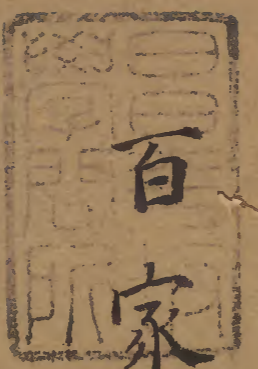


星學樞要
傳真秘要

下



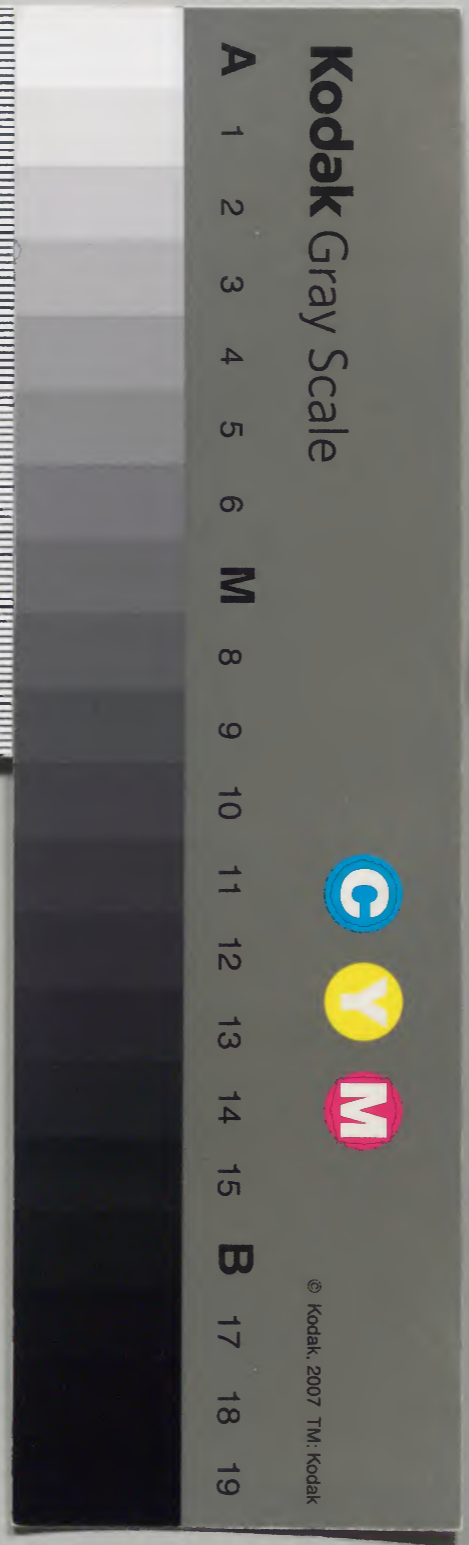
百家名書

二十八

漢書門				
冊	架	函	號	類

內閣文庫			
三 七 〇 函	下 架	三 一 五 〇 號	漢 書

內閣文庫			
番號	漢	3150	
冊數	40(28)		
函號	370	40	



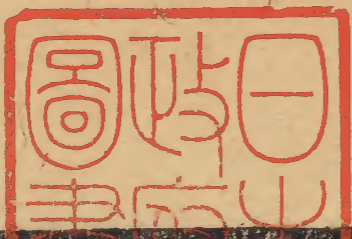
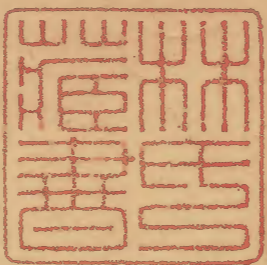


新刻星學樞要卷下

錢唐 胡文煥 德甫 纂

四言獨步

先天何處	後天何處	要知來處	便知去處
四柱排定	日干為主	配合元辰	神煞相絆
輕重較量	先觀月令	論格推詳	以日為主
專論財官	分其貴賤	妙法多端	獨則易取
亂則難明	去留舒配	論格要精	日主高強
月提得令	用財為物	表實為正	年根為主
月令為中	日生百刻	時旺時空	干與支同



新刻星學樞要卷下

錢唐

胡又煥

德甫

纂

四言獨步

先天何處	後天何處	要知來處	便知去處
四柱排定	日干為主	配合元辰	神煞相絆
輕重較量	先觀月令	論格推詳	以日為主
專論財官	分其貴賤	妙法多端	獨則易取
亂則難明	去留舒配	論格要精	日主高強
月提得令	用財為物	表實為正	年根為主
月令為中	日生百刻	時旺時空	干與支同

損財傷妻 身支年同 破蕩祖基 月令見祿

不住屋基 一見財官 自然發福 用火愁水

用木愁金 輕重能分 禍福能真 五行生旺

不怕休囚 東南西北 數盡方休 寅申巳亥

四生之局 用物身強 遇之發福 辰戌丑未

四土之神 人物三用 透土為真 子午卯酉

四敗之局 男犯興衰 女犯孤獨 進氣退氣

命物相爭 進氣不死 退氣不生 財官臨庫

不冲不發 四柱支干 喜行相合

提綱有用 最怕刑冲 冲運則緩 冲用則凶

三奇透露 日主專強 其根有用 福祿榮昌

十干化神 有影無形 無中生有 福祿難憑

十惡大敗 格中大忌 若遇財官 反成福貴

格格推詳 以煞為重 化煞為權 何愁損用

煞不離印 印不離煞 煞印相生 功名顯達

官煞重逢 制伏有功 如行帝旺 遇之不凶

時煞無根 煞旺取貴 時煞多根 煞旺不利

八月官星 大怕卯丁 卯丁尅破 有情無情

印綬根輕 旺中顯達 印綬根深 旺中不發

印綬比肩 喜行財鄉 印無比肩 忌見財傷

先財後印	反成其福	先印後財	反成其辱
財官印綬	大忌比肩	傷官七煞	反助為權
傷官用財	死宮有子	傷官無財	子宮有死
時上偏財	怕逢兄弟	月印逢財	比肩不忌
傷官見官	格中大忌	不愁用神	何愁官至
拱祿拱貴	填實則凶	提綱有用	論之不同
月令財官	遇之發福	祿位高強	背肩奪福
日祿歸時	青雲得路	庚日申時	透財歸祿
壬騎龍背	見戌無情	寅多則富	辰多則榮
天元一氣	地物相同	人命得此	位列三公

八字連珠	支神有用	造化逢之	名利必重
日德金神	月逢土旺	雖有輕名	祖業漂蕩
金神帶煞	身旺為奇	更行火地	名利當時
甲日金神	偏宜火制	巳日金神	何勞火制
六甲生春	時犯金神	水鄉不發	土重名真
甲乙丑月	時帶金神	月干見煞	雙目不明
甲寅重寅	二巳刑煞	終身必損	遇之難發
六甲寅月	透財時節	西北行程	九流立業
乙日卯月	金神剛烈	富貴比肩	旺橫死絕
天干二丙	地支全寅	更行生印	死見禍臨

皇朝通志卷之六

二

三

火旺二寅	月令水金	火鄉有救	見土刑身
巳日月戌	火神無氣	多水多金	眼昏目閉
年干會火	日時會金	巳干用印	官徹名清
秋金生午	二庚火內	到丑傷情	逢離順境
庚金坐午	辛金生未	透煞西停	冬生最貴
辛金月辰	庚金丑庫	逆數清孤	順行豪富
辛逢卯日	年月見酉	時帶朝陽	為僧道醜
辛金亥日	月逢臨戌	水運初行	須防目疾
辛金坐酉	財官用印	順行南方	名利必振
辛金坐巳	官印遇祿	順行南方	貴顯榮福

酉金逢離	透土何慮	無土傷身	壽元不住
月生四季	日主庚辛	何愁主弱	旺地成名
辛金逢火	見土成刑	陽金遇火	透土成名
壬生午位	祿馬同鄉	重重遇火	格局高強
壬癸多金	生於酉申	土旺則貴	水旺則貧
癸向巳宮	財官拘印	運至南方	利名必振
癸日巳亥	煞財透露	地合傷官	有勞無富
癸日申提	卯寅歲時	年殺月劫	林下孤栖
癸日干巳	陰煞重逢	無官相混	名利必通
傷官之格	女人最忌	反為富貴	煞多有制

女人必貴	官星逢犯	濁濫淫類	官星桃花
福祿堪誇	煞星桃花	朝劫暮巴	庚日申時
柱中金局	支無會合	傷官劫妻	癸日寅提
壬日亥月	莫犯提綱	禍福難推	甲日乾提
見煞喜比	金水裁根	忌行卯未	戊己丑月
比肩透出	疊金入局	忌逢午未	壬癸坎宮
支逢午戌	干頭比肩	東行為吉	甲乙震宮
卯多須天	逆順運行	子申發福	庚辛巳月
金生火旺	比劫裁根	西行成象	丙丁酉月
比肩不忌	火入離宮	比肩一例	曲直丑月

帶印多金	壬癸丑月	土厚多金	食神生旺
勝似財官	濁之則賤	清之則垣	此法玄玄
識得神仙	學者寶受	千金不傳	

論身弱例

陽木無根	生於丑月	水多轉貴	金多則折
乙木無根	生臨丑月	金多轉貴	火土則折
丙火無根	子申全見	無制無生	此身貧賤
六甲坐申	三重見子	運至北方	須防橫死
丙臨申位	陽水大忌	有制身強	旺成名利
巳入亥宮	怕逢陰木	月逢印生	自然成福

甲乙無根	乙木酉月	丙火申提	陽火無根	陰火酉月	戊巳亥月	庚金無根	辛巳陰柔	壬日戌提	棄命就財
怕逢申酉	見水為奇	無根從煞	水鄉必忌	棄命就財	身弱為棄	寅宮火局	休囚官煞	癸干未月	須要就財
煞合逢之	有根丑絕	有根南旺	陰水無根	北行入格	卯月同推	南方有貴	運限加金	運喜東方	須要會財
雙目必朽	無根寅危	脫根壽促	水鄉必救	南走為灾	嫌根即此	須防壽促	聰明發達	逢...則絕	棄命從煞

棄命從煞論

甲乙無根	乙木酉月	丙火申提	陽火無根	陰火酉月	戊巳亥月	庚金無根	辛巳陰柔	壬日戌提	棄命就財
怕逢申酉	見水為奇	無根從煞	水鄉必忌	棄命就財	身弱為棄	寅宮火局	休囚官煞	癸干未月	須要就財
煞合逢之	有根丑絕	有根南旺	陰水無根	北行入格	卯月同推	南方有貴	運限加金	運喜東方	須要會財
雙目必朽	無根寅危	脫根壽促	水鄉必救	南走為灾	嫌根即此	須防壽促	聰明發達	逢...則絕	棄命從煞

須要會煞 從財忌煞 從煞喜財 命逢根氣
命損無猜

五言獨步

有病方為貴	無傷不是奇	格中如去病
財祿兩相隨	寅卯多金丑	貧富低高走
南地怕逢申	北方休見酉	健祿生提月
財官喜透天	不宜身再旺	惟喜茂財源
土厚多逢火	歸金旺遇秋	冬天水木泛
名利總虛浮	甲乙生居卯	金多反吉祥
不宜重見煞	火地得衣糧	火忌西方酉

金沉怕水鄉	木神休見午	水到卯宮傷
土宿休行亥	臨官在巳宮	南方根有旺
西北莫相逢	陰日朝陽格	無根月建辰
西方還有貴	干怕火來侵	乙木生居酉
莫逢全巳丑	富貴坎離宮	貧窮申酉守
有煞只論煞	無煞方論用	只要去煞星
不怕提綱重	甲乙若逢申	煞印暗相生
木旺金逢旺	冠袍必掛身	離火怕重逢
北方反有功	雖然宜見水	猶恐對提冲
八月官星旺	甲逢秋氣深	財官兼有助

