

184
5

芥子園畫傳初集

第貳冊

芥子園畫傳初集 第一冊

東 京 圖 書 館

漢書門

藝術類

一八四
二三四
函

一三
架

五二
號

二三
冊

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四岐
大小二株

二株分形
三株穿插

二株交形
三株對立

三株高低
蟹爪法

五株法
露根法

鹿角法
含苞法

迎風取勢
樹中襯貼疎柳

垂枝法
梅花鼠足點樹

根下襯貼小樹

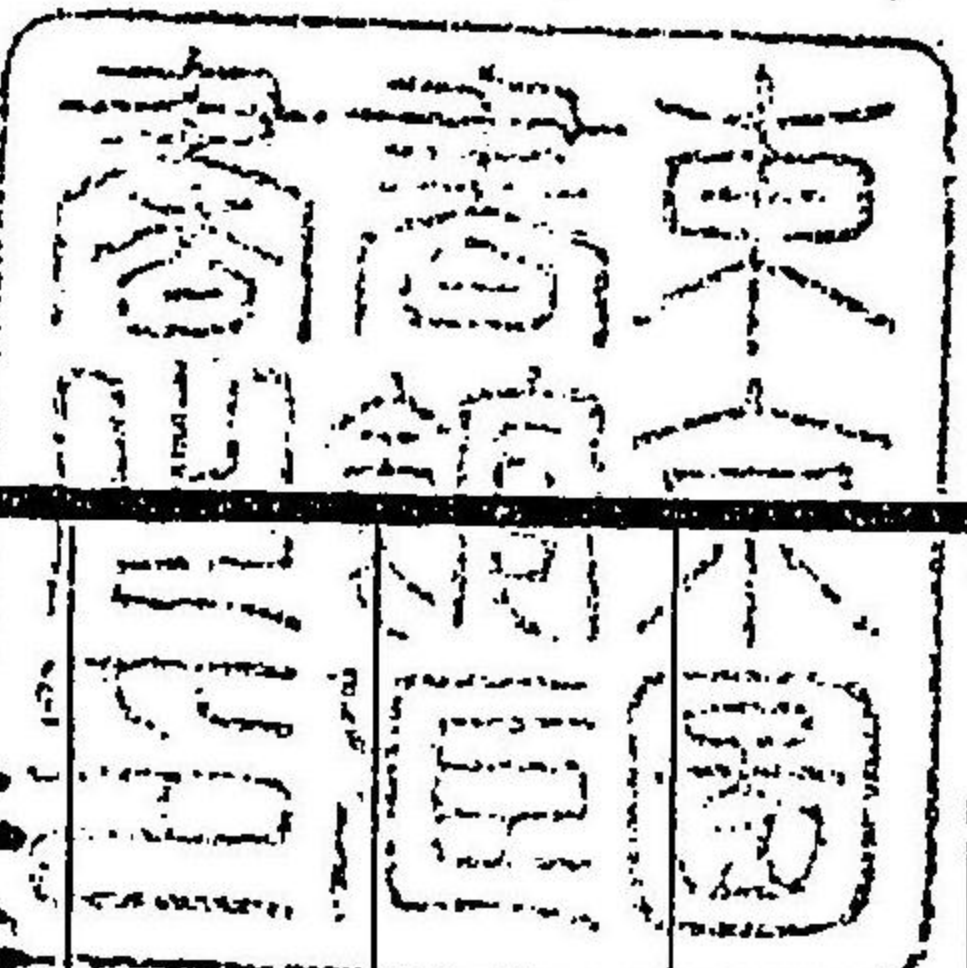
菊花點樹
胡椒點樹

葉法 十五式

攢三聚五點
仰葉點

細垂藤點
垂藤點

八字間雙鈎點
藻絲點



雨雪點
破筆點
小攢聚點
偏筆點
攢三點
扁筆點
杉葉點
栢葉點
細葉點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式
夾葉著色二十式
纏樹藤法
懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹
郭熙樹
王維樹
馬遠樹
蕭照樹
燕仲穆樹
柯九思樹
曹雲西樹
李唐樹

諸家葉樹 五式

倪雲林樹
吳仲圭樹
黃子久樹
又黃子久樹
梅道人樹

諸家雜樹法 九式

范寬雜樹
盛子昭雜樹
李唐懸崖雜樹
倪迂秋林雜樹
荆浩關仝雜樹
夏珪李成雜樹
倪迂雜樹二式
董源雜樹七式
扁點圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松
李營丘盤結松
王叔明直榦松
馬遠破筆松
趙大年肥澤松
王叔明寫遠松
王叔明遠松
郭咸熙遠松
劉松年雪松
巨然栢

二株分形

二株画法
二株有兩法。一大加小
是為負老。一小加大是
為携幼。老樹須婆娑多
情。幼樹須窈窕有致。如
人之聚立。互相顧盼。



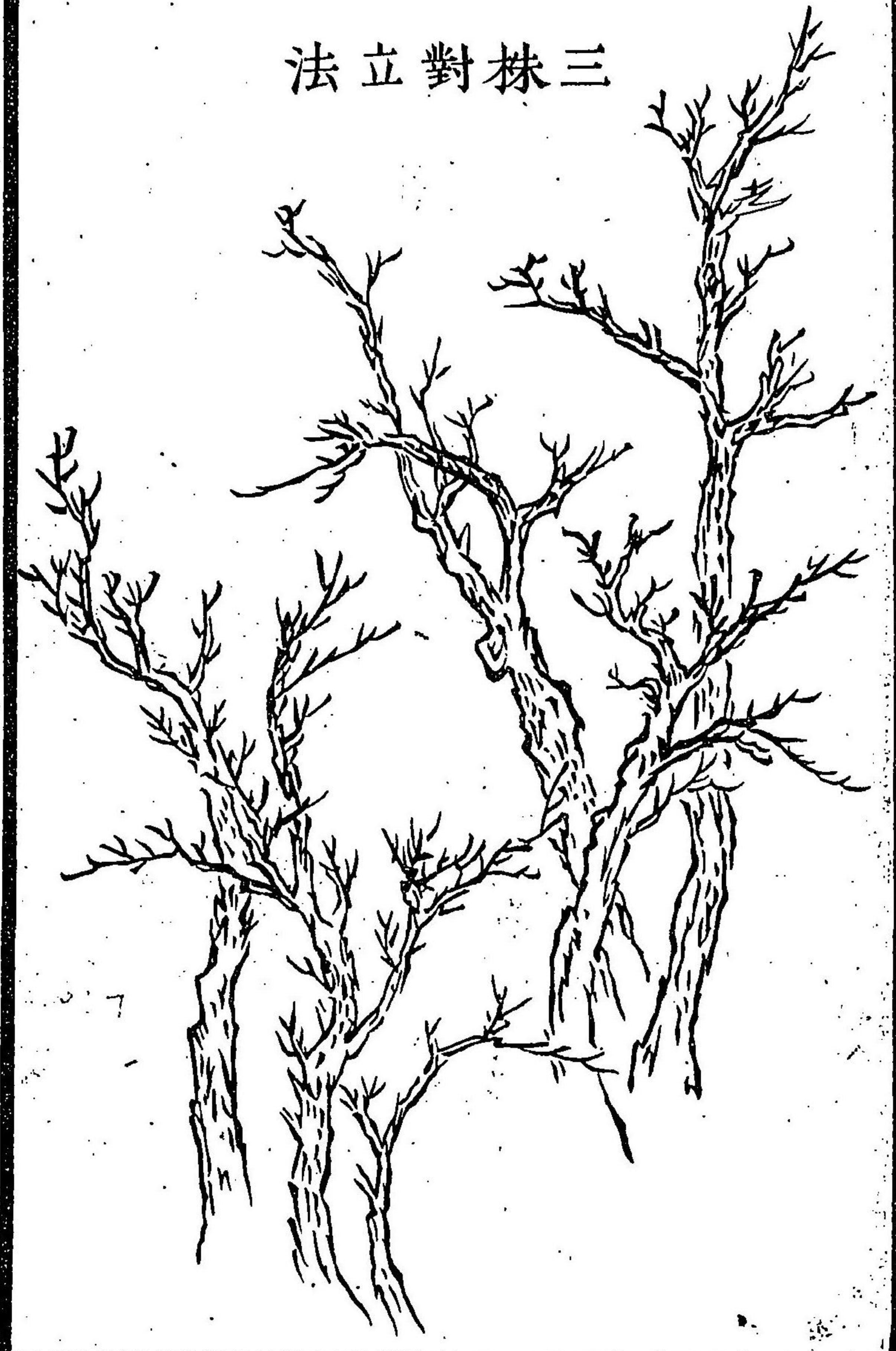
二株交形

大小二株法

三株画法
雖屬雁行。最忌根頂俱齊。
狀如束薪。必須左右互讓。
穿插自然。



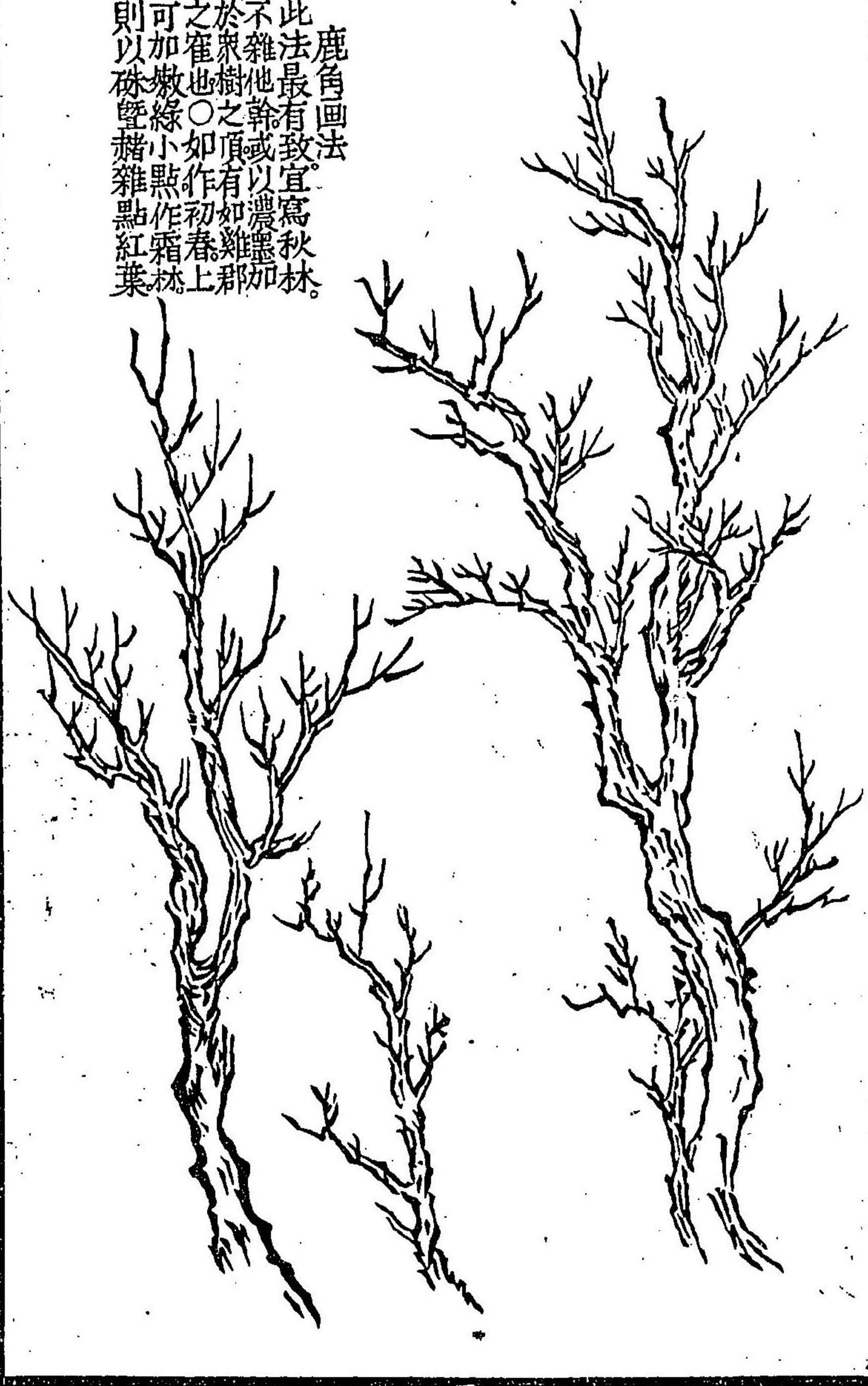
三株對立法



五株画法
不画四株竟作五株者以五株
既熟則千株万株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲株更有五株烟樹圖
若四株則分三株而加一。加兩
株而疊画即是故不必更立。



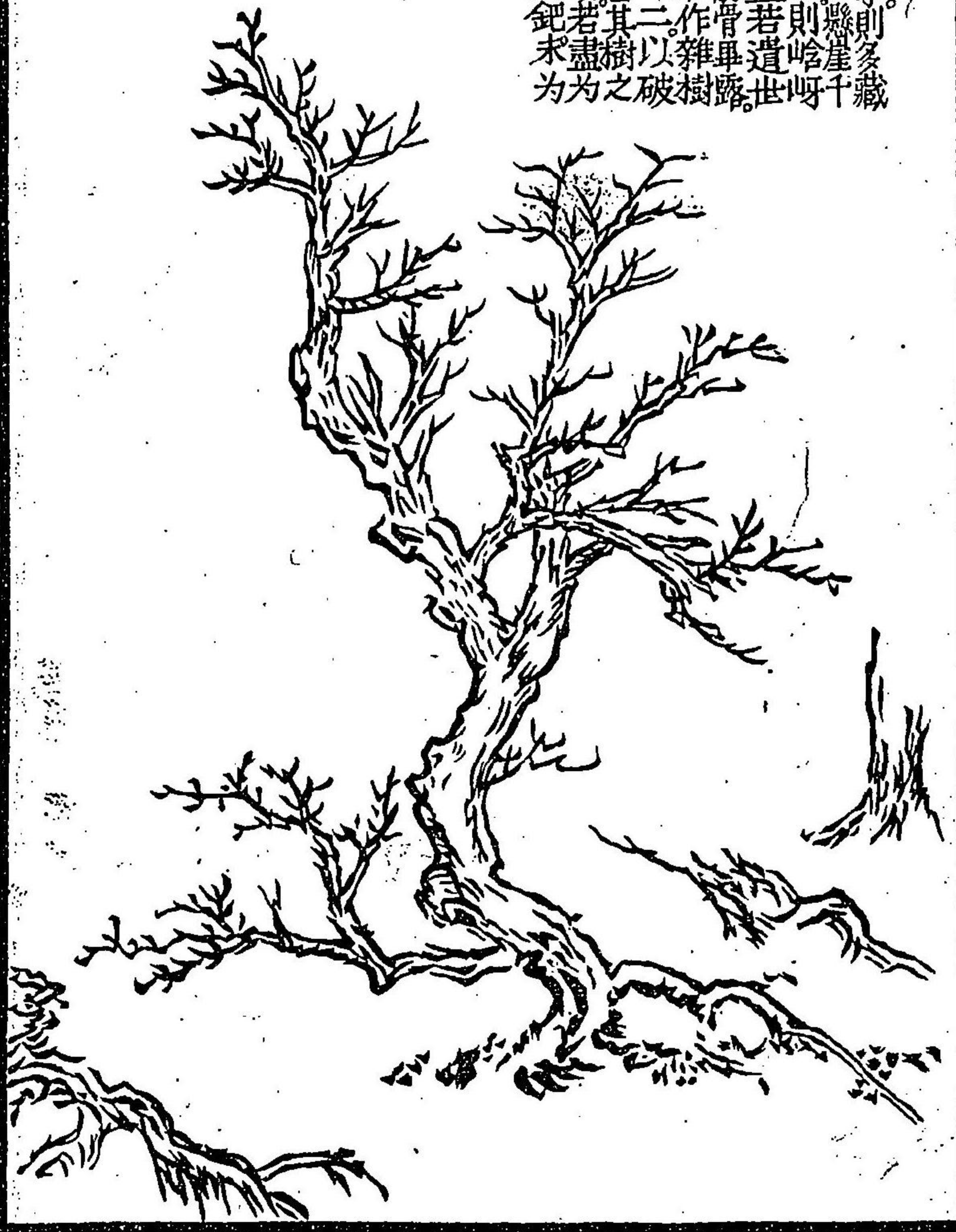
鹿角画法
 此法最有致宜寫秋林
 不雜他幹或以濃墨如
 於眾樹之頂有如雞如
 之雀也○如作初春上
 可加嫩綠小點作霜林
 則以硃罨赭雜點紅葉



蟹爪画法
 必須鋒銳畢露如書家所謂懸
 鉞者是可配荷葉皴以筆法皆
 主犀利也○點墨畫之再以淡
 墨罩染便成烟林寫向寒山四
 圍墨暈遂為珠樹



露根画法
 樹生於山腹上厚則多藏
 根若散石漱泉於懸崖千
 仞鍊壁万層之地則哈呀
 古樹每多露根直若遺世
 仙人清癯蒼髯骨畢露
 更足見奇耳○若作雜樹
 一叢中間偶露一二以破
 板直亦可然必審其樹之
 懸癯與節者方妥若盡為
 之則又以鋸齒釘鉅末為
 雅觀。



