





無上的性能



片00一 片0二
售出房藥地各

化學療法劑的使命逐日增加、同時化學劑之種類、亦日愈增加、然而以其無上性能燦然于斯界者惟有本劑。

中耳炎以及肺風、丹毒或敗血症等化膿性疾患、特別急性性淋疾、皆因有病原菌之活動而所致。以是圖其治療、總將此等病原菌、完全殺除、不然、永久不能收得治癒之效果。

惟有複基化學劑中之高超製品「破淋恩」方可獲得完全無缺的化學療法之目的。

即以其強烈殺菌作用、毫不傷害健康器官、專將病原菌——尤其淋菌徹底而且神速殺除、故如淋疾不出數日而永斷再犯又致之弊。

主治

急性淋疾、尤其惡性難症、婦女淋毒諸症
中耳炎、肺炎、丹毒
敗血症以及一切膿瘍

劑法療學化基複

「日染牌」破淋恩

處理經手一
店商烟稻 司公份股
二町慶順區南市阪大

處售發造製
社會式株造製料染本日
町出日春區花此市阪大

味のこ



味のこは、甘く、酸っぱく、そして、香ばしい。それは、私たちの心を癒す魔法の味。毎日の生活に、味のこを添えて、幸せな瞬間を味わおう。

味のこは、心を癒す魔法の味。毎日の生活に、味のこを添えて、幸せな瞬間を味わおう。



新輪

第五卷
第九期

九月號目次

卷頭言

(一)

租界之由來 及收回之經過

總務局 張逸塵 (二)

租界收回與文化再建

豈凡 (八)

治外法權與領事裁判權

工 (四)

緬甸獨立與東亞復興

農 (一六)

業務知識

警務從事員檢查旅客應有之態度……愛路第一 胡榮德 (三五)

機械工作應用限界規矩方式之說明……總務局 王錫朋 (三)

就職感言

社員會長 山中良樹 (六)

木刻·漫畫

王青芳·高炳華 (一七)



修養新談

不要溺愛自己

叢靜 (二六)

談讀書

以琳 (三三)

上下古今

蘇門答臘

木天 (三五)

黃公度

維之 (三〇)

現代知識

寄生蟲病之預防及治療

天翼 (三九)

泰伊與緬甸素描

知人 (四〇)

菊花與螃蟹

劉雁聲 (五〇)

隨筆

雷妍 (五二)

識貨者

嬰燕 (五五)

原來如此

謝人堡 (五六)

對面.....劉無雲 目次掃查.....劉銀雲

最高最麗超然出衆

雙美人 雪花膏



含有「荷爾蒙」成份
滲透皮下、滋養皮
膚、日常採用、容
顏嬌嫩、脫美如花

口廣 • 東南 • 豫上 • 鄭大 • 島青 • 津天 • 天津 (行分) 堂總太山中 設會代經 廠大 (行總)

效力超衆 潔齒防蝕

雙美人 牙粉

洋貨商店 均有出售

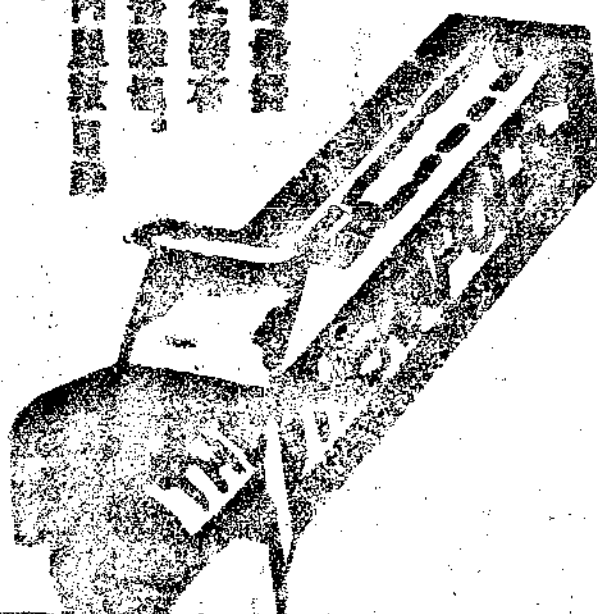


化體壯

此藥能補血強精，助消化，增進食慾，使衰弱之體，轉為強壯，誠為補劑中之極品也。凡患貧血、神經衰弱、消化不良、食慾不振、體弱多病、產後失血、病後虛弱、老人衰弱、小兒發育不全等症，服此藥無不立見奇效。此藥係由名貴藥材，經科學方法精製而成，不含任何有害物質，男女老幼均可服用，誠為家庭必備之良藥也。

化體壯

化體壯
補血強精



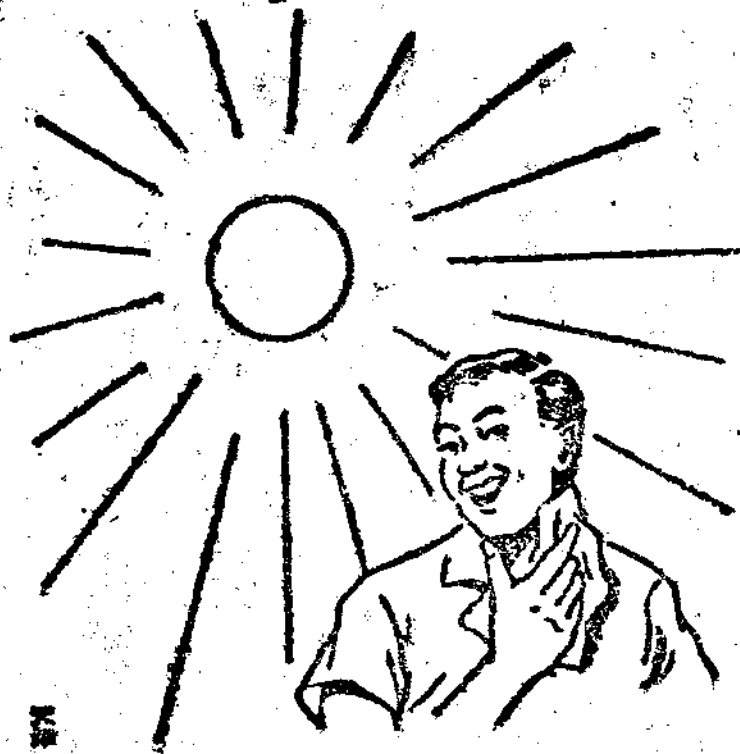
特靈爾

1104
1004
1004

1104
1004
1004

保護身體健康

最重要的一時候



在炎熱的夏季，氣溫增高，時
 體力易於消耗，精神疲憊，即
 感疲勞乏力，提不起精神，所
 以在這時候應比平時多攝取富
 量的營養，使全身組織活性化，
 來，夏季之健康就可有特異的

哈利巴夏最合理

含有豐富維他命A、D並含有磷
 質，易於吸收，多服不飽，
 可助男女保健之必要良劑。

大瓶·每瓶·五元
 小瓶·每瓶·二元五角
 總代理：三井物產株式會社 田中公司



哈利巴

47 33

新建設促進運動與交通同人應有之努力

當此世界戰局已達決戰時期，所有交戰各國，莫不集中其人力物力，以爭取最後勝利，誠可謂千鈞一髮矣。我華北自大東亞戰爭勃發以來，即忠實果敢日夜兢兢以完成其兵站基地之任務，而我交通戰士，遇事必先民衆，勇往直前，成績昭著，有目公觀，固無庸自詡矣。

此次爲爭取最後勝利，全華北更進一步達成其使命，乃展開第一次華北新建設促進運動。本公司爲支援此項新運動，並指示員工行動之方針，特標五事，以爲奉行之準則。

- 一、日本對華新方針之徹底。
- 二、輸送力之增進。
- 三、食糧增產並收買之促進。
- 四、愛路工作之推進。
- 五、公司決戰體制之確立。

關於一二兩項，社訓早有明文，吾全體同人亦皆力行不怠，值此時機，自應更加努力。關於三四兩項，本公司擁有八千愛護村及挺身愛路者三千萬衆，無時或息指導村民努力食糧增產，並協助收買及分配，總期對目前糧荒問題，予以圓滿之解決，而使全華北一億民衆無後顧之憂，俾可聚精會神於大東亞戰爭之後方工作。

至於對決戰體制之確立，本公司前者職制改革，實行機構簡易化，務求處理業務手續之簡單，業務能力之向上，即所以符合決戰體制者。

以上五事，本公司員工本夙夜力行，無時或懈，今者，更欲我同人對目前世界大勢，有徹底之認識，百尺竿頭再進一步，以完成時代所付與吾人之使命焉。

租界之由來及收回之經過

逸

自本年一月九日我國對敵宣戰之後，日本援助我國自主的發展，與我國簽訂交還租界及撤廢治外法權的協定，除於三月三十日在國民政府還都三週年紀念的那一天，交還全部日本在華專管租界史協力和各國折衝順利接收各國共管的北京使館區域，鼓浪嶼公共租界，以及天津，漢口，廣州法租界，現在上海租界亦已交還，日本這種遠大之理想，深摯之友誼，宏毅之力量，不祇我們中國人感激，就是大東亞共榮圈內的人民一定也非常感奮的。

中國之有租界是民族歷史的一個污點，也是我們國家身上的一個毒瘤，它不僅在中國同胞的身上吸取吮血，並且影響到中國的政治，經濟，文化受其毒害，過去我們曾經費了無數的氣力，流了無數的鮮血，却沒有除掉這個毒瘤，如今在友邦日本展開大東亞戰爭之後，才能開刀割掉，所以大東亞戰爭，正好像是實施開刀割毒瘤的手術，我們不能不感謝我們的醫師，並且在感謝之餘更應當深切認識我們今後的責任，和今後應當的努力，茲將租界之由來以及始作俑的南京條約天津條約各國在華租界並收回之情形，錄之於后，以誌不忘。

租界之意義

所謂租界者，一國在其領土內，劃出一定地帶，作為外人居留貿易之謂，租界之起源，因係以兩國通商之始，外人以風俗習慣語言宗教之不同，如使中外雜居，誠恐易生糾紛，故為行政便利起見，乃指定地點，令其聚居該地，久之遂成今日之所謂租界。

租界之種類，依其性質，可分為下列三種：(一)共管租界 該租界行政，不屬於任何一國，而屬於界內之各國，僑民行政機關，由界內之市民選舉代表組織之，如上海，鼓浪嶼之公共租界是。(二)專管租界 該租界內行政權專操於一國之手，界內之土地，由中國政府租與某國，領土主權仍然保存，如上海，漢口，天津等之法租界是，此種租界，嘗於一區域內，設立數處，如天津原有八國租界，漢口原有五國租界。(三)自開商埠 此種商埠係中國政府自行開放，劃定地界為外人居住之用，其管理權及警察權，皆屬中國地方官，此種商埠，外人無租地權，如福州，蕪湖，濟南等地是。

南京條約

中國之有租界，始於鴉片戰爭後，與英人訂定五口通商條約，鴉片之戰，是起於我們的民族偉

反還租界名流座談會

華北宣傳聯盟主辦

華北宣傳聯盟為使國民明瞭友邦日本返還租界及撤廢治外法權之意義精神及友邦日本尊重中國領土主權究竟之誠意，與指示國民今後應走之途徑與覺悟起見，於本月三日下午四時在北京飯店舉行名流座談會，關於座談紀錄已整理完畢茲誌之如下：

主席：華北宣傳聯盟理事，華北政務委員會秘書長曹聚仁。

出席：建設廳督辦余晉誠。

新民會副會長金熙侯。

北京大學校長錢稻孫。

北京市商會會長鄒魯。

華北民衆團體代表白堅。

北京大學教授余天休。

新民會專門委員朱華。

中國新文化建設協會常務理事范宗澤。

主席：今天華北宣傳聯盟舉行返還租界座談會，承蒙各位於百忙中參加，實在感荷得很，在座談開始之前，先將華北宣傳聯盟機關報報告各位華北宣傳聯盟是由華北新聞協會，華北廣播協會與華北電影公司三單位組成，據實華北宣傳報事業，今天是以返還租界撤廢治外法權為座談中心，希望各位盡量發揮高論，以便傳達於華北以及全國民衆，今天炎熱天氣中，各位參加，本人謹代表華北宣傳聯盟向各位致謝，現在座談開始，先請余晉誠談一談關於租界交還治外法權撤廢，其於中國政治前途之影響。

余晉誠：今天承華北宣傳聯盟邀約關於租界交還及治

人林則徐，他在廣東海口焚毀英商鴉片二萬二千八百三十三箱，並定處罰章程三十九條，英軍遂犯廣東，陷定海，攻鎮江，入江寧，清廷不得已與訂南京條約，其內容要項：(一)清英兩國將來當維持和平，(二)清國政府向英政府納軍費一千二百萬元，商欠三百萬元，鴉片賠償六百萬兩，共二千一百萬元，限一千八百四十五年歲末清付，(三)開廣州，廈門，福州，寧波，上海，五港許英人通商及居住，且一切不課關稅，(四)以香港之主權讓與英政府，(五)放還英人之爲俘虜者，(六)戰役中爲英人服役之華人，一律免罪，(七)將來兩國往來之文書，用平行款式，(八)條約批准償金交付六百萬元之後，英軍當自當時所占領之長江沿岸等地撤兵，惟舟山及鼓浪嶼在條約實行之前，仍由英軍佔領。

自這項條約公布後，歐美商人，群起歡迎，如此，荷，西，葡，普，等國，皆爭求派遣領事及公使駐粵，而德，美兩國且請清廷特命全權大臣議結和約，故道光二十四年中美條約，中法條約，先後成立，許當時與歐美各國先後定約三次，清廷實承認諸國爲平等敵體之友邦，於公文照會，蔡用第字，此南京條約八款之一大結束也。

南京條約是一八四二年簽定，而正式成立於一八四三年之廈門附加條約第二款規定「中國政府，准英人帶同眷屬，寄居沿海之廣州，廈門，寧波，福州，上海等五處口岸」依此條款英人只取得居住各口岸之權利，而並未明白說及租界，廈門附加條約第七條，始有明白規定，一上列五口，中國地方官吏，與英國領事，各就地方民情，設立於何地方，用何房屋或地基，准予英人租賃，其租界必照五口之現在所值高低爲準，一依該條之規定，是爲中國租界之淵源。

英國魔手侵入以後，美國接着又來，美國援英之例，根據道光二十四年(一八四四年)中美五口貿易章程第十七款，劃定美國租界，一八六三年，英美在上海攫取之租界開始合併，改名曰「公共租界」甲午戰後，英美屢次要求擴充，租界的面積，竟達到五千五百八十餘英畝。

天津條約

清朝咸豐十年，英法兵陷天津，迫清帝訂約英續增九條，法亦續增十條，更闢天津爲商埠，是爲天津條約，初只英法兩國有租界，又據據東南一隅，繼此而設者，有美德與日，在紫竹林一帶，名爲舊租界，庚子亂後，俄，奧，意，比四國，更在河東開新租界，海河兩岸，彌望縱橫，多是外人貿易的場所，各設領事署，自保商民，總計天津租界，共有八處，後來美與英合併，在海河東北爲義，奧，俄，比四國租界，其中面積最大，市肆最盛者，首推英租界，而法租界次之，歐戰以後，法奧兩國租界收回，民國十三年同二十年，俄比兩國，亦將租界退回中國，所餘者只英，法，日，義四處而已。

各國在華租界

外法權之撤退的問題，今簡單述之如下。租界之文籍，治外法權撤退，是友邦日本尊重中國主權之表現，中國國民對此更應振奮，尤其是知識階級對友邦這種精神尤應敬佩，可是我國今後也更應注重到自力更生的路去，因爲在我們奮鬥不到的事，而前從大東亞戰爭爆發以來，友邦本諸道義精神，將中國多年來應有的風願，租界收回問題，今能由友邦毅然讓還，並及治外法權之撤退，因使中國領土主權已獲，友邦誠實援助我國，於此可見一斑，而我國獨應在此時於「自力更生」的路途，努力邁進，因爲這是很艱難的機會，在中國之租界未收回以前，就像一個入患潛血液循環不良的病症，現在我們的租界收回，治外法權撤退，這是一偶最難得的一個自新之機會，也就像是患血循環不良而獲得健康，絕對應當有一種健全的發展，今天我們以此點意見，貢獻給大家。

主席：余督辦今天以切實的事實指示給我們，「自力更生」與今後應向「健全發展」之路途邁進，當是非當珍貴的見地，希望國民都向這條路上走，現在國務院長給我們解釋關於租界交還，治外法權撤退，我國知識階級與教育界青年層之意見如何。

錢稻孫校長：向來租界在已往差不多是潛伏一切罪惡的所在，不過租界造成罪惡，是人爲的，如果自己不加振作，像方才督辦先生所說租界是畸形文化的策源地。是常常正確的所以今後租界收回，就應該注重到人的自身方面，必須自身振作，而對外來的文化也應該具有批評的能力，而過往的情形，這種畸文化，幾乎普遍於全國，所以在今後租界收回，對於外來文化，必須具有批判力，再者上海也是文化的中心，但上海文化固不只是東方文化，所以國府南遷後，對此點是非常注意，現在上海租界既已收回，則以後糾正上海文化的缺點當比較

甲、日本專管租界

一、天津日本租界 清同治十年（一八七一）開放，光緒二十四年（一八九八）設定，光緒二十九年推廣，根據條約為中日天津修好條約第七款，中日通商章程第一款，北京中日分立文憑第三款，界址概況，東界以福晉堂之北界起，沿河至溜冰場，那家木廠之北橫街河沿止，計長八十五丈，南界由福晉堂之北界起，劃一直綫向北至土壘止，又於界外劃地作為日本泊船之所，依據光緒二十九年推廣條約租界地佔在天津各國租界地之西北，東南與法國租界地接壤，南抵塘子河，西北抵南開，東北濱海河，面積佔地約二一五〇畝，行政組織設行政委員會，委員十人。

二、漢口日本租界 清咸豐八年（一八五八）開放，光緒二十四年（一八九八）設定，光緒三十二年推廣，根據條約為北京中日公立文憑第三款。界址在漢口舊法租界北首，面積佔地約一八六畝。行政組織採領事集權制，有董事會警察署及會審公堂。

三、沙市日本租界 清光緒二十二年（一八九九）開放，光緒二十三年設定，根據條約為中日馬關條約第六款及中日公立文憑，界址自洋碼頭荊州官地西界起，至東南臨江直長三八〇丈，橫寬由西界直長八十丈，間深八十丈，以下三百丈，間深百二十丈為界，行政組織，設有警察署工務局及會審公堂。

四、蘇州日本租界 清光緒二十一年（一八九五）開放，光緒二十三年設定，根據條約為中日馬關條約第六款。界址在蘇州盤門外相國廟對岸青湯地，西自商務公司界起，東至水添邊岸邊止，北自河沿十丈官路外起，南至探蓮邊岸邊止，面積計地約四百八十四畝，行政組織設警察署與會審公堂。

五、杭州日本租界 清光緒二十一年（一八九五）開放，光緒二十二年設定，根據條約為中日馬關條約第六款。界址西面法長公濱南岸起沿運河東岸至新開分界小河止，南面從運河起沿分界小河至陸家務河西岸止，東岸從長公濱新開分界小河起沿陸家務河西河至長公濱南岸，北面從陸家務河西岸起，沿長公濱南岸至運河東岸止，面積計地約為九十一畝半，除圈出馬路外，所餘之地約為六百九十七畝。行政組織有巡捕及工程等機關治理。

六、廈門日本租界 清道光二十二年（一八四二）開放，光緒二十二年（一八九六）設定。根據條約為中日公立文憑第三款。界址由虎頭山腳下起，西至瑞記行前海灘，東至洗布河西邊大路，南至瑞記行前海灘，北至更樓尾市仔街及殿後街直抵溝古脚為界，所有西南沿岸海灘官地及草仔安之民房街道均在界內，面積約合四十餘畝。行政組織有巡捕及工程等機關治理。

七、福州日本租界 清道光二十二年（一八四二）開放，根據條約為中英南京條約，界址在福州南門外偏東之口岸，自天主堂碼頭進東之界地起，至尾墩村東邊為止，前部沿閩江，後部包括田地一帶地方。行政組織有巡捕及工程等機關治理。

容易。

主席：錢校長對租界交還後，期待文化健全發達之熱情溢於言表，並指示以前文化造成畸形，一方應重視到個人的批判能力。

余天休：剛才錢校長所談，對外來文化應取之態度，說的非常正確，同時我感覺到有一點意見，在以前西洋人覺得東方人的文化和他們的不一樣，因東西文化來源之不同，但不論是東西文化，相同相異，而最要緊的是應像錢校長所說，自己應有批判力和作爲，假若沒有這種能力，對於外來的文化是不能收爲自己所有，而將永遠脫不出外來文化的範圍，所以在租界收回的今天不但希望租界裡的文化隨之收回而更希望把我們的精神隨之也收回。

主席：以下請鄒會長談一談租界交還後對於中國經濟方面之影響如何。

鄒果蓀會長：在前三四年日本將中國之經濟社會分成三個部門，就是1都市經濟，2鄉村經濟，3沿海經濟，先以沿海經濟來說，差不多是操縱於英美人手中，最顯著的地方是香港上海天津中國三大經濟中心，差不多都入於英美之手，自大東亞戰爭發動以來，友邦日本不但把英美在東亞勢力驅逐殆盡，同時友邦以道義精神外交將我國多年企望之租界收回，治外法權撤廢，尤以上海租界之收回，因上海是國際貿易最繁雜的地方，能夠獲得今日之收回，是充分表現給我們一個千載難逢的好機會，也就是給予我們今後邁向新經濟路途之發足點，然而現在在中國之工業情形論，抵不過是介乎手工業與電工業之間，尙未進到代工業，因此，我們應當與友邦日本在平等互惠的原則下，達成進一步中日經濟之提攜，至于如何提攜，尙望中日經濟界名士，有以更深刻的討論。

八、重慶日本租界 清光緒二十一年（一八九五）開放，光緒二十五年設立，根據條約爲中日馬關條約第六款及中日公立文憑。界址在重慶朝天門外之南岸王家沱地區。行政組織採領事集權制，並設有會審機關。

乙、各國在華專管租界

一、天津英國租界 清咸豐十年（一八六〇）設定，光緒二十二年，二十八年，二十九年三次推廣租界地段，根據條約爲中英北京續增條約第四款。界址位於天津各租界之中，東南與特別一區毗連，西南路臨堤防，西北毗連法租界，東北臨海河，面積增至約六千三百餘畝，公共道路佔地約三百六十畝，長十七英里。行政組織設董事會，即工部局。

二、天津法國租界 清咸豐十年（一八六〇）設定，根據條約爲中法北京續增條約第七款。界址位於天津各租界之中部，扼各租界交通之要道，東南與英租界毗連，西隣堤防，西北與日本租界毗連，東北界海河，面積約二二六〇畝。行政組織設董事會。

三、天津義國租界 清光緒二十八年（一九〇二）設定，根據條約爲中義北京和約通商章程第十一款。界址位於各租界之北部，東界京山鐵路，東南與特別第三區毗連，西南臨海河，西北與特別第二區接壤，面積佔地約七七一畝，行政組織設董事會。

四、漢口法國租界 清咸豐八年（一八五八）開放，光緒二十二年（一八九六）設定，光緒二十六年推廣。根據條約爲中法天津條約。界址在漢口舊英租界之東，舊法俄租界之間，迨後推廣至大智門爲止，佔地約三六〇畝，行政組織設董事會與警察署。

五、廣州沙面英國租界 清道光二十二年（一八四二）開放，咸豐十一年（一八六一）設定，根據條約爲中英南京條約。界址在廣州市之西，地名沙面，該地如小島，面積約二百六十四畝，行政組織設委員會工部局。

六、廣州沙面法國租界 清道光二十二年（一八四二）開放，咸豐十一年（一八六一）設定。根據條約爲中法黃埔條約，界址在廣州沙面英租界以東，面積佔地約五十四畝，行政組織設董事會。

七、上海法國租界 清道光二十四年（一八四四）開放，光緒二十五年（一八九九）推廣，民國三年（一九一四）續推廣，根據條約爲中法黃埔條約，界址最初劃定南靈城河北至洋涇浜，西至關帝廟及朱家橋，東至黃浦江岸，第一次推廣劃西門外百餘畝併入，第二次推廣劃定北自長濱路，西自英之徐家匯路，南自斜橋徐家匯路沿河至徐家匯橋，東至肇慶路及肇周路之各半起至斜橋止，新租界面積約一萬四千九百畝。

丙、各國在華公共租界

一、上海公共租界 清道光二十五年（一八四五）英租界設定，道光二十七年美租界設定，同治

主席：鄭會長的談話，自租界交還治外法權撤還，而論到希望在租界收回後的中國，能與友邦在平等互惠原則下，進一步之經濟提携，鄭會長這樣卓見實在予華北京傳聯盟宣傳方面不少的幫助。

主席：白先生是民衆團體代表，對於民衆情形，當然知道更詳細，就請白先生談一談中國民衆，對租界交還之感想。

白會長：中國的國民性，常常存着人給我有點好處，終久不忘的特點，在過去把中國的地圖展開看一看，「租界」遍地皆是，須知一個國家有租界正是國家一個污點，租界越多，當然污點也越多，以先在上海的黃浦灘英國公園，那時國民知道這是恥辱，中間經過不少志士的血，想把他收回，可是終未達到成功，於民國十五六年在漢口對英國租界收回的意識頗爲昂揚，在那時有許多的國民軍，甚至對着英國租界喊着收回租界，雖英國用了勢力的威嚇，但國民收回租界的昂揚氣氛並不因之少衰，那時本人正在漢口，同時對於這種事實爲目睹，至今他們喊着收回租界的聲音還很清楚的浮在耳際，足徵收回租界，是一件人民所期望的事，如今友邦乃以道義精神，返還租界，這種事實，是令人欽佩的，同時我們更應感謝，但是現在租界是已收回，唯在感謝之餘今後應對以下三點加檢討，（一）要觀察自己國家爲甚麼有租界的發生，（二）現在租界的收回，誰的能置，（三）同時我們租界既是經友邦的協力而收回，今後已付與我們自新的路途，也就是我們應如何去努力產生，在友邦返還租界的今日，我們除去表示衷心的感謝與欣快外，對於以上之點，尤應切記心中，喚起民衆速醒，與友邦澈底協力，以符我們的國民性即人待我的好處，永遠記在心上的美德。

主席：白會長的談話以不忘恩來提醒國民樹立自新之

二年(一八六三)英美租界合併，改稱公共租界，光緒二十五年(一八九九)推廣，續年迭次要求推廣，民國四年(一九一五)越界築路，致超過原有面積甚多，根據條約爲中英南京條約等，界址英租界在道光二十五年劃定洋涇濱爲南界，李家宅爲北界，東至黃浦江，西至汲城河。美租界於道光二十七年設定劃蘇州河以北即虹口一帶地方，後英租界推廣乃西起泥城河，東至黃浦江，南沿洋涇濱，北至北京路，迨英美租界合併爲公共租界後，迭次推廣，以泥城橋跑馬廳西一帶，及北部推廣至狄恩威路面積約達三萬二千五百零四畝，行政組織設董事會。受領事團之指導及北京公使團之命令。

二、煙台公共租界 清同治五年(一八六六)開放，根據條約爲中英中法天津條約，界址東以沙河西洋小屋之東牆外爲界，東南以吉祥街東口之木柵門爲界，西以煙臺山下西邊海岸之走路爲界，河南以和記洋行之棧房爲界，正南以洋藥局以北之木柵門爲界，正北以煙臺山下之走路爲界，至煙臺山正北正東正西以及東北西北各處，面積約三〇九畝，行政組織設中外聯合委員會。

三、鼓浪嶼公共租界 清光緒二十八年(一九〇二)中國政府自動開放，界址在該島周圍湖港之處算出十丈酌擬一無形之線圍圍爲界，面積四方里有半，行政組織設董事會。

四、蕪湖公共租界 清光緒三十年(一九〇四)開放，光緒三十一年設定，界址西臨長江，東至普盧山脚，南自陶家溝起，北抵戈磯山脚，面積約六百八十九畝，行政組織租界內工程巡警歸中國自辦。

中國收回租界運動之經過

前清光緒二十八年，中英續通商行船條約規定，各國人民在各該通商口岸非得華官允准，不得自設工部局及巡捕，由此可知，當時清廷對於租界，已慮思有以限制之，並確認租界仍保存中國主權，而收回租界之思想，亦由此萌芽，至於以後正式收回租界，可以分爲三個時期。

第一個時期，是在第一次世界大戰發生後，於民國六年三月，我國宣佈對德絕交，將天津及漢口德租界收回，同年八月我國對德宣戰，同時收回天津之奧租界，這是我國收回租界之嚆矢，歐戰結束後，帝俄已告崩潰，蘇維埃政府成立，那時俄國內異常混亂，駐在中國使館，有帝俄使節，有蘇維埃政府使節，中國對俄外交，一時無所適從，在民國九年我國正式承認蘇維埃政府，同時對俄使館，民國十三年，在北京簽訂中俄協約，蘇聯正式放棄在華租界，我國乃將津漢等地之俄租界收回，這是我國收回租界第一個階段。

第二個時期 是在民國十五年，那時正是我國之民革命到達最高潮的時期，同時排英運動，亦瀰漫於津，粵，滬，漢，滬，鎮等地，狡猾的英帝國，鑒於我國民氣昂揚，爲了力圖緩和那時的反英運動，而轉移我們的目標，使轉向反俄反日的道上，於是使其狡猾的手腕，乃將我國的九江鎮江英租界交還我國，這是我國收回租界的第二個階段。

路，並以應加時檢討三點，指示國人，是徵白會長對於國家愛戴之深，以下諸新民會會長，談論關於租界交還治外法權撤廢，我國民衆反應如何，我國新國民運動對於要求中國主權完整應如何推動。

除副會長：中國人對「租界」的印象，因爲在租界中，有許多不好的事情，同時中國人，有時也往往利用租界的特性，作出許多不好的事情，因之，使中國人對外國人發生不好的印象就在這一點，以及過去的關父孫中山先生，對租界的收回的遺訓也是因爲這緣故，現在我們欣幸友邦以道義精神，將租界完全返還，當此領得我們感激與慶祝，不過有一點，我們應當注意過去北伐時代，英國交還漢口租界，實在爲了懼怕國內民氣昂揚，轉移國民運動目標，以便保持在華權益，而並非出於自願，由此可以知道，往昔英國交還租界，及今日友邦交還租界中間，一個是策略行爲，一個是道義行爲。

東方向來重道義精神，過去英國人恐怕由於東方道義精神，影響被在華權益，因而不惜利用種種手段，挑撥離間手段，造成中日不幸事件，甚至中日兄弟之邦，發生鬧牆之禍，完全是受了別人的策略，這一點是極值得我們反省的，那一回租界交還，與此次友邦交還租界，在領土完整的之意義上，雖然是一樣，而親善的方針中，却完全不同，由於友邦除去本道義精神交還在華實租界外，並斡旋其他國家取同一步驟便可證明，這樣看來，我們這種道義精神的關係，一定是可以保持永久，我們一方面不上別人的當，一方面由於一次流血完成了道義精神的關係，永久保存下去，中國本身方面所倡導的新國民運動，今後除去超越一切黨派地域等等界限外，決定將東方道義精神，發揚到世界去，我想今後新國民運動的目標，一方面使中國國民理解友邦道義精神，一方面中國人應自奮圖存，以中國道義精神回答日本道義精神。

第三個時期是在大東亞戰爭發生後英帝國主義者在華的租界，均由日方接受，民國三十一年，日本爲了尊重中國主權，將津粵英租界行政管理權交還我國接受，今年我國對英美宣戰後，日本政府復將在華的專管租界交還我國，義法兩國，繼之於後，這是我國收回租界的第三個階段。

收回在華各國租界情形

友邦日本及義大利法蘭西諸友邦，爲對我國表示至誠親善，爰以道義之外交，決向我國交還租界，及交民巷公使館區行政權，於三十二年三月三十日下午四時，在東交民巷北京俱樂部，正式舉行移交式，此使館界之交還，其他友邦法，義，西，各國家駐滬代表，亦在南京簽字，式典極爲嚴肅隆重。

天津日本專管租界，移交典禮，亦於三十日在日租界公會堂盛大舉行。

鄂省沙市，漢口，日租界亦於同日假漢口日租界駐漢日總領事館內，舉行隆重之接收典禮。

其他蘇州，杭州，福州，廈門等，亦同時收回。

上海法租界交還式，已根據舊民誼外交部長與法大使館鮑賽松之間簽訂之中法協定，於三十二年七月三十日上午十時半，在法租界公董局二樓會議室嚴肅舉行。

上海公共租界之接收式，於同年八月一日午前九時半起在工部局參事會議室執行，於此全中國之外國租界，於事實上完全解消，而完整新生中國領土之主權，獲得光輝之成功。

諱	社會之文明日開，風俗不變，民智自不拘拘於小節，乃孰知仍有愚昧不開，頑固其陋者，一舉一動，殊可爲笑料也。
忌	北京爲五代之國都，土民與客民雜居相處，各行其俗，故忌諱生焉，甲之所喜或爲乙之所忌，而乙之以爲不吉則甲又視爲大利，二者之間，既難合流，又不能判其是非也。
	普通爲正五九不上官，初五十四二十三日之不出行，月建月破日不舉事及動作，又某日禁土，拘忌者雖地亦不掃除，出行於遠地，則選取吉日，甚有以不吉日，停居逆旅而示避匿者。
	他若女子生於寅年，則以爲性情強悍，端午生嬰，號云破家，細民不住松木石板之房，生日遇婦女則不吉，初睡醒不談夢景等，此種習俗在漢時已有之，是知履霜堅冰，其來漸矣。
	漢有四大諱：曰「西益宅」，而益宅謂之不祥，如今之住宅忌虎臂昂頭，是其遺風。曰「刑者不塚上丘墓」，乃受國法者肢體不全其死後不能入塚之列。今猶存此意也。曰：「婦人乳子」凡舉吉事，入山林，遠行者，渡水者，於啓程日皆忌遇之。漁人下海報賽皆忌見乳子，今則喜事及關於女嬰尤不喜見之，如婚禮之不願其入室皆母之嫌，故忌之如避。然孟嘗君(田文)以好客而成名，鎮惡以大功而博譽，是皆生於五月端午，其破家之兆，迄未實現，乃降至明清以後，一般居民，仍以正五月，生男則吉，生女則凶，未之或改，是知移風易俗，非由教化，不能除之也。
	人家生幼兒，少時明睿，則以爲非敗家，即夭壽之輩，如爲女嬰生時不哭，或遺溺，或長而哭笑無常，皆爲家門不幸而有此，是真不可理解，而使有智者爲之捧腹也。

