



思舊銘

庾信

歲次攝提星居鶉首梁故觀寧侯蕭未卒嗚呼
哀哉人之戚也既非金石所移士之悲也寧有
春秋之異高臺已傾稷下有聞琴之泣壯夫一
去燕南有擊筑之悲項羽之晨起帳中李陵之
徘徊岐路韓王孫之質趙楚公子之留秦無假
窮秋於時悲矣況復魚飛武庫豫有弃甲之徵
鳥伏狄泉先見橫流之兆星紀吳亡庚辰楚滅

紀侯大去。邴子無歸。原隰載馳。輶轅長往。甲裳
失矣。餘皇弃焉。河流酸棗。杞梓與樗櫟俱沈。海
淺蓬萊。魚鼈與蛟龍共盡。焚香複道。詎歛冤魂。
載酒屬車。寧消愁氣。芝蘭蕭艾之秋。形殊而並。
悴羽毛鱗介之怨。聲異而俱哀。幕府昔開。俊賢
翹首。爲羈終歲。門人謝焉。至於東首。告辭西陵。
長往山陽。車馬未別。郊門潁川。賓客遙悲。松路
嵇叔。夜之山廬。尚多楊柳。王子猷之舊徑。惟餘

竹林王孫葬地。方爲長樂之宮。烈士埋冤。卽是
將軍之墓。昔嘗歡宴。風月留連。追憶平生。宛然
心目。及乎垂翅秦川。關河羈旅。美酒酌焉。猶思
建業之水。鳴琴在操。終念華亭之鶴。重爲此別。
嗚呼甚哉。麟亡星落。月死珠傷。瓶罄壘恥。芝焚
蕙歎。所冀鐘沉。德水聲出。風雲劔沒。豐城志存。
牛斗潛然。思舊乃作銘曰。
風雲上慘。舟壑潛移。駸駸霜露。君子先危。紀侯

大去懷王不返。玉樹長埋。風流遂遠。荀卿故縣。
慶封餘邑。萬里歸魂。修門詎入。城連武庫。山枕
廬龍。思歸道遠。及葬無從。徒留送鴈。空靡長松。
疇昔隆貴。提攜語默。託情嵇阮。風雲相得。有酒
如澠。終溫且克。朝陽落鳳。大野傷麟。佳城鬱鬱。
流寓於秦。山陽相送。惟餘故人。孀機嫠緯。獨鶴
孤鸞。聞深夜靜。風月俱寒。生平已矣。懷故何期。
匣中絃斷。隣人笛悲。昔爲幕府。今成總帷。

劉越石曰風咽秋蟬其聲悲斷

周儀同松滋公拓跋兢夫人尉遲氏墓誌

銘

庾信

夫人諱某河南洛陽人也。祖父太師柱國公魏
室喪亂。經綸夷阻。周朝建國。匡翊揖讓。圖謀帝
系。卽有內外之親。分裂山河。仍爲舅甥之國。夫
人容範端莊。儀形淑令。六義觀德。南風有夫人
之詩。八卦成形。東方有少女之位。姆傳習言。公
宮教業。箴管綿續。佩悅蒞蘭。年十有二。出適儀

形容富貴氣
象無一俗韻

同拓跋競衣其翟服既得宗婦之儀乘其魚軒
還從列國之禮標梅三實無闕其時天桃九華
能修其政某年某月冊拜迴洛縣君母金明公
主魏文帝長女春則帝女採桑秋則王姬築館
夫人出入主家遨遊戚里濯龍園苑長門宮殿
既而膏腴美疢華茂傷年沉痾牀帳蒸離寒暑
三世之術無乏於醫門百草之木徒窮於藥性
建德三年五月七日亡春秋三十昔西河女子

寫出四傾荒
涼之狀令人
墮淚

值九節之菖蒲東海婦人得三山之芝草無由
再遇悲矣如何即於其年十一月十五日葬於
京兆之北陵原龜筮告辰丘陵啓奠西臨織女
之廟南望湘妃之墳嗚呼哀哉乃為銘曰
父曰帝師母曰王姬車服不繫江漢無思是生
令淑觀禮敦詩聲超宋子德茂邢姨繼世盛德
思賢克舉奠鴈迎門濡蘋實俎奉盥如事移茵
卽序春冰浴蠶秋機秉杼帝鄉近親帝城近臣

