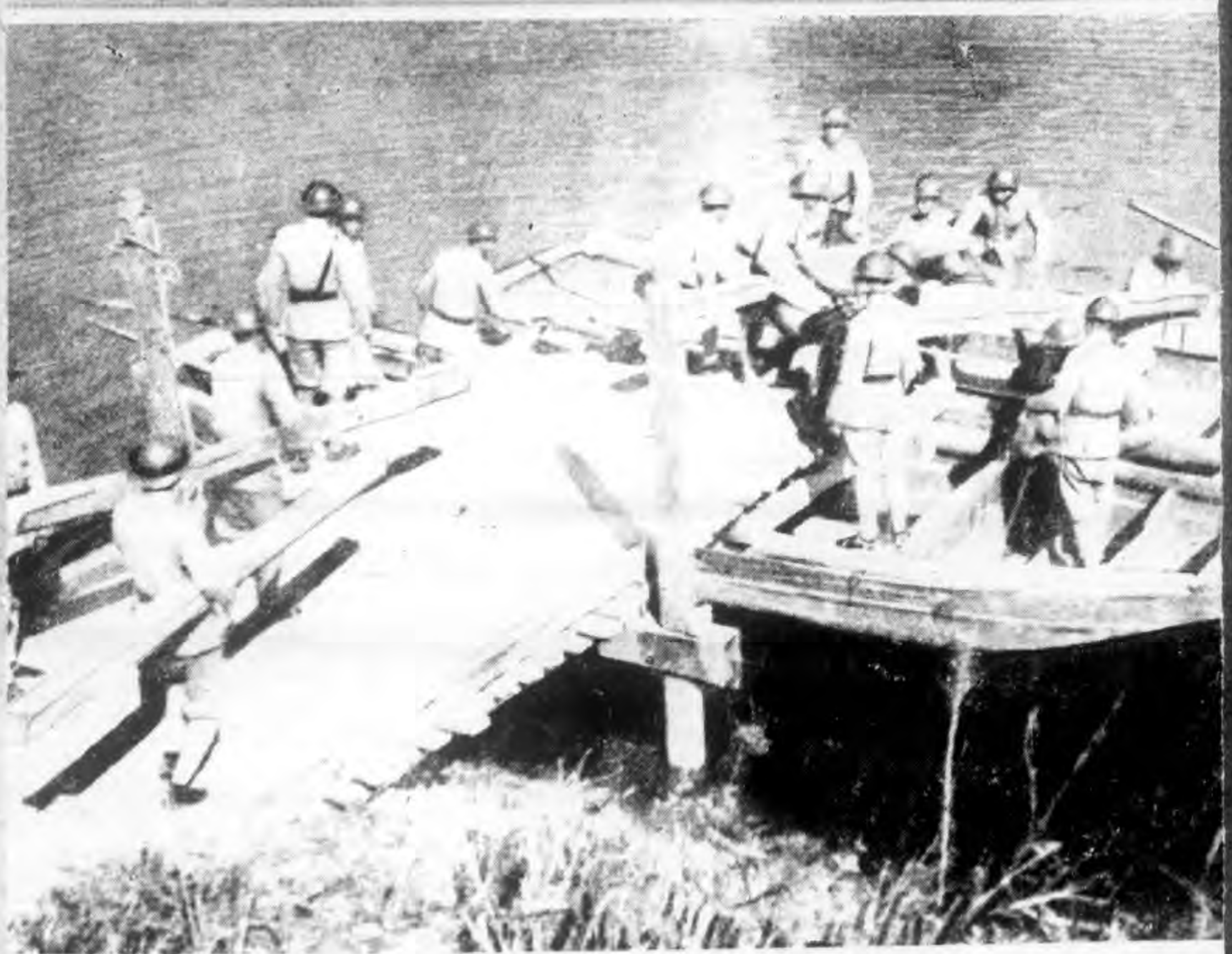


兒童世界

號四七一新 期二十第 卷三四第

擊追河渡備準橋浮設架軍我



行發館書印務商

▲▲我軍架設軍用橋梁▼▼

河流是行軍的大障礙，當軍隊在進行的時候，如果遇到河流，必須架設橋梁才能渡過。架設軍用橋梁，不但要迅速簡單，還要能夠耐受很大的重量。下圖是：



○我軍工兵在小河上架設橋墩



○在橋墩上鋪木板即成一堅固的橋



○我軍渡過浮橋時的姿態



兒童世界 第四十三卷 新一七四號目錄

我軍架設浮橋準備渡河追擊.....	封面	德國的西方鐵壁西格斐防線	志 堅.....二三
我軍架設軍用橋梁.....	封後	(軍事).....	
哪天回家鄉(詩).....	尤 培.....一	小彼彼的信(續)(通訊).....	沈聖時.....二七
仁愛(談話).....	志 堅.....三	鵝底歌(寓言).....	沈聖時.....二九
左光斗和史可法(民族英雄故事)	惠 民.....五	洋蠟做成的梅花(勞作).....	潘惜青.....三一
一個愛國的小朋友(故事).....	裴 成.....一〇	兒童作品	
真正的民意(獨幕劇).....	劉 啓.....一三	血泊裏的微笑.....	李繼忠.....三四
炭盆的科學(日常科學).....	一 衣.....一七	忠勇的戰士.....	鮑汝鑑.....三六
我國幾個重要的徵兵區(社會)	裴乃銘.....二一	運到哪裏去.....	葉樹人.....三六
		放寒假了.....	陳寶仁.....三六

爲本雜誌小讀者介紹一位小朋友

和她的近作「小難民自述」

小姑女士——她的「姓名是吳大年，江蘇嘉定人，今年才十三歲。她自幼經歷的地方很

多，而自七七變起，……又送她從南京，經過和洲、桐城、武漢各處，終於到了昆明。」

（引用冰心女士小難民自述序）在昆明益世補習學校讀書，常在報紙投稿。上面是她的照片。

小難民自述——這本書是

小姑女士的長篇創作，費了半年的工夫詳記她從南京到昆明的流浪經過。冰心女士替她這本書作序說：「小小的十三歲年紀，能夠清晰不紊的追寫她的沿途印象和性感，寫至數萬字之多。無論從那方面看來，都是難能可貴的。」這本書產生的目的，據小姑女士自己說，是「在使後方的小朋友們知道戰區中同胞的痛苦」。本書已經商務印書館出版了，每冊定價國幣三角。