緬甸獨立秘史

緬甸人所特望之獨立，由於盟主日本之援手，蓋將廢然輝耀於彼等頭上，此光輝之時日並非偶然到來者，蓋英國魔手愈束縛彼等彼等之反抗亦愈強所致，彼等所欲者，今於歷史之演進中，亦已欣逢宿願之榮光矣，今一瞥緬甸百年秘史中，彼等黃色之遺跡。

班多拉將軍

「班多拉以前無班多拉，班多拉以後無班多拉」，此緬甸人對班多拉將軍所捧呈之讚辭，今尙存於緬甸胸中，蓋將軍曾於緬甸加摩羅史最初之第一次英緬戰爭時，爲緬甸司令官，以一身繫全緬之安危，竟以身殉，於緬人抗英史中，實爲點綴光輝之一頁英雄，將軍勇猛果敢一度踏英軍於足下，越阿拉堪，揚勇名於阿薩姆州，彼之英勇，實使百年間喘息於英人桎梏下之緬民，禮爲至高之英雄而渴慕不置者也，將軍於西紀一七八〇年十月生於休耶波羅之塔拜恩村，幼時名爲蒙伊特，嗣後被人誣其勇武，彼於幼時，每於遊戲，無論何時必爲衆兒之首領，否則不參加遊戲，在防止擾亂村中平靜之惡徒或捕盜時，將軍每立先頭，是時心中以生出勇猛之芽，彼後來至阿巴地方，爲督備王子者中之一人，王子於其親父波達烏哈亞王死去之同時，繼承王位(一八一九年)名爲巴奇多王，於王即位後不久，適值大臣奏事，立於軍人末班之蒙伊特(按此即班多拉將軍幼時之原名)，乃將該大臣毆打，後經王責其毆打大臣之理由，將軍乃曰：「王如聽此大臣之言，則將有錯與矣，有此大臣則忠臣不能顯露」，因之，國王不但責其非理，且甚嘉尚之，一躍拔擢爲大尉，因此知遇之恩將軍乃矢志忠勤，一八二四年任緬甸司令官，遠征曼普爾(印度阿薩姆州)大振威武，徹底擊滅援助英之阿魯州

租界收回與文化再建

豈凡

引言

開始給外人覬覦我們中國，侵略我們中國，和把我們中國四千餘年光榮歷史一旦斷送了的是鴉片戰爭。鴉片戰爭以前，一般外人對於地大物博人口衆多的我國，似乎還處處懷着謹慎懼畏之意，絲毫不敢輕舉妄動，甚或奉我國爲天國上邦。可是經過鴉片一戰以後，把我國的甚麼弱點全都給揭破了，他們所認爲的地大物博只不過是些荒地和一些未開發的物資，他們所認爲的人口衆多也不過是些弱不禁風和缺乏團結的人口，偌大的古老的中國更不過是一個空虛的羸弱國家。這種種事實的表現，把往昔外人對我國的一切敬意懼意完全給打消了，並且代替了敬意和懼意另外還產生了一種勃勃的野心。一種欺侮我國壓迫我國甚至於滅亡我國的野心。外人的野心也就是我國的危機，外人的野心越厲害，也就是我國的危機越嚴重。近百年來，我國就差不多是生存在許多野心的群中，弄到今天這殘破局面的，也是根源於外人的野心（欺侮壓迫和滅亡我國的野心），更可說是根源於鴉片戰爭。因此一戰而有了租界，成爲國內百年來禍亂根源。現在友邦加強對中國政府協力聲中，上海公共租界的交還已見諸實現了。八月一日是交還的實施期，這是中國復興的一個保障。我們對此應有怎樣的覺醒與奮鬥，才足以紀念這歷史的光榮呢？

公共租界的由來

上海公共租界的起源，也是在鴉片戰爭。當時我時因鴉片戰爭失敗便和英帝國主義簽訂南京條約，開放五口通商，上海也是通商五口之一，可是條約中並無租界明文規定，不過清朝恩準英國人民寄居沿海，通商無礙，就是虎門通商章程，也只有核定通商口岸地方房屋，以便西人居住，並非設立租界。簽訂南京條約的第二年，上海宣佈爲商埠後，初任英國領事巴福亞與上海道台官慕久之間，商議劃定租界，一八四五年公佈土地章程，規定洋涇浜以北，李家場以南，爲英人居住之區。當時所以劃定區域，一方是爲中外民情不同以免爭執，一方爲便於保護，不知無形中竟成了租界的起源。以後美國法國又繼英國起而做倣，一八四四年中美貿易條約及中法黃浦條約，都有和南京條約類似的規定，一八四九年法領事和上海道台劃定法國租界區域，美國也要求以虹口一帶爲美國租

的堪塔軍，於百姓歡騰聲中，凱旋首都，巴奇多王因將軍獲得如是之效果，乃賜將軍名爲班多拉（意即偉大統率者），不久，阿薩密州叛亂再起，英國乘此時機，企圖佔領緬甸，緬王乃予班多拉將軍統率全軍之大權，再向阿薩密討伐之軍，緬軍與英軍戰於坦特爾，統率英軍，並使吳軍司令官布爾克大尉投降，以此光輝之紀錄，增光於緬甸之抗英史上，一八二四年英軍佔領仰光，於休那達貢希爾要塞，設根據地，緬軍見形勢不利，乃往逃於班多拉，班多拉即日以繼夜，急赴仰光，於仰光附近開始攻擊英軍，但勇猛果敢之緬軍，終因武器不敵，不得不自仰光移於達梅比猶陣地，與英軍對峙，一八二五年一月，敵行先制攻擊，謀謀竊達梅比猶，但因緬軍之勇戰，英軍一敗塗地，結果英將克頓，乃向在達拉波布陣之敵將，亮其爾求援，英軍隨處相呼應，再開始攻擊班多拉軍，敵軍之裝備，遠優於緬軍，故緬軍雖有不屈之勇氣及燃燒之鬥魂，究不能與人抗爭，熟知此情勢之班多拉將軍，乃預想敗北定歸於自軍，如爲他人，或將投降於英軍，或再退却，但班多拉將軍乃選擇，寧爲玉碎以垂名於青史之途選，彼不但勇猛，且爲有名譽之人，故被於明瞭敵我武器懸殊之形勢時，竟抱崇高精神從容就義，時爲一八二五年四月也。

維札拉高僧

吾人不能將緬甸民衆與佛教分離即如智識深高之名僧維札拉大僧正，高叫反英以促進緬甸之建設，此事對緬甸民予以如何之感化，以及勇氣，實不難想像也，此集全緬甸敬仰於一身之高僧，爲振國民之士氣，竟成爲獄中人，經一百六十六日之絕食血枯身衰，終於停吸，臨終之際猶言，「國民努力奮起」，此遺言深入國民胸中，彼與同一目的而活躍之奧塔馬僧正，同被譽爲緬甸之傑僧，而被一般所尊敬，仰慕維札拉僧正盛德之國民，在仰光市內休爾達西方廣場，緬懷彼生前之姿體，建立銅像一座，完成以後英當局不准揭幕，乃長時

界，致形成今日租界的雛型。考最初的土地章程，僅容許外人有簡單的市政設施，而我國一切主權，仍舊保留。但英人最初即視租界為其專管土地，倘有他國商人，在界內租地，須得英領的許可。後來美國領事更要求道台，直接發給地契，竟用二十四小時最後通牒。道台逼於英領的極端手段，結果允諾，而租界的國際性質，亦由此確定。到一八六三年，英美法三國領事，鑒於租界內彼此紛歧，想將三國租界，合併為一，因法方反對，於是法租界獨立，英美租界合併，改名公共租界。合併之時，並未徵得中國同意，中國亦未過問，這是上海公共租界的一段歷史。

租界的罪惡

公共租界的由來前段已經說過，根據前段的事實告訴我們，租界的成功完全是英美諸帝國主義野心暴露的表現，更是一種無人性掠奪的行爲，這對於我國的發展方面更是一種障礙。各國在華的專管租界，就等於各國在華的殖民地，而公共租界，又彷彿我國領土上的另一小國，這樣把我國的領土主權，劃分得支離破碎。租界不但是我國發展上的一重大障礙，並且還是帝國主義侵略我國滅亡我國的大本營。雖然租界在法律上是承認爲中國領土，可是事實的表現都相反，都很使我們痛心的。例如租界內的司法權、領事裁判權、純屬外人操縱，根本與我國無涉。過去英美爲限制中國司法權限，竟成立會審章程，更設領事公堂，剝奪中國全部司法權。其次無軍隊通過權，當然一個獨立國家的軍隊在其領土上隨處都可以駐屯和通過，這也是國防上絕對必要的，可是這種自由權在租界里却完全給剝削了。再其次就是無課稅權。一個獨立國家對於其領土內人民有課稅權，這是各國的通則，可是在租界內，不但外人根本拒絕納稅，就是境內本國人亦無法徵收。以上所說，還是侵犯我國主權的幾個例子。尤其是英美，更用種種毒辣的手段，實施經濟侵略。——英美更利用上海地勢之優良，大肆行其經濟侵略，奪取我國的關稅自主權，減削我國稅收，並且壟斷我國市場，使我國對落後的工業，無從保障。把我國內河，亦變換爲國際性質的，外輪得通行無阻。英美利用租界，除去作政治侵略和經濟侵略外，更施行文化侵略，用種種陰謀詭計，麻醉國人思想，使無知的國人，盡受其欺騙。租界是阻害中國發展復興的毒瘤，這毒瘤遍生在中國的文化、經濟、政治的中心地各大都市。就經濟方面談，內地的金融被都市吸收，都市的金融又被租界吸收，這些顆毒瘤就靠着我們全國同胞的血液而滋長起來，也就是吸吮着我們全國同胞的血液。在政治方面，全國統一工作受了英美勢力的阻害，正如一個人身上生了許多毒瘤而不能健康，限制了他的生長力，促短了他的生命。在文化方面，都市文化領導內地，而都市的文化因爲中了租界內英美文化之毒，而使全國的文化也呈現了中毒現象，如同毒癩的毒汁已經流入了血管，透過了神經，使這個人的神經麻痺，精神萎靡。這樣講來，租界這毒癩如果不把它割去，我們中國不但不能復興，恐怕只有等待着世界帝國主義者把我們瓜分了。

開受打風吹，然於將來歡欣之獨立日，定當掃墓矣，生前之維拉，私淑於印度聖地之德爾深，彼之平生，殆皆與甘地如一途，一維拉竟斃命于絕食也，維拉一八八八年五月九日午前誕生於薩加因縣之阿明村，父名希雅，每名多拉，彼出生之五月九日，正爲是年水祭之日，據維拉之星象家言，是日乃係出生擔當非常大事之偉人之時日，又彼出生之薩加因縣，接近曼德姆，爲一聖地，有多數之塔佛殿，係一名所，彼幼時之名乃爲蒙拉美，意即非常優美，關於彼之父母，雖無過多之傳述，但彼等皆係熱心孩子之教育者，維拉五歲時，已入塾讀書，彼按習俗乃使彼爲僧矣，先時維拉受印那部僧人之教誨，住於該僧院，四年之間爲見習僧行嚴業之修業。維拉正式入佛教中乃在保存多數佛典之堪尼耶部僧之僧院，時爲二十二歲彼之偉大精神，不容居田舍，燃起向學心，不久乃走出堪尼耶部僧，因得平馬那之堪尼耶僧之容許，乃赴曼德姆，又赴巴印克，巡歷仰光之各處僧院，把維拉各宗之教義的深奧處，繼之乃訪印度，入加爾各答研究佛典，成爲一位權威者，彼補足於政治運動之時期，乃係彼於巴印克僧院時，加入僧侶間之宗教政治問題研究會而起，維拉於一九二六年，乃爲該會之中心人物，赴塔拉瓦吉地方傳教並遊說該地爲反英鬥爭之本據，居民皆具強烈之反英思想，定於此類環境之維拉，當然被英國推事投以疑惡之目光，即時接到命彼退出該地之命令，並通告其如不遵命即將剝奪其僧侶之特權，但彼認爲當局之措置乃係侮辱維拉宗教者，如默視之，將對維拉僧侶之地位予以打擊，故敢於對此通告加以一駁，結果，彼乃過兩個月之監獄生活矣，被釋以後，彼又以不屈之鬥志在該地遊說，但與當局對之即時出以奇烈之報復手段，即係將彼在尼雅溫貢及印那二部落遊說時，曠使村民發生武裝叛亂放逐彼一年九月之懲役，更於此機會，不顧爲僧侶，而按俗人處理之，彼對於當局之措置，乃以絕食手段對抗，英當局極爲狼狽，乃用注射方法，向彼體內

我們再舉出實際的事實來說明租界的罪惡。

政治方面租界的罪惡是如此的，英美帝國主義者想吞蝕我們，滅亡我們，於是利用他們的槍砲，威迫我們准許成立租界，他們就在租界裏建設起來一個「國中之國」，在這些小小的國度裏，可以不受中國政治的支配，可以否認中國法律的存在，換句話說，他們在我們的國土上可以隨意來施用他們自己的政治，自己的法律，破壞了中國的土地和主權的完整，使中國成爲一個不能自主獨立的國家，他們並不以此爲滿足，更利用租界來策動中國的內亂，凡是受中國法律通緝的人都可以賴租界以爲庇護，那些失意的軍閥政客，可以在租界裏培植他們的勢力，集合他們的爪牙，租界當局不只可以給他們便利，更可以給他們的支援，一旦有機可乘，他們可以大施活動，如果取得政庭，就可以對英美人有所報效，和他們再重訂些喪權辱國的條約，如果失敗，不妨再回到租界，以租界作爲他們度過風燭殘年的安樂，這是英美租界來擾亂中國內亂的情形。更有甚者，英美因爲要保持他們在中國的特權，要貫徹他們侵略中國的目的，不但一方面阻礙着中國的發展，同時更以陰謀手段來割斷支援中國復興的力量，於是挑撥離間中日之間的感情，策動中日事變，事變以來，中日有多少次和平的機會都被他們攪碎了，並且以兵器物資支援淪方對日作戰，讓中國作他們的犧牲者，替他們在東亞來牽制日本，這種陰謀却還得一部分國人的信任，難道我們就永遠甘心作他們的奴隸嗎？英美對中國這種侵略的情形就是以租界作根據的，作開始的，想到英美人的陰險慘暴就不免要對租界制度切齒痛恨。

經濟方面租界的罪惡是如此的，英美帝國主義一向是抱着殖民地政策來侵略弱小民族的，他們把殖民地作爲資源地和市場。一方面來收買原料。——這原料是由內地而集於都市的，他們就藉着租界來作收買原料的倉庫——把原料再在租界內的工廠裏，靠中國人的人工加以製造，再把製造的成品，以都市爲市場，再分取到中國內地，吸取了中國的金錢，整船整船的運回了他們的本國。此外，他們靠着經濟上的優勢，收買中國人作他們的買辦，漸漸的中國的金融市場被抓住在買辦階級的手掌中，也就無異是被英美勢力所攔斷，有人說：「我們要從英美人手裏奪回資源，要從蘇聯手裏奪回青年。」是一句很有意義的話。

文化方面租界的罪惡是如此的，英美帝國主義要使中國復興力受壓迫，乃於政治和經濟的侵略之外，再施以文化的侵略。他們在租界內設教堂，設學校，表面上看來，好像是在勸我們爲善，扶持我們的教育，實際上，就利用宗教和教育來誘惑着國人的信仰，對他們的文化由敬仰來崇拜，接收了他們的自由主義的思想，而把自己的本位文化拋棄，甚至於連作爲我國建國根本的東方道義精神也都喪失了。大家只知道功利，而不顧民族社會的利害，只知道自私，而不知全體的生長。青年人的淺薄，浮躁，趨於時尚，不求實際，甚至頹廢，享樂，墮落，這些都是英美文化的流毒。專變

注以榮養分，再行難耐之考問，每日如是，已損民心之動搖，政府於狼狽之餘，乃秘密將彼送還印度孟加拉州米多那浦爾地方以待民心之平靜，一九二八年再使彼獲自由，但釋放後彼又遊達瓦吉遊說，因彼處開緬甸國家主義青年會議故也，府上彼力陳政府對僧侶處置之非，同時並提議以國民運動爲目標，迎印度聯邦地於緬甸，已得該會一致通過，但因煽動人心之理由，再於英當局逮捕乃係彼赴加爾各答迎甘地，於未到該地途中被追捕者，在仰光監獄中，彼愈呈其軒昂之氣概，依然高叫宗教之尊嚴與國民之解放，當局對之處置益益苛酷，於茲彼又敢於絕食，於絕食之第八日，當局卑怯，鋼絞緬人之圖心，遂之於安達曼羣島宣告處刑六年，彼決行斷食，不久獄外皆知，日日問彼安否之信件，寄向當局，已如山積，並有直接訪獄官談話者，一方仰光地方舉行大會，其代表者幾度向英政府請求釋放維拉，但政府並未一顧之，於是維拉拉日就衰弱，總歸慘不忍睹之姿態，斷食以後一百六十六日，恰爲一月二日，夜色漸籠大地，方八時許，維拉拉乃結束其四十年之生涯矣。

休耶丹戰鬥

緬甸獨立義勇軍，爲祖國解放及大東亞戰爭之完成而戰，今已迫於目前之祖國獨立，實爲緬人百年間所刻待者，彼等執槍而起之人數雖不能謂爲太多，但一千六百萬緬人共同之思想，已由此等可謂爲先覺者之義勇軍，明示與吾人，且彼等對國民鼓起甚大勇氣，彼等之勇戰乃獲得今日緬甸之榮聲，彼等之勇武情況，在緬甸所著作之「休耶丹戰鬥」一書中，已發揮無遺，後載者即此文字，按休耶丹在仰光北方約二八〇公里，在布羅姆南方二〇〇公里處，沿伊洛瓦底江岸人口約九千此戰團乃去年三月二十八日迄二十九日而行者，於此戰團中乃義勇軍在緬甸幾多戰團中最爲慘烈者，此戰團之作者名爲奧恩慈因氏，曾直接參加此次之戰團。緬甸獨立義勇

之後，一部分對時局缺乏認識的文人，依然在租界裏發其騷語，其影響青年思想者，爲不與現實合作，只知盲目吶喊，只知期待，不求前進，只求享受，不知貢獻。租界乃復形成爲「國外之國」，一般短視文人尙以爲英美是中國的友人，對租界仍存着神秘之感。

縱觀政治、經濟、文化諸方面，租界的存在不只影響到中國的發展，並且足以致中華民族衰亡，所以我們說租界是中國的毒瘤，這些顆毒瘤，存在一天，中國就一天沒有復興的希望。

根據上面諸點，可以說上海租界是一切罪惡的淵藪，更爲我國爲患最大的桎梏，實深影響着我國的前途。我國一天不收回租界，則我國一天無復興希望，一天就得做人奴隸馬牛，一直到整個滅亡還是何等可怕的事實呵！

租界的收回

英美帝國主義在東亞施展其侵略手段已經有百餘年的歷史了，也就是說東亞民族已經忍受了百餘年英美所加的暴酷和痛苦，百餘年中，英美又施其挑撥離間的詭計，有意使東亞各民族間互相敵對互相仇視，儘量的減削他們復興圖強的力量，一方面自己可以永遠侵略下去，造成七年前中日事變的也正是這個原因。可是這種詭計終於爲我們東亞人識破，我們更有了深深覺悟，中日兩大民族的携手也就是東亞民族的先聲和覺悟的具體表現。由黃色民族無意義的自相鬩牆，一轉而爲黃色民族對白色人種爭生存自由的光榮戰，爆發了所謂劃時代的大東亞戰爭。大東亞戰爭爆發後由於友邦日本將士的勇猛作戰，獲得節節勝利，現在英美在東亞的勢力幾乎已達到總崩潰的階段了，在這末整個東亞解放的大東亞戰爭將達到最後勝利的前夕，更需要我們東亞全民族的協力。本年一月九日，我國政府亦毅然開始向英美宣戰。日本於我國參戰後，爲尊重我國領土主權援助我國獨立自主，和我國簽訂了關於交還租界及撤廢治外法權的協定，接着在國府還都三週年紀念那天，交還全部日本在華專管租界，更協力與各國折衝，順利接收了各國兵營的北京使館區域，鼓浪嶼公共租界，以及天津、廣東、漢口的法國租界，現在更和我國簽訂收回上海公共租界的條款，日本這種對我國愛護的熱心，友誼的真摯，正義的精神，真使我們感激不盡。幫助我國租界收回，就是幫助我國領土及主權的完整和自主，更是幫助我們踏上復興的道路。我們中國的復興，便是全東亞復興的先聲，所以說租界的收回，不論對中國對東亞都包含着莫大的意義。

今後對租界的整理工作

在租界收回以後，緊接着來的一個問題，就是我們如何整理租界，使租界繼續的並且很正常的繁榮下去呢？這固然有待於中日的共同協力，但更需要我們自己的努力，純粹用自己力量建立起的繁榮，才是真正的繁榮，永久的繁榮，在建立繁榮中有兩點需要我們努力的，茲分叙於下。

軍，乃係在長壽着〇〇氏之下，指揮官由防衛軍少佐波羅那因氏擔任，波羅那因氏乃彼日受訓之三十名士官中之一員，參加休耶丹戰鬥之義勇軍，乃係由在塔波奈希爾格伊，或盤谷受訓之三百五十名，及由三角地帶羅羅之六百名新與所組成者，此外並有特小口徑六磅及連擊砲重機關槍的日軍小部隊，此日編混成部隊，沿伊洛瓦底江，一部在水路，一部陸路，分爲兩班而北上在波羅那地方與日軍主力合體，當時日軍先遣部隊包圍正戰鬥之英機械化部隊而行擊滅作戰，但到塔波奈希爾格伊定，急赴休耶丹，因已接得英軍將在休耶丹實行魚士戰術之情報故也，長壽部隊，自塔羅羅羅泊休耶丹路以休耶丹爲目標，而西下，二十八日朝八時長壽部隊，包圍休耶丹之敵，適我方奇襲之敵人自九時起即自街上被擊退，於是休耶丹全歸於緬甸部隊之掌中，然此獲歌並未長久繼續，自十一時戰況逆轉，敵機械化部隊以猛烈之榴砲火力，由布羅姆爾下，長壽部隊，即在休耶丹郊外部隊中七間家屋中佈陣，是日日軍小部隊，於敵來之路附近佈陣，以預備隊之姿勢而待機，敵方合戰軍裝甲車三百餘輛之部隊與約七千名之部隊，則漸漸向我方，在戰場之視野，全爲敵部隊所遮，開始小衝突，吾人於指揮官強力之號令下，一彈一彈慎重射擊，敵軍漸漸最高潮，突然敵軍有二三兵士手揮三旗前來，長壽隊長，即時發出停止射擊之命令，於是一齊停止，僅視敵之投降兵，正於此時投降前來之敵兵立即以隊長爲目標而亂射，波羅那因氏憤然以手榴彈對敵，吾人彼愛之部隊長乃與彼卑怯之敵兵同歸於盡矣，蓋彼觀我方情勢所出之奸策也，波羅那因氏恐指揮官倒下，部隊心緒渙散，故立即代理部隊長，拔出指揮刀而察當指揮官，所可憐者，即喪失中心之吾等士氣，漸漸沮喪，採取奇襲之義勇軍乃更爲消極，敵於休耶丹之向北方之丘陵上，備列砲陣以砲火猛烈射來，且於砲火掩護下特乘我來，機械化部隊，向前進迫，一方自伊洛瓦底河側，敵之一軍隊船上陸前來，吾人完全被包圍突出梯形之七間家屋陣地，

第一、掃除英美殘餘勢力 收回租界的目的是求我們領土主權的獨立自主，以前領土和主權所以不能獨立和自主的最大原因是因為英美勢力在其中作祟，英美利用其殘暴勢力佔我領土和破壞我國的主權，把我國摧殘得幾乎衰敗垂亡，所以在租界收回的今日，爲了杜絕以後再受英美勢力的禍害，掃除英美殘餘勢力是迫切的工作，英美的殘餘勢力一經掃除罄盡，才可以奠定永久繁榮的基礎，更進一步說，東亞才可以有復興的希望。

第二、廓清英美思想 以前我們中國的衰敗，固然一方面是影響在英美惡勢力的壓迫，可是尤其厲害的還是英美思想的侵略，思想侵略換句話說也就是文化侵略，英美用種種浮靡的文化來麻醉我們的思想，使我們的志氣消沉，神經麻木，只知享樂，只圖安逸，並且盲目信奉英美，因此而始終在英美掌握中昏憤下去，絲毫不思振作，更絲毫沒有國家民族觀念，如此而可以使得他們永遠支配我們中國的思想，永遠壓迫我們民族，更無形中使我們中國衰亡，這不是很可怕嗎？所以在租界收回的今日，要使得我們國民思想有澈底的覺悟，覺悟依賴英美思想的危機，無論如何要廓清英美思想。

結 論

上海公共租界及法租界的收回，都是在表示着友邦日本和法國待我以平等之真誠，又可說是完成了我國的要求，這是很值得我國國民熱烈感激的。

我們知道，租界的存在，不但是我國完全領土上的污點，並且還是障礙我國復興的毒瘤和侵害我國於衰亡的致命傷。百餘年來，我國的不能圖強，也完全是租界的罪惡，所以要復興中國，必先收回租界。上海公共租界和法租界的收回，更可認爲是奠定了我國復興的始基。

縱觀所謂租界的罪惡，很顯明的都不外兩種：一種是政治釀成的罪惡，一種是經濟釀成的罪惡。這當然是釀成租界的兩種原因可是文化也是釀成租界罪惡的原因之一。固然政治和經濟皆可以左右國家盛衰把國家的興亡，但文化也不失爲一個國家內在的靈魂。一個國家的盛衰興亡更何嘗能脫離文化和文化無關呢！以文化釀成的罪惡只有較政治經濟更刻毒！文化的罪惡更是深入了國民的思想，使國民思想趨於麻木、浮囂、頹廢，而終於不可藥救，以完遂其所謂愚民政策。

因此，我們對於上海租界收回後的文化問題，實有研討的必要。文化問題的研討，或也可認爲比政治經濟問題還要來得迫切，因爲靈魂沒有歸宿，無論甚麼問題都無根據。

上海租界裏，一向存在着兩種對峙的潛勢力：即是歐美自由主義的功利思想和東方文明的道義精神。兩種勢力的交流，造成了上海文化另一種獨特性格。上海，又爲全國文化界之中心薈萃之地，無論出版界，文化團體以及一切文化事業，差不多都以上海爲起點，也差不多以上海爲歸宿。可是當這次租界收回以後，這種種矛盾現象勢必芟除，並且兩種對峙的勢力，更將隨英美殘餘勢力

只有待死，吾人乃向前準備之其他陣地移動矣，同時與敵方之日軍部隊更替，日軍果敢與包圍之敵軍交戰，交戰連四小時許，於茲，侵入市中之英軍形如蒼蠅而被擊散，午前三時，在巴溫與日軍交戰之敵機化部隊，由反對方向撤退，其目的乃欲強行突破市中，而與布羅姆河之敵軍合流以全速度北上，行至市街之低地，吾等乃一齊開始攻擊，吾等之部隊在退却之敵大軍中，展開不可想像之激烈戰鬥，不久敵方知突破我軍乃爲全難，敵在周圍山上之敵軍開始咆哮，日軍部隊突然迫近道路，對潰走之敵裝甲車投以手榴彈，敵之重戰車被我迫擊砲射擊狼狽得，勇敢之日軍兵士，使彼不能運轉二三名之日兵身浴戰友之血，迫近敵軍通行之路上，甫至裝甲車附近即躍登車上，刺殺其運轉手及砲手，敵敵方坦克車之砲車中有兵士以步槍射擊，日軍將兵立拔軍刀，儼如武士之姿態，斬殺車上之敵人，是夜月光良好好並且降霜，戰場爲血雨腥風所瀰漫，樹下極響戰車中負傷者之呻吟聲，不斷傳來，純軍之大砲聲，洪雜之猛烈機槍聲，此宛如死之街休那丹的喘息也，日本軍撤至休那丹外廓新陣地，波那那因指其之編制軍，移於距休那丹二里許之白因多吉陣地，如長乃至二十九日早朝，再度展開激烈之浴血戰爭，是爲戰爭已達最高潮時，我編軍於數目方面之劣弱，乃敵人熟知者，日軍部隊已明白只知是相持只有等待死滅，於是爲打開局面，乃敢行果敢之突擊，編軍亦英勇爲其立足點，一般民衆交投擲一切而參加矣，此種戰爭並不太久，十時左右，勇敢爆音之日軍飛機已出現上空，一架兩架，三架，堂堂之偏隊，無論何人皆滿面喜色而微笑矣，今一方餘之敵軍已進退維於是衆人皆再振起精神，鼓起勇氣而戰鬥，不久日機擊炸隊開始轟炸休那丹布羅姆河之敵軍，敵之砲兵陣地已沉默，日軍戰機並盤旋低空，順次掃射地上敵軍，轟炸掃射兩小時，此予吾人以莫大之勇氣，吾人對於完成任務而旋轉機體之飛機，衷心感謝日軍及敵軍皆在全線開始總攻擊以協力吾人之住民

而消滅；這獨特的文化性靈，亦因此而失去了對峙的局面，漸漸趨於消沉，而獨特的文化性格，也連帶着喪失了。以前上海為文化界之中心，上海文化事業所以繁榮，完全是兩種對峙潛勢力的支持，現在對峙局面的瓦解文化界中心和繁榮的文化事業，不也就很容易消失嗎？

西方自由主義的功利思想固然在租界收回後整理租界的肅清之列，可是另一種潛勢力的東方道義精神的喪失，却不能不與租界前途發生很大關係，不但對於收回的租界目前無法改善，進一步更能影響這萬惡淵藪的上海，罪惡亦無從收拾，所以上海租界收回的今日，對於整理租界問題，不僅僅是從政治和經濟着手的問題，而是從政治經濟文化三者同時並進的問題，從政治經濟文化三者同時入手才是對租界治本的整理辦法，才可以建設起完美的上海，完美上海的建立，更是完美中國建立的出發點，也是奠定獨立自主中國的始基。如此我們該可以明瞭文化問題對建設租界的重要性了。

現在國府對收回租界諸多實施條款業已簽訂，並已決定接收後了解事項，在準備工作中，如果對文化方面工作尚未充分注意，趕緊就應積極的計劃和努力起來，因為在許多租界準備工作中，假如對於文化方面準備工作不積極的計劃和努力，則無異是今後上海本身建設的一重極大隱憂，並且還影響到整個中國的文化問題，因為上海在以前有中國文化城的美稱，文化城的形成也是由於西方自由主義的功利思想和東方文明的道義精神的兩種對峙潛勢力，我們絕對不能坐視租界收回後而上海失去文化城的資格，我們應當使上海繼續着這種美稱，而發揚光大之。

如何可以繼續上海文化城的美稱呢？這就需要在租界接收後，對以往文化的獨特性予以確深，仍然盡量的保留上海的出版界，文化團體和各種文化事業，使上海仍然保持着為中國文化中心。中國百餘年不能復興後有圖強的機會，完全是受租界文化的影響，換句話說也就是租界文化阻礙其復興圖強，所以在租界收回後我們要復興圖強也必須從整理文化方面着手。租界收回是給上海文化事業再興的一個機會，上海文化事業的再興，也就是整個中國文化的再興。希望當局能在租界收回後準備工作中注意起來。

懸	芳	青	王
簡	貧	賑	潤

風空苦窮，如割，此一番。子空同胞，定此不飢。泥低命齊，宜遲潤飢。近延須瘵，遠筆果填。可樣其薪，食。寧移。刀結見蟲，哀仁賑。判畫活與，年篆刻，地浮遠不無待，禿此難學。一玉車乞才公。如百慘雕，風富沈，掃必時人，以章，木象層級，方到筆民，址，待衡食。夫士水訓不。骨衣頭假，湖矣微，人價高多，潤刻，章印斯造，多貨充貧，地到，期精求功善，杯武芳不。瓦鵝街願，智點懸，達米能浮，石意慘漫，收錢利多，錢，漫武兩全，事學正。

等，亦隨從其人，敵通委屍骸二千，破壞戰車裝甲車二百，此乃此戰團所獲得之光輝戰果也。

偉大的詩人

詩人為政治家且為偉大國民指導者之事例，在各國皆不稀奇，塔金，高德，瑪音即其一人，為舊的塔金黨之太長老，現在又為獨立準備委員之瑪音氏，為有名詩人，風塵全編，彼述懷稱：「詩人不但具有純文藝的任務，又其目的，能於國民之覺醒一事生效則為何幸福乎」，彼始終盡最大之努力，以期促使在英國國策下之國民覺醒，巴摩長官固勿庸論，即青負年青緬甸之任何入皆謂：「彼之詩使余心之火高舉」則彼之詩與緬甸獨立運動乃不可分者，有鞏固之連繫，彼於少年時代，在休耶丹僧院就學，該院僧正有「佛生輝」或精神與物質之相對等多數著作，為當代領學者，並為非常有名之詩人，被師之感化，愛好詩之美度，於不知不覺中被教與把握自然之方法，稱語之「紐昂斯」以報語固不能表現，今可借緬甸唯一評語家邁伊罕之言詞表之，據邁伊罕讚謂：「彼詩中造形韻調之美，近世無與倫比，熟知自然之美。優於性格之描寫，此點全然使讀者沈醉，又使條韻，永止於印象中」由此言詞觀之，彼之詩為何如優秀，可容易窺知矣，彼於一八七五年生於布羅姆縣休耶丹之瓦萊部落，一八八五年十歲時第三次英緬戰爭悲慘結束緬甸帝王與國土及自由皆已喪失，開始其可銘記之奴隸歷史，彼做見習僧，為研究學識自曼德勒呼為卡迭之正陵上，目睹全緬尊敬之奇波王被英官憲無理挾持之光景映入多感之詩人目中，「緬人已成為奴隸已非真正之人類。」後是時為重心，但仍夢見摒除奴隸生活再以緬人為主之時日到來的事實，此種衝動，迄彼成長而入作家生活，依然不可稍搖，恢復自由之思念，或自作品或自生活態度上脈脈流露彼時嘗懷思緬甸自由時，彼相信自由能推進政治，一九一九年英國約言印度之改革，被此刺激之緬甸，渴望自治，由人民選出之烏巴

治外法權與領事裁判權

一 工

考治外法權之由來，乃基於國際法上之榮譽權，建立於國家主權相互平等之原則上，故行使治外法權，宜不以損害國家主權為前提，否則為不合法之治外法權，如甲依據條約，設立領事裁判權於乙國認為此種特權，亦為治外法權，於國際法上，實屬例外。僅可稱為特殊治外法權，世人多以領事裁判權包含於治外法權以內，惟世界之治法學者，區別二者甚為明析，其要如左：

一 領事裁判權之產生，係根據不平等條約所賦予之特權，並非一種普遍性之法律事實，僅為國際法上之一種例外。治外法權乃國際法上公認之原則，適用於世界各國。

二 領事裁判權係一國片面獨惠之權利，強國對於弱國方能享受，治外法權乃國際間基於平等互惠之原則而產生，國家無論強弱，皆能享受，弱國不可使強國取消，強國亦不可使弱國取消。

