

學海類編

第一百零三冊



文具雅編

筆格

明

東海屠人隆緯真

玉筆格有山形者有舊仙者有舊玉子母貓長六七寸
 白玉作母橫臥為坐身負六子起伏為格有純黃純黑
 者有黑白雜者有黃黑為玳瑁者因玉玷污取為形體
 扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏤金雙螭挽格
 精甚有古銅十二峰頭為格者有單螭起伏為格者窠
 器有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白

精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若
行龍鱗角瓜牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沈
速不俟人力者尤爲難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈
如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後卽効之
大率研山之石以靈璧英石爲佳他石紋片粗大絕無
小樣曲折岬崿森聳峰巒狀者嘗見宋人靈璧研山峰
頭片段如黃子久皴法中有小池錢大深半寸許其下

山脚生水一帶色白而起礫砢若波浪然初非人力僞
爲此真可寶又見一樂石研山長八寸許高二寸四面
米糲包裹而巒頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古漆金者長六七寸高寸二分
闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀
烏木爲之亦佳

筆屏

有宋內製方圓玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊

石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上升者萬山春
靄者皆是天生初非扭捏以此爲毛中書屏翰似亦得
所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株
行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名畫或古
人墨跡鑲之亦奇絕

筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳

此與直方並用不可缺者

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古銅
者有古鏤金小洗有青綠小盂有小釜小卮匱此五物
原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬
口元肚洗四捲荷葉洗捲口簾段洗縫環洗長方洗但
以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂
洗百折洗有定窯三籀元洗梅花洗條環洗方池洗柳
斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆栲者有宣

窯魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白滴洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆椽

有以玉輓片葉爲之者古有水晶淺牒有定窯匾坦小牒最多俱可作筆椽更有奇者

水中丞

玉者有陸子岡製其輓獸面錦地與古尊壘同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚乃殉葬之物古人不知何用今作中丞

極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古銅小尊壘敞口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚元式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青東瓮菊瓣瓮肚元足者有定窯印花長樣如瓶但口敞可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉瓮編周身細花紋近用新燒均窯俱法此式奈不堪用

水注

玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可受有蟾蜍注擬寶晉齊

舊式亦佳銅者有古青綠天鷄壺有金銀片嵌天塵妙
甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺有江鑄眠牛以牧童騎
跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脛筆
毫又滴有孔受塵所以不清今所見犀牛天鹿之類口
銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方
圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥
牛者有方者有筆格貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺
有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬食天雞壺
底有一竅者有宣窯五采桃注石榴注雙瓜注彩色類

生有雙鴛住鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣
反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦
有舊作長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦
佳

印章

有古之鏤金塗金細錯金銀及商金青綠銅辛有金者
玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窯官窯青冬窯者其製作
之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意
不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢人雙鉤報玉之法亦
非後人可擬故玉章更爲賞鑑家珍重青田石中有瑩
潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頓踊貴價重于
玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得近刻玉
章竝無昆吾刀蟾酥之說惟用真菊花鋼煨而爲刀闊
五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書

篆文以木架鈴定用刀隨文鐫之一刀弗入再鏤一刀
多則三鏤玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運
力以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鋌堅利無不勝
也別無他術今之鏤家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺
刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六帙可謂徧括古
章內無十數傷損卽有傷痕迺入土久逮水鏽剝蝕或
貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆
法刀法而竊其傷損形似可發大噓若諸名家自無此
等

圖書匣

有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窯方者尙有八角委角者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于瓷惟印色池以瓷爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子

岡作周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池内外土鏽血侵四裏不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提鼎一如拳大者上有提梁系股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元奩肚如酒船式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有銅三籀長桶下有二三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窯外黑內白長罐定窯元肚并蒜蒲長罐有哥窯方斗如斛中置一梁

俱可充作糊斗銅者便於出洗價當高於瓷石

蠟斗

古人用以炙蠟緘啓銅製頗有佳者皆宋元物也雖用糊當收以備數

鎮紙

銅者有青綠蝦有蟆徧身青綠蹲虎蹲螭眠龐有坐臥哇哇有鎔金辟邪臥馬皆上古物也玉者有古斝古人用以樽肋殉葬者有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒

墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可爲奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青東瓷獅鼓有定哇哇狻猊

壓尺

有玉輓雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古作蹲璃玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲紐面以金銀鏤花

皆條環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有
刀錐鑷刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條撐開成
剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人
被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀
倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚
精而價亦甚高

祕閣

有以長樣古玉璣爲之者近以玉輶螭文臥蠶梅花等
樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花巧人物

者有倭人造墨漆祕閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍
虛起恐惹字黑長七寸上貓金泥花樣其質輕如紙爲
祕閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高
起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝光雅甚有
以紅瑪璃製爲一桃稍匾下光可研紙上有桃葉枝梗
凡水晶玉石可做爲之

鑿隸

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明出西域滿利國

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青爲書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西番鷓鴣木最爲難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高山西澤潞有不灰木作靶亦妙

剪刀

有寶鐵剪刀製作極巧外面起花度金裏面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀古所未有有則寶之後世必有好尙之者

途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子空耳挑牙消息修指甲刀剉指剔指刀髮剛鑷子等件旅途利用似不可少

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈

有青綠銅荷一片繁駕花朵於上想取古人金蓮之意
用此不俗陶者有定窯三臺燈繁有宣窯兩臺燈繁俱
堪書室取用

香櫞盤

香櫞出時山齋最要一事得官哥定窯大盤青冬瓷龍
泉盤古銅青綠盤宣德暗花白盤蘇麻尼青盤朱砂紅
盤青花盤白盤數種以大爲妙每盆置櫞二十四頭或
十二二十三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香
櫞一頭之囊舊有青冬瓷架龍泉瓷架最多以之架玩

可堪清供否則以舊硃雕茶囊亦可惟小樣者爲佳

鉤

古銅腰束條鉤有金銀碧瑱嵌者有片金商者有用獸
而爲肚者皆三代物也有羊頭鉤螳螂捕蟬鉤鏵金者
皆秦漢物也齋中以之懸壁挂畫挂劍及拂塵等用甚
雅自一寸以至盈尺皆可用

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不如紫竹九節而吹有奇聲者
佳湘竹眉綠九節者尤更難得今會稽胡了凡雲問戈

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶之甚雅以黃素朱書裱作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹花必須用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒可注滾水

插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地閒是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈壁石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人閒事擊之以代清耳

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初月出海
有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者
尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

數珠

有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香 世
廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲格
有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以傍宗眼血實
色紅者爲佳枯黑爲下有龍鼻骨磨成者謂之龍充色
黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沈香紫檀

烏木椶竹車瑠者亦雅珊瑚俗甚記念有宋作玉降魔
杵玉五供養有定窠豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可
作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字填以大青
誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧攜玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文
字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經

文朱書其細密精巧中華不及此真梵王物也當與素
珠同攜坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人間有髮
僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次
之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不改爲貴有如錢小
鏡滿背青綠嵌銀嵌金五嶽圖及片子鏤花面無癍痕
清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得攜具用之山
遊寺宿亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

劍

自古格物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典籍
亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈之如
鉤縱之鏗然有聲復直如絃亦非常鐵能爲也吾輩設
此縱不能以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍卽今
之寶劍如雲南製者懸之高齊俾豐城隱氣化作紫電
白虹上燭三台斗垣令熒熒夜光爍彼欃槍慧索不敢
橫炤逞色豈果迂哉

文具雅編

青烏緒言

明 華亭李豫亨元薦撰

以針浮水定子午俗稱水羅經至嘉靖閒遘倭夷之亂始傳倭中法以針入盤中貼紙方位其上不拘何方子午必向南北謂之旱羅經近遇地師汪弄丸者始知以鐵杖不拘巨細系繩懸之以手擊之旋旋定首必指南即羅經法也余取試之良然可見造化之巧隨處不易如此

顧天宇論風水曰取山者須頂山取水者須近水則易

應且言江右人欲取水應常高築墳令棺頭見水故
可剋期而發余聞之躍然此不獨可爲術家者言凡
送死者亦不可不知

術家謂作穴切須近水以乘其氣然地氣居中太近則
洩大凡墳樹照水則忌立穴照水則忌居屋影映水
中則忌櫓聲響墩則忌爲此也故得地得穴又須裁
董遠近得其中正斯爲盡善

金華章後山爲弟卜葬地得於鳳凰山其地先爲一巨
姓所得指穴開土遇大石盤鑿不能入術者赧然乞

退後章氏得之復台江西術士使指之卽其舊鑿處
後數尺曰此石山土穴淺師不知也命數十夫鑿去
大石竟得土穴葬之不三四年其子章述章适俱登
進士第章邁登鄉舉地之徵驗如此彼術士亦神哉
白虎利害最緊在毫釐分別不可主一而失二固有吉
中帶凶不可不致精察白虎宜靜不宜動如行路之
類皆當塞之白虎頭上不可造庵舍樓閣術家謂之
白虎角上不下鋤鑿春築術家謂之撼動虎威發揮
謂抔土拳石皆不可動是也住宅尤其不宜或以真

山爲龍虎或以門處左右分龍虎凡左右處不宜置
油榨磨羅櫛碓作枋凡擊搏有聲之器如鍾鼓之類
皆當別頓也禍患立應屢見有效

地理發揮云古經謂白虎蹲踞要之意義未盡劉注云
虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如虎而長
此說得之若止言蹲踞是世閒虎豹之虎也地之白
虎當取委曲蟠踞之義且虎言蹲則頭高而尾低非
形之善也以地之龍虎言之虎之利害尤重於龍蓋
龍不噬而虎好噬龍不帶殺而虎帶殺小有不合法

度卽易見禍患故既葬之後或掘一抔之土一拳之
石皆能興禍是虎之關係尤重於龍也人於墳宅輕
有造作何可不知此說

冢宅之大木甚係其家廢興曾屢驗之見西關外陸氏
墳東有古樹甚巨其家頗豐給偶遭大水伐之爲薪
不逾年傾廢不振又陸文忠宅前有大榆類十章修
整冠絕一鄉亦爲大水灌浸而死期年子喪父故退
敗如傾以此知一鄉一邑若有古木爲數百年之物
者不可輕毀毀且致禍

堪輿家謹於坐向有三吉六秀之術世共傳信徽商戴
姓者構一居術者已爲定癸丁向指旣術者去戴因
惜其址之不正潛移其向椿以就址架木已竟至晚
棟撓而椽折舉家驚嘆厥明術者至曰何移我向也
當有折棟之應主者吐實然業已就緒不能改未再
歲果有官司之禍居亦隨售

上海簪纓最盛者稱重氏傳聞其祖塋葬御史公諱綸
者迺術人張姓所卜其始約曰葬後君家當出三閣
金帶及開土見赤練蛇二銀星蛇一曰吾誣君一金

帶矣止二金一銀也後恬忱果舉進士官至四品一
鄉貢官至知州悉符其言今子孫每登一科第其塋
率見先兆或結果實或呈瑞壽家固當興術人亦神
矣哉

地氣將動有開必先精於術者能知之先祖中憲公宦
義烏其初發科者魁一鹽院遇之曰學宮地不佳我
當別卜迺徧遊邑中曰地在是乃官構之故一老人
居也捐俸調各縣罰金至邑不半歲而成棟宇煥然
其前初半年有一地僊過某老人謂曰此地不數月

當大興作汝亦因此饒裕老人素貧簿計無力營建莫信既而果為學宮老人即領工事學成發科者繼踵

蔣東山善星命亦深堪輿家云人之生年月日時五行生剋最難純粹故人貴富與壽常少而賤貧與天恆多若格奇局清未有不富貴與壽考者也可堪輿家亦然地最難全若形局分明水止氣聚亦百中難遇若苟遇之未有不富貴與壽考者也此蓋人之所遭即天之所嚮非有二也若曰天自天人自人則非明於造化者矣

造化者矣

江南巨族稱五里諶氏聞其先卜一宅址地師雅稱善居數歲不加於昔後地師復至詰之曰穴大作用小固宜爾令購竹數百竿蓋席廠數座居之無何遂得橫財子孫蕃茂今果居連五里一姓如一鎮然故名五里諶予近見葬書中謂穴大作用小宜高築牆垣以圍繞其氣龍真而來脈緩宜多築土堆以迎接其脈似有理

先祖中憲鶴峰公好延方伎之士有地理瞿一泉者衢

州人善卜地占課神應每館于室有表親許氏者延卜一地令建雄堂約三年可致富其時營建頗費許極咨怨瞿曰姑待之後遇一富商頓縣花歸家去不逾時價太長後商至還其母錢而子利不貲遂以富名一鄉今家計稍落而迺孫惺庵復舉進士地理之應信不虛矣

朱小湖宋時祖居面東無顯者元季有一僧名老覺過其家謂面西有三吉六秀盍改諸其祖難之僧曰姑取門先爲一驗以信吾術如其言撤門樓改西向豎

門曰僧令預取飯二十四盂遮陽大帽二十四頂置前曰至時當有如許人來食之戴之必出貴二十四代矣至期果然由是其祖瑞芳發解元季入國朝科貢不乏

寶玉所貯則精神見於山川嘗聞術家云羅盤格以針投水經十次不浮者其下必有藏金若十次有五浮者必有尸柩遺骨若投針在水而復飛起綴針石若二投之三飛起者下有伏蛇此術士金子明者爲予言識之用告博物

或疑堪輿家人工培築難應童月溪曰辟如生人亦由
父母二氣交媾而成迨至長養歲月既足發抒經綸
靈妙於此焉出又譬如玉偶其初僅由人工裝望而
成迨至供養感召既久靈明徵應與人不異以此見
由人工者既久久則天矣何嘗無應耶

吾松推世家首顧氏其先贅濱黃浦某氏爲婿許晰之
良田十頃某氏諸子不良顧辭之與一地術卜居術
指一地曰吉甚世代官祿則某氏所有也顧求得之
立數楹棲止其地生二子俱讀書國初罕文學之士

里胥聞之官一充弟子員一充胥史後弟子員貢爲
知縣胥史爲巡檢致萬金遂富後有去浦入城者生
子某中鄉試某生左山豫齊二公弟兄同舉進士嗣
後簪裳不絕如術者言嗚呼豈顧氏辭田而天福之
乎抑吉地之果能廕人乎

嘉靖癸卯年青浦始建邑治選楊萬木垚爲令時有戶
部郎鄭質夫者以權稅至松因至縣楊與鄭故閩中
人也以鄉好延飲邑廳事鄭起周步邑治謂楊曰此
廳事宜對塔爲照何對空也不十年縣當有興革之

虞矣後綱十餘年果革縣其時用地術江西俞老者主其事謂人曰青浦學基甚佳朝對青龍浮圖當出科名不絕已而丙午己酉諸科果相繼發科多至顯榮或云其地宮詹陸儼山曾卜爲葬地不果地術果可信哉

葬法云大山之下葬小山術者以爲小山氣之所聚不知其實非也小山之下原是大山之形但未發出而止所露者尖頂耳錢午江曾見眾山環遶一小山及望傍巖谷中深千萬仞而不止可見小山下原是一

小山也古人大山之下葬小山意恐爲此易曰地中有山謙

堪輿家書云南枝向暖北枝寒雪水融時湖水滿二語術者競出異論偶閱七修彙云舊人咏嶺梅南枝向暖北枝寒之句今人止以大槩梅花分南北而爲冷暖非也蓋人庾嶺上梅花南枝落北枝方開見張方之注蓋由南入粵地氣暖北近江地氣寒也術家以此北擬地氣一方有寒暖之異興衰一時有先後之殊耳雪水融句意亦同此術者未解故生多談也

