

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Подписная цѣна 50 коп. въ годъ
съ доставкой и пересылкой.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЯТЫЙ.



174/11

174/11

Продолжается подписка на 1911 годъ

Подписка принимается въ складахъ фотографическихъ принадлежностей
1. Стеффень С.-Петербургъ, Казанская, 5. Москва, Столешниковъ пер., 6
и во всѣхъ Почтово-Телеграфныхъ учрежденіяхъ.

№ 9. ◀ СЕНТЯБРЬ. ▶ 1911.

СОДЕРЖАНІЕ:

Какъ фотографировать на фруктахъ.

Изготовление діапозитивовъ пигментнымъ способомъ.

Фотографъ-любитель. Проявление автохромовъ.

Эмиль Потю. Раздѣльное проявление пластинокъ.

Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала.

В. М. Объ устраненіи пятенъ при проявленіи.

Фотографическія Общества.

Фотографическая литература.

Выставки и конкурсы.

Разныя новости: Двойной резиновый валикъ Истмень; приборъ Истмена для вырѣзыванія масокъ; электрическая лампа Эрте.

Изъ торговаго міра.

Рецептура.

Почтовый ящикъ.

Къ отдѣльному приложенію.

Объявленія.

Приложеніе: Сравнительные снимки, сдѣланные наборнымъ Ортостигматомъ Штейнгейля.

За перемѣну адреса
слѣдуетъ присылать 20 к.
(можно почтов. марками).

ГЕВЕРТЪ КОНКУРСЪ

О ФРАНКОВЪ НАЛИЧНЫМИ
ВО ВСЯХЪ ФОТО-ТОРГОВ-
НЕПОСРЕДСТВЕННО.....
МОНЪ, МОСКВА, 633.

9 2

P. P.

Фундаментальная
Библиотека
Военно-Инженерной Академии
Р. К. К. А.



Сравнительные снимки,
сдѣланные съ одного пункта съемки
однимъ объективомъ
наборнымъ ортостигматомъ
Штейнгейля
серія А 1:6,7 № 2 а

Верхній снимокъ снятъ
двойнымъ объективомъ
фок. разст. = 13,5 с.,
уголь 57,5°.



Средній снимокъ снятъ
задней линзой объек-
тива фок. разст. = 22 с.,
уголь 37,5°.



Нижній снимокъ снятъ передней линзой
фок. разст. = 26 с., уголь 32,5°.



943592

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ОДЕССКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА

ОТД. ИСКУССТВ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов



Пріятная бесѣда за чайкомъ.

Рис. 58.

Увеличеніе со снимка, сдѣланнаго карманнѣмъ складнѣмъ кодакомъ № 4 съ объективомъ Цейсса.

Какъ фотографируютъ на фруктахъ.

Въ то время, какъ человѣческая изобрѣтательность достигла возможности закрѣплять изображенія видимыхъ предметовъ при помощи чувствительныхъ къ свѣту солей серебра, хрома и др. химическихъ веществъ, въ природѣ сами собою вырабатываются свѣточувствительныя поверхности, которыя подъ вліяніемъ солнечныхъ лучей постепенно мѣняютъ свою окраску; такія поверхности представляютъ собою, напр., наружные покровы нѣкоторыхъ плодовъ: яблоковъ, грушъ, персиковъ и др. Какъ всѣмъ извѣстно, плоды эти имѣютъ сперва зеленую окраску, которая по мѣрѣ созрѣванія плода, подъ вліяніемъ солнечнаго свѣта, или вся полностью, или частично, переходитъ въ красную. Вотъ на этой-то способности покраснѣнія при созрѣваніи плодовъ и основанъ способъ фотографированія на нихъ.

Во французскомъ журналѣ „Photo-Studia“ помѣщена интересная статья Marcel de Lalou по этому вопросу, которую и приводимъ здѣсь въ переводѣ.

Объ изображеніяхъ на фруктахъ упоминаетъ, какъ о курьезѣ, Куврешель въ своемъ „Сочиненіи о фруктахъ“, изданномъ въ 1839 г.; одновременно съ этимъ и нѣсколько позднѣ Ларпантеръ, винодѣль въ Томери, будучи человѣкомъ любознательнымъ и изобрѣтательнымъ, получалъ яблоки, украшенные рисунками, производимыми на кожицѣ плодовъ не съ помощью ножа или иглы, какъ это обычно дѣлаютъ на тыквахъ, а накладывая трафареты. Но во всякомъ случаѣ результаты были весьма посредственны, такъ какъ фрукты не были подготавливаемы предварительнымъ завертываніемъ ихъ въ бумажные мѣшечки.

Въ 1864 году садоводы въ Фонтенэ-су-Буа представили на международную выставку плодоводства въ Петербургѣ фрукты

дѣйствительно художественно украшенные изображеніями Императорскаго русскаго герба. Фрукты съ изображеніемъ Россійскаго двуглаваго орла, поданные къ Высочайшему столу во время пребыванія Ихъ Императорскихъ Величествъ во Франціи и возбудившіе такъ много разговора, были въ сущности повторнымъ изданіемъ такихъ фруктовъ. Съ тѣхъ поръ рисунки изображеній на фруктахъ безконечно разнообразились и это интересное нововведеніе получило извѣстное значеніе въ торговлѣ дорогими фруктами. Крупные рестораны начали заготавливать при помощи пловодовъ запасы фруктовъ со своими инициалами или съ какими-либо другими изображеніями. Въ то же время одинъ пловодъ въ Ромэнвилѣ сталъ достаточно успѣшно изготовлять настоящія фотографіи на фруктахъ при помощи негативовъ.

Это фотографированіе новаго рода доступно для всякаго, желающаго имъ заняться. Для этого нужно только сфотографировать какой-либо сюжетъ, акварель, рисунокъ и т. п., которые желательно воспроизвести.

Существуетъ два основныхъ способа украшенія фруктовъ изображеніями: или пользуясь вырѣзанными изъ бумаги рисунками въ формѣ масокъ, или-же употребляя настоящіе фотографическіе негативы, приготовленные для этой цѣли.

Если пользоваться масками, то рисунокъ можетъ быть вырѣзанъ въ видѣ отверстія соотвѣтствующаго вида въ кускѣ бумаги, имѣющемъ форму овальную или прямоугольную съ закругленными углами; или-же, наоборотъ самый рисунокъ можетъ быть вырѣзанъ изъ бумаги въ видѣ шаблона.

Въ первомъ случаѣ, изображеніе, сдѣланное на маскѣ сквознымъ, отпечатлѣется карминно-краснымъ на зеленоватомъ фонѣ фрукта; во второмъ же случаѣ фигурка, монограмма, вензель и т. д. по снятіи шаблона, вырисуются зеленовато-бѣлыми на совсѣмъ красномъ фонѣ поверхности плода, выставленнаго на яркій солнечный свѣтъ. Это объясняется очень просто: при маскѣ съ вырѣзаннымъ отверстіемъ часть, окру-

жающая сквозной рисунокъ, защищена отъ дѣйствія солнца, и поэтому рисунокъ отпечатывается краснымъ цвѣтомъ на зеленовато-бѣломъ фонѣ; при непрозрачномъ же шаблонѣ на освѣщаемой солнцемъ сторонѣ фрукта закрытъ самъ рисунокъ, почему онъ и выходитъ свѣтлымъ на карминно-красномъ фонѣ.

Эти работы представляютъ собою настоящій фотографическій процессъ прямого контактнаго печатанія, при которомъ фруктъ замѣняетъ чувствительную бумагу, а маска или шаблонъ—негативъ. Плоды, на которыхъ предполагается дѣлать рисунки, должны быть достаточно велики и имѣть достаточно широкую и гладкую поверхность, чтобы рисунокъ могъ на ней выступать рѣзко.

Плоды, кожица которыхъ бываетъ свѣтлою, не могутъ давать благоприятныхъ результатовъ. Предпочтеніе надо отдавать фруктамъ осеннимъ и зимнимъ, грушамъ и яблокамъ, которые, сохраняясь въ теченіе многихъ недѣль и мѣсяцевъ, позволяютъ болѣе долгое время любоваться этими необычно разрисованными плодами. Для этого главнымъ образомъ пригодны слѣдующіе сорта яблокъ: крупные Александръ, Кальвиль и Апись красный, гарантирующіе наибольшей успѣхъ, и на нихъ-то и слѣдуетъ по преимуществу испробовать свои первые опыты. О подготовкѣ фруктовъ, предназначенныхъ для печатанія на нихъ изображеній нужно озаботиться заранѣе, такъ какъ они должны быть защищены отъ дѣйствія свѣта посредствомъ завертыванія ихъ въ бумажные мѣшки. Благодаря такой предосторожности, кожица фруктовъ будетъ такъ же чувствительна, какъ фотографическія бумаги, и подготовлена къ печатанію на ней свѣтомъ.

Что касается вырѣзанія масокъ и шаблоновъ, то прежде всего надо выбрать для этого бумагу; цвѣтъ ея не безразличенъ, такъ какъ оттѣнки, сильнѣе задерживающіе солнечные лучи, позволяютъ достигать болѣе совершенныхъ результатовъ, давая болѣе рѣзко выраженные контрасты. А потому, хотя бы и можно было пользоваться тонкой бѣлой бумагой, слѣдуетъ предпочитать

черную, красную, оранжевую или коричневую бумаги, какъ наименѣе пропускающія свѣтъ.

Для того, чтобы бумага могла хорошо облегать неровную, извилистую поверхность плода, а также противостоять непогодѣ, она должна быть одновременно какъ достаточно тонкой, и гибкой такъ и прочной и совершенно не прозрачной.

При изготовленіи масокъ надо поступать слѣдующимъ образомъ: нарисовавъ на листѣ какой-нибудь бумаги требуемое изображеніе, переводятъ послѣднее посредствомъ угольной бумаги на выбранную бумагу; затѣмъ накладываютъ нѣсколько листовъ ея одинъ на другой на доску, укрѣпивъ ихъ кнопками, которыми пользуются чертежники. Листъ съ рисункомъ кладется при этомъ сверху, и по начерченному на немъ рисунку производятся прорѣзы кончикомъ очень остраго перочинаго ножа. Такимъ образомъ сразу прорѣзывается нѣсколько масокъ; затѣмъ въ случаѣ надобности проводятъ вторично ножомъ по нижнимъ листамъ, которые могутъ оказаться не вполне прорѣзанными, если нажимъ на остріе ножа не вездѣ былъ равномернымъ.

При этомъ, если рисунокъ простъ, каждый листокъ бумаги дастъ сразу и маску съ отверстіемъ и непрозрачный шаблонъ. Овальныя формы масокъ, а также прямоугольныя съ закругленными углами, являются наиболѣе удобными въ томъ случаѣ, когда рисунокъ вырѣзанъ сквознымъ, такъ какъ такія маски хорошо укладываются на выпуклой поверхности плодовъ.

Копированіе на плодахъ подъ масками или шаблонами продолжается отъ 10 до 15 дней передъ сборомъ лѣтнихъ фруктовъ и въ половинѣ сентября на осеннихъ и зимнихъ фруктахъ, которые снимаются въ теченіе октября мѣсяца *).

Фрукты не должны выниматься изъ бумажнаго мѣшка, въ которомъ они предвѣрительно сохранились, ранѣе того момента,

когда на нихъ собираются накладывать шаблоны. Если же возникаетъ опасеніе, что слишкомъ сильныя солнечныя лучи могутъ причинить ожоги на нѣжной кожицѣ фруктовъ, то надрываютъ мѣшокъ, наклеиваютъ шаблонъ на ту сторону, которая подвергается дѣйствию прямыхъ солнечныхъ лучей, и оставляютъ надорванный мѣшокъ на плодѣ на нѣсколько дней, воспользовавшись для его окончательнаго удаленія пасмурной погодой. Подвергаясь дѣйствию свѣта, фруктъ начинаетъ окрашиваться въ карминный цвѣтъ и грубѣетъ; послѣ удаленія предохранительнаго бумажнаго мѣшка, эта окраска усиливается и рисунокъ проступаетъ съ большою рѣзкостью.

Если дѣйствовать иначе, приучая плодъ къ свѣту постепенно до наложенія на него шаблона, то кожаца его получитъ легкую окраску, вслѣдствіе чего рисунокъ будетъ выдѣляться съ меньшею рѣзкостью; въ такомъ случаѣ граница между двумя оттѣнками не будетъ достаточно ясною и расплывчатые контуры не будутъ рѣзки.

При наложеніи масокъ не слѣдуетъ упускать изъ виду того положенія, которое срѣзанные фрукты займутъ въ вазахъ, корзинкахъ или же сложенные горкой. Всегда замѣчается наклонность прикрѣплять маски, примѣняясь къ тому положенію, въ какомъ плоды находятся на деревѣ; такимъ образомъ поступаютъ какъ разъ наоборотъ: низъ рисунка, вмѣсто того, чтобы быть обращеннымъ къ вѣточкѣ яблока, оказывается на противоположномъ концѣ плода, такъ что при желаніи уложить яблоки, какъ это обыкновенно принято, рисунки на нихъ окажутся вверхъ ногами.

Такъ какъ яблоки обыкновенно растутъ на деревѣ, свѣсившись внизъ, то нижнюю часть шаблона нужно помѣщать къ сторонѣ стебля, а верхнюю къ верхушкѣ плода. Яблоки висятъ на деревѣ вверхъ своею вѣточкою, но, когда они будутъ сняты съ дерева, они будутъ лежать въ обратномъ положеніи. Относительно же грушъ надо поступать наоборотъ, такъ какъ онѣ на деревѣ растутъ въ томъ же положеніи, въ какомъ ихъ кладутъ въ вазы и корзины,

*) Послѣднія даты, конечно, могутъ быть примѣнимы лишь во Франціи или на югѣ Россіи; въ нашемъ же, Петербургскомъ, болѣе суровомъ климатѣ, онѣ должны быть болѣе ранними.

т. е. вѣточками вверхъ. Что касается персиковъ, то шаблоны должны на нихъ обыкновенно располагаться, какъ и на яблокахъ. Во всякомъ случаѣ надо принимать во вниманіе то положеніе, въ какомъ эти фрукты въ послѣдствіи будутъ разложены.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ прикрѣпляли маски къ плодамъ двумя резиновыми кольцами, но кольца эти оставляютъ послѣ себя весьма некрасивыя полосы на кожицѣ плодовъ. Поэтому надо предпочесть наклеиваніе масокъ и шаблоновъ. Для этой цѣли служитъ обыкновенный гуммиарабикъ, или-же, еще лучше, альбуминный клей, какъ, напр., яичный бѣлокъ; этотъ послѣдній имѣетъ то преимущество, что дожди оказываютъ на него очень слабое дѣйствіе, и во время дождей онъ отклеивается съ трудомъ. Крахмальный клейстеръ, такъ часто употребляемый для фотографическихъ отпечатковъ, также очень хорошъ. Въ томъ и другомъ случаѣ приклеиваніе вполне прочно.

Въ заключеніе нѣсколько словъ относительно надзора во время копирования.

Листья деревьевъ, отбрасывающіе тѣнь на плоды, должны быть старательно удалены, чтобы свѣтъ падалъ на каждый плодъ безпрепятственно; тѣ изъ плодовъ, которые перемѣняютъ свое положеніе, надо немедленно вновь помѣстить на солнце. Если вслѣдствіе продолжительныхъ дождей нѣкоторыя маски начнутъ отклеиваться, необходимо тотчасъ же прикрѣпить ихъ снова надежнымъ образомъ.

Во время сбора плодовъ нужно только снять маски.

Придерживаясь вышеприведенныхъ указаній, можно вмѣсто вырѣзанныхъ изъ бумаги масокъ пользоваться фотографическими пленками. Сюжетами могутъ служить портреты, виды и т. п.; выбираютъ ихъ по вкусу или по какому-либо особому случаю — празднеству или юбилею. Воспроизводить слѣдуетъ лишь предметы сильно контрастные и несложные по содержанію. При надобности не слѣдуетъ бояться усилить на пленкѣ контрасты помощью кисточки и китайской туши.

Изготовленіе діапозитивовъ пигментнымъ способомъ.

(По Меркатору)

Пигментный способъ печатанія есть, какъ извѣстно, такой способъ, при которомъ копированіе съ негатива производится не на свѣточувствительныхъ соляхъ серебра или другихъ металловъ, но на смѣшанномъ съ краскою желатинѣ, который сдѣланъ чувствительнымъ къ дѣйствію свѣта обработкою его хромовыми солями. Такъ какъ къ желатину можетъ быть прибавлена любая свѣтоупорная краска, то легко понятно, что снимки можно получать въ любомъ тонѣ, и такъ какъ этимъ способомъ могутъ быть переданы всѣ детали негатива, то пигментное копированіе весьма рекомендуется для изготовленія діапозитивовъ всякаго рода.

Самый способъ пигментнаго печатанія основывается на томъ, что желатинъ, обработанный растворомъ хромовой соли, становится подъ дѣйствіемъ свѣта нерастворимымъ, тогда какъ тѣ мѣста его, которыя не были подвергнуты дѣйствію свѣта, остаются растворимыми. И такимъ образомъ изображеніе можетъ быть получено благодаря тому, что окрашенный растворимый желатинъ можно удалить теплою водою и такимъ образомъ получить свѣта и полутоны, тогда какъ нерастворимый окрашенный желатинъ останется неудаленнымъ и образуетъ тѣни.

При пигментномъ способѣ желатиновый слой во время проявленія рѣдко остается на первоначальной своей подложкѣ; это бываетъ только въ тѣхъ случаяхъ, когда онъ нанесенъ на целлулоидную пленку; во всѣхъ же прочихъ случаяхъ при копированіи слой находится на бумагѣ и лишь для проявленія переносится съ нея на стеклянную пластинку.

Изготовленіе діапозитивовъ на обыкновенномъ прозрачномъ, или на молочномъ стеклѣ производится слѣдующимъ образомъ:

Чтобы очувствовать пигментную бумагу, на которой хотятъ работать, ее сперва разрѣзаютъ на опредѣленный форматъ и

затѣмъ погружаютъ, слоемъ кверху, въ слѣдующій растворъ:

Воды 100 частей.
Калія двухромовокислаго 5 .

