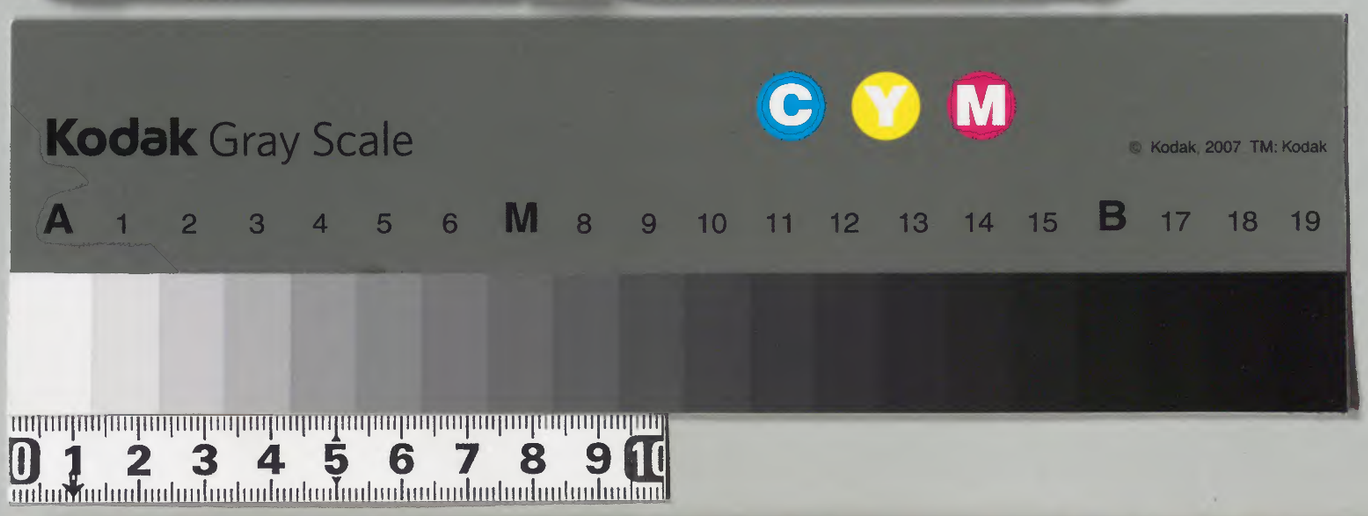


国立公文書館
National Archives of Japan

内閣文庫
書號 漢 1830
冊數 108（17）
函號 函 3 1

圖説大全

十五

国立公文書館
National Archives of Japan

淺草文庫

艮下
巽上

漸女歸吉利貞

傳漸序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序為漸今人以緩進為漸進以序不越次所以緩也爲卦上巽下艮山上有木木之高因山其高而一有字有因也其高有因乃其進有序也所以爲漸也

傳以卦才兼漸義而言也乾坤之變爲巽艮巽艮重而爲漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必以有作漸者莫知女歸良之進於朝人之進於事固當有序不以其序斷作則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉恥之道女之從人最爲大也故以女歸爲義且男女萬事之先也貞字有利諸卦多有利貞而所施或不同有無不正之疑而爲之戒者有其爭必貞乃得宜者有言所以利者以其有貞也以卦不正之疑而爲之戒者揜之九二是也處陰居說故戒以宜貞也有其事必貞乃得宜者大高是也言所當利於貞也有言所以如此貞正也蓋其固有非設戒也漸之所以吉利於而不云亨者蓋亨者通達之義非漸進之義宜能亨義漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也

中溪張氏曰漸者進以序而不迫之義女歸以二體言艮男下於巽女亦爲女歸之義聖人取女歸以明漸進之義於象得所以爲吉然女歸遵以漸爲吉而其利在於正也以中四爻而觀雖陰陽皆當位而三四相比

非正應也雖二五相應爲正故曰利貞○漢上朱氏曰女謂嫁曰歸自內而外也漸專以女歸爲義蓋禮義廉恥之重天下國家之不以漸則奔女之歸不以漸則無若女歸之奔也漸則爲女歸故曰女歸以漸爲吉○臨川吳氏曰巽女在外將入而未往迎有女歸以漸之象請期徵納吉納采問名納女納如此○雲峯胡氏曰咸取女吉取者之占也漸女歸吉嫁者之占也漸則爲妾則爲良男在內方止而巽止而悅以貞是爲取女之吉止而巽則其進也以正是爲女歸之吉

彖曰漸之進也女歸吉也

傳如漸之義而進乃女歸爲大耳他進亦然本義之字疑衍或是漸字

瀘川毛氏曰易未有一義明兩卦者晉非進以漸而進耳也漸亦進何也漸非一義

進得位往有功也

傳漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四變由上進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之義一有功也是往六字而

進以正可以正邦也

傳以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事進於德進於位莫不皆當以正也本義以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆爲得位之正楊氏曰聖人於漸以敦風化乎執此道以進則無干祿慕位之恥無假奔捷之患以此而進則得位以此而往則有功

国立公文書館
National Archives of Japan

其位剛得中也

傳上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊位故特言之本義以卦體言謂九五也中溪張氏曰進以正可以正邦者家道正而天下定也非五居尊位剛而得中能如是乎

止而巽動不窮也

傳內艮止外巽順止爲安靜之象巽爲和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義內止靜而外巽順故其進動不窮

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

傳山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後能安非可陵節而遽至也在已且然敎化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也本義二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字朱子曰山上有木木漸長則山漸高所以爲漸○楊氏曰此中生木以時而升山

一作困窮也本義以卦德言漸進之義東平劉氏曰夫物未有進而不上窮者不窮者惟漸爲然止乎下而不窮也○中溪張氏曰艮止於內而巽以行之是以動而不窮巽以行之於困之不至於困窮則不動而不窮也

上有本其進以漸君子知木者至微之物猶不可以不漸而況於居資德善俗乎居資德善俗而後至動而後精此楊子雲所謂始乎爲士終乎爲聖也善俗而以漸基所謂善人爲邦百年可以勝殘去殺矣○〔雲峯胡氏曰〕君子居德則忌不漸豈能遽止善俗象巽之人不漸言居資德何也蓋大居德象艮之止不漸豈能遽入○〔建安丘氏曰〕夫艮以漬次爲義漸以積累爲義故大以漬次也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

〔傳〕漸諸爻皆取鴻象鴻之爲物至有時而群有序不失其時序乃爲漸也干水湄水鳥止於水之湄水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂漸之一漸字進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才至弱也而上無應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜處之不疑小人幼子唯能見已然之事從衆人之所一有字知非能燭理也故危懼而有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛急進則失漸之義不能進而有咎必矣〔本義〕鴻之行有序而進有漸干水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如此而其占則爲小子厲雖有言而於義則无咎也〔中溪張氏曰〕漸之六爻皆以鴻取義鴻水鳥也木落南翔冰洋北徂其往來也有時其先後也有序漸之象也干者水之涯也鴻爲水宿之物初在卑下有鴻漸于干之象○〔建安丘氏曰〕當漸之義矣不進不驟得漸之義矣○〔張子曰〕鴻漸之始出至于干鴻鵠之志非小小所

