



學古編卷上

元魯郡吾丘衍子行述

明新安何震長卿續

攜李沈延銓秀納校

二十五舉

一舉曰科斗書上古無筆墨倉頡以半竹鑿漆書竹簡上漆賦故頭麤尾細似其形耳

處義感龍瑞作龍書神農感禾瑞作穗書黃帝感雲瑞作雲書堯得神龜作龜書禹鑄九鼎作鼎書務光作倒籛書周史佚感騶虞作

虎書感鸞驚赤雀火鳥作鳥書感白魚作魚
書史籀取倉頡之形加之銛利鉤殺作篆書
仲尼弟子感磨作磨書秋胡之妻作蠶書唐
終作蛇書宋景時司馬子韋感熒惑還舍作
轉宿書秦李斯與胡毋敬輩改省籀篆為小
篆而以籀篆為大篆云

剪刀體東漢韋誕作芝英篆陳遵作垂露縣
鉞曹喜作柳葉體衛瓘作瓔珞體劉德昇作
諸體今已過半宋僧夢英作十八體書實徇
名而附會

八分書秦羽士王次仲作即今所謂古隸其
體亦始於周佐書秦雲陽獄吏程邈作謂之
正隸即今楷書也

二舉曰學篆須博真鼎彝琬戈帶鈎權律其款
中字神氣敦朴可想六書未變之筆知此作
篆書始有意趣唐人之篆未嘗著意於此故
拘版少韻若模文贗器神氣索然矣
三舉曰習篆以古說文為本次及徐鍇通釋張
有復古編

四舉曰篆法扁者最佳謂之螭壇山石刻岐陽

石鼓是也。螭即蝸字。書譜為螭。後人以螺字代之。益譌矣。
五舉曰：相斯小篆方圓廓落。崔子玉多用隸法作篆，甚有意。李當塗與二徐終不及。兩公須篆有楷意，作楷當有篆骨。
六舉曰：作篆當虛擊，懸筆徐昂。臣書映日視之，有一縷濃墨當畫中。此得執筆之三昧也。擊著紙字，便不活。古人書篆無湫筆，因力在擊，不盡用筆力，結體隨勢，不取方正。椽欄條紙、籥管、燒筆，皆俗夫所為。

七舉曰：印信也。從爪持也。從卩，凡守邦國者，玉卩比德，守都鄙者，角卩材宜抵觸，使山園者虎卩鑄虎於卩，土邦者人卩鑄人於卩，澤邦者龍卩鑄龍於卩，皆以金為之。門關者符卩，竹為之，加之畫飾。貨賄者璽卩，既為符，又加璽於上。道路旌卩，鄉遂大夫用旌以彰其卩，皆表信者。卩今通作節。
八舉曰：上古之璽，君臣通用。後世天子曰璽，臣下曰印。周禮有璽及職掌，辨其微惡，揭而璽之。之說注曰：印實手執之，圭也。正面文而不

印古人用以表信
九舉曰秦人大小玉璽有大小篆迴鸞等文皆
李斯書孫壽刻也
十舉曰漢舊儀諸侯王黃金璽橐佗鈕文曰某
王之璽其劉侯黃金印龜鈕文曰某侯之章
丞相大尉與三公前後左右將軍黃金印
龜鈕文曰章 中二千石銀印龜鈕文曰章
二千石六百石四百石至二百石以上銅印
鼻鈕文曰章 太初元年更印章以五字漢
據土德王土數五故文五若丞相則曰丞相
之印章諸不足五字者以之字足之 建武
元年詔諸侯王金印盭綬盭侯同草似艾可
染綠一云可染黃 公侯金印紫綬 中二
千石以上銀印青綬 二千石至四百石以下
銅印墨綬及黃綬 漢有稱金紫者即金印
紫綬也其後江左入銜曰金紫光祿銀青光
祿者亦指印綬也唐稱金紫者則紫衫金帶
也又賜及紫金魚袋蓋在秦漢為佩服之章
不施秦牘大不過寸六朝尚因之唐則龜魚
代印而作大印以施秦牘

