

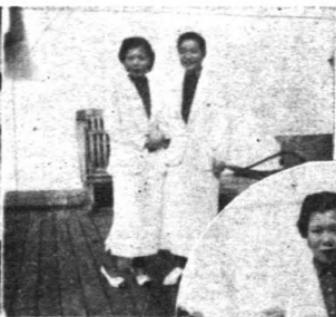
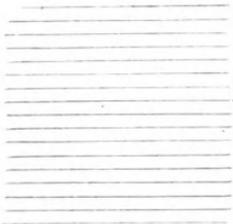
樂星女

U.S.C.
刊





近影
世運游泳選
手楊喬瓊女
士及其胞姊
秀珍女士之



留美女星韋劍芳抵港之時之情形



魚母捨不得魚女

楊秀瓊出席世運內幕

兩江陸禮華白費了一番心機

楊秀瓊此次亦代表我國參加世運。以楊之成績，與世界各國之女選手相較，相去誠不可道里計，楊之希望誠微乎其微。楊在出國之前，特來滬一行，初本應兩江校長陸禮華之請，來惠為該校之游泳池行開幕禮及表演。不料楊抵滬時，正值體育界鬧着選手業餘問題，對陸禮華此舉一致攻擊，陸禮華鑒於外間空氣惡劣，不敢冒昧，其後遂由航空協會出面，請楊表演。並由體育會加以批准，表演地點亦改在市游泳池。然以座價高至五元三元二元三種，故是日參觀者寥寥無幾，收入大為減色。楊之號召力已大不如前矣。

楊母將隨行

又關於楊秀瓊出席世運，尚有一秘密。當楊當選為代表時，其母堅持同往，不達目的，誓可厥席。華人魚左右為難，商於某將軍，始擬要求體育協會津貼乃母旅費，某將軍以政府無此先例，不宜確此釘子。嗣經某將軍向熱心提倡婦女體育者之某富商夫人求協助，某夫人慨然允諾，乃母遂得成行。聞特別三等艙來往旅費須一千五百元，一切零

用尚不在內。美人魚此次赴德，私人須破鈔三千元。截至現在為止，追求美人魚者，共有三人，現為楊某，廣州有胡某，上海為嶺南大學學生，香港有混血種之沙某，現為某中學學生。楊固有職業，但殊慳吝，胡與沙則莫名一錢，故美人魚此行，未能得其追求者一文之協助，而協助之者，則非追求之人，亦云奇矣。

法國決定不正式參加世運會

運動員得私人參加政府資助經費

關於法國應否參加奧林匹克運動會(八月一日在柏林開幕)一項問題，政府內閣會議，頃決定，並不正式參加，但法國各運動員，可以私人名義參加，政府並當撥款資助經費。按奧林匹克運動會，原係由私人發起，並非政府之舉，故政府不應干涉體育，故當局始有此通融辦法之決議也。

李惠堂之足球術退化

參加世運實欲得一某種機會

李惠堂事件至今尚未有結果，然李之業餘資格，實令人懷疑。最近香港有西人足球名將曾對李惠堂有下列之談話：

「李氏早有放棄足球生活之意，而所以忽中止其初意者，則實為欲得一某種機會於參加世運之

香港一西人足球建將如是說

自我宣傳

據曹裕云：某運動員北上受聘時，警預備通緝信件多封，一封到口，必親投，昨日過此，北上受聘，途成口米，此項自我宣傳，實打破運動員之紀錄，其文字語氣，頗有要人色彩。

際耳。今彼目的既達，故預卜世運閉幕時，彼決不肯再馳騁於球場矣。

「李君對於足球，適者實已較前退化。君不見其最近表演乎！除射門而外，殊未見有若何奇術，此種一立而待之策，用以應付世運各足球隊，恐不適用。

「此次李君如真有遠反業餘體育資格之事，實屬有觸球例，不其光明。

楊秀瓊怕胖

楊秀瓊近來身體發胖，已超過一百二十磅。她自己也很發急，曾請教了許多醫生和美容師，但都沒有什麼效力。並有加胖之勢。

... VARIETY WEEKLY ...

報週樂娛

期五十二卷二

(版出日七十二月六年五廿)

售包人行發

J. POTTER

編人輯編

報週樂娛

分五洋大册每

版出六期星逢每

目價報定

國內 每份五分
 國外 每份一角
 零售 每份五分
 廣告 另議

目價告廣

全面一百元
 半面五十元
 一版廿五元
 二版廿元
 三版十五元
 四版十元
 五版七元
 六版五元
 七版三元
 八版二元

影電·藝文·音播·劇戲·舞跳·育體

二十一日內連戰十一場

世運足球隊征服爪哇

收入四萬一千五百盾僅及昔年樂華三分一

(爪哇通信) 世運足球隊乘來爪，轉戰各埠，為期二十一天，前後共戰十一場，平均計算，表面上固是隔日即有一戰，實際上則大不然，蓋往來各埠，火車汽車上之行程，須耗費七八日之時間，今竟有十一場之役，不能謂為不苦矣。幸得各個精神飽滿，皆能一一蕩平，成績斐然，另附表於後。

關於門票收入，世運隊此來，雖值不景氣時期，因王者之師先聲奪人，球藝吸人，收入亦能得到斐然成績。(此是對不景氣時候說話，蓋因此次收入若與第一次樂華南來之豐年時期收入，相差幾乎

在爪哇比賽之總賬

日期	地點	對方隊名	結果
五月十七	吧城	吧城選手	(勝) 二—一
五月十九	萬隆	萬隆選手	(和) 二—二
五月廿一	泗水	土人選手	(勝) 十二—二
五月廿三	泗水	荷中學隊	(勝) 三—一
五月廿四	泗水	泗水選手	(勝) 三—一
五月廿六	瑪瓏	瑪瓏選手	(勝) 一—〇
五月三十	壠川	壠川選手	(勝) 九—〇
五月卅一	梭羅	梭羅選手	(勝) 六—二
六月二日	梭羅	梭羅青年	(勝) 五—二
六月四日	吧城	吧城盟主安青年	(勝) 七—〇
六月五日	吧城	吧城華聯	(勝) 三—〇

共計賽十一場，勝十一場，勝球五十一，失球十一。

三分二。) 十一場之收入，共約四萬一千五百盾。全爪戰事結束之後，世運足球隊，為應本星二日星洲之戰，特派一隊人馬十四名，於本早乘荷印航空飛機向星洲出發，其餘隊員則於本日下午乘輪直赴棉蘭。行經星洲之時，則匯合大隊云。

