

事物紀原 卷八

凡八部 共一百七十二事





事物紀原集類卷第八

長樂部  
振錄五  
諸卷五

凡五部共一百七十二事

舟車帷幄部第四十九三十六事

舟

淮南子曰見窾木浮而知為舟呂氏春秋曰虞姁謂作物理

論曰化狐作墨子曰工倕作山海經曰番禺作東哲發蒙記

曰伯益作世本曰鼓貨狄作注云並黃帝臣釋名曰黃帝造

拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫黃帝內傳曰帝既斬蚩尤

內初舟楫易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟剡木為楫蓋以黃

帝為是

筏

拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是未為舟前第乘桴以





濟矣筏即桴也蓋其事出自黃帝之前今竹木之排謂之筏是也

車

淮南子說山訓曰見飛蓬轉而知爲車又汜論訓古者有負儋之勤而作爲之刻輪建輿駕馬服牛民以致遠而不勞通典曰上古聖人覩蓬轉而爲輪輪行可載因物知生復爲之輿輿輪相承流運罔極任重致遠以利天下此車之始也後世聖人觀於天視斗周旋魁方杓曲以攜龍角爲帝車於是曲其輪也春秋命曆序曰人皇駕六提羽乘雲車蜀記曰三皇乘祗車出谷口呂氏春秋曰奚仲作車世本曰奚仲造車謂廣其制度爾山海經曰番禺生奚仲奚仲生吉光是始以木爲車郭璞注云世本言奚仲作車此云吉光明其父子創

意也荀子曰奚仲作車乘揚涼注云奚仲夏車正黃帝時已有車服故謂之軒轅此云奚仲者亦改制也古史考曰黃帝作車引重致遠其後少昊時駕牛禹時奚仲駕馬劉昭補注後漢志曰服牛乘馬以利天下其所起遠矣豈奚仲所爲世本之誤史考所說是也釋名曰黃帝造舟車黃帝內傳曰帝既斬蚩尤因乘車輅又云帝令邑夷造車以便民因話錄裴諫議問東津先生先生曰軒轅制車服按易繫九事言黃帝服牛乘馬引重致遠蓋取諸隨則車亦宜黃帝造也

小車

蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轆者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國志巴郡有江州縣是



時劉備全有巴蜀之地疑亮之創始作之於江州縣當時云然故後人以爲名也

檐子

舊唐書輿服志曰開成未定制宰相三公諸司官及致仕官疾病官許乘檐子如漢魏載輿之制按唐乾元以來始用兜籠代車輿疑自此又爲檐子之制也亦漢魏載輿步輿之遺事云然則今大臣朝廷所崇敬而老疾則賜以有輿蓋自開成之制也

兜子

又曰兜籠巴蜀婦人所用乾元以來蕃將多著勳於朝兜籠易於檐負京師奚車兜籠代於車輿矣兜籠即今之兜子蓋其制起於巴蜀而用於中朝自唐乾元以來也

簾

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談數有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室簾之文由此推疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帟

牀

孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶登員之牀則牀疑始於有熊氏也

胡床

搜神記曰胡床戎翟之器也風俗通曰漢靈帝好胡服景師作胡床此蓋其始也今交椅是

帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事注云四合象宮室曰幄王所



居帳也則帳幄當周制也左傳有子我有幄又衛侯爲虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳

帳幕

幕人注云在旁曰帷在上曰幕皆以布爲之說文亦云然則帷幕亦周制也歸藏曰女媧張雲幕而枚占神明雖女媧之世有幕之名而其物之興當自周始也

幔

六韜曰天將雨不張幔蓋拾遺錄曰周穆王有鸞章錦幔蓋周有其物也

屏風

周禮掌次設皇邸鄭司農云邸後板也二康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧扆而立陸法言云今屏風扆遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多言其物徐堅爲初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制屏風蓋起於周皇邸斧扆之事也

拂廬

唐書吐蕃處于大氊帳名拂廬高宗永徽五年獻之高五丈廣袤各二十七步其後豪貴稍以青絹布爲之其始以拂於穹廬爲號也宋朝每大宴犒亦設于殿庭曰拂廬亭此蓋其始也

虎枕

西京雜記曰李廣與兄遊獵冥山北見猛虎一矢斃之斷其



頭爲枕示服也事始記爲虎枕之始魏咸熙中得梁冀王虎枕臆下有題曰帝辛九年帝辛即紂也是則商紂之時已有其制矣

被

召南小星之詩曰抱衾與裯注云衾被也裯單被也論語鄉黨篇孔子必有寢衣長一身有半此二者商周之事也疑三代之制西京雜記趙飛燕爲皇后女弟昭儀上襪三十五條有鴛鴦被則漢始名被也

氈

周官掌皮供毳毛爲氈則周制也或曰黃帝作旃旃古氈字也

褥

黃帝內傳曰王母爲帝列七寶登員之床敷華茸淨光之褥疑二物此廿六起爾趙昭儀上皇后襪三十五條有鴛鴦褥

席

淮南子曰帝布光萑葦注云席之先所從生出于萑與篔簹也拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭于蘭蒲席上以蘭蒲爲席而薦圭于之重器不嫌其陋初有物故也韓子曰禹爲蔣蓆頰緣此亦彌侈矣蓋至禹始加純緣之飾也至周司几筵掌五蓆有莞淥次蒲熊之名其純有紛畫黼之別也