Въ растворѣ этомъ ее оставляютъ до тѣхъ поръ, пока она совершенно размокнетъ, для чего требуется отъ 1 до 2 минутъ. Послѣ этого бумагу вынимаютъ изъ раствора, кладутъ ее на стеклянную пластинку слоемъ къ стеклу, отжимаютъ всю излишнюю жидкость, наложивъ сверху пропускную бумагу и протеревъ рукою; снимаютъ затѣмъ пигментную бумагу со стекла и вѣшаютъ ее въ темномъ мѣстѣ для просушки. Еще лучше сдѣлать такъ: стеклянную пластинку предварительно надо очень хорошо вычистить и аккуратно покрыть 1⁰/₀ растворомъ пчелинаго воска въ эфирѣ или талькомъ; затѣмъ наложить на стекло пигментную бумагу, очень хорошо прикатать ее валикомъ черезъ пропускную бумагу и оставить ее на стеклѣ для просушки въ темномъ мѣстѣ. Когда она совершенно высохнетъ, она легко отскакиваетъ со стекла и получаетъ зеркальный глянецъ.

Комната, въ которой очуствляютъ бумагу, должна быть освѣщена керосиновой лампой или электрической лампочкой накаливанія, но отнюдь не газомъ, такъ какъ продукты его сгорания оказываютъ вліяніе на пигментную бумагу.

На высушенной пигментной бумагѣ копируютъ съ негатива въ копировальной рамкѣ. Такъ какъ дѣйствіе свѣта на слой бумаги совершенно незамѣтно, то контроль за ходомъ копирования производится при помощи фотометра.

Пигментныя бумаги современной фабрикаціи отличаются такою же свѣточувствительностью, какъ и целлоидиновая бумага, почему, откопировавъ подъ даннымъ негативомъ кусокъ целлоидиновой бумаги до надлежащей силы, можно прямо опредѣлять продолжительность копирования на пигментной бумагѣ.

Сравнительно слабые негативы надо копировать лучше всего въ тѣни, тогда какъ болѣе густые негативы—на солнцѣ. Откопированные утромъ отпечатки должны быть

проявлены не позже, какъ въ тотъ же самый вечеръ, потому что иначе, при болѣе долгомъ ихъ сохраненіи непроявленными, отпечатокъ при проявленіи окажется передержаннымъ, такъ какъ дѣйствіе свѣта на свѣточувствительный пигментный слой продолжается и въ темнотѣ.

При проявленіи прокопированную пигментную бумагу прежде всего кладутъ въ чистую холодную воду, чтобы она снова размокла; одновременно съ этимъ кладутъ на нѣсколько листовъ пропускной бумаги тщательно вычищенное стекло (обыкновенное или молочное). Какъ только пигментная бумага будетъ лежать въ водѣ совершенно плоско, ее вынимаютъ и, устраняя пузырьки воздуха, кладутъ на стекло, крѣпко ее прижимаютъ къ нему, такъ чтобы слой ея всюду соединился со стекломъ.

Черезъ 15—20 минутъ стекло съ укрѣпившеюся на немъ пигментною бумагою кладутъ въ кюветку съ водою температуры отъ 30 до 32⁰ Р. Въ этой водѣ края бумаги начинаютъ медленно отставать отъ стекла и одновременно съ этимъ начинаетъ вытекать по сторонамъ стекла растворившійся желатинъ. Тогда осторожно снимаютъ со стекла бумагу, вынимаютъ изъ воды стекло, выливаютъ воду прочь, наливаютъ въ кюветку другую воду такой же температуры, кладутъ снова въ нее стекло и проявляютъ снимокъ, покачивая кюветку.

Изображеніе дѣлается все яснѣе и яснѣе и въ теченіе 5 минутъ должно вполнѣ проявиться. Если къ этому сроку оно не проявилось, то берутъ болѣе теплую воду для проявленія.

Ошибки при копированіи можно до нѣкоторой степени исправить при проявленіи. А именно, если отпечатокъ былъ перекопированъ, что узнается по тому, что бумага лишь съ трудомъ отдѣляется отъ слоя, то можно способствовать лучшимъ результатамъ проявленія, прибавивъ нѣсколько граммовъ углекислаго натрія (сода) въ воду, которою проявляютъ; съ другой же стороны, проявляя болѣе холодной водою, можно исправить небольшую недокопировку.

Послѣ проявленія снимокъ на короткое время кладутъ въ холодную воду, а затѣмъ минутъ на 10 въ двухпроцентный растворъ квасцовъ, въ которомъ желатинъ дубится; послѣ этого снимокъ кладутъ снова въ чистую холодную воду, а затѣмъ вынимаютъ его и ставятъ высохнуть.

По описанному пигментному способу снимки получаютъ обращенными (лѣвая сторона снимка на правой и наоборотъ), что, впрочемъ, у снимковъ на прозрачномъ стеклѣ не играетъ роли; для того же, чтобы получить правильно расположенный снимокъ на матовомъ или молочномъ стеклѣ, или надо копировать съ пленки, или же прибѣгнуть къ такъ называемому способу двойного переноса.

По этому способу пигментная бумага послѣ копирования на ней и размягченія ея въ водѣ кладется и прикатывается валикомъ на „бумагу двойного переноса“; на ней она проявляется описаннымъ способомъ и уже совершенно проявленный снимокъ вмѣстѣ съ бумагой, на которой онъ былъ проявленъ, прикатывается къ стеклу (слоемъ къ стеклу) и высушивается. По высыханіи бумага двойного переноса отскакиваетъ отъ стекла по большей части сама собою; въ противномъ же случаѣ приподнимаютъ перочиннымъ ножомъ уголокъ ея и осторожно снимаютъ.

Чтобы при проявленіи пигментныхъ снимковъ не повредить отпечатка во время сниманія съ него бумаги, обыкновенно при копированіи вокругъ негатива кладутъ маску изъ черной бумаги шириною около $\frac{1}{2}$ сантиметра.

Пигментные отпечатки для діапозитивовъ должны быть сильно прокопированы, что, впрочемъ, понятно собою, такъ какъ всякій діапозитивъ, какимъ бы способомъ онъ ни изготовлялся, долженъ быть отпечатанъ сильно.



Проявленіе автохромовъ.

Злоупотребляя терпѣніемъ читателей, приходится повторять старую пѣсню и писать все на ту же тему. Автохромы еще слишкомъ мало распространены между любителями, русскіе путешественники почти не пользуются ими и изъ отдаленныхъ экспедицій рѣдко кто привозитъ эти цвѣтные снимки. Всѣ ссылаются на трудность сохраненія, проявленія и вообще на сложность обработки. А между тѣмъ бр. Люмьеры такъ усовершенствовали свое производство, улучшили упаковку, что въ настоящее время получить автохромный снимокъ можно легче и скорѣй, чѣмъ отпечатокъ на бумагѣ. Часа два спустя послѣ экспозиціи—цвѣтной рисунокъ уже готовъ, заклеенъ подъ стекломъ и совершенно безопасенъ отъ всякихъ поврежденій—запакованный въ тѣ же картонные или деревянные ящики. Никакихъ лишнихъ растворовъ тутъ не требуется кромѣ нѣсколькихъ граммовъ двухромовоокислаго калия и маленькой (50 куб. сант.) склянки сѣрной кислоты. Желтый свѣтофильтръ Люмера очень полезенъ и для простой фотографіи. При работахъ съ выдержкой онъ на секунду или двѣ увеличиваетъ экспозицію, но удивительно смягчаетъ негативы и даетъ хорошую выработку въ тонахъ, а для зимнихъ видовъ онъ прямо необходимъ.

Красный фонарь при одной стеариновой свѣчкѣ нисколько не дѣйствуетъ на мокрый автохромъ. Проявленіе идетъ совершенно такъ же, какъ при обыкновенныхъ броможелатинныхъ пластинкахъ. Тутъ только одна предосторожность: нужно опускать автохромъ въ ванну въ тѣни, покрыть картономъ и черезъ полминуты можно уже вблизи фонаря слѣдить за проявленіемъ.

Распространеніе электричества и газа во всѣхъ городскихъ домахъ сдѣлало то, что стеариновая свѣча стала совершенно неизвѣстной въ темныхъ комнатахъ фотографа. Во Франціи свѣча уже совершенно забыта, а между тѣмъ оказывается, что самый ослабленный красный электрический свѣтъ все же дѣйствуетъ на пластинку и потому понятны

всѣ тѣ мѣры, какія предписываетъ Люмьеръ, окутывая фонари желтою и зеленою бумагою. Все это становится совершенно излишнимъ если пользоваться всегда только свѣтомъ одной стеариновой свѣчки при темнорубиновомъ стеклѣ—работать удобно, свѣтло и вуаль не получается.

Чтобы не составлять сложнаго проявителя по Люмьеру и оставаться въ предѣлахъ простой черной фотографіи, я проявлялъ рядъ снимковъ въ обыкновенномъ всегда употребляемомъ мною проявителѣ — *Триумфъ* общества *Побѣда* въ стеклянныхъ колбочкахъ (растворяется въ 100 куб. с. воды). Въ такомъ объемѣ хорошо проявлять 4 автохрома подрядъ и получаютъ діапозитивы, которые ничѣмъ не отличаются отъ получаемыхъ при проявителѣ Люмера.

Въ темной комнатѣ нужны только три ванны: для проявителя, для промывки въ простой водѣ послѣ проявленія и для хромовокислаго раствора (200 куб. сант. воды, 1 граммъ двуххромовокисл. кали, 2 куб. сант. сѣрной кислоты*). Потомъ выносятъ діапозитивъ на свѣтъ и проявляютъ опять въ старомъ проявителѣ, который сохраняется нѣсколько недѣль и хорошо работаетъ при передержкѣ простыхъ черныхъ негативовъ.

Главная трудность это—изучить свой объективъ и знать какую давать экспозицію при данномъ освѣщеніи и данной діафрагмѣ. Это достигается практикой и точными записями въ книжку.

Горячо совѣтую молодымъ товарищамъ испытать эти простые приемы и они увидятъ, что работа на автохромахъ очень удобна и далеко не такъ сложна: нужно работать *только при свѣтѣ одной стеариновой свѣчки.*

Фотографъ-любитель.

Раздѣльное проявленіе пластинокъ.

Методъ раздѣльнаго проявленія для одновременнаго и одинаково удовлетворительнаго проявленія недодержекъ и передержекъ, предложенный П. Іовановичемъ въ *Phot. Korrespondenz* (1907, стр. 505), возбудилъ большой интересъ въ Германіи. Кромѣ преимуществъ, представляемыхъ методомъ раздѣльнаго проявленія, П. Іовановичъ отмѣчаетъ, что этотъ методъ съ практической стороны имѣетъ три преимущества: быстроту и простоту работъ, безукоризненность результатовъ и, наконецъ, дешевизну.

Вертикальная кюветка на дюжину пластинокъ наполняется слѣдующимъ растворомъ:

А. Воды	1000 к. с.
Натрія сѣрнистокислаго	100 гр.
Метала	5 "
Гидрохинона	5 "

во вторую, вертикальную же, кюветку вливаютъ растворъ:

В. Воды	1000 к. с.
Поташа	100 "

Пластинки, помѣщенные на стойкѣ, погружаются въ растворъ А, причемъ для удаленія воздушныхъ пузырьковъ стойка съ пластинками нѣсколько разъ приподнимается и опускается. Черезъ $\frac{1}{2}$ минуты стойка съ пластинками вынимается изъ раствора А и опускается въ вертикальную кюветку В, безъ ополаскиванія, также на $\frac{1}{2}$ минуты. Проявленіе продолжается, такимъ образомъ, одну минуту.

Этотъ способъ примѣнимъ также хорошо и для проявленія діапозитивовъ; необходимо только въ этомъ случаѣ значительно уменьшить экспозицію. Кромѣ того полезно негативы и діапозитивы, а бромосеребряныя и хлоро-бromo-серебряныя бумаги обязательно, послѣ проявленія обработать въ освѣтляющей ваннѣ изъ слабого раствора уксусной кислоты для нейтрализаціи щелочи, которая остается въ желатинѣ.

*) Я теперь обрабатываю всегда пластинки „Автохромъ“ не марганцевокислымъ калиемъ, а двуххромовокислымъ по рецепту для пластинокъ „Диоптихромъ“. Этотъ растворъ не даетъ пятенъ, долго сохраняется въ приготовленномъ видѣ и рекомендуется многими практиками въ Германіи.

Для раздѣльнаго проявленія годятся всѣ проявители кромѣ амидола, проявляющаго безъ щелочей, и всѣ щелочи, какъ, напр., поташъ, сода, ѣдкое кали, ѣдкій натръ и пр. Проявляющій растворъ *A* готовится обыкновенно въ пропорціи 1 : 10 : 100 (1 часть проявляющаго вещества, 10 сульфита, 100 воды). Такъ какъ растворъ *A* не содержитъ щелочи, то его можно составлять приблизительно, по крайней мѣрѣ до извѣстной степени.

П. Ювановичъ рекомендуетъ метоло-гидрохиновый проявитель, такъ какъ при немъ свѣта на сильно передержанныхъ негативахъ проявляются уже въ $\frac{1}{2}$ минуты въ растворѣ *A* и такимъ образомъ возможно получать годные негативы, разбавляя растворъ *B* водою (даже до содержанія 1 части щелочи на 100 частей воды).

Штюренбергъ рекомендуетъ также слѣдующіе рецепты различныхъ проявителей для раздѣльнаго проявленія („Photogr. Rundschau“ 1908, стр. 91):

1. Воды	500 к. с.
Сѣрнистокислаго натрія	50 гр.
Пирогаллола	7,5 „
Лимонной кислоты	3 „
2. Воды	500 к. с.
Сѣрнистокислаго натрія	60 гр.
Гидрохинона	18 „
3. Воды	500 к. с.
Сѣрнистокислаго натрія	60 гр.
Эдинола	8 „

Можно также соединить растворы 1 съ 3 или 2 съ 3. Для щелочной ванны берется 10% растворъ поташа. Штюренбергъ рекомендуетъ выдерживать пластинки въ растворѣ *A* одну минуту.

Раздѣльное проявленіе по способу Ювановича уже вызвало многочисленныя изслѣдованія за границей. Вотъ результаты примѣненія этого способа къ пластинкамъ и бумагамъ, сообщенныя М. Риккертомъ („Apollo“ 1908, стр. 16 и „Phot. Chronik“ 1908, стр. 175):

1. Раздѣльное проявленіе представляетъ двойную экономію: экономію химическихъ веществъ и, главнымъ образомъ, экономію времени; такъ какъ сокращаетъ продолжительность проявленія.

2. Пластинки и бумаги остаются чрезвычайно ясными, или другими словами, бѣлыя мѣста выходятъ чистыми.

3. Правильно экспонированныя пластинки и бумаги даютъ наилучшіе результаты. Правильно экспонированныя пластинки можно проявлять совершенно автоматически, въ темнотѣ, основываясь на продолжительности проявленія.

4. Недодержанныя пластинки, такъ какъ онѣ не получаютъ вуаля, выходятъ съ богатыми деталями и не имѣютъ слишкомъ крытыхъ свѣтовъ; ихъ можно улучшить усиленіемъ, какъ и при нормальномъ проявленіи.

5. Для передержанныхъ пластинокъ этотъ методъ не представляетъ никакихъ преимуществъ.

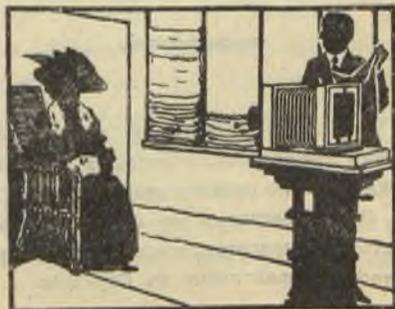
6. Во многихъ случаяхъ полезно разбавлять растворъ поташа водою, чтобы немного продлить проявленіе и облегчить контроль за нимъ.

Отмѣтимъ, что „Phot. Mitt.“ говоритъ, что методъ, опубликованный Ювановичемъ въ 1907 году, предлагался этимъ журналомъ 22 года тому назадъ, но привлекъ къ себѣ мало вниманія и былъ забытъ. Рецептъ проявителя, предложенный тогда („Phot. Mitt.“, томъ XXII, стр. 182), былъ слѣдующій:

Пирогаллола	10 гр.
Сѣрнистокислаго натрія	30 „
Бромистаго калия	1 „
Воды	480 к. с.

Пластинка погружалась въ этотъ растворъ на 1 минуту и затѣмъ переносилась въ растворъ поташа.

Эмиль Потю. („Photo-Revue“).



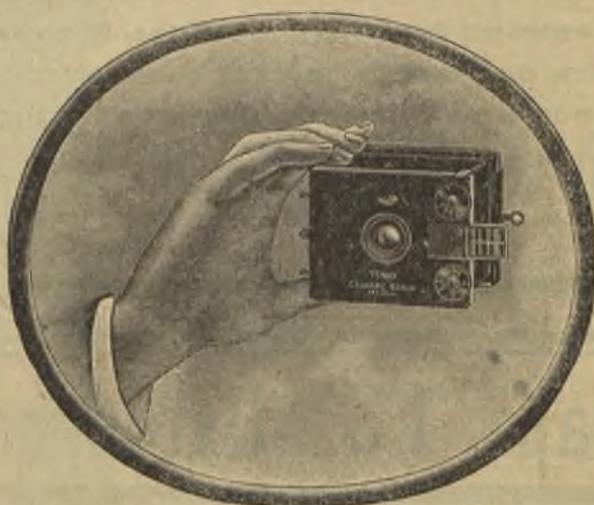
ГЕРЦЪ

КАРМАННЫЙ АППАРАТЪ

ТЕНАКСЪ

СЪ ЗАТВОРОМЪ „КОМПОУНДЪ“.

Удобно
помѣщается
въ карманъ.



Размѣръ
снимка
 $4\frac{1}{2} \times 6$ см.

Съ двойнымъ анастигматомъ Герца „Дагоръ“	Руб.	107.50
” ” ” „Целоръ“	”	110.—
” ” ” „Синторъ“	”	82.50

ВМѢСТѢ СЪ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМЪ АППАРАТОМЪ „ТЕНАКСЪ“
ДАЕТЪ СОВЕРШЕННО РѢЗКІЯ УВЕЛИЧЕНІЯ СЪ НЕГАТИВОВЪ
ДО 13×18 САНТ.

БРОШЮРЫ БЕЗПЛАТНО.

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СКЛАДАХЪ.

ОПТИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ

К. П. ГЕРЦЪ

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Берлинъ-Фриденау, 173.

Вѣна.

Парижъ.

Лондонъ.

Нью-Йоркъ.

