

著編準標程課正修年九十二照遵

書科教國中

學中級初

# 文 國

冊 一 第 篇 甲

(用期學一第年學一第)

儉	楚	葉	者	編	主
中	溯	葉	者	訂	校
瀾	文	奇	者	註	選
珠	祖	德			
	范	守			
		余			

行 印 局 書 中 正

## 編輯大意

一、本書遵照教育部二十九年修正初級中學國文課程標準中甲編精讀部分選輯，全書分爲六册，供三學年六學期之用。

二、本書依照左表五個單元選材，篇目在每册中周而復始，均兩見之。

		出題單元	
上半册	一—四	民族意識	學業培育
下半册	五—八	革命精神	身心陶冶
	九—三	身心陶冶	社會道德
	四—六	社會道德	
	七—一〇		

三、本書每册內記敘、說明、議論、抒情各種文體之分量，及語體與文言之比例均遵照部頒標準，作適當之配合。

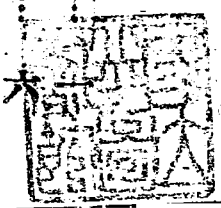
四、本書每册選文，包括詩歌在內，概爲四十篇，其內容則由淺入深，其分量則由輕漸重，俾便教學。

五、本書各册依照上項單元分配，由編者四人編選初稿，復經數度推敲抽換而成。注釋部分，由范祖

璩君負責第一、二兩册；劉奇君負責第三、四兩册；余守德君負責第五、六兩册。

# 目次

一	國父與中國革命	吳敬恆	一
二	自強與自立	蔣中正	二
三	詹天佑	如一	一一
四	居庸關	龔自珍	一六
五	陶侃軼事	房喬	二一
六	爲學	彭端淑	二二
七	談作文	朱光潛	二五
八	談好學生	陳劍脩	二九
九	人生以服務爲目的	孫文	三四
一〇	總裁軼事	毛思誠	三七



一一 陳其美略傳 黨史史料編纂委員會 四〇

一二 詩四首 四六

(一)晚泊梁子湖 宋敦仁 四六

(二)尋鱸光絕頂 前人 四六

(三)成樓 秋蓬 四七

(四)見日俄戰爭地圖有感 前人 四七

一三 核舟 魏學濬 四九

一四 記峨眉松 周鴻章 五三

一五 龍井題名 秦觀 五五

一六 水調歌頭 蘇軾 五七

一七 母親節獻詞 宋美齡 五八

一八 鳴機夜課圖記 蔣士銓 六六

一九 小湯先生 蘇梅 七二

二〇 詩二首 七七

(一)遊子吟 孟郊 七七

(二)檢衣 張翥 七七

二一 岳飛鄜城之戰 托克托 七九

二二 湘江紅詞兩闕 岳飛 任中敏 八三

二三 塞上風雲 姚良 八五

二四 玉門出塞歌 羅家倫 九〇

二五 書贈韓瓊秀才 黃庭堅 九三

二六 諭子紀鴻 曾國藩 九五

二七 立志 高一涵 九七

二八 沉默的少年瓦特 華叔倫 一〇〇

渝 2502



## 一 國父與中國革命

吳敬恆

無論古今中外，一個偉大人物的產生，都是從艱苦中磨鍊出來的。

孔子<sup>①</sup>就是這樣：他生在一個極艱苦的家庭，又遇着極紛亂的春秋<sup>②</sup>時代。時勢造英雄，便產生了孔子這麼一個偉大的人物。他的思想，他的哲學，永遠地保持至高無上的價值。

我們的 國父也是這樣：他生在一個艱苦的家庭，生在一個艱苦的時代。他就在這樣一個艱苦的環境中磨鍊出來。

國父一生的精力，完全盡瘁<sup>③</sup>於革命事業，在艱苦的環境中創造了中華民國和三民主義。我們相信他的主義，他的功德，正和堯、舜、禹、湯、文、武、周公，孔子一樣地永垂不朽，與日月同明！

自國父誕生到現在，中國革命可以分做四個階段：

第一個階段：自他的誕生至二十歲以前。這是他救國救民救世界的偉大工作的發軔<sup>④</sup>時期。國父在四歲以前，就從嚴父慈母的良善的家庭教育中，奠定了一生修身立業的基礎。四歲以後，進村塾求學，爲了教師教授法的不良，於是激發了他求真知的意識和精神。在六七歲的時候，洪秀全<sup>⑤</sup>的故事，又激發了他救國的意志和革命的思想。十二歲以後，隨兄德彰往檀香山，在那裏接觸了更廣大的世界。我們知道，民生主義就是在這時期奠立了它深厚的根基。

第二個階段：自二十歲到四十歲以前。這時期中他擔負起中國革命最艱危的工作。他要宣傳，他要創造主義，他要領導並發動政治的和軍事的革命鬭爭。他克服了許多艱難，經過了許多的挫敗。他的成功，因此也就一天一



天的接近。

第三個階段：自四十歲至四十七歲。在他三十歲以後，他的主義漸漸成熟，革命的潮流也一天天地高漲起來。就在他四十歲那年的春天，他在北京揭發了三民主義和五權憲法，這就是救中國救世界的主義的誕生。同年的秋天，革命的發軔機構同盟會組織成立。到了他四十七歲的那年，就創立了中華民國。

他所創造的三民主義，並不是憑空杜撰的，也不是模仿抄襲的，而是繼承堯舜禹湯文武周公孔子的一貫的道理，將中國幾千年來一貫的傳統精神，加以發揚光大，使它更完美，更偉大，更光輝！

以上所講的是國父創造三民主義和創造民國的成功。他數十年如一日地努力奮鬥，克服了一切艱難困苦，而得到了成功。其間的一切艱難險

阻，正是磨鍊他，使他成功的一種力量。所以孟子說：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。」<sup>①</sup>就是這個道理。

以上是 國父一生的三個階段，也就是中國革命的三個階段。目下這個時期，可說是第四個階段。在這階段中，環境更險惡，敵人更殘暴了。幸運地，現在有英明的 總裁繼承 國父遺志，領導全民，努力革命，從事抗戰建國的事業。我想：到民國五十三年， 國父一百歲的那一年代，中國一定可以成爲世界上的頭等強國。到那時候，我們必定可以看見三民主義已經徹底實現了。

國父在艱苦中誕生，在艱苦中奮鬥，也在艱苦中成功，創造了我們的主義，創造了我們的民國。以後他的主義，他的功德自然是更爲偉大而不可限

量。想起了這一切，一面使我們覺得今後責任更加重大，一面又使我們感覺到無限的興奮，無限的歡欣和鼓舞！

——總理行誼——

【注釋】①孔子 春秋時魯人，名丘，字仲尼。初仕於魯，爲司寇，攝行相事。道不行，遂周遊列國，仍無以行其志。後歸魯，刪詩、書，訂禮、樂，贊周易，修春秋，以傳先王之舊。弟子三千，身通六藝者七十二人。生於周靈王二十一年冬十月庚子，卒於敬王四十一年夏四月乙丑，年七十三。②春秋 時代名，孔子作春秋，起魯隱公元年（即周平王四十九年），訖魯哀公十四年（即周敬王三十九年），凡十二公，二百四十二年。後因稱此時代爲春秋時代。③盡瘁 謂勤勞國事。詩小雅北山：「或盡瘁事國。」傳：「盡力勞瘁，以從國事。」諸葛亮前出師表：「鞠躬盡瘁，死而後已。」④發軔 軔爲止車之木，軔既發而車始行。離騷：「朝發軔於蒼梧兮。」今通稱事之開端曰發軔。⑤洪秀全 清廣東花縣人。初奉耶穌教。道光末年，起事於廣西桂平縣之金田村。楊秀清、石達開等從之。號太平天國。⑥檀香山 島名，在太平洋中，即夏威夷羣島中之火奴魯魯島（Honolulu）。

屬美國。

①北京

比利時國都不魯塞爾

(Brussels)

②揭發

藥音朱(朱)揭發者表面

而出之也。周禮職金注有所表誠謂之揭發。

③杜撰

事由臆造而無所本者曰杜撰。野客叢書

「杜默爲詩，多不合律」，故言事不合格者爲杜撰。杜撰之說卽在此。俗又有杜田杜園之說。杜者

猶言耳。如言自釀薄酒則曰杜酒。

④「故天將降大任於是人也……增益其所不能」出

自孟子告子篇。舜發於畎畝。言天將降下大事，以任聖賢，必先勤勞其身，餓其體而瘠其膚，使其

身乏資絕糧，所行不循，拂戾而亂之者，所以動驚其心，堅忍其性，使不違仁。困而知勤，增益其素所

不能行者。

【作者】

吳敬恆字稚暉，江蘇武進人，清末留學日本，加入興中會，襄贊國父革命，歷遊南洋及

歐陸各國。風節高邁，培養人才甚衆。現任中國國民黨中央監察委員會常務委員。年八十，尙矍鑠。

## 二 自強與自立

蔣中正

爲訂立中美中英平等新約○告全國軍民——

## 全國軍民同胞：

去年雙十節，美國與英國自動聲明放棄他們在華不平等條約<sup>(一)</sup>的特權。我國政府昨日已與英、美在重慶及華盛頓<sup>(二)</sup>簽訂了平等互惠的新約。同胞們！回想我們自清季開始與列強訂立不平等條約以來，到了去年，正是一百週年<sup>(三)</sup>，我們中華民族，經過五十年的革命流血，五年半的抗戰犧牲，乃使不平等條約百週年的沉痛歷史，改變爲不平等條約撤廢的光榮紀錄。這不僅是中華民族歷史上起死回生的一頁，而且也表明英、美各友邦已爲世界人類的平等自由建立了一座光明的燈塔。

我們同盟國<sup>(四)</sup>已以事實證明了此次戰爭的目的，是爲人道，爲正義而抗戰的，這實在是英、美的政府和人民最光榮最正大的舉動。尤其是美國和我國政府的希望完全一致，並無一點保留的要求，這更加值得欣慰。他們

這個壯舉，不僅是增加了我們同盟國戰鬪的力量，而且在精神上，足以給侵略國家<sup>④</sup>一個最重大的打擊。然而我全國軍民必須知道：獨立自由的地位，是要求之在我的。要自立，纔可以獨立；要自強，纔可以自由。中華民國要能自立自強，纔可以建立獨立自由的國家；全國軍民更要能自立自強，纔配做獨立自由的中國的國民。

所以不平等條約的撤廢，與獨立自由地位的取得，只有激發我們國民的義務感，而加強其責任心，絕不能存一點「驕矜自慢」或「一得自足」的錯覺。

我全國軍民如果此後不能各盡其所應盡的義務，各負其所應負的責任，建設中華民國爲完全獨立自由的國家，以盡其對於世界人類的義務，則獨立自由的地位，行將得而復失。甚或在此次戰爭完結以後，我們整個軍民，

還是要受桎梏<sup>①</sup>的束縛和奴隸般的痛苦。倘竟不幸而墮落到這樣的地步，則以後再要想恢復民族獨立自由的地位，還不知要到幾百年代以後，纔有可能；而我們民族世代子孫之奴隸生活的悲運，亦必永無窮期了。

簡單的說：中國今後的命運，應當擔在我們這一輩國民的肩上。我們爲要保衛祖宗所遺留的錦繡河山，爲要爭取世代子孫的生存和幸福，就必須從恢復獨立自由的今日開始，人人抱定決心，立志報國，共同一致地發揚自立自強的精神。

——三十二年一月十二日中央日報——

【注釋】<sup>①</sup>中美、中英平等新約。美國、英國於三十一年十月十日同時通知我國廢除在中國

的領事裁判權及有關特權，並依平等互惠的原則改訂新約。至三十二年一月十一日新約簽字。

② 不平等條約。開端於前清道光二十二年（公元一八四二年）鴉片戰爭結果的中英南京

條約。自咸豐八年（一八五八年）起，至同治三年（一八六四年）之間，復有中英、中法、中美、中德、中葡、中丹、中荷、中西（西班牙）等天津條約。同治四年以後，中比、中義、中奧等北京條約。同治十三年中秘華盛頓條約。光緒二年（一八七六年）中英煙臺條約。光緒六年中美續約。七年中巴天津條約等。其向我所要求之特權計有領事裁判權、租界、軍艦行駛停泊權、海關稅務管理權、協定關稅權、沿海貿易權等。參見 蔣委員長所著中國之命運第二章。至於日寇於民國四年一月十八日趁袁世凱欲謀稱帝時，向我國提出的二十一條，其奇醜尤甚於以上各約，我國迄未承認。

③ 華盛頓 為美國的首都，所以紀念美國開國元勳華盛頓（Washington）者。

④ 中英南京條約簽訂於公元一八四二年，距此次訂立新約適為一百週年。

⑤ 同盟國 自民國三十年十二月八日太平洋戰爭爆發以後，我國抗戰與世界反侵略戰爭乃合為一流。三十一年（一九四二年）一月一日世界愛好和平的二十六個國家在華盛頓簽訂反侵略共同宣言，以中、美、英、蘇四國為領袖。其後又相繼加入六國。至今日同盟國共三十二國：中國、美國、英國、蘇聯、澳、比、利、時、波、利、維、亞、巴、西、加、拿、大、哥、斯、達、黎、加、古、巴、捷、克、斯、拉、夫、多、明、尼、加、薩、爾、瓦、多、阿、比、西、尼、亞、



希臘、危地馬拉、海地、洪都拉斯、印度、伊拉克、盧森堡、墨西哥、荷蘭、紐西蘭、尼加拉瓜、挪威、巴拿馬、菲律賓、波蘭、南非、南斯拉夫等。⊙侵略國家 卽德、日、義三國，又稱軸心國家。日本自民國二十六年七月七日開始向我國侵略以後，德國又於民國二十九年五六月間，先後攻陷丹麥、挪威、荷蘭、比利時、法國。日本不久卽與德、義簽訂三國軍事同盟，危害世界。⊙桎梏 卽拘束手足之刑具。在手曰桎，在足曰梏。

【作者】蔣中正，浙江奉化人，字介石，保定軍官學校、日本士官學校畢業。早年追隨 國父革命，並創辦黃埔軍官學校。十五年統師北伐，所向克捷，遂統一中國，奠都南京，爲繼承 國父遺志之元勳。歷任海陸空軍總司令、國民政府主席、中央執行委員等職。現任中國國民黨總裁，行政院院長、軍事委員會委員長等職。自二十六年領導全國軍民抗戰，爲同盟國四大領袖之一。

### 三 詹天佑

如一

同治十一年，清廷以曾國藩言，選遺民間聰穎子弟，赴各國留學，詹天

佑氏以十二齡之童子，與選遣美預備數年，入耶魯大學，攻土木工程及鐵路專科。光緒七年，學成歸國。時值朝野上下，反對新政，外人築淞滬鐵路，竟出資贖回而毀之，舉鐵軌車輛沉於海。故詹氏歸來，其學不得用。顛預之當局，初命之至福州船政學堂習駕駛，繼又調充揚威兵輪教練，水師學堂教習等職。詹氏鬱鬱不得志者凡七年。

光緒十四年，伍廷芳氏任津榆鐵路總辦，延攬人才，聘詹氏為工程師。詹氏自是始獲用其所學，於是專心致志，胼手胝足，畢其生盡瘁於鐵路事業。國內鐵路如津榆、萍醴、新易、潮汕諸線，殆無不經詹氏之經營擘畫，而其畢生之最大成功，尤在建築京張路。

當是時，我國建築鐵路，不獨資本與材料須仰給於他國，且因技術人才之缺乏，工程亦聘客卿主持。京張路籌築之始，英人俄人爭欲為工程師，相

持不下。清廷無以應付，乃聲言此路將由國人自築之。於是詹氏遂膺選<sup>④</sup>爲該路總工程師。

京張路全線，雖長僅三百五十餘里，而沿線山嶺重疊，須經居庸關<sup>⑤</sup>、八達嶺<sup>⑥</sup>等天險，工程不能不越嶺穿山。穿山之隧道，全線凡四，其中八達嶺隧道長至三千八百餘尺。較諸在平地建築，艱難奚啻<sup>⑦</sup>萬倍。當時世界輿論，皆不信我國人能自築此路。英報且昌言：「中國安得有建築此路之人才！」

然而詹氏毅然受命，黽勉將事，卒能爲國人吐氣，其成績並優於客卿。蓋依照京張路原訂工程計畫，計需九百餘萬元之鉅款，七年之長期間，始能完成。詹氏則僅用五百餘萬元，爲時不足四年，卽全線通車焉。工程旣盡善盡美，時間金錢又兩俱經濟，卽世界第一流工程師，亦不易有此成績。異邦人士見我國人竟能自築此路，且又成之若是其速，無不詫爲奇蹟。其好奇之尤者，甚

至不遠萬里而來，目睹奇蹟，相顧錯愕曰：「誰謂中國無人，誰謂中國無人！」  
詹氏性沈毅，有所爲，必底於成，好獎掖後進，見人有一長，稱譽惟恐不及，  
守己勤樸，起居視事有定晷，歷數十年如一日。惟拙於言辭，嘗謂當衆演說，其  
難乃視鑿隧道建大橋爲倍蓰云。

詹天佑先生事略

【注釋】 ①詹天佑 清季香山人，畢業於美國耶魯大學土木工程科，歸國爲工程師，承建今平  
綏鐵路，爲國人自建鐵路成功之第一人，且曾發明火車列車相接之掛鈎，世稱「詹天佑」。②  
傅國藩 清湘鄉人，字伯涵，號滌生，道光進士，咸豐時率領湘軍與洪秀全、楊秀清對抗收復武漢  
及沿江各地，同治三年，又克復金陵。太平軍滅，封毅勇侯，爲同治中與功臣第一。官至武英殿大學  
士，兩江總督，同治十一年卒，年六十二，諡文正。有曾文正全集。③耶魯大學 爲美國歷史最久  
大學之一，創立於一七〇一年。④土木工程 學系名，屬工學院，研究關於建築宮室、道路、橋梁

運河、鐵路工程之專門學問。⑤時值朝野上下，反對新政。其時光緒帝年幼踐祚，慈禧太后垂簾聽政，以恭親王奕訢爲攝政。政府既仍持滿清畛域之見，不思振作，人民亦復狃於故常，無可曉諭。偶行一新政，非官吏從中漁利，卽人民羣起反對。

⑥顛頂 顛，音曠（ㄉㄧㄢˋ）；頂，音酣（ㄊㄧㄥˋ）。顛頂謂不明事理。

⑦福州船政學校 福州卽今閩侯縣，福建省會，地據閩江口。船政學校屬船政局，左宗棠督閩，卽沈葆楨辦此局，同時創辦福州船政前後兩學堂。前學堂習法文，教授製艦、造械；後學堂習英文，教授航海輪機諸法。我國海軍及駕駛人材，多出此兩校。

⑧伍廷芳 廣東番禺人，爲中國最早之留美學生，嘗與美國前羅斯福總統及日本明治維新鉅子伊藤博文、二氏同學。民國元年起任外交總長，討袁之役，任廣東護法政府七總裁之一，生平精衛生之道，襟懷高逸。於民國十四年卒。

⑨朝樞亦外交專家。

⑩津榆鐵路 自天津至榆關（山海關）之鐵路，清光緒十七年興築，二十年竣工，今爲北寧鐵路之一段。

⑪胼手胝足 胼，音駢（ㄆㄧㄢˊ）；胝，音抵（ㄉㄧ）。胼胝謂手足掌上所生堅厚之皮。

⑫萍醴 由江西萍鄉至湖南醴陵，爲清末開發萍鄉煤礦運輸之用，今已接入湘贛鐵路中。

⑬新易 由河南之新鄉至河北之易縣，今已成平漢鐵路北段中之一

段，<sup>③</sup>潮汕 由廣東之潮安縣至澄海縣之汕頭，長三九公里。<sup>④</sup>壁畫 壁音撥(ㄅ)，去聲，壁畫謂處理分析也。淮南子要略：「擊畫人事之始終者也。」注：「擊分也。」<sup>⑤</sup>京張 初係由北京至張家口，後延長至綏遠之五原，改稱京綏鐵路，即今平綏鐵路。<sup>⑥</sup>客卿 異國人服官任事者之稱。

<sup>⑦</sup>膺選 膺音英(ㄨㄥ)，承受。膺選猶言當選。<sup>⑧</sup>居庸關 在河北昌平縣西北，居庸山中，距察哈爾延慶縣五十里。關門南北相距四十里，兩山夾峙，巨澗中流，稱為絕險。古名軍都關，北齊改曰納款關，唐稱薊門關。<sup>⑨</sup>八達嶺 在居庸關外察哈爾省延慶縣南，青龍驕西北三里。元時置屯軍於此，稱為居庸關北口。<sup>⑩</sup>奚雷 奚音兮(ㄒㄩ)，豈也，何也。雷音翅(ㄔㄨㄟ)，僅也，止也。奚雷猶言何止。

【作者】 如一，近人，姓籍未詳。

#### 四 說居庸關

居庸關者，古之譚守者之言也。龔子曰：疑若可守然。

龔自珍

何以疑若可守然？曰：出昌平州<sup>③</sup>，山東西遠相望，俄與相驂相赴，以至精蹙<sup>④</sup>。居庸實其間，如因兩山以爲之門，故曰疑若可守然。

關凡四重：南口者下關也，爲之城；城南門至北門一里，出北門十五里，曰中關，又爲之城；城南門至北門一里，出北門又十五里，曰上關，又爲之城；城南門至北門一里，出北門又十五里，曰八達嶺<sup>⑤</sup>，又爲之城；城南門至北門一里，蓋自南口之南門，至於八達嶺之北門，凡四十九里，關之首尾，具制如是，故曰：疑若可守然。

下關最下，中關高倍之，上關高倍之。八達嶺之俛<sup>⑥</sup>，南口也，如窺井形然，故曰：疑若可守然。

自入南口，城甃有天竺字<sup>⑦</sup>，蒙古字。上關之北門，大書曰：「居庸關景泰二年修。」八達嶺之北門，大書曰：「北門鎖鑰。」景泰三年建一。

自入南口，流水齧<sup>①</sup>吾馬蹏<sup>②</sup>。涉之，縱然<sup>③</sup>鳴弄之，則忽涌忽洑<sup>④</sup>而盡態迹之，則至乎八達嶺而窮。八達嶺者，古隰餘水<sup>⑤</sup>之源也。

自入南口，木多文杏、蘋婆、棠梨，皆怒華<sup>⑥</sup>。

自入南口，或容十騎，或容兩騎，或容一騎。蒙古自北來，鞭橐駝<sup>⑦</sup>與余摩肩<sup>⑧</sup>行。時時橐駝衝余騎顛<sup>⑨</sup>。余亦搗<sup>⑩</sup>蒙古帽，墜於橐駝前。蒙古<sup>⑪</sup>大笑。余乃私嘆曰：若<sup>⑫</sup>蒙古古者建置居庸關之所以然，非以若耶<sup>⑬</sup>余江左士也，使我生趙宋世，目尙不得睹燕趙，安得與反彘<sup>⑭</sup>者相搗戲乎萬山間？生我聖清中外一家之世，豈不傲古人哉！蒙古來者，是歲克西克騰<sup>⑮</sup>蘇尼特<sup>⑯</sup>皆入京詣<sup>⑰</sup>理藩院<sup>⑱</sup>交馬云。

自入南口，多霧，若小雨，過中關，見稅亭焉。問其吏曰：「今法網寬大，稅有漏乎？」曰：「大筐小筐，大偷橐駝，小偷羊。」余嘆曰：「信若是，是有間道。」



矣！

自入南口，四山之陂陀之隙，有護邊牆數十處。問之民，皆言是明時修。徵稅吏嘗，吾固知有間道，出沒於此護邊牆之間。承平之世，漏稅而已。設生昔之世，與凡守關以爲險之世，有不大駭北兵自天而降者哉！  
降自八達嶺，地遂平。又五里，曰岔道。

