

幼稚教育叢書

兒童心理學

梁士杰著

商務印書館發行

52
72
2



梁士杰著

幼稚教育叢書

幼稚園教材研究

商務印書館發行

呈
繳

序

近年來，各省各縣都紛紛設立幼稚園，幼稚教育似乎在蓬勃地進展了。但是這種現象，只有發生在城市的的一部分，鄉村方面雖然也有人在提倡在經營，可是少數。我覺得要幼稚教育有顯著的效能，應該在鄉村在工廠方面去實地的幹，去培植兒童的生活力；不要讓幼稚教育只在城市方面作畸形的發展，也不要讓麻醉性的教材斲喪兒童們的生活力。

什麼教材纔可以培植兒童生活力呢？當我在集美幼稚師範擔任教務主任時，同學們常於「實際問題討論會」上，提及此問題；我覺得此問題，是幼稚教育上的重要問題，是很值得研究的，故五年來，即致力於此問題的搜集及研究。今將搜集研究的一些結果，根據幼稚園課程標準，編成本書，藉以貢獻於幼稚教育界諸同志。尙望高明者有以匡之！

梁士杰序於滬二十三年兒童節

目錄

序

第一章

總論

幼稚園教材的意義——幼稚園教材的選擇——幼稚園教材的搜集——幼稚園教材的組織
——幼稚園教材的運用

第二章

音樂教材的研究

幼稚園音樂的目標——幼稚園音樂的內容——幼稚園所適用的音樂教材——蒙氏聽官訓練的教具——幼稚園的樂器——教師應該會做的事

第三章

故事教材的研究

幼稚園故事的目標——幼稚園故事的種類——幼稚園適用的故事——幼稚園不適用的故事

目錄

一

第四章 兒歌教材的研究……………五六

幼稚園兒歌的目標——幼稚園兒歌的種類——幼稚園適用的兒歌

第五章 遊戲教材的研究……………六三

幼稚園遊戲的目標——幼稚園遊戲的種類——幼稚園適用的遊戲——幾種兒童所喜歡玩的遊戲

第六章 社會教材的研究……………七九

幼稚園社會的目標——幼稚園社會的內容——幼稚園社會課程參考資料

第七章 自然教材的研究……………一一四

幼稚園自然的目標——幼稚園自然的內容——幼稚園自然課程的參考資料

第八章 工作教材的研究……………一二九

幼稚園工作的目標——幼稚園工作的種類——幼稚園工作的參考資料——工作時應養成的好習慣

第九章 圖畫教材的研究……………一四一

第十章

玩具的研究

一四九

幼稚園圖畫的目標——幼稚生喜歡繪的圖畫——幼稚園圖畫的種類

置辦幼稚園玩具的原則——幼稚園玩具的種類——福氏恩物——蒙氏恩物的研究

幼稚園教材研究

第一章 總論

幼稚園教材的意義

教材是什麼？教材是啓發行爲，培養改正習慣以及增進經驗的原動力。他是活動的，一貫的，適合人類生活的需要的。我們只須把學習者安放在這原動力的當中，便能於不知不覺之間，受到刺激，發生濃厚的學習興趣，得到正當的行爲，增進固有的經驗，培養優良的習慣。

教材的意義，既如上述，那麼幼稚園教材的意義，就是要啓發幼稚生的行爲，培養改正幼稚生的習慣，增進幼稚生的經驗。怎樣說呢？

幼稚生既然是生物的，生長的，他當然有種種的活動，種種的需要，和種種的感想。他們爲着生



理上的衝動，爲着生活上的需要，不得不與外界接觸，因接觸而有反應，因反應而有種種的行爲。

例如幼稚生藝生二十七個月的時候，看見家裏的人們，都有椅子坐，只有他沒有椅子坐，便不住的把家裏的箱籃，拿出來當椅子坐，可是都不適合他的高低。後來，他找到一個盛餅乾的鐵盒子，他坐在那盒子上面，高低很適合，以後，每餐吃飯，他必定要坐在那盒子上面。幼稚園教材也正像這等事物的啓發幼稚生行爲。行爲既經啓發，便須保持其興趣，使其繼續學習，以養成其優良習慣，並由這習慣，以獲得新事業的新經驗。所以桑戴克說：「由各種習慣的組合，能產生新的活動。」所謂新的活動，即新的經驗。

就上列各點說來，我們可以知道幼稚園教材所包含的內容，是人類生活的有價值經驗，這經驗是道德的、健康的、工作的、思維的、科學的。幼稚園教材所表現的途徑，是人類生活的有價值作業，這作業是日常生活的習慣、畫圖、手工、遊戲、唱歌、講故事等。幼稚園教材所藉以表現行爲的工具，是人類生活所必需的用具，這用具是桌椅、紙、筆、墨、硯、玩具、家畜、刀、尺、碗、筷……等。

幼稚園教

幼稚園教材既是啓發幼稚生的行爲，培養改正幼稚生的習慣，增進幼稚生的經驗，

材的選擇

則我們對於幼稚園教材的選擇，當加以注意。茲集合各教育專家的意思，並參酌個人的經驗，編成左列各原則：

一、是適合兒童生活的。達恩斯說：「兒童可以領悟任何人生的，物質的，以及社會集團的現實狀況的一切。這種領悟的能力，只有他自己的經驗方能給與。要想兒童明瞭而欣賞一件抽象的，不是他們經驗裏的別地方或別種職業的團體生活，遠代史事，那都是絕對不可能的；除非他已經先有了直接生活的觀念。」從達恩斯這段話，可知幼稚園教材的選擇，應以兒童生活為根據。更進一步說，要適應兒童生活的幼稚園教材，當以兒童身心的發展為根據。因兒童身心的發達，各時期各有不同，其適應環境的能力和滿足需要的欲望，也各不一樣。在現時期所能適應，在第二時期未必能適應；在現時期所需要的，在第二時期未必需要。

但是兒童的生活狀態，不但各時期各有不同，各地的兒童或是同一地方的兒童，也會各不相像。例如廣東的孩子與上海的孩子，在一起過生活，必會顯出兩樣不相同的生活狀態。再如商人的孩子與工人的孩子，在一起過生活，也會顯出兩樣不相同的生活狀態。因為各地的孩子各過慣了

各地的氣候，風俗；各家的孩子，各受到家庭背景的影響，故其所表現的生活狀態，各不相同。各個兒童的生活狀態，既發生差異，為教師的，要把幼稚園教材來適應各個兒童的生活，就要根據各個兒童的生活狀態的普遍點，擬訂富有彈性的活動教材，俾兒童得以自由學習，為教師的方有活動應用的可能。

二、是合於自然生活的。皓日普照，明月當空，怒潮澎湃，峻嶺奇峯，這是自然界的奇觀。萬花怒放，蝶飛鳥語，葉飛木落，風吹雨飄，這是造物的偉績。凡此種種奇觀偉績，不但可使我們情怡神曠，即兒童遇之，也足以發生愉快的情感。倘若我們能夠把兒童們安放在自然的懷抱裏，使他們與自然界結不解緣，引導他們欣賞觀察自然界的奇觀偉績，養成他們有事事肯下研究工夫的精神，則兒童們可以過着自然的生活，得到自然界的真見識。續愛的教育裏面有一段很好的話：「……你已把學校的椅子和教科書都拋掉了，你以後的椅子，是庭石或海邊的巖石呢，……你有好好的兩隻眼睛，應該用你的兩隻眼睛去看這世界。你又有一顆好好的心，應該用你的心去思考，這樣，你纔會成功優良的人物……」這都是自然主義教育給予我們的重要路徑。所以幼稚園教材的選擇，應

以自然生活爲根據，使兒童們在自然底下生活着，使兒童們對於自然的進化，自然的現象，自然與人類的關係等等，都有相當的認識。

三、是適應社會需要的。無論那個人，在那一個時代過生活，他的生活必定是多方面的，是與全人類生活有關係的，而生活資料的獲得，也不是單純的。例如日常所吃的飯，飯的植物是稻，種稻的人是農人；種稻的工具是犁及鋤頭；做犁及鋤頭的人是工人；做犁和鋤頭的原料是鐵；假定是中國大冶的鐵；在大冶採鐵的工人，多是日本人；農人種稻，把稻磨成米，把米煮成飯，都須經過很不少的手續。於此可知人類生活是多方面的，是與全人類的的生活有關係的。但是各地方的人類生活狀態，各有不同。我們試把中國人的鄉村生活，蒙古人的遊牧生活，苗人的峯峯生活，馬來人的熱帶生活，和歐美人的物質生活來比較一下，不但會覺得各地方的人類生活的狀態，有很大的差異，也許會覺得人類的適應自然環境以及社會生活的力量的偉大。成人與全人類生活的關係如是，兒童也如是。不過成人可以直接參加社會的活動，兒童因爲生理尙未發達成熟，暫時不能直接參加活動而已。可是兒童也是社會的一份子，在他的生理發達成熟時，也可以直接參加活動。所以幼稚園

教材的選擇，須以社會生活爲根據，使兒童對於社會現狀，人我間的關係，都有相當的認識。

四、是整個的 兒童的種種活動，一方是發展自己的能力，一方是獲得種種經驗。他們的活動，在成人看來，或許會瞧他不起，以爲他們的活動是沒意義的，可是在兒童們自身看來，將視爲一種重要的有趣的工作。兒童的活動，有對人的，有對自然界的，發表自己的思想及情感的等等，可是各個活動，應爲整個的。就橫的說：各個活動，都有一個中心，各種的活動，都應直接間接的與他聯絡着，成爲有系統有條理的活動。就縱的說：這個活動的中心，應爲他活動的基礎，這樣的活動，纔有生長的可能，纔能使兒童繼續不斷地努力下去。所以幼稚園教材應爲整個的，不應爲斷片的。整個的教材，雖然包涵着故事、遊戲、音樂、工作……等活動，這不過是成人們爲研究上的便利而分的，不是切合兒童生活的。

五、是活動的 幼稚生是生長的生物，幼稚園是春光明媚的樂園，我們應讓他快樂地生活着，不應把他們幽禁着，使他們過着板滯枯燥乏味的的生活，以致生機活潑的幼稚生，變成無生物；春光明媚的幼稚園，變成嚴冬的荒郊。教材是啓發行爲的原動力，我們要幼稚生過着快樂地生活，就要

有活動的教材。所謂活動的教材，不是凌亂無次的，是要在有程序的教材之中，留着活動的餘地，使他有隨時變更的可能。也就是要在兒童發生某種活動需要時，就應迅速地將某種活動供給他，不一定要呆守着程序，一步不亂地，搬給兒童。

就上列五點原則看來，可知幼稚園教材應建築在自然生活社會生活和兒童生活的上面；應多選擇可以「做」的材料，使兒童的感官肌肉，多得活動的機會；應是兒童的具體的整個活動，不應強把他劃分為段片的動作。

幼稚園教
材的搜集

人類生活上的一切動作，雖有一部分由於滿足自身內部的需要而發生，但大多數係受到外界的環境的刺激而反應。所以要搜集幼稚園教材，當以兒童自身內部需要的活動和兒童的自然環境與社會環境為根據。

什麼是兒童自身內部需要的活動？初脫離母胎，營着獨自生活的嬰孩，失去胎衣的包裹，受到外界的空氣光線等刺激，就會哇哇的哭，這時候的哭，不是有目的的，等到母親把乳頭放進他的口裏，滴進乳汁，使他的身體內部舒適，使他的胃壁的蠕動的需求滿足，使他知道由哭可以得到各方

面的滿足與舒適，那麼，他以後的哭就會漸漸有目的。例如當他遇到饑餓或是身體的不舒適時，就會用哭來表示他的需求。這樣的「哭」就是嬰兒由於自身內部需要而發生的活動。這活動是很值得我們注意的。

再如三四歲的幼兒，以為他身外的物品都是活的，都是人化的。他們用碎布當衣裳給泥娃娃穿，用具殼當碗，用沙當飯給泥娃娃吃。這樣的活動，係由於滿足自身的想像而發生的。

再如幼稚園裏的兒童，常在沙盤上，把沙堆起來當山，把樹枝插在那山上當樹，把螺殼放在那樹下當牲畜，有時，還會自己去當做農夫，邀集同伴來共同做農田工作。像這樣的活動，我們不要以為是模仿，這是發表自身的創作的象徵。

再如五六歲以前的兒童，他身體各部的發達，比較任何時期，都要迅速。他喜歡把積木搬來搬去，他喜歡把桌子椅子移動，像這樣的活動，是由於滿足他的筋肉的運動而發生的。

由於內部需要而發生的，由於滿足自身的想像的，由於表現自身的創作的，由於滿足筋肉運動的等等活動，都是由於兒童自身的內部需要而發生的自發活動，我們應視為最有價值的幼稚

園教材。

什麼是兒童的社會環境呢？社會最初必為個人，個人因受到自然環境的影響，生活的需要，生殖的作用遂逐漸進而為小集團，更由小集團進而為大集團，於是，人類的社會生活日繁，就有生產，消費，享受等勞動問題發生。

兒童處在這繁雜的現社會底下，眼看着社會上所必需的工具，運輸，更看到勞動者的生產，享受者的消費，於是乎發生各種的社會活動。如擡着椅子，口裏哼唷哼唷地叫着，學做碼頭工人。抱着泥娃娃替他結婚，替他組織家庭；這都是受到社會環境的刺激而發生的社會活動。他們的活動，是純粹的，是廣大的，是自由的，不像成人的逐祿，虛偽與窄狹。

我們要有真實的兒童社會的環境裏的幼稚園教材，就要讓兒童們過着天真的自由的社會生活，不要用成人的社會生活來估計他們，來節制他們，來剝奪他們。

什麼是兒童的自然環境呢？草木的開花結實，動物的飛騰跳跑，燦爛的明星素月，洶湧的波浪海潮，舉凡兒童足跡所至，耳所聞，目所見，手足皮膚所接觸的萬物，各呈其特殊的變幻，各表其奇特

的功能，處處與兒童生活發生密切關係的，處處可以刺激兒童的心思，促進其注意，引起其疑問，愛迪生幼小時，看見雞蛋孵成小雞，發生了好奇的心思，自己也到穀倉裏去孵雞蛋，這就是他受到自然環境的刺激而發生懷疑，由懷疑而發生嘗試的活動。這種懷疑，這種活動，為人類求知的唯一方法，為教育者唯一的機會。

我們要有兒童自然環境裏的幼稚園教材，則凡兒童所聽得到的雞鳴、狗吠、雷響以及琴聲……等；所看得到的蜂蝶飛舞、電閃……等，都可以指導兒童觀察欣賞，而引起其愉快的情感與研究的態度。切莫因兒童的好問，而反噴其多事。

上面所述三點，為搜集幼稚園教材的根據，我們欲增進兒童的快樂和幸福，培養人生的基本的優良習慣，則對於兒童所自發的種種需求，兒童生活裏的社會環境自然環境，都應加以專力的注意。能如是，則隨時隨地都可以得到適宜的有價值的教材，以指導兒童去探求活動。

幼稚園教材的組織

一種教材要使兒童容易明瞭，完全靠着組織。從前的組織教材是依照論理方式的。論理組織法，是依照成人的意思，把欲指導兒童學習的材料，分成段片的，教兒童分

期接受。依照這樣組織的教材，都是先有定義，而後有說明，先有結果，而後有事實。這種組織法，在成人的推測，以為是最經濟的最有效的，在兒童的學習方面，卻難於接受，難於準備反應。因為兒童的學習情景，不能像成人所推測的那樣有系統，那樣有準備。近年來，學習心理學給予我們許多重要原則，所以就有人主張應用心理的組織法。所謂心理的組織法，就是依照兒童的心理與生理的發育程序，提給他們相當問題，指導他們共同擬定計劃，然後按照計劃去找尋事實來證明，由證明而得到原理。這恰與論理組織法的方式的程序相反。

心理組織法為什麼優於論理組織法呢？我們還須用事實來證明一下。例如教兒童學習國語，在成人的眼光，以為應先由單字教起，以為單字容易學。其實，兒童學起簡短的故事，熟用的辭句，要比單字容易。例如「走路」「小朋友」等熟用辭句，比單字的「走」「路」「小」「朋」「友」等單字容易學。所以現在許多人都知道教兒童國語，應從文字的整個性入手，不應由單字開始。這就可知心理組織法的學習效率，比論理組織法大。

論理組織法與心理組織法的不同，既經說過，現在再來討論下列數種組織教材的方式。

一、直進法 所謂直進法，就是由淺而深，由古而今，由近而遠，一直向前進行。例如學圖畫，由直線、方形、三角形，然後逐漸教到繁複的筆畫來。至於兒童需要不需要學畫直線、方形、三角形，他是不顧到的。再如教兒童學地理，先從國都起點，而後各省，以至於外國。他不知道用某件事為根據，而後用調查比較的學習來得有效。所以這種組織法的方式，在近十年來，已很少為幼稚園裏採用了。

二、圓周法 所謂圓周法，就是把某科全部材料，分為若干圓周。各圓周的材料都是相同的，不過第二圓周的材料，比第一圓周繁難一些。例如一年級學習蝴蝶，到了二年級也學習蝴蝶，不過在第一年級所學習的蝴蝶，只研究其形態，第二年級則除研究形態外，還研究其生長。這種組織方法，雖比較能適合兒童的心理與生理，可是也很容易變成論理組織法和蹈入重複的弊病。

三、聯絡教材 所謂聯絡教材，就是各科材料都互相發生關係的意思。例如社會科研究「黃河水災問題」，國語科自然科勞作科美術科以及音樂科，也都去找尋關於黃河水災的材料。這種方法，雖然可以使兒童的經驗向着各方面發展，但是實際上，某件事的研究不一定需要各科都有，因此，就難免發生牽強附會的弊病。

四、中心活動 所謂中心活動，有兩種方式。一是本科中心研究；一切材料，都以本科為研究範圍。例如社會科研究「大冶的鐵」就由「大冶的鐵」研究到鐵的產額，大冶鐵礦公司的組織……等問題。一是生活中中心問題；由一問題而研究到人生各方面的問題。例如黃河發生水災，便由黃河水災問題研究到黃河為什麼會發生水災？受到水災的人民怎樣痛苦？怎樣救災？怎樣為災民募捐……等問題。這兩種組織方式，前者是一科的，後者是以問題為出發點的，打破科的界限的；前者還不能與實際生活發生切實的關係，後者能與實際生活相切合，所以前者還不如後者來得有效。不過以生活為中心問題的活動，對於問題的選擇，教材的搜集，教師的指導，都是極不容易的事，為幼稚教師的，慎勿因工作的繁難，而失卻試驗的勇氣。

教材的組織，雖然有上列種種方法，可是我們實際應用時，不必拘拘於方式的研究，只要是對於兒童有多少好處的，我們都可放着膽做去。

幼稚園教
材的運用

所謂幼稚園教材的運用，就是要指導兒童用有意識的方法，聯絡固有的經驗，以引起新經驗，更由新經驗的建設而打破舊經驗。那麼，幼稚園教材要怎樣運用呢？在這

裏，我們先舉出幾點原則，然後再討論幼稚園教材的組織。

一、輔導與供給 兒童們所需要的活動，與成人們不同。兒童們所視為興趣的活動，也與成人們不同。我們要指導兒童解決現實生活的困難，獲得現實生活的需要，改進現實生活的經驗，不應盡把教師所預備的，所視為需要的，所認為興趣的材料，像火燒般地一件件送到爐灶裏。為教師的，應自認為兒童的看護者輔導者幫助者把舵者。兒童們需要什麼，便供給他們什麼；兒童們歡喜什麼，便輔導他做什麼；所以為教師的，處處要留心兒童的活動，相機輔導他們供給他們。

二、隨時適應 兒童的活動，常隨着外來的刺激與內發的感應而變化，其活動興趣，不易持久。教師只能隨着兒童的活動興趣，而決定進行方針，不應因教材的預備，以致把兒童活動弄得機械起來。

三、有意的刺激 必需兒童領會的，而又是兒童所應注意的教材，教師可以設置適當的動境，以刺激其反應，而使其發生興趣，做着有目的的計劃的活動，如「國慶日的設計」是。

四、分段活動 兒童的興趣易於轉變，兒童的體力不能持久。所以大單元的活動，應分段活動，

使兒童容易得到一個小結果，容易達到目的，而提起繼續的興趣。

五、分組活動 兒童應該有自由活動的機會，但是應該有合作的精神。這一點，為教師的須善為指導。例如一個活動的開始，其中工作很是繁複，不能全體兒童都去參加，就應本着「分工合作」的原則，指導兒童分組去活動，使兒童們過着有組織的集團活動。

六、引導思考 一個活動提給兒童以後，不是讓兒童們隨意去活動就算了，我們還須引導他們去思考。當他們有困難時，即用暗示法指導他們思考，讓他們自己去解決，不應替他們做，以致失卻兒童思考的機會。

上面所敘述六個要點，前三個要點，是供給兒童活動材料的路徑；後三個要點，是指導兒童活動時，應注意的要點。但是實際進行時，事實不是這麼簡單，問題不是這麼單純，一切問題，盡賴着為教師的，本着靈活的頭腦去思考，敏捷的身手去應付，誠摯的態度去解決。恕不能在此一一詳述。

工作與問題：

一 閱讀一本小學教材的研究，並探究其選擇教材組織教材的方法如何，與本章所述各點比較一下。

幼稚園教材研究

一六

- 二 根據本地方的氣候物產風俗以及史地，編成一學年的教材綱要。
 - 三 要編輯一學年的教材綱要，應採用什麼方法，及根據什麼原則？
- 本章參考書：

- 一 幼稚園研究集 張雪門著 北新書局出版
- 二 怎樣做幼稚園教師 梁士杰著 兒童書局出版
- 三 幼稚教育論文集 陳鶴琴編 兒童書局出版
- 四 幼稚教育 張宗麟著 中華書局出版
- 五 小學教材研究 吳增芥編 商務印書館出版
- 六 Dewey: The Child and the Curriculum (本書由鄭宗海先生譯成兒童與教材中華書局出版)

第二章 音樂教材的研究

幼稚園音樂的目標

兒童對於音樂的反應，在懷抱的時期，已能適合催眠的節拍，及到進幼稚園時候，對於音樂的需求範圍更來得廣大。他聽見人家的唱歌，看見人家的奏樂，已由擾攘的混濁空氣裏，走到優美悅耳的音樂世界來。再看到黃鳥兒在樹枝上吱喳吱喳的叫着，聽見微風兒把綠葉吹得嘩喇嘩喇的發響，更是充滿着樂的律動，歌的抑揚的氣象，他的心緒是如何的舒暢！所以幼稚園裏的音樂，有下列幾個目標。

一、滿足唱歌的慾望 成人們感覺到某種痛苦煩悶或某種快樂滿意時，便會因抒情而發爲嘔歌，如各地的山歌，貴族的情歌是。兒童們也會因情感的表抒而發爲嘔歌。但是成人們可以自己做歌來發抒情感，兒童們雖然愛唱歌，自己卻不會做歌，他們只能由成人的口裏學得一些沒意義的，不懂得內容的歌。幼稚園裏的音樂就是要滿足兒童唱歌的慾望，使其內部的情感，而發爲表抒

自己的情感的歌曲。

二、啓發並增進欣賞音樂的機能 兒童的音樂反應，以欣賞是最普遍的動作。欣賞音樂是啓發培養愛好音樂的傾向，指導鑑賞聲調的初步，培養辨別發音的基礎。舉凡樂器所演奏的曲調，教師的歌聲。都是培養兒童欣賞音樂，啓發兒童愛好音樂的傾向的適宜刺激；推之至於自然和社會中各種有節奏的聲調，爲車輪擊軌聲，行軍喇叭聲，工人杭荷聲，蜜蜂嗡嗡聲，小鳥吱喳聲，都可以指導兒童傾聽欣賞。兒童們對於音樂——口唱與樂器的接觸日多，則逐漸會鑑賞樂調所抒表的情緒是莊嚴或是悲壯或是狂喜，並逐漸能辨別各種發音的不同。所以幼稚園音樂是要啓發並培養兒童欣賞音樂的機能。