三 領事裁判權所適用之範圍，不論商工教士，以及游民，如為締約國家之人民，即得享有該國領事裁判權之利益。治外法權不然，適用之範圍甚嚴，僅限於國家元首，外交使節、外國軍隊、軍艦，及國際政治機關所屬之官吏(國際聯盟會代表國際法庭法官)等。

四 領事裁判權除領事自身行使裁判權外，尚有各級外國法院之組織，用以輔助領事，領事裁判權制度即因而產生。治外法權不然，因為國際法上劃一之原則，故無須有何種設備與規定。

惟治外法權之在我國，意義複雜，普通認為一則指外交使節享有之特權，一則指領事裁判權，中國治外法權問題之中心，即為領事裁判權制度，各國獲得領事裁判權，同時並帶獲得無關領事裁判權之課稅、行政、通商等特權，而總稱為治外法權。

領事裁判權制度之起始，英國實為厲階，一八四三年中英五口通商章程中，英人取得在華特殊治外法權，即領事裁判權，在未締約以前，各國在華雖均設有領事，向未受理其本國僑民之訴訟，遇有訴訟事件，一任中國官吏裁判，不加干涉。英人得此特權以後，各國繼起要求，而皆獲得，如一八四七年中國瑞典條約，一八五八年中俄天津條約，一八六一年中德天津條約，一八六三年中丹、中荷條約，一八六四年中西條約，一八六五年中比條約，一八六六年中義條約，一八六八年中挪條約，一八六九年中奧條約，一八七四年中秘條約，一八八一年中國巴西條約，一八八四年中法中美通商章程，一八八七年中葡條約，一八九四年中日條約，一八九九年中德條約，一九〇八年中國瑞

貝，烏普，烏頓與三人，為代表而赴美國，瑪也羅為派代表乃係，「向獨立邁出之第一步」故非常歡喜，於一九一九年六月二十三，乃在星期日報上發表，「給編者代表詩」，此詩於彼所看詩中，乃最充滿愛國之詩，因此詩已變成彼為詩人之權固地位，彼以孔雀之地位之精神，以便英之三人為「孔雀之使者」而加激勵且此作品，當經發表，即引起非席之反響，編者當時，亦曾面人士皆稱，「彼時之感動，今亦不離忘，播國國民此說之愛國心作家們於其作品上，政治家於政治上，皆給予以鼓勵及力量，誓為祖國而崛起」云云。一方國民又發出呼籲，「請將該詩讀之真正意義教示吾人」一究竟吾人如何行之方為最佳，「瑪也羅為此詩中之第一詩之「孔雀之新目」，更於國民要求獨立之外流中，著作「孔雀之精神」，為謀更強，已昂騰之國民感情，使國民發起表示自由之五政治下的一切，又對在英德法荷下皆教學習英國言詞，與英國習慣之國民流行病，發出警告，促使國民再發行不可忘之編者文化使國民知悉，自己亦具有自文化之榮譽，同時更敢於對左手持劍之劍，右手持劍之英國，加以指摘如「孔雀之精神」中之「節制」，「如石之頑固且穿着二重堅甲之英國，法蘭之辭，可重新咀嚼，慈惠之音以人為個體當作廢物，除汝之用心苦矣」，亦後恐國民甘願與所謂英國的自洽相安協而喪失一切，真正之目的始終在於自英國之支配上解放也，而且波正未因寫此等孔雀之詩為滿足，選錄該書揚所，並以其他韻律其他式發表多數之作品，使之詩說無拘束，無論何種思想。昔日在歌人詩中，其後彼為大學教授或作家而歷遍遍向各地，與自日本歸來之瑪也羅，共同行獨立之精神與運動，一九二二年，何進大學之課程，沙拉吉黨組織，或以血氣青年，給以塔倫黨，故是時即為發助者，關於近世編者之獨立運動，無有與彼無關係者，彼之足跡極廣，且有豐富之經驗，涉深之高僧的智識與充分的熱情，皆充滿其胸中。

士餘統。

一、中國取消領事裁判權運動：

取消運動之先聲各國依照辛丑條約重新訂通商條約，我國即要求加入撤廢領事裁判權一條，一九〇二年中英馬凱條約，有左列之規定「中國深欲整頓本國律例，以期與各國律例改同一律，英國願盡力協助以成此舉，俟查悉中國律例情形及其審判辦法，以及一切相關事宜，皆臻完善，英國即允放棄其在華領事裁判權」

一九〇三年中美中日通商條約，一九〇四中葡條約，一九〇八中國瑞士條約，均有類似上列之規定。

二、德奧俄墨等國在華領事裁判權之撤廢

一九二七年中國參加歐戰，對德奧宣言取消兩國領事裁判權，戰後一九二一年中德條約，一九二五年中奧條約，撤廢均有明文規定，一九二〇年，政府聲明停止俄國駐華使領待遇，撤廢俄國領事裁判權，一九二四年中俄簽定協定時，加以明文規定，一九一九年中墨締約亦明文規定。

三、巴黎和會華盛頓會議撤廢之呼聲

一九一九年巴黎和會中，我國代表提出中國希望條件之說帖，第四項即為撤廢領事裁判權，結果失敗，一九二一年華盛頓會議，中國代表重申前請，會議決定組織「治外法權問題調查委員會，調查中國領事裁判權之現狀及中國司法狀況，報告於關係方面，一九二六年，華盛頓會議規定之法律會議在北京開會有英、美、法、比、日、丹、義、荷、挪、葡、西、等十二國，審查中國各種法律及實地視察，是年九月編製報告，結論對於中國司法制度不滿，撤廢運動，又告失敗。

四、國民政府外交上之撤廢運動

一九三〇年一月日、比、義、希臘、丹、葡、西、波蘭、瑞士、先後同意撤廢在華特殊治外法權，但附有條件，秘魯、瑞典、荷、挪、巴西，均有同意廢止之傾向，惟英美等國缺乏誠意，以致失敗。

五、日義法聲明撤廢

本年一月九日，政府對英美宣言戰後，友邦日本深表同情，首先與我國政府簽訂返還租界及撤廢在華治外法權之協定，義政府於一月十四日發聲明交還租界撤廢在華治外法權，法國於三月三十一日，自動聲明交還租界並撤廢在華治外法權，八月一日收回上海租界，友邦日本並首先撤廢課稅權，我國除天津義界將定期收回外，他已全部收回，特殊治外法權，亦着手撤廢，斯誠和平外交之成功也。

翁桑氏崛起

去年一月十九日，日方緬甸作戰軍深入歐方據點時，波那之一角時日方勇士，見到意外之情景，是則於英人放火之火災中，有緬甸人與英軍勇戰，此等緬甸人，即緬甸作戰開始前所結成之緬甸獨立義勇軍也，此種為解放緬甸而崛起之義勇軍，乃於大戰前中而崛起者，其指導者翁桑氏之名，亦集內外之視聽也，彼乃二十九歲之青年，若以司令官言之，實為可驚之青年，此亦即如實證明緬甸青年之緬甸者皆為青年也，與緬甸之獨立一事相同，翁桑氏今日之地位與光榮，實非一語一語所得者，翁桑氏可謂係再建緬甸之學生運動的領袖翁桑氏於一九一五年二月二十三日，出生於有名石油產地羅希美區一寒村中，父名烏巴，母名德新，家世雖極其貧苦，不吝於學，父業律師，於邊境之田舍，其辦理法律者甚少，故其收入亦不多，在此困境中，翁桑氏畢業於美南之南光學校（中學程度）其生活乃運送之苦鬥也，在六月彼之夫人出生其長男時，翁桑氏會述其時：「此子與余不同，乃係生於自由日可研究自己喜悅學問之時期，此乃最佳之祝詞也」，蓋翁桑氏之學生生活如何困難一事由此教育，即可想像。家世與環境從來對彼之實際多，第三次英緬戰爭之新軍總司令波拉雅將軍為彼之會祖，其武勇情況，已深入翁桑氏幼時之頭腦，尤其與拉波雅氏與緬甸同遭悲慘運命，被英軍所捕囚於獄中一事，使翁桑氏心中燃起憎惡英軍之火焰，彼心門中，亦於不知不覺中養成，一九三二年彼即入於反英運動之仰光大學，當時於在大學中，欲為活躍於反英運動之獎金選（現在之特等新聞記者記長）等先輩之一員，而彼為大學機關報孔雀園報之同人，彼在編輯員活躍於反英宣傳，並執筆著作隨筆論文等，此種活動，當然遭英當局之仇視，翁桑氏之身體，是已曝於危險下矣，是年彼被認為以塔金達氏為會長之仰光大學學生協會的書記長，不久乃遭到第一次之試探，即有一次一英國人欲殺翁桑時，

緬甸獨立與東亞復興

一 農

東亞民族，遭受英美之壓迫，已逾百年，舉凡政治經濟之侵略，經濟之榨取，文物之破壞，無所不用其極，溯自前年大東亞戰爭發動，友邦日本以解放東亞為目標，努力於掃除英美，今者英美已逐出於東亞之外，東亞民族，漸入復興之途，八月一日緬甸宣布獨立，斯誠東亞復興之發軔，為緬甸慶，並堪為東亞慶者也。

八月一日，友邦日本，協力我國，收回上海租界，除去義界，商訂日期收回以外，我國之租界，已悉數收回，特殊治外法權，各國已允許撤廢，八月一日，友邦日本，首先撤廢課稅權之一部，斯我國之平等條約，行將完全取消，完成領土主權，誠和平外交之成功，東亞復興之曙光也。

不特此也，呻吟於英帝國主義下之印度，壓迫於美國鐵蹄下之菲島，友邦日本亦盡最大之努力，思所以援助其獨立。

印度據有廣大土地，三億八千萬人口，平原連亘，土壤肥沃，雨量充沛，物產豐饒，三百年來，印人對於自己之權益，不惟不能享受，反因而遭英人之垂涎，由垂涎而侵略，吸吮壓榨，剝奪生活上之一切自由，印度志士，屢謀獨立，自決之聲，風靡全土，暴英醜態惡行，不惜試用卑鄙手段，拘禁屠殺，以期印人屈服，惟壓力愈大，反抗愈強，怒濤澎湃，勢不可當，領袖甘地，屢以死爭，數次絕食，更有獨立巨子柏斯，雖然被囚，與日本東條首相及他首腦會見，並出席日本召開之八十二次臨時議會旁聽，傾聽日政府援印之決議，並對印民廣播，呼籲德民衆，奮起鬪爭，更於昭南編成印度民軍自任統帥，並謂完成革命，決設印度臨時政府，印度獨立，可謂已達於具體之階段矣。

因緬甸獨立完成，益刺激菲島之獨立運動，日趨於激烈，菲島亞基諾副總裁八月四日，向菲島民衆呼籲如左：

「緬甸之獨立，將道義日本之真意，充分宣揚於內外，與英美代表所制定之欺瞞之大西洋憲章相較，則明瞭日本與英美民族性之差別，英美之注意點在確保反軸心國在東亞權利之舊體制，並未顧及東亞民族之解放獨立，且大西洋憲章雖已制定，仍未履行任何一者，故吾等於茲，對日本之政治，表示感謝，同時更鞏固信賴之念，緬甸獨立，乃暗示菲島獨立之期已近，吾人五衷慶祝緬甸獨立，並鞏固對菲島獨立之心志」

觀於六月十六日，本東條首相在第八十二次臨時議會中，所發表之施政演說，其最大目的，在於對東亞弱小民族國家，完成其獨立自主，對中國則實現中國民衆，積年宿願之中國人之中國，以期共同建設東亞。今則緬甸已然獨立，菲島馬來等地相繼脫離英美桎梏，印度亦力謀實現獨立，泰國亦因英美之潰敗而日強，我國已完成自主，則東亞之復興，實可刮目以待矣。

有一個人學生不應回答「是先生」，但此次只答：

「是」，因之該教授即問如何不言「學生」，而該生即對以「無是種必要」，如是事於個人之間，即可定結矣，但此乃英人個人之爭，故波紋甚大，該生被處以停校處分時，翁桑氏初入學生協會，以為加以簡單處分即已無矣。但不出十日，該生竟被開除，於是翁桑氏乃發表論說於孔雀園上彈糾學校當局之非，此事之起若只係「是先生」一問題則不至擴大，然已發展為洩出平日憤激之問題，故呈捲起全校罷課之形勢，當局對於問題首謀者翁桑氏，愛護中心之翁桑氏不能阻止論言，至是學當局乃敗北矣，於此反英運動勃發中，已迎一九三六年矣，生是於全國反英鬥爭史上為光輝之一頁，而由翁桑氏及李金達氏領導的全國學潮，已勃發矣，事之起因，即翁桑氏在找後上發表一論文，指摘一英人教授之不正行蹤，煽起一般之反英感情同時李金達氏，又釋放膽之言辭皆被處以開除，以此為契機，不但仰光大學罷課，蓋對英之反感已形成全國學生之罷課矣，凡中國中等以上學校，全部參加，入於三個月修校狀態，學校當局或英當局之阻撓，使他處之不滿加大，學生聲義昂揚，於一絲不亂之提攜也，對英當局加以重懲，此風潮不只限於學生，又波及各工場，事應對於擴大一途，焦慮之當局，方容認李金達，翁桑兩氏之復校，又學生所要求，「學生中學校組織，推戴一人校長，降低學費」等，一面容認一方以學潮為契機，全國中學生之意橫團結愈為堅固，此不單為學生鬥爭，且為中國獨立鬥爭之一部也，最後一學年，翁桑氏繼續余氏之後任仰光大學學生協會會長，於一九三三年，三八兩期，被選為全國學生聯盟會長，彼為指導者之信譽愈益昂揚，同時彼自己之信念亦愈加鞏固，突進本格鬥爭，適值李金達活躍之坦頓及李金達兩氏等，悉被檢舉於翁桑氏表面亦停止活動，然於是新活動甚烈，復成爲李金達代表出席參加會議，自印歸來，英當局看視之手愈益嚴厲，後國際情勢急轉，彼以（接38頁）

新 輪 画 葉

本	漫	剪
刻	畫	影
王	高	陸
青	炳	少
芳	華	青
		茜

影剪茜潔 慧稍



喜太過則傷人而人憔悴
憂太過則心蕩而氣浮



影剪茜潔 畫秋賣



王青芳刻 吻玉齋主題

木刻水滸人像



霹靂火 秦明

神算子 蔣敬

總教性似霹靂火，逐寒徘徊瓦礫場，

落第秋闈傷不遇，棄文習武意何豪，

一事窮途堪慰藉，鼓盆歌罷踏驚風！

精通算法兼兵法，憑將毛錐換寶刀！

猶將丹心傾大宋，無謀有勇亦如何？

府庫倉廩憑掌握，將軍神算世無儔，

負戈添得英雄嘆，朝內豺狼當道多！

喜逢星主梁山，忠義匡扶震九州！



沒遮欄 穆 弘

小旋風 柴 進

落魄江湖多勇士，英雄漫道沒遮欄，

龍眉鳳目帝王姿，易鼎堪悲讓位時，

只因拳脚輸薛永，惹得家門龍虎蟠！

鐵券丹書餘蔭厚，獨從草野隱靈芝！

潯陽江上稱三霸，好客疎財結衆雄！

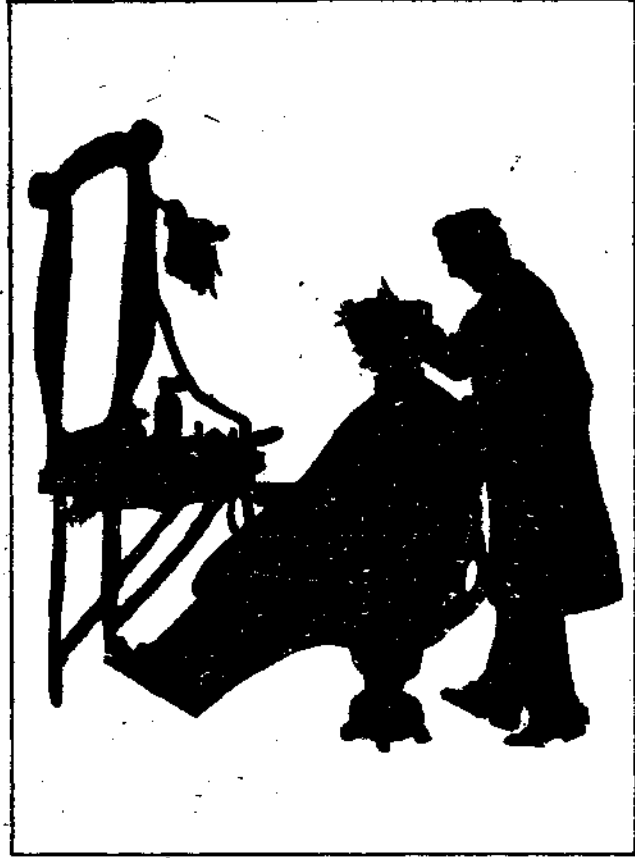
英雄失意寄行踪，好客疎財氣宇宏，

金友玉昆雙傑士，梁山聚義見豪風！

災厄漫傷賓客累，小旋風遇黑旋風！

木刻水滸人像

王青芳刻 叻玉齋主題



螺蛳攤

非非作



賣山裏紅

非非作

機械工作應用限界規矩方式之說明

總務局 王錫朋

限界規矩方式

在機械工作上欲將加工品作成與圖面所指定之尺寸分毫不差及將二個以上加工品之尺寸作成絕對相等同是不可能的事。即實際作成之尺寸與指定之尺寸間依製作方法及作業者手衛生熟之不同不免有幾分之差誤。尺寸之差誤由製品之成績考之以差誤愈小愈好，但製作工資必須顯著的增加。故須考慮製品之用途及性能將容許差誤之範圍預為規定之，在此範圍內製成之物品即為合格，此為使工作能率向上之方法。如不考察製品之使用目的徒為謀尺寸之正確施行嚴密的測定過審慎施工則為無效果之努力。限界規矩即為基於此旨在工作之際加工品之尺寸是否在容許大小二界限內用以施行檢測之規矩也。將使限界規矩之工作組織一般呼為限界規矩方式。如採用此方式在工場之生產上有許多利益之點。

依限界規矩方式工作時無論如何多種多量之部分品雖由許多作業者製作之因其製品常確保預定之一定之精度，任一部分品都有可以無礙的相互組合之性質，此性質謂之互換性。依限界規矩方式之工作法一般呼為互換性工作法。

互相嵌合之機械部分，例如考察軸與孔之嵌合時其嵌合情形有種種。有輕輕嵌合能互相緩緩運動者，

有能運動平滑而無震動者。又有非用錘打不能嵌入者，更進一層有用水壓機壓入，或燒熱後嵌入者。似此互相嵌合部分之鬆緊程度是依軸與孔間之隙隙及縮量之大小規定之者，為使軸與孔按所要之鬆緊度嵌合製成時則軸與孔有在一定之尺寸之差內製成之必要。

從來測定工作尺寸時使用次之三種方法。(1)使用尺與卡規方法，(2)使用微分器或測微器方法，(3)使用標準計器方法，但此等測定方法對於有互換性製品以工作能率優良為目的者比依限界規矩方式有諸多之缺點。

關於限界規矩方式之術語

依限界規矩方式從事工作時有預先熟知關於限界規矩術語之必要。以下所述為術語之定義，其意義應充分理解之。限界規矩——為使製品之尺寸在預定限度內完成之，將相當於製品之許可最大尺寸與最小尺寸之二個規矩組合而為一之規矩也。工作規矩——檢查規矩——工作工在工場作業之際所使用之者稱曰工作規矩，於檢查製成品時所使用之者稱曰檢查規矩。此外有所謂基準規矩者用以檢查工作規矩及檢查規矩。嵌合——將軸嵌入於孔內或類似此者時，隨其部分品之機能於其間與以適當之隙隙或縮量。將此機械部分品之互相嵌合關係稱曰嵌合。稱呼尺寸——稱呼尺寸為表示嵌合部分大小之基礎尺寸，即製作圖面上所記入之尺寸。實際尺寸——限界尺寸——最大尺寸——最小尺寸——製品實際所製得之尺寸稱曰實際尺寸。實際尺寸不能正確合於一定之尺寸故按所要目的在適合範圍內允許在大小二限界之間。此限界尺寸之大者稱曰最大尺寸，小者稱曰最小尺寸。參照第一圖及例。

車守工作概況

北京站 趙 儼

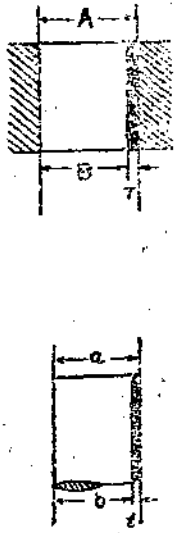
鐵路服務人員。凡是被任命於現場底。很少有不明白車守這兩個字含義的就是普通社會上。也很多曉得他是打旗者。然而詳細情形。除非當事者是決難徹底了解。我假設不是這次在列車發了四個多月。還是知其當然不知其所以然。因為這種人材，我以為是最重要的一不憤。即能發生重大事故。所以把我所經歷的拉雜寫出來供大家參考。使交通界知道車守並不是普通人員。

第一先說他的特性。所謂運轉車守有三種特質。第一是流動的關於車守職務，不一定在全乘務區間那一方面有任務。換句話說。就是今天東明天西。就須有流動習慣。方能勝任。所謂流動習慣。像換地方睡不著。不眠他處水土不服。一切一切。都必須免除才能擔當是項勤務。

第二是自立的現場勤務中。不論任何部份。大概都有同人相連絡。相關照車守就不然了。乘務開始至終點。就是你一人。所以須當機立斷。任何事務。低許你一人作主。毫無參考餘地。所以像優柔寡斷。姑息存心等。皆須剷除。

第三是多元的所謂多元者。就是雖然是車守職務。可是關於其他各種職務都有明瞭必要。在乘務中。關於全列車不管是機務，警務，檢車，那一方面的

第一圖



(例) 孔 軸

最大尺寸 A=60.035 a=59.968

最小尺寸 B=60.000 b=59.935

公差——最大尺寸與最小尺寸之差稱曰公差。換言之即工作之際允許加工品差誤之尺寸也。例如

孔之公差 T=最大尺寸A—最小尺寸B

=60.035—60.000=0.035

軸之公差 t=最大尺寸a—最小尺寸b

=59.968—59.935=0.033

最大間隙——最小間隙——最大縮量——最小縮量——於有間隙之嵌合上孔之最大尺寸與軸之最小尺寸之差稱曰最大間隙，孔之最小尺寸與軸之最大尺寸之差稱曰最小間隙。又於有縮量之嵌合上軸之最大尺寸與孔之最小尺寸之差稱曰最大縮量，軸之最小尺寸與孔之最大尺寸之差稱曰最小縮量。試參照第二圖及例充分理解其關係。

第二圖



N 稱呼尺寸 LC 最小間隙 GC 最大間隙

GI 最大縮量 LI 最小縮量

(例) 有間隙之嵌合

	孔	軸
最大尺寸	A = 60.035	a = 59.968
最小尺寸	B = 60.000	b = 59.935
最大間隙	GC = A - b = 0.100	
最小間隙	LC = B - a = 0.032	

有縮量之嵌合

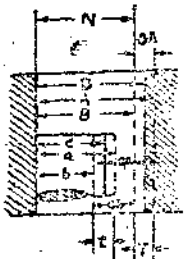
	孔	軸
最大尺寸	A = 60.035	a = 60.110
最小尺寸	B = 60.000	b = 60.085
最大縮量	GI = a - B = 0.110	
最小縮量	LI = b - A = 0.050	

公隙——最小間隙於嵌合部分之機能上當然為預定給與之間隙故稱曰公隙。

尺寸差——上尺寸差——下尺寸差——由實際之尺寸減去稱呼尺寸之差稱曰尺寸差。

由最大實際尺寸減去稱呼尺寸之差稱曰上尺寸差，由最小實際尺寸減去稱呼尺寸之差稱曰下尺寸差。參照第三圖及例充分理解其關係。

第三圖



都得知道。雖無專門學識。也要粗知大概。再關於乘務區間內各地特點，以致風俗人情。你都要多少知道些。以免遺憾。

以上是車守三種必須條件。這三種在車守本身是一項也不能達成圓滿任務。以下在談一談關於車守衣食住一個車守的服裝是和普通現場人員一樣。不過須打裹腿。乘務中須把帽帶放下。以外附屬品電話器備品包，(皮包)紅綠旗燈等。因為他的勤務吃重。所以衣服是很少有不破壞的。雖然破了。你也須很快補上。不然是太不雅觀。所說衣是在夏季乘務天氣怎麼熱。你也得穿薄執行職務。在北京石門開乘務時。就須十小時。如果是二〇三次那麼正好是一天勤務。這一天衣服不定被汗穿過幾回呢。最要你要仔細冷熱。要能忍熱耐冷。衣服是決不能多少成了反比例。其次是關於食。現時代。經濟，時間問題。低好由家作好帶着。在外食用。因為一帶有時就須帶三天的。所以成了問題了。稀的不成。竟是乾的帶此下去胃口有發生問題的一日。對於吃，那就看你調度的程度了。也許帶乾的到達乘務地買些稀的。諸如此類。住的問題還好。因為是乘務區間內就有夜泊所。只不過有設備好的，有不清潔些的。關係吧了。可是你要守規則。在乘務終了後儘直也沒有餘勇來唱打鬧了。再談車守應注意事項。和我的有趣經歷。

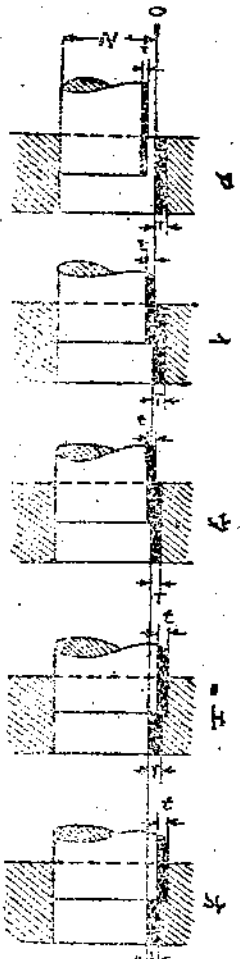
在被派或被調車守後。那最好第一

稱呼尺寸	N = 60,000 耗	N = 60,000 耗
實際尺寸	D = 60,020 耗	d = 59,950 耗
尺寸差	D - N = +0,020 耗	d - D = -0,050 耗

(例) 上尺寸差 下尺寸差

稱呼尺寸	N = 60,000 耗	N = 60,000 耗
最大尺寸	A = 60,035 耗	a = 59,968 耗
最小尺寸	B = 60,000 耗	b = 59,935 耗
上尺寸差	OA = A - N = 0,035 耗	oa = a - N = -0,032 耗
下尺寸差	OB = B - N = 0	ob = b - N = -0,065 耗

精密度——正確度——應有相等尺寸之製品彼此尺寸之差稱曰精密度，指定尺寸與製品尺寸之差稱曰正確度。例如有直徑應相等之二個軸若實際一個直徑為



第四圖

在嵌合部分有適當之隙能互相運動者稱曰遊動嵌合或遊合，隙極小或有縮量不能互相運動者稱曰靜止嵌合或靜合。遊合與靜合之中間者稱曰滑合。遊合依隙之大小靜合依縮量之大小各更區分為數種。遊合。滑合。靜合之別如為理論的定義，靜合為孔徑之最小尺寸比軸徑之最大尺寸較小時之謂也。遊合為孔徑之最小尺寸比軸徑之最大尺寸較大時之謂也。故遊合在孔與軸之間必有隙。而孔徑之最小尺寸與軸徑之最大尺寸一致時即最小隙為零時則為滑合。

就第四圖所示(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)五種之嵌合例試指出遊合靜合及滑合之各別。
依嵌合部分公差之大小將嵌合分為等級，即按標準

等級	等級	等級	等級	等級
第一級	第二級	第三級	第四級	第五級
P_1, p_1, n_1	P_2, p_2, n_2	P_3, p_3, n_3	P_4, p_4, n_4	P_5, p_5, n_5
5	9	4	4	4

規格區分為下記之四等級。一級嵌合。二級嵌合。三級嵌合。四級嵌合。除此區分為四等級後，更就各等級各嵌合之種類依隙及縮量之大小各區分為如下表所示之數種。
一級適用於球軸受及滾軸受等之高級品，二級適用於工作機械等比較精密之機械類，三級適用於一般用諸機械，四級適用於農業用諸機械，在鐵路車輛之

又若此軸之指定尺寸為 59,950 耗時其正確度各為 0,032 耗及 0,05 耗。

嵌合之種類及等級

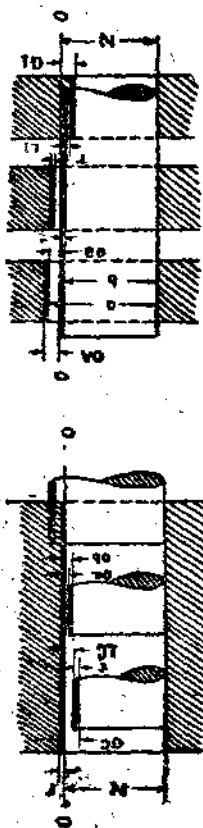
要注滿你的身體。因為是沒有一個好體格。對於事務受很大影響。尤其車守，要擁有堅強身體。是決不勝任。在段講習或學院。這時你要用十二分精神來領略。因為這些全是立能應用的種々。稍一不用心。在發生事故後。只待你一人處理。並無第二人來作你的顧問。所以在這時要打下根基。講習完了在添乘時期內。更要勤學不倦的來詢問，關於你不瞭然的地方。這時代就是你將要乘務的第一步。這時最好是有事故發生。看一看本務怎樣處理。因為車守就是處理事故感覺困難。但是相反本務車守是決不願有事故發生。添乘完了後。輪到你乘務時候。那你要把心穩下。什麼事情也要鎮靜處理。萬不可急燥。附屬品全不全。表準不準。第一先要留心到段後的乘務區間注意事項。要詳細記在乘務日誌上。平常也要把公報局報關熟。有關你乘務的事。就須趕快抄下來。在準備完了後。再出段，出段後，看一看燈有油否。清潔不，乘務日誌記站名，電話器試驗良否。完全完了。就須出發點名在交番完畢後。你就得左背皮包。右背電話。左手持燈。右手携旗的赴你所乘務列車出發了。在始發站，你也須去連絡一下。有關係事項站方面也要告訴你。在你問完無事時。客車沒有什麼。貨車有連結狀。起站你要向起站要。到達站你要交給到站。這種單據。是你乘務區間的用携貨車數。在計算公里。和換算計算時。都須看此單。故較重

各嵌合部分上均適用何等級之嵌合可就實際之物品觀察之。

嵌合之種類依國籍而有不同，例如美國分爲九種類茲將其定義分述如下。(1)輕轉合 容易回轉之嵌合，(2)中轉合 比輕轉合稍精密之嵌合，(3)轉合比中轉合稍精密之嵌合，(4)滑合 能互相滑動之嵌合，(5)押入 以人力押入或以木錘輕輕打入之嵌合，(6)打入 以鉛錘或鐵錘打入之嵌合，(7)輕壓入 以小型壓機壓入之嵌合，(8)壓入 以強力壓機壓入之嵌合，(9)鑄嵌 將孔方鑄熱膨脹嵌入軸後使冷卻收縮固着之嵌合。以上之名稱爲採用能表示嵌合性質之分類方法。

孔基準式與軸基準式

欲得遊合及滑合等之希望嵌合時必須將軸與孔間之尺寸差適當規定之，此時有加減軸之直徑與加減孔之直徑之二種方法。前者因爲孔之直徑一定而變更軸之直徑者稱曰孔基準式，後者因爲軸之直徑一定而變更孔之直徑者稱曰軸基準式。



孔基準式

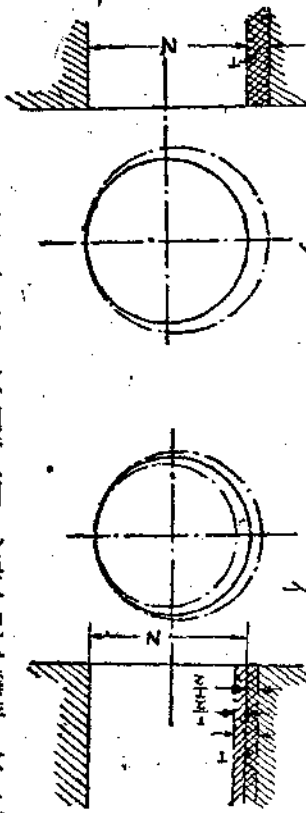
軸基準式

孔基準式者爲力使孔之最小尺寸與稱呼尺寸相合一致，軸基準式者爲力使軸之最大尺寸與稱呼尺寸相

合一致。參照第五圖充分理解其關係。以上二種之方式採用何者爲有利依工場之經驗及設備等而異不可一概論之。但在設計製作上兩式中無論採用何式皆無關係時則規定依孔基準式。孔基準式與軸基準式在作業上各有其得失。

片側公差與兩側公差

無論基準孔或軸欲將其作成正確稱呼尺寸是很難的事，故必須與以適當之公差此公差如第六圖所示有



片側公差

兩側公差

僅加於稱呼尺寸之一側者(圖了)與分配於稱呼尺寸之兩側者之二種方式。後者爲將多數製品備力作成近於稱呼尺寸，即將公差平均使近似於稱呼尺寸，使公差之一部分配於稱呼尺寸之一側，使殘餘之部分配於稱呼尺寸之他側。又前者在遊合之時是限制孔不能比稱呼尺寸小，軸不能比稱呼尺寸大以規定之者。因之基準孔之公差必爲正。基準軸之公差必爲負也。就以上二種之方式依種種研究之結果，各國一般均採用片側公差。

要。在由站運轉室返回列車時。要從後部把車號，換算，計算，定員，抄在車號本上。到機車與司機員打合。把車數換算，計算，告訴司機員。再把司機員名字記在本上。返回列車後部時，要從去時相反方向返回。以便清。列車有無異狀。什麼氣管嚴否。連結部位良否。等々，你都得仔細看過。到達後方在你座位地方必須有車掌弁，壓力計，電表等。不然，就是倒第二輛車有，也須坐倒數第二輛。不能坐最後部。(雖然限定車守須坐最後部) 站檢車員送來備品單，你蓋完章。要檢查側燈良否。車輪止放於何處。在這些事終了後。車也就將要到點了。

在車到點五分鐘前。你要立時預備好旗或燈。看一看站台上旅客是否有防礙視線的。在小站因爲案內員少的關係。就須你來維持秩序。鈴或電鈴一響。你須部位占好。右手持旗。左手看表。鈴終止後。再看運轉站長顯示出發信號後。你注意全列車並無事項後。再顯示平安信號與機車。車輪一動。就算開點。(這常識你得知道車輪停止算占點車輪一動算開點) 開後你更不可忘記與司機員打合。這種打合是用手持旗向上高四十五度舉落三次方算完了。夜間用燈。(白色)平向外伸三次。這是表示列車後部已無異狀矣。車未出站台。對於相互敬禮。也更須恭敬從事。不可馬馬虎虎。隨便一伸手即算完了。因爲這是關乎鐵路服務人員尤其其現場外觀者衆