量見其出陸爭欲危之且疑其所處之非君子信已而行義无咎也○〔雲峯胡氏曰〕三至四互坎故有水涯之象艮山男故有小子象或曰鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失群故危之而號呼長者必緩飛以俟之故爲小子有言之象以占而進鴻之幼者不若也

象曰小子之厲義无咎也

〔傳〕雖小子以爲危厲在義理實无咎也 苦旦反

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

〔傳〕二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也〔本義〕磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也〔雲峯胡氏曰〕艮爲石故有磐名象互坎有飲食象鴻食則呼衆飲食衎衎和鳴二柔順而有應之象初始進於小子未得所安二則自干進於磐未安者安矣初則無應也二飲食衎衎安且樂矣初傷言危而厲有言之象三至四互坎故有小子象或曰鴻之飛在前而幼在後幼者惟恐失群故危之而號呼長者必緩飛以俟之故爲小子有言之象以占〔中溪張氏曰〕凡禽爲之鴻食也漸而何漸于

象曰飲食衎衎不素飽也

傳爻辭以其進之安平故取飲食和樂爲言夫子恐後人之未喻又釋之云中正君子遇中正之主漸進于上將行其道以及天下所謂飲食衎衎謂其得志和樂不謂空飽飲食而已素空也本義素飽如詩言素飧得之以道則不爲徒飽而處之安矣臨川吳氏曰待于磐石之上則安而已高矣此六二漸進而居大臣之位也食之祿又豈素食云乎亦欲置国家於磐石之安納人民於和衎之樂而已故傳說之志在乎治天下而食前方丈則得志不爲不食其祿孟子之志在乎

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利

御寇

傳平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則一无則字得漸之道若或不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故爲之戒夫陽也夫謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而

不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇也守正以閑邪所謂禦寇非理（一作礼）而至者寇也不能禦寇則自失而凶矣

【進齋徐氏曰】夫謂三婦謂四與小畜同義而易合

【中曰】三上无應而相求往而無應相比則相親而易合

【鄭氏曰】當合卦爻辭夫婦民男之象爻以應否論爻有不當相應之位者爲邪四女之情之相合其謹

三四位皆不中相比无適而相求往也得陽也○

三四爲夫婦之義三四不正而相親四四下无應而奔三三進而私交故孕則不育婦人之道也

三四爻雖不好夫征底蓋同于征不于征

【雲峯胡氏曰】夫征不復者四從婦言女婦戒正婦人之道也

【本義】鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶

【朱子曰】漸九三征凶利禦寇

【進齋徐氏曰】夫征不復婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

【中溪張氏曰】三進至于高平之陰往其凶事也宜矣交因多言女婦以爲不正戒之也

【雲峯胡氏曰】夫征不復者四從婦言女婦戒正婦人之道也

【本義】鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶

【朱子曰】漸九三征凶利禦寇

【進齋徐氏曰】夫征不復婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

【中溪張氏曰】三進至于高平之陰往其凶事也宜矣交因多言女婦以爲不正戒之也

莫甚焉然以其過剛也故利禦寇

【朱子曰】漸九三征凶利禦寇

【進齋徐氏曰】夫征不復婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

【中溪張氏曰】三進至于高平之陰往其凶事也宜矣交因多言女婦以爲不正戒之也

【雲峯胡氏曰】夫征不復者四從婦言女婦戒正婦人之道也

【本義】鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶

傳夫征不復則失漸之正從欲而失正離叛其群類爲可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其群類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自守其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇〔朱子曰〕順相保也言須是上下同心協力相保聚方足以禦寇

六四鴻漸于木或得其桷无咎

傳當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進一作漸豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進一无字于木也木漸高矣而有不安之象鴻

趾連不能握枝故不木棲桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之者因得失以明其義也〔本義〕鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則无咎也〔雲峯胡氏曰〕巽爲木而艮之上九三之前三以一陽畫衡于下有桷之象鴻漸于此則愈高非鴻所安也然陰居陰得正如木之中或得平柯之象矣鴻之足不能握木木雖平而艮山之上有止而有坎水故下三爻之漸進而止于水際者也上九之漸進而飛於風中者也〔臨川吳氏曰〕鴻水鳥而乘風以飛下卦艮鴻之象曰干曰磐曰陸皆鴻上卦巽爲風爲高故

象曰或得其桷順以巽也

傳桷者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正其處卑巽何處而不安如四之順正而巽乃得桷也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

傳陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其

合有漸耳終得其吉也以不正而數中正一時之爲耳又其能勝乎〔本義〕陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲三四所隔然終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也〔沙陵程氏曰〕二五所隔位非三所能抗是以吉也〔雲峯胡氏曰〕二與五皆言婦五以二爲變易正也三以四爲頻非正也三四以不敢育女歸之不孕而爲夫婦雖不孕而不以三四相比而爲夫婦之吉凶而卦辭

所謂女歸吉者愈明矣

象曰終莫之勝吉得所願也

傳君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終豈能勝哉徐必得其所願乃漸之吉也 臨川吳氏曰中正相應乃二五所願其合吉蓋終得其所願也

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

傳安定胡公以陸爲達達通達无阻蔽之義也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在他時則爲過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之離所止而飛于雲空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用爲儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用況上九進之道也 本義 胡氏程氏皆云陸當作達謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽旄可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故其占爲如是則吉也 劉牧中 鄭氏 建安丘氏 臨川吳氏

曰鳥羽皆有所取雖取其緣鷺取其白鴻取其知時取其羽各有所取雖取其緣鷺取其白而羽以爲儀則則君子進退去就之義亦就得而亂之可觀以爲法矣 建安丘氏

曰上九居漸之極猶鴻自江于漸進于此而雲飛九鴻所用以進者莫不有漸可以爲儀也賢達之人進而不累於位非外物之所能屈其心而亂其志斯亦足以爲天下之儀表矣其進以漸而不失其

国立公文書館
National Archives of Japan

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

傳君子之進自下而上由微而著跬步造次莫不有序不失其吉可用爲儀法者以其有序而不可亂也

本義漸進愈高而不爲无用其志卓然豈可得而亂哉

雲峰胡氏曰本義獨釋二與上兩爻象傳蓋以二居有用之位有益於人之國家而非遠時以群而不失其序於上又用之者要其終不可亂也大抵无法者也而獨高者其象占如此或曰自子東以西爲无用也故其象爲陰由艮遠巽子午係以東上鴻陽物乾至上則亢漸三陰至三上鴻陽之吉何也乾以六陽之秉而去陽之盛故過高而亢則隨陽之後爲鴻陽之來故六爻皆係以鴻陽之吉也

䷵ 兌下 震上

傳歸妹序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹者女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下

說者上在无位之地亦足爲人之儀表而非无用之士志卓然不可亂士大夫之志也

處於光當有取焉○鴻漸于干象曰鴻漸于干其羽可用爲儀也初言于干則又于干進之始也二言于磐則進于木五言于陸則進于高而无位之象之外也

故以三歸孕不育凶也以漸女以正配也

故言漸之女以歸妹也

国立公文書館
National Archives of Japan

以女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸妹也咸男女之相感也男下女二氣感應止而說男女之情相感之象恒男上女下巽順而動陰陽皆相應是男女居室夫婦唱隨之常道漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而巽順其進有漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下（女字一无）從男也而有說以之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當物與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對咸恒夫婦之道漸歸妹女歸之義咸與