銘詞明媚可
入

濯龍親戚平陽主人金波迴月玉樹臨春弄玉
鳳凰昌榮紫草自此千年無人得道舜華榮耀
飄零何蚤渭水北原平陵故園纔通谷口卽望
寒門吁嗟此地去矣歸魂孟冬十月長松九年
親賓掩淚悽愴何言

沈千秋曰帝館王宮欽而為一坏之主也
能無埋珠之恨何

館陶郭公姬薛氏墓誌銘

陳子昂

姬人姓薛氏東明國王金氏之胤也昔金王有
愛子別食於薛因為姓焉世不與金氏為姻其
高曾皆金王貴臣大人也父承沖有唐高宗時
與金仁問歸國帝疇厥庸拜左武衛將軍姬人
幼有玉色發於穠華若彩雲朝升微月宵映也
故家人美之少號仙子聞羸臺有孔雀鳳凰之
事瑤情悅之年十五大將軍薨遂翦髮出家將

略加點綴
致嬌然

粉漬香殘能
已者幾人

學金仙之道而見寶手菩薩觀心六年青蓮不
至乃謠曰化雲心兮思淑貞洞寂滅兮不見人
瑤草芳兮思氛氳將奈何兮青春遂返初服而
歸我郭公郭公豪蕩而好奇者也雜佩以迎之
寶琴以友之其相得如青鳥翡翠之婉變矣華
繁絕歇樂極哀來以長壽二年太歲癸巳二月
十七日遇疾卒於通泉縣之官舍嗚呼哀哉郭
公語含無暇情事悅然猶若未亡也寶珠以含之錦衾以舉之

故園途遙言歸未迨留殯於縣之惠普寺之南
園不忘貞也銘曰

高丘之白雲兮願一見之何期哀淑人之未逝
滅紺園之春時願作青鳥長北翼翬鬼來兮遊
故國

劉越石曰爾情彩筆逸而多風

感慨傷惜之
情見於言外

殿中少監馬君墓銘

韓愈

君諱繼祖。司徒贈太師北平莊武王之孫。少府
監贈太子少傅諱暢之子。生四歲。以門功拜太
子舍人。積三十四歲。五轉而至殿中少監。年三
十七。以卒。有男八人。女二人。始余初冠。應進士
貢在京師。窮不能自存。以故人稚弟拜北平王
於馬前。王問而憐之。因得見於安邑里第。王軫
其寒饑。賜食與衣。召二子使爲之主。其季遇我。

特厚少府監贈太子少傅者也。姆抱幼子立側。眉眼如畫，髮漆黑，肌肉玉雪，可念殿中君也。當是時，見王於北亭，猶高山深林，龍虎變化不測。傑魁人也。退見少傅翠竹碧梧，鸞鵠停峙，能守其業者也。幼子娟好靜秀，瑤環瑜珥，蘭茁其芽，稱其家兒也。後四五年，吾成進士，去而東遊，哭北平王於客舍。後十五六年，吾爲尚書都官郎分司東都，而少傅卒，哭之。又十餘年，至今哭少

言有尽而意無窮

監焉。嗚呼！吾未耄老，自始至今，未四十年而哭其祖子孫三世於人世，何如也。人欲久不死而觀居此世者，何如也。

胡龍漚曰：一時榮瘁得失，恍然如夢，滿眼淒涼。

茅鹿門曰：以生平故舊志墓，最悲涼可涕。

梓州兜率寺文冢銘

劉蛻

文冢者長沙劉蛻復愚爲文不忍弃其草聚而封之也。蛻愚而不銳於百工之技。天不工蛻也。而獨文蛻焉。故飲食不忘於文。晦冥不忘於文。悲戚怨憤。疾病嬉遊。羣居行役。未嘗不以文爲懷也。適當無事。而天下將以文爲號。文明代生。植明晦。皆効文用。故日月星辰。文乎旂常。魚蟲鳥獸。文乎彝器。徐方之土。文於侯社。夏翟之羽。