Если Вы еще не отдали въ переплеть журналъ „Фотографическія Новости“ за 1910 г., то совѣтуемъ Вамъ приобрести въ конторѣ редакціи журнала изящный

коленкоровый переплетъ,

цѣною 30 коп. съ пересылкой 40 коп. Переплетенный журналъ даетъ возможность легко наводить въ немъ справки и всѣ номера его будутъ цѣлы. Журналъ же безъ переплета рвется и отыскивать въ немъ нужныя свѣдѣнія трудно.

Трипларъ 1:3,8 Штейнгейля.

Чрезвычайно
свѣтосильный,
быстроработающій
анастигматъ



для съемки дѣтей
въ павильонѣ,
для портретныхъ съемокъ
въ домашней обстановкѣ
и проч.

oooooooooooooooooooooooooooo

Цѣна на визитный форматъ (фок. разст. 24 сант.) Руб. 122
„ „ кабинетный „ (фок. разст. 30 сант.) „ 176

К. А. ШТЕЙНГЕЙЛЬ СЫНОВЬЯ Оптически-Астрономическій заводъ
МЮНХЕНЪ. ОСНОВАНЪ ВЪ 1855 ГОДУ.

Представитель для всей Россіи **Конрадъ Мюллеръ и Ко.**
НЮРЕНБЕРГЪ (Баварія).



ТРАППЪ
и
МЮНХЪ.



МАТОВАЯ

альбуминная бумага

даетъ поразительно красивые
художественные отпечатки.

Требуйте пакетъ образцовъ 13×18 сант.—
60 коп., съ пересылкою 90 коп. -----

Брошюру о матовыхъ альбуминныхъ бумагахъ фабрики Траппъ и Мюнхъ высылаютъ желающимъ
бесплатно главный представитель

И. СТЕФФЕНЪ

С.-Петербургъ,
Казанская улица, № 5.

Москва,
Столешниковъ пер., № 6.

ЭНСЕЙНЪ ПЛЕНКА

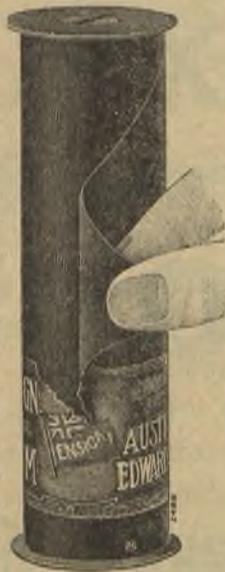
фирмы АВСТИНЪ ЭДВАРДСЪ ВАРВИКЪ (Англія).

Это наивысшая по чувствительности и самая популярная пленка за границей.

Копія съ негативовъ «Энсейнъ» болѣе сочны и красивы, чѣмъ съ негативовъ другихъ марокъ.

Пленка «Энсейнъ» ортохроматична, въ высшей степени чувствительна къ цвѣтамъ и не свертывается.

Подходитъ ко всѣмъ существующимъ пленочнымъ аппаратамъ и проявительнымъ дневнымъ приборамъ.



Размѣры и цѣны:

Размѣръ въ сантиметр.	Цѣна катушки по:	
	12	6
	СНИМК.	СНИМК.
4 × 5	— .60	—
5 1/2 × 5 1/2	—	— .85
для Брауни № 1		
6 × 9	—	— .50
для Брауни № 2		
4 × 6 1/2	— .75	— .40
6 × 9	— .95	— .50
6 1/2 × 11	1.20	— .65
9 × 9	1.30	— .65
8 × 10 1/2	1.65	— .85
8 × 14	*1.65	1.—
10 × 16 1/2	1.95	1.—
10 1/2 × 8	1.65	— .85
10 × 12 1/2	1.95	1.—
12 1/2 × 10	1.95	1.—
18 × 13	—	1.80



Единственные представители для Россіи

*) На 10 снимковъ.

Торговый Домъ Братья БЕРЪ и К^о, Москва, Мясницкая, 24.

Г. РОДЕНШТОКЪ

ОПТИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ.

МЮНХЕНЪ, Isartalstr. 41.

„ЭВРИНАРЪ“

Двойной анастигматъ



Сер. I 1:6,8

„ III 1:5,4

„ IV 1:4,5

„Гелигональ“ 1:5,2



Двойной анастигматъ.

„ПАНТОГОНАЛЬ“

широкоугольный анастигматъ



„Терогональ“ 1:6,8



Двойной анастигматъ.

Апланаты, портретные и теле-объективы.

Ручныя камеры.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

I. Гауффъ и К^о въ Фейербахъ (Вюртембергъ).

ПЛАСТИНКИ И ПРОЯВИТЕЛИ ГАУФФА

распрострахеы по всему свѣту!



Метоль-Гауффа

Лучшій изъ быстродействующихъ проявителей. (Назв. охр. зак).

Адуроль-Гауффа

(Патентованъ). Самый долговременный и изъ всѣхъ проявителей.

Амидоль-Гауффа

Быстродействующій проявитель безъ щелочей. (Назв. охр. зак).

Глицинъ-Гауффа

Медленно и очень чисто работающій проявитель.

Ортоль-Гауффа

Лучшій проявитель для увеличений.

Метоль-Адуроль Гауффа

Особенно рекомендованъ для павильон. работы.

Метоль-Гидрохинонь Гауффа

Быстродействующій первоклассный проявитель.

Пираль-Гауффа

(Назв. охр. зак.) Химически чистая пирогалловая кислота въ крист. форм.

Гидрохинонь-Гауффа

химически чистый.

Тиокарбамидъ-Гауффа

служить для уничтоженія окраски пластинокъ и бумагъ отъ проявителя.

Въ продажѣ во всѣхъ фотограф. складахъ.

Освѣтляющіе патроны Гауффа для уничтоженія окраски, полученной пластинками и бумагой въ проявитель.

Кислая фиксажная соль Гауффа

Быстрая " " "

Виразъ-Фиксажъ Гауффа

благодаря высокому содержанию золота.

Нейтральный Виразъ-Фиксажъ Гауффа

очень богатъ золотомъ.

Урановый усилитель Гауффа

употребляется безъ разбавленія водою.

Ослабитель Гауффа

для контрастныхъ негативовъ (мадъернокислый аммоній).

Ослабитель Гауффа

для вялыхъ негативовъ.

Проявительные баки Гауффа

для медленнаго проявленія, признаны самымъ практичнымъ аппаратомъ.

Гауффа-Руководство на русскомъ языкѣ 128 стр. можно получить **БЕЗПЛАТНО** въ **фото-складахъ**.

ТОВАРИЩЕСТВО ФАБРИКИ
фотографическихъ пластинокъ и другихъ принадлежностей

„ПОБѢДА“

бывш. Э. В. Заиковской.

МОСКВА, Ново-Басманная ул., № 6. Телефонъ № 19-03.

Рекомендуетъ наилучшаго качества:

Пластинки «Побѣда» нормал. чувствит.	Бумага «Побѣда» целлоидинная.
„ «Побѣда» высш. чувствит.	„ «Побѣда» аристотипная.
„ «Побѣда» хлоро-сер. съ прояв.	„ «Побѣда» бромо-серебряная.
Проявители «Побѣда» въ патронахъ.	„ «Побѣда» открытыя письма.

Издѣлія фабрики „ПОБѢДА“ премированы **ВЫСШИМИ НАГРАДАМИ.**

ПЯТЬ GRAND PRIX. ПЯТЬ

Лондонъ 1903 г. Римъ 1904 г. Парижъ 1904 г. Брюссель 1905 г. Полтава 1905 г.

Продажа во всѣхъ фотографич. и аптекарскихъ магазинахъ.

Wellington



Пластинки и бумаги Веллингтона

удостоены на всемирной выставкѣ въ Брюссель
∞∞ высшей наградой, т. е. GRAND-PRIX. ∞∞

Требуйте предложеній отъ фирмы:

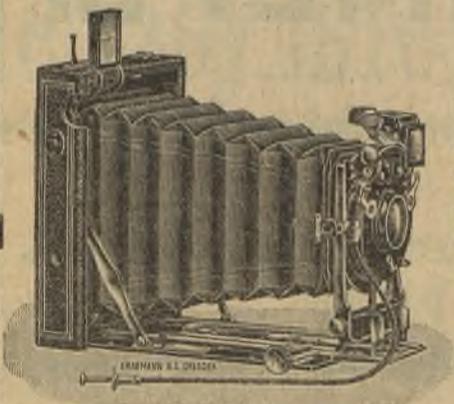
Веллингтонъ и Вардъ, Берлинъ, W. 8.

Wellington & Ward, G. m. b. H., Berlin, w. 8.

Представитель для Россіи: ВИКТОРЪ ЯКОБЪ, Москва, Мясницкая, 15. Телефонъ № 291-99.

ЭРНЕМАНЪ

ГЕАГЪ XII



(складная карманная камера) идеальная камера для фотографовъ-любителей, желающихъ приобрести универсальную, прочную камеру небольшого объема. Изготавливается на размѣры 9×12, 13×18 и 10×15 сантим. Для стереоскопическихъ съемокъ и одиночныхъ.

Полный каталогъ высылается бесплатно.

Много новостей!

Генрихъ Эрнеманъ, Акц. Общ. Дрезденъ 144.

Heinrich Erneman A.-G., Dresden 144.

Наибольшая фото-кинографическая фабрика съ собственной оптической мастерской.

Серебряная медаль Дрезденъ 1909.

Подковообразныя клейкія полоски для сухой оклейки діапозитивовъ,

стереоскопическихъ негативовъ, пластинокъ „Автохромъ“, открытыхъ писемъ, и т. п. Во всѣхъ форматахъ и въ сверткахъ. Щипцы съ параллельными поверхностями и спиртовая лампа для этой цѣли.

Полоски для надписей изготовленныя,

по предписанію союза нѣмецкихъ обществъ фотографовъ-любителей. Онѣ служатъ для обозначенія картинъ по названіямъ и номерамъ и облегчаютъ правильное вкладываніе діапозитива въ рамку при проециіи. Доставляются также снабженныя клейкимъ веществомъ, растворимымъ въ водѣ.

Промежуточные листы для наклейки готовыхъ снимковъ на картонъ. Низкій градусъ растворенія! Не требуется никакого дорогого пресса!

Липкая бумага замѣняетъ картонъ. Дѣлайте сами рамку, полный приборъ, практичный подарокъ. Сохраненіе снимковъ отъ сырости—изолирующая бумага.

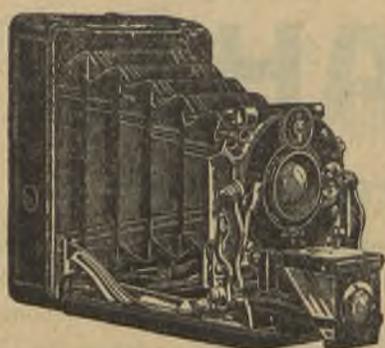
Ново! Аппараты для фотографированія при помощи голубей. *Ново!*

ТРЕБУЙТЕ ОПИСАНІЕ И ОБРАЗЦЫ.

Имѣются въ продажѣ въ фотографическихъ складахъ и у

Dr. J. Neubronner, Fabrik für Trockenklebmaterial, Cronberg im Taunus.

Köpenicker Str. 54, K. 22.



КАМЕРЫ

для

всѣхъ фотографическихъ работъ

и

всѣхъ существующихъ форматовъ

съ

затворами разныхъ конструкцій

и

безукоризненной оптикой

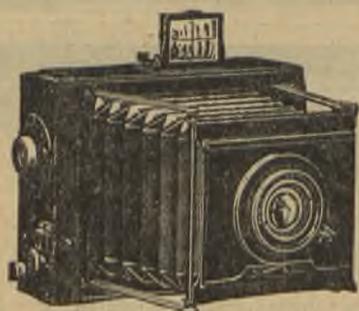
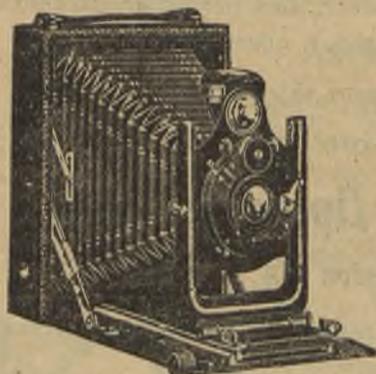
по

различнымъ цѣнамъ

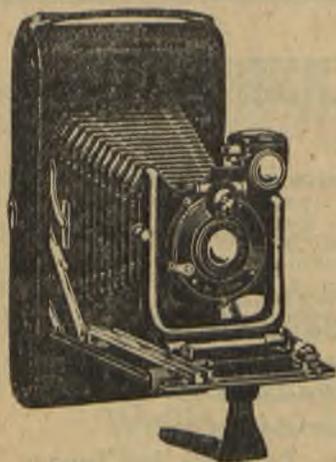
для

пластинокъ, плоскихъ и

катушечныхъ пленокъ.



Иллюстрир. главный каталогъ № 101
высыпается бесплатно.



ИКА, Акц. Общ.,
Дрезденъ.

Наибольшая фабрика по изготовленію
фотографическихъ камеръ въ Европѣ.

Не забудьте

ЧТО

1 октября 1911

оканчивается срок доставленія снимковъ на конкурсъ, объявленный журналомъ „ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ“ съ преміями на

200 руб.

Условія конкурса, а также брошюра о матовой альбуминной бумагѣ Траппъ и Мюнхъ высылаются по требованію бесплатно.

I. СТЕФФЕНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская ул., № 5.

МОСКВА, Столешниковъ пер., № 6.



НѢМЕЦКІЯ

ЦВѢТНЫЯ ПЛЕНКИ

для фотограф. въ натуральн. цвѣт., снабженныя многоцвѣт. свѣтофильтр. Крайна.

Подроб. опис. и прейсъ-курантъ (только что выш. изъ печати) высылаются **бесплатно!**



ФОТО-БУМАГИ
ВЫСШАГО
КАЧЕСТВА

всѣхъ извѣстныхъ въ
прантнѣ сортовъ производить
премир. 15ми наградами

АКЦ. ОВО „Н.П.Г.“
(Neue Phot. Gesell. A. G., Berlin-Steglitz)

Ген. аг. В. Дзержавски,
Варшава, Вернбова 2
Иллюстр. открытки!
Стереоскоп. картины!
Прейскур. даромъ!



АЛЬБОИДИННАЯ

(мат. альбум. прочн. серебр.)

Альбоидинныя бумаги требуютъ для теплыхъ черныхъ тоновъ сильныхъ, хорошо проработанныхъ негативовъ; если-же имѣется ввиду получение прекрасныхъ красно-коричневыхъ тоновъ сепи и коричневыхъ тоновъ, то примѣнимы какъ слабыя, такъ и сильныя негативы.

Слѣдующіе три условія обезпечиваютъ получение вполне совершенныхъ копій:

1. Сильное перепечатываніе.
2. Очень тщательное обезхлореніе.
3. Соблюденіе безусловной чистоты при платинированіи, фиксированіи и промывкѣ.

Подроб. опис. и прейск. бесплатно.

Успѣхъ въ цвѣтной фотографіи

ручается при работѣ на новыхъ пластинкахъ **„ДИОПТИХРОМЪ“** Дюфе.

Обращаемъ вниманіе на то, что пластинка „Диоптихромъ“ В., послѣдняго изготовленія, значительно улучшена. Сѣтка ея гораздо мельче чѣмъ прежде, дальнѣ, долговосхраняемость пластинки гарантирована на 6 мѣсяцевъ. Снимокъ можетъ быть проявленъ, по желанію, тоже черезъ 4 мѣсяца послѣ съемки. Такимъ образомъ, пластинки „Диоптихромъ“ Дюфе — внѣ конкуренціи.

Продаются у: R. Guilleminot, Boespflug & Co, 22, Rue de Châteaudun, Paris.
и въ фотографическихъ складахъ I. Стеффенъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

БУМАГИ

для художественныхъ отпечатковъ

марки „ВИНДОБОНА“

слѣдующихъ сортовъ:

„Бюттенъ“, „Гравюръ“,

○○○○○ „Опаль“ ○○○○○

даютъ превосходные

○○○○○ результаты. ○○○○○

„Виндогазъ“

газопечатная бумага, очень чувствительная, съ модуляціей обыкновенныхъ бумагъ съ проявленіемъ, мягкаго и твердаго качества, глянцевая и матовая, съ разнымъ зерномъ.

ФОТОХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА

Фердинандъ Хрдличка, Вѣна XVI/2.

ИРИСЪ

ФОТОПЛАСТИНКИ

фабрика Юсифа Покорнаго въ Москвѣ.

◁ Продажа всюду. ▷

Спросъ и предложеніе.

Безплатно

вышло вѣсьмъ фотографамъ-любителямъ и профес., кто сообщитъ свой адресъ,

ОБРАЗЦЫ

открытыхъ иллюстр. писемъ и подробную разцѣнку и объясненіе, какъ со своихъ собственныхъ фотографій издавать открытки заграничн. работы отъ 8р. за 500 шт.

Адресовать: въ г. Рѣжицу, Витебской губ., Ивану Осиповичу **Венедиктову**. Ссылаться на это объявленіе.

Опытный ретушеръ,

негативный и позитивный,
ищетъ мѣсто.

Адресъ: Двинскъ, Нов. Строен.,
фотографія Альтманъ,
Л. Новицкому.

Фотографъ-художникъ

съемщикъ, опытный, съ долголѣтней практикой, желаетъ занять мѣсто въ столицѣ или провинціи, также полное управленіе фотографіей. Можетъ завѣдывать фотоцинографіей. Не прочь взять фотографію въ аренду въ Крыму, на Кавказѣ или въ центрѣ Россіи.
Адресъ Редакціи.

ИЩУ МѢСТО

копировщика, ретушера или фотографа. 11 лѣтъ служилъ копировщикомъ въ первоклассныхъ фотографіяхъ. 4 послѣдн. года работалъ самостоятельно.

Могу исполнять всѣ фотографическія работы.
г. Спасскъ, Тамбовской губ. И. Е. Печенинъ.

Требуется

опытный копировщикъ,

знающій хорошо работать на матовыхъ, глянцевыхъ, бромосеребр. и гравюрныхъ бумагахъ въ фотографію
Парли, Псковъ.

Художникъ-ретушеръ

Много лѣтъ работающ. въ Спб.; портр. черн., аквар. и маслян., желалъ-бы войти въ компанію или принять предложеніе въ солидную fotogr., хотя-бы въ отъѣздъ.

Письменно, Спб., Кронверкскій пр., домъ № 53, кв. 54.

Фотографич. мастерская

Е. А. ЭРАСМУСЪ.

С.-Петербургъ, Фонтанка, № 92,
уголь Гороховой улицы.