大明一統東起朝鮮西至嘉峪南濱大海北
連沙漠乾坤再造日月重光

高皇帝神武天授崇墨右文嚴革蒙古印惟
內閣玉箸文銀印直鈕方一寸七分厚六分
征西鎮朔平羗平蠻等將軍則鑄鼎文銀印
虎鈕方三寸三分厚九分餘俱九疊篆文直
鈕正一品俱銀印三臺方三寸四分厚一寸
正二銀印二臺方三寸二分厚八分從二銀
印二臺方三寸一分厚七分正三銅印方二
寸九分厚六分五釐從三銅印方二寸七分

厚六分又從三銅印方二寸六分厚五分五
釐正四從四俱銅印方二寸五分厚五分正
五從五俱銅印方二寸四分厚四分五釐又
從五銅印方二寸三分厚四分正六從六俱
銅印方二寸二分厚三分五釐正七從七俱
銅印方二寸一分厚三分正八從八俱銅印
方二寸厚二分五釐正九從九俱銅印方一
寸九分厚一分二釐未局例者如繩愆糾繆
等記

古官印俱不代惟賜蠻夷等則代如曰漢歸

義某官晉歸義某官晉率善某官魏率善某
官
國朝官印俱不稱明以太一統其賜外國印
俱在朝貢請封後洪武元年賜安南國王二
年賜占城國王四年賜三佛齊國王八年賜
暹羅國王十六年賜琉球國王俱鍍金銀印
二十五年賜朝鮮國王金印永樂二年賜爪
哇國東王鍍金銀印三年賜淳泥國王古里
國王滿刺加國王蘇門答國王各印誥土官
俱給信符勘合金字紅牌信符銅鑄五面陽
文一面陰文陰文付土官陽文藏內府凡遣
使則齎陽文信符及批文各一至布政司比
同底簿方傳送使者土官比同陰文信符及
勘合即如命奉行每編號自一至百莫敢越
次漢所謂印章則今所謂牙牌如六部尚書
吏曰冢宰戶曰司徒禮曰宗伯兵曰司馬刑
曰司寇工曰司空五軍都督屬曰參軍都御
史曰中丞十三道御史曰侍御通政曰納言
給事中曰司諫太常曰太常太理曰太理兩
京府尹曰京兆太僕曰太僕翰林曰太史布

政曰方伯府曰二千石州曰州牧縣曰令尹
按察司曰觀察蕃王錫印外自製或曰某王
章或曰某王印

十一舉曰西京官印多鏤私印多鑄軍中印多
鑿鑿與鏤止白文翻沙撥蠟則有方白方朱
所謂摹印上方大篆也極工緻而有筆意古
印存世難得皆好不可以世遠文異漫稱佳
須著眼如日利等文雖佳而名俗當投之濁
流

十二舉曰白文當倣崔子玉書張平子碑朱文
大槩以小篆為主白文大槩以楷書為主
十三舉曰白文必逼邊朱文不逼邊

十四舉曰三代鍾鼎撥蠟為款凸出鏤字為識
坳進故印之陰陽文為款識體

十五舉曰古者剝國殊文故周人有書同文之
語鼎文不入印之說不必泥

十六舉曰古者文臣執笏君有命則識之笏是
篆書武臣執投君有命則識之投別一種謂
之受文蟠龍文稍類受文後人亦名為填篆
十七舉曰園朱文始趙子昂諸君子殊不古雅

但今之不善園朱文者其白矣必不佳故知漢印精工實繇工篆書耳

十八舉曰摹印之書篆楷相融損益那讓正直平方古雅朴厚視之無跡心精手熟轉運欲靈布置當密刀法筆法往往相因法由法出不由我出小心落筆大膽落刀猶作署書照應有情作怪屈曲唐人作俑

筆之害三聞見不博筆無淵原一害也邊旁點畫湊合成字二害也經營位置疎密不勻三害也刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫落五害也或作或輟成自兩截六害也摹印之法有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇執精於一規矩方圓謂之工繇簡相叅布置不紊謂之巧

