與者不復載也○附按
鄉大夫職惟三年賓與以射詢衆庶無歲時習射禮注疏
以此篇為州長習射之禮是也題為鄉者州屬於鄉鄉大
夫不自率其禮州長奉而行之州射即鄉射也州長行此
禮主於教民即以觀士乃以黨正所書德行道藝者為衆
賓習射以觀其德而不以所書考者為正賓特別立正賓以
行禮向大夫與則得以公士為之其或與射或不與者蓋
主於觀衆賓之射不主於觀大夫詢衆庶之禮言之州序
而篇內兼及鄉序者蓋通鄉大夫詢衆庶之禮言之州序
之異惟禮器與射宮其射之儀節概同故不復別為篇而
即於州射禮
文中見之也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請主人出

若在焉則稱鄉大夫也戒猶警也語也出迎出門也請告也鄉大夫

以射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時

年正居獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之

鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○長丁丈反警

音景語魚據反為手傷反○疏曰案大射前三日宰夫戒宰及司

馬此不言日數則戒賓與射同日矣鄉射先射飲酒鄉飲酒戒

鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以士為之是以經云釋獲者執

鹿中而記云士鹿中也若天子州長中大夫為之矣鄉大夫若在

則稱鄉大夫者謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱鄉大夫若

以戒賓也周禮至衆庶皆周禮大夫職文引之者證此鄉射中

之事五物一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰與舞鄭注云

和容六德容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮

之時皮射之無侯也主皮和容與舞則六藝之射與禮樂與當射

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

能者敏於事不待宿戒而習之○本經記○附按使能使

與禮事者也如司正司射之類戒賓也二句義不連

方席賓南面東上序鄉飲酒在序以序無室序有室序無室則

無戶闕然設席亦當在戶闕之處耳言東上以主人在東故席端

在東不得以曲禮南向北向西方為上解之○附按疏解東上

謂主人在東與曲禮說不同按鄉飲酒賓席南向亦升席自西方

則東上者乃其常也又下言席繼而西乃一順挨次而西從上面

下眾賓之席繼而西言繼者南欲習衆庶未有所殊別○別彼

故有殊別席主人於階上西面階尊於賓席之東而壺斯禁

左玄酒皆加勺匪在其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北

面西曰左向之也肆陳也○斯如

字勺上灼反能音匪○疏曰州長是士應言禁不言者其中兼有

大夫禮故舉大夫斯禁與鄉飲酒同經云左玄酒據人設尊北

面故西為左若據酒則以南面為正設洗於階東南西北以堂

地道尊右以西為右故玄酒在右也

深東西當東榮水在洗東篋在洗西南肆翼也縣于洗東北西

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮

儀禮經傳通解

卷八 鄉射禮

張侯

六

處故名賦侯且天子諸侯則以白土赤土塗其布以為質土
則用布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差
等也但天子只云熊侯者此禮天子以下相犯疏解志為苟
而已無尊卑之別也又按鄭注不忘上下相犯疏解志為苟
然則乃妄字也以文勢考之似皆未安或恐射此野獸止是
取其服猛除害之義未必如鄭說也○附按注不忘蓋謂射
者以此為志與下句志在同意疏不苛相凡畫者丹質之侯
下只是解相犯義似非以苟字解志字也○疏曰鄉射之侯
赤○疏曰鄉射以采侯二正是實射之侯也此歌侯又是燕
射之侯故鄭並言之畫雲氣者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣
也若實射之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此
五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此
氣於其側五十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此氣於其側
也欲畫之時又必先用丹采其地乃於其上畫雲氣也天子
侯九十步之內更有七十步侯內更有七十步侯內更有
更者五十步侯外諸侯九十步侯內更有七十步侯內更有
其畫之采皆如其數也丹淺於赤者案月令云朱綠赤駟赤
旗未衣二色互言即為一物又按冬官鐘氏云以朱灌丹稀
四入為朱色深而灌丹林故知丹淺於赤鄭言此者欲見以

丹為地丹上得見赤色雲之義也○港音沈○附君善教氏
曰此謂賦侯也其於大夫士則為鄉射天子諸侯則為燕射
也燕禮曰若射則如鄉射之禮梓人職曰張獸侯則王以息
燕是天子諸侯雖無鄉射其燕射則皆用鄉射之禮而張其
侯故記之於此熊侯麋侯皆以其獸皮之全者二夾置於其
侯之旁凡皮侯之制亦然惟不質而為異爾大夫士之鄉
射於布侯之上但畫此四獸為飾不以皮也此云布見熊麋
二侯之為皮也此云畫見熊麋二侯之非畫也質亦的名苟
子曰質的具而弓矢至是也因人職曰射則充樞質考工記
曰利射革與質則質者以木為之而其方如鵠與白赤丹者
質上所塗之色各因其所宜以為飾且相別異也凡畫者丹
質謂畫虎豹鹿豕之侯皆以丹質言其質同也一侯而畫獸
二者亦宜夾其質也不畫鄉侯上介五尋上介謂最上幅用
一歌者變於用皮者也○疏曰以五尋尋中十尺方者也用
布四丈八寸疏曰以五尋尋中十尺方者也用布四丈八寸
八尺五寸四寸故四丈也○疏曰方者謂侯中
考工記曰梓人為侯廣與崇方謂中也○疏曰方者謂侯中
正方十尺也十尺用布五幅幅廣二尺二寸兩畔各削一寸
為縫幅各二尺故五幅為一丈也
漢法幅二尺二寸亦古制存焉

侯道五十弓弓二寸以為

儀禮經傳通解

卷八 鄉射禮

張侯

七

侯中言侯中所取數也畫侯道以狸步而云弓者侯之所
曰周禮弓人云散解中有變焉謂弓附把中側骨之處博二
寸故於此處取數焉○附按上介五尋者乃侯道五十弓之
鄉侯上弓也弓二寸以為侯中者散中之博既二寸則每弓
取二寸之數一弓二寸十弓二尺五寸一丈故曰弓二寸
遂取一丈以為五十弓鄉侯之中數蓋此節乃解上文中之
尺之所以然也中既定一丈矣故下文但言倍中再言倍躬
躬者中之上為上躬中之下為下躬皆取一幅二丈之數而
橫列之左右舌者注通上文上介言之蓋上介即有上左右
舌下介即有下左右舌但下文言下舌半上舌則下舌橫出
共一丈連躬外橫與躬齊者二丈僅為三丈惟上舌共出二
丈連躬外齊躬之二丈實為四丈故注單解倍躬之左右舌
為上介而記文開端即以上介五尋言也然不曰四丈而曰
五尋者仍取以五十弓
倍中以為躬躬身也謂中之上下幅也
中之五數為取則也
中上中下各橫接一幅布者故鄭
云中之上下幅用布各二丈也
倍躬以為左右舌謂上介
旁謂之介左右出謂之舌○疏曰言為上介者對下介不得
倍躬故也介舌一也在躬之兩傍則謂之介左右出則謂之
舌謂此二介躬外兩相各出一丈若
人舒舌故謂之舌據出者而言也
下舌半上舌出於躬者
也用布三丈所以半上舌者侯人之形類也上介象臂下介
象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十以此為
衰也凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓
之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈○
疏曰上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二丈故云
用布三丈也五尺四寸據上介四丈五尺三寸據下介三丈
以此上下為衰差也凡鄉侯用布十六丈者中五幅幅一丈
用布五丈上下躬各二丈總四丈上介四丈下介三丈是總
十六丈也道七十弓之侯用布二十五丈二尺者道七十弓
弓取二寸二十七寸四侯中丈四尺七幅幅有丈四尺中用布
九丈八尺上下躬各用布二丈八尺上下總用布五丈六尺
上介倍躬為五丈六尺下舌半上舌上舌用布兩相各出二
丈八尺下舌半之兩相各出七尺下舌用布一丈四尺通躬二
丈九尺總計用布四丈二尺也通計用布一丈四尺通躬二
道八十弓之侯用布三十六丈者弓取二寸九寸侯中丈
八尺侯中用布九幅幅則丈八尺中用布十六丈二尺倍躬以
為左右舌上下躬各用布三丈六尺上下總七丈二尺倍躬以
為左右舌上下用布亦七丈二尺下舌亦半上舌上舌出者

丈八尺下舌半之則下舌總用布五丈四尺

美定 定多佞反○內謂之羹 主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜

主人答再拜退賓送再拜 朝直送反○速召也射賓輕也戒時立

異○疏曰此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱不言服者以彼

賓禮重故戒與速賓俱朝服故不言又其祀云鄉朝服而謀賓介

亦可見也此習禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故須言之也公

食云賓朝服即位於大門外如聘注云於是朝服則初時玄端直

與彼同皆是戒時不言服後速賓及衆賓遂從之

右速賓第四章 章下○其牲狗也亨于堂東北 詳見鄉飲酒

禮同文而無異解者注疏俱一見

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜 相息亮反○相主人

傳丈揖衆賓 差卑禮宜異○疏曰此賓與衆賓同是鄉人無爵者

儀禮經傳通解 卷八 鄉射禮 速賓 地廣 八

主人以賓揖先入 以猶與也先入 賓厭衆賓衆賓皆入門左

東面北上賓少進 厭一涉反○引手曰厭少進 主人以賓三揖皆

行及階三讓主人升一等賓升 於賓不俱升者賓客之道進宜難

也 主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面答再拜 北反

○主人拜 賓至此堂

右迎賓第五章 章下○立者東面北上 賓黨○疏曰此謂一

與堂下衆賓皆東面北上而立○本經記○附按此與鄉飲

酒禮例少一介耳而無北面東上之文蓋專以堂下之位言

故此篇記堂下位蓋互見之

主人取爵于上篚以降 將獻賓降從主人也○今按鄉主人阼階

前西面坐奠爵與辭降 重以主人賓對對答 主人坐取爵與適洗

酌而面坐奠爵于篚下盥洗 盥手又洗爵 賓進東北面辭洗 必進洗

宜遠位也言東北 主人坐奠爵于篚與對賓反位 反從降之位也

面則位南於洗矣 主人坐奠爵于篚與對賓反位 鄉飲酒曰當西

序東 主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主人阼階

上北面奠爵遂答拜乃降 乃降將更盥也 賓降主人辭降賓對主

人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立 疑魚乙反○疑止也有於

有於莊之色二注相兼乃具也 主人坐取爵實之賓席之前西

北正獻賓 進於賓也凡進物曰獻○疏曰凡進物曰獻者欲見此

物而前獻進之也周禮注云古者致物於人尊之則曰獻彼據

賓階上北面拜主人少退也 辟音避 賓進受爵于席前復位

主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢 薦升席自西方 賓升

儀禮經傳通解 卷八 鄉射禮 主人獻奠 九

下也○疏曰凡席升由下降由上下文降席不由上者以主人在

東故主人不得降由上又於席西拜便故云賓升降由下也○附

按賓升席自西方而注謂降席亦然者蓋主人在東賓席南鄉必

升席自席之西方從席末升之乃周旋不肯于主人降席亦然當

以此賓席升降由平者為正自與記所言主人與介降由上為由

便者不同但謂席之東方近主人為上西方遠主人為下則于義

猶可安若如蘇御鄉飲禮謂東方為上而賓統于主人則是主

人反居尊位矣似非敬賓禮意也說又見鄉飲酒禮篇獻奠章乃

設折俎 折之設反○牲體枝 主人阼階東疑立賓坐左執爵右祭

脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭 謂左手執木右手絕末以

手膾之 膾才計反○膾音也右 興加于俎坐投手執爵遂祭酒與

席末坐啐酒 拭也啐音也○拭音式 降席坐奠爵拜告皆 降席

也皆執爵與主人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵

遂拜執爵與 卒盡 主人阼階上答拜

右主人獻賓第六章章下○獻用爵其他用解爵尊木可受也○凡

舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻大夫薦脯用筮五職祭牛獻

橫于上醴以豆出自東房臧長尺二寸臧音職○脯用筮筮

宜瀉物也臧猶臧也為記者異耳祭橫于上疎之也於人為

猶臧廣狹未聞也○疏曰豆宜瀉物而王制云一為乾豆者

鄭注醴人云作醴及藉者必先膊乾其肉乃後細莖之雜以

梁麴及鹽漬以美酒塗置甕中百日則成矣是乾以為豆實

○俎由東壁自西階升賓俎脊脅肺主人俎脊脅肺肺

皆離皆右體也進膳○以爵拜者不徒作作起也言拜既爵

不徒起既起必不徒起

賓以虛爵降將洗以主人降從賓也降立階階賓西階前東面坐

奠爵與辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下與盥洗

儀禮經傳通解卷八鄉射禮 主人獻賓 獻賓主人 十

賓北面盥洗自外來○疏曰對主人自內出南面也○附按賓適

洗之後卒洗之前兩坐奠爵于篚先奠為盥也盥下當有坐取爵

之文似奠為對也對下當主人降階之東南面辭洗賓坐奠爵于

篚與對主人反位反位從降之位也主人辭洗進也○疏曰降之

乃反位故位即上當東序之西面位言主人反位由前進

鄭注本之賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜與降盥如主人

之禮賓升賓爵主人之席前東南面酢主人酢報○疏曰言如主

人降階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢

主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮祭薦俎及不告旨酒已自

席前適階階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與賓西階上北

面答拜自由也呼酒於席末由前降便也○便婢面反主人坐奠爵于序端階上再拜

右賓酢主人第七章

主人坐取觶于篚以降解之政反賓降主人奠觶辭降賓對東面

立主人坐取觶洗賓不辭洗不辭洗以卒洗揖讓升賓西階上疑

立主人實觶酬之階上北面坐奠觶遂拜執觶與賓西階

上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶與坐奠觶遂拜執觶與賓西階

上北面答拜主人降洗賓降辭如獻禮以將升不拜洗爵禮殺也

及賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人坐

奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位賓辭主人復親主人降階

上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位酬酒主人揖降賓降東面立

于西階西當西序主人將與眾賓為禮

儀禮經傳通解卷八鄉射禮 主人獻賓 獻賓主人 十

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答壹拜三拜示備也壹拜不備禮

不能並○編音遍○疏曰眾賓無問多少止為三拜而已是示備

也眾賓人皆一拜是不備禮此亦答大夫拜法若答士拜則亦再

拜兒於特牲也獻賓畢乃與眾賓拜者謂前此唯與賓拜未與眾

賓拜今拜始之故云徹不能並○今按眾賓答一拜說見鄉飲酒

禮篇獻禮篇獻主人揖升坐取爵于序端降洗升賓爵西階上獻眾賓眾

賓之長升拜受者三人長丁丈反○長其老者言三人則眾賓多

○行下孟反○疏曰此雖非賓賢能其眾亦三人在堂上主人拜

與鄉飲酒數同其堂下眾賓無定數故鄭云眾賓多矣

送拜送爵於坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既盡○疏曰

人者降復賓南東面位眾賓皆不拜受爵坐祭立飲自第四以下又不拜受

堂下眾賓每一人獻則薦諸其席諸於也○疏曰此還據堂上三

無數者也

前賓有脯醢詩音通。薦於其位。疏曰此據堂下。主人以
也。賓降奠于篚不復。

右獻眾賓第九章章下凡。○眾賓之長一人辭洗如賓禮詳見

○樂正與立者齒詳見鄉飲酒禮篇

揖讓升賓。眾賓皆升就席。一人洗舉解於賓一人主人

拜舉解者坐祭遂飲。卒解與坐奠解拜執解與賓席末答

之西階上北面將進。賓拜拜受。舉解者進坐奠解于薦西不授奠

儀禮經傳通解卷八。鄉射禮。人舉解。獻大夫。主。

降。疏曰。反奠于其所者。遠於薦西。以其射後

右一人舉解第十章

大夫若有遵者則入門左謂此鄉之人為大夫者也。言遵者方以

乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然。主於鄉人耳。疏曰。言若者或無

不定也。鄉知是當鄉大夫者。以其鄉射既與鄉人行射禮而言大

夫者。當鄉大夫可知。士於旅乃入。記云。士既旅不入。明未旅時

皆得入也。非鄉人禮亦然者。以其同是鄉大夫士禮無異故也。但

異鄉不助主人。主人降。迎大夫於門內。也不出。賓及眾賓皆降。復

初位。不飲。居堂後。大夫入也。初位門內東面。疏曰。上文賓眾

序之。主人揖讓以大夫升拜。至大夫答拜。主人以爵降。大夫降。主

人辭降。大夫辭洗如賓禮。席於尊東。尊東明與賓夾尊也。不言東

於賓席之東。則賓席在尊西。今大夫言席於尊東。明與賓夾尊。可

知。疏於尊者席於尊東。樂而。言是以下云大夫降席東南面。降

由下故知西上也。○附君善放氏曰。此如賓禮。自三揖三讓以至

於一揖一讓升之儀也。此言設席之節。與鄉飲酒不同。○附按此

亦非為西上。東下。大夫降。由席東。似是為賓。升不拜。洗主人實爵

席之上。在其西也。但升降皆由下。自是正禮。升不拜。洗主人實爵

席前。獻于大夫。大夫西階上拜。進受爵。反位。主人大夫之右。拜送

附君善放氏曰。此與薦脯醢。大夫辭加席。主人對。不坐加席。呂起

以下皆如鄉飲酒之介禮。○辭之者。謙不以已尊。加賢者。也不去者。大夫再重席。正也。賓一

重席。○重直。春反。○疏曰。升不拜。洗者。以大夫尊故也。反位者。大

夫反西階上。位鄉射之禮。鄉人為賓。若大夫與。則以公士為賓。亦

選賢者為之。故云。不以已尊。加賢者也。鄉飲酒云。公三重。大夫再

重。禮之正也。鄉人故一重。乃薦脯醢。大夫升席。設折俎。祭如賓禮

不啜。肺不啜。酒不告。旨西階上。卒爵。拜。主人答拜。凡所不者。殺於

由東方。疏曰。上云。不拜。洗亦是殺於賓之類也。

大夫席西上。升由下。故知大夫升席由東方也。

右獻大夫第十一章章下。○若有諸公則如賓禮。大夫如介

儀禮經傳通解卷八。鄉射禮。獻大夫。大夫。主。

禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差。諸公大國之派也。樂作大夫不入。木

記。此一節。詳見鄉飲

酒禮篇。一人舉解。章下

此于介鄉射之禮大夫若與則下於賓鄉飲之禮主人揖讓
公與大夫若與則皆下於介蓋其禮皆主於士故也
以爵升大夫及眾賓皆升就席附按上章云賓及眾賓皆降復初
乃眾賓皆升就席是經文初無易賓一車上戒賓讓以賓升大夫
當主人既與賓酢酬之後忽以大夫入而另易一人似更不願
且前賓為無終後賓為無始
度制賓主禮者必不然也

