說郛目錄
弓第七十九
文則陳騤
文錄唐庚
詩品鍾嶸
詩式釋皎然
詩譜陳繹曾
二十四詩品司空圖
詩談

詩論 釋普聞

詩病五事 蘇轍

杜詩箋 黃庭堅

文則

宋 陳騤

詩書之文有若重復而意實曲折者詩曰云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢之意自曲折也又曰自古在昔先民有作此考古之意自曲折也書曰耿耿予末小子此謙托之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其往此告戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豝殪此大兕誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起有事相類

而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意媲配凡文之對偶者若此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能盡識非得訓切殆不可讀如登崤險一步九嘆既而強學焉搜摘古語撰叙今事殆如昔人所謂大家婢學夫人舉止羞澁終不似真也

大抵文士遁命篇章悉有所本自孔子爲書作序文遂有序自孔子爲易說卦文遂有說自有曾子問哀公問之類文遂有問自有考工記學記之類文遂有記自有經解王言解之類文遂有解自有辯政辯物之類文遂有辯自有樂論禮論之類文遂有論自有大傳閒傳之類文遂有傳

文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰吳子遏伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒者何入門乎

巢而卒也然夫子先言門後言于巢者于文雖制而
寓意微矣
字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有
取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人爲伍
中庸曰誠者自成也孟子曰征之爲言正也凡此皆
取偏旁者也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子
曰孩者教也凡此皆取音韻者也
夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其意則
安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰潤之以風
雨蓋禽字于猩猩爲病潤字于風爲病也疑辭者讀
其辭則疑究其意則斷如何彼穠矣曰平王之孫檀
弓曰容居魯人也蓋平王疑爲東遷之平王魯人疑
爲魯國之人也凡觀此文可不深考
辭以意爲主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意
韓宣子曰吾淺之爲丈夫也則其辭緩景春曰公孫
衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狼暉於是乎
子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重
易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之[illegible]

可無喻乎傳采經傳約而論之其取喻之法大要有

十

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙積分至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性其二曰叙由精及粗如莊子曰古之明大道者先明天而道德次之其三曰叙自流極原如大學曰古之欲明明德于天下者先治其國

文有交錯之體若纏糾然主在析理理盡後已書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲

載事之文有上下同曰之法謂其事斷可書其人斷可美也如論語載孔子之美禹顏戴禮之記文王周公公羊之傳孔父仇牧荀息皆其法也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事也如左氏傳欲載晉靈公厚斂雕牆必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王爲無道若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和[illegible]樂卒言之曰魏絳于是乎始有金

石之禮樂也若此類皆後斷以盡事也

載言之文又有荅問若止及一事文固不難至于載
端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡畧意
實周贍讀之續如貫珠應如荅響若左氏傳載楚子
告軍問伯犂蓋得此也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰
吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦長劖不使大夫將衛
七而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰
吾苦長女其將衛士而往衛冢乎此不避重複者

左氏傳載晉師歸卻伯見公曰子之力也夫范叔
勞之如卻伯樂伯見公亦如之夫三述晉侯之語固
未爲害而左氏兩變其文蓋避重複也爲避者有直當

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵閔騫
冉伯牛仲弓之類此目人之體也而楊雄班固得
之左氏傳曰殷氏六族條氏徐氏蕭氏索氏長勾氏
尾勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻正其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體

六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此君也

宋 唐庚

司馬遷敢亂道郤好班固不敢亂道郤不好不亂道又好是左傳亂道又不好是唐書八識田中若有一毫唐書亦爲來生種矣

三謝詩靈運爲勝當就選中寫幽熟讀目見其優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀陶元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒奇石未爲極勝到寢色帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也予惠州詩亦示雨在時時黑春歸處處青又云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫皆閒中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三盡長脛瘦軀闕其一字使仕

德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋閣字也此
字既出儼然如見病鶴矣
琴操非古詩非騷詞惟韓退之爲得體退之琴操[illegible]
子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作
東坡詩叙事言簡而意盡□□有潭潭有潛蛟人未
之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上
人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾
取渴虎言渴則知虎以飲水而召灾言飢則蛟食
其肉矣

謝固爲綿州推官推官之廨歐陽文忠公生焉謝作
六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜
竟久僅得句云即彼生處所館之與周旋然深有
愧於東坡矣
韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直
蕘蕘是也
杜子美祖木蘭詩
晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐詩贊語云人
安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐亡云[illegible]

江海以採熒熒收而溺至引鴆爵以止渴渴止而
身亡亦自有佳處
詩在與人商論深求其疵而去之等間一字放過則
不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云
敢將詩律鬬深嚴予亦云律傷嚴近寡恩大凡立
意之初必有難易二塗學者不能强所劣往往拾
難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字
第思之未到耳皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之
然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧
愕然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復
來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲
更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃
是
近世士大夫習爲時學忌博聞者率引經以自强余
謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不
可挾六經以令百氏百氏必服然謂之知經則不
可
王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天