警務從事員檢查旅客 應有之態度

警務局愛路第一 胡榮德

諺云：「養兵千日用兵一時，」就是說國家並不是日日有事，可是得天天養兵，萬一國家有了外患，這些人都是効命疆場的健兒，雖碎身粉骨在所不辭，愛路的工作也和國家訓練軍隊一樣，我們必須抱定「愛民千日用民一時」的真理，又必須切記「有百好不如無一怨」的格言實踐日日愛民的信條，達民路一家的理想，這樣村民自然真誠的來愛路，那麼鐵路的事就一定會沒有了。

幾次旅行的經驗，知道每日火車裏搭乘的旅客，大多數是沿線的村民，常和村民有接觸機會的人，是每日很辛苦的在現場擔任職務的人員，尤其是執行警務的人員，對於這些村民，就是愛路宣傳的活招牌，當在檢查他們的一瞬間，可以使村民是鐵路的朋友，也可以在村民立刻變成鐵路的仇敵，這話怎麼講呢？原來村民在村子裏很辛苦的巡查路線，也許他的兒子已經爲防止列車的事故而去世了，今天他一下火車，當出站時所遇見的事情，和他應當得到的慰勞太相反了，他很寒心，試想這位村民回到村子裏以後，還能赤誠的來愛路嗎？遇到愛路工作的人員到他那裏去的時候，他還能像以前一樣的協力嗎？這不能怪他不愛路，祇能怪我們自己未盡宣撫的責任，沒有把握住村民的心，招來了反愛路工作的事實，如果我們的態度很和藹，言語很客氣，村民的心中一定想「啊！民路

一家，真是親厚」試想他回到村子裏以後你勸他別去愛路他聽嗎？這樣說來檢查旅客的警務從事員之態度自應深切注意，尤其是檢查女旅客時，更要留意，因爲一般村婦的知識程度太低，理解力太小，原諒人的心也極有限，若是他對鐵路發生反感時，不但自身不能積極的協力愛路的工作，且將影響他的子女也都能成爲愛路的青少年，這一點希望我們女警務從事員務必注意。

茲就管見所及，畧述一二，供我同人參考：

一，言語要溫和：語云：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」一句好話，若用溫和的聲調說，能使對方非常的高興，若厲聲厲氣的說，就能引起對方的反感，總該以「己所不欲勿施於人」的態度，設身處地的爲旅客們着想一番才好。

二，態度要謙恭：檢查旅客是職務上的本分，盡職守分須以謙恭作爲修身的第一要義，不可濫用職權喝五吆六的顯威風。

三，減少不必要的盤問：對於已提出的居住證或身份證明書，應細心的查看，除非旅客有特殊可疑的形跡外，不可亂加推打或故意刁難。

四，指導要親切：旅客初到一個地方，常有不明白的的事情，如果他們問到我們的時候，應該很親切的告訴他，不可顯出討厭他的神氣，或是置之不理，免得招他的怨恨，切記失去一個人的心，就是失去千萬人的心，不可不慎。

以上所提出的幾點，是很平凡的，可是因爲平凡的事往往被人忽畧了，但是爲人所忽畧的平凡的事，又往往能影響到大局，希望我們警務從事員應自肅自戒，勿怠勿驕，盡忠於各人的職務，完成交通關士的使命，則明朗之東亞的新秩序指日可待矣。

多。稍不留心，即被恥笑不知禮貌。在次站未到前。要注意所訂時刻，停車時間，及次站一切情形。（包含旅客多少行李多少有無特殊事項等）全要計算一下以作準備。尤其要緊者。是途中上水或換機車或機車當務者交換班。全須再赴前方一次。再檢點一遍。再與司機員打合一次。然後返回。對途中錯車站。更要注意。本務列車是否全部進入正道。是否壓着別道。在別列車進站後。要與他列車車守相互敬禮。或持旗高低舉二三三次。表示相互無事故。在夜間晝間對不停車站。要立於門旁。與站長互對信號。如夜間睡著，不知停車。很容易發生事故。就是不有事故。忘記接命令。也要受處分。所以乘務一次列車。全關係在車守身上。無時無地不能不緊慎從事。對於命令。你尤其得注意運轉用語。在一次列車換點，或他種情形下必有命令。那你就須關心的本務列車關係事項。一分一厘也要按規章奉行。在列車未達終點站。你要交班時。要把本列車各車輛計算，換算，定員，全寫在空白紙上。交與接班者。免除他時間不允許。有時列車晚點。本應占二十分。爲趕點十分就開車。那決沒有工夫再抄一遍。就須在交班者抄好。給接班者。那怕中途停車時間長。再對一次呢。以上是車守職務大略情形。再把我四月之久的乘務所見趣聞寫一些。

我總這樣想。對於任何一件事。你不要不去親身經歷。是決不明白他的特

就任感言

社員會長 山中良樹

承諸位會員之推戴，忝充社員會會長之職，不勝感激之至，雖覺學淺才非難當重任，然為獻身公司計，似屬責無旁貸。幸今後得名譽顧問諸位顧問並諸位社員之協力，此重大之職責當可期其完成。

此次社員會重新改組，益克協助公司業務之發展自不待言。然回顧公司以往之業務成績，創立四年以來克服種種障礙，而得完成大陸交通之使命者，皆中日十五萬會員協力奮鬥之所賜也。觀此既足以啓人感激之念，更深欲持守此精神貫徹奮鬥。

我社員會由協助公司業務之立場，主張鍛鍊身心，完遂奉公之職責者，其原因即在於此。因之，於各地方會任指導之責者，與處被指導地位者皆應振奮精神不容或緩，前者應貫徹總裁指導之幹部陣頭主義，以爲職域奉公之楷模，後者應淬勵精神各盡厥職，發揮相互敬愛之精神，然後方能融合一體，完成總力戰之體制。

大陸交通使命之完成，爲吾等社員之重大職責，四年來於危險困苦環境中，設施缺乏之現狀下，諸位會員傾一己之熱誠，得使軍需並重要物資之輸送安全進行，其勤功實堪與前線奮鬥之戰士相倫比。茲當戰局日益緊張，戰力充實刻不容緩之際，國民皆應挺身協力，我公司業務，實負增強戰力之重大責務，故吾等華北交通社員會會員，立於陸運戰士之地位堅持必

勝之信念，以至誠盡忠報國之精神，盡精益求精之努力。

於前次公司業務組織簡素化職制改革時，總裁訓示中會謂：「職制機能之發揚與否有賴其運用之方法如何爲轉移，即此次之改革有否實效須視社員之精神如何爲論定」。公司業務之成敗皆有賴全會員之意志，會員諸位如能協力一心，各盡厥職，各部間保持有機之關聯，則得完遂運營之偉業，庶可不負總裁之殷望。

此次中國人從事員全體加入社員會，實現中日全體社員結合之理想。中國參戰後，中國人會員尤應努力於完遂總裁奉公之職責，淬勵精神，中日會員融合提攜，以完成膺徵英美之聖戰。

尤以立於指導地位之中國幹部，應理解社員會之性質，率先實踐社訓，以身作則，激起中國人奉公翼贊之熱誠。

最後，關於常會欲進一言，常令爲發揚愛社奉公之精神，實踐奮鬥之機關，職責極多，然今日深引爲遺憾者即下意上宣，下情上達仍未能徹底實行，要之爲各班，分會，支會，地方會互相間之連絡未能圓滑，與夫任指導之責者未能充分運用之所致。常會決議之事項必火速執行。希各地方會更致力於上下意志疏通之工作，全社員於必勝信念之下貫徹克服艱苦之精神，徹底實踐社訓以報國恩。

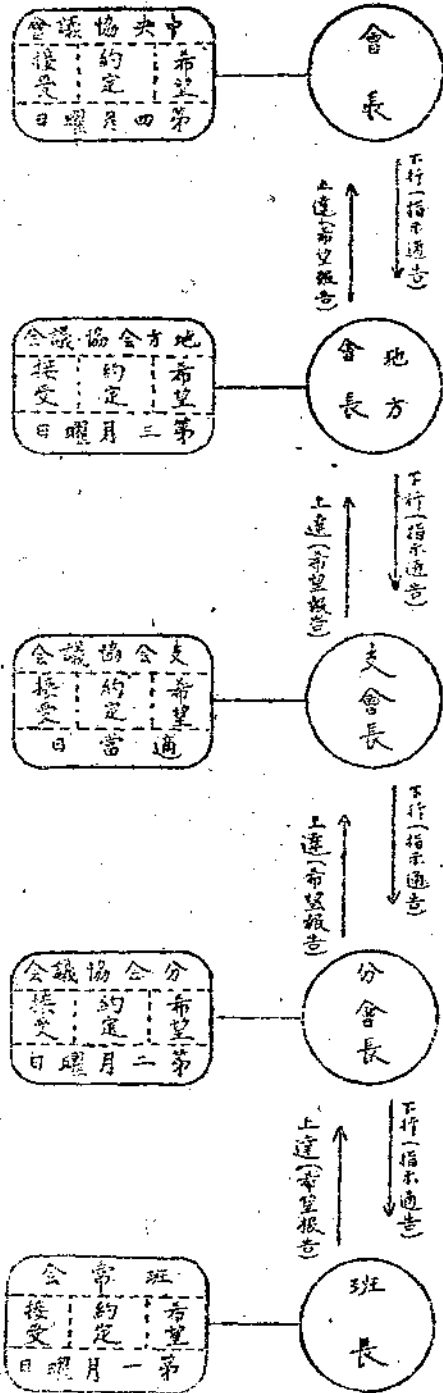
憶江南

王雪賓

柳蔭下，挽手送君行，鳥語花香情難捨。落花有意水無情，別淚濕衣襟。

性，及內情。所以我最喜歡什麼事我也要幹一幹。車守本來是機械式的。職務乾燥無味。可是你也要找出樂趣來去作。好免去你的煩心。任何一種事要幹着一覺煩。那所產出效果是決不會良好的。所以在我調到列車段後，一打旗。看看各地不同風俗人情。也感覺有意思。本來是二月發表的運轉車守。說迷信我就很高興。因爲看三國知道有這麼一句。天時，地利，人和，這三種我全占了。第一天時。是春季不冷不熱。第二地利。是北京列車段。（在北京鐵路局管內。就是北京列車段的車守大半乘客客車較比舒服些。）第三人和。全乘客區間。大半皆係以前同事，同學，舊友，所以心中快樂。在到達一個地方遇見多年不見老友。心中真是說不出來快意。若不是這次車守。那能就容易晤面呢。還有兩件趣聞。其一是乘務北京至易縣的三三一次。在返回三三二車將開出站時。看到友邦一隻警犬。和我乘務這次列車賽跑。仔細一看。方知道車上有牠的主人，用手喚牠回去那知牠還是一直跟着跑。在高碑店至易縣中間車並不十分快。但是也够快的了。一直跑有三四里。纔把牠掉下。看着是很有意思。地上乾土飛起多高一溜煙似的。其二是在良鄉一開車時。那次車忘了。天在落日時候。我站在尾部看見三四隻烏鴉。飛起飛落和列車跑。也很有意思。到現在我還莫明其妙。難道牠也練

項事般一	行下意上	達上情下	中央協議會	地方協議會	支會協議會	分會協議會	班常會
1 班常會各種協議會之結果向會長報告之事項中有可令一般周知者，得隨時刊載於興亞新報並社員會特報。 2 各種會議每月必舉行一次	會長將中央協議會之結果並其地重要事項通知地方會長	地方會長處理地方會事務。希望事項協議會之結果報告會長。	會長速處理協議事項。	支會長處理支會事務。希望事項速報告地方會長。並地方會長。	分會長速處理分會事務。希望事項速報告支會長。並地方會長。	班長速處理班內事務。希望事項速報告分會長。並支會長。	班長將各種協議會之結果並支會長地方之指示事項隨時通知班員。



社員會常會及協議會運用圖解

習業的工夫嗎？這兩件事其實不值一說。可是你現在無聊時注意這事。也感覺很有意思。其他像搭帶小說，雜誌，報章，也能在無聊時生出點安慰來。再對於由各地來往旅客。也決不一樣。京津兩地就比石門兩段文明的。山東方面作苦工的多。細一看就能由大多數旅客看出來是由那方面來的列車。這些事細一研究也有趣呢？

廣徵像傳 王青芳

武訓當年夜續麻，青芳徵像日，披沙，幽光獨闢揚賢哲，漫笑迂人開倒車，武訓與學，行乞續麻，青芳徵像，披沙揀金，見賢思齊，當仁不讓，值此世風日下，民俗淪漓，廣求往哲賢象，刻其像而傳其事，藉資觀感而挽頹風，人之好善，誰不如此，或於世道人心，不無裨益，正未可以開倒車笑之也。

九流三教工農賈，鄴架藏書附像多，哀錄壽言同學錄，願雕萬板盡蒐羅。

徵求範圍，漫無制限，榮哀錄，壽言，照片，同學錄，著作中之附錄，像尊者，下至士農工商，三教九流，一齊足法，一事堪欽，舉凡有貢獻於國家社會者，皆在徵求之列。

姓氏先勞抄錄詳，有無取捨待商量，好看萬板樓成日，大酒缸旁共舉觴！

肯玉成者，請先將家藏像傳之姓氏，及應徵者之姓名住址，詳抄函寄，以便查定取捨，不致與鄰人刻者，重復，一介寒酸，愧無酬謝，他日萬板樓成，當於大酒缸頭，共謀一醉也。



修養散文

不要溺愛自己

叢 靜

下雨天，在泥路上，經過討價還價和幾乎起了火以後，這纔坐上那異外敵竹槓的車子。

每逢這種時候，總要一面起火一面想——爲什麼一到下雨天車夫就要幾近於無理的樣子討高價，而爲什麼却又有入必需出那高價去坐車子呢？

其實只因爲車夫肯於把自己淋在雨中，並且肯於把兩腳搗在爛泥中大踏澗步罷了。

這原因，看起來你會說它真簡單。特別是當那起了火的時候，就要更簡單的想：面前這人，天生是個拉黃包車的坯子，在雨中的泥路上跑一跑也是並不希奇的事，那高價，完全是一種無理的貪求而已。

可是我們爲什麼一定要乘他的車，並且雖然是起了火也到底要出那樣高的代價呢？

沒有話說——同是人，你却不能够在雨中淋着，並且不肯於把兩腳搗在爛泥中去大踏澗步，你還說什麼呢？

這年月，要圖生存，並且要生存得像點樣子，總而言之句話：人必需優秀是其一，還要耐得住，並且更要緊是肯於作一點犧牲自己的事。

愈是溺愛自己，生活的力氣愈要減低！

我嘗看見兩人交手搏鬥，這搏鬥的雙方幾乎是極均等的體力，他們打了一段時間（很够激烈的，並且真是打得頭破血出的），到後有一個人開始抱頭逃開了，另一個人實在也打得筋疲力盡，見對手一逃開，他就就一屁股坐到地上，很不堪的樣子；但是他勝利了，他爲什麼賺到那份勝利呢？就因爲他是後一秒鐘住手的人。

這不是說得很明白嗎？只因爲他能耐住那最後的交手；對方不住手，要他還付出多少犧牲他總肯於照付。能堅打，能耐得住，因而勝利屬了他。

跑萬米競賽的人也要看他沒有這一份精神。（說「精神能創造物質」，可真不能不信！）

我還告訴你們，我從這交手搏鬥的事情上真懂了不少道理。我還見過一對搏鬥者，開始有一個竟然不動的給對方斷意打擊，過一時期，他才猛然跳起來，把對手一拳就打倒了，然後他扼住對手的咽喉，很着實的打了一個勝利。花付犧牲以換取最終的勝利，在意味上有一些該說是機智。不

閒話北京

老 風

中國傳統的「各掃門前雪，休管他人瓦上霜」的哲學，大概，據我個人主觀的觀察，只有咱們北京人學習得那末地道，到家，掉個書袋說，「爐火純青」。

倘然提起自治來，一個人如果在修養上有向上的志向，自我批判的精神，對於公共的道德方面，有主持正義的勇敢魄力，這個人是值得欽佩的，我們還可以說他是個具有人性的全人。

然而，我們的「各掃門前雪」的哲學，却不是照上面所說的自治美德那樣值得欽佩，它是以小我爲本位，從自私而出發。往好裏去說，自了漢，往壞裡去說，這種哲學縱然不侵害他人，然而當他看見他人受到苦難或被侵害時，他能夠視若無睹，忽略是非，忘懷正義，坐視他人之死到底而不救。於此，我們要問一問：這算得上一種哲學嗎？是的！在哲學史上是找不到這個名詞的，然而在事實上這種哲學却是傳染了大部分的中國人，尤其是北京人的大部份。

在這裡，我們的北京人也許要指出楊朱來，作爲他的自私的，小我的「各掃門前雪」的哲學的抗辯，但是第一等，我先擱住那抗辯先生的清談，我也有幾句話說：第一，您的哲學不配用楊朱的哲學來作比；第二，楊朱的哲學是「古之人損一毫利天下，不與也。悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。」我們看，楊朱的哲學是有着很超然的見識的，是有着完美的系統的，是有着救世的動機的，並不照您那樣想像着是一塊只知道爲我此外一無所知的臭肉，怎見得？看他的話：「夫善治外者，物未必治，而身交苦，善治內者，物未必亂，而性交逸。以若之治外，可暫行於一國，未合於人心。以我之治內，可推之於天下，君

上海市抽人

上海在清道光二十五年，法英美各國之租界，依次在縣城之北，次第成立，至開埠通商，則在道光二十二年時也。此地昔本為黃浦灘，海灘之地，故有「申」之號，而縣北有滬，故今稱爲滬。而漢時地爲海鹽，元改爲縣，至前清屬松江府，民國十三年劃分，吳淞爲滬特別市區，及國民政府成立，析爲上海市，十九年市縣劃分，縣治遂移於北橋，治所屬之八縣焉。

先是民國十六年析上海縣之十九市鄉，實山縣之八市鄉，及松江縣之莘莊鄉，南匯縣之周浦市等，置上海特別市，民十九改隸行政院，並因原定市區過廣，重行勘定界限，計舊日實山兩縣所屬之十七市鄉，所有各鄉，律改爲區名，計爲滬南，閘北特別（即公共租界及法租界）引翔，法華，蒲松，漕涇，楊塘橋，陸行，高行，高橋，吳淞，殷行，江灣，彭浦，真茹等，市境適當黃浦與吳淞兩江會處，上扼長江，東臨海口，又爲京滬，滬杭甬諸鐵路之樞紐東西商船，雲集於此，建築雄麗，人文薈萃，誠爲我國東南之繁盛地也。

在上海東南江口，有崇明島焉。此島爲大面江淤沙所積，本名崇明沙，唐時始湧，遂成島嶼。有東西二沙，漸積漸高，洳民聚居，五代楊吳盧「宋時又湧出一沙，名曰姚劉沙，置州，地饒鹽之利，紡織業亦盛，其東有塔，爲航海者並列海中，其上均設燈塔，行見大上海者，今租界由友邦返還，行見大上海者，繁榮焉。

有時他還能得到一個座位！並且！還要知道，他的犧牲也還是很有價值的。（大概，只是在他的鞋尖上碰了一點灰！）

你能不能放棄你的鞋子的整潔呢？能不能脫掉你的長衫呢？能不能摘下你的金絲眼鏡呢？就是說：你能不能從你醉心於紳士型的保持之旁側，放過目光去，好好看一看那非珍貴的生存之道呢？

請記住：愈是顧惜你那一件長衫，愈是有那一天淪爲失掉長衫的人！而那無所顧惜的人，在一種動亂的局面之下，他反而易於得到許多稱勝的事蹟！

黃包車夫把自己犧牲在雨中淋着，你道他不算機智嗎？倘若你能够稍稍把自己也淋在雨中，而住一段時間，說不定你就能夠打敗他在價格上的堅持。

人類的世界，真是一種充滿了機智的搏鬥的所在啊！而細想一想，那自我犧牲的行徑，真有一些苦肉計的意味！

你也去看過那公共汽車站上的人，一個人怎樣才能從擁擠的人群中搶上車子嗎？要承認，一多半那能够搶進車子的人並非靠着強有力；而却是：他能够不顧惜他的鞋子。

愈是他的四周多有那顧惜着鞋子的人，他愈能搶得車乘。當你謹防着鞋子被人踐踏的時候，當你謹防着長衫被人扯壞的時候，當你謹防着金絲眼鏡被人碰落的時候，那不顧一切的人老早乘到車子裏面去了！

臣之道息矣。」從這一段看，他的哲學，雖然是爲我，但是他這主張「以我之治內，可推之於天下」而且還希望「君臣之道息」，這都是何等等的動機，何等的大胆？試問我們的「各掃門前雪」的哲學有此等主張嗎？再者說，不管楊朱的哲學的好壞，在古代都被人打倒，難道在非勵行利他的主義以保持人道不可的今日，楊朱的哲學吃得開嗎？那末您的那「掃雪」哲學估量着也吃得開嗎？

話匣子打開，扯到哲學大題目上去，真是小題大作！把掃雪哲學與楊朱哲學弄到一起作對照表，似乎侮辱楊朱，同時也似乎糟塌筆墨，還是讓我慢々地揭開這個掃雪哲學的面目吧。

本來，人性是自私的，「爲我」不能算是惡德；人類是群居的，「利他」所以被人敬重。如此說去，似乎二者皆是，真可謂「兩造各執一詞」了，難道沒有個折中的法子嗎？不，在現階段是不該當有折中的，折中是近於假猩猩，沒有了不起的作爲，而實質上反而阻礙着「爲我」與「利他」雙方的進展！我們的掃雪哲學看去好像能夠獨善其身，實際上在大我的社會中在最後重他自己的那個「我」也「爲」不了，因爲到了相當時候，客觀環境不容許他那樣做，甚至於還連累了他的子孫。對於這個，我不必舉例子去說明，真正的聰明人，真正有識見的人都能夠明白的，預知的。

話又扯遠了，那末掃雪哲學到底怎樣打算呢？很簡單，他就是打算在動的時代中強行忘掉是非的觀念而麻木不仁沒有靈魂的活下去，我告訴您，這是可憐極，這是人類中可哭的現象，這根本不能成爲哲學的，別看他怎樣的自鳴高超。

要是再進一步的批呢，掃雪哲學是怯懦行爲的根源所謂「黃葉飛來怕打頭」的英維哲學，他以爲關在他的家門口裡可以安然無事，只要他個人吃飽了，一省都不餓，哎呀，這裡發生問題了，假定他自己個兒也吃不飽的時候，那怎末辦呢？



名人介紹

黃公度

維之

詩人的感覺是最靈敏最銳利的。因為詩人的感覺最靈敏最銳利，在一個社會動亂民族國家危險的時期中，便往往的生出了兩種現象：一種是抱消極的走入了志氣頹唐，逃避現實，吟花弄月的路；一種是積極的感慨悲歌，大聲疾呼，作挽救民族國家危亡之舉。所謂真正偉大的詩人都應該屬於積極的一種，他們是把精神浸淫於時代的潮流，以全個民族的痛苦為痛苦，在他們的做品中所表現的是充滿着民族不幸的悲憤的血淚和奮鬥向上的希望，中國近代的詩人中，黃公度先生便是這樣最偉大的一位。

黃公度字遵憲，一八四八年生於廣東之嘉應州（即現今梅縣）。三歲時便入學塾讀書，十歲時學做詩，當時曾有「天下猶為小，何論眼底山」的句子，由此可見他的聰敏超絕與志趣不凡了，十二歲後因遭太平軍變亂，家業大落，至二十歲時，家中因遭變亂的結果，竟至財用枯竭，於是便生起奮然用世之思想，在那時他的詩上全瀰滿着離亂之思及偏強之態，我們看他的二十初度便可知了。

墮地添丁日，時平萬戶春。我生遂多事，臣壯不如人。
離亂艱難際，窮愁現在身。摩挲腰下劍，龍性那能馴！

一八七〇年他初次到香港。香港早在一八四〇年因為鴉片戰爭割給英國了。他到了那裏之後，看到許多金髮碧眼的異族人在經營商業，建造洋房，操縱一切，他深深的感到西洋帝國主義勢力的雄厚，撫今追昔，非常痛心，於是做感懷十首，其第十首：

遣使初求地，高皇全盛時，九州誰鑄錯？一慟失燕脂。
鑿空置叢關，噓雲蜃氣奇。山頭風獵獵，猶自誤龍旗。

憂國憂民之情，霍然可見。一八七三年後入京應試，屢次都遭落選，此時他的心中異常感傷，直到一八七六年他二十九歲時，才以拔貢生中試，順天鄉試舉人，第二年隨駐日欽使何如璋為參贊官東渡赴日，開始了他海外征途的生活。因為異邦生活，影響了他整個的思想文章詩篇，使得他能那樣的前進。

在日本時，他看到了明治維新後的日本文化，非常羨慕，便學習日文，讀日文書籍，研究盧梭孟德斯鳩等的民權學說，並與日本士大夫交遊，他想介紹新興的日本給中國，便發奮起草，創為日本國志，朝夕從事於研究編輯。

一句話：掃雪哲學是沒出息的哲學，是要不得的哲學，是不配稱為哲學的，在今日是應該受大家攻擊的，然而不幸的很，在今日的北京人中這種哲學却正在潛滋暗長着，那末北京人是實在應當被讀頭一番了！

外國人管中國人叫「散沙」。這當然是由於中國人在對內與對外的場合上的行為表現出「自顧自」的精神的結果而來無疑了。小我的「小天地的人生觀」本來是人類の本質，其成爲散沙，是自然的現象，這不足深責的！可是當一國的人民每個人都有社會觀念與國家觀念的時候，那却是一個國家中施行某種教育的結果，也用不着大驚小怪地去長他人的銳氣。中國從前閉關自守與世無爭，那時的國民性當然是和平的了，所以也用不着什麼軍國民教育的，人人都過着那「天下太平」的小日子，那真是「其樂也融融」！到了後來！門戶開放了中國人還是那樣守祖宗之舊規，於是乎教外人看出來原來是一盤「散沙」，打這兒起，中國這才糟了糕。以上是老話頭，諸君明達，知之當較我爲詳的吧？這且不在話下。

却說筆者今天在這裡要寫的，却是要把這「散沙」的頭銜爭到我們北京人的頭上來，那就是說，「北京人是一盤散沙」，您聽這有多們好聽！爭的原因是，第一北京人是「京都人士」，按理說，一切美德當屬於北京人，第二呢，北京人在散沙精神的演出方面，確然有着當仁不讓的成績在，如果您要我舉出個例子來的話那就是在近日來在爭買食糧這一件事上，後來者硬要搶到頭裡去，以致教警察們用皮帶抽打，用言語斥罵而不顧，這是何等的散沙的表現！我的這種直觀的觀察，只是直觀而已，讀者要是北京人的話，而且曾經搶到頭裡買過麵，那末，知我罪我，我是只有打躬敬聆教訓的了。

有一個朋友對我說：「你們北京人才真是一盤散沙！比方說，在各省市都有會館，只是沒有北京會館，

在日本共住了六年，又奉命調任美國舊金山總領事館，那時適為美國排斥華工，他一到美國就看到美人禁止華工之例與拒絕華人入境，於是萬憤填胸，悲憤苦惱作了逐客篇，其開始有下列幾句：

嗚呼民何辜，值此國運剝！軒項五千年，到今種積弱。鬼蜮實難測，魑魅乃不若。豈謂人非人，竟作異類處，茫茫六合內，何處足可託？

全詩很長，他一面痛感現今的世界有強權無公理而悲憤，一面向各處作正義呼籲的宣傳。這時的環境激起了他心中復興民族的觀念。

一八八五年從美回國，直到一八九〇年，這五年間他極力避免人事的紛擾，努力著書，完成了厚厚四十卷的日本國志，在這五年中他算稍稍的過了一些恬靜的田園生活。

一八九〇年又開始奔波生活，赴英國任總領事，第二年再由英國調任新加坡總領事，到一八九四年才卸任回國，這三年中間完全在南洋使任上生活，但此時期他的身體很是羸弱，大半在養病中把時光消磨過去。

一八九七年署湖南按察使，那時政府正想變法維新，他便和巡撫陳寶箴從事新政的建設，立保衛局，辦時務學堂，武備學堂，南學會等，並與建湘粵鐵路創辦內河小輪，他與梁啟超熊秉三譚嗣同等任學堂講席，輪流演說中外大勢，政治原理與行政學等，想激發人民愛國之熱心，養成地方自治之能力。

戊戌政變發生，新政完全被廢，康梁逃走，本來在這一年的夏天，駐日公使裕庚期滿，日本政府預先向清廷請求派他使日，便以三品京堂拜出使日本大臣，及至政變發生，他的出使日本大臣亦被革去，他這時已經有病，便乞假回國，家居不出。

義和團之亂發生，又重新激發起他悲憤的情緒，他眼看國事淪喪，不可收拾，於是做了許多抒寫抑鬱的詩歌，痛責在朝君臣之誤國，並痛心於良策善政的不能使用以及戊戌政變的貽誤無窮，其中有天津紀亂十二首，京亂補述六首，給義和團之亂在中國近代史上以纖細縝密的素描。更有一首很長的義將軍歌，描寫當時愛國英雄義士成奮勇殺敵而終於被權奸所害的故事，可以算是記載義和團之亂的一篇史詩。

一九〇五年二月二十四日，我們這一位近代的民族詩人在他故鄉因病離開了我們這人世，享年五十八歲。

翻開他的詩集人境廬詩草，在裏面沒有陶淵明恬靜幽適隱於自然的雅致，也沒有李太白醉於酒色的放蕩，具有良心的愛國詩人，所以在他的作品中，包藏有民族的苦患與艱難，人民不幸的血和淚，他所喊叫的是全民族所要流的悲淚，他的詩是反映着時代，反映着社會的詩。他的精神非個人的而屬於全民族的，非頹廢的是激進的，他具有深卓識，洞察世界情勢和潮流，他認識了民族衰弱的命運，而爲着所受的創傷哀呼，號泣，更求進而至於救亡禦侮的階段，他是近代中國復興民族的最偉大的詩人，他的詩篇給與同時代以及後來的青年人許多教訓，許多指示，他是一位民族詩人。

在廣東有個直隸會館，那還是天津人辦的，並不是你們北京人辦的！我聽了之後，心中慚慚到十二分，幾乎與之紅臉，但是聽在第一是老朋友，第二朋友也不是惡意的罵我們北京人，於是在最後只有「相與嘆息」罷了，何可言哉！

在我給北京人爭完了散沙的頭銜之後，我也不免要問一問爲什麼只有北京人能夠有這樣老到的散沙精神呢？我曾經想過多少回，問過多少次，心下思量，這樣的美德，不該讓北京人獨占才是！最後才明白，原來北京人在保存着原始的自私的本質以外，在幾千年之過程中，還更學會了冷酷的技術，所以在街上能夠看見了乞丐餓得要死而不救，看見了隣居着火而不救，看見了朋友落魄，遭了難而不救，一言以蔽之：「掉頭而去」，而這掉頭而去，就是北京人的冷酷技術的落實。憑你千言萬語，我有一定之規，掉頭而去，一了百了，絕招不出麻煩。這樣一人冷酷，二人冷酷，千百萬人冷酷，而北京人成爲散沙矣。

說起北京人來，難道不知道散沙的影響嗎？知道的，因爲北京人最是有小聰明的，可是仍然要散沙下去的原因，是爲了要不散沙，當前個人就得有個小損失，出錢，出力，在個人主義的立場上都是不合算的事。那麼北京人真的是聰明嗎？不，因爲北京人大都是近視眼，他們是看不到後來的惡果的，所以當着冷酷的北京人本身遭到不幸的境地時，別人也一樣以冷酷的手段「掉頭不顧」待之。到了那個時節，我們的冷酷的北京人才能恍然大悟於冷酷的結果，散沙的收穫，然而晚了。

北京人是到底聰明的，你看他們是有着「小天地觀，自適，冷酷」一貫的散沙哲學呀！上帝說：「世界末日到了！」那末我們也可以說：「散沙哲學快實用了！」北京人的散沙哲學萬歲，萬歲，萬萬歲！吾願諸君拭目以觀之。

假定說：「清談足以誤國」那我就不能不根據了



讀書指導

談讀書

以琳

有人說：「天才是努力的別號。」一個人的天分無論如何高，如果他沒有受過高等教育的造就，和自己向上的努力，他不過只是庸碌的混過一生。孔子說：「吾非生而知之，好古敏以求之也。」孟子謂人々都有「善端」如使之發展即能做至完人。所謂聖人即充分發揮其善端之結果。反之如桎梏善端，不予以發展機會，則善端湮滅，習而至爲惡人，所以惡人非天性爲惡，乃其至善天性未得發展所致。陳遵東塾讀書記中說：「孟子所謂性善者，謂人々之性皆有善也，非謂人々之性皆純乎善也。」荀子謂人皆有聰明才智，即可以知「仁義法正」的素質。所以如能：「學而成之，習以積之。」則即可由積而至聖人。他說：「塗之人可以爲禹，曷謂也？曰：凡禹所以爲禹者，以其爲仁義法正也，然則仁義法正，有可知可能之理，而塗之人也，皆有可以知仁義法正之質，皆有可以能仁義法正之質，然則其可以爲禹明矣。……今使塗之人，伏術爲學專心一志，思索執察，加日縣久，積善而不息，則通於神明，參於天地矣。故聖人者，人之所積而至矣。」

孟荀二人雖然一主張性善，一主張性惡，但他們卻一致的主張人的成功是要靠個人的努力，因爲這是千古不泯的真理，除了一些食古不化的命定論者外，恐怕沒有人不承認人的成人是要靠自己的努力。

「人必自輕而後人輕之。」科里列說：「假使我們自擬於泥塊，我們將真的成爲被人踐踏的泥塊，拿破侖說：「對於一個法國的兵士，沒有一件東西可以稱爲太宏大，太好了的。」我們應想堯舜禹湯文武周公孔孟並一切世上的偉人，都是和我們同樣的人，或許其中有的天資遠不如我們，但是他們能作一些偉大的事業，爲人群謀福利，我們卻爲何虛度一世與草木同腐呢？其間的一個分歧點。就是他們看重自己，盡量發揮自己潛藏的內力，時刻用他們的頭腦去思想，去學習宇宙內的

「春秋責備賢者」之大義來責備我們的北京人了。

人類是萬物之靈，比較其他的動物之最顯而易見的特點，就是會說話，這是大家都能注意得到的，我的說出這一點來，是未免招致「辭費」之談的，但是北京人却又是太好說話了，所以也就不妨把「清談足以誤國」的大帽子給我的同鄉們戴上了。倘然讀者中是位有飽飯可吃的而同時還是有閒的人，可以從各方面調查一下，在茶館裡，是充滿了清談的人士，在街頭上，是充滿了清談人士，在家裡頭充滿了清談人士，在辦公室裡是充滿了清談人士，一句話：「無所不在」