右大夫酢第十二章

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者明樂正
辭射位○大音奉○疏曰既言席工於西階上少東則在西階東
亦云樂正立於其西則側近西階之東而不至於大東也燕禮
亦云然者燕工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟而鼓執越丙弦右
亦云然者燕工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟而鼓執越丙弦右

先嚴者先就事也相扶工也而前也鼓在前變於君也執越丙弦
右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有弦
儀禮經傳通解卷八 射禮 大夫 樂 志

細手人之淺也相者降立西方○疏曰四人二瑟則是二人歌可
知亦不言相者以其空相故不言也瑟越者案大射大師少師歌
樂工瑟是瑟也凡工皆先瑟後歌是越者先即事故得瑟亦在
前也鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變於
不燕禮與鄉飲酒相對燕禮而鼓又與鄉飲酒後首變瑟禮首
寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但越居瑟上近首鼓處瑟禮寬近
尾不鼓處非而狹側持之法近鼓持之入則淺近尾入則深是以
通與燕禮言而鼓則云執之手入淺也大師與鄉飲酒言後首則
通西方命弟子贊工遷樂於下故此降立還於西方也笙入立于
縣中西面縣音玄堂下樂相從也縣中樂東立西面○疏曰上
指在東方也樂東當磬之東樂知不在磬乃合樂周南關雎葛覃
西者若磬西面而西則笙者若磬不在磬乃合樂周南關雎葛覃
卷耳召南鵲巢采芣苢令如字○不歌不笙不簡志在射畧於
也亦不可畧其正也昔大王季文王始居峽山之陽射行以成王
業至三分天下乃賓周南召南之化本其德之初州于寡妻至于
兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝廷饗燕鄉射飲
酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之謂之射禮

大音奉○疏曰據鄉飲酒燕禮作樂四節今不歌不笙不簡志
有合樂故云志在射畧於樂也二南是大夫士之鄉樂已之正樂
故正不可畧工不與告于樂正曰正歌備不與者魯禮畧也○
其正者也可工不與告于樂正曰正歌備不與者魯禮畧也○
者升歌也升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂故以二樂正告于
南為正歌也言備者凡作樂皆三終此備明亦三終也樂正告于
賓乃降樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面○疏曰作樂
非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之也降
立西階東北面者此無正文約章上樂正位在西階東北面今降
亦當在主人取爵于上篚獻工大師則為之洗為子偽反○尊之
此也

主人取爵于上篚獻工大師則為之洗為子偽反○尊之
從之以其人謂之大師也○疏曰天子諸侯官備有大師少師大
夫士官不備不各有大師然君有賜大夫士樂器之法如春秋左
氏云晉侯以歌鐘賓降主人辭降大夫不辭洗卒洗升賓爵
樂人賜鐘是也賓降主人辭降大夫不辭洗卒洗升賓爵
爾君善教氏曰主人卒洗亦與爾揖讓乃升此以上著大師
之禮也餘則與非大師者則非大師則工之長者亦不洗矣工不
與左瑟一人拜受爵者○疏曰有大師則大師不辭洗拜受爵若
儀禮經傳通解卷八 射禮 樂 志

無大師則凡工不辭洗拜受爵故變言工與一人假令大師左瑟
先獻若歌則後獻亦先獻工一人是以樂云一人無大師則工之
長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受爵注云一人笙之長者也
大師為歌者未得獻先獻瑟工之長者也○附按經云大師則為
之洗則凡工不洗可知工不辭洗謂大師也
脯醢使人相祭相息亮反○人相者○工飲不拜既爵授主人爵
眾工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲不與受不洗遂獻笙于
西階上正君賜之猶不洗也○疏曰工在上貴君賜之大師則為
之洗笙醢位在下其正使為君賜笙一人拜于下盡階不升堂受
爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵眾笙不拜

受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席亦
以升升大夫及眾賓皆升就席也○附按上文大夫酢章主人因

大夫降洗與之升降行酢禮畢與眾賓降者已同大夫俱升不
應於獻工獻筮奠爵後乃以賓及眾賓始升也注恐誤。又按或
疑此章大師則為之洗下明有賓降字故注言之曰本句反升就
席反升對上文以爵降就席對下章主人降席皆是就主人言既
無一字及賓而下又另無升賓文即可知上文賓降主
人辭降是言賓欲降因主人一辭而止原未嘗降也

右樂賓第十三章 章下凡 〇三笙一和而成聲 和戶吹笙一
人吹和凡四人也爾 〇獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下
雅曰笙小者謂之和 〇獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下

無妨堂下更入用之如獻及釋獲者皆取而獻之是也犬
射獻服不氏用散不用爵者彼君禮與此異也。以生本經
起

主人降席自南方 禮殺由便。殺所界反。疏曰上文主人受酢
然今此立司正禮殺故降席自南方由便也。附按主人之席西
儀禮經傳通解 卷八 鄉射禮 齊正 夫

好自席未升席從此而退即為降且衆席之上供無人單與西之
北面一賓行禮故如此若今則賓與尊者衆賓皆即席既皆在
席西而南則主人自當出入悉自南方乃不背于諸賓是此獨
為賓居位時主人出入之禮皆不得不然者也禮儀禮殺似未得
制禮之意又按下文主人升者升階也與其上側降實不作村
降二字對就席者乃自南方升席與此降席對也側降從降作村

為司正司正禮辭許諸主人再拜 司正答拜 爲備樂畢將留賓以
司正以區之祭儀法也詩云既立之監或佐之史。解古喪反。監
古威反。疏曰備者謂賓及衆賓與尊者并工笙皆得獻也樂
畢者合樂訖也事者下有射事旅無算之事也可正中間爲射變
爲司馬射說反爲司正以監察儀法也引詩者證監之與正各異
而實同也 主人升就席司正洗解升自西階由楹內適階上北面受

命于主人 北。疏曰受命謂受主人請安賓之命 西階上北面
請安于賓 傳主人 賓禮辭許 司正告于主人 遂立于楹間以相拜

相謂贊主人及 主人阼階上再拜 賓西階上答再拜皆揖就席已
賓出拜之辭

安也今文 司正實解降自西階中庭北面坐奠解與退少立 奠解
位也少立自修正慎其位也。疏曰北面坐奠解鄉飲酒亦然其
二者皆臣禮威儀備燕禮大射皆司正南面奠解者彼是君禮威
儀多也。附按中庭即鄉飲酒階間也奠解北面立至下進坐取
章司正爲司馬即離解南之位故解雖當侯無妨射事 進坐取

解與反坐不祭遂卒解與坐奠解拜執解與洗北面坐奠于其所

與少退北面立于 解南 立解南亦其故擯位。疏曰案上未有擯
擯者在中庭有位燕禮大射皆擯者爲司正而此鄉射飲酒未旅
皆云作相爲可正相即擯者也故知解南者中庭故擯位也 未旅
旅序也末以次序相酌以將射也放則禮終也。疏曰旅樂也而
言序者謂衆以次序相酌必於未旅而射者放則禮終恐不
得射也此大夫士禮將射先將鄉飲酒故未旅而射後乃始行旅
酌燕禮大射國君禮故先將鄉飲酒故未旅而射後乃始行旅
旅大射主爲射故再拜說即射燕禮主
爲燕故三旅乃射 彼皆與此不同也

右立司正第十四章 章下 〇司正既舉解而薦諸其位 詳見
儀禮經傳通解 卷八 鄉射禮 立司正 請射 七

三耦俟于堂西南 而東上 司正既立司射選弟子之中德行道藝
記云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子賓黨之 司射適堂西
少者也前戒謂先射請戒之。今按司射見下注

袒決遂取弓于階 西兼挾乘矢 升自西階階上北面告于賓曰弓

矢既具有司請射 袒徒早反決古穴反挾音協乘纒禮反。司射
而已袒左免衣也 決酒闕也以象骨爲之著右大擘指以鈞弦闕
體也遂射請也以華爲之所以遂弦者也其非射時則謂之拾
飲也所以蔽膚飲衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也 大射曰挾乘
矢於弓外見鐵於右巨指鈞弦。闕音開著丁畧反擘補單反
講古侯反見賈逵反鐵子木反射芳甫反。疏曰下記云司射之
司馬也司射主人之使者大射諸侯之州長無司馬官直言有司請以此
司馬也司射主人之使者大射諸侯之州長無司馬官直言有司請以此
司射又次之小射正又次之皆是士爲之則此大夫士禮不得用

司馬也司射主人之使者大射諸侯之州長無司馬官直言有司請以此
司馬也司射主人之使者大射諸侯之州長無司馬官直言有司請以此
司射又次之小射正又次之皆是士爲之則此大夫士禮不得用

納矢而按之。疏曰此授矢者則上文有司為授弓。三耦皆執弓者以其或執弓或執矢或授弓訖復受矢而授之。插初洽反。疏

插三而挾一个。未違俟處也。插插也。插於帶右。插初洽反。疏此云三耦皆執弓插三而挾一个前後皆因前位未違俟處下文

乃云三耦皆進由司射之西。立於其西南東面。北上是核本位也。插於帶右者以左手執弓右手抽矢而射。故知之詩云左旋右抽是也。附按詩所云左右朱子集傳謂兩人而在中軍之左與右

疎據毛。司射先立於所設中之西南東面。三耦皆進由司射之西。傳非是。司射先立於所設中之西南東面。三耦皆進由司射之西

立於其西南東面。北而上而俟。附君善教氏曰。下經云設楅于中庭。然則此時司射之位少南於洗而西當榮與司射先立於此。欲三

附按自司射猶挾乘矢至此。舊本在下章之首。子。李氏謂命三耦取弓矢就位當屬請射事。下章之首。子。

右請射第十五章。章下凡。三耦者使弟子司射前戒之。弟子

宿黨之少者也。前戒謂先射請戒之。附按將行射當先令。可射立射法。觀于衆。但弟子宿有教射之意。故先以弟子為

儀禮經傳通解卷八。鄉射禮。請射。三耦若為少者而誘之。則不嫌於待衆。宿之淺而射之。法已示于其中。此先立三耦射之意也。疏曰。凡

挾矢於二指之間。橫之。將指挾之。將子匠反。疏曰。左右手皆挾之者。以云二指之間。橫之。則知左右手也。以左掌指

拓弓右壁指鈞。故知挾矢以第二第三指間。第二指為食。指左傳云。子公之食指動是也。第三指為將。指左傳云。吳王

闔閭傷於將。指是也。知不在無名指間者。以無名指短。與將指不相應也。附君善教氏曰。二指兼左右手言也。云凡者

謂挾矢或多或少。或寡其法。皆然。寡則挾以食指。將指多則以餘指分挾之。凡挾矢有挾一

矢者。有挾四矢五矢者。司射之弓矢與扑倚于西階之西。扑並下反。便其事也。疏曰。司射適堂。西祖決遂。取弓矢

于西階。兼挾乘矢。則誘射之弓矢在階。西矣。誘射訖。適堂。西。取一個挾之。遂適階。西。取扑至視筭之時。於西階。西。釋弓

矢去。扑獻釋獲者。此亦在西階。西。故鄭云。便其事也。附按。扑提具也。見。司射在司馬之北。司馬無事不執弓。以不主射

誘射章下。司射在司馬之北。司馬無事不執弓。以不主射。日經不明言司射與司。司射既袒決遂而升。司馬階前命張

馬。南北相當。故明之也。司射既袒決遂而升。司馬階前命張

侯遂命倚旌。著並行也。疏曰。案上文。司射適堂。西。祖決遂。皆司時。故鄭云。著並行。事如上。經納射器。及此。三耦以旌各

前。司射獨行事。後接可。正為司馬與司射並行事。是也。旌各以其物。旌總名也。雜用為物。大夫士之所建也。言各者。鄉射

以旗對文。通帛為旌。雜帛為物。全羽為旒。折羽為旌。各別今名。物為旌者。散文通帛。故云旌總名也。雜帛為物。大夫士之所建

也。者。司射常文通帛。故云旌總名也。雜帛為物。大夫士之所建。絳緣邊白也。白。殷之正色也。繩射或於帛。或於赤。大夫士之所建

大夫是。大夫。詢。衆。庶。故射則於帛也。諸侯。州。長。是。士。故。春秋。習射。則于樹也。大夫。士。同。建。物。而。云。各。者。大夫。五。仞。士。三。仞

也。無物則以白羽。與朱羽。椽。杠。長。三。仞。以鴻。脰。韜。上。二。尋。椽

又反。杠。音。江。仞。音。刃。脰。音。豆。韜。吐。刀。反。無物者。謂小。國。之

州。長。也。其。鄉。大夫。一。命。其。州。長。士。不。命。不。命。者。無。物。此。謂。旌

也。謂。亦。所以。進。退。衆。者。椽。者。雜。也。杠。槿。也。七。尺。曰。仞。鴻。鳥。之

長。脰。者。也。八。尺。曰。尋。今。文。韜。為。韜。謂。徒。刀。反。槿。直。江。反。疏

曰。案。典。命。男子。之。鄉。再。命。大夫。一。命。士。不。命。大夫。一。命。得

建。物。士。不。命。則。無。物。是。以。不。得。與。上。各。以。其。物。同。別。為。此。旌

儀禮經傳通解卷八。鄉射禮。請射。言此。謂。旌。者。據。下。文。士。鹿。中。謂。旌。也。記。云。君。國。中。射。以。胡。旌

獲。此。不。命。士。而。與。國。君。同。者。士。卑。不。嫌。命。士。以上。則。尊。卑。自

異。也。所以。進。退。衆。者。喪。大。記。君。葬。時。執。紼。居。前。詔。頌。也。七

尺。曰。仞。者。無。正。文。鄭。按。書。傳。云。雉。長。三。丈。高。一。丈。則。雉。高。一

丈。祭。義。云。築。宮。仞。有。三。尺。雉。高。一。丈。云。仞。有。三。尺。除。三。尺。之

外。只。有。七。尺。故。知。七。尺。曰。仞。也。王。肅。則。依。小。爾。雅。四。尺。曰。仞

孔。君。則。八。尺。曰。仞。所。見。不。同。也。服。項。也。八。尺。曰。尋。者。亦。無。正

文。冬。官。云。車。有。六。等。之。數。言。及。長。尋。有。四。尺。長。丈。二。而。云。尋

有。四。尺。除。四。尺。則。尋。長。八。尺。矣。以上。本。經。疏。附。按。後。一。條。朱。子。取。記。四。處。文。合。之

司射東而立於三耦之北。插三而挾一个。為當誘射也。上文司射

射州立樹者下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之
下物也○疏曰凡行射禮各相對揖故司射誘射後東面位
揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西
楹是以豫則鈞楹內北過者以記云序則物當棟物近北故過由
楹北也望則山楹外過而東行者以記云堂則物當楹物近南故
過山楹南也當左物者以南面為正東為左物北面又揖也繞
於西者案王制云有虞氏上序下序夏后氏東序西序殷人左學
右學周人東序西序周立四代之通也為四代也故周之小學為
有虞氏之序制而在西郊立殷之序為魯宗亦在西郊立夏后
氏之序為東序而在王宮之東而又有虞氏之序為鄉學其
序則有堂有室又以序為州學則有堂無室也序則鄉飲酒義所
序則外是也序則周禮州長職云會民而射于序是也讀如宜樹
之序案春秋書成周宜榘火以其無室與爾雅無室曰榘同故
序則州長及下記者以序有室榘無室故也不從今文為豫又不
序則州長及下記者以序有室榘無室故也不從今文為豫又不
代之學是以鄭注州長亦以序為州學之學也○今按注疏所言則
禮可見蓋有室則四分其堂去一以為室故淺無室則全得其四
儀禮經傳通解卷八鄉射禮 誘射

至石足仰體者先併足則是立也者 不去旌去起呂反○以其不
解經先不方足既還乃併足之意也○附按上文倚旌謂倚
於侯中不當正鶴處故不去旌無妨於司射之射 誘射教也
乘矢將行也行四矢 執弓不挾右執弦不挾南面揖揖如升射降
出于其位南適堂西改取一个挾之 改更也不射而挾之示有事
所設中之西南東面今乃適位南而北迴適堂西者取教衆稱威
節之法故也○附按此章俱可射為射者先據一式故雖至最後
時則為下文射獲章發箭改並取朴搯之象今不以首下章者以
射教訓于射射未也 遂適階西取扑搯之以反位 扑所以搯犯
為教訓法教雖不同用扑是一故引為證也

右誘射第十六章 章下 ○射自楹間物長如筇其間容弓距
隨長武 射時所立處也謂之物猶事也君子所有事也
儀禮經傳通解卷八鄉射禮 誘射

長如筇者謂從畫之長短也筇矢幹也長三尺與距相
者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距者物橫
畫也始而足至東頭為距後是來合而南面為距武也尺
二寸○疏曰射於序者以其言楹間則是有室而物當楹也
從畫之長短者南北之長短也祭義云君子跬步而弗忘孝
一舉足謂之跬再舉足謂之步射者履物不過一跬故知
以三尺為限也尺二寸者中人之臂尺二寸謂橫尺二寸也
○附按善放氏曰距至也隨猶從也射者南面還視侯中之
後先以左足履物之東端乃以右足履其西端而合之 序則
故名東端為距西端為隨取其左足至則右足從之也 序則
物當棟堂則物當楹 是制五架之物也正中曰棟次曰楹前
五架之屋者序序皆然但有室無室為異 楚扑長如筇刊本
○今按餘見上文均楹內由楹外之下 楚扑長如筇刊本
尺持處 射者有過則撻之 過謂失揚中人凡射時矢中人
民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕
之以扑撻於中庭而已昔曰扑作教訓○不經記
司馬命獲者執旌以負侯 欲令射者見侯與旌深有志於中○今

侯中則獲者舉旌唱獲故以是豫使見之○補注獲者執旌在侯
北北而立于侯有似于負之故曰負侯又上文旌倚侯中故下文
獲者先適侯獲者適侯執旌負侯而侯侯待也○疏曰謂司射
乃執旌也獲者適侯執旌負侯而侯侯待也○疏曰謂司射
當上耦西面作上耦射之西南東面司射還欲西面與上耦相當
故知左還迴身司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖
當之取便也

及階揖上射先升三等下射從之中等○疏曰反位者反中西南
東面位也○附君善放氏曰中等空一等也同階升者前後相當
宜空一等以相遠為敬其降亦然則凡升階者必於其中央與
上射升空少左下射升上射揖並行並併也併東行○疏曰併東
先升少左下射升階也皆當其物北面揖及物揖皆左足履物
○附君善放氏曰升階升堂皆當其物北面揖及物揖皆左足履物
還視侯中合足而侯疏曰侯司馬命去侯○附君善放氏曰合足
上射在東司馬適堂西不決遂袒執弓曰司射誘射行事袒即決
儀禮經傳通解卷八 射射禮 初射獲而未獲 謂

