

百川學海

正二十九

梅譜
梅品
洛陽牡丹記
天欽牡丹譜
牡丹榮辱志
楊州芍藥譜

漢書門			
三	一	三	三
三	七	六	四
冊	架	函	號類

內閣文庫			
三		三	漢
七		一	書
〇	三	四	
函	一	冊	類
一	大		
架			

內閣文庫		
番號	漢	3144
冊數	33(29)	
函號	370	35

叢書
正二十九
壬集



百川學海

正二十九

蔬食譜
梅譜
梅品
洛陽牡丹記
天欽牡丹譜
牡丹榮辱志
楊州芍藥譜

漢書門			
三	三	三	三
三	七	六	四
冊	架	函	號

叢書

壬集

內閣文庫			
三		三	漢
七		一	書
函	三	四	類
一	冊	號	
七			
架			

內閣文庫			
番號	漢	3144	
冊數	33(29)		
函號	370	35	

梅譜 并序



宋 范成大著 馬權奇閱

淺草文庫

士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕
余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買
王氏儼舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分
之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨
所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野

梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而
疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於
冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早
余嘗重陽日親折之有橫枝對菊開之句符都賣花
者爭先爲奇冬初所未開枝置浴室中薰蒸令折強
名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元夕
則嗜青子皆非風土之正杜子美詩云梅蕊臙前破
梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者接
之花遂敷腴實亦佳可入剪造唐人所稱官梅止謂
在官府園圃中非此官城梅也

消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無
滓多液則不耐日乾故不入剪造亦不宜熱惟堪青
噉比梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀
蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸
風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考

會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木
余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剝落
殆盡其自湖之武康所得者卽不變移風土不相宜
會稽隔一江湖蘓接壤故土宜或異同也凡古梅多
苔者封固花葉之眼惟罅隙開始能發花花雖稀而
氣之所鍾豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅
同去城都二十里有臥梅偃蹇十餘丈相傳唐物也
謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅如數
間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買
得作凌風閣臨之因遂進築大圃謂之盤園余生平
所見梅之奇古者惟此兩處爲冠隨筆記之附古梅
後
重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之
奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化
工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花
海棠爲天下第一可與此梅作對
綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青
特爲清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師良嶽

有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有爲時所
貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難
得

百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十
餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比
常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏
詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開
紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠

葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩云詩老不知
梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲
云承平時此花獨盛於姑蘓晏元獻公始移植西岡
圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二
本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應
作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也晏笑曰儻
父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩
遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葢新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展

轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物
杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷籟齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝恠奇者為貴其新接樺木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醱醱

蓄薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂
韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝
狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西
有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大
略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所
差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

梅譜 終

梅品

宋 張功甫撰 章斐然閱

序曰梅花為天下神奇而詩人尤所酷好淳熙歲乙
巳予得曹氏荒圃於南湖之濱有古梅數十散輟地
十畝移種成列增取西湖北山別圃紅梅合三百餘
本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉緗梅西
植紅梅各一二十章前為軒楹如堂之數花時居宿
其中環潔輝映夜如對月因名曰玉照復開澗環繞
小舟往來未始半月捨去自是客有遊桂隱者必求

觀焉頃者太保周益公秉鈞予嘗造東閣坐定首顧予曰一棹徑穿花十里滿城無此好風光蓋予舊詩尾句衆客相與歎豔於是遊玉照者又必求觀焉值春凝寒又能留花過孟月始盛各人才士題詠層委亦可謂不負此花矣但花豔並秀非天時清美不宜又標韻孤特若三閭首陽二子寧稿山澤終不肯頰首屏氣受世俗湔拂間有身親貌悅而此心落落不相領會甚至於污褻附近畧不自揆者花雖眷客然我輩胸中空惘幾爲花呼叫稱冤不特三歎而足也