入五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對着意尋彌明長頸高結喉象忘心遂定

燕頷飛虎頭或云結古髻字也退之序是長頸高

結喉中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡耳惟

東坡赤壁一賦一洗萬古欲髣髴其一語畢竟不

可得也

凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒畫家堂記

云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之

所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居

士集序云言重大而非夸此難只一句而體勢則

甚重下乃云賢者信之衆人疑焉非用兩句亦載

上句不起韓退之與人書云泥水焉弱不敢出不

果鞫躬親問而以書若無而以書三字則上重甚

矣此爲又之法也

東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十

八詣之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有

甚好亭子名余莊然大對始悟前輩觀書用意
如此
關子東一日寓辟疆園朔風大作因得句云夜長何
旦苦寒不成寐以問先生云夜長對苦寒詩律
不到對亦似不穩先生云正要如此一似葉中至
存性也
蜀道館舍壁間題一詩云天不生仲尼萬古如長夜
不知何人詩也
蘇黃門云人生逐日夠大須出一好議論若他人
衣唯利欲是念何以自別於禽獸余歸蜀當杜門
著書不令廢日只教温公通鑑樣作議論商略古
人歲久成書自足垂世也
張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出
射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨搥手皆舞
名也
南征詩賦廓爾而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不工自
謂曲盡南遷時情狀也
讀退之羅池廟碑北方之人竽爲疾是非千秋萬歲

分候無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家貧莫登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象閎放蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退之輩率爲大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而大餘詩雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧虔墓銘云於書無所不讀然正用資以爲詩是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴婦驚之類尤宜入詩用

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正著然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢生覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如杜子美北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹砂或如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生[illegible]
寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊[illegible]
聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自巳亥
九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還[illegible]
得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自巳亥[illegible]
今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復[illegible]
者子中皆來屬余追錄且欲得僕自書云將置之[illegible]
坐如見師反裘病廢志十不省五六乃為書所記[illegible]
三十有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云[illegible]
無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻桂子
黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次
留別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛行覺異倫往事
已空誰敘舊好詩乍見且嘗新細思寂寂門羅雀猶
勝纍纍家臥麟力請宮祠知意否漸謀歸老錦江[illegible]
蓋絕筆於是矣集者逸之故併記云三月癸巳餘[illegible]
强行父幼安記

詩品卷上

梁　鍾嶸

氣之動物物之感人故搖蕩性情。形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義夐矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名予曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩耿邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠

靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班姬詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用傷上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年易廣取效颯騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云

會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者
邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦
也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使
味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興
則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮
意浮則文散嬉戲流移文無止泊有煞漫之累矣若
乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候
之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於

楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負
戈外討殺氣雄邊寒客衣單孀閨淚盡文士有解佩
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種
感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情
故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚
於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣
羣能勝衣甫就小學必甘心而驅騖焉於是庸音
體各各爲容至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴
夜呻吟獨觀謂爲警策衆觀終淪平鈍次有輕薄之

徒笑曹劉爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王宮搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未値至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胷中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代

寃滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致休儒一節可以知淇上矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕嘿餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕眞骨淩霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨

步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質贏在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮藉

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文勞於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華敷飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃穀猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嗤謂益壽輕

華故以潘勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如
海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言
雄於潘岳靡於太沖風流調逸實曠代之高手詞彩
葱蒨音韻鏗鏘使人味之曠曠不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨愜爲精切得諷諭之致雖
序於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安
仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過
之頗以繁蕪爲累嶸謂若人興多才高博寓目輒書
內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處
間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉
之橫塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢有
人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而誕
玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方

還都故名客兒 治音雅奏道之家靖室也

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又人人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜寧往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須

新事爾來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騭文士逢文即書諸英志録並義在文曾無品第嶸今所録止乎五言雖然網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁捃摭病利凡百二十人

此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方中變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑

夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝

其文出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彦對揚厥弟者耶

晉中散嵇康

頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託論清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多無雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉[illegible]

司徒椽張翰晉中書令潘尼

平叔鴻鴈之篇風規見矣子荊零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之喝正叔綠蕃之良雖不具美而文彩高麗竝得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅

晉朗陵公何劭
清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱
二陸季倫顧遠並有英篇篤而論之朗陵爲最
晉太尉劉琨晉中郎劉湛
其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨既
體良才又懼厄運故善敘喪亂多感恨之詞申郎仰
之微不逮者矣
晉弘農太守郭璞
憲章潘岳文體相輝彪炳可觀始變永嘉平淡之

觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑照[illegible]
淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長[illegible]
篤意眞古辭興婉愜每觀其文想其人德世欲其[illegible]
直至如歡言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直[illegible]
田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛
散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖
秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯
惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病
之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋
徵君王微宋征　將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚
趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可
託乘後車征　卓卓殆欲度驊騮前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷捷衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗[illegible]謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳[illegible]後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連[illegible]成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭

其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之諔詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混駈邁疾於顏延總[illegible]家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮[illegible]代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險[illegible]者多以附昭

齊吏部謝朓

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠[illegible]色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至[illegible]後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過[illegible]文

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬觔力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便宛轉如流風廻雪丘詩點綴暎媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深悵之晚節愛好既篤又亦遒變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未道江淹

才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其功實
亦一時之選也見重閭里誦詠成音樂謂約所著既
多今翦除淫雜收其精要允爲中品之第矣故當謂
密於范意淺於江也

晉曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千
百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然
不覩豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故
非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲
韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音
韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何
取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀
俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而

其實大謬唯見范曄謝莊顏識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務爲精密襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其眞美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閒里已具陳思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄰中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

山泉叔源離宴鮑昭戍邊太沖詠史顏延入洛陶公

漢令史班固漢孝廉鄒炎漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

託詠靈芝觀懷抱不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢若

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句敝不如丕亦稱二祖

魏白馬王彪　劉文學　徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀　晉頓丘太守歐陽建　晉文學應璩　晉中書令嵇合　晉河南太守阮侃　晉侍中繆紹　晉黃門郎潘據

元瑜堅石七君詩並平典不失古體大檢似而二耳微優矣

晉中書張載　晉司隸傅玄　晉太僕傅咸　侍中繆襲　散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠愧弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝沖雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀頗

晉驃騎十濟晉征南將軍杜預　晉廷尉孫綽　晉徵士許詢

不嘉以來清庵在俗王武子輩詩貴道家之言爰泊江表玄風尚備眞長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許殫盖忻淡之詞

晉徵士戴逵　晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華
綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數百亦
殆平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏

孝武時彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕
矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不遠於范袁然興屬閑長良無鄙
促也

宋御史蘇費生宋中書令史陵修之宋典祠令
任昊緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴並著簡章亦爲搢紳之所嗟詠人非文才
是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子賫手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心

檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致
乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動
俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家
聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之
伯成文不全雋亦多惆悵吳善於風人答贈許長於
短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光
祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英
令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭
常答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太沖爾
蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二
婕生於上葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪
思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局
促德璋生於封豕而文爲雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪
元長士章並有感才詞美英蕤至於五言之作幾乎

尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以[illegible]

齊僕射江祏

祏詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞[illegible]

王巾二卞詩並愛奇嶄絕慕袁彥伯之風雖不弘[illegible]

而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

嘏詩平平耳多自謂能常語孫太保尉云我詩有[illegible]

氣負人從着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書[illegible]

欣泰子眞並希古勝文[illegible]心旋充不失[illegible]

宗

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自

迴出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察

行卿少年甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到

詩式

唐　釋皎然

明勢

高手述作如登荊巫覿三湘鄢郢之盛縈回盤礴千變萬態（文體開闔作用之勢）或極天高峙崒焉不群氣勝勢飛合沓相屬（奇勢在工）或修江耿耿萬里無波欻出高深重複之狀（奇勢雅發）古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天

地日月時明拋鍼擲綫似斷而復續此為詩中之仙
拘忌之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顒劉繪
出宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未揖
文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之
才子天機不高為沈生弊法所媚惜然隨流溺而不
返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流
力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不疎疎則損於筋脉

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢
意度盤礴由深於作用
用律不滯由深於聲對
用事不直由深於義類

詩式

詩有二要

要力全而不苦澁　要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得實

雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻　雖用經史而離書生

雖尚高逸而離迂遠　雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而爲高古　以緩漫而爲冲澹

以錯用意而爲獨善　以詭怪而爲新奇

以爛熟而爲穩約　以氣少力弱而爲容易

詩有六至

至險而不僻　至奇而不差　至麗而自然

至苦而無跡　至近而意遠　至放而不迂

詩有七德（德一作得）

一識理　二高古　三典麗　四風流

五精神　六質幹　七體裁

詩有五格

不用事第一

作用事第二其有不用事而指意不高者黜入第二格

直用事第三其中亦有不用事而有事無事第四此於第三格中格稍下故入第四

有事無事第五情格俱下有事無事可知也

李少卿并古詩十九首

西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳十商後之學者以師道相高故有齊魯四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首雖精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高與十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性頴神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉最曩者嘗與諸公論康樂爲文直於情性尚於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶一作卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德二章擬鄴中八首經廬陵王墓臨池上樓識慶言出蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且於六義之中畧論比興取象曰比取義曰興義即象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎即其義也如陶公以孤雲比貧士鮑照以直比朱絃以清比玉壺時久呼比爲用事呼用事爲比如

陸機齊謳行鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公還舊園作偶與張邴合久欲歸東山此敘志之忠是比非用事也詳味可知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱手不能知也如康樂公彭蠡一作纔裁一作知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生此申商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我詩非用事也如古詩仙人王子喬難可期曹植贈白馬王彪虛無求列仙松子久吾欺又古詩師涓久不奏誰能宣我心上句言仙道不可偕次句讓一作詶一作求之無效下句畧似指人如魏武呼杜康爲酒蓋作者存其毛粉不欲委曲傷乎天眞並非用事也