簟

詩斯于曰下筵上簟注云竹葦曰簟說文曰簟竹席也以竹爲蓆謂之簟卑則是因蓆遂爲簟也故周成王之顧命曰敷重篋席注謂篋桃竹其物雖已見于周初而猶以竹名號蓆則



簞之名當出于周之中葉故宣王之雅始見簞名焉

几

漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作與几之法則几創始自黃帝也

杖

山海經曰太乙父與日爭走道死弃其杖化為鄧林此已見杖矣蓋起于似乎太戴禮武王有杖銘莊子有神農曝然放杖之文

案

有虞三代有俎而無案戰國始有其稱燕太子丹與荆軻等案而食是也案蓋俎之遺也

價

國語曰夏之章衣也褒人之神化為二龍身居布幣而策告之卜藏其祭志能亡而祭在積常昭曰積價也書武王有疾周公作冊納之公立勝之價中蓋積價一器也夏后謂之橫周始謂之價然則二代之制也

嬾架

陸法言切韻曰曹公作歌架卧視書今嬾架即其制也則是此器起自魏武帝也

橫食

國老閑談曰真宗問杜鎬橫食原于何代鎬對曰漢景為太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命太官每日具兩檐橫以賜之其始也

博山



黃帝內傳有博山爐蓋王母遺帝者蓋其名起於此爾漢晉以來盛用于此

香毬

西京雜記長安女巧工丁緩者作卧褥香爐一名被中香爐本出防風其法後絕至緩更為之為棧環轉運而爐體常平今香毬是也

爐

周禮天官冢宰之屬官人凡寢中共爐炭則爐三代之制也

熨斗

帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熨之使人舉手輒爛與妲己為戲笑今人以伸帛者其遺意也

燈擎

黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九華燈擎二此燈有擎之始也

手巾

禮浴用二巾上絺下綌雖上下異用而無異名此三代之制也漢王莽之斥逐王閔也閔伏泣元后親以手巾拭之於是始見手巾之目其事雖出於三代而制名當自漢世也

布袋

召康公美公劉之學於民也其詩曰乃裹餼糧于橐于囊毛傳曰大曰橐小曰囊御覽云古行者之食以布囊貯糧則是布囊為裹糧之用自公劉之世已然矣蓋在夏后之世者也

傘

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青



朱裏其青金碧裏。廷於士人按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘。元魏自代北有中。自然比俗故便於騎則傘蓋施於騎耳。疑是後魏時始有其制也。亦古張帛為織之遺事也。高齊始為之。等差云。今天子山川紅黃二等而廢。僚通用青。其天子之以黃蓋。自秦漢黃屋。任壽縣之制也。

雨傘

六韜曰。天雨不張。蓋。幔。周初事也。通俗文曰。張帛避雨謂之織蓋。即雨傘之用。三代已有也。織傘字通。

薰籠

晉東宮舊事曰。太子納妃。有衣薰籠。當亦秦漢之制也。

什物器用部 第四十一 凡四十六事

什物

史記曰。舜作什器於壽丘。蓋世所常用之器也。

漆器

韓子曰。舜作食器。黑漆其上。禹作祭器。黑漆其外。朱畫其內。唐太宗曰。舜作漆器。而諫者十七人。則器之布漆。自舜始也。蓋堯啜土。銅飯土。箕。故尔。

樽

禮運曰。禮之初。始諸飲食。汙樽而杯飲。注云。鑿地為樽。此樽名始也。後世或以瓦木為之。取諸此也。至有虞始。又以泰名。

樽

四樽

禮明堂位曰。泰有虞氏之尊也。山。壘。夏后氏之尊。著。南。尊也。犧。象。周尊也。此四代之制也。



三爵

又曰爵夏后氏以琖商以斚周以爵此三器之始也然則今世所用盞亦始於夏后之琖歟

三彝

又曰灌尊夏后氏以雞彝商以斚周以黃目此三彝之始也三勺

又曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後主加文耳然則勺之興當有虞始創之故無飾也至夏后加龍以飾之

簋簠

墨子曰堯飯土簋禮明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉商之八瑚周之八簋皆黍稷之器也始本於陶唐之土簋

豆

明堂位又曰有虞氏以琬俎注云木為四足而已然則斷木而為足不致史飾創始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也

豆

又曰夏后以揭豆注云揭無異物之飾也凡造物之初未始不本於樸素後王以為未足以致誠敬故因之加文焉則豆無異飾初為其器也豆疑始於夏后氏也

籩登

爾雅曰竹豆謂之籩瓦豆謂之登二物取法於豆而製也疑出有夏之後

鼎



史記黃帝內傳鍾繇疏皆云黃帝採首山之銅鑄鼎于荆山此鼎之始也後至夏禹復鑄以象物自始六帖黃帝作鼎三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