出子司
射之南升自西階鈞楹由上射之後西南面立于物間右執簡南
揚弓命去侯鈞楹以當由上射者之後也簡弓末也○疏曰左執
由上射之後乃西南面立于物間者欲取南揚弓向侯便故也右
執簡者不可一手揚弓故引大射曰左執簡當卻手則右執簡者
當覆手也○補注去侯謂去旌于侯也○附接獲者執旌許諾聲
必西南面命之者之在西令去侯趨西故也

不絕以至于坐東面假旌與而侯射成儀省儉猶仆也○省
所景反仆背也○疏曰侯者待射者發矢也大射云負侯皆詳
以宮趨西面及之南又詳以商至之聲止是其威儀多此威儀省
故不司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂
也

西釋弓與反位立于司射之南○疏曰司馬由上射之後立
于物間命去侯並物間南行西向適階降是其順矣然若如此則
似直為上射命去侯是以東行圍繞下射而出其束乃南行西折

而適西階明為二人命去侯也○補注裝復者衣也司馬前之禮
者至此而裝○附接舊說圍下射而降者往來相變以為儀也反
謂侈其故道也司射之南皆指其虛位言也是時司射不在此立
於司射之南北上也以司射主射事尊之今詳此反位謂由堂西
而反定位於此也司馬以前未有常位始定於此故特云位以表
之與他處反其故位文不同○又按或疑疏云南行西折而適西
階似當說繞上射曰出于下射之南還其後只圍下射司射進與
一人出其後也蓋升時由上射後降時繞下射後耳

司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲
無獲獲上射揖司射反退位無射之射食亦反○射獲謂失中人
疏曰相左之時在西階之西司馬由北而西行司射由南而東行
名以左相近人謂獲者矢從傍者謂失近人也○附君善放氏曰
司射進與司馬交於階前若其進之簡也相左著其作之方也司
馬南行司射北行而相過故謂之交司馬在西司射在東故謂之
相左蓋南行者以東為左北行者以西為左也下故此由堂下者
自堂下而少東行也西階之東當上物之南也其於堂中為少西
故其他者獲近於侯舉近以其遠也乃射上射既發挾弓矢而
儀禮經傳通解卷八 射射禮 初射獲而未獲 謂

后下射射拾發以將乘矢后後也當從后獲者坐而獲射者中則
得也射謀武田之類是以中為獲也○疏曰詩云舍拔則獲舉旌
謂射者舍獸為獲戰伐得俘亦曰獲射者正鵠亦曰獲舉旌
以宮偃旌以商再言獲也宮為君商為臣聲和律呂相生○疏曰
商為臣樂獲而未釋獲未釋其算卒射皆執弓不挾南面揖揖如
記文也

升射不挾亦右執上射降三等下射少右從之中等並行上射於
左降下○疏曰此上射下射升與降皆上射為先又上射升階皆
乃當上射之後也上射先降少左下射降乃並行而上射於左今
詳堂上並行升時上射左下射右至降時各仍其故道但前東而
者今轉為西面故疏氏謂下射在左也當上射之後則下射與升
時下射在上射後而不並行則易於轉左為少右並無痕跡與升
射者相左交于階前相揖謂第二耦也

由司馬之南適堂西釋弓
說決拾襲而侯于堂西南面東上三耦平射亦如之說吐活反○
附君善放氏

說決拾襲而侯于堂西南面東上三耦平射亦如之說吐活反○
附君善放氏

司馬適堂西祖執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鈞楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢揖推之手也揖引手曰張揖弓者向侯而推之以其命取矢也揚弓者向之而揚之以其命去侯也○附君善放比曰揖弓繼西南面而言是弓亦西南鄉矣蓋以獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟者與弟子皆在西南故也司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北以旌指教之

右初射獲而未釋獲第十七章

於殿者禮器○疏曰司馬自在已位而命之是上射於右於殿者器也經無司馬命負侯之位故記之也○疏曰大射不司射降揖反位附按此七字舊本在下章之首子潛李氏謂當屬此今從之

凡命負侯者由其位

疏曰始射獲而不釋獲據三耦射時復釋獲者據集二釋射時復用樂練第三番射時○附若善放比曰三耦始射時在於中則當言獲未釋獲者此如習射然未宜較勝負且三耦之於皆未射難以相飲亦不可以徒釋之也至次射則實主而下皆繼射乃可以釋獲及第三射則其事已熟乃可以樂為節也

凡適堂西皆出入

司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜速由便也以上三條本經

司馬適堂西祖執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鈞楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢揖推之手也揖引手曰張揖弓者向侯而推之以其命取矢也揚弓者向之而揚之以其命去侯也○附君善放比曰揖弓繼西南面而言是弓亦西南鄉矣蓋以獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟者與弟子皆在西南故也司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北以旌指教之

立于所設福之南命弟子設福福首福也福猶福也所以承沛取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承符齊矢又大射云既乃拾取矢福之注云福齊等之也○今按注脈齊字據疏文補之乃設福于中庭南當洗東肆東肆統于賓疏曰大射云小臣師設以教助執事者明此亦然記云福龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而言西上者應有刻飾記之為首尾也○附若善放氏曰中庭東西節也南當洗不言北省文也東肆首司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于榻北括乃退

司馬襲進當福南北面坐左右撫矢而乘之

疏曰北括者順射時矢南行也撫者撫拍之義左右手撫而四數分之者謂以右手撫四矢於東以左手撫四矢於西也凡事升堂乃與司射逐行事恐同故明之也○附按舊說司馬襲進是時不執弓無嫌於不襲此襲字益儀禮經傳通解卷八

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索

疏曰取矢不索者謂司馬取矢時若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索各反○索弟子自西方應曰諾乃復求矢加于榻應對之應復猶盡也○疏曰上言獲者許諾則弟子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦應許可知

右取矢第十八章

其中蛇交章當厚戶豆反○博廣也兩端為龍首中央為蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子取矢於福上也直心背之衣曰當以丹章為之司馬左右撫矢而乘之分委於當○直者值乘繩證反○疏曰直通身之言其福兩頭為龍首於背上通身當言當心中中央也丹章為之者周尚赤也分委於當者若未分時總在於當今則四圍

疏曰取矢不索者謂司馬取矢時若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索各反○索弟子自西方應曰諾乃復求矢加于榻應對之應復猶盡也○疏曰上言獲者許諾則弟子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦應許可知

在一邊不謂分范 楸槩橫而奉之南面坐而奠之南北當洗
乃置於兩當也 楸槩橫而奉之南面坐而奠之南北當洗
樂虛求反○樂赤黑漆也○疏曰取向弟子持矢北面而南
面奠之又恐南北不知遠近故記音當洗以為南北之節○
不經記○今按奉陸氏釋文作擊音權非是○附按經文司
馬北面立于所設楸之南命弟子設楸弟子南面坐而奠之
者向司馬也

司馬倚于階西升階射于楸如初賓許諾賓主人大夫若皆與

射則送告于賓適階上告于主人主人與賓為耦與射之與音
或射或否在時欲耳射者釋已之志君子務焉大夫違者也告賓
曰上人御于子告主人曰子與賓射○疏曰射禮三而止第一番
直司射與三耦射射不釋算第二番三耦與衆耦俱射釋算第三
番有作樂為射實主大夫則或射或否不定也告賓及主人
皆約下大夫與士射之辭以實比 遂告于大夫大夫雖衆皆與士
大夫以上人比士尊賓之義也

為耦以耦告于大夫曰某御于子 大夫皆與士為耦也來觀禮
儀禮經傳通解卷八 射禮 取天 再射 天

大夫為下射而云御于子尊大夫也士謂衆賓之在下者及群士
來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里○別彼列反○疏曰上大夫命
三耦云命上射曰某御于子命下射曰子與某子射今命大夫云
某御于子與上射同者尊大夫故雖為下射其辭不與下射同也
衆賓之內與賓俱至則得主人之所命者也其將射而至者非主
人所命直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂
下故鄉總云士謂衆賓之在下者及群士來觀禮者也周禮黨正
十月行正齒位之禮言一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒
鄉飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先射飲酒之禮亦無
正齒位之法而云一命以下齒于鄉里者士立于下與鄉里齒是
其常法諸侯之士無一命以上若公卿大夫自在尊卑為禮也
衆賓之在下者則堂上三項不與大夫為耦矣亦皆射故下文云
衆賓與射者皆降是也○附按大夫雖衆皆與士為耦言來觀禮
之大夫衆寡無常雖衆者言設大夫有四可為二耦矣然鄉射大
夫不與大夫耦每一大夫耦一士故曰皆也上文主人與賓為耦
矣堂上三項餘二賓者亦士也乃應先與大夫為耦若大夫猶衆
乃及衆賓之在下者注解士半除二賓在外疏遂謂堂上三賓不
與大夫為耦西階上北面作衆射也 司射降階由司馬之南

適堂西立比眾耦此志反○眾耦大夫耦及眾賓也命大夫之
大夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上 眾賓將與射者皆降
出司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面
者則北上 言若有者大夫士來觀禮及眾賓無數也○疏曰上
多不受則西邊東面北上大夫自在尊卑為禮不在此東面之位
也○附若善教氏曰降者由司馬之南適堂西而堂下之眾賓皆
從之不言者可知也言若有者見堂下之士多寡無定數也○附
按疏不受猶言不容也又按教氏云眾賓之立以箭則大夫之耦
爲上可知乃若之者嫌大夫未與耦並立則或使于有耦者也
詳此說其當矣大夫此時未降單有大夫之耦耳本章下文大夫
注謂大夫止于堂西至下賓主大夫射堂大夫乃降然實主先射
射則進耦少退然言進耦少退則未進之時並立而耦可知也
而後者似未可因此篇少 賓主人與大夫皆未降 言未降者見其志
退而遂為此禮說矣 儀禮經傳通解卷八 射禮 再射 天

儀禮經傳通解卷八 射禮 再射 天
者以射在堂上故也○附按君善教氏曰尊者事至乃降也今詳
注云志在射如大射疏雖無 司射乃比眾耦辭來賓射者降比之
經言猶得注意此疏失之 司射乃比眾耦辭來賓射者降比之
大夫之耦則先命之其辭曰子與某子射與他耦上射之辭異遂
命三耦拾取矢司射反位 反位者俟其 三耦拾取矢皆祖決遂執
弓進立于司馬之西南 必祖決遂者明將有射事○疏曰堂上可
司馬之西南亦東面北上也○今按此拾取矢字疑衍○附若善
教氏曰此所立者即其故位更以司馬為飾近故兩射者司馬未
在此故以司射作上耦取矢 作之者遂常上耦如兩射者司馬未
司射為飾 司射作上耦取矢 上文司射作射之時左還當上耦西
而作上 司射反位上耦揖進當楸北面揖及楸揖當楸正南之
耦射 司射反位上耦揖進當楸北面揖及楸揖當楸正南之
上耦發位東行時先揖一南一北並行及將至楸南下射在南稍
進當前楸南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西相當也○
附按當楸進當楸兩旁之前也及楸進至楸兩頭之側也與當楸
又借當物及物皆直其中之前者不同蓋楸僅三尺上下射分東

儀禮經傳通解卷八 射禮 再射 天
者以射在堂上故也○附按君善教氏曰尊者事至乃降也今詳
注云志在射如大射疏雖無 司射乃比眾耦辭來賓射者降比之
經言猶得注意此疏失之 司射乃比眾耦辭來賓射者降比之
大夫之耦則先命之其辭曰子與某子射與他耦上射之辭異遂
命三耦拾取矢司射反位 反位者俟其 三耦拾取矢皆祖決遂執
弓進立于司馬之西南 必祖決遂者明將有射事○疏曰堂上可
司馬之西南亦東面北上也○今按此拾取矢字疑衍○附若善
教氏曰此所立者即其故位更以司馬為飾近故兩射者司馬未
在此故以司射作上耦取矢 作之者遂常上耦如兩射者司馬未
司射為飾 司射作上耦取矢 上文司射作射之時左還當上耦西
而作上 司射反位上耦揖進當楸北面揖及楸揖當楸正南之
耦射 司射反位上耦揖進當楸北面揖及楸揖當楸正南之
上耦發位東行時先揖一南一北並行及將至楸南下射在南稍
進當前楸南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西相當也○
附按當楸進當楸兩旁之前也及楸進至楸兩頭之側也與當楸
又借當物及物皆直其中之前者不同蓋楸僅三尺上下射分東

且與執弦而左還退反位東面揖... 此即東西其面以為位楊氏圖梓本此處似誤覽者焉... 箭下射西面上射揖進坐橫弓御手自弓下取一個兼諸附順羽... 且與執弦而左還退反位東面揖... 此即東西其面以為位楊氏圖梓本此處似誤覽者焉... 箭下射西面上射揖進坐橫弓御手自弓下取一個兼諸附順羽... 且與執弦而左還退反位東面揖... 此即東西其面以為位楊氏圖梓本此處似誤覽者焉... 箭下射西面上射揖進坐橫弓御手自弓下取一個兼諸附順羽...

矢揖皆左還南面揖皆少進當相南皆左還北面揖三挾一個... 此即東西其面以為位楊氏圖梓本此處似誤覽者焉... 箭下射西面上射揖進坐橫弓御手自弓下取一個兼諸附順羽... 且與執弦而左還退反位東面揖... 此即東西其面以為位楊氏圖梓本此處似誤覽者焉... 箭下射西面上射揖進坐橫弓御手自弓下取一個兼諸附順羽...

面位之後○疏曰上耦已取矢復云三耦者三耦之中除上耦外
實二耦也挾五個者以前拾取矢皆指三挾一個乃反位此則先
取四矢亦指三挾一個乃並取誘射四矢兼挾之故五個也有司
即弟子納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將司射矢
來向位仍西而弟子即往逆受之疏下射乃反向東面之位是以
鄭亦云弟子逆受於東面之位也○今按後者兼取誘射之矢
則是下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南
附君善放氏曰三亦當作二大夫云二耦是也西方即堂西也有
司主授受于堂西故此下射出於其東反位亦謂就而授之○附
之也大射儀曰以授有司於次中昔製反位亦謂就而授之○附
按東面位三耦之位也弟子在堂西西方見下射扶司射矢西
面來向其位即南行過于東面位之後而道受之注意如此

竄未拾取矢皆祖決遂執弓指三挾一個由堂西進繼三耦之南
而立東面北上大夫之耦為上未猶不也東實不拾者未射無耦
初時有射者後乃射有拾取矢禮也○疏曰此者據東實三耦同倫
也必初時已有射者其後東實又射乃有耦上無矢可拾取也○
附若善放氏曰未拾取矢謂于堂西取矢不拾也堂西取矢固不
儀禮經傳通解卷八射制

拾矣乃有之者以繼三耦拾取之後嫌當如之也是
時雖未拾取矢亦謂取弓矢拾如耦者三耦之為
司射作射如
初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位去起
○疏曰命去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許諾不絕
以至於之再番三番命去侯獲者但許諾無此不絕聲故不言如
初○附按去侯
去字當如字

右再請射第十九章章下
兼誘射之乘矢而取之○疏曰不相因者既自拾取已之
乘矢反位東面望前上射乃更向前兼取誘射之矢禮以愛
為敬也○宋經記○今按經云後者遂取誘射之矢注乃云
反位成禮乃更進取之似相矛盾其射字與後者二字不
相應當作下耦之射○附按注反位禮成似與經文不合
曰此指下射反西面位揖也經云遂者以一人言事相因語
內包有反位也記云後者以兩端言事相接內舉及反位
也記恐人誤看遂字兼以後者取未一欠舉不待反位揖即
兼誘射矢取之則急趨事非禮意矣注前出反位揖一辭為

合○又按舊本此下有侍射則約矢一條係士大夫燕射車
者與尊者取矢之禮此篇無此儀簡具少儀品節章內茲不
載

司射猶挾一個去扑與司馬交于階前升請獲者于竄
誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射
是以知之矣猶挾之者君子不必也○附君善放氏曰司射于誘
射之後改挾一個至此時猶然也竄許降指扑西面立于所設中
必云猶者嫌既久則可以不挾也竄許降指扑西面立于所設中
之東北面命釋獲者設中遠視之視之當教之○疏曰教之謂教
獲之事○附君善放氏曰西面立于所設中之東亦示以釋獲者
設之之處釋獲者在堂西故北面命之既則復西面視之釋獲者
執中一人執算以從之疏中謂射於櫛也於櫛當兒中○疏曰
之射于席下記云士釋獲者坐設中南當福西當西序東面與受
身坐贊八算于中橫委其餘于中西南末與而俟共九勇反○
儀禮經傳通解卷八射制

儀禮經傳通解卷八射制
算及東面實之○疏曰南當福南北西當西序東面實以其所
納射器皆在堂西統中與算皆從堂西來向西序之南面而後
中者既東面坐設說與運向司射遂進由堂下北面命曰不貫不
北而受算進向東面實之也司射遂進由堂下北面命曰不貫不
釋貫古亂反○貫猶中也○中正不釋算也○中丁仲反正青征
翰中而不脫言此者明雖中而不貫猶不釋算今詳教氏謂侯以
木為質則有中而不貫者故不日中而日貫此與貫軍義異貫軍
則尚力貫實乃以見持上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八
引矢之固也故貫之

算改實八算于中與執而俟執所取算○疏曰八算者人四矢一
後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每八算一算上
射於右射於左若有餘算則反委之○中丁仲反○委餘算禮尚
君善放氏曰於右於左於左其堂上南面之位也下言教獲謂奇者
縮之然則此每釋一算亦縮之與蓋中西之算則釋獲縮亦宜
也○補注餘算謂八矢內未中未釋之算注謂委之合于中西
者言入于中西未實中之算也反者前從此實中今復委于此

算改實八算于中與執而俟執所取算○疏曰八算者人四矢一
後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每八算一算上
射於右射於左若有餘算則反委之○中丁仲反○委餘算禮尚
君善放氏曰於右於左於左其堂上南面之位也下言教獲謂奇者
縮之然則此每釋一算亦縮之與蓋中西之算則釋獲縮亦宜
也○補注餘算謂八矢內未中未釋之算注謂委之合于中西
者言入于中西未實中之算也反者前從此實中今復委于此