定庵文集

【注釋】 ①居庸關。見本册詹天佑篇注釋。 ②古之譚守者之言也。呂氏春秋，淮南子皆曰：

「天下九塞，居庸其一也。」 ③昌平州。隋屬順天府，今改爲縣，屬河北省。 ④相轆相赴以軍

相感。轆音湊（ㄉㄨㄣˋ），聚集也。赴，趨往也。感，音促（ㄉㄨㄛˋ）迫也。此句形容由遠而近，由廣而狹之山勢。

⑤八達嶺。見本册詹天佑篇注釋。 ⑥俯。同俯。 ⑦如窺井形然。顧炎武昌平山水記：「自

八達嶺下視居庸關若油瓶，若窺井，昔人謂居庸關之險，不在關而在八達嶺。」 ⑧城瓮有天竺

字 說文：「磬，井甃也。」謂以石砌入城牆。天竺字謂印度古文字，卽梵文。②景泰 明代宗年

號。③北關鎖鑰 鎖，音所(ㄙㄨㄛ)，閉戶之具。鑰，音躍(ㄩㄝ)，開鎖之具。北門鎖鑰，意謂北方塞阨要

之處。④齧 音臬(ㄋㄞ)，侵蝕也。國策魏策：「魏水齧其墓。」⑤颯 蹄本字。⑥琤然 擊

音忠(ㄉㄨㄥ)，琤然，水聲若玉聲然。⑦忽涌忽洑 涌，同湧。洑，音服(ㄈㄨ)，回流也。伏流也。⑧隄餘

水 卽今榆河，自居庸關南流，經昌平順義至通縣北入白河。⑨蘋婆棠梨皆怒華 蘋婆卽蘋

果，棠梨俗稱野梨，實似棟實稍小，味酸，園藝家每用此樹接梨樹。怒，怒放也，盛開貌。華，同花。⑩囊

駝 囊，音託(ㄊㄛ)，囊駝卽駱駝。⑪摩肩 摩，音麼(ㄇ)，相擦也。⑫顛 頂也。說文詩秦風車

鄰：「有馬白顛。」⑬搃 音抓(ㄉㄨㄞ)，擊也。⑭蒙古 此指蒙古人。⑮若 汝也。⑯羣

音翠(ㄘㄨㄟ)，獸細毛也。反羣，謂反著其裘也。⑰克西克騰 昭烏達盟八部之一，在熱河省西北

境。⑱蘇尼特 錫林郭勒盟五部之一，在察哈爾省西北境。⑲詣 音意(ㄩ)，至也，赴也。⑳

理藩院 清置，掌蒙古及藏番部封授朝貢點陟徵發諸政。㉑問道 僻道也，徵路也。元史：「太

祖攻居庸不能下，問計於扎八兒，對曰：「從此而北，黑樹林中有間道，騎行可一人，若勒兵銜枚以

出終夕可至。太祖乃令扎兒輕騎前導，自暮入谷，黎明已在平地，疾趨南口，金兵駭潰。④  
微無也，非也。論語憲問：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」⑤岔道 岔，音詭（之），山歧也，岔道在察哈爾延慶縣南。平綏鐵路經其南而西行。方輿紀要：「關溝祇一線可通，至此始分二岔道：一出延慶，一出懷來。」

【作者】龔自珍，字璘人，號定庵，清杭州仁和人，道光進士，官禮部主事。博學負才氣，於經通公羊春秋，有春秋決事比，收入續皇清經解中。文自成一家，常引公羊義詳議清政，頗有功於晚清思想之解放。有定庵集。

## 五 陶侃軼事

房喬

陶侃①爲廣州刺史②。在州無事，輒朝運百甓③於齋外，莫④運於齋內。人問其故，答曰：「吾方致力中原，過爾優逸⑤，恐不堪事。」其勵志勤力，皆此類也。

後爲荊州④刺史，侃性聰明，勤於吏職，恭而近禮，愛好人倫，終日歛膝危坐，闔⑤外多事，千緒萬端，罔⑥有遺漏。遠近書疏，莫不手答，筆翰如流，未嘗壅滯。引接疏遠，門無停客。常語人曰：「大禹⑦聖人，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰，豈可逸遊荒醉？生無益於時，死無聞於後，是自棄⑧也。」

——晉書陶侃傳——

【注釋】①陶侃 字士行，晉潯陽人。幼孤貧，嘗爲縣小吏，爲人雄威有權，明悟善斷。明帝時，拜征

西大將軍，都督荆襄軍事，平蘇峻之亂。官至侍中、太尉，封長沙郡公，加都督交廣寧七州軍事，拜大將軍。年七十六卒。爲人忠順勤勞，時人比之諸葛亮。②廣州刺史。廣州，三國時吳置，晉仍其舊。

今廣東、廣西二省，除舊廉州、瓊州二府外，皆屬其地。刺史，官名，漢武帝置郡，刺史督察郡縣。刺者言刺舉不法，史者使也。其位約當今省政府下之行政督察專員。③甓 音闢(去)，瓦製之花盆也。

④莫 與暮同。⑤過爾優逸 爾者如此也，此處謂過於如此之優逸。⑥荊州 古九州之

一書曰：「荆及衡陽惟荊州。」歷代屢有遷置，今湖北江陵一帶爲晉荊州故地。④闕外 史記

馮唐傳：「闕以外者將軍制之。」注謂闕爲郭門限，則闕外卽郭外，將兵出征在郭外，故云：「闕以

外將軍制之。」⑤罔 音亡（×）無也。⑥大禹 爲夏朝開國之君，父鯀，堯時治水無功被誅。

禹承繼父業，勤勞在外十三年，三過家門而不入，遂平洪水。後授舜禪爲天子，稱大禹，大其功也。

⑦自棄 孟子離婁：「自暴者不可與有言也，自棄者不可與有爲也。」意謂天生美質，甘心暴棄，

不知培養，爲君子所不取也。

【作者】 房喬，字玄齡，唐臨淄人。明敏善屬文。達於吏治，佐太宗平定天下，居相位十五年，與杜如

晦共管朝政，世稱房謀杜斷。貞觀中以何法善等十六家晉史未善，乃敕喬與褚遂良等重撰，預其

事者二十一人。

## 六 爲學

彭端淑

天下事有難易乎？爲之，則難者亦易矣；不爲，則易者亦難矣。人之爲學有

難易乎學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮<sup>①</sup>人也；吾材之庸，不逮人也。且且<sup>②</sup>而學之，久而不怠焉；迄<sup>③</sup>乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄<sup>④</sup>而不用，其昏與庸，無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常<sup>⑤</sup>哉？

蜀之鄙<sup>⑥</sup>，有二僧：其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海<sup>⑦</sup>，如何？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢<sup>⑧</sup>足矣。」富者曰：「吾數年來，欲買舟南下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者。富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也。僧富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧<sup>⑨</sup>不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

【注釋】 ①逮 音代(ㄉㄞˋ)及也。 ②且且 猶言日日也。 ③迄 音泣(ㄑㄧˋ)至也。 ④屏 音

丙(ㄅㄧㄥˋ)，屏棄，謂廢置不用也。 ⑤常 永久不變之道也。 ⑥蜀之鄙 蜀，今四川之別稱。鄙，邊

地也。 ⑦之南海 之，往也。南海指普陀山，為中國佛教四大名山之一，在浙江定海縣東海中。

⑧鉢 音撥(ㄅㄛˋ)和尚之飯器。 ⑨願 豈也。難道也。

【作者】 彭叔端，字鑾齋，清四川丹陵人。雍正進士，由吏部郎中出為陝羅道。尋歸，努力為古文辭。

後主講錦江書院，極為時人所推重。著有白鶴堂詩文集。

### 七、談作文

朱光潛

文章像其他藝術一樣，「神而明之，存乎其人」。精微奧妙都不可以言傳，所以言傳的全是糟粕。不過初學作文也應該認清路徑，而這種路徑，是不難指點的。

學文如學畫，學畫可臨帖，又可寫生。在這兩條路中間，寫生自然較爲重要。可是臨帖也不可一筆勾銷，筆法和意境在初學時，總須從臨帖中領會。從前中國文人學文，大半全用臨帖法，每人總須讀過幾百篇或幾千篇名著，揣摩呻吟，至能背誦，然後執筆爲文，筆端自然純熟。歐洲文人雖亦重讀書，而近代上品作者大半都由寫生入手。莫泊桑初請教於福洛伯，福洛伯叫他描寫一百個不同的面孔。霸若因爲要描寫吉伯色野人生活，便自己去和他們同住。可是這並非說他們完全不臨帖。許多第一流作者起初都經過模仿一階段。莎氏比亞起初模仿英國舊戲劇作者，白郎寧起初模仿雪萊，安斯套夫司克和許多俄國小說家起初都模仿魯俄。我以爲向一般人說法，臨帖和寫生都不可偏廢。所謂臨帖在多讀書。中國現當新舊交替時代，一般青年頗苦無書可讀。新作品寥寥有數，而舊書又受復古反動



影響，爲新文學家所不樂道。其實冬烘<sup>①</sup>學究之厭惡新小說和白話詩，和新文學運動者之攻擊讀經和念古詩文，都是偏見。文學上祇有好壞的分別，沒有新舊的分別。青年們讀新書已成時髦，用不着再提倡。我祇勸有閒工夫有好興致的人，對於舊書也不妨去讀讀看。

讀書祇是一步預備的工夫，真正學作文，還要特別注意寫生；要寫生，須勤做描寫文和記敘文。中國國文教員常埋怨學生們不會做議論文。我以爲這並不算奇怪。中學生的理解和知識大半都很貧弱，胸中沒有議論，那裏做得出議論文？許多教員們叫學生入手就要做議論文，這是沒有脫去科舉<sup>②</sup>時代的陋習。初學作議論文是容易走入空疏俗濫的路上去。我以爲初學作文，應該從描寫文和記敘文入手，這兩種文作好了，議論文是很容易辦的。

——給青年的十二封信——

【注釋】①糟粕 糟，酒滓也，粕，已漉之精也。喻精華已去，僅存廢料。按粕亦作魄。莊子天道：「然則君之所讀者，古人之糟魄已夫。」②揣摩 揣度文意而與之相近也。國策秦策：「得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩。」③莫泊桑 Guy de Maupassant (1850—1893) 爲近代法國短篇小說名家，中國有趙景深譯本。④福洛伯 Gustave Flaubert (1821—1880) 爲法國寫實派之創建者，莫泊桑之師也。⑤霸若 Honore de Balzac (1799—1850) 法國著名之文學家。⑥吉伯色 Gypsv 高加索游民。⑦莎士比亞 William Shakespeare (1564—1616) 英國詩人兼戲劇家。其名作約三十五編，皆文學界之至寶，世界文壇數百年來無出其右者。⑧白郎寧 Robert Browning (1812—1889) 英國名詩人。⑨雪萊 Percy Bysshe Shelley (1792—1829) 英國名詩人。⑩安可套夫司克 Fedor Dostoiwiski (1821—1881) 俄國大小說家。⑪露俄 Victor Hugo (1802—1885) 法國文學家，爲浪漫主義文學之創建者。⑫說法 佛家稱道爲法，故講道謂之說法，此處即指普通講解道理。⑬冬烘 謂頭腦淺陋頑固也。燕言：「鄭靈謂顏標是魯公後，以爲狀元，人嘲之。」

曰：「主司頭腦太冬烘，錯認顏漂作魯公。」後世譏人庸陋曰冬烘，本此。⑤科學 唐以來設科取士，謂之科舉。有秀才、明經、進士、明法、明字、明算等科目。明及清僅設進士一科。

【作者】朱光潛，安徽桐城人。留學英國，學習心理、文學、美學等，著有給青年的十二封信、文藝心理學。現任國立武漢大學教務長。

## 八 談好學生

陳劍脩

無論什麼時候，凡事總有好幾方面的看法。「談好學生」自然也不能例外。從前孔子有三千弟子，獨稱贊顏回為好學生，當然是為了顏回有特別優秀的地方；孔子最器重①他的，就是「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂」②。所以孔子贊揚着說：「賢哉回也！」

有一次，孔子分別評論幾個學生說：「柴也愚，參也魯，師也辟，由也喏。」

⑤「末了又獨稱贊「一隅也其庶乎，屢空」⑥。這是說明顏回是一個多麼安貧好學的好學生，不像子貢那種投機取巧，以買賣爲務。從這裏我們可以推斷孔夫子所認爲好學生的標準，是在不怕窮而又勤懇向學的人。

又有一次，子路、曾皙⑦再有公西華⑧等一般學生站在孔子身傍，孔子便叫他們各述其志，等到他們快要說完，忽聽曾皙說道：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸，孔子喟然嘆曰：『吾與點也。』」⑨更能形容出所謂好學生的標準，是何等瀟灑⑩活潑，而又愛好自然與自由的生活呵！上述顏回和曾點一是安貧好學，一是樂道達生，要皆不失爲好學生的模範。可是孔子對於一般學生都能循循善誘⑪，因材施教。他嘗說：「不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」⑫除非遇到一個學生沒有一點推論的能力，纔不屑⑬去教他。

孔子是中國萬世的師表，他所稱贊的好學生，當然是我們的典型。用現代的意思來解釋，所謂「安貧」，就是能耐苦，能過簡單的生活。生活的簡單，確實是有志求學的青年成功的要素。因為生活複雜，勢必外務繁多，無形中消耗了大部份的時間和精力，有什麼餘力來研究工作呢？

關於「樂道」、「達生」的工夫，更要靠自身去涵養。目前社會裏瀰漫了爭財攘利的風氣，而罕見清風亮節，陶冶性靈的人。所謂「澹泊明志，寧靜致遠」，簡直變成了迂腐之談！有一部份青年以為社會是黑暗的，環境是惡劣的，而感到無路可走，終朝沉悶頹喪，毫無生氣。在下意識中，模仿政治舞臺上的落伍人物，專門以鈎心鬪角，傾軋排擠，營求無謂的虛榮職位，將學業拋在九霄雲外，還能夠談得上做好學生嗎？我們不敢相信有多數學生會這樣地去做。但據間接直接所聞見的，確實也有這麼一輩人。

年，雖然是居極少數，也可以說是一件大不幸的事了！我們希望這種頹風能夠由好學生的手裏從速轉移過來。

人生的目的，不僅是求精神上的安慰，而且要顧到相當的物質享受，以增加生活上的安適和豐富。如果一個人彷彿受着敵人包圍似的，陷在恐怖和煩悶的空氣裏，那裏還有人生的樂趣？所以我們認爲一個好學生的條件，應該努力去做一個好人，保持鎮靜恬淡的性格，天真爛漫的態度，不受外界一切的引誘，專心致力於本位工作，求得真實本領，作爲將來對國家社會的貢獻。這就是做好學生，樂道達生的道理。

【注釋】 ①器重 謂重視其才器也。 ②一簞食……回也不改其樂 語見論語雍也。簞，音單。

③(之)，盛飯之竹器，圓者曰簞。 ④(之)，讀票之陽平聲。(之)，盛水之器，用葫蘆作成。按回，謂顏回，其家貧，所居陋巷，故曰陋巷。此爲顏回樂道安貧之事，後人嘗引用之。 ⑤柴也愚，參也魯，師也辟，由也

嘑 語見論語先進。柴姓高，字子羔，參姓曾，字子輿，師姓顓孫氏，字子張，由姓仲氏，字子路，均孔子弟子。愚直也。魯鈍也。辟，便辟也。謂習於容止，少誠實也。子張才過人，失在邪僻文過。子路之行失於畔嘑。按說文有諺無嘑，嘑乃諺之俗字。④回也。其庶乎屢空。論語注：「言回庶幾聖道，雖數空匱而樂在其中。」⑤曾皙，皙音悉(一)，皙曾參之父，名點。⑥冉有，公西華，冉有春秋魯人，字子有，亦稱冉有，又稱有子。孔子弟子，性謙退，有才藝，仕為季氏宰。公西華亦春秋魯人，字子華，孔子弟子，束帶立朝，知賓主之儀。⑦暮春者……吾與點也。見論語先進。暮春，季春三月也。沂水名，在山東曲阜縣南二里。西入滋陽縣境，合于泗。舞雩，音于(二)，古時夏季祈雨之祭典。論語鄭注：「沂水出沂山，雩壇在其上。」劉寶楠正義：「雩壇者，雩時為壇設祭於此，有樂舞，故曰舞雩。」⑧灑灑，清高絕俗貌。⑨循循善誘，見論語子罕：「夫子循循然善誘人。」朱注：「循，次序貌。」⑩不憤不啓……則不復也。憤，滿也。疑難也。人之於學有所不知不明，仰而思之，則必興其志氣，作其精神，故其心憤憤然也。啓，教也。悱，音匪(三)，口欲言而未能之貌。隅，音鬲(四)，角也。器有四隅，舉其一可知其三。聖人之言皆舉一隅，而俟人之以三隅反，故文約而旨無窮。

反，反而思之也。論語鄭注：「孔子與人言，必待其人心憤懣，口悱悱，乃後啓發爲說之。如此，則識思之深也。說則舉一隅以語之，其人不思其類，則不復重教之。」  
①不屑 輕視而不加意也。②擻音擻，(見)竊取也。③罕 音喊(罕)少也。④亮節 猶言高節也。⑤澹泊明志寧靜致遠，澹與淡(同)同，恬靜也。澹泊謂恬靜無爲，恬靜寡欲也。致，推而極之也。

【作者】陳劍脩，江西永新人，國立北京大學畢業，後留學法國，曾任中央大學教務長，江西及湖北教育廳長，繼任國立浙江大學教育系主任兼教授。現任廣西大學文學院院長。

## 九 人生以服務爲目的

孫文

世界人類得之天賦<sup>①</sup>的才能，約可分爲三種：一是先知先覺<sup>②</sup>的，一是後知後覺的，二是不知不覺的。先知先覺的是發明家，後知後覺的是宣傳家，不知不覺的是實行家。這三種人互相爲用，協力進行，然後人類的文明進步，纔能夠一日千里。



天之生人，雖然有聰明才力的不平等，但是人心必欲使之平等，這是道德的最高目的，人類應該要努力進行的。要達到這個最高的道德目的，到底要怎樣做法呢？我們可以把人類兩種思想來比對，便可以明白了。人類的思想可說一種是利己的，一種是利人的。重於利己的人，每每出於害人也有所不惜。由於這種思想發達，於是有聰明才力的人，就專用彼之才能去奪取人家之利益，漸漸積成專制的階級，生出政治上的不平等了。這是民權革命以前的世界。重於利人的人，只要是於人家有益的事，每每至於犧牲自己亦樂而爲之。這種思想發達，於是有聰明才力的人，就專用彼之才能，以謀他人之幸福，漸漸積成博愛的宗教和諸慈善事業。不過宗教之力，有時而窮，慈善之業，有時不濟，就不得不爲根本上的解決，來實行革命，推翻專制，主張民權，以平人事之不平了。

從此以後，要調和三種的人，使之平等，則人人應該以服務爲目的，不當以奪取爲目的。聰明才力愈大的人，當盡其能力而服千萬人之務，造千萬人之福；聰明才力略小的人，當盡其能力以服百十人之務，造百十人之福；所謂巧者拙之奴，就是這個道理。至於全無聰明才力的人，也應該盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福。照這樣做去，雖天生人的聰明才力有三種不平等，而人類由於服務的道德心之發達，必可使之成爲平等了，這就是平等的精義。

【注釋】 天賦 謂天之所與也。 ①先知先覺 謂知識見解先於常人也。孟子萬章：「使先知覺後知，先覺覺後覺。」 ②巧者拙之奴 謂有聰明才力者，在社會國家每居領導地位，而爲衆服務，負責較重也。

【作者】

孫文，字逸仙，世稱中山先生，爲中國國民黨總理，致力國民革命四十年，創立三民主

義締造中華民國。至德大仁，國民戴爲國父。生於民國紀元前四十六年十一月十二日（清同治五年）卒於民國十四年三月十二日。

## 一〇 總裁軼事①

毛思誠

公七歲，知識稍開，喜舞玩刀棒，誦召②鄰舍子效軍隊戰鬥狀，自爲大將，部署③羣兒指揮之，或高視闊步④，指畫天地，登壇說故事以爲戲。

公十歲，仍從蔣藩讀，至戊戌冬止。凡閱三年半。蔣藩嘗謂王太夫人曰：「令郎天資穎異，他日必成大器，汝節操貞潔⑤，天固有以報之也。」

公十一歲，聞蔣藩師講美國共和國歷史，至「大總統爲⑥國家公僕，出入扈從⑦甚簡」云云。聽者皆訝，公起立言曰：「大總統是一個人，平民亦是——一個人，總統行動固應如平民，何足爲奇！」蔣藩頷⑧之。

公十六歲，毛思誠授徒於巖溪故廬，公往從之，溫習左傳，圈點綱鑑<sup>②</sup>。其戲嬉也，以講舍爲舞臺，以同學爲玩物，狂態不可一世；迨伏案讀書，或握管構思，雖百紛囂然<sup>①</sup>於其側，冥<sup>③</sup>無所覺。一刹那<sup>④</sup>間，靜躁如出兩人，思誠深異焉。

公十八歲，鄞縣顧清廉講學於郡城<sup>⑤</sup>，俞金學堂（在城北西河沿文昌閣）公從之遊。嘗謂「吾國載籍<sup>⑥</sup>之繁富，學術淵源之廣遠，得略涉其涯涘<sup>⑦</sup>，以及通曉讀書法，窺見漢文門徑，皆顧先生一手陶成之。」清廉治性理學<sup>⑧</sup>，平日誨弟子，務變化其人氣質，察公器識不凡，獎勉交至。日夕講經之餘，又以周秦諸子<sup>⑨</sup>、說文解字<sup>⑩</sup>及曾文正集<sup>⑪</sup>講授之，並勗公讀孫子<sup>⑫</sup>，習知兵法，以捍衛國家。且謂「青年欲大成求新，當出洋留學異邦。」公默識嚮往<sup>⑬</sup>，乃始發憤奮志於革命事業。

——民國十五年以前蔣介石先生——

【注釋】

①本篇專寫總裁幼年逸事，以見其智勇出羣，非偶然也。②諱召 諱音華（一）

高聲嘈雜也。此處即高聲號召之意。③部署 漢書高帝紀：「部署諸將」，注：「分部而置署」。

俗謂處分事物曰部署。④高視闊步 氣概不凡貌。⑤大器 喻大才也。⑥大總統 歐美

共和國元首之稱。中華民國初成立時，亦選任 孫中山先生為臨時大總統。⑦扈從 扈音戶

（一）謂隨從天子車駕之人。漢書司馬相如傳：「扈從橫行，出乎四校之中」。⑧頌 音舍

（二）低頭也。點頭稱許之貌。⑨綱鑑 明清間人採朱熹通鑑綱目編歷代史，稱綱鑑。如王世

貞綱鑑、袁易綱鑑、補吳乘權綱鑑、白錄等是。⑩囂然 喧嘩貌。⑪冥 幽靜貌。⑫剎那

梵語譯言一念，時之最短者。仁王護國般若經：「一念中有九十剎那，一剎那經九百生滅」。⑬

郡城 即郡縣地方行政區之稱。⑭載籍 書籍所以記載事物，故謂書籍為載籍。⑮涯涘

本謂水之邊際，引伸以為事際之喻。韓愈柳子厚墓誌：「為詞章汜濫停蓄，為深博無涯涘」。此

言文辭博大，不容以界域限止也。⑯性理學 言性命義理之學也，一稱理學。⑰周秦諸子

子者對人之尊稱也。周秦諸子原指周秦之間著書立說之諸家學者。此處則指諸子所著之書。語起於周秦之間。漢書「諸家之言紛然淆亂」。①說文解字 書名凡三十卷。漢許慎撰。以小篆爲主。凡九千三百五十三文。古籀文錄爲重文。凡一千一百六十三。共分五百四十部。推究六書三義。爲研究文字學者所宗。②曾文正集 卽曾國藩之文集也。③孫子 書名。凡一卷。周孫武撰。分十三篇。杜牧謂武書本數十萬言。皆曹操削其繁剩。筆其精粹。以成此書。武書易而深。暢而可用。雖言詭道取勝。而爲百代談兵之祖。④嚮往 嚮卽歸向。趨向也。嚮往。言渴望趨赴也。