取境

詩不假修飾任其醜朴但風韻正天眞全即名上等

予曰不然無盬闕容而有德扃若文王太姒有容而有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不

然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣貌有似等閒不思而得此高手也有時意靜神王佳句縱橫若不可遏宛若神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居衆妙之門精之於釋則徹空王之奧但恐徒揮斧斤而無其聲

所以歎息也疇昔國朝協律郎吳競與越俗玄監集秀句二子天機素[illegible]選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫倫[illegible]之便何異借賊兵而資盜糧無益於詩教矣

跌宕格二品

越俗

其道如黃鶴臨風貌逸神[illegible]杳不可羈郭景純遊仙詩左挹浮丘袂右拍洪厓[illegible]鮑明遠擬行路難舉頭四顧望但見松栢園荊棘[illegible]蹲蹲中有一鳥名杜[illegible]

言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顦顇似[illegible]
髡飛走樹間啄蟲螘豈憶往時一作日天子尊念茲[illegible]
生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏[illegible]
人之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪厓領其順王
梵志道情詩我昔未生時冥冥無所知天公强生我
生我復何爲無衣使我寒無食使我饑還你天公我
還我未生時賀知章放達詩落花眞好些一醉一
顛盧照隣勞作詩城狐尾獨束山鬼面參帶

淈沒格一品

淡俗

此道如夏姬當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正
古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐又
子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足

爲談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土搏作愚下人散在六合間濛濛若沙塵

對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩語二句相須如鳥有翅若惟擅下一句雖奇且麗何異於鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最爲鈍[illegible]如漢定律令厥罪必書不應爲鄭侯務在匡佐不[illegible]采詩致使弱手蕪才公行刼刺若評質以道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可[illegible]欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若[illegible]迹蓋詩人偷狐白裘于閫域中之手吾亦賞俊從[illegible]漏網

偷語詩例

如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長
贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義
偷意詩例
如沈佺期酧蘇味道詩小池殘暑退高樹早涼歸
柳惲從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹
偷勢詩例
如王昌齡獨遊詩手携雙鯉魚目送千里雁悟彼
有適嗟此罹憂患取嵇康送秀才入軍詩目送歸
手揮五絃俯仰自得遊心太玄

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不鑒今則不然與二
三作者縣衡於衆製之表覽而鑒之庶無遺矣其華
艷如百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸
情高脫若思來景遏其勢中斷亦有如寒松病枝風
擺半折

辯體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境
偏逸則一首舉體便逸才性（一作情性）等字亦然故各歸

功一字偏高偏逸之例直於詩體篇目風貌不妨一字之下風律外彰體德內蘊如車之有轂衆輻歸焉其一十九字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高 風韻切暢曰高　逸 體格閒放曰逸　貞 放詞正直曰貞

忠 臨危不變曰忠　節 持節不改曰節　志 立性不改曰志

氣 風情耿耿曰氣　情 緣境不盡曰情　思 氣多含蓄曰思

德 詞溫而正曰德　試 檢束防閒曰試　閒 情性疎野曰閒

達 心迹曠誕曰達　悲 傷甚曰悲　怨 詞理悽切曰怨

意 立言曰意　力 體裁勁健曰力

靜 非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜

遠 非謂淼淼望水杳杳看山乃謂意中之遠

詩譜

元　陳繹曾

古體

周南　不離日用間有福天下萬世意

召南　至誠諄恪秋毫不犯

邶風　君子處變淵靜自守

齊風　翩翩有俠氣

唐風　憂思深遠

秦風　秋聲朝氣

幽風　深知民情而眞體之

小雅　忠厚

宣王小雅　振刷精神

大雅　深遠

宣王大雅　鋪張事業

周頌　天心布聲

魯頌　謹守禮法

商頌　天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故寓之景性有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

凡讀漢詩先眞實後文華

凡讀建安詩於文華中取眞實

三國六朝樂府　猶有眞意勝於當時文人之詩

凡讀文選詩分三節東都以上七情建安以下主意

三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古製覺度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

律體

沈約　吳均　何遜　王筠　任昉

陰鏗　徐陵　薛道衡　江總

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度遠矣

絕句體

古樂府　渾然有大篇氣象

六朝諸人　語絕意不絕

襍體

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有淑勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能叔讒人罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