水罐

盧緄匝四起事曰晉惠帝在成都軍敗帝渴帳下齋五升銅罐取水就飲之後人因有水罐之制張敞晉東宮舊事曰太子初拜有塗金澡罐一并青絲三合繩即此也在如意後

所

許慎說文曰有盥音小甌揚雄音曰甌音雄慎皆漢人凡

所記非戰國即秦漢制度蓋三代飲燕之具俱俎豆之類故

盆

也

爾雅曰盥謂之缶注云今盆也呂氏春秋曰堯使箕絡缶而擊之則缶已為用於堯世矣周官牛人祭祀共其盆簋禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶此又二物之名出於周代也

鉢

本天竺國器也故語謂之鉢多羅漢云應重器省略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋之間始為中夏所用也

鈔

廣雅曰銷謂之鈔說文云温器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝賜純銀粉鈔疑漢人始為之也

杓



禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣有夏始加以龍飾杓即勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也

杯

禮玉藻曰毋沒則杯圈不能飲十州記曰周穆王時西胡獻常滿杯蓋杯三代之制也紂為瓊杯是矣

盤

禮大學有湯之盤銘曰德日新日日新又日新是夏世已有盤制而湯始銘之也或曰盤孟黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也

盤盞

固官司尊彝之職曰六彝皆有卣鄭司農云卣樽下臺若人承盤蓋今世所用盤盞芝象其事已略見於漢世則盤盞之起亦法周人卣彝之制而為漢世承盤之遺事也

注子

事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數入一樽一杓挹酒了無遺滴無殘改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提

又曰大和中仇士良垂心注子之名同鄭注乃在柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

托子

又曰建中初崔寧女以盆盞無儲病其慰指取楮子承盛之既啜而傾乃以蠟環托字中坐之盃遂定即遣匠以漆環易



蠟室奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底

唾壺

西京雜記曰廣川王發魏襄王家得王唾壺蓋吐物戰國時已有其制也

鏡

玄中記曰尹壽作鏡堯臣也黃帝內傳曰帝既與王母會於玉屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也

鏡臺

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有參帶鏡臺七子貴人公主鏡臺也

扇

崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇而黃帝內傳亦有五明扇之起以五明而制也陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有

武王扇暘之事一曰友禹也

羽扇

傅元羽扇賦曰吳人平為鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重似為羽扇之起而裴啟語林言諸葛亮持白羽扇指麾三軍又在晉武滅吳之前矣以王嘉拾遺記曰周昭王時修塗國獻丹鵲一雌一雄孟夏平鵲翅以為扇一名條融一名反影此疑羽扇之始也

輪扇

西京雜記曰長安巧工丁緩作七輪扇以七輪相連一人運之滿堂寒顛今禁中昭宗威貴室亦多為此物者蓋起自漢丁緩云

如意



吳時秣陵有掘得銅甗甗之得白玉如意所執處皆刻螭虬  
蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如  
意之始非周之舊當戰國事尔

竈

淮南子曰炎帝王於火死而為竈後漢李尤竈銘曰燧人造  
火竈續事始則曰竈者帝所置

金甌

古史考曰黃帝始造金甌火食之道成矣詩疏引禮運注云  
中古未有金甌而中古謂神農時也

匙

方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之贊易至震曰  
不喪匕鬯大東之詩曰有挾棘匕注云匕所以載鼎實川匕

三正之制也

箸

禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸觀之明箸前有商紂  
始以象為之耳

箕筭

世本曰少康作箕筭

飯帚

許慎云陳留以飯帚為籍今人亦呼飯箕為籍箕慎既漢人  
所記疑皆秦漢時事耳

斧

周書曰神農作斤斧皇圖要紀亦曰神農作斧斤

鋸



古史考曰孟莊子作鋸

鑿

古史考又曰鑿亦孟莊子作也

秤斗尺

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹於崑崙之嶰谷為黃鍾之律而造權衡度量蓋因其所勝輕重之數而生權以為銖兩斤飲石則秤之始也因其所積長短之數而生度以為分寸尺丈引則尺之始也因其所受多寡之數而生量以為合侖升斗斛則斗之始也

紙

後漢書蔡倫傳曰自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用封膚麻頭及弊布

魚網以為紙元興元年上之和帝善其能自是天下莫不從用咸稱蔡侯紙盛洪之荊州記曰漢順帝時蔡倫始以魚網造紙東觀漢記曰倫典尚方作紙用故麻名麻紙用木皮名穀紙用故魚網名網紙王隱晉書曰魏太和六年張揖云古之素帛依書長短隨事截緡枚數重沓名番紙故從糸後漢和帝元和中蔡倫以故布搗剉作之故從巾

牋紙

恒玄偽事曰玄令平准作青赤縹桃花紙又石季龍寫詔用五色紙蓋牋紙之制也此疑其起耳

筆

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛亨問自古有書



契以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始秦筆耳以枯木為管鹿毛為柱羊毫為被所謂蒼毫非兔毫竹管也由此觀之則以羊毫為筆斯蒙恬所製耳

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲二物者與文字同興於黃帝之代也

撲滿

西京雜記曰公孫洪元光五年為國所推上為賢良國人鄒長倩贈以撲滿一枚云撲滿以土為器以畜錢背有人竅而無出滿則撲之土窟物錢重貨入而不出積而不散故撲之上有聚斂而不能散者將有撲滿之敗可不戒欤故贈君然則漢武帝時世已為此器疑出於畜聚之後也