名利自然亨

曲直生春月

庚辛干上逢

南離推富貴

坎地却猶凶

甲乙生三月

庚辛戌未存

丑宮壬癸位

何慮見無根

木茂宜金火

身衰鬼作關

時分西與北

輕重辨東西

時上胞胎格

月逢印綬通

煞官行運助

職位至三公

二子不冲午

二寅不冲申

得一分三格

財官印綬全

運中逢尅破

一命喪黃泉

進氣死不死

退氣生不生

終年無發旺

猶忌少年刑

時上偏財格

干頭忌比肩

月生逢主旺

貴氣福重深

運行十載數

上下五年分

先看流年氣

深知來往旬

時上一位貴

藏在支中是

日主要剛強

名利方有氣

五陰格歌

陰土蛇雞去會牛

名為福德號貔貅

火來侵犯傷殘處

仕路蹉跎百事憂

巳巳巳酉并巳丑

福德氣真希有

若逢歲運冲尅破

縱有榮華亦不久

陰木相逢牛與蛇

生居八月暗咨嗟

為官福祿難長久

縱有文章不足誇

陰火相連巳酉丑 生居虛日壽難長 更兼名利多成敗

破蕩荒淫福不昌

癸臨酉丑月臨風 百事遲延作者空 名利平生難有望

是非得失事匆匆

金居從革貴人欽 造化清高福祿深 四柱火來相混雜

空門藝術謾經綸

天元一字歌

天元一字水為源 生在秋冬妙莫言 大小吉神逢一位

少年仕路必高遷

天元一字土為基 四季生時更是奇 申酉二支如入局

聰明俊秀異常兒

天元一字木為根 傳送登明顯福元 四柱官星如得地

功名利祿好爭先

天元一字若逢金 時日魁罡福氣深 羊刃逢冲併帶貴

平生德行貴人欽

天元一字火蝠蝠 大吉功曹時日中 冲起財官為發用

中年富貴福興隆

天干十詠 出醉 醒集

甲木天干作首排 原無枝葉與根芽 欲存天地千年久

直向沙泥萬丈埋 斲就棟梁金得用 化成灰炭火為災

蠢然塊物無機事

一任春秋自往來乃陽剛之木喜剝削忌生扶

乙木根芽種得深

只宜陽地不宜陰 漂浮最怕多逢水

刻斷何勞苦用金

南去火炎炎不淺 西行土重禍尤侵

棟梁不是連根木

辯別工夫好用心乃繁華之木宜陽地不宜陰

丙火明明一太陽

原從正大立綱常 洪光不獨窺千里

巨魄尤能遍八荒

出世肯為浮木子 傳生不作濕泥孃

江湖死水安能尅

惟怕成林木作殃忌生扶喜剝削

丁火其形一燭燈

太陽相見奪光明 得時能鑄千斤鐵

失令難容一寸金

雖少乾柴猶可引 縱多濕木不能生

其間衰旺當分曉

旺比一爐衰一絮喜得時忌失令

戊土城墻堤岸同

振江河海要根重 柱中帶合形還壯

日下乘虛勢必崩

力薄不勝金漏洩 功成安用木疏通

平生最要東南律

身旺東南律失中忌空亡喜生合

巳土田園屬四維

坤深為萬物之基 水金旺處身還弱

火土功成局最奇

失令豈能埋劍戟 得時方可用磁基

謾誇印旺兼多合

不遇刑冲總不宜喜得令忌失時

庚金頑鈍性偏剛

火制功成怕火鄉 夏產東南過煅煉

秋生西北亦光芒

水深反見他相尅 木旺能令我自傷

戊己干支重遇土

不逢冲破即埋藏忌生扶喜剝削

辛金珠土性虛靈

最愛陽和沙水清 成就不勞炎火煨

星學通

資扶偏愛濕泥生 木生火旺宜西北 水冷金寒要丙丁

坐祿通根身旺地 何須厚土沒其形 喜生扶 忌剝削

壬水汪洋併百川 漫流天下總無邊 干支多聚成漂蕩

火土重逢涸本源 養性結胎須未午 長生歸祿屬坤乾

身強原自無財祿 西北行程厄少年 忌生扶 喜剝削

癸水應非雨露磨 根通亥子即江河 柱無坤坎還身弱

局有財官不尚多 申子辰全成上格 午寅戌備要中和

假饒火土生深夏 西北行程豈大過 喜生扶 忌剝削

地支十二詠

月支子水占魁名 溪澗汪洋不盡清 天道陽回行土旺

人間水煖寄金生 若逢午破應無定 縱遇卯刑還有情

柱內申辰來合局 即成江海發濤聲 子

隆冬建丑怯冰霜 誰識天時轉二陽 暖土誠能生萬物

寒金難道只深藏 刑冲戌未非無用 類聚雞蛇信有方

若在日時多水木 直須行入巽離鄉 丑

艮宮之木建於春 氣聚三陽火在寅 志合蛇猴三貴客

類同卯未一家人 超凡入聖惟逢午 破祿傷提獨慮申

四柱火多嫌火地 從來燥木不南奔 寅

卯木繁華稟氣深 仲春難道不嫌金 庚辛疊見愁申酉

亥子重來忌癸壬 禍見六衝應落葉 喜逢三合便成林

若歸時日秋金重

更向西行患不禁

卯

辰當三月水泥温

長養堪培萬木根

雖是甲衰乙餘氣

縱然壬墓癸還魂

直須一鑰能開庫

若遇三衝即破門

水木重逢西北運

只愁原土不能存

辰

已當初夏火增光

造化流行正六陽

失令庚金生賴母

得時戊土祿隨孃

三刑傳送翻魚害

一撞登明便有傷

行到東南生發地

燒天烈焰不尋常

巳

午月炎炎火正升

六陽氣續一陽生

庚金失位身無用

巳土歸垣祿有成

申子齊來能戰尅

戊庚同見越光明

東南正是身強地

西北休囚已喪形

年

木月陰深火漸衰

藏官藏印不藏財

近無亥卯形難變

遠帶刑冲庫亦開

無火怕行金水去

多寒偏愛丙丁來

用神喜氣當分曉

莫把圭璋作石猜

未

申金剛健月支逢

水土長生在此宮

巳午爐中成劍戟

子辰局裏得光鋒

木多無火終能勝

土重埋金却有凶

欲識斯神何所似

溫柔珠玉不相同

申

八月從魁已得名

羨他金白水流清

火多東去愁寅卯

木旺南行怕丙丁

柱見水泥應有用

運臨西北豈無情

假饒三合能堅銳

不比頑金未煉成

酉

九月河魁性最剛

謾云於此物收藏

洪爐巨火能成就

星子區要示

下

鈍鐵頑金賴主張 海窟衝龍生雨露 山頭合虎動文章

天羅雖是迷魂陣 火命逢之獨有傷戌

登明之位水源深 雨雪生寒值六陰 必待勝光方用土

不逢傳送浪多金 五湖歸聚原成象 三合羈留正有心

欲識乾坤和煖處 即從艮震巽離尋亥

繼善篇 此篇熟讀則知子平之本

人稟天地命屬陰陽生居覆載之間盡在五行之內

欲知貴賤先觀月令乃提剛次斷吉凶專用日干

為主本三元要成格局四柱喜見財官用神不可

損傷日主最宜健旺

年傷日干名為主本不和歲月時中大怕煞官混雜

取用憑於生月當推究於淺深發覺在於日時要

消詳於強弱官星正氣忌見刑冲時上偏財怕逢

兄弟生氣印綬利官運畏入財鄉七煞喜逢制伏

不宜太過傷官復行官運不測灾來羊办冲合歲

君悖然禍至

富而且貴定因財旺生官非天則貧蓋是身衰遇鬼

六壬生臨午位號曰祿馬同鄉癸日坐向巳宮乃

是財官雙美財多身弱正為富屋貧人以煞化權

定顯豪門貴客登科甲第官星臨無破之宮納粟

奏名財庫居生旺之地

官星太旺纔臨旺處必傾印綬被傷倘若榮華不久
有官有印無破作廊廟之才無印無官有格乃朝
廷之用名標金榜還須身旺逢官得佐聖君貴在
冲官逢合非格非局見之焉得爲奇身弱遇官得
後徒然費力小人命內亦有正印官星君子格中
也犯七煞羊刃

爲人好煞羊刃必犯於偏官素食慈心印綬遂逢於
天德生年少病日主高強一世安然財命有氣官
刑不犯印綬天德同宮少樂多憂蓋因日主自弱

身強煞淺化煞爲權煞重身輕終身有損衰則變
官爲鬼旺則變鬼爲官月生日干運行不喜財鄉
日主無倚却喜運行財地時歸日祿生平不喜官
星陰若朝陽切忌丙丁離位

太歲乃衆煞之主入命未必爲殃若逢戰鬪之鄉必
主刑於本命歲犯日干有禍必輕日犯歲君灾殃
必重五行有救其年反必爲財四柱無情故論名
爲歲

庚辛來傷甲乙丙丁先見無危丙丁反尅庚辛壬癸
逢之不畏戊己愁逢甲乙干頭須用庚辛壬癸慮

遭戊己甲乙臨之有救壬來尅丙須用戊字當頭
癸去傷丁却喜己來相制庚得壬男制丙天作長
年甲以乙妹妻庚凶為吉兆

天元雖旺若無依倚是常人日主大柔總遇財官為
寒士女人無煞帶二德可兩國之封男命身強遇
三奇為一品之貴甲逢己而生旺定懷中正之心
丁遇壬而太過必犯淫訛之亂丙臨申位逢陽水
難獲延年已入亥宮見陰木終為損壽

庚值寅而遇丙主旺無危乙遇己而見辛身衰有禍
乙逢庚旺長存仁義之風丙合辛生鎮掌威權之

職一木重逢火位名為氣散之文獨水三犯庚辛
號曰體全之象

水歸冬旺生平樂自無憂木向春生處世安然必壽
金弱遇火炎之地血疾無疑土虛逢木旺之鄉脾
傷定論筋疼骨痛蓋因木被金傷眼昏目暗必是
火遭水尅下元冷疾必是水遭土尅金逢艮而遇
土號曰魂水入巽而見金名為不絕土臨卯位
木中壬丁定灰心金遇火鄉須少壯必然挫志
金木交差刑戰仁義俱無水火通互相傷是非日有
木從水養水盛而木則深流金賴土生土厚而金

遭埋沒是以五行偏枯務稟中和之氣更雖絕慮
忘思鑑命無差無誤

喜忌篇

四柱排定三才次分專以日上天元配合干支八字
有見不見之形無時不有神煞相絆輕重較量若
乃時逢七煞見之未必爲凶月制干強其煞反爲
權印

財官印綬全備藏蓄於四季之中官星財氣長生鎮
居於寅申巳亥庚申時逢戊日名食神干旺之方
歲月犯甲丙卯寅此乃遇而不遇月生日干無天

財乃印綬之名日祿居時沒官星號青雲得路陽
水疊逢辰位是壬騎龍背之鄉陰木獨遇子時爲
六乙鼠貴之地庚日全逢潤下忌壬癸巳午之方
時遇子申其福減半

若逢傷官月建如凶處未必爲凶內有飛祿倒冲忌
官星亦嫌羈絆六癸日時逢寅位歲時怕戊巳二
方甲子日再逢子時畏庚辛申酉丑午辛癸日多
逢丑地不喜官星歲時逢子巳二宮虛名虛利
拱祿拱貴填實則凶時上偏財別宮忌見六辛日逢
戊子嫌午位運喜西方五行遇月支偏官歲月時

中亦宜制伏類有去官留煞亦有去煞留官四柱
純雜有制定居一品之尊略見一位正官官煞混
雜反賤

戊日午月勿作刃看時歲火多却爲印綬月令雖逢
建祿切忌會殺爲凶官星七殺交差却以合殺爲
貴柱中官星太旺天元羸弱之名曰干旺甚無依
若不爲僧即道印綬生月歲時忌見財星運入財
鄉却宜退身避位劫財羊刃切忌時逢歲運併臨
災殃立至

十干背祿歲時喜見財星運至此肩號曰背祿逐馬

五行正貴忌衝刑剋破之宮四柱干支喜三合六
合之地日干無氣時逢羊刃不爲凶官煞兩停喜
者存之憎者棄之地支天干合多亦云貪合忘官四
柱煞旺運純身旺爲官清貴

凡見天元太弱內有弱處復生柱中七煞全彰身旺
極貧無煞女人之命一貴可作良人貴衆合多定
是尼師娼婢偏官時遇制伏太過乃是貧儒四柱
傷官運入官鄉必破五行絕處即是胎元生日逢
之名曰受氣

是以陰陽罕測不可一例而推務要稟中和之氣神

分貴賤略敷古聖之書縱約以今賢之博覽若通此法參詳鑒命無差無誤

造微論

兩儀肇闢六甲攸生將三元而作三才建四時而為四柱干為祿本定一生職位高低支作命基佈三限壽元終始年生為根月建為苗日管經營斷中年之休咎時為結果定晚歲之榮枯先推胎息之由次入變通之道為官為貴緣上下以咸和多滯多危本根元而相剋

是故格清局正當為臺閣之臣印旺官生必作鈞衡之任馬頭帶劍鎮壓邊疆印綬逢華尊居翰苑祿雖多而有害福不為祥煞雖重而無傷刑當不禍三奇忽遇才高立解成名六合正逢家富又能增業空亡親於寡宿孤獨躑躅長生陷於空亡貧寒偃蹇

桃華若臨帝座因色亡身咸池更會日宮緣妻致富根元淺薄逢生旺而不榮本主興隆遇休囚而反吉羊刃臨於五鬼定須重犯徒流約絞疊於三刑應是頻遭編配

是以登仕途者莫逢吞啗爵祿虧停當兵權者勿遇

天中身權退失胸襟澄徹蓋因水濟江湖學問淵
源本是水居壬癸慈祥愷悌木乘甲乙之鄉旺燥
炎陽火盛丙丁之地名高祿重乾金早會庚辛貫
朽粟陳鎮土重親戊己木繁而無金斲削縱榮而
末歲孤窮火炎而無水淘溶縱發而早年夭折
奧若水之浮泛惟憑土以隄防土重而無木疏通遂
歸愚濁金堅而無火煅煉終是凶頑至若金脆火
炎多則損己木柔金重利則傷身水清而不假土
多土弱而不禁木盛火強燥而微渺水略濟以寬
和須將勻配爲佳亦以均調爲上

大顯者貴守深隱大屈者貴守卑伸壽極年高皆是
祿臨帝旺職崇位顯爲緣馬會官星華蓋逢空偏
宜僧道學堂遇貴惟利師儒五行若也蕭索五命
因而低弱日逢空寡其妻多致生離時值孤虛其
子多饒不肖

絕宮爲鼓盆之煞胎宮爲白虎之神天空乃嗣息之
宮末歲損成家之子運逢吉宿無本主則未足歡
娛限守凶神有根苗則不須畏懼歲君若臨惡曜
一歲連遭生時若值休囚一生愁嘆源清者其流
必遠本濁者所作無成

八字超羣不貴即當大富五行駁襍居安可不慮危
休囚者身性卑微旺相者名位壯實先強後弱必
先吉而後凶始弱終強亦始凶而終吉若乃運限
所臨之地憑流年星辰凶吉以定禍福

五行元理消息賦

詳其往聖鑒以前賢論生死全憑鬼谷推消長端的
徐公陽生陰死陰死陽生循環逆順變化見矣夫
甲木生亥死午雖存亡易見陰木跨馬逢猪則吉
凶可知艮生丙而遇雞死兌生酉而逢虎傷戊藏
寅而西方沒己生酉而艮中亡庚逢蛇而崢嶸運

見鼠亦難當辛生子死於巽地壬生申藏於震方
兔生癸水衣祿足運行猴地見災殃十千生死同
斷造化依理推詳

又憑權刃雙顯均停位至侯王中途或灾或危運扶
干旺平生為富為貴身煞兩停夫貴者用財而不
用官當權者用煞而不用印印賴煞生官因財旺
食居先煞居後功名兩全酉破卯卯破午才名雙
美亨福五行歸祿壽彌八字相停晦火無光於稼
穡陰木絕氣於丙丁火虛有焰金實無聲水泛木
浮者活木土厚金埋者陽金水盛則危火明則滅

陽金得煉太過變格奔波陰木歸垣得令終為身
弱土重而掩火無光逢木反為有用水盛則漂木
無定若行土運方榮

五行不可太甚八字須得中和土止水流全福壽土
虛水盛必蕩殘運會元辰雖當天折木盛多仁土
薄寡信水旺居垣須有智金堅主義却能为金水
聰明而好色水土混雜必多愚遐齡得於中和天
折喪於偏枯辰戌尅制併冲必須刑犯徒流子卯
相刑門戶全無禮德棄印就財明偏正棄財就煞
論剛柔傷官無財可恃雖巧必貧食神制煞逢梟

非貧則天男多羊办必重婚女犯傷官須再嫁貧
敗者皆因旺處遭傷孤寒者只為財神被劫棄煞
留官方論福棄官留煞有威權

逢傷官反得夫星乃財命有氣遇梟神而喪子息因
福薄無嗣三戌冲辰禍不淺兩干不雜利名齊丙
子辛卯相逢荒淫滾浪子午卯酉全備酒色昏迷
天干煞顯無制者賤地支財伏暗生者奇因財致
富羊办與歲運併臨貪食垂疑命用梟神因有病
姪男為嗣義女為妻日時相逢卯酉始生必定遷
移平生敬信神祇造化因逢戌亥陰尅陰陽尅陽

財神有用官多無官太旺傾危煞多無煞反為不
害財多無財運逢化煞為災

八字得局失垣平生不過西柱歸垣得令早歲軒昂
木逢類象榮貴高遷命用梟神富家營辦財官俱
敗者死食神逢梟者亡龍藏亥卯經商利絡絲綿丁巳孤鸞合作
聰明詩女日犯裸形沐浴濁亂淫娼日祿居時見
財則清高富貴歸祿有財而獲福無財歸祿必須
貧財印混雜終為守困偏正濁亂必至傷殘
太歲忌逢關戰陽办不喜冲刑癸從戊合少長無情
多有不仁庚逢丙擾豈知遇正官却無俸祿蓋緣

逢七煞乃有聲名不從不化淹留仕路之人得從
得化顯達功名之士化成祿旺者生化成祿絕者
死處僧道之首用煞反輕受憲臺之職偏官得地
生地相逢壯年不祿時歸敗絕老壽無終

丁逢卯木遇巳土梟食之人亥乃神漿遇酉金嗜盃
之客財逢旺地人多福官遇長生命必榮丁生酉
金丙辛遇之絕嗣財臨煞地父死而不歸家八專
日支同類煞年煞運多凶熟讀此篇究貴賤無差
無誤

玄命訣

故以日為主專論財官蓋官乃扶身之本財為養命之源故推天時察地利約太過而不及以中和而為用去留舒配而中理輕重強弱而表正先觀節氣之淺深後論財官之向背人之命內皆不利財官格局中總要虛邀祿馬先賢已成矜式後學須自變通宜向之而運背訣之貧賤宜背之而運向斷之困弱喜生以逢生貴而可取受尅而值尅吉而堪言逢官而看財見財富貴逢煞而看煞遇印榮華逢印看官而遇官八而七貴逢財看煞原有煞十有九貧