【作者】 毛意誠。現代浙江奉化人。精通百家之書。學問有經史之源。爲 蔣委員長啓蒙之良師。著有民國十五年以前的蔣介石先生。

## 一一 陳其美略傳

黨史史料編纂委員會

陳其美，字英士，浙江吳興人，生於民國紀元前三十六年（清光緒三年，公元一八七七年）十二月十五日。

他少時聰明機警，引起了鄉人的注意。八歲時，同一班小朋友在郊外燃草取樂。其中有一小孩，忽然被火燒着衣服，焦急得大哭起來，其他的小孩都嚇跑了。只有他從容不迫，情急智生，教那個小孩臥倒在地上，趕快的打幾個滾，那孩子衣上的火便馬上熄了，一點也沒有受傷。

到了十五歲，他便到石門的當舖裏去做學徒。暇時閱讀書報，漸漸知道國家大事。後來他爲求深造，便到日本去求學。

紀元前七年七月，國父孫中山先生創立中國同盟會，他就毅然加入，對革命工作愈加努力。因爲感到實行革命需要軍事知識，便改入東斌學校，習軍事學。

紀元前一年三月二十九日，廣州起義失敗，同志死者七十二人，他卻能巧計脫險，悄然到香港。

紀元前一年八月十九日，湖北黨人起義，他在上海得知此訊，積極準備起事，聯合了一部分同志，督率去進攻製造局。局中軍隊抵抗甚烈。他決意徒手入製造局，向駐軍開導，希望得勝。不料，局中軍隊都認爲這是最危險的事，力阻其行。他不顧一切，竟隻身前往。結果被駐軍扣留，用鐵索把他鎖在椅上。外邊的同志都以爲他已死。進攻愈急，翌日，製造局被攻破時，纔把他救出來。他毫無悲喜，哈哈大笑道：「大家都來了一！」

二年三月二十日，宋教仁氏由上海乘滬寧車赴京，袁氏派人暗殺之於車站。幸賴他素悉上海社會情形，於是協助租界捕房搜查兇犯，僅僅兩天，便將兇手拿到，又搜獲許多確實證據。真相大白，全國譁然。黨人認爲如果不起兵討伐，便有被消滅的危險，因推李烈鈞、江西、湖口首先發難，南京、廣東、湖南、安徽、福建、四川陸續響應。他則被推爲上海討袁軍總司令。



三年春，他到大連，經營東三省革命。同時又請國父經營長江方面，並派請同志分任江蘇、浙江、安徽各省軍事，但結果都因為準備不充足，陸續失敗。

四年春，他由日抵滬，主持長江方面事宜。當時因種種障礙，一時未甚得手。八月間，因國父急召東渡，十月，復離日本到廣東。途經上海，十二月，經肇和艦長黃鳴球及海軍練習生陳可鈞等同意，就定五日起事。計畫由楊虎率領一部分部隊去占領肇和艦，占領後即開砲猛擊製造局。他本人則擔任淞滬司令長官，以吳忠信為參謀長。五日下午，楊虎便率海軍陸戰隊同志三十餘人，乘小汽船去襲取肇和，陳可鈞等在艦上立即響應。占領肇和後，就打破庫門，裝好砲彈，向陸上轟擊。陸上的同志聽肇和的砲聲，便立刻依著原定計畫，分別向電報局、電話局、巡警總局、工程總局等機關進攻，都很得手。他自

己也親率幾位幹部同志，向城中出發督戰。以終傷亡重大，後援無繼，各方面就完全失敗。

屢次起事的失敗，增加了他許多困難，但這並不足使他灰心，只是更給他鼓勵，更使他堅決進行。這時袁世凱對他異常害怕，要用重金來使他離滬，全未發生效力，更懸重賞募人來暗殺他。

綜觀他一生的事蹟，可說他是一個最純潔最勇猛的革命家，對革命抱着絕大的信心，在實行中，絲毫不計成敗。他常說，「機會必須由創造而來，決不是由等候而來；我們若能努力創造機會，則雖本身不能坐收其成，也可以造一大潮流，以促進社會的進步。」肇和起義失敗後，同志頗有懊喪者，他慰勉說：「事業失敗，不足畏也，改過再圖，必有成功之一日。惟志不可頹，志頹則永無成功希望。我輩今後仍當積極進行，成功不過時間問題耳。」他生時曾

經自擬一聯書之作座右銘，原文是：「扶顛持危，事業爭光日月；成仁取義，俯仰無愧天人。」可見他的素志。

他生前嘗說：「我志願太奢，恐及身不能完成，願留之後人。」真不幸而言中！他的死，不特中國國民喪失了一個英勇的戰士，世界弱小民族解放革命也同時喪失了一個英明的領導者。聽說他遇害後，各國革命志士多爲之痛哭失聲，可見其平時感人之深了！

——革命先烈傳記——

【注釋】 ①紀元前一年，三月二十九日，即宣統三年黃花崗之役。革命黨數十人，攻襲廣州督

署失敗，壯烈殉職者七十二人，全國革命潮流因以洶湧，促成同年武昌起義。 ②製造局 在上

海。 ③悲憤填膺 膺音英（一）胸也。悲憤填膺，即悲憤情況充滿胸際。 ④宋教仁 見本冊

晚泊梁子湖作者注。 ⑤譁然 譁，嘉貌，此處謂羣衆警覺，同聲響應。

【作者】黨史史料編纂委員會，乃中國國民黨中央黨部下編纂黨史之機構。該委員會現任主  
委員爲張繼

## 一二 詩四首

晚泊梁子湖①

宋教仁

日暮浦②風急，天低野樹昏；孤舟依淺渚③，秋月照征人④。家國嘆何在，  
乾坤渺一身。夜闌⑤不成寐⑥，撫劍獨愴神。

登韶光⑦絕頂

前人

日出雪磴⑧滑，山枯林葉空；徐尋屈曲徑，竟上最高峯。村市沉雲底，江帆  
走樹中；海門潮正湧，我欲挽強弓⑨。

感懷

秋瑾

莽莽神州嘆陸沉，救時無計愧偷生。搏沙有願興亡楚，博浪無錐擊暴秦。國破方知人種賤，義高不礙客囊貧。經營恨未開同志，把劍悲歌涕淚橫。

見日俄戰爭地圖有感

前人

萬里乘風去復來，隻身東海挾春雷。忍看圖畫移顏色，肯使江山付劫灰。濁酒不銷憂國淚，救時應仗出羣才。拼將十萬頭顱血，須把乾坤力挽回。

【注釋】①梁子湖 在湖北省武昌縣東，跨鄂城、大冶兩縣，由鄂邊縣樊口入江。②浦 音普

③水濱也。④渚 音主，水中小洲曰渚。⑤征人 旅途中人。⑥夜闌 夜深也。⑦

寐 音妹，睡也，俗所謂睡着也。⑧韜光 寺名，在浙江杭州市外北高峯下。⑨磴 音鄧

(㉞) 山路石級也。 ②海門潮正湧，我欲挽強弓。 五代時吳越王錢鏐築捍海塘，怒潮急湍，版築

不成，鏐命水軍加強弩五百以射之，潮頭東趨西陵，遂奠其基。本句用此事，喻欲力挽狂瀾也。 ①

莽莽 楚辭九章懷沙，「滔滔孟夏兮，草木莽莽」。注：「草木之類，莫不莽莽盛茂」。呂氏春秋知

接：「何以爲之莽莽也」。注：「莽莽長大貌」。 ③陸沉 莊子則陽篇：「方且與世違而心不屑

與之俱，是陸沉者也」。注：「人中隱者，譬無水而沉，以喻世亂之甚」。 ④搏沙 搏音團(ㄊㄨㄢˊ)，

沙喻無黏結力者也。蘇賦詩：「親友如搏沙，放手還復散」。此處搏沙作爲團結同志之意。 ⑤博

浪 地名，浪亦作狼。史記留侯世家：「張良爲韓報仇，使力士持鐵錐，狙擊秦始皇於博浪沙中」。

故址在今河南省博浪縣東南。 ⑥日俄戰爭 清季義和團之亂後，俄兵進駐遼三省歷久不

撤，勢力且及朝鮮。日人初唱「滿韓交換」議，與俄交涉，不得要領，遂於清光緒三十年(公元一九

〇四年)開戰於東三省。中國宣告中立，結果俄兵大敗，旅順奉天皆失。東洋及波羅的海艦隊俱

殲，乃以美總統之調停，議和於美之朴次茅斯。其要項爲：一、俄國割庫頁島之南半與日；二、朝鮮悉

聽日本經營，俄不加干涉；三、俄將所得之奉天省權利，東清鐵路之南半及旅順大連灣之租界權，

均讓歸日本。⑤育 爲豈育之省語，詩句常有之。⑥劫灰 謂劫火之灰也。釋門正統：「漢武掘昆明池，得黑灰，以問東方朔，朔曰：『可問西域胡道人。』摩騰且至，或以問之，曰：劫灰也。」⑦乾坤 謂天地也，此處卽指國家民族。

【作者】宋教仁，字鈍初，號漁父，湖南桃源人。入同盟會，贊助國父革命有功。民國二年三月二十日，袁世凱使羽黨刺殺之於上海閘北車站。

秋鐘，字澹卿，別號鑑湖女俠，浙江紹興人，與徐錫麟等密謀革命。民國紀元前五年，錫麟刺皖撫恩銘，舉義未成，女俠株連被害於紹興之軒亭口，年三十三，詳見陳去病秋瑾小傳。

### 一三三 核舟

魏學洵

明人王叔遠能以徑寸之木爲宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔不因勢象形，各具情態。

嘗鑄①核舟一，蓋大蘇②泛赤壁③云。舟首尾長八分有奇，高可二黍④。

核

舟

許中軒做者爲船，鑄蓬覆之。旁開小窗左右各四，啓窗以觀，雕闌相望。閉之，則右刻「山高月小，水落石出」，左刻「清風徐來，水波不興」，石青糝之。

船頭坐三人：中峨冠而多髯者爲東坡，佛印居右，魯直居左，蘇黃共闕一手卷。東坡右手執卷端，左手撫魯直背，魯直左手執卷末，右手指卷，如有所語。東坡現右足，魯直左足，身各微側，其兩膝相比者，隱卷底衣褶中。佛印絕類彌勒，袒胸露乳，矯首昂視，神情與蘇黃不屬。臥右膝，誦右臂支船面，豎其左膝，左臂掛念珠，珠可歷歷數也。

舟尾橫臥一櫂，櫂左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手依一橫木，右手攀右趾，若嘯呼狀。居左者右手執蒲葵扇，左手撫爐，爐上有壺，其人視端容寂，若聽茶聲然。

船背稍夷，題名其上，文曰：「天啓壬戌秋日，虞山王毅叔遠甫刻。」



細若蚊足，鈎畫了了。其色墨，又用篆章一文曰「初平山人」，其色丹。

通計一舟爲人五，爲窗八，爲簷篷爲櫂爲爐爲壺爲手卷爲念珠各一對，聯題名並篆文爲字共三十有四，而計其長曾不盈寸，蓋簡桃核修狹者爲之。嘻！技亦靈怪也哉。

茅簷集

【註釋】 ①鑄 讀如兼（ハニ），鑿也，刻也。 ②大蘇 謂蘇軾，宋眉山人，洵之子，轍之兄也。字

子瞻，嘉祐進士，直史館。居黃州時，築室東坡，因號東坡居士，累官至端明殿侍讀學士，卒諡文忠。軾

爲文涵渾奔放，詩亦清疏雋逸，又善書，兼工繪事，著有易書傳、論語說、東坡志林等。 ③赤壁 山

名，在湖北黃岡縣城外。蘇賦遊此，作前後赤壁賦，誤以爲曹操兵敗之赤壁。 ④黍 穀類植物之

一種，稷之黏者也。古以黍百粒相累，取其長度以爲尺之標準，是一黍即一尺百分之一也。 ⑤籊

亦作箬，音若（ニク），竹皮也。 ⑥東坡 蘇賦別號也。 ⑦佛印 宋佛印禪師，名了元，字覺老。

住雲居四十餘年。東坡謫黃州，師住廬山，相與酬唱。哲宗元符元年示寂，見續傳燈錄。⑤香直

宋黃庭堅字。庭堅分寧人，號山谷道人，嘗謫居涪州，因又號涪翁，與秦觀、張耒、晁補之從蘇軾遊，稱

蘇門四學士。又與軾并稱謂之蘇廣。庭堅工文章，尤長於詩，奇崛放縱，卓然為宋代名家。又善行草

書。卒後，門人私謚文節先生。⑥彌勒 菩薩名，彌勒梵語，義釋曰慈氏。姓阿逸多，生南天竺，婆羅

門家。⑦誦 音屈(く)，屈曲也。⑧念珠 亦名數珠，俗名佛珠，念佛、法、僧三寶時記數之具。

⑨櫂 同楫，舟旁撈水之具，長者曰櫂，短者曰楫。⑩椎髻 椎，音垂(チ)，擊物具。髻，挽髮而束

之於頂也。椎髻與魁結同，謂一撮之髻，其形如椎也。⑪夷 平也。⑫天啓 明熹宗年號。⑬

廬山 山名，在江蘇省常熟縣西北，後因稱常熟曰廬山。⑭了了 清晰貌。⑮篆文 古書體

之一種，周太史籀作大篆，秦李斯省改爲小篆。⑯簡 選也。⑰修 長也。

【作者】 魏學洧 字子敬，明嘉善人，為諸生，好學工作。父大中為都給事中，以劾魏忠賢被誣，逮

下詔獄死。學洧於父下獄後百計營救，及父死，扶柩歸，晨夕號泣，亦死。崇禎中旌詔為孝子。有茅齋

集。

一四 記峨眉松

周鴻章

汪君二如客蜀歸，以峨眉松二株，贈陳子蘭洲。長不逾二寸，根幹枝葉備具，亭亭直立，宛然松也。云去泥土，取夾書帙中，可四五月不壞，復培以土，水灑之，兩三日，勃勃然生矣。試之，果然。

夫木固壽於松，然未有離土半載而猶能生者。或曰：「峨眉地高氣寒，雪盛夏不消，此松生冰雪中，故稟氣堅而耐澗。」或曰：「遠遊士，孤寄於數百里，窮鄉僻壤，荒涼寂寞之濱，耳目無所娛，心思無所發，每至頽廢放棄，失其志意，天生此物，俾易挾以隨，亦所以慰羈孤之心，而使其有所激發也。」

嗟乎！人情生長富厚，則骨力柔脆，志氣浮靡，平時傲焉自高，一遇困阨

輒摧折不復自振，而有守有爲，強毅堅忍，生死可以自主者，多出於寒苦磨鍊之餘。此豈必其識有明昧哉？夫亦所以厲其氣而爲志之輔者，強弱不同故耳。孟子曰：「生於憂患，死於安樂。」自非聖人，孰能無藉於此？蘭州方游幕，而適得此物，殆天所以慰之，而將以發其志氣耶？余與其尊人健衡先生爲莫逆交，又其理有可以自警者，故爲椎闢其義，書以質之。

清文錄

【注釋】①記峨眉松 作者先述峨眉松之來歷及其形態性質，然後抒寫個人感觸。②峨眉

山名，在今四川峨眉縣西南，大峨眉、小峨眉兩山相對，遠望如蛾眉，故名。③峽 音秩。④書函也。

卽裝書之封套。⑤勃勃 興盛茂盛貌。⑥稟氣 稟音丙。⑦受也。稟氣乃謂受之天，母

母生而具有之氣質。⑧澗 音澗。⑨水竭曰乾涸。⑩頽廢 頽落荒廢也。今言精神不振曰

頽廢。⑪羈孤 言羈旅之孤客。⑫浮靡 虛浮委靡，乃不切實不振作之意也。⑬困阨 艱

難險阻也。⑭腐 磨鍊也。荀子性惡：「鈍金必將待礪，腐然後利。」又有勸勉之意。漢書：「儒林博

「以厲賢材焉」。  
②孟子 名軻，字子輿，戰國時鄒人。周遊列國後返魯，著《孟子》七篇。闢發儒家

思想，為孔子後第一人。  
③生於憂患，死於安樂。語出《孟子》告子篇。舜發於畎畝章。  
④游幕

隨人作幕僚。  
⑤莫逆交。莊子大宗師：「子桑戶、孟子反、子琴張三人相與友，相視而笑，莫逆於

心」。意謂彼此無所忤逆於心也。世謂友誼篤深之朋友，曰莫逆交。本此。  
⑥闕 音擘（ㄉㄨㄛˋ）發揮

也。  
⑦質 問也。太玄數：「爰質所疑」。

【作者】周鴻覃，籍貫履歷未詳。文出《清文錄》，作者應係清代人。

### 一五 龍井題名

秦觀

元豐①二年中秋後一日，余自吳興②道杭③，東還會稽④。龍井有辨才

師⑤，以書邀余入山。比出郭⑥，日已夕，航湖至普寧⑦，遇道人參寥⑧，問龍

井所遺籃輿⑨，則曰：「以不時⑩至，去矣。」

是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥策杖⑪，並湖而行。出

雷峯<sup>①</sup>，度南屏<sup>②</sup>，灌足於惠因澗<sup>③</sup>，入靈石塢<sup>④</sup>，得支徑，上風篁嶺<sup>⑤</sup>，憩<sup>⑥</sup>於龍井亭<sup>⑦</sup>，酌泉據石而飲之。

自普寧幾經佛寺，十五皆寂<sup>⑧</sup>，不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水上激，悲鳴殆<sup>⑨</sup>非人間之境。

行二鼓矣<sup>⑩</sup>，始至壽聖院，謁辨才於潮音堂。明日方還。

淮海集

【注釋】

①龍井

在浙江杭縣風篁嶺，又名龍泉，以產茶著名。本篇記夜遊，以描寫月夜之靜景

為主。「題名」與「題壁」同，為碑記之一體。

②元豐

宋神宗年號。

③吳興

宋郡名即今

浙江吳興縣。

④道杭 經過杭州。

⑤會稽

今浙江紹興縣。

⑥辨才

僧名，本姓徐，於潛人。

年二十五，賜紫衣及辨才號，因稱辨才。元豐間，辨才自天竺歸龍井，與蘇軾、秦觀等友好甚密。

⑦郭 外城也。

⑧普寧

約在西湖之濱，去龍井之途，現不詳其地。

⑨參寥

參寥乃僧人道

膳之別號於潛浮溪鄰人善詩文著有參寥子集 ①籃輿 卽竹轎 ②以 不時至 因未準

時到達 ③策杖 扶杖 ④雷峯 在西湖旁爲南屏支脈因道人雷就居此故名唐大曾建雷

峯塔民國十五年傾圮 ⑤南屏 在杭縣西南峯巒聳秀怪石玲瓏宛如屏障爲西湖名勝之一

⑥惠音澗 在赤山惠因寺旁 ⑦靈石塢 本名靈山又名積慶山在南山樓眞院之上 ⑧

風篁嶺 在杭州西南修竹窈窕極幽勝 ⑨憩 音氣(一)休息 ⑩龍井亭 在龍井旁去壽

聖院一里僧辨才所造 ⑪計五皆寂 寺宇半數皆寂靜 ⑫殆 音代(一)近也似也此處作

似若之意 ⑬行二鼓矣 將至二更時分

【作者】秦觀宋高郵人字少游號太虛工文章長於議論詩亦清麗元祐初蘇軾薦於朝除太學博士後累官國子編修所著曰淮海集凡四十卷又後集六卷長短白三卷

# 一六 水調歌頭 ①

蘇軾

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去

又恐瓊樓玉宇<sup>①</sup>，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！

轉朱閣，低綺戶，照無眠；不應有恨，何事偏向別時圓？  
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟<sup>②</sup>。

——東坡樂府——

【注釋】 ①水調歌頭 詞調之名。 ②宮闕 宮殿也。 ③瓊樓玉宇 傳說月中有宮殿，故以

為喻。拾遺記：霍乾祐於江岸翫月，或問此中何有，霍笑曰：「可隨我觀之。」俄見月規半天。瓊樓玉宇，爛然。 ④嬋娟 美好之態，此處為擬人格之修辭。

【作者】 蘇軾，宋眉山人，字子瞻，洵之長子。嘉祐進士，英宗時直史館。神宗時與王安石議論不合，貶黃州。築室東坡，號東坡居士。哲宗時召還，累官翰林學士，兵部尚書。卒諡文忠。軾工文章，縱橫奔放，雄視百世。詩飄逸不羣，書畫亦有名。

# 一七 母親節獻詞

宋美齡



近一月中，各戰區迭①獲勝利，吾人對於前線將士作戰之英勇，實非常感激而欣慰。顧一念及疆場挺戰之健兒，皆我社會各部門中優良分子，乃躬冒鋒鏑，作壯烈之犧牲，則又爲之戚然②不愉。逆知③此等健兒之慈悲，助④子報國，無負初志，必引爲無上光榮；但痛子之私，亦當有不能已於懷者矣。

自抗戰開始以來，瞬⑤已朞月，人民之痛苦及士兵之犧牲，皆屬空前未有；國家民族所遭受之艱難困厄，亦非言語所能形容。舉國之慈母身受戰禍，又復目覩其子若⑥女之流離顛沛，其精神之痛苦蓋可想而見！我國古時特重母教千百年來之先哲⑦及名將，大都爲賢母之所作育而成。若孟軻⑧、歐陽修⑨、范仲淹⑩、岳飛⑪，其尤著者也。此數人者，其母氏皆早寡孤苦，竭盡一生之劬勞⑫，教誨終使其子成爲民族之偉人。孟母⑬因欲完成孟子之人格，深知環境習俗之足以移⑭人，故不惜三遷其居⑮，以求近仁。歐陽修及范仲

淹皆爲宋代名相。歐陽文忠公幼時，其母無力爲子購紙筆，乃以荻枝畫沙<sup>①</sup>。作字以教子，卽後世所謂畫荻教子是也。范文正亦幼淑<sup>②</sup>，母教少時卽志在先天下之憂而憂，後天下之樂而樂<sup>③</sup>，及掌朝政，政績卓然<sup>④</sup>。今日三尺童子，皆知畫粥斷齋<sup>⑤</sup>之故事，則范母當時之以勤苦刻勵教子可知。岳武穆之母，更爲我民族共仰之賢母，一生教其子效忠於國，針刺子背作「精忠報國」四字，此爲何等精神！真足感動千古。中國歷史上此等賢母，實在不勝<sup>⑥</sup>列舉。今日抗戰中爲國效命之忠勇將士，殆無不受其母氏之薰陶<sup>⑦</sup>與鼓勵者也。

余今更舉一現代之模範母親，以荏弱<sup>⑧</sup>之身，奮百折不回之精神，以從事於救國運動，其人卽趙母<sup>⑨</sup>是也。趙母現不斷往來各地，爲北方義勇軍取聯絡，並爲彼等募集捐款，彼不僅以自身整個之心靈，從事於保衛國家之工作，同時並將其有之子女貢獻於國。某日與余相見，謂彼闔家皆誓爲國家不

斷工作，以求最後之勝利，任何犧牲，皆所不惜。並謂彼家諸人已互爲約定，設不幸有人爲國而喪其生，後死者絕不做兒女態而灑一滴淚。彼今已罄其所有獻諸國家。其以身作則，爲全國以身許國之模範，實使人欽佩不置。吾人特舉趙母爲例，深知全國慈母之具報國熱忱者，正不乏其人。民族前途，實有無窮之希望。

