

蘭竹畫譜序

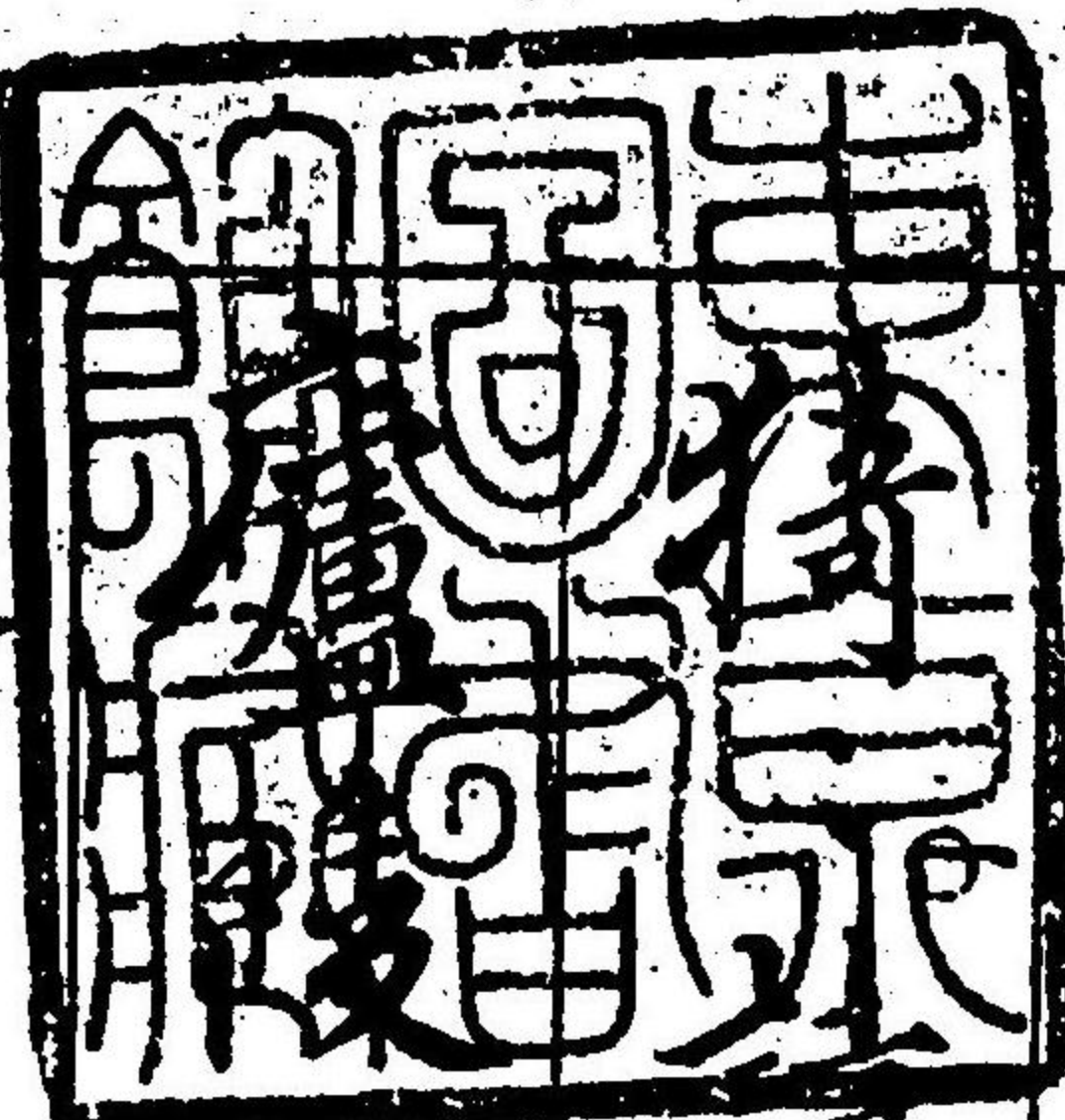
蘭竹從古德稱相偶。寫琴操云。蘭

可也。綠竹猗猗。是共猗猗之稱也。

以竹當君子。輞川謂蘭為君子。

是共得君子之名也。羅維時種蘭曰。朝

龍其聲。莫擷其英。猶賢朋友。王



種竹曰。何可一日無此君。是共為達士所
愛種也。況是以降。世名人雅士。不啻
種之而尚愛其質操清介。圖寫之便
娟馥郁之氣韻。以寄自己高志焉。景山
中澤九美。雅尚之士也。寓其雅尚於
古名人之寄高志者。而輯摹古名畫

蘭竹。上為曰古名人蘭竹畫譜。觀者或
有感發斯清風高氣。能奮起其德操。
亦不可謂必多焉。若夫好事之士。陳
此譜於清窓之下。淨以之。朝觀暮
玩。遣興者固必有之。至學子畫者。能得
古名人寫蘭竹之法。於此譜。蓋九美雅

尚餘德所波及也。然此譜之行。當反
起於所波及矣。

文化紀元書三月

北山山本信有撰



觀齋元之書



自序

畫家以蘭竹為學畫楷樣
人今多不自此二種起。而
世未嘗見以二素竹為名者。何也
蘭竹之為物。乃多如易其實
則難矣。取法雖多。出於形之

自序
不肯把法之不得函致清款
不能口之於筆墨之無如
意在筆象之定則也可學而
能之趣在筆外之化機也在
神而位之故自古善蘭外在
多出文人款書之間蓋其函致

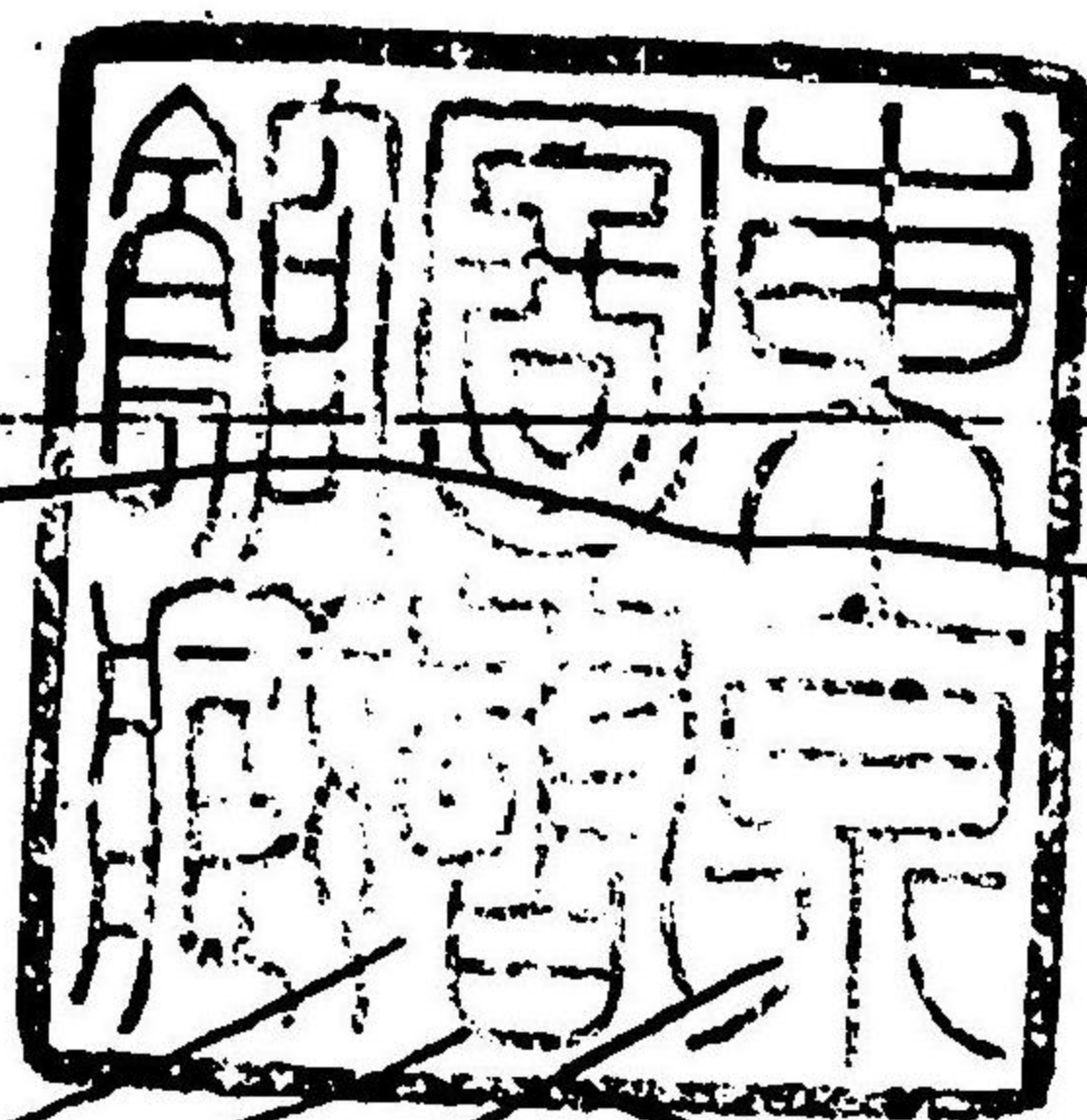
清款之得之於學問文章
之如書肆千鐘房都管請
刻此二種曰執古名人語中
義其可為法者授之夫神而
化之存乎其人生以形迹
論之哉