商務印書館（廣告）

小學生專冊

徐應昶 趙景源編 全書包含十篇，按照小學科目，分訂五冊：第一冊，公民訓練、國語；第二冊，社會；第三冊，自然、算術；第四冊，勞作、美術；第五冊，體育、遊戲、音樂、及戰時常識。取材範圍從部頒標準出發，質的方面加深，量的方面加廣，可作小學中高年級兒童的補充讀物和參考資料。許多材料是專為本書撰作，在其他兒童讀物中不易見到的。對於各科學習方法，亦特重別視，以增進兒童的自修能力。

▲全書五冊

- 第一冊 定價八角
- 第二冊 定價一元六角
- 第三冊 定價一元
- 第四冊 定價八角
- 第五冊 定價八角

已出	其	他	專冊
婦女專冊 張奇岫編 一冊 定價二元二角	法律專冊 徐百齊編 一冊 定價六角	工程專冊 唐凌閣編 二冊 定價各三元	商業管理員專冊 孔士壽編 一冊 定價三元五角

商務印書館出版

哪天回家鄉

——詩——

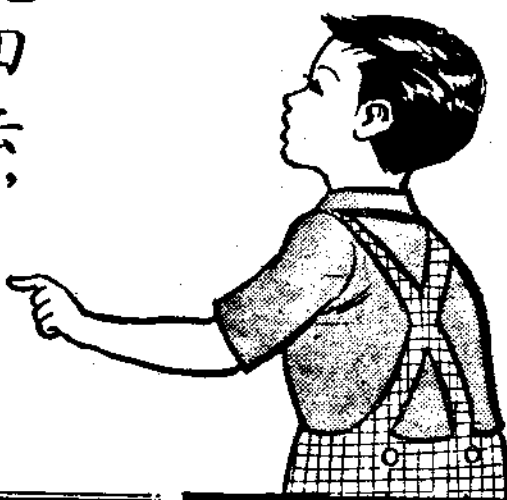
家鄉淪陷，
算來已經兩年。

弟弟時常問：

「媽媽，你說就回去，

究竟哪一天？」

「我們動身回去，





日子不很遠。
 抗戰早一天勝利，
 我們回去也提前。
 我們希望回家鄉，

更須努力抗戰。
 媽媽，媽媽，
 我們跟着軍隊凱旋，
 我們跟着軍隊凱旋。
 充培



仁愛

志堅

——談話——

自從日本和德國先後在歐亞兩洲發動了戰爭以來，世界上的一部分的人類，又受到一次由戰爭所引起的慘痛。爲什麼日本和德國要發動戰爭呢？那是由於他們缺少了仁愛心，祇求利己，不尊重他人的生存。

假使人類都存了利己的念頭，喪失了仁愛的善心，罔顧公理正義，那麼整個世界不是將變成到處互相殘殺，人類絕滅的世界嗎？

可是我們人類大多數是有仁愛心的，被侵略者除爲了自己的生存，同時爲了維持人類的共同生存，不惜拚死和侵略者抗爭；就是其他不在戰爭旋渦中的人，也不忍弱肉強食，要出來代抱不平，給侵略者以種種制

裁和攻擊，所以那些只知利己的侵略者雖然能夠一時得志，最後終究是要失敗的。

我們須根除利己心，而培養我們偉大的仁愛心。要培養我們的仁愛心，便得時時排除利己的惡念；時時盡一己的力，幫助本國的同胞以至於全世界的人類。

記着，我們是 國父孫中山先生的繼承者，應該本着他的仁愛心，來建立國家，促進世界大同！

仁者莫大於愛人。（大戴記）

愛人然後能保其身。（張載）

君子惡傷其類。（家語）

食其實者，不折其枝。（淮南子）

法可史和斗光左

——事故雄英族民——

(民惠)



(一) 開場白

(1) 趁着諸位閒空時，
我來講個老故事；
這個故事很普通，
且問諸位知不知？

(2) 兩位民族大人物，
一位姓左一姓史；
說起兩人關係來，
一是學生一是師。



(二) 一奸一賢

(1) 明朝有個大奸賊，
 爲非作惡弄權勢；
 奸賊叫做魏忠賢，
 正人君子都不齒。

(2) 同時有個左光斗，
 歷來做官至御史。
 肝膽肺腑鐵石鑄，
 爲人耿耿極忠直。



(三) 左光斗入獄

(1) 古來忠奸不兩立，
 忠賢想害光斗死；
 光斗忠直無錯處，
 誣他有罪把刑施。

(2) 光斗含冤入牢獄，
 吃盡苦楚受盡恥；
 不怕威武志不屈，
 此生不想見天日。



(四)史可法探獄

(1)他的學生史可法，
也是忠直無可比；
聽得老師入牢獄，
又是氣憤又是急。
(2)朝夜遶巡獄門外，
要想營救不容易；
買通獄卒改了裝，
居然混進牢獄裏。



(3)看見老師在獄中，
面頰焦爛膝骨離；
血肉模糊難辨認，
四肢僵直兩眼閉。
(4)可法心酸氣逼結，
抱住老師儘嗚咽；
光斗知道可法來，
非但不樂反而氣。



(五) 光斗訓誡可法

(1) 光斗用手撥開眼，
目光如電對可法；
可法無話對老師，
老師細細訓誡他；
(2) 「此地危險如虎
穴，
自投虎穴何等傻；
奸賊心腸多狠毒，
一網打盡怕不怕？」



(3) 「現在正當國難
時，
你的責任尙未完；
身臨虎穴真不妥，
你快出去莫留戀。
(4) 「不聽我話多逗
留，
更加使我氣難下；
奸賊不來害死你，
讓我先來把你
打。」