個人建功記錄

- (一) 李惠堂 十四
- (二) 馮景祥 八
- (三) 孫錦順 六
- (四) 譚江柏 五
- (五) 楊水益 四
- (六) 鄭季良 四
- (七) 曹桂成 三
- (八) 賈幼良 三
- (九) 葉北華 二
- (十) 卓石金 二
- (十一) 陳南和 二
- (十二) 黃美順 二

新紀錄

這會，全世界都充滿了大戰前的緊張空氣，因為世界運動大會，就要在八月間在柏林開幕了。

世界各國的運動紀錄，是時時刻刻在進展中。所以在最近的兩週內，我們又發現了不少新的紀錄。

百公尺

黑人短跑家奧斯新日前以十秒十分之二，突破世界百公尺紀錄，前紀錄為十秒三，係美國吐魯坎拿大威廉士所保持。

鐵餅

世界鐵餅紀錄，同日為一九三四年八月二十五日瑞九三四年八月二十五日瑞

女短跑

典選手安特生所造。加省阿七威廉氏(Elizabeth Williams)以四十六秒一創世界四百公尺新紀錄，舊紀錄為美國卡爾之四十六秒二。

女鐵餅

又喬奇亞大學選手佛里斯唐氏以四十七公尺四十四秒二之世界紀錄。

女標槍

芬近以十一秒五及二十三秒六造成百公尺及二百公尺之世界紀錄。

女標槍

西班牙女子標槍選手瑪麗諾，最近以四十七公尺四十八。

女鐵餅

德國鐵餅選手毛維女士，以四十七公尺九釐為四十四公尺七釐。

玲瓏叢書第六種

我們的問題

信箱

第一集

要目

- 苦悶的呼聲(五篇)
- 女性的苦悶
- 傷身與性的煩惱
- 為年青者謀幸福
- 戀愛的問題(十七篇)
- 他強迫我愛他
- 解決四角戀愛
- 怎樣結識男友
- 婚姻的問題(十二篇)
- 怎樣反對買賣婚姻

每冊二角 (寄費奉贈)

選擇丈夫的問題
未婚夫心理瀟灑
夫婦的問題(四篇)
特別的天婚關係
如剛發洩感情
生育與節育(四篇)
丈夫不願早養孩子
為子嗣而納妾
翁姑與妯娌(三篇)
大家庭中妯娌的壓迫

問疑的實現對性女率真是
錄記的苦痛活生實們她是
本範的題問決解們妹姊是

發行社版出和三路京南海上
路八三一



汪曼傑是怎樣紅起來的

探兒鬼

前年曾有人發起選舉三大歌星，結果當選的是：(一)白虹(二)周璇(三)汪曼傑。這次選舉，表面上雖然是由投票決定，其實完全是由主辦的所把持。第三名本來汪曼傑是沒有希望的，因為那時她還是一個無名小卒，只因主辦的轉其要故意選一個沒有名的人，來氣氣陳麗芳，這樣便看中了汪曼傑。

在汪曼傑呢，因為大主選能這樣垂青，真是巴結還恐來不及，所以兩人的感情漸漸好起來。他天天送她回去，無形中便作了她的義務保護了。在選舉揭曉前一天的晚上，在十二點鐘她音團播完後，當某便照例的送她回去，在路上談起明天揭曉，誰有希望，誰沒希望的胡撕，等到家，已是很晚的了。因為弄堂裏的燈已熄滅，將到門口，汪曼傑忽然大叫「呀我怕」的，直向韓某身上直撲過來，而且將她緊緊不放，韓某起先真弄得有點莫名其妙，後來才啞然失笑，便深深的吻她一下，笑問她再怕不怕，汪曼傑亦一笑的回說不怕了！那便是有名的「開避避邪法」。

第二天三大歌星選舉揭曉，汪曼傑就高中三大歌星之一的大歌星。當然囉，一個人一紅，交際便廣闊起來，沒有幾時，汪曼傑身邊就有七個義務保護宣傳員。第一個不用說當然是韓某了，第二個據說是一個什麼叫陳××的，大概是有錢吧！第三個是什麼××照片的，第四個是什麼××報館的，有了這麼多播捧義務保護員，汪曼傑如何會不大紅而特紫呢？

後來自己辦過團體，做過領導，沒一家舞場不請她來客串客串，真是今天東請請，明天西請請，著實出過一番風頭。最近聽說汪曼傑將永遠脫離播音界返古鄉過安逸生活去了，不過據知悉內幕的人說，她這次返鄉，並不是脫離播音界，而是去籌備結婚的！

汪曼傑雖則將距離播音界，但是她留下給予人的「開避避邪法」，將永遠不會給人忘記的。

上海電報局

檢查播唱稿本

節目抄繕通融辦理

本市民營廣播無線電台，監督事宜，自經交通部劃歸上海電報局管理以來，整頓不遺餘力。該局前因各台所播節目，偏向低級興趣，類多無稽，且有誹謗詞句，足以影響社會教育。會通令各民營電台，將播唱稿本，先行抄呈審查，限七月一日起各台播唱戲詞，須經審查合格，否則予以取締。現該局已將若干種類戲曲播唱時間，加以限制。關於審查稿本事項，據悉各類播音人員，遵限抄呈審查者，甚為踴躍，均由該局分送市教育社會兩局徵求意見後辦理。預期本月底前審查完竣。惟若干播音人員，因所播節目繁多，且又長篇累牘，對於抄繕三份一點，頗感困難，迭有請求變通。聞電報局方面，已有通融表示，准予在六月底前抄繕節目綱要說明，先行呈送審限，其原說白詞句，及不緊要辭文，俟於七月一日後，由播音檢查員隨時檢閱注意之云。

幾種禁播歌曲

最近，交通部電台，奉令禁播歌曲多種，羅家倫(中委兼中大校長)之「抗敵歌」施肇基之「四十年的憤怒」前發之「打回老家去」等，毫無問題的作品，均在其列。

攝影同志注意

近來攝影界最大之變化乃攝影器式樣之大革新。由大而小，由小又分爲類，致攝影者多無所適從，又以種類繁多，更難選擇，且以定價高下不等，容易吃虧。欲解決此項難題，請試本社之服務。