歸妹男女之情也咸止而說歸妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義也恒巽順也男女之道夫婦之義備於是矣歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象震長男兌水男動於上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹爲女歸之象又有長男說少女之義故爲歸妹也（陳氏曰漸以長女歸少男而歸妹以少女歸長男主六四一爻言故曰女歸也長女嫁少男而歸之也主外也歸妹以長男歸少女而自內而外也主九四一爻言故曰歸妹男之歸女則女歸取也長男取少女而自內而外也）

歸妹征凶无攸利

(傳)以說而動動而不當故凶不當位也征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所往而利也〔本義〕婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也〔程傳〕男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜是皆非禮法之所容也故征凶夫婦之相與順則利而有行非所謂順如是而爲非室家之宜也故凡利言不利言凶者未嘗言不利言凶不利言凶者未嘗言凶歸妹既曰征凶又无攸利何也以卦下說而上動非情之正恣情肆欲何所不至故大凶〔開陽蔣氏曰〕男女之相從正則

卦中其不吉未有若是之甚者聖人著之以爲戒也然隨亦動而說者而曰元亨利貞何也易以內卦爲貞隨貞震此動而彼說歸妹貞兌女說而男動故不同也

彖曰歸妹天地之大義也

(傳)一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女上陰從陽動故爲女歸之象

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

(傳)天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終

始也

本義釋卦名義也歸者女之終生育者人之始

旦兩終字伊尹說未安○雙湖胡氏曰天地不交萬物不興反其辭也卦自泰來乾九三交坤而爲六四坤六四交乾而爲九三是天地交也出震見乎震爲長男豈非男之始也兌爲少女豈非女之終始也離說兌勞坎是萬物興也兌爲少女豈非女之終始也乎是歸妹人之終始也

中溪張氏曰女子之嫁○子道終於此毋道始於此

朱子曰歸妹未有不好只是說以動帶累也

說以動所歸妹也

本義又以卦德言之

征凶位不當也

傳以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸利柔乘剛也

傳不唯位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此一无字常理也如恒是也苟不由常正之道徇情肆欲唯說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦狃說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流放

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

傳雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故爲歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而爲相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒愼之敝壞謂離得中也不書抑陰也漸則書亦抑陰也漸之女歸亦不書止而異者其常也說以動之義人之說而陽動爲所謂不利也本无所謂凶所以无攸利之也故抑之又抑之

不由義理則淫邪無所不至傷身敗德豈人理哉

歸妹之所以征一有字凶也本義又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也萬山晁氏曰以爻位推之二四以陽之失正故爲征凶上卦以六居陽有女以五乘九二有夫愿于婦之象三五以陰之失正故爲征凶上卦以六居陰不正從男以不正從女皆三利正攸之无攸利柔乘剛也○進齋徐氏曰位不當也○雲湖胡氏曰當合隨之理當制其柔以而之以男之女之象凶而說之妹相剛從動陰隨征男之女凶與和爲失謂反之正窮正之反謂失位也○漢上朱氏曰歸妹六爻自三之四爲進漸之不當位漸自三至五進漸之位不得正漸自三至四爲進漸之位不得中漸以止而巽皆得漸之義也○程子曰歸妹天地之大義而人之終始也本末所謂不利也惟陰之義人之說而陽動爲所以征凶所以无攸利之也故抑之又抑之

隙歸妹說以動者也一乎恒之巽而動漸之止而巽也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則當思永終之戒也本義雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然健安丘氏曰雷震澤上水氣隨之而升女子後人之象也永終知敝謂婚姻之道欲其永遠而有終也必預知其敝不終之說而動至於失身敗德不能永其所終者多矣所謂華落色衰復扣棄背者是也而原其所以則由奔誘而爲夫婦狗情肆欲而不知其敝之過也向使於說動之時而爲之所以永終知敝之戒則无此失矣○中溪張氏曰物

生必有終有以永之則不終事久必有敝有以知之則不敝然永之非艱而知之雖尚能知其敝斯可以永其終而君子幾而知之雖尚能知其敝斯可以永其終而君子幾○雲峯胡氏曰澤中有雷隨澤止君子以嚮晦宴息取其止也澤上有雷隨雷動君子以嚮晦宴息取其止也澤永終知敝戒其動也

初九歸妹以娣跛能履征吉

傳女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人爲賢作貞之德而處卑順娣之賢正者也處說居下爲順義娣之卑下雖賢何以能爲不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分爲善故以是而行則吉也本義初九之德但爲娣之賤僅能承助其君而已故又爲跛

能履之象而其占則征吉也（蘭氏廷瑞曰）跛者不能以專行依人乃可（妾之道承正室以行不可故跛吾位當而近二則吉○節齋蔡氏曰）无應故能履適二而（陵五曰）征吉○（雲峯胡氏曰）卦辭征凶（象以一卦論則以剛居剛是女子而有丈夫之正故征吉○（臨山李氏曰）古者諸侯一娶九女以姪娣從（之）夫人及左右媵皆以姪娣充（人制禮必以）媵者所以廣（同而无）嗣使（之）也異（辭征吉）○（進齋徐氏曰）三爻同處于下者（凶）初爻之（辭）初以（吉）剛居（凶）女而（動故）在下（征）无應（也）非（凶）匹（即）也（此）為（一）承（吉）君（論）不（然）能（能）大有（履）此（之）德（象）故（象）

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

（傳）歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢（一作堅）貞之德雖娣（安丘氏曰）歸妹以說而動（故）征（凶）（卦辭言）歸妹征凶（者蓋）歸妹（以）常德承君故征則吉也之徵乃能以常者也雖

在下不能有所為如跛者之能履然征而吉者以其能相承助也能助其君娣之吉也（本義）恒謂有常久之德

九二眇能視利幽人之貞

（傳）九二陽剛而得中女之賢正（一作貞）者也上有正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖（一作之）賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也

二之才如是而言利貞者（一无之字）非不足而之貞（一无此五字）利言宜於如是上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而爲之戒也〔本義〕恥能視承反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲恥能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也〔誠齋楊氏曰〕諸爻言歸妹一獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹不可而不可以其陽剛中正之德也〔厚齋馮氏曰〕二以其陽剛中而位下卦之中故有幽人之貞焉占言有望於君而未偶守正於內而不可以正求也〔復湖胡氏曰〕九二陽剛得正應則非初之婦矣在婦則得

不能有行非婦而亦恥能視何也九二剛中而上應六五陰柔不正是不遇其夫如豐之六二文明而上應六五之賢而不遇其夫如豐之六二文明而上應六五之賢而不遇其夫如豐之六二文明而上應六五之賢而

明妻之從夫必當如耿者之視而不足以有明則无反目之嫌而夫婦之倫正是爻婦之常道也釋氏乘於物曰以恒於二日未變常唯各安其常此物之所以利歟

六三歸妹以須反歸以娣

傳三居下之上本非賤者以失德而无正應故爲欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚上一作剛行不順也爲說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以爲人配矣當反歸而求爲娣媵則可也以不正而失其所也

