

# 市民生活

# 1

本片卷自 1935 年 1 期

**1935**

**年**

**第**

**1**

**期**



糊關係，所以總說：「生存是歷史的中心。」本刊第一使命當竭力闡明這種意義，藉以喚起一般人士的認識，促進一般民衆的注意！

「生活問題」既然是不僅對於個人本身有關係，即對於社會家民族，也有重大的密切關係，那麼勿論何人，他的生活問題不本身方面必須設法解決，就是政府方面，也應該代他們設法解決，以免社會國家民族各方面，都連帶着受池魚之殃。現在世界惟各國政府當局，對於國內勞資糾紛，失業救濟；……等問題，決莫不負起責任，慎重將事的設法解決，就是這個道理。○本刊第二使命：就是對於對於生活受困難甚至無法解決的一般民衆；或雖有職業而不正當，表面上生活似已解決，而實際上並未解決的許多特殊民衆，要積極的指導他們，補助他們，並消極的取締他們，矯正他們，使他們的生活問題，都得到相當的正常的解決。○於可能範圍內，當更進一步，代他們多方研究，設法解決，務使他們安居樂業，各得其所。

解決生活問題，唯一的基礎在職業；而從事職業，必須具有相當的智識和技能而後可；關於智識技能的培養訓練，乃是教育的責任，故就根本說來：勿論何人，必須受過教育，得到相當的智識技能，始可從事職業。○但試觀社會上一般從事職業的人，按部就班的經過這種階段的，實在寥寥無幾；然他們居然能從事職業者，不過依據從實際經驗得來的些小技能而已，關於該項職業應有的智識，就說不上；至於關於一般生活必需的常識，更說不上；所以他們的生活，常常途出正轨，不能「周旋中規，折衷中矩」。○補救的方法，除了常規的實施社會教育而外，本刊將特別把對於日常生活有關係的一切智識，先介紹，儘量灌輸；

務使各界民衆，對於生活常識，可以得到很多的補充機會，把牠充實起來，藉以改進他們的生活，使之日趨正軌，這就是本刊的第三使命。

近來坊生活激動的波浪，奔騰澎湃，激浸全國；昆明市民雖遠居邊陲，但受了這激動的浸激，也起了顛覆的感應，於五月五日舉行了新生活運動宣傳大會，作熱烈的宣傳，以喚起市民對於新生活的認識和實行。○不過這種宣傳，是暫時的而非永久的，而生活乃是繼續不斷，悠久無期的；一般市民適逢生活，習成自然，積重難返；以這暫時的宣傳，任你說得怎樣天北地南，入其動心；然在他們總是以爲未曾看見覺聞，不起信仰，要想使他們驟然改頭換面，違反習慣，馬上實行新生活，那是萬萬做不到的。○本刊第四使命：就是要繼續自五月五日的精神，對於新生活運動，作連續不斷的宣傳，無限長期的提倡，使一般市民對於新生活的意義，和新生活的好處，深切的認識，澈底的明瞭。○然後他們自然會感覺到新生活正是他們求之不得，「一踏破鐵鞋無找處」的稀奇寶貝！到此地步，他們一定毅然決然，梭抉帶起，毫不懷疑，毫不猶豫的相率實行新生活了！

舊生活的缺點，拉雜羅碎，不一而足，而其中最大的，莫如「迷信」一事。諸如進香還願，求神卜，敬齋打醮，灌靈超度，迎神賽會，以及一切的祝告祈禱……都是「迷信」二字的特產。○每年爲這些事所消耗的錢，若平均每人以二元計算，全國四萬萬人，就合四萬萬元，但實際上每人不止一元就可了事，故每年所耗費的金錢，當爲四萬萬元的數倍乃至數十百倍；再加上精神和時間兩項，其損失的龐大，真是匪言可喻，駭人聽聞！在現在科學發達，真理昌明的時代；一切鬼神妖怪，異端邪

說，已根本沒有存活的餘地。○本邦第五使命：就是要竭力的提倡科學，開導真理，務將一切邪說打倒，種種迷信破除；使一般民衆，不致再犯血汗換來的金錢，和寶貴的精神，有用的時間等，白白地作毫無代價的犧牲，消極方面既可以減少生活的障礙，積極方面更可以增進生活的實力。

以上五種：不過把關於生活的各方面的舉措大者，概括說之；其他如一切風俗，習慣，教育，建設，工商，經濟等的改革計劃，進行狀況，以及文學，藝術等各方面有價值的作品，只要和生活有關係的，本刊也當廣爲搜羅，儘量刊載。總而言之：本刊唯一的希望，就是要把所有民衆的生活常識，力加充實，生活狀況，力圖改善，務期達到生活衛生化，生活藝術化，生活經濟化，生活與理化的最終目的！

## 北宋首都（汴京）的民衆生活及其藝術

術

藝 講

北宋社會文化以汴京爲中心○（也如現在的北京）社會文化不必都是優美高尚，但要和他的真像，是要用純客觀觀察，不可夾入道德或其他偏見的。

北而中心之汴京風俗概況 相國寺

我在十歲時，看精忠說岳看到大相國寺做了幾夜的怪夢，夢見相國寺是十分熱鬧，有賣兒童玩具的，也有賣武器畫畫的，也有賣糖果和卜課的，這是小孩子的妄想。

果然在歷史上的相國寺，是汴京的中心，在北宋每月開放五次，萬姓交易，飛禽狗犬，無所不有○王道人的審錢，趙文秀的

筆，潘谷的藥，還有書籍圖書，土物香藥，金銀羅漢，翡翠珠翠，卜課算命畫相……等等，和現在的百貨公司一樣○

以上所說都是閒話○不過汴京的繁盛吧了！汴京在北宋時大風大雨，或是冬天都有夜雨，三更時還有人提販賣茶，五更時就有賣飲食的怪叫○生活很低，一份炒麵和早粥，不過二十文錢，每碗加飯的蔬菜，不過十文○

汴京人民性格

研究古代民俗是很有趣味的○可惜二十四史都不曾把下級民衆的生活寫出來，叫我們對社會全體文化得不到半點知識，據我們知道的宋代汴京，人民是很樸實，凡遠方初來的人，他們格外招待：如送湯茶，或指引買賣，有禍患時，儘力幫助○酒店裏用的都是銀器，打上三四次酒，就取價與三五百兩銀器○他們的器量寬闊，是古來少有的○

汴京人口

汴京人煙稠密，添十幾萬也不過，減十幾萬也不少，花陣酒地，香山樂舞，燕館歌樓，成千整萬數之不盡○

汴京的一般技藝

現在要，到本題了○這麼大的一個都會，產生一點很單單的戲曲，不算什麼！

（一）小說之發達

張廷雙 孟子書

霍四究 說一分

尹常賈 五代史

吳八兒 合生

張山人 講評話

市民生活

李孝評 講史

高恕 講史

李龍一

楊中立

徐十一

張明

趙世英

李師師

孔三傳

張真奴

槐園

張金綠

張婆娘

任小三

酒奴哥

任小三

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

水傀儡

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

……小說

球杖 渾身眼

揮刀鬚牌 楊翠京

小兒相撲 楊翠京

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

(七) 雜拾

蘇十 孟京

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

北曲的分歧，社會是主要原因，政治是附屬原因。有南北不障的民氣，南北不同的文化，南北不同的社會，才生產南北不同的劇曲。這點不足驚異。

但政治原因，對南北曲也有多少的影響。○（後天的影響）即是北方因政治變遷，受蒙古人同化，所以器樂也受北方同化，北曲以絃索為主，絃索是北方胡樂，但不知達達樂器裏的胡琴是幾時加入的？是不是北曲絃索之一還要待考。○但南曲受蒙古人影響，是不可磨滅的事。宋高宗逃到杭州，南曲也受了催促向前發達。○詳細後來再說。○而南方是清樂的故鄉，所以爲管在胡部中還發揚新生命，所以南曲以笛管爲主，這是南宜笛管，北宜絃索的註脚。○凌廷堪說「北曲是譚梁（外族樂）的道波，南曲是清樂（中國樂）的道波」。○單從器樂而論是很對的，若說曲調，那麼清樂的調子早滅亡了，怎能變作南曲？