三、發達節奏的感覺，並訓練節奏的動作 所謂節奏，就是由於欣賞歌曲或演奏樂器時，按着歌與樂的節拍而發出種種動作來。如作鳥飛馬跑以適合音樂的節拍，和使用大鼓、銅鈸、銅鈴、拍板等以適合音樂的節拍等都是。指導兒童學習節奏，要使他們的耳朵聽熟了，聽見某種音樂，就會不加思索地做出某種動作來。若能這樣地熟習下去，則他們以後每聽到一種新的音樂，至少也能按

照節拍走路踏足或拍手。所以幼稚園音樂是要發達兒童節奏的感覺，並訓練其節奏的動作。

四、發展親愛協同等的感情 音樂是人生的抒情，不獨可以激發情感，也可以支配意志。所以幼稚園的音樂，就是要藉音樂的力量，以發展兒童親愛和協作等的情感。

以上四個目標，雖是我們指導兒童學習音樂所要達到的目標，可是進行時，應以兒童的興趣需要為根據，不應斤斤於「收穫」的計較，正所謂「只問耕耘不問收穫」是也。

幼稚園音樂的內容

音樂是活的是動的的活動，是使心情快樂的活動。所以在音樂活動中的兒童，他不是一架死的留聲機，他是一個活的指揮者，是具有快樂活潑的天性，要在音樂中儘量地發揮的。

以前，幼稚園裏只有唱歌，教師老是死板板地彈着琴，學生老是提着嗓子儘量地唱，直到了下課鈴響，纔閉住了嘴。又因創設幼稚園的始祖福祿貝爾是一個神祕哲學家，而幼稚園教師又多是耶穌教徒，因此，他們所教給兒童的歌，是禱告歌、頌聖詩，還有禱告方式以束縛兒童的情形，以致快樂的幼稚園，變成一個暮氣沉沉的寺院。這是幼稚園進展中受到阻滯的一個原因。現在，幼稚園

裏把「唱歌」改為「音樂」了，而一般幼稚園教師，也漸漸覺悟到不應乘兒童無成見之時，把他們注入宗教的神祕的色彩。因此，幼稚園裏的音樂便呈露着活潑愉快的氣象了。茲舉述幼稚園音樂教材所包涵的內容於下：

一、歌詞的聽唱和表情 兒童的聽唱表演歌詞，有團體聽唱的，有聯絡他種教材聽唱的，有表情的。團體聽唱的歌詞，是在團體活動時用之。如早上的問安歌、晚間的再會歌、紀念會的紀念歌、國歌等都是。聯絡他種教材聽唱的歌詞，如靜息時的催眠歌、做捉迷藏時的捉迷藏歌都是。表情的歌詞，是唱會歌詞或童謠以後，用動作來表演歌謠裏的意思的。這種歌詞，有自演的和對演的二種。自演的如五隻小雀子在樹上，對演的如小兔子乖乖。

歌詞的聽唱和表情的活動，如上所述，現在再來敘述歌詞的內容。根據教育部所頒佈幼稚園課程標準，歌詞內容的大要有如下各點：

(1) 關於家庭生活的。

(2) 關於紀念和慶祝的。

(3) 關於時令和節日的。

(4) 關於自然現象的。

(5) 關於習見的動植物的。

(6) 關於日常工作的。

(7) 關於愛國的。

(8) 關於社交的。

(9) 關於表演用的。

幼稚歌詞的內容，除上面九點外，我以為還須加上關於農民生活的和工人生活的兩點。這是什麼理由呢？

我們試看幼稚園創設的動機和中國社會現狀，就可以明白。幼稚教育的創設，是爲着勞動者的子女們的需要而產生的。一八〇〇年，巴托汪維恩氏目睹紡織工廠的工人子女，跟前絆後，帶累工人與無人照料的可憐，乃決意創設保育所於蘇格蘭巴拉拿地方，以收容工廠工人的二歲以上

的子女。一八三五年，瑞士政府任命福祿伯爾為部格多夫（Burgdorf）孤兒院院長，教育四歲至六歲的幼兒。這可見幼稚園的創設是為勞動者的需要而產生的。再從中國的社會組織的現狀而言。中國社會是農業社會制度的組織，大多數民衆集中在鄉村。鄉村裏的農夫們整天在田裏工作，農婦們又忙着燒飯砍柴，大點的小孩則要幫助農務家務，幼小的兒女，只好追前逐後的叫跳啼哭，他們是何等需要幼稚教師來為他們教養兒女。從上面二點，可知以後的幼稚園教材，應多採用農人生活的工人生活的。現在部頒的幼稚園音樂的歌詞的內容卻忽略了這兩點。或者勉強地說：農人生活和工人生活的歌詞，可以包括在日常生活的，家庭生活的，但是把重要的材料，含混地附在別種生活裏，是不是現在中國幼稚園所應採取的？

二、節奏的聽和演作 節奏是指導兒童依據樂聲的快慢輕重，走成快步慢步和飛跳的姿勢，以及拍手進行，打鐵搖船等舉動，這種動作與音樂互有關連。還有一種方法，是用樂器以適合樂調的節拍的。通常指導兒童學習節奏，除教師示範外，最好指導兒童公舉一個聽覺靈敏，動作活潑的兒童，走在前面；他可以跟着樂調，做出種種變化無定的動作，以為其他兒童的示範，或者以一故事

爲中心，前後動作，成爲一貫的系統。

下：
可以指導兒童聽音動作的材料的內容，依照兒童生活和社會需要，可規定其取材的範圍如

(1) 關於家庭工作的，如縫衣，烹飪。

(2) 關於習見的動物生活的，如鳥飛，馬跑。

(3) 關於海濱人的生活，如打漁，搖船。

(4) 關於農民的生活，如駕犁，割稻。

(5) 關於工人的生活，如打鐵，磨粉。

三、通常樂音的欣賞和演作 所謂通常樂，就是指風琴、胡琴、月琴、口琴、簫、笛、和小鑼、小鼓、小木魚等。風琴、胡琴、月琴、口琴，雖不是兒童所能演奏的，但是兒童所能欣賞的。小鑼、小鼓、小木魚，是兒童所能演奏，也是兒童所能欣賞的。指導兒童欣賞通常樂音，並指導其由欣賞而發爲動作，如聽音起立，聽音坐下，正如戲臺上的戲子，聽見鼓聲而發出種種動作，這是很有趣的。

四、歌的試行創作 幼稚園裏的兒童，也會創作歌曲嗎？纔會說話的兒童，有時把每句話說得成爲一個調子，有時在口裏啾啾唔唔的哼着他的啾啾調，這樣的調，雖然寫不出，但卻是兒童的創作。爲教師的，爲父母的，倘若稍微有點音樂常識，定能利用這個機會，把兒童所哼出來的調子，加上一點樂理的補充，不是可以變爲很好的創作材料嗎？所以這種兒童所創造出來的調子，也是幼稚園音樂教材所應注意之一。

幼稚園所適用的音樂教材

幼稚園音樂的內容，雖如上所述，但是那種教材纔適合於幼稚園的應用，這是很值得我們研究的。

音樂能轉移人類的意志，激發人類的心弦。一首好的音樂，充滿着民族性和社會性地方性。例如我國的黨歌與美國的國歌一較，各能表現的民族性是顯而易見的。再如古代的清平調與陶知行先生的鐮刀舞歌相對照，就是毫無音樂常識的人，也曉得這是代表兩種絕對不相同的兩種社會。再如我國的京調、蘇灘、粵曲，其曲風與所表現的聲調：京調則充滿剛強豪俠之氣，蘇灘則充滿溫柔嫵媚之情，粵曲則充滿活潑進取的精神，這就是因地方性情與生活的不同，而所表現的曲風聲

調也各不同。再如古巴的情歌與我國的情歌一較，而所表現的愛情生活，也有差異。

音樂既因民族社會和地方的不同而發生曲風與聲調的差異，則我們選擇幼稚園音樂教材時，也應以此爲根據。茲依照原則討論音樂教材的選擇於下：

一、歌詞優美而能抒發情感的 歌詞的創作，有如曲調的創作的困難。所以一般幼稚園唱歌，只好採用現成的歌曲。好在近年來漸漸有人把兒歌來配曲了，如風奶奶（見教育雜誌幼稚教育專號）是。但是現成的歌，未必都可以採用。如：

真快活：「吾們身上清潔，吾們心裏快活。吾們說話老實，吾們更快活，真快活。」
「吾們早晨早起，吾們心裏快活。吾們作事不錯，吾們更快活，真快活。」

這首歌，歌詞既不見得優美，說理又太抽象，以之爲幼稚園音樂教材，似不甚適宜。再如下面的兩首歌，一對照起來，便可知道那首歌詞優美而適合於幼稚園兒童應用，那首歌詞沒有兒童口吻，是不適於應用的。

螢火：「螢火蟲，螢火蟲，飛到西，飛到東，隨風吹送，把他捉得來放在小瓶中，好當燈籠。」

火螢蟲：「火螢蟲，夜夜紅，飛到西，飛到東，好像一盞小燈籠。」

上面兩首歌，是就歌詞的「優美」方面說，現在再舉下面兩首歌以說明「抒發情感」。

一籮麥：「一籮麥，兩籮麥，三籮開手打喬麥。」

小兔子乖乖：「小兔子乖乖，把門兒開開，我要進來。不開，不開，不能開；母親不回來，誰也不能開。」

就上面兩首歌，可知道後者情感淋漓盡致，前者枯燥無意義。

二、曲調適合於土風且高尚生動 吾國學校音樂，最初仿自日本，以後教會的學校，逐漸加入讚美詩的曲調，現在則各國的曲調都由音樂專家以及電影戲留聲機逐漸介紹進來，而我國兒童音樂專家如趙元任蕭友梅胡周淑安董王瑞嫻和黎錦暉也都有自己作品。

讚美詩的曲調都很莊嚴，都是尊崇上帝使演奏者聽者都受到極度的催眠，都去崇拜上帝。這種曲調，無論其怎樣優美高尚，在幼稚園裏是不應該採用的，尤其是在這被人侵略剝奪的中國，更是不應該採用。可是讚美詩在中國幼稚園裏的流行甚廣。如鼓浪嶼教會所編的幼稚園詩歌就是

採用讚美詩而配以閩南語。

讚美詩不適合於中國幼稚園的應用，而採用各國各種曲調，而配上中國歌詞的唱歌，也未必盡見合用。在幼稚園裏流行的歌曲，除讚美詩外，還有黎錦暉的作品與俞子夷的小學校幼稚園音樂集。

黎氏的歌曲，批評的人很多，綜合起來，約有下列幾點：

一、萎靡不振沒雄偉的氣概。如春潮曲毛毛雨其作曲法只根據中國的五音調。故其曲調只有向上向下進行着。向上的音調，顯不得莊嚴，向下的音調，則愈覺萎靡柔弱。曲調驟聽起來，雖然靡靡地甚動聽，可是只有充滿着無聊與柔弱的情緒，與消失我們的雄偉氣概。

二、不適合兒童的音域。兒童的音域，已有科學的證明。大約五歲兒童的音域，只有E到C音共六個，八歲的自D到D音共八個，十歲的自B到D音共十個。而黎氏歌曲的用音，對於這方面毫無顧到，如麻雀與小孩一曲，實不是幼稚園兒童所能唱到，也不是小學低級兒童所會有的音域。

黎氏的歌曲，雖有以上的缺點，但也有他的優點。如：

一、歌詞與曲調的情意合一 所謂情意合一，就是曲調上所表現的喜怒哀樂的情感，能與歌詞所含的情感相合。如快樂的調子上，配以快樂的詞句；雄壯的調子上，配以雄壯的歌詞等。黎氏歌曲所以能爲人所歡迎，歌詞與曲調的情意合一，也是一因。

二、沒有破句的弊病 黎氏歌曲，每句的樂句和每句的詞句，互相吻合，沒有中斷的破句弊病，所以聽者很易聽出歌中意思，而歌者也能一句一句好像說話一樣地唱着。

黎氏的歌曲，既如上所述，現在再來討論俞氏的小學校幼稚園音樂集。

俞氏的小學校幼稚園音樂集的出版，至少是感覺幼稚園音樂材料的缺乏。他們這部書，確是幼稚園兒童欣賞吟唱的很好材料，只可惜其中有幾點缺點：

一、歌的句讀和樂的段落不符合 黎氏歌曲的優點，在乎歌的句讀與樂的段落相吻合，俞氏的音樂集卻犯到歌的句讀成爲「破句」的弊病，如下面的曲調，歌的句讀，破成「伏，蛋伏，蛋小心伏

(小雞出殼)

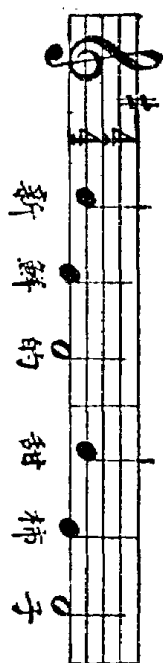


伏，蛋伏，蛋小心伏

蛋。」

二、歌字的平仄和樂音的高低不符合。歌字的平仄，倘若與樂音的高低不符合，則所唱的歌字，將成爲別音。如下面歌曲中的「新」「的」「甜」都是犯到這弊病。

(賣水果)



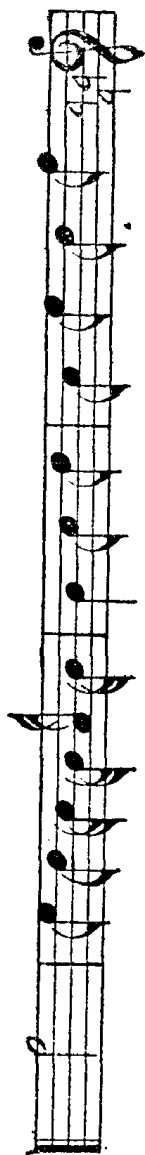
總合上面幾點的意思，可知道讚美詩是不適合於土風的；黎氏歌曲雖合於土風，但是萎靡不振，沒有高尚曲風；俞氏的音樂集的曲調尚有應修正的地方。爲幼稚園教師的欲選擇一適於幼稚園應用的音樂材料尚須加以注意。

三、曲調的音域須合於兒童的音域。兒童的音域，在六歲時，只有E到C六個音，五歲只有E到C五個音。我們選擇編配歌曲時，須加以注意。如一個小皮球他的音域，只有E到C六個音，就是適合於兒童音域的。

一個皮球



一個皮球，雞蛋樣大小，母雞看見將他抓，



貓兒看見將他抱，廚子看見哈哈笑。

蒙氏聽官訓
練的教具

蒙臺梭利對於感覺訓練具有特殊研究。他要指導兒童認識音度上的名稱，特地設置幾種教具；那幾種教具是很值得我們認識與研究的。茲先說明其教具，然後作一度研究。

一、用一塊木製的長板，板上刻着黑線的譜表。在各線和各間上都刻有圓孔。孔的裏面，按着高音部音度的名稱，依照次序寫1 2 3 4 5 6 7。又預備着若干枚的白色棋子，一面寫音度，一面寫

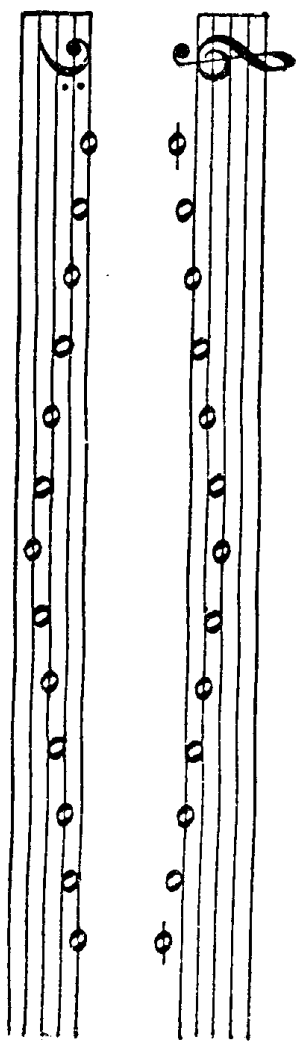
音度的音——do re mi fa so la ti do。玩的時候，兒童可以從棋子上的音度名稱，對着圓孔的名稱，一個個嵌上去，同時可以讀出音度的音和認出音度在線譜上的位置。

二、用一塊木製的長板，板上刻着樂線，但不刻圓孔另備寫音度和聲音的棋子若干枚。玩的時候，讓兒童們把這些棋子按照音度放在適當的線譜上。

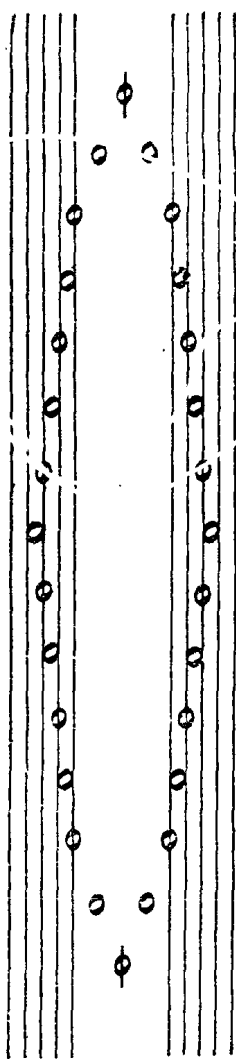
三、樂板和第二種一樣，不過多有一種升半音的棋子，這棋子一面刻 do[#] 一面刻 re^b，放在 do 和 re 的中間。

四、用許多板刻着音度聲音的棋子，（一面空白）按照音階放在樂線上，使沒字的一面向上。讓兒童們順着線譜，讀出音度聲音時，然後把棋子翻轉來對照一下，看有沒有錯誤。

五、用一塊較寬的樂板，把高音度和低音度的線接排起來。讓兒童們把棋子按照音階，排成四行，接成菱形。如圖。



六、將第五種排成菱形的樂板，從中間拆開，則上部為高音度，下部為低音度，如圖。



蒙氏除上面所應用的樂板外，還預備一架兩組小風琴。毬子很小，適於五歲孩子的使用。兒童們把毬按動，則琴撥子跳起來。琴撥子分黑白兩種顏色，和音度一樣，上面還標着音度名稱。琴上還裝有共鳴管，當琴撥子被擊動的時候，則共鳴管會發出樂音。

蒙氏這幾種音樂教具，在中國幼稚園很少採用，但也沒有採用的必要。這有三點理由：(1) 幼稚生年齡尚幼，對於符號的認識，不甚容易記牢，要他們學習音度更是發生問題。(2) 兒童們所需要的音樂，是唱歌奏樂，對於認識音度將視為枯燥的。(3) 鄉村幼稚園，用置備那種小風琴的費用，來置備小鑼小鼓……還要合宜。

幼稚園
的樂器

幼稚園的音樂，應着重本地歌曲的欣賞，而樂器的設備，也應以本地所常用，而經費較省者為合宜。可是一般幼稚園教師，卻喜歡用西洋樂器，無論那樣小的幼稚園，都設置風琴，經費稍為充裕的，則設備着鋼琴。風琴價值甚貴，且容易壞，在城市經費充裕的幼稚園，設備一架，比較不成問題，在鄉村的幼稚園，經費既感困難，設備風琴也無什用處，似以不設備為原則。至於鋼琴，每架價值在五百元以上，在現在的中國，經濟幾瀕破產，設備鋼琴更為不適宜。茲述幼稚園可設備的樂器於下，以供讀者參考。

一、兒童用的：

小鼓、小鑼、小木魚、小銅鈸、小銅鈴、拍板等一套。

小竹笛、小胡絃若干具。（預備多數人）

上列的樂器，是兒童所喜歡玩弄的，而所費又無幾，故為一般幼稚園所應置備的樂器。

二、教師用的：

口琴、笛、簫各一具。

胡絃、三絃、月琴三者中選置一具。

上列的樂器，後者較前者為重要。因口琴、笛、簫等樂器，演奏時教師不能領導兒童演唱。胡絃、三絃、月琴等，唱奏可以同時舉行。

三、公共用的：

留聲機、無線電收音機各一架。

上列二項，無線電收音機比較留聲機有價值。因無線電收音機可以收音樂、時事消息，氣候報告等等，不獨兒童聞之感到興趣，且可藉此以聯絡兒童家庭，藉收改良家庭教育之功效。不過無線電收音機比較留聲機貴。據著者所知，三個燈泡的收音機，及A B電池各一，若能自己裝置，需費至少也需一百元。若在市上購置現成者，則需一百五十元。無線電收音機的價值比較風琴貴，為什麼我不主張設備風琴而主張設備無線電收音機呢？此中理由，自為讀者所明白，毋庸多贅。

教師應該
會做的事

音樂係幼稚園裏的重要活動，為教師的要能盡指導之能事，至少須會做下列各事：

- 一、會彈風琴，會看正譜彈琴，會彈複音進行曲。

二、會玩弄樂器，除風琴外，至少要能學會下列各種樂器之二種或一種：口琴、笛、簫、胡絃、三絃及月琴。

三、會範唱並會領導兒童唱歌。

四、會作曲，會把兒童隨口吟唔的調子，編成曲譜。

五、會指導兒童演奏樂器。如鼓、鑼、鈸、鈴的演奏。

六、懂得「和聲學」。

七、會依曲譜指導兒童表情遊戲。

八、會唱本地歌謠若干首。

九、會主持兒童音樂會。

十、會修理風琴及其他樂器。

工作與問題：

一 閱讀一本音樂教學法及一本和聲學。

第二章 音樂教材的研究

幼稚園教材研究

三六

- 二 幼稚園的樂器應該怎樣保管？
 - 三 幼稚園音樂材料爲什麼應多採用本地方的兒歌？就你所曉得的兒童試編爲音樂材料。
 - 四 鄉村幼稚園對於樂器的設備，最低限度應怎樣？
- 本章參考書：

- 一 幼稚園的音樂教材 董玉瑞編著 教育雜誌十九卷二號
- 二 幼稚園小學校音樂集 俞子夷編 商務印書館出版
- 三 鄉村小學教材的研究 張宗麟著 黎明書局出版
- 四 Picket and Boren : Early Childhood Education (本書已由董任堅先生譯爲初期兒童教育中華書局出版)
- 五 四季故事唱歌集 Louie Dr Rusette 原著屠哲梅譯 兒童書局出版

第三章 故事教材的研究

幼稚園故事
的目標

要增加兒童做事和學習的效率，就要引起兒童的真興趣，這是誰都承認的。故事可以使兒童模仿故事中的事物，想像故事的內容的變幻，而引起愉快，引起做工和學習的要求……這就是兒童的真的興趣，也就是使兒童有愉快的情緒以後，所發生的效力。因此，可知幼稚園故事，有如下諸目標：

一、引起對於文學的興趣 文學是人類的想像和情緒的結晶。雖然其體裁有散文與韻文的不同，但若是適合於兒童經驗的故事，沒有不為兒童所愛好的。怎樣講呢？故事裏的各種人物，形形色色都有，各種動作也變化無窮，不但是兒童們聽了有興趣，就是成人聽了，也會樂而忘倦。故幼稚園的故事，是要引起兒童對於文學的興趣的。

二、發展想像啓發思想 兒童受到適當的動境的刺激以後，沒有不加以想像的。不過兒童的

想像，往往變成胡思亂想，而成爲幻想。幻想對於兒童是不好的。常常給兒童聽有價值的故事，可以使兒童的想像集中於某事物，並可以使他們的幻想組織成爲活潑的思想。所以幼稚園的故事，是要發展兒童的想像與啓發其思想的。

三、練習說話，增進發表能力 兒童的情感和思想，可以在動作上發表出來，也可以在故事裏發表出來。發表能力的優劣，與做事的能力有很大的關係，與「說話」也有很大的關係。發表能力優良的人，他的說話必較流利清晰，能把所想到的，所要說的，盡量表達出來。所以幼稚園故事，就是要供給兒童練習「說話」的機會，與培養其發表的能力。

