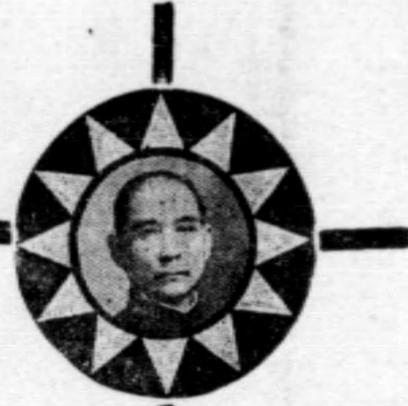


中華郵政特准掛號立券之新聞紙類  
綏遠蒙文週報社發行



# 蒙文週報

◁ 第二十期 ▷

歡迎交換

中華民國二十二年九月十六日出版

中華民國二十二年九月十六日

◀ 社址綏遠舊城文廟街國民日報社 ▶

## 總 理 遺 像



革 命 尚 未 成 功

同 志 仍 須 努 力

## 總 理 遺 囑

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。現在革命尚未成功，凡我同志，務須依照余所著建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹，最近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須于最短期間，促其實現，是所至囑！

# 代論

## 內蒙自治與黃石之前往

內蒙自治，風傳有日。自治之用意何在？運動之背景爲何？今雖尙難明悉；但證之過去事實，此實不容忽視者也。若內蒙自治之動機，在於政治要求現代化，則中央政府應具最大決心與努力以促成之。若係受異族愚弄，別有背景，而欲步外蒙東省之後塵，則中央政府更宜有妥善措置，以弭無窮之患。蓋內蒙介外蒙與東省之間，強鄰虎視已非一日矣。外蒙獨立，蘇俄久所窺伺；東省淪亡，日本更欲囊括。中俄協定懸案大綱，雖曾規定：『蘇維埃共和國政府承認外蒙古爲中華民國之獨立一部分；並尊重中國之主權』。顧其所承認者外蒙爲我國獨立之一部分，意義極爲含混；尊重我國之主權，解釋更多岐義。故自外蒙獨立以還，我國非特於外蒙之宗主權，似存而實亡，抑且內蒙之各種權利，亦多受侵害。蘇俄窺伺之隱患，可慮也既如彼。滿蒙政策爲日本四十年來大陸政策之骨幹，廿一條要求，且欲以內蒙歸其統制；九一八以後更熱攫河以爲己有，寔寔有入察綏之勢。當民國十八年春，日人爲籠絡蒙人計，特於大連設置滿蒙自決會，並標宗旨多項，最足驚人者有三：（一）日本永遠保護王公地位，不使民生主義之平均地權實行；（二）打破東蒙現狀，另立組織；（三）滿蒙民族獨立，脫離中國。日本囊括之野心，可懼也又如此。內蒙處此兩強環伺之間，又值邊徼多故之秋，而有自治運動之發現，吾人所以認爲不可忽視也。姑無論其用心何屬，背景有無，中央政府應有因時制宜與隨地而施之善策，方足以應付目前之糾紛，而策將來之久安。否則隱患日深，邊徼日危矣。

聞當局接此情報後，中樞屢有商談。內政部與蒙藏委員會且爲處理邊疆事務，訂定辦法三

項：(一)關於處理邊疆各種事務，由內政部與蒙藏委員會儘量互商辦法原則。

(二)蒙藏委員會處理蒙藏事務，凡與內政部職掌有關者：如整理土地，改定禮俗，辦理地方自治等；均應與內政部會商辦法。

(三)內政部處理邊疆事務，凡與蒙藏委員會職掌有關者：如蒙藏回會設治各省之行政計劃，及其他行政有關蒙藏委員會者；均應與蒙藏委員會商辦。

並傳中央即將決定派黃紹雄馳赴內蒙視察，石青陽亦將銜命同往。黃石兩氏此行，對事件之解決雖未必卽有辦法；然宣揚中央德意，聽取地方意見，溝通情感，破除隔閡，互商善後，重申信誓。未嘗不可別開蹊徑，以求適當解決之道。其於內蒙自治運動前途，關係亦甚鉅也。吾人對黃石兩氏之行，實具無限希望焉。顧內蒙漢蒙雜處；種族之淺見未除，宗教之信仰各異，風俗習慣亦多不同。盟旗與郡縣並行，政治設施互相懸殊，社會經濟各不相謀，文化教育亦均有別。情形複雜，問題多端，稍一不慎，而難獲正確的觀察；惟黃氏富於軍政經驗，石氏熟於蒙古情形，兩氏前往，當不致此。內蒙既擅山川之形勝，屏蔽中原；又富利源之蘊藏，足資開發。則中央之重視也，自不僅以方輿之事變爲限；黃石兩氏之受命而往也，亦不僅以與事變人物之調停疏解爲能。從此中央於政治之設施，當有因時制宜之良規，以應現實的需要。黃氏爲內政部長，石氏爲蒙藏委員會委員長，人選自屬得宜，職責亦所應爾；兼籌肆應，弭變無窮，所深望也。