#### 汴京時代雜劇之推測

小說，歌舞，傀儡，雜扮，都是劇曲的幼蟲；而戲曲即是小說，歌舞傀儡雜扮的化合物。○所以說戲曲是綜合藝術，一般技藝的發達，即是劇曲的先驅。○汴京時代的小說等既然這樣發達，那麼當時的雜劇也可以推測了。○不過汴京雜劇仍是單純的表演劇，比雜扮稍複雜，比歌舞表演化合的北曲，當然較後！我們可以由各方面推測，這一種表演劇的大概：

- (一) 由傀儡方面推測
- (二) 由陸雜劇方面推測
- (三) 由假面劇方面推測

#### (一) 傀儡

傀儡劇，在汴京時代名目很多：有懸絲傀儡，藥發傀儡，水傀儡等等，由傀儡的表演情節，可以推想表演演雜劇的情節。因

爲這兩種戲劇，都是互爲因果的。

水傀儡是表演很簡單的故事：有兩支船是音樂船，有一隻是傀儡的舞台。一座小鼓樓，三道小門，音樂船上奏起音樂，線棚的門開了：一隻小船出來，上有小木偶人，一個穿白衣的在船上垂釣，一個小童在後面劃着船，繞了幾轉，釣出一尾活潑潑的小魚，小船依然劃入門中。一幕水傀儡就終止了。

山水傀儡的情節，很可以幻想用北宋時代最原始的表演雜劇，是如何開幕？如何進行？如何終了？

#### (二) 陸雜劇

陸雜劇的起源很早，在野蠻人中如 *Hamlet* 人和澳洲人都已經有陸劇，陸雜劇，是不說話的戲劇。

由此可以想到說話的雜劇，是怎樣的情節了！宋代有一段戲劇，是很有神秘劇意味的，用兩三個獲得要領的優伶，渾身用粉塗白，眼睛上畫上兩個金圈，臉比死人的臉還要白！遠遠看去，活像兩個骷髏！身上還繫着一個紅繡花的圍肚，手裏拿着軟仗，歪歪倒倒的走，好像地下的幽靈復活；披着殉葬的紗，插着殉葬的花，帶着將死時的微笑，聽見冷骨頭的聲氣，聞見冷骨頭的腥氣，真正恐怖極了！

#### (三) 假面劇

西北海濱的紅印度人的假面，多作妖態形狀，和西藏黃教的假面差不多。希臘古代有假面舞，所作假面，有喜劇假面三種，悲劇假面四種。中國假面劇和傀儡劇的起源，宋元戲曲史和支那文學概論已說過了，不用再說。○宋代的假面劇有一幕叫做「舞判」，先出來一羣鬼，臉上塗着恐怖的青色，和悲慘的綠色，也有戴假面劇具的鬼門，都有金的眼睛，穿着豹皮的裙，叫做「舞判」。

平裏拿着刀快和板斧，或是杆棒；把脚踹起來又放下，放下去又踹起，做出秘密的情狀，大概是搜索他們的仇人，忽然放了一聲火炮，有一個吃鬼的舞也來了，戴着假面，刺綉綉的綉子，綠袍皮靴，手拿着鐵鎗，另外一個人敲着銅鑼來引逗他，在台上跳舞起來，好像舞團的亦完舞的假面。

又有一夥假面劇「七浮刀」。起初火炮一響，火炮將舞台簡單起來，人們都不能見了，燭中有七個鬼面，披者頭套，滿身都起些花斑，披着青紗的衣，手裏拿着快刀，其中的一個敲着金花小鼓，拿着一桿白旗，那六個鬼，一個和一個圍着，把舞削去一竿，把心破了出來！

又有一幕「村婦」（但不是假面劇）和表演劇很相近，幕間：一個村夫登場，說了些話，另外一個村婦登場村夫村婦各拿一根棍棒，一見就打，結果村婦失敗，被村夫背了出去！（幕終）小說，詩歌，音樂，表演，武術，已經樣樣發達，戲劇的基礎和材料已完備了。所以北宋之末，南宋之初，北方產生北曲，南方產生南曲，是很容易的事。只須拿小說作材料，用音樂譜了出來，歌唱的歌唱，跳舞的跳舞，表演的表演，遇排演英雄劇的時候，把武術參加進去，於是構成了最完備的歌舞劇，表演劇，歌舞表演混合劇，歷史劇，神話劇，英雄劇等等……

歌舞表演劇化合之由來

北宋時代，歌有歌色，舞有舞度色，表演有雜劇色，各自獨立，歌舞和表演，毫不接近。南宋羅劇金代院本，所列的戲劇也是各自分科，以脚色命名的「旦」「醜」，專是表演；以音樂命名的「六么」「伊州」專主歌唱。

為什麼會有歌舞表演化合的北曲呢？中間經了不少的變形？

第一種化合物是南來雜劇中的歌舞表演混合劇。如：「雙蓮旦六么」等「脚色音調均有」。

第二種化合物即是連廂詞。連廂詞是一種歌舞表演混合劇的雛形，毛西河詞話說：

「古歌舞不相合，歌者不舞，舞者不歌。即舞中詞亦不與舞者表演照應……詞後全作清樂，假違時大樂之製，有所謂連廂詞者，則帶唱帶演，以司唱一人，琵琶一人，笙一人，笛一人，列坐唱詞，而後以男名米泥，女名旦兒，並雜色人等，入句翻扮演，隨唱作擧止，如發了菩薩，則米泥紙掛，只將花突撥，則旦兒話花類，北人未全謂之連廂，曰唱連廂，又曰連廂搬演，（雲南昆明，村婦相罵曰：你那樣兒，像連廂一樣，）重音：「搖擺之意」大抵連四編舞人而演其曲，故云然，然舞者不唱，唱者不舞。」

由上看来，連廂即是綜合一切藝術而成，即是歌舞表演音樂，第一次混合。也即是元曲的沈藪。不過元曲是歌舞表演合在一人身上，連廂舞者不唱，唱者不舞，是歌舞表演合在一個舞台上。

連廂之組織

連廂是民間一切藝術的綜合，他的化合物可以一分析的：

- 司唱一人一歌板色
- 琵琶一人一琵琶色
- 笙一人一笙色
- 笛一人一笛色
- 末泥一雜劇色
- 旦兒一雜劇色
- 雜色人等（主說白）說書者！

！宋代話色技藝



由上看來，連隔的字意可以明白即是連合歌板，琵琶，箏，笛，號，簫，鑼色而成一綜合藝術，連隔唱者不舞，舞者不唱；再進一步歌舞合爲一人，即是元代的北曲。毛西河詞話說：「往先司馬從容令人處得連隔詞例，謂可唱一人代勾欄舞人執唱」其日代唱，已逗勾欄舞人自唱之意。

### 連隔的發源地

偉大的北曲是導源於連隔，連隔的發祥地，是妓院，這是很奇怪不應該揭破的事。○（入勾欄扮演）勾欄豈不是妓院麼？還有古代的院本也是發源於妓院，所以叫做院本。○宋代的京兆，（妓院）是一切藝術的搖籃。