四、發展對於故事的創作能力 自然界的花草蟲鳥，社會上的酬酢交際，學校家庭的瑣務，以及國家世界的大事，都是故事的好材料，我們若能指導兒童把所見所聞的，用很清晰簡短的話報告出來，無論其爲一句多少句；每次都把他們的報告組織成故事，久而久之，則兒童的報告發表，可以成爲有系統的故事了。所以幼稚園的故事，是要發展兒童對於故事的創作能力的。

五、培養快樂高尚和藹的情感 六歲以前的兒童，對於團體合作的生活力尙薄弱，但是對於

教師對於父母，都有熱烈的愛情，尤其是當教師講過故事以後，更可以激發兒童們的快樂，增進兒童們的和藹。所以我們要增進兒童對於任何人有友誼的情感，對於任何事有快樂喜悅的態度，對於任何活動有高尙的精神，就要從講故事下手。所以幼稚園故事，是要培養兒童快樂高尙及和藹的情感的。

故事的效力，既有上列五項，倘若爲幼稚教師的，能對兒童講故事，則整個幼稚園，呈露着愉快活潑的生氣；兒童們因爲故事的潛移默化，時而發爲歌，時而發爲笑，時而發爲動作，其樂也何如，而教師有何等的欣慰呀！活潑的生氣，快樂的情感，欣悅的安慰，都是故事的功效。

幼稚園故事 的種類

幼稚園故事的種類很多，但是我們平常對兒童所講的故事，有下列幾種：

一、童話 童話可分爲神話與物語兩類。神話富於幻想性，而事實常超乎想像。這類故事，層出變化，不可捉摸，確是有趣。但是幻想性的神話，不是幼稚園所能採用的。如西遊記就是一部最富於幻想性的神話。物語英名爲 Nature tales animal tales。其故事不以人去支配，而用自然界動植物去支配。但物語也有兩種，一種是含有幻想性的，不適用於幼稚園；一種是自然故事，

是兒童所喜歡的。

二、民間傳說 民間傳說是社會上所流行的故事。如關雲長單刀赴會，正史上是沒有的，可以當做傳說。又如福州相傳的糞光餅，浙江的徐文長，潮州的欵頭四舍，都是很有趣的傳說。但是這種故事的選擇，須注意兒童心理的發達程序。至於過於荒唐的劍仙等類的故事，絕對不能採用。

三、歷史故事 歷史故事可分為兩種：一是個人的歷史故事，是敘述一個人生平的歷史，如孫中山先生的故事，蔡倫的故事，愛迪生的故事。一是事的歷史故事，是敘述一件事的經過情形的，如中華民國開國史，淞滬抗日等是。這類故事，多數是常識的材料。但是幼稚生對於時間觀念和空間觀念常缺少，要對他們講這類故事，以其用事實的敘述報告，不如用滑稽奇異的體裁來描寫。再有一點，歷史故事與英雄故事相彷彿，切莫因講述歷史故事而養成兒童崇拜英雄的觀念。

四、笑話 這一類的材料，好的很少。普通的笑話，笑的成分不多，真所謂「話而不笑。」這是因為笑話的創作不容易。要兒童聽過笑話會哈哈大笑，對於笑話內容要巧妙，而演講時，也要有滑稽的態度。

五、寓言 寓言和物語有相似的地方，不過寓言常蘊藏着道德訓練的意思。可是對兒童講這一類的故事，若道德訓練的意義太顯露，反足以減少兒童的興趣，這是必須注意的。

六、實際生活故事 這是描寫兒童生活的故事。如各國兒童生活的狀況，各地兒童過年過兒童節等情形的敘述描寫是。

七、故事畫 故事畫是兒童所喜歡看的。如會跳舞的豬，人化的水果，都是很有趣的。再如兒童電影上的「動物音樂會」有許多動物穿着衣服，戴着眼鏡，坐了各種交通器具，來赴盛大的音樂會，有的坐飛機軋……軋……的從天上飛下來，有的坐汽車，鳴……鳴……的遠處衝過來，形形色色，不但兒童喜歡看，就是成人也喜歡看。

幼稚園適用的故事

好的故事是藝術作品。是要我們充滿了情感，纔能够表示牠的真意義，纔能夠收到牠的真價值。可是對兒童們講故事，有時候能引起兒童們的注意與愉快，有時候不能引起兒童的注意與愉快，且惹起兒童的厭惡。這是什麼原因呢？這個原因雖然與教師講故事的态度情感有關係，其主要還是在乎故事的內容。

在外國爲幼稚園而編的故事和畫圖，真是數見不鮮；在我們中國則尙屬少數。幼稚教師們除自己會譯述會改編會創作的以外，幾乎有「飢不擇食」的現象。這現象當然不是幼稚教育的幸福。因此，我們就有討論「那樣的故事是幼稚園所適用」的問題了。茲列舉幾個標準於下：

一、故事的組織 故事是文學，文學的組織，雖然不能說是有一定的規律，但是好的故事，往往包含着下面的方式。

(1) 開端 開端是故事的起始。幼稚園故事的開端，往往只有一二句極短的話，例如猴子生日的故事，第一和第二兩句「猴子生日，小貓小猴都來了。」就是牠的開端。

猴子生日：猴子生日，小猴小貓都來了；小猴來送龍眼，給猴子吃，猴子說：「謝謝你！請坐請坐！」
小猴說：「我不坐，我來幫你燒肉。」
小貓說：「我不坐，我來幫你燒魚。」
猴子說：「你們送我龍眼，送我鳳梨，還來幫我燒肉燒魚，我應該燒點茶，請你們喝。」
猴子請小猴喝茶，小猴說：「恭喜！恭喜你生日快樂！」
猴子請小貓喝茶，小貓說：「恭喜！恭喜你生日快樂！」
猴子請他們喝了茶，再請他們吃肉吃魚，自己吃龍眼吃鳳梨，他們都

吃得很快樂。

(2) 敘述 述敘是承接開端，把所要說的故事，用着有趣的生動的多反復的語句敘述出來。可是成人的故事的敘述，以逼真事實為主，而幼稚園故事的敘述，則往往用反復的句子和相仿的動作組成。例如猴子生日的故事裏，「小貓來送龍眼給猴子吃。猴子說：『謝謝你，請坐！請坐！』小貓說：『我不坐，我來幫你燒魚。』」是敘述的第一段，接下為「小狗來送鳳梨給猴子吃。猴子說：『謝謝你，請坐！請坐！』」就是用反復的語句組成敘述的第二段。

(3) 轉變 平鋪直敘的故事，是很平淡的。「神龍起伏」的故事，是很有趣的。所謂轉變，就是故事中的一個波折，使故事有如「神龍起伏」的轉變。例如猴子生日當第一段第二段敘述以後，即行結束，則感平淡，所以突起一個轉變，如猴子說：「你們送我龍眼，送我鳳梨，還來幫我燒肉燒魚，我應該燒點茶，請你們喝。」

(4) 結束 結束是故事的收場，故事的結束，應根據敘述及轉變的意思，如猴子生日的「猴子請他們吃肉吃魚，自己吃龍眼吃鳳梨，大家吃得很快樂。」但是故事的結束，不應把道德訓練的

意味顯露出來，以免兒童們減少興趣。如伊索寓言裏的故事，就是犯到這點弊病。

二、故事的內容 幼稚園的故事和成人的故事不同。成人的故事，着重動作複雜，事實逼真。幼稚園的故事，則着重在動作簡單，在變化中反複。要知道幼稚園故事的內容的價值，可用下列的標準做量尺。

(1) 要富於動作 兒童喜歡動，也喜歡動的東西，更喜歡多變化的動作。靜止不會活的物體，不是兒童們所喜歡的，也不是兒童們所能欣賞的，所以幼稚園故事應富於動作。例如小白兔，主人翁是小白兔，由小白兔的偷吃紅蘿蔔，引起老頭子的追逐，又用小老鼠小花狗來做陪客，動作豐富，情節變化緊張，再如石匠王二，主人翁雖然只有王二，但是王二一人的動作的經過，已演出許多變化。所以這一類的故事，很為兒童們所歡迎。茲摘錄小白兔和石匠王二的原文於下：

小白兔：樹林裏有一個洞，洞裏有一隻老兔子，還有三隻小兔子。這三隻小兔子，一隻是黃的，一隻是黑的，一隻是白的。有一天，老兔子對小兔子說：「小寶寶！現在我要出去買東西，你們在樹林裏玩玩。那邊菜園裏有一個很凶的老頭子，你們不要去！」老兔子說了，就豎起耳朵，撲托，撲托，

跳出去了。過了一息，小白兔對小黃兔小黑兔說：「我們到樹林裏去玩罷！」小黃兔和小黑兔說：「好的！好的！」我們就出去跳舞遊戲。玩了一回，小白兔獨自一個走出樹林，看見那邊一個菜園，就偷偷地走進去了，一進園裏，看見許多紅蘿蔔，拔了一個就吃；再走幾步，看見碧綠的青菜，也拔了一顆就吃。吃完了，再走進去，看見面前有許多美麗的花，他就走過去看看。走到那邊，忽然看見一個老頭子，低了頭在那邊割草。老頭子擡起頭來，看見小白兔，肩了鋤頭就追。小白兔拚命逃，逃得太急，鞋子都落掉，就赤着腳跑。老頭子大喊：「捉賊！捉賊！」還在後面追着。小白兔要緊逃走，身上的衣服，又給籬笆上的鐵絲鈎住了，拉又拉不脫，跑又跑不了。正在着急的時候，老頭子趕到了，伸手來捉他，他急得沒法，脫了衣服就逃。逃到花房裏，看見一個水壺，就跳進去躲在裏面。老頭子趕進花房，四處尋找，看見小白兔躲在水壺裏，就用力撲過去。小白兔連忙跳出水壺，撲托一聲，老頭子撲了一個空。等到他爬起來，小白兔已經逃走了。老頭子看不見小白兔，仍舊回去割草。小白兔逃出花房，四面看看，都是圍牆，也不曉得從什麼地方可以出去，心裏很害怕；找來找去，好不容易找到了一重門；走近去一看，原來是鎖牢的，下面也沒有縫好鑽出去；那時候忽然看見牆壁洞裏

鑽出一隻小老鼠來。小白兔連忙問道：「小老鼠！你曉得從什麼地方好出去的？」小老鼠嘴裏含了許多食物，只搖搖頭，說不出話。小白兔沒有法想，只得回轉來重尋出路。他走到一個池塘旁邊，看見一隻小花狗，坐在那裏看金魚。他又恐怕被他看見，輕輕地回轉就逃。逃了許多路，忽然聽到喔啞啞，咳嗽的聲音。小白兔立起來一看，原來就是老頭子，在那邊割草。老頭子的前面，是一扇木板釘的園門，這就是小白兔方才走進來的地方。小白兔心裏又是害怕，又是歡喜，想了一想，就用盡他的氣力，好像飛的一樣，望園門口逃。老頭子看見了，又肩了鋤頭追上來，小白兔拚命地從門縫裏鑽了出去；鑽出園門，頭也不回，一直逃到洞裏，撲托一聲，倒在地上。老兔子連忙把他抱到牀上，叫他好好睡着。後來，小黃兔小黑兔，到吃晚飯的時候，都有好東西吃，只有小白兔睡在牀上，爬不起來，不能去吃。」

石匠王二：「在山裏有一個石匠，名字叫做王二。他天天在山裏鑿石頭，有一天，他到富翁家去做工，看見富翁很快活，就想做富翁。仙人知道了，就把他變做富翁，王二非常歡喜。後來，王二看見一個軍官，比富翁還要快活，就想做軍官。仙人再把他變做軍官，王二很得意。有一天，太陽很熱，

把他的頭曬暈了，他就說太陽很利害，想要做太陽。仙人就把他又變了一個很熱的太陽，個個人都怕他。忽然來了一朵雲，把太陽遮住了。王二看雲比太陽更加利害，想要做雲，仙人就把他變做雲。忽然又起了一陣狂風，把雲吹去了，王二想變做狂風，仙人就把他變做狂風。他就吹斷樹，吹倒屋，只是吹不動一塊大石頭。他又想做大石頭，仙人就把他變好，放在山上。後來來了一個石匠，要去鑿他。王二急得了不得，連忙去求仙人，仍舊把他變做石匠。從此以後，他纔安心做工，不敢亂想了。（上列二篇見陳鶴琴編兒童故事）

（2）描寫要生動 平鋪直敘的故事，沒有活躍的動作，也沒有引人愉快的可能。描寫生動的故事，則處處流露着活潑的滑稽的神情，令人看了聽了有愛不忍釋之勢。如兔子偷瓜，描寫兔子打糰人的一段，是何等逼真？何等活躍？何等生動？茲摘錄全篇於下：

兔子偷瓜：「從前有一個農夫，種了許多黃金瓜，瓜生得又多又大，又香又甜。有一天，一隻小白兔，跑到瓜田裏，看見許多瓜，採了一個就吃；吃了一個，又採一個，採了一個，又吃一個；吃得非常高興。農夫走到田裏，看見小白兔正在那裏偷瓜吃，就輕輕地走過去；走到那裏，用力向他一撲，撲

了一個空！小白兔倒逃走了。農夫大怒，說：「我一定要捉住他！」就回到家裏，燒了一大鍋糯米飯；燒熟了，拿出來，把他捏得很韌很黏，捏好了，就把他做成一個看瓜人。那看瓜人的頭是糯米飯，農夫糯米飯做的，手是糯米飯做的，腳是糯米飯做的，身體也是糯米飯做的：一身都是很韌很黏的，把他放在田裏。過了幾天，小白兔偷偷地又來了，一見看瓜人就逃，逃了幾十步，回頭一看那瓜人並沒有動；就偷偷地回轉幾步，看瓜人仍舊不動；再走近些，仔細一看，大聲笑道：「哈哈！原來不是他！」小白兔就大膽地走上前去，對那看瓜人說道：「先生，早！」看瓜人不回答，小白兔又高聲說：「先生，你早！」看瓜人還是不回答。小白兔大怒，說：「你爲什麼不睬我？」看瓜人還是不響，小白兔氣極了，伸出右手打他一拳，那知道糯米飯是在黏的，拳頭給他黏住了！小白兔放不出拳頭來，罵道：「你不放麼？我又要打了！」看瓜人還是不響，小白兔伸出左手又是一拳，左手也給他黏住了！小白兔急得大叫道：「你真的不放麼？我要踢了！」看瓜人仍舊不響，小白兔就提起右腳一踢；右腳也給他黏住了！小白兔急得了不得，就用左腳亂踢，踢着看瓜人，左腳也黏住了！再用頭亂撞，撞着看瓜人，頭也黏住了！小白兔再也不能動了！農夫走到田裏，看見小白兔黏住了，就哈哈大笑，說道：

「今天，你給我捉住了！你還要偷我的瓜麼？」小白兔苦苦哀求說：「先生！放了我罷，以後再不來偷你的瓜了！好先生，放我走罷！」農夫看他可憐，就用力把他拉開，放在地上，小白兔連聲說：「謝謝你！謝謝你！」說了，爬起來，就逃，一直逃到家裏，再也不敢去偷瓜了！（見陳鶴琴編兒童故事）

（3）合於自然進化的法則 違反自然法則的故事，如迷信、宗教、神仙和鬼怪的故事，都是不合自然進化的法則的。這類故事講給兒童聽，對於兒童不但沒有裨益而且有害。因為牠可以使兒童恐怖、疑惑和迷信。至於「擬人法」的鳥言獸語，藉自然界自身去支配動作，去描寫自然現象的，則為兒童所歡迎，而為兒童讀物中最饒興趣的，當然不能與違反自然進化的法則的故事，混為一談。茲舉松鼠變色一例以證明合於自然進化法則的故事的價值。

松鼠變色：樹林裏有一顆很大的松樹，松樹上面住了三隻小松鼠。一隻叫做紅尾巴，一隻叫做藍眼睛，一隻叫做黃小毛。這三隻松鼠，天天到樹林裏去採果子吃。有一天，這三隻松鼠採了許多栗子，要請猴大哥來吃。牠們就都去穿了很美麗的衣服：紅尾巴穿了一件鮮紅的紅大衣；藍眼睛穿了一件寶藍的外套；黃小毛穿了一件金黃的背心，他們穿好了衣服，就去請猴大哥。猴大哥

一請到，大家就大吃栗子，吃得很高興。吃好了，猴大哥說：「你們要變戲法嗎？」三隻松鼠都吱吱叫起來說：「要的！要的！」猴大哥領他們到樹林西邊的仙池去玩。那邊共有三個仙池：一個池裏的水是黃的，一個池裏的水是藍的。一個池裏的水是紅的，猴大哥叫紅尾巴把紅大衣，浸在黃水裏；一浸，大衣的紅色，變做橘色了！猴大哥叫藍眼睛把藍外套浸在紅水裏；一浸，外套的藍色就變做紫色了！猴大哥叫黃小毛把金黃的背心，浸在藍水裏；一浸，背心的黃色就變做綠色了！

(4) 可以激發兒童去思考 通常的故事，引不起兒童聽第二遍的興趣，更不能引起兒童的思考，發生種種的疑慮問題，這是兒童讀物中的一件缺憾。會激發兒童去思考的故事，可以使兒童久聽不厭，可以引起兒童追求第二種故事的興趣。例如人種表演，使兒童聽了，可以暗示其思考，也可以指導其表演。茲摘錄於下：

人種表演：星期一早，藝兒聽過他爸爸說：「新加坡有許多國的人：有馬來人、印度人、日本人、西洋人和中國人。各種人的服裝多不相同。」覺得很有趣，就請他哥哥、姐姐、和妹妹同來化裝作人種表演，他哥哥化裝馬來人。把臉孔塗成赤褐色，把嘴唇染得血紅，頭上戴着平頂黑帽，上身

赤裸裸的，下身圍着花布製成的紗籠，腰間佩了一把小刀，面龐上顯露着蠻橫的神氣，伸腳伸手地走到他父親面前。他父親咕哩咕哩地用馬來話對他說話；他哥哥聽不懂，那血紅的嘴唇一開一合地，卻答不出話來。他們看見了，不禁哈哈大笑。他姐姐化裝西洋人。他把臉孔塗得雪白，將白紙糊成大鼻子，覆在鼻子上；又把他父親穿的西裝，穿在身上，雙腳踏着半新舊的大皮鞋，面龐上顯露着滑稽的神氣，大模大樣地走到他父親面前。他父親咕嚕咕嚕地用英語對他說話；他姐姐聽不懂，那白紙糊成的大鼻子，一動也不動，呆得像木偶般連半句話也回答不出。他們看見了，哈哈大笑起來。他妹妹身材矮小，化裝日本人，形容逼真。他身上穿着和尚穿的衣服，背後背着一塊花布包，手裏拿着雨傘，足底穿着木屐，面龐上顯露着驕傲的神氣，滴得滴得地走到他父親面前。他父親吱哩吱哩地用日本話對他說話，他妹妹聽不懂，把雨傘掩着面，做出難爲情的模樣，他們看了，又都哈哈大笑起來。藝兒自己化裝印度人。臉上塗成灰黑色，頭上繫着紅布巾，從耳朵到嘴邊，滿裝着黑而短的鬍子，面龐上顯露着愚笨的神氣，搖搖擺擺地走到他父親面前，對他父親吱哩咕嚕地說印度話。他父親聽了，哈哈大笑，他哥哥、姐姐和妹妹聽了也都哈哈大笑。（見梁士杰

著兒童南部國語第八冊

三、故事的詞句 幼稚園兒童，所能瞭解的詞句，與兒童後期的兒童不同，與成人更是互異。所以要講給幼稚園兒童聽的故事，其詞句要「兒童化」要合乎下列幾點：

(1) 合乎談話口氣 複雜的敘述，冗長的描寫，高深的議論，不是幼稚園兒童所能瞭解的。他們所能瞭解的語言詞句，是日常的談話的。這一點，新編的兒童讀物，都能注意到了。

(2) 詞句要簡單 幼稚園兒童所能瞭解的詞句，要巧短，少用虛字和語助字。據許多人的研究，幼稚園兒童所適用的詞句，以五字為適宜，最多不能超過七字。

(3) 意思要顯明 意思深蘊的故事，賴人思索，不是幼稚園兒童所能想像得到的。所以幼稚園故事，要將意思赤裸裸地流露出來。

幼稚園不適用的故事

幼稚園所適用的故事，如上所述，但是幼稚園不適用的故事，是怎樣的呢？簡單一句話說，違反上面的原則的，就是不適用於幼稚園。茲為讀者便利研究起見，特再

申述於下：

一、軟化兒童生活力的故事不能用 兒童生來就有生龍活虎，不怕天不怕地的生活力。這種生活力，需要我們供給他們發展的機會，正如樹木需要日光與養料的營養，然後有欣欣向榮的機會。反是，則可以使兒童的生活力，消失無遺，也正如欣欣向榮的樹木，一朝被人壓抑，便失去向上滋長的可能。所以我說，軟化兒童生活力的故事，猶如花匠的花，把一株好好的樹木，壓抑成爲發育不全的樣子。茲舉二則故事，以爲實例：

(1) 消失兒童奮鬥力的故事，如「一羣小山羊，跟着老山羊在草地上吃草。忽然遠遠地來了一隻小狼，老山羊大聲喊道：『狼來了！狼來了！小山羊快快逃！』小山羊聽見了，就跟着大山羊逃回家裏。」

(2) 消失兒童活動力的故事，如「一隻小兔子，不聽媽媽的話，一個人獨自跑到外邊去玩。忽然遇到一隻狗，狗要欺侮小兔子的，小兔子趕快逃。逃了不遠，再遇到一隻狐狸，狐狸也要欺侮小兔子的，小兔子趕快逃。……小兔子逃到家裏，撲托一聲，倒在地，爬不起來。……」

二、迷惑兒童思想的故事不適用 迷惑兒童思想的故事，可以斲喪兒童們研究科學的萌芽，

可以使兒童誤認自然界。但是在一般幼稚教師的意識中，以為直接對兒童講真話，不若用有趣味的話來解釋，於是乎有「日是男性的，月是女性的，紅花是仙人染色的，小弟弟是乞丐送來的……」等迷信欺騙兒童的故事。至於基督教幼稚園常講給兒童聽的「上帝派遣亞東來世界上傳種」的故事，那更是荒謬怪誕。迷惑兒童思想的故事，在舊小說中，有封神榜、七劍十三俠……在新小說中有小人國、繡花鞋，就是三隻熊故事，我也覺得含有迷信的意味。

工作與問題：

- 一 怎樣選擇民間故事以為幼稚園故事材料？
- 二 怎樣創造幼稚園故事？
- 三 坊間所出版的幼稚園故事，那幾種是優良的？那幾種是不適用的？就你所知道的，舉例說明。
- 四 怎樣對兒童講故事？

本章參考書：

- | | | | |
|---|----------|------|---------|
| 一 | 幼稚園教育論文集 | 陳鶴琴編 | 兒童書局出版 |
| 二 | 幼稚園的故事 | 沈百英著 | 商務印書館出版 |

- | | | | |
|---|---|------|----------|
| 三 | 怎樣做幼稚園教師 | 梁士杰著 | 兒童書局出版 |
| 四 | 兒童讀物的研究 | 吳研因著 | 兒童教育三卷八期 |
| 五 | Bryant: How to tell Stories of Children
Bone: Children's Stories and How to tell Them. | | |
| 六 | 兒童故事 | 陳鶴琴編 | 兒童書局出版 |
| 七 | 幼稚園小學校故事集 | 張雪門編 | 世界書局出版 |

第四章 兒歌教材的研究

幼稚園兒
歌的目標

幼稚園課程標準，把兒歌和故事列為一項，但是幼稚園兒童的喜歡兒歌，有如喜歡故事，而兒歌的種類又很複雜，為敘述便當計，故特把兒歌列為一項。

幼稚園兒歌的目標，是不是祇為兒童的喜悅？那又不是這麼單純的問題。幼稚園兒歌的目標，大約可分為下列諸點：

一、增進兒童愉快的情緒 五六個月以後的幼兒，聽覺逐漸發達，聞有韻或有節奏的語言，甚感愉快。例如母親欲嬰兒安睡，一面用手輕輕地拍着他，一面輕聲歌唱着「哼哼」或「唔唔」或「催眠曲」，則嬰兒多感舒暢，而安然入睡。五六歲兒童，則每於燈前月下，跟着他母親吟咏歌謠以自娛，故我們若能滿足其愛好兒歌的興趣，則其情緒可感無限的愉快。

