

王

麓

臺

王麓臺

- 一 婁東派之畫風……………一
- (一)婁東派探源……………一
- (二)婁東派與虞山派……………二
- 二 戶部左侍郎王麓臺……………五
- (一)麓臺政績……………五
- (二)藝術生涯……………七
- (三)主纂「佩文齋書畫譜」……………九
- 三 婁東派首領王麓臺……………一四

(一) 麓臺畫品與其畫論·····	一四
(二) 「麓臺題畫稿」中之麓臺畫蹟·····	一八
(三) 婁東派諸畫家·····	二二

王麓臺先生年表

參考書目

王麓臺

溫肇桐著

一 婁東派之畫風

(一) 婁東派探源

溯自董文徵畫禪開堂以後，南北二宗之說遂起，降及清初，王烟客親受文徵之教，並得陳眉公的擊賞，所作運腕虛靈，布墨神逸，隨意點染，邱壑渾成，氣閑神靜，卓然入妙。晚年陵寢乎入公望之室，成南宗繼業之一代大家。王圓照與烟客爲子姪行，藝學與烟客相埒，烟客孫麓臺，早歲受知其祖，親傳祕奧，得元人渾淪蒼茫之氣，有筆端金剛杵之譽。後供職京師，祇候內庭，其藝固益臻神妙，而從其學者，何屢千百，所謂婁東派者，於斯遂闢起畫苑，聲勢浩大，有獨霸一時之概。

婁東派畫風，究竟是如何形成的？探其源流，抉之纂詳者，便是與婁東畫學有着關係而以虞山派來抗衡的王石谷了，他在「清暉畫跋」中曾有這樣的說法：

「顧陸張吳，遼者遠矣，大小李以降，洪谷右丞逮於李范董巨，元四大家，皆代有師承，各標高譽，未聞衍其餘緒，沿其波流，如子久之蒼渾，雲林之澹寂，仲圭之淵勁，叔明之深秀，雖同趨北苑，而變化懸殊，此所以爲百世之宗無弊也。……瑯琊太原兩先生，源本宋元，媲美前哲，遠邇爭相倣效，而婁東之派又開，其他旁流緒沫，人自爲家者，未易指數。」

王石谷爲清初六大家之一，對於婁東派源流之探索，不但持論準確，且言重九鼎，影響畫苑，實巨且大也。

(二) 婁東派與虞山派

畫道雖然由於支派門戶之流弊，不免形成衰頹的風氣，所謂「右雲間者深譏浙派，祖

婁東者輒詆吳門。」——「清暉畫跋。」這種實在還是「文人相輕」的習尚所致。可是
一種藝術新風格的創生與孕育，流派還是具有它必要的意義。

婁東派與虞山派，在當時畫苑之中，雖然表現了勢不兩立，各不相容的形勢，王麓臺更
利用了他個人的優越的政治地位，與家學的淵博，收羅畫士，冠冕當代，領袖羣倫，暗中與
虞山派各爭短長，而王石谷呢，以在野之士，得獲帝賞，更以個人藝術的高超，也在做樹立
支派的工夫。但是，清初諸家，系則同出婁東，那是無可諱言的，而婁東畫學，上追摩詰，也無
用置喙的，所以中國藝術上至高獨絕的南宗畫學，能够流傳千載，至今不衰，婁東派固居
功於首，虞山派亦不可泯滅其勳績，世之論斯道者，諒不以余之言爲謬也。

或曰：藝術貴乎創造，婁東派一如虞山派之僅知承襲舊法，不加獨創。此說言之似頗有
理，但亦一膚淺之見也。蓋中國繪畫，瀟灑澹逸，恬靜超脫，不與流俗所羈，此即南宗之絕詣，
亦中國文化與民族精神融洽之後所生的必然結果，這種精髓，不知接受，不作保存，復欲
圖創造，實緣木而求魚也。

歐洲藝學，流變頻仍，不若中國藝術之滯緩不前，此亦一事實。然其變焉，實爲形式，而西洋畫之寫實精神，千百年來則未聞稍變，中國南宗畫學的寫意精神，觀此尤當永保。民族生命一日不絕滅，此種文化結晶亦須保存於永遠。至於婁東畫風，既成一大流派，此婁東派之風格，實婁東派之藝術創造。余以末學，忝論斯道，淺嘗之見，難免貽笑於方家也。茲於論婁東派之餘，贅此數語，揭之以爲研麓臺畫道者告。

二 戶部左侍郎王麓臺

(一) 麓臺政績

王麓臺，名原祁，字茂京，因官至戶部左侍郎，人稱之爲王司農。明崇禎十五年壬子（一六四二）生於太倉，爲王烟客孫，端士（烟客次子）子，王異公，王顓庵爲其從父，他不但以畫馳名清初，供奉內廷，而且勤政愛民，著績朝野，「太倉州志」列傳云：

