

M. Hervier (très Rare)

18 février 1856.

*pipe pipe
L. Lassalle*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX & AQUARELLES

PEINTS PAR

M. HERVIER

Vente le Lundi 18 Février 1856, à 2 heures précises.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX & AQUARELLES

Peints

PAR M. HERVIER

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

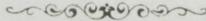
RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5, AU PREMIER,

Le Lundi 18 Février 1856, à deux heures précises.

Par le ministère de M^e **POUCHET**, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Honoré, 333,

Assisté de M. Francis **PETIT**, Expert, Boulevard Poissonnière, 24.



EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 17 Février 1856.



PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Bivoli, 114.

—
1856.

CONDITIONS DE LA VENTE



Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, 5-pour 100 applicables aux frais.

TABLEAUX



N° 1

Vue générale de Quevilly (Sarthe).

N° 2

Entrée du village de Blavincourt (Pas-de-Calais).

600

N° 3

Vue prise à Noisy-le-Sec (Seine-et-Oise).

N° 4

Troncs d'arbres à Lignereuil (Pas-de-Calais).

N° 5

400
Route de Messir-Jean (Oise).

N° 6

Impasse aux Vaches (Sartrouville).

N° 7

400
Une cour à Fourqueux (Seine-et-Oise).

N° 8

Avenue Leblanc (Calvados).

N° 9

Intérieur de cour, près Nancy.

N° 10

Barraque à Sartrouville.

N° 11

Étude de Poules, d'après nature.

N° 12

Intérieur de Chaumière.

N° 13

Route de Chartan (Loir-et-Cher).

N° 14

Cour Saint-Anatole (Isère).

N° 15

La Rentrée au port (Dieppe).

N° 16

Cour de ferme et Poules.

N° 17

Entrée du Village de Saint-Marc-le-Pont.

N° 18

Barques de Trouville.

N° 19

Marée basse.

N° 20

Une Marine, effet d'orage.

N° 21

300 Église de Limville. *300 e*

N° 22

Paysage, effet de matin.

N° 23

Barques d'Honfleur.

N° 24

Intérieur de cuisine.

N° 25

Départ pour la pêche.

N° 26

Route de la Mare aux Canes.

N° 27

Intérieur d'Atelier.

N° 28

Cabane à Tonques.

N° 29

Cour de Coussy (Amiens).

N° 30

Intérieur d'après nature (Sologne).

350²

N° 31

Ferme aux environs de Caen.

400

N° 32

Soleil couchant.

N° 33

Paysage, après une pluie.

N° 34

Intérieur de cour à Nogent-le-Rotrou.

N° 35

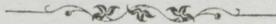
Un dessous de porte à Montmorency.

N° 36

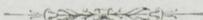
Saint-Valery.

N° 37

Le Repas des Carriers.



AQUARELLES



N° 38

Débarquement de poissons.

N° 39

Marché de Coutance.

N° 40

Rue Saint-Jean, à Caen.

N° 41

Vue prise en mer.

N° 42

Avant-port de Saint-Valery.

N° 43

Barques de Trouville.

N° 44

Étude d'arbres, effet d'automne.

N° 45

Une Rencontre en mer.

N° 46

Jeune fille cousant.

N° 47

Route de La Rochelle.

N° 48

A Sainte-Adresse, près le Havre.

N° 49

Église Saint-Vincent (Lyon).

N° 50

Foire des Loges.

N° 51

Barques à marée basse.

N° 52

Moulin du Nid-de-Chiens (Normandie).

N° 53

Barque d'Étretat.

N° 54

L'Ame de Shoëner, tiré du conte de Staabs.

N° 55

Barque en mer, près Boulogne.

N° 56

Moulin du Fongy (Ardèche).

N° 57

Moulin des environs d'Arras.

N° 58

Intérieur d'Atelier.

N° 59

Abside de Saint-Godard (Ardèche).

N° 60

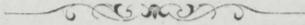
Croix Saint-Hilaire, à Darnetaie.

N^o 61

Clos Saint-Marc, à Rouen.

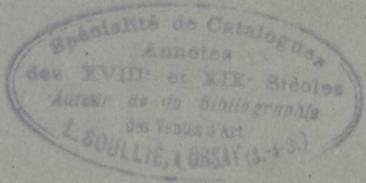
N^o 62

La grosse Horloge (Rouen.)





IMPRIMERIE
MAULDE ET RENOÛ
r Rivoli 144



Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII^e et XIX^e siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, A. ORSAY (S. + G.)