李閔迺父以漁爲業偶見某地僊指地一曰此浪打梅花形也葬之可以發狀頭父默識之覓地主數持酒與魚與之飲因締交好從容問其地曰此吾曠土耳久之父以病卒因求其地葬之數年乃子閔遂傳臚第一噫嘻術者發其祕殆天有以相之矣

墳墓豈真有知而福利其子孫哉乃生人吉氣自相爲感召耳曾記某縣令偶過一山水極嘉勝其所治也旁有一尸柩在淺土問其土人曰來自遠方死瘞此令曰吾爲葬之因命市地主者治葬具烹雞享之令

因自舉哀若喪其所親者葬已時令土人祭掃其處後令家連舉科第圍金者數人人以爲此地之應然則葬之得蔭豈獨在於所生哉以是知昔言後母蔭兒道士蔭徒非妄語已

范文正公葬吳天平山中葬處四環峰巒如卓笏者眾號稱萬笏林但葬後子孫無甚發者主十四代孫迺有范中方中吳昆弟發科甲第翩翩矣以此見吉阡亦不能必其應之遲速但可使久不廢墜耳今人見阡葬之後或偶值一災一禍遽信妄術言而改作吉

地及爲之變凶也

墓道大抵不宜太遠城郭村鎮若太遠則防有魍魅魍魎之屬爲之侵據亡魂不得安妥古人墓道率多植柏以柏能殺鬼故耳空房闐室鬼物所據深山窮谷陽氣弗居古人所忌卜也孝子順孫其慎弗居與葬哉

江南地土淺薄懸棺而窆者俗謂之白雲窆以其四旁築實灰隔無從出水故稍深者無不注水以爲仁孝子孫之恨然有一徵信不可不知凡墩前見有青苔

者內必有水觀其外苔高下可以卜內水之多寡顧色泉云

葬得吉土有從壙中撩而出壙外者葬已復撩此理有不可曉殆神明所爲邪劉學師空巖爲言且誦葬經吉地乃天之所司善人爲天之所佑二語以爲信然則吉地真不可妄干邪

塔影入人家冢宅則家驟興旺南都有一家離報恩塔遠廿餘里忽影落水缸中其家興盛至今不絕又云多落好善之家一道人云有一法可致將鏡於塔影

可照見處安頓入壁中令影常落其中家亦與盛冢墓亦然自云曾有傳授

地理家有水尾源頭不可阡葬之文偶閱一書得其義其言曰水尾者近海處潮來盈潮退涸乃濱溝港水盡處爲水尾所以無氣脈若環抱有情停蓄聚處又吉也源頭者在山發源處如江水源在岷山淮水源在桐柏山此源頭水自此起水行則氣走故龍未止也雖然此比喻其義耳凡水之盡處水之方行處皆非吉阡也

錢午江云古人擇地量已福德而阡葬故郭景純得地於金台之間不敢卜葬知己之福量也故古人戒力小圖大爲三凶今人務求吉地不顧分量雖侯王之地亦妄阡葬譬彼庶人被紵衣戴冕旒不惟不得福且有罰是安可妄干也其言得理

新昌王姓人屋側一虎形地初甚自珍重迺啓穴葬父鑿三尺許頽然石也甚愧悔因密約地師覆以土俟年餘生草適學友胡甲卜地急王候地師獻胡胡購之擇日葬又開地見前石甚悔歸途又遠因強命工

更鑿不一尺許遂得土占葬今富甲新昌子孫蕃衍
豈吉地固有主之者邪

閩人鄧姓購一地興工營葬事夜夢一神語之曰汝莫
營此陳米牙地也明日營地如故夜夢復然再日之
夜復夢如前主者乃疑徧訪陳米牙得之城之東門
乃賣米牙也入而語之故陳如價與之葬後生陳文
龍陳俊卿米末爲宰相今陳石峰陳對溪其裔也然
則人生葬地固有定哉

偶閱地理金函經云龍穴生成吉凶未遠合以沙水吉
凶始成且如龍者定富貴知輕重至於穴則能含育
亦未能致禍福也惟以沙水合成禍福立見故葬經
云龍爲公穴爲母沙爲子孫水爲財祿也每見今之
擇地者稍知龍穴而不知沙水之爲要龍穴雖正沙
水稍偏未爲全吉書以告選地者

徐南湖與先公相友善嘗述其移墳一事蓋高致云徐
塋築於迺祖近南關阡後子孫多吐血年亦短徐之
尊公年僅及五旬餘迺弟蓉江遘疾幾殆偶遇一地
術曰君家塋必改西向則富貴壽考可致徐方貧困

爲鬻簪珥營改每旦風雨泥濫弗之阻躬至墓所晚
匍匐而歸改竟一月蓉江病痊矣其後徐舉進士官
御史按閩有風力年至七十有五終

墓中不宜多藏謹盜發之禍也吾朝葬埋勝於前代爲
此近有東鄉某姓贅婿袁某數年女病死其母一愚
婦人耳痛其女迺盡以其衣飾殉厝於屋之西南隅
不二年盜者穴其棺盡取金銀飾與蠲去斷其頭與
腕棄野外屍骨狼籍嗚呼厚葬之禍如此可無鑑哉
沙水固宜佳尤以龍穴爲主書曰沙如美女貴賤從夫

水似精兵強弱在將又曰本主卑微文筆變爲畫筆
龍神尊貴殺刀化作牙刀是也大抵龍穴不能十全
須要沙水相扶若龍穴全美而沙水小疵亦無妨書
云好龍如橈棹船好穴如僧坐禪好沙如蟾捕蟬好
水如弓上弦龍不跌頓無勢穴不分明無氣沙不朝
抱無意水不灣環無趣此皆堪輿家言可誦者

論四獸不拘東西南北但拘左右前後論左山又不拘
定左右但拘水之去處爲左來處爲右猶言上手下
手也尋地要訣曰第一法兩水夾第二法左山搭第

學海類編
三法水口狹人多不知左山爲下山若於向南順流之池取左山攔截水口誠爲合格若於向北向東水勢倒右之地亦取左手爲左山則名順關失其義矣田龍比之山龍最得力故曰高山一丈不如平地一尺又高山之龍最忌凹風而平地龍若得沙水闌護則謂平洋不怕八風吹者是矣須兩水夾送時時隱起堆阜藏蹤閃跡藕斷絲連如杯中酥雲中鴈草蛇灰線乃爲奇而真也至結穴處必陰起高於平田四沙始可阡葬否則爲絕穴故曰高山取窟平地取突突

中有旺氣故也

術人卜一地於某縣鳳凰山謂葬主曰此鳳甚活不易拘捉開曠時須用多人圍繞俟壙成不走則全善矣已而下左翅穴主者多人繞山穴如術人言少頃方開井忽聞數十步外有一虎咆哮聲甚逼繞者盡驚散隨有一震雷起山南術人曰嗟乎此鳳走矣不足阡也不果葬夫得善地而龍脈走失前此未之聞術士可謂與地脈相冥契哉

地理穴法要訣凡龍自后直來者點穴須略下令稍緩

其勢謂之脫殺如人坐椅雖稍出亦無害且雅觀而堂氣得就龍若橫貫者穴須粘上令稍急謂之迎龍辟人坐凳略出則跌仆矣將何倚著而使龍脈得貫哉此名攀牽天財穴雖陽宅法亦然朱學師云毛桂軒者嘗爲賦長頗饒裕因所居有古桂自號桂軒後被盜火熱其居桂死再構所居生理日落竟其終無長物可見古木繫家廢興如此

闕吉壤須前後有茵褥左右有圍繞其地發福縣遠若四望單薄更無擺列山直水走決不出富貴縱一發

亦便衰耳此方士謝極峰言可爲尋龍者捷徑

豕葬久不宜輕徙輕徙則多有利害嘗聞吾郡東鄉陳氏工染練頗擅其利饒裕有年有術士謂曰君家祖塋宜富不宜貴吾爲若更卜善地貴可立致陳乃聽卜地祖父七棺一時輿致夜徙之鄰居聞之窅窳有聲不二年間其敗如洗夫以祖宗諸柩一時輕徙縱向不吉尙不忍爲况得隴而求蜀乎致敗宜矣七修類藁云余嘗掘地成坎再以原土築實則耗四之一深求其故蓋萬物藉氣以爲質一動其質則氣泄

故質亦爲之損也以此而觀則知今之選擇吉壤而依俗師穿鑿者太謬矣地之形如人之形也人相不美不相依相書而雕綴地形不全焉可依葬書而掘鑿乎故擇地者但當培補不當輕於開鑿

堪輿家書云載財者多不載屋載屋者多不載財此雖是術然亦是理非獨營建之能耗財也屋盛則地氣竭於椽桶而豐厚之氣不能潤於財矣蓋棟隆之吉藻節之美皆賴土氣養之若太侈盛則地藏發泄金玉露形矣此財賄所以不聚也其惟卑宮室而務本

稽哉

星家有子平有五星其說俱行今堪輿家有執以形勢爲是者有執以坐向爲是者兩家常不相下不知星家之不能脫子平五星猶堪輿之不能脫形勢坐向也形勢以山川之會聚言坐向以方位之貴賤言不容偏廢但當以形勢爲主以方位參之則可雖然有是穴則有是向天地所生不容以私知力爲也若信術士之嘵嘵則惑矣

諸暨縣有五山列邑治前堪輿家喝五馬歸朝形但數

十年竟不出貴有一憲司過縣詢知其事謂父老曰
盍各釀金建龍亭於山北且供萬壽牌其中當出貴
矣父老如其言不數年縣中仕宦至十又一人可見
形局貴全若有賓無主其吉不應

程子明自金華來訪云其鄉俞某者嘗得溪山一地欲
葬父母未果計偕數科不得第人或告之曰溪山故
吉地胡不舉葬葬之明年再一舉果中會試殿一甲
喧傳以爲吉地之應余以爲殆善地與善氣偶相值
耳然相值亦不可不謂吉氣之應娶婦生子吉凶之

應皆然

吉地但當培補不可輕於開鑿朱小湖以余語爲當因
誦龍不足挑土築砂不足栽竹木水不足開彎曲之
語以證培補之義且謂古賢於穴獨不言不足者何
蓋緣葬之所主在穴穴如不足非吉阡矣故卜地以
穴情爲主本能砂水之培補皆以成此穴爾穴辟之
入身之貴賤龍砂水辟之入身外之珮玉冠冕
一莊所有泉出谷口稍小不能廣蔭或教於谷之上流
掘一方井泉遂湧出其上所沾甚博谷口之泉遂枯

此可通堪輿家來龍之利害

論堪輿者曰水本動妙在靜中不知靜而無動則一泓蓄水生氣何存又貴取靜中之動也山本靜妙在動處不知動而無靜則行龍繞棹奔驟未見憩息其氣何居又貴取動中之靜也此其動靜圓機在心目之巧者得之執文泥象者不與也

江右正德庚午華林山寇獩甚渠魁爲陳福一數年間橫莫制或教郡守鄺公曰此其祖塋出此也盍掘之立敗矣如言遂就擒近土寇周馬三金大尹亦用此

法擒之不惟冢然雖陽基禍福亦應一朱姓偶怨巨家於其來龍上搆油榨一門皆跛后去之愈者半

偶與友人論塋墓友人曰塋墓以安妥亡人爲主本福利則其餘事雖不論可也余偉其語良然夫墓有營於其身有營於其子孫吾見今世人大都以福利爲首其附身棺附墩諸事反不及計久遠矣其本始矣夫父母之遺形豈以要福利於無窮哉子孫但當克敬克誠而已雖然明堂寬闊龍虎抱衛降勢隆重雖不求福福在其中

雙槐歲鈔述彭蠡湖宗三宗四靈異人呼爲宗三秀才
相傳謂 太祖時鏖戰僞漢樓纜血漬所致後爲孔
知縣韶文鏞者號廉能偶歲大旱往驗出沒則一巨
木歲久爲水草交絡若鱗鬣然笑曰此卽宗三秀才
邪命左右秉炬焚之其妖遂熄亦無他異余因此一
事可以悟世人墳塋之禍福亦若此朽木矣本是枯
骨築成高塋子孫系念相隨哭泣則其隨地美惡以
應生人與此巨木何異此乃陰陽造化之妙無中生
有之微

世傳繕修宮室忌土禁惟山氣盛大尤忌動土稍有改
創其禍立至蓋漢帝時皇太子驚病不安避幸乳母
野王君王聖舍太子廚監邴吉以爲聖舍新繕修犯
土禁不可久御然則土禁之說流傳久矣

弈史

明 吳郡王穉登百穀著

博物志云堯造圍碁丹朱善之彼王中郎之坐隱支道
人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法正語
也杜夫子之裨聖教班蘭臺之象地則效天文通王道
夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小
道可觀致遠恐泥者也乃若弈之有品啓自劉宋盛於
泰始至宰相論評人主制決噫亦盛矣吾請得爲時養
略言之孟氏有言弈秋通國之善弈者也又杜夫子在

西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿碁與皇象書趙達數爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖于碁者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九真郭豐善弈曹太祖皆與爭能孟德旣未琅然諸君復遇敵手殆難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江霽俱爲中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊婁之其猶在敬豫與霽上哉宋文旣好此伎而羊元保以

賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚允七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尙之特以絕藝爲請不得允不死意者其允乎湘東素亦偏嗜等于鮪鯪然爲品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬪子此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工弈弈在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之

序大抵宋之徐羨之羊元保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆憚及漑昇輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之弈以開元王積薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十二著勝神頭國王一曰日本國王第所謂鎮神頭勢今尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李愍角仲甫時有王愍子角然李愍見輕而王愍見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉

士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明興江陰相子先稱國手靳人樓得達勝之又有一游僧勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好弈而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮閒而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出于李徐希聖又晚出于周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下

無能當者而李奎時養晚出遂與之角倫護名不復肯
應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡
生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可
量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中弈品第一李
冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時
養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂爲勁敵
云王子曰余少時覩鮑生弈不能悉其妙第見其批亢
擣虛無衡陣耳後所覩顏倫子明最後乃覩李與程勁
爲忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧

李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之筭程則
諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善
師者矣余嘗戲李以李廣鄭以鄭不識程猶未肯色受
也然李時時爲余言未嘗不遜顏以爲有國士風余因
作弈旨一手書通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知
于古何如以當明第一品無愧也

余既與李時養論弈歸而臆數其人與品手書貽之乃
其事有奇而未可據者因再疏一通爲弈問俟後博考
傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什爲人弈起

子空處皆作龍鳳形信乎曰其人弈品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也弈至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎思言子品不登第一而考之史古未有神頭國而曰本玉由來不入朝將無好事者爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰固有之然非積薪之自爲神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守刼殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積

薪可見也問一行于張燕公宅見積薪弈遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除語人人盡爲國手信乎曰有之一行神于數者也神于數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜弈品甚下今不覩其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶之乎司馬仲達之于孔明也且此一局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳弈者之

神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與于品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王

粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰惟永嘉林生有集焉而品第五也此工于文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已矣