## 內蒙自治蒙事紀要

### 準旗教育促進會立案問題已解決

本報訪訊：省府前爲準噶爾旗成立教育促進委員會，曾電詢南京蒙藏委員會，該會應向何項

官署立案，茲悉已接蒙藏委員長石青陽氏覆電，應由準旗公署及教育廳立案，原電錄次。省政府公鑒，寒內九電誦悉，此案前准綏遠省黨部推進黨務委員會咨請備案，並轉咨教育部備案，等因，查人民組織文化團體，于當地高級黨部核准後，依法應呈請主管官署立案，惟此案既經該會准予立案，並轉請前來，經由會予以備案，並分咨貴省政府及教育部查酌備案，暨令行準旗知照，復經咨復轉知該教育促進委員會，逕向準噶爾旗公署，暨貴省教育廳，呈請立案各在案，准電前因，相應將辦理經過情形，電復查照，蒙藏委員會委員長石青陽皓（十九日）印。

**俄在滿邊擴充軍備日極為重視**

東京二十日上午十一時電：日外務省消息，俄似無對日備戰意，但滿俄邊境形勢甚緊，大烏里蘇俄軍隊擴充，日決派機十架駐滿洲里警戒，又電外務省對蘇俄向遠東增兵，極注視，蘇俄除調陸空軍增滿洲蘇俄邊境，并在海參威趕建潛水艇十二艘，此次工程完竣，卒以封鎖日本領海以斷絕日本航空路，廣田外相對俄，正進行某種外交方策，以謀緩和日俄危機。

### 察西四旗請歸附綏省蒙委會電省府征詢意見

察哈爾境內之西蒙右翼四旗，地居察邊，毗連綏境，夙仰本省風教，亟思分潤化雨，日前具呈蒙藏委員會，請願劃歸綏遠省治，俾德懷柔，該會據情轉電本省政府徵詢意見，據聞省府已大體表示贊同，惟細則方面，尙待磋商，昨經電復該會查照行知云。

### 班禪在京設蒙旗宣化使署辦公處

蒙旗宣化使班禪額爾德尼，前在北平組織蒙旗宣化使署，及在綏遠設立辦事處，業已先後呈報中央備案，據悉班禪現謀與中央時通情報，在京設立辦事處，已電羅桑堅贊，負責籌備，並轉呈中央酌撥經費云。

## 蒙旗地方通訊

### 蒙兵在興和滋擾察省府嚴爲查禁

察省正黃旗屬蒙兵，前者迭次新收租名義，在本省興和縣三區境內，沿村索詐，搔擾村民，曾經該區區長報告縣府，轉呈省府設法制止去後，頃聞察省府，業經令正黃旗總管，嚴行查禁，以安閭閻，昨咨省府查照，省府當令行民廳，轉飭興和知照云。

### 制止準旗糾紛省府公布九項辦法

本報訪訊：準格爾旗在綏境蒙旗中實力最足，不幸互相殘殺，慘案迭演，亦以該旗爲最，自去歲那森達賴及其子奇子俊被齊壽山殺後，旋齊壽山又被那森達賴之弟戕殺，完全自相殘殺，局外人莫可如何，現札薩克由昔日之「賈格爾齊」（官職一旗之文官，其權次於札薩克，因札薩克尙可統率軍隊也），代理發表東西協理台吉奇文英，奇鳳鳴，（那森達賴生時爲東協理台吉署札薩克奇子俊爲西協理台吉）而奇文英奇鳳鳴亦不睦，二人部下均有軍隊，勢均力敵，尙可對峙，近年來，二奇以貴族關係，有所聯絡，前嫌盡釋，難免對部下有狡兔走狗之概，因此所屬營長皆大恐慌，有鄰聚斌爲準旗營長，因捕齊壽山而升團長，壽山死又歸奇文英，文英以那森達賴之幼妾賞之，頗得意，至此竟遭慘害，各營更大憤，乃有出走不聽指揮者，奇文英與奇鳳鳴，至此亦無法因實力俱不足統轄，一時情形緊張，後閻錫山令王靖國處理，王時爲綏遠警備司令，乃任出走之營長爲勦匪遊擊隊長，在準旗與東西協理台吉隔閡可得相安于一時，所有準旗兵力約如下數。

