

PARTE VEINTECINCO,
PERFETA, Y VERDADERA,
DE LAS COMEDIAS DEL FENIX
de España Fiey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de Sã Iuan,
Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquision, Pro-
curador Fiscal de la Camara
Apostolica.

SACADOS DE SUS VERDADEROS ORIGINALES,
no adulterados como las que hasta aqui se han publicado.

A DON FRANCISCO ANTONIO GONZALEZ XI-
menez de Urrea, Señor de Berbedel, antes de Tigenique.



CON LICENCIA;

En Gaiagoça; Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1647.

Acosta de Roberto Deuporta

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper middle section of the page.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or reference number.

Additional handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or a note.

CENSURA
DEL DOTOR IVAN FRAN-
CISCO ANDRES, CHRONISTA
DEL REYNO DE ARAGON.



AS doze Comedias que contiene este
Libro, con titulo de Parte Veynte y cin-
co, vi de orden del Ilustre señor Diego
Geronimo de Sala, Doctor en ambos
Drechos, Oficial, y Vicario General del Arçobispa-
do de Zaragoza. Obra es digna de publicarse, porq̄
siendo de *Lope Felix de Vega Carpio*, ya està recomē-
dada por buena. Por esto, y porque no ay en ella co-
sa que se oponga a la pureza de la Fè, merece darse a
la estampa. Así lo siento, en Zaragoza 29, de Mar-
ço de 1647.

El Doctor Iuan Francisco Andres.

Damos licencia para que se imprima en
Zaragoza a 8. de Abril. 1647.

El D. Sala Ofic.

Imprimatur.

D. Michael Marta Regens.

TITVLOS
DE LAS COMEDIAS
QUE CONTIENE ESTE
LIBRO.

La Esclava de su Galan.

El Desprecio Agradecido.

Auenturas de Don Juan de Alarcos.

El Mayor Imposible.

La Victoria del Marques de Santacruz.

Los Cautiuos de Argel.

Castelaines, y Monteses.

De lo que ha de ser.

El ultimo Godo.

La Necedad del Discreto.

Del Iuez en su causa.

Los Embustes de Fabia.

A DON

A DON FRANCISCO
ANTONIO GONZALEZ, XIMENEZ DE
Vrrea, señor Berbedel, antes
Tigénique.



HALEN a luz estas Poesias Dramáticas, o por mejor dezir, se restituyé a la copiosa Bibliotheca de V. m. donde ay tãtas impresas, y que deseã la estampa, q̃ se pudiera hazer vna lista muy numerosa dellas, y oy sobre tãtas curiosidades la miramos enriquezida cõ los reſoros preciosos, y dignos de toda estimaciõ que su tio de V. m. el illustre señor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad Coronista del Reyno de Aragon, y electo Abad de San Victorian le dexò en su testamento, para engrandecer el Palacio de Berbedel, deseãdo aquel estudioso Varon que los hombres insignes en letras tuviesen vna libreria fixa de libros manuscritos de historias pertenecientes a la Corona de Aragon, y otros volumenes raros que su erudito desuelo juntò, tantos escritorios de monedas de oro, plata, y cobre, y muchos libros esquisitos que tratan dellas copiosamente, estas, y otras preciosidades celebraron Dõ Vincécio Iuan de Lastanosa en el Museo de las Medallas desconocidas Españolas en diuersos lugares, y el Doctor Iuan

Francisco, Andres Coronista del Reyno de Aragón en varias obras suyas; el Padre Presentado Fray Fran Noguerras, Religioso de la Orden de San Agustín, en la oracion fúnebre que dixo en las Exequias que le hizo su primo el Excelentissimo señor Don Antonio Ximenez de Urrea, Conde de Aranda en su Villa de Epila. Gloriarfe pueden los que nacieron nobles por la grandeza, y esplendor q̄ dá a sus Familias, pero esta suerte de la naturaleza no se adquiere cō ningun merito, adquiere lo el estuudiofo, y se deue el aplauso, y la alabança a la virtud propria, esta no se alcanza por la celsitud de los Ascēdiētes, sino cō las fatigas literarias, nada se deue al acaso, y mucho a la virtud, aquel no merece en sus obras, y esta tiene lugar eminente en el tēplo de la Fama, por vécer las Ydras del ocio, que malograron torpemente muchos deseos generosos.

No hare memoria de los claros Progenitores de V. m. pues la antigüedad, y nobleza de la casa de Urrea estan conocida en el orbe, cuyos señorios, y hazañas refieren las Historias, y a quien los serenissimos Reyes de Aragon dieron titulos de Duques de Xerica, Condes de Aranda, y Páuias, Marqueses de Almonacir, Vizcondes de Viota, y Rueda; y otras Baronias por los seruicios grandes que obrò en las conquistas destos Reynos.