學海類編
琴言十則
若布指拙惡節奏疏懶與豔巧多端聲調煩雜皆琴之疵繆不可不戒

一琴資簡靜無增容聲然須理會手勢則威儀可觀若按絃不問甲肉前指不副後指而且擘撮拂歷掌腕蹲探無法是尙未得妙指雖在彈奚以爲哉

一琴品欲高若撫琴時色變視流甚至偃身疊足搖首舞屑氣象殊覺不雅卽知而禁之則又神情不暢瑕釁叢生不如己之可也

一古人製曲或怡情自適或憂憤傳心須要識其意旨

若徒取聲則情與製違古人風調何有於絲桐之閒
一琴學貴精多則便不能精如從明師學得數曲當時時調弄既不失其遺意而且妙音出於熟習所謂密爾自娛於斯絃也不然多學多廢甯免手生荆棘何一曰盡禮以尊其道如風雨市廛不彈是也至遇知音升樓閣登山憩谷坐石遊泉值二氣之清朗皆際勝而宜於琴者反是而對俗子娼優與夫酒穢塵囂皆惡景也自當善藏其用

一彈琴養性非取必於人知故有好而邀者宜爲一鼓

不則囊琴自適而已若奏曲不好之前與誇能流俗之士亦幾無恥亟須韜晦

而宜效琴香又豈而徒守乎學則與夫所為琴者
其對關登山懸谷半古並泉壑二處之常而皆烈烈
一曰蕭蕭則如其澄明風雨市與不與也也
爾自烈烈淵淵也
和隨其聲不夫其聲清則且其聲清則且其聲清則且
一琴之貴壽多山而
各其單聲也

指法譜

凡指向身發絃曰內又曰入向徽發絃曰外又曰出

右手彈絃

尸 擘也大指向內

乇 托也大指向外

木 抹也食指向內

乚 挑也食指向外

勺 勾也中指內

写 剔也中指向外

丁 打也各指向內

高 摘也名指向外

弗 拂也以食指抹絃從上至下

公 滾也以名指摘絃從下至上

厂 歷也以食指連挑數絃

庶 度也以食指輕歷七至一

雨 播也猛度絃

念 捻也以大食指捻一絃放有聲

團 圓摟也如抹六勾四齊下作一聲

單 單彈也以大指握食指彈兩絃

豁 雙彈也大指握食中指次第挑剔

詒 三彈以大指握食中指次第出彈

台 輪也以名中食指次第摘剔挑

吝 倒輪也急抹勾打三聲

尖 全扶也食中二指雙入絃作一聲

半 半扶也二指參差入絃作一聲

半 撥刺也食中指夾定出入二作

小 小鎖三聲也先挑後抹挑急

短 短鎖五聲也先挑抹次抹勾剔

忽 換指鎖也先摘次勾剔後抹挑

然 背鎖四聲也先勾剔就抹挑

然 大鎖七聲也抹挑勾剔後剔抹挑

長 長鎖九聲抹挑勾剔復抹挑剔抹挑

早 撮也如勾一擘六齊下作一聲

章 齊撮也食挑中勾齊下指

擘 反撮也食抹名摘閒絃作一聲

荀 小閒勾也如勾三打二挑五也

奇 如打二挑五兩次復勾三打二挑五

回 打圓也如挑六勾三少息復作兩

光 蠲也先抹後勾八字下指

羌 半蠲也先抹後輕勾略有聲

羌 背蠲也如勾一絃就剔抹之

晃 反蠲也以中食指剔挑一絃如一聲

晃 疊蠲也先抹兩絃後急勾兩絃

零 索鈴也如大指按三絃一輪而徧

杓 抹勾也先抹次勾

木 抹挑連作也

旁 撞揉也按指乘聲一上二下

冪 退揉也按指得聲退下微外

幼 細揉也按指得聲如圓珠然

立 撞也得聲急上少許就下本微

內 喚也按指得聲引上半微

昌 回舊也如引至上微復還本微

月 遏也如名十按七大九猛按七也

帆 罨也如名十按七彈九乘聲過之

盍 搯也大指按絃虛著有聲不動

虜 虛罨也不撫不按大指遏絃有聲

廬 虛點也右不撫而左指點起有聲

十 吟也按指得聲細動微閒

字 實吟也著木得聲細動

迂 遊吟也按指遊漾乘興而作

寺 走吟也隨聲上下且吟且引

疋 指齷也如名按二彈散抹四指兩聲

色 指起也如名指按絃大指指起

醜 俱帶起也或引上或注下放絃有聲

ノ 泛也用指輕浮絃上彈之有聲

𠂔 覆泛也如彈兩絃勾摩齊下也

𠂕 互泛也食中名指次第泛絃

己 泛起也彈實音止起彈此音

止 泛音止也

𠂖 跪也曲名指第二節按絃

魯 換指也本用大指次聲卻用別指

魯 三換指右用抹勾打左用食中名綽

魯 三退指如左名注右打左中注右勾

分 分開也以指按絃兩彈一喚一注

俵 往來也以指按徽蕩漾

拙 推出也中指或引或注推出絃外

仿 不動也彈過寄指以待後彈

尤 就也不動指再彈又或改絃不改徽

旨 復也或上或下來去取聲

亥 畜也按指往來含蓄不盡之意

卮 徽外也十三徽外

半 少許也按指徽閒上下些須

左右朝揖

廿 散也左指不按右手叩絃

廿 從頭也如撫一句訖復起前聲

云 至也上絃彈到下絃或自下而上

平 再作也如挑七勾四少息復彈

三 三作也如挑七勾四少息復再作

省 少息也俟其音定而彈

倉 合聲也如名十彈一上九散挑四合

於 放合也如按上絃得聲放起與下絃合

簞 搯拂歷也與撥刺同

翬 啄擗聲也鎖聲來去左右相應

取 緊也疾快之謂

晶 慢也次第逐聲彈出

爰 緩也少遲之謂

当 急也連聲之謂

奇 寄指也不撫不按以指寄絃閒

絀 一曲終也紵綢繆同

蓋卽時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絕無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汙濁方平正直無纖無巧無懸無剩轉運活而布置密乃爲上乘清輕象天重濁象地物各從其類也

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使空空使不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字中空白得中

處爲相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父男子尊稱人呼我者也名印著氏不得字印著印不得

仍舊非真仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也然而操之乘之非舟車也我操舟我乘车也

昔人論篆有云點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方

不變謂之斗圓不變謂之環可謂善狀又若爲刀法
發者凡篆之害三聞見不博學無淵源一害也偏旁
點畫轉合成字二害也經營位置陳密不勻三害也
刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天
趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全
無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或
作或輒成自兩截六害也

論篆又云摹印有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫
之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工

繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕
讓左側右虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後
作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進
退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非真得
力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味
此二語印法大備差髮少不如意不妨全體重磨至
于再至于三雜諸秦漢舊印中簡擇不出如詩家擬
古樂府纔是當家

學海類編 卷之三 藝文
文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品
婉轉繇密繁則減除簡則添續終而復始死而復生
首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓
融淨潔無懶散無局促經緯各中其則如眾體咸根
一心者字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無軟脚如
耳目口鼻各司一職者點畫法也法由我出不由法
出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶遊下界者逸
品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉
摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如

萬花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法
自足專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以
意爲將以手指爲卒以坐落爲形勝以識藻爲糧餉
以意義爲甲冑以毫管爲弓矢以刀挫爲劍戟以布
筭爲指揮以配合爲變動以風骨爲堅守以鋒芒爲
攻伐以得意爲奏凱以知音爲賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峰字繁須繇令如重山疊
翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須闊令如大石喬

松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽
絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美
麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺
字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸
令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字
太難須帶擺撇令如天馬脫羈字太易須帶艱阻令
如雁陣驚寒字太平須帶奇險令如神鼇鼓浪字太
奇須帶平穩令如端人佩玉刻陽文須流麗令如春
花舞風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻一二三字以

下須遒朗令如孤霞捧日五六字以上須稠疊令如
眾星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻淺須入須如
蛺蝶穿花刻壯須有執令如長鯨飲海又須俊潔勿
擁腫令如絲裏藏針刻細須有情令如時女步春又
須雋爽勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便捷令
如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落花在草刻轉
折處須圓活令如順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如
長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞劍刻收拾
處須小心令如美女拈針

學海類編
五
藝
執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄
毬駿馬御勒卿佐家印如器列入璉樂成六律學士
家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤鳳朝陽
五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝶繞繡衣督學家
印如藝海泛瀾文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏
臺列柏牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛舄經業家印
如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花
吸露文人家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如
吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄

風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三
徑孤松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節
好事家印如五陵裘馬千金少年僧道家印如雲中
白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉
一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若貼地以覆謂之
覆刀一刀去一刀來既往復來謂之反刀疾送若飛
鳥謂之飛刀不疾不徐欲拋還置將放更畱謂之挫
刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之
後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱

謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意
往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏
住要遒勁

大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不
利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是
識者不刻強之以勢不刻求之不專不刻取義不佳
者不刻

作者苦心正須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒

然不若不作

Blank page with vertical lines for text.

上池雜說

明 雲間馮時可元成著

人以陽氣為主陰常有餘陽常不足近世醫工迺倡為
補陰之議其方以黃柏為君以知母地黃諸寒藥為
佐合服升斗以為可以保生噫左矣人之虛勞不足
怠情嗜臥眩運痺塞諸厥上逆滿悶痞隔誰則使之
陽氣虧損之所致也迺助其陰而耗其陽乎人之一
身飲食男女居處運動皆由陽氣若陰氣則隨陽運
動而主持諸血者也故人之陽損但當補之溫之溫

補既行則陽氣長盛而百疾除焉

醫之用術惟吐利汗下與解表攻裏之法耳不能一病而自爲一法也今人遇病立方動輒二十餘品少亦不下數品豈知仲景諸名醫之心法哉吾觀古人率用成方加減不過一二味非有違戾未嘗輒易正謂宜汗宜吐宜下宜解表裏者病情有限故攻病之法亦有限也豈得動用己見隨意立方耶藥性有刑反忌宜處味既多莫識其性爲害不少故余欲世人須洞識病情恪遵古劑而後可

藥籠中物何所不可用貴當病情耳今醫工見藥味平緩者肆意增損呼爲醫中王道人亦利其無患而樂就之若稍涉性氣猛利之藥則束手不敢用稍用之人爭指爲狼虎不之近噫工師斷木尙取斧斤之利者至於用藥則取其鈍而舍其利何哉以此知不敢用猛烈之藥皆不深脈理不明病情者也

邵堯夫曰百病起於情情輕病亦輕諸病執非起於情耶蓋人生以氣爲主情過喜則氣散怒則氣升哀則氣消勞則氣耗驚則氣亂思則氣結欲則氣傾寒則

氣收灸則氣泄病由之作矣識破知節病亦少損若
著物不止豈不爲有生患哉故君子貴保性而不任
情斯養氣延年之術也

病者去而復來已而復作者陽衰而不能制疾故耳今
不能養陽而屢事攻擊有疾者痰利則易生矣有寒
者寒去則裏虛矣有積者積下則胃寒矣其病至復
作也奚疑故凡病情一去之後卽當頤神養性放下
萬緣調息百日以生陽氣迨於陽氣旣盛則陰邪不
能干而舊疾無自作矣若病情少閒卽事酬應嘯傲

如常至於復作則危期將至矣

先大夫有訓云元氣與脾氣原無二致人之元氣充足
則脾氣自然磨運而元氣愈充若元氣虛眇則脾不
能運而脹滿痞氣之疾作矣不肖素稟衰弱年來脾
胄時作因有感於先君至教謹識於此

余幼抱脾胄飲食下輒作脹滿思之未得其原嘗讀東
垣論云氣聚於脾中不得散故時作脹滿誠中病情
矣但未解治之之方也後讀醫學拾遺治痞論云熱
旣在上則內中寒凝而氣不下行故當用熱藥以溫

中焦而下引其熱使熱得降也又產後論云非由血能搶心乃榮衛不充中焦不治氣失所依而上奔於心耳夫氣聚則爲熱散則爲虛新產之婦陰陽俱散夫氣熱則行寒則凝行則病散凝則病生邪氣乘虛不在淤血之有無故乾薑爲產後要藥辛熱故也但當溫煖正氣以致和平則百病無由生也以此互觀則東垣氣聚脾中之旨昭昭明矣

附子大黃醫者俱畏而不用然往往有因而得力者嘗聞許北門云昔患脾泄經年不愈請教於鄭澹泉令

用棗附丸附子用童便煮制經日末之棗肉煉爲丸依服神驗近學院謝蚪峰每日進枳殼大黃丸二三服神纔清爽都憲張廬山止之弗聽而謝體質愈充藥性之宜於人非庸醫所能識也

今之治目者大都用涼藥點治不知目者血之華血得熱則行得寒則凝古人點目以冰片乾薑所以散其邪於外也故精明之府不可一毫渣滓當外傳熱藥以散其邪則睛膜舒轉內用溫藥以和其血則血脈通利目未有不可治者但外用熱藥若甚痛不可忍

然拔去邪毒所謂一勞永佚者此醫學拾遺之論揭之

目得血而能視血冷則凝此理易明也而醫則罕知之鄰有管連雲之迺眷目患沿眶紅爛數年愈甚百計治之不能療爲延吳御醫診之曰吾得之矣爲治大熱之劑數服其病如脫目復明問之曰此不難知也此女人進涼藥多矣用大熱劑則凝血復散前藥皆得奏功此可爲治眼之良法吳忘其名專用附子人呼爲吳附子云

高安姚姓年三十時患弱氣息僅屬亦涉醫書欲取附子服之初皆疑弗與後病將殆不得已聽之服至一斤許疾遂愈生三子今近七旬常疑其或作附毒竟無他雖老猶閒服之不輟

顧色泉老醫年六十有五因盛怒疽發於背大如盂四圍色黑召瘍醫治之用冷藥敷貼敷已覺涼約曰七八日後爲用刀去淤肉顧俟其去曰四圍色黑乃血滯更加冷藥非其治也乃更治熱敷藥去舊藥敷之覺其痒終夜明日色鮮紅掀腫亦消惟中起數十孔

如蜂房一日許又覺惡心作噦視一人頭如兩人頭
自脰曰此虛極證也用參附大劑進二服視已正矣
不數日竟愈終無刀鍼之苦噫用藥係人生死若此
證危如累卵稍一誤投難乎哉

顧色泉云凡瘡毒屬陰者必用熱藥如天雄附子之類
皆生用庶可起死回生余問其證曰如對口陰發伏
疽捫不知痛疽不起泡四圍如墨黑者是老人虛弱
之人尤宜用之竊以爲瘡之陰陽一時難辨瘍醫遇
此率用寒涼殺人多矣熱藥回生其功甚巨稍涉遲

疑生死反掌

丹溪之治吐衄率用黃柏一味或并用芩蓮生地門冬
等味名曰滋陰降火近有議其後者曰元氣虧損之
人有何火降乃虛證耳復令脾胃冰寒陽氣衰敗何
以自全此所以沈困累年而後已也余以爲丹溪之
見未可全非而議者之意良是今遇前證應以丹溪
之法降其上升浮遊之火俟炎火稍退然後逐其淤
血而以補助元陽溫和血氣之藥收功不亦可乎
家僕名貫者之金陵路遘寒證餌藥少瘥故好酒卽飲

酒一二甌及水飯一盂病迺大作氣喘急吐痰竟夕不寐連三日余曰病且急矣柰何請醫與商推以瓜蒂散吐之遂吐痰幾半桶後吐一塊如豬腦血食相裏不二三日遂起

婦女病患率多心腹疼痛痞滿諸疾大都由於氣血凝聚致然庸醫妄投藥餌補之則益患稍削之則損元氣治之當有法先大夫宦長沙張碧泉夫人病血蠱腹痛甚已死先大夫令用薑葱麝香真血竭慰其臍經行而病愈一婦人患血痞服藥多方未效張小泉