十九舉曰瑤石金銀犀象之印古並有之石章始於宋

二十舉曰印章以篆文成章故名始於周盛於

秦工於漢魏六朝圖書之名肇於河洛即後世畫與字也字畫以印存識遂稱圖書印單呼圖書者非是

二十一舉曰名雙字可回文姓印在右名在左名單字者不回文複姓名不回文姓某信印是古人封完印亦不回文

二十二舉曰名不氏字不印名字皆著姓始為古不則曰字某甫者係人之美已不宜入印

二十三舉曰軒齋古無印始於唐相李泌端居

室玉印

二十四舉曰道號始唐人以之作印始宋人二十五舉曰印璫須令當中微凸古人亦有稍坳者有四圍有稜者

學古編卷上終

學古編卷下

元魯郡吾丘衍行述

明新安何震長卿續

攜李沈延銓秀納校

小篆篇八則

倉頡十五篇

皇頡姓侯剛氏黃帝史也亦稱

即古說文目錄五百四十字叔重分為每部之首此為字之本原後人并字與目為十四

卷以十五卷為序表

許氏說文解字十五

石名慎字叔重汝南召陵人太尉南閣祭酒

永元十二年作

始一終亥為目者係正本分韻為目者係徐

鉉增改并補翻切而六書之道已於此矣

徐鍇說文解字繫傳四十卷鍇字楚金廣陵人集賢學士

上部分六書末卷辨李陽冰差誤

又六書發明五卷

郭忠恕汗簡八卷忠恕字恕先

張有復古編二卷有字仲謙吳興人

載今古異文

張有五聲韻五卷

比常韻無差

周伯琦泚原正譌

趙撝謙六書本義謙字撝謙餘姚人國子生簿學尊之號為考古先生

鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖十卷尚功字用然錢唐人僉書定江軍節度判官廳

事

自夏及漢凡鐘鼎尊彝鼓琥權甬之類多以類分後有註釋及考証最為詳當

碑在江州蜀中翻者字肥

用然重廣鐘鼎篆韻七卷

江州公使庫版一卷象形奇字一卷器用名

目五卷韻

古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人

不與三代款書相合而版甚惡

碑刻品八則

趙州壇山石刻

吉日癸巳四字

史籀石鼓文

在鳳翔府宣稱

辭尚功法帖所載字完於真本真本今在燕

都文廟

李斯泰山碑

三面剝落北面存二十九字當與石鼓相竝

鄭文寶亦摹刻於長安故都國子學今在文

廟者不佳

崔瑗張平子碑

瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州肯後兩段別一本隸書

字多用隸法不合說文卻可入印篆全是漢

碧落碑在絳州龍興宮

字多不合法然佈置茂美陽冰卧看三日斂其佳者五字云道士鄭承規寫寫畢化鳥飛去唐韓王元嘉子李訓等四人為其妣房氏

立

李斯嶧山碑斯字通古上蔡人秦丞相

真本久無摹本甚繆鄭文寶摹者亦繆

李斯秦望山碑

在會稽今無摹本不佳

李陽冰新亭銘陽冰趙郡人將作少監亭一作泉

陽冰名潮杜子美之甥也以字行謾別字少

温木玄虛海賦有陽冰不治陰火潛然冰當

音兵李當塗工篆書而忽於六書今人讀為

凝過矣作寸內篆殊佳稍大即惡

器用品十則

博古圖六十卷

今為百卷紹興閒本今無矣後重刻在南太學中今亦殘缺

王楚鍾鼎篆七卷楚字雲仙觀人主管衡州

版在衡州出在薛氏前

無銜鍾鼎韻兩冊

即辭舊本因後重作七卷恐人無別故去其

銜亦閒有帶銜者在

呂天臨攷古圖十卷夫臨字叔與永興人

有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠瑞玉

彘白字者博山鑪上鷄誤畫人手

