



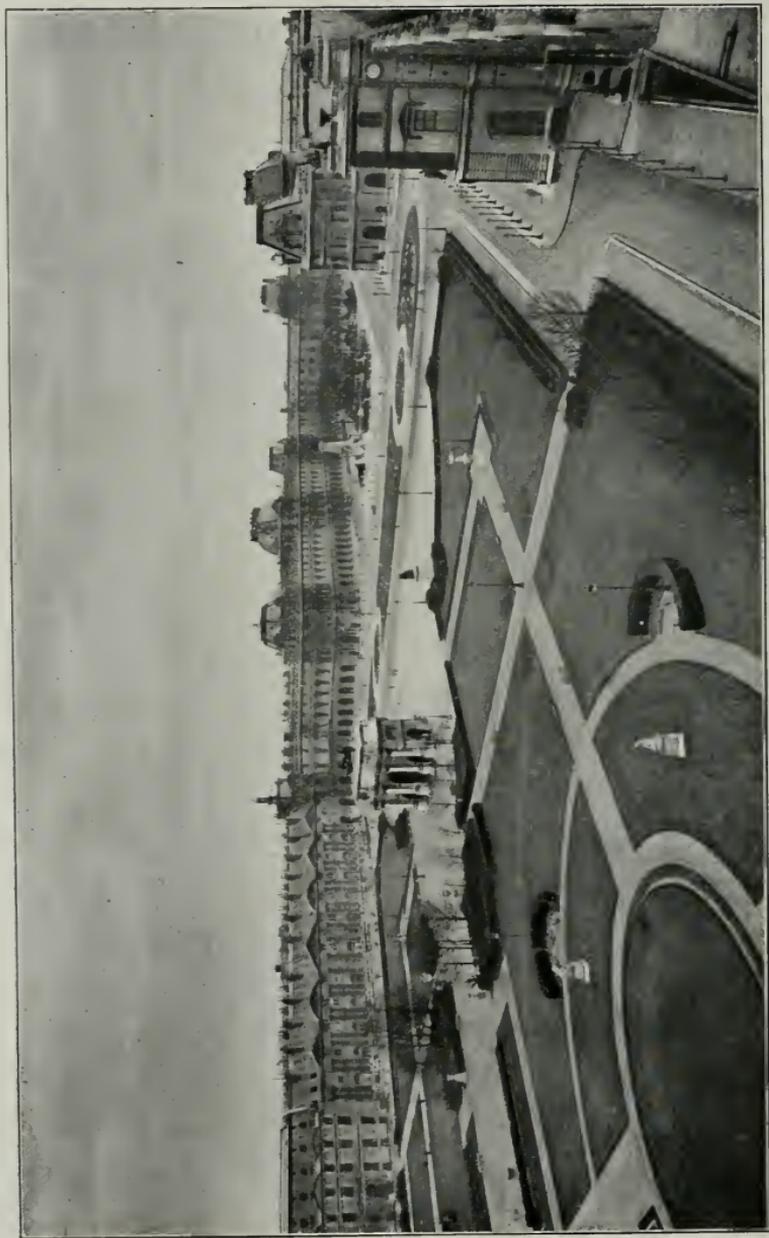
MUSÉE
DU LOUVRE

LES
SALLES DE PEINTURE

PLAN GUIDE
ILLUSTRÉ

GASTON BRAUN
ÉDITEUR OFFICIEL DES MUSÉES NATIONAUX

LES
SALLES DE PEINTURE
DU
MUSÉE DU LOUVRE



PALAIS DU LOUVRE — VUE GÉNÉRALE

LES
SALLES DE PEINTURE
DU
MUSÉE DU LOUVRE

PLAN-GUIDE ILLUSTRÉ

GASTON BRAUN
ÉDITEUR OFFICIEL DES MUSÉES NATIONAUX
18, RUE LOUIS-LE-GRAND
PARIS



*Cette publication est sans prétention à l'érudition et à la science.
C'est l'énumération, par salles, des œuvres qui composent l'admi-
rable collection de peintures du Musée du Louvre.*

C'est un guide.

Notre seule ambition est qu'on le trouve pratique.

L'ÉDITEUR.

AVERTISSEMENT

*Cet ouvrage facilite, en épargnant toute perte de temps, la visite
pratique du Musée de Peinture.*

*Il permettra aux visiteurs de trouver aisément et à coup sûr ce
qu'ils cherchent, de retrouver ce qu'ils ont déjà vu et, par l'image,
d'en conserver le souvenir.*

Il comprend :

1^o Un plan général itinéraire, indiquant la place des salles du
premier et du deuxième étage et l'itinéraire à suivre pour s'y rendre
et les visiter;

2^o Un plan spécial, donnant dans chaque salle le numéro et l'em-
placement exact de chaque tableau;

3^o Un texte donnant dans chaque salle le numéro, le titre, le
nom et l'école de l'auteur des tableaux qui y sont exposés;

4^o La reproduction photographique des œuvres qui peuvent le
plus retenir l'attention;

5° Une table répertoire, fournissant, à la fin, à côté du nom de chaque peintre, le nombre de ses tableaux et la salle où ils sont exposés.

Du fait de la disposition des salles et, dans une certaine mesure, à raison du classement des œuvres *, il n'est guère possible au Musée du Louvre de suivre, d'école en école, le développement chronologique de la peinture : en entrant, nous trouverons presque aussitôt, par exemple, le « Salon Carré » (IV), où sont rassemblés, principalement, de nombreux chefs-d'œuvre de l'école italienne et dont la réunion contredit le classement adopté dans les autres salles; puis, en sortant de la « Galerie Rubens » et des « Cabinets Hollandais et Flamands », nous aurons devant nous la « Galerie Chauchard », contenant des œuvres de l'école française moderne et contemporaine. Au retour, la « Salle Lacaze », qui renferme des tableaux de toutes les écoles.

Nous avons donc été amenés à choisir, comme itinéraire, celui qui pouvait éviter aux visiteurs de revenir le moins possible sur leurs pas et qui offrait, en même temps, la visite la moins irrationnelle.

Entrée : Pavillon Denon (Square du Carrousel).

(Voir le plan général du premier étage.)

* Des donateurs ont imposé, en léguant leurs collections de tableaux, le groupement des œuvres les composant.

TABLE

	Pages
Note de l'Éditeur	1
Avertissement.....	1
Historique.....	1
Plan général itinéraire (1 ^{er} étage).....	2
— — (2 ^e étage).....	180

PLAN DES SALLES :

I. Salle Lacaze.....	169
II. — Henri II.....	165
III. — des Sept-Cheminées.....	161
IV. Salon Carré.....	7
V. Salle Duchâtel.....	3
VI. Grande Galerie (divisée en six travées).....	21
Travée A.....	21
— B.....	28
— C.....	37
— D.....	41
— E.....	51
— F.....	55
VII. Salle des Primitifs italiens (ou des Sept mètres).....	13
VIII. — des États.....	141
IX. — Bolonaise.....	113
X. — des Primitifs français.....	117
XI. — Française du seizième siècle.....	121
XII. — Le Sueur.....	125
XIV. — Mollien.....	128
XV. — Denon (ou des Portraits d'artistes).....	135
XVI. — Daru.....	148
XVII. — Van Dyck.....	60
XVIII. — Rubens.....	100
XIX. Couloir des petites Salles flamandes et hollandaises.....	63
XX. Salle Frans Hals.....	63
XXI. — Albert Cuyp.....	66
XXII. — Jan Steen.....	68
XXIII. — Van Goyen.....	71
XXIV. — Van Ostade.....	73
XXV. — Ruysdaël.....	75

	Pages
XXVI. Salle Hobbema	77
XXVII.	80
XXVIII. Salle du Coin	82
XXIX. — Van Eyck	84
XXX. — Quentin Matsys	86
XXXI. — Antony Mor	89
XXXII. — David Téniers	91
XXXIII. — Hollandaise (Collection Lacaze)	93
XXXIV. — — —	95
XXXV. — Flamande —	98
XXXVI. Couloir des petites Salles hollandaises et flamandes	100
XXXVII. Salle Française de 1830 (2 ^e étage)	181
XXXVIII. Collection Thomy-Thiery —	185
XXXIX. Salle Française du Second Empire (2 ^e étage)	191
Collection Chauchard. Salle 1	102
— — 2	104
— — 3	107
— — 4	109
— — 5	111
Nouvelles Acquisitions	195
Table répertoire	197

PLAN GUIDE ILLUSTRÉ

LES SALLES DE PEINTURE DU MUSÉE DU LOUVRE

Les collections de peinture du Musée du Louvre comprennent près de trois mille œuvres, dont le tiers environ est signé d'artistes français. L'art italien y est représenté d'une façon tout à fait importante. Les écoles hollandaise et flamande, la seconde notamment, y occupent une large place. D'importants morceaux de l'école allemande et de l'école espagnole complètent ces collections. Moins de cent toiles appartiennent à l'école anglaise.

Sinon exclusivement, du moins pour la plus grande part, à partir du XIX^e siècle la peinture est représentée au Louvre par des œuvres françaises.

C'est à François I^{er} que remonte le premier fonds du Cabinet des Rois de France. Ce souverain lettré et très épris d'art ne cessa, durant toute sa vie, de témoigner la plus haute estime aux artistes de son temps. Il en fit venir d'Italie qu'il combla de riches présents. Aussi est-ce à son règne que revient l'honneur d'avoir doté la France, sinon d'un nombre considérable de morceaux, du moins des plus remarquables chefs-d'œuvre de l'école italienne. Ce sont de ses acquisitions que font partie en effet :

Le *Grand Saint Michel*, la *Grande Sainte Famille*, la *Sainte Marguerite*, le *Portrait de Jeanne d'Aragon*, dus au pinceau de Raphaël ; la *Vierge aux rochers* ; la *Belle Ferronnière*, de Léonard de Vinci ; la *Charité* et la *Sainte Famille*, d'Andrea del Sarto ; la *Madeleine*, et son *Portrait*, par le Titien. Henri II, Henri IV et Louis XIII se montrèrent moins soucieux de l'enrichissement de la collection royale. Toutefois, c'est au règne de Louis XIII que se rattachent les grandes toiles de Rubens, consacrées à la glorification de Marie de Médicis.

La riche collection de Mazarin et celle du banquier Jabach furent acquises par Louis XIV, la première en 1661, la seconde en 1671. Parmi les tableaux qui composaient celle de Mazarin

et qui sont actuellement au Louvre, citons : le *Mariage mystique de sainte Catherine*, l'*Antiope*, du Corrège ; la *Sainte Famille*, du Giorgione ; le *Défi des Piérides*, du Rosso ; le *Portrait de Balthazar Castiglione*, de Raphaël ; la *Sainte Famille, Jupiter et Antiope*, du Titien. De la seconde, proviennent notamment : le *Concert champêtre*, du Giorgione ; *Hercule et Achéloüs*, de Guido Reni ; les *Disciples d'Emmaüs* et la *Mise au Tombeau*, du Titien.

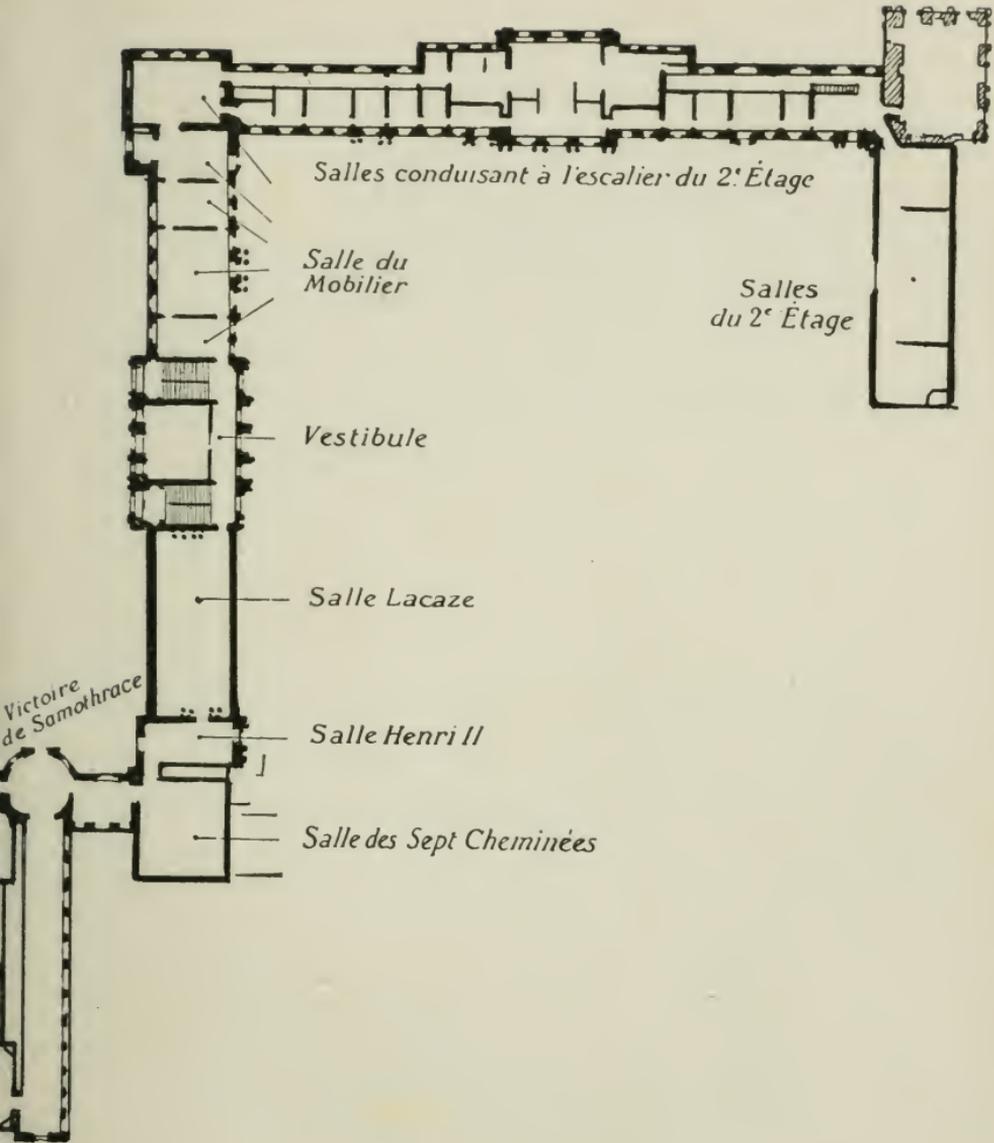
Louis XV a augmenté les collections royales d'une centaine de morceaux, dont soixante français. Citons : le *Portrait de Charles I^{er}* par Van Dyck, que Mme Dubarry avait acheté comme portrait de famille.

Louis XVI s'adonna à l'école hollandaise, dont il avait le goût. Aussi les plus beaux morceaux actuellement exposés de cette école sont-ils dus à son règne. Il augmenta le fonds d'une centaine de toiles.

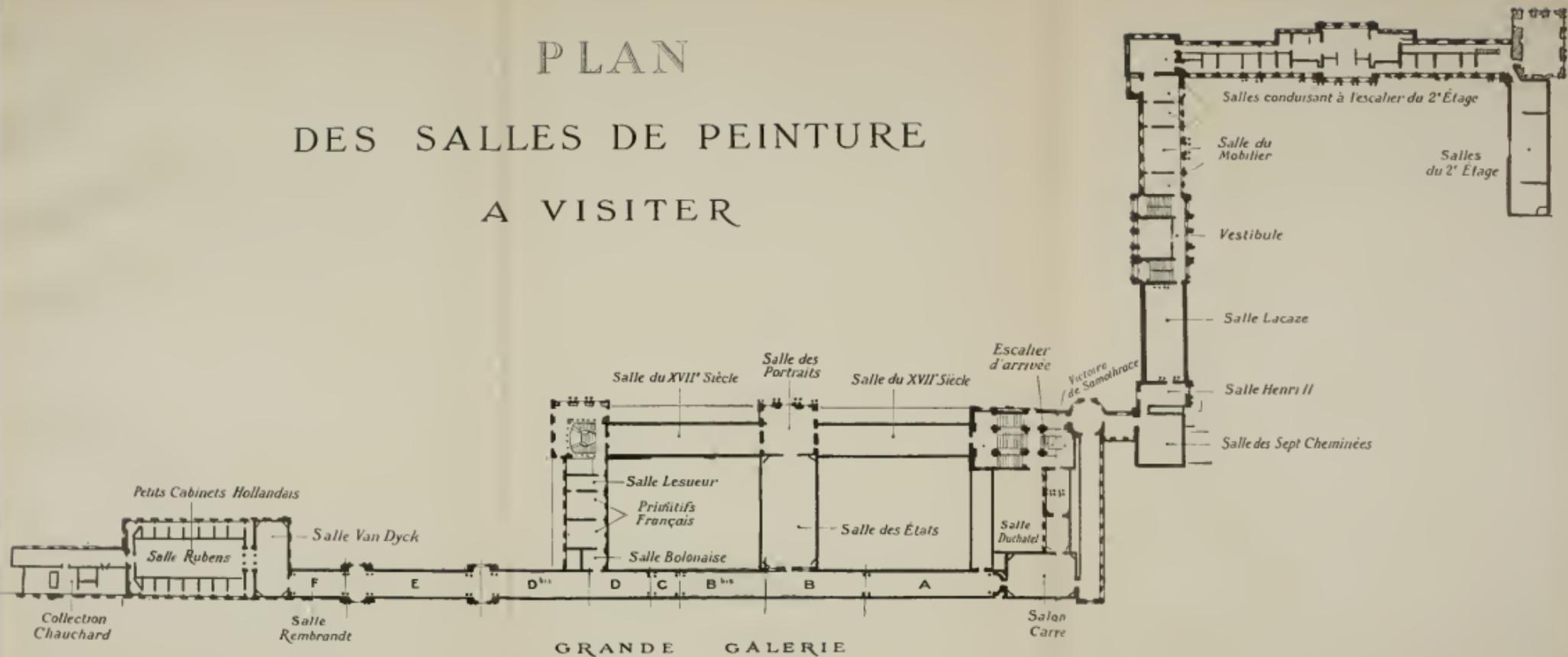
Durant la période qui s'étend de Louis XVI à 1815, furent acquis un grand nombre de tableaux italiens et français, ainsi que cinquante hollandais environ. La *Femme hydrogique*, de Gérard Dow, fut offert au Directoire par Clausel, adjudant-général à l'armée d'Italie, qui devint plus tard maréchal de France.

Sous Charles X, Louis-Philippe, la République de 1848 et Napoléon III, les collections s'accrurent de près de trois cents œuvres des écoles française et étrangères. Citons, sous la République de 1848, l'*Immaculée Conception*, de Murillo ; le *Chasseur et le Cuirassier*, de Géricault.

De nos jours, indépendamment des achats réalisés à l'aide de deniers provenant d'une subvention annuelle de l'État, il faut mentionner tout spécialement les enrichissements dus à la générosité de collectionneurs, de donateurs et à la Société des « Amis du Louvre », que préside M. Kœchlin. Bien que la reconnaissance du pays ait retenu leurs noms, nous nous faisons un devoir de citer ceux de : Albert Bossy, Mlle Courbet, Corot, Cottier, Chauchard, Coutan, Duchâtel, Fournier-Sarlovèze, Gatteaux, Guillemardet, Mme Hartmann, René Paul-Huet, His de la Salle, Mme Wey-Isabey, Eugène Isabey, Mme Jarre, Kæmpfen, D^r Louis Lacaze, D^r Malécot, Paul Mantz, Maciet, Marcotte Genlis, princesse Mathilde, Mme veuve Meissonier, Mme veuve Pommery, Paul Rattier, Reiset, Mme veuve Rivière, baronne Nathaniel de Rothschild, Thomy Thierry, duc et duchesse de la Trémoille, de Vandeuil, Walferdin.



PLAN
DES SALLES DE PEINTURE
A VISITER



SALLE V

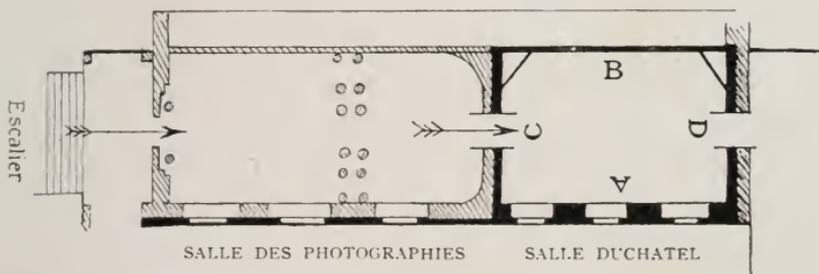
SALLE DUCHATEL

Pour accéder à la « Salle Duchâtel » :

Franchir la galerie Denon, où sont exposés, outre un certain nombre d'antiques, des bronzes de la Renaissance, d'après des ouvrages de l'antiquité ;

Monter le « Grand Escalier », sur le deuxième palier duquel, se détachant sur un fond de couleur, on peut admirer la merveilleuse *Victoire de Samothrace* ;

Traverser (à droite) la Salle de vente des photographies, où le visiteur trouvera des reproductions des principales œuvres : tableaux, sculptures et dessins exposés dans les galeries.



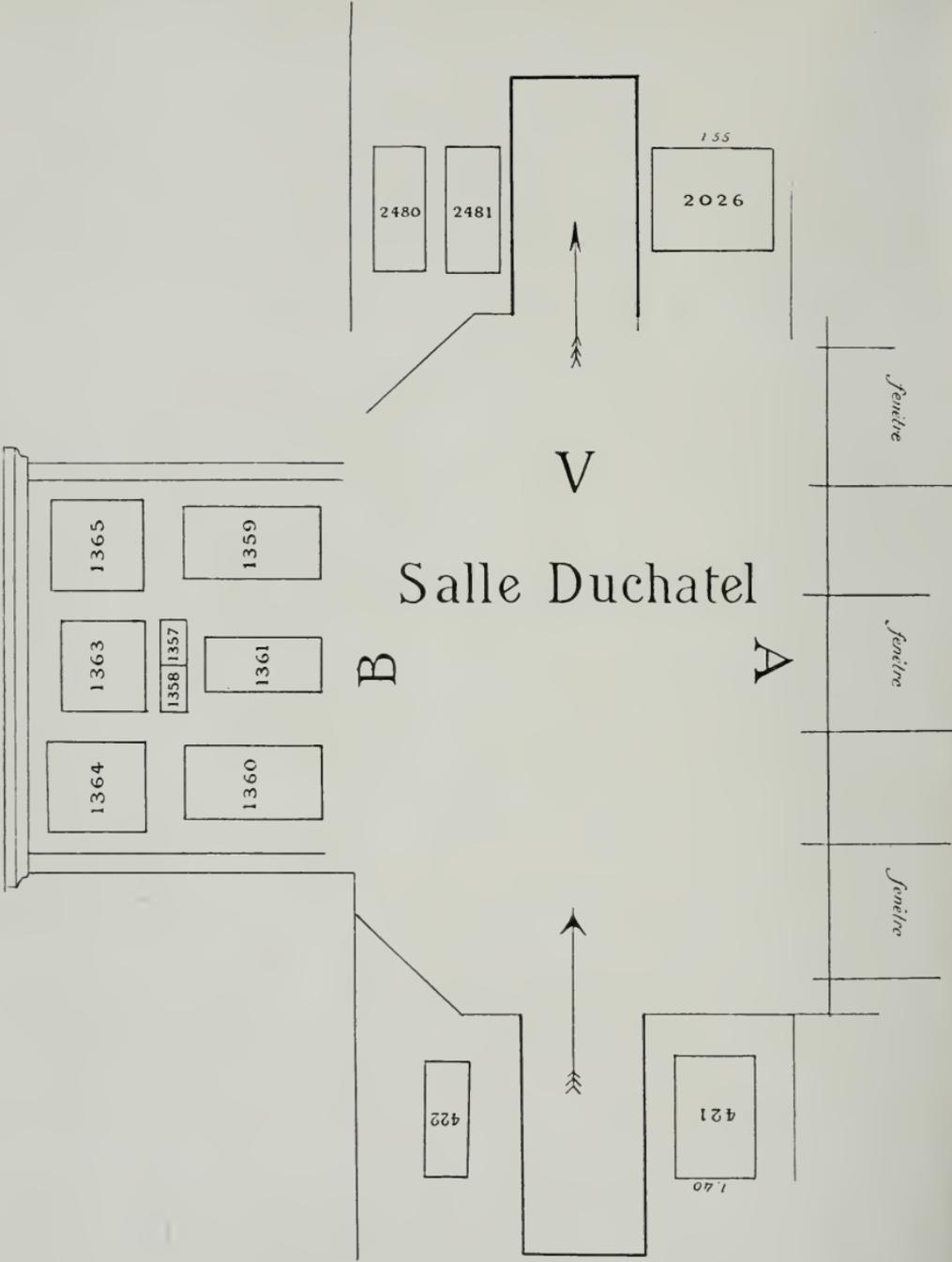
La « Salle Duchâtel » était occupée au milieu du XVIII^e siècle par des personnes attachées au service du Louvre.

Elle fut décorée sous le règne de Louis XVIII :

Plafond. Peintures par Meynier : *Apothéose du Poussin*, de *Le Sueur* et de *Le Brun*. (Clio inscrit leurs noms dans les fastes du siècle de Louis XIV. Le Génie repousse la faux du Temps.)

Dans la voussure *en face* des fenêtres : au centre, trois *Génies*, dont l'un élève un cartel avec les noms du Poussin et de Claude Lorrain ; aux deux extrémités, une *Figure d'homme* ; portraits-médailleurs de Vouet et de Le Sueur.

Dans la voussure *au-dessus* des fenêtres : deux *Génies* : l'un tient un livre où sont inscrits des noms d'artistes célèbres, et l'autre des couronnes ; aux deux extrémités, une *Figure d'homme* ; portraits-médailleurs de Claude Lorrain et de Joseph Vernet.



2480 2481

1.55
2026



V

Salle Duchatel

B

A

fenêtre

fenêtre

fenêtre

1365

1359

1363

1358 | 1357

1361

1364

1360

422

1.40
421

Dans la voussure au-dessus de l'entrée de la Salle des photographies : *Figure de femme* tenant dans sa main droite des croix de la Légion d'honneur entre les portraits-médailleurs de Girodet et de David.

Dans la voussure au-dessus de l'entrée du Salon Carré : *Figure de femme* tenant une couronne entre les portraits-médailleurs du Poussin et de Le Brun

Salle Duchâtel.



1359



1360

INGRES.

421. Œdipe expliquant l'énigme.
422. La Source.

LUINI (Bernardino).

1357. Fresques : Enfants sous une treille.
1359. Fresque : La Nativité.
1360. Fresque : Adoration des Mages.
1361. Fresque : Le Christ.

LUINI (École de Bernardino).

1363. L'Annonciation.
1364. Le Christ entre deux saints.
1365. Curius Dentatus refusant les présents des Samnites.

MEMLING (Hans). École flamande.

2026. La Vierge aux donateurs.



1361

MOOR ou MORO VAN DASHORST (Antonis). *École hollandaise.*

2480. Portrait présumé de Louis del Rio, maître des requêtes au
Conseil privé du Brabant.

2481. Portrait présumé de la femme de Louis del Rio.



2480



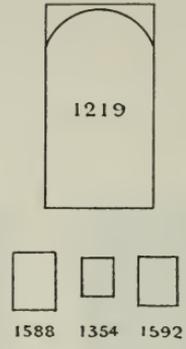
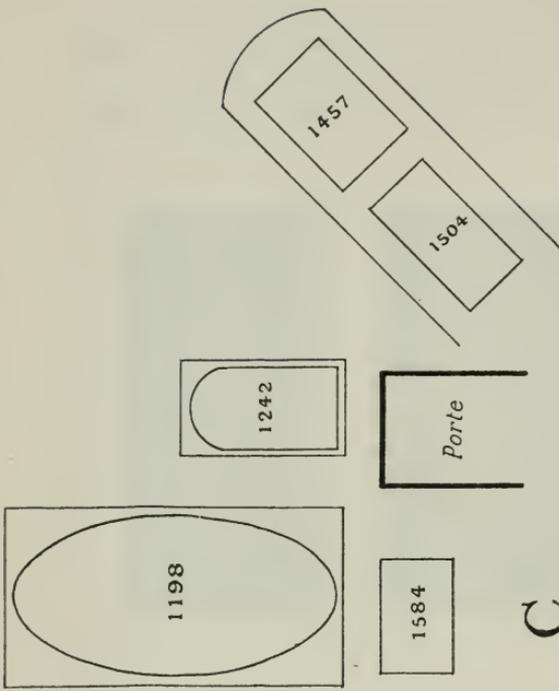
422



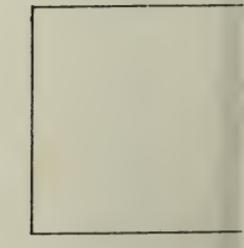
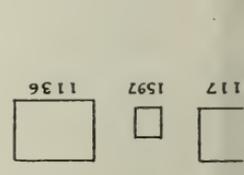
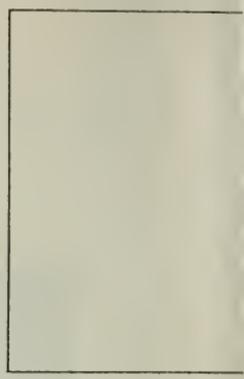
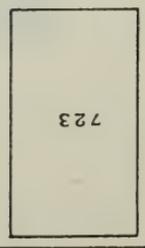
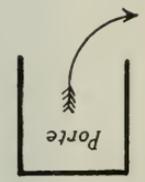
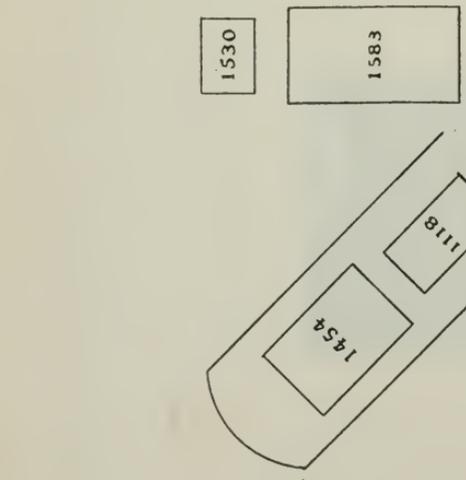
2481



2026



C



Sa
SALO

192

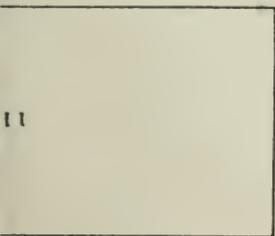
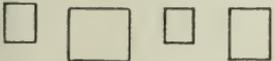
B

e IV

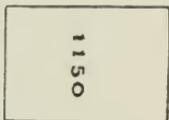
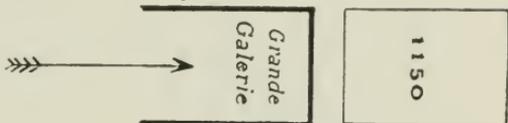
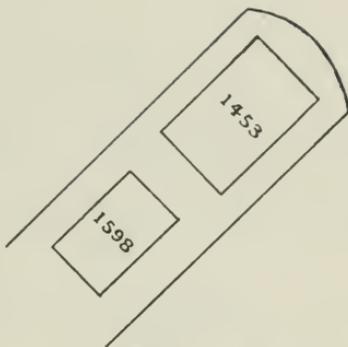
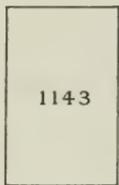
CARRÉ

A

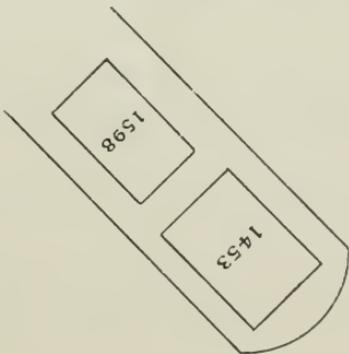
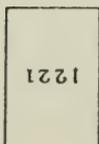
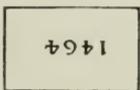
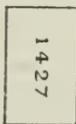
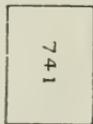
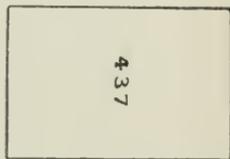
1590 1731 1589 1505



11



D

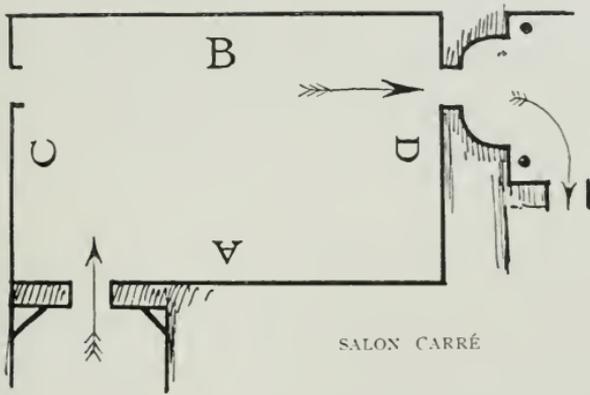


SALLE IV

SALON CARRÉ

En venant de la « Salle Duchâtel », on pénètre dans le « Salon Carré ».

C'est là que sont réunis principalement les chefs-d'œuvre des écoles italiennes.



Cette salle fait partie des constructions élevées sous Henri IV. Pendant presque tout le XVIII^e siècle, elle fut consacrée à l'exposition des œuvres des académiciens.

Le mariage religieux de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise y fut célébré le 2 avril 1810 entre 3 heures et 4 heures de l'après-midi. L'autel était placé au milieu de la muraille mitoyenne avec la « Galerie d'Apollon ».

Le riche plafond, tel qu'on le voit aujourd'hui, remonte à 1850. Les sculptures dont il est orné sont dues à Simart et représentent :

Au nord, *groupe de la Gravure*, et au-dessus bas-relief en l'honneur de Jean Pesne.

A l'ouest, *groupe de l'Architecture*, et au-dessus bas-relief en l'honneur de Pierre Lescot.

Au midi, *groupe de la Peinture*, et au-dessus bas-relief en l'honneur de Poussin.

A l'est, *groupe de la Sculpture*, et au-dessus bas-relief en l'honneur de Jean Goujon.

Aux quatre coins, une figure engagée dans une gaine entre deux Génies, et les noms de Raphaël, de Rubens, de Poussin et de Murillo.

Dans des écussons se suivant sur les quatre faces, sont inscrits en lettres d'or les noms des grands maîtres des diverses écoles.

Salon Carré.



1192



1464



1117

JOUVENET (Jean). *École française.*

437. La Descente de croix.

POUSSIN (Nicolas). *École française.*

723. Saint François-Xavier rappelant à la vie une jeune fille.

741. Diogène jetant son écuelle.

LE CORRÈGE (Antonio Allegri, dit). *École lombarde.*

1118. L'Antiope.

1117. Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.

IL GIORGIONE (Giorgio Barbarelli, dit). *École vénitienne.*

1136. Concert champêtre.

LE GUERCHIN (Giovanni Francesco Barbieri, dit). *École bolonaise.*

1143. Les Saints protecteurs de la ville de Modène.

BAROCCI (Federigo, Le Baroque). *École romaine.*

1150. Vierge glorieuse.

BORDONE (Paris). *École vénitienne.*

1179. Portrait d'homme.

IL BRONZINO (Agnolo di Cosimo). *École florentine.*

1184. Portrait d'un sculpteur.

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit Paolo).
École vénitienne.

1190. Sainte Famille.

1192. Les Noces de Cana.

1193. Le Repas chez Simon le Pharisien.

1198. Jupiter foudroyant les crimes.



1354



1584



1136

CARACCI (Annibale, dit Le Carrache). *École bolonaise.*

1219. Apparition de la Vierge à saint Luc et à sainte Catherine.

1221. Pietà.

CARRUCCI (Jacopo da Pontorino, dit Le Puntormo ou Pontormo) (d'après).
École florentine.

1242. La Visitation de la Vierge.

LUINI (Bernardino). *École milanaise.*

1354. L'Enfant Jésus dormant dans les bras de sa mère.

LE BASSAN, Jacques (Jacopo da Ponte, dit). *École vénitienne.*

1427. Le Christ descendu de la croix.

RENI (Guido, dit Le Guide). *École bolonaise.*

1453. Hercule sur le bûcher.

1454. Déjanire et le Centaure Nessus.

1455. Hercule et Achéloüs.

1457. Hercule tuant l'Hydre de Lerne.



1504



1118

LE TINTORET (Jacopo Robusti, dit). *École vénitienne.*

1464. Suzanne au bain.



1498



1496

RAPHAEL (Raffaello Sanzio ou Santi, dit). *École romaine.*

1496. La Belle Jardinière.

1498. La Grande Sainte Famille, dite de François I^{er}.
 1504. Saint Michel terrassant le démon.
 1505. Portrait de Balthazar Castiglione.



1592



1184

SPADA (Lionello). *École bolonaise.*

1538. Concert.

LE TITIEN (Tiziano Vecelli, dit). *École vénitienne.*

1583. Le Christ couronné d'épines.
 1584. La Mise au tombeau.
 1588. Portrait de François I^{er}.
 1589. Allégorie en l'honneur d'Alphonse d'Avalos, marquis de Guast.



1505



1590

1590. Alphonse de Ferrare et Laura de Dianti.
 1592. L'Homme au gant.

VINCI (Léonard de). *École florentine.*

1597. Saint Jean-Baptiste le bras droit levé montrant le Ciel.
 1598. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE d'ITALIE, XVI^e siècle.

1644. Portrait de jeune homme.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XIV^e siècle.

1673. Portrait de femme tenant ses gants dans la main droite.

VELASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y). *École de Séville.*

1731. Portrait de l'infante Marie-Marguerite, fille de Philippe IV.



1598



1597



1644

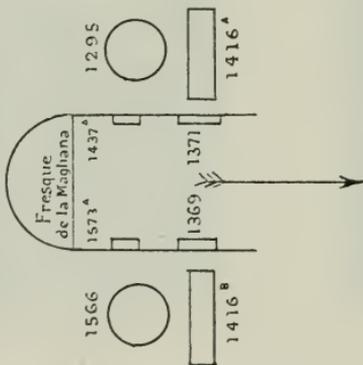


1731

D

VII

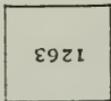
Ecole de Raphaël



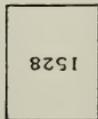
1668
1630



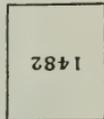
1323



1263

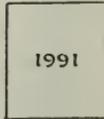


1528



1482

1525
1527



1661

1632
1415



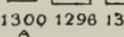
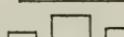
1400
1662 bis
1300



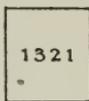
1634



1299



1638^A



1321

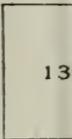


1300^A



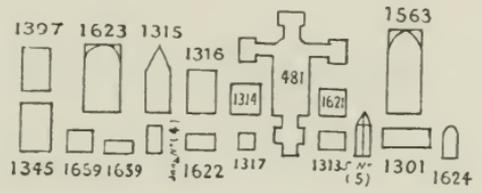
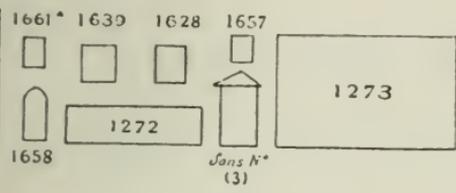
1343

493
1660
1643^A

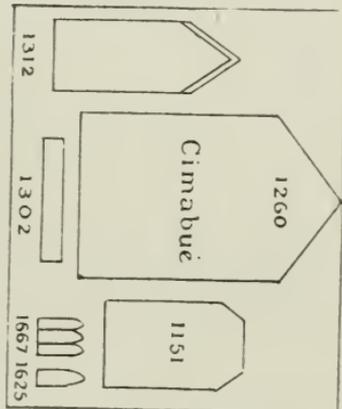


13

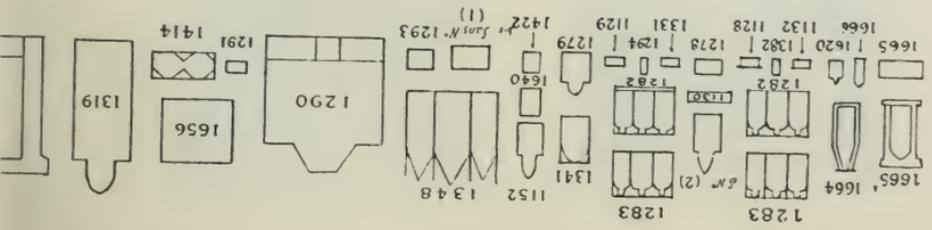
Sa
Primit



e VII
s Italiens



C

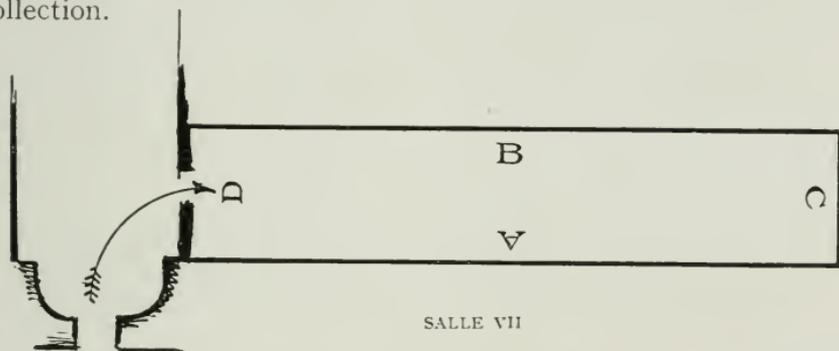


SALLE VII

SALLE DES PRIMITIFS ITALIENS

En sortant du « Salon Carré » et avant de s'engager dans la Grande Galerie, on trouve à droite la salle VII, dite « Salle des Sept mètres ».

C'est là que sont exposées les œuvres des Primitifs italiens (XIV^e et XV^e siècle), dont l'ensemble constitue une remarquable collection.



Cette salle est comprise dans les constructions du nouveau Louvre élevées sur le plan général dressé par Visconti. Après la mort de cet architecte, Hector Lefuel en fut chargé. L'inauguration eut lieu le 14 août 1857.

Elle n'aboutit actuellement qu'à la grande galerie.

Primitifs italiens.



1321



1263

ÉCOLE FLORENTINE, XIV^e siècle.

481. Crucifix.

ÉCOLE FLORENTINE, XV^e siècle.

493. La Vierge et l'Enfant.

ANSANO ou SANO di PIETRO di MENICO. *École de Sienne.*

1128. Songe de saint Jérôme.



1290



1296

1129. Saint Jérôme agenouillé dans le désert.

1130. Légende de saint Jérôme.

1131. Mort de saint Jérôme.

1132. Apparition de saint Jérôme.

BARTOLO di MAESTRO FREDI.

1151. La Présentation au Temple.

BARTOLO (Taddeo di).

1152. Saint Pierre.

CIMABUE (Giovanni Gualtieri).

1260. La Vierge aux anges.

LORENZO di CREDI *École florentine.*

1263. La Vierge et l'Enfant.



1279

UCELLO PAOLO (Paolo Dono dit). *École florentine.*

1272. Portraits de Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Brunelleschi et Manetti.

1273. Bataille.

FABRIANO (Gentile da). *École ombrienne.*

1278. La Présentation au Temple.
 1279. Seigneur de Rimini en prière devant la Vierge.

ÉCOLE de FABRIANO (Gentile da).

1280. *Triptyque* : à gauche, Mariage de la Vierge ; au milieu, la Circoncision ; à droite, Présentation de la Vierge au Temple.
 1281. *Triptyque* : à gauche, la Visitation ; au milieu, la Fuite en Égypte ; à droite, la Présentation de la Vierge au Temple.
 1282. *Triptyque* : à gauche, le Christ au milieu des Docteurs ; au milieu, l'Ange apparaissant à saint Joachim ; à droite, la naissance de la Vierge.
 1283. *Triptyque* : à gauche, saint Joseph et le grand-prêtre ; au milieu, la Nativité de Notre-Seigneur ; à droite, la Présentation au Temple.

BEATO ANGELICO (Fra Giovanni da Fiesole, dit). *École ombrienne.*

1290. Le Couronnement de la Vierge.
 1291. La Mort de saint Jean-Baptiste.
 1293. Martyre des saints Cosme et Damien.
 1294 a. La Résurrection de Jésus-Christ.



1300 A



1422 bis

IL BOTTICELLI (Sandro Filepi, dit). *École florentine.*

1295. La Madone du Magnificat.
 1296. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.

ÉCOLE de BOTTICELLI. *École florentine.*

1299. Vénus couchée entourée d'amours.
 1300. Fragment de prédelle. Sujets religieux.
 1300 a. La Vierge et l'Enfant Jésus.
 1300A. La Vierge et l'Enfant Jésus.

GADDI (Agnolo di Taddeo). *École florentine.*

1301. L'Annonciation.
 1302. *Triptyque* : à gauche, Mort de saint Jean-Baptiste ; au milieu, le Calvaire ; à droite, Judas Iscariote devant le tribunal de Dieu ; Martyre d'un saint.

GIOTTO di BONDONE. *École florentine.*

1312. Saint François d'Assise recevant les stigmates.

ÉCOLE de GIOTTO]di BONDONE.

1313. Funérailles de saint Bernard.
 1314. La Vierge et l'Enfant.
 1315. La Vierge et l'Enfant.
 1316. La Vierge et l'Enfant.
 1317. Naissance de saint Jean-Baptiste.

GOZZOLI (Benozzo). *École florentine.*

1319. Triomphe de St Thomas d'Aquin.

GOZZOLI (Benozzo) (Attribué à).

1320. Décoration d'autel.



1316



1322



1663

IL GHIRLANDAJO (Domenico Grillandajo, dit). *École florentine.*

1321. La Visitation.
1322. Portrait d'un vieillard et d'un enfant.

GRILLANDAJO (Benedetto, dit Ghirlandajo). *École florentine.*

1323. Le Christ marchant au Calvaire.

LIPPI (Fra Filippo.) *École florentine.*

1343. La Nativité.
1344. La Vierge glorieuse.

ÉCOLE de LIPPI (Fra Filippo).

1345. La Vierge et l'Enfant Jésus.
1348. *Triptyque* : Saint Laurent, sainte Agnès, sainte Marguerite.

MAINARDI (Bastiano). *École florentine.*

1367. La Vierge et l'Enfant.

MAINARDI (Bastiano) (Attribué à).

- 1367 a. La Vierge et l'Enfant Jésus.

MANNI (Giannicola di Paolo). *École ombrienne.*

1369. Le Baptême de Jésus-Christ.
1371. L'Adoration des Mages.

MEMMI (Simone Martini, dit).

1383. Jésus-Christ marchant au Calvaire.

NERI di BICCI. *École florentine.*

1397. La Vierge et l'Enfant.

PALMEZZANO (Marco) ou PALMEGGIANI. *École ombrienne.*

1400. Le Christ mort.

IL PESELLINO (Francesco Pesello, dit). *École florentine.*

1414. Saint François d'Assise recevant les stigmates ; Saint Côme et saint Damien soignant un malade.
1415. Le Christ mort et deux scènes de légende.

PIERO di COSIMO (Piero di Lorenzo, dit). *École florentine.*

- 1416A. Noces de Thétis et de Pélée.
1416B. Noces de Thétis et de Pélée.



1319

PISANELLO (Vittore Pisano, dit). *École de Vérone.*

1422^{bis}. Portrait d'une princesse de la maison d'Este.

RAIBOLINI (Francesco, dit Il Francia).

1437 *a*. Sainte Famille et saint François d'Assise.

ROSSELLI COSIMO (Attribué à), ou à École de VERROCHIO (André).
École florentine.

1482. Vierge glorieuse.

SIGNORELLI (Luca). *École florentine.*

1525. La Naissance de la Vierge.

1527. Fragment d'une composition.

ÉCOLE DE SIGNORELLI (Luca).

1528. La Vierge et l'Enfant.

VENEZIANO (Stefano). *École vénitienne.*

1541. La Vierge et l'Enfant.

VANNI (Turino). *École florentine.*

1563. La Vierge et l'Enfant.



1367

IL PERUGINO (Pietro Vannucci, dit Le Pérugin). *École ombrienne.*

1566. Saint Paul.

ÉCOLE de IL PERUGINO.

1573 *a*. La Vierge et l'Enfant.

ÉCOLE d'ITALIE, XIV^e siècle.

1620. La Vierge et l'Enfant.

1621. La Vierge entourée de saints.



1665



1272

1622. La Crucifixion.

1623. Le Couronnement de la Vierge.

1624. Saint Jérôme debout tenant un livre.

ÉCOLE d'ITALIE, fin du XIV^e siècle.

1625. *Diptyque* : à gauche, Saint Pierre ; à droite, Saint Paul.

ÉCOLE d'ITALIE, fin du XV^e siècle.

1628. Vittorino de Feltre.
 1630. Dante.
 1632. Saint Augustin.
 1633. Saint Thomas d'Aquin.
 1634. Virgile.
 1639. Ptolémée.
 1640. St Louis, évêque de Toulouse.



1260

ÉCOLE FLORENTINE, XV^e siècle.

- 1643 a. Esther couronnée par Assuérus.
 1656. L'Annonciation.
 1656 a. Adoration des Mages.
 1657. La Vierge et l'Enfant.
 1658. Saint Jérôme.
 1659. Miracle de saint Nicolas.

ÉCOLE de MASACCIO, XV^e siècle.

1659 a. Entrée du pape Martin V au château Saint-Ange.

ÉCOLE FLORENTINE, XV^e siècle.

1660. Naissance de la Vierge.
 1661. La Vierge entre saint Augustin, saint Jean-Baptiste, saint Antoine et saint François d'Assise.
 1661 a. La Vierge et l'Enfant Jésus.
 1662^{bis}. Scène de l'histoire de Virginie.
 1663. Personnage inconnu.



1661

ÉCOLE de la HAUTÉ ITALIE.

1663 a. Portrait d'homme.

ÉCOLE de SIENNE, XIV^e siècle.

1664. Mariage mystique de sainte Catherine.
 1665. Le Calvaire.
 1665 A. Le Calvaire.
 1666. La Vierge et l'Enfant.
 1667. *Triptyque* : à gauche, la Nativité ; au milieu, Vierge glorieuse ; à droite, le Calvaire.

ÉCOLE BOLONAISE, fin du XV^e siècle.

1668. Le Jugement de Pâris.

ÉCOLE FLORENTINE du XV^e siècle.S. N^o (1) Entrée d'Héraclius à Jérusalem.

« (2) Vierge.

ÉCOLE FLORENTINE, 2^e moitié du XV^e siècle.

« (3) La Vierge et l'Enfant.

L'ANGELICO (Fra Giovanni da Fiesole, dit).

« (4) Ange en adoration.

DON LORENZO MONACO (XV^e siècle).« (5) *Diptyque* : à gauche, le Christ au jardin des Oliviers ;
à droite, les Saintes Femmes préparant le tombeau.

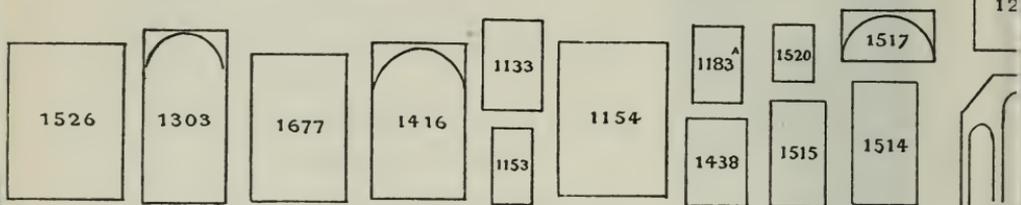
1628

Les numéros entre parenthèses correspondent à ceux portés sur le plan.