二、啓發想像 兒歌不僅可以使吟者聽者感到愉快，且可以啓發吟者聽者的想像。例如猜謎

語；把習見事物，就其形態特徵，吟咏成歌，使聽者索隱推尋，多方思維，其啓發人們的想像，殆有如指導人們的研究自然。

幼稚園兒
歌的種類

兒歌的來源有二：一爲兒童自己所唱者，一爲成人創作而爲兒童謳歌者。兒童自己所唱的兒歌，常常只有節奏而無含意，成人所創作的詩歌，或含諷刺，或本描實，或爲抒情。茲爲敘述便利起見，特分類敘述於下：

一、母歌 當幼兒未能說話時，爲母親的與幼兒爲戲，常常歌咏以謔之，此卽爲母歌。例如催眠歌，母親一面輕輕地拍着幼兒身體，一面唱着：

唔唔嗶，一冥（註）大一寸。唔唔惜，一冥大一尺。

母歌在幼稚園比較不甚重要，但若能譜之成曲，於兒童靜息時，彈唱給他們聽，也甚有興趣。

二、弄兒歌 弄兒歌是一面唱歌，一面與兒戲。歌與遊戲均甚簡易，爲兒童所想像及模擬得到的。例如江蘇所通行的騎馬到松江。爲母親的，一面唱歌謠，一面把小孩跨坐在膝上，搖膝作跑馬狀。

（註：冥卽夜間，此歌爲閩南通行之歌。）

歌詞如下：

噹噹噹！騎馬到松江。松江去做啥？買布做衣裳。衣裳做撥啥人着？做撥乖乖寶寶着。

三、遊戲歌 遊戲歌是給兒童遊戲時唱的。此類歌，有的與母歌及弄兒歌相像。此種兒歌，為幼稚園兒童所喜悅的，為教師的可多加搜集，以滿足兒童的需要。例如福建漳州所通行的點兵歌，當羣兒遊戲時，各出一手置於地上，由一兒唱歌，輪點各人的手，唱到末字，適點在誰人的手，則誰為被點着。歌如下：

點老點兵了，點着誰人去當兵？

四、謎語 謎語具有特殊的感覺，奇妙的聯想，活潑的想像，滑稽的語調，可以使兒童從象形、疏狀、會意和諧聲各方面推究思考，實具有啓發想像思考的效能。故兒童喜歡用物為謎，即村嫗農人也每有傳述的佳作，互相誇炫。社會所傳述的謎語，鄙俚的固屬不少，佳妙的也甚多，盡在搜集的功夫。茲舉三例於下：

(1) 稻——一園竹，細簇簇，開白花，結蓮肉。

(2) 眼——日裏忙忙碌碌，夜裏茅草蓋屋。

(3) 香蕉——中央彎彎兩頭蹺，這是好吃的——

五、事物歌 事物歌爲描寫現實生活及物品的兒歌。敍物歌多就天然物象，卽興賦情；敍事歌則多寄諷喻之情。茲舉例於下：

(1) 敍物歌如火螢蟲，的的飛，飛上來，飛下去。（杭州通行之兒歌）

(2) 敍事歌：一簷蝙蝠，穿花鞋，你是奶奶我是爺。（北平通行的歌謠）

六、山歌 山歌爲大衆所唱的歌，英名爲 Folk-songs 或 Ballad。其內容可分爲情歌、生活歌、敍事歌，其中以情歌爲最多。可是歌詞大都粗俚猥褻，文雅高尚的不多見，非幼稚園所適用者。至於生活歌及故事歌，有許多可以給兒童吟咏的。茲舉二例：

(1) 描寫工人的生活歌——芭蕉扇，扇涼風，忙碌一世兩手空。

(2) 敍述事物故事歌

找姑娘：十個小雞姑娘不見了！老母雞閣閣叫，翹着尾巴到處找。大姑娘，花棚下，乘風涼，一個

姑娘找到了。二姑娘，池塘邊洗衣裳，兩個姑娘找到了。三姑娘，青草裏捉螳螂，三個姑娘找到了。四姑娘，花臺上，啄海棠，四個姑娘找到了。五姑娘，稻田裏捉蚱蜢，五個姑娘找到了。六姑娘，花園裏捉迷藏，六個姑娘找到了。七姑娘，草地上，騎山羊，七個姑娘找到了。八姑娘，柳樹下，學鳥唱，八個姑娘找到了。九姑娘，麻雀隊裏做大王，九個姑娘找到了。十姑娘，小鴨隊裏當大將，十個姑娘找到了。一共十個小姑娘，整整齊齊排一行，跟着母雞回雞房。

幼稚園適用的兒歌

兒歌的範圍，約如上所述，但其內容，文雅高尚，層次曲折，而含有文學的旨趣的，固多，而鄙俚粗俗，非兒童所應學習的，也屬不少。選擇時，對於歌的內容含意，長短旨趣，都應該嚴格地取舍。怎樣取舍？就是本節所要討論的。

一、富於本地風光 本地兒歌，往往是兒童所歡喜聽的，這是因為本地兒歌中的情節，大都是兒童能熟悉的緣故。如無錫的「對山歌」，雲南的「秧歌」，甘肅的「話兒」，各有其本地的風光，各為本地兒童所歡喜唱。至於英美所通行的三只小貓，失掉了手套 (Three little Kittens lost their Mittens)，閃閃小星 (Twinkle Twinkle little star)，以及其他兒歌 (Jingle and nur-

very rhymes) 鵝母歌 (Mother goose rhymes) 雖然爲他們的兒童所愛吟咏的，但是總有不適合我國性與地方性的地方，似以不採用爲佳。

二、啓發想像 沒有一個兒童不會想像，只要有適當的刺激。因兒童而引起想像，那是很多的。但是有許多兒歌，往往會使兒童想入非非，變成幻想，幻想於兒童是沒有利益的。所以選擇時，宜加以審慎。例如謎語「高高山，低低山，魚兒穿過白沙灘。」「石山高，石山低，石山肚裏雪花飛。」民歌「獨眼龍，缺嘴翁，一年四季做長工。」前者可以使兒童多方的推想，後者可以使兒童想像勞工的生活狀況。

三、詞句文雅含意高尚 兒歌是文學，是學習語言的一個途徑。我們一方面固然要通俗，要個個都懂得，一方面要極力避去粗俗鄙俚的詞句，建造高尚的含意。例如「石榴花開葉兒稀，打扮小
姐娘家嬉」詞句鄙俚，含意淫蕩，不應該教兒童學習。再如北京兒歌：「一陣秋風一陣涼，一場白露
一場霜。嚴霜單打獨根草，螞蟻死在草根上。」詞意雋永，實爲兒歌中之佳妙者。

工作與問題：

幼稚園教材研究

- 一 就兒童所吟詠的歌謠編集成冊。
- 二 兒歌在兒童文學上有什麼價值？
- 三 怎樣教兒童吟詠兒歌？
- 四 兒歌和民歌有什麼不同？

本章參考書：

- 一 新兒童文學 葛承訓編 兒童書局出版
- 二 兒童文學小論 周作人編 兒童書局出版
- 三 兒童歌謠百首 葛承訓編 兒童書局出版

第五章 遊戲教材的研究

幼稚園遊
戲的目標

幼稚園兒童整天的活動，大概可分爲四種：（1）家庭活動；（2）社會活動；（3）遊戲活動；（4）休閒活動。但是在家庭活動和社會活動的當中，都含有遊戲的活動，所以遊戲活動在幼稚園裏的重要，正如幼稚園音樂與幼稚園故事。

我們再從兒童的生活來說，說幼稚園的遊戲。兒童們當他身體健康的時候，必定整天陶醉在活動中。他一見天亮，就想到戶外去遊戲，倘若他的爸爸和他的媽媽還在做着甜蜜的夢，他便要掀掀他爸爸的眼皮，捏捏他媽媽的鼻孔，直把他爸爸和媽媽鬧醒了，纔肯罷休。他遊玩了，玩到肚子餓的時候，必定要去找他媽媽吃東西。吃得到東西，則心滿意足，吃不到東西，則用哭或用其他的方
法來要挾他媽媽，希望達到他的目的。他吃過東西，還是忘不了遊玩。他聽見人家敲着鑼打着鼓，心裏覺得真希奇，會循着鑼鼓的聲音，走去看看。他看見人家在捉蛇，成人們若沒有告訴他蛇是會咬

人的，他必定不怕蛇，而且喜歡去看個究竟。他玩得疲倦了，就想睡，睡醒了，還是想吃想玩。

從上面的一段兒童生活看來，可知他們自醒至睡，幾乎時刻不離地都在活動，都在聯合或輪流運用他們的耳朵，他們的眼睛，他們的口，他們的雙手，他們的雙腳，去執行大腦的命令。這樣的活動，我們可說他是遊戲。但是這種的遊戲，是生產的，實驗的，建設的，奮鬥的，是千真萬真的。教育者若能因此而引導其向縱向橫的發展，則可以養成他們為小工人、小農民、小科學家、小革命家。因此，可知幼稚園遊戲的目標，有下列種種。茲分述之：

一、順應愛好遊戲的自然性向 兒童喜歡遊戲，他可以因遊戲而忘記吃飯，他可以因遊戲而忘記疲倦，他可以因遊戲而忘記身外的一切事物。幼稚園遊戲，就是要順應兒童愛好遊戲的自然性向，而與以適當的遊戲活動。

二、發展粗大肌肉的連合作用，並訓練感覺和軀體四肢的敏活反應 兒童喜歡爬、溜、跳、跑、拉、搖……等活動。我們若供給他們適當的活動器械，如搖床、繩梯、秋千、滑溜車……等，則可以發展粗大肌肉的連合作用。又幼稚園兒童，感官活動日益複雜，對於不同性質的色聲形態等的辨別摸索，

和同性質異程度的色聲形態等的辨別摸索，都是給感覺和軀體四肢的敏活反應的訓練機會。我們若能採用表演的動作，使兒童聯合或輪流運用多種感官和軀體四肢，而發生敏捷活潑的反應，則兒童對於遊戲，將更有濃厚的興趣。

三、培養實驗創作奮鬥等高尙品性 兒童看到新奇的東西，喜歡去摸摸，看到新奇的玩具或看到人家的遊戲，也喜歡去玩玩看做做看。幼稚生藝生。當他二十七個月的時候，看見鄰兒在跳繩，他也到家裏找到繩子，用着兩手撥動繩子，兩腳劈拍劈拍地跳，雖然他的動作不正確，是初步的嘗試，我總認為是培養實驗的機會，這實驗是獲得新知識的一條路徑。兒童不但是會模仿人家的遊戲，他自己也會創造遊戲。南京鼓樓幼稚園當他們做「張先生回家」的活動時候，有三個孩子用三輪小車和雪車聯合起來玩，口裏叫着「嗚嗚嗚！火車來了！」這樣的活動，我們不要說他是模仿，其實是他們的創作，這創作是發明的初步。兒童常常用積木堆搭着他自己所想像的東西，堆搭成功了，固然拍手欣慰，表示慶祝，就是失敗了，他也會一再地堆搭下去，很少顯露灰心的狀態，他們的奮鬥精神，實較成人為堅毅。這種奮鬥的精神，是獲得成功的基礎。所以幼稚園遊戲，是要培養兒童

實驗，創作，奮鬥等的高尚品格。

四、訓練互助協作等社會性 兒童進到幼稚園的時候，已由個人的遊戲，漸進而為團體的遊戲。團體遊戲須大家本着互助協作的精神，然後可以達到成功。指導兒童常常參加團體遊戲，則逐漸可以養成互助協作等社會性。

幼稚園遊
戲的種類

兒童整天的活動，自醒至睡陶醉在活動，也可以說兒童整天的活動，除去吃飯睡覺以外，都是遊戲。兒童的遊戲，雖然範圍甚廣，大約可分為下列幾種：

一、計數遊戲 所謂計數遊戲，並不是以學習計數為目的，是視計數為遊戲，是要兒童在遊戲中獲得計數的機會。例如填日曆，數一數到園人數，數一數不到園的人數，數一數恩物……等，是日常的活動，也是計數的機會。柏克(Prof. Parker)說：「設使教師能注意利用幼稚生的識數機會，使兒童學計數，則一年中，可以達到下列的程度：(1)至少能明瞭十或十二件實物。(2)能了解一至六的關係，且能應用需要的知識以解決加減的簡單問題。(3)會認識他手中所分開的一半或四分之一的東西，且能將這些東西，再分為兩半或兩個四分之一。(4)得到量物的知識——布用尺

量，鞋是成雙，肉用秤秤。(5)能明瞭且能應用數目的名詞，適合於所有的計數經驗。」我們指導兒童學計數遊戲，雖不能達到柏克所說的程度，但至少可以指導兒童用計數的經驗去解決日常生活上的一些問題。計數遊戲的內容，大約可分為：

(1) 在日常生活中學計數的。如填日曆，數出席人數，認識皮球是圓的，門是方的，竹竿是長的，粉筆是短的，以及用斗量米，用秤秤東西。

(2) 在故事中學計數的。

(3) 在遊戲活動中學計數的。如擲皮球、打秋千、溜滑梯……等兼及計數。

(4) 利用算術玩具學計數的。如應用數字牌，加減九九籌……等算術玩具。

二、表演遊戲 表演遊戲有個人的與團體的。個人的表演遊戲，如抱偶人，放風箏，坐三輪車。團體的表演遊戲，如表演有佈局的故事劇，表情唱歌。兒童的表演遊戲，是要表現他從經驗裏得來的理想。約翰孫女士在他所著的演戲教學法裏說：「教兒童學文學和歷史，使兒童扮演其人其事，可得良好的效果。」所謂由扮演可以增加學習的效能的意思，就是由於表演可以證實生活裏的理

想。

表演遊戲，大約可分爲下列數種：

(1) 日常生活的表演。如化裝工人，表演工人生活；化裝農人，表演農人生活；扮成爸爸媽媽表演家庭生活……等。這種表演，多爲個人的活動。

(2) 故事表演。故事表演，先由教師兒童共同計劃把故事編成戲劇。並公舉扮演人物，預備表演用具。表演以後，再由全體兒童共同批評訂正。可供表演的故事，如包公審石頭，三隻羊，小寶寶生日……等。

(3) 歷史表演。歷史表演，和故事表演有許多相像的地方。不過歷史表演，着重於表現史事。如表演愛斯基幕人的生活，印第安人的生活，原始人的生活……等。

(4) 歌表演。歌表演就是唱歌表情。沈百英先生所編的幼稚園唱歌遊戲，(商務出版)可供參考。

三、節奏遊戲 節奏遊戲除音樂科所敘述各種聽音動作以外，還有舞蹈遊戲，舞蹈遊戲可分

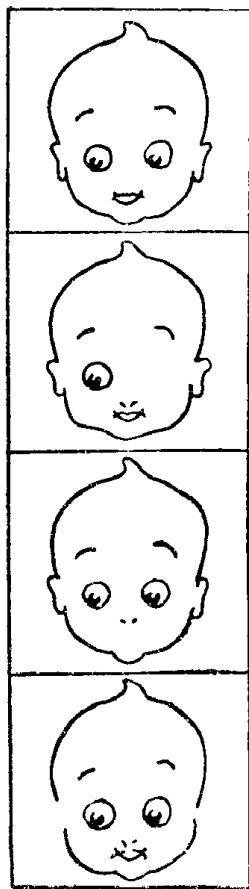
爲土風舞與交際舞二項。土風舞可以表達各國的風俗舞態，可以指導兒童學習。交際舞在我們中國尙未風行，以不教兒童學習爲佳。

四、感覺遊戲 幼稚園兒童是四歲至六歲的時期，感官已逐漸發達，所以蒙台梭利對於感官訓練，視爲這時期的重要教育，她特製十一種恩物，以實施這種訓練。感覺遊戲，是要在遊戲中訓練兒童感官，比較蒙氏的恩物，實更爲有效。感覺遊戲可分爲觸覺、聽覺、視覺、味覺、嗅覺五種。茲分述之：

(1) 觸覺遊戲。例如在桌上放着幾種兒童所曉得的東西，用手巾把兒童的眼睛蒙住，叫他摸桌上的東西，說出名目來。

(2) 聽覺遊戲。例如甲兒用手巾蒙住眼睛，乙兒吹叫子，使甲兒聽音找人。

(3) 視覺遊戲。例如用下列的圖，叫兒童說出那個缺少嘴，那個缺少鼻子，那個缺少耳朵，那個缺少眼睛。



(4) 味覺遊戲。拿幾種有味道的東西，叫兒童嘗試後，說出牠的味道來。

(5) 嗅覺遊戲。拿幾種兒童所知道的花，用手巾把兒童的眼睛蒙住，把花拿近兒童鼻子，叫他嗅了辨別出花名來。

五、應用簡單用具的遊戲。應用簡單用具的遊戲，可以發展兒童的肌肉和矯正兒童身體上的缺憾。茲分述於下：

(1) 發展兒童的肌肉的，例如溜滑梯打秋千，可以發展兒童全身的肌肉及使血液流通，骨節活動；大積木可以任兒童搬動堆搭，使各部肌肉平均發展。

(2) 矯正身體上的缺憾的。例如木橋或浪橋，使兒童在橋上行走，可以練習身體的均衡發展。再如矯正床，使兒童每天把身體伸直貼在床上，起落運動，可免除駝背的缺憾。

六、摹擬遊戲。遊戲是表現從經驗得來的理想。這理想是受到外界的事物的影響。例如當兒童看到軍隊下操，他也把竹竿當槍，把手巾當旗子，喊着一二、一二地學小兵操。當他聽過人家講老狼捉山羊的故事，他會摹擬着老狼捉山羊的動作。兒童的摹擬遊戲，常含有家庭生活和社會生活的事跡，可以增進兒童的經驗，領略對己對人的一切社會活動；可以培養互助協作等信念，發生合

作守規則等行爲。

幼稚園適用的遊戲

遊戲有動的遊戲，有靜的遊戲，有用得着奏樂的遊戲，有用得着唱歌的遊戲，有用得着故事的遊戲，有用得着用具的遊戲，種類繁多，材料隨處可拾得。但種種遊戲，何者適於幼稚園應用？何者不適於幼稚園應用？這是我們所必要討論的。茲介紹下列幾點原則，以爲選擇幼稚園遊戲的量尺。

一、確能增進兒童身心的健康的 幼稚的兒童，除睡覺吃飯以外，遊戲是他最重要的活動。不喜歡遊戲，不喜歡活動的兒童，他的身心必不健康。所以幼稚園遊戲是要培養幼稚兒童有健康的身體，使活潑的心靈得到快樂的安慰。例如「巨人步」的遊戲用具，可以使兒童的肩背和手臂，有一種適當的練習。初學的時候，手腳可以並用，以後逐漸可以表演種種姿勢。再如「搖牀」當兒童坐在上面的時候，自會逐漸想法子去搖動牠，想法子支持身子，使身子不致傾跌。

二、能擴充發展兒童經驗的 遊戲是兒童生活中的重要活動，兒童經驗多由於遊戲的活動中獲得。但是某種遊戲，若只能供給兒童某種經驗，不能使兒童的經驗有擴充發展的機會，則某種

遊戲的價值，只能傳遞人類的經驗，不能改進人類的經驗，而社會的進展，將因此失其效能。所以適於幼稚園應用的遊戲，須能擴充發展兒童經驗的。例如猜拳遊戲：以拳頭代表石頭，可以使兒童想像石頭的形態；伸掌爲手巾，可以使兒童想像手巾是展布着的；只伸中指食指爲剪刀，可以使兒童想像剪刀的構造。再進一步，更可由此，使兒童認識石頭、手巾、剪刀的效用——剪刀剪手巾，手巾包石頭，石頭打壞剪刀。

三、動作簡單，合於兒童自我表現的能力的。幼稚園兒童認識力尙薄弱，對於繁雜的動作，不易表演得來，故遊戲內容，須動作簡單的。但是簡單的遊戲動作，若不是適合兒童自我表現的能力的，也不適於採用。例如捉迷藏的遊戲，動作簡單，處處都給兒童自我活動的機會，所以爲兒童們所歡迎。雖二三歲的幼孩，也可以表演得來。再如遊戲用具中的「繩梯」。兒童爬上降下時，常常搖動得很，年高的兒童，則很適用，年幼的兒童，則不適合。

四、適合於本地風光的。各地方有各地方的民間遊戲。不良的民間遊戲，當然不適用，良好的民間遊戲，則應盡量採用。因爲本地的民間遊戲，除了在幼稚園裏可以表演以外，在社會上家庭裏，

處處都可以表演，可以免去幼稚園與家庭的隔膜，且可以使兒童多接觸的機會，由熟悉而愛好。

五是安全的，適合衛生的。有危險性的遊戲，如擲石頭比遠，用洋鐵做成的小刀劍表演戲劇，都不適於採用。再如遊戲時所用的叫子，不宜於公用，以免傳染疾病；皮毛製的玩具，不容易洗滌。凡此，都是不適合於安全與衛生的條件。

上列五點，係供參考用的原則，幼稚教師們，倘若用得具體材料，除參閱下段所介紹的以外，可參考陳鶴琴先生所編的兒童遊戲新法；該書介紹四十個兒童遊戲，多為幼稚園兒童所適用。

幾種兒童所喜
歡玩的遊戲

自然界和社會生活，固然是幼稚園兒童最重要的學習材料。但是自然界與社會生活，有因地域的限制，有因時期的不同，不一定都能給兒童以學習的機會。幼稚教師一方要極力利用自然界和社會生活以指導兒童學習，一方要把自然界和社會生活溶化於遊戲活動，那麼，指導上更可獲得良好效能。茲為幼稚教師研究便利起見，特介紹幾種兒童所喜歡玩的遊戲於此：

一、競賽遊戲——搶椅子

把椅子排成一列，椅背一隻向內，一隻向外，互相嵌遞，但椅子數目，

須比人類少一個。教師彈着進行曲或敲着鈴，兒童排隊環繞椅子而行。琴聲或鈴聲一停，兒童們立即坐下，看誰坐不到椅子。坐不到椅子的人不能參加。其餘的人按照上法，繼續做下去，結果看誰獲得最後勝利。

二、追逐遊戲——虎捕羊 全體兒童搭成圓圈，公推一人爲虎，一人羊。羊爲若在圓圈外行走，虎可以追捕之。羊若快要被虎追着時，可以走入圓圈內躲避。但有時候，虎也可以乘人家的不防備闖入圈內去捕捉羊。

三、尋找遊戲——尋人尋物 先由兒童公定尋找的範圍；尋找的人，由評判員看管着。等到被尋找的人或被尋找的東西，藏匿好了，然後由尋找的人，開始尋找。尋找的時間過了，若猶未能尋獲，則尋找的人算爲失敗。

四、猜中遊戲——聽音猜人 全體兒童搭成圓圈，公舉一人爲瞎子。瞎子用手巾蒙住兩眼，徐前往摸捉搭圓圈的兒童。被摸捉的兒童，須裝出各種聲音，使瞎子猜出人名。被猜中的人，代替爲瞎子。

五、摸索遊戲——瞎子捕賊 全體兒童搭成圓圈，公推一人爲瞎子，一人爲賊，二人均用手巾蒙住眼睛。爲賊的兒童，口吹叫子，瞎子循着聲音去捉他。

六、故事遊戲——拔蘿蔔 有一個老公公，在田裏種了許多大蘿蔔。一天，老公公想吃蘿蔔，就走到田裏去拔蘿蔔。一個人海呵海呵用力的拔，拔不起來，就大聲喊道：「快來幫忙！快來幫忙！」一個老太婆聽了，就走來拉住老公公的衣裳，幫老公公拔蘿蔔。兩個人海呵海呵用力的拔，也拔不起來，老太婆就大聲喊道：「快來幫忙！快來幫忙！」一位小弟弟聽見了，就跑來拉住老太婆的衣裳，幫助老公公老太婆拔蘿蔔。三個人海呵海呵用力的拔。一拔、二拔、三拔，蘿蔔拔起來了。可是拔得太用力，就撲托撲托撲托三個人都跌倒了。後來一個個的爬起來，把蘿蔔擡回老公公的家裏去。