甲乙運入西方身旺功名可許壬癸路經南域主健為貴印劫不宜身旺地食神最喜劫財鄉官煞混雜身弱則貧官煞兩停合煞為貴年月官星早年出仕日時正貴晚歲得名胞胎逢印綬祿享千鍾財氣遇長生田肥萬頃秋冬官星逢刃傷存金去水貴無疑臘月傷官喜見官破印重傷而禍死財旺生官者何貴少而富少傷官見官者何官高而財足無傷不貴有病為奇宜當棄之理妙於斯何必外取如火炎水少遇庚辛休作身旺官輕而取或土重木絕逢壬癸難作身旺官輕而訣財輕莫

逢劫地印多最妙財鄉財旺生官用賂取貴煞星制办劫寶圖名身旺偏財向取必取橫財主捷正財偏劫頻見妻災

劫財羊办入官煞臺閣之臣歸祿倒冲逢办傷廊廟之貴身旺有煞逢印綬權斷之官主弱逢印見財

星尋常之客陽办偏官制膺職掌於兵刑正官正印無傷出仕牧其士庶財旺稼穡給餉之官飛祿

朝陽侍廷之相

乾坤本清氣畿國之榮子午為極尊黃門之貴癸日癸時兼亥丑魁名及第八翰林壬日壬時疊寅辰

高爵承恩登御闕日德見魁罡終吉運貧寒之士

魁罡值財官任得地衣祿之人傷官見官妙入財

印之地財星破印貴行比劫之中命逢財運逢煞

吉而堪言命重煞運逢財凶而可訣女多傷官歸

祿得之極吉男逢羊办身弱遇之為奇金神歸祿

欄入女命逢之最忌羊办傷官七煞男子值之得

權金神入火逢煞办貴而無疑煞重有印逢食傷

榮而自有正官正印居官不顯羊办七煞出牧馳

名
身旺無依僧道之例桃桃滾浪娼婢之流金弱火強

土木消溶之匠土多水淺行商針線之工五湖雲
撓始榮終辱已身貧通野桃花一世風流多酒色
亡神拱煞賊盜之徒秀氣失時清名之士印旺身
強多嗜酒丁壬妬合犯淫訛身印俱強平生少病
天德月助處世無灾食神生旺勝似財官

絡繹賦摘要

年干父兮支母日干己兮支妻月干兄兮支弟時支
女兮干兒後煞尅年父母早喪前殺尅後子息必
虧馬入妻宮必得能家之婦煞臨子位煞臨子位
必招悖逆之兒祿入妻宮食妻之祿印臨子位受

子之榮梟居子位破祖之基財官月旺得父賢財
所忌財傷祿薄最嫌鬼旺身衰原其尅彼爲財生
我爲印食神暗見人物豐肥梟印重生祖財漂蕩
咸池財露主淫奢凶煞合年防自办土尅水而成
腹臟之疾火煨金以患癆瘵之灾桃花會祿酒色
亡身財旺梟衰因財喪命觀乎財生官者用賄求
官財壞印者貪財卸職財旺生官白身榮顯財生
煞黨大折童年獨煞冲破廢閑人諸煞逢刑凶狠
輦天干多兮見千年須當天折地支多兮見支年
必見凶災

財生官官生印印生身富貴雙全印倘財財倘煞煞
 攻身凶窮兩逼酉寅刑害既傷婚丑卯風雷多性
 急煞官混雜乃技藝之流財祿生馬為經商之客
 馬落空亡遷居飄泊祿遭冲破別土離鄉陰多利
 於女人陽盛宜於男子陰盛於陽主女興家陽盛
 於陰男當建府純陽則男必孤寒陰則女當寡困
 官則生年化凶煞而名垂萬古貴忌乎多祿宜乎
 少

碧淵賦千里馬摘要

蓋木盛逢金造作棟梁之器水多過土修防隄岸之

功火煨秋金鑄作劍鋒之器木踈季土培作稼穡
 之禾火炎有水名為既濟之文水淺金多號為體
 全之象甲乙運入西方身旺功名可許壬癸路經
 南局主健財貴堪圖劫煞不須逢旺地食神最喜
 劫財鄉亥卯未逢於甲乙富貴無疑寅午戌遇於
 丙丁榮華有準庚辛局全巳酉丑位重權高壬癸
 格得申子辰學優才足戊己局全四季榮冠諸曹
 更值德秀三奇名揚四岳木令寅卯辰之方功名
 自有金備申酉戌之地富貴無虧水歸亥子丑之
 源榮華之客火臨巳午未之域顯達之人木旺宜

火之高輝秋闈可試金堅愛水之相涵文學堪誇
用火愁水用木愁金春木重重休爲太旺無依夏
火炎炎莫作太剛有厭秋金銳銳最爲奇冬水汪
汪真可美削之剝之爲奇生我扶我爲忌丙丁生
於冬月貴乎戊己當頭庚辛產於夏天妙乎壬癸
得局甲乙秋生貴宜玄武庚辛夏長妙用勾陳丙
丁水多比地逢戊己反作貴推庚辛火旺怕南方
遇戊己反成榮斷甲乙秋生透丙丁莫作傷者戊
己夏產露庚辛當爲貴論

火帶水多貴行木運上逢木旺榮火鄉庚逢水重
水冷金寒喜炎熱戊遇酉多身衰氣脫愛熒煌不
及喜生扶太過宜脫剝官煞混雜身弱則貧官煞
相停合煞爲貴年月官星早年出仕日時正貴晚
歲成名胞胎逢印綬祿重千鍾財氣遇長生田肥
萬頃秋冬官星逢刃傷局全玄武貴無疑臘月傷
官喜見官破煞重傷禍而死財旺生官者而貴少
而富多傷官見貴者又官高而財足無傷不貴有
病者奇理明於後何必他求雖始用之爲奇宜終
去之爲美審其輕重毋取一途

如水少火炎遇庚辛休作身旺官輕而取或火絕坐

金重煞印難爲身弱氣旺之斷財輕勿經劫地頻
見妻求年月財官身旺公顯父榮日時祿馬長生
妻賢子貴月中歸祿無財官父喪他邦年逢祿馬
被冲破公亡外郡日逢財時逢劫妻妾產亡太歲
值煞月值傷弟兄不睦專祿若遇陰錯外家零落
逐馬如遇陽差公姑真假

歲月值煞有刑害公父連傷日時背祿無財助妻兒
離散正財偏財見合妻妾淫奔傷官正官有尅破
夫妻刑併旺妻傷子必因食宿遭傷旺子傷夫乃
是官星失位女逢財旺生官夫權必奪男遇財多

身弱妻話偏聽差錯居日外家冷淡建升伏年祖
基微淺時逢財旺生官助國興家之子正官重見
多生女子少生男出現偏財少愛正妻多愛妾財
星得位因妻致富成家官祿歸垣顯已增榮祖業
年正官月傷官公強父弱日值財時劫財父興子
一敗青龍全從革之金且貧且賤白虎備潤下之水
曰富曰榮

春木榮而水淺補衲之僧夏火炎而金衰簪冠之道
勾陳全備潤下奔流之輩朱雀三合玄武寤弱之
徒金剛木弱行商坐賈之人土疑水歇破祖離鄉

之客金生秋月土重重貧無寸鐵火長夏天金疊
疊福有千鍾春木水多貧賤之輩冬水金盛顛弱
之人辰戌丑未遇刑冲無人不發子午卯酉帶刑
合多者淫訛夏金疊火秋木重金非貧且賤季木
盛金春金多火不夭則貧季木無根從妻福祿位
高崇夏火失已配夫榮功名顯達

火向春林逢水旺好去求名土臨季地見金重將來
出仕甲乙夏帶土氣厚功名半許足田庄丙丁冬
旺水源清爵位全備榮錦綺專祿帶食傷權掌閫
外陽丹入官煞威鎮邊疆拱祿夾祿拱貴爵祿豐

榮例冲遙已攔入功名顯達壬趨艮甲趨乾清朝
之士辛朝陽乙鼠貴文學之臣

局全風虎良將之材柱備雲龍大人之德四庫全備
龍變化逢大海為九五之尊三奇局秀鳳騰翔遇
天門乃三六之主旺財官之致富暗祿以榮華入
格以貴而推破局以貧而斷究一理而察萬端明
片言以通萬物

洪範金玉賦摘要

竊聞既生有滅若虧則盈造化歸源盡返寅申己亥
五行藏蓄各居四季丘陵生長有時自春夏秋冬

之屬旺衰有數察貧賤富貴之機搜尋八字專論財官次究五行湏求氣候論財官之輕重察氣候之淺深推向背財官之得失論當生格局之高低他來尅我為官鬼身旺當權我去尅他為妻財官強則富年傷身主乃父與子而不親時尅日辰元子不遵於父命年尅日兮上能凌下日尅年兮下去犯上若得有物制日干則可化惡為祥更要本主逢喜神則將凶而變吉喜神慶會當知貲產豐隆四柱無情定見禍灾竝作或見本主相冲三刑重疊歲運欺凌必招橫事

純粹五行入格臺閣風清身強七煞逢伏藩垣鎮守無財官而有格局青雲得路無格局而有財官黃門成名財官格局俱損不貧寒而功名蹭蹬之人日干月食俱強非窮困必草茅水逸之士丙丁坐南離而無制是不遵禮法凶暴之徒壬癸遇戊己之相應乃懷德抱才聰慧之士辛逢乙木於南墓須富而不仁丙逢辛金於北鎮縱貧而有德年時月令有偏印凶吉未明大運歲君逢壽星灾殃立至幼年乏乳食神遭刑尅之宮壯歲崢嶸乃財官居純粹之位陽日食神得地無冲損則暗合官星

陰日食神無破虧則契合而自親印綬偏財能益
筭延年年月七煞善奪財化鬼財星有破費祖風
別立他鄉印綬被傷失宗業拋離故里

人命以貴神為福遭尅陷則凶禍不祥五行會凶曜
為灾喜合煞并食神為貴命虧殺旺要天赦二德
呈祥身弱財豐喜年月兄弟為助月令值食神健
旺善飲食而資質豐滿四柱有吉曜相扶堆金積
玉五行無凶煞侵犯名顯聲揚寅申巳亥叠犯有
聰明生發之心子午卯酉重逢害酒色荒淫之志
女人無煞一貴何方喜逢天月德神忌見煞官混

雜貴衆則舞裙歌扇合多則暗約偷期

五行健旺不遵禮法而行官帶互逢定是風聲之醜
迴眸倒挿泛水桃花沐浴裸形螟蛉重見多為奴
妾娼妮少有三貞九烈雙魚雙女號淫星不宜多
犯官星七煞曰夫主忌見重逢寅申互見性荒淫
巳亥相逢心不已或有傷官之位不遠嫁定主尅
夫臨冲梟印之神非孤離終須死別四柱有官鬼
入墓使夫星巳入黃泉歲運臨天絕之宮俾鴛配
分飛異路要知女命難婚運入背夫之位欲識男
兒早娶定是運合財鄉子尅重重煞沒官衰傷食

重傷妻疊疊財輕身旺弟兄多若不如斯定是刑
冲妻妾位暗合財星妻妾衆虛朝財位主妻多財
星入墓必定刑妻支下伏財偏房寵妾妻星朗朗
喬木相求大運流年三合財鄉必主紅鸞吉兆或
臨財敗之宮家貲凌替傷妻損妾婚配難成

妻星失位在何宮要求端的官祿天厨居甚位須察
根源有格局純雜忽遇惡物相冲亦主死亡無財
祿或逢財祿旺相亦當驟發日求升合氣神旺處
劫財多或逢偏印尅食神非貧即夭須知乞化要
審榮枯得失當究輕重淺深官祿煞強無制則天

日衰財重倘煞則窮更看歲運何凶何吉身宮冲
破無依倚不離祖必出他鄉

乾坤艮巽互換朝好馳騁則心無定主柱中若逢華
盖犯二德乃清貴之人官星七煞落空亡在九流
任虛閑之職五行尅戰非傷日主不爲災歲運併
臨若損用神皆有禍木逢金尅定主腰脇之災火
被水傷必是眼目之疾三合火神旺盛尅庚金損
頭面及膿血之疾如傷日干及財官大盛折肢體
有眷戀之疾心肺喘滿亦干金火相形脾胃損傷
盖因土木戰尅支水干頭有火遭水尅必主腹脰

心朦支火千頭有水遇火旺則內障精育火土煩
焦蒸四曜則髮禿眼昏潤下純潤元氣返神清骨
秀熒惑乘旺臨離巽風中失音太白堅利合兌坤
兵前落魄財星入墓少許刑冲必發傷官傷盡或
見官星則凶十有八格當從善惡推求總繫五行
各取旺衰消息身旺何勞印綬身衰不喜財官中
和為福偏當為災

但見貴神朝拱祿馬飛天遙合虛格不得冲格逢合
皆忌七煞官星各嫌羈絆填實則凶忽然運到官
鄉當以退身避職馬疲官破困守窮途祿旺財豐

崢嶸仕路如臨喜處以得禍是三合而隱喜星或
逢凶處而返祥乃九宮而露吉曜要知職品高低
當求運神向背清奇則早歲成名玷缺則晚年得
地行運則一宮十載流年乃逐歲推移津路通亨
推高爵顯程途偃蹇祿薄官卑推尋子位先看妻
宮死絕者的庶難存太旺者別門求覓妻星顯露
子息必多刑害嗣宮男女罕得

若問兄弟多寡細檢四柱干支月令雖強更看運神
向背死絕刑傷鴈行失序相生慶會棣萼聯榮兄
弟身旺父命有虧財帛宮多母年早尅若見官鬼

出見母反長年如逢脫氣排運又還有壽壬臨午
位癸向己宮稟中和兮祿馬同鄉遇休囚也胎元
絕地丙臨申位庚坐燕寅己入巽乾乙臨雙女金
乘火位甲坐坤宮名曰休囚最嫌尅制七煞忌逢
言喪魄壽星欣遇曰還魂

夫命能施智力難出網羅造化幽微乃除功妙貧寒
將盡能令白屋出公卿奢侈太過反使朱門生餓
殍家貨將廢定生不肖之兒男婚媾再刑必娶無
壽之妻妾四宮背祿不可妄求官將不成財當見
廢八字無財須求本分越外若貪必招凶事意甘

貧養拙非原憲之不才鼓腹吹笙使伍員之挫志

人鑑論摘要

官在祿鄉伊尹負阿衡之任時居貴地傳岩興作相
之臣生逢貴格入仕為臺閣之尊重疊鬼生樂道
有山林之興是知居官居貴五行醇而不疵多滯
多憂八字雜而又戰根甘齋苦賈誼屈於長沙源
濁流清太公興於渭水祿馬同鄉而會登臺閣殺
印重旺而早入科名兄多逢弟宜嗟范子之貧父
疊生身可比老彭之壽夾官夾貴日時值而峻宇
雕梁劫財奪馬歲時逢而蓬門甕牖嗣位尅絕鵲

之巢而鳩占之居妻位犯傷鸞之孤而鳳之無偶
行運背祿昔日富而今日貧命遇旺身昨日悲而
今日笑

四柱坐學堂之上回也不愚三元助墓庫之中立之
好學年傷官貴才高那解成名時值偏財家富又
添好業庚行丙地禱爾於祗壬入戊鄉胡不遘死
伯牛有疾緣戰尅以交差司馬何憂盖比和而無
位身中衰弱逢吉運以爲凶命坐堅牢遇禍年而
反福煞須重而多合何傷日月之明祿雖多而有
破難際風雲之會遇而不遇庚辛在壬癸之鄉憂