□ 講機 先在他處問得最低價，然後託本社代購，可以更為低廉，以免受虧。因本社可得批發價，且志在服務，並不爲利。盡請一試。

□ 舊機 本社之「攝影流通社」專門代購及出售各種完好舊攝影機，價格低廉，購後不滿意，可以退貨還洋。各同志如有舊舊機出售，本社亦可代售，取價低廉。

□ 修理 本社爲便利同志起見特設修理部專代修理，取費低廉，且迅速不誤，並可使你十二分滿意。

注意：如承詢市價等，每次請附調查手續費二角。但如委託採購，此費可用作貸款。

中國攝影供應社啓
上海南京路一三八號

請速享受：中國攝影供應社的服務！

舞 話

懼內之人入舞場，千萬不宜穿白嗶嘰西裝，否則舞時一不小心，舞女臂上口紅，留跡衣上，歸家時為夫人發現，證據確鑿，欲辯無從。甚至每因此釀出重大糾紛。

★ 漁光曲，在一二年前，極為風尚，每一奏動，起舞者不知若干人，其實漁光曲之腔，曼長而少婉轉，聆之既久，即覺生厭，故近來舞榭中「華而滋」舞，亦不常奏「漁光曲」矣。

★ 跳舞以不交一語為宜，舞場中有一口號曰「閉口跳」者即指此。不交一語，非但可得舞之真趣，同時又能避免許多無謂糾紛。

★ 夏令既屆，舞女中有以粵產香雲紗裁製新裝者，一襲玄裳，襯以粉頸皓腕，乃倍覺肉感逼人。預料不久將成最時髦之時裝矣。

大滬門前舞女大哭

自稱中途遭人洗劫

大滬花園日前晚間有舞女在園門外放聲大哭，園之職員詢其故，則謂於途中為惡少所劫，入一汽車，手上手表一，囊中法幣六，咸為所奪。且攜之至荒僻之所，不辨路徑，推之使下，幾經問路，始得返園云云。職員乃攜之告於經理，經詳細訊問一過，斷定其所言不無可疑，以身為舞女者所交舞客，良莠不齊，因之吃醋爭風，時復引起桃色糾紛，司空見慣，不盡不實之慮，自所難免。且天下安有雇汽車而感貨僅至數金之理，且汽車應有號碼，何以不能記憶。或係該舞女身上所惹起之酸風醋雨，遂致白吃現虧，迫他人詰詢其所以，乃匿事實之真相，飾詞以告耳，若報諸官中，則設有別情，須負濫捏責任，且亦於園之令譽有礙，遂決定置之不問，舞女亦遂避而退。

★ 進跳舞場之前，應先免好輔幣若干，預備回來時，坐黃包車或者吃點心之用，因為進跳舞場，往往結果所費較預算超出不少。以致回家時尚須勞動雙腿也。

★ 勝利舞廳，為小舞場中之最精緻者，去年曾一度裝製冷氣，以建造不精，故未能合用，滑稽者乃言，此誠可為倒抽一口冷氣也。

舞星的出身

每月一千元收入的舞星，有人出版一舞星畫報，都是刊登關於舞女的大小事情。當這本畫報出版時，看那裏，女人照片，翻閱不已，忽翻到一姚某的照片，說：「這姚某，那照片說：『在我們這裏做主色，因為這姚某的神是每月一千元以上收入的紅舞女了呢？』」

一九三六年

現代交際舞術 (十九)

(Victor Silverstein 原著)

第十一章 快狐步 (續)

步法八. 回步 (The Drag)

這一個舞法跟交足退步相似。但步伐和節拍却有點不同。這種舞法總是在左轉身的第四步或四一轉身的第五步後接上去。在上面的兩種步法中，這是說男子的右足是退到左足之後。(女子則左足向前)於是開始下面的動作。

男子的動作

- 轉身。
- (一) 左足前進，用左足稍向左。
 - (二) 右足斜向後退。(快步)
 - (三) 左足向右足並步。(慢步)



男子

起伏 與男子同。

相反動作 與男子同。

身體傾斜 在第二，第三兩步身體稍向右傾側。

兩步。

身體傾斜 在第二，第三兩步身體稍向左傾側。

女子的動作

- (一) 右足後退，用右足向左轉身。(快步)
- (二) 左足斜步向前進。(快步)
- (三) 右足向左足並步。(慢步)
- (四) 左足後退(舞伴用外步)。(慢步)

- 起伏 第二步後「起」，第三步後「伏」。
- 相反動作 用於第一和第四步。



女子

Family Life

家庭問題

本欄專解答一切關於家庭的問題，凡為本報讀者，如有何種疑難，均可來函詢問，在可能範圍內，當詳為解答。

丈夫和家姑

編輯先生：

我是去年才結婚的一個廿二歲女子，像一切生長在都市中的女子一樣，我並不是一個腦筋陳舊的人。可是現在在家庭裏要我因難極了，丈夫要我常常跟他出外交際應酬，做一個摩登的妻子，而家姑呢，却要我在家庭中像一個舊式的媳婦般侍她。你想我應該怎樣好呢？

(惠敏)

惠敏女士：你這件事情不是很簡單嗎？如果不曉得到底做摩登媳婦好，還是做舊式媳婦好，那麼便做一個聰明的媳婦吧。把你的時間好好地分配到做妻子和做媳婦兩方面去。那麼，如果你的丈夫和家姑都不是不講理的固執的人，一切便不會有問題了。

(編者)

(下期本欄：應該讓他接吻嗎？)

父母兒女

為父母者，對於兒女，宜嚴愛兼施，方合中庸之道，過嚴厲，則變為懦弱性質，太過愛，則養成驕傲習氣。

衣食住行

粽子銷路也差了 每年一到端午節，許多人便靠粽子來賺一筆錢，但今年因為社會不景氣，據說粽子的銷路也較以前差得多了。

上海人最怕夏天 住在上海的人，最怕的是夏天。因為普通人家住的大都是儲蓄式的房子，在炎熱威迫之下，簡直無路可逃。況且多數房子都沒有浴室的設備，因此洗浴又成了嚴重問題。

游泳代價太昂貴 常常感到上海缺乏的是游泳池。因此外國人的開關露天游泳池，便可以居奇了。一游之代價貴至四角大洋，實為世界罕有。

夏天應不穿襪子 有人反對女子夏天赤足，以為有傷風化，實在是可笑得很。須知始創襪子的人，本來是為了護腳，何嘗想到風化問題，況且一個人的足部又有什麼不能見人之處呢。

少女們。如果你們希望體態苗條

不要像懶豬一樣地貪睡

每天七小時是女子睡眠的最高限度

記得法國有一個著名的舞女，她今年已經六十多歲，可是一雙腿，依然是肥瘦適中，像一個青春少女的一樣。並且除了她的面部之外，全身沒有一些多餘的肉，沒有一般年老人那樣發肥。現在她還常常登台表演舞蹈，許多人都為之傾倒。