「王原祁，字茂京，揆子，康熙九年進士，觀政吏部，充順天鄉試同考官，改除任縣知縣。任故古大陸，爲九河下流，時大潦，部使者按視，原祁力請弛賦奏，減歲賦三千餘兩。在任四年，尙書魏象樞巡察畿南，凡大案必委鞠焉。尋行取擢刑科給事中，轉禮科，特旨改中允，入直南書房，歷侍講，侍讀學士，詹事府詹事，陞戶部左侍郎。臨清關權使，疏

請添設口岸，原祁力駁得寢。豫省災，折徵漕米，力請分年買補。又直省錢糧，先奉恩旨三年輸蠲一周，舊欠並予豁免，江南以奏銷稍後，不入蠲數，原祁請如詔旨，不以桑梓引嫌。五十四年以疾卒於官，予祭葬，勅建特祠，任縣祀名宦。原祁遇物坦易，上嘗稱其存心莫及。工詩文，尤精畫法，歿後丹青流布，寸縑尺素，寶若拱璧，自是江浙之工山水者，皆本原祁，而子孫以畫知名者亦衆。」

麓臺幼聰異，讀書過目成誦，又襲家學之淵博，故於十五歲時，即補博士弟子員，年二十八舉於鄉，明年聯捷南宮，祖烟客奇之曰：「汝幸成進士，宜專心畫理，以繼我業。」四十歲後即出任，以政績昭著，屢得遷陞。康熙三十九年，麓臺補右春坊右中允，奉命鑒定名人書畫真贋。四十四年，麓臺等五人奉旨纂輯「佩文齋書畫譜」，並任總裁。五十年，又詔麓臺繪「萬壽盛典圖」。翌年四月，旋陞戶部左侍郎，時年已七十一歲。

麓臺卒於京官邸，壽七十四歲，時爲康熙五十四年乙未（一七一五），後賜葬，勅建專祠於王文肅公祠內儀門之右以祀之。

(二) 藝術生涯

麓臺畫學，少即受知於奉常，並受其叔隨庵之教，後更常與時下名流如廉州、石谷、清湘諸家往還，其藝術生涯，自然別饒意趣，因之，藝術製作態度的必然嚴肅，藝術作品之必然精湛，當無庸置議也。石谷七十歲的時候，他寫山水爲壽，上面便有這樣的題記：「石谷先生，長余十載，於六法中精研貫穿，獨闢蠶叢，余弱冠時其詣已臻上乘矣。先奉常延至拙修堂數載，余時共晨夕，竊聞諸論。辛未後在京邸相往來，每晤必較論竟日，余於此道中，雖係家學，然一知半解，皆他山之助也。辛巳爲先生七十大壽，余作此圖，恐以荒陋見笑大方，遲迴者久之。今閱二載，養疴休沐，復加點染，就正之念甚切，不敢自匿其醜，茲特奉塵左右，惟先生爲正其疵謬，庶如金篦利翳耳。」

麓臺作畫的勤奮，自己常在跋畫中說及這種用心苦況。如康熙三十年，他與石濤合作

「蘭竹」我們是一定能够體會得到他是乘着清署公暇，才得和這一位胸懷浩蕩的高僧來一下合作呢。張庚「國朝畫徵錄」更記山陰聞人克大所藏麓臺「秋山晴爽圖卷」之製作始末云：

「克大曰：此卷尤公愜意作也。先君官京師時，與公望衡而居，情好甚洽而未有請也。每遇良辰，輒潔酒肴，邀公與公所厚者，作竟日歡，若是者五六載。值克大將歸婚，公謂先君曰：嗣君歸婚，當寫一圖爲贈。先君頓首謝之。翌晨，折簡招克大過從。曰：子其看余點染。乃展視審顧良久，以淡墨略分輪廓，既而稍辨林壑之概，次立峯石層折，樹木株幹。每舉一筆，必審顧反覆，而日已夕矣。次日復招過第，取昨卷少加皴擦，卽用淡赭入藤黃入許，渲染山石，以一小巖斗貯微火，熨之乾，再以墨筆乾擦石骨，疎點木葉，而山林屋宇，橋梁溪沙瞭然矣。後以墨綠水，疎疎緩渲，出陰陽向背，復如前，熨之乾，再鈎再勒，再染再點，自淡入濃，自疎而密，半閱月而成。發端混命，逐漸破碎，收拾破碎，復還混命，流灑氣，粉虛空，無一筆苟下，故消磨多日耳。古人十日一水，五日一石，洵非誇語。

也。」

觀此，不啻親見其磅礴，亦可知其作畫之匠心是如此。

他的治學謹嚴的態度，的實例還有如他的叔父顓庵相國，有一次向麓臺問南宗畫派的系統源流，他除口頭致答之外，還費了一年的時間，寫了彙元四家意的大軸作證，用宣和推篷棧法，橫一紙於前，詳題南宗流變要義，並呈顓庵，這事實是值得爲後人作階膜的。