歲時風俗部第四十二 凡四十三節

土牛

禮記月令曰出土牛以示農耕之早晚注云若立春在十二月望則策牛人近前示農早也月晦及正月旦則在中示農平也近正月望則近後示農晚也其周制乎後漢禮儀制曰季冬立土牛於國都郡縣城外日地以送寒月令章句曰是月之辰建丑丑為牛寒將極故出其物為形像以示送達之且以升陽也

春幡

續漢書禮儀志曰立春之日京都立春幡後漢書曰立春皆青幡幘今世或剪綵錯緝為幡勝雖朝廷之制亦鏤金銀或繒絹為之戴於首亦因此相承設之或於歲旦刻青繒為小



幡樣重累凡十餘相連綴以簪之此亦漢之遺事也俗間因  
又曰年幡此亦其誤也

綵燕

荆楚歲時記曰立春日悉剪綵爲燕以戴之貼宜春字傳咸  
燕賦有其說

桃版

王燭寶典曰元日施桃版著戶上謂之仙木以鬱壘山桃百  
鬼畏之故也山海經曰東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里  
其卑枝門東比曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰  
鬱壘主閱領衆鬼之害人者於是黃帝法而象之毆除畢因  
立桃版於門戶上畫鬱壘以禦凶鬼此則桃版之制也蓋其  
起自黃帝故今世畫神像於版上猶於其下書右鬱壘左神

藥元日以置門戶間也

桃符

淮南子詮言訓曰羿死於桃梧許慎注云梧大杖以桃爲之  
以擊煞羿由是以來鬼畏桃今人以桃梗作杖歲旦植於門  
以辟鬼由此故也後漢禮儀吉日施門戶代以所尚周人木  
德以桃爲梗言氣相更也或曰即黃帝立桃梗之事  
也

鍾馗

開元中明皇病殆居小殿夢二鬼一大一小者轉一足懸  
一履於腰間竊大真紫香囊及拈玉笛吹之頗喧擾已而其  
大者臣武舉所奔鍾馗也將爲陛下煞之遂擒小者以右手  
大指擗其目食之至盡覺而疾愈因命吳生如夢圖之由是



故今人以其像施於門帳中也沈括筆談曰歲首畫鍾馗下  
知起自何時皇祐中金陵發一冢有石誌乃宋宗慈母鄭夫  
人云有妹馗則知鍾馗之設亦遠矣

插糞

錄異傳曰歐明遇彭澤青洪君君有婢名如願君使隨明明  
意有所願如願輒得之成富人後不復愛如願正月歲朝雞  
初嗚呼之不即起欲插之願走糞上乃故歲掃除所聚者由  
此逃去明謂在積壤中以杖插糞使出知不可得因曰汝我  
富不復插汝也今人元日雞鳴時輒往積壤間插之云使人  
富蓋起自歐明也今京東之俗猶然

畫雞

董勛問禮曰正月一日為雞二日狗三日羊四日猪五日牛

六日馬七日人正日畫雞於門七口貼人於帳為此也拾遺  
記曰堯在位七年祗及國獻重明鳥狀如雞或一歲數來或  
數歲一來國人莫不掃洒門戶以望其來或刻金寶為其狀  
置戶牖間則鬼類自伏云今人每歲元日刻畫為雞於戶上  
蓋其遺像也

書漸

酉陽雜俎曰俗好於門上畫虎頭書漸字謂陰司乃鬼名可  
息癘癘也段成式讀漢舊儀說儺逐疫鬼立桃人帶索滄耳  
虎等漸蓋滄耳也然則其說漢事也張讀宣室志曰裴漸隱  
居伊水時有道士李君善視鬼嘗見漸於伊上大曆中寓書  
博陵崔公曰當今制鬼無過漸耳是時朝士咸知漸耳字題  
其門者自於是此漸耳謂裴漸也



爆竹

歲時記曰元日爆竹於庭以辟山臊山臊惡鬼也神異經曰  
犯人則病畏爆竹聲宗懔乃云爆竹然草起於庭燎風俗通  
謂起於庭燎不應濫王者也按周襄之末大夫而僭天子庶  
人而服侯服者皆是也奚獨燎明爲不然乎懔之所記理或  
然矣

綵花

實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王符潜夫論已譏  
花采之費晉新野君傳家以剪花爲業染絹爲芙蓉捻蠟爲  
菱藕剪梅若生之事按此則是花朶起於漢剪綵起於晉矣  
歲時記則亡今新花謝靈運所制疑綵花也唐中宗景龍中  
立春日出剪綵花又四年正月八日立春令侍臣迎春內出

綵勝

綵花人賜一枝董勛問禮曰人日造花勝相遺不言立春則  
立春之賜花自唐中宗始也

初學記曰人日剪綵爲勝起於晉代賈充夫人所作取黃母  
戴勝之義也

觀燈

唐書嚴挺之傳睿宗先天二年正月望夜胡人婆陁請然百  
千燈因施門禁帝御延熹女福門縱觀此天子御樓觀燈之  
始也

放燈

史記樂書曰漢帝以正月十一辛祀太一甘泉以昏時祀到明  
徐堅謂今人正月望夜遊觀燈是其遺事僧史略云漢法本



傳曰西域十二月三十日是此方正月望謂之大神變曰漢明帝令燒燈表佛法大明也一云因漢武祭五時通夜設燎取周禮司燿燈燒燎照祭祀東漢以為佛事  
放夜

唐睿宗先天二年正月望初以弛門禁玄宗天寶六年正月十八日詔重門夜開以達陽氣宋梁開平中詔開坊門三夜國朝會要曰乾德五年詔朝廷無事區宇咸寧况年穀屢豐宜士民之縱樂上元可更增十七十八兩夜自後至十六日開封府以舊例奏請皆詔放兩夜也僧史略曰太平興國六年勅燃燈放夜為著令