## 血型 Les Groupes Sanguins

法國國立巴斯德學院院長赫依維球 H. J. H. 著

徐天賦譯

在若干生理問題中，血型問題，即引起一般學者之注意，而成功許多新穎之發現，簡便之利用，以造福人類，增加科學力量，其功用甚爲偉大；今依次說明何謂血型？如何鑑定個人之血型及血型對於人類有何貢獻？

●何謂血型？ ●某種動物之血清，能凝結與已不同類者之赤血球，所謂「異種凝結」(Hetero-agglutination)。

●「異種凝結」現象，早爲生物學家所熟知，並非新奇之事，不過近日又有一重要發現，即同類者之血清，亦可凝結同種者之赤血球，如人類是也。○於是除「異種凝結」之外，又有「同種凝結」(Homoglutination) (譯者註) 最初多數學者，以爲「同種凝結」係病理現象，至蓋德士待年 Hurd-Sturtevant 乃確定其爲生理

的而非病理的。○一切常態血清，都具有「同種凝結」能力，不凝結情形，則因人而異也。

以能否互相凝結爲根據，可將人類血液，分爲若干類型；設有甲乙二人，如得甲之血清，加諸乙之血液內，則見其凝結，而不見其凝結，足以證明二者之血液，屬於全一血型。○凡屬於全一血型之血液，不惟不能互相凝結，即對於另一極型血液之凝結性質，亦彼此相似。○蓋德士待年將人類血清分爲 A, B, AB, 及 O 四種。○在此四種中，其實只有 A, B, 及 O 三種；因此人類血液中含有「原素者，即屬於 A 型，含有 B 原素，屬於 B 型，同時含有 A 及 B 二原素者，屬於 AB 型；不含 A 者，則屬於 O 型。○此種分類法，經若干學者之研究，認爲已足敷用。

由上所述，可知人類血液，具有極極型，凡屬於同一極型之血液，則能互相凝結，不屬於全一極型之血液，則互相凝結。

●如何鑑定個人之血型？ ●鑑定個人血型之方法，甚爲簡單

●只須取潔淨之玻璃玻片，一端蘸一種標準血清，其他一端，蘸一種血清，（附註）預備妥當，乃將被鑑定者之手指，用針刺破，取出血液少許，滴於玻片兩端。○及血清血清中，三分鐘後，則有顯明之結果。○假定血液與血清接觸後，發生凝結現象，則見赤血球始而混亂，終而凝結成塊。○凡被 A 型血清凝結之液，自然屬於 A 型，被 B 型血清凝結之血液，屬於 B 型；同時被 A 型與 B 型血清凝結之血液，屬於 AB 型；不被 A 型血清亦不被 B 型血清凝結之血液，則屬於 O 型。○故鑑定個人血型，只須 A, B 兩種標準血清，及簡單玻璃玻片。○標準血清，可取之於已鑑定其血型之人體；近日在歐美大部藥房內，

在衛生機關，隨時俱可得到精製標準血液，在各地醫學研究社，復有標準血液交換辦法，對於個人血型之鑑定，便利實多也。

●血型對於人類之貢獻●

(一) 輸血法 (Blood transfusion) 之發明，可謂科學方法鑑定，故以同屬於一血型者之血液，輸諸同種者之內，不惟無互相凝結之危險，且可維持健康，治療種種疾病。歐戰期間，受傷士兵，流血沙場，奄奄一息，用輸血法急救法，多數健兒，乃得延續其生命。中毒症，慢性的血毒，急性貧血症，受傷出血，或婦女產後血崩等症，非用輸血法，則難於補充患部血液。太多之血液，而保全其生命也。

輸血法除用健康者之血液，輸諸患者之體內以補償患者之巨量損失外，尚有所謂「輸血抗毒」者，「輸血抗毒」乃將某種病菌，少數注射於健康者之體內，(是以不發生危險為限)逐漸增加其數量，以增進被注射者血液中之免疫體。若干次後，被注射者已能完全抵抗病菌毒質，乃將其血液輸諸患者，例如血液不潔，即可用此法治療之。

輸血之重要條件，在確切認識受血者與給血者之血型，且同血者之體血液為安全。為求便利起見，則可用「O」型。蓋「O」型可與任何他種血而不致發生危險。異型者之輸血，如「A」型輸於「B」型，可引起抑鬱，腰痛，紫斑症，血紅素分解及脈搏遲緩現象，甚而發生生命危險。蓋不同型之血液，接觸後，不能互相融合，受病之赤血球，大受破壞，機能損傷，而形成種種病症。

對於出血症之治療，貴乎敏捷，稍有些延，則患者難於支持，故以立刻覓得適當血源注射之為最善。不過倉卒之間，欲做到

血型鑑定及取血諸精密手續，亦非易事，稍涉疏忽，則貽害無窮，此實輸血上之一嚴重問題也。此項嚴重問題，現已解決，即於平日選擇身體健康者，鑑定其血型而登記之，並隨時注意其健康狀況，遇有需用者，即可立即取用，無須乎血型鑑定之繁雜手續。又明國家，已先後採用此種辦法，在失業恐慌聲中，歐美各國，以血為專門職業之青年，日見加多；大工廠中，工人血型多受一遇之鑑定與登記，一有因工作受傷需要輸血之事故，即可迅速得到適當之血液。不過對於輸血者除將其血型外，尚須檢查其有無病源，結核，赤痢，白喉，馬刺利亞，流行性感冒等傳染病源，否則一經輸血，病原血液注入，而受血者病矣。又取血時只取血大數，不可過多，否則有害給血者之健康。

(二) 人類研究 (Anthropology) 區別人種，除以皮膚色，頭髮地面，頭蓋形狀，以及顱面種種作根據外，尚須注意一基本條件，即血型是也。

一九一九年，波蘭學者伊耳斯拜 (I. I. Sklodowska) 夫婦，在沙羅民省 (Silesia) 戰地，搜集合於該地之各國騎軍，(有十六國軍隊，人數在一萬左右) 俘虜，及該地居民，施行大規模之血型鑑定。結果發現德士過半之「A」，「B」，「O」，「AB」四種血型，為各人種所具有，不過百分比則因人種而不同。最近許多學者，就各國人民，作比較血型鑑定，認為在歐洲東部及南部，則此百分比逐漸減少；在亞洲及非洲東部或東南部，則「O」型者佔多數矣。總之，「A」，「B」二型之分佈因地而關係而不同，且每一民族，又各有其特殊之百分率，此百分率可作為鑑定人種之一條件也。

人類血型與其氣質，亦有密切之關係，據學者研究所得，屬於「O」型者

，多染治樂天做提，聚斷，屬於「型者」意志堅決，能以理智戰勝感情。○故血型亦可視為人類性質之根據。

(三)血型遺傳 *Levi, Abo, de Brimans, Fewell* 個人與個人之間，其血液因所含凝素不同而有顯明之區別，此個人固有之凝集素，能從親體液傳於其子女，故子女之血型，常類似其父或預似其母者，非偶然也。○赤血球中之凝集素，不惟可以遺傳，而且依孟德干之遺傳定律遺傳，*Twin types in hereditary inheritance*。此點對於親子之鑑定，有重大之貢獻。