用通利行氣之藥爲餅貼其臍半日頻氣洩而散可見病在下者湯飲未易効須以意揣量治之使消散於下可也

痘疹之發根於骨髓臟腑與諸瘡瘍不同曾有人年十五歲而出者問之云極痛不可忍渾身如列鐵釘殆不能展側沈虛明善幼科一貴公止一子將之官與別沈囑之曰出痘切莫用藥用藥則反傷生上痘不必用藥下痘用藥亦無功中痘則須藥扶持然未必得人則不如不藥之爲愈也旣而貴公之任其子出

學海類編
痘不藥而愈竟如沈言

家妹年七歲下痢純血時丁倭亂徙避吳中醫者已辭
莫救矣先憲副公語不肖當可救否曰痢疾起於氣
滯兒欲飲以萬病解毒丹下之疏通其氣庶幾可治
乃磨服一錠未可因再磨服一錠厥明大下卽進粥
兩甌其病遂愈以此知解毒丹之效神妙莫比一名
紫金錠子具載方書

王典者徽人寓京師通籍太醫院徐南湖爲侍御時嘗
識之且屢驗其方藥每記憶之晚歸鄉患腸癖下血

諸醫治弗愈且殆南湖曰吾思用王典醫爲致書召
之王至診其病曰非腸癖也連進黃硝之劑大下之
復診曰病未盡也再進前劑復下痰積桶餘曰可以
治矣調理而愈所下穢更無血積腸癖遂除以此見
腹爲熱滯不能通血腸胃逼窄而血下耳眾醫皆以
血治故不效也南湖自此更十年患他病殂

曾憶某醫書論倒倉一法非丹溪心印迺云傳自西域
異人者恐門人妄記也夫虛羸之人雖有積聚止宜
養正積除豈宜傾瀉倉廩以損正氣此可戒也其言

良是南都一醫者最稱知名士又善導引術偶苦壅滯因用前法大瀉不能起於廁遂殞余問其年則六十餘矣夫六十餘者豈宜行大吐下之法哉以是知醫者不貴知法又貴知理此醫豈能明於盈虛消息之理哉

一富室患中寒陰證名醫盈座最後延吳御醫至診之曰非附子莫救但忘攜來令人之市揀極重者三枚生切爲一劑計重三兩投之眾醫吐舌潛裁其半以兩半爲劑進之病遂已吳復診曰何減吾成藥也問

之知減其半曰噫嘻吾投三枚將令活三年也今止活年半耳後年餘復病而卒脈藥之神如此

張鶴僊名醫也其醫效有足采者張嘉興人少孤始攜藥裹入吾郡未知名也一日郁溫州水軒患陽證傷寒稟氣又薄羣醫束手不敢下曰脈已絕矣下之則死張診其足脈獨大曰可治遂投大承氣湯一劑而愈名遂振後有巡院楊裁庵者按松證如前郁薦之復愈由是吳之稱明醫者首鶴僊召視者滿吳下終其身取效無慮數百多以大黃之功俗遂稱張大黃

學海類編 卷之九 九 卷之九
云自己常進大黃丸子合許曰此瀉南方補北方人弗知也年九十卒

錢漸川幼攻文勤苦久之抱鬱成疾上焦苦咽閉中焦苦隔噎煩悶下焦則苦遺濁極而嘔血幾殆眾醫治之罔效偶值常熟顧愛杏至以疾叩請詢眾治按曰諸君治法未嘗誤也而弗效者證雜而藥淆也今請分治之上焦用藥清火解毒食飽服之中焦用藥開鬱除煩食後服之下焦用藥升降水火空心服之品不過三四劑不過五六俱奏驗病若失錢後強健如

故登仕版此明醫不失治法之效與

因病服藥喻如因漏船船艙久木朽則油料無所用矣是知舟之載以木非以艙人之生以氣非以藥今人竭精神以遂外物疲有用以事無用曰吾有藥焉是何異鑿舟沈舸而恃艙哉先輩沈東老性澹泊五旬餘合服人乳藥丸子久不輟年八十五卒卒之前半歲藥不能進矣

製附子須大熟不爾則有癰疽之禍耳聞中附子毒而發瘍者如武林童南恆是已童年五十好長生術交

與多方士有進熱藥以助陽者童信之中有附子全劑百丸僅進四十五丸疽發於腦竟卒詢知附子性毒多上升故中其毒者未嘗不發毒腦背多至不救藥不可不慎也雖然童所進藥當不止附子應是羣諸熱藥爲劑故其禍極烈耳

世人相傳灸不著抵吃藥遂比屋不拘何病一槩火攻至有因灸反甚往其年月以亡者可惜也不知藏寒而病流與體厚而形充者於法宜灸安有病弱之人肢體羸瘦而願槩施火攻爲也火攻爲病百端而耗

血爲尤甚不可不知或問其目曰虛者不灸弱者不灸脈浮者不灸脈微數者不灸溼家身疼煩者不灸若不審其宜而槩加灸炳其不至於危殆者幾希俗傳花香不宜嗅嗅之易生癆瘵余嘗驗之晨起見夜合花其時含蕊將放窺其中有細黑蟲縱橫不計其數少頃花大開復窺其中無有矣其花傍坐亦未見有一蟲飛出倏忽之間何以始夥而終無以此見嗅花得香非得香也得蟲也香盛則成蟲其理有不可測者

飛鳧語略目錄

漢玉印

周宣王石鼓

假骨董

定武蘭亭

淳化閣帖

時玩

小楷墨刻

晉唐小楷真蹟

新安製墨

端州硯材

瑪瑙

舊畫款識

高麗貢紙

雲南雕漆

名臣通畫學

偽畫致禍

徐安生寫生

瓷器

飛鳧語略

漢玉印

明 秀水沈德符景倩著

自顧氏印藪出而漢印哀聚無遺後學始盡識古人手腕之奇妙然而文壽承博士以此技冠本朝固在印藪前數十年也近日則何雪漁所刻聲價幾與文等似得印藪力居多然實不逮文正如蘇長公誚章子厚日臨蘭亭乃從門入者耳印藪中所列及顧氏續收玉章多至八百方大半皆出兩漢後為吾里項墨林所得余皆

得寓目茗華琬炎不足比擬至今思之夢寐中猶爲色
飛聞今亦漸散佚蓋漸爲徽州富人以高價購去客云
此邯鄲才人嫁爲廝養卒婦也然廝養自是奇男子昔
許允拜鎮北將軍而印墮廁中印之榮辱亦何常哉
古來印章俱用銅玉者璽用玉次則王侯用金漢人私
印閒亦有玉今多傳世價頗不貲唐人自名與字之外
始有堂室私記如李泌端居室是也然皆銅耳銀印自
魏閒光祿大夫有銀青金紫之異然止施之官署本朝
自玉璽外凡國寶及親王或賜番王俱用金二品以上

俱用銀印其私印用牙始于宋時我朝士人始以青田
石作印爲文房之玩溫栗雅潤足冠前古

周宣王石鼓

周宣王石鼓凡十久棄陳倉野中僅存其八唐時鄭餘
慶始徙置鳳翔縣至宋仁宗皇祐閒向傳師又得其二
於是石鼓始完宋徽宗又徙之辟離靖康之亂金人取
歸燕亦置之文廟元仁宗又移寘國子監文廟戟門左
右竝列使後學得睹周世第一奇文卽天球拱璧不敵
也因思宋世崇文好學得此無足怪然而樸重難移非

他珍異可篋笥藏者粘沒罕輩破城時日索金銀表段
何以亦及此大骨董蓋天意使然他日金宣宗遷汴後
蒙古攻城一切頑石俱充砲用卽艮岳無片礫存者十
鼓雖微安得自免乃在燕得畱至今本朝爲文苑佳話殆
有神物呵護不可誣也古人如韓愈蘇軾洪邁輩俱有
歌咏及考據但是時文尙多缺字至正德閒李東陽楊
慎尋繹補訂始稱全文粲然大備矣

假骨董

骨董自來多贗而吳中尤甚文士皆借以糊口近日前

輩修潔莫如張伯起然亦不免向此中生活至王百谷
則全以此作計然策矣一日予過王齋中適坐近一故
敝黑几壁挂敗笠指謂予曰此案爲吾吳吳匏菴先生
初就外傳時所據者此笠則太祖普賜十高僧而吾鄉
姚少師道衍得之畱至今蓋欲歆予也予笑曰主臣有
之然亦何異洪厓得道上昇油垢幞頭李西平破朱泚
破綻衲襖也王面頰無以應時婁江曹孝廉家一僕范
姓居蘇城亦好骨董曾購一閣立本醉道士圖真絕筆
也王以廉值脅得之索價千金損之亦須數百好事者

日往商評不知范素黠狡已先令吳人張元舉臨摹一本形模彷彿幾如桓元子之于劉越石酬之十金王所收者是也真本別得善價售矣元舉眇一目偶爲王所侮因宣言于外謂若雙目盲于鑑古而誚我偏明耶此語傳播合城引爲笑端王遂匿不敢出真僞二本予皆見之董太史元宰初以外轉予告歸至吳門移其書畫船至虎邱與韓胄君古洲各出所攜相角時正盛夏惟予與董韓及董所昵一吳姬四人披閱竟日真不減武庫最後出顏清臣書朱巨川告身一卷方嘆詫以爲

神物且云此吾友陳眉公所藏實異寶也予心不謂然周視細楷中一行云中書侍郎開播韓指謂予曰此吾郡開氏鼻祖耶予應曰唐世不聞有開姓自南宋趙開顯於蜀因以名氏自析爲兩姓况中書侍郎乃執政大臣何不見之唐書此必盧杞所薦關播臨摹之人不通史冊偶訛筆爲開字耳魯公與盧關正同時此誤何待言董急應曰子言得之矣然爲眉公所祕愛姑勿廣言亟卷而篋之後聞此卷已入新安富家其開字之曾改與否則不得而知矣頃韓宦滁陽偶談及顏卷子深悔

當年妄發

定武蘭亭

蘭亭自殉昭陵後人間僅留歐虞褚薛四臨本今虞褚尚有墨蹟爲好事家所藏以予所見聲價俱重然斷以爲二公真手筆則終未敢定也禊帖石刻以定武爲正嫡子孫石晉時爲胡騎將去帝羝歸自棄置中途今所傳宋榻本皆屬之定武然其價已不貲頃乙酉丙戌閒北雍治地掘得一石其行款肥瘦與定武略同說者遂以爲真廣運時所棄卽未必然固亦佳刻是時吳中韓

敬堂宗伯爲祭酒搨得數百本以貽友朋今石以敲摹年久漸就剝蝕并韓初搨已不可得矣今日褚摹曰玉枕曰寶晉齋曰神龍臨本紛紛翻刻幾數十種又出桑世昌蘭亭攷之外不可勝紀然質之定武則遠矣

淳化閣帖

宋世御刻帖以淳化閣爲祖而以大觀之太清樓南宋之淳熙祕閣次之太清樓在當時已燬最爲艱得惟淳化所傳最廣曰汝曰絳曰潭曰舊泉州曰上下賀莊皆其苗裔雖曰高帝子孫不過略存降準已耳淳化宋搨

近世推吾邑項氏所藏爲當時初本其價至千金子曾寓目卽未必宋初要在汝絳以上今上初年弇州伯仲方購宋搨不惜重價有吳人盧姓者取泉州之最佳本重刻之而少更其波畫用極薄舊紙蟬翅榻之裝以法錦僞印朱忠僖家收藏印以啖次公敬美初閱之喜甚不能決質之周公瑕擊節贊歎以爲有目所僅見周故忠僖客竟不能辨其贗也次公以三百金得之其後盧生與同事者爭阿堵事始露次公與公瑕俱赧甚不復出以示人然盧初費亦將百金淳熙祕閣及續帖近亦

翻刻

時玩

玩好之物以古爲貴惟本朝則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯其價遂與古敵蓋北宋以雕漆擅名今已不可多得而三代尊彝法物又日少一日五代訖宋所謂柴汝官哥定諸窯尤脆薄易損故以近出者當之始于一二雅人賞識摩抄濫觴于江南好事縉紳波靡於新安耳食諸大估曰千曰百動輒傾橐相酬真贗不可復辨以至沈唐之畫上捋荆關文祝之書進參蘇米

其敝不知何極

小楷墨刻

墨刻自閣帖後轉盛至本朝則種類愈繁幾不勝收如文氏停雲館最著說者終謂俱出待詔父子伎倆不甚逼真而小楷爲尤甚是亦有說唐刻推李北海然皆自寫自刻所稱工人伏靈芝黃鶴仙蘇長生俱詭名也又俱一二寸大字無一小楷故無不如意若顏之麻姑壇右軍之曹娥碑卽真宋刻而神彩皆索然今小楷之佳無如黃庭經然開輒熟門斷非換鵝古蹟亦斷非南唐

昇元舊本也近日新安大估吳江村名廷者刻餘清堂帖人極稱之乃其父楊不器手筆稍得古人遺意然小楷絕少董元宰刻戲鴻堂帖今日盛行但急于告成不甚精工若以真蹟對校不啻河漢其中小楷有韓宗伯家黃庭內景數行近來字內法書當推此爲第一而戲鴻所刻幾并形似失之予後晤韓胄君詰其故韓曰董來借摹予思其不歸也信手對臨百餘字以應之并未曾雙鉤及過朱不意其遽入石也因相與撫掌不已此外刻帖紛紛俱不足置齒頰矣

晉唐小楷真蹟

晉唐墨蹟近世已不多見至于小楷尤爲寥寥予幸生江南幼時卽從好事大家徧觀古蹟如嘉興項氏所收最夥而摹本居大半今項太學希憲夢原家柳公權度人經極真極佳在小楷中可當壓卷往年曾爲先太史購得其價尙廉今展轉數姓所酬已數十倍矣新安汪太學宗濬家褚登善西昇經可與度人經伯仲杭州高瑞南家有鍾紹京靈妃六甲經亦奇後歸徐司理茂吳近爲徽人厚募篡去直是許高陽女賣嫁蠻酋不止昭

君和戎已也若晉人書尤爲希世奇寶韓宗伯敬堂所藏曹娥碑爲右軍真蹟絹素稍黯字亦慘淡細視良久則筆意透出絹外神彩奕然乃知古云入木三分不虛也今入婁江王文肅家矣又黃庭內景亦韓物長君寶護不輕視人其絹如新脫機其筆如新漬瀋而軒翥飛舞非復食烟火人所辦趙子昂斷以爲楊許之筆并非右軍換鵝書可足當之其他稱元常稱逸少子敬者今新安大估多有之不足供噴飯也 內景經題署有宋徽宗手書晉王羲之黃庭經七字而無二蔡諸人跋語

予意或是金章宗筆章宗酷嗜徽宗瘦金體臨摹逼肖其鑑賞亦有出藍之譽今人但知有宣和御筆耳

新安製墨

宋徽宗以蘇合油搜烟爲墨後金章宗購之黃金一斤才得一兩可謂好事極矣近代惟新安羅龍文所作價逾拱璧卽一兩博馬蹄一斤亦未必得真者蓋墨之能事畢矣新安人例工製墨方于魯名最著汪太涵司馬與之連姻獎飾稍過名振宇內所刻墨譜窮極工巧而同里程君房出幾超而上之兩人買首深讎程墨嘗介

內臣進之今上方愈妒恨程以不良死則方力也程亦刻墨苑鬪奇角異似又勝方真墨妖亦墨兵矣孫司禮隆在江南所造清謹堂頗精以出內臣手不爲銀泐所貴然入用自佳今徽人家傳戶習凡程鄭素封競造墨餽遺爲朱提紫磨伴侶諸貴人輕之滕置高閣閒以給佐掾輿臺急需文房雅道埽地矣