(三) 主纂「佩文齋書畫譜」

康熙朝，海內昇平，帝王每於政事之餘，發揚藝學，吾國第一部宏博的書畫典籍「佩文齋書畫譜」，卽於康熙四十四年十月九日降旨纂輯的。

「佩文齋書畫譜」的纂輯，由麓臺任總裁，當時他是翰林院的侍講學士，其他參與此事的尚有四人是：禮部侍郎兼國子監祭酒，孫岳頒，通政使司左通政使陞都察院左副都

御史宋駿業、兵科掌印給事中吳暘、禮科給事中王銓。四十六年四月十一日，帝杭州行在，奏準校刊官生，由國子監典籍候補主事王世繩、歲貢生候選訓導顧藹吉、考職監生孫起範、監生蔣深、吳暄、裘嚴生六人任之。

這部典籍，是引用了一千八百四十四種圖書，從四十四年十月至四十七年二月的三年間才告纂成，全部共分一百卷，內容爲：

- 一 「書體」二卷
- 二 「書法」二卷
- 三 「書學」三卷
- 四 「書品」三卷
- 五 「畫體」二卷
- 六 「畫法」二卷
- 七 「畫學」二卷

- 八 「畫品」二卷
- 九 「歷代帝王書」三卷
- 十 「歷代帝王畫」一卷
- 十一 「書家傳」二十三卷
- 十二 「畫家傳」十四卷
- 十三 「歷代無名氏書」六卷
- 十四 「歷代無名氏畫」二卷
- 十五 「御製書畫跋」一卷
- 十六 「歷代帝王書跋」一卷
- 十七 「歷代帝王畫跋」一卷
- 十八 「歷代名人書跋」十一卷
- 十九 「歷代名人畫跋」七卷

二十 「書辨證」二卷

二十一 「畫辨證」一卷

二十二 「歷代鑒藏書類」四卷

二十三 「歷代鑒藏書類」六卷

「佩文齋書畫譜」纂成之日，康熙帝親爲製序，述其纂輯動機及內容云：

「朕萬幾燕閒，披覽典冊，間臨書家名蹟。每觀前代紀錄書畫諸書，種類錯互，漫無統紀，遂卽佩文齋所有者編葺之，使各以類相從爲一百卷，凡書畫之源，古今工於此者之姓名，以至聞人之題跋，歷代之鑒藏，悉備考而慎其擇，亦可謂詳且盡矣。昔唐太宗好書，親序王羲之傳，自以爲心慕手追，而當時內府之圖籍，亦號最盛，迄於今日，流傳者日遠日少，晉唐已爲隆古，而況前此者乎。然溯流者必窮其源，今日之書而不推本於篆隸，亦猶齊末之觀也。故上自蒼頡史皇，下暨近代皆列焉。朕於書畫，偶有題跋，檢出數十則以爲一卷，從諸臣之請也。要之尙稽曩昔，用以擴適性情，詠陶清暇，附於

古聖人遊藝之意，並爲世之嗜古者樹毫楮之標，弘考索之旨趣，則牙籤萬卷之中，是卷其亦可以永傳也夫。」

後人欲研究自明代上溯的書法畫學，都可以從中獵取珍貴的資料，不必另行搜集，而且編輯的方法又是相當的合於科學化，所以可稱爲中國書畫史上第一部的寶典了。

三 婁東派首領王麓臺

(一) 麓臺畫品與其畫論

石谷從元人上追宋法，畫風清潤；麓臺則由董巨而下迫倪黃，故高曠沉厚，他尤於大癡淺絳爲獨絕。王廉州見其畫，謂奉常曰：「吾兩人當讓一頭地。」奉常答曰：「元季四家，首推子久，得其神者，惟董思白；得其形者，予不敢讓；若形神俱似，吾孫其庶乎。」

因爲麓臺深得祖法，力追大癡，所以秦祖永「桐陰論畫」中也說：「秉承家學，氣味深醇，蓋得力古者深也。中年秀潤，晚年蒼渾，凡作二圖，沈雄駘宕，元氣淋漓，筆端金剛杵之語不虛也。有志筆墨者，能會司農古雋渾逸之趣，則得矣。」秦氏復在「繪事津梁」中論他的山石云：「麓臺山石，妙如雲氣騰溢，模糊蒼鬱，一望無際，真高出諸家上，用筆均極隨意，

絕無拘牽束縛之態。」

方薰在「山靜居論畫」中對麓臺藝術的評品則謂：「麓臺平生惟嗜子久渾淪墨法。」又謂：「西廬麓臺，皆瓣香子久，各有所得。……麓臺壯歲參以己意，乾墨重筆，皴擦以博混淪氣象，嘗自誇筆端有金剛杵，意在百規不壞也。」