含苞画法
 初春樹皆枝節萌生及秋盡
 葉脫有如骨節直露并曰皆
 用此法



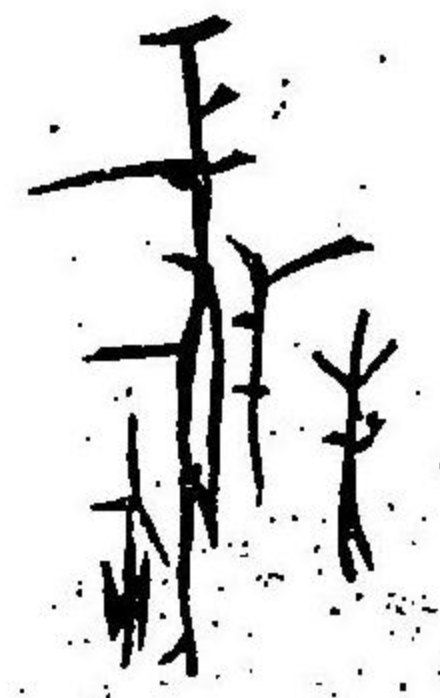
迎風取勢画法
 李唐每用此於孤石危峰

雲林多画之

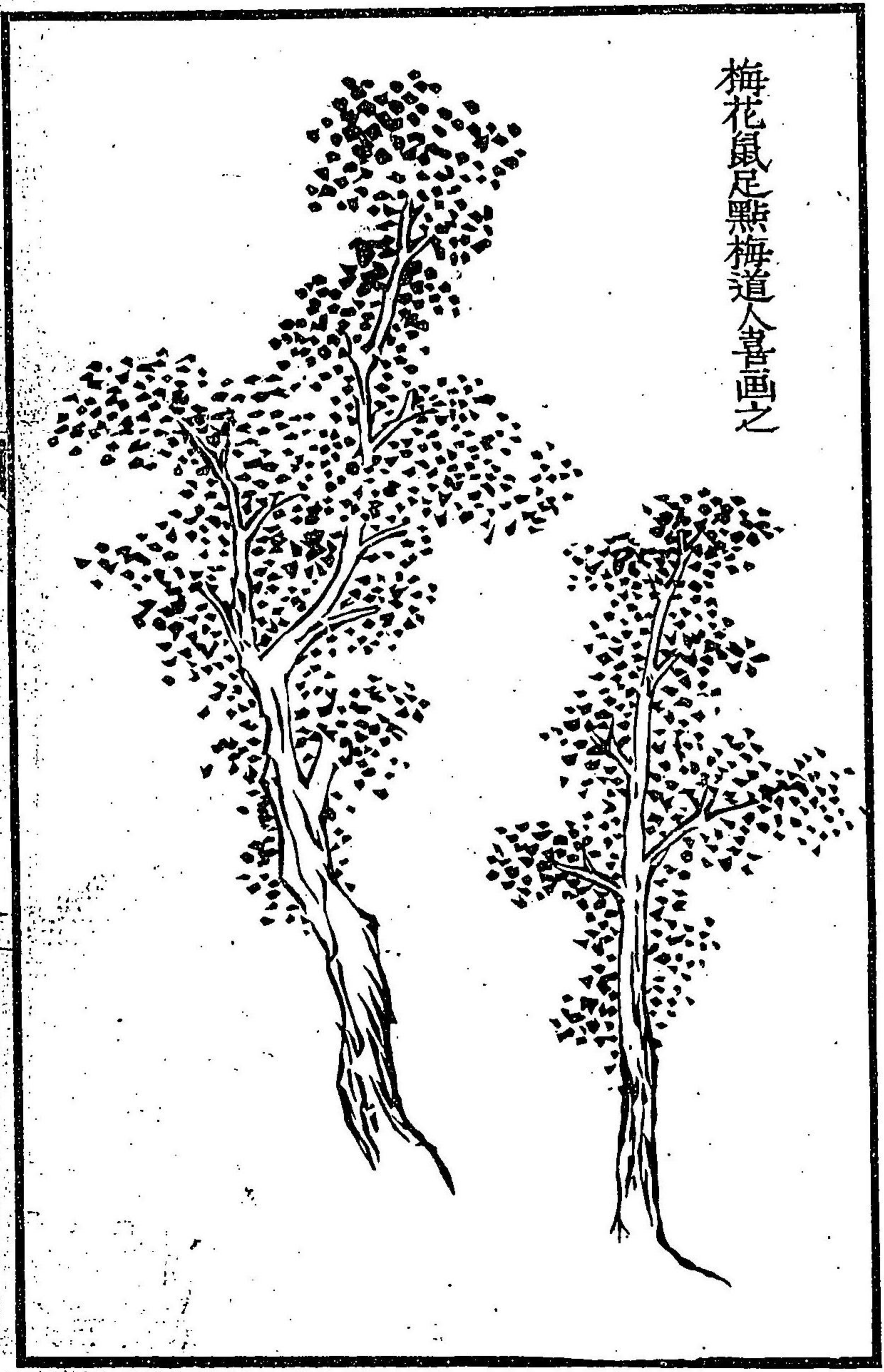
根下襯貼小樹法



樹中襯貼柳法



梅花鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹



胡椒點樹

點葉法
照葉勿葉不
復分別其家
用某點某
樹用某圈
者以前後
各樹中俱
載有古人
點法點法
雖不同然
隨筆所至
於無意中
相似者亦
復不少當
神而明之
不可死守
成法

攢三聚五點

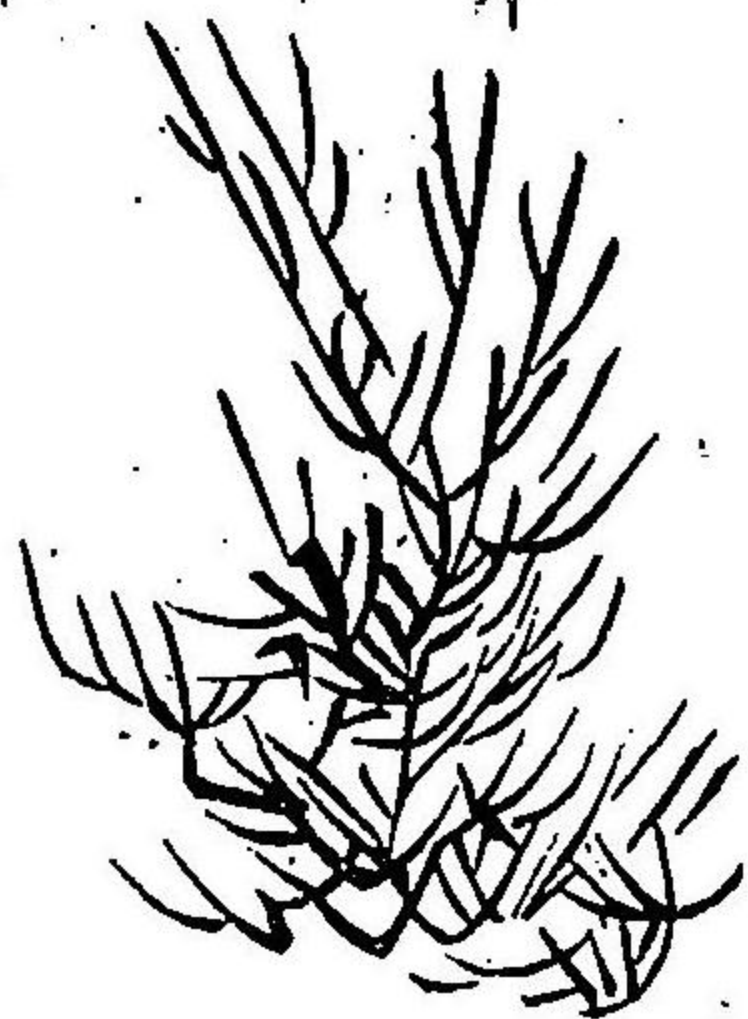
个字間
雙勾點



細垂藤點



仰葉點



垂藤點



藻絲點



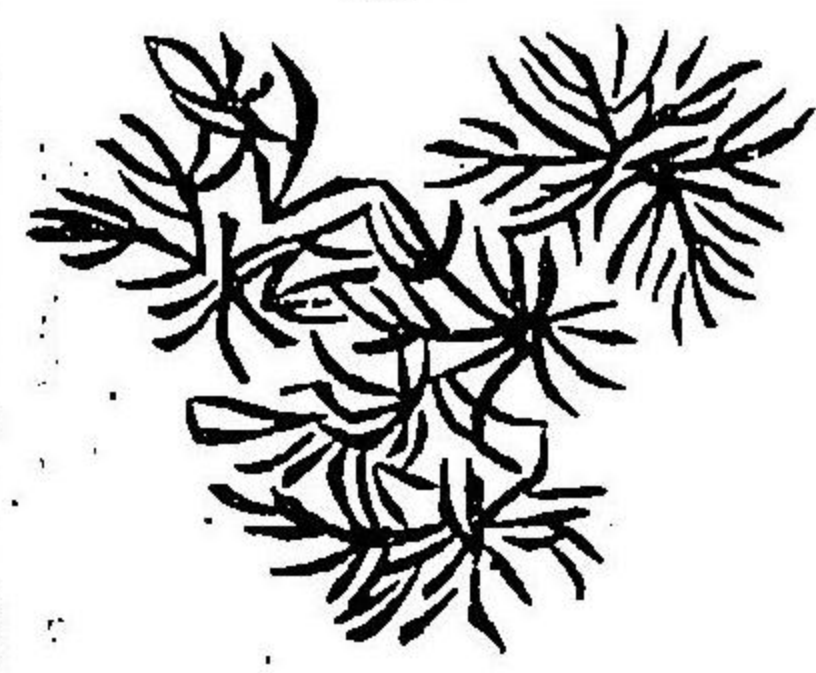
雨雪點



破筆點



小攢聚點



偏筆點



攢三點



扁筆點



杉葉點



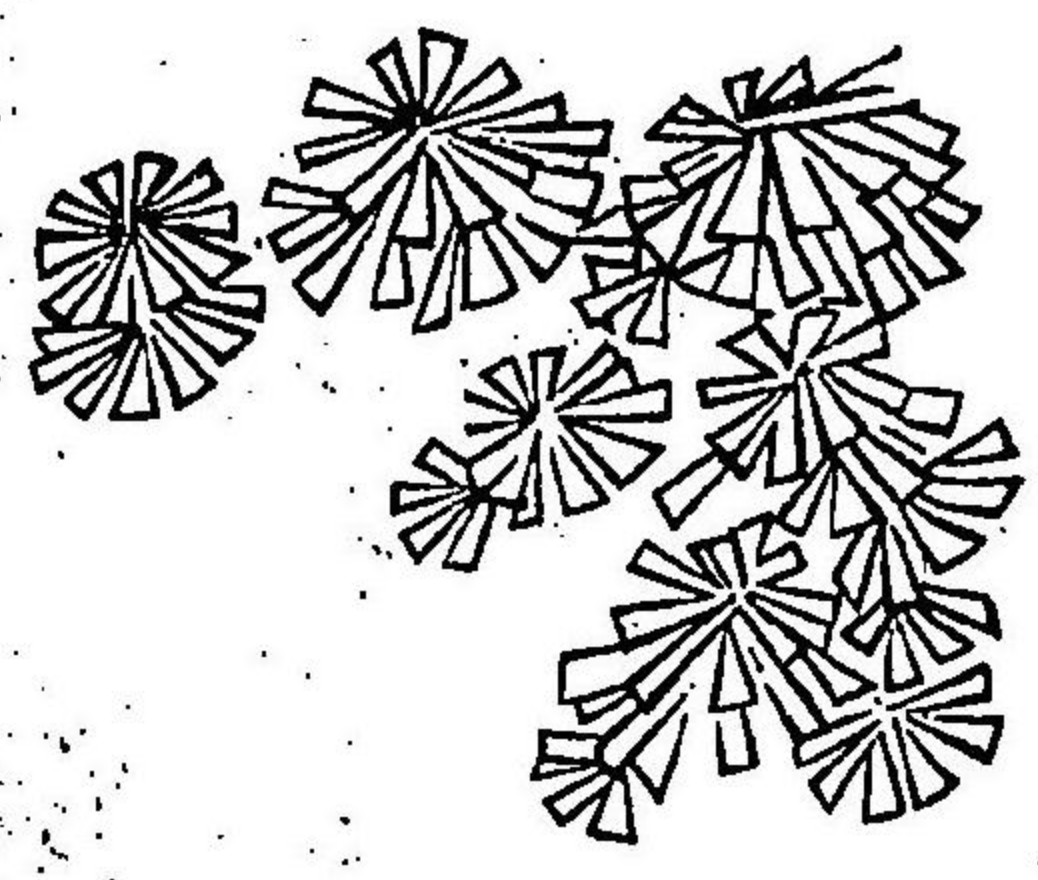
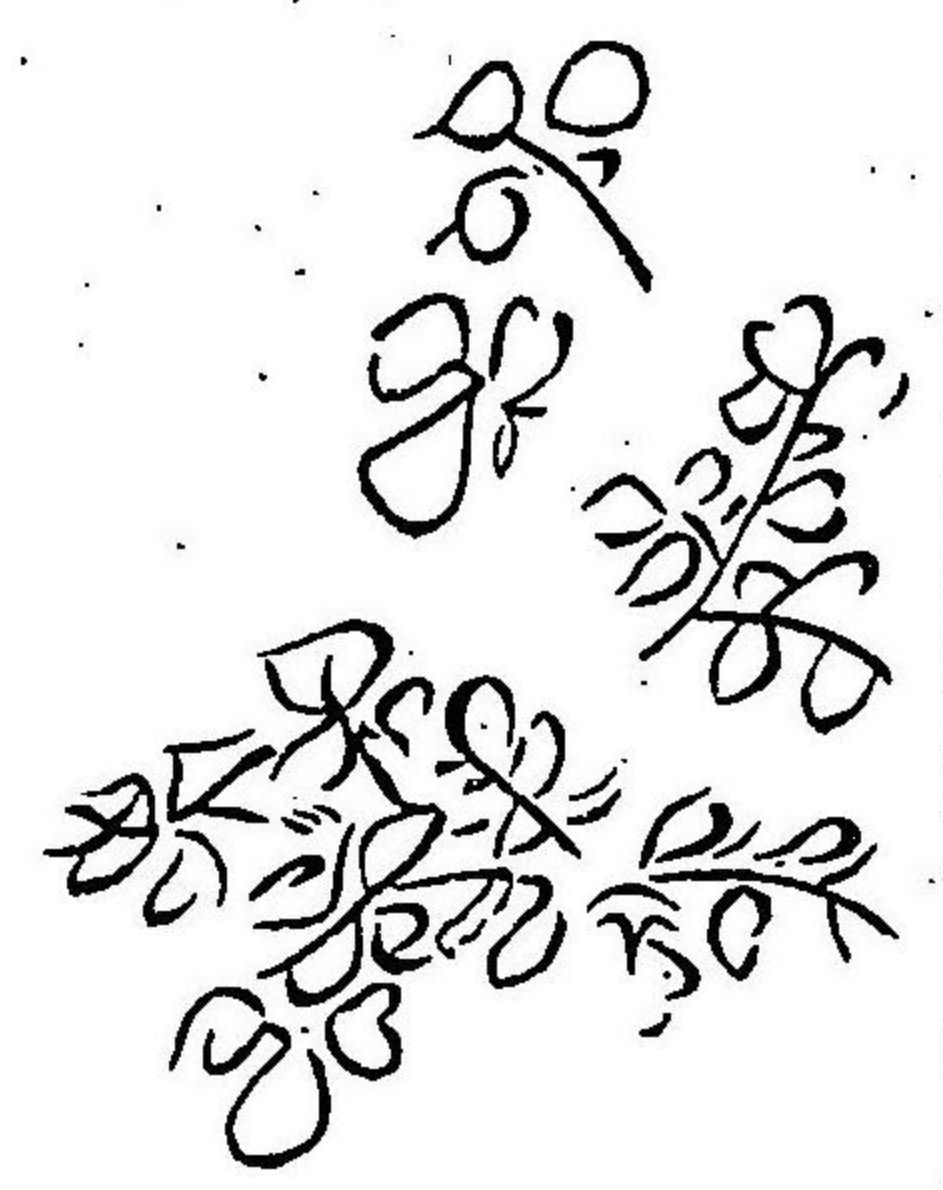
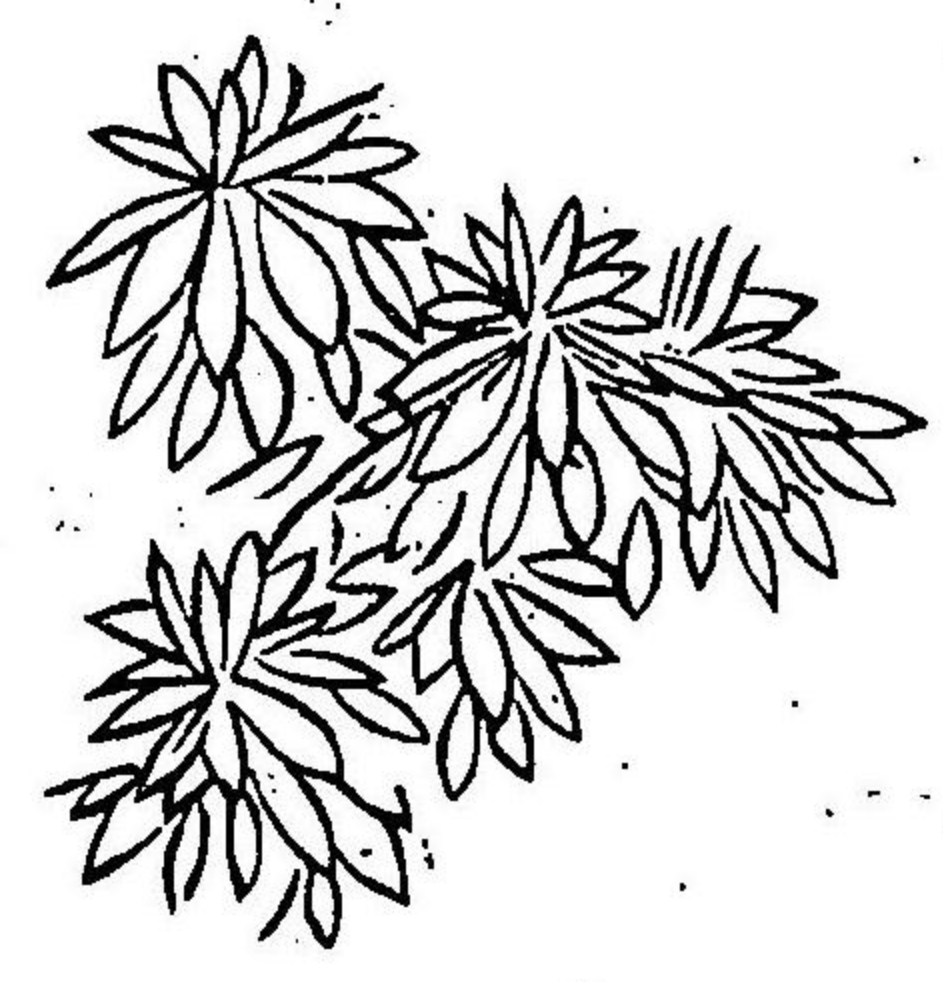
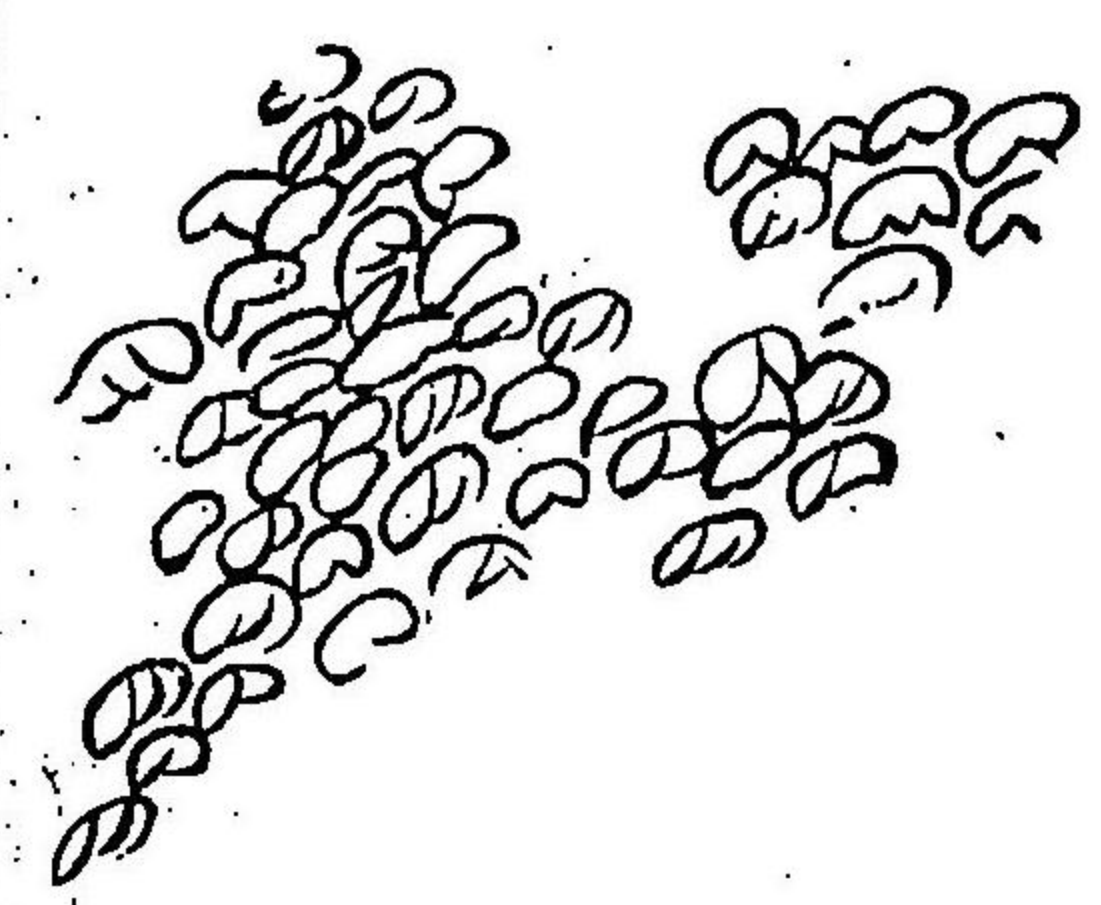
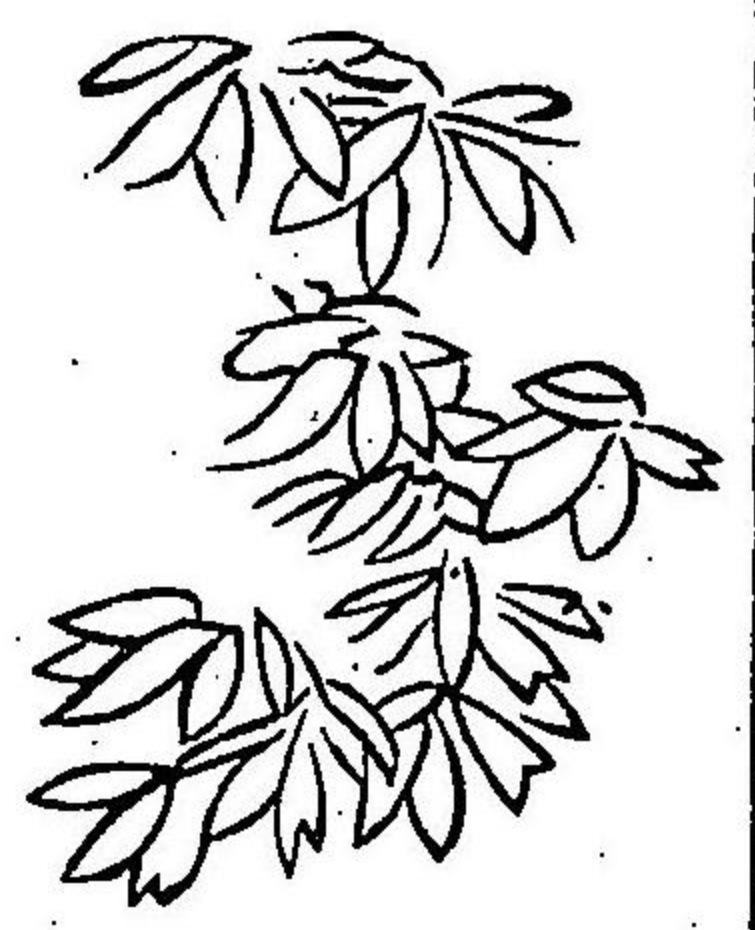
栢葉點