有人會痛罵我，說我是沒事閒聊天，吹毛求疵，這更是清談足以誤國之尤的吧？好，我接收大教，承認錯誤！有人會痛罵我，說我是會說話的動物，難道不許說話？皇上出來，也管不了，而且從盤古到而今也還沒有這末個皇上，我算是挨什麼罵的？好，我說您指出是有部份的道理的，然而您誤會了我的意思！

我的意思是什麼呢？請讀小子奉告於下面：「人人是有說話自由的，同時小子也是願享有這個自由的，不願意有人來橫加無理的干涉，那末，小子何人，胆敢干涉他人說話？不過所以感到痛心的是我們北京人有一個共同點「光說不練」罷了，這真是有些是「天橋的把式」的傾向啊。

我忽然想起三國志裡說劉備的話來：「寡言笑，有大志。」我由這兩句話，更證明了有許多有幹的精神的人們，就確然不大好說話，在事實上，這些不好說話的人們，是要用他們的事業來代替「清談」。與不好說話的人們相處，有時會覺得驚慌的，然而他的那副頭苦幹的毅力却是使好清談的人們所當引爲好榜樣而有羞自愧之感的呀？

中國人士一向是過慣悠閒歲月的，所以也一向是漫吞吞的，然而那是在閉關自守的時代。在閉關自守的時代，那樣是還免強的說話沒有什麼關係的，可是到了今日，這樣馬馬虎虎的態度，就不容繼續下去了。在今

一切事物。舊約箴言中說：「再睡片時，打盹片時，抱手輪臥片時，你的貧窮就如強盜來，你的缺乏彷彿拿兵器的人來到。」物質上的貧窮是由於懶惰，精神上的貧窮也是由於懶惰。人生是短促的，我們如果不抓住短促的時光，努力充實我們的人生，那裡會有豐富美滿的生活！我們感覺精神枯燥，人生無味，終日居於深谷幽暗的愁雲中，自嘆時乖運拙。切慕山巔的美麗光明，卻因懶惰苟安不肯忍受爬山的勞苦；這等人只好老死塵埃之中。

如果我們不肯虛度一生，願意努力向上，我們就必須時刻用我們的頭腦耳目到社會中去思想，觀察，學習，實行「活到老學到老。」的格言。因為惟有學習是充實人生美麗諧和的唯一秘訣。如荀子所說，由經驗的積累，我們的生活就自然地豐富起來，我們的眼光會自然的遠大，遂不至於爲虛浮名利所纏累，而能得到真正有意義有價值舒暢愉快的人生。

學習有三條途徑，一是從自己經驗裡來學，一是由他人的經驗裡來學，一是由書本中去學。有人說：由書本中得的知識其價值猶如銅幣，由他人的經驗中得的知識其價值猶如銀幣，由自己的經驗中得的知識其價值猶如金幣。所以這三條途徑中要以自己經驗最爲寶貴，但是人生歲月有限，要想把宇宙一切現象都親身經歷了，時間環境都不允許。「人生不滿百」即使以最大的努力在縱的方面也只能經驗這百年以內的事物，同時在橫的方面也不能在一生中把世界各地，宇宙內所有的事物都經歷了。因之必須靠他人的經驗來補充，所以一個廣交朋友的人比一個「獨學無友」的人，知識見地顯然是不可同日而語。但是我們所交的朋友究竟有限，我們不能使各國各地的人都成爲我們的朋友。爲補救個人經驗和他人的經驗的不足，我們就必須來依賴書本。

人生悠遠旅途上，難免遭遇灰心、失望、孤寂、愁悶、艱難、困苦的境界，在異鄉作客時，在親友遠離時，在進退維谷時，在煩悶無聊時，書籍是唯一的至友可以鼓勵我們安慰我們，指示我們當行的路，調劑我們生活中的枯燥。伯洛先生說：「愛好書籍之人，決不缺誠實之友人，有益之顧問，實愉快之伴侶。」

書本又是養心的妙品，西塞洛說：「室中無書籍，猶人身之無精神。」黃魯直說：「士大夫三日不讀書則義理不交於胸，就鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。」我們心靈的倉庫中有許多寶藏，但不讀書則義理不交於胸，就鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。」

日差不多在各個方面都呈現着貧弱，萎枯，衰頹，死亡的徵兆，這是何等的危機？何等的可哀？那麼，如果我們北京人是自認爲「天子腳底下」的選民的話，是應該努力一下子力，在這個轉捩的契機下，作個前驅，奮發圖強一回吧！

清談是辦不了事的，所以就可以說它誤國。我相信這並不是我自負的話，北京人是有着相當的聰明的，我希望北京人能夠認清了當前的危機，捨去了過去悠閒歲月生活美麗的幻想背負起個人的十字架，步履着荆棘，要一擊不響的度過這人生的難關，然後完成了偉大的進化使命！

朋友，要完成進化的使命，是必須要放棄清談的呀！

梨園述往

鄭菊瘦

關於精忠傳失傳戲劇誌畧

近數年來以北京區域方面而論，各戲院所時常表演戲曲，捨諸許多新編戲劇（如「玉堂冰二比翼」「蝶戀花」等戲）外，只按舊戲計算當然以「四郎探母」「紅鬃烈馬」「四進士」「龍鳳呈祥」等劇最受前台顧客重視，誠有百觀不厭之勢。其原因完全在戲情緊湊，場子聯貫，毫無生硬鬆懈之疵。至於其他玩笑打渾各齣小戲（如「雙搖會」「打麵缸」「一疋布」「絨花記」等劇）雖近於滑稽，而能使觀眾發噱排悶，亦無傷雅道耳。惟「桑園寄子」「硃砂痣」「完璧歸趙」全本德政坊「全本」「五彩輿」等戲，因演時甚虧，久而久之，竟無形消滅矣，甚爲可惜。更有久經觀

是必須藉讀書與思索來開門。張夢復說：「人心至靈至動，惟讀書可以養之，否則閒適無事，心思無所棲泊，勢必神情顛倒，妄想生嗔，處逆不樂，處順境亦無樂也。」讀書是擴大人生的方法。管子說：「目貴明，耳貴聰，心貴知，以天下之目視則無不見也，以天下之耳聽則無不聞也，以天下之心慮則無不知也，輻輳並進則明不塞矣。」人生雖然有限，不能盡量經歷宇宙內各種奇美的事物，欣賞宇宙中一切的神妙。但是用天下各處各時的人來欣賞經歷，則可窺知整個宇宙的全貌，書籍是古今中外一切人的經驗記錄，我們在斗室之中，可以知數萬里外數千年前的事蹟，躺在沙發上即可以任意找古今偉人作我們的朋友導師與我們談話，他們將自己人生旅途上之經歷，一一記錄下來，告訴我們那裡有危險陷阱，那裡有美麗泉水，如何走便要誤入歧途，如何走便登康莊大道。我們也可躺在床上遊北冰洋，登阿爾卑斯山或是參觀非洲黑人的生活，這些幸福都是隱藏在書籍裡面。老子說：「不出戶知天下，不闕牖見天道。」這句話雖然是從他的無元哲學見地發出來的，但在讀書上也非當恰當。皮智耳說：「一個沒有書籍雜誌報紙的家庭，等於一所沒有窗戶的房屋。」家庭中備有辭典百科全書，並一切有益書籍，則生活於其間的人，會在不知不覺之間，利用容易虛擲的時間來教育改進自己，他精神方面會於不知不覺間得到寶貴的滋養。家庭中備有各種書籍則兒童自然樂於住在家中。反之那些忽略教育設備的家庭中的兒童，因厭惡家庭的枯燥無味，而喜歡向外亂跑，遂易陷入種々危險陷阱中。

人之所以可貴，在於能思想又能讀那些記載思想的書籍，現代文明人之所以得稱為「文明」亦即由於讀書之功，能讀書的人雖然居住在窮鄉僻壤也得稱為近代文明人；反之，雖居於都市享受一切現代物質文明的人，如果他不讀書仍然是一個未開化的野人。

人類文化之所以有進展，是因為人類的生活是連續的，後人的生活要繼承前人，所以前人的經驗是我們後人的出發點。這是前人給我們的遺產，是我們應享的權利，我們斷乎不需要再重複地由前人的出發點開始。世界文化進展所以日新月異，就在於這樣一代代的繼承下去。每時代都有其新的路徑，新的經驗，為後人開闢些新的基業，使他們享受，所以文化一直的向前進展。並且同時代的人也可以藉看書籍彼此交換經驗意見共謀知識的增進，這是改善生活的最高妙策。所以讀書不僅是

演失傳精忠傳之戲劇數齣，不曾實現於舞台，已有年矣。按某老願曲家嘗語余曰，以北宋之末南宋之初，宋金兩國互相交涉政務，以及交關戰鬪，各項歷史，由裨官撰述，編成小說野乘，雖難免記一遺百之憾，然比較無空作有，望風捕影，信口雌黃，不重道德之著作，尤覺高出一籌。在精忠傳小說著者，原以湯陰岳忠武王（飛）為全書領袖，所以專為記載岳聖生平歷史為正傳，因之梨園編戲，亦多取材。（如「鎗挑梁王」「洞庭擒楊么」「鄱陽收余化龍」「樓梧收何元慶」「康郎收曹晟」「九龍收楊再興」「太湖收楊虎」「崆峒收吉倩」「大破連環拐子馬」「大戰愛華山」「翠樓敗金」「草坡敗金」「牛頭山」「朱仙鎮」「風波亭歸神」）以上均以岳忠武王為主腦，由文武藝生應工充任，現身說法，頗能感動觀衆。然邇來以人材關係，扮演人位殊覺缺乏，因之衰落有餘，奮起不足，亦時事變遷使然耳。然在最早年代，尚有表演精忠傳數齣，茲僅就所知，贅記於下：（一）「忠烈血」內容為李若水侍郎，因徽欽二帝被掠，陷金受辱，義憤填膺，不顧生死，大罵金虜，致遭割舌刺手慘刑，廢命，此戲乃鬚生正工，專以唱做念白痛快淋漓，忠義烈氣，表現十足，始合戲情，為以故伶時慧寶表演，最屬適宜。（二）「濟南府」內容為大刀關勝鎮守磁州，因金邦將士撒哩呼領重兵力攻濟南，該處節度使劉豫不能抵禦，特調關勝前往助戰。關勝奉命而至與金將大戰，殺敵甚夥，生擒主將，不意劉豫嫉妒關勝才能，更抱降金之念，乘關勝入城之際，暗

書是使我們生活合乎時代的方法，藉着讀書才能認識時代，認識生活，認識人生，才能使我們的活合理，所以讀書決不是吃飽了飯沒事時的消遣，而是我們的生活中所不可少的，猶如我們必須飲食一樣，生活沒有思想是空洞的，但是思想是要藉着刺戟思想的書籍才能產生。

古人說：「不學無術」，就是說明不讀書求學便不知如何生活的方法，莊子說：「惠施多方其書五車」其方法之多，由其書籍之多而來。人都希望有一個豐富快樂美麗富有詩意的人生，但是苦於不知如何獲得這樣生活的途徑，於是便認爲這種人生只不過是想像吧了，或者只是些特殊天之寵兒才能得到。那曉得他們是大錯而特錯，在每一個人生命中都潛伏着一種偉大的能力，這些能力只要能喚出，能利用，就可以成就所希望的偉大事業。病人在病勢垂危奄奄待斃時，往往因聽了醫師或至親好友的熱烈懇切的安慰與有希望的暗示，會起死回生。反之在病人自以爲不能痊愈，失掉了自信時疾病就必致命。同樣我們不應該認爲自己是凡庸不配享受美麗豐富的人生，而應喚醒我們裡層隱藏的潛力，使我們的人生甜美有味。詩的泉源，美麗甜蜜靈感的泉源，愛與喜樂的泉源，都在我們心靈的深處，只要我們肯下一番功夫去開掘，這些泉源的活水就會永不涸竭地湧流上來。掘的方法就是思想，掘的工具就是書籍。我們如果覺得自己生命乾枯、渺小、無味、虛空時，就是證明我們還沒有用思想來開掘意識內層，鑿穿我們生命的大源泉，這樣源泉使我們永遠不渴。猶如朱子的詩中說：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？爲有源頭活水來。」我們的心田如果能有活水滋潤，則能如明鏡之澄清，反映出宇宙中一切的美，西漢學者如董仲舒等謂人即一小宇宙。所謂我心即天心，這種幸福惟有掘開生命源泉的人方能領得到。「萬物皆備於我，反身而誠」的「誠」就是開掘的功夫。這些話雖然帶有哲學的臭味，但事實上實在如此，我們的思想大都是由讀書的啓發或暗示而來，所以我們可以斷定凡沒有思想的人必是不愛讀書的人。無論一個人頭腦如何清楚，如果不讀書則他的思想膚淺，言論無味，因爲他自以爲新奇的見地，或經他人道過，或已經有人認明不對，所以我們應先瞭解前人的思想，作我們思想的出發點。我們只要看一個人一時的思想常受他當時所讀的書的影響，就可證明我們的思想源泉要靠讀書的來開掘。

此戲以武生扮關勝，必須把子矯健者爲合格。按水滸傳所載大刀關勝，即係武聖之後裔，乃上上等人物，一時迫不得已，依附梁山，後來自應反正，報効朝廷，竟遭賣國奸臣暗算身死，殊爲可惜也。扮此角當以已故何佩亭，健在許德義表演始能臻到妙處。怎奈此類戲劇，目下難受觀衆歡迎，恐不易實現也。(三)「雙救駕」，此戲內容爲金兀朮三進中原，兵攻建康，高宗皇帝率領李綱王淵等文武諸臣，棄國都南下，行至揚州，後面金將僧吉奴僧吉保追襲甚急，幸有揚州正總兵官劉衍，副總兵官何賢奮勇勤王，殺退金將，保衛高宗君臣，化險爲夷。戲中角色由武淨扮劉衍，武生扮何賢，作戰武工均有可取，斯戲現在鳴春社大可排演，列在中軸武戲爲宜。(四)「斬金龍」，此戲內容爲金國大將金龍大王吉利都刺兵犯南陽府，該處守將花刀將軍霍超，獨守孤城，以寡勝衆，力斬金龍大王，保境不陷，其功甚偉。係由兩個武淨角色扮霍超，金龍大王，場子頗類似對刀步戰的形式，演來特別精彩。以現在武行人物，當以傅德威扮霍超，另擇相當武行淨角扮金龍大王，大刀潤斧，奮鬥，必有急風驟雨之勢，倘能實現，成績定卜不惡。(五)「沙熊嶺」，此戲內容爲名將種師中，在沙熊嶺地與金兵抗戰，全軍覆沒，只種師中一人努力不疲竟能支持三日夜，身中數十矢，力盡而死，忠勇之氣，令人欽佩，據云：早年外江派名淨程永龍曾在上海漢口等埠演過，頗詳好評，現在

以前的人因爲相信：「書中自有黃金屋，書中自有千鐘粟」的說法。所以雖認爲讀書是苦不可耐的事，但因爲要滿足他們黃金利祿的欲望，所以有許多人忍受「十年寒窗」頭懸梁錐刺骨的艱苦，使自已成了一個肩不能擔擔，手不能提籃的瘦弱書生，他們認爲如此便算實行了「吃得苦中苦，方爲人上人」的教訓了。現在我們當然不需要這樣的死讀書，但是這種讀書的精神我們卻絲毫不可減少。許多人往往以得不到時間藉口，實際上還是因爲他們不願有深刻的生活。如果我們有志向上，願意藉讀書改善生活，則隨時隨刻可以得到讀書的時間。我每次作火車時都有一種同樣的感觸，也是非常令人傷心的，就是別國人士無論男女幾乎人人都以看書來消遣車中的時間，而我國人十人中很難找到一兩個人在那裡看書，由此亦可見我們讀書習慣的「一班」，我們不用再希奇別國何以強盛，它的原因不用到別處去找。淮南子說：「謂學不暇者，雖暇亦不能學。」願我們用這句話來提醒自已。

一般認讀書爲苦事的人都是未嘗實際讀書的人，司馬光先生說：「學不至於樂，不可謂之學。」基明說：「舉印度之富不足以換讀書之愛」彼特拉克說：「余有多數友人——指書籍而言——此等友人皆亘古今萬國，與彼等友好，能得無上之快樂，余每起疑問，即能予以解答。此等友人之特長：一、傳予以既往之史實。二、啓予以造化之機密，三、教予以生活之方法。四、教予以死滅之方法。五、使余之心剛毅，使余依賴自己，予余以重要之教訓。簡言之：此等友人在余之前開一達至凡百技藝之通路，使余每遇必要時得以安心依賴彼等之教示，此等友人既惠予以無數之利益，至於報酬則但求在余茅屋中以一室爲書齋，以供彼等安居而已。」弗蘭特說：「書籍佔人生幸福之大部，」他們把書籍當爲友人，所以極樂於與之親近。讀書是人生享受中最有價值最富趣味的一種，我們都承認書籍是精神的食糧，所以看書一定要和吃飯一樣的有快樂有興趣才行，我們如把吃飯當爲苦事因而廢食。那末我們只好等着就木了。不過肉體的飲食因爲不慎可以得胃病不思飲食，精神上的飲食同樣也會得食慾不振瀉痢飲食不進等疾病，（於其原因與療法，擬在下次讀書方法中詳談）。我們如果食慾旺盛，讀書興趣極高，我們就同在書中找到我們的朋友，我們還可在書籍中發現社會。書本像奇異的明鏡，能够反映出過去現在未來全宇宙的一切現象，我們也可以從它裡發現自己。認識自己之價值與地位。我們能够認識宇宙，認識社會，認識朋友，認識自己，然後纔能做一個有理想懂實際的

能演此劇者，竟成廣陵散矣。（六）「戰彭城」，此戲內容爲何元慶鎮守彭城，（即徐州）抗禦金兵，彼此相峙，日久，奈援不至，更有劣紳吳仁吳義，勾通金方，獻城降敵，何元慶見事不堪收拾，遂偕妻子全家殉難，不作二臣，足與陸登（見路安州戲專）媲美矣。以上所記六齣戲皆附列于精忠傳劇內，今日不見重排復演矣。其餘如兩狼關，雄州關，黃天蕩，潞安州，汝南莊，藕塘關，（即牛皋招親）湯懷自刎，梁安橋，（施全行刺秦檜）小商沙，金龍擄尾陣，鏗震金蟬子，刀劈玉蟬子等戲，雖經重排復演，而亦不過一現曇花而已。最能保持長久者，只有八大鏗帶斷臂一齣，尙能受觀衆熱烈歡迎耳。至於挑滑車一劇，原屬大塊武戲，惜乎近來扮高寵者，求其全材武生人物，誠有寥寥若晨星之感，即或有能扮演者，不過一味蠻打，失去戲中善華太多，只能博得不求甚解的觀衆鼓掌喝彩，不值識者一笑。岳家莊一劇，演者雖能應付，而較比從前亦覺退化，漸漸歸於軟演。總而言之，近日所演諸戲，只在外表，形容方面着重，或以佈景彩頭及奇異服裝濛混世人，當然愈趨愈下，長此以往，將來中國戲劇前途，萬難振興展進，思來良堪浩嘆。

隨筆

雷 妍

天哪，太黑。雨已經下了一晝夜，欠修補的小屋點點滴滴的漏着雨，紫茉莉還算好，寂

人。

再從科學進化來說，現代的科學家在認識事物之前，決不是只靠自己的經驗，必須先提出假設，然後尋出證據。在他分析實驗事實以前，腦中必有先在的觀念，證實了這些假設和觀念便有新的學問產生出來。我們讀書一方面要得以往的經驗，一方面也是開闢我們心中的假設和觀念的園地，然後到實地生活中去實驗它們。這就是東西古今學者所採取的以知識造知識的秘訣，人類的文化也就是這樣的向前推進。

現代的社會每天都有可驚的進步，社會上事物日趨複雜，人類的知識日益豐富，所以在二十世紀的我們，如只有十九世紀的知識在人群競爭上一定要失敗。培根說：「知識即權利」，這句話的真理在現代世界的情勢，已經完全顯明出來，佔優勝的就是知識高於他人的標記。但是知識的來源是從感覺與思考而來。「知識」分兩方面，一個是主觀方面的「能知」或「求知」，一個是客觀方面的「所知」或「對象」。知識就是能知者對所知者的感覺和思考。感覺是直接受外界所與的活動。由於感覺我們知道有物存在。第二步我們就必須用思考來分析化驗我們的感覺。這就要用我們主觀的思想經驗。「學而不思則罔，思而不學則殆。」我們多去感覺——學——然後再多用思想將所學的化為自身的東西，成為自己的經驗。所以求知猶如營商，我們不怕資本少，只要我們有資本經營就有利可獲。我們用淺陋的思想微小的經驗，也可以到學問的大海——書籍中去吸收。隨時隨地我們都可以獲得利益，只要我們殷勤，我們知識的營業準可一天一天地發達起來。這也就是為讀書而讀書，讀了書便可以多讀書。不讀書便不能讀書。如胡適先生所說：「讀書好比戴了眼鏡，小的可以放大，糊塗的可以看得清楚，遠的可以變為近。」王安石先生說：「致其知而後讀。」他不說讀書而後致知，卻說先致知而後讀書。讀書固然能夠擴充知識，但知識能力充足了讀書能力也越大。我們要想使我們知識營業興盛使人生豐富美滿，讀書是不二的法門。又如適之先生所說越難讀的書我們越要征服它們，把它們作為我們的奴隸或嚮導，我們才能夠打倒難書，這才是我們的讀書樂。他又說：「我們應該多讀書，無論什麼書都讀，往一本極平常的書中，埋伏着一個很大的暗示，書既是讀得多，看一本書就有許多暗示從書外來。」我們能養成這樣的讀書習慣，就不愁我們的思想不能如活泉一般湧流上來。也不必擔心我們的生活不豐富美妙了。

最後，再用淮南子的話來提醒諸位：「謂學不暇者，雖暇亦不能學。」

寞的開在窗外，被七月雨洗滌得紅是紅，綠是綠。

沒有一絲陽光，沒有一絲溫暖，這世界永久沒有白晝了嗎？無盡休的黑暗籠罩了四週，心身俱倦了啊！寂寞的翻弄着書架，上面却沒有一本可讀的書，不是讀得爛熟的舊小說，便是為授課用的參考書，於是精神感到了枯竭，每一閉目，就會回憶起在紛亂中丟失的好書，唉！它們不再屬於我了。

雲一層一層的加厚，雨絲叩着窗子，堅硬的玻璃不住的垂着淚，無力的窗紙却無聲的被毀滅，再也不能恢復他原有潔白與完整，天是那樣黑。

在晴朗的六月天，誰不希望着下雨呢？但雨來了，却帶來無邊的黑暗，漏進的雨水已經有半盆子，盆子裡響着古舊而單調的聲音，訴說着與人同感的哀怨，這不是我所希望的雨！貓的魚和人的食糧一樣缺乏着，但貓却不能忍耐的叫着，那麼悠長弱小的咪咪之聲和雨聲的伴奏，倒是作曲家的一個好材料呢。

本來不想回憶，但寂寞的結局只有回憶了：

十年前，或者六年前，我是愛着夏天的雨的，爲這，常常和弟弟妹妹們爭論着，弟弟和三妹都愛冬天，我說因爲他們會溜冰，二妹和我愛夏天，他們說我們因爲愛穿輕薄的衫子，不管爲什麼吧，我現在厭惡着夏天，更恨雨天因爲實質上，是夏天妨害我的工作能力，而雨天尤甚，我呢，又是借工作維持生活的，至於

為運動今已展時之時，但實如何可為者，彼知開關運動必需脫離祖國而外出，故密買船票，隨一華僑僱充中國人船員，穿山仰光港，彼固不諳華語，只有依賴華人在外，第二輩之語言，其彼此經多苦難，再無危險加入內地，俄數同志三十名之說出，東奔西走結果，乃得於正統日本人之助力，或中國獨立主義義勇軍，向祖國進軍，再走入佛國之懷抱也。

英人之暴行

自一八六八年英國併吞甸以來，其曾有開無數次抗爭，但其中尤烈者，即以一九三〇年塔瓦拉吉地方所起之事情為最悲慘，當於口中高唱自由平等正義人道之英人，對於反抗英方苛斂殊求而奮起之緬人，一舉用近代武器與英軍相，處殺一千名，此並非數世紀前之事，乃為距今僅十餘年內之事也，墮於人道假面具後方之英人的慘虐行為，實為東亞人所不能想像之慘烈，彼等自貶緬人無力，故出此暴舉，不想此處殺舉却促使緬人之奮起，結果，英人走上敗滅，緣一九三〇年十二月二十七日塔瓦拉吉附近之農民等，不堪重稅地租及人頭稅，乃勃發反抗，在伊洛瓦底河附近之阿那丹希爾抗英，英當局乃急派軍隊進場，以機關槍齊射未具武器之農民，又捕獲百姓不加審問，即送上絞首台，於塔瓦拉吉事件中，被處以極刑者數達六百，再加上被英兵所槍殺者已突破一千名矣，如再加上比亞本，布羅姆各地呼應塔瓦拉吉而被殺之犧牲者，無慮已有數千農民被英國虐待，當時緬甸政界，分為二派，一派係欲經立法議會而主張緬甸人之權利者，另一派即為否定派，彼等繼續其活潑之議論，是時，英政府發令徵收全緬人頭稅，男為五盧比（緬幣名女為二盧比）安納，此事乃為否定派之絕好議題，即加以研討由伊伊氏之手發起不納人頭稅運動，但政府極力阻強，對於不納稅者，劍其衣服強制執行，但此強迫因其方法之苛酷，只招來民衆之憤激，而惹起不祥事件，事態至此，反對派之肯定派，亦

不能靜觀，於是沙亞桑氏為中心，設置調查委員會，以調查實情，實際上此種苛酷，極為可惡，各處皆喧嘩非難政府之聲浪，發現此種實情之沙亞桑氏於秘密中急赴農民最為發憤之塔瓦拉吉縣，與農民談話，企圖藉此時機掀起一大反英運動，故隨即於該縣內糾合一萬農民，各處皆與此呼應而蜂起，但無論如何，農民亦無武器，馬上即被英國槍彈所壓，築成懸崖，其中尚有乘於後背以謀鼓舞士氣者，但究竟臂膀不能撐草，但不知何時竟在彼等中間流佈一種風說謂○「日本飛機飛來放下武器」其中有蔡茲與桑克猶伊為兄弟二人抵抗激烈，竟有人傳述彼兄弟二人能避槍彈，當局此種反抗已明示緬人並非無力者，但對此高貴之犧牲，英人毫不讓步，所獲得者只為槍彈之射擊與苛烈之強制裁判，於此裁判，亦容許辯護律師出席，現在之巴黎長官即當時出席律師之一，雖熱烈辯護但仍為徒勞也，塔瓦拉吉之公判中宣佈該等沙亞桑以下六百名之死刑，以絞首而代槍殺，同胞被無道處殺之彼時，與現在緬甸獨立榮光之今日相較，實不勝今昔之感也，對於塔瓦拉吉事件及與此相連之虐殺，英當局極度隱蔽，蓋恐揭穿其為侵略者之假面，於此種暴虐究不能隱，緬人憎惡英人之心更為鞏固，同時艾使過去步調常不一致之指導者等皆集結於反英獨立途上，於此事件後不久，一九三一年乃由緬甸有血氣之青年結成緬甸最初政黨之希尼昂黨，彼等在「吾等為支配者之僱裝下，冠以塔金之名呈示烈烈，揭揚如下之口號。

- 一，緬甸乃吾人之邦國。
- 一，緬語乃吾人之言語。
- 一，排英侵略主義。
- 一，緬甸非奴隸國。
- 一，立身於危險上。

敢然向反英運動之途上邁進，彼等過去活躍於青年運動之同志皆已成長，因感必要而組成之希尼昂黨遂為小

按 45 頁

其他三季怎樣呢？那得到時候總着直覺來愛憎吧，想象往往會和事實相反的。

在××省的時候，臥室在母親的臥室內間一夜忽來暴風雨震得全世界都喧鬧着；但我是安寧的，我依然在燈下看小說，房子是那麼堅固，沒有漏水，窗外有長廊，所以窗玻璃上也無須垂淚。

那時母親也在犯着疾病，咳嗽的聲音不停的從屋內傳出，但是父親不斷的替她請大夫，吃着有養料的食物，日子不多，母親就痊愈了，一家子快活起來。父親一切不禁止我們了，我們四個彈着，唱着一個暑假幾乎玩反了天，偶爾彼此之間吵吵嘴，打打架也是愉快的。但是這樣的日子是舊的，隨着過去的年華消逝了，現在的生活却是有着重擔的，拖着沉重的步子走吧！在這不晴的雨天裡。

母親的咳嗽聲又如帶刺的鐵鎚似的，一聲聲的打在我每一個神經裡，震得痛，又刺得痛什麼病也無效嗎？我每每為此垂淚，懷恨，母親的病太難醫治了啊，不論在深夜的睡夢中，不論好夢惡夢，或白日的工作中，用心的或用力的，都可以被母親的咳嗽聲弄醒或弄得心痛不晴的天依然黑暗着，雨聲任意加狂了！誰能制止雨呢，母親的咳嗽聲響着，天哪！這無邊的黑暗，這無邊的痛苦！我因之懷恨着一切足以引起母親這次犯病的事情和人，我得發狂的時候，我往往幻想着自己總有一天作什麼來洩憤，但我拖了一身責任，我能在侍養老幼以外作些什麼呢？我這沒有用的人！

衛生知識

寄生蟲病之預防及治療



天翼

韶光流轉，酷熱的盛夏，已漸成爲過去，現在的天氣，就是些秋天的景況。溫度表的水銀柱降下了些，人們的食慾就增強起來。實在是在這個季節裡；不論什麼，蔬菜·魚·蟹·牛·羊·豚·肉等消費量一就顯著的增加了許多，茲就「病從口入」的原則來說；自然人們因而得病的機會也就增多。由此就使人聯想到關於這寄生蟲病的感染問題。

寄生蟲之對人類危害程度，固不若其他由細菌（病原體）所致之急性傳染性疾患急劇明顯；其實亦同樣可以損害人體之健康，以至生命發生死亡。所以在國民保健側重衛生預防的現時代下，關於這寄生蟲病的預防問題，實在是不該輕視的。

以現在東亞的中國人和日本人的大眾生活狀態而論；對於這寄生蟲病感染是很可能而又容易的，第一就是以糞便爲肥料，用於田地，以致虫卵經由蔬菜而入於人體。食用魚·蟹·及其他肉類，特別是生食的時候，在魚，肉，內有潛伏的寄生蟲卵，或幼虫，亦入於人體而感染，再如赤足勞働者工作於水中，由皮膚之接觸而感染也很容易，所以像以上對於寄生蟲可以感染之條件全部具備情形下。罹患寄生蟲病人當然很多。特別是日本人，在不久的從前，醫學界人稱日本國民爲寄生蟲的國民，當然是因爲有寄生蟲病的人數太多，另有一個意思是在喚起國民的注意。

近來，日本國內對於這寄生蟲病的預防事業，是在銳意的進行着。實績已很可觀。

寄生蟲之種類

最普通並且危害較多之寄生蟲爲——蛔虫，十二指腸虫，蟯虫，日本住血吸虫，肝臟二口虫，(Dictoma) 肺臟二口虫，縲蟲等。以下述其感染徑路，及其主要之發育經過環。

一 蛔虫，卵成熟後經口感染。

「形狀」：爲細長圓柱狀，褐赤色，兩端尖銳，長一五—二〇公分。

「發育經過」：①便中排卵②二—四週卵中發生幼蟲③不要中間宿主直接寄生主(人體)腸內

發發濕了的小鞋子，擺滿在床下，孩子們有興緻的踏雨的成果，積水裡的小紙船已經毀殘了八九隻，她們才又換了花樣，肥皂泡翻騰然了，一元多錢一塊的肥皂呢，孩子們太會消耗了，我真想每人打十來下手心，「爲什麼毀我的肥皂！」但我見到她們殘缺的玩具時，我的淚落下來了，叫她們玩什麼呢？在這黑暗的日子裡，也叫她們和大人一樣的工作嗎？吹泡泡吧！孩子！看誰吹得圓？看誰吹得大？這五彩的，渾圓的泡泡給這天色加了不少的活力，我感謝着孩子們的遊戲。

天色更加昏了，已經是下午，雨未停，因爲天要下雨，誰能制止這不可制止的自然呢？不過，太黑暗了，我再也忍不住了，我！我要；我要燃開燈。

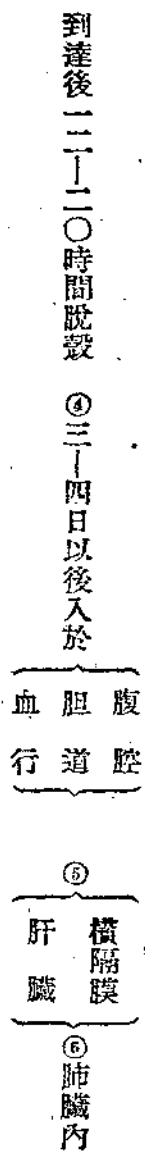
秋天的歌

究竟蟬鳴有力，甚於人的怨艾。

雨在蟬聲中晴了。今日是立秋，這一半落了雨，另一半又是晴朗的立秋日，假如古人們又該說這日子在象徵着什麼，象徵什麼呢？正如同一個多變的命運。

古舊的琴絃上又在響着商音了，在秋天能快樂起來嗎？西風的脚步近了，它將吹送給人們更冷靜的消息，一切恐怕都要被它吹冷了，就是我的心也要冷在西風裡。

在北京最可怕的自然然是嚴冬的北風和大雪最可厭的是春天的塵土，夏天也是熱得惱人，只有秋天是可愛的，沒有陰雨，沒有炎熱和嚴



出現⑦肺胞⑧氣管支⑨氣管⑩咽頭⑪胃⑫小腸成蟲產卵(感染後六〇—七〇日以後)
 ⑬十二指腸蟲，有經口經腎感染兩種。

形狀：爲圓錐形長六一—八公厘。

發育經過：①便中排卵②於一定之溫度及濕度下孵化脫殼而成包裹幼蟲③二次脫皮④貫穿人體之皮膚⑤順沿末稍靜脈或淋巴管而入右心臟⑥肺動脈⑦肺氣管⑧喉頭食道胃⑨腸⑩成蟲

⑭蟻蟲，經口入體感染之(自家感染及接觸感染。)

形狀：白色細小之線狀蟲，長一〇公厘。

發育經過：①於人體肛門周圍夜間產卵②仔蟲③線樣蟲④口腔(嚥下)⑤胃(脫皮)⑥腸—小腸下部及盲腸(成蟲)

⑮日本住血吸蟲，多見於日本內地。

(以下內容從略)