文化紀元甲子二月

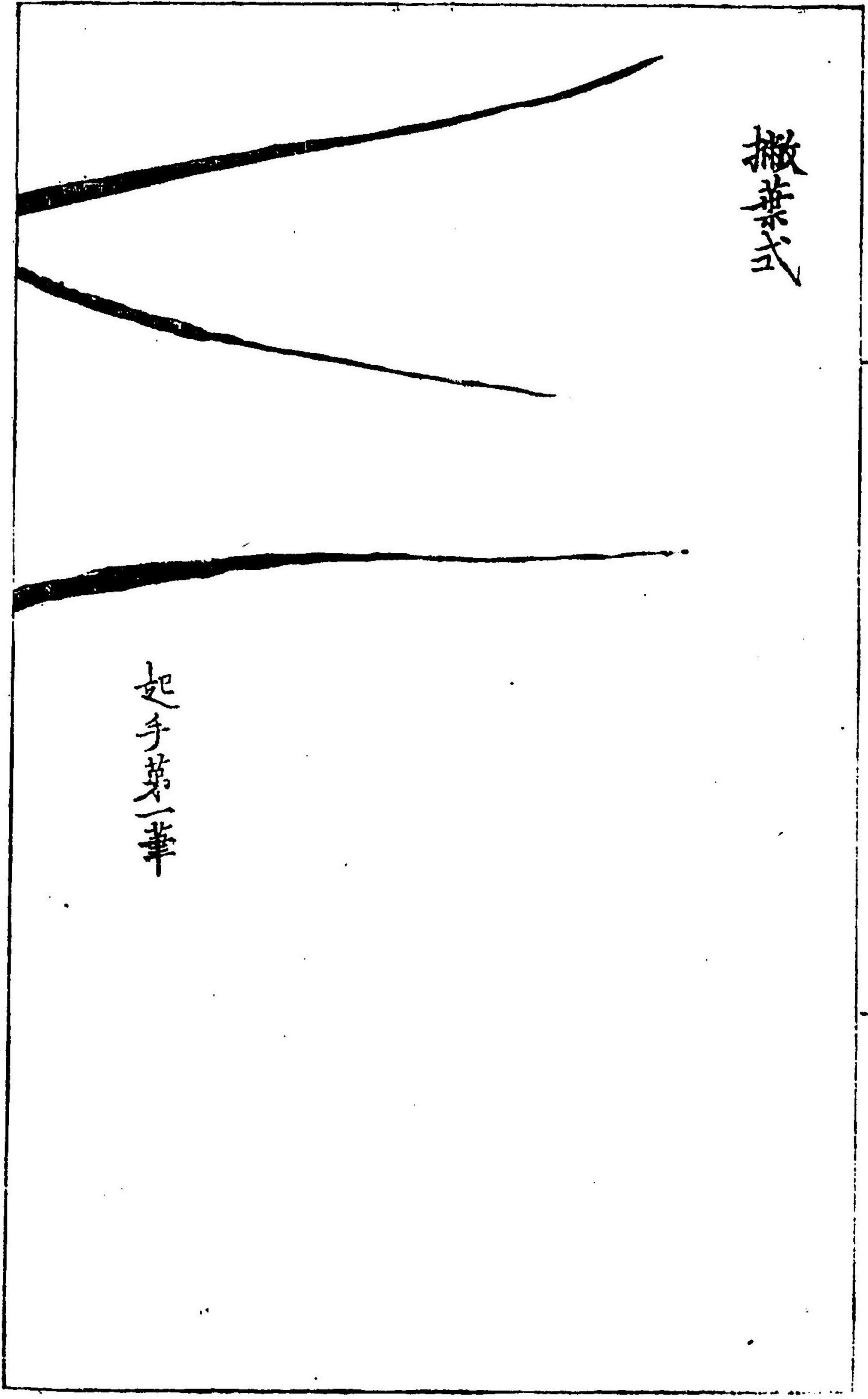
景山澤鐘書



起手執筆式

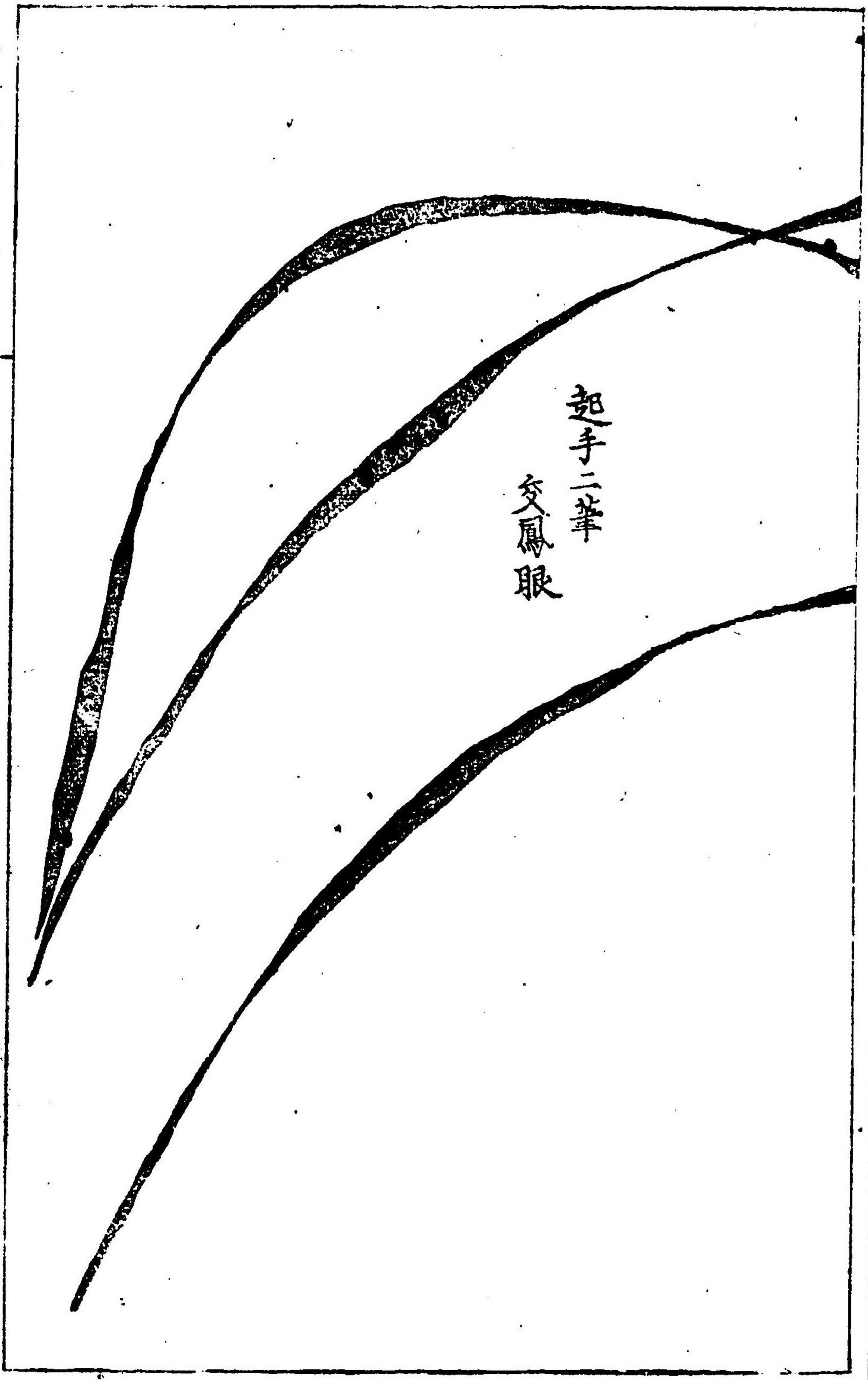


撒葉式



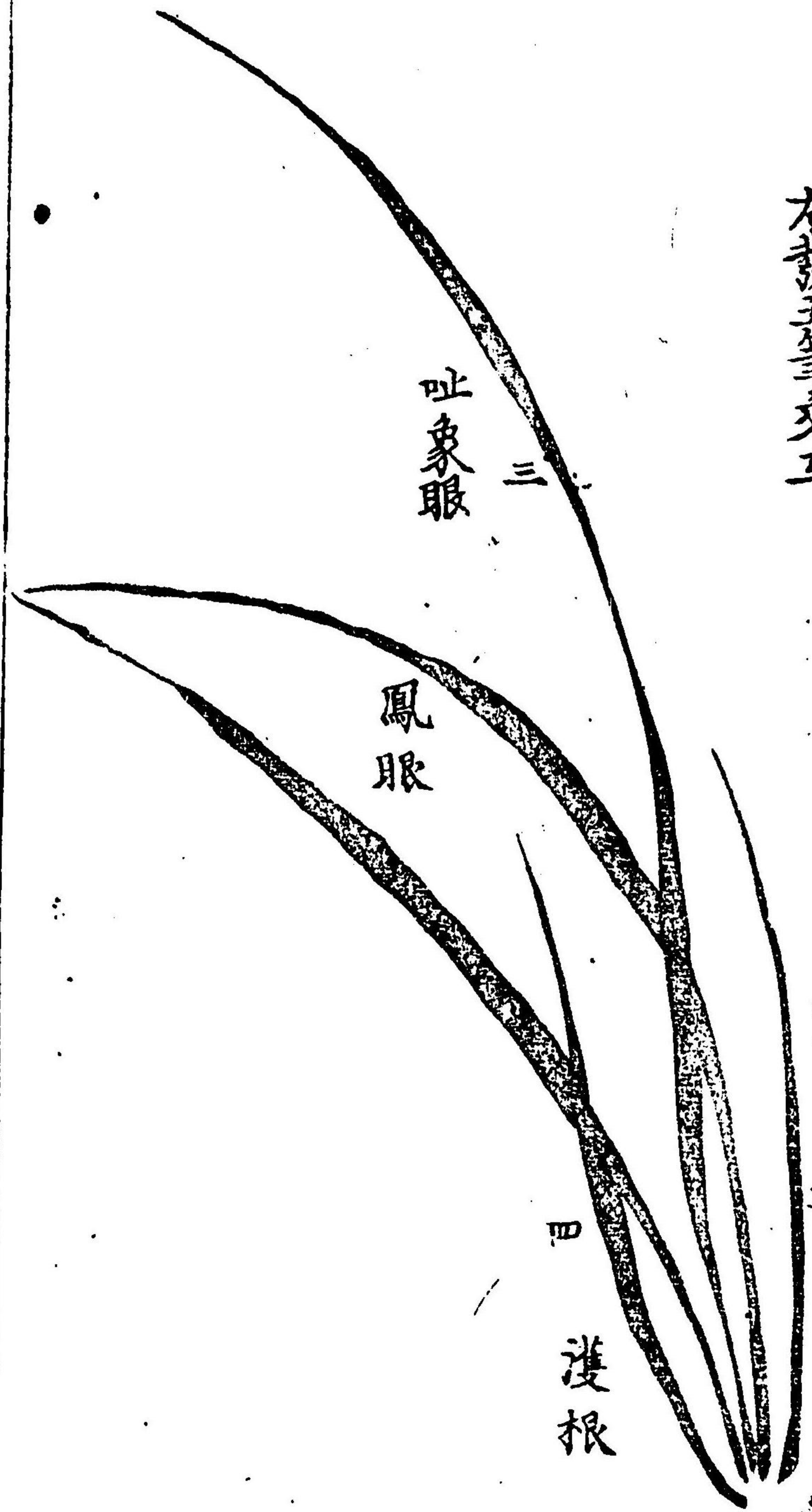
起手第一筆

起手二筆
交鳳眼

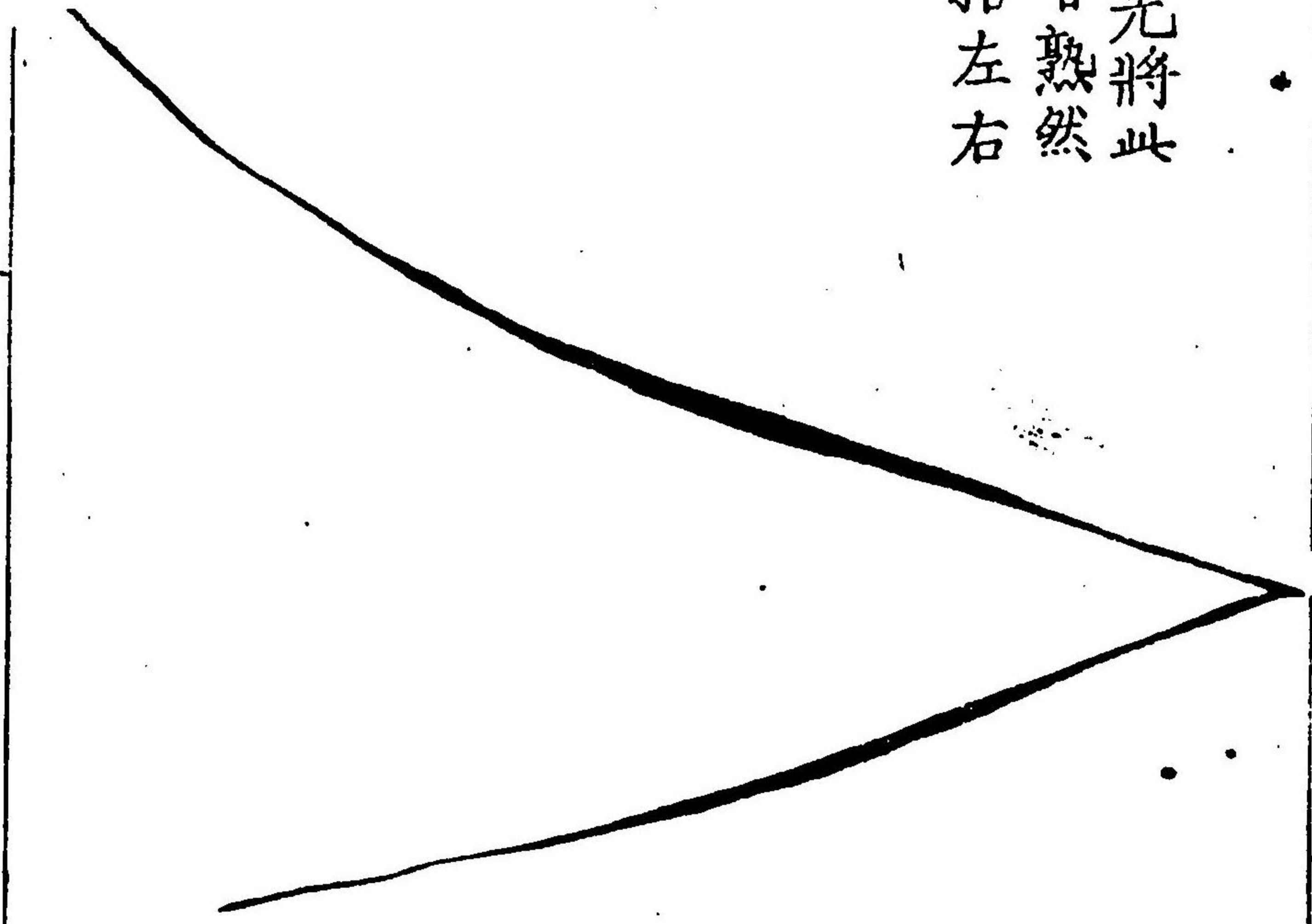


畫葉起手法

右畫五筆交互

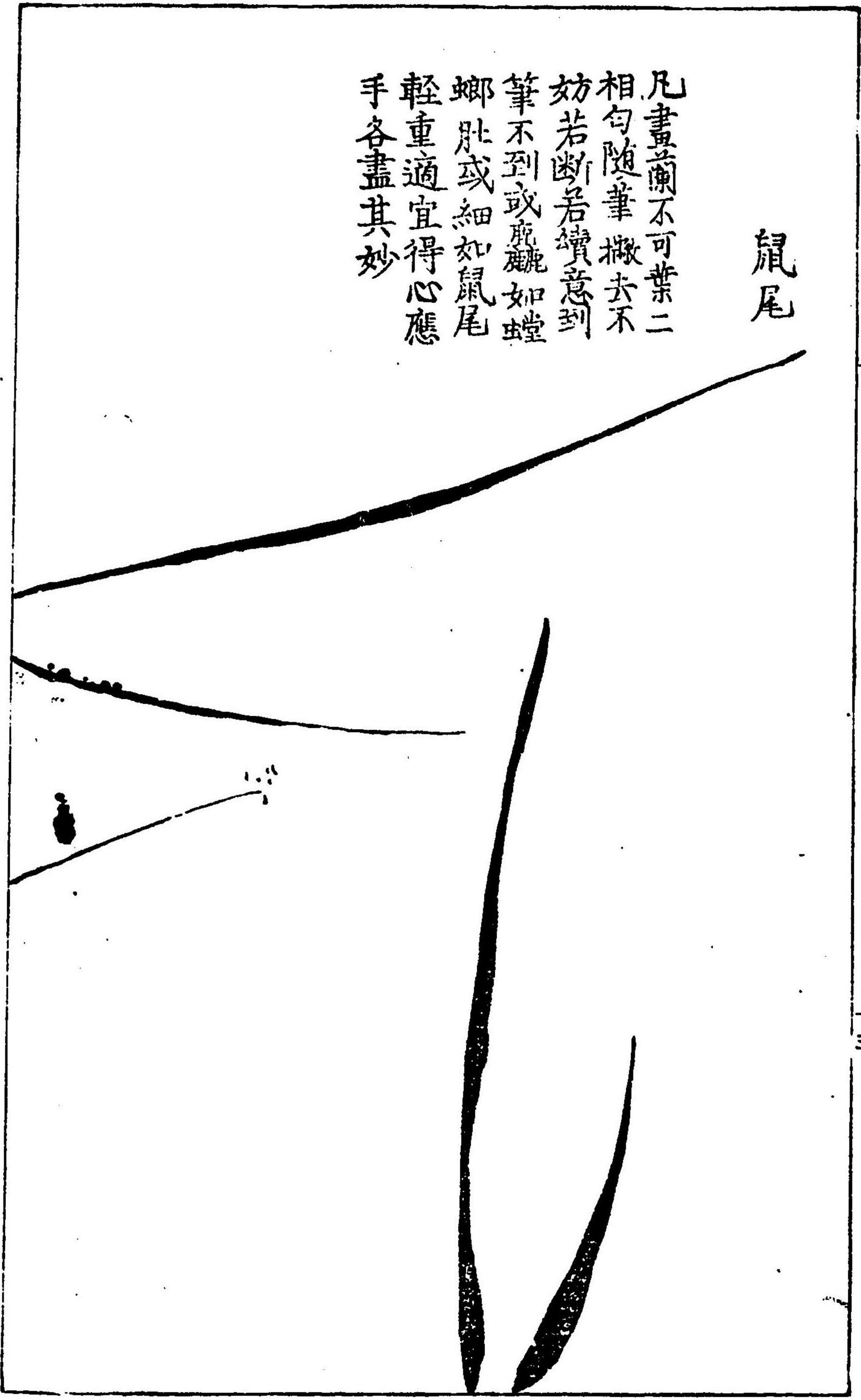


學者先將此
五筆習熟然
後交搭左右
皆同



鼠尾

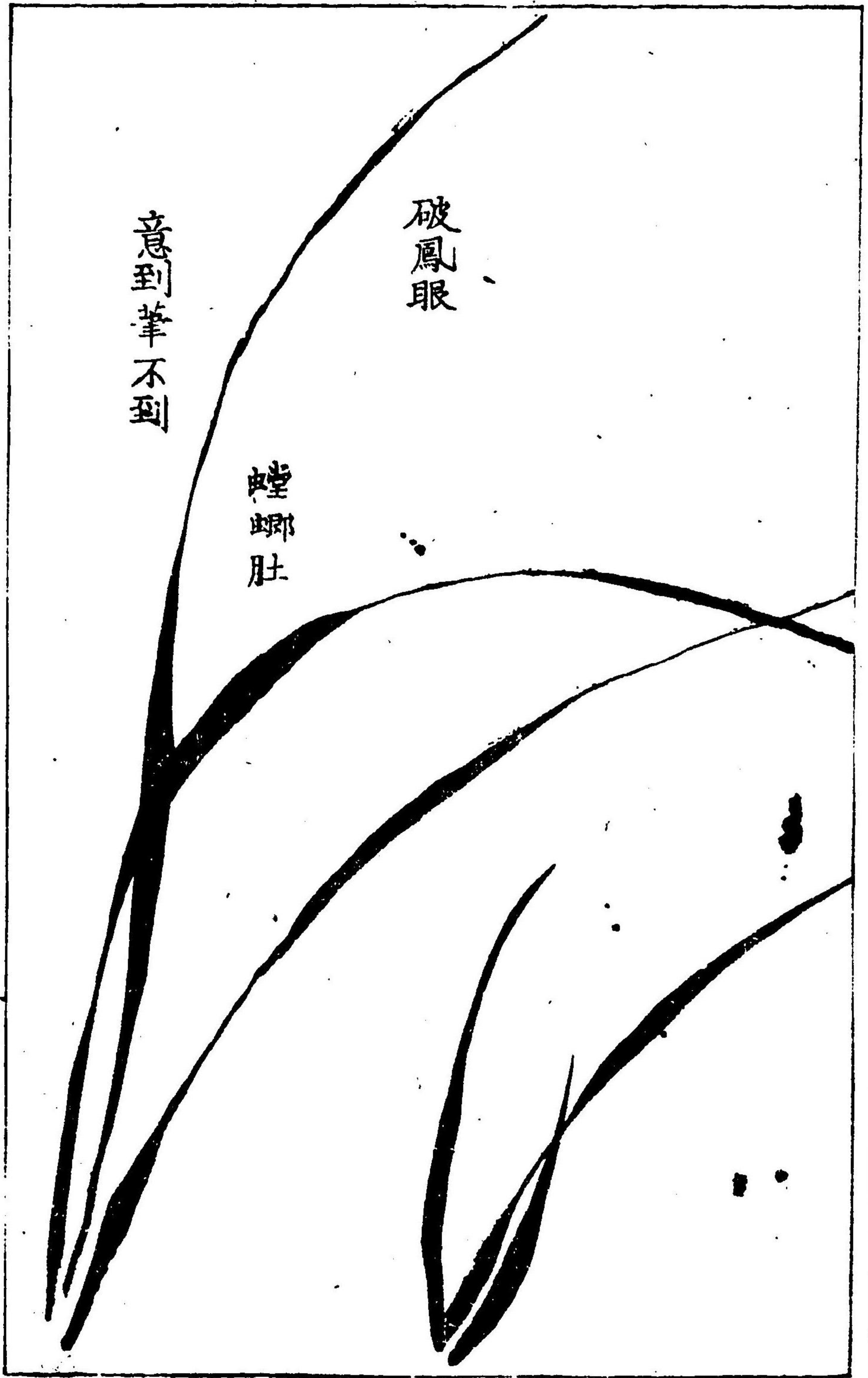
凡畫蘭不可葉二
相勾隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或鹿麕如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙



破鳳眼

螳螂肚

意到筆不到



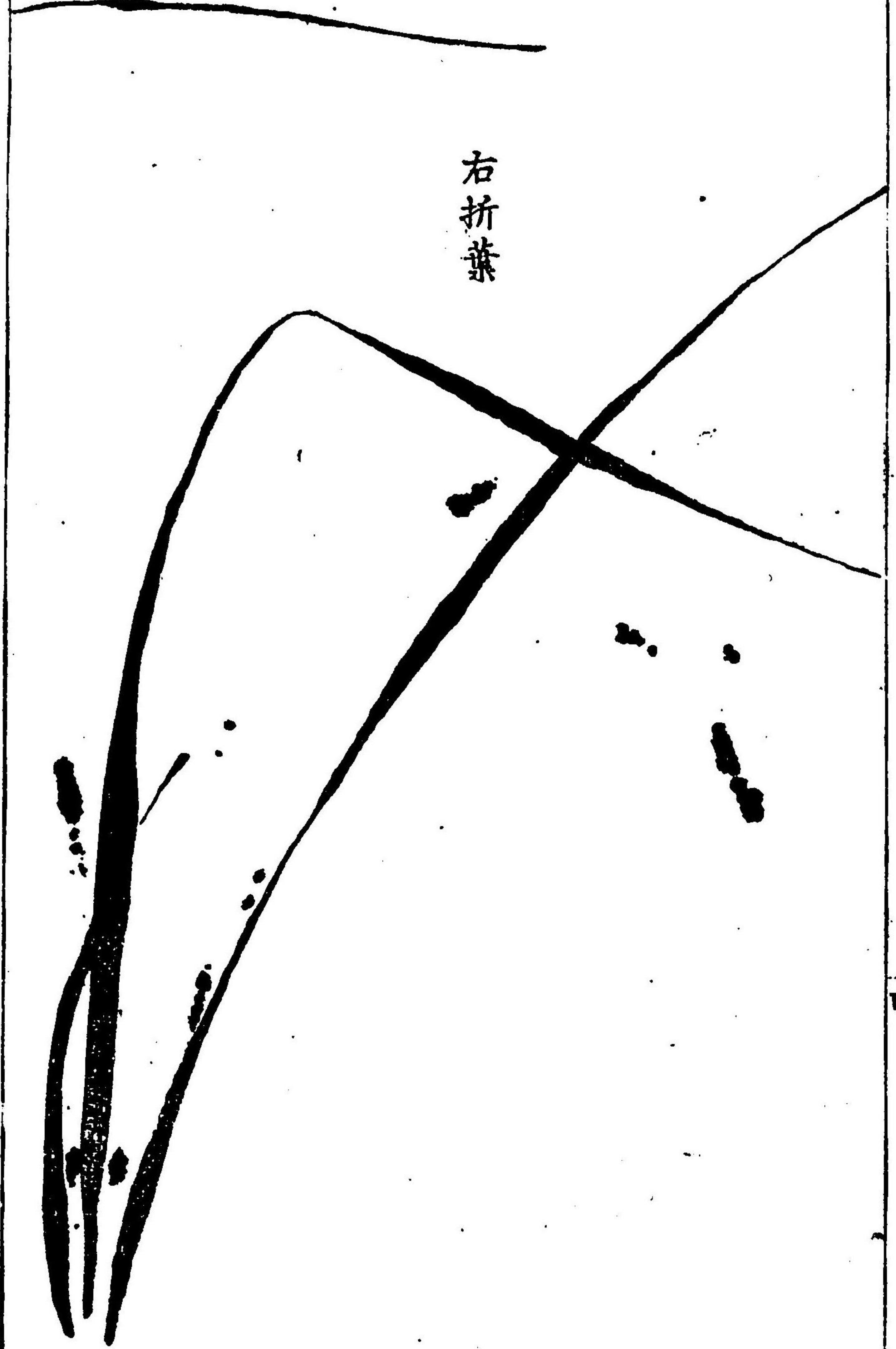
左折葉

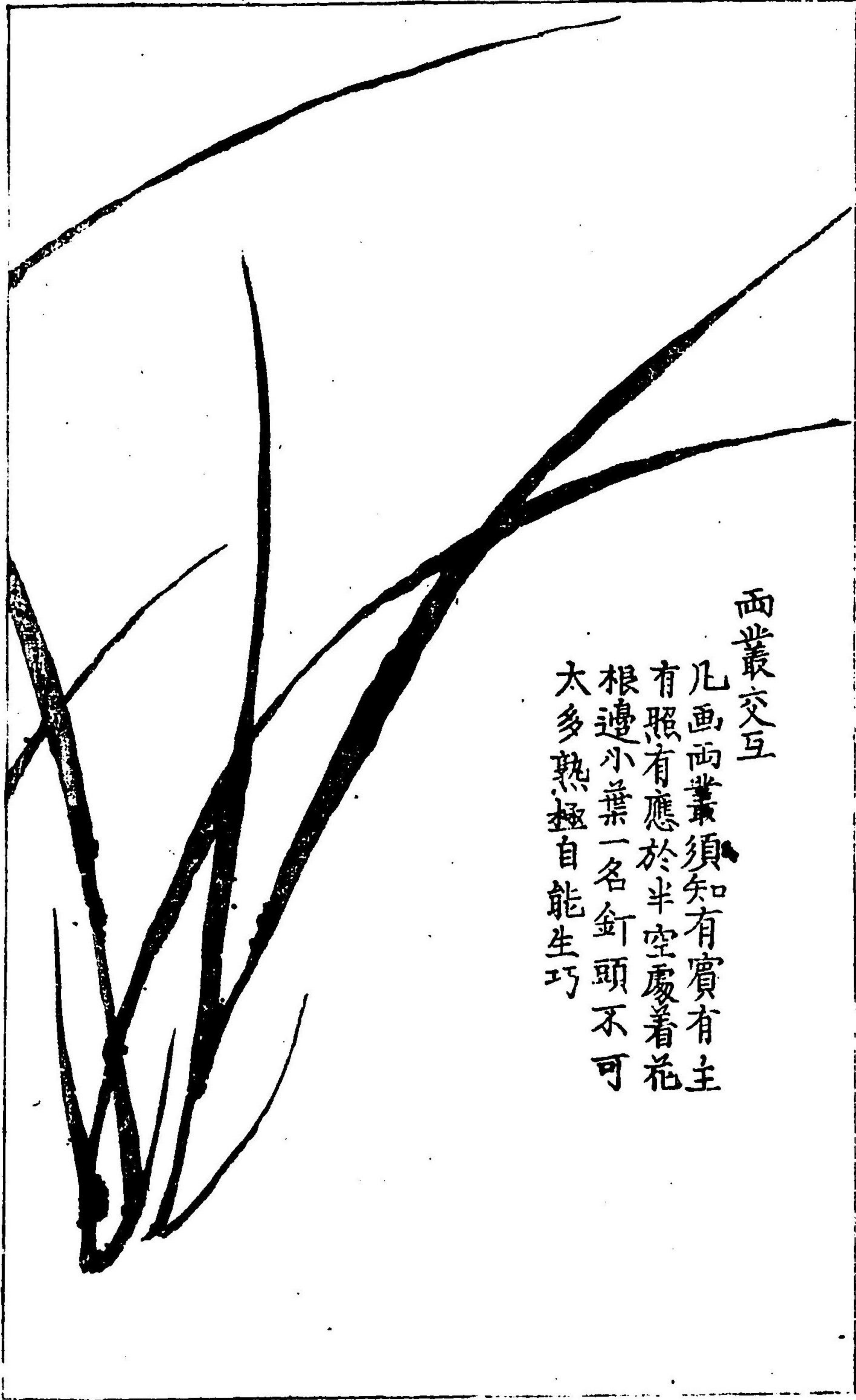


断葉



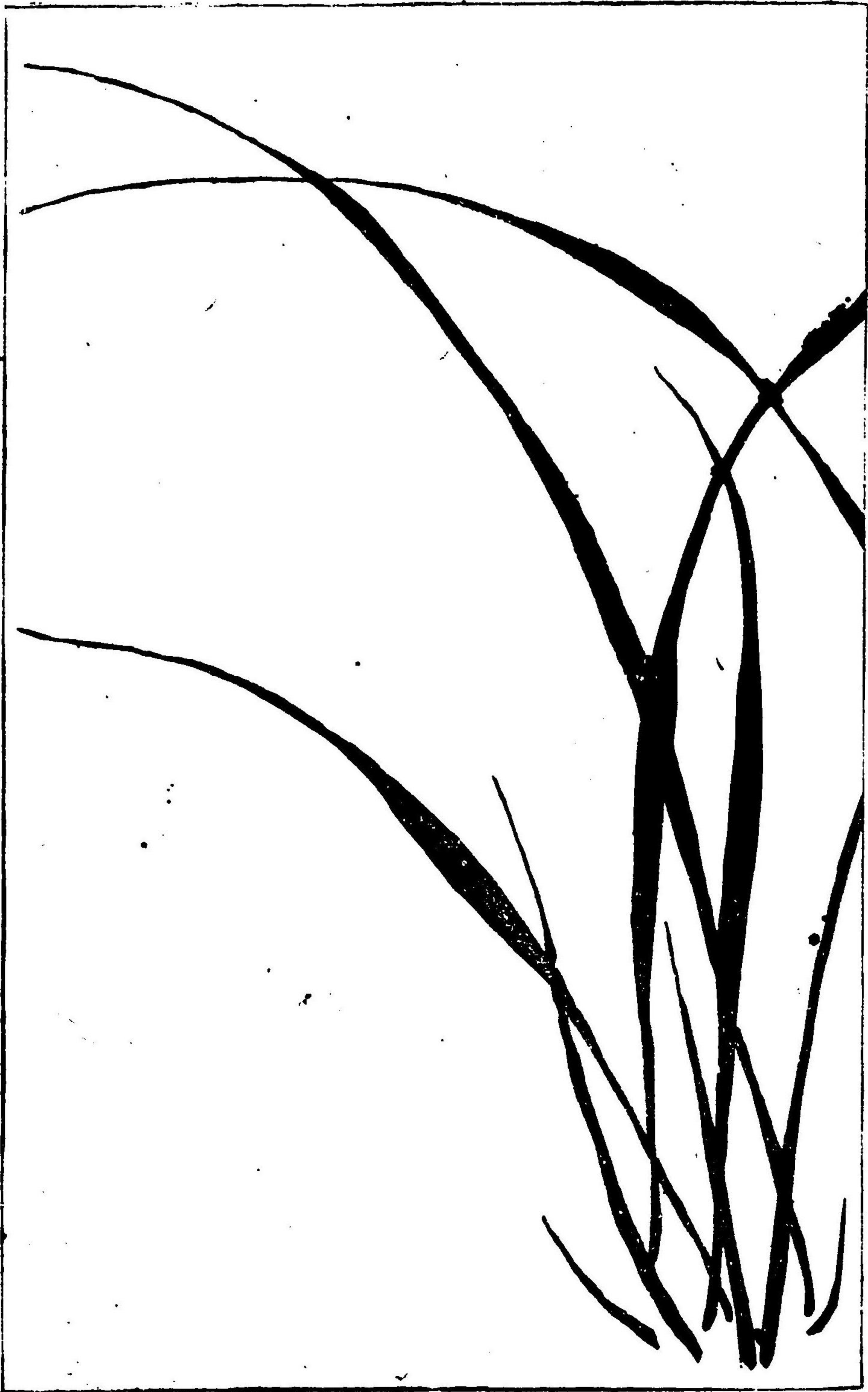
右折葉





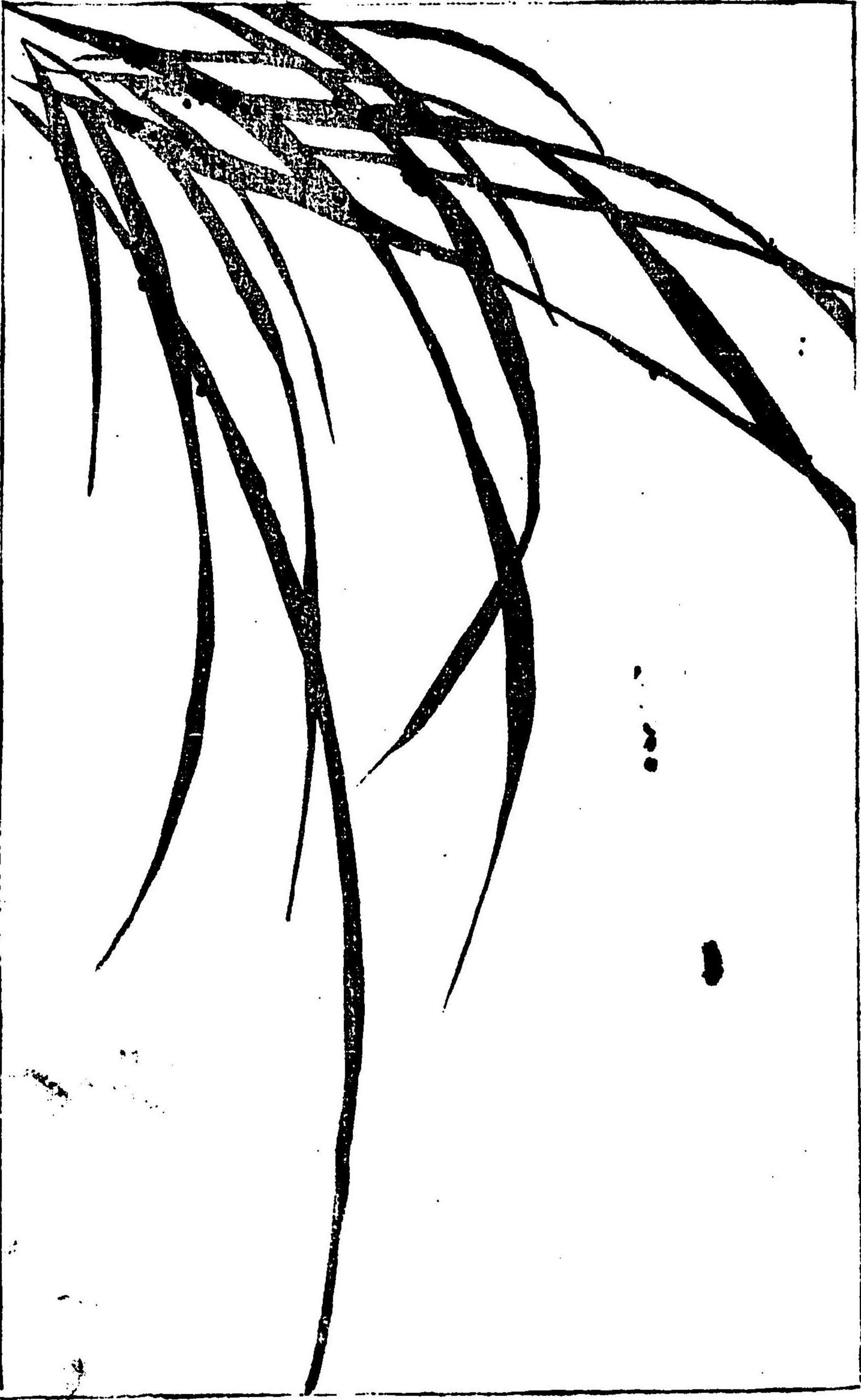
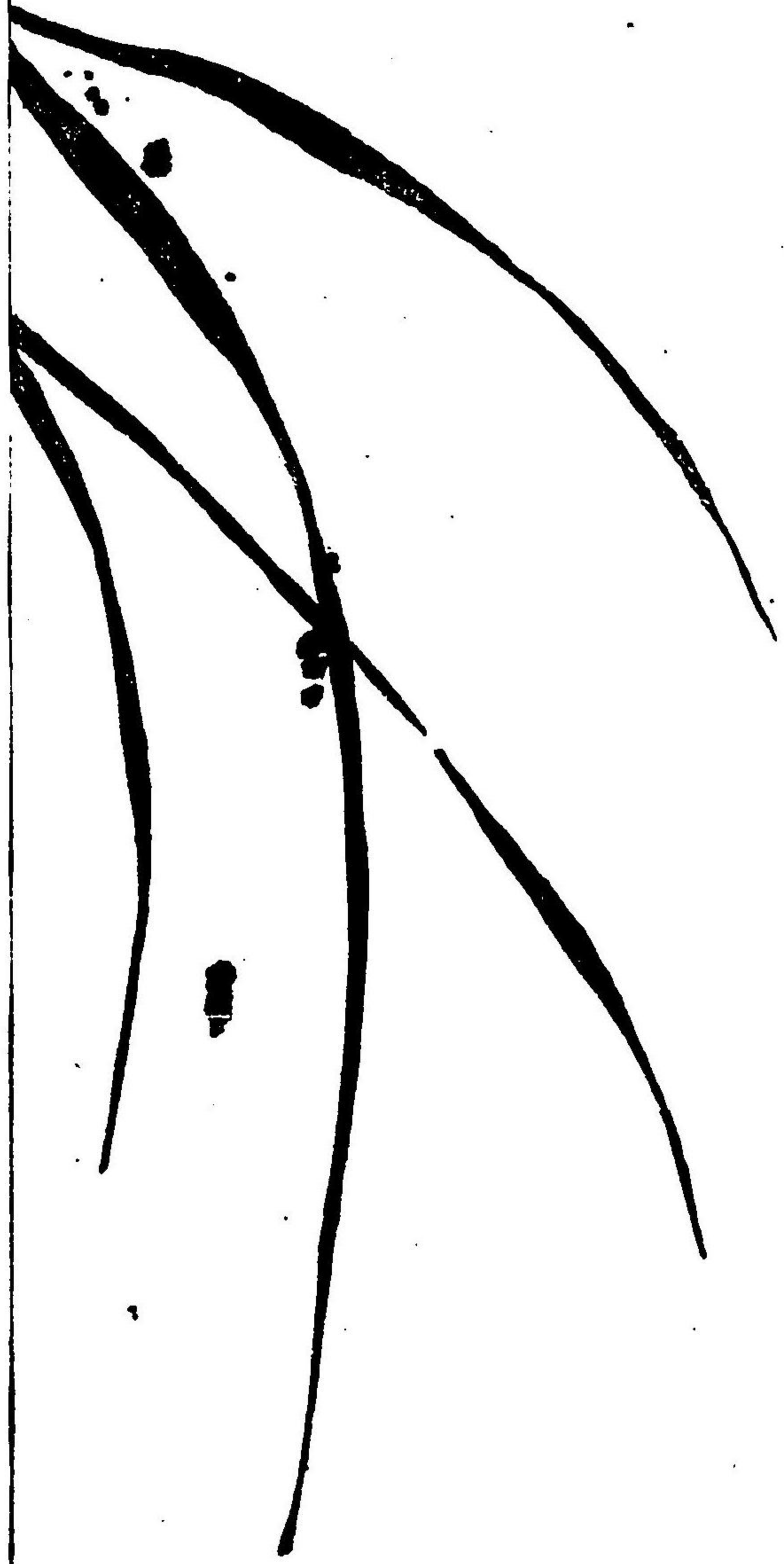
西叢交互