Принимаетъ починку и ремонтъ камеръ, затворовъ, статовъ всѣхъ системъ. Аккуратное исполненіе, дешевыя цѣны.

ПРОДАЕТСЯ

хорошая фотографія въ С.-Петербургѣ въ полномъ ходу, на бойкомъ мѣстѣ. Исключительно за наличныя.

Адресъ можно узнать въ Спб. складѣ I. Стеффенъ,
Казанская ул., № 5.

Новая брошюра:

Ж. Ермиловъ.

Упрощенная

Фото - Семи - Эмаль.

Руководство для любителей.

Цѣна 20 коп.

Съ пересылкой
заказной бандеролью 30 коп.
Наложнымъ платежомъ 40 к.

Складъ изданія:

I. СТЕФФЕНЪ

С.-Петербургъ — Казанская, 5.
Москва — Столешниковъ пер., 6.

Бумага „ВЕЛОТИПЪ“

(быстропечатающая бумага съ проявленіемъ).

Передастъ безусловно прекрасно всѣ
детали негатива.

Вполнѣ замѣняетъ матовую
целлоидиновую бумагу.

Не требуетъ ни золота ни платины.

Рейнская фабрика Эмульсионныхъ бумагъ

(Акц. О-ва) Дрезденъ.

РЕПРО ДУКЦИОННЫЯ КАМЕРЫ

извѣстной фабрики Фальць и Вернеръ въ Лейпцигѣ

и все необходимое

для фотомеханическихъ процессовъ

Имѣются на складѣ у **І. СТЕФФЕНЪ**

Склады фотографическихъ и фотомеханическихъ принадлежностей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Казанская улица, № 5.

МОСКВА,
Столешниковъ пер., № 6.



Спеціальныи прейсъ-курантъ фотомеханическихъ принадлежностей № 11
въ 224 стр. съ 245 рис. и художественными приложеніями высылается
желающимъ за ОДИНЪ рубль (можно почтовыми марками).



Увеличеніе со снимка, сдѣланнаго стереофотооскопомъ Фохтлендера.

Voigtländer **Стереофотоскопъ**

*съ Теліарами фохтлендера 1:4,5 или Коллинеарами 1:6,8
для пластинокъ и плоскихъ пленокъ 45 × 107 м/м.*

Установка объективовъ съ 2 метр. до на безконечность.

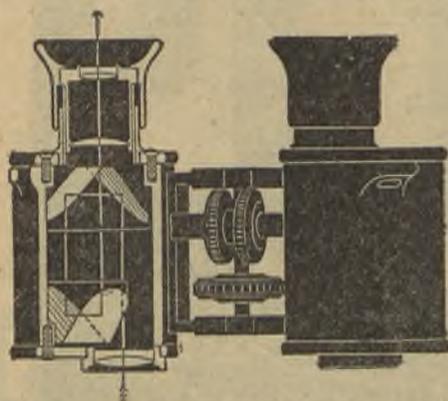
Объективная часть передвижная.

Новый иллюстрированный каталогъ камеръ № 31 только что вышелъ изъ печати!

**Фохтлендеръ и Сынъ, Акц. Общ.,
Брауншвейгъ.**

Voigtländer & Sohn, Actiengesellschaft, Braunschweig.

Призменные бинокли Герца.



Кто хоть разъ имѣлъ случай испробовать въ путешествіи, въ театрѣ, на скачкахъ, на охотѣ и въ т. п. случаяхъ **призменный бинокль Герца**, тотъ непременно пожелаетъ приобрести такой бинокль. Дѣйствительно, безукоризненная рѣзкость и ясность изображенія, громадная свѣтосила и большое поле зрѣнія доставляютъ такое удовольствіе, какое не достигается никакими другими биноклями. Площадь изображенія въ **призменномъ биноклѣ Герца** выше чѣмъ въ

9 разъ больше, чѣмъ поле зрѣнія галилеевыхъ трубъ съ такимъ же увеличеніемъ. вмѣстѣ съ тѣмъ бинокли Герца имѣютъ удивительно удобную форму и не больше, чѣмъ обыкновенные театральные бинокли. Затѣмъ они имѣютъ установку на разстояніе между зрачками глазъ, а также установку по каждому глазу отдѣльно въ случаѣ разногласія.

ПРИЗМЕННЫЕ БИНОКЛИ ГЕРЦА заслужили всемірную репутацию.

ЦѢНЫ:

Neo-Trieder	6× увеличенія	Руб. 65.—
	8×	" " 70.—
	12×	" " 95.—
Heli-Trieder	6×	" " 65.—
	8×	" " 70.—
Helihox	6×	" " 75.—
	8×	" " 85.—
Fago (театральн.)	3 ¹ / ₂ ×	" " 55.—
Pagor	6×	" " 65.—
	8×	" " 70.—
	10×	" " 80.—

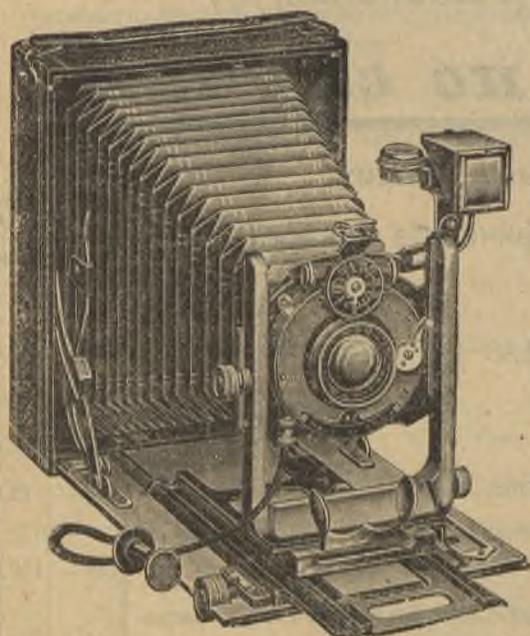
Каталоги о бинокляхъ высылаются желающимъ бесплатно.

I. Стеффенъ

С.-Петербургъ, Казанская улица, № 5.
Москва, Столешниковъ пер., № 6.

Камеры С. М. С.

съ объективами Штейнгейля.



Карманная камера № 10

размѣръ 9×12.

Лучшая работа. Двойное растяженіе.
Прочность. Секторный затворъ до $\frac{1}{100}$ сек.

съ объективами Штейнгейля:

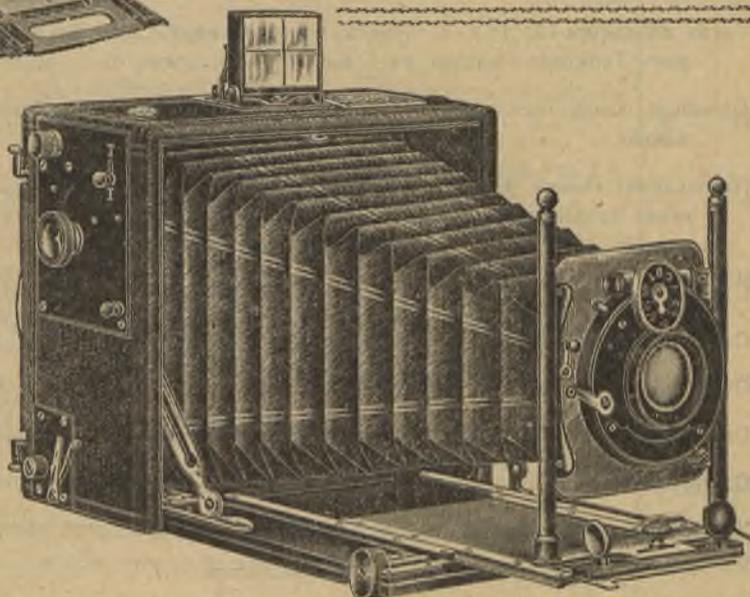
Апланатъ Ректаръ 1:6,8 . . . Руб. 52.50
Анастигматъ Тираръ 1:6,8 . . . „ 60.—
„ Унофокаль 1:6 . . . „ 67.50
„ Ортостигматъ 1:6,8 „ 82.50
Наборный Ортостигматъ 1:6,7
(f=13,5, 22, 26 с/м.) затворъ
Компoundъ, до $\frac{1}{250}$ сек. . . Руб. 99.—

Двухзатворная камера № 12

со шторнымъ затворомъ
и съ секторн. затворомъ.
Размѣръ 9×12 и 13×18.

Лучшая работа.
Двойное растяженіе.
3 кассеты.

Съ объективами Штейнгейля:



			9×12	13×18
Съ апланатомъ	Ректаръ	1:6,8	Руб. 65.—	—.—
„ анастигматомъ	Тираръ	1:6,8	„ 72.50	105.—
„ „	Унофокаль	1:6	„ 80.—	117.50
„ „	Ортостигматъ	1:6,8	„ 95.—	142.50

Каталогъ высылается по полученіи 30 коп. марками.

Конрадъ А. Мюллеръ и К^о, Нюрнбергъ, 14.

Въ С.-Петербургскомъ магазинѣ
склада фотографическихъ и фотомеханическихъ принадлежностей

I. Стеффенъ (Назанская, 5)

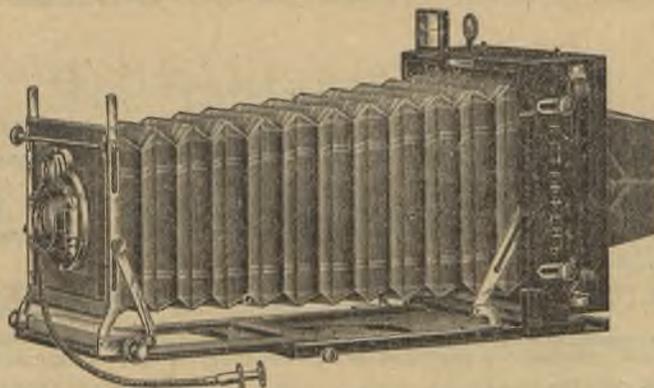
продаются по случаю,

по пониженнымъ цѣнамъ,
слѣдующіе фотографическіе аппараты:

	Ц ѣ Н А.	
	Прежде.	Теперь.
Стативная камера Макъ Келленъ, 18×24 с/м., съ 3 двойными полушторными кассетами.	115.—	57.50
Такая же камера 18×24 с/м., съ 3 дв. кассетами	120.—	60.—
Такая же камера, 18×24 с/м., но лучшей работы	135.—	67.50
Такая же камера, 21×27 с/м., съ 3 дв. шторными кассетами	145.—	72.50
Стативная камера Торнтонъ Пикарда, 13×18 с/м., съ тройн. растяжен. мѣха, съ 3 двойн. кассетами, со шторнымъ затворомъ, новая	154.—	110.—
Такая же камера 13×18 с/м., Imperial, съ объективомъ Beck Symmetrical Lens, съ затворомъ Торнтонъ Пикарда, съ 3 двойными кассетами, почти новая	74.—	50.—
Складная павильонная камера, 18×24 с/м. съ двумя полушторными кассетами, подержанная	—	35.—
Павильонная камера, 47×57 с/м., прежней конструкціи, съ 1 ординарной кассетой, вкладами, запасными объективными досками, со столообразномъ стивомъ, подержанная	—	125.—
Стативная камера, 24×30 с/м., съ 3 двойными шторными кассетами, совершенно новая.	130.—	115.—
Стативная камера, 30×40 с/м., съ 3 двойными шторными кассетами, совершенно новая.	140.—	120.—
Стативная камера „Элегантъ“, 30×40 с/м., съ 3 двойн. альбомными кассетами	140.—	120.—
Стативная камера „Глобусъ А“, 40×50 с/м., съ 3 двойными полушторными кассетами	175.—	155.—
Стативная камера „Универсаль I“ 40×50 с/м., съ 3 шторными кассетами новая	210.—	190.—
Универсальная павильонная камера, 30×40 с/м., съ 2 кассетами, совершенно новая	250.—	225.—
=====		
Ферротипная камера, 13×18 с/м., съ 2 ординарн. кассетами, безъ объектива, почти новая	40.—	35.—
Тоже, но съ 6-ю объективами	70.—	60.—
Тоже, но съ 9-ю объективами	75.—	65.—
=====		

Продолженіе см. слѣдующую страницу.

	Ц Ъ Н А.	
	Прежде	Теперь.
Марочная репродукционная камера на 12 снимковъ на одной пластинкѣ 12×16 1/2 с.м. (размѣръ снимка равняется размѣру почтовой марки), съ 12-ю объективами, съ 1 дв. кассетой, почти новая	25.—	20.—
* Марочная камера для сниманія 9-ти изображеній на пластинкѣ 9×12 с/м., размѣръ въ почтовую марку, подержанная	7.—	5.—
=====		
Аппаратъ Эрнемана для перемѣшенія изображеній при копированіи со стереоскопическихъ негативовъ безъ разрѣзанія ихъ, на размѣръ 4,5×10,7 с.м.	10.—	9.—
Тоже " " 9×12 "	15.—	13.50
Тоже " " 9×18 "	18.—	16.—
Тоже " " 10×15 "	15.—	13.50
=====		
* Проекционный фонарь-кинематографъ для проекціи кинематографическихъ лентъ и диапозитивныхъ картинъ, съ 2 объективами, подержанный	—	275.—
=====		
Конденсаторъ, діаметръ линзы 350 м/м., въ цинковой оправѣ, подержанный	—	75.—
Тоже—діам. 220 м/м.	—	20.—
=====		
*** Магазиная камера „Дельта Крюгенера“ 9×12 с.м. на 12 пластинокъ, съ апланатомъ 1:8, въ брезентовомъ чехлѣ, подержанная	30.—	12.—
Зеркальная складная камера, стереоскопическая 8 1/2×17, безъ объективовъ, съ 6-ю шторными кассетами, въ чехлѣ изъ непромокаемой матеріи, подержанная	—	55.—
Зеркальная камера 13×18 с.м. съ объективомъ Герца Дагоръ сер. III f=210 м/м. съ 3 дв. кассетами, въ кожаномъ чехлѣ, подержанная	—	90.—
Минимумъ Пальмосъ 9×12 с/м. съ Унаромъ Цейсса 1:4,7 f:145 м/м. съ кассетой для пленокъ Цейссъ—пакетка и съ адаптеромъ для пакета плоскихъ пленокъ, въ чехлѣ, подержанная	146.—	115.—
Складной Кодакъ № 3 а съ быстроработящимъ апланатомъ и автоматическимъ затворомъ, съ адаптеромъ и 3 дв. кассетами и матовымъ стекломъ, въ непромокаемомъ футлярѣ	68.50	45.—
Складная камера Герца 9×12 с/м., съ Целоромъ Герца 1:4,8 f=150 м/м., съ магазинной кассетой съ мѣшкомъ, съ телетрубкой и теленегативной линзой, подержанная	188.50	150.—
Ящикообразный аппаратъ на 12 пластинокъ 9×12 с/м., подержанный	—	18.—
Бульсъ Эй Кодакъ № 4 для пленокъ 10×12 1/2 с.м. въ кожаномъ чехлѣ, подержанный	—	15.—
Складная стереоскопическая камера Эрнемана 9×18 с/м. съ 2 объективами Фохтлендера—коллинеары сер. III, съ 3 двойн. кассетами, въ чехлѣ, подержанная	—	75.—
Стативная камера „Парижъ“ 9×12 с/м. съ 3 двойн. кассетами съ планистигматомъ Фосъ 1:6,6 въ затворѣ, подержанная	—	25.—

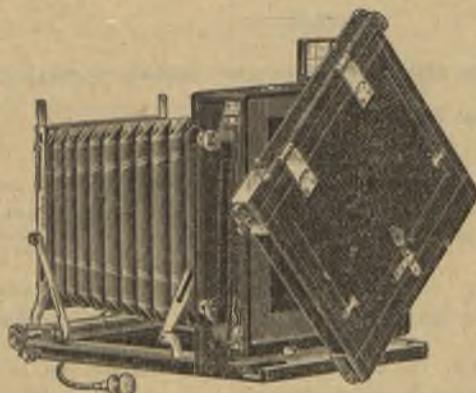


Камера при двойномъ растяженіи мѣха.

„МОДЕЛЬ СТЕФФЕНЪ“

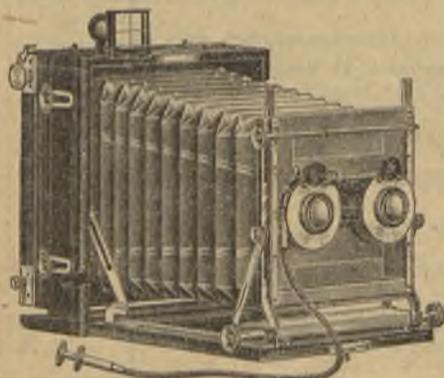
Лучшая универсальная камера для съемокъ всякаго рода.

Прекрасная камера
для съемокъ
архитектурныхъ
и широкоугольныхъ.

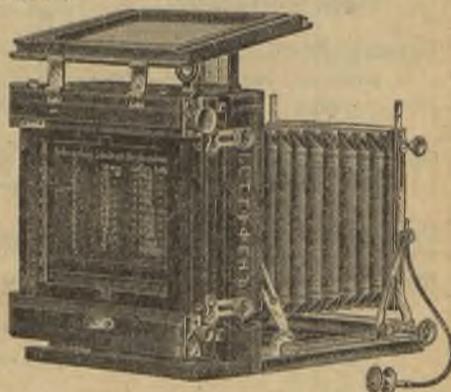


Брошюра съ подробнымъ
описаніемъ камеры и
указаніемъ цѣны
высылается желающимъ
бесплатно.

Задняя доска камеры съемная, и потому какъ для вертикальныхъ, такъ и для горизонтальныхъ съемокъ камеру не нужно переворачивать, а достаточно лишь перевернуть заднюю доску.



Камера, приспособленная
для стереоскопическихъ съемокъ.



Матовое стекло имѣетъ горизонтальные
и вертикальные уклоны.

І. СТЕФФЕНЪ С.-Петербургъ, Казанская, № 5. Москва, Столешниковъ пер., № 6.



Оригинальный Стереанъ

==== Модель II ====

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Не игрушка подобно ничево не стоящимъ подражаніемъ. „Стереанъ“ каждую обыкновенную камеру превращаетъ въ стереоскопическую. Оба стереоскопическіе снимка получаютъ расположенными правильно, такъ что перемѣщать ихъ не нужно.