紫姑

異苑曰世有紫子女古來相傳是人妾為大婦所嫉每以諸

事相役正月十五日感激而死故世人以其日作其形于廁間或猪欄邊迎之曰子胥不在壻名也曹夫亦去大婦也小姑可出捉者覺動是神來矣占衆事卜絲蚕時鏡新書引洞曉記六帝倍之女胥死生好音樂正月十五日可以衣見迎記為紫姑之事未知孰是  
袂襖

韓詩曰三月桃花水下之時鄭國之俗以上巳於溱洧之上執蘭招魂續魄袂除不祥沈約宋書曰魏已後但用三日不復用已也歲時記按周禮女巫巫有歲時袂除之事鄭注云今上巳水上之類又論語暮春者春服既成浴乎沂風乎舞雩謂水濱袂除由來遠矣蓋周典也今歲三月西池之遊其遺事爾



教池

辛氏秦記曰昆明池漢武帝立之習水戰則是教池之事略見于此矣亦鏡渡之遺意也宋朝太祖建隆間即都城之南鑿講武池始習水戰將有事於江南也及太宗與國中得吳越錢氏龍身七年疏國城西開金明池於是每歲二月教池遂為故事

子推

故俗每寒食前一日謂之炊熟則以麭為蒸餅樣團棗附之名為子推穿以柳條挿戶牖間相緣云介子推逃祿晉文公焚山求之子推焚死文公為之寒食斷火故民從此物祀之而名子推相傳之謬至于如此也

寒食

陸翹鄴中記曰并州之俗以冬至後一百三日為介子推斷火冷食三日作乾粥食之中國以為寒食歲時記曰去冬至一百五日即有疾風其雨謂之寒食

秋千

古今藝術圖曰北方戎狄愛習輕趨之能每至寒食為之後中國女子學之乃以綵繩懸樹立架謂之秋千或曰本山戎之戲也自齊桓公北伐山戎此戲始傳中國一云正作秋千字為秋遷非也本出自漢宮祝壽祠也後世語倒為秋千耳

禁火

鄴中記曰舊云寒食斷火起于介子推左氏史記不見子推被焚之事按周禮司烜仲春以木鐸修火禁于國中注謂季春將出火今寒食推節氣是中春末清明是三日初然則亦



周人出火之事也後漢周舉遷并州太原舊俗以介子推焚骸一月斷火舉移書廟云寒食一月老小不堪今則三日而已自漢以來訛謬已若此也

拜掃

開元禮曰宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓以時祭祀唐禮每新改命釋褐結綬皆往墓見開元二十二年勅寒食上墓禮經無文近代相傳浸以成俗士庶有不合廟享者何以表其孝思宜許上墓編入五禮按漢官儀曰古不墓祭秦始皇起寢墓側漢因不改四時上飯後漢光武紀云建武十年八月幸長安有事十一陵蓋躬祭於墓也即今上墳拜掃蓋起於此明帝紀永平元年正月帝率公卿朝原陵如元會儀制昭補注後漢禮儀志亦有上陵儀謝承書曰建寧五年

正月車駕上陵原蔡邕曰明帝至孝光武即世帝嗣位群臣朝正感先帝不復間見此禮之率百僚就原陵創焉然則上墳之禮疑自是以來民間視上所行因習以爲俗也

破散

五代會要曰奉先之道無寒食野祭之禮近代莊宗每年寒食出祭謂之破散則今人有破散之語自後唐莊宗始也

蠶市

仙傳拾遺曰蜀蚕叢氏王蜀教人蠶桑作金蠶數千每歲首出之以給民家每給一所養之蠶必斂祭罷即歸于王上巡境內所止之處氏成市蜀人因其遺事每年春有蠶市也

紙鳶

俗謂之風箏古今相傳云是韓信所作高祖之征陳希也信



謀從中起故作紙鳶放之以量未央宮遠近欲以穿地墜入宮中也蓋昔傳如此理或然矣梁太清中侯景攻臺城內外斷絕羊侃教小兒作紙鳶藏詔於中間文帝出太極殿前曰西北風放之異得達援軍賊謂是厭勝又射下之見馬搃通曆云然其事初一見於此證知其審為韓信造矣

競渡

楚傳云起於越王勾踐荆楚歲時記曰五月五日為屈原沒汨羅人傷其死並將舟楫極之因以為俗歲華絕曆曰因勾踐以為成風極屈原而為俗也

艾人

荆楚歲時記曰端午日荆人皆蹋百草採艾為人懸於門上以攘毒氣嘗是以師曠古有艾病則艾草先生故也

五綵

風俗通曰五月五日以五綵絲繫臂辟鬼及兵令人不病瘟又曰示婦人蚕功成也續齋諧記曰屈原五月五日投汨羅死楚人哀之每至此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙區四忽見一士稱三閭大夫曰見祭甚善但常年所遺為蛟龍所竊今若有惠以楝葉塞筒五綵線縛之此二物蛟龍所憚回依言故世人五月五日作粽并五綵線及楝葉皆汨羅遺風也