(六) 可法離別光斗

(1) 可法不去，光斗恨，舉起刑具要下手；可法知道留無用，抹乾眼淚只好走。

(2) 回頭看看左老師，老師低頭不開口；想起老師受冤屈，心如刀割淚交流。

(七) 結局

(1) 可法走出了獄門，摩拳擦掌賭個咒：「可法一日在世上，師仇不報不罷休。」

(2) 光斗不久死獄中，可法後來也戰死；師生先後盡忠義，英名永垂青史。



一個愛國的小朋友

斐成

——故事——

我們的故鄉W鎮，已變做淪陷區了！那裏有一百多個侵略兵駐紮在南柵的吳橋頭，四周圍佈着鐵絲網，更有小礮臺，不許中國人進去。

新近，有一枝游擊隊約二百人，開到了故鄉的北柵，就駐紮在各大寺院及附近的空屋裏，準備殲滅了侵略兵，把本鎮收復過來。

但是侵略兵天天想肅清本地的游擊隊，千方百計，買通了許多漢奸，探聽游擊隊的情況。漢奸們見了金錢，竟忘記了自身是中國百姓，情願爲侵略者出力，真是令人痛恨啊！

一個秋天的早上，紅日還沒有升起，涼氣侵人肌膚的時候，孩子丁小

鳳已從床上起身，推開了窗，只見那靜寂的街上有一個四十來歲的婦人，頭髮蓬亂，匆匆地向南走來。小鳳一看，就認識她，心裏暗想：「她就是女漢奸張七姑呀！一個讀書明理的女子，不爲飢寒所迫，爲什麼要當漢奸？她這樣早趕上南去，一定幹什麼不好的勾當，讓我追上去偵察一下吧。」

不久，這孩子輕步躡腳跟在張七姑的後面了。到了離侵略軍營盤不遠的地方，他就躲在一棵大樹的後面，看那個女漢奸的動靜。

那婦人賊頭狗腦的，東張西望了一下，才從懷中掏出一封信來，把牠拋進了鐵絲網裏面。她看見這封信給一個哨兵拿了去，知道目的已達，轉身就跑，面上現着得意的笑容。

小鳳看了，料得這封信的內容，一定是向侵略軍報告游擊兵行踪的。他想到這消息給侵略軍知道了，游擊隊將立刻受到襲擊，遭着重大的犧

牲，不覺着急得很。她憤恨那女漢奸，他歎息着，最後說道：「我是中國的男兒，我有救護我們游擊隊員的責任！我應該馬上就去游擊隊的駐紮地方，把我所看見的情形告訴他們。」

那天下午，游擊隊的隊長得了小鳳的報告，就命令各隊員：

「據報告，侵略軍已因女漢奸的通信，知道了我們的駐紮地方，或許在今明兩天內就要來攻擊我們。弟兄們，今夜我們可散到本鎮南柵，在各橋各街邊埋伏，等侵略軍明晨出營，到北柵來時，大家一齊衝出向他們突擊！最後我們不要饒那女漢奸，把她拿來處死！」

游擊隊隊員們接了這個命令，便依令行事。



游擊隊在各橋各街邊埋伏

那天半夜裏，在我們故鄉的南柵，發生了一場極激烈的戰爭。那裏的居民，從睡夢中聽得「格格」的機關槍聲，「砰砰」的手榴彈聲，都嚇得縮成一團，躲到牀舖下去。只有丁小鳳知道游擊隊已經先發制人，可獲得大勝，十分快樂。