七、唱歌表演——對唱（虎唱）小兔子乖乖，把門兒開開，我要進來。（兔唱）不開，不開，不能開！母親不回來，誰也不能開。

八、聽琴動作——聽琴找物 公推一人爲找物的，一人爲藏物的。藏物的把東西藏在其餘的兒童身上。教師彈着琴，找物的即繞着全體兒童走，開始預備找物。若找物的人走到身上藏東西的

兒童的身邊時，琴聲即轉高，使兒童知道找尋。

九、發表遊戲——積木裝置
用積木指導兒童搭成火車或橋樑屋子等。

十、生活遊戲——穿衣比賽
分全體兒童為兩隊，每次比賽時各出一人，站在同一線上。在某距離地方，置同樣衣裳兩件。教師喊「一二三」，比賽的兒童，即跑上去，把衣裳穿在身上。先穿好跑到原處的為勝。結果，看那一隊得勝的人數多。

十一、反應遊戲——洗手洗腳
由兒童公推發令員一人。發令員說「洗手」，全體兒童都洗手，發令員說「洗腳」，全體兒童都舉腳。這樣做下去，看誰做錯了。

十二、交替遊戲——點鼻子
教師說眼睛，兒童即手指別一樣東西，如鼻子，口說第三樣東西，如耳朵。教師說耳朵，兒童即手指別一樣東西，如嘴，口說第三樣東西，如鼻子。這樣做去，看誰做錯了。

十三、科學遊戲——吹肥皂泡
用溫水少許，放肥皂一點點，等到肥皂都溶化了，用麥稈蘸這些肥皂水，吹肥皂泡。

十四、模倣遊戲——我是老老
由兒童公推一人為老老。老老做駝背的樣子，其餘的兒童都

模倣做駝背的樣子，老老作咳嗽的聲音其餘的兒童也都模倣作咳嗽的聲音。一切動作都以老老為主體。

十五、手影遊戲 在燈光或日光下，用手指作兔鳥等形狀，則壁上現出兔鳥等形狀的影子。

兒童所喜歡玩的遊戲很多。為幼稚教師的，若肯讓兒童們自由去活動，那麼，他們一定會自己討論做法，自己發明新遊戲，自己選擇所喜歡玩的遊戲。這一點，希望幼稚教師們，加以注意。

工作與問題：

- 一 怎樣搜集民間遊戲以為幼稚園遊戲材料？
- 二 遊戲在兒童教育上有什麼價值？
- 三 你指導兒童做過的遊戲，那幾種是他們所喜歡的？為什麼他們喜歡那幾種遊戲？
- 四 當兒童在遊戲時，有那幾種好習慣，必須養成？

本章參考書：

- 一 遊戲教學法 商務印書館出版
- 二 最適當的遊戲教材從那裏得來 楊興榮著 兒童教育三卷一期

幼稚園教材研究

三 兒童遊戲新法 陳鶴琴編 兒童書局出版

四 蒙台梭利與其教育 張雪門編 世界書局出版

五 齊彌兒 盧梭原著 魏肇基譯 商務印書館出版

第六章 社會教材的研究

幼稚園社會的目標

社會是什麼？據生物學派的解說，以為社會是有機體與生物由細胞組織而成的同一式樣，同一法則；個人就是細胞，社會是生物的整理。據心理學派的解說，以為社會是一種團體生活，這團體生活是由彼此心性相感而成的。而一切社會的行動，係由個人的習慣得以改進。據法律學派的解說，以為社會是由多數人在同一法律或契約之下，組織成團體，所以社會是全體共有的。據經濟學派的解說，以為社會是由於各人為着要滿足欲望，而組織成生產關係的結合體，所以一切社會現象，都立基於經濟。

綜合上列各種的解說，可知社會是人類營共同生活的場所；而人類的生活，又是多方面的。因此，我們在未討論幼稚園社會的目標以前，須先討論：幼稚園兒童究竟有沒有社交性的活動？他們的社交活動的範圍怎樣？

現在我們試就下等動物以至於高等動物的生長歷程來說：下等動物的幼兒，一脫離母親，即能自營生活。兩棲動物的幼兒，一從蛋殼裏爬出來，也不需要母體的保護，有的不但得不到母體的保護，反而要被母體所吞噬，如母鱷之食雛鱷。到了鳥類，則雛鳥需要母鳥的保護；而母鳥及小鳥們也略能營共同生活了，他們的社會活動，逐漸顯露了。至於哺乳類的動物，則無論其為老為少，都不能脫離羣體生活而營獨自生活。就是最沒有靈性的豬，初生下來，也須依賴母體的乳哺保護，而營共同生活。所以我們對於第一問題的回答是：社會倘若失了孩子，或是孩子一脫離母胎，即能營獨立生活，則社會無組織或存在的可能性。對於第二問題的回答是：孩子不是只會吃，只會享受的東西，他是為大眾謀共同享受，及能注意他四周的事物的。所以他的一切活動，都含有社會的意味。

上列兩點，已討論過，我們可以根據上面所討論的來討論幼稚園社會的目標：

一、是幼稚園各種活動的出發點。教育是教人變的，教人變好就好，教人變壞就壞。教人過着資本社會生活，則養成資本社會生活的人民，教人過着勞動社會生活，則養成勞動社會生活的人。

民。例如美國的教育，處處表現他們的美國社會生活，蘇俄的教育，處處表現他們的蘇俄社會生活。我們中國現在的社會，是民有民享民治，我們就應該藉教育的能量，培養一種適合於民有民享民治的社會的國民。但是要完成這件事，就要一切教育，都以「社會」為出發點。所以幼稚園的社會，是幼稚園各種活動的出發點。

二、引導對於「人和社會的關係」的認識 幼稚園兒童對於家庭、鄰里、商店、公園、等社會組織，都有簡單的認識。我們若能就兒童的經驗，引導其研究觀察家庭的組織，鄰里的關係，商店的貿易，公園的佈置……等活動，則可以使兒童獲得衣食住行的需要，日常用品的來源，父母子女的關係……等常識，由此常識而認識一些社會和個人的關係。所以幼稚園社會，是要引導幼稚生認識「人和社會的關係。」

三、養成愛護自然物和衛生等好習慣 人類的的生活，完全由於社會與自然兩大環境為出發點。例如日常能吃的飯菜，所穿的衣服，所住的房屋，所坐的車船，無一不是自然與社會，無一不和人發生密切的關係。但是與人類日常生活連帶發生的動作，還有「衛生習慣」一項。例如吃飯前

須洗手，吃飯後須洗臉，衣服不要穿得太緊太長，房屋須收拾整潔，坐車坐輪不要隨便吐痰等衛生習慣，都須於日常生活中養成實踐。所以幼稚園社會的目標，是要指導兒童在日常生活中，養成愛護自然物和衛生等好習慣。

四、培養互助合作與勞動的精神 人類的進化，不是靠「競爭」是靠「互助」與「合作。」互助是無條件的，或者是他的報酬不在當時；工作是有條件的，他的報酬就在當時。人類的共同生活，合作的活動多於互助。但是爲着人類的生存及社會的進化起見，應該是互助比較合作重要。我國數千年來的社會，受着「各人自掃門前雪，莫管他人屋上霜」的自私自利的思想所醉倒，大家只知競爭着自身的利權，不知在互助與合作上求共同的進化，所以國人的生活日陷於滅絕之境。我們欲求得適合中國現社會的需求的教育，必須培養國人都能有互助與合作的精神。但是在這國民經濟幾瀕破產，士大夫階級的傳統思想，猶留毒全國的當兒，我們若不亟亟培養勞動的民族，以消滅士大夫階級的傳統思想，雖是有互助合作的精神，終不能解決國人的民生問題。所以幼稚園社會的目標，是要培養兒童互助合作與勞動的精神。

幼稚園社會的內容

社會包含着歷史、地理、家庭、職業、衛生、風俗人情、偉人事蹟、國家大事、各國人的生活等。也可以說幼稚園裏的一切活動，也都是社會。茲根據教育部所頒佈的幼稚園課程標準，舉述幼稚生所能研究參加的社會事項的內容如下：

一、家庭方面的 指導兒童用積木搭成家庭，用棉花紮做棉花人。替棉花人做衣服、床被、椅桌等家具，再替他分配臥室、食堂、廚房、讀書室，並指導兒童替棉花人種菜、拭桌子、收拾家具，以及其他衛生工作。

二、關於公共場所的 (1) 指導兒童觀察商鋪的內容，扮做經理店員買客等，做買賣，討論物價，兌換錢幣等活動。(2) 指導兒童遊玩觀察公園，並在自己的花園裏，佈置種植起來。(3) 指導兒童參觀研究救火隊的組織，並參加避災救火等活動。(4) 指導兒童討論研究郵政局及交通機關的組織和事務，並扮演做郵差、送信、收信、寫信、坐船、坐車、收票等活動。

三、日常禮儀的演習 (1) 每天第一次看見熟人會打招呼。(2) 接受人家的東西，會說「謝謝」。(3) 要人家的幫助，會說「請」。(4) 要和熟人離開，會說「再會」。上列各種活動，可於整個

單元活動中，指導兒童演習。不必一定要有什麼走早會圈，唱什麼再會歌。

四、紀念日和節日的研究舉行（1）元旦到了，做賀年片，向教師父母小朋友賀年，寫門對，換日曆。（2）國慶日，參加慶祝會，唱國歌，做國旗，佈置會場，提燈遊行。（3）總理誕辰，講總理的革命故事，對總理遺像行三鞠躬禮，做壽麵壽桃，舉行宴會。（4）國恥紀念日如五九、五卅、九一八、一二八等，講國恥故事，看強隣暴行的照片掛圖，表演國恥的遊戲，勸用國貨。（5）其他節令，如兒童節、清明節、端午節，也都是活動的機會。

五、衛生習慣 應該指導兒童實踐的衛生習慣，有下列各項：（1）不用手指挖鼻子、嘴、和耳朵。（2）不用手指或別人的手巾揩眼睛。（3）手指要清潔，指甲要每星期修一次。（4）吃東西以前，大小便以後，均須洗手。（5）每天洗臉洗得乾淨，洗臉時不哭。（6）每天早起及晚間要睡覺時，各刷牙一次。（7）不流口涎，不拖鼻涕。（8）身邊常帶乾淨的手帕。（9）打噴嚏或咳嗽時，會用手帕掩住口和鼻子。（10）不在路上吃零食，不把零食帶進幼稚園。（11）吃東西時慢慢地咀嚼。（12）嘴裏有食物時，不講話說笑。（13）坐立行的時候，胸膛會挺直，頭部會端正。（14）不穿不清潔或太長太緊的衣

服。(15)遊戲或行路，出汗以後，不即刻脫衣乘涼。(16)到外邊去，會多帶衣服。(17)每天早晨，大便一次。(18)不隨地吐痰或玩弄唾涎。(19)不沿路大小便。(20)不是吃的東西，不放進嘴裏。(21)不用手拿飯菜吃。(22)落在地上的東西，必經洗濯後再吃。(23)種田做工以後，不立即吃東西。

六、健康和清潔的檢查 每天早晨及放學時，指導兒童自己檢查自己的清潔，並隨時幫助其洗濯，這是很有效的。又兒童身體上如發覺其有不健康時，可想方法通知兒童家庭共同注意。蒙台梭利她自己是醫生，她很注意兒童的健康，每遇兒童哭或不適意的時候，必定先檢查兒童身體一次。她以為兒童的身體不健康，可以影響於一切的活動，這是很確切的經驗。

七、認識國黨旗及總理遺像 例如每天早上指導兒童參加升旗禮，每天第一次看見總理遺像時，向其行鞠躬禮，這都可於活動時指導兒童認識國黨旗及總理遺囑。但是上述的活動，須指導兒童有深切的意識，方不致變成機械的形式，失却了教育的意義。

八、集會的演習 例如為地方公益事業募捐，或參加本園各種比賽會，指導集會討論參加辦法，口選或票選出席代表，並於選舉中，培養公正和平仁愛的精神。

上列所述各項，係舉其大要。實際進行時，須以幼稚生的社會需要(Social needs)及社會興趣(Social interest)為活動出發點。

幼稚園社會課程

參考資料

幼稚園是一個社會的團體，而一切活動都是「社會」，所以幼稚生的社會興趣，應該非常濃厚。但是有一部分幼稚生，不但敢參加一切活動，有的而且躲得發哭，躲得不敢說話。但這種現象，都是受到家庭的反映。為教師的，若能設置相當環境，如陳列種種圖片，置備遊戲用具……等，也可以觸發兒童的社會興趣。但是兒童的社會需要是什麼？他在社會活動中所發生的社會興趣是怎樣？這是研究幼稚園社會教材時所值得注意的。

Mary, M. Reed 為着要研究兒童的社會興趣，並顧及兒童的社會需要，以為編制幼稚園社會科課程的根據，並將結果寫成 Social Studies in the Kindergarten and First Grade 一文（原文見一九二六年九月份 Teachers College Record 會由趙演先生譯載教育雜誌十九卷二號。）茲特參酌我國現狀，將其酌量修改介紹於此，以為編制幼稚課程者之參考：

一、調查的方法：

(1) 觀察記錄兒童不能反應社會性的學校環境所發生的活動。

(2) 觀察記錄兒童反應社會性的學校環境時，所發生的活動，及其所表現的興趣。

二、評定社會興趣的標準：

(1) 兒童的興趣，是否有繼續維持的可能？

(2) 兒童的興趣，是否含有社會的？

(3) 興趣發現多少次數？

(4) 某種興趣復現的次數怎樣？

三、課程大綱：

(1) 家庭——兒童自己的家庭：

a. 經驗及內容：

甲、房屋的數目及名稱，各種房屋的功用及室中的佈置。

乙、兒童的家屬：

1. 家中人口的計數——父母兄弟姊妹等。
2. 父母兄弟姊妹，在家庭中所做的是什麼事？
3. 家庭生活的種種活動。
4. 父母所經營的職業。

b. 活動的方式：

- 甲、建設家庭的遊戲——建設家庭，清潔家庭，和撫育玩偶等遊戲。
- 乙、用木頭，紙張，箱子搭成房屋。
- 丙、畫房屋的圖。
- 丁、做佈置室中的用具。
- 戊、關於家庭的圖畫，唱歌，故事和詩歌。
- 己、表演治理家事的戲劇及家事活動：
 1. 玩偶遊戲。

2. 替玩偶做衣服。

3. 替玩偶烹飪。

4. 聚餐。

庚、用破布，碎紙，破襪等等做玩偶。

辛、做工作本：

1. 在工作本上畫玩偶和家庭等圖畫。

2. 將現成的圖畫，剪貼在工作本上。

壬、在幼稚園實踐的事項：

1. 工作以後的整潔工作及安置物品。

2. 預備午餐及餐前餐後的衛生活動。

3. 照料自己的東西，如掛帽子洗手巾。

4. 整理自己的抽屜。

(2) 鄰里及公共機關——最接近兒童的社會。

a. 經驗及內容：

甲、兒童所居住的地方：

1. 住屋是用什麼砌成的？

2. 街道的名字及房子的數目。

3. 街市的道路是用什麼建造的？

4. 兒童的家庭在街道的那裏？——在中部或兩旁。

乙、該處房屋，有那幾種？

丙、必需品及奢侈品所出產的店鋪及市場。

丁、公園：

1. 從那條路去公園？

2. 公園的名稱。

3. 公園裏的動植物。

戊、學校：

1. 認識自己的屋子，服飾所在的地方，和自來水等。

2. 認識自己學校所在地，和校長辦公室，圖書館，體育場，博物館，廚房等。

3. 認識學校與家庭及其他鄰近地方的關係。

己、救火隊：

1. 救火隊員帶些什麼東西？

2. 那些東西有什麼用？

3. 什麼時候可應用？

庚、郵政局：

1. 在郵政局中服務的，是什麼人？

2. 爲什麼在街道上設有郵政信箱？

3. 郵件如何從信箱取出，送達郵政局？

辛、圖書館：

1. 圖書館中有什麼東西？

2. 圖書館裏的人，為什麼都很靜默？

3. 兒童圖書館的設置。

壬、戲院：

1. 在戲院中，看見什麼戲？

2. 戲院的種類。

b. 表現的方式：

甲、開店鋪。

乙、做買賣——用泥土做果品及菜蔬，做開店鋪及買賣的遊戲。

丙、做帳簿，用盒子做電話。

- 丁、用木塊樹枝佈置公園，用厚紙剪做動植物。
- 戊、用各種東西，做造動物園，及表演遊戲。
- 己、用各種東西，做做救火隊，郵政局，圖書館及表演遊戲。
- 庚、做記載東西及果蔬的計貨簿。
- 辛、組織戲院，並表演。

(3.) 實業——社會上的人民及他們所做的職業：

- a. 所給與兒童的經驗：
 - 甲、商人做的什麼事？
 - 乙、農人做的什麼事？
 - 丙、工人做的什麼事？
 - 丁、醫生做的什麼事？
 - 戊、郵差做的什麼事？

己、怎樣幫助專業的人及有益於社會的人？

b. 表現的方式：

甲、用種種材料及表演，做做有益於社會的種種工作。

乙、繪畫。

丙、唱歌遊戲。

丁、講故事。

(4) 生活需要：

a. 住。(見上列各節)

b. 衣。

甲、所給與兒童的經驗：

1. 材料

子、棉花——

棉花生長在什麼地方？

枝幹葉長得怎樣？

我們的衣服，所用的材料，是不是由棉花來的？

丑、絲——

蠶和繭像什麼東西？

絲在未織以前，像什麼東西？

那種衣服是用絲為材料？

寅、羊毛——

羊毛生得什麼樣子？

怎樣從羊身上取下羊毛？

那種衣服是用羊毛織成的？

卯、皮——

皮從什麼地方來？

做皮鞋用的是什麼皮？

德、印度、日本和中國所做的皮鞋怎樣？

2. 購置

子、母親購置衣服或衣料在那種店鋪？

丑、冬季應用那種衣料？

寅、母親用什麼做成衣服？

乙、表現的方式：

1. 指導兒童縫做玩偶的衣服，被單，檯布及遊戲園所用的布幔。

2. 做衣飾，圍巾及手帕等，以爲實際表演遊戲之用。

3. 染衣服。

4. 計劃房屋的裝飾。

c. 食。

甲、所給與兒童的經驗：

1. 食物從什麼地方來的？
2. 食物怎樣從店鋪及市場得來？
3. 母親揀選新鮮而清潔的食物的方法。
4. 各種食物的做法：
子、怎樣烹調菜蔬魚肉？
- 丑、怎樣做果子醬及罐頭食品？
5. 食料的來源。

子、菜園——

夏天的蔬菜。

冬天的蔬菜。

夏天運輸蔬菜的方法。

冬天運輸蔬菜的方法。

丑、牛酪場——牛奶，雞蛋，餅乾，牛油。

製造的方法。

運輸的方法。

寅、果園——蘋果，櫻桃，葡萄……。

生長在樹上，枝上，藤上。

採摘的方法。

運輸的方法。

卯、穀場——

穀的種類。

麵和飯。

辰、魚場——

市場上常見的魚。

市場上藏魚的方法。

巳、畜牧場——

用爲食物的牲畜的種類。

飼養牲畜的方面。

6. 農人做的什麼事情？

子、耕田種地——

耕田的方法。

蔬菜及穀麥下種的時間及方法。

保護的方法。

丑、收穫——

割穀，打穀，割麥，打麥。

儲蔬菜在地窖中，儲米麥在倉庫中。

運輸的方法。

乙、表現的方式：

1. 預備幾種農產物品，以爲點心用。如番薯。

2. 做記載簿，記載農場牲畜及功用。

3. 用積木沙箱，紙片或其他遊戲材料，建造農場。

4. 種子及球莖：

子、採集各種種子及球莖帶到幼稚園來。如粟，麥，芋艿，水仙等。

丑、討論各種種子及球莖在不同情況下的生長情形。

寅、觀察各種種子及球莖的生長情形。

5. 觀察光度，氣溫，濕氣，對於植物的生長的影響。

6. 在校園或花盆栽種植物。

7. 建設校園：

子、搜集種子。

丑、討論下種的方法。

寅、佈置園地。

卯、保護植物。

8. 欣賞關於農場及牲畜的圖畫，故事，和詩歌。

9. 做農場的模型。

(5) 運輸及交通：

a. 陸地的運輸：

1. 自動的：如汽車、火車等。

2. 其他的：

子、動物所拉的車，用爲交易者。

丑、動物所拉的車，用爲娛樂者。

寅、雪車。

3. 動物：

子、馬、驛、驢。

丑、象、狗、羊、駱駝。

4. 兒童遊戲所用的運輸工具：

甲、所給與兒童的經驗：

1. 自動車——娛樂用的：

子、各種車的形狀及製造。

丑、自動車能行走的理由。

寅、駕車的人。

卯、駕車的方法。

2. 商業用的：汽車、火車等。

3. 腳踏車。

4. 車路的建築：

子、所用的材料的來源。

丑、起重機及壓路機的用途。

5. 現在的道路和從前的道路比較。

6. 從前所用的車。

乙、表現的方式：

1. 用積木及椅子仿造自動車。

2. 繪畫自動車等的圖形。

3. 裝作駕車的人或拉車的馬等。

4. 繪畫馬、牛、狗及車的圖形。

5. 用黏土做拉車的動物的模型。

6. 用積木搭成路，在沙箱上造路。

b. 鐵路：

甲、所給與兒童的經驗；

1. 火車：

子、火車上的生活。

丑、火車上所用的人員。

寅、火車行動的方法。

卯、機器——用電或用汽。

軌道——記號——車站。

2. 現在所用的車的種類。

乙、表現的方式：

1. 用積木搭做火車。
2. 用積木或其他材料搭做路。
3. 做收票員的帽子、信號、車站、及買票的紙幣。
4. 表演火車。
5. 做記載簿，用以記載車上的事物。
6. 講火車及旅行的故事。
7. 吟唱火車及旅行的詩歌。

丙、天空中的運輸：

甲、所給與兒童的經驗：

1. 飛艇、飛機、輕氣球等。
2. 駕駛飛艇的人的勇敢。

3. 飛艇等的推進及駕駛的方法。

4. 飛艇等的必要時機。

5. 所運載的東西——乘客、郵件、貨物。

乙、表現的方式：

1. 繪畫飛艇等圖形。

2. 用竹片及紙等仿造飛艇。

3. 表演：

子、裝做飛艇。

丑、裝做搭客及駕駛員。

4. 吟咏關於飛艇等的詩歌及講故事。

d. 水上的運輸：

甲、船：

1. 所給與兒童的經驗：

子、船的種類——汽船、帆船、槳船、獨木舟、木筏、快艇。

娛樂用的——

商業用的——

丑、船中各部的名稱。

寅、駛船的人及其方法。

卯、所到的地方及所運載的東西。

2. 表現的方式：

子、用積木或椅子仿造船。

丑、畫船。

寅、在沙箱中佈置水池行駛小船。

卯、表演漁船的遊戲。

辰、欣賞航海圖畫。

巳、吟詠詩歌及講故事。

午、做記載簿。

乙、水路：

1. 所給予兒童的經驗：

子、水路的名稱，——河、湖、江、池等。

丑、橋。

寅、碼頭。

2. 表現的方式：

子、在沙箱中佈置水路。

丑、用積木造橋。

寅、用積木造碼頭。

e. 交通：

甲、所給與兒童的經驗：

1. 傳送消息及接收的方法。
2. 元旦，兒童節傳贈禮物的方法。
3. 學校及家中的電話的用途。

乙、表現的方式：

1. 表演遊戲——賀年或賀節。
2. 寫信及寄信。

買郵票。

3. 組織郵政局，做信箱。
4. 看圖畫、講故事。

5. 討論由無線電話得來的消息。
6. 仿做無線電收音機。

上列所介紹的幼稚園社會課程，係美國的，故其實質，處處表現着都市的意味。茲為讀者參考便利起見，特再把著者所試用過的一部幼稚園社會綱要，介紹於下：

月份	中心問題
一月	<ul style="list-style-type: none"> (一) 寒假時的休養法 (二) 集美鄉的風俗(本鄉風俗) (三) 集美鄉的地位地勢(本鄉地理) (四) 國聖井(本鄉古蹟) (五) 延平古壘
二月	<ul style="list-style-type: none"> (一) 教室的整潔 (二) 學用品的整潔 (三) 時間表怎樣用 (四) 破除迷信 (五) 選舉級長 (六) 教室常規
三月	<ul style="list-style-type: none"> (一) 學校四週的整潔 (二) 家庭四週的整潔 (三) 參觀本校全部校舍 (四) 本校校史 (五) 本校經費的來源和創辦人或機關的略史 (六) 總理逝世紀念 (七) 七十二烈士殉國紀念
四月	<ul style="list-style-type: none"> (一) 身體各部的衛生 (四) 廈門市的新設施