細葉點



夾葉法



夾葉着色法

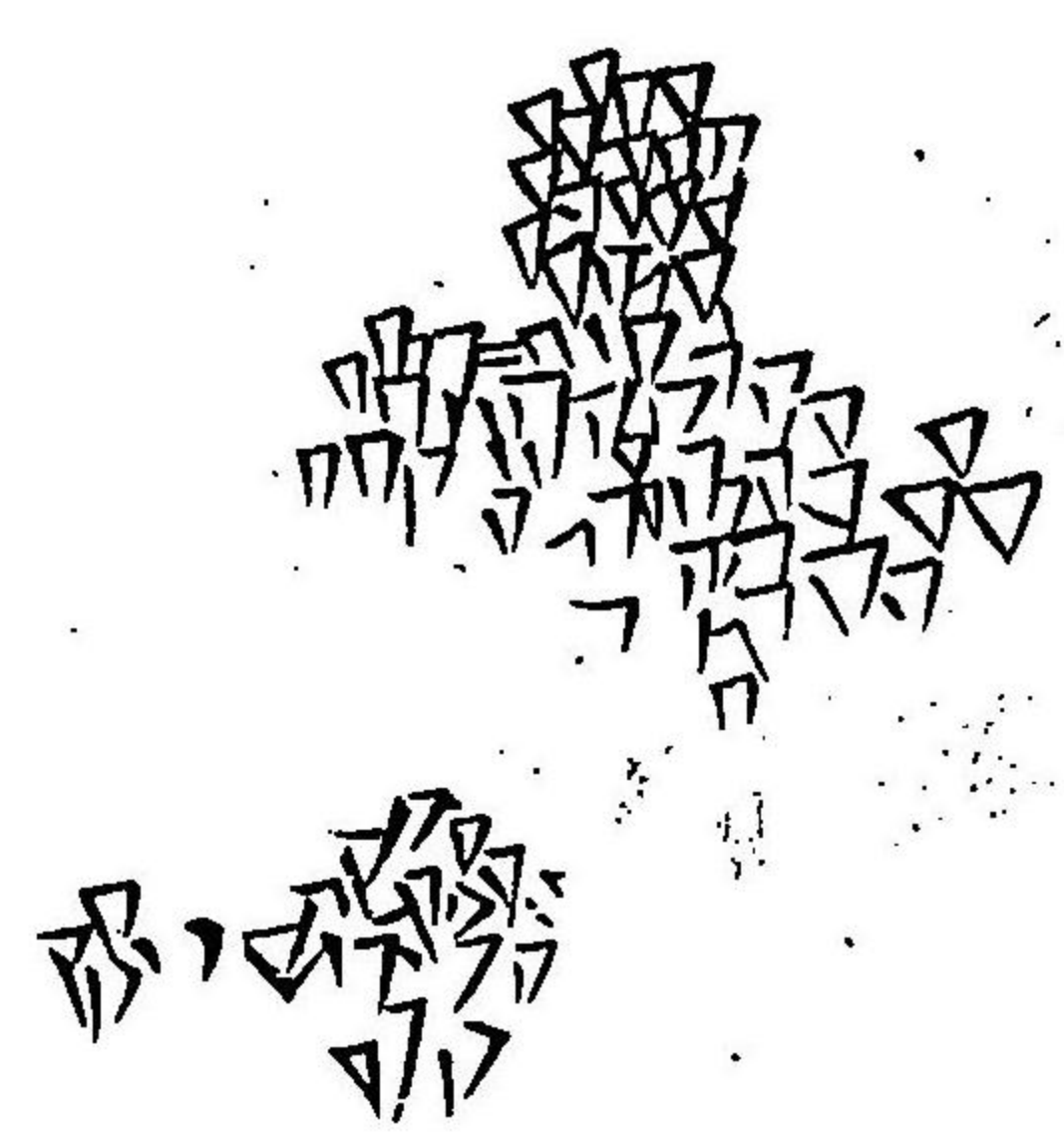
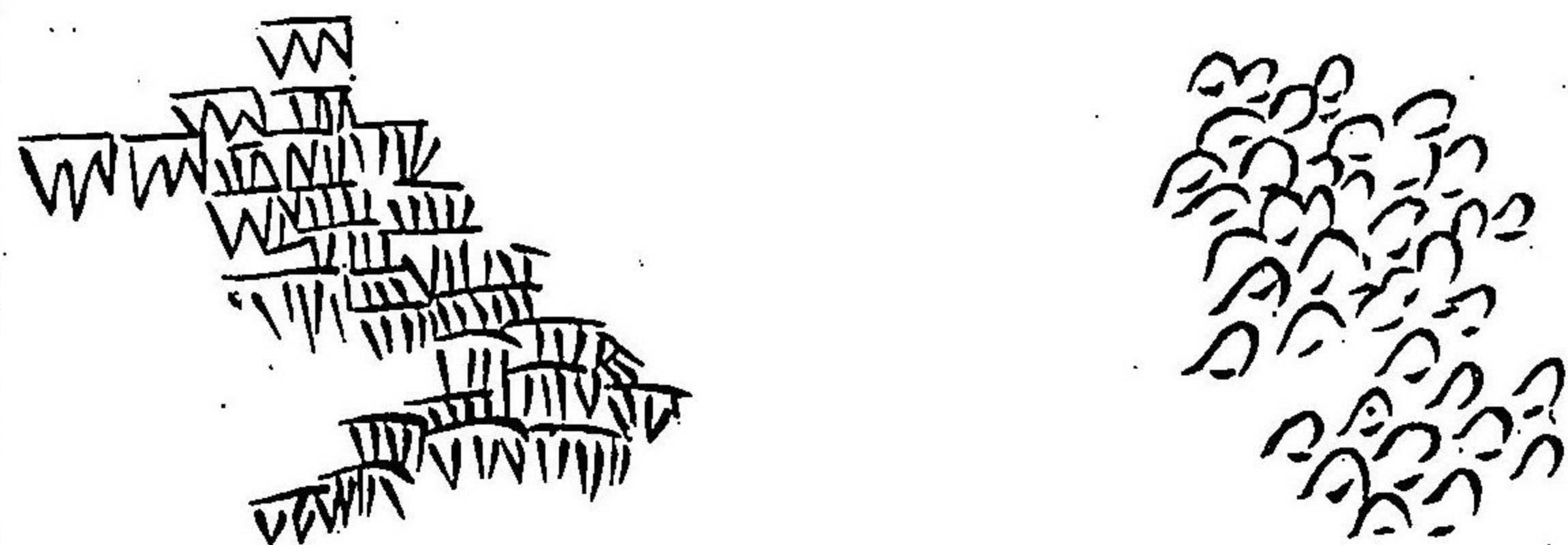
此葉宜先着草綠然後填石綠