蓋中國無量數之慈母，實已下決心，寧視其子戰死沙場，而不願其子孫爲日本侵略者之奴隸。中華民族從來之偉大，既受惠於此無量數慈母之著作，中華民族將來之無窮進步，亦大有賴於此等慈母之薰陶。由吾上文所舉之諸母言之，實足以見中國母性之特點。彼等有超特之人生觀念，能安心忍受一切之現狀，而植希望之光輝於其上；能運用其困厄生涯中之一切，以濟任何之艱危與窮乏；能堅苦卓絕，而不屈服於困難；能堅持非常之果毅與

勇氣，以戰勝任何之困厄，而實現其衷心<sup>④</sup>之所祈與所信，更蓄有不可思議<sup>⑤</sup>之潛在<sup>⑥</sup>力量，埋頭忍苦，百折不撓，以完成其任務。詩經之嘆美母親有云：「母氏劬勞」<sup>⑦</sup>，有云：「鬻子之鬲斯」<sup>⑧</sup>，有云：「母氏聖善」<sup>⑨</sup>。總之中國母性之偉大，實普遍於全國，凡爲中國人民之母親，無不有此等優點，不過或多或少，程度之差而已。

吾人對於慈母深恩，均負有莫報萬一之感念。大多數之母親縱未必著聞當時，垂名青史<sup>⑩</sup>，然吾民族道德所有之優點，實皆集大成於中國無量數之母親，則可斷言矣。更有若干慈母已捨吾人而長逝，但吾人心中仍留有永不磨滅之記憶。彼等爲吾人所受之困苦，對吾人保護愛撫之靈致<sup>⑪</sup>，皆歷歷如在目前。今日爲舉世共慶之「母親節」，故余提示全國之人，願一致感謝母親紀念母親，一致求所以報答母親之道。不論吾人之母親現尙存在，或已

辭世，吾人皆當努力奮發，勿貽母氏之羞。吾人當時體念彼等之聰明，蓬蓬以及彼等之堅忍，弱毅，而致吾人無上誠摯之敬意。

蔣夫人言論集

【注釋】

①迭 音碟(ㄉㄧㄝˋ) 更迭也，猶言屢次。

②鋒鏑 鏑，音矯(ㄉㄧㄠˋ)，兵刃爲鋒，箭簇爲鏑。

③戚然 哀憂之貌。

④逆知 逆，預也。謂先事預度之也。

⑤勛 音旭(ㄒㄩˋ) 勉也。

⑥瞬 瞬，

讀順之下聲(ㄇㄨㄣˋ)，目自動也。瞬者，喻時之速也。

⑦若 與也，及也。

⑧先哲 指古代賢哲也。

⑨孟軻 見本册記峨眉松注。

⑩歐陽修

宋廬陵人，字永叔，自號醉翁，晚號六一居士。舉進

士甲科。慶曆間，知諫院，論事切直，累官翰林院侍讀學士，樞密副使，參知政事。屢爲羣小所構，遭罷黜，修志氣自若。後出知青州，以事忤王安石，致仕歸，卒。諡文忠。修博通羣書，詩文兼韓愈及李杜之

長，爲一代文宗。著有五代史，又與宋祁等合纂新唐書。後人又輯次其詩文爲歐陽文忠公集。

⑪范仲淹 宋吳縣人，字希文，幼孤，貧力學，趙元昊反，仲淹以龍圖閣直學士與夏竦經略陝西，竦

令嚴明，夏人不敢犯。羌人稱爲龍圖老子，夏人稱爲小范老子。尋召拜樞密副使，進參知政事，復出

宜撫河東陝西徙貴州轉潯州卒諡文正仲淹才高志遠常以天下為己任既貴尤樂善好施創置

義田以贍族人。①岳飛 見本册第二十一篇注。②劬勞 劬音拘(上)勤勞也詩蓼莪「哀

哀父母生我劬勞」。③孟母 孟子之母仇姓教孟子成大儒世稱孟母。④移 改易也改變

也。孟子滕文公「貧賤不能移」。⑤三遷其居 孟子幼時其舍近墓常嬉為墓間之事其母曰：

「此非吾所以處子也」遂遷居市傍孟子又嬉為買人街賣之事母曰：「此又非所以處吾子也」

復徙居學官之傍孟子乃嬉為設俎豆揖讓進退之事母曰：「此可以處吾子矣」遂居焉世稱孟

母三遷。⑥荻枝畫沙 荻音敵(上)宋歐陽修四歲喪父母鄭氏親誨之學家貧至以荻畫地學

書後世常引此事以稱頌母教。⑦幼淑母教 淑音孰秉受也幼淑母教意即幼年秉受賢母之

教。⑧「先天下之憂而憂」兩句 見范仲淹岳陽樓記。⑨卓然 高明之意。⑩畫粥斷

齋 齋音濟(上)鹹菜也范仲淹二歲而孤隨母改嫁朱氏更名朱說二十一歲舉學究讀書長白

山僧舍日作粥一器畫為四塊早暮取二塊斷齋數盡入少鹽以啗之如此者三年。⑪不勝 勝

音升(上)盡也。⑫薰陶 感化教養之意有如香之薰物陶之造器也。⑬在弱 在音忍(上)

弱

荏弱謂柔弱也。

① 趙母

北方游擊隊首領趙桐之母也。抗戰軍興以來，趙母勸勉其子從事游

擊，由敵後打擊敵人，北方敵僞，因以不安其竊據。時有「游擊隊之母」之稱。

② 馨音慶（二）

盡也。

③ 不置 猶云不釋也。

④ 人生觀念 對於人生所抱之意見及個人處世之態度也。

⑤ 衷心 衷，中也。衷心，猶言中心。

⑥ 不可思議 亦云不思議，謂理之深妙，事之神奇，不可以心

思，不可以言議也。

⑦ 潛在力量

潛，音前（一）；隱藏也。潛在力量，即蓄而未發之力。

⑧ 母氏

幼勞 見詩邶風凱風。

⑨ 鬻子之閔新

見詩邶風鸛鳴，鬻，音育（一）；稚也。斯猶兮，語助詞。

母氏聖善

見詩邶風凱風，此贊母之令德也。

⑩ 青史 古以竹簡記事，取竹以火汗之，去青而

後刻字，後因稱史冊曰青史。

⑪ 盡致 致，推極之義。盡致，猶言達於極點。

⑫ 貽 音移（一）；遺

也。

【作者】

宋美齡，廣東人，幼僑居海外，曾留學美國多年，為近代中國婦女界之翹楚，嗣與 總裁

結婚，對革命助業，頗多襄助，尤致力慈幼等社會事業，曾出使美國，受友邦人士空前之熱烈歡迎。

一八 鳴機夜課圖記①

蔣士銓

吾母姓鍾氏，名令嘉，字守箴，出南昌名族，行九。幼與諸兄從先祖滋生公讀書。十八歸先府君。時府君年四十餘，任俠好客②，樂施與，散數千金，囊篋蕭然，賓從輒滿座。吾母脫簪珥③，治酒漿，盤盪間未嘗有儉色。越二載，生銓，家益落。府君由是遊燕趙間，而歸吾母及銓，寄食外祖家。

銓四齡，母日授四子書數句。苦兒幼不能執筆，乃鏤竹枝爲絲，斷之，詰屈④作波磔點畫，合而成字，抱銓坐膝上教之。既識，卽拆去。日誦十字，明日令銓持竹絲合所識字，無誤乃已。至六齡，始令執筆學書。

先外祖家素不潤，歷年饑大凶，益窘乏。時銓及小奴衣服冠履，皆出於母。母工纂繡組織，凡所爲女紅⑤，令小奴攜於市，人輒爭購之。以是銓及小奴無



養禮狀。

先外祖長身白髯，喜飲酒。酒酣，輒大聲吟所作詩，令吾母指其疵。母每指一字，先外祖滿飲一觥<sup>④</sup>，數指之後，乃陶然拚<sup>⑤</sup>鬚大笑，舉觴自呼曰：「不意阿丈乃有此女！」既而摩銓頂曰：「好兒子，爾他日何以報爾母？」銓穉不能答，投母懷，淚潄潄下。母亦抱兒而悲。簷風兒燭，若愀然<sup>⑥</sup>，助人以哀者。

記母教銓時，組紉<sup>⑦</sup>績紡之具，畢列左右，膝置書，令銓坐膝下讀之。母手任操作，口授句讀，咿唔<sup>⑧</sup>之聲，與軋軋<sup>⑨</sup>相間。兒怠，則少加夏楚<sup>⑩</sup>，旋復持兒泣曰：「兒及此不學，我何以見汝父？」至夜分，寒甚，母坐於牀，擁被覆雙足，解衣以胸溫兒背，共銓朗讀之。讀倦，睡母懷，俄而母搖銓曰：「可以醒矣。」銓張目視母面，淚方縱橫落，銓亦泣。少間，復令讀，雞鳴臥焉。諸姨嘗謂母曰：「妹三兒也，何苦乃爾？」對曰：「子衆可矣！兒一不肖，妹何託焉！」

庚戌外祖母病且篤，母侍之，凡湯藥飲食，必親嘗之，而後進，歷四十晝夜，無倦容。外祖母瀕危，泣曰：「女本弱，今勞瘁過諸兄，德矣。他日壻歸，爲我書：『我死無恨，恨不見子女成立。』其善誘之！」語訖而卒。母哀毀骨立，水漿不入口者七日。閩黨嫻嫻，一時咸以孝女稱，至今弗衰也。

銓九齡，母授以禮記、周易、毛詩，皆成誦。暇，更錄唐宋人詩，教之爲吟哦聲。母與銓皆弱而多病，銓每病，母卽抱銓行一室中，未嘗寢，少痊，輒指壁間詩歌，教兒低吟之，以爲戲。母有病，銓則坐枕側不去。母視銓，輒無言而悲。銓亦淒楚依戀，嘗問曰：「母有憂乎？」曰：「然。」然則何以解憂？曰：「兒能背誦所讀書，斯解矣。」銓誦聲琅琅然，與藥鼎沸聲相亂。母微笑曰：「病少差矣。」由是母有疾，銓卽持書誦於側，而病輒能愈。

十歲，父歸，越一載，復攜母及銓偕遊燕、趙、秦、魏、齊、梁、吳、楚間。先府君苟

有過，母必正言婉言以規，或怒不聽，則屏息<sup>④</sup>，或怒少解，復力爭之，聽而後止。先府君每決大獄，母輒攜兒立席前，曰：「幸以此兒爲念！」府君數頷<sup>⑤</sup>之。先府君在客邸，督銓學甚急，稍怠，卽怒而棄之，數日不及一言。吾母垂涕扑之，令跪讀至熟乃已，未嘗倦也。銓故不能荒於嬉，而母教亦以是益嚴。

又十載，歸卜居於鄱陽<sup>⑥</sup>。銓年且二十，明年娶婦張氏，母女觀之，訓以紡績織紵事，一如教兒時。銓年二十有三歲，未嘗去母前，以應童子試，歸鉛山，母略無離別可憐之色。旋補博士弟子員<sup>⑦</sup>，明年丁卯，食稟饋<sup>⑧</sup>，秋，鵬於鄉<sup>⑨</sup>，歸拜母，母色喜。旋膝下廿日，遂北行。母念兒輒有詩，未一寄也。明年落第，九月歸，十二月，先府君卽世<sup>⑩</sup>。母哭瀕死者十餘次，自爲齋祭之，異<sup>⑪</sup>，<sup>⑫</sup>，<sup>⑬</sup>，<sup>⑭</sup>，<sup>⑮</sup>，<sup>⑯</sup>，<sup>⑰</sup>，<sup>⑱</sup>，<sup>⑲</sup>，<sup>⑳</sup>，<sup>㉑</sup>，<sup>㉒</sup>，<sup>㉓</sup>，<sup>㉔</sup>，<sup>㉕</sup>，<sup>㉖</sup>，<sup>㉗</sup>，<sup>㉘</sup>，<sup>㉙</sup>，<sup>㉚</sup>，<sup>㉛</sup>，<sup>㉜</sup>，<sup>㉝</sup>，<sup>㉞</sup>，<sup>㉟</sup>，<sup>㊱</sup>，<sup>㊲</sup>，<sup>㊳</sup>，<sup>㊴</sup>，<sup>㊵</sup>，<sup>㊶</sup>，<sup>㊷</sup>，<sup>㊸</sup>，<sup>㊹</sup>，<sup>㊺</sup>，<sup>㊻</sup>，<sup>㊼</sup>，<sup>㊽</sup>，<sup>㊾</sup>，<sup>㊿</sup>。聞者無親疏老幼，皆嗚咽失聲。時行年四十有三也。

己巳，有南昌老畫師遊鄱陽，八十餘，白髮垂耳，能圖人狀貌。銓延之，爲母

寫小像，因以位置景物，請於母，且問：「母何以行樂？當圖之以爲娛。」母愀然曰：「嗚呼！自爲蔣氏婦，嘗以不及奉舅姑盤匱<sup>①</sup>爲恨，而慮憂患哀慟間數十年，凡哭父，哭母，哭兒，哭女，夭折，今且哭夫矣。未亡人<sup>②</sup>欠一死耳，何樂爲？」銓跪曰：「雖然，母志有樂得未致者，請寄斯圖也，可乎？」母曰：「苟吾兒及新婦能習於勤，不亦可乎？嗚機夜課老婦之願足矣，樂何有焉！」

銓於是退而語畫士，乃圖秋夜之景，虛堂四敞，一燈熒熒，高梧蕭疎，影落簷際，堂中列一機，吾母坐而織之，婦執紡車坐母側，簷底橫列一几，剪燭自照，憑畫欄而讀書，回銓也。階下假山一，砌花盆蘭，婀娜<sup>③</sup>相倚，動搖於微風涼月中。其童子躡樹根，捕促織<sup>④</sup>爲戲，及垂短髮，持羽扇，煮茗<sup>⑤</sup>石上者，則奴子阿童、小婢阿昭。

圖成，母視之而歡。銓謹舉吾母生平勤勞爲之略，以進求諸大人先生之

立言而與人爲善者。

忠雅堂集

【注釋】○作者蔣上銓請畫師圖其母貌並狀闡教之嚴所以傳家教孝也並爲文以記之。○

任俠好客 戰國時游俠之徒尚義結客遇有不平事輒以力決之此借喻蔣母款待嘉賓周恤鄉

里之豪情。③珥 音耳瑱也婦耳飾也漢書東方朔傳「上簪珥」。④詰屈 詰音結詰屈屈

曲也晉書衛瓘傳「研桑不能數其詰屈」。⑤女紅 紅音工女紅針黹等女工也。⑥觥 讀

如工(ㄍㄨㄥ)角爵也詩周南卷耳「我姑酌彼兕觥」後借爲大杯之用。⑦擗 音略(ㄍㄨㄛˋ)以指

歷取也。⑧愀 音悄(ㄑㄧㄠˋ)音讀秋之上聲(ㄑㄩㄟ)容色變也禮哀公問「孔子愀然作色而對」

⑨組紉 紉音旬(ㄒㄩㄣˊ)亦音川(ㄔㄩㄢ)絲條也禮內則「織紉組紉」疏「薄闊爲組似繩者

爲紉」。⑩啣唔 讀如伊(ㄨ)誦書之聲也。⑪軋軋 軋音振(ㄓㄨㄣˋ)狀聲之辭陸游詩

「織室踏車鳴軋軋」。⑫夏楚 同檠楚扑責之具也禮學記「夏楚二物收其威也」注「夏

楛也楚荆也」。⑬骨立 瘦之至也語出後漢書韋彪傳。⑭差 讀又字之去聲(ㄔㄞˋ)同瘥病

愈也。⑤燕趙秦魏齊梁吳楚 皆春秋及戰國時之國名，此借作河北山西陝西河南山東江蘇

湖北湖南等省之簡稱，河北清代稱直隸，蓋作者之父曾宦遊各省。⑥屏息 屏言並(ㄇㄨㄣˋ)屏

息，謂屏藏其氣息，似無氣息者，狀敬謹畏懼之貌。⑦領 音含(ㄌㄩㄥˋ)首略俯也，猶俗言聽頭。⑧

鄱陽 今縣名，屬江西省，在鄱陽湖西。⑨博士弟子員 指明清科舉之秀才。⑩廩餼 餼音

歛(ㄌㄧㄢˋ)廩給也。此指科舉時國家月給員生之食米。⑪薦於鄉 指明清科舉中在省闈及第者，

稱舉人。⑫卽世 猶言去世。⑬匱 音醫(ㄩㄥˋ)盟器。⑭未亡人 婦人喪夫者自稱之辭。

⑮婀娜 二字均讀上聲，娜(ㄋㄚˊ)風姿綽約也。曹植洛神賦：「華容婀娜，令我忘餐。」⑯促

織 蟋蟀之異稱，爾雅釋蟲：「蟀，蟀也。」注：「今促織也。」⑰茗 音名(ㄇㄩㄥˋ)茶葉。

【作者】 蔣士銓，清鉛山人，字心餘，一字若生，清蓉，又號藏園，乾隆進士，官編修，有志節，重義氣。

工詩古文辭，又善南北曲，與袁枚、趙翼共負時名，有忠雅堂集，其紅雪堂九種曲尤盛傳於世。

# 一九 小湯先生

蘇梅

我們的好鄰居湯君夫婦，於暑假後遷到大學裏去了；因為湯夫人養了一個男孩，而他們在大學都有課，怕將來照料不便，所以搬了去。今天他們請我和康到新居喫飯，我們答允，午間就到了他們的家裏。

上樓時，湯夫人在門口等候我們，她產後未及一月，身體尚有軟弱，但已容光煥發，笑靨迎人，一見就知道她心裏有隱藏不住的歡樂。

坐下後，她從書架上抽出一本書，說是美國新出的嬰兒心理學。我不懂英文，但看見書裏有許多影片，由初生嬰兒到兩歲時為止，凡心理狀態之表現於外的都撮取下來，按次序排列着。據說這是著者自己兒子的攝影，他實地觀察嬰兒心理而著為此書的。又有一本皮面金字大冊子，湯夫人說是她阿姑由美國定做寄來，專為記錄嬰兒生活狀況之用，譬如某頁粘貼嬰兒相片，某頁記嬰兒第一次發音，某頁記嬰兒第一次學步，以及洗禮、聖誕。

恩物<sup>②</sup>爲他來的賓客等，都分門別類的排好了，讓父母記錄。我想這嬰兒長大後，翻開這本冊子看時，定然要感到無窮的興味，而且藉此知繼父母育他的艱難而生其愛親之心。這用意很不錯，中國人似乎<sup>③</sup>獨有<sup>④</sup>的辦法。

嬰兒哺乳的時候到了，我笑對湯夫人說：「我要會會小湯先生。」她就欣然領我進了她的寢室。這室很寬敞，地板拭得和明鏡一般，向窗處並擺了兩張大床，淺紅的窗幃，映着青灰色的牆壁和雪白的床單，氣象溫和而嚴潔。室中也有一架搖籃，但是空的小湯先生睡在大床上。

掀開了花絨毯子和粉霞色的小被，我已經看見了乍醒的嬰兒的全身，他比半個月前又長胖了些。稀疏的淺栗色髮，半覆着桃花似的小臉，那兩只美而且柔的眼，更蔚藍得可愛，屋裏光線強，他又初醒，有點羞明<sup>⑤</sup>，眼才張開，又闔上，有如顫在曉風中的藍罌粟花<sup>⑥</sup>。



湯夫人輕輕將他抱起來，給他吸乳，並且輕輕的和他說着話。那聲音是沉綿<sup>②</sup>的，甜美的，包含無限的溫柔，無限的熱愛。她的眼，看着嬰兒半閉的眼，她的靈魂，似乎已融化在嬰兒的靈魂裏。我默默的在旁邊看着，幾乎感動得下淚。當我在懷抱中時，母親當然也同我談過心，唱過兒歌使我睡，然而我記不得了。看了她們，就想起了自己的幼時，並想起了普天下一切的母子，深深了解了偉大而高尚的母愛。

記得湯先生初進醫院時，我還沒有知道。有一晚，我在涼臺上乘涼，湯先生忽然走過來，報告他的夫人昨日添了一個孩子。

我連忙道賀，他無言，只微笑着，一鞠躬。

又問是小妹妹呢，還是小弟弟，他說是一個小弟弟。我又連忙道賀，他無言，只微笑着，又一鞠躬。

在這無言而又謙遜的鞠躬之中，我在他眼睛裏窺見了世界上不可比擬的歡欣得意。

現在又見了湯夫人的快樂。

可羨慕的做父母的驕傲呵！有什麼王冠可以比得這個？

一路回家，康不住的在我耳邊說道：「我們的小鵝兒呢？喂！我們的小鵝兒呢？」

——綠天——

【注釋】 ①容光煥發 神采照人之意。 ②笑靨 靨，笑時兩頰上所現之小渦。 ③

心理學 研究人心之感覺、情意、欲望及行為等各種現象之科學。 ④洗禮 凡奉基督教者，入

教，由牧師以水洗滌其身，以示潔淨，其儀式稱洗禮。 ⑤聖誕 十二月二十五日為耶穌誕

生之日，西人奉為聖誕。 ⑥恩物 兒童之玩具也。為德國教育家福勒貝爾(Froebel)所命名，取

長壽所惠之意。 ⑦羞明 怕光之意。 ⑧罌粟花 二年生草本，高四五尺，葉平滑，無柄，有缺刻

及歸窗，花大而豔麗，果未熟時，採取乳狀白液可製鴉片。② 洗綿 聲低而柔和。③ 小鴿兒 稱小孩表示親愛之意。

【作者】蘇梅，字雪林，筆名綠漪，現代女作家，安徽太湖人，法國里昂大學畢業，現任國立武漢大學教授。著有《天棘心》、《蓮魚的生涯》、《唐書概論》等書。

### 二十 詩二首

○遊子吟

孟郊

慈母手中線，游子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰知寸草心，報得三春暉。①

檢衣

張耒

北風動庭樹，落葉浩如雪。

調 雨 首

游子身覺單，檢③衣輒嗚咽。

游子還家時，襦袴④垢且裂，

垢者忽已澣⑤，裂者忽已綴；

澣斯⑥復綴斯，不聞慈母說。

游子計出門，終歲常十七⑦；

還家慈母劬，出門慈母憊⑧，

念茲心孔傷⑨，淚下不可掇⑩；

游子眼中淚，慈母心上血。

【注釋】①游子 謂遠離父母作客異鄉之人。史記高祖記：「游子悲故鄉。」②謹言寸草心

報得三春暉 寸草，言甚小也。春暉喻父母之蔭庇。兩句意謂人子區區之心，不能報父母罔極之

恩也。暉，音灰（ㄏㄨㄞˋ），日光也。③檢 音簡（ㄐㄧㄢˋ），查驗也。④襦袴 襦，音儒（ㄖㄨˊ），短衣也。若今

日之短襖，音庠（\*），同禱。⑤濟 音澆（\*），滌也，意謂濯垢垢也。⑥斯 猶兮也，詩爾風鳴

鳴，「恩斯勤斯，鬻士之閔斯。」⑦十七 言十分之七也。⑧懷 音暇（\*），憂也。⑨孔

甚也。詩小雅鹿鳴：「穗音孔昭。」⑩撥 同轍（\*），止也，已也。

【作者】孟郊字東野，唐武康人。貞元中舉進士。詩託興深微，而結體古奧，唐人自韓愈以下，莫不

推之。有詩集十卷。

張謇字季直，號謇庵，江蘇南通人。清光緒甲午狀元。嘗以京官候朝請，避雨，殿廷積水，跪汚泥中，

移時退，乃大悟帝制之弊，遂無復再向清廷求仕之意。民國成立後，歷任導淮督辦、工商、農林總長，

全國水利局總裁等職。生平以提倡地方自治，興辦各種實業，著於國中。曾先後創立通州大生紗

廠、通海墾收公司、浙江漁業公司、淮海實業銀行等。著有張季子九錄。

## 一一一 岳飛鄜城之戰

克托

大軍在潁昌，諸將分道出戰，飛自以輕騎駐鄜城，兵勢甚銳，兀虜

懼，會龍虎大王議，以為諸帥易與，獨飛不可當，欲誘致其師，併力一戰。中

外聞之大懼，詔飛「審處」自固。飛曰：「金人技窮矣。」乃日出挑戰，且罵之。兀朮怒，合龍虎大王、蓋天大王與韓常之兵，偪鄆城。飛遣子雲領騎兵直貫其陣，戒之曰：「不勝，先斬汝！」鏖戰數十合，賊屍布野。