在奧德美各編，法醫多利用血型遺傳，以鑑定親子關係：例如有被棄母子二人，母屬 a 型，子屬 b 型，則犯罪者，當然屬於 b 型或 ab 型，準此而行，庶可免除誣陷或冤屈之弊；又如有一殘殺親生子女之事發生，則血型鑑定，可補助法官，証實犯罪父母。○在某醫院，有二產婦同時產生二男孩，看後於事前各誌以明顯之符號，乃入盆中洗之，洗畢，倉卒間將符號遺失，無以辨認誰為誰家之子，乃從事於血型鑑定，以重定親子關係，結果鑑定，檢得甲孩父母俱屬 a 型，乙孩則父屬 a 型，母屬 b 型，甲乙二父母血型鑑定登記後，乃再從事於甲乙二孩之血型鑑定，結果甲孩為 a 型，乙孩為 b 型，甲孩可屬於甲，或屬於乙，乙孩則只能屬於乙，而甲孩父母，俱未含有 b 型血液也。○甲乙二孩稍長，容貌，性質，各似其父母，足以證明血型鑑定，毫無錯誤。○又在其他同院案中，假如凶手帶有血跡，可作血型鑑定，則對於案情偵探，亦不無小補也。

任何病變現象，不能改變血型。本國「○」血型相異之人，對於同樣病害之抵抗，殊不一致，據哥德維爾 *Godwin* 調查所得

，b 型者對於瘧疾之抵抗力較為薄弱，a 型者雖能抵抗瘧疾，然易受肺結核之侵害。

a, b, ab, o, 四種血型，不為人類所具有，即高級動物亦可以此四型區別之。○哥德維爾則檢查壯馬一百零五匹，所得結果屬於 a 型者有百分之三十二，屬於 b 型者有百分之三十，型者百分之十三，ab 型者百分之四。○檢查猴類，亦得同樣之結果。○獸類血型，可補助動物學者研究種屬變遷；補助畜牧家研究家畜血統問題，及測驗異種交配所產之子嗣，數代後有無變種現象發生。

血型研究，方興未艾，其功用不僅限於輸血及親子鑑定，他如人類之考查，動物之研究，犯罪之偵探，畜牧之改良，在在與血型發生關係，「遺傳人類，增加科學力量」，謂非過甚之詞也。

譯者註：宋夏文流寬載在六百餘年前，已有合血方法之記載，為血液學發見之嚮矢，惜乎！只知其然而不知其所以然，且缺乏科學研究，以致未能繼續發揚，殊可惜也。

附錄：今將標準血清之製造法，附錄於後，以供參考：標準血清之製造法，祇須有血型已決定為第二第三型之人。○則標準血清，不難製造。○即自第二及第三型者之靜脈，各取等量，而採取二〇—三〇 c.c. 之血液於消毒之玻璃管中，放置之令其中，血液凝固，復放置於暗處，至翌日，乃取其上層之清液，置於消毒器皿中，然後將毛細管作用，吸入之於口徑約一毫之毛細玻璃管內，又以火線溶融其兩端而閉塞之。因欲避免通誤

，故宜染白色於做第二層血球之毛細玻璃管，染褐色於做第三層血球之毛細玻璃管，此兩種之標準血球，儲貯於玻璃瓶，則約六個月內，可供使用，其過於陳舊者，則以脫氏法，故不用為宜。（見較血質總法，佐伯重治著，李樂此譯）

### 塔爾魁司脫氏血色素計算法 (Taurodin method)

東井

辛未夏，余在昆明市小學校教員暑期講習會，與級任第一第二第三班及自然班一組一班，研究衛生部編印之學校衛生實施方案，至測驗貧血一項，略云：

「以用塔爾魁氏血色素計算法 (Taurodin method) 為最簡便。」

當時無法解決此難題，只好與諸同學說明困難，並聲明以後如有發見，當在市教育或其他刊物上發表，迨壬申春，余友藤達先君自北平，他和醫院任職歸來，因與之談及此問題，遂先携有 Schindler's and Zerkow's standards compare with the American Standard method of Gifford's (standard weight solution) 一本，在此書中查出原文如次：

「In order to avoid errors of identification in the making of the films of blood of human origin and standardized by a booklet containing sheets of photo-polyester in sheets of the paper is moistened with a drop of alcohol and the color compared with the sample」

茲譯其意如次：

「一線石印的顏色，為表示血色素的標準，從百分之十至百分之百，隔有小冊一本，內含可以透血的紙，每頁以一薄血塗上，然後以此色以標準比較。」

因此我們知道，施行此法測驗貧血，必定要先有此標準顏色及附帶小冊，然後可以舉行測驗，在昆明暑期歐美各國，固屬不成問題，在首都上海，或者也有辦法，在我的家鄉，因為根本找不到此標準顏色和附帶小冊，恐怕只是能言而不能行了！

最近我在昆明一學校健康教育者一冊，關於測驗貧血一項，畧云：

「檢查貧血，不能以指甲之紅白為根據，比較正確之法有二：

一 翻開眼皮，結合膜呈蒼白色者，為貧血之徵象，惟檢查時手續宜快，用力不可過重，以免阻滯眼皮之血液循環。

二 嘴唇蒼白，亦為貧血之病徵，但不若眼臉結合膜之準確。

此二法較為平易近人，易知易行，茲當市教育科發刊市民生活之始，幸科長潘博以至交友前囑余為文，余愧無以應，特將我個人對此難題之經過寫出，實為禱，並以下願。

### 知識與生活

劉生

人要知識作什麼？這問題很難回答。

有人以為知識是與人腐化的東西。○人要有了知識，倒反失却天賦，成了人妖；人怪；做出許多危害人羣的事情。○又有人以為

知識使人痛苦的東西。人愈追求知識，愈是痛苦。生也有涯，知也無涯，反不知渾渾噩噩，糊裏糊塗，無知無識的人過得快活。○又有人以為知識是權力。人要有了知識，便有了極大的權力，可以調取天行，宰割一切。○又有人以為知識就是道德。人要有知識，便可知道處世接物的方法，與人與世相應而無咎。

人要知識作什麼？看了前面的四個解釋，人各一說，莫衷一是，這問題不是很難回答的嗎？

我們要再說前面的四個解釋，加以檢討，覺得各個解釋，都有相當理由；而各個解釋，也都不能令人滿意之處。

先從第一個解釋說起吧。常見有些人讀書很多，一叩究竟，則是陳腐不堪，往往泥古不化；一言一動，非聖人所言者不敢言，非聖人所行者不敢行，時勢已經變化得很多，他一概不管。這不是有了知識，倒反成了書呆子嗎？這種人若是在社會上佔了勢力，常是阻礙革新。○他的結果，常是釀成一潭而不可收拾的大革命。○所以說知識是使人腐化的東西，危害人羣的毒物，不為無理。○但是如果全稱肯定的說，所有知識都是這樣一些東西，却又不見得。○我們人類明明有自粗淺而至於精深的進化現象。我們人類生活，現在明明較之往昔，進化得多。○這都是繼續增加，繼續改造的知識所賜予人類的恩惠。○所以第一個解釋，祇有片面的理由。○再說第二個解釋。○人們努力追求知識，愈是追求，愈覺得宇宙人生這個謎，很難把他猜透。○有些人努力追求一陣，祇能得敗不來，不敢繼續問津，掉轉頭去贊嘆滋味是至高無上，誰能可貴。○又有些人努力追求一陣，覺得此路不通，信仰宗教反覺悠然自得。○又有些人已起救至最前線，一時退不下來，而又已十分疲倦，十分煩燥，無餘勇直前肉搏，往往起了厭世之念，或竟自自殺。