1656

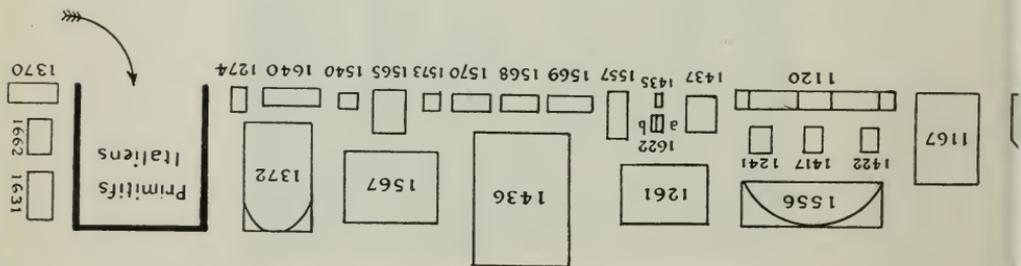
ÉCOLES D'ITALIE (Florentine)



Sal

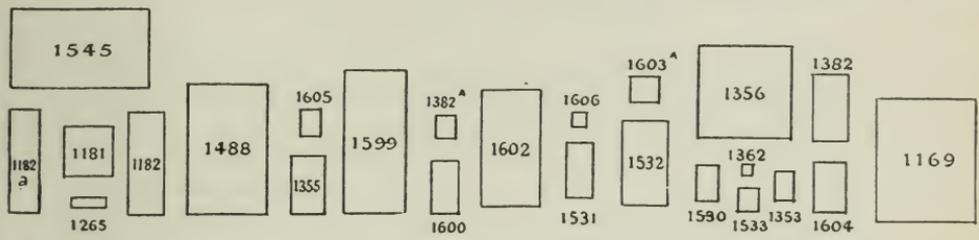
GRANDE

Trave



aine, Ferraraise, Ombrienne, Bolognaise)

ECOLE D'ITALIE (Florentine, Lombarde, Milanaise, Piémontaise, Bolognese)

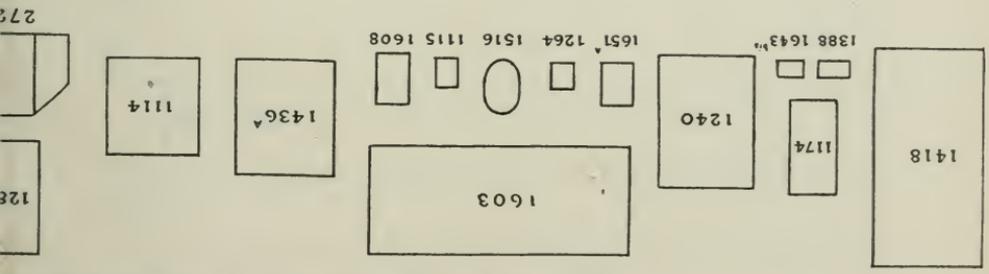


VI

GALERIE



A



ECOLE D'ITALIE (Florentine, R...

SALLE VI

GRANDE GALERIE

La grande galerie dans laquelle on se trouve en sortant de la « Salle des Primitifs italiens » est consacrée à l'exposition des œuvres italiennes, espagnoles, anglaises, allemandes et hollandaises.

Elle est divisée en six travées (1) : A. B. C. D. E. F., et mesure environ 400 mètres de long.

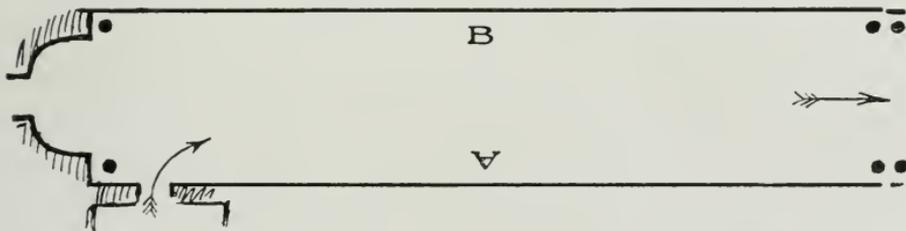
La construction de cette salle fut commencée vers 1596 au plus tôt (Henri IV), et le gros œuvre était très avancé sinon terminé vers 1608. Les travaux continuèrent sous Louis XIII et la régence d'Anne d'Autriche. L'architecte Le Mercier commença la décoration intérieure. Sous Louis XIV, Poussin en fut chargé et détruisit ce qu'avait fait Le Mercier. Il renonça bientôt à l'œuvre qu'il avait entreprise.

Sous le Premier Empire, Percier et Fontaine en modifièrent les distributions intérieures ; ils la divisèrent en travées.

Sous Napoléon III, elle fut coupée dans sa longueur par l'entrée de la salle destinée aux séances d'ouverture du Sénat et du corps législatif qui est actuellement affectée à la peinture du XIX^e siècle.

TRAVÉE A

La travée A de la Grande Galerie s'étend du mur mitoyen du Salon Carré jusqu'aux premières colonnes. Elle contient des œuvres des diverses écoles d'Italie, plus spécialement de l'école florentine.



Bustes en marbre : *Raphaël*, par Rondoni ; *Le Primitice*, par Foyatier.

(1) Les travées B et D, étant donnée leur longueur, ont chacune deux plans : B, B bis ; D, D bis.

Grande Galerie.

TRAVÉE A



1169



1261

ALBERTINELLI (Mariotto di Biagio di Bindo). *École florentine.*

1114. La Vierge et l'Enfant.

1115. Le Christ apparaissant à la Madeleine.

ALUNNO da FOLIGNO (Niccolo).

1120. Scènes de la Passion ; Prédelle d'un tableau peint en 1492.

ANSEMI (Michelangelo dit Michel Angelo da Lucca). *École florentine.*

1133. La Vierge entre saint Jean et saint Étienne.

FRA BARTOLOMMEO (dit Baccio della Porta). *École florentine.*

1153. L'Annonciation.

1154. Vierge glorieuse.

BIANCHI (Francesco). *École ferraraise.*

1167. La Vierge entre saint Benoît et saint Quentin.

BELTRAFFIO (Giovanni Antonio ou BOLTRAFFIO). *École lombarde.*

1169. La Vierge de la famille Casio.

BONONI (Bartolommeo).

1174. La Vierge et l'Enfant.

IL BORGOGNONE (Ambrogio Stefani da Fossano, dit). *École lombarde.*

1181. La Présentation de Jésus au Temple.

1182. Saint Pierre de Vérone et une donatrice.

1182A. Saint Augustin et un donateur.

IL BRONZINO (Agnolo di Cosimo, dit). *École florentine.*

1183 a. Sainte Famille.

CARUCCI da PUNTORMO (Jacopo, dit Le Puntormo ou Pontormo). *École florentine.*

1240. Sainte Famille.

1241. Portrait d'un graveur en pierres fines.

COSTA (Lorenzo).

1261. La Cour d'Isabelle d'Este, duchesse de Mantoue.

LORENZO di CREDI. *École florentine.*

1264. Le Christ et la Madeleine.

VINCI (Léonard de) (Attribué à). *École florentine.*

1265. L'Annonciation.

ÉCOLE FLORENTINE, deuxième moitié du XV^e siècle.

1274. Saint Jean.



1355



1382 a

LORENZO di PAVIA (Lorenzo di Fasoli, dit). *École lombarde.*

1284. La Famille de la Vierge.

FERRARI (Gaudenzio). *École piémontaise.*

1285. Saint Paul.

DEL GARBO (Raffaellino). *École florentine.*

1303. Le Couronnement de la Vierge.

LUINI (Bernardino). *École milanaise.*

1353. Sainte Famille avec saint Joseph.

1355. Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.
 1356. La Forge de Vulcain (peinture à fresque).
 1362. Tête de jeune fille personnifiant le silence.

MANNI (Giannicola di Paolo). *École ombrienne.*

1370. L'Assomption de la Vierge.
 1372. Vierge glorieuse.



1115



1274

MARCO da OGGIONO. *École lombarde.*

1382. Sainte Famille.
 1382 a. La Vierge et l'Enfant.

MASSONE (Giovanni), deuxième moitié du XV^e siècle. *École piémontaise.*

1384. *Triptyque* : à gauche, le pape Sixte IV ; au milieu, la Nativité ; à droite, Jules II.

MAZZOLINI (Ludovico). *École ferraraise.*

1388. Jésus-Christ prêchant à la multitude.

PIERO di LORENZO (dit Piero di Cosimo Rosselli). *École florentine.*

1416. Le Couronnement de la Vierge.

IL PINTURICCHIO (Bernardino di Betto di Biago, dit). *École ombrienne.*

1417. La Vierge et l'Enfant.

PIPPI (Giulio Romano, dit Jules Romain). *École romaine.*

1418. La Nativité.
 1422. Portrait d'un homme inconnu, buste de trois quarts.

RAIBOLINI (Francesco, dit Il Francia). *École bolonaise.*

1435. La Nativité.
 1436. Le Christ en croix.
 1436A. Vierge et enfant entourés de saints.
 1437. La Vierge et l'Enfant.

RAMENGGHI (Bartolommeo, dit Il Bagnacavallo). *École bolonaise.*

1438. La Circoncision.

RICCIARELLI (Daniele), dit Daniele da Volterra.

1462. David vainqueur de Goliath (*au milieu de la travée*). (Sur chevalet.)

SACCHI (Pier-Francesco). *École lombarde.*

1488. Les Quatre Docteurs de l'Église.

SARTO (Andrea del). *École florentine.*

1514. La Charité.
 1515. Sainte Famille.
 1516. Sainte Famille.
 1517. Annonciation.



1515



1417

SCHEDONE (Bartolommeo) ou Schidone. *École lombarde.*

1520. Sainte Famille.

SIGNORELLI (Luca). *École florentine.*

1526. Adoration des Mages.

SOLARIO (Andrea). *École lombarde.*

1530. La Vierge et l'enfant, dite au coussin vert.

1531. Portrait de Charles d'Amboise, vu à mi-corps.
 1532. Le Calvaire.
 1533. La tête de saint Jean-Baptiste.

LO SPAGNA (Giovanni di Pietro, dit). *École ombrienne.*

1540. La Vierge et l'Enfant.



1530



1540

IL BRAMANTINO (Bartolommeo Suardi, dit). *École lombarde.*

1545. La Circoncision.

TURA (Cosimo). *École ferraraise.*

1556. Pietà.
 1557. Saint religieux debout.

LE PÉRUGIN (Pietro Vannucci, dit).

1565. Sainte Famille.
 1567. L'Amour et la Chasteté.

LE PÉRUGIN (École de).

1568. Le Christ mort.
 1569. Saint François d'Assise.
 1570. Saint Jérôme dans le désert.
 1573. La Vierge et l'Enfant.

VINCI (Léonard de). *École florentine.*

1599. La Vierge aux rochers.
 1600. Portrait de Lucrece Crivelli.
 1602. Bacchus.



1565

VINCI (D'après Léonard de).

1603. La Cène (copie de la peinture du réfectoire de Sainte-Marie-des-Grâces à Milan).
 1603 a. La Vierge et l'Enfant Jésus (copie flamande).

VINCI (École de Léonard de).

1604. La Vierge aux balances.
 1605. Portrait de femme inconnue.
 1606. Sainte Famille.



1600



1602

ZACCHIA (Paolo Il Vecchio).

1608. Portrait d'un musicien.

ÉCOLES d'ITALIE, XV^e siècle.

1631. Saint Jérôme.

ÉCOLES d'ITALIE, fin du XV^e siècle.

- 1640^{bis}. L'Enlèvement d'Europe.

ANSUINO (Attribué à).

- 1643^{bis}. Adoration des Mages.

SARTO (Andrea del).

- 1651 a. Portrait d'Andrea Fausti.

ÉCOLE d'ITALIE, XV^e siècle.

1662. La Vierge et l'Enfant.

- 1677 a. Quatre personnages devant un portique.



1531

ÉCOLE FERRAISE, XVI^e siècle.

1677 *b.* Saint Georges revêtu de son armure terrassant le dragon.
1677 *c.* Sainte Apolline, martyre.

ÉCOLE du NORD de l'ITALIE, vers 1500.

2721. L'Annonciation (*triptyque*). St Benoît, St. Augustin (à gauche); St Etienne diacre et St Ange (à droite).



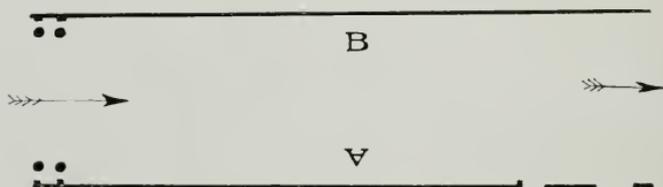
1536

Grande Galerie.

TRAVÉE B

La travée B de la Grande Galerie s'étend jusqu'au deuxième groupe de colonnes.

Elle renferme les œuvres de l'École vénitienne.



Bustes en marbre : *Véronèse*, par Delaistre ; *Titien*, par Bridan (entre les travées A et B).

TRAVÉE B

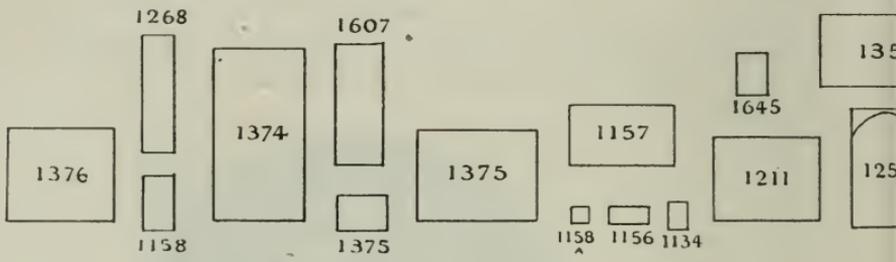
MUZIANO (Gicolamo).

271. L'incrédulité de saint Thomas.

ANGELI (Giuseppe).

1127. Groupe de deux figures à mi-corps, à gauche un enfant jouant du tambour.

Ecole

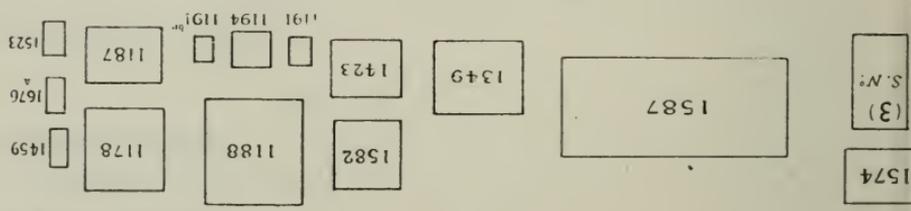


Salle

GRANDE GA

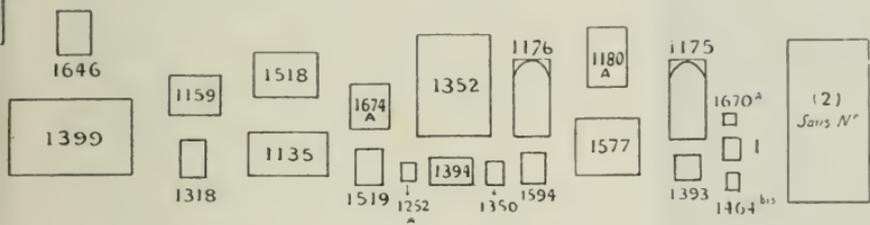


Travo



nitienn

nitienne

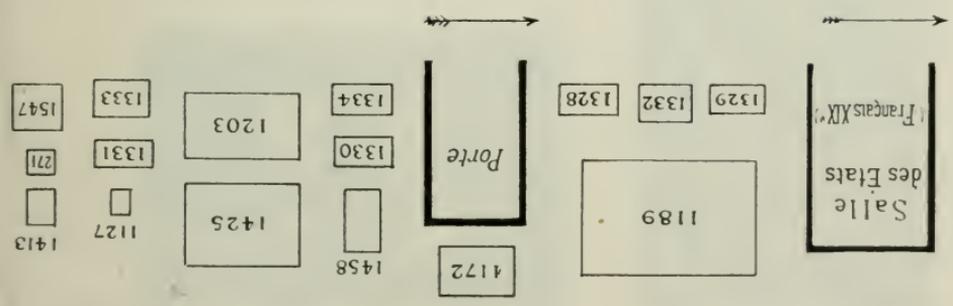


VI

ERIE (Suite)



B



Ecole

ANTONELLO (da Messina). *École napolitaine.*

1134. Portrait d'homme, dit « le Condottiere ».

IL GIORGIONE (Giorgio Barbarelli, dit).

1135. Sainte Famille.

BELLINI (Giovanni ou Gentile).

1156. Portrait d'hommes.

1157. Réception d'un ambassadeur.

1158. La Vierge et deux saints.

1158 a. Portrait d'homme.

ÉCOLE de BELLINI (Giovanni).

1159. La Vierge, l'Enfant et un saint.

BONIFAZIO.

1172. Sainte Famille.

BONVICINO (Alessandro, dit Il Moretto).

1175. Saint Bernardin de Sienne et saint Louis, évêque de Toulouse.

1176. Saint Bonaventure et saint Antoine de Padoue.

BORDONE (Paris).

1178. Vertumne et Pomone.

1180 a. Portrait de femme.

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit).

1187. L'Incendie de Sodome.

1188. Suzanne et les vieillards.

1189. L'Évanouissement d'Esther.

1191. Sainte Famille.

1191^{bis}. Jésus guérissant un malade.



1158



1156



1318

1194. Le Christ succombant sous le poids de la croix.

CANALE (Antonio, dit Il Canaletto).

1203. Vue de l'église de la Salute et de l'entrée du canal de Venise.

CARPACCIO (Vittore).

1211. La Prédication de saint Étienne à Jérusalem.

CATENA (Vincenzo di Biagio, dit).

1252 a. Portrait d'homme.

CIMA da CONEGLIANO (Giovanni).

1259. La Vierge et l'Enfant Jésus.

CRIVELLI (Carlo).

1268. Saint Bernardin de Sienne.

GIROLAMO dai LIBRI.

1318. La Vierge et l'Enfant Jésus.

GUARDI (Francesco).

1328. Le Doge s'embarquant sur le « Bucentaure » à Venise.

1329. Église de la Salute à Venise.

1330. Fêtes du jeudi gras à Venise.

1331. Fêtes du Corpus Domini à Venise.

1332. Procession du doge à l'église San Zaccaria à Venise.

1333. La Salle du Collège au Palais ducal à Venise.

1334. Couronnement du doge de Venise.

LOTTO (Lorenzo).

1349. La Femme adultère.

1350. Saint Jérôme dans le désert.

1351. Sainte Famille.

LUCIANI (dit Sebastiano del Piombo).

1352. La Visitation.

MANTEGNA (Andrea).

1373. Le Calvaire.

1374. La Vierge de la Victoire ; à genoux devant elle, F. de Gonzague, marquis de Mantoue.

1375. Le Parnasse.

1376. La Sagesse victorieuse des vices.



1134



1329

MONTAGNA (Bartolommeo).

1393. « Ecce Homo », figure vue à mi-corps.
 1394. Trois enfants exécutant un concert.



1373



1375

PALMA (Jacopo, dit Palma Vecchio).

1399. L'Annonce aux bergers.

PELLEGRINI (Antonio).

1413. Allégorie. Trois grâces et un amour.

LE BASSAN (Jacques, Jacopo da Ponte, dit).

1423. L'Entrée des animaux dans l'Arche.
 1425. Les Noces de Cana.



1211



1547

RICCI (Sebastiano).

1458. Allégorie.
 1459. Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre.

LE TINTORET (Jacopo Robusti, dit).

- 1464^{bis}. Le Christ mort et deux anges.

SAVOLDO (Giovanni Girolamo).

1518. Portrait présumé de Gaston de Foix.

1519. Portrait d'homme vu de trois quarts, tourné à droite.

SCHIAVONE (Gregorio) (Attribué à).

1523. La Vierge et l'Enfant.

TIEPOLO (Giambattista).

1547. La Cène.



1135



1352

VAROTARI (Alessandro).

1574. Vénus et l'Amour.

LE TITIEN (Tiziano Vecelli, dit).

1577. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par des saints.

1582. Le Christ conduit au supplice.

1587. Jupiter et Antiope.

1594. Portrait d'un chevalier de Malte.

VIVARINI (Bartolommeo).

1607. Saint Jean de Capistran.

ÉCOLE ITALIENNE, XVI^e siècle.

1645. Portrait d'un homme d'armes.

1646. Portrait d'homme.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVI^e siècle.

1670 a. Portrait d'homme.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XV^e siècle.

1674 a. Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.



S. N. (2)

CRIVELLI (Carlo) (Attribué à).

1676 a. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par les anges.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVI^e siècle.S. N^o (1) Portrait de femme, buste de trois quarts à gauche.

MANTEGNA (Andrea).

« (2) Saint Sébastien (provenant
d'Aigueperse, Auvergne).

TIEPOLO (Giambattista).

« (3) Esquisse de plafond.



1399



1259



1413



1394



1203

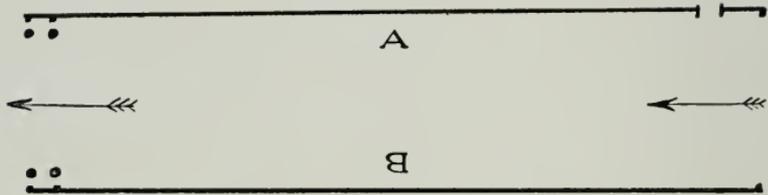
Grande Galerie.

TRAVÉE B (I)
(Suite.)

Écoles d'Italie.
(Suite.)

A gauche, École vénitienne.

A droite, Écoles lombarde, romaine et bolonaise.



Bustes en marbre (entre les travées B et C) : *Pietro Vannucci, dit le Pérugin*, par Bougron ; *Allegri, dit Le Corrège*, par Lorta.



1190

ALBANI (Francesco). *École bolonaise.*



1185

1107. La Toilette de Vénus.

LE GUERCHIN (Barbieri-Giovanni-Francesco, dit). *École bolonaise.*

1139. La Résurrection de Lazare.

1142. Saint Benoît et saint François d'Assise.

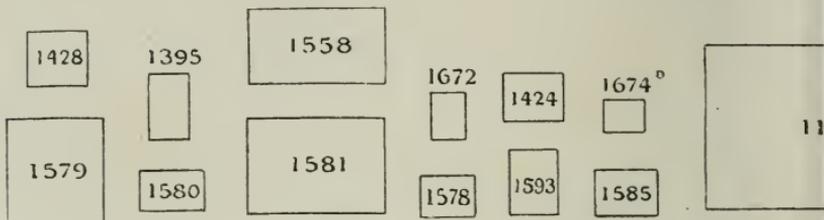
1147. Circé.

BAROCCI (Federigo, dit Le Baroche). *École romaine.*

1149. Scène de la vie biblique. La Circoncision.

(1) Sur le plan Travée B bis.

Éco

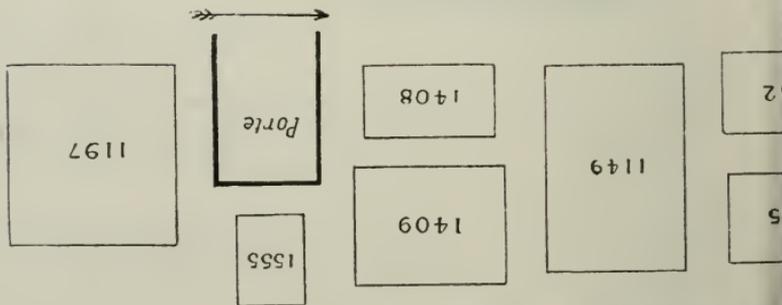


S

GRANDE



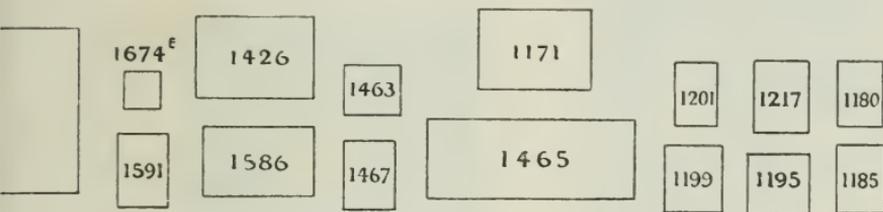
Tra



Bolonaise, Florentine

B

Vénitienne

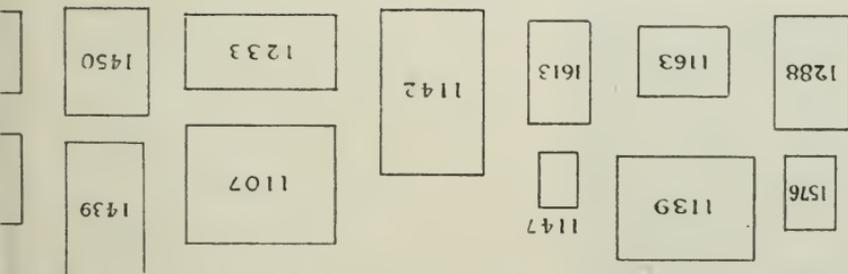


lle VI

ALERIE (Suite



ée B bis



ECOLE D'ITALIE (Romain

A

BERRETTINI, dit Pietro da Cortona. *École florentine.*

1163. La Vierge et l'Enfant.



1450



1013

BONIFAZIO. *École florentine.*

1171. Sainte Famille.

BORDONE (Paris). *École vénitienne.*

1180. Portraits d'homme et d'enfants.

CALCAR (Giovanni). *École vénitienne.*

1185. Portrait de jeune homme.

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit).

1195. Le Calvaire.

1196. Les Disciples d'Emmaüs.

1197. St Marc couronnant les Vertus théologiques. 1195

1199. Portrait de jeune femme.

1201. Portrait de jeune femme.

CARRACCI (Annibale).

1217. La Vierge aux cerises.

1232. La Pêche.

1233. La Chasse.

CARRACCI (Antonio).

1235. Le Déluge.

FETI (Domenico). *École romaine.*

1288. La Mélancolie.



1578

MORONI (Giovanni Battista).

1395. Portrait d'un vieillard assis tenant un livre à la main.

PANINI (Giovanni Paolo). *École lombarde.*

1408. Intérieur de Saint-Pierre de Rome.

1409. Concert donné à Rome, le 26 novembre 1729, à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XV.

LE BASSAN (Jacopo da Ponte, dit). *École vénitienne.*

1424. Le Frappement du rocher.

1426. Jésus-Christ marchant au Calvaire.

1428. Les Vendanges.

RENI (Guido, dit le Guide). *École bolonaise.*

1439. David vainqueur de Goliath.

1450. Saint Sébastien.

RICCIO (Felice, dit Il Brusasorci).

1463. Sainte Famille.

LE TINTORET (Jacopo Robusti, dit).

1465. Le Paradis.

1467. Portrait d'homme.



1395

TREVISANI (Francesco). *École vénitienne.*

1555. Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

TURCHI (dit Alessandro Véronèse). *École vénitienne.*

1558. Samson et Dalila.

VECCHIA (Pietro della). *École vénitienne.*

1576. Portrait d'homme.

LE TITIEN (Tiziano Vecelli, dit).

1578. La Vierge au lapin.

1579. Sainte Famille.

1580. Sainte Famille.

1581. Les Disciples d'Emmaüs.

1585. Saint Jérôme.

1586. Le Concile de Trente.

1591. Portrait d'homme.

1593. Portrait d'homme inconnu.



1591

ZAMPIERI (Domenico, dit Le Dominiquin). *École bolonaise.*

1613. Sainte Cécile assise jouant du violoncelle.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVI^e siècle.

1672. Portrait d'homme.

1674. Vierge glorieuse.

BONIFAZIO. *École florentine.*

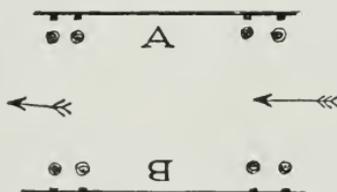
1674 d. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par saint Jean, saint Paul, saint Joseph et sainte Ursule.

TIEPOLO (au milieu de la travée, sur chevalet).

1549. Bannière à deux faces : Saint Martin officiant ; la Vierge, l'Enfant et saint Jean.

CABINET RAPHAËL

TRAVÉE C



Cette travée entre deux groupes de colonnes est la plus petite de la grande galerie. Elle forme un cabinet où ont été exposées des œuvres de Raphaël, de Spagna et de leur maître à tous deux, Le Pérugin.

PIPPI (Giulio, dit Jules Romain). *École romaine.*

1420. Triomphe de Titus et de Vespasien.

RAPHAËL (Raffaello Sanzio ou Santi, dit).

1497. La Vierge au diadème bleu.

1499. Sainte Famille.

1500. Saint Jean-Baptiste dans le désert.

1501. Sainte Marguerite.

1502. Saint Michel terrassant le démon.

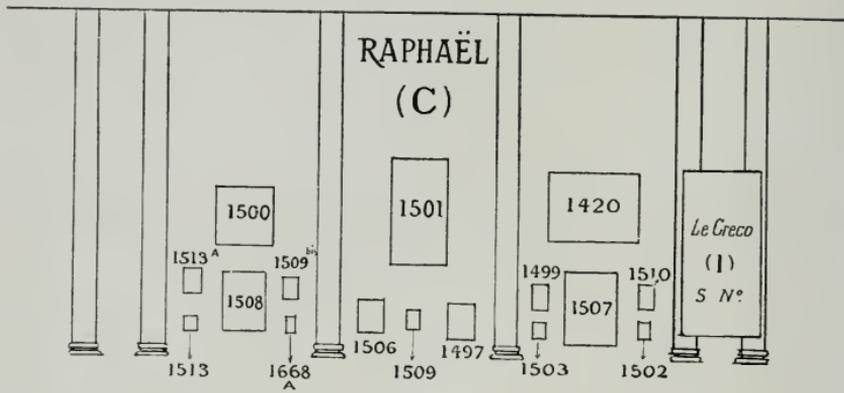
1503. Saint Georges.

1506. Portrait de jeune homme.



1509

B



Salle VI

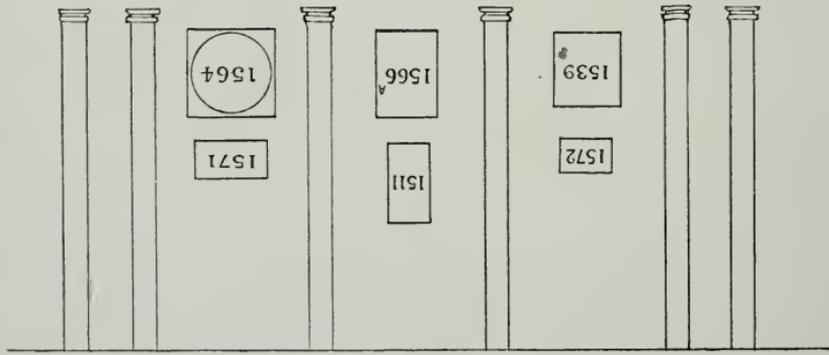
GRANDE GALERIE (Suite)



Travée C.

(Cabinet Raphaël)

RAPHAËL (C)



A

1507. Portrait de Jeanne d'Aragon, femme du prince Ascanio Colonna, connétable de Naples.
 1508. Portraits d'hommes.
 1509. Apollon et Marsyas.
 1509^{bis}. Tête pour une sainte Élisabeth.



1497



1499



1506



1566 a

ÉCOLE de RAPHAEL SANZIO. *École romaine.*

1510. L'Abondance.
 1511. Sainte Catherine d'Alexandrie.
 1513 a. La Vision d'Ezéchiel.
 1513 b. La Vierge à l'œillet (Répétition de).

SPAGNA (Giovanni di Pietro, dit Lo).

1539. La Nativité.

LE PÉRUGIN (Vannucci Pietro, dit).

1564. La Vierge et l'Enfant.

1566 a. Saint Sébastien.

ÉCOLE du PÉRUGIN.

1571. Le Jugement de Salomon.

VANNUCCI (Pietro). *École ombrienne.*

1572. Le Jugement de Daniel.

ÉCOLE OMBRIENNE, vers 1500.

1668 a. Saint Sébastien.

LE GRECO (Théotocopuli Domenico, dit).

S. N° (1) Le Christ en croix entre deux donateurs.



1501



1508



1507



1564

Ecole



1706

1703

(1)
S. N°

1723

1707

1737

1722

1721

170

1742

173

Sal

GRANDE GA



Trav



1289

1122

1286

1124

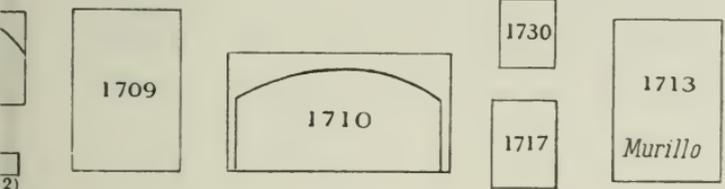
1123

1368

1121

de Romaine, Napolitaine

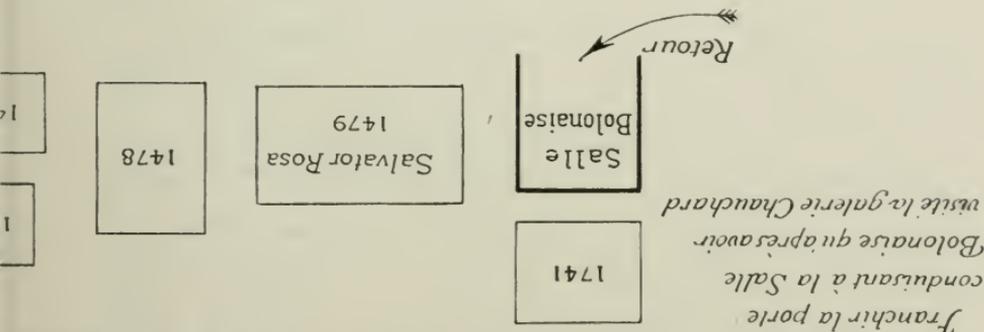
spagnole



e VI

LERIE (Suite)

e D

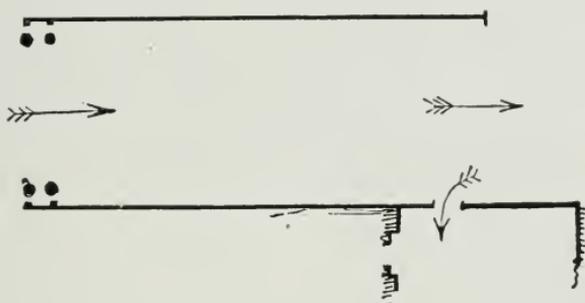


ECOLE D'ITALIE (Lomb

Grande Galerie.

TRAVÉE D

Dans cette travée commence l'exposition des œuvres des Écoles espagnoles (côté gauche) et finit celle des Écoles d'Italie (côté droit) : écoles romaine, lombarde et napolitaine.



(Écoles d'Italie.)
(Fin.)

AMERIGHI (da Caravaggio). *École lombarde.*

- 1121. La Mort de la Vierge.
- 1122. La Diseuse de bonne aventure.
- 1123. Concert.
- 1124. Portrait d'Alof de Vignacourt, grand maître de Malte en 1601.

CAMPI (Bernardino). *École lombarde.*

- 1202. La Mère de douleurs.

FETI (Domenico). *École romaine.*

- 1286. Néron.
- 1289. L'Ange gardien.

MANFREDI (Bartolommeo). *École lombarde.*

- 1368. La Diseuse de bonne aventure.

ROSA (Salvator). *École napolitaine.*

- 1478. Apparition de l'ombre de Samuel à Saül.
- 1479. Bataille.
- 1480. Paysage et rochers, au centre guerriers combattant.

(École espagnole.)

ARELLANO (Juan de). *École de Madrid.*

1701. Guirlande de fleurs.

COLLANTES (Francisco). *École de Madrid.*

1703. Le Buisson ardent.

HERRERA, dit le Vieux (Francisco de). *École de Séville.*

1706. Saint Basile dictant sa doctrine.



1713

MORALES (Luis, dit El Divino). *École de Tolède.*

1707. Le Christ portant la croix.

MURILLO (Bartolomé Esteban). *École de Séville.*

1708. La Conception immaculée de la Vierge.

1709. L'Assomption.

1710. La Naissance de la Vierge.

1713. Sainte Famille.

1717. Le Jeune mendiant.

RIBERA (José, dit l'Espagnolet).

1721. L'Adoration des bergers.

1722. Le Christ au tombeau.

1723. Saint Paul ermite.

TRISTAN (Luis).

1730. Saint François d'Assise.



1709



1710

VELASQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y). *École de Séville.*

1734. Réunion de personnages (Velasquez et Murillo placés à gauche du tableau).



S. N° (1)



1722

VELASQUEZ (Attribué à). *École de Séville.*

1737. Portrait de don Pedro Moscoso de Altamira, plus tard cardinal.

ÉCOLE ESPAGNOLE, XVII^e siècle.

1741. Vue du palais de l'Escorial.

ÉCOLE ESPAGNOLE, XVII^e siècle.

1742. Tête de Christ.

LE GRECO (Domenico Théotocopuli, dit).

S. N° (1) Portrait du roi Ferdinand.

ÉCOLE ESPAGNOLE, XVII^e siècle.

« (2) Portrait d'homme en buste.



1717



1734

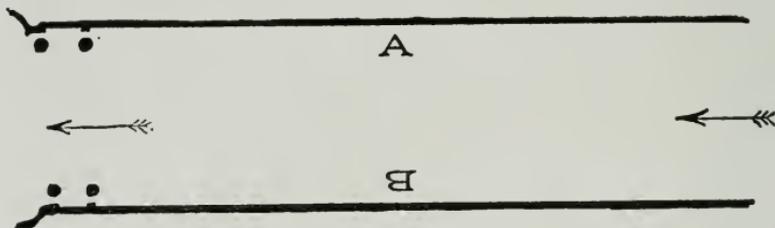
Grande Galerie.

TRAVÉE D (I)

A droite et à gauche : Écoles espagnoles (Tolède, Séville, Valence, Madrid), École anglaise, École allemande.

Entre les travées D et E se trouve une coupole, dont les sculptures sont dues à Carrier Belleuse. Le sujet principal, composé de nombreuses figures, représente *la Terre et l'Eau*.

Dans les pendentifs, figures allégoriques.



École espagnole

ARELLANO (Juan de). *École de Madrid.*

1704^{bis}. Guirlande de fleurs. Au centre, des oiseaux volants.

GOYA (Francisco).

1704. Portrait de F. Guillemardet, ambassadeur de France en Espagne en 1798



1704 A



1738

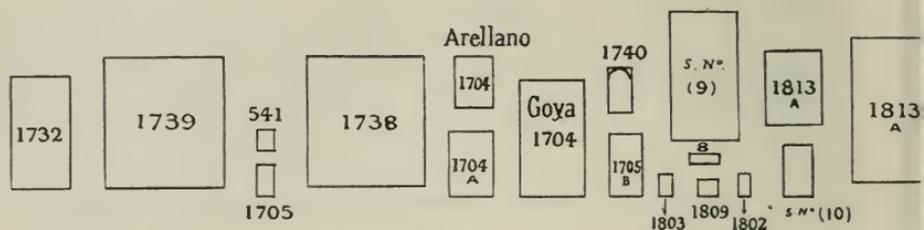
GOYA (Francisco).

1704 A. La Femme à l'éventail, portrait à mi-corps.

(1) Sur le plan Travée D *bis*.

Ecole Espagnole (suite)

Ecole Ar

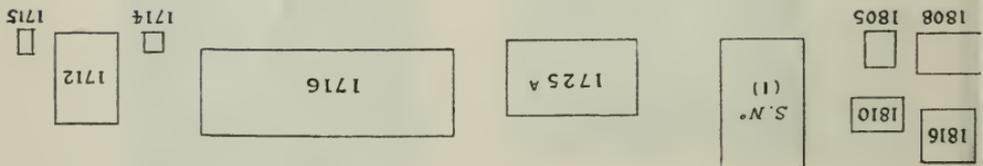


Sa

GRANDE C



Trav

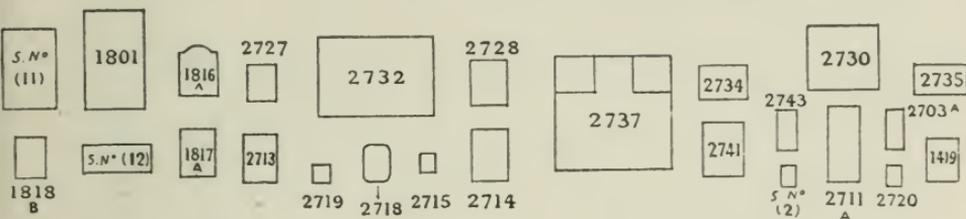


Ecole Espagnole

aise

aise

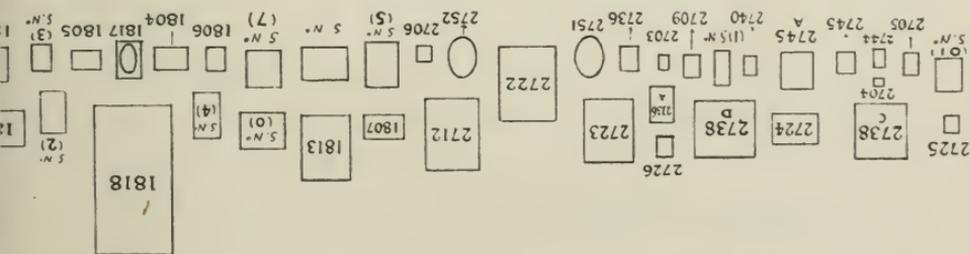
Ecole Allemande



e VI

GALERIE (Suite)

e D^{bis}



Ecole Allemande

Ecole Allemande

GOYA (Francisco).

1705. Jeune femme espagnole.

1705 *b*. Portrait de don Evaristo Perez de Castro, président du Conseil des ministres, ministre d'État et ambassadeur.

MURILLO (Bartolomé Estéban). École de Séville.

1711. Vierge glorieuse.

1712. La Vierge au chapelet.

1714. Le Christ au jardin des Oliviers.

1715. Le Christ à la colonne.

1716. Miracle de San Diego, dit la « Cuisine des anges ».

RIBÉRA (Attribué à). École de Valence.

1725 *a*. Le Christ mort.

VELASQUEZ (Diego Rodríguez de Silva y). École de Séville.

1732. Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne.

ZURBARAN (Francisco). École de Séville.

1738. Saint Pierre Nolasque devant saint Raymond de Peñafort.

1739. Funérailles d'un évêque.

1740. Sainte Apolline.



1716

École anglaise.

BEECHEY (Sir William).

1801. Frère et sœur, groupe de deux enfants avec un chien.

BONINGTON (Richard Parkes).

1802. François I^{er} et la duchesse d'Étampes.

1803. Le Cardinal Mazarin et la Reine Anne d'Autriche.

1804. Vue du parc de Versailles.

1805. Vue de Venise, le palais des Doges et la Piazzetta.

1805^{bis}. La Vieille gouvernante feuilletant un livre.

CONSTABLE (John).

1806. Le Cottage.
 1807. L'Arc-en-ciel.
 1808. La Baie de Weymouth.
 1809. Vue de Hampstead Heath.
 1810. « The Glebe Farm ».



S. N° (7)

HOPPNER (R.-A.).

- 1812^{bis}. La comtesse d'Oxford.

LAWRENCE (Sir Thomas).

1813. Lord Withworth, ambassadeur d'Angleterre en France.
 1813 a. Portrait de John Julius Angerstein et de sa femme.

MORLAND (George).

1814. Halte de cavaliers devant une auberge.

OPIE (John).

1816. La Femme en blanc, assise dans un parc.

PHILLIPS (Henry Wyndham).

- 1816 a. Portrait de Lamartine, mi-corps.



S. N° (10)



1818 b

RAEBURN (Sir Henry).

1817. Portrait d'un invalide de la marine à Greenwich.
 1817 a. Portrait d'Anna More.

RAMSAY (Allan).

1818. Charlotte de Mecklembourg-Strelitz, reine d'Angleterre.

ROMNEY (George).

1818 *a*. Portrait de Sir George Stanley.

REYNOLDS (J.).

1818 *b*. Master Hare.

WILSON (Richard).

1819. Paysage.

RAEBURN (Sir Henry).

S. N° (1) Le Capitaine Hay of Spot.



1801

HODGES (Charles Howard).

S. N° (2) Portrait de femme.

BONINGTON (Richard Parkes).

« (3) Vue des côtes normandes.

ETTY (William).

« (4) Baigneuse.

LAWRENCE (Sir Thomas).

« (5) Mary Palmer, *c^{tesse}* d'Inchiquin.

« (6) Portrait d'homme.

TURNER (J.-M.-W.)

« (7) Vue du Pont-Neuf.

CONSTABLE (John).

« (8) Paysage : le Moulin.



1816 *a*



S. N° (9)



1818 *a*

HOPPNER (John).

S. N^o (9) Portrait d'une jeune femme et d'un jeune garçon.

REYNOLDS (J.).

« (10) Portrait de dame à mi-corps, assise.

RAEBURN (Sir Henry).

« (11) Portrait de Mme Machonichie et d'un enfant.

GAINSBOROUGH.

« (12) Trophées de chasse et de pêche.



2722



2718

École allemande.

MIGNON (Abraham).

2729. Fleurs, fruits et insectes.

CRANACH le VIEUX (Lucas).

2703. Vénus dans un paysage.

2703 a. Portrait d'homme.

2704. Jean-Frédéric, électeur de Saxe.

2705. Portrait d'homme.

DENNER (Balthasar).

2706. Portrait de femme.

DÜRER (Albrecht).

2709. Tête de vieillard coiffé d'un bonnet.



2703

GILTINGER (Gumpolt).

2711 a. Les Rois Mages adorant l'Enfant Jésus.

HEINSIUS (Johann-Ernst).

2712. Portrait de Madame Victoire, fille de Louis XV.

HOLBEIN (Hans) le Jeune.

2713. Portrait de l'astronome Nicolas Kratzer.



2709



2715

2714. Portrait de Guillaume Warham, archevêque de Cantorbéry.

2715. Portrait de Didier Érasme.

2718. Portrait d'Anne de Clèves, reine d'Angleterre, quatrième femme d'Henri VIII.

2719. Portrait de Sir Richard Southwel.

2720. Portrait d'homme.

KAUFFMANN (Marie-Anne-Angélique).

2722. Portrait de la baronne de Krudner et de son fils.

MENGS (Anton-Rafaël).

2723. Portrait de Marie-Amélie-Christine de Saxe, reine d'Espagne, femme de Charles III.

MIGNON (Abraham).

2724. Le Nid de pinson.

2725. Fleurs des champs, oiseaux et reptiles.

2726. Fleurs dans une carafe de cristal.

2727. Bouquet de fleurs, roses et œillets.

2728. Fleurs, fruits, oiseaux et insectes.

PENCZ (Georg).

2730. Saint Marc, évangéliste.

ROTTENHAMMER (Johann).

2732. La Mort d'Adonis.

RUTHART (Carl), XVII^e siècle.

2734. Chasse à l'ours.

SCHEIÇKHARDT (H. W.).

2735. Patineur sur un canal.

SEYBOLD (Christian).

2736. Portrait de l'artiste coiffé d'une toque.

ÉCOLE ALLEMANDE, XV^e siècle.

2736 a. La Vierge, assise, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

ÉCOLE de COLOGNE, XV^e siècle.

2737. Le Christ descendu de la croix, entouré des saintes femmes.

ÉCOLE de COLOGNE, XVI^e siècle. Maître de Saint-Séverin.

2738 c. Épisode de la vie de sainte Ursule.

MAITRE SAINT-SÉVERIN, XVI^e siècle. École de Cologne.

2738 d. Épisode de la vie de sainte Ursule.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVI^e siècle.

2740. Portrait de l'empereur Maximilien avec la toison d'or.

2741. Portrait d'homme, la main droite posée sur sa poitrine.

ÉCOLE ALLEMANDE, commencement du XVI^e siècle.

2743. Portrait de Jean Cingisus, tourné de trois quarts à droite.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVI^e siècle.

2744. Vie de Jésus. Jésus devant Pilate.

2745. Le Jugement de Pâris.

2745 a. Vie de Jésus. La Flagellation.

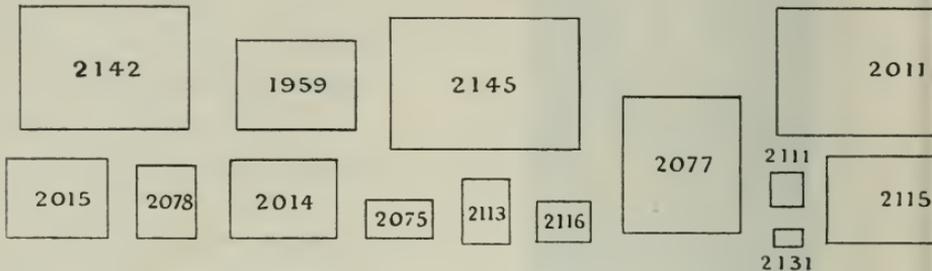
WYRSCH (Melchior). École suisse.

2751. Portrait de François-Antoine Wey.

2752. Portrait de Mme Wey, née Mathilde Gamel.



2723



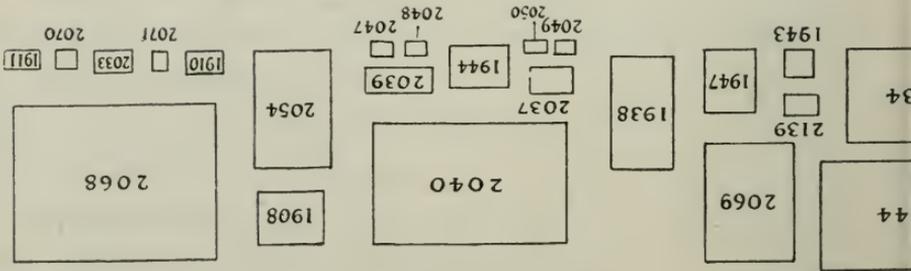
Salle

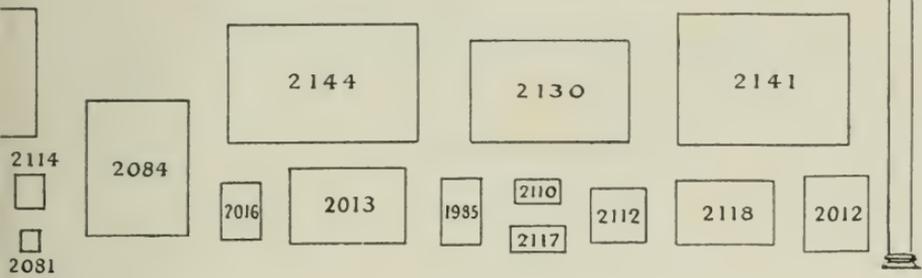
GRANDE G



Travé

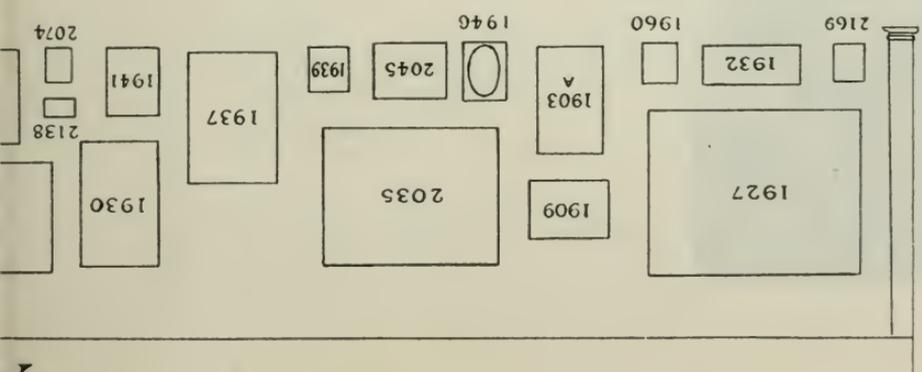
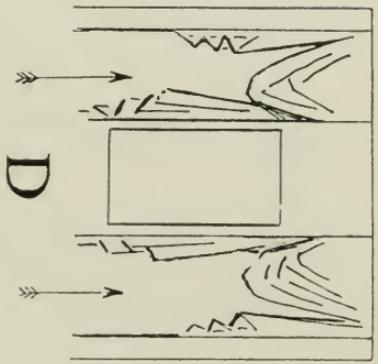
(Ecole Fl)





VI
LERIE (Suite)

E
mande)



DÜRER (Albrecht).

S. N° (1) Portrait d'enfant avec un manteau de fourrure.

HOLBEIN (Hans) le Jeune.

« (2) Portrait de Sir Henry Wyat, conseiller royal.

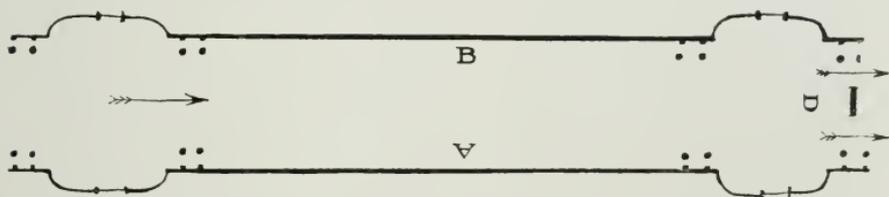
Grande Galerie.

TRAVÉE E

SALLE FLAMANDE

Le côté gauche est consacré à Rubens, à Jordaens et Snyders, ses contemporains.

Sur la paroi de droite sont exposées des œuvres d'autres maîtres de l'école flamande.



Entre les travées E et F se trouve une coupole identique à celle déjà vue entre les travées D et E.

BOUCQUET (Victor).

1903 a. Un porte-étendard, figure en pied.

BRIL (Paul).

1908. Paysage : la Chasse aux canards.

1909. Diane et ses nymphes.

1910. Les Pêcheurs.

1911. Pan et Syrinx.

CHAMPAIGNE (Philippe de).

1927. Le Repas chez Simon le Pharisien.

1930. Le Christ en croix.

1932. Le Christ mort, couché sur son linceul.



1947

1934. Portraits de la Mère Catherine-Agnès Arnauld et de Sœur Catherine de Sainte-Suzanne, fille de Philippe de Champagne.
1937. Louis XIII couronné par la Victoire.
1938. Portrait en pied du cardinal de Richelieu.
1939. Portrait de Robert Arnaud d'Andilly.
1940. Portrait d'homme.
1941. Portrait d'une petite fille.
1943. Portrait de femme inconnue.
1944. François-Nicolas Mansard et Claude Perrault, architectes (à gauche, Mansard ; à droite, Perrault).
1947. Portrait de l'artiste.

VAN DIEPENBEECK (Abraham).

1959. Portraits d'homme et de femme.

DU CHATEL (François).

1960. Portrait d'un cavalier.

VAN DYCK (Anton).

1985. Portraits de Jean Grusset Richardot et de son fils.

JORDAENS (Jakob).

2011. Les Vendeurs au Temple.
2012. Les Quatre Évangélistes.
2013. L'Enfance de Jupiter.
2014. Le Roi boit !
2015. Le Concert après le repas.
2016. Portrait d'un amiral hollandais.



1938

VAN der MEULEN (Frans).

2033. Entrée de Louis XIV et de la reine à Douai en 1667.
2035. Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras, en 1667.
2037. Combat près du canal de Bruges en 1667.
2039. Passage du Rhin en 1672.
2040. Arrivée de Louis XIV au camp devant Maestricht, en 1673.
2044. Vue du château de Fontainebleau, du côté des jardins.
2045. Vue du château de Vincennes, du côté du parc.
2047. Bataille au passage d'un pont.

2048. Bataille près d'un pont.
 2049. Convoi militaire.
 2050. Halte de cavaliers.

VAN MOL (Pieter).

2054. Descente de croix.

PORBUS le Jeune (Frans).

2068. La Cène.
 2069. St François d'Assise
 recevant les stigmates.



2044

2070. Portrait du roi Henri IV.
 2071. Portrait du roi Henri IV.
 2074. Portrait de Guillaume du Vair, garde des sceaux.



2014

RUBENS (Peter-Paul).

2075. La Fuite de Loth.
 2077. L'Adoration des Mages.
 2078. La Vierge entourée de saints.
 2081. La Résurrection de Lazare.



2074



2075



2116

2084. Thomyris, reine des Scythes, faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang.
 2110. *Diptyque* : à gauche, le Triomphe de la Vérité ; à droite, les Parques filant la destinée de la Reine (esquisse).
 2111. Portrait du baron Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas.



2115



2039

2112. Élisabeth de France, fille de Henri IV, épouse de Philippe IV, roi d'Espagne.
 2113. Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, et de deux de ses enfants.
 2114. Portrait d'une dame de la famille Boonen.
 2115. La Kermesse.
 2116. Tournoi près des fossés d'un château.
 2117. Paysage.
 2118. Paysage.

RUBENS (Attribué à).

2130. Diogène cherchant un homme.
 2131. A l'abreuvoir (paysage).

SCHŒVAERTS (Mathis).

2138. Paysage.
 2139. Paysage.

SNYDERS (Frans).

2141. Le Paradis terrestre.
 2142. Entrée des animaux dans l'arche de Noé.
 2144. Chasse au sanglier.
 2145. Les Marchands de poissons.



2113

TÉNIERS le Jeune (David).

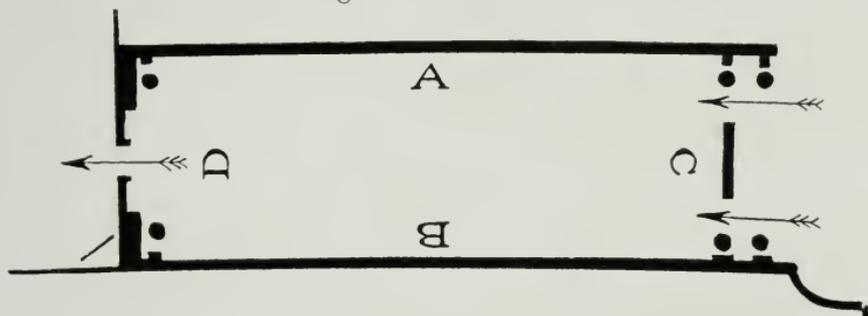
2169. Les Bulles de savon, avec encadrement de fleurs, de gibier et d'armures.

Grande Galerie.

TRAVÉE F

SALLE REMBRANDT

Toutes les œuvres de Rembrandt que possède le Louvre ont été remises depuis peu dans cette travée et sont exposées sur la paroi de gauche. A droite sont celles des artistes flamands ou hollandais se rattachant au grand maître Rembrandt.



PORBUS le Jeune (Frans).

2072. Portrait de Marie de Médicis.



2330



2373

BOL (Ferdinand). École hollandaise.

- 2328. Philosophe en méditation.
- 2329. Prince hollandais, dans un char traîné par des chèvres.
- 2330. Portrait d'un mathématicien.
- 2331. Portrait d'homme debout, vu à mi-corps.

DOU ou DOV (Gérard). *École hollandaise.*

2348. La Femme hydropique.
2355. L'Arracheur de dents.
2356. Lecture de la Bible.

VAN EECKHOUT (Gerbrandt). *École hollandaise.*

2364. Anne consacrant son fils au Seigneur.

FICTOOR (Jean). *École hollandaise.*

2370. Isaac bénissant Jacob.
2371. Portrait de jeune fille.



2371

FLINCK (Govaert). *École hollandaise.*

2372. Un Ange annonce aux bergers la naissance du Christ.
2373. Portrait de petite fille.

HONTHORST (Gérard). *École hollandaise.*

2408. Pilate se lavant les mains devant le peuple.

JARDIN (Karel du). *École hollandaise.*

2426. Le Calvaire.

LASTMANN (Pieter). *École hollandaise.*

- 2443 a. Le Sacrifice d'Abraham.

VAN OSTADE (Adrian). *École hollandaise.*

2498. Intérieur d'une chaumière.

METSU (Gabriel). *École hollandaise.*

2457. La Femme adultère.

REMBRANDT van RYN. *École hollandaise.*

2536. L'Ange Raphaël quittant Tobie.
2537. Le Bon Samaritain.
2538. Saint Mathieu inspiré par l'Ange.
2539. Les Pèlerins d'Emmaüs.
2540. Le Philosophe en méditation.
2541. Le Philosophe au livre ouvert.
2541 a. Ermite lisant.
2542. Sainte Famille, dite le « Ménage du menuisier ».
2543. Vénus et l'Amour.
2544. Étude de vieillard, la main appuyée sur la poitrine.
2545. Portrait de jeune homme coiffé d'un béret.



2348

2546. Juif au bonnet fourré, vu à mi-corps.
 2547. Portrait de Hendrickje Stoffels.
 2548. Bœuf écorché.
 2549. Bethsabée.
 2550. Baigneuse (étude pour la « Suzanne » du Musée de Berlin).
 2551. Portrait d'homme tenant un bâton.
 2552. Rembrandt tête nue.
 2553. Rembrandt à la toque et à la chaîne d'or.
 2554. Rembrandt à la toque sur fond d'architecture.
 2555. Rembrandt âgé devant un chevalet.
 2555 a. Les Pèlerins d'Emmaüs.



2539



2541

ROGHMANN (Rœland). *École hollandaise.*

- 2555 b. Paysage, lisière de forêt.

DROST (Cornélis). *École hollandaise.*

- 2559 a. Bethsabée.



2538



2547

VAN SANTVOORT (Dirck). *École hollandaise.*

2564. Les Pèlerins d'Emmaüs.

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernst). *École allemande.*

2708. La Femme adultère.

ELSHEIMER (Adam). *École allemande.*

2710. La Fuite en Égypte.

2711. Le Bon Samaritain.

LIEVENS (Jan). *École hollandaise.*

S. N^o (1) La Vierge visitant sainte Élisabeth.



2553



2552

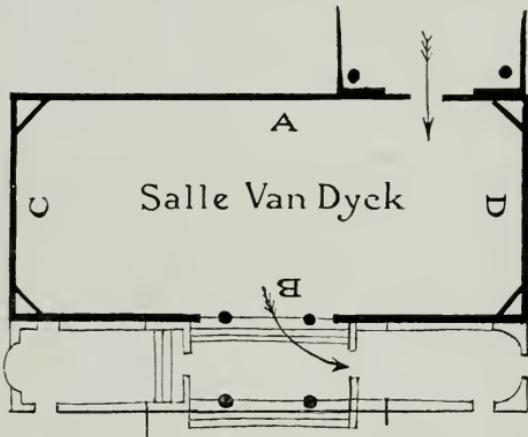


2537

XVII

SALLE VAN DYCK

Cette salle est plus particulièrement consacrée aux œuvres de Van Dyck. Elle contient, toutefois, quelques peintures de Rubens.



Elle a été inaugurée le 21 mai 1900.



1962

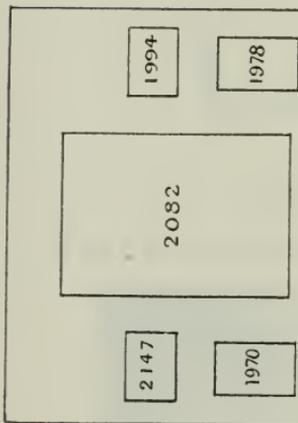
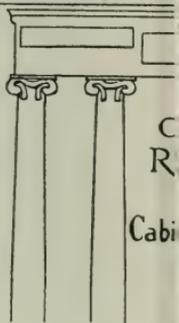
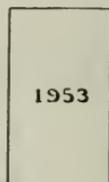
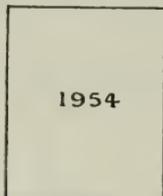
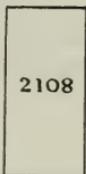
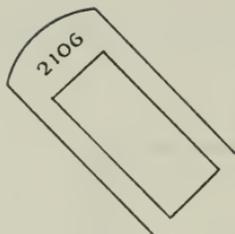


2082

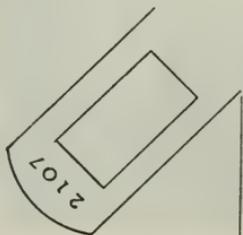
CRAYER (Gaspard de). *École flamande.*

1953. Saint Augustin en extase.

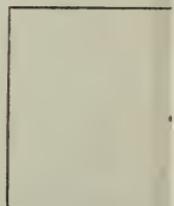
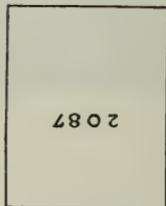
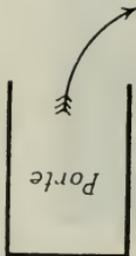
1954. Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas.



D

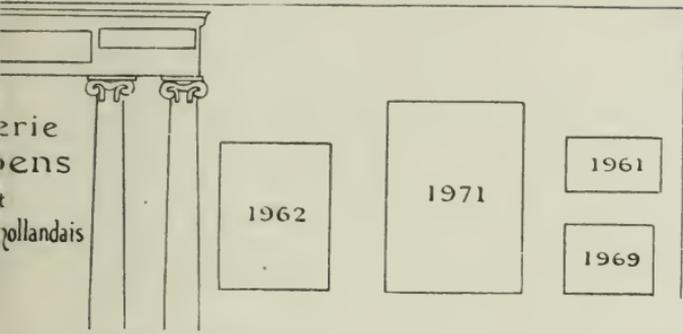


1968
□
1963
□



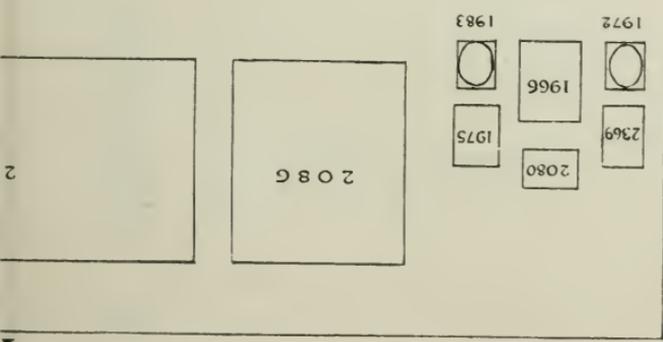
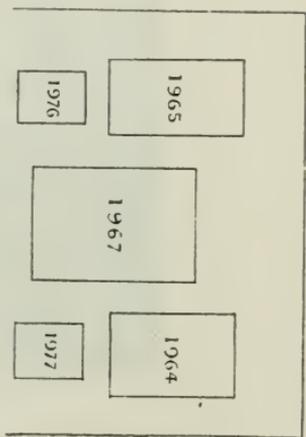
X
Salle V
(École

erie
ens
ollandais



II n Dyck

(lamande)



VAN DYCK (Anton). *École flamande.*

1961. La Vierge et l'Enfant Jésus, à ses pieds Marie-Madeleine.
 1962. La Vierge aux donateurs.
 1963. Le Christ pleuré par la Vierge et par les anges.
 1964. Saint Sébastien secouru par les anges.
 1965. Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.
 1966. Renaud et Armide.
 1967. Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre.
 1968. Portrait des enfants de Charles I^{er}, roi d'Angleterre.
 1969. Portraits de Charles-Louis, duc de Bavière, et de son frère Robert, plus tard duc de Cumberland.
 1970. Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas.



1967



1985

1971. François de Moncade, généralissime des troupes espagnoles dans les Pays-Bas.
 1972. Portrait de François de Moncade.
 1973. Portraits d'homme et d'enfant.
 1974. Portrait d'une dame et de sa fille.
 1975. Portrait du duc de Richmond.
 1976. Portrait d'homme.
 1977. Portrait d'homme inconnu.
 1978. Portrait d'homme inconnu.
 1983. Portrait de l'artiste.



1983

FYT (Jan). *École flamande.*

1994. Un chien dévorant du gibier.

RUBENS (Peter Paul). *École flamande.*

2080. La Fuite en Égypte.
 2082. Le Christ en croix.
 2086. Naissance de Marie de Médicis à Florence.
 2087. Éducation de Marie de Médicis.
 2096. Le Gouvernement de la Reine.
 2106. Portrait de François de Médicis, grand-duc de Toscane.
 2107. Portrait de Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane, mère de Marie de Médicis.
 2108. Portrait de Marie de Médicis.

SNYDERS (Frans). *École hollandaise.*

2147. Fruits et animaux.

VAN DER FAES (dit Le Chevalier Lely) (Attribué à). *École hollandaise.*

2369. Portrait d'Anne Carr, duchesse de Bedford.



1974



1973



1908

PETITES SALLES FLAMANDES ET HOLLANDAISES

Avant de descendre les quelques degrés menant à la Salle Rubens, s'engager à gauche dans un petit couloir conduisant dans une série de petites pièces numérotées de XIX à XXXVI, et qui entourent la Salle Rubens.

Les œuvres précieuses qu'elles contiennent permettent de suivre le développement des Écoles septentrionales (flamande et hollandaise).

SALLE XIX

Couloir.

A gauche en descendant l'escalier :

BLÆMAERT (Abraham). *École hollandaise.*

2327. La Nativité.

A droite :

VAN OOST le Vieux (Jakob).

2067. Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan

SALLE XX

Salle Frans Hals.

VAN BREDÀ (Johann). *École flamande.*

1905. Campement militaire.

BROUWER (Adrian). *École flamande.*

1912. Intérieur de tabagie.

GRIEF ou GRYEF (Anton). *École flamande.*

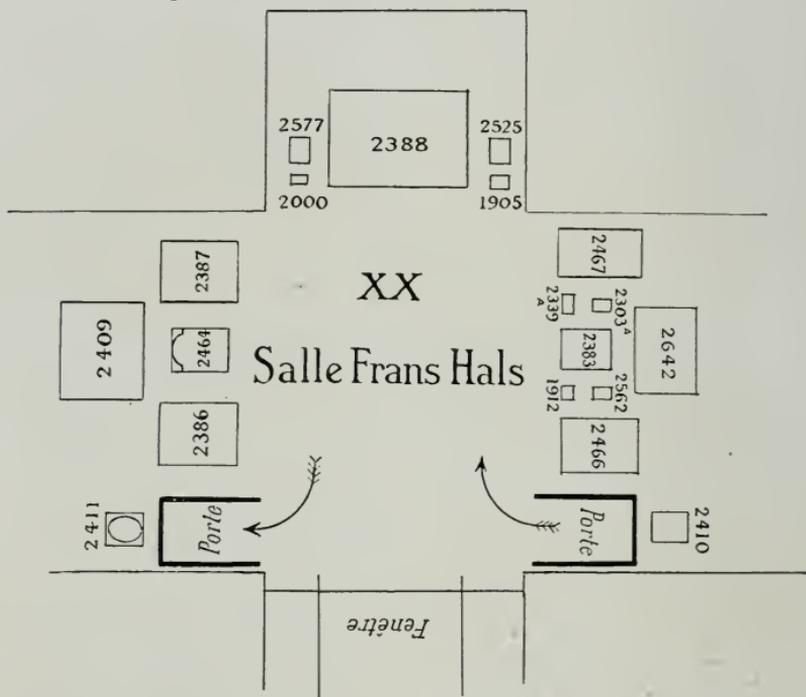
2000. Chasseur dans un paysage avec des pièces de gibier.

BAILLY (David). *École hollandaise.*

2303 a. Portrait de jeune homme en buste, coiffé d'une toque.

CODDE (Pieter). *École hollandaise.*

2339 a. Dame à sa toilette, près d'elle une jeune femme jouant de la guitare.



HALS (Frans). *École hollandaise.*

2383. Portrait en buste de René Descartes.
 2386. Portrait de Nicolas Van Beresteyn.
 2387. Portrait de la femme de Nicolas Van Beresteyn.
 2388. Portrait de la famille Van Beresteyn de Harlem.

HONTHORST (Gérard van). *École hollandaise.*

2409. Concert.
 2410. Portrait de Charles-Louis de Bavière.
 2411. Portrait de Robert de Bavière, duc de Cumberland.

METSU (Gabriel). *École hollandaise.*

2464. Portrait de l'amiral hollandais Corneille Tromp.

MIEREVELT (Michel-Jansz). *École hollandaise.*

2466. Portrait de femme inconnue.

2467. Portrait d'homme inconnu.

POT (Hendrick). *École hollandaise.*

2525. Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre.



2386



2466

SAFTLEVEN ou ZACHTLEVEN (Cornelis). *École hollandaise.*

2562. Portrait d'un peintre.

STAVEREN (Johann-Adrian).

2577. Un savant étudiant la mappemonde dans son cabinet.

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^e siècle.

2642. Une chambre de rhétorique.



2383

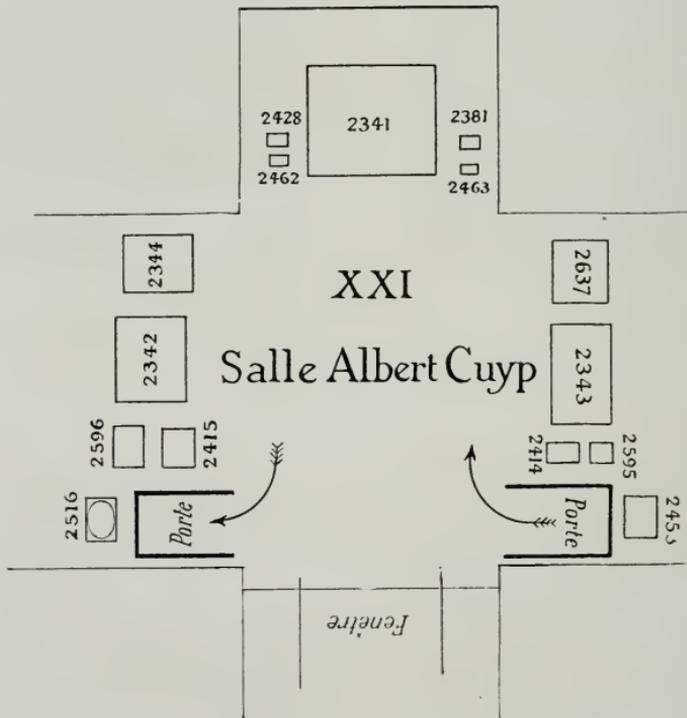


2464

SALLE XXI

Salle Albert Cuyp.**CUYP (Albert).** *École hollandaise.*

2341. Paysage, troupeau de vaches dans une prairie.
 2342. Groupe de cavaliers devant une habitation.
 2343. Trois cavaliers partant pour la promenade.
 2344. Enfants donnant à manger à une chèvre.

**VAN der HAGEN ou VERHAGEN.** *École hollandaise.*

2381. Paysage, au premier plan groupe de deux hommes.

HOOCH (Pieter de) ou HOOGH. *École hollandaise.*

2414. Intérieur d'une maison hollandaise.
 2415. Intérieur hollandais, deux personnages jouant aux cartes.

JARDIN (Karel du). *École hollandaise.*

2428. Le Gué (site d'Italie).

VAN MAES ou MAAS (Aert). *École flamande.*

2453. Intérieur d'un corps de garde.

METSU (Gabriel). *École hollandaise.*

2462. Une femme hollandaise.

2463. Une cuisinière hollandaise.

VAN der POEL (Egbert). *École hollandaise.*

2516. Une maison rustique.



2463



2341



2415

VAN de VELDE (Adrian). *École hollandaise.*

2595. Paysage et animaux.

2596. Groupe d'animaux dans un paysage.

WYNANTS (Jan). *École hollandaise.*

2637. Paysage. (Les figures sont d'Adrian Van de Velde.)



2342

SALLE XXII

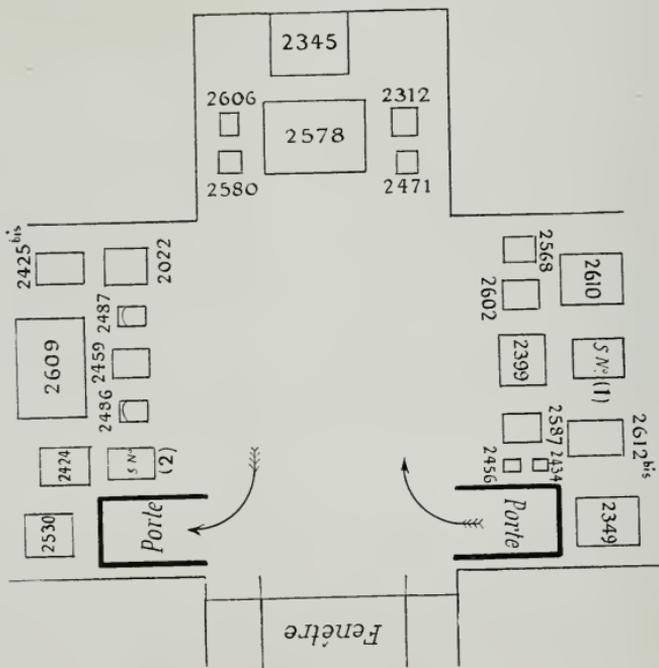
Salle Jan Steen.

BEGA (Cornelis). *École flamande.*

2312. Intérieur rustique. Groupe de deux personnages assis.

CUYP (Albert). *École hollandaise.*

2345. L'Orage.



DOU (Gérard). *École hollandaise.*

2349. Aigüière d'argent.

VAN der HEYDEN (Jan). *École hollandaise.*

2399. Vue de la Maison de ville d'Amsterdam, place du Dam.

VAN HUYSUM (Jan). *École hollandaise.*

2424. Vase de fleurs posé sur une table de marbre.

2425^{bis}. Fleurs dans un vase.

JARDIN (Karel du). *École hollandaise.*

2434. Portrait d'homme tourné de trois quarts à gauche.

VAN DER MEER de HARLEM (Jan). *École flamande.*

2455. Entrée d'auberge.

VAN DER MEER ou VERMEER de DELFT (Jan). *École hollandaise.*

2456. La Dentellière.



2459



2486

METSU, (Gabriel), *École hollandaise.*

2459. Un militaire recevant une jeune dame.

VAN MIERIS (Frans). *École hollandaise.*

2471. Jeunes femmes prenant le thé.



2456



2487

NETSCHER (Gaspar). *École hollandaise.*

2486. Jeune femme prenant une leçon de chant.

2487. La Leçon de basse de viole.

PYNACKER (Adam). *École hollandaise.*

2530. L'Auberge.

VAN SLINGELANDT (Pieter).

2568. Une famille hollandaise.

STEEN (Jan). *École hollandaise.*

2578. Fête dans l'intérieur d'une auberge.

2580. La Mauvaise compagnie.

TERBURG ou TER BORCH (Gérard).

2587. Le Galant militaire.

VERKOLIE (Jan). *École hollandaise.*

2602. Scène d'intérieur.

VOYS (Ary de). *École hollandaise.*

2606. Portrait d'homme inconnu.

WEENIX (Jan-Baptist). *École hollandaise.*

2609. Les Corsaires repoussés.

WEENIX (Jan). *École hollandaise.*

2610. Gibier et ustensiles de chasse.

2612^{bis}. Gibier (nature morte).

SPRONG ou VERSPRONCK. *École hollandaise.*

S. N^o (1) Portrait de femme assise, mains croisées sur les genoux.

KEYSER (Thomas de). *École hollandaise.*

α (2) Portrait d'homme.



2471



2472



2578

SALLE XXIII

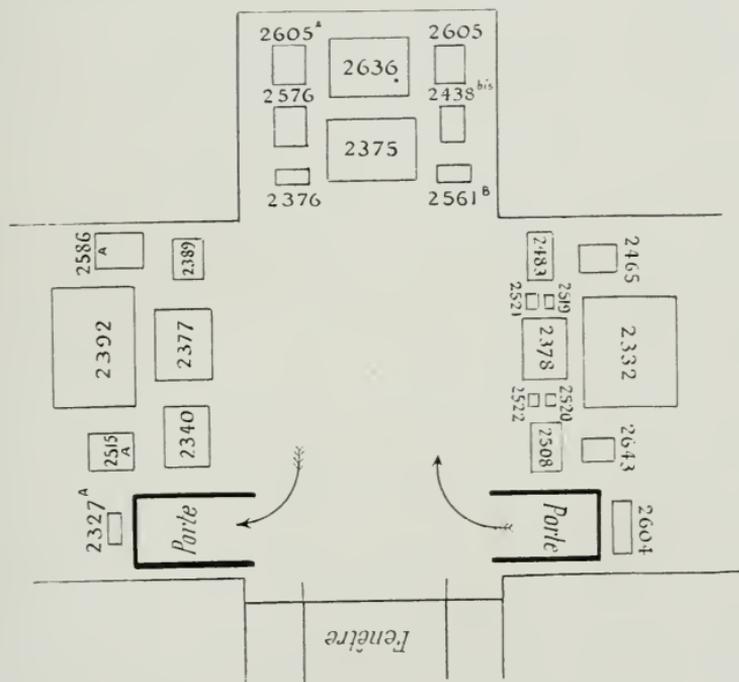
Salle Van Goyen.

BLOOT (Pieter de). *École hollandaise.*

2327 a. Paysage.

BOTH dit Both d'Italie (Jan). *École hollandaise.*

2332. Paysage.



VAN CRAESBEECK (Jost). *École flamande.*

2340. Craesbeeck dans son atelier peignant un portrait.

VAN GOYEN (Jan). *École hollandaise.*

2375. Paysage de Hollande.

2376. Un canal en Hollande. Une flotille à l'horizon.

2377. Une rivière en Hollande. Pêcheurs relevant leurs filets

2378. Vue hollandaise. Une ville au bord d'un fleuve.

HALS (Dirk). *École hollandaise.*

2389. Festin champêtre, réunion de personnages dans un parc.

HEEM (Jean-David de). *École hollandaise.*

2392. Fruits et vaisselle sur une table.

SPRONG ou VERSPRONCK (Johann). *École hollandaise.*

2576. Portrait de femme tenant des gants dans sa main.

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle.

2643. Portrait d'homme, buste de trois quarts à droite.



237⁸

SALLE XXIV

Salle Van Ostade.

VAN AELST (Willem). *École hollandaise.*

2298. Raisins et pêches posés sur une table de marbre.

VAN BEYEREN (Abraham). *École hollandaise.*

2312 A. Nature morte.

KEYSER (Thomas de). *École hollandaise.*

2438^{bis}. Portrait d'homme.

MIEREVELT (Michel-J.). *École hollandaise.*

2465. Portrait d'Olden Barnevelt, grand pensionnaire de Hollande.

VAN der NEER (Aert). *École hollandaise.*

2483. Bords d'un canal en Hollande. A droite, trois vaches.

VAN OSTADE (Isack). *École hollandaise.*

2508. Halte de voyageurs à la porte d'une hôtellerie.

PALAMEDES (Antonis). *École hollandaise.*

2515 a. Portrait d'homme.

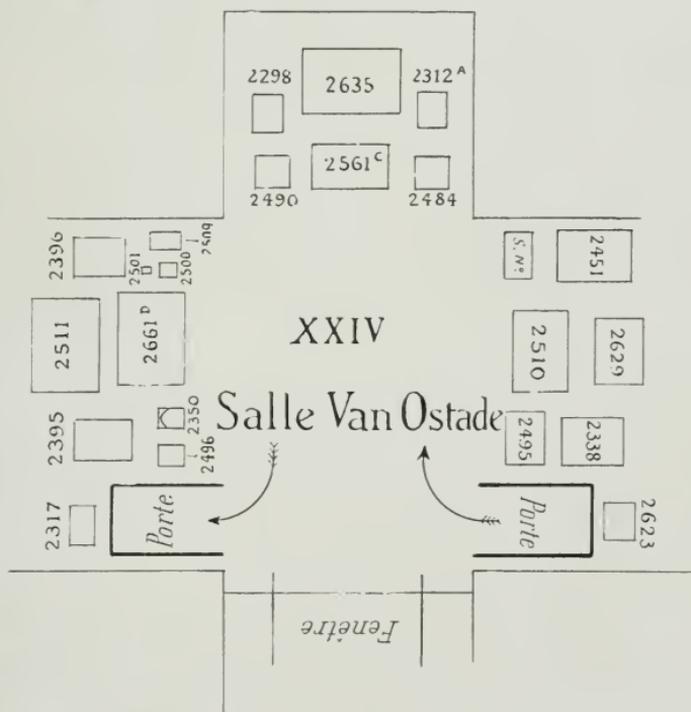
POELENBURG (Cornelis). *École hollandaise.*

2519. Le Pâturage.

2520. Les Baigneuses.

2521. Femmes sortant du bain.

2522. Vue du Palais des Empereurs et du Temple de Minerva Medica à Rome.



RUYSDAËL (Salomon). *École hollandaise.*

2561 b. Le Bac.

VAN den TEMPEL (Abraham-Jakob). *École hollandaise.*

2586 a. Portrait de femme.

VLIEGER (Simon de). *École hollandaise.*

2604. Marine par un temps calme, au fond une ville fortifiée.

VAN VLIET (Hendrick). *École hollandaise.*

2605. Portrait de jeune homme.

2605A. Portrait d'homme.

WYNANTS (Jan). *École hollandaise.*

2636. Lisière de forêt.

BERCHEM ou BERGHEM (Nicolas).

2317. Le Passage du bac.

VAN CEULEN (Cornelis-Jan).

2338. Portrait d'homme inconnu.

DOU (Gérard). *École hollandaise.*

2350. L'Épicière de village.

VAN der HELST (Bartholomeus).

2395. Portrait d'homme.

2396. Portrait de femme inconnue.

VAN LOO (Jacob). *École hollandaise.*

• 2451. Le peintre Michel Corneille père.

VAN der NEER (Aert). *École hollandaise.*

2484. Village hollandais.

VAN NICKELLE (Isack). *École hollandaise.*

2490. Vestibule d'un palais.

VAN OSTADE (Adrian). *École hollandaise.*

2495. La Famille du peintre.

2496. Le Maître d'école.

2500. Le Fumeur.

2501. Un Buveur.

VAN OSTADE (Isack). *École hollandaise.*

2509. La Halte.

2510. Un Canal gelé en Hollande.

2511. Bord de rivière en hiver.

RUYSDAËL (Salomon). *École hollandaise.*

2561 c. La Grosse tour.



2350



2496



2501

WOUWERMANN (Philips). *École hollandaise.*

2623. Départ pour la chasse près d'un château.

2629. Choc de cavalerie.

WOUWERMANN (Pieter). *École hollandaise.*

2635. Vue de la tour et de la porte de Nesle.

RUYSDAËL (Salomon). *École hollandaise.*

2661 *d.* Bord de rivière.

WOUWERMANN (Pieter).

S. N° Halte de soldats à la lisière d'un bois.



2510



2511

SALLE XXV

Salle Ruysdaël.

ASSELYN (Jan). *École hollandaise.*

2302. Paysage.

2303. Ruines dans la campagne de Rome.

BAKHUYSEN (Ludolf). *École hollandaise.*

2306. Marine.

DOU (Gérard). *École hollandaise.*

2354. Le Peseur d'or.

2359. Portrait de l'artiste.

VAN EVERDINGEN (Allart). *École hollandaise.*

2365. Paysage.



2354

VAN der HAGEN (Jan). *École hollandaise.*

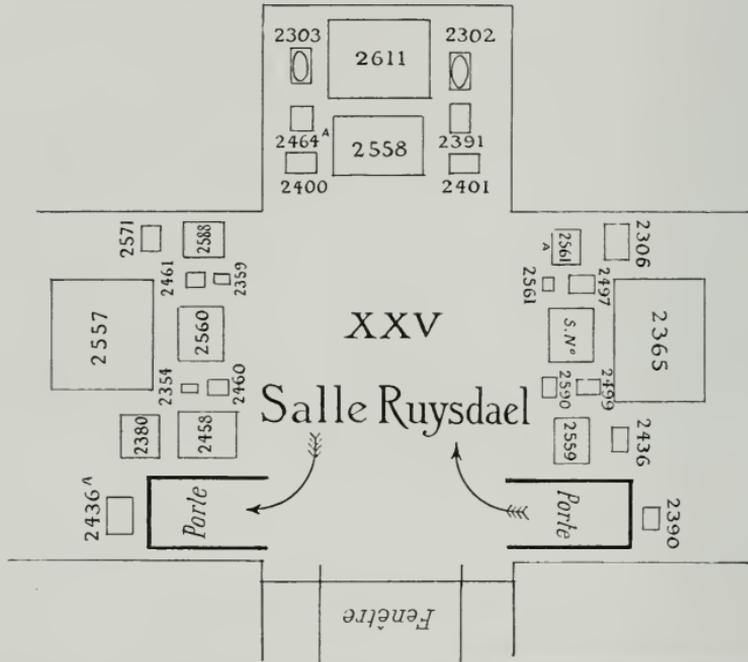
2380. Petit village au bord d'une rivière, en Hollande.

HEDA (Willem-Klaasz). *École hollandaise.*

2390. Un dessert, verre et fruit.

HEEM (Jan-David de). *École hollandaise.*

2391. Fruits et vaisselle sur une table.



VAN der HEYDEN (Jan).

2400. Vue d'une ville en Hollande.

2401. Vue d'un village en Hollande.

KALFF (Willem). *École hollandaise.*

2436. Intérieur d'une chaumière.

2436 a. Nature morte.

METSU (Gabriel). *École hollandaise.*

2458. Le Marché aux herbes.

2460. La Leçon de musique.

2461. Le Chimiste.

2464 a. Nature morte, un broc et des aliments.



2558

VAN OSTADE (Adrian). *École hollandaise.*

2497. Le Marché aux poissons, marchand assis devant son étal.
 2499. Homme d'affaires compulsant ses dossiers.



2561 A



2559

RUYSDAËL (Jacob). *École hollandaise.*

2557. La Forêt, retour du marché.
 2558. Tempête sur les côtes de Hollande.
 2559. Le Buisson.
 2560. Le Coup de soleil.
 2561. Paysage, à droite un village.
 2561 a. L'Entrée d'un bois.

SORGH (Hendrick-Martensz, dit Rokes).

2571. Intérieur de cuisine.

TERBURG ou TER BORCH (Gérard).

- 2588 La Leçon de musique.
 2590. Assemblée d'ecclésiastiques.



2499

WEENIX (Jan). *École hollandaise.*

2611. Les Produits de la chasse, lièvre, perdrix et paon.
 S. N° (1) Paysage.

SALLE XXVI

Salle Hobbema.

ÉCOLE FLAMANDE, XVII^e siècle.

2207. Paysage.

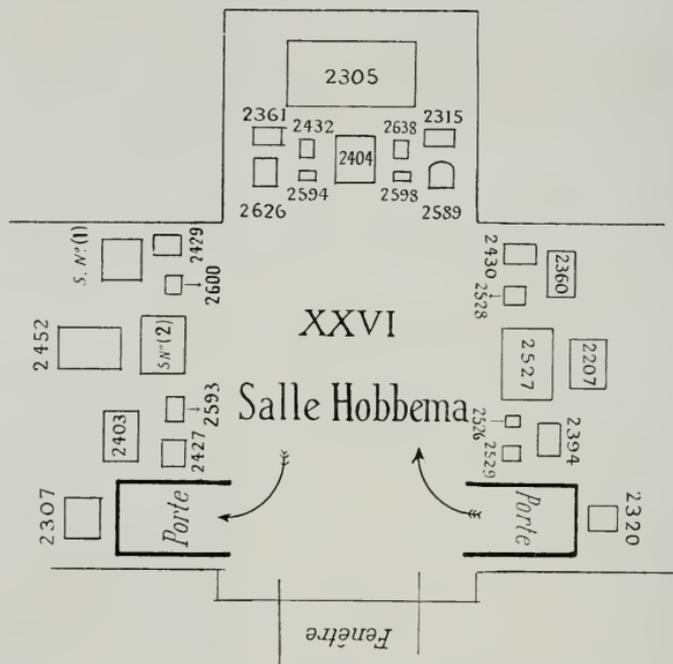
BAKHUYSEN (Ludolf). *École hollandaise.*

2305. Marine, le port d'Amsterdam.

2307. Vaisseau hollandais.

BERCHEM ou BERGHEM. *École hollandaise.*

2315. Le Gué.



2320. Paysage et animaux.

LE DUCK (Jan). *École hollandaise.*

2360. L'intérieur d'un corps de garde.

2361. Les Maraudeurs.

VAN der HELST. *École hollandaise.*

2394. Le Jugement du prix de l'arc.

HOBBEEMA (Meindert). *École hollandaise.*

2403. Paysage.

2404. Le Moulin à eau.

JARDIN (Karel du). *École hollandaise.*

2427. Les Charlatans italiens.



2432

2429. Le Pâturage, à la lisière d'un bois.
 2430. Le Bocage, groupe de vaches et de moutons.
 2432. Paysage et animaux.



2394



2589

VAN LOO (Jacob). *École hollandaise.*

2452. Étude de femme, debout, le buste nu.

POTTER (Paulus). *École hollandaise.*

2526. Chevaux à la porte d'une chaumière.
 2527. La Prairie.
 2528. Cheval en liberté.
 2529. Le Bois de La Haye.



2527



2404

TERBURG ou TER BORCH (Gérard). *École hollandaise.*

2589. Le Concert.

VAN der VELDE (Adrian). *École hollandaise.*

2593. La Plage de Scheveningue.
 2594. Un berger et une bergère précédés de leur troupeau.

2598. Traîneau et patineurs sur un canal gelé en Hollande.

VAN de VELDE (Willem). *École hollandaise.*

2600. Marine, un bâtiment de guerre entouré de barques de pêche.

WOUWERMANN (Philips). *École hollandaise.*

2626. Le Manège.

WYNANTS (Jan). *École hollandaise.*

2638. Paysage, entrée de forêt avec des cavaliers.

BAKHUYSEN (Ludolf). *École hollandaise.*

S. N° (1) Marine.

HOBBEMA (Meindert). *École hollandaise.*

« (2) Le Moulin à eau.



2528



2323

SALLE XXVII

VAN DAEL (Jean-François). *École flamande.**

1956. Fleurs, pêches et raisins.

BAKHUYSEN (Ludolf). *École hollandaise.*

2304. Escadre hollandaise.

BERCHEM ou BERGHEM (Nicolas). *École hollandaise.*

2313. Vue des environs de Nice.

2318. Paysage et animaux.

2323. Paysage et animaux.

BLOMAERT (Abraham). *École hollandaise.*

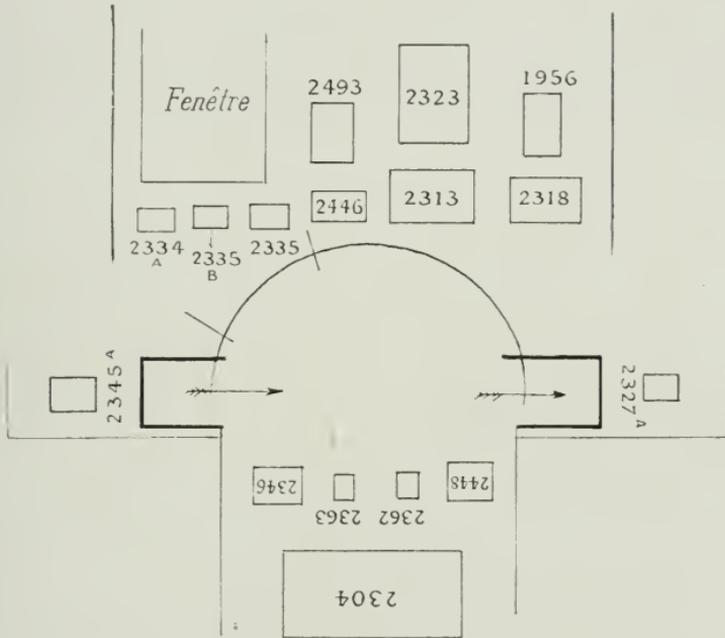
2327 a. Portrait d'homme coiffé d'un bonnet de fourrure.

BREENBERC ou **BREEMBERG** (Bartholomeus). *École hollandaise.*

2334. Vuè du Campo-Vaccino, à Rome.
 2335. Paysage, ruines de l'ancienne Rome.
 2335 *b.* Allégorie.

CUYP (Albert). *École hollandaise.*

- 2345 *a.* Portrait d'homme, coiffé d'une toque, tenant une perdrix à la main.

**DEKHER** ou **DECKER** (Cornelis). *École hollandaise.*

2346. Paysage.

DYCK (Philip Van, dit le Petit Van Dyck). *École hollandaise.*

2362. Sarah présentant Agar à Abraham.
 2363. Abraham renvoyant Agar et son fils Ismaël.

VAN LIMBORGH ou **LIMBORCHT** (Hendrick). *École hollandaise.*

2446. Les plaisirs de l'âge d'or.

LINGELBACH (Johannes). *École hollandaise.*

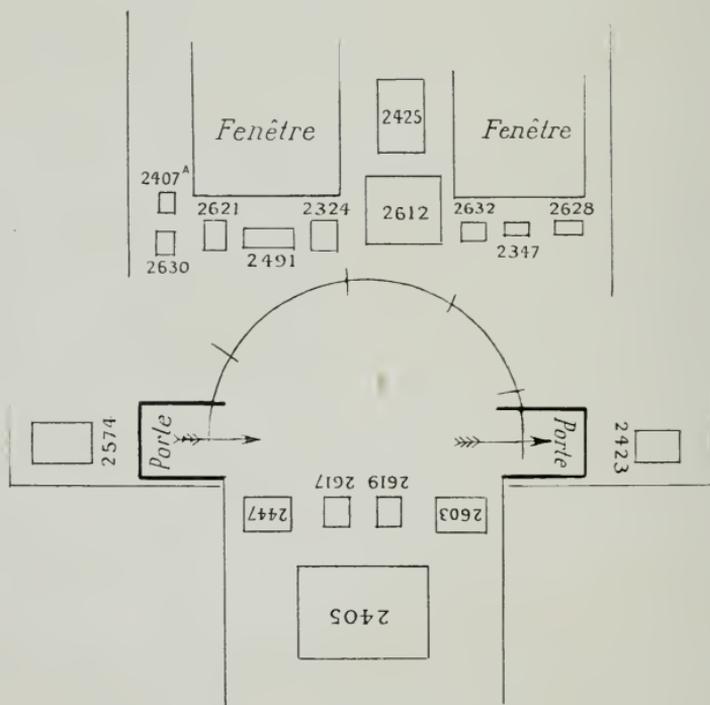
2448. Vue d'un port de mer en Italie.

VAN OS (Jan).

2493. Fleurs, dans un vase de marbre jaune.

SALLE XXVIII

Salle du Coin.



BERCK-HEYDE (Gerrit). *École hollandaise.*

2324. Vue de la colonne Trajane et de l'église Sainte-Marie-de-Lorette, à Rome.

VAN DELEN (Dirck). *École hollandaise.*

2347. Les Joueurs de ballon dans la cour d'un Palais.

HONDECETER (Melchior d'). *École hollandaise.*

2405. Aigle s'abattant sur une basse-cour.

HONDIUS (Abraham). *École hollandaise.*

2407 a. Le marchand de pigeons.



2632



2628

VAN HUYSUM (Jan). *École hollandaise.*

2423. Fleurs et fruits.

2425. Grand vase orné de bas-reliefs et rempli de fleurs.

LINGELBACH (Johannes). *École hollandaise.*

2447. Le Marché aux herbes, à Rome.

ZEEMAN (Reinier Nooms, dit). *École hollandaise.*

2491. Vue de l'ancien Louvre du côté de la Seine.

VAN SAPENDONCK (Gérard). *École hollandaise.*

2574. Fleurs et fruits.

VERKOLIE (N.). *École hollandaise.*

2603. Proserpine cueillant des fleurs avec ses compagnes.

WEENIX (Jan). *École hollandaise.*

2612. Port de mer.

VAN DER WERFF (Le chevalier). *École hollandaise.*

2617. La Madeleine dans le désert.

2619. Nymphes dansant.

WOUWERMANN (Philips). *École hollandaise.*

2621. Le Bœuf gras en Hollande.

2628. Choc de cavalerie.

2630. Halte de chasseurs et de cavaliers.

2632. Un détachement de soldats faisant halte devant un village.

MEMLING (Hans). *École flamande.*

2024. Saint Jean-Baptiste.
 2025. Sainte Marie-Madeleine.
 2027. *Diptyque* : le Donateur présenté par saint Jean-Baptiste.
 Mariage mystique de sainte Catherine.
 2028. *Diptyque* : Martyre de saint Sébastien ; Résurrection.
 Ascension.



S. N. (12)



2196

MATSYS (Quentin). *École flamande.*

2030. Le Christ bénissant.

VAN ORLEY (Bernaert).

- 2067 A. Sainte Famille.

VAN der WEYDEN (Rogier).

2196. Déposition de Croix.

ÉCOLE FLAMANDE.

2198. Instruction pastorale.

ÉCOLE FLAMANDE.

2200. Le Christ.
 2201. Mère de douleur.
 2202. La Salutation angélique.
 2202 b. *Triptyque* : à gauche, Portrait des donateurs ; au milieu, la Vierge ; à droite, Portraits des enfants des donateurs.
 2204 a. Portrait d'homme âgé.
 2298 a. L'Enfer.



1986

VAN SCOREL. *École hollandaise.*

2641 b. Portrait d'homme en buste.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

2641 c. Jeune fille lisant.

DAVID (Gérard). *École hollandaise.*

S. N° (1) Les Noces de Cana.

COLIN de COTER. *École flamande.*

« (3) Les Trois Maries.

MEMLING (Hans). *École flamande.*

« (4) Portrait de religieux.

VAN der WEYDEN (Rogier). *École flamande.*

« (5) La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE.

« (6) Le Christ mort.

« (7) Portrait de Philippe le Beau.

« (8) Portrait de Charles-Quint.

MEMLING (Hans). *École flamande.*

« (10) Portrait de femme âgée.

COLIN de COTER. *École flamande.*

« (11) La Trinité.

SCOREL (Attribué à). *École flamande.*

« (12) Portrait de Paracelse.



1997



2029

SALLE XXX

Salle Quentin Matsys.

ÉCOLE FLAMANDE, commencement du XVI^e siècle.

700. Portrait de femme.

1014. *Triptyque* : Vierge et enfants, le donateur, sa femme, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste.

ÉCOLE FLAMANDE.

2197. Sainte Famille.
2203. Le Christ mort.
2205. Portrait d'homme.

ÉCOLE HOLLANDAISE,

2300. Le Sacrifice d'Abraham.

AERTSEN. *École hollandaise.*

- 2300 a. Les Pêcheurs.

GÉRARD DE SAINT-JEAN.

- 2563 A. Résurrection de Lazare.

SUSTER (Lambert-Frédéric).

2640. Vénus.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

XVII^e siècle.

- 2641 B. Portrait d'homme.

ÉCOLE FLAMANDE.

- 2641 c. Femme et enfant.

ÉCOLE FLAMANDE.

2702. Portrait d'homme.

VAN der BEKE ou VAN CLEVE (Joos), dit le Maître de la mort de Marie.
École flamande.

2738. *Triptyque* : à gauche, Saint François ; au milieu, le Christ descendu de la croix ; à droite, la Cène.
2738. Religieux offrant son cœur à l'Enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE.

- 2738 b. La Vierge et l'Enfant Jésus.

NEUFCHATEL (Nicolas) (Attribué à).

2742. Portrait d'homme.

ÉCOLE FLAMANDE.

- S. N^o (1) Eve.
" (2) Adam.
" (3) La Vierge et l'Enfant.



2030



1917 A



2205

SALLE XXXI

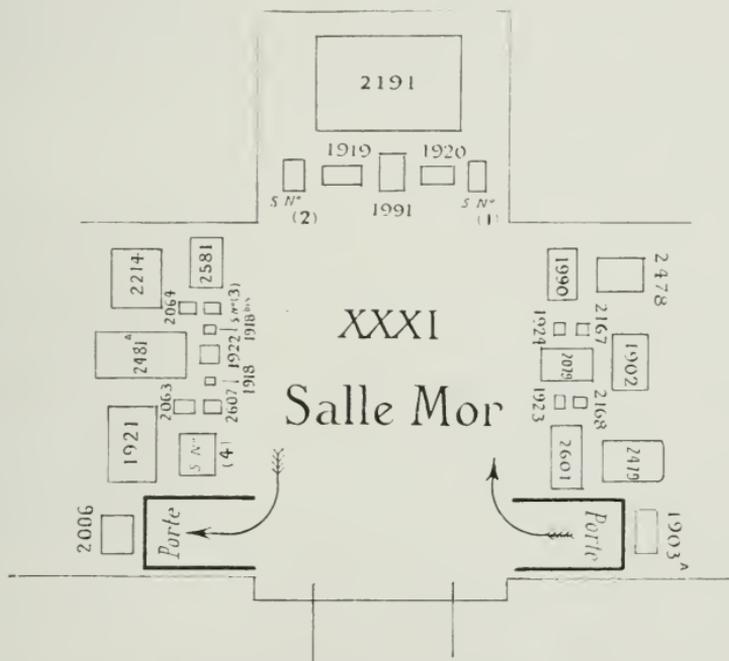
Salle Anthony Mor ou Moro.

BAELLIEUR (Corneille de). *École flamande.*

1902. Intérieur d'une Galerie de tableaux.

VAN BLOEMEN (Johan ou Julius Franz, dit Orizonte). *École flamande.*

1903 A. Groupe de paysans dans un paysage montagneux.



BRUEGHEL, dit le Vieux (Peter). *École flamande.*

1918. Vue d'un village.

1918^{bis}. Danse de paysans.

BRUEGHEL ou BREUGHEL, dit de Velours (Jean). *École flamande.*

1919. La Terre ou le Paradis terrestre.

1920. L'Air. Uranie, tenant dans sa main une sphère, est entourée d'amours, à ses pieds des oiseaux d'espèces diverses.

1921. La Bataille d'Arbelles

BRUEGHEL (Jean). *École flamande.*

1922. Vue de Tivoli, près Rome.

1923. Paysage.

1924. Paysage.

FRANCK (Franz). *École flamande.*

1990. La Parole de l'enfant prodigue.

1991. La Passion.

TÉNIERS (David) le Jeune. *École flamande*

2167. Le Joueur de cornemuse.

2168. Portrait d'un vieillard.

VENIUS (Othon Van Vaen, dit Otto).

2191. Le Peintre et sa famille.



2479

HUYSMANS (Cornélis), de Malines. *École hollandaise.*

2006 Paysage.

NEEFFS le Vieux (Peter). *École flamande.*

2063. Intérieur d'église.

2064. Intérieur d'église.

RUBENS (Peter-Paul). *École flamande.*

2079. La Vierge dans les fleurs.

ÉCOLE FLAMANDE, XVI^e siècle.

2214. Paysage.

MOOR ou MORO (Antony).

2478. Portrait présumé de Sir Francis Drake.

2079

2479. Le Nain de Charles-Quint.



MOOR ou MORO (Antony) (Attribué à). *École hollandaise.*

2481 a. Portrait présumé d'Édouard VI, roi d'Angleterre.

VAN STEENWYCK (Hendrick). *École hollandaise.*

2561. Le Christ chez Marthe et Marie.

VAN de VENNE (Adriaan). *École hollandaise.*

2601. Fête donnée à l'occasion d'une trêve conclue en 1609
entre les Espagnols et les Hollandais.

VOIS (Ary de). *École hollandaise.*

2607. Portrait d'un peintre à son cheval.

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVI^e siècle.

S. N^o (1) La Présentation au Temple.

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVI^e siècle.

« (2) Les Noces de Cana.

« (3) Portrait d'homme.

AERTGEN VAN LEYDEN (Attribué à).

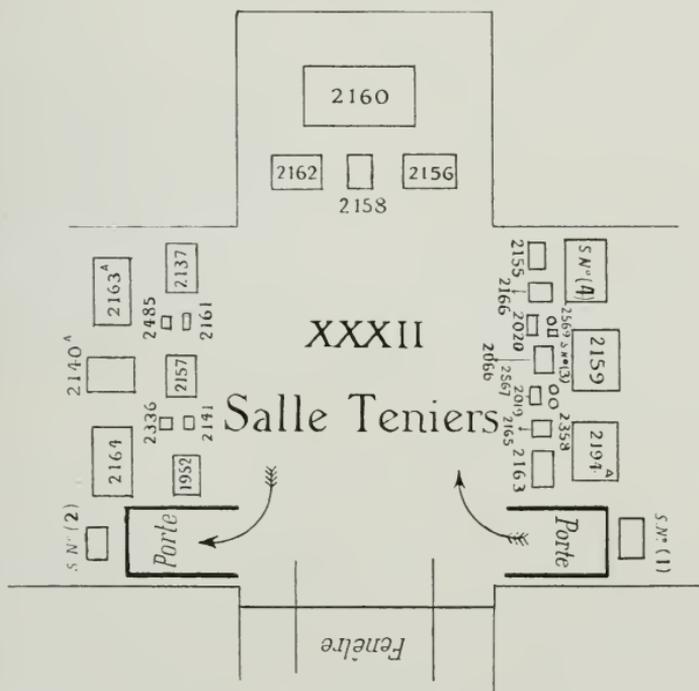
« (4) La Montée au Calvaire.



1920

SALLE XXXII

Salle David Téniers.



COCK ou COQUÈS (Gonzalès). École flamande.

1952. Réunion de famille.

HUYSMANS (Cornélis), dit de Malines. École flamande.

2006. Halte de bergers dans un ravin près d'un bois.

MEEL ou MIEL (Jan). *École flamande.*

2019. Le Mendiant à l'entrée d'une ferme.

2020. Le Barbier napolitain.

RICKAERT (David). *École flamande.*

2137. Intérieur d'atelier.

SIBERECHTS (Jan). *École flamande.*

2140 a. Scène champêtre.

VAN SLINGELAND (Pieter).

2141. Ustensiles de cuisine.

TÉNIERS le Jeune (David).

2155. Le Reniement de saint Pierre.

2156. L'Enfant prodigue à table avec des courtisanes.

2157. Les Œuvres de miséricorde.

2158. Tentation de saint Antoine.

2159. La Fête de village.

2160. Cabaret près d'une rivière.

2161. Danse de paysans.

2162. Intérieur de cabaret.

2163. Intérieur de cabaret.

2163 a. Paysages avec figures.

2164. Chasse au héron.

2165. Le Fumeur dans une auberge.

2166. Le Rémouleur.



2165



2156

WRANCK (Sébastien). *École flamande.*

2194 A. Pillage d'un village et scènes de meurtre.

BREKELENHAM (Quiryn).

2336. Un moine écrivant.

DOU (Gérard). *École hollandaise.*

2358. Portrait de femme âgée.

VAN der NEER (Eglon).

2485. La Marchande de poissons.

SCHALCKEN (Gottfried).

2567. Un vieillard écrivant.



2159

ÉCOLE FLAMANDE ou HOLLANDAISE.

2208. Portrait de vieille femme.

BAKHUYSEN (Ludolf). *École hollandaise.*

2309. Mer agitée.

BREKELENKAM (Quiryng).

2337. La Consultation.

DOU (Gérard). *École hollandaise.*

2357. Vieillard lisant.

HEEMSKERCK (Egbert Van).

2393. Intérieur hollandais. La jeune mère.

VAN der HEYDEN (Jan). *École hollandaise.*

2402. Paysage.

HONDECOETER (Melchior).

2406. Le Dindon blanc.

2407. Oiseaux de basse-cour.

KALF (Wilhem). *École hollandaise.*

2437. Nature morte.

2438. Ustensiles de ménage.

MAAS (Nicolas). *École hollandaise.*

2454. Le Benedicite.

MIEREVELT (Michiel-Jansz). *École hollandaise.*

2468. Portrait de femme.

MOUCHERON (Frédéric).

2482. Le Départ pour la chasse.

VAN OSTADE (Adriaan).

2505. La Lecture de la gazette.

2506. Intérieur de cabaret.

2507. Intérieur d'école.

VAN OSTADE (Isack). *École hollandaise.*

2513. Scène champêtre. Le Toit à porcs.

2514. Scène d'intérieur.



2591



2579



2337

VAN der POEL (Egbert).

2517. Devant une chaumière.

PYNACKER (Adam). *École hollandaise.*

2533. Paysage montagneux.

RAVESTEIN (Jan). *École hollandaise*

2535. Portrait de femme.

ROKES, dit Zorg. *École hollandaise.*

2573. Intérieur d'un estaminet flamand

STEEN (Jan). *École hollandaise.*

2579. Repas de famille.



2454

TERBURG ou TER BORCH (Gérard). *École hollandaise.*

2591. La Leçon de lecture, intérieur hollandais.

VAN de VELDE (Adrian). *École hollandaise.*

2599. Paysage avec moutons, au fond une colline.

VOIS (Ary de). *École hollandaise.*

2608. Femme, vue à mi-corps, coupant un citron.

VAN der WERFF (Adriaan). *École hollandaise.*

2620. Groupe de figures à mi-corps.

SALLE XXXIV

Salle Hollandaise.

(Collection Lacaze.)

VAN ARTOIS (Jakob). *École flamande.*

1901. Paysage, entrée de forêt.

BROUWER (Adriaan). *École flamande.*

1913. Intérieur d'un cabaret.

1915. L'Opération.

1916. Le Fumeur.

HUYSMANS (Cornelis).

2009. Paysage. Roches dans la forêt.



1913

ÉCOLE FLAMANDE ou HOLLANDAISE (XVII^e siècle).

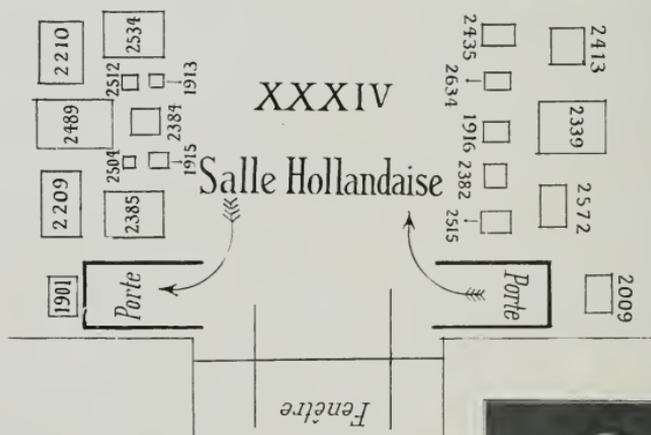
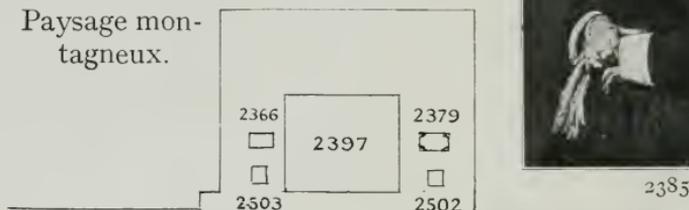
2209. Nature morte, fruits et légumes.
2210. Panneau décoratif.

VAN CEULEN (Cornelis-Jansen).

2339. Portrait de jeune femme avec un chien.

VAN EVERDINGEN (Allart).

2366. Paysage mon-
tagneux.



VAN GOYEN (Jan). École hollandaise.

2379. Bords d'un canal.

VAN DER HAGEN (Joris). École hollandaise.

2382. Paysage, plaine de Harlem.

HALS (Frans). École hollandaise.

2384. La Bohémienne.
2385. Portrait de femme.

VAN der HELST (Bartolomé) (Attribué à).

2397. Un personnage de distinction et sa femme dans un paysage.



HONTHORST (Gérard). *École hollandaise.*

2413. Le Joueur de mandoline.



2413



2384

JARDIN (Karel du). *École hollandaise.*

2435 Paysage. Groupe de personnages et animaux.

NETSCHER (Constantin). *École hollandaise.*

2489. Portrait d'une jeune princesse, en pied, dans un parc.

VAN OSTADE (Adriaan). *École hollandaise.*

2502. Le Buveur, accoudé à sa fenêtre.

2503. Le Liseur à sa fenêtre.

2504. La Lecture.

VAN OSTADE (Isack).

2512. Scène d'intérieur, musiciens.

2515. Effet d'hiver (paysage).

RAVESTEYN (Jan).

2534. Portrait de femme à mi-corps.

SORGH, dit ROKES (Attribué à).

2572. Intérieur d'estaminet.

WOUVERMAN (Philips).

2634. Halte de pèlerins devant une hutte.

TÉNIERS le Jeune (David). *École flamande.*

2177. Intérieur d'un cabaret flamand.

2178. Le Joueur de guitare.

2179. Le Quêteur, vêtu d'un costume jaune, cheminant sur la route.



1916

2180. Le Joueur de boules.
 2181. Buveur et fumeur.
 2182. L'Été.
 2183. L'Hiver.
 2184. Le Ramoneur.
 2186. Paysage, groupe de paysans.
 2187. Paysage.
 2188. Paysage.
 2189. Le Christ mort.
 2190. La Vierge et l'Enfant recevant une offrande, d'après Le Titien.



2180

VOS (Cornélis de) (Attribué à).

2193. Portrait d'une dame de condition, vue à mi-corps.

SALLE XXXV

Salle Flamande.

(Collection Lacaze.)

BRUEGHEL ou BREUGHEL, dit de Velours (Jan). *École flamande.*

1925. Groupe de muletiers et de moines près du pont de Talavera.
 1926. Paysage, entrée d'un village.

VAN DYCK (Anton). *École flamande.*

1979. Tête de vieillard, vue de face et inclinée sur la poitrine.
 1981. Le Martyre de saint Sébastien.
 1982. Portrait de femme.

FYT (Jan). *École flamande.*

1995. Gibier et ustensiles de chasse.

VAN MOL (Peter). *École flamande.*

2055. Tête de jeune homme.

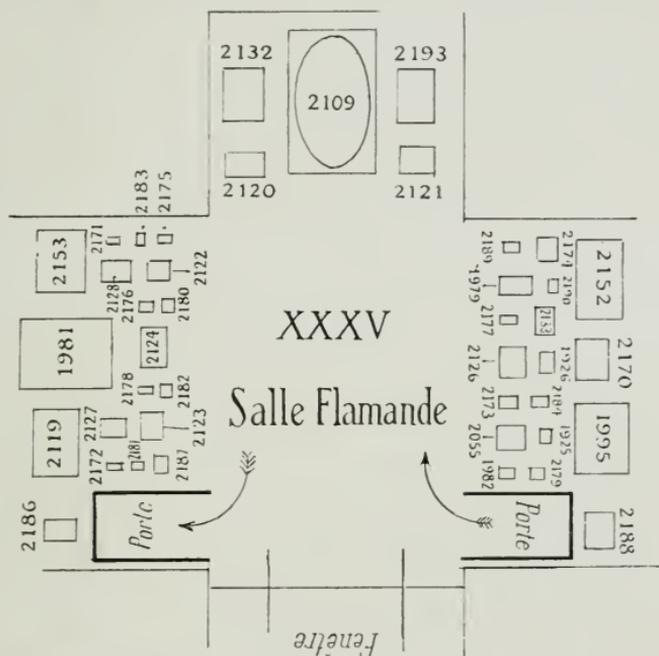
RUBENS (Peter-Paul). *École flamande.*

2109. Portrait de Marie de Médicis.
 2119. Paysage.
 2120. Le Sacrifice d'Abraham.
 2121. Melchisédec et Abraham.
 2122. Élévation de la croix.



2055

2123. La Vierge, assise sur un nuage, est couronnée par Dieu.
 2124. Philopœmen reconnu par une vieille femme.
 2126. Étude pour le plafond de White-Hall.
 2127. Tête d'étude pour une figure de saint Jean.
 2128. Buste de vieillard, vu de profil et tourné vers la droite.



RUBENS (École de).

2132. Portrait de femme jouant de la mandoline.
 2133. Le Sommeil de Diane.

SNYDERS (Frans). École flamande.

2152. Fruits.
 2153. La Corbeille de fruits.

TÉNIERS le Jeune (David). École flamande.

2170. Kermesse flamande.
 2171. Le Duo, violoniste et chanteuse.
 2172. Intérieur de tabagie.
 2173. Intérieur d'auberge.
 2174. Fête villageoise près d'une auberge.
 2175. Intérieur de tabagie.
 2176. Tentation de saint Antoine.



SALLE XXXVI

Couloir.

JORDAENS (Jacob).

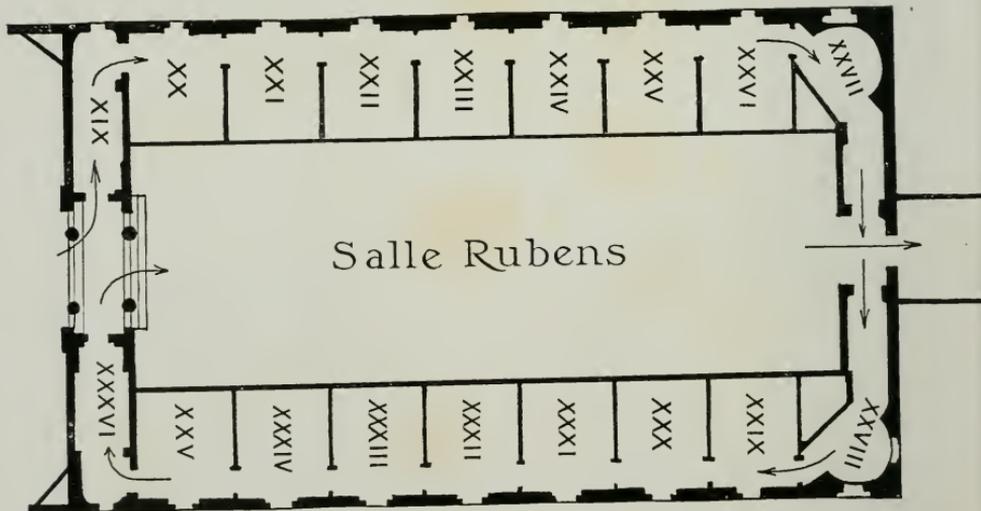
2011 a. Le Jugement dernier.

XVIII

SALLE RUBENS

L'œuvre la plus considérable de Rubens est renfermée dans cette salle spacieuse et bien éclairée.

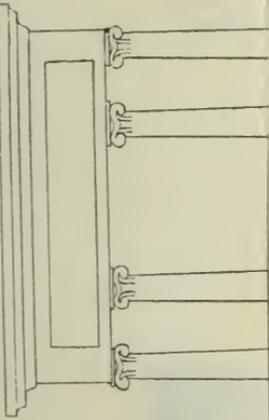
Dix-huit tableaux, dont les esquisses se trouvent à Munich, y sont exposés. Ils faisaient partie de la série commandée par Marie de Médicis pour la décoration du Palais du Luxembourg.



L'aménagement de cette salle commencé par l'architecte Blondel, a été terminé sur un plan différent par M. Redon. Elle a été inaugurée le 21 mai 1900.

Mariage par
procuratonde
Henri IV et de
Marie de Medicis
à Florence
le 5 Octobre 1600

Echange
d'Elisabeth de Fra
nce sur la riviere
d'Anne d'Austr
d'Hendaye



Le
Triomphe

La
destinée
de
Marie

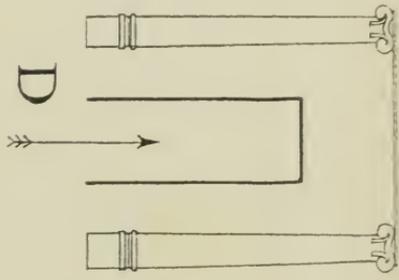
Henri Vreçoit
le portrait
de
Marie de Medicis

Marie de
Medicis au
pont de Cé
rés la prise
la Ville

Majorité
de
Louis XIII

La Reconciliation
de Louis XIII et
de Marie de Medicis

La Reconciliation
de Marie de
Medicis
scellée dans
le Ciel



Félicité
de la
Régence

Marie de
Medicis
du Château de
Blois où elle
a été releguée
22 Fevrier 1619

La
Conclusion
de la Paix

Marie de
Medicis
du Chateau de
Blois ou elle
a été releguee
22 Fevrier 1619

Félicite
de la
Régence

Marie de
Medicis au
Pont de Cé
après la prise
de la Ville

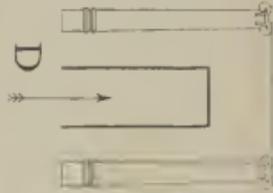
Couronnement de Marie de Medicis
à S^t Denis le 13 Mai 1610

Naissance
de Louis XIII à
Fontainebleau
le 27 7^{me} 1601

Debarquement
de Marie de
Medicis a
Marseille le
3 9^{me} 1600

Henri V reçoit
le portrait
de
Marie de Medicis

La
Conclusion
de la Paix

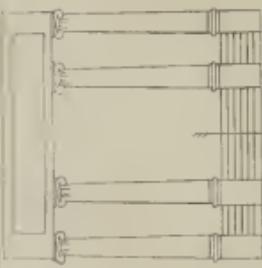


La Reconnaissance
de Louis XIII et
de Marie de
Medicis
scellée dans
le Ciel

Salle XIII

GALERIE RUBENS

La
destinée
de
Marie
de
Medicis



Le
Triomphe
de
la
Vérité

La Reconnaissance
de Louis XIII et
de Marie de Medicis

Majorité
de
Louis XIII

Echange
d'Anché, France
et d'Anché, Auvergne
sur la rivière
d'Inde

Apothecose de Henri IV
Regence de Marie de Medicis

Decide a
mai Cler contre
l'Empire
Henri IV contre
a la Reine

Mariage de
Henri IV avec
Marie de Medicis
a Lyon le
17 X^{me} 1600

Mariage par
procurateur de
Henri VI de
Medicis a
Florence
le 5 Octobre 1600

2093



Henri IV confie à la Reine
le gouvernement du royaume.

2090



Débarquement de Marie
de Médicis à Marseille.

2094



Couronnement de Marie de Médicis.

2088



Henri IV reçoit le portrait
de Marie de Médicis.

2092



Naissance de Louis XIII
à Fontainebleau.

COLLECTION CHAUCHARD

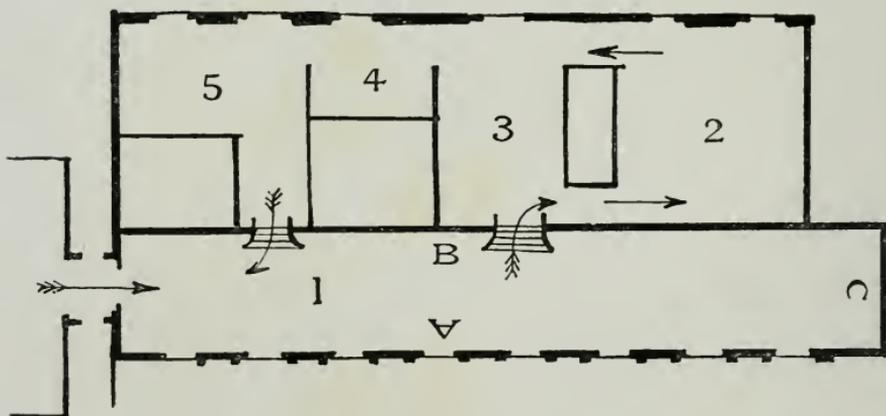
La Collection Chauchard est exposée dans cinq salles, dont une galerie, qui font partie du Palais des Tuileries.

La générosité du donateur a accru considérablement les collections du Louvre de l'École française du XIX^e siècle.

Corot, Daubigny, Diaz, Delacroix, Dupré, Fromentin, Isabey, Meissonier, Millet, Rousset, Troyon y sont représentés par de nombreux chefs-d'œuvre.

C'est là que se trouvent *l'Angelus* de Millet et « 1814 » de Meissonier, œuvres mondialement connues.

Plan général des Salles Chauchard

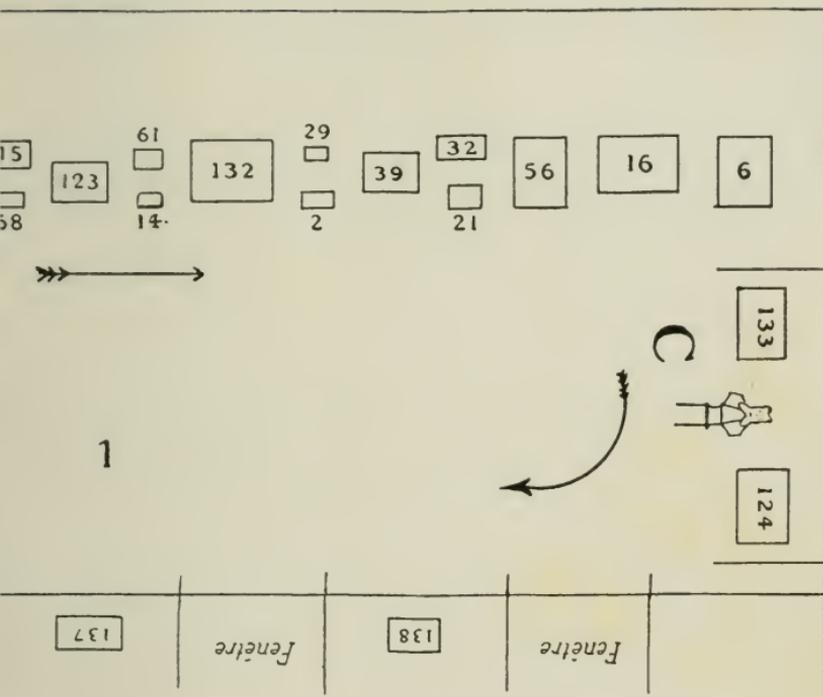


GALERIE

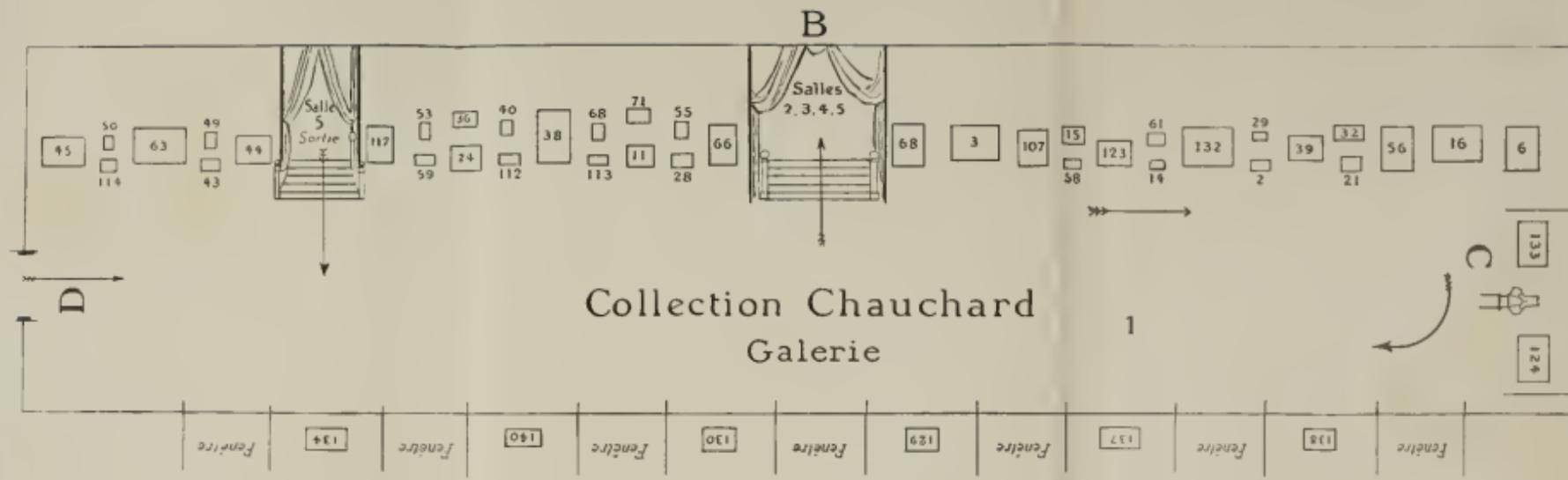
SALLE I

COROT (Camille).

2. Le Pêcheur en barque sur l'étang.
3. La Charrette, Souvenir de Marcoussis.
6. Chevrier jouant de la flûte dans une clairière (soleil couchant).



Galerie d'entrée 1



- 11. La Clairière au lever du jour.
- 14. Le Pâtre devant l'étang.
- 15. Le Repos sous les saules.
- 16. Le Passage du gué.
- 21. Les Marécages à la tour Carrée.
- 24. La Danse des bergères.

DAUBIGNY (Charles).

- 28. La Seine à Bezons.
- 29. La Gardeuse de dindons.
- 32. La Vallée d'Arques, près Dieppe.



11

DECAMPS (Gabriel).

- 36. Le Marchand d'oranges.
- 38. Le Christ au prétoire.

DELACROIX (Eugène).

- 39. La Chasse au tigre.
- 40. Le Puma.



12

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

- 43. La Route sous bois.
- 44. Les Hauteurs du Jean-de-Paris (forêt de Fontainebleau).
- 45. La Forêt de Fontainebleau, enceinte palissadée.
- 49. Le Puits. Nymphes et amours.
- 51. Nymphes caressant l'Amour.
- 53. Les Caresses de l'amour.
- 55. Le Maléfice.

DUPRÉ (Jules).

- 56. La Mare aux chênes.
- 58. Le Chemin de la ferme.
- 59. Le Berger (soleil couchant).
- 61. La Mare près du moulin.

FROMENTIN (Eugène).

- 63. La Fantasia.

ISABEY (Eugène).

- 66. Le Déjeuner de la reine.
- 68. La Sortie de l'église.
- 69. Le Mariage royal.



122

JACQUE (Charles).

71. La Petite bergerie. Paysanne arrangeant les râteliers.

ROUSSEAU (Théodore).

107. L'Avenue de la forêt de l'Isle-Adam.
 112. Route dans la forêt de Fontainebleau.
 113. La Charrette, carrefour de la Reine-Blanche.
 114. La Mare. Ciel orageux.

TROYON (Constant).

117. Le Taureau. Effet d'orage.
 123. Le Garde-chasse conduisant ses chiens dans la forêt.
 124. Le Retour du marché.
 129. Le Pâturage. Ciel nuageux.
 130. Pâturage. Vallée de la Toucques.
 132. La Vache blanche qui se gratte.
 133. Le Passage du gué.

ZIEM (Félix).

134. Grand voilier en vue de Venise.
 137. Venise. L'embarcadère du Palais Ducal.
 138. Venise. Le Grand Canal près de Santa Maria della Salute.
 140. Un Caïque, vue de Constantinople.



132



44

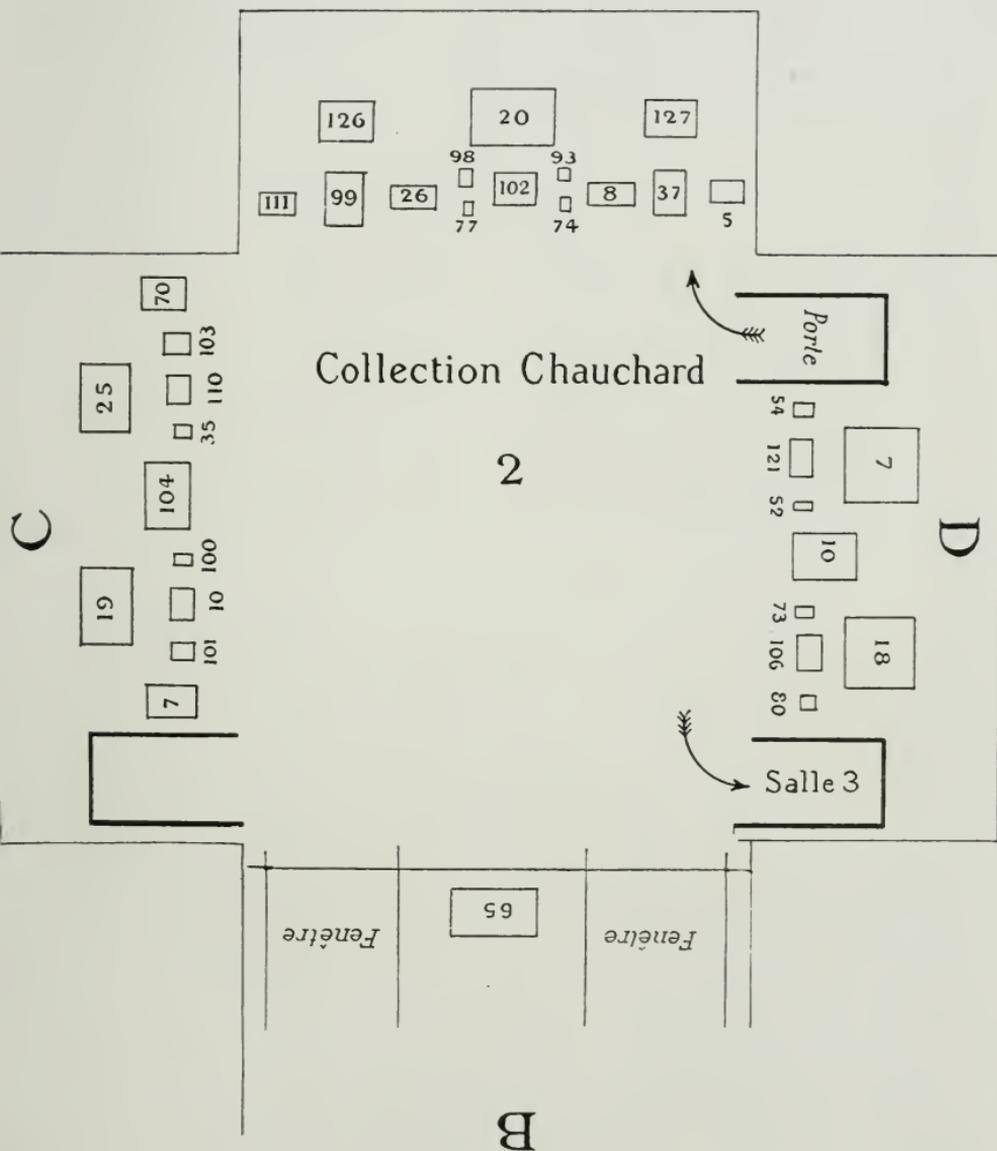
SALLE 2

COROT (Camille).

5. Les Saules.
 7. Paysage. Nymphes désarmant l'Amour.
 8. Paysage. Danse des nymphes.

Salle 2

A



10. La Route.
17. Le Matin. Panneau décoratif.
18. Le Soir (pendant du précédent).
19. Paysage. Souvenir de Ville-d'Avray.
20. La Clairière.
25. Les Bûcherons.
26. Paysage. Souvenir des Landes.



81

DECAMPS (Gabriel).

35. Marchand turc fumant dans sa boutique.
37. Intérieur de cour rustique à Fontainebleau.



79



90

DIAZ de la PEÑA.

52. Nymphes réprimandant l'Amour.
54. La Magicienne.

ISABEY.

65. Arrivée du duc d'Albe à Rotterdam.

JACQUE (Charles).

70. Moutons au pâturage.



55

MEISSONIER (Ernest).

73. L'Homme à l'épée.
74. Le Liseur près de la fenêtre (Liseur noir).
77. Le Liseur blanc.
80. Les Amateurs de peinture.
93. Dragon à cheval tenant un pistolet.
95. La Vedette. Dragon à cheval dans la campagne.

MILLET (Jean-François).

99. Le Vanneur.
 100. La Petite bergère.
 101. La Tricoteuse.
 102. L'Angelus.
 103. La Femme au puits.
 104. La Bergère
 105. La Fileuse.
 106. Le Parc à moutons. Clair de lune.



126



102



104

ROUSSEAU (Théodore).

110. Paysage. La Passerelle.
 111. La Mare au chêne, forêt de Fontainebleau.

TROYON (Constant).

121. Retour à la ferme.
 126. La Vache rousse.
 127. La Vache blanche au pâturage.

SALLE 3**CONSTANT (Benjamin).**

- I. Portrait de M. A. Chauchard.

COROT (Camille).

9. Chevriers des îles Borromées.
 13. Le Passeur.
 23. Pont de Palluel (Pas-de-Calais).

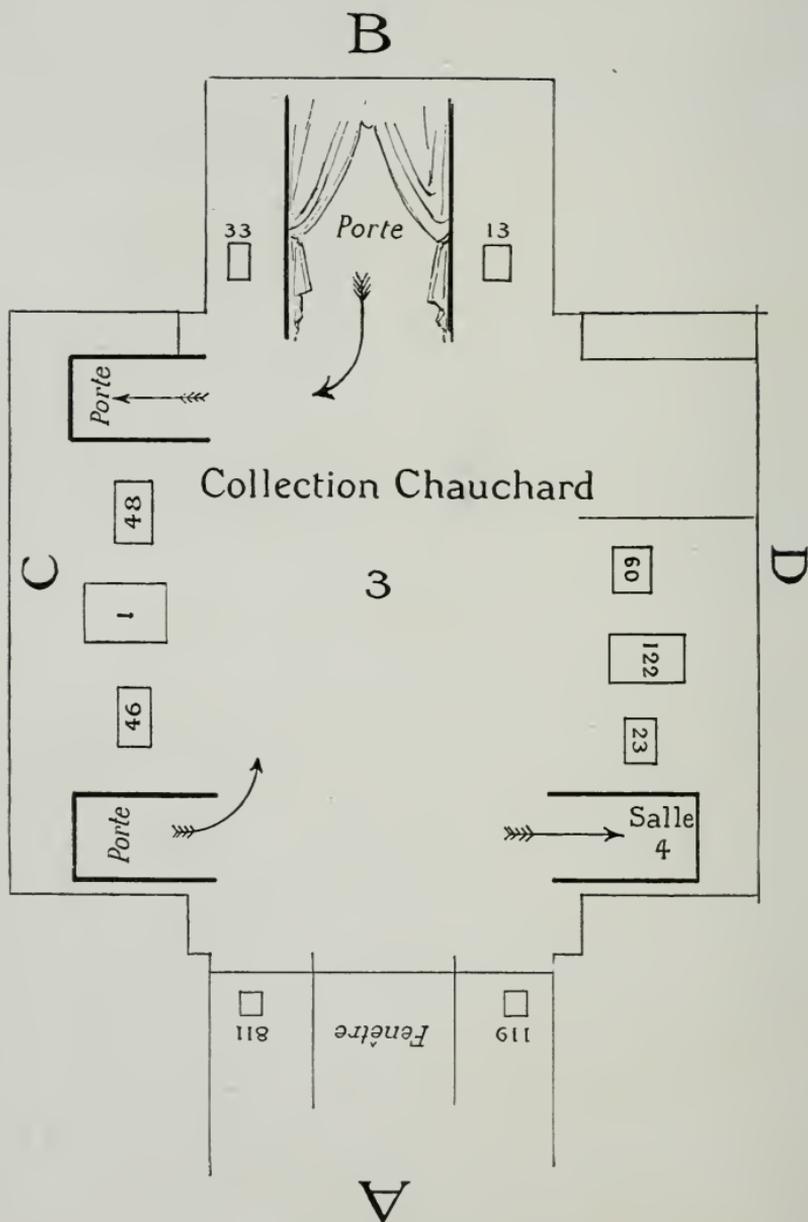
DAUBIGNY (Charles).

33. Sous bois. La Mare au clair.



2887

Salle d'entrée 3



DIAZ de la PEÑA.

46. Le Braconnier à l'affût.
48. Lisière de forêt.

DUPRÉ (Jules).

60. Le Grand Chêne.

TROYON (Constant).

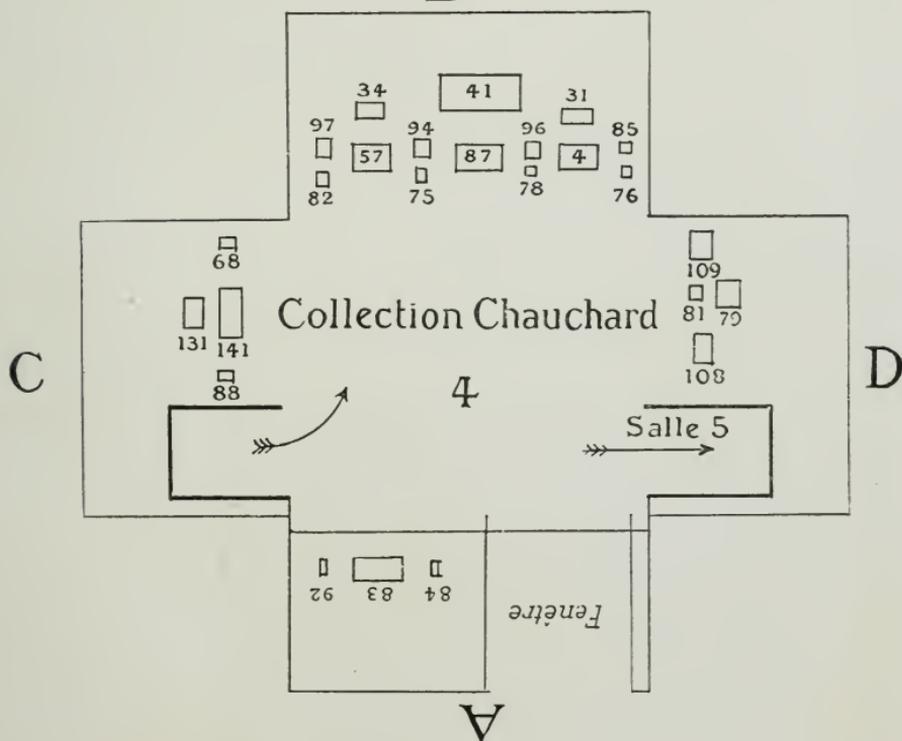
118. Vaches buvant à une mare.
119. En route pour le marché.
122. Le Garde-chasse et ses chiens à l'entrée de la forêt.



46

Salle 4

B



SALLE 4

COROT (Camille).

4. L'après-midi sur le couchant du soleil.

DAUBIGNY (Charles).

31. Soleil couchant sur l'Oise.
34. Bords de l'Oise. Le pêcheur.

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

41. Vaches dans la forêt.



111

DUPRÉ (Jules).

57. La Vanne.

MEISSONIER (Ernest).

75. Au cabaret.
76. Le Dessinateur.
78. Le Fumeur.
79. La Confiance.
81. A tourne-bride.
82. Le Rieur.
83. Antibes. Promenade à cheval.
84. Gentilhomme Louis XIII.
85. Gentilhomme frisant sa moustache.
87. Napoléon et son état-major, campagne de France (1814).
88. Le Maréchal Lannes à cheval, esquisse.
89. Le Maréchal Bessières à cheval, esquisse.
92. Le Grenadier en faction.
94. Lieutenant de cuirassiers caressant son cheval qui piaffe.
96. Dragon à cheval portant le manteau en bandoulière.
97. Dragon en vedette dans la campagne.



87

ROUSSEAU (Théodore).

108. La Mare près de la route. Ferme dans le Berry.
109. La Mare au pied du coteau.

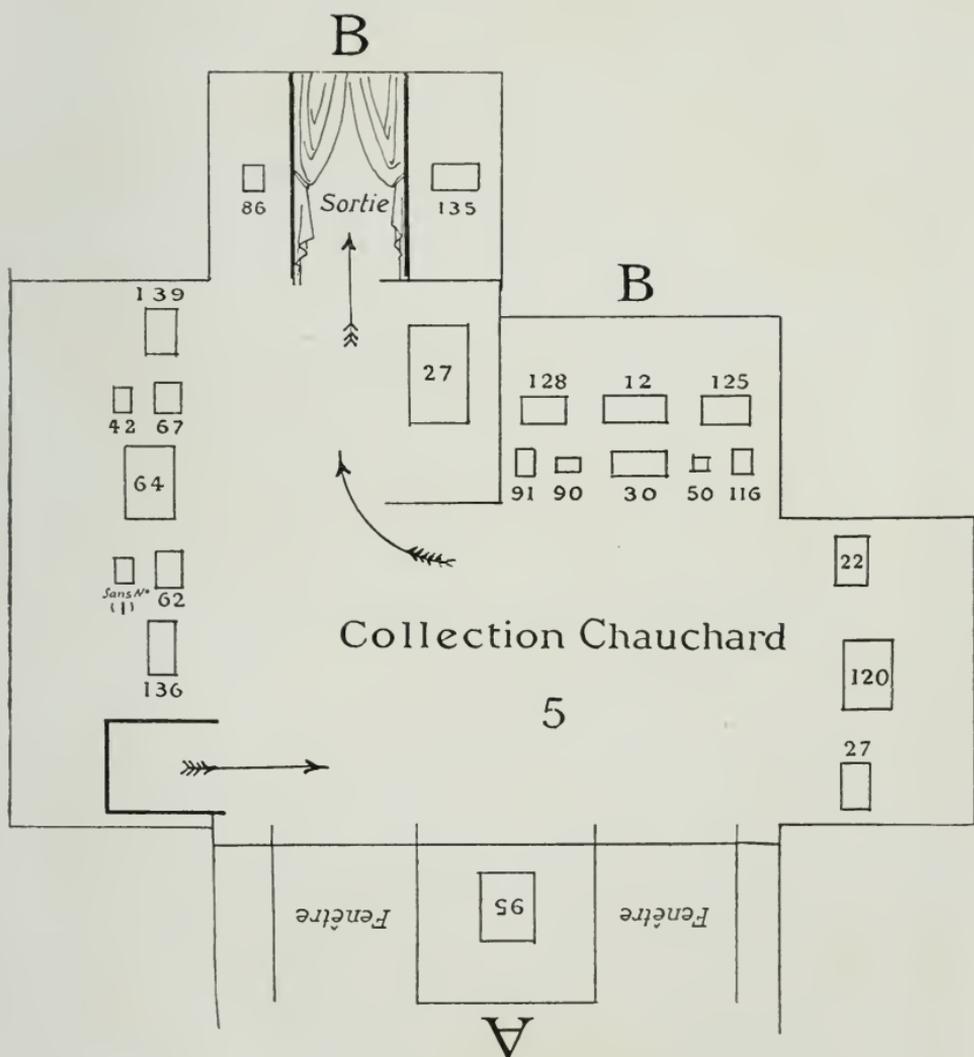
TROYON (Constant).

131. Le Pâturage, troupeau de vaches au repos.

MOREAU, dit Moreau le Jeune (Jean-Michel).

141. Revue passée par Louis XV à la plaine des Sablons (*dessin*).

Salle 5



SALLE 5

COROT (Camille).

12. L'Étang de Ville-d'Avray.
 22. La Levée des filets.
 27. Le Moulin de St-Nicolas-lès-Arras.

DAUBIGNY (Charles).

30. Les Laveuses. Soleil couchant.

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

42. Mare sous les chênes
 50. Nymphes endormies.

FROMENTIN (Eugène).

62. Halte de cavaliers arabes.

HENNER (Jean-Jacques).

64. La Liseuse.

ISABEY (Eugène).

67. L'Emprisonnement.

JACQUE (Charles).

72. Intérieur de bergerie.

MEISSONIER (Ernest).

86. A l'auberge.
 90. Petit poste de grand'garde.
 91. Le Cheval de l'ordonnance.
 95. Dragons en vedette dans la campagne.

TROYON (Constant).

116. Berger ramenant son troupeau.
 120. Le Pâturage à la gardeuse d'oies.
 125. Les Bœufs allant au labour.
 128. La Mare aux canards.

ZIEM (Félix).

135. Le Palais Ducal à Venise.
 136. Venise. La Giudecca.
 139. Barque à Venise, le soir.

DIAZ de la PEÑA.

- S. N° La Mare. Forêt de Fontainebleau.



105



64



91

SALLE IX

SALLE BOLONAISE

(ENTRÉE DANS LA TRAVÉE D DE LA GRANDE GALERIE)

Cette salle termine la collection remarquable des œuvres italiennes du Musée du Louvre. Toutes les Écoles y sont représentées : florentine, siennoise, vénitienne, lombarde, ombrienne, romaine et napolitaine. Mais, pour la plupart, ce sont des œuvres de second ordre qui y sont exposées.

Les salles IX, X, XI et XII sont comprises dans les constructions du nouveau Louvre élevées sur le plan général dressé par Louis Visconti et dont la première pierre fut posée le 25 juillet 1852. Après la mort de cet architecte (1853), Hector Lefuel en fut chargé. Terminées en 1857, elles furent inaugurées le 14 août de la même année.

La cour du Manège est visible de la fenêtre de la salle.

Salle Bolognese.

ALBANI (Francesco), dit l'Albane.

1111. Diane assise, entourée de ses compagnes, et Actéon.

ANGELI (Filippo di Liano, dit Le Napolitain). École romaine.

1126. Le Satyre et le paysan.

CANTARINI (Simone), dit Il Pesarese. École bolognaise.

1207. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, à gauche saint Joseph.

1208. Le Repos de la Sainte Famille.

CARDI (Ludovico). École florentine.

1209. La Fuite en Égypte.

CARACCI (Annibale), dit Le Carrache. École bolognaise.

1218. Le Sommeil de l'Enfant Jésus, dit le Silence du Carrache.

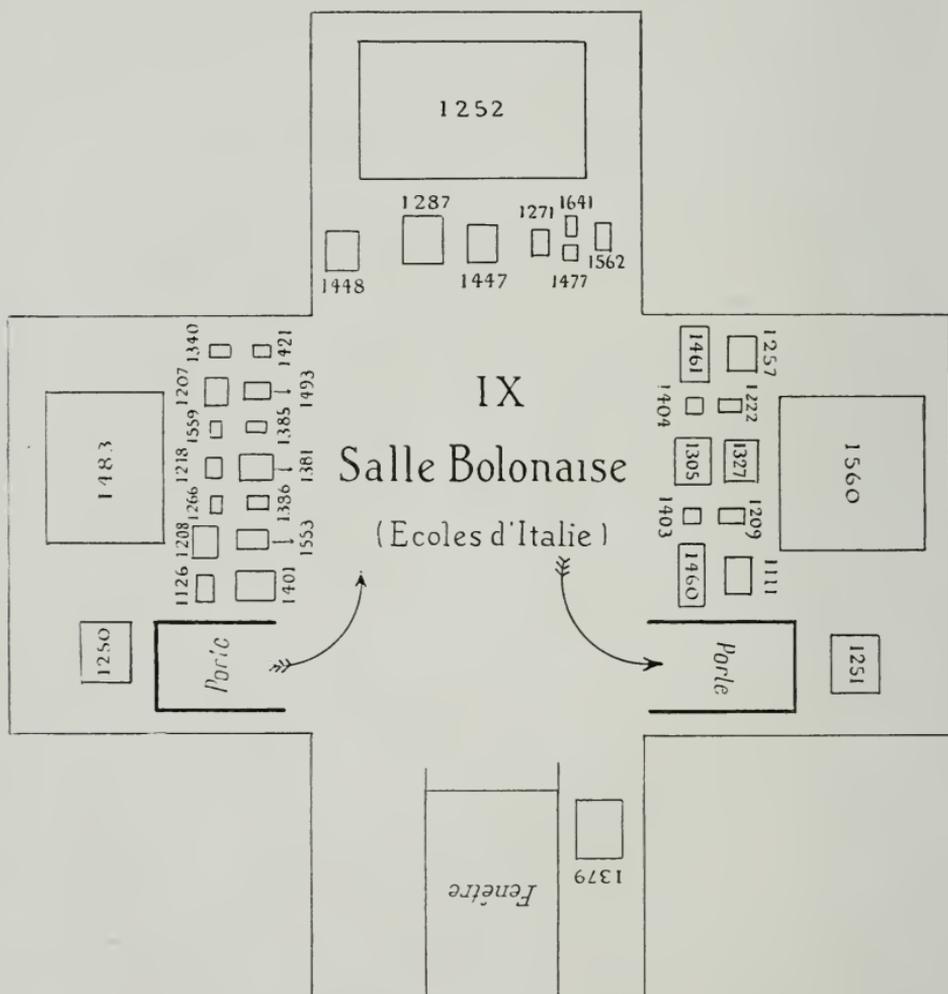
1222. Le Christ au Tombeau, entouré des saintes Femmes.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), dit Il Grechetto. École génoise.

1250. Melchisédech et Abraham.

1251. Jésus chassant les marchands du Temple.

1252. Animaux et ustensiles.



CESARI (Giuseppe), dit le Josépin. École napolitaine.

1257. Diane et Actéon.

CRESPI (Giuseppe-Maria), dit Lo Spagnuolo. École bolonaise.

1266. Une école de jeunes filles.

DONDUCCI (Giovanni-Andrea), dit Le Masteletta. *École bolonaise.*

1271. Le Christ et la Vierge apparaissant à saint François d'Assise.

FETI (Domenico). *École romaine.*

1287. La Vie champêtre.

GIORDANO (Luca). *École napolitaine.*

1305. Vénus couchée montrant à Mars les forges de Vulcain.

GRIMALDI (Giovanni-Francesco), dit Il Bolognese. *École bolonaise.*

1327. Les Laveuses.



1447



1448

LAURI (Filippo). *École romaine.*

1340. Saint François d'Assise en extase.

MARATTA (Carlo). *École romaine.*

1379. Portrait en pied, de face, de Marie-Madeleine Rospigliosi.

MARCHESI (Girolamo da Cotignola). *École ferraraise.*

1381. Le Christ portant la croix.

MAZZOLA (Francesco), dit Il Parmigianino, le Parmesan. *École lombarde.*

1385. La Vierge et l'Enfant avec saint Joseph et sainte Élisabeth.

1386. Sainte Famille.

PANETTI (Domenico). *École ferraraise.*

1401. La Nativité.

PANINI (Giovanni-Paolo). *École lombarde.*

1403. Convives réunis autour d'une table sous un portique.

1404. Musiciens exécutant un morceau.

PIPPI (Giulio), dit Jules-Romain.

1421. Vénus et Vulcain.

RENI GUIDO, dit le Guide. *École bolonaise.*

1447. « Ecce Homo ».

1448. La Madeleine.

RICCI (Sebastiano). *École vénitienne.*

1460. Polixène sacrifiée.

1461. La Contenance de Scipion.

ROSA (Salvator). *École napolitaine.*

1477. L'Ange et Tobie.

ROSSELLI (Matteo). *École florentine.*

1483. Le Triomphe de David.

SALVI (dit Sassoferrato).

1493. Sainte Famille.

TISI (Benvenuto), dit Il Garofalo.

1553. Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

TURCHI (Alessandro), dit Alessandro Veronese.

1559. La Femme adultère.

1560. Mort de Cléopâtre.

VANNI (Francesco). *École de Sienne.*

1562. Martyre de sainte Irène.

ÉCOLE ITALIENNE, commencement du XVI^e siècle.

1641. Le Christ portant la croix, figure à mi-corps.



1379



1218



1460

X ET XI

SALLE DES PRIMITIFS FRANÇAIS

Les peintures françaises les plus anciennes sont réunies dans cette salle. Elles remontent au XIV^e et au XV^e siècle.

Les œuvres des Écoles françaises du XVI^e siècle sont exposées Salle XI.

SALLE X

Primitifs Français.

FOUQUET (Jean).

288. Portrait de Guillaume Juvénal des Ursins, baron du Traînel, chancelier de France sous Charles VII et Louis XI.
289. Portrait de Charles VII, roi de France.

FROMENT (Nicolas d'Avignon), 14...

- 304 *a.* Portraits du roi René et de sa seconde femme, Jeanne de Laval ; diptyque donné par le roi René à Jean de Matheron

GOURMONT (Jean de).

365. La Nativité.
994. Fragment de rétable du XIV^e siècle.

MALOUEL (Jean) et BELLECHOSE (Henri). (Attribué à).

995. La Dernière communion et le martyr de saint Denis.

MALOUEL (Jean). (Attribué à).

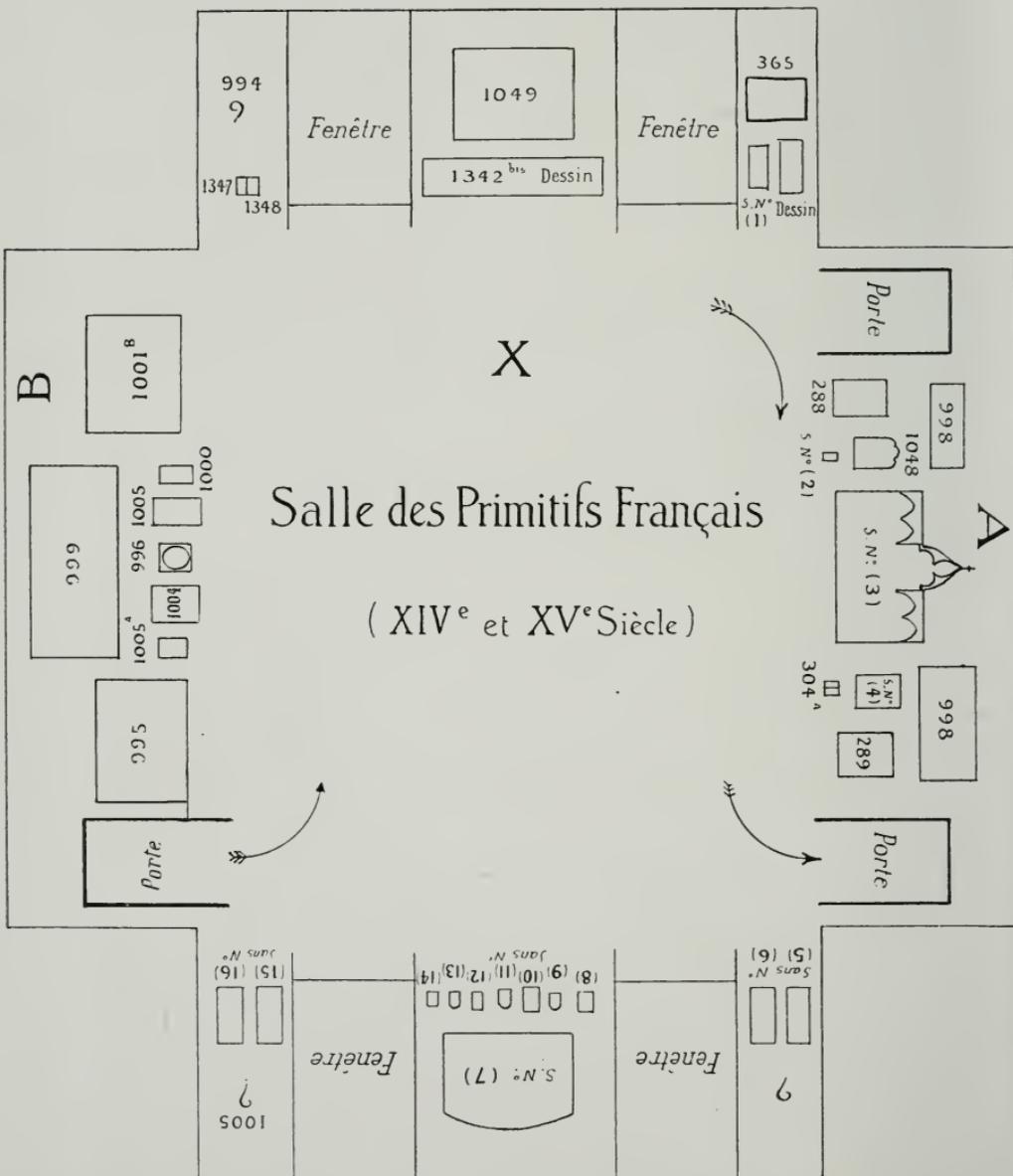
996. Le Christ mort soutenu par le Père Éternel et la Vierge.

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

998. Le Christ descendu de la croix.
- 998 *a.* La Mise au tombeau.

ÉCOLE FRANÇAISE, milieu du XV^e siècle.

999. Portraits de Jean Juvénal des Ursins, baron de Traînel et de sa famille.
 1000. L'Homme au verre de vin.



ÉCOLE d'AVIGNON, deuxième moitié du XV^e siècle.

1001 *b.* Pieta, provenant de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard).



1000



289

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

1004. Portrait du duc de Bourbon, seigneur de Beaulieu.

1005. Portrait d'Anne de France, duchesse de Bourbon, dame de Beaulieu.

LE MAITRE de MOULINS, XV^e siècle.

1005 *a.* Sainte Madeleine et une donatrice.

ÉCOLE FRANCO-PIÉMONTAISE.

1005 *b.* Nativité de saint Jean.

1005 *c.* Mise au tombeau.

PERREAL (Jehan), dit Jehan de Paris.

1048. La Vierge entre deux donateurs.

304 *a*ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

1049. Saint Georges, vainqueur du dragon. Le Calvaire. Martyre de saint Georges.

BELLEGAMBE (Attribué à).

S. N^o (1) Saint Adrien.

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XV^e siècle.

« (2) Portrait d'enfant en prière.

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1475.

- S. N^o (3) Rétable du Parlement de Paris ; *tryptique* : à gauche, Saint Louis et saint Jean-Baptiste ; au milieu, le Calvaire ; à droite, Saint Denis et Charlemagne.

ÉCOLE FRANÇAISE, région de Valenciennes, vers 1480.

- « (4) Sainte Hélène assistant au miracle de la vraie croix.

ÉCOLE FRANCO-ESPAGNOLE, première moitié du XV^e siècle.

- « (5) Scène de la vie de saint Georges.



S. N. (3)



1001 b

- S. N^o (6) Scène de la vie de saint Georges.

ÉCOLE d'AVIGNON, vers 1475.

- « (7) Le Christ, saint Agricole et un donateur (provient de l'église de Boulbon, Bouches-du-Rhône).

ÉCOLE de BOURGOGNE, XV^e siècle.

- « (8) Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVI^e siècle.

- « (9) Portrait d'homme.

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

- « (10) Portrait de femme inconnue.

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

- « (11) La Vierge et l'Enfant Jésus

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIV^e siècle.

- « (12) La Mise au tombeau.

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle.

- « (13) Le Christ mort.



304 a

ÉCOLE de BOURGOGNE, XV^e siècle.

S. N^o (14) Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne.

ÉCOLE FRANCO-ESPAGNOLE, première moitié du XV^e siècle.

« (15) Scène de la vie de saint Georges.

« (16) Scène de la vie de saint Georges.

SALLE XI

Salle Française du seizième siècle.**CHALONS (Simon de).**

88 a. L'Incrédulité de saint Thomas.

CLOUET (Jean, dit Jehannet). (Attribué à).

126. Portrait de François I^{er}, roi de France, mi-corps.

127. Portrait de François I^{er}, roi de France, en buste.

CLOUET (François).

127 a. Portrait de Pierre Quthe.

CLOUET (François). (Attribué à).

128. Portrait, en pied, de Charles IX, roi de France.

129. Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France.

130. Portrait de Henri II, roi de France.

131. Portrait de François de Lorraine, duc de Guise.

CLOUET (François). (D'après).

132. Portrait de Charles IX, roi de France.

133. Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France.

CLOUET (Attribué à).

133 a. Portrait de Claude de Beaune, duchesse de Roanne.

133 b. Portrait de Jean Babou, seigneur de La Bourdaisière.

CLOUET de NAVARRE (Attribué à).

134. Portrait de Louis de Saint-Gelais, seigneur de Lansac.

COUSIN (Jean).

155. Le Jugement dernier.

DUBOIS (Ambroise). (Attribué à, ou à Dubreuil Toussaint).

271. Charilée subissant l'épreuve du feu.

272. Le Baptême de Clorinde.

ÉCOLE FRANÇAISE, première moitié du XVI^e siècle.

1006. Abbessagenouillée, les mains jointes posées sur un prie-Dieu.
 1007. Portrait de François I^{er}, roi de France.

ÉCOLE d'AVIGNON, première moitié du XVI^e siècle.

- 1007 *b*. Couronnement d'un pape.
 1008. Portrait d'homme (longtemps dénommé François I^{er}).
 1008 *a*. Portrait d'homme.
 1009. Portrait de Charles de Cossé (premier du nom), Cte de Brissac.



126



129

ÉCOLE FRANÇAISE, première moitié du XVI^e siècle.

- 1009 *a*. Portrait de Jacques Bertaut, contrôleur de la maison du roi.
 1010. Portrait présumé de Jean d'Albon, seigneur de Saint-André, mort en 1550.
 1011. Portrait de Jean de Bourbon-Vendôme, comte d'Enghien.
 1011 *a*. Portrait présumé de Louise de Rieux, marquise d'Elbeuf.
 1012. Portrait de Guillaume, seigneur de Montmorency.

ÉCOLE de FONTAINEBLEAU, XVI^e siècle.

1013. Diane.
 1014. La Contenance de Scipion.
 1014 *a*. Vénus à sa toilette.

ÉCOLE FRANÇAISE, deuxième moitié du XVI^e siècle.

1015. Portrait de François de Lorraine, duc de Guise.
 1017. Portrait de Michel de L'Hôpital, chancelier de France.
 1021. Portrait de Silvie Pic de la Mirandole, comtesse de La Rochefoucauld.

1022. Portrait de François, duc d'Alençon.
 1023. Portrait de Louise de Lorraine, reine de France, femme de Henri III.
 1024. Portrait de Diane de France.
 1025. Portrait de Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy.
 1027. Portrait de Jeanne d'Angennes, dame de Saint-Bohaire.



130



1008



128

1028. Portrait de Chrestien de Savigny.
 1030. Portrait de Catherine de Médicis, reine de France.
 1031. Portrait de femme inconnue.
 1032. Portrait de Henri III, roi de France.
 1033. Portrait de Henri III, roi de France.
 1034. Un bal à la cour de Henri III.
 1035. Bal donné à la cour de Henri III à l'occasion du mariage du duc de Joyeuse avec Marguerite de Lorraine.
 1036. Le roi Henri III en prière au pied de la croix.
 1372. Louis de Balzac d'Entragues, seigneur de Dunes.
 1373. Paul de Stuer, seigneur de Saint-Maigrin.

PRIMATICCIO (Francesco). (D'après).

1433. Satyres jouant de la musique.

ROSSO (Giovanni-Battista).

1485. Pieta.
 1486. Le Défi des Piérides. Apollon entouré des Dieux et des Muses.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVI^e siècle.

- S. N^o (1) Portrait. (2) Portrait d'homme. (3) Portrait d'homme.

XII

SALLE LE SUEUR

Cette salle a été spécialement réservée à Le Sueur, qui mérita le surnom de « Raphaël français ».

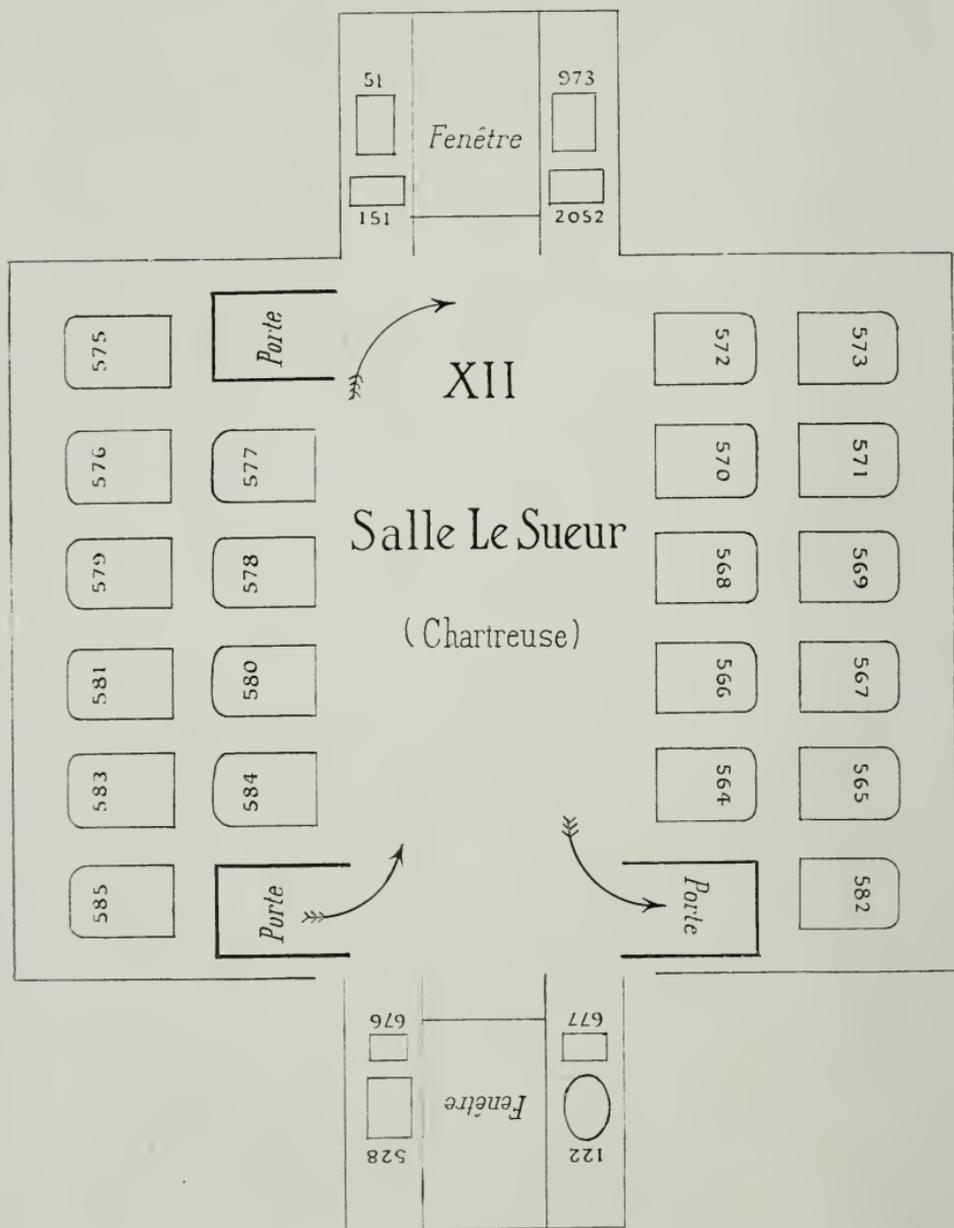
Les tableaux qui y sont exposés ont été peints entre 1645 et 1648 pour le cloître des Petits-Chartreux à Paris. Ils sont consacrés à l'histoire de saint Bruno. Les dessins et études de cet ensemble sont exposés dans les salles de dessins du Musée du Louvre.

SCÈNES DE LA VIE DE SAINT BRUNO, PEINTES
DE 1645 A 1648 DANS LE PETIT CLOITRE
DES CHARTREUX DE PARIS

LE SUEUR (Eustache).

- 564. Saint Bruno assiste à un sermon de Raymond Diocrès.
- 565. Mort de Raymond Diocrès.
- 566. Raymond Diocrès répondant après sa mort pour annoncer sa damnation.
- 567. Saint Bruno en prières.
- 568. Saint Bruno enseigne la Théologie dans les écoles de Reims.
- 569. Saint Bruno engage ses disciples et ses amis à quitter le monde.
- 570. Songe de saint Bruno.
- 571. Saint Bruno et ses compagnons distribuant leurs biens aux pauvres, avant de partir pour Grenoble.
- 572. Arrivée de saint Bruno à Grenoble chez saint Hugues.
- 573. Voyage à la Chartreuse.
- 574. Saint Bruno fait construire le monastère (*n'est pas exposé*).
- 575. Saint Bruno prend l'habit monastique.
- 576. Le pape Victor III confirme l'institution des Chartreux.
- 577. Saint Bruno donne l'habit des Chartreux à plusieurs personnes.
- 578. Saint Bruno reçoit un message du pape.
- 579. Arrivée de saint Bruno à Rome.
- 580. Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio, offert par Urbain II.
- 581. Saint Bruno en prière dans sa cellule.

582. Rencontre de saint Bruno par Roger, comte de Sicile.
 583. Apparition de saint Bruno au comte Roger.



584. Mort de saint Bruno, en 1101.
 585. Saint Bruno enlevé au ciel.

BOULOGNE (Bon).

51. L'Annonciation de la Vierge.

CHÉRON (Élisabeth-Sophie), Mme Le Hay.

122. Portrait de l'artiste.

COURTOIS (Jacques), dit Le Bourguignon.

151. Bataille.

LE CLERC (Sébastien).

528. Mort de Saphire, femme d'Ananie.

PARROCEL (Joseph).

676. Une bataille. (*Esquisse*).
 677. Combat de cavalerie, le blessé

VOUET (Simon).

973. Le Christ en croix, pleuré par les Saintes Femmes.

MILET (Francisque).

2052. Paysage. Le retour à la ferme après la moisson.



973



580



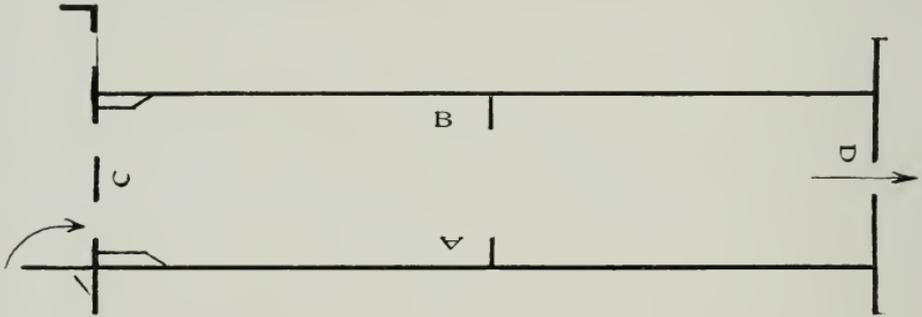
579

XIV

SALLE MOLLILIEN

La Salle Mollilien est réservée aux peintures françaises du XVII^e siècle, et les cent cinquante tableaux qu'elle contient permettent de se faire une idée assez précise de l'essor de la peinture française sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV.

Nicolas Poussin, à qui Catherine de Médicis s'était adressée avant de commander à Rubens la décoration du Palais du Luxembourg, y figure tout d'abord d'une façon assez complète. Claude Lorrain y est également bien représenté. Charles Le Brun et son



rival Pierre Mignard, tous deux peintres du roi, y occupent une large place, ainsi que Coppel et le portraitiste Hyacinthe Rigaud, surnommé le « Van Dyck français ».

Cette salle est comprise dans les constructions du nouveau Louvre, qui furent commencées en 1852, sur le plan général dressé par Louis Visconti et dont fut chargé, après la mort de cet architecte, Hector Lefuel, qui les termina en 1857.

Décoration par Denuelle. *Dans les voussures du plafond*, cartouches contenant des noms de peintres de l'École française.

ÉCOLE FRANÇAISE DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

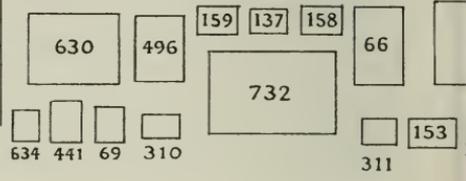
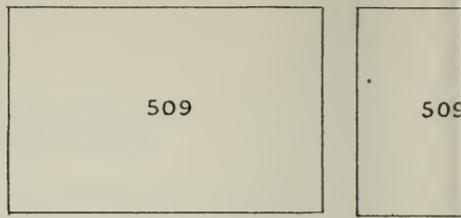
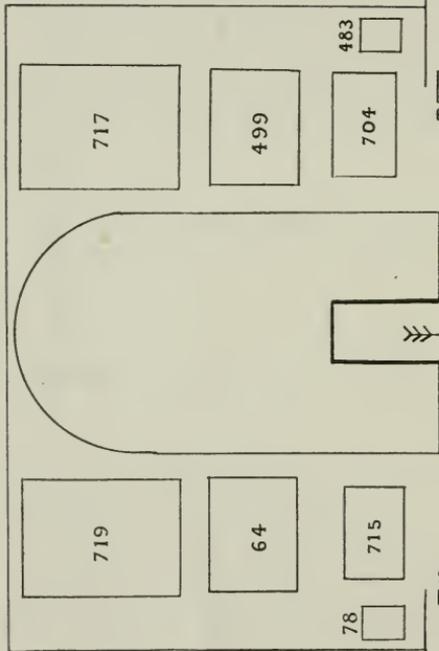
BAUGIN (Lubin).

12. La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean.

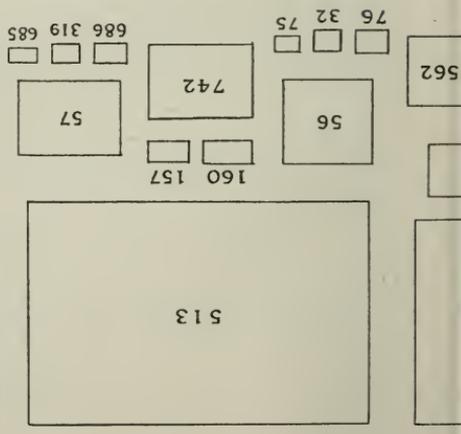
BENOIST (Antoine).

15. Portrait du sculpteur Jacques Buirette.

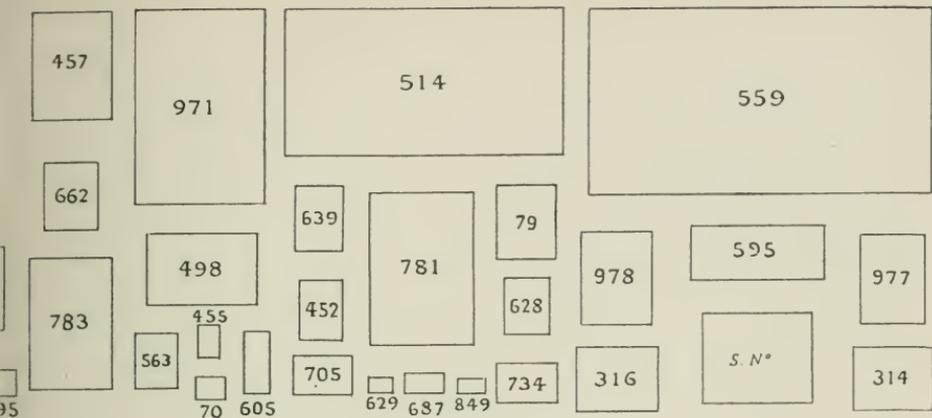
C



Sal
E



B

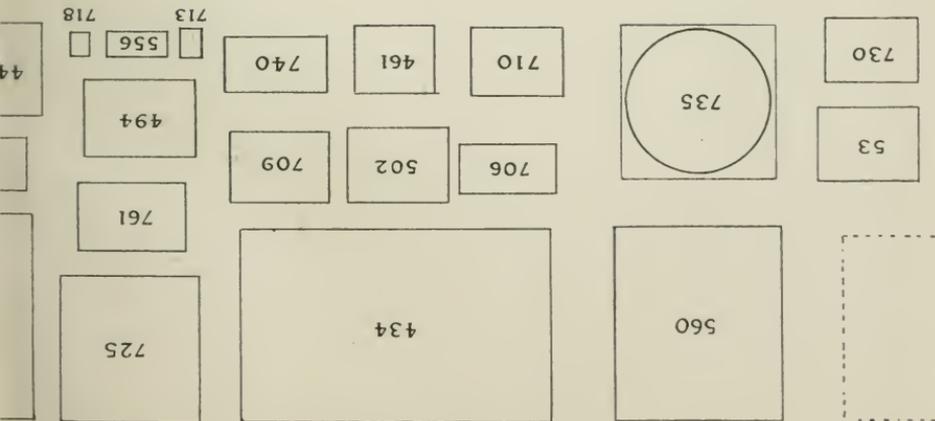


XIV

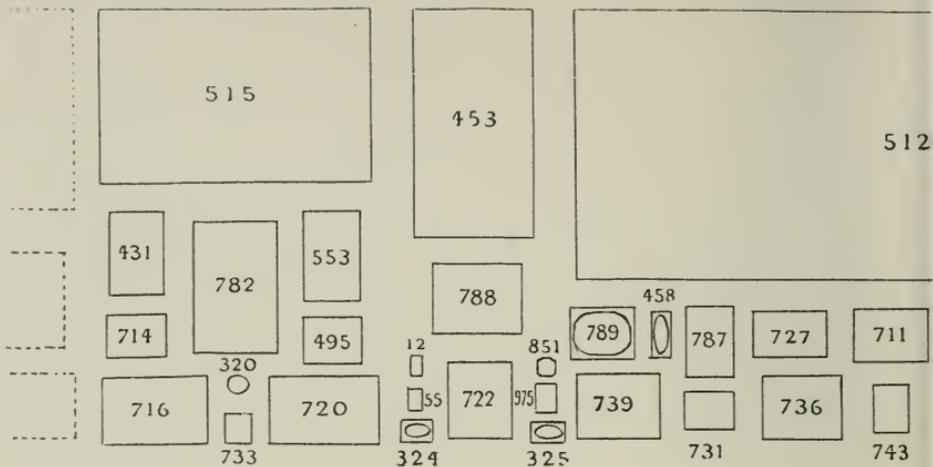
Mollien (1^{ère} Partie)

→ Suite D

e Française XVIII^e. Siècle



A

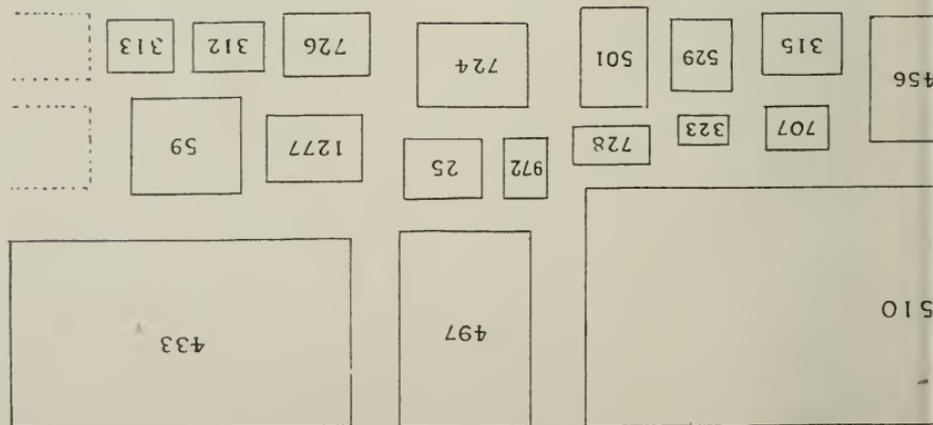


XIV

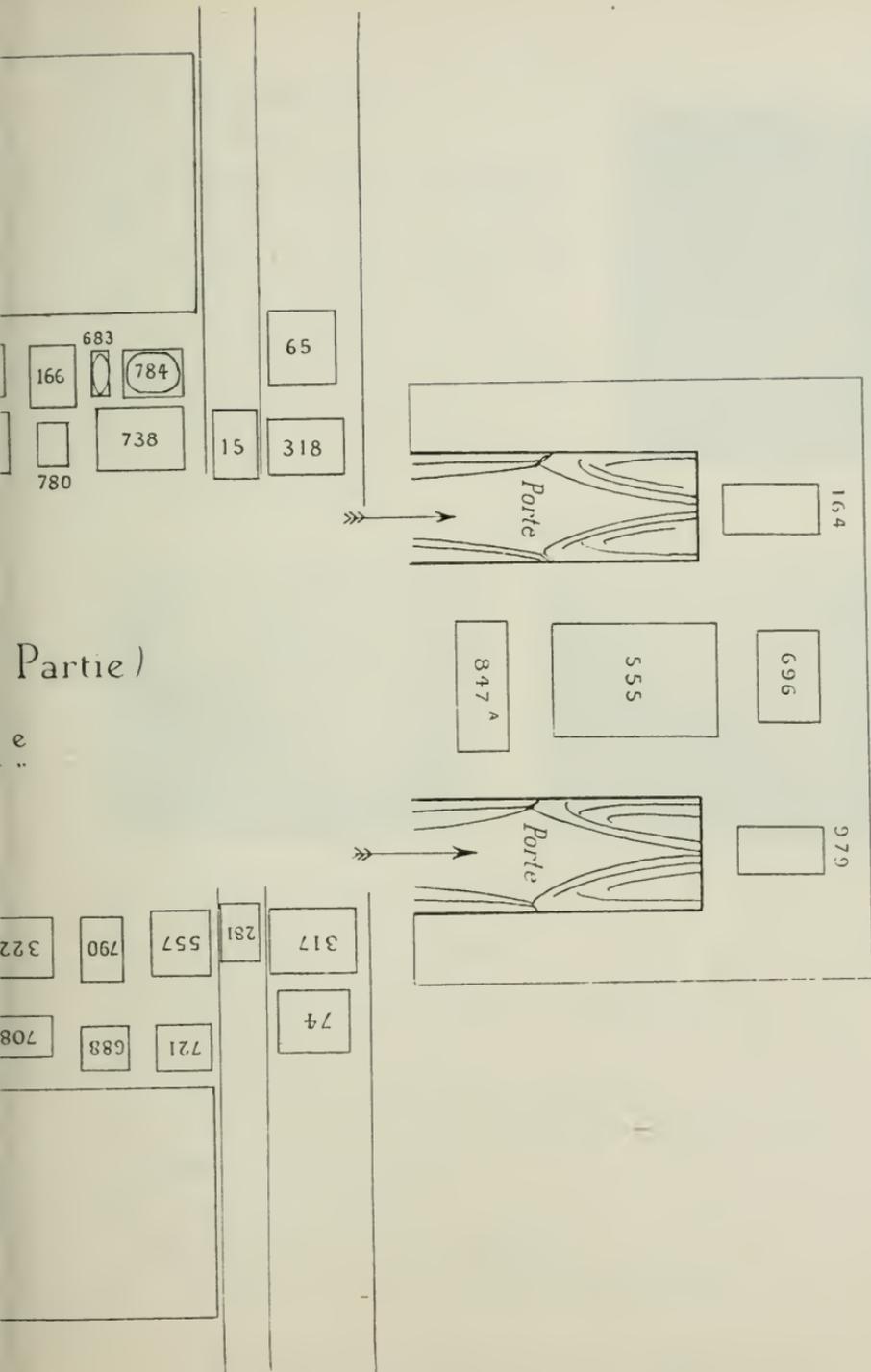
Salle Mollien

Ecole Française du

○ Suite →



D



Partie)

e
..

BLANCHARD (Jacques).

25. La Charité.

BOULOGNE ou de BOULLONGNE (Bon).

53. Hercule combat les Centaures.

BOULOGNE ou de BOULLONGNE (Louis).

55. Mariage de sainte Catherine.

BOULLONGNE (Jean de), dit Le Valentin.

56. L'Innocence de Suzanne reconnue.
57. Le Jugement de Salomon.
59. Un concert dans un intérieur.



628

BOURDON (Sébastien).

64. Le Sacrifice de Noé à la sortie de l'Arche.



313



316

65. Salomon sacrifiant aux idoles.
66. L'Adoration des bergers.
69. La Présentation au Temple.
70. Le Christ et les enfants.
74. Jules César devant le tombeau d'Alexandre.
75. Une halte de bohémiens.
76. Les Mendiants.
78. Portrait du philosophe René Descartes.
79. Portrait d'homme vêtu de noir et portant un rabat.

CORNEILLE (Michel), dit l'Ainé.

137. Le Repos en Égypte.

COURTOIS (Jacques), dit Le Bourguignon.

153. Cuirassiers aux prises avec des cavaliers turcs.

COYPEL (Noël).

- 157. Solon défendant ses lois devant les Athéniens.
- 158. Ptolémée Philadelphie donnant la liberté aux Juifs.
- 159. Trajan donnant des audiences publiques.
- 160. Prévoyance d'Alexandre Sévère.
- 164. Apollon couronné par la Victoire.
- 166. Portrait de Noël Coypel.

FERDINAND (Louis-Eile), dit le Vieux.

- 281. Le sculpteur Thomas Regnaudin.

GELLÉE (Claude), dit Claude Lorrain.

- 310. Vue d'un port. Effet de soleil levant.
- 311. Vue du Campo Vaccino à Rome.
- 312. La Fête villageoise.
- 313. Un port de mer au soleil couchant.
- 314. Débarquement de Cléopâtre à Tarse.
- 315. David, sacré roi par Samuel.
- 316. Ulysse remet Chrysis à son père.
- 317. Vue d'un port de mer.
- 318. Un port de mer.
- 319. Marine.
- 320. Paysage.
- 321. Paysage.
- 322. Le Gué.
- 323. Entrée d'un port vue de la mer.
- 324. Siège de la Rochelle, prise par Louis XIII, le 8 octobre 1628.
- 325. Le Pas de Suze forcé par Louis XIII en 1629.



164

JOUVENET (Jean), dit le Grand.

- 431. Jésus-Christ chez Marthe et Marie.
- 433. La Pêche miraculeuse.
- 434. La Résurrection de Lazare.
- 440. Vue du maître-autel de Notre-Dame de Paris.
- 441. Portrait de Fagon, premier médecin du roi Louis XIV.

LA HYRE (Laurent de).

- 452. La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 453. L'Apparition de Jésus aux trois Maries.
- 455. Saint Pierre guérissant les malades (esquisse).
- 456. Le Pape Nicolas V devant le corps de saint François d'Assise.

457. La France reçoit la Paix des mains de la Victoire (allégorie).
 458. Groupe de baigneuses au bord d'un ruisseau.

LAMBERT (Martin).

461. Portraits de Henri Beaubrun et de Charles Beaubrun, peintres de portraits.

LARGILLIÈRE (Nicolas de).

483. Portrait du comte de La Châtre, vu de trois quarts.



783



781

LE BRUN (Charles).

494. L'Adoration des bergers.
 495. Le Sommeil de l'Enfant Jésus.
 496. Sainte Famille, dite « le Bénédicité ».
 497. Le Christ servi dans le désert par les anges.
 498. Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem.
 499. Jésus portant sa croix.
 500. Jésus élevé en croix.
 501. Crucifix aux anges.
 502. Le Christ mort.
 504. Le Martyre de saint Étienne.
 509. Le Passage du Granique.
 510. La Bataille d'Arbelles.
 512. Alexandre le Grand et Porus.
 513. Entrée d'Alexandre dans Babylone.
 514. La Chasse de Méléagre.
 515. La Mort de Méléagre.



501

LEFEBVRE (Claude).

529. Un maître et son élève.
530. Portrait d'homme.

LE SUEUR (Eustache).

553. Agar dans le désert.
555. La Salutation angélique.
556. Jésus portant sa croix.
557. La Descente de croix.
559. Saint Gervais et saint Protas amenés devant Astasius
refusent de sacrifier à Jupiter.
560. Prédication de saint Paul à Éphèse.
562. Apparition de la Vierge à saint Martin, évêque de Tours.
563. La Messe de saint Martin, évêque de Tours.
593. L'Amour réprimandé par sa mère se réfugie dans les bras
de Cérés.
595. L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à
l'univers.



562

LE SUEUR (Attribué à).

605. Les bourreaux attachent le Christ à la colonne.

MIGNARD (Pierre), surnommé le Romain.

628. La Vierge à la grappe.
629. Jésus-Christ et la Samaritaine.
630. Jésus sur le chemin du Calvaire.
634. Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.
639. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon.

NOCRET (Charles).

662. Portrait du peintre Jean Nocret.

PATEL (Pierre, le père).

683. Paysage orné d'architecture.

PATEL (Pierre-Antoine, le fils), (Attribué à)

685. Le Mois d'avril.
686. Le Mois d'août.
687. Le Mois de septembre.
688. Paysage.

PERRIER (François).

695. Orphée devant Pluton.
696. Énée et ses guerriers combattant les Harpies. 634



POUSSIN (Nicolas).

704. Éliézer et Rébecca.
 705. Moïse sauvé des eaux.
 706. Moïse sauvé des eaux.
 707. Moïse enfant.
 708. Moïse et la verge d'Aaron.
 709. Les Israélites dans le désert.
 710. Les Philistins frappés de la peste.
 711. Le Jugement de Salomon.
 713. Sainte Famille.
 714. Sainte Famille.
 715. Les Aveugles de Jéricho.
 716. La Femme adultère devant le Christ.
 717. Jésus-Christ instituant le sacrement de l'Eucharistie.
 718. L'Assomption de la Vierge.
 719. Apparition de la Vierge à Saint-Jacques le Majeur.
 720. La Mort de Saphire.
 721. Saint Jean baptisant le peuple.
 722. Le Ravissement de saint Paul.
 724. L'Enlèvement des Sabines.
 725. Camille livre le maître d'école des Falisques à ses écoliers.
 726. Le Jeune Pyrrhus sauvé.
 727. Mars et Vénus.
 728. Mars et Rhéa Sylvia.
 729. Bacchanale.
 730. Bacchanale.
 731. Écho et Narcisse.
 732. Le Triomphe de Flore.
 733. Le Concert.
 734. Les Bergers d'Arcadie.
 735. Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde.
 736. Le Printemps, ou le Paradis terrestre.
 737. L'Été, ou Ruth et Booz.
 738. L'Automne, ou la Grappe de la Terre promise.
 739. L'Hiver, ou le Déluge.
 740. Orphée et Eurydice.
 742. Apollon amoureux de Daphné.
 743. Portrait du peintre Nicolas Poussin, debout dans son atelier.



734



550

PUGET (François).

761. Musiciens et artistes.

RIGAUD (Hyacinthe-François).

780. La Présentation au Temple.

781. Roi Louis XIV en 1701.

782. Philippe V, roi d'Espagne.

**RIGAUD (Hyacinthe-François) et
SEVIN de la PENNAYE (Charles).**

783. Portrait de Bossuet.

RIGAUD (Hyacinthe).

784. Portrait de Marie Serre, mère de Rigaud.

787. Portrait de l'architecte Mansart.

788. Portrait d'un homme et d'une femme inconnus avec leur enfant.

789. Portrait de deux femmes et d'un homme inconnus.

790. Portrait de Robert de Cotte, premier architecte du roi.

SILVESTRE.

847 a. Saint Benoît ressuscitant un enfant.

STELLA (Jacques).

849. Jésus-Christ recevant la Vierge dans le ciel.

851. Sainte Cécile jouant de l'orgue.

VOUET (Simon).

971. La Présentation de Jésus au Temple.

972. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean.

975. Le Christ au tombeau.

977. La Richesse.

978. La Foi.

979. La Victoire.

DUGHET (Gaspard), dit le Guaspre Poussin.

1277. Paysage.

POUSSIN (Nicolas).

S. N° (1) L'Inspiration du poète.

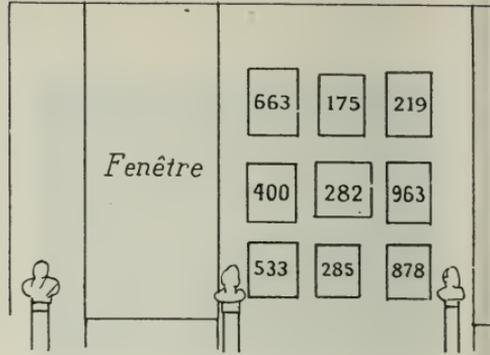
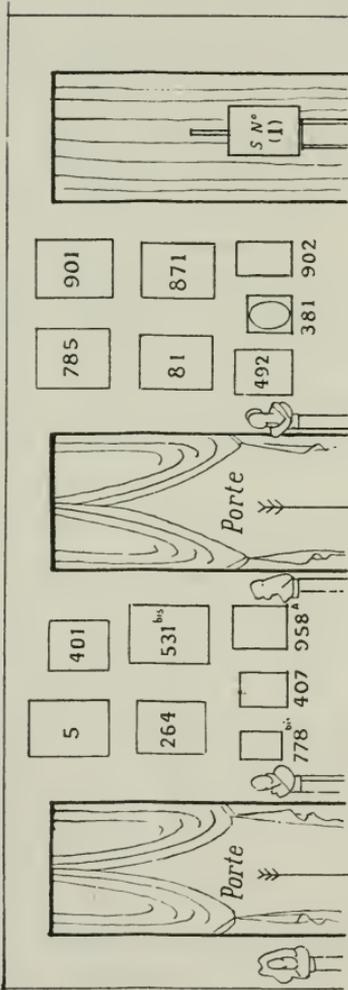


739



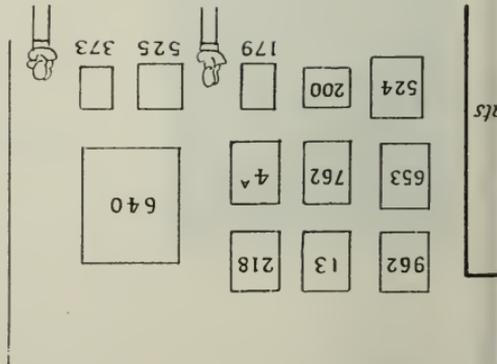
975

C



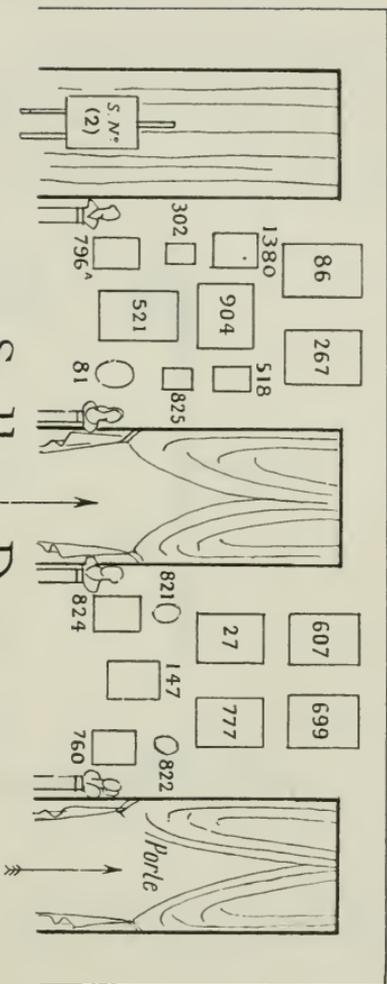
ouvelles
ix des

Salle
(Portra

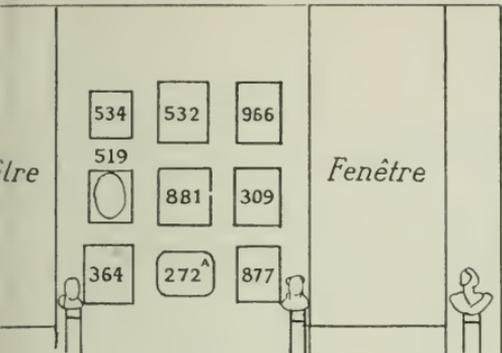


ests

D



Salle Daru



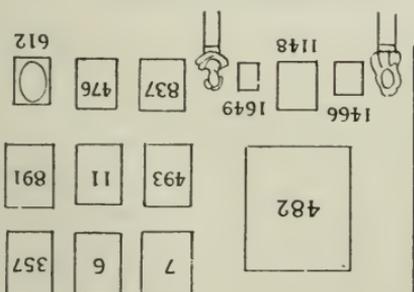
Acquisition

Pann

Denon

(d'Artistes)

Salle

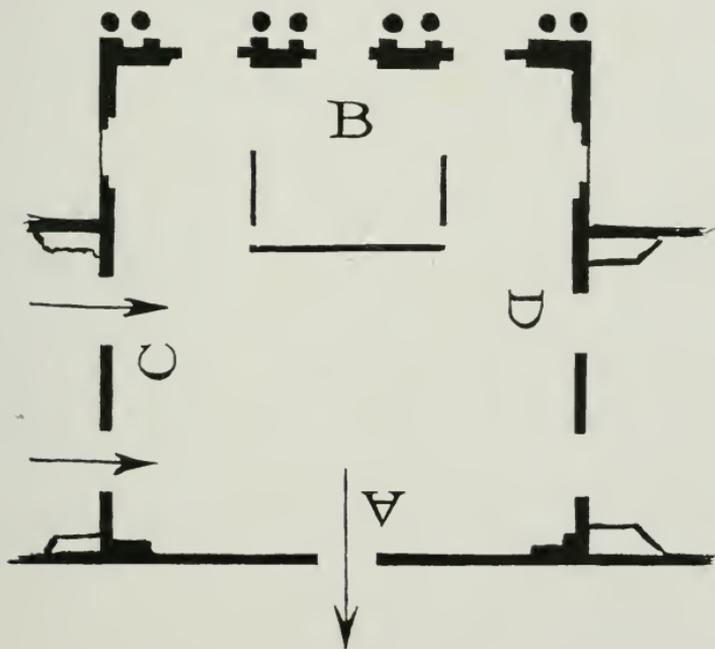


XV

SALLE DENON

Une intéressante collection des portraits d'artistes peints par eux-mêmes ou par leurs contemporains est exposée dans cette salle. Ce « Musée des Portraits » a été inauguré en 1888.

En outre, sur des chevalets placés du côté des fenêtres sont présentées les *œuvres nouvellement acquises* ou provenant de *donations* (Voir page 193).



Cette salle, comme la précédente, fait partie des constructions du nouveau Louvre, dont le plan général a été dressé par Louis Visconti.

Le dôme est richement décoré de :

Sculptures; motif central : *le Génie de l'Histoire*, surmonté du médaillon de Napoléon III. Ce motif est complété par quatre aigles et plus bas par les chiffres surmontés des couronnes de saint Louis, de François I^{er}, de Louis XIV et de Napoléon I^{er}.

Aux angles du balcon, les bustes de Philibert Delorme, de Jean Goujon, du général Audran et de Nicolas Poussin.

Peintures de Charles Muller. Quatre grandes compositions représentent quatre époques de l'art en France : *Époque de saint Louis*, *époque de François I^{er}*, *époque de Louis XIV*, *époque de Napoléon I^{er}*. Chacun de ces quatre souverains occupe le centre de la composition.

Plus bas se voient huit grandes figures symboliques : *l'Observation*, *l'Étude*, *l'Inspiration*, la *Fantaisie*, le *Goût*, la *Pensée*, la *Naïveté*, *l'Invention*.

Autour de la salle, bustes d'artistes français.

Du côté opposé aux fenêtres se trouve la Salle des États.

SALLE XV

Salle des Portraits d'artistes, dite Salle Denon.

ALLOU (Gilles).

4A. Portrait du peintre Bon Boullogne.

ANDRÉ (Frère Jean).

5. Portrait du Frère André, peignant.

AUBRY (Étienne).

6. Portrait du peintre Noël Hallé.

7. Portrait du sculpteur Louis-Claude Vassé.

AVED (Jacques-André-Joseph).

11. Le peintre Jean-François de Troy.

BELLE (Nicolas-Simon-Alexis).

13. Portrait du peintre Jean-François de Troy.

BLANCHARD (Louis-Gabriel).

27. Portrait du peintre Louis-Gabriel Blanchard.

BOURDON (Sébastien).

80. Portrait du peintre Sébastien Bourdon.

81. Portrait de l'auteur.

GUYARD (Mme), née Adélaïde Labille des Vertus.

86. Portrait de Van Loo, peintre, dit Carle Van Loo.



COURBET (Gustave).

147. Portrait de Gustave Courbet.

COYPEL (Antoine).

175. Portrait de l'auteur.

179. Portrait de Noël-Nicolas Coypel.

DAVID (Jacques-Louis).

200. Antoine Mongez et Mme Mongez.

DE LYEN (Jacques-François).

218. Portrait du peintre Nicolas Bertin.

219. Portrait du sculpteur Guillaume Coustou.



175

DROUAIS (Hubert).

264. Portrait du peintre Joseph Christophe.

DROUAIS (Gustave).

267. Portrait du sculpteur Edme Bouchardon.

DUBUFE (Édouard).

272 a. Portrait du peintre Philippe Rousseau.

FERDINAND (Louis Elle, le fils).

282. Portrait de Samuel Bernard, peintre en miniature.

FLANDRIN (d'après Hippolyte).

285 a. Portrait du sculpteur et graveur Édouard Gatteaux.

FRAGONARD (Jean-Honoré), (Attribué à).

302. Portrait de Fragonard dans sa vieillesse.

GASCARD (Henri).

309. Le peintre Pierre de Sève, le jeune.

GEUSLAIN (Charles-Étienne).

357. Le sculpteur François Barrois.

GOBERT (Pierre).

364. Le sculpteur Corneille Van Clève.

GREUZE (Jean-Baptiste).

373. Portrait du peintre Étienne Jaurat.

381. Portrait de l'auteur.



302

GUYARD (Mme), née Adélaïde des Vertus (plus tard Mme Vincent).

400. Portrait du peintre Charles-Louis-Amédée Van Loo.

HALLÉ (Claude-Guy).

401. Portrait du sculpteur Simon Hurtrelle.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense).

407. Portrait de l'auteur.

LANGLOIS (Jérôme-Martin).

476. Portrait du peintre David.

LARGILLIÈRE (Nicolas de).

482. Portrait du peintre Charles Le Brun.

492. Portrait du sculpteur Nicolas Coustou.

LE BOUTEUX (Pierre).

493. Portrait du peintre Vernansal.

LE BRUN (Charles).

518. Le peintre et graveur Louis Testelin.

519. Portrait de l'auteur dans sa jeunesse.

LE BRUN (Mme Élisabeth-Louise Vigée).

521. Portrait de l'auteur et de sa fille.

524. Portrait du peintre Hubert Robert.

525. Portrait du peintre Joseph Vernet.

LE FÈVRE (Robert).

531^{bis}. Portrait du peintre Carle Vernet.

LEGROS (Jean).

532. Portrait du sculpteur Nicolas Coustou.

533. Portrait du peintre Claude-Guy Hallé.

LEMAIRE (François).

534. Le sculpteur Jacques Sarrazin.

LESUEUR (Pierre).

607. Le peintre Robert Levrac-Tournières.

LUSURIER (Catherine).

612. Portrait du peintre Jean-Germain Drouais dans sa jeunesse.

MIGNARD (Pierre).

640. Portrait du peintre Pierre Mignard.



482



640

MOSNIER (Jean-Laurent).

653. Portrait de Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Aîné.

NONNOTTE (Donatien).

663. Portrait du peintre Sébastien Le Clerc.

PESNE (Antoine).

699. Portrait du peintre Nicolas Vleughels.

PUGET (François).

760. Portrait du célèbre sculpteur Pierre Puget.



521



524

RANC (Jean).

762. Portrait du peintre Nicolas Van Plattenberg, dit de Platte Montagne.

REVEL (Gabriel).

777. Portrait du sculpteur Girardon.

RICARD (Louis-Gustave).

- 778^{bis}. Portrait du peintre Heilbuth.

RIGAUD y ROS (Hyacinthe).

785. Portrait du sculpteur Desjardins.

- 796A. Portrait de l'auteur.

ROSLIN (Alexandre).

821. Le peintre Joseph-Marie Vien.

822. Portrait de Mme Vien, peintre.

824. Portrait du peintre Dandr -Bardon (Michel-François).

825. Portrait du peintre Alexandre Roslin.



612

SANTERRE (Jean-Baptiste).

837. Portrait du peintre Jean-Baptiste Santerre.

TOCQUÉ (Louis).

871. Portrait du peintre Louis Galloche.

TORTEBAT (Jean).

877. Portrait de René-Antoine Houasse, peintre.

878. Portrait du peintre Jean Jouvenet.

TOURNIÈRES (Robert Le Vrac).

881. Portrait du peintre Michel Corneille, dit Corneille l'ainé.

VALADE (Jean).

891. Le peintre Louis de Silvestre.

VAN LOO (Charles-André).

901. Portrait de l'architecte Soufflot.

VAN LOO (Louis-Michel).

902. Portrait de l'architecte Soufflot.

904. Portrait de l'auteur.

VERNET (Émile-Jean-Horace).

958 a. Portrait du peintre Isabey.

VESTIER (Antoine).

962. Portrait du peintre Brenet.

963. Portrait de Gabriel-François Doyen, peintre d'histoire.

VIGNON (Philippe).

966. Portrait du sculpteur Philippe de Buyster.

BARBIERI (Giovanni-Francesco, dit Il Guercino).

1148. Portrait de l'auteur, tenant sa palette et ses pinceaux.

MARATTA (Carlo).

1380. Portrait de l'auteur, tourné de trois quarts à droite.

ROBUSTI (Jacopo, dit Il Tintoretto).

1466. Portrait de l'auteur.

1649. Portrait de Michel-Angelo Buonarroti, sculpteur, peintre, architecte.

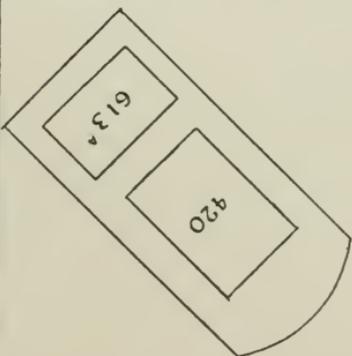
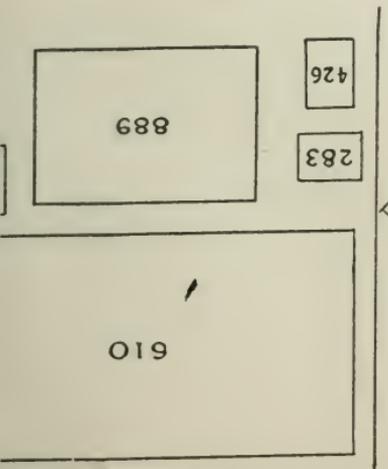
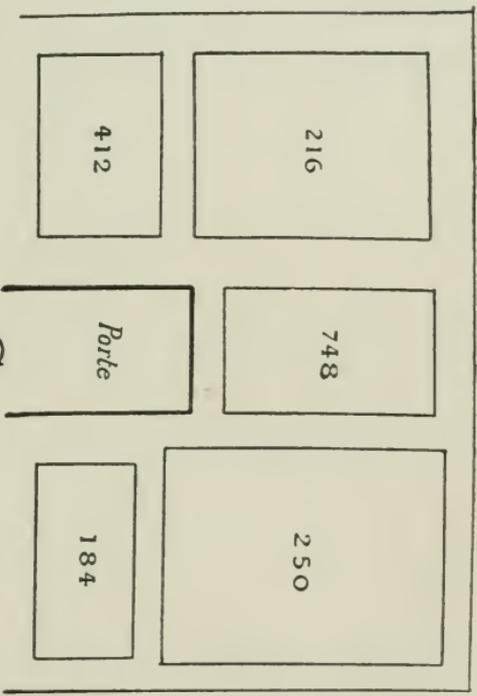
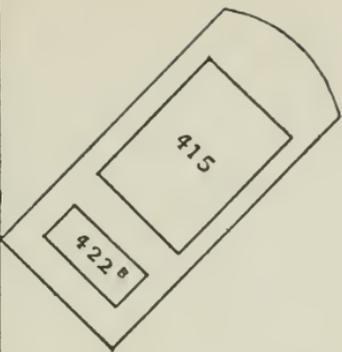
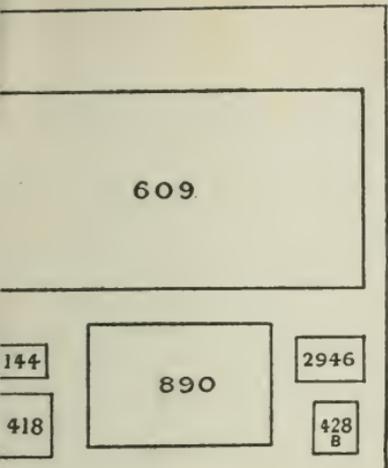
CHAMPAIGNE (Philippe de).

S. N° (1) Portrait supposé du duc de Roannez.

« (2) Portrait d'Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal.



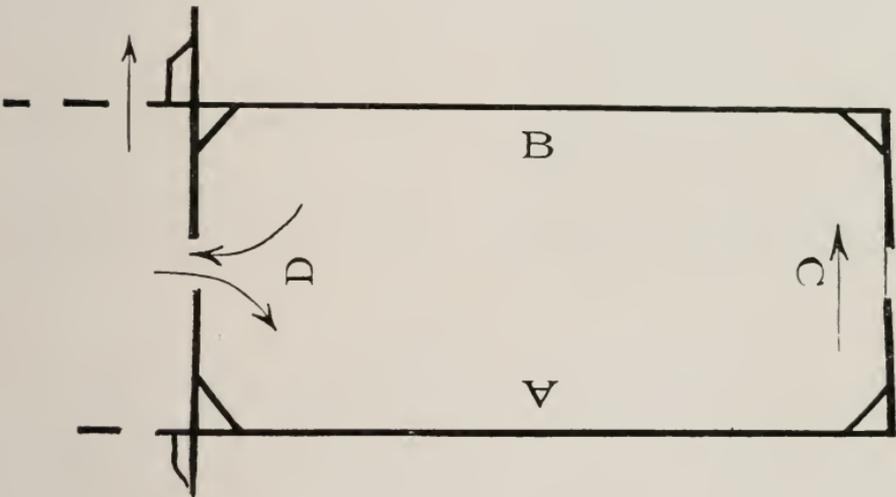
902



VIII

SALLE DES ÉTATS

Les toiles qui sont exposées dans cette salle appartiennent à l'École française du XIX^e siècle. Une visite dans l'ordre chronologique imposerait de visiter tout d'abord la Salle des Sept Cheminées, dont la Salle des États est le complément. Elle met en présence des œuvres de J.-A. Dominique Ingres, représentant l'école classique et des œuvres de Delacroix, représentant l'école romantique.



Cette Salle doit son nom à son ancienne destination. C'est là, en effet, que, de 1859 à 1860, se tinrent les séances d'ouverture des Chambres. Plus tard elle fut remaniée afin de recevoir des tableaux.

La décoration a coûté près d'un demi-million. Elle comprend les médaillons dorés de Jean Cousin, de Claude Lorrain, de Le Sueur, d'Hippolyte Flandrin, de Théodore Rousseau, d'Eugène Delacroix, d'Ingres, de Greuze, de Joseph Vernet, de Watteau, de Charles Le Brun, de Mignard, de Poussin, de François Clouet. La *France ancienne*, par Jules Thomas ; la *France moderne*, par Hiolle.

Salle des États.

BENOUVILLE (François-Léon).

17. Saint François d'Assise transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges.

BOUCHOT.

- 50^{bis}. Le Dix-huit Brumaire. Bonaparte au Conseil des Cinq Cents.

BOULANGER (Louis).

- 50 c. Portrait de jeune femme.



141 bis



138

COURBET (Gustave).

66. Le Ruisseau du Puits.

CHASSÉRIAU.

121. La Chaste Suzanne.



17

COROT (J.-B.-Camille).

138. La Danse des nymphes.
141. Souvenir de Mortefontaine
141^{bis}. Souvenir d'Italie.

COURBET (Gustave).

144. L'Homme blessé.
145. Combat de cerfs.
145 a. Remise de chevreuils.
146. Chevreuils sous bois.
147A. La Vague.



141

COUTURE (Thomas).

156. Romains sous la décadence.

DAUBIGNY (François).

184. Les Vendanges en Bourgogne.

185. La Moisson (Salon de 1852).

185 a. Le Printemps.



185 a



644



702

DAVID (Jacques-Louis).

189. Le Serment des Horaces.

191. Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils.

LÉVY (Émile).

197. Portrait de jeune homme.



207



213

DAVID (Jacques-Louis).

200 a. Portrait de Mme Morel de Tangry et de ses deux filles.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel).

205 b. La Défaite des Cimbres (esquisse).

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène).

207. Dante et Virgile conduits par Phlégius traversent le lac qui entoure la ville de Dité.
 208. Scènes des massacres de Scio.
 209. 28 Juillet 1830. La Liberté guidant le peuple.
 210. Femmes d'Alger dans leur appartement.
 211. Noce juive dans le Maroc.
 212. Le Naufrage de Don Juan.
 212 a. Hamlet et Horatio.
 212 b. Jeune tigre avec sa mère.
 213. Prise de Constantinople, par Baudoin et le Doge Dandolo.
 214. Portrait de l'artiste, de profil, tourné à gauche.

DELAROCHE (Paul).

216. Mort d'Élisabeth, reine d'Angleterre.



283

DEVERIA (Eugène-F.-M.).

250. La Naissance de Henri IV.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte).

283. Figure d'étude.
 284. Portrait de jeune fille.

FROMENTIN (Eugène).

306. Campement arabe.

GÉRICAULT (J.-Théodore).

349. La Course.
 356. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (d'après Prud'hon).



363



284

GLEYSRE (Charles).

363. Les Illusions perdues.

GROS (Antoine-Jean).

389. Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau (9 février 1807).

390. François I^{er} et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis.



146



420

HEIM (François-Joseph).

408. Sujet tiré de « l'Histoire des Juifs par Josèphe ».

HUET (Paul).

412. L'Inondation de Saint-Cloud.



613 a



428 b

INGRES (J.-A.-Dominique).

415. Jésus-Christ donne à saint Pierre les clefs du Paradis.

416. La Vierge à l'hostie.

417. Homère déifié.

418. Portrait à mi-corps du compositeur de musique Chérubini.
 419. Roger délivrant Angélique.
 420. Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII.
 422 *b.* Odalisque couchée.
 423. La Baigneuse, figure vue de dos.
 425. Portrait de M. Cordier.
 426. Portrait de M. Philibert Rivière, Maître des requêtes.
 427. Portrait de Mme Philibert Rivière (M. F. Beauregard).
 428. Portrait de Mlle Rivière.



827

- 428 *a.* Portrait de M. Bochet.
 428 *b.* Portrait de M. Bertin.



50 bis



841



889

LETHIÈRE (Guillaume-Guillon).

- 609 Brutus condamne ses fils à mort.
 610. La Mort de Virginie.

MANET (Édouard).

- 613 *a.* Olympia.

MARILHAT (Prosper).

615. Ruines de la mosquée du calife Hakem au Caire.

MICHALLON (Achille-Etna).

625. Thésée et les Centaures.

**MILLET (Jean-François).**

643. Le Printemps.

644. Les Glaneuses.

PILS (Adrien-Auguste).702. Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la *Marseillaise* chez Dietrich, maire de Strasbourg.**PRUD'HON (Pierre).**748. Entrevue de Napoléon I^{er} et de l'empereur François II, après la bataille d'Austerlitz.**REGNAULT (A.-G.-Henri).**

770. Portrait équestre du Général Prim.

771. L'Exécution sans jugement sous les rois Maures à Grenade.

RICARD (Gustave).

778 e. Portrait de Mme de Calonne.

ROUSSEAU (Théodore).

827. Sortie de forêt à Fontainebleau ; coucher de soleil.

SCHEFFER (Ary).

841. Saint Augustin et sa mère, sainte Monique.

842 a. Portrait de Villemain.

842 b. Portrait de Lamennais.

842 c. Portrait de Mlle Fauveau.

SCHNETZ (Jean-Victor).

843. Vœu à la Madone.

SIGALON (Xavier).

847. La Jeune courtisane.

TROYON (Constant).

889. Bœufs se rendant au labour. Effet du matin. 890

890. Le Retour à la ferme.

**HUET (Paul).**

2946. Les Chasseurs, paysage normand.

MEISSONIER (Ernest).

2965. Portrait de Mme Gerriot en mi-corps, les bras croisés.

XVI

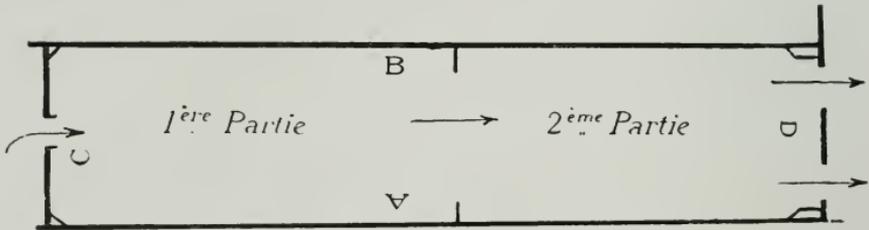
SALLE DARU

C'est à la peinture du XVIII^e siècle qu'est consacrée cette salle.

Antoine Watteau, qui triompha sous la Régence, y occupe naturellement la meilleure place avec l'*Embarquement pour Cythère*. Lancret, son ami, y compte huit toiles.

François Boucher, Fragonard, Joseph Vernet, Greuze, Chardin, y sont amplement représentés.

Salle Daru.



ÉCOLE FRANÇAISE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

ALLEGRAIN (Étienne).

4. Paysage, environs d'un château.

AUTEREAU (Louis).

8. Portrait du sculpteur René Frémin.

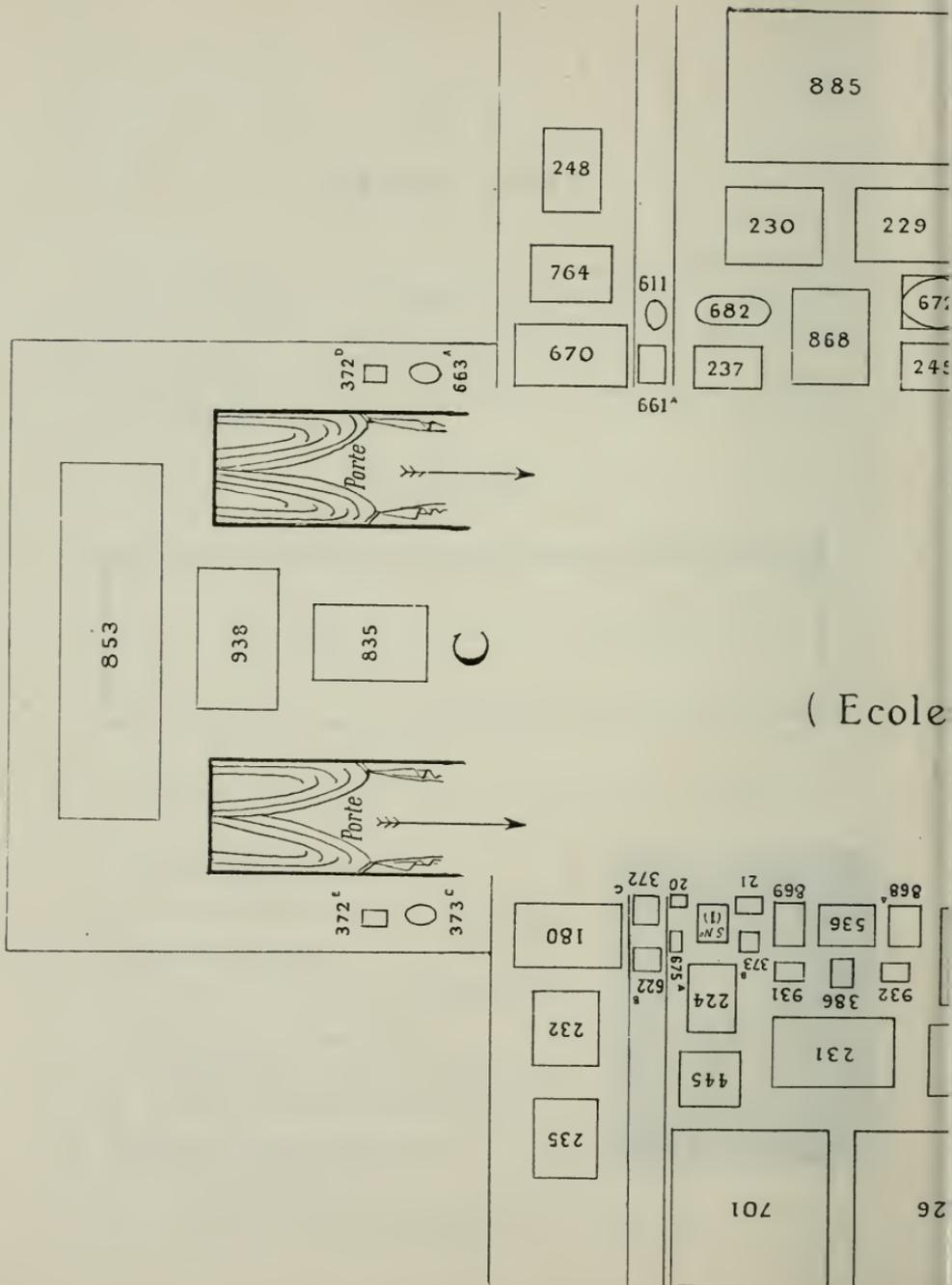
AVED (Jacques-André-Joseph).

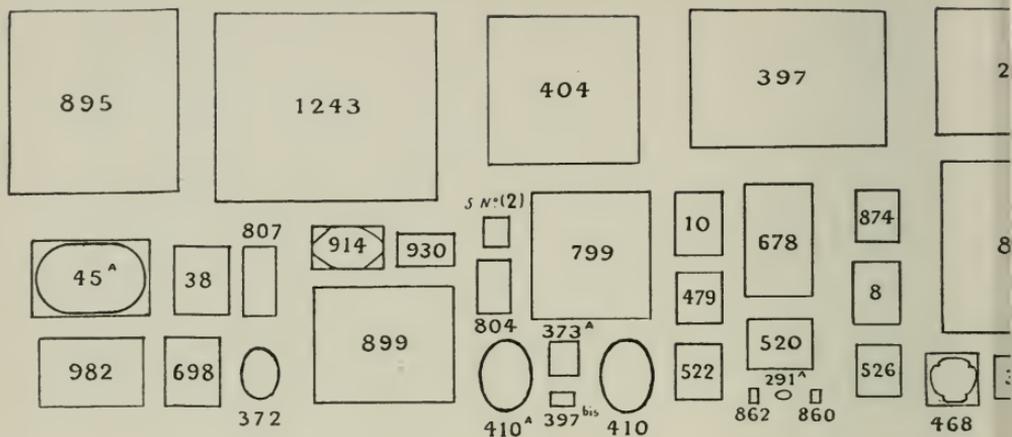
9. Portrait du marquis de Mirabeau.
10. Le peintre Pierre-Jacques Cazes.

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier).

20. Vue de Subiaco.
21. Vue de la ville d'Avezzano et du lac de Celano, Italie.



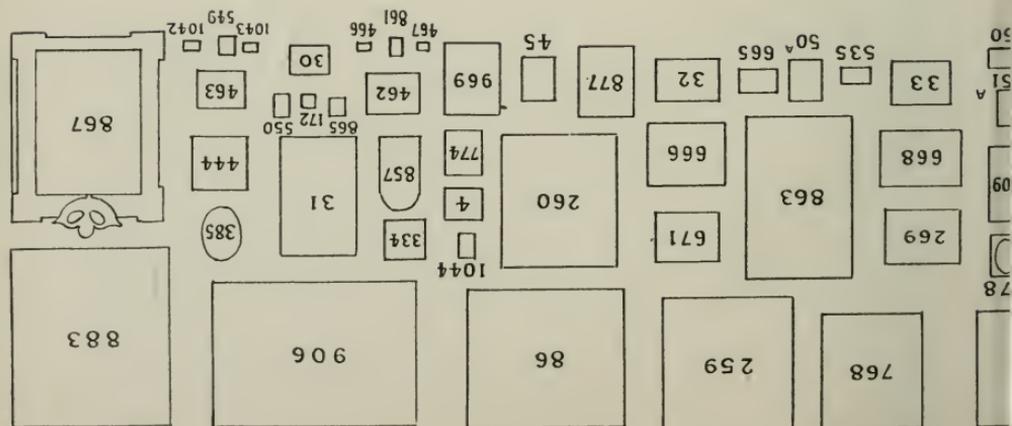




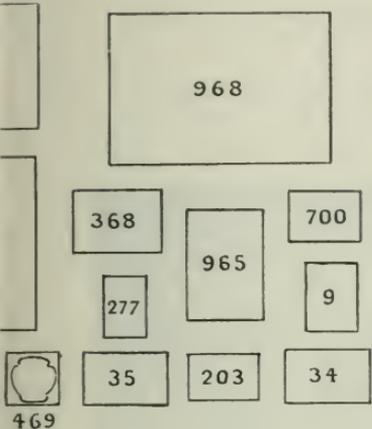
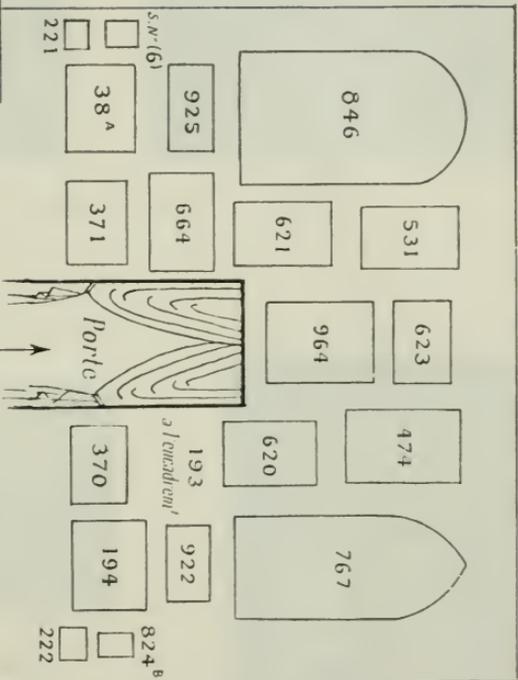
Suite \rightarrow

XVI (2^e P)
Salle Da

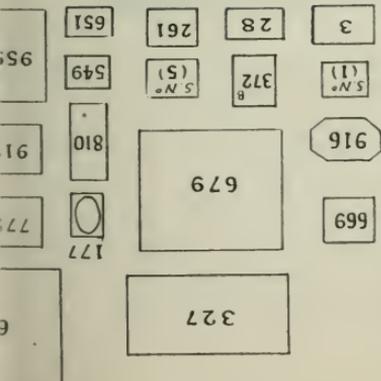
(Ecole Française X



D



ie)
 a
 II^e Siècle)



BOILLY (Louis-Léopold).

28. L'arrivée d'une diligence dans la cour des messageries.

BOUCHER (François).

30. Diane sortant du bain, avec une de ses compagnes.

31. Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée.



33



30

32. Le Sommeil de la bergère (sujet pastoral).

33. La Musette.

34. Le Nid.

35. Bergers et bergères.

36. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée.



28

37. Vertumne et Pomone.

38. Céphale et l'Aurore.

38 a. Renaud et Armide.

39. L'Enlèvement d'Europe.

42. La Cible d'amour.

45. Pastorale.

45 a. L'Oiseau pris dans les filets (esquisse).

45 b. La Chasse aux lions.

50 a. Le Déjeuner. Intérieur de famille.



45

CALLET (Antoine-François).

85. Les Saturnales ou l'Hiver.
86. L'Automne ou les fêtes de Bacchus.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon).

89. La Raie.
90. Le Buffet.
90 a. L'Enfant au toton.
90 b. Le Jeune homme au violon.
91. La Mère laborieuse.
92. Le Bénédicité.
94. Lapins morts et ustensiles de chasse.
95. Menu de maigre.
96. Menu de gras.
97. Le Singe antiquaire.
98. Les Attributs des arts.
99. La Pourvoyeuse.
100. Les Attributs de la musique.
101. Ustensiles variés.
102. Le Panier de pêches.



92



90 a

COYPEL (Antoine).

168. Athalie chassée du Temple.
170. Esther devant Assuérus.
171. Rébecca et Éliézer.
172. Une Jeune fille caressant un chien.

COYPEL (Noël-Nicolas).

177. L'Innocence et l'Amour.
178. Nympe et Amour.

COYPEL (Charles-Antoine).

180. Persée délivrant Andromède.
183. Portrait de l'artiste.

DAVID (Jacques-Louis).

193. Combat de Minerve contre Mars.
194. Les amours de Pâris et Hélène.

DEBAR (Bonaventure).

203. Fête champêtre près d'un bois.



99

DE MARNE (Jean-Louis).

221. Une route.
222. Une foire près d'une auberge.

DESPORTES (François).

224. Portrait d'un chasseur.
225. La Chasse au loup.
226. La Chasse au sanglier.
227. La Chasse au cerf.



230



229



666

229. Diane et Blonde, chiennes de la meute du roi Louis XIV.
230. Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de la meute de Louis XIV.
231. Folle et Mitte, chiennes de Louis XIV.
232. Tanne, chienne de Louis XIV, arrêtant deux perdrix.
235. Pompée et Florissant, chiens de la meute de Louis XIV.
237. Volailles, gibier, légumes et fruits.
245. Fruits et gibier.
248. Chien épagneul en action de chasse.
249. Portrait de l'auteur.

DORIGNY (Michel).

259. Flore et Zéphyre.

DOYEN (Gabriel-François).

260. Le Triomphe d'Amphitrite.

DROLLING (Martin).

261. Intérieur d'une cuisine.

DROUAI (Hubert).

265. Portrait du sculpteur Robert Le Lorrain. 369

**DROUAI (Jean-Germain).**

269. Le Christ et la Chananéenne, scène biblique.

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède).

277. Portrait de Joseph-Marie Vien.

FAVRAY (Chevalier Antoine de).

279. Dames de Malte se rendant visite.

FRAGONARD (Jean-Honoré).

290. Corésus et Callirohé.

291. La Leçon de musique.

291 A. Le Vœu à l'Amour.

GÉRARD (François-Pascal-Simon, baron.)

327. Entrée de Henri IV à Paris, le 22 mars 1594. 372 c

334. Portrait du roi Charles X.



372 a



372 c

GREUZE (Jean-Baptiste).

368. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner.

369. L'Accordée de village.

370. La Malédiction paternelle.

371. Le Fils puni.

372. La Cruche cassée.

372 a. La Laitière.

372 b. Les Deux amies.

372 c. L'Oiseau mort.

372 d. L'Enfant à la poupée.

372 e. L'Effroi.

373 a. Portrait d'homme.

373 b. Portrait du médecin Duval.



402

373. Portrait présumé de Glück.
 374. Jeune fille, *étude*.
 375. Jeune fille, *étude*.

GRIMOU (Jean-Alexis).

384. Un Buveur.
 385. Un Buveur.
 386. Portrait d'un jeune militaire.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron).

397. Énée racontant à Didon les
 malheurs de la ville de Troie.
 397 *b*. Énée et Didon (esquisse, première pensée du tableau pré-
 cédent).



170

HALLÉ (Noël).

402. L'Automne, panneau décoratif.
 403. Les Génies des Sciences et des Arts.
 404. Libéralité de Cimon l'Athénien.
 405. Dispute de Minerve et de Neptune.

HILAIRE (Jean-Baptiste).

410. La Lecture dans un parc.
 410 *a*. La Leçon de musique.

HUE (Jean-François).

- 410 *c*. Marine. Effet de clair de lune.



410

LA FOSSE (Charles de).

444. Moïse sauvé des eaux.
 445. L'Annonciation de la Vierge.
 446. Le Mariage de la Vierge.
 447. Le Triomphe de Bacchus.

LAGRENÉE (Jean-Jacques).

450. La Mélancolie.

LANCRET (Nicolas).

462. Le Printemps.
 463. L'Été.
 464. L'Automne.
 465. L'Hiver.
 466. Les Tourterelles, scène galante.

410 *a*

467. Le Nid d'oiseaux, scène champêtre.
 468. La Leçon de musique dans un parc, groupe de trois personnes.
 469. L'Innocence, deux personnages et un enfant dans un parc.

LANDON (Charles-Paul).

474. Léda et deux amours.



469



468

LA PORTE (Henri-Horace-Roland de).

479. Instruments de musique, vase et mappemonde.

LE BRUN (Mme Élisabeth-Louise Vigée).

520. La Paix ramenant l'Abondance.
 522. Portrait de Mme Le Brun et de sa fille.
 526. Portrait de Mme Molé-Raymond, de la Comédie-Française,
 dite « la Femme au manchon ».
 527. Portrait de Stanislas-Auguste Poniatowsky, roi de Pologne.

LE FÈVRE (Robert).

531. L'Amour désarmé par Vénus.

LE MOINE ou LE MOYNE (François).

535. L'Olympe (esquisse d'un plafond).
 536. Junon, Iris et Flore.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard).

549. Cour de ferme.
 549 a. Portrait de Carle Vernet enfant.

LE PRINCE (Jean-Baptiste).

550. Le Corps de garde.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques).

611. Le Passage du gué.



621

MAYER (Mlle Constance).

620. La Mère heureuse.
621. La Mère abandonnée.

MERCIER (Mlle Philippe).

- 622 *b*. Le Jeune dégustateur.

MICHALLON (Achille-Etna).

623. Paysage.

MOREAU (Louis-Gabriel).

650. Vue prise aux environs de Paris. 450
651. Vue des coteaux de Meudon, prise du parc de Saint-Cloud.

MOREAU (Attribué à Louis-Gabriel).

- 651 *a*. Paysage.

NATTIER (Jean-Marc).

657. La Madeleine.
661 *a*. Portrait de femme.

NONNOTTE (Donatien).

- 663 *a*. Portrait de Jean-Gabriel.

OCTAVIEN (François).

664. La Foire de Bezons.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy).

665. Le Thé à l'anglaise dans le Salon des Quatre-Glaces au Temple, avec toute la cour du prince de Conti.

UDRY (Jean-Baptiste).

666. Blanche, chienne de la meute de Louis XV.
667. La Chasse au loup.
668. Un chien gardant du gibier.
669. Combat de coqs.
670. La Ferme.
671. Le Chien et la niche.
672. Paysage.

PAJOU (Jacques-Augustin-Catherine).

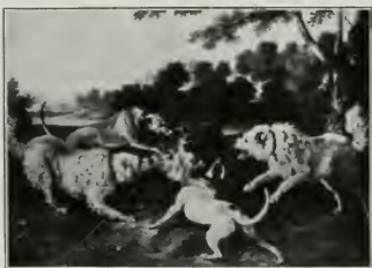
- 675 *a*. Tête d'étude.

PARROCEL (Joseph), dit Des Batailles.

678. Le Passage du Rhin par l'armée de Louis XIV en 1672.
679. Une halte de la maison du roi.



665



667

PATEL le père (Pierre).

682. Ruines rustiques dans un paysage.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph).

689. Une fête champêtre.

PERRONNEAU (Jean-Baptiste).

697. Le sculpteur L.-Sigisbert Adam l'aîné.

698. Portrait du peintre J.-B. Oudry.

PEYRON (Jean-François-Pierre).

700. Les Funérailles de Miltiade.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie).

701. Aglaure métamorphosée en pierre.

RAOUX (Jean).764. Télémaque raconte ses aventures
à Calypso.**REGNAULT (Jean-Baptiste, baron).**

767. Le Christ descendu de la croix.

768. Éducation d'Achille.

RESTOUT (Jean).

773. Le Christ guérissant le paralytique.

774. Ananie rend la vue à saint Paul.

775. Herminie chez les bergers.

ROBERT (Hubert).

799. Intérieur du temple de Diane à Nîmes.

804. Temple circulaire surmonté d'un pigeonier.

807. Ruines d'un portique.

808. Ruines d'un temple.

809. La Cascade (paysage).

810. Intérieur de parc.

ROSLIN (Alexandre).

823. Le peintre de Vermont.

824 b. Portrait de Marmontel.

SANTERRE (Jean-Baptiste).

835. Suzanne au bain.

836. Portrait de femme en costume vénitien, tenant une canne.



808



835



982

SIGALON (Xavier).

846. La Vision de saint Jérôme.

SUBLEYRAS (Pierre).

853. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ chez Simon le pharisien.
 854. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ chez Simon le pharisien (esquisse).
 855. Le Martyre de saint Hippolyte.
 857. La Messe de saint Basile.
 858. L'Empereur Théodose recevant la bénédiction de saint Ambroise.
 859. Saint Benoît ressuscitant un enfant.
 860. Les Oies du frère Philippe.
 861. Le Faucon.
 862. L'Ermite.

TARAVAL (Hugues).

863. Le Triomphe d'Amphitrite.

THEAULON ou THEOLON (Étienne).

865. Portrait d'une vieille femme.



S99

TOCQUÉ (Louis).

867. Portrait de Marie Leczinska, reine de France.
 868. Portrait de Louis de France, dauphin, fils de Louis XV.
 868 a. Portrait de Mme Danger.
 869. Portrait présumé de Mme de Graffigny, vue à mi-corps.
 874. Portrait du peintre J.-B. Massé.

ROSLIN (Alexandre).

877. Portrait du peintre Étienne Jeurat.

TROY (Jean-François de).

883. Premier chapitre de l'ordre du Saint-Esprit, tenu par Henri IV, dans l'église du couvent des Grands-Augustins, à Paris, en 1595.
 884. La Toilette d'Esther.
 885. Scène biblique. L'Évanouissement d'Esther.

VAN LOO (J.-B.).

895. Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Henri III.
 896. Diane et Endymion. Panneau décoratif.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle).

897. Le Mariage de la Vierge.

899. Une halte de chasse.

VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe).

905. La Toilette d'une sultane.

906. La Sultane et ses odalisques.

VERNET (Claude-Joseph).

912. Le Naufrage (marine).

914. Le Matin ou la pêche.

916. Le Soir ou le coucher du soleil.

919. Paysage. Le Soir

922. Marine. Retour de pêche.

924. Cascatelles de Tivoli.

925. Un port de mer.

930. Marine, clair de lune.

931. Marine. Le Midi.

932. Marine, soleil couchant.

933. Environs de Marseille.

934. Environs de Marseille.

935. Vue du pont et du château Saint-Ange, à Rome. 925

936. Ponte Rotto à Rome.

938. Paysage et marine sur les bords
de la Méditerranée.

522

**VESTIER (Antoine).**

959. Portrait de la femme du peintre.

VIEN (Joseph-Marie, comte).

964. Saint Germain et saint Vincent.

965. L'Ermite endormi.

VINCENT (François-André).968. Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de la
ville de Crotona.**VOIRIOT (Guillaume).**

969. Portrait du peintre Jean-Marc Nattier.

WATTEAU (Jean-Antoine).

982. L'Embarquement pour l'île de Cythère.



1042

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle.

1042. Scène galante.
 1043. Jeunes femmes dans un parc.
 1044. Deux amours sur des nuages.
 1045. Amours enguirlandant de fleurs
 un casque et une épée.

**CASANOVA (François).**

1243. Combat de Fribourg livré le 3 août 1644. 1043
 1244. Bataille de Lens livrée le 20 août 1648.

VAN LOO (Louis Michel).

- S. N^o (1) Portrait de Diderot.
 « (2) Portrait de femme.

BOILLY (Louis-Léopold).

- « (3) L'atelier d'Isabey.

BOUCHER (François).

- « (4) Le Moulin.
 « (5) Le Pont.

LABILLE-GUIARD (Mme).

- « (6) Le peintre Vincent.



526

Immédiatement en sortant de la Salle Daru, on trouve à droite et à gauche de la porte deux fresques remarquables qui proviennent de la villa Lemmi (près Florence). Elles ont été acquises en 1882 pour 46 000 francs.

A gauche :

IL BOTTICELLI (Filipepi Sandro, dit).

1297. Sujet allégorique : Giovanna Tornabuoni, fiancée de Lorenzo Albizzi, recevant les hommages des vertus représentées par quatre femmes.

A droite :

IL BOTTICELLI (Filipepi Sandro, dit). (Attribué à).

- 1298 Lorenzo Albizzi et les « Arts Libéraux » représentés par un groupe de femmes.

Sur le même palier :

BEATO ANGELICO (Fra Giovanni da Fiesole, dit).

1294. La Crucifixion (*fresque*).



1297



1298

Descendre une partie de l'escalier Daru, remonter à gauche en passant exactement devant la Victoire de Samothrace, s'engager dans la

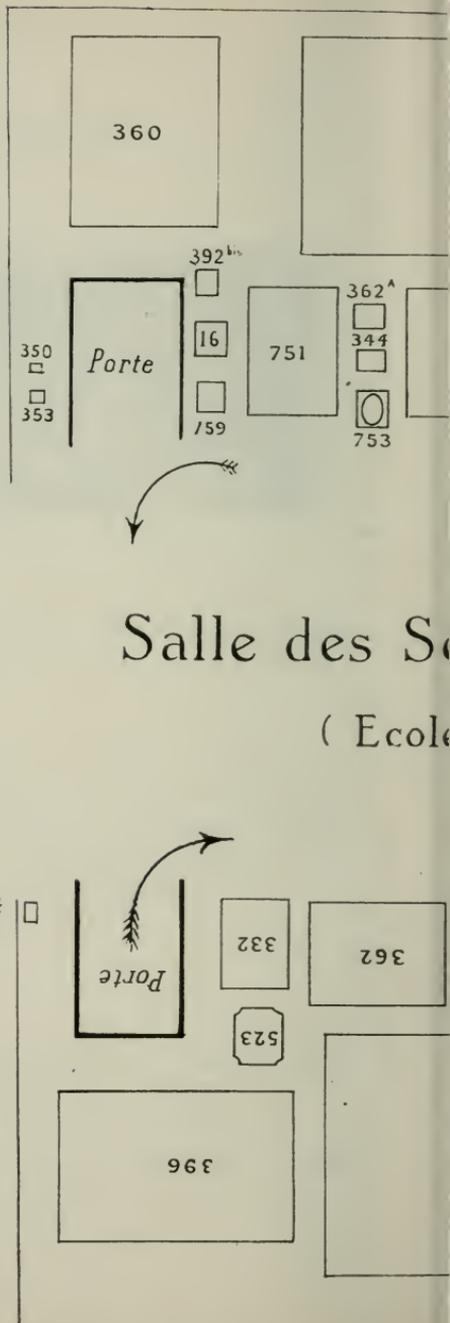
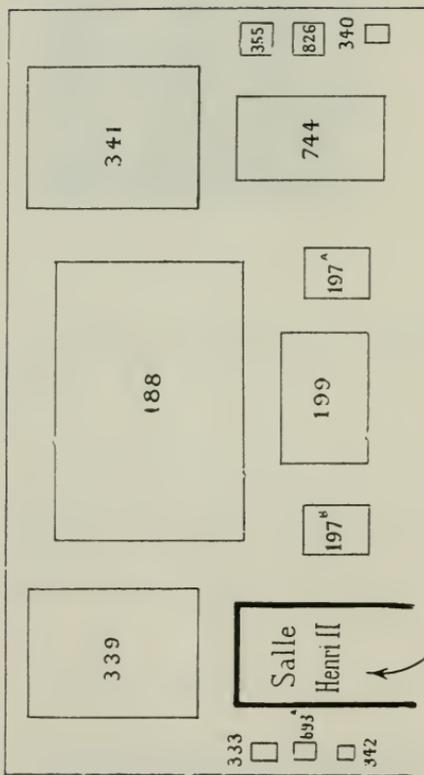
ROTONDE D'APOLLON, sorte de vestibule, où, à droite et à gauche d'une superbe porte en fer forgé, sont inscrits sur deux plaques de marbre les noms des donateurs. (Au centre : vase en marbre blanc, copie d'un vase antique du Vatican.) (Plafond.) Face aux fenêtres se trouve l'entrée de la Galerie d'Apollon.

Entrer dans la

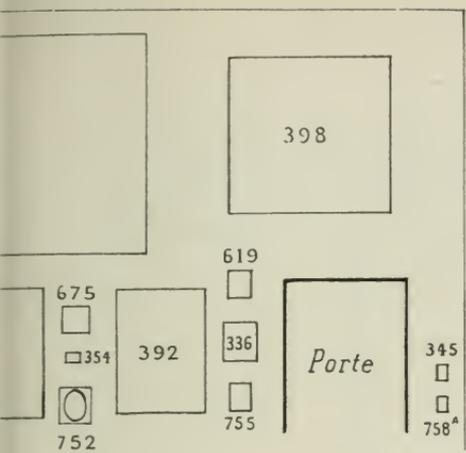
SALLE DES BIJOUX (bijoux antiques et autres objets en métaux précieux. Trésor de Boscoreale (près Pompéi).

Après avoir traversé cette salle, on se trouve dans celle des Sept Cheminées.

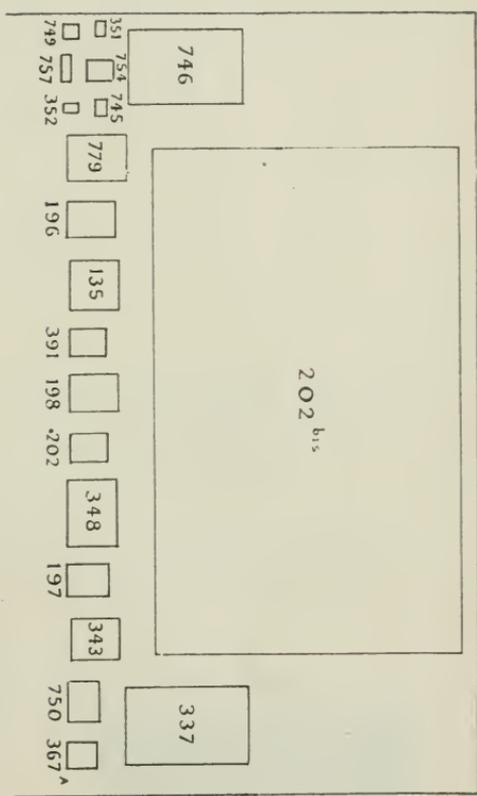
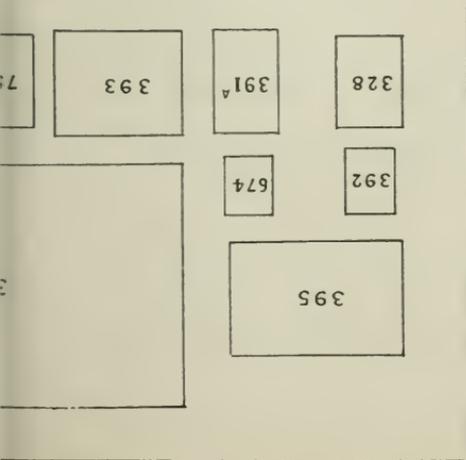
D



Salle des So
(Ecole)



Cheminées
(française)

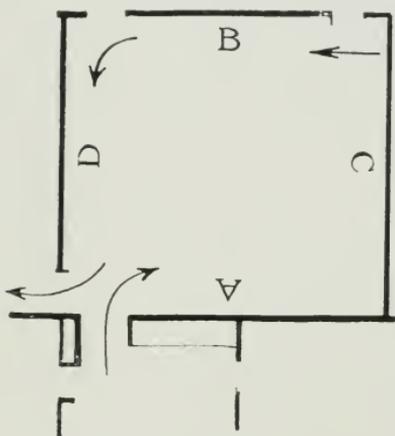


C

III

SALLE DES SEPT-CHEMINÉES

Elle contient des œuvres de l'École française du XIX^e siècle.



C'est dans le périmètre de cette salle comprise dans les constructions de Pierre Lescot que se trouvaient la chambre à coucher et le salon du roi sous les Valois et les premiers Bourbons.

Elle fut décorée, ainsi qu'on le voit aujourd'hui, vers 1850.

Sculptures du plafond, par Duret :

Génies femmes tenant des couronnes et des palmes ; médaillons de Guérin et de Gérard, de Gros, de David, de Girodet Trioson, de Chaudet, de Prud'hon, de Percier, de Géricault et de Granet.

Salle dite « Salle des Sept-Cheminées ».

BENOIST (Marie-Guilhelmine).

16. Portrait d'une négresse.

BOILLY (Louis-Léopold).

28 a. Les Amateurs d'estampes.

COCHEREAU (Mathieu).

135. Intérieur de l'atelier de David.



348

DAVID (Jacques-Louis).

188. Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins.
 196. Portrait de M. Pécoul.
 197. Portrait de Mme Pécoul.
 197A. Portrait de M. Sériziat.
 197B. Portrait de Mme Sériziat, née Pécoul.
 198. Portrait du pape Pie VII.
 199. Portrait de Mme Récamier.
 202. Son portrait par lui-même.
 202^{bis}. Sacre de Napoléon I^{er} par le pape Pie VII, à Notre-Dame de Paris.



202 bis



197 B

GÉRARD (François)

328. L'Amour et Psyché.
 332. Portrait du peintre Isabey et de sa fille, depuis Mme Cicéri.
 333. Portrait du sculpteur Antonio Canova.
 336. Portrait de la comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély.
 337. Portrait de la marquise Visconti.

GÉRICAUT (Jean-Louis-André-Théodore).

338. Le Radeau de la Méduse.
 339. Officier de chasseurs de la Garde à cheval.
 340. Officier de chasseurs de la Garde impériale à cheval.
 341. Cuirassé blessé.
 342. Cuirassier blessé (étude).
 343. Le Carabinier.
 344. Le Four à plâtre.



- 345. Cheval turc dans une écurie.
- 348. Course de chevaux à Epsom.
- 350. Tête de chien bouledogue.
- 351. Chevaux de course.
- 352. Chevaux de course.
- 353. Cheval.
- 354. Une écurie.
- 355. Tête de cheval.

GIRODET de ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis).

- 360. Le Déluge.
- 362. Atala portée au tombeau
- 362 a. Portrait du baron Larrey père.



328

GRANGER (Jean-Pierre ou Perrin).

- 367 a. Portrait de Mme Granger.



188



362

GROS (Antoine-Jean, baron).

- 388. Le Général Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa,
11 mars 1799.
- 391. Le Général Bonaparte à Arcole.
- 391 a. Portrait de Christine Boyer, première femme de Lucien
Bonaparte.
- 392. Portrait d'Alcide de la Rivallière, élève de Gros.
- 392 a. Portrait du lieutenant général comte Fournier-Sarlovèze.
- 392 b. Portrait d'homme.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron).

- 393. Le Retour de Marcus Sextus.
- 395. Hippolyte accusé par Phèdre se défend devant Thésée.

396. Pyrrus prenant sous sa protection Andromaque et Astyanax.
 398. Clytemnestre et Égisthe s'apprêtant à frapper Agamemnon.

LE BRUN (Mme Élisabeth-Louise Vigée).

523. Portrait de Paisiello.

MAUZAISSE (Jean-Baptiste).

619. Portrait de la mère de Mauzaisse.

ROUGET (Georges).

626. M. de Cailleux, secrétaire général des Musées.

PAGNEST (Amable-Louis-Claude).

674. M. de Nanteuil-Lanorville.
 675. Lieutenant général de Salle.

PÉRIGNON (Alexis-Joseph).

- 693 a. Portrait du baron Larrey fils.

PRUD'HON (Pierre-Paul).

744. Le Christ sur la croix.
 745. Le Christ en croix.
 746. L'Assomption de la Vierge.



746



338



751

747. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime.
 749. Diane prie Jupiter de ne pas l'assujettir aux lois de l'hymen.
 750. L'Étude.
 751. Portrait de l'Impératrice Joséphine assise sur un banc.
 752. Portrait de Mme Jarre, devenue la femme du ténor Helleviou.
 753. Portrait de jeune homme.

754. Portrait du baron Denon, directeur général des Musées.
 755. Portrait de Marie-Marguerite Lagnier, depuis Mme Ver-
 signy.
 756. L'Enlèvement de Psyché.
 757. Allégorie du mariage de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise.
 758 a. Jeune Femme taquinée par les Amours.
 759. Portrait de M. Vallet, buste accoudé.

RIESENER (Henri-François).

779. Portrait de M. Ravrio.



199



756

II

SALLE HENRI II

Cette salle a été construite sur l'emplacement de la chapelle haute de Charles V dans le vieux Louvre. Elle fit partie des appartements des Valois et des premiers Bourbons, et devint plus tard la salle d'assemblée de l'Académie des sciences fondée en 1666. Elle était décorée de peintures du Primatice, dont il ne reste rien.

Le plafond, où se voient des satyres, des masques, a été sculpté sous Henri II.

Peintures du plafond par Blondel.

Au centre : *le Différend de Neptune et de Minerve.*

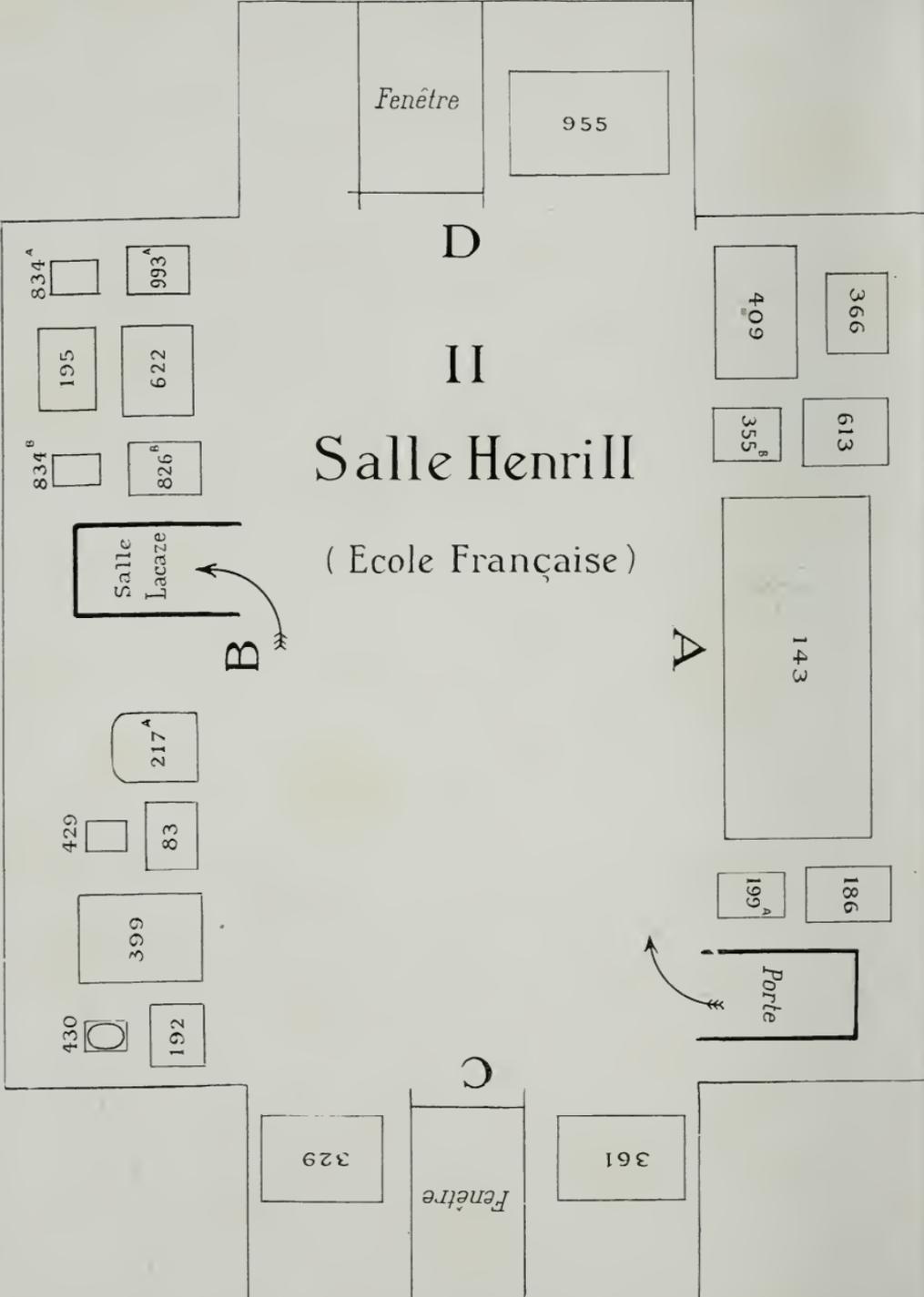
A gauche : *Mars.*

A droite : *la Paix.*

Cette salle, basse et mal éclairée, contient des œuvres de l'école française du XIX^e siècle.

Salle Henrill

(Ecole Française)



Salle Henri II.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond).

83. Paysage et animaux.



409



217 a

COURBET (Gustave).

143. Enterrement à Ornans.

DAUZATS (Adrien).

186. Prêtres entourant le Crucifix dans l'intérieur d'une église d'Espagne.

DAVID (Jacques-Louis).

192. Bélisaire demandant l'aumône.

195. Figure académique.

199. Portrait de Mme Chalgrin.

DELAROCHE (Paul).

217 a. La Jeune martyre.

GÉRARD (François, baron).

329. Daphnis et Chloé.

GÉRICAUT (Jean-Louis-André-Théodore).

355 b. Portrait présumé de l'artiste.

GIRODET de ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis).

361. Le Sommeil d'Endymion.

GRANET (François-Marius).

366. Vue intérieure du Colisée.



399

GUÉRIN (Pierre-Narcisse).

399. L'Aurore et Céphale (scène mythologique).

HEIM (François-Joseph).

409. Le Roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes
à la fin de l'exposition de 1824.

JACOBBER.

429. Fleurs.

430. Fleurs et fruits.

MACHY (Pierre-Antoine de).

613. Un Temple en ruines.

MAYER (Mlle Constance).

622. Le Rêve du bonheur.



83

826 *b.* Portraits de Mlles Françoise, Élisabeth et Gaspard-Pauline
Mollien.

SAINT-JEAN (Simon).

834 *a.* Fleurs et fruits.

834. La Madone aux roses.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle).

955. Chasse au daim dans les bois de Meudon en 1818.

WINTERHALTER (F.-Xavier).

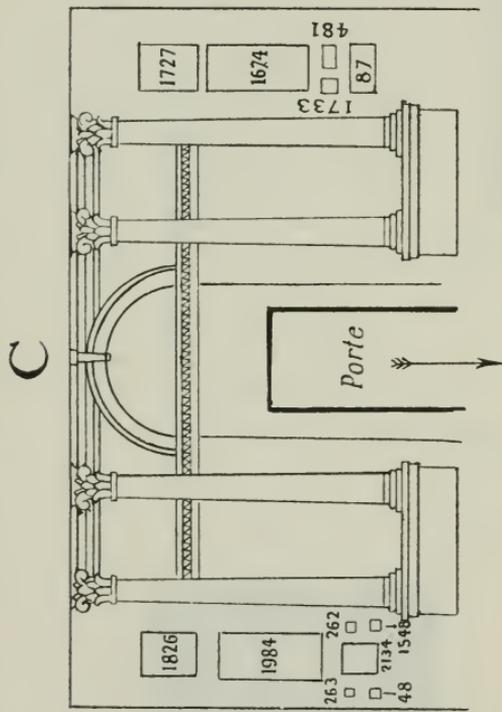
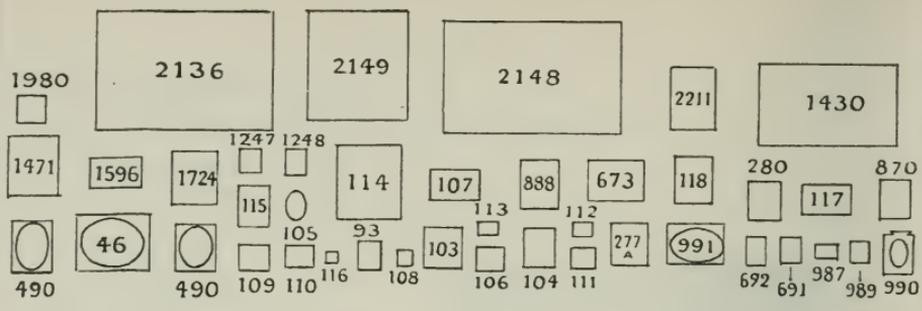
993 *a.* Portrait de Mme Rimsky Korsakow.



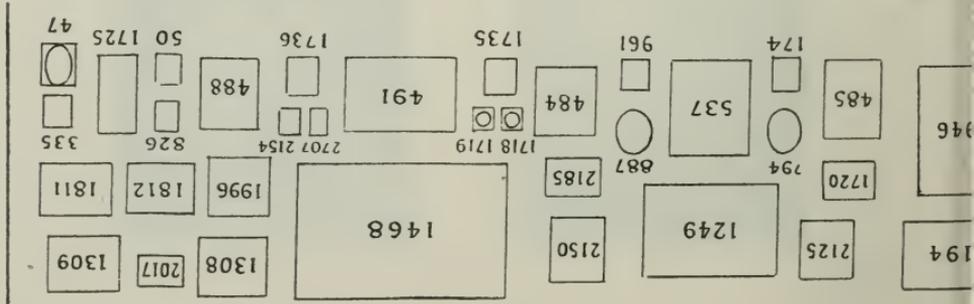
993 *a*



199



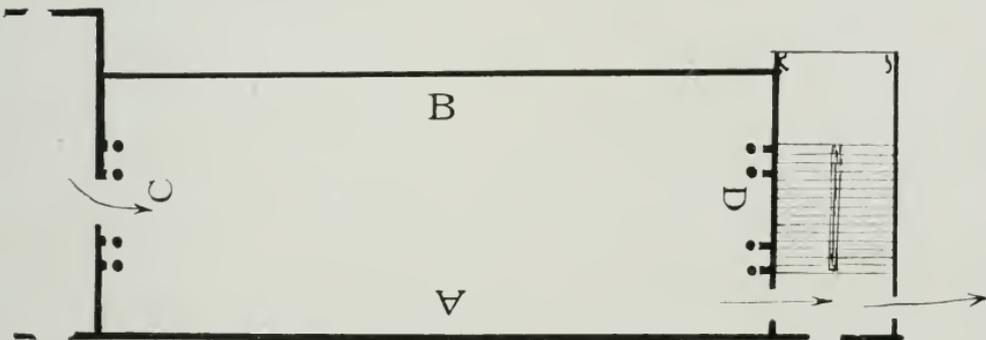
Sa
Collect



I

SALLE LACAZE

Cette salle porte le nom du généreux donateur. L'admirable collection faite par le docteur Louis Lacaze était, autrefois, entièrement exposée dans cette salle. Ainsi se trouvaient réunies les œuvres des plus diverses Écoles. Sur les trois cents tableaux environ que comprenait la collection, un peu moins de la moitié appartenant aux Écoles flamande et hollandaise a été transportée dans les « Petites Salles Hollandaises » avec le consentement des héritiers. La « Bethsabée de Rembrandt » a trouvé sa place au milieu des chefs-d'œuvre du grand maître. Le restant (175 morceaux) a été exposé dans la Salle Lacaze. Ce sont pour la majeure partie des œuvres de l'École française du XVIII^e siècle, vers lesquelles le docteur Lacaze s'était dirigé, tandis que classiques et romantiques étaient en lutte ouverte. Les Écoles étrangères y sont représentées par une quarantaine de toiles.



Cette salle, dont l'emplacement formait une partie des appartements de Charles V, est l'ancienne « haute salle ». Sous les Valois, des fêtes et des bals y furent donnés. En 1581, de grands festins y eurent lieu, à l'occasion des noces de Joyeuse et de Marguerite de Vaudemont, sœur de la reine. En 1593, la Ligue y tint ses États, présidés par le duc de Mayenne. Le 16 octobre 1602, Henri IV y donna audience aux députés des cantons suisses. Plus tard, elle fut divisée. La juridiction de la Varenne du Louvre, qui connaissait des affaires relatives à la chasse, tint ses audiences dans la partie la plus éloignée de l'escalier Henri II. Dans la partie la plus rap-

prochée de cet escalier, fut placée, au milieu du siècle dernier, la collection des modèles de marine, formée par Duhamel de Monceau, et comprenant des bâtiments de guerre et de commerce de tous genres et des machines en usage dans les ports. A cette époque, le plafond était moins élevé qu'aujourd'hui; il formait le plancher d'un étage qu'avait habité le cardinal Mazarin. Depuis 1820 jusqu'à la fin de la Restauration, ce fut dans cette salle, remaniée par les ordres de Louis XVIII, que se tint la séance d'ouverture des Chambres.

Salle Lacaze.

BOUCHER (François). *École française.*

- 46. Vénus chez Vulcain.
- 47. Les Trois Grâces.
- 48. Le Peintre en son atelier.
- 49. Les Forges de Vulcain.
- 50. Portrait de jeune femme.



50

BOURDON (Sébastien). *École française.*

- 77. Scène d'intérieur.

CALLET (Antoine-François).

- 87. Le Triomphe de Flore.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon). *École française.*

- 93. Le Bénédicté.
- 103. Jeune homme faisant un château de cartes.
- 104. Le Singe peintre.
- 105. Nature morte.
- 106. Nature morte.
- 107. Bocal d'olives.
- 108. La Fontaine de cuivre.
- 109. Nature morte.
- 110. Nature morte.
- 111. Ustensiles divers.
- 112. Nature morte.
- 113. Gobelet d'argent.
- 114. La Table de cuisine
- 115. Le Panier de raisins.
- 116. Ustensiles de cuisine et œufs.



103

CHARDIN (Attribué à Jean-Baptiste-Siméon). *École française.*

117. Nature morte.

118. Le Retour de l'école.



548

COYPEL (Charles-Antoine).

174. Démocrite.

182. Portrait de l'acteur Jelyotte en costume de femme.

DAVID (Jacques-Louis). *École française.*

201. Portrait de Bailly.

DROLLING (Martin). *École française.*

262. Femme à sa fenêtre.

263. Joueur de violon.

275. Portrait de Louis Lacaze.

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Silfrède).

277 a. Portrait de femme.

FAVRAY (le chevalier Antoine de).

280. Portrait de jeune femme maltaise.



297



298

FRAGONARD (Jean-Honoré).

293. Les Baigneuses.

294. Bacchante endormie.

295. La Chemise enlevée.

296. La Musique.

297. L'Étude.

298. L'Inspiration.

299. Figure de fantaisie.

300. Jeune femme.

301. Paysans surpris par l'orage.



293

FRAGONARD (Attribué à Jean-Honoré).

303. Buveur.
303 a. L'Heure du berger.

GELLÉE (dit Claude Lorrain, Attribué à).

326. Paysage.

GÉRARD (François, baron). École française.

335. Portrait de l'impératrice Marie-Louise.

GREUZE (Jean-Baptiste). École française.

376. Tête de jeune fille.
377. Danaé.
378. Portrait de Gensonné.
379. Portrait de Fabre d'Églantine.
380. Portrait de jeune garçon.
382. Portrait de l'auteur.

LANCRET (Nicolas). École française.

470. Les Acteurs de la Comédie italienne.
471. Le Garçon puni.
472. La Cage.
473. Deux figures dans un paysage.

LA PORTE (Roland de). École française.

480. Nature morte.

LARGILLIÈRE (Nicolas de). École française.

481. Le Prévôt des marchands et les échevins de la Ville de Paris.
484. Portrait de M. du Vaucel.
485. Portrait de jeune femme à mi-corps, représentée en Diane.
486. Portrait d'homme en buste.
487. Portrait d'un échevin assis dans un fauteuil.
488. Portrait du président de Laage, les mains appuyées sur un fauteuil.
489. Portrait d'acteur représentant Apollon tenant sa lyre.
490. Portrait d'un magistrat, buste ovale.
490 a. Portrait d'homme en buste.
491. Portraits du peintre Largillière, de sa femme et de sa fille.

LE MOYNE (François). École française.

537. Hercule et Omphale (Scène mythologique).



376



765

LE NAIN (les frères Antoine, Louis et Matthieu). *École française XVII^e siècle.*

548. Repas de paysans.

MONNOYER (Jean-Baptiste). *École française.*

648. Fleurs.

NATTIER (Jean-Marc). *École française.*

659. Portrait de Mlle de Lambesc et du jeune comte de Brionne.

660. Portrait d'un chevalier de Malte.

661. Portrait de Madame Henriette, fille de Louis XV.

ODURY (J.-B.). *École française.*

673. Basse et cahier de musique.

PATER (J.-B.). *École française.*

690. Réunion de comédiens dans un parc.

691. La Toilette.

692. La Conversation dans un parc.

693. La Baigneuse.

RAOUX (Jean). *École française.*

765. Jeune fille lisant une lettre.

REGNAULT (J.-B., baron).

769. Les Trois Grâces.

RIGAUD (Hyacinthe). *École française.*

791. Portrait du cardinal de Polignac.

792. Portrait de J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant.

793. Portrait de P. de Bérulle, premier président au Parlement de Grenoble.

794. Portrait d'homme âgé.

795. Portrait d'homme.

HUBERT-ROBERT. *École française.*

812. Fontaine.

813. Escalier tournant.

814. Paysage.

815. Les Cascatelles de Tivoli.

ROSLIN (Alexandre). *École française.*

826. Portrait de femme en buste,



769



692

TOCQUÉ (Louis). *École française.*

870. Portrait présumé de Dumarsais.

TROY (Jean-François de).

886. Tête de femme.

887. Portrait d'homme.

888. Portrait d'un échevin.

VAN LOO (César). *École française.*

907. Effet de neige.

VESTIER (Antoine).

960. Portrait de jeune femme.

961. Portrait de jeune femme.



693



984



985

VOUET (Simon). *École française.*

980. L'Éloquence.

981. La Chaste Suzanne.

WATTEAU (Antoine). *École française.*

983. Gilles.

984. L'Indifférent.

985. La Finette.

986. Assemblée dans un parc.

MERCIER (Philippe). *École française.*

987. L'Escamoteur.

WATTEAU (Antoine). *École française.*

988. Le Jugement de Pâris.



983

989. Le Faux pas, scène galante.
 990. L'Automne.
 991. Jupiter et Antiope.
 992. Pastorale.

WATTEAU (Attribué à Antoine).

993. Gibier mort.

VÉRONÈSE (Attribué à Paolo Caliari).

1200. Le Christ.

CASANOVA (François).

1247. Un cavalier au galop.
 1248. Groupe de cavaliers.

CASTELLI (Valério). École génoise.

1249. Scène biblique. Le frapement du rocher.

CERQUOZZI (Michel-Angelo). École romaine.

1254. Fruits sur une table.
 1255. Raisins, pêches et melon sur une table.

RIBERA (Attribué à José). École espagnole.

1279. Un philosophe.

GIORDANO (Luca). École napolitaine.

1306. Ronde d'amours.
 1307. La Chasse de Diane.
 1308. Le Mariage de la Vierge
 1309. Adoration des bergers.
 1310. Tarquin et Lucrece.
 1311. La Mort de Sénèque.

GUARDI (Francesco). École vénitienne.

1335. Vue de Venise.

PANINI (Giovanni-Paolo).

1411. Ruines antiques.
 1412. Ruines.

PONTE, dit Bassano (Léandro da). École vénitienne.

1430. Adoration des Mages.
 1431. Les Travaux de la campagne.



960



988

LE TINTORET (Jacopo-Robusti, dit).

1468. Suzanne au bain.
 1469. La Vierge et l'Enfant Jésus.
 1470. Portrait de Pietro Mocenigo.
 1471. Portrait de sénateur vénitien.
 1472. Portrait d'homme.

ROMANELLI (Giovanni-Francesco).

1476. Vénus et Adonis.

TIEPOLO (Giovanni-Battista).

1548. La Vierge apparaissant à saint Jérôme.

LE TITIEN (École de Tiziano Vecelli, dit).

1596. Sainte Famille.

ÉCOLE ITALIENNE, XVII^e siècle.

1654. Fruits et fleurs.

ÉCOLE VÉNITIENNE, XVI^e siècle.

1674. Portrait d'homme.

ÉCOLE MILANAISE, XVI^e siècle.

1675. Femme nue, vue en buste.

CARENO de MIRANDA (Juan).

1702. St Ambroise faisant l'aumône.

MURILLO (Bartolomé Esteban).

1718. Portrait du poète Quevedo.
 1719. Portrait du duc d'Ossuna.

PEREDA (Antonio). École espagnole.

1720. Fruits et instruments de musique.

RIBERA (José). École espagnole.

1724. La Vierge, l'Enfant Jésus.
 1725. Le Pied bot.

RIBERA (Attribué à José).

1726. Un Mathématicien.
 1727. Philosophe portant un lorgnon.
 1728. Philosophe vu à mi-corps.



1702



1725



1724

VELASQUEZ (Diego). *École espagnole.*

1733. Portrait de Philippe IV.
 1735. Portrait de la reine Marie-Anne.
 1736. Portrait de jeune femme.

**GAINSBOROUGH (Attribué à Thomas).**

1811. Paysage, avec charrette.
 1812. Paysage, le calvaire.

ÉCOLE ANGLAISE, fin du XVIII^e siècle.

1820. Portrait d'homme.

CHAMPAIGNE (Philippe de). *École flamande.*

1736

1945. Le Prévôt des marchands et les échevins de la Ville de Paris.
 1946. Portrait de Jean-Antoine de Mesme, président à mortier
 du Parlement de Paris.

**CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de).**

1948. Portrait d'homme à mi-corps.

VAN DYCK (Anton). *École flamande.*

1980. Buste de saint Joseph.

ÉCOLE de VAN DYCK. *École flamande.*

1984. Portrait d'homme.

FYT (Attribué à J.). *École flamande.*

1996. Animaux dans un paysage.

JORDAENS (Jacob). *École flamande.*

2017. Repas mythologique.

RUBENS (Peter-Paul). *École flamande.*

2125. Job tourmenté par les démons.

RUBENS (École de).

2134. La Naissance d'un prince.
 2135. Cheval attaqué par des lions.
 2136. Combat d'ours et de tigres.

SNYDERS (Frans). *École flamande.*

2148. La Poissonnerie.
 2149. La Marchande de gibier.



2149

2150. Le Cerf à l'eau.

2151. Oiseaux divers.

SUSTERMANS (Justus). *École flamande.*

2154. Portrait de Léopold de Médicis.

TÉNIERS le Jeune (David). *École flamande.*

2185. Paysage et animaux.

VERBRUGGEN (Gaspard-Pieter).

2192. Fleurs.

VOS (Paul de). *École flamande.*

2194. La Mort du chevreuil.

ÉCOLE FLAMANDE ou HOLLANDAISE, XVII^e siècle.

2211. Guirlande de fleurs.

DENNER (Balthazar). *École allemande.*

2707. Portrait de vieille femme, la tête couverte d'une mantille.

ROTTENHAMMER (Johann). *École allemande.*

2733. Diane découvrant la grossesse de Calisto.

ÉCOLE ALLEMANDE.

2746. Portrait de jeune femme en Diane.

ÉCOLE ALLEMANDE, XVIII^e siècle.

2747. Portrait de femme représentée en Flore.



2707



43



44

(Tableaux exposés dans la Salle Louis XV.)

En suivant l'itinéraire que nous avons adopté, la Salle Lacaze termine la visite des salles du premier étage.

Pour se rendre au deuxième étage où se trouvent les nouvelles salles de l'école française du dix-neuvième siècle et la collection Thomy-Thiéry. (Voir le plan ci-contre.)

Traverser le palier de l'escalier Henri II (sortie), le vestibule de la Salle des Bronzes antiques (statue d'Apollon en bronze doré) et. tout de suite après.



658



S20

le palier de l'escalier Henri IV (ascenseur), où l'on trouve, en face, la porte des Salles du Mobilier. Salles Louis XIV : bureau de Colbert. Salles Louis XV : bureau de Louis XV ; bureau de Choiseul. Autour de la salle, mobilier de salon, par Ph. Poiré ; tapisseries d'après Oudry et Boucher,



266



S03

récemment donné par Mme Boursin et évalué à plus d'un million. **Salle Louis XVI** : Pastel par Quentin La Tour : portrait de Louis de France, fils de Louis XV.)

*Après avoir visité la dernière salle du mobilier, passer par la porte de droite, à la fin d'une longue suite de salles donnant sur la cour du vieux Louvre, on trouvera, à gauche, l'escalier conduisant au deuxième étage. (Musée des Dessins, **Salle des Pastels** : Quentin La Tour, portrait de Mme de Pompadour; Perronneau, Chardin. **Salle des Miniatures**.; **Salle des Ivoires**. **Donation Rothschild** : collection d'objets religieux évaluée à vingt millions, léguée par M. Adolphe de Rothschild.)*



1287



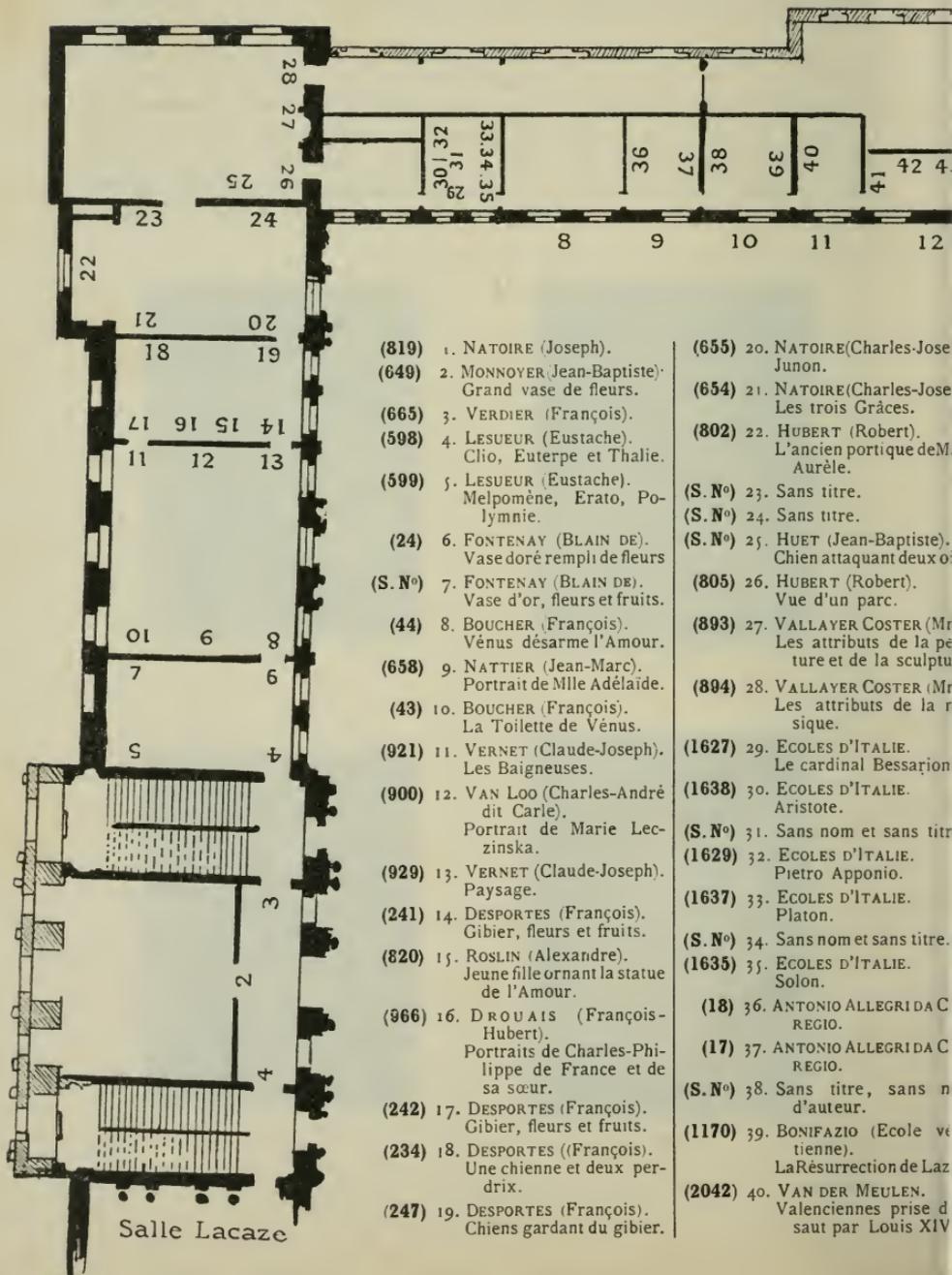
1298 bis



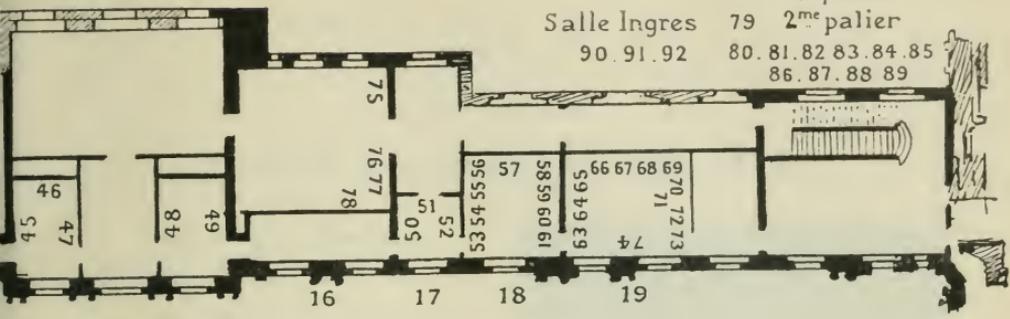
121 c



819



- | | |
|---|---|
| (819) 1. Natoire (Joseph). | (655) 20. Natoire (Charles-Joseph Junon). |
| (649) 2. Monnoyer (Jean-Baptiste). Grand vase de fleurs. | (654) 21. Natoire (Charles-Joseph). Les trois Grâces. |
| (665) 3. Verdier (François). | (802) 22. Hubert (Robert). L'ancien portique de M. Aurèle. |
| (598) 4. Lesueur (Eustache). Cléo, Euterpe et Thalie. | (S. N°) 23. Sans titre. |
| (599) 5. Lesueur (Eustache). Melpomène, Erato, Polymnie. | (S. N°) 24. Sans titre. |
| (24) 6. Fontenay (Blain de). Vase doré rempli de fleurs | (S. N°) 25. Huet (Jean-Baptiste). Chien attaquant deux oiseaux. |
| (S. N°) 7. Fontenay (Blain de). Vase d'or, fleurs et fruits. | (805) 26. Hubert (Robert). Vue d'un parc. |
| (44) 8. Boucher (François). Vénus désarme l'Amour. | (893) 27. Vallayer Coster (Marie). Les attributs de la peinture et de la sculpture. |
| (658) 9. Nattier (Jean-Marc). Portrait de Mlle Adélaïde. | (894) 28. Vallayer Coster (Marie). Les attributs de la musique. |
| (43) 10. Boucher (François). La Toilette de Vénus. | (1627) 29. Ecoles d'Italie. Le cardinal Bessarion. |
| (921) 11. Vernet (Claude-Joseph). Les Baigneuses. | (1638) 30. Ecoles d'Italie. Aristote. |
| (900) 12. Van Loo (Charles-André dit Carle). Portrait de Marie Leczinska. | (S. N°) 31. Sans nom et sans titre. |
| (929) 13. Vernet (Claude-Joseph). Paysage. | (1629) 32. Ecoles d'Italie. Pietro Apponio. |
| (241) 14. Desportes (François). Gibier, fleurs et fruits. | (1637) 33. Ecoles d'Italie. Platon. |
| (820) 15. Roslin (Alexandre). Jeune fille ornant la statue de l'Amour. | (S. N°) 34. Sans nom et sans titre. |
| (966) 16. Drouais (François-Hubert). Portraits de Charles-Philippe de France et de sa sœur. | (1635) 35. Ecoles d'Italie. Solon. |
| (242) 17. Desportes (François). Gibier, fleurs et fruits. | (18) 36. Antonio Allegri da Correggio. |
| (234) 18. Desportes (François). Une chienne et deux perdrix. | (17) 37. Antonio Allegri da Correggio. |
| (247) 19. Desportes (François). Chiens gardant du gibier. | (S. N°) 38. Sans titre, sans nom d'auteur. |
| | (1170) 39. Bonifazio (Ecole vénétienne). La Résurrection de Lazare. |
| | (2042) 40. Van der Meulen. Valenciennes prise d'assaut par Louis XIV. |



- | | | |
|---|--|--|
| <p>206^b) 41. ECOLE FLAMANDE XVII^e Paysage.</p> <p>907) 42. MATTHEUS BRIL. Chasse au cerf.</p> <p>906) 43. MATTHEUS BRIL. Chasse au daim.</p> <p>206^a) 44. ECOLE FLAMANDE. Paysage.</p> <p>162) 45. COYPEL (Noël). Hercule combattant Achélouüs.</p> <p>(41) 46. BOUCHER (François). Neptune et Amynone.</p> <p>(163) 47. COYPEL (Noël). Hercule, Déjanire et le centaure Nessus.</p> <p>134^b) 48. LEMAIRE-POUSSIN (Pierre) Vue d'anciens monuments de Rome.</p> <p>134^a) 49. LEMAIRE-POUSSIN (Pierre) Vue d'anciens monuments de Rome.</p> <p>(592) 50. LESUEUR (Eustache). Vénus présente l'Amour à Jupiter.</p> <p>(591) 51. LESUEUR (Eustache). La Naissance de l'Amour.</p> <p>(594) 52. LESUEUR (Eustache). L'Amour reçoit l'hommage des Dieux.</p> <p>(786) 53. RIGAUD (Hyacinthe). Lebrun, Mignard, peintres</p> <p>(600) 54. LESUEUR (Eustache). Uranie.</p> <p>(589) 55. LESUEUR (Eustache). Dédicace de l'église des Chartreux.</p> <p>(603) 56. LESUEUR (Eustache). Ganimède enlevé par Jupiter.</p> <p>(597) 57. LESUEUR. Phaeton demande à conduire le char du Soleil.</p> <p>(602) 58. LESUEUR (Eustache). Calliope.</p> | <p>(588) 59. LESUEUR Eustache. Plan de l'ancienne Chartreuse de Paris.</p> <p>(601) 60. LESUEUR (Eustache). Terpsichore.</p> <p>(493^a) 61. LE BOUTEUX (Pierre). Portrait du peintre Rigaud.</p> <p>(596) 62. LESUEUR (Eustache). L'Amour dérobe la foudre de Jupiter.</p> <p>(240) 63. DESPORTES (François). Gibier gardé par un chien.</p> <p>(872) 64. TOCQUÉ (Louis). Le Moyne Jean-Louis, sculpteur.</p> <p>(798) 65. HUBERT (Robert). La Maison carrée de Nîmes.</p> <p>(970) 66. VORRIOT (Guillaume). Pierre Jean - Baptiste Marie.</p> <p>(263) 67. DROUAI (François-Hubert). Coustou Guillaume.</p> <p>(275) 68. DUMONT (Jean, dit le Romain). Mme Mercier, nourrice de Louis XV et de sa famille.</p> <p>(276) 69. DUPLESSIS (Silfrède). Allegrain Christophe.</p> <p>(357) 70. GEUSLAIN (Charles-Etienne). Largillière Nicolas.</p> <p>(800) 71. HUBERT (Robert). Le Pont du Gard.</p> <p>(903) 72. VAN LOO (Louis-Michel), par lui-même.</p> <p>(246) 73. DESPORTES (François). Chien gardant du gibier.</p> <p>(797) 74. HUBERT (Robert). L'Arc de triomphe d'Orange.</p> | <p>(267) 75. BONNAT (Léon). Portrait de Thiers.</p> <p>(264) 76. S. A. Intérieur d'église.</p> <p>(265) 77. S. A. Portrait d'homme.</p> <p>(266) 78. RUYSDAEL. Paysage.</p> <p>(13^a) 79. BELLOC (Jean-Hilaire). Portrait de l'auteur, de sa femme et de sa fille.</p> <p>(121^a) 80. CHASSÉRIAU (Théodore). La Paix.</p> <p>(121^c) 81. CHASSÉRIAU (Théodore). Portrait de Lacordaire.</p> <p>(121^b) 82. CHASSÉRIAU (Théodore). Une Océanide.</p> <p>(2953) 83. ISABEY (Eugène). Embarquement de Ruyter et de Corneille deWytt.</p> <p>(2930) 84. CABAT (Louis). Un soir d'automne.</p> <p>(121^d) 85. CHASSÉRIAU (Théodore). Portrait de Marilhat.</p> <p>(254) 86. ROBERT FLEURY (J.-Nicolas). Galilée devant le Saint-Office.</p> <p>(255) 87. ROBERT FLEURY (J.-N.). Christophe Colomb reçu par Ferdinand et Isabelle la Catholique à son retour des Indes.</p> <p>(S N^o) 88. ISABEY (Eugène). Marée basse.</p> <p>(119) 89. TOUSSAINT (Nicolas). Le Grenadier de la Garde.</p> <p>(428^e) 90. INGRES (Attribué à). Vénus Anadyomène.</p> <p>(428^e) 91. INGRES (J.-A. Dominique). Glorification de Napoléon.</p> <p>(428^d) 92. INGRES (J.-A. Dominique). La Source.</p> |
|---|--|--|

DEUXIÈME ÉTAGE

XXXVII

SALLE FRANÇAISE DE 1830

CHASSÉRIAU (Théodore).

120. Le Tepidarium.

CHINTREUIL (Antoine).

123. L'Espace.

125. Pluie et soleil.

COROT (Jean-Baptiste-Camille).

139. Vue du Forum romain.

140. Vue du Colisée.

141 A. Soleil couchant.

141 c. Madeleine lisant.

141 d. Le Repos des chevaux.

141 e. Les Baigneuses.

141 f. Le Beffroi de Douai, 1871.

COURBET (Gustave).

144 A. Portrait de M. Champfleury.

JACQUE (Charles).

166. Troupeau de moutons.

DAUBIGNY (Charles-François).

184 A. La Mare.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel).

204. Les Chevaux de halage.

205 c. Murs d'Aigues-Mortes.

DEHODENCQ (Alfred).

206 A. Portrait de l'artiste.

DELACROIX (Eugène).

213 A. Portrait de Chopin, compositeur
de musique.



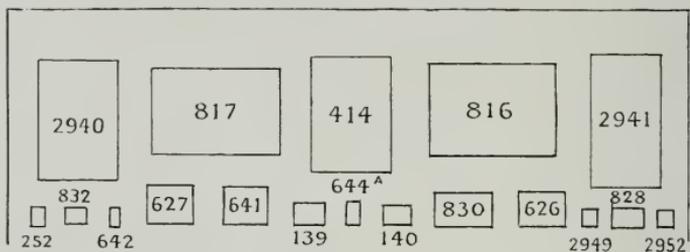
120



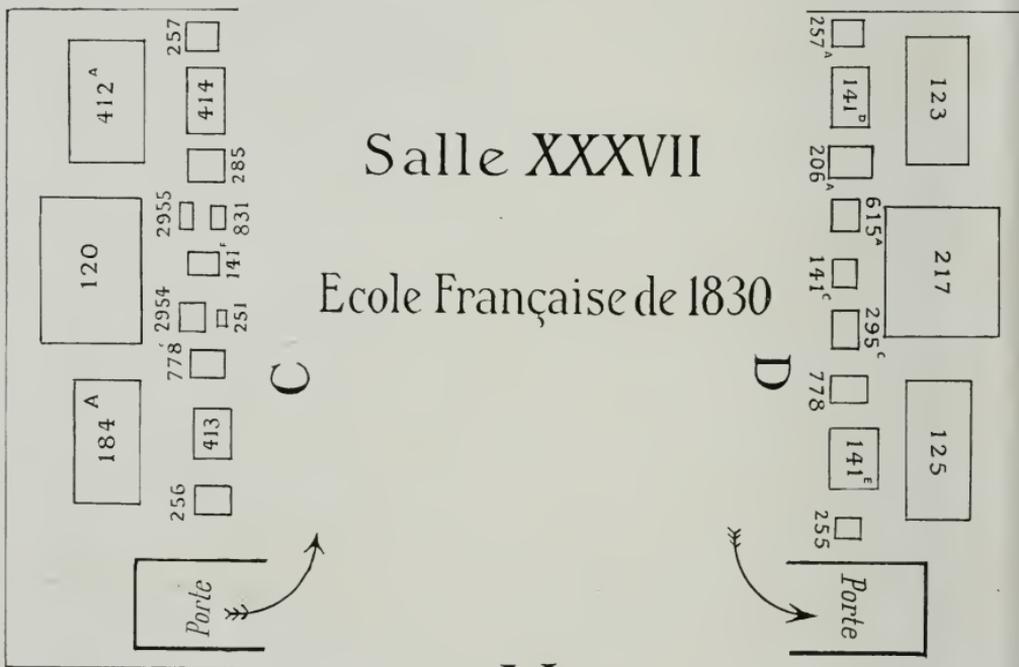
141 e



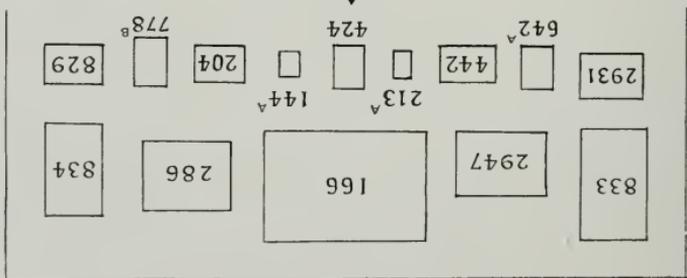
213 A



B



A



DELAROCHE (Paul).

217. Les Enfants d'Édouard IV : Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné.

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

251. Les Pyrénées.
 252. Étude de bouleau.
 255. Bohémiens.
 256. La Fée aux perles.
 257. « N'entrez pas ! »
 257 a. Chiens dans la forêt.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte).

285. Portrait de Mme Vinet.

FLERS (Camille).

286. Environs de Paris (paysage).

HUET (Paul).

- 412A. Soleil couchant à Seine-Port.
 413. Le Calme du matin.
 414. Intérieur de forêt (étude).

INGRES (Jean-Auguste-Dominique).

424. La Chapelle Sixtine.

LA BERGE (Auguste-Charles de).

442. Paysage, soleil couchant.

MARILHAT (Prosper).

- 615 a. Paysage.

MICHEL (Georges).

626. Aux environs de Montmartre.
 627. Intérieur de forêt.

MILLET (Jean-François).

641. Église de Gréville.
 642. Les Baigneuses.
 642 a. Portrait de Mme Lecourtois.
 644 a. La Couseuse.

RICARD (Louis-Gustave).

778. Portrait de l'auteur, vu de face.



2941



217



641

778 b. Portrait de Paul de Musset.

778 C. Portrait de Stephen Heller.

ROBERT (Léopold-Louis).

816. L'Arrivée des moissonneurs dans les Marais Pontins.

817. Le Retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc.

ROUSSEAU (Théodore).

828. Lisière d'une forêt.

829. Le Vieux Dormoir du Bas-Bréau, dans la forêt de Fontainebleau.

830. Le Marais dans les Landes.

831. Bords de rivière.

832. Effet d'orage.

SAINT-JEAN (Simon).

833. Les Fleurs dans les ruines.

834. La Récolte.

CABAT (Louis).

293I. Étang de Ville-d'Avray.

DUPRÉ (Jules).

2940. Le Matin.

294I. Le Soir.



2940

HUET (Paul).

2947. Grande Marée d'équinoxe aux environs de Honfleur.

2949. La Ferme.

2952. Intérieur de forêt à Compiègne (étude).

ISABEY (Eugène).

2954. Le Pont.

2955. Marine.



XXXVIII

COLLECTION THOMY-THIÉRY

BARYE (Antoine-Louis).

2800. Les Lions près de leur antre.

COROT (Jean-Baptiste-Camille).

2801. Le Vallon.
 2802. La Porte de Jerzual à Dinan.
 2803. Le Chemin de Sèvres.
 2804. Danse de bergers de Sorrente.
 2805. La Saulaie.
 2806. Souvenir d'Italie.
 2807. L'Étang.
 2808. Entrée de village.
 2809. Les Chaumières.
 2810. Route de Sin-le-Noble.
 2811. Le Soir.
 2812. L'Églogue.



2827

DAUBIGNY (Charles-François).

2813. Un coin de Normandie.
 2814. Le Marais.
 2815. La Mare aux cigognes.
 2816. Soleil couchant.
 2817. Les Graves de Villerville.
 2818. La Vanne.
 2819. Bateaux sur l'Oise.
 2820. Les Péniches.
 2821. La Tamise à Érith.
 2822. Le Moulin de Gylieu.
 2823. Les Bords de l'Oise.
 2824. Le Matin.
 2825. L'Étang.



2807

DECAMPS (Alexandre-Gabriel).

2826. Le Singe peintre.
 2827. Une rue de Smyrne.
 2828. Chiens de chasse au repos.
 2829. Chiens bassets.



2832

Salle XXXVIII

Collection Thomy-Thierry

Porte



B



Fenêtre

Porte



2882 2877 2856 2912 2855 2811 2831
 2861 2887 2819 2816
 2822 2868 2834 2810 2892

D

2862 2869 2876 2866
 2814 2851 2897 2898 2846
 2878
 2867 2880 2870 2859
 2857 2872 2844
 2848 2845 2832 2843 2853

2915 2842 2807 2854 2902
 2800 2905 2893 2895 2911
 2858 2865 2802 2817 2808 2901 2836
 2827 2830 2871 2839 2879
 2894 2891 2904 2828

2823 2883 2837 2873 2829 2884 2813
 2821 2907 2896 2849 2889
 2885 2888 2903 2835 2820
 2886 2893 2884

C

5182 4162 4782 2875 2908 2815

2852 4982 1482 1010 2876 4782

9162

1082 2182 2062 0982 4082

0582 0682 9082 9062 5282

A

6210 1482

2882 2882

0082

0682

2162 5082

2830. Chien basset noir et blanc au chenil.
 2831. Le Rémouleur.
 2832. Les Sonneurs.
 2833. Le Campement bohémien.
 2834. Le Rat retiré du monde.
 2835. Les Catalans.
 2836. Les Mendiants.
 2837. Bouledogue et terrier écossais.
 2838. Le Valet de chiens.
 2839. Chiens brifauts.
 2840. Éléphant et tigre à la source.
 2841. Bertrand et Raton.
 2842. La Cour de ferme.



2850

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène).

2843. La Fiancée d'Abydos.
 2844. La Mort d'Ophélie.
 2845. Roger délivrant Angélique.
 2846. Le Lion au sanglier.
 2847. Le Lion au caïman.
 2848. Le Lion au lapin.
 2849. Le Christ en croix.
 2850. L'Enlèvement de Rébecca.
 2851. Hamlet et Horatio.
 2852. Médée.
 2853. Lionne prête à s'élaner.



2852

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

2854. Sous bois. Réunion de quatre nymphes.
 2855. Baigneuses.
 2856. Le Valet de chiens.
 2857. La Clairière.
 2858. Vénus et Adonis et deux amours.
 2859. Vénus désarmant l'Amour.
 2860. Les Deux rivales.
 2861. Sous bois. Enfant avec deux chiens.
 2862. La Charité.
 2863. L'Éplorée. Scène de genre.



2858

DUPRÉ (Jules).

2864. L'Étang.

2865. Paysage. La Petite charrètte.
 2866. L'Automne.
 2867. La Mare.
 2868. Pâturage en Normandie.
 2869. Paysage avec rivière.
 2870. Vaches au bord de l'eau.
 2871. Les Landes.
 2872. Bords de rivière.
 2873. Le Grand chêne.
 2874. Soleil couchant sur un marais.
 2875. Soleil couchant après l'orage.

FROMENTIN (Eugène).

2876. La Chasse au faucon.
 2877. Halte de cavaliers.

ISABEY (Eugène).

2878. Un mariage dans l'église de Delft.
 2879. Baptême à l'église du Tréport.
 2880. Seigneurs sur la plage de Scheveningue.
 2881. Le Duel.
 2882. La Visite au château.
 2883. La Procession.
 2884. Louis XIII au château de Blois.

MEISSONIER (Ernest).

2885. Liseur.
 2886. Les Trois fumeurs.
 2887. Le Joueur de flûte.
 2888. Les Ordonnances.
 2889. Le Poète.

MILLET (Jean-François).

2890. Brûleuse d'herbe.
 2891. La Lessiveuse.
 2892. Les Botteleurs.
 2893. Le Vanneur.
 2894. Précaution maternelle.
 2895. Le Fendeur de bois.
 2896. Bords de la Loire.
 2897. Bords de rivière. Le Passeur.



2878



2893

2898. Le Coteau, paysage boisé.
 2899. Paysage avec animaux.
 2900. Les Chênes.
 2901. La Plaine des Pyrénées.
 2902. Village sous les arbres.
 2903. Le Printemps.
 2904. Le Petit pêcheur.
 2905. L'Étang.

TROYON (Constant).

2906. L'Abreuvoir.
 2907. La Provende des poules.
 2908. Troupeau de moutons.
 2909. Le Matin.
 2910. Vaches à l'abreuvoir.



2913



2915



2876



2896

2911. La Jeune fermière avec son troupeau.
 2912. Le Passage du gué.
 2913. La Gardeuse de dindons.
 2914. La Barrière.
 2915. La Rencontre des troupeaux dans la forêt.
 2916. Le Troupeau et les Hauteurs de Suresnes.

XXXIX

SALLE FRANÇAISE
DU SECOND EMPIRE

ALIGNY (Claude-François-Théodore Caruelle d').

2. Une villa italienne au bord de la mer.

BASTIEN-LEPAGE (Jules).

11 *a*. Portrait de M. Wallon.

BELLANGÉ (Hippolyte) et DAUZATS (Adrien).

12 *a*. Un jour de revue sous l'Empire (1810).

BELLY (Léon-Auguste-Adolphe).

14. Pèlerins allant à la Mecque.

14 *a*. Vue du Nil.14 *b*. Pêcheurs, le soir.

CARPEAUX (Jean-Baptiste).

87 *a*. Bal costumé aux Tuileries.87 *b*. Bal aux Tuileries.87 *c*. Attentat de Berezowski.

CHINTREUIL (Antoine).

125 *A*. Étude de paysage.125 *A*¹. Étude d'arbres.125 *A*². Étude.125 *a*. Le Bateau abandonné à la Villelon.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel).

205. La Caravane (esquisse).

205 *a*. Paysage.

206. Bouledogue et terrier écossais.

DEHODENCQ (Alfred).

206 *b*. Arrestation de Charlotte Corday.

DEVERIA (Eugène).

250 *a*. Puget présentant Milon de Crotone à Louis XIV.303 *b*12 *a*206 *b*

DIAZ de la PEÑA (Narcisse).

253. Sous bois.
254. A la reine Blanche (étude).

FRANÇAIS (Louis).

- 303 *b*. La Fin de l'hiver.

FROMENTIN (Eugène).

305. Chasse au faucon en Algérie : la curée.
307. Femmes égyptiennes au bord du Nil.



307

LA BERGE (Auguste-Charles de).

443. Arrivée de la diligence dans un bourg de Normandie.

LANOUE (Félix-Hippolyte).

477. Vue de la forêt de Gombo.
478. Vue du Tibre, prise de l'Aqua Acetosa (Campagne de Rome).

LE PRINCE (A.-Xavier).

551. Embarquement de bestiaux à Honfleur.

POTERLET.

703. Dispute de Trissotin et de Vadius.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie).

- 761^{bis}. Soldat d'infanterie, première république (étude).

REGNAULT (Alexandre-Georges Henri).

772. Portrait de la comtesse de Barck.

RICARD (Louis-Gustave).

778. Étude de femme.

RIESENER (Louis-Antoine).

- 779 *a*. Bacchante.

ROBERT (Léopold).

818. Paysanne de la campagne de Rome.

SCHEFFER (Ary).

838. La Mort de Géricault.

SERVIN (Élie-Amédée).

- 845A. Le Puits de mon charcutier.



772

TASSAERT (Octave).

863A. Une famille malheureuse.

TOURNEMINE (Émile-Charles de).

879. Éléphants d'Afrique.

880. Habitations turques près Adalla.

TRUTAT (Félix).

890. Femme nue avec la peau de tigre.



2932

VERNET (Émile-Jean-Horace).

956. La Barrière de Clichy, défense de Paris en 1814

CALS (Adolphe-Félix).

2932. Femme effilant l'étope.

2933. Lard et hareng.

2934. Soleil couchant.

2935. Étude de femme.

2936. Honfleur, le déjeuner.

DAUMIER (Honoré).

2937. Les Voleurs et l'âne.

2938. Portrait de Théodore
Rousseau.

956

DUPRÉ (Jules).

2942. Paysage.

2943. Portrait de l'artiste.

GIGOUX (Jean).

2944. Portrait du général Dwernicki.

HUET (Paul).

2948. Le Parc de Saint-Cloud.

2950. Chaumière normande.

2951. Cheval normand.

MEISSONIER (Ernest).

2957. Napoléon III à Solferino.

2958. Napoléon III et son état-major.

2959. L'Attente.

2961. Étude de paysage.

2962. Blanchisseuses à Antibes.

2964. Portrait d'Alexandre Dumas fils.



2944

2967. La Madona del Baccio.
 2968. Ruines des Tuileries.
 2969. Paris 1870-1871 (esquisse).
 2971. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens.
 2973. Étude de cuirassiers.
 2974. Vue de Venise, côté de Murano.
 2975. Venise : San Giorgio Maggiore.
 2977. Les Voyageurs.
 2980. Portrait de l'artiste.
 2981. Portrait de l'artiste.



2969



S. N° 4



2913

- ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas).**
 2982. Colloque de Poissy (1561).

- DAUZATS (Adrien).**
 S. N° (1) La Giralda de Séville.

- LAMI (Eugène).**
 « (2) Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries.

- MEISSONIER (Ernest).**
 « (3) Paysage.

- ROUSSEAU (Théodore).**
 « (4) L'Allée de Châtaigniers.

NOUVELLES ACQUISITIONS

Dans ces dernières années, le « Musée de Peinture » s'est enrichi, soit par donations, soit par acquisitions, de nombreuses toiles de grande valeur dont certaines sont pour le Louvre d'une importance capitale. Au fur et à mesure, ces toiles ont pris place dans les séries qu'elles venaient augmenter et quelquefois compléter.

Les nouvelles acquisitions sont présentées pendant une durée très variable sur des chevalets installés dans la Salle XV.

Au moment où ce guide a été publié, les œuvres suivantes étaient exposées :

A gauche :

CRANACH (Lucas) le Vieux.

Portrait de jeune fille.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVI^e siècle.

La Vierge et l'Enfant.

(Don de M. J. Maciet.)

LE MAITRE DE LA SAINTE PARENTÉ (*Triptyque*).

A gauche : Adoration des Mages ; *à droite :* le Christ apparaissant à sa mère ; *au milieu :* la Présentation au temple.

(Acquis avec le concours des enfants de M. J. Dolfus, 1912.)

NEROCCIO di BARTOLOMMEO.

La Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Jean-Baptiste et saint Antoine.

(Don de M. Kœchlin, Président de la Société des Amis du Louvre, 1911.)

FOUQUET (Jean).

Couronnement d'Alexandre. (Feuillet d'un manuscrit des « Faits des Romains ».)

(Don de M^e Fenaille.)

Au centre :

COROT (Camille).

La Femme en bleu.

(Acquis avec le concours des enfants de M. Henri Rouart, 1913.)

DAUMIER (Honoré).

Crispin et Scapin.

(*Don de la Société des Amis du Louvre,
avec le concours des enfants Henri Rouart, 1913.*)

COROT (Camille).

Église de la Trinité-des-Monts : Vue de l'Académie de France à Rome.

La Femme à la perle.

(*Acquis sur les arrérages du legs Audéoud, 1912.*)

A droite :

BRUYN (Barthélemy).

Donateur avec ses fils.

Donateur avec ses filles.

BELLINI (Giovanni).

Le Sauveur bénissant.

(*Acquis sur le legs Seguin, 1912.*)

Parmi les œuvres qui ont précédé celles actuellement présentées, nous citerons : RAVIER : Paysages; COROT : Piazzetta de Venise; INGRES : le Bain turc; la Baigneuse; H. AVERCAMP (attribué à) : Scène de patinage; DAVID : Portrait de Catherine-Marie-Jeanne Tallard; L'ANGELICO : Ange en adoration; TH. GAINSBOROUGH : Trophées de chasse et de pêche; LE NAIN : Portrait d'un enfant.



INGRES. — Le Bain turc.



COROT. — La Femme à la perle.

INDEX ALPHABÉTIQUE

Les chiffres romains indiquent les numéros des Salles.

Les chiffres arabes, le nombre de tableaux dans chaque Salle.

A

- AELST (Willem van), XXIV, 1.
AERTSEN, XXX, 1.
ALBANI (Francesco, dit l'Albane), IX, 1 ;
Grande Galerie, travée B bis, 1.
ALBERTINELLI (Mariotto), A, 2.
ALIGNY (Claude - Félix - Théodore CA-
RUELLE D'), XXXIX, 1.
ALLEGRAIN (Étienne), XVI, 1.
ALLEGRI (Antonio, dit le Corrège). *Voir*
Corrège.
ALLOU (Gilles), XV, 1.
ALUNNO DA FOLIGNO (Nicolo), A, 1.
AMERIGHI (da Caravaggio), Grande Ga-
lerie D, 4.
ANDRÉ (frère Jean), XV, 1.
ANGELI (Filippo d'), Grande Galerie,
IX, 1.
ANGELI (Giuseppe), Grande Galerie
B, 1.
ANGELICO (Fra), VII, 5.
ANSANO ou Sano di Pietro, VII, 5.
ANSELMI (Michelangelo), dit Michel-Ange
de Lucques, A, 1.
ANSUINO (attribué à), A, 1.
ANTONELLO, dit Antonello de Messine,
Grande Galerie B, 1.
ARELLANO (Juan DE), Grande Gale-
rie D bis, 1 ; Grande Galerie D, 1.
ARTHOIS (Jakob van), XXXIV, 1.
ASSELYN ou ASLEIN (Jan), XXV, 2.
AUBRY (Étienne), XV, 2.
AUTEREAU (Louis), XVI, 1.
AVED (Jacques-André-Joseph, XV, 1 ;
XVI, 2.

B

- BACCIO DELLA PORTA (Fra Bartolom-
meo), dit Baccio della Porta. *Voir*
Bartolommeo.
BAELLIEUR (Corneille DE), XXXI, 1.
BAGNACAVALLLO (Bartolommeo Ramen-
ghi, dit). *Voir Ramenghi*.
BAILLY (David), XX, 1.
BAKHUYSEN ou BACKHUISEN (Ludolf),
XXV, 1 ; XXVI, 3 ; XXVII, 1 ;
XXXIII, 1.
BAR (Bonaventure DE). *Voir Debar*.
BARBARELLI (Giorgio), dit le Giorgione,
Grande Galerie B, 1 ; IV, 1.
BARBIERI (Giovanni - Francesco). *Voir*
Guerchin.
BAROCCI (Frederigo), dit le Baroque,
IV, 1 ; Grande Galerie B bis, 1.
BARTOLO DI MAESTRO FREDI, VII, 1.
BARTOLO (Taddeo DI), VII, 1.
BARTOLOMMEO (Fra) DI PAOLO DEL FAT-
TORINO, dit Baccio della Porta,
A, 2.
BARYE (Antoine-Louis), XXXVIII, 1.
BASSAN (JACOPO DA PONTE, dit le), IV,
1 ; Grande Galerie B, 2 ; I, 2 ; Grande
Galerie B bis, 3.
BASTIEN-LEPAGE (Jules), XXXIX, 1.
BAUGIN (Lubin), XIV, 1.
BEECHEY (Sir William), Grande Gale-
rie D bis, 1.
BEGA (Cornelis), XXII, 1.
BEKE (Van der ou Van Cleve, Joos),
XXX, 2.

- BELLANGÉ (Hippolyte), XXXIX, 1.
 BELLE (Nicolas-Simon-Alexis), XV, 1.
 BELLECHOSE (Henri, attribué à), X, 1.
 BELLEGAMBE (attribué à), X, 1.
 BELLINI (Giovanni), Grande Galerie B, 4.
 BELLINI (école de), Grande Galerie B, 1.
 BELLY (Léon-Auguste-Adolphe), XXXIX, 3.
 BELTRAFFIO. *Voir Boltraffio.*
 BENOIST (Antoine), XIV, 1.
 BENOIST (Marie-Guilhelmine), III, 1.
 BENOUVILLE (François-Léon), VIII, 1.
 BERCHEM OU BERGHEM (Nicolas), XXVI, 2; XXVII, 3.
 BERCK-HEYDE (Gerrit), XXVIII, 1.
 BERGHEM (Claes). *Voir Berchem.*
 BERNAERTE VAN ORLEY. *Voir Orley.*
 BERRETTINI (Pietro), dit Pietro de Cortone, Grande Galerie B bis, 1.
 BEYEREN (Abraham van), XXIV, 1.
 BIANCHI (Francesco DI) OU DEL BIANCO FERRARO, A, 1.
 BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier), XVI, 2.
 BLANCHARD (Jacques), XIV, 1.
 BLANCHARD (Louis-Gabriel), XV, 1.
 BLOEMAERT (Abraham), XXVII, 1; XIX, 1.
 BLÆMEN (Jan-Franz Van), dit Orizante, XXXI, 1.
 BLOOT (Pieter DE), XXIII, 1.
 BOILLY (Louis-Léopold), III, 1; XVI, 2.
 BOL (Ferdinand), Grande Galerie F, 4.
 BOLTRAFFIO OU BELTRAFFIO (Giovanni-Antonio), A, 1.
 BONIFAZIO, Grande Galerie B, 1; Grande Galerie B bis, 2.
 BONINGTON (Richard Parkes), Grande Galerie D bis, 6.
 BONONI (Bartolommeo), A, 1.
 BONVICINO (Alessandro), dit Moretto da Brescia, Grande Galerie B, 2.
 BORDONE (Paris), IV, 1; Grande Galerie B, 2; Grande Galerie B bis, 1.
 BORGOGNONE (Ambrogio-Stefani DA FOSSANO), dit II, A, 3.
 BOTH (Jan), dit Both d'Italie, XXIII, 1.
 BOTTICELLI (Sandro Filipepi), dit I, VII, 2.
 BOTTICELLI (école de), VII, 4.
 BOUCHER (François), I, 5; XVI, 18.
 BOUCHOT (François), VIII, 1.
 BOUCQUET (Victor), E, 1.
 BOULANGER (Louis), VIII, 1.
 BOULLONGNE (Bon et Louis DE). *Voir Boulogne.*
 BOULOGNE (Bon), XII, 1; XIV, 1.
 BOULOGNE (Louis), XIV, 1.
 BOULONGNE (Jean DE), dit le Valentin, XIV, 3.
 BOURDON (Sébastien), I, 1; XV, 2; XIV, 10.
 BOURGUIGNON (Jacques Courtois), dit le Bourguignon. *Voir Courtois.*
 BRAMANTINO (Bartolommeo STUARDI, dit), A, 1.
 BRASCASSAT (Jacques-Raymond), II, 1.
 BRAUWER (Adriæn). *Voir Brouwer.*
 BRÈDA (Jan van), XX, 1.
 BREENBERGH OU BREEMBERG (Bartholomeus), XXVII, 3.
 BREKELENKAM (Queringh), XXXII, 1; XXXIII, 1.
 BRUEGHEL (Peter et Jan). *Voir Brueghel.*
 BRIL (Paul), E, 4.
 BRONZINO (Agnolo DI COSIMO), dit II, IV, 1; A, 1.
 BROWER OU BRAUWER (Adriæn), XX, 1; XXXIV, 2; XXXIII, 1.
 BRUEGHEL OU BREUGHEL (Pieter), dit le Vieux, XXX, 2; XXXI, 2.
 BRUEGHEL OU BREUGHEL (Jan), dit de Velours, XXXV, 2; XXXI, 6.
 BRUN (LE). *Voir Le Brun.*
 BUONARROTI (Michel Angelo), XV, 1 (attribué).

C

- CABAT (Louis), XXXVII, 1.
- CALCAR (Giovanni) ou VON CALCKER, Grande Galerie B bis, 1.
- CALIARI (Paolo), dit Paul Véronèse. *Voir Véronèse.*
- CALLET (Antoine-François), I, 1; XVI, 2.
- CALS (Adolphe-Félix), XXXIX, 5.
- CAMPI (Bernardino), Grande Galerie D, 1.
- CANALE (Antonio), dit Il Canaletto, Grande Galerie B, 1.
- CANTARINI (Simone), dit Il Pesarese, IX, 2.
- CARAVAGE (Michel-Angelo AMERIGHI, dit Michel-Ange DE). *Voir Amerighi.*
- CARDI (Lodovico) DA CIGOLI, IX, 1.
- CARENO DE MIRANDA (Juan), I, 1.
- CARPACCIO (Vittore), Grande Galerie B, 1.
- CARPEAUX (Jean-Baptiste), XXXIX, 3.
- CARRACCI (Annibale), dit le Carrache, IX, 2; IV, 2; Grande Galerie B bis, 3.
- CARRACCI (Antonio), dit le Carrache, Grande Galerie B bis, 1.
- CARRUCCI (Jacopo), dit Il Puntormo, A, 2; IV, 1.
- CASANOVA (François), I, 2; XVI, 2.
- CASTELLI (Valerio), I, 1.
- CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), dit Il Grechetto, IX, 3.
- CATENA (Vincenzo DI BIAGO, dit). Grande Galerie B, 1.
- CERQUOZZI (Michel-Angelo), dit Michel-Ange des Batailles, I, 2.
- CESARI (Giuseppe), dit le Josépin, IX, 1.
- CEULEN (Cornelis-Jansen Van), XXIV, 1; XXXIV, 1.
- CHALONS (Simon DE), XI, 1.
- CHAMPAIGNE (Philippe DE), E, 12; I, 3 (1 attribué à); XV, 2.
- CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), I, 15 (2 attribués à); XVI, 15.
- CHASSÉRIAU (Théodore), XXXVII, 1; VIII, 1.
- CHÉRON (Élisabeth-Sophie), Mme LE HAY, XII, 1.
- CHINTREUIL (Antoine), XXXVII, 2; XXXIX, 4.
- CIMA DA CONEGLIANO (Giovanni-Battista), Grande Galerie B, 1.
- CIMABUE (Giovanni-Gualtieri), VII, 1.
- CLAUDE GELLÉE, dit Claude Lorrain. *Voir Gellée.*
- CLOUET (François), XI, 1; XI, 6 (attribué à); XI, 2 (d'après).
- CLOUET (Jean, attribué à), XI, 2.
- CLOUET DE NAVARRE, présumé frère de François Clouet, XI, 1.
- COCHEREAU (Léon-Mathieu), III, 1.
- COCK (Gonzalve ou Gonzalès) XXXII, 1.
- CODDE (Pieter), XX, 1.
- COLIN DE COTER, XXIX, 2.
- COLLANTES (Francisco), Grande Galerie D, 1.
- CONSTABLE (John), Grande Galerie D bis, 6.
- CONSTANT (Benjamin), Galerie Chauchard III, 1.
- COQUES (Gonzalès). *Voir Cock.*
- CORNEILLE (Michel), XIV, 1.
- COROT (Jean-Baptiste-Camille), XXXVIII, 12; XXXVII, 7; VIII, 3; Grande Galerie Chauchard II, 10; Chauchard I, 9; Chauchard IV, 1; Chauchard III, 3; Chauchard V, 3.
- CORRÈGE (Antonio ALLEGRI, dit le), IV, 2.
- COSMÉ (Cosimo Tura, dit Il). *Voir Tura.*
- COSTA (Lorenzo), A, 1.
- COURET (Gustave), VIII, 6; XV, 1; II, 1; XXXVII, 1; .
- COURTOIS (Jacques), dit le Bourguignon, XII, 1; XIV, 1.
- COUSIN (Jean), XI, 1.
- COUTURE (Thomas), VIII, 1.

- COYPEL (Antoine), XVI, 4 ; XV, 2.
 COYPEL (Charles-Antoine), I, 2 ; XVI, 2.
 COYPEL (Noël), XVI, 2 ; XIV, 6.
 CRABETJE (Jan ASSELYN, dit). *Voir Asselyn.*
 CRAESBEECK (Joost Van), XXIII, 1.
 CRANACH (Lucas) le Vieux, Grande Galerie D bis, 4.
 CRAYER (Gaspard DE), XVII, 2.
 CREDI (Lorenzo DI), A, 1 ; VII, 1.
 CRESPI (Giuseppe-Maria), dit Lo Spagnuolo, IX, 1.
 CRIVELLI (Carlo), Grande Galerie B, 2 (1 attribué à).
 CUYP (Aalbert), XXI, 4 ; XXII, 1 ; XXVII, 1.
- D**
- DAEL (Jean-François Van), XXVII, 1.
 DANIEL DE VOLTERRE (Danieli Ricciarelli, dit). *Voir Ricciarelli.*
 DAUBIGNY (Charles-François), XXXVIII, 13 ; XXXVII, 1 ; VIII, 3 ; Chauchard I, 3 ; Chauchard IV, 2 ; Chauchard, III, 1 ; Chauchard V, 1.
 DAUMIER (Honoré), XXXIX, 2.
 DAUZATS (Adrien), XXXIX, 1 ; II, 1.
 DAVID (Gérard), XXIX, 1.
 DAVID (Jacques-Louis), XV, 1 ; III, 9 ; II, 3 ; I, 1 ; VIII, 3 ; XVI, 2.
 DEBAR (Bonaventure), XVI, 1.
 DECAMPS (Alexandre-Gabriel), XXXIX, 3 ; XXXVII, 2 ; VIII, 1 ; XXXVIII, 17 ; Galerie Chauchard II, 2 ; Galerie Chauchard I, 2.
 DEHODENCQ (Alfred), XXXVII, 1 ; XXXIX, 1.
 DEKKER OU DECKER (Cornélis), XXVII, 1.
 DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), XXXVII, 1 ; VIII, 10 ; XXXVIII, 11 ; Galerie Chauchard I, 2.
 DELAROCHE (Paul), II, 1 ; XXXVII, 1 ; VIII, 1.
- DELEN OU DELLEN (Dyck Van), XXVIII, 1.
 DE LYEN (Jacques-François), XV, 2.
 DE MARNE (Jean-Louis), XVI, 2.
 DENNER (Balthasar), I, 1 ; Galerie D bis, 1.
 DESPORTES (François), XVI, 13.
 DEVERIA (Eugène), XXXIX, 1 ; VIII, 1.
 DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse), XXXVIII, 10 ; XXXIX, 2 ; XXXVII, 6 ; Galerie Chauchard II, 2 ; Galerie Chauchard I, 7 ; Galerie Chauchard IV, 1 ; Galerie Chauchard III, 3 ; Chauchard III, 2 ; Chauchard V, 3.
 DIEPENBEECK (Abraham Van), E, 1.
 DIETRICH OU DIÉTRICY (Christian-Wilhelm-Ernst), Grande Galerie F, 1.
 DOMINQUIN (Domenico ZAMPIERI, dit LE). *Voir Zampieri.*
 DONDUCCI (Giovanni-Andrea), dit II Mastelletta, IX, 1.
 DONO (Paolo DI), dit Paolo Uccello. *Voir Uccello.*
 DORIGNY (Michel), XVI, 1.
 DOU OU DOV (Gérard), XXV, 2 ; XXIV, 1 ; Grande Galerie F, 3 ; XXII, 1 ; XXXII, 1 ; XXXIII, 1.
 DOYEN (Gabriel-François), XVI, 1.
 DROLLING (Martin), I, 2 ; XVI, 1.
 DROST (Cornelis), Grande Galerie F, 1.
 DROUAI (Gustave), XV, 1.
 DROUAI (Hubert), XV, 1 ; XVI, 1.
 DROUAI (Jean-Germain), XVI, 1.
 DUBOIS (Ambroise, attribué à), XI, 2.
 DUBUFE (Édouard), XV, 1.
 DU CHATEL (François), E, 1.
 DUCK OU LE DUCK (J.-A.), XXVI, 2.
 DUGHET (Gaspard), dit le Guaspre Poussin, XIV, 1.
 DU JARDIN (Karel). *Voir Jardin.*
 DUPLESSIS, I, 1 (attribué à) ; XVI, 1.
 DUPRÉ (Jules), XXXVII, 2 ; XXXIX, 2 ; XXXVIII, 12 ; Galerie Chauchard I,

4; Galerie Chauchard IV, 1; Galerie Chauchard III, 1.
 DÜRER (Albrecht), Grande Galerie D bis, 2.
 DYCK (Anton Van), Grande Galerie E, 1; I, 1 (École de); I, 1; XVII, 19; XXXV, 3.
 DYCK (Philip Van), dit le petit Van Dyck, XXVII, 2.

E

ECKOUT (Gerbrand Van den), Grande Galerie F, 1.
 ELSHEIMER (Adam), Grande Galerie F, 2.
 ETTY (William), Grande Galerie D bis, 1.
 EVERDINGEN (Allart Van), XXV, 1; XXXIV, 1.
 EYCK (Jan Van), XXIX, 1.

F

FABRIANO (Gentile DA), VII, 2; VII, 4 (école de).
 FAËS (Peter Van der), dit le Chevalier Lely, XVII, 1.
 FASOLI (Lorenzo DI), dit Lorenzo di Pavia. *Voir Lorenzo di Pavia.*
 FAVRAY (le chevalier Antoine DE), I, 1; XVI, 1.
 FERDINAND (Louis-Elle), dit le Vieux, XIV, 1.
 FERDINAND (Louis-Elle) fils, XV, 1.
 FERRARI (Gaudenzio), A, 1.
 FETI (Domenico), Grande Galerie B bis, 1; Grande Galerie D, 2; IX, 1.
 FICTOOR OU VICTOOR (Johannes), Grande Galerie F, 2.
 FIESOLE (Fra Giovanni DE), dit Beato Angelico. *Voir Angelico.*
 FILIPEPI (Sandro), dit Il Botticelli. *Voir Botticelli.*
 FLANDRIN (Jean-Hippolyte), XXXVII, 1; VIII, 2.
 FLERS (Camille), XXVII, 1.
 FLINCK (Govart), Grande Galerie F, 2.

FOUQUET (Jehan), X, 2.
 FRAGONARD (Jean-Honoré), XVI, 3; I, 9 (2 attribués à); XV, 1 (attribué à).
 FRANÇAIS (Louis), XXXIX, 1.
 FRANCIA (Francesco Raibolini, dit Il). *Voir Raibolini.*
 FRANCK OU FRANCKEN (Frans) le Vieux, XXX, 1; XXXII, 1; XXXI, 2.
 FRÉMINET (Martin), XI, 2.
 FROMENT (Nicolas), X, 1.
 FROMENTIN (Eugène), Galerie Chauchard I, 1; Galerie Chauchard V, 1; XXXVIII, 2; XXXIX, 2; VIII, 1.
 FYT (Jan), XVII, 1; I, 1 (attribué à); XXXV, 1.

G

GADDI (Agnolo DI TADDEO), VII, 2.
 GAINSBOROUGH (Thomas), I, 2 (attribués à); Grande Galerie D bis, 1.
 GARBO (Raffaellino DEL), A, 1.
 GAROFALO (Bienvenuto TISI, dit Il). *Voir Tisi.*
 GASCARD (Henri), XV, 1.
 GELLÉE (Claude), dit Claude Lorrain, I, 1; XIV, 16.
 GENTILESCI (Orazio LOMI, dit Il). XXX, 1.
 GÉRARD (François-Pascal-Simon, baron), III, 5; II, 1; I, 1; XVI, 2.
 GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore), VIII, 2; III, 15; II, 1.
 GEUSLAIN (Charles-Étienne), XV, 1.
 GHERARDO DELLA NOTE. *Voir Honthorst.*
 GHIRLANDAJO (Benedetto et Domenico). *Voir Grillandajo.*
 GIGOUX (Jean), XXXIX, 1.
 GILTINGER (Gumpold), Grande Galerie D bis, 1.
 GIORDANO (Luca), IX, 1; I, 6.
 GIORGIONE (Giorgio BARBARELLI, dit Il). *Voir Barbarelli.*
 GIOTTO DI BONDONE, VII, 1; VII, 5 (école de).

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis), III, 3; II, 1.
 GIROLAMO DA LIBRI, Grande Galerie B, 1.
 GLEYRE (Charles), VIII, 1.
 GOBERT (Pierre), XV, 1.
 GOSSAERT (Jan), dit Jean de Mabuse, XXIX, 2; XXX, 1.
 GOURMONT (Jean DE), X, 2.
 GOYA Y LUCIENTES (Francisco), Grande Galerie D *bis*, 4.
 GOYEN (Jan Van), XXIII, 4; XXXIV, 1.
 GOZZOLI (Benozzo) DI LESE DI SANDRO, VII, 1 (attribué à); VII, 1.
 GRANET (François-Marius), II, 1.
 GRANGER (Jean-Pierre ou Perrin), III, 1.
 GRECO (Domenico THEOTOCOPULI, dit Le), Grande Galerie C, 1; Grande Galerie D, 1.
 GREUZE (Jean-Baptiste), I, 6; XV, 2; XVI, 15.
 GRIEF OU GREYF (Anton), XX, 1.
 GRILLANDAJO (Domenico), dit Ghirlandajo, VII, 2.
 GRILLANDAJO (Benedetto) VII, 1.
 GRIMALDI (Giovannio-Francesco), dit Il Bolognese, IX, 1.
 GRIMOU (Jean-Alexis), XVI, 3.
 GROS (Antoine-Jean, baron), III, 6; VIII, 2.
 GUARDI (Francesco), I, 1; Grande Galerie B, 7.
 GUASPRES (Gaspard DUGHET), dit le Guaspres Poussin. *Voir Dughet*.
 GUERCHIN (Giovanni-Francesco BARBIERI, dit le), XV, 1; IV, 1; Grande Galerie B *bis*, 3.
 GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron), II, 1; III, 4; XVI, 2.
 GUIDE (Guido RENI, dit le). *Voir Reni*.
 GUYARD (Mme), née Adélaïde LABILLE, XV, 1; XVI, 1.

H

HAGEN (Joris ou Jan Van der ou VERHAGEN), XXI, 1; XXV, 1; XXXIV, 1.

HALLÉ (Noël), XVI, 4.
 HALS (Dirk), XXIII, 1.
 HALS (Frans), XX, 4; XXXIV, 2.
 HAUDEBOURT-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense), XV, 1.
 HEDA (Willem Klaasz), XXV, 1.
 HEEM (Jan David DE), XXV, 1; XXIII, 1.
 HEEMSKERCK (Egbert Van), XXXIII, 1.
 HEIM (François-Joseph), II, 1; VIII, 1.
 HEINSIUS (Johann Ernst), Grande Galerie D *bis*, 1.
 HELST (Bartholomeus Van DER), XXIV, 2; XXVI, 1; XXXIV, 1 (attribué à).
 HEMESSEN (Jan SANDERS, dit Jan Van), XXIX, 1.
 HENNER (Jean-Jacques), Galerie Chau-chard V, 1.
 HERRERA (Francisco DE), dit le Vieux, Grande Galerie D, 1.
 HEYDEN (Jan Van DER), XXV, 2; XXII, 1; XXXIII, 1.
 HILAIRE (Jean-Baptiste), XVI, 2.
 HOBBERA (Meindert), XXVI, 3.
 HODGES-HOWARD (Charles), Grande Galerie D *bis*, 1.
 HOLBEIN (Hans), le Jeune, Grande Galerie D *bis*, 7.
 HONDECËTER (Melchior D'), XXVIII, 1; XXXIII, 2.
 HONDIUS (Abraham), XXVIII, 1.
 HONTHORST (Gérard), surnommé Gherardo della Notte, XX, 3; Grande Galerie F, 2; XXXIV, 1.
 HOOGH OU HOOGH (Pieter DE), XXI, 2.
 HOPFNER (John), Grande Galerie D *bis*, 2.
 HUE (Jean-François), XVI, 1.
 HUET (Paul), XXXIX, 3; XXXVII, 6; VIII, 2.
 HUYSMANS (Cornelis), dit Huysmans de Malines, XXXIV, 1; XXXII, 1; XXXI, 1.
 HUYSUM (Jan Van), XXII, 2; XXVIII, 2.

HYRE ou HIRE (Laurent DE LA). *Voir La Hire.*

I

INGRES (J.-A. Dominique), XXXVII, 1; V, 2; VIII, 14.

ISABEY (Eugène), XXXVII, 2; XXXVIII, 7; Galerie Chauchard II, 1; Galerie Chauchard I, 3; Galerie Chauchard V, 1.

J

JACOBLEUR (Jacob BER, dit), II, 2.

JACQUE (Charles), XXXVII, 1; Galerie Chauchard II, 1; Galerie Chauchard I, 1; Galerie Chauchard V, 1.

JARDIN (Karel DU), XXVI, 4; XXI, 1; Grande Galerie F, 1; XXII, 1; XXXIV, 1.

JORDAENS (Jacob), E, 6; I, 1; XXXVI, 1.

JOSÉPIN (Giuseppe-Cesari, dit le). *Voir Cesari.*

JOUVENET (Jean), IV, 1; XIV, 5.

JULES ROMAIN (Giulio Pippi, dit). *Voir Pippi.*

K

KALFF (Villem), XXV, 2; XXXIII, 2.

KAUFFMAN (Marie-Anne-Angelica-Catherine), Grande Galerie D *bis*, 1.

KEYSER (Thomas DE), XXII, 1; XXIV, 1.

L

LA BERGE (Auguste-Charles DE), XXXIX, 1; XXXVII, 1.

LABILLE. *Voir Guyard.*

LA FOSSE (Charles DE), XVI, 4.

LAGRENÉE (Jean-Jacques), dit le Jeune, XVI, 1.

LA HYRE (Laurent DE), XIV, 6.

LAMBERT (Martin), XIV, 1.

LANCRET (Nicolas), XVI, 8; I, 4.

LANDON (Charles-Paul), XVI, 1.

LANGLOIS (Jérôme-Martin), XV, 1.

LANOUE (Félix-Hippolyte), XXXIX, 2.
LA PORTE (Henri-Horace-Roland DE), I, 1; XVI, 1.

LARGILLIÈRE (Nicolas DE), XV, 2; XIV, 1; I, 10.

LASTMANN (Pieter), Grande Galerie F, 1.

LAURI (Filippo), IX, 1.

LAWRENCE (Sir Thomas), Grande Galerie D *bis*, 4.

LE BOUTEUX (Pierre), XV, 1.

LE BRUN (Charles), XV, 2; XIV, 16.

LE BRUN (Mme Élisabeth-Louise VIGÉE), III, 1; XV, 3; XVI, 4.

LE CLERC (Sébastien), XII, 1.

LEFEBVRE (Claude), XIV, 2.

LE FÈVRE (Robert), XV, 1; XVI, 1.

LEGROS (Jean), XV, 2.

LELY (Peter Van der FAËS, dit le Chevalier). *Voir Faës.*

LEMAIRE (François).

LE MOINE ou LE MOYNE (François), I, 1; XVI, 2.

LE NAIN (les frères Antoine, Louis et Mathieu), I, 1.

LÉPICIE (Nicolas-Bernard), XVI, 2.

LE PRINCE (Jean-Baptiste), XVI, 1.

LE PRINCE (A.-Xavier), XXXIX, 1.

LE SUEUR (Eustache), XII, 22; XIV, 10 (1 attribué à).

LE SUEUR (Pierre), XV, 1.

LETHIÈRE (Guillaume-Guillon), VIII, 2.

LEVY (Émile), VIII, 1.

LIEVENS (Jan), Grande Galerie F, 1.

LIMBORGH ou LIMBORCHT (Hendrik Van), XXVII, 1.

LINGELBACH (Johannes), XXVII, 1; XXVIII, 1.

LIPPI (Fra Filippo), VII, 2.

LIPPI (École de), VII, 2.

LIVENS. *Voir Lievens.*

LOO (Jakob Van), XXVI, 1; XXIV, 1.

LORENZO MONACO (DON), VII, 1.

LORENZO DI PAVIA (Lorenzo di Fasoli, dit), A, 1.

LORRAIN (Claude Gellée, dit Claude).
Voir Gellée.
 LOTTO (Lorenzo), Grande Galerie B, 3.
 LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques),
 XVI, 1.
 LUCIANI (Sebastiano), dit Sébastien del
 Piombo, Grande Galerie B, 1.
 LUINI (Bernardino), IV, 1 ; V, 4 ; A, 4.
 LUINI (École de), V, 3.
 LUSURIER (Catherine), XV, 1.
 LYEN (Jacques-François DE). *Voir de
 Lyen.*

M

MABUSE (Jan GOSSAERT), dit Jean de
 Mabuse. *Voir Gossaert.*
 MACHY (Pierre-Antoine DE), II, 1.
 MAES OU MAAS (Aart Van), XXI, 1.
 MAES OU MAAS (Nicolaes), XXXIII, 1.
 MAINARDI (Bastiano), VII, 1 (attribué à).
 MAITRE DE LA MORT DE MARIE. *Voir
 Beke (Van der).*
 MAITRE DE MOULINS, X, 1.
 MALOUEL (Jean), X, 2 (attribué à).
 MANET (Édouard), VIII, 1.
 MANFREDI (Bartolommeo), Grande Ga-
 lerie D, 1.
 MANNI (Giannicola DI PAOLO), A, 2 ; VII,
 2.
 MANTEGNA (Andrea), Grande Galerie B, 5.
 MARATTA (Carlo), IX, 1 ; XV, 1.
 MARCHESI (Girelamo) DA COTIGNOLA,
 IX, 1.
 MARCO DA OGGIONO, A, 2.
 MARILHAT (Prosper), VIII, 1 ; XXXVII,
 1.
 MARTINI (Simone), dit Simone Memmi.
Voir Memmi.
 MASSONE (Giovanni), A, 1.
 MASSYS OU MATSYS. *Voir Metsys.*
 MATSYS. *Voir Metsys.*
 MAUZAISSE (Jean-Baptiste), III, 1.]
 MAYER (Mlle Constance), II, 1 ; XVI, 2.
 MAZZOLA (Francesco), dit le Parmesan,
 IX, 2.

MAZZOLINI (Ludovico), A, 1.
 MEEL OU MIEL (Jan), XXXII, 2.
 MEER (Jan Van der), dit Van der Meer
 ou Vermeer de Delft, XXII, 1.
 MEER (Van der, de Harlem), XXII, 1.
 MEISSONIER (Ernest), XXXIX, 17 ;
 VIII, 1 ; XXXVIII, 5 ; Galerie Chau-
 chard II, 6 ; Galerie Chauchard IV,
 16 ; Galerie Chauchard V, 4.
 MEMLING (Hans), V, 1 ; XXIX, 6.
 MEMMI (Simone MARTINI, dit Simone),
 VII, 1.
 MENGES (Anton-Rafaël), Grande Gale-
 rie D bis, 1.
 MERCIER (Philippe, Mlle), XVI, 1 ; I, 1.
 METSU (Gabriel), XXI, 2 ; XXII, 1 ;
 Grande Galerie F, 1 ; XX, 1 ; XXV, 4.
 METSYS (Jan), XXX, 1.
 METSYS (Quentin), XXIX, 1 ; XXX, 2.
 MEULEN (Franz Van der), E, 11.
 MICHALLON (Achille-Etna), VIII, 1 ;
 XVI, 1.
 MICHEL-ANGE DES BATAILLES. *Voir
 Cerquozzi.*
 MICHEL-ANGE DE CARAVAGE. *Voir Ame-
 righi.*
 MICHEL-ANGE DE LUCQUES. *Voir An-
 selmi.*
 MICHEL (Georges), XXXVII, 2.
 MIEREVELD OU MIEREVELT (Michel-
 Jansz), XX, 2 ; XXXIII, 1 ; XXIII, 1.
 MIERIS (Frans Van), le Vieux, XXII, 1.
 MIGNARD (Pierre), surnommé le Ro-
 main, XV, 1 ; XIV, 5.
 MIGNON (Abraham), Grande Galerie
 D bis, 7.
 MILLET (Frans, dit Francisque), XII, 1.
 MILLET (Jean-François), XXXVII, 4 ;
 VIII, 2 ; XXXVIII, 7 ; Galerie Chau-
 chard II, 8.
 MOL (Pieter Van), E, 1 ; XXXV, 1.
 MONNOYER (Jean-Baptiste), dit Bap-
 tiste, I, 1.
 MONTAGNA (Bartolommeo), Grande Ga-
 lerie B, 2.

MOOR, MOR OU MORO VAN DASHORST (Antonis), V, 2 ; XXXI, 2 (I attribué à).

MORALES (Luis DE), dit El Divino. Grande Galerie D, I.

MOREAU (Louis-Gabriel), XVI, 2 (I attribué à).

MOREAU (Jean-Michel), Galerie Chauchard IV, I.

MORETTO (Alessandro Bonvicino), dit Moretto de Brescia. *Voir Bonvicino.*

MORONI (Giovanni-Battista), Grande Galerie B bis, I.

MOSNIER OU MONIER (Jean), XV, I.

MOUCHERON (Frédéric DE), XXXIII, I.

MURILLO (Bartolomé-Esteban), I, 2 ; Grande Galerie D bis, 5 ; Grande Galerie D, 5.

MUZIANO (Girolamo), Grande Galerie B, I.

N

NATTIER (Jean-Marc), I, 3 ; XVI, 2.

NEEFS (Pieter) le Vieux, XXXI, 2.

NEER (Aert Van der), XXIV, 2 ; XXII, I.

NEER (Églon Van der), XXXII, I.

NERI DI BICCI, VII, I.

NETSCHER (Constantin), XXXIV, I.

NETSCHER (Gaspard), XXII, 2.

NEUFCHATEL (Nicolas), XXX, I (attribué à).

NICKELLE (Isaac ou Isaak Van), XXIV, I.

NOCRET (Charles), XIV, I.

NONNOTTE (Donatien), XV, I ; XVI, I.

O

OCTAVIEN (François), XVI, I.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy), XVI, I.

OOST (Jakob Van, le Vieux), XIX, I.

OPIE (John), Grande Galerie D bis, I.

ORBETTO (Alessandro TURCHI, dit). *Voir Turchi.*

ORIZONTE (Jan-Frans Van BLÆMEN, dit). *Voir Blæmen.*

ORLEY (Bernaert van), XXIX, I.

OS (Jan Van), XXVII, I.

OSTADE (Adrian Van), Grande Galerie F, I ; XXIV, 4 ; XXV, 2 ; XXXIII, 3 ; XXXIV, 3.

OSTADE (Isack Van), XXIV, 4 ; XXXIII, 2 ; XXXIV, 2.

OUDRY (Jean-Baptiste), I, I ; XVI, 7.

P

PADOVANINO (Alessandro VAROTARI, dit). *Voir Varotari.*

PAGNEST (Amable-Louis-Claude), III, 2.

PAJOU (Jacques-Augustin-Catherine), XVI, I.

PALAMEDES (Antonis), XXIV, I ; XXIII, I.

PALMA (Jacopo), dit Palma le Vieux, Grande Galerie B, I.

PALMEZZANO (Marco) OU PALMEGGIANI, VII, I.

PANETTI (Domenicc), IX, I.

PANINI (Giovanni-Paolo), IX, 2 ; I, 2 ; Grande Galerie B bis, 2.

PARMESAN (Francesco MAZZOLA, dit le Parmesan). *Voir Mazzola.*

PARROCEL (Joseph), dit des Batailles, XVI, 2 ; XII, 2.

PATEL (Pierre), le Père, XVI, I ; XIV, I.

PATFL (Pierre-Antoine, le fils, attribué à), XIV, 4.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph), I, 4 ; XVI, I.

PELLEGRINI (Antonio), Grande Galerie B, I.

PENCZ (Georges, attribué à), Grande Galerie D bis, I.

PEREDA (Antonio), I, I.

PERIGNON (Alexis-Joseph), III, I.

PERREAL (Jean), X, I.

PERRIER (François), XIV, 2.

PERRONEAU (Jean-Baptiste), XVI, 2.

- PÉRUGIN (Pietro VANNUCI, dit le), A, 2 ; VII, 1 ; Grande Galerie C, 3.
- PÉRUGIN (École de), VII, 1 ; A, 4 ; Grande Galerie C, 1.
- PESARESE (Simone CANTARINI, dit Il). *Voir Cantarini.*
- PESNE (Antoine), XV, 1.
- PESOLO (Francesco), DI STEFANO, dit Il Pesellino, VII, 2.
- PEYRON (Jean-François-Pierre), XVI, 1.
- PHILIPS (Henri-Windham), Grande Galerie D bis, 1.
- PIERO DI LORENZO, dit Piero di Cosimo, VII, 2 ; A, 1.
- PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), XVI, 1.
- PIERRE DE CORTONE (Pietro BERRETTINI, dit). *Voir Berrettini.*
- PILS (Isidore-Adrien-Auguste), VIII, 1.
- PINTURICCHIO (Bernardino DI BETTO DI BIAGIO, dit Il), A, 1.
- PIOMBO (Sebastiano LUCIANI, dit Sebastien del). *Voir Luciani.*
- PIPPI (Giulio), dit Jules Romain, IX, 1 ; A, 2 ; Grande Galerie C, 1.
- PIZANO (Vittore), dit Pisanello, VII, 1.
- POEL (Egbert Van der), XXI, 1 ; XXXIII, 1.
- POELENBURG (Cornelius Van), XXIV, 4.
- PONTE (Jacopo DA), dit Jacques Bassan, I, 2 ; Grande Galerie B, 2 ; Grande Galerie B bis, 3.
- PORBUS ou POURBUS (Frans) le Jeune, E, 5.
- POT (Hendrik), XX, 1.
- POTERLET, XXXIX, 1.
- POTTER (Paulus), XXVI, 4.
- POURBUS ou PORBUS (Frans). *Voir Porbus.*
- POUSSIN (Nicolas), IV, 2 ; XIV, 38.
- PRIMATICCIO (Francesco, dit le Primatice, d'après), XI, 1.
- PRUD'HON (Pierre), III, 15 ; VIII, 1.
- PUGET (François), XV, 1 ; XIV, 1.
- PUNTORMO (Jacopo CARRUCCI, dit le). *Voir Carrucci.*
- PYNACKER (Adam), XXII, 1 ; XXXIII, 1.

R

- RAEBURN (Sir Henry), Grande Galerie D bis, 4.
- RAFFET (Denis-Auguste-Marie), XXXIX, 1.
- RAIBOLINI (Francesco), dit Il Francia, VII, 1 ; A, 4.
- RAMENGI (Bartolommeo), dit Il Bagnacavallo, A, 1.
- RAMSAY (Allan), Grande Galerie D bis, 1.
- RANC (Jean), XV, 1.
- RAOUX (Jean), I, 1 ; XVI, 1.
- RAPHAEL (Raffaello SANTI), dit Raphaël Sanzio, IV, 4.
- RAPHAEL (École de), Grande Galerie C, 4.
- RAVESTREYN (Jan Antonisz Van), XXXIII, 1 ; XXXIV, 1.
- REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), VIII, 2 ; XXXIX, 1.
- REGNAULT (Jean-Baptiste, baron), I, 1 ; XVI, 2.
- REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN, Grande Galerie F, 22.
- RENI (Guido), dit le Guide, IV, 4 ; IX, 2 ; Grande Galerie B bis, 2.
- RESTOUT (Jean), XVI, 3.
- REVEL (Gabriel), XV, 1.
- REYNOLDS (J.), Grande Galerie D bis, 2.
- RIBERA (José DE), dit l'Espagnolet, I, 6 (4 attribués à) ; Grande Galerie D bis, 1 (attribué à) ; Grande Galerie D, 3.
- RICARD (Louis-Gustave), VIII, 1 ; XXXVII, 3 ; XXXIX, 1 ; XV, 1.
- RICCI ou RIZZI (Sebastiano), IX, 2 ; Grande Galerie B, 2.
- RICCIARELLI (Daniele), dit Daniel de Volterre, A, 1.
- RICCIO (Félice), dit Il Brusasorci, Grande Galerie B bis, 1.
- RICKAERT (David), XXXII, 1.

RIESENER (Henri-François), III, 1.
 RIESENER (Louis-Antoine), XXXIX, 1.
 RIGAUD Y ROS (Hyacinthe-François), XV, 2; I, 5; XIV, 9.
 ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas), XXXIX, 1.
 ROBERT (Hubert), XVI, 6; I, 4.
 ROBERT (Léopold-Louis), XXXVII, 2; XXXIX, 1.
 ROBUSTI (Jacopo), dit Le Tintoret. *Voir Tintoret (Le)*.
 ROGHMAN (Roeland), Grande Galerie F, 1.
 ROKES (Hendrik-Martensz SORGH, dit). *Voir Sorgh*.
 ROMAIN (Giulio PIPPI, dit Jules). *Voir Pippi*.
 ROMANELLI (Giovanni-Francesco), I, 1.
 ROMNEY (Georges), Grande Galerie D bis, 1.
 ROSA (Salvator), IX, 1; Grande Galerie D, 3.
 ROSLIN (Alexandre), I, 1; XVI, 3; XV, 4.
 ROSSELLI (Cosimo) DI LORENZO FILIPPI, VII, 1 (attribué à).
 ROSSELLI (Matteo), IX, 1.
 ROSSO (Giovanni-Battista), dit Maître Roux, XI, 2.
 ROTTENHAMMER (Johann), I, 1; Grande Galerie D bis, 1.
 ROUGET (Georges), II, 1; III, 1.
 ROUSSEAU (Théodore), XXXVII, 5; VIII, 1; XXXVIII, 9; Galerie Chauchard I, 4; Galerie Chauchard II, 2; Galerie Chauchard IV, 2.
 RUBENS (Pierre-Paul), XVII, 8; E, 14; E, 2 (attribués à); I, 1; XXXV, 10; XXXI, 1.
 RUBENS (École de), I, 3; XXXV, 2.
 RUISDAEL OU RUYSDAEL (Jacob), XXV, 6.
 RUISDAEL (Salomon), XXIV, 2.
 RUTHART (Carl). Grande Galerie D bis, 1.

S

SACCHI (Pier Francesco), A, 1.
 SAFTLEVEN OU ZACHTLEVEN (Cornelis), XX, 1.
 SAINT-JEAN (Simon). XXXVII, 2; II, 2.
 SALVI (Giovanni-Battista, dit Sassoferrato), IX, 1.
 SANDERS. *Voir Hemessen*.
 SANO DI PIETRO. *Voir Ansano*.
 SANTERRE (Jean-Baptiste), XV, 1; XVI, 2.
 SANTI (Raffaello), dit Raphael Sanzio. *Voir Raphaël*.
 SANTVOORT (Dirck Van), Grande Galerie F, 1.
 SANZIO (Raffaello). *Voir Raphaël. Voir Santi*.
 SAPENDONCK (Gérard Van), XXVIII, 1.
 SARTO (Andrea DEL), A, 5.
 SASSOFERRATO (Giovanni-Battista). *Voir Salvi*.
 SAVOLDO (Giovanni-Girolamo), Grande Galerie B, 2.
 SCHALCKEN (Godfried), XXXII, 1.
 SCHEDONE (Bartolommeo), A, 1.
 SCHEFFER (Ary), XXXIX, 1; VIII, 4.
 SCHIAVONE (Gregorio, attribué à), Grande Galerie B, 1.
 SCHNETZ (Jean-Victor), VIII, 1.
 SCHEVAERDTS (Mathis ou Mathieu), E, 2.
 SCOREL (Van), XXIX, 1 (attribué à); XXIX, 1.
 SERVIN (Élie-Amédéc), XXXIX, 1.
 SEVIN DE LA PENNAYE (Charles), XIV, 1.
 SEYBOLD (Christian), Grande Galerie D bis, 1.
 SIBERECHTS (Jean), XXXII, 1.
 SIGALON (Navier), VIII, 1; XVI, 1.
 SIGNORELLI (Luca), A, 1; VII, 2.
 SIGNORELLI (École de), VII, 1.
 SILVÈSTRE (Nicolas-Charles DE), XIV, 1.
 SLINGELANDT (Pieter Van), XXII, 1; XXXII, 2.

SNYDERS (Frans), E, 4; XVII, 1; I, 4; XXXV, 2.
 SOLARIO (Andrea), A, 4.
 SORGH (Hendrik-Martensz), dit Rokes, XXV, 1; XXXIII, 1; XXXIV, 1 (attribué à).
 SPADA (Lionello), IV, 1.
 SPAGNA (Giovanni, dit Pietro di lo), A, 1; Grande Galerie C, 1.
 SPRONG OU VERSPRONCK, XXII, 1; XXIV, 1.
 STAVEREN (Johann-Adrian Van), XX, 1.
 STEEN (Jan), XXII, 2; XXXIII, 1.
 STEENWICK OU STEINWICK (Hendrick ou Henri Van) le Jeune, XXXI, 1.
 STELLA (Jacques), XIV, 2.
 STUARDI (Bartolommeo, dit Il Bramantino). *Voir Bramantino*.
 SUBLEYRAS (Pierre), XVI, 9.
 SUEUR (Eustache LE). *Voir Le Sueur*.
 SUSTER (Lambert-Frédéric) ou Sustris, XXX, 1.
 SUSTERMANS OU SUTTERMANS (Joost ou Justus), I, 1.

T

TARAVAL (Hugues), XVI, 1.
 TASSAERT (Octave), XXXIX, 1.
 TEMPEL (Abraham-Jakob Van den), XXIV, 1.
 TÉNIERS (David) le Jeune, I, 1; E, 1; XXXV, 7; XXXI, 2; XXXII, 16; XXXIV, 13.
 TER BORCH (Gérard), XXVI, 1; XXII, 1; XXV, 2; XXXIII, 1.
 THÉAULON OU THEOLON (Étienne), XVI, 1.
 THEOTOCOPULI (Domenico), dit Il Greco. *Voir Greco*.
 TIEPOLO (Giambattista), I, 1; Grande Galerie B, 2; Grande Galerie B bis, 1.
 TINTORET (Jacopo ROBUSTI, dit Le). XV, 1; Grande Galerie B, 1; Grande Galerie B bis, 2; I, 5; IV, 1.
 TISI (Benvenuto), dit Il Garofalo, IX, 1.
 TITIEN (Tiziano VECELLI, dit Le), I, 1

(école); IV, 6; Grande Galerie B, 4; Grande Galerie B bis, 8.
 TOCQUÉ (Louis), XVI, 2; I, 1; XVI, 5; XV, 2.
 TORTEBAT (Jean), XV, 2.
 TOURNEMINE (Charles-Émile DE), XXXIX, 2.
 TOURNIÈRES (Robert LE VRAC), XV, 1.
 TREVISANO (Francesco), Grande Galerie B bis, 1.
 TRISTAN (Luis), Grande Galerie D, 1.
 TROY (Jean-François DE), I, 3; XVI, 3.
 TROYON (Constant), XXXVIII, II; VIII, 2; Galerie Chauchard I, 7; Galerie Chauchard II, 3; Galerie Chauchard III, 3; Galerie Chauchard IV, 1; Galerie Chauchard V, 4.
 TRUTAT (Félix), XXXIX, 1.
 TURA (Cosimo), A, 2.
 TURCHI (Alessandro), dit Alessandro Véronèse ou l'Arbetto, IX, 2; Grande Galerie B bis, 1.
 TURNER (J.-M.-W.), Grande Galerie D bis, 1.

U

UCCELLO (Paolo DI DONO, dit Paolo), VII, 2.

V

VALADE (Jean), XV, 1.
 VALENTIN (Jean DE BOULONGNE, dit le), *Voir Boulongne*.
 VECCHIA (Pietro DELLA), Grande Galerie B bis, 1.
 VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe), XVI, 2.
 VAN LOO (Charles-André, dit Carle). XV, 1; XVI, 2.
 VAN LOO (Jean-Baptiste), XVI, 2.
 VAN LOO (Jules-César-Denis), I, 1.
 VAN LOO (Louis-Michel), XV, 2; XVI, 2.
 VANNI (Francesco), IX, 1.
 VANNI (Turino), VII, 1; IX, 1.
 VANNUCCI (Pietro), dit le Pérugin. *Voir Pérugin*.

VAROTARI (Alessandro), dit Il Padova-
nino, Grande Galerie B, 1.
VECCHIA (Pietro DELLA), Grande Gale-
rie B bis, 1.
VECELLI (Tiziano), dit Le Titien. *Voir*
Titien.
VEEN (Otho Van). *Voir Venius*.
VELASQUEZ (don Diego RODRIGUEZ DE
SILVA Y), I, 3; IV, 1; Grande Gale-
rie D bis, 1; Grande Galerie D, 1 (at-
tribué à); Grande Galerie D, 1.
VELDE (Adrian Van DE), XXI, 2;
XXVI, 3; XXXIII, 1.
VELDE (Willem Van DE), XXVI, 1.
VENEZIANO (Stefano), VII, 1.
VENIUS (Otho Van VEEN, dit Otho),
XXXI, 1.
VENNE (Adrian van DE), XXXI, 1.
VERBRUGGEN (Gaspar-Pieter), I, 1.
VERHAGEN (Joris) ou VAN DER HAGEN.
Voir Hagen.
VERKOLIE (Jan), XXII, 1.
VERKOLIE (Nicolas), XXVIII, 1.
VERMEER (Jan) ou VAN DER MEER.
Voir Meer.
VERNET (Carle), II, 1.
VERNET (Horace), XV, 1; XXXIX, 1.
VERNET (Claude-Joseph), XVI, 15.
VÉRONÈSE (Paolo-Caliari, dit Paolo),
IV, 4; Grande Galerie B, 6; Grande
Galerie D, 5; Grande Galerie B bis,
5; I, 1 (attribué à).
VÉRONÈSE (Alessandro TURCHI, dit
Alessandro). *Voir Turchi*.
VESTIER (Antoine), XV, 2; I, 2; XVI, 1.
VICTOOR (Johannes) ou FICTOOR. *Voir*
Fictoor.
VIEN (Joseph-Marie, comte), XVI, 2.
VIGNON (Philippe), XV, 1.
VINCENT (François-André), XVI, 1.
VINCI (Leonardo DA), dit Léonard de
Vinci, A, 1 (attribué à); IV, 2; A, 2
(d'après).
VINCI (École de), A, 3.

VIVARINI (Bartolommeo), Grande Gale-
rie B, 1.
VLIEGER (Simon DE), XXIV, 1.
VLIET (Hendrik Van), XXIV, 2.
VOIRIOT (Guillaume), XVI, 1.
VOIS (Arie ou Ary DE), XXII, 1; XXXI,
1; XXXIII, 1.
VOS (Cornelis DE), XXXIV, 1 (attribué à).
VOS (Paul DE), I, 1.
VOUET (Simon), I, 2; XII, 1; XIV, 6.

W

WATTEAU (Jean-Antoine), I, 10 (1 at-
tribué à); XVI, 1.
WEENIX (Jean-Baptiste), XXII, 1.
WEENIX (Jan), XXII, 2; XXVIII, 1;
XXV, 2.
WERFF (le chevalier Adrian van der),
XXVIII, 2; XXXIII, 1.
WEYDEN (Rogier Van der) ou Rogier
DE LA PASTURE, XXIX, 2.
WILSON (Richard), Grande Galerie
D bis, 1.
WINTERHALTER (F.-Xavier), II, 1.
WOUVERMAN (Philips), XXVI, 1;
XXIV, 2; XXVIII, 4; XXXIV, 1.
WOUVERMAN (Pieter), XXIV, 2.
WRANCK (Sébastien), XXXII, 1.
WYNANTS (Jan), XXVI, 1; XXIV, 1;
XXI, 1.
WYRSCH (Melchior), Grande Galerie
D bis, 2.

Z

ZACCHIA (Paolo), A, 1.
ZACHTLEVEN (Cornelis et Herman). *Voir*
Sajtleven.
ZAMPIERI (Domenico), dit le Domini-
quin, Grande Galerie B bis, 1.
ZEEMAN (Reinier Nooms, surnommé),
XXVIII, 1.
ZIEM (Félix), Galerie Chauchard I, 4;
Galerie Chauchard V, 3.
ZURBARAN (Francisco), Grande Gale-
rie D bis, 3.

INCONNUS

A

- ÉCOLE ALLEMANDE, XVIII^e siècle, I, 2.
 ÉCOLE ALLEMANDE, XV^e siècle, Grande
 Galerie D *bis*, I.
 ÉCOLE ALLEMANDE, XVI^e siècle, Grande
 Galerie D *bis*, 6.
 ÉCOLE ANGLAISE, fin du XVIII^e siècle,
 I, I.
 ÉCOLE D'ANVERS, XXX, I.
 ÉCOLE D'AVIGNON, première moitié du
 XVI^e siècle, XI, 4.
 ÉCOLE D'AVIGNON, vers 1475, X, I.
 ÉCOLE D'AVIGNON, deuxième moitié du
 XV^e siècle, X, I.

B

- ÉCOLE BOLONAISE, fin du XV^e siècle,
 VII, 3.
 ÉCOLE DE BOURGOGNE, X, I.
 ÉCOLE DE BOURGOGNE, XV^e siècle, X, I.
 ÉCOLE BRABANÇONNE, XXIX, I.

C

- ÉCOLE DE COLOGNE, XV^e siècle, Grande
 Galerie D *bis*, I.
 ÉCOLE DE COLOGNE, XVI^e siècle, Grande
 Galerie D *bis*, I.
 ÉCOLE DE COLOGNE (maître Saint-Sève-
 rin), XVI^e siècle, Grande Galerie
 D *bis*, I.

E

- ÉCOLE ESPAGNOLE, XVII^e siècle, Grande
 Galerie D. 3.

F

- ÉCOLE FERRARAISE, XVI^e siècle, A, 2.
 ÉCOLE FLAMANDE OU HOLLANDAISE,
 XVII^e siècle, I, I ; XXXIV, 2.

- ÉCOLE FLAMANDE, XVII^e siècle, XXVI, 1.
 ÉCOLE FLAMANDE, XXIX, 10 ; XXX,
 10 ; XXXIV, 1.
 ÉCOLE FLAMANDE, XVI^e siècle, XXXI, 1.
 ÉCOLE FLAMANDE OU HOLLANDAISE,
 XXXIII, 1.
 ÉCOLE FLORENTINE, XIV^e siècle, VII, 1.
 ÉCOLE FLORENTINE, XV^e siècle, VII, 12.
 ÉCOLE FLORENTINE, deuxième moitié du
 XV^e siècle, I ; A, 1.
 ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU, XVI^e siècle,
 XI, 3.
 ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIV^e siècle,
 X, 1.
 ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e siècle, X, 8.
 ÉCOLE FRANÇAISE, milieu du XV^e siècle,
 X, 2.
 ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XV^e siècle,
 X, 2.
 ÉCOLE FRANÇAISE, RÉGION DE VALEN-
 CIENNES, X, I.
 ÉCOLE FRANÇAISE, première moitié du
 XVI^e siècle, XI, 7.
 ÉCOLE FRANÇAISE, XVI^e siècle, X, I ;
 XI, 3.
 ÉCOLE FRANÇAISE, deuxième moitié du
 XVI^e siècle, XI, 18.
 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle, XVI, 4.
 ÉCOLE FRANCO-ESPAGNOLE, première
 moitié du XV^e siècle, X, 4.

H

- ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^e siècle, XX,
 I ; XXIII, I ; XXIX, I ; XXX, I.
 ÉCOLE HOLLANDAISE, XVI^e siècle, XXXI,
 4 ; XXX, I.
 ÉCOLE DE LA HAUTE ITALIE, VII, I.

I

- ÉCOLE ITALIENNE, XVI^e siècle, Grande
 Galerie B, 2.

ÉCOLE ITALIENNE, commencement du
xvi^e siècle, IX, 1.

ÉCOLE ITALIENNE, xvii^e siècle, I, 1.

ÉCOLE D'ITALIE, xiv^e siècle, VII, 6.

ÉCOLE D'ITALIE, xv^e siècle, A, 3.

ÉCOLE D'ITALIE, fin du xv^e siècle, VII,
7; A, 1.

ÉCOLE D'ITALIE, xvi^e siècle, IV, 1.

M

ÉCOLE DE MASSACCIO, xv^e siècle, VII, 1.

ÉCOLE MILANAISE, I, 1.

N

ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE, A, 1.

O

ÉCOLE OMBRIENNE, vers 1500, Grande
Galerie C, 1.

S

ÉCOLE DE SIENNE, xiv^e siècle, VII, 5.

V

ÉCOLE VÉNITIENNE, xiv^e siècle, IV, 1.

ÉCOLE VÉNITIENNE, xvi^e siècle, Gale-
rie B *bis*, 2; I, 1; Grande Galerie B,
2.

ÉCOLE VÉNITIENNE, commencement du
xv^e siècle; Grande Galerie B, 1.

PARIS

TYPOGRAPHIE PLON-NOURRIT ET C^{ie}

Rue Garancière, 8

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00143 6498

