

第 七 卷



117

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'Intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.




A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

CHAQUE Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale, qui sont expo-
sés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

R E C T E U R S.

*Par M. VIEN, Chevalier de l'Ordre du
Roi, Directeur de l'Académie de France
à Rome, Recteur.*

N.º 1. **B**RISÉIS emmenée de la tente
d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille ;
envoie demander Briséis, qui est emme-
née au milieu de ses femmes, malgré le
désespoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur
10 de haut, est pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. DE LA GRENÉE, l'aîné,

Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant proposé un combat singulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon se réunissent, &, par des sacrifices & des sermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ses richesses appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, est repoussé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris son anneau, lui fait donner la sépulture.
4. L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ses ennemis.

5. Laïs, célèbre par sa beauté & ses galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent.
6. Alcibiade aux genoux de sa Maîtresse; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Visitation de la Vierge.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monseigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, présente à ce Patriarche sa servante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chasteté.

Appartenant à M. le Comte d'Adémart.

12. Plusieurs Tableaux sous le même numéro,

 PROFESSEURS.

Par M. VAN LOO, Peintre du Roi de Prusse, Professeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Pharisien.
14. Le Juif Pharisien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jesus, pour le surprendre, *est-on obligé de payer le tribut à César?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut sur $4\frac{1}{2}$ de large, & sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promesse de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau pastoral de 5 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 7 pouces.



Par M. DOYEN, Professeur, premier
Peintre de MONSIEUR, & de M.^{sr} le
COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeunesse, & surtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permission de s'opposer à sa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte sur son char, pousse les courriers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de sa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déesse, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adversaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de son flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de poussière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large sur
10 de haut.

Par M. LÉPICIÉ, Professeur.

20. Piété de Fabius Dorso.

Pendant le siège du Capitole par les

Gaulois , Fabius Dorso , pour ne pas manquer à un Sacrifice institué par sa Famille , sortit de cette Forteresse , emportant les choses nécessaires à la cérémonie , & passa ainsi au milieu du camp des ennemis , pour aller au Mont-Quirinal ; là , il sacrifia , & retourna au Capitole , après avoir inspiré le respect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole , est le moment du Tableau.

Ce Tableau , de 10 pieds quarrés , est pour le Roi.

21. Résurrection.

Ce Tableau ceintré , de 13 pieds de de haut sur 8 pieds 10 pouces de large , doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-sur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut , sur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard lisant.

Tableau sur bois , de 10 pouces de large , sur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Fossette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans sur bois , ont 8 pouces de large sur 10 de haut.

Par M. BRENET, Professeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens ,
sur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens, pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du 18.^{me} Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de
Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M. **.

28. Remus & Romulus.

Faufule ayant trouvé Remus & Romulus, allaité par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole ,
prenant des fleurs dans un vase.

Tableau sur bois, de 2 pieds de haut,
sur un pied 4 pouces de large.

Par M. DE LA GRENÉE le jeune,
Professeur.

30. Baptême de Jesus-Christ , par Saint-
Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales , pour la
Chapelle de Fontainebleau , ont 7 pieds
de haut , sur 4 $\frac{1}{2}$ de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Conversion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux , de 12 pieds de
haut , sur 8 de large , sont pour la
Chartreuse de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin , admirant la
vertu de Lucrece.

Ces Princes étant à table avec Colla-
tin, Mari de Lucrece , & se disputant
sur le mérite de leurs femmes , chacun
vouloit que l'on préférât la sienne à celles
des autres. Collatin, qui en effet étoit
le mieux partagé, proposa de monter à
cheval, & d'aller les surprendre , (ils
étoient alors occupés au siège d'Ardée à
20 milles de Rome,) nous donnerons ,

dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de son sexe* ; on accepte la partie , ils vont droit à Rome , où ils surprirent les Princesses , femmes des Tarquin , à table avec une nombreuse compagnie , de-là ils allèrent à Collatie , où ils trouverent Lucrèce au milieu de ses femmes , occupée à des ouvrages de laine & de broderie , ils ne balancerent pas à lui donner la préférence , & la palme lui fut unanimement adjudgée.

Ce Tableau a 6 pieds de large , sur 4 de haut.