而不憂甲乙行丙丁之地

或若生逢敗絕鄭谷歸耕祿馬病衰馮唐皓首九宮
旺相難逃邀我於桑中四柱合和未免題詩於葉
上西施美貌自身多帶長生綠珠墜樓凶惡又逢
七煞孤鸞入命妻哭夫而夫哭婦烟花絆身女求
男而男求女頭目陷而肢骸相虧財有耗而田宅
有害生時若遇刑冲一生屢乏歲月若臨劫奪百
歲孤寒財入財巢不貴即當大富煞居太歲居安
不可慮危

乃若官星透露未可便作貴推煞星下攻曷不便爲

凶兆大抵歸祿喜逢於印綬刑煞宜值於濟和是以當憂不憂聞喜不喜考其根而明其實論其始而究其終故知失其本而忘其末不救其實而義有餘是以妻宮有尅少年無早娶之人鬼位逢傷末歲損成家之子生平不已而壽筭椿松財祿帶多而福嘉蒲柳源清者其流必遠本壯者其葉必榮三命冠羣不貴即當大富九宮陷弱怕凶運大忌凶年

憎愛賦摘要

文辭備辨貴馬會於學堂錦綉文章火木合於性情

深謀遠慮德星居沉静之宮術業精微帝座守文章之館吉福生旺祿馬全要精神魁罡有靈變之機離坎乃聰明之戶貴人祿馬宜逢劫办空亡可遠長生招君子之可愛衰敗惹小人之憎嫌四柱闢亂兮不仁不義五行相生兮為孝為忠

印綬在刑冲之內心亂身忘日時居墓庫之中憂多樂少日干旺而災咎寡財命衰而惆悵多衣食奔波旺處遭尅利名成財於大運氣於世吉凶憑於氣運福有氣而變通陞遷歲尅運凶無氣而人離敗散大運凶而生百禍流年吉而除千殃無絕至

絕財命傾危本主興隆利名稱遂三命六合逢之
吉重禍輕七煞四凶遇之禍深福淺加官進職定
因祿會之年廣置根基必是合財之地

財官俱旺應顯達於仕途財食均榮豈淹留於白屋
祿入聚生之地富貴可知馬奔祿旺之鄉榮華可
斷欲取交關利息須憑六合相扶財干帶祿朝元
定主安然獲福月衰時旺早歲豐肥木重土輕終
身漂蕩慣取市纏之利必因旺處逢財忽然顯達
成家定是刑冲見貴主本當時得女人以扶持貴
祿有情因男子而升吉南商北旅定因馬道之通

東敗西馳必是舟車之利日干困弱伯牛敢怨蒼
穹祿馬衰微顏子難逃短命凶莫凶於劫刃吉莫
吉於剛強

官微馬劣男逃女走天羅地網非橫之灾脫命夭亡
遇之必不得實而死窮途逢劫危疑必犯於自刑絕
處逢財妻子應難諧老大耗小耗多因博戲亡家
官符死符必主獄訟時有或行四柱遇絕三命刑
傷未免徒絞之刑難逃刺面之苦苦若逢五鬼雷傷
虎咬無疑更值羣凶惡殃橫死定斷女多淫賤男
必猖狂或問人之情性賢愚善惡先推貴賤旺相

之由衰敗死絕方究機巧靈變心高者魁罡為禍
性順者六合為祥

觀幽閑瀟灑之人遇華蓋孤虛之位好恃勢倍霸之
輩犯偏官劫刃之權劫刃生鄙吝之慳更出機關
之險謀畧大因於壬癸清狂氣猛於丙丁孤因遇
之無精神破敗遇之多踈坦甲乙順而仁慈大量
庚辛虧而果斷氣剛燥敗火盛須疑隱忍金多定
論刑戰者愚頑安靜者賢俊金水司令而相生火
土逢時而相助不勞心而衣食自足不費力而家
計自成更若得神扶持定是權尊鄉里祿貴拱位

者臺省揚名

其所憂者福不福其所慮者成不成福不福者吉處
遭凶成不成者格局見破譬若苗逢秋旱而冬廩
空虛花被春霜而夏果無成智謀思慮措用無成
縱有回天轉軸之機而無建功立業之遂豈不見
鄴生烹鼎范生背虞淵明東歸子美西去孟軻不
遇馮衍空回買臣負薪而行歌江革苦寒而坐泣
盖苗而不秀者有之秀而不實者有之更值傷敗
大過一福不過芻蕘縱有百藝多能難免饑寒若
疾困於溝壑命使其然

欲問富貴全仗財權大莫大於鉅基奇莫奇於秀異
達聖達賢者無時不有至富至貴者自古皆然或
生申月之中文高武顯或居冠帶之下業大財奇
若此玄妙何如推測先論學堂之內三奇四福次
察格局之外一吉二宜若己未見甲午爲祥壬辰
見丁巳爲瑞壬子丙午主光風儒雅之人辛酉丙
申長俊秀榮華之士陰陽全憑純美造化最喜相
生

難辨者日精月華莫測者金堂玉墮得之者榮遇之
者貴若遇賢愚顯晦無非造化鈞錡物既榮枯爲
人豈無成敗假若鳳生於雉蛇化爲龍芳蘭不斷
蓬蒿枯木尤生於山野少貴者貴初逆後亨蓋由
大運之衰旺以致富貴之更變

格局純而反雜惆悵殘春運行老而得時優游晚景
防不測之艱危官印歲臨仕途定知進擢食財運
遇庶民亦喜榮昌或有少依祖父之榮長借兒孫
之貴又有垂髫艱苦至老無依蓋因四柱之旺衰
所由大運之亨否豈不見枯朽之木縱逢春而不
榮茂盛之標須凌霜而不敗

氣象篇摘要

出醉醒集

乃若一陽解凍三伏生寒陽剛不中亢則害也剛而能柔吉之道也柔弱偏枯小人之象剛健中正君子之風過於寒薄和煖處終難奮發過於燥烈水激處反有凶災過於執實事難顯豁過於清冷思有婁涼過於有情志無遠達過於用力成亦多難過於貴人逢災自愈過於惡煞遇福難亨

五行絕處祿馬扶身四柱奇中比肩分福陰陽固有剛柔干支豈無顛倒雖聘妻不識其夫未有子不顧其母父無子而不獨子有父而反孤生尚可以再生死不可以復死既死亦非為鬼逢生又不成

人子多母病如佃甫田母多子病如臨深淵不正不衝不偏不合其為衝也啓六極之岐門其為合也闢萬物之形跡其為刑也變而改正其為破也敵而有傷

是以棘地生金不若藍田種玉吉神相我功求相吉之神凶物傷身解用傷凶之物五行各得其所者歸聚成福一局皆失其垣者流蕩無依大運折除成歲小運逆順由時文庫衝而文明盛武庫掩而干戈寧飛龍離天隨龍入淵潛龍在淵隨雲上天大林龍出值天河四庫土全居九五長流龍復歸

星學樞要卷下 二八
大海五湖水聚掌羣黎六合有功權尊六部三刑
得用威鎮三邊子午端門雙拱岐嶷憑正外已寅
生地十分秀氣合乾坤天地包藏神得用顯豁胸
襟風雷激烈貴無虧飛揚姓字敗地成家賊亂家
亡身必喪梁材就斲木多金缺用難成

純陽地戶包陰兵權顯赫獨虎天門帶木臺閣清高
學堂逢驛馬山斗文章曰主坐咸池江湖花酒福
滿須防有禍凶多未必無禎馬頭帶箭生於秦而
死於楚馬後加鞭朝乎南而暮乎性靈露形寢多
因濁裡流清貌俊心蒙蓋是清中涵濁一將當關

羣邪自服衆凶尅主隻力難勝脫此輩忌見此輩
化斯神喜見斯神驛馬無韃南北東西之客桃花
帶煞娼優隸卒之徒女子有始終之靠夫妻得生
死相依

雙眼無瞳火土熬乾癸水大腸有病丙丁尅損庚金
土行濕地而傾根伯牛有恨火值炎天而得局顏
子無憂火炎土燥生受孤單妻多力弱花粉生涯
馬弱比多形骸飄泊凡遇凶神交會善雖小而難
成吉曜併臨惡雖多而亦化

六神篇

正官佩印不如乘馬七煞用財豈宜得祿印逢財而
罷職財逢印以遷官命當天折食神子立逢梟運
至凶危羊刃重逢破局爭正官不可無傷歸七煞
最嫌有制官居煞地難守其官煞在官鄉豈能變
煞貪財壞印擢高科印分輕重遇比用財纏萬貫
比得資扶運到旺鄉身反弱逢劫處禍猶輕財不
有傷還忌陰謀之賊煞無明制當尋伏敵之兵
貴人頭上帶財官門充駟馬生旺宮中藏劫煞勇奪
三軍爲跨馬以亡身因得祿而避位印解兩賢之
厄財勾六國之爭衆煞混行一仁可化一煞倡亂

獨力可擒印居煞地化之以德煞居印地齊之以
刑兄弟破財財得用煞官欺主主須從一馬在廐
人不敢逐一馬在野人共逐之財臨生庫破生宮
兼奉兩家宗嗣身坐比肩成比局當爲幾度新郎
父母一離一合須知印綬臨財夫妻隨娶隨傷蓋爲
比肩伏馬子位子填孤嗟伯道妻宮妻守賢齊孟
光入庫傷官陰生陽死幫身羊刃喜合嫌冲權刃
復行權刃刀藥亡身財官再遇財官貪污罷職祿
到長生原有印清任加官馬行帝旺舊無傷官途
進爵財旺身衰逢生即死刃強財薄見煞生官

渭涇篇 專論女命
出醉醒集

易曰乾道成男坤道成女陰陽剛柔各有定體故女
 命以柔為本以剛為刑以清為奇以濁為賤然三
 奇得位良人萬里封侯二德歸垣貴子九秋步月
 一官一貴烏雲兩鬢擁金冠四煞四空皓月滿懷
 啼玉筋官行官運鏡破釵分財入財鄉夫榮子貴
 衣錦藏珍官星有氣堆黃積敗財庫無傷
 大抵官多不榮財多不富用正印而逢梟蘭階夜冷
 用梟神而遇印玉樹春榮金清水冷日鎖鸞臺土
 燥火炎夜寒鴛帳羣陰羣陽青燈自守重官重印

綠鬢孤眠田園廣置食神得位不逢官粟帛盈餘
 印綬逢時還遇煞傷官不見官星猶為貞潔無食
 多逢印綬反作刑傷窮梟見食坐產花枯惡煞混
 官臨春葉落遠合勾情背夫尋主冲宮破食棄子
 從人

財衰印絕幼出孀門身旺運強早刑夫主五煞簪花
 日夜迎賓送客三刑帶鬼始終尅子傷夫楊妃貌
 美祿傍桃花謝女才高身乘詞館華蓋臨官情通
 僧道孤神坐印身受尼姑胞胎常墮食旺身衰鸞
 鳳頻分官輕比重姊妹剛強乃作填房之婦財官

死絕當招過繼之兒官臨財地以榮夫身入敗鄉
須尅子煞梟破祿連根墮水肌於水火比办遭刑
喪局掩玉骨於塵沙交馳逢驛馬母氏荒涼差錯
對孤神夫家零落

五馬六財窮敗比肩之地八官七煞分離刑害之鄉
刑冲官煞幾臨嫁而罷濃粧冲尅印財縱得家難
成厚福不若藏財不露明煞無傷重印行財多財
遇印四敗匪佳人之有幸四衝豈良婦而無嫌水
聚旺鄉花街之女金成秀麗桃洞之仙四生馳四
馬背井離鄉三合帶三刑傷夫敗業暗煞逢刑橐

砧不善明官跨馬夫主增榮黃金滿贏一財得所
紅顏失配兩貴無家先比後財自貧至富冲官合
食靠子刑夫

死絕胞胎花枯寂寂長生根本瓜瓞綿綿合貴合財
珠盈金屋破財破食衾冷蘭房吕后名馳天下只
緣陰併陽剛綠珠身墮樓前蓋是梟冲煞位秋水
通源剔眸立節冬金坐局斷臂流芳姊妹同宮未
適而先忿恨命財有氣配夫到老無憂

蘭臺妙選上篇

人稟三命數週六旬雖仗根基之穩未饒格局之真

有祿馬之往來反居貧賤坐凶煞之交互却主光
榮蓋緣格局高而凶煞伏藏根基弱而貴神向用
是故馬化龍駒奔鳳闕器業崢嶸蛇化青龍入天池
功名赫奕耀日月之光則寶劍冲於牛斗逞江河
之量則靈槎入於天河免入月宮卯年親於己未
麟逢鳳沼辰命跨於金牛榮慶雙親必要子歸母
亥喜逢於甲子騰身於雲漢之上寶劍乃化為青
龍壬辰逢癸亥而龍躍天門己未遇酉宮則月生
滄海

蚌珠照月而煥然燦衆金馬嘶風而卓爾超羣雲龍
風虎帶順者早擢甲科爭闈伏降更貴者少登天
府日月分秀兮有澤潤生民之德桑柳成林兮懷
任重致遠之才脫體化神超凡入聖攀龍附鳳志
氣冲霄龍虎包承鳳凰戀祿昆山片玉桂林一枝
得之者勲高覆載之中職處朝廷之上

丙丁入於乾戶乃駕海之長虹庚辛值於巽宮為嘯
風之猛虎烈風雷雨多利民濟物之心源遠流清
稟秀德真儒之氣三奇拱貴則勲業超羣五福集
祥則偉人間出雲凝薄露逢寅卯而方榮月照寒

潭遇申酉而必貴鳳舞順風而威震千里馬驟天
廷而官封萬鍾風雨作霖有尊主庇民之德天地
交泰負經邦論道之才龍虎拱門名登天府貴人
捧印文占甲科更逢官星入局重紫重金若值貴
煞相扶三公三少

官居五府蓋為五行入垣位入三槐必是三奇逢德
三台驛馬遇祿而榮拜玉堂十干官星見貴而上
超金闕龍居滄海早得路於青雲虎卧荒坵少脫
身於白屋月桂芬芳而蜚聲寰宇官貴引從而選
羽鴛行三奇暗合而都憲潛臺一氣為根則刺史

吏部拔茅連茹兮愈堅愈固暗燈添油兮彌久彌
明金櫃藏珠早繁華於黃屋燈花拂劍植勲業於
楓宸月白風清花紅柳綠得及時者官爵至於卿
監遇貴神者名位顯於華途

魁星指南有攬轡登車之能玉兔東生負升堂入室
之學水火既濟何憂鴈塔功名棟宇芬芳定有蟬
聯富貴透頂連榮而挺生賢輔異香滿路而間產
英豪揚柳拖金石榴噴火蒼松冬秀月桂秋香聚
精會神而玉帶金魚寒谷回春而錦鞍綉勒極妙
者雲騰雨施最奇者綠遶紅圍貴人登於月臺筆

下文章燦星斗墨絲朝於北斗胸中志氣蓋乾坤
 拱揖端門早遇九重之詔會同帝闕進登一品之榮
 墨池泉湧而器識淵源學海波深而才華超卓顯
 帶官星隱藏祿馬職位何愁不顯進修豈患無成
 乾清坤夷設施不苟天清地實抱負非凡雷雨迎
 春逢辰卯而霑霑萬物扶桑日出見巳午而光照
 四方畢烏登於日宮貴臨五府箕豹隱於山谷名
 冠百僚真武當權勾陳得位金輦引從火土入堂
 水居湖海之中稟汪洋之碩量火震雷霆之地著烜
 赫之威尊武跨將壇雖繁劇而其神不亂貴臨印

