



NEG 65
L 53

v. 14



Digitized by the Internet Archive
in 2013

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

einer sehr gewählten Sammlung

von

Kupferstichen neuerer Meister

welche

nebst anderen Sammlungen guter, älterer und neuerer

Kupferstiche,
Radirungen, Schwarzkunstblättern
etc. etc.

Montag den 6. November 1865

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1865.

Leipziger Kunstauktion.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.



Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene nuberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amstler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp., Leipziger Strasse 132. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig	Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller) — H. L. J. Kraus. — Kühnmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trendt & Granier.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	DuMont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. G. Schönfeld — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsth. (W. Becker). — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	Oscar Eigendorf.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Parls	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitz- dorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedeker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Sam- son & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.

Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fucs'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lütli. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

Gewählte Sammlung von Blättern neuerer Meister in guten Abdrücken
und von schöner Erhaltung.

Deutsche Schule.

C. Agricola.

1. Die Madonna im Grünen. Raphael pinxit. Radirt, wie die Folgenden. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse oder der Adresse des Meisters.
2. Venus und tanzende Satyrn in einer Landschaft. A. Elsheimer p. qu. 4. Vor der Adresse von Maisch.
3. Les Funerailles d'un Génie. N. Poussin p. qu. fol. Andresen 420. *)

J. Alram.

4. Abraham's belohnter Gehorsam (Isaak's Opferung). C. Amiconi p. fol.

Professor **E. d'Alton.** (Dilettant.)

5. Consumatum est. Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol.
- 6a. Oldenbarneveld. Scene aus seinem Leben. Idem p. kl. qu. fol. Auf Chines. Papier.
- 6b. Rubens Frau. Halbfigur. Idem p. fol.
7. 3 Bl. Männliche Köpfe, nach Rembrandt, meist Copien nach Radirungen von G. F. Schmidt. 4. 8.

S. Amsler.

8. Die heilige Familie, nach Raphael's Bild in München. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

*) Nicolaus Poussin. Beschreibendes Verzeichniss der nach ihm gefertigten Kupferstiche, von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

9. Die Grablegung Christi, nach Raphael's Bild in der Villa Borghese. gr. fol. Guter Abdruck nach Löschung der Adresse des Stechers, jedoch vor der Adresse des bibliographischen Instituts.

F. A. Andorff.

10. In der Kirche. R. Jordan p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
11. Spinnendes Mädchen. B. Vautier p. Mezzotinto. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. F. Bause.

12. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6. *) Alter Abdruck, wie die Folgenden.
13. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. K. 7.
14. Venus und Amor. C. Cignani p. fol. K. 12.
15. Der grosse Amor. A. R. Mengs p. fol. K. 14. III., Keil unbekannter Abdruck mit der Adresse von G. Weiss in Berlin.
16. Artemisia. G. Reni p. fol. K. 15.
17. Dasselbe Blatt. Gewaschen.
18. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16.
19. Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33.
20. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt und Aquatinta. 4. K. 34. Seltener II. Abdruck.
21. Rosetta. C. Netscher p. fol. K. 36.
22. Das schalkhafte Mädchen (la petite Rusée). J. Reynolds p. fol. K. 39. Seltener II. Abdruck vor der Schrift.
23. J. G. Quandt. A. Graff p. fol. K. 236.
24. E. Platner. Idem p. fol. K. 216.

D. Berger.

25. Die Mausefalle. Theaterscene aus Hamlet. D. Chodowiecki del. qu. fol.

J. Bernard.

26. Jupiter und Antiope. G. Palma junior p. Schwarz-

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig, R. Weigel, 1849.

kunst. qu. fol. Braun gedruckt. Schöner I. Abdruck vor aller Schrift.

A. U. Berndes.

27. Leonh. Gyllenhal, schwedischer Ritter. Brustbild. P. Krafft p. Mezzotinto. 8. Selten.

A. W. Böhm.

28. Abschied eines römischen Feldherrn von Weib und Kind. H. V. Schnorr del. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Brei.

29. G. Schadow. Brustbild. J. Hübner p. Unter Mandel's Leitung gestochen. 4.
30. Dasselbe schöne Portrait in früherem Abdruck vor der Schrift.

L. Buchhorn.

31. Christus segnet Brot und Kelch. C. Dolci p. fol.
32. Luther verbrennt die päpstliche Bulle zu Wittenberg. F. Catel del. gr. qu. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift.

J. Camerata.

33. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. A. Carracci p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.

J. Canale.

34. St. Petrus. Brustbild in Oval. fol.

J. Caspar.

35. Madonna aus dem Hause Colonna, nach Raphael's Bild im Berliner Museum. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
36. Die heilige Barbara, nach G. A. Boltraffio's Bild im Berliner Museum. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
37. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck del. Ebenso. fol. Auf Chines. Papier.
38. Die Parzen. E. Daege p. Ebenso. fol.
39. Tizian's Tochter, nach dessen eigenem Bilde in Berlin. fol. Schöner Abdruck.
40. Thomas von Savoyen. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol.

D. Chodowiecki.

41. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. Engelmann 565. *) Später Abdruck.
 42. Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlummernd. gr. qu. fol. Eng. 948. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

J. F. Clemens.

43. Socrates, nach Plato's Theagenes. N. Abilgaard p. qu. fol.
 44. Ossian, zur Harfe singend. Idem p. fol. Früher Abdruck vor der Dedication.

H. Dröhmer.

45. Römisches Landmädchen. A. Riedel p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.
 46. Italienisches Hirtenmädchen. C. Cretius p. fol.
 47. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
 48. Dasselbe schöne Blatt in Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
 49. Zwei Kinder einen Bach durchschreitend. H. Werner p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.
 50. Junges Bauernmädchen eine Ziege fütternd. Idem p. gr. fol. Ebenso.
 51. Junge Italienerin auf einer Mauer an der Seeküste. J. Schrader p. gr. fol. Ebenso.
 52. Das letzte Kleinod der Wittwe. L. von Hagn p. gr. qu. fol. Ebenso.

P. Dröhmer.

53. Der Savoyardenknabe. J. Grun p. Mezzotinto. gr. fol. Vor der Schrift.

F. V. Durmer.

54. Venus und Amor. J. Grassi p. Braun punktirt. qu. fol. Vor der Schrift.
 55. Venus am Fuss durch einen Dorn verwundet, oder die Entstehung der Rose. A. Nahl inv. Punktirt. gr. qu. fol.

*) Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857.

E. Eichens.

56. Die Vision des Hesekei, nach Raphael's Bild in der Gallerie Pitti. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
57. Maria mit dem Kinde zwischen zwei musicirenden Engeln. Raffaclin del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Oben im breiten Papierrand etwas stockfleckig.
58. Maria mit dem Kinde, zur Thür heraustretend. E. Steinbrück p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
59. Christus das Kreuz tragend. M. A. Anselmi p. Unter Toschi's Leitung gestochen. gr. fol.
60. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.
61. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid etc. C. Begas p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
62. Dasselbe Hauptblatt.
63. St. Magdalena. D. Dominichino p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
64. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
65. Dasselbe, in gleich schönem Druck.
66. Friedrich der Grosse und seine Schwester Friederike als Kinder. A. Pesne p. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

H. Eichens.

67. Der Improvisator. Maes p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Stechers.

G. Feckert.

68. Der Wittve Trost. R. Jordan p. Lithographie auf Chines. Papier. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. Felsing.

69. Die Aussetzung Moses. Ch. Köhler p. gr. qu. fol. Schöner früher Abdruck dieses Blattes, vor seiner Verwendung als Kunstvereinsblatt.
70. Hagar und Ismael. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

71. Christus unter dem Kreuz. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi p. fol. Unter G. Longhi's Leitung gestochen.
72. Dasselbe. Galvanoplastischer Abdruck von Böttcher.
73. Gesu all' Orto. Christus am Oelberg. C. Dolci p. Preisblatt der Mailander Akademie. fol.
74. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. roy. fol. Ein Hauptblatt in altem gutem Abdruck.
75. Maria mit dem Kinde, Elisabeth und kleinen Johannes. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes mit angelegter Schrift, aber leider stockfleckig.
76. Salvator Mundi. L. da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
77. St. Giovanni, als Kind in der Einöde. C. da Sesto p. gr. fol.
78. Die schmerzensreiche Maria. Videte si est dolor etc. L. da Vinci p. fol. Unter Longhi's Leitung gestochen.
79. Sposalizio di S. Caterina. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
80. Die heilige Catharina, von Engeln durch die Lütte getragen. H. Mücke p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
81. Die Poesie. Ch. Köhler p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck aus dem vierten Hundert und mit Stempel.
82. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Auf Chines. Papier.
83. Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
84. Il Suonatore di Violino, nach Raphael's Bild in der Galerie Sciarra. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse und auf Chines. Papier.

II. Fineke.

85. Salzburg vom Kapuziner-Berge. E. Biermann del. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

A. Fleischmann.

86. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. qu. fol.

J. Frey.

87. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. fol.
 88. Bacchus und Ariadne. G. Reni p. qu. roy. fol.

F. Geisler.

89. Le Retour des Animaux. N. Berghem p. Musée Napoléon. qu. fol.
 90. Paysage. Idem p. Ebenso. fol.

A. Glaser.

91. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach F. Francia's Bild in Dresden. qu. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

P. Gleditsch.

92. Maria mit dem segnenden Kinde. A. del Sarto p. gr. fol.

W. Grünmacher.

93. Reise-caravane in Aegypten. H. Kretzschmer p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

L. Gruner.

94. La Madonna dei Ansidei, nach Raphael's Bild in der Galerie Marlborough zu Blenheim. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, auf Chines. Papier.
 95. Die Anbetung der Hirten, nach C. Vogel's Bild in der Kapelle zu Pillnitz. fol.
 96. Das Schweisstuch der heil. Verónica. F. Guercino p. qu. 4.

H. Guttenberg.

97. Die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. fol. Mit Nadelschrift und vor der Adresse von Frauenholz.
 98. Une Halte de Cavaliers. Ph. Wouwerman p. Musée Napoléon. qu. fol.

M. Haas.

99. Agar repudié par Abraham. G. Flinck p. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Weise's Adresse.

P. Habelmann.

100. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Mezzotinto, wie die Folgenden. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

101. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. qu. roy. fol.
 102. Dasselbe schöne Blatt.
 103. Der grosse Churfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. qu. roy. fol.
 104. Dasselbe schöne Blatt.

J. E. Maid.

105. Der Wundarzt. F. Mieris p. Schwarzkunst. fol.

F. Hanfstängl.

106. Glaube, Liebe und Hoffnung. H. Hess p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

J. Hasse.

107. Das Castell von Portici. E. Agricola p. Preussisches Kunstvereinsblatt. Stahlstich, wie die Folgenden. qu. fol.
 108. Dasselbe schöne Blatt.
 109. Der Dom zu Mailand. E. Biermann p. qu. fol.
 110. Ein Seesturm. H. Gätke p. qu. fol.

A. Haun.

111. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Gude und Tidemand p. Lithographie in Farbendruck. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
 112. Dasselbe schöne Blatt.

C. E. C. Hess.

113. Sinite parvulos venire ad me etc. Christus segnet die Kinder. Rembrandt (?) p. (Victors.) Radirt. gr. fol. Etwas fleckig.
 114. Die Madonna mit dem Lilienstengel. C. Dolci p. Rund. qu. fol.
 115. St. Hieronymus schreibend. G. Palma p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
 116. The Quack Doctor (der Charlatan). G. Dow p. roy. fol. Alter Abdruck eines Hauptblattes.
 117. Rubens und seine erste Frau. P. P. Rubens p. Punktirt. roy. fol. Mit nur einer Zeile offener Schrift.

A. Hoffmann.

118. Das Blumenmädchen. E. Magnus p. fol. Voriglicher Abdruck.

F. Hohe.

119. Badende Römerinnen. A. Riedel p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

Th. Hosemann.

120. Drei herumziehende Musikanten. Radirt nach eigenem Gemälde. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. G. Muck.

121. Raub der Proserpina. G. Amiconi p. Schwarzkunst. gr. fol.

A. Hüssener.

122. Schleiermacher. Brustbild. Punktirt. Oval. 4.

J. Jacobé.

123. Simson von den Philistern überwältigt. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. G. Janota.

124. St. Catherine de Siene. A. Allori p. gr. fol.

M. Keyl.

125. Ecce homo. A. Carracci p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.

Th. A. Kilian.

126. Die heil. Jungfrau in Engelsglorie von einem Mönch verehrt. F. Solimena p. Dresdener Gallerie. gr. fol.
127. Sainte Famille. J. M. Crespi p. Gall, Brühl. gr. fol.

J. S. Klauber.

128. Le Barbier flamand. C. W. E. Dietrich p. fol. Früherer Abdruck mit den Künstlernamen und der Dedication in Nadelschrift.
129. Petit Écolier de Harlem. C. Poeelemburg p. fol. Vor der Dedication.
130. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol.
131. Minister Hertzberg. C. Schröder p. fol. Schöner Abdruck vor Ausfüllung des Namens und vor der Adresse von Frauenholz.
132. Carl Vanloo, Maler. Kniestück. P. le Sueur p. fol.
133. Ch. G. Allegrain, Bildhauer. Kniestück. J. Duplessis p. fol. Früher Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

A. v. Klöber.

134. Eine Ernte, nach eigenem Gemälde mit der Feder auf Stein gezeichnet. Tondruck auf 2 Bl. Preussisches Kunstvereinsblatt. Schmal qu. roy. fol.

F. Knolle.

135. Sancta Caecilia. C. Dolce p. gr. fol. Schöner Abdruck.
136. Die Söhne Eduard's IV., nach Shakespeare's Richard III. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol.

E. G. Krüger.

137. Der Maler Netscher und seine Frau musicirend. C. Netscher p. fol. Bräunlich gedruckt.
138. Das Urtheil des Daniel. M. Valentin p. Musée Napoléon, wie die Folgenden. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. Ohne Plattenrand.
139. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. qu. fol. Ebenfalls im ersten Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
140. La Mort de Clorinde. L. Lana p. qu. fol.

G. A. Lehmann.

141. S. Caecilia. D. Dominichino p. fol. Etwas stockfleckig.
142. S. F. Hermbstädt, Preuss. Geh. Rath. Brustbild. Oval. 8.

A. Leicher.

143. Christus zu Emaus. B. Schidone p. In Caravaggio's Manier. gr. qu. fol. Selten.

J. F. Leybold.

144. Christus am Kreuz, nach Klopstock's Messias. H. Füller inv. gr. fol.
145. Lohn der Tugend. (Eine Vestalin bei der Todtenurne.) F. Tischbein p. fol.

E. Lipmann.

146. Die Findung Mosis. F. Franceschini p. Schwarzkunst. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
147. Bacchanal mit Silen. G. Carpioni p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. H. Lips.

148. Die Anbetung der Hirten. H. Carracci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen und dem Stempel des Stechers.
149. Saint Sebastien. A. van Dyck p. fol.
150. La Cuisinière Hollandaise. G. Dow p. Musée Napoléon. fol.

G. Lüderitz.

151. St. Michael. Raphael p. Unter Richomme's Leitung gestochen. fol. Ausgewählter Abdruck auf Chin. Papier.
152. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift und der Bordüre, die Schrift nur mit der Nadel gerissen.
153. Das trauernde Königspaar, nach Uhland's Ballade. C. F. Lessing p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
154. Der Engel, nach dem Märchen von Andersen. W. Kaulbach p. Mezzotinto, wie die Folgenden. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
155. Romeo und Julia. C. Sohn p. gr. fol.
156. Amor, seinen Pfeil wetzend. A. v. Klöber p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

P. Lutz.

157. La Madonna coi quattro Santi. B. Bagnacavallo p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

E. Mandel.

158. La Madonna colle Stelle. C. Dolce p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
159. La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift, mit dem Stempel des Meisters.
160. Sanctus, Sanctus etc. Betender Engel. A. Henning p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
161. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrandt p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
162. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.
163. Die Lurley. C. Begas p. Ebenso. gr. fol.

164. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier und mit dem Namen des franz. Druckers.
165. La Vedova. L. Robert p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
166. Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. J. S. Otto p. fol. Schöner Abdruck.
167. Elisabeth, Königin von Preussen. Gegenstück zum vorigen. J. Stieler p. Ebenso, mit dem Stempel des Meisters.
168. Titian Vecellius. Se ipse p. Berliner Museum. fol.
169. Dasselbe schöne Blatt im Abdruck vor der Schrift an der Tafel und vor der Unterschrift: Das Original-Gemälde befindet sich etc.
170. A. van Dyck. Se ipse p. Gallerie im Louvre. fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Namen des französ. Druckers.
171. Carl I König von England. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Qu. Marck.

172. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Th. van Thulden p. qu. fol.
173. La Sainte Vierge. L. Giordano p. qu. fol.
174. Venus und Amor nackt auf dem Ruhebett schlafend. F. Franceschini p. qu. fol.

E. Meyerheim.

175. Altenburger im Korn. Originalradirung. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. G. v. Müller.

176. L. Galloche, Maler. L. Tocqué p. fol. Andresen 2.*) fol.
177. Ant. Graff, Maler. Se ipse p. fol. Andr. 4. Guter Abdruck.
178. Jerome Napoleon, König von Westphalen. Madame Kinson del. Der Kopf von Fr. Müller gestochen. Andr. 4. fol.

*) Joh. Gotth. v. Müller und Joh. Fr. Wilh. Müller Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig, R. Weigel, 1865.

179. Louise Elis. Vigée Le Brun, Malerin. Se ipse p. fol. Schön und selten. Andr. 5.
180. L. Leramberg, Bildhauer. N. S. A. Belle p. fol. Andr. 6.
181. Ludwig XVI. König von Frankreich, ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis p. roy. fol. Andr. 8. Sehr schöner III. Abdruck dieses Capitalblattes, nur mit Louis Seize und mit Müller's Namen, oder nur mit einer Zeile Schrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
182. M. Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. Andr. 9.
183. C. Th. A. M. v. Dalberg, Coadjutor zu Mainz. F. Tischbein p. fol. Andr. 1. II. seltener Abdruck mit Lettre grise. Etwas fleckig.
184. J. G. Wille, Kupferstecher. J. B. Greuze p. fol. Andr. 17.
185. Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol. Andr. 18. Guter IV. Abdruck mit der Adresse des Meisters.
186. La Vierge à la Chaise (Madonna della Sedia). Raphael p. Musée Napoléon. fol. Andr. 19. Schöner Abdruck mit dem Druckernamen von Ramboz.
187. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. L. Spada p. fol. Andr. 20. II. seltener Abdruck mit dem falschen Hieron. Spada.
188. Die heil. Catharina. L. da Vinci p. fol. Andr. 22. Guter IV. Abdruck aus dem ersten Hundert.
189. Sainte Cécile. D. Dominichino p. Musée Napoléon. fol. Andr. 23. Guter IV. Abdruck.
190. La Nympe Erigone. N. R. Jollain p. fol. Andr. 26.
191. Die Selbstüberwindung des Alexander. G. Flinck p. qu. fol. Andr. 31. Schöner und seltener II. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.
192. La tendre Mère (Müller's erste Frau mit Kind). F. Tischbein p. fol. Andr. 33.
193. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. fol. Andr. 37.

F. Müller.

194. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. Andr. 12. Schöner IV. Abdruck vom Jahre 1808. Gewaschen.

195. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Andr. 11. Guter Subscriptionsabdruck, somit vor den neueren Retouchen.
 196. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 4. Andr. 17.
 197. La Jeunesse, nach F. le Masson's Statue. fol. Andr. 14.

H. S. Müller.

198. Das Innere eines Pferdestalles. F. Krüger p. Lithographie. qu. roy. fol.

F. Oldermann.

199. Jubal oder die Erfindung der Flöte. A. v. Klöber p. Mezzotinto, wie die Folgenden. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
 200. Peter von Amiens. N. de Keyser p. fol.
 201. Amor und Psyche. E. Steinbrück p. gr. fol.
 202. Schlafendes Kind. Julie v. Egloffstein p. Potsdamer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
 203. Gustav. Knabe mit Flinte und Hund. J. Burggraf p. fol.
 204. Kleines Mädchen mit Blumen im Hut. H. S. Otto p. Potsdamer Kunstvereinsblatt. gr. fol.
 205. Der Raub des Hylas. C. Sohn p. Lithographie. gr. fol.
 206. Dasselbe Blatt, colorirt.
 207. Der Fischer, nach Goethe's Ballade: „Halb zog sie ihn“ etc. J. Hübner p. Lithographie auf Chines. Papier. qu. fol.

J. Pichler.

208. Der Triumph der Omphale. D. Dominichino p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
 209. Der rasende Herkules. Gegenstück zum vorigen Blatt. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

J. M. Preister.

210. Lot avec ses Filles. Raphael (?) p. qu. fol.
 211. Ninus und Semiramis. G. Reni p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.
 212. Ganimed. J. M. Pierre p. qu. fol.
 213. Dasselbe Blatt, in seltenem Actzdruck.

214. Dädalus und Icarus. J. M. Vien p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Gewaschen.

C. Rahl.

215. Die heilige Justina. G. A. Pordenone p. gr. fol. Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck. Stockfleckig.

J. H. Ramberg.

216. Tscherkessische Waare, Verkauf von Slavinnen. Radirt und colorirt. qu. fol.

C. G. Rasp.

217. Die Taubenhändlerin. A. Pesne p. Dresdener Gallerie. fol.

A. Reindel.

218. Die vier Evangelisten, oder die sogenannten vier Temperamente. A. Dürer p. 2 Platten auf 1 Bogen. gr. fol. Schöner und seltener II. Abdruck aus den ersten 300, mit dem falschen Cap. XII, statt Cap. V, auf Chines. Papier.

219. Assemblée de Buveurs. A. Manfredi p. Musée Napoléon. qu. fol.

J. E. Ridinger.

220. 6 Bl. Jagden und Thierstücke aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. Alte Abdrücke. Gebräunt und fleckig.

B. Rode.

221. Eurydice von einer Schlange gebissen. Radirt. fol.

W. J. Roden.

222. P. P. Rubens, Brustbild in Zierrahmen. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

P. Rohrbach.

223. Das Landmädchen. F. E. Meyerheim p. Lithographie in Tondruck. fol.

H. Sagert.

224. Die Neapolitanerin. A. Riedel p. Mezzotinto, wie die Folgenden. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
225. Die Kartenlegerin. C. Becker p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

226. Guten Morgen, lieber Vater. F. E. Meyerheim p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.
227. Morgenlied, oder Mädchen bei einem schlafenden Kinde. J. G. Meyer (von Bremen) p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse und auf Chines. Papier.
228. Das verirrte Kind. J. Weyde p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

V. Schertle.

229. Eine Procidanerin mit ihrem Kinde. A. Riedel p. Lithographie auf Chines. Papier. fol.

J. D. Schleuen.

230. Friedrich II. König von Preussen, Kniestück. Im Grund ein Reitertreffen. B. Rode del. gr. fol. Gebräunt und fliegenfleckig.

G. F. Schmidt.

(Eine reiche Sammlung in alten schönen Abdrücken.)

231. Ch. Gabr. de Tubieres de Caylus. Fontaine p. gr. fol. Jacoby 40. Unbedeutend gebräunt.
232. L. de la Tour d'Avvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42.
233. J. B. Rousseau. J. Aved p. J. 44. (An diesem Blatt hat auch Wille Antheil.) kl. fol.
234. Magd. Sophia Wiegerin. Fiedler p. fol. J. 45. Selten.
235. François le Chambrier. H. Rigaud p. fol. J. 49. Selten.
236. Der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. fol. J. 50.
237. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52.
238. Friedrich III. (der Grosse) König von Preussen. kl. fol. J. 55.
239. J. F. Osterwald. J. P. Henchoz p. fol. J. 57. Selten.
240. P. Mignard. H. Rigaud p. gr. fol. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck vor dem Stern im Unterrande. J. 59. Etwas gebräunt.
241. H. Voguell. A. Pesne p. gr. fol. J. 64.
242. C. F. Blume. J. M. Falbe p. fol. J. 65.
243. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Vorzüglicher Abdruck.

244. Sam. de Cocceji. Idem p. fol. J. 67.
245. F. B. Oertel. fol. J. 68.
246. A. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69.
247. Friedrich de Görne. (A. Pesne p.) gr. fol. J. 70.
248. August III. König von Polen. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. Vorzüglicher Abdruck vor dem Stern.
249. Maria Josephe, Königin von Polen. Idem p. gr. fol. J. 72. Gegenstück vom Vorigen. In gleichem Abdruck vor dem Stern. Gebräunt.
250. Allegorie, mit dem Bildniss der Baronin von Grapendorff. B. N. le Sueur p. gr. fol. J. 74.
251. M. de la Mettrie, nach Schmidt's eigenem Bild. fol. J. 76.
252. Mich. de Woronzow. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Sehr selten.
253. Nic. Esterhazi. Idem p. fol. J. 78. Vorzüglicher Abdruck vor dem Grabstichel.
254. Elisabeth, Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Krönungsornate. Idem p. roy. fol. J. 82. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, aus Franck's Sammlung. Mit wenig Rand ausserhalb des Plattenrandes.
255. Cyrill Graf Rasumowsky. Idem p. gr. fol. J. 83. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Abänderung der Unterschrift.
256. F. W. Borck. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Vorzüglicher Abdruck.
257. Dav. Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. fol.
258. Friedrich Heinrich Louis, Prinz von Preussen. A. Vanloo p. gr. fol.
259. Der kleine de La Tour. Se ipse p. fol. J. 89.
260. A. F. Büsching. J. Eriksen p. 8. J. 90.
261. Le Théâtre Italien. N. Lancret p. fol. J. 97. Seltener erster Abdruck mit der Adresse von Larmessin.
262. Die heilige Jungfrau betend. J. Sassoferrato p. fol. J. 163.
263. Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. P. Testa p. roy. fol. J. 172. Vorzüglich kräftiger Abdruck.

264. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Gewaschen.
 265a. 4 Bl. Die Tageszeiten. N. Lancret p. Angeblich von Schmidt unter N. de Larmessin's Namen gestochen. qu. fol. Gute Abdrücke mit Larmessin's Adresse.
 265b. Le fleuve Scamandre. Nympe im Bade belauscht. F. Boucher p. Unter de Larmessin's Namen gestochen. fol. Etwas fleckig und beschnitten.

Radirte Blätter.

266. Kopf eines Greises mit Mütze. 4. J. 115.
 267. Brustbild eines alten Kriegers. In Castiglione's Manier. 4. J. 116. Grau.
 268. Der Persianer. Rembrandt p. 4. J. 120.
 269. Ein Greis mit Medaillon vor der Brust. Idem p. 4. J. 121. Grau.
 270. Junge Dame mit Fächer. Idem p. 4. J. 123. Sehr schöner Abdruck.
 271. Junger Herr mit Baret. Idem p. 4. J. 124.
 272. Alter Mann mit Brustkette. Idem p. 8. J. 127. Sehr schöner Abdruck.
 273. Die Judenbraut. Idem p. 4. J. 128. Schöner Druck. Etwas fleckig.
 274. Der Vater der Judenbraut. Idem p. 4. J. 129. Ebenso.
 275. Der Künstler selbst, zeichnend. 4. J. 134.
 276. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 8. J. 139. Matt.
 277. Der Künstler selbst, mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Grau.
 278. Die Gattin des Künstlers. fol. J. 142.
 279. Juwelier Dinglinger. A. Pesne p. 8. J. 148.
 280. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. 4. J. 145. Matt.
 281. Hirsch Michel. 4. J. 144. Matter Abdruck, obgleich mit der Unterschrift.
 282. Rembrandt im mittleren Alter. Se ipse p. 4. J. 151.
 283. Wilhelm II. von Oranien von seinem Lehrer Cats unterrichtet. G. Flinck p. fol. J. 152. Sehr schöner Abdruck.
 284. Christus dem Volke vorgestellt, oder das Ecce homo. Rembrandt p. 4. J. 159.

285. Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. fol. J. 160. Sehr schöner Abdruck.
286. Auferweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. fol. J. 168. Vorzüglicher Abdruck. Gewaschen.
287. Ein Greis in einer Höhle. Idem p. 4. J. 169. Vorzüglicher Abdruck.
288. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Etwas unreiner Druck.
289. Drei Bacchuskinder. F. Flamand (Fiamingo) inv. Oval. qu. 4. J. 171.
290. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. fol. J. 173.
291. Dasselbe. Aelterer Abdruck. Aufgezogen.
292. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und kleinen Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.
293. Tobias von seinem Weib verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Etwas unreiner Druck.

J. G. Schmidt.

294. Maria mit dem schlafenden, vom kleinen Johannes verehrten Kind. F. Trevisani p. Dresdener Gallerie. fol.

J. M. Schmutzer.

295. C. W. E. Dietrich, Maler, in seinem Atelier zeichnend Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.
296. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes mit der Adresse des Meisters.
297. Mucius Scävola in Porsenna's Zelt. Idem p. gr. fol. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

L. Schöninger und Freymann.

298. Ecce homo. G. Reni p. Galvanographie. 8.

A. Schott.

299. Raub der Proserpina. E. Jacobs p. Lithographie. gr. fol.

J. F. M. Schreyer.

300. Amor. E. Schenau p. Oval. gr. fol. Seltener, fast vollendeter Probeabdruck vor der Schrift.

C. G. Schulze.

301. Ecce homo. G. Reni p. Dresdener Gallerie. fol.

302. Büste des Heilandes. H. Carracci p. kl. fol. Mit Nadelschrift.
303. La Maddalena del Battoni. qu. fol. Dresdener Gallerie. Etwas stockfleckig.
304. Nessus und Dejanira. P. P. Rubens p. kl. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift und Dedication.
305. Venus et l'Amour. G. Romano p. fol.
306. Venus bindet Amor die Flügel. L. C. Vigée Le Brun p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
307. Venus auf dem Ruhebette mit zwei Amoretten. M. Viani p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol. Schöner seltener Abdruck vor der Schrift. Unbedeutend fleckig.

M. Schwindt.

308. Die wahrsagende Zigeunerin. C. Becker p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Adresse.

G. Scorodomoff.

309. Diana und Actäon. C. Maratti p. Punktirt. roy. fol.

G. Seidel.

310. Die müde Pilgerin. E. Daege p. kl. fol.

L. Sichling.

311. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier.

X. Steifensand.

312. Das Gewitter. J. Becker p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

M. Steinla.

313. Der Zinsgroschen. Il Cristo della Moneta. Titian p. Dresdener Gallerie. fol. Moderner Abdruck.
314. Die Klage um den todten Heiland. Fra Bartolommeo p. qu. fol.
315. Die Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, nach H. Holbein's berühmtem Bilde in Dresden. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen

Künstlernamen und dem Wappen, und vom Drucker Felsing als Nr. 52 handschriftlich bezeichnet.

316. Die Sixtinische Madonna, nach Raphael. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Drucker-namen Altmayer.

J. Steinmüller.

317. Heilige Familie. G. B. Sassoferrato p. fol.
318. Maria mit dem göttlichen Kinde, der heil. Catharina und Barbara. L. da Vinci p. gr. fol.

F. Stöber.

319. Amor und Psyche. J. Ender del. Oval. 4.
320. Die Rückkehr des Landmannes vom Felde. Waldmüller p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. fol.

W. Straucher.

321. Die büssende Magdalena. A. van der Werff p. Aus dem Münchener Galleriewerke. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

J. Suderoff.

322. Ecce homo. L. Caracci p. Gallerie Orléans. fol.

A. Teichel.

323. Procidanerinnen. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
324. Harzerin. F. E. Meyerheim p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.

J. Tempeltei.

325. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel (bei Potsdam). C. Blechen p. Lithographie. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

R. Trossin.

326. Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol.

C. Ulmer.

327. Sainte Cécilie, die Harfe spielend, nach P. Mignard's Bild im Louvre. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

F. Unzelmann.

328. Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holzschnitt auf Chines. Papier. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

F. Wagner.

329. Hieron. Holzschuher. A. Dürer p. fol. Sehr schöner Abdruck.
330. Amen dico vobis. Die Figur des Heilandes aus dem berühmten Abendmahl des L. da Vinci. fol. Stockfleckig.
331. St. Johannes der Täufer. G. Reni p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. fol.
332. Sacontala. A. Riedel p. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.

F. Weber.

333. Hans Holbein der Jüngere. Brustbild. Scipse p. fol. Sehr schöner Abdruck.
334. Italienerin an Brunnen. N. de Keyser p. gr. fol. Ebenso.
335. Gitanos. M. Artaria p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

B. Weiss und J. G. Schreiner.

336. Die trauernden Juden zu Babylon. E. Bendemann p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

F. Werner.

337. Friedrich II. in Sanscouci 1750. A. Menzel p. Mezzotinto. Preussisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.
338. Dasselbe interessante Blatt, in vorzüglichem Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse, auf Chines. Papier.

C. Wildt.

339. Die Lautenspielerin. C. Sohn p. Lithographie. gr. fol.
340. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. Lithographie. gr. fol.

J. G. Wille.

(Eine reiche Sammlung in alten Abdrücken.)

341. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. *) III. seltener Abdruck vor Auslöschung der Jahreszahl 1775.

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, Graveur. Par M. Charles Le Blanc. Leipzig, R. Weigel, 1847.

342. Repos de la Vierge. Idem p. fol. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck.
343. Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
344. Mort de Cléopâtre. G. Netscher p. fol. Le Bl. 5.
345. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14.
346. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Sehr schöner Abdruck.
347. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Aus Dr. Hillig's Sammlung.
348. L'Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55.
349. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56.
350. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57.
351. Les Delices maternelles. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 58. III. seltener Abdruck vor Ausschleifung des Wappens und der Abänderung der Schrift.
352. Les Soins maternelles. Idem p. fol. Le Bl. 59. IV. Abdruck vor Ausschleifung des Wappens und Veränderung der Schrift. Zwei Brüche im Papier unterlegt.
353. Tante de G. Douw. G. Dow p. fol. Le Bl. 60.
354. La Devideuse. Idem p. fol. Le Bl. 61. II. seltener Abdruck vor Ausschleifung des Wappens.
355. La Liseuse. Idem p. fol. Le Bl. 62. Vorzüglicher und seltener II. Abdruck vor Wegschleifung der Dedication.
356. La Ménagère hollandaise. Idem p. fol. Le Bl. 63.
357. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Sehr schöner Abdruck.
358. Le petit Physicien. G. Netscher p. fol. Le Bl. 66.
359. La Cuisinière hollandaise. G. Metz u. p. fol. Le Bl. 67.
360. Petite Écolière. E. Schenau p. fol. Le Bl. 69.
361. Maîtresse d'École. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70.
362. Bonne Femme de Normandie. Idem del. fol. Le Bl. 71.
363. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. fol. Le Bl. 72.

364. *Philosophe du Temps passé.* Idem del. 4. Le Bl. 73. Etwas fleckig.
365. B. Belidor. *L. Vigée* p. fol. Le Bl. 133. Selten.
366. J. B. Massé, Maler. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. Le Bl. 130.
367. Pierre de Tencin, Cardinal. *E. Parrocel* p. gr. fol. Le Bl. 109. Sehr schöner Abdruck.
368. L. Phelipeaux, Comte de Florentin. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. Le Bl. 124.
369. Woldemar de Löwendal. *M. Qu. de la Tour* p. gr. fol. Le Bl. 122.
370. Friedrich II. König von Preussen. *A. Pesne* p. fol. Le Bl. 151. Schöner Abdruck.
371. Carl, Prinz von Wales. *J. L. Tocqué* p. gr. fol. Le Bl. 148. Der Rand stockfleckig.
372. Marg. Elis. de Largillière. *N. de Largillière* p. fol. Le Bl. 146. Gewaschen.
373. *Sapeur des Gardes Suisses.* fol. Le Bl. 86.

W. Witthöft.

374. *Die Blüte Griechenlands.* J. Schinkel p. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

A. Wolf.

375. *Ein messender Mathematiker oder Archimedes.* Wahrscheinlich nach G. Spagnoletto. fol.

A. Zingg.

376. *Les Bergères.* C. W. E. Dietrich p. gr. fol.

T. L. Zöllner.

377. *Sainte Cécile.* C. Dolce p. Dresdener Gallerie. Lithographie. fol.

Niederländische Schule.

B. V. Audenaerd.

378. *Apoll und Daphne.* C. Maratti p. roy. fol auf 2 aneinander gefügten Blättern. Etwas rissig.

Jos. Bal.

379. *La Tentation.* Die Versuchung des heil. Antonius. L. Gallait p. qu. fol.

A. Blooteling.

380. *Arethusa und Alpheus.* J. van Neek p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

L. Calamatta.

381. Voeu de Louis XIII. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Ludwig von Frankreich, nach Ingre's Bild in der Kirche zu Montauban. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes mit dem Stempel des Künstlers und auf Chines. Papier.
382. Françoise de Rimini, nach Dante. Ary Scheffer p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers und Verlegers.

L. A. Claessens.

383. Jacob bénissant les Enfants de Joseph. Rembrandt p. Musée Napoléon. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
384. Le Denier de César. S. Valentin p. qu. fol.
385. La Descente de Croix, nach P. P. Rubens' Bild in der Cathedrale zu Antwerpen. Hauptblatt des Meisters in gutem alten Abdruck. Links ein bis an die Darstellung reichender Riss.
386. St. Mathieu. Rembrandt p. Musée Napoléon. fol.
387. La Mort de la Vierge. M. A. Caravaggio p. H. Laurens und Claessens sc. Musée Napoléon. fol.
388. Un Fumeur. A. van Ostade p. fol.

J. P. de Frey.

389. La Famille de G. Dow. G. Dow p. Musée Napoléon. fol. Vor aller Schrift. Aus D. Hillig's Sammlung.
390. Le bon Samaritain. Rembrandt p. qu. fol.

A. Lommelin.

- 391a. Das Urtheil des Paris. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck und nicht gut gehalten.

J. de Meulemeester.

- 391b. Die Madonna mit dem grünen Kissen nach dem Bilde von A. Solari im Louvre. fol.

J. Müller.

392. 3 Bl. Der Raub der Sabinerin. Gruppe, von drei verschiedenen Ansichten dargestellt. A. d. Vries inv.

fol. Bartsch 77—79. Erste Abdrücke mit Müller's Adresse. Beschnitten. Fleckig und aufgezogen.

J. Oortman.

393. Une Femme tenant un Pot de Bière et un Verre. G. Metz u' p. Musée Napoléon. fol.

P. Tanjé.

394. Tarquinius und Lucretia. L. Giordano p. Dresdener Galeriewerk. qu. fol.

J. J. F. Tassaert.

395. St. Mathieu Evangéliste. O. Tassaert p. Punktirt. fol.

C. Vermeulen.

396. Die Nympe Erigone betrachtet eine Schaaale mit Weintrauben. G. Reni p. qu. fol.

Italienische Schule.

A. Alfieri.

397. La Vergine in Egitto. B. Luini p. fol.

F. Anderloni.

398. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck.
399. Die heilige Famlie. N. Poussin p. gr. fol. Andresen 126. *)
400. Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. G. Garavaglio und Anderloni sc. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.
401. Der Gigantensturz. P. Buonacorsi p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

P. Anderloni.

402. Moses am Brunnen, die Töchter Jethro's vertheidigend. N. Poussin p. qu. roy. fol. Andresen 44. Sehr

*) Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach ihm gefertigten Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig, R. Weigel, 1863.

- schöner II. Abdruck vor der Schrift, das heisst bloss mit einer Zeile offener Schrift.
403. Il Giudizio di Salomone. Raphael p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit bleistiftlicher Namensbezeichnung des Künstlers.
404. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt, oder die Madonna mit den grossen Engeln. Adorent eum Angeli Dei. Titian p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.
405. Die Madonna im Grünen, nach Raphael's Bild im Belvédère. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
406. La sacra Famiglia (la Madonna del Passegio). Raphael p. roy. fol. Eins der Hauptblätter des Meisters.
407. Christus, das Kreuz tragend. Calixtus Laudensis p. fol. Mit dem Stempel des Meisters und Verlegers.
408. Die Ehebrecherin, nach Tizian's Bild in der Galerie Pino Mailand. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift, das heisst mit bloss einer Zeile Schrift. Mit einem halben Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
409. Die Vertreibung des Helidor aus dem Tempel. Raphael p. Erstes Bild der Stanzen. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck, vom Künstler bleistiftlich mit seinem Namen bezeichnet.
410. Attila auf dem Zuge nach Rom. Idem p. Zweites Bild der Stanzen. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Einige kleine Stellen mit weisser Farbe bemalt.

G. Balestra.

411. Dido auf dem Scheiterhaufen. Infelix Dido etc. F. Guercino p. gr. qu. fol.
412. Aurora und Cephalus. En Aurora rubens etc. H. Carracci p. qu. fol.

F. Bartolozzi.

413. Adam und Eva im Paradiese. G. B. Cipriani und T. Hearne del. Die Landschaft von W. Byrne und B. T. Pouncy gestochen. Oval. qu. fol.
414. Die Beschneidung des Jesuskindes. F. Guercino p. gr. fol.