凡画西叢須知有實有主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧



撇葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此蕙葉也凡画蘭
須分草蘭蕙蘭閩蘭三種蕙葉多長草蘭葉
長短不等閩蘭葉潤而勁草蕙春芳閩蘭夏
秀綠春蘭葉多嫵媚之致故文人多畫之



寫花式

二花反
正相背



二花反正相向

一花仰

寫花必須五
瓣為則辨之
濶者正向辨
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩脅露中
辨是背面點
側處是側面

正面全放

正面初放



墨花雙並



含苞將放



並頭

點心式

蘭心三點如心
字或正或交或
仰或側惟相前
辨所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
遇隔辨及衆花
中恐踏雷同不
妨破格惹花點
心同此



三點正格

點兼四點格



四點變格



臨文衡山雨蘭



仿馬湘蘭





王穀祥





怡和齋
福壽堂
主人





文
明

(古)
韻

晴
卷
竹
十

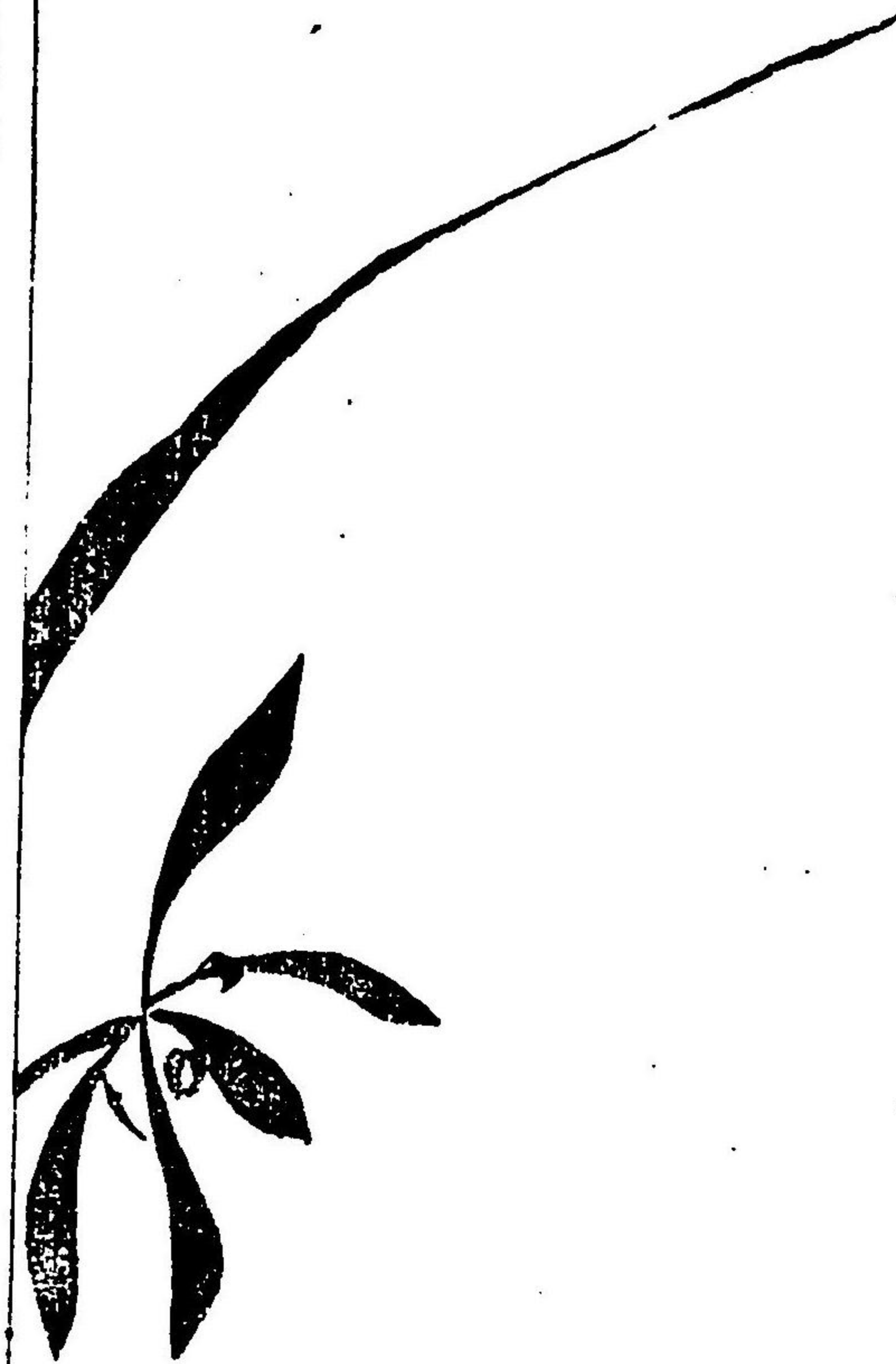
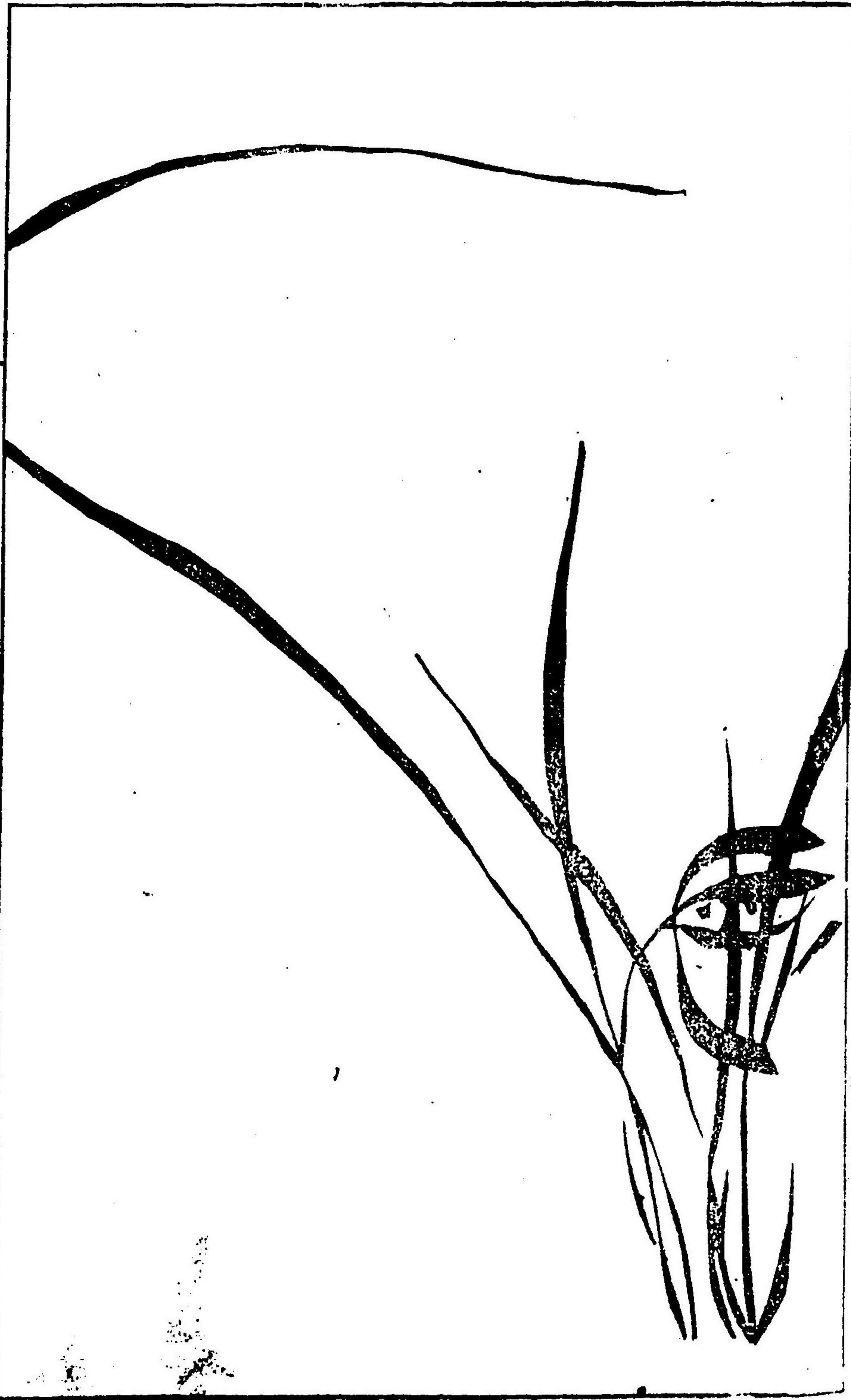