準旗兵力計（一）駐防壩梁鐵帽兩地者，約一百五十餘人，無色彩守中立。（二）駐將軍窪之奇

鳳鳴部數十人。(三)駐神山之奇文英部百一十人。(四)駐五行樹之黃營八十人。(五)駐大溝之郝營一百人。(六)駐沙圪堵之赫營一百六十八人。(七)駐東四堵之韓營一百二十人。(八)駐王府之楊營百六十八人。(九)駐五間房之韓獨立連六十人，全旗兵士將近千人，本年閏錫山頒給迫擊砲四門，砲彈二十七箱，槍彈二箱，計三千發，手擲彈三箱，軍火頗充實，勦匪能力最強，一向如此，今不斷火併，殊爲可惜，綏省府主席傅作義抗日歸來後，對準旗事，即設法解決，其意在定一勞永逸辦法，直至最近，省府決定辦法，計原則九條，並頒發佈告，派專員赴準旗宣化，所定辦法，對準旗軍事政治，皆已分別定出規章，令上下遵守，對於現有之各營長，極力保全，同時制止今後之爭執，原文茲彙錄如下：

解決辦法(一)全旗事務仍按旗制由札薩克統率處理，重大事項，隨時呈明本府核辦，東西協理仍按旗制幫助札薩克助理一切旗務，不得有單獨處事之行爲。(二)該旗軍隊，以營及獨立連爲單位，由原任營長及獨立連隊長分統直轄，直接受札薩克之指揮節制，爲營及獨立連隊之防區，由札薩克妥籌指定，專負勦擊土匪及保衛治安之責，但各部隊不得干涉旗務及地方行政各營長及獨立連隊長任免，均須札薩克隨時呈報本府核准施行。(三)各營及獨立連隊兵額，以現制領餉有案者爲準，此後不得擅自增加或彼此煽惑勾誘，藉圖私自擴充，倘有此項情事，即予嚴重懲處。(四)軍隊餉糈，由旗公署統收統支，(餉級照舊)並以會議公開方式行之，以昭大信。(五)該旗司法案件，仍照舊章，由就近縣政府及綏遠地方法院管轄受理，軍事案犯呈請本府核辦。(六)財政收支除按舊例由旗公署統一辦理外，無論事官及軍官，概不得私向民間額外征收。(七)學校學田及二十二年烟畝罰款，留旗二成五之教育補助費，應劃分獨立，尅日規復學堂，嗣後對此等教育專款，不准挪用分文。(八)二十二年烟畝罰款，留旗之四成五，除二成五學款外，其餘二成，仍按向例歸旗公署處理，但須將用途公布，並呈報本府備案。(九)關於郝聚斌被害案，由旗公署先

將葛爾斌解交托縣政府審理。

## 一週大事記

▲廬山會議已閉幕，全國經濟委員會擴大組織問題，已經廬會具體決定，聞其內容，係於現有各處之外，另設立：(一)美棉麥支配或管理處。(二)中國與國聯技術合作辦事處，每處之下，再分設若干組，專司計劃，管理，運輸，分配，招待技術工程，測繪等事，內有與現在各組性質相同者，則併入之。元(十二日)中政會將提出詳細討論。

▲滬商號等五飛機，青(九日)午後二時在虹橋機場舉行命名禮，市民參加者約十餘萬人，主席團為市長吳鐵城代表俞鴻鈞，航協會，及京市各機關均派代表參加云。

▲據此間所接情報稱：蘇俄依軍事的見地。由西北利亞鐵路之比拉驛，至黑龍江松花江會流地點，同江之對岸，密海洛西麥諾斯基市之間，約百二十公里，自今春以來，即進行敷設鐵軌，該路約于八月中旬，全路通車，現為國境附近軍隊運送食糧。

▲行政院今晨舉行第一百二十五次會議，由汪院長主席，(一)決議，特派顏惠慶，顧維鈞，郭泰祺，為國際聯盟本年大會出席代表，(二)決議，任命朱紹良，兼甘寧青三省綏靖主任。

▲蔣委員長以年來農村困苦，歲歉飢饉，歲豐又穀賤傷農，救濟之道，在(一)調濟各省糧食之盈虧，杜塞洋米向內傾銷，(二)預儲豐年餘糧，俾補荒欠之不足，(三)活動鄉村金融，平均糧價慘落，今歲沿江各省大熟，即應就此兼籌，以釐救農之基，已擬定數次辦理方針，(四)湘贛為產米過剩之區，應與向來缺糧米粵滬等地，力謀溝通，以制洋米內銷長江各省，對粵滬之糧商，應予種種便利，(五)辦理積穀，恢復地方倉庫組織，(六)擬請中央就棉麥借款項下撥款，在各省創建

