

DIMITRIE STIUBEI

M'am nascut la Bacau in anul 1901 Luna August 30.

Am urmat cursurile Liceului National din Iasi (1911-1918)

In anul 1919 am intrat la scoala de Ofitari de Marina.

In anul 1921 am devenit Sublocotenent de marina militara.

Studii de pictura cu pictorul Steriade.

In anul 1929, gratie propunerii Regentei de atunci si de acord cu cu Ministrul de Rasboi, mi s'a acordat un concediu de studii de un an si jumate pentru a urma studii de pictura la o Academie din Muncha

Academia se numea Knirr Schule si am avut profesori pe Ernst Liebermann si Peter Trumm.

In anul 1930 m'am intors in tara reintrind in cadrelor armatei.

Pot spune ca pictura mea a fost influentata de Claude Monet si in general de miscarea impresionista.

Indragostit de mare inca de mic copil si fiind timp de 10 ani imbarcat diferite de nave, contactul cu marea a fost decisiv in alegerea picturii marine.

Lista expozitiilor personale facute in tara este foarte mica de stabilit cu exactitate din cauza plecarii mele din tara ce s'a facut numai abandonand absolut totul casa, atelier, automobil etc.

Prima incercare am facut-o la Iasi in 1922 in sala Evenimentul. O alta exozitie similara am deschis-o in 1925 la Galati

La Expozitia facuta la Ateneul Roman in anul 1926, Criticul de arta Petre Comarnescu pot spune ca m'a descoperit facindu-mi o critica elogioasa. La fel si dramaturgul Alexandru Kiritescu.

Alta Expozitie in anul 1928 la Cartea Romaneasca cu mare succes.

Am urmat apoi plecarea la Munchen dupa cum am explicat mai sus.

Dupa intoarcerea in tara, am fost numit Adjutant Regal 1931-1939

In acest interval am executat in afara de expozitiile din 1935, si 1937 de la Dalles si 1938 la ateneul Roman, mai multe reconstruiri si compozitii istorice privind flota lui Stefan cel mare, santierele navale de la Braila si Galati care au executat constructii de nave si pentru flota Franceza si consultand documente la Muzeul din Wiena si Constantinopol la Muzeul Marinei.

In acest timp am executat si multe portrete a citorva demnitari ai Curtii Regale, membri ai Misiunii Americane si Sovietice etc.

In timpul Razboiului am avut comanda unei nave-scoala la Constanta si am executat cu aceasta ocazie foarte multe echite care mi-au servit aimai tirzu.

Lista expozitiilor facute dupa intoarcerea de la Munchen ar fi urmatoarea:

1932 sala Dalles, 1935 sala Dalles In acest an am executat la gara regala o fresca de 8 m. inaltime si o imitatie de tapiserie. 1936 Fresca de la gara regala Sinaia (Voevod Babarab la Vinatoare se mistritii). 1937 lucrari de arta la pavilionul romanesc din expozitia Internationala Paris 1937.

1938 sala Dalles. 1939-1940 Calatorie de studii Paris-Londra-Bruxelles - Copenhaga- Berlin- Praga-Wiena- Budapesta.

1940. Am fost insarcinat de Ministerul Armatei sa organizez Pavilionul Armatei dela Sosea cu ocazia serbatoririi a zece ani de ~~Domniea~~ Regelui Carol II.

La aceasta expozitie am avut trei panouri cu subiecte din istoria si actualitatea Marinei Romane.

Am luat parte la majoritatea Saloanelor Oficiale din tara precum si la citeva expozitii internationale organizate de U.A.P. Helsinki, Sofia, Lugano ~~Deceasemenea~~ am luat parte la saloanele Tinerimii Artistice in tara si la expozitiile de arta din 1955 la Warsovia si 1966 Geneva.

Prin distinctiile obtinute pot nota "Legiunea de Onoare" (FR 1937, Meritul Cultural pentru merite artistice, Meritul Maritim pentru contributia mea la Istoricul marinei romane. Medalia de vermeil acordata de " Art , Science , Lettres" pentru expozitia dela Paris 1969.