近人陳師曾也有相似的論斷：「烟客之畫，實師倪黃，以子久之間架，通以雲林之神味。故嘗自題云：仿倪黃兩家法，其子撰亦得家法，降及麓臺，幾有跨竈之勢，其筆法蒼勁，氣味高淡，蓋合冶倪黃自成面目。雖間亦倣作宋元各家，而終不能脫其本來面貌，其畢生得力處，亦在子久雲林也。」

麓臺畫品的優越，姚鼐亦頗能道其詳，「惜抱軒詩集」中有「題麓臺山水」七古詩云：

「幽谷蒼蒼擁烟樹，樹底明流沙石布，畫中取勢作低平，已是人間最高處。倚谷崖石千萬層，嶽峯抑映天光激，暖攀獸顧不可登，石根砰隱谷風響。崖後別盤幽徑上，峯

迷徑轉山仍開，畝有禾黍林松梅，結構精舍當其隈。更貫倒境出高嶂，鬼神所會騰雲臺，茗壑絕頂眺萬里，脫屣人間何有哉。侍郎起家入華省，貴仕何由造茲境？染毫興至成此奇，乃知妙悟通神領。我昔孤藤極幽險，溼雲常與襟裙染，窮山或至絕齋糧，日取鶩毛供一噉，呼吸瓊樓碧漢通，近郭山溪皆可矚，一往真當絕世塵，卻來平地望高旻，春秋郊野雜衆賓，此圖於我情獨親，臥遊雖慰平生意，欲策衰慵更問津。」

此詩雖僅寫麓臺山水樹石布局造意之曲折奇離，然其氣象萬千，蒼茫混淪之勢，亦可體味得之不啻爲麓臺藝術作一有力評定也。

至於麓臺論畫，今所存者，僅「論畫十則」，即「雨窗漫筆」也，他如「麓臺題畫稿」中，亦可發現若干要義，凡此種種，洵爲後學津梁。其論造意云：「意在筆先，爲畫中要訣。作畫於搦管時，須安閒恬逸，掃盡俗腸，默對素幅，凝神靜氣，看高下，審左右，幅內幅外，來路去路，胸有成竹，然後濡毫吮墨，先定氣勢，次分間架，布次疎密，次別濃淡，轉換敲擊，東西呼應，自然水到渠成，天然淒泊，其爲淋漓盡致無疑矣。」

繼論造景云：「作畫但須顧氣勢輪廓，不必求好景，亦不必拘舊稿，若於開合得法，輪廓氣勢已合，則脈絡頓挫轉折處，天然妙景自出，悟合古法矣。」

論用筆墨云：「筆不用煩，要取煩中之簡；墨須用淡，要取淡中之濃，要於間架處步步得肯，方得元人三昧。」又論筆墨與設色的關係云：「設色所以補筆墨之不足，顯筆墨之妙處，今人不解此意，色自爲色，筆墨自爲筆墨，不合山水之勢，不入絹素之骨，惟見紅綠火氣，可憎可厭而已。」

麓臺對於南宗畫學，造詣殊深，曾剖述南宗源流，呈其八叔顥庵相國，以爲之答云：「畫家自晉唐以來，代有名家，若其理趣兼到，右丞始發其蘊，至宋有董巨，規模準繩大備矣。沿習既久，傳其遺法而各見其能，發其新思而各覩其格，如南宗之劉、李、馬、夏，非不驚心眩目，有刻畫精巧處，與董巨老米之元氣磅礴，則大小不覺逕庭矣。元季趙吳興，發藻麗於渾厚之中；高房山，示變化於筆墨之表，與董巨米家精神爲一家眷屬。以後黃、王、倪、吳，闡發其旨，各有言外意。吳興房山之學，方見祖述不虛，董巨二米之傳，益信淵源有自矣。」

(二) 「麓臺題畫稿」中之麓臺畫蹟

麓臺畫蹟，各家著錄甚多，且晚年多由弟子代作，故真贋一時難辨。「麓臺題畫稿」共五十三則，大部爲麓臺自跋，故以此中所述諸作列目於後，較之採他人著錄者，當足徵信。

- 一 「做黃子久筆」爲張南蔭作
- 二 「做大癡巨幅」爲李憲臣作
- 三 「做荆關烟巒秋爽」金吉明求
- 四 「做梅道人筆」司民求
- 五 「做小米筆」爲司民作
- 六 「做黃子久」爲宗室柳泉作
- 七 「做大癡筆」爲毘陵唐益之作