綬縱富貴而其志不驕德合雙鸞坐槐庭而布政官
 星四幹居棘寺以輸忠日精月華動地三台宰輔
 位極功高列四方之正位名昭位著轉一氣之洪
 鈞雙門夾祿得之者鳳閣鸞臺三秀盈門遇之者
 玉堂金闕活祿兼於活馬入格則麟閣標名大煞
 并於喜神入局則鳳池顯貴
 蒼龍駕海而金印懸腰朱雀騰空而旌旗翳目三元
 集旺產超卓之英才四字俱生抱出羣之大器林
 林鳳隱佩印乘軒海藏龍潛膏車秣馬雷霆得門
 遇之則名利超昇福生有基逢之則貨金滿屋三

生學相要卷下
一四七
竒會於龍虎叶贊扶持四德見於旌旗藩宣屏翰
胸中豪邁貴人居詞館之中筆底縱橫魁星入垣
局之內貴人在玉堂之上咫尺龍顏文星入詞館
之中從容鳳闕一句內三位四位爲公爲卿五行
自生自旺不富即貴

得天地之和氣者早充觀國之光居坎離之正位者
高祿南宮之選一句包裏獨操千里之權一路連
珠早擅四方之譽虛一時用者文主臺諫武居將
壇得一分三者生當封侯死宜廟食五星七星拱
揖輕清者學士翰林重濁者胄子武弁四位八位

包藏有用者名士大夫無用者富家巨室蚌蛛吸
月華兮見水位極公卿螢火照水濱兮遇秋貴爲
卿監

三十六大貴值之者黃甲標名二十四統全得之者
青雲穩步七日復來喜氣候之循環六位後先喜
陰陽之對偶大衍虛一常人必無天地中分竒才
以產休一用一猶一元運密之初居三隔三象三
才既分之後一句中睦集和氣麟閣標名十三位
炳現魁星鳳池顯職二儀貴偶學問淵源八位官
星文章俊邁火明木秀逢春月以爲榮金白水清

遇秋天則為貴虎卧鳳闕附鳳非難魚躍龍池攀

龍誠易

三奇三合為邦家柱石之臣重蓋重金作廟堂瑰偉
之容五星朝北虛斗宿兩名動縉紳萬派流東拱
雷門而聲震天地故陰陽之理欲探其端倪而造
化之機當識其通變

蘭臺妙選中篇

此篇專論神煞

人謂鬼人而必生乖時物鬼物而煞反破吉甲辛帶
煞而傷體刺面懸針刑刃逢凶而尅身分屍鋒劍
或有降福以就禍或有降尊以就卑白虎猘屍則

殞身塗炭玄武披髮則明鏡塵埃信失禮虧仁空
義塞風動燈滅水湧土潰

破刑之體而陰鬼攝足蕩產之家而平鬼臨頭天誅神
殛而煞犯雷公火焚水淹而鬼截根蒂仇讎金煞
富貴定不長年火煠骷髏疲廢必無鶴髮水衰火
炎兮有心而無力金寒水冷兮有力而無心白虎
焚身兮寧無徒刑青龍退麟兮豈逃汨沒鰥寡孤
獨而殃最破刑傷滯而災深五行怕奪紀綱四幹
最嫌繁冗印破馬破必是巧胥滑吏刃橫刑截豈
非市井屠沽耗鬼值煞而財若浮雲天中絕迹而

家無儋石自縊兮玄絲帛影自殘兮截命傷魂
局內有傷格中有破朱門餓莩貧死文亡遇允格者
家徒四壁若無救者壽豈長年燭影當風豈有長
久富貴丘壑滯水何須去問功名羊刃重重而尅
命溝壑土埋金神叠叠以傷身陣前分首蛟龍失
水華搗彈鼓之人鳳凰焚巢浪流失業之士太陽
損明戊午不禁於水溢太陰薄食己未豈堪於土
多

夫妻反目刃劫臨於日宮父子悖逆劫刃坐於時位
根苗淺薄則家貲劈若齏粉財庫空虛則衣食輕
於繳繒威而不猛者祿貴有害屈而不伸者造化
無情寒水凍結畢世天涯絕跡滅形終身多疾龍
蟠泥沙多招危辱鬼投母腹幼必離親劍殞鋒亡
勾陳失力源清流濁天乙星真若無救援之神必
是標掠之輩更臨空煞終始窮寒裸身帶花女穡
淫奔而男迷酒色飛廉值煞男犯徒流而女落風
塵資財淺薄而黑煞臨門父母刑傷而梟神入命

蘭臺妙選下篇

此篇多論貴

格清爲臺閣之臣局妙居鈞衡之任日輪當表毫光
豈被猛風吹人立畫橋沉影不隨流水去挑泥滾

浪龍門宜三月之先登桂影橫波鳳闕占季秋之
早步風生粉籟若夏月必是清閑水結池塘生冬
月必然濁溢文星入於河漢得時者爲仕途清政
之人失時者爲濁世勞力之輩

一聲平地播四海之威名一德昇天清四方之德化
帝旺親於帝座生居坎離者參朝謁帝之人官祿
會格官星生在子午者爲拜書受恩之客天澤生
逢仲夏用辛亥者入格則德潤乾坤月華生於仲
秋用甲辰者入格則光輝天下日合辛卯成功烜
赫貫山河月時庚寅慈性明靈光世寶吉逢羊亦

身屬武職鎮邊疆吉遇玄針掌握兵符威猷夏
本乎天者觀於賢人之心本乎地者會於衆人之見
廣揚碩德只緣龍虎會風雲大闡經綸善爲斗牛
見月露三刑逢木墓化爲曲尺之星三奇逢戊辰
亦作剪針之子三奇勿遇文章空負不成名六合
正逢家貲實若藏珍寶吉命更逢刑煞無成破敗
之徒正格又值破空斯濫窮途之哭五行枯淡而
情性卑微四柱秀榮而爲人慷慨

才滿三峽文章居詞館之中學富三場文章在學堂
之上命推祿馬格判臺省發運各得其時審察洞

乎消息為富為貴乃上而以咸和若滯若逆本祿
源之相戰運籌帷幄必然貴祿兼全掌握潘垣善
是然權同到揮腕飛龍之輔攘拳搏虎之能風光
顯赫於鄉閭聲價主持於帝座解使戎夷率服能
令草莽歸降文章茂拔萃之才談論吐珠璣之賦
富饒鄉郡德潤方隅可謂一人有慶兆民賴之是以
聯珠附馬石崇排金闥之筵互換逢方武帝送窮
船之日水人火局當招六路之才甲人已午必達
鈞衡之任

新刻星學樞要卷下終

傳真秘要序

粵自伏羲畫八卦而繪畫之道即寓諸此
矣迨後其端為種種然而惟傳真一家尤
為貴且要焉何則蓋以父祖之形像為子
孫之瞻祀所以傳不朽而致孝思者皆出
其手也顧其為道亦不易易可不慎之先
儒云若多一莖鬚子便是他人此猶論形
也形固不可少爽又要得其氣焉斯無異

生時而始可謂之真矣是真也不得其道則不能盡其長不能盡其長則亦何益之有哉吾友思謙氏究心于此有年在在稱為妙手蓋得其道故能使不易易者直化之為易易而無他人之誚也一日遠過白下訪不佞于思尊館出其所重輯傳真一書曰此予之命脉也予老矣將公之天下後世焉不佞始知思謙氏之得其道良亦

有自而尤嘉其不獨善一身已也因告之曰予將為若梓之以申若之志可乎思謙氏喜不自勝遂囑予叅校之而并目其名噫予何人復能知此然以書畫之道無二乃勉強承命以全其事目之曰傳真秘要是亦後之業此者一助也夫諺有之云傳真不作畫作畫不傳真良恐拘束者入於放蕩放蕩者入於拘束故云耳詎知一理

能貫萬事耶故思謙氏又不特精於傳真而且兼美於諸家也非其理之能貫乎諺不足信矣吾杭自戴進稱大方而後僅見思謙氏為配繼之諸家中亦靡不甘立下風噫予寧以友而過譽乎抑予誠齊人而惟知此管晏乎彼既以所秘公之人則人必自有識之者予言果諺若哉雖然思謙氏之名甲諸吾杭矣更當甲諸天下甲諸

天下更當垂諸後世與此書同為不朽此予上願也思謙氏其自勗之

旨

萬曆壬辰季秋吉旦錢唐胡文煥德甫謹

序于白下之思尊館



序畢

傳真秘要序

新刻傳真秘要

全

仁和翁 昂思謙甫重編

錢唐胡文煥德夫甫讐校

傳真論法

夫傳真者上至人君帝王宰輔公侯下至三教九流
凡欲傳真之初自心不用驚戰不問他尊我卑先以
我心降伏他人靜立其志一要觀形察色二要着行
連有仰面而行者有觀心而坐者此為人形動靜神
意有背屈頭低有肩尖膊大者橫安身上三頭直身
均下七位以頭面為主以七頭為數乃曰四至七加

分衣服不合平畫立相不得如行文武身材要宜精
進男相要狂女相要卑僧道雖要四齊庶人各遵理
格威儀之中不可失節勸破神機切莫輕易謹此矣
傳真根本說
彈琴不是樂色寫貌非為畫工鑄劍難稱鐵匠斲琴
匪梓人同

傳真之法有四

一曰傳神二曰寫照三曰揭帛四曰追真
傳神者望東日生為昇對相下筆取成是也
寫照者望東日生居發昇不對下筆是也

揭帛者面西西者沒也去而失也在棺在地是也
追真者面西如逝水西流難復也不見形貌思量
下筆

東坡先生傳真讚

傳真不與畫工同造化幽微未易窮古恠精神口眼
鼻都來只在阿睹中又云精神竒特在於眼清濁古
恠出於眉

傳真五部字式

傳真分五字仔細要觀詳甲面天庭潤田頭面匾方
由形頤肉墜目貌臉肥長申瘦顴高聳依儀理自揚

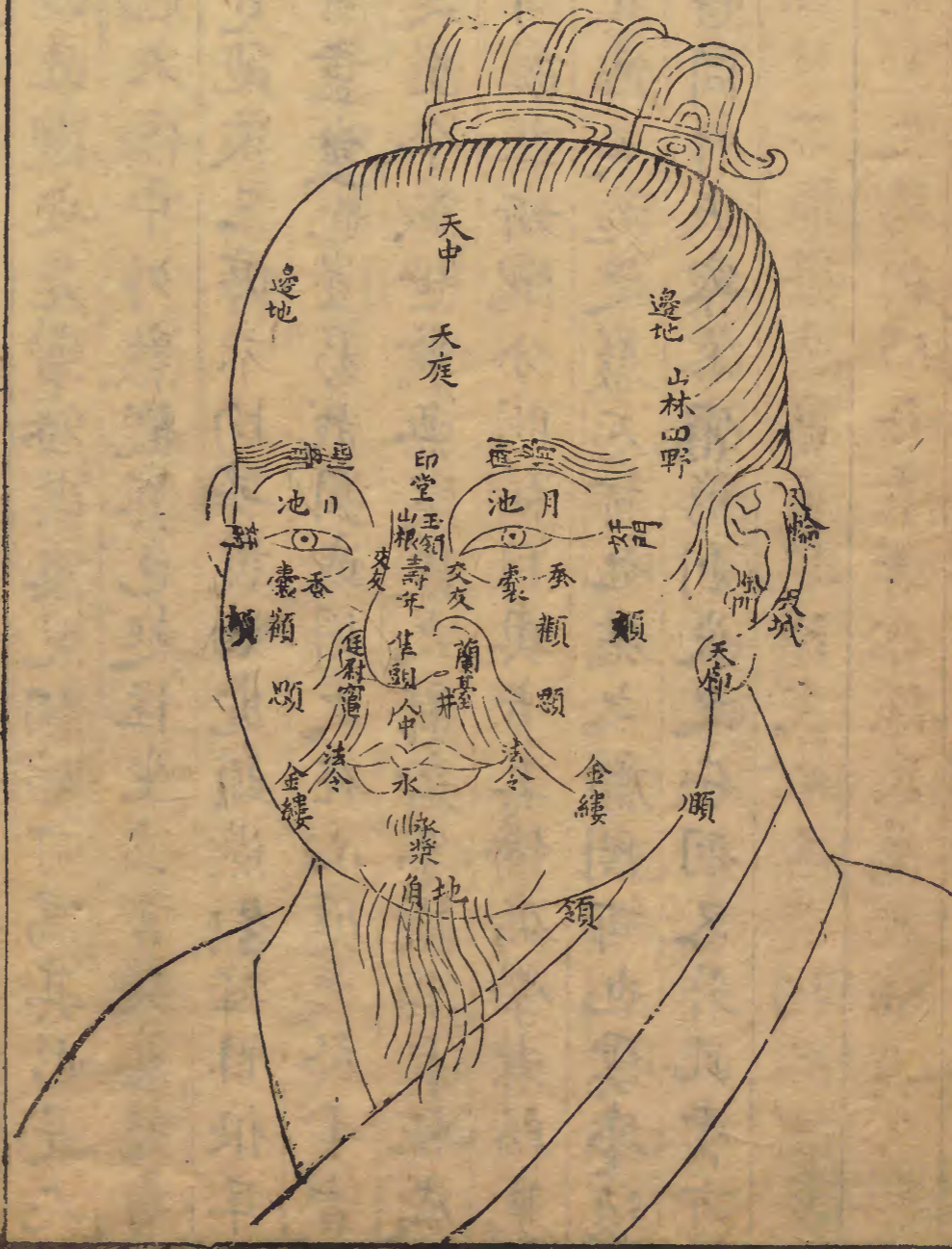
一甲字頭上大下小為相 二由字頭上小下大
為相 三申字頭中大上下小為相 四田字頭
面匾方大 五目字頭面長頷大
甲臉尖 由額小 申瘦人 田肥人 目面長
論所貴重
傳真之法不貴巧而貴氣韻不貴筆法而貴精神若
無氣韻精神則刻畫也豈得真矣

傳真總論

夫傳真非丹青也斲琴與木匠各別鑄劍與打鐵兩
般然而青生於藍東坡翁燈下自橫拳頭尤出手於

他人以此觀之先當審其真見相始可寫其形是尤
未易也人倫中外熟觀其色起住坐立言笑悲怒有
如天寬地狹三停不均等說如虎頭燕頷蜂目狼耳
實難可盡畫也豈易哉自或得之在心應之於手古
者傳之至今誠世幾無矣後之寫者罕得其真輒成
士庶可辨其妍醜分明析目與旨具備庶學者所見
而得其傳矣施之巖石可也施之麟閣可也雲臺凌
煙異世同旨夫察容審形則失之子羽又非此書可
繼矣

面部分野圖



得相尋真論

夫二停既定五眼隨成相貌詳其貌以形觀其形自
 天中排至天庭山根方至印堂壽年下而至準人中
 至口口名水承漿下為地角自天中至地角止中分
 橫安五眼外名四野山林鼻孔是為井竈一鼻之源
 法令紋看深與淺悲愁盡在此中生鬢為五嶽林巒
 耳安於廟之外不可相拘也人倫風鑑相法但決
 明於傳真與素天罡及許負說五行相書大不同途
 故云彈琴不係樂色傳真非預畫工其造化本出乎
 心傳不可生於別巧丹青者亦係為萬物傳真名為