La expozitia filatelica Internationala am luat o mentiune de onoare.

In anul 1969 am expus la Londra la "Royal Society of Marine Artists."

Dupa cum am maisspus, activitatea mea artistica se poate inscrie in miscarea impresionista.

Am parasit definitiv Romania in anul 1975 si m'am stabilit in Germania Federala intrucit sotia mea fiin de origine germana mi s'au dat si mie toate drepturile de cetatean German, fiind considerati ca repatriati.

Idealul meu artistic este de a transmite privitorului o emotie estetica pe care am avut-o eu.

Arta moderna este un pas inainte in mersul vietii in general. Arta abstracta insa este oexcrocherie formidabila si mondiala care a imbogatit pe anumiti negustori de arta.

Recunosc ca s'ar putea sa existe in aceasta arta abstracta niste legi sau niste canoane pe care cei de virsta mea (nasc.19017 nu le cunosc sau nu le inteleg. Am remarcat insa ca astazi lumea nu mai cumpara tablouri cinnumai nume.

Pictura mea se adreseaza numai unui anumit public care sau a lucrat in domeniu maritim~~sunt~~ indragostiti de mare.

Cubistii si abstractionistii sunt falsificati pe scara larga . In U.S.AA.se pare ca s'ar gasi circa 80000 de Picasso.

Lucrari monumentale.

2 panouri cu bogatiile tarii (Banca Nationala a Romaniei) In colaborare cu Olga Greceanu: trei lucrari :

- 1/ O fresca de 8 m. inaltime la gara regala Mogosoaia reprezentind pe regele Carol II calare inconjurat de poporul roman.
- 2/ Un panou la aceiasi gara cu subiectul Voevozi si Domnite.
- 3/ O imitatie de tapiserie reprezentind intrarea lui Mihai Viteazul in Alba -Iulia, destinata Expozitiei Internationale dela New-York din 1937.

La gara de Nord.

Un panou (6m) facut cuocacazia punerii in circulatie a noului auto-motor Bucuresti - Brasov, in restaurantul garii.

La gara regala Sinaia. '

Un panou (5m) pictura murala. Voevodul Matei Basarab la vina-

toare de mistreti.

La fostul palat regal :

0 compozitie cu marina lui Stefan cel Mare in lupta cu flota turceasca.

0 compozitie cu exercitii de tragere la mare.

15 aquarele cu subiecte din istoria marinei noastre.

8 aquarele cu subiecte din istoria aviatiei romane.

La muzeul militar national Bucuresti.

2 lucrari cu subiecte din activitatea marinei noastre.

La Muzeul Marinei Constanta.

0 compozitie cu Stefan cel Mare la Kilia, primind calare defilarea flotei de pinzare romanesti.

Mai mult lucrari pentru scara principala (nave din istoria marinei.)

Reconstituirea primei corabii romanesti "Marita" din timpul lui Bibescu Voda, precum si multe picturi marine mai recente.

Un panou mare la intrare in muzeu cu o furtuna pe mare.

La alte muzee din tara Bucuresti, Constanta, Galati, etc.

La Tulcea am pictat tot interiorul muzeului. Padure, ses, o vedere sub apa cu tot felul de pesti de Dunare si mare.

La mai toate reconstituirile istorice am consultat si pe profesorul Nicolae Iorga, care ma cunostea foarte bine si am studiat multe zile la biblioteca Academiei Romane.

Am pictat si multe afise de cinematograful dar numai patru filme proaste care nu aduceau bani la cassa. Cele bune nu aveau nevoie de nici o reclama.

In colaborare cu Jean Bart (Cdr. Eugen Botez) am redactat Revista Romania maritima si fluviala care s'a transformat in "Marea Noastra" pe care am ilustrat-o timp de 7-8 ani.