以求免除痛苦。○所以知識是使人痛苦的東西，這話也有道理。○然而以偏概全的說，所有知識都是如此，也是不對的。○知識的領域，雖然是博大精深，人們早已懸了真美善以為必至的鵲的。○假使人們在知識方面，真能有真神美的善的成績表現，這時人們也能得到滿足，得到愉快。○所以第二個解釋，祇有一部分是合理的。○再說第三個解釋。○人們自從有了知識，上帝的尊嚴已逐漸不在了，自然界和人事界的許多不可思議的神秘奧妙，也陸續揭發出來。○從前視為難能的事，現在已把眼眼破除，青烟散開，而成爲極普通平易近人的了。○所以說知識就是權力，實在不是浮誇的話。○不過知識雖是權力，用來福利人羣則可，用來殘賊人羣則不可。○若是有知識的人，挾着自己超人的知識，任意凌侮他人，那末，知識簡直是成了助殘虐虐的工具。○人們又何貴乎有知識呢？所以第三個解釋也有不健全之處。○再說第四個解釋。○人是社會的動物，而求能處己居人無愧無怍，這是一宗大學問。○所以中外古今，聖賢著書立說，千言萬語，大都以教人做人爲旨。○所以這個解釋是不錯的。○不過限定說，人們所應有的知識單是講求這些，也未見其可。○人們在社會上要貴乎有完善生活。○完善的生活，不僅止是有了良好品性就夠，實在要除此而外，要有謀生的技能，高尚的娛樂，保衛生命的常識才行。○所以說知識就是道德範圍未免嫌其太狹。

人要知識做什麼？看了前面四個解釋，無一個令人滿意。○現在我們不可不替這問題找個正確答案。

大概說來，人之所以需要知識，因爲人是生物的一種。○生物是本身有需要的，又需適應外來的環境。○換言之，生物就是要維繫其生活的。○人是生物的一種，不能有例外。○而知識多爲前人有

實急的實際經驗。人之所以需要知識，就必要盡心知識來滿足本身的需要，並以適應外來的環境。換言之，就是要盡心看知識以獲得完善的生活。○從前英倫斯泰德說：「世上是有價值的知識，就使人能得完善生活的知識。」所說完善生活，便是能自持保衛生命，能問世保衛生命，並有高尚娛樂，能為良好公民。○而知識中與之相適應的，衛生學體育學斯是使人直接保衛其生命，農工商學則使人間接保衛其生命，更進社會倫理經濟政治學則是使人為良好公民，藝術學則是使人有高尚娛樂。○任何人能具備這些知識，便可有完善生活。○一個人能有完善生活，便是最滿足的了。○除此而外，吾人更復何求呢？

吾人持此完善生活的見解，以衡量人世一切知識，就為得，就為失，以及人要知道作什麼一問題，可以思過半了。

中山先生有言：「知難行易。」這是最精的話，吾人不可不努力以增進吾人之知識，並增進他人之知識，俾各各携手共進，同獲得完善之生活，以增進吾人類共同之幸福。

二十三年八月十日

### 太陽與生命 NO. 50741 BY J. A. J. D.

愛斯格爾賓 (Faalafin) 著 徐天譯

宇宙間億兆生物，熙熙攘攘，隨時隨地，莫不表現其偉大之生命力量。○此生命力量來自何處，吾人毫不遲疑以答之曰：來自太陽。○太陽之光與熱，為萬物發生之本原，光熱所及之處，可興起各種化學的，生理的，機械的種種作用，而發生生命現象；故昔人有言的：「太陽者，世界之發動機也。」○

天空中之諸星體，除太陽外，別無可以影響地球者。○(從太陽到地球之距離，平均約二萬五千九百三十六萬里) 月球雖吾人

雖近(平均距離六十六萬八千里)然自身不能放光，其他諸星體，或距離遙遠(如天王星，海王星，距離太陽，用高度望遠鏡亦難見之)或表面已經冷透；(各行星離地球最近，然因生成較早，且小於地球，其外殼之冷透，遠在幾百萬年前)對於地球上之生命，毫無作用。

植物利用其綠色多葉，盡量吸收日光，使其變為化學能方，以營養素同化作用。同化作用結果，產生碳水化合物，此碳水化合物，及基於碳水化合物所產生之脂肪，生質精，為植物營養之資料，但備有多量由太陽射入之能力，成為一種靜態。○動物無葉綠素，自身不能製造食料，所需之營養物質，不能不仰給於綠色植物，因此植物體內之碳水化合物，脂肪，生質精，又被動物所攝取，所分解其中含有之靜態，經變化作用後，斷現成動態，成生活能力。○總之，無太陽之光線與熱能，則同化作用不能進行，食料無法產生，地球上之一切生物，將停止一切生命力量之繼續。

太陽之光能與熱能，為一切生命之來源，今再舉一例以說明之。○設播一種微之種於肥沃土壤，勤加灌溉，惟恆不見天日，且使其周圍溫度，降至零度，則種籽必不發芽而死。○低級如單細胞生物，亦須賴於在黑暗中或寒冷中生存。○高級動物，對於光能與熱能之需要，尤為迫切。○故一切生物之所以能於地球上蓬蓬勃勃，繁殖不已者，全賴太陽能將其光能與熱能，源源放射，假如一旦供給斷絕，則地球或將步月球之後塵，淪亡而為歷史上有名之死世界。○不過此乃杞人憂天，太陽光熱之來源，據比較圓滿之解釋，乃由於物質互互相吸引，使太陽之體積漸小而光熱之放射，與太陽體積之縮小，有密切關係。○假定太陽週縮小一英吋，需五十年，則太陽不供給光能與熱能之期，尚存數

百萬年以後○最近放射物質之新研究，使吾人對於太陽動力之來源，又多一番見解，而不輕易發生過正之疑慮也！

太陽光輪之中間，有黑點，形類太陽表面之大陷洞，其數因時而異最多有三至五十或六者○形狀亦不一致；初出現之時為圓形，繼則稍歪，由歪而薄，黑點究為何物，雖未十分確定，然一般學者，以為係白熱氣體經強烈之旋風捲起而成之漩渦，吾人所見之黑點，即漩渦之凹處○每於黑點出現之前太陽光球之表面，必顯現特殊之變動；首先有極多數之白紋出現，白紋與白紋之間，產生小黑點，小黑點之間又現出淡灰色斑紋，此種斑紋極薄或帶形後，逐漸消滅，成為完全之黑點○經過若干時間，黑點逐漸增大，且互相合併○黑點數目之增減，約有一定之週期，其最顯著之一週期，約為十一週年，每週期中，其數遞增至極大，復遞減至極少，增減之度，極有規則，黑點既有一定不移之週期，則其與太陽自身之構造及變化，不有深切之關係，其重要亦可想而知矣○又據最近之研究，黑點係一種電之湧動，與磁石具有同一作用，地球之磁針，每受其擾動而發生磁狂，極無規則，所指方向，漸失其準確性，對於無線電及航海者，均能發生極大障礙，甚至不能通訊或停止航行○……黑點為太陽表面活動最激烈之漩渦，其週期射出萬丈紅線，當黑點出現最多之時，紅線亦極甚，同時太陽水體之活動，亦非常興盛，所放射而出之光能與熱能，較平時強烈，結果造成夏日酷熱，冬日奇冷之氣候，影響生物之滋育○從前記載，以為作物產量之增減，牲畜發育之優劣，人類疾病之多寡，與黑點有關，詢非無稽之談也○

太陽有極大之力量，將地球吸住，使其以已為中心，運圍環繞，不致高飛遠走，得太陽無此偉大之吸引力，則地球將在天空

飛來飛去，一旦與其他星體相碰，難免破碎消毀，寄託其上之生命，當然亦同歸於盡矣○再就太陽之熱能方面言之，使地球無熱，則空氣之溫度不致發生局部差異，無風可起，蒸氣作用，不能進行，雨水難以下降，湖海之水，四處氾濫，凝凍成冰，空氣亦將凍結，雖不長日光空氣缺乏之分裂論，至此亦無法生存矣○