					五月	<ul style="list-style-type: none"> (一)種痘 (二)閩南大商埠 	<ul style="list-style-type: none"> (五)廈門市的交通 (六)怎樣到南洋去
					五月	<ul style="list-style-type: none"> (一)食的衛生 (二)滅除蚊蠅老鼠等的設計 (三)船出大担口的海洋 	<ul style="list-style-type: none"> (四)三保太監，哥命布的事業 (五)香港究竟是誰的 (六)新加坡築了軍港
				六月	<ul style="list-style-type: none"> (一)沐浴的利益 (二)睡眠的衛生 (三)誰最先開闢南洋羣島 	<ul style="list-style-type: none"> (四)南洋的範圍 (五)南洋土人生活 (六)總理廣州蒙難 	
			七月	<ul style="list-style-type: none"> (一)暑假時的休養法 (二)計劃暑期內工作 (三)本地物產的調查 	<ul style="list-style-type: none"> (四)本地的物產 (五)南洋的物產 (六)南洋華僑的職業 (七)本地人民的出路 		
		八月	<ul style="list-style-type: none"> (一)教室內大掃除的設計 (二)健康的研究 (三)暑假期內生活的報告 	<ul style="list-style-type: none"> (四)南洋華僑的團體 (五)南洋各屬的現狀 			
	九月	<ul style="list-style-type: none"> (一)水溝道路的掃除 (二)公共場所的衛生法 (三)南洋華僑有多少 	<ul style="list-style-type: none"> (四)參觀汽車汽船電燈廠並其功用 				
	十月	<ul style="list-style-type: none"> (一)臥室書房客廳的整潔和佈置 					

	(二) 廚房園庭廁所馬廄雞柵等的清潔 (三) 遊花園的設計	(五) 華僑和國民革命 (六) 武昌起義的講述
十一月	(一) 氣候變換與衣服 (二) 住屋光線空氣溫濕度等的研究 (三) 總理誕辰紀念的講述	(四) 各強國待遇華僑的狀況 (五) 國民政府保護華僑的政策
十二月	(一) 飲水清潔問題 (二) 三餐前後的衛生 (三) 雲南起義的講述	(四) 寒假生活的計劃

工作與問題：

- 一 根據本章所敘述各點，擬訂一社會課程在幼稚園試用。
- 二 孩子們的社會，和成人們的社會，有什麼異同？
- 三 那幾種生活是幼稚園社會活動的好機會？

本章參考書：

- 一 幼稚園的社會
- 二 幼稚園社會科課程編制之一參考

張宗麟著

商務印書館出版

教育雜誌十九卷二號

- 三 幼稚生生活狀況的實例和討論
教育雜誌十九卷二號
- 四 行為主義的幼稚教育
華真原著
黎明書局出版
- 五 Practical Infant Teacher Vol. III.

第七章 自然教材的研究

幼稚園自
然的目標

原始人類，其生活係爲個人的，後來，因爲生活上的需要，生殖上的關係，方由個人而組成小集團。但是那時候的人們，穴居野處，茹毛飲血，與蟲蛇鳥獸及自然界的變化，處處發生關係。迨後，進而爲漁獵時代，農業時代，與自然界的關係，也更密切。至於現在，科學昌明，人類處處都想利用自然以滿足人類的生活需要了。由此觀之，可知人類與自然的關係，正如人類與社會的關係同樣重要。

幼稚園兒童雖然年紀小，他們對於自然界的關係，也甚密切。他們看到自己都不懂的花、草、蟲、魚、鳥、獸，喜歡問問他的先生父母。倘若爲先生父母的，能本着和藹的態度，樂意的引進他們研究，則他們必將不斷地發問下去。這樣的求知，也正如成人的打探新穎離奇的消息和事物。所以我敢斷定地說：「把兒童從牢籠——課室裏解放出來，安放在自然界中過生活，是幼稚教育的一個大轉

機。」爲幼稚教師的，應該改變以前的觀念。我記得幾年前，有個小朋友，歡歡喜喜地，捉着一條蜥蜴走進幼稚園裏，對着他們的先生說：「先生！這是什麼東西？可以做標本嗎？」幾位幼稚師範的同學看了，都嚇得咋舌說：「快把牠放下！快把牠放下！那是多可怕！多骯髒的東西呀！」那個小朋友，他本來是不怕的，是本着求知的勇氣而把牠捉來的，經過她們這樣一說，不但影響他的怕懼，而且滅絕他的求知的勇氣，這是多不聰明的事呀！

教師處置兒童的發問，有如是之錯誤，至於教兒童走朝會圈，叫兒童坐着不要動，玩恩物不玩自然……等事，更是錯誤。更非幼稚教育上所應有的現象。

指導兒童玩自然，把兒童安放在自然界中過生活，既爲現代幼稚教育上的要務，然則其詳細目標爲何？茲分述之於下：

一、引導兒童觀察自然環境並培養其興趣 細微的和風，把野花的香味送到我們的鼻上來；嬌脆的鳥語，不住的在碧綠枝頭歌唱。這些花和樹，風和鳥，都是小朋友們所喜歡玩的，也是小朋友們所喜歡問的。我們若能誘掖小朋友們和牠——自然環境常接觸，則可以培養兒童有欣賞觀察

自然環境的興趣，並可由欣賞觀察引導兒童對於一事一物，都有下研究工夫的精神。所以幼稚教師們，應該多引導兒童欣賞觀察自然環境中的事物，以冀豐富兒童的生活，再莫誤認書本為獲得知識的不二法門。

二、培養愛生物的觀念 兒童看到他所不常看見的事物，總喜歡玩他捕他。所以他們看到蜻蜓蝴蝶總喜歡玩牠，就是蛇及蜈蚣，倘若不是大人們告訴他們那是有毒的，會咬人的，他們也喜歡去捕牠，玩牠捕牠，起初固然是由於好奇，但是積久易成殘殺生物的惡習慣。要知道自然界中的事物，無論其為有毒無毒，與人類生活都有很密切的關係，有害的，固應設法滅掉牠，有益的，則應愛護牠。所以為幼稚教師的，應指導兒童在自然界中分別各種生物與人類的關係，而培養其愛護生物的觀念。達爾文臨終時，曾上書美總統，請其禁止捕捉昆蟲，是即欲人人具有愛護生物的觀念也。

三、增進兒童的健康 自然界有偉大的太陽光，新鮮的空氣，可人的美景。太陽光、空氣、美景，都是增進人類健康的要件，幼稚園的總目標，是要培養兒童身心的健康的，所以要把兒童安放在自然界中過生活，藉自然界的能力，以增進其健康。

幼稚園自
然的內容

指導幼稚園兒童研究自然，不是要教他們學習些什麼科學上的學理，也不是要教他們學習那是什麼類，那是什麼科。我們所要指導兒童學習的，是要他們認識習見的蟲、魚、鳥、獸、花草、樹木、以及日、月、雨、雪、晴、陰、風、雲等自然現象。茲分別說明於下：

一、建設動物園 建築小動物的宿舍，以餵養八哥、鴿子、畫眉、鸚鵡，以及狗、羊、兔、牛、雞、鴨、鵝、鴛鴦、蜜蜂等。指導兒童觀察動物的習性形態，並對動物施以餵養及特種的訓練。

二、建設植物園 指導兒童開闢校園，按照時令，種瓜果花草，並指導各人注意個人所栽種的植物的生長歷程：如自下種起，怎樣灌溉、除草、施肥、驅蟲？怎樣發葉、開花？可栽種的植物，春天有各種花草，以及窗箱（Window Box），夏天有各種瓜類，秋天有麥子，冬天則有梅花。

三、山野旅行 如指導兒童到野外去遠足、野餐、參觀森林、菜圃、農田、池塘、牧場、花園、本地名勝，或到海濱散步，參觀海濱人的生活。並指導兒童採集野花、異果、石子、蟲蛹，帶回學校裏，加以整理保存。

四、家事的活動 如做糕、做糖餌、燒開水、貯藏果實、貯藏衣服、裝電話、稱東西、做測風旗、做幻影

燈等，都可以指導兒童試做，使其獲得簡單的科學知識。

五、自然現象的觀察及試驗 如填寫氣候圖、玩手影、做虹吸管、玩水槍、噴水作虹彩、玩七色板、玩稜形鏡、堆雪人、試驗物體之態、記載潮水漲落的時間、考查太陽光與生物的關係等，都可以使兒童在實地活動中去正確他們的科學觀念。

六、其他的活動事項 如在室內種植羊齒類植物、水仙花、以及養蠶、養金魚；在戶外裝置測雨計、風車、水車等，均可以指導兒童參加活動。

上列所舉六項，係一簡單的綱要，在實際指導時，還須注意下列四點：

一、把整個幼稚園的環境建設成爲自然環境 整個幼稚園的環境，建設成爲自然環境，則兒童與自然環境的接觸機會愈多。接觸多，所反應的活動也多；因此，他們對於自然科學的經驗，即不斷地生長於多接觸與多反應之中。

二、按照時令搜集材料 一年四季，蟲、魚、鳥、獸、草、木、以及自然現象，都不斷地在變化。所以我們應該按照時令，把四季景象，編成綱要，以便施行直觀教學。

三、所要研究的事項須合於進化的程序。萬物的生長，用具的製造，都含有進化的法則；所以要指導兒童研究的事項，須合於進化的程序的。例如研究「車」則有「人力車」、「腳踏車」、「汽車」、「火車」等。

四、注意兒童自動試驗的事項。兒童自動試驗的事項，是兒童自己所喜歡的，也是兒童自己生活中的。這種活動，是教學上的最好機會，我們應抓住這個機會，加以相當指導，以助其經驗的進展。

幼稚園自然課程的參考資料

幼稚園自然的內容大要，既說明如上，茲為供給讀者參考資料起見，特徵引兩張自然科課程綱要於下：

一、著者在閩南試用過的：

月份	中心問題	月份	中心問題
一月	一、冬筍 二、高麗菜 三、水仙花	七月	一、玉蘭花 二、西瓜 三、荷花
	四、鷄		四、蟬 五、鷄

二月	一、香蕉 二、蚶仔 三、梅花	四、兔 五、羊	八月	一、龍眼菓 二、荔枝 三、旺梨	四、老鼠 五、馬
三月	一、柚柑 二、白帶魚 三、韭菜	四、芹菜 五、蛙 六、椴皮	九月	一、柿子 二、柚子 三、桂花	四、鴿
四月	一、黃麥 二、播田插秧 三、種豆	四、蕃薯 五、薔薇花 六、安溪茶	十月	一、菊花 二、狗 三、雀	
五月	一、楊梅 二、甘蔗 三、紅蝦	四、鯨魚 五、想思樹 六、牛	十一月	一、割稻 二、鱈魚 三、蟹	四、貓
六月	一、豐的夫妻 二、蟬 三、桃李菓實	四、葡萄 五、鴨	十二月	一、白菜 二、紅柑 三、驪	

(此表摘錄教育雜誌幼稚教育專號的幼稚園的自然課程及其教學要點)

二、雷震清先生所編擬的：

春季

- (一) 春季之景象 氣候之變遷，樹木之萌芽，昆蟲之活動等。
- (二) 樹木 比較各種樹木之發芽，生葉，欣賞其生長之現象。
- (三) 花： 如桃，梨花等，觀察其顏色及成長等。
- (四) 蛙 蛙之變態，最好莫過於將其小之蝌蚪入園中，以小皿盛之，使兒童觀察其漸漸生長成蛙。
- (五) 植樹節 種植樹木花草，如玉蜀黍，豆類及其他瓜類等。

夏季

- (一) 夏季之景象。
- (二) 野花 欣賞各種小花開遍之郊野。家庭或學校中花園之保護。
- (三) 蠶 變態，及其吐絲，並及用途。
- (四) 桃、李、杏等果實，與前同。

(五) 蝴蝶：

A 飛舞之狀態。

B 靜止之翅與飛舞時之翅。

C 顏色之欣賞。

D 吸花汁之狀態及其關係。

(六) 蚊：

A 形狀。

B 吸血之方法。

C 瘡蚊。

D 預防法。

秋 季

(一) 秋季之景象 氣候、花色、果實、落葉、候鳥、蟲類之絕跡等。

(二)園藝作業 收穫瓜果、山芋、蕃薯、花生等物。種植白菜、蘿蔔、水仙、鬱金香等。欣賞地上

之花草，地下之果實如蕃薯，及其與人類之關係。校園之裝飾，佈置，觀察家庭與學校。

(三)利用玉蜀黍、花生米、棉花方法。

(四)比較數種植物，如葡萄，考查其：

A 枝 圓而長，蔓延架上，曰藤。

B 葉 寬而大，有缺角，深綠色，漸變黃而落。

C 果實 形圓，多數發生。未熟時，色青而味酸，既熟後，色紫而味甜。

D 用途 葉在架上，可以為避日息涼；果實可為食物。

(五)觀察秋收之果實：收集萍果、梨子、石榴、葡萄、西瓜等，比較其形狀顏色，及嘗其味，並

及利用之方法，如石榴：

A 生長 在石榴樹上。

B 形狀 圓而有花冠之遺跡。

D 色 淺黃色。

C 皮 保護果實。

E 果實 甚多，成小粒狀，味甜。

F 用途 食物。

(六) 秋季之蟲類——蟋蟀 注意其聲音，形及其發聲時之狀態，棲息之處所。

(七) 兔：

A 前後足之比較應用。

B 食物。

C 感覺：

a 聽覺：大小，形狀及耳之轉動。

b 嗅覺：鼻之移動。

c 視覺：眼之位置。

D 潔白之毛。

(八)雁：

A 羽毛。

B 飛形。

C 聲音。

D 來去。

E 整齊之行列。

(九)蟹：注意其外殼、腳、行走方法及與人之關係等。

(十)中秋節與重陽節 中秋節欣賞月色之皎潔，注意中秋之食物；重陽之野景。

(十一)菊 欣賞其顏色及形狀，注意其培養與愛護。

冬 季

(一) 冬季之景象：氣候，日之長短，蟲類之蟄伏，植物動物之保護方法。

(二) 水 雨、雪、冰。

(三) 樹木 常綠樹，注意其葉。

(四) 果實 橘、香蕉、與前季之比較。

(五) 臘梅：

A 梅花之色、形狀、大小。

B 梅花之枝幹。

C 與菊之比較。

(六) 貓與狗：

貓 A 貓之家。

B 行動無聲，跑、躍、爬。

C 眼之變化。

D 作用。

(七) 馬牛與羊：

馬 A 身體強壯、四肢健於行。

B 性質馴良。

C 毛及尾。

D 保護法。

(八) 雞與鴨：注意其羽毛、聲音、蛋及用途。

(九) 炭：種類、熱度、注意。

工作與問題：

- 一 就本地方的物產氣候編一幼稚園自然課程，並在幼稚園裏試驗。
- 二 幼稚園自然有什麼特點？
- 三 要指導兒童自然活動，教師應有何種準備？

本章參考書：

- 一 幼稚園的自然 張宗麟著 商務印書館出版
- 二 新幼稚教育 張雪門著 兒童書局出版
- 三 幼稚園自然課程及其教學要點 教育雜誌十九卷二號
- 四 Picket and Born : Early Childhood Education Ch. VI (初期兒童教育)

第八章 工作教材的研究

幼稚園工作的目標

工作在幼稚生生活中，佔有很重要的地位。這其中有二點理由：

一、幼稚生整天的生活，除去吃及睡覺以外，便是遊戲。他們的遊戲含有工作的活動。如堆砌、玩泥沙、替木偶人做衣服、用貝殼螺殼當做他們的理想中事物等，都是工作的範圍。不過，他們的工作，不像成人的急求成效，他們是為滿足遊戲的興趣。

二、幼稚生的工作，雖然只為滿足遊戲興趣，我們若能從而指導其注意，運用工具和材料，使其知道做的方法和程序，則可以增進兒童工作的效能，並可以培養其生產興趣。

由上列第一點看來，幼稚生的整天活動，盡可謂為工作，因為他們一天從醒到睡，都是在動，都是聯合或輪流運用他們的耳目、嘴、手、腳，去執行他們的小頭腦所差遣的事項。由第二點看來，幼稚生的工作，規模雖小，但是不像成人平常所想像的那樣虛偽，他們的工作都是純粹的，千真萬確的。

一些貪望都沒有。因此，我們指導幼稚生的工作，就不應該摧折他們的真誠，湮沒他們的創造。應指導他們做一些小生產、小實驗、小建設、小創造、小奮鬥；使他們成爲小工人、小農人、小科學家、小革命黨。

工作在幼稚生生活中的重要，既經說明，茲根據教育部所頒佈幼稚園課程標準，分述工作科的目標於後：

一、滿足對於工作的自然需要 一個人除去癩癩疾病以外，總不能盡日地閒着，也不應該盡日地閒着。幼稚生恰是幼兒前期，他們自醒到睡都是在動在工作，沒有一刻兒停的。我的兒子藝生，當他在病時，還是不停地工作，直到他病得很利害，爬不起床的時候，他纔停止他的工作，但是他仍是想念着工作與遊戲。由此，可知幼稚生對於工作，是爲滿足他們的活動興趣，由於內發的自然需要。所以指導幼稚生工作，是要滿足他們對於工作的自然需要。

二、培養操作習慣、增進工作技能、發展筋肉運動 給兒童們以相當工具及材料，如大號積木，指導其堆砌成爲房屋橋梁等東西，則可以發育兒童們的筋肉，練習粗大的基本動作，以爲後日精

細動作的基礎，且可以使兒童們知道工作達到最後的一定出品，所經過的程序及手續，而增進其工作的效能，養成其操作的習慣。

三、鍛鍊感覺能力 幼兒前期，感覺器官的發育，最爲迅速，所以蒙臺梭利亞特製一種恩物，以訓練兒童的感覺。因爲感覺的銳敏，能夠使人類的觀察力更加進步，而爲智力活動的基礎。怎樣講呢？一切外界的事物，刺激到感官，卽由神經，以傳達於腦的知覺中樞；更從知覺中樞傳達於運動中樞；再由神經以傳達於末梢感官，於是發出外表上各種行爲。所以要想行爲敏捷正確，不得不先正確感覺。指導幼稚生工作活動，就是要鍛鍊其感覺能力，而使其銳敏與正確。

四、發展智力 教兒童們學習工作，若只有教他們依樣畫葫蘆；教師做一件，學生照樣做一件，則不但不能增進兒童的工作技術，且可以汨沒兒童計劃、創作、發表、欣賞等能力。我們若能於每件工作的進行時，先指導兒童共同計劃，然後各照各的計劃去進行，則可以鍛鍊兒童的思想，培養兒童創造建設發表及發展欣賞等能力。所謂以兒童爲主體的指導方法，可以獲得良好的效能者，卽此意也。

幼稚園工作的種類

幼稚生的生活，除吃飯睡覺外就是工作，上面已經詳述過。他們的工作是由於欲滿足自己的需求而產生的，絕不像成人的斤斤於利祿。所以他們的工作，是純粹出於自我的表現的，是興趣的，茲分述其內容的大要於下：

一、沙箱裝排 沙箱是幼稚園裏的重要玩具。因為我們可以利用各種玩具及物品，在沙箱裏，裝置村舍、城市、園景、江河、動物場、植物園、學校環境等觀察研究過的立體的東西。不過沙箱裏的沙，應按日曬曝，方合衛生；不然，微菌叢生，適為疾病發源所。

二、恩物裝置 可供給幼稚生玩的恩物，有福氏恩物、蒙氏恩物、（福氏及蒙氏的恩物詳玩具章。）及海爾氏的地板積木。最近又有我國仿製及私人設計的積木；如商務印書館所仿製的福氏蒙氏恩物，北平求知學校所仿製的海爾地板積木，鼓樓幼稚園的積木三種，蘇州吳亞可的大積木等。以上各種積木，都可以裝置房屋或其他建築物。但在這裏我要對幼稚教師們進一言：幼稚教育專家所設計的恩物，固有其教育目標，但若我們能注意搜集日常的廢物，如空盒子、空箱子、木片、廢鐵、貝殼等東西，也可以滿足兒童的裝排興趣。

三、書圖剪貼 書圖剪貼，在幼稚園工作中，佔有大部分的時間：如自由畫、彩色畫、輪廓着色畫，以及用剪刀剪或用手撕各種圖形，或以紙摺各種物品；或將剪的摺的撕的等圖形貼在工作本上；或用色線，圈成各種花紋等，都是幼稚生所喜歡的，故特另於下章作詳細的研究。

四、泥工 泥土工，在幼稚園工作裏的應用很廣。各種紙工、竹工、木工，一經剪裁以後，即不能復用。泥土則無論經過我們怎樣的揉捏，都可以重用，所以指導兒童用泥土做成桃李杯盤等模型，是兒童們所喜歡的。不過，指導兒童做泥土工時，要注意兩件事：（1）清潔問題；兒童做泥工常易把住所、桌椅、及衣服弄髒，我們切不可因此而廢止此項工作，我們應該在指導兒童做泥土工時，指導兒童保持住所、桌椅、及衣服的清潔，以養成兒童的清潔習慣。（2）指導兒童做泥土工時，還須教他們研究各種泥土的性質。

五、縫紉 兒童對於縫紉的動機，大多由於玩弄偶人而來。如裝飾偶人的房屋，為偶人縫小衣服、小被、小窗帘等。不過，這些工作，只能用之於年齡較大的兒童。若年齡較小的，只能用硬紙刺孔或為蘋果、蘿蔔、或為貓、狗等，讓他們用顏色線穿編。這種工作，陳鶴琴先生編有兒童手工活葉教材一

部，可供參考。

六、木工 兒童所能做的木工，如運用簡單工具——鋸、錐等，把木片鋸釘成日常用具，並指導其研究做的方法及順序。這種工作，也只能指導年齡較大的兒童做。年齡較小的兒童，則只能用木片釘成桌椅等類東西，沒有研究做法的能力。

七、織工 例如指導兒童用粗線織網或用梭織線帶等。這種工作，在靠近海濱的幼稚園，應多指導兒童練習。

八、園藝 例如指導兒童用小鋤頭、小鐵鏟、小水桶、耙土澆水，種植豆、菜、瓜以及通常花卉。這種工作，是兒童們所喜歡的。年齡較大的，還可以指導其觀察研究豆、菜、瓜以及普通花卉的生長狀態，收穫以及保存種子的方法。