怡
祥



青
藤



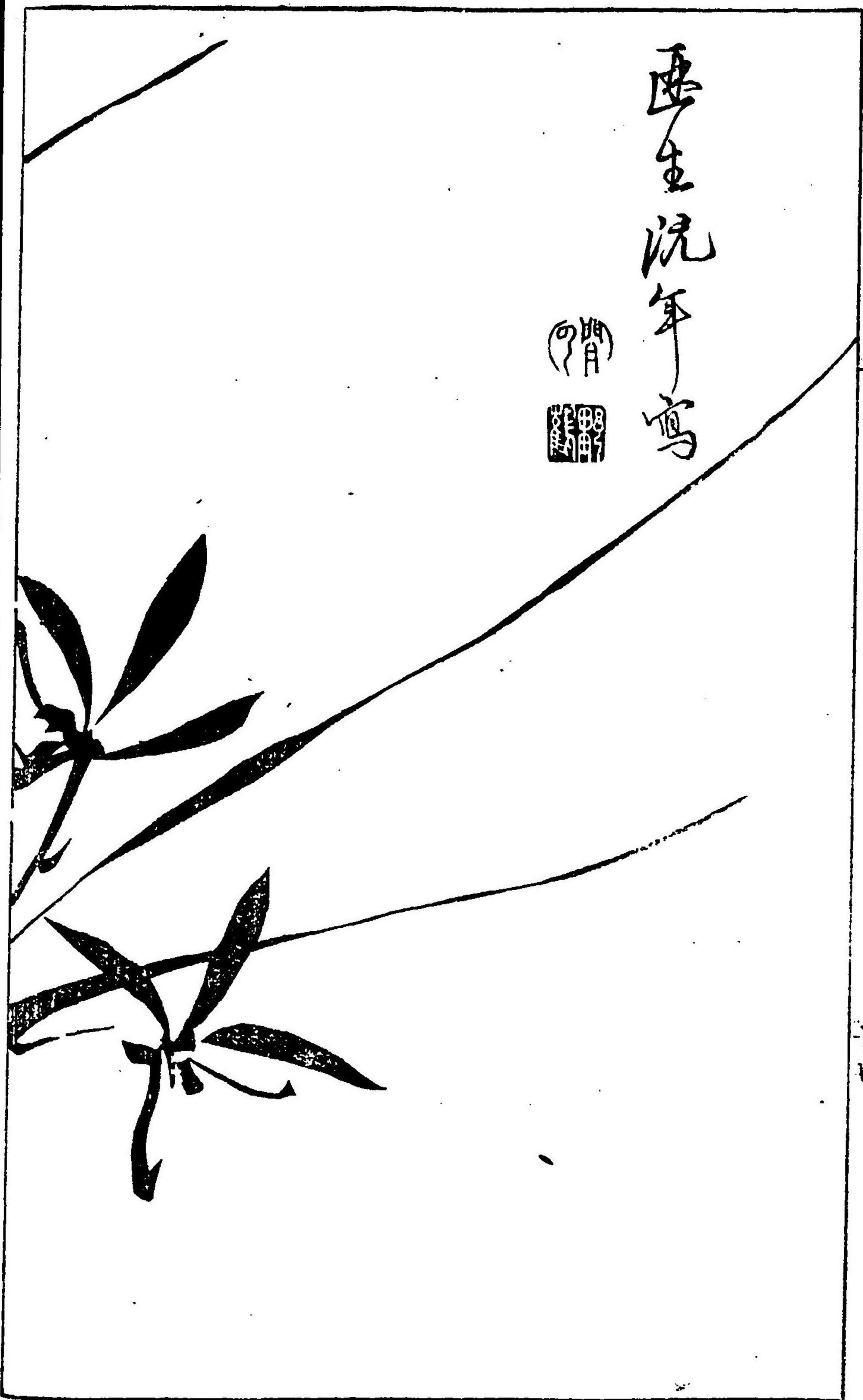


此
種
治
全
之
藥





沈年寫



沈年寫

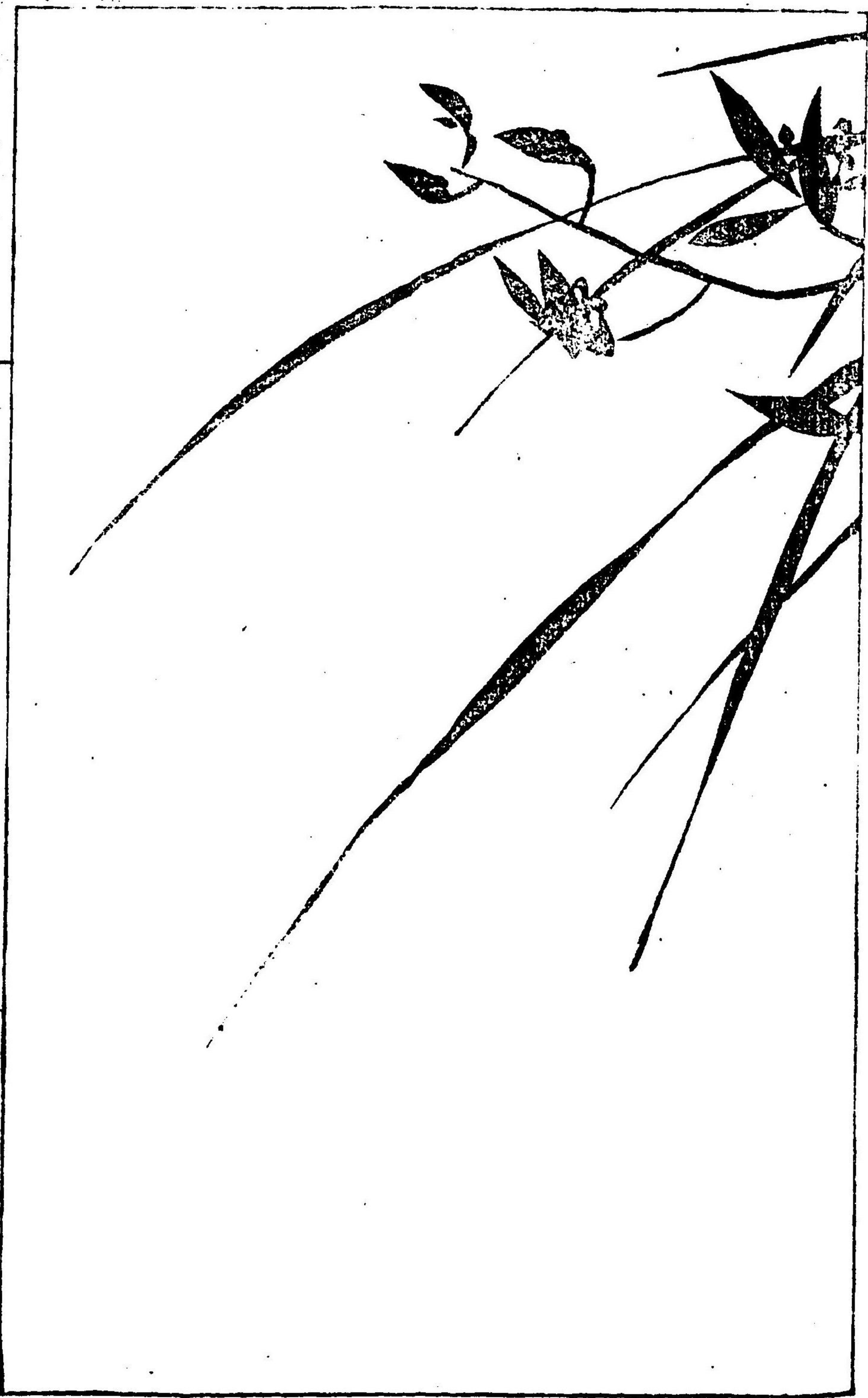
沈年

沈年



程勝

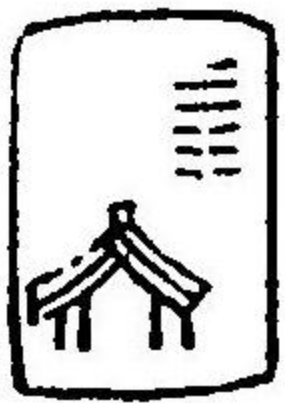
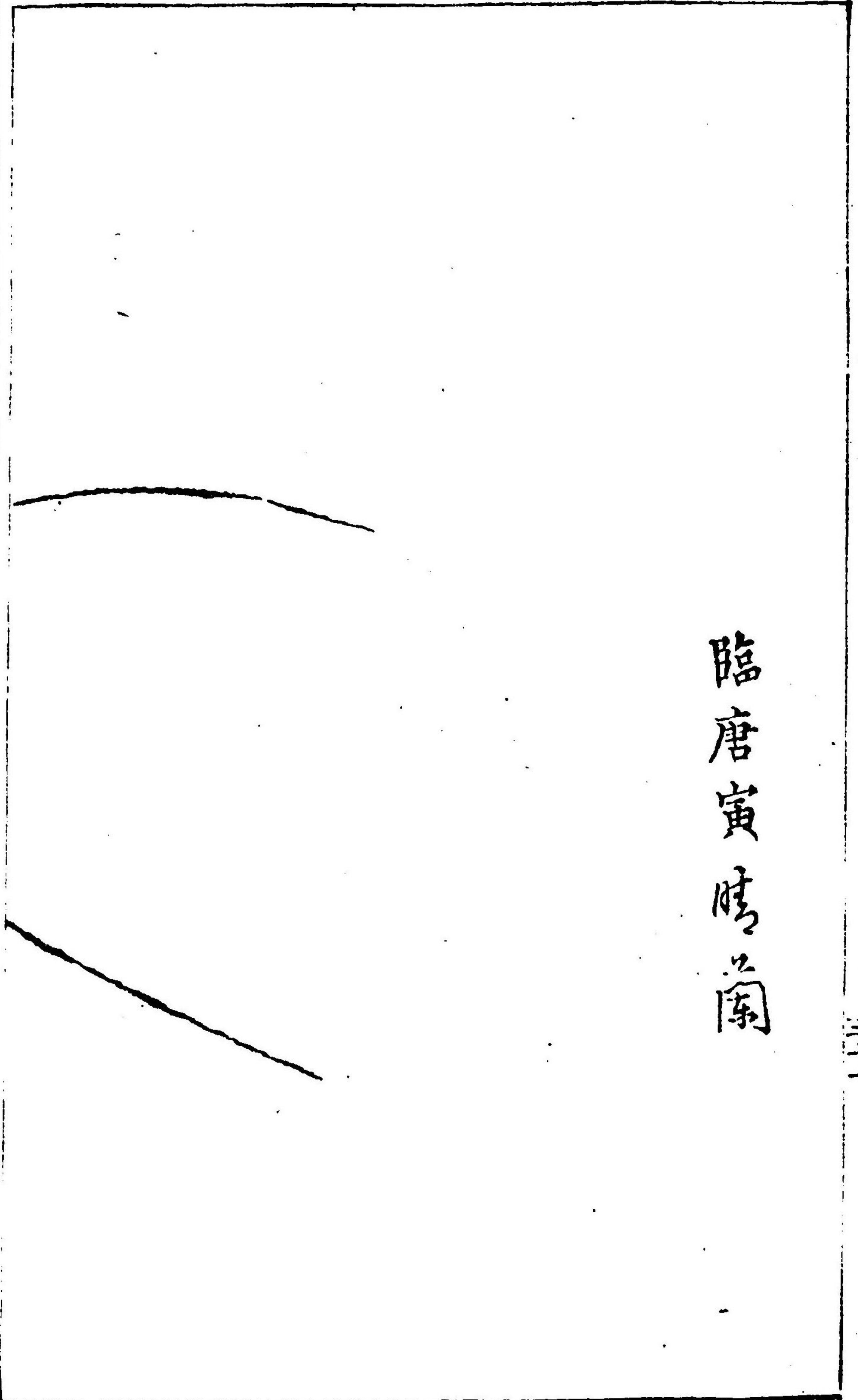




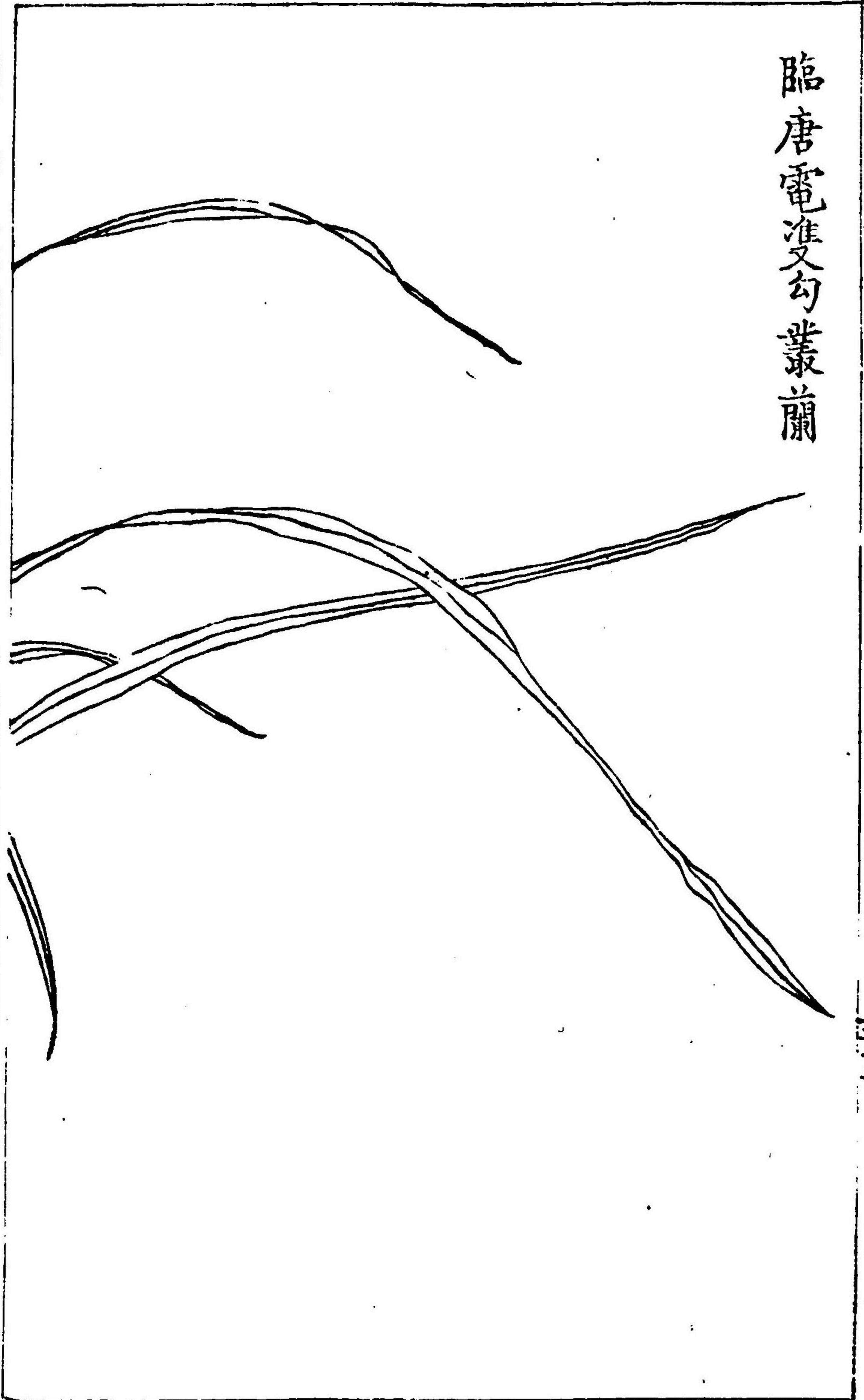


臨唐寅晴蘭

三十一



臨唐電准又勾叢蘭



陽
中





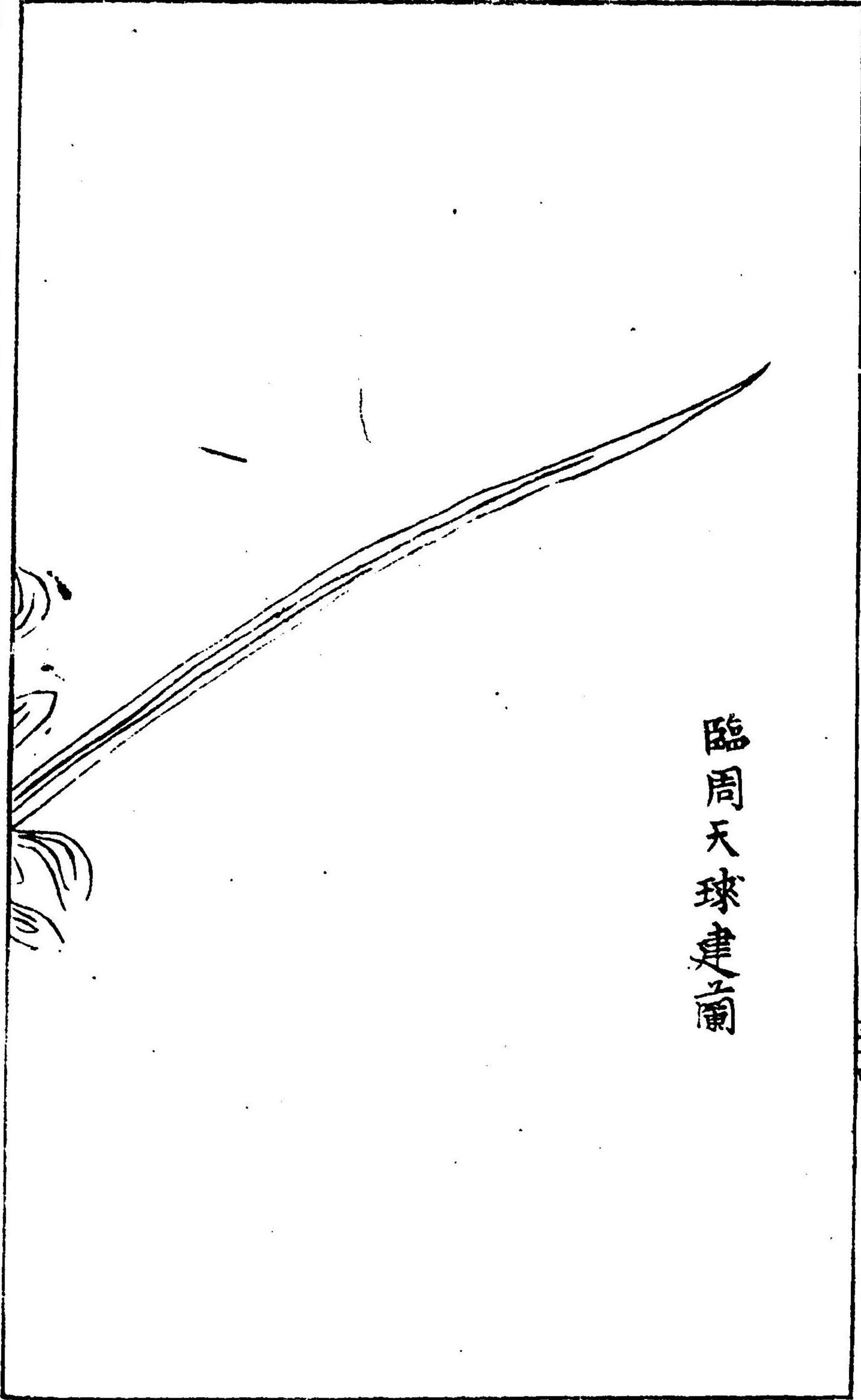
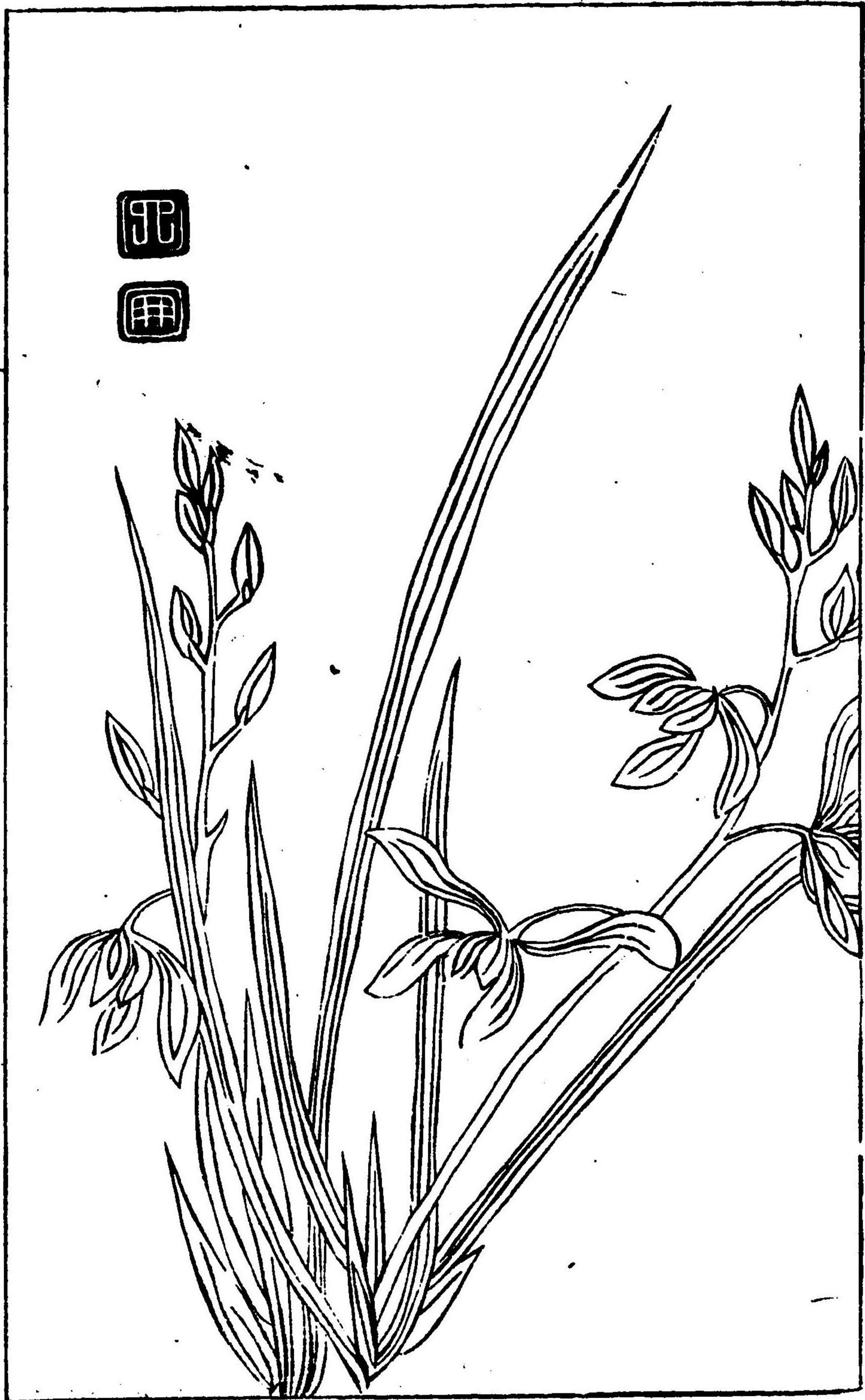
竹石