綜上所述，太陽實為「世界之發動機」，為生命之源泉無太陽則無世界，無世界上之一切生物○

### 防火與滅火

葉先亮

火災能引起重大的損失，大家都是知道的○但是怎樣可以防止火災，和在發生火災時，要怎樣應付，恐怕就少有人注意了○凡事以其在事後補救，莫如在事前預防，以其事後追悔，莫如在事前小心○我們如把作火醜會的金錢，拿來辦防火的設備，把求「火光速化」的誠心，用在教家人小心火燭上，一切一切的損失，都可以免去了，我如今把防火和滅火的常識，寫在下面，盼望大家廣事宣傳，務使家喻戶曉，共謀大眾的幸福，那麼功德無量了○

根據近幾年內報章所載「本市新聞」和朋友間的傳說，作個統計，知道火災發生地點，大約在第一區範圍最多，節季大約在冬季和春季最盛○白天的火災，多半未及出頭即撲滅○在夜間所起的，延燒地方，每每最廣○起火時的情形，大半是大人出街，小孩和丫頭丫在家看門，不知火的利害，把房子引着，或是留火過夜，在睡醒後，所留着的火種，忽然冒起火煙來○也有是在不當心的時候，誤投火星在容易引火的東西上，等大家睡醒，火

勢就猛烈起來。如今把起火的原因，歸納一下，大約有以下幾種：

- 一、風爐：1、由風爐火微，燒着隔房節的顏色，或壓到懸掛着的紙對聯上；2、在發火時，火微燒着堆在屋內的水漚，或深深的時候，燒炭落在樓板上，把他燒通，燒着樓下堆房內的雜東西。
- 二、電線：1、由電線走電燃着櫃子或木料；2、由電線起火，燒着電影片。
- 三、燈火：1、汽燈着火燒着天花板；2、持燈捉煙風燈着櫃子；3、小孩弄油燈，把他打開，燒着帳子；4、在帳內換燭香書引着鋪陳；5、酒燈在人睡着後燃着帳子；6、小孩奔走馬帶燃着蚊帳；7、油燈打開燒着櫃子；8、在燈火用汽油洗衣服，致汽油爆發；9、抬燈到汽油筒傍邊偷油，致油爆發；10、燈火燒着懸着的紙燭油燭；11、燈燈打開燒着牀下所堆乾草；12、燈火引着掛在鐵簾上的便條子。
- 四、香燭：1、燭花落到樓圍上，因而引着地上的青松毛；2、斗香被風吹燃，燒着窗戶。

- 五、其他：1、烘籠燒着被窩；2、火藥爆發；3、袋中洋火冒烟，燒着衣服；4、洋火受隔着火燒着帳子；5、木匠吹火，燒毀正在建築的房屋；6、火星無意落在柴草上；7、火星無意落在碎布亂紙中；8、火星無意落在製造爆竹的材料上；9、香燭不用水澆滅而自燃；10、紙燈線被線掛在可燃的物質上。

研究這些事實，可以作防備火災的種種建議。現在將公眾應當注意的事項，家庭內應當注意的事項，和個人應當注意的事項，分別來說：

(一) 公眾應當注意的事項：預防火災，莫如建築耐火的房屋，本市水坭鐵材昂貴，固然難不到多用鐵筋水坭，但起碼可以多用磚料和石料。我以為地板磚可用三和土製，柱子儘可用磚代，窗子除架子外可用鐵的料，隔牆最好用上土磚，房屋應看地基石質，更要貪圖多收租利，在一小塊地場上，蓋許多間數的房子。房子間數一多，勢必在一所內，多招租戶。因此就必得多設廚房，有專樓上的廊線內，也要用作廚房。廚房一多，危險就大。而且住家一多，智愚不齊，大家都不肯負責，注意公安，出事的時候，就比較多些。天井不可過窄，大門不可過小，封火牆萬不可省去，這些都是指住家建築說。如就公共會場論，倘有放電影的設備，必要將樓房用耐火材料建築。並應多設出口，以防不虞，在會場內應提倡不吸紙煙，在戲劇表演時，能不吸紙煙更好，因為在匆忙混亂中，很容易發生意外的事變。如就公眾的設備論，本市街道，現在已加寬得多，盼望未加寬的，也在最近的將來加寬。關於消防隊，雖有公安局的和商界的，但如火災範圍較寬，還是應接不暇的趨勢，最好提倡人民自願組織的消防隊。對於消防方法，應當有研究的機會，使他的効力增加，每次火災，消防的用水，總接濟不上，務要向自來水公司交涉，多設龍頭。並須在需要迫切的時候，儘量供給水量，關於防火常識，要弄得盡人皆知，盡人皆照著做去。出事的人家，無防從重科以罰金，以作不心人的戒。凡茶舖飯館，火爐日夜不熄，並由司保安的機關，指導他們作防火的設施。尤其是紙馬舖，油紙舖或棉花舖，更要節節小心。關於商店囤積貨物，如遇有引火的東西，不可放在人們常到的地方，最可另用房屋存儲。如洋油藥材紙張等類，都要特別注意。工廠裏所用總發物，如是多量，要在廠外



特選耐火之建築電備。倘是少量，雖在市內，最好也存在特製的鉛室或鉛盒中，如火藥黃磷當特別注意。○(黃磷須用水蓋藏)

(二) 家庭內應當注意的事項：家庭中有很好的安排或設備，火災發生的機會，就可以減少。廚房常設在樓下，離臥室較遠，火爐裏要靠著木柱或窗子，煙囪也裏靠著棧子，柴炭另放在堆房中，門常關閉，以防不測，在臥室內不要多放東西，不常用的要另放在堆房中。風爐尤不宜擱在屋內，衣服要拆裝，存放在櫃內，莫要掛許多在鈎上，書籍紙張，存放在櫃內，莫要亂丟。所有無用的碎紙破布，或別的破盪東西，或舊或藥，不宜留在家內，無論老幼，總要曉得防火的常識，凡不知利害的小孩，莫使他們有拿着洋火玩，弄洋燈或捏碎紙做布袋取樂的機會。如家中有癡子或帶癡狂的人，更要有人常常看守他們，因為他們弄的危險每比較小孩們更多。○家庭內倘若藏著幾個滅火器具，不一定是「一種破費」。

(三) 個人應當注意的事項：

1, 火柴：不可用陸火或燬火，雖然安全火柴，也要放在離火粘透的地方，也不可散開裝在身邊，倘用火柴，務必吹熄，然後擱在桌上。

2, 燈燭：油燈要用金屬製的，所作燈底甚嚴重，不易傾倒，添油宜在白晝，油添好後，燈面要上緊，用時必加燈罩，千萬莫要停熄或火柴梗在罩內，燭要安穩，莫讓倒落，燈罩都要遮離掛着的衣服和蚊帳，切莫放在迎風地方，以免火燄被風所吹，燼着臨近易燃的東西，故掛燭在帳內外看書，是最危險的事情，用燈燭發燭或明燈捉蚊子或

臭虫，越更危險，都要避免，睡覺務要熄燈，以防不虞。

3, 火爐：火爐安設地方，要離開木質，業已說過，除此之外，倘若用土風爐，常察看其部是否通洞，在發火時務要留意，莫讓火微有煤渣附近物件所機會。○在火爐傍，不可用電油洗衣服，作菜不可讓鐵鍋過於紅熱，煎炸時，尤要小心。倘熱油着火，要用土或鐵蓋蓋，若有金屬蓋，就用他蓋在鍋上，爐中有火爐，不可在裏面玩松毯或發火柴。○紅熱鍋水，不可把他潑在地板上若火風爐，也不可留著過夜，必須把他撤去。○在夜間發火奔前夜，要有大人監督候燭，因為他們在屋廳中，作了差事，還不曉得