言馬祖決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降

釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束

矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也握謂中央也

不束主人矢不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也肅慎

氏賈摺矢銘其括○殊於賓反識申志反摺音戶○疏曰握上則

兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之向下順羽便

也主人鄉大夫則是大夫官當束之不取殊別於賓若主人是州

長則士自然不束也○今按注疏上握之說未明疑束之之處當

在中央手握處之下使握在上則去鐵近而去羽遠取之便易也

○附君善教氏曰禮無決而不遂者此決字當為衍文上經云司

馬適堂西不決遂袒執弓此宜如之也上握謂上於所握之處也

矢以鐵為上括為下下經云面鐵是也○附按疏握上上疑當為

下順持持疑當為羽取持持疑當為時注疏之意似謂司馬乘矢

如初補注乘矢謂司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于

中南北面視算釋弓去扑射事已○疏曰言射事已此始再番射

儀禮經傳通解卷八鄉射禮取矢算

是以記注以釋弓矢視算賦釋者為休武主文釋獲者東面于

休武者射訖數算主文者洗爵賦釋獲者是也

中西坐先數右獲數所主反下同○固東面矣復言之者為其少

東面釋算之時上射於右射於左今將二算為純純如字通記

數算宜就之是以少南就右獲東東面也

全也揭陰陽○疏曰陰陽一純以取實于左手十純則縮而委之

對合故二算為耦陰陽也○從子容反○疏曰凡言從者南北

縮從也於數者東西為從○從子容反○疏曰凡言從者南北

為從東西為耦今釋算者東面而南從橫則數算之人東面為

正是以東西為耦也每委異之易以政反有餘純則橫於下又異之

橫所司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂

告于賓賢獲勝當之算也齊之而取其餘○疏曰以若右勝則曰

右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇

勝也言賢者射之以中為偶也假如右勝告曰右賢於左若千純

若千奇○中丁仲反○疏曰若千者數不定之辭凡數法一二已

上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純有若干

字而衍也○今按孔穎達說與此不同詳見投壺篇精義章

若左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞降復位坐兼飲算

八算于中委其餘于中西與共而侯疏曰此將為第二番射故深

右取矢視算第二十二章章下○司射釋弓矢視算與賦釋

獲者釋弓矢然則廣升降不釋○不經記

儀禮經傳通解卷八鄉射禮取矢算

君尊有皇此云承爵則兩用之燕禮注豐形似豆卑而

大此不言大儀以承尊故言大此承爵不言太或曰小耳弟子奉

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面坐奠于豐上

降袒執弓反位授爵畧之也執弓反射位不俟其黨已酌有事

少詩召反下遊嫁反○疏曰案下文三耦及東射者皆與其耦進

立于射位今酌者不待其黨與俱進而先反位者由已酌酒有事

說其黨未得司射命又無事司射遂袒執弓挾一盾拊北面于

不得共酌者同就射位也

三耦之南命三耦及眾賓勝者皆袒決遂執張弓執張弓言能用

如卒射○疏曰上文卒射執弓不執右執張○附按凡不勝者皆

執弓皆執張弓此云然者對下不勝者執張弓為文

襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附○疏曰反附芳南

矣復言之者起勝者也執弛弓言不能用之也兩手執弛弓不得

執弛○疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言者以此起發勝

無大夫則膺折有大夫則折其餘體也如疏云得膺外有得
膺得膺得般之類正注所謂大夫之餘體也末又云不得整
體更取餘體則支矣詳疏於本篇記賓組節引証此注亦
無此說可知○又按注膺若膺般之折按字書膺劉音純
然則四各反其本音也又字書膺膺二字皆引儀禮少牢饋
食禮皆音純則必有一誤矣今以膺字字書又引儀禮鄉飲
酒禮介冑脊膺膺註云後脰骨二膺膺也又引少牢饋食
禮不升肩膊膺膺註云膺字較膺字同引少儀音純外又
多此二引而所釋祇一字則是羣書為是而一書之載于膺
字下者誤矣又通解及注疏本皆作膺自當以膺字為是
東方謂之右个 鄉音幹○俟以釋獲者之組折脊膺膺皆有
祭皆皆獲者也祭祭肺也以言肺謂肺不離無祭肺○
祭則寸木反○疏曰肺不離者即經中脊膺膺是切肺與
祭肺同更不別有祭肺案公食大夫有切肺與祭肺者優實使實
然則上肺即舉肺案公食大夫有切肺與祭肺者優實使實
祭此二者亦以舉肺為祭肺者優實使實○本經起○附
君善放氏口二組有來肺復有祭肺者為獲者祭侯三處而
加之釋獲者組遂因
之亦加祭肺一也

儀禮經傳通解卷八 鄉射禮 賦獲者三耦

司射適堂西祖決遂取弓于階西挾一个揖扑以反位為將司射
去扑倚于階西升請射于賓如初賓許司射降揖扑由司馬之南
適堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位以當序取矢○疏曰
射位在司射之司射先反位言先三耦及眾賓也既命之即反位
西南東面者也○先悉薦反○疏曰前第二番將射未有拾取
矢位無所先○先悉薦反○疏曰前第二番將射未有拾取
者以司射之西南有三耦射位至再番司射反於故位三耦將後
於司馬之西南拾取矢之位未往之時未有故位三耦既無故位
故司射不得言先也凡射大射與鄉射各有三位此鄉射無次有
堂西取弓矢祖決遂及比耦之位又有三耦射位在司射位西南
又有拾取矢及再番射位是三位大射有次內有祖決遂取弓
矢之位又有堂東次比耦之位又有三耦射位并拾取矢之位是亦有
三位但君臣禮異故位事不同也○附按鄉射止有二位一堂西
取弓矢祖決遂及比耦之位一司射西南三耦射位拾取矢位即
射位不別為位也注疏因前經再射司射命拾取矢三耦進立於
司馬之西南與前射三耦立於司射之西南
異文故誤為有三位耳豈不有先者文畧也 三耦及眾賓皆袒

決遂執弓各以其耦進反于射位與也司射作拾取矢三耦拾取
矢如初反位賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂
執弓皆進階前揖南面相俟而揖行也○疏曰言南面者請賓主
下北面相見而揖揖訖行向福也○附按君善放氏云進至階前
相俟乃南面而揖行也今詳如疏云堂下北面揖則又必還身南
行及福矣經文無及福揖拾取矢如三耦西面賓東面相揖拾取
矢不知當如教說也○疏曰賓主由堂東西相見揖訖東西行至
福所三耦及眾賓皆於福南北面揖及福揖此則無福南北西揖
賓主各由便也○附按君善放氏曰及福揖亦南面揖也既揖主人
乃西面賓乃東面拾取矢階前揖而南及福揖而止所止之處即
拾取矢之位也然則眾耦於福東西之位亦宜如是○附按注云
不北面揖謂不如三耦及眾賓之及福北面揖也賓主由福北進
向無福南北面揖而卒北面揖三挾一个此謂三耦為之位○疏曰
射章三耦取矢訖揖三挾一个同又同處故云亦於三耦為之位
也○附按君善放氏云卒即北面而為此是猶未離其位也此儀

儀禮經傳通解卷八 鄉射禮 三耦

儀於三耦者蓋退於北與退於南者不揖退皆已揖左還各由其
向也今詳注疏謂亦於三耦為之位誤揖退反位○疏曰謂賓
主北面揖訖賓主皆左還相背各向堂塗而退反于堂東西之位
也○附按此為皆外還與前來時皆內還者相反主人由北面左
還向東賓由北還向西也賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就
席將祖先言主人將襲先言賓尊賓也○疏曰祖是盡敬之事襲
也大夫祖決遂執弓就其耦之拾取矢○疏曰知於堂西者上章
賓主人大夫降賓與大揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進
夫皆堂西祖決遂故也揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進
坐說矢束取○疏曰大夫西面者為下射故也與反位而后耦揖
進坐兼取乘矢順羽而與反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之
接也○疏曰此大夫與耦取矢階前揖手相揖也相揖君子之所以相
如上三耦法其揖退之儀亦如上左還而西也 大夫進坐亦兼
取乘矢如其耦北面揖三挾一个亦於三耦揖退耦反位大夫遂

適序西釋弓矢襲升即席於下尊也。眾賓繼拾取矢皆如三耦以反位。司射猶挾一個以進，作上射如初。一耦揖升如初。進前也。耦西而此言進，將始互相明也。今文或言作升射。疏曰：耦謂司上番將射時。附君善教氏曰：上字似衍，或其下當有耦字。司馬升命去侯獲者許諾，司馬降釋弓反位，以進至此。舊本在下章首子潛李氏云：當做前再請射章及大射儀屬此。今從之。

石三請射第二十五章 章下 大夫說矢束坐說之。反。吐活。不自尊別也。別。彼利反。不經記。

司射與司馬交于階前去，挾升請以樂樂于賓，賓許諾，司射降揖，挾東面命樂正曰：請以樂樂于賓，賓許諾。西階之前也。不。東面於命之者，傳尊者之命於尊者，通號令之可也。樂正亦許諾，猶北面不還，以實賓在堂。傳直專反。疏曰：案大射云：司射命樂正用樂儀禮經傳通解卷八。射禮。三射。三射。三射。樂正亦無文，樂正位東階東南北面，大夫位東北西面，或在堂南面，樂正猶北面不還，西面是以下文待云：樂正東面命大夫明此時，不西面受命矣。附君善教氏曰：襲行文必揖，揖而後命樂正者，併司射遂適階間堂下北面，命曰不鼓不釋，不與鼓節相應也。之鼓五節，歌五終，所以將入矢，一節之間當拾發四節，四拾其一節，先以聽也。疏曰：射人云：王以騶虞九節，諸侯以狸首七節，卿大夫以采蘋五節，士以采芣三節，雖多，少不同，四節以盡乘矢，則歌嘯虞若采蘋五節，以聽樂終始長短也。王九節者，五節先以聽諸侯，其餘外皆以聽以聽卿大夫，士五節者，一節先以聽諸侯，將乘矢，但尊者先以聽則多，卑者先以聽則少，優至尊先知審故也。又鄭注射人云：言節者，容侯道之數也。凡射皆以臣下共為若與尊者同耦，則各自用其節。上射揖，司射退反位，樂正東面命不與尊者同耦，則各自用其節。東面者，進還鄉大夫也。騶虞風召南之大師曰：奏騶虞，一詩篇也。射儀曰：騶虞者，樂官節也。其詩有充其官，此天子之射節也。而用之者，方有樂賢之志，取其宜也。其

他賓容鄉大夫則歌采蘋，間若一者重節。祀音巴，穉子工反。大疏曰：大師西面，樂正北面，故進身鄉大夫，乃命之也。采蘋是鄉大夫樂，他謂賓射與燕射，皆州長他賓客自奏采蘋也。此篇有鄉大夫州長射法，則同用騶虞，以其同有樂賢之志也。問若一謂五節之間長短希數，皆如一，則是重樂節也。今按：據詩但取一發五祀之義耳。騶虞則為仁獸之名，以應類蕃，頌美國君之仁如之也。樂官備云者，諸儒有以騶虞為文王之圖，虞為主，罔之大師不官，故立此義而鄭注因之，與其詩義自相違異，今姑存之。大夫與許諾樂正退反位，乃奏騶虞以射三耦，卒射，賓主人大夫來賓射，釋獲如初，卒射降。皆應鼓與歌之節，乃釋算降者來賓。疏曰：樂正退反，工南北面位也。大夫射時，賓主人大夫卒射，皆升堂。釋獲者執餘獲，升告左右，卒射如初，已故知此降者但來賓也。

右三射用樂第二十六章 章下 歌騶虞若采蘋皆五終射。無算。謂家賓繼射者，家賓無數也。每一耦射歌五終也。疏曰：皆五終者，大夫士皆五節，一節一終，故云五終也。堂儀禮經傳通解卷八。射禮。三射。三射。三射。下家賓繼射者無數若堂上。眾賓則三人也。不經記。

司馬升命取矢獲者許諾，司馬降釋弓反位，弟子委矢，司馬乘之。皆如初。司射釋弓祝算如初。算獲者以賢獲與鈞告如初。降復位。

右取矢祝算第二十七章 司射命設豐設豐，彈如初，遂命勝者執張弓，不勝者執弛弓，升飲如初。附君善教氏曰：大射儀此下云。卒退豐與解如初，此脫一句。

右飲不勝者第二十八章 司射猶袒決遂左執弓，右執一個兼諸弦面，鏃適堂西以命拾取矢如初。側持弦矢曰執面，猶向也。非矢於弦，向其鏃，將止變於射也。疏曰：側持弦矢曰執者，對方持弦矢曰挾，并矢將止

亦是對將射 司射反位三耦及賓主人大夫眾賓皆祖決遂拾取

矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西不挾亦

如司射也不以反射位授有司者射禮畢○疏曰執之如司射兼

諸弦附則與司射異執一個并於弦又以三矢并於射○附君善

故氏曰拾取射猶兼諸附至福南北面則不挾矢但辯拾取矢

取一矢兼諸弦餘三矢則兼諸附亦象猶三挾一之儀辯拾取矢

揖皆升就席謂賓大夫及眾賓也相俟堂西進立于西階之前主

耦及弟子留于自若○疏曰先取矢皆相待堂西其主人則在堂

東偏取矢而升堂就席也眾賓則三賓也皆依上文獻後

升及留在下之法○附君善故氏曰眾賓三人必俟拾取矢者辨

而後升若主人賓大夫則既授弓矢即升如初禮固不俟其揖也

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位疏曰司射之扑在階西

以其不復司馬命弟子說侯之左下綱而釋之也釋之不復射掩

射故也東之○復扶又反○疏曰上初張侯時不繫左下綱中掩束之至

將射時乃說束繫左下綱今說左下綱而釋之明未全去也鄭下

儀禮經傳通解卷八射禮 三綱 旅酬 樂

注又云諸所退皆俟于堂西備復射也故知此釋之為三番射畢

不復射若有射則行燕射旅酬以後乃為之○附君善故氏曰釋

則是不束也說而釋之命獲者以旌退命弟子退榻司射命釋獲

者退中與算而俟諸所退皆俟于堂西備復射也旌言以

者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢第二十九章

司馬反為司正退復解南而立當監旅酬○樂正命弟子贊工即

位弟子相工如其降也升自西階反坐贊工通樂也降時如初人

疏曰前為將射遷工于東方西面樂正北面今將旅酬作樂故遷

升於堂上也初入則上工四人已下是也樂正初升立西階之東

合樂說降立于西階東北面樂于下又立于階東南北而面今

正樂畢上無告請於賓之事故不升而反其堂下西階之位也○

附按注自賓北面坐取俎西之俎與阼階上北面酬主人主人降

席立于賓東賓坐奠解拜執俎與主人答拜賓不祭卒俎不拜不

洗實之進東南面所不者酬而禮殺也賓立飲○饗所界反○疏

者也鄉飲酒實酬主人阼階上北面拜賓少退少退少退音旬

主人進受饗賓主人之西北面拜送旅酬而階禮殺也○疏曰

賓揖就席主人以解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西

如賓酬主人之禮其既實解進西主人揖就席若無大夫則長受

酬亦如之長丁大夫○長謂以長幼之次酬眾賓○疏曰若有大

初之次受酬眾司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子某者

賓則三賓也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春

秋傳曰字不若于此言某酬某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子

受酬以飲酒為主○疏曰旅酬下為上尊之者以旅酬者少長以

齒遠下之道其受酬者雖卑於射之者然司正命之飲酒則謂酬

之者為某稱其字也謂受酬者為某子稱其氏也是其稱謂尊於

酬之者也字不若子春秋公羊傳文○附君善故氏曰此主為酬

儀禮經傳通解卷八射禮 旅酬 樂

者命受酬者終酬者意欲尊飲之受酬者降席司正退立于西序

端東面退立俟後酬者也始升相立階西北面○疏曰司正升衆

受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于

西階上在下謂賓黨也細飲酒記曰主人之贊者西面北上不與

黨在東主無算爵然後與此異於賓○與音預○疏曰賓黨在西主

黨不與酬卒受者以解降奠于篚司正降復位疏曰司正降復位

說故降使二人舉解于賓與大夫為無算始也

右旅酬第三十章

樂之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也○

於旅而語以敬殺也然則周禮其燕坐乃語與今詳旅於禮

使二人舉解于賓與大夫二人主人舉解者皆洗解升實之西階

上北面皆坐奠解拜執解與賓與大夫皆席未答拜舉解者皆坐

祭遂飲卒解與坐奠解拜執解與賓與大夫皆答拜舉解者逆降

洗升實解皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉解者皆進坐

奠于薦右坐奠之不敢授疏曰賓與大夫皆席西南面答拜奠

賓與大夫辭坐受解以興辭其坐奠解疏曰必辭者賓者不

言取而言受者亦舉解者退反位皆拜送乃降賓與大夫反奠于

其所興不舉者盛禮已崇疏曰崇重也凡飲酒禮成於醉前已

主人撤故且奠之未若無大夫則唯賓長一人舉解如燕禮解

儀禮經傳通解卷八射禮二入舉解儀

為賓與大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也長一人舉解

如燕禮初二大夫勝解至旅酌復使二人君命長一爵於君與

此同彼旅酌此為無爵不同但一人是同故引為證也○附按

燕禮二大夫勝解于一者再于前公命皆致于後公命長一人致

此經二人舉解于一賓一于大夫與燕禮皆致爵于君者不

同無大夫當使一人舉解異于正禮也注引據燕禮似不合

右二人舉解第三十一章

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓

欲與賓揖蓋殷勤也至此盛禮已成酒清者乾強有力者猶倦焉

乾人饑而不敢食也曰與人飽齊莊正春賓辭以俎者有之貴

不敢以燕反命于主人主人曰請徹俎賓許司正降自西階階前

命弟子俟徹俎弟子賓黨也主人贊者設之今賓辭之使其

相備耳○疏曰知弟子是賓黨者以上言請坐于賓此言主人曰互

云順賓意也凡辭皆可正請于主人主人有命司正乃傳告賓今

上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不見主人曰請坐于

賓之辭此經直見主人曰請徹俎不司正升立于席端賓降席北

見司正傳主人以告賓是互相備也○司正升立于席端賓降席北

面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東南面後弟子升

侯弟受組者大夫與主人也賓取俎還授司正司正以降自西

階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者從才用反下

賓家從來者也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之○疏曰

鄉飲酒燕禮大射公食皆歸其德以俎是看之貴故云歸其盛者

也主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階

西面立以東授主人侍者○疏曰弟子是賓黨非主人之

俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓

南凡言還者明取俎眾賓皆降立于大夫之南少退北上從降亦為

于為反○疏曰賓主人大夫有俎從俎而降三賓無俎亦為賓

故同降同升也○補注少退俎大夫也謂大夫立于西階西來賓

又畧西于大夫蓋西階居堂

西半之中階西餘地向多

右徹俎第三十二章

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及眾賓皆說屨升坐說吐活反

空屨說屨不宜在堂也說屨則振衣為其被地○振若侯反被皮

義反○疏曰說屨低身若不振衣恐衣被地履之此衣即裳也對

女則上曰衣下曰裳羞進也所進者狗彘也燕設啗具無算

爵使二人舉解與大夫不與取奠解飲卒解不拜二人謂易者

升立于西階上賓與大夫將旅酌執解也卒解者固不拜矣昔之

官主人之解以之次賓也賓賓長之解以之次大夫其或多者迭
飲於坐而已皆不拜受禮又殺也○迭大結反○疏曰衆賓之長
在賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得
交錯相酌言其或多者若有一大夫則衆賓二人之外亦無所酌則
迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酌則
亦自相酌迭飲而已上二人舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不
拜是殺今衆賓與大夫不拜受解故言禮又殺也○附按若無大
夫則惟實賓解以之主人由主人之衆賓次第飲畢卒受者酌主
黨主黨酌實賓解以之主人由主人之衆賓次第飲畢卒受者酌主
亦交錯以備也○辨卒受者與以旅在下者于西階上而酌主人之
贊者大夫之末飲而酌實賓亦錯焉不使執解者酌以其將旅酌
不以已尊於人也其末若皆衆賓則先酌主人之贊者若皆大夫
則先酌實賓而已執解者酌在上辨降復位○疏曰辨請堂上衆
賓已上皆飲訖卒受者謂最末後飲者亦錯焉者亦若堂上之衆
賓也執解者謂二人執解者也不以已尊於人者其堂上皆坐行
酒至此階上旅在下也○人夫或少或無則衆賓爲末飲或大夫
多衆賓備後二解並酌大夫則大夫爲末飲也○二人舉解酌堂上
衆賓已上辨其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階西面北
上皆皆實旅也○辨飲酒祝所謂主人之贊者無算爵然後與下文
所謂執解者皆與旅是也○附按注不以已尊於人謂執解者將
儀禮經傳通解卷八 鄉射禮 燕