本義六三陰柔而不中正又爲說之主女之不正人莫之取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或曰須女之賤者進此說徐氏曰須待也三本非賤者无應宜待而急於從人不得以異此說○漢上朱氏曰天官書須女四星賤妾賤則須賤女可知○陸震云天文織女貴須女織女三星天女也○雲峯胡氏曰初九居下非娣也陰柔而不中正又爲兌主之女人无取之者故本宜說而之須反歸以娣也无德之女也无德也物之吉二之利不言可知矣

象曰歸妹以須未當也

傳未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也建安吳氏曰六三陰柔不正而上无正應无受之者故以須而從二

然二剛中而應五小君之貴也而已乘之如此則是以卑賤之妾驕而上僭其爲二所棄必矣在三不若反歸於下如初之爲以娣媵之禮事之則爲當位而无驕僭之患象言未當者以六居三柔乘剛賤陵貴皆未當之義

九四歸妹愆期遲歸有時

傳九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子爲正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃爲有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九品四雖不當位而處柔乃婦人之道一也有字以无應故爲愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待而行也本義九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正

與六三相反

窮歸妹齊氏曰九四正歸妹者也而曰全其妹之正者也語云霜降多婚氷泮殺止震則氷泮矣而猶曰遲歸有時非愆期乎○震爲歸妹四雖无應三而遲有時○震爲峯胡氏曰六三以其无應也急於從人而反愆期遲歸何其相反如此之甚哉三陰柔不中正爲无德者也四剛健在女則爲賢明有德自貴如此

象曰愆期之志有待而行也

傳所以愆期者由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂

良月幾望吉

傳六五居尊位妹之貴高者也下應於二爲下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔異之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也婦媵者以容飾爲事者也衣袂所以爲容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其嫡之袂良美好也月望陰之盈也盈則敵陽美幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃爲吉也交之處尊貴之道也本義六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝女下嫁而服不盛之象而占者如之則吉也朱子曰易中言帝乙歸妹箕子明夷高宗箕子皆占得此爻故後人因而記之而聖人以入爻啓之是亦啓陰說主女盛无以加此故爻爲月幾望之象而占者如君之象也幾望言女君至陰之精而未盈也望則盈君小嫡夫人嫡一稱君以容飾爲美吉宜家之謂也○節齋蔡氏曰決衣袖君之謙盛而不盛其服飾德之盛无以加於此美故能悅人者故曰其君三陽之泰皆以下交而不在泱也下三陽之女而帝之元妹降二女于爲汭而後世一稱君夫人不爲例爲君而餘皆媵也○雲峯胡氏曰嫡以容飾爲事五君也豈假容飾以悅人如其嫡之泱良在德不在泱良中居尊下應九二是帝之元妹而不盛其服飾德之盛无以加於此美故能久德稱也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位正中以貴行也

傳以帝乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮而不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順降屈尚禮而不尚飾乃中道也

本義以其有中德之貴而行故不尚飾〔雲峯胡氏曰〕本義於歸妹獨釋二與上之象於歸妹獨釋初與五之象歸妹之漸之反漸之上以无應爲高尚之賢歸妹之初以无應爲賢正之婦漸之二爲臣志不在於溫飽即歸妹之五爲君德不在於飾本義謂二有互之德五有中德之貴提出兩德字真只爲女之說以動者戒矣士大夫之輕動當如何哉

苦圭反

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

傳上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不可以不能奉祭祀則不可以爲婦矣筐筥之實婦職所供也右者房中之俎豆歌一作酸之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐筥而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故刲

又取月幾望之象月幾望在小畜中孚以位言陰盛而與陽亢也在歸妹以德言陰盛而可與陽對本義於二與四皆以女之賢稱於初則曰在女之盛无以加此於其則爲賢正之德於五則曰女德之盛无以加此其旨深哉

羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絶矣一无字是夫婦之无終者也何所往而利哉【李義】上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占爲无所利也【隆山李氏曰】三上二爻皆陰不能相合爲女上則歸妹之象也合六爻論之五言帝乙歸妹之主也二與五應居內卦之中而不言歸妹者則正妹之身也初三乃妹下即嫁之以賤而躡於二下即嫁之以正而在下初之即嫁之以賤而躡於二下即嫁之以正而在下初之即嫁之以賤而躡於二下即嫁之以正而在下初之

䷶ 離下震上

傳豐序卦得其所歸者必大故受之以豐豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以豐也豐盛大之義爲卦震上離下震動也離明也以明而動動而能（能一无字）明皆致豐之道明足以照動足以享然後能致豐大也

豐亨王假之勿憂宜日中

（庚白反）

傳豐爲盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也天位之尊四海之富群生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易周爲可憂（一作慮）憂宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也本義豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛發當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也（朱子曰須是王假之了方且勿憂宜日中若未有可憂○漢上朱氏曰豐之時所宜憂者不在乎日中而在乎日之未中既中也則動不已亦未有可保此道者其唯中乎○童溪王氏曰六五以柔居尊位而蜀震翕有震動憂驚之象聖人則戒之以勿憂離明在下又勉之以宜日中○夔湖胡氏曰豐下離上震正日未出東之主之天其光亨之勢未已何憂之有豈非以柔中之德成致勉耳

然不勉以日暇但勉以日中毋亦寧節怕處其盛之意歟○雲峰胡氏曰卦辭稱王者三渙萃曰王假有廟豐曰王假之假至也惟王者爲能至此豐大則可以通也亦有享道焉大則必過於中斯可矣泰晉夫家人所不憂之憂也必過於憂如日之中時當盛之時常人所不憂也升皆曰勿恤此深憂其辭非謂无憂也而聖人所深切之辭皆曰勿深切之辭非謂无憂也於此有道焉可不必憂也

彖曰豐大也明以動故豐

傳豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也本義以卦德釋卦名義彖子曰明以動故豐則動无所之非動則明无所用

王假之尚大也

傳王者有四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道唯王者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故王者之所尚至大也朱子曰王假之尚大底只是王者至此一箇亦大底時節所尚者皆大事也

勿憂宜日中宜照天下

傳所有既廣所治既衆當憂慮其不能周及宜如日中之盛明普照天下无所不至則可勿憂矣如是然後能保其豐大豈小才小知之所能也

本義釋卦辭或問宜日之中乃能盡照天下否朱子曰易如此看不得只是如日之中則自然照天下不可將作道理解他日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於鬼神乎自是如此物事

到盛時必衰雖鬼神有所不能遣也○問此卦後面諸爻不甚好曰是他或不得了必衰也人君於此之時當如捧盤水戰兢自持方无傾側蒲益之患若總有纖毫驕矜自滿以之心即散矣所以此處盈難

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

傳既言豐盛之至復言其難常以爲誡也日中盛盈則當昃昳月既盈蒲則有虧缺天地之盈虛尚與時消息況人與鬼神乎盈虛謂盛衰消息謂進退天地之運亦隨時進退也鬼神謂造化之迹萬物盛衰可見其消息也於豐盛之時而爲此誡