此葉先着花青後填石青



此葉填石青石綠俱可

此葉先着黃墨草綠後填石綠標



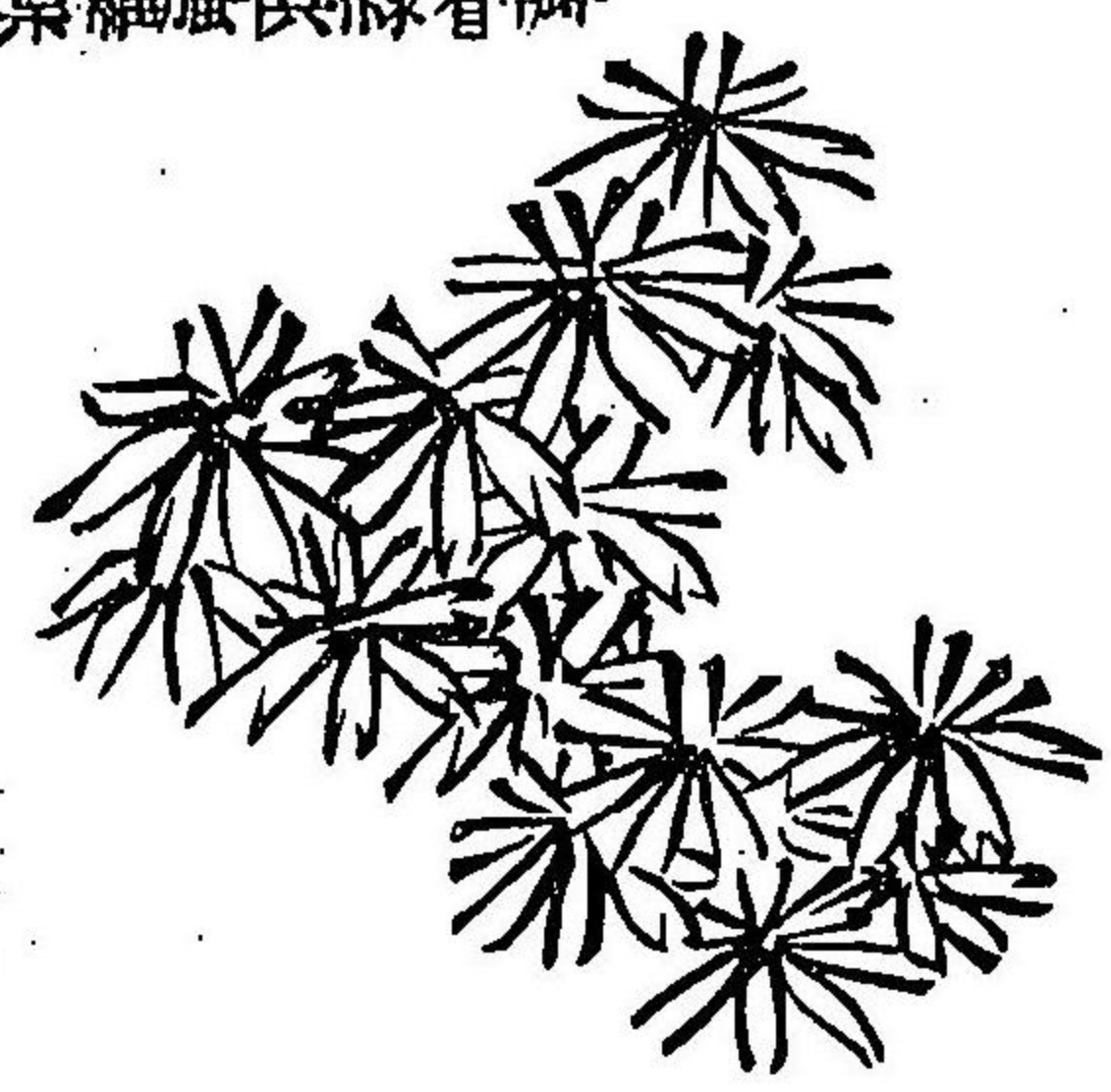
法色着葉夾

此葉着黃綠色
或嫩黃色或填
綠襯綠俱可

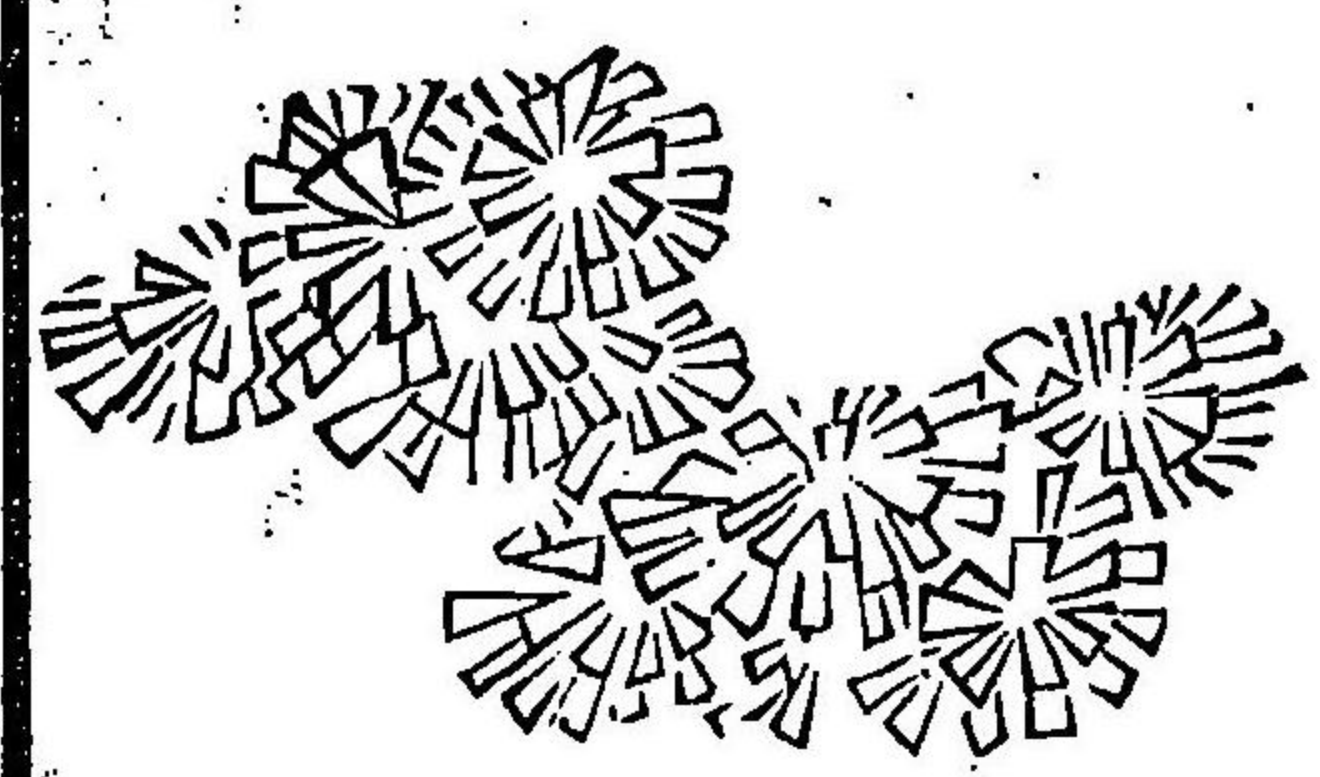
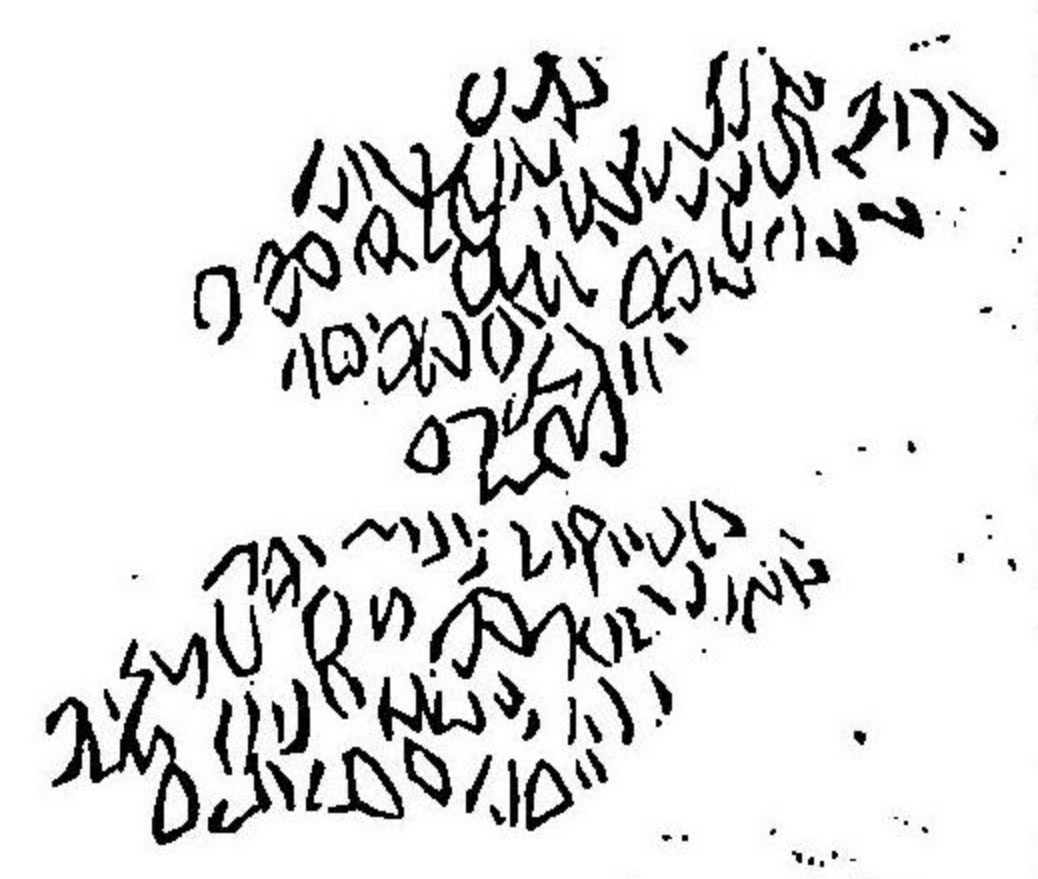
此葉宜上三瓣
着胭脂下瓣着
濃綠或填石綠
或反糊石綠俱
可上三尖用臘
黃亦可像婆羅
樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色
或嫩黃者紅填或
硃或脂亦可



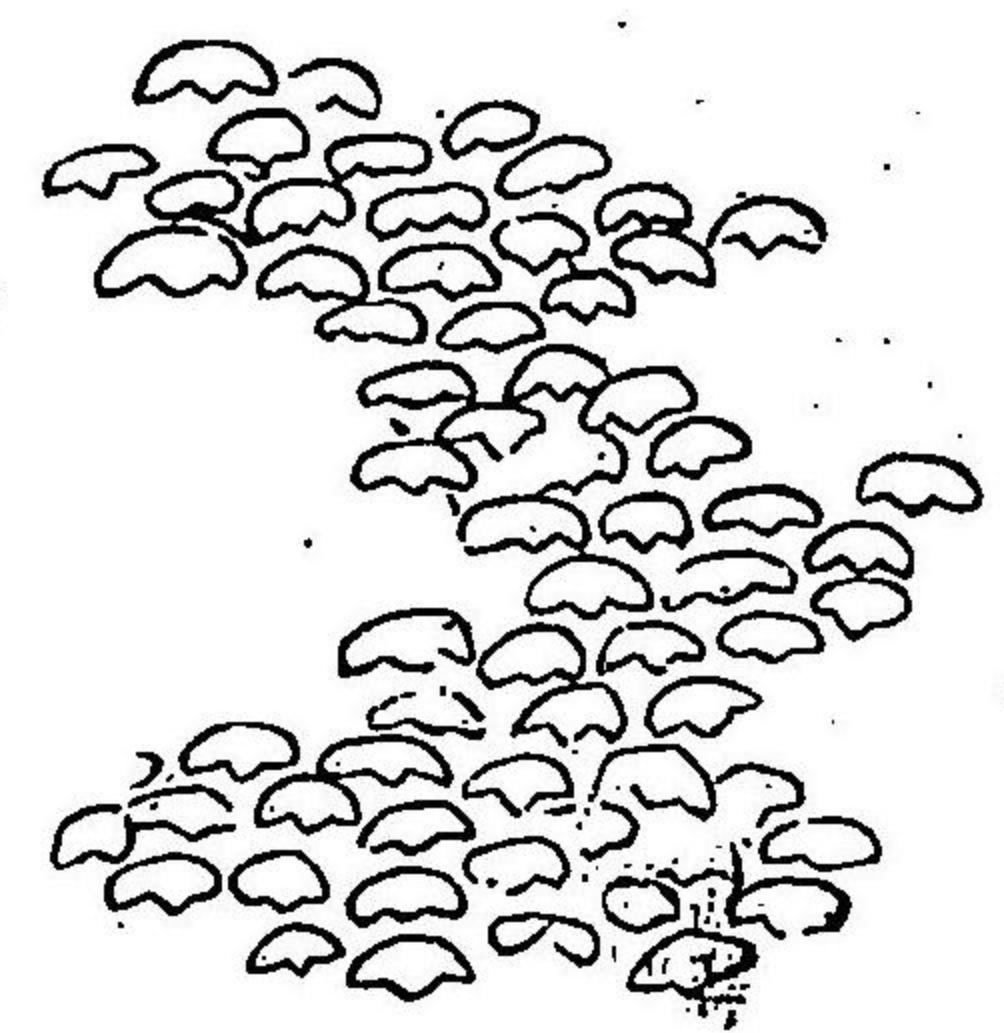
此葉或青或綠
或襯青綠俱可



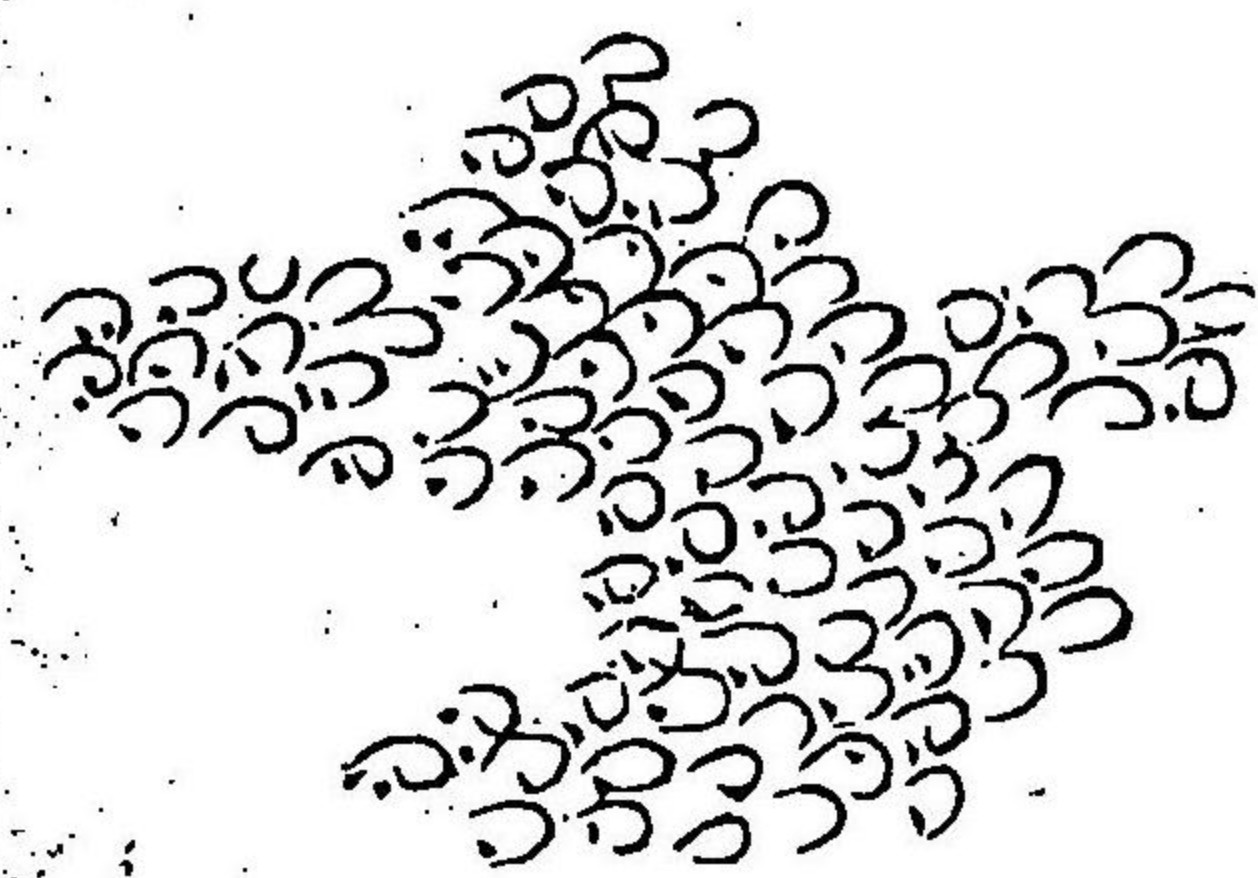
法色着葉夾

此葉宜着赭
石色或紅葉

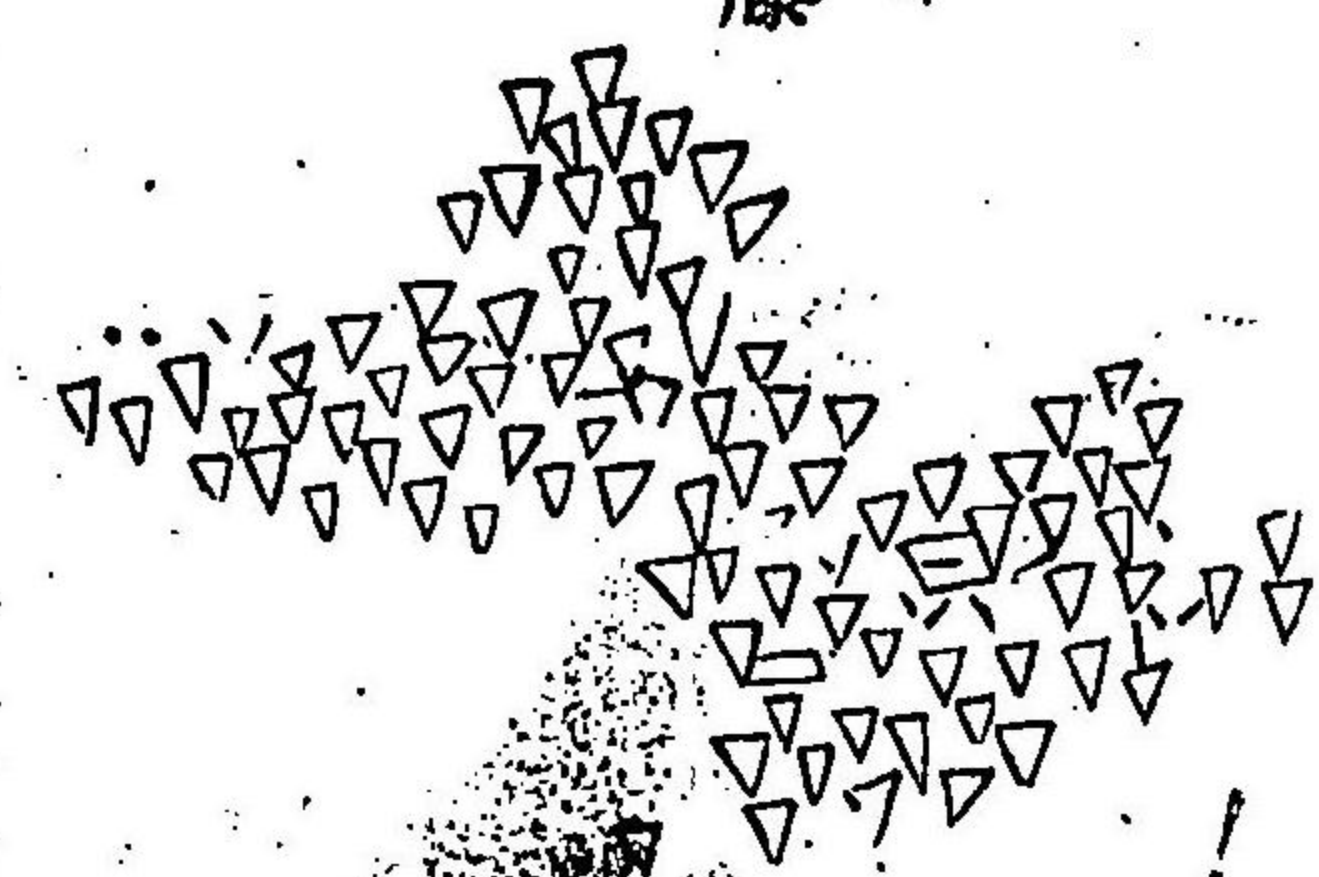
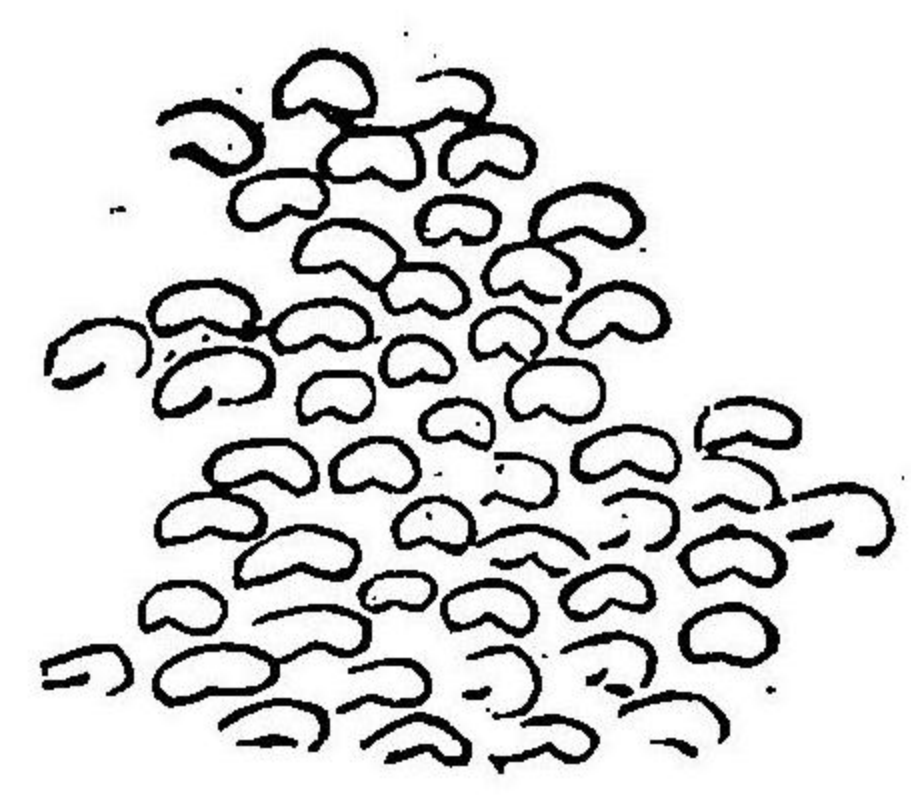
此葉宜着嫩綠
或嫩黃