張衡

寄興高遠遣辭自妙

唐山夫人

安世歌質古文雅

蔡琰

眞情極切自然成文

漢郊祀歌

假意刻酷煉字神奇

漢樂府

眞情自然但不能中節爾累度乃是好景

古詩十九首

情眞景眞事眞意眞澄至清發至情

陳思王

劉削精潔自然沈健

王粲　劉楨

眞實有餘澄濾不足

思健功圓

嵇康

人品胷次高自然流出

阮籍

天識清虛禮法疎短

張華

氣清虛思頗率

傳玄

思切清古失之太工

潘岳

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

陸機

士衡才思有餘但胸中書太多所擬能痛割捨乃佳耳

束晳

全篇煅煉有尾有法

張協

逐句煅煉辭工製率

郭璞

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處皆取此本出自淮南小山

劉琨 盧諶

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此爲根本

陶淵明

心有忠義心處閑逸情眞景眞事眞意眞幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此

謝瞻

景至清虛甚有古文

謝靈運

以險爲主以自然爲工李杜取深處多取此

謝惠連

酌取險怪自然之中而句句爲之

鮑照

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜筋取此

謝朓

藏險怪於意外發自然於句中齊梁以下造語皆出此

沈約

佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨薾然唐諸家聲律皆出此

江淹

善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子貴自立不可隨流俗也

唐 司空圖

雄渾

大用外腓真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬
橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中

冲淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風
荏苒在衣閱音修篁美曰載歸酒之匪深即之愈稀

脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹
風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真
如將不盡與古爲新

沉著

綠林野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來
之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月
如有佳語大河前橫

高古

畸人乘眞手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東斗
希風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封

實唐在獨落落玄宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初暖
幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊
書之歲華其日可薦

洗煉

如鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛淄磷空潭瀉春
古鏡照神體素儲潔乘月返眞載瞻星氣載歌幽人
流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲眞茹彈
蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同
期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淡者屢深霧餘水
紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客彈琴
取之自足良殫美襟

自然

俯拾即是不取諸隣俱道適往着手成春如逢花開
如瞻歲新眞與不奪强得易貧幽人空山過雨采蒲
薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風流語不涉已若不堪憂是有眞宰
與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海派

淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪

海山蒼蒼眞力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰

曉策六鰲灌足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎靑春鸚鵡

楊柳樓臺碧山人來淸酒深杯生氣遠出不著死灰

妙造自然伊誰與裁

是有眞迹如不可知意象欲出造化已奇水流花開

淸露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲癡

猶春於綠明月雪時

疎野

惟性所宅眞取弗羈控物自富與率爲期築室松下

脫帽看詩但知日暮不辨何時倘然適意豈必有爲

若其天放如是得之

淸奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿竹隔溪漁舟可人如玉
步屧尋幽載賡載歌止空碧悠悠神出古異淡不可收
如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時
聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思脗深忽逢幽人如見道心清洞之
碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天泠然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧適苦欲死招憩不來百歲如流
富貴冷灰大道日喪若爲雄才壯士拂劒浩然彌哀
蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

紆佇靈素少迴清眞如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵

離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之盡匪幾之微如將白雲清風與歸遠引莫至
臨之已非少有道氣終與俗違亂山喬木碧苔芳暉
誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人惠中
令色絪縕御風蓬葉汎彼無垠如不可執如將有聞
識者期之欲得愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂慼實多何如尊酒
日往烟藹花覆茆簷陳雨相過倒酒既盡杖藜行歌
孰不有古南山峨峨

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體如愚荒坤軸
悠悠天機載要其端載聞其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

明人著述乃闌入此間可怪之函

詩談

海鹽徐泰

青田劉伯溫鈞天廣樂聲容不凡開國宗工不在茲乎獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啓岱峯雄秀瀚海渾涵海內詩宗豈惟吳下楊基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高之沖雅潯陽張羽吳興徐賁亞矣四傑叙稱以其才乎

姑蘇張仲簡翠釜駝峯瑶觴法醞時可對壘者杜彥正金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脫元格至

王行王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳

古田張以寧高雅俊逸超絕畦畛翠屏千仞可望不可躋

廬陵張昱雄俊卉元未遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其爲人渥洼神駒一蹴千里

金谿危素入我國朝老矣益元季之虎也臨江梁寅

野江黃肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴大牢之味與黎崔自劉

宋景濂王子充詩亦純雅以文名

吉安劉崧工詩自奔竄岩谷中來冬嶺之松老而愈

秀時同省劉姓者數人如彥昺丞直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工於律矛戟森然望之可畏臨川揭孟同

上饒張孟循金陵夏允中德與程邦民格調相似

新安詹同赤色精金與鍮鈬自別東山趙汸根于筆

削尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌毛

鉉張燦嗣後高廩俱清健

山陰唐肅謝肅驊騮騸騮並馳藝苑唐有子之淳克
繼其躅
會稽劉渙渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳三
世名家
嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝周
致堯貝翺俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家
吳興王蒙詩畫兩絕不忝文敏外孫沈夢麟亦清雅
錫山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗俗
樂之耳時周子羽錢子正子義浦長源嗣是王達善
王孟端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢浦文玉
籌時武進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名家大雅後
卞榮亦秀逸
維揚汪廣洋瑤臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣郭
奎全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵儲巏
雲間袁凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峯三泖
之秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚陳文
東俱雅健惟顧謹中醇雅後則夏正夫曹泰惟張弼
清俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱五傑惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉雄俊豐麗殆敵手也德慶李文彬亦時勍敵後瓊山丘濬詞雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳漳不知何許人各僅得其一二詞格清健管見一斑知其爲豹矣