王球嘯堂集古錄二卷球字夔玉一字子弁

正文一百紙叙跋在外古印止數十方有一

曰夏禹乃漢人作之以厭水者集中云刻古印三十七

高衍孫五書總韻五卷衍孫字明人

篆隸真行草一字作五體閒有差處

徐鉉六書補正五卷鉉字鼎臣廣陵人左散騎常侍

林罕字原偏旁小說三卷罕字希古安喜人國子博士

言篆隸相通原流與說文悖却合李陽冰變

法偏旁五百四十部林罕增一部釋夢英減

一部郭恕先欲憊之

南都監本六書統元楊桓著

書學正韻

葛剛正續千字文

頗佳別有道士假本甚惡

辨繆品六則

延陵季子十字碑 在鎮江

古法帖止嗚呼有吳君子而已餘俱妄增改

詛楚文 在鳳翔府學宮

有巫咸大沈久 故同 湫亞 音跨 駝三種詞則一乃

後人偽作先秦之文

大風歌

田疇耕耨 李陽冰書王著集閣帖以為李斯書者誤

古三墳書

言詞俗謬字法非古

尚書古文

係後人不知篆者以夏竦韻集成

古文孝經

後人妄欲作古以古文字集成者其詞大謬

已上皆後人偽作

泉志

聞有泉文近於道者可以廣見又有妄作三

皇幣及夏皆幣

戴侗六書故

形古字今雜亂無法六書之學至此為大厄矣

六書精蘊

隸書品八則

婁機漢隸字原六卷

機字彥發嘉興人參知政事

字法最好洪氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀原

田汝耕重刻漢隸分韻七卷

汝耕字江西提學正德

隸韻二冊

麻沙本與韻為一副刊字體不佳但取其少

洪适隸釋二十七卷并隸釋續一十六卷

适字景伯

番陽人左僕射

皆隸碑釋續畫諸碑形及墓壁畫象其碑多圭首笏首上有垂虹或顛偏僻畫則如影象

形渾黑

洪适隸傳十卷

以漢碑摹臨奇古上石

石經遺字碑

會稽蓬萊閣翻刻今無矣

佐書韻編

蕪州顏氏本不甚佳

大篆十五篇周宣王大史史籀作建武時已亡六篇

蒼頡一篇

上七章丞相李斯作爰歷六章中車府令趙

高作博學七章太史令胡毋敬作

凡將一篇文園令司馬相如作

急就一篇黃門令史游作

元尚一篇李長作

訓纂一篇揚雄作

五千三百四十字

別字十三編

蒼頡傳一篇

蒼頡訓纂一篇 揚雄作

蒼頡訓纂一篇 杜林作

蒼頡故 杜林作

續揚雄十三章 班固作

滂喜篇 貫勳作

爾雅

器用品後

宋宣稱印譜四卷

沈明臣曰印譜始宣和今已不傳而後有王
順伯譜之云。○按道君好古有書譜畫譜及
博古圖則印譜所收藏必有迥異者惜乎其
已之也

王厚之順伯印譜

黃姬水曰王厚之印譜趙孟頫印史寥寥無幾每以為恨大約稍多于子弁而不及于宗道者也更有姜堯章白石印譜當在子昂印史之前

趙子昂印史

浦城楊遵宗道彙古印譜

譜凡四冊一曰上之上皆官印二曰上之下亦官印三曰下之上四曰下之下皆私印止之上凡印百有六方上之下更多其十有四方下之上凡印百七十有七方下之下則少其五十有二方

吾丘子行古印式

即宗道集古譜而益為七百三十一方舊譜以印印紙旁書形鈕之制及玉瑪瑙銀銅之質官則曰某代某官私則曰某姓某名字此則以墨拓于紙而已

吳孟思

孟思子行弟子所集有吳氏印譜自漢至晉

凡諸印章手錄成編今盡入顧氏印叢中更有葉景脩漢唐篆刻圖書韻釋葉錢塘人錢舜舉

顏叔夏

沈潤卿

潤卿長洲人合順伯子昂舜舉子行孟思所摹及未摹者為刻譜數不及千未若印叢之

大備耳

顧家印叢

亦名集古印譜王常延年氏編

凡一千七百六十有奇以秦漢璽刻之次及王璽君印官印而蠻夷亦附官印之末私印則以沈約四聲為次第而不可辨者附其後凡六卷更有宋元諸印以為續集