⑯肝臟二口蟲 (Distoma sp.) (筧形吸蟲。)

形狀：扁平細長，長一五公厘，類赤色，透明。

發育經過：①排出②孢子③第一中間宿主(小卷貝子)④第二中間宿主淡水魚類體內⑤幼蟲藏於包裹中寄生魚類之肌肉中⑥食用此等魚肉消化後幼蟲而至腸⑦輸尿管⑧肝臟。

⑰肺臟二口蟲，形狀：卵圓形，長一〇—一八公厘，赤色。

發育經過：①排出卵②水中(脫殼)③孢子④第一中間宿主(河貝子)而爲有尾之仔蟲⑤第二中間宿主(數種之蟹類)於其體內形成囊蟲⑥入飲食物中⑦腸壁通過⑧橫隔膜貫通⑨血行⑩肺臟。

⑱絲蟲，亦稱條蟲，區分爲有鈎條蟲。無鈎條蟲，及廣節裂頭條蟲。

A有鈎條蟲：形狀：長二—三公厘以上，其基底有鈎二六—三六排爲兩列。頭有四個吸盤。頭狹隘爲線狀。

發育經過：卵(成熟體節) (甲) 豚①口(嚥下) ②胃(脫殼) ③胃壁穿過 ④血管 ⑤肌肉 (囊蟲) (乙) 人①口(嚥下) ②小腸(成蟲) ③體節離脫

寒，沒有塵土和風沙……這古城的黃金季節——秋，雖有一兩片落葉易於引起詩人的惆悵，但那是晚秋的事，在初秋一切是光明的。

去年同了幾個朋友在初秋到頤和園去玩，我們走着山坡上的小路——自命爲不平凡的看人們走在長長的畫廊裡煞是好看，我們在平凡的路上觀賞着。

山坡上的野牽牛仍癡癡的開放着，給小山上披了一件錦繡的彩衣，無數的小松樹，織成一片綿延的林子，有大的黑色蝴蝶伴著香紅的蝴蝶在飛，夢幻的蝴蝶雖在這末日的秋天裡，依然翩遷的作着風景的點綴，一縷淡淡的哀愁抹在它們的影子裡，我們走下小坡去。

一帶密密得不能再穿的葦叢，終究被我們找着一條小得不能再小的窄路，我們同行的五個人，分成了兩起，孫和劉在前哼着昆曲，大約是「遊園」中的一段，田和齊說着笑着，搶着採紅了的葦裡一種野草的葉，我不會唱昆曲，只得拋棄風雅，追着田齊搶紅葉。

手臂上有幾處被葦葉上的刺毛弄痛了，我們披掛開隨風搖曳的蘆花走到一個隆起的橋上，水很淺，我們又走向橋洞下，田和齊在南端的基石上跪下在水裡撈田螺，我和孫還有劉在北端的基石上唱起來，拱形的橋洞和它的倒影形成了一面綠油油的大鏡子，這無波的秋水，加響了我們的歌聲，但田和齊依然靜靜的撈着偶爾一兩聲悄悄的笑聲，借水音傳給我們。

兩端僅僅一水之隔，情緒却完全不同，我們喧鬧着，想攪亂她們的靜，果然齊被引動了

B 無鈎條蟲：形狀：長四—八—一〇公尺頭爲大方形，無突起及鈎，暗黑色。

發育經過：卵（又成熟體節）（甲）牛，羊，山羊 ①口（嚙下）②腸間脈肌肉（囊蟲）（乙）人 ①口（嚙下）②小腸（二—四月後成蟲）③體節離脫。

C 廣節裂頭條蟲 形狀：長五—九公尺，暗褐色。

發育經過：①卵 ②水中（二週間）③六鈎幼蟲（脫殼）④第一中間宿主 ⑤第二中間宿主（數種魚類之腸，肝，脾肉內）⑥終末宿主人之小腸內而成蟲。

綜合其感染經路，大體即如以上所述，爲由口，及皮膚，入於人體而感染，有單純卵直接入口而感染，或孵化爲仔蟲入於皮膚，有一個中間宿主的，有兩個中間宿主的。因其經過中間宿主的關係？感染經路因而延長複雜，但可因其於中間宿主可以分裂生殖也，便宜於其蕃殖上，所以其利害條件是相伴的。

寄生蟲之卵，殆皆全部出現於糞便中，肺臟二口蟲是有一部分出現於喀痰中，可也是大部分再由嚙下而出現糞便中。實在糞便和喀痰附有蟲卵的結果，同樣不良，其中之寄生蟲卵於人類生活環境裡，一再遇有機會。仍可因而感染。

寄生蟲之危害 II（寄生蟲病之症狀）

蛔蟲：棲息於小腸內，其數少時無何顯著之障礙，若多數寄生時，則有腹痛，發熱，顏色惡化尤其有害於兒童之發育，以致成爲神經質，時來極學，卒倒等可怕危險症狀，嗜好特別異物，更可影響在學兒童之成績低劣，有時其群蟲互相纏結成球塊時，則起腸狹窄，及腸閉塞症狀，有潰瘍存在者，易因而發生穿孔，以致生命危險。逆行於胃中可以吐出，入大腸內。則可隨糞便排出之，入肝臟可以惹起肝膿瘍，且可發生重症貧血症。視力障礙，更有起腸傷寒之症狀者，概因蟲體之毒素被吸收所致。又多數之蟲卵一時嚙下，成爲急性烈性感染時，有發如肺炎症狀者，總而言之，蛔蟲不論潛入體內任何臟器內，均有相當之危險。

十二指腸蟲：寄生於十二指腸則少，多寄生於空腸及上部迴腸，能傷及腸壁粘膜，而吸食血液蟲體可能發生毒素，惹起貧血症候，爲其特色。農村中之勞動者，顏面蒼白，稍爲勞作，則心動悸烈，登高上坡以及背負物品時，則頭痛，眩暈，甚至有現浮腫的，在農村及勞動集羣之衛生上。是最重要注意的寄生蟲病。再有類似的寄生蟲病，爲東洋毛樣蟲但被害輕微。

蟻蟲：成蟲寄生大腸下部，其爬出多在夜間之臥褥，溫暖時，此際成蟲因產卵，而彷徨於肛門周圍，因而發生強度之搔痒，如以手搔抓之，其蟲卵易附着於爪甲中，再接觸口腔時，即成所謂自家再感染，肛門周圍局部因搔抓則起搔抓濕疹。若在女子則更易侵入陰門，及陰腔，而起陰道加答兒（粘膜炎）或有侵入子宮及膀胱內，多數寄生時，即爲不眠症之主要原因，亦有時損害生殖組織，

她也唱起來，田却不動容，結果她的飯盒裡已經滿了田螺。

我們遊罷歸來時，沒擠上公共汽車，在末了的遊興的支配之下，我們在秋田野間步行着。溪水裡的白鴨群，草岸上的羊都加增我們的快樂，偶然盲先生單調的三弦聲從孤村裡響起，我們五顆心都寂寞的沉醉在一個荒涼的夢裡。我們走到海甸街上已經不能再支持：但已經被車夫看穿，付了加倍的車資才到西直門。

及至次日到校中上課時，腿仍是痛的直的上不了樓梯，愉快的尾聲呢，我們彼此慰問着直到另一個興趣叫我們忘了那次旅行的時候。

一年容易又秋風，我們五個人倒還都在北京，但幾次她們的遊園之約我都能未能赴，因了母親的病，心情也比去年頹廢了。這三百六十幾個晝夜，我是在驚懼，恐慌，哀痛，憤恨中過來的呀，未來的日子又怎樣吧？也許有更複雜的遭遇在等着我，嘔！來吧！一切的人間的天上的鞭打來吧！我預備了一顆鐵似的心和石像般的身軀在等候着，說不定在必要的時候我要抵抗，我是不會，也不肯屈服在惡運的激打之下的，我不甘心哪！我知道天雨後總有晴朗而黑暗後就是光明。

秋，西風吹冷我的心吧，我的心要像鐵，身要像石，我等着一切！

且因其蟲體有產生毒物之作用，往往有惹起癩癩樣癢癢，及精神障礙，全身症狀者。

肝臟二口蟲(鉤形一口蟲)棲息於肝臟之輸尿管內。

臨床所見：爲肝臟腫大，消化障礙，營養不良，排泄帶有血液之下痢便，生腹水，及浮腫，遂致全身衰憊而取死亡之轉歸。其經過甚慢，且數年一數十年，但寄生蟲數少時肝臟病變輕微，臨床亦不見有何顯著之症狀。

肺二口蟲：多在肺臟之淺表部，形成小圓空洞，棲息其中。

所見症狀：主爲咯血，或類似肺結核之症狀。

蟯蟲

A 有鈎條蟲，棲息於小腸內，其所起之症狀，爲腸粘膜之刺戟，及疝痛，又因其蟲體產物之被吸收，而起神經中樞障礙，如頭痛，眩暈，癱瘓等。又其囊蟲寄生於腦，則發癲癩樣症狀或失明。

B 無鈎條蟲：亦棲息於小腸內，而惹起腸管之種々症狀，亦有發神經症狀，及貧血者，因其所生有毒分解產物中毒所致。

C 廣節裂頭條蟲：本蟲寄生小腸內，其症狀主爲發生胃腸障礙，訴疝痛。食慾不振，萎黃，惡心等症候。慢性者屢見反射性神經障礙，陷於衰弱，亦有誘發所謂惡性裂頭蟲性貧血者。

寄生蟲之預防

由於寄生蟲而發生之疾患症候，比較由於細菌而發生之疾病症候，不現同樣之急劇狀態，所以其預防方法，就有不如傳染病之預防被人重視的傾向。其實固然寄生蟲病，比較細菌性傳染病，對生命之危害較輕。但其蔓延之程度甚大時。對於人體健康的影響，也是不可因而輕視的。所以不但個人的注意預防是必要的，同時社會公共方面也應該講求關於寄生蟲之預防撲滅方案，這在衛生行政上可以指爲重要的一個問題。

其預防撲滅方法，由於各種寄生蟲於生物學上的性狀不同，是互有差異的，但其一般預防原則，則相仿於細菌的傳染預防。

(一) 成爲病原體之寄生蟲的預防。

(二) 健康體防止其被侵入。

第一項，即是對於隨同患者排泄物排出之蟲卵殺滅之，以防止其於廣大之外界散蔓。寄生蟲病患者行驅蟲法。一面對所謂中間宿主體講求驅除殺滅法。

第二項之寄生蟲侵襲防止方案，是對於經口的感染，禁止食用野菜，是所謂中間宿主之魚，蟹肉之生食，及飲用生水，對於經腸的感染，即是認爲有感染可能性的危險地方，在必須接觸的局部(皮膚部分)，施以保護裝置。

電的基礎知識

南口鐵路工廠

譚念會

電的正體

「電」不是個不可思議而沒有力量的東西，可是牠正體是什麼東西？沒有能決定牠的人，就是今日的科學亦未討究出牠的本格，那麼不免要發生了這個疑問，不知其正體何以能應用牠呢？雖說不知其本體，而對於其氣質却有相當的認識，所以僅於四五十年之內，竟有驚人的發達，又給與人類生活莫大的便利，目下牠的應用範圍，可說廣大之極了。

電子

今日的科學家稱電爲電子，且有極細微無比的份子作用之說，據科學家的計算十六燭光的鎢金絲中，一秒鐘通過電子一百二十六兆之多。

靜電和動電

電是無形，無味，亦無色的東西所以只有靠其現象能知曉電的力量外，沒有第二方法。譬如將三角板激烈摩擦後，牠竟能發生吸取輕小紙片的力量，這種力量，就是電的力量，於是將這生出的電叫作靜電，像雷等就屬於此類。另一種是從某一方面向某一方面流動的叫作動電，像供給電燈，電車之發動機等的電就是。然而所謂動電或靜電者是圖方便起見，按其性質而起的名詞，其本體並不另有異樣。

兩種電

電分陽電和陰電兩種。所謂陽電是說用乾燥絲線吊着燈心樣的小東

寄生蟲別名源流：

對於人體排泄物屎尿投入石灰或石炭酸，改良便所之屎尿裝置。以用二三個以上之大溜槽式為佳。禁止使用新鮮之糞便為肥料，必須經過三個月以上以後方可使用之。水洗或便所，大體寄生蟲無何危害，即蛔蟲十二指腸蟲之蟲卵，若非立即隨糞便而施用田地，則均可於下水道中死滅。野糞於採集後，行同樣之處理。

中間宿主之殺滅法：

對於河貝子(胚子仔蟲)可行石灰水之殺滅法。

最近嘗有農家使用石灰肥料，農作物之米穀收穫量尙有增加，誠然是一舉兩得的方法。水內用石灰水殺滅法，大約可用兌成一〇%即可有效。

經膚，經口，侵入防止法。

農人活動勞作於田野水田中時，可以着長筒膠皮靴，或以微密之布類製成之長襪等。

對於蛔蟲及十二指腸蟲之預防法，即為食用野菜勵行充分確實之洗滌，再加熱消毒而後食之。(於六。度五分蟲卵即可死滅。)

不飲用未經煮沸之生水。

對肝，肺，二口蟲等之預防法，為禁食鹹類淡水魚，飲水亦須注意，河水不宜飲用。

綜合以上所述，關於寄生蟲預防方案，如阻止其於人體入口，或於自然界裡發育經路中途杜絕之，二者辦法，却是全有相當麻煩而難收實效的。然而寄生蟲卵殆皆全部為人體中排泄出來，所以對於人體排出之糞便加以相當處理，是最簡單確實的方法。實行糞便安全化，所謂寄生蟲預防問題即可望全部解決。

要有豫防的衛生知識

充分瞭解寄生蟲之危害者，自然可以實行豫防工夫。真切明瞭其感染經路者，對於豫防之途徑自然可以精確。例如明白蛔蟲之危害，而利用驅蟲劑，顧慮及野菜之生肥。進行便所之改良，因肝肺二口蟲不食雜魚，雜蟹等，當然就有其預防實績。

寄生蟲之有害於人類健康，損害發育，以致體力低下。因而容易感染疾病，缺少抵抗力，成為結核性病毒蔓延成長之好適地，此等知識之十分普及後，寄生蟲則不難撲滅，故此項衛生知識對大眾之灌輸誠然是必要的。

寄生蟲之療法(藥物療法)

(寄生蟲別) 藥品名稱及其他

蛔蟲及十二指腸蟲——散安寧劑，及其製劑。(Sanfonia サントニン)

西，再用經綢緞摩擦過的玻璃棒接觸地時，燈心立刻會離開的，這時玻璃棒上所發生的電。陰電是用經呢絨摩擦過的火漆棒接近於燈心，於是燈心就被吸引過去，即是與前述玻璃棒發生相反的電，所以稱為陰電。並且有這種性質，若帶陽電的物件，再和帶陽電的物體接近，則兩必相離，若反用帶陰電的物體接近，則互相吸引。

充電

玻璃棒或火漆棒也罷，或電車的電線也罷，電決不通透其中心，不過只在表面而已，這物體表面上所有電的狀態叫作充電。

放電作用

使用同量且有相反電的兩物接近，則將其兩者間希薄的空氣層破裂，兩電中和，雙方消失了電，此作用謂之放電作用，再者，

如果將充電物久放置於空氣中，電被溫度或塵埃的移動而消失，也為放電作用。如將金屬性近於充電物，則金屬亦現出和充電物反對的電，最遠的部分發生和充電物同樣的電，此種作用稱為電的感應作用。

良導體

有容易將電傳於其表面全體性質的物體，稱為良導體，有強大抵抗電流通過性質的物體，稱為不良導體。良導體有金屬，木炭，

植物，動物，海水，雨水等，不良導體有空氣，乾燥木材，綢緞，陶磁器，乾燥紙張，毛髮，大理石，雲母，橡皮等。

電壓

一般理想總覺陽電比陰電居於高位，如和帶陽電的物體，用鐵絲接通則陽電傾向陰電方面，於是陰陽之差越甚，傾向越趨越激烈，這陰陽兩電位置之差，即壓力之

海人草，及其製劑。

四鹽化炭素，及其製劑。最適於十二指腸蟲。

阿斯卡里特兒，(Ashatal Bages アスカリトール)

德國拜耳出品驅蟲率95%十二指腸蟲68%

蟻蟲：普透朗(Butian Bages ユトラン)拜耳製品，用法可詳見其所附說明書。

內服此藥時，肛門周圍塗布白降汞軟膏，或灰白軟膏。

洗腸塗布法，前夜服用蓖麻油，以排除腸內炎。翌日投藥，(其毛爾ヲモール等)再以二〇〇

一三〇〇倍鹽規溶液，或三%石鹼液灌腸，肛門周圍塗布灰白軟膏。

肝肺二口蟲及住血吸蟲：鹽酸愛梅親，司錫波納爾等內服或注射，以上為日本新藥。

瘰癧：應用，綿馬越幾斯，石榴皮，印度產之Kamala(カマラ)等，用以上藥物時非經醫師之處方指導不可服用，以免危險。此外無可推存有名成藥。

右記藥品均係經驗之適用，或有特效者，唯行驅蟲療法時仍必務請醫師指示方為可靠，其結果

良好預後安全。

奇服詭語

汪容甫者少即狂放，嘗肄業於安定書院，每一山長至，輒挾經史疑難事請質，孫志祖，蔣士銓，皆為其所窘，每在院中，徧觀架上藏書，遂成通儒。然以性孤僻而又褊急，少涵養，故人多畏遠之。有某富商，嘗報効銀十萬於朝，得賞二品銜，商每出門，必冠帶整肅，宛若職官然。汪鄙其胸無點墨，思有以戲謔之，某日敵其出拜客也，乘駟隨其後，戴草質暖帽，以紅蘿蔔為頂珠，削松枝為孔雀翎，特於胸間，懸冥用紙縲一束，以為朝珠，商行於前，汪蹶於後，且耳目口鼻，作種種詭狀，模倣商人之姿式，路人大笑，商行亦行，商止亦止，屢隨不改，商恨之而無可如何，乃倩人說項，願以五千金為汪壽，其事遂息。

時僑居揚州者，程晉芳，任大椿，顧九苞，三人皆以詩書淹博，負有時譽。容甫語人曰：「揚州一府，通者三人，不通者三人，通者高郵王念孫，寶應劉台拱，余，是也，不通者程晉芳，任大椿，顧九苞是也。」適有縉紳家居者，請容甫作月旦評，容甫大言曰：「君不在不通之列，」其人欣然色喜，謝之，容甫徐曰：「君再讀書三十年，方可列不通矣。」紳聞之索然。

汪嘗致書於陝撫畢秋帆，文云：「天下有中，公無不知之理，天下有公中無窮乏之理，」畢閱書竟，大笑，即派人以五百金送贈其家，人既敬畢之包容，亦贊汪之博學也。然畢之於汪，獨具隻眼卓見殊超於群衆。汪以積學，而狂放不羈，殊有鶴立雞群之感，故雄懷豪邁，時發其抑鬱，蓋亦阮籍袁安之流亞也。

浮生

差，這稱為電壓。又有一百弗打，或二百弗打之說，這「弗打」是計算電壓的單位。

高壓 和 低壓 直流通過六百弗打，交流不超過三百弗打者，謂之低壓；超越這數目以上不滿三千五百弗打者，謂之高壓；在三千五百弗打以上時稱為特別高壓。

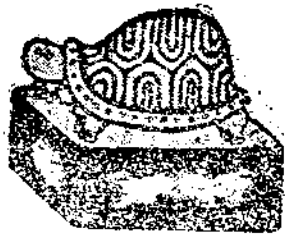
阻力 和 安培 阻擋電流向前流動，而承有反抗性質的東西，叫作阻力，計算阻力單位的稱為歐姆。安培是計算電流流動的單位，例如常說這電線一秒鐘通過多少安培的電流。

瓦特 和 馬力 瓦特是通常於一弗打電壓的二點間，流動一安培的電流，在一秒鐘內，取其所成的事業為單位，這即是一瓦特。所謂一匹馬力，是用一秒鐘能移動三百九十雙重的力量一瓦特相當牠的七百四十六分之一。計算普通電力時，應用的瓦特，為一基羅瓦特的千分之一。

直流 和 交流 直流是常有定向流動的，並且依靠普通電池使其生電者；交流是限在某一定的時間內，變更其方向的電流，一般發電所，使用變更便利的交流電者居多。

變壓 用高壓由電線送電比較經濟，所以發電所在可能範圍以內，盡量以高壓運送電力，在不須電壓過高的場所，若用高壓，是極危險的所以必須降低到某一程度再使用，像這樣把高壓電力降低，又把低壓變高的情形，謂之變壓。

線圈 和 電磁石 線圈是用絕緣導線繞成螺旋狀的東西，若在線圈的兩端通以相當的電流，



南洋介紹

蘇門答臘

木天

法國的學者邱爾可 Juret 有句話說得好：「殖民地好像果實一樣，到了成熟的時候，便會離開母樹的。」所以近代各國對於殖民地政策，都把這句話當作金科玉律般，儘量讓殖民地慢慢地開發慢慢地成熟的。讀者假使不信，本文講的蘇門答臘，在荷蘭政府懷着這種殖民哲理之下，它雖然與荷蘭發生關係，先後大約已有三百多年，而時至今日，它的開發範圍，還不過是東西兩岸，至於它內臟的蘊蓄，和外圍的海洋，在荷蘭封鎖政策下，還是多着未開發的地方，所以有人說，假使到了地盡其利的時候，蘇門答臘恐怕是南洋群島中最有希望的島嶼了。

講到蘇島的內地，便使人念念難忘它內部的叢山峻嶺及原始森林，因為終年的氣溫高而且勻，陽光充足，雨水調和，植物滋生而繁茂，更且地廣人稀，動物得以安然棲息，而少外來的侵襲，逐漸回復了生物界的古代洞天。

這裏最多的是鱷魚，因為鱷魚最喜歡棲息在熱帶上的鹹水和淡水交界地方。這種條件，雖說在南洋各地，都適合它們繁殖的，不過其他各島，沒有蘇島這般荒蕪，不容立足，不容易找到食物，在這種情況之下，蘇島的鱷魚特別地多，也無足怪了。

鱷魚是兩棲動物，它能在水裏吞食水裏的動物，同時也能上岸襲擊陸上的動物。假使到蘇島去旅行，在沙灘上常常可以發現人和動物的骨骸暴露着，大率都是鱷魚的犧牲品。因為鱷魚襲擊了動物，並不立即吞吃，先將動物的屍體埋在沙灘中，屍體腐化了，然後再來食的，這是鱷魚喜歡吃腐肉的癖性。

蘇島因為森林甚多，猴類特別的多。成群的野象，常常數十隻，列成隊伍，離開牠們森林的巢穴，出外旅行，兇猛的老虎也時常在夜間出來納涼，此外如猩猩，人猿，長頸鹿，犀牛，豹，鱷，蟒蛇，大頭蛇等無不齊備。

初到蘇島的人，看到街中電線上，滿睡燕子，夜裏海中的電魚，閃閃發光，也許覺得新鮮而有趣。但是再見到黃昏時候，屋簷下，牆壁上，綠色的壁虎，接連的活躍着，咯咯的怪聲，一唱百和

則恰似磁石般的發生吸引力，如將鐵棒插入已通電流的線圈中，則依據感應作用，鐵棒即成了強力的磁石，插入的鐵棒如果是鋼，就永久發露磁性，如是鐵，那僅於電流通過時發露磁性，若電一經斷絕，則磁性完全消失，這種設備為電磁石。

(接38頁)

黨，但在立法會議中佔有席數之黨員，並未自英當局受取津貼，彼等具有深刻且純粹之熱情，彼等之動向予民衆以清純之印象，一九三五年迄一九三六年於巴德溫，拉波，悉伊蒙，巴桑因等，舊黨員之外，又有猶亞(現內務次官)，坦頓(現內務長官)翁桑(現防衛司令官)克達林音(現準備委員)塔阿(新耶沙聯盟書記長)，頓奧克(現森長官)等多數人才入黨，希尼星一大飛躍，與學生協會緊密連繫，指導一九三六年之緬甸學潮，同時美理一件，一九三六年十二月誘發繼起之葉南羌仰光間數十公里之大示威行進，應援之學生農民動員七千，此大罷業群，圍仰光市內之休耶達貢巴哥達，使英當局之心胆皆寒，以嚴肅之態度進行，此間又結成全緬學生之組織，及全緬勞動聯盟，全緬農民聯盟，整備組織以待獨立之崛起之時日，一方又與內閣及其他印度指導者連繫，對英國張布共同戰線，一九四〇年在蘭加舉行之國民會議派之會議秘密中派遣坦頓，翁桑等為代表，以塔瓦拉吉之黨大會為契機希尼昂黨(即塔金黨)全潛入地下，於是彼等之代表州名，逃赴盟主日本，國內黨員亦於戰爭勃發時同時崛起。日本之力竟與緬人之熱誠相繼，則緬甸獨立可期實現，現今日本與緬甸，已團結如兄弟，然緬人心開始熱知日本力是一事，實在不久以前，日俄戰爭，俄國敗退一事，使緬人對日本投出驚異目光，但此不過只限於一部有識階級而已，一般民衆，則不關心，日俄戰後，來朝日本之緬甸僑僑塔瑪，於一

往往被牠們嚇走。

蘇島上的螞蟻，小的有如針尖，肉眼都分辨不清，大的比蜘蛛還大，所以動物學家常常到蘇島去採集標本，承認這裏是陳列動物的博物院咧。

蘇島不單是動物多。植物因氣候和土質的關係，也是易滋繁殖，花和葉，果和實，更長得格外魁偉奇異的，例如香蕉，比我們在溫帶上的大過三四倍，竹林的高度也超過我們的三層的大樓房，往往有四五丈高，榕樹的面積，周圍往往遮蔽幾里路，湖裏的蓮葉，坐上一個嬰孩，決不會下沉的，農園裏剷除雜草，爲了繁茂得無從下手，不用人工而用火攻，種稻不像我們這般要深耕，要施肥要灌溉，吃盡種種辛苦，遇到水旱災荒，還是一場空。蘇島的農夫不用耕耘，不用施肥，不用灌溉，割稻以後，便在殘留的稻幹處插秧，一年可以三熟，更沒有水旱災荒，結的穀又大又粗，蘇島的人真可謂是得天獨厚了。

此外吃的東西也很多，最奇怪的是留連，臭氣像宿糞，但是鮮甜解渴，當地的人窮到沒有圍裹下體的紗(功用相等我們的褲子)，祇要有錢也不肯不買留連吃的。椰子的殼既厚且大，成熟時椰實被風吹落，可以打破人的頭顱，但是椰樹對熱帶人的貢獻可算是偉大極了。椰葉是瓦的代用品，樹幹是棟樑的代替品，椰實是全世界人類食品之一，設可以製造用具，因爲它的用途廣，利益豐富，所以一般大企業家也用大規模的科學方法經營着，假使經營一百萬畝的椰園，其費用在十年內約須一萬五千元。然在第六年後可獲得三千元的利息，第十年後便增至八千或一萬元。到第十四五年後出產額更旺，它的年齡，又比橡樹來得長，可延長到七八十年。現在蘇島的年產額大約是二百八十萬噸。

蘇島除去出產椰子之外，還普遍種植樹膠。樹膠本是出產在南美洲，英國的植物學家何克把它的種子偷偷的運出想在英國種植，無奈氣候土地均不適宜，於是改變計劃運到印度，錫蘭，新加坡栽培漸漸傳入馬來半島以及荷印各島嶼，而荷印各島的產量以蘇島爲最多。

蘇島多山，因此礦藏非常豐富，例如被人認爲血般重要的石油，在東亞各地實以蘇島的產量爲最豐富，年產四百八十萬噸以上，約占東亞海產量的三分之一強，有人估計，假使以荷印的石油，供給東亞人民的需要，可以供求相符，果然如此則蘇島能供三分之二東亞人的需要了。所以這點正是在現在太平洋戰爭之中，蘇島實是最足重視的地方。

在軍事上不可缺少的物資除去石油以外，煤和錫也佔據重要的地位。蘇島蘊藏的煤，據估計約有五六十億噸。至於錫。則因爲它的地位和馬來半島僅隔一衣帶水，所以承受着產錫的天惠。

蘇島的經濟中心，現在雖以農礦爲主，但是內地多山，森林業也相當可觀，尤其是北部多松，此類木材直繁殖到一千公尺左右，附近各島的建築木材多取給於此。巨港州區摩西河兩岸以盛產紫

九一五年，歸國後著作介紹日本之書一本，書名「日本」內中傳述日本之實情及日本勝利之原因，於民衆中喚起頗大之反響，蓋以前由於老翁英國之殖民政策，被人極爲閉塞擔當介紹日本者，實甚少也，在此點言之，奧塔瑪乃第一先覺者對於不知日本之緬人，告知彼等日本力量爲如何，今當緬獨立之秋，吾人可一回顧其事蹟，奧塔瑪所述日本國民之團結情形要求緬人亦做之以求解放，但國民對奧塔瑪之說不知其是否正確，反以爲係一種過於活動之危險思想，奧塔瑪之努力，不過只使青年運動活潑化，所遺憾者即未得國民之唱和，紐巴馬報之迭伊蒙博士，洞察國民之思潮，乃介紹日本各種實情，對緬甸輿起所予之影響實大，紐巴馬報自一九二〇年發刊，一週三次，發行約五十，用英緬兩國語言，係以經濟問題爲中心之綜合報紙，發行當初，成爲民衆議論之中心，又以時事問題爲要點而加以所討論，至一九二八年，一轉其方向發出最初之獨立呼聲，當時印度雖未有此呼聲，然已發生甚大反響，同時又遭政府之詬視，故曾被檢一次「危險報紙」之烙印，有時抓住愛爾蘭問題，有時直接指摘英政府之非法，於國民胸中大第培植獨立解之信念，彼等在「西歐文化已失敗，吾人希望是東方」之種語下，詳細揭載日本之實情，以此而暗示緬甸之明日，彼等在經濟方面最得意之主張，即係逐一指摘英國經濟之缺陷認爲必須倣效日本之經濟組織，以再建緬甸之經濟，對此論調，政府當然不能默視，前後三次處以八千盧比之罰金，此外並對某記者，處以體刑，又迭伊蒙博士，彼不只從事文學活動，更經日緬協會會長，直接向緬人力障日緬親善之必要，彼自仰光大學畢業即欲專攻經濟，但其父不許，故按父言赴加爾各答入醫科大學，查閱醫學，晚間又就學於該大學之經濟科，於是父親之命令與自己之希望皆行貫徹，蓋彼之意志甚堅強也，其後並有顯示彼堅強意志之時期，緣由一部華僑及印度商人所行之排斥日貨運動，至一九三七年極

種著名其能鑽穴而通海，水產業其毫無建樹，任其荒蕪，真是暴殄天物。

當地既多蛇虫及猛獸，因此山居人們的房屋不能不有特殊的設備，他們的房屋大約離地一二公尺，有時在住宅四週掘着一條小溝，好像護城河一樣，以防毒蛇猛獸的夜襲，他們的建築材料，大都利用天然的竹，木，棕櫚等，以代人工的磚，瓦等材料。

蘇島的物產豐富，食的問題，在蘇島是不難解決的，當地人最喜歡辛辣和香料，男女老幼，多喜歡煙和咖啡，但是女子吃煙是將煙葉和石灰放在嘴內咀嚼的，與我們吸煙絕不相同，他們的烹調法都是油煎和燻烤。

氣候常年炎熱，因此衣服最是簡單。男子大都裸着上體，有些婦女也常裸着上體的，下體無男女一律圍着紗籠，上有花紋，或蠶或染，非常美觀。歐化男子則穿日耳曼式西裝，和我國的中山裝略為相同，女子穿對胸式上衣，襪子是從不穿的。

各國對於殖民的建設，各有其特殊的風格，如荷蘭以開闢道路著，英國以興建商港及銀行著，美國則熱心於設立學校，西班牙則崇尙寺院的設立。故在荷領東印度群島中，到處道路平坦，雖在崇山峻嶺，也是柏油路面，汽車四通八達。蘇島雖尚在東西兩海岸開發之中，然已設有兩大幹道，縱橫貫通全島。在橫的幹路沒有開闢以前，蘇島的東西交通必須繞經海道，現在是把距離縮到最小限度了。將來蘇島中部的開發，此路不啻是一條大動脈。

在馬來半島的檳榔嶼隔麻六甲海峽遙遙相對，距離最近，航程僅十小時，即為棉蘭市，政治，經濟，文化，交通都以此為中心，堪稱蘇島的心臟。

蘇門答臘的工人大體可分五族，一為亞齊族，集居蘇島北部亞齊區，務農為本；二為阿拉斯族居亞齊族山地大都以畜牧為主；三為馬達族，居於東海岸之淡水湖，文化程度最高，營牧畜及農業四為默加保來族，居於西海岸，形成一大部落，農商並營，五為南蘇門答臘族，居於巨港，占碑等地。此外尚有巴蘇門答臘族，民性最懶惰。在蘇島的山地和濕地還有庫有族，或稱是小黑人族，民他威群島的土人或謂係玻理維亞族，薩加伊族等都是一種原始民族。在深山中有一種人猿，還有一種矮人，身長不過三尺，是一種人猿的進化，所以世界人種學家有以蘇島為南洋民族的發源地。

蘇島上華僑極多，大約有四十五萬人。其中以勞動者居多數，識字的較少其中以福建人最多，廣東人次之，據日本正金銀行的調查，在荷印華僑每年每人平均可寄回祖國三十盾，(荷幣名)那末蘇島的華僑，每年可寄回祖國一千三百數十萬盾，以事變前換算率折合約值三千萬左右。這數很可驚人，這就是蘇島華僑對祖國的貢獻。

蘇島的人口除土人以外，華僑就居第二位，荷人的管理華僑也有巧妙方法，一方面設立學校使受荷蘭教育，忘却祖國的文化。把華僑中擁有資產的籠絡住，也給他們各種的頭銜，使他自己監督自己，又許華僑組織一鄉一邑的同鄉會，使之互相磨擦。所以華僑雖多，在荷蘭人的心目中不過是些散碎的沙粒，完全不能團結，完全沒有力量。