文於旗旄登龍於章升玉於藻百工婦人雕礪
染練以供宗廟祭祀之用豈獨蛻也生知効用
不及時文哉然而意嘗獲助於天而不獲助於
人故其窮雖窮無憾也當勤意之時不敢噉不
敢咳不敢唾不敢跛倚嗜欲躁競忘之於心其
祇祇畏畏如臨上帝故有粲如星光如貝氣如
蛟宮之水又有黯如屯雲如久陰如枯腐熬躁
之色則有如春陽如華川透透迤迤則有如運

天助人助
是情世之言

海如震怒動蕩怪異夫十爲文不得十如意少
如意則豈非天助乎常欲使天下聞之而必行
勸之而必蹈散之茫洋以爲道演之浸潤以及
物然後爲農文之使風雨以時兵文之使戎虜
以順文於野文於市使得其所幽隱之士以出
口者使之言材者使之用然而自振者無力終
知者甚稀豈非不獲於人助乎嗚呼十五年矣
實得一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者

有覆背者。有珠墨圍者。於是。以周易筮之。遇復之。同人筮者。曰。鳴於地中。殷殷隆隆。七日不復。復來。其天下昭融乎。他日更召龜而令之。將聽襲吉。卜於火。如秦兆。惟曰不吉。卜於水。不成乎。河洛兆。則亦惟曰不吉。卜於木。而悶悶。土叶吉。累累為冢。則汲之兆乎。峭峭為壁。則魯之兆乎。且其占曰。土之文為阿。山為華。英將不崩。不竭為滋味。而傳乎結。為丘陵。為其設險乎。融為川。

從橫奇變覽
者心飾目炫

瀆率其朝宗乎。華為百穀。以潔祭禮之。粢盛乎。不然。使其速腐。為墟壤。生芻橐。以食牛羊乎。化塗泥為甄陶。以作器乎。將塊為五色。而分封茅社乎。流為樂。為土鼓。為由桴。以泄其和聲乎。夷為都邑。以興官廟。坎為洿池。以澤生植乎。祀為壇竈乎。窾為井墓乎。吾皆不得而知也。嘗既不翻○百○轉○不○竭○得為吾用。惟速化為百工之用。慎毋朽為芝菌。以怪人自媚。慎毋堅為金鐵。以作貨起爭。慎毋

潘○爲○醴○泉○以○味○乎○諂○口○慎○毋○禱○爲○城○社○以○狐○鼠○
憑○妖○慎○毋○聳○爲○良○材○以○雕○斲○傷○性○慎○毋○萌○爲○蘭○
茝○以○佩○服○見○褻○嗚○呼○介○而○爲○石○使○之○服○言○舒○而○
爲○蠙○使○之○飲○泉○既○而○他○年○遊○竟○之○未○返○者○亦○命○
巫○以○巾○三○招○之○號○曰○在○几○閣○而○來○歸○兮○奄○爲○塵○
垢○在○耳○目○而○來○歸○兮○視○不○汝○醜○在○口○吻○而○來○歸○
兮○譽○不○汝○久○噫○筆○絕○之○年○而○麟○見○崇○文○其○無○崇○
乎○哈○非○珠○王○歛○無○裙○襦○後○世○詩○禮○之○儒○無○驚○吾○

之○幽○墟○其○冢○也○在○莽○蒼○之○野○大○塊○之○丘○時○大○唐○
大○中○之○丁○卯○而○戊○辰○之○季○秋○銘○云○
文○乎○文○乎○有○鬼○神○乎○風○水○維○貞○將○利○其○子○孫○乎○