百索

續漢書曰夏至陰氣萌作恐移不成以朱索連以桃印文施門戶故漢五月五日以朱索五色印為門戶飾以雜止惡氣今有百索即朱索之遺事也蓋始於漢本以飾門戶而今人



以約臂相承之誤也又以綵絲結紐而成者為百索紐以作股者名五絲云

線符

漢五月五日以五色印為門戶飾續漢書所謂桃印者也劉昭曰桃印本漢制今世端午以五綵繒篆符以相問遺亦以置戶牖帳屏之間蓋本於漢桃印之制

遺扇

唐會要曰正觀十八年五月五日太宗謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服玩相賀今朕各遺卿飛帛扇二枚庶動清風以增美德推舊俗之語則知端午之以扇相遺自唐太宗始也

乞巧

吳均續齊諧記曰桂陽成武丁有仙道忽謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛至今云織女嫁牽牛周處風土記曰七夕洒掃於庭施几筵設酒果於河鼓織女二星神會乞富壽及子歲時記曰七夕婦人以綵縷穿七孔針陳爪花以乞巧則七夕之乞巧自成武丁始也

穿針

西京雜記曰漢采女常以七月七日夜穿七孔針於開襟樓今七夕望月穿針以綵縷過者為得巧之候其事蓋始於漢

盂蘭

今世每七月十五日營僧尼供謂之盂蘭齋者按盂蘭經曰日連母亡生餓鬼中佛言須十方衆僧之力至七月十五日具百味五果以著盆中供養十方大德後代廣為華飾乃至



割木削竹秘工巧也今人第以竹爲圓架加其首以荷葉中貯雜饌陳日其救母畫像致之祭祀之所失之遠甚矣水陸

今釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝蕭衍初帝居法雲殿一夕夢僧教設水陸齋覺而求其儀而世無其說因自撰禁錘次既成設之於金山實天監七年也大抵取救焰口經事云爾

### 菊酒

西京雜記曰戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲段儒妻說在宮內時九月九日佩茶萸食蓬餌飲菊花酒云令人長壽菊花舒時並採萸亦雜黍米釀之至咸年九月九日始熟馬謂之菊花酒馬監謂曰後漢巨景始也

### 登高

續齋諧記曰漢桓景隨費長房學謂曰九月九日汝家當有灾厄急令家人作綉囊盛茱萸懸臂登高山飲菊花酒禍乃可消景率家人登山夕還雞犬皆死房曰此可以代人則九日登高始於桓景

### 藥市

唐王昌遇梓州人得道號易玄子大中十三年九月九日上昇自是以來天下貨藥輩皆於九月初集梓州城八日夜於州院街易公龍冲地貨其所齋樂川俗因謂之藥市遲明而散逮宋朝天聖中燕龍圖肅知郡事又展爲三日至十一日而罷是則藥市之起自唐王昌遇始也有碑叙其本末甚詳

### 賽神



禮雜記曰子貢觀於蜡子曰百日之蜡一日之澤鄭康成謂  
歲十二月索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民而飲酒勞農而  
休息之使之燕樂是君之澤也令賽社則其事爾今人以歲  
十月農功畢里社致酒食以報田神因相與飲樂世謂坐禮  
始於周人之蜡云

設浴

俗錄記曰警喻經云佛臘月八日降伏六師投佛請死言佛  
以法水洗我心垢今我請僧洗浴以除身穢仍為常緣則設  
浴之事西域舊俗也亦今臘月灌佛之始

驅傩

禮緯曰高陽有三子生而亡去為疫鬼二居江水中為瘡一  
居人宮室區隅中善驚小兒於是以正歲十二月命祀宮存

傩以索室中而驅疫鬼軒轅本紀曰東海渡索山有神荼鬱  
壘之神以禦凶鬼為代除害因制驅傩之神子游烏問於雄  
黃曰今人逐疫出魁擊鼓呼噪何也雄黃曰黔首多疾黃帝  
氏之巫咸使黔首鳴鼓振鐸以動心勞形發陰陽之氣擊鼓  
呼噪遂以出魁黔首不知以為崇魅也或記以為驅傩之事  
按周禮有大雉漢儀有侏子要之雖原始于黃帝而大抵用  
之舊制也周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之則  
驅傩之始也

文身

今世俗皆文身作魚龍飛僊鬼神等像或為花卉文字舊云  
起於周太王之子吳太伯避王季歷而之句吳斷髮文身以  
象龍子避蛟龍之患而史記越世家言夏后帝少康之庶子



封於會稽文身斷髮披草萊而邑證此則是茲事為始於帝  
少康之子因知文身斷髮之為吳越俗也舊矣

宮室居處部第四十三 凡二十三事

宮

蘇氏演義宮中也言處都邑之中也又宮方也為宮必以雉  
堦方正也孟詵錦帶前書曰十紀合雉紀四姑教人穴居有  
巢氏教人巢居易曰上古穴居而野處后世聖人易之以宮  
室上棟下宇以待風雨謂黃帝也內傳曰帝斬蚩尤因建宮  
室穆天子傳曰登崑崙觀黃帝宮室白虎通曰黃帝作宮室  
以避寒暑此宮室之始也世本曰堯使禹作宮室謂廣其制  
尔神異經有天淞之宮管子黃帝有合宮堯貳宮湯有饒宮  
周有萬宮秦有萬年漢有未央等名也