415. Die Ehebrecherin vor Christus. Ag. Carracci p. gr. fol.
416. St. Jérôme. (Die Madonna mit St. Hieronymus und Catharina) nach A. Correggio's Bild in Parma, genannt der Tag des Correggio. Von Bartolozzi begonnen und von H. C. Müller beendet. Musée Napoléon. fol.
417. Venus sleeping. H. Carracci p. Braun punktirt. Oval. qu. fol.
418. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. qu. fol. Stockfleckig und ohne Plattenrand.
419. Dido auf dem Scheiterhaufen. G. B. Cipriani p. Oval. qu. fol. Etwas stockfleckig.
420. Orlando rescues Olympia from the Orca in the Island Eduba. H. Carracci p. qu. fol.
421. Clytie. Idem p. Rund. gr. fol. Gewaschen.
422. Van Dyck's Wife. A. van Dyck p. fol. An der Platte beschnitten.

G. della Bella.

423. Ecce mitto Angelum meum. Heilige Familie mit dem schlafenden Jesuskind. C. Dolce p. Oval. qu. fol.

G. Benaglio.

424. S. Anna colla. B. Vergine ed il divino Infante. L. da Vinci inv. G. Salaino p. Gallerie Leuchtenberg. gr. fol.
425. Atalanta e Ippomene. G. Reni p. qu. roy. fol. Etwas stockfleckig.

J. Bernardi.

426. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. Ego dilecto meo etc. L. da Vinci p. fol. Schöner Abdruck.
427. La Vierge et l'Enfant Jesus. G. B. Sassoferato p. Galerie Aguado. 4.
428. Christus zu Emaus. A. Appiani p. gr. qu. fol.
429. Raphaelis Amicitia celeberrima (die Fornarina). Raphael p. kl. fol. Mit dem Stempel des Meisters. 1

V. Benucci.

430. Die Parzen. Michel Angelo Buonarroto p. fo

J. Beretta.

431. La Bta. Vergine col Bambino. Maria mit dem Kinde. L. da Vinci p. Unter Longhi's Leitung gestochen. fol.
432. S. Girolamo F. Guercino p. fol.
433. Amor und Psycho vor der Götterversammlung. A. Appiani p. Rund. fol. Vor der Schrift und Dedication, nur mit den Künstlernamen, Wappen und Adresse.
434. L'estremo Giorno del Conte di Carmagnola. Abschied des Grafen Carmagnola von seiner Familie. G. Hayez p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

R. Bettazzi.

435. La Flora. Tizian p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift auf Chines. Papier.

P. Bettelini.

436. Die Anbetung der Hirten. Et venerunt festinantes etc. A. van der Werff p. roy. fol.
437. Die Madonna mit dem Stieglitz. F. Guercino p. gr. fol.
438. La Madonna dei Candelabri. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
439. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. fol.
440. Mater amabilis. C. Allori p. fol.
441. La Vierge et l'Enfant Jesus. L. Caracci p. Musée Napoléon. fol.
442. Mater div. Sapientiae. Tizian p. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
443. Ecce homo. A. Correggio p. gr. fol.
444. Die Klage um den Leichnam Christi. A. del Sarto p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.
445. Beata Virgo Maria Dei Genitrix. St. Joseph und St. Hieronymus mit der Madonna auf Wolken. G. Reni p. roy. fol. Vorzügliches und seltenes Blatt des Meisters, mit dem Stempel der Chalcographia camerale.
446. Die Himmelfahrt Mariä. Assumpta est etc. Idem p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

447. Der Evangelist Johannes sein Evangelium schreibend. Scribe ergo etc. D. Dominichino p. gr. fol.
 448. St. Magdalena. Dilexit multum. B. Schidone p. gr. fol. Etwas fleckig.
 449. Sibylla Persica. F. Guercino p. fol.
 450. Der blinde Belisar. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. gr. fol.
 451. Cornelia, Madre de Gracchi. Cornelia, die Mutter der Gracchen mit ihren Kindern. V. Camuccini p. qu. roy. fol.

V. Biondi.

452. Alma Redemptoris Mater. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol.
 453. Johannes der Täufer in der Einöde. Ego Vox. etc. Idem p. fol.

C. Biondi.

454. La Fortuna. G. Reni p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. fol.

M. Bisi.

455. Venus und Amor in einer Landschaft. A. Appiani p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter und gerissener Schrift.

P. Bonato.

456. La sacra Famiglia, oder die Ruhe der heil. Familie, nach A. Correggio's Bild in der Gallerie Colonna fol. Vor der Schrift und vor der Bedeckung des Kindes. Mit einer Bruchfalte oben über der Ecke und mit einer stark beriebenen Stelle an der Maria Stirn.
 457. Der Verkündigungengel. G. Reni p. 4.
 458. Venus jouant avec l'Amour. J. Palma Giovine p. Musée Napoléon. fol. Sehr schöner Abdruck.
 459. Venere e Cupido. Padovanino (A. Varotari) p. gr. qu. fol.
 460. La Bellezza che scaccia il Tempo. Die Schönheit verstösst die Zeit. G. Reni p. gr. qu. fol.

Mathilde Bozzolini.

461. Maria mit dem schlafenden Kinde. Ego dormio etc. Titian p. Unter N. Palmerini's Leitung gestochen. Oval. qu. fol.

V. della Bruna.

462. Maria das neugeborene Kind verehrend, nach A. Correggio's Bild in der Gallerie zu Florenz. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift, auch mit dem Wappen.
463. Sibylla Eritrea. D. Dominichino p. 4.
464. Die heilige Jungfrau gen Himmel fahrend. Tizian p. Unter Morghen's Leitung gestochen. Oval. fol.

G. Buonafede.

465. La Speranza. Die Hoffnung. G. Reni p. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier mit dem Stempel des Verlegers.
466. Il Violinista di Rafaele. Raphael p. fol.

A. Campanella.

467. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Fra Bartolommeo p. fol.
468. Der Kindermord. Raphael p. fol.

G. Cantini.

469. Mater pulchrae Dilectionis. Madonna mit zwei Heiligen. Fra Bartolommeo p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Capórali.

470. Mater amabilis. E. Stunz p. fol. Im Schriftrand stockfleckig.
471. Blindekuh spielende Kinder. N. Poussin p. Unter Longhi's Leitung gestochen. Preisblatt der Mailänder Akademie 1826. gr. fol. Andresen 421. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

M. Salvador Carmona.

472. Die Auferstehung Christi. Triumphator mortis Christus Jesus. C. Vanloo p. fol. Etwas fleckig.

P. Caronni.

473. Venus nimmt Amor den Bogen. G. C. Procaccini p. gr. fol.
474. Venus säugt Amor. F. Parmeggiano p. Gegenstück zum vorigen Blatt. gr. fol.

Ph. Cenci.

475. Die Fornarina. Raphael p. fol.

G. Cipriani.

476. Petrus und Paulus. Quomodo Gentes etc. G. Reni p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. gr. fol.
 477. Ecce homo. Idem p. Ebenfalls unter R. Morghen's Leitung gestochen. fol.

D. Cunego.

478. Lot mit seinen Töchtern. Idem p. roy. fol.
 479. S. Hieronymus. Idem p. fol.
 480. Providentia. L. Carracci p. fol.
 481. Filia Roberti Strozzi Nobilis Florentini. Titian p. fol.
 482. Effigies incognita. Männliches Bildniss. G. Bassano. 4.
 483. Die Klage um den todten Heiland. J. Spagnoletto p. roy. fol. Ein seltenes Hauptblatt des Meisters.
 484. Hebe. G. Hamilton p. fol.

A. Dalcò.

485. Die Verkündigung. Ecce Ancilla Domini. G. Busato inv. Von P. Toschi geätzt. fol. Mit Nadelschrift.
 486. Salvator Mundi. A. del Sarto p. In Toschi's Schule gestochen. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck.
 487. Christus am Kreuz. Pater! in Manus tuas etc. G. Reni p. gr. fol. Ebenso.

C. Dellarocca.

488. Christus am Oelberg. Sic non potuistis etc. A. Correggio p. gr. qu. fol.

C. Ferreri.

489. Apoteosi di S. Carlo Borromeo., nach C. Maratti's Bild in der Kirche de Milanesi zu Rom. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

L. Ferretti.

490. Sacra Famiglia. Maria mit dem Kinde und Johannes. B. Garofalo p. gr. qu. fol.

Ado Fioroni.

491. La Madonna dell' Ajuto. B. Luini p. kl. fol.
 492. Riposo in Egitto, nach Raphael's Bild im Belvedere gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel.

G. Folo.

493. Der Sündenfall. Trema, o padre infelice etc. Tizian p. qu. fol.
 494. Der Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 161. Sehr schöner Abdruck.
 495. Virgo cum Puero Jesu. Die Madonna dei Candelabri mit Weglassung der beiden Engelköpfe oder die Madonna des Grafen St. Leu. Raphael p. gr. fol. Unbedeutend fleckig.
 496. Le Mariage de Ste Catherine. A. Correggio p. Musée Napoléon. fol.
 497. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem und sehr seltenem Druck vor aller Schrift.
 498. Mater dolorosa. G. B. Sassoferrato p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters im ersten Druck mit unausgefüllter und Nadelschrift.
 499. La Madalena Egiziana oder die Magdalena in der Löwenhöhle. J. B. Greuze p. gr. fol. Seltén.
 500. St. Sebastian. F. Guercino p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Gewaschen.
 501. St. Michael stürzt den Satan, nach G. Reni's Bild in der Kapuzinerkirche zu Rom. roy. fol.
 502. 2 Bl. Echo und Iris. G. Head p. fol.
 503. Diana destata dalle Ninfi. Diana, von der Jagd ausruhend, von Nymphen aufgefunden. B. Nocchi p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck bloss mit einer Zeile Schrift.
 504. Amor, den Pfeil abschiessend. St. Tofanelli del. qu. fol.
 505. Venus, auf einer Muschel auf dem Meere ruhend. Scuota gli algosi etc. B. Nocchi p. Kreidestich. gr. qu. fol. Leicht stockfleckig.
 506. Jupiter und Antiope. Satyri celatus etc. B. Gagnereaux p. Gegenstück zum vorigen Blatt. gr. qu. fol. Ebenso.
 507. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. fol.

508. Philoctet. Jäger am Meeresgestade. G. le Thièrre p. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.
 509. Die Zeit (Saturn) befreit die Wahrheit von Neid und Bosheit. N. Poussin p. roy. qu. fol. Andresen 407. Ebenso. Vorzüglicher Druck.

P. Fontana.

510. Ecce homo. Lebensgrosses Brustbild Jesu Christi. F. Guercino p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Unbedeutend stockfleckig.
 511. Diana und Actäon. H. Carracci p. qu. fol.
 512. Venus de Medici, nach der Antike. gr. fol. Ein Hauptblatt.

G. Fusinati.

513. Maria mit dem Kinde, nach B. Garofalo's Bild in der Brera. fol.
 514. St. Magdalena. La Penitente del Titian, nach Tizian's Bild in der Casa Barbarigo. gr. fol.
 515. La Musica. B. Giorgione p. fol. In schönem H. Druck nur mit einer Zeile Schrift.

M. Gandolfi.

516. Judith emportant la Tête d'Olopherne. C. Allori p. Musée Napoléon. fol.
 517. Suzanne au Bain. J. B. Santerre p. Musée Napoléon. fol.
 518. Maria mit dem Kinde zwischen St. Hieronymus und Magdalena, nach A. Correggio's Bild in Parma, genannt der Tag des Correggio. roy. fol. Schöner Abdruck des Hauptblattes des Meisters. Mit einem kleinen Fleck.
 519. S. Maria, das Kind säugend, unter einem Zelte sitzend, nach G. Reni's Bild in der Gallerie Tanasi zu Bologna. gr. fol. Schöner Abdruck, jedoch brüchig und im Rand etwas fleckig.
 520. Le Repos en Égypte. G. Reni p. Musée Napoléon. qu. fol.
 521. St. Cecilia, die Orgel spielend. G. Gandolfi inv. gr. fol. Aus Dr. Hillig's Sammlung.
 522. St. Cecilia, zwischen vier Heiligen. Raphael p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

523. Educazione di Amore. P. Palagi p. Rund. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Malers und des Verlegers.
524. Amor unter einem Zelte schlafend, nach Gandolfi's eigener Erfindung. qu. fol.
525. La Magicienne Circé. F. Guercino p. Musée Napoléon. fol.
526. Das Jesuskind in der Krippe, nach Gandolfi's eigener Erfindung. qu. fol.
527. Portrait eines jungen Mannes mit aufgestütztem Arm, angeblich Raphael. Raphael p. Musée Napoléon. fol.

G. Garavaglia.

528. Jacob's Zusammenkunft mit Rahel. A. Appiani p. G. Garavaglia und Anderloni sc. roy. fol. Capitalblatt.
529. David mit dem Haupte Goliath's. Praevaluit David etc. F. Guercino p. gr. fol.
530. Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. B. Luini p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
531. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. gr. fol. Ebenso.
532. Die Madonna des Vinc. von San Gimignano, nach dessen Bild in der Gallerie zu Dresden. gr. fol. Schöner Abdruck mit ersten Druckernamen von Durand und Sauvè.
533. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nach Raphael's Bilde bei dem Sig. Malaspina di Sannazaro. fol. Sehr schöner Abdruck. Im Rand etwas fleckig.
534. Madonna di Guido Reni, mit den Sternen um das Haupt. fol.
535. Verbum caro factum. Das Jesuskind, von dem kleinen Johannes und zwei Cherubim verehrt. C. Maratti p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
536. St. Magdalena mit der Salbbüchse. Ego dilecto meo etc. C. Dolze p. fol.
537. Beatrice Cenci. G. Reni p. fol.

G. Geniani.

538. Ecce Agnus Dei. Der kleine Johannes mit dem Lamm.

B. Luini p. G. Geniani und P. Anderloni's sc. kl. fol.

R. Granara.

539. Maria mit dem Kind vor Bäumen sitzend L. Cambiasi p. 4. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier und mit eigenhändiger Widmung an F. Salio vom Stecher.

G. Guadagnini.

540. Christus am Kreuz, mit Maria, Johannes und Magdalena. G. Reni p. roy. fol.

A. Guiani.

541. Cain am Opferaltar. P. Benvenuti p. fol.

N. Guidetti.

542. La Madonna di Raffaella. Madonna mit dem Kinde in der Gallerie Orleans. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

S. Jesi.

543. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

544. La Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

545. Papst Leo X. mit den Cardinälen de Medici und de Rossi. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Unbedeutend stockfleckig. Mit bleistiftlicher Bezeichnung der Stecher.

546. B. Cellini G. Vasari p. fol.

A. Isaac.

547. La Depositione nel Sepolcro. B. Schidone p. gr. qu. fol.

A. E. Lapi.

548. Dormivi conturbatus. Das schlafende Jesuskind F. Albano p. qu. fol.

A. Lauro.

549. La Meditazione. Eine nachsinnende Frau bei Bäumen und Kräutern sitzend. qu. fol. Schönes Blatt von ebenso eigenthümlicher als bewunderungswürdiger Technik.

A. Locatelli.

550. Il Profeta Daniele nel Lago dei Leoni. P. P. Ru-

bens p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication.

J. Longhi.

551. Lo Sposalizio, oder die Vermählung Joseph's mit Maria, nach Raphael's Bild in der Brera. roy. fol. Berühmtes Capitalblatt in schönem Druck vor der Inschrift am Tempel. Mit der Stahlnummer 219 und mit Longhi's Stempeln. Mit ganz kleinen unbedeutenden Stockflecken am Fussboden.
552. La Madonna del Velo. Raphael p. gr. fol. Letzte, von P. Toschi beendete Platte. Sehr schöner Abdruck mit Longhi's Stempel.
553. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. C. Procaccini p. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Dr. Hillig's Sammlung.
554. Die heilige Familie mit Johannes. Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
555. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv., M. d'Oggiono p. Rund. fol. Sehr schöner und seltener Druck mit den Versen.
556. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Radirt. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
557. Die Enthauptung Johannis des Täufers. G. Dow p. Radirt. gr. fol. Etwas wasserfleckig.
558. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. fol. Unbedeutend stockfleckig.
559. La Maddalena del Correggio. Dresdener Gallerie. qu. fol. Auf Chines. Papier.
560. St. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Aufgezogen.
561. La Vision d'Ézechiel. Raphael p. Musée Napoléon. fol. Sehr schöner Abdruck. Dieses von Longhi allein gestochene Blatt ist nicht zu verwechseln mit Anderloni's Stich, den Longhi vollendet hat.
562. Galathea auf der Muschel über das Meer segelnd. F. Albani inv. gr. fol.
563. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Amor's. G. Reni p. qu. fol.
564. Pan und Syrinx, nach eigener Zeichnung. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Auf Chines. Papier.

565. Rembrautii Effigies. Se ipse p. 4.
 566. Brustbild eines lachenden Negers. P. P. Rubens p. Oval. fol.
 567. Ein holländischer Bürgermeister mit Buch und Stock in den Händen. Rembrandt p. fol.
 568. Brustbild eines Greises. Idem p. Oval. fol.

D. Marchetti.

569. Martyrium des heil. Sebastian. D. Dominichino p. roy. fol.
 570. Die thronende Madonna mit vier Heiligen. P. Perugino p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
 571. Sainte Marguerite Reine d'Écosse. C. Dolce p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

J. Marri.

572. Der kleine Johannes in einer Landschaft ruhend. H. Carracci p., Marri u. Longhi sc. qu. fol. Ebenso.
 573. Madonna mit dem Donator, nach L. da Vinci's Bild im Kloster St. Onofrio. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso.
 574. Madonna detta la Perla, oder die heilige Familie (genannt die Perle). Raphael p. fol.

C. D. Melini.

575. Zwei Savoyardenknaben mit tanzendem Murmelthier, die Söhne des Herzogs von Turenne. F. Drouais p. qu. fol. Gewaschen und der Rand ausgebessert.

R. Morghen.

576. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.
 577. Die Anbetung der Hirten, nach R. Mengs' Bild im Escorial. gr. fol. Guter Abdruck dieses seltenen, für das spanische Galleriewerk gestochenen Blattes.
 578. Maria mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Guter neuerer Abdruck mit der Adresse des Artaria.
 579. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Alter Abdruck vor der Adresse von Müller.
 580. Madonna mit dem Kinde, zwei Engel halten den Vorhang. Fra Bartolommeo p. fol. Von Morghen

- unter der Leitung und dem Namen von Volpato gestochen, dessen Adresse das Blatt trägt. Alter Abdruck.
581. Mater Divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Grau.
582. Mater pulchrae Dilectionis. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
583. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi.
584. Die heilige Familie mit der Wiege. Ego dormio, Cor meum vigilat. P. P. Rubens p. Erster Abdruck vor der Bedeckung des Kindes. Gewaschen und unten bis zur Platte beschnitten.
585. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 153.
586. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, blos mit der Dedication in Naldelschrift. Gewaschen und ohne Plattenrand.
587. Das Abendmahl. Amen dico vobis etc., nach L. da Vinci. qu. roy. fol. Guter älterer Abdruck dieses Hauptblattes, vor dem Komma hinter dem Worte vobis.
588. Die Transfiguration, nach Raphael's Bild im Vatican. roy. fol. Capitalblatt dieser von R. Morghen allein gestochenen Platte mit dem Stempel des Meisters; mit der eigenhändigen Unterschrift und der Nummer Cinquecentocinquantasei. Mit einem Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
589. Noli me tangere. Christus und Magdalena. F. Barocci p. gr. fol.
590. St. Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Ego Vox clamantis etc. G. Reni p. gr. fol.
591. St. Magdalena im Gebet. St. Murillo p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Im breiten Rande stockfleckig.
592. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Alter vorzüglicher Abdruck.
593. Der Parnass mit Apollo und den Musen, nach R. Mengs' Fresco in der Villa Albani zu Rom. qu. roy. fol. III. Abdruck vor dem Feigenblatt.

594. Les trois Ages. F. Gérard p. gr. qu. fol.
595. Der Tanz der Jahreszeiten. Allegorie auf die Flucht des menschlichen Lebens. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 400. Späterer Druck.
596. Aurora, oder Apollo auf dem Sonnenwagen von den Horen umtanzt, nach G. Reni's Deckenbild im Palast Rospigliosi. qu. roy. fol. Guter alter Abdruck. Gewaschen und eine Falte unten ausgepresst; das Papier schmutzig und ausgebessert und mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
597. Theseus auf dem erlegten Minotaurus, nach A. Canova's Statue in Marmor. gr. fol. Alter schöner Abdruck.
598. Die Charitas. Pulchriores Charitum etc. A. Correggio p. gr. fol.
599. Angelica und Medoro. Th. Matteini inv. gr. fol.
600. 2 Bl. La Peinture, la Poesie. G. Hamilton p. fol. Alte Abdrücke mit erster Adresse.
601. 2 Bl. Landschaften mit dem kleinen Bacchus und einem kleinen Satyr. F. Mola p. qu. fol. Mit J. Volpato gestochen. Selten.
602. Franciscus de Moncada, in ganzer Figur zu Pferde. A. van Dyck p. roy. fol. Früher Abdruck vor den Contretailen.
603. Raphaelis amicitia celeberrima, la Fornarina. Raphael's Geliebte. Raphael p. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
604. Lady Gray, mit einer Maske in der Hand. fol. Seltener schöner Abdruck. Ein wenig stockfleckig und unten bis zur Platte beschnitten.
605. Dante Alighieri. Brustbild. St. Tofanelli del. fol. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Ohne Adresse.
606. Gg. Jonas Mayer. Brustbild. J. Etlinger p. fol. Mit Nadelschrift. Sehr selten.
607. Joh. Volpato, Kupferstecher. Brustbild. Ang. Kaufmann p. fol. Sehr schöner Abdruck.
- A. Morghen.**
608. Diana von der Jagd ausruhend. Astrorum decus etc. J. Furini p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. fol.

G. Morghen.

609. J. F. Reiffenstein. Brustbild hinter einem Tisch mit Büchern. L. Guttenbrunn p. fol.

J. Pavon.

610. Mater pulchrae Dilectionis. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, der dasselbe küsst. H. Carracci p. fol.
611. La Communion di S. Girolamo. D. Dominichino p. roy. fol. Schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile unausgefüllter Schrift.
612. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift.

A. Perfetti.

613. La Nativita della Madonna. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.
614. Maria mit dem Kinde. Dilectus meus etc., nach Raphael's Bild bei Lord Cowper. fol.
615. La Madonna della Seggiola. Raphael p. Rund. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
616. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. gr. fol.
617. Sibylla Persica. G. Reni p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.
618. La Bella di Tiziano. Tizian p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.
619. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Caterina Piotti-Pirola.

620. Die Geburt Christi. Quem genuit adoravit. B. Luini p. fol. Mit dem Stempel der Künstlerin. Im Rande zwei Risse unterlegt.
621. Die heil. Jungfrau mit dem todten Heiland in den Armen. M. A. Buonarroti inv. fol.

F. Piranesi.

622. Venus Callipyga, nach der antiken Statue. T. Piroli del. fol.

C. A. Porporati.

623. Adam und Eva beweinen Abel's Tod. A. van der Werff p. Erster Abdruck, bloss mit der Adresse des Meisters. Brüchig.

624. Agar renvoyée par Abraham. Ph. van Dyck p. gr. fol. Vor der Retouche und der Veränderung der Unterschrift. Gewaschen.
625. Susanne au Bain. G. B. Santerre p. Receptionsblatt. gr. fol.
626. Leda mit dem Schwan, nach A. Correggio's Bild in der Gallerie zu Rom. gr. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen, und die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Gewaschen.
627. Venus qui caresse l'Amour. P. Battoni p. gr. fol. Bis zur Platte beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
628. Le Coucher. J. Vanloo p. gr. fol. Guter III. Abdruck mit der Adresse von Buldet.
629. Erminie et le Berger, nach Tasso. Idem p. gr. fol.

F. Raggio.

630. Maria mit dem Kinde. Dilectus meus mihi. B. Luini p. Unter P. Anderloni's Leitung gestochen. fol.

F. Bainaldi.

631. Joseph und Potiphar's Frau. G. F. Biliverti p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
632. Diana und Actäon. F. Albani p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck mit Nadel-schrift. Ohne Plattenrand.

A. Ricciani.

633. La Presentazione. Die Darstellung Christi im Tempel. V. Camuccini p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und dem Stempel des Meisters.
634. Die Klage Mariä um den todten Heiland. G. Reni p. gr. qu. fol.
635. Il Centauro Nesso con Dejanira. P. P. Rubens p. gr. fol. Selten.

G. Rivera.

636. Christus am Oelberge. C. Dolce p. fol.
637. La Flora di Tiziano. Tizian p. fol.

F. Rosaspina.

638. Abraham und die drei Engel. L. Carracci p. gr. fol. Hauptblatt in altem Abdruck. Mit einem kleinen Flecke.

639. Le Christ déposé de la Croix. G. Bassano p. Musée Napoléon. qu. fol.

N. Schiavone.

640. Die Grablegung Christi. Tizian p. Radirt. gr. qu. fol. Alter schöner Druck. Etwas stockfleckig.
641. Die Himmelfahrt Mariä. Idem p. imp. fol. Capitalblatt ebenso.

A. Schiavonetti.

642. Psiche ed Amore, nach A. Canova's Bildwerk in Marmor. Punktirt. qu. fol.

N. Schiavonetti.

643. Joseph's Carment. Joseph's blutiges Kleid. F. Guercino p. qu. fol.
644. Le Corps de Jésus mort repose sur les genoux de sa Mère. A. van Dyck p. Musée Napoléon. qu. fol.
645. Adam and Eva. H. Tresham p. Braun punktirt. qu. fol. Ist eingerahmt gewesen.

Em. Esquivel de Sotomajor.

646. Madonna detta dell' Impannata. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
647. Venus und der Eber, der den Adonis zerrissen. Tizian p. qu. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

D. Testi.

648. La Fortuna. M. Buonarroti p. gr. fol. Schöner Abdruck.

C. Tinti.

649. S. Catharina. Die Verlobung der heil. Catharina. F. Parmeggiano. p. fol.

P. Toschi.

650. Madonna della Tenda, nach Raphael's Bild in Turin. fol. Sehr schöner Abdruck.
651. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. fol. Ebenso.
652. Lo Spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung Christi, nach Raphael's Bild in Madrid. roy. fol. Hauptblatt in schönem frühem Abdruck mit Bardi's Namen, als Drucker.

653. La Discesa della Croce, die Abnehmung vom Kreuz, nach D. Volterra's Bild in der Kirche Sta Trinità de' Monti. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.
654. Vénus et Adonis. F. Albani p. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit angelegter Schrift. In der Luft ein unbedeutender Stockfleck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Torres.

655. Der liebevolle Heiland mit dem flammenden Herzen. Deh! se amarmi etc. P. Battoni p. fol. Mit Nadelschrift.

J. Volpato.

656. Noah's Opfer. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 8.
657. Aurora auf dem Sonnenwagen, gefolgt von der Nacht, nach F. Guercino's Deckenbild in der Villa Ludovisi. qu. roy. fol. Alter Abdruck eines Hauptblattes.
658. Christus bei Simon dem Pharisäer zu Gast. Paul Veronese p. qu. fol.
659. Alexander's und Roxana's Hochzeit. Raphael inv. qu. fol.
660. Die Sibyllen, nach Raphael's Bild in der Kirche S. Mariae del Pace. Schmal qu. fol.
661. Perseus et Andromeda. Polidoro p. qu. fol.
662. Dasselbe Blatt. Fleckig und mit kleinen geriebenen Stellen.

J. Wagner.

663. Maria mit dem Kinde in einem Rosenkranz. J. Amiconi p. kl. fol. Gebräunt und aufgezoogen.

G. Zancon.

664. 2 Bl. Galathea, und die Entführung der Proserpina. A. Turchi p. Radirt. qu. 4.
665. Pan und Syrinx. P. Liberi p. Radirt. 4.

Französische Schule.

P. Adam.

666. Mercure endormant Argus. C. Steuben p. gr. fol.

J. Allamet.

667. Le Rachat de l'Esclave. Seeküste mit Staffage. N. Berghem p. qu. roy. fol.

J. A. Allais.

668. Phrosine et Méliodore. L. E. Rioult p. gr. fol.
669. Badendes Mädchen. A. Riedel p. Mezzotinto. gr. fol.

J. L. Asselin.

670. Le Siège de Calais. J. S. Berthélemy p. qu. roy. fol. Seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile angelegter Schrift und vor der Dedication.

M. Aubert.

671. 2 Bl. Jacob söhnt sich mit Esau aus, und Laban sucht die Götter. E. Jeurat p. qu. fol.

A. de St. Aubin.

672. L'Amour a l'Espagnole. J. B. le Prince p. Mit N. Pruneau gestochen. fol.
673. Venus Anadyomène. Tizian p. 4. Ohne Plattenrand.

Aubry-Lecomte.

674. Le Fleuve Scamandre. Die Flussnymphe beim Flussgott in einer Höhle. Lancrenon p. Lithographie, wie die Folgenden. gr. fol.
675. Venus auf ihrem mit Blumen besäeten Lager stehend, nach Girodet-Trioson's Bild im Museum zu Leipzig. gr. fol.
676. L'Enlèvement de Psyche. Prudhon del. fol.
677. Ariadne abandonnée. Girodet-Trioson inv. qu. fol. Aufgezogen.
678. Corinne au Cap Mysène. F. Gérard p. Auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

P. Audouin.

679. La Charité. A. del Sarto p. Musée Napoléon. fol.
680. Apollon couronnant la Vérité. Landon p. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen in Punkten. Ohne Plattenrand und mit kleinen Ausbesserungen.
681. Venus blessée, nach einem Bilde aus der Schule Raphael's. gr. fol.
682. Jupiter et Antiope. A. Correggio p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

683. La Marchande de Volaille, die Wildprethändlerin. G. Metz u. p. Musée française. fol.
 684. L'Accompagnement du Luth. C. Netscher p. Ebenso.

J. Audran.

685. Galathée. C. Maratti p. Recueil de Crozat. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

S. Angell.

686. 4 Bl. Halbnackte Mädchen in Landschaften. Vois-tu? Est-il mur etc. L. E. Rioult p. Aquatinta. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. J. Avril (d. A.).

687. Susanne au Bain. A. van der Werff p. gr. fol. Gewaschen.
 688. Sainte Famille. S. Bourdon p. Musée français. fol.
 689. La Fuite en Égypte. A. van der Werff p. Musée français. fol.
 690. Apollon fait danser les quatre Saisons. N. Poussin p. qu. fol. Andresen 393. Gewaschen.
 691. 2 Bl. Les Baigneuses surprises, und Diane change Actéon en Cerf. F. Albani p. gr. qu. fol. Gebräunt und mit einem Riss. Nahe am Plattenrande beschnitten.
 692. Die Zeit entflieht der Wissenschaft oder Wahrheit, die sie festzuhalten sucht. C. Menageot p. gr. fol. Ohne alle Unterschrift. Gewaschen.
 693. Combat des Horaces et des Curiaces. J. B. le Barbier p. qu. roy. fol. Unten im breiten Papierrande ein ausgebesserter Riss.

J. J. Avril (d. J.).

694. Pénélope et Ulysse, ou la Pudeur. J. B. le Barbier p. qu. roy. fol.
 695. Phédre et Hippolyte. J. P. Granger p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und dem Stempel des Meisters.

P. Aveline.

696. Naissance de Bacchus. F. Boucher p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. J. Balechou.

697. Sainte Genevieve, die heilige Genoveva, Patrone de

- Paris. C. Vanloo p. gr. fol. Aelterer Abdruck dieses Hauptblattes, der Rand rissig und unterlegt.
698. Dasselbe. Copie von J. J. Avril, welche nur zu oft für das Original gilt. Unten links liest man: Impr. par C. Beauvais. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
699. L'Operateur Barri. E. Jeurat p. fol. Selten.

P. F. Basan.

700. Ariadne auf Naxos, vom Gefolge des Bacchus aufgefunden. L. Giordano p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.
701. L'Amour instruit par Mercure. F. Boucher inv. qu. fol. Fleckig und scharf beschnitten.
702. Les vrais Flamands. A. Brouwer p. fol.

N. Beauvais.

703. St. Hieronymus in Busse. A. van Dyck p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.

J. F. Beauvarlet.

(Eine reiche Sammlung in alten schönen Abdrücken.)

704. Le chaste Joseph. Joseph und Potiphar's Frau. J. Nattier p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
705. La chaste Susanne. J. M. Vien p. qu. fol.
706. Dieselbe Darstellung anders. L. Giordano p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.
707. Tancred secouru par Herminie. L. J. F. Lagrenée p. qu. fol.
708. 2 Bl. L'Hymen et l'Amour, und L'Amour enchainé par les Grâces. F. Boucher p. fol. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
709. Das Opfer des Priap. J. Raoux p. fol.
710. 4 Bl. Folge von vier Blättern. L'Enlèvement des Sabines, L'Enlèvement d'Europe, Jugement de Paris, und Acis et Galathée. L. Giordano p. gr. qu. fol. Alte frühere Abdrücke, bloss mit der Adresse des Meisters. Ein Blatt mit weniger Papierrand.
711. Le Jugement de Paris. F. Trevisani p. gr. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.
712. Telemaque dans l'Isle de Calypso. J. Raoux p. gr. qu. fol. Sehr schöner früher Abdruck, mit

der Dedication, mit dem Wappen und mit den Worten Graveur du Roi.

713. Les Chevaliers Danois séduits par les Nymphes d'Armide. Gegenstück zum vorigen Blatt. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck vor aller Schrift. Unten bis zur Platte beschnitten.
714. La Marchande d'Amour. J. M. Vien p. qu. fol. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
715. Les Couseuses, nach G. Reni's Bild in St. Petersburg. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in altem Abdruck.
716. 2 Bl. La Sultane, und La Confidence. C. Vanloo p. fol. Alter Abdruck mit der Adresse des Meisters. Letzteres in vorzüglichem und sehr seltenem Abdruck vor aller Schrift.
717. 2 Bl. Conversation Espagnole, und Lecture Espagnole. Idem p. gr. fol. Alte schöne Abdrücke mit der Adresse des Meisters.
718. Le Bourg-Mestre. A. van Ostade p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten. Mit einem kleinen Fleck.
719. Le Caffé hollandais. Idem p. fol.
720. La Femme rusée. C. Bega p. gr. fol.
721. Les Adieux de Catin. P. l'Enfant p. gr. fol.
722. Die Kinder des Grafen de Béthune, welche einen Mops auf der Guitarre klimpern lassen. J. G. Drouais p. qu. fol. Fleckig.
723. 2 Bl. Graf Artois, und Madame Elisabeth als Kinder mit einer Ziege. C. Drouais p. gr. fol. Geglättet.

J. Bein.

724. Sainte Apolline. Raphael p. Nach dem Bilde in Strassburg. fol. Sehr schöner Abdruck.
725. La Mariage de la Vierge. C. Vanloo p. Musée français. fol.

F. J. E. Beisson.

726. David tenant la Tête de Goliath. G. Reni p. Musée français. fol.
727. Prométhée rongée par un Vautour. S. Rosa p. Galerie de Florence. qu. fol. Olme Plattenrand.

C. C. Bervic.

728. Saint Jean au Désert. Raphael p. Galerie de Florence. fol.
729. 2 Bl. L'Enlèvement de Déjanire, und L'Éducation d'Achille. G. Reni und J. B. Regnault p. gr. fol. Alte Abdrücke dieser Hauptblätter des Meisters. Ersteres mit etwas weniger Papierrand.
730. Le Repos. N. B. l'Épicié p. fol. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Martin.
731. La Demande acceptée. Idem p. gr. qu. fol. Gewaschen.
732. Louis Seize in ganzer Figur im Krönungsornat. A. F. Callet p. roy. fol. Hauptblatt in altem Abdruck vor der Zerschneidung der Platte. Der schmale weisse Papierrand ausserhalb des Plattenrandes unterlegt.
733. Dasselbe schöne Blatt in derselben Abdruckgattung, mit der eigenhändigen Namensunterschrift des Meisters. Unten und oben einige kleine Brüche. Mit mehr Papierrand. Aus Amman's Sammlung.

A. Blanchard.

734. Sainte Juste. E. Murillo p. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und den Stempeln der Verleger.
735. Spartacus. D. Dominichino p. Galerie Aguado. fol.

M. Blot.

736. La Vierge aux Candelabres. Raphael p. fol.
737. La Vanité. L. da Vinci p. fol. Sehr schöner Abdruck.
738. La Méditation. Niederblickende Madonna in Halbfigur. G. Reni p. fol.
739. Voyage de Faunes, de Satyrs et d'Hamadryades. N. Poussin p. Musée français. fol. Andresen 380.
740. Le Jugement de Paris. A. van der Werff p. gr. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. Bouilliard.

741. Borée et Orythie. F. A. Vincent p. gr. fol.
742. Venus qui se peigne. J. Palma-Vecchio p. Galerie Orléans. fol.

A. A. Bourgeois und F. J. E. Beisson.

743. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ph. van Dyck p. Musée français. qu. fol.

A. Bridoux.

- 744a. The holy Family. Die heilige Familie mit Gott Vater und Engeln in Wolken, nach E. Murillo's Bild in der Nationalgallerie zu London. Im äusseren breiten Papierrande wenige kleine Flecken.
- 744b. La Vierge au Candélabre. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
745. La Conception, nach E. Murillo's Bild im Louvre. gr. fol. Sehr schöner seltener Abdruck vor Ausfüllung der Schrift.
746. La belle Ferronnière, nach L. da Vinci's Bild im Louvre. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
747. Louis Philippe I. Roi des Français. Kniestück. F. Winterhalter p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

A. A. J. Carron.

748. Venus pudique, nach der antiken Statue. Für die Iconographie des Visconti gestochen. gr. fol.

L. Cars.

749. Der Sündenfall. F. le Moine p. fol.
750. Perseus und Andromeda. Idem p. fol. Etwas gebräunt.
751. Cephalus und Aurora. Idem p. gr. fol.
752. Iris im Bade. Idem p. fol.

L. J. Cathelin.

753. La Mort de Lucrece. A. Pellegrini p. gr. fol.

L. de Chatillon.

754. La Destinée de la Reine. P. P. Rubens p. Aus der Geschichte der Maria de Medicis. fol.

H. G. Chatillon.

755. Une Sainte Famille. Giulio Romano p. Musée français. fol.
756. L'Archange St. Michel terrassant le Démon. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt des Meisters.
757. Offrande à l'Aesculape. P. Guerin p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

758. Antionus en bon Génie, nach der antiken Statue, Iconographie de Visconti. gr. fol.
 759. 4 Bl. Genien des Bacchus und Mars, der Bellona und Pomona. A. L. Girodet-Trioson inv. Lithographien auf Chines. Papier. fol. Selten.

J. Chereau.

760. David, mit Goliath's Haupt. D. Feti p. Cabinet Crozat. fol.

F. Chereau.

761. St. Jean dans la Désert. Raphael p. Gallerie Orleans. fol. Gebräunt.
 762. Robert Gassot, Abt. Halbfigur. J. Defrenaud p. fol. Sehr schöner Abdruck.

Chollet.

763. L'Orphelin. A. E. G. Roehn p. gr. fol.

Chretien.

764. Les trois Graces, nach der Marmorgruppe von A. Canova. Lithographie. gr. fol.

Colinet.

765. Susanna im Bade. Ph. van Dyck p. fol.

A. Collas.

766. The Canterbury Pilgrimage. Reliefstich. qu. fol.

A. Collier.

767. Ecce homo. E. Murillo p. fol. Mit offener Schrift.

E. Conquy.

768. St. Catherine. C. Dolce p. Gallerie Aguado. 4. Vorzüglicher Abdruck.
 769. La jeune Mère napolitaine. H. Vernet p. fol. Sehr schöner Abdruck.

Corot.

770. La Vierge au Léopard. G. Romano p. gr. fol.

E. Corr.

771. Christus am Kreuz. Pater in Manus etc. A. van Dyck p. gr. fol.

H. Cousin.

772. Mater dolorosa. E. Murillo p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. Dambrun.

773. Roger et Fleur-d'Épine. G. Reni p. Gallerie de Florence. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Danois.

774. St. Luc Evangéliste. Tassaert p. Punktirt. fol.

J. Danzel.

775. Lyncus veut assassiner Triptolème, Cérès l'arrête et le change en Lynx. J. Dumont le Romain p. qu. fol.

R. Daudet.

776. L'Abreuvoir. Landschaft mit Viehheerde. N. Bergheim p. Die Eauforte von Malbête und Fortier. Musée Napoléon. qu. fol.

J. Daullé.

777. Cain et Abel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
 778. Jupiter et Semelé. P. d. Matteis p. qu. fol.
 779. Salmacis et Hermaphrodite. J. F. de Troy p. qu. fol.
 780a. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquière. Kniestück, mit dem Portrait ihres Vaters. P. Mignard p. fol.