八 「做大癡秋山」

九 「做大癡」爲錢長黃之任新安作

十 「做黃大癡長卷」爲鄭年上作

十一 「做大癡」爲漢陽郡守郝子希作

十二 「做梅道人」爲雪巢作

十三 「做大癡」

十四 「做大癡九峯雪霽」爲張樸園先生作

十五 「做大癡」爲顧天山作

十六 「做設色大癡」爲賈毅庵作

十七 「做設色倪黃」

十八 「做大癡筆」繆文子藏

十九 「做宋元諸大家畫冊」十幅爲勵南湖四十壽作

二十 「做范華源」

二十一 「設色高房山」

二十二 「做松雪大年筆意」爲服尹作

二十三 「做王叔明長卷」爲武清三弟作

二十四 「做大癡手卷」

二十五 「做淡墨雲林」

二十六 「做梅道人長卷」

二十七 「學思翁做子久法」

二十八 「做趙大年」

二十九 「做董巨筆」

三十 「做小米筆」

三十一 「做大癡秋山設色」與向若

- 三十二 「做梅道人」與陳七
三十三 「做設色小米」
三十四 「做大癡秋山」
三十五 「做梅道人」
三十六 「做大癡水墨長卷」
三十七 「寫彙元四家大意軸」呈八叔
三十八 「做設色大癡長卷」
三十九 「做王叔明」爲周大酉作
四十 「做大癡設色秋山」爲鄒拱宸作
四十一 「寫元季四家」爲凱功掌憲作
四十二 「做黃子久設色」爲沛翁股大司馬作
四十三 「做設色大癡秋山」

四十四 「做大癡筆」爲輪美作

四十五 「做大癡設色」爲輪美作

四十六 「做設色倪黃」爲劉懷遠作

四十七 「做設色大癡大橫披」爲明凱功作

四十八 「擬設色雲林小幅」

四十九 「做倪黃設色小卷」爲司民作

五十 「做黃鶴山樵巨幅山水」寄依文

五十一 「做董北苑」爲玉培贈司民作

(三) 婁東派諸畫家

麓臺受皇帝之知遇，聲勢喧赫，從學者衆，譽揚所至，顯然執婁東畫派牛耳，蓋其壯歲得

奉常親祕，窮大癡之奧，後供奉內廷，於繪事猶努力不衰，宜其冠冕一時，領袖羣倫，取榮當代，享名後世之盛且久也。

考婁東派係合王氏諸家以及麓臺之繼業者而成，人數不下千計，聲勢浩大，無堪匹敵，茲先述王氏一家於后：

一、時敏，麓臺祖，號烟客，字遜之，又號西廬老人，歸村老農，人稱西田先生，官至太常，故又稱王奉常，精研繪事，於宋元諸家，無不兼擅，尤於大癡爲出藍妙手，爲清初六大家之一。著有「西廬畫跋」等。

二、撰，麓臺從父，烟客三子，字異公，號隨庵，山水得家學，傳大癡法，並善詩書，有「揖山集」。

三、昱，麓臺族弟，字日初，號東莊，自稱雲槎山人，遊京師，從麓臺學，山水盡窺宋元諸家之祕，著有「東莊論畫」。

四、三錫，昱從子，字邦懷，號竹嶺，山水得昱法，巨幅松石，時稱獨絕。

五、懔 烟客曾孫，「墨林今話」作麓臺從子，字存素，號樸廬，自稱林屋山人，山水用乾筆皴擦，不加渲染，得元人簡淡之法，間作青綠，亦如麓臺，特筆意薄弱，未能渾厚。

六、寶林 懔子，字鏡塘，畫有父風。

七、瓊 烟客曾孫，字崑霞，山水不失家法。

八、馥 麓臺從曾孫，字香祖，號學癡，山水有家法。

九、應緩 麓臺孫，原名申，字子卿，山水守家法，善隸書。

十、述縉 麓臺孫，字公卿，號石泉，山水工力甚深。

十一、鳳儀 麓臺曾孫，字審淵，山水淡逸，不變宗風。在蜀時日取鳥道蠶叢，作爲畫本。

十二、宜 鳳儀弟，字嶰谷，山水承家學。

十三、宸 麓臺曾孫，字子凝，號蓬心，又號蓬樵，晚署老蓬仙，瀟湘翁，柳東居士，自稱蒙叟。

退客衲子。山水承家學，以元四家爲宗，枯毫重墨，氣味荒古，晚年所作，更爲蒼老。

十四、子若 宸子，字小蓬，工畫。

十五、詰 宸族弟，字摩也，號心壺，山水亦用枯毫重墨。

十六、映山 宸從子，山水與宸相似，可亂真。

十七、溥 宸從子，字雲泉，畫亦學宸法，頗極茫蒼沉厚。

十八、應魁 麓臺玄孫，字心石，山水頗得家法，客京師，貧甚，鬻畫爲生，父桂岩爲屋壓死，應魁自縊隨之，人咸稱其孝云。

十九、采蘋 麓臺六世孫女，工畫。

二十、采蘋 采蘋妹，工詩書，善畫。

茲更以婁東派之王氏以外諸畫家擇要列下：

一、華鯤 字子千，無錫人，麓臺弟子，畫有王蒙、倪瓚意，性孝友，人每稱之。

二、金永熙 字明吉，蘇州人，山水得麓臺法，與王敬銘、李爲憲、曹培源共稱麓臺四弟子。

三、唐岱 字毓東，號靜岩，一號默莊，滿州人，以蔭官參領，工山水，出麓臺之門，聖祖賜畫

狀元，乾隆時祇候內廷，畫邀高宗睿題，沉厚深穩，得力宋人居多。著有「繪事發微」詩載

「樂善堂集。」

四、王敬明 字丹思，一作丹史，號味閒，又署吳嘯，玉溪等號，嘉定人，康熙癸巳殿撰，與麓臺同譜，山水卽受其筆法，供奉內廷，好硯有癖，畫不可以貨取，投以片石，無不立應。