初，兀朮有勁軍，皆重鎧，貫以韋索，三人爲聯，號拐子馬。官軍不能當。是役也，以萬五千騎來。飛戒步卒以麻札刀入陣，勿仰視，第斫馬足。拐子馬相連，一馬仆，二馬不能行。官軍奮擊，遂大敗之。兀朮大慟曰：「自海上起兵，皆以此勝，今已矣！」

兀朮益兵來。部將王剛以五十騎覘敵，遇之，奮斬其將。飛時出視戰地，望見黃塵蔽天，自以四十騎突戰，敗之。

方鄆城再捷，飛謂雲曰：「賊屢敗，必還攻潁昌，汝宜速援王貴。」旣而兀朮果至，貴將遊弈，雲將背嵬戰於城西。雲以騎兵八百挺前決戰，步軍張

左右翼繼之，殺兀朮，增夏金吾，副統軍黏罕，索字華，兀朮遁去。

飛進軍朱仙鎮<sup>⑤</sup>，兩河<sup>⑥</sup>豪傑皆期日<sup>⑦</sup>興兵，與官軍會。其所揭旗，以「岳」爲號。父老百姓爭挽車牽牛，載糗糧<sup>⑧</sup>以餽<sup>⑨</sup>義軍。自燕以南，金號令不行，兀朮欲簽<sup>⑩</sup>軍以抗飛，河北無一人從者。金統制王鎮，統領崔慶等，皆率所部降。飛大喜，語其下曰：「直抵黃龍府<sup>⑪</sup>，與諸君痛飲爾！」

宋史岳飛傳

【注釋】 ①岳飛 字鵬舉，宋湯陰人。事母孝，家貧力學，尤好左氏春秋及孫吳兵法。宣和中以敢

戰士應募，隸宗澤部下。屢破金軍，高宗手書「精忠岳飛」四字於旗，以賜之。復破李成，平劉豫，斬

楊么，累官至太尉，又授少保，爲河南北諸路招討使。未幾，大破金兵於朱仙鎮，欲指日渡河，時秦檜

力主和議，乃一日下十二金字牌召飛還，復譏方俟高等劾飛，被捕下獄死。時年三十九。其子雲亦

同被害。孝宗時詔復官，謚武穆。寧宗時追封鄂王，改謚忠武。 ②穎昌 宋府名，今河南許昌縣。

③輕騎 輕裝迅疾之騎兵。 ④鄆城 今河南屬縣，在許昌縣南，爲平漢鐵路所經之地。 ⑤與

敵也，有待對付之意。老子：「善勝敵者不與。」④當 猶敵也。⑤審處 審察形勢，斟酌

行事。⑥逼 與逼同，侵迫也。⑦雲 岳飛養子，年十二從征，數立奇功，飛輒隱之，後在穎昌大

戰，十，體被百餘創，以功授左武大夫。秦檜既殺飛，方俟嵩又誣殺之。⑧磨 音放( )，苦戰之

意。⑨勁軍 謂強有力之軍隊也。國策宋策：「夫梁兵勁而權重。」⑩鎧 音凱( )，古時戰

士所穿之鐵甲。⑪韋繫 韋製之索，猶今之皮帶。⑫拐子馬 按宋史劉錡傳云：「皆女真人

爲之，號長勝軍，專以攻堅戰，後用之。」⑬麻札刃 札同紮，音扎( )，纏縛也。謂以麻纏縛

於刀上。⑭第斫馬足 第，但也。斫音酌( )，砍也，斬也。⑮劬 音痛( )，悲哀過度。⑯海

上 遼水之源皆松林，一望如海，故曰遼海。金人跡於此。⑰益 增也，加也。⑱王貴 岳飛

部將。⑲遊弈背嵬 弈音亦( )，嵬音韋( )。遊弈背嵬，皆飛部下軍隊名，擇親隨尤勇異者

充之。⑳朱仙鎮 在河南開封縣西南四十五里濱臨賈魯河。宋紹興十年，岳飛大敗金兵，圍

城，進軍朱仙鎮。㉑兩河 指河北河東兩路，爲宋行政區域名，猶今之省。㉒期日 期音欺

( )。期日謂約定日期。㉓糗糧 糗音邱( )，糧糧謂乾糧。㉔餽 與饋通，贈也。㉕



簽 音千 (一) 簽書文字也。此處有簽軍令之意。①黃龍府 故城在今吉林農安縣。②遼東 開原以北及吉林全境。漢南蒙古東境皆其轄地。

【作者】 托克托，一作脫脫，元人。至元中累遷御史大夫，以嚴肅名。至正中，進中書右丞相，詔修宋史，與阿魯圖監修之。而其文實出歐陽玄、虞集、揭傒斯等。

### 一一一 滿江紅 兩闕

(一)

岳飛

怒髮衝冠①。憑欄處、瀟瀟雨歇②。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。靖康恥③，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山④。缺。壯志飢餐胡虜⑤，肉笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕⑥。

(二)

任中敏

還我河山，指落日、椎胸泣血。存一息①，此仇必報，子孫踵接。魂魄縈迴②。

遼海<sup>①</sup>關精誠剛護<sup>②</sup>榆關<sup>③</sup>密撫金甌<sup>④</sup>闕處幾時完心如熬<sup>⑤</sup>「公理勝」  
 何能必頭顱好寧虛設便空拳赤手也撓強敵我有男兒三百兆人人待立千  
 秋業聽神獅<sup>⑥</sup>雄吼亞東時君休怯<sup>⑦</sup>。

〔注釋〕 ① 滄江紅 詞牌名詞譜「此調有仄韻平韻兩體仄韻詞宋人填者最多平韻詞祇有

姜夔一」自岳飛填川以此牌為專供表達悲壯情調之用 ② 怒髮衝冠 盛怒貌見史記

荆軻傳「卻立倚柱怒髮上衝冠」 ③ 瀟瀟 風雨暴疾也詩鄭風風雨「風雨瀟瀟」傳「瀟瀟

瀟瀟疾也」 ④ 功名 謂建功立名也 ⑤ 靖康恥 靖康宋欽宗年號靖康二年金人南侵廣

宋徽宗欽宗二帝被擄北宋亡 ⑥ 賀蘭山 在今寧夏省山有林木青白望如駿馬北人呼駿馬

為賀蘭故名原意乃借此指金地也 ⑦ 胡虜 其時漢人稱北邊支族曰胡虜 ⑧ 闕 音闕

猶言未死也 ⑨ 繫迴 繫音營繫迴旋繞也 ⑩ 遼海 指東三省因其地有遼海南濱大海

故云 ⑪ 呵護 言呵禁而護守 ⑫ 榆關 即山海關為長城東盡處在河北省臨榆縣東

金甌 甌音歐(又)金甌喻疆土之完整。南史宋異傳：「我國家猶若金甌無一傷缺。」  
音息(息) 燃燒也。 ①神獅 外人昔謂我國如睡獅，此處神獅以喻中國。 ②休怯 勿懼也。

【作者】 岳飛見本册岳飛鄜城之戰篇註釋

任中敏字二北江蘇江都人精詞曲歷任江蘇鎮江中學校長暨各大學教授著有中國戲曲大綱散曲叢刊元曲三百首等

## 二二二 塞上風

姚良

灑泉<sup>①</sup>，這塞北鞑古城，當我們瞻仰它巍峨雄壯的城樓時，曉霧<sup>②</sup>無聲的飄奮，遍觀那陳舊而堅實的街屋時，又不禁想到以往貿易的興隆。街道是那麽樣的平坦而寬直，站在高處眺望，那筆直的馬路最爲耀目，一橫兩直，交織成雙十字形，布列在城的中央。這裏有反穿皮襖的番子，有頭戴花帽子的哈薩克<sup>③</sup>，有魁偉的蒙古佬，和高鼻子的俄國人，也有身體壯健的回教徒。

和大腹賈，把這座古城點綴得異常生色；舊式的屋子也裝上了水門汀的壁窗，看來古雅而新奇。駐軍的號角聲，汽笛的鳴鳴聲和喧嘩的人聲交雜成一片混雜而和諧的市聲。我爲這座古城高歌，因爲它將要恢復到漢唐時代的盛觀！

酒泉酒美泉香，雪山雪白山蒼，多少名王名將，幾番想像，自願辭賦沙場，在目前的酒泉，正產生着更多的英雄。

晨曦照遍了原野，和風鼓動着碎沙，市郊的名勝酒泉亭，似一個柔媚新娘，含笑站在東門外的廣場上。這奇巧的亭子，兀立在池的中央，左近處有纖細的翠柳，池的深凹處也生着細長的蘆草，迎風搖曳，發出一種細弱而微妙的聲響。三個圓圓的水池，羅布在距離亭子約有百步的地方，四週都是一望無際的沙坡，愈顯得這村落的優美！當晚霞反映的時候，遙望那籠罩着的

薄霧，好像窗格上淺紅中泛白的窗紗。白骨塔挺挺的兀立着，一個，二個，三個……  
……那都是爲正義而犧牲的無名英雄長眠之地。我不禁想起了陸游的一首詩：

一僵臥孤村不自哀，

尙思爲國戍輪臺。

夜闌◎臥聽風吹雨，

鐵馬◎冰河入夢來。

在往昔的年代裏，這裏誠然寂寞，從黎明到薄暮，祇有一種單調的管笛聲，播散在空中。楚晉相爭爲霸，吳越消長的狂飈，怒浪總激不到這裏來，正如山谷裏的花木，不曾起過多次搖曳；深潭裏的止水，不曾起過大的波紋。但是，新世紀的狂風，生存的潮汐，如今卻把它激盪起來，花木遭到暴風瀾，停止的

水也變成了響亮的山洪。汽車夜以繼日地從這邊城隍溜過，引擎聲震蕩着萬年滯默的空氣，在這荒漠而遼遠的塞上奔馳着，而且成爲這大時代的軍樂歌聲中的一部插曲了。

左來襄④公衝殺萬里，嘉峪關⑤前也有他宿營的廢跡。這塞上的長天，不知吞食了多少英雄們的血肉和筋骨。在往日，那會有犬吠和馬達的聲音呢？而今邊城狼煙復起，陽關⑥道上滿是出征的朔方健兒了。

石澗澗⑦流着祖國生命攸關永恆的甘露；鳴鏑⑧、胡笳⑨、長城萬里的暗影，草廌戰馬的夜嘯，你從古老的塞上可以看出祖國歷史上的偉大。那萬里茫茫的原野，高過萬尺的雪山，古老的民族在烽火無邊的蔓延中已倔強起來。連困鎖旅人遊魂的陽關道，早已成碎石鋪平的甘新公路，巨蟒般爬過無數的崗巒、海塞和黑水古國⑩，它馱着祖國戰鬥的實力，喘息在廣漠的沙漠。

原上。

塞上靜謐過萬年而振奮了的塞上，黃沙風仍吹揚着古道，駝鈴帶來了萬里天山<sup>②</sup> 外的寂寞。

中央日報 三十二年四月十六日 平明副刊

【註釋】

① 酒泉 郡名，漢置，隋廢，分置肅州，唐嘗改肅州為酒泉郡，不久復曰肅州，故治即今甘肅酒泉縣，其地東臨弱水，北跨長城，南阻祁連，西倚嘉峪，自古為通西域之孔道。

② 哈薩克 支族名，居新疆伊犁一帶，人強悍，善騎術。

③ 尉臺 今縣名，在新疆南部庫車縣東。

④ 關 盡也，夜闌譚夜殘也。

⑤ 左文襄 清湘陰人，名宗棠，字季高，道光舉人，咸同兩朝與曾國藩統軍攻洪楊，剿捻子，所向有功，回部安靖，自浙移督陝甘，不久，肅清秦隴，復進兵平定天山南北路，封恪靖侯。

⑥ 嘉峪關 在嘉峪山西麓，明洪武間置，依山築城，居高險峻，卒嚴文襄有循邊之藩及奏議。

⑦ 陽關 古關名，當在今甘肅敦煌縣西南，自古與玉門關同為出為當時邊防要地，今已傾圮。

塞必經之地 ①石油河 祿運山蘊藏石油，今甘肅油礦局即在玉門縣境。

時有聲者，古稱曠矢，今亦謂之響箭。 ②胡笳 樂器名，胡中所傳之吹笛也。

甘肅文縣西北城外，南北朝時有羌部落居此，號黑水羌，劉宋元嘉中，西秦乞伏熾繼遣將南擊黑水

羌會師於此。 ③天山 發脈於新疆省疏勒縣西北葱嶺之烏赤別里山，迤邐東北行，再向東

分新疆省為南北二路，由陰曰天山北路，山陽曰天山南路，自此再東分二支，南支直達哈密縣，

東北支亦東延至鎮西縣以東，又有北出一支，入塔城，為塔爾巴哈臺山脈。

【作者】 姚良，籍貫經勝未詳。

### 二四 玉門 出塞歌

景家倫

左公柳 拂玉門曉

塞上春光好。

天山 溶雪灌田疇



大漠飛沙旋落照。

沙中水草堆。

好似仙人島。

過瓜田碧玉叢叢。

望馬羣白浪滔滔。

想乘槎張騫。

定遠班超。

漢唐先烈經營守。

當年是匈奴右臂。

將來更是歐亞乳道。

經營趁早。

經營趁早!

步前塵，揚先烈，繼長增高!

【註釋】 ①玉門 古關名。元和志：「玉門故關在龍勒縣西，為西域門戶。」按在今甘肅敦煌縣

西，一百五十里。陽關之西北，古為通西域要道。 ②左公柳 清左宗棠戡定新疆時，沿途植柳，後

人稱左公柳。 ③天山 一名雪山，一名白山，又名折羅漫山。在新疆境內，西接於葱嶺之烏赤則

里山，在新疆疏勒之西北，迤為我國與蘇聯之界。 ④疇 疇音愁，田也。吳澄曰：「疇請耕

熟而其田有疆界者。 ⑤落照 謂落日之光輝也。 ⑥叢叢 聚也。尚書太傅虞夏傳：「卿雲叢

叢。」注：「叢一作族。」 ⑦乘槎張騫 槎音查，浮木，即舟也。張騫，漢成固人，從大將軍衛青

擊匈奴有功，封博望侯。出使烏孫，致使論詣，復分遣副使至大宛、康居、月氏、大夏，烏孫報謝自此西

北諸國始通於漢。至今言開闢西域之功，必歸張騫。荆楚歲時記：「漢武帝令張騫使大夏，尋河源

乘槎經月而至一處。」 ⑧定遠班超 班超，東漢安陸人，彪之子，字仲升，少有大志，家貧，傭書養

母，嘗投筆歎曰：「大丈夫當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！」明帝時使

西域，服西域五十餘國，任西域都護，封定遠侯。居西域三十一年，年老受代還，旋卒。②匈奴右臂

匈奴，北狄之一支。秦漢時最盛，領有今蒙、古南北之地。班固漢書西域傳贊曰：「孝武之世，圖制

匈奴，惠其兼從西國，結黨南羌，乃表河西，列四郡，開玉門，通西域，以斷匈奴右臂。隔絕南羌月氏，單

于失援，由是遠遁，而漠南無王庭。」①孔道 通道也。

【作者】羅家倫，浙江人，字志希，留學歐美各國，曾任國立清華大學校長，中央委員，中央大學校長。現任新疆監察使。

## 二五 書贈韓瓊秀才

黃庭堅

讀書欲精不欲博，用心欲純不欲雜。讀書務博，常不盡意；用心不純，訖無全功。治經之法，不獨玩其文章，談說義理而已，一言一句皆以養心治性。事親處兄弟之間，接物交朋友之際，得失憂樂，一考之於書，然後嘗青人之糟粕而知味矣。

讀史之法，考當世之盛衰，與君臣之離合。在朝之士，觀其臧否①之大節，在野之士，觀其奉身②之大義，以其日力之餘，玩其華藻③，以此心術④作爲文章，無不如意，何況翰墨⑤與世俗之事哉！

——黃山谷先生全集——

【注釋】 ①說 音泣(之)終也，猶言最後。 ②治經 研究經學也。 ③玩 研習也，熟習也。易

繫辭：「所樂而玩者，爻之辭也。」 ④義理 朱子白鹿洞書院教條附語曰：「兼窮觀古昔聖

賢所以教人爲學之意，莫非使之講明義理，以修其身，然後推以及人，非徒歛其務記覽爲詞章，以

鉤聲名取祿而已也。」按義理原指萬事萬物之理，自朱子倡導，經後儒衍述，僅在人生倫理方面

開發特多，論者遂以義理之學，與詞章之學，畫地分疆，亦粗略分類而已。 ⑤養心怡性

語，指其天性也。孟子：「存其心，養其性。」 ⑥精粕 見本册談作文等語。 ⑦見危

見危授命。 ⑧授命猶言致詞，曲禮云：「臨難毋苟免。」 ⑨

華藻 精美之詞藻。 ⑩心術 謂人運用其

心思之方法。荀子非相一相似不如論心，論心不如擇術，形不勝心，心不勝術，術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害爲君子也；形相雖善而心術惡，無害爲小人也。① 翰墨 猶言筆墨，書寫所用，因以爲文辭之代辭。

〔作者〕黃庭堅，宋分寧人，字魯直，號山谷道人，與<sub>此</sub>張來見，<sub>前</sub>之與蘇軾遊，門稱蘇門四學士。又與軾並稱之蘇黃。舉進士，<sub>唐</sub>廬山初，知鄂州，爲章惇蔡京等所惡，貶宜州卒。廷堅工文章，才與詩，奇崛放縱，卓然爲宋代名家。又善行草書，卒後，門人冠履文顯先生。

## 二六 濼子紀鴻

黃庭堅

字謙紀，鴻兒。家中之來養者，多稱爾舉止大方，余爲少慰。凡人多望子孫爲大官，余不望爲大官，但願爲讀書明理之君子。勤儉自持，習勞習苦，可以處樂，可以處約。② 此君子也。

余服官二十年，不敢稍染官宦氣習，飲食起居，自守寒素。③ 家風。④ 禮儀。

也可，略豐也可，大豐則我不敢也。凡仕宦之家，由儉入奢易，由奢返儉難。每尚幼，切不可貪愛奢華，不可慣習懶惰。無論大家小家，士農工商，勤苦儉約，未有不興；驕奢倦怠，未有不敗。

爾讀書寫字，不可間斷。早晨要早起，莫墜<sup>④</sup>。高曾祖考<sup>⑤</sup>以來相傳之家風。吾父吾叔皆黎明即起，爾之所知也。

凡富貴功名，皆有命定，半由人力，半由天事。惟學作聖賢，全由自己作主，不與天命相干涉。吾有志學為聖賢，少時欠居敬<sup>⑥</sup>工夫，至今猶不免偶有戲言戲動，爾宜舉止端莊，言不妄發，則入德之基也。

曾文正公家書

【注釋】

① 諭子紀鴻

上告下曰諭，此乃曾國藩告其子紀鴻之家書，勉其修身為學，治事之道。

② 紀鴻字栗誠，同治間舉人，少年好學，與其兄紀澤並治算學，尤精代數，創新法甚多。

③ 以處樂

可以處約 處樂謂善處安樂，處約謂安於貧困。論語里仁：「不仁者不可以久，處約不可以長。」

樂：①寒素 謂家世清貧也。南齊書王僧虔傳：「布衣寒素，卿相屈禮。」 ②家風 謂家庭世代相傳之風尚也。 ③田儉 儉難 見馬光訓儉示康文。 ④墜 音贅（共）落也。此處有敗落之意。 ⑤考 謂父也。爾雅釋親：「父爲考。」疏：「考成也，言有成德。」按高曾祖考總指曾文正公先世各代。 ⑥居敬 敬者內誠，而外端重之謂。宋儒所謂主一之謂敬也。今人稱友親新理學稱「居敬」，讀卽現代術語「保持注意」。

【作者】曾國藩，湖南湘鄉人，字瀚生。道光進士，以湘軍平洪楊有功，封毅勇侯，官兩江總督。

六卒 證文正著有曾文正公全集。

## 二七 立志

高一涵

青年自覺之道首在立志。志者發諸己而非可見奪於他人者也。世人動曰：「吾非不欲立志，特強橫暴我，時勢迫我，境遇苦我，故俾我頽喪。」

至於斯極。一。不知所謂志者，正在培<sup>④</sup>此強橫，創造時勢，戰勝境遇，而後志之名稱乃稱<sup>⑤</sup>。志之能事乃完，志之實力乃可使人共見；否則皆謂之無志。

待時會<sup>①</sup>之來，乘之以自見<sup>②</sup>於世者，因緣際會<sup>③</sup>而已，非志也。仰<sup>④</sup>他人之勢力，利之以顯吾身者，微倖<sup>⑤</sup>成功而已，亦非志也。吾所云志，乃預知其當然之理，撥開障礙<sup>⑥</sup>，排除萬難而循軌赴的<sup>⑦</sup>以求之。設已然<sup>⑧</sup>之事，不能與吾當然之理合，則立除其已然者，而求合乎吾之當然。其徒嘆其不然，聽其自然，或待其將然，幸其或然者，舉非志內之事，吾人所絕不爲也。

人類所以爲萬物之靈，不爲天演<sup>①</sup>所淘汰<sup>②</sup>者，正以負有此志，可以人力勝天行<sup>③</sup>，能勝物而不爲物所勝。先定一當然之方針，因之以求將來之歸宿<sup>④</sup>，而幸福、安寧、自由、權利，乃可獲得，乃可常保，此則立志之用者。



【注釋】 ①立志 本篤遜自其和國與近年之自覺（董新）年，說明立志之要義及功用。

②動 趨軛也，每也。 ③特 但也。 ④倖 使也。 ⑤頹喪 精神不振，有頹廢沮喪之意。 ⑥

拮 音莫（莫）擊也。 ⑦稱 音趁（趁）適宜也，相稱也。 ⑧時會 時運也。文選班彪此賦

「故時會之變化兮。」 ⑨見 音現（現）顯露也。論語秦伯：「天下有道則見。」 ⑩因緣際

會 因緣謂憑藉依據也。際會，遇合也。機會也。因緣際會，猶言利賴機會也。 ⑪仰 仗也。 ⑫微

倖 謂分外之獲得。中庸：「小人行險以微倖。」朱注：「微求也倖，謂不當得而得者。」 ⑬障礙

謂一切阻止進行之事物。 ⑭循軌赴的 依照預定之計畫，向既定之目標進行。 ⑮已然

猶言既成或現成。 ⑯天演 為達爾文氏發明之學說，謂自然演進之結果，必然是適者生存，不

適者滅絕。 ⑰淘汰 亦作汰汰，猶洗濯也。文同詩：「淘汰心源無滓澱。」按今亦謂甄別優劣曰

淘汰。 ⑱天行 因自然勢力之運行，而使生物界發生變化者謂之天行。易乾：「天行健，君子以

自強不息。」 ⑲歸宿 謂結局也。蘇軾詩：「田園不早定，歸宿終在。」

【作者】 高一涵，安徽六安人。曾任北京大學教授，中國大學政治系主任，現任監察委員。著有政

治學概論、歐洲政治思想史等書。

## 二八 沉默的少年瓦特

華叔倫

瓦特<sup>①</sup>是一個沉默的孩子，他很喜歡擺弄玩弄機械。

有一天晚上，瓦特和叔父、叔母同桌晚餐，桌上有一壺水正在爐上沸騰，那個壺蓋受熱氣鼓動不住的在壺上跳着。瓦特看見這種現象，不知不覺的忘卻了吃東西，他私自忖度<sup>②</sup>：假如把那個壺嘴塞住，便發生什麼現象呢？他默默的思考，竟惹起了他叔母的申斥<sup>③</sup>。