F. A. David.

- 780b. Theseus bewältigt den wüthenden Stier. C. A. Vanloop p. qu. roy. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Etwas gebräunt.

N. Delaunay.

781. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. fol.
 782. Leda. J. B. M. Pierre p. qu. fol.
 783. Un Fumeur. D. Teniers p. Musée Napoléon. fol.
 784. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Dedication.

G. Demarteau.

785. 2 Bl. Allegorien auf die Künste und Wissenschaften. C. N. Cochin inv. fol. Kreide- und Rothsteinmanier.
 786. Blumenmädchen. F. Boucher del. In Röthelmanier fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

F. A. Deniel.

787. La Peinture chérie des Graces. La Lagrenée p. fol.

F. Dequevauviller.

788. 12 Bl. Die Stunden des Tages und der Nacht, nach Entwürfen Raphael's in der Art der antiken Wandgemälde in Pompeji, mit Tomas, Hubert, Biebault, Croutelle, Petit, Lavallée, Tosseyeux und Mariage gestochen. fol.

V. Desclaux.

789. 2 Bl. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins, und Les Pecheurs de l'Adriatique. L. Robert p. qu. fol.

N. Desmadryl.

790. Judith, nach Raphael's Bild in der Eremitage. Mezzotinto. imp. fol. Auf Chines. Papier.

L. Desplaces.

791. Le Calvaire. Die Kreuzesabnahme. H. Carracci p. fol.
792. Sainte Claire. J. B. Gaulli p. Cabinet Crozat. fol.
793. Venus et l'Amour. F. Parmeggiano p. qu. fol. Gewaschen.
794. Diana und Endymion. N. Fouché p. fol.
795. 4 Bl. Die vier Elemente, figurenreiche Compositionen, L. de Boullogne p. 2 Bl. von C. Dupuis gestochen. gr. qu. fol. Unten bis zum Plattenrande beschnitten.
796. Paul Veronese entre le Vice et la Vertu. Paul Veronese p. fol.
797. L'Amour heureux. Idem p. fol.

A. C. L. B. Desnoyers.

798. Eliezer et Rebecca. N. Poussin p. qu. roy. fol. Andresen 16. Alter schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
799. La Visitation, nach Raphael's Bild im Escorial. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
800. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. fol. Alter seltener Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.
801. La Vierge de Dresde dite de St. Sixte. Raphael p. roy. fol.
802. La Vierge au Berceau, nach Raphael's Bild im

- Louvre. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
803. La Vierge au Poisson, nach Raphael's Bild im Escurial. gr. fol. II. Abdruck mit der Jahreszahl 1822 und mit dem Stempel.
804. La belle Jardinière de Florence nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
805. La Vierge au Donataire dite de Foligno, Raphael p. roy. fol. Alter sehr schöner Abdruck mit dem Stempel der beiden Köpfe. Etwas stockfleckig.
806. La Vierge au Linge, nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
807. La Vierge dite la belle Jardinière, nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit $\frac{1}{2}$ bis 1 Zoll weissem Papierrand.
808. La Vierge à la Chaise, nach Raphael's Bild in Florenz. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
809. Madonna du Palais Tempi. Raphael p. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel.
810. St. Marguerite, nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel.
811. La Madelaine. A. Correggio p. fol. Mit dem Stempel.
812. Sainte Catherine d'Alexandrie. Raphael p. Mit dem Stempel.
813. L'Espérance soutient le Malheureux jusqu'au Tombeau. A. Caraffe del. qu. fol. Selten.
814. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Espérance. Raphael p. qu. fol. Alte schöne Abdrücke, ein Blatt mit dem Stempel der antiken Köpfe. Ein Blatt etwas stockfleckig.
815. Belisaire. F. Gérard p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel der beiden Köpfe.
816. Souvent Femme Marie. Franz I. mit seiner Schwester Margaretha von Navarra. Richard p. roy. fol. Mit dem Stempel. Etwas grau.
817. Phédre et Hippolyte. P. Guérin p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

818. La Danse des Nymphes. A. van der Werff p. gr. fol. Ebenso.
819. Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit dem Stempel.
820. L'Amour et Psyché, Statue nach der Antike. fol.
821. Diana als Jagdgöttin, Statue nach der Antike. Musée Napoléon. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

C. M. F. Dien.

822. Madonna mit dem Kinde. E. Murillo p. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
823. Mort de Demosthenes. F. Boisselier p. qu. roy. fol. Grauer Druck. Im Rande etwas wasserfleckig.

C. Drevet.

824. Charles Gaspard Guill. de Vintimille, Erzbischof von Paris, fast ganze Figur in einem Sessel. H. Rigaud p. gr. fol.

P. Drevet.

825. Isaak's Opferung. Nunc cognovi quod etc. A. Coy-pel p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit den Worten Graveur du Roi.
826. René Franç. de Beauvais, Erzbischof von Narbonne. Kniestück mit dem Buch. H. Rigaud p. fol. Sehr schöner Abdruck.
827. Leornadus Delamet, Theolog zu Paris. Kniestück im Sessel. Idem p. fol.
828. Phil. de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück, in reicher Kleidung, stehend. Idem p. fol.

P. J. Drevet.

829. Christus am Oelberg. Et Ipse avus est etc. J. Restout p. gr. fol. Späterer Abdruck mit den Adressen.
830. Christus am Kreuz. C. le Brun p. Drevet excudit. Wahrscheinlich von einem Schüler Drevet's gestochen. gr. fol. Gebräunt.
831. Adrienne le Couvreur, Schauspielerin in der Rolle der Cornelia im Pompejus. Ch. Coy-pel. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck.

832. Rob de Cotte, Architekt, Kniestück mit Buch. Idem p. fol. Sehr schöner Abdruck. Etwas gebräunt.

G. Duchange.

833. Diana mit ihren Nymphen im Bade. A. Coypel p. gr. qu. fol. Gebräunt und etwas eingerissen.

C. Duflos.

834. S. Cäcilia, zur Harfe singend. P. Mignard p. gr. fol. Alter Abdruck mit der Adresse von Audran.
835. La Poésie epique. Allegorie. F. Boucher inv. gr. 4. Gebräunt.
836. 2 Bl. La Naissance de Venus, la Toilette de Venus. Idem p. fol. Gebräunt und in der Mitte gebrochen.

Henon-Dubois und Vitasse.

837. Amyntas délivrant Sylvie. J. Albrier p. Lithographie. gr. fol.

J. Duplessi-Berteaux und Dupréel.

838. Choc de Cavalerie. Ph. Wouwerman p. Musée Français. qu. fol.

H. Dupont.

839. Lord Stafford, vor seiner Hinrichtung. P. Delaroché p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
840. Pierre le Grand. Peter der Grosse, in Halbfigur an einer Kanone stehend. Idem p. gr. fol. Ebenso.
841. Une Dame et sa Fille. A. van Dyck p. Musée Français. fol.

A. Fauchery.

842. La Joconde oder die Mona Lisa, nach L. da Vinci's Bild im Louvre. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

E. Fessard.

843. Leda mit dem Schwan. J. B. M. Pierre p. gr. 4. Ohne Plattenrand.
844. Jupiter et Anthiope. C. Vanloo p. qu. fol. Ebenso.
845. 2 Bl. Leda mit dem Schwan, Jupiter und Calisto. J. B. F. de Troy p. qu. fol.

J. J. Flipart.

846. Notre Seigneur à la Piscine. Christus am Teich Be-

thesda. C. W. E. Dietrich p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

847. Bärenjagd. C. Vanloo p. gr. fol.

F. Forster.

848. La Vierge de la Maison d'Orleans. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck.

849. La Vierge au Bas-Relief. L. da Vinci p. gr. fol. Sehr schöner früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

850. La Vierge à la Légende nach Raphael's Bild in der Sammlung des Mr. Munro de Novar. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

851. Christus am Kreuz. „Er ist verschieden.“ S. del Piombo p. gr. fol. Ebenso.

852. Les trois Graces. Raphael p. fol.

853. Uranie. Idem p. fol.

854. Alpheus und Arethusa. (?) J. Wicar del. Musée de Florence. 4. Vor der Schrift. Die Künstlernamen in Nadelschrift.

855. Dido, auf ihrem Ruhebett, in Gespräch mit Aeneas. P. Guerin p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters und Stechers.

856. Les quatre Chasseurs chez le Curé Arlotto. G. Manozzi p. Musée français. qu. fol.

857. Une jeune Femme à sa Fenêtre. G. Dow p. Musée français. fol.

858. François I. et Charles Quint visitant les Tombeaux des Rois de France à St. Denis. A. J. Gros-p. roy. fol.

859. Raphael Sanzio à l'âge de XV ans, nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

860. La Maitresse du Tizian. Tizian p. fol. Guter zweiter Abdruck mit Artaria und Fontaine's Adresse.

861. Portrait de Femme. Paul Veronese p. Musée français. fol.

862. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. F. Gérard p. gr. fol.

J. François.

863. Les Joies d'une Mère. P. Delaroche p. Rund. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

864. Pélerins sur la placé St. Pierre à Rome. Idem p. qu. fol. Ebenso.

A. François.

865. Pic de la Mirandole. Education maternelle. Idem p. fol. Ebenso.
866. Michel-Ange Buonarroti. Brustbild. Se ipse p. fol. Ebenso.

B. Gaillard.

867. 2 Bl. Diane und Calisto. Brustbilder. J. B. Greuze p. 4.
868. Venus et les Amours. F. Boucher p. gr. fol.
869. Venus et Adonis. E. Jeaurat p. gr. fol.
870. Les Bacchantes endormies. F. Boucher p. fol. Ohne Plattenrand.
871. Jupiter et Calisto. Idem p. qu. fol.
872. Dasselbe Blatt. Oben über den Stichrand beschnitten und fleckig.
873. Sylvie délivrée par Aminte. Idem p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters. Mit kleinen Ausbesserungen.
874. La Malediction paternelle. J. B. Greuze p. qu. roy. fol.

Ci. Gallimard.

875. La Reine de Saba. J. F. de Troy p. fol.

F. Garnier.

876. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

F. Gelée.

877. Daphnis et Cloé. L. Hersent p. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters. Ohne Plattenrand und mit einer kleinen Ausbesserung im Unterrand.
878. Le Berger. F. Boissellier p. gr. fol. Mit dem Stempel der Société des Amis des Arts 1820. Selten.

P. N. Geraut.

879. Gabrielle de Vergy. R. Q. Monvoisin p. gr. fol.

A. Girardet.

880. La Cène. Das heilige Abendmahl. Ph. de Cham-

pagne p. Musée français, wie die Folgenden. qu. fol.

881. Jésus-Christ déposé de la Croix. A. Quazzella p. qu. fol.

882. Le Triomphe de Vespasien et de Titus. G. Romano p. qu. fol.

P. L. Grévedon.

883. Venus et les Amours. J. B. Mallet p. Lithographie. fol.

C. Guérin.

884. La Madeleine. A. Correggio p. Galerie Orleans. fol.

885. L'Amour désarmé. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

Heina.

886. La Leçon de Basse de Viole. C. Netscher p. Musée français. fol.

J. S. Helman.

887. 2 Bl. Joseph et Potiphar, und Susanne et les Vieillards. L. J. F. Lagrenée p. qu. fol.

A. F. Hemery.

888. Création d'Ève. C. Procaccini p. gr. fol.

889. Ein Bacchanal. P. H. Carême p. qu. fol. Vor der Schrift.

B. L. Henriquez.

890. Minerve écarte le Dieu de la Guerre et protège la Fécondité. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Oben im Rand einige kleine Risse unterlegt.

891. La bonne Nouvelle. G. Terburg p. gr. fol. Seltenen Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

Hurlimann.

892. La Bergère des Alpes. E. Pingret p. Aquatinta. fol.

F. R. Ingouf.

893. Scène du Déluge. M. Regnault p. Ingouf und Croutelle sc. gr. fol.

894. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. J. B. le Barbier p. gr. fol. Etwas gebräunt.

J. Jeurat.

895. Entführung der Europa. S. le Clerc p. qu. fol.

C. D. Jardinier.

896. Der Genius des Ruhmes. H. Carracci p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.

J. P. M. Jazet.

897. Marchand d'Esclaves. H. Vernet p. Aquatinta. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.
 898. La Esmeralda. C. Steuben p. Aquatinta. roy. fol. Ebenso.
 899. Nature. Zwei spielende Kinder. T. Lawrence p. Aquatinta. fol.

P. H. Jonxis.

900. Venus et l'Amour. L. Giordano p. qu. fol. Auf Chines. Papier.

F. Joubert.

901. Penserosa, im Garten sitzend. F. Winterhalter p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

König und Rubierre.

902. 3 Bl. Ariane, Dais, Erigone, nackte, ruhende Mädchen in Landschaften. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. 4.

N. Larmessin.

903. Achilles et Deidamia. kl. qu. fol.
 904. Portrait de Raphael. Angeblich Raphael und sein Fechtmeister. Se ipse p. Cabinet Crozat. fol.

J. N. Langier.

905. La belle Jardinière, nach Raphael's Bild im Louvre. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.
 906. L'Assomption (Himmelfahrt der heiligen Jungfrau). N. Poussin p. gr. fol. Andresen 234. III. Abdruck mit Pieri-Benard's Adresse, die Andresen nicht kennt.
 907. Ravissement de St. Paul. Idem p. roy. fol. Andresen 226. Sehr schöner Abdruck.
 908. Sainte Cécile, die Orgel spielend. J. Stella p. Oval. gr. fol. Ebenso.
 909. Pygmalion und seine Statue. A. L. Girodet Trio-

- son p. gr. fol. Auf Chines. Papier. Selten, weil die Platte bald vernichtet wurde.
910. 2 Bl. Héro et Léandre, und Mort de Léandre. P. C. F. Delorme p. gr. fol.
911. La Charité. L. Giordano p. Gallerie Aguado. fol. Sehr schöner Abdruck.
912. Venus accroupie du Vatican, nach der antiken Statue. Musée français. fol.
913. Frédéric Duc d'Urbain. Brustbild in Rahmen. Raphael p. fol.

P. L. H. Laurent.

914. La Communion de S. Jérôme. D. Dominichino p. Musée français. fol.

Laverdin und Renard.

915. 2 Bl. St. Marc, und St. Jean Évangéliste. Blai-zot p. Punktirt. fol.

J. P. Le Bas

916. L'alliance de Bacchus et de Venus N. N. Coypel p. fol.

N. Lecomte.

917. Sainte Famille dite la Perle de Raphael. Raphael p. gr. fol. Ein Hauptblatt.

A. Lefèvre.

918. L'Annonciation. E. Murillo p. Gallerie Aguado. fol. Vorzüglicher Abdruck.
919. Die Madonna des heil. Sebastian nach A. Corregio's Bild in Dresden. gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.
920. Jeanne d'Arragon Vice-Reine de Sicile. Raphael p. fol. Ebenso.

H. Legrand.

921. Jo surprise par Jupiter. A. Renou p. fol.

N. A. Leisnier.

922. Die Fornarina, Raphael's Geliebte. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse, auf Chines. Papier.

N. Lemire und Péré.

923. L'Annonciation de la Vierge. F. Solimena p. Musée français. qu. fol.

L. Lempereur.

924. L'Enlèvement de l'Europe. J. B. M. Pierre p. qu. fol.
925. Dasselbe. Gewaschen und Risse unterlegt.
926. L'Attente du Plaisir. Venus auf dem Ruhebett. H. Carracci p. gr. qu. fol. Mit leichtem Bruch in der Mitte.
927. Tod des Adonis. F. Guercino p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.
928. Titon et l'Aurore. J. B. M. Pierre p. qu. fol. Etwas brüchig.
929. Sacrificium in Honorem Panos. Idem p. fol.
930. Pyrame et Thisbé. P. J. Cazes p. fol. Wasserfleckig.
931. 2 Bl. Silvie guerit Philis, und L'Amour ranime Aminte. F. Boucher p. Oval. qu. fol.
932. La Mère indulgente. P. A. Wille p. fol.
933. Les Baigneuses. C. Vanloo p. gr. fol.
934. Dasselbe Blatt. Nicht gut gehalten. Die Adresse des Meisters ausradirt.

B. Lépicier.

935. 2 Bl. L'Espanolette, und Le Fluteur. N. Grimaud p. fol.

J. M. Leroux.

936. La Vierge aux Anges, nach E. Murillo's Bild in der Gallerie Soult. roy. fol. Eins der Hauptblätter, in schönem Abdrucke, wie die Folgenden.
937. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. Der grössere Stich. fol.
938. La Vierge à l'Auréole, nach E. Murillo's Bild im Louvre. fol.
939. Sainte Thérèse. F. Girard p. 4.
940. La Madeleine au Désert. Gennari p. Musée Napoléon. fol.
941. Leda mit dem Schwan in einer Landschaft stehend. L. da Vinci p. gr. fol. Ein Hauptblatt.
942. Thalie. Die Muse Thalia. Raphael p. fol.
943. Le Voyageur charitable. C. Du Jardin p. Schröder und Leroux sc. Musée Napoléon. fol.

944. Johanna von Arragonien, Vice-Königin von Sicilien. Raphael p. fol. Mit Nadelschrift und den Namen der französischen Drucker.

P. C. Levesque.

945. Erigone vaincue. J. B. H. Deshayes p. gr. fol.

E. F. Lignon.

946. 2 Bl. Le Christ au Roseau et La Magdeleine. G. Reni p. fol. Mit dem Stempel des Meisters. Ersteres mit einer von oben bis unten reichenden Falte.
947. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit dem Stempel des Meisters, sehr schön und selten.
948. La Vierge aux Cerises. B. Douven p. Musée français. qu. fol.
949. St. Cäcilia, die Geige spielend. D. Dominichino p. Gegenstück zu F. Müller's Johannes. fol.
950. Atala, zur Erde bestattet. C. Gautherot p. gr. qu. fol.
951. 2 Bl. Bildnisse der Schauspielerin Mars und des Schauspielers Talma. F. Gérard und F. E. Picot p. fol. Schöne Abdrücke. Letzteres mit weniger Papierrand.
952. Stéphanie, Comtesse de Genlis. Brustbild. Mme Chéradame p. Ebenso.

E. Loche.

953. 2 Bl. Diane de Poitiers, und La belle Ferronnière, Maitressen Heinrich II. und Franz I., nackt dargestellt. F. Souchon p. Lithographien. gr. fol.

C. L. Lorichon.

954. Vierge du Palais Pitti. Raphael p. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Meisters.
955. Vierge du Palais de Bridge-Water. Idem p. fol.
956. Sainte Famille dite à la Bénédiction, nach Raphael's Bild im Museum zu Neapel. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.
957. Mariage mystique de S. Catherine d'Alexrie. A. Correggio p. fol. Mit dem Stempel des Meisters.

958. Ecce homo, nach Tizian's Bild im Louvre. gr. fol. Ebenso. Mit kleinem Bruch im Rande.

J. B. de Lorraine.

959. Venus se préparant pour le Jugement de Paris. F. Boucher p. gr. fol.

Aristides Louis.

960. Ecce homo. Moralés p. Gallerie Aguado. 4.
 961. Mater dolorosa. J. Spagnoletto p. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
 962. L'Innocence. Junges Mädchen mit Lamm. J. B. Greuze p. fol. Ebenso.

J. B. Marais.

963. 2 Bl. Androméde. — Amphitrite portée sur les Eaux. F. Furini und L. Giordano p. Gallerie de Florence. 4. qu. 4. Ohne Plattenrand.
 964. Statue antique. (Hermaphrodite.) Nach der antiken Statue. Gallerie de Florence. qu. fol.

P. Martenasie.

965. Pan et Syrinx. F. Boucher p. qu. fol. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

A. L. Martinet.

966. La Vierge aux Palmiers, nach Raphael's Bild in der Gallerie von Lord Francis Egerton. gr. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
 967. La Vierge à la Redemption, nach einem angeblichen Bild von Raphael bei Professor Tosoni in Mailand. fol.
 968. La Vierge à l'Oiseau, nach Raphael's Bild in Florenz. fol.
 969. Le Sommeil de Jesus. Idem p. gr. fol.
 970. Karl I., von Cromwell'schen Soldaten insultirt. P. Delaroche p. gr. qu. fol.
 971. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol.
 972. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

N. F. J. Masquelier.

973. La Chasteté de Joseph. P. da Cortona p. Galerie de Florence. qu. fol. Ohne Plattenrand.

L. J. Masquelier.

974. Enlèvement de Déjanire. L. Giordano p. Eben-
daher. qu. 4. Ohne Plattenrand.

C. L. Masquelier.

975. La Vierge dite la Madonna del Palazzo Colonna.
Raphael p. fol.

A. Masson.

976. St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran p. Galerie
Aguado. kl. fol.

J. B. Massard.

977. Der Sündenfall. C. Cignani p. roy. fol.
978. Maria, das Kind säugend. La plus belle des mères.
A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.
979a. Erigone. W. Mieris p. gr. qu. fol. Seltner Ab-
druck mit Nadelschrift, vor der Dedication.
Mite inigen kleinen, kaum bemerkbaren Ausbesserungen.
979b. Venus züchtigt Amor. E. L. S. p. Ohne Namen
des Stechers, aber mit der Adresse von Massard. fol.
Gebräunt.

J. B. R. U. Massard.

980. St. Cäcilia oder die fünf Heiligen, nach Raphael's
Bild in Bologna. gr. fol. Schöner alter Ab-
druck mit der Adresse des Meisters, und vor der
Dedication.
981. Apollon et les Muses. G. Romano p. qu. roy. fol.
Ohne Plattenrand.
982. Bacchus, nach der antiken Statue. Musée Napoléon. fol.
983. Venus genetrix, nach der Antike. Musée Napoléon. fol.
984. Homer, mit dem Knaben am stürmischen Meer. F.
Gérard p. gr. fol. Im breiten Papierrande einige
beriebene fleckige Stellen.
985. Hippocrate refuse les Présens d'Artaxerxes. A. L.
Girodet-Trioson p. gr. qu. fol.
986. Atala, zur Erde bestattet. Idem p. gr. qu. fol. Schö-
ner Abdruck.

J. Mathieu und A. Reindel.

987. L'Arcadie. Arkadische Schäfer. N. Poussin p. Musée Napoléon. qu. fol. Andresen 416. Vierter Abdruck, mit der Unterschrift: L'arcadie peint etc.

N. Maurin.

988. Cora. Junges Mädchen im Bade. Originallithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

J. Mecou.

989. Psyché et l'Amour. Ch. de Boisfremont p. Punkirt. gr. qu. fol.

P. Mercurj.

990. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. kl. fol. Schöner IV. Abdruck dieses mit grosser Zartheit gestochenen Blattes, mit der Adresse von Rittner und Goupil. (Die V. haben nur Goupil's Adresse.)
991. Christophe Colomb, nach einem gleichzeitigen Gemälde. 4. Sehr schöner Abdruck.

P. E. Moitte.

992. Venus sur l'Eaux, von Seegöttern und Amoretten umgeben. F. Boucher p. gr. qu. fol.
993. Das Urtheil des Paris. P. P. Rubens p. Die Eauforte von P. F. Tardieu. qu. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift.
994. Les Douceurs de l'Été. Badendes Mädchen. F. Boucher p. fol.
995. Récréation de la Table. J. Jordaens p. gr. qu. fol.
996. Les Oeufs cassés. J. B. Greuze p. gr. qu. fol.

A. A. Morel.

997. Le Sommeil du petit St. Jean. C. Dolce p. Musée Napoléon. Oval. qu. fol.

Nicquet.

998. 2 Bl. Vénus de Médicis, und Vénus accroupie, nach der Antike; in Landschaften. gr. 4. Ein Blatt fleckig und ohne Plattenrand.

F. Noël.

999. Venus auf der Meeresküste. Burry p. Lithographie. gr. fol.

J. Ouvrier.

1000. Les Nymphes au Bain. F. Boucher del. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

N. Outkin. (Russe.)

1001. Énée sauvant Anchise. D. Dominichino p. Musée Français. fol.

J. J. Pasquier.

1002. Les Grâces. C. Vanloo p. gr. fol.
1003. Elle mord à la Grappe. Winzerpaar. F. Boucher p. kl. fol. Mit kleinen geriebenen Stellen und gewaschen.

P. K. Pauquet.

1004. Louis XIV et M^{lle} de la Vallière in einem Garten. J. Albricr p. gr. fol.

P. Pelée.

1005. Le Président Duranti. Die Ermordung desselben. P. Delaroche p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Le Petit.

1006. Die tanzenden Nymphen und der flötende Satyr. A. van der Werff p. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. A. Pierron.

1007. Der Sündenfall. C. Cignani p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. Ohne Plattenrand und gewaschen.
1008. Mars et Venus. L. Giordano p. Musée français. qu. fol. Stockfleckig.

F. Pigeot.

1009. Le petit Faiseur de Bulles de Savon. F. Mieris p. Musée Napoléon. fol.

F. Poilly.

1010. Brustbild der heiligen Jungfrau. C. le Brun p. fol. Aufgezogen.

J. L. Potrelle.

1011. L'Amour et Psyché. L. David p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift. Im breiten Papierrand wasserfleckig und eingerissen, auch gewaschen.

1012. La Nympe de Diane. J. P. Norblin p. Die Eau-
forte von Schröder. gr. fol.
1013. Clytie, sterbend an der Seeküste. A. Sambat p.
qu. fol. Bis zur Platte beschnitten.
1014. Le Triomphe de l'Amour. Drei Amoretten in einem
Blumenkranz. D. Dominichino p. Musée fran-
çais. fol.

C. S. Pradier.

1015. La Vierge aux Ruines, nach Raphael's Bild bei
Marquis Marialva. gr. fol. Sehr schöner Ab-
druck. Links im äusseren Papierrande zwei Risschen.
1016. Christus verleiht Petro das Schlüsselamt. Tibi dabo
Claves etc. J. A. D. Ingres p. roy. fol. Vor-
zügliches Blatt.
1017. Psyché et l'Amour. F. Gérard p. gr. fol.

J. Prévost.

1018. St. Vincent de Paule prêchant devant la Cour de
Louis XIII pour les Enfants abandonnés. P. Dela-
roche p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf
Chines. Papier.

A. Radigues.

1019. Angelica und Medor. A. Tiarini p. Dresdener
Galleriewerk. qu. fol.

S. F. Ravenet.

1020. The Death of Seneca. L. Giordano p. gr. qu. fol.
1021. Lucretia klagt ihr Missgeschick ihrem Gatten Colla-
tinus. A. Cazali p. gr. fol.
1022. Saphonisba accepting the Nuptial Present by her
Husband Masinissa. L. Giordano p. gr. qu. fol.
1023. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa p. gr. fol.
1024. The young Gipsy. Zigeunerin mit Kind. Morelli p. fol.

J. Raymond.

1025. Les Israélites receuillans la Mamme. G. F. Roma-
nelli p. Cabinet Crozat. gr. qu. fol.

A. Revel.

1026. Paul Potter dessinant dans la Campagne de Hollande.
C. Le Poittevin p. qu. fol. Sehr schöner
Abdruck auf Chines. Papier.

J. F. Ribault.

1027. Paris und Oenone. A. van der Werff p. Musée français. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Punkten.

J. T. Richomme.

1028. Adam et Ève. Der Sündenfall, nach Raphael's Fresco im Vatican. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.
1029. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Ebenso.
1030. La Vierge de Lorette. Raphael p. fol.
1031. La Vierge au Livre. Idem p. fol. Schöner Abdruck.
1032. Die grosse heil. Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Idem p. In Gemeinschaft mit Dien gestochen. roy. fol. Ebenso.
1033. Neptune et Amphitrite. G. Romano p. gr. fol. Mit dem Stempel der Société des Amis des Arts. Selten.
1034. Thetis portant l'Armure d'Achille. F. Gérard p. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
1035. Triomphe de Galathée. Gegenstück zum vorigen Blatt. Raphael p. gr. fol. Ebenso.
Beide mit einem halben Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1036. Danaé et son Fils Persée, auf dem Meere ausgesetzt. P. Duquéylar p. qu. fol. Mit dem Stempel des Malers.
1037. Daphnis et Chloé, in einer Landschaft. F. Gérard p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift und mit dem Stempel des Meisters.
1038. Andromache bittet bei Pyrrhus um das Leben des Astyanax. P. Guérin p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1039. Jeune Faune avec une Flûte, nach der Antike. Iconographie de Visconti. gr. fol.
1040. Venus au Bain, Statue, nach der Antike. Ebenso. gr. fol.
1041. Marc-Antoine Raymondi. Kupferstecher, nach Raphael's Fresco im Saale des Heliodor. fol. Sehr schöner Abdruck.

B. Roger.

1042. 2 Bl. L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse, und L'Amour séduit de l'Innocence etc. Mlle Mayer p. und P.P. Prud'hon del. Punktirt. gr. fol.

Rollet.

1043. Nacktes Kind mit Hund in einer Laube auf einem Kissen ruhend. E. Jacobs p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

A. L. Romanet.

1044. Venus schlafend in einer Landschaft. Tizian p. qu. fol. Seltener und schöner Abdruck vor aller Schrift.
1045. Badendes Mädchen. C. Vanloo p. gr. fol. Aufgezogen.
1046. La Mère de Famille. H. Fragonard p. qu. fol.

E. J. Buhierre.

1047. L'Attente du Bal. Junge Frau im Fenster ruhend. P. E. Destouches p. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters.

D. Saulx.

1048. La Vierge à la Coquille. D. Dominichino p. Beendet von H. C. Müller. Musée français. qu. fol.

C. L. Schuler.

- 1049 Die grosse heil. Familie mit dem blumenstreuenden Engel, nach Raphael's Bild im Louvre. roy. fol. Späterer Abdruck nach Zulegung der Schrift. Grau.

C. A. Schuler.

1050. La Vierge du Corrège, genannt la Zingarella, nach dem Bilde im Museum zu Neapel. Von H. C. Müller begomen. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit der Stempel-Nummer 165.

A. V. Sixdeniers.

1051. Ali Pascha d'Épire et Vasiliki. A. Colin p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Mit angelegter Schrift.

D. Sornique.

1052. Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. Beendet von R. Gaillard. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.

P. F. Tardieu.

1053. Persée et Andromède. P. P. Rubens p. Gallerie Brühl. qu. fol. Unten bis zur Platte beschnitten.

N. J. Tardieu.

1054. Christus erscheint der heiligen Therese. G. Reni p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.
 1055. Die büssende Magdalena. P. Pagani p. Ebenso. gr. qu. fol.

Tavernier.

1056. La Circassienne au Bain. Nacktes Mädchen in's Bad steigend. Blondel p. fol. Fleckig.

S. Vallée.

1057. Portement de Croix. A. Sacchi p. Gallerie Orléans. fol.

P. J. Vallot.

1058. Réveil de Jésus. L. Carracci p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Namenszuge des Meisters.

J. C. le Vasseur.

1059. Le Satyre amoureux. P. Mettay del. qu. fol.
 1060. Diane et Endymion. J. B. Vanloo p. gr. fol. Receptionsblatt.
 1061. La Mort d'Adonis. F. Boucher p. gr. fol.

P. Viel.

1062. La Paix qui ramène l'Abondance. L. E. Vigée le Brun p. qu. fol.
 1063. Diane au Bain. P. Mettay p. gr. fol. Aufgezogen.

G. R. le Villain.

1064. 3 Bl. Jésus chez Pilate. L. Giordano p. Saint Julien. C. Allori p. Le jeune homme au Bocal. F. Mieris p. 4. Aus der Gallerie de Florence. Ohne Plattenrand.

F. Voyez (d. A.).

1065. Angélique et Médore. J. Blanchard p. qu. fol.

Englische Schule.

J. Mac Ardell.

1066. St. Jérôme. Der heilige Hieronymus mit dem Crucifix. P. da Cortona p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

John Boydell.

1067. Jason, den Drachen einschläfernd. S. Rosa p. gr. fol.

Josiah Boydell.

1068. Renier Hanslo, Prediger der Anabaptisten, mit seiner Frau; er sitzt in der Mitte mit breitkrämpigem Hut am Schreibtische. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift und dem Wappen.

J. Burnet.

1069. The Escape of the Mouse. Jagd auf eine entflozene Maus. J. Burnet p. fol.

J. Caldwell.

1070. Scene aus Shakespeare's „Coriolan“. Act V. Scene 3. G. Hamilton p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

W. Carlos.

1071. Portia (Tochter des Shylok). Kniestück. F. Corbaux del. Mezzotinto. fol.

Th. Cook.

1072. Jupiter und Semele. B. West p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

H. Cousins.

1073. The Roman Girl. Portrait der Vittoria von Albano; fast ganze Figur. H. Vernet p. Mezzotinto. fol.

S. Cousins.

1074. Miss Peel, Daughter of the Right honourable Sir Robert Peel. Junges Mädchen mit einem Hund in einer Landschaft. Th. Lawrence p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.
1075. Mrs. Lister. Halbfigur en face mit hoher Mütze mit Spitzenschleier. G. S. Newton p. fol.
1076. The Rabbit. Junges Mädchen unter einem Baum sitzend mit einem Kaninchen, neben ihr ein Kind. Fanny Corbaux p. gr. fol.
1077. The Maid of Saragossa. Scene aus dem spanischen Befreiungskriege. D. Wilkie p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.

P. Dawe.

1078. 2 Bl. The spanish Beggar Boy, und The Rat Catcher. G. Morland p. Schwarzkunst. fol.

W. Dickinson.

1079. Ein Athenienser ersucht den Aristides, dessen Verbannung auf seinen Scherben zu schreiben. Angelica Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. fol.

G. T. Doo.

1080. Messiah. Maria mit dem Kinde auf dem Schooss. Nach Raphael's Bilde bei Lord Cowper. fol. Sehr schöner Abdruck.
1081. Il Cristo Giovanile. Das Christuskind nackt auf einem Hügel sitzend mit dem Kreuz. Idem p. Das Gemälde bei H. Tarres. gr. fol.
1082. Ecce homo. Christus, Maria, Maria Magdalena, ein Krieger und der Hohepriester. Nach dem berühmten Gemälde des Correggio in der Nationalgallerie. gr. fol. Sehr schöner Druck.
1083. Lady Selina Meade, Countess Clam-Martinićs. In Halbfigur. Th. Lawrence p. fol.
1084. The fair Forester. Dame mit Hündchen in einer Landschaft. H. Wyatt p. gr. fol.
1085. The proffered Kiss. Kleiner halbnackter Knabe, welcher ein kleines Mädchen küssen will. Th. Lawrence und H. Wyatt p. fol.

R. Dunkarton.

1086. 5 Bl. Scenen aus dem Leben Joseph's. Folge von vier Bl. F. Guercino p., Dunkarton und J. Murphy sc. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift. Bei Blatt III. ein Riss im Rande gut zugelegt.

R. Earlom.

(Eine reiche Sammlung.)

1087. Bathseba bringt die Abisag zu David. A. van der Werff p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol.
1088. Der Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit einer Zeile Nadelschrift und den Künstlernamen.

1089. Maria mit dem Kinde in einem Buche lesend. F. Guercino p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1090. Simeon and the Child. G. Reni p. fol.
1091. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
1092. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der heil. Magdalena. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
1093. Susanna and the Elders. Susanna im Bad von den Aeltesten überrascht. Rembrandt p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.
1094. Christus heilt den Blinden. A. Carracci p. gr. qu. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift.
1095. The Exposition of Cyrus. G. B. Castiglione p. qu. fol.
1096. Una und der Löwe in einer Landschaft. B. West p. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1097. Bacchanalians. Trunkener Silen, von einem Satyr, einer Satyrin und Mohrin geführt. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1098. The judgment of Paris. L. Giordano p. gr. qu. fol.
1099. Orpheus bei den Thieren und Satyrn in einer Landschaft. G. B. Castiglione p. qu. fol.
1100. Badende Nympe mit Amoretten und lauschendem Satyr. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Unten am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1101. Galathea. L. Giordano p. gr. qu. fol.
1102. Nympe and Satyrs. Nach der Jagd schlummernde Nymphen von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1103. Dasselbe. Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1104. 2 Bl. The royal Academy of Arts etc. Die königl. Akademie zu London. Grosse Composition mit 36 Portraitfiguren von Mitgliedern derselben. J. Zoffani p. qu. imp. fol. Schöner Druck. Nebst dem Erklärungsblatt.
1105. Fruchtstück mit dem Sohn des Rubens und dessen

- Amme. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Am Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.
1106. A Fishmarket. Aus der Folge der Märkte. F. Snyders and Lang-Jan p. gr. qu. fol.
1107. The singing Master. G. Schalcken p. gr. fol.
1108. Jagd des Meleager in einer Landschaft mit Wasserfall. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1109. Die Hexe in der Höhle. D. Teniers p. qu. roy. fol. Schöner alter Druck dieses Hauptblattes.
1110. Die Hammerschmiede. Nachtstück. Inneres eines Eisenhammers. J. Wright p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses effectvollen trefflichen Blattes. Mit wenig Rand. Die linken oberen Ecken ergänzt.
1111. Kampf zwischen einer Löwin und einem Eber. F. Snyders p. gr. qu. fol. Abdruck vor der Schrift.
1112. 2 Bl. Die Raucher und die Trinker. D. Teniers p. gr. 4. Schöne und seltene Abdrücke vor der Schrift.
1113. A Shepherd. Hirtenknabe unter einem Baum bei Gewitter. T. Gainsborough p. fol.
1114. Rembrandt's Wife. Rembrandt p. fol.
1115. Sir Thomas Chaloner. A. van Dyck p. fol.

J. Emes.

1116. The Scene before Gibraltar. Scene aus der Beschiessung Gibraltar's 1782. J. Jefferys p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Nahe am Plattenrande beschnitten.

W. Finden.

1117. Lord Byron im 19. Jahre am Flusse stehend. G. Sanders p. fol.

J. Fittler.

1118. Samuel and Eli. Rembrandt p. gr. fol.
1119. The Distress of Tigranes etc. Tigranes klagt vor Cyrus über die Gefangennahme seines Vaters etc. B. West p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

H. Gillbank.

1120. The Death of Sapphira. J. Opie p. Schwarzkunst. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.

J. Goodyear.

1121. Greek Fugitives. Gruppe griechischer Flüchtlinge am Meere. C. Eastlake p. qu. fol.

R. Graves.

1122. La Vierge au rosaire. Nach E. Murillo's Bild in der Gallerie zu Dulvich. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1123. The Highland Whiskey still. Schottischer Jäger, ein Glas haltend und auf einem erlegten Hirsch sitzend, nebst zwei Hunden, von Landleuten umgeben. E. Landseer p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Oben etwas in den Plattenrand eingerissen.
1124. 2 Bl. Mathematical Abstraction, und The Enthusiast. Humoristische Darstellungen. Th. Lane p. qu. fol.

V. Green.

1125. Christ tempted in the Desert. Christus wird vom Teufel versucht. L. Giordano p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift. Im Rande stockfleckig.
1126. The placing Christ in the sepulchre. L. Carracci p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
1127. A Youth rescued from a Shark. Ein im Meer schwimmender junger Mann wird vor einem Hai gerettet. J. S. Copley p. gr. qu. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift. Unten an der Platte beschnitten.
1128. Alexander nimmt den Trank seines Arztes Philippus. B. West p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Aus Brandes' Sammlung.
1129. Agrippina beim Aschenkrüge des Germanicus von ihren Kindern umgeben. Idem p. gr. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Gebräunt.
1130. Castor and Pollux rauben die Töchter von Leucippus. P. P. Rubens p. gr. fol. Später Druck.

J. Hall.

1131. Timon of Athens. Timon von Athen weist die Ge-

schenke zurück. N. Dance p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Im Rande stockfleckig.

1132. Venus relating to Adonis the History of Hippomenes and Atalanta. B. West p., R. Earlom del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Heath.

1133. Three soldiers. S. Rosa p. fol.
1134. The Death of Lord Viscount Nelson. Der Tod Nelson's in der Schlacht bei Trafalgar. Reiche Composition. B. West p. qu. roy. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

C. H. Hodges.

1135. Silenus mit Gefolge. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Links unten im Rande wasserfleckig.

J. Hogg.

1136. John Howard Esq. etc. besucht Gefangene im Gefängniß. F. Wheatly p. gr. qu. fol. Im Rande stockfleckig.

J. Jacobé.

1137. Hebe, als Kind mit dem Adler, auf Wolken. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

J. Inskipp.

1138. Brustbild eines jungen Mädchens. fol. Probeabdruck mit Nadelschrift.

J. Landseer.

1139. Rat-Catching. Drei Hunde vor einer Rattenfalle. E. Landseer p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

G. Maile.

1140. Une Tragédienne. (Miss Smithson.) C. M. Dubufe p. Mezzotinto, wie die Folgenden. fol.
1141. Le négligée. Kniestück einer jungen Dame. Idem p. fol.
1142. Le Calme. Eine Dame am Tische, fast ganze Figur. G. Lépaulle p. gr. qu. fol.