陳肩公曰漢寢唐陵掬為荒草冷烟此冢
却面千古每讀之遙以大白澆煨墓前呼
曰劉生勸汝一杯酒

司馬相如誄

卓文君

嗟嗟夫子兮。亶通儒少好學兮。綜羣書縱橫劍
 技兮。英敏有譽。尚慕往哲兮。更名相如。落魄遠
 遊兮。賦子虛畢爾壯志兮。駟馬高車。憶昔初好
 兮。雍容孔都。憐才仰德兮。琴心兩娛。永托為妃
 兮。不恥當鑪。生平淺促兮。命也難扶。長夜思君
 兮。形影孤步。中庭兮。霜草枯。鴈鳴哀哀兮。吾將
 安如。仰天太息兮。抑鬱不舒。訴此悽惻兮。疇忍

文詞情曼

聽子泉穴可從兮願捐其軀

劉越石曰淚有餘香

自祭文

陶潛

歲惟丁卯律中無射天寒夜長風氣蕭索陶子
將辭逆旅之館未歸於本宅故人悽其相悲同
祖行於今夕羞以嘉蔬薦以清酌候顏已冥聆
音愈漠嗚呼哀哉茫茫大塊悠悠高旻是生萬
物余得爲人自余爲人逢運之貧簞瓢屢罄絺
綌冬陳含歡谷汲行歌負薪翳柴門事我宵
晨春秋代謝有務中園載耘載耔乃育乃繁欣

蕭上教語名
自悲

語至此際而
能瀟洒不繫
如是非真超

脫世緣者不
能

以素牘和以七弦冬曝其日夏濯其泉勤靡餘
勞心有常閒樂天委分以至百年惟此百年夫
人愛之懼彼無成愒日惜時存為世珍沒亦見
思嗟我獨邁曾是異茲寵非已榮涅豈吾淄粹
兀窮廬酣飲賦詩識運知命疇能罔眷余今斯
化可以無恨壽涉百齡身慕肥遁從老得終奚
所復戀寒暑逾邁亡既異存外煙晨來良友宵
奔葬之中野以安其竟窅窅我行蕭蕭墓門奢
如之何

劉越石曰真率之言亦自纏綿

為伎祭元十郎文

張說

維神龍三年月朔日故伎人伏十善謹以清酌
 少牢之奠敬祭於元十郎之靈綠水茂樹藻蘿
 是依山崩川竭魚鳥何歸恭惟主君高才達節
 賞心樂事風流不絕歌艷露華舞迴春雪幸持
 此技承君餘悅綺羅脂粉嬌上春自言終代保
 情親能知一日君竟斷繁絃清管為何人懷主
 君之一顧願狗命於九原迫夫人之嚴旨遂投

常語自韻

淡上數言倍
見留戀不舍
之情

足於他門。生有十年之愛。死無數日之恩。雖強
飾容於新奉。心摧絕而不敢言。君子廣德仁心
必遍。疇昔與君。琴樽歡宴。未懷蕙歎。俯憐荼苦。
錫以時珍。申哀故宇。廠車既展。祖奠斯開。悲歌
助挽。長袖承杯。平居好此。竟來不來。心思往而
莫遂。足欲返而遲迴。終天地於此訣。毒煩冤而
難裁。嗚呼哀哉。

陳眉公曰風流如許是七閑情一賦

奠小姪女寄寄文

李商隱

正月二十五日伯伯以果子弄物招送寄寄體
冤歸大瑩之旁哀哉爾生四年方復本族既復
數月奄然歸無於鞠育而未申結悲傷而何極
來也何故去也何緣念當稚戲之辰孰測生死
之位時吾赴調京下移家關中事故紛綸光陰
遷貿寄瘞爾骨五年於茲白草枯芟荒塗古陌
朝饑誰抱夜渴誰憐爾之栖栖吾有罪矣今吾

辛酸之語更
覺嫵媚

自是告殤亡

仲姊反葬有期遂遷爾靈來復先域平原卜穴
刊石書銘明知過禮之文何忍深情所屬自爾
歿後姪輩數人竹馬玉環繡檐文葆堂前堦下
日裏風中弄藥爭花紛吾左右獨爾精誠不知
所之況吾別娶已來嗣緒未立猶子之義倍切
他人念往撫存五情空熱嗚呼滎水之上壇山
之側汝乃曾乃祖松檟森行伯姑仲姑冢墳相
接汝來往於此勿怖勿驚華綵衣裳甘香飲食
寄寄汝知之邪