欲其守中不至過盛處豐之道豈易也哉本義此又發明卦辭外意言不可過中也宋子曰天地是舉大躰而言如雨實言其大風露雷草木之類皆是舉其中運動變化者通上徹下而言鬼神是造化之迹○問天地盈虛與時消息鬼神亦然何以有不同曰天地盈虛是舉全躰而言鬼神盈虛是舉一節而言如其消息數不一端有一節之間可見者有不可見者造化之迹微而難測故不足以盡之也雖然有似乎有形有迹可指其功用之大也亦盈虛而已矣而復言鬼神者何也曰天地雖大而實

還也卦言宜日中故贊發此意而爲玩治者之戒
○雲峯胡氏曰盈虛消息唯剥與豐言之剥則君子之道已消而虛故有消息之幾豐則天下之勢已盈故有消之幾天地鬼神乾卦後唯謙與豐言之謙則有虛可以待盈豐則自盈必至於虛此固天地鬼神之常理也此本義所謂不可過乎中者也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑 之舌反

(傳)雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明動相資成豐之象照察之象震動也威斷之象折獄者必照其情實唯明克允致刑者以威於其一作姦惡唯斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也噬嗑言先王飭法豐言君子折獄

必明在上而震於威震王者之事故爲制刑立法必明在下而震於威震君子之用故爲折獄致刑旅明在上而云君子者旅取慎用刑與不留獄君子皆當然也本義取其威照並行之象或問雷電噬嗑與雷電豐亦一同朱子曰噬嗑主意在此未有犯罰動法豐威在上明在下情曲折方得不然威動於上是用這法時須是明見是用這法時須是明見折獄致刑此是伊川之意其說噬嗑好○節齋蔡氏曰折獄雖明象致刑震懼象震者陽破陰刑者君子所以懼小人○雲峯胡氏曰折獄象電之威照並行象雷電皆至○蘭氏廷瑞曰折者折衷其至當之理致者自此而致之於彼折獄情躰當如雷之威可以致用刑綏前威至而後可以成豐享之功雷電之明可以折獄明至而威不至則姑息何以致刑必威明皆至而明不至則片言

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

傳雷電皆至成豐之象明動相資致豐之道非明无以照非動无以行（其字一作相）須猶形影相資猶夫婦（无字一作无字）九明之初九（无字一作无字）四動之初宜相須以成其用故雖旬而相應位則相應用則相資故初謂四爲配主已所配也配雖匹稱然就之者也如配天以配君子故初於四云配四於初云夷也雖旬无咎旬均也天下之附上敵則安肯相從唯豐之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非剛有明則動无所之非動則明无所用相資而成用同冊則胡越一心共雖則仇怨協力事勢使然也往而相從則能成其豐故云有尚有可嘉尚也在他卦則不相下而離隙矣

本義配主謂四旬均也遇九四雖皆陽剛而其占如此也相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也當豐之時明動或問動非剛則无所用剛則无所之而已使明不用行則明徒明非動則无所用空明而已○（蔡虛齋胡氏曰）初四皆剛則相敵理勢之常也唯豐盛之時事物至多其明易惑故以剛明同德而相遇雖均无咎往有尚謂應不言豐者陰虛斂然方頼在丁之助不至豐也五亦有其豐不知有豐之初未嘗丁豐也凡卦爻取剛柔相應則取明動相資初陽之勢躰之在震躰之初四在兌躰之初四皆陽之敵往而從之非特无咎且有尚矣（彖曰雖旬无咎）

象曰雖旬无咎過旬災也

（傳）聖人因時而處宜隨事而順理夫勢均則不相下者常理也然有雖敵而相資者則相求也初四是也所以雖旬而无咎也與人同而力均者在乎降已以相求協力（心一作以）以從事若懷先（先一作已）之私有加上之意則患當至矣故曰過旬災也均而先已是過旬也一求勝則不能同矣本義戒占者不可求勝其配亦爻辭外意（建安丘氏曰兩剛相過勢已均等不可復過矣過則偏勝之患生是有災也初爻位俱陽德盛於四倘或過旬能无災乎○雲峯胡氏曰需先三致寇至而象曰敬慎不敗也本義以爲占外之

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若

（傳）明動相資乃能成豐二爲明之主又得中正可謂明者也而五在正應之地陰柔不正非能動者二五雖皆陰而在明動相資之時居相應之地五（一作乃）才不足（一耳字有）既其應之才（才一字无）不足資則獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功故爲豐其蔀日中見斗二至明之才以所應不足與而不能

占豐初九曰雖旬无咎而象曰過旬災也本義以爲爻辭外意蓋旬則配而與之均過旬則勝而出其上處豐之下而有欲上人之心可乎哉

成其豐喪其明功无明功則爲昏暗故云見斗斗昏見者也節周匝之義用障蔽之物掩晦於明者也斗屬陰而主運平象五以陰柔而當君位日中盛明之時乃見斗象是明喪而暗矣二雖主斗以昏見言見斗則是明喪（一作喪明）而暗矣二雖至明中正之才所遇乃柔暗不正之君既不能下求於已若往求之則反得疑猜忌疾暗主如是也然則如之何而可夫君子之事上也不得其心則盡其至誠以感發其志意而已苟誠意能動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古人之事庸君常主而克行其道者已之誠意（一作遇柔弱之主而一无）

達而君見信之篤耳管仲之相桓公孔明之輔後主是也若能以誠信發其志意則得行其道乃爲吉也本義六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象（陳水司馬氏曰六二處下而在內以陰居陰如君子居中守正人臣之盛位卦体此節屋幽暗不見知於人也故往得疑疾君子以發其蔀而行信之然後可以動人將信之日方中而陰蔽其上此節障蔽之象○李氏曰豐之節也○馬氏曰居中守正雖日中而昏暗不見疑猜之象○雲峯胡氏曰中虛一車也凡載鬼一車也初以往上而從四也上而往而從五也上之往有尚二之往上而從五也故往有慶陽居陽而四又陽故往有慶）

二以陰居陰而五又陰故往得疑疾然二有居陰從陰之象固足以致疾有離明中虛之象亦足以致吉所以占辭兩及之也外有疑內有孚孚極之豐其蔀外也有孚發若內之反也發蔀之反也

象曰有孚發若信以發志也

傳有孚發若謂以已之孚信感發上之心志也苟能發則其吉可知雖柔一作昏暗有可發之道也溪南張氏汨臣之事君不可以君之明暗而異其心一於孚信終可以感發六五之志而行其道願不吉孰

九三豐其沛日中見昧折其右肱无咎

傳沛字右本有作旆字者王弼以爲幡幔則昃斜也幡幔圖蔽於內者豐其沛其暗更甚於蔀內三

明體而反暗於四者所應陰暗故也三居明體之上陽剛得正本能明者也豐之道必明動相資而成三應於上上陰柔又无位而處震之終既終則止矣不能動者也他卦至終則極震至終則止矣三无上之應則不能成豐昧星之微小无名數者一有字是字見昧暗之甚也豐之時而遇上六日中而見昧者也右肱人之所用乃折矣其无能爲可知賢智之才遇明君則能有爲於天下上无可賴之主則不能有爲如人之折其右肱也人之爲有所失則有所歸咎曰由是故致是若欲動而无右肱欲爲而上无所賴則不能而已更復何言无所歸咎