爾雅曰宮謂之室風俗通曰室其外也宮其內也蓋自黃帝  
始而周書亦謂黃帝作呂氏春秋則云高元作室也

殿

演義殿也取衆屋擁從如軍之殿擊虞決疑要注曰殿則  
有階陛堂有階無陛春秋謂之路寢禮記與白虎通俱曰天  
子之堂史記秦始皇作朝宮渭南先作前殿阿房商君書有  
言天子之殿則是秦自孝公而來已云然矣蓋秦始皇曰殿也  
漢因之有函德明光諸名也

堂

演義曰堂當也當正向陽之屋又堂明也言明禮義之所管  
子曰軒轅有明堂之議春秋因事曰軒轅氏始有堂室棟宇



則堂之名肇自黃帝也

觀

黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀矣是也今俗謂之桑樓蓋周制也

宅

堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲版城外有舜宅則宅之名始於堯帝之時矣

邸

宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸漢書曰代王馳入代邸是邸之義設起於漢也今謂諸王所居曰邸亦因代邸之說也

第

史記齊王自淳于兒以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢漢書高祖詔烈侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第又曰不出里門而臨大道曰第按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋丘明周人所記又周事當亦周制云爾

樓

史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以候神入帝乃立并幹樓然則樓蓋起于黃帝之時

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳巢于阿閣則閣亦肇于黃帝矣

庭

說文曰庭朝中也揚子法言曰鳳鳥踟蹰匪堯之庭列子曰



黃帝居大庭之館此庭名之起也

廊

周書作雒曰五宮明堂咸有重廊漢武築未央曰舜游巖廊晉灼曰堂邊曰巖文頴曰殿下外屋曰廊然則唐虞時事也

屋

釋名曰屋與也淮南子曰舜築墻茨屋新語曰堯舜之人比屋可封以言民居也易上棟下宇蓋其於矣其謂之屋則自堯舜始矣

房

蘇鶚演義曰房方也室內之方正也又房以防也防風雨燥濕也說文曰房室在旁者也尚書顧命有甫小房西房詩右招我由房蓋周制也

序

爾雅曰東西墻曰序所以序別內外書大訓在西序河圖在東序商李曰序則序自商人名之也

廟

軒轅本紀曰帝昇天臣寮追慕取几杖立廟於是曾遊處皆祠云此廟之始也

庫

說文曰庫兵車所藏帑金帛所藏府文書所藏商鞅之書曰湯武破桀紂築五庫藏五兵有大庭之庫此庫之初也後世凡所藏積皆謂之庫矣

廚

帝王世紀曰帝太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖廚此廚之



始也

倉

鄭康成注周廩人云藏米曰廩然則倉廩蓋一事也孟子曰  
瞽叟使舜完廩召康公之美公矧曰乃積乃倉則其事始見  
於陶唐之世也

廩

馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之乘馬三乘為阜三阜  
為繫六繫為廐六廐成校此蓋名廐之始也幽王失得故詩  
人刺之曰乘馬在廐穀梁書新延廐法廐注謂六閑之舊制  
按校人天子十二閑邦國六閑然則閑廐之制則是周為之  
也

齋

漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉大和中陳郡殷府君引  
水入城穿池殷仲堪於此池北立小舍讀書百姓呼為讀書  
齋則齋之始疑自此

廁

禮儀曰隸人溫廁蓋已名於周初也

巷

姜嫄之生后稷也誕實之隘巷蓋已名於帝學之時也故尸  
子曰舜之方陶不能利其巷

城市藩禦部第四十四凡二十四事

城

呂氏春秋曰夏鮌作城注云葉作城郭也淮南子曰鮌作九  
仞之城吳越春秋曰堯聽絲治水絲乃築城造郭以為國固



傳物志曰東里標青禹亂天下事禹退而作二城又曰禹作城強者攻弱者守敵者戰城郭自禹始也軒轅本紀曰黃帝築城邑造五城黃帝內傳曰帝既殺蚩尤因之築城闕史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城然則城蓋始於黃帝也漢書又云神農之教有石城十仞湯池百步又城池之設自炎帝始矣

郭

管子曰內謂之城外謂之郭孟子曰三里之城七里之郭吳越春秋曰鯀築城以衛君造郭以守民記以為城郭之始世本則云鯀作郭按軒轅本紀以謂黃帝築城邑則鯀不作城第為郭而已

坊

蘇駕演義曰坊方也言人所在里為方方正也又方類也方以類聚居者必求其類從隸文欲強別白不惜文繁耳漢宮開名曰洛陽故北宮有九于坊則坊名漢有也

市

易曰包犧氏沒神農氏作日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑古史考曰神農作市世本則曰祝融作市譙周云高陽氏市官不脩祝融脩之也風俗通曰言市井者按二十家為井今因井為市故云然也