端州硯材

端州爲今肇慶府古硯材所出然惟下巖子石爲第一品自宋徽宗窮全盛物力採貢以進儲內府所藏自親

王大璫及兩府侍從以下俱得沾賜嗣後少壅水深不復可施工此硯遂爲絕世奇寶靖康南渡士大夫各攜以過江及德祐隨駕又攜至閩中至莆田舟覆人研俱沒盡爲彼中土人所得正嘉中士紳始知貴重流入吳中爭購之閩人因僞造以欺肉眼今宋端硯滿天下皆莆中贗物也真下巖旣不可得乃及中巖今中巖亦盡而上巖之新坑始以充四方之所需剗滑拒墨幾同頑石耳食者所積藏無一堪用頃己亥歲粵東珠池內臣李鳳始命蜚人以餘技試之下巖皮囊紋水窮日夜久

之始見則皆玉璞臙裹絡包中含奇質斲之才得研材豐膩細潤有目所未睹始知古稱子石非紫石也所得凡百枚水復大至蜚人幾溺旋泅以出而下岳復開矣憨僧分得數十隻歸以餉所厚宰官今東南復見下岳如還宣和舊觀者憨僧力也

瑪瑙

瑪瑙以西洋爲貴其出中國者則雲南之永昌府以色紅者爲上紅白相閒者名纏絲品最下製爲酒杯書鎮之屬凡市骨董者俱云宋作蓋本朝此石最少故屬之

學海類編 卷之十一 藝能
宋以昂其價二十年西洋瑪瑙徧行天下其值不過玉之十一而色之奇幻質之瑩潤遠勝舊物聞出遼東宣府一帶每塊至有重百斤者按宋政和四年汝蔡等州上言晶石多變瑪瑙地不愛寶聖瑞非常乞下詔封禁以供御用後數十年果不復再見今偶爾盛產他時乏絕必更踊貴亦理勢然也至如碧玉亦重西番向最艱得邇年亦大至中華以故雲南碧玉頓賤

舊畫款識

古名畫不重款識然今人耳食者多未免以無款貶價

子頃在京師貫城市中同老骨董徐季恆步閱見一破碎手卷紙質堅瑩似高麗舊牋純畫人物長幾及尺女郎十餘曹皆倚酣偃仰老媪旁掖之或背負以趨予急買得歸寓徐怪詰所以予曰昔閻立本作醉僧圖後因有醉道士醉學究諸圖此必醉士女也衣摺簡逸筆法生動有吳帶當風遺意是馬和之筆無疑徐大喜正窘迫從予哀乞因以貽之售與朱戶部朱陵得重價又一友世裔而爲骨董大估一日攜一大挂幅來重樓複殿巖泉映帶中有美嬪袒露半身而羣女擁持之苦無題

識問予當作何名予曰此楊妃華清賜浴圖可竟署李
思訓此友亦喜甚聊城朱蓼水太史一見嘆賞以百金
買去其元值一金耳 金陵胡秋宇太史家舊藏江干
雪意卷雖無款識然非宋畫苑及南渡李劉馬夏輩所
能辦也馮開之爲祭酒以賤值得之董元宰太史一見
驚嘆定以爲王右丞得意筆謂必非五代人所能望見
李營邱以下所不論也作跋幾千言讚譽不容口以此
著名東南祭酒身後其長君以售徽州富人吳心宇評
價八百金吳喜慰過望置酒高會者匝月今真蹟仍在

馮長君家蓋初鬻時覓得舊絹倩嘉禾朱生號霄漢者
臨摹逼肖又割董跋裝潢于後以欺之耳今之賞鑑與
收藏兩家大抵如此

高麗貢紙

今中外所用紙推高麗貢牋第一厚逾五銖錢白如截
肪玉每番揭之爲兩俱可供用以此又名鏡面牋毫穎
所至鋒不可畱行真可貴尙獨稍不宜于畫而董元宰
酷愛之蓋用黃子久潑墨居多不甚渲染故也其表文
咨文俱鹵悍之甚不足供墨池下陳矣宣德紙近年始

從內府溢出亦非書畫所需正如宣和龍鳳牋金粟藏經紙僅可飾裝褉耳此外則涇縣紙粘之齋壁閱歲亦堪入用以灰氣且盡不復沁墨往時吳中文沈諸公又喜用裱背家複背故紙作畫亦以灰盡發墨而不顧紙理之麤終非垂世物也因思南唐一隅尙能作澄心堂紙冠絕古今乃全盛聖朝不遑與側釐結一勝緣耶近日利西泰攜其國書籍來質理堅瑩云是敝布所作亦奇

雲南雕漆

今雕漆什物最重宋剔其次則本朝永樂宣德閒所謂果園廠者其價幾與宋敵閒有漆光黯而刻文拙者眾口賤之謂爲舊雲南其值不過十之一二耳一日偶與諸骨董家談及剔紅香盒俱津津執是說辨難蜂起予曰總之皆雲南也唐之中世大理國破成都盡擄百工以去由是雲南漆織諸技甲于天下唐末復通中國至南漢劉氏與通婚姻始漸得滇物元時下大理選其工匠最高者入禁中至我國初收爲郡縣滇工布滿內府今御用監供用庫諸役皆其子孫也其後漸以銷減嘉

靖閒又勅雲南揀選送京應用若得舊雲南又加果園
廠數倍矣諸骨董嘿不能對近又有珍玉帽頂其大
有至三寸高有至四寸者價比三十年前加十倍以其
可作鼎彝蓋上嵌飾也問之皆曰此宋製又有云宋人
尙未辦此必唐物也竟不曉此乃元時物元時除朝會
外王公貴人俱戴大帽視其頂之花樣爲等威嘗見有
九龍而一龍正向者則元主所自御也當時俱西域國
手所作至貴者值數千金本朝還我華裝此物斥不用
無奈爲估客所昂一時競珍之且不知典故動云宋物

其耳食者從而和之亦可哂矣又近日一友亦名家子
爲骨董巨擘仲齋一宋刻新唐書索價甚高云此真北
宋初刻板也坐客皆諛之以爲然子適同集繙一紙視
之偶見誠字缺一筆予曰此南宋將亡時板也此友起
而辨之予曰貴誠爲理宗舊名若此史刻于初盛時何
以預知二百年後御名而減筆諱之也雖無以應予而
意色甚惡今之鬻古者大抵然矣

名臣通畫學

英雄與聖賢其才俱非肉眼所能盡前代名臣能臨池

者多矣鮮有以畫名者三國時諸葛亮及其子瞻俱善畫已異矣本朝吳中善書名流如文博士彭王太學寵俱兼畫學而人少知者然猶曰其時六如衡山諸公傳習所薰染也若劉文成基之精於山水酷似李營邱岳文肅正之精于蒲桃幾同溫日觀而王文端直亦工繪事尤非後生所及知至于陳白沙理學名儒其詩傳世已如宋廣平之賦梅花乃盤礴之妙幾與宋元名手齊驅信乎非常之人其餘技尙可了數子也

偽畫致禍

嚴分宜勢熾時以諸珍寶盈溢遂及書畫骨董雅事時鄢懋卿以總醜使江淮胡宗憲趙文華以督兵使吳越各承奉意旨蒐取古玩不遺餘力時傳聞有清明上湖圖手卷宋張擇端畫在故相王文恪胄君家其家鉅萬雜以阿堵動乃托蘇人湯臣者往圖之湯以善裝潢知名客嚴門下亦與婁江王思質中丞往還乃說王購之王時鎮薊門卽命湯善價求市旣不可得遂屬蘇人黃彪摹真本應命黃亦畫家高手也嚴氏旣得此卷珍爲異寶用以爲諸畫壓卷置酒會諸貴人賞玩之有妬王

學海類編
中丞者知其事直發爲贗本嚴世蕃大慙怒頓恨中丞
謂有意給之禍本自此成或云卽湯姓怨弇州伯仲自
露始末不知然否以文房清玩致起大獄嚴氏之罪固
當誅但張擇端者南渡畫苑中人與蕭照劉松年輩比
肩何以聲價陡事且爲崇如此今上湖圖臨本最多余
所見亦有數卷其真蹟不知落誰氏當高宗南渡追憶
汴京繁盛命諸工各想像舊遊爲圖不止擇端一人卽
如瑞應圖繪高宗出使河北脫難中興諸景亦非止一
人今所傳者惟蕭照耳然照筆亦數卷子皆見之

徐安生寫生

徐安生吳人徐季恆女也季恆能鑑古善談爲子父客
暮年始舉此女美慧多藝而性頗蕩曾嫁武林邵氏以
失行見逐遂恣爲非禮其寫生出入宋元名家嘗傲梅
道人風雨竹一幅遺余且題二絕句於上云夏月渾忘
暑酷堪愛酒杯某局何當風雨齊來打亂幾叢新綠其
二云滿擬歲寒持久風伯雨師凌誘雖云心緒縱橫亂
處君能整否次詩蓋用唐李季蘭語其寄意不淺子怪
其無因置不復答後此女流落許久嫁里中黃生亦名

家子也爲乃父不容復下山作魚元機行徑今年已漸
長不知蹤跡何所聞爲一武弁誘入京師矣其才情實
可念也予向已紀徐姓女三人矣

瓷器

本朝窯器用白地青花閒裝五色爲古今之冠如宣窯
品最貴近日又重成窯出宣窯之上蓋兩朝天縱帶意
曲藝宜其精工如此然花樣皆作八吉祥五供養一串
金西番蓮以至鬪鷄百鳥及人物故事而已至嘉靖窯
則又倣宣成二種而稍遜之惟崔公窯加貴其亦值第

宣成之十一耳幼時曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯
茗碗俱繪男女私褻之狀蓋穆宗好內以故傳奉命造
此種然漢時發冢則鑿磚畫壁俱有之且有及男色者
書川所紀甚具則杯盤正不足怪也以後此窯漸少今
絕不復睹矣

（此處為書中正文，因字跡模糊，內容難以辨識，僅見若干零散字樣。）

筠軒清閼錄序

近時鑑古之精稱樵李項子京為最其所著薊林清課考證明確雖顛米迂倪何以復過惜其書從未付梓子向於子京從姪元度齋頭見之未得抄錄至今耿耿于衷不意元宰先生淵海宏才橐筆餘閒亦有斯清製也先生在翰苑多年凡祕府法書名畫及一切古玩無不手披目睹而又愛與好事家論辨累日不厭遇有恆心之物輒傾囊購之以故度藏甚富是編乃自敘其見聞所得具有根據而非憑空影響之談未知於薊林清課

何異何同余即日發駕湖之棹可挾此以驕元度矣余
山陳繼儒書

手對日湖如父愛與沙中家論釋果日不期遊育辨心
我坐空齋於多平以歸亂封書各畫又一附古冠無不

東不意天宰於中既制本木葉筆繪間衣亦復書錄也
向必千泉如欲式對齋賦以之未辨姓織至今炬炬下

冬諸博解勝讀米巨讀四以射戲對其書併未付梓于
後諸讀古之類諸諸空真字京魚綠復何等林林新篇

後諸讀古之類諸諸空真字京魚綠復何等林林新篇

筠軒清閼錄卷上目

論玉第一

論古銅器第二

論法書第三

論名畫第四

論石刻第五

論窯器第六

論晉漢印章第七

論硯第八

論異石第九

論珠寶第十

筠軒清閼錄卷上目終

筠軒清閼錄卷上

明 華亭董其昌元宰著

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉之佳者金
 鍍亦不能入必磁鎡不入者乃真玉也色以紅如雞冠
 者為最余僅見一漢印及一扇墜然大特如龍眼耳黃
 如蒸栗者次之白如截肪者次之黑如點漆者次之甘
 青如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必蓄也其有色白
 而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料者良有等大塊劈

片玉料從石山中拖擊取出原非于閩崑岡西流沙水中天生玉子謂之山材低於水料一等矣凡稱余者設為先生之自

也稱

玉器古色土鏽血侵最多

土鏽謂玉上蔽黃土籠罩淨翳堅不可破一種佳色自不

同非若血侵古原質與改製不易辨似難偽造銅侵蓋少翳翠色水銀色特一

二見耳

右玉人作法後人俱可得其彷彿惟臥蠶紋雙鉤報法

恐非中古人所能辨耳

即如雙鉤報法今人非不為之其妙處在宛轉流動細入秋毫

更無疏密不自交接斷續儼若遊絲白描會無滯迹終不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物趣自異若

宋人製玉則刻意模擬雖能發古之巧而古雅之氣已

索然矣特其取用材料多人心思所不及余向見一張

仙高尺許其玉絡處布為衣摺如畫又見一擎荷孩兒

滿身純白如截肪獨髻及所擎荷葉乃黑若點漆無一

絲相錯如此等類種種不一舉一二以例其餘

偶閱武林襟誌

載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花杯內有天生紫心蓋取材之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧大幾尺許

厚一寸二分上作九螭周身純白如酥微有土鏽血古

學海類編 卷之二
得五十千歸休甯人家真不易得

論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器閒有相嵌以金細巧若髮者鑑古者不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用虫魚周用虫魚大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽

款閒有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滷浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資哂詈特其論褐色以爲非人間

流傳之色乃出自高阜古冢磚宮石室燥地祕藏無水土侵剝尸氣染惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見古銅聲微而清新銅聲濁而闕古銅竝無腥氣惟新出土尚帶土氣久則否偽作者試熱磨手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器必款細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄器數皆然及觀賞鑑家所藏無弗然者設

有古器款識稍或模糊必是偽作其體質顏色亦是不

同右一段所云款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色最下硃砂班次之褐色勝於硃砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易偽造在具真眼者辨之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用匾方字印

陽鑄大明宣德年製六字作小楷書極遒勁完整其色止蠟茶鏤金

二種泥數四塗抹火炙成赤用工用料俱異常品非若

青綠硃砂班黑漆水銀所費不貲故佳者與秦漢等器

等色可草草點綴而成花紋細密可愛全尚華藻

爭價有非唐時天寶局鑄器第恨質薄取便一時無意

千可擬元朝姜娘子所鑄又在下風或落一足或墮一耳

冷冲銅器或出時誤博擊成小孔或收藏家偶觸物

成茅損者用鉛補冷釘以法蠟填飾屑湊銅器

點綴顏色山黃泥調抹作出土狀或取其足或取其

家舊器不完者或取其耳或取其足或取其

腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取其鏡面作方片湊方鼎

身亦用鉛冷釘湊合成器法蠟填飾

點綴顏色山黃泥調抹作出土狀復燒窯器

官哥窯器如爐火足耳瓶損口校者以舊補舊如以泐

藥裹以泥合入窯一火燒成與舊製無異但補處色渾

不甚精采 武夫怪石武夫石也極似美玉 俱可亂真

殊不入格 論法書

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用

筆結體精神照應次觀入為天巧真率作作真偽已得

其六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙

色絹素而真偽無能逃吾鑑矣或得其結構而不得其

鋒鋌者摹本也得其筆意而不得其位置者臨本也筆

勢不聯屬字形如筭子者集書也或雙鉤形迹猶存或

無精采神氣此又不難辨者也古人用墨無論燥潤肥

瘦俱透入紙素後人僞作墨浮而易辨

書價以正書爲標準卽如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅論黃庭經太師箴畫贊累表告誓等書但得成篇卽爲國寶不可計以字數昔鍾尙書紹京不惜大費破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能置真書一字餘可知矣惟畫價弗然山水竹石可敵正書人物小者及花鳥可敵行書人物又者及神佛圖像宮室樓閣可敵草書走獸魚虫又其下也