九、家事園事 例如指導兒童每天到園打掃住所，抹拭桌椅櫥門，洗滌手巾及其他整潔用具，曬曝布類物品，收拾各種用具等，也都為很必要的工作。

以上各種，係根據教育部所頒佈幼稚園課程標準的內容而敘述。在實際進行時，可視兒童的

興趣，而酌定工作的材料，不必拘拘於上列各種工作的分量多寡的支配。

幼稚園工作的參考資料

指導幼稚生工作，應該以本地方的社會環境和自然環境為根據。如漳州多產竹，在漳州的幼稚園裏用的椅子，可用竹做的；玩的玩具，可用竹做的，而工作的材料，也可盡量採用「竹」。再如惠山的泥囡很有名，在惠山的幼稚園裏用的玩具，可酌為採用；而工作的材料，則可盡量採用當地的泥土，製為日常的用具。茲舉述幼稚園工作的設計材料綱要於下，以供幼稚教師的參考：

一、家庭活動：

- (1) 烹飪 在小鍋裏煮粥、做花生糖、煎螺子、煮瓜。夏天做涼糕、做酸梅湯。
- (2) 縫紉 縫玩偶的衣裳、被褥，縫自己用的手巾，縫生活室裏用的窗簾。
- (3) 編織 用線織帶子、清明節時用鮮花柳條編花圈，父母生日用鮮花紮花籃。
- (4) 紙工 新年到了做賀年片、信封、日曆，用顏色紙做紙花紙球佈置生活室。
- (5) 畜牧 養蠶、養雞、養兔。

二、職業活動：

- (1) 模擬木匠 用大積木搭蓋房屋、郵政局、火車站、商店、橋梁，以及用木片做桌椅。
- (2) 模擬泥匠 用泥土做碗、碟、杯、盤，用花磚鋪地，用磚頭建雞舍兔窠。
- (8) 模擬印刷 用木刻戳子或橡皮戳子，印造紙幣、戲券、車票，以及印圖裝釘成冊。
- (4) 模擬農人 做窗箱、種瓜、種落花生、種豆。並運用鋤、鏟、鋤草掘地。
- (5) 模擬商人 開設店鋪，用具殼做錢幣，開發票，記帳。

三、公共事業的活動：

- (1) 建築道路 開闢本幼稚園通達各處的通路，與職業活動的模擬農人連接。
- (2) 佈置環境 佈置幼稚園的環境，佈置生活室的環境，與美術科聯絡。
- (3) 衛生運動 疏濬水溝，灑佈防疫臭水，滅蚊蠅的石灰水，打掃公共場所。

上列所舉事項，係就人類生活的工作而臚列，進行時，當視當時的自然環境與社會環境，詳列細目，以便實施。不過詳列細目及實施時，須以上列數點為準則：

一、是由於兒童自發興趣的。是兒童爲滿足個體的需求而發生的工作，則兒童於工作進行中，只感興趣，不感疲勞，例如教師做一件，叫兒童跟着做一件，則兒童必感無味。若於兒童計劃某項工作後，教師能供給他們以必需的材料，則他們有自我表現的機會，則收效必易。

二、是適合分工合作的原則的。兒童的個性不同，而能力及興趣也各有不同。所以要指導兒童們工作的材料，不宜採用齊一教學的方法，應是可以分工的。如指導兒童種菜時，有的擔任掘地，有的擔任鋤草，有的擔任播種，有的擔任澆水，各人的工作雖分開，其實即本合作的原則。

三、是可以增進兒童的計劃及創造的能力的。我們無論做任何工作，均須先計劃然後實行，並須盡量發揮自己的創造力。若實施某種工作時，沒有預先計劃就緒，則進行時既感散亂無緒，且不易收效；若沒有發揮自己的創造力的餘地，處處模仿人家，則必毫無生氣。所以要指導兒童工作的事項，須是可以增進兒童的計劃及創造的能力的。

四、須是發展兒童的肌肉及他種生理上的能力的。指導兒童工作，不僅是要增進兒童的技能，還要發展兒童的肌肉及其他生理。例如舊日的織紙細工，既不能助長兒童的肌肉及其他生理

能力，且可以阻礙兒童的肌肉及其他生理的發展。再如舊日所用的小號積木，雖然很輕巧，可是對肌肉及於其他生理的發展，沒多大幫助，故現在多採用大積木；因為大積木的堆搭，係一種粗大的工作，可以發育粗大的基本工作，而為後日精細動作的發育基礎。所以要指導兒童的工作，須是可以發展兒童的肌肉及其他生理能力的。

以上四點，係就大者而言，其他可根據工作科的目標而選材。

工作時應養成的好習慣

指導兒童工作，一方面是要培植兒童們的生活力，一方面是要增進兒童的生產勞動的興趣。但是在工作時，還有幾件習慣，是要在幼稚園時期養成的。這些習慣

是什麼？茲分述於下：

- (1) 安放物品移動物品要輕緩。
- (2) 器具用好了，要放還原處。
- (3) 物品要加意愛護，不要隨意弄壞。
- (4) 一件用好了，然後再用一件。

- (5) 一件事情做好了，然後再做一件。
- (6) 不容易做成功的事情，要忍耐的做。
- (7) 別人的東西，不得其允許時，不拿來用。
- (8) 要做的事情，先計劃好，然後動手幹。
- (9) 人家的批評，要誠懇的接受，並設法改正自己的作品。
- (10) 批評人家的作品，要有公正的態度。
- (11) 服從領袖的正當指導。
- (12) 自己會的事情自己幹。
- (13) 公共的事情，要熱誠服務。
- (14) 自己會的事情，要幫助不會的人幹。
- (15) 木頭紙屑不拋在地上。
- (16) 工作以後，要把地方掃除整潔。

(17) 工作時不高聲嚷，不隨時走動。

(18) 一切材料要用國貨。

工作與問題：

一 調查本地方所出產的工藝品，如竹工藤工木工以及其他玩具，以爲指導兒童組織調查本地方的工藝品及仿製的預備。

二 爲什麼指導兒童工作時，應根據分工合作的原則？

三 指導兒童工作，爲什麼要注意培植兒童的創造力發表力及其他好習慣，不注意於出產品的好壞？

四 試閱讀教學做合一討論集，並將其「教學做」的方法應用於「工作」上。

本章參考書：

- | | | | |
|---|--|------|---------|
| 一 | 教學做合一討論集 | 陶知行編 | 兒童書局出版 |
| 二 | 新幼稚教育 | 張雪門著 | 兒童書局出版 |
| 三 | 幼稚園研究第二集 | 張雪門著 | 香山慈幼院出版 |
| 四 | 復興勞作教本（高級） | 熊森高著 | 商務印書館出版 |
| 五 | Grace : Classroom Teacher Vo 14, Community life ch. I. II. | | |

第九章 圖畫教材的研究

幼稚園圖畫的目標

在街衢衙巷的牆壁上常看到許多用木炭或碎瓦畫的圖；在一般學校的牆壁上也常看到許多用墨筆、鉛筆、或粉筆塗的圖。這些圖的作者是誰呢？就是兒童。推其所以畫這些畫的原因，大概是起於情感的發抒、模倣遊戲、探求知識的初步表現，所以幼稚園圖畫的目標是：

一、抒發兒童的美感 兒童常凝視人家所穿的花花綠綠的衣服，自己也喜歡穿着花花綠綠的衣服。這就可見兒童有審美的能力。又人類居處的佈置，器具的配合，無一不含有美術性。所以這個世界應讓兒童們來把牠裝飾起來；使兒童的審美能力盡量的發展，有如春花的怒放。

二、鍛鍊兒童的思想 兒童所感想的所預擬的事物，常藉着圖畫來發表。所以他若覺得頭顱大些就畫得大，手足小些就畫得小。兒童的技術雖不精工，情緒雖簡單，若能使他的技術循着自然

的法則而漸進，使他有盡量表白其所欲表白的情感的机会，他的思想就有進步的可能。

三、增加兒童的見識 識字要靠賴圖畫以幫助其瞭解，一切知能也常靠賴圖畫以獲得，例如教授自然、社會，在不能施行直觀教授的當兒，總要用圖畫表示來得好。世界圖解一書（哥美紐斯著，一六五八年出版，其內容有百分之九是圖畫）所以閔動歐洲教育家者，就是在能利用圖畫幫助兒童明瞭書中意義。上面是就教學方面說的，若就兒童本身來說：兒童有審美興趣，摹倣興趣，他們常常注意他們所接觸的事物。我們若從而指導其在圖畫上探求他們所要知道的事物，則他們的知能有日加豐富的可能。

四、要教兒童寫字就先要教他畫圖 幼稚園要不要教寫字這是另外一個問題。但我們於必要時，或須教他學習。可是兒童的筋肉，運動未能自如，欲使他做這束縛的動作，真是苦極。若先教兒童去塗他所喜歡塗的畫，慢慢使他筋肉能受節制，那末學起寫字來定較容易。

幼稚生喜歡
繪的圖畫

要知道幼稚生所喜歡繪的圖畫是什麼，若不是用科學方法詳細的研究，是無法解答的，現在只好介紹兩位專家的研究結果於後：

一、法人勒基(Luquet)前後不斷的費了六年工夫，把自己女兒西蒙(Simonne)所繪的畫收集起來。研究的結果，覺得兒童最喜歡繪人，最初也是繪人；其次是衣服，至於草木、禽獸、房屋、舟車、街道、用具、玩具也在繪畫之列。人最初只是一個，後來纔分男女，普通的特殊的，靜的動的，以及集會種種。在草木、禽獸中，貓、犬、馬繪得最好，雞、鴨也常繪。植物要五歲纔繪，玩具則較早，到六七歲，屋裏用具也都是他們的繪畫材料。

二、陳鶴琴先生的研究結果，覺得兒童圖畫的特質，從普通來說，大概是：起初所畫的是人形和動物；先注意能動的有生命的；他的圖畫是不完全、不均勻、不適度，兼乏遠景的，是獨出心裁的；多圖形的畫而少裝飾的畫；圖畫與性別常是有關係的。

就上列所介紹的研究結果，可得推論如此：(1)人形及動物是兒童所喜歡畫的；(2)兒童所喜歡畫的東西常受着物質環境的影響；(3)兒童畫的性質是唯實的是模倣自然的。

幼稚園圖畫的種類

許多兒童常拿着筆在課室裏凝坐，或喊着「我不會畫」為教師的常感到許多困難。其實教兒童圖畫，最要是引起兒童的興趣，使兒童對於外物的印象，構成內部的

模型，把這些內部的模型表現出來，就成個圖畫了。教幼稚生圖畫，總結一句話：「要多變化——不要斤斤於成績的好壞。」我們以為好的，兒童未必以為好。這是幼稚園的特殊情形。希望幼稚教師們加以注意！現在介紹幾種幼稚園圖畫於下：

一、自由畫 自由畫是出於兒童心目中所感覺所想像所需要的。用着自己的方法，繪自己的圖，不用教師來干涉他。但是新進幼稚園的孩子要怎樣教他自由畫？薛石克 (Cizek) 說：「對於新來的兒童，隨即領到用品儲藏室參觀，使他看見顏料，畫筆、炭筆、木塊、膠泥、紙類種種工作的材料，並且看見其他兒童用種種材料，繪出各種東西，他自己就會明白自己要什麼，而繪什麼了。」薛氏根據「藝術要有創造的精神，兒童要有創造的機會」的主張，去教他的學生，成績教得很好，所以現在應用自由畫的人甚多。

二、變化畫 用變化畫的方法教兒童甚是有趣，例如教兒童畫隻雞，先教他畫蛋；然後對他說：「雞蛋變小雞，雞頭先出來，」就教他畫頭。再說「小雞要走出來了，翅膀看見了，」就教他畫翅膀。再說：「小雞要走路，應該畫兩隻腳，」就教他畫腳。（如圖一）

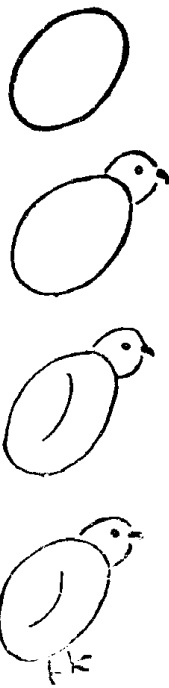
三、黑白畫 黑白畫亦可說是有影畫；因為只有畫着物體的影形而已。（如圖二）

四、模型畫 在厚紙上挖了各種形狀，使成空洞，教兒童把這厚紙安放在要畫的紙上，就空洞地方，塗上顏色，塗滿了顏色，把厚紙拿開，那末就有圖形了。（如圖三）

五、塗鴉 用油印印成了各種形狀的輪廓，教兒童塗以顏色，使兒童能辨明顏色及物形。（如圖四）

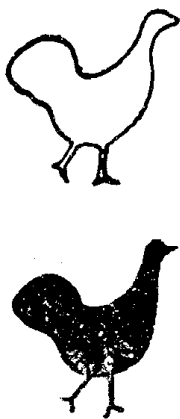
六、印畫 把畫成的圖，教兒童用薄紙蓋上摹印。

七、木印畫 用圓或方的小木塊，刻上各種形狀，教兒童蘸黑，印在紙上。這樣可以印成故事畫，且可以比較研究各種物狀的形態。（如圖五）



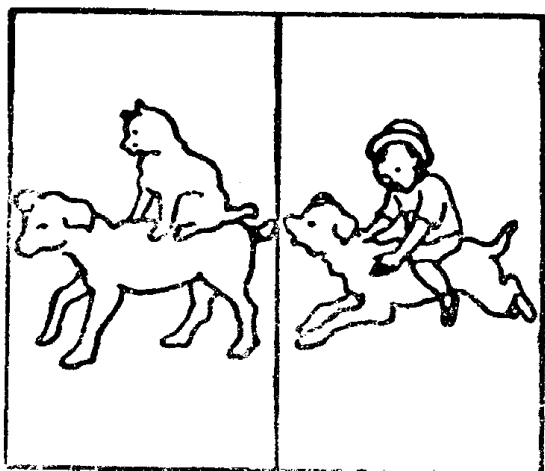
一圖

三圖



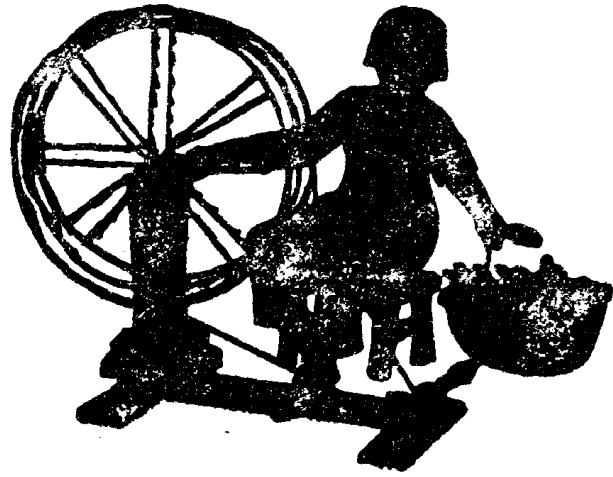
二圖

四圖



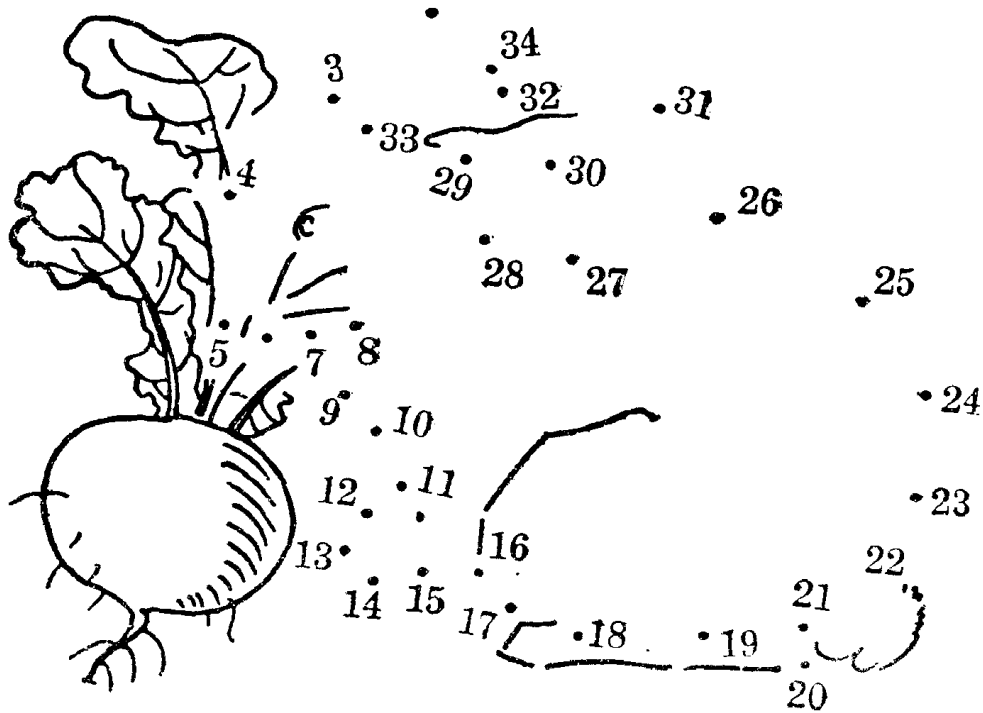
一四五

五 圖



八、臨畫寫生畫 這兩種畫有時也可參用。
 九、扯紙剪貼 扯成或剪成的形狀，貼在白紙上再染以顏色，使圖畫與手工聯絡起來。例如扯鴨或剪雞，貼好了再畫水草或船。

六 圖

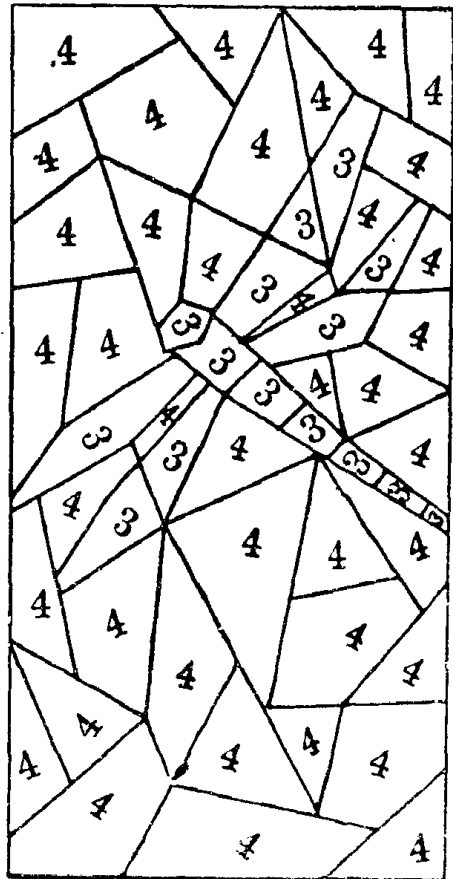


十、謎畫 把某種物品的輪廓畫，用點分佈着，或照次序畫以數目，使兒童按照數目把各點連合起來，使成圖形，是謂謎畫，這是一種很有趣的畫法。（如圖六）

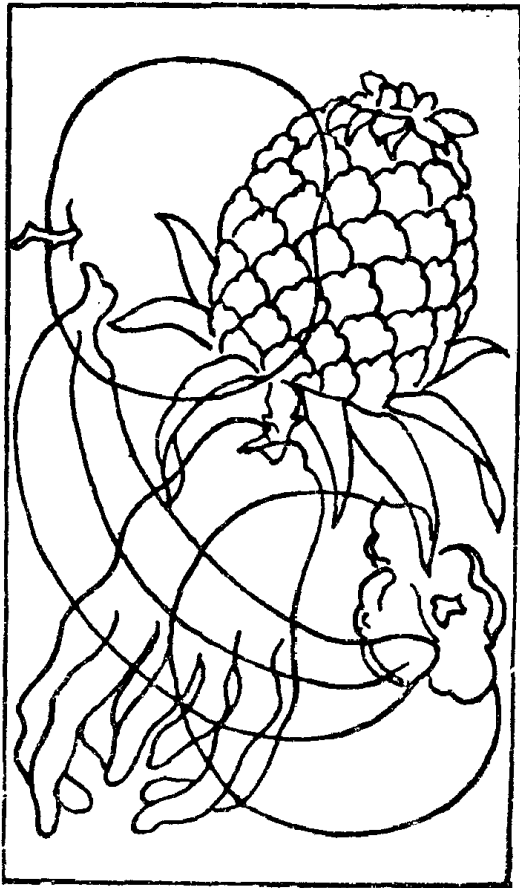
十一、疊畫 把許多物品的圖形，疊畫起來，讓兒童們去欣賞，去辨別各圖中的物品。（如圖七）

十二、着色謎畫 把物品的圖形，與各種格子混在一起，使兒童在所指定的格子上着顏色，使現出圖形。（如圖八）

七 圖



八 圖



兒童喜歡塗鴉，喜歡看圖，所以我們應該尋找適當的動境來引導他，例如他們在粉白的牆壁上塗鴉的時候，我們可以指導他們在紙上畫。因為消極的禁止，總不若積極的指導來得有效。

工作與問題：

- 一 調查本地方的民間藝術，並將其應用到幼稚園的圖畫上。
- 二 怎樣設備幼稚園的圖畫用具？
- 三 怎樣保存兒童的圖畫成績？
- 四 閱讀兒童心理的研究圖畫章，並將其研究結果在幼稚園試驗。

本章參考書：

- 一 兒童心理的研究 陳鶴琴著 商務印書館出版
 - 二 兒童自由畫的研究 趙我青著 民智書局出版
 - 三 幼稚園的圖畫 俞選青著 教育雜誌十九卷二號
- 2 Sargent and Miller : How Children Learn to Draw

第十章 玩具的研究

置辦幼稚園
玩具的原則

幼稚園所以異於一般學校者，以其能充分供給兒童以適當的玩具，以爲各種活動遊戲的工具，是其一因。那麼，幼稚園爲什麼要設備充分的玩具呢？這其中有幾

點理由：

一、增進學習的興趣 兒童們是喜歡遊戲的，是整日地在動的；所以他們常常在遊戲當中表演接觸到的自然生活及社會生活的狀態。但是我們若要使兒童們在遊戲裏面，學習處理環境裏的一切事物，就要供給他們以適當的材料和工具，然後可以增進其學習興趣。例如：當兒童們用積木建築房屋時，我們若供給他們以各種動物的玩具，佈置其間，則更能增進其興趣。

二、擴充知識和經驗 我們想要擴充兒童的生活經驗，培植兒童的知識，就要藉助於玩具。因爲一切的玩具，均與自然和社會有密切的關係；兒童們在遊戲裏面玩弄某種玩具的時候，於不知

不覺之中，即可獲得某種的經驗與知識。例如當兒童們在沙箱裏裝排動物園的時候，我們若供給他們以松香製成的鴨、雁、羊等玩具。他們定能知道鴨是會游的，應佈置在池塘裏；雁是會飛的，應佈置在空中；羊是要吃草的，應佈置在山上。諸如此類，均可以使兒童把搜求知識的經驗和遊戲打成一片。

幼稚園充分設置玩具的意義，既如上所述，但設置玩具應以什麼做標準？這是很值得研究的問題。因為這個問題對於幼稚園教育的效能以及社會經濟，都很有關係。茲就管見分述於後：

一、須能增進兒童學習興趣的 玩具不但是要增進兒童生活的愉快，且須可以增進兒童學習興趣。能增進兒童學習興趣的玩具，則兒童可於玩具上增進發表創造等能力。例如教兒童識字，只教他在書本上讀，兒童必會感到沒趣，且也不應該這樣教。我們若能連用玩具，使兒童在玩弄玩具時，獲得學習的機會，則兒童必感無限興趣。興趣是經濟學習法則的要素，有了興趣，則教學當易收效。所以置辦幼稚園玩具，應先問一聲對於兒童學習有何功能。

二、須合於兒童的能力及興趣 兒童所喜歡的玩具和成人絕對不同。成人所喜歡的，未必是

兒童所喜歡的。成人所視為珍貴的，也未必是兒童所需要的。例如成人所視為珍貴的珠金玉，在兒童看來，反不若貝殼皮球的有趣。所以置辦幼稚園，要問一聲是不是適合兒童的能力及興趣的。