J. B. Michel.

1143. A Nympe and Shepherd. C. Cignani p. qu. fol.

1144. Abraham, Sarah and Hagar. P. da Cortona p. gr. fol.
 1145. Alfred III King of Mercia etc. besichtigt die Töchter eines Edelmannes. B. West p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters. Mit wenig Rand.

J. Murphy.

1146. Elijah raising the Widow's Son. J. Northcote p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

W. Nicholas.

1147. Flora Mc Donald. Kniestück eines jungen Mädchens. T. Harper del. Schwarzkunst. fol.
 1148. The happy Dream after the Bal etc. Junge schlafende Dame. J. Stewart p. Schwarzkunst. gr. fol.

T. Park.

1149. Mrs. Jordan in the Character of the Comic Muse. J. Hoppner p. Schwarzkunst. roy. fol.

W. Pether.

1150. The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.
 1151. Inneres der Werkstätte eines Alchymisten. Nachtstück. Das Licht geht von einer Retorte aus. J. Wright p. gr. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift dieses schönen und seltenen Blattes.
 1152. A Philosopher giving a Lecture on the Orrery. Idem p. gr. qu. fol. Mit wenig Rand.
 1153. Inneres einer Bauernschenke mit Guitarre spielendem Bauer. D. Teniers p. qu. fol.
 1154. Brustbild eines nach rechts gewandten jungen Mannes mit Mantel und goldner Kette. Rembrandt p. gr. fol.

C. Philipps.

1155. Venus and Cupido, nackt von rückwärts gesehen, in einer Landschaft. G. Salviati p. Schwarzkunst. fol.

G. H. Phillips.

1156. The Duke and Duchess reading Don Quixote. C. R. Leslie p. Mezzotinto. fol.
 1157. Promise. Zwei Mädchen in einer Landschaft; eine hält eine Zeichnung. J. Wood p. Ebenso. fol.

Porter.

1158. Mutter mit kleinem Kind auf dem Arm. Copie nach Longhi. Th. Lawrence p. Mezzotinto. 4. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Im untern Plattenrande leicht fleckig.

W. Raddon.

1159. Mischief in full Play. Ein auf einem stöckischen Esel reitender Knabe. E. Landseer p. qu. fol.

S. F. Ravenet und J. M. Delatre.

1160. The good Samaritan. W. Hogarth p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

S. W. Reynolds.

1161. 2 Bl. Souvenirs, und Regrets. Junge Mädchen, halb entblösst in Ruhebetten. C. M. Dubufe p. Mezzotinto. qu. fol.

J. H. Robinson.

1162. Little red-riding hood. Kleines Mädchen in einen Mantel gehüllt vor einer geöffneten Hausthür stehend. E. Landseer p. kl. fol.
1163. The Spanish Flower Girl. E. Murillo p. fol.

Th. Ryder.

1164. Vortigern and Rowena. Scene aus der alten Geschichte Englands. Angelica Kauffmann p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile in Nadelschrift, vor der Dedication etc

W. W. Byland.

1165. Les Grâces au Bain. F. Boucher del. fol.
1166. Leda und der Schwan. Idem p. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1167. Antiochus and Stratonice. Pietro da Cortona p. qu. fol.
1168. Interview between Edgar and Elfrida etc. Angelica Kauffmann p. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

W. Sharp.

1169. The Witch of Endor. B. West p. gr. qu. fol.
1170. Maria mit dem Kinde, das auf einem Kissen sitzt

- In Oval. C. Dolce p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Selten.
1171. St. Cecilia. D. Dominichino p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck mit der Jahrzahl 1790.
1172. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, von gelblichem Tone, während die späteren in bläulichem Tone gedruckt wurden.
1173. Lucretia, sich erstechend. D. Dominichino p. Oval. qu. fol. Ebenso.
1174. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. fol.
1175. The Sortie, made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27. of Nobr. 1781. Ausfall der Besatzung von Gibraltar; im Vordergrunde liegt der sterbende Capitain Barboza am Boden. J. Trumbull p. roy. qu. fol. Guter Druck dieses Hauptblattes.

J. K. Shervin.

1176. All Souls Altar Piece. Christus erscheint der Magdalena. A. R. Mengs p. gr. fol. Selten.

E. Smith.

1177. The Death of Cleopatra. D. Dominichino p. qu. fol.

J. Smith.

1178. Venus nackt auf einem Ruhebett ausgestreckt, Amor liebkosend. L. Giordano p. Schwarzkunst. kl. qu. fol.

J. R. Smith.

1179. Ezzelin, Count of Ravenna etc. Vor ihm am Boden der Leichnam seiner getödteten Gemahlin Meduna. H. Fusley p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

L. Stocks.

1180. Dame School. Dorfschule mit einer Lehrerin. • Humoristische Darstellung. Th. Webster p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

J. Stow.

1181. The three Women at the Sepulchre. B. West p. gr. qu. fol.

R. Strange.

(Eine fast vollständige Sammlung in alten Abdrücken.)

1182. Abraham giving up the hand maid Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc 1. *)
1183. Esther a suppliant before Ahasverus. Idem p. qu. fol. Le Bl. 2.
1184. Joseph and Potiphar's wife. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3.
1185. 2 Bl. Die Madonna, und der Verkündigungengel. Idem p. fol. Le Bl. 4. 5.
1186. Die Verkündigung Mariä. Idem p. gr. fol. Le Bl. 6. Am Plattenrand beschnitten und im Rande stockfleckig.
1187. Die heilige Familie mit Magdalena und dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. gr. fol. Le Bl. 7. Vorzüglicher Abdruck.
1188. The Offspring of Love. Maria betet das auf einem Bett schlummernde Jesuskind an. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 8. Ebenso.
1189. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Ebenso.
1190. Das Christuskind die Dornenkrone flechtend. B. Murillo p. qu. fol. Le Bl. 10. Ebenso. Sehr selten.
1191. Das in einer Landschaft schlafende Christuskind. A. van Dyck p. qu. fol. Le Bl. 11. Ebenso. Fleckig.
1192. Christ appearing to his Mother after his Resurrection. F. Guercino p. gr. fol. Le Bl. 12. Im Rande ein wenig stockfleckig.
1193. St. Agnes. D. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13.
1194. St. Caecilia attended by the Magdalen etc. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 14. Vorzüglicher Druck. Etwas gebräunt.
1195. Te Deum Laudamus. C. Maratti p. fol. Le Bl. 15.
1196. Die heilige Magdalena in Reue. G. Reni p. fol. Le Bl. 16. Vorzüglicher Abdruck. Aus Becker's Sammlung.
1197. Mary Magdalen. Die büssende Magdalena in einer

*) Catalogue de l'oeuvre de R. Strange, Graveur. Par M. Ch. Le Blanc. Leipzig, 1848, R. Weigel.

- Felsgrotte. In ganzer Figur. Idem p. fol. Ebenso. Le Bl. 17. Mit einem kleinen Fleck in der Luft.
1198. Diva Magdalena. Halbfigur der Magdalena in einem Rund. A. Correggio p. fol. Mit wenig Rand.
1199. Laomedon, King of Troy, detected by Neptune and Apollo. S. Rosa p. fol. Le Bl. 19. Sehr schöner Abdruck.
1200. Accipite hanc Animam etc. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Aus Amman's Sammlung.
1201. The Finding of Romulus and Remus. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21. Das Papier gebräunt.
1202. Cleopatra mit der Schlange, in Halbfigur. G. Reni p. fol. Le Bl. 22.
1203. Cleopatra, in ganzer Figur. Idem p. gr. fol. Le Bl. 23.
1204. Dasselbe. Aufgezogen.
1205. Caesar putting away Pompeja etc. P. da Cortona p. fol. Le Bl. 24.
1206. Belisarius. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Aufgezogen.
1207. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten und der Rand angesetzt.
1208. Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance. A. Sacchi p. fol. Le Bl. 26. Mit wenig Rand.
1209. Venus. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. Sehr schöner Druck.
1210. Danae. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. Le Bl. 35. Ebenso; aber unten über den Plattenrand beschnitten.
1211. Venus blinding Cupid. Idem p. qu. fol. Le Bl. 28.
1212. Venus and Adonis. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Guter Druck. Mit wenig Rand und unten über den Plattenrand beschnitten. Rechts ein Riss unmerkbar zugelegt.
1213. Venus attired by the Graces. G. Reni p. fol. Le Bl. 30. Sehr schöner Abdruck. Gewaschen.
1214. Cupid sleeping. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 31. Sehr schöner Druck. Ebenso.
1215. Cupido nachdenkend in einer Landschaft liegend. B. Schidone p. fol. Le Bl. 32. Sehr schöner Druck.

1216. Amor mit Pfeil und Bogen in einer Landschaft. C. Vanloo p. fol. Le Bl. 33.
1217. The Judgment of Hercules. N. Poussin p. fol. Le Bl. 34.
1218. Justice. Nach Raphael's Bild im Vatican, fol. Le Bl. 38. Sehr schöner Druck.
1219. Meekness. Idem p. fol. Ebend^s. Le Bl. 39. Gegenstück zum Vorigen. In der Darstellung ein kleines Loch.
1220. Liberality and Modesty. G. Reni p. fol. Le Bl. 40. Sehr schöner Druck, mit wenig Rand.
1221. Fortuna. Idem p. gr. fol. Le Bl. 41. Ebenso.
1222. Dasselbe, fleckig und ohne Plattenrand, auch gewaschen.
1223. Imprimis venerare Deos. Die Schulkinder. B. Schidone p. fol. Le Bl. 42. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Unbedeutend fleckig.
1224. Le Retour du Marché. R. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43. Fleckig.
1225. Carolo Imo, Magnae Britanniae Regi etc. König Karl I. mit seinem Stallmeister. A. van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 45. Sehr schöner Abdruck, aber mit schmalem, etwas fleckigem Papierrand.
1226. Henrietta Maria, Magnae Britanniae Regina etc. die Königin von England mit ihren beiden Kindern. Idem p. roy. fol. Le Bl. 48. Gegenstück zum Vorigen, mit etwas mehr Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1227. Charles I. King of Great Britain etc. Karl I., stehend, im Hermelinmantel. Idem p. fol. Le Bl. 46. Sehr schöner Abdruck, mit $\frac{1}{4}$ Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1228. Charles Prince of Wales, James Duke of York etc. etc., oder die drei königlichen Kinder. Idem p. qu. fol. Le Bl. 49. Vorzüglicher Druck.
1229. Apotheose auf die englischen Prinzen Alfred und Octavius. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Im Rande etwas stockfleckig und zwei Risse gut zugelegt.
1230. Sappho to Phoebus consecrates her Lyre. C. Dolce p.

fol. Le Bl. 53. Unten am Plattenrand beschnitten und fleckig.

1231. Raphael's Brustbild. Se ipse p. fol. Le Bl. 54. Etwas stockfleckig.

1232. Parmigiani amica. F. Parmeggiano p. fol. Le Bl. 55.

1233. Archibald Pitcairn Medicus. Brustbild mit grosser Allongeperrücke. J. B. Medina p. fol. Le Bl. 61. Sehr selten.

1234. Portrait des Meisters selbst. Büste im Profil nach links in einem Rund. J. B. Greuze del. 4. Le Bl. 62. Schöner Druck. Sehr selten.

J. Summerfield.

1235. Rubens and his Wife als Jäger. P. P. Rubens und F. Snyders p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication. Gewaschen.

J. Thomson.

1236. The Bride. C. B. Leslie p. Punktirt. kl. fol.

J. Walker.

1237. Peter denies Christ. Die Verleugnung des Petrus. M. Valentin p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

W. Walker.

1238. The Power of Beauty. Venus und Satyr. F. Lauri p. gr. qu. fol.

1239. Diana and Calisto. F. le Moine p. gr. qu. fol.

1240. Boy and Birds Nest. A. Amoroso p. fol.

W. Ward.

1241. The Defeat of Mary Queen of Scots etc. R. Westall p. Schwarzkunst. roy. qu. fol.

1242. The Earl of Essex first Interview with Queen Elisabeth etc. Idem p. Ebenso. roy. qu. fol.

J. R. Watt.

1243. The Highland Drovers departing for the South. Bergschotten mit ihren Heerden in's Thal ziehend. E. Landseer p. gr. imp. fol. Unten ein Riss im Papierrande, etwas stockfleckig und mit einigen Spinnflecken.

E. R. Whitefield.

1244. La Bella del Dominichino. D. Dominichino p. fol.

W. Woollett.

1245. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Der rissige Rand ausgebessert.
1246. 2 Bl. The Death of General Wolfe. Idem p. gr. qu. fol. Alter schöner Abdruck vor der Kreuzschraffirung. Nebst Erklärungsblatt dazu. Ebenso. Mit wenig Rand ausserhalb des Plattenrandes.
1247. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner II. Abdruck mit der Adresse Charlotte Street. Gewaschen.
1248. Dido and Aeneas. J. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1249. Diana mit den Nymphen im Bade von Aktäon über- rascht. Ph. Lauri p. gr. qu. fol. Sehr schö- ner seltener Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand. Gewaschen.
- 1250a. P. P. Rubens. Brustbild. A. van Dyck p. gr. 4. Sehr schöner II. Druck mit der Adresse Sayer und Bennett.
- 1250b. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Sehr schöner I. Abdruck mit der Adresse Green Street. Aus Amman's Sammlung.

Convolute.

1251. 62 Bl. (dabei das Titelblatt) des Vereins der Kunst- freunde in Preussen, nach den angekauften Bildern für die Mitglieder gestochen, von Eichens, Man- del, Berger, Buchhorn und Andern. Zum Theil zwei und mehrere Darstellungen auf einem Blatt. fol. und qu. fol.
1252. Diverse Kupferstiche von untergeordnetem Werthe. fast sämmtlich Bücherkupfer von Meil, Böhm, Haas, Geysser, Penzel, Darnstedt und An- dern.
1253. 36 Bl. Die Kupfer zu Wieland's Werken, gesto- chen von Bause, John, Krüger, Berger, Kohl, Klauber, Leys und Penzel. Dabei die vier Bl. von Bause: Wieland, Itris, Chärea, Ama- dis. Separatausgabe ohne im Buch verwendet zu sein. 4.

1254. 20 Bl. Kleine Holzschnitte von Gubitz: Wappen, Kalender, Blumen etc. qu. fol. 8. qu. 8. 12.
1255. 40 Bl. Portraits und Bücherkupfer von Bolt in Abdrücken vor der Verwendung in den Büchern. 4. 8.
1256. 32 Bl. Original-Handzeichnungen von Bolt, Dähling, Bullinger und Ramberg zu Kalender- und Bücherkupfern. 8. qu. 8.
1257. 119 Bl. Kalender- und Bücherkupfer von W. Jury in früheren Abdrücken vor ihrer Verwendung in Büchern. 4. qu. 4. 8.
1258. 121 Bl. naturhistorischen Inhalts; Schlangen, Vögel, Insecten etc. Zum Theil illuminirt. fol. 4.
1259. 15 Bl. Theatercostüme, zum Theil zu Schiller's Tell, in Aquatinta, von Clar gestochen. 4. 8.
1260. Voyage à Surinam et dans l'Interieur de la Guiane par le Capitaine J. G. Stedman. Paris O. J. Mit 43 Kupfern. 4. Defect.
1261. 12 Bl. Kupfer zu Cooke's Reisen, von Uhlemann, Fritzsich, Nussbiegel u. A. 4. qu. 4.

Bücher.

1262. Mythologische Gallerie. In Kupfer gestochen von F. Stöber. Nebst Erklärungen von Dr. J. M. Jost. Berlin 1837. Mit 60 Kupfern. 4. Halbfranzband mit Goldschnitt.
1263. Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zürich. 1796—1808. 9 Bände. 8. Halbfranzband.
1264. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. Paris 1854. Lieferung 1—9. (A bis Pencz). Soweit erschienen. 8. Halbfranzband und geheftet.
1265. Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, par Ch. Le Blanc. Leipzig 1848. 8. Geheftet.
1266. Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847. 8. Geheftet.
1267. Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Wilh. Bause. Von Dr. Georg Keil. Leipzig 1849. 8. Geheftet.

1268. Catalogue raisonné de l'Oeuvre de feu George Frederic Schmidt, Graveur. A Londres 1789. 8. Geheftet.
1269. Schmidt's Werke oder beschreib. Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche der berühmte Künstler G. F. Schmidt gefertigt hat, von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8. Pappband.
1270. Verzeichniss sämtlicher Titelkupfer und Vignetten-Abdrücke von Joh. Wilh. Meil, zusammengetragen von F. L. Hopffer. Berlin 1809. 8. Pappband.
1271. Chodowiecki's Werke. Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche desselben, verfasst vom Kunsthändler Jacoby. Berlin 1814. 8. Geheftet.
1272. Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde, verfasst und zusammengetragen von einem Kunstfreunde. (M. Haacke.) Magdeburg 1840. 8. Pappband.
1273. Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königl. Museums zu Berlin. Von F. Tieck. Berlin 1834. 8. Leinwandband. Mit Papier durchschossen und vielen handschriftlichen Nachträgen.
1274. Beschreibung der Gemälde-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin, von Dr. F. Kugler. Berlin 1838. 8. Broschirt.
1275. Catalogue des Tableaux de la Galerie Electorale à Dresde. 1804. 8. Geheftet.
1276. Verhandlungen des Vereins der Kunstfreunde in den Preussischen Staaten. Vollständiges Exemplar bis zum Jahr 1862. 41 Hefte nebst Circuläre und Statuten. 4.
1277. 24 Kataloge der akademischen Kunstaussstellungen zu Berlin, nebst einem Convolut Berichten über diese Ausstellungen. 8. Zum Theil doppelt.
1278. Rudolph Weigel, Kunstlager-Katalog. 1—5 Abtheilung. Leipzig 1833, 37. 8. Geheftet.
1279. Katalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. Drei starke Hefte. 1851. 1852. 8. Mit den Preisen.
1280. Katalog der Ackermann'schen Kupferstichsammlung, versteigert zu Leipzig 1853. 8. Geheftet.

1281. Katalog der v. Quandt'schen Kupferstichsammlung, versteigert zu Leipzig 1860. 8.
- 1282a. 6 diverse Kataloge der Kupferstichsammlungen von Swykowski, Becker, Friedländer, Jungmeister, Steinmetz, Tschirschky und Mechel-Haas, zu Leipzig versteigert. Zum Theil mit den Preisen.
- 1282b. Ein grosses Convolut Auctionskataloge von Kupferstichsammlungen, zum Theil ältere Berliner und mit Preisen.

Mappen.

1283. 49 Stück Mappen verschiedenen Formats, meist mit Lederrücken und Ecken und mit Bändern.
(Werden einzeln und parthienweise versteigert.)
1284. 6 Stück Pappendeckel.

Kupferstiche.

C. Agricola.

1285. Die heilige Familie. F. Parmeggiano p. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
1286. 2 Bl. Joseph im Gefängnisse, Träume deutend. R. Mengs und A. Elsheimer p. qu. 8.
1287. Christus schläft im Schiff bei Sturm. A. Elsheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.
1288. Die Grablegung Christi. Raphael del. gr. qu. fol.
1289. Homer im Kreise seiner Zuhörer. H. Füger del. qu. 4. Abdruck auf Seidenpapier.
1290. Venus und Amor, welcher Blumen streut. A. Elsheimer p. qu. 8. Vor der Schrift.
1291. Amor und Psyche. C. Agricola p. et sc. 1838. qu. fol.
1292. Luna und Endymion. F. Albani p. qu. fol.

H. Aldegrevet.

1293. 4. Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. Bartsch 85. 88. 93. 94. Alte gute Abdrücke. Einige scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.

1294. Sophonisbe. 8. B. 62. Copie von der Gegenseite.

J. Amman.

1295. Hans Sachs. Brustbild im 81. Jahre. A. Herneysen p. fol. Andresen 11. *) Erster Abdruck, aber ohne den Namen von Hans Sachs, welcher abgeschnitten und knapp beschnitten.

S. Amsler.

1296. Joseph's Traumdeutung vor Pharaon. P. von Cornelius del. Hannövr. K.-V.-Bl. gr. qu. fol. Etwas rissig.

F. Aquila.

1297. 2 Bl. Die Stanzen des Vatican: Attila und die Disputa. Raphael p. gr. qu. fol.

J. Mac Ardell.

1298. St. Petrus, in Halbfigur. G. Spagnoletto p. Schwarzkunst. fol.

P. Audouin.

1299. 2 Bl. Napoleon und Marie Louise. Brustbilder. C. Chatillon etc. p. fol. Ohne Plattenrand. Fleckig und aufgezoogen.

G. Audran.

1300. 4 Bl. Die berühmten Alexanderschlachten mit dem Einzug in Babylon. C. Le Brun p. Schöne erste Abdrücke, meist mit pintre statt peintre und auf einigen Goyton's Namen als Drucker. qu. roy. fol. und grösstes qu. imp. fol. Auf feine Leinwand gezogen.

J. und B. Audran.

1301. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Alexanderschlachten mit dem Einzug in Babylon und dem Zelt des Darius. Verkleinerte Copien nach G. Audran. Idem p. qu. fol. schmal gr. qu. fol. Die beiden kleineren Blätter etwas fleckig und beschnitten.

*) Der deutsche Peintre Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher von Dr. A. Andresen. I. Bd. Leipzig, R. Weigel, 1864.

J. J. Avril.

1302. Kampf der Horatier und Curiatier. Lebarbier p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
 1303. La Prise de Courtrai 1667. J. van der Meulen p. qu. fol. Rissig, fleckig und ohne Plattenrand. •

J. J. Balechou.

1304. Die badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. fol. Später Abdruck.

J. Balestra.

1305. Die büssende Magdalena. B. S. Murillo p. Unter der Leitung von Folo gestochen. fol.

C. Barth.

1306. 18 Bl. aus dem Werke der Geschichte der Malerei in Italien von F. und J. Riepenhausen incl. 2 Titelblätter zum 1. und 2. Heft dieses Werkes. qu. fol.

F. Bartolozzi.

1307. Zwei Krieger schwören auf eine halbentblösste weibliche Leiche. F. Vieira jun. inv. fol. Am Plattenrand beschnitten.
 1308. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. gr. fol. Gebräunt.

A. Bartsch.

1309. 2 Bl. Fressender Ziegenbock, und stehende Kuh in Landschaften. H. Roos inv. fol.
 1310. Die Taufe des Mohrenkämmerer's. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol. Mit Nadelschrift. Rechts unten im Rande wasserfleckig.

J. F. Bause.

1311. Die drei Apostel. Michel Angelo da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. Keil 7. *) Alter guter Abdruck.
 1312. Venus und Amor. C. Cignani p. fol. K. 12. Mit kleinen Ausbesserungen.
 1313. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode p. qu. fol. K. 16. Vor aller Schrift. Selten.

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause von D. G. Koil. Leipzig, R. Weigel. 1849.

1314. Serena. J. B. Greuze p. fol. Guter Abdruck in Rothbraun. K. 23.
1315. 2 Bl. Brustbild eines alten Mannes, und einer alten Frau. Rembrandt p. gr. 4. Radirt. K. 25. 26. Alte Abdrücke.
1316. Peter I. Kaiser von Russland. S. le Roy p. fol. K. 119. Guter Abdruck.
1317. Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff p. fol. L. 129. Schöner Abdruck.
1318. Gustav Adolph, König von Schweden. J. Fittler p. fol. K. 132. Guter Abdruck. Etwas wasserfleckig.
1319. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.
1320. Derselbe. Aelter, in weisser Uniform. Idem p. gr. fol. K. 136. Guter seltener Probedruck vor den Künstlernamen.
1321. Christian Freiherr von Münch. Idem p. fol. K. 151. Am Plattenrande beschnitten.
1322. Georg Fr. Dittmer. Naumann p. fol. K. 155.
1323. Sam. Fr. Nath. Morus. A. Graff p. K. 168.
1324. Chr. Felix Weise. Idem p. fol. K. 191.
1325. G. W. von Leibnitz. A. Scheits p. fol. K. 204. Knapp am Plattenrand beschnitten.
1326. Joh. R. Forster. A. Graff p. fol. K. 206.
1327. Joh. G. Böhme. Idem p. gr. fol. K. 207.
1328. J. J. Bodmer. Idem p. fol. K. 212.
1329. Imanuel Kant. V. H. Schnorr p. fol. K. 217. Seltener Abdruck vor den Künstlernamen.
1330. C. W. Müller. A. Graff p. fol. K. 220.
1331. J. Th. Richter. Idem p. fol. Matt. K. 231.
1332. Jac. Fr. Kees. C. F. B. Lisiewsky p. fol. K. 234. Nahe am Plattenrand beschnitten und ein Riss ausgebessert.
1333. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. fol. K. 243. Selten.
1334. Portrait von G. Winkler mit der Unterschrift: „Et sibi et aliis.“ Tischbein p. gr. 8. K. 226.
- H. S. Beham.**
1335. Die Melancholie. 8. B. 144. Vor der Jahreszahl oben in der Mitte. Ausgebessert, fleckig und beschnitten.

1336. Dido sich erstechend. 4. B. 80. Schöner Abdruck. Mit einem Loche und fleckig.

J. Bink.

1337. Der Tod und der Soldat. 8. B. 51. Guter Abdruck. Verschnitten.

J. Blaschke.

1338. Johannes der Täufer als Kind. B. S. Murillo p. fol.

J. J. de Boissieu.

1339. Kahlköpfiger Greis, nach rechts gewendet. 1770. Brustbild. fol. Später Abdruck auf Chines. Papier.

J. F. Bolt.

1340. Kaiser Alexander, in Memel empfangen von König Friedrich Wilhelm und der Königin Louise. E. Dähling p. Punktirt. qu. fol. Oben in die Darstellung eingerissen und am Plattenrand beschnitten.

S. à Bolswert.

1341. Grosse Landschaft mit dem Sturm des Aenaeas. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten.

1342. Die grosse Landschaft mit der Gegend bei Mecheln, mit Landleuten im Vordergrund. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso und aufgezogen, auch mit einigen Flecken.

J. Brecheisen.

1343. 2 Bl. Landschaften mit Staffage, nach C. W. E. Dietrich. Radirt. 4.

A. Campanella.

1344. Dante, mit Lorbeerkranz. Raphael inv. fol.

P. Caronni.

1345. Maria mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes. G. Sassoferrato p. Oval. qu. fol. Der breite Papierrand brüchig.

Aug. Carracci.

1346. Die Marter der heil. Justina. Paul Veronese p. imp. fol. B. 78. Auf zwei Platten. Zweiter Abdruck mit Francos' Adresse. Am Plattenrand beschnitten und ausgebessert.

D. Chodowiecki.

1347. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. Engelmann 583. *) Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
 1348. Portrait von F. E. Rochow. fol. E. 191. IV. Abdruck.
 1349. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Unreiner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. F. Clemens.

1350. Socrates, nachdenkend im Gefängnisse sitzend. N. A bildgaard p. qu. fol. Alter Abdruck. Im Rande fleckig.

L. Cranach.

1351. Fürstliches Portrait mit Wappen. Später Abdruck.
 1352. Melanchton, in ganzer Figur. Von Cranach d. Jüngeren 1561. Aus dem Buche. fol. Ein Hauptblatt.

D. Cunego.

1353. Galathea. Raphael p. fol.

C. Dellarocca.

1354. Die Anbetung der Könige. B. Luini p. roy. fol. Vor der Schrift. Der breite Rand an vielen Stellen bis zum Plattenrand eingerissen.

C. W. E. Dietrich

1355. Ecce homo. qu. 4. Linck 22.***) Erster Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.
 1356. Die Kreuzabnehmung. In P. Veronse's Geschmack. fol. L. 24. Erster Abdruck vor der Nummer.
 1357. Der Marktschreier. In Ostade's Manier. 4. L. 83. III. Abdruck mit der Nummer.
 1358. Badende Nymphe in einer Felsenhöhle. In Poelemburg's Geschmack. qu. fol. L. 136. Später Abdruck nach der Nummer.
 1359. Der Fluss zwischen Felsenufern. In S. Rosa's Geschmack. qu. 4. L. 148. Schöner II. Abdruck vor der Nummer. Selten.

*) Dan. Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig, 1857.

**) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten etc. male-rischen Vorstellungen von J. F. Linck. Berlin 1846. Leipzig, R. Weigel.

1360. Das Thor auf der verfallnen Brücke. qu. fol. L. 149. Schöner II. Abdruck. Selten.
1361. Historische Landschaft in Millet's Geschmack. qu. 4. L. 151. Schöner II. Abdruck. Selten.
1362. Die Felsenschlucht oder das sogenannte Titelblatt in S. Rosa's Geschmack. fol. L. 158. II. Abdruck. Sehr selten.
1363. Der runde Thurm. (Letzte Radirung des Künstlers.) qu. fol. L. 172. Erster Abdruck vor der Vollendung der Platte durch Zingg. Sehr selten.

A. Dürer.

1364. St. Georg, mit der Lanze in einer Landschaft neben dem todten Drachen stehend. 8. Bartsch 53. Alter schöner Abdruck mit drei Linien breitem Papierrand. Unten links ein wenig fleckig.
1365. Die Trauung Joseph's mit Maria. Copie in Kupfer nach dem Holzschnitt Dürer's, von M. Anton. fol. B. 82. Der Rand aufgezogen.
1366. Die Jungfrau mit dem Affen. Copie von Wierx. 4. B. 42. II. Druck mit Visscher's Adresse.
1367. Ritter, Tod und Teufel. Verkleinerte Copie in Photographie, von Schauer. 4. B. 98.
1368. St. Hubertus. Ebenso. 4. B. 57.
1369. St. Antonius. Copie A. qu. 8. B. 58. Aufgezogen.
1370. Die Geburt. Copie von Wierx. fol. B. 2.
1371. Maria, unter einem Baume sitzend das Christuskind umarmend. Copie von der Gegenseite, bezeichnet mit J. H. V. E. 8. B. 35.
1372. Die heil. Jungfrau, von einem Engel gekrönt. Copie von Wierx. 4. B. 37.
1373. Die heil. Jungfrau mit dem saugenden Kinde. Copie A. 8. B. 24. Verschnitten.
1374. Christus am Kreuz, sterbend. Copie A. 4. B. 24.
1375. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. Gegenseitige Copie. qu. 8. B. 25. Aufgezogen.
1376. 2 Bl. Der Apostel Philippus und der Apostel Simon. 8. B. 46, 49. Anonyme Copien. Aufgezogen.

1377. 2 Bl. Die drei Bauern, und der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. 86.
 1378. Die Gerechtigkeit. Copie von Wierx. 8. B. 79.
 1379. Die heil. Jungfrau, am Fusse einer Mauer sitzend. Copie von der Gegenseite. 4. B. 40.
 1380. Das Wappen mit dem Todtenkopf. Copie von Wierx. fol. B. 101. Beschädigt.
 1381. Portrait des W. Pirkheimer. Copie A. 4. B. 106.
 1382. Die Marter der Zehntausend. Holzschnitt. fol. B. 117. Später Druck.
 1383. Brustbild Kaiser Maximilian I. gr. fol. B. 153. Copie. Güntzel sc.
 1384. 12 Bl. Die grosse Passion Jesu Christi. fol. B. 4—15. Aus dem Dürer Album; herausgegeben von W. v. Kaulbach und A. Kreling, Nürnberg, J. Zeiser, in 42 Bl. Lithogr. Copien, wie die Folgenden.
 1385. 20 Bl. Leben der Maria. fol. B. 76—95.
 1386. 10 Bl. Aus der Offenbarung und dem Leben der Heiligen etc. fol. B. 122, 63, 69, 72, 96, 101, 123, 114, 104, 109.

A. Dürer. (Nach ihm.)

1387. Die heil. Anna mit Maria und dem Christuskind. 4. An der Darstellung etwas verschnitten und aufgezogen.
 1388. Derselbe Gegenstand, anders. C. A. Favart sc. 1820. 4.
 1389. Die Marter der Zehntausend. Caylus sc. qu. fol.
 1390. Tod der Maria. (Aus dem Leben der Maria.) Lithographie. Aus dem Wiener Handzeichnungswerke. fol.
 1391. Gruppe von fünf Aposteln, wahrscheinlich nach einer Skizze zu der Himmelfahrt Mariae. (Aus dem Leben der Maria.) C. L. Reinhold del. qu. 4.
 1392. Kopf eines alten Mannes mit Mütze. Kopf von Wohlgemuth. Lithographie. Aus dem Wiener Handzeichnungswerke. fol.
 1393. Todtentanzscene. Drei Ritter in grosser Landschaft werden vom Tode überfallen. Lithographie aus dem selben. gr. qu. fol. Aufgezogen.
 1394. Portrait des Hofnarren Claus. A. Bartsch sc. 8.

R. Earlom.

1395. Bathseba bringt die Abisag zu David. A. van der Werff p. roy. fol. Schwarzkunst. Ziemlich guter Abdruck dieses Hauptblattes.
1396. Rubens' Sohn und dessen Amme. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Leidlicher Druck; an Plattenrand beschnitten.
1397. Scene aus Shakespeare's König Lear. H. Fuseli p. Punktirt. gr. qu. fol.

G. Edelinck.

1398. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. fol. R. Dumesnil 10. *) Grau und bis zum Stichrand beschnitten.
1399. Christus am Kreuz. E. Le Sueur p. Aus Edelinck's Schule. Grösstes imp. fol. in drei unzusammengeführten Blättern. Neuer guter Abdruck.
1400. Die heil. Magdalena in Reue; Portrait der Madame de La Vallière. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Später Druck. Fleckig.
1401. Portrait J. B. Colbert's, Erzbischof von Toulon. N. de Largillière p. fol. R.-D. 172. Guter II. Abdruck. Etwas wasserfleckig.

N. Edelinck.

1402. Portrait eines jungen Mannes, auf die Hand gestützt; genannt das Portrait Raphael's. Raphael p. 4. Nahe am Plattenrand beschnitten.

E. Eichens.

1403. Christus und die Ehebrecherin. G. A. da Porde none p. qu. fol. Guter Abdruck.

J. Falck.

1404. Die Cyclopen, oder die Schmiede des Vulkan. M. A. da Caravaggio inv. fol. Guter alter Abdruck.

J. Fittler.

1405. Vertheidigung der Besatzung von Gibraltar gegen die vereinigte Macht der Franzosen und Spanier. 1782.

*) Le Peintre-Graveur Français par Robert Dumesnil. 8. Tomes. Paris 1844 etc. Leipzig, R. Weigel.

R. Paton p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1406. Nordwestliche Ansicht des Schlosses Windsor. G. Robertson del. Oval. gr. qu. fol. Fleckig und brüchig.
1407. Ansicht von Licoln-Hill mit der eisernen Brücke. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

S. Fokke.

1408. Jacob hütet Laban's Schaafe. J. Spagnoletto p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.

J. Folkema.

1409. Portrait des Goldschmieds Morett. L. da Vinei, richtiger H. Holbein p. Dresdener Galleriewerk. fol.

J. Folo.

1410. 2 Bl. Amoren in Landschaften. St. Tofanelli p. Oval. qu. fol. Gute Abdrücke. — Im äusseren Rande etwas stockfleckig.

F. Forster.

1411. Alexander von Humboldt. Brustbild. E. Steuben p. 4.

Jac. Frey.

1412. 2 Bl. Die Triumphe der Judith und David's. D. Dominichino p. Rund in fol. Mit wenig Rand. Etwas fleckig.

F. W. Gmelin.

1413. 2 Bl. Aussicht im unteren und oberen Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. fol. Probe- drücke vor aller Schrift, nur mit dem mit der Nadel gerissenen Künstlernamen.

H. Goltzius.

1414. Ein Engel unterstützt den Leichnam Christi an seinem Grabe. B. Spranger inv. fol. B. 273. Alter Druck. Im Rande beschädigt.
1415. Ruhe der heil. Familie. fol. B. 24. Schöner erster Abdruck vor der Adresse Am Plattenrand beschnitten.

H. Goudt.

1416. Die Nachtlandschaft mit der Flucht nach Egypten. A. Elsheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Knapp an der Darstellung beschnitten und der Schriftrand fehlend.

H. Baldung Grün.

1417. Der heil. Hieronymus, halb entblösst in einer Landschaft knieend. Holzschnitt. 4. B. 7. Selten.

N. Guidetti.

1418. Portrait L. da Vinci's. Se ipse p. fol.

S. Guillain.

1419. 80 Bl. Die Ausrufer der Stadt Bologna, mit dem Titel: Le arti di Bologna. Nach Federzeichnungen von H. Carracci. Zweite Ausgabe. Rom 1740. fol. In Pappband.

H. Guttenberg.

1420. Rückkehr des verlorren Sohnes. C. W. E. Dietrich p. fol. Probedruck vor aller Schrift.

C. Guttenberg.

1421. Portrait Catharina II., Kaiserin von Russland, in Oval. P. Rotari p. fol. Guter Abdruck.

J. M. Haas.

1422. Zwei Seifenblasen machende Kinder. A. Graff p. Punktirt. 4. Vor der Schrift.

C. Haldenwang.

1423. Der Wetterstrahl. Ph. Hackert p. Aquatinta. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig und rissig.

J. Hall.

1424. Timon von Athen weist die Geschenke zurück. N. Dance p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

J. Heath.

1425. Der Tod des Major Pierson im amerikanischen Befreiungskriege 1781. J. Singleton Copley p. qu. roy. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. E. C. Hess.

1426. Christus unter den Schriftgelehrten im Tempel. Reinbrandt p. Radirt, gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

W. Hollar.

1427. Juda und Thamar. H. Holbein inv. Rund. 12. Parthey 67. *) Matter Druck.
1428. David vor Saul. Idem inv. Rund. 12. P. 72. Schöner Abdruck.
1429. Der Uriasbrief. Idem inv. qu. 12. P. 73. Ebenso.
1430. Salomon und die Königin von Saba. Idem inv. fol. P. 74. Später Abdruck. Unrein.
1431. Der junge Tobias und der Engel durch den Fluss gehend. A. Elsheimer p. gr. qu. 8. P. 75. Matt. An der Darstellung beschnitten und im Schrift-
rand beschädigt.
1432. Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval. 12. P. 100.
1433. Der heilige Christoph. A. Dürer inv. 12. P. 158. Guter Abdruck. Selten.
1434. 30 Bl. Der Todtentanz. H. Holbein inv. 8. P. 233—262. Erste Ausgabe vor Diepenbecke's Bordüren, in älteren Abdrücken. Meist unten über den Plattenrand beschnitten.
1435. Juno im Tempel, als Göttin verehrt. A. Elsheimer p. Schmal qu. 8. P. 269a. Copie von der Gegenseite.
1436. Latona. Idem p. qu. fol. P. 272. Alter Abdruck. Mit einer Falte, etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1437. 2 Bl. Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. P. 551, 552. Alte Abdrücke.
1438. 22 Bl. aus den Ansichten verschiedener Städte und Gegenden Deutschlands und der Niederlande, mit dem Titel: Amoenissimae aliquot locorum etc. Effigies a Wenceslao Hollar etc. Anno 1635. Abraham Hogenberg exc. qu. 12. P. 695—697, 699—717. In

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853.

- alten schönen Abdrücken. Der Titel unten in der Landschaft fleckig.
1439. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp in Holland. Schmal qu. 8. P. 840. Ohne Flattenrand.
1440. Ansicht von Cölln und Deutz. Schmal qu. 8. Hogenberg's Adresse ausradirt. Fleckig und ein Riss unterlegt.
1441. Die Hauptkirche von York, vom Süden gesehen. qu. fol. P. 1086. Schöner Abdruck.
1442. Die vier Windmühlen. J. Brenghel p. qu. 8. P. 1215. Zweiter Abdruck.
1443. Portrait von A. Elsheimer. Halbfigur. J. Meysens p. 4. P. 1397. Schöner Abdruck. Fleckig und ein Riss sehr gut unterlegt.
1444. Giorgione in Rüstung, als David mit Goliath's Haupt dargestellt. Brustbild. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1445. Heinrich VIII., König von England. Brustbild. H. Holbein p. Rund. 4. P. 1414. Ebenso. Mit einer kleinen Beschädigung am Rande.
1446. Hanns Holbein. Brustbild. Se ipse p. Rund. 4. P. 1418. Später Abdruck mit französischer Unterschrift.
1447. W. Hollar selbst. Halbfigur. J. Meysens p. 4. P. 1419. Guter Abdruck. Ebenso.
1448. Carl II. König von England. Kniestück, nach links gewendet. A. van Dyck p. fol. P. 1442. Guter III. Abdruck mit der Adresse von Meysens. Am Plattenrand beschnitten.
1449. M. Morett. H. Holbein p. Rund. 4. P. 1470. Ingetuscht.
1450. Tizian's Tochter, in Halbfigur. Tizian p. fol. P. 1511. Am Plattenrand beschnitten.
1451. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. Rund. 4. P. 1547. Grau.
1452. Catharina von Aragon. Brustbild. Idem p. Rund. 4. P. 1549. Alter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.
1453. Brustbild einer jungen Frau mit aufgelösten Haaren und Eichenkranz auf dem Kopfe. M. Schön inv. 4. P. 1641.