也本義沛一作旆謂幡幔也其蔽甚於蔀矣沫小星也三處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此進齋徐氏曰三與上應上柔暗蚤甚見益小故取見沫為象折右肱人之所用而最便也上暗益甚失其所應又居明之盛可以有為故有折右肱之象然非三之咎也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

傳三應於上上應而无位陰柔无勢力而處既終其可共濟大事乎既无所賴如右肱之折終不可用矣

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

傳四雖陽剛為動之主又得大臣之位然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故為豐其蔀蔀周圍掩蔽之物周圍則不大掩蔽則不明日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居初又居相應之地故為夷主居大臣之位而得一作德又有同字在下之賢同德相輔其助豈小也哉故吉也如四之才

用矣雲峯胡氏曰九三豐其沛則不可以出任大事至於斷折其右肱則雖有左在而隻其手亦終不可以有所用也如此則无所措手又何所歸咎乎

得在下之賢爲之助則能致豐大乎曰在下者上有當位爲之與在上者下有賢才爲之助豈无益乎故吉也然而致天下之豐有君而後能也五陰柔居尊而震體无虛中賢順下賢之象下雖多賢亦將何爲蓋非陽剛中正不能致天下之豐也

【本義】象與六二同夷等也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉也或問九四近幽暗之君所以有豐其蔀日中見斗之象亦是他本身不中正所以致故象云位不當也【朱子曰】也是如此○【進齋徐氏曰】夷等也皆曰主○【東谷鄭氏曰】象與我為配也夷者等夷之義彼此相應故初以四為配主四以初為配主初為夷降上就下也○【建安丘氏曰】六五暗主在上二應而四承之所覩物也故皆曰豐蔀見斗幽不明也

象曰豐其蔀位不當也

【傳】位不當謂以不中正君高位所非一作以闇而不能致豐一有乎字

日中見斗幽不明也

【傳】謂幽暗不能光明君陰柔而臣不中正故也【闕】

【吳氏曰】豐蔀見斗之象六二釋之而於九四釋之者蓋二見斗二爻之象同而所重在四也

初四皆剛故曰夷處豐盛之時四以剛明之才上承暗主欲有所發則已亦若陰明不足也故不若資人以同往初剛在下而雖欲至於五則已四若資之以輔五則

遇其夷主吉行也

傳陽剛相遇吉之行也下就於初故云行下求則爲吉也

六五來章有慶譽吉

傳五以陰柔之才爲豐之主固不能成其豐大若能來致在下章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明中正章美之才也爲五者誠能致之在位而委任之可以致豐大之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初與三四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖陰有文明中正之德大賢之在下者也五與二雖非陰陽正應在明動相資之時有相爲用之義五若能來章則有慶譽而吉也然六五无虛已下賢之義聖人設此義以爲教耳本義質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣

進齋徐氏曰來謂來之能來六二中正之臣資其開導之益則有慶且有譽矣此二五同德相照得處豐之道故吉○鶴洲吳氏曰陰下從陽是庸愚從賢智既有福慶歸於人有慶有譽所以吉也○建安丘氏曰二之應五未可往則反召其發疑壯積誠以感之而後可開故曰有孚發若吉四之比五无助則不可行行則未必見信若初九同德之賢以助己而後五之昏可輔故曰遇其夷主吉此人臣事暗君之訓也六五陰暗在上處豐之時本无慶譽以在下有二四剛明之臣

可以輔已上若盅意下之資人之明以爲明則不
惟有慶有譽而且得吉也此暗主用臣之訓也○
雲峯胡氏曰四爻獨爲可尚三爻稱豐皆无善道初與五不言豐
蓋宜日中无蔽也稱日中皆有所蔽六五不稱日中自二之五則曰往五暗主也往
則得疾自五致二則曰來二文明者也來之則有慶譽而吉柔暗之主未必能如此本義從程傳謂
因其柔暗而設此以開之真得聖人作易之旨矣

象曰六五之吉有慶也

傳其所謂吉者可以有慶福及于天下也人君雖
柔暗若能用賢才則可以爲天下之福唯患不能
耳

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三
歲不覿凶

苦鵙反

傳六以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假
躁動甚矣處豐大之時宜乎謙屈而處極高致豐
大之功在乎剛健而體陰柔當豐大之任在乎得
時而不當位如上一无上字六者處无一當其凶可知
豐其屋處太高也蔀其家居不明也以陰柔居豐
大而在无位之地乃高亢昏暗自絕於人人誰與
之故闚其戶闃其无人也至於三歲之久而不知
變其凶宜矣不覿謂尚不見人蓋不變也六居卦
終有變之義而不能遷是其才不能也本義以陰

柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣〔路氏純中曰〕居一卦之上而位極其高故曰豐其屋蔽其家无人而三歲不覿欲豐乎已之才明之足以用下而且窮大以失其居比所以闚其戶闃其无人而三歲不覿欲豐乎已之屋而不知高其屋而不光又不過欲高其門而已不知自蔽而天飛而已之門之空也自此三歲而燭曜行於室中日中三與上已過乎中者也上又處豐之極其凶宜矣

〔沙隨程氏曰〕六五以陰柔居豐盛其家動盛必靜故闚其戶闃其无人雖居豐盛處上而自高若飛翔於天際謂其高大之甚闚其戶而无人者雖居豐大之極而實无位之地人以其昏暗自高大故皆棄絶之自藏避而弗與親也

〔本義〕藏謂障蔽〔張子曰〕處上之末動而居蔽天際翔也似說已遠人不可與明夷上六相似皆暗之極也〔雲峯胡氏曰〕辭與明夷上六相似命此之暗孤藏而无所通也〔建安丘氏曰〕豐大也以卦躰言則明而反暗者也故爲豐大其家象曰豐其蔀天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

〔傳〕六處豐大之極在上而自高若飛翔於天際謂其高大之甚闚其戶而无人者雖居豐大之極而實无位之地人以其昏暗自高大故皆棄絶之自藏避而弗與親也

離上 艮下

動相資而成豐然卦以豐名而爻彖反多戒辭者離卦曰豐多故是也六五為豐盛之主其諸爻皆從五者也五以柔居君位而言來章者乃來二四二五之暗也故二四皆有豐蔀見斗之象欲得初以共輔乎五者發乎五去四此有孚之事惟三章之與上喜然二位居柔又未免有往而上得疑至於三歲不覿也

四剛明之臣也四比五而應五以柔遇柔則所見不能自發主之吉也四又曰豐其家而闚其戶闃其无人三歲不覿凶之甚也

五最遠不知從五而遠應上六烏能獨九三不遇四之配主而與四剛遇剛則剛者明而主之无咎暗終不能相信也初與四皆剛而遇剛則剛者配主之象二與五皆柔也故有孚發若也初去五遠而上往得疑也