為熱烈，但彼於報上為獎勵自負而張佈黨論，同時在緬甸組織貿易協會，敢於對排日貨運動庇護日人商社，當年十一月乃得訪問彼所憧憬之日本，目睹日本之姿態更增其確信，直迄此次戰爭之前，彼始終於緬巴馬報上，持反英親日之論調，日本與伊曼博士無直接關係，關於彼之為人曾有下列之情形，彼為文學家同時又為政治家緬甸之政治家，固不佳，但彼實為一佳良之政治家也，彼之人格亦極正直，一九三九年葉南工潮時，彼恰為巴摩內閣之商工部長，爾知罷業團以仰光為目標而南下，彼即急赴曼德勒要求會見罷業者，罷業者雖以為此大部長親自出馬乃為彈壓罷業者，但見面之後，最意外者即係對彼等不但未彈壓，反加以鼓勵，並詳細教與仰光後如何向官方要求之方法使罷業者皆甚感激，俾此事後為人知乃成爲內閣解散之一原因也，又一九三一年四月十六日緬曆元且之朝，彼是時乃政界最有力團體之一，O, B之一員，及兼為人民黨之首領，彼在家中早餐時，有三位青年即巴塔文，拉波，及與彼同名之迭伊蒙在座，是日談話不覺涉及政治，青年等皆謂吾等皆欲開始新政治運動，而與彼商談，彼無何拘束而鼓勵謂「因余與人民黨有關係，故不能參加，汝等青年可實行之，緬甸之一切皆落後，為謀恢復，此必須由君等實行」，結果此語乃成爲塔金黨之基礎，不日乃有塔金黨誕生，彼始終與塔金黨無關係，反例為政敵而鬪爭，但「立場雖異而正者終為正」之信念，常為不動者，故彼不但受塔金黨人之尊敬，且亦受其他人之尊敬也。(完)



世界知識

泰伊與緬甸素描

知 人

溯自海上交通發達以來，歐美白色人種各國爲要飽滿他們領土的慾望，於是先後都在南洋各別佔領了土地。作爲他們的殖民地。在這種歐美各國實行野心的暴行時候，仍可避去他們爪牙之下，而創立獨立國家；掛起白象旗的，就是泰伊國了。

泰伊地處亞洲東南部，印度支那半島上。東部國境和北部國境，都和法屬安南隣接。西部國境和緬甸相連。南部國境和英屬馬來爲隣。西南部却伸入暹羅灣內。

前朝第五世中倫袞王蒞位後，改革內部，又把歐美新智識，盡量的灌輸給國民。同時又督促國內的工業，使其進步。對於往來各國，漸漸撤除其不平等條約。收回立法司法和關稅自主權。於是名符其實的國家成立了，並獲得了國際間的新地位。

最初是英國在一九〇九年，首先要求泰國撤廢在馬來的治外法權，而英國亦以在泰國治外法權自動撤廢之。

泰國爲了改革內政，於是招聘了許多外國顧問。當時泰國財政部稅關經濟委員會……等財政機關裏都有英國的顧問。所以英國和泰國的經濟發生了密切關係。利用英國資本，在英國顧問協力下打開紀錄的造成了一條鐵路。縱貫馬來半島，繼又向英倫借貸四六〇萬公債，以建築發電廠，從事於灌溉工程方面。但英國也在泰國獲得相當的權益。如木材的採伐權，和大規模採錫事業。

法國對於泰國，歷來是用高壓政策。所以泰國對於法國毫無情感。但自歐戰發生以來，法國突變其已往之作風，而採取了協和態度。法國且對泰國的文化施設盡力援助。法國的地方醫院最近也許泰國人民入院求醫。這件事，雖屬尋常；但對泰國國民健康上，顯呈着有莫大的貢獻。

美國和英法一般也包藏着政治的野心。例如使各國和泰國締結平等條約；自動撤廢不平等條約不要賠償。這種寬大仁厚的態度，給與泰國上下一大好感。於是政府內部產生了親美派。其實這正是侵略的先鋒。

在泰國實在握有經濟權的，還是二百萬中國混血兒，對外貿易和重要營業部門，差不多都在中國人手裏。就是在盤谷市內，最熱鬧最繁華的商業區，也名叫中國街，因爲這些地方，都是中國人從荒蕪僻地中開拓經營出來的，所以現在泰國的富庶之家，都是中國人呀。

關於自傳

蘇 蒂 芷

五四運動以後，新文學各部門都似乎蓬勃過一個時期，獨傳記文學似未見熱鬧過。胡適在他四十自述的序上，曾提到他勸過梁任公朱經農諸氏也寫自傳，希望養成一種風氣的話；但結果都使他失望了。據說：寫自傳大都是免不了爲自己吹噓替自己辯護的，所以一般作者生恐招此嫌疑，乃索性擱筆不談此套，以是，在中國自傳文學的領域內，也確實沒有什麼可令人注目的東西了。

白話文傳記中，胡適四十自述的「序幕」——「我的母親的結婚」，是爲紀念他底母親，記述他母親結婚經過而寫的，表現手法採取故事性的敘說，作風新穎，佈局輕鬆，確是一種新的嘗試新的道路，可惜在「序幕」之後，胡適又蹈了呆板敘事的覆轍，以後，第一章，第二章，第三章：這樣平鋪直敘下去，除了叫讀者僅僅知道作者的過去是怎麼一回事外，簡直無法能使我们得到一種新的鼓舞和新的興奮。徐志摩對四十自述的「序幕」很表愛好，然正文開始以後他便禁不住失望了。原因也正是爲自傳文學開闢的新路徑，還未發揚，又遭堵閉，實在可惜！就傳記文學的本身意義而言，四十自述並沒有過失，胡適已經盡了最大的努力，完成他「自述」的任務了。人之所以失望，在序幕之後，仍須繼續保持新的表現手法一貫的寫下去，

才力勇猛，自奉自勵，才力勇猛，自奉自勵，才力勇猛，自奉自勵。在是年兵國三十年七月，英軍封集中於泰國邊境；並有數處英軍侵入，當時泰國處於危亡關頭，竭力抗拒，竟將英軍擊退。迨至同年十二月復與友邦日本締結攻守同盟。同時並對英美宣戰，以示擁護和平，正義，藉以實踐大東亞共榮圈繁榮樂境之理想。

緬甸地處亞洲印度支那半島上，東隣法屬安南及泰伊；東北與我國雲南省境相連，西部又和印度阿薩密省孟加拉省連界。全國面積為六十萬五千平方千米。人口據一九四一年調查報告計有一千六百八十萬人。據說緬甸人是在太古時候從我西藏南下把原住民驅逐而佔據之。在十一世紀，到十三世紀爲馬漢王朝所統制。自爲我元朝忽必烈征服以後，王朝漸漸衰弱。其後裔民族佐俄貢王朝突在緬甸中部崛起但未久即告流亡，嗣又歷經圓陀宛王國及貝圖王國之統制，直至一七五七年，緬甸人才自己建立王國。中間經過一百二十八年到一八八五年復爲英國滅亡。

當緬甸在全盛時代，也曾西侵印度之阿薩密及孟加拉。與英軍作戰，前後竟有三次。在戰爭開始的時候，很保有優越地位。但不久終爲狡猾奸險的英國所算，於是國都曼德勒遂告陷落。至此緬甸王亦逃亡海外矣。戰爭結束，緬甸亦淪入印度之版圖而成爲印度之一省，到一九三七年三月緬甸人因人種，言語，宗教，歷史，文化，習俗，皆異於印度，難於同化。幾經要求英印當局，始得許可設立自治政府，成爲緬甸獨立省，但仍由英王所委任的總督統治。再從閣員中選出十人爲內閣，下院議員中僅有緬甸九十五人；其餘則有印度人十三名，夏族人十二名，英國人十名，中國人一名，首相宇森，是一位四十餘歲的少壯政治家。也曾到過日本，以雄辯家出名。最近幾年間，主張獨立運動非常激烈。在一九四一年曾赴英國公然要求英政府許可獨立。未能遂准。歸途經美國時，又對新聞記者發表其大氣焰之意見，表示奮鬥到底；絕不屈服，後即由夏威夷歸國。其時正遇友邦日本皇軍襲擊珍珠灣，幾遭不測，終爲英人捕去。

緬甸本國人口占有本地大部分，一九四一年，調查本國人有一千萬，其次夏族有一百三十七萬中國人十九萬，印度人百餘萬，英人及歐人約三萬。平均每平方千米密度是五十八人左右。

緬甸地勢處於山嶽地帶高原之間，奔流與岩壁相激，風景絕佳，且多溫泉。在山谷及岩壁間，土住居民，分着上，中，下，階級，造成浴槽，沐浴其間。故居民身體亦頗壯健。

國內有大河二：一爲薩爾溫河；發源於我西康省，流於緬甸和泰國境內，全長約二千千米，可行舟地區約六百千米。爲依洛瓦底河，發源於我西藏，流於本國中央部，能行一千五百噸汽船地區約一千六百千米。

緬甸人和泰伊人一樣。男子一生中必定要過一次和尚生活。因佛教起於印度，繁於緬甸，故國內各處的和尙，都有相當的勢力，且有參政的特權。在古時緬甸的和尙更握有指揮權，督飭內閣官僚的行政施設。

現在的緬甸經過友邦日本的支援，已於八月一日正式宣告獨立。巴摩國家代表且在宣言中表示盡力完成聖戰，以奠定東亞共榮圈之理想地域。行見黃紅綠三色之孔雀旗於東半球矣。

但是他底舊文學的修養害了他。

胡適的四十自述一直到現在沒有完成，這正和他的「中國哲學史大綱」只有上半部而沒有下半部的情形同樣使之乏味。有人說胡適四十以後已有「江郎才盡」之嘆了，這話未必正確。但一個治學者的疏忽態度，確是能影響讀者們對他的信任的，他決不能把一件未完成的工作，貿然置之不顧。

五四後突起的女作家除冰心綠漪外，謝冰瑩和黃廬隱也曾使人注目過，民國廿二三年左右（？），廬隱也寫過一部自傳，內容平平，往往以一件事爲一個編目，譬如「我所喜愛的」；「我所憎惡的」；之類的題材，作爲中心描述，固然，表面看來，似乎是獨樹一幟，但對於「傳」的意義，沒有表現出來，太側重於個性的敘說，並不能讓讀者有深刻的印象——何況連個性也發揮得不強烈？這部自傳可以說失敗了。

至於謝冰瑩，誰都知道是以一部「從軍日記」一鳴驚人的作者，爲了從過軍，並且要加強一般人對她的認識，她也就「當仁不讓」的自命爲「女兵」，而出了一厚冊「一個女兵的自傳」了。這部自傳不能使人滿意地方，便是犯了「冗長」與「不扼要的毛病，就修辭方面說，是活潑又老成，就表現手法上說，也算取法了胡適自述上序幕中的故事體裁，然而，從字量上說那麼一大厚冊書，不必要的口號式的描述，竟佔了全書的四分之一強，僅以鬧離婚的一段事情上說，就累贅地預做了書中的着力點——也



菊花與螃蟹

劉雁聲

古人說：「光陰者百代之過客」真是一霎間又到了重陽時候，我們又該持蟹把酒了。像這陣陣晚秋天風裡，很高興地約上幾位知己，在爽氣常臨的地方，去舉行這盞醋螃蟹的聚餐，實在是美味無窮，從古到今，胸襟敞快的人，在這涼秋九月，白露沾襟的時候，總要做出高人雅士的樣子，而且必須有詩，看起來真個勝會雅聚，實在有些欣羨！

九月，是爽快的月份。所謂「已涼天氣未寒時」，這是多麼使人增加一百二十分的高興。但是九月裡又是菊花盛開的時候，所以在及時應景方面，更要擺上幾十盆菊花，堆成菊花山子之類，然後舉杯相邀用手一勞螃蟹，到口香嫩，逸興盡飛，敢請詩情與畫意相引而來，於是就吟出一兩首什麼菊花詩與螃蟹詩。同時秋高鹿鳴，秋雲片片仰視天空，清而且爽，這滿腹的澄淨，就一齊順着菊花螃蟹高粱酒等物，消除淨盡。只留下什麼高雅，清淡，詩情，畫意的味道。

賞菊花既是高人雅士的行徑，當然要知道菊花的好處與美的表現。普通來說，菊花是清高的欣賞植物，又是曾經「周子」品評過的，所謂「菊花之隱逸者也」，又有陶淵明「采菊東籬下，悠然見南山」的名句，所以對於菊花，都有清高淡遠的意味，況且還有「人淡如菊」的一句話，更覺得菊花，對於人，人對於菊花，都彷彿表現出來不踏城市者，大有不得了的神氣，所謂山林氣很盛。於是使人看着那朵的九月菊花，發生一種欽愛更發生一種孤僻，因此就離「不食烟火氣」差不了多遠了。「三餘叢筆」上面記載：「會端伯以菊花為佳友」，「何中」菊詩說：「菊放如幽人」而三國魏朝的鍾會曾有「菊花賦」，他說：「夫菊有五美焉，黃花高懸，準天極也，純黃不雜，后土色也，早植晚登，君子德也，冒霜吐穎，象勁直也，流中體輕，神仙食也。」以這五美，來提高菊花的身價，可以說是無以復加了。還有一層，以鍾氏此賦來說，菊花當然以黃色如上品了。所以菊花又名黃花，「禮記」上有「季秋之月……鞠有黃華」一語，而在手邊翻閱不少種書裡，都有關於黃色的菊花的記載，由黃而設想到金，由金而設想到香，於是黃金香三種色味，便成功了菊花的名貴。我們冥想起來，也是相當的美麗與高雅呢！

李矯「菊詩」有：「玉律三秋暮，金精九日開」的形容，韓琦「金鈴菊詩」有「黃金綴菊鈴」之句，司

許這是時代的關係，當時關於反叛不自由的婚姻一類的事，確能令人驚奇不置，但在目前，反封建的故事，已不能再引起人們熱烈的關心了。——我們可以這樣說：這是一個「時代的商榷」，同巴金的激流三部曲一樣，算是「過時」了。

提到巴金，我們也知道他有過一部自傳。

巴金作品中唯一的特色便是「恆久的熱情」，在自傳中當然也免不了文字的沸騰。他的自傳中關於童年期的追憶，寫得相當周詳，其中對他的哥哥的追念，尤其够感動人，無怪有許多初級中學校裏會選出數段給學生做為課外閱讀的補助教材。巴金有強烈的愛和憎，這是許多人知道的，但在他自傳裏所表現的愛和憎，却並不如其他著作中來得更明顯。自傳貴乎真實，所以他不像寫小說那樣來得含有「煽動性」，更可惜作者對於××歲以後的生活，就沒有再發表了。事實如此，一個既成名的作家的過去，往往能引起許多讀者的渴慕和憧憬，許多青年盼他能再寫一冊更周詳的自傳呢。

巴金是多產作家，沈從文也是多產作家，在沈從文的許許多多作品中「從文自傳」是一部值得注意的自傳文學。從他自傳中我們可以知道他二十歲以前，從沒有在形式上好閱讀過書，其第三章「我讀一本小書，同時又讀一本大書」第五章，「我上許多課仍然放不下那一本大書」中所說的「大書」便是「大自然」和「現實」。沈從文在悠長的歲月中慢慢壯大，慢慢長成，從「大自然」中得到鼓勵，吸收到營養，從「現實」中

馬溫公「金鈴菊詩」有：「酒浮金鑰細，露汎蜜房香」兩句，韓琦還有「香金門晚飽」五個字，來贊美菊花。唐太宗有「露凝千片玉，菊散一叢金」的詩內，這是最堂皇而肯切的菊花詩。黨懷英「黃菊集句詩」有「九月欲將盡，鮮鮮金作堆」兩句。而在幾種菊花譜裡，也有特別的記載。如「羣芳譜」中記載著「金絲菊」，說：「花深黃細瓣，凡五層一簇，黃心甚小，與瓣一色，顏色可愛」。沈競「菊譜」中說：「臨安有滿堂金」。「羣芳譜」裡又記載著：「側金盞，此品類大金黃，一寸八分，瓣有四層，皆紫齊，花片亦潤。」史正志「菊譜」也記載著：「深色御袍黃，心起尖，色如深鵝黃。」「羣芳譜」裡又有一種叫做「黃羅襪」說：「花深黃，徑可二寸，體薄中有頂瓣。」這都是關於黃色菊花的記載。而「聊齋志異」裡，特別有「黃英」一段故事，名雖是「黃英」，但並沒有說明是否如黃色，「羣芳譜」的記載，菊花除去黃色的以外，還有碧色的，紫色的，白色的，看來那未必是正派黃花吧！菊當然以黃為正，宋趙長卿「惜香樂府」有一首「洞仙歌」，曾有「黃花滿地，庭院重陽後。」兩句，又有一首「蕪山溪」，有「滿城風雨，又是重陽近，黃菊媚清秋，倚東籬商量開盡。」蘇語，又有一首「水調歌頭」，有「況有紫萸黃菊」一句，這又是關於黃色菊花的吟咏。至於關於菊花普遍的吟咏與徵實的記載，現在我由明代退山馬宏道的「采菊雜咏」裡，選錄幾首花詩。

「觀李玄玉齋頭藏菊百本」一首：「羣花恰趁雨晴天，春帶南園氣候偏。招隱伴人溫似玉，麝香是色品皆仙，玄蟬木虫神方辟，青鳥銜根異域傳，愛玩忍教言遠別，重逢妻水洵奇緣。」李玄玉即就是撰「人」，「水」，「占」，四種傳奇的作者，是明代大製曲家。他的書齋能藏菊「百本」之多，足見他的高雅了。又如「過畢萬後菊墅」一首：「老圃寒英得所天，護持先合性情偏，含霜傲色同貞士，倚月嬌姿似醉仙，四座鼎鑪清入供，一堂綠竹韻堪傳。東南異種搜應偏，珍重花神好作緣。這首裡所謂「含霜傲色同貞士，倚月嬌姿似醉仙」，可以算是描寫菊花性格與神髓了。又有一首「晚至莫蘭古檜堂與晚冷師夜話」：「西風落木乍寒天，古檜堂深受月偏，敲火煮泉譚款款，携燈照菊色仙仙，霜蔬夜擲和根煮，貝葉朝翻解繹傳，記得當年曾信宿，竭來題壁又前緣。」是在賞菊的時候，應當處處都是高雅的表示，什麼「敲火煮泉」，「山茶」與「野蔬」同餐，這是近於不吃人間煙食的意思。馬氏還有一首「歸舟即事」一首：「北望湖鄉水拍天，寒郊歷落雁行偏，吟儲腹果頻餐菊，風飽蒲荷儼御仙。紅葉村荒人日隱，碧雲句好世誰傳。歸帆結束尋秋興，健在還尋五岳緣。」賞菊能夠要「頻餐菊」，這是如何的以菊為性命之交呢！馬氏的「采菊雜詠」是引錄了這麼幾首，又想起「紅樓夢」裡曾有一段「菊花詩」的經過，這也是關於賞菊的記載與描寫。並且還聯帶着「螃蟹」的吟咏，未始不是我這篇文章的好材料呢！

紅樓夢第三十七回：「秋爽齋偶結海棠社，蘅蕪院夜擬菊花題。」這是大觀園菊花詩題的先聲。這一回裡描寫著賈寶玉把史湘雲接了來，加入詩社，並且由薛寶釵出的主意，替史湘雲備下大個兒的螃

擷取人生，謬設方法，于是他懶得寫作了。這本書告訴許多青年人：要成功決不是僥倖能得到的，並暗示寫作的路途也不難走，只要不畏懼生活，同生活親近，自能得到豐富的體驗，從文自傳就文字上說，它沒有四十自述那樣簡潔爽利，但同樣的是平鋪直敘，他却能給讀者以愉快的感覺。這在寫作的技巧上是分別出高下的。我並不是說沈從文比胡適更有才氣，我是說一個人的成功，決不一定是多方面，沈從文有人說他是「天才作家」但他的天才也僅僅是屬於寫小說。各人有各人的道路，這道路是屬於一個既定的性格的：胡適可以長篇大論的發為文章，沈從文只能以小說動人。論著是現實的假定，小說却是現實的刻劃，同樣重要，無分軒輊。假若我們拿「四十自述」與「從文自傳」對照來讀，便可明白。

此外還有郭沫若的自傳「反正前後」等數冊，郭在中國新文學史上的歷史上和地位，都不容抹殺。他的小說散文還不如他的詩歌來得更有成就：「十多年前，有人在小說月報上這樣批評過他。這似乎是一種偏見，郭沫若是多才多藝的，固然他有詩人型的浪漫氣氛，但僅僅以這一點來斷定他，實在是一種近於主觀的論調。他參加過文學革命的行列，建設了許多文藝理論，精研甲骨，振興翻譯界，就事業上說，他底一生經歷也有許多值得我們嚮往，我們只要翻他早期的自傳，便不能否認，郭的自傳，在文字方面，是浩然一氣，彷彿江海之奔騰，以氣概方面說，他實在比冰瑩虛隱沈從文諸氏來得強

瓣，普請大觀園衆人以及賈母王夫人等，算是大觀園的一個盛會。到了第二天，在大家都吃完一螯蟹以後，由稻香老農，蕉下客，蘅蕪，藕榭，開始詩社，於是怡紅公子，瀟湘妃子，蘅蕪君，枕霞舊友，各逞才華，預先把湘雲所擬的十二題，全都做出來。這十二個題，完全是菊花詩，十分有意思，計爲「憶菊」，「訪菊」，「種菊」，「對菊」，「供菊」，「詠菊」，「畫菊」，「問菊」，「簪菊」，「菊影」，「菊夢」，「殘菊」，這十二首詩裡，經李執公評以「詠菊」第一，「問菊」第二，「菊夢」第三。這三首詩，恰又都是瀟湘妃子做的。瀟湘妃子是誰？就是情感甚深的林黛玉。她那三首詩，的確是不錯。這裡都引錄出來，是小說家言也可以說是一番心血。先錄「詠菊」：「無賴詩魔昏曉侵，繞籬欵石自沈吟，毫端盡秀臨霜寫，口角噙香對月吟，滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心，一從陶令平章後，千古高風說到今。」再錄「問菊」：「欲訊秋情衆莫知，喃喃負手叩東籬，孤標傲世偕誰隱，一樣花開爲底遲。圃露庭霜何寂寞，雁歸蛩病可相思，莫言舉世無詩者，解語何妨話片時。」再錄「菊夢」：「籬畔秋酣一覺清，和雲伴月不分明，登仙非慕莊生蝶，憶舊還得陶令盟，睡去依依隨雁斷，驚迴故故惱鶯鳴。醒時幽怨同誰訴，哀草寒煙無限情。」這三首菊花詩，本是詠菊第一的，可是據我看來，菊夢與問菊都比詠菊來得好。或者是以書裡人的個性來論，詠菊當然是黛玉自己寫照，寫得那麼肯切了，所以以詠菊第一。至於其餘幾首描寫得十分有致，如「對菊」的斷句：「數去更無君傲世，看來惟有我知音。」如「畫菊」的斷句：「聚萼凌波散千點，墨撥花染出幾痕霜。」如「簪菊」的斷句：「短髮冷沾三徑露，葛巾香染九秋霜。」「菊影」的斷句：「寒芳留照魂應駐，霜印傳神夢也空。」這些斷句，都也算一時名作，可以說是菊花的賦友了。在這秋光如水的時候，小庭之中，隨便擺上多少的菊花，也是不可以無詩呢！

這時，又想起「兒女英雄傳」上有一段菊花故事，主人却是安龍媒，陪着的一位是金鳳夫人，一位是玉鳳夫人。這個故事也十分有趣。故事是：第三十回：「開菊宴雙美激新郎，聆蘭言一心改舊業。」說安龍媒很高興的自娶了兩位夫人，這天回家，正是十月上旬天氣，北地菊花盛開，他早購了些名種，院子裡小小的堆起一重菊花山來，屋裡簪瓶列盃，也擺得無處不是菊花。就親自提着個宜興花澆，澆回菊花，見那菊花山上，有一枝金如意，一枝玉連環，開得十分玲瓏婀娜，便自己取了把剪花的小竹剪子剪下來，養在書桌上那個露紅花囊裡，這一段關於菊花的方面，只到這裡爲止。以下却歸入雙美激新郎的故事裡去了。安龍媒以少年得意，娶了兩位如花似玉的夫人，自己也不少不得要吟風弄月的賞賞菊花，就這一番描寫，已是使人健羨的了。這是處在堂皇富麗的境界裡，去欣賞菊花，當然比隱逸的人士，煮野菜賞菊花的意念兩樣了。關於菊花欣賞描寫，這裡引了兩段小說故事可見菊宴是如何有趣的了。

在菊的記載上，還有不少筆記裡記載着些奇文異事。如「藝文類聚」上引「風俗通」上的故事，說

而有力，熱情的奔放却並不下於巴金。

以上所述諸氏自傳，係僅就個人閱後感想拉雜寫來，或許尚有遺漏的白話文自傳，未爲筆者所見，那當然是無法談及。總之，自傳文學在我國依舊沒有蓬勃起來，無論在質在量，皆不驚人，尤其是近數年來，更不見某個書寫裏放着一本「××自傳」之類的書冊，我們的文壇也着實太荒蕪了。

本來自傳的意義在乎赤裸地坦然表現自己使得讀者知道一個作者所走的路線，是如何地爲時代背景及社會情像所影響感受，與某一人生活階段和客觀環境的錯綜複雜的關係法則。假若一味誇張，一味掩飾，那不但失去了「自傳」的意義，且亦佔低了生命的價值，破壞了人格的健全。被目爲「天才舞女」的鄧肯，她在自傳的敘述上是如何的大胆的露佈，被目爲「固執者」的德國哲學家尼采，在尼采自傳（這一部極有學術價值的自傳）上是如何地爲真理而解說。

我們希望在目下荒蕪的中國新文壇上，能多多發見幾本自傳書籍，無論是一個政治家，一個名流，一個文藝工作者，或一個藝術人員：等。我們期待他們能執筆寫點自己生活歷程，治學方法，處世經驗等，這，對現時文學界是美滿的結果，而對於青年的修養上，也許是一件較有意義的工作。

「南陽縣有甘谷，谷中水甘美，云其山有大菊，水從山上流下，得其滋液，谷中有三十餘家，不復穿井，悉飲此水，上壽百二三十，中壽百餘，下七十八十者名之大天。」這是希奇的故事，不知現在如何了。

又據「西京雜記」上說：「菊華舒時，并采莖葉，雜黍米釀之，至來年九月九日始熟，就飲焉，故謂之菊花酒」。這是多麼美的飲料，在葡萄酒以外，應當要以「菊花酒」爲最了。可是現在不知道，有沒有人這樣製造過。

至於菊花譜所載的文字，也可以說是菊花一種正式記載。除去前引的羣芳譜裡所記載的以外，又查出有一種「菊譜」，是宋代范成大撰作的。譜中列爲三十五品，如：龍腦，新羅，都勝，御愛，玉球玉鈴，金萬鈴，大金鈴，銀盞，棗棠，蜂鈴，鴉毛，毯子，夏金鈴，秋金鈴，金錢，鄧州黃，薔薇，黃二色，甘菊，醜醜，玉盆，鄧州白，白菊，銀盆，願聖淺紫，夏萬鈴，秋萬鈴，繡球，荔枝，垂絲粉紅，楊妃，合輝，紅二色，桃花等。這些名色，傳之現在，是否還有，則不知道了。在范氏菊譜之後，有雜記一項，說：「余聞有麝香菊者，黃花十葉，以香得名。有錦菊者，粉紅碎花，以色得名。有孩兒菊者，粉紅青翠，以形得名。有金絲菊者，紫花黃心，以蕊得名。」菊有這麼多種，無怪有人欣賞！像蒲留仙「黃英」一則：說馬生以愛菊成癖呢！另據「沈蕪菊譜」有「荷菊」一種，這是前面沒有提到的，說：「浙有荷菊，日開一瓣，開足成荷花形。衆菊未開已開，衆菊已謝不謝」。這種可謂新穎奇特，如今是否存在，就不可得而知了。

普通的看到蘇東坡的「菊殘猶有傲霜枝」的句子，以及韓魏公詩：「不羞老圃秋容淡，且看黃花晚節香」。這都是鼓勵人的句子，大可以及時努力，爲自己前途增些光亮。菊花現在說到一個段落，現在可以專說螃蟹了。

接着上面所引的紅樓夢開菊花宴，作菊花詩的故事，作菊花詩的時候，却是大觀園衆人正在吃螃蟹。這些夫人小姐們吃螃蟹，到沒有什麼異樣，不過爲了洗吃完螃蟹的手，却用一兩樣新鮮東西。爲今，我們都在吃完螃蟹，用茶葉洗手，說是去腥的。大觀園裡，不然了。是用「菊花葉」與桂花蕊薰的「綠豆麵子」。這是有些講究了！而又是螃蟹始終與菊花有關的證據。

吃螃蟹講究吃薑醋，這是傳之很久的。大觀園中却也有如此吃法，如：「平兒早剔了一壳子黃蘗來，鳳姐道：多倒些薑醋。」又如：「琥珀笑道：爲丫頭要去了，平丫頭還勸他，你們看看他沒有吃了兩個螃蟹，倒喝了一碟子醋呢。」語雖涉及戲謔，却正表明吃螃蟹得吃薑醋。吃起來却也覺得滋味雋永呢！

大觀園在吃完了螃蟹，就讓下黛玉寶釵等人，作完了菊花詩，寶玉還作了一首不大好的螃蟹詩所引的黛玉寶釵都寫出一首詩，藉着螃蟹來諷世，爲今這兩首詩都引錄在這裡，可見螃蟹雖是小物

辛克萊小傳

尤 義

世界上著作生產量最多的，同時也是最受歡迎的作家，只有美國的阿波頓，辛克萊了。他每夜能够寫成八千字，也就是一部十多萬字的長篇小說，在他只要半個月的功夫，便可完成，辛克萊在十六歲時就開始寫作，一直到六十歲時完成了十八部鉅大的著作，和五百多部的單行冊子。同時有四十多國的文字翻譯過他的著作。他真是個罕有的多產作家。

辛克萊在幼時是極其貧窮的，進入高等學校時，一面讀書，一面就寫些滑稽的故事賣給各大學的學生，這樣才能維持他的生活。

使他在文壇上成名，而獲得無上的榮譽的作品，是在紐傑賽地方的蕪帳裏完成的第六部著作，題目是「叢林」。他不但因此成名，並且還得到一張三萬塊金幣的支票。窮苦的辛克萊能够得到這一筆鉅款，你算定他將要大大的消費一下了！可是，古怪的辛克萊却不這樣做，他接到那支票便不聲不響的走了出去，他的妻子以爲他是到銀行裏去取錢呢。隔了好一會兒，他回來了，一句話也不說，就俯在書桌上寫他的另一部小說。他妻子忍不住就問道：

「喂！親愛的，你剛才到銀行去的嗎？錢沒有取到麼？」

「錢？是指那支票嗎？那我自己已經捐給一個貧困的藝術家音樂家等所組織的團體了」。說着從口袋裏抽出一張三萬元的捐款收據放在

却也可以吟咏呢。

寶玉的詩是：「持螯更喜桂陰涼，澆醋搗薑興欲狂，饜饕王孫應有酒，橫行公子竟無腸，騰閣積冷餐忘忌，指上沾腥洗尚香，原爲世人美口腹，坡仙會笑一生忙。」
 「寶玉的螃蟹詩是：『鐵甲長戈死未忘，色相堆盤喜先嘗，鑿封嫩玉雙雙滿，亮凸紅脂塊塊香，多肉更憐卿八足，助情誰勸我千觴？對斯佳品酬佳節，桂拂清香菊帶霜。』寶釵的詩是：『佳釀桐陰坐舉觴，長安涎口盼重陽，眼前道路無經緯，皮裡陽秋空置黃，酒未漉腥還用菊，性防積冷定須薑，於今落釜成何益，月浦空餘禾黍香。』
 宋代傅肱有「蟹譜」二卷，上卷採錄舊文，下卷是傅氏自記。宋高似孫又有「蟹畧」四卷，是足以補傅肱蟹譜之不足。裡面分十二門，如蟹原，蟹象，蟹鄉，蟹具，蟹品，蟹占，蟹貢，蟹談，蟹牒，蟹雅，蟹志，蟹賦。唐陸龜蒙曾有蟹志一書，也是記載得很詳實。現在都引錄一二，以作這篇說話的結束。

「蟹譜」載：「震澤陸氏子，舉網得蟹，其大如斗」。又載：「江浙諸郡，皆出蟹，而蘇尤多。鬱洲吳塘者，又特肥大。」又載：「生於濟鄆者，其色紺紫，出於江浙者，其色青白。」這是記載生的地方不同，而種類也特異了。

據「抱朴子」上說：「山中稱無腸公子者蟹也。」清異錄「上也說：『盧綸從弟純，以蟹肉爲一品膏。』」晉書畢卓傳「上也說：『右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。』」這是很躊躇滿志的事。看來十分有意。「埤雅」上解釋着說：「敖，蓋蟹首一鉗如鉞者，蓋其兵也，所以自衛。楊萬里。『糟蟹賦』說：『以爲龜又無尾，以爲蚌又有足。』隨隱漫錄「上也說：『內則黃中通理，外則戈甲森然』。這是把蟹的內外，都言簡意賅的說清楚了。

螃蟹至秋天則肥，正是吃的時候，在北方相傳河北「勝芳鎮」是產蟹的地方，所以在秋天飯館子門首，差不多都貼上一個紙條，上寫「勝芳螃蟹」，無論是否真從勝芳來的，大多數都是這樣寫，好表示他那兒已然添上新鮮的美味。老婆們就趨之若鶩了。

菊花與螃蟹，都是秋天的佳品，雖是一是欣賞，一是佐酒，可是菊花還有吃「菊花鍋」子者，這也是美味之一。據說吃菊花鍋的菊花，不是隨便那種菊花，都是如此，只是有一種叫「香白梨」的，香氣馥郁，放在鍋子裡，是立刻有一種香氣噴出來，甚爲別緻而高雅。

古人詞句裡，以及文字記載，當然有不少關於菊花與螃蟹的，一時也引據不及。不過，這涼秋九月，大家在這個持蟹把酒，眼前一片菊花的時候，應當也多少有些自比古人呢！古人的詩裡有：「持蟹應羨東籬醉，香桂芬芳伴雅菊」，我也就在念着這兩句菊蟹雙關的詩，而寫完此篇。

桌上。

阿波頓，辛克萊，真是個不愛錢的硬漢啊！在貧困猶能有救濟別人的心，是比他的天才，名譽更可貴更偉大呢！

雖然他把金錢看得極輕淡，可是他全家時常爲飢餓所困却也是事實。據說有一次他的妻子忽然花了三角錢買了條花檯布，因此吵起來結果她只好把錢退了回來，辛克萊才息怒。

他沒有嗜好好，不喝酒，不吸煙，連畧具有刺激性的茶，咖啡也向不飲用。他是個極端主張禁酒者，不怪，威士忌使他家庭不安，又奪去童年的幸福，更使失去兩個知己的朋友。他的脾氣是不做則已，既做就有不達目的誓不休的精神。

紀夢

雁聲

潺湲斷雨一燈絳，照取天人許對鏡。
醇酒多情蠶作繭，不堪惆悵雨聲低。

燈火

前人

燈火園林露滿汀，幾番細語苦叮嚀。
柔腸寸斷悲殘淚，惱殺詩人弔小青。

水穀

前人

都門花事正闌珊，六月薰風到畫欄。
水穀何曾藏玉骨，纖毫都到眼前看。



識貨者

嬰 燕

光陰真快，瞬息間又到了玻奈城舉行網球比賽大會的季節了，蘇克覺得一年一度的網球比賽會也不過是選手們藉打網球而多交點朋友而已。爲要應酬朋友便得給自己添點麻煩，所以蘇克對牠也不感什末興趣。可是，每年的此時蘇克的姐姐芮便被男女選手們像蜂蚊一般的包圍着請求她和他們在一隊。芮和一般的女選們相比的確能略勝一等呢。蘇克已經查覺芮穿着時髦的衣服，開着自用的小汽車整天奔忙於參加競賽，完全是爲獲得異性的朋友。