此葉宜着赭黃色



此葉宜着胭脂少入藤
黃為妙



法色着葉夾

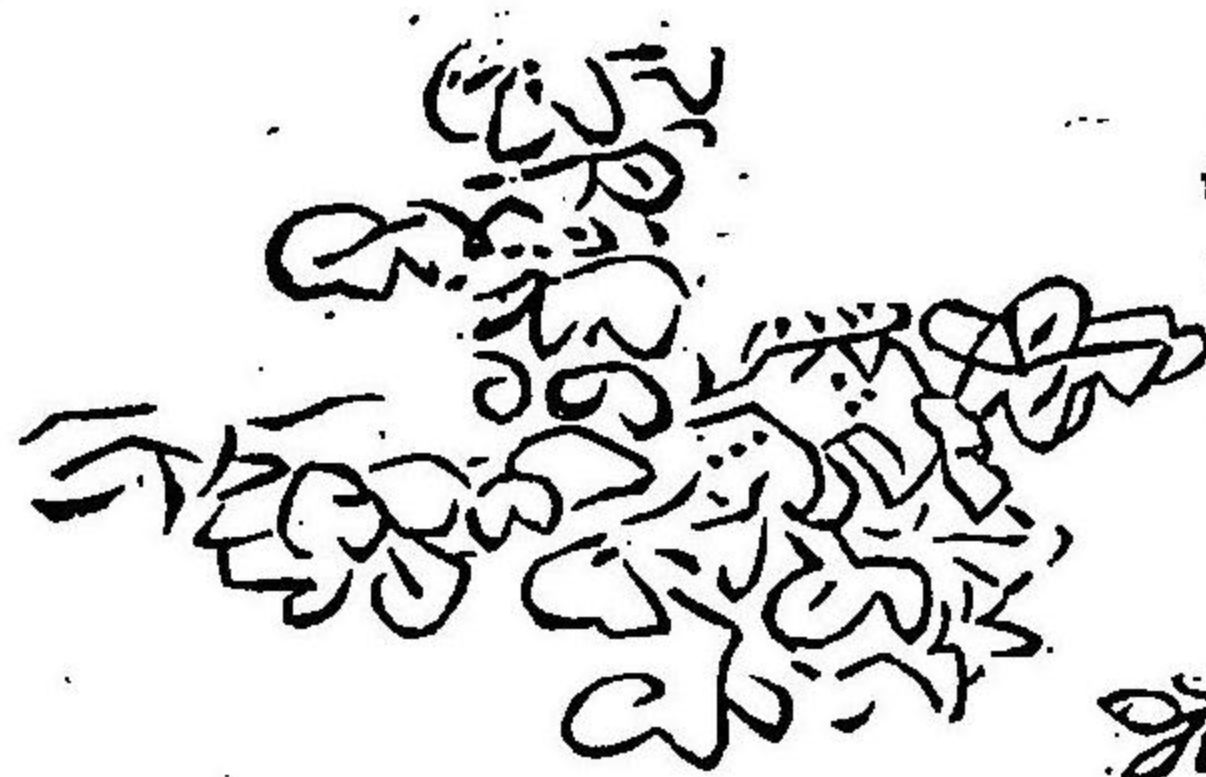
此葉或填石綠或朱或黃俱可



此葉着雜色俱可

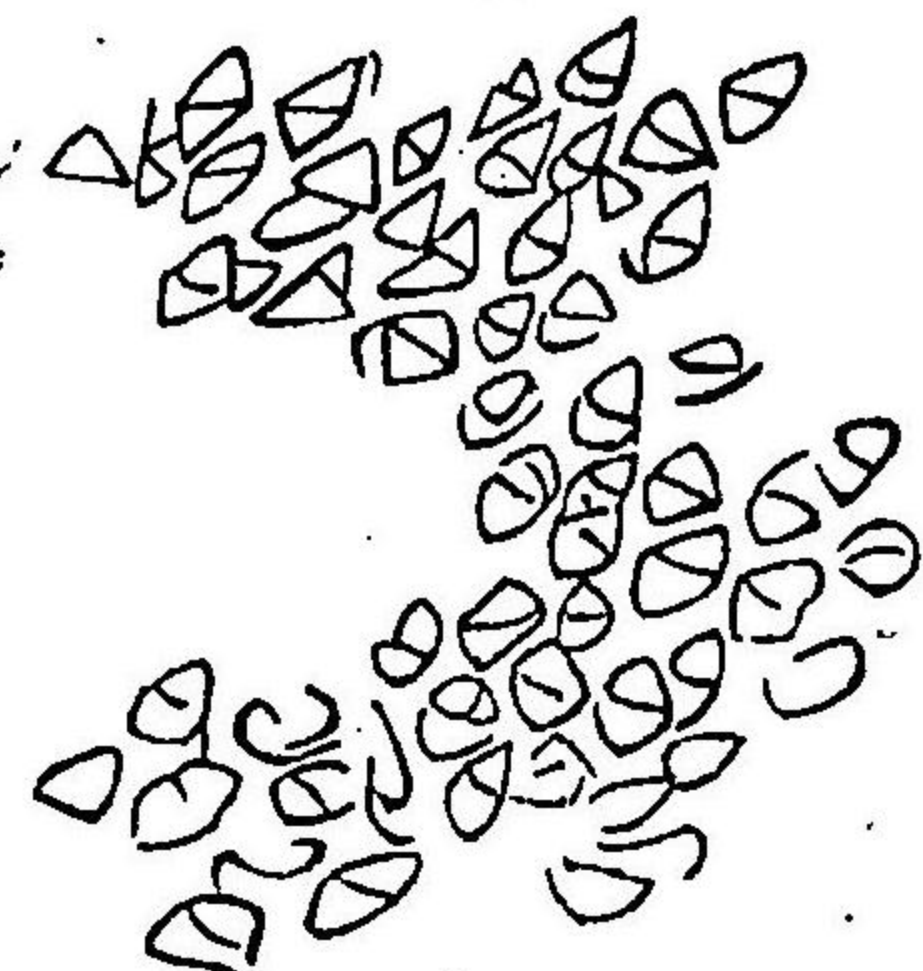


此桐葉式或着草綠及襯石綠

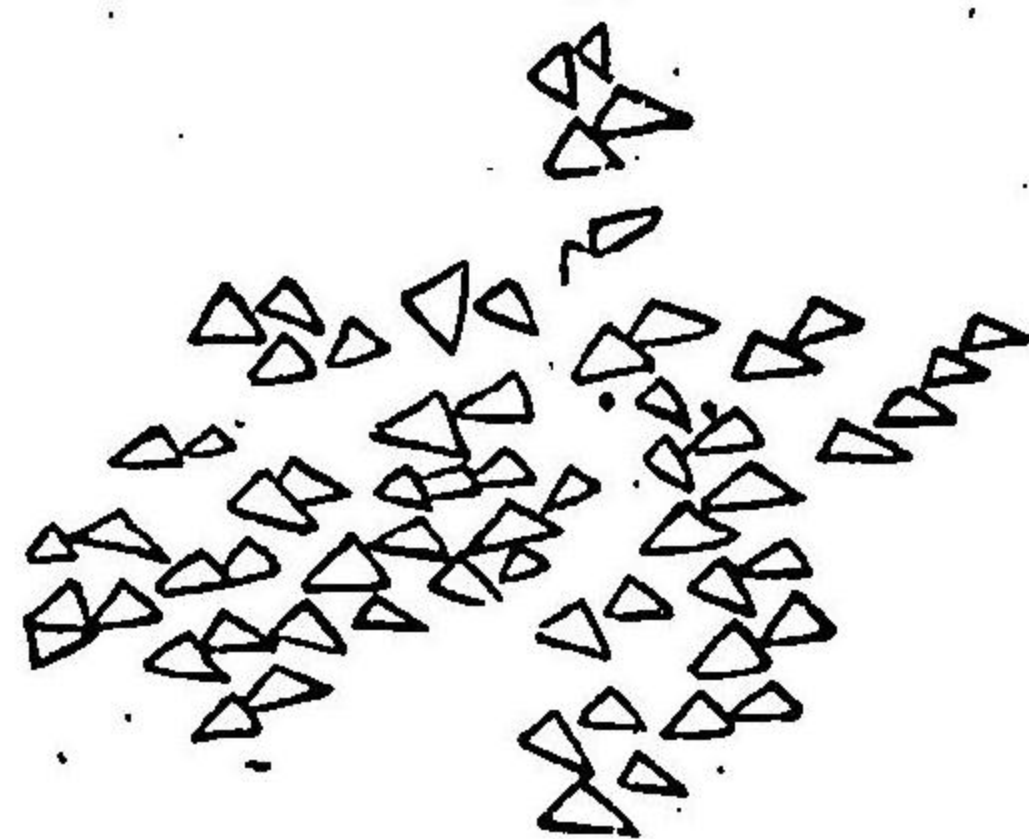


此葉宜填石綠或着草綠不填亦可

此葉宜着嫩綠或赭黃色



此風葉宜秋景內或朱或脂俱可

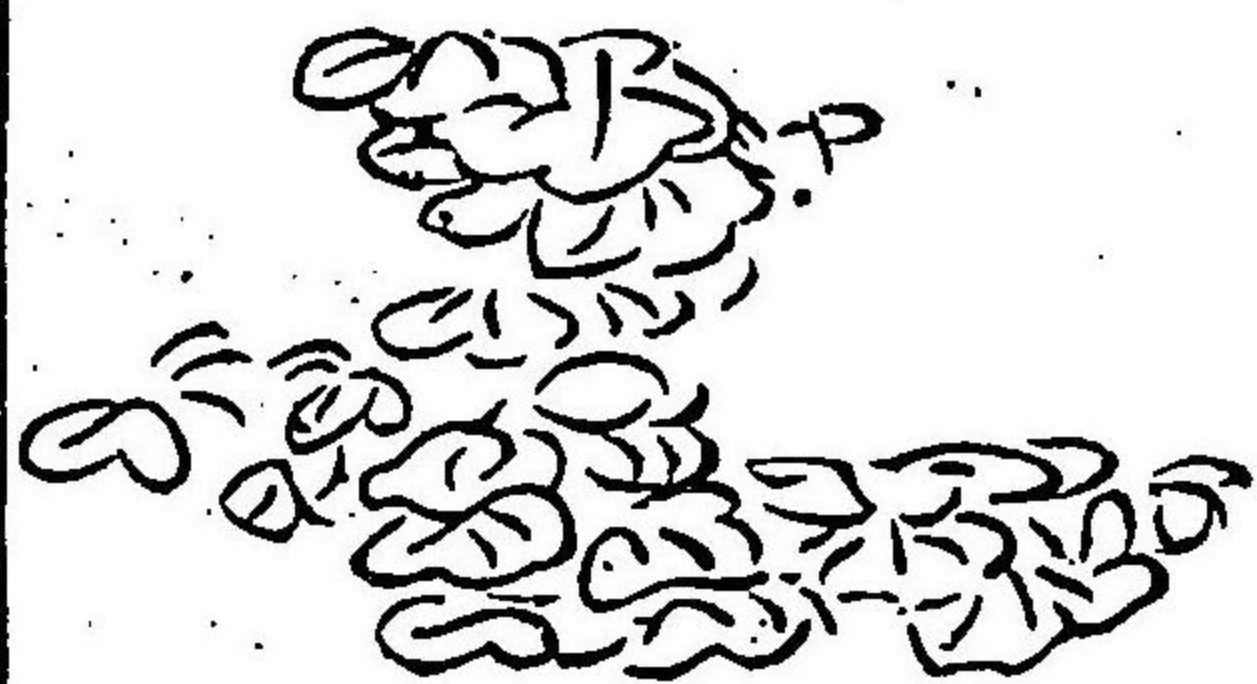


法色着葉夾

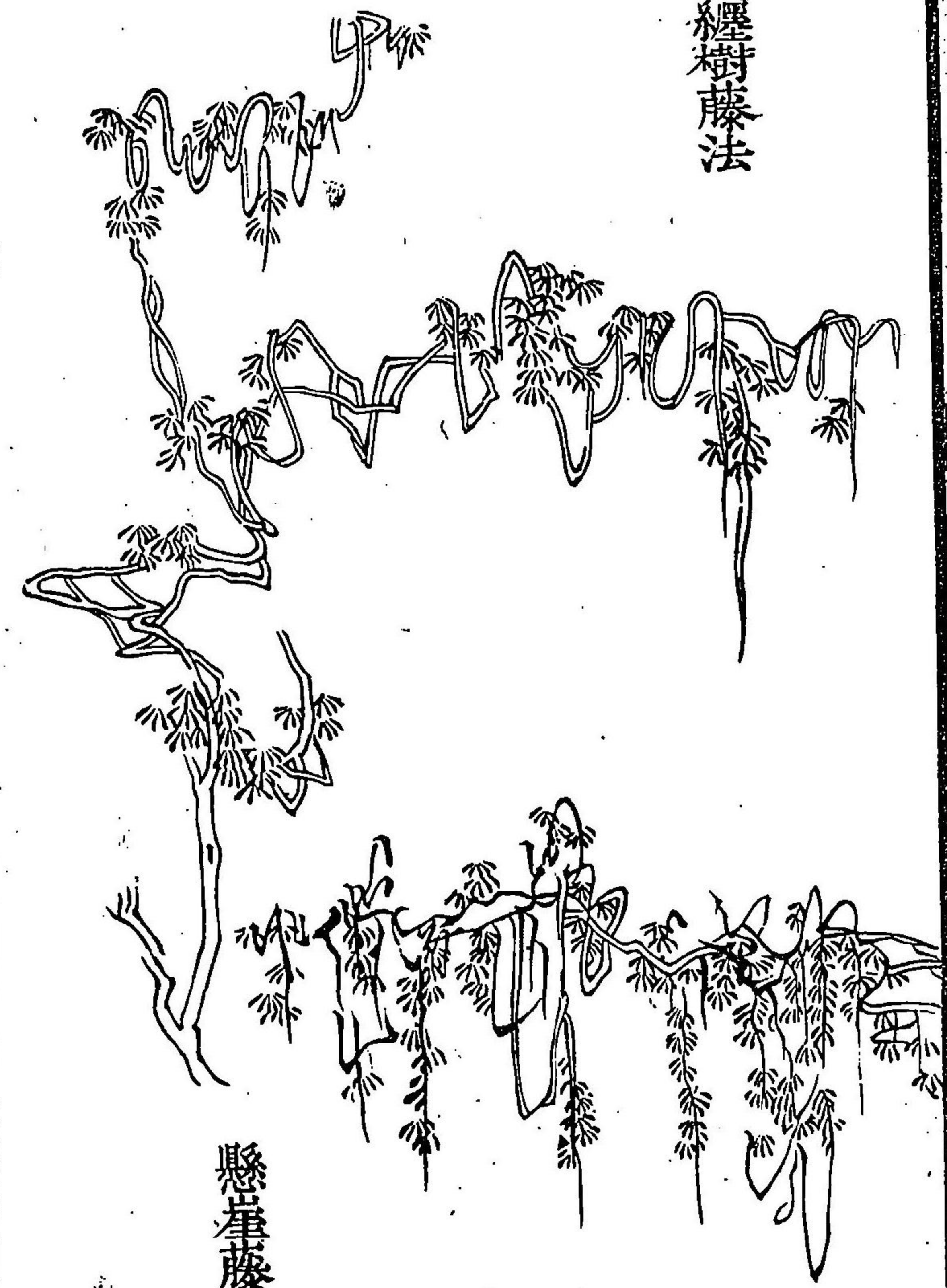
此葉着青綠色俱可



此葉黃綠色俱可



纏樹藤法



懸崖藤法



范寬樹法





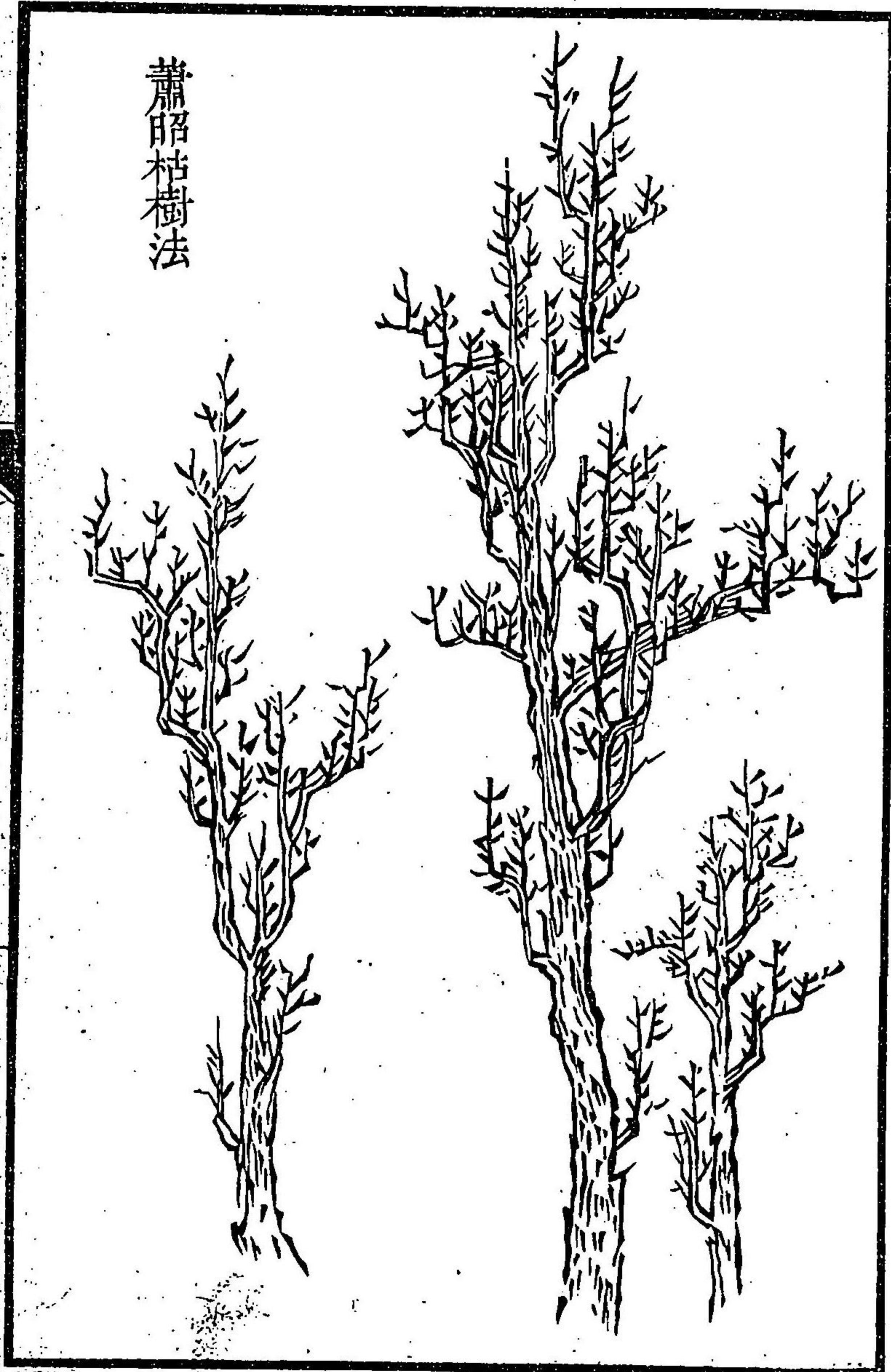
郭熙樹法



王維樹法多用雙勾。即藤梢樹杪亦絲毫不苟。後信世昌亦為之。



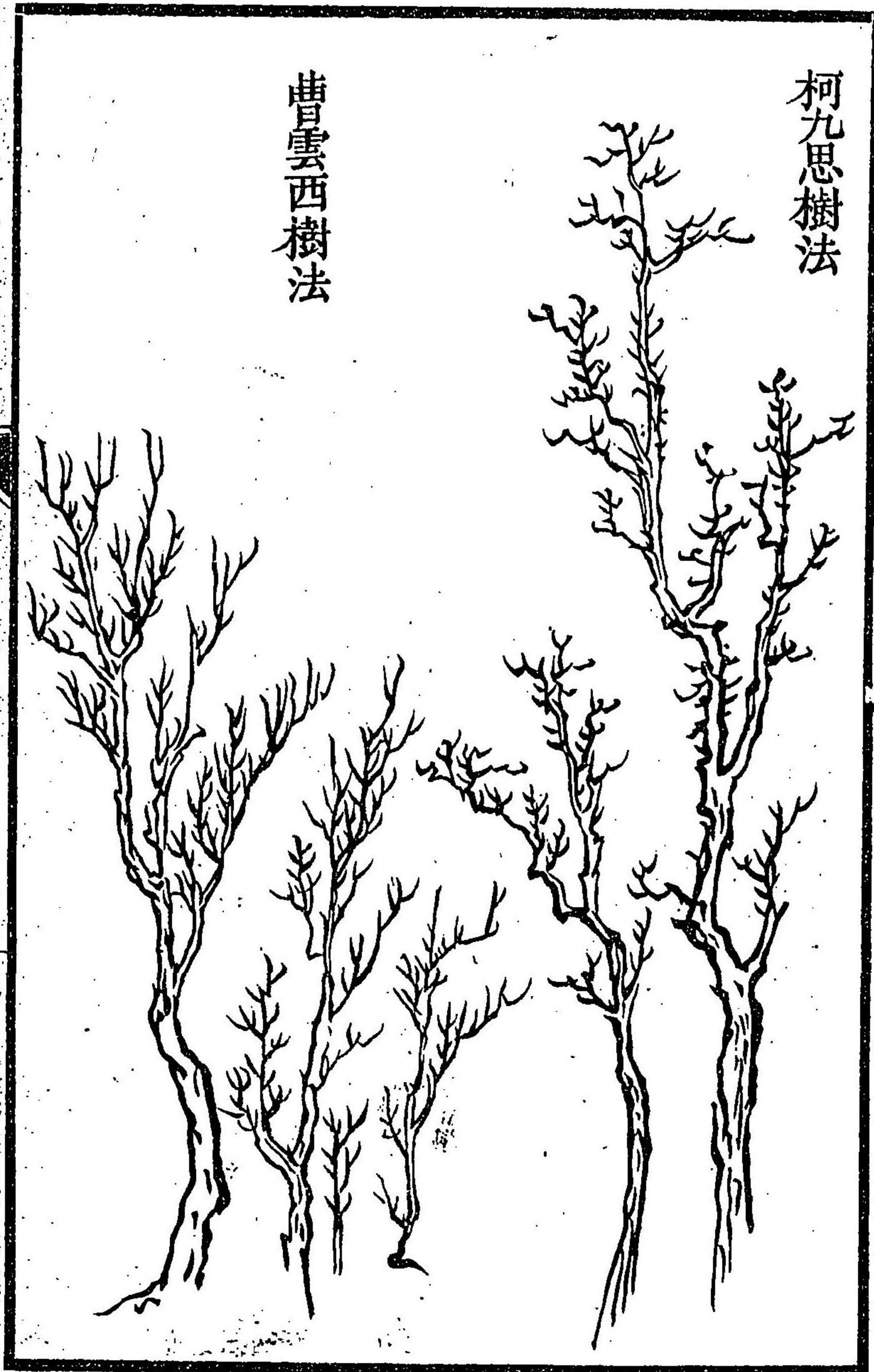
馬遠樹法



蕭昭枯樹法



燕仲穆風樹法



柯九思樹法

曹雲西樹法

倪雲林樹法



李唐樹法