35. Moÿse sauvé des eaux.

36. Ulisse secouru par Nauficaa.

Ulisse échappé nud d'une horrible tempête , vint se jeter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nauficaa , fille du Roi des Phéaciens , qui étoit venue sur les bords du fleuve , pour laver ses vêtemens , elle lui fit donner des habits , le mena au Palais de son pere , & lui procura les moyens de retourner dans sa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large , sur 9 de haut.

37. David insultant à Goliath , après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut , sur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'E-

glise de Conches en Brie , de 5 pieds de haut , sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

39. Mercure , représentant le Commerce , répand , sous les auspices de Louis XVI , l'abondance sur le Royaume ; deux branches , d'olivier & de laurier , placées près du Buste du Roi , marquent qu'il fait également fleurir le Commerce , pendant la paix & pendant la guerre ; dans le lointain , on aperçoit des Vaisseaux Marchands escortés par un Vaisseau de guerre.

Ce Tableau , de 5 pieds 4 pouces de haut , sur 3 pieds 8 pouces de large , est destiné pour la Salle d'Assemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.
41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau est collé sur verre du côté de la Peinture , il a 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut , sur 7 de large.

Dessins.

43. Quatre Paysages d'après nature , au bistre rehaussé de blanc.
2 pieds de long , sur 18 pouces de haut.

44. Calipso , s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des aventures d'Ulisse, son pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.
2 pieds 8 pouces de long , sur 1 pied 9 pouces de haut.
45. Esquisses des quatre angles, peints dans l'Eglise du Couvent de la feûe Reine, à Versailles. Ce sont les quatre Peres de l'Eglise.
46. Esquisses du plafond & des quatre dessus de portes du Sallon de M. de Saint-James.
47. Plusieurs Dessins , sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. TARAVAL, Adjoint à Professeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jesus-Christ, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.
49. Nativité.
Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.
4 pieds de haut , sur 3 de large.
51. Diane au bain , surprise par Actéon.
Même grandeur que le précédent.
52. Télémaque dans l'Isle de Calipso.
2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 2 pouces.
53. Esquisses d'un Tableau projeté. Il représente l'événement arrivé à Stockolm , le 19 Août 1772. Ce sujet est pris de la relation imprimée , où il est dit , *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi , ils retentissoient par-tout où Sa Majesté Suédoise se présentoit. Les Vieillards bénissoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait , les Femmes se précipitoient confusément autour du cheval de ce Prince , baisoient ses bottes & les faisoient baiser aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques , introduites dans cette composition , sont la Vigilance , la Prudence , la Clémence , la Force & la Fidélité.



C O N S E I L L E R S .

Par M. VERNET, Conseiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.
De 4 pieds 6 pouces de large , sur
5 pieds de haut , appartenant à M. Girar-
dot de Marigny.
55. Plusieurs Tableaux , sous le même
numéro.
-

*Par M. ROSLIN, Conseiller, Chevalier
de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie
Royale de Stockolm.*

56. Plusieurs Portraits sous le même
numéro.
-

Par M. LE PRINCE, Conseiller.

57. Joueurs de Boule.
Tableau de 21 pouces de large , sur
19 de haut , appartenant à M. **.
58. Plusieurs Tableaux sous le même
numéro.
-

Par M. DE MACHY, Conseiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.
60. Vue de Paris, prise sur le Pont-Neuf.
On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prise sur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux seront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souscription proposée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prise au bas du jardin de Monsieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Isle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prise de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large , sur
1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans , dont l'un représente l'ancien Portique du Louvre , qui existoit avant le nouveau Vestibule du côté du Quai , & l'autre les anciennes Cuisines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied $\frac{3}{4}$ pouces de haut , sur
1 pied de large.

68. Vestiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large , sur 11 pouces
de haut.

69. Première Gravure en couleur , c'est une Vue prise du Pont-Royal ; on y découvre la Galerie du Louvre , le Pont-Neuf & le Pont-au Change.

Elle est exécutée sous la conduite de l'Auteur , ainsi que le seront toutes celles qui la suivront , & qui formeront la Collection proposée au Public par souscription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais , avec plusieurs vestiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain , avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de long , sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.

Par M. DUPLESSIS, Conseiller.

72. Le Portrait de Madame ***.
 73. Le Portrait de Madame Hû.
 74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoise.
 75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
 76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
 77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. RENOÛ, Adjoint à Secrétaire.