也許有人奇怪：「她怎樣會長久地保持着那秀美的身段呢？」其實一語說穿，她不過於自己的身軀特別謹慎罷了。

近日婦女，多愛瘦惡肥。所謂瘦者，是指身段苗條，至於肥便是指臃肥。

美國婦女（以好萊塢的影星為代表）平日減瘦的方法便是「節食

」，食量竭力減少，而且一切帶有脂肪的食物，一概拒絕。

這個辦法，現在據說也不十分可靠了，那是一位「老」女星曼麗布倫（Mary Boland）說的。當然她另有好方法了。她說：

「如果你胖起來，全是因為你睡得太多。肥胖的男女多數是懶蟲。」

曼麗布倫是五十六歲的人了。她的面孔雖然蒼老些，但是她的身體依然保有少婦的風格。她又說：

「你看，我從來不「節食」，但我的體重一直沒有超過一百廿五磅。我的父親在我小時，教我一個保持身體苗條法，我一直不必再

找別的方法。

「他常常說男人每天睡六小時，女人睡七小時便很夠了。一個人如果睡八小時或九小時，結果便要發肥起來。」

「我自己覺得七小時是很適當的睡眠時間，每夜多睡了一點，我的體重便要增加些，那麼我只要每天減睡一二小時便可以改正了，恢復原狀了。」

不久前曼麗布倫（Marlene Dietrich）對人宣稱，常常到戶外活動，可幫助身體苗條。其後卡洛那柏，瑪麗蓮卡洛，瓊克勞馥等照了她這方法，結果很有成效。可是黛德麗對於曼麗布倫的減少睡眠法，却不承認有什麼功效。（沙）



Family Life

少女們須知幾點

新女性應有的認識

做寄生蟲是奇恥大辱

在男女日趨平等的今日，倚賴男子，做寄生蟲，實在是女子的奇恥大辱。所以我們須具有獨立的精神。

過去，女子在社會裏沒有她的地位，所以她的一生大事，便包括在結婚裏面。如果能嫁得一個好丈夫，那麼便終身有託。否則也只能怨自己命薄。這種心理，這種做人的觀念，根本是要不得的。

須知女子並不是一件貨物，專來給男子以善價收買，獨佔。她們也有自己的人格，也有跟男子一樣的做人權利。

所以女子應該確定自己的人生觀，選擇自己的職業和結婚的對象；即或極細微的遊戲，服飾，化妝等等，也須運用自己的思想或趣味來決定。

雖然，這並不是說專和男人倒戈，或厭棄一切而存超人的觀念，不過至少應該獨立自由表現出自己的實生活的旨趣，而慎防那祇求接吻而不肯接受她的吻裏吐露真情的男人，和那祇贏得一個擁抱，而不顧女子從心靈上表現出來的一顰一笑的男人！

家庭中的娛樂問題

我國人對於娛樂素不講求。幾個朋友見面，唯一的消遣便是又麻雀。至於普通家庭中，「麻雀」幾乎有不可分離之勢。尤其是在夏天夜裏，四鄰竹敲聲，喧達戶外。以「麻雀」為家庭娛樂，實在可以算是天下間最惡劣的一種娛樂了。因為牠不特使玩的人勞神傷財，費時失業，而且對於家庭生計影響極大。大凡這一個家裏的人愛好這種不純正的娛樂，結果他們一定不會有什麼奮發有為的精神，因為他們無端做什麼事情，精神再不能集中了。

對於成年的人，固然有不良的影響，同時對於小孩子的影響尤劣。從少便把不良的印象深植入孩子們的頭腦裏，我們還希望他們將來會健全地發展嗎？所以至少為了孩子，實有糾正這個嗜好的必要。

夏天食品

清潔經濟衛生

夏令的食品，務求清潔經濟，適合衛生，以保家庭健康，現選擇數種蔬菜，供給大眾採取。

麵飯：買麵粉一斤，和以清水一斤，搓揉成餅，用圓木棒碾成薄片，用菜刀切成麵條，用開水煮熟，加以豬油醬油蔥菜，其味甚美。

菜豆稀飯：將少許菜豆煮熟，加以米若干，煮成稀飯，佐以醬菜，頗合夏令應時飲食。

茶類：將洋海蜆頭，向南貨店購買，海蜆頭用清水洗淨，切成小塊，再用開水沖燙撈起，手續要快，加以醬油麻油醋拌，清脆可口。豆腐皮榨菜湯，買豆腐皮和榨菜，將榨菜切成片，下鍋煮熟，捺入味精少許，和以醬油，用以佐飯，頗合清潔衛生之主旨。

中西家具比較

住在都市的人，樣樣都要歐化，如家庭中的家具也喜歡用西式的。總覺固有之中式家具，以為落伍。殊不知西式家具雖美，但在實用上，遠不及中式。而且從經濟條件說來，中式家具也要比西式的好得多。

兒童衛生

- (一) 吃東西要有定時有定量。
- (二) 多見日光和新空氣。
- (三) 多沐浴使你內心發洩淨盡。
- (四) 每天要有合宜的運動及休息。
- (五) 每天臥起有一定時刻。
- (六) 要用自己的碗，筷，手巾，及茶杯。
- (七) 坐立行走要正直。
- (八) 早晚都要刷牙。
- (九) 飯前便後要洗手。
- (十) 每天要吃些豆腐，雞蛋及青菜。



自來水公司工人：「請你立刻付了這一筆自來水賬，否則我便要即刻實行斷水了。」

本期封面：歲月閉女士

經濟恐慌中之救星

明星公司借款十六萬

周劍雲僕僕京滬道中之結果

在鬧着經濟恐慌的圖片界中，最近忽然傳出明星公司有人肯借給他們十六萬元了。

原來，這幾個月來周劍雲僕僕於京滬道上，就負着一樁經濟活動的使命。因為他有一個相當偉大的計劃，預備真的把明星公司復興起來，而這計劃，則據說是需要十六萬元的現款。

「十六萬」！這數目可不小啊！但是，在周劍雲的活動能力之下，現在可真的有些眉目了。

這預備借出十六萬元的鉅款的主人是南京的交通銀行。抵押品是明星公司的全部生財和現在楓林橋的地產連房屋。

因為楓林橋的地產是早已以十萬元押給人家的，所以在周劍雲的計劃中，這次借來的十六萬元，就預備先把十萬元還清地皮押款；而另外的六萬元，則作為發付職員欠薪及另辟小借款之用。