1454. Hollar's Frau, niederblickend. Brustbild. 8. P. 1716. Selten.
1455. 48 Bl. aus der Folge des „Theatrum mulierum.“ Weibliche Trachten in ganzen Figuren. Späte Abdrücke auf Seidenpapier, dabei 10 Blatt doppelt in alten und späten Drücken.
1456. Muff mit Brokatband und Schleife. qu. 8. P. 1945. Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.
1457. Reichverzierte flache Schale mit Deckel und breitem Fuss. H. Holbein inv. 4. P. 2630. Schöner Abdruck. Rechts einen halben Zoll von der Darstellung abgeschnitten und durch unterlegtes Papier ersetzt, doch ohne Beschädigung der Schale. Ebenso.
1458. Reich verzierte Schale mit Deckel und reichem Fuss. Idem inv. 4. P. 2631. Guter Abdruck.

D. Hopfer.

1459. Ein Krieger in der Tracht des 16. Jahrhunderts umarmt eine Frau unter einem Baume. kl. fol. Bartsch 70. Etwas stockfleckig. Rechts im Rand ein Riss gut unterlegt.
1460. Nero's Büste, Medaillon von reichem Ornament eingefasst. fol. B. 76. Schöner Abdruck.

J. Hopfer.

1461. Die Roma in antiker Kriegstracht. fol. B. 37.

J. Houbraken.

1462. A. H. Cardinal de Fleury. Brustbild in Rahmen, von Diogenes gehalten. H. Rigaud und J. Antreau p. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1463. Hugo Grotius. Brustbild. M. Mierevelt p. Oval. fol. Nahe am Plattenrand beschnitten, aufgezogen und etwas fleckig.
1464. W. von Eenhoorn, Prediger. Halbfigur. J. M. Quinkhart p. fol.
1465. J. Milton. Oval. fol. Oben im Rande ein Risschen unterlegt.
1466. B. S. Albinus, Anatom. Halbfigur. C. de Moor p. fol. Ohne Plattenrand und ausgebessert.

1467. N. Struyck im 52. Jahre. J. M. Quinkhart p. fol. Nahe am Pfattenrand beschnitten.
1468. H. D. Gaub, Mediciner. Brustbild in Oval. H. van der My p. fol.
1469. Robert Earl of Orford. Brustbild in Oval, mit reichem Beiwerk. A. Pond p. fol.
1470. De Barbaro. Kniestück. Paul Veronese p. fol. Dresdener Galleriewerk.

J. P. M. Jazet.

1471. 2 Bl. Mamelucken mit Pferden. C. Vernet del. Aquatinta. qu. fol.

A. Kessler.

1472. Die Schlacht bei Bunkershill am 17. Juni 1775. J. Trumbull p. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nahe am Plattenrand beschnitten und im Schriftrand ein Risschen unterlegt.

L. Kilian.

1473. Mariae Verkündigung. J. Rottenhammer p. fol.

B. Kilian.

1474. Allegorie auf die Vereinigung der Freiherren Philipp Albert und Wilhelm Heinrich von Limburg; in der Mitte ihre Mutter. J. Schreyer p. fol. Selten.

J. S. Klauber.

1475. Petit Écolier de Harlem. C. Poolemburg p. fol. Schöner Abdruck.
1476. Die Frau des Mieris; fast ganze Figur, sitzend. F. Mieris p. fol. Vorzüglicher Abdruck, nur mit einer Zeile Schrift und auf Chines. Papier.

J. A. Klein.

1477. 75 Bl. Aus der neuen Ausgabe des Werkes des Meisters. Mit der Biographie. Nürnberg 1844. roy. 4. In Heften. Im vierten Hefte fehlt Nr. 3. Einige Blätter stockfleckig.

M. E. Klug.

1478. Johannes der Täufer in der Wüste. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck.

F. Knolle.

1479. Die Söhne Eduard's IV., Königs von England. Th. Hildebrand p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1480. Ein spanischer Hirt, in Halbfigur. D. Velasquez p. 8.
1481. Dasselbe.

W. von Kobell.

1482. Die durch Wasser gehende Heerde. Nachtstück. J. H. Roos p. Aquatinta und in Farben. qu. fol. Schön und selten.
1483. 2 Bl. Brillian und Héros, Pferde aus dem kgl. bairischen Gestüt. Radirt und Aquatinta. qu. fol. Selten.

C. Kuntz.

1484. 2 Bl. Agar renvoyée par Abraham, und Agar dans le Désert. Claude Lorrain p. Aquatinta. qu. roy. fol.

J. N. Laugier.

1485. P. P. Rubens. Brustbild mit grossem Hut, nach rechts gewendet. Se ipse p. 4. Schöner Abdruck. Im Plattenrand etwas berieben.

J. F. Leonhard.

1486. Barbara Schedlin geb. Pfinzingin, alt 32 Jahr. A. Dürer p. 4.

D. Lerpiniere.

1487. A Storm. Seesturm mit Gewitter und Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1488. Die Landschaft mit dem heiligen Georg, welcher den Drachen erlegt. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande stockfleckig.

J. F. Leybold.

1489. Die heilige Familie mit der Katze. F. Barroccio p. Gallerie Orleans. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

L. von Leyden.

1490. 2 Bl. Aus der Passion, die Geisselung, und die Dornenkrönung. 8. B. 47, 48. Schöne Copien von J. Müller. Ersteres unten beschnitten.

1491. Der Mönch Sergius von Mohamet getödtet. In zweitem Abdruck mit Petris' Adresse. fol. B. 126.

G. Longhi.

1492. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
 1493. Der Mann mit Stock und Hut. In Rembrandt's Manier. fol. Ebenso.
 1494. Der Weisse. Rembrandt p. Oval. fol.

W. Lowry.

1495. 2 Bl. Das Innere einer Schmelzhütte zu Broseley, und die Kanonengiesserei zu Severn. G. Robertson p. gr. qu. fol. Beide mit Risschen im Rande und etwas fleckig.

J. Mason.

1496. 2 Bl. Die Wasserfälle High force und Gordal in England. T. Smith p. gr. qu. fol. Gebräunt.

A. Masson.

1497. Ludwig XIV. Brustbild. C. Lebrun p. Oval. fol. R.-D. 43. An der Darstellung beschnitten.

Th. Matham.

1498. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina, Johannes und zwei Engeln. Paul Veronese p. Cabinet Reynst. qu. fol. Alter guter Abdruck.

Meddows.

1499. Fluellen zwingt den Pistol den Lauch zu essen. Scene aus Heinrich V. Act 5. Scene 7. H. Bunbury del. Punktirt. gr. qu. fol.

C. Mellan. (?)

1500. Der heilige Bruno in Landschaft, ein Hund bringt ihm Brod. Cl. Mellan inv. et sc. gr. fol. Abdruck vor aller Schrift.

H. Merz.

1501. Maria mit dem segnenden Christuskinde und zwei Engeln. H. Hess p. Schöner Abdruck.

R. Morghen.

1502. Maria mit dem Christuskinde an der Brust. B. Garofalo p. fol.
1503. Dante. Brustbild. St. Tofanelli del. fol. Guter Abdruck, ohne Adresse; im Rande stockfleckig und beschmutzt.
1504. Papst Pius VII. Brustbild. J. Bozzoli p., A. E. Lapi und R. Morghen sc. fol.
1505. Die Fornarina. Raphael p. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.
1506. Torquato Tasso. P. Ermini del. fol.
1507. Napoleon I. Brustbild. St. Tofanelli del. fol. Die linke untere Ecke im Rande wasserfleckig, jedoch kaum bemerkbar.

J. G. von Müller.

1508. C. Th. A. M. Freiherr von Dalberg. F. Tischbein p. fol. Andresen 1. *) Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
1509. J. L. Loder, Anatom. Idem p. fol. A. 7. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1510. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. kl. fol. A. 9. Schöner Abdruck, jedoch fleckig, oben ein Risschen und nahe am Plattenrande beschnitten.
1511. T. M. de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Nach R. Nanteuil. fol. A. 15.
1512. Maria mit dem Kinde. L. Spada p. fol. A. 20. Schöner erster Abdruck mit Hieron., anstatt Lionello Spada.
1513. Die heilige Katharina. L. da Vinci p. fol. A. 22. Guter Abdruck.
1514. 2 Bl. Bacchus, und Ceres. Copien nach H. Goltzius und J. Saenredam. fol. A. 24. 25.
1515. 2 Bl. Die Medaillons der Cybele und des Jupiter. Nach geschnittenen Steinen. 4. A. 27. 29.
1516. Ersteres nochmals.
1517. Die Büste des Achilles. Nach J. D. Schubert. fol. A. 30. Schöner Abdruck vor aller

*) J. G. von Müller und J. F. W. Müller, von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865, R. Weigel.

Schrift, nur mit Müller's Namen. Ohne Plattenrand.

J. F. W. Müller.

1518. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Guter Druck.
1519. Der Evangelist Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. fol. A. 12. Grauer Druck, ohne Plattenrand und zwar Copie, welche oft als Original verkauft wurde.
1520. Die Venus von Arles. Granger del. fol. A. 13. Guter Druck, mit wenig Rand. Selten.
1521. Die vier Jahreszeiten. J. Jordaens p. gr. 4. A. 17. Ebenso. Am Plattenrand beschnitten.

J. S. Müller.

1522. Moon Light. Canallandschaft mit Mondbeleuchtung. A. van der Meer p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

J. Murphy.

1523. Hiram, König von Tyrus, sendet dem Salomo Geschenke. G. van Eeckhout p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

R. Nanteuil.

1524. Ed. Molé, Präsident des Parlaments. Oval. fol. R.-D. 193. Unten verschnitten und aufgezogen.

J. A. B. Nothnagel.

1525. 8 Bl. männliche Brustbilder und Halbfiguren in Rembrandt's Manier. 8. und 4. Alte Abdrücke.

J. Passini.

1526. 6 Bl. Die Portraits von Kaiser Maximilian, Karl IX., Karl dem Kühnen, Philipp II. König von Spanien, Roxolane und der Irene. A. Dürer, H. Holbein jun. p. und W. Rieder u. A. del. Stahlstiche.

J. Pavon.

1527. Sedes Sapientiae. Maria mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.

A. H. Payne.

1528. Des Malers Vogel von Vogelstein's Atelier. C. Vogel p. kl. qu. fol. Stahlstich.

G. Pencz.

1529. Das Urtheil Salomo's. qu. 12. B. 23. Ziemlich guter Druck.
1530. 4 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu. In der rechten Ecke das Zeichen. qu. 12. B. 30, 33a, 41, 49. Ebenso.
1531. Die Bekleidung, aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund. 12. B. 59. Schöner Abdruck. Um den Rand beschnitten.
1532. Die Bekehrung des Paulus. qu. 8. B. 69. Alter Abdruck.
1533. Virginius ersticht seine Tochter. 8. B. 84. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1534. 2 Bl. Die Dialektik, und die Geometrie. 8. B. 111, 115. Gute Abdrücke.
1535. Der Triumph der Ewigkeit. gr. fol. B. 122. Alter, aber unreiner Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen und der Schriftrand abgeschnitten.

J. P. Pichler.

1536. Feldmarschall G. E. Loudon. H. Föger p. Schwarzkunst. roy. fol. Erster Probedruck.

M. Plonsky.

1537. 6 Bl. Figuren und Köpfe. 8. u. 4. Radirt. Alte Abdrücke. Einige davon selten.

P. Pontius.

1538. Le Roi boit. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter später Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1539. Maria von Medicis. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner früher Druck vor der Adresse. Man sieht noch die Spuren des langen f im Worte Pontius. Auf Schellenkappenpapier.

J. G. Prestel.

1540. Le Midi. Flusslandschaft mit schönem Eichenwald am rechten Ufer. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. qu. fol.
1541. Die Landschaft mit den grossen Eichen und der Wassermühle. J. C. Reinhard del. Kreidestich und punktirt. qu. roy. fol.

Z. Prevost.

1542. St. Jérôme. J. Spagnoletto p. Gallerie Aguado. fol.

C. Rahl.

1543. Der trauernde Hiob mit seinen Freunden. E. Wächter inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Tonpapier.
1544. Die heilige Justina. T. Pordenone p. gr. fol. Hauptblatt. Links im Rande ein Riss unterlegt.

C. G. Rasp.

1545. J. A. von Segner. Brustbild. H. Fügler p. fol. Guter Druck.

J. C. Reinhart.

1546. Zwei Mädchen an einem Grabe. Vignette in einem Rund. 4.
1547. 14 Bl. Isalienische Landschaften. 8. 4. fol.

Rembrandt van Ryn.

1548. Die grosse Erweckung des Lazarus. fol. Später Abdruck.
1549. Der Geldwechsler Uitenbogaerd. Copie von J. P. Le Bas sc. fol.
1550. Der grosse Coppenol. Copie von Basan. fol.
1551. Der Bürgermeister Sire. Copie von Basan. fol. Gebräunt, ohne Plattenrand.
1552. Cimon und Pero im Gefängniss. B. Picart sc. 4. Ebenso.

J. E. Ridinger.

1553. 9 Bl. Jagdscenen mit erklärender Unterschrift, meist aus der Folge „der Fürsten Jagdlust“. qu. fol. gr. fol. Alte Abdrücke. Ein Blatt verschnitten.

Chr. Riedt.

1554. Gedenkblatt zur 20. Hauptversammlung des evangel. Vereins der Gustav-Adolph-Stiftung in Lübeck 1863. Mit dem Portrait Gustav Adolph's nebst Randaussichten. Perlberg del. Stahlstich. gr. fol.

S. Rosa.

1555. Der Tod des Polycrates am Kreuze. S. Rosa p. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. B. 10. Fleckig.

1556. Apollo und die cumäische Sibylle. fol. B. 17. Beschnitten.

1557. Der Sturz der Giganten. fol. B. 21.

C. Rugendas.

1558. 9 Bl. Schlachtszenen. G. P. Rugendas p. Ockerdrucke. qu. fol.

G. P. Rugendas.

1559. 8 Bl. Reiter in Landschaften mit dem Titel: Diversi pensirei. qu. 4. Erste Abdrücke mit Adresse von Wolff.

W. W. Ryland.

1560. König Johann bestätigt die Magna Charta. J. Mortimer p. Punktirt. gr. qu. fol. Am Plattenrand beschnitten.

N. Schiavoni.

1561. Die Himmelfahrt Mariä. Tizian p. Schmal gr. fol. Verkleinerte Copie nach Schiavoni. Schöner Abdruck. Etwas rissig und fleckig.

G. F. Schmidt.

1562. J. Law. Portrait. H. Rigaud p. 8. Jacoby 21. *) Die Adresse zugelegt.

1563. Allegorie auf die Baronesse von Grapendorf. B. N. Lesueur p. gr. fol. J. 74. Alter guter Abdruck.

1564. Graf Nic. v. Esterhasi. L. Tocqué p. fol. J. 78. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1565. Junger Mann mit Schnurrbart, Pelzbarett und krausen langen Haaren. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. 4. J. 124. Alter Abdruck. Im Rande ein Wurmloch unterlegt.

1566. Die Judenbraut. Idem p. 4. J. 128. Guter Abdruck. Nahe am Plattenrand beschnitten.

1567. Des Künstlers Gemahlin. gr. 4. J. 142. Neuer Abdruck.

1568. Hirsch Michel. Copie von der Gegenseite von F. Brauer. J. 144.

1569. Der reuige Petrus. F. Bol p. gr. 4. J. 170. Schöner Abdruck.

*) Schmidt's Werke, oder beschr. Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen G. F. Schmidt's von L. D. Jacoby. Berlin 1815.

1570. Die Vorstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. gr. fol. J. 172. Schöner Abdruck. Auf zwei Seiten am Plattenrande beschnitten.
1571. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe (Unterschrift). C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Schöner Abdruck.
1572. Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. gr. 4. Ebenso.
1573. Landschaft mit grossem Bauernhaus; links ein Thorweg. qu. 4. J. 179. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

A. und J. Schmuzer.

1574. Karl VI. in ganzer Figur und im Krönungsornat. M. de Meytens p. gr. fol. Am Plattenrand beschnitten.

M. Schön (Schongauer).

1575. Christus vor dem Hohenpriester. kl. fol. Dufresne sc. fol. B. 11.
1576. Der heilige Antonius. Gegenseitige Copie von Wierx. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
1577. Meisterwerke von Martin Schön. Nach den Originalen getreu in Kupfer gestochen durch A. Petrak. 31 Bilder auf 24 Blättern mit erklärendem Texte. Regensburg 1857. Lose Blätter in einer Pappschale.

Ch. Schuler.

1578. Die Nonne von Orviedo. Ph. van Brée p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

C. G. Schultze.

1579. Ecce homo. G. Reni p. Dresdener Galleriewerk. Nahe am Plattenrande beschnitten.

C. A. Schwerdgeburth.

1580. Goethe. Halbfigur. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier vor der Schrift.

A. V. Sixdeniers.

1581. Der Tod Friedrich Wilhelm III. von Preussen. J. Schoppe p. Aquatinta. qu. roy. fol. An drei Seiten nahe an der Darstellung und unten die Schrift weggeschnitten. Rissig.

P. Soutman.

1582. Die Marter des heiligen Laurentius. A. Elsheimer p. fol. Schöner alter Abdruck.

M. Steinla.

1583. Karl V. Brustbild. A. Dürer p. gr. 4.
 1584. Joseph II. Brustbild. Kymli p. gr. 4. Am Plattenrande beschnitten, links unten bestäubt.

R. Strange.

1585. Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc 2. *) Schöner Abdruck. Der äussere Rand etwas gebräunt.
 1586. Joseph und Potiphar's Weib. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3. Ebenso.
 1587. Parce Somnum rumpere. Das schlafende Christuskind. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Guter Abdruck.
 1588. Die heilige Magdalena in Reue. G. Reni p. fol. Le Bl. 16. Sehr schöner Abdruck.
 1589. Die büssende Magdalena in Halbfigur. A. Correggio p. fol. Le Bl. 18. Ebenso. Ohne Plattenrand.
 1590. Belisarius. S. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25. Schöner Abdruck.
 1591. Venus dem Amor die Augen verbindend. Tizian p. gr. fol. Le Bl. 28. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, gewaschen.
 1592. Danae. Idem p. qu. fol. Le Bl. 35. Ebenso. Nahe am Plattenrande beschnitten.
 1593. Die Sanftmuth. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 39. Schöner Druck. Etwas stockfleckig.

N. Strixner.

1594. Bildniss eines kölnischen Gelehrten mit dem Tod. B. de Bruyn p. Lithographie. Tondruck. Wie das Folgende aus Boisserée's Galleriewerk. fol.
 1595. Die Heiligen, Joseph und Joachim. A. Dürer p. gr. fol. Ebenso.

J. J. Strüdt.

1596. Landschaft mit Eichenwald, im Vordergrund ein Wasserfall. J. Ruysdael del. Aquatinta. fol. An der Darstellung beschnitten.

*) Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur, par M. Ch. Le Blanc. Leipzig 1848, R. Weigel.

J. Taylor.

1597. Scene aus Shakespeare's Lustigen Weibern von Windsor. Act V. Scene 5. R. Smirke p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

J. Thouvenin.

1598. Die Hochzeit zu Kana. Paul Veronese p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. de Visscher.

1599. Der Rattenfänger. Copie von der Gegenseite. J. Danckerts exc. fol. Smith 43. *) An drei Seiten an der Darstellung beschnitten und fleckig.
1600. Der Pistolenschuss. P. de Laer p. qu. fol. Sm. 68. Später Abdruck.
1601. Die herumziehenden Musikanten. A. van Ostade p. fol. Sm. 80. Ebenso.

J. de Visscher.

1602. Bauernkirchweih mit Tanz vor einem Wirthshaus. A. van Ostade p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1603. Wirthshauscene mit einem Weib und zwei Bauern (le Tatonneur). Idem p. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

F. Vivares.

1604. Landschaft mit grossen Bäumen, vorn in der Mitte zwei Hirten mit Ziegen. G. Poussin p. qu. fol.

G. Volpato.

1605. Christus bei dem Pharisäer Simon. Paul Veronese p. gr. qu. fol.

F. Weber.

1606. Cromwell. Brustbild. 4.

J. G. Wille.

1607. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. **) Guter Abdruck. Mit wenig Rand.
1608. Der Tod der Cleopatra. G. Netscher p. fol. Le

*) A Catalogue of the works of Corn. Visscher, by W. Smith London 1864.

**) Catalogue de l'oeuvre de Jean G. Wille, par M. Ch. Le Blanc Leipzig 1847, R. Weigel.

- Bl. 5. Grauer Abdruck. Am Plattenrande beschnitten.
1609. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14. Schöner und seltener Ill. Abdruck vor der Dedication.
1610. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Guter Abdruck Mit wenig Rand.
1611. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Grauer Abdruck.
1612. La Devideuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 61. Ohne Plattenrand.
1613. Maitresse d'École. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70.
1614. Bonne Femme de Normandie. Idem del. gr. 4. Le Bl. 71.
1615. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. gr. 4. Le Bl. 72.
1616. Philosophe du Temps passé. Idem del. gr. 4. Le Bl. 73. Mit wenig Rand.
1617. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Bl. 86. Guter Abdruck.
1618. L. Phelypeaux, Comte de Saint Florentin. L. Tocqué p. fol. Le Bl. 124. Guter Abdruck, etwas gebräunt.
1619. A. Fr. Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125. Schöner Abdruck.
1620. Leopold, Prince d'Anhalt-Dessau. J. Pesne p. 4. Le Bl. 157.
1621. Said Pascha, türkischer Gesandter. J. Aved p. 8. Le Bl. 170. Selten.

J. Woelffle.

1622. Landschaft mit Kubhirtin und Schafen. G. van der Leeuw p. Lithographie. qu. fol. Auf Chines. Papier.

W. Woollett.

1623. Der Tod des General Wolf. B. West p. gr. qu. fol. Später Abdruck mit der Retouche. Am Plattenrand beschnitten.
1624. Ceyx and Aleyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter zweiter Druck.

1625. Cicero at his Villa. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse Greenstreet.
1626. The Rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse Bradford. Stockfleckig und der Rand brüchig.

M. Zasinger.

1627. König Salomon ein Götzenbild verehrend. 4. Bartsch 1. Am rechten Rande etwas beschädigt und fleckig.
1628. Die Frau mit der Inschrift: DVCK DICH und 1500. 4. B. 21. Copie.

A. Zingg.

1629. Abendlandschaft mit Reisenden. J. Both p. Dresdener Gallerie. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Etwas stockfleckig.

Künstlerportraits.

1630. C. L. Agricola. Rosalba Carriera p., B. Vogel sc. Schwarzkunst. fol. Verschnitten.
1631. H. Aldegrever. H. Hondius sc. 4.
1632. J. J. Balechou (?). Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und vor den Künstlernamen. Stockfleckig. Im Unterrande altschriftlich mit Balechou bezeichnet.
1633. Barth. Beham. V. S. sc. 4.
1634. D. Berger. Rost p., F. Berger sc. Punktirt. 8. Aufgezogen.
1635. J. Binck. H. Hondius sc. 4.
1636. D. Chodowiecki. M. Haas sc. Punktirt. 8.
1637. Derselbe, in Halbfigur. A. Graff p., F. Arnold sc. gr. 4.
1638. L. Cranach. Se ipse p., M. Steinla sc. gr. 4.
1639. M. Desjardin, Bildhauer, in einem Oval. H. Rigaud p., C. Fr. Müller sc. fol. Schöner Abdruck.
1640. A. Dürer, Abbildung seines Standbildes zu Nürnberg. C. Rauch inv., A. Reindel sc. fol.

1641. A. Elsheimer. H. Hondius sc. 4.
1642. J. Führich. Binder del., A. H. Payne sc. 8.
Mit Facsimile.
1643. B. Genelli. C. Rahl p., C. Gonzenbach sc. 4.
Mit Facsimile.
1644. A. Graff. Se ipse fec. Radirt. 4.
1645. Ph. Hackert. A. Nicodemo p., E. Morace sc.
fol.
1646. Aug. Hirschvogel. Ohne Stechernamen. 8. An der
Platte beschnitten und aufgelegt, auch eingetusch.
1647. H. Holbein. H. Hondius sc. 4.
1648. Angelica Kauffman. F. Moeglich p., J. F. Bause
sc. Punktirt. 4.
1649. J. A. Koch. C. Kuchler del. Radirt. 4. Auf
Chines. Papier.
1650. L. Krug. Ohne Künstlernamen. 4. Beschnitten
und aufgezogen.
1651. P. Lautensack d. A. Ohne Künstlernamen. 4.
1652. C. F. Lessing. C. Sohn del., Neubauer sc. 4.
Mit Facsimile.
1653. L. van Leyden. H. Hondius sc. 4. An der Dar-
stellung beschnitten und aufgezogen.
1654. A. R. Mengs. Se ipse p., C. G. Rasp sc. 4.
1655. M. Merian. R. Castotis exc. 4.
1656. Michel A. Buonarroti. Se ipse p., J. L. Potrelle sc.
fol. Schöner Druck. Im Rande etwas stockfleckig.
1657. R. Morghen. Se ipse del. et sc. fol. Berieben
und etwas fleckig.
1658. J. G. Müller. F. Tischbein p., E. Morace sc.
fol.
1659. F. Overbeck. C. Kuchler fec. Radirt. fol. Mit
Facsimile. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
1660. J. Parrocel. H. Rigaud p., J. G. Wille sc. fol.
Ebenso. Ohne Plattenrand.
1661. A. Pesne. Se ipse p., G. F. Schmidt sc. fol.
Ebenso. Ohne Plattenrand.
1662. F. Preller. Se ipse del., C. Geyer sc. fol. Mit
Facsimile.
1663. C. Rauch, Bildhauer. Eichsen lith. 4.
1664. J. C. Reinhart. C. Kuchler del. et sc. Radirt.
gr. 4. Abdruck auf Chines. Papier.

1665. Rembrandt. *Se ipse p.*, Mac Ardell sc. Schwarzkunst. fol. Abdruck vor der Schrift. An der Platte beschnitten und gebräunt.
1666. H. Rigaud. *Se ipse p.*, J. Daullé sc. fol. Guter Druck.
1667. J. H. Roos. Ph. Kilian sc. fol. Ebenso.
1668. W. Schadow. L. Buchhorn del., R. Hertzberg sc. 4.
1669. J. M. Schmuzer. J. Balzer d. J. del., J. G. Mansfeld sc. 8.
1670. J. Schnorr von Carolsfeld. Auguste Hüssner sc. Mit Facsimile. gr. 4.
1671. M. von Schwind. E. Rietschel modell., J. Thae-ter sc. 4.
1672. J. E. Steinle. C. von Stralendorff del., J. C. Müller sc. Mit Facsimile. 4.
1673. V. Stos, Bildhauer. Ohne Künstlernamen. 12.
1674. A. Thorwaldsen, Bildhauer. C. Kächler del. et sc. gr. 4. Radirt. Auf Chines. Papier.
1675. J. H. Tischbein. *Se ipse del.*, A. Karcher sc. Punktirt. 8.
1676. Tizian. *Se ipse p.* Photographie. gr. 8.
1677. M. Q. de la Tour, genannt der grosse de la Tour. *Se ipse p.*, G. F. Schmidt sc. fol. Mit wenig Rand.
1678. J. M. Wagner. C. Kächler del. et sc. Radirt. Mit Facimile. gr. 4. Auf Chines. Papier.
1679. M. Wohlgemuth. V. S. sc. 4. An der Darstellung beschnitten.
1680. W. Woollett. G. Stuart p., C. Watson sc. Punktirt. 4. Ohne Plattenrand.
1681. M. Zasinger. Ohne Künstlernamen. 8.

Photographien.

(Von Schauer.)

1682. 5 Bl. Photographien nach Raphael, Tizian und Paul Veronese. kl. qu. fol. und 4.
1683. 4 Bl. Ansichten verschiedener Theile des Heidelberger Schlosses, von F. Richard Heidelberg. fol.

Convolute.

1684. 25 Bl. diverse Kupferstiche älterer Stecher. In verschiedenem Format. Theils späte Abdrücke, theils beschädigt.

Kupferstiche und Radirungen.**W. v. Abbema.**

1685. Der Wald mit den beiden Käuzchen. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Agricola.

1686. Die Landschaft mit Tobias. A. Elsheimer p. Radirt, wie die Folgenden. gr. 8. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1687. Joseph deutet die Träume. R. Mengs del. qu. 8. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
1688. Dasselbe. Ebenso.
1689. Christus schläft im Schiffe. A. Elsheimer inv. Ebenso. Chines. Papier.
1690. Das Tausendgüldenbräutlein, oder das Studienblatt von Figuren. qu. 8. Selten.

H. Aldegrever.

1691. Christus am Kreuz. 8. B. 49. Ziemlich guter Abdruck. Rechts etwas über den Stichrand beschnitten.
1692. Der strenge Vater, oder Graf Archimbald, der seinen Sohn tödtet. 8. B. 73. Ebenso. Scharf beschnitten.
1693. Das Liebespaar. Rund. 8. B. 173. Selten.
1694. Philipp Melanchton. 4. B. 185. Selten. Unten und oben scharf beschnitten.

J. Aliamet.

1695. Rivage près de Tivoli. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication.

J. A. Allais.

1696. La belle Ferronière. L. da Vinci p. fol. Alter Druck.

J. Almeloveen.

1697. Clemens X. und Gisbert Voetius. Radirt. 4. B. 37. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

Alt-Niederländisch.

1698. Christus am Kreuz, unten eine Schrifttafel in holländischer Schrift. Holzschnitt. fol. Alt colorirt.

J. Amster.

1699. Joseph's Traumdeutung. P. v. Cornelius inv. Hannover'sches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1700. Die Madonna des Conte Connestabile. Raphael p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1701. Der Triumph der Religion in den Künsten. Fr. Overbeck p. roy. fol. Vorzüglicher, vollendeter Probedruck. An zwei Seiten am Plattenrand beschnitten. Nebst Erklärungsblatt.

1702. St. Georg. Nach Schwanthaler's Relief. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.

F. Anderloni.

1703. Die heil. Familie. N. Poussin p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand. Im oberen Rande etwas berieben.

P. Anderloni.

1704. Die Vision des Ezechiel. Raphael p., Longhi dir. gr. fol. Schöner Druck.

A. Andreani.

1705. Albrecht Dürer's Brustbild. Nach A. Dürer. Holzschnitt. fol. B. 156. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, aus Börner's Sammlung.

G. Asioli.

1706. Der Kindermord. G. Reni p. gr. fol. Guter Abdruck.

M. Aubert.

1707. 2 Bl. Jacob und Esau, und Laban sucht die Götzenbilder. S. Jeaurat p. gr. qu. fol.

B. van Audenaerd.

1708. Die Verkündigung. C. Maratti p. gr. fol. Alter Abdruck.

1709. Die Geburt der Maria. A. Carracci p. gr. fol. Guter zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.

P. Audouin.

1710. Ein Offizier bei einer Dame empfängt einen Brief. G. Terburgh p. Musée Napoléon. fol.

B. Audran.

1711. La Finette. Junge Dame mit Mandoline. A. Watteau p. fol.

G. Audran.

1712. Coriolan giebt den Bitten seiner Mutter nach. N. Poussin p. Aus 2 Blatt bestehend. qu. roy. fol. Hauptblatt in altem schönem Abdruck.

J. Audran.

1713. Cupido und Psyche. A. Coypel p. qu. fol. Sehr schöner Druck.
1714. Galathea auf dem Meere. C. Maratti p. gr. qu. fol. Mit einem Bruch in der Mitte.

P. Aveline.

1715. Diana im Bade. A. Watteau p. qu. fol.

P. Bailliu.

1716. Christus am Kreuz, genannt der Christ mit dem Kapuziner. A. van Dyck p. gr. fol. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendriex.
1717. Rinaldo und Armida. Idem p. gr. fol. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

J. Balechou.

1718. La Couturière. S. Jeurat p. fol. Guter Druck.

Baccio Baldini.

1719. Die Hölle. Nach Orcagna's Fresco im Campo Santo zu Pisa. qu. fol. Pass. 102. Späterer Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Balestra.

1720. Pius VII. im Lehnstuhl. V. Camuccini p. fol.

F. Baroccio.

1721. Die Stigmatisirung des heil. Franciscus. fol. B. 3. Alter schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

C. Barth.

1722. Die Philosophie. C. Vogel p. qu. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

F. Bartolozzi.

1723. Der Tod des Capitain Cook. J. Webber del. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

A. Bartsch.

1724. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol.

H. Bary.

1725. Junges Mädchen mit Federbarett. G. Terburgh p. fol. Braun.

J. Ph. Le Bas.

1726. Le Chasseur fortuné. C. Falens p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1727. Rendez-vous de Chasse. Idem p. gr. fol. Ebenso.

J. F. Bause.

1728. 3 Bl. Schlachtenpläne. kl. qu. fol. Keil 114, S. 9. 10. Höchst selten.
1729. 2 Bl. astronomische Instrumente. fol. K. 116. Ebenso.
1730. Peter der Grosse. Le Roy p. fol. K. 119. Hauptblatt in späterem Druck.
1731. H. G. Bauer. A. Krafft p. fol. K. 221.

B. Bayeu Y Subias.

1732. Maria mit dem Kinde. F. Bayeu p. Radirt. 4. Sehr selten.

J. Beauvarlet.

1733. 2 Bl. La Sultane, und La Confidence. C. Vanloo p. gr. fol. Alte Abdrücke. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1734. Der Bürgermeister. A. van Ostade p. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.
1735. 4 Bl. Die Elemente. Portraits von Mad. Adelaide de France, Mad. Marie Henriette de France etc. J. M. Nattier p., Balechou, Gaillard, Tardieu, Beauvarlet sc. qu. fol. Gute Abdrücke.

C. Becker.

1736. Der Dorfbrunnen. Radirt. 4. Seltener Aetzdruck.

C. Bega.

1737. Die Alte mit lachender Miene. 16. B. 4. Schön und selten.
1738. Der unvollendete männliche Kopf. 16. B. 6. Ebenso.
1739. Die zurückgewiesene Liebkosung. 8. B. 24. Schöner Abdruck.
1740. Die drei Trinker. 4. B. 29. Ebenso.

H. S. Beham.

1741. Maria mit der Birne. 8. B. 18. Leidlicher Abdruck. Beschnitten.
 1742. Der weibliche Genius mit dem Wappen. 8. B. 258. Grau.

N. Berghem.

1743. Das Titelblatt mit dem Hirten. qu. 4. B. 35. Alter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.
 1744. Die beiden Ziegen. qu. 4. B. 39. Schöner Druck mit einfacher Nummer. Aus R.-Dumesnil's Sammlung.

F. Berthold.

1745. 6 Bl. Der Sonntag. Text von L. Bechstein. qu. fol. Geheftet. Gebrochen und mehrere Blätter wasserfleckig.

B. Bettelini.

1746. Der blinde Belisar. F. Rehberg p. fol. Mit Nadelschrift. Brüchig und fleckig.

E. Blery.

1747. 2 Bl. Kräuterstudien. qu. 4. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

F. Bloemaert.

1748. 9 Bl. Figurenstudien. Nach Parmeggiano u. A. Clairoubscur. fol. Ein Blatt doppelt und ein Bl. Copie.

B. à Bolswert.

1749. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol. Später Abdruck.
 1750. Die Auferweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. roy. fol. Basan 61. Hauptblatt in schönem altem Druck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

S. à Bolswert.

1751. Maria mit dem Kinde. Osculetur me. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Unten über den Plattenrand beschnitten.
 1752. Die heil. Familie mit dem Vogel. Idem p. fol. B. 58. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendriex.

1753. Der wunderbare Fischzug. P.P. Rubens p. Aus 3 Bl. bestehend. qu. roy. fol. Alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezo- gen.
1754. Die heilige Theresa bittet für die Seelen im Fege- feuer. Idem p. gr. fol. B. 33. II. Abdruck mit der Adresse von Hendricx..
1755. Die Enthaltbarkeit des Scipio. Idem p. gr. qu. fol. Guter III. Abdruck mit der Adresse von Huberti. An der rechten Seite über den Stichrand beschnitten.

J. Bonasone.

1756. Die heilige Familie mit den Verwandten Jesu. Giu- lio Romano inv. qu. fol. B. 68. Alter Ab- druck. Selten. Gewaschen.
1757. Silen wird vor den König Midas gebracht. qu. fol. B. 89. Guter Druck.
1758. Silen auf dem Esel qu. fol. B. 88. Ebenso. Oben bis zum Stichrand beschnitten.
1759. Die Flucht der Cloelia. Polidoro inv. gr. qu. fol. B. 83. Ziemlich guter Abdruck.

P. Bonato.

1760. Die heilige Familie. A. Correggio p. gr. fol. Guter Abdruck vor der Bedeckung.

A. Boresom (van Borssum).

1761. Die beiden Kühe. kl. qu. fol. B. 2. Später Druck mit der Adresse von Valk.

P. Bout.

1762. Die Fischer. qu. fol. Schöner Druck.

J. Boydell.

1763. Landschaft mit durch's Wasser ziehender Heerde. N. Berghem p. gr. qu. fol.

B. Breemberg.

1764. Der Aquaeduct von Mezza Via. 8. B. 8. Guter Abdruck. Eine Ecke restaurirt und etwas fleckig.
1765. Ruinen des Coliseums. 8. B. 10. Guter Ab- druck. Oben etwas verschnitten.

J. G. Bronkhorst.

1766. Büste eines Greises. C. Poelemburg inv. Oval.

4. B. 11. Vorzüglicher Druck und sehr selten. Um das Oval beschnitten.

J. Brouwer.

1767. Vertumnus und Pomona. Th. van der Wilt p. Geschabt. fol. Sehr selten. Mit einigen ausgebesserten Rissen.

J. Browne.

1768. Die Landschaft mit der Taufe des Eunuchen. J. und A. Both p. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1769. Landschaft mit Venus und Adonis. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. van der Bruggen.

1770. Junge Dame mit Fächer. Geschabt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1771. Ludwig XIV. Ebenso. fol.

Th. de Bry.

1772. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund. 4. Guter Abdruck.

H. Burgkmair.

1773. Das Vogtherr- und Burgkmair'sche Wappen. 1545. Radirt. kl. fol. Selten.

J. Callot.

1774. 8 Bl. dor Entrées. qu. fol. Aufgezogen. Gute Abdrücke.

S. Cantarini.

1775. Das Quos ego. qu. fol. B. 29. Brüchig.

J. Caspar.

1776. Das befreite Jerusalem. F. Overbeck inv. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
1777. Das Titelblatt für den Verein der Kunstfreunde in Preussen. W. Wach inv. fol.

P. E. Charpentier.

1778. La Culbutte. H. Fragonard inv. Aquatinta. qu. fol.

P. Chenu.

1779. Le paisible Ménage. J. B. Lallemand p. qu. fol.

C. Chevillet.

1780. Le Charme de la Musique. L. De la Hyrc. fol.

D. Chodowiecki.

1781. Husaren und Mönche. qu. 8. Engelmann 4. Zweiter Abdruck. Höchst selten.
1782. Die beiden stehenden Damen. 8. E. 10.
1783. Der kleine L'Hombre-Tisch. qu. 8. E. 13. Höchst seltener zweiter Abdruck.
1784. Sechs Türken zu Pferde. qu. 4. E. 25.
1785. Das Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. E. 26. Im untern Rand beschädigt.
1786. Die Bettlerin mit den beiden Kindern. 8. E. 27.
1787. Das bettelnde Soldatenweib. 8. E. 28.
1788. Die Bettlerin mit drei Kindern. 8. E. 32.
1789. 2 Bl. Das junge Mädchen und die Bauernfrau. 8. E. 33. 34.
1790. Der Türke. 8. E. 42.
1791. Die drei Türken. 8. E. 43.
1792. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
1793. 21 männliche und weibliche Brustbilder. qu. 8. E. 114. Erster Abdruck. Selten.
1794. Titel zu Nicolai's Almanach. 8. E. 167.
1795. 4 Bl. zu Candide von Voltaire. 8. E. 209—212. II. Auf einem Bogen unzerschnitten.
1796. Lady Macbeth. 8. E. 272. Erster Abdruck vor aller Schrift. Selten.
1797. 3 Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 8. E. 268. 279. 336.
1798. Erstes Blatt zur Bibliothek der Romane. 8. E. 325.
1799. Erasmus. 8. E. 377. Erster Abdruck. Selten.
1800. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. Guter Abdruck.
1801. Vignette zu Hippel's Lebensläufen. 8. E. 409.
1802. 5 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 436. 463. 479. 500. 534.
1803. Die Frau mit 2 Kindern. 8. E. 440.a.
1804. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. 8. E. 444 bis 445. Auf drei Bogen unzerschnitten.
1805. S. Stosch. 8. E. 461. Erster Abdruck. Selten.
1806. 4 Bl. Vignetten. qu. 8. E. 542—545.
1807. Vignette zu Holzendorff's Genesung. 8. E. 546.