78. Castor, ou l'Etoile du matin.
 Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.
79. La Samaritaine.
 80. La Femme adultere.
 Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

*ACADÉMICIENS.**Par M. VALADE, Académicien.**Portraits en Pastel.*

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De M.^{lle} Barbereux.

Par M. JULIART, Académicien,

84. Trois Païfages, dans l'un desquels on voit une Fête de Village.

Par M. CASANOVA, Académicien.

85. Un clair de Lune: on y voit, sur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Passagers, & qui tient à la main un flambeau, dont tout le groupe est éclairé.
86. Un Soleil levant, des Païsans semblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une ruine.
2 pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
89. Tableau d'Animaux.
2 pieds de large, sur 1 pied $\frac{1}{2}$ de haut.
90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.
4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.
91. Une dépouille de mort, après un combat.
14 pouces de large, sur 11 de haut.
92. Deux Païſages, avec Figures, & Animaux.
2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. GUERIN, Académicien.

93. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.
-

Par M. ROBERT, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un représentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croisée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colisée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaste Païssage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Casin Italien.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$ de large.

97. Neuf Dessins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, sur 24 pouces de large; cette suite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. HUET, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & son Fils.

De 5 pieds sur 4.

99. Un Païssage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, sur 2 pieds $\frac{1}{2}$, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en Chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.

Par M. PASQUIER, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'après le Corrège.

Ces Tableaux sont peints en émail.

103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude
sous le même numéro.

Par M.^{me} VALLAYER-COSTER,
Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de
France, dans l'intérieur de son
Cabinet, tenant le Plan de l'Ab-
baye de l'Argentiere.De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10
pouces de large.105. Trois petits Tableaux ovales, de
fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raisins.

107. Portraits de Madame^{**}, arran-
geant des fleurs dans un vase.De 3 pieds 2 pouces de haut, sur
5 pieds 10 pouces de large.

Par M. BEAUFORT, *Académicien.*

103. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Fa-
mille des *du Terrail*, en Bourgogne,
fut blessé mortellement au combat de
Rebec, près Milan, l'instant du Tableau
est celui où le Marquis de Pescaire le
rencontre mourant sous un chêne; apper-
cevant le Chevalier dans ce fâcheux état,
Pescaire fait arrêter ses troupes, & péné-

tré de respect pour ce grand Homme, descend de cheval, & lui offre tous les soins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard est mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

*Par M. DE WAILLY, Académicien,
& de l'Académie Royale d'Architecture.*

109. Dessins du nouveau Port de Vendre en Roussillon.
110. La Vue perspective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.
111. Deux Vues de l'Obélisque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.
112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il est situé.
113. Le Modèle de l'Obélisque.
114. Le Modèle & le Dessin de la coupe d'un Escalier à double rampe, tournant sur son noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre sur leur axe.

Cet Escalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au milieu du Bosquet du

Parnasse, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monseigneur le Duc d'AreMBERG.

115. Vue du Château de Praslin, du côté des Jardins.
116. Une décoration du Temple des Euménides.
117. Deux Dessins perspectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.
118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. JOLLAIN, Académicien.

119. Jésus présenté au Temple.
120. Jésus au milieu des Docteurs.
 Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.
121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Charrue brisée, & les attributs des Arts abandonnés.
 Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.
122. Agar présentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & son Fils dans le désert, mourant de soif, & consolée par l'Ange, qui lui indique une source.
Ces deux Tableaux ont 20 pouces, sur 17.
124. Le Réveil d'Endimion.
Même grandeur que le précédent.
125. Une petite Fille avec son chat.
17 pouces sur 14.
126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. PÉRIGNON, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la cascade.
Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.
1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.
129. Quatre Dessins coloriés.
130. Vue du Colisée.
131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.
132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.
133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feu M. AUBRY, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à sa Femme, au moment qu'il part pour se rendre chez les Volſques.

Par M. WEYLER, Académicien.

Emaux.

135. Gustave Adolphe.
 136. Turenne.
 137. Crillon.
 138. Catinat.
 139. Le Marquis Joad Mogal.
 140. Le Prince de Luxembourg.
 141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
 142. Différentes Têtes.
 143. Plusieſurs Portraits en Miniature.