無聲詩也書籍曰詩為有聲畫其兩意同柰何緣繪
者不離評畫之工九且評畫神相部位兩般以此觀
之則又不同非傳寫名公則流傳萬世實不容易哉
若習寫照名公生畫出王維之派下也

詩曰

面格成何字三停看細微雙眉別濃淡兩目審崇卑
壽帶深和淺準頭仰與垂口唇分厚薄五嶽謹依規

初畫左眼次及右眼三眼相連中除一目



眼珠對口角
鼻根對眉根
耳根上齊眉
耳垂下齊鼻
人中對眉心
口中對人中

五嶽不離田字耳為外斜安於廊外

傳真定格

夫論下筆之初以左眼定其部位小大次及以右眼然後以左眉彷彿右眉山根對鼻眉下至準人中對口中心前額至頰至地角却以左鬢至下筆且下湊地角耳在面外上在齊眉下齊準肉色赤者合用黃頭朱加減使用肉色白者不可全用粉土黃土朱加減破其粉數素要用肉色白畧加粉不宜太重唇紅不宜用銀硃晴黑不可用京墨可用宿墨少年人眼要分明老人眼只宜朦朧三停辯其長短五徵不可出關看鬚髯赤黑察眉髮之白烏面紋深淺合是籠

五套三紋路雖要輕重下筆要教三筆重耳門口角及臉腮相貌染單面色周完却將白礬水就上罩之自然肉色活潤也

王摩詰傳真骨髓序

智者創物巧者迷之精於傳真尤極玄妙非上智而不能述此非大巧未易造之且夫人有異形色無定取雖云橫行分五眼直下看三停額高須側取鼻高要橫觀或有眼尾無肉者不可以五眼則之或三停不均者不可以三停拘之取相為度也眼乃五嶽之主鼻是五徵之尊五嶽不離田字而眉是外形耳是

外科寫之在後鬚眉鬢髮斷然以三淡方爲一黑實
要依此格訣也

下筆數般法

真實筆

自然成筆

賴成筆

點引筆

千絲筆

淡成等筆

虛實筆

鼻孔實筆

耳門實筆

口縫實筆

眼上弦實筆

自餘者隨形

傳真元髓注

夫人之部位有一百二十位惟在一面之中專務變
通之想王維云大凡傳真用土紫爲墨先寫左眼爲
尊次寫右眼眉與眼同眼有兩般眉有二色高低斜

曲大小正偏要觀五嶽如何其格乃如公字之規模
眼睛對口角橫行分五眼直下看三停三眼相連中
除一目肥人前眼放闊瘦人前眼近鼻額高須用側
取鼻高須用橫看耳要齊眉下要齊準肉色深重不
可全用赭石體白不可專於硃粉成染退淡但將肉
色加深停當區處一面之中紋路盡皆彷彿下筆要
教三筆重準頭額角及頰腮次及眼弦并耳廓鼻孔
口角及唇弦其餘不要紋分曉執之黑白不鮮明尊
年人眼無睛露少年面目不宜真雖然如是其理有
病耳爲外科寫之存後尤有眼尾無肉者不可論橫

行五眼直有三停有人眼尾無肉者多或有天庭低
狹者又觀大相如何盡要依相寫之最要應物隨形
詳論人倫風鑑

立男女坐立相法

男子之行坐須教脚似丁女蹲雙足斂步袂合其形

論婦女相法

少年婦女無脂粉肉色須教只比常坐二身軀俱
安欵行宜踧踏勿倡狂

三停五眼之式



橫分五眼直下三停髮際至印堂為一停印堂至準頭為二停準頭至地
角是為三停也然此則之有三停不均者取相為度也

相法要訣
卷之八
三

虛實筆紋式



分三停十二指

天庭至眉四指為一掌眉中山根至鼻準四指為一掌準至地角四指一面之中三停十二指橫排面掌八指以鼻為中至頷腮共為一部

詩曰

橫分四掌直三停部位元來直此因而面有三拳兼額突眼深紋摺似攢針

凡傳真未下筆之初先觀其形後看神色行遠坐起專注一心莫為二用看他動靜得之在心應之在手或有笑容而不露齒有怒色而且低頭有行而仰面

向天有行步常時看地或有背屈肩高號為偃僂有
老者鬚髮無白此為童顏又為清也不問老少男子
婦人雖是要常存十式式曰妍醜清古恠竒偃僂直
老麗少

妍 好也 醜 極也 清 秀也 古 俗也 竒 妙也 偃 頭低

僂 背屈 直 行而 老 髮白 麗 眉濃 少 眉目

式中偃僂二字多是老相者

傳真眼部訣

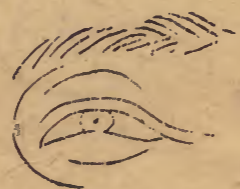
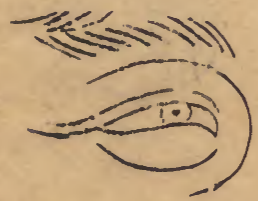
傳真寫照眼為尊一部精神阿睹中雙眼雙瞳皆有
樣宜加仔細合形同

眼若差殊精神盡失究竟尋真萬無一失

尋真不可忽若忽不能真盡在雙瞳裏差之定失神

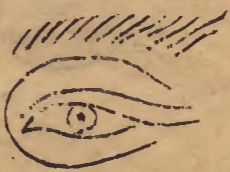
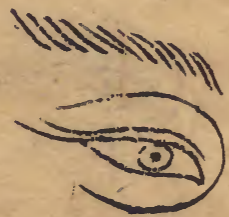
傳真中本來紫曠臙脂不入法度若欲時之規模以
定後可畧而用之凡頭巾紗帽以好墨為先然後以
淡墨水罩之庶不爭光也如不用墨使百草霜作之
尤嘉也

短一字眉



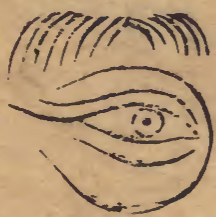
藏神眼

朝天眉



象眼

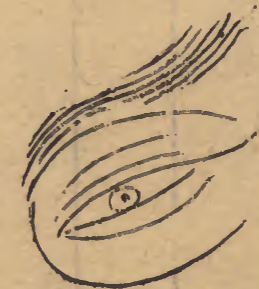
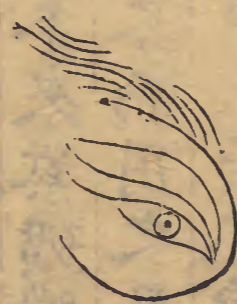
勾眉



平杏眼

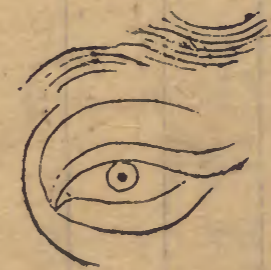
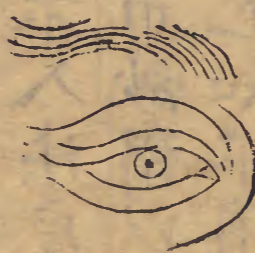
眼 部 八 相 式

插鬢眉



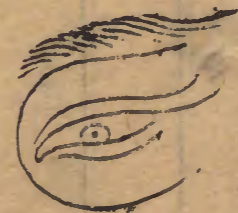
思天鳳眼

四斷眉



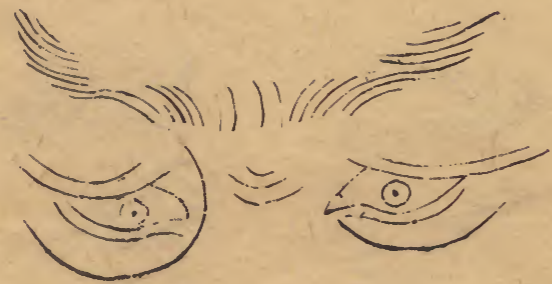
雌雄杏眼

小一字眉



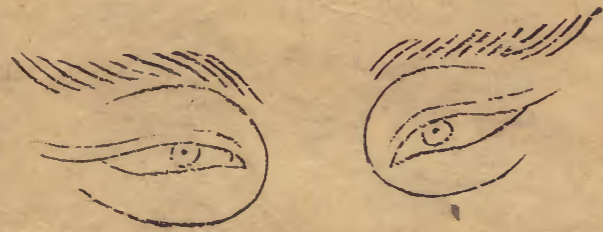
醉眼

鳳鸞眉



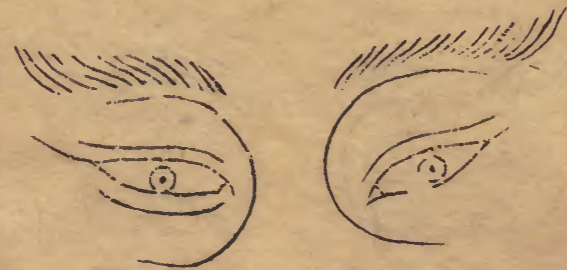
觀心眼

橫平眉



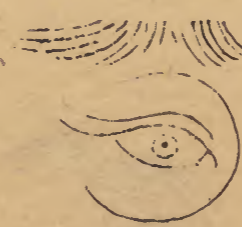
大鳳眼

平直眉

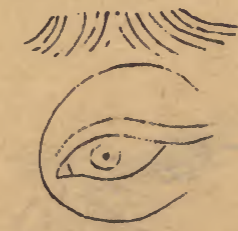


闕暗眼

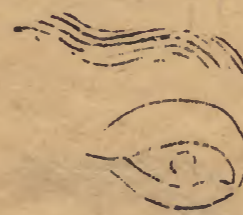
促眉



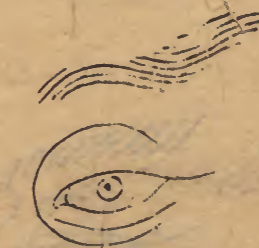
拱辰眼



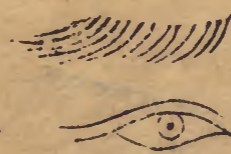
敢眼眉



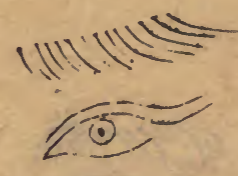
魚杏眼



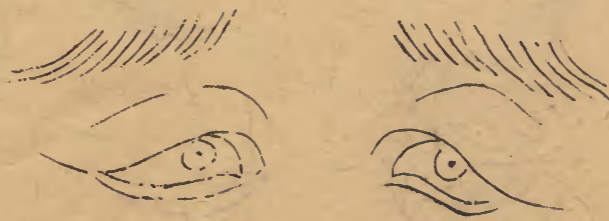
敢眼眉



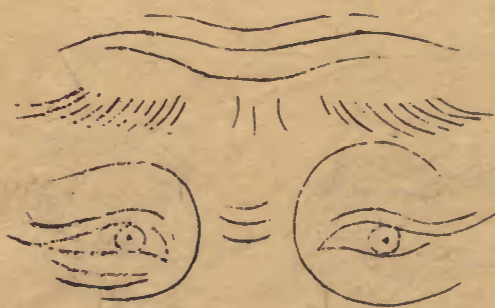
藏杏眼



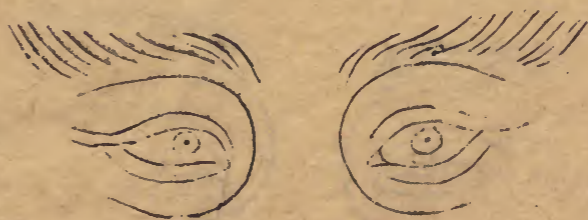
雲遮半月眼



降日眼



杏眼



走水眉

小八字眉

逆魚眉

偃月眼

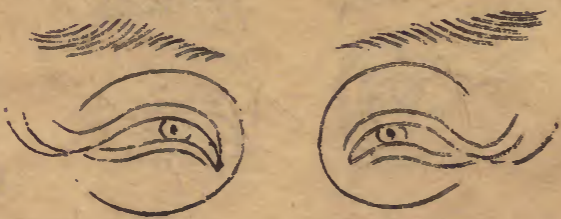
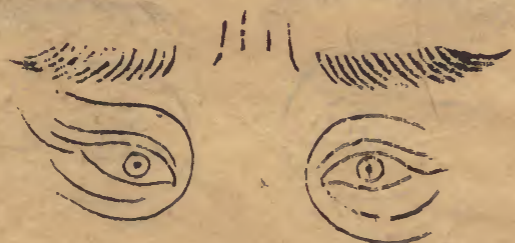
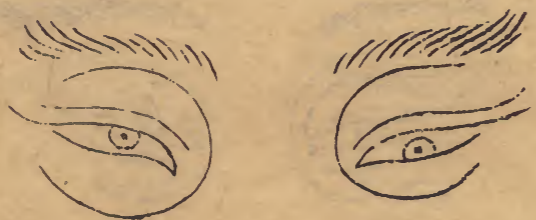
梭杏眼

笑眼

草眉

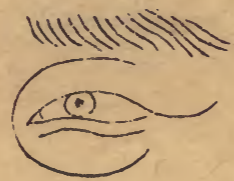
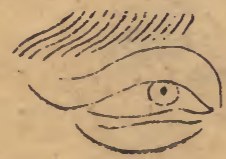
八字眉

淡眉

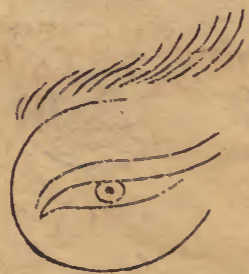
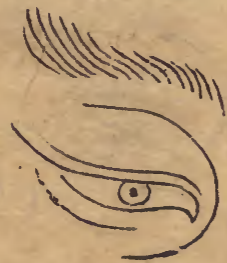


壽真必集全
卷之六
目録

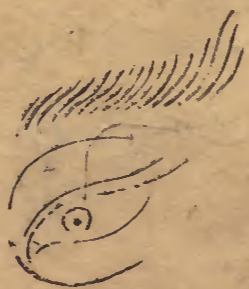
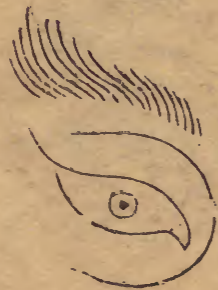
雄鷄眉



掃帚眉



冲人眉

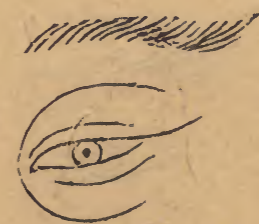
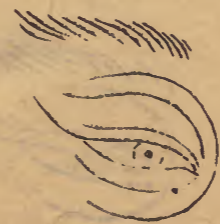


雄鳳眼

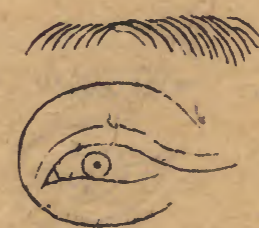
水中魚眼

刀眼

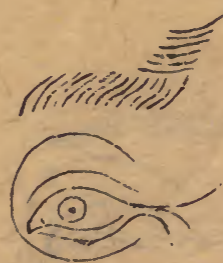
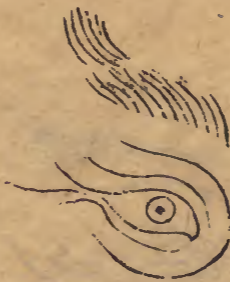
平眉