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體倏肥倏瘦倏巧倏拙或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎臥鳳閣或如金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所謂如壁拆印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖爲最

論名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋約往來石老而潤水淡

而明山勢崔嵬泉流洒落雲烟出没野逕迂回松偃龍
 蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端
 雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶中所插
 飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯
 雜橋約強作斷形境無夷險路無出入石止一面樹少
 曲枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法
 或山脚浮水面水源無來歷凡此數病雖不知名定是
 俗筆舉此以觀畫亦不大失眠矣已上所云止是細目
 其大綱一言以蔽之

曰觀
 其神

畫有三品一曰神二曰妙三曰精何謂神自然是也何
 謂妙理趣是也何謂精工巧是也三品外別有逸品如
 宋之大小米元之倪瓚是也當在神妙之間

論畫若謝赫之六法三品王維之山水訣劉道醇之六
 要六長郭熙之畫訓諸篇郭若虛之三病黃子久之畫
 訣饒自然之十二忌可稱畫家三尺學者宜常玩索之
 品畫以氣韻生動為要訣是猶聽鐘而得其希微乘月
 而思游汗漫畫家之能事畢矣故鑑賞家以水墨畫片
 為貴淺絳色者次之青綠大幅又其次也

先秦兩漢詩文具備晉人清談書法六朝四六唐人詩
小說宋人詩餘元人畫與南北劇皆是獨立一代
王元美云人物自顧陸展鄭以至僧繇道元一變也山
水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一
變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂
近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲優二子之於
古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以
稚弱取姿宜登逸品未是當家

詩文書畫雖屬小技然皆妙心所發故朝埜通尙之古

惟曹劉李杜左史莊騷鍾張羲獻顧陸張吳足稱四絕
近時若啓南希哲元美于鱗縱未能伯仲前人實亦一
代之雋學者所當誦法耳

書學不以時代爲限各自成佛作祖書法則不然六朝
不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故蓄畫上自顧陸張
吳下及伯虎徵仲皆爲偉觀而蓄書必遠求上古可也

畫以長卷爲勝闊幅立軸
次之單條畫不入清賞

我朝書法稱希哲履吉徵仲後鼎足畫品尙啓南子畏
徵仲筆趣頡頏然王唐之蹟較少瓊玖蚤折故也

附錄
敬題

子畏畫卷云野望憫言一卷為宗讓校書作也卷中為
 圖者一為詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于我
 表氏民表傳子若孫歷四世七十六年而始歸于我
 先公此其相傳之自也先公云當正德己巳吳中大
 水皆有宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士
 大夫如王文格輩爭為詩詞慰籍之獨子畏先生既成
 有聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰
 復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂其
 天真爛發逸趣宛然一段蕭疏清曠之氣出沒于烟波
 柳岸閒使人應接不暇藉令營邱仲立松雪翁極意為
 之亦自不遠真神筆也顧其詩往往自成一家語比于
 唐人篇什為不類耳先公服其知言而卒無以復之
 又云此卷在施子所時方買田相城東恆從主人借觀
 焉歎賞之誠見乎詞色綫欲作米顛據舷狡獪未有人
 也萬歷丁亥吳中復大施子以此卷來賈米爾時極
 喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此卷吾子以水厄失之
 是何彼此不類與施子曰是誠有之不聞人亡弓人得
 之夫復奚恨我傳諸後人而不知何如歸于識者

耶為一笑而雷之卷首故有野望憫言四大字亦子畏
 書曩者猶及見之惜己失矣屢欲倩名手補其亡復計
 虎黃之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年
 先公析箸祖常田籍在相城東有難色先公出此卷
 授不肖曰以此當汗邪十畝可善護持毋為人所豪奪
 甯非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末于卷後
 昔又明年丙申九月
 十二日董祖常謹書

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤末也

若不能識字法刻手審其墨氣可矣色堅如漆手
 指不汗者真古也微抹之而滿指染黑者偽搨耳

凡帖以北紙北墨為佳北紙用豎簾其質鬆而厚不甚
 滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又

北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾紗
 作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和
 蠟為之乃色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也古書
 以辭相傳貴未刻者不特取其紙墨之精其妙可以
 正譌字碑刻則并古人手跡以存故鑑家尤珍惜之
 淳化閣帖雖為黃米搨擊而今之書家莫不祖之其澄
 心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得余
 向見止第七卷第十卷二冊字法搨法精神極勝有銀
 錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尚不
 下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為淳化嫡子

太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見
 宋搨蘭亭定武本有五未損本初搨也損本紹彭所畱
 也不損本定武再刻也定武本關行古刻也復州鐫損
 本真定武本重模也鑑家當辨以心目損本謂湍流帶
 右天五字損也
 宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山
 陰之嫡嗣也
 鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊為冠
 雖摹搨失真風韻殊勝他刻

論窯器

論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如罄此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製為條環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴窯足多黃土未知然否汝窯余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中稜眼隱起若蟹爪底有芝麻花細小掙釘者乃真也較官窯質製尤滋潤官窯品格與哥窯大約相同其色俱以粉青色為上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足為貴紫口為良弟不同者官

窯質之隱紋亦如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窯之尤佳耳定窯有光素凸花二種以白色為正白骨而加以泐水有如淚痕者佳閒有紫色者黑色者不甚珍也

均州窯紅若臙脂者為最青若葱翠色紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取均州窯之不有龍泉窯古宋龍泉窯器土細質厚色甚葱翠妙者與官窯爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐磨弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白

土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號曰章窯校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窯器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官汝窯敵即暗花者內燒絕細龍鳳暗花底有紅花者以西紅寶畫花鳥魚蟲等形骨內燒大明宣德年製暗款六字青花者用蘇淳泥青圖畫龍出凸起寶光鮮紅奪目鳳花鳥蟲魚等形深厚堆垛可愛皆發古未有為一代絕品迥出龍泉均州之上又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩葡萄杯各有可取然亦尙在龍泉章窯之下

論晉漢印章

印章以小篆白文為古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆變體也鈕以龜為正螭與辟邪駝次之其或以鳧以虎以免以馬以豸以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以錢以亭者皆變體也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之若子孫永寶宜尔子孫子孫世昌日利利出等印即為閒文矣又鐫刻妙在布置字畫勻整字畫多者占地多字畫少者占地少或左三字右二字或左二字右

三字或左三字右一字
或左一字右三字甚眾
尤妙處在朱文極粗白文極細
閒用滿白法皆用力精到篆文筆意不爽毫髮近日關
中洛下利徒翻沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良為一樂今時論硯必首
重端矣亦知有舊坑新坑上巖中巖下巖之分平上巖
新舊坑俱不堪清賞下巖有舊坑有南北壁巖中不論
四時皆為水浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨
不絕蓋泉生石中非石生泉中潤可知矣所產卵石俱

外有黃臙包絡其色黑如漆閒有如碧玉者紫黑者皆

質細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲極能發墨發墨謂磨不滑

停墨良久墨汁發光如油如漆明亮照人此非墨能如是乃硯使之然也故硯以發墨為上色次之久用

鋒鋌如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如鸚鵡

眼者或六七眼相連排星斗異形者取之必汲水月餘

方及石又歲久而崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深莫測

石上不能復採故此品南唐時已難得今世所有下巖

硯皆唐末五季時石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝有

眼如小綠豆色純綠而無暈或有綠條紋或有白條紋

豎而圓者眼也橫而長者條紋也

亦細潤如玉貯水不涸磨扣俱無聲久用鋒鋌不退不假磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣中巖新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼大重暈而緊少其中如瞳子狀扣之微聲磨墨亦微聲久用鋒鋌小之此品今亦珍重不覩古硯者目之爲下巖舊坑石其實第之等材也余向以三十六千購一碧端上列七眼蓋下巖舊坑之奇者唐製也銘之曰子墨客鄉眾美難并奇而不古似英才而事未更古而不奇似高年而德罔稱奇矣古矣而或玷焉似耆德而錫嘏之未純三者來備展

也大成猗歟寶端不巖鍾英溫其如玉大音希聲青花點滴碧落晶瑩淵泉時出天漢分津七曜森羅擁以祥雲元霜渙發彩穎葩生漸磨有日圭角靡形賀詩淑髮夙標令名自唐闕宋以迄於今鬼神呵護纖瑕莫侵髣髴乎畢公四世元老而小物克勤依稀乎衛候九十有五而箴傲日聞吾於是乎有感漆園吏之所云夫形全猶足以爲貴而况全德之人乎繼得坡翁一硯背有銘其詞曰千夫挽縶百夫運斤篝火下繼以出斯珍一噓而潤歲久愈新誰其似之有懷斯人石色黑如漆潤如

玉磨扣俱無聲亦下巖舊坑之佳者何幸得占人生一
清福耶
端石之亞有歙溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公
巖方城石萬州懸金崖金星石延平鳳珠石皆美材也
好事者用銅雀臺瓦未央宮瓦全有稱秦武公羽陽宮
瓦者夫以瓦爲硯猶以鐵爲鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青爲者雅甚余見三
四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃砂及石青重二三斤

者蓋有數矣向在白下見箭鏃硃砂一枚連石重四斤
二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石
青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不

售

昔孫承祜用千金市得石綠一塊呼爲不二
山乃二石以價高不售物之遇不遇如此

靈壁石出虹州靈壁縣色黑若漆閒有細白紋如玉扣
之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向舊一枚大
僅拳許峰巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顛故
物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長三寸一分高二
寸六分作虎邱劍池亦不假椎鑿而成爲一好事客易

去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者美石也刮之而成屑者太湖石所偽也
 大理石白若玉黑若墨者方入格白微帶青黑作灰色者不堪供清玩但得舊石天成山水雲烟如米氏畫境者此為屏障無上佳品齋中所蓄數屏其上山雲泉石如睹異境余常神遊其間

崑山石塊愈大則世愈珍有雞骨片胡桃塊二種惟雞骨片者佳嘉靖閒見一塊高丈許方七八尺下半狀胡桃塊上半乃雞骨片色白如玉玲瓏可愛雲閒一大姓

出八十千置之平生甲觀也

論珠寶

珠以夜光及蚌等珠為寶西洋粉紅光深水珠次之南北東三海珠不堪蓄也余見一蚌珠大如雀卵置日中則五彩輝映乳色欲滴聞其人以三百千售之大是奇物
 金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪色以酒黃為貴豆青色湖水色紫色者次之

貓睛亦以酒黃色爲貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之真者有上一綫下一片之目上一綫者中含活光一縷也下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者爲真桃花刺色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花刺而上有白水避者達色深紅石薄方嬌鴉鶻青一名青亞姑色深青深藍色淺青而微明亮種種寶石俱以質如秋水者爲貴微有纖毫石質未融者次之余向以二十千購桃花鴉鶻各一試以猛火煨之竟日

略無損焉

器無藏

筠軒清閼錄卷中目

論琴劍第一

論名香第二

論水晶瑪瑙琥珀第三

論墨第四

論紙第五

論宋刻書冊第六

論宋繡刻絲第七

論雕刻第八

論古紙絹素第九

論裝褫收藏第十

筠軒清閔錄卷中目終

筠軒清閔錄卷中

明 華亭董其昌元宰著

論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式為古

仲尼琴或云尚在御府歷

代傳賞者也列子式趙取利雪雷文皆倣之今亦尚有存者其式皆垂肩而闊不若今世之聳而狹也前

一指後二指為佳漆光退盡黯黯如海舶所貨烏木者

為古材取桐面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷

為最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也無劍鋒

者偽也有紋可見拂之則無者真也以手摩之裂紋有

痕者偽也上下有紋兩旁光漆此開面復合者也姑記
所聞如右以俟博雅君子

嚴氏古琴有鳴雷垂月松風水泉霜鐘震殿玉壺冰一
天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴玉琮琤寒玉流水高
山寒江落雁等余佳其名因集古名琴遂一記於此

春雷 宋時藏宣和殿萬琴堂稱爲第一後歸金章宗
爲明昌御府第一章宗沒挾之以殉凡十八年

復出人間略無毫髮動復爲**冰清** 凡二張一爲岳珂
諸琴之冠天地間尤物也

振所蓄腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清
韻高月苦風勁璫餘神爽泛絕机淨雪夜敲冰霜天

擊罄陰陽潛感石藏前鏡人其審之豈獨知政大歷
三年三月三日上海抵蜀郡雷氏斲貞元十一年七月

八日再修士惟記其一周公謹雲烟過眼 **玉振黃鶴**
錄所載唐開成中郭亮製建中靖國修

秋嘯 三琴唐人雷氏斲皆焦 **瓊響** 大歷五年道士衛
甯三年馬希先 **秋籟** 唐于伯綏愛終世 **懷古** 張受益

奉聖旨重修 **秋籟** 于伯綏愛終世 **懷古** 張受益
如絲髮 **南薰** 洛中董氏所藏中題云山虛水深萬籟

而赤色 **南薰** 洛中董氏所藏中題云山虛水深萬籟
外漆下隱有朱書云洛水多清此崧高有白雲 **大雅**

聖朝容隱逸時得詠南薰此詩載宋之問集中 **大雅**
松雪 其大雅乃黃玉軫足二琴皆子昂所收 **浮馨** 元時

節齋 **奔雷** 唐人雷威斲 **存古** 吳沂永 **寒玉** 唐人沈百
氏 **奔雷** 樊澤民氏藏

衲雷威斲內外皆細紋腹內容三指內題云大宋興
衲國七年歲次壬子六月望日殿前承旨監杭州資

齊再補修 **響泉** 即蔡邕所傳開成至寶內 **烏玉** 大中
齊務趙仁 **響泉** 府監收或云唐李勉製

學每頁編 筠軒清閨錄中 九

處士金儒斲于琴名下列高士談家藏寶六字初藏
宣和殿後歸金高士談人惡士談削去高士談家藏
寶六字尚有書迹其色赤如新冠古韻磬二琴皆唐
栗殼斲紋隱起如蛇蚪奇物也
洗凡清絕吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經
寶後錢氏獻之年成二琴一日洗几一日清絕為曠代之
文宗藏于御府鳴玉涉深天球三琴未混沌材高麗
也異寶萬壑松白玉軫足唐人霧中山伊南田戶店質
安獲一古琴斷紋奇古真蛇蚘也聲韻雄遠中題云
霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山閒話云雷氏
斲琴多在峨嵋無為霧雪夜冰未詳蔡邕琴池之側有
中三山方知為雷琴耳孫枝匠成雅器一聽秋堂
隸字云中年四平雷威琴一為李氏藏中題云嶧陽
逐客蔡邕吳中斲雷威琴姚伯聲獲于
三月忘味故號忘味為一代絕品其一姚伯聲獲于
澠邑喜而不寐中題云合雅大樂成文正音徽絃一

泛山水俱深雷威斲歐陽詢書忘味匹也或云過之
其一勝達道所蓄中題云石山孫枝樣剪伏羲將扶
夫隱永契神機徐浩書字類石經其一中題云唐玉
大歷三年仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合
澗鳴泉咸通二年西石上清泉唐人秋塘寒玉唐雷
九霄環珮未知何斲伽陀羅琴構李僧智和蓄一琴雲
夷島產木有堅如石文橫銀屑者名曰伽陀羅余愛
其堅又貴其異遂用作此臨岳製五行行七字橫四
字云李陽冰書後至和中沒
入官迺入樂府遂歸禁中云