陳眉公曰秀媚不可言

語

文

祭文

奠小二

祭石曼卿文

歐陽修

嗚呼曼卿。生而爲英。死而爲靈。其同乎萬物。生
死而復歸於無物者。暫聚之形。不與萬物共盡。
而卓然其不朽者。後世之名。此自古聖賢。莫不
皆然而著。在簡冊者。昭如日星。嗚呼曼卿。吾不
見子久矣。猶能髣髴子之平生。其軒昂磊落。突
兀崢嶸。而埋藏於地下者。意其不化爲朽壤。而
爲金玉之精。不然。生長松之千尺。產靈芝而九

說出淒涼之
狀歎歎歎絕

莖○奈○何○荒○煙○野○蔓○荆○棘○縱○橫○風○棲○露○下○走○燐○飛○
螢○但○見○牧○童○樵○叟○歌○吟○而○上○下○與○夫○驚○禽○駭○獸○
悲○鳴○躑○躑○而○呻○嚶○今○固○如○此○更○千○秋○而○萬○歲○兮○
安○知○其○不○穴○藏○狐○貉○與○鼯○鼯○此○自○古○聖○賢○亦○皆○
然○兮○獨○不○見○夫○纍○纍○乎○曠○野○與○荒○城○嗚○呼○曼○卿○
盛○衰○之○理○吾○固○知○其○如○此○而○感○念○疇○昔○悲○涼○淒○
愴○不○覺○臨○風○而○隕○涕○者○有○愧○乎○太○上○之○忘○情○尚○
饗

陳眉公曰淒清逸調

瘞旅文

王守仁

維正德四年八月三日有吏目云自京來者不知其名氏攜一子一僕將之任過龍場投宿土苗家余從籬落間望見之陰雨昏黑欲就問訊北來事不果明早遣人覘之已行矣薄午有人自蜈蚣坡來云一老人死坡下旁兩人哭之哀余曰此必吏目死矣傷哉薄暮復有人來云坡下死者二人旁一人坐哭詢其狀則其子又死

矣。明日復有人來云：見坡下積尸三焉，則其僕
又死矣。嗚呼傷哉！念其暴骨無主，將二童子持
畚插往瘞之。二童子有難色。然余曰：嘻，吾與爾
猶彼也。二童憫然涕下，請往就其旁山麓為三
坎埋之。又以隻雞飯三盂，嗟吁涕洟而告之曰：
嗚呼傷哉！繫何人繫何人？吾龍場驛丞餘姚王
守仁也。吾與爾皆中土之產，吾不知爾郡邑，爾
烏乎來為茲山之鬼乎？古者重去其鄉，遊宦不

似有寄慨意

踰千里。吾以竄逐而來，此宜也。爾亦何辜乎？聞
爾官吏目耳俸不能五斗，爾率妻子躬耕可有
也。烏為乎以五斗而易爾七尺之軀？又不足而
益以爾子與僕乎？嗚呼傷哉！爾誠戀茲五斗而
來，則宜欣然就道。烏為乎吾昨望見爾容，蹙然
蓋不勝其憂者？夫衝冒霧露，扳援崖壁，行萬峯
之頂，饑渴勞頓，筋骨疲憊，而又瘴厲侵其外，憂
鬱攻其中，其能以無死乎？吾固知爾之必死然。

此是文成真
情寔語

不謂若是其速又不謂爾子爾僕亦遽然奄忽也。皆爾自取謂之何哉。吾念爾三骨之無依而來。瘞爾乃使吾有無窮之愴也。嗚呼傷哉。縱不爾瘞幽崖之狐。成羣陰壑之虺。如車輪亦必能葬爾於腹。不致久暴露爾。爾既已無知。然吾何能為心乎。自吾去父母鄉國而來。此三年矣。歷瘴毒而苟能自全。以吾未嘗一日之戚戚也。今悲傷若此。是吾為爾者重而自為者輕也。吾不