右燕第三十三章

賓與樂正命奏咳 咳古才反○咳咳夏其詩亡周禮賓辭而出奏
咳夏咳夏者天子請侯以鐘鼓大夫士鼓而已

賓降及階咳作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜 拜送賓于門
外再拜 拜送大夫尊之也主人送賓還人門揖大夫乃
送主人意
○本經記
明日賓朝服以拜賜于門外賜謝恩惠也 拜
主人不見如賓服遂
從之拜辱于門外乃退 不見不養禮也拜
主人釋服乃息司正 釋服說朝服服玄端也息猶勞也勞司正謂
勞農以休息之○說吐活反勞力報反○疏曰上文主人如賓服
則主人亦朝服矣故此爲釋朝服玄端即朝服之次但易其裳爲
儀禮經傳通解卷八 鄉射禮 燕
○無介介音界○勞禮器於飲酒也此已下皆記禮之異者○
也○今按此句鄉射禮本自無介不但勞禮無介疑此衍文也
不殺殺如字○使人速速召 迎于門外不拜入升不拜至不拜洗
薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉
觴遂無算爵 言遂者明其間闕也賓生奠于其所擯者遂受命
請坐主於無算爵○疏曰問闕謂問一人舉解下有工升歌立司
正旅酌及二人舉解及徹俎之事此皆闕也不言遂請坐者既言
無算爵自然請坐也無司正 使擯者而賓不與與音預○昨日至
可知故不須言也無司正 已不立之賓不與與音預○昨日至
微唯所欲 微召也謂 以告于鄉先生君子可也 告請也鄉先生
也君子有大德行不 羞唯所有 用時見物○鄉樂唯欲 取周召之
詩在所好○
好呼報反

右息司正第三十六章

鄉射義第十五

鄉禮四之下 此小戴四十六篇舊各射義亦漢儒所造以
詢衆庶者爲此篇而出其言天子諸
侯將祭選士者爲大射義見後篇

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所

有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

胡蓬步工反飯扶晚反食音嗣○男子生則設弧於門左三日

爲貴人之類男子爲貴其配則天也陽也乾也可以服人而不服

於人者也故天地四方之大皆吾之所有事不能則幾於非男子

可也故君子寧功浮於食不欲食浮於功有事於天地四方而後

食是亦男子之事故因射義而及之 ○射者進退周還必中禮

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

射者仁之道也射求正諸己已正而後發發而不中則不怨勝已

者反求諸己而已矣 諸猶於也○呂大臨曰仁者之道不怨天不

任無待於外也射者求中而後發發而不中則不怨勝己者知所以中

正已而後發發而不中則反求諸己而不怨勝己者知所以中

中莫不在己非人之罪也至愛人不親治人不治禮人不答則反

於射也得反 ○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲

其爭也君子 爭爭則之爭○必也射乎言君子至於射則有爭也

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

儀禮經傳通解 卷八 鄉射義

相應乃為禮樂兼備而後正直審固無剛柔緩急之偏勞苦恭
敬有從容暇豫之樂故以射以地循聲而發而賢不肖之性情氣
質皆可從而辨也凡學之道○詩云發彼有的以祈爾爵所求也
成樂尤難于立禮於射可見○詩云發彼有的以祈爾爵所求也
求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭
養也若大階口射禮勝飲不勝所以爭勝者辭乎飲也君子貴已
養而責人輕我之不中則反求諸己曰我非病也不能也心
平而直持弓矢奮而發而發發而不失正鵠者惟賢者能之若
不肖之人彼將安能以中此責已重也彼之不中則曰非不能也
病也酒者所以養老與病也故揖讓而升以禮相下以飲其不能
者此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所以爭
爵者乃所以辭也養則利之也

右鄉射義一章凡六條○又○孔子射於矍相之圃蓋觀者

如堵墻○矍相地名蓋萊蔬曰圃○疏所魚反射至於司馬

使子路執弓矢出延射曰晉軍之將亡國之大夫與為人後

儀禮經傳通解卷八鄉射義

者不入其餘皆入蓋去者半人者半

乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也

出進闕者欲射者也賈誼為債債猶殺也亡國亡君之國

者也與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪

財也子路陳此三者而觀者畏其或去也○覆芳下反

奇居宜反○疏曰鄉射先行鄉飲酒之禮未旅之前作相為

同正至於將射轉司正為司馬取單之將言無勇也亡國之

大夫言不忠且無智也○附按注解鄭○又使公罔之喪乎

為奇之說殊不可曉下呂氏解為確

揚觶而語公罔之喪揚觶而語曰幼壯孝弟者善好禮不從

流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又

揚觶而語曰好學不倦好禮不變危期稱道不亂者不在此

位也蓋勵有存者○點多憤反觶之鼓反弟音幼者巨支反蓋

當音基○之發聲也射畢又使此二人舉觶者古者於旅也

語謂說義理也三十曰壯者耄皆老也流俗失佞也處猶
留也八十九曰旄百曰期頤稱謂言也遺猶行也謂言
行也者不言有此行不可以在此賓位也○頤以支反行下
孟反○疏曰公罔為氏也藋名也序氏也藋名也揚舉也下
將旅之時使二人俱舉觶藋藋而說其事此舉其目故總舉
二人也於是公罔之喪先言問此衆人之中有此行上諸行不
若者則可在此賓位也至於序點所善則稱於前矣但此
記所陳亦約鄉射禮耳子路出延射者是將射之前案鄉射
司射比衆謂於堂西而此乃出延射者為觀者猶多庭中不
故出延射之人乃比其門外木入而觀者猶多未賓主之
禮故善惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酌之時
乃使二人舉觶故鄉射禮畢司馬反為司正樂工升堂復位
賓取俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅舉使二人舉觶
於賓與大夫則此時為公罔之喪序點二人舉觶之節也但
衆賓射事既了皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於
此但簡其善公罔備而尚疏序點而轉詳旅酌之老不復
能射而今得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射亦
與在賓中故知旅酌之時其人若在也○呂大臨曰孔子
反恭儉讓其於鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故觀相
之事疑不出於聖人特門人弟子遊軒聖人之意而為此說

儀禮經傳通解卷八鄉射義

將以推尊聖人而不知非聖人之所當言如記稱孔子喪

則克祭則受福孔子固是優為而謂孔子自言之則非也又

曰賓人後者為之子則為所後斬衰為其父母期舍其親

而為人後非人之子之所欲特以大宗無後族人以支子後之

迫於大宗族人命不得已也若有所利之而與求焉則是

與為人後者見利而忘親此君子之所不取也幼壯孝弟者

垂好禮不從流俗修身以俟死者德有立矣好學不倦好禮

不變旄期稱道不亂者德有成矣蓋士之立於世無惡者莫

矣無惡者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在

此位也者疑詞也疑言在此位也衆之所會聚謂賢不在

入所難言也故以疑詞示之猶言文不在茲乎蓋言在茲也

不曰乎而曰也者蓋深示其不欲斥言也○今按鄉射禮音

者不一字文義不通家語兩處並無不字亦屬非是當從呂

說為長云○附原父劉氏曰先儒謂有為後而又往與之是

兩後矣安有兩後者此非于路之指蓋與之者于之也求之

也如庶子奪宗則其祖也嫡子後族則其親也諸弟後

蓋多此于路之所惡也異姓有為人之子者世衰禮廢首於未

其貨而莫之自外此亂之甚者也○附按孔子射一條舊本編列射義諸條後而載呂氏說一段於下疑非出孔子事今依諸義篇例改從傳記者蓋以世衰道微無足行古射禮者據鄉射禮中有來觀禮之人未旅士入一節有二人舉解於旅也語一節因託於孔子行射而藉為延射之說揚解之語以若非有德者不克與射而世之德足以射者難其人也因其言之本屬虛文而疏執其所陳約之鄉射禮中則似以虛文為實事而反有所不可行矣今附之射義篇存其義不泥其辭可也

儀禮經傳通解

卷八 鄉射儀

季



父子儀禮經傳通解卷第九

東雍梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫

古絳李世牧武安甫

校正

學制第十六 凡四

學禮一之上 古無此篇此類今以家塾黨序進序皆為鄉故集諸經傳創立此篇以為此類之首○附按此篇舊本一章孟子明堂位二條二章國語一條皆入經今皆移入于章下以從傳例

儀禮經傳通解卷九

有分節數無名目而有傳者有並無節數名目經傳之分合禮記周禮及他經傳者記之文雜取彙編若干條為一篇者凡此頗無義例必當日編彙纂本未加訂定之篇也今據前篇已定者為法各依本文為之分節目經傳經從簡嚴傳從詳備凡所雜采諸書盡編附禮經正文後以從義例其中更置分折亦因纂本所集已具條緒彙編訂正即以盡朱子之意云爾

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰百姓不親五品不遜

辨音薛○舜虞帝名契臣名五品謂汝作司徒敎敷五教在寬教父子君臣夫婦長幼朋友五順也謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以教為主而以寬濟之命夔曰命汝典樂教胥子○夔求龜反胥直又反○胥長也謂元子以下至卿大夫子弟謂長子也王制云樂正崇四術立四教王太子直而溫寬而栗剛王子羣后之太子卿大夫元士之適子皆造焉直而溫寬而栗剛而無虞備而無傲恐其不足于敎故教以栗皆所以濟其美剛者

夫之虛簡者或夫之傲故教使防其過樂之為詩言志歌永言

教本于中和以養人之性情故先言此以實其效詩言志歌永言

聲依永律和聲心之所謂之志永長也聲謂五聲宮商角徵羽

陽律大呂應鐘南呂林鍾中呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其

志歌詠之以長其言以五聲依其律之上下以六律節其聲之清

濁此為樂之法也徵展里反八音克諧無相奪倫神人以和

箏七豆反稊人諱反射音亦音既以上文四句之法為樂則入音

金石土革絲木竹倫理也言既以上文四句之法為樂則入音

皆調不相奪奪而用之祭祀朝享神人皆和矣學記合尚書

○小學在公宮南之左大學在郊學所以學士之官此小學大學

西老於右學養庶老於左學則左學小學在西知下文云般人養

○王制○附按用之陳氏曰諸侯之學小學在內大學在外故王

制言小學在公宮南之左大學在郊以其選士由內以升於外然

後達於京故也天子之學小學居外大學居內故本記言周人養

老於東應養庶老於西庠庠在國之西郊文王世子言凡語

於遠之於成均以其選士由外以升於內然後達於朝故也今

大學小學在郊在國先儒或謂殷周異制或謂天子諸侯異制

名據記文立解未見○使公卿之大夫士之適于十有三

必然也姑存備考○使公卿之大夫士之適于十有三

則謂里以上皆有學可知○學記○附李氏曰於六遂言序以見

鄉之州於六鄉言黨以見遂之鄉於縣遂之學言遂於族黨之學

言黨舉大以六鄉言黨小比閭鄰里之學言遂於族黨之學

氏曰鄉飲酒迎賓於庠序外則鄉學亦稱庠序不但黨有庠也州長

言射于州序則州學亦稱庠序不但遂有庠也黨正言飲酒於序則

黨亦稱爲序然則曰庠曰序蓋鄉遂州縣黨鄆之學可通稱之也

○陸氏曰遂術古字通用春秋秦伯使術來聘公羊作遂詛楚文

遂取我邊城遂字書作述術字從行述字從彳皆人所經行之地

術述亦同義也管子度地篇百家爲里里十爲術術十爲州術

皆述此古術遂二字通用之證陳可大集說改術爲州非也

大夫七十而致仕老其鄉里大夫爲父師士爲少師也鄉里庶尹

仕焉而已者耆鉏鉏已藏所樂已入歲事已畢餘子皆入學年十五

始入小學見小節踐小義焉年十八始入大學見大節踐大義焉

擾音愛○所樂當爲新穀餘于猶距冬至四十五日始出學傳農

事也春學止○補注距上老平明坐于右塾庶老坐于左塾餘子

儀禮經傳通解卷九學制 法制名號之略

畢出然後皆歸夕亦如之餘于皆入 附按舊本餘于皆入句因舊

式連下節今詳文父之齒隨行兄之齒隨行朋友不相踰輕任并

重任分行如字又戶即頌白者不提携出入皆如之尚書○天子

此朝附按周官有三朝一路寢庭謂之內朝亦謂之燕朝
大僕掌之王既燕朝則正位是也注疏謂王與宗人圖其嘉
對庫門外則為內也此乃每日視朝之朝夏官司士掌之正朝儀
朝士掌之此乃大詢眾庶之朝故疏謂非常朝 掌國中失之事
以教國子弟 中去聲 教之者使識舊事也中禮者也失失禮
秋是也 附止齋陳氏曰教以三德三行以立其根本又須教以
國政使之通達治體故國政之中者教之以為法不中者教之以
為戒 凡國之貴遊子弟學焉 貴遊子弟王公之子弟遊無官司者
師保之官設於王路寢門之外蓋專為教王太子王季子設而簡
國之貴子弟共學焉故總以教國子弟之其曰國子弟則兼王之族
姓曰國之貴遊子弟則凡公卿之子弟得與選共王太子為學者
乃入此學統於師保氏之教其他俱學於大學此正王太子王子
親習禮樂受成均之禮於大司樂是也 ○大司樂掌成均之禮
以治建國之學政而合國之子弟焉 鄭司農云均謂也樂師主調
儀禮經傳通解卷九 樂制 其音大司樂主受此成事已
均之樂也謂董仲舒云成均五帝之學成均之法謂其遺禮可法
者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰于
成均以及取爵于上尊然則周人立此學之國子文王世子曰于
子王子公卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉注不言王太子
王子與元士之子及俊選者引文不具 ○附剛中鄭氏曰名曰成
均者蓋德不能無虧性不能皆平樂之為教所以成其虧均其過
不及也 ○靈車方氏曰合國之子弟者王子弟公卿大夫之適子
國子之倅國之俊選皆造也國子之教於虎門國子之倅掌於諸
子者春秋合舞台 凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭于
聲皆入於成均

法制名號之略第一章凡九條○又○夏曰校殷曰序周

曰序學則三代共之 校序皆鄉學學國學也共之無異名
也 ○此孟子說與上下數條皆不合未
詳其故 ○魯之米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也魯宗
○孟子 ○魯之米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也魯宗
殷學也類宮周學也 庠序亦學也庠之言詳也于以考禮詳
之委焉序次序王事也魯宗樂師魯之宗也古者有禮
德者使教焉死則以為樂祖于此祭之類之言班也于以班
政教也 ○明堂位 ○今按古者教人其立法大意皆萬世通
行不可得而變革者學者不可不知若其名號位置節文之
詳則自經言之外出于諸儒之所記者今皆無以考其
實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也
周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為
州五州為鄉以鄉三物教萬民而賓興之 比毗志反 ○物猶事也
大夫舉其賢者能者以飲酒之一曰六德知仁聖義中和知智
禮信節時宜忠謂言以中心和不剛不柔 二曰六行孝友睦婣
明于事仁謂愛人以及物聖謂通而先謙義 二曰六行孝友睦婣
備禮經傳通解卷九 樂制 殷長少法 五
任恤行下孟反如音因 ○孝謂善事父母友謂善于兄弟睦謂親
日九族者上至高祖下至 三日六藝禮樂射御書數禮謂五禮吉
祭孫考及禘麻之內也 三日六藝禮樂射御書數禮謂五禮吉
樂謂六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武射謂五射一曰白矢謂
矢貫侯過見其鐵白也二曰參連謂前放一矢後三矢連續而去
也三日刻注謂羽頭高鐵低而去刻刻然也四曰襄尺謂臣與君
射不與君並立襄君一尺而退也五日井儀謂四矢貫侯如井之
容儀也御謂五御一曰鳴和轡謂和在式轡在衡升車則鳴動馬
動則鳴和轡鳴和應也二曰逐水曲謂隨水勢之屈曲而逐不
墜水也三曰過君表謂若毛詩傳云君表則兩轡施也四曰舞交衢
機問謂在交道而車旋應于舞節五日逐禽左謂御驅逆之車逆
驅禽獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象形謂日月之類
象日月形體而為之二曰會意謂武信之類人言為信止戈為武
會合人意也三曰轉注謂考老之類連類一首文意相受左右相
注故名轉注四曰處事謂上下之類人在上為上人在下為下
下各有其處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之類一字兩
用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以工可為
聲也數謂九數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御交貨變

易三日衰分以御賤稟稅四日少廣以御積暴方圖五日商功
見八日方程以御錯糶正固九日勾股以御高深廣遠○襄禮五
謂六六反○附按六書之轉注謂如老考者似可議今詳其所謂
假借之令長却是轉注蓋長字轉為上聲因其年之長而長之及
因立為號令而使令之皆係一事相因與因好而好因惡而惡者
同一事理此乃相因而轉以為注釋者也若夫假借者如初本是
燕衣之初借為凡事之轉能本是一獸借為人之才能或借音或
借義說詳見書數篇○又按注六書次第與說文不同又說文指
事此言處事及注解六書之說亦與說文小有異同說文六書說
見書數篇古六書之義章第一條序內