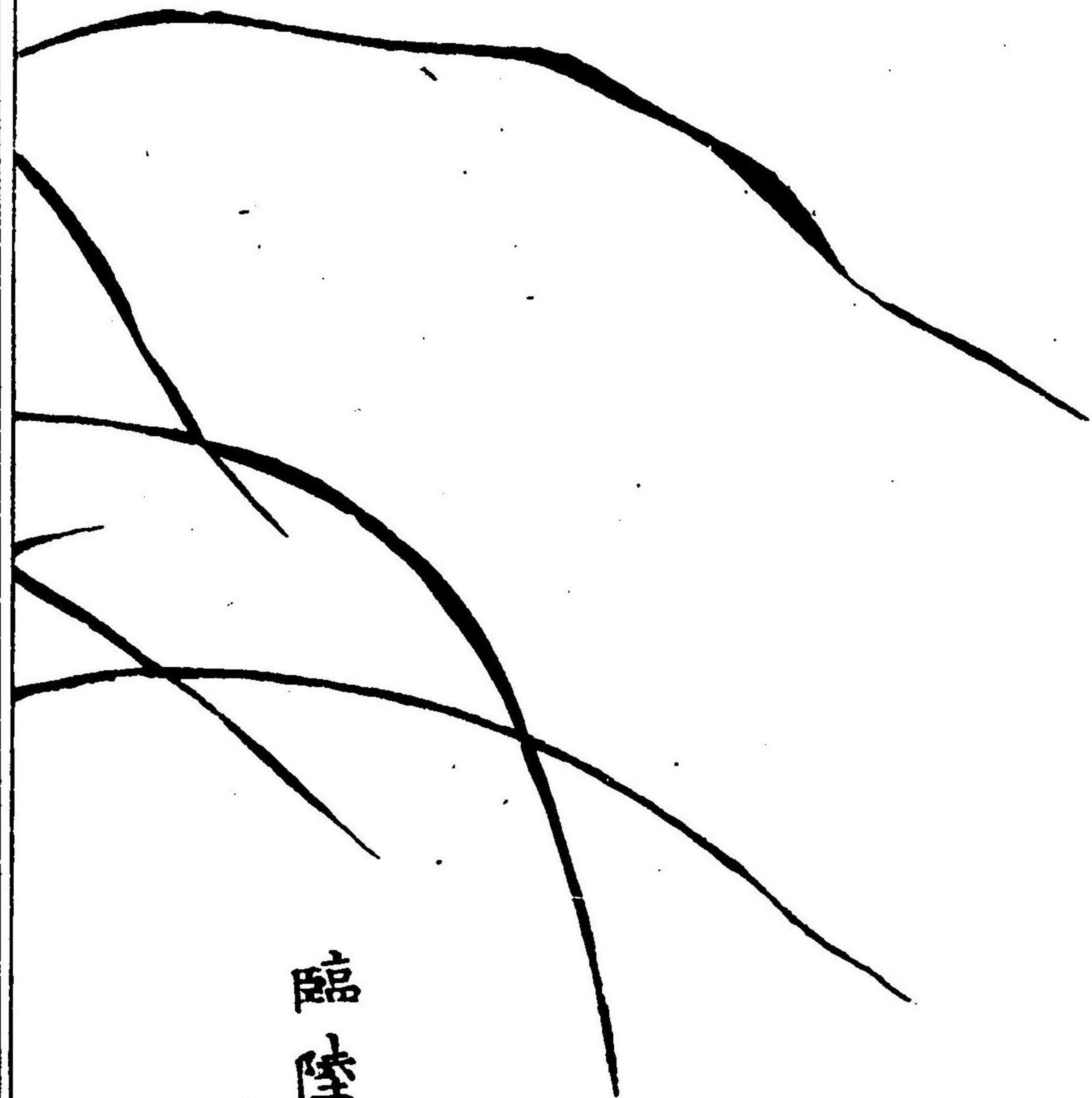
竹石

竹石

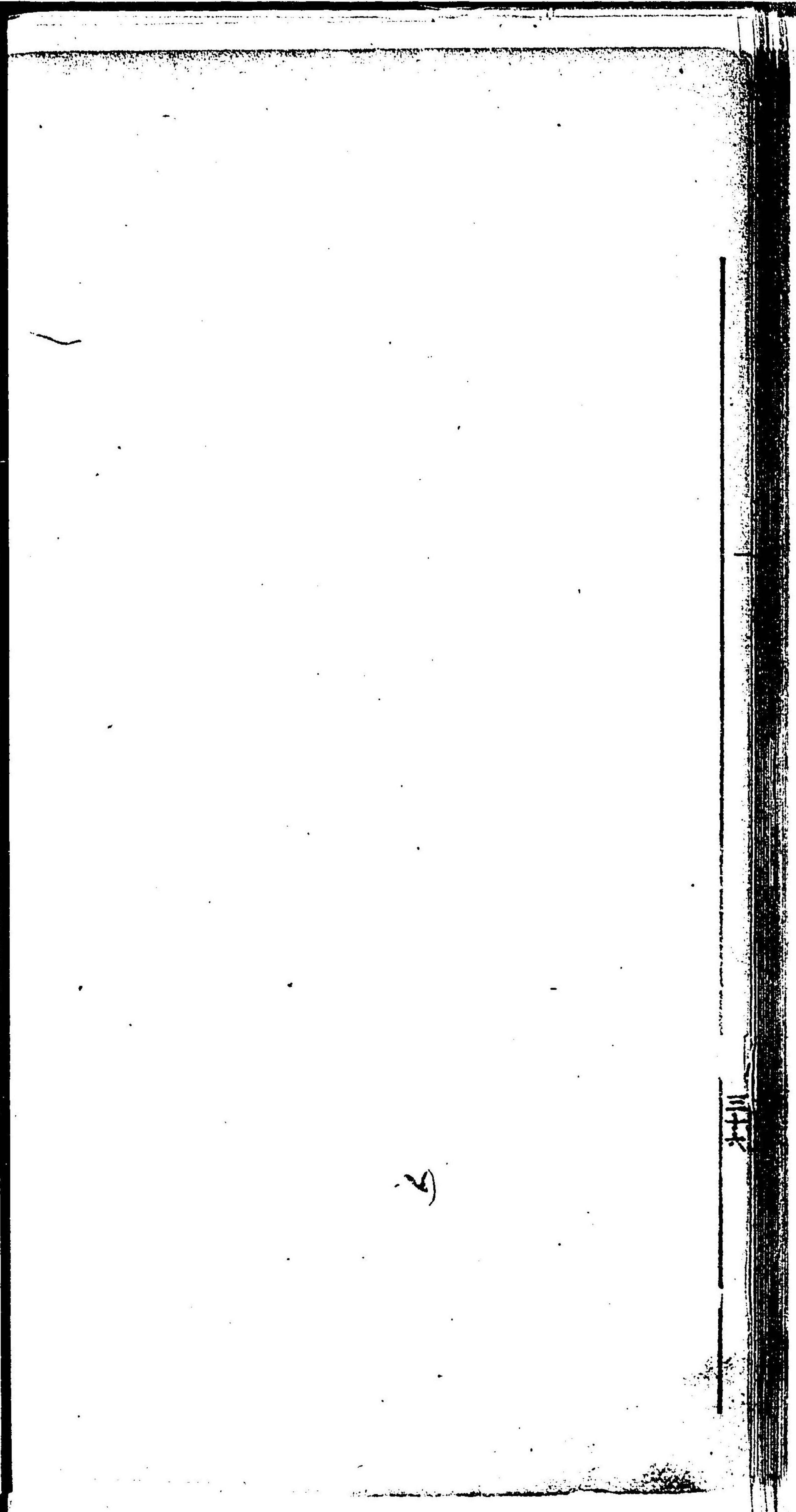
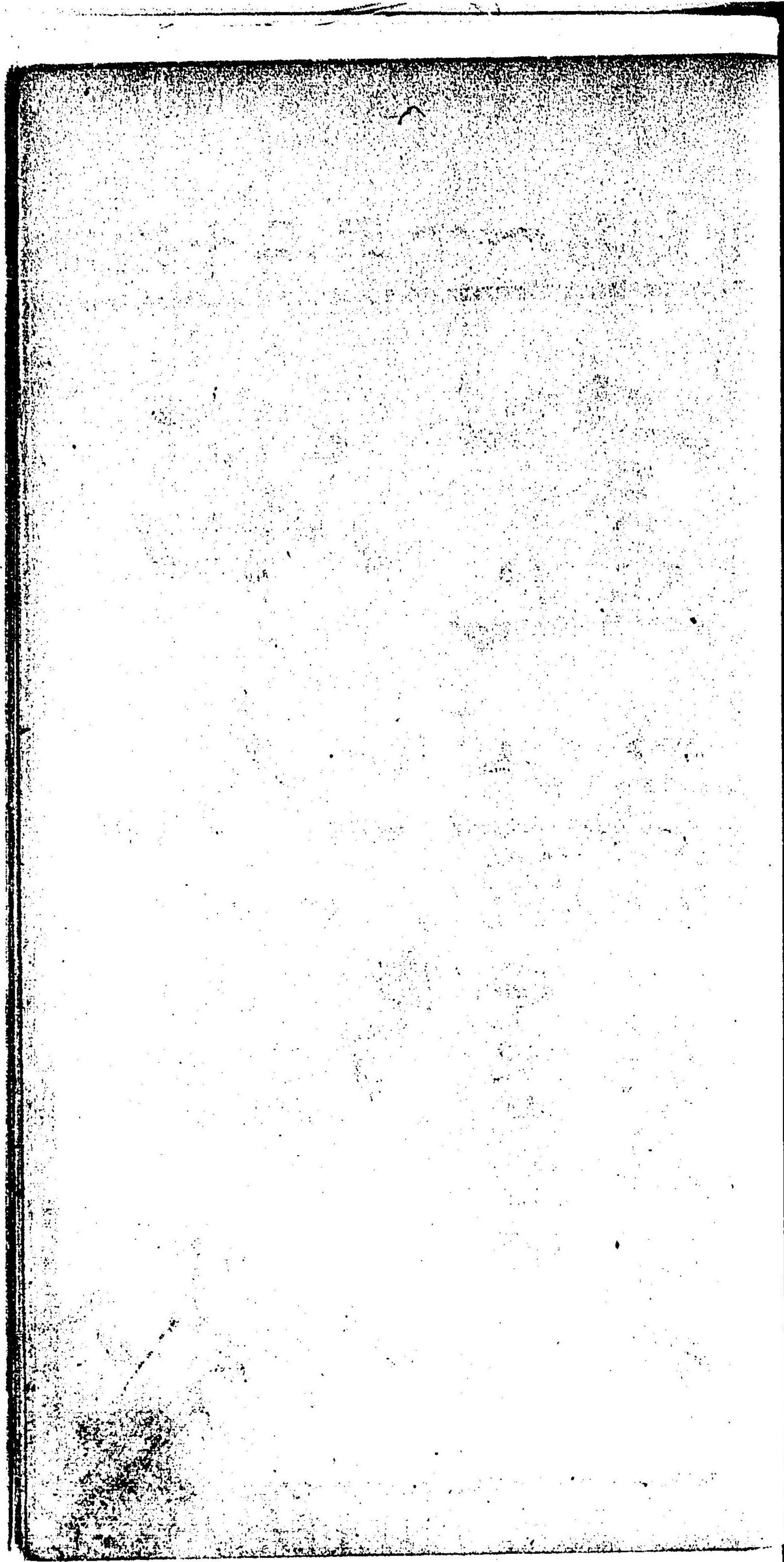
竹石



臨周天球建蘭



臨陸包山風蕙



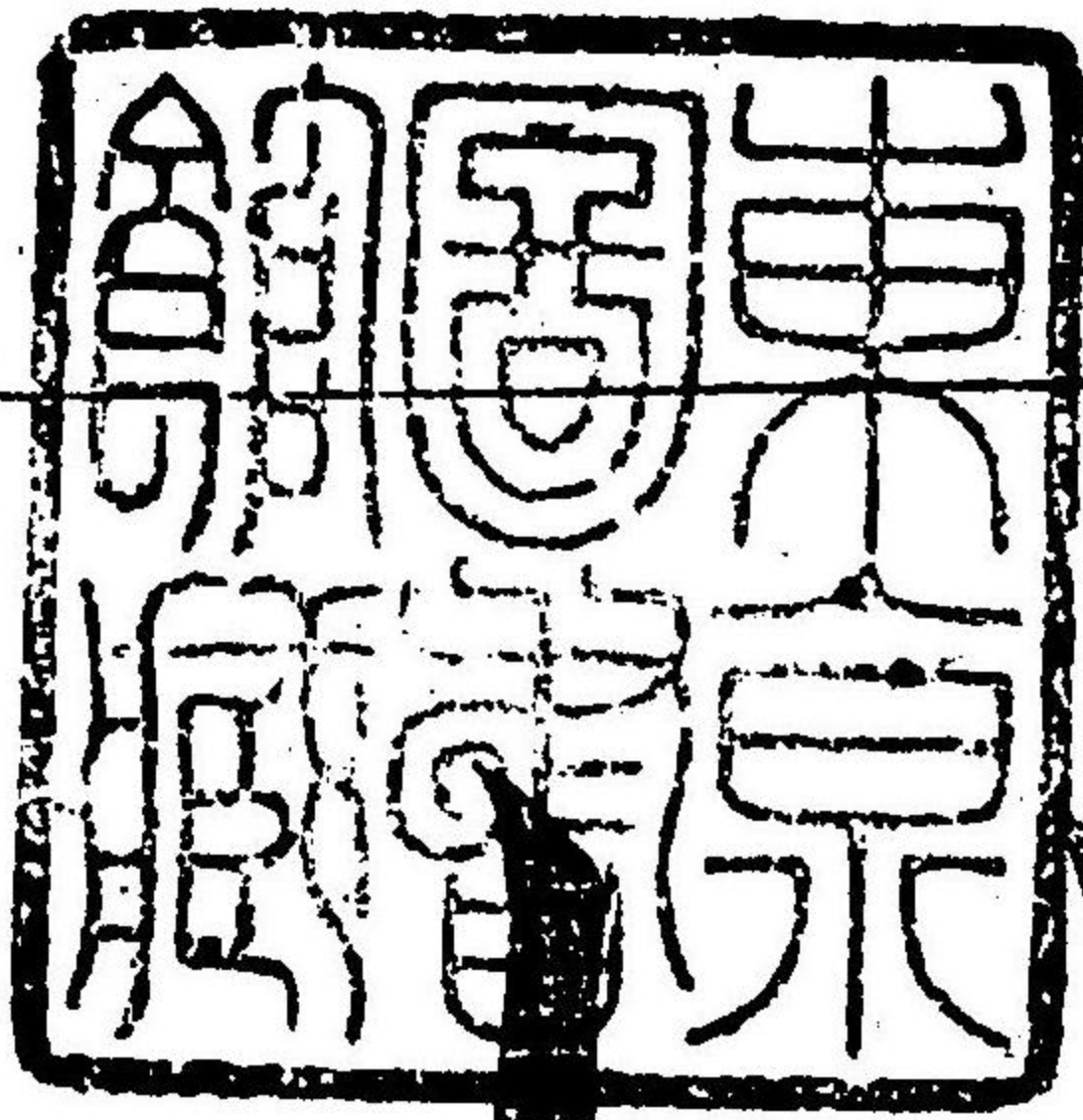
明治二十二年十一月刊

名人叢刊

畫譜
愛知縣書林
眞樓梓

發竿點節式

初起手一筆

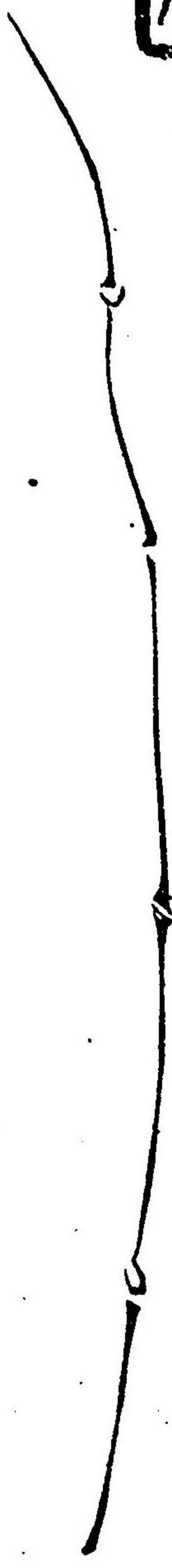
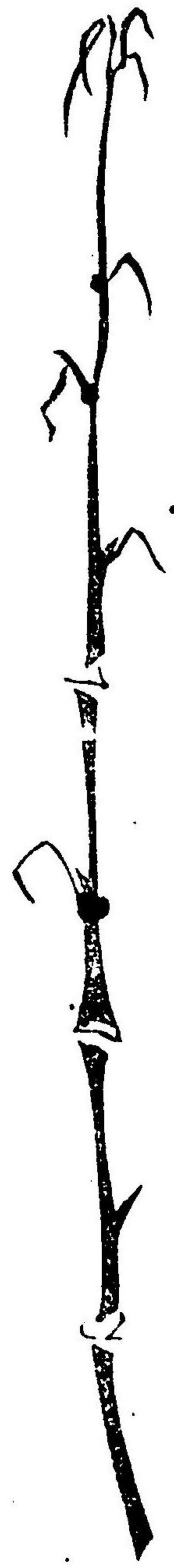