到了下一天傍晚，戰事完全平息。結果侵略軍死傷了二三十人，張七姑被游擊隊槍決在賣魚橋頭。游擊隊略有損失，退到了本鎮的郊外。

真正的民意

劉 啓



——獨幕劇——

人物：
華父——五十多歲，面容憔悴。
華母——和華父差不多年紀。

華強——一個十三四歲的少年。
王母——王俊的母親是華強的隣居。

王俊——華強的朋友，也是十三四歲。
地點：游擊區裏的一個小城市。
佈景：一間破屋，放着些破舊傢具。

（幕開時，華父坐在床上，華母坐在椅子上做針線。）

華父： 噫咳……噫……噫咳噫咳……

華母： （回過頭來）怎麼啦！

華父： 沒有……噫咳……咳……沒有什麼……

華母： 躺下來休息休息吧！

華父： （一面睡下，一面說。）真奇怪，……咳……

……噫咳……一年來身體會壞到這種地步，……咳……我記得，二年前到

南京中山陵去遊玩的時候，我一口氣爬到了頂上，還不覺費力。

說起這兩年裏的事，真是變化得太快了。

華父： 可不是嗎？……咳……噫……

華母： 從前一家大小圍聚在一起，多麼快活，現在弄得東分西散。

華父： 家產完全被燬，實在太可惜了！

（王母上）

華母： 啊！王家嫂子來啦！請坐，請坐！

華父： 請坐，咳……噫咳……

王母： 華先生這兩天好些嗎？

華父： 謝謝你，差不多，咳……

王母：我家的俊兒這麼晚還沒有回來，你家

強兒回來沒有？

華父：還沒有，我們也正在望着他呢！這孩子，

整天在外面不知幹些什麼事情。

王母：俊兒近來也是這樣，天天要到老晚纔

回家，現在天快黑了，還不見回來，所以

我特地到這裏來問問。

華母：他們兩個人作伴，想來不會出什麼事

情。（華強上）

華強：（行禮）爸爸，媽媽，王伯母。

華母：回來啦！怎麼這樣晚？

王母：王俊呢？

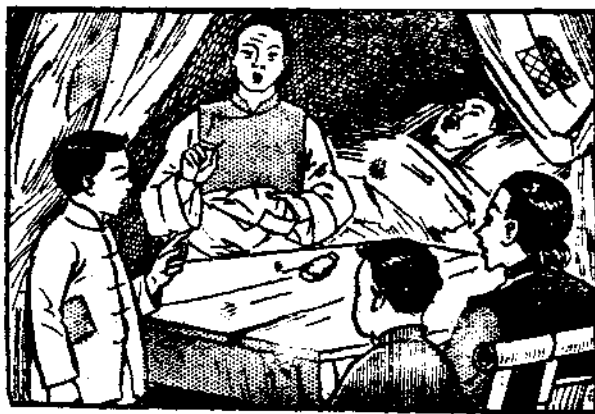
華強：他已經自個兒回去了。

王母：哦……唉！我們這次遭難，完全是天責

罰我們的。

華強：伯母，不是這樣說，天是空的東西，他沒

有知覺，他不會責罰人，我們這次遭的



華強說：「我們這次遭的難，是有一個兇手在使得我們遭難的。」

難，並不是我們自己惹出來的，是有一個兇手在使得我們這樣的。

華母：那末你說誰是兇手？

華強：兇手嗎？還有誰呢？不是用飛機、大砲轟炸我們的侵略者麼？

王母：唔……

華強：譬如說，王伯父本來身體是非常強壯的，因為逃難吃了很多苦，就憂鬱生病而死了，假使不逃難，就不會生病，這不，是等於被侵略者殺死的嗎？……再說，我們的房子，不是被侵略者燒掉的嗎？

王母：（領悟地）這話倒也有些理由。

華母：唔。

華強：（慷慨地）侵略者因為要想吞併我們

國家，要我們做他們的奴隸，所以派兵到我國來打仗，我們不能就這樣讓他來屠殺，讓他來宰割的……（王俊已悄悄的上台，站在一旁靜聽。）我們要抵抗！

王俊：對，我們要抵抗……我們已經受盡了痛苦了，我們再也不能忍耐了……

華父：是的，使得我們遭難的不是別人，就是我們天天看到的侵略者。

華強：我們無論如何要把他趕走，我們纔可以過活。

王母：可是，我們年老的，能做什麼事呢？

華父：咳……嗚咳……有事做……咳……

王俊：沒有關係，年老、年少；男的、女的，都有事做，有錢的出錢，有力的出力，一個人的力量有限，大家的力量集合起來就大了。

王母：你們這幾天在外面幹些什麼？

華強：我們就在幹驅逐侵略者的工作。

華父：對對……要幹，要快幹，要一齊幹，侵略者不驅逐出境，我們沒法生活。

（幕漸漸下）——完——



炭盆的科學

一衣

——日常科學——

冷天的時候，有許多人，生炭盆來禦寒。生炭盆雖是一種很容易的工作，但也有值得研究的地方，這裏有幾件應該注意的事情，現在寫出來告訴讀者。

(一) 灰的研究

炭盆裏要放灰，這是誰都知道的。可是灰怎樣放法，也值得研究。灰不可滿裝到盆口，約佔盆的七分就可以了。所用的灰，普通是柴灰；但稻草灰可以使炭火保持得更長久些。在用稻草灰的時候，下面最好是放一層柴灰。

灰所以能使炭火保持得長久，是因為灰可以預防助炭燃燒的新鮮空氣大量流入，使炭一下子就燒完。

灰務必要牠細緻；結成硬塊的灰，炭火是不會熾的。

(二) 熾火的方法

在冬天生炭盆，火種要放在炭上，還要在炭上罩着一段馬口鐵製的烟囪，炭就會很快的熾起來，這是因為



熱的空氣迅速向上升，新鮮的空氣從烟囪底下進來，助炭燃燒。不過，等到炭將要熾了，就要撤去烟囪，要不是，炭是很容易燒完的。

(三) 炭在燃燒時所發生的氣體

炭在燃燒時，會發生「二氧化碳」或「一氧化碳」(都是氣體)。在燒炭時，我們往往看見炭火裏發出一陣陣青色的火焰，這就是「一氧化碳」了。牠是非常毒的，(二氧化碳也有毒)能毒死人，所以在生炭盆的時候，屋子裏的窗戶，不要密閉，應該讓新鮮空氣常常流進來才好。

(四) 利用炭盆的玩意兒

我們對着炭盆取暖的時候，可以利用牠來



做幾種玩意兒，可以打破寂寞的空氣。現在介紹兩種如下：

(甲)盤旋舞 先在一正方形的薄紙板上畫一個螺旋形，依着螺旋形把紙剪開來，就成功一個螺旋，用一種像錐一類的東西支持螺旋的頂，再插炭盆上，牠就會盤旋起來，這是因為炭所發生的氣體，或是熱空氣向上昇騰，衝動了螺旋的緣故。

(乙)電氣的實驗 把已經燒黑的木筷烘熱，放在頭髮上摩擦，趁熱放在紙屑上，可以吸引紙屑。還有用洋紙在炭火上烘熱，立刻放在髮上摩擦幾下，再放在面頰上，牠會黏着不落下來。這些都是摩擦發生電氣的實驗。





我國幾個重要的徵兵區 姜乃銘

——社會——

抗戰以來，侵略國和我國將士的死傷，數目都很不小。在侵略國方面，據估計，大約死傷了八九十萬人，我國方面，死傷稍多，大約一百多萬人。兵員補充問題，雙方都極重視，不過我國人口衆多，是不會像侵略國那樣發生恐慌的，現在把我國幾個重要的徵兵區域說一說：

(一)湖南 湖南省在過去，就是以產兵著名的省區，歷史上曾國藩所統領的湘軍，是誰都知道的，在湖南省若干地方，他們從來就把當兵認爲一件榮耀的事，現在我國軍隊中，以湖南籍的士兵佔着很高的百分比。