Par M. SUVÉE, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts ; la Peinture lui montre

l'Edit, qui constate cette heureuse révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture presse contre son sein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume sur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laissa éteindre, toute la Ville fut dans la consternation; on crut qu'une Vestale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, sur qui tomboit le soupçon, s'avance vers l'Autel en présence des Vestales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes renaissent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

146. Visitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, destiné pour l'Eglise nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Par M. CALLET, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, représentant la Terre, les vents doux renaissent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danses & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond est un de ceux destinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour sa réception; il a 19 pieds de long, sur 10 pieds de haut.

148. Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus. *Etude.*

2 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme & femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Ministre des Affaires Etrangères.

De 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. MÉNAGEOT, *Académicien.*

151. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vinci, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siècle, tant par ses profondes connoissances que par ses talens agréables, fut appelé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vinci, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnoissance, tomba en foiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quatrés, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. BERTHELLEMY, *Académicien.*

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré, & l'avoir parfumé d'ambroisie,

ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Ly- cie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. VAN-SPAENDONCK,
Académicien.

154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Dessins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau représentant un Vase de marbre, rempli de fleurs, & dans le bas un groupe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 pieds de large. C'est le morceau de réception de l'Auteur.



A G R É É S.

Par M. PARROCEL, *Agréé.*

157. Pêche Miraculeuse.

Esquisse de 2 pieds de large, sur 22
pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds
de large, sur 8 pieds de haut, vient
d'être exécuté pour le Réfectoire des
Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. MONNET, *Agréé.*

158. Vénus sortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut,
sur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comtesse
de N. * *.160. Plusieurs Portraits, Dessins, Esquis-
ses sous le même numéro.

Par M. HALL, *Agréé.*

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la
Princesse de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.

163. La Famille de M. le Comte de
Schouwaloff.164. Plusieurs Portraits, sous le même
numéro.

Par M. MARTIN, *Agréé.*

165. Sacrifice d'Iphigénie.

Esquisse terminée de 4 pieds de haut,

sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.

166. Portraits de Femme en pied.
De 30 pouces de haut, sur 24 de large;

Par M. ROBIN, Agréé.

167. Transfiguration.

Tableau ovale d'environ 7 pieds $\frac{1}{2}$ sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. WILLE, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.
Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. HOÛEL, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.
174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.
175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.
176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoïses, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.
177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.
178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.
179. Vue de la Place appelée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.
180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.
181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.
182. Second Ecueil.
183. Troisième Ecueil.

Dessins au bistre.

184. Deux Cadres sous le même numéro:

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en

marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier instant de la Pêche du Thon.
 La Pêche du Thon.
 Plan & coupe du Piège, appelé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets sous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces six derniers morceaux composent la première livraison du Voyage Pittoresque de la Sicile, proposée par Soufcription par l'Auteur.

189. Les Habitans d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeste.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeste.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces six morceaux forment la seconde livraison du Voyage de la Sicile.

Par M. VINCENT, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins, interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, sur 10 de haut est pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le Désert.
De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, sur 4 de largeur.

Par M. BARDIN, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Esquisse appartenant à Dom V.**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuse de Vallebonne.

Par M. DE CORTE, Agréé, Peintre de S. A. S. M.^{sr} le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prise du côté de la Pelouse, ayant à droite l'avenue

de la Cour du Connétable , à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château , prise au-dessus du grand bassin du canal , on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni , près de Péronne ; à gauche , on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon ; il a 18 pouces de haut , sur 27 de large.

Par M. LE BARBIER , l'aîné , Agréé.

201. Le Siège de Beauvais.

Cette Ville fut assiégée par le Duc de Bourgogne , en 1472. Elle dut son salut au courage des Habitans , & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette* , qui , à la tête d'une troupe de femmes comme elle , se présenta sur la muraille , & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée* , à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois , aidés de leurs femmes , n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés , de l'huile & de l'eau bouillantes , des pierres , &c. . . Le site

de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mere y faire couler du lait de ses mamelles.

Tableau de 2 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siège de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gesner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclés, résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques sous le même numéro.
-

Par M. HUE, Agréé.

209. Vue de Rouen , prise dans l'isle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large sur 20 de haut.
210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.
211. Vue prise dans le bois de Satory , à Versailles.
18 pouces de large, sur 10 pouces de haut.
212. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.
213. Vue d'un petit Jardin
De 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.
214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.
215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.
-

Par M. D'ARAYNES, Agréé.