而此外，周劍雲還有一個跟南京交通銀行合作的辦法，這就是說在合作辦法可能實行之後，將由交通銀行每片先行墊付製片費三萬元，而每月預定攝製兩片，則就是說交通銀行每月須墊款六萬元。——其條件則是以明星影片收入撥歸交通銀行管理

，此項墊款，即於收入中陸續清還。因為，據說明星公司的出品，每一片的營業收入，可有四萬元至五萬元。這個數目，就是說以抵價墊款本息是綽乎有餘的了！

對於這兩件事，現在已在積極進行之中。而南京交行方面，據說已經委託了一位姓潘的會計師，

預備把明星公司歷年的賬簿審查一遍之後（因為要證明明星影片營業究竟收入如何，明星製片費用，支出究竟如何。）再作最後的決定，所以，明星之是否能够獲得這一支救兵，現在尚未能定；不過，據當事人說，成功的把握至少已經有九成了！

X X X

繼「百鳥朝鳳」事件之後

戰地英魂在漢碰壁

回教徒戲院揮斧傷人

在沒有多時之前南京大華大戲院開映「百鳥朝鳳」影片，被首都新聞記者認為有侮辱報人之處，提出七項要求，向戲院交涉，結果道致發了事，豈知天下事無獨有偶，當百鳥朝鳳糾紛發生之際，同時漢口世界大戲院因開映「戰地英魂」一片，內有侮辱回教尊嚴之處，被一回教徒黃順以利斧擊壞機件，砍傷職員，事態因以擴大起來。

黃順係許昌人，因赴漢遊玩，過世界大戲院，入內觀影，見戰地英魂片中，有幾段描寫回教徒醜態，並侮辱回教的對白，如「墨罕讓的妻子會跳舞」，「墨罕讓被人刺死」等語，全與事實不符，黃白天看了之後，晚上懷着斧頭再去，等將映畢之際，就跑到機器房去，被砍傷四人，結果黃順也被警察捉住，拘入看守所。

黃順雖犯的刑事，但他犯案的動機，却為了整個回教的榮譽，一時激於義憤，才有此舉動，所以他被執後，就寫信通知當地回教團體，說明為爭回教體面而入獄，當地教徒調查結果，認為戰地英魂片中確有侮辱回教之處，一時大動公憤，組織後援會，通電全國回教機關，一致援助，形勢頓時嚴重起來。

原告世界大戲院方面，起先態度很強硬，非謂難免賠償不可，但後來見回教徒團結一致，引起公憤，便軟了下來，遂人出面疏通調解，願登報道歉，撤消控訴，並不映是項影片，回教徒方面目的本在營救黃順出獄並道歉停映，於是雙方各讓讓步，和解了事。

前已知走影為毒被

電聲

是首創的
電影圖書週刊
是中國的
電影刊物權威

目要期四廿卷五

編華職員允復
許曼麗剪髮
留美女星章劍芳返國
月明公司出盤詳情
大批影院說秋夏
劉連任大地片主角
琴哈羅對男性的經驗

目要期五廿卷五

明星向交通鉅額借款
朱軟儀將在平結婚
胡蝶搬家與父母同居
卡爾登將被控佔店
黃君南流漢江滿
復哈羅對現狀不滿
楊愛立不在好萊塢

出版 每星期五
零售 每冊五分
預定 四月一元
半年三元六角
全年六元
郵費國內免收
國外加倍

社刊週聲電

號八三一路京南海上

上海大戲院

要求中國健美女性經租人賠償

分列五大款·損失共二千五百元

上海大戲院，最近開映「中國健美女性」影片，私將女子裸浴，和女子生殖器等表現等影片插入開映，違法牟利；當經中央電檢會主任羅剛來電，派院查實，扣片法辦；除對上海大戲院處罰洋三百元（上期本報誤植為二百元），並停業三天示意外，並於日前電訪經租該片的張章廉入京詢究，嚴予申斥；結果，罰金六百，隨獲了事，這件劣商無行，有傷風化的違法事件，至此便算告一結束了。

不過，上海大戲院方面，為了劇院憑照映片，並無不當，被累受罰，於心未甘，故又決對張章廉提起訴訟，實價數千金的損失，而一波甫平，一波又起，這樣的案外糾紛，遂又突然發生起來。

據該院主人表示：這全是片方實無旁貸的欺騙行為，如非達到賠償目的，決不輕事甘休，張章廉當下自知理屈，託人調停，自願認賠。但該院所提出的賠償要求，確有很大的理由，一共有五項：

- (一) 代人受過罰金三百元。
- (二) 名譽損失一千元。
- (三) 被罰停映三天，每天開支三百元，共計九百元。
- (四) 臨時停映急促間以俄國歌舞取補上，計損失一百八十元。
- (五) 因案赴京旅費一百二十元。

以上共計二千五百元。假如張章廉不答應，恐怕要法庭相見呢。



洪深決不赴粵

洪深本擬暑假後赴粵任教，現則已決定不往。聞係因粵時局不安定所致云。

趙珍妮不投資

卜萬蒼拍「水國春秋」，大部經費，係出於他的女友趙珍妮。但近聞趙對人宣稱，她並沒有出過一個錢，並且拍片時還領薪水。

看楊秀瓊表演

楊秀瓊表演游泳時，徐來與袁美雲均在場參觀。徐戴太陽眼鏡，態度很閒適。

朱秋痕與愛人

朱秋痕之愛人翁姓，聞將來與朱結婚後，將在保定長住。入學校求學，原本是煙幕彈。

支票三次退票

鄭孟霞損失

鄭孟霞在藝華拍戲本來是短期性質，雙方訂定拍戲一部致酬洋五百元。但是除了在開拍的當兒領過二百元現金外，其餘三百元是簽的銀行支票，不過這支票是支不到現款的，所以一退再退已退了三次之多。現在戲已拍完，此款還沒有領到。並且她替公司代演的歌舞團的一筆賬目也是至今沒有算清。經她屢次追索之後，藝華當局不特不拿出來，並且忽然責備她拍戲屢屢遲到，和其他種種有損於公司經濟的事件，反要她負責賠償。鄭孟霞對此簡直是有苦說不出呢。

聯華緊急聲明

羅明佑吳邦藩大門法

掛名總理一度作劇烈的反抗

「聯華巨頭」吳邦藩，自從前番聯合全體員工，對於「總理」羅明佑要求「交出全部政權」，大奏凱旋以後，手操經濟大權，地位愈見重要，儼然成為唯一的中心人物了。但是，羅明佑「總理」名義未除，蟲具百足，未即全僵，因為裂痕顯露之下，不免鉤心鬥角，發生暗潮起來。