(二)河南 河南省的人民大多能吃苦耐勞。軍人的基本要求就是這一點，因此河南省也成爲我國重要的徵兵區域之一。

(三)廣西 從廣西省人民的外表上看來，不及河南等省人的高大，然而他們有寬闊的

肩膀，結實的軀幹，並且有勇敢的天性，因此廣西省的人被稱爲「短小精悍」，歷史上太平天國的軍隊，大多就是廣西人。這次抗戰以來，據說參加作戰的已有四十萬人。

(四)廣東 能冒險、行動敏捷、機警，是廣東省人民的特點，這些都跟當兵的條件相符，在北伐戰役上，「鐵軍」大多是廣東人，就是在這次抗戰中，廣東軍隊也建立了不少功績。

(五)雲南 雲南多高山峻嶺，所以民性堅強，從體格上說，雲南省的人民，軀幹高大，和北方人沒有什麼差異，推倒袁世凱的帝制，是由雲南首先發動，而當時雲南省的軍隊，就成爲反帝制的中堅，在這次抗戰中，雲南省的軍隊表現了特殊的戰績。

(六)浙江 浙江西部多山地，所以民性強悍，歷史上戚繼光所帶的軍隊，浙江所佔的人數很多，現在浙江還是一個重要的徵兵區域。

(七)安徽 歷史上有名的淮軍，大部分就是由安徽省招募組成，現在我國軍隊徵自安徽者不少。

(八)四川 四川省地方廣大，人口也多，是兵員補充最重要的地方，對於抗戰有很大的貢獻。

我國其他各省，如山東、河北、陝西、貴州、福建、江西、山西，也都是重要的徵兵區域，總之，我國在持久抗戰中，兵員的補充，是不成問題的。

德國的西方鐵壁

西格斐防線

志 堅



—軍事—

法國的「馬奇諾防線」本誌第四十三卷第四期上已經刊登過了。現在英、法兩國既和德國開戰，德國西部的「西格斐防線」是抵禦英、法進攻的重要保障了，似乎應該把它介紹給諸位的。

在一九三六年，德國重佔了萊因區域之後，元首希特勒和戈林等要人，就感覺德國四週邊疆有建築防禦陣線的必要。經過了多次會議，他們方才決定了一個建築邊防的計劃；這西方的西格斐防線，就是那計劃中的一部分。

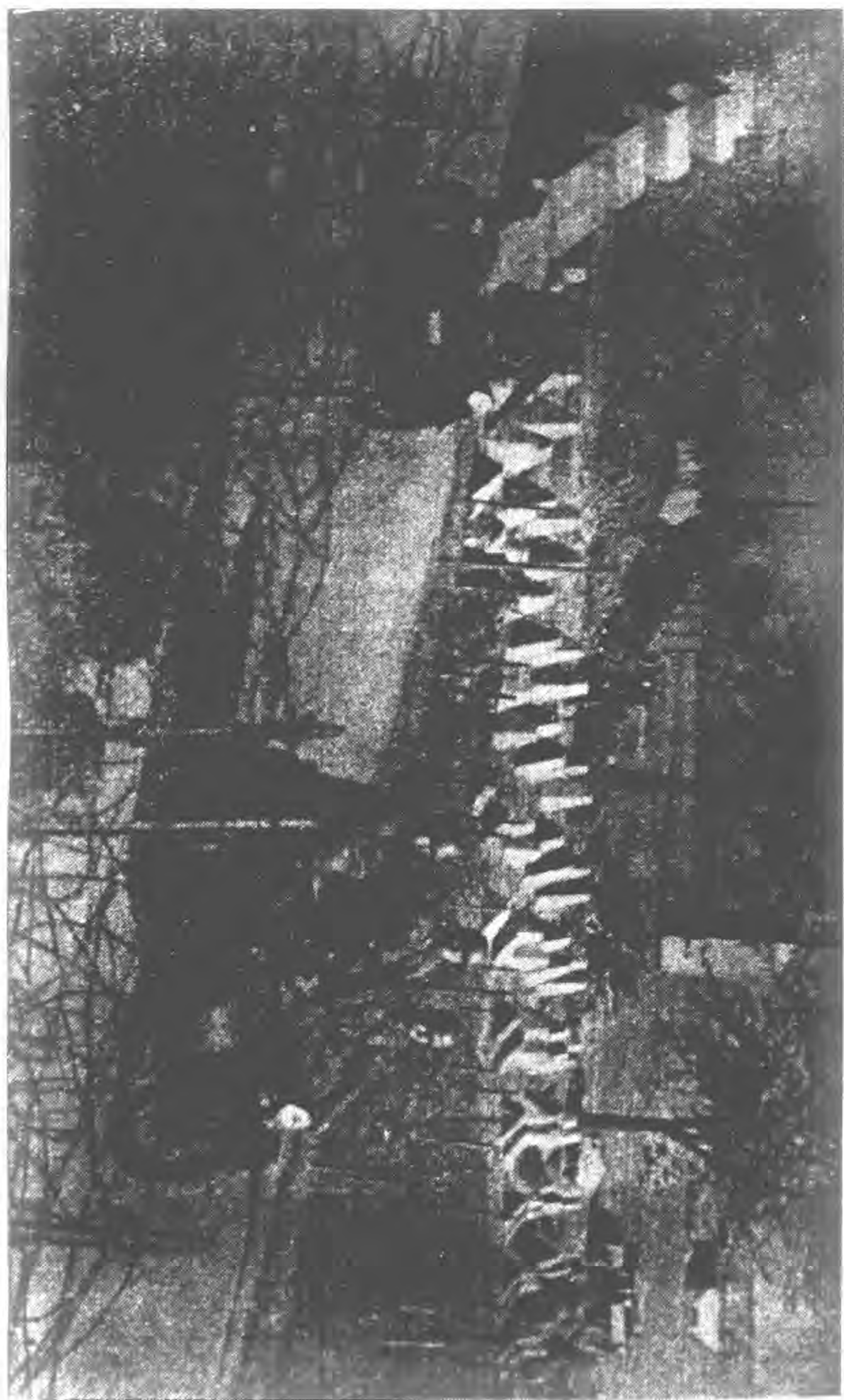
到了前年三月裏，希特勒併吞了奧國，更感覺到德國快要遭遇危險了，便於五月中下令趕築西境的防禦工程。同時他任命德國的公路網創造者弗利茲·安特 (Fritz Todt) 做