Полная рѣзкость, безукоризненная пластичность, совсѣмъ ничтожная потеря свѣтосилы, позволяющая дѣлать быстрѣйшія моментальныя съемки. Поразительные эффекты на автохроми. пластинкахъ.

Незамѣнимъ при наглядномъ обученіи, такъ какъ позволяетъ дѣлать съемки маленькихъ предметовъ въ натуральную величину.

„Стереанъ“, просто укрѣпляется къ любой камерѣ и пригоденъ для любого формата пластинокъ.

————— **Цѣна 15 руб.** —————

Получать можно только чрезъ фотографическіе склады.

Stereap Vertrieb Wilh. Pogde. Berlin O. 112.

Лампопечатная портретная бумага

„Целотонъ“

Фабричная марка
„ДВА МЕЧА“



темно-коричневаго
бархатистаго тона.

Практична! Экономична!

Не требуетъ золота и платины и совершенно не отличается отъ платино-матовыхъ бумагъ.

Незамѣнима въ пасмурные темные дни, такъ какъ печатается при искусственномъ свѣтѣ.

Продажа во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Соединенныя фабрики фотографическихъ бумагъ. Дрезденъ.

Представитель Э. Ф. Кречмаръ, Москва, Мясницкая, № 11.

Мейера

Двойные Анастигматы

F: 4,5

F: 6,8



Уголъ зрѣнія
около 90°

Симметричные объективы изъ 6-ти склеенныхъ линзъ.

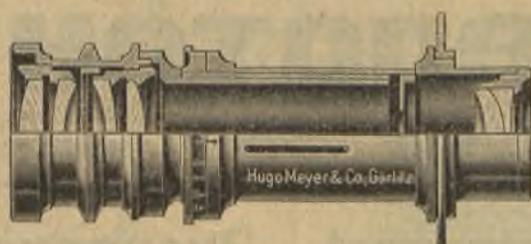
Первоклассный универсальный анастигматъ

для быстрыхъ моментальныхъ съемокъ, для съемокъ портретовъ, группъ, ландшафтовъ, архитектуръ, снимковъ внутри зданій и пр.

Отлично пригоденъ для ручныхъ и складныхъ камеръ.

За пригонку къ камерамъ всѣхъ извѣстныхъ системъ ничего не взимается.

Теле-объективъ Мейера



примѣняется въ соединеніи съ каждымъ хорошимъ объективомъ любой системы.

Прейсъ-Курантъ высылается безплатно и франко.

Оптико-Механическое заведеніе
ГУГО МЕЙЕРЪ и К^о Герлицъ въ Силезіи.

Акц. Общ. ГАУТОНСЪ Лондонъ.

СКЛАДНАЯ КАМЕРА

„ЭНСЕЙНЕТТЪ“

для жилетнаго кармана.

Размѣръ снимка
38 x 57 м/м.



Для съемокъ на катушечныхъ пленкахъ новаго размѣра. Камера сдѣлана вся изъ металла, просто и быстро открывается и даетъ маленькіе снимки формата, которые прекрасно выдерживаютъ увеличеніе. Въ закрытомъ видѣ



камера имѣетъ размѣръ 0 x 15 сантим. и толщину всего только сантим. Она заряжается пленкою на дневномъ свѣту; катушки пленокъ „Энсейнь“ изготовляются для нея специально на шесть снимковъ каждая.

Новая усовершенствованная модель съ устройствомъ приспособленія для выхода воздуха при быстромъ складываніи.

„Энсейнеттъ“, матов. эмальирован. съ ахроматическимъ объективомъ	Руб. 17.50
„“ никелированный съ ахроматическимъ объективомъ	22.50
„“ мат. эмальирован. съ анастигматомъ Энсейнеттъ 1:6,8	42.—
„“ „“ „“ Кука 1:6,8	60.—
„“ „“ „“ Герца Синторомъ 1:6,8	72.—
„“ „“ „“ Тессаромъ Цейсса 1:6,8	84.—
увеличительный аппаратъ, увеличивающій до разм. 9x14 с/м.	5.—
копиров. рамка со стекломъ для копиров. 2 снимковъ одноврем.	—50
спеціальная катушка пленка на 6 снимковъ (3 катушки въ коробѣ)	1.60
„“ Бакъ для проявленія на дневномъ свѣту	5.—
„“ Видоискатель	1.—
„“ Альбомъ въ 12 страницъ по одному снимку на страницу	—75
„“ „“ 18 два снимка на страницу	1.20

Продается во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Единственные представители для Россіи

Торговый домъ БРАТЪЯ БЕРЪ и К^о.

Москва, Мясницкая, № 24.

Если Вы желаете получить дѣйствительно безукоризненную бумагу для фотографическихъ отпечатковъ — работайте и требуйте новую

Матовую целлоидиновую бумагу Стеффень.

Отличается высокою чувствительностью, ровностью и замѣчательною нѣжностью матовой ея поверхности и даетъ детальныя отпечатки очень красивыхъ тоновъ. Можетъ обрабатываться любымъ виражемъ и виражъ- фиксажемъ для целлоидиновыхъ бумагъ.

Цѣна за дестъ Руб. 10.—

I. СТЕФФЕНЪ

Склады фотографическихъ и фотомеханическихъ принадлежностей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КАЗАНСКАЯ, № 5.

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВЪ ПЕР., № 6.

Новость!
КАМЕРА
„Видоискатель“
(Bildsicht)



Полная замѣна зеркальных камеръ, такъ какъ изображеніе устанавливается на рѣзкость до самаго послѣдняго момента экспозиціи. Отсутствіе зеркала, вслѣдствіе чего изображеніе на матовомъ стеклѣ чрезвычайно ясное. Небольшой объемъ и вѣсъ. Лучшая камера для спорта. Цѣна 9×12 см. съ Тессаромъ Цейсса F 1:4,5=150 м.м. **Руб. 180.**— Брошюра—прейсь-курантъ,—**бесплатно.**

Двойной анастигматъ „KAELAR“

сер. III F:6,8, уголъ зрѣнія до 90°

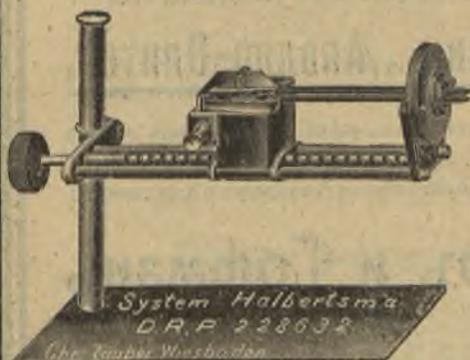


Симметричный двойной анастигматъ высшаго качества, изъ 6-ти линзъ склеенныхъ по три вмѣстѣ, построенный по извѣстному типу. Полная гарантія, отпускается всѣмъ желающимъ на 8-ми дневное испытаніе.

Цѣны внѣ конкуренціи.

Фокусное разстояніе въ мм.	Въ нормальной оправѣ.	Съ затворомъ „Компаундъ“.	Съ затворомъ „Ибсо“.	Всѣ другіе размѣры и серіи помѣщены въ прейсь-курантъ.
120 для 9×12	Руб. 31.—	Руб. 41.—	Руб. 36.—	
135 „ 10×13	„ 31.50	„ 41.50	„ 36.50	
165 „ 12×16	„ 38.50	„ 49.50	„ 44.50	
180 „ 13×18	„ 41.—	„ 52.—	„ 47.—	
240 „ 18×24	„ 64.50	„ 83.50	—	

Дуговая лампа „ГАЛЬБЕРТСМА“.



Идеальный источникъ свѣта для увеличеній, проекцій и кинематографа. Полное использованіе электрической энергіи, такъ какъ вслѣдствіе параллельнаго положенія углей, оба кратера идутъ въ дѣло. Включается въ любую цѣль электрическаго освѣщенія. Разъ зажженная „Гальбертсма“ горитъ какъ свѣча чрезвычайно яркимъ ровнымъ свѣтомъ и не требуетъ никакого ухода. Цѣна лампы „Гальбертсма“ для переменнаго тока въ 110—120 вольтъ, съ реостатомъ, длиннымъ шнуромъ, съ вилкой и винтовымъ штепселемъ, съ 5 парами углей **Руб. 30.—**; описаніе бесплатно.

Краткій прейсь-курантъ бесплатно.— полный за 14 коп. марками.

Представитель
для всей Россіи

Торговый Домъ К. ЛОРЕНЦЪ и К^о, Москва.

Мясницкая, д. Сытова № 22-37.

Телефонъ 118-66.

Складъ фотографическихъ принадлежностей.

Е. КРАУСЪ

С.-Петербургъ.

Улица Гоголя, 5.

Стереоскопическія металлическія камеры

ПОЛИСКОПЪ 45x107 мм.

Модель 0

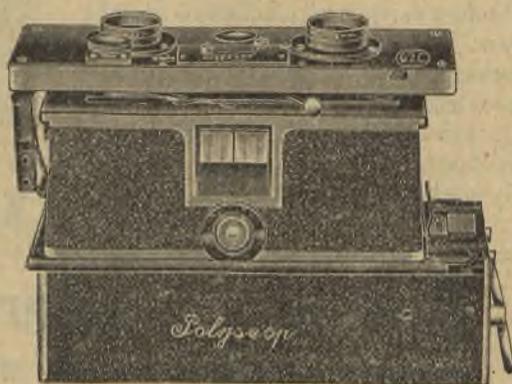
съ ахроматич. объективами и шестью
ординари. металл. кассетами Руб. 18

Модель II

съ апланатами 1:8 и магазиномъ на
12 пластинокъ Руб. 78

Модель V

съ Тессарами 1:4,5 и магазиномъ на
12 пластинокъ Руб. 239



Бинокли. Зрительныя трубы. Микроскопы.

Каталоги безплатно. При выпискѣ каталога просимъ сослаться на это объявленіе.

Вы избалованы!

Вы требуете для съемокъ такія пластинки, которыя при высшей чувствительности, богатой градации тоновъ обладали бы аккуратнымъ слоємъ безъ пятенъ. Попробуйте наши безукоризненныя

пластинки „Аполло-Элите“.

Эта специальная наша марка до сихъ поръ вполнѣ удовлетворяла даже самыхъ избалованныхъ фотографовъ. Требуйте наше руководство о пластинкахъ.

Унгеръ и Гофманъ

Акц. Общ.

Дрезденъ—А, 55.

Берлинъ, С. 19.

Striesener Str. 38.

Neue Grün Str. 26.

Акционерное Общество

И. Г. ДАЛЬМЕЙЕРЪ, въ Лондонѣ.

рекомендуетъ свои

**Патентованные
Портретные
Объективы**

въ новой оправѣ безъ прежняго шарнира



Чтобы получить болѣе мягкіе тона задняя линза вращается по желанію фотографа.



Новость Новые Анастигматы „Карфакъ“

Сер. IV f:6,3.

Три объектива въ одной оправѣ.

	Для размѣра.	Фокусное разстояніе.	Цена въ нормальной оправѣ. Руб.	Цена въ оправѣ съ черн. ход.	Цена въ затворѣ Ибсо.
№ 1а	6×9 с.м.	100 м.м.	27.—	32.—	40.—
№ 1	9×12 „	120 „	29.—	34.—	42.—
№ 2	10×13 „	150 „	34.—	39.—	47.—
№ 3	12×16½ „	175 „	42.—	47.—	57.—
№ 4	13×18 „	205 „	57.—	63.—	76.—
№ 5	16×21 „	255 „	77.—	—	—
№ 6	18×24 „	315 „	87.—	—	—

Требуйте во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Единственные представители для Россіи

Торговый Домъ Бр. БЕРЪ и К^о. Москва, Мясницкая, № 24.



ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО РУЧАЕТСЯ ЗА КАЧЕСТВО.

АНГЛІЙСКІЯ ПЛАСТИНКИ ИМПЕРІАЛЬ

наилушшія изъ всѣхъ существующихъ.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ ФОТОГРАФИЧ. ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

Единственные представители для Россіи для оптовой торговли

Торговый Домъ Братья Беръ и К^о.

Москва, Мясницкая, 24.

Покорѣйше просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ,
а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

ИЗДАНИЕ
Книжного Магазина Г. В. ГОЛЬСТЕНА.

Школа Современного Фотографа- Любителя.

Томъ I: *Торслей-Тинтонъ, Я.* Какъ получить удачные портреты и группы въ обычной домашней обстановкѣ. Съ рис. и фотографіями. Цѣна 50 к.

Томъ II: *Торслей-Тинтонъ, Я.* Какъ определить точно время экспозиціи. Переводъ съ англійскаго В. Островскаго. 64 стр. съ прилож. 12 фотографій и 5 эскизовъ. Цѣна 60 коп.

Томъ III: *Баронъ фонъ-Любъ.* Проявление негативовъ при неувѣренности въ правильной экспозиціи. Перев. съ нѣм. Цѣна 40 коп.

Томъ IV: *Гольстенъ, Г.* Какъ снимать при свѣтѣ магнія портреты, группы, внутренние виды комнатъ, зданий и пр. Съ рисунками. Цѣна 60 коп.

Томъ V: *Гольстенъ, Г.* Азбука фотографической ретуши или какъ превратить плохіе негативы въ хорошіе и получать съ нихъ наилучшіе отпечатки. Съ 50 рисунк. Цѣна 75 коп.

Томъ VI: *Гольстенъ, Г.* Какъ черезъ зеркало снимать портреты (бюсты) самаго крупнаго размѣра даже съ дешевыми (краткофокусными) объективами. Цѣна ок. 30 к. (печат.).

Томъ VII: *Рейнеръ, Я.* Какъ снимать портреты и группы на вольномъ воздухѣ. Сокращенный перев. съ французскаго. Г. Гольстена. Съ 7 рис. Цѣна 40 коп.

Томъ VIII. Какъ снимать портреты въ комнатахъ. Переводъ съ англійскаго. Съ рисунок. Цѣна 30 коп. (печат.).

Томъ IX: *Уваровъ, Л.* Домашняя фототипія или общедоступный дешевый способъ сдѣлать изъ обыкновеннаго фотографическаго негатива желатиновое клише и печатать съ послѣдняго типографскою краскою. Цѣна 40 к.

Дальнѣйшіе томы **====**
приготавливаются къ печати!

Въ продажѣ у **И. СТЕФФЕНЪ.**

С.-Петербургъ, Казанская ул., 5.
Москва, Столешниковъ пер., 6.



„АРГУСЪ“

секретная камера 4,5×6 с/м. въ видѣ зрительной трубки для незамѣтныхъ тайныхъ съемокъ. Поразительная конструкция и способъ примѣненія.

Описание:

Первоклассная оптика. Затворъ для съемокъ съ выдержкой и моментальныхъ на разныхъ скорости. Регулированіе диафрагмы, зеркальный видоискатель, допускаетъ точное наблюденіе за предметомъ съемки во время экспозиціи. Установка съ ближайшихъ разстояній до безконечности. Рамка съ матовымъ стекломъ. Покрыта сафьяновой кожей.

Дальнѣйшія спеціальности:

Декрулло-Неттель,
первоклассная камера съ щелевымъ затворомъ.

Соннетъ,
9×12 и 10×15 с/м. дешевая превосходная камера для туристовъ.

Нибицъ,
6×9 с/м. прелестная карманная камера.

Стереансъ,
4,5×10,7 и 6×13 с/м., стереоскопическіе аппараты съ щелевымъ затворомъ.

Неттель-анастигматы

**Неттель-призменные
бинокли**

**Интересный главный каталогъ
бесплатно.**

**Nettel Camerawerk G. m. b. H.,
Sontheim № 26 am Neckar**

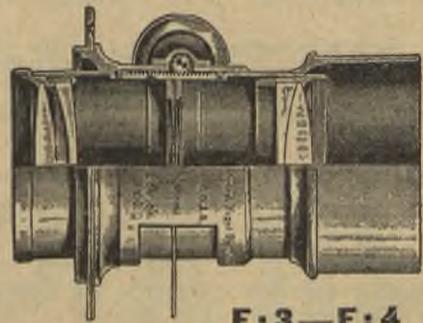
Главный представитель для Россіи:
И. Сегаловичъ. Варшава, улица Zgoda.

БУШЪ

ОБЪЕКТИВЫ

для фотографовъ-профессіоналовъ

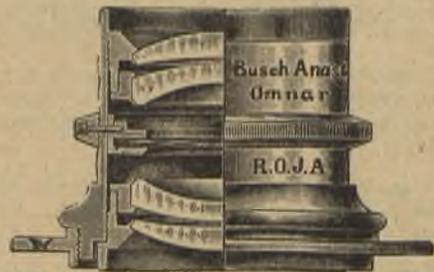
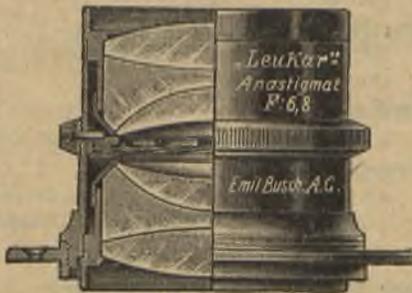
ДВОЙНЫЕ ПОРТРЕТНЫЕ
ОБЪЕКТИВЫ
по системѣ ПЕТЦВАЛЯ.



F:3—F:4

Апланаты и Анастигматы

для съемокъ группъ и на открытомъ воздухѣ.



ПРОДАЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СКЛАДАХЪ.

Каталогъ 1911 г. высылается бесплатно.

Акціонерное Общество
ЭМИЛЬ БУШЪ, Ратеновъ.
ОПТИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ.

ВНИМАНІЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Среди всѣхъ фотографическихъ бумагъ самовирирующія пользуются наибольшей популярностью благодаря крайне легкой и безусловно вѣрной работойъ съ ними. Изъ всѣхъ самовирирующихъ бумагъ по качеству безусловно на первомъ мѣстѣ стоитъ

Картонная бумага Целлофиксъ { БЛЕСТЯЩАЯ БѢЛАЯ МАТОВАЯ ШАМУА МАТОВАЯ

фирмы КРАФТЬ и ШТЕЙДЕЛЬ, фабрика фотографическихъ бумагъ, въ Дрезденѣ.

Простота обращенія съ бумагою Целлофиксъ блестящею и бѣлою матовою видно изъ нижеслѣдующаго способа употребленія.

ПРОСТѢЙШІЙ ВЪ МІРѢ СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ:

Немного перекопировать.

Затѣмъ непосредственно въ соляную ванну (1 литръ воды на 100 гр. поваренной соли).

Затѣмъ въ фиксажъ (1 литръ воды на 50 гр. сѣрноватистокислслаго натра).

Промывать полчаса.