乙字上抱



八字下抱

解籜



生枝式

魚骨枝

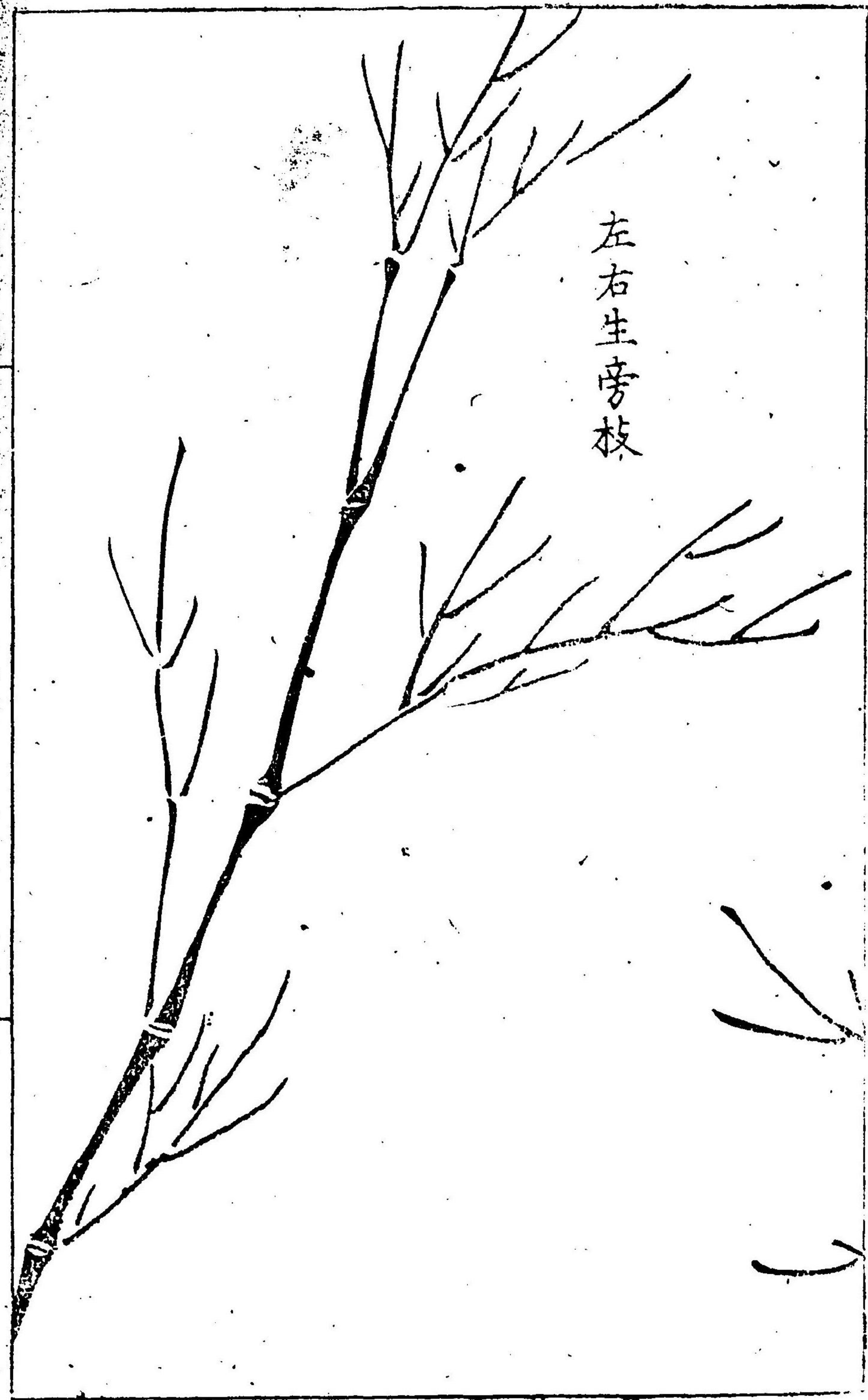
鹿角枝

根下笋鞭



枝葉





左右生旁枝



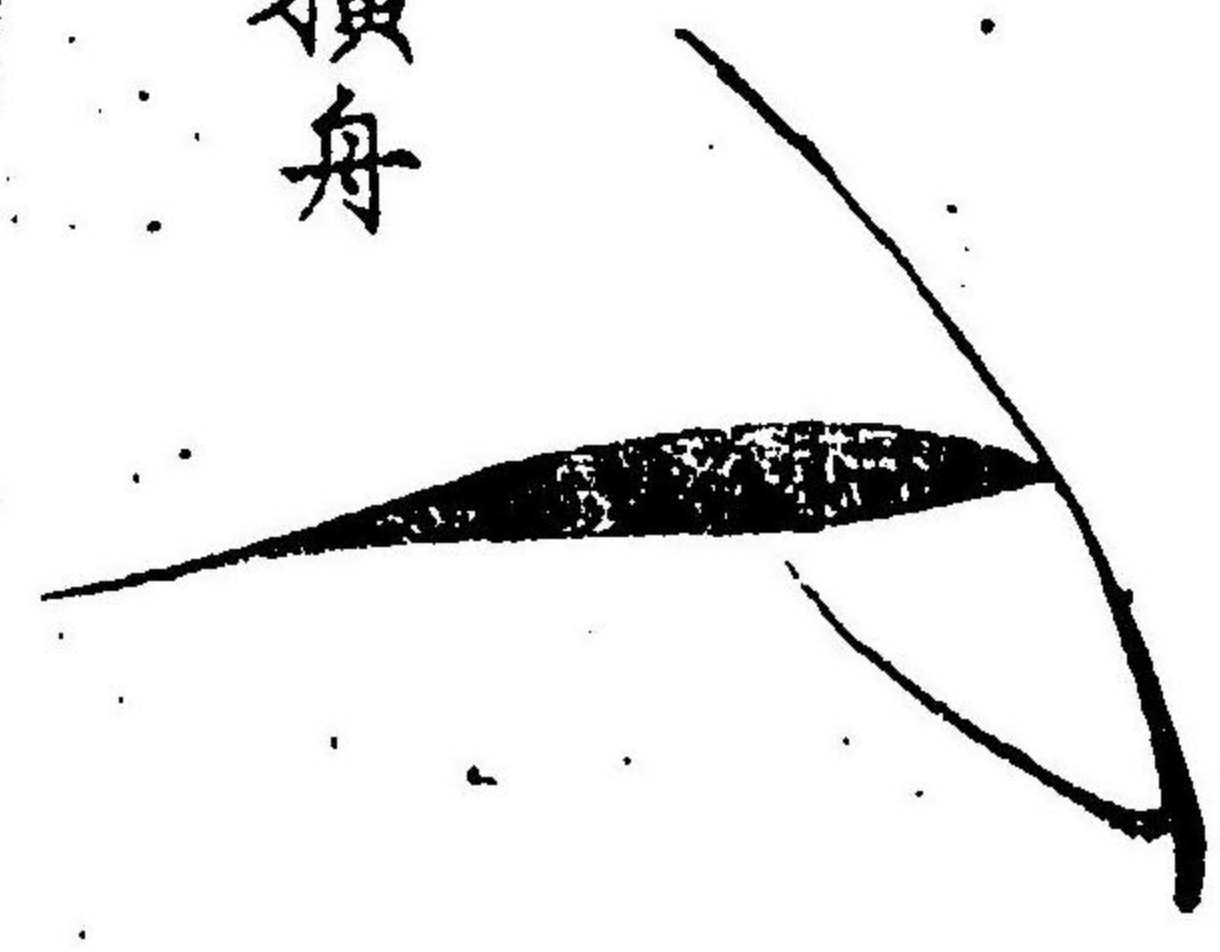
頂梢生枝

根下生枝

鵲瓜枝

布仰葉式

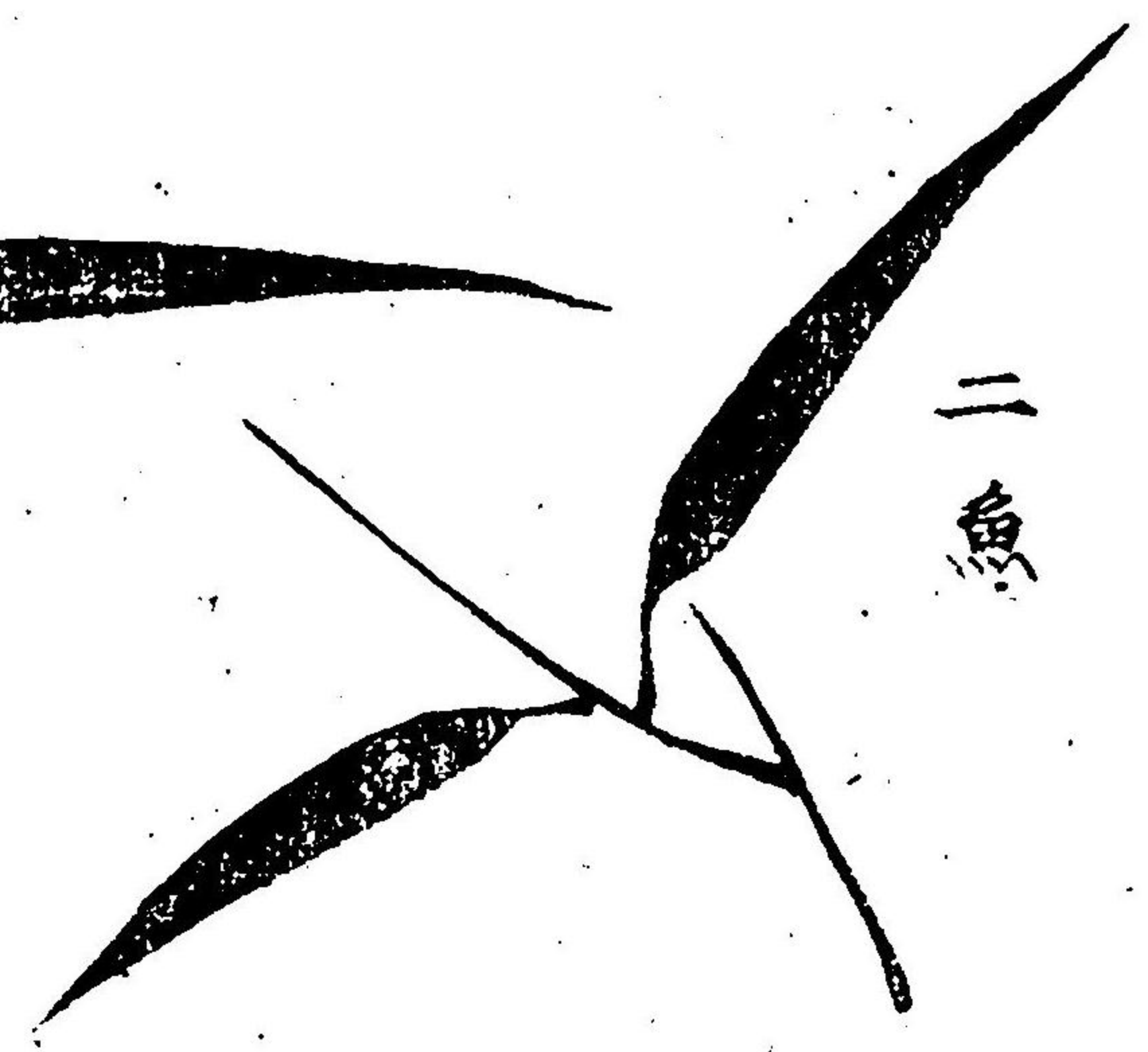
一橫舟



一恒月



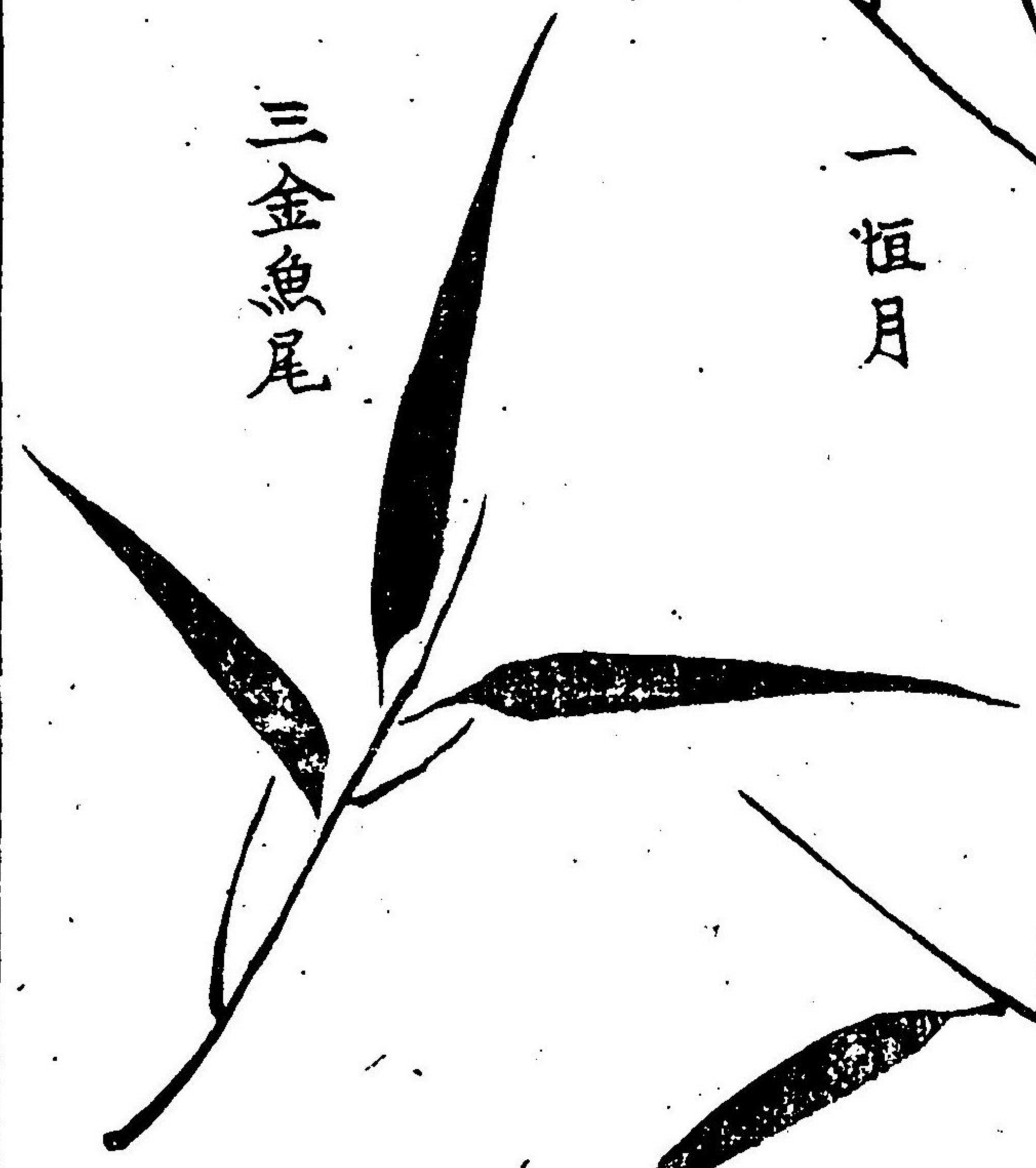
二魚



三飛雁