井

淮南子曰伯益作井而龍登元雲注益佐舜初作井世本呂氏春秋俱謂伯益作井世本又云黃帝正名百物自穿井周書亦曰黃帝作井而盛洪之荊州記則云隨郡有巢父老傳



炎帝所生村中有九井云神農既育九井自穿于此皆見

易繫曰神農氏沒黃帝堯舜氏作重門擊柝以待暴客蓋取諸豫皇圖要紀曰軒轅造門戶然則門戶之制其在上棟下宇之後乎

墻

淮南子曰舜作屋檠墻茨屋令人皆知去高穴有室家則此蓋墻之起也至夏后世帝太康始峻宇雕墻矣

階

釋名云階梯也言有等差書稱舜舞干羽于兩階墨子稱堯土階三尺茅茨不剪韓詩外傳則云鳳掖日而至黃帝降于東階則階陛之制自黃帝為棟宇則設之也

析檻

前漢書朱雲傳成帝時張禹為帝師雲上書願賜上方斬馬劍斷佞臣一人頭以勵其餘上問誰曰張禹也帝怒使御史將下殿雲攀檻折後理檻上曰勿易組之以旌直臣今殿檻之闕其中自朱雲始也

鷓尾

唐會要曰漢栢梁殿災越巫言海中有魚虬尾似鷓激浪則降雨遂作其像于屋以厭火災王叡炙轂子口栢梁災坐獻術取鷓魚尾置于殿屋以厭勝之今以瓦為之蘇鶚演義曰漢武作栢梁殿上疏者曰蚩尾水之精能辟火災可置之堂殿今人多作鷓字顏之推亦作鷓劉孝孫事始作蚩尾又俗間呼為鷓吻如鷓為遂以此呼之後因有作此鷓者王子年



拾遺記曰鯀治水無功自沉羽淵化為玄魚海人于羽山下脩玄魚祠四時致祭嘗見滄溟出水長百丈噴水激浪必雨降漢書越巫請以鵠魚尾厭火災今鵠尾即此魚尾也按王嘉晉人晉去漢未遠當時已作鵠字蘇鷄之說亦未為允也吳處厚青相雜記曰海有魚虬尾似鵠用以噴浪則降雨漢栢梁臺災越巫上厭勝之法起建章宮設鵠魚之像于屋脊以厭火災即今世鵠吻是也

堦

禮曰天子赤堦禮之所記皆三代事則堦蓋三代制也而漢書則云王根作赤堦今州縣界石即天子之堦也

礎  
古謂之質礎尚書大傳曰大夫有石材庶人有石承注石材

柱下質也石承當柱下而已不外此以為飾也三代之事如周之禮祭庶事之備則等略之文皆周制也

鋪首

後漢禮儀志曰施門戶代以所尚為飾商人水德以螺首慎其閉塞使如螺也百家書曰公輸般見水螽謂之曰開汝頭見汝形螽適出頭般以足書之螽引閉其戶終不可開目効之設于門戶欲使閉藏當如此固密也二說不同通俗文曰門扇飾謂之鋪首也

瓦

說文曰瓦土器也燒者之摠名也禮記曰後聖脩火之利範金合土此瓦之始也周書曰神農作瓦器博物志曰桀作瓦今以覆屋者也古史考曰夏后氏昆吾氏作瓦史記龜策傳



載宋元君之臣衛平曰築作瓦室注云昆吾氏作陶蓋為桀作也今屋之覆以瓦自夏桀始也

古史考曰夏世為曹氏始作塼

藩籬

周公繇易至大壯之九三曰羝羊觸藩疏云藩籬也左傳哀公十二年吳人藩衛人之舍則藩籬之固室家三代之制也

古臺榭

爾雅曰觀四方高曰堂有木曰榭山海經曰沃民之國有軒轅臺黃帝內傳曰帝既斬蚩尤因之立臺榭此蓋其始也

亭

西京苑內有空雲亭東京有金谷亭即是其制始于漢也安

秦制十里一亭則山漢之名亭亦曰秦號

池

事始云風俗通曰孫子有湯池之說後人因此開地為池以養魚鱉記為池沼之始非也按孫子名武吳王闔閭之臣也春秋之末人著書十三篇言兵事而史記紂為酒池可以運舟文王以民力為沼謂其沼曰靈沼梁其有魚鱉則池沼見于孫子之前遠矣黃帝內傳曰帝既煞蚩尤昇為天子因之濬池沼蓋池沼之起始于此也

砌臺

楊文公談苑曰今擦擦臺王公家作之以為林觀之景唐張仲素詩曰寫望臨春閣登高下砌臺即知唐來有之也

園



說文曰樹果曰園韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園巢于阿  
閣此疑為園名之始也

圃

說文又曰樹蔬曰圃莊子曰黃帝之圃此疑為圃名之始也

說文又曰養禽獸曰囿蘇氏演義曰囿有也言有麋鹿鳥獸  
也項峻治書曰人皇以九州為九囿此疑為囿名之始也莊  
子有稀芾氏之囿文王之詩曰王有靈囿

圈

畜羊豕曰圈閑牛馬曰牢召康公美公劉言執豕于牢前漢  
有虎圈則圈之名出于漢代云

事物紀原集類卷第六

國  
樂  
書