一位要來到蘇克家的客人已漸漸的走近了，芮會對家中說過這件事，她說：

「台斯克有位青年會大胆的向我提出我意外的要求，是件值得驚訝的事呢。他說若是他能和我打一場網球他一生都滿足了。這人名叫狄恩替阿克。他家是開毛織商行的。」

「啊！在撒馬街上有個狄恩替商行是那條街上最大的建築呢。」她父親說。

「讓他也參加這次的比賽會吧！」她母親也附和着。

「不過，人家已派定我和約翰一組啦。」

蘇克正將生菜放到油鍋裡的時候，從玻璃窗看見一輛汽車由火車站轉來到她家的這條街上。一位青年穿着整潔的西服，手中提着半新的皮箱由汽車中走出來，站在她家的大門口，她走向開在海灘對面的旁門。

「喂！您是狄恩替先生嗎？」

「是啊！您是……」

「我是芮的妹妹蘇克。我父親和母親都進城去了。芮也不在家。您請進來吧。」

「我們在這裡稍等一會吧。火車上真熱啊。」他站迴廊上向海灣看去一面擦着汗說。

「您從這條扶梯走到屋裡去等着。我給您拿些檸檬水和葡萄酒。」

「謝謝！您不要去拿了。您陪我在這裡坐一會休息一下行了。」她坐在扶梯傍的椅子上使他有片刻的休息。他向她微笑，而使她感到一陣溫存又報他一副笑臉。不出她意料他果然問起關於芮的事。

「她很好。她也覺得很能使她快樂呢。」

「若是你也想打網球的技术進步到和芮一樣倒不是件難事，只要你肯專心一致就可以達到目的，憑你姐姐的技术是可以參加明年全歐洲的網球競賽會。此後我却不能再和她一同參加比賽了。因爲我不能打敗柏志，皮倫，柯倫，可是，每當我念起你姐姐的名字時，我可以很滿意的，我說也會和她打過網球呢。」

「看你這神氣簡直像個競賽場上的失敗者呢。」

「我打算在舉行最後關頭的決賽期間到台斯克去買些毛貨。」

「我猜想你是位狄恩替毛織商行的職員吧。」

「啊！那些狄恩替們！」

「那是什末意思？」

「有很多名叫狄恩替的商行呢！我不是那家商行的職員。我在斯特德商行作事。」他很驕傲的解釋後，又轉了話題向蘇克很恭敬的說「你也常打網球嗎？」

「有時也打一會兒，可是我喜歡作菜，她開始學作菜已經很久了，所以常來她家的客人每見到她鼻尖上手指上粘着麵或黃油的神氣並不以爲奇。」

「啊！阿克！芮知道你如此鍾情於她嗎？」

「不知道，並且我也不想對她說，你覺得在台斯克那牧田上過點快樂的生活是值得留戀的嗎？」

「那裡不是牧田，是個美麗的小城市呢。」

「不管是牧田或城市吧，你不覺得當此時去那裡玩玩是件值得留戀的事嗎？」

被湖環繞着的街道上出現一條黃色的光輪，蘇克想大概是芮回來了。她凝視着阿克覺得他有副靈活美麗的眼睛。

「何必向我示意呢？反正我也不會被你說服的。」她自語着暗想阿克一定沒有聽見因為他正在注視芮的汽車。芮和佛奈一同由汽車走出來，阿克走到芮的身邊怯弱的不敢將自己的視線和她的相遇。

「阿克！蘇克可以陪你去游泳呢！」

「啊！是的！並且我還會作些美味的菜呢。」蘇克自語。

蘇克出意外的發現阿克手中拿着碟子也追隨着她來到廚房。一嘿！這孩子！你怎麼也跑到這裡來了。你快去彈琴吧。」

「我從幼年就常在廚房給母親幫忙。我會將這塊麵包切成五種不同的形狀呢。」自然在蘇克還沒有來得及預備釀酒的時候他已將手指切破了。他們將吃過晚飯客人們便陸續來到。頭一位是高大，健美，而舉止很有規矩的約翰，接着便是漂亮的佛奈。

蘇克在廚房釀酒，這種酒是易莫瑞家以獨創的方法用各種果汁作的。她釀畢又將許多玻璃酒杯擦乾淨放在碗櫃裡。已經十點多了。她想此時不會有人再要什麼東西了，而到走廊去休息片刻。阿克却走向她來。

「你告訴她！是不是？」

「是的。」

「你爲什麼告訴她呢？」

「她對我說我和她一組若能奪得錦標便可以在此消磨一夏季，那末，我還有什麼可說的呢。」

「她怎麼辦呢？」

「她去約請約翰和她一組。」

「那末你自己呢？難道就空空的放過這比賽的好機會嗎？我看還是決一勝負吧！」

「決一勝負？」

「當然啦！若是我是你，我就不輕輕放過這好機會。我可以去約樹德。她也是第一流的網球健將呢。若是她能答應和你一組，恐怕將來能打敗全城的網球選手；甚至於芮和約翰。那時芮便會來向你投降了。」

「你的意見真好。我很贊成。管理報名的人是誰呀？」

「是安志斯。他正在圖書室和我父親喝酒呢。」

阿克拉着蘇克的手向圖書室走來，芮和約翰也在那裡。蘇克聽見安志斯說已經有十五組選手來報名啦。

「再加上我們就十六組啦。」阿克喊着。

「怨和誰一組？」

「蘇克易莫瑞小姐。」

「真奇怪！一夜之間你就變了主意。你不是說不參加這次的競賽會了嗎？蘇克沒有對你說過她對於打網球一點經驗都沒有嗎？」芮小聲向阿克。

「她說參與此次的競賽正是個使她增長經驗的好機會。」

「太好啦！姊妹倆一齊出場。」安志斯喝來着。

她們的父親拿起酒瓶倒滿一杯酒爲她們祝福道：

「祝我兩個女孩中的一個奪得錦標歸。」

她們的母親在家裡給她們拍着一把冷汗。因為她們幾乎勢均力敵。蘇克從來到網球比賽會場到選手們集合點名的時候全身都在戰慄，她覺得自己的技術太差而恨自己太無能。倒是阿克譴責她那末或許能使她打得稍微好些。可是他却安慰她說，「你打的很不錯呢。」蘇克這一組的分數總是比芮那一組少。芮的神情很活潑，聚精會神的像個女槍手，第一場的結果是二比六，當蘇克和阿克走過評判員的椅子前面的時候，阿克勉強的作着笑臉勸慰着說：

「不要胆怯啊！蘇克。」芮覺得第二次的決賽才是到了緊要關頭，這次的預賽簡直是兒戲算不得什麼。

阿克接着球向對方一打芮即接着，球却向蘇克飛來，蘇克和阿克在球場上跑着，她們贏了一分又緩步的走，蘇克的心中充滿快活的氣氛，當她們擁擠的來到這場邊時她們跑得直出汗，蘇克却平靜的應付，不慌不忙的打回對方發來的球，時而跳起一隻腳去接飛在高空的球，她想說不定那一下打不好就可以結束了這場競賽。阿克輕一將球打過去，球來回的飛着，球與拍子相遇發出連綿不止的聲音，觀衆們都拍手喝采起來。

蘇克發現阿克的手已放在她的膝上，他說：

「你的技術不差呢！真是出人意料啊！」蘇克微笑着。當她的小手和芮的相遇的時候，她覺得心中一塊石頭落地，芮的報復的心情在這熱鬧的

她們的父親敲過門走進來，他顯然的好像有什末要緊的事要說似的。

「我的孩子！」他向芮說「那年輕的狄恩特——」

「他不是狄恩特毛織商行的職員。」蘇克辯駁着說。

「是嗎？……你們知道在找國南部也和這裡一樣的盛行着打網球呢。」

「最近要舉行一個區網球比賽會，你們誰去參加呀？」

「你今天比賽場上打球的技術非常好呢，你願意我們以後再一同打一場嗎？」芮向阿克。

「謝謝，可是你知道蘇克的成績也很不壞呢。」

阿克隨着蘇克走到廚房對她說：「扔給我一條繩子。」

「芮仍然對你保持着好感。所以你還有獲得她的希望。並且下星期還要舉行區網球比賽會呢。」

「我不想再和她來往了。不管是什末比賽會，反正是打網球不會再使我感到什末興趣了。」

「其實我倒也覺得是這樣，啊！阿克！我真太覺抱歉啦。」

「你第一次參加比賽會就能動人耳目的得到如此的好評，所以將來不會到什末地方去參與比賽都不致於失敗的，可是我勸你不要去，我的意

「和你去旅行？」

「像是台斯克不是很好嗎？你可以不必再作那些瑣碎的事。」

「阿克！你說些什末？」

「我說我覺得我會非常崇拜你的打網球的技術是件很幸運的事，若是我不會崇拜她，那末我便沒有機會和你相遇了？」阿克愈說下去愈興奮，動情你聽着，你和我一同到台斯克去旅行，也許你會覺得那裡太熱太靜。

那末我們可以找一個有泉水的地方，」蘇克注視着他，心中暗想：

「啊！我想將我作他的伴侶啊！是的，從他臉部的表情不是就可以證明嗎？可是我自己呢？我是家中很大的幫手……」阿克的談話聲響止了臉上浮現猶疑不定的表情。

「你的意見如何呢。好嗎？他乞求的說

「好什末呢？」

「我會想將整個的台斯克城都拍賣給你呢。」

「阿克！你或許是個識貨的人。可是你將貨買到後，却不知幾時方能再賣出去呢。」她慍慍而略帶微笑的說。

拿破崙的武功可以說名震世界，婦孺皆知的，可是他決不僅是一個不學無術的武夫，他實在也是一個知識豐富的學者，這一點差不多為一般人所不注意的。

當他統領大軍蹂躪歐洲時，除去指揮軍隊在前線作戰以外，偶有閑暇的功夫他都會手執一卷，靜心觀讀的。關於書籍，在他帷幕裏，並且有着很大規模的設備，大可以稱之為「軍事圖書館」下面我們且說一

拿破崙的好學

說吧！

書籍的數量，至少時時都有一千部，書本大概是袖珍本，有着鮮明的印刷和單薄的紙張，盡量的使容積與重量減輕或縮小，這樣才便利攜帶。

至於收藏這些書籍的器具，是一種外面包皮內里鋪着天鵝絨的箱子，平均每箱可容書六十冊。在他每回行軍隨帶的書籍當中；有宗教書籍四十冊，敘事詩四十冊，戲曲四十冊，其他詩集四十冊，歷史書

籍六十冊，小說書籍一百冊其他地理，傳記科學等書籍亦各佔相當一部分。這些書的收藏很整齊不紊，俾得自由閱覽。

書籍，不僅為供其消遣或安慰之用，並且還常作為作戰時的參考資料；譬如當進攻敵人以前，必需先要知道敵人的地理人情和風俗，這便可以借重於書了。

假如敵人能知道拿破崙收藏書籍的門類，便也可以猜他進兵的方向。不幸拿破崙敗在莫斯科，所留下的書，都棄在野蠻的哥薩克兵手里，踐踏得片紙不留，而其中有許多的書，還是特萊斯定皇家圖書館里的珍品呢。

一八一三年，當拿破崙從厄爾巴島的幽禁中逃了出來，再回巴黎，為了探求遺失的書籍，却費了莫大的苦心。當他在這紛亂中所遺失書的名子，他總不會忘記。從這些地方，我們該可以看出他，對於書籍的愛好和他偉大的背景了。

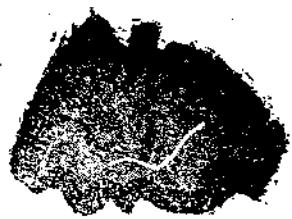
振

家

振

家

振



原來如此

謝人堡

「真是件奇怪的事呢！」美玲德說，她站在何格的對面在稍有退色的藍襪衣外面穿了一件玫瑰紅的外衣，手中拿着一杯飲料「可口可樂」，她的烏黑的眼睛富有深遠的表情而顯得很美麗。

「這次自然是該你點菜啦！」他希望自己能說得更冷酷些。她對於說話時的口氣向來是不注意的，他們已經有一個星期不會相見了，她向他慈愛的微笑，他却更加惆悵。

「我要上面酒着葡萄乾的褐色咖啡，炒洋葱，黑麵包，芹菜和蘋果。」她將兩腿交叉着坐在牀上，伸直兩臂快活的吐了一口氣。她常常是很高興的，烏黑而直的頭髮纏在她的臉上像個佛洛斯特地方的男孩子。

「美麗的美玲德！」

「却不是親愛的朋貝。」他雖被她觸怒，却没有表示什麼末怒意，而向衣服兜裡亂翻着尋找烟捲。

「那邊的盒裡有幾根吧，」她用手指了一下却没有動。「不要顯得這樣不快吧。如此會使你食慾不振的。」盒中沒有烟，何格剛站起來想到大衣口袋裡去拿；美玲德急忙說：「在你起立之前先喝了這杯吧。」何格舉起酒杯向美玲德看了一眼，「你叫我別顯得不快；其實我真的有點不高興呢！」何格從臥房走入餐室，一股咖啡味充滿了房中，他對於無論什麼事都感到

不耐煩起來。

他的生活無意義的漸漸改變着，在一個地窖裡他開了一月小書店；偶然可以有顧客光臨，他有時也和美玲德同去赴宴會，她很快樂的畫些廣告畫，赴宴會，給自已作菜，而對於其他的事却不願談論，她的生活就是如此平淡，像個沒有光彩的別針那樣不被人看重。他斟滿一杯酒，靜靜的向窗外注視那萬點燈光裡的紐約城，心中仍是煩悶。他直起背雙唇緊閉着又回到臥房，美玲德抬起頭笑着「何格！你真可愛啊！你對於生活上感到如此的苦悶，却像是去找牙科大夫那樣呢！那又何苦呢？」

兩天之後，美玲德帶他去赴宴會，他不很想去，他僅是感到一陣苦惱；責備着自己閉緊着口，「不要如此快快不樂呀！」美玲德說話的態度總是非常冷淡，何格的心裡愈加煩悶，他覺得這是怪可怕的宴會；從各方面傳來談話聲音，使他的精神更加消沉下去，當他正在尋找美玲德的時候，忽然從他的肘邊傳來一片聲音，「沒有香檳酒嗎？」說話的人是他從來沒有見過的一位美麗的姑娘，她向黑人堂役說畢就走開了，而吸引着三位男子的視線。他僅看見她不能被小帽子全部遮住的金黃色的頭髮，在她走開之前會由她的長睫毛間向他溫和的瞥了一眼。他佇立在那裡向她凝視，他想咳嗽一聲却覺得怪可笑。美玲德正在房中和一位有鱗形鬚子的人談話，他站在她的身旁靜候到那人走開向她問，「那人是誰呀？」

「他是書店管出版書的人。」

「美玲德！那位黃髮女郎是誰？」他迫切的問。

「她，她是荷呢。」

「荷呢，」他在口中重念了一遍向她那圓潤的臂膀，桃色的臉龐看着而憶起她剛才的溫柔的一瞥。

「她很美麗的呢！」

「從難堪的一方面着想：你知道小牝牛的多乳的樣子是很可愛的，可是

十年之後，那小牛犢也都成了老牝牛了。」

何格驚訝的張開口：「你說這話真太殺風景啦！」

在那夜九點四十分，何格同荷呢在一家咖啡館裡的白色皮椅上坐着，他憶起剛才美玲德向他道別時的笑聲。他覺得此時能同荷呢在一起真是夢想不到的事。

「你像個柏池爾呢！再來兩杯香檳！」

「這些事真是奇怪得很！」荷呢喃喃的說，她的肩臂和他的相摩擦着，他的耳朵直發熱。

十二點三十分他們坐在銀行經理住宅的金邊柵欄旁的高椅上，「你爲何偏要去阿根廷呢？」何格問。

「因爲我已經答應羅摩安詞達了。」

「我現在正奔忙着書店的事，我猜想我已和他訂婚了吧！」

「我還不會和任何人訂婚呢！」

一點二十分他們在俱樂部的一個牆角間刻着花紋的鏡上閑坐，桌子的前方就是跳舞廳，他們的手緊緊的握着。

「我却不能和你同去呢！」何格說：

「不，你現在的職業豈不仍是那些老調子，你此次若是不和我同去將來你一定會後悔的。」

「不會的。」

「我們在船上豈不是可以過着很幸福的日子嗎？」

「我知道，」他們用很低的聲音談話。

「啊！我親愛的——」荷呢的頭低下來，她的視線由他的肩臂向上移動，直到和他的視線相遇。

「下星期三在渥任斯見面好嗎？」

「可愛的……」

「不要盡說這些吧！」她轉過頭去，何格拉起她的手向他接吻。

「啊！我希望這種事此後千萬別再發生了，我忽然感到非常恐懼，」荷呢猛然將肩拖遠，聲音漸漸消失。

「你怕什末呢？」

「我怕再墜入情網。」她的視線重又與他的相遇，她的藍色眼球不停的向他發出光波。

「我最親愛的何格，」她喃喃着。

美玲德將帽子拋到桌上，用手在她的烏黑的髮上掠過。

「啊！我被那些煩事煎熬得非常不好過。」她說。

「我却過得很高興呢，」美玲德坐在牀上。她穿着一件黑色的衣服更顯得溫柔可愛而觸動着何格的心靈，她向他微笑。

「你覺得上次的酒席如何呢？親愛的。」

「那天我和荷呢到柯特咖啡館去吃了些燉雞，」他竭力作出坦白的神情。

「我相信你一定會覺得味道很好，因爲那天你似乎是很餓的，」她仍在微笑着。他却不知道她的含意是些什末，他取出一根烟接下去說。

「她要到波諾斯安去兩個星期；爲看她的朋友，她約我同去，那當然可以使我感到一些興趣，可是我却不能去。」

「爲什末不能去呢？」她的眼球平靜的轉動着，何格覺得自己好似在法官面前分辯。

「啊！我的書店和那些雜事真是辦不清呢。」

「依我個人的經驗來講，我覺得人若有所需，他常常能很慷慨的不顧一切的去獲得牠。」她的聲音非常平靜而溫柔。

「別再叫我心煩啦！我現在腦筋非常不好。」

「已經十二點十分啦！親愛的！你不會服些藥嗎？星期五來此同我吃飯好嗎？」

「好吧。」何格站起來說。

荷呢乘在暹倫西雅號的艙房裡在柯倫帶恩徐徐進行着，她的朋友們向她道別的時候送給她不少的鮮花，她的頭昏昏的搖動着撫摩着；她的銀髮小狼，她的頭髮像一片光輪，不到一刻即昏沉沉的入了睡鄉。

當她醒來的時候覺得一陣驚異，伸了一下臂膀而錫子發出鏗鏘的聲音，她顯得很不高興，因為違着她的監護人（文崖叔父）的命令必須乘此船所以她在這船上的一個同伴也沒有，她按過鈴女侍走進來。

「我要一份這船上的乘客名單。」

「是，這裡有一份，」女侍在荷呢牀傍的桌上取下來乘客名單。

「啊！我不會看見，你把這些杯子都拿走吧，給我拿個花瓶來，好盛這些花。她將乘客名單很快的看了一遍，又轉回來仔細的看者。

「啊！天哪！這是怎末回事呀！」

「我知道您不是這個團體中的人員，」女侍不耐煩的說，荷呢看着她又看看這單子。

「這是全份嗎？」

「除去您自己之外其餘的乘客的姓名這上面都有，他們一百五十位教員是到南部去的，」女侍很自信的說。

美玲德將米飯倒在湯碗裡又澆上一層黑色的茶汁。

「這碗是格布湯，這些小東西是蝦仁，你來到這裡不覺得快樂嗎？」

美玲德說，何格仍是鬱鬱不快樂，他們又是一個星期不會相見了，在這期間他也沒有和其他的朋友來往，來此的前夜他獨自在斯克利咖啡館飲些汽水，食慾很不振。「我今天學得一個畫牙齒的方法，我畫了兩張一個是有病的牙齒另一張是健康的；用紅色勾起一條邊來就很像樣了。」何格嘗了一口格布湯放下羹匙，憶起他自己昨天作的一些事，在十天以前他曾過過夜會而使他非常的愛着荷呢，他想將這些事告訴美玲德。

「我現在過的這種生活真是乏味啊！」

「親愛的，那是你自己使得她苦惱的，我去拿些涼菜去。」

「苦惱」這兩個字在他的腦中深深的刻畫着，飯後美玲德坐在臥室的牀上像個小孩子似的。

「其實你煩悶的原因還是由於你自己將生活看得太苦惱，」他不能再忍耐下去而走到飯廳凝視着桌上狼藉的碗碟，他的心跳得很快，他又轉回臥室，美玲德仍然微笑着。

「我打算在星期六起程到南美洲去，請德歐特來看管我的書店，我的生活須要變更一下。」

「你的生活須要變更一下。」她重複說着像是回音似的，她將交叉的兩腿放下來走到窗前，打開窗子將頭靠着玻璃而沒有說什末。

「你頭疼嗎？」她點點頭。

「你忽然想到南美洲去，那很好啊！我希望你在那裡能過些值得留戀的生活。」

一位青年男子在波諾斯城聯邦銀行的櫃台前不耐煩的等待着荷呢和羅摩安詞達辯論的結束。

「若是你的朋友凱撒也去我們不是會更感興趣了嗎？」她一面說着而弄開她的信件。

「不是凱撒，是格拉姆，他也想到蒙羅維亞去，我們在那裡的路上却會感到煩悶呢。」

「到那裡去於你却很有些益處呢！」

「給我兩張去蒙羅維亞的船票，啊！這裡有一張打給你的電報。」當她讀的時候他向那紙上溜了一眼。

「何格是誰呀？」

「我記得……」

「好，走吧！我已買好船票了，你留下住址好嗎？」

「啊！我文崖叔父還沒有規定出我的住所呢！」她將那張電報紙撕碎遞給櫃台前站着的那位青年男子，向他多情的微笑着：「勞駕！替我把她拋掉吧！」他接過去向她看了一眼後，將那被撕碎的紙擲到字紙籠裏去。

輪船上的甲板震動得非常可怕可是何格却覺得很舒服。因為那隻大船正在怒也似的向前奔馳着，他倚着欄杆注視着夕陽下的起伏的波浪，感到一陣心胸闊然。

荷呢和格拉姆在蒙羅維亞過的很快活。

「我有些害怕呢！」她喃喃的說。

「你只要和我在一起就不會感到恐懼的。」

「和你在一起……」她用指尖撫摸着格拉姆的頭髮，她的長睫毛不停的波動着。「啊……格拉姆……我們之間又重新發生了愛情……這却使我胆小起來。」

「若是荷呢已經離開波諾斯城，我想她一定要留下個住址的，那末在這邊便可以找到和她相識的人，或許能得到些關於她的消息，」何格站在聯邦銀行的櫃台傍邊獨自細語着，他在那裡等了二十分鐘之後，一位青年男子——前次會得到荷呢青睞的人——走出來。

「我覺得她此去顯然是秘密的，因為她不會留下住址，她買的船票是到麥羅維亞去，她對那位和她同來的男子說，不會有什末信件寄給她的。」

「有位男人和她一同去嗎？」

「是的。」

「請您告訴我她在上星期一有否收到一份電報？」

「是的，收到一份，我替她扔啦！」

「扔啦！」

「是的。」

「好，謝謝您。」

何格用了五天的工夫在期待着關於荷呢的消息，在他的生命中第一次感到寂寞，在第三天的薄暮，他在幻想中描出足以安慰自己的夢境，他想荷呢是因為誤會了他打來的電報而去麥羅維亞，次晨何格又來到聯邦銀行。

「我打算今天乘船回紐約去。」

「輪船明天啓程。」

「好吧！我明天一早來取船票。」

他一夜失眠却感到興奮，他決定此後仍然恢復昔日的平淡的生活，美玲德也不再帶他去赴宴會，夜會裡賣弄風情的女郎也不能再使他受騙而來到另一個大陸。他想買些古書，一頂新帽子，一雙新鞋然後回到自己的書店去。當他走進一家商店裡的時候買到他想買的東西，忽然，他的腦中浮現了美玲德手作的菜的香味，他便給她買一隻陶製的罐子，他匆忙的過了一天，第二天下午登上暹倫西亞號輪船向紐約駛去。

「你的聲音怎末斷斷續續的呢？」美玲德向着電話機音筒裡說。

「我這些天很少談話呢！」何格回答。

「你是生活改變些嗎？怎麼這末快就回來了？今晚來我這裡吃飯吧！告訴我一些你旅程中的情況。」

他們直到八點半才吃飯，因為他們用了很長的時間喝香檳酒。

「我們明天定會感到醉醺醺的。」

「誰管那些呢？反正你今天可以感到高興的，你似乎胖些了。」他憶起旅途中的情況。「我在船上整天的吃。」美玲德讚揚的看着他。她耳邊烏黑的髮上戴着一朵茶花，何格凝視着她而感到消魂。

「我想此後你不會再看見我那不事修飾的樣子了。那是因為沒有女僕的緣故。」

「你顯得很美呢！」

「你不是也很可愛嗎？吸煙不？」他拿起煙盒，裡面却没有煙捲，又注視着美玲德！他顯得異常嫵媚。

「美玲德！德歐特對我說，你常常很關心的到我的書店去看看買賣的情形，真是怪事啊！」

「那個小書店仍然開着呢！在這裡等一會兒我去燒些開水。」

美玲德由廚房回來坐在牀上何格的身邊。

「你由此次的旅行得到些什末呢？」她昔日的不可捉摸的微笑重又出現，他覺得他並不可愛却有些冷靜。

「我覺得既然回來了倒感到些快活。」

「我們去吃飯吧！有怪希奇的菜呢！有田雞腿，豌豆，高莖等等。」他們在洋蔥味很大的桌前吃晚飯，何格忽然身體向桌上一歪震動的咳嗽起來。

「啊！小心點啊！誤吞了小塊骨頭能致致命呢！」何格的喉嚨被梗着說不出話儘能凝視着她。

「爲什末從前那末不會識人呢？」他如此想着，用手在額上拍了一下，兩目灼灼的發光。

「美玲德！我們倆結婚好嗎？」她的視線由她手中的骨頭移到他的臉上。

「啊！那還用說嗎？」她舐了一下手指又拿起另一根田雞腿。

「你本來不應該吃這東西，却偏要吃。真是奇怪呢！」

另是一番滋味

劉逸

平滑的柏油路整個的浴在月光中，十字街頭白亮的燈，反而有「華燈碍月」之感。矮矮的濃密的綠蔭低護着鐵欄，圍繞着矗立如惡魔的高樓，並列在街的兩旁，除了不時的一兩隻鐵甲蟲滑過去之外，街頭所有的只是塑在崗位上的石像似的警士。遠處飄來六絃琴的尾聲，盪人魂魄，正如盛開的馬櫻花，那粉紅色的絨毛在和風中搖顫。

車，刷的停住，耀眼的輝煌中，正吞進大量的夜遊神——男士們的黑漆而亮的頭髮，雪白的硬領，平整的夜禮服，漂亮的西裝；女士們，黑而曲各式的髮型，冰肌玉膚，亮亮的眸子，彎彎的鬢黛，長長的睫毛，猩紅的雙唇，珠光釵影，濃麗的服裝，塗滿蔻丹的指與趾，赤裸的臂與腿，銀鈴似的笑聲，嬌滴滴的話語，混雜在充滿香檳氣息的冷氣中，往來穿梭的侍者機械式的向每個人迎送着笑臉。

另一面，平滑而光亮的地板上，正回旋着幾個英氣勃勃健壯的意大利的球員，機敏的，活躍

的，興奮的，來回奔馳，雪白的小牙球在空中不停的飛動，不知牽繫了多少顆興奮跳躍的心。千萬隻眼睛，目光灼灼的注視着球場。球員們到悠然而自得的安之若素。「獨亂」，「亂位」幾次掛牌的更換，斷定了幾多人的命運。一場激戰之後，一段爵士樂，場外湧起一陣激動，失意，得意，剎那間變幻莫測，再一場激戰，再一次擾動，喜，怒，哀，樂，不同的表情，顯示在不同的臉上，但都存着同一的心理——希望倖倖獲得最大的收穫。

將疲乏的身體倚在車角內，颯風透入車窗，打起惺忪的眼，望見了天邊寥落的晨星與殘月。

絃歌

聽寒

聽到絃歌已斷腸，春秋底事再行傷？不知綺旆憑殘曲，枉把飄零送早霜。感慨已多歌愈切，笙簧重奏暮初張，開元天寶誰家事？白髮龜年老不狂。

徵稿簡約

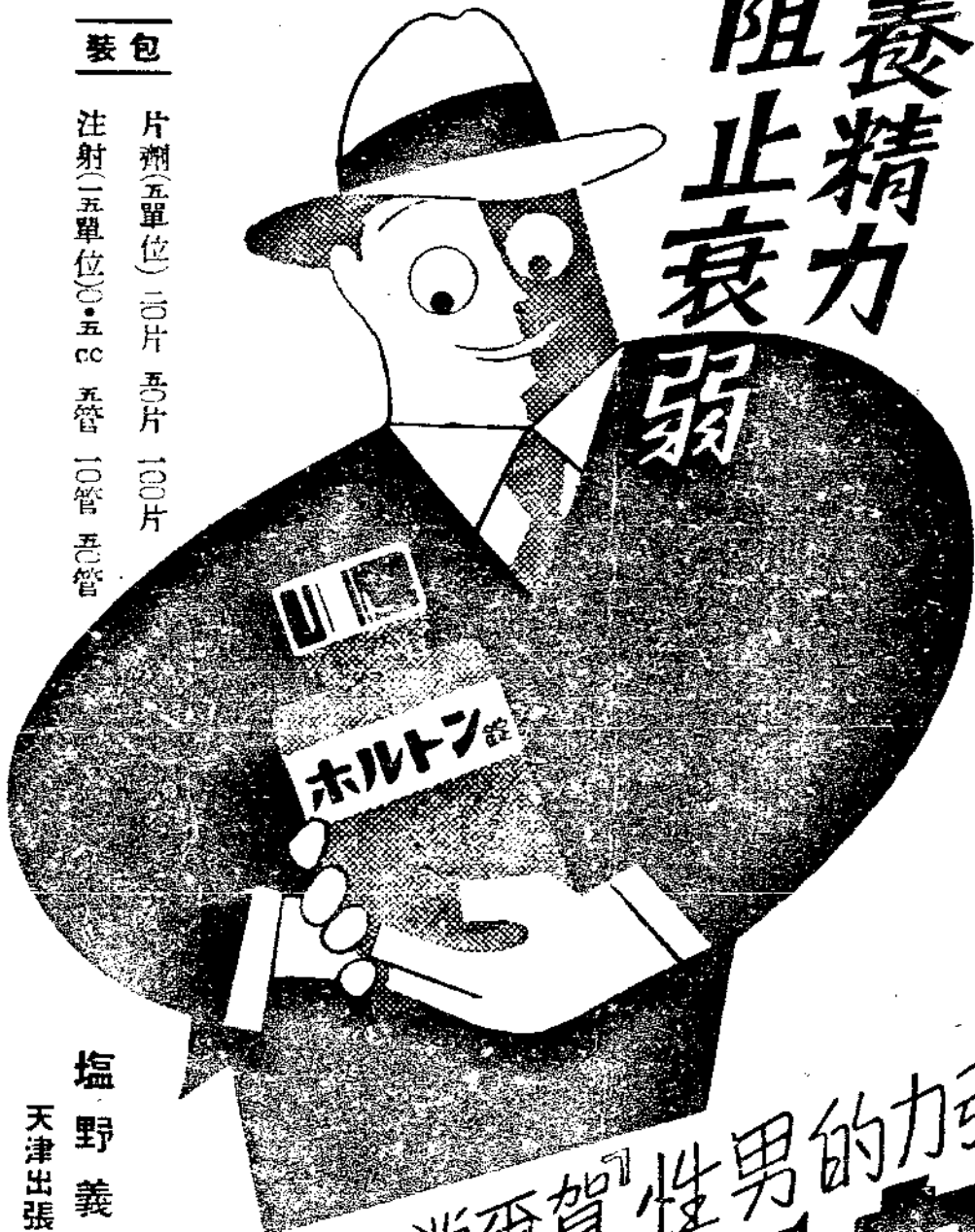
- 一、本報徵求下列性質之稿件：
 - (1) 關於鐵路之一般研究。
 - (2) 現象感想，報告文，各地雜備。
 - (3) 學術論著，各種常識理論。
 - (4) 小說，隨筆，詩詞及其他文藝作品。
 - (5) 各種照片，繪畫，漫畫，木刻。
 - (6) 關於一般趣味娛樂之作品。
 - (7) 婦女家庭之論著及介紹。
 - (8) 關於體育與衛生之作品。
- 二、來稿如係譯作，請附譯原稿，或註明原著者姓名原文題目，出版時期及地址。
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，請勿用鉛筆，字跡亦勿潦草。
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬勞。不登載者，概不退還。
- 五、來稿須於稿末註明姓名及詳細通訊處，否則以却辭論。
- 六、來稿寄北京東長安街十七號聯北交通股份有限公司總務局「新報」編輯部切勿寫私人姓名，以防延誤。

品	賣	非
發行所	北京東長安街十七號	華北交通股份有限公司
總務局	(養成)	
編輯人	許傳	
印務所	古家	
	中	
	印	
	份	
	有	
	限	
	公	
	司	



裝包

片劑(五單位) 二〇片 五片 二〇片
注射(二五單位) 〇・五cc 五管 一〇管 五〇管



培養精力
阻止衰弱

賀爾統 乃以新鮮之哺乳動物睾丸及青年男子之尿為原料 利用獨特之卓越技術抽出其所含總賀爾蒙(刺戟素)及其他有效物質 極其自然且安定 故凡精力減退・疲勞倦怠等之老衰現象以及神經衰弱諸症 均能迅速治癒之 賦與旺盛活潑之體力與精神 使之永遠享青春之福

各種強力男性賀爾蒙綜合劑
賀爾統片

塩野義製藥株式會社
天津出張所・西宮島街一丁目五・三

SF-新立3



食慾不振 常感疲勞之人

維他命B₁的含量約為啤酒酵母製劑的十倍

身體上並無別的疾病、而只覺得食慾減退、胃部膨滿、容易疲勞、并且常有便秘脚重之時、第一、先須疑及體內維他命B₁的有無不足、同時如能試服維他命B₁劑強力米太寶靈片、確實常有不可思議的效果。

【包裝】 100片 500片 1000片

各大藥房 均有經售

總發行 日本大阪市東區道修町 武田長兵衛商店 股份有限公司