閩南林鴻師法盛唐善臨晉帖殆逼眞矣惜惟得其貌耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高倮周玄王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊

海昌胡虛豪邁一鶚橫秋百鳥戢翼

錢唐錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿宗吉組織工麗其溫飛卿之流乎但新聲與雅樂恐難並奏也後王希範清雅惜氣不足耳嗣後吳吉甫醇雅姚綬亦清逸

黃巖許廷愼天台雁蕩雄據東南小杜之稱豈容多讓寧海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也若黃巖方谷寧海許繼皆鐵中錚錚者前天台王澤天厨之珍自然適口後謝鐸剛毅英華焉用藻飾

吉水解縉獨駕青鸞翔翔入極使謫仙遐之常懸相
以待金川練子亭玉屑無多爲世所寶
廬陵楊士奇格律清純實開西涯之派文則弱矣
閩南王偁凌駕漢唐見推解子東南天柱焉用洪崖
吉安曾棨天馬行空不可控御同郡作者莫之與敵
四明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其自
作殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音煞有風致國初
有桂彦良清雅後張琦高古
臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蛻
姑蘇劉溥及劉欽謨沈愚張淮嘉禾周鼎及李孟昭
姚綸陳昌陳顯李孟璿季衡吳興丘吉及唐庠唐廣
張子靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下詩自正
統天順以來調極清和獨劉草窓之豪邁周桐村之
雅健丘大祐之雄俊思致深遠視諸家爲優桐村後
呂憲雅有思致我朝作者莫盛東南姑蘇爲最雲間
晉陵嘉湖其次雖曰地靈亦氣運使然乎
海鹽張靖之寧高雅清俊得唐調番陽童軒清雅瀏
縣岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀矣

吳寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一奏俗樂俱廢中興宗匠邈焉寡儔獨擬古樂府乃楊鐵崖之史斷此體出而古樂府之意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正疊出人莫攖其鋒陸鉞九霄之禽翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當別具一日襯之江浦莊昶同調海南江北雙峯並秀

蕭山林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千里獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言

信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤群工欽手惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇徐禎卿媲美若王廷相許宗魯石珚之古邊貢鄭善夫孟洋之醇孫一元之逸林鈍之奇王寵之克蔚皆一時之選獨惜鄭師杜宛然一生愁也殊乏懽悰耳若薛蕙馬驌楊愼之俊麗晉康樂唐四傑殆不是過云我

朝詩莫盛國初莫衰宣正間至弘治西涯倡之空同
大復繼之自是作者森起雖格調不同於今爲烈

宋穆著聞

老杜之詩備於衆體是爲詩史近世所論東坡長於
古韻豪逸大度磐直長於律詩老健超邁荆公長於
絕句閒暇清癯其各一家也然則荆公之詩覃深精
思是亦今時之所尚也磐直曰荆公末年小詩雅麗
精絶脫去塵俗不可以常理待之也荆公送和甫寄
女子詩云荒烟凉雨助人悲淚染衣襟不自知除却
春風沙際綠一如送汝過江時拂去豪逸之氣屏蔽

老健之節其意韻幽遠清癯雅麗爲得也

論曰詩家云鍊字莫如鍊句鍊句莫若得格格高本平琢句句高則格勝矣天下之詩莫出乎二句一曰意句二曰境句境句易琢意句難製境句人皆得之獨意句不得其妙者盖不知其旨也所以魯直荆公之詩出承流輩者以其得意句之妙也何則盖意從境中宣出所以此詩作荆公集中之眼者妙在斯耳魯直寄黄從善詩云我居北海君南海寄鴈傳書謝不能桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈云云初二句爲小破題第三第四爲領聯大凡領聯皆宜意對春風桃李但一杯而已想像無聊宴空爲甚孤蓬寒雨十年燈之下未見青雲得路之便其羈孤未遇之嘆具見矣其意句亦就境中宣出桃李春風江湖夜雨皆境也昧者不知直謂境句謬矣陳去非詩云一官不辨作生涯幾見秋風捲岸沙境也着幾見二字便成意句予亦嘗法之送求僧行者云山林夜雨歷孤寂春風幾番沙草碧衣盂無計若爲傳負春空墜腰間石云云已上皆古人未曾言之雖然其來亦有

所自也陳無巳詩云枯松倒影半溪寒數個沙鷗似水安 境中帶意 曾買江南千本畫歸來一筆不中看 意 石屋詩云八峯春到了雙澗雨晴初 境 小室鈎簾坐 境中帶意 人間無畫圖 意 禁臠謂奪胎法者石屋之詩見之然其境句不勝耳又詩亡名云千金卻買吳州畫今向吳州畫裏行 意 小雨半收蒲葉冷漁人歸去釣船橫 境 此亦前橫之自出也予亦效顰曰水濶天長鴈影孤眠沙鷗鷺倚黃蘆半收小雨西風冷 境 藜杖相將入畫圖 意 又曰十里沙堤水滿湖着霜蘆