新式倉庫，辦理倉庫方法借糧貸款，及通籌運銷，以調節民食，提高糧價，流通金融，惟此事進行伊始非易，特電沿江各省府各派以熟悉農村情形，並倉庫制度，及糧食管理素有研究之代表一人，於十月二十日前到贛集會共同討議，決定辦法。

▲日本森永製菓公司，已決定在瀋陽添設工場，而派遣該公司董事森永善吉氏，赴「滿」籌備此事，又山口縣之實業家十八名，亦決組對「滿」輸出聯合會，並在瀋陽設置派出所。

▲黃郛王克敏，連日在滬與財宋會商華北財政問題，已商得解決辦法，此後華北各省市，除地方稅外，國稅一律解交中央，地方財政如不敷時再請中央協助，至如整理華北財政，由財部負責辦理，黃南來任務，至此已告完成，定元（十二）或寒（十四）偕王克敏北返。

▲關於美棉麥借款用途支配，及全國經濟委員會改組兩問題事，廬山會談將原則確定後，今日中政會開會時，常務委員汪兆銘，曾將此兩案提出報告，關係申述全國經濟委員會，因事實上之需要，應擴大其範圍，俾得充分發揮，全國經濟籌劃之效，能改歸國民政府直轄，並採取常務委員制，推孫科，汪兆銘，宋子文，為常務委員，並以中央關係機關負責人，及國內經濟專家為委員，集中財力，以求全國經濟之建設，又棉麥借款用途支配原則，經決定，僅用於生產事業，及復興農村方面，除組監督機關外，並擬授權全國經濟委員會，依照規定，切實辦理，以求運用之完善，汪氏報告此二事，極為詳盡，歷時一小時餘。

▲東北各將領以裁兵減餉辦法，業經會議決定，昨午在王以哲私邸，會商着手裁編辦法，王以哲，何柱國，劉多荃，吳克仁，周福成均出席，討論結果，已將縮編步驟決定，各軍實行汰弱留強，再按照既定軍餉支領，仍有不敷時，將請中央設法補助。

▲外交界息：日杉村來華，與拉西曼晤面，另有一目的，（一）刺探國聯與中國技術合作，是否如表面之單純。（二）觀察我國政府領袖，對日本軟硬態度，聞杉村抵平後，將會晤當地軍政領袖，

及我國在野名流，南來後亦將作同樣訪問，我國各界，正注目其行動。

▲東京十三日路透電：日本報紙，近來屢載外國締結密約，謀不利於日本，及外人間諜，在日活動，蘇俄軍隊，集中滿州邊疆，外國海上軍備，現已競爭，及外國仇日種種事件消息，談者謂此乃日本當局，極力準備戰事，以期國人注意。由對內而轉移於對外云。

▲日新外相廣田，寒(十四日)下午就職。據東京十四日下午九時專電：前駐俄大使廣田，已繼內田外相，被任為日政府，外務大臣。

▲陳濟棠派第一第五兩師，急擊門嶺赤匪，任黃質文為總指揮，李振良副之，並指定第五飛機隊全部，歸黃質文指揮。

▲延平赤匪，被劉師蔣旅，派隊衝擊，匪四散潰逃，司徒非亦由下道推進，延平四郊已無匪踪。

▲北平十三日電：平軍分會元(十二日)晨九時在居仁堂舉行常會，何應欽主席，開會後首將前次臨時會議：議決裁軍減餉案，提出討論當時孫殿英代表，及沈克代表，申明各該軍困難情形，要求所減軍餉，略加更改，經討論結果，孫殿英部減餉由四萬改為二萬八千餘元，沈部由二萬改為一萬八千餘元，均照原案，正式通過，以前軍餉元(十三日)即截止，寒(十四日)照新預算決定，所有給養，則因各軍減縮，須算至本月底截止十月份起，照新預算發給，並自即日起，按照軍政部，新頒之典範令實行：華北各軍戰後頗複雜，定實行大檢驗，俾着手整理淘汰，士兵馬匹槍支營房等，均派員典驗，以便整理，等案均經通過，又朱霽青要求將在察某部收編，均經衆討論，根據前次決議案，不再收編。