更覺慘極

宜復為爾悲矣。吾為爾歌。爾聽之歌曰。

連峯際天兮飛鳥不通。遊子還鄉兮莫知西東。莫知西東兮維天則同。異域殊方兮環海之中。達觀隨寓兮奚必予宮。竟兮竟兮無悲以恫。又歌以慰之曰。與爾皆鄉土之離兮。蠻之人言語不相知兮。性命不可期。吾苟死於茲兮。率爾子僕來從余兮。吾與爾遨以嬉兮。驂紫彪而乘文螭兮。登望故鄉而噓唏兮。吾苟獲生歸兮。爾子

歌語悽感無
暇

爾僕尚爾隨兮道傍之塚累累兮多中土之流
離兮相與呼嘯而徘徊兮飡風飲露無爾飢兮
朝友麋鹿暮猿與栖兮爾安爾居兮無爲厲於
茲墟兮

閱以平曰客中視此傷感自淚此文一字
一淚可令讀者款款聞者嘆息

弔朱童子鴻墓文

俞恩燁

之時也三月三日童子鴻故人平湖俞恩燁洎
何仙郎舟抵京口仙郎云此去童子墓僅隔一
山耳余與仙郎越山而登其墓余以客游雞簋
不將酒醪不設僅以桃花一枝李花一枝蘭花
一佩陳於墓前而呼童子鴻曰童子尚能識故
人邪余始瞻子於仙郎之別館意致恬雅步驟
閑都余以子爲我輩中人子亦落落視我雖下

便不俗

語意悽慘不
勝人琴之恨

榻聯房不一交語。及余稍成詩句。讀之有喜色。繼及法書小畫。覓之若巨寶。子時索之。余時應之意相得也。及冬兩過灌莽山。居則意色憔悴。非復昔時。余叩之曰。華亭鶴唳。不堪聽也。長門天遠。買賦無金。將向潤州。作金焦樵子耳。余亦淒然淚下。而仙郎緘中。令余即遣。余亦不留。此昨語耳。孰意子竟長夜於此山也。野煙咽路。春風不來。蝴蝶為夢。黃梁斷炊。去去。父母離離。友

朋聽大江濤。餐陰霾。水悲兮悲兮。與子別矣。

閱此平日蕭散數語似小傳又似小記韻

人韵人

紀錦裙

集作裙

陸龜蒙

侍御史趙郡李君好事之士也。因余話上元瓦官寺有陳後主羊車一輪，天后武氏羅裙佛幡，皆組繡奇妙。李君乃出古錦裙一幅，示余長四尺，下廣上狹，下濶六寸，上減三寸半，皆周尺。如直其前，則左有鶴二十，勢若飛起，率曲折一脛。口中銜葶藶葦，右有鸚鵡聳肩舒尾，數與鶴相等。二禽大小不類，而隔以花卉，均布無餘地界。

才藻凌亂令人諦視不及

道四向五色間雜道上累細鈿點綴其中微雲
瑣結牙以相帶有若駿霞殘虹流煙墮霧春草
夾逕遠山截空壞墻古苔石泓秋水印丹浸漏
粉蝶塗染盤緝環珮雲隱涯岸濃澹霏拂靄抑
冥密始如不可辯別及諦視之條段斬絕分畫
一一有去處非繡非繪縝緻柔美又不可狀也
裏用繒綵下製綫尚如舊兩旁皆解散蓋坼滅
零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年

矣昔時之工如此妙耶曳其裙者復何人焉因
筆之為辭繼于錦譜之後俾善詩者賦焉

沈千秋曰是賦手亦是繪手

元詞云月明
如水浸樓臺
意與此同而
此更覺有凄
清之狀

記承天夜遊

蘇軾

元豐六年十月十二夜解衣欲睡月色入戶欣
然起行念無與樂者遂步至承天寺尋張懷民
懷民亦未睡相與步於中庭庭中如積水空明
畫致如此
水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處無
竹柏但少閒人如吾兩人耳