因審其性情思所以爲護之策凡數月乃得之今疏花宜稱憎嫉榮寵屈辱四事總五十八條揭之堂上使來者有所警省且示人徒知梅花之貴而不能愛敬也使與予之言傳布流誦亦將有媿色云

花宜稱凡二十六條

爲澹陰爲曉日爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕陽爲微雪爲晚霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲竹邊爲松下爲明窻爲踈籬爲蒼厓爲綠苔爲銅瓶爲紙帳爲林間吹笛爲膝上橫琴爲石枰下棋爲掃

雪煎茶為美人澹粧簪戴

花僧嫉凡十四條

為狂風為連雨為烈日為苦寒為醜婦為俗子為老
鴉為惡詩為談時事為論差除為花徑喝道為對花
張緋幙為賞花動鼓板為作詩用調羹驛使事

花榮寵凡六條

為烟塵不染為鈴索護持為除地鏡淨落瓣不溜為
王公旦夕留盼為詩人閣筆評量為妙妓澹粧雅歌
花屈辱凡十二條

為主人不好事為主人怪鄙為種富家園內為與麁
婢命名為蟠結作屏為賞花命猥妓為庸僧牕下種
為酒食店內插瓶為樹下有狗矢為枝下晒衣裳為
青紙屏粉畫為生猥巷穢溝墮

梅品終

洛陽牡丹記

宋 歐陽脩述 張遂辰閱

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛陽敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥

緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礪之間未必中也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可恠駭不爲害者曰

妖語曰天反時有災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一恠也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花

品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅

亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九蕊真珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撮紅

玉板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一撮紅鶴翎紅珠砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九蕊真珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五

葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朶牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者千葉肉紅花出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園今普明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚王真可為王而魏花乃后也
鞋紅者單葉深紅花出青州一曰青州紅故張僕射齊賢有第西京賢相坊自青州以駝馱其種遂傳

洛中其色類腰帶鞋謂之鞋紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧也

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠毛色細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山

中細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺

此花自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛

一瓣紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以二指
擲之

九蕊真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉
密蹙其蕊為

一百五者多葉白花洛陽以穀雨為開候而此花常
至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青趺三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善

接花以為生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽

豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如

猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在藜
中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延
十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最

遠傳云唐未有中官為觀軍容使者花出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於藜中特出緋者不過一二朶明年移在

他枝洛人謂之轉音篆枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相馬珪

宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未出時魏花為第一魏花未出時左花為第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時為第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為高第大抵丹延巴西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始

盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦不去其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月陂隄張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相爲留守時始進御歲遣牙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之山篋子人家治地爲畦塍種之至秋乃接接花工尤

著者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭
 直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人
 甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸
 殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千
 接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五
 七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以翦葉作
 庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達氣至
 春乃去其覆此接花之法也用瓦亦奇種花必擇善地盡
 去舊土以細土用白歛末一斤和之蓋牡丹根甜多

引蟲食白歛能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時
 或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月
 三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆
 花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二
 朶謂之打剝懼分其脉也花纔落便翦其枝勿令結
 子擢其易老也春初既去翦廢便以棘數枝置花叢
 上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花
 之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴
 以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花

工謂之氣葱以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死花復盛此鑿花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒死此花之忌也

牡丹記終

天彭牡丹譜

宋 陸游著 武林徐灝閱

花品序第一

牡丹在中州洛陽為第一在蜀天彭為第一天彭之花皆不詳其所自出土人云曩時永寧院有僧種花最盛俗謂之牡丹院春時賞花者多集于此其後花稍衰人亦不復至崇寧中州民宋氏張氏蔡氏宣和中右子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散於人間花戶始盛皆以接花為業大家好事者皆竭

其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三并李氏
劉村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治
亭館以故最得名至花戶連畛相望莫得其姓氏也
天彭三邑皆有花惟城西沙橋上下花尤超絕由沙
橋至棚口崇寧之間亦多佳品自城東抵濛陽則絕
少矣大抵花品近百種然著者不過四十而紅花最
多紫花黃花白花各不過數品碧花一二而已今自
狀元紅至歐碧以類次第之所未詳者姑列其名於
後以待好事者