「瓦特！你還是這麼淘氣！快不要發呆了，趕緊吃飯吧！你不聲不響地有半個鐘頭了，究竟在幹什麼？」

然而這是叔母的誤會。瓦特並不是在淘氣，他在驚異蒸氣的力量，怎麼

牠竟能把壺蓋掀起了呢？他這次默默的觀察，便是啓發他將來發明蒸氣機⑤的可貴的動機⑥。

瓦特在十七八歲時，滿懷着一個難於抑⑦止的希望，「倫敦⑧是英國的首都，也是研究科學的中心。我雖然生在蘇格蘭⑨，卻非到那都會去不行」。

瓦特從小就有玩弄機械的愛好，他決意在這方面有所成就，於是便離開故鄉，到倫敦去。但是在陌生的倫敦，沒有一個人來理睬他，他無目的地在倫敦市上徘徊，後來總算得着一個學徒位置。

瓦特在店裏的工作是修理精細機械。一天到晚彎着背去修理那些很細的東西，瓦特雖是這麼忙，但仍不忘記增進知識，每逢飯後那一刻兒餘暇，還要利用來讀些自己所愛好的科學書。

可是倫敦的氣候多霧，對於在鄉下新鮮空氣中長大的瓦特，很不相宜。爲了健康，他不得已仍舊別了倫敦回鄉。此後被葛拉司哥大學②教授雇用，專門修理大學裏實驗用的器械。

有一年，這個大學實驗室裏的一架蒸汽機發生了障礙，送給瓦特修理。可是他沒有一點蒸汽機的知識，他不能擔任這種修理的工作，所以很覺爲難。他便從此發奮努力研究蒸汽機，終於明白了蒸汽機的構造，以後，蒸汽機如有損壞，他都能修理了。

瓦特修理蒸汽機，積了很多經驗，對於那時蒸汽機的缺點，瞭然於胸，決意設法改良，所以他每天總是設計①和研究的。有一天午後，他到大街上去散步，突然靈機一動，想出了蒸汽機的新構造來。於是便急忙趕回家去，費了好多時間，裝成了一個新的蒸汽機的模型②。這模型試驗起來的，確比從前

的蒸汽機好多了。瓦特不覺快活得手舞足蹈起來。

瓦特發明了新的蒸汽機模型以後，更進一步設計製造實用的蒸汽機。但是這項工作，比製造模型較為困難了。所以又經過了長時間的研究和許多次的挫折，終於造成而且成績極好。那時礦山因積水太多，幾成廢物，自從實用的蒸汽機造成了以後，靠了這種蒸汽機的力量，都變成了良礦。因此，瓦特與其同道所經營的蒸汽機製造廠，也就非常發達。

——發明的故事——

【注釋】 ①瓦特 英蘇格蘭人，為蒸汽機之發明者。曾任高拉司哥大學數學儀器製造員，因見水沸而壺蓋振動，悟及汽力之理，專心研究。一七六九年，發明凝結汽機，其後復發明汽壓表、汽動錘、火車頭及雙動機等。蒸汽機之各主要部分，至瓦特始告完備。實開晚近工業之新紀元。 ②付皮 思考推測也。詩小雅巧言：「他人有心，予忖度之。」 ③申斥 責備也。 ④蒸汽機 乃利

用熱能而動作之發動機。申言之，即用煤炭之燃燒，使水變為蒸汽，借蒸汽之壓力，以成爲動力之機器。

⑤ 動機，謂動作之端倪也。

⑥ 抑止，壓逼也，遏止也。

⑦ 倫敦，英國首都，世界最大都會。

在英格蘭東南，跨泰晤士河兩岸，爲全英商業及政治中心。

⑧ 蘇格蘭，名英大不列顛

三部之一。位島之北部，昔爲獨立王國，公元一七〇七年與英格蘭合併。

⑨ 葛拉司哥，此大學

設於英葛拉司哥。按葛拉司哥爲英第二大都會，蘇格蘭之商業中心，跨客來德河下游造船業甚

發達。⑩ 設計，設立計畫。⑪ 模型，依照實物之形象，製成之具體而微之物體也。⑫ 手舞

足蹈，謂樂生於中，則足蹈節，手舞曲，而不自知也。孟子離婁：「則不知足之蹈，手之舞之。」後人

每承以示快樂之狀。⑬ 同道，謂相與攜手同進者，猶言同伴。

【作者】華叔倫，今人，新貫，經歷不詳。

## 二九 興中會宣言

孫文

中國積弱，至今極矣！上則因循苟且，粉飾虛張，下則蒙昧無辭。

能遠慮，堂堂華國⑤，不齒⑥於列邦，濟濟衣冠⑦，被輕於異族。有志之士，能不痛心⑧。

夫以四百兆人民之衆，數萬里土地之饒，本可發奮爲雄，無敵於天下。乃以政治不修，綱維⑨敗壞，朝廷則鬻⑩爵賣官，公行賄⑪賂；官府則剝民刮地，暴過虎狼，盜賊橫行，饑饉⑫交集，哀鴻⑬遍野，民不聊⑭生，嗚呼慘矣！

方今強鄰環列，虎視鷹瞵⑮，久垂涎我中華五金之富，物產之多，蠶食鯨吞⑯，已見效於踵接⑰，瓜分豆剖⑱，實堪慮於目前，嗚呼危哉！有心人不禁大聲疾呼，亟拯斯民於水火，切扶大廈之將傾，庶我子子孫孫或免奴隸於他族。用特集志士以與中，協賢豪而共濟，仰諸同志，盍自勉旃⑲。

總理全集

【注釋】①與中會 孫中山先生所創立之革命黨也。先生於公元一八九五年在香港組織興

申會。

①因循苟且。因循，循舊不改也。苟且，有不振作之意。苟且，不守禮法，敷衍將事之謂。

②粉飾

不求實際，徒飾外觀也。

③蒙昧。謂昏暗也。

④堂堂華國。堂堂，容貌盛大。論語子張，「堂堂乎張也。」華國，猶言華廈，指中國也。

⑤不齒。禮王制：「屏之遠方，終身不齒。」注：「齒，猶錄也。」言不以士類齒數之也。

⑥濟濟衣冠。濟濟，衆盛貌。書大禹謨：「濟濟有衆。」衣冠，士大夫所服御也。論語堯曰：「君子正其衣冠。」世因以稱搢紳之家曰衣冠。

⑦網維。謂國家之法紀也。史記淮陰侯傳：「秦之網絕而維弛。」

⑧鬻。音育，賣也。

⑨賄賂。賄，音誨，賂，音賂，贈人財物，以利營私也。

⑩饑饉。謂荒年也。穀不熟爲饑，蔬不熟爲饉。

⑪哀鴻。喻流離之災民。詩小雅鴻雁：「鴻雁於飛，哀鴻嗷嗷。」

⑫民不聊生。聊，音遼，倚賴也。民不聊生，謂民無所賴以爲生。

⑬虎視眈眈。謂如虎如鷹窺伺於側，而有貪殘之意也。頤，「虎視眈眈，其欲逐逐。」左思賦：「騰鸞視。」

⑭蠶食鯨吞。蠶食，謂強國侵蝕他國之土地，如蠶之食葉，漸使盡也。史記秦始皇紀：「秦自繆公以來，稍蠶食諸侯。」鯨吞，謂兼并也。舊唐書蕭銑等傳論：「小則鼠竊狗偷，大則鯨吞虎據。」

⑮鐘接。鐘趾相接，言前後相繼。

⑯瓜分豆剖。謂疆土

漸使盡也。史記秦始皇紀：「秦自繆公以來，稍蠶食諸侯。」鯨吞，謂兼并也。舊唐書蕭銑等傳論：「小則鼠竊狗偷，大則鯨吞虎據。」

⑰鐘接。鐘趾相接，言前後相繼。

⑱瓜分豆剖。謂疆土

漸使盡也。史記秦始皇紀：「秦自繆公以來，稍蠶食諸侯。」鯨吞，謂兼并也。舊唐書蕭銑等傳論：「小則鼠竊狗偷，大則鯨吞虎據。」

⑲小則鼠竊狗偷，大則鯨吞虎據。



分裂也。晉書地理志：「平王東遷，星離豆剖，當塗取寓，瓜分鼎立。」  
④旃 音氈（去），助辭，與「之焉」二字義同。

【作者】孫文，見本册人生以服務爲目的篇作者欄。

### 三〇 總理倫敦蒙難①的精神

胡漢民

總理開始革命於三十五年前②，因在廣東運動未成，靡不暇暖③，即赴歐美南洋各埠，祕密工作。行程至新加坡④時，有滿清所派曾任廣東惠潮嘉道⑤某，跟隨總理所乘輪船暗事偵探。爲總理所覺，即與該偵探面談，將滿清政府若何腐敗，中國國家若何危險，不革命就要亡國，及本人以革命救國，稟委傾吐⑥而出。該偵探大受感動，謂我決不再偵察君之行蹤，向清政府

報告亦決不再偵察君之動作；一年之內，我亦不回國等語。旋即由中途離船他往。

總理至倫敦時，駐英使館奉清廷密令設法逮繫。於民國紀元前十六年之今日被誘入使館，囚於室中；以二英僕守之，預準送入內地加以戕害。總理說①英僕柯爾者，以書一簡置煤窰中，使之攜出，向總理擊②友康德黎③求援。至十月二十三日始獲釋出。

總理有大無畏④的精神，能臨機應變，遂得履險如夷⑤。中華民國之有今日，實總理精神、主義及才智二者之結晶。吾人於追溯前事中，應充分崇敬總理，並要力行三民主義。

——革命紀念日名人演講集——

【注釋】

①總理倫敦蒙難 總理於民國紀元前十七年春由美赴英，為請廷偵知，遂電駐英公

使龔照璣向英政府交涉，於抵英時逮捕，為英外部拒絕。及總理蔭昌乃設計誘入使館拘捕。

時清光緒二十二年九月五日，當國曆紀元前十六年十月十一日，史稱「總理倫敦蒙難」。

開始革命於二十五年前。按胡先生生於民國十九年，作此演講，距民國紀元前十七年。總理組

織與中會已達三十五年有奇。◎席不暇暖，謂奔走四方，坐席未暖，而又他往也。韓愈文：「凡

席不暇暖，墨突不得黔。」◎新加坡，地名。在新加坡島之南岸，為英領海峽殖民地之首邑。

◎惠州嘉道，清季官名，相當於今日之督察專員。惠州，宋置，民國廢。故治在今廣東惠陽縣

西，潮州，隋置，民國廢，今為潮安縣。嘉州，名，請置，今為廣東梅縣。◎傾吐，盡量發抒意見。◎

說音稅（*tax*），用言說以說動他人，使從己也。◎摯，音至，懇切也。◎康德黎，英國人。

為總理在香港學醫時之教師，時適在倫敦。◎大無畏，謂不懼一切也。本於佛經。◎履險如

夷，履行也。夷，平也。意謂處困厄之境，如處順境一般。

【作者】胡漢民，字展堂，廣東番禺人，日本法政大學畢業。早年即努力革命工作，民國成立後，歷

任廣東都督，南京臨時大總統府秘書長，國民政府立法院長，國民政府委員，中國國民黨中央

執行委員會常務委員會主席等職。民國二十五年五月卒於廣州。手編總理全集。並著有三民主義的聯環性等書。

### 三二 朱執信先生的行誼

黨史史料編纂委員會

朱執信先烈抱着犧牲決心來參加革命，他到底爲革命而犧牲了！執信不但有不可磨滅的革命事功，而且具有完全的革命人格。

他有大無畏的犧牲精神。在寄家書中曾說：「吾本東西南北之人，不自珍惜，亦不耐投閒，冒險殺賊，尙差足以自快。家中但視吾爲已死可也。」其最後竟以身殉革命，可算是求仁得仁了。

他有勇於負責的精神。當任廣東都督府總參議時，舉凡掃除清軍殘餘勢力，對付反動派，改編民軍，整理財政等事，都身任其勞，終朝碌碌，席不暇暖。

甚至因聽電話太多，兩耳爲之紅腫也不稍顧。其勇於負責，往往如此。

他有處事嚴正的精神。執信臨事，一秉<sup>④</sup>嚴正至公，絕不雜私情。故有時雖予<sup>⑤</sup>人以難堪，但對方也無不諒解。在廣東和胡漢民共事時，有人向他說：「先生和胡先生共事，如魚得水<sup>⑥</sup>，一定是沒有一點爭論的。」他回答說：「並非如此，我們每天爭論，少也數次，多則十餘次，做事沒有不爭論的。」在上海時，有一回，因南北和議問題，他和一位同志的意見不合，辯論甚烈，幾至動武，同訴於國父。國父說：某同志的意見是黨的主張，他不應反對。他聽了後立刻認錯。像這樣服從公理的精神，也是處事嚴正的另一面。

執信處事嚴正，對人也很忠厚。他寄他四弟秩如書說：「懲忿窒欲<sup>⑦</sup>爲持己<sup>⑧</sup>之大端<sup>⑨</sup>，忠厚待人，必無良心苛責之結果。猜忌之術，非常人所能用，用則適以自敗。」他這種忠厚態度是每個和他接觸的人都會感覺到的。

他有修身律己<sup>①</sup>的精神。革命不但是一種破壞而且是一種新建設。所以真正革命主義者不僅僅憑着血氣<sup>②</sup>，更要有偉大的道德修養。這種條件，執信是具備的。他寄人的信中說：「來教所以相詰<sup>③</sup>者，即持論而不實行一點。然弟以為凡對於一種舊道，習慣加以改革，而主張新道德者，至少須如蔡先生<sup>④</sup>所說取予之間一介<sup>⑤</sup>不苟者，乃可言共產；男女之間一事不苟者，乃可言自由戀愛。」這種純潔的精神，他一生信守不渝<sup>⑥</sup>。當他殉難的消息傳到上海時，國父長嘆道：「執信是革命中的聖人！」從這句話裏，我們可想見他的人格修養了。

他有好學不倦的精神。國父曾說：「革命要有高尙的學問。」這一點，執信是完全做到的。他平時無論有事無事，都是手不釋卷。在漳州<sup>⑦</sup>軍次時歡喜翻西文書籍。鄧鏗<sup>⑧</sup>來看他，遇不着，便檢視他的書籍在不在，若不

在就知道他已經去了，屢試不爽④。他的學問的淵博，不但革命同志中不多見，就是比於純粹的學者，也是毫無愧色的。除了數學和經濟學是他專攻⑤外，其餘如社會學、哲學、歷史學、政治學、軍事學、新舊文學等等，無不精通。他於外國文，本來已學好英、日文兩種，後來到上海，又從人研究俄文。這種好學不倦的精神，直像孔子所說：「發憤忘食，樂以忘憂」了！

他更有功成不居的精神。執信一身做事，祇知道埋頭苦幹，沒有半點權利思想。好幾次革命大役⑥中，都是他做的主幹，但是他完全不露一點聲息。胡漢民曾批評他說：「先生做事與衆不同，不居名，不居功，暗中做着一個很大的運動的中心人物」。這是一點沒有錯的。

【注釋】④朱執信，名大符，幼敏慧勤學，留學日本，入同盟會，任評議部議員，於民衆多有撰述。戊申廣州之役，庚戌廣州新軍之役，辛亥黃花岡之役，均居中策畫，躬親執行。廣州光復，其功獨多。

後翼贊

國父組織中華革命黨討袁護法諸役尤多勞瘁民國八九年間在建設雜誌內為文

宣傳影響甚大九年奉國父命入粵討莫榮新於占虎門砲臺後為奸徒所害時九月二十一日

年三十六卒後同志輯其著作為朱執信集 ①吾本東西南北之人意謂我本國家民族所有

之人 ②投開 投入也投開謂自投入開散之境呂氏春秋離俗「而自投於蒼領之淵」 ③

差 音雌( )較也 ④秉 保持也 ⑤予 與與通給也賜也 ⑥如魚得水 喻融洽和諧

也 ⑦懲忿窒欲 懲音成( )窒音質( )易損「君子以懲忿窒欲」疏「懲止忿怒窒塞情

欲懲者息其既往窒者閉其將來」 ⑧持己 持守也持己謂守己 ⑨大端 端本也始也禮

禮器「居天下之大端矣」大端猶言根本 ⑩律己 立身行己也 ⑪血氣 勇非出於

德義之剛者謂之血氣之勇 ⑫詰 音結( )質問也 ⑬蔡先生 指蔡元培詳見本册

書篇作者欄 ⑭一介 細小之意 ⑮不渝 即不變 ⑯漳州 清明為漳州府屬福

建省治龍溪縣龍溪漳浦南靖長泰平和詔安海澄七縣民國廢 ⑰鄧鏗 字仲元廣東人性行

堅貞早歲襄贊革命曾任廣東國民革命軍第一軍軍長治軍嚴明將隨國父率兵北伐因入民



國十一年在廣州被刺，致未果行，全黨哀之。④不爽，謂不差。⑤專攻，專門研究。⑥發憤，忘食，樂以忘憂。語出論語述而。⑦大役，役事也。大役即大事。

〔作者〕見本冊黨史史料編纂委員會，陳其美略傳篇作者欄。

### 三三一 改良風俗

陳果夫

十一月二十三年五月二十九日在首都市政府紀念過演講上

昨日爲廢曆端陽節。○一般人仍未能免俗，循列過節，可見習俗難返，改革不易。吾人究應如何改良風俗，實爲社會教育中之一重大問題。本人對於吾國固有之一切風俗，曾一一詳加研究，最近並編成一「改良風俗日曆」，將涉及迷信有礙民智之不良風俗，概予刪除，而於含有善良目的之風俗，則乃予保留。且參酌近代潮流及三民主義加以引伸，按期註明。

卽如廢曆之端陽節，實含有一種衛生之意義，雄黃燒酒，利於殺蟲，艾

葉、桃頭、菖蒲、大蒜之屬，莫不可資消毒；龍舟競渡<sup>①</sup>，乃運動方式之一種。是以此項風俗，吾人實未可廢除，應改在國曆五月五日舉行。但舉行之方法，務須加以改良，如用臭藥水<sup>②</sup>以代雄黃燒酒，則消毒力量，自更宏大。

關於含有衛生意義之風俗，除端陽節外，更有廢曆七月三十日之燒地藏<sup>③</sup>、香及廢曆年底之大掃除。良以廢曆七月三十日，時屆<sup>④</sup>秋涼，微生蟲均將潛伏土中。在地面陰濕之處，燃燒香料可撲滅蟄伏<sup>⑤</sup>土內之微生蟲。廢曆年底之大掃除，一方面固爲除舊佈新之意；但另一方面，以其時天氣乾燥，最適宜於清潔運動。故吾人對此兩項風俗，亦應移在國曆是日舉行。在方法上，並予於改良，如燒地藏香，則香內可加以殺蟲之藥料。

關於祭祖一事，實爲吾國最善良之風俗，吾人未可視爲迷信，而遺忘先人，並應發揚此種風俗，以追念整個民族之聖賢豪傑，養成人民之民族觀念。

關於足資推進地方庶<sup>①</sup>政之風俗，如廢曆立夏節，有秤人之習慣，吾人可利用此日，作爲校正度量衡<sup>②</sup>之日期，或作爲兒童健康比賽之日期。

又如本人之家鄉湖州<sup>③</sup>一帶，於廢曆正月初七日，俗稱「人日」，各家均以飯碗之多寡大小，代表人口之多寡大小，並插花以別男女，供在堂前表示本年人口之情形。吾人可利用此種風俗，改在國曆舉行，作爲每年調查戶口之日期。

又如在本人家鄉，廢曆十月二十三日，爲地方上祭旗之日期，吾人即可利用此種風俗，移在國曆舉行，爲檢閱或慰勞保衛團之日期。

又廢曆五月二十日，爲「分龍日」，吾人亦可於國曆之此日，定爲舉行救火演習之日期。本人並在「改良風俗日曆」中，增加十月二十日一日爲演習救火日期。因十月二十日，已時屆冬令，冬日最易失火，演習救火，以示冬防之

準備。

關於教育上有價值之風俗，如廢曆二月十二日，俗稱百花生日，「有賞紅」之習慣，吾人可移在國曆二月十二日舉行，使兒童得一機會，認識各種花木。

又如在本人家鄉，於廢曆十二月二十五日，有食豆腐渣之習慣，使兒童得知社會上，猶有食此種食物之苦人而引起其卹<sup>⊕</sup>貧救苦之觀念，故此種風俗，亦盡可保存，移在國曆舉行。

關於足以引起公益慈善觀念之風俗，如廢曆二月十九、六月十九日，及九月十九日，俗稱觀音<sup>⊖</sup>生日，吾人可利用一般人認觀音爲慈悲之觀念於每年國曆同月同日，舉行普遍之慈善捐款，用以辦理種種慈善事業。

上述種種，僅於固有之善良風俗中，舉其犖犖<sup>⊗</sup>大者，抑更有進者，凡今

日有永久提倡必要之種種運動，如植樹運動、禁煙運動、合作運動、農業運動、國貨運動、航空運動等等，均應明定日期，每年舉行，並應以最有興趣之方法，引起民衆之注意，逐漸養成社會上之一種風俗，使其能自動舉行，期諸普遍。且每種運動，如政府能繼續提倡數年，自可相沿成習，而達到原來之目的。蓋今日之所謂風俗，在最初亦係社會上提倡之一種運動，及後年久月深，始逐漸成爲難以變更之風俗。故改良風俗，亦應自政府之極力提倡宣傳，及社會之普遍運動。

——國民週報二六一期——

【注釋】 ①端陽節 廢曆五月五日，民國定爲夏節。風土紀：「仲夏端午，烹鶩角黍。」注：「端始也，謂五月五日也。」亦作端五。 ②龍舟競渡 舟首尾刻木龍形，以競渡爲戲也。荆楚歲時記：「五月五日競渡，俗爲屈原投汨羅，日人傷其死，故命舟楫拯之。」 ③臭藥水 卽石炭酸水，可用

爲消毒劑。

②地藏

菩薩名。

釋迦既滅以後，彌勒未生以前，衆生賴以救苦，自誓必盡渡六道衆

生，始願成佛，現身於人天地獄之中，以救苦難。地藏十輪經：「安忍不動如大地，靜慮深密如秘藏。」

故以地藏名。

③眉

音介（ㄐㄨㄞˋ）至也。

④蟄伏

蟄音（ㄓㄧˋ）寒冬時蟲類伏藏不動。⑤攝

音戍（ㄕㄨˋ）衆也。

⑥度量衡

量長短之器曰度，測大小之器曰量，測輕重之器曰衡。

⑦湖州

舊治在今浙江吳興縣。

⑧卸

音戍（ㄕㄨˋ）憐也，憐也。

⑨觀音

菩薩名，法華經：「普惱衆生，一

心稱名，菩薩即時觀其音聲，皆得解脫，以是名觀音也。」

⑩樂華

音落（ㄌㄨㄛˋ）

分明也，史記天

官書：「此其樂華大者。」

【作者】

陳果夫，浙江吳興人，幼年努力於軍事學，嗣入同盟會，助其叔莫士先生擔任革命重要

工作，歷任中央組織部部长，國民政府委員，監察院副院長，江蘇省政府主席等職，現任中央執行

委員會常務委員等職。

### 三三二 記畫①

朱自清

「月朦朧，鳥朦朧，簾捲海棠紅。」

這是一張尺多寬的小小的橫幅，馬孟容君畫的。上方則左角斜着一卷綠色四簾子，稀疏而長，當紙的直處三分之一，橫處三分之二。簾子中央，着一黃色的茶壺嘴似的鈎兒——就是所謂「金鈎」麼？「鈎彎」垂着雙穗石青色絲縷微亂，若小曳於輕風中。紙右一團月，淡淡的青光遍滿紙上。月的純淨柔輭與和平如一張睡美人的臉。從簾上端向右斜伸而下，是一枝交纏的海棠花。花葉扶疏，上下錯落着，共有五叢，或散或密，都玲瓏有致。葉嫩綠色，彷彿摺得出水似的，在月光中掩映着，微微有深淺之別。花正盛開，豔麗異常，黃色的雄蕊，歷歷的閃閃的襯托在叢綠之間，格外覺着嬌嫩了。枝欹斜而婀娜，如少女的一隻臂膊。枝上歇着一對赤色的八哥，背着月光，向着簾裏。一隻歇得高些，小小的眼兒半睜半閉地似乎在入夢之