設在香港路的聯華總管理處，去年為了一再緊縮關係，早已把它縮小範圍，改為營業部，而全由吳邦藩主持了。同時，此公長袖善舞，能者多勞，除了兼任「藝華」營業主

任，每天要到金司徒廟跑上一次外，自己並以個人地位，代理「月明」等幾家小公司出品二十幾部之多；此項代理片子的進出營業事宜，也在聯華發行部中，全和聯華出品一樣，指揮屬員隨時辦理；據說所有各片備金收入，却都歸他個人，上了腰包。這樣利己損人，對於公司有損無益的勾當，原是越出常情的畸形現象，不過為他實權在握，威力非小，羅派人物只能隱忍不發罷了！

在上月底邊，曾經為此一事，這樣一度爆發過的：當時羅明佑在「節省

開支」的題目之下，決定把這香港路營業部，鑄併到總廠裏去，所屬搬場汽車，亦已停在門外，準備動手。最後雖經多人勸告，臨時作罷，但在雙方的暗鬥痕跡，却又更見明顯了！

阿王上銀幕

英國某影片公司欲攝製阿國戰爭片，故曾邀阿王親自出現銀幕，預料阿王或將接納此項申請，因此片對於阿國或可作一有力宣傳云。

國內影訊

影片中居然有鬼

南京開映神怪片

戲院當局欺瞞觀眾

南京大戲院最近開映了一部叫做「古堡醜跡」的英國片，該片原名是The Ghost Goes West（意思是鬼魂到西方去），片中雖然有一些地方寫美國人的宣傳法之誇大無稽，但對於鬼魂部分，却寫得很着力。顯然是帶了多少神怪片色彩。

戲院當局，大約因為該片的神怪色彩太重了，所以在翻譯說明書時，便故意把神怪的色彩減去了。而且一開頭便說「本片為嘲笑信鬼之喜劇」。對於片中鬼魂出現事，一點也不提起，這一點顯出他們是很聰明的，可是他們忘記了在英文說明書上，早已明明白白提起鬼魂的出現了。而且在畫面上也屢次露出鬼魂的兆跡（雖然有許多是剪去了），如宴客時，女僕故意把時鐘撥慢一小時，此外在船上，便明明表出鬼魂出現。戲院方面，要加以掩飾，其實等於不打自招了罷。

神怪片一向是不許開映的。在現在科學昌明時代，鬼魂的存在，早經證實為荒謬無稽，那麼我們對於這一部「古堡醜跡」應該有什麼表示呢。（沙）

硬派小生也會流淚

王引攝影場內痛哭

真實原因一定不會簡單

王引，最近在藝華攝影場內大哭了一場。

王引本來以硬派有名，不容易流下眼淚的，所以這次他的一場哭，實在令人莫明其妙。

事情是發生在「新婚大血案」拍夜戲的一天，正拍到王引的吃重的部份，而王引像是神志不清似的，有點慌亂，接連有五個「重拍」，大家正覺得十分詫異，王引忽然咆哮起來，將桌子上重重一擊，桌子上的玻璃也被擊碎，而又飛也似的奔到劇務部去，伏在寫字桌上大哭，後來經許多人勸回攝影場去，確見到他的眼淚掛在面孔上還沒有乾呢？

為什麼哭？王引祇說各方面都要錢，有什麼心思拍戲？一個鏡頭五次重拍，又如何交代？所以他因內心創痛，借哭發洩發洩。但是真實原因，恐怕不是這樣簡單吧。（馬）

借款成功如魚得水

明星二廠下月成立

將實行採用科學管理方法

明星公司最近弄到了十六萬元借款後（見本期另一消息），頓時如魚得水，活動了起來。現在打算施用科學管理方法。最近風林橋總廠大攝影場興建竣工，悉聘導演，演員及各技術員並添購機械設備等，亦均籌備完妥。故照預定策劃，將於下月一日，宣布第二廠正式成立，實行改革新政。開訂定詳細法規，計於總管理處首腦組織之下，除設「編劇」「導演」「審查」「

技術」「訓練」「戲劇」等六個委員會外，並分「總務」「營業」「製片」三部，統轄十三科，五十四股，好像科學化之機關組織，一推百動，分工辦事。此後導演攝片兩廠，共分九組，一切製片經費日期，事前均立精密預算，每年統扯，准可月出兩部。不至再像從前那樣虛靡了。可是將來能否達到這期望，那要看他們努力的程度了。

X X X

十位股東

分享化身姑娘盈餘

藝華公司得不到一點便宜

藝華公司「化身姑娘」以五千一百五十元售出上海映權，買者方面有聯華公司經理陶伯遜及金城等十位股東，營業興隆，實在是一樁利市十倍的好買賣。

金城大戲院開映十多天，十九日為最後一天。當夜結算，共售得一萬多元，拆賬結果，是淨得五千六百元左右，除去六百餘元光景的廣告費，有五千元相近之數，可以先給十位股東分攤，於是在次日（二十日）集合二處，按股攤派，出五百元的約得四百八十餘元，一個戲院的收入，祇短少成本百分之三光景，其餘三十餘戲院的拆賬，將盡是贏餘，各股東因此皆大歡喜，盛稱此種生意大可做。

疑為被綁之一場虛驚

金速羅傑絲失蹤四小時

全個好萊塢幾乎要鬧翻了

那一天金速羅傑絲(Ginger Rogers)突然很神祕地失蹤了。那時她跟劉易理斯(她的丈夫)還沒有分居。當這消息傳到後,一家人都慌起來了。劉易理斯,她的母親和一等家中的僕人,四出設法去尋覓她。一連找了四個鐘頭,沒有一點兒訊息。

被綁匪綁去了吧?

他們都這樣担着心。委實是美國綁票匪實在太猖獗了,好萊塢沒有一個明星不在那心吊胆,防範着。這次金速如如果給他們綁去,怎樣好呢?

當他們打了許多電話給一切她認識的朋友,和有來往的商界中人,詢問她的下落,結果回答可是一個「不知道!」於是他們不得不相信被綁是可能的了。她的母親便急得哭起來。

那天,當她出去時,她對家裏說要到公司去,因為要跟萊特阿斯坦練習新片中的一場舞蹈。可是一點,兩點,三點鐘過去了,她並沒有到公司去,行蹤頓然迷失了。

也許她的汽車出事嗎?