吳仲圭樹法沈石田
嘗摹之

黃子久樹法
雲林亦為之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要不可緊

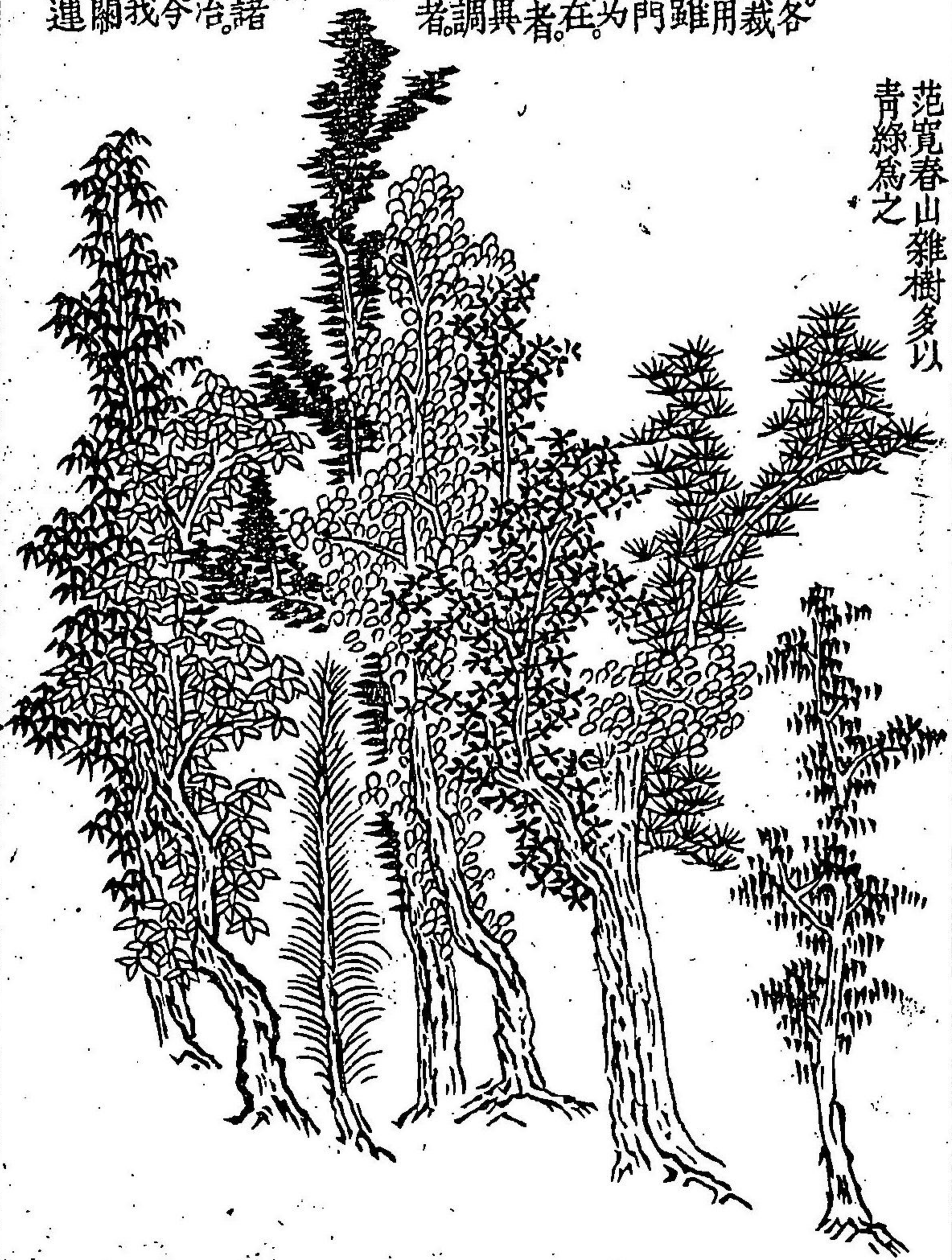


梅花道人樹法
 要樹木其妙處在樹頭參差一出
 一入一肥一瘦以木炭畫圈隨圈
 點之



范寬春山雜樹多以
 青綠爲之

雜樹總法
 既將諸家之樹各
 立標準以見其
 矣然體裁既知用
 即宜講體與用雖
 未可分而爲入門
 者設不得五味在
 區別如五味者
 任人謂和善庖者
 鹹淡得中盡成異
 味又如卒伍四調
 靜聽旗鼓善將者
 指揮如意多將者
 益善有配合
 有趨避有逆
 插取勢有順顧
 生姿荆關董巨諸
 人既已各具爐冶
 鑄化古人之筆今
 之學者又當以我
 之爐冶鑄化荆關
 董巨之筆方見運
 用之妙



盛子昭雜樹画法



李唐懸崖雜樹法



倪迂雜樹画法

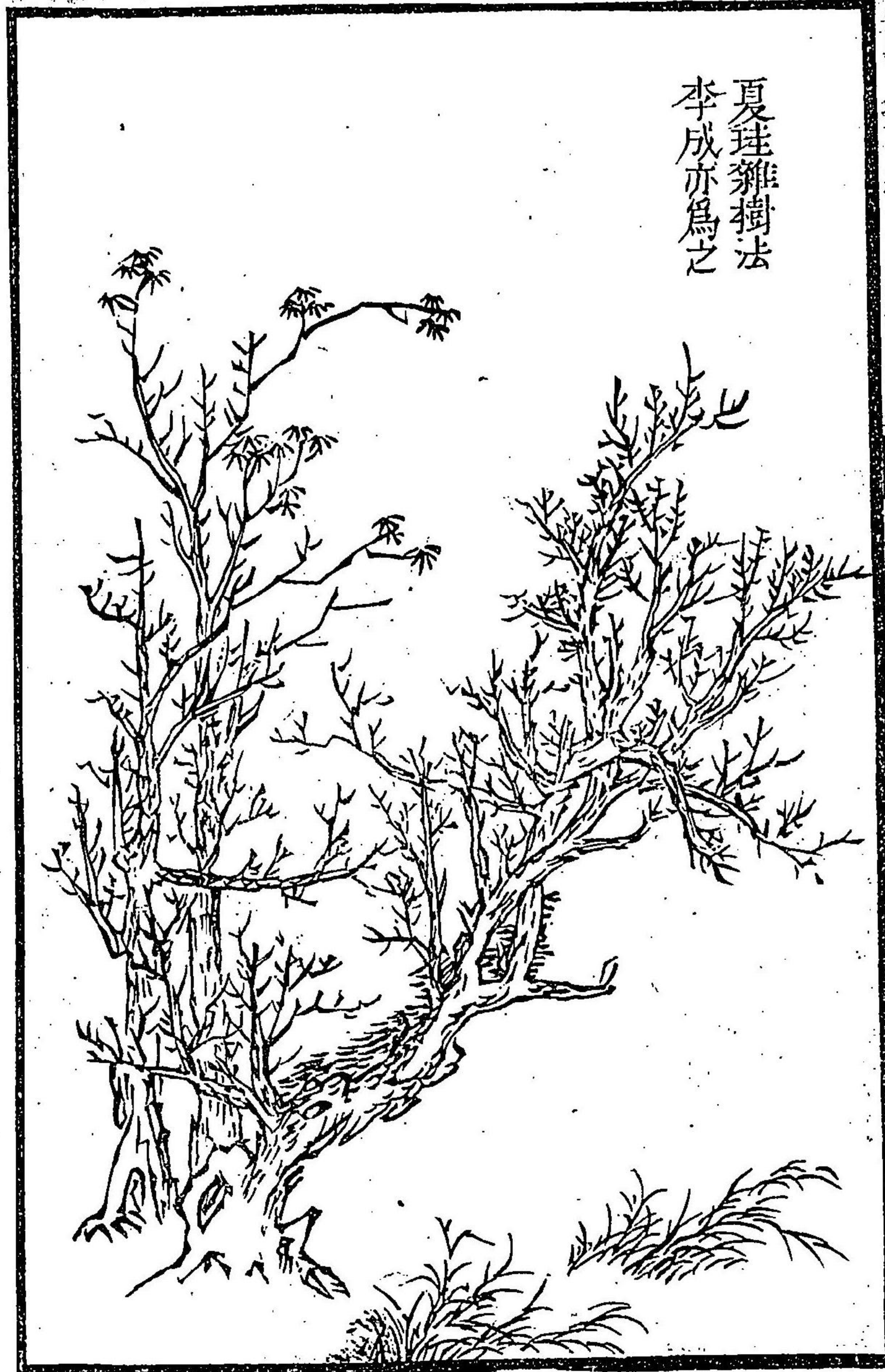
世之做雲林者。多作頂門。擬擊為楮。輒認認自負。不如雲林於此道深入。堂奧下筆。有一往深邃之氣。試觀雲林所作。便知非僅以一樹一石。遂足睥睨千古者。故此幅更取其工樹立準。以見世所做墓。不過雲林之一枝半節。非全體也。