飽老眉



聞鷄眉

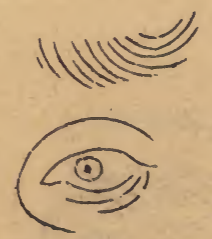


翻魚眼

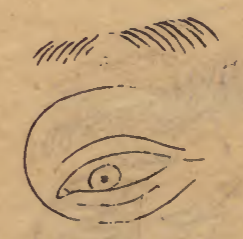
杏鳳眼

馬眼

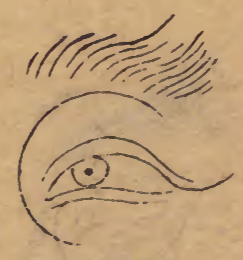
猴眼



日月眼



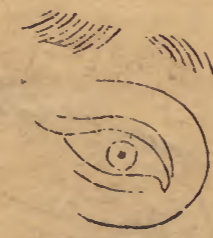
順俗鳳眼



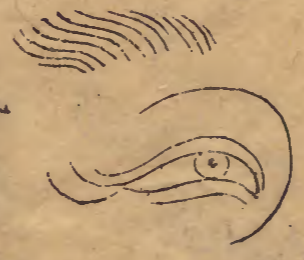
馬蹄眉



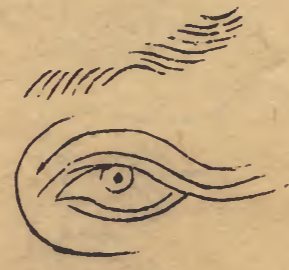
四點眉



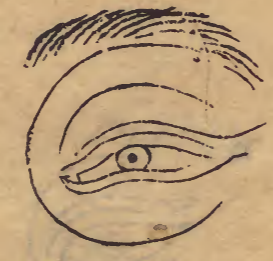
鳳翼眉



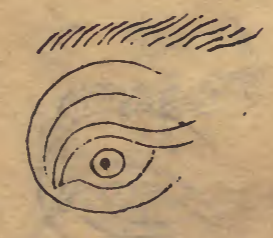
出水眼



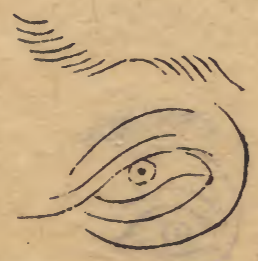
似笑眼



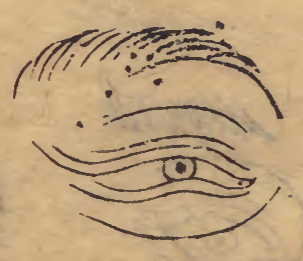
孤杏眼



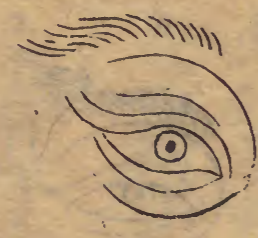
眉



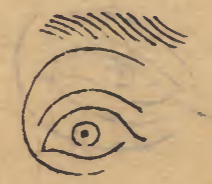
彎眉



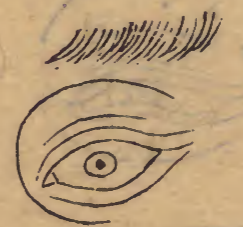
柳葉眉



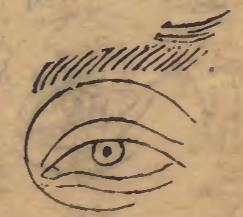
孩兒眼



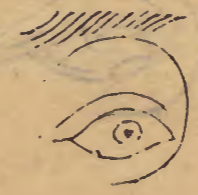
勾杏眼



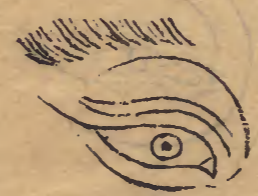
弓眼



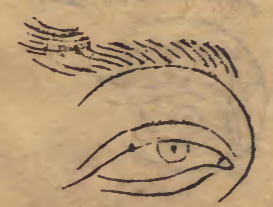
一點眉



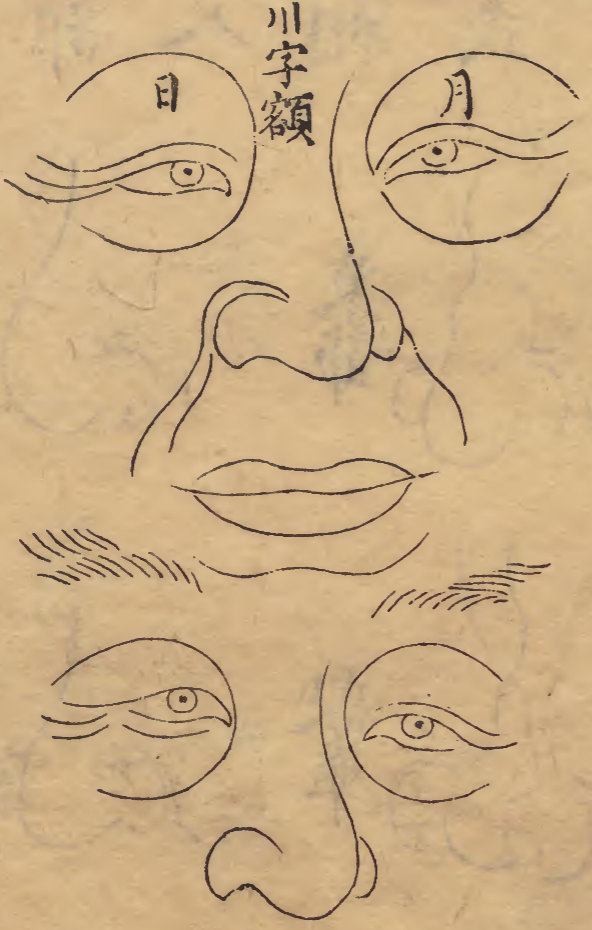
芒花眉



卧蠶眉



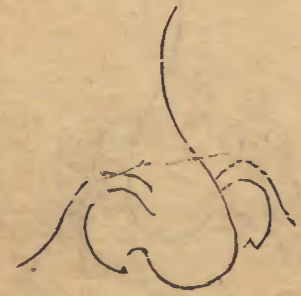
出水龜眼



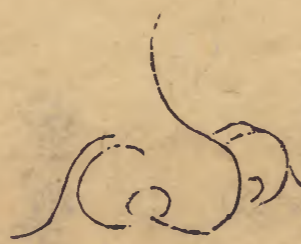
川字額

一字眉

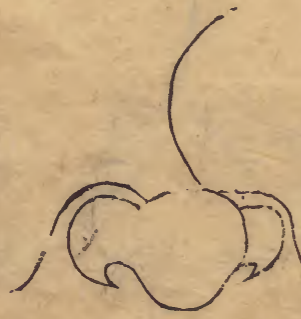
雙眸妙處少人知
盡在瞳人日月池
或似半輪雲掩月
或如降日觀心規
已上眉眼三十五雙