建築工程局局長，趕築這條西格斐防線。西格斐是一位古代德國大英雄，這條防線叫西格斐，是表示這防線的堅強；因為這防線爲安特所造，也可以叫做安特防線。

這工程一經開始之後，數十萬的青年工人就都被徵去工作了；無數的常發營營聲的工廠，也都成立在這條防線那裏了。一羣羣的工人交替地日夜工作，天黑以後，各工廠燈火輝煌，工作的情形至爲緊張；因此這樣偉大的工程，僅僅費了一年半的短促時間，就能夠大致完工了。

據說這「西格斐防線」和法國的「馬奇諾防線」大不相同。馬奇諾防線是整個兒的東西，一個強固的地下城市，從法國東境邊界的一端綿延到另一端。而西格斐防線卻是形勢分散的，依賴國土的地理和地質而構成的防禦物。它利用了山和樹林爲上層防禦的基礎。凡天然障礙物愈大，那防禦工事愈簡單；像在萊因河沿岸，只有相隔各約五十至一百公尺的小暗礮台，一道副防線以壕溝相聯絡。

「西格斐防線」的第一線，是從萊因河與荷蘭國境相遇之點稍南的地方開頭的，循荷蘭、比利時國境，與烏爾、騷厄爾、摩塞爾等河的河岸相距各八英里，從盧森堡的邊境彎開，沿薩



的車克坦擋阻來用是西東的面地出突中圖

爾河南行，在斐爾克林根又與法國境界會合，和萊因河一同環過這個地方的外廓，又一同沿着阿爾薩斯和瑞士邊境，一直到康士丹斯湖。這第一線是用鐵絲網和坦克車的防衛欄構成。的。有一列密接的堡壘，那裏備有自足供給的水電食物和軍火。

在第一線的後方，相距若干英里之處，順着地面的天然形勢築有許多堡壘，堡壘外各有種種的障礙物圍繞着。

再後面設有防空線，其闊度為六里到十二里，裏面有間隔適當的防空砲台，裝置着強有力的砲類。其在較為重要的地帶，更各有一隊小型飛機和可怕的空中機雷及用若干氣球張在空中的鋼絲網。在設防地帶裏，到處有地下避難室散佈着。此外又有電話無線電話等精巧的交通網，又有驅逐機用的地下機場。

總之，這西格斐防線，可說是德國西方的鐵壁了。但是它的防禦力量比之法國的馬奇諾防線究竟是優是劣，現在就要實地試驗了。看德軍先攻破馬奇諾線？還是法軍先攻破西格斐線？讓我們等着看吧。



小彼彼的信(續)

沈聖時

通訊

(四)走出母校之後

子惠：

昨天同居張老伯從上海回來，說起你近來進企明書店做排字部練習生了，這消息，使我很快慰。在這樣的年頭，既無力升學，就不得不找個安定的職業，學習排字也是一種專門技術，父親也主張我將來做個工人，他時常說：「讀一肚子死書是沒有用處的，一個人在社會上生活，總該學會一些專門技能。」

告訴你，一些母校的同學，有些也跑上海

去了。我也很想走出這座灰色的古城，幾回想跟姊姊或哥哥出去，母親總是說我年紀還小，不能放心的。

自戰時走出母校之後，我就中斷了學校生活。父親說：「沒有好的學校，何必到學校去讀書呢！」

在家裏住下兩年，除了微姊、復弟和同居的張小姐之外，沒有別的伴侶，這些日子寂寞得要命。

近來我進了一個補習社，高興地整理了

兩年沒有用過的書包，學習一些初級的英文，大概是因為剛學，所以特別熱心，一回到家，請張小姐再教，我要她教我簡單的會話。

已經寫了許多話，今晚還有功課要溫習，下次再談。

祝你在新的生活途上奮鬥下去！

小彼十月二十五日

(五)故事給我的啟示

一才哥！

前天你寄給我魯迅譯的班台萊夫的童話，我看了兩天，才看完，讀譯文還是初次，所以很覺費力，有些地方，我不能完全明瞭，是請教了父親才懂的。父親說這是一本好書，值得

細細去讀。後來父親還講了幾則關於魯迅先生的故事，把其中一則記在下面：

據說在十多年前，孔德小學有一個小同學，她讀過了魯迅先生的作品，有一天聽說魯迅來訪她的父親，她便高興之極，跳躍出去看，只覺他帽子邊上有着花紋，很特別，等到掛上帽架，她仰着頭仔細去一看，原來是帽子上有了一條破裂的痕跡。後來她對她父親說：「周老伯的樣子很奇怪，我起初想他一定是一個很漂亮的人，穿着西裝皮鞋，頭髮也梳得很光的，但不料完全不是我想像的樣子，他的文章是這樣漂亮，他的服裝爲什麼這樣不講究

呢？」

在父親講的幾則故事中，我知道了魯迅先生是一個勇敢前進的偉人，他不愛修飾，不肯有一刻休息，他生了病，在床上還要寫文章，這些故事，給了我一個啟示：一個以全心力為

大眾工作的人，往往不顧及自己個人的享樂，甚至為着愛大眾，而忘記自己。

我最愛讀童話之類的書，希望你還有好書寄給我。

你的弟弟彼彼 十月三十日



鴿底歌

沈聖時

——寓言——

「我有壯健的體格，堅強像鋼鐵的嘴巴，過去，我是天空中的英雄，我震響着雄健的大翅膀在天邊飛，我把銳利的眼俯看着脚下渺小的世界，我的生活快樂自在，在大平

原上，有我的家，有我的朋友，有我的活潑的孩子們。」

每天那鵬在鐵籠內昂着頭，拉起憤怒的嗓子咆哮着。

「我要用我堅強的嘴巴破壞這鐵的牢籠，用我全生命的力量去毀壞它。」

牠天天不間斷的試試，把自己的嘴巴去磨啄鐵柵上的鋼條，牠企圖從鐵柵裏衝出去。

牠如何的渴念着鐵柵外陽光燦爛的世界，那裏有廣闊的原野，廣闊的天空，牠記得在晴明的日子，天空藍得像平靜的海，牠習慣和二三個同伴，在那廣漠無邊的海天裏展開闊大的兩翼翱翔，在壯麗的月夜，牠常和幾個伙伴從山上飛下去，在暗藍的天底下向着酣睡沉沉的世界唱歌，那些歌聲充滿了生存鬭爭的情緒，這生活充滿着自由和愛，堅強的生活中沒有憂愁，沒有悲哀，牠們讚美着海上襲來的暴風雨，讚美着雪片狂飛的寒冬的夜。