4, 電線：燈頭花線應用上等貨，在雨水易淋到的地方，須用油麻。○裝設電燈務要請專門工人來辦理，裝設完畢，須妥保險，所用花線，稍有破壞，即須換，不可貪圖便宜，妄用劣貨，更不可用銅線或鐵線來代花線用，電線所在的地方，要離材料稍遠些，也莫掛在鐵鈎或鐵釘上，遇有檢電的人家，要竭力阻止，因為他們多半只想到把錢搭到街上的電線上，不計較安全不安全。

5, 取暖：取暖的烘籠，在夜間不可放在被窩裏面，以免睡覺以後，把他打翻了，所用火盆風爐須要加灰在爐炭上面，若用他們來烘東西，除加灰在盆爐中外，並要在外面加個罩子。

6, 香燭：燒香燃燭，本是迷信的事情，最好不在，倘如要作，莫將多數錢香燭在一個香爐中。○至於燭燭，寧可改用洋燭

○倘若要用舊式油燭，須防燻花，在易燃東西上。在新年時，桌上掛有綉的，地上鋪着松毛，越更危險，進斗香是最危險的事，因一則在斗中插多數線香容易着火，二則在夜間舉行，無人照管，倘若接近門窗，更不得了，此外除夕時所燒冥錢紙，作五七作道場或作過年所燃九連燈，所燒各連紙紮聖賢冥蠟或寶塔，都是很容易着火的東西，用時不可不戒。

7, 煙：夜裏吸食鴉片烟是最危險的事情。在吸烟的人，發烟迷的時候，尤其危險。○務須戒除吸食紙烟，不可在汽油筒或洋油高的旁邊，所餘的烟灰，最好用紙踏熄。

R, 吸火物件：烟火爆竹或火花，在燃放的時候，要遠離易燃的物件，此外易燃的物件，如假象牙或替在用的刺的碎布棉花以及碎紙散，都不可讓他們有接近火尾的機會。○凡活計或字紙，都是引起火災的導線。

9, 堆房：家庭裏不常用的舊東西，最好放在堆房裏，容易引火的東西，更要小心收藏，前已說過。這堆房裏，不可有人，在裏面睡覺。○取辦東西，最好在白天，若必得夜間進去，寧可用電筒照亮。

我所說的這些話，並非高深的道理，並且太詳細掉一點，難免不有人看為囉唆。不過我以為人不可太粗心，若因為不願小心，就過於大意，以為大概不會發生事端，就錯了，須知危險的事，就是發在那些以為不要緊的人家裏面。○俗語說「小心天下好」，小心防火，總不會吃虧的。

現在要說，倘若不幸遇見火災，又要怎樣處置，在此第一要

緊的是遇有火警，莫要着忙。○說要用冷靜頭腦，臨機應變，把他撲滅。○第二要緊的是須知燃燒的原理，凡物燃燒須要空氣。○所以滅火時要斷絕空氣的供給。○第三要緊的是須知任何火災，在發生後的三兩分鐘內，都不難撲滅。○所以應付愈快愈好。○現在我再舉幾個例：

1, 火警若發生在房屋內，要先關窗門，以斷氣流。

2, 若是懸掛着的衣服或帳子着火，要即刻扯下來，投在地上，將火撲滅。

3, 若燈燭打翻起火，要用棉衣或擦褲，蓋在上面，自然會熄。

4, 水或灰固然也可熄水，但是要用多量的，總可滅小小的火。○倘若自身衣服着火，不可亂跑，要睡在地上，把他滾熄。

5, 從着火的房屋內逃出，要用濕布蒙在臉上，隔布呼吸，以免被烟薰倒。○又須爬在地面上逃出來。○因為着火的烟是向上冒的。

6, 遇有火警，要設法對付，不可因恐懼而逃開，任其延燒。○倘一人對付力量不敷，可以求助於隣居，或差人以速報消防隊。

7, 遇隣居有火警，要用水將甕子着濕，以擋火，免得他延燒過來。○又應引火簍的木料，須把柵欄斷，使他落到已燃燒的地方。

8, 並應設法擋着火簍，使他不要蔓延。○若火勢凶猛，救火的人，以其用水灌入火簍中，經可依被着封火簍，用水擋着火簍，使火不致串過來。

○我所說的話，實至此處，倘有一二可取之處，盼望讀者互相傳述，教大家實行。○若有錯誤的地方，都請高明指正，遺漏地方，也改補充。

## 楷樹竹子爲造紙原料吾漢宜利用此

### 原料提倡造紙

鶴

近年以來，吾漢需用各種紙張，較之鐵路未通時，超過數倍。如各報館之新聞紙，各印刷局之印刷紙，各機關文告往來之公文紙，各學校之講義紙等等，不一而足，大部購用舶來品，本省自造之白棉紙及土紙，製造不良，產額亦少，供不及求，坐使外貨充斥，利權外溢也。不然吾漢未始無造紙之原料，如鶴樹之楷樹，其樹皮之纖維，富於韌性，故所造之白棉紙，質最堅牢，若加意研究，力謀改良，不難與高麗紙相並駕，而坐守土法，故步自封，且楷樹亦不能推廣種植，原料無多，是以造紙事業，難期發達。又各地所造之土紙，以竹子爲原料，製造粗劣，利益至微，而在川省則以竹筴或實川紙，紙質堅韌，最適用於書寫印書之用。川省出口貨之大宗，暢銷各省，獲利至鉅！若以吾漢遠土紙之原料，改造實川紙，既可供本省之用，並可銷行各省，不惟可以挽回利權，且可以開闢利源。吾漢既有此原料，亟宜極力提倡，改良製造，籌集資本，延聘技師，招收學徒，成立大規模之造紙廠。於遠白棉紙實川紙之外，逐漸擴充，逐漸進步，而造用途最廣之新聞紙，有光紙，道令紙，及其他一切紙張。其原料亦不礙於楷樹竹子，凡屬植物纖維之適於造紙者，均可利用。至於開辦之初，所有出品，從廉售賣，一以抵制外貨，一以鼓勵購買。將來事業發達，信用昭著，則漲價可籌；而利源亦可開矣。關心實業者，蓋與乎來！

## 國際聯盟

只

我國自九一八以後，東北四省，被日本占去；鄂冀所謂偽滿

市 民 生 活

洲國。而我武力不足以取復失地，只有訴諸國聯，究竟兩年以來，國聯怎樣呢？依然不可恃。而這種廢派，時常在我們耳邊振蕩着！也許有些人還不曉得這個名詞，現在把他約略介紹說明如下：

世界大通，一國與一國之間，不免發生事變，維持這國際關係的事變，就是國際公法。——另爲說明，——除此，還有國際的組織，國際組織最大的，就是國際聯盟的目的不外：（一）謀防滅國際戰爭；（二）注意共同利益，他的功能則有四點：（一）保障國際現狀；（二）解決國際爭端；（三）強制國際義務；（四）促進國際合作，我們再把聯盟的「發生」分子「組織」一分述出來：

（一）聯盟發生 國際理想的發生，實在很早，其中經過多少名人，學者提倡，都沒有實際組織起來，一直到歐洲大戰後，世界各國在巴黎，凡爾賽開和平會議。美國總統威爾遜提出來，始一致贊成一九一九年二月十四日，在巴黎和會中，簽訂國際聯盟條約，由此我們可知發生的歷史了。