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 11 pieds de haut, sur 7 de large.

Par M. DE BUCOURT, *Agréé.*

217. Le Gentilhomme bienfaisant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Ce Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. SAUVAGE, *Agréé.*

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze , en forme de frise , dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschén* , & du Prince son Epoux , à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long , sur 16 de haut.

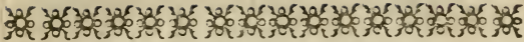
225. Bas-relief imitant le bronze , dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds , sur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc , représentant l'enlèvement d'Europe , d'après Sarasin.

De 2 pieds 2 pouces de long , sur 13 pouces de haut.





SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. PAJOU, Professeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaise Pascal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pascal paroît occupé de la Sicloyde tracée sur une table qu'il tient de la main gauche; à ses pieds, sont des feuilles éparfes contenant ses pensées; à droite, un livre ouvert où sont ses Lettres.

228. Le Buste de M. Grétry, demandé à l'Artiste par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Musicien; il doit être exécuté en marbre & placé sur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buste de M.^{me} de Bonard.

230. Le Buste de M.^{me} Sédaine.

231. Le Buste de Dufresny, en marbre, destiné à décorer le foyer de la Comédie Française.
232. Le Buste de M.^{me} le Comte.

Par M. CAFFIERY, Professeur.

Bustes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Mesmer.
235. Mademoiselle Luzy.
236. Mademoiselle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. BRIDAN, Professeur.

239. Vulcain présentant les armes qu'il a forgées.

Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. MOUCHY, Adjoint à Professeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, sous Louis XIV.

Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. BERRUER, Académicien.

241. La Force.

Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemy, représentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buste en marbre, de Néricault Destouches, pour le foyer de la Comédie Française.

Par M. LE COMTE, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une représente la Justice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ses enfans; sur la légende

est écrit : *l'Heureux Pere* ; les heures tournent au-tour de sa tête , ses trois enfans le fixent , un d'eux indique l'heure avec le doigt ; le second grave sur le tige qui soutient le portrait , *c'est toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui présente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon , de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault , exécuté en marbre , pour M. l'Evêque de Couferans.
247. Buste en talc de M.^{me} la Vicomtesse * *.
248. Buste en terre cuite , de M. Beaulieu.
249. Deux têtes en terre cuite , l'une la Force & l'autre une Minerve.
250. Un groupe d'Enfans , représentant la Géographie & l'Astronomie.
Esquise terminée.

Par M. HOUDON , Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion , pour le Roi.

Le Maréchal est représenté à l'instant où il fait voir au Conseil de Guerre la lecture du Roi , qui lui commande de donner le signal d'ordre de bataille. Cette action se passa au mois de Mai 1692 , suivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit , au mois de Mai

à la hauteur d'Ouessant, mais les vents contraires empêchèrent le Comte d'Etrées, pendant six semaines, de sortir de la Méditerranée avec les Vaisseaux de Toulon; de manière que le Roi, impatient d'exécuter son projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaisseaux de Brest, sans attendre l'Escadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit être placée à l'Académie Française, mais destinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Bustes en marbre.

253. M. le Duc de Praslin.
 254. M. Tronchin, Médecin.
 255. Mademoiselle Odeoud.

Ce Buste appartient à M. Girardot de Marigny.

Bustes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. M.^{me} la Princesse d'Aschkoff.
 257. M.^{me} de Sérilly.-
 258. M. le Comte de Valbelle.

46 *SCULPTURES.*

259. M. Qesnay , Médecin.

260. M. Gerbier , Avocat.

261. Paul Jones.

262. M. Palissot.

263. Médaillon , bas-relief en plâtre , re-
présentant la tête du Soleil.

264. Le Buste d'une Nègresse en plâtre ;
imitant le bronze antique.

Par M. BOIZOT , fils , Académicien.

265. Le Buste de la Reine , en marbre ,
exécuté pour le Département des
Affaires Étrangères.

266. Baptême de Jesus-Christ , par Saint-
Jean.

Bas-relief en plâtre , de 5 pieds de
haut , sur 2 pieds 6 pouces de large.

Il est exécuté de la grandeur de 16
pieds de haut , sur 8 de large , en pierre
de Tonnerre , dans la nouvelle Chapelle
des fonds , à Saint-Sulpice.