Целлофиксъ бумага шамуа матовая только фиксируется.

Целлофиксъ бумага исключаетъ неудачныхъ копій!

Целлофиксъ бумага очень экономна въ виду отпаденія дорогихъ фиксажъ-ваннъ!

Целлофиксъ бумага устраняетъ наклеиваніе копій!

Целлофиксъ бумага даетъ годныя копіи и съ вялыхъ негативовъ!

Целлофиксъ бумага даетъ снимки безукоризненной прочности!

Целлофиксъ бумага дѣлаетъ фотографію удовольствіемъ!

Требуйте Целлофиксъ бумагу и Целлофиксъ открытки у вашего торговца.

Опытъ ведетъ къ постоянному пользованію.

Нѣмецкая брошюра о Целлофиксъ высылается бесплатно.

Цвѣтная стереоскопическая фотографія

Вераскопомъ Ришара



Новыя модели съ объективами большой свѣтосилы

— Затворъ съ максимальной производительностью при спускѣ „Хроноскопъ“ —

Новость! Вераскопъ и Глифоскопъ, заряжающіеся моментально на полномъ свѣту плоскими пленками.

Для начинающихъ Глифоскопъ

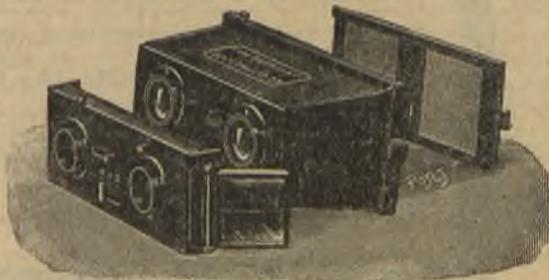
Новый стереоскопическій аппаратъ для пластинокъ 45×107 мм.

Безупречно устроенъ, какъ и вераскопъ, изъ хрѣпкаго матеріала, не допускающаго децентрировку при переменахъ температуры; установка на фокусъ безусловно точная. Этими качествами можетъ обладать только строго вывѣренный и построенный съ чрезвычайной точностью аппаратъ.

Продается во всѣхъ лучшихъ фотогр. магазинахъ.

Главные представители для оптовой продажи

Бр. БЕРЪ и К^о. Москва, Мясницкая, 24.



Покорнѣе просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ, а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

ЛЮМЬЕРА

Пластинки, Пленки,

Бумага,

Химическія вещества,

Цвѣтныя пластинки

„Автохромъ“

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Въ продажѣ у **І. СТЕФФЕНЪ**

С.-Петербургъ, Казанская, 5. Москва, Столешниковъ пер., 6.

Брошюра о произведеніяхъ фабрики Люмьера, преискурантъ, наставленіе къ употребленію пластинокъ „Автохромъ“ высылаются по полученіи 14 коп. почтов. марками на пересылку.

Пластинки Шлейсснера

красный этикетъ — ультра-быстрыя
для ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ,
сниманія изящныхъ портретовъ и съемокъ на дому.

Дрезденъ 1909

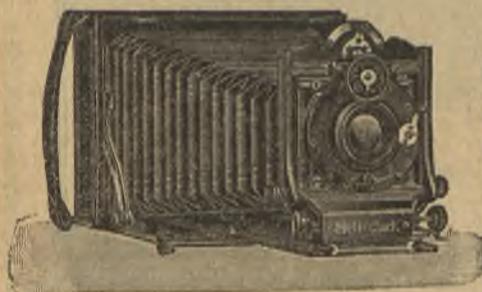
Государственная медаль, какъ наивысшая награда
за сухія пластинки.

Постоянно примѣняются въ первоклассныхъ фотографіяхъ.
Признаны прекрасными — фотографами Дюркопъ, Раупъ, Эрфуртъ, Марксъ,
Пипергофъ, Ранфтъ, Дозе, Зукъ и многими другими.
Выдающаяся свѣточувствительность, образцовая градація.

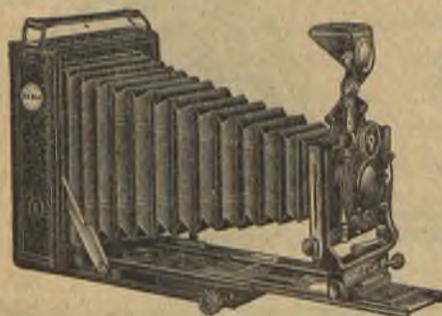
Каталоги и пластинки доставляются всеми торговцами, а также фабрикою
Д-ръ К. Шлейсснеръ, Акц. О-во, Франкфуртъ н/М. 8.
Dr. C. Schleussner, Actiengesellschaft, Frankfurt a/Main, 8.

Гели-Клакъ Ритшеля

слѣдующихъ типовъ:



- Вертикальный форматъ съ двойнымъ растяжен.
- Поперечный форматъ съ тройнымъ растяженіемъ.
- Панорамная камера (Универсальный типъ I).
- Стереоскопическая камера (Универсальн. типъ II).
- Трехзатворная камера (Универсальный типъ III).



Камеры снабжены массивной, изъ одного куска литой передней частью, двойною кремальерою, вынимающейся объективной доской, автоматической установкою на фокусъ, рамкою съ вынимающимъ матовымъ стекломъ; оптика: Ритшеля „Диагитъ-Анастигматъ“ (изъ 4 несклеенныхъ линзъ), Ритшеля „Двойной анастигматъ“ 1:6, 8 „Апотаръ-Линсаръ“ (изъ 6 и 8 склеенныхъ линзъ).

Каталогъ № 136, по указанію номера, высылается
желающимъ бесплатно.

Оптический заводъ А. РИТШЕЛЬ, Мюнхенъ.

А. Sch. RIETZSCHEL G. m. b. H., Optische
Fabrik, München.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO 36 („AGFA“)

Остерегайтесь убытка при покупке болѣ дешевыхъ, недостаточно испытанныхъ относительно прочности **фотографическихъ матеріаловъ!**

Если покупатель не всегда можетъ тотъ часъ же израсходовать купленное, то онъ въ этомъ случаѣ подвергается опасности оказаться въ убыткѣ.

Занятія фотографіей обходятся часто дорого только потому, что матеріалы портятся, а не потому, что они расходуются.

Поэтому наилучшее то,
что самое практичное!

Фотографическіе матеріалы „Агфа“:

- „Агфа“-пластинки
- „Агфа“-проявители
- „Агфа“-химическіе продукты
- „Агфа“-таблица экспозицій
- „Агфа“-матеріалы для вспышекъ

испробованы въ многолѣтней практикѣ
и признаны долгосохраняющимися и безукоризненными.



Прочнѣе
бронзы и гранита

АГФА
ФОТО-ПРОДУКТЫ.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation
Berlin SO 36



ТАБЛИЦА для СВѢТА МОЛНИИ				Чувствительность пластинокъ пленокъ.	
Скорость	Классификация	Время экспозиціи	Скорость	Классификация	Время экспозиціи
1/100	1	1/100	1/100	1	1/100
1/200	2	1/200	1/200	2	1/200
1/400	3	1/400	1/400	3	1/400
1/800	4	1/800	1/800	4	1/800
1/1600	5	1/1600	1/1600	5	1/1600
1/3200	6	1/3200	1/3200	6	1/3200
1/6400	7	1/6400	1/6400	7	1/6400
1/12800	8	1/12800	1/12800	8	1/12800
1/25600	9	1/25600	1/25600	9	1/25600
1/51200	10	1/51200	1/51200	10	1/51200
1/102400	11	1/102400	1/102400	11	1/102400
1/204800	12	1/204800	1/204800	12	1/204800
1/409600	13	1/409600	1/409600	13	1/409600
1/819200	14	1/819200	1/819200	14	1/819200
1/1638400	15	1/1638400	1/1638400	15	1/1638400
1/3276800	16	1/3276800	1/3276800	16	1/3276800
1/6553600	17	1/6553600	1/6553600	17	1/6553600
1/13107200	18	1/13107200	1/13107200	18	1/13107200
1/26214400	19	1/26214400	1/26214400	19	1/26214400
1/52428800	20	1/52428800	1/52428800	20	1/52428800
1/104857600	21	1/104857600	1/104857600	21	1/104857600
1/209715200	22	1/209715200	1/209715200	22	1/209715200
1/419430400	23	1/419430400	1/419430400	23	1/419430400
1/838860800	24	1/838860800	1/838860800	24	1/838860800
1/1677721600	25	1/1677721600	1/1677721600	25	1/1677721600
1/3355443200	26	1/3355443200	1/3355443200	26	1/3355443200
1/6710886400	27	1/6710886400	1/6710886400	27	1/6710886400
1/13421772800	28	1/13421772800	1/13421772800	28	1/13421772800
1/26843545600	29	1/26843545600	1/26843545600	29	1/26843545600
1/53687091200	30	1/53687091200	1/53687091200	30	1/53687091200
1/107374182400	31	1/107374182400	1/107374182400	31	1/107374182400
1/214748364800	32	1/214748364800	1/214748364800	32	1/214748364800
1/429496729600	33	1/429496729600	1/429496729600	33	1/429496729600
1/858993459200	34	1/858993459200	1/858993459200	34	1/858993459200
1/1717986918400	35	1/1717986918400	1/1717986918400	35	1/1717986918400
1/3435973836800	36	1/3435973836800	1/3435973836800	36	1/3435973836800
1/6871947673600	37	1/6871947673600	1/6871947673600	37	1/6871947673600
1/13743895347200	38	1/13743895347200	1/13743895347200	38	1/13743895347200
1/27487790694400	39	1/27487790694400	1/27487790694400	39	1/27487790694400
1/54975581388800	40	1/54975581388800	1/54975581388800	40	1/54975581388800
1/109951162777600	41	1/109951162777600	1/109951162777600	41	1/109951162777600
1/219902325555200	42	1/219902325555200	1/219902325555200	42	1/219902325555200
1/439804651110400	43	1/439804651110400	1/439804651110400	43	1/439804651110400
1/879609302220800	44	1/879609302220800	1/879609302220800	44	1/879609302220800
1/1759218604441600	45	1/1759218604441600	1/1759218604441600	45	1/1759218604441600
1/3518437208883200	46	1/3518437208883200	1/3518437208883200	46	1/3518437208883200
1/7036874417766400	47	1/7036874417766400	1/7036874417766400	47	1/7036874417766400
1/14073748835532800	48	1/14073748835532800	1/14073748835532800	48	1/14073748835532800
1/28147497671065600	49	1/28147497671065600	1/28147497671065600	49	1/28147497671065600
1/56294995342131200	50	1/56294995342131200	1/56294995342131200	50	1/56294995342131200
1/112589990684262400	51	1/112589990684262400	1/112589990684262400	51	1/112589990684262400
1/225179981368524800	52	1/225179981368524800	1/225179981368524800	52	1/225179981368524800
1/450359962737049600	53	1/450359962737049600	1/450359962737049600	53	1/450359962737049600
1/900719925474099200	54	1/900719925474099200	1/900719925474099200	54	1/900719925474099200
1/1801439850948198400	55	1/1801439850948198400	1/1801439850948198400	55	1/1801439850948198400
1/3602879701896396800	56	1/3602879701896396800	1/3602879701896396800	56	1/3602879701896396800
1/7205759403792793600	57	1/7205759403792793600	1/7205759403792793600	57	1/7205759403792793600
1/14411518807585587200	58	1/14411518807585587200	1/14411518807585587200	58	1/14411518807585587200
1/28823037615171174400	59	1/28823037615171174400	1/28823037615171174400	59	1/28823037615171174400
1/57646075230342348800	60	1/57646075230342348800	1/57646075230342348800	60	1/57646075230342348800
1/115292150460684697600	61	1/115292150460684697600	1/115292150460684697600	61	1/115292150460684697600
1/230584300921369395200	62	1/230584300921369395200	1/230584300921369395200	62	1/230584300921369395200
1/461168601842738790400	63	1/461168601842738790400	1/461168601842738790400	63	1/461168601842738790400
1/922337203685477580800	64	1/922337203685477580800	1/922337203685477580800	64	1/922337203685477580800
1/1844674407370955161600	65	1/1844674407370955161600	1/1844674407370955161600	65	1/1844674407370955161600
1/3689348814741910323200	66	1/3689348814741910323200	1/3689348814741910323200	66	1/3689348814741910323200
1/7378697629483820646400	67	1/7378697629483820646400	1/7378697629483820646400	67	1/7378697629483820646400
1/14757395258967641292800	68	1/14757395258967641292800	1/14757395258967641292800	68	1/14757395258967641292800
1/29514790517935282585600	69	1/29514790517935282585600	1/29514790517935282585600	69	1/29514790517935282585600
1/59029581035870565171200	70	1/59029581035870565171200	1/59029581035870565171200	70	1/59029581035870565171200
1/118059162071741130342400	71	1/118059162071741130342400	1/118059162071741130342400	71	1/118059162071741130342400
1/236118324143482260684800	72	1/236118324143482260684800	1/236118324143482260684800	72	1/236118324143482260684800
1/472236648286964521369600	73	1/472236648286964521369600	1/472236648286964521369600	73	1/472236648286964521369600
1/944473296573929042739200	74	1/944473296573929042739200	1/944473296573929042739200	74	1/944473296573929042739200
1/1888946593147858085478400	75	1/1888946593147858085478400	1/1888946593147858085478400	75	1/1888946593147858085478400
1/3777893186295716170956800	76	1/3777893186295716170956800	1/3777893186295716170956800	76	1/3777893186295716170956800
1/7555786372591432341913600	77	1/7555786372591432341913600	1/7555786372591432341913600	77	1/7555786372591432341913600
1/15111572745182864683827200	78	1/15111572745182864683827200	1/15111572745182864683827200	78	1/15111572745182864683827200
1/30223145490365729367654400	79	1/30223145490365729367654400	1/30223145490365729367654400	79	1/30223145490365729367654400
1/60446290980731458735308800	80	1/60446290980731458735308800	1/60446290980731458735308800	80	1/60446290980731458735308800
1/120892581961462917470617600	81	1/120892581961462917470617600	1/120892581961462917470617600	81	1/120892581961462917470617600
1/241785163922925834941235200	82	1/241785163922925834941235200	1/241785163922925834941235200	82	1/241785163922925834941235200
1/483570327845851669882470400	83	1/483570327845851669882470400	1/483570327845851669882470400	83	1/483570327845851669882470400
1/967140655691703339764940800	84	1/967140655691703339764940800	1/967140655691703339764940800	84	1/967140655691703339764940800
1/1934281311383406679529881600	85	1/1934281311383406679529881600	1/1934281311383406679529881600	85	1/1934281311383406679529881600
1/3868562622766813359059763200	86	1/3868562622766813359059763200	1/3868562622766813359059763200	86	1/3868562622766813359059763200
1/7737125245533626718119526400	87	1/7737125245533626718119526400	1/7737125245533626718119526400	87	1/7737125245533626718119526400
1/15474250491067253436239052800	88	1/15474250491067253436239052800	1/15474250491067253436239052800	88	1/15474250491067253436239052800
1/30948500982134506872478105600	89	1/30948500982134506872478105600	1/30948500982134506872478105600	89	1/30948500982134506872478105600
1/61897001964269013744956211200	90	1/61897001964269013744956211200	1/61897001964269013744956211200	90	1/61897001964269013744956211200
1/123794003928538027489912422400	91	1/123794003928538027489912422400	1/123794003928538027489912422400	91	1/123794003928538027489912422400
1/247588007857076054979824844800	92	1/247588007857076054979824844800	1/247588007857076054979824844800	92	1/247588007857076054979824844800
1/495176015714152109959649689600	93	1/495176015714152109959649689600	1/495176015714152109959649689600	93	1/495176015714152109959649689600
1/990352031428304219919299379200	94	1/990352031428304219919299379200	1/990352031428304219919299379200	94	

Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала.



Рис. 59.

Негативъ К. К. Булла на пластинкѣ Жугла.

Наружный видъ зданія Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Устраиваемая въ 1912 году редакціей „Фотографическихъ Новостей“ въ С.-Петербургѣ фотографическая выставка будетъ помѣщаться въ залахъ дома Императорскаго Общества поощренія Художествъ (Морская, 38). Залы эти приспособлены специально для художественныхъ выставокъ и въ нихъ уже много лѣтъ устраиваются выставки картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Обиліе свѣта, чрезвычайно благоприятныя условія распредѣленія его, просторъ и возможность удачно располагать массу экспонатовъ дѣлаютъ залы дома Императорскаго

Общ. Поощренія художествъ однимъ изъ лучшихъ помѣщеній для художественныхъ выставокъ въ Петербургѣ, и произведенія фотографовъ, доставленныя на выставку, устраиваемую нашимъ журналомъ, будутъ такимъ образомъ представлены на судъ публики при наиболѣе благоприятныхъ условіяхъ ихъ размѣщенія и освѣщенія. Здѣсь мы помѣщаемъ наружный видъ зданія, въ которомъ будетъ помѣщаться фотографическая выставка, устраиваемая съ 12 апрѣля по 4 мая 1912 г. редакціей нашего журнала и которое служить однимъ изъ украшеній столицы.

Объ устраненіи пятенъ при проявленіи.

Иногда по ошибкѣ пластинка, а чаще всего пленка бываетъ положена въ проявитель чувствительнымъ слоемъ къ дну кюветы.

Въ этомъ случаѣ на негативѣ и отпечаткахъ получаются неустранимыя пятна, происходящія потому, что на нѣкоторыхъ части пластинки проявитель не могъ подѣйствовать или же подѣйствовалъ слабѣе, чѣмъ на остальные.

Такой случай произошелъ и у автора этой замѣтки.

Ортохроматическая пластинка Perorto (13×18) была при вкладываніи въ держатель нечаянно повернута стеклянной стороной вверхъ. Послѣ смачиванія, она, въ томъ же положеніи, была переложена въ кювету съ нормальнымъ растворомъ глициноваго проявителя (6 кс. по Нюбл'ю на 100 кс. воды), при которомъ проявленіе длится 5—6 минутъ при обычныхъ условіяхъ.

Такъ какъ не было предположенія о грубой ошибкѣ при экспозиціи, то пластинка была поднесена къ красному фонарю не ранѣе, какъ на четвертой минутѣ, по песочнымъ часамъ, отъ момента погруженія въ проявитель.

Оказалось, что бока пластинки проявились почти до полной силы, а въ серединѣ, гдѣ пластинка плотно прилегалла къ дну кюветы, осталось большое бѣлое пятно, размеромъ около 6×9 сант., безъ признаковъ изображенія; множество болѣе мелкихъ пятенъ было раскинуто въ другихъ частяхъ пластинки.