五、黃鼎 字尊古，號曠亭，自稱獨往客，晚號淨垢老人，常熟人，善山水，初師丘園，後師麓臺，兼得石谷筆意，筆墨蒼勁，生平好遊覽，杖履所至，凡詭奇殊絕之境，一一寄之於畫。吳中評畫者云：「石谷看盡古今名畫，下筆俱有成法，尊古看盡天下山水，下筆俱有生機，並稱大家。」王岑，屠璣從其學畫。

六、王學浩 字孟養，號椒畦，崑山人，山水得麓臺正傳，工詩書，中年兼涉寫生，賦色澹雅。著「山南論畫」數則，弟子有吳浩，馬錦等十數人。

七、趙曉 字堯日，太倉人，善山水，受麓臺法，虛懷好學，每作一圖，稍不愜意，輒中止，成幅亦不署名，曰：「再需三十年，或可題款。」時年已四十，尙刻苦如此。畫多小幅，平淡古雅，惜力量稍弱，兼擅墨竹。

八、溫儀 字可象，號紀堂，陝西三原人，康熙壬辰成進士，乃謁麓臺以畫學請，示以用筆及古圖縮本，畫遂大進。

九、曹培源 字浩修，上海人，婁東王氏贅婿，山水得麓臺真傳，筆墨清逸，姿致雅秀，雖骨格單弱，而有渾厚神味。

十、李爲憲 字匡吉，號巨山，崑山人，麓臺甥，方卯角作樹石黏壁上，麓臺見而嘆曰：「昔松雪與山樵，甥舅相傳，俱成大家，茲其踵美乎？」攜之官舍數十年，聖祖嘗詢麓臺代筆者，以爲憲對，召見獎賞不置。

十一、吳應枚 字小穎，號穎庵，工詩，山水師麓臺。

十二、吳振武 字威中，秀水人，朱竹垞甥，工山水，受業於麓臺，又工花卉草蟲，兼長指畫。

十三、釋覆千 平湖人，善山水，康熙時遊京師，見知於帝，詔師王原祁，遂爲之代筆焉。後居萬壽寺，御書「棲心樹」三字賜之。

十四、黃鉞 當塗人，字左田，一字左君，乾隆庚戌進士，所作山水，層巒疊嶂，不使人一覽

而盡，深得其鄉蕭尺木遺韻。晚年專師麓臺，筆更蒼厚。嘗爲嘉善顧桐圃畫「晒庭柯圖」，仿石谷、南田兩家，洵爲士大夫高格，無作家習氣。兼善花卉，尤長畫梅。著有「畫友錄」及「畫品」等行世。

十五、王玉璋，號鶴舟，別號松巢外史，更號厂隱山人，天津人，僑居吳門。山水遠宗董源，近接麓臺。晚出守雷州，人呼爲王雷州。

十六、盛大士，鎮洋人，字子履，號逸雲，又號蘭蓀外史，蘭畦道人。嘉慶庚申舉人，學問淹雅，詩畫俱佳，說者謂其山水以婁東王氏爲宗，而略加脫略，落落有大家風格。其「烟濤雲嶠圖」，蒼茫深秀，「靈芬館圖」，蕭疏幽曠，真不失婁東正派。

十七、華翼綸，金匱人，號篔秋。精鑒別，富收藏，山水師麓臺，運筆迅捷，元氣淋漓。

十八、黃均，字穀原，號香疇，元和人，山水初師黃尊古，繼法麓臺，堪與王異公並駕。

追慕婁東派畫風者，除此十餘人以外，二三十年來，何屢千數，無怪方薰要說：「海內繪事家，不爲石谷牢籠，卽爲麓臺械紐。」流派之盛，於此益信。

王麓臺先生年表

代	年號	年	干支	公	元	年齡	事
明	崇禎	一五	壬午	(一六四二)	一	八月十六日,先生生於太倉,資性穎異。	
		一六	癸未	(一六四三)	二		
清	順治	元	甲申	(一六四四)	三	先生祖烟客抱病里居。	
		二	乙酉	(一六四五)	四		
		三	丙戌	(一六四六)	五	先生祖烟客關西田於距城十里之歸村。	
		四	丁亥	(一六四七)	六	秋,先生祖烟客招吳梅村等西田賞菊。	
		五	戊子	(一六四八)	七		
		六	己丑	(一六四九)	八		
		七	庚寅	(一六五〇)	九		