沈千秋曰偶然景偶然事不可多得

記與歐公語

蘇軾

歐陽文忠公嘗言有患疾者醫問其得疾之由曰乘船遇風驚而得之醫取多年施牙爲施工手汗所漬處刮末雜丹砂伏神之流飲之而愈今本草注別藥性論云止汗用麻黃根節及故竹扇爲末服之文忠因言醫以意用藥多此比初以兒戲然或有驗殆未易致詰也予因謂公以筆墨燒灰飲學者當治昏惰耶推此而廣之

則飲伯夷之盟水可以療貪食比干之餒餘可
以已佞砥樊噲之楯可以治怯臭西子之珥可
以療惡疾矣公遂大笑元祐三年閏八月十七
日舟行入潁川界坐念二十年前見文忠公於
此偶記一時談笑之語聊復識之

劉越石曰饒舌

紀住尸居林

釋如曉

余幻寄山寮喜窓有竹門有松砌有閒花庭有
惟石墻角有梅籬落有菊中有蒲團旁有瓦竈
行則隨行臥則隨臥幽哉斯室也昔皎然愛山
水間卜栖於剡溪之上匾之曰閒閒堂余憶庚
子秋赴海門居士之招曾叨居之較乎此室椽
雖窄而多雅當易其額曰閒閒閒處更歌之曰
祗有白雲閒妙絕不得時時出沒萬峯頭

閱以平曰有閑散之趣

書李賀小傳後

陸龜蒙

玉溪生傳李賀云長吉常時旦日出遊從小奚
奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得卽書投囊
中暮歸足成其文。余爲兒時在溧陽聞白頭書
佐言孟東野貞元中以前秀才家貧受溧陽尉
溧陽昔爲平陵縣南五里有投金瀨瀨八里許
道東有故平陵城周千餘步基陟坡陁裁高三
四尺而草木勢甚盛率多大櫟合數十抱蓂蓀

蒙翳如塢如洞地窪下積水沮洳深處可活魚
 鼈輩大抵幽邃岑寂氣候古澹可喜除里民樵
 罩外無入者東野得之忘歸或比日或間日乘
 驢領小吏徑驀投金渚佳詩也一往至則蔭大櫟隱崑
 蓀坐於積水之旁吟到日西還爾後袞袞去曹
 務多弛廢令季操卞急不佳東野之為立白上
 府請以假尉代東野分其俸以給之東野竟以
 窮去吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物既不可

元美所謂泄
 造化之秘則
 真宰默識正
 其然乎

暴又可抉擿刻削露其情狀乎使自萌卵至於
 稿死不能隱伏天能不致罰邪長吉天東野窮
 玉溪生官不挂朝籍而死正坐是哉正坐是哉

陶逸則曰苦吟林水傍得趣已多正是天
 設此佳境以供東野耳

書東臯子傳後

蘇軾

予飲酒終日。不過五合。天下之不能飲。無在予下者。然喜人飲酒。見客舉杯。徐引則予胷中爲之浩浩焉。落落焉。酣適之味。乃過於客。閒居未嘗一日無客。客至未嘗不置酒。天下之好飲。亦無在予上者。嘗以謂人之至樂。莫若身無病而心無憂。我則無是二者矣。然人之有是者。接於予前。則予安得全其樂乎。故所至常蓄善藥。有

求者則與之。而尤喜釀酒以飲客。或曰：子無病而多蓄藥，不飲而多釀酒，勞已以爲人，何也？予笑曰：病者有藥，吾爲之體輕；飲者困於酒，吾爲之酣適。蓋專以自爲也。東臯子待詔門下，省日給酒三升。其弟靜問曰：待詔樂乎？曰：待詔何所樂？但美醞三升，殊可戀耳。今嶺南法不禁酒，予旣得自釀，月用米一斛，得酒六斗。而南雄廣惠循梅五太守間復以酒遺予，略計其所獲，殆過

者詼諧之趣
絕倒絕倒

於東臯矣。然東臯子自謂五斗先生，則日給三升，救口不暇，安能及客乎？若予者，乃日有二升五合入野人道士腹中矣。東臯子與仲長子光游，好養性，服食預刻，死日自爲墓誌。予蓋友其人於千載，或庶幾焉。