（二）聯盟分子 國際聯盟是由世界各國「自治國家」屬地殖民地一結合而成的，按照規定：凡加入聯盟的一分子，必須有下列三種之一：

- （1）聯盟發起者，就是在聯盟約章的附件上簽字的國家；
- （2）雖未簽字，而已列入約章的附件上，許其加入者；
- （3）在約章附件上，未曾列名，而經聯盟大會三分之二，投票通過許其加入者。

但具有上列資格，而得加入聯盟的，不一定就是具有完全獨立主權的國家，如愛爾蘭，加拿大，印度，均得單獨加入聯盟。



到我的寢室，立了正，行了禮，像兩個水淋雞一般。

「我們兩個因為有事來遲，剛到何家對門，就被大雨隔著……請老師原諒我們……」

李毅說著，而用袖揩臉上的水，情形給我不能再談曠課的話

「好！好！不必講了，我給你倆改曠課，你們趕快去換衣裳，免得凍著○快點！」

「是……」

他倆剛走出寢室門，急難急難的腳步聲中進來兩個學生○他們一見我就驚說：

「艾呀！老師，不得了了，新築好的埕地，又倒了，東街上已經要成河了！」

他倆赤着腳，褲子捲得很高○我接着說：

「啊，故所以剛纔的聲音那麼大……」

「唉！老師我們受這條河的災害也緊够了！」其中一個慨嘆若說○

因為這種不得了的情況，再加雨漸漸的小，所以住校的同学跑來的很多，大家都驚問：

「王鏡，到底怎麼樣？」

「唉！危險！危險！」前次才預人民金錢修好的新堤如今又沖倒了！」

王鏡的幾句話，使聽眾們面上現出惶恐的神情，都嘆息了！

「這條溝溝河……唉！」

「唉！堯井早晚總要背時在這條河上……」

「唉……」

大家蒼涼的嘆息中，忽然有一種特別的言語：

「我倒說，新堤沖倒東街不過起一點水，只要江堤舉修的處，能夠保存，那總有辦法……唉！想起這事我們不能不佩服古人那種毅力才力，和偉大的人格！」

這其比較年輪大的學生——王禮說的，他素日就稱為辦事能幹的人，他的面時時總是愁苦着，像恨人借他白銀為什麼要還白銅錢的態度，然而他又不是這般時時死板者，有時談話和做事覺得比滿面春風的同學來得活潑而有力○

「到底你們這條龍溝河是有多大多長？」

我猜不着好奇心把斜依着被子的身子坐正起來，聽他解答我的疑問○

「說來很笑話，長處我不知道，只是地勢是由高而下；河幅寬有八九丈，形式不過大河的一大支流，如果驟看他，微弱無力得很○可是他有兩個特別的現象：」

王禮說到這兒，大家靜靜得像懸壺高壘重的導師訓詞，我自己也同極了○

「第一，水只會別於近我們住家多處流，第二牠的大力不但可把地而大石沖走，而且深深的石頭都會被牠捲了起來○所以歷來築堤，儘你如何努力防範，只要一漲水，就給你全攪不安！你想想把堤一沖倒，水不入正流，全堤那不被沖沒嗎？」

「那麼你剛聽說的江堤舉如何不能修得一堵不能沖倒的大堤呢？」

好奇心越更緊了，我想從這有趣的談話把無聊的愁苦推開，我教大家坐下來可以多少的談談○

「江堤舉的人格和本領是為我們全場敬仰的聖人，他的偉大

事案，恐怕刻在我們腦海中，一代代的傳下去，永久不會消滅吧！

「實在江提舉值得我們崇拜……」  
大家也都回聲贊美着。他們這些贊詞，使我心中的飢渴希望這故事的解決，比每頓飯遲時難過還要迫切！

「這事是滿清時了，爲了龍濟河的時時作怪，每到夏季，人民便受種種損失，據我們的先輩說，那時本並很容易修理的，因爲人民的生活還算不錯，而河的作用也不像後來的猖狂，可是歷任的提舉，只知道是來做官，做官第一就是高饒，錢刮得夠了，只希望自己能吃飽的睡飽拿點給上司，就是什麼大小了的事也可解決。譬如這條河是時時作怪，但提舉們不但不聽他的光臨而預防，並且還時時希望大水沖來，因爲水來了，他們可以早報上司，由國家公款項下賑濟一些，再由人民派拉一倍，他們隨便找幾個工人搬動圍牆似的打一堵牆，就算了事了！在這過程中他們的袋中已充實不少，而且結果還博得上司的特殊嘉獎！所以龍濟河之在人民，是一條十惡不赦的毒水；而於官呢？則是他的疔癩，是使他富貴高升的寶貝！」

「江提舉是最不幸了，他到任是五六月間，這時完全是龍濟河作怪的時候了！剛才放了炮接了印，當夜便是滂沱大雨，山崩地裂的來了，早已把堤沖得無影無踪。浩浩溝溝街上水有三四尺，房屋是坍倒了不少，人民和畜牲物品等也沖去很多。異樣的人民，不但不替過河的官吏吃錢不做事，自己沒有團結的力量去防範，反而怪異難的如此，是爲江提舉的運氣不好。他們都說：『英帝爲什麼不早不遲偏偏剛一接任就來呢？唉唉！老天爺！……』  
『青照的江提舉，……』許多說不出口的謔言，倒處都可以聽見，

而女人們尤爲厲害！她們披頭散髮的到衙門裏去狂哭！去狂罵！

「老師請想，說給他是如何的悲苦呢？在一般常人，不是逃去，恐怕就是自殺了……可憐他一點不著急，表面非常鎮靜。他一面叫自己值錢的兵士，幫着人民，把東西盡量的搬上山非，一面親自出來帶領着人民引水注入大河。當在大寺開官人民常常鼓噪的時候，他拿了一隻箱子出來和氣極聲的說了很多抱歉的話，他說他比怪他德性不良，以致使地方不安現在他沒有多餘的款，只有七十兩銀子，連回公款，共有四百多兩，情願拿出辦理善後。請大家不必悲哀，如果自己犧牲性命能使大眾生活安定，當然他立刻便可執行；只是他死了，對大家無有一點利益……；他沒有說完就號啕大哭，把人民也感動得落淚；不但憐恨他的疑雲散了，反而完全依照他的辦法去做，不久水災已漸漸平息。但是因爲前任的手續未了，換言之，就是公中過水吃多，江提舉認真一點叫他賠出去築石堤……；在當時他沒有敢反抗，可是以後便去哭拜他的後台，在皇帝面前揭鬼了。」

「江提舉自前任去後，他更努力集中精神去做修堤的事，無論行走坐臥，都是想着方法。除了把呈請上奏發給的款款動派辦公外，他自己的薪俸也拿去幫助。他自己奉簡簡，同時也壓個人人民生活也應節儉，大家努力時這生命錢的防範，特別注意……」  
「已經動工了，因爲天時不良，仍舊時時塌塌，他一點不灰心，總是每早先到堤邊，很溫柔的勸大家犧牲精神，爲大眾謀幸福。工程不但主戰一面築堤，而且堰源修濬使水導入正流，兩岸種植森林……」

「關於堤的工程，啊，老師並沒有看見。這是最大的石子，



(五) 投寄之稿，本刊編者有酌量增刪之權。

(六) 投稿登載後，每千字酌酬稿費六元至十五元，但有特別精采者不在此限。

(七) 稿費俟本刊出版一月後，由本人親到本刊會計處蓋章領取。

(八) 投寄之稿，一經掲載，其著作權即為本刊所有，不得再在他處發表。如欲轉載者，須註明「轉載」二字樣。

(九) 投稿請寄交昆明市政府教育科市民生活編輯部查取。如係重要稿件，請掛號郵寄，以免遺失。



# 帝 民 生 活

# 1

本 片 卷 自 **1935** 年 **1** 期