尋未全枯曉來細雨藏鷗鷺何處人間有畫圖大凡但識境意明白覷見古人千載之妙其猶視諸掌

擾明寫本校讀一過 丁巳九月沅妹

詩病五事

宋　蘇轍

李白詩類其爲人駿發豪放華而不實好事喜名不知義理之所在也語用兵則先登陷陣不以爲難語遊俠則白晝殺人不以爲非此豈其誠能也哉白始以詩酒奉事明皇遇讒而去所至不改其舊永王將竊據江淮白起而從之不疑遂以放死今觀其詩固然唐詩人李杜稱首今其詩皆在杜甫有好義之心白所不及也漢高祖歸豐沛作歌曰大風起兮雲飛

楊威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方高帝崩
以文字高世者哉帝王之度固然發於其中而不自
知也白詩反之曰但歌大風雲飛楊安用猛士守四
方其不識理如此老杜贈白詩有細論文之句謂此
類也哉

大雅綿九章初誦太王遷豳建都邑營宮室而已至
其八章乃曰肆不殄厥慍亦不隕厥問始及昆夷之
怨尚可也至其九章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生
毋曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦
事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絶遠而氣象聯
絡觀者知其脉理之爲一也蓋附離不以繫枸此最
爲文之高致耳老杜陷賊時有詩曰少陵野老吞聲
哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲
誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏
第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼
齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸
皓齒今何在血汗遊魂歸不得清渭東流劍閣深去
住彼此無消息人生有情淚霑臆江水江花豈終極

黃昏騎塵滿城欲往城南忘城北予愛其詞氣
百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白
樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之此
所以望老杜之藩垣而不及也

陵我阿無飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言
詩人詠歌文武征伐之事其於克容曰無矢我陵我
臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附
四方以無侮其於克商曰維師尚父時惟鷹揚涼彼
武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此

韓退之作元和聖德詩言劉闢之死曰宛宛弱子
赤立傴僂牽頭曳足先斷腰脊次及其徒體骸撐柱
末乃敢闢駭汗如瀉揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌
秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也

居人工於爲詩而陋於閫道孟郊嘗有詩曰食薺腸
亦苦強歌聲無歡出門如有礙誰謂天地寬郊耿介
之士雖天地之大無以安其身起居飲食有戚戚之
憂是以卒窮以死而李翺稱之以爲郊詩高處在古
無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣

唐人之不聞道也孔子稱顏子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早卒而非其處身之非可以言命與孟郊異矣

聖人之御天下非無大邦也使大邦畏其力小邦懷其德而已非無巨室也不得罪於巨室之所慕一國慕之矣魯昭公未能得其民而欲逐季氏則至於失國漢景帝患諸侯之強制之不以道削奪吳楚以致七國之變竭天下之力僅能勝之由此觀之大邦巨室非爲國之患患無以安之耳祖宗承五代之亂法制明具州郡無藩鎮之強公卿無世官之弊古者大邦巨室之害不見於今矣惟州縣之間隨其大小皆有富民此理勢之所必至所謂物之不齊物之情也然州縣賴之以爲強國家恃之以爲固非所當憂亦非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安其貧而不匱貧富相恃以爲長久而天下定矣王介甫小丈夫也不忍貧民之困而深疾富民志欲破富民以惠貧民不知其不可也方其未得志也爲兼并之詩其詩曰三代子百姓公私無異財人主操柄如天

持斗斛賦予皆自我兼并乃姦回姦回法有詆勢亦
無自來後世始創持黜首遂難裁秦王不知此更築
懷滿臺禮義日以踰聖經久埋埃法尚有存者欲言
時所咍俗吏不知方捄克乃爲才俗儒不知變兼并
可無摧利孔至白出小人私闔開有司與之爭民愈
可憐哉及其得志專以此爲事設青苗法以奪富民
之利民無貧富兩稅之外皆重出息十二吏緣爲姦
至倍息公私皆病矣呂惠卿繼之作手實之法私家
一毫以上皆藉於官民知其有過取之心至於賣田
殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止不得僅乃能
亂然其徒世守其學刻下媚上謂之卒上有一不
上皆廢不用至於今日民遂大病源其禍出於此
蓋昔之詩病未有若此酷者也