牠詛咒着狹籠中的生活，牠要出去，去光明的世界中。吃人家供養的食是可恥的，牠厭惡那些用好奇或是刻薄的眼睛到牠柵邊來觀看的人們，牠不願做供人玩賞的可憐東西。

在鐵籠中每天暴怒着的鵬，撲擊着牠鋼鈎似堅利的爪子，向着鐵籠的鋼條，用牠黃銅似的嘴啄咬着。憤怒的稜眼望着鐵籠外的世界，從早晨到黃昏，牠悽厲地唱着：

「陽光，你告訴我，

那一天世界會變了樣？

這鐵的牢籠被毀壞，

宇宙充滿了自由和愛。」

「月亮，你告訴我，

那一天世界從昏沉中覺醒？

解放了在鐵籠中生活的一羣，

讓我衝出去，踏上求生的路程。」



洋蠟做成的梅花

潘惜青

——勞作——

小朋友你們所見的梅花一定很多了，也許自己也能做。但是你所用

的材料總不出綢、紙、布、幾種。現在我要教你用洋蠟來做成梅花，也許你要驚奇蠟怎樣可以做花，或者疑心做法很是麻煩，但是你看過下面的說明，就知道做法是很容易的了。

材料：白洋蠟燭 山芋或蘿蔔 小枯樹枝 單紗線

工具：剪刀 小裁紙刀 香煙罐或小銅勺

做法：（一）把山芋或蘿蔔用小刀扞成梅花形的立柱體，一頭再扞成半圓，光滑整齊，照甲圖所示。

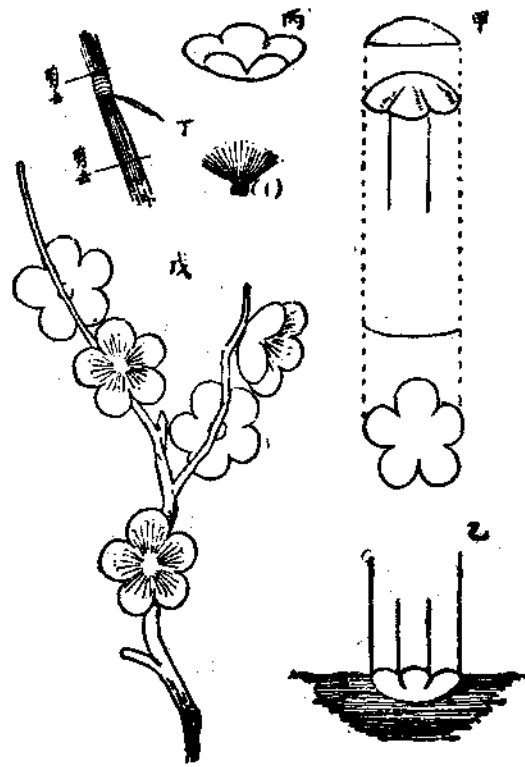
（二）把洋蠟燭放在香煙罐中使之熔解（放在火鉢內更便利），把扞成的梅花圈頭伸入熱蠟中，深度適在梅花形的邊線上，急速提起，圓頭上馬上吸收一層薄蠟，冷凝後，輕輕的脫下，就現出一朵白色的梅花（山芋或蘿蔔都是有水份的，臘不能膠着不下。）參

照乙圖的指示。丙圖是脫下蠟花的形狀。

(三)把十幾根單紗線拚合在一起，另用一根線把牠繞牢，兩頭剪去，參

照丁圖。一頭沒繞線的地方，放在火上烘焦散開，像丁圖中(1)的形狀，預備做花心。

(四)把做成的花心用熱蠟膠在做成的花瓣的中間，就完成一朵很像真的梅花了。照樣多做一二十朵，再用熱蠟膠在枯枝上面，就



成功一枝開得很盛的白梅花了。

這幾天的氣候，正是製造蠟花的時令，小朋友不妨快些試一試，因為這種工作是不適宜熱天做的。



兒童作品

血泊裏的微笑

雲南騰衝
和順小學 李繼忠

砲烟衝天，戰雲密佈；「轟轟轟碎碎碎」
槍砲聲不住的怒吼；「衝衝衝努力向前衝」
爲了祖國，咱們要誓死抵抗！一個青年戰士，揮

着手，發出命令似的喊聲。接着激起了很悲壯的怒吼，造成了空前激烈的戰爭。

「向前衝！向前衝！趕走橫行的侵略者，收回已失的國土！」許多壯士吶喊着，冒着侵略者的砲火，向前衝去。他們爲着祖國，苦鬪了數月，因爲這裏是軍事的重要地方，不能容侵略

者越過一步。

「拍拍……」機槍聲連珠似的響着。他看看身旁的同志，有好幾個已經倒地，同時發現侵略者的陣地有點漸漸支持不住的模樣，快要崩潰了。這時候，他覺得心頭的熱血，沸騰澎湃。「殺！」他大喊一聲，踏着同志的血跡，舉鎗向前直衝過去。接着，他的僅有的幾十個同志們，也鼓着勁兒，前仆後繼，像猛虎般的怒吼着，猛衝着。「殺！殺！殺！……」