前，還有所留戀似的。那低的一隻回過臉來對着這一隻，已縮着頸兒，睡了。簾下是空空的，不着一一些痕跡。

試想在圓月朦朧之夜，海棠是這樣的嫵媚而嬌潤，枝頭的好鳥爲什麼卻雙棲而奮睡呢？在這夜深人靜的當兒，那高踞着的一隻大哥兒，又爲什麼攢着眼皮兒不肯睡去呢？他到底等什麼來着？捨不得那淡淡的月兒麼？捨不得那疏疏的簾兒麼？不，不！您得到簾下去找，您得向簾中去找——您該找着那捲簾人了？他的情韻風懷原是這樣這樣的，喲！朦朧的，豈獨月呢？豈獨鳥呢？咫尺天涯，教我如何耐得？我拚着千呼萬喚，你能夠出來麼？

這頁畫布局，那樣經濟，設色那樣柔活，故精彩足以動人。雖是區區尺幅，而情韻之厚，已足淪肌浹髓，而有餘。我看了這畫，瞿然，而驚留戀之懷，不能自己。故將所感受的印象，細細寫出，以誌這一段因緣。但我于中西的



畫都是門外漢<sup>②</sup>，所說的話，不免爲內行所笑。

蹤跡

【注釋】

①記畫

本篇原題係「月朦朧，鳥朦朧，簾捲海棠紅。」此三句原爲畫中題詞，也是其

畫境。本文記敘畫之布局 and 色彩，寫疏疏的簾，淡淡明月，掩映着的海棠，將入夢的八哥。一切都在朦朧狀態中，然後襯出捲簾的人來。這篇將感受之印象細細傳出，布局精妙，設色和諧，精彩動人。

②朦朧：月將入也。見集韻李疇詩：「朦朧煙霧曉。」③朦朧：由月將入，而引申爲沈沈欲

睡貌。④輕金鈎：輕與軟（日文之通）此指掛簾之鈎。⑤穗：音歲（日文之通）植物之花實，結聚在

莖端者曰穗。用具上穗狀之裝飾品，引申皆稱穗。⑥小曳：曳音異（日文之通）牽引。小曳，譚微搖也。

⑦扶疏：枝葉茂繁貌。⑧錯落：參互紛雜之義。⑨叢：草木聚生曰叢。⑩玲瓏：明月貌。

文選左思吳都賦：「珊瑚幽茂而玲瓏。」按今謂雕鏤交疏空明者曰玲瓏。⑪拈：音叨（日文之通）摘

也。見說文。段注：「通俗文拈出曰拈，拈即摘也。」⑫一塵：分明貌。⑬嬌嬌：嬌音交（日文之通）

柔嫩可愛者。嬌音饒（日文之通）嬌媚。嬌嬌，妍媚貌。⑭欹斜：欹音欺（日文之通）傾斜也。⑮婀娜

嫵音痾(去)本作阿那柔弱貌相稱謂女子體態輕盈婉婉多姿曰嫵娜曹植洛神賦「華容嫵娜令我忘餐」⑧八哥 鳩鵲之別稱負暄雜錄「南唐李後主諱煜改鳩鵲為八哥」⑨媽潤

妍美而潤澤⑩咫尺天涯 周尺八寸為咫咫尺言相去甚近也咫尺天涯謂咫尺之內便覺

如天涯之遙⑪佈局 圖畫中配置景物之結構⑫淪肌浹髓 漢音夾(去)濡染透也

淪肌浹髓感受之深也朱子全書論語「今須且將此一段反復思量漠然冰釋怡然理順使自

會淪肌浹髓」⑬瞿然 瞿音衙(去)驚視貌⑭門外漢 今人稱不習其事者曰門外漢五

燈會元「圓智舉東坡詩「溪聲便是度長舌山色豈非清淨身」曰「若不至此田地如何有這

個消息」世庵曰「其門外漢耳」

【作者】朱自清 字佩弦現代散文作家江蘇江都人現任西南聯大教授著有蹤跡背影別笑

的歷史等書作風清新而雋永善用美妙之譬喻以抒情寫景

三四 圖畫

蔡元培

吾人視覺<sup>①</sup>之所得，皆面<sup>②</sup>也。賴膚覺<sup>③</sup>之助，而後見爲體<sup>④</sup>。建築、雕刻、體面互見之美術也。其有舍體而取面，而於面之中乃含有體之感覺者，爲圖畫。

體之感覺何自起？曰：起於遠近之比例<sup>⑤</sup>，明暗之掩映<sup>⑥</sup>。西人更以繪影寫光<sup>⑦</sup>之法，而景狀益近於自然。

圖畫之內容：曰人，曰動物，曰植物，曰宮室，曰山水，曰宗教，曰歷史，曰風俗。既視建築、雕刻爲繁複，而叙含有音樂及詩歌之意味，故感尤深。

圖畫之設色者，有水彩，中外所同也。而西人更有油畫，始於「文藝復興」<sup>⑧</sup>一時代之義大利，迄今盛行。真不設色者曰水墨，以墨筆爲濃淡之烘染者也；曰白描，以細筆鈎勒<sup>⑨</sup>形廓<sup>⑩</sup>者也。不設色之畫，其感人也，純以形式及筆勢、設色之畫，其感人也，於形式筆勢以外，兼用激刺<sup>⑪</sup>。

中國畫家自臨摹舊作入手；西洋畫家自描寫實物入手。故中國之畫，自肖像而外，多以意構集名山水之圖，亦多以記憶所得者爲之。西人之畫，則人物必有概範<sup>(1)</sup>，山水必有實景，雖理想派<sup>(2)</sup>之作，亦先有所本，乃增損而潤色<sup>(3)</sup>之。

中國之畫，與書法爲緣<sup>(4)</sup>，而多含文學之趣味。西人之畫，與建築雕刻爲緣，而佐以科學之觀察哲學之思想<sup>(5)</sup>。故中國之畫，以氣韻勝，善畫者多工書而能詩。西人之畫，以技能及義蘊<sup>(6)</sup>勝，善畫者或兼建築圖畫二術，而圖畫之發達常與科學及哲學相隨焉。中國之圖畫，託始於虞夏<sup>(7)</sup>，備於唐<sup>(8)</sup>，而極盛於宋<sup>(9)</sup>，其後爲之者較少，而名家亦復輩出。西洋之圖畫術，託始於希臘<sup>(10)</sup>，發展於十四、十五世紀，極盛於十六世紀<sup>(11)</sup>。近三世紀，則學校大備，畫人夥頤<sup>(12)</sup>，而標新領異之才，亦時出於其間焉。

【注釋】 ①視覺 有所感而能辨別者，謂之覺。人身之感五，各有專司：眼主視，耳主聽，鼻主嗅，舌主味，皮膚主觸，視覺乃眼之感覺，所以辨明暗者。 ②面 幾何學名詞，凡有長寬而無厚之空間，謂之面。亦稱平面。 ③膚覺 皮膚與外物相接觸而生之感覺也。亦稱觸覺。 ④體 在幾何學中，凡長寬厚三者俱備之空間，謂之體。亦稱立體。 ⑤遠近之比例 畫中有遠近之法，配合長短大小稀密之程度，以表現物體所在之遠近。 ⑥暗之掩映 物置光中，各部或遮掩而暗，或照映而明。作畫時，可以明暗烘托實物相互掩映情形。 ⑦繪影寫光 繪寫實物之陰影與光線，期於面之中能見體也。 ⑧文藝復興 由法文 Renaissance 而來。中古時代歐洲之政教學術，始為日耳曼族所摧毀，繼受基督教徒之抑壓，古希臘羅馬之燦爛文化，幾於全滅。十一世紀稍稍復甦，人研究至一四五三年東羅馬止。希臘學者多避難於義大利，以講授古典為務，文藝中興運動，遂漸開展。初僅限於文學藝術，後漸及於一般思想及生活問題。其特徵為重自由，貴人室，尚知識。史家視之為歐洲中古與近世之橋梁。 ⑨鈎勒 鈎，音勾（ㄍㄡ），繞也。勒，音肋（ㄌㄛˊ），書法謂橫筆曰勒。書法稱用筆僅鈎輪廓曰鈎勒。 ⑩形廓 廓，音（ㄎㄨㄛˋ），形象與輪廓也。又輪廓，物體之外圍也。 ⑪

激刺 凡外界事物足以引起生物體之特殊感覺作用者，皆曰激刺。又在繪畫中顏色有象徵作用，如紅色示熱烈，青藍示冷靜等，凡一色的象徵，足以引起人特殊情緒之感應者，亦曰激刺。

③ 概範 備美術家模寫之對象也。亦稱模特兒。通常多指作概範之人體而言。④ 理想派 畫

派之一。主張表現自然之美，與寫實派之主模仿自然者相反。⑤ 潤色 修飾也。論語憲問：「東

墜子產謂邑之。」注：「潤色，謂加以文采也。」⑥ 書法為緣 書畫同源，為中國舊說。明李日華

論畫云：「學畫必在能書，方知用筆。」宋（南朝）陸探微見王羲之一筆書，悟其筆意，創作一筆

畫，可證。⑦ 哲學思想 畫家自有之宇宙觀，人生觀，由繪畫傳出者，即為其畫之哲學思想。⑧

義蘊 意義與含蘊也。蘊，音韻（韻）。深奧之義曰蘊。⑨ 託始於虞夏 書益稷：「予欲觀夏人之

象，日月星辰，山龍華蟲，作會。」會即繪本字。又舜女弟娥首始作畫。娥首又名嫫，故稱畫嫫。⑩ 備

於唐 我國各種重要之畫，至唐代，已有集大成之勢。見中國畫學全史。⑪ 極盛於宋 宋代名

畫家，多至千人以上。見歷代畫史彙傳。⑫ 託始於希臘 希臘古詩，載詩人安那克里翁請畫家

為其情人作像，為西洋畫史最古之記載。⑬ 極盛於十六世紀 世界名畫家如義大利人文雅

米開蘭基羅拉裴爾等，均生於十六世紀。⑤夥頤，舊說多也。楚人謂多曰夥，頤助聲之詞也。史記：「夥頤涉（陳涉）之爲王沈沈者。」據郭沫若氏考，夥頤僅爲感嘆詞，作者蓋襲用舊解。

【作者】蔡元培字鶴卿號子民，浙江紹興人。歷任民國第一任教育總長，北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長，中央研究院院長。爲當代大教育家，又爲革命先進。於民國二十九年五月三日卒於香港，年七十三歲。所著有哲學大綱，哲學要領，中國倫理學史等書。

### 三五 黃庭換鵝

房喬

王羲之①，字逸少，司徒②導③之從④子也。善隸書⑤，爲古今之冠⑥。論者稱其筆勢，以爲飄⑦。若浮雲，矯⑧。若驚龍，深爲從伯敦⑨導所器重。

性愛鵝，會稽⑩有孤居姥⑪養一鵝，善鳴，求市⑫未能得。遂攜親命駕⑬就觀，姥聞羲之將至，烹以待之，羲之歎惜彌日⑭。

又山陰有一道士，養好鵝，羲之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士云：「爲寫

道德經①，常舉羣相贈耳」。

羲之欣然寫畢，籠鵝②而歸。

嘗詣③門生④家，見棊兒潛淨⑤，因書之，真草⑥相半。後爲其父誤刮去之，門生驚懊者累日。

又嘗游戴山⑦，見一老姥持六角竹扇賣之，羲之尋其扇各爲五字。姥初有愠色⑧，因謂姥曰：「但言是王右軍書，以求百錢。」姥如其言，人競買之。他日姥又持扇羲之笑而不答。其書爲世所重，皆此類也。

晉書王羲之傳

〔注釋〕

○黃庭換鵝 黃庭爲道經名，靈笈七籤有黃庭內景、黃庭外景經、黃庭遁甲緣身經

三種。羲之書以換鵝者，乃黃庭外景經也。本篇節自晉書王羲之傳。從小處着眼，而其一段之事實，如黃庭換鵝，書几寫扇等事，由此可知其人如何爲時人所重。○王羲之 晉人，字逸少，導從子。



爲右將軍，會稽內史。世辯王右軍。臨池學書，池水盡黑。草隸冠絕。古其書，蘭亭序最爲後世所重。自唐太宗時，真跡入昭陵，以後世已無真本。

③司徒 官名。周制地官大司徒爲六卿之一，掌邦教。漢哀帝元壽二年，改丞相爲大司徒，與大司馬、大司空並列三公。

④導 王導也。晉臨沂人，字茂弘。事元帝，雅相器重。知天下將亂，勸帝收納賢俊，共圖國事。及帝即位，以爲丞相，號曰仲父。帝崩，受遺詔輔明帝。後又受明帝遺詔輔成帝。歷事三朝，忠奮自勵，官至太傅，卒諡文獻。

⑤從 音叢（ㄘㄨㄥˋ）同宗也。見隹韻。如從女即姪女，從子即姪子。

⑥隸書 隸書八體之一。見說文。按即今所傳漢碑之字體也。

⑦冠 猶首也。⑧飄 輕疾貌。文選：曹植洛神賦：「體迅飛鳧，飄忽若神。」

⑨教 王敦也。晉臨沂人，字處仲，尚武帝女襄陽公主。拜駙馬，出刺揚州。元帝鎮江東，敦與從兄導同心輔翼，討平杜弢之亂，進大將軍，拜侍中，爲江州牧，鎮武昌。後率

部東趨京師，帝以爲丞相始復返鎮。⑩晉稽 郡名，秦置。東漢後治山陰，即今浙江紹興縣。

⑪姥 音母（ㄇㄨˇ）老婦也。⑫市 購買也。爾雅釋言：「賈，買市也。」⑬命駕 命御者駕車乘，以便登程也。引申爲驅車前往之意。

⑭彌日 彌，音迷（ㄇㄧˊ）滿也。猶言終日。⑮道德經 書名，即老子

春秋老子撰，言道德之意，凡五千餘言。②籠鵝 謂以籠盡舉其鵝也。③詣 日本册居庸關

篤注：④門生 猶言弟子。⑤棐儿 棐，音匪(ㄟ)，同樅，木名，棐儿謂以棐木所作之几。⑥真

草 楷書與草書。⑦崑山 蕪，音輯(ㄐ)，在今浙江紹興縣東北王羲之住宅在此。⑧愠色

愠音暈(ㄩㄣˋ)，怒色，怨色也。

【作者】房喬字玄齡，唐之名相，臨淄人，幼稱警敏，博通典籍，善屬文，年十八舉進士，居十八學士

之首，太宗即位後，爲宰相，從征伐，富謀略，太宗比之蕭何，累官尚書左僕射，居相位十五年，舉秀才，

與文學，致貞觀之治，封梁國公，卒諡文昭。

### 三六 從梅花說到藝術

豐子愷

「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。」不同在於何處？我們只能感到而不能說出。但僅乎像吃糖一般的感到一下子甜而無以紀錄，那憑窗賞玩時所切實經驗到的微妙的心情，我們總不甘心。於是就有聰明的人出來，

煞③費苦心地設法表現這般心情。這等人就是藝術家，他們所作的就是藝術。

對於窗前的梅花，在我們只能觀賞一下，至多低徊感歎一下。但在宋明的梅花畫家楊无咎④，則處處是傑作⑤的題材，在詞人姜白石⑥，則可作暗香和疏影⑦二首詞的動機。我們看了梅花的橫幅，讀了暗香和疏影的詞句，往往覺得比看到真的梅花更多微妙的感動。於此可見藝術的高貴！我有時會疏慢⑧地走過籬邊，而曾不注意於籬角的老梅；有時雖注意了，而並無何等濃烈的感興⑨。但窗前的橫幅，可在百忙之中吸引我的眼睛，使我注意到梅的潛姿。可見凡物一入畫中，便美化⑩來。梅、蘭、竹、菊，實物都極平常。試看真的梅樹，不過是幾條枯枝；真的蘭葉，不過是一種大草；真的竹葉，散漫⑪處取；真的菊花與無名的野花，也沒有什麼大差。經過了畫家的表現，方才美化而

爲四君子了。這不是橫幅借光<sup>④</sup>於梅花的美，而是梅花借光於橫幅的美。梅花受世人的青眼<sup>⑤</sup>全靠畫家的提拔。世間的庸人俗子，看見了梅、蘭、竹、菊，都會嘖嘖<sup>⑥</sup>稱賞，其實他們何嘗自能發見花卉的美！他們聽見畫家有四君子的作品，因而另眼看待牠們。另眼看待之後，自然對於牠們特別注意，特別注意的結果，也可漸漸地發見其可愛了。

我自己便是一個實例。我幼年時候，看見父親買蘭花供在堂前，心中常是不解他的用意。在我看來，那不過是一種大草，種在盆裏罷了。怎麼值得供在堂前呢？後來年紀稍長，有一天偶然看見了蘭的畫圖，覺得其濃淡肥瘦，交互錯綜的線條，十分美秀可愛，就恍然悟到了幼時在堂前見慣的一種在盆裏的大草。自此以後，我看見了真的蘭花，就另眼看待而特別注意，結果覺得的確不錯，於是「盆裏的大草」就一變而爲「王者之香<sup>⑦</sup>」了。世間恐怕不

乏我的同感者呢！

有人說：「人們不是爲了悲哀而哭泣，乃爲了哭泣而悲哀的。」在藝術上也有同樣的情形，人們不是感到了自然美而表現爲繪畫，乃是由繪畫的表現而感到自然之美的。換言之，繪畫不是模仿自然，自然反似乎是模仿繪畫的。

在樹上的是梅花的實物，在橫幅中的是梅花的畫，在文學中的是梅花的詞，畫與詞都是藝術品。藝術品是因了材料而把美具體化<sup>①</sup>的。材料不同，有的用紙，有的用言語，有的用大理石，有的用音。即我爲繪畫、文學、雕刻、音樂等藝術。無論那一種藝術，都是藉藝術的表現而訴於<sup>②</sup>我們的感覺的。

但我們先看梅花的畫，次讀暗香、疎影的詞，就覺得滋味完全不同。即繪畫中的梅花與文學中的梅花，表現方法完全不同。繪畫中描出梅花的形狀，

訴於我們的視覺，而在我們心中喚起一種美的感情。文學卻不然，並沒有梅花的形狀，而只有一種話，使我們讀了這話而在心中浮出梅花的姿態來。試讀暗香這首詞：

「舊時月色，算幾番照我梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻春風詞筆。但怪得竹外疎花，香入冷瑤席。江國正寂寂。歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿。相憶。長記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時得見？」

「舊時月色，算幾番照我梅邊吹笛」數句可使人腦中浮出一片月照梅花的景象，和許多梅花以外的背景（月、笛、我）。讀到「竹外疎花，香入冷瑤席」，恍然思起幽靜別院，雅會。讀到「千樹壓西湖寒碧」，又夢見一片香雪成海，的孤山的景色。

我們在暗香中所見到的梅花，只是一種幻影，不是像看圖地實際感覺到梅花的形與色。在這裏可以悟到文學與造型美術（繪畫、雕刻等）的不同。繪畫與雕刻確是訴於感覺的藝術，但文學並不訴於感覺。文學只是一種符號（文字）來引起我們對於梅花的印象。例如我們看見「梅」字之後，我們就會想起這字所代表的那種花，因而腦中浮出關於這花的回憶來。倘用心理學上的專詞來說，這是用「梅」的一種符號來使我們腦中浮出梅花的「表象」①。所以文學中的梅花，與繪畫中的梅花全然不同，繪畫是訴於「感覺」的，文學是訴於「表象」的。

——藝術趣味——

【注釋】① 藝術 指含美的價值之活動，或其活動之產物。其廣義與技術相當，其狹義與美術相當。② 甘心 快意也。左傳莊九年：「請受而甘心焉。」③ 煞 音殺（shā），極也，甚也。④ 楊

无咎 宋人，籍貫履歷未詳。傑作 謂傑出之作品也。陸游詩：「太古實傑作，筆落九天上。」

姜白石 宋鄞陽人，名夔，字堯章，寓居武康，與白石洞天為鄰，因號白石道人。工詩詞，其詩風格

高秀，詞尤精深華妙。音節文采，冠絕一時。有白石詩集詞集，白石道人歌曲絳帖續書譜等。

香疎影 詞牌名。詞譜：「宋姜夔自度曲，詠梅花作也。張炎以此調詠荷花，更名紅情。」按夔自序

云：「辛亥之冬，予載雪詣石湖，止既月，授簡索句，且徵新聲，作此兩曲，石湖把玩不已，使工妓隸習

之，音節諧婉，乃命之曰香疎影。」疎慢 猶言疎忽。感興 即感應於興會也。借光

謂本無光之物，借他物之光以為光。俗用借光謂借他人之利益或光榮也。青眼 晉阮籍

不拘禮教，能為青白眼，見禮俗士，以白眼對之，稽康齋酒挾琴造之，籍大悅，乃為青眼。嘔噴

音則(嘔)贊歎聲。王者之香 謂蘭也。琴操：「孔子見香蘭獨茂，喟然歎曰：『夫蘭當為王者

之香。』」具體化 狀變而不異其實謂之化。具體又曰具象，乃對抽象而言，謂具備形體也。具

體化者，使之由抽象變而具體形象或形體也。訴於 猶言求助於。如訴於武力，即謂求助於

武力也。何遜 南朝梁剡人，字仲言，八歲能賦詩，天監中，官尚書水部郎，終廬陵王記室。文章



與劉孝綽並。何劉詩亦據寫本真，有聲於時。有何水部集。⑤江國江村也。⑥尊同

樽酒器也。音鄂（ㄜ）花瓣之最外部，此處紅萼乃指梅花而言。⑦耿耿不安也。楚辭陸

遊「夜耿耿而不寐兮」王逸注：「耿耿猶微憾，不寐貌也。」⑧寒碧碧青綠之色。寒碧乃言

冬季青綠植物，如松竹等。⑨香雪成海江蘇吳縣之鄧尉山，以多梅著名，花時香風十里，一望

如雪，清蘇撫宋學題鐫「香雪海」三字於支峯石上。此處香雪成海本此。⑩孤山在浙江西湖

中，宋處士林逋隱此，養鶴植梅，合蓮蕙及鶴冢均在，梅樹仍多。⑪造型美術以有形之材料製

作，而占據空間，與視覺最密切之技術也。繪畫、雕刻、建築等屬之。⑫表象心理學名詞，凡於知

覺歷程中所得認識之事物相，皆稱表象。

【作者】豐子愷浙江崇德人，善畫畫兼工文學。浙江第一師範學校畢業，留學日本。歷任上海

立達學風、松江女子中學等教員，開明書店編輯。曾任國立浙江大學教授，現任國立音樂院教務

長。著有西洋畫派十二講、西洋美術史、音樂常識、孩子們的音樂、綠綠堂隨筆、藝術趣味及子愷漫

畫等。

### 三七 忠孝爲立國之本

二十五年二月三日在國府紀念週演講

總理民族主義第六講曾說過「我們要恢復民族的地位除了大家聯合起來，組成一個國族團體外，就要把固有的舊道德先恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位才可以圖恢復」。又說「中國固有的道德，首先是忠孝，其次是仁愛，其次是信義，其次是和平」。今天就把忠孝兩字講解一下：