一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不姻之刑四曰不弟之刑
梯○不弟謂不敬師長
五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑
八曰亂民之刑亂名改作執左道以亂政也○附按剛中鄭氏云
教民六德六行六藝糾民止於六行者人性有厚薄
薄者明之異德不可以皆同人材有能不能之別藝不可以皆備
皆備行人人所當勉不修其行則害於身禍於家亂倫傷治王法
儀禮經傳通解卷九射制

所不容矣又云兄當念鞠于哀弟當念天顯然制刑之意終不為
卑者而罪其長故六行則教兄以友而制刑則謂之不弟使少者
不敢凌長也今詳不友于弟者古聖上斥為不
念鞠于哀則不友之刑當即于不孝條中該之

偽而教之中禮所以節止民之侈偽使上不
逼下下不僭上而行得其以六樂防萬民之情
而教之和樂所以道正民之情性使○鄉大夫正月之吉受教灋
于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以考其德行祭其
道藝正月之吉謂建子之月一日也其鄉吏州長以下○以歲時
疏曰在身為德施之為行內外兼備即為賢者也

入其書于大司徒三年則大比放其德行道藝而興賢者能者
鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之賢者有德行者能
者謂若今舉孝廉與能者謂若今舉茂才眾寡謂鄉人之善者無
問多少賓敬也敬所舉賢者能者變舉言與者謂合眾而尊寵之
以鄉飲酒之禮禮而賓之○疏曰按鄉飲酒堂上厥明鄉老及鄉
堂下皆有眾賓故此經眾寡兩言無問多少也

大夫羣吏獻賢能之書于王王再拜受之登于天府內史貳之厥
也其賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者王上其書于天
府天府掌祖廟之寶藏者內史副寫其書者當詔王爵祿之時○
藏才退反○疏曰內史職有策退而以鄉射之禮五物詢眾庶一
命諸侯羣臣之事故使策之

曰和二曰容三曰主皮四曰和答五曰與舞以用也行鄉射之禮
鄭司農云詢謀也問于眾庶寧復有賢能者乎和謂闔門之內行
也容謂容悅也主皮謂善射所以觀士也舊書舞作無杜子春
讀和容為和頌謂能為樂也無讀為舞謂能為六舞玄謂和載六
德容包六行庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射
之無侯也主皮和容與舞則六藝之射與禮樂與富射之時民必
觀焉田獵之也孔子射于魯相之圃蓋觀者如堵堵射至於司馬
使子路執弓矢出擊射者又使公罔之衰序點揚解而語非詢于
眾庶之儀而若是乎○今按五物之說未詳當闕○附按據志長
王氏云五物皆指射言其人氣質暴戾容止傾邪必不能盡五射
之美故先觀其和次觀其容主皮中而貫革功力全也和容者容
體比於禮與舞者節奏比於樂以此五者觀其人或曰射以中為
為主鶴以皮為之是之謂主皮○又按注謂詢復有賢能非也實
儀禮經傳通解卷九射制

與之法自問族黨州書之考之至鄉又考之乃與之取之詳而擇
之審王法行公道明至此方與之後豈復有賢能待詢者蓋古者
用人與眾共之其與賢與能也既進而獻之於王又退而詢之於
眾庶亦徵諸庶民之意也凡得與於鄉賢與之禮者皆五州德行之
道藝之人今以之行鄉射禮章共五物之善於一鄉耳目之中使
眾見其比禮比樂之盛而信其為賢能也不謂於未與之前而詢
於既與者蓋考得其對即與之而不疑論定自上也與得其人自
詢之而皆合僉同於下也觀本經下文即云此謂使民與賢使民
與能其

○州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷其德行道
藝而勸之以糾其過惡而戒之長丁大夫屬音燭後並同○屬
善其若以歲時祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以禮會民
而射于州序以禮會之學也會民而射所以正其志也○疏曰言
者以民禮樂而觀人擇士以射故立教於鄉射為習射之禮萬行
禮樂使治鄉之州長一歲再舉於以教民於以觀士而所觀之士
即黨所書之人州考之以供鄉之與者觀之於射而其人德行之
道藝可徵此蓋即鄉射之禮也以教鄉而設名為鄉射凡鄉之事

州長治之其禮行於各州州教即鄉教也若鄉則不能復歲合五
州之士民而一再行之明矣蓋卿大夫不治鄉事惟司三年考與
至獻賢能後乃以鄉射之禮詢衆庶者則以五州之士 正歲則讀
所素習於州者與衆著之以見三年教之有成云爾 正歲則讀
教灋如初 謂建寅之月雖以正月讀之至正歲 〇黨正四時之孟

月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒之 以四孟之月朔日讀法者謂
朔〇疏曰鄉大夫管五州去民遠不讀法州長管五黨去民漸親
故正月正歲春秋兩社四讀法黨正以下去民親故黨正加四
月七月十月為七讀法族師又加二月三月五月六月 春秋祭祭亦
如之祭祭散反〇祭謂考祭水旱之 罔罔祭神而祭祀則以禮屬

民而飲酒于序以正齒位 一命齒于鄉里再命齒于父族三命而
不齒 國家鬼神而祭祀謂歲十二月大婚之時建亥之月也正齒
不齒位者鄉飲酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三豆七
十者四豆八十者五豆九十者六豆是也必正之者為民三豆務
農者關於禮至此農隙而教之尊長養老見孝弟之道也燕正飲

酒禮也以此事屬于鄉飲酒之義徵失少矣凡射飲酒此鄉民雖
為鄉大夫必來觀禮鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既放不入
是也齒于鄉里者以年與衆相次也齒于父族者父族有為實
者以年與之相次異姓雖有老者居于其上不齒者席于尊東所
謂道〇疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之禮其義具悉今鄉
飲酒義唯五十以上豆數之言此經唯有一命已下觀禮之事
二處相兼比于儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足故云徵失少矣
壹命齒于鄉里者謂天子之下士公侯伯之士皆在堂下與五十
已下衆賓相次君子男之士不命則固在堂下矣再命齒于父族
者以賓在戶屬之間南面若賓是同姓父族則與之齒也年大在
賓東年小在賓西則齒于父族明異姓非父族不齒可知三命
不齒者按鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西賓主來之鄉人
之卿大夫來觀禮謂鄉人所遵法謂之為禮席位在酒尊東公三
重大夫再重故注知不齒者席于尊東也所謂遵者謂鄉射鄉飲
酒之道也鄭注鄉飲酒云此篇無正齒位之事者彼是三年一貢
士直行飲酒之禮無黨正正齒位之事按彼注又云天子之三年
命則不齒諸侯之國無黨正正齒位之事按彼注又云天子之三年
應必高于衆實是以無問命數者不齒以其爵尊故也〇補注年
齒色求也按如特牲婚也者索也謂求索其神而祭也〇附按正
齒位之義據注疏文推之乃以士之命度庶人之年以貴不加老

鄉飲酒尚齒之義若鄉大夫則不以命齒而以爵不齒本經天子
延尚爵之義以爵命年三者相準為低昂老老貴貴並行不悖亦
制禮之權衡也其禮篇既無可考見依法疏以鄉飲酒法約之
其鄉飲酒上賓介賓長之位即鄉飲酒六十以上者之坐鄉飲酒下
衆賓之位即鄉飲酒五十者之立鄉飲酒於尊東之遊當即鄉飲三
命之不齒鄉飲西階下衆賓之南士觀禮之位當即鄉飲一命齒
於鄉里之位鄉飲觀禮無與賓相齒之義再命者不嫌立此至黨
飲則再命而五十者有命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
里之禮惟在堂下者一命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
之士其在鄉飲禮實無尚齒義自無以杖擲杖國之年來立堂下
觀禮之事至黨飲則六十者坐堂上乃以再命觀禮之位席於賓
東與父族之為賓者齒無父族者自不齒之嫌不至矣一命而
六十者不得干與堂上齒位亦不至矣此再命齒於父族之禮惟
庶人於小學之禮在此不與焉故惟視其命與齒有足與鄉人
之老相為齒位者從而列位觀禮以立正齒位之法本文乃總舉
其禮而通齒之非謂王國侯國大國小國之黨一命再命五十六
十鄉里父族之人一例通行之也〇又按此即鄉飲酒正齒位之
儀禮經傳通解卷九 學制 教民之法

鄉飲酒尚齒之義若鄉大夫則不以命齒而以爵不齒本經天子
延尚爵之義以爵命年三者相準為低昂老老貴貴並行不悖亦
制禮之權衡也其禮篇既無可考見依法疏以鄉飲酒法約之
其鄉飲酒上賓介賓長之位即鄉飲酒六十以上者之坐鄉飲酒下
衆賓之位即鄉飲酒五十者之立鄉飲酒於尊東之遊當即鄉飲三
命之不齒鄉飲西階下衆賓之南士觀禮之位當即鄉飲一命齒
於鄉里之位鄉飲觀禮無與賓相齒之義再命者不嫌立此至黨
飲則再命而五十者有命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
里之禮惟在堂下者一命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
之士其在鄉飲禮實無尚齒義自無以杖擲杖國之年來立堂下
觀禮之事至黨飲則六十者坐堂上乃以再命觀禮之位席於賓
東與父族之為賓者齒無父族者自不齒之嫌不至矣一命而
六十者不得干與堂上齒位亦不至矣此再命齒於父族之禮惟
庶人於小學之禮在此不與焉故惟視其命與齒有足與鄉人
之老相為齒位者從而列位觀禮以立正齒位之法本文乃總舉
其禮而通齒之非謂王國侯國大國小國之黨一命再命五十六
十鄉里父族之人一例通行之也〇又按此即鄉飲酒正齒位之
儀禮經傳通解卷九 學制 教民之法

鄉飲酒尚齒之義若鄉大夫則不以命齒而以爵不齒本經天子
延尚爵之義以爵命年三者相準為低昂老老貴貴並行不悖亦
制禮之權衡也其禮篇既無可考見依法疏以鄉飲酒法約之
其鄉飲酒上賓介賓長之位即鄉飲酒六十以上者之坐鄉飲酒下
衆賓之位即鄉飲酒五十者之立鄉飲酒於尊東之遊當即鄉飲三
命之不齒鄉飲西階下衆賓之南士觀禮之位當即鄉飲一命齒
於鄉里之位鄉飲觀禮無與賓相齒之義再命者不嫌立此至黨
飲則再命而五十者有命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
里之禮惟在堂下者一命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
之士其在鄉飲禮實無尚齒義自無以杖擲杖國之年來立堂下
觀禮之事至黨飲則六十者坐堂上乃以再命觀禮之位席於賓
東與父族之為賓者齒無父族者自不齒之嫌不至矣一命而
六十者不得干與堂上齒位亦不至矣此再命齒於父族之禮惟
庶人於小學之禮在此不與焉故惟視其命與齒有足與鄉人
之老相為齒位者從而列位觀禮以立正齒位之法本文乃總舉
其禮而通齒之非謂王國侯國大國小國之黨一命再命五十六
十鄉里父族之人一例通行之也〇又按此即鄉飲酒正齒位之
儀禮經傳通解卷九 學制 教民之法

鄉飲酒尚齒之義若鄉大夫則不以命齒而以爵不齒本經天子
延尚爵之義以爵命年三者相準為低昂老老貴貴並行不悖亦
制禮之權衡也其禮篇既無可考見依法疏以鄉飲酒法約之
其鄉飲酒上賓介賓長之位即鄉飲酒六十以上者之坐鄉飲酒下
衆賓之位即鄉飲酒五十者之立鄉飲酒於尊東之遊當即鄉飲三
命之不齒鄉飲西階下衆賓之南士觀禮之位當即鄉飲一命齒
於鄉里之位鄉飲觀禮無與賓相齒之義再命者不嫌立此至黨
飲則再命而五十者有命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
里之禮惟在堂下者一命五十五者與衆賓立者見之若六十以上
之士其在鄉飲禮實無尚齒義自無以杖擲杖國之年來立堂下
觀禮之事至黨飲則六十者坐堂上乃以再命觀禮之位席於賓
東與父族之為賓者齒無父族者自不齒之嫌不至矣一命而
六十者不得干與堂上齒位亦不至矣此再命齒於父族之禮惟
庶人於小學之禮在此不與焉故惟視其命與齒有足與鄉人
之老相為齒位者從而列位觀禮以立正齒位之法本文乃總舉
其禮而通齒之非謂王國侯國大國小國之黨一命再命五十六
十鄉里父族之人一例通行之也〇又按此即鄉飲酒正齒位之
儀禮經傳通解卷九 學制 教民之法

有民飲酒禮者按禮器云周禮其酒醴與鄭注云合飲酒為醴
又明堂禮乃命國醴鄭禮器明堂禮皆有醴法以不得官酒故
須合飲耳○附王氏曰古禮民不得羣飲故漢文賜民大酺五日
此言春秋祭醴蓋亦祭社畢而民得相與飲酒因以書其行也

○閭胥凡春秋之祭祀役政喪紀之數聚眾庶既比則誦遺書其
敬任恤者祭祀州社黨禁族醴也役田役也政若州射黨飲
祭也○比長各掌其比之治五家相受相和親有學奇表則相

及開按鄉教三物尤重六行獨六行不修有刑故鄉教亦從行上
起一國一族不修三物也而修行不可無人○二十五家相友
相親其可習於德藝也加書敬敏謂其堪力於孝弟睦姻也重書有
學則其可習於德藝也至於五族二十國之衆則其士出矣必有
行而兼德者可成爲賢有行而兼藝者可成爲能則其士出矣必有
善也州合五黨所書之德行道藝而考第其大小俱全之數鄉又
合五州所考而考拔其體用備成之材其法由國族黨州以至於
鄉其分書於下也收之寬而養之漸其孝考於上也慶之詳而取
備禮經傳通解卷九

之優所以教成之日聞有任恤族有孝弟睦姻黨有德行道藝州
有賢能鄉有與獻凡八書考之列其爲賢能而得與與獻者後
日爲良士大夫爲各公卿其未成賢能而不及與獻者亦終身爲
鄉里之善人處士得與於黨正鄉飲之崇養此鄉事之法之功也
也至其教法比長閭胥族師黨正州長之官與家蓋黨序之法也其
父師少師左右夾持其入學出學朝夕出入教者師教之法也其
歲時月朔讀禮官教之法也兩法並行人材由是以成
此又鄉教之法之本原也先王教人取人之善制莫盡於此

右教民之法第二章凡七條○又○齊桓公內政之法正月
之朝鄉長復事君親問焉曰於子之鄉有居處好學慈孝於

父母聰慧質仁發聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之
蔽明其罪五刑也○有司已于事而竣竣音竣○公又問焉

曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出于眾者有則以告有而
不以告謂之蔽賢其罪五有司已于事而竣公又問焉曰於

子之鄉有不慈孝于父母不長弟于鄉里驕蹇淫暴不用上
令者有則以告有而不以告者謂之下比其罪五有司已于

事而竣是故鄉長退而修德進賢公親見之遂使役官及五
屬大夫復事公問之如初五屬大夫于是退而修屬屬退而

修縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退而修邑邑退而修家是
故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也

師氏掌以嫪詔王以三德教國子一日至德以爲道本二曰敬德
以爲行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰

友行以尊賢長三曰順行以事師長嫪音美行去聲知音智今
心爲德施之爲行孝在三德之下三行之上德有廣於孝而行真
尊焉國子公卿大夫之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父

子長幼之道○疏曰鄭不言王太子及元士之適子者魯古之其
實皆有也○今按至德者誠意正心端本清原之事道則天人性
命之理事物當然之則修身齊家治國平天下之術也敬德者強
志力行蓄德積業之德行則理之所當爲日可見之跡也孝德者
尊祖愛親不忘其所由生之事知逆惡則以得于己者爲實深固
厚以真知彼之逆惡而自不忍爲者也○附諸仲楊氏曰特太師
太傅太保曰三公今師氏保氏乃中大夫職司徒之屬官雖職
兼詔王嫪謀王惡實以教國子爲事○剛中鄭氏曰三代教世子
人則有保出則有師則師氏保氏乃教世子之官○靈臺方氏曰
大司徒以六德六行六藝教萬民而師氏保氏分爲二職者師氏
所教十五二十八大學者也保氏所教八歲十三入小學者師氏
以六德六行或以三德三行而變其名義者司徒以六德六行所教
民而實與之妻其終必使知人之所得於天而粹然至善者爲道之
乃國子始入學可馴致也必使知勤敏爲行之本而後六行可漸推
也而有父兄在唯懼任恤之行不可得而見也第使知親父母尊
長事師長而百行有基矣若六藝則小學所必親故無異教也於
孝行之外別教孝德而曰以知逆惡者非知人之逆惡自知其逆
惡也師氏主教太子太子之事父母也保氏主教國子國子之事
行無由顯擢故特教以孝之實得於心者使知於父母之教焉

其教於國子猶周公之抗世子法於伯禽也師氏無教太子之
文者古者太子入學與胄子齒故以國子該之也國子本宜
學於大學以太子故教於虎門之左則教太子不必言矣
○保
氏掌誅王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三
曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之

容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容

六曰國事之容

莊朝延之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜
車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

車馬之容頌頌堂堂立謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇
車馬之容濟濟翼翼也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

此六類引喻感發之謂與開陳善道之謂道微言風動之謂賦
言正告之謂誦兩相酬答之謂誦獨自說意之謂言也詩賦
中備有六善教之以樂舞教國子舞雲門大卷大成本卷大夏
仰遠之以為言也

樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成萬物以明民共財言其
德如雲之所出民得以有族類大成池堯樂也堯能均利法
以儀民言其德無所不施大磬舜樂也言其德能絕堯之道也
夏禹樂也禹治水敷土言其德能大中國也大濩湯樂也湯以寬
治民而除其邪言其德能成武功也共音恭禪時賦反數音平
代討以除其害言其德能成武功也共音恭禪時賦反數音平
疏曰敷土敷布也布治九州之水土也濩音濩也濩音濩也
下得其所以也按樂記云大章章之也注云堯樂名也周禮謂之
禮曰大成周公作樂更序大卷更與黃帝樂立名曰雲門則雲門
大卷為一故本經下文分樂而序之更不序大卷也○附剛中鄭
氏曰國子他時公卿大夫則奉命周旋出入專對之人故以樂而
教之語將使之奉祭禮待賓客揖遊升降以行禮容儀之際尤不
儀禮經傳通解卷九