交所以吉也處豐盛之極障蔽之甚亦可特乎哉○〔節齋蔡氏〕雖於畫見多於暮見可以无疑初之信四也

折肱之患上處豐盛之極障蔽之甚亦可特乎哉○〔節齋蔡氏〕雖於畫見多於暮見可以无疑初之信四也

〔旧〕豐大也離明而動以豐大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也為卦離上艮下山止而不遷火行而不居遠去而不處之象故為旅也又麗乎外亦旅之象〔臨川王氏曰入而麗乎內所以為家人出而麗乎外所以為旅○〔吳氏〕〔旧〕旅非商賈之謂凡客於外者皆是也天子有天子之旅公侯有諸侯之旅大夫有大夫之旅崔子之去他邦是也旅豈一槩哉

旅小亨旅貞吉

〔傳〕以卦才言也如卦之才可以小亨得旅之貞正而吉也〔本義〕旅羈旅也山止於下火炎於上為去

其所止而不處之象故爲旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也

平菴項氏曰旅小亨旅之卦才言之可以小亨就旅之卦言之可以大用貞吉者旅於貞則吉不貞則凶乃處旅之道也○中溪張氏曰以卦變言則旅自否來六本居三今旅往居五而麗於外猶人失其所居而客於外乃旅之象也凡人處旅本無大小也所貴者守正則吉爾○雲峯胡氏曰止而不處止而不動之義也山上之火去其所止而不動不處則不旅爲小在旅而亨亨之小不在大亨固利於貞慎不可須臾離哉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

傳六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也旅困之時非陽剛中正有助於下不能致大亨也所謂得在外之中非一揆旅有旅之中也止麗於明則不失時宜然後得一作處旅之道

本義以卦體卦德釋卦辭

【延齋徐氏曰】一柔在外而處二剛之中是羈旅而處二剛之間有力者尚非善處卑則取辱高則招禍鮮不失矣惟於止知其所止无私交无暱事非其事不主非善不與止而麗乎明也夫如是內不失己外不失人雖在旅困亦可小亨得旅之正而吉也○雲峯胡氏曰以卦體釋小亨以卦德釋旅貞

吉柔而不順乎剛則不亨止而不麗乎明則不正

旅之時義大矣哉

傳天下之事當隨時各適其宜而旅爲難處故稱其時義之大【本義】旅之時爲難處【程氏曰】適旅之義大矣哉○【雲峯胡氏曰】時動得其宜其時此其時義之所以爲大難盡者旅之義難處者旅

象曰山上有火旅君子以明愼用刑而不留獄

傳火之在高明无不照君子觀明照之象則以明愼用刑明不可恃故戒於愼愼明而止亦愼象觀火

行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯淹久也【本義】愼刑如山不留如火【朱子曰】明愼用刑而不留獄象又不干旅事○【盧州毛氏曰】君子觀象而用刑則取其火以爲明取其止以爲愼取其旅以不留獄【建安丘氏曰】山者火之所旅久則延燒獄者火之所旅留則淹滯旅有行而不處之象故火不可使久留於獄也明象火之遁情愼則无濫罰明於旅正恐其留獄如山不留火靜動○【中溪張氏曰】明則无滯既盡斷決隨之聖人取象如明如火愼如山不留火

初六旅瑣瑣斯其所取災

傳六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處旅困而在卑賤所存污下者也志卑之人既處旅

困卦猥瑣細无所不至乃其所以致悔辱取災咎也瑣瑣猥細之狀當旅困之時才質如是上雖有援无能爲也四陽性而離體亦非就下者也又在旅與他卦爲大臣之位者異矣〔本義〕當旅之時以陰柔居下位故其象占如此〔建安丘氏曰〕初以陰柔而在下是卑賤之人處旅不得志而困窮者也不務遠大而局於瑣屑此其所以自取災殃也○〔雲峯胡氏曰〕旅而居下其道負販之旅乎柔弱卑賤其斯所取災蓋爲旅而以爲斯其所取災蓋爲旅乎柔弱卑賤其瑣細取災如此富商巨賈蓋可知也象之意可以旁通又不特爲旅言也

象曰旅瑣瑣志窮災也

〔傳〕志意窮迫蓋自取災眚對言則有分獨言則災患亦兼之矣

六二旅即次懷其資得童僕貞

〔傳〕二有柔順中正之德柔順則衆與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦盡其忠信雖不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣〔本義〕即次則安懷資則謂災患耳〔臨川吳氏曰〕柔而居下其志猥陋故流離之子初六有焉〔中溪張氏曰〕詩云瑣兮尾兮

則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之德故其象占如此（童溪王氏曰）次旅之居也資旅之用也童僕旅之役走者也旅即次則其所舍也有其居懷其資則有所畜也有其用得童僕則其所役走而服役也又有其人旅道何脩而得此哉蓋以奔走之人居二之爲正故也又六二以陰爻柔居中承剛乘剛柔旅之象者多吉而且裕者二（圖）（胡氏曰）旅貴畢異故位六二一句讀本義以連上文蓋即次懷資自見六二有柔順中正之德不必復次貞戒之用亦多不能免乎童僕之欺

象曰得童僕貞終无尤也

（傳）羈旅之人所賴者童僕也既得童僕之忠貞終无尤悔矣（中溪張氏曰）上承九三之剛懷其資也下承初六之

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

（傳）處旅之道以柔順謙下爲先三剛而不中又居下體之上與艮之上有自高之象在旅而過剛自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚其次失所安也上離爲焚象過剛則暴下故下離而喪其童僕之貞信謂失其心也如此則雖危厲之道也（本義）過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句爲義（建安丘氏曰）九三爻辭全與二爻二即次三焚二喪二之貞无尤而三之貞則厲者二柔順得中三過剛不中故也過柔得童僕也人之處旅存次可安有資可用又有童僕之忠貞者可託雖在旅寓之中終无悔尤矣

剛豈處旅之道哉○〔雲峯胡氏曰〕九三因六二取象二柔順中正故即次三過剛不中又近離故焚其次二居中乘柔故得童僕貞三過剛則无従又下之柔已為二所得故喪其童僕是雖於父為貞於旅則為厲也○〔潘氏曰〕居剛則用剛平時猶不可況旅乎以此與下焚次上九以剛居上躰之上則焚巢位愈高剛愈亢則禍愈深矣

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

〔傳〕旅焚失其次舍亦以困傷矣以旅之時而與下之道如此義當喪也在旅而以過剛自高待下必喪其忠貞謂失其心也在旅而失其童僕之心為可危也〔本義〕以旅之時而與下之道如此義當喪

也〔雲峯胡氏曰〕柔而得中旅之道也九三過剛不中而處下卦之上以旅之時而與下之道如此義當喪也上九過剛不中而居上卦之上以旅之時而在上之道如此義亦當喪也兩象辭本相對說

九四旅于處得其資斧我心不快

〔傳〕四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才為五所與為初所應在旅之善者也然四非正位故雖得其處止不若二之就次舍也有剛明之才為上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅為善然上无剛陽之與下唯陰柔之應故不能伸其才行其志其心不快也云我者據四而言〔本義〕以陽居

陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也【朱子曰】資斧有做齎斧說底這資斧在異上說也自分曉然而旅中亦豈可无備禦底物事次第這便是○【雲峯胡氏曰】旅以行為義二三處而不行非旅之亨也得其資斧雖勝三之火次不若二之僕親即次也得其資斧雖勝三之火次不若二之僕親即次也得其資斧雖勝三之火次不若二之僕親即次

傳六五有文明柔順之德處得中道而上與之
處旅之至善者也人之處旅皆合文明之道可謂
善矣羈旅之人動而或失則困辱隨之動而无失
然後為善離為雉文明之物射雉謂取則於文明
之道而必合於射射雉一矢而亡之發无不中則終
能致譽命也譽令聞也命福禄也五居文明之位
有文明之德故動必中文明之道也五君位人君
无旅旅則失位故不取君義本義雉文明之物離
之象也六五柔順文明又得中道為離之主故得
此爻者為射雉之象雉不无亡矢之費而所喪不
多終有譽命也陳子曰亡字正如秦无亡矢遺鏃
不是如伊川之說易中凡言

終吉者皆是初不甚好也而今只如這小文義
亦无人去解拆得他○雲峯胡氏曰人君無旅旅
則失位故五不取君位終以譽命本義謂雉不无
亡矢之費而所喪不多者為旅人言也為旅者不
免計得喪故下卦曰喪上卦曰得曰亡六五
有則所亡者少而所得者也

象曰終以譽命上逮也

傳有文明柔順之德則上下與之逮與也能順承
於上而上與之為上所逮也在上而得乎下為下
所上一无逮也在旅而上下與之所以致譽命也
旅者困而未得所安之時也終以譽命終當致譽
命也已譽命則非旅也困而親寡則為旅不必在
外也本義上逮言其譽命聞於上也陳子曰上逮
也不得如伊

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

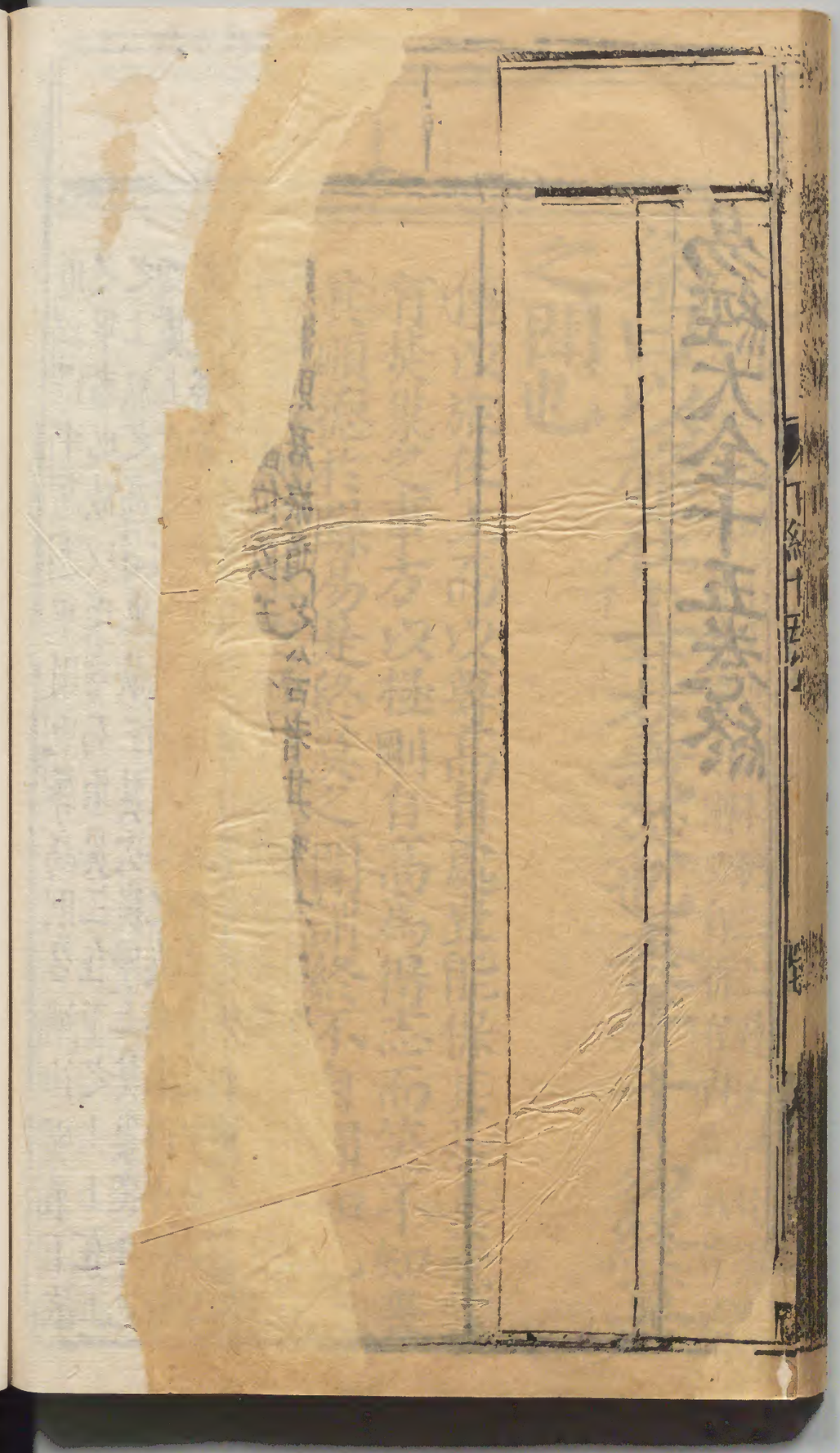
傳 鳥飛騰處高者也上九剛不中而處最高又離體其亢可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所宜宴巢鳥所安止有一者字焚其巢失其所安无所止也在離上爲焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以凶也牛順物蔡氏曰離爲牛又爲火之象而火又爲牛○離爲飛鳥爲牝牛○離只就上說為有情本義一謂先笑不順以剛居上皆占者恐詰之辭也三與上應皆以柔承九四之上三焚其次上焚其巢三焚其次則有可帰之理尚在也人所焚也上林氏粟曰離爲飛鳥爲牝牛○離只就上說為有情本義一謂先笑不順以剛居上皆占者恐詰之辭也三與上應皆以柔承九四之上三焚其次上焚其巢自焚也

以外卦論四不及中故不快三上過乎中故凶兆不及則弱不自持過則剛必自折在內在外皆然

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

傳以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事方以極剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣陽剛不中而處極固有高亢躁動之象而火復炎上則又甚焉

[滿氏曰]翥旅之蠱君高用剛始意甚快其如終何焚巢喪牛終凶而泣也于易者禍生于所忽而莫之察也○[東谷鄭氏曰]以易而喪其順是罔聞知也○[建安丘氏曰]雜卦云親寡旅也人之窮者也故處旅之道以得中為善卑則取辱高則召禍初處最下旅之土土在上上而取災三在下之上卑者也故以瑣瑣而取災三在下之上卑者也故以瑣瑣而取災三在下之上卑者也故以瑣瑣



国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan