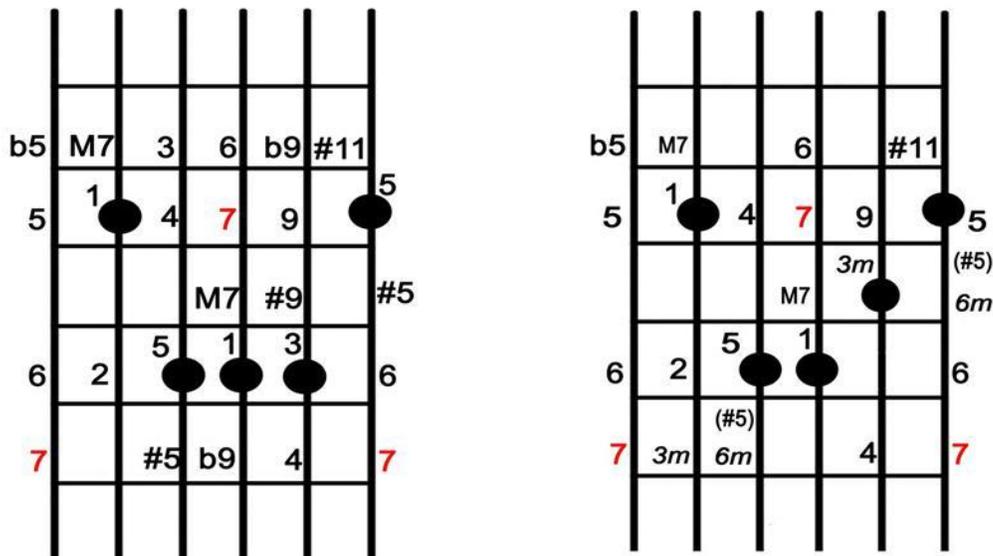


Les cinq positions harmoniques fondamentales à la guitare se réfèrent aux tonalités majeures du cycle de quinte soit *do, sol, ré, la et mi*. Ce constat est démontré et illustré dans le DVD- Labo/Guitare 101 (<http://www.disquesreso.com/fr/artistes/laboguitare101/>).

Nous voyons alors que le schéma no4 s'intègre également entre le schéma no1 et no2 en abaissant celui-ci d'une octave. Ceci est valable pour le schéma no5 que l'on retrouve entre le no2 et no3. Si l'on demeure à l'intérieur des cases I à XII, l'ordre des schémas dans la tonalité de *do* sera : no1, no4, no2, no5, no3.

Toutes les tonalités majeures et mineures empruntent les cinq positions harmoniques mais dans un ordre différent à chaque fois. Ce qui, pour le guitariste qui connaît chaque gamme et harmonisation, ne posera pas de difficulté. Donc, il est normal de retrouver dans les schémas no1 et no4 des harmonisations identiques et qui aideront souvent à résoudre des harmonisations plus complexes.

N'oubliez pas que l'important est de mémoriser tout ce qui gravite autour de chaque schéma d'accord.



# HARMONISATION SUR LE SCHEMA NO4 EN DO

C C/G CMA7 C/B C/A

Chord diagrams for C, C/G, CMA7, C/B, and C/A. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Voicings are shown with stem directions (up/down) and bar lines.

C/G C6 C6/9 C6/9 #11

Chord diagrams for C/G, C6, C6/9, and C6/9 #11. Fingerings and voicings are indicated.

CMA7#9 Csus4 CMA7(#11)

Chord diagrams for CMA7#9, Csus4, and CMA7(#11). Fingerings and voicings are indicated.

C7 C9 C9(#11) C9(#11)/E C7(b9) C7(b9) #11

Chord diagrams for C7, C9, C9(#11), C9(#11)/E, C7(b9), and C7(b9) #11. Fingerings and voicings are indicated.

C7(#9) C13 C7b13 C9sus4 C13sus4 C13sus4/E C7(b9) sus.

Chord diagrams for C7(#9), C13, C7b13, C9sus4, C13sus4, C13sus4/E, and C7(b9) sus. Fingerings and voicings are indicated.

Mineur

C7(b9)/G CM CM/Eb CM/G

Chord diagrams for C7(b9)/G, CM, CM/Eb, and CM/G. Fingerings and voicings are indicated.

CM CM(MA7) CM7 CM6 CM CM(MA7) CM7 CM6

Diagram 1: Chord voicings for CM, CM(MA7), CM7, and CM6. The chords are shown in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

CM CM<sup>b6</sup> CM6 CM<sup>b6</sup> CM CM<sup>b6</sup> CM6 CM<sup>b6</sup>

Diagram 2: Chord voicings for CM, CM<sup>b6</sup>, CM6, and CM<sup>b6</sup>. The chords are shown in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

CM CM/B CM/B<sup>b</sup> CM/A

Diagram 3: Chord voicings for CM, CM/B, CM/B<sup>b</sup>, and CM/A. The chords are shown in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Remarque :

Le guitariste classique peut reproduire facilement l'harmonisation du schéma no4 de *si* à *fa* (voir exemple suivant en *mi*).

# HARMONISATION SUR LE SCHEMA N04 EN MI

**E** **E/B** **EMAS7** **E/Ed** **E/C#**

**E/B** **E6** **E6/9** **E6/#11**

**EMAS9** **ESUS4** **EMAS7(#11)**

**E7** **E9** **E9(#11)** **E9(#11)/G#** **E7(b9)** **E7(b9) #11**

**E7(#9)** **E13** **E7b13** **E9sus4** **E13sus4** **E13sus4/G#** **E7(b9) sus**

Mineur  
**E7(b9)/B** **EM** **EM/G** **EM/B**

EM EM(MA♯7) EM7 EM<sup>♭</sup> EM EM(MA♯7) EM7 EM<sup>♭</sup>

EM EM<sup>♭</sup> EM<sup>♭</sup> EM<sup>♭</sup> EM EM<sup>♭</sup> EM<sup>♭</sup> EM<sup>♭</sup>

EM EM/D♯ EM/D EM/C♯

*N.B.- Que ce soit pour la tonalité de do min. ou mi min. je n'abaisse que la tierce et/ou la sixte conservant ainsi l'armature du cycle de quinte majeure.*