可中節故以禁其淫聲過聲凶聲慢聲淫聲若鄭衛也過聲失
樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

樂而教之舞

以合國之子弟蓋舉后之太子卿大夫元士之通子常在學者其
餘不當在學則籍在諸子而教在大胥小胥不過春秋合之而已
○禮學方氏曰大司樂樂師大胥小胥凡國子國子之伴以國之
選俊皆隸焉其曰國子者公卿大夫元士之適子也其曰學士者
兼國之選俊也其曰致諸子者致國子之學於師氏保氏及其
伴之掌於諸子而學於鄉學者也春合舞秋合聲則並入大學與
鄉學士比較而大胥掌致之知國子之伴平時不肄業於大學者
鄉學士比較而大胥掌致之知國子之伴平時不肄業於大學者
以考之則平時肄業於家塾鄉學可知矣又曰鄉學 ○大師掌六
分示以所當學如春秋以禮樂冬夏以詩書之類

律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲
大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播

之以八音金石土革絲木匏竹詳見樂制篇教六詩曰風曰賦曰比曰

興曰雅曰頌風雅頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大

也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也賦則所以製作風雅頌之體

儀禮經傳通解卷九射制教弟子之法

至多而其聲音之節制作之體總不外乎此故大師之教國子必

便之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講

說而直可以吟以六德為之本以六律為之音六德即大司樂所

同而言以三條周禮春官○附剛中鄭氏曰大師教六詩蓋

教國子以歌六詩也古者作樂必歌詩以為音風賦比興雅頌皆

所歌之音知音調之高下惟大師耳大司樂教之以其義大師教

之以其音故曰教六詩六德為之本所以成其性大司樂之教施

於前六律為之音所以相其聲大師之教行於後蓋

相承言之○附按此二節朱子因不取鄭另作注

右教弟子之法第三章凡五條

司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德七教父子

居臣長幼齊八政以防淫八政衣服飲食事為異別度數制器

與之賓客齊八政以防淫氏曰事為百工技藝也與別五方用器

及也簡命鄉簡不帥教者以告帥音率下同帥簡也不循教簡
告者鄉簡司徒○款五報反○疏者老皆朝于庠元日習射上功
日則禮六鄉大夫皆司徒統領

習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉朝音潮與去聲○將習
猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也鄉禮春秋射國端而飲酒
老○端止詳反○疏曰初時耆老聚會于庠學乃擗元日就州學
習射就黨學上齒習射習鄉各在一處不得同日州長縣云春秋
而射於州序然則射在州序而云鄉射禮者州屬于鄉雖在州序
亦得謂之鄉鄉居此州與不立州學若州有專則就鄉學也周之
十二月國家婚祭之時為正飲酒而養老以正齒位者正月鄉學
飲酒則無正齒位之專故此鄉為黨正飲酒也謂之鄉者黨之故
鄉故云鄉或鄉所居之黨不別立黨學黨有事亦就鄉學為之故
謂之鄉也若鄉大夫惟三年行鄉飲酒禮則與賢能也行鄉射禮則
謂之鄉也無復習射習鄉教民於鄉之事此外惟鄉有不帥教之
人鄉官鄉師所莫治者大司徒親行教法乃復舉二禮於鄉以為
禮感變化之方故謂之習蓋與州黨所行同其禮而不同其事非
儀禮經傳通解卷九射制教弟子之法

常教不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥
教者移之右如初禮中年考校而又不變使轉徙其居與其親
○疏首黨復扶又反○疏曰中不變移之郊如初禮後中年又為
猶問也謂問一年而考校之時不變移之郊如初禮後中年又為
一年也如謂近郊也以遠郊之內六鄉居之若鄉民近國城及國
內之人其學在國中或在公宮之右或在公宮之左改前云右鄉
左鄉若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊其習禮亦鄉大
失禮之○附按國外百里為郊五十里為近郊百里為遠郊六鄉
在百里之中近郊遠郊即近鄉遠鄉地也觀魯人三鄉三遠亦謂
鄉為郊可見本記國之左右鄉即近國之鄉學郊即遠鄉之學以
郊言者別於上左右鄉之文也注曰郊鄉界之外者謂云鄉之外
界正指遠鄉言注意即以此外鄉學各在近遠郊地別無所謂郊
學疏解以支不變移之遂如初禮禮于遂之學遠郊之外日遂
殊非注義○疏曰謂七年之時間六年下之一年也按司馬法日
大夫掌之○疏曰謂七年之時間六年下之一年也按司馬法日
百里郊二百里野遂人云草邦之野二百里為野遂之所居故

知在遠鄉之外六鄉之州學主射齋學主正齒位若遂則與鄉
同鄉與黨同未知縣正亦主射師亦主正齒位焉否想應與鄉
不異而別禮不備耳但縣都既皆屬于遂雖各立學總曰遂不
學或遂所居之縣不立縣師之學有事則在遂學與鄉同不
屏之遠方終身不齒屏必屏之遠方九州之外齒猶錄也○疏
不須云明年也九州之外于周則夷鎮夷也蓋隨罪輕重而命鄉
爲遠近之差若王子公卿之子雖屏下皆同○疏名于司徒也秀
論秀士升之司徒曰選士選官也反下皆同○疏名于司徒也秀
按鄉大夫云三年則大比考其德行道藝而與賢者能者謂鄉人
有能者賢者以鄉飲酒之禮與之能賢能之書于王名則升于天
官則任以官爵如下文所云太樂正論造士之秀者以告于王
而升請司馬曰進士而司馬官之爵之也彼據鄉人故三年一舉
北按學者故中年考試取周同也熊氏以爲此中年舉者爲殿禮
謂大夫三年舉者爲周法○附按周官考與王制論升兩法本未
謂各不相蒙注疏合而一之以秀士即德行道藝以獻賢書於
王即告王升司馬據周官國族州鄉幾經書考各爲賢能於王
制豈復有入學九年造就成材之事若以與獻連合司馬論定官
制則又無鄉國選升九年教成之事其不可漫相牽合明矣從來
儀禮經傳通解卷九學制 教學之禮也

其初爲鄉論升者疏所謂升名司徒而身猶在學者也是鄉學中
所造之士也其復爲司徒論升者疏所謂非升名而身即升於
大學者也是國學中所造之士也升之司徒而不升諸學者則爲
選士之造教成於鄉學司徒用之爲鄉遂之吏升諸學者爲俊士
之造教成於國學司徒用之爲國朝之官下文主言國學造士官
人之法遂以造士之名專屬之國學皆繫以不征者謂免其賦役
使得盡力於學皆取造成之義也○又按不征分鄉與司徒兩項
者蓋征於司徒者國役也如周官鄉官辨任舍入役書國法如鄉
大夫職中所舍國中賢者能者一類是也征於鄉者鄉役也乃鄉
官以公事役民如一鄉中春秋祭祀社稷飲射役政修封疆禮
術治溝渠道路喪紀四閭相壘之類此法不具於司徒乃鄉官自
治之者今其人升於司徒則鄉官亦以施舍之例不征也造於鄉
學者不征其鄉役造於國學者不征其國役亦大小輕重之別○
又按上文命國之左鄉右鄉及不遷移之郊皆六鄉之學在鄉者
也繫於國者爲其近于國乃近鄉之學以郊言者爲其遠於國乃
遠鄉之學樂正崇四術立四教樂正崇官之長掌國子之教處書曰
樂以作教也幼者教之於小學長者教之於大學尚書傳曰年十
五始入小學十八入大學○疏曰崇謂教義理贊明旨趣使學
儀禮經傳通解卷九學制 教學之禮也

樂正簡不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而後出也

此所簡者謂王太子王子孫后之太子卿大夫元士皆入學不變主親視學亦謂使重賢者于孫此習禮皆于

大學也○疏曰若殷人習禮在大學即記云魯宗廟學又云禮也○疏曰若周人習禮在東學即記云魯宗廟學又云禮也

為鄉學則周之尋常習禮于殷學之中至九年為王于不學其習禮也○疏曰若周人習禮在東學即記云魯宗廟學又云禮也

禮法也若周法立當代大學在公宮左即東學也又之小學于西郊即有虞氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習舞則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學習禮則于夏后氏之序其習書則于虞氏之學習禮樂則于殷之學

之欲其死才大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進

授之於此矣○疏曰此文承王子公卿大夫之子下似專據王子等其實鄉人

入學為造士者亦同于此其鄉人不在學者及邦國司馬辨論官

所貢之士既貢于王亦當升諸司馬以司馬掌爵祿司馬辨論官

材乃更辨之觀其材能高下知其堪任何官故云官材也論進士

之賢者以告于王而定其論各署其所長○疏曰正定其論若長

官論定然後官之使試守○疏曰既論擬任官然後爵之而

金反○命之○疏曰堪然後試之以所能之官然後爵之而

發則命大司徒教士以車甲○乘兵車衣甲之儀有發則命大司徒教士以車甲

司徒者以其主東又主教故使與司馬相參也○王制○附按士

謂在官之士教以車甲授之車甲而教之也周制鄉遂車甲藏於

民閒有發則鄉遂之吏簡其兵器合其卒伍以致於司徒而聽於

司馬若卿大夫上從軍旅則受車甲於朝諸子職授國子以車甲

儀禮經傳通解卷九學制 教學之法

合其卒伍司兵職授兵則從司馬之法以頒之又左傳鄭人授兵

於大宮公孫闞與穎考叔爭車所授皆在位之車甲也月令教田

獵以習五戎司徒北鄉教士以司徒教之○凡語于郊者必取

法于戈羽箭強誦書禮即四術四教也安有大學習舞小學習書
之理尊宗上庠與東序皆為大學上庠即大學中所立其學與在
郊小學為庠庠者安必其一也劉說凡祭與養老乞言合語之禮
可正疏誤又詳見五宗篇陳氏說
皆小樂正詔之于東序賢者因而乞言善言可行者也合語謂鄉射
鄉飲酒大射燕射之屬也鄉射記曰古者于放也語○疏曰合語
謂合會義理而語說非為祭與養老而言也指謂鄉射鄉飲酒及
大射燕射燕射之時皆合語爾其實祭未及養老亦皆合語也故
詩燕射燕射之事云笑語卒獲箋云古者于放也語是祭有合
語也養老既乞言自然合語也
大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數如
字○學以三者之義也威斧也語說合語之說也數謂數○疏曰
舞干戚即前經祭祀也語說即前經合語也命乞言即前經養老
也受數者謂干戚語說乞言三者皆大樂正之官授世子及學士
等節章之數為之講說使知義理○附石林葉氏曰三者小樂正
謂其威儀而至於度數則大樂正授干戚之數則有俯仰授合語
之數則有進退授乞言之數則有升降○附按用之陳氏曰本記
曰天子祝學通東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉
遂設省醴養老之珍具遂設味焉反登歌清廟既歌而語以成之
儀禮經傳通解卷九

之父母也故使教於成均以佐大司樂而謂之可成
焉其亦謂大者蓋師保之官與大司樂並尊故也凡侍坐于大
司成者遠近開三席可以問遠近並如字開古辨反○附儀禮
三三尺三寸三分則是所謂面丈也○附子傳
李氏曰附傳陳氏曰其為遠近有三席之空際也終則養耆相
而起負耆而立蓋古之人有所受教皆如此列事未盡不問
者之語凡學春官釋奠於其先師秋亦如之官禮禮樂詩書之
不敬也凡學春官釋奠於其先師秋亦如之官禮禮樂詩書之
者有德者使教焉死則以為樂神祭于墓宗此之謂先師之類也
若夏夏夏從春可知也釋奠者故薦饌酌奠而已無起尸以下之
事○疏曰所教之官若春官則大司馬大司馬也若秋官則大司
正與師等釋奠也教禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其教雖各
有時其釋奠則四時各有其學而行之四時皆然教禮之官
秋時于春官之中釋奠于先代明禮之師如此之類是也○附
道曰莫者陳而奠之也賈公彥凡始立學者必釋奠于先聖先師
儀禮經傳通解卷九

及行事必以幣○疏曰立學為重故及先聖常典為輕故唯先師
陳祥道曰學之釋奠有常時者有非時者春官釋奠常時之釋
奠也凡始立學天子親學出征執有罪反以執紼必釋奠焉此
非時也凡釋奠者必有合也○國無先聖先師則所釋奠者常與
釋奠也凡釋奠者必有合也○國無先聖先師則所釋奠者常與
幣有合樂有獻酢犬祀造于廟宜于社過大山川則用事反則釋
奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋
奠有牲幣合樂之證也聘禮饗酒陳席于階薦脯醢三獻一人舉
爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今按有合以下文考
之當為合有國故則否各自奠之不合也○今按國故當為合
樂從陳說有國故則否各自奠之不合也○今按國故當為合
凶札凡大合樂必遂養老○疏曰是時也天子親學為養老合
謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵惟所徵以告
于先生君子可也養老之象類○疏曰月令季春大合樂亦在
其中周禮大司馬春合舞秋合聲雖無天子親學之文月令仲春命
樂正習舞釋菜天子親在視之季春大合樂天子親在視之則明
天子親視學也○附用之陳氏曰釋奠及於先聖然後以幣則釋
奠於其先師非必以幣也凡大合樂必遂養老則釋奠之有合非

大合也又日後言天子視學遂適東序養老則始立學者既與器
視學養老皆同日也鄭氏謂用其明日誤矣
用幣然後釋菜 與當為穀字之誤也禮樂之器成則登之又用幣
有幣則 不釋不授器 釋菜禮輕也釋奠則舞舞則授器司馬之屬
凡釋菜無用樂之禮此云不舞則有合聲可知是蓋主告器將用
則樂器當先展試因春音故合聲非為釋菜而用樂也若舞器則
司馬之屬官掌之臨事乃授不授乃退償于東序一獻無介語可也
設於學無所展試故不舞不授乃退償于東序一獻無介語可也
償必乃反本又作償言乃退者謂得立三代之學者釋菜于虞
序則償于東序魯之學有木與東序舊宗也○疏曰東序與虞
序相對東序在東虞序在兩既退償于東序明釋菜在于虞序○
以上文王世子○今按語節前經合語之等言可也明釋菜時未
可語禮尚嚴也○附按于容應氏曰此東序非夏學乃學宮之東
序猶今時學之東偏蓋地道尊右廟位以西為上屬意天西者朝
宮所存所以尊先聖先師也東者學舍所寓所以處國子俊造也
曰退償者以廟宮為尊故以學舍為退今詳本記退償于東序又
天子視學養老畢命公侯伯子男及羣吏曰反養老於東序是諸
侯之學皆有東序諸侯不得立異代學明堂所云乃魯制不可
儀禮經傳通解卷九 學制 教學之通法

右教學之通法第四章 凡三

學義第十七章

學禮一之下 此篇亦古所無今集諸經傳凡言教法之意
者補之以釋上篇之義○附按此篇舊本分
為三節今依前冠昏相見義諸篇例合為一篇而以
經傳分編之又出弟子入則孝一條冠後弟子職篇
卓錫謨曰天叙有典勅我五典五惇哉 天序人之常性各有分
合于五厚 天秩有禮自我五禮有庸哉 庸常用也天秩有五者
厚天下 天秩有禮自我五禮有庸哉 庸常用也天秩有五者
之禮以行 同寅協恭和衷哉 寅敬協合衷中也言厚典庸禮皆天
之使有常 同寅協恭和衷哉 之所為君臣代天行事當同敬合恭
而和順于 天命有德五服五章哉 五服天子諸侯卿大夫士之服
中道也 也尊卑采章各異所以命有德

○今按五服恐是實 管彘希之五等冕服 天討有罪五刑五用哉 五刑謂墨劓
說懋哉 言命德討罪無非天意故代天行事者制此五 政事懋
道也飽食煖衣逸居而無教則近于禽獸聖人有憂之使辨為司
徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信
人之有道言其皆有秉彝之性也然無教則亦放逸怠惰而失之
故聖人設官而教以人倫亦因其固有者而道之耳書曰天叙有
典勅我五典五 庠者養也校者教也序者射也夏曰校殷曰序
周曰庠學則三代共之皆所以明人倫也 庠以養老為義校以教
皆鄉學也學國學也共之無異名也倫序也父子有親君臣有義
夫婦有別長幼有序朋友有信此人之大倫也庠序學校皆以明
此而已○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而
化而樂與焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近于樂義近于禮
儀禮經傳通解卷九 學義

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應
天制禮以配地禮樂明備天地官矣○人生而靜天之性也感于
物而動性之欲也物之知知然後好惡形焉好惡無節于內知誘
于外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則
是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是
悖逆詐偽之心有滯泆作亂之事是故強者脅弱眾者暴寡知者
詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是
故先王之制禮樂人為之節哀麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚
所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食養所以正交接
也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不

悖則王道備矣。○君子曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生，則樂樂則安安，則久入則天，則神天則不言而信，神則不怒而威，致樂以治心者也。致禮以治躬，則莊敬莊敬則威威，威威則中，斯須不和不樂而鄙訥之心入之矣。外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣。故樂也者，動于內者也；禮也者，動于外者也。樂極和禮極順，內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也，望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動于內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道舉而天下無難矣。以上三條詳見禮樂義篇。○附按：教學之義道，其大本在人稟天地陰陽五行之理氣，以生禮樂亦緣天地儀禮經傳通解卷九學義

以養其目歌咏所以養其性情舞蹈所以養其血脈今皆無之是不得成於樂也是以古之成林也易今之成材也難。○論語右學義一章凡七條。○又○晏子曰：君令臣共父，慈于孝，兄愛弟，敬夫和妻，柔姑慈婦，聽禮也。共音君令而不違，臣共而不貳，父慈而教子孝，而箴兄愛而友，弟敬而順，夫和而義，妻柔而正，姑慈而從，婦聽而婉，禮之善物也。箴之林反，婉於阮反。○箴諫也，從不於出令又以不違於理為令之善，臣道在於共職，又以不貳於心為共之善，友如忠告善道之友，規以正也，順如順于親之順，論以道也，姑慈而率婦以從，則不病於姑息之慈，婦聽而承姑以婉，則不病於偏一之聽，各句而字分。○樂若子曰：兩科皆以相足為義，父子夫妻四項常解自明。○樂若子曰：民生于三事之如一，父生之師教之君食之，非父不生非食不長，非教不知生之族也。故一事之食音嗣，養唯其所在則儀禮經傳通解卷九學義

禮屈服也五常者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人
義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知
著信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以為
常仁義禮智信是也自虎通義。附按此條者明三綱五常
各義有輔經義故集入其訓釋若臣文
子夫婦諸皆穿鑿○子思曰夫子之教必始於詩書而終于
無謂本無取也
禮樂雜說不與焉孔叢子
雜訓○君子曰甘受和白受采忠信之
人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道和去聲
禮虛