Am ilustrat mai multe carti printre care pot cita: Toate pinzele sus de Radu Tudoran, Zboruri celebre de C. Gheorghiu Clopotul din Islanda de Halldor Laxness (1953), Insemnarile unui marinar de C-dor Ionescu Johnson, "Epopoea navelor" de Alex. Retinsky, "Glasul apelor" de I. Gr. Perieteanu, 2 volume. si altele.

Am lucrat aproape cu toate Editurile ilustratii de carte coperti, afise pentru diferite ocazii. Editura pentru literatura si arta, Editura tineretului, Editura stiintifica, Editura Albatros, etc.

Intr anii 1969-1975 am executat 6 calendare de perete pentru N.A.V.R.O.M. cusute diferite nave fluviale si maritime vechi, noi si in constructie.

Fiecare calendar cu 10 coperta si 12 ilustratii color.

In ceea ce priveste mesajul care il contine opera mea, ma multumesc sa reproduc o fraza scrisa de fata de scoala intr-un album de impresii a ultimei mele expozitii din Bucuresti, "Va multumesc maestru pentru ca m'a-ti invatat sa cunosc si iubesc marea"

De sigur opera mea pastreaza o identitate romaneasca in masura in care am facut cunoscuta coasta noastra cu plajele si delta Dunarii in afara hotarelor.

Pentru mine nu a aparut nici un fel de monografie de cite ori a incercat cineva sa o faca, a fost obligat sa renunte din cauza trecutului meu.

U.A.P. numi-a dat niciodata nici un fel de comanda asa cum

asa cum primeau majoritatea celorlalti.

Toate lucrarile pe care le-am executat mi-au fost cerute direct de beneficiari.

Asa am lucrat sut de panouri de propaganda , pereti intregi de pictura murala cu subiecte bine precizate.

In colaborare cu pictorul-grafician Ion Miturca am decorat sase nave fluviale la santierul din Oltenita precum si nava prezidentiala Mihai Viteazul, cu intarsie in lemn, o tehnica foarte veche dar de o rara frumusetate.

In tehnica mea exista o universalitate practicata lasafirsitul secolului trecut si la inceputul celui actual.

Inainte de transportul aviatiei peste ocean, existau transeatlantice si diferite vapoare care puneau omul in contact cu poezia marii. Acest lucru a disparut. Au ramas doar sportivii care mai au acest contact.

Am remarcat ca cei care pleasca in croaziere cu vapoare special construite si amenajate in acest scop, sunt de cele mai multe ori preocupati de cu totul alt lucruri de cit frumusetea marii.

Evolutia mea artistica a fost clar figurativa.

In cei 60 ani de activitate artistica, lista tarilor in care se afla lucrarile mele este foarte mare. Pot cita cu siguranta Elvetia, Italia, Anglia, Statele Unite, Franta, Germania, Argentina, Grecia , Turcia, Uniunea Sovietica, Suedia, Danemarca, etc. si bine inteles Romania.

Dupa un calcul aproximativ, am executat in viata mea circa 7000 lucrari de arta.

In rezumat pot afirma ca marinele mele sunt o creatie a mea proprie.

Toti cei care au incercat sa copieze, au renuntat. Eu insusi prefer sa pictez un tablou nou decit sa ma copiez.

In conditiile societatii actuale in continua computerizare este foarte greu de prevazut ce se va intimpla in urmatoarea suta de ani.

Daca omenirea scapa de auto distrugere, nu este exclus ca intr'o zi, oricine va putea avea acasa la el o "Gioconda" identica cu cea de la Louvre, un Moise in marmora ca cel a lui Michel Angelo sau o Venus de Milo identica cu originalul.

Un lucru este cert : In conditiile societatii actuale nu prevad posibilitatea unui al doilea Michelangelo sau a unui al doilea Beethoven, si nici un al doilea Phidias.

Am executat si circa 170 machete de timbre care au fost tiparite cu diferite subiecte : marine, costume nationale, monumente, etc. etc.