這也不會的,因為全好萊塢的交通警察並沒有報告什麼汽車失事,同時各醫院都用電話去問過了,都沒有她的影跡。

四個鐘頭過了,許多人焦急到失望了。

突然金速走進攝影場來了。她的面孔打破了,衣服碎了,頭髮亂得像一團草。可是她露着牙齒笑着,手裏抱了她心愛的西班牙種小狗,她也好像露着牙齒笑着。

原來事情是這樣的:

那天她抱了這小狗正要走上汽車,牠忽然遊興大發跳出了車外,走進了他們屋後的小山裏去了。金速一急便跟在後面追去。山裏很多矮小的野樹,草深到沒了大半個人。她一面叫着,一面追着。不知不覺越走越遠。野樹的枝幹抓破她的面孔和手,撕破了她的衣服,勾亂了她的頭髮。她自己沒有想到足足走了四小時呢。

看到這一大班人在為她焦急,她笑着道歉起來了。跟着便開始練習跳舞。

看來,公司當局應該在她的合同上加上「禁止養小狗」這一條吧。那天有一個跟她一起進膳的人,看見她臂上一個紅印,遲疑地說:「這紅印像是牙齒咬的傷痕呢?」金速聽了回答說:「不錯,那是我的Puppy(小狗),牠把我的手臂來試牙了。」

唯一的素食女星

好萊塢有許多女星,因為怕身體長得太胖了不美觀,所以大都很少食肉,但完全素食的只有克勞黛考爾柏一人。她從來是不食肉的。

好萊塢女星

頭髮顏色的變遷

好萊塢女星的頭髮顏色,以前最時髦的是白金髮。最著名的白金髮女星便是珍哈羅。此外愛麗絲費也是一位白金髮同志。當時全美國的女子都盛行着把頭髮染成白金色。

近日白金頭髮已經過時了,連最後一人的愛麗絲費,也把她的頭髮染成紅色。走遍全好萊塢也找不到一個白金髮姑娘了。現在最時髦的是紅髮,到處都是染紅了頭髮的人。

但是,在拍天然彩色片時,紅頭髮上鏡頭最不好看,所以有人預料,將來彩色片一天天多起來後,紅髮又要不時髦了。

暴風雨是怎樣拍成的

在好萊塢拍片時,每逢要拍暴風雨景時,大都是用人工製造,因為影城所在的

加州,天氣終年晴和,難得來一次暴風雨。每家公司對於製造風雨的機器都很完備。他們都預備了好幾種聲帶,其中分別開種種不同的風雨聲音。有些是很響的轟雷聲,有些是低沉的輕雷聲。還有海浪打擊海岸旁岩石的聲音,小的旋風和大的旋風,各種風景和江水泛濺的聲音都齊備了。

每逢要攝這種景物時,先用攝影場內的製造風雨機製出一幕假景,然後將相當的現成聲帶配上。兩種合作起來,開映時便像真的一樣了。

影片中的家具的來源

在美國出品裏,常常看到許多製造精美的家具。有人也許要問,影片公司這許多家具究竟是從什麼地方來呢,自製呢還是買來的?他們一部影片拍完之後,這些家具將怎樣處理呢?

這回答是:在佈景裏要用到普通或古老的家具時,他們都是從外面租來的。至於摩登家具呢,正如演員有穿的摩登服裝一樣,都是由他們自製的。因為片中所用的新式家具常常是式樣很新的,較之外間流行的再新過幾個月。如 The Princess Comes Across 一片中,派拉蒙公司的木工工場特地製了一百件最摩登的家具。這一批家具他們拍完了影片之後要保留起來,將來在別部片中也許再用。其後便拿來出租給別家公司。到用舊了之後,派拉蒙便要把牠賣給家具店。在好萊塢附近的聖羅蒙尼加有許多這種家具店,他們一面收買各公司用舊了的家具,一面又常常把家具出租給各影片公司。

幕後的好萊塢
你們不會曉得的秘密

一九二九年上過了當

亞爾喬生不買股票 全部財產都兌現收藏

一九二九年美國的經濟恐慌開始時，電影明星受累而破產的也不少，亞爾喬生 (Al Jolson) 便是其中之一。

那時亞爾喬生所擁有的資產已經達一百萬元以上。他把這些錢都用來買了股票。在幾日間，有許多股票，價錢跌到一文不值。不幸他買的都是這些倒著股票。因此幾日間，他由身家百萬的富人，一變為身無分文的窮漢。

這打擊給他實在太利害了。雖然自後他辛辛苦苦地工作，才又積成了一份產業。

正如今一個給火灼傷因而見火生畏的小孩子一樣。亞爾喬生提起股票便頭顱起來。現在他把全部財產差不多一百萬元，都兌成現金，一律收藏在一個很大的保險箱，他認為再沒有比這個更穩妥了。

薛爾維亞雪妮

法庭上大發牢騷

薛爾維亞雪妮 (Sylvia Sydney) 跟她的丈夫麥納賽夫，結婚後不到兩個月便離婚了。現在，這件事早已成了過去了，可是好萊塢的人，還沒有忘記雪妮當時在法庭上所說的幾句話。

當法官問她為什麼要離婚，她回答說：

「我們婚後十天，便發生口角了。起因是有一次約會，我遲到了二十分鐘，他便不滿意。老實說這位賽夫先生也太認真了，他難道不曉得好萊塢的影星是要怎樣地搭架子的嗎？」

雪妮另外還有一句便是：

「我的丈夫說電影界的人都是瘋狂的！」

在我們看來，這也可成為離婚的理由嗎？

好萊塢的男孩子

紛紛模倣白塞羅繆

女孩子都想做秀蘭鄧波兒

當秀蘭鄧波兒初紅起來時，好萊塢的做母親的把她們的小女兒穿得跟鄧波兒一樣的衣服，在好萊塢的大街上走着，或是在各公司求見，希望有人僱用她們的女兒。這種現象至今未衰。不過最近又有一種新的流行來，這次是男性的了。心急的母親們帶了她們的孩子進進影片公司去。這些男孩子都穿了像弗萊第巴塞洛繆的英國伊頓的學生裝，並且要她們的孩子說話時帶一點英國口音。可是電影界裏，有一個白塞洛繆已經很夠了，模倣是沒有什麼用的。

好萊塢影圈中

女作家又增加一人

曼麗阿斯德作品求過於供

在好萊塢，也像在我國一樣，一個出名的女星，不管會不會，總喜歡弄弄筆桿，以著作家自命。可是其中也有些確實是會寫作的，如伊莉莎白地，她曾出過幾本詩集和幾部小說。雖然作品並不怎樣優秀，但她是有寫作的才能，那是不能否認的。