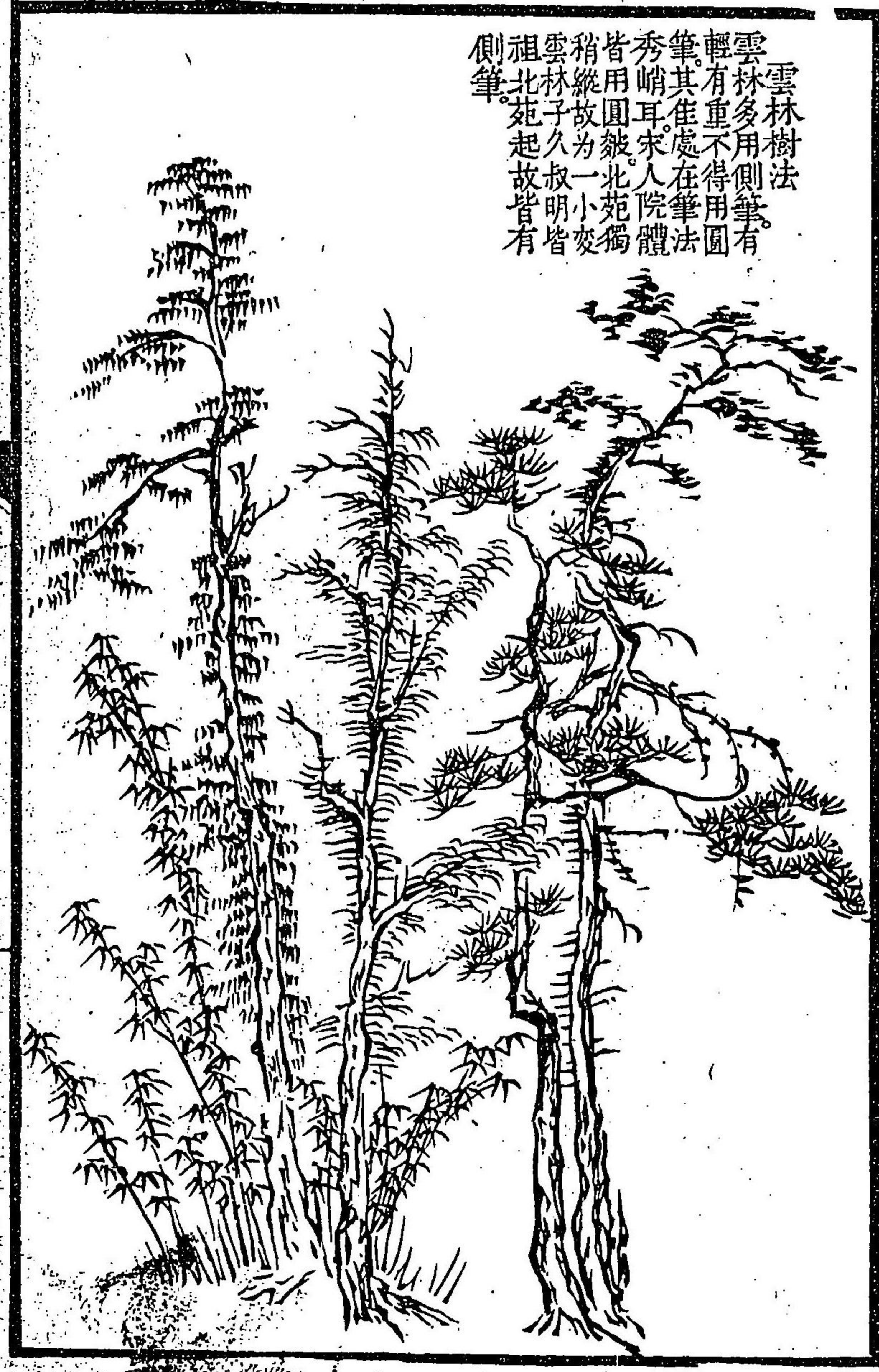
荆浩關仝雜樹画法



夏珪雜樹法
李成亦為之



雲林樹法
輕有重不得用圓
筆其佳處在筆法
秀峭耳宋人院體
皆用圓皴北苑獨
稍縱故為一小變
雲林子久叔明皆
祖北苑起故皆有
側筆



雲林小樹法

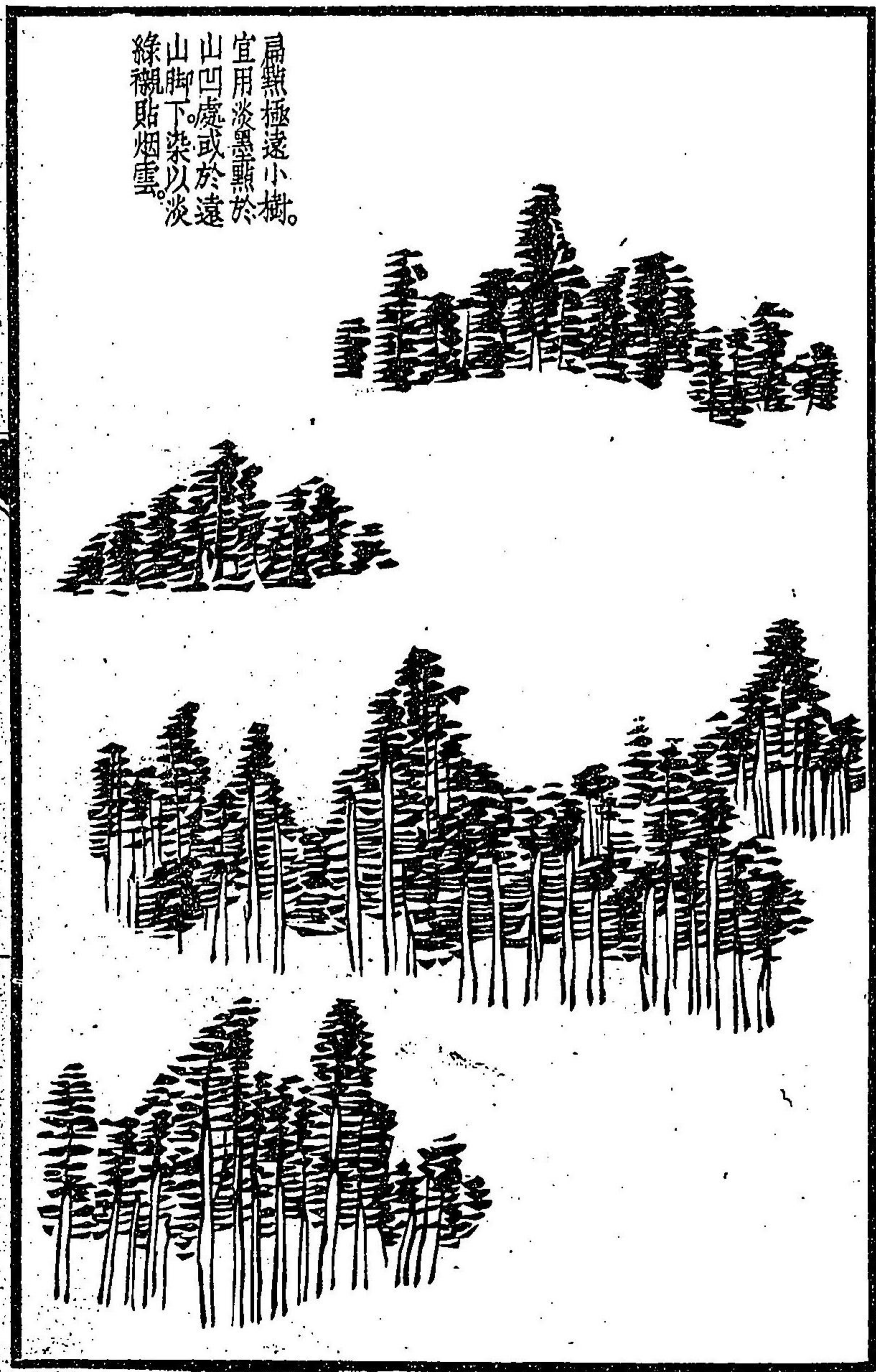


北苑遠樹
 北苑山頭多作小樹然
 不先作樹枝大根但以
 筆點成画山水用画樹
 之皴此秘法也○北苑
 画雜樹但遠望之似樹
 其寔憑點綴以成形者
 卽米氏落茄之源委須
 淋漓約畧簡于枝柯而
 繁于形影染以淡墨滃
 以微烟如文君之眉与
 黛色互相參合然董亦
 有竟不作小樹者秋山
 行旅是也

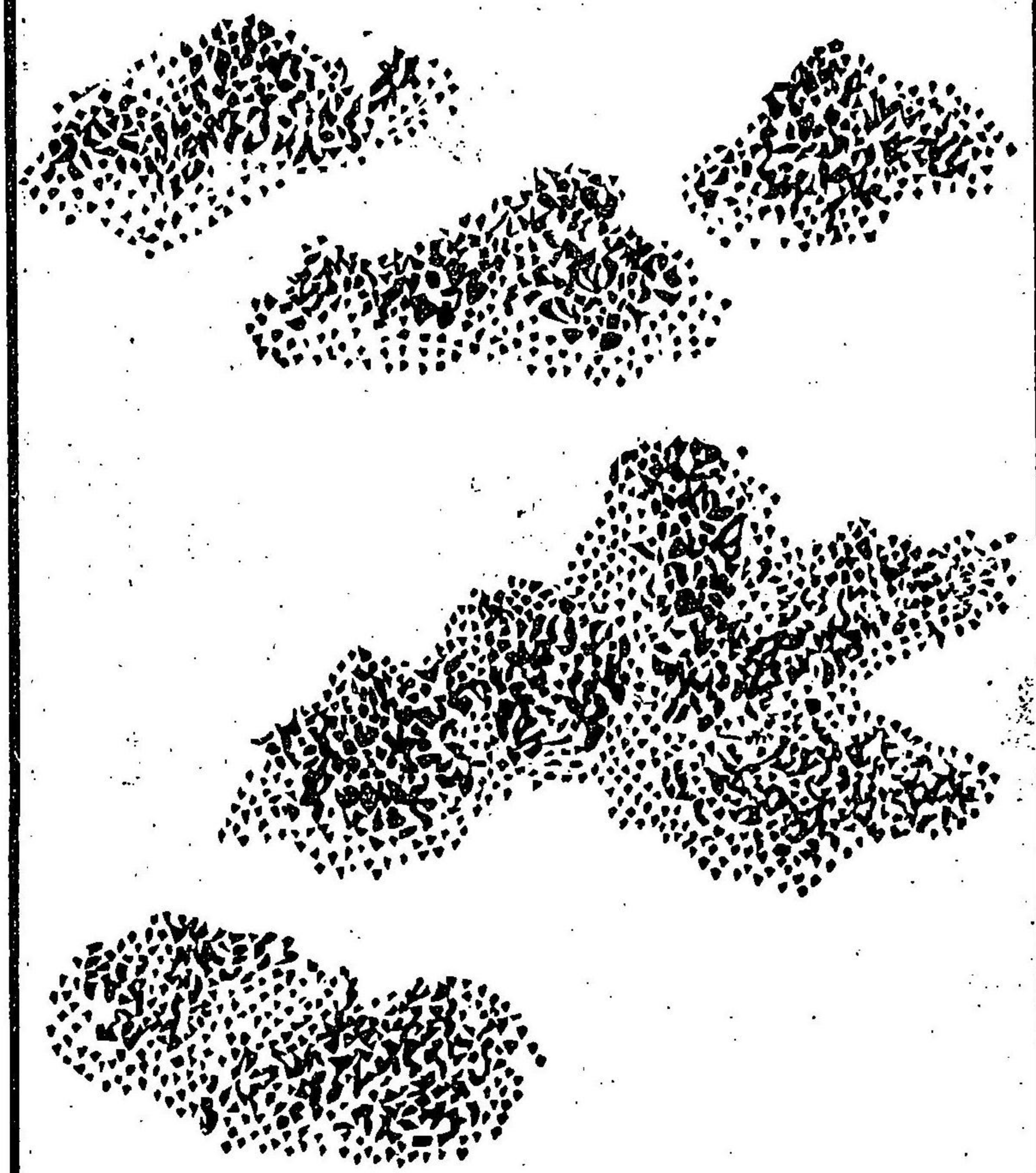




扁點極遠小樹。
 宜用淡墨點於
 山凹處或於遠
 山脚下染以淡
 綠襯貼烟雲。



圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
為雪景中遠樹

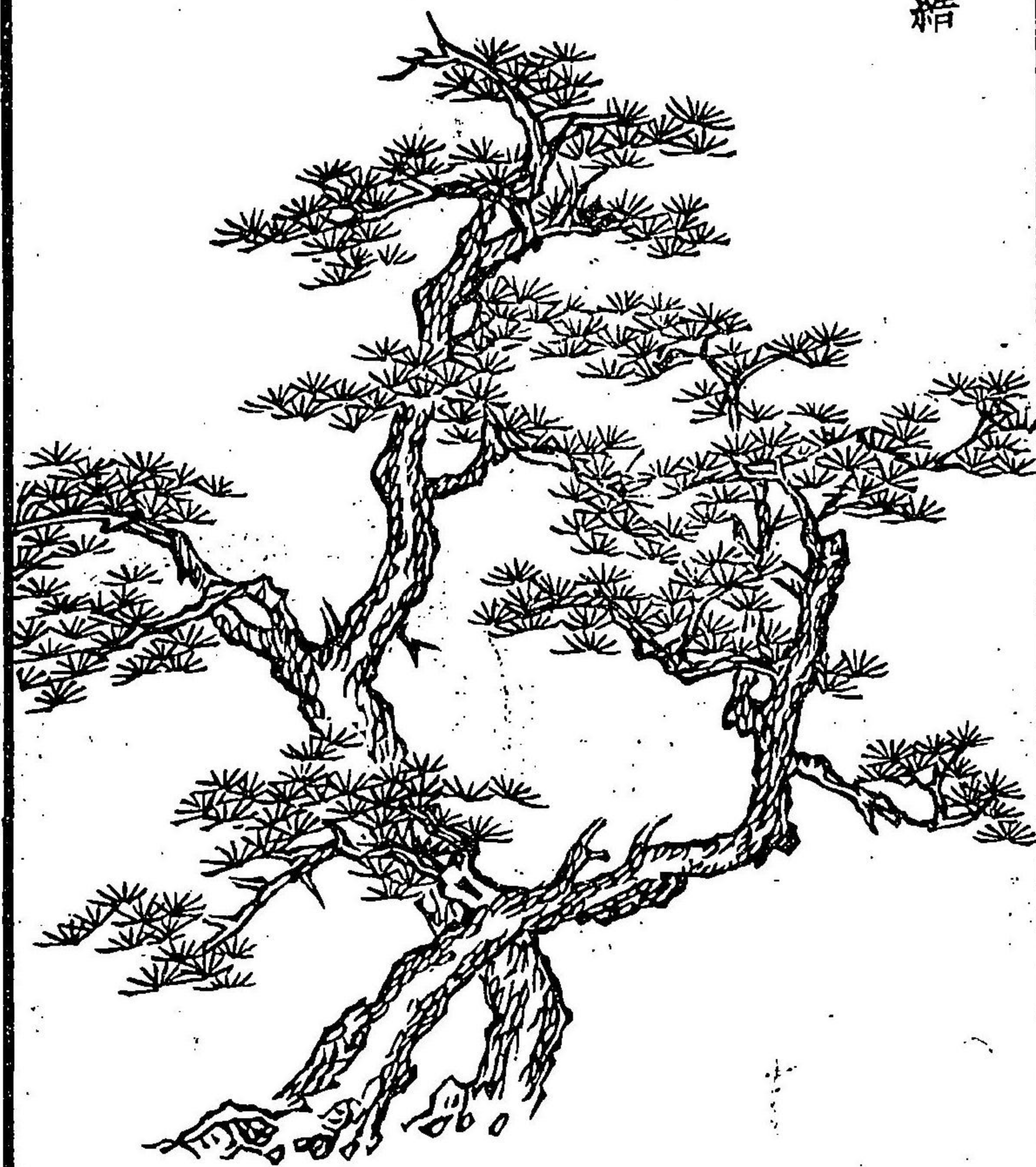


馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀



畫松法
松如端人正士。雖有潛此
之姿。以媚幽谷。然具一種
聳峭之氣。凜凜難犯。凡畫
松者。宜存此意于胸中。則
筆下自有奇致。

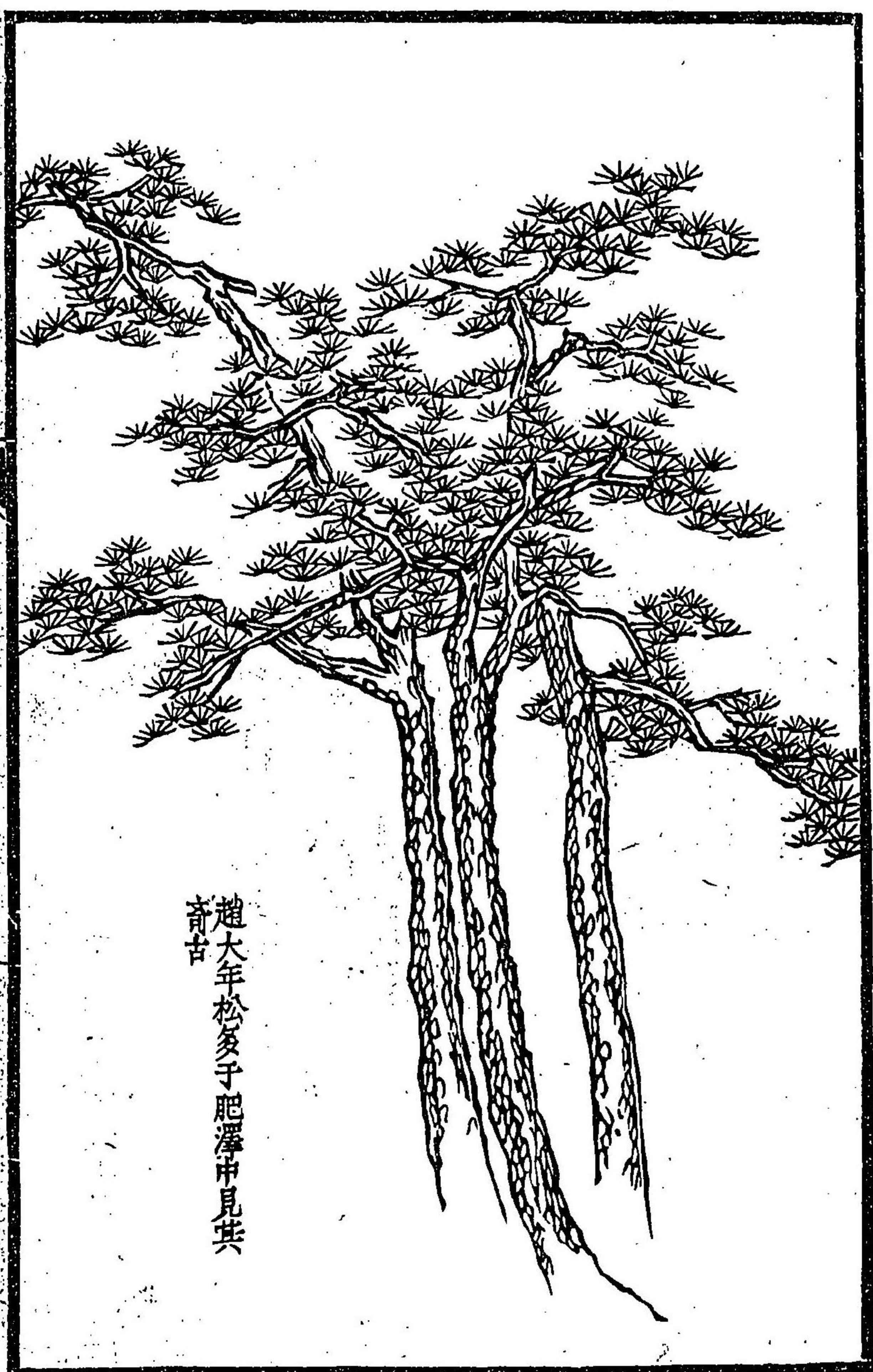
李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥



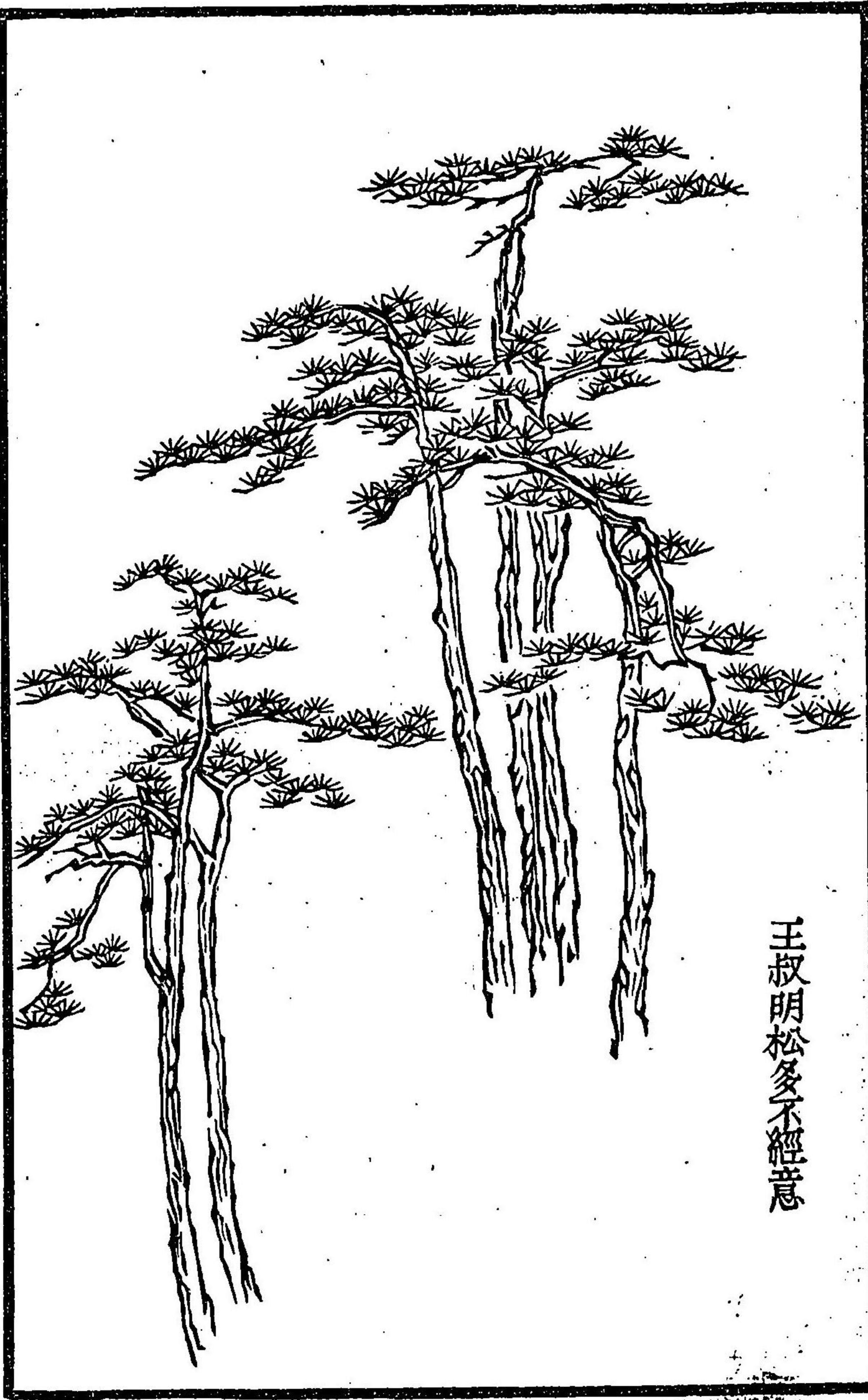
王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂中
極有文理



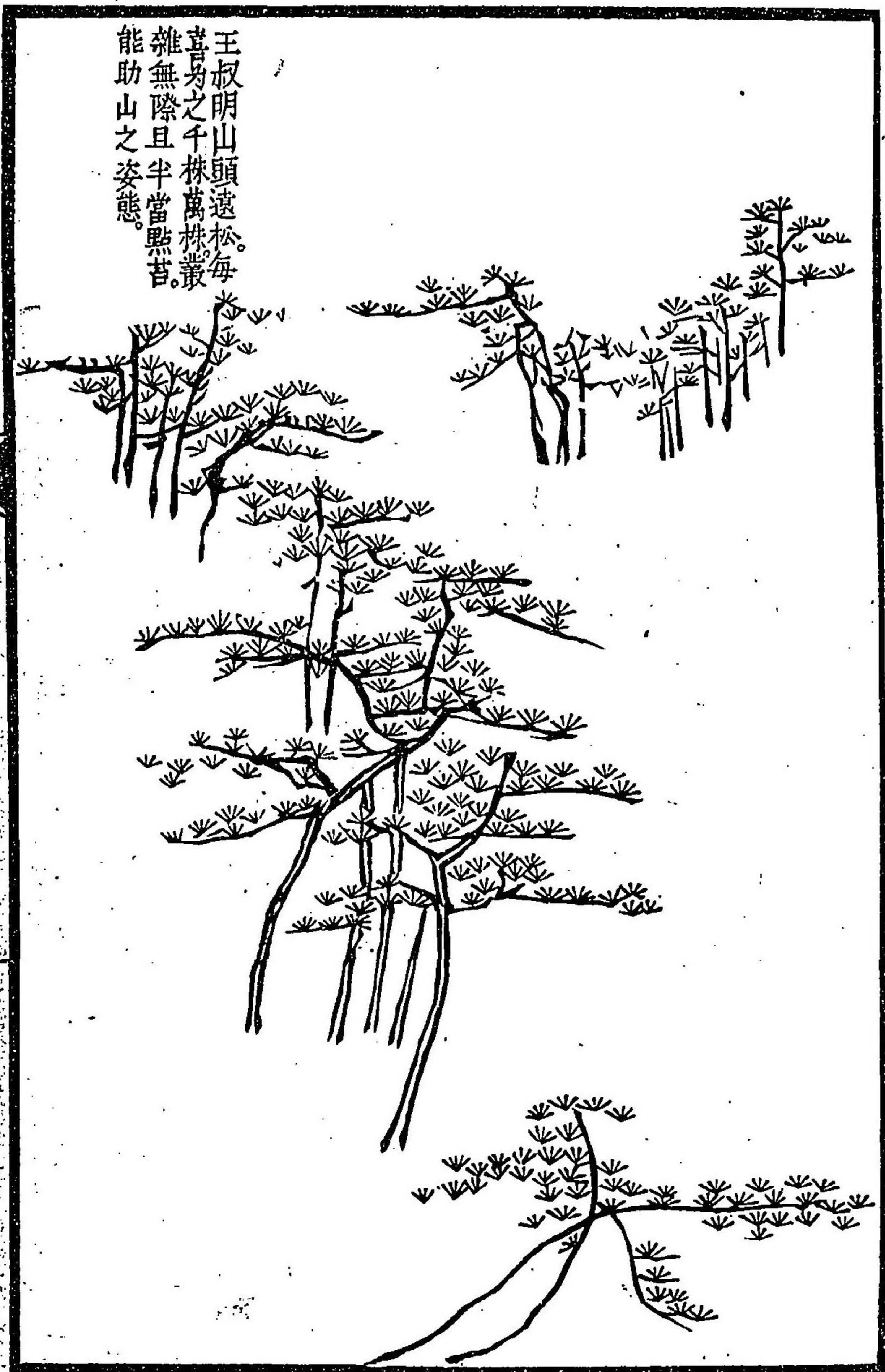
馬遠間作破筆。最有手致。古氣蕭然。固是最難。切不可似近日偽吳小仙惡筆。漫無法則也。



趙大年松多子肥澤中見其奇古

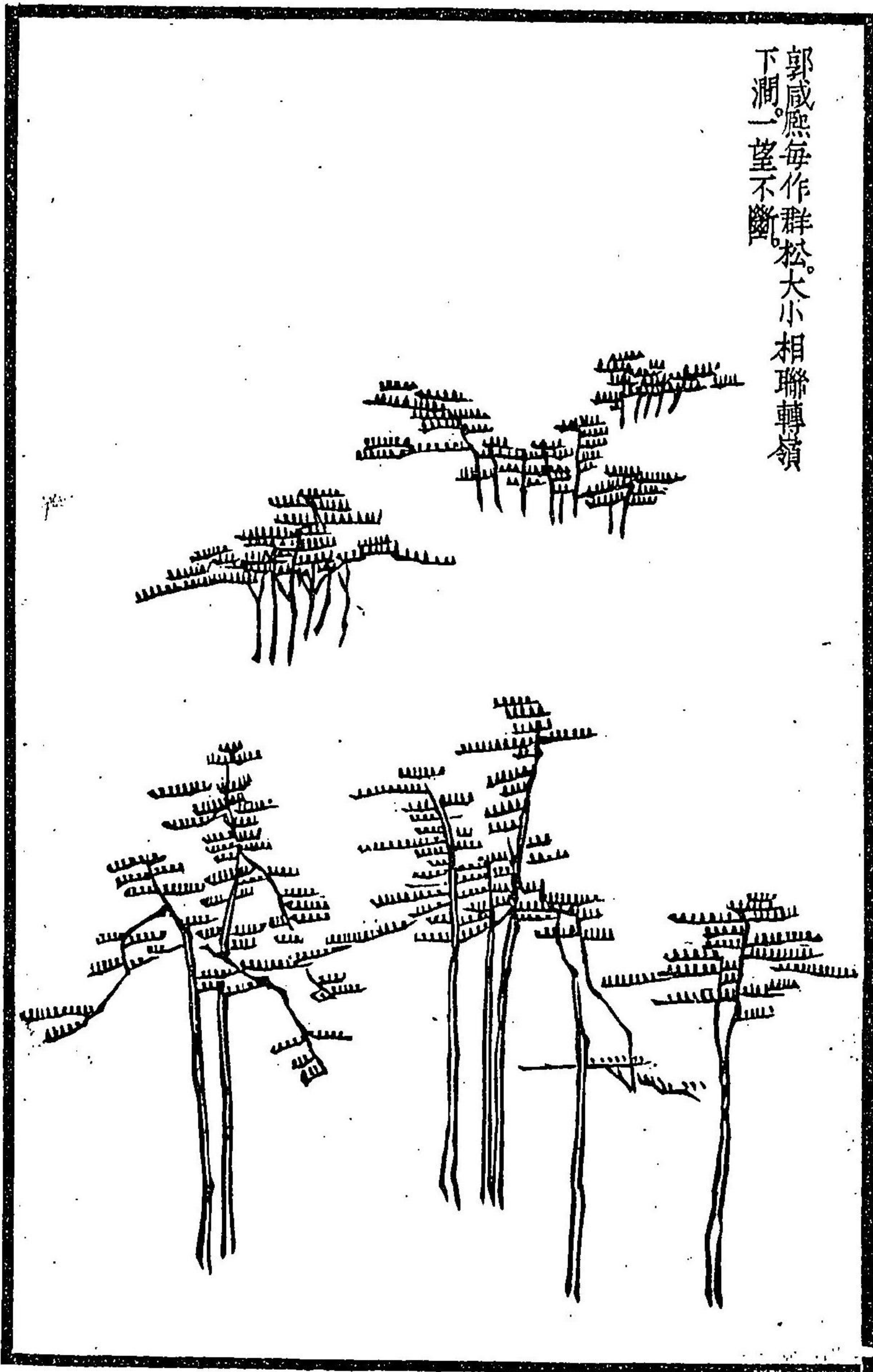


王叔明松多不經意

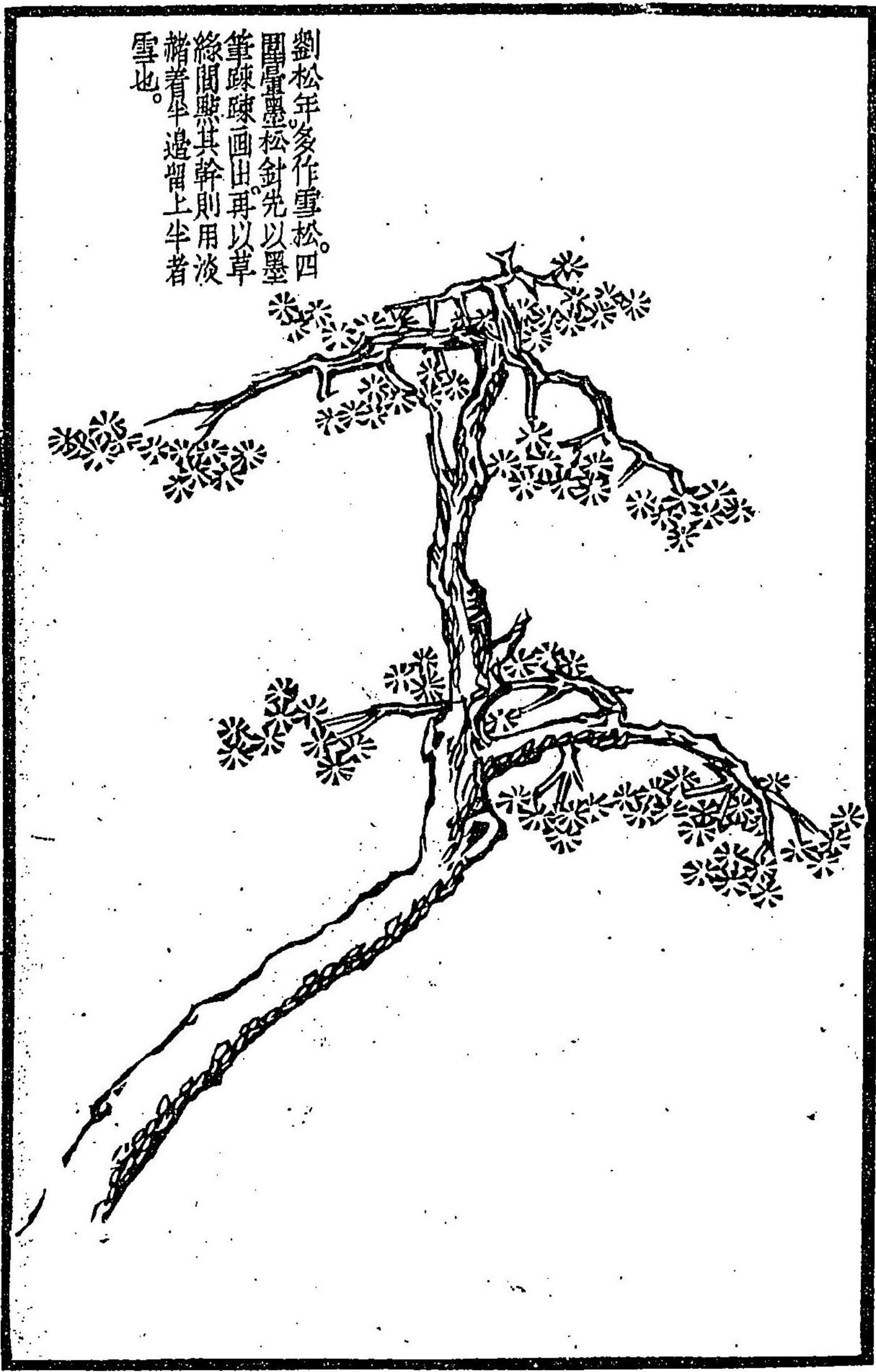


王叔明山頭遠松每
喜易之千株萬株叢
雜無際且半當點苔
能助山之姿態

郭威熙每作群松。大小相聯轉嶺下澗一望不絕。



劉松年多作雪松。四圍疊墨。松針先以墨筆疎疎画出。再以草綠間點其幹則用淡赭。着半邊留上半者雪也。



古相僧巨然及梅道人多
画之



184
5