267. Bustes en terre cuite , sous le même
numéro.

Par M. JULIEN , Académicien.

268. Figure d'Erigone , en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa ,
Président à Mortier du Parlement de
Pau en Bearn.

269. Tête de Vestale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.***, & plusieurs Esquisses sous le même numéro.

Par M. DE JOUX, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marfaille, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. MONNOT, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds $\frac{1}{2}$ de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'est l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant sous ses pieds la foudre & l'aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

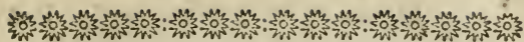
275. Deux Portraits en plâtre, de M.^{me***},

276. Tête de Faune , faisant pendant à une tête de Bacchante.
277. Groupe en terre cuite, représentant la Folie triomphante de la Raison.
1 pied de haut.
278. Esquisse dont le sujet est l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saisons.

Nota. Au 10 Septembre jusqu'à la fin du même mois, on verra dans l'atelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'est le moment où Psiché vient voir l'Amour.

Ces Figures sont destinées à orner le lit de Son Altesse Sérénissime M. le Prince de Deux-Ponts.





GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

*Par M. LE BAS, Conseiller, Graveur
du Cabinet du Roi.*

279. Deux Cadres, sous le même numéro, contenant chacun 35 sujets de figures de l'Histoire de France, dessinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraisons de 18 Estampes chacune de cet Ouvrage, proposé par souscription, la septieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faisant la seizieme Estampe de la collection des Ports de France; cette vue est dessinée par M. Cochin, & gravée en société par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, sur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Isle-Barbe, sur la riviere de Saone, au-dessus de Lyon, gravées d'après les Ta-

bleaux de M. Olivier , ancien Pensionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces , hauteur 20.

282. La belle Après-dînée , d'après un Tableau de Carle Dujardin , tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Estampe de 13 pouces de haut , sur 11 de large , fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Estampes faisant pendant , de 14 pouces de large , sur 10 de haut , sont gravées d'après Breugle de Velours , & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges , d'après le même Auteur , tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large , sur 12 de haut.

Par M. COCHIN, Conseiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Dessin représentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Dessin. Les Nymphes de Calipso , mettent le feu au vaisseau bâti par Mentor.

288. Plusieurs Dessins dont les sujets sont tirés de l'Emile de J. J. Rousseau , destinés à l'édition de Genève.

 A C A D É M I C I E N S .

Par M. LEVASSEUR, *Académicien.*

289. Antiochus dictant sa dernière volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. LEMPEREUR, *Académicien.*

290. Une Vénus.

Estampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. MULLER, *Académicien.*

291. Alexandre, Vainqueur de soi-même.

Gravé d'après Goévaertflinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuse.

Par M. BEAUVARLET, *Académicien.*

293. Toilette d'Esther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. DU VIVIER, *Académicien, Graveur-Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.*

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buste de la Reine, Médaille de 32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caisse d'Escompte, aux inventeurs & administrateurs de cet établissement.
D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoissante des richesses, que Mercure, symbole des inventeurs, répand sur elle avec abondance.
3. Buste de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être distingué à la prise de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompense, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui secourent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroisse de Murvaux, près Verdun.
7. Buste de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Buste de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, ses

GRAVURES. 53

Armes soutenues par César & Hercule.

9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.
-
-

Par M. CATHELIN, *Académicien.*

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.
296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une dispute de Joueurs.
D'après le Valentin.
-
-

A G R É É S.

Par M. ALIAMEY, *Agréé.*

297. Une Chasse dans une Forêt.
D'après Berghem.
2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds
2 pouces de large.
-
-

Par M. STRAUGE, *Agréé.*

298. Le Portrait de Charles Premier; Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, son premier

Ecuyer ; derriere est un Page, fils de ce Seigneur ; qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick , placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiste , selon son usage , a peint ce morceau en miniature , avant d'exécuter l'Estampe. Il est actuellement occupé à le graver.

Par M. MOREAU, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Dessin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras ; c'est le moment où Sa Majesté prononce le serment.

Estampe gravée d'après le même Dessin.

L'Estampe de même grandeur que le Dessin , a 30 pouces de long , sur 19 de haut.

300. Dessin de l'Illumination , ordonnée par M. le Duc d'Aumont , pour le mariage du Roi.

Cette vue est prise du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Estampe & ces deux Dessins précédents appartiennent au Roi.