最近，曼麗阿斯德 (Mary Astor) 在她工作之暇，也埋頭寫作，現在已經跟李昂納利合作，寫成了一部小說，「叫做這不是假冒的」，並且已經開始在一個美國有名的雜誌上登載了。有好幾家雜誌的編輯，認為她的寫作很不錯，所以都向她要求供給作品。

曼麗對人說，她開始寫作已經三年。本來她當作一種公餘消遣，想不到居然有人需要她作品呢。

克拉克蓋勃爾的

鬍鬚有問題

米高梅公司最近把克拉克蓋勃爾借給華納主演一片。華納當局要他剃去了他的鬍子，但米高梅反對，以為這一撮鬍鬚，已成了他的商標，斷斷不能剃去。況且他尚須回來補拍「舊金山」一片，如果用鬍鬚，觀衆一看便會看出。因了這事，兩公司都相持不下呢。

· 弗萊阿斯坦的 做生意手腕

在銀幕上以舞蹈著名的弗萊阿斯坦 (Fred Astaire) 平日常常拒絕新聞記者的訪問，可是這並不同於他的架子太大，而是為了生意經營的。他現在暗中在寫一本書，教人怎樣跳舞。如果他常常招待記者，他們不常常要向他提出，關於跳舞的問題，他們的門徑便會長長短短給人聽得。這樣等到這本書出版，便沒有什麼價值了。他倒是一位懂得生意眼的人呢。

你信不信

· 威廉鮑維爾 William Powell 曾做過一家戲院的招待。

· 巴勃拉史丹妮克中午不用中餐，在攝影場休息的當兒只嚼些芥菜和麵包。

· 劉亞理斯最近在加里福尼亞定一雙價值八十元的鱷魚皮鞋。

· 卓別靈初次在無線電裏播音，費了許多氣力，演講完了，他的體重輕了九磅。

· 瓊薇納有一次收到了二百多頭狗，原因有一位記者發表一篇談話，說她最歡喜狗，所以一般崇拜她的人都拿狗來送給她。

· 希佛萊表示以後訂合同要增加這一條：講英語不須帶法國口音。

· 童星賈克古柏家裏藏有三百餘枝槍，各式不同，原來他還有收槍癖。

國 際 影 畫 界

跟卡洛朗柏關係密切

克拉克蓋勃爾不日將結婚？

兩人都是情場過來人，很有結合的可能



克拉克蓋勃爾 (Clark Gable) 三個月前跟他的妻子離婚後，當時一般人都把他的名字跟那位英籍女星伊利莎伯亞倫 (Elizabeth Allen) 聯起來，說他們兩人是相愛着，蓋勃爾離婚後便要跟她結合。可是不久他們忽然又不來往了，顯然，蓋勃爾是不會跟她離了。

現在天天跟蓋勃爾在一起的，已換了一個卡洛朗柏 (Carole Lombard)。幾乎在什麼地方看見蓋勃爾，便會看見卡洛朗柏。外間人便又把他們的關係說得非常羅曼脫了。

雖然，蓋勃爾和卡洛都對人否認過有什麼特別關係，他倆不過是普通朋友罷了。可是那一個在戀愛中的影人總是這樣對人說，他們的否認是不會有人相信的。況且他們倆的樣子，實在太像一對新婚的夫婦了。

最近他們又相偕出現在一次馬戲表演中，場中的觀眾，目光都集中在他倆身上，馬戲表演反而沒有人注意。

他們將來會結婚嗎？雖然誰也不能預測，但看來是很有可能的，蓋勃爾和卡洛，兩人在情場中都是過來人，(卡洛的前夫是威廉鮑維爾，他們去年便離了，) 對於愛情的况味大約也嘗過了。兩人的身世相同，大約會引起同病相憐的吧。

西藏人上銀幕 理髮師生意經

· 女用腰帶五千餘條
哥倫比亞公司最近拍「失去的地平線」一片(以我國西藏為背景，詳情見上期本報)，因為片中需要大批臨時演員飾西藏土人，所以演員服裝也須要特製。該公司的化妝部和戲裝部都工作忙碌去準備。理髮部也有一大批定貨。全體理髮部的工作人員都加緊了工作，因為在片中需要五千四百條用毛髮編成的髮帶，那是西藏女人的一種裝飾。此外這班理髮師又着手編製五十件假髮。每一件是由一百零八縷髮帶編成的。這種假髮，每個理髮師，工作一個整天才能製出一條。

據該片的技术指導員哈利羅遜曼宣稱，理髮是西藏人認為很隆重的一件事。片中為了要跟事實相符，所以對於頭髮的化妝特別注意。

嘉寶——

● 愛漂亮青年

嘉寶回好萊塢後的第二部作品「茶花女」(Camille) 也開始攝製。(照例片中男主角是由嘉寶自己選擇，這回她不曉得為什麼，選中了羅勃脫泰勒 (Robert Taylor)。泰勒是一位新進的影人，是一位年青漂亮的小夥，大約是因此博得嘉寶的歡心吧。

法國也攝製罪與罰

俄國文學名著，托斯安伊夫斯基著的「罪與罰」(Crime and Punishment) 一書，不久前已由美國的雷電華公司把他拍成電影。我國譯為「罪惡與良」。最近法國有一家影片公司也把他搬上銀幕。將來把美法兩部片子比較起來，誰優誰劣，倒是一個有興趣的問題呢。

海倫杜愛芙姬離婚 夜總會武劇

· 丈夫跟男朋友衝突

關於好萊塢離婚案，最近有一件是海倫杜愛芙姬 (Helen Twelvetrees) 跟她的丈夫約翰伍特。這件離婚事件裏，還加上了一場全武行呢。

本來不久前海倫便跟她丈夫不睦而分居了。她帶了三歲的女兒搬到一家旅館去暫住。可是那時對外人還不承認跟她的丈夫有什麼過不去。她說她跟伍特雖然分居，但兩人依然是好朋友。

可是意外終於爆發了。那一個晚上，海倫借一位男朋友在一家夜總會裏跳舞，當然他對人否認跟他有什麼關係的。當他們正在開懷狂舞時，伍特也跟幾個朋友到這總會來。

於是雙方發生爭執了，跟著是一場惡鬥。結果海倫的男朋友被打到臥倒地板上，伍特呢也吃了一些生活。

跟着他們便正式離婚了。

曼
妙
的
舞
姿



有人說：這位異邦的姑娘很



麗琳 旁
Lilian Bond

桃華絲 托斯德羅
Dorcas Costello



電影



Ruth Weston 露絲威斯特頓