王麓臺

略

八 辛卯 (一六五一) 一〇

先生作小幅山水，黏書齋壁上，祖烟客見之，大驚訝曰：「此子業必出我之右。」時烟客六十歲。王圓照遊虞山。

九 壬辰 (一六五二) 一一

王石谷至婁東，後廉州介謁先生祖烟客。

一〇 癸巳 (一六五三) 一二

一一 甲午 (一六五四) 一三

一二 乙未 (一六五五) 一四

先生父揆成進士，以推官用，不出。

一三 丙申 (一六五六) 一五

先生補博士弟子員。

一四 丁酉 (一六五七) 一六

一五 戊戌 (一六五八) 一七

一六 己亥 (一六五九) 一八

一七 庚子 (一六六〇) 一九

黃鼎生。

一八 辛丑 (一六六一) 二〇

先生學畫於祖奉常，時烟客七十歲。

元	壬寅	(一六六二)	二一
二	癸卯	(一六六三)	二二
三	甲辰	(一六六四)	二三
四	乙巳	(一六六五)	二四
五	丙午	(一六六六)	二五
六	丁未	(一六六七)	二六
七	戊申	(一六六八)	二七
八	己酉	(一六六九)	二八
九	庚戌	(一六七〇)	二九

先生父揆有楚游，訪李元伏。

先生舉於鄉。

先生聯捷南宮，祖烟客奇之曰：「汝幸成進士，宜專心畫理，以繼我業。」端節後，先生旋里。烟客作「仿自李成以下宋元名家山水册」三十幀，付先生收藏。先生八叔揆成進士。冬，先生祖在拙修堂忽暈去，後平復如常。

一〇 辛亥 (一六七二) 三〇

先生觀政吏部，充順天鄉試同考官，改除順德府任縣知縣。先生祖烟客舉八十壽觴。十二月二十四日，吳梅村卒，年六十三。

一一 壬子 (一六七二) 三一

一二 癸丑 (一六七三) 三二

一三 甲寅 (一六七四) 三三

秋，先生步月虎邱與雲美相遇，談心甚洽，囑留塔影園一日，以二章易先生便面。

一四 乙卯 (一六七五) 三四

一五 丙辰 (一六七六) 三五

一六 丁巳 (一六七七) 三六

王圓照卒，年八十。

一七 戊午 (一六七八) 三七

詔舉博學鴻儒，巡撫慕天顏，先生父揆被疏薦，力辭。

一八 己未 (一六七九) 三八

一九 庚申 (一六八〇) 三九

六月十七日酉時，先生祖奉常卒，年八十九。

二〇 辛酉 (一六八一) 四〇

先生分校北闈。

二一 壬戌 (一六八二) 四一

二二 癸亥 (一六八三) 四二 先生祖烟客崇祀鄉賢祠。四月，先生父往任縣。

二三 甲子 (一六八四) 四三 長夏，先生族弟學浩作「東莊論畫」三十則。

二四 乙丑 (一六八五) 四四

二五 丙寅 (一六八六) 四五 先生保和殿試策，以科員用。九月初，先生父母從任

縣歸。

二六 丁卯 (一六八七) 四六 十月十二日，先生母患脾疾逝世。先生補授刑科給

事中，聞母訃歸里。先生八叔揆，提學浙江，駐節嘉禾。

二七 戊辰 (一六八八) 四七 先生上書擇民叔父。

二八 己巳 (一六八九) 四八 秋日，古期齋晴窗，先生作「仿黃大癡山水圖」。聖

祖南巡。

二九 庚午 (一六九〇) 四九 先生服闋，九月補戶科給事中。先生作「仿高房山

山水圖」。憚南田卒，年五十八。

三〇 辛未 (一六九一) 五〇

先生分校北關。二月，石濤作「蘭竹」，先生補坡石，寄上問翁老維摩。詔徵王石谷入京。

三一 壬申 (一六九二) 五一

先生轉補禮科掌印。秋日，蓀服爲雲襄先生稱觴南歸，先生作「黃鶴山樵松溪仙館圖軸」爲贈。

三二 癸酉 (一六九三) 五二

先生與汪文漪同典陝西試事。

三三 甲戌 (一六九四) 五三

秋，迪久弟述會稽吼山之勝，先生用山樵筆意寫「吼山勝槩圖」。

三四 乙亥 (一六九五) 五四

三五 丙子 (一六九六) 五五

三六 丁丑 (一六九七) 五六

正月，先生開父訃奔喪。

三七 戊寅 (一六九八) 五七

先生與沈台臣至洪都，舟次儀徵，作「高岫清烟圖」，既至彭蠡，又作「秋山圖」。台臣長歌記之。冬，先生從豫章歸溪山。冬日，先生眞州道中仿巨然筆作「高岫晴烟圖軸」贈台臣。