Don Iuan Gonzalez, Obispo de Tárazona tio de

V. m.

V. m. ilustrè rama de los Gonzalez de Castilla, por la
eminencia de sus letras fue Canonigo de la Sãta Igle-
sia de Lugo, Vicario General del Obispado de Mon-
doñedo, Inquisidor Apostolico en Valencia, Valla-
dolid, y Cuèca; y en Seuilla con vezes de Inquisidor
General contra las heregias de Caçalla, y sus sequa-
zes, fue visitador de Cataluña, y de los Condados de
Rosellon, y Cerdeña, Canciller de la Ciudad, y Rey-
no de Valencia, labrò muchas obras magnificas, y
sumptuosas en Tarazona, Calatayud, Agreda, y Mur-
nebrega, su patria, fundò muchas Capellanias en Sãta
Maria la mayor de Calatayud, y en las Iglesias de Mu-
nebrega, y la Vilueña dotandolas de rētas muy can-
dalosas, y dando para el aliño de aquellos Tem-
plos ornamentos costosos, y ricos, y para que los la-
bradores no dexassen de sembrar por falta de trigo
formò vn Monte de Piedad supliendo desta suerte
las necesidades publicas, y enseñando a los Prela-
dos con este exemplo la caridad q̄ deuen exercitar
cō los pobres, y entre estas liberales demostraciones
fundò de su patrimonio el mayorazgo que V. m. go-
za, y a imitacion suya su abuelo de V. m. Don Lope
Ximenez de Vrrea señalò para el hijo segundo de su
casa otro mayorazgo muy caudaloso, q̄ oy posee su
tio de V. m. Dō Ximé Ximenez de Vrrea, Capitã de
Infanteria Española, y que ha seruido a su Magestad
veynte y quatro años en Flandes, y Lombardia cō mu-
cho

cho valor, halládose en las facciones mas peligrosas,
y sangrientas, saliendo mal herido en muchas, cuya
prudencia ha mostrado en la paz, las tres veces que
fue Diputado del Reyno de Aragon por el estado
de la Nobleza.

Por muchos titulos deue V. m. fauorecer estos
partos numerosos, vtiles por los sucesos, que propo-
nen, y agradables por la suauidad de su armonia, y
no menos prouechosos para el ingenio, que ceuado
gustosamente en la hermosura de sus frases, y en lo
misterioso de las sentencias. se auiua, y mejora, y mu-
chas vezes transformado en aquel Numen Poetico
es fauorecido de las Musas, por estas causas no dudo
que V. m. apoyara, y admitira este obsequio de mi
voluntad, que reconocida à tantos fauores, como a
V. m. deue, le ofrece estas delicias de la Poesia Comi-
ca, deseando ilustrar otros libros con su nobilissi-
ma proteccion, à quien guarde Dios los años que sus
esclarecidas virtudes merecen. Zaragoza 15. de No-
viembre 1647.

Besa la mano de v. m.
quien mas le desea seruir.

Roberto Deruport

1ª
Esclava (la) de su Galán (La de los Terreros americana comedia) y en el N.º 7

Argumento

D. Ju. hijo nat. de D. Fernando hombre riquísimo de 16 años está cieguete enamorado de D.ª Elena con la f.ª-
ta de casarse de secreto; sabido D. Fernando q. habiendo obtenido una rica heredada p.º su hijo q. quiere fuere e-
clesiástico, é irritado le arroja de su casa y le deshereda, D.ª Elena q. le supo queriendo restituir al hijo
la herencia del padre q. trataba de comprar un esclavo y proñijarle, se la yuerra el rostro y se hace
verías a D. Fernando, como sierva, en efecto la compra, y se gana el afecto del anciano. Al cabo de
algun tiempo p.º medio de intercesores hacen las paces Padre e hijo y quiere ~~estacionar~~ aquel q. en e-
se case con Serafina dama ilustre y rica q. le amaba, y habia tomado p.º intercesora a la fingida escla-
va, q. presentaba y andia de amor y celo, p.º las finezas mutuas q. p.º dirimulan hacia D.ª Ju. a Se-
rafina y esta a D.ª Ju. Elena esperanzada de q. su amante se declararia, sufrió algun tiempo
las dilaciones, si bien su impaciencia, se mostraba á veces, y hacia sospechar á los q. ignoraban
su razon, q. era p.º haber perdido la rica herencia q. hubiese logrado sin la reconciliacion de
D.ª Ju. con su padre: p.º ya lleguó el extremo de q. D.ª Ju. iba á firmar el contrato dotal de
Serafina, y q. aun no tiene resolución de declararle, se quita las fingidas marcas de esclavitud q. heredi-
ba, y se cubre todo su amor y fineza, queriendo abandonar despreciosa, todos sus derechos; p.º todo
se ponen de su parte y D. Fernando la entrega á su hijo.

Esta comedia sin embargo de sus defectos esta llena de interés y de buenas situaciones.
La Escena en q. otro amante de Elena sin saber quien era y creyendo la efectivamente esclava, p.º saca
la del padre de D.ª Ju. la reclama como fugitiva de su casa, y ella despreciosa y celosa á vista de su a-
moroso esclava como verdad lo q. ella misma sabia no lo era, y trata de abandonar la casa é irle
a muy interesante p.º los apuros en q. se vé, á su querido.

2ª

Desprecio (el) agradecido - idéntica á la atrivida a Mator cantidad de la Dicha por el desprecio

Aventuras de D. Jov. de Alarcos = idéntica á la 2.^a parte de D. Juan de Castro de este mismo autor

4.^a Mayoría) imposible = imitada p.^o Moreto en la de No puede ser &c.

Argumento

Estando enferma la Sr.^{na} Antonia de Napoles, p.^o distraerse forma en su casa de campo, academias entre los Caballeros y Damas q.^e la servian, una quetion de las q.^e se proponian, fue q.^e se dijese qual era el mayor imposible, cada uno dijo su cosa hasta q.^e entre ellas q.^e el mayor imposible era el guardar una mujer si ella no queria guardarse, Roberto Cab.^o principal se rie de esto y asegura q.^e el es capaz de guardarla, todos irritan en lo contrario p.^o el sostiene su opinion hasta con desorteria = La M.^{re} p.^o castigarle y desengañarle invita á otro Caball.^o llamado Lisardo p.^o q.^e obsequie á la hermana de Roberto q.^e es pechoso de lo q.^e podia suceder ya la celaba sobre manera y la habia puesto centinelas candidos y cerrojos. Lisardo acepta la empresa y p.^o medio de un criado hombre artuto, consigue no solo entrar en la casa de Roberto con a vista de él, sino permanecer en el camerin de su hermana, á quien saca de su casa, y p.^o añadida hallando á Roberto en la calle, hace q.^e creyendo q.^e iba con otra, escolge hasta la casa de su amante, á su propia hermana, desde donde conducida al lado de la Sr.^{na} se descubre la maldad. Lisardo se casa con su querida, y Roberto queda convencido de q.^e el mayor imposible es el de guardar una mujer, q.^o ella no quiere

Nota = Los mejores lances de esta comedia los ha puesto Moreto en la suya de No puede ser

5^a

Victoria del Marq. de Santa Cruz = Nueva vict^a del Marq. de Sta Cruz = Toma del Langó

6^a

Cautivos de Argel = imitacion de la deltrato de Argel = Via de los = Traños de Argel de Cervantes

4^a

Castelvines y Monteses = Rojas ha imitado también esta misma Hist^a en la de los Bandidos de Verona

30

3^a De lo que ha de ser

Un Rey de Alejandria tuvo dos hijos el uno natural, llamado Leonardo, el otro legitimo Alexandro. Habiendo pronosticado los Astrologos q. ere antes de cumplir los 30 años pereceria a lasgen las de un leon, le encerró en un fuerte hasta q. pasase el termino fatal, y al dormiendo q. por la analogia del nombre q. Leonardo podia ser el leon q. le matase, le dio de la corte y le hizo criar desconocido en una corte de la. en donde alcabo de años vino arrojada de una tempestad, Casandra princesa de Atenas q. fue acogada y libertada por aquel, y prendados mutuamente uno de otro, esto debiere a la omnia la desigualdad del nacimiento pues todos tomar á su amante no por lo q. era sino p. un simple di. Nam. En tanto para cumplirse el termino fatal de Alejandro, se des de su castillo en una dama á la bella Calpurnia, la hace robar, y averiguando quien era se dispone todo p. casarse con ella el dia q. se cumpla su hado. Un pintor p. obsequiarle le presenta su retrato con un leon á sus pies, donde se comuencen de su destino, y el Principe indignado al ver la imagen del bruto p. cuyo tor habia estado preso tantos años, la da una puñada y se huye de nuevo con una daga q. p. descendido habia el mismo dejado sobre la mesa en q. puso el retrato. A si se cumplio el Destino. El Rey viendo e interés q. se casase con Casandra, envia á buscarla y halla haverse fugado, pero en amorido de Alejandro no queria unirse á Alexandro, manda el Rey en su seguimiento, mas en el entretanto, reconoce q. tiene otro hijo, en el amante de ella, y los une.

Nota. Esta Comedia es toda ideal = La maxima q. quiere establecer es q. nadie puede evitar su suerte. Esta tomada de una fabula ó cuento antiguo = La misma maxima, y la de q. er vivo esto es un suño, se propuso Calderon en su comedia tambien ideal de la Vida es suño, ratiendose de medios muy semejantes en algunos puntos de lo una vez q. caupio en esta, y estan indicados en la Fabula de donde lo tomó, y la q. puso en acción.