客有攜示古銅劍一器其長三尺六寸銘作小篆書文
曰定秦雖青綠四裹而鋒若新發於硯余緝視久之曰
此劍相傳亦大有年矣按陶宏景刀劍錄秦始皇三年

採北祗銅鑄二劍銘曰定秦此其一也客問秦劍何以用銅曰非獨秦三代刀劍多以銅爲之耳又問秦以後何以不復用銅曰三代金工鍊液之法漢已亡之故不復爲也然精於鍊鐵者誰乎曰干將莫邪尙矣秦漢以來代有人焉近時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十餘口雖大小不同俱有一道青光射人卽蚊蚋遇之無不立死者又見一古鐵劍製極古雅據銘文當是三國時物其鋒終莫能過倭產也

論名香

余性嗜香乃不喜合和豔香今錄名香數十種以備清賞惟修合香品不錄

釋典所記

兜婁婆香 大象藏香 牛頭旃檀香 須曼那
華香 闍揭華香 青赤蓮香 華樹香 果樹
香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅香 殊沙華香
象香 馬香 男香 女香 必栗香
傳記所載

返魂香 威香 沈榆香 兜末香 茶蕪香

蘅蕪香 邵夷香 茵犀香 飛氣香 明天發

日香 辟寒香 五枝香 沈光香 龍文香

月支香 薰肌香 青木香 石葉香 紫述香

千畝香 木蜜香 蟬蠶香 羯布羅香 迷

迭香 辟邪香 翻齊香 拘物頭花香 煖香

水麝 罽賓國香 祇精香 九真雄麝香

鷹嘴香 十里香 藁香 千步香 都梁香

乾達香 藹車香 特迦香

外國所產

薔薇香 一名薔薇露 鷄舌香 薰陸香 兜納香

金銀香 婆律香 速暫香 降真香 茄藍香

市肆所有

棋楠香 有糖結金絲二種 龍腦香 有黃蠟黑角二種 龍涎香 蘇合香

安息香 沈水香 有黃蠟黑角二種 片速香 檀香

余於萬歷丁亥見棋楠香一枚稱之重十六斤五兩於

時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沈香一枝重一

千三百斤其奇壞又何如 推此則沈香亭閣沈香牀甌

凡棋楠沈水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養之則

氣味尤美其盒中格實香花開時雜以諸香花下格實蜜上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沈香四兩細剉如小赤豆大和勻用之則所養之香可倍市肆中者矣

附三勻煎方

每料用 龍腦 五兩 麝香 五兩 精沈 五兩
三錢

右細剉為末散用為丸俱可

香珠方 此香可服可燒每空心服一二丸待含化盡用白湯送下精神爽朗久久服之肌內皆香

每料用 棋楠香 二兩 龍腦 一兩 沈香 六兩 檀香 二兩

蘇合油 六錢 速香 四兩 丁香 一兩
二錢

右細剉為末絹篩羅過煉熟蜜和勻乾溼得所搗

十千杵丸如梧桐子大用之盛於緊口銀錫盒四周以紙糊之則久久恆如新合也

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙雖不甚珍閒有奇絕者雲烟過眼錄載葉森家有水晶鉤一中如稍空內有藻一枝隨水傾瀉邵氏聞見錄載楚元輔家藏黑水晶枕中有半開繁杏一枝又珍玩考載沈萬三有瑪瑙壺一質透明類水晶上有葡萄一蔓枝如墨點就余初不甚信之後見一白瑪瑙盤中有黑色窠石及硃魚二枚毫髮畢具在白下人家

不知存否始信三書所載不繆也

瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為重內有柏枝及五色

纏絲者勝之白者最殿今雲南處處有之名土瑪瑙蓋

至賤者亦如寶石產雲南者
僅堪作西洋石奴耳

琥珀以紅赤色為貴內有蟻虫蒼蠅者頗見珍用手摩

熱之能引燈草者真也不能引者偽也

論墨

試墨當用發墨硯磨一縷如綫而鑑其光紫光為上黑

光次之青光又次之白為下黯白無光或有雲霞氣為

下之下蔡君謨言奚氏墨能削木米元章言古墨磨之

無泡古墨無泡
膠力盡也故墨以口有鋒刃而無泡者為貴至於

香味形製鑑家略而弗論

造墨之妙者無過金章宗蘇合油烟墨次之莫如奚廷

珪廷珪初名廷邽在南唐賜國姓遂稱李廷珪云其墨

每松烟一斤用真珠三兩玉屑一兩龍腦一兩和以生

漆擣十萬杵故堅如玉石能寘水中三年不壞世有龍

紋墨劍脊雙龍圓墨蟠龍彈丸墨千古稱絕前輩云其

珪字作下邽之邽者為上圭潔之圭者次之珪璧之珪

者又次之作奚珪廷者最下或有作庭珪字者偽也墨亦不精又有元祐閒潘谷墨得之亦足以雄矣

論紙

法書名畫必資紙而久傳紙之不可無攷審矣粵楷造紙始於蔡倫有網紙穀紙麻紙徒存其名而已晉有子邑紙側理紙一名水苔紙以苔為之繭紙日本有松皮紙大秦有蜜香紙一名香皮紙微褐色紋如魚子極香而堅韌高麗有蠻紙扶桑國有笈皮紙江南有竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙中有麥麩稻稈紙吳有由拳紙剡溪小等月而松紋紙唐有短白

簾硬黃紙布紙藤角紙麻紙有黃白二色桑皮紙桑根紙雞

林紙苔紙建中女兒青紙卯紙一名卯品晁滑如鏡面筆至上多退非善書者

不敢用李後主有會府紙長二丈闊一丈厚如繪帛數重陶穀家鄱陽白

長如匹練南唐有澄心堂紙膚如卵膜堅潔如玉細薄光潤為一時之甲宋有張

永自造紙為天下最尚方不及藤白紙研光小本紙蠟黃藏經箋

有金粟山轉輪藏二種白經箋鵲白紙白玉版匹紙蠶繭紙元有

黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙上虞紙皆可傳之百世

近時大內白牋堅厚如板兩面研光潔白如玉瓷青紙高麗繭紙皮紙

新安土箋乃純細堅韌白幅譚牋不用粉造以堅白荆川縣紙裁為小幅連背厚研光用蠟打各

學海類編 卷之六 筠軒清閨錄中 人

樣細花古
雅可愛
觀音簾正紙後世必見珍者也

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者絕有歐柳筆法紙質勻潔墨色清純為可愛耳若夫格用單邊閒多諱字雖辨證之一端然非攷據要訣也余向見元美家班范二書乃真宗朝刻云祕閣特賜兩府者無論墨光煥發紙質堅潤每本用澄心堂紙為副尤為精絕前後所見左傳國語老莊楚詞史記文選諸子諸名家詩文集雜記道釋等書約千百冊一一皆精好較之元美所

藏不及多矣

評書次第紙白板心緜紙為佳活
襯竹紙次糊背批點者不蓄可也

論宋繡刻絲

宋人之繡針線細蜜用絨止一二絲用針如髮細者為之設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嚙暖之態佳者較畫更勝望之三趣悉備十指春風蓋至此乎余家蓄一幅作淵明潦倒於東籬山水樹石景物粲然也傍作蠅頭小楷十餘字亦遒勁不凡用以配子昂歸田賦真蹟亦似得所元人則用絨稍粗落針不密閒用墨描

眉目不復宋人之精工矣

宋人刻絲不論山水人物花鳥每痕剝斷所以生意渾成不為機經掣制如婦人一衣終歲方成亦若宋繡有極工巧者元刻迥不如宋也

論雕刻

宋人雕紅漆器宮中所用者多以金銀為胎妙在刀法圓熟藏鋒不露用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫為佳絕耳元時張成楊茂二家枝擅一時第用朱不厚閒多敲裂我朝永樂年果

園廠所製及宣廟所製不獨用朱用胎精美之甚其款

文尤勝

底刻大明永樂年製者用針刻而填以黑漆大明宣德年製者刀刻而填以金屑宋元所無

第刀法視宋人尙隔一含薄胎沙金蚰嵌金銀片嵌等

漆器惟倭稱最偽作者質重易辨也

雕刻精妙者宋高宗時有簷成能於竹片上刻成宮室山水人物花鳥纖毫具備細巧若縷而且玲瓏活動余見其所刻一鳥籠四面花版上雕山水花鳥及簷成製三字精巧之極見者擬之鬼工又宣德閒夏白眼能於烏欖核上刻十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具或刻

子母九螭荷花九鸞其蟠屈飛走綽約之態成於方寸
小核求之四百餘年僅二人耳

論古紙絹素

真古紙色淡而勻淨無雜潰斜紋皴裂在前若一軸前
破後加新甚眾薰紙烟色或上深下淺或前深後淺真
古紙其表故色其裏必新塵水浸紙表裏俱透真古紙
試以一角揭起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙
脆反破碎莫舉偽古紙薄者即裂厚者性堅韌而不斷
其不同皆可辨

唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似而稍不勻
淨三等絹雖歷世久近不同然皆絲性消滅受糊既多
無復堅韌以指微跑則絹素如灰堆起縱百破極鮮明
嗅之自有一般古香可掬非若偽造者以藥水染成無
論指跑絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不雅也碎
裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨
軸勢裂耳其裂亦儼狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭
蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可偽作偽作者刀刮
指甲盡開絲縷直過依舊作毛起掐堅韌不斷也此望

而可辨者

畫不重絹素

若唐宋人畫皆是絹素上作紙者絕少不可一槩不取獨元章父子畫絕無一筆作

於絹者亦不可不知

墨蹟不重研光粉澤紙神易脫故也

論裝褫收藏

凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則一損精神此決然無疑者故元章於古背佳者先過自揭不開以乾紙印了而向上以一重新紙四邊著糊黏桌子上帖上更不用糊令新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可以帖面金漆桌揭起必印墨也裝背書畫不須用絹故唐

人背右軍帖皆碾熟軟紙如絲乃不損古紙又入水蕩滌而曬古紙加有性而不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也又元章每得古書畫不用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹抵之卻於不破處破大可惜不用絹背帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上卻破不用絹壓四邊只用紙免摺背重弼損古紙紙上書畫尤不可以絹背雖熟絹新終硬致古紙墨一時蘇磨落在背絹上且文縷絹書畫面上成絹紋蓋取為骨久之紙毛是絹所磨也其去塵垢每古書一張以好

紙二張一置書上一置書下自榜瀘細阜角汁和水濡然澆水入紙底於蓋紙上用活手輒按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七徧紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滄之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊背焉不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字不可剪去破碎邊條當細細補足勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頸相挂見其古損斷尤佳又古紙厚者必不可揭薄古紙云其半方背損書畫精神一如臨摹書畫矣

凡法書名畫古帖古琴至梅月八月先將收入窄小匣

中鎖閉

其匣以杉板爲之內勿漆油糊紙可免溼黴

以紙四周糊口勿令通

氣庶不至黴白過此二候宜置臥室使近人氣置高閣裨遠地氣乃佳又書畫帖平時十餘日一展玩微見風日不至久卷作徽琴則盛以錦囊挂板壁透氣處勿近牆壁風露日色收藏之法過人遠矣
展玩書畫有五不可謂燈下雨天酒後俗子婦女也

叙古今名論目第九

錄馮宋龍麟象十

錄禮琴各手第六

錄奇寶第五

錄翻琴各手第四

錄古制新式第三

錄書畫目錄第二

筠軒清閔錄卷下目終

筠軒清閔錄卷下

明 華亭董其昌元宰著

叙賞鑑家

書畫有賞鑑好事一家其說舊矣好事者不足紀今舉古今賞鑑家識於此裨稽古者知所考焉

張華 梁秀 殷浩 桓元 虞和

梁武帝 元帝 朱昇 陶宏景 徐僧權

陳後主 江總 姚察 何安 隋煬帝

楊素 薛道衡 諸葛穎 柳詵 僧智果

唐太宗 元宗 魏王泰 薛收 僧辨才

褚亮 魏徵 李德穎 歐陽詢 閻立本

虞世南 韋述 袁昂 鍾紹京 薛稷

王方慶 張嘉貞 姚崇 張說 席巽

武平一 陸堅 褚無量 馬懷素 徐嶠

宗楚客 徐浩 張懷瓘 張懷瓘 蔡希寂

竇蒙 竇泉 竇紹 竇纘 竇永

韓滉 周昉 王維 陸曜 盧元道士

蕭祐 柳公權 趙微明 徐守行 薛邕

張延賞 李泌 李勉 張宏靖 李瓚

李約 黎幹 王涯 馬總 張諗

張彥遠 劉繹 劉知章 李吉甫 李林甫

張昌宗 李德裕 裴度 段文昌 韓愈

郭暉 趙岳 胡翼 句德元 李後主

吳越錢王俶 宋太宗 徽宗 高宗 蘇易簡

蘇舜元 蘇舜欽 蘇耆 蘇液 蘇泌

蘇激 蘇澥 歐陽修 蘇軾 米芾

李公麟 王詵 劉涇 薛紹彭 張直清

黃庭堅	蔡襄	蔡京	章惇	王鞏
米友仁	趙明誠	黃伯思	劉敞	沈括
闕杞	李廣孝	劉瑗	趙與勳	趙伯駒
趙伯驥	安師文	王琚	趙希鵠	張俊
趙孟堅	韓侂胄	賈似道	周密	趙孟頫
金章宗	趙秉文	元文宗	虞集	柯九思
陳深	袁掄	鮮于困學	倪瓚	廖瑩中
張伯雨	陸友	楊厚	周憲王	甯獻王
徐有貞	李應禎	沈周	吳寬	都穆

祝允明	陸完	史鑑	黃琳	王鏊
王延喆	馬愈	陳鑑	朱存理	陸深
文徵明	文彭	文嘉	徐禎卿	王寵
陳淳	顧定芳	王延陵	黃姬水	王世貞
王世懋	項元汴			

敘書畫印識

右書畫印識祕府有貞觀開元印元和之印翰林之印
 宏文之印建中中人印大觀宣和印宣和玉瓢御寶淳
 化政和印震龍圓印瓢印乾卦圖書希世印三館祕閣

之印御書之寶御書瓢印內殿祕書之印御府之印緝
 熙殿寶機暇清賞保合太和之印上閣圖書睿思東閣
 印尚書省印祕書省印內府之印廣運大定印李後主
 有建業文房之印內合同印集賢院印內殿圖書之印
 金章宗有明昌御府明昌中祕明昌珍玩明昌御覽四
 印諸王有龜益印賞鑑家有殷浩之印梁秀收閱古書
 記印徐字小印徐僧權朱昇印薛稷印褚氏方印褚遂會
 稽內史古印太宗賜虞世南因使用之審定方印寶泉軌飛印
 水水水水寶永彭城侯書畫印劉張氏永保懷瓘印張

劉氏書印劉知章河東張氏印烏石侯瑞印鵲
 瑞印遠祖彥句德元圖書記太原王維之記王拙印書印
 鍾紹京李氏印李勉約字方印李贊皇黎字長印黎
 蕭字方印蕭祐滉字方印滉鄴侯圖書刻章永存珍祕印
 王馬氏圖書馬周昉印齊臣印常山之印張太原王
 欽若圖書修字方印醉翁子孫真永保之印寶鑑
 堂印晉卿王無住道人印記陳簡齋許國後裔蘇耆國老蘇
 公趙郡蘇軾圖籍文同與可印公麟小印李公麟宏文之
 印三鳳後人薛紹彭開封趙與勳印劉巨濟符西秦張