宋　黃庭堅

更須慎其儀

陶侃傳諸參佐當正其衣冠攝其威儀何有亂頭

養望自謂曠達邪

斫冰延樂方

傅毅舞賦云朱唇紆清揚抗音高歌爲樂方

得兼梁父吟

諸葛武侯梁父吟步出齊東門

縱有健婦把鋤犁

古樂府健婦持門戶勝一大丈夫

新鬼煩寃舊鬼哭

夏父弗忌曰吾見新鬼大故鬼小

禾頭生耳黍穗黑

齊民要術秋雨甲子禾頭生耳

春光澹淹度千門

富嘉謨明冰爲春冰澹淹度千門明冰時出御至

尊

如出枝撐幽

慈恩塔下數級皆枝撐洞黑出上級乃明

業白出石壁

寶積經若純黑業得純黑報純白業得純白報

一箭正墜雙飛翼

箭一作笑蓋用賈大夫射雉事

已令請急會通籍

晉令急假者五日一急一歲以六十日爲限書記

所稱急取急請急皆謂假也車武子早急出詣子

敬盡急而還是也

幾日休練卒

新安吏時練卒收舊京

彭衙行

馮翊郡縣西北有彭衙城秦晉戰地

張公一生江海客

張相鎬

合昏尚知時

合昏木名朝舒夕斂

山鬼獨一脚

山魈出江州獨足鬼

射人先射馬

擒賊先擒王

是身如浮雲

維摩經是身如浮雲須臾變滅

向子識損益

向子平讀易至損益歎曰吾已知富不如貧貴不

如賤也

徒旅慘不悅

一本云徒懷松柏悅

熊羆咆我東虎豹號我西

招隱云熊羆咆兮虎豹號

歲拾橡栗隨狙公

後漢李栩居新安關下拾橡實以自資

我生託子以爲命

嵩記牛山多杏自中國喪亂百姓資此爲命

黃精無苗山雪盛

精一作獨黃獨狀如芋子肉白皮黃蔓延生叢

似蘼蕪梁漢人蒸食之江東謂之土芋

石笋行

華陽國志蜀王妃物故哀念之遣五千之武都擔

土爲妃作冢蓋地數畝高九尺蓋石俗名爲石笋

不唾青城地

古樂府去婦情更重千里不唾井

爲君酤酒滿眼酤與奴白飯馬青芻

傳玄盤中詩羊肉千斤酒百斛今君馬肥麥與粟

眼中之人吾老矣

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陸雲詩感念桑梓城髣髴眼中人

牽牛織女

齊諧記桂陽成武丁有仙道忽謂弟曰七月七日織女當渡河吾向已被召弟曰何事織女渡河曰暫詣牽牛

牛馬毛寒縮如蝟

元封中雪大寒牛馬皆踡縮如蝟

書貴瘦硬方通神

二碑漢隸極瘦硬

仙李盤根大

唐太宗探得李詩云盤根植瀛渚交榦倚天舒

風箏吹玉柱

柳惲七夕詩秋風吹玉柱

露井凍銀床

銀床古樂府淮南王篇

五夜漏聲催曉箭

晝漏盡夜漏起省中黃門特五夜甲夜乙夜丙夜
丁夜戊夜出漢舊儀

封題鳥獸形

朱王徽伏苓贊中狀雞鳧其容翕蔡

初月

王原叔說此詩爲肅宗作

舉家聞若駭

當作咳禺屬惟猿猴喜怒飲食常作該

錦官城外栢森森

成都道西城故錦官也故命曰錦官城

籠竹和烟露滴稍

籠音夢籠竹蜀人名大竹云

野艇恰受兩三人

改作航殊無理此特狎體不必盡律白公同韓作

湖口紅如練

郎游鄭家池詩云野艇容三人正用此語

蠶崖雪似銀

滿幘反在彭州

蠶崖在茂州帶雪山

更歷少城闉

少城今城都治府張儀所築

軍吏回官燭

巴祇爲楊州刺史與客坐暗中不然官燭

盤渦鷺浴底心性

郭璞江賦盤渦谷轉

久游巴子國

左氏栢九年巴子請與鄧爲姊巴姬姓國在巴郡

江州縣

南遊北戶開

林邑日南諸國皆開北戶向日

相失萬重雲

梁簡文朱櫻詩花茂蝶爭飛枝濃鳥相失

鬬雞

觀風樓南起鬬雞殿

胡雛負恩澤

王衍見石勒曰胡雛有奇志恐爲天下患

人間有賜金
漢書高后紀遣諸賜諸侯王各千金
盡落金爐遠伏枕
尚書郎入直女侍史執香爐燒薰護衣服漢官儀
織女機絲虛月夜
池中有戈船各四百艘四角各垂旛旌旌蔡又作
二石東西相對以象牽牛織女
賜被隔南宮
給青縑白綾被或單或重被
卿閣柴扉星散居
一寒園星散居庾信
陶冶性靈存底物
顏之推論文章陶冶性靈從容諷諫亦樂事也
側生野岸及江蒲
生本是產人字也誤轉爲生
竹葉於人既無分
張華輕薄篇曰蒼梧竹葉清宜成九醞酒
家家養烏鬼

峽中養雅雛帶以銅錫環獻之神祠中人謂之烏

鬼