1808. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. 8. E. 663. Erster Abdruck vor der Schrift. Selten. Auf 2 Bogen unzerschnitten. Ohne Plattenrand.
1809. 2 Blatt zu Varga's Novellen. 8. E. 683. 684. Erster Abdruck. Unzerschnitten.
1810. Titel-Vignette zu Becker's Darstellungen. 8. E. 864. Erster Abdruck oder I.b.

A. Claessen.

1811. Die nackte Frau mit dem Drachen. Rund. fol. B. 34. Ein Hauptblatt. Sehr selten. Um die Rundung beschnitten.
1812. Die Löwenjagd. Rund. 8. Fehlt B. Ebenso. Dem Meister zugeschrieben, ist jedoch Binck's Arbeiten ähnlicher. Um den Rand beschnitten.

J. A. Claessens.

1813. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Chr. Al-lorip. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier.

A. Collaert.

1814. Die heilige Familie. H. Goltzius inv. fol. Schöner Druck.

J. Collaert.

1815. Mars und Venus. fol. Ebenso.

P. de Colle.

1816. La ferme. D. Teniers p. fol.

B. Coriolano.

1817. Eine Sybille. G. Reni inv. Clairobscur. fol. B. 4. Guter Abdruck.

J. Couché.

1818. Holländische Dame auf einem Balkon. G. Dow p. fol.

A. Cotta.

1819. 10 Bl. Lunetten mit Kindergruppen. G. Reni p. Radirt. fol. Selten.

L. Cranach.

1820. Friedrich der Weise. Holzschnitt. fol. Guter Abdruck.

1821. Herzog Ulrich v. Württemberg. Holzschnitt. fol.

D. Cunego.

1822. Die Erschaffung des Lichts. M. A. Buonarroti p. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1823. Die Erschaffung des Adam. Idem p. qu. fol.

1824. Der Sündenfall. Idem p. qu. fol.

A. Cuyp.

1825. 6 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 8. Gute neue Abdrücke der seltenen Originale.

J. Daullé.

1826. Catharine Mignard. P. Mignard p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

F. A. David.

1827. Der Gemüsemarkt in Amsterdam. G. Metz u. p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

J. M. Delattre.

1828. Die Musikunterhaltung. C. Netscher p. fol. Vor der Schrift. Selten.

J. Deroy.

1829. Landschaft mit Heerde. N. Berghem p. Dresdener Galleriewerk. Lithographie. roy. fol. Auf Chines. Papier.

J. C. Dietzsch.

1830. 7 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Seltene Abdrücke. Farbige gedruckt.

P. Drevet.

1831. Ludwig XIV., als Kind auf dem Throne. H. Rigaud p. roy. fol. Seltenes Hauptblatt. Der Abdruck unrein.

1832. Balthasar Keller, Erzgiesser. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1833. G. de Vintimille, Erzbischof von Paris. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Dürer.

1834. Christus am Oelberg. Radirt. fol. B. 19.

1835. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Beschädigt und aufgezo- gen.
1836. S. Christophorus mit zurückgewendetem Kopfe. 8. B. 51. Schöner Druck. Fleckig.
1837. Der heilige Hubertus oder Eustachius. fol. B. 57. Wohlerhaltener guter Abdruck mit drei Linien Rand.
1838. Der heilige Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. Leidlicher Abdruck.
1839. Der kleine Courier. 8. B. 80. Schön. Restaurirt.
1840. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Ebenso.
1841. Der Marktbauer. 8. B. 89. Schöner Abdruck.
1842. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Ziemlich guter Abdruck. Restaurirt.
1843. Das grosse Pferd. 4. B. 9. Schöner Druck. Knapp beschnitten.
1844. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Guter Druck, restaurirt und beschnitten.
1845. Erasmus von Rotterdam. fol. B. 107. Guter Druck, wegen Beschädigungen aufgezo- gen. Scharf beschnitten.
1846. Christus am Kreuz, in Umrissen. fol. Pass. 109. Copie von Nussbiegel.
1847. Die Grablegung. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 12. Schöner Druck.
1848. Christus, von den heiligen Frauen beweint. fol. B. 13. Desgleichen. Mit Text auf der Rück- seite.
1849. Die Auferstehung. fol. B. 15. Desgl. Ebenso.
1850. Der heilige Joachim und Anna. fol. B. 79. Vor- züglicher Abdruck vor dem Text, auf Pa- pier mit der gr. Krone.
1851. Die Verlobung der Maria. fol. B. 82. Guter Ab- druck mit Text. Scharf beschnitten.
1852. Die Beschneidung. fol. B. 86. Ebenso. Aufge- zogen.
1853. Die Ruhe in Egypten. fol. B. 90.
1854. Die Himmelfahrt der Maria. fol. B. 94. Guter Abdruck ohne Text.

1855. Der heilige Stephan, Gregorius und Laurentius. fol. B. 108. Schöner Abdruck mit Rand.
1856. Die acht östreich. Heiligen. qu. fol. B. 116. Guter Ebenso.
1857. Die drei Bischöfe. kl. fol. B. 118. Desgl.
1858. Die heilige Dreieinigkeit. fol. B. 122. Ebenso. Braun und aufgezo- gen, auch ausgebessert.
1859. 4 Blatt verschiedene Copien verschiedener Darstellungen des Meisters. 4. 8.

C. Duflos.

1860. Enlèvement de Police. S. Jeauret p. qu. fol. Schöner Druck.

A. van Dyck.

1861. Christus mit dem Schilfrohr. Fol. Schöner alter Abdruck mit cum privilegio, vor der Adresse von Le Bas. (Siehe Carpenter.*)
1862. Dasselbe. Schöner sechster Abdruck mit der Adresse von Le Bas.
1863. Erasmus von Rotterdam. fol. Alter guter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

R. Earlom.

1864. Agrippina landet zu Brundusium. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1865. Rubens' Frau. P. P. Rubens p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1866. 2 Bl. Die Blumen- und Fruchtstücke. J. van Huysum p. gr. fol. Gute Abdrücke dieser Hauptblätter. Mit wenig Papierrand.
1867. 4 Bl. Die Märkte. Snyders und Lang Jan p. gr. qu. fol. Gute Abdrücke dieser Capitalfolge.

R. Eberle.

1868. Der Bock bei den Wäscherinnen. Radirt. kl. qu. fol. Chines. Papier.

* Pictorial Notices consisting of a Memoir of Sir A. van Dyck, with a descriptive Catalogue. By W. H. Carpenter. London 1844. 4.

G. Edelinck.

1869. René Descartes. F. Hals p. fol. Guter II. Abdruck.

E. Eichens.

1870. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

G. Eilers.

1871. L. Rosenfelder (Maler). fol. Chines. Papier. Nicht im Handel. Schöner Abdruck.

J. Emili.

1872. Die grosse heilige Familie. Raphael p. gr. fol.

J. C. Erhard.

1873. Bei Muckendorf. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Alter Abdruck.
1874. Landschaft mit ruhenden Lastträgern. kl. qu. fol. Ebenso.
1875. Der Militairwagen. J. A. Klein inv. Lithographie. qu. fol. Selten.

C. Ezdorf.

1876. Norwegische Landschaft mit Knüppelbrücke. fol.

J. C. F.

1877. Eine Bauernfamilie in der Stube. fol. Nagler, Mon. 2108. Selten.

A. Falcone.

1878. Landschaft mit Fluss und dem hl. Christoph. Bez. Ang., die folgenden Buchstaben unleserlich. Radirt. Dem Meister zugeschrieben. Schmal. qu. fol.

C. Fechner.

1879. Brustbild eines jungen Mädchens. Radirt. 4.

J. Felsing.

1880. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

P. Fillocul.

1881. La Conversation intéressante. J. Paterre p. gr. fol. Ohne Plattenrand. Schöner Druck.
1882. Le Savetier. Idem p. qu. fol.
1883. Le Courier. P. Le Mesle p. qu. fol.

S. Fokke.

1884. Dido's Tod. C. Troost p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

F. Forster.

1885. La Vierge au bas relief. L. da Vinci p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

J. de Frey.

1886. Der Philosoph. G. Brekelenkamp p. Radirt. kl. fol.

J. J. Frey.

1887. 4 Bl. Die Cardinaltugenden. D. Dominichino p. roy. fol.

J. Führich.

1888. Die Hochzeit zu Cana. qu. fol. Vor dem Künstlernamen. Chines. Papier.

J. Fyt.

1889. Die beiden Wölfe. qu. 8. B. 8. Schöner Druck. Sehr selten.

W. Gail.

1890. Der Mönch am Brunnen. fol.
1891. Dasselbe. Aetz-Druck.

C. Galle.

1892. Artus Wolfart. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck vor G. H. auf Schellenkapppapier.

Claude Gelée (Lorrain).

1893. Die Landschaft mit Merkur und Argus. qu. fol. R. D. 17. Sehr seltener erster Abdruck vor der späteren Aufätzung.

S. Gessner.

1894. 11 Bl. Landschaften mit grossen Figuren, und Gessner's Portrait. 4. qu. 4.
1895. 10 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4.

C. Geyer.

1896. Der Kindertanz. W. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt qu. roy. fol. Schöner Druck.
1897. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Desgl. Chines. Papier.

C. G. Geysler.

1898. 2 Bl. Landschaften mit Brunnen. F. Ferg p. fol.
 1899. Der Verkauf des Amor. A. F. Oeser del. qu. fol.

A. Glaser.

1900. Mariae Verkündigung. E. Degen p. Düsseldorfer
 Kunstvereinsblatt. qu. fol. Mit wenig Papierrand.

J. W. v. Goethe.

1901. Die Landschaft mit dem Fischer. A. Thiele p. 4.
 Selten.

H. Goltzius.

1902. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 21. Guter Ab-
 druck. Etwas fleckig.
 1903. Apollo und Midas. gr. qu. fol. B. 140. Schöner
 Abdruck. Mit einigen Rissen.
 1904. Hans Bol. fol. B. 161. Desgl.
 1905. Johannes in der Wüste. Clairobscur. kl. fol. B.
 226. Ebenso. Die Ecken angesetzt.

C. Gonzenbach.

1906. Der Verbrecher aus verlornen Ehre. W. v. Kaul-
 bach del. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. qu.
 fol.
 1907. Franz Liszt. Idem del. fol.

C. W. Gottschick.

1908. Johannes der Täufer. J. Grassi p. fol. Schöner
 Abdruck vor aller Schrift.
 1909. Die heilige Cäcilie. Guido Reni p. fol. Schöner
 Druck.

A. Graff.

1910. 3 Bl. A. Graff, Prof. Sulzer. Kaufmann Basse. 4.
 1911. 3 Bl. Dieselben. Vor den Namen.

Tob. Griesser.

1912. Der Tyroler Landsturm. J. Koch p. Lithographie.
 gr. qu. fol. Chines. Papier.

L. Gruner.

1913. Moses vertreibt die Hirten vom Brnnnen. F. Over-
 beck inv. gr. qu. fol. Guter Druck auf Chines.
 Papier.
 1914. Die Pieta. Idem inv. kl. fol. Auf Chines.
 Papier.

K. G. Guttenberg.

1915. Le goût flamand. G. van Tilborg p. fol.

S. Habenschaden.

1916. Eine Alpe. qu. 8. Chines. Papier.

1917. Landschaft mit Heerde am Wasser. qu. fol. Ebenso, vor dem Namen.

L. von Hagedorn.

1918. 49 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. 8. qu. 4.

C. Hahn.

1919. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Lithographie in Tondruck. gr. fol. Chines. Papier.

L. Halbou.

1920. Le Credulité sans Reflexion. Mädchen bei einer Kartenschlägerin. J. E. Schenau p. fol. Mit der Adresse des Meisters.

C. Haldenwang.

1921. Landschaft mit badenden Mädchen. J. C. Klengel del. Aquatinta. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Hall.

1922. Papst Clemens IX., im Lehnstuhle sitzend. C. Maratti p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

Fr. Hanfstängl.

1923. Die Märchenerzählerin. Ed. Steinle del. Lithographie in Tondruck, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

1924. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bähr p. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1925. Joseph stellt Jacob dem Pharao vor. F. Bol p. gr. qu. fol. Dresdener Galleriewerk und auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

1926. Ein Eremit. Idem p. gr. fol.

1927. Die Madonna mit dem Evangelisten Matthäus. H. Carracci p. gr. fol.

1928. Die heilige Magdalena. A. Correggio p. gr. qu. fol.

1929. Der Abend. A. Cuyp p. gr. qu. fol.

1930. Der Eremit. G. Dow p. gr. fol.

1931. Maria von Medicis. A. Fasolo p. gr. fol.
1932. Die heilige Magdalena. F. Gessi p. M. Golde lith. gr. fol.
1933. Der Schutzempfohlene. P. Lanzani p. gr. qu. fol.
1934. Ostade's Malerwerkstatt. A. von Ostade p. C. Straub lith. gr. fol.
1935. Die vier Evangelisten. F. Guercino p. Markendorff lith. gr. fol.
1936. Das Fest des Ahasverus oder die Hochzeit des Simson. Rembrandt p. gr. qu. fol.
1937. Die Jagd. J. Ruysdael p. F. Hohe lith. gr. qu. fol.
1938. Die Spitzenklöpplerin. P. Slingeland p. gr. fol.
1939. Der Musikunterricht. Idem p. gr. fol.
1940. Rebecca am Brunnen. B. Strozzi p. G. Markendorff lith. gr. fol.
1941. Ein ländliches Volksfest. D. Teniers p. gr. qu. fol. Im unteren Rande ein Riss.
1942. Der Chemiker im Laboratorium. Idem p. C. Straub lith. gr. qu. fol.
1943. Die Rauchgesellschaft. Idem p. gr. qu. fol.
1944. Niederländische Dorfschenke. Idem p. gr. qu. fol.
1945. Die Frau mit der Weife. D. van Tol p. gr. fol.
1946. David mit dem Haupte Goliath's. A. Turchi p. Markendorff lith. gr. fol. Aufgezogen.
- G. Hennig.**
1947. S. Christine. C. Eggers p. Lithographie. Ton-Druck. fol. Mit einer beriebenen Stelle im Gesicht.
- C. E. Hess.**
1948. Die Anbetung der heil. drei Könige. J. van Eyck p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
- P. Hess.**
1949. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4.
- A. Hoffmann.**
1950. Die Wiedererkennung Joseph's. P. v. Cornelius inv. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
1951. Die Hussiten-Predigt. C. F. Lessing p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier.

Fr. Hohe.

1952. Tempelruine von Corinth. C. v. Heydeek p. Lithographie, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im Rande fleckig.
1953. Die Osteria. P. Hess p. gr. qu. fol.
1954. Wallachischer Pferdefang. Idem p. gr. qu. fol. Fleckig.
1955. Der Morgen. Ansicht von Partenkirchen. Idem p. gr. fol.
1956. Die Plünderung. Idem p. fol.
1957. Der Ueberfall. Idem p. gr. qu. fol.

W. Hollar.

1958. Salomo und die Königin von Saba. H. Holbein inv. fol. Parthey 74. Vorzüglicher Abdruck. Mit einem Risse, aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
1959. Das antike Opfer. A. Mantegna inv. fol. P. 465. Sehr schöner Abdruck.
1960. Der Mann und die Frau am Waldrande. J. van Artois p. qu. fol. P. 1207. Vorzüglicher erster Abdruck.
1961. Der Steg über den Wasserfall. Idem p. qu. fol. P. 1208. Ebenso.
1962. Die Wandrer am Wasser. Idem p. qu. fol. P. 1210. Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Malers.
1963. Die drei Windmühlen. J. Breughel inv. qu. fol. P. 1216. Guter zweiter Druck.
1964. Die Marktgänger. Idem p. qu. fol. P. 1217. Ebenso.
1965. Der grade Canal. Idem p. qu. fol. P. 1218. Schöner Abdruck.
1966. Bärtiger Mann mit Gliederkette. H. Holbein inv. 8. P. 1548. Desgl.
1967. Mutter Hanne. Idem inv. 8. P. 1552. Schöner Druck und selten.
1968. 9 Bl. Verschiedene Köpfe aus dem Reiss-Büchlein. 8. P. 1650. 1657. 1659. 1660. 1663—1666. 1669. Schöne Abdrücke. Einige scharf beschnitten.
1969. Hollar's Frau vom Rücken. 8. P. 1717. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1970. 2 jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. Schön.

1971. Negerkopf in Oval. 8. P. 2005. Desgl.

M. Hondekoeter.

1972. Der Hühnerhof mit dem prächtigen Pfau. G. Valck exc. et sc. Schwarzkunst. qu. fol. Seltenes zweites Hauptblatt in gutem zweiten Druck.

W. Huber.

1973. Christus am Kreuz. Holzschnitt. 4. Fehlt B. Pass. 10. Schön und selten.

J. Huchtenburg.

1974. Die Jagdgesellschaft. Geschabt. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. In der Mitte ein wenig bemerkbarer Bruch.

L. de la Hyre.

1975. Apollo und Marsyas. qu. fol. R.D. 26. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

C. du Jardin.

1976. Die Stadt auf der Anhöhe. qu. 4. B. 9. Schöner und seltener Abdruck vor der Nummer.

1977. 5 Bl. Verschiedene Thierstücke. qu. fol. 4. Fleckig. Ein Blatt Copie.

D. Jardinier.

1978. Das beim Stricken eingeschlafene Mädchen. J. B. Greuze p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. B. Jazet.

1979. Les Enfants surpris par un Garde. J. Grenier p. Aquatinta, wie die Folgenden. roy. qu. fol. Im Plattenrand ein Riss.

1980. Le Soldat complaisant. R. E. Destouches p. gr. fol.

1981. Les Suites d'une Faute. P. Biard p. gr. qu. fol.

E. Jeurat.

1982. N. Vleughels, Maler. A. Pesne p. fol. Ohne Plattenrand.

P. de Jode.

1983. S. Martin heilt einen Besessenen. J. Jordaens p. roy. fol. Guter Druck.

C. Kappes.

1984. Das Märchen vom Rhein und dem Müller Radlauf, von Brentano. E. Steinle inv. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Angelica Kaufmann.

1985. J. Winkelmann. Radirt, wie die Folgenden. 4. Alter guter Druck.
 1986. Brustbild eines lesenden Mädchens. 4. Ebenso.
 1987. Sitzendes Mädchen. 4. Zweiter Abdruck. Braun gedruckt.

C. Kauffmann.

1988. 8 Bl. Sechs allegorische Figuren. F. Overbeck inv. Lithographien in Tondruck. fol.

J. Keller.

1989. Roland befreit die Prinsessin Isabella aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Druck.
 1990. W. Schadow. Idem del. 4.
 1991. P. von Cornelius. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

J. S. Klauber.

1992. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Schöner Druck.
 1993. C. Netscher im Fenster. C. Netscher p. fol. Schöner Druck vor der Dedication, auf Chines. Papier.

J. A. Klein.

1994. Der Meister selbst. J. G. Mansfeld sc. Oval. 4.
 1995. Der Janitschar. Nach J. B. Le Prince. 8. Jahn*) 21. III. Abdruck.**)
 1996. 6 Bl. Pferde. 4. J. 35. 38—42. III. Abdrücke.
 1997. Der Spazierritt. Lithographie. qu. fol. J. 46. Selten.
 1998. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49. Auf Tonpapier. II.
 1999. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Desgl. II.

*) Das Werk von J. A. Klein, Maler von J. Jahn. München 1863.

**) Es ist zu bemerken, dass die sogenannten II. Abdrücke meist Aetzdrücke sind.

2000. Das Zugpferd am Schuppen. qu. 4. J. 67. II.
 2001. 7 Bl. Die Folge mit dem Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 74—79. II.
 2002. Ungarischer Pfannenflicker. 8. J. 84. II. Chines. Papier.
 2003. Der schlafende Schiffsknecht. qu. 8. J. 85. II.
 2004. 2 Bl. Ungarischer Leinwandhändler, und die vier Orientalen. 8. J. 86. 112. II. Auf einem Bogen.
 2005. Das Zugpferd. P. Wouwerman del. qu. 8. J. 87. II.
 2006. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. fol. J. 104. I.
 2007. Die kleine Landschaft. qu. 8. J. 116. II.
 2008. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 4. J. 117. II.
 2009. Bello. qu. 8. J. 118. II.
 2010. Der ruhende Widder. qu. 8. J. 119. II.
 2011. Dasselbe. Chines. Papier.
 2012. Die ruhende Ziege. qu. 8. J. 120. II.
 2013. Dasselbe. Tondruck.
 2014. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121. II.
 2015. Die liegenden Schaafe. qu. 8. J. 122. I.
 2016. 12 Bl. Wiener Studien. qu. fol. qu. 4. J. 123 bis 134. II. Hauptfolge.
 2017. Legère. qu. 8. J. 126. II.
 2018. Oestreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. II.
 2019. Der kleine Kuhkopf. 8. J. 152. I.
 2020. Das Pferd mit der Staffelei. 8. J. 153. II.
 2021. Der Büffelkopf nach rechts. qu. 8. J. 158c. Selten.
 2022. Der Büffelkopf nach links. qu. 8. J. 158d. II. Von der grossen Platte. Selten.
 2023. Schimmel und Rappe an der Raufe. kl. qu. fol. J. 160. II. Selten.
 2024. Der Karren bei dem Laternenpfahl. kl. qu. fol. J. 162. Neuer Abdruck.
 2025. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. III. Ohne Plattenrand.
 2026. Dasselbe. Chin. Papier.
 2027. Ungarische Büffel und Schaafe. qu. fol. J. 164. III.
 2028. Donsche Kosacken. qu. fol. J. 165. II.
 2029. Caro. 8. J. 171. II.

2030. 4 Bl. Militairstücke. kl. qu. fol. J. 172—175. II.
 2031. Der Esel. qu. 4. J. 176. Copie.
 2032. Der Postillon. 4. J. 181. II. Neuer Druck.
 2033. Die Schweine. kl. qu. 4. J. 184. II.
 2034. Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185. II.
 2035. 6 Bl. Thierstudien. qu. 4. J. 187—192. III.
 2036. Das Titelblatt mit dem fressenden Hunde. qu. 4. J. 192. III.
 2037. Schwalerl. 4. J. 193. III.
 2038. Der Zuchtstier. qu. 4. J. 195. II. Selten.
 2039. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. II.
 2040. Ansicht von St. Helena und Rauhenstein bei Baden. qu. fol. J. 197. II. Vor dem Titel. Selten.
 2041. Der kleine Schimmel im Stall. Geschabt. qu. 4. J. 199. II. Höchst selten.
 2042. Das Ungarweib in der Thüre. 4. J. 200. IV.
 2043. Der Invalide. 4. J. 201. II.
 2044. Dasselbe.
 2045. 6 Bl. Thierstücke mit dem saufenden Hund. qu. 4. J. 208—213. II.
 2046. Das grasende Pferd. qu. 4. J. 209. II.
 2047. Die beiden Ochsen am Wasser. qu. 4. J. 211. II.
 2048. Dasselbe. Auf braunes Papier. Vom Meister weiss gehöht und bezeichnet. Sehr selten.
 2049. 6 Bl. Die erste Folge der Militairstücke. qu. fol. J. 214—219. II. Hauptfolge.
 2050. Der Bierschlitten. qu. fol. J. 221. II. Neuer Druck.
 2051. Dasselbe auf Chines. Papier. Selten.
 2052. Das Thor von Heidingsfeld. qu. fol. J. 224. II.
 2053. Die fleissige Viehmagd. qu. fol. J. 225. III.
 2054. Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227. III.
 2055. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234. II.
 2056. Der Rappe im Stall. Geschabt. qu. fol. J. 235.
 2057. Dasselbe. Neuer, ganz matter Abdruck.
 2058. Die Kalesche. qu. fol. J. 236. III.
 2059. Black-horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237. II.
 2060. Dasselbe. Chines. Papier. Selten.
 2061. 6 Bl. Die zweite Folge der Militairstücke. qu. fol. J. 239—244. III. Hauptfolge.
 2062. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 4. J. 246. II.

2063. Auf dem Furca-Gebirge. qu. fol. J. 247. I.
 2064. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248. II. .
 2065. 2 Bl. Der Kindli-Fresser-Brunnen, und der Bären-Brunnen. qu. fol. J. 250. 51. II. Matte, spätere Abdrücke.
 2066. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252. II.
 2067. Gioncataro di Roma. 4. J. 254. II.
 2068. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. II. Chines. Papier. Selten.
 2069. Das Maulthier. 4. J. 260. III.
 2070. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. IV.
 2071. Tiffon. qu. 8. J. 273. II.
 2072. Italienisches Fuhrwerk. Lithographie. qu. fol. J. 275. II.
 2073. Schlafender Spitzhund. Geschabt. qu. 8. J. 284. III.
 2074. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286. Chines. Papier.
 2075. Charetier français. qu. fol. J. 287. III. Chines. Papier.
 2076. Am Genfer-See. qu. fol. J. 288. III.
 2077. Dasselbe. II. Vor der Adresse.
 2078. Vor der Affenbude. qu. 8. J. 289. II. Matt.
 2079. Dasselbe. Guter Abdruck auf Chines Papier.
 2080. Die Kuhtränke. qu. fol. J. 291. III. Vor der Adresse.
 2081. Dasselbe. IV.
 2082. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293. III.
 2083. Dasselbe. Chines. Papier.
 2084. Das todte Pferd. kl. qu. fol. J. 294. I. Chines. Papier.
 2085. Der ruhende Eseltreiber. qu. fol. J. 296. III.
 2086. Dasselbe. Chines. Papier.
 2087. Kameele am Meeresstrand. qu. fol. J. 297. III.
 2088. Die Hunde bei der Kiste. qu. 8. J. 302. III.
 2089. Das fressende Maulthier an der Säule. qu. fol. J. 304. II. Matt.
 2090. Römischer Bauer mit Saumthieren. qu. fol. J. 305. II.
 2091. Die beiden Kühe am Wagen. qu. fol. J. 306. II.
 2092. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. V.
 2093. Dasselbe. VI. Chines. Papier.

2094. In Genzano. qu. fol. J. 310. VI. Vor der Schrift. Sehr selten.
2095. Dasselbe. Ebenso. Chines. Papier. Sehr selten.
2096. Ein spanischer Pilger. kl. fol. J. 311. II. Selten, mit Klein's Handschrift.
2097. Die Kälber im Stall. kl. qu. fol. J. 321.
2098. Die Pferde im gewölbten Stall. Geschabt. qu. fol. J. 323. IV.
2099. Die Kühe im gewölbten Stall. Desgl. qu. fol. J. 324. III.
2100. Am Starenberger See. qu. fol. J. 333. II.
2101. Genfer Milchkarren. qu. 4. J. 342. II.
2102. Bei Brannenburg. qu. fol. J. 343. II.
2103. In der Campagna von Rom. qu. fol. J. 352. II. Auf Chines. Papier.

F. Kobell.

2104. Alte Hütte am Wasser. gr. qu. 8. Stengel 202. Selten.
2105. Der Seehafen. Claude Lorrain del. kl. qu. fol. Ebenso.

Franz Kobell.

2106. 2 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. fol. Selten.
2107. Landschaft mit antiken Ruinen. qu. fol. Desgl.

W. von Kobell.

2108. Das Pferderennen. gr. qu. fol.
2109. 2 Bl. Le moulin à vent, und La diligence. J. Breughel und J. Artois p. qu. 8.
2110. 2 Bl. Dieselben.
2111. 3 Bl. Fischer in Kähnen. qu. 8.
2112. Landschaft mit alten Bäumen. J. Wynants p. Aquatinta, wie die Folgenden. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
2113. Landschaft mit ruhenden Jägern. J. Lingelbach p. Ebenso. qu. fol.
2114. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck, aber ohne den ursprünglichen Papierrand mit der Schrift.

G. Koch.

2115. Sancta Maria, Dei genitrix. E. Steinle p. Lithographie in Tondruck. gr. fol. Chines. Papier.

2116. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Ebenso.

J. C. Koch.

2117. Die Indulgenz des heil. Franciscus. F. Overbeck p. qu. roy. fol. Chines. Papier. Fleckig.

J. Koch.

2118. 9 Bl. Ideen zu Grabmälern für deutsche Dichter. Radirt und leicht schattirt. qu. 4.

J. L. Krafft.

2119. Secküste mit Schiffen im Sturm. D. Teniers p. Radirt. qu. fol. Guter Druck.

L. Krug.

2120. Die beiden nackten Weiber mit Todtenkopf und Sanduhr. 8. B. 11. Alter Abdruck. Selten.

A. Krüger.

2121. Sophronia und Olindo. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. F. Overbeck inv. roy. qu. fol. Guter Druck.

Th. Langer.

2122. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr von Carolsfeld p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Druck.

N. de Larmessin.

2123. Ludwig XV. zu Pferde. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Abdruck.

2124. Derselbe in ganzer Figur stehend. Idem p. gr. fol. Ebenso.

2125. Derselbe, Brustbild. Idem p. fol. Ebenso.

2126. La Courtisane amoureuse. F. Boucher p. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2127. On ne s'avise jamais de tout. N. Lancret p. qu. fol.

2128. Le petit Chien, qui secoue de l'Argent et des Pierrières. Idem p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

N. Lauwers.

2129. Die Anbetung der heil. drei Könige, oder die Anbetung mit den Fackeln. P. P. Rubens p. roy. fol.

Hauptblatt in altem vorzüglichem Abdruck.
Ohne Plattenrand.

2130. Der Triumph des neuen Gesetzes. Aus 2 Bl. bestehend. Idem p. qu. imp. fol. Ebenso.

F. Legat.

2131. Die Grossmuth des Scipio. N. Poussin p. gr. qu. fol. Brüchig.
2132. Dasselbe. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Mit einigen ausgebesserten Rissen im Rande und gebräunt.
2133. Maria Stuart entsagt der Krone. G. Hamilton p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift. Mit wenig Rand ausserhalb des Plattenrandes.

R. Leiter.

2134. Niederländische Bauernschenke. D. Teniers p. Lithographie. gr. qu. fol.

B. Lepicié.

2135. Les Francs-maçons Flamands en Loge. D. Teniers p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Mit einem zuge machten Riss in der Mitte.

J. Livens.

2136. Der Eremit. kl. fol. B. 6. Guter zweiter Abdruck.
2137. Der stehende Orientale. 4. B. 12. Guter Abdruck.
2138. Das grosse orientalische Brustbild. fol. B. 13. Hauptblatt in gutem zweiten Abdruck.
2139. Orientalisches Brustbild. 4. B. 18. Schöner Abdruck vor der Nummer und Adresse.
2140. Desgl. 4. B. 32. Ebenso.
2141. Männliches Brustbild. 4. B. 35. Ebenso.
2142. J. Vondel. fol. B. 57. Schöner Abdruck.

F. Lignon.

2143. Die heil. Caecilia. D. Dominichino p. fol. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand.

H. Lips.

2144. 2 Bl. Chrimhilde und Brunhilde, und Siegfried's Tod. Aus der Folge der Nibelungen. P. v. Cornelius inv. roy. qu. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

C. A. Littret.

2145. Ludwig, Dauphin von Frankreich, Medaillon mit allegorischer Umgebung. J. E. Schenau del. fol.

L. Loli.

2146. Trinkende Bacchuskinder. 4. B. 21. Alter Abdruck.

A. Lommelin.

2147. F. de Marselaer. A. van Dyck p. fol. Schöner erster Abdruck.
2148. J. B. de Bisthoven. Idem p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

J. Longhi.

2149. Die Enthauptung des Johannes. G. Dow p. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol. Schöner Druck.
2150. Der Mann mit Buch und Stock. fol. Ebenso.
2151. Brustbild einer Alten. 4. Desgl.
2152. Der Mann mit der Halskrause. Rembrandt p. 4. Ebenso.

J. Lutma.

2153. P. C. Hooft. fol. Alter guter Druck.

Th. Maas.

2154. Ein Reiter nach rechts in einem Park. Aus der Folge der Reitschule, wie die Folgenden. gr. 4. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
2155. Ein Reiter nach rechts in einer Landschaft.
2156. Ein Reiter im Sprunge.
2157. Der traversirende Reiter in einer Landschaft.
2158. Ein Reiter nach links.
2159. Der Reiter in der Reitschule.
2160. Die Züchtigung des Pferdes.

C. de Mallery.

2161. Allegorische Darstellung des christlichen Glaubens. 8. Schöner Druck.

A. Mantegna.

2162. Der Zug der Senatoren. fol. B. 11. Ziemlich guter Abdruck. Selten.

J. Marchand.

2163. Jupiter und Leda. J. Theolon p. qu. fol.

J. Marri.

2164. Johannes der Täufer als Kind. H. Carracci p. J. Longhi dir. gr. qu. fol. Schöner Druck. Etwas faltig.
2165. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Martinet.

2166. Graf Egmont's letzte Augenblicke. L. Gallait p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier. (Épreuve d'artiste. Ladenpreis 42²/₃ Thlr.)

J. Massard.

2167. La Cruche cassée. J. B. Greuze p. gr. fol. Guter Druck mit des Meisters Adresse.

A. Masson.

2168. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Tizian p. gr. qu. fol. Rob.-Dumesnil 5. Schöner Abdruck Nicht gebrochen. Mit einigen gelben Flecken in den Bergen und wenig Papierrand.
2169. P. Dupuis. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Schöner Druck.
2170. C. Patin. fol. R.-D. 60. Ebenso. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. Mechau.

2171. 2 Bl. Kleine Landschaft, und Vignette. qu. 8. Selten.

C. von Mechel.

2172. Die Familie des Thomas Morus. H. Holbein del. gr. qu. fol. Colorirtes Exemplar, sehr selten.
2173. 2 Bl. Das Grabmal der Mad. Langhans, und deren Auferstehung. Nach Nahl und Freudweiler. fol.

C. Mellan und A. Bosse.

2174. J. Howell. Ganze Figur, an einen Baum gelehnt. kl. fol. Montaignon 195*) und Duplessis 1243.**). Sehr seltener zweiter Abdruck vor dem Wappen.

*) Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. A. de Montaignon. Abbeville 1856.

***) Catalogue de l'Oeuvre de Abr. Bosse, par G. Duplessis. Paris 1859.

J. Meyssens.

2175. F. van der Ec. A. van Dyck p. fol. Schöner erster Druck mit des Meisters Adresse.

F. Millet.

2176. Landschaft mit Staffage. Nach Millet von J. Theodor, wie das Folgende. qu. fol. B. 13. Guter Abdruck.
2177. Die Landschaft mit den beiden Männern. qu. fol. B. 14. Schöner erster Druck.

J. M. Mitelli.

2178. 23 Bl. aus der Folge der Ausrufer von Bologna. B. 117—157. fol. Gute Abdrücke, in einem Pappband.

P. Moitte.

2179. Die Neapolitanerin mit dem Kohlenbecken. J. B. Greuze del. fol. Guter Abdruck.
2180. Landschaft mit Gewitter. P. P. Rubens p. qu. fol.

C. de Moor.

2181. J. van Goyen. Radirt. fol. Selten.

E. Morace.

2182. Angelica Kauffmann. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. Morin.

2183. Charles de Valois, Duc d'Angoulême. R.-D. 81. fol.

R. Morghen.

2184. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck mit der Adresse von M. Pagni.
2185. Maria mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Artaria. Im Rande etwas fleckig und berieben.
2186. Lodovico Ariosto. fol.
2187. Giovanni Bocaccio. fol. Guter Abdruck.
2188. Dante. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.
2189. Die Fornarina. Raphael p. fol. Ziemlich guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
2190. N. Machiavelli. A. Bronzino p. Oval. 4.

2191. A. Turchi. F. Vieira p. fol. Ziemlich guter Abdruck vor der Adresse. Das Papier etwas schmutzig.

G. P. Angeli del Moro.

2192. Die Auffindung Moses. fol. B. 1. Selten.

J. Moyreau.

2193. La Chasse aux Éperviers. P. Wouverman p. qu. fol.

J. S. Müller.

2194. Nero lässt die Asche des Britannicus beisetzen. E. Le Sueur p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und am Rande eine beriebene Stelle.

C. Müller.

2195. Die fetten Jahre. P. Veit p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
2196. F. Overbeck. Brustbild. J. Schnorr del. kl. fol.

F. Müller.

2197. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Guter älterer Abdruck vor den späteren Retouchen. Mit 1 $\frac{1}{2}$ bis 2 Zoll Papierrand. Etwas gelbflechtig.

J. G. Müller.

2198. La tendre Mère. F. Tischbein p. fol. Guter Abdruck.
2199. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. Desgl.

R. Nanteuil.

2200. Philippe, Duc d'Orléans. gr. fol. R.-D. Guter zweiter Abdruck.
2201. E. Molé, Parlaments-Präsident. fol. R.-D. Schöner Abdruck.

J. Neefs.

2202. Christus vor Pilatus. J. Jordaens p. gr. fol. Zweiter Druck mit Hendrix's Adresse, ohne Plattenrand.
2203. St. Rochus erscheint den Pestkranken. E. Quellinus p. gr. fol. Alter schöner Abdruck.
2204. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Blooteling.

J. van Noordt.

2205. Landschaft mit Tempelruine. P. Lastmann inv. qu. fol. Guter und seltener erster Druck.

A. van Ostade. *)

2206. Der Meister selbst. Sc ipse del. Geschabt. fol. Zweiter Abdruck.
2207. Der Bauer mit schwarzer Mütze. 16. B. 1. Schöner seltener erster Abdruck vor der Bordüre.
2208. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3. Vor vielen Uebersetzungen.
2209. Der lachende Bauer. 8. B. 4. Schöner Druck mit den Spuren des schwarzen Hintergrundes und vor dem Monogramm.
2210. Der Leiermann. 4. B. 8. Schöner Abdruck mit der offenen Contour an der Schulter.
2211. Der Beobachter. 4. B. 9. Schöner alter Abdruck.
2212. Die Raucher. 8. B. 13. Schöner Abdruck vor den Arbeiten am Kamin.
2213. Die verlangte Puppe. 4. B. 16. Schöner Abdruck vor Hinzufügung der kleinen Striche links oben.
2214. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. Schöner alter Abdruck.
2215. Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Aelterer Abdruck.
2216. Der Bettler im Mantel. 8. B. 22. Guter Abdruck.
2217. Die Scheune. qu. fol. B. 23. Guter alter Abdruck.
2218. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24a. Schöner und seltener Abdruck mit schwacher Bordüre.
2219. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Guter und seltener Abdruck mit offener Bordüre.
2220. Das Gespräch. 8. B. 37. Guter alter Abdruck mit offener Bordüre, sehr selten.
2221. Das Schweineschlachten. Rund 4. B. 41. Schöner

*) Der neueste Catalog über das Werk des Meisters ist folgender: Catalogue raisonné de toutes les Estampes gravées d'A. van Ostade, par L. E. Faucheux. Paris 1862.

und seltener Abdruck mit den breiten Lichtern.

2222. Der Charlatan. 4. B. 43. Aelterer, aber unreiner Abdruck.
2223. Der Violinspieler und der kleine Leierer. 4. B. 45. Aelterer Abdruck vor fremden Retouchen.
2224. Der Tanz in der Scheune. qu. fol. B. 49. Guter und seltener Abdruck vor Verstärkung der Bordüre.
2225. Das Vesperbrod. qu. fol. B. 50. Schöner früher Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Der Unterrand mit Schrift angesetzt.

H. C. Ott.

2226. Christus und die Kindlein. L. Cranach p. Lithographie. qu. roy. fol.

F. Overbeck.

2227. Der betende Mönch. 8. Zweiter Abdruck mit der Adresse. Auf Chines. Papier.

G. Panneels.

2228. Die Alte mit dem Licht, an welchem ein Kind anzünden will. Im Hintergrund der Tod. fol. Schöner Abdruck, selten.

J. Peak.

2229. Landschaft mit ruhenden Reisenden. T. Jones p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

2230. Simson und Delila. qu. 8. B. 28. Guter Abdruck.
2231. Die Marter des Regulus. 8. B. 77. Desgl.
2232. Artemisia. fol. B. 83.
2233. Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. Guter Abdruck.
2234. Die Erziehung des Achilles. qu. fol. B. 90.

R. Persichini.

2235. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. B. Garofolo p. roy. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. Peschel.

2236. 11 Bl. Darstellungen zur Geschichte des Tobias. Lithographien. 4. Mit Text. Geheftet.

F. Pigeaut und Lacour.

2237. *Le Ménage hollandais.* Holländisches Intérieur mit einer Frau und Kindern. G. Dow p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf Chin. Papier.

B. Pinelli.

2238. 25 Bl. *Costumi diversi.* Interessante römische Volksscenen. Hauptfolge. gr. qu. fol. Geheftet.

Pirscher.

2239. 4 Bl. Jagdscenen. Lithographien. qu. fol.