徵印元暉古印延州吳說吳說私印舜元印蘇印希聖

印錢氏忠孝之家錢總趙子固印姑蘇曹迪印四履

之印鷹揚于周鳳儀于庭姜堯章悅生圖書賈似道印

秋壑印賢者而後樂此印長字方印似道趙字方圓二

印大雅印松雪齋趙孟頫印趙氏子昂天水趙氏印趙印

頹孟頫倪瓚懶瓚倪元鎮奚元朗元映淨名居士蕭閒仙卿

朱陽館主荆蠻氏清閼閣倪瓚已上諸印記千百年

可為龜鏡者別有萬壽無疆之印偽印也褚氏書印非

河南印也暨蕭公書印溫氏之印模榻印信清河張廷

範私印永福印信文經遠書等印皆非識鑑家印識但

偶獲書畫便即印之不足證驗茲不具錄蓋明跋尾印

識乃是賞鑑家本業耳

米芾於最上品書畫用姓名字印審定真跡印神品字

印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑑

定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚其文曰辛卯米

芾米芾之印米芾氏印米芾元章印米芾氏已

上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖或用

米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百

枚如團印中作米芾字如蛟形者及元章戲筆字印宣和書學博士襄陽漫士字印火政後人芾印參用於上品印也自畫古賢亦用玉印濮州李文定家圖畫法書三等用上等書名用名字印中等書字用字印下等亦用字印押字而已

今人於宣和祕殿書畫有瓢印題識而二譜不載者未可遽以爲贗也如大觀初禁天下不得傳蘇黃詞翰而宣和閒以內侍梁師成請搜訪蘇文忠墨跡一紙定價萬錢幽人釋子所藏悉歸天府又宣和時所重銅器皆

三代物若秦漢閒器非殊特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且累至萬餘宣和殿後又勅立保和殿左右有稽古博古尙古等閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書名畫觀此則博古圖書譜畫譜之外書畫古器尙不可勝紀不當執一而廢百也明矣

古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也後人收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購時剪印不去者不敢以出也開元經安氏之亂內府散

蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是
賂入須除滅前人印記所以前後紙慳也今書更無一
軸貞觀開元同用印者但有建中與開元大中宏文印
同用者皆此意也

敘法帖源委

歷伐名家碑刻詳載歐趙二錄中矣彙集本定當以淳
化閣帖壓卷即侍書王著摩勒刻板禁中釐太清樓次
之宋蔡京奉旨模勒歷代真蹟刻石先後之次與淳化
少異而參入他奇蹟甚多中有蘭亭序末題云云亦
京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為
續帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總二十二卷刻

手極精名大絳帖尚書郎潘思旦以官帖摹刻于石而
觀太清樓帖增入別帖微與淳化不同而實則祖
之計二十卷精神尤勝後潘氏析居分而為二絳州公
庫得其一補刻餘帖名東庫本逐卷逐段各分字號以
日月光天德二十字為次序後避完顏亮諱于庚
亮帖內亮字皆去右邊轉筆謂之亮字不全本
僧希白所摹以淳化為主而增入霜寒十七日王濛顏
真卿法帖字行頗高有江左風味希白工於摹字拙于
尋行數墨文理錯繆難續然風韻和雅骨肉停勻東坡
推其有晉人風度勝于閣帖趙希鵠亦推其當與舊絳
帖雁二王帖臨江摹勒極精修內司本淳熙又次之昇
帖元后主命徐鉉以所藏法帖勒石祕閣續帖元祐中
帖外續所得真蹟摹淳熙祕閣續帖高宗訪求遺書多
熙開模勒入石置戲魚堂帖劉次莊摹閣帖於臨江除
祕書省亦名續帖

用精工緻
極有骨格
武岡帖即武岡軍帖
蔡州帖上蔡人臨摹
上卷迴出臨江
者之上
星鳳樓帖趙彥約刻于南康曹士冕重摹於南
甲
秀堂帖宋盧江李氏刻前有王顏書多諸
黔江帖黔人
章所刻即僧寶泉帖泉州重摹閣
羣玉堂帖宋韓侂胄
月古法帖十卷
代遺蹟最多
家塾帖薛紹
寶晉齋帖曹之格
雪谿堂帖
後有宋人書
王庭筠刻
皆灼灼有名者也

蘭亭一百十七刻裝禡作十冊乃宋理宗內府所藏每
板有內府圖書鈐縫玉池上後歸賈平章似道元時相
傳數家希世之寶也今錄其目以備考

甲集州郡 一十二刻

修城本

葉仲山跋

定武關行

若合一契行關

定武肥

定武

瘦

定武板刻

霍子明跋

定武缸石

定武斷石

定

武古刻

兩京斷石

永興

古懿郡齋

宣城

乙集 一十三刻

舊梅花

三衢板刻

安吉古苔真草

臨川麻石

臨賀

豫章二

靜江府

復州

鼎州

後有武陵二字

古潭

新梅花

宣城南陵

丙集 一十刻

蘇州府治

福州府治

福州棗木

道州

金陵

三米

米芾米友仁米友智

永嘉

古雲斷石

隆州

郴州

蘭亭重言

丁集

一十刻

紹興府治二

紹興倉司

紹興府學

紹興古刻

餘姚縣治

曲水詩蘭亭

曲水詩前

曲水詩

後

婺州府治

褚遂良摹

戊集

內府

一十刻

高宗臨定武

米友仁跋

唐貞觀

太清開皇

祕首

內殿

內司四

京師玉堂

己集

雜集

九刻

玉枕

花石

柳誠懸

大字唐人硬黃臨

唐人雙

鈎

晉唐刻

孫過庭草

京師鵝黃棗木

黃紙印

彭城小字

庚集

故家

一十一刻

蔡君謨臨

薛紹彭

秦少游小字

安定家藏

辛道宗

建康晁謙之

紹興湯氏

南昌京氏

廬陵胡氏

蜀劉涇

唐摹刻

辛集 一十四刻

吳詵草書 吳璜 劉無言臨 龍潭潘氏 方朔

習寫 周平所藏 臨江張氏 天台丁氏 新安

汪氏 江西故家 廬山甲秀堂 九江陶氏 循

王家藏 米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭艤寶晉齋艘對紫金浮玉諸山迎風消暑重裝

番陽洪氏

壬集 一十四刻

金陵畢氏 廬江吳氏 紹興曾氏 紹興石氏二

毗陵尤遂初 李忠愍所刻 新唐李氏 江陰

邱氏二 東陽郭氏 昌谷曹氏三

癸集 一十四刻

趙虛齋 呂氏家藏 建鄴朱氏 大梁曾朴 陸

子與 韓松 陸載之 胡氏將 玉林二 趙菊

坡 不題名二 錢唐李和

敘臨摹名手

蘇長公謂王會稽書存世者蓋一二唐人歐褚之流硬黃臨倣亦足為貴第今世愈久遠唐臨亦少即元章子昂所撫去會稽尚不遠也

臨摹雙鉤唐人歐褚北宋老米皇明徵仲父子俱第一手也臨摹書畫宋老米第一子昂次之啓南伯虎徵仲又次之餘俱未得其神

叙奇寶

古之名寶則有黃帝指南車○帝鴻氏之硯○寶鼎○騰空劍○冰蠶錦○吳刀○赤刀○夜光常滿杯○火毳○昆吾刀○孔子硯○越王八劍一名掩日二名斷水三名轉魄四名懸翦五名驚鯢六名滅魂七名卻邪八名真剛○璠璵○洞光珠○隋侯珠○秦赤玉璽○傳國璽○秦玉琴○秦玉笛○照內鏡○積草池珊瑚○赤瑛盤○照月珠○不夜珠○四寸八

分珠○木難○琉璃珠○駭雞犀○玫瑰○碧玻璃鏡○觀日玉○王度麒麟鏡○隋祖母綠硯○火珠○自煖杯○馱龍珠○流華寶爵○紫玉笛○水心鏡○虹蜺犀○崔生玉盒○玉龍子○玉葉冠○龍簡○玉清三寶一曰碧瑤杯二曰紅麩枕三曰紫玉函○上清珠○龍髯拂○記事珠○夜明枕○卻寒簾○賀真如五寶元黃天符玉雞穀璧王母玉環○賀真如入寶如意寶珠紅鞋鞞琅玕珠玉○輓玉鞭○寶骨○青泥珠○寶母○無病鏡○清水珠○萬佛山○陽燧珠○度世寶珠○游仙枕○水珠

○靺鞨寶 ○松風石 ○火玉 ○無盡壺 ○九玉釵 ○龍
虎玉 ○紫瓷盆 ○芝烟劍 ○履水珠 ○辟水犀 ○蜈蚣
珠 ○十二時盤 ○陳皋寶硯 ○媚珠 ○岑珠 ○滴翠珠
○宣和玉屏 ○龜寶 ○天地分珠 ○龍藏寶石 ○于闐
玉佛 ○聚寶盆 ○水寶余嘗欲集此類為異寶錄而未
能也

昔大德閒回回賣紅刺一塊稱之重一兩三錢估值中
統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後皇帝相承寶重凡
正旦及天壽節大朝賀時則服用蓋珍之也我朝巨璫

劉瑾有祖母綠條環一事重斤許用黃金一千二百五

十斤得之朱甯有祖母綠佛一尊亦用價至黃金千餘

斤天生奇物寶娛人耳目大奇大奇

刺鴉骨青石四百餘枚作弈棊計其價用黃金幾萬誠希有之寶

敘斲琴名手

斲琴名手漢蔡邕後隋則趙取利唐則雷霄雷盛雷威

雷狂雷文雷迅郭亮

僧三慧宋則蔡睿朱仁濟道士衛中正

馬希先

馬希仁

先一作仙

竊軒清閣錄下

三

藝能

道高宗嚴樽馬大夫梅四官人龔老應奉林泉東鄉元則嚴

古清名恭字子安樽之孫梅四官人之壻施溪雲施谷雲施牧州我朝則

高騰朱致遠惠桐岡祝公望皆其選也

敘唐宋錦繡

貞觀開元閒裝褫書畫皆用紫龍鳳細綾為表綠紋文綾為裏南唐則標以迴鸞墨錦籤以潢紙宋之錦標則有刻絲作樓閣者刻絲作龍水者刻絲作百花攢龍者刻絲作龍鳳者紫寶階地者紫大花者五色簞文者一名

山和紫小滴珠方勝鸞鵲者青綠簞文者一名閣一名紫一名蛇皮紫

鸞鵲者一等紫地紫鸞鵲紫白花龍者紫龜紋者紫珠

燄者紫曲水者一名紫湯荷花者紅霞雲鸞者黃霞

雲鸞者一名青樓閣者閣一作臺青天落花者紫滴珠龍團

者青櫻桃者阜方團白花者褐方團白花者方勝盤象

者毬路者衲者柿紅龜背者樗蒲者宜男者寶照者龜

蓮者天下樂者練鵲者方勝練鵲者綬帶者瑞草者八

花暈者銀鈎暈者細紅花盤鵬者翠色獅子者盤毬者

水藻戲魚者紅徧地雜花者紅徧地翔鸞者紅徧地芙

蓉者紅七寶金龍者倒仙牡丹者白蛇龜紋者黃地碧

牡丹方勝者阜木者綾引首及託裏則有碧鸞者白鸞者阜鸞者阜大花者碧花者薑牙者雲鸞者樗蒲者大花者雜花盤鵬者濤頭水波紋者仙紋者重蓮者雙雁者方旗者龜子者方穀紋者鷓鴣者棗花者疊勝者遼國白毛者金國回文花者高麗國白鷺者花者余未及盡識殊以為恨

叙造墨名手

陶九成載墨二唐祖時奚鼎奚鼎易水奚起子鼎子陳罔兗州王君得紫珣南唐李超奚鼎之子始居歙州南唐賜姓李氏李廷珪李廷

寬李承宴皆起之子李文用承宴子李惟慶李惟一李仲宣皆文

子耿遂仁歙州耿文政耿文壽皆遂仁子耿德耿盛盛巨道盛

通盛真盛舟盛信盛浩宋張遇潘衡蒲大韶歙曰書窗輕煤佛帳

餘葉世英嘗造德壽宮墨朱知常朱知常香劑梁果李世英歙曰叢桂堂李

世胡友直潘秉彝衡孫徐知常葉邦憲嘗造復古殿墨雪齋歙曰雪齋

寶周朝式李克恭世英子樂溫亦世英子蒲彥輝鐳文通郭忠

厚鏡湖方氏黃表之齊峰鐳士先嘗造緝熙殿墨寓菴俞林邱

攷謝東徐禧葉茂實三衢翁彥卿元潘雲谷清江胡文忠

長林松泉錢塘於材仲宜興杜清碧武夷衛學古松江黃修之天台

學海類編 二 筠軒清閨錄下 四

朱萬初豫邱可行金邱世英邱南傑並可謂詳矣然

始不載章誕張永冀公宋不載常和沈珪陳相張孜沈

晏徐鉉張谷潘谷葉谷常遇潘遇陳瞻王迪蘇解陳昱

關珪關瑱郭遇明江通朱觀胡景純梅瞻耿德真何也

士大夫如蘇子瞻晁季一賀方回張秉道康為章皆能

製墨見何遠春褚紀聞若我朝墨定當以羅小華鹿角

膠為第一龍柱次之華山松又次之宣廟尤妙方正邵

格之方于魯輩可供日用不堪傳世于魯墨不及小華所刻譜頗奇絕堪

供間燕清賞李中宣

敘古今名論目

虞荔鼎錄陶宏景刀劍錄宋人琴式圖王僧虔圖書會

粹謝赫古今畫品李嗣真書後品續古今書人優劣畫

後品溫子融畫鑑唐人續畫品寶蒙畫錄拾遺徐浩書

譜畫譜古蹟記陳拙琴籍張彥遠法書要錄歷代名畫

記張又新畫總載裴孝源貞觀公私畫錄李氏墨經宋

景真唐賢名畫錄端硯圖畫總錄宣和書譜畫譜博古

圖印譜思陵翰墨志紹興稽古錄太清樓書目玉宸殿

書目祕閣書目李叟茲州名畫記宋敏求寶刻叢章鐫

做先秦古器記呂大臨考古圖李公麟古器記唐蹟硯
圖譜蔡襄墨譜薛尚功鐘鼎款識帖歐陽修集古錄米
芾書史畫史寶章待訪錄米姓晉唐法書真蹟祕玩目
硯史閣帖跋尾趙明誠金石錄諸道石刻目錄法帖譜
系黃伯思東觀餘論法帖刊誤郭若虛圖畫見聞志五
代名匣記宋朝畫評桑世昌蘭亭考嘯堂集古錄周越
古今法書苑名畫苑朱長文續書斷名畫獵蹟廣川畫
跋趙希鵠洞天清錄端溪硯譜歙州硯譜辨歙硯說蔡
京崇甯鼎書僧應之臨書關要李薦德隅堂畫品趙子

昂印史姜堯章集古印譜楊克一圖書譜王厚之復齋
印譜吾衍古印文周密雲烟過眼錄圖繪寶鑑曹仲明
格古要論朱存理鐵網珊瑚都穆寓意編文徵明書畫
見聞志顧汝修印數文嘉嚴氏書畫記等書皆攷古之
士不可缺者也

筠軒清閼錄卷下終

跋

此係先公中年手輯之編名位既崇見聞益廣每欲增訂而祇事公家匙有暇日書僮竊錄遂以流傳近日飛鳧稱精鑑者率以是編為枕秘也次男祖常百拜謹識

其編

日錄其間錄其多者以備參考

似此而編者亦多有之

此類書中亦有

類