Первымъ движеніемъ было выкинуть пластинку, но затѣмъ захотѣлось пальцемъ какъ бы стереть досадныя пятна.

При этомъ оказалось, что при быстромъ, съ довольно сильнымъ нажимомъ, растираніи отъ краевъ къ серединѣ пятна, не вынимая изъ проявителя, изображеніе на этихъ мѣстахъ стало чрезвычайно энергично проявляться и въ теченіе двухъ послѣдующихъ минутъ догнало и сравнялось съ остальнымъ фономъ безъ замѣтнаго признака очертанія пятна.

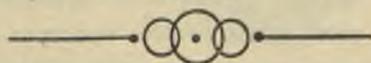
Только многочисленность пятенъ и обширность центрального пятна не позволили удалить ихъ всѣхъ и тамъ, гдѣ не касались пальцы, пятна остались видимы какъ на негативѣ, такъ и на отпечаткѣ.

Вѣроятно, эту манипуляцію можно продѣлывать лишь при медленно работающемъ проявителѣ; однако не мѣшаетъ все-таки знать способъ, который даетъ лишній шансъ къ спасенію пластинки—иногда уника—и особенно можетъ пригодиться начинающимъ фотографамъ.

В. М.

Фотографическія Общества.

О Правленіемъ Кубанскаго Фотографическаго Общества въ Екатеринодарѣ намъ доставленъ слѣдующій краткій обзоръ дѣятельности Общества. Кубанское Фотографическое Общество организовалось при участіи 14 членовъ; съ утвержденіемъ устава 15 Декабря 1909 г., Общество начало свою дѣятельность избраніемъ на Общемъ Собраніи, 2 Января 1910 года состава Правленія, при чемъ намѣтило цѣли Общества, проведеніемъ которыхъ въ жизнь Общество и было занято первый годъ своего существованія. Закончило 1910 годъ Общество уже въ составѣ 45 дѣйствительныхъ членовъ, при 6 соревнователяхъ; въ данное время составъ Общества поднялся до 59 дѣйствительныхъ членовъ, что служитъ доказательствомъ симпатій къ Обществу среди фотографовъ-любителей. Кромѣ Общихъ Собраній, члены Общества собираются на еженедѣльные очередныя собранія для обмѣна мнѣніями и выслушиванія рефератовъ, читаемыхъ отдѣльными членами Общества; собранія эти посѣщаются членами очень охотно. Для обзора дѣятельности Общества за 1910 годъ, на годичномъ Общемъ Собраніи была организована показательная Выставка работъ членовъ Общества, аппаратовъ и принадлежностей фотографіи. Столь отрядные результаты были достигнуты, главнымъ образомъ, благодаря энергичной дѣятельности нѣкоторыхъ членовъ Общества; это даетъ надежду на дальнѣйшее развитіе Общества. Почетный членъ Общества В. В. Скиданъ любезно предоставилъ Обществу, въ зданіи Реального Училища, бесплатное помѣщеніе для Собраній Общества, въ виду чего Кубанское Общество, несмотря на скромный бюджетъ, закончило первый годъ безъ дефицита. Въ текущемъ году организованы лекціи по фотографической химіи, а также состоится мѣстная фотографическая выставка.





Фотографическая литература.

П. Ольхинъ. Фотографированіе цвѣтовъ.—СПБ. 1911. Цѣна 40 коп.—Фотографированіе цвѣтовъ является однимъ изъ наиболее интересныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ однимъ изъ наиболее трудныхъ занятій фотографа-любителя. Запечатлѣть на фотографической пластинкѣ красоту формъ растений, придавъ въ то же время художественность своему снимку и не нарушивъ правды природы, далеко не такъ просто, какъ кажется при поверхностномъ отношеніи къ дѣлу. Напротивъ того, фотографъ, занимающійся съемкою цвѣтовъ, долженъ преодолевать нерѣдко много трудностей и соблудности много специальныхъ условій съемки, чтобы создать дѣйствительно художественный снимокъ. До сихъ поръ въ русской литературѣ о фотографированіи цвѣтовъ встрѣчались лишь короткія замѣтки и отдѣльныя статьи, разбросанныя въ различныхъ фотографическихъ журналахъ, и только теперь появилась составленная П. Ольхинымъ книжка „Фотографированіе цвѣтовъ“, въ которой въ систематическомъ изложеніи собрано все, что долженъ знать фотографъ, приступающій къ съемкѣ цвѣтовъ, какъ къ художественной работѣ. Книжка эта несомнѣнно окажетъ нашимъ фотографамъ существенную пользу.

Н. Адриановъ. Самоучитель фотографа. Руководство современной фотографіи. Часть третья. Репродукціонная фотографія.—Четвертое изданіе. СПБ. 1912. Цѣна 1 р. 25 коп.—Послѣдняя часть Самоучителя фотографа Н. Адрианова посвящена репродукціонной фотографіи. Оставивъ болѣе или менѣе подробно на мокромъ коллодіонномъ способѣ полученія негативовъ (въ книгѣ ему посвящено 48 страницъ изъ 179), авторъ въ остальной части своего труда даетъ краткій и бѣглый обзоръ всего, что касается репродукціонной фотографіи, включая сюда даже цвѣтную фотографію, и даже говоритъ о кинематографѣ, не имѣющемъ никакого отношенія къ репродукціонной фотографіи. Само собою разумѣется, что на 131 страницѣ книги обыкновеннаго формата нельзя изложить столь сложнаго дѣла, какъ репродукціонная фотографія, такъ чтобы это изложеніе могло служить „самоучителемъ“. По книгѣ г. Адрианова научиться репродукціонной фотографіи, конечно, нельзя. Но какъ конспектъ свѣдѣній по фотомеханическимъ способамъ книжка

эта прочтется съ большимъ интересомъ всякимъ образованнымъ фотографомъ, интересующимся примѣненіями фотографіи къ воспроизведенію рисунковъ механическими способами типографскою краскою. Книга г. Адрианова изложена весьма толково и снабжена массою пояснительныхъ рисунковъ въ текстѣ и одною таблицей въ краскахъ.

А. А. Храповицкій. Памятная книжка фотографа для записыванія обстоятельствъ съемки, съ рецептами и таблицами.—Гдовъ. 1911 г. Цѣна въ переплетѣ 45 коп.—На сколько важно для фотографа постоянное и систематическое записываніе обстоятельствъ съемки, мы уже неоднократно высказывались въ нашемъ журналѣ. Теперь же мы желаемъ обратить вниманіе нашихъ читателей на только что появившуюся въ свѣтъ практичную и правильно выработанную карманную книжку для записей условій съемокъ. Чтобы уяснить себѣ пользу этой книжки, достаточно ознакомиться съ заголовками графъ, на которыя раздѣлены ея страницы: 1) №№ по порядку, 2) №№ камеръ, 3) названіе съемки, 4) передній планъ, 5) задній планъ, 6) состояніе погоды, 7) часть съемки, 8) время потемненія бумажки актиметра, 9) фабрика и чувствительность пластинокъ по Шейнеру, 10) объективъ и діафрагма, 11) величина экспозиціи, 12) предположенія о съемкѣ, 13) проявитель; какія измѣненія въ немъ были сдѣланы, 14) результаты съемки и проявленія, 15) годъ, мѣсяцъ и число. Записывая постоянно въ такую памятную книжку обстоятельства своихъ съемокъ, каждый фотографъ не только получитъ систематическій перечень своихъ негативовъ, но и очень многому научится изъ этихъ записей такому, что дастъ ему возможность на практикѣ производить правильно съемки и проявленія. Къ книжкѣ приложено нѣсколько полезныхъ свѣдѣній, необходимыхъ при съемкѣ (скорость движенія различныхъ предметовъ, таблица сенситометровъ, рецепты проявителей и проч.).

Vogel, E. Dr.—Taschenbuch der Photographie. Bearbeitet von Paul Hanneke. 26—28 Auflage, 92—100 Tausend. Berlin 1911.—Цѣна 1 р. 50 коп.—Мы уже дали отзывъ объ этой книгѣ, когда говорили (стр. 73 „Фот. Нов.“ 1911 г.) о русскомъ ея переводѣ. Въ настоящее время можемъ лишь сказать, что она вышла въ свѣтъ уже 26—28 изданіемъ и тиражъ ея достигъ теперь колоссальной цифры 100.000 экземпляра. Такое широкое распространеніе этого нѣмецкаго учебника само собою говоритъ о его достоинствахъ, а съ другой стороны свидѣтельствуетъ о высокомъ уровнѣ фотографическаго образованія нѣмецкихъ фотографовъ-любителей, которымъ этотъ подробный учебникъ посвященъ. У насъ въ Россіи учебники и вообще книги по фотографіи, къ сожалѣнію, не находятъ себѣ не только подобнаго распространенія среди фотографовъ-любителей, но даже и не читаются вовсе большинствомъ изъ нихъ...

Carl Zeiss. Blendentabellen. Фирма К. Цейссъ въ Ленѣ выпустила брошюру, содержащую въ себѣ таблицы, указывающія для каждого изъ объективовъ фабрики Цейсса, на сколько именно миллиметровъ, указанныхъ на шкалѣ объектива, должна быть установлена діафрагма для полученія требуемаго относительнаго отверстія объектива по системѣ діафрагмъ д-ра Рудольфа и по англійской системѣ. Изданіе этой полезной брошюры, какъ мы слышали, скоро появится и на русскомъ языкѣ.

Jahrbuch der Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gravüre zu München. Jahrgang 5. 1910—1911.— Ежегодникъ Мюнхенскаго учебнаго и испытательнаго фотографическаго института посвященъ въ нынѣшнемъ году главнымъ образомъ описанію новаго зданія института. Зданіе это весьма интересно по своему устройству и по приспособленіемъ въ немъ, такъ какъ при постройкѣ его было принято во вниманіе всѣ усовершенствованія, и улучшенія, которыя могутъ играть роль въ зданіи, специально устроенномъ для занятій фотографіей во всѣхъ ея отрасляхъ. Въ ежегодникѣ помѣщено много прекрасно выполненныхъ фототипій, изображающихъ отдѣльныя помѣщенія новаго зданія института и планъ зданія. Остальная часть ежегодника посвящена отчету института за истекшій учебный годъ, выдержкамъ изъ его устава и перечню нѣкоторыхъ рецептовъ, примѣняемыхъ въ практикѣ института.

*Руководства и прейсъ-курранты, присланные въ редакцію для отзыва *):*

Steinheil, München. Preisliste über photographischen Objektive und Hilfsapparate.— Фирма Штейнгейль въ Мюнхенѣ доставила намъ изящно изданный прейсъ-куррантъ изготовляемыхъ ею фотографическихъ объективовъ и принадлежностей къ нимъ. Объективы Штейнгейля изготовляются или „склеенной“ системы, каковы извѣстные шестилинзовые „Ортостигматы“ со свѣтосилою отъ 1:6 до 1:12 въ пяти серіяхъ (изъ которыхъ недавно выпущена новая серія А съ спеціальной корректурой обѣихъ половинокъ объектива), или „несклеенной“ системы, каковы двѣ серіи объективовъ „Унофокаль“ со свѣтосилою 1:4,5 и 1:6, и, наконецъ, фабрикою Штейнгейль изготовляется объективъ „Трипларъ“ 1:3,8, представляющій среднюю конструкцію между двумя вышеупомянутыми, а именно „полусклеенный“, предназначенный, какъ весьма свѣтосильный, главнымъ образомъ для портретныхъ съемокъ. Прейсъ-куррантъ снабженъ многими образцами снимковъ и высылается фабрикою Штейнгейль желающимъ безплатно.

**) Отмѣченные звѣздочкой прейсъ-курранты и руководства можно получать, по требованію, безплатно чрезъ магазины фотографическихъ принадлежностей I. Стеффенъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; для пересылки же каждаго экземпляра необходимо присылать двѣ семикопѣечныя марки.*

Emil Busch A. G. Photographische Objektive und Hand-Kameras. Katalog III. 1911.— Оптическая фабрика Эмиль Бушъ въ Ратеновѣ (акц. общ.) выпустила новый подробный прейсъ-куррантъ изготовляемыхъ ею объективовъ и ручныхъ фотографическихкихъ камеръ Въ этомъ прейсъ-куррантѣ нашли описаніе объективы Буша: анастигматы „Глаукаръ“ со свѣтосилою 1:3,1, „Омнаръ“, „Лейкаръ“, „Стигмаръ“, „Пантоскопъ“, являющійся широкоугольнымъ анастигматомъ съ угломъ зрѣнія около 100° и со свѣтосилою 1:22; затѣмъ описанъ рядъ аппланатовъ, извѣстный телеобъективъ „Бисъ-Теларъ“ въ трехъ серіяхъ и затѣмъ различныя принадлежности къ объективамъ: затворы, облачная діафрагма и проч. Особый отдѣлъ прейсъ-курранта составляютъ ручныя камеры съ объективами Буша. Камеры эти изготовляются фабрикою различныихъ системъ и всевозможныхъ размѣровъ.

Выставки и конкурсы.

О Напоминаемъ нашимъ читателямъ, что согласно § 8 условій Второго Конкурса, объявленнаго редакціей нашего журнала на лучшіе отпечатки (см. 32 страницу журнала), срокъ доставленія работъ на конкурсъ истекаетъ 1 октября настоящаго года. Работы должны быть доставлены на имя редакціи журнала „Фотографическія Новости“ (С.-Петербургъ, Казанская 5), причемъ снаружи упаковки должно быть обозначено: „на конкурсъ“.

О Какъ сообщаетъ газета „Земщина“, 9 августа въ Императорскомъ Красносельскомъ театрѣ, въ одномъ изъ антрактовъ, Государь Императоръ изволилъ обозрѣвать устроенную въ зданіи этого театра выставку фотографическихкихъ снимковъ увеличеннаго размѣра—поставщика Двора Его Императорскаго Величества фотографа А. Оцуа „На маневрахъ въ Высочайшемъ присутствіи“. При обозрѣніи выставки Его Императорскому Величеству благоугодно было приобрести нѣкоторыя фотографіи, изображающія отдѣльные моменты изъ жизни на маневрахъ. Объясненія Государю Императору при посѣщеніи выставки имѣлъ счастье давать организаторъ выставки А. Оцупъ.

О Помѣщенное въ № 7 „Фот. Нов.“ (стр. 111) со словъ „Харбинскаго Вѣстника“ сообщеніе о томъ, что фабрика фотографическихкихъ пластинокъ „Ирисъ“ прислала на 1-ю фотографическую выставку, устраиваемую Харбинскимъ Русскимъ фото-кино-клубомъ, свои пластинки, оказывается невѣрнымъ: фабрика еще не рѣшила вопроса о своемъ участіи на этой выставкѣ. Фабрика же пластинокъ „Побѣда“ въ Москвѣ извѣщаетъ насъ, что она принимаетъ участіе на этой выставкѣ и уже выслала въ Харбинъ свои витрины и пластинки.

○ На бывшей нынѣшнимъ лѣтомъ сельскохозяйственной выставкѣ въ Аренсбургѣ первый призъ (серебряная медаль) получилъ извѣстный С.-Петербургскій фотографъ К. К. Вулла; второй призъ (бронзовая медаль) на этой выставкѣ присужденъ мѣстному Аренсбургскому фотографу г. Буганъ.

○ Въ юбилейномъ конкурсѣ фабрики Траппъ и Мюнхъ въ Фридбергѣ, объявленномъ ею по случаю 50-ти-лѣтія существованія фабрики, приняли участие 965 человекъ, доставившіе на соисканіе премій всего 7.080 отпечатковъ на матовой альбуминной бумагѣ названной фабрики. Жюри экспертовъ на этомъ конкурсѣ состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: Т. Гофмейстеръ въ Гамбургѣ, Г. Юніоръ въ Франкфуртѣ на Майнѣ, Н. Першейдъ въ Берлинѣ и Г. Сперль въ Мюнхенѣ.

○ Орловское Фотографическое Общество устроило среди своихъ членовъ конкурсъ на лучшіе позитивные отпечатки на бумагѣ; срокъ представленія отпечатковъ на конкурсъ назначенъ 1 декабря 1911 года. Наградами на этомъ конкурсѣ назначено 5 похвальныхъ отзывовъ Общества. Въ виду заявленія на общемъ собраніи Общества, 4 августа с. г., слѣланнаго нѣкоторыми членами о желательности видѣть работы своихъ сочленовъ въ болѣе разнообразныхъ отрасляхъ фотографическаго искусства, чѣмъ то проектируется вышеупомянутымъ конкурсомъ, общее собраніе постановило поручить правленію Общества озаботиться въ ближайшемъ будущемъ устройствомъ или конкурса на болѣе широкихъ началахъ, или выставки работъ членовъ Общества.

Разныя новости.

Двойной резиновый валикъ Истменъ.— Какъ въ любительской, такъ и въ профессиональной практикѣ фотографовъ резиновый валикъ для прикатыванія отпечатковъ къ картону или стеклу является однимъ изъ необходимыхъ приборовъ и отъ качества валика, особенно же отъ его точности и равномернаго давленія на всѣ точки отпечатка при его прикатываніи нерѣдко зависитъ успѣхъ работы. До сихъ поръ приборы этого рода состояли изъ одного легкаго валика, обтянутаго резиной, такъ что давленіе на отпечатокъ производилось отъ руки и при невѣрномъ нажатіи на валикъ оказывалось неравномернымъ: одна сторона отпечатка прижималась къ подложкѣ сильнѣе, другая слабѣе. Въ настоящее время компаніей „Кодакъ“ выпущенъ въ продажу солидный резиновый валикъ, который устраняетъ эти недостатки. Прежде всего онъ двойной и состоитъ изъ двухъ вполне параллельныхъ валиковъ равнаго вѣса, благодаря чему прикатываніе совершается равно-

мѣрно: одинъ валикъ дополняетъ дѣйствіе другого; затѣмъ приборъ этотъ имѣетъ солидный вѣсъ (5 фунтовъ) и потому нѣтъ надобности при работѣ нажимать на него рукою, а достаточно лишь передвигать его по отпечатку безъ всякихъ усилий; своимъ вѣсомъ онъ производитъ вполне достаточный и вполне равномерный нажимъ на отпечатокъ. Благодаря этимъ

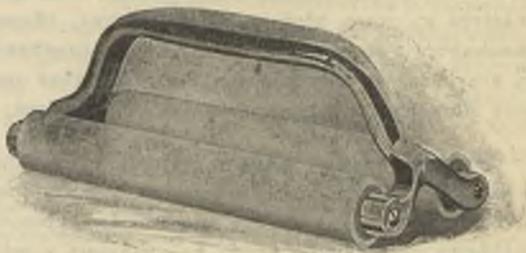


Рис. 60.
Двойной резиновый валикъ.