M. Piegink.

2240. 6 Bl. Pferde. qu. 8. Schöne Abdrücke vor der Nummer.

C. Ploos van Amstel.

2241. 46 Bl. Das vollständige Werk der Handzeichnungs-Imitationen des Meisters. Nagler 1—46. Auf Untersatzbogen verschiedenen Formats. Schöne alte Abdrücke, selten.

P. Pontius.

2242. *Isabella Clara Eugenia.* P. P. Rubens p. gr. fol. Ein Hauptblatt, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
2243. *Don Alvar Bazan.* A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.
2244. *J. Wildens.* Idem p. fol. Ebenso, vor G. H.

J. L. Potrelle.

2245. *M. A. Buonarroti.* *Se ipse* p. fol. Schöner Druck.

P. Potter.

2246. 8 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 4. B. 1—8. Hauptfolge in guten dritten Abdrücken mit de Wit's Adresse.

J. F. Prestel.

2247. 14 Bl. Nachahmungen von Handzeichnungen verschiedener Meister. Diverse Formate.

D. Quaglio.

2248. 12 Bl. Ansichten von München. fol. und qu. fol. Hauptfolge.
2249. 12 Bl. kleine Landschaften u. Architekturen. 4. qu. 8. 8.

2250. Der Marktplatz zu Nürnberg. Lithographie in Ton-
druck. qu. roy. fol.
2251. Der Tom zu Regensburg. Ebenso. qu. roy. fol.

H. Quellinus.

2252. Artus Quellinus. Radirt. fol. Selten.

A. Raimbach.

2253. Distraining for Rent. Die Auspfändung. D. Wilkie p.
qu. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck.

C. Rahl.

2254. Die heil. Margarethe. Raphael p. fol. Schöner
Abdruck. Am Plattenrande beschnitten.
2255. Maria mit dem Kinde und Anna. C. Wächter inv.
qu. 8.
2256. Landschaft mit Holzfällern. F. Gauermann p.
gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Ramberg.

2257. Römische Strassenscene. Colorirt. gr. qu. fol.
2258. Der Verkauf der Circassierinnen. Ebenso. qu. fol.

A. Reindel.

2259. Die Apostel Marcus und Paulus. A. Dürer p. fol.
Seltener Probedruck vor der Schrift und
der Bordüre.

C. Reinhart.

2260. Die Mühle bei den grossen Eichen. Radirt, wie die
Folgenden. gr. qu. fol.
2261. 6 Bl. römische Landschaften. qu. fol. Hauptfolge.

Rembrandt van Ryn.

2262. Rembrandt mit offenem Munde. 8. B. 13. Guter
Abdruck.
2263. Abraham bewirthe die Engel. 4. B. 29. Schöner
alter Abdruck mit Plattengrat.
2264. Das Opfer des Abraham. 4. B. 35. Schöner
alter Abdruck.
2265. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Guter erster
Abdruck.
2266. Christus predigend, oder La petite Tombe. qu. fol.
B. 67. Sehr guter alter Abdruck.
2267. Christu vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel.
kl. qu. fol. B. 69. Guter Abdruck.

2268. Die Kreuzabnahme. 4. B. 82. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.
2269. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Guter alter Abdruck.
2270. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Ebenso, aber etwas fleckig.
2271. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Schöner Abdruck.
2272. Die alte Ansicht von Amsterdam. qu. 4. B. 210. Schöner alter Druck und selten. Scharf beschnitten.
2273. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. B. 219. Ebenso.
2274. Die Strohütte bei dem grossen Baum. qu. fol. B. 226. Ebenso.
2275. Die Tränke. 4. B. 231. Ebenso.
2276. Der Mann mit Kette und Kreuz. 4. B. 261. Schöner zweiter Abdruck.
2277. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 290. Schöner Druck.
2278. Brustbild eines Kahlkopfes. 8. B. 294. Ebenso.
2279. Der Kahlkopf mit kurzem Bart. 8. B. 306. Ebenso.
2280. Die schlafende Frau. qu. 8. Abschnitt des Studienblattes. B. 369.

Guido Reni.

2281. St. Hieronymus betend. Unvollendet und von der Gegenseite des von B. unter Nr. 15 beschriebenen Blattes, dem Meister ebenfalls zugeschrieben. 4.
2282. St. Lucas mit Pinsel und Palette in G. Reni's Manier. 8.

J. Ribera, Spagnoletto.

2283. Der heil. Hieronymus. fol. B. 4.

L. Richter.

2284. Das Tännengebirge. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Vor der Schrift und vor der Nummer.
2285. Der Königssee gegen den Untersberg. qu. 4.
2286. Rocca di Mezzo. qu. 4.
2287. Monte Circello. qu. 4.
2288. Dasselbe. Vor der Nummer.
2289. Römische Pilger. D. Lindau p. qu. fol.

A. Riedel.

2290. 6 Bl. heilige Darstellungen und Köpfe nach Verschiedenen. 4.

J. E. Ridinger.

2291. 8 Bl. Hirschjagden. qu. fol. Braun und beschädigt.

Robetta.

2292. Der Tod der Virginia. qu. fol. B. XIII. 108, 5. Alter Druck und sehr selten.

B. Rode.

2293. 280 Bl. verschiedene Radirungen in verschiedenen Zuständen, dabei Doubletten. Ein ausgezeichnetes, fast vollständiges Werk.

R. Roghman.

2294. 9 Bl. Die überseeischen Postverbindungen. qu. fol. Schönes Exemplar dieser seltenen, dem Meister zugeschriebenen Folge.

H. Rokesz.

2295. J. van Galen, holländischer Admiral. J. Livens p. fol. Guter Druck, selten.

J. H. Roos.

2296. Der Maulthiertreiber unter dem Thor. qu. 4. B. 15. Schöner Abdruck.
2297. Der Ochse, die Ziege und das Schaf. 4. B. 19. Schöner, sehr seltener erster Abdruck vor der Inschrift und vor der Nummer. Links etwas verschmitten und etwas fleckig.
2298. Die ruhenden Schafe. 4. B. 27. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Links etwas verschmitten.
2299. Der Esel und der Bock. 4. 29. Ebenso. Desgl.

P. P. Rubens.

2300. Die büssende heil. Magdalena. 4. Schöner Abdruck vor dem Namen.

F. Buscheweyh.

2301. St. Joseph. F. Overbeck inv. 8.
2302. B. G. Niebuhr. J. Schnorr del. fol. Chines. Papier.

H. Sachtlevén.

2303. Der ruhende Bauer. fol. B. 26. Außerst selten. Schön restaurirt.

Sandmann.

2304. Die Herausforderung. 2 Brunsthirsche in einer Win-

terlandschaft. E. Landseer p. Lithogr. Tondruck.
gr. qu. roy. fol.

C. du Sart.

2305. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner erster Abdruck. Selten.

J. Scarsello.

2306. Amor auf dem Delphin. 4. B. 4. Schöner Druck.

G. Schalken.

2307. M. van den Brouck, Admiral. 4. Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck.

E. E. Schaeffer.

2308. St. Thomas. P. Veit inv. fol. Chines. Papier. Im Rande etwas fleckig.
2309. Die heil. Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt, gr. fol. Chines. Papier.
2310. Romeo und Julie. P. von Cornelius del. Münchener Kunstvereinsblatt, gr. qu. fol. Schöner Probedruck vor Vollendung der Schrift und der Einfassung. Mit einem Riss und bis zum Plattenrand beschnitten.
2311. Männlicher Kopf, aus dem Verkauf Joseph's. F. Overbeck p. fol. Schöner Druck.
2312. A. Dürer's Statue. 8. Ebenso, selten.

A. Schiavonetti.

2313. R. Morghen. Se ipse del. Kreidestich. fol.

G. F. Schmidt.

(Alte schöne Abdrücke.)

2314. F. B. Oertel. fol. Jacoby 68. Selten.
2315. F. de Görne. fol. J. 70.
2316. Dasselbe.
2317. Baronin von Grapendorf. N. le Sueur p. gr. fol. J. 74. Schöner, sehr seltener Abdruck vor den Künstlernamen, mit Schmidt's Stempel.
2318. David Splittgerber. J. Falbe p. gr. fol. J. 87.
2319. 2 Bl. Die schöne Griechin, und der verliebte Türke. N. Lancret p. fol. J. 95. 96.
2320. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. fol. J. 102.
2321. Friedrich's des Grossen Mémoires pour servir à

- l'Histoire de la Maison de Brandenbourg. Mit 33 Bl., Titelblatt, Portraits und Vignetten. 4. J. 109. Pappband. Selten.
2322. Ein Morgenländer. fol. Radirt, wie die Folgenden. J. 114.
2323. Ein Greis mit Käppchen. 4. J. 115.
2324. Halbfigur eines älteren Mannes. Rembrandt p. 4. J. 127. Vorzüglicher Abdruck.
2325. Brustbild eines Greises. G. Flinck p. J. 131. Ebenso.
2326. Dorothea Louise Viedebandt. fol. J. 142.
2327. Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. fol. J. 153.
2328. Der Greis in der Höhle. Idem p. 4. J. 166. Unreiner Druck.
2329. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.
2330. Der reuige Petrus. F. Bol p. 4. J. 170.
2331. Die Vase. kl. fol. J. 180. Selten.

J. Schmutzer.

2332. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. roy. fol. Alter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

J. F. M. Schreyer.

2333. Peter der Grosse. Le Roy p. gr. fol. Fleckig.

A. Schroedl.

2334. Heimkehrende Landleute, Gegend bei Meran. F. Gauer mann p. Lithographie in Tondruck. qu. roy. fol. Fleckig.

A. Schroedter.

2335. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ausziehend. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

C. G. Schütz.

2336. 2 Bl. Rheinansichten. qu. fol.

A. M. Scotti.

2337. 20 Bl. italienische Landschaften. F. Weirotter p. qu. fol. qu. 4. etc.

W. Sharp.

2338. Alfred der Grosse theilt sein Brod mit dem Pilger. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in altem Druck. Ohne Plattenrand.

2339. Lord R. Dundas. H. Roeburn p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck.
2340. Unbekanntes Portrait eines englischen Richters im Lehnstuhl. J. Reynolds p. gr. fol. Fasst vollendeter Probedruck.
2341. 3 Bl. historische Darstellungen. fol. Unvollendete Probedrucke.

C. van Sichein.

2342. Jugendlicher behelmter Kopf. J. Matham inv. Holzschnitt. fol.

A. V. Sixdeniers.

2343. Leo X. erweist Raphael's Leiche die letzte Ehre. Bergeret p. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes mit dem Erklärungsblatte.

P. Soutman.

2344. Die Marter des heil. Laurentius. A. Elsheimer p. fol. Schöner alter Abdruck.
2345. Die Krokodil- und Nilpferd-Jagd. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Guter alter Abdruck. Einige Risse zugelegt.

D. Staebli.

2346. Der heimkehrende Ritter. M. von Schwind inv. fol.

X. Steifensand.

2347. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

M. Steinla.

2348. August, Herzog zu Sachsen-Gotha. J. Grassi p. fol.

T. Stimmer.

2349. Die Darstellung im Tempel. fol. Holzschnitt, wie die Folgenden. B. 4.
2350. Stephan Brechtel, Mathematiker. fol. Mit den Versen in Typendruck. Selten.
2351. J. Frisius. 4.
2352. H. Heinzel. 4.

E. Stölzel.

2353. Die Krönung der Maria. Raphael p. gr. fol. Neuer unreiner Abdruck.
2354. St. Johannes, der Evangelist. B. A. Fiesole p.

qu. fol. Schöner erster Abdruck mit dem Stichfehler in der Unterschrift.

2355. St. Catharina. Idem p. fol.

2356. Die heil. Elisabeth. H. Naeke p. qu. fol. Chin. Papier. Matt.

R. Strange.

2357. Die Findung des Romulus. P. da Cortona p. gr. fol. Schöner Abdruck.

2358. Hercules zwischen Tugend und Laster. N. Poussin p. gr. fol. Ebenso.

2359. Karl I. und sein Stallmeister. A. van Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in altem Abdruck. Mit Ausbesserungen.

N. Strixner.

2360. Der heil. Johannes. B. de Bruyn p. Lithographie in Tondruck, wie die Folgenden, aus Boisserée's Galleriewerk. gr. fol. Alter Abdruck. Fest aufgezogen, wie die Folgenden.

2361. St. Hippolyt. Idem p. Schmal gr. fol.

2362. St. Stephanus. Idem p. Ebenso.

2363. Ein Kölnischer Gelehrter. Brustbild. Idem p. gr. fol.

2364. Maria und Anna. S. von Calcar p. gr. fol.

2365. Die heil. Barbara. M. Coxie p. fol.

2366. Der heil. Antonius. J. van Mecken p. Schmal gr. fol.

2367. Der heil. Jacobus. Idem p. Ebenso.

M. Sweerts.

2368. Der Meister selbst. fol. B. 3. Schöner Druck, und sehr selten.

2369. Männliches Brustbild. fol. B. 5. Ebenso.

J. Swmon.

2370. Die Prinzessin von Oranien. P. Mercier p. Geschabt. fol.

2371. Die Königin Charlotte von England. Th. Frye del. Desgl. fol.

D. Teniers.

2372. Der Pilger. 8. Schöner Druck und selten.

2373. Die Scheibenschützen. qu. fol. Schöner und seltener erster Abdruck mit Teniers' Adresse. Knapp beschnitten.

J. Thaeter.

2374. Die Völkerscheidung. W. von Kaulbach p. qu. roy. fol. Hauptblatt.
2375. Kampf der Sachsen und Franken. Idem inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
2376. Barbarossa's Zusammenkunft mit Alexander II. J. Schnorr p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
2377. Barbarossa's Einzug in Mailand. Idem p. qu. roy. fol. Desgl.
2378. Die Mailänder, bezwungen durch Fr. Barbarossa. E. Mücke p. qu. fol.
2379. M. von Schwind. E. Rietschel modell. 4.

A. Thiele.

2380. 7 Bl. Landschaften. 8. u. qu. 4. Gute Abdrücke.

Thouvenin.

2381. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. N. Pousin p. Punktirt. gr. qu. fol.
2382. Die Transfiguration. Raphael p. Ebenso. gr. fol. Etwas fleckig.

A. da Trento.

2383. Die Sybille, welche die Maria in Wolken zeigt. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. 7.
2384. Der Mann, von Rücken gesehen. Idem inv. Desgl. fol. B. 13.

M. Ulfers.

2385. Das verschmähte Mittagmahl. E. Wischebrink p. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol. Chines. Papier.
2386. Dasselbe Ebenso.

B. Vazquez.

2387. La Pastorcita H. Zurbaran p. Punktirt. gr. fol. Schöner Druck und selten.

J. van de Velde.

2388. Der barmherzige Samariter. 4. Schöner erster Abdruck. Etwas fleckig.

G. Vidal.

2389. Rinaldo und Armide. Monnet p. fol.

V. de Villeneuve.

2390. Souvenir d'un Artiste. 6 Bl. Frauenbrustbilder. Lithographien. fol. In Umschlag.

C. Visscher.

2391. Die Zigeunerin. fol. Wussin 159.**) Guter alter vierter Abdruck.

J. Visscher.

2392. Der Tanz in der Scheune. N. Berghem p. fol. Wessely 60.***) Alter Abdruck.
2393. 12 Bl. Landschaften. Regiunculae amorrissimae. J. van Goyen inv. qu. fol. W. 48—59. Schöne Drucke.

G. du Vivier.

2394. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel inv. fol. R.-D. 3. Guter Druck.

S. de Vlioger.

2395. Die Schaafe. qu. 4. B. 15. Alter Abdruck.

J. G. van Vliet.

2396. Lot mit seinen Töchtern. fol. B. 1. Alter schöner Abdruck. Fleckig und ausgebessert.
2397. Männliches Brustbild, genannt Dr. Faust. 3. B. 25. Vorzüglicher Abdruck.

M. Voigt.

2398. St. Johannes. C. Dolce p. fol.

J. Völlinger.

2399. Der grosse Viehhof mit der pissenden Kuh. F. Potter p. Lithographie. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck auf Chines. Papier.

A. F. Vollmer.

2400. Der grosse Canal in Venedig. Radirt. qu. fol.

J. Volpato.

2401. 2 Bl. Nacht und Morgen. F. Guercino p. qu. fol. Schöne Abdrücke. Ersteres am Rande etwas fleckig.

*) C. Visscher. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von J. Wussin. Leipzig 1865, R. Weigel

**) J. de Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von J. E. Wessely. Leipzig 1865, R. Weigel.

2402. Der Prophet Joel. M. A. Buonarotti p. gr. fol. Schöner Druck.
 2403. Der Prophet Zacharias. Idem p. gr. fol. Ebenso.

L. Vorsterman.

2404. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Aus 2 Bl. bestehend. B. 22. Seltenes Hauptblatt in altem Abdruck. Knapp beschnitten.
 2405. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Aelterer Druck. Etwas fleckig.
 2406. C. Schut. A. van Dyck p. fol.
 2407. J. de Cachiopin. Idem p. fol. Schöner und seltener Abdruck mit G. H.
 2408. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Idem p. fol. Seltener Abdruck ohne G. H.

S. Vouet.

2409. 138 Bl. heilige und historische Darstellungen, gestochen von Daret, Dorigny, Torteбат und Anderen. Dabei das Portrait des Meisters, radirt von Perrier. gr. fol. Wohlerhaltenes Exemplar und gute Drücke. Ganz Lederband.

C. Wagner.

2410. Gebirgslandschaft. Radirt. qu. 4.

F. Wagner.

2411. Noah empfängt die Taube mit dem Oelblatt. M. Oppenheim p. gr. qu. fol. Guter Druck, wie die Folgenden.
 2412. Das Kirschenmädchen. C. Kreul p. gr. fol.
 2413. Hieronymus Holzschuher. A. Dürer p. fol.

Antike Wandmalereien.

2414. 10 Bl. Götterfiguren und Tänzerinnen in verschiedenen Bordüren. Nach Wandbildern in Pompeji. fol. Colorirt.

A. Waterloo.

2415. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 65, 67, 68, 70. Gute spätere Abdrücke.

2416. 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. kl. qu. 4. B. 71 — 76. Seltene Hauptfolge in alten Abdrücken.
2417. Die Landschaft mit dem Entenjäger. kl. qu. fol. B. 84. Vorzüglicher alter Abdruck. Verschnitten.
2418. Der Jäger mit den Windhunden. qu. 4. B. 85. Alter Abdruck.
2419. Die beiden Wege am Fluss. qu. fol. B. 89. Späterer Abdruck.
2420. Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. fol. B. 125. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.
2421. Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129. Guter, etwas unreiner Abdruck, vor der Retouche.

C. Waumans.

2422. Fridericus Henricus Princeps Araus. A. v. Dyck p. fol. Guter erster Druck mit Meysens' Adresse.
2423. Antonius de Zuniga. Idem p. fol. Ebenso, desgl.

P. Weinher.

2424. Pfalzgraf Wilhelm V. Brustbild in Ornamenten-Einfassung. gr. fol. Selten. Etwas verschnitten.

G. Weinhold.

2425. Strandscene. R. Jordan p. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.

E. Weixelgärtner.

2426. Ruhende Heerde. Gegend bei Wien. F. Gauer-
mann p. Lithographie in Tondruck, wie die Fol-
genden qu. roy. fol. Chines. Papier.
2427. Der ackernde Landmann. Idem p. gr. qu. fol.
Im Rande ein zugelegter Riss.
2428. Pferdeschwemme. Idem p. gr. fol.
2429. Dasselbe. Im Rande kleine Flecke.
2430. Die Heerde am See. Idem p. qu. roy. fol. Chines.
Papier, mit einem Riss.
2431. Der verendete Hirsch. Idem p. roy. fol. Mit
wenig Rand.

2432. Bärenfamilie bei einem verendeten Hirsch. Idem p. roy. fol.
 2433. Gamsenjagd. Gegend bei Bischofshofen. Idem p. roy. fol.
 2434. Der Ruheplatz, Edelhirsche. E. Landseer p. roy. fol.

H. Wierx.

2435. Maria als Schmerzensmutter, umgeben von 7 Runden mit der Geschichte Christi. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

C. Wildt.

2436. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. Lithographie. qu. roy. fol. Vor der Schrift. Fleckig.

J. G. Wille.

2437. La Menagère hollandaise. G. Dow p. fol. Le Blanc 63. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
 2438. La Cuisinière hollandoise. G. Metz p. fol. Le Blanc 64.
 2439. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol. Le Bl. 66.
 2440. F. Chicoyneau. P. le Sueur p. kl. fol. Le Bl. 140.

J. Witdoek.

2441. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
 2442. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. roy. fol. Schöner alter Abdruck vor aller Adresse, etwas beschädigt.

W. Witthoeft.

2443. Der umgeworfene Heuwagen. H. Bürkel p. qu. fol. Chines. Papier.
 2444. Landschaft mit Burgruine und Kreuzrittern. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Selten.

W. Woollett.

2445. The jocund Peasants. C. du Sart p. gr. fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit Longs Court. Bis zum Plattenrand beschnitten.
 2446. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit Green Street. Ebenso.

2447. The Cottagers. Idem p. gr. fol. Guter erster Abdruck mit Longs Court. Etwas fleckig.
2448. Dasselbe. Ueber den Stichrand beschnitten.
2449. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Green Street.
2450. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Longs Court. Am Plattenrand beschnitten, etwas fleckig.
2451. The merry Villagers. T. Jones p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse Laurie und Whitle. Ebenso.
2452. The Apple Gatherers. G. Smith p. gr. qu. fol. Ebenso.
2453. 2 Bl. Morning, und Evening. H. Swanefeld p. gr. qu. fol. Zweite Drücke mit North Street.

C. A. Wortmann.

2454. Anna, Kaiserin von Russland. L. Caravaca p. gr. fol. Wegen Rissen aufgezogen. Selten.

Der Meister mit dem Würfel.

2455. Apollo lässt den Marsyas schinden. Raphael inv. qu. fol. B. 31. Zweiter Abdruck mit der Retouche.
2456. Die antike Seeschlacht. qu. fol. B. 78. Guter Abdruck.

Th. Wyck.

2457. Die Schmiede. qu. 8. B. 9. Alter Druck.

R. Zeeman.

2458. 10 Bl. Seestücke und Landschaften. kl. qu. fol. B. 128—137.

L. Zoellner.

2459. Verlobungsscene an der nomännischen Küste. H Ritter p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.

L. Zucchi.

2460. August III., König von Polen, in ganzer Figur. L. Silvestre p. gr. fol. Guter Druck. Selten.

Convolute von Kupferstichen.

2461. 127 Bl. Figürliche Darstellungen.
 2462. 29 Bl. Köpfe und Portraits.
 2463. 99 Bl. Landschaften.
 2464. 36 Bl. meist Altdeutsche Blätter.
 2465. 14 Bl. diverse Kupferstiche und Lithographien.

Kupferstiche.

S. Amsler.

2466. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. P. von Cornelius del. Hannöversches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

C. C. Bervic.

2467. 2 Bl. L'éducation d'Achille und L'enlèvement de Déjanire. J. P. Regnault und G. Reni p. gr. fol. Gute Abdrücke, aber mit ausgebesserten Rissen und ohne Plattenrand.

P. Bettelini.

2468. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. gr. fol. Hauptblatt in gutem zweiten Abdruck mit Arteria's Adresse.
 2469. Mater divinae Sapientiae. Titian p. fol. Stockfleckig.

S. a Bolswert

2470. Mariae Himmelfahrt. P. P. Rubens p. roy. fol. Etwas fleckig.

L. A. Claessens.

2471. Judith mit dem Haupte des Holofernes. A. Al-
 lori p. fol. Schöner Abdruck.

A. B. Desnoyers.

2472. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. roy. fol. Alter guter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Stockfleckig und am Plattenrand beschnitten.
 2473. La Vierge au Linge. Idem p. fol. Alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Drevet.

2474. Der Diener Abraham's und Rebecca am Brunnen. A. Coypel p. gr. fol. Ohne Plattenraud.

R. Earlom.

2475. Bathseba bringt die Abisag zu David. A. van der Werff p. Schwarzkunst. gr. fol. Capitalblatt in vorzüglichem und seltenem Abdruck vor der Schrift. Mit kleinen Stockflecken.

G. Edelinck.

2476. Das Vierreitergefecht. L. da Vinci inv. gr. qu. fol. R.-D. 44. Alter schöner und seltener dritter Abdruck mit den drei Punkten auf dem Schwerte. Etwas faltig und im Rande etwas wasserfleckig.

G. Felsing.

2477. Christus am Oelberge. C. Dolce p. fol.

F. Forster.

2478. La Maitresse de Titien. Tizian p. fol. Schöner Abdruck. Fleckig.

J. de Frey.

2479. Portrait von G. Dow. Se ipse p. Radirt. 4.

G. Garavaglia.

2480. Agar e Ismaele nel Deserto. G. Barocci p. Guter Abdruck von der auf Stahl übertragenen Platte von Russel. gr. fol. Chines. Papier.

C. E. C. Hess.

2481. The Quack Doctor oder der Charlatan. G. Dow p. roy. fol. Ein Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

A. Hoffmann.

2482. Die Wiedererkennung Joseph's. P. von Cornelius inv. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

W. Hogarth.

2483. 2 Bl. Die Punschgesellschaft und das Hahnengefecht. Alte Abdrücke, aber fleckig und auf Pappe gezogen.

W. Kobell.

2484. Der Pferdestall. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. qu. fol.

N. de Larmessin.

2485. Vision d'Ezechiel. Raphael p. fol. Beschädigt und auf Pappe gezogen.

G. Longhi.

2486. Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

R. U. Massard.

2487. St. Cécile mit den vier andern Heiligen. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse von Vilquin. Etwas stockfleckig und ohne Plattenrand.

R. Morghen.

2488. Christus in Halbfigur: „Tres sunt“ etc. L. da Vinci p. 4.

2489. Männliches Portrait, genannt Prinz Wilhelm von Nassau. M. Mireveld p. fol. Guter zweiter Abdruck mit Artaria's Adresse.

R. und A. Morghen.

2490. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. roy. fol. Ebenso.

F. Müller.

2491. La Madouna di St. Sixto di Rafaello. Roy. fol. Alter guter Abdruck. Mit Stockflecken. Mit $\frac{1}{2}$ Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

2492. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. fol. Guter und seltener Abdruck mit der Jahrszahl 1808. Im Rande etwas fleckig. Mit $\frac{1}{2}$ Zoll Papierrand.

J. Pavon.

2493. Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. fol. Stockfleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Strange.

2494. Madonna, von Heiligen verehrt, genannt der Tag des Correggio. gr. fol. Le Bl. 7. Alter schöner Abdruck. Im Rande fleckig.

W. Unger.

2495. Abundantia und Miseria. G. Wislicenus del. qu. fol. Chines. Papier.

J. Völlinger.

2496. Die grosse Landschaft mit der pissenden Kuh. P. Potter p. qu. roy. fol. Etwas fleckig.

J. G. Wille.

2497. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Schöner und seltener Abdruck vor dem Accent auf dem a in der Dedication.
2498. Le Concert de famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Guter alter Abdruck. Im Rande etwas stockfleckig.
2499. Jeune Joueur d'Instrument. Idem p. fol. Le Bl. 57. Ebenso.
2500. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. Le Bl. 64. Grauer Druck. Flecklg.

W. Woollett.

2501. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Gebräunt.
2502. Die Jagd des calydonischen Ebers. R. Wilson p. gr. qu. fol. Fleckig und mit wenig Rand.

F. Zuliani.

2503. Der Tod des St. Pietro Martir. Tizian p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Etwas stockfleckig.

Originalzeichnungen.

2504. J. Buys. Christi Himmelfahrt. Composition von sechs Figuren. Rothstein und Bister. fol.
2505. J. Kobell. Kühe mit Hirten am Flusse. Skizze in Kreide, Tusche auf blau Papier. gr. qu. fol.
2506. Eine grosse Mappe mit Leder-Rücken und Ecken und Leinwandeinschlägen.

ANZEIGEN.

Im Verlage und in Commission von **Rudolph Weigel** in **Leipzig**
erschien soeben:

Kulturgeschichtliche Briefe. (Ueber ein mittelalterliches Hausbuch des 15. Jahrhunderts aus der fürstl. Waldburg-Wolfegg'schen Sammlung.) Nebst Anhang (Auszug aus Grünenberg's Wappenbuche) von R. von Retberg. 8. 1 Thlr. 25 Sgr.

Holbein's Madonna. Das Darmstädter Exemplar der Holbein'schen Madonna, von Dr. A. v. Zahn. Mit 2 Photographien. 8. 6 Ngr.

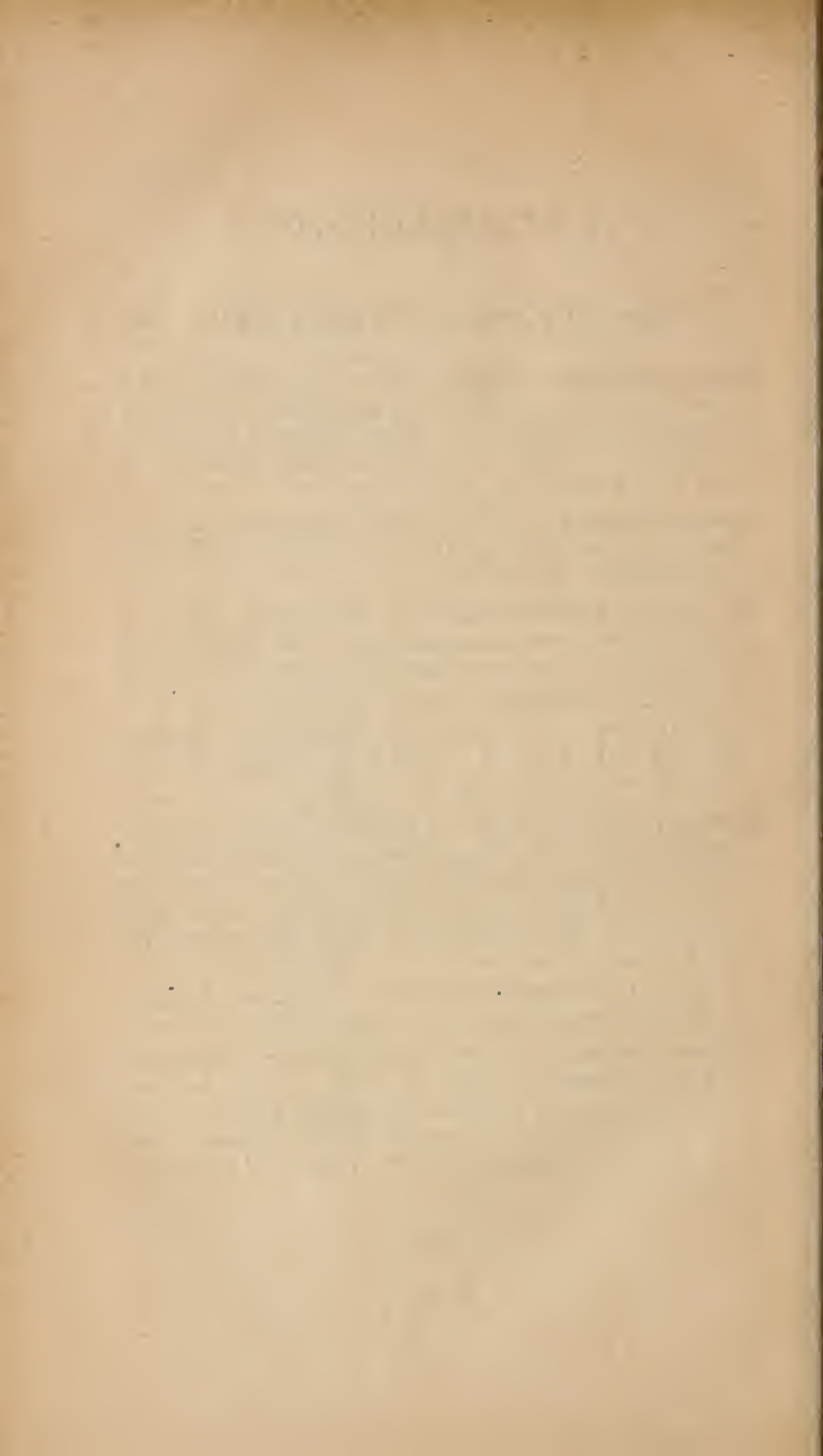
Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis 1800. Von Dr. Andresen. II. Band. gr. 8. 3 Thlr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Joh. Wussin. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. gr. 8. 3 Thlr.

Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome neuvième; publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Der 10. (Schluss-) Band dieses Werkes wird binnen Kurzem nachfolgen.

La Dance des Noces par Hans Scheuffelein reproduit par Joh. Schratt et publiée par Edw. Tross. Avec une notice biographique sur Hans Scheuffelein par M. le Doct. A. Andresen. (21 Holzschnitte und IX Seiten Text.) fol. Eleganter Leinwandband 12²/₃ Thlr. Auf holländisch Papier 16 Thlr.



RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 6. Novbr. 1865.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rth.	ngl.	Nummer	Rth.	ngl.	Nummer	Rth.	ngl.	Nummer	Rth.	ngl.
1	2	20	33	—	—	66	4	10	99	—	2
2	—	10	34	—	5	67	1	10	100	1	8
3	—	10	35	3	10	68	—	13	101	—	25
4	—	—	36	—	8	69	3	12	102	—	22
5	—	6	37	—	10	70	3	—	103	2	5
6a	—	—	38	—	8	71	—	3	104	2	5
6b	—	6	39	3	15	72	—	3	105	—	16
7	—	1	40	2	15	73	—	20	106	—	15
8	6	25	41	—	25	74	6	9	107	—	—
9	2	25	42	3	—	75	6	—	108	—	2
10	1	—	43	—	20	76	4	—	109	—	8
11	1	—	44	—	8	77	—	20	110	—	1
12	1	5	45	—	26	78	2	8	111	1	5
13	—	—	46	—	23	79	5	12	112	1	5
14	—	2	47	—	20	80	6	—	113	—	15
15	—	1	48	—	20	81	3	15	114	—	5
16	—	—	49)	—	—	82	—	10	115	—	5
17	—	4	50)	2	18	83	6	12	116	5	15
18	—	—	51	—	21	84	8	—	117	3	16
19	—	—	52	—	9	85	—	14	118	—	28
20	—	2	53	—	16	86	—	1	119	—	12
21	1	—	54	—	3	87	—	5	120	—	22
22	2	15	55	—	2	88	—	1	121	—	4
23	—	—	56	3	—	89	—	5	122	—	—
24	—	—	57	1	8	90	—	1	123	1	20
25	—	8	58	—	27	91	4	10	124	—	14
26	1	1	59	—	10	92	—	5	125	—	—
27	—	—	60	—	25	93	—	1	126	—	4
28	—	—	61	1	20	94	12	—	127	—	2
29	—	2	62	2	16	95	—	4	128	—	18
30	—	12	63	—	22	96	—	8	129	1	12
31	—	8	64	—	5	97	—	8	130	—	2
32	—	25	65	—	8	98	—	4	131	—	1

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>
132	—	1	178	2	—	224	—	27	269	—	8		—	8
133	—	4	179	3	—	225	2	16	270	3	1		—	1
134	—	1	180	—	1	226	—	27	271	—	25		—	25
135	1	15	181	1	18	227	1	22	272	2	6		—	6
136	1	15	182	—	3	228	—	16	273	2	25		—	25
137	—	20	183	—	2	229	—	1	274	2	25		—	25
138	—	—	184	—	27	230	—	15	275	2	1		—	1
139	—	2	185	—	8	231	1	—	276	1	—		—	—
140	—	5	186	7	—	232	2	8	277	1	—		—	—
141	—	—	187	—	1	233	4	10	278	1	16		—	16
142	—	1	188	1	—	234	6	1	279	1	—		—	—
143	—	2	189	6	—	235	8	1	280	—	2		—	2
144	—	1	190	—	12	236	4	—	281	—	2		—	2
145	—	4	191	2	9	237	—	24	282	1	3		—	3
146	—	20	192	1	19	238	2	3	283	4	—		—	—
147	—	20	193	—	3	239	2	20	284	—	11		—	11
148	1	1	194	11	6	240	11	—	285	3	—		—	—
149	—	—	195	74	5	241	—	7	286	3	10		—	10
150	—	10	196	—	22	242	—	11	287	2	8		—	8
151	3	20	197	4	10	243	2	19	288	1	—		—	—
152	6	—	198	—	20	244	—	18	289	—	10		—	10
153	1	22	199	—	29	245	—	5	290	1	10		—	10
154	2	9	200	—	9	246	—	5	291	—	21		—	21
155	1	19	201	7	25	247	—	11	292	—	25		—	25
156	—	20	202	—	4	248)	—	—	293	—	18		—	18
157	12	—	203	—	10	249)	9	1	294	—	1		—	1
158	7	20	204	—	19	250	—	21	295	2	10		—	10
159	4	12	205	—	4	251	1	—	296	1	9		—	9
160	2	8	206	—	2	252	12	1	297	1	20		—	20
161	10	12	207	—	1	253	8	1	298	—	2		—	2
162	4	—	208	2	—	254	40	—	299	—	4		—	4
163	5	—	209	2	13	255	30	—	300	—	—		—	—
164	10	29	210	2	5	256	8	—	301	—	16		—	16
165	5	—	211	—	15	257	—	10	302	—	4		—	4
166	3	15	212	—	—	258	2	5	303	1	—		—	—
167	1	15	213	—	—	259	1	—	304	—	20		—	20
168	4	—	214	—	3	260	—	10	305	2	—		—	—
169	8	—	215	8	15	261	4	—	306	—	20		—	20
170	8	—	216	—	23	262	—	25	307	1	12		—	12
171	7	—	217	—	2	263	1	25	308	1	20		—	20
172	—	1	218	11	12	264	—	10	309	—	11		—	11
173	—	—	219	—	1	265a	8	1	310	—	11		—	11
174	—	15	220	—	18	265b	1	5	311	—	20		—	20
175	—	16	221	—	—	266	—	5	312	1	8		—	8
176	—	—	222	4	5	267	—	10	313	—	13		—	13
177	—	14	223	—	3	268	1	2	314	2	17		—	17

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
315	28	—	361	1	1	406	13	—	452	1	29
316	39	2	362	4	1	407	—	15	453	2	10
317	—	8	363			408	27	—	454	1	10
318	6	—	364	—	4	409	19	1	455	3	10
319	—	2	365	—	17	410			456	—	5
320	—	12	366	—	6	411	3	—	457	—	2
321	—	4	367	9	1	412	—	11	458	1	1
322	—	—	368	3	—	413	—	15	459	1	—
323	—	3	369	—	19	414	1	25	460	—	21
324	—	2	370	7	1	415	—	23	461	3	9
325	—	12	371	—	8	416	3	6	462	6	13
326	—	20	372	—	4	417	—	20	463	—	14
327	5	—	373	—	8	418	—	11	464	—	10
328	—	12	374	2	12	419	—	8	465	4	—
329	2	—	375	—	2	420	—	10	466	2	12
330	—	1	376	—	2	421	—	21	467	—	8
331	—	4	377	—	1	422	—	2	468	—	12
332	1	20	378	—	4	423	—	14	469	4	25
333	2	—	379	1	12	424	2	20	470	—	2
334	2	17	380	—	10	425	—	12	471	2	8
335	1	7	381	6	—	426	7	5	472	—	—
336	—	12	382	7	—	427	—	11	473	1	—
337	2	5	383	—	21	428	2	19	474	—	28
338	3	6	384	—	5	429	2	—	475	3	1
339	—	8	385	7	—	430	4	—	476	1	15
340	—	12	386	—	2	431	—	10	477	—	23
341	1	10	387	—	4	432	—	5	478	—	5
342	4	12	388	—	20	433	—	7	479	—	—
343	3	15	389	6	1	434	2	—	480	—	—
344	3	25	390	2	12	435	6	—	481	—	16
345	3	12	391 _a	—	4	436	1	7	482	—	—
346	15	5	391 _b	2	—	437	1	—	483	2	—
347	9	10	392	—	18	438	8	8	484	—	2
348	13	5	393	—	11	439	2	—	485	—	8
349	3	—	394	—	6	440	—	5	486	2	15
350	3	—	395	—	2	441	—	12	487	1	20
351	4	—	396	—	3	442	1	11	488	—	2
352			397	2	12	443	1	14	489	1	15
353	—	25	398	—	26	444	12	—	490	4	15
354	2	10	399	1	12	445	3	1	491	2	29
355	6	10	400	6	—	446	7	15	492	1	2
356	1	15	401	1	2	447	2	12	493	—	2
357	4	15	402	26	—	448			494	—	7
358	1	10	403	17	10	449	1	—	495	1	26
359	2	—	404	7	—	450	—	8	496	3	—
360	2	25	405	3	20	451	2	—	497	7	—