三、須含有藝術意味的。有顏色有圖畫的玩具，常為兒童所喜歡。但是所着的顏色是要能調和的，適合兒童藝術的法則的；所畫的圖是要兒童化的。例如兒童的愛假面具的興趣總比愛盜菩薩來得深，這就是一則合於兒童藝術的法則，一則不適合。所以置辦幼稚園玩具，須問一聲適合兒童的藝術意味否。

四、須合乎衛生條件的。幼稚生所喜歡玩的玩具，未必盡能適合衛生條件，這是我們所應注意的。例如福氏恩物中的六個線球，既不能洗滌且易藏垢，給兒童玩弄，適易傳染疾病。再如市上所發售的刀槍（指金屬類所製的），尖利易常，很易鬧出流血等情弊。所以置辦幼稚園玩具，須先問一聲合不合衛生條件。

五、須合乎經濟法則的。所謂經濟法則，含有兩層意義：一為經濟，一為堅固耐用。美觀耐用的玩具若是價值高，不是我們所應採用的；若價值賤，不美觀不耐用，也不是我們所應採用的。我們所

要採用的玩具，須是經濟耐用。例如洋玩具汽槍，（每具約十元以上）總不若上海製的竹機關槍，（每具小洋兩角）來得好。所以置辦幼稚園玩具時，我們須先問一聲合乎經濟法則否。

六、須合於本地風光的。本地所出產的玩具，兒童接觸的機會多，而社會上家庭上也較易遇得到，所以兒童們很愛他。例如無錫惠山的兒童，對於泥菩薩的玩具定很愛他。雖然洋玩具有時候因為形式奇特，也可以引起兒童的愛好，但我們總須設法仿製，不應貿然採用。上海所製竹機關槍，即仿製自日本也。所以置辦幼稚園玩具時，我們須先問一聲是不是本地所出產的。

幼稚園玩具的種類

置辦幼稚園玩具的原則，上列已詳述過，茲再敘述幼稚園玩具的種類於下：

一、體育玩具 體育玩具的設備，最好是露天及室內均有。因為露天的設備，只能於

晴天時給兒童遊玩；若有了室內設備，則無論風雨天或雪天，均有供給兒童遊戲的場所。體育玩具不但可以發展兒童身體的健康，培養兒童快樂的情緒，且可以增進兒童的運動技能及養成互助合作守規則勇於試驗等習慣。

（1）發展全身的肌肉及給以手腳肩背等優越活動用的：

滑梯 可以使兒童們爬上溜下。

鞦韆 可以使兒童們坐或站在平適的木板上打盪。年齡較小的，可用椅子鞦韆。

繩梯 當兒童往上爬或往下降的時候，須運用全身的力量。年齡較小的，可用階梯。

巨人步 當兒童初學玩這種玩具時，須手腳並用，純熟了，則可以表演各種姿勢。

蹺蹺板 當兒童一上一下的蹺動時，腳手臂部都有活動的機會。

(2) 均衡身體的發展用的：

天梯 可以使兒童各部筋肉都得到平衡的活動。

浪船 搖動的時候可以使兒童想法支持自己身子，使不會傾倒，且可以使兒童運用身手腳。

木橋 當兒童從這邊走向那邊去的時候，須用力支持着身體的均衡。

搖馬 搖馬的構造，專恃其重心不易出支點。所以兒童前後搖動時，不易傾倒。但須保持身體在適當的地位。

三輪車及雪車 這兩種車，玩弄時，須手足合作，及須保持身體的端正。

(3) 練習手眼合作用的：

弓箭 練習打靶。

軟繩子 練習跳繩用。

水槍 噴水用。

(4) 表演用的玩具：

木刀、竹劍、假面具、木碗、木碟、木杯、破襪造成的鴨、貓、熊、橡皮製的走獸、飛禽、皮球。

二、常識玩具：

(1) 自然研究用的玩具：

望遠鏡 視察遠地風景事物用。

三稜鏡 分析日光顏色用。

凹凸鏡 放大照片及縮小照片用。

顯微鏡 觀察細微的物品用。

捕蟲器 捕捉昆蟲以爲標本用。

魚缸 養魚用。

電影機 演放電影用。

電話 通話用。

(2) 識字用的玩具：

綴法盤 練習綴法用。

木戳子 用以印字。

動物牌 看圖認字用。

植物牌 看圖認字用。

(3) 識數用的玩具：

蛇螺盤 加減算術遊戲用。

閃爍片 認識數字或數數用。

畫片數字 認識數字用。

(4) 圖片：

圖畫什誌 如兒童畫報、低級兒童雜誌、我的畫報。

畫片 描寫小朋友生活的照片。

其他，可在報章雜誌上剪集成冊，供給兒童翻閱。

三、音樂玩具 音樂玩具已在幼稚園音樂一章裏敘述過，茲不再贅。

說到幼稚園玩具，就要說到福氏恩物及蒙氏恩物。因為二氏所製的恩物，是專為幼稚生用的，而且具有特殊目標，故研究幼稚教育者，莫不欲研究二氏的恩物。茲為研究便利起見，特分別詳述於後。

福氏
恩物

要研究福氏恩物，就要先研究福氏的教育思想。福氏即福祿伯爾，他是幼稚園的創設者。其教育思想，受到耶魯大學理想哲學 (The Idealistic Philosophy) 的影

響甚大，而尤以西林克的「美的唯心論」及柯羅基的「萬有神在論」影響更大。他曾說：「萬有的內部，有一種永恆的法則，一切萬有，都由於這法則的存在，活動和支配。這種法則，是自明的，是活動的，是自覺的統一，這統一，是萬有創造的原動力，也就是宇宙的精神，換句話說，就是『神』。」所以氏的教育思想，帶有神祕的色彩，其所創設的幼稚園恩物，也就含有神祕的意義。這就是福氏的教育思想的出發點。茲先舉福氏的教育方法的要則於後：

一、自發活動 萬有足以發展完成自己，係起於內部發出的自發活動。所謂自發活動，即由於自己的動機，決定自己的活動，由自己的興味，用自己的力量，支持自己的活動。

二、發展本有性能 氏認定人類固有的性能，都潛伏於天性中，教育在於啓發培養這種性能。

三、尊重情感 幼兒生活，是以情感及本能的生活為基礎，而智識及意志是次第發達而來的。

活動原是人們的本性；興味是活動的動機，所以知識要由於實行，實行要伴隨着情感。故氏以情感為人們的活動的根本。

四、作業與遊戲 幼稚時代全部的活動就是遊戲，遊戲足以引起兒童的興味和努力，所以把

學習溶化爲遊戲，則勞少而效多。

五、象徵主義 氏認定萬有都有表示何等精神的可能，故實際事物雖是複雜，然可由簡單的
基本形體以達到開發潛伏於精神界內的本有思想。氏之發明恩物即依據此原則。所以氏以爲指
導兒童玩弄恩物，可以練習兒童的感覺，養成兒童的創造性，更可以使他們實在了解宇宙的理法，
實在達到「神」的認識。現在把福氏的恩物作簡單的介紹及批評於後：

第一 紅、橙、黃、綠、青、紫的六個球。直徑一吋半，外面以毛絲或木棉絲包好，上端附以吊線。球
是動的東西，所以爲兒童所喜歡。又因拋球的遊戲可以發達兒童的筋肉及肩腕，所
以球是幼稚園中的好恩物。不過像福氏的線球，既易藏微菌且不會跳躍，不若橡皮
球之經久耐用與跳躍靈敏也。

第二 三體 木製的球、圓柱、立方體。圓柱的高，球的直徑，立方體的各邊，均一吋半。這三種
形體可以指導兒童辨別圓柱，立方體及球的直徑而引起其研究心，但是這種恩物
是成人的論理觀念的產物，沒有充分給兒童玩弄的可能。

第三 第一種積木 二吋的立方體，分做八個小立方體（一吋立方）。

第四 第二種積木 二吋的立方體，分做八個小長方體（長二吋，闊一吋，厚半吋）。

第五 第三種積木 三吋的立方體，分做二十一個小立方體，六個三角體，十二個小三角體。

第六 第四種積木 三吋立方體，分做十八個小長方體，六個柱體，十二個四角體。

指導兒童用積木堆搭樓屋、亭臺、車站、橋樑等物，兒童們必興高采烈的，且可由此給兒童們以創造、發表、觀察等機會。所以積木成爲幼稚園中最重要的恩物。但福氏的恩物，尙嫌太小，不適兒童運用。因兒童筋肉未能節制自如，用細小的物品堆搭建築時，筋肉緊張度甚大，故福氏的積木有放大的必要。

第七 排板 正方形、正三角形、二等邊三角形（直角及鈍角）、不等邊直角三角形等。板兩面着色，數目不定。

第八 組板 細長的條板，闊 $\frac{2}{5}$ 吋厚 $\frac{1}{6}$ 吋，可以織成各種形式。

第八 連板 連結的細長板，全長一碼九分，每九分一折，可連成各種形式。

第九 箸 木製或金屬製的各種的長短細箸，可以排成各種圖形。

第九 環 金屬製的圓環、半圓環、 $\frac{1}{2}$ 環等數種，湊成各物體的形狀。

第九 結紐 稍大的紐，長八吋，赤白各半，打結成各種物品。

第九 置紐 細紐，長廿吋，赤色，在石盤或桌上排成各種物品。

第十 粒 用小貝、小石、荳類及其他種子，排成物品的形狀。

上列各種恩物，雖然可以給兒童們構成圖畫或花紋，可是年幼的兒童，經驗未豐，對於這種恩物的運用，不易得到效果，故其興趣，甚為淡薄。又此數種物品皆甚細小，有使兒童的神經過度緊張的害處，不過置紐、排粒、湊環，可給兒童以自由工作的機會，也是一特點。

第十一 刺紙 用針、刺台、白紙、色紙等，以針在紙面穿小孔，組成物體。

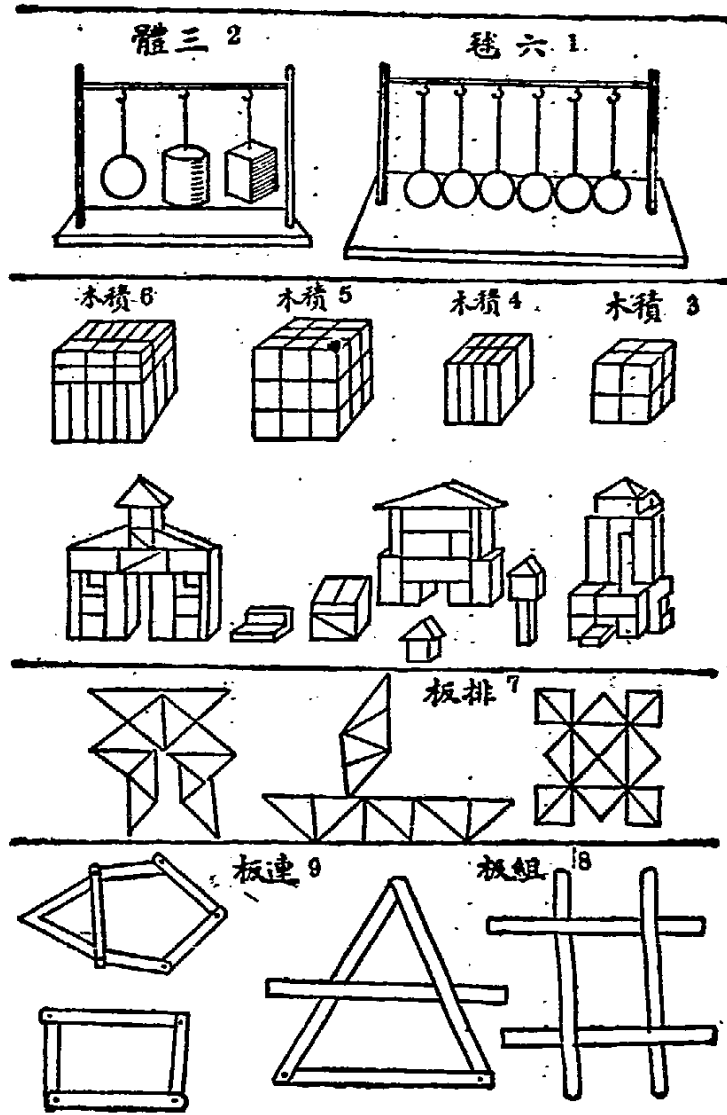
第十二 縫紙 用顏色線，縫成刺紙上所穿的小孔。

- 第十三 畫連點 用石筆、石盤、或紙、鉛筆等。把範點連成縱橫線，湊成一個物體。
- 第十四 剪紙 用剪刀由色紙中，剪出各種物品的形體。
- 第十五 黏紙 把色紙中所剪出的物體，貼在紙上。
- 第十六 織紙 把色紙切做細條，織成物體。
- 第十七 組紙 把細長的色紙，湊成各種形體。
- 第十八 疊紙 用方形，三角形，圓形等色紙，疊成諸種形體。
- 第十九 豆細工 用豌豆，細竹條，及鐵針等，串成各種形體。
- 第二十 黏土細工 用黏土做成各種形體。

上列十項雖說是恩物，其實就是手工，這些手工的方法，除織紙有礙兒童的生理及不合教育法則外，其他雖然有使兒童神經緊張的缺點，但其方法實為兒童所歡迎，故我們可酌採其方法應用於工作課上。

蒙氏恩物的研究

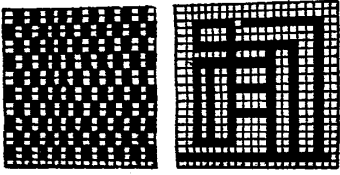
要研究蒙氏的恩物，應先研究蒙氏的教育思想。蒙氏即意大利人蒙台梭利女士。女士為羅馬醫學博士，常出入於低能兒院，而研究伊塔瑟昆的低能教育法。蒙氏的教



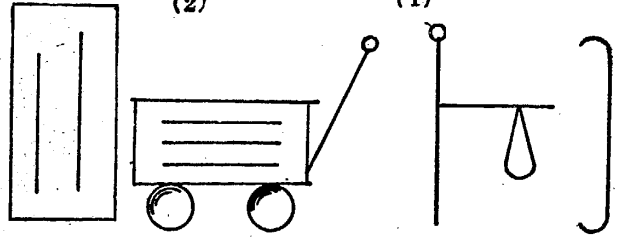
紙剪 14



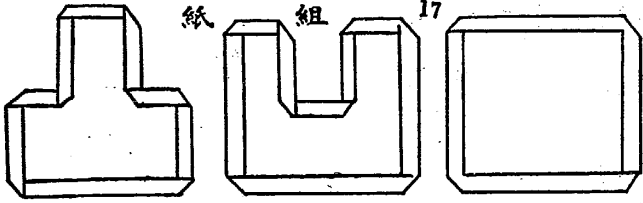
紙織 16



環及著 9(1) 9(2)

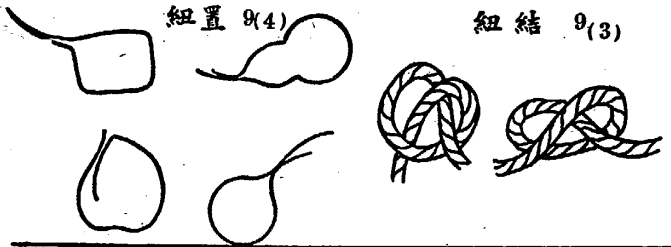


紙組 17

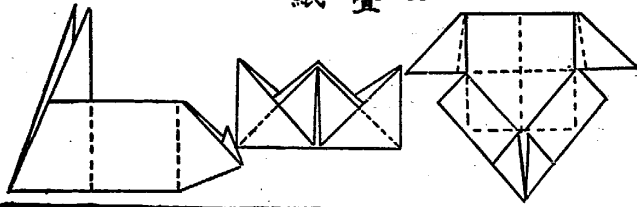


紐置 9(4)

紐結 9(3)



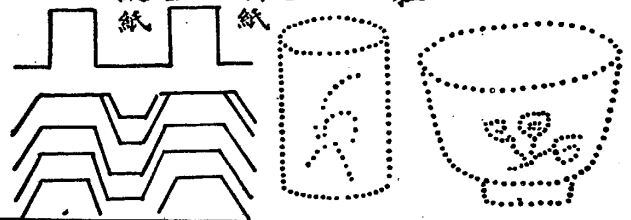
紙疊 18



縫紙 12

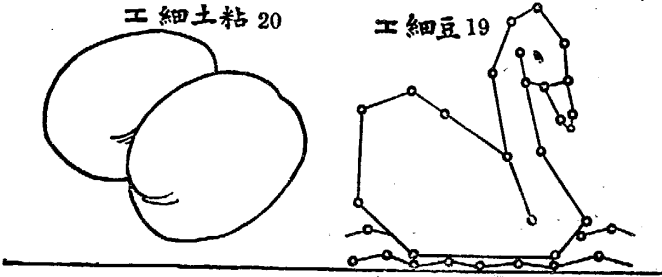
刺紙 11

粒 10

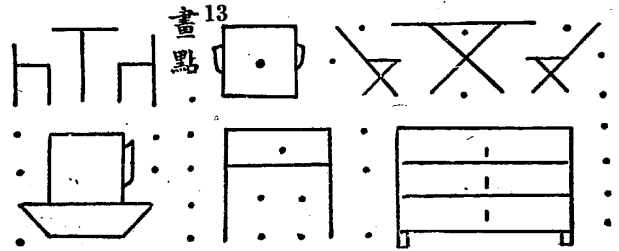


工細土粘 20

工細豆 19



畫點 13



育方法是自然主義。他的根本法則，在乎不戕賊孩子的天性，使其自由發達；而訓練的價值在於孩子的自動。他的主張：「孩子的搜求經驗，自有他的下手地方。他自己選擇工作，隨着他內部的需要與隨時的變化，不避辛苦，尋找他的工作，用自己的能力得到成功，得到戰勝困難，達到真正的快樂。在他的成就的歷程中，無論發現或勝或敗；仍是繼續的工作，無須別人參加。」「平常我們實在不尊重孩子；不問他們有沒有需要，總是逼他跟着我們做。我們對待他們，類似一切粗暴的壓制，而希望他們的服從，並沒有顧到他們是富於模倣的。」「讓我們聽其生命自由發展，進入於好的範圍裏。讓我們觀察這內生命的發展，這是我們完全的天職，也許是我們留心時，會承認他是絕對不錯的。」由蒙氏的這些話，可知他的教育方法的重要原則是：

一、自由活動 教育要以幼兒的自由活動為基礎；這活動一受阻礙，發展的基礎馬上受破壞。

二、自己教育 我們要引導兒童自己教育自己；只好在後方觀察他們的活動，而不應有所干涉。

三、個別教育 尊重個性的發達，排斥外部的強制壓迫。

四、感覺練習 感覺是「意志生活」的基礎，所以氏曾創造蒙氏恩物以爲這時期的訓練工具。茲介紹其恩物於後：

第一觸覺訓練 粗滑盤(1)黏貼粗滑兩樣的紙於長方形木板上。(2)交互黏貼粗滑兩樣的紙條於長方形木板表面。(3)此外更使他接觸最粗最滑的各種紙以及其他。

第二溫覺訓練 金屬製的杯 注溫度不同的水於各金屬製的小杯中，先以寒暑表測量其溫度，然後使他由指尖接觸試驗，說出那個溫那個熱。

第三重量感覺訓練 輕重板 木板製的小板，由三種木質製成的。長八糎、闊六糎、厚 $\frac{1}{2}$ 糎、重是一二、一八、二四格蘭姆，使兒童用手秤出那個輕，那個重。

第四嗅覺訓練 各種花 使他嗅木槿、山梔等各種的花香，並說出花名。

第五味覺訓練 各種溶液 使他用舌頭嘗酸、甘、鹹、苦，各種的溶液，並說出各種味道。

第六視覺訓練 厚高大錘形 木臺三個，各長五五糎，闊八糎。每個木臺，附有十個孔。此外

有圓柱，使幼兒們練習把他箝入孔中。

厚階段 木製方柱，大小十個，方柱長各二十厘，側面邊最大十厘，每邊次第減少一厘，塗黑褐色，使他練習排列成階梯。

長長段 木製長形竿十個，最長一米，高闊各三厘，各方竿每隔十厘，加以切段，顏色赤青交互，使幼兒們練習排列成順序。

大方塔 木製立方體形，最大的邊長六十厘，其他的每邊次第減少一厘，使他在赤色綠色毛氈上，練習堆積成方塔。

第七視覺訓練 箝板 木板製的幾何形數種，及箝入台，板框。使他不絕箝入去，或拿出來。

第八觸覺筋覺訓練 型板及型紙 幾何形小木牌，及幾何形紙牌各若干組。幾何形的紙牌，分爲三種：（1）全塗遮蔽紙牌的形狀。（2）幾何形型板。（3）幾何形鏤空的型紙。

第九色覺訓練 色線卷 黑、赤、橙、黃、青、堇、褐、綠等八色的絹絲卷，各色均有濃淡八個階段。

合計爲六十四，使他就各色的濃淡程度練習排列成序。

第十聽覺訓練 音筒 木製筒六個，內放砂和小石等，叩之，使他聽音，以練習他的聽覺。

第十一手指的訓練 布框 木框十個，張以布類或皮類，兩面附以鈕扣，及穿孔。使他練習

解紐、連紐，他的種類如下：

(一) 毛織物的面，骨製的大鈕扣。

(二) 毛織物的面，貝殼的鈕扣。

(三) 皮的面，大鈕扣。

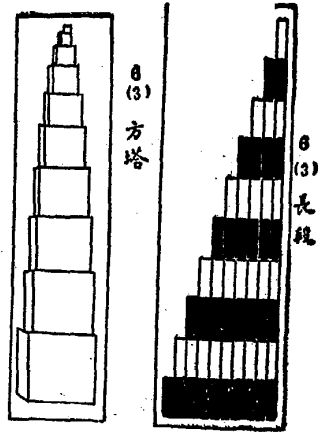
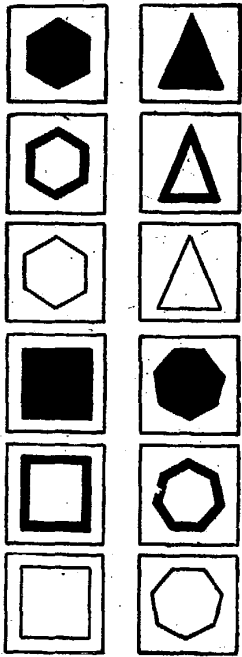
(四) 布的面，大鈕扣。

(五) 麻織物的面，小的布鈕扣等。

工作與問題：

- 一 調查本地方所出產的玩具，並批評其劣點與優點。
- 二 調查鄉村人民所用以娛樂的玩具，並指導兒童仿製。

板型 8



板滑粗 1



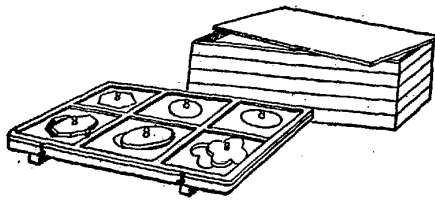
板重輕 3



形錘 6 (2)



板箱 7



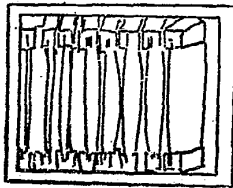
段階 6 (2)



紐布 11



筒音 10



日色線卷

三 玩具在教育上有什麼價值？

四 兒童所喜歡玩的玩具有那幾種？

本章參考書：

一 幼稚教育論文集

陳鶴琴編

兒童書局出版

二 幼稚園教育

王駿聲著

商務印書館出版

三 蒙臺梭利與其教育

張雪門編

世界書局出版

四 兒童日用遊戲器具

海爾著張雪門譯

兒童書局出版

五 近代教育家及其思想

中華書局出版

書 刊 刊 刊

中華民國廿四年八月六日 收到



中華民國二十四年四月初版

(32264.7)

幼稚教育叢書
幼稚園教材研究一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

著者 梁士杰

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 權 所 有
翻 印 必 究