狀元紅

祥雲

紹興春

臙脂樓

玉腰樓

金腰樓

雙頭紅

富貴紅

一尺紅

鹿胎紅

文公紅

政和春

醉西施

迎日紅

彩霞

疊羅

勝疊羅

瑞露蟬

乾花

大千葉

小千葉

右二十一品紅花

紫繡毬

乾道紫

潑墨紫

葛巾紫

福巖紫

右五品紫花

禁苑黃

慶雲黃

青心黃

黃氣毬

右四品黃花

玉樓子 劉師哥 玉覆盆

右三品白花

歐碧

右一品碧花

轉枝紅 朝霞紅 灑金紅 瑞雲紅 壽陽紅

探春毬 米囊紅 福勝紅 油紅 青絲紅

紅鷺毛 粉鷺毛 蹙金毬 間綠樓 銀絲樓

六對蟬 洛陽春 海芙蓉 膩玉紅 內人嬌

朝天紫 陳州紫 袁家紫 御衣紫 斬黃

玉抱肚 勝瓊 白玉盤 碧玉盤 界金樓

樓子紅

右三十一品未詳

花釋名第二

洛花見紀於歐陽公者天彭往往有之此不載載其著於天彭者彭人為花之多葉者京花單葉者川花近歲尤賤川花賣不復售花之舊栽曰祖花其新接頭有一春兩春者花少而富至三春則花稍多及成

樹花雖益繁而花葉減矣狀元紅者重葉深紅花其
色與鞞紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多
葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以
其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一
人卽賜茜袍此花如其色故以名之祥雲者千葉淺
紅花妖艷多態而花葉最多花戶王氏謂此花如朶
雲狀故謂之祥雲紹興春者祥雲子花也色淡佇而
花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子
以觀其變不獨祥雲耳臙脂樓者深淺相間如臙脂
染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色
深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲
冠金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如
金玉色與臙脂樓同類雙頭紅者並帶駢萼色尤鮮
明出於花戶宋氏始祕不傳有謝主簿者始得其種
今花戶往往有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則
間年矣此花之絕異者也富貴紅者其花葉圓正而
厚色若新染乾者他花皆落獨此抱枝而槁亦花之
異者一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故以一

尺名之鹿胎紅者鶴領紅子花色紅微帶黃上有白
點如鹿胎極化工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃
紫花與此頗異文公紅者出於西京潞公園亦花之
麗者其種傳蜀中遂以文公名之政和春者淺粉紅
花有絲頭政和中始出醉西施者粉白花中間紅暈
狀如酖顏迎日紅與醉西施同類淺紅花中特出深
紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之彩霞者其
色光麗爛然如霞疊羅者中間瑣碎如疊羅紋勝疊
羅者差大於疊羅此三品皆以形而名之瑞露蟬亦

粉紅花中抽碧心如合蟬狀乾花者粉紅花而分蟬
旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千
葉無碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二
十一品皆紅花之著者也紫繡毬一名新紫花蓋魏
花之別品也其花間正如繡毬狀亦有起樓者爲天
彭紫花之冠乾道紫色稍淡而暈紅出未十年發
者新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有葉底
紫近之葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀
福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得

名按歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶禁苑黃蓋姚黃之別品也其花閑淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重馥郁然輪囷以故得名青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物劉師哥者白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名玉覆盆者一名玉炊餅蓋圓頭白花

也碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一然尸歲益培接新特間出將不特此而已好事者尚屢書之

風俗記第三

天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至子本花時自太守而下往往卽花盛處張飲帶幘車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之

火前花其開稍久火後則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花其俗有弄花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不敢輕翦蓋翦花則次年花絕少惟花戶則多植花以侔利雙頭紅初出時一本花最直至三十千祥雲初出亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及旁郡蠟蒂筠籃旁午于道予客成都六年歲常得餉然率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私售於花戶得數百苞馳騎取之至成都猶未晞其大徑尺

夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗動人嗟乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此使異時復兩京王公將相築園第以相誇尚予幸得與觀焉其動蕩心目又宜何如也明年正月十日山陰陸游

書

譜終

其懷萬心自又宜何味此則平五月十日山劍劉滿
其兩京王公祿昧樂圍策以昧荷尚午幸與與購焉
平天遺之非畏不可望谷中而其益日吹此則異報
西對不獸獸與芥昧規潔潔西中黎羅慎人訓

牡丹榮辱志

愚叟丘璩著 武林仲震閱

花卉蕃膴於天地間莫踰牡丹其貌正心荏莖節帶
蕊聳抑檢曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全
德於三月內迂愚叟願造化意以榮辱志其事欲姚
之黃為王魏之紅為妃無所忝冒何哉位既尊矣必
授之以九嬪九嬪佐矣必隸之以世婦世婦廣矣必
定之以保傅保傅任矣則彤管位矣則命婦立命婦

立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎
族親則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯宮闈壯則叢脞革
叢脞革則君子小人之分達君子小人之分達則亨
泰屯難之兆繼繼之者莫大乎善也成之者莫大乎
性也稟乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施
之以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無竭
無滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時歡賞之
盛將以爲天下嗜好之勸也

姚黃爲王

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故
以王以妃示上下等夷也

魏紅爲妃

天子立后以正內治故關雎爲風化之治妃嬪
世婦所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵲巢
采蘋采芣列夫人職以助諸侯之政今以魏花
爲妃配乎王爵視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃

細葉壽安

九蕊真珠

鶴翎紅

鞋紅

潛溪緋

朱砂紅

添色紅

蓮葉九蕊

世婦

麤葉壽安

甘草黃

一捻紅

倒暈檀心

丹州紅

一百五

鹿胎

鞍子紅

多葉紅

獻來紅

今得其十別求異種補之

御妻

玉版白

多葉紫

葉底紫

左紫

添色紫

紅蓮萼

延州紅

駱駝紅

紫蓮萼

蘇州花

常州花

潤州花

金陵花

錢塘花

越州花

青州花

密州花

和州花

自蘇臺會稽至歷陽郡好事者眾栽植尤夥

八十一之數必可備矣

花師傳

莫莢

指佞草

蒲蓮

葵胎芝

螢火芝

五色靈芝

九莖芝

碧蓮

瑤花

碧桃

花形史

同穎禾

兩歧麥

三脊茅

朝日蓮

連理木

○ 簷葡花

長樂花

花命婦

○ 上品芍藥

黃樓子等

粉口

柳浦

茅山冠子

醉美人

紅纈子

白纈子

黃絲頭

紅絲頭

蟬花

○ 重葉海棠

出蜀中

千葉瑞蓮

花嬖倖

○ 中品芍藥

長命女花

出蜀中 素馨

茉莉

○ 荳蔻

虞美人

出蜀中

○ 丁香

○ 含笑

男真

鴛鴦草

出蜀中

女真

七寶花

石蟬花

出蜀中

玉蟬花

出蜀中

花近屬

瓊花

○紅蘭

○桂花

娑羅花

○棣棠

迎春

黃拒霜

○黃雞冠

忘憂草

金鈴菊

○酴醾

○山茶

○千葉石榴

玉蝴蝶

黃酴醾

出蜀中

玉屑

花疎屬

麗春

七寶花

出蜀中

石瓜花

出蜀中

石巖

千葉菊

紫菊

添色拒霜

出蜀中

羞天花

金錢

金鳳

山丹

吉貝

○木蓮花

○石竹

單葉菊

滴滴金

○紅雞冠

矮雞冠

黃蜀葵

千葉郁李

花戚里

旌節 玉盤金盞 鷺毛金鳳出蜀中

瑞聖 瑞香 御米

都勝 玉簪

花外屏 紅薔薇 黃薔薇

金沙 紅薔薇

女鬼玉玉 密有 刺紅

紅薇 紫薇 朱槿

白槿 海木瓜 錦帶

杜鵑 梔子 紫荊

史君子 凌霄 木蘭

百合

花宮闈

諸類桃 諸類李 諸類梨

諸類杏 紅梅 早梅

櫻桃 山櫻 蒲桃

木瓜 桐花 栗花

棗花 木錦 紅蕉

花叢脞

紅蓼

牽牛

鼓子

芫花

蔓陀羅

金燈

射干

水藻

地錦

地釘

黃躑躅

野薔薇

薺菜花

夜合

蘆花

楊花

金雀兒

菜花

花君子

溫風

細雨

清露

暖日

微雲

沃壤

永晝

油幕

朱門

甘泉

醇酒

珍饌

新樂

名倡

花小人

狂風

猛雨

赤日

苦寒

蜜蜂

蝴蝶

螻蟻

蚯蚓

白晝青蠅

黃昏蝙蝠

飛塵

妬芽

蠹

麝香

桑螵蛸

花亨泰

閏三月

五風十雨

主人多喜事

婢能歌樂

妻孥不倦排當

僮僕勤幹

子弟韞藉

正開值生日

欲謝時待解醒

門僧解栽接

借園亭張筵

從貧處移入富家

花屯難

醜婦如與隣

猥人愛與嫌

州盛開值私忌

主人慳鄙

和園賣與屠沽

三月內霜電

賞處着碁鬪茶

筵上持七八

盛開債主臨門

箔子遮圍

露頭跣足對酌

遭權勢人乞接頭

剪時和花眼

正歡賞酌酒

頭戴如廁

聽唱辭傳家宴

酥煎了下麥飯

凋落後茗帚掃

園吏澆濕糞

落村僧道士院觀裏

牡丹榮辱志

八

牡丹榮辱志 八

溫開前錄

主人劉福

楊州芍藥譜

宋王觀撰 王納諫校閱

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人爲能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性

故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可惟也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵上壤肥膩於草木爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也

花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花旣萎落亟剪去其子屈盤枝條使不難散故脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壠以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年卽變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後

民間稍稍厚賂以勾其本壠培治事遂過於龍興之
四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾
於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當
其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏
未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故
開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍
藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱
氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人
盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有
三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅
單葉不入名品之內其花皆六出維揚之八甚賤之
余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不
詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所
難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此
前人所定今更不易

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣

可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長

上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重

上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖

柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條

軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉

枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紫紅者異此品非

今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉

小類黃樓子蓋本非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭
枝條硬而綠葉短且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅卽漸退白青心而素淡
稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅衰

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉
下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽
金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而
綠葉疎平稍若柔

妬鶯黃

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉
疎柔

蘸金香

蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中牛小
葉小葉尖蘸一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫
色

下之中

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭

凡檻中雖多無先後並開齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫者

下之下

效殿粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合歡芳

雙頭並蒂而開一朶相背也

擬繡鞮

鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含稜

銀緣也葉端一稜白色

新收八品

御叙黃

黃色淺而葉疎葉差深散出於葉間其葉端色又微碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

袁黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鶯黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金

線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

鼃池紅

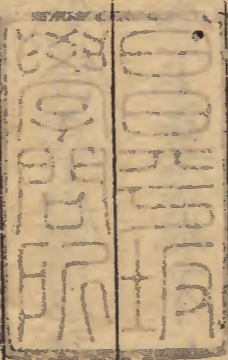
開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離羣
雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見
今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安

生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花
木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲
天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不
減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯
章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀
於此或遊於此不爲不久而略無一言一句以及芍
藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛
莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀
日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐

九藥譜
輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人
之所次余不敢輒易後八品乃得於民間而最佳者
然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後
將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補
之也



芍藥譜終