### 民權主義

何謂民權主義

### 黨義

黨義

## 1. 民權是什麼

民權是什麼？中山先生大意說：人類自有歷史以來，圖謀生存的方法第一個時期是人與獸爭，用氣力；第二個時期是人與天爭，用神權；第三個時期是人與人爭，國與國爭，民族與民族爭，用君權；第四個時期是人民與君主爭，善人與惡人爭，公理與強權爭，用民權，這是說明民權的地位。他又說：『（民）就是大凡有團體有組織的人；（權）就是力量，就是威勢，那些力量大到同國家一樣，就叫做權。（民權）就是人民的政治力量。』又說：『（政治）兩個字的意思，淺而言之，（政）就是衆人的事，（治）就是管理。管理衆人的事，便是（政治；）有管理衆人之事的力量，便是（政權；）今以人民管理政事，便叫做（民權。）』這是說明民權的定義和作用。

## 2. 民權主義是甚麼

民權主義，是用以解決政治上的不平等的，要使人民個個獲得真正的民權以管理政事。他的內包有三個要件：第一是要人人明白「權」和「能」分開的道理。第二是要人人能充分運民權。第三是要人民把萬能給與政府，以便政府，爲人民做事的效力增大。

## 專 載

# 田中首相致宮內大臣一木喜德請代奏明積極政策函

和昭二年（按即民國十六年）七月二十五日

內閣總理大臣 田中義一署名

外務大臣田中義一副署

更考察赤俄向我秘密宣言。謂俄羅斯與支那國境。不幸生成弓形。雖不欲侵人之國土。但因弓形以北。地寒物稀。確無敷路之價值。不得不把守東清。分些利益。故東清路斷不能放棄。加之俄國在大平洋唯一之港如海參威者。因有東清路而得存。如東清路放棄。與俄國放棄太平洋同也。赤俄主義如此。益使我國之不安。

而我國之於滿蒙。如徒賴南滿鐵路。必不能滿足。依我進出之將來及現狀計。南北滿鐵路非全收歸我手不可。殊如大富源之北滿及東蒙古方面。可爲我發展之餘地頗多且頗有利。而南滿之將來支那漢民族之日增。其政治及經濟頗不利於我。故不得不急進北滿地盤。以計國家百年之隆盛。如赤俄之東清路橫於北滿地。對我之欲造成新大陸頗有所阻害。我國之最近將來在北滿地方。必須與赤俄衝突。斯時也。我仍以日俄戰爭。依樣葫蘆。攫取東清鐵路。以代南滿鐵路。攫及吉林。以代大連。因北滿之富源。我國再與赤俄一角逐於南滿曠野者。實爲國運之發展上。勢所難免。蓋難關如不打破。我對滿蒙之暗礁。必定難除。在現下之狀態。向支那要求各軍事重要之鐵路。待鐵路完成之時。北滿可能及之地。我則傾力以進。赤俄必然前來干涉及破壞。斯時也。即我與赤俄衝突之秋而無疑。

（此處文字模糊，似有關於滿蒙地勢、交通及國際局勢之論述，但具體內容難以辨認。）

一、

(一)

一、

(一)



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script. The document appears to be a page from a larger work, possibly a ledger or a record book, given the repetitive nature of some of the entries.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note, located in the upper right corner of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 12 vertical columns of text. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a highly stylized cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving towards the left. The characters are highly stylized and interconnected.

古くは

見・七

Handwritten text in a cursive script, continuing from the right side. It consists of several vertical columns of characters, similar in style to the first block. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the writing.

見

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

見(

16

一、... (vertical text)

二、... (vertical text)

三、... (vertical text)

四、... (vertical text)

五、... (vertical text)

六、... (vertical text)

七、... (vertical text)

八、... (vertical text)

九、... (vertical text)

十、... (vertical text)

十一、... (vertical text)

十二、... (vertical text)

十三、... (vertical text)

十四、... (vertical text)

十五、... (vertical text)

元是

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across multiple lines. The characters are dark and appear to be ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used. The text is organized into several vertical columns, with some lines starting with larger characters that may serve as section markers or initial letters. The overall appearance is that of a personal or official record from a past era.







五七(五)

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 15 lines. The characters are dark and somewhat faded, typical of aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used. The text appears to be a continuous narrative or record, possibly related to a specific event or person, given the context of the page number '17'.

17

Handwritten text at the top right of the page.

(Handwritten text on the right margin)

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 vertical columns of cursive script.

















Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

(七)











Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a letter or document. The characters are in cursive (sōsho) style.

Handwritten characters at the bottom left, possibly a signature or date.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script. The characters are written in black ink on aged, slightly textured paper. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 15 lines. The characters are dark and appear to be ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

1598

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script.

Small vertical text or signature on the right side of the page.



Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory phrase, located at the top of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory phrase, located on the right side of the page.

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border, likely the main title or a key section of the document.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory phrase, located on the left side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory phrase, located at the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory phrase, located at the bottom of the page.