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
498	4	—	544	5	1	590	—	28	636	—	15
499	—	8	545	16	—	591	11	—	637	5	20
500	—	5	546	—	25	592	30	—	638	—	10
501	8	—	547	—	11	593	1	1	639	—	2
502	—	2	548	—	14	594	1	1	640	13	10
503	2	15	549	1	8	595	1	4	641	47	—
504	—	3	550	1	1	596	33	—	642	—	1
505	1	—	551	50	5	597	—	6	643	—	—
506	—	16	552	5	—	598	1	—	644	—	13
507	—	3	553	7	—	599	1	—	645	—	8
508	—	6	554	5	—	600	3	—	646	4	—
509	—	18	555	10	15	601	—	22	647	—	14
510	6	1	556	1	15	602	6	—	648	4	6
511	—	25	557	—	4	603	11	5	649	—	18
512	—	22	558	2	—	604	1	—	650	14	—
513	—	10	559	7	—	605	11	—	651	11	15
514	1	20	560	—	2	606	—	28	652	35	—
515	4	—	561	14	—	607	1	—	653	26	—
516	1	15	562	2	1	608	—	15	654	5	1
517	1	—	563	—	2	609	—	2	655	1	2
518	11	—	564	—	3	610	—	4	656	—	4
519	1	—	565	—	15	611	6	20	657	8	1
520	—	5	566	—	22	612	1	1	658	—	8
521	2	—	567	—	9	613	14	—	659	1	6
522	5	—	568	—	7	614	6	—	660	1	—
523	2	—	569	2	—	615	5	26	661	—	6
524	—	10	570	17	—	616	7	—	662	—	2
525	—	3	571	1	11	617	2	15	663	—	1
526	—	4	572	—	9	618	7	—	664	—	4
527	1	12	573	1	12	619	7	5	665	—	4
528	10	—	574	3	15	620	3	—	666	—	2
529	—	14	575	2	19	621	2	25	667	1	6
530	3	21	576	1	5	622	—	16	668	—	4
531	30	—	577	3	—	623	1	12	669	—	18
532	6	15	578	2	8	624	1	1	670	—	11
533	5	—	579	2	—	625	2	—	671	—	2
534	3	1	580	1	2	626	19	1	672	—	16
535	3	15	581	—	7	627	—	21	673	—	13
536	2	13	582	11	—	628	4	10	674	—	6
537	4	1	583	25	—	629	—	23	675	—	10
538	2	—	584	—	22	630	2	16	676	—	3
539	1	15	585	2	5	631	—	12	677	—	3
540	5	6	586	16	—	632	—	25	678	—	10
541	—	20	587	90	—	633	2	—	679	—	25
542	2	1	588	40	—	634	—	22	680	—	2
543	7	10	589	4	—	635	2	16	681	2	—

Number	<i>Al.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Al.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Al.</i>	<i>ngl.</i>	Number	<i>Al.</i>	<i>ngl.</i>
682	7	13	728	3	15	773	—	1	818	1	—
683	—	4	729	8	—	774	—	—	819	11	—
684	—	8	730	1	—	775	—	4	820	—	10
685	—	17	731	1	1	776	—	2	821	4	—
686	—	20	732	3	10	777	—	—	822	5	25
687	—	4	733	5	15	778	—	10	823	—	6
688	—	2	734	—	21	779	—	10	824	—	11
689	—	2	735	—	2	780 _a	—	15	825	4	—
690	—	3	736	2	—	780 _b	—	13	826	5	—
691	—	15	737	1	10	781	—	5	827	—	11
692	—	1	738	—	3	782	1	8	828	1	5
693	—	8	739	—	16	783	—	4	829	—	11
694	—	18	740	5	1	784	2	18	830	—	1
695	—	20	741	—	4	785	—	9	831	12	5
696	—	1	742	1	1	786	—	1	832	2	6
697\			743	—	2	787	—	5	833	—	4
698/	2	6	744 _a	7	15	788	8	2	834	—	1
699	1	—	744 _b	12	—	789	1	3	835	—	—
700	—	4	745	19	—	790	3	—	836	—	13
701	—	—	746	7	15	791	—	1	837	—	2
702	—	1	747	1	5	792	—	1	838	—	10
703	—	—	748	—	1	793	—	1	839	7	—
704	1	15	749	—	2	794	—	4	840	2	15
705	1	—	750	—	2	795	—	16	841	2	7
706	1	25	751	—	2	796	—	2	842	5	—
707	—	11	752	—	4	797	—	15	843	—	20
708	2	15	753	—	10	798	9	5	844	—	20
709	1	10	754	—	2	799	8	5	845	1	10
710	3	15	755	—	13	800	22	—	846	—	8
711	—	12	756	9	—	801	15	—	847	—	20
712	3	—	757	—	25	802	15	—	848	9	1
713	10	—	758	—	1	803	15	—	849	12	—
714	15	5	759	—	9	804	4	20	850	7	1
715	5	16	760	—	5	805	29	—	851	2	15
716	4	—	761	3	—	806	16	15	852	5	—
717	14	—	762	1	1	807	19	—	853	4	—
718	—	15	763	—	1	808	8	15	854	—	15
719	—	21	764	—	14	809	7	—	855	2	—
720	1	—	765	—	16	810	15	—	856	—	3
721	1	—	766	—	8	811	1	15	857	1	—
722	—	20	767	1	—	812	8	—	858	4	—
723	—	26	768	—	3	813	—	9	859	3	—
724	1	15	769	—	13	814	7	15	860	6	1
725	—	5	770	—	5	815	10	—	861	—	12
726	—	13	771	2	10	816	2	—	862	1	8
727	—	13	772	4	10	817	2	25	863	2	21

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>
864	1	11	910	1	12	956	10	—	1001	—	15
865	1	22	911	—	19	957	2	—	1002	—	24
866	3	15	912	—	8	958	—	7	1003	—	3
867	—	12	913	—	15	959	1	—	1004	—	25
868	1	—	914	—	14	960	—	25	1005	1	20
869	—	20	915	—	1	961	1	22	1006	—	8
870	—	20	916	—	8	962	2	19	1007	—	3
871	1	—	917	9	20	963	—	—	1008	—	4
872	—	8	918	6	—	964	—	6	1009	—	2
873	—	20	919	7	12	965	—	1	1010	—	3
874	1	—	920	2	—	966	8	15	1011	—	10
875	—	1	921	—	5	967	2	11	1012	—	12
876	4	29	922	8	15	968	6	—	1013	—	4
877	—	20	923	—	5	969	3	—	1014	—	12
878	—	3	924	—	18	970	5	15	1015	2	—
879	1	—	925	—	2	971	2	1	1016	2	13
880	—	2	926	—	16	972	4	—	1017	—	22
881	—	1	927	—	5	973	—	3	1018	5	—
882	1	1	928	—	—	974	—	—	1019	—	3
883	—	4	929	—	2	975	1	—	1020	1	10
884	—	16	930	—	—	976	—	8	1021	—	9
885	4	—	931	—	12	977	—	16	1022	—	15
886	—	3	932	—	11	978	—	18	1023	—	27
887	1	8	933	1	3	979a	2	1	1024	—	1
888	—	4	934	—	10	979b	—	8	1025	—	1
889	—	3	935	—	2	980	16	—	1026	1	12
890	—	5	936	8	—	981	5	10	1027	—	12
891	—	15	937	6	—	982	—	1	1028	10	—
892	—	12	938	2	—	983	—	16	1029	2	1
893	—	3	939	—	9	984	1	1	1030	2	21
894	—	13	940	—	2	985	1	17	1031	6	1
895	—	16	941	6	—	986	1	10	1032	9	16
896	—	1	942	1	5	987	—	2	1033	7	1
897	1	8	943	—	4	988	—	26	1034	5	—
898	—	29	944	2	—	989	—	4	1035	16	—
899	—	16	945	—	22	990	3	5	1036	2	—
900	—	3	946	1	3	991	1	19	1037	9	1
901	2	1	947	4	—	992	—	21	1038	7	1
902	—	7	948	—	2	993	1	8	1039	—	10
903	—	1	949	1	25	994	—	25	1040	—	10
904	2	15	950	—	20	995	—	2	1041	3	—
905	10	—	951	3	10	996	—	12	1042	—	25
906	—	4	952	—	5	997	—	1	1043	—	14
907	2	1	953	1	16	998	—	6	1044	7	—
908	—	17	954	3	21	999	—	3	1045	—	23
909	3	29	955	6	1	1000	—	25	1046	1	—

Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl
1047	—	22	1093	2	—	1139	2	10	1185	2	—
1048	—	3	1094	2	—	1140	—	3	1186	2	—
1049	—	15	1095	—	5	1141	—	12	1187	6	21
1050	7	—	1096	2	21	1142	—	9	1188	4	21
1051	—	9	1097	2	6	1143	—	1	1189	1	20
1052	—	6	1098	—	10	1144	—	1	1190	5	—
1053	—	15	1099	1	10	1145	—	21	1191	1	6
1054	—	10	1100	4	15	1146	—	20	1192	2	8
1055	—	2	1101	2	—	1147	—	1	1193	2	—
1056	—	22	1102	6	—	1148	—	4	1194	5	—
1057	—	4	1103	1	3	1149	—	10	1195	3	15
1058	1	1	1104	2	8	1150	1	—	1196	2	12
1059	—	8	1105	4	21	1151	5	10	1197	3	—
1060	1	—	1106	1	—	1152	—	13	1198	1	10
1061	—	10	1107	1	—	1153	—	8	1199	2	—
1062	—	6	1108	—	20	1154	1	—	1200	2	15
1063	—	19	1109	1	21	1155	1	—	1201	—	6
1064	—	1	1110	2	25	1156	—	1	1202	1	5
1065	—	1	1111	1	8	1157	—	7	1203	2	25
1066	1	5	1112	1	25	1158	—	5	1204	1	10
1067	—	5	1113	—	20	1159	1	—	1205	1	10
1068	6	—	1114	1	15	1160	—	1	1206	—	8
1069	—	15	1115	—	15	1161	2	16	1207	—	3
1070	—	6	1116	—	6	1162	—	25	1208	—	5
1071	—	8	1117	—	10	1163	1	25	1209	—	—
1072	—	14	1118	—	—	1164	—	10	1210	8	—
1073	2	—	1119	—	10	1165	1	15	1211	3	10
1074	—	17	1120	—	27	1166	1	—	1212	1	10
1075	—	3	1121	—	3	1167	1	—	1213	1	21
1076	—	20	1122	3	20	1168	6	15	1214	2	5
1077	4	20	1123	7	15	1169	—	22	1215	—	16
1078	—	3	1124	1	—	1170	—	6	1216	—	5
1079	—	14	1125	2	20	1171	5	20	1217	—	17
1080	4	—	1126	1	—	1172	9	5	1218	3	21
1081	2	—	1127	2	5	1173	1	20	1219	1	—
1082	10	15	1128	1	16	1174	2	—	1220	—	21
1083	—	10	1129	1	—	1175	4	—	1221	2	12
1084	—	5	1130	—	20	1176	—	5	1222	—	11
1085	2	—	1131	—	27	1177	—	—	1223	2	11
1086	5	1	1132	—	28	1178	1	18	1224	—	10
1087	2	—	1133	—	2	1179	—	20	1225	10	20
1088	4	29	1134	4	—	1180	3	—	1226	6	17
1089	2	8	1135	—	10	1181	—	1	1227	8	1
1090	—	3	1136	—	19	1182	4	—	1228	9	16
1091	2	—	1137	1	10	1183	3	10	1229	—	11
1092	7	—	1138	—	8	1184	2	—	1230	2	20

Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl</i>	Number	<i>Pl.</i>	<i>ngl</i>
1231	1	1	1276	—	1	1321	—	1	1367	—	5
1232	—	16	1277	—	2	1322	—	1	1368	—	1
1233	3	8	1278	—	3	1323	—	1	1369	—	4
1234	2	25	1279	1	3	1324	—	—	1370	—	10
1235	1	—	1280	—	3	1325	—	7	1371	—	4
1236	—	8	1281	—	—	1326	—	7	1372	—	10
1237	—	11	1282a	—	6	1327	—	2	1373	—	4
1238	—	20	1282b	—	5	1328	—	6	1374	—	4
1239	—	23	1283	33	—	1329	1	5	1375	—	20
1240	—	1	1284	—	—	1330	—	—	1376	—	6
1241	—	8	1285	—	1	1331	—	1	1377	—	17
1242	—	19	1286	—	1	1332	—	—	1378	—	5
1243	2	12	1287	—	—	1333	—	1	1379	—	5
1244	—	5	1288	—	5	1334	—	2	1380	—	10
1245	3	20	1289	—	—	1335	—	8	1381	—	6
1246	6	—	1290	—	3	1336	—	27	1382	—	15
1247	1	—	1291	—	1	1337	—	17	1383	—	9
1248	1	1	1292	—	1	1338	—	1	1384	—	—
1249	4	—	1293	1	2	1339	—	2	1385	6	—
1250a	—	29	1294	—	1	1340	—	4	1386	—	—
1250b	1	11	1295	—	22	1341	5	—	1387	—	5
1251	1	12	1296	—	15	1342	—	13	1388	—	20
1252	—	20	1297	—	20	1343	—	—	1389	—	12
1253	—	9	1298	—	1	1344	1	6	1390	—	5
1254	—	1	1299	—	2	1345	—	1	1391	—	1
1255	—	8	1300	17	15	1346	—	20	1392	—	1
1256	3	3	1301	—	13	1347	—	5	1393	—	19
1257	—	4	1302	—	—	1348	—	1	1394	—	5
1258	—	7	1303	—	2	1349	—	4	1395	—	28
1259	—	2	1304	—	25	1350	—	16	1396	—	21
1260	—	2	1305	—	14	1351	—	7	1397	—	16
1261	—	—	1306	—	2	1352	—	25	1398	—	5
1262	1	15	1307	—	—	1353	—	10	1399	1	5
1263	4	—	1308	—	3	1354	—	23	1400	1	3
1264	6	—	1309	—	—	1355	1	—	1401	1	—
1265	—	15	1310	—	2	1356	3	—	1402	—	2
1266	—	25	1311	—	3	1357	—	13	1403	—	20
1267	—	26	1312	—	8	1358	—	12	1404	1	10
1268	—	7	1313	—	2	1359	1	3	1405	1	17
1269	1	7	1314	—	2	1360	—	8	1406	—	—
1270	—	5	1315	—	2	1361	—	2	1407	—	2
1271	—	7	1316	—	21	1362	—	7	1408	—	—
1272	—	26	1317	—	6	1363	2	1	1409	—	1
1273	—	—	1318	—	14	1364	12	1	1410	—	10
1274	—	6	1319	—	—	1365	—	6	1411	—	3
1275	—	2	1320	—	1	1366	—	10	1412	—	11

Nummer	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Nummer	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Nummer	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>	Nummer	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>
1413	1	10	1459	—	3	1505	4	12	1551	—	12
1414	—	2	1460	—	5	1506	—	21	1552	—	6
1415	1	10	1461	—	6	1507	—	10	1553	1	5
1416	—	14	1462	—	11	1508	—	15	1554	—	1
1417	1	17	1463	—	7	1509	—	8	1555	—	25
1418	—	10	1464	—	—	1510	—	2	1556	—	1
1419	—	21	1465	—	11	1511	—	2	1557	—	18
1420	—	1	1466	—	11	1512	—	6	1558	—	8
1421	1	—	1467	—	—	1513	—	11	1559	1	—
1422	—	—	1468	—	5	1514	—	4	1560	—	11
1423	—	4	1469	—	5	1515	—	1	1561	—	9
1424	—	10	1470	—	2	1516	—	—	1562	—	6
1425	1	16	1471	—	10	1517	—	8	1563	—	10
1426	1	2	1472	—	8	1518	—	11	1564	—	16
1427	—	3	1473	—	2	1519	—	20	1565	—	14
1428	1	10	1474	—	3	1520	1	8	1566	—	18
1429	—	15	1475	—	29	1521	—	1	1567	—	1
1430	—	4	1476	1	—	1522	—	8	1568	—	—
1431	—	1	1477	2	6	1523	—	13	1569	—	22
1432	2	26	1478	—	4	1524	—	1	1570	—	20
1433	—	23	1479	—	16	1525	—	2	1571	—	21
1434	10	1	1480	—	—	1526	—	2	1572	—	4
1435	—	1	1481	—	—	1527	—	7	1573	1	5
1436	—	15	1482	1	22	1528	—	2	1574	—	5
1437	—	20	1483	—	8	1529	1	—	1575	—	7
1438	2	18	1484	1	13	1530	1	11	1576	—	14
1439	—	2	1485	—	13	1531	3	—	1577	7	—
1440	—	3	1486	—	5	1532	—	23	1578	—	2
1441	1	6	1487	—	29	1533	—	14	1579	—	—
1442	—	9	1488	—	29	1534	—	20	1580	—	22
1443	1	4	1489	—	3	1535	—	15	1581	—	13
1444	1	7	1490	—	11	1536	—	13	1582	—	6
1445	—	12	1491	3	—	1537	—	22	1583	—	8
1446	—	6	1492	—	4	1538	—	14	1584	—	1
1447	1	13	1493	—	9	1539	3	10	1585	1	13
1448	1	—	1494	—	2	1540	—	26	1586	1	9
1449	—	3	1495	—	1	1541	—	28	1587	—	10
1450	—	22	1496	—	2	1542	—	5	1588	1	13
1451	—	6	1497	—	4	1543	—	1	1589	—	16
1152	—	15	1498	—	12	1544	3	—	1590	—	11
4453	—	20	1499	—	3	1545	—	—	1591	—	23
1454	2	—	1500	1	9	1546	—	2	1592	3	21
1455	—	10	1501	—	4	1547	—	5	1593	—	10
1456	1	—	1502	—	6	1548	1	—	1594	—	12
1457	1	—	1503	1	7	1549	—	11	1595	—	11
1458	2	—	1504	—	3	1550	—	9	1596	—	4

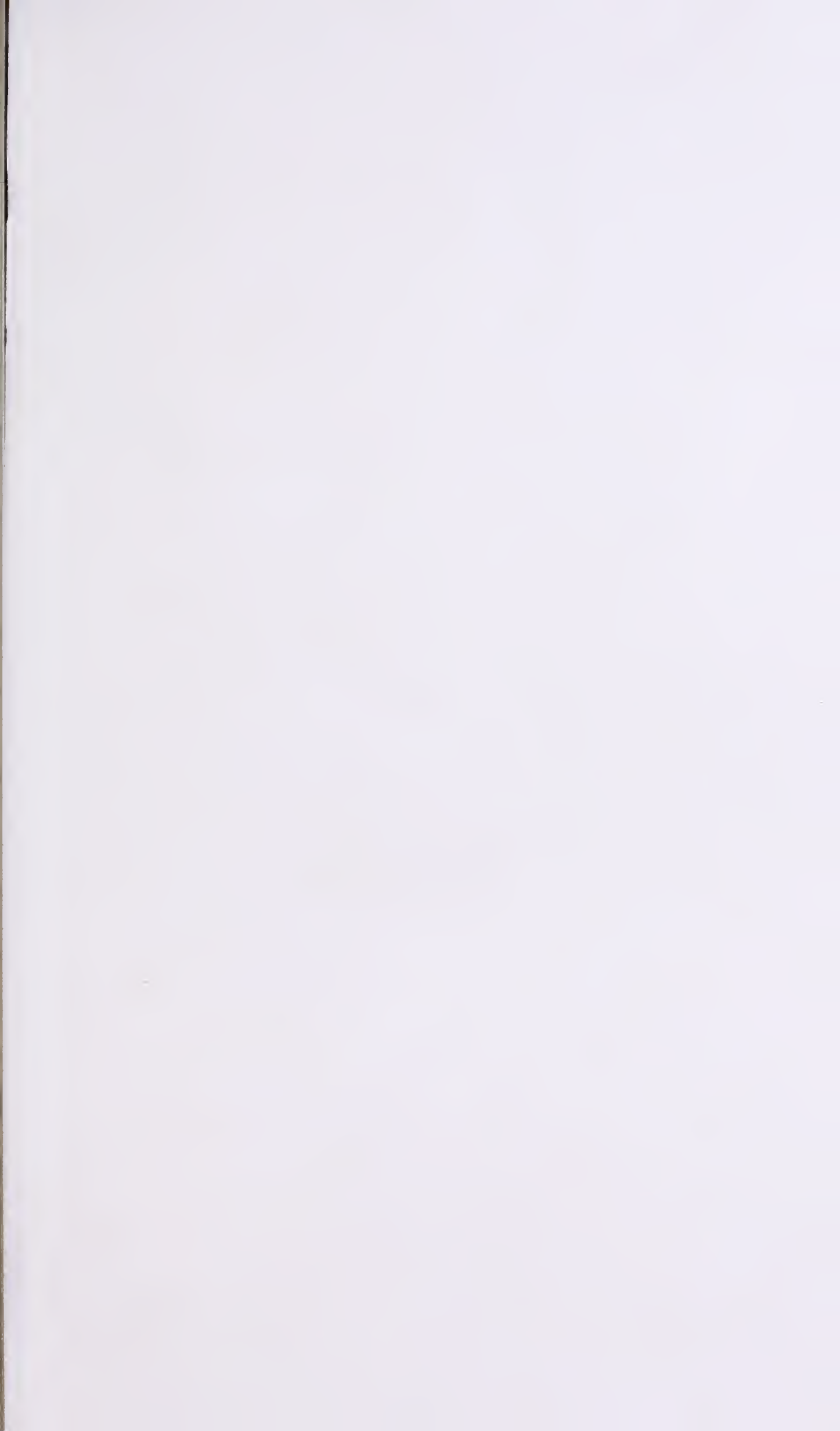
Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl
1597	—	18	1643	—	3	1689	—	1	1735	3	8
1598	—	12	1644	—	—	1690	—	20	1736	—	2
1599	—	1	1645	—	16	1691	—	15	1737	—	17
1600	—	7	1646	—	6	1692	—	19	1738	1	11
1601	—	11	1647	—	—	1693	—	27	1739	3	1
1102	—	20	1648	—	5	1694	2	—	1740	1	2
1603	—	10	1649	—	12	1695	—	13	1741	—	22
1604	—	3	1650	—	1	1696	—	3	1742	—	18
1605	—	1	1651	—	1	1697	2	14	1743	—	17
1606	—	1	1652	—	4	1698	—	13	1744	1	3
1607	—	29	1653	—	3	1699	3	1	1745	—	7
1608	—	20	1654	—	—	1700	2	12	1746	—	1
1609	2	11	1655	—	—	1701	2	20	1747	1	26
1610	2	—	1656	—	16	1702	—	16	1748	—	20
1611	—	3	1657	—	2	1703	1	25	1749	—	6
1612	—	15	1658	—	2	1704	1	29	1750	5	10
1613	—	16	1659	—	16	1705	4	20	1751	2	2
1614	—	16	1660	—	7	1706	—	16	1752	1	5
1615	—	20	1661	—	7	1707	—	5	1753	—	20
1616	—	10	1662	—	4	1708	—	5	1754	1	22
1617	1	—	1663	—	1	1709	—	11	1755	—	11
1618	1	6	1664	—	16	1710	—	6	1756	—	20
1619	—	13	1665	—	22	1711	2	18	1757	—	13
1620	4	5	1666	—	3	1712	1	9	1758	—	14
1621	1	13	1667	—	4	1713	1	—	1759	—	28
1622	—	1	1668	—	2	1714	—	12	1760	—	26
1623	—	22	1669	—	4	1715	—	29	1761	—	15
1624	—	17	1670	—	3	1716	—	22	1762	4	29
1625	2	1	1671	—	10	1717	—	23	1763	—	9
1626	—	13	1672	—	3	1718	—	9	1764	5	20
1627	2	—	1673	—	1	1719	3	6	1765	5	1
1628	—	12	1674	—	20	1720	—	2	1766	1	5
1629	—	13	1675	—	—	1721	1	16	1767	—	21
1630	—	8	1676	—	1	1722	—	1	1768	—	24
1631	—	4	1677	1	—	1723	1	—	1769	—	16
1632	—	14	1678	—	8	1724	—	—	1770	—	23
1633	—	9	1679	—	4	1725	1	10	1771	—	10
1634	—	—	1680	—	16	1726	—	26	1772	—	25
1635	—	17	1681	—	1	1727	—	—	1773	2	17
1636	—	2	1682	1	13	1728	—	4	1774	—	20
1637	—	3	1683	2	7	1729	—	—	1775	—	4
1638	—	—	1684	—	12	1730	—	17	1776	—	13
1639	—	3	1685	2	2	1731	—	—	1777	—	3
1640	—	4	1686	—	—	1732	1	27	1778	—	25
1641	—	—	1687	—	1	1733	1	22	1779	—	1
1642	—	3	1688	—	—	1734	—	12	1780	—	1

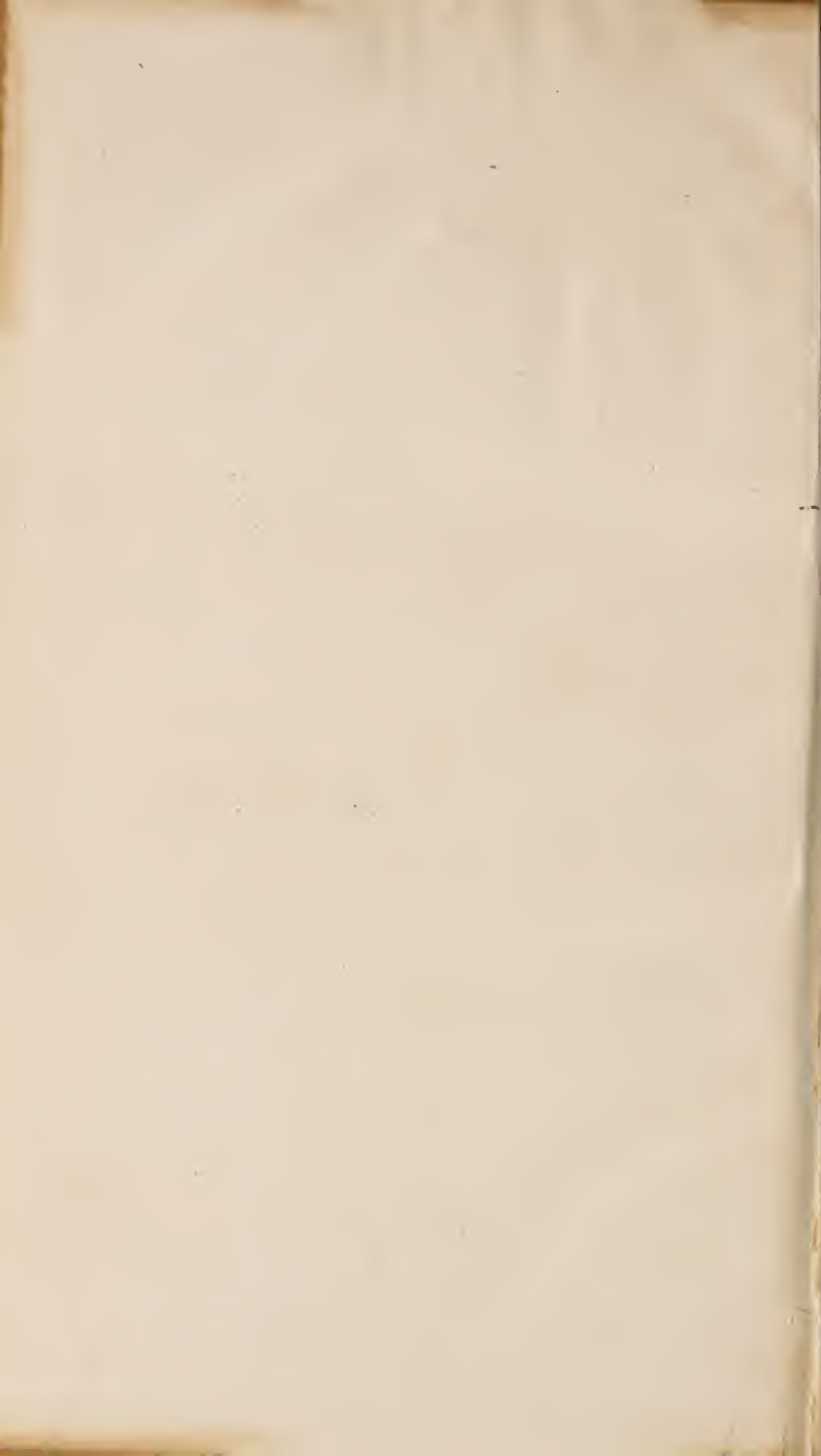
Nummer	Al.	ngl.	Nummer	Al.	ngl.	Nummer	Al.	ngl.	Nummer	Al.	ngl.
1781	6	16	1827	3	27	1873	—	26	1919	—	10
1782	—	1	1828	—	18	1874	—	3	1920	—	7
1783	8	—	1829	—	1	1875	—	10	1921	—	6
1784	—	16	1830	—	1	1876	—	8	1922	2	20
1785	—	1	1831	1	4	1877	—	3	1923	1	12
1786	—	5	1832	—	26	1878	—	11	1924	—	16
1787	—	5	1833	—	4	1879	—	1	1925	—	14
1788	—	5	1834	—	22	1880	1	3	1926	—	14
1789	—	6	1835	1	5	1881	1	13	1927	—	14
1790	—	4	1836	5	—	1882	—	8	1928	—	16
1791	—	5	1837	20	1	1883	—	25	1929	—	14
1792	—	11	1838	5	13	1884	—	7	1930	—	10
1793	—	10	1839	4	10	1885	2	—	1931	—	12
1794	—	1	1840	4	15	1886	—	1	1932	—	8
1795	—	8	1841	6	—	1887	—	6	1933	—	14
1796	—	10	1842	2	16	1888	—	12	1934	—	18
1797	—	2	1843	7	21	1889	4	7	1935	—	11
1798	—	—	1844	8	25	1890	—	1	1936	—	18
1799	—	3	1845	1	25	1891	—	4	1937	—	15
1800	—	10	1846	—	—	1892	2	12	1938	—	13
1801	—	—	1847	—	26	1893	4	15	1939	—	14
1802	—	2	1848	2	16	1894	—	8	1940	—	14
1803	—	2	1849	1	25	1895	—	10	1941	—	13
1804	—	5	1850	3	—	1896	1	8	1942	—	14
1805	—	1	1851	1	—	1897	—	12	1943	—	16
1806	—	1	1852	—	25	1898	—	8	1944	—	13
1807	—	1	1853	—	15	1899	—	5	1945	—	10
1808	—	18	1854	—	15	1900	—	6	1946	—	2
1809	—	4	1855	3	20	1901	2	—	1947	—	7
1810	—	4	1856	—	15	1902	—	1	1948	3	—
1811	3	—	1857	—	24	1903	—	17	1949	—	10
1812	—	12	1858	—	20	1904	—	29	1950	3	7
1813	4	3	1859	—	8	1905	—	6	1951	2	5
1814	—	8	1860	1	—	1906	—	20	1952	—	4
1815	—	10	1861	15	1	1907	—	5	1953	—	1
1816	—	—	1862	1	21	1908	—	4	1954	—	1
1817	—	11	1863	3	7	1909	—	1	1955}	—	—
1818	—	6	1864	1	10	1910	—	2	1956}	—	9
1819	1	2	1865	7	1	1911	—	3	1957}	—	—
1820	1	—	1866	8	10	1912	—	8	1958	2	6
1821	—	22	1867	15	—	1913	—	15	1959	—	22
1822	1	6	1868	—	4	1914	—	4	1960	4	11
1823	—	17	1869	—	10	1915	—	6	1961	4	3
1824	—	17	1870	—	10	1916	—	1	1962	5	6
1825	—	10	1871	1	2	1917	—	5	1963	—	25
1826	1	6	1872	—	12	1918	—	10	1964	—	16

Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl
1965	3	29	2011	—	1	2057	—	1	2103	—	3
1966	—	5	2012	—	1	2058	—	1	2104	—	9
1967	1	12	2013	—	2	2059	—	1	2105	—	9
1968	1	—	2014	—	4	2060	—	1	2106	—	9
1969	2	29	2015	—	4	2061	1	18	2107	—	6
1970	—	25	2016	2	—	2062	—	1	2108	1	5
1971	—	14	2017	—	4	2063	—	1	2109	—	5
1972	3	3	2018	1	—	2064	—	3	2110	—	2
1973	—	12	2019	—	4	2065	—	3	2111	—	7
1974	2	12	2020	—	1	2066	—	1	2112	—	10
1975	—	6	2021	—	3	2067	—	7	2113	—	13
1976	5	21	2022	—	3	2068	—	20	2114	—	9
1977	—	12	2023	—	3	2069	—	1	2115	—	4
1978	1	—	2024	—	3	2070	—	1	2116	—	5
1979	—	12	2025	—	2	2071	—	1	2117	—	20
1980	—	11	2026	—	3	2072	—	9	2118	—	5
1981	—	3	2027	—	1	2073	—	3	2119	—	4
1982	—	6	2028	—	5	2074	—	3	2120	3	5
1983	—	22	2029	—	3	2075	—	1	2121	1	20
1984	—	6	2030	—	10	2076	—	6	2122	1	4
1985	—	16	2031	—	—	2077	—	6	2123	—	11
1986	—	8	2032	—	1	2078	—	3	2124	—	3
1987	—	3	2033	—	4	2079	—	3	2125	—	3
1988	—	3	2034	—	2	2080	—	12	2126	1	15
1989	2	6	2035	—	9	2081	—	1	2127	1	15
1990	—	2	2036	—	4	2082	—	1	2128	1	15
1991	—	12	2037	—	3	2083	—	1	2129	5	15
1992	—	1	2038	—	10	2084	—	3	2130	6	15
1993	—	11	2039	—	10	2085	—	6	2131	—	—
1994	—	—	2040	—	27	2086	—	1	2132	—	9
1995	—	—	2041	—	5	2087	—	1	2133	—	19
1996	—	6	2042	—	1	2088	—	1	2134	—	1
1997	—	7	2043	—	—	2089	—	1	2135	—	15
1998	—	7	2044	—	1	2090	—	1	2136	1	5
1999	—	1	2045	—	6	2091	—	1	2137	—	28
2000	—	7	2046	—	1	2092	—	3	2138	1	3
2001	—	9	2047	—	—	2093	—	4	2139	1	15
2002	—	1	2048	1	13	2094	1	10	2140	—	22
2003	—	1	2049	—	14	2095	2	—	2141	—	8
2004	—	2	2050	—	3	2096	—	8	2142	1	2
2005	—	2	2051	—	3	2097	—	—	2143	1	1
2006	—	5	2052	—	6	2098	—	4	2144	1	2
2007	—	1	2053	—	3	2099	—	3	2145	—	3
2008	—	3	2054	—	1	2100	—	4	2146	—	3
2009	—	2	2055	—	3	2101	—	2	2147	—	18
2010	—	3	2056	—	2	2102	—	4	2148	2	6

Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl
2149	1	—	2195	—	1	2241	22	22	2287	—	4
2150	—	15	2196	—	1	2242	—	25	2288	—	10
2151	—	12	2197	21	1	2243	—	26	2289	—	2
2152	—	10	2198	1	25	2244	—	29	2290	—	4
2153	—	12	2199	—	6	2245	—	12	2291	1	12
2154	2	25	2200	1	10	2246	11	1	2292	1	2
2155			2201	—	19	2247	—	14	2293	7	16
2156			2202	—	18	2248	—	28	2294	4	29
2157			2203	—	19	2249	—	14	2295	—	16
2158			2204	—	14	2250	—	10	2296	1	8
2159	—	—	2205	1	12	2251	—	—	2297	3	26
2160	—	—	2206	—	17	2252	—	12	2298	3	10
2161	—	21	2207	3	—	2253	4	15	2299	3	6
2162	3	20	2208	1	—	2254	1	8	2300	6	11
2163	—	15	2209	3	—	2255	—	—	2301	—	—
2164	—	10	2210	3	—	2256	—	1	2302	—	1
2165	—	15	2211	4	16	2257	—	17	2303	7	1
2166	8	—	2212	2	20	2258	—	23	2304	—	13
2167	2	—	2213	6	15	2259	—	29	2305	2	11
2168	3	1	2214	2	3	2260	—	2	2306	—	9
2169	2	5	2215	—	20	2261	—	4	2307	9	1
2170	—	16	2216	—	14	2262	2	—	2308	—	3
2171	—	1	2217	—	26	2263	6	6	2309	1	8
2172	—	25	2218	3	9	2264	4	—	2310	1	26
2173	—	10	2219	14	17	2265	2	20	2311	—	1
2174	—	27	2220	2	26	2266	14	1	2312	—	15
2175	1	2	2221	10	—	2267	1	5	2313	—	6
2176	—	—	2222	—	25	2268	5	1	2314	—	13
2177	—	3	2223	2	13	2269	3	1	2315	—	1
2178	1	2	2224	8	13	2270	2	5	2316	—	2
2179	—	25	2225	5	15	2271	6	1	2317	2	5
2180	—	8	2226	—	4	2272	10	1	2318	—	8
2181	1	9	2227	—	9	2273	11	1	2319	2	29
2182	—	2	2228	1	12	2274	20	1	2320	1	10
2183	1	2	2229	—	12	2275	7	—	2321	—	27
2184	22	1	2230	—	25	2276	2	5	2322	—	29
2185	1	13	2231	—	22	2277	—	20	2323	—	20
2186	—	18	2232	—	19	2278	2	—	2324	2	21
2187	1	6	2233	1	—	2279	3	—	2325	3	11
2188	2	7	2234	—	20	2280	—	4	2326	—	11
2189	2	1	2235	4	15	2281	—	12	2327	3	—
2190	—	22	2236	—	2	2282	—	12	2328	—	15
2191	—	8	2237	4	1	2283	—	1	2329	1	5
2192	—	5	2238	8	21	2284	—	16	2330	—	16
2193	—	11	2239	—	1	2285	—	4	2331	—	6
2194	—	7	2240	1	2	2286	—	4	2332	1	10

Nummer	Bl.	ngl	Nummer	Bl.	ngl	Nummer	Bl.	ngl	Nummer	Bl.	ngl
2333	1	—	2377	1	13	2421	2	1	2465	—	14
2334	—	4	2378	1	10	2422	—	17	2466	2	5
2335	—	21	2379	—	4	2423	2	—	2467	3	5
2336	—	2	2380	—	1	2424	1	2	2468	1	7
2337	—	10	2381	—	3	2425	—	7	2469	—	10
2338	—	25	2382	—	14	2426	—	19	2470	1	—
2339	—	2	2383	1	7	2427	—	10	2471	—	13
2340	—	3	2384	—	17	2428	—	10	2472	8	—
2341	—	2	2385	—	3	2429	—	9	2473	6	16
2342	—	8	2386	—	2	2430	—	6	2474	—	3
2343	3	1	2387	—	20	2431	—	6	2475	9	—
2344	—	3	2388	1	20	2432	—	14	2476	5	—
2345	1	—	2389	—	5	2433	—	23	2477	—	13
2346	—	1	2390	—	10	2434	—	21	2478	1	—
2347	—	25	2391	—	3	2435	2	16	2479	—	1
2348	—	—	2392	—	24	2436	—	17	2480	—	15
2349	—	12	2393	—	24	2437	1	26	2481	2	—
2350	—	22	2394	—	25	2438	2	—	2482	3	2
2351	—	12	2395	1	2	2439	2	—	2483	—	16
2352	—	12	2396	—	9	2440	—	12	2484	1	—
2353	—	2	2397	2	6	2441	—	22	2485	—	1
2354	—	7	2398	—	1	2442	1	10	2486	1	—
2355	—	5	2399	—	29	2443	—	1	2487	5	—
2356	—	2	2400	—	6	2444	—	1	2488	—	10
2357	—	10	2401	3	—	2445	4	20	2489	—	2
2358	—	6	2402	—	—	2446	1	3	2490	7	—
2359	2	15	2403	4	29	2447	2	12	2491	22	15
2360	—	11	2404	9	1	2448	—	5	2492	10	—
2361	—	12	2405	—	3	2449	3	4	2493	—	10
2362	—	12	2406	—	12	2450	—	15	2494	4	—
2363	—	10	2407	2	10	2451	—	—	2495	—	1
2364	—	10	2408	—	10	2452	1	13	2496	—	9
2365	—	8	2409	4	—	2453	2	—	2497	10	—
2366	—	12	2410	—	—	2454	—	11	2498	7	15
2367	—	12	2411	—	9	2455	—	22	2499	3	—
2368	7	22	2412	—	5	2456	1	5	2500	—	9
2369	9	—	2413	—	21	2457	1	—	2501	—	16
2370	—	2	2414	1	15	2458	1	5	2502	—	4
2371	—	5	2415	1	—	2459	—	20	2503	3	1
2372	1	—	2416	10	1	2460	4	16	2504	—	15
2373	9	25	2417	4	11	2461	1	25	2505	1	—
2374	3	8	2418	2	26	2462	—	5	2506	2	14
2375	—	10	2419	—	20	2463	1	8			
2376	1	10	2420	3	21	2464	1	20			





2301-