三八 己卯 (一六九九) 五八

先生服闋入都。

三九 庚辰 (一七〇〇) 五九

先生補右春坊右中允，奉命鑒定名人書畫真贋。仲夏，先生作「仿梅道人山水軸」。

四〇 辛巳 (一七〇一) 六〇

先生作「山水」為石谷七十壽。秋日，先生作「做大癡山水圖」。八月四日，先生作「湖湘山水圖卷」贈幼芬大弟。

四一 壬午 (一七〇二) 六一

秋，先生轉左中允。九秋，先生作「仿吳仲圭山水」。

四二 癸未 (一七〇三) 六二

仲春，先生為匪翁老道長作「仿子久春暉翠靄圖」。

四三 甲申 (一七〇四) 六三

四月，先生陞侍講，旋轉侍讀，入直南書房。初秋，積雨連旬，先生兀坐寶齋作「仿高尚書雲山圖軸」。

四四 乙酉 (一七〇五) 六四

七月，先生陞翰林侍講學士。重陽，先生於穀貽堂為甥李巨山作「仿宋元八家山水」十二幀成一巨冊，名「液萃」，各載題句，叔隨庵題「六法金鏡」四字。十月九日，先生與孫岳頒、宋駿業、吳暉、王銓等奉旨纂輯「佩文齋書畫譜」。先生并任總裁。

四五 丙戌 (一七〇六) 六五

清和,先生畫扇仿黃子久。初夏,先生畫扇仿曹雲西。冬日,先生消寒漫筆「仿黃公望山水。」

四六 丁亥 (一七〇七) 六六

清和,先生畫三扇,分仿趙子昂,小梅,梅道人。先生爲凱功掌憲寫「元季四家山水。」十一月,帝杭州行在,奏準「佩文齋書畫譜」校刊官生王世繩,顧竊吉,孫起範,蔣琛,吳暄,裘嚴生六人。

四七 戊子 (一七〇八) 六七

二月,「佩文齋書畫譜」百卷成,帝製序。四月,先生充日講官。長夏,先生題爲武青三弟所作「仿王叔明長卷」於都城西北之海甸寓直。冬,先生陞詹事府少詹,旋陞詹事。冬日,勵南湖四十壽,先生作「仿宋元諸家畫冊」十幅爲祝。

四八 己丑 (一七〇九) 六八

春正,先生作「仿黃鶴山樵山水。」先生所作「做大癡山水。」二月十一日歸繆文子。先生題「做梅道人山水。」予陳七。九月杪,先生作「仿大癡秋山圖。」

四九 庚寅（一七一〇） 六九

秋日，先生爲漢陽郡守郝子希作「仿大癡山水」
秋，雪巢大弟就幕園中，先生寫「仿梅道人山水」
以贈。

五〇 辛卯（一七一） 七〇

詔先生繪「萬壽盛典圖」。七月望後，先生作「嚴
灘春曉圖卷」贈楚珍南歸。八月，先生陞翰林院掌
院學士，旋充經筵講官。

五一 壬辰（一七一二） 七一

春正望後，先生作「仿設色倪黃」。四月，先生陞戶
部左侍郎。夏五月，先生始寫「元四家大合軸」以
證南宗學派，呈八叔，明年六月而成。陝西溫儀成進
士，謁先生以畫學請。

五二 癸巳（一七一三） 七二

春日，先生爲高弟王丹思用梅花庵主法作「山水」
於穀貽堂。丹思是年殿撰，與先生同譜。夏五月，先生
爲輪美作「仿大癡筆」。秋日，先生爲周大酉作「仿
王叔明山水」。九秋，鄒拱宸將南歸，先生作「仿大
癡設色秋山」送之。

五三 甲午 (一七一四) 七三
五四 乙未 (一七一五) 七四

先生爲明凱功作「仿大癡設色大橫披。」

長夏，先生作「仿宋元十二幀」并題於京邸之穀
貽堂。先生以疾卒於官，賜葬於鎮洋縣五都三園爲
字圩，唐孫華作墓誌銘。先生著有「雨窗漫筆」一
卷（論畫十則）及「麓臺題畫稿」一卷，詩有「罨
畫集」三卷。王文肅公祠內儀門右建祠祀先生。

參考書目

- 中國繪畫史……………俞劍華著
太倉州志……………王祖畚修
鎮洋縣志……………王祖畚修
雨衙漫筆……………王原祁撰
麓臺題畫稿……………王原祁撰
佩文齋書畫譜……………王原祁等纂輯
國朝畫徵錄……………張庚撰
山靜居論畫……………方薰撰
桐陰論畫……………秦祖永著
繪事津梁……………秦祖永著
東莊論畫……………王昱撰

谿山臥遊錄……………盛大士撰

中國畫家人名大辭典……………孫贍公編 神州

中國美術年表……………傅抱石著 商務

中國名畫集第七卷……………大村西崖輯

世界美術全集第二十三卷……………日本平凡社

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說第三冊……………商務