301. Dessin représentant Louis XV à la Plaine des Sablons , passant en

revue les Régimens des Gardes-Françoises & Suisses, l'instans est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.
303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.
304. Vingt-neuf Dessins *in-4.*° des Œuvres de J. J. Rousseau, pour l'Édition de Bruxelles.
305. Un cadre renfermant plusieurs Dessins pour l'Histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.
306. Autre cadre contenant cinq Dessins *in-8.*° pour les Œuvres de l'Abbé Métastase, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.
307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plusieurs Dessins *in-4.*^o, sujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraison paroîtra en Janvier
1782.

309. Arrivée de J. J. Rousseau au séjour des Grands Hommes; sur le devant, Diogene souffle sa lanterne.

Cette Estampe paroîtra au jour dans
trois mois.

310. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. DAVID, Agréé.

311. Bélifaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



ARREST DU CONSEIL D'ETAT DU ROI.

Portant Privilège de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages, avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, caractères, Planches gravées, & autres ustensiles, qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

SUR ce qui a été représenté au Roi, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plu à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vue des Ouvrages qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts, du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, elle les aura jugés digne d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresse

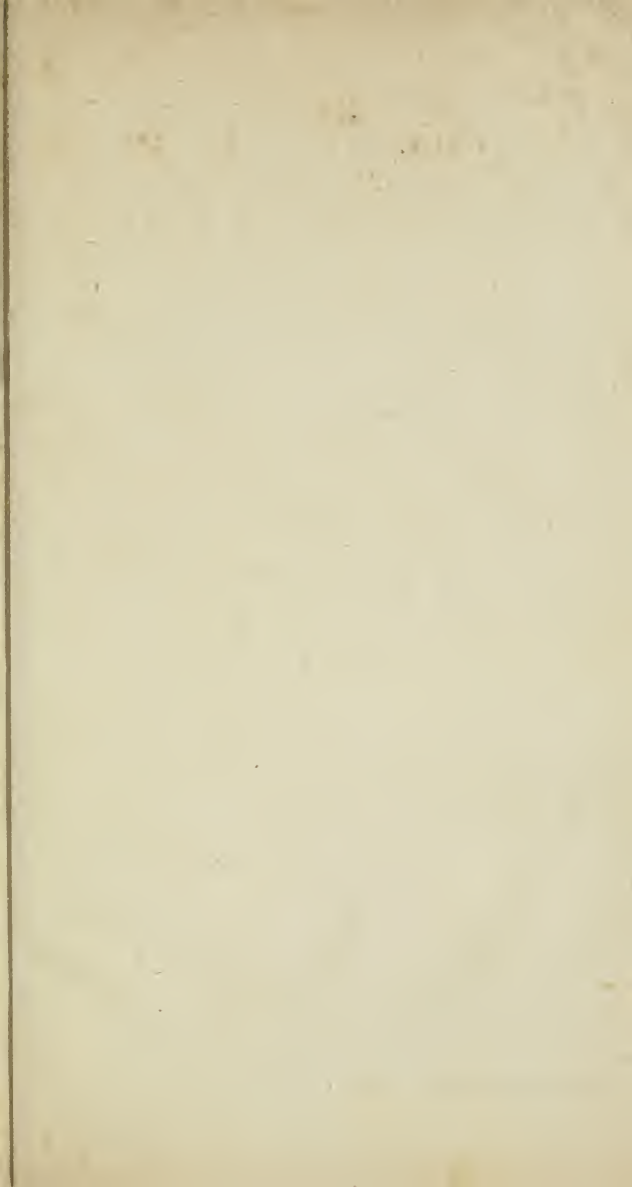
Inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravés ou imprimés concernant ou émanés de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des PresSES, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté que le présent Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance, & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roi, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly, le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze.

Signé, P H E L Y P E A U X.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, a choisi le sieur JEAN-THOMAS HERRISSANT, Imprimeur des Bâtimens du Roi, Manufactures & Arts, pour faire ses Impressions au lieu & place de feu Jacques-François Collombat. A Paris, au Louvre, ce 20 Août 1763.

Visa, RESTOUT.

COCHIN, Secrétaire.



SPECIAL
PERIOD
66-31234
1781
N
5065
.011

THE GETTY CENTER
LIBRARY