儀禮經傳通解卷九學儀
夫

朱子儀禮經傳通解卷第十

東雍梁萬方廣菴甫考訂

男開宗啟後甫參訂

金陵翁 荃止園甫 校正

古絳李世牧武安甫

弟子職第十八凡十

學禮二章此管子之全篇言童子入學受業事師之法今分
編次先弟子職繼以少儀于教學禮法次第精詳似以符
子言獨為一篇蓋古禮記前似於尊經義則未盡今以前
篇所取皆論教弟子之法冠于首以補正
經乃以本篇從之庶合序禮附經之意

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛眾而親仁行有餘力則
學禮經傳通解卷第十

以學文則弟之謂大計反。謹者行之有常也。信者言之有實也。
汎廣也。眾謂眾人。親近也。仁謂仁者。餘力猶有暇日以用
也。文謂詩書六藝之文。程子曰。為弟子之職。力有餘則學文。不
修其職而先文。非為己之學也。江氏曰。德行本也。文藝末也。其
本末知所先後。可以入德矣。洪氏曰。未有餘力而學文。則文誠其
質有餘力而不學文。則質勝而野。愚謂力行而不學文。則無以考
聖賢之成法。職事理之當然。而所行或
出于私意。非但失之于野而已。○舊說

右通論教法第一章

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極必虛其心然後能有所
容。極謂盡其本原也。
見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力力謂精光反。驕而志
持力則燕羊腐也。
毋虛邪行必正直游居有常行下孟反。虛謂虛偽。就有德德謂德。顏色整齊中
心必式風興夜寐衣帶必飭式法也。朝益暮習小心翼異。一此不懈
是謂學則

右學則第二章

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚那逆反盥音管漱於
漱手也 拚衣共盥先生乃作沃盥徹盥洗拚正席先生乃坐
拚而徹器也洗拚謂成拚內外不止席前也 出入恭敬如見
賓容危坐鄉師顏色毋怍 客叶音恪那音向 拚謂變其容貌

右蚤作第三章

受業之紀必由長始一周則然其餘則否 長丁丈反百叶音郎
之外則始誦必作其次則已 誦謂而作以敬事端也 凡言與行思
不必始誦必作其次則已 誦謂而作以敬事端也 凡言與行思
中以爲紀古之將興者必由此始 行下孟反○中者無過無不及
後至就席俠坐則起 狹坐之人見後至者則當起○拚拚俠坐蓋
後至就席俠坐則起 狹坐之人見後至者則當起○拚拚俠坐蓋

右受業對客第四章

先生將食弟子饌饋攝社盥漱跪坐而饋饋攝錯食陳膳毋悖
故反悖布內反○饌饋謂選 凡置彼食鳥獸魚鱉必先菜羹 羹叶
具其食○補注拚與拚同 羹載中別載任醬前其設要方 載制或反別載別反
食之次也 而細切遠蒸近糝食之便也其陳設食器要令成方也○拚拚此
羹謂切遠蒸近糝食之便也其陳設食器要令成方也○拚拚此
於正饋也公食大夫禮設底備旁四列注云是所謂羹載中別載
云曲禮左載右載設骨體也此肉謂之羹亦一也正饋在東
饋在西故 飯是爲卒左酒右饌 饋當作敷○既飯而食則卒也是
云中別

右饋饋第五章

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席 要平聲○所謂食飯必
捧筯羹不以手亦有據膝無有隱肘既食乃飽循揖覆手 覆手
飽禮經傳通解卷十弟子饋 饋 乃食 三
反飽叶補芴反平音二○不以手當以扶也隱肘則大伏也口
也覆手而循之所以扶其不潔也○補注據膝持也○拚拚據
以膝據席也豆去席尺食時俯身臨前兩膝者席必力力振在掃
得身不過微隱肘則身太伏如懸於肘然隱肘隱几之隱在掃
席已食者作握衣而降旋而鄉席各徹其餽如于賓客既徹并器
乃還而立 振苦侯反鄉音向席客叶並見上立未詳○振在掃席
藏去也○拚拚振其底以掃席之汚賓客食畢亦自徹其餽并謂
掃席然蓋方作未即振衣既作乃振衣而降也

右乃食第六章

凡拚之道實水于盤據膺袂及肘堂上則播灑室中握手執箕
據厥中有帶 據記注作擗又作擗並以帶反○擗挾者憑其袂
擗以憑帶舌也既灑水將拚之故 入戶而立其餽不貸執帶下箕
執其以舌自齒而置帶于其中也 凡拚之紀必由與始 與南
倚於戶側 倚其于戶側

右饋饋第五章

凡拚之道實水于盤據膺袂及肘堂上則播灑室中握手執箕
據厥中有帶 據記注作擗又作擗並以帶反○擗挾者憑其袂
擗以憑帶舌也既灑水將拚之故 入戶而立其餽不貸執帶下箕
執其以舌自齒而置帶于其中也 凡拚之紀必由與始 與南
倚於戶側 倚其于戶側

右饋饋第五章

凡拚之道實水于盤據膺袂及肘堂上則播灑室中握手執箕
據厥中有帶 據記注作擗又作擗並以帶反○擗挾者憑其袂
擗以憑帶舌也既灑水將拚之故 入戶而立其餽不貸執帶下箕
執其以舌自齒而置帶于其中也 凡拚之紀必由與始 與南
倚於戶側 倚其于戶側

右饋饋第五章

凡拚之道實水于盤據膺袂及肘堂上則播灑室中握手執箕
據厥中有帶 據記注作擗又作擗並以帶反○擗挾者憑其袂
擗以憑帶舌也既灑水將拚之故 入戶而立其餽不貸執帶下箕
執其以舌自齒而置帶于其中也 凡拚之紀必由與始 與南
倚於戶側 倚其于戶側

毋有微折之古反。微動也。拚前而退聚于戶內。從前牆而却退于戶內也。○附按自西南開掃起以下層層掃向東北者所謂拚也。然于每掃前層時其帚皆向後層起掃。掃至者所謂退也。蓋恐掃有遺漏故雖幾微可疑而帚即欲掃之至者此正言掃也。至掃畢則殘葉聚于戶內待下文以葉實帚而後出而并之也。疑此字即曲禮以袂拘而退之退曰曲禮欲其塵不及長者。故以却退言此則觀下文先生已在別處自不當復從彼解此也。坐板排之以葉適已實帚于箕。板排時以手排。道已向已也。先生若作乃與而辭以拚未畢故坐執而立遂出弃之既拚反立是協是稱。協合也。稱者于書義也。○附按坐板之板疑當作板排即盡除之義以葉適已二句即拚之法也。適已者向已便于貯也。實帚于箕者按道其帚使塵不揚而所聚之穢穢併入于箕也。若作與辭蓋拚時先生生向他處若當此時以拚已畢作而將就席拚者以有餘塵就置帚箕與起而辭後復坐乃執前實帚之事畢而起立遂以出乘也。詳坐排句以下直承上已拚言以所食戶側之箕收所聚戶內之穢終其拚事云爾。依舊法仍作拚言似不可解。

儀禮經傳通解卷十弟子職 禮 四

右灑掃第七章

暮食復禮昏將舉火執燭隅坐。復禮謂復朝食之禮。錯總之法橫於坐所。櫛之遠近乃承厥火。也。古者束薪蒸以爲燭。故謂之總。莊乙反。○總者則橫於坐之所也。櫛謂櫛薪。察其將盡之遠近乃更以櫛承取此火也。居何如矩。蒸開容蒸然者處下捧椀以爲緒。句古侯反。下叶音戶。○句曲也。舊燭既將盡則更曲如矩則方正不邪也。蒸細薪也。言稍寬其束使其蒸開。可以各容一蒸以通火氣。又使已然者居下則欲然者居上而火易然也。箱燭也。椀所以貯緒也。○附按居當作僂直也。謂椀句謂總直櫛以承橫總其形曲也。考工記曰。椀句中拒文義正同。此謂一手執櫛一手執總以就火非二人也。捧椀者蓋別一人。右手執燭左手正櫛有篋代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去。者叶音清。去上聲。○先執櫛者既捧投其緒于椀中至其櫛漸短有篋而不可執者貯後執燭者代之而交坐于其處前執燭者乃取櫛而出棄之也。○附按篋另以一

人執燭則執燭者右手執新然之燭而左手正櫛也。謂之正者以櫛之新然光尚未明故仍以櫛爲正照之主也。道櫛又謂之正者以執則奉燭者代執其右手所執之燭也。交坐交互其坐謂舊坐者起而旋轉代執者就而新坐此時皆以無信尊者爲禮注似未清斷。

右執燭第八章

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾。俶衽則請有常則否。奉勇反似昌六反。否見上。○俶始也。變其衽席則當問其所趾。若有常處則不請也。○補注所方所也。問所者先問在何地何處者矣。問欲何向也。若有常則二者皆不待請。

右請衽第九章

先生既息各就其友相切相磋各長其儀。周則復始是謂弟子之紀。友叶音以叶上章長。紀丁反。儀叶五何反。儀禮經傳通解卷十弟子職 禮 五

右退習第十章

少儀第十九章

學禮三爲細小威儀非也。今歷其雜說而別取他篇以補之。

人生十年曰幼學。名曰幼時始可學也。冠禮云。素爾幼志是未冠計。○程子曰。古人生子能食能言而教之。大學之法以豫爲先。人之幼也。知思未有所主。便當以格言至論日陳于前。雖未曉知且當薰貼。盈耳充腹。久自安習。若固有之。雖以他言感之不能入也。若爲之不豫。及乎稍長。私意偏好。生于內。衆口辨言。練于外。欲其純完不。二十曰弱冠。冠古亂反。始成人。血氣猶未。三十曰壯。有可得也。二十曰弱冠。定故曰弱時。可加冠于首也。三十曰壯。有室。其時年壯可有。四十曰強。而仕。智慮氣力皆。五十曰艾。服官政。艾老也。五十始衰。髮之蒼白。六十曰耆。指使。耆樂夷反。○耆老至者如艾。服官政謂爲大夫。六十曰耆。指使也。云耆積久也。指

原缺第六葉

也皆時節退以一手提帶又一手舉云以箕自鄉而扱之
秋以拘際于帶前且端且退故曰拘而退以箕自鄉而扱之
極音吸○吸讀為吸謂收糞時也箕去糞物以紳尊者則不恭
今按汲呂氏讀如辱聲始一祭之扱首初治反○附按以柄扱
禮以箕扱塵扱○奉席如橋○奉席如橋○奉席如橋○奉席如橋
皆引取之義○又作橋音結博古毫反○曰橋也如橋之
橫也席則有首尾故公食禮云卷末即尾也○卷則無首
尾此本之左昂右低故公食禮云卷末即尾也○卷則無首
之橫也作橋梁橫漢其古但有扛梁之目如徒往與梁其梁澤
梁無○我築造舟為梁之類未有以梁為橋者○附按及積聚
之倉其橋梁也古橋字通用非必橋而後謂之橋也○卷泉
方氏曰兩手奉席兩端如衡之平不可或高或下使欲邪也皆其
上如橋不可使中陷也○附按如橋之衡左昂右低則尊者身必偏
側非所以請席何鄉請何趾也○附按如橋之衡左昂右低則尊者身必偏
為儀也○疏曰坐是陽鄉○席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南
亦陽鄉是陰鄉亦陰也○席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南
方為上○此節詳見士相見○見父之執不謂之進不敢進不謂之
儀禮雜傳通解卷十少儀 禮記通對進退

田呂氏曰毋蹶不忽遽使之蹶也○疏曰行禮貌○附按
恐在前坐而遷之戒勿越廣敬也○疏曰行禮貌○附按
通坐虛坐盡後盡津忍反下同○疏曰虛坐亦通虛坐則不
也○疏曰為汚席○江音烏○疏曰古者地舖席而粗豆皆陳于席前
去席尺坐必安執爾顏安謂不動執爾守○長者不及毋僂言
是也○僂猶僂也非類雜○疏曰長者正論甲事未及乙事少者不得
先而以乙事替然雜之○今按說文云僂互不齊也僂言僂長者不
言也○正爾容聽必恭○正謂矜莊也○附按執爾顏上坐安時言正容
下聽恭○毋勦說勦初交反○勦猶學也謂取人○毋雷同雷無不
時應者人之言當各出已不可如必則古昔稱先王○疏曰雷同
是也○子日無是非之心非人也○必則古昔稱先王○疏曰雷同
當有依據○毋踐履毋踏席扱衣趨隅必慎唯諾○疏曰唯諾
後進者不得踞先入者履也○疏曰踞也○疏曰唯諾
也○疏曰後進者不得踞先入者履也○疏曰踞也○疏曰唯諾
位上之發初從上從上為踞也○疏曰踞也○疏曰唯諾
振提也○衣袂也○疏曰振提也○疏曰衣袂也○疏曰唯諾
向席之下角從下而升就己付也○疏曰向席之下角從下而升就己付也
升由下也○升必中席後謂近主人為上○疏曰升由下也○升必中席後謂近主人為上
是眾人共坐一席既云當已付上即須立于席後升之乃得當已
位上蓋以前為上後為下也○疏曰是眾人共坐一席既云當已付上即須立于席後升之乃得當已
人之坐故以兩下而自席下之中升而與之○疏曰是眾人共坐一席既云當已付上即須立于席後升之乃得當已
席有上下有前後據凡禮文內升降皆由上下無由前後之法蓋
也○疏曰此處據於席為稱前後兩畔於席為橫升降自應由前不
後升也○疏曰此處據於席為稱前後兩畔於席為橫升降自應由前不
末端下升但特坐由席下之中共坐由席下之角若由席前
角升則特坐由席下之中共坐由席下之角若由席前
之席乃就己位當次坐二生者亦必踞二人一人之席乃就己位
此玉藻所謂履席也○疏曰履席也○疏曰履席也○疏曰履席也
登席而後轉當已位上就坐即無他人席之失矣○疏曰履席也
下門角音山席之法而謂與玉藻登席不由前同與履席注升
由下異者當如此解也○朱子以席前後為上下與玉藻不由前同

階下不得上堂若長者入室則侍解屨不敢當階為妨後升者○
 坐者得者屨上堂而不得入室 就屨跪而舉之屏于側 屏亦不當階○
 著其對云其屨繫也 將升堂則解之也 就屨跪而舉之屏于側 屏亦不當階○
 必還反鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨 謂長者送之也不得屨
 內也○疏曰俯而不跪者跪則足纏後不便故俯也雖不並屨
 亦坐左納右坐右納左○曲禮○今按注云長者送之恐非是但
 謂雖降階出戶猶鄉長者不敢背耳○附按解屨三句言解屨置
 屨之法鄉長者屨三句言納屨之法蓋解屨之時坐左說右坐右
 說左說乃復就屨兩足並跪而舉之於解屨之時坐左說右坐右
 不當階也至納屨時下堂還身意欲鄉長者却退則又從所解
 屨時僅一屈一伸且其首與肩必偏向前故單言俯耳○排闥說
 屨于戶內者一人而已矣 闥者合說吐活反○有尊長在則否在
 內也後來之眾皆說屨于戶外○本簡○附按此說上言說屨戶
 內者一人則下必說屨戶內者不止一人乃為否也如注言上為
 其人為長者是尊一人也若先有尊長一人在戶內則因疑在字是
 于戶外更何待言且是上下一意似不煩如是分別因疑在字是
 儀禮經傳通解卷十 少儀 禮記通解 侍食 圭
 至字之說蓋即戶內惟脫一人屨之禮而言其變也謂當一人脫
 屨戶內之後更有尊長至戶外則仍請尊長入戶脫屨特有一人
 人之屨與常禮不同故為變也蓋惟一人者禮應成獨尊但先入
 者既成一尊而後入者與尊長不應反屨雖戶內有二人之屨
 即不止二人之屨其亦何傷乎故記特下
 一否字也排闥疏謂推排門扇言開戶也

右酒應對進退第三章 八條

燕侍食於君子則先飯而後已 飯煩晚反下同○所以勸也○疏
 母放飯毋流歎小飯而亟之 飯煩晚反下同○所以勸也○疏
 也○疏於月反壹伊紿反○附遠泉方氏曰亟之非疾咽恐有則
 也蓋雖後君子而已常恐君子早已則已當禮之故不敢任意需
 也數嚥毋為口容 數色角反嚥在笑反又作口○數嚥謂數嚥
 之口容其微○附按毋為口容謂不擾手稱耳
 也○客自微辭焉則止 主人辭其微○附按客自微辭謂止此賓主
 通禮也今朱子編入者得勿以○侍食於先生與爵者後祭先飯
 少者而為客亦遵守此禮與

先飯示為尊者嘗食也○玉藻○侍食於長者主人親饋則拜而
 食主人不親饋則不拜而食 詳見士相見禮 ○凡食果實者後君
 子後胡豆反○陰陽所火熟者先君子 先悉為反○備火齊不得
 成非人事也故後之 火熟者先君子 故先嘗之也○著才細反
 ○食棗桃李弗致於核核行隔反○附按致者猶極也弗致者謂極
 核難近於食也曲禮懷核乃君前禮者禮亦必然 瓜祭上環食中
 ○又按懷核與懷食兩解皆切少禮宜兼存之 瓜祭上環食中
 棄所操 操七刀反○上環頭付也○付亦作利寸本反切也○疏
 環是脫華處也○以上玉藻○今按頭付謂定頭所切一環也亦
 其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦
 非且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄而不
 潔故棄之而不食也○附按此條亦係通禮而切于少者 侍
 飲於長者酒進則起拜受於尊者 降席拜受也燕飲之禮鄉草
 諸侯燕及大射鄉飲酒及卿大夫燕各見本篇此當是燕禮而燕
 禮鄉飲酒皆無拜受於尊者之文疑是文不具耳近尊禮長者故
 儀禮經傳通解卷十 少儀 禮記通解 侍食 圭
 往於尊者所鄉長者而拜也○附按此以侍飲長者為文當謂私燕
 侍飲之禮若飲酒正禮拜受於西階上不以尊席所也燕禮鄉飲酒
 禮拜受處悉有 長者辭少者反席而飲長者舉未酌少者不敢飲
 明文無不具也 長者辭少者反席而飲長者舉未酌少者不敢飲
 少式召反釀子妙反○不敢先尊者蓋得曰燕禮曰公卒爵而
 後飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公就席飲曰公卒爵而
 見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君
 卒爵然後授虛爵玉藻云君若賜之爵則越席再拜稽首受登席
 祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵皆先君卒爵此據燕禮士
 相見玉藻所云乃君臣燕飲正禮及私燕之禮本乃廣記卑士
 侍尊長燕飲常禮疏 ○御同於長者雖或不辭 謂侍食於長者饋
 連類而比之亦誤 ○御同於長者雖或不辭 謂侍食於長者饋
 設辭之恐為長者嫌偶坐不辭 偶坐也或彼為客設辭而召已往
 不敢辭侍尊者辭之可也

右侍食第四章 凡七條