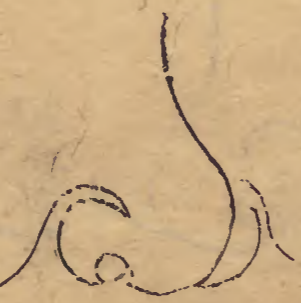
滴珠



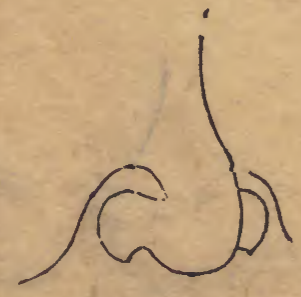
露孔



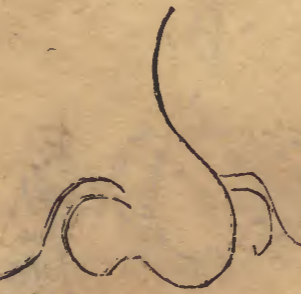
獅子



如勾

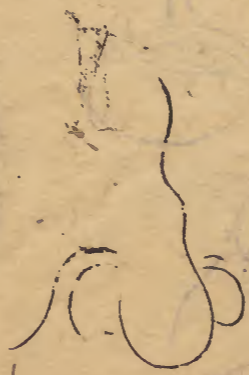


小截筒

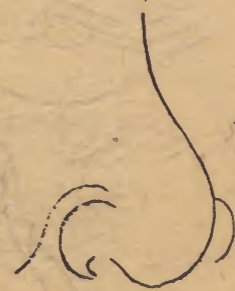


山準

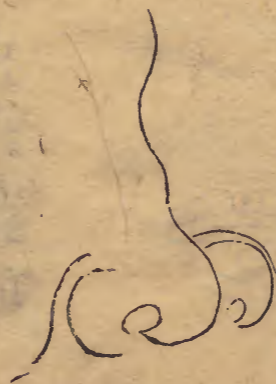
鼻部八相式



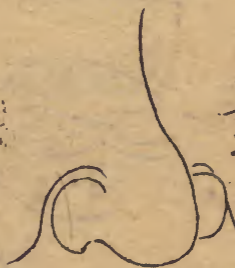
菱節



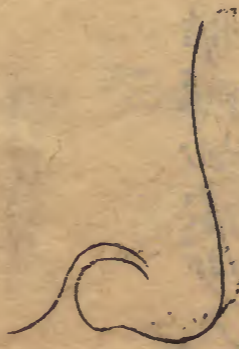
胡羊



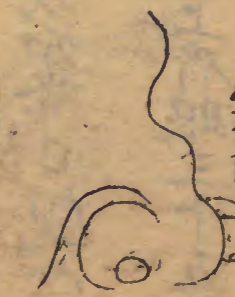
獻準



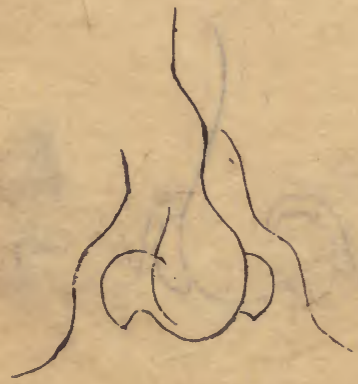
平準



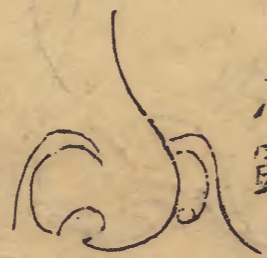
來龍山



突節

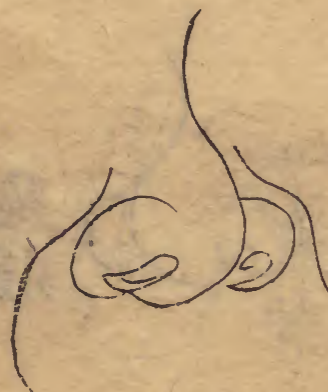


三突

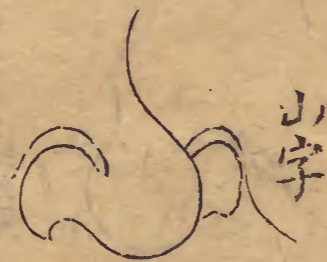


小露

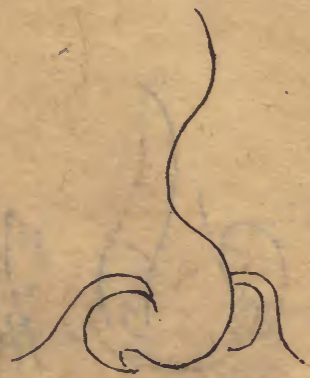
惡相



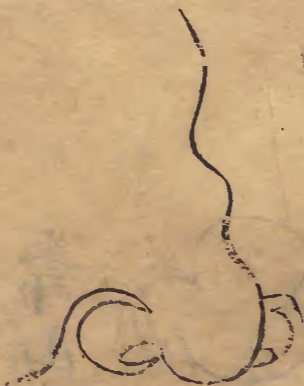
獻昂鼻



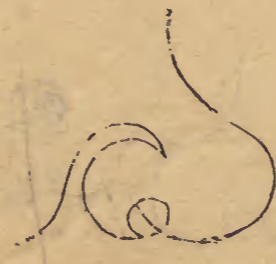
山字



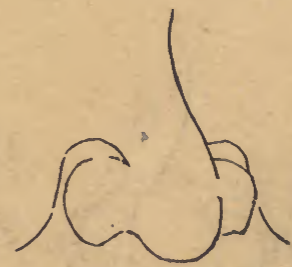
凹曲



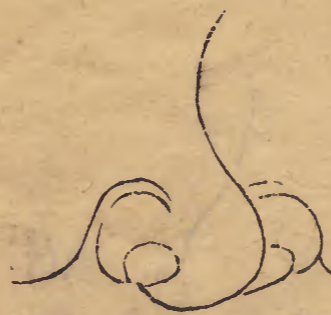
菱節



龍準



出準

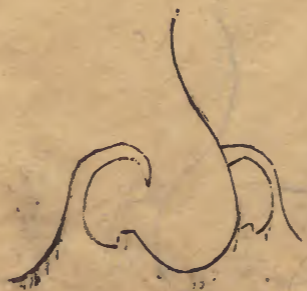


獻孔

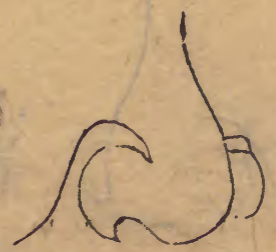


如節

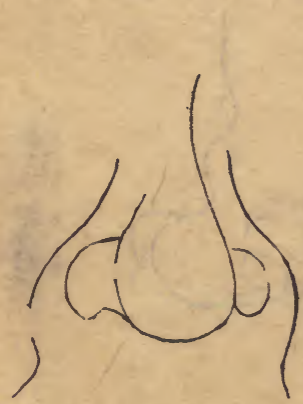
山根斷



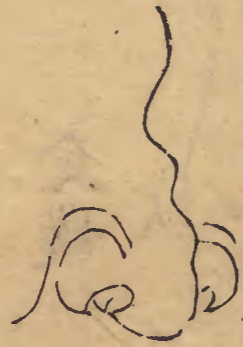
魚膽



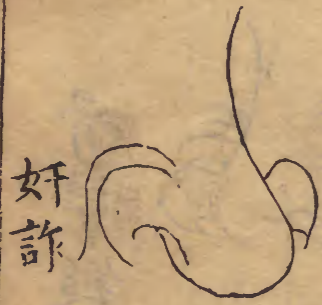
懸膽



瓜子

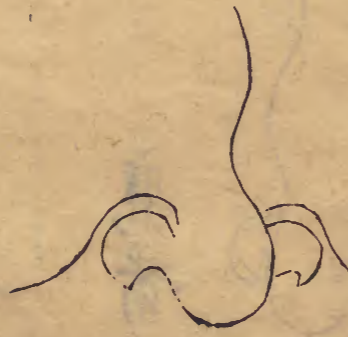


坎下鼻

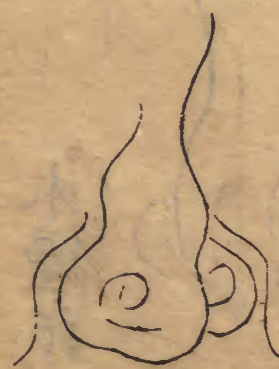


奸詐

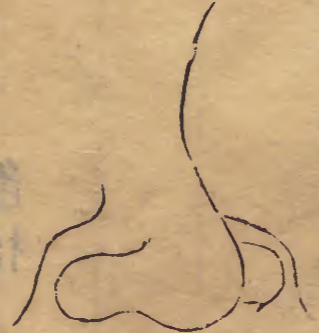
肝膽



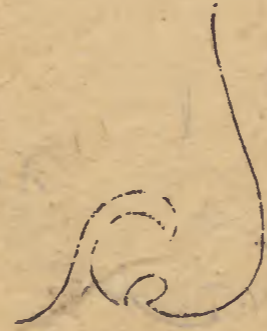
突準



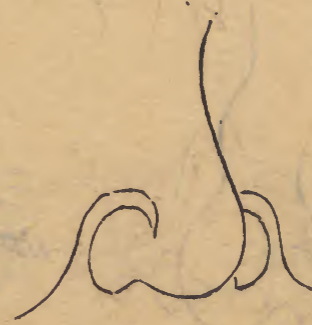
枯體



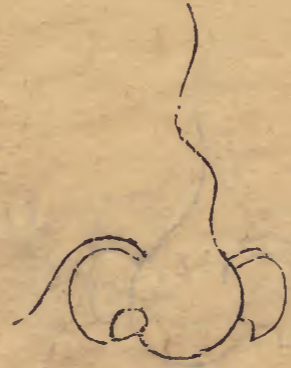
天一鎚



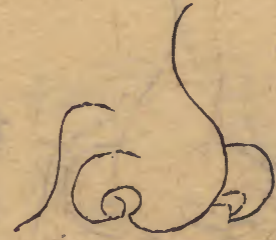
大膽瓶



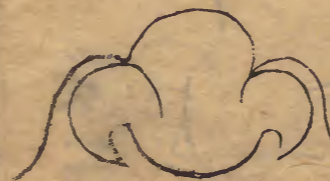
截筒



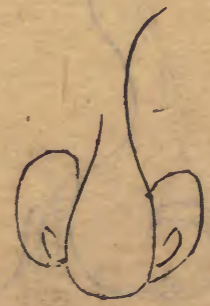
三斷



鬼賤

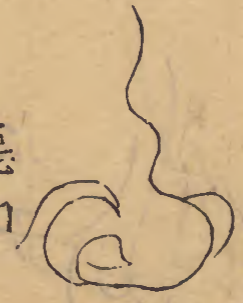


壽山



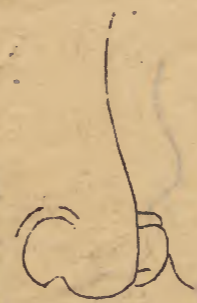
川鼻

鬼鼻



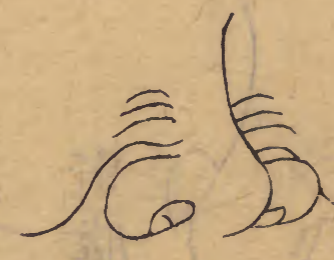
惡相

金鎖

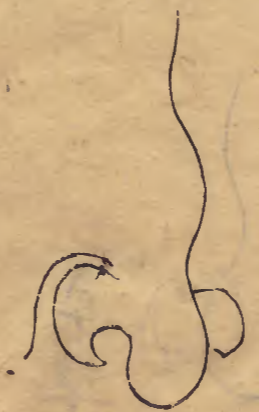


清貴

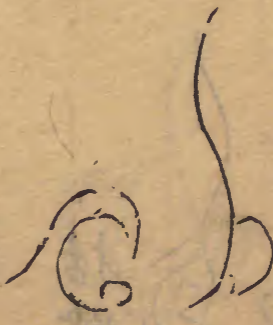
骨朵鎖



鷹嘴



木饅頭



色相

已上四十一箇

鼻從山根發筆訣

若論山根何處起眉端下筆定高低中停長短因斯
誤仔細臨之眼勿迷



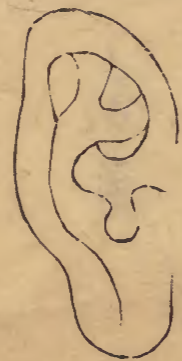
口部入相式



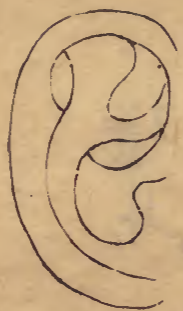
耳部入相式

五嶽成就然後下筆上對眉根下至準頭

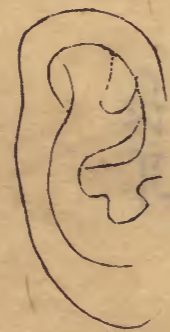
分均耳



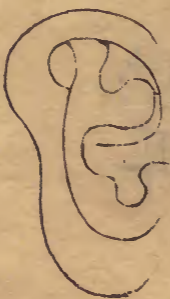
圓耳



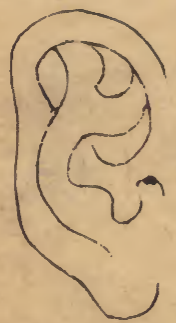
走輪



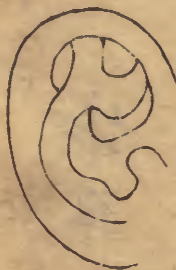
了字



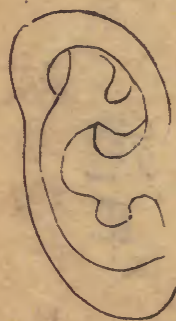
獵耳



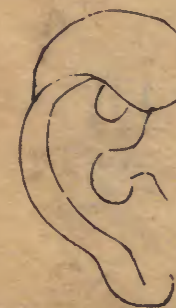
鼠耳



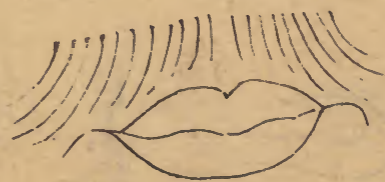
關門



老子耳



悲唇



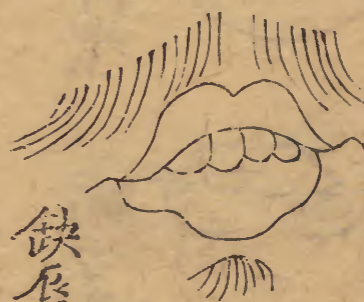
茶葉



梅花



破石榴



鬼唇



散齒唇

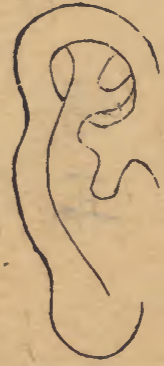


含笑

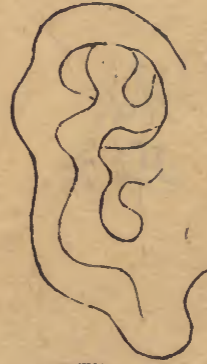


已上三十一箇

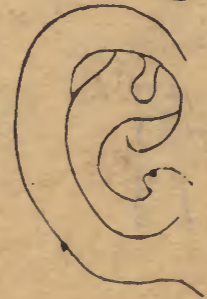
滴珠



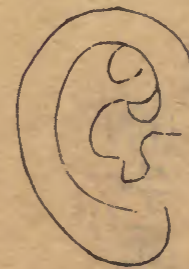
恠耳



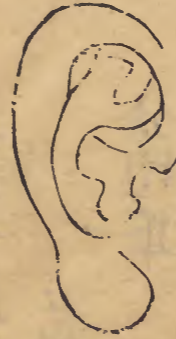
虎耳



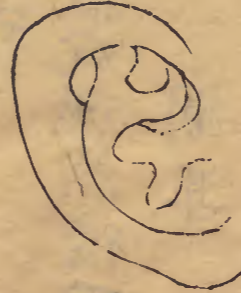
圓環



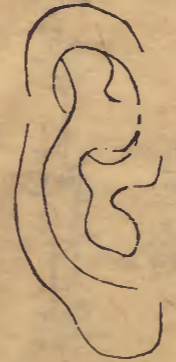
扇耳



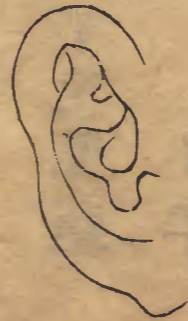
橫耳



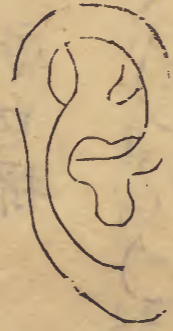
長耳



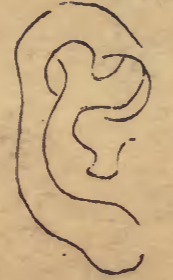
拱耳



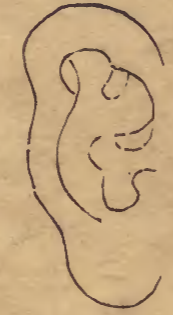
圈耳



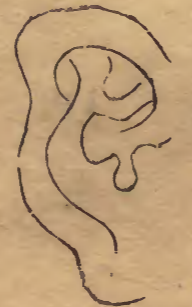
菰耳



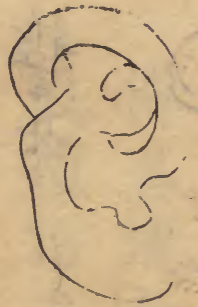
日字耳



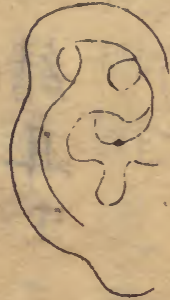
鬼判



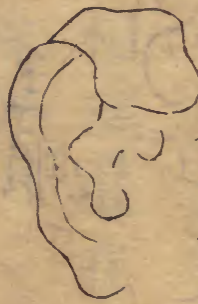
突輪



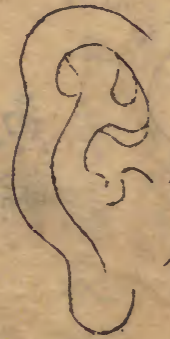
關輪



敢輪

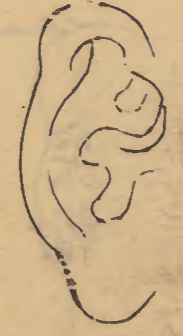


藏廓

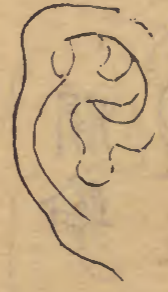


傳真秘要金

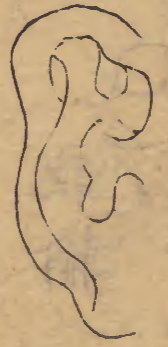
推耳



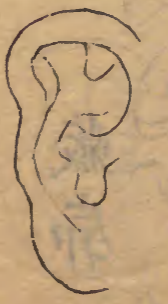
結耳



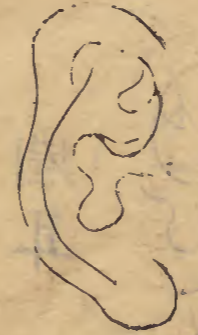
三順



魚輪



朝口祿



已上二十九箇部位長短安排

傳真立儀形貌端法

名曰一株松



傳真造化妙難通立相端嚴在此中會得人倫
風鑑語不離號曰一株松

寫真歌括

正眼為中墨瞳人對法令鼻包輕與重壽帶淺和深
五眼橫排定三停布一般眼上弦重疊眉中烘淡質
卧蠶有大小輪廓淺和偏口方如四字雖不見唇紅
或如吹火樣或似倒懸弓喜時角向上愁時弓帶橫
要認頤邊肉虛浮起幾層神形看粘潤紅黃色不同
還須將意對老瘦美顏容神藏與神露神醉與神亮
四般須細認全要辨其宗神露睛圓點神藏弦淡烘
神醉睛無彩神亮血貫瞳難以筆中取全憑眼力功
仍看肥與瘦落筆要玄通肩背須評相低尖聳與豐

或於猿展臂或似鶴當風鑠鑠老人相龜齡鶴髮翁
婦人脂粉色目秀與眉隆染就天然態娥眉月似弓
麟閣功臣相龍行虎步人英姿須武烈相法看人輪
落筆將神會休教失本真都來歌括裏能悟即馳名

頂相法

頂相形容貌不羣額前不可下直紋上至天庭并耳
廓但將顏色為染深本來額上休添色描時一任取
精神染成筆下多如法更宜仔細看其形

傳真秘訣

凡傳真須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四

傳真秘要卷之五
十一
瀆各名不侔自有相對照處且長短肥瘦方圓廣狹
歆正雜以輕清重濁非細心求之其能彷彿於毫顛
之間哉欲觀其精神發現處惟於叫嘯談話之際體
而認之默識端詳至於下筆之時以吾之精神索彼
之精神鮮有不得者矣所謂閉目如在目前放筆如
在筆底必先蘭臺廷尉次鼻準鼻準既成以之為主
若山根高取印堂一筆下來如底取眼堂邊一筆下
來或不高不低取八九分中側邊一筆下來次人中
次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮
次頭次打圈打圈者面部也其狀有甲申同用田由

火之類必須如此一一對去庶幾無纖毫遺失又肥
者求染瘦者求勾不肥不瘦全在勾染之間近代俗
士膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如漢
塑方乃傳寫因是萬無一得此又何足恠哉

傳真秘要總括

胡文煥德父撰

欲得傳真妙須將相法通豐腴宜富貴跼蹐合貧窮
妓女輕標得良家穩重崇文人多是秀武士定然亮
洒落為遊子殷勤是侍從禪林觀頂相羽客要仙風
病卧顏恒變期頤貌不同莊嚴描宰輔活潑寫兒童
憔悴鄉村外清飄城市中尼姑分婦女內相別英雄

南國顏多秀北方面更豐鬚鬚看老少長短察儀容
口竅方形笑神呆始覺聾皆陀堪側画面庶易加工
坐法憑衣折精神在點聰本來面與目色相淡和濃
粧飾休教錯膠礬不厭重臨模須細細揭白莫匆匆
秘訣胷中熟設施手下鬆傳真非画列得法自名隆

傳真秘要跋

余既為翁思謙讐校是書而更名傳真秘要仍復自
附總括于後矣且也俾思謙不可竟居編著之名而
居之為重編矣此予意亦有在也予偶于雪夜兀坐
無聊命童子隨意取書閱之乃墨娥小錄焉見有錢
唐王思善繹寫像秘訣一篇即是書中者也余因戚
戚然若有所得遂憶此係出於南村輟耕錄其錄有
云王思善繹自號癡絕生其先陸人居杭之新門篤
志好學雅有才思至正乙酉間樵李葉居仲寓思善之
東里教授余從永嘉李五峯先生往訪之時思善在

諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生喜作文以華之爾後余復託其交于尊人日華遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道達緒言開發益造精微是故于小像特妙非唯貌人之形似抑且得人之神氣嘗授予秘訣并彩繪法今著於此與好事者共之云云蓋其所謂秘訣即此書也其論形似神氣又先得我心之同然而余之序此則又暗合其妙矣顧余性雖嗜書恒多好忘獨能戚戚於此際而不能戚戚於作序時何哉意思謙豈欺我者不假他度故耳及再取圖繪寶鑑考之王繹字思善杭人善寫貌尤

長於小像不徒得其形似兼得其神氣此又與輟耕錄相合余始知此書爲王思善所著信無疑矣乃質之思謙思謙云昔者吾友吳月波亦善繪者也有此書吝不與人觀此心徒熱中後月波死從其子謀而得之可見此書蓋有自來非今人之著昭昭矣夫以元至于今三百有餘載其間兵火書爲久湮而世無知者一旦考而知之不沒其著者之自寧不快歟使著者有靈且亦必爲之快矣或亦著者之所使耶嗚呼以杭人著之而杭人得之茲復杭人爲之傳之非數乎而杭又非多才乎語云開卷有益余今信然使

傳異和兵部
非雪夜偶對小錄則此何由考而得之苟使他人考
而得焉余亦不免為欺世矣思之詎覺汗生然而幸
可少免者向之意有在而不使之竟居編著之名也
今而後余亦期多讀書於弗忘庶免戚戚之誤又不
敢以諛人昧已故遂因循已也用是謹識于後全菴
道人胡文煥德甫識

跋畢