#### (一) 忠

總理「現在一般人民思想，以爲到了民國，便可不講忠字，以爲從前講忠字，是君君的，現在民國既沒有君主，忠字便可不用。這種理論實在

是誤解。因爲國家之內，君主可以不要，忠字是不能不要的，忠於國，忠於民，忠於事，要爲四萬萬人效忠。可見這個忠字，到民國時代更是需要。講到忠字，可以分做忠於事，忠於人兩項來研究。忠於事便是要盡我們的天職。做到我們應盡的本分。中華民國的國民，農盡本分就可農不失時，增加生產；工盡本分就可廣事製造，促進發明；商盡本分就可負販有無，貨暢其流；學盡本分就可教民化俗，提高文化；軍警盡其本分，就可保衛國家，綏靖地方；官吏盡其本分，就可庶政興舉，政治清明。這些都是發揮忠字的最大效力，可以造福社會國家。但人是合羣的動物，不能沒有組織。家庭、學校、工廠、公司、官署，以至於社會國家，都是人類合羣組織之表現。所以人類做成的事業，決不是單獨的力量，一定要有組織的力量，互相聯繫，互相節制，如臂之使手，手之使指，這樣才是合理化。可得「用力少而收效大」的成績，合於經濟的原則。否則

如失去了聯繫、節制的作用，所作的事，各不相謀，就要發生衝突矛盾<sup>⑤</sup>等種種流弊，甚至把兩種力量互相抵消，勞而無功。

因此忠於事之外，在一個組織裏辦事，忠於人也很要緊的。在古人叫做君臣相佐，用現代語來說，君就是一個組織裏的負責者，或稱首領。好比校長、廠長、經理等等都是。臣是一個組織裏的分工者，就是在領袖指導下的工作人員，對於領袖的命令，應當服從。所以就本身的工作說，是忠於事，忠於本分，忠於天職，或忠於主義；就對方的本分說，也是忠於人，忠於領袖，忠於組織，或忠於社會國家。總理說：「先知先覺任發明，後知後覺任鼓吹，不知不覺任實行」。這種分工合作，各盡本分的道理，都該需要一個忠字來維繫其信念，發揮其效用。

(二) 孝

其次講到孝。本人對於孝字工夫說起來很慚愧，今天引 總理的話，同大家勉勵。總理說：「講到孝，中國尤爲特長，現在世界最文明的國家，還沒有像中國講得這麼完全。孝經<sup>①</sup>說：「人之行，莫大於孝。」又說：「居處<sup>②</sup>不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；流<sup>③</sup>官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陣無勇，非孝也。」這樣從修身、治事起，以至立身社會、保國衛民爲止，做人的一生，統包括在孝裏面。精深博大，得未曾有。孔子說過：「其爲人也孝悌<sup>④</sup>，而好犯上作亂者鮮矣<sup>⑤</sup>。」所以孝又是忠的根本，在家庭是好子弟，入社會便是好公民。所以古代君主常以孝治天下。總理說過：「國民在民國之內，要能夠把忠孝二字講到極點，國家便自然可以強盛。」

總之孝是做人的初基，忠是經國的大業，忠孝是中國固有的道德，亦是人類固有的天性。故孩提<sup>⑥</sup>之童，無有不知愛其父母，稍長無有不敬其長上。

孟子說過：「大人者不失其赤子<sup>①</sup>之心也。」<sup>②</sup>所以忠孝是人類真情至性的流露。我們要恢復民族的地位，要大家聯合起來，組成一個國族團體，就先要恢復忠孝的舊道德。

分開說有忠孝二字，其實只有一個精神，就是真情至性的「人性」表現。在不同的對象的行事，叫忠孝，叫仁愛，叫信義，叫和平。現在共產黨重視物質，輕視人性，這種不合國性的謬說，足以亡國滅種。

我國要恢復舊道德，就要發揮人性，提倡忠孝。再說，忠孝有一個根本精神是相同的，即都是敬長上，守規矩。用現代話來講，就是服從領袖，遵守紀律。人人能講忠孝，服從領袖，則思想統一，遵守紀律，則力量集中。合四萬萬心為一心，國自可強盛。大學<sup>③</sup>上說：「物有本末，事有終始。」我們認清忠孝為立國之本。三民主義纔可以實現，革命纔可以成功。

【注釋】

○國族 國家之由一民族建立者其民族與國家之主體同其範圍稱國家也可稱民族也可如由中華民族造成中華民國則中華民族乃一國族也。

③天職 應盡之職責也。

④綏靖 綏安也。詩周頌

負販有無 負販者肩負貨物而販賣也。使無者有之以至供求相應。

⑤綏靖 綏安也。詩周頌

桓：「綏萬邦。」靖治也安也。詩周頌昊天有成命：「肆其靖之。」

⑥合理化 謂做事有計畫有條理使合乎科學原則也。

⑦矛盾 喻言論動作自相抵觸也。盾亦作楯。韓非子難勢：「人有鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其矛曰：『吾矛之利物無不陷也。』人應之曰：『以子之矛陷子之楯何如？』其人弗能應也。」

⑧孝經 書名為孔子與弟子曾子論孝之書傳為曾子所輯。

⑨居處 居處也。居處猶言平日生活。

⑩菴 音利。到也。臨也。儀禮士冠禮：「吾子將菴之。」

⑪悌 音替。順也。善事兄長之謂。

⑫孩提 謂幼稚也。孟子盡心：「孩提之童。」注：「孩提二三歲之間在襁褓知嬉笑可提抱者也。」

⑬赤子 嬰兒也。書康誥：「若保赤子。」疏：「子生赤色故言赤子。」

赤子之心也。語出孟子離婁章。②大學 書名，朱子謂係曾子所述論格物致知正心誠意修身

治家齊國平天下之道。爲我國論哲學論政治最早且最完善之書也。

【作者】林森字子超，福建閩侯人。當代革命元勳。早年努力革命事業，以德劭望重，任國民政府主席。在政十有二年，民情受戴於民國三十二年八月一日逝世，舉世哀焉。

### 三八 蔣公肅菴先生軼事

毛思誠

蔣公肅菴先生諱○肇聰，世居浙江奉化之錦溪○，經營鹽業。當清道光○  
咸豐間，太平天國○兵起，全浙殘破，百業皆廢，蔣氏家亦中燬。時先生與兄世  
昭先生皆僅十餘齡耳。旣而浙少定，先生稍壯，承父命復治鹽業，振乏起匱○，  
廢者皆舉，數年而復其初，閩里○亦漸寧矣。

顧錦溪人喜訟○，訟輒不休，先生以爲是非不可以已○者也。遇有欲訟



者，悉力弭<sup>①</sup>之，卽有真不平者，傾資<sup>②</sup>助之，使必勝。狡者<sup>③</sup>懲焉。故訟日減而  
姦非自絕。自先生之歿，鄉人有訟與父老往往相與歎息言曰：「肅菴先生在，  
不至是也。」其澤施<sup>④</sup>入人深久，且不忘若是。

自先生興鹽業於頽敗之餘，鄉人皆知先生能，每有約議，非先生言不決，  
鄉人立社<sup>⑤</sup>於錦溪之左，曰武山。有田產甚豐，主之者因以爲姦利<sup>⑥</sup>，紛不可  
治。鄉中耆碩<sup>⑦</sup>議謂非先生不能理斯社也，堅要任社首，三請先生未之允。乃  
至奉社公主<sup>⑧</sup>，就先生家祀之，得諾乃已。先生卒治其社，數年產倍於初。諸所  
爲鄉黨公共盡力者皆類是，而尤致力於義塾<sup>⑨</sup>，士貧不克學者皆資助之。所  
有成者甚衆。

今之世人，往往自治其業而饒<sup>⑩</sup>，其治公共之業則虧。其愿者<sup>⑪</sup>獨善其  
身，乃避事不任，故事係屬於鄉邑者，類<sup>⑫</sup>弛萎<sup>⑬</sup>，不可語。裕益倫<sup>⑭</sup>，國與俱蹶

夫傳以見義不爲爲無勇，若先生者，可謂勇於爲善者矣！

——民國十五年以前之蔣介石先生——

【注釋】 ①諱 音卉 (フキ) 尊親者諱死，不直稱其名，故曰諱。 ②錦溪 水名，在浙江奉化縣。

由溪口鎮匯入甬江。 ③太平天國 清道光間，洪秀全起兵於廣西之金田村，攻陷南京後建號

太平天國。 ④振乏起匱 振乏，謂使貧乏中重新振起也。起，興也。匱，音愧 (クヱ) 竭也。起匱，意

謂振興已廢之事。 ⑤閭里 周禮疏：「在六鄉，則二十五家爲閭，在六遂，則二十五家爲里。」引

申爲民間或鄉里之通稱。 ⑥頌 音訟 (ソウ) 在法院爭辯是非曲直。 ⑦已 止也，了也。

⑧頌 音米 (ソミ) 止也。 ⑨傾資 傾，注也。意謂盡其所有之資產。 ⑩狡者 狡，猶而狂放之人。

⑪澤施 惠與之恩德也。 ⑫社 祀土神之所也。古者，自天子至庶人，皆得封土立社，以祈福

報功，其所祀之神曰社，其祀神之所，亦曰社。陳立白虎通疏證：「凡民間所立之社，皆稱里社。」

⑬姦利 姦，音肩 (ヤン) 盜也。此謂作姦犯法以盜利也。 ⑭耆碩 耆，音其 (シ) 年高六十曰耆。

碩，音朔 (ソク) 大也。此謂長者。 ⑮社公主 社公，社神也。主神之所憑依，神主也。立於社以棲神

者。①養藝 藝音藝(一)學舍也。養藝乃指供養妻子弟免費求學之所在。②鏡 音鏡陽平  
 (一)豐足有餘也。③愿者 愿音願(一)愿者謹慎善良之人。④類 大抵也。⑤弛萎 弛  
 音始(一)鬆懈而萎靡不振。⑥偷 苟且也。禮表記：「安肆曰偷。」⑦厥 音決(一)顛仆  
 也。⑧見義不爲無勇 語出論語爲政原句「見義不爲無勇也」。

【作者】毛思誠見本册總裁秩事篇作者欄。

### 三九 卜式輸羊

班固

卜式河南人也。以田畜爲事。有少弟，弟壯，式脫身出，獨取畜羊百餘，  
 田宅財物盡與弟。式入山，牧十餘年，羊至千餘頭，買田宅，而弟盡破其產，式輒  
 復分與之者數矣。

時漢方事匈奴，式上書願輸家財半助邊，上使使問式欲爲官乎？式曰：「  
 臣自小牧羊，不習仕宦，不願也。」使曰：「家有怨事欲言乎？」式曰：「臣生與人

亡<sup>①</sup>所爭，邑人貧者貸<sup>②</sup>之，不善者教之。所居人皆從式。式何故見<sup>③</sup>怨<sup>④</sup>？使者曰：「苟子何欲？」<sup>⑤</sup>式曰：「天子誅匈奴，愚以爲賢者宜死節，有財者宜輸之，如此而匈奴可滅也。」使者以上聞，丞相公孫弘<sup>⑥</sup>非之，乃罷。

式歸，復牧田。歲餘，會渾邪<sup>⑦</sup>等降，縣官費衆倉庫空，貧民大徙，皆仰給縣官，無以盡贍<sup>⑧</sup>。式復持錢二十萬<sup>⑨</sup>，與河南太守，以給徙民。是時豪富皆爭匿<sup>⑩</sup>財，唯式尤欲助費。上於是式終長者<sup>⑪</sup>，乃召式拜爲郎中<sup>⑫</sup>，賜爵左庶長<sup>⑬</sup>，田十頃。布告天下，尊顯以風<sup>⑭</sup>百姓。初，式不願爲郎。上曰：「吾有羊在上林<sup>⑮</sup>中，欲令子牧之。」式乃布衣草屨<sup>⑯</sup>而牧羊。歲餘，羊肥息<sup>⑰</sup>，上過其羊所，善之。式曰：「非獨羊也，治民亦猶是矣。以時起居，惡有輒去<sup>⑱</sup>，毋令敗羣。」上奇其言，欲試使治民，拜式緱氏<sup>⑲</sup>令，緱氏便<sup>⑳</sup>之。

上以式朴忠，拜爲齋王<sup>㉑</sup>太傅<sup>㉒</sup>，會呂嘉<sup>㉓</sup>反，式上書曰：「臣聞主媿<sup>㉔</sup>

臣死，羣臣宜盡死節。其驚下者，宜出財以佐軍，如是則強國不犯之道也。臣願與子男及臨菑、習弩、博昌、習船者，請行死之，以盡臣節。上賢之，以爲義形。於內，賜爵關內侯。後以壽終。

——前漢書卜式傳——

〔注釋〕 ①卜式，輸羊。卜式，漢河南人。武帝時，匈奴之患方殷，民窮財困，卜式慨然以所牧羊捐

公，以救國救民。上嘉之爲民之範，其忠義精神亦足爲今人矜式也。②河南，郡名，漢置，約有今

河南省北部黃河兩岸地。③脫身，謂拋棄一切，身得自由也。④輒，猶卽也。漢書吾丘壽王傳

「盜賊不輒伏，辜免脫者衆。」⑤數，音朔，屢次，多次也。⑥助邊，以助經略邊疆之意。

⑦亡，與無同。⑧貸，音代，借也。孟子滕文公：「又稱貸而益之。」此謂借入也。左傳文

十四年：「盡其家，貸於公。」此謂借出也。按貸古有去入兩聲，借入之貸讀去聲，借出之貸讀入聲，

今則皆讀去聲。⑨見，猶被也。文選鄒陽於獄上書：「故女無美惡，入宮見妬，士無賢不肖，入朝

見嫉。」⑩荀子何欲，苟若也。顏師古曰：「言子苟如此輸財，必有所欲。」⑪公孫弘，漢辭

人字季齊武帝初為博士詔徵文學弘復對策擢第一累遷丞相封平原侯 ① 渾邪 漢時匈奴

部落多居今甘肅省民勤武威兩縣以通至丹山張掖一帶地 ② 膽 音善(ㄉㄢˇ)給也孟(孟)公孫

丑「力不贍也」 ③ 二十萬 謂制錢二十萬文也每貫千文合二百貫 ④ 匿 音賦(ㄋㄧˋ)隱

藏也 ⑤ 長者 稱有德者三國志魏志李典傳「好學問負儒雅敬賓士大夫軍中稱其長者」

⑥ 郎中 官名漢時光祿勳屬官有議郎中郎侍郎初郎統稱曰郎主宿衛侍從 ⑦ 左庶長

漢時爵分二十級第十級為左庶長左右庶長乃左右裨將也 ⑧ 風 教化也書說命「四海之

內咸仰朕德時乃風」 ⑨ 上林 苑名在陝西長安縣西漢武帝更增廣之周三百里離宮七十

所 ⑩ 草躡 躡音蹻(ㄋㄧˋ)屐也草躡即今之草鞋 ⑪ 肥息 顏師古曰「息生也言羊既肥

而又生多也」 ⑫ 去 除也 ⑬ 緄氏 漢時縣名故城在今河南省鄆師縣南 ⑭ 便 安利

也漢書李廣傳「人人自便」 ⑮ 齊王 齊悼惠王之曾孫名頃 ⑯ 太傅 官名三公之一位次

太師在太保上 ⑰ 呂嘉 漢人為粵南王與相相三王貴重得衆心王及太后欲附漢嘉不可因

欲誅嘉嘉遂改殺王及太后立南陽侯建德為王後為漢兵所敗嘉及建德皆被擒南粵遂亡 ⑱

魏同愧。④驚下庸才之喻。史記陳丞相世家：「陛下不知其驚下，使待罪宰相。」⑤強國

不犯。顏師古曰：「國家盛強而不見侵犯。」⑥男卜式之子名。⑦臨菑漢臨淄縣，後漢

作臨菑，現爲山東省一縣。⑧博昌漢置博昌縣，故城在今山東博興縣南二十里。⑨形顯

著也。禮樂記：「然後心術形焉。」⑩關內侯秦漢時封爵有關內侯列第十九級，位次徹侯。漢

書百官公卿表註：「言有侯號而居京畿，無國邑也。」

【作者】班固，東漢安陵人。彪子，字孟堅，九歲能文，長益博貫。明帝時爲郎，典校祕書，續父所著漢

書，積思二十餘年乃成，爲世所重。後遷玄武司馬，撰集白虎通義。竇憲出征匈奴，以固爲中護軍，

敗，洛陽令種競捕繫固，死獄中。

#### 四〇 勇敢之小學生

包公毅

一八月初九日，是日，乃有一不幸之事，起自我同窗者之身，初不虞。於此  
學期之劈頭，數日，乃有是變也。

今晨吾父送我至學校。我於中途告我父以楊先生之所語。我父詔以在學堂中當惟先生之言是從。先生言皆金玉也。已而將及學堂門。見圍而觀者甚衆。人聲喧雜。我不知今者學堂猝起何變。我父亦駭愕不置。我乃牽衣自人叢中擠身而入。

初入學堂門。見校長室外。禁亂如麻。又聞歎息之聲。四徹曰：「可憐哉！此周家子也！」既乃入校長室。則有警察二人。暨一著黑呢大褂者在。余識其爲某醫院之醫學士也。時吾父乃詢校長曰：「今日何爲如此擾擾者？」校長目視醫學士。復語吾父曰：「馬車斷學生足矣！」言已默然。旁一人曰：「周邦傑今日入學堂。馬車傷其足。」蓋周邦傑者。與余爲同級生。今日晨起詣學堂。忽罹此厄慘哉！

願周生之受此創也。乃以救人故。初。本學堂之初等科學生七八人。亦



入學堂來，其母送之，中途騰躍。母不能禁。中一生遽躓，石而顛。適後有一馬車，麟麟至，車輪且輾其上而過。周生見之，一躍而前，迅救此生。此生被救而已，乃受創。蓋周生者，陸軍統制周公之子，統制以勇敢著名，故周生有乃父風焉。

方萬聲沉寂間，忽見一婦人劈衆獨前，狀類癩者，則周生之母也。以父母愛子之心度之，其心痛腸斷，寧可言者！繼見又一婦人入，眼淚沿頰而下，見周生之母，卽長跽不起。來者爲誰，卽邦傑所救學生之母也。此時滿堂之視線，均集於此兩人之身。室中寂靜，惟聞此兩學生之母嚶嚶啜泣而已。

忽聞門外有馬車至，俄而學校中之小使背負周生入，周生兩手伏於小使之肩，荏然無力，目閉口張，面青如鐵。時人人震駭，噤不作聲。我楊

先生就④小使之肩，抱周生於懷，向之垂淚，於是我同級生舉⑤爲之泫然⑥。已而滿堂之聲響震耳，咸呼曰：「周生好男兒！周生好少年！周生以拯人而傷足，不愧爲軍人之兒！」

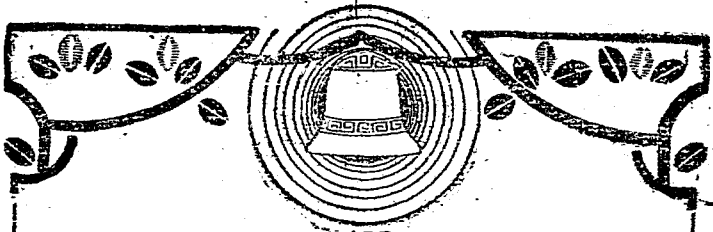
周生聞衆人譁呼聲，略啓其眼，又轉目四矚，嚶然而呼曰：「我書包奚往乎？」語已，又闔目喘息，若不勝憊⑦者，小學生之母遽趨前曰：「周公子書包在余處，君勿繫念！君以救吾兒故，致創己身，實爲痛惜，爲恨不能共君任此苦也。」言已，涕交於頤，至不能仰。周生之母見此狀，轉慰之曰：「嬌⑧勿悲！是兒合當有此蹇⑨運，抑愚⑩夫婦不德⑪所致。」言已，亦泣。

已而校長及楊先生小使等，復送周生上馬車，兩學生之母，護之歸家。是日，以周生故，停課。

【注釋】 ① 虞 音模(ム) 預料也。 ② 劈頭 劈音癖(キ) 劈頭猶言開始。 ③ 詔 音照(シヨ) 上告下也，教也。 ④ 擘 音焚(ヒ) 紛亂也。 ⑤ 躡 音質(シ) 觸物而仆也。 ⑥ 麟麟 音林(リン) 車聲也。楚辭九歌大司命：「乘龍兮麟麟。」 ⑦ 且 將也。 ⑧ 統制 武官名，清末稱各鎮鎮統爲統制。 ⑨ 乃 彼也，乃父猶言彼父。 ⑩ 風 習尙也。 ⑪ 劈衆 劈破也，劈衆猶言排開衆人。 ⑫ 度 音踱(ダ) 思量也，推想也。 ⑬ 寧 何也，豈也，如言寧有是理。 ⑭ 聽 音技(キ) 跪也。 ⑮ 嚶嚶 音英(ヒ) 鳥鳴聲也。詩小雅伐木：「鳥鳴嚶嚶。」其聲似啜泣，世人因以狀低微之哭聲。 ⑯ 啜 音輟(ダ) 哭泣貌。 ⑰ 小使 年幼之役夫也。 ⑱ 荏然 荏音忍(ニン) 柔弱貌。 ⑲ 噤 音禁(ヒ) 口閉不能出聲也。 ⑳ 就 自也，從也。㉑ 舉 皆也，盡也。㉒ 泫然 泫音眩(ケン) 流淚貌。 ㉓ 奚往 猶云何往。 ㉔ 憊 音配(ヒ) 疲極也。 ㉕ 媼 俗稱夫弟之妻曰媼，此處乃借所對婦女之尊稱。 ㉖ 蹇 音遣(セン) 困阨也。 ㉗ 愚 自謙之稱。 ㉘ 不德 謂德行不著也。

【作者】 包公毅，字朗孫，別號天笑生，江蘇吳縣人，近代小說家，著有《馨兒就學記》、《孤雛感遇記》等書。





版 翻  
所 印  
有 究

中華民國三十三年八月初版

新中國  
教科書

初級中學國文(一)

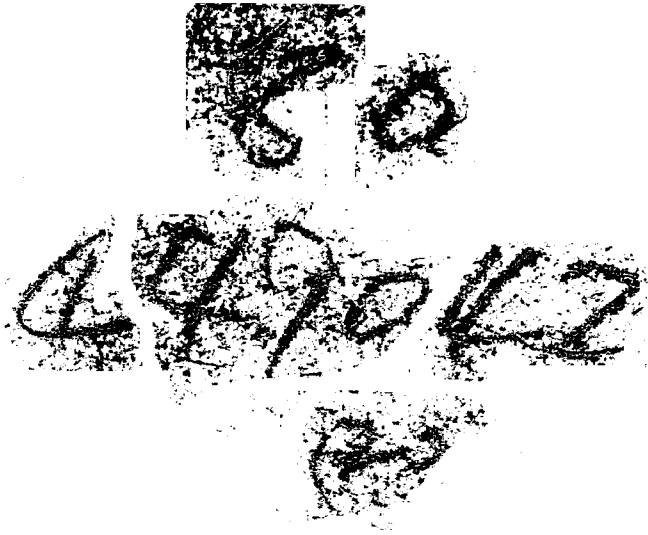
正中  
紙本

定價國幣五角

(外埠酌加運費)

發	印	發	選	校	主
行	刷	行	註	訂	編
所	所	人	者	者	者
正	正	吳	余劉	葉	葉
中	中	秉	守奇	溯	楚
書	書	常	范蒯	中	信
局	局		祖文		
			珠瀾		

(1753)



本會用本局自造  
之正印紙印

0.50