劉越石曰：是真得趣於酒者，謂爲坡仙可謂爲酒仙亦可。

題燕郭尚父圖

黃庭堅

凡書畫當觀韻。往時李伯時為子作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也。伯時歎曰使俗子子○當○首○肯○為之當作中箭追騎矣。余因此深悟畫格。此與文章同一關紐。但難得人入神會耳。

劉越石曰解語

跋程伯正所藏山谷帖

陸游

此卷不應攜在長安逆旅中。亦非貴人席帽金
絡馬傳呼入省時所觀。程子他日幅巾筇杖渡
青衣江相羊。喚魚潭瑞草橋。清泉翠樾之間。與
山中人共小巢龍鶴菜飯。掃石置風爐。煮蒙頂
紫苗。然後出此卷共讀。乃稱爾。

陳眉公曰清雨

題史痴江山圖後

李夢陽

雪之天黯。霏凡雲色異。獨雪同。詩曰。上天同雲。是已。雪之山巔。不骨溪壑。淺蹊。蹊迷。雪甚。則樵不入。雪之水。雲同天。一有舟蓬。白而人。簑笠之。則水見矣。雪屋簷直。或明其。凶桂。然不見。茅與瓦。雪之驢。下視。凌競。若臨窟。蹈穴。雪之人。目曠而神。歛眩。眩然。光奪之也。雪之木。枯則白。其上。皮。花。葉。雪則。皜其心。雪無風。則勻。勻斯。畫矣。卽。

妙筆勿畫勿勻之雪何也。勢使然也。畫之勢貴粗盪近。詳遠略。情貴雅而包。意貴減而宛。氣貴豪而洵。色貴凜而潤。五者雪之良者也。李子嘗論及畫事。田生曰。其惟史痴乎。江山一圖。近之矣。是圖今落於吾家。李子取而觀之。曰。微痴吾誰與言雪。

閱以平日筆意點淡

書司馬相如傳後

李贄

論者以相如詞賦爲千古之絕。若非遭逢漢武。亦且徒然。故曰誰爲爲之。孰令聽之。聽者希。則爲者雖工。而其志不樂。況有天子知而好之。此相如之遭。所以爲大奇也。嗣是而降。賦莫盛於楊雄。文莫尚於韓愈。然雄已不見。知於漢而愈。亦不復見。知於唐。且其時取人以詩賦。天子好音。君臣道合。賡歌迭唱。可謂至盛極文。郁乎有

肉眼泛來如

此讀羅為之
三嘆

斐之時也。今觀愈之文，亦無難讀者。獨奈何寥
寥至百餘年，必待穆伯長而後知其好也。假使
讀子虛上林，又當何如也。故吾謂漢武帝真不
世出之雄者，非過也。雖然，又有奇者，方相如之
客臨卬也。臨卬富人，如程鄭、卓王孫等，皆財傾
東南之產，而目不識一丁。令雖奏琴，空自鼓也。
誰知琴心，其陪列賓席者，衣冠濟楚，一何偉也。
空自見金而不見人，但見相如之貧，不見相如

形出木偶

之富也。不有卓氏，誰能聽之。然則相如、卓氏之
梁鴻也。使當其時，卓氏如孟光，必請於王孫。吾
知王孫必不聽也。嗟夫，斗筲小人，何足計事。徒
失佳偶，空負良緣，不如早自決擇，忍小恥而就
大計。易不云乎：同聲相應，同氣相求。同明相照，
同類相招。雲從龍，風從虎，歸鳳求凰，安可誣也。
是又一奇也。悲夫，古今材士，數奇寡諧，奈之何。
彼相如者，獨抱二奇，以遊於世。予是以感慨而

私論之未敢以語人也。

沈千秋曰快論

書姚平仲小傳後

陳繼儒

人不得道生老病死四字關誰能透過獨美人
名將老病之狀尤為可憐李夫人馬伏波是也
夫紅顏化為白髮虎頭健兒化為雞皮老翁亦
復何樂西子入五湖姚平仲入青城山他年未
必不死直是不見末後一段醜境耳故曰神龍
使人見首而不見尾。

劉越石曰是惡掃六是確言

文
到