「哎呀！中華民國萬歲……」他的李同志掛彩倒地了。他回頭望了一下，忽然，覺得自己腰部發生一陣劇痛，不由自主的倒下去了。

「唉……唉……」他醒來了，幾個同志

在他身旁呻吟着。一陣陣的寒風，襲擊着他的身體；同時，淒涼的呻吟聲，不時傳入他的耳裏。他心裏想：我親愛的同志們！也都爲國倒地了吧！

「唉！」他嘆息着，向身旁躺着的張同志說道：「可恨！咱們已經負傷，否則再幹他幾個！停一會兒，他又繼續的說道：「□□！你們要剝奪中華民國的自由，獨立，生存，真是在做夢呢。我們的權利，我們的土地，我們誓不給你一寸半分。」「是呀！咱們誓保衛祖國的自由，獨立，生存！老王，你不看見□□給我們打退了嗎？」他的張同志對他說。

「哈！原來□□已經崩潰了嗎？」於是新

的祖國，在他前面閃爍着，青天白日滿地紅的國旗，在他前面飄揚着，他愉快了，閉上了雙眼，在血泊裏發出最後的微笑。

忠勇的戰士

中學 鮑汝鑑

軍號吹！ 鼓號響！

我們忠勇的戰士， 踴躍上戰場。

爲了國， 那怕死， 那怕傷。

誓人不滅， 誓不放下這枝鎗。

運到哪裏去

香港 葉樹人

太陽還沒有露臉的一個早上，大地被濃霧籠罩着。

一籬一籬，不停地往舢板上倒，
啊！這麼大量的廢鐵——隱約地可以見

到。
一回兒，船上的每一個角落都裝滿了。

把船深深地壓倒水裏。

請問：它是運到哪裏去的？

放寒假了

廣東興寧石馬堡堂小學 陳寶仁

時間是飛快的過去，記得我們在不久以前的暑假期裏，學校是放了假。在假期裏，我們常到小河裏游泳，捉魚，怪有趣的。一個多月的

暑假期過去了，學校又開學了，我們又重新過着緊張的學校生活。

功課是一課一課的教下去，我們的知識也一天一天的增加。時間真快，過了秋天，肅殺的冬天又到來。到了現在，功課已經教完了，而我們也已受到嚴寒的肅殺的冬神操縱着，穿着棉衣了。

學校裏學期結束試驗的佈告已貼出來了！而我們也趕緊的溫習功課，預備考試，希望放了假，再過快活有趣的假期生活。

考試終於來到了，我們的心裏卜卜的跳着；試驗的時候，全課堂的同學靜靜地做他們

的題目。我呢？答案已經想起來了，但手脚好像寒冷不勝似的顫動着，我的心也顫抖着。

考完了！我搬了書籍，別了師長和親愛的同學，回到家裏去，一向和師長同學在一起，現在驟然分別了，像失了什麼珍奇的寶貝，寂寞得很！但想起這寒假的長長的時間中，我們肯給這寶貴的時間，輕易地消磨掉嗎？我以為決不可以，況現在正是中華民族爭取抗戰最後勝利的時期，我們更應該努力讀書，努力鍛鍊體魄，使我們的力量更雄厚！

同學們！努力吧！寒假的大好光陰我們不要輕輕放過啊！

中華民國二十九年一月二十日初版

不許轉載 編輯人 徐應昶

印刷所 商務印書館香港分廠

發行所 商務印書館香港分館

分發行所 商務印書館分館

投 稿 簡 章

- (一) 本刊分談話科學童話故事小說笑話謎語詩歌劇本音樂美術勞作體育遊戲圖畫故事等門凡關於上述各門文字不論譯著都極歡迎
- (二) 本刊文體專用白話最歡迎短篇文字及兒童創作
- (三) 來稿請勿用鉛筆或紅墨水繕寫筆跡須清楚寫在文格紙上加以新式標點
- (四) 來稿須逐篇註明姓名詳細通信處如係學生須註明年歲及何校何級
- (五) 投寄稿件須註明原書及原著者姓名
- (六) 投寄之稿揭載與否本社概不預覆也概不寄還
- (七) 酬報分三種(甲)現金(乙)書券(丙)本雜誌或別種書籍
- (八) 來稿請寄香港英皇道商務印書館兒童世界社啟

定 價 及 郵 費

訂購	零售	全年	半年
每冊	每冊	每冊	每冊
一元二角	一元	二元四角	二元
郵費	郵費	郵費	郵費
內及本港澳門	內及本港澳門	內及本港澳門	內及本港澳門
外埠	外埠	外埠	外埠
一元八角	一元六角	三元二角	二元八角

每半月一冊 全年二十四冊

廣 告 價 目 表

特 等	優 等	普 通	等 第
之前封面	之前封面	正文內	地位全
二十元	十五元	十元	元六角
<p>(1) 刊費概照港幣十足計算，連登三期以上者九折。</p> <p>(2) 廣告版口全面以寬四吋，高六吋為度。</p> <p>(3) 廣告概用白紙黑字，如用色紙或彩印，價目另議。</p> <p>(4) 欲知詳細情形，請致函香港英皇道本館總管理處駐港辦事處，或通電話(電話二四七六六)接洽。</p>			

注 意

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將(一)定單(二)定戶姓名(三)在何處定(四)原寄何處四項詳細開明方可開辦實錄定戶太多簿據繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明



兒童小玩具

活 動 影 戲

由連續畫片組成 有動作
 有興趣 且有科學意味
 宗亮寰編 已出 廿四册 厚紙精印 每册定價一角

這是一種新興的圖畫玩具，用逐頁連續的畫片，表現各種活動，順序翻閱，如觀影戲。取材於美國兒童生活雜誌柯克氏所作玩具插圖，加以編製而成。內容活潑有趣，且含有科學意味，確是一種很有價值的玩具。

下列日子

- | | | | |
|-----|-----|------|------|
| 放紙鳶 | 耍南瓜 | 歌 舞 | 變戲法 |
| 練本領 | 滾下來 | 套得好 | 拋 球 |
| 跳 繩 | 跳過去 | 釣 魚 | 坐飛機 |
| 賽踏車 | 救 火 | 聖誕老人 | 弄水 |
| 跌得好 | 捉火雞 | 收草 | 障礙競走 |
| 大家跳 | 蹺蹺板 | 打秋千 | 戴帽子 |

商務印書館最新印行

THE CHILDREN'S WORLD