двумъ условіямъ валикъ работаетъ правильно и безукоризненно и несомнѣнно будетъ встрѣченъ фотографами съ одобреніемъ, какъ практичное и полезное изобрѣтеніе. Длина валиковъ 8 дюймовъ, они покрыты лучшею бѣлою резиною; ручка прибора прочно никелирована и имѣетъ весьма удобную форму для держанія ея въ рукѣ. Цѣна двойнаго резиноваго валика Истмена 6 рублей.

Приборъ Истмена для вырѣзыванія масокъ.— Вырѣзываніе прямоугольныхъ масокъ изъ черной или какой-либо другой бумаги при помощи перочинаго ножа или ножницъ представляетъ довольно затруднительную работу и, главное, далеко не всегда сопровождается удачею: маски выходятъ съ неровными, зубчатыми или рваными обрѣзами, углы ихъ не всегда прямые, а самая линія обрѣза не всегда прямая. Особенно же трудно вырѣзывать



Рис. 61.
Приборъ для вырѣзыванія масокъ.

маски опредѣленнаго, заранѣе обозначеннаго размѣра. Поэтому приборъ для вырѣзыванія прямоугольныхъ масокъ, появившійся теперь въ продажѣ является весьма полезнымъ дополненіемъ къ инвентарю фотографовъ, особенно же профессионаловъ. Приборъ этотъ весь металлическій и состоитъ изъ солидной нижней доски съ прямоугольнымъ вырѣзомъ, по двумъ краямъ котораго помѣщаются двѣ линейки, раздѣленныя на сантиметры, затѣмъ—изъ

прямоугольнаго рѣзака на пружинящемъ шарнирѣ и рукоятки, прикрѣпленной къ этому ножу. Обращеніе съ этимъ приборомъ весьма просто. Особые зажимы устанавливаются на дѣленія линейки, обозначающія въ сантиметрахъ длину каждой изъ двухъ парныхъ (противоположныхъ) сторонъ маски, которую желаютъ вырѣзать; бумага складывается вчетверо, кладется въ уголь образуемый линейками, рѣзакъ нажимается рукояткой—и маска точнаго размѣра и съ безукоризненнымъ обрѣзомъ готова. Цѣна прибора Истмена для вырѣзыванія масокъ 25 рублей.

Электрическая лампа «Эрте».—Эта красивая и удобная лампа заключаетъ въ себѣ батарею на 20 часовъ горѣнія. Передъ лампочкою накаливанія находится передвижная рамка съ краснымъ и желтымъ стеклами, которая посредствомъ простаго передвижанія въ ту или иную сторону даетъ возможность

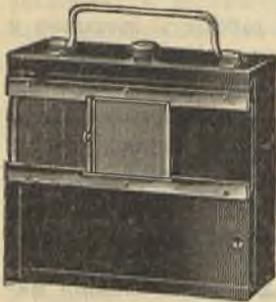


Рис. 62.

легко измѣнять окраску свѣта. Большимъ преимуществомъ этой лампы является ея абсолютная безопасность въ пожарномъ отношеніи; ею можно пользоваться въ любомъ мѣстѣ во время заряданія кассетъ пластинками или при проявленіи. Лампа «Эрте» изготовлена очень прочно, занимаетъ очень мало мѣста, легка по вѣсу и снабжена ручкою для удобной переноски. Цѣна лампы «Эрте» съ батареей 5 руб.; цѣна элемента 75 коп., лампочки накаливанія 30 коп.

Изъ торговаго міра.

О Оптическая фабрика Ритшеля въ Мюнхенѣ проситъ насъ сообщить, что въ настоящее время ею изготовляется универсальная камера «Гели-клакъ» типъ II, приспособленная для стереоскопическихъ съемокъ всякаго рода на форматъ 10×15 сант., предпочитаемый за послѣднее время для стереоскопии. Универсальный Гели-клакъ типъ II есть специально стереоскопическая камера, типъ же III этой камеры представляетъ одновременно и стереоскопическую и панорамную камеру, дающую возможность производить съемки попеременно: одиночные на полный форматъ 10×15 сант. (панорамные) и стереоскопическіе. Затѣмъ камерою для стереоскопическихъ съемокъ является «Мульти-клакъ» Ритшеля формата 10×15 сант., представляющей собою квадратную камеру съ переставляющейся заднюю рамкою, съ основною доскою, имѣющею уклонъ книзу, и приспособленную также какъ для стереоскопическихъ, такъ и для панорамныхъ съемокъ. Форматъ 10×15 с. приобрѣлъ

за послѣднее время много поклонниковъ и одна изъ причинъ этого—то, что онъ очень удобенъ для стереоскопической фотографии. Подробности о вышеупомянутыхъ камерахъ доставляетъ желающимъ фирма Ритшель въ Мюнхенѣ.

О Цѣна сѣрнистокислаго желѣза, чистаго, въ мелкихъ кристалликахъ, фабрики Шеринга (*ferrum sulfuricum oxydulatum pur. Perlform*) повышена фабрикою и продажная цѣна его установлена теперь слѣдующая: 1 кило 40 коп., 1 фунтъ 20 коп., 100 гр. 7 коп.

О Цѣна матовой целлоидиновой бумаги Стеффенъ, описаніе которой помѣшено на стр. 116—118 „Фот. Нов.“, 10 руб. за десть.

О Фабрика Нейброннера въ Кронбергѣ сообщаетъ намъ, что она въ настоящее время изготовляетъ для фотографированія при помощи голубей не только аппаратъ, описанный на стр. 82 „Фот. Нов.“ за настоящій годъ и стоящій 20 руб., но еще и другой аппаратъ для той же цѣли, въ который введено много усовершенствованій; изъ этихъ усовершенствованій главнѣйшее заключается въ томъ, что затворъ камеры спускается при помощи часового механизма и такимъ образомъ можетъ быть точно установленъ по секундамъ. Цѣна этого усовершенствованнаго аппарата съ безукоризненнымъ объективомъ Гуго Мейера („Аристостигматомъ“) 40 руб.

РЕЦЕПТУРА.

Приводимъ нѣсколько рецептовъ, примѣняемыхъ въ практикѣ извѣстнаго Учебнаго и испытательнаго фотографическаго Института въ Мюнхенѣ.

26. Проявитель для портретныхъ снимковъ:

Растворъ I.

Воды дистиллированной	500 к. с.
Пирала Гауффа	5 гр.
Гидрохинона	5 „
Натрія сѣрнистокислаго крист.	70 „

Растворъ II.

Воды дистиллированной	500 к. с.
Натрія углекислаго (сода)	75 гр.

Для употребленія смѣшивать въ равныхъ частяхъ.

27. Комбинированный проявитель:

Воды дистиллированной	2000 к. с.
Натрія сѣрнистокислаго крист.	100 гр.
Натрія углекислаго	75 „
Эйконогена	25 „

Проявитель этотъ самъ по себѣ или въ соединеніи съ вышеприведеннымъ проявителемъ (26) оказывается прекраснымъ для исправленія недодержанныхъ негативовъ.

Весьма рекомендуется проявитель этотъ для медленнаго проявленія, но при этомъ его надо разбавлять въ 100 разъ водою. Снимокъ сперва проявляется немного въ пирало-гидрохиноновомъ проявителѣ (26) и затѣмъ допроявляется въ бакѣ съ разбавленнымъ проявителемъ, или наоборотъ. Такимъ образомъ получаются наилучшіе результаты.

28. Эдиоловый проявитель:

Проявитель этотъ представляетъ собою мягко работающій быстрый проявитель, дѣйствіе его легко регулируется и онъ не даетъ вуаля. При передержкахъ снимокъ исправляется прибавленіемъ къ проявителю 10—30% раствора углекислаго натрія (сода) 1 : 10 или ацетонъ-сульфита Байера. Растворы должны сохраняться въ хорошо закупоренныхъ склянкахъ, по возможности наполненныхъ доверху. При проявленіи эдиоломъ пластинки должны быть нѣсколько перепроявлены, такъ какъ въ фиксажѣ интенсивность ихъ нѣсколько уменьшается.

Растворъ I.

Натрія сѣрнистокислаго крист.	20 гр.
Воды	100 к. с.
Эдиолола	1 гр.
Калія бромистаго	0,5 "

Растворъ II.

Калія углекислаго (поташа)	40 гр.
Воды	80 к. с.

Проявитель этотъ можетъ сохраняться неограниченно долго. Для употребленія смѣшиваетъ 80 к. с. раствора I и 20 к. с. раствора II (для богатыхъ контрастами снимковъ).

29. Проявитель для бромосеребряныхъ бумагъ:

Растворъ I.

Воды	2500 к. с.
Калія шавелевокислаго нейтр.	625 гр.
Аммонія бромистаго	2 "

Растворъ II.

Воды	500 к. с.
Желѣза сѣрнокислаго	160 гр.
Кислоты лимонной	5 "

При употребленіи къ 5 частямъ раствора I прибавляютъ 1 часть раствора II. Проявленные отпечатки, не ополаскивая ихъ водою, перекладываютъ въ 10% растворъ уксусной кислоты и черезъ нѣсколько минутъ промываютъ и фиксируютъ.

30. Проявитель для бумажныхъ негативовъ:

Воды дистиллированной	500 к. с.	} растворить } сперва
Метолла	3 гр.	
Натрія сѣрнокисл. крист.	60 "	
Гидрохинона	8 "	
Калія углекислаго	30 "	

Проявитель этотъ можно разбавлять водою въ 3—5 разъ.

31. Ртутный усилитель:

Сулемы	5 гр.
Натрія хлористаго	5 "
Воды	100 к. с.

При желаніи получить умѣренное усиленіе отбѣленный этимъ усилителемъ негативъ вычерниваютъ 10% растворомъ сѣрнистокислаго натрія или оставшимся проявителемъ; или же обрабатываютъ 10% растворомъ ацетонъ-сульфита Байера, при чемъ силу негатива не такъ легко возможно ослабить впоследствии, какъ при черненіи сѣрнистокислымъ натріемъ. Если усиленіе должно быть сильнѣе, вычернивать слѣдуетъ разбавленнымъ нашатырнымъ спиртомъ, для очень же интенсивнаго усиленія черненіе производятъ цианистымъ серебромъ. Въ этомъ случаѣ отбѣленный въ вышеприведенномъ растворѣ сулемы негативъ хорошо промываютъ и вычерниваютъ растворомъ азотнокислаго серебра 1 : 50, къ которому предварительно прибавлено столько раствора цианистаго калія, чтобы начинающій образовываться въ растворѣ серебра осадокъ при взбалтываніи снова растворялся. Послѣ вычерниванія нужно лишь недолго промыть негативъ. Обращаемъ вниманіе, что послѣдній способъ весьма опасенъ, такъ какъ дѣло приходится имѣть съ очень ядовитымъ цианистымъ калиемъ.

32. Урановый усилитель:

Растворъ I.

Урана азотнокислаго	1 гр.
Воды дистиллированной	100 к. с.

Растворъ II.

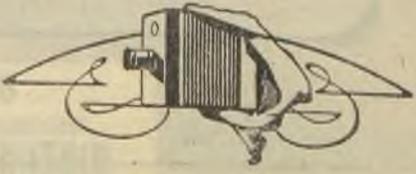
Калія желѣзносинеродистаго (красной кровяной соли)	1 гр.
Воды дистиллированной	100 к. с.

Растворъ III.

Уксусной кислоты.

Для употребленія смѣшиваютъ: 25 частей раствора I, 25 частей раствора II и 5 частей уксусной кислоты. Негативъ, подлежащій усиленію этимъ усилителемъ, долженъ быть самымъ основательнымъ образомъ промытъ, такъ какъ при малѣйшемъ присутствіи въ немъ остатковъ сѣрноватистокислаго натрія усиленія не послѣдуетъ.

При усиленіи этимъ урановымъ усилителемъ отдѣльныя мѣста негатива могутъ быть ослаблены смазываніемъ кисточкою съ щелочною водою (т. е. къ которой прибавлено нѣсколько капель амміака).



Почтовый ящикъ.

Вопросъ 132.—Можетъ ли быть употреблено для виража и виражъ-фиксажа хлорное золото, въ растворъ котораго попало нѣсколько капель проявителя и какое химическое измѣненіе произошло при этомъ? Не вымывъ мензурку, которою разливалъ проявитель (гидрохинонъ безъ щелочи), я налилъ въ нее хлорнаго золота, при чемъ растворъ окрасился въ мутный зеленоватый цвѣтъ.

Подписчикъ № 5050.

В. Островскій, с. Ваулово, Владим. губ.

Отвѣтъ 132.—Растворъ хлорнаго золота, въ который попало нѣсколько капель проявителя-гидрохинона безъ щелочи, вѣроятно, еще окончательно не испорченъ. Въ той реакціи, которая составляетъ сущность вирированія, — а, несомнѣнно, для этой цѣли и будетъ употребленъ растворъ хлорнаго золота—гидрохинонъ, безъ щелочи, участвовать никоимъ образомъ не можетъ. Съ другой стороны, присутствіе гидрохинона, вызвавшее окраску раствора хлорнаго золота, можетъ повліять на тонъ отпечатка, благодаря этой окраскѣ. Всѣ проявляющія вещества, принадлежащія къ роду двуатомныхъ феноловъ—какъ гидрохинонъ или трехатомныхъ феноловъ—какъ пирогаллолъ, со всѣми своими производными, даютъ цѣлый рядъ такъ называемыхъ „цвѣтныхъ“ реакцій съ весьма многими веществами; слѣдова-

тельно, получившаяся въ данномъ случаѣ зеленая окраска раствора произошла отъ образовавшагося путемъ смѣшенія гидрохинона съ хлорнымъ золотомъ соединенія. Хотя всѣ эти цвѣтныя реакціи примѣняются при анализѣ проявителей, но характеръ и составъ ихъ остается еще абсолютно невыясненнымъ, поэтому и невозможно указать на то, какое соединеніе образовалось въ данномъ случаѣ. Окончательно можно сказать, по предложенному Вами вопросу слѣдующее: хотя растворъ хлорнаго золота, въ который попало нѣсколько капель гидрохинона безъ щелочи, и пригоденъ для виража и виражъ-фиксажа самъ по себѣ, но лучше употреблять приготовленный на такомъ золотѣ виражъ въ случаяхъ неотвѣтственныхъ, такъ сказать, за просто, потому что окраска раствора можетъ повліять на полученный тонъ изображенія.

Къ отдѣльному приложенію.

Отдѣльное приложеніе къ настоящему номеру „Фот. Нов.“ даетъ три сравнительныхъ снимка, сдѣланныхъ наборнымъ „Ортостигматомъ“ Штейнгейля. Снимки эти наглядно показываютъ широкую работоспособность этого анастигмата, дающаго возможность фотографировать одинъ и тотъ же предметъ съ одного и того же пункта съемки въ трехъ различныхъ масштабахъ въ зависимости отъ того, производится ли съемка одною заднею линзою, или одною переднею линзою, или же всѣмъ объективомъ.

Отъ Конторы журнала

„ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ“.

РАЗРОСТАЮЩЕЕСЯ РАСПРОСТРАНЕНІЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА И СВЯЗАННОЕ СЪ ЭТИМЪ ВОЗРАСТАНІЕ СТОИМОСТИ ИЗДАНІЯ ЕГО, ОБУСЛОВЛИВАЮТЪ НЕОБХОДИМОСТЬ УВЕЛИЧИТЬ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ. НАЧИНАЯ СЪ 1-го ЯНВАРЯ 1912 Г. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА „ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ“, СЪ ДОСТАВКОЮ И ПЕРЕСЫЛКОЮ, БУДЕТЪ **ОДИНЪ РУБЛЬ**, ВМѢСТО ПРЕЖНИХЪ 50 КОП. ВЪ ГОДЪ.

50-00

ЖУГЛА

ПЛАСТИНКИ БЕЗУКОРИЗНЕННЫ.

Брошюру о пластинках Жугла по требованию высылают
бесплатно главный представитель фабрики

И. СТЕФФЕНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская улица, № 5.

МОСКВА, Сивцев-Варшавский № 6.

ЦГПБ

им. Н.А. Некрасова



2 000000 825441

ВНИМАНИЮ

гг. ФОТОГРАФОВЪ - ПРОФЕССИОНАЛОВЪ!

КОДУРА

Важное добавленіе къ фотографическимъ бумагамъ, совершенно новая бумага во всѣхъ отношеніяхъ удовлетворяющая специальнымъ требованіямъ профессиональной фотографіи.

„КОДУРА“ даетъ неизмѣнно богатые, теплые, черные тона съ бархатистыми тѣнями и нѣжными свѣтлыми мѣстами.

Не требуетъ сложныхъ виражей не замѣчается ни скручиванія ни появленія пятенъ.

Чувствительность представляетъ нѣчто среднее между „Велоксъ“ и „Бромистой“ бумагой.

Замѣчательная градація бумаги „КОДУРА“ дѣлаетъ ее пригодной для печатанія съ cadaго негатива.

Изготавливается пяти поверхностей :

- | | | | | | |
|-------|---|---|---------|---|-----------------------|
| Сортъ | А | — | Тонкая | — | полуматовая. |
| „ | В | — | Толстая | — | полуматовая. |
| „ | С | — | Толстая | — | гладкая матовая. |
| „ | Д | — | Толстая | — | шероховатая, матовая. |
| „ | Е | — | Толстая | — | кремъ матовая. |

ВАЖНО!

Пробный пакетъ бумаги „КОДУРА“ $12 \times 16\frac{1}{2}$ сант.

высылается БЕЗПЛАТНО только тѣмъ фотографамъ, которые пришлютъ намъ отрѣзанный отъ этого объявленія талонъ вмѣстѣ

съ карточкой или бланкомъ, на которомъ обозначена ихъ фирма. Не упускайте только указать, какой сортъ.

АКЦ.
КОМП.
КОДАКЪ.

Прошу выслать мнѣ пробный пакетъ бумаги „Кодура“ $12 \times 16\frac{1}{2}$ сан. сортъ.....

Моя фотографія находится

въ г. _____

Адресъ _____

Подпись _____

☆
АКЦИОНЕРН.
КОМПАНИЯ
КОДАКЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Б. Конюш., 19.

МОСКВА, Петровка 15 и 16.