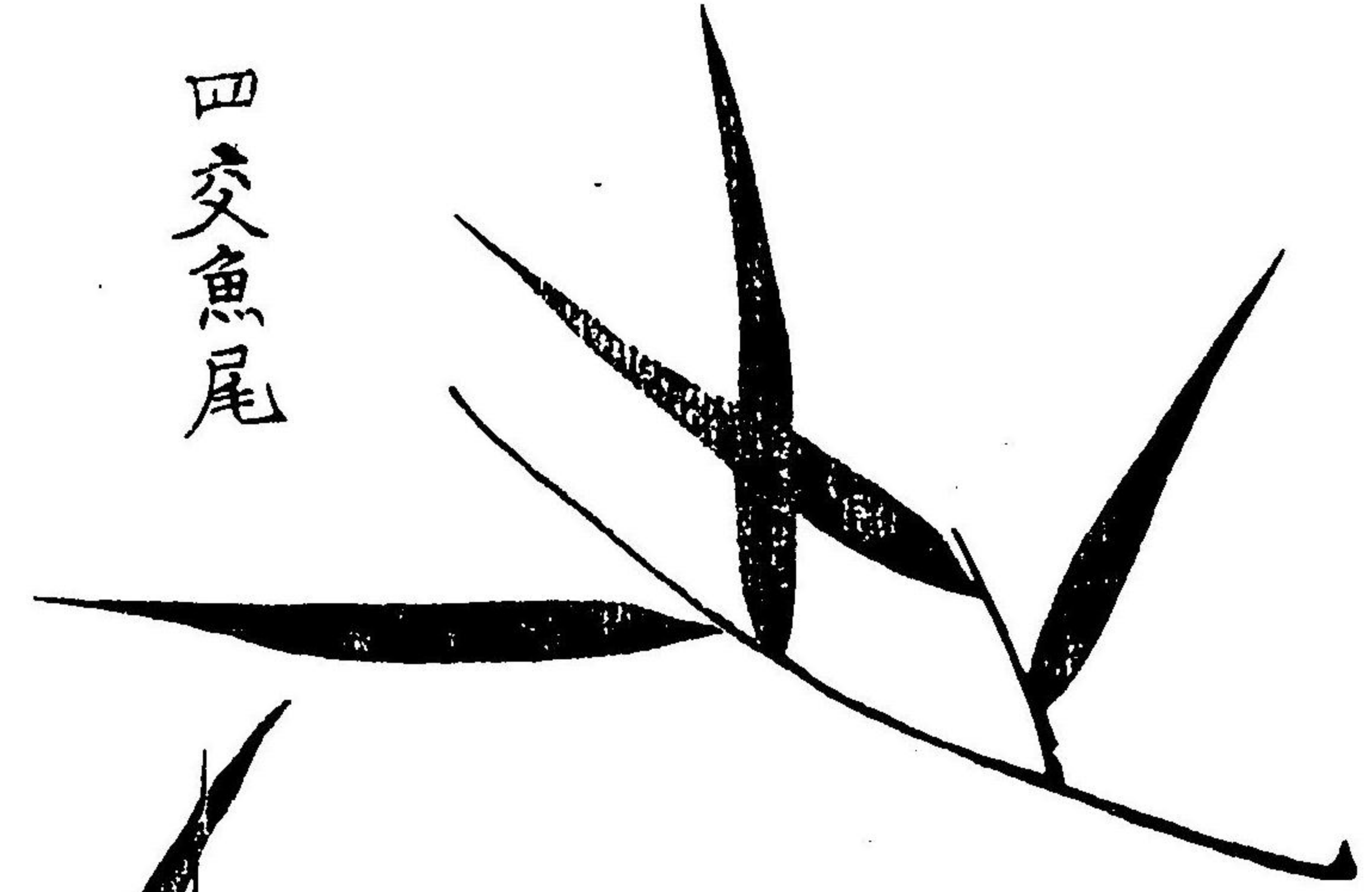
三金魚尾



五交魚雁



四交魚尾



六双雁

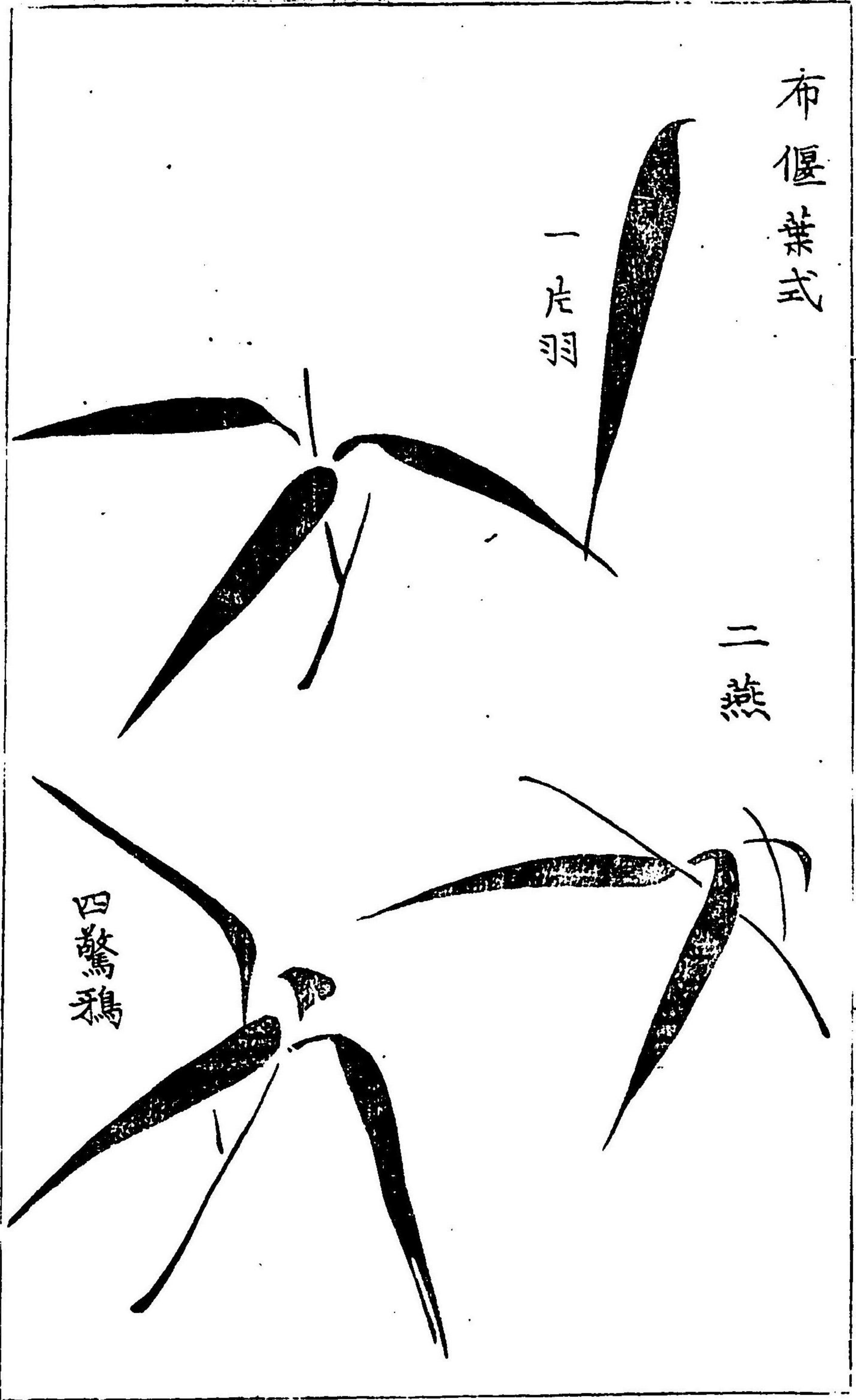


布偃葉式

一片羽

二燕

四驚鵝

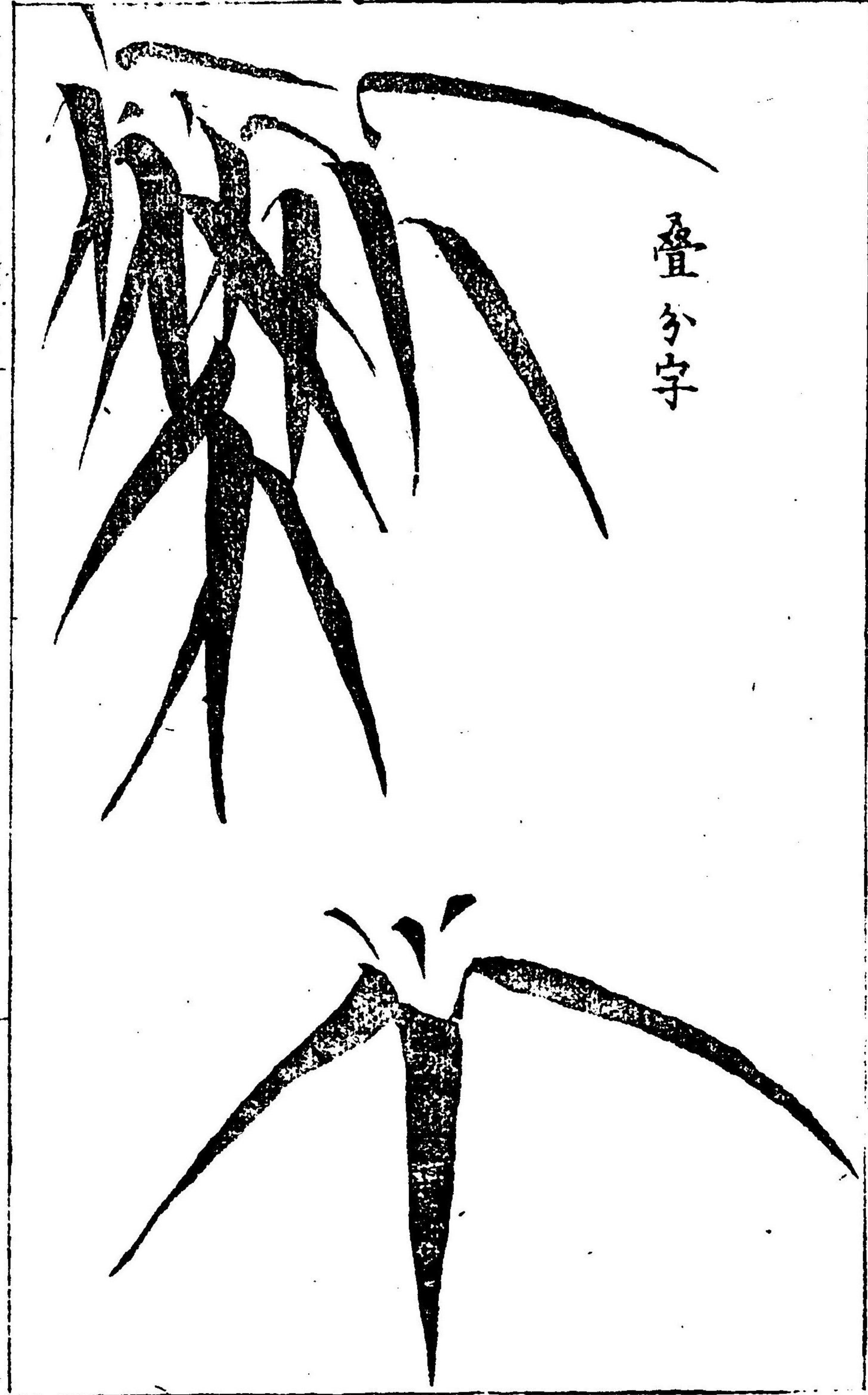


四落雁

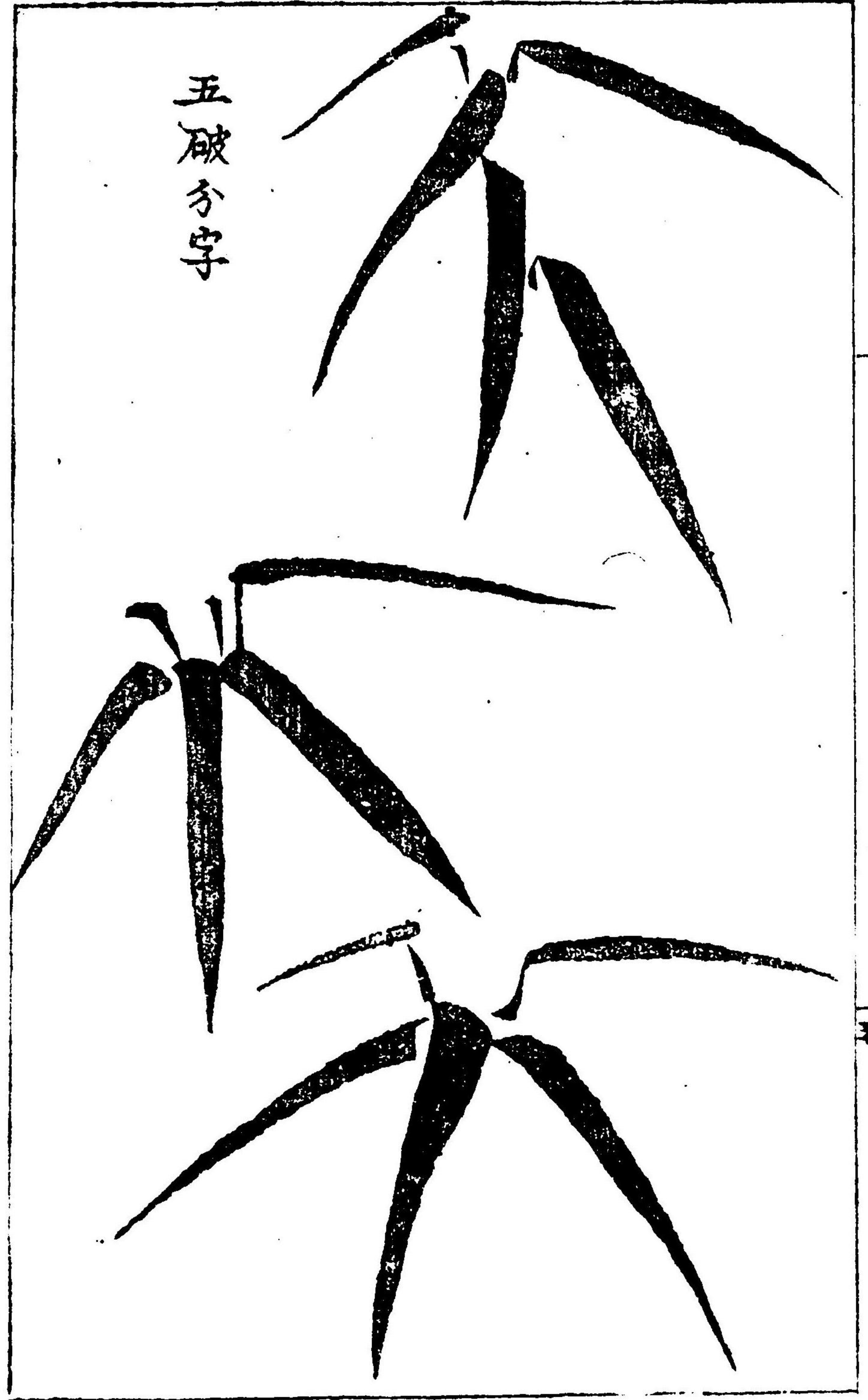
七破双分字

五飛燕





叠
分
字



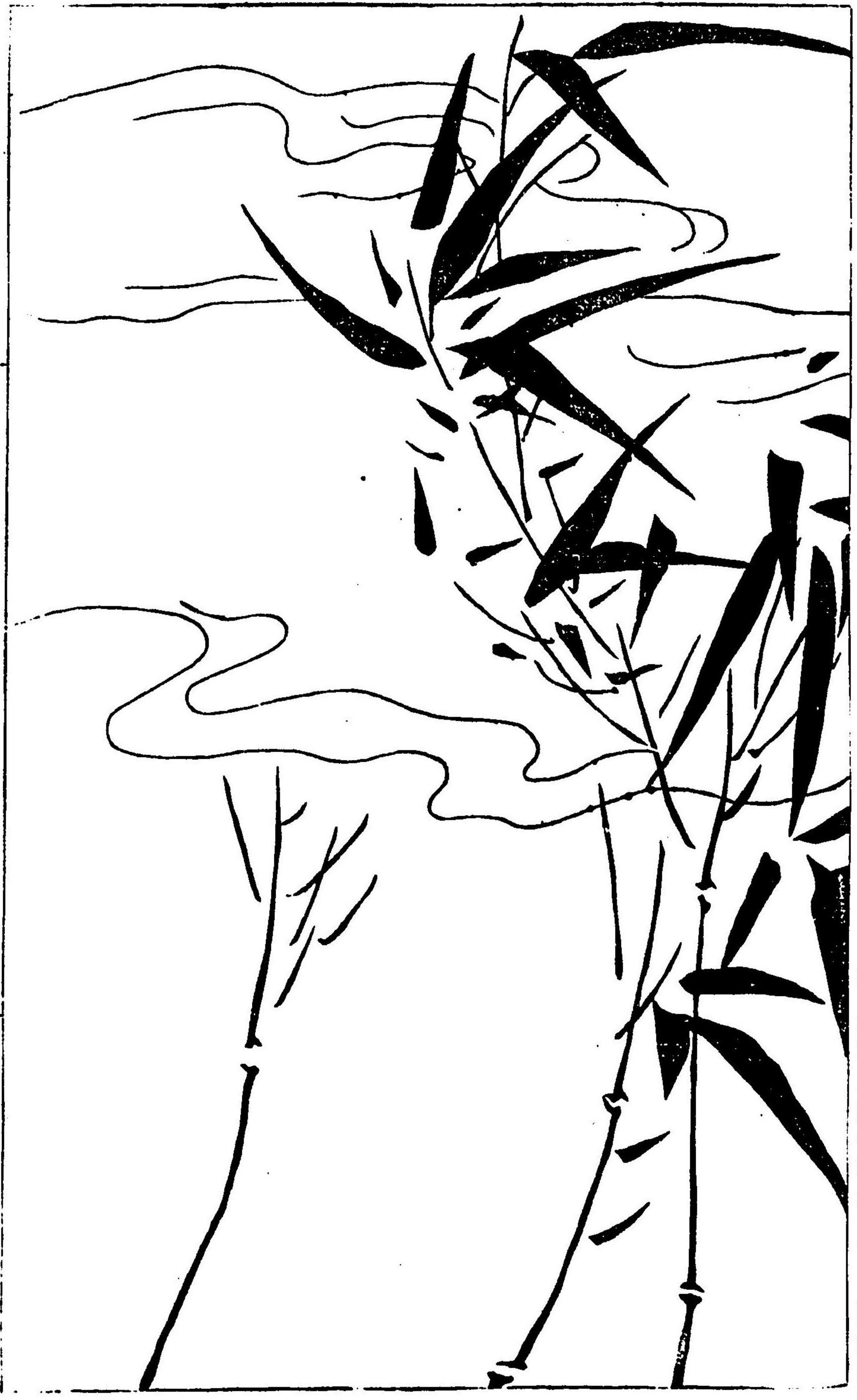
五
破
分
字



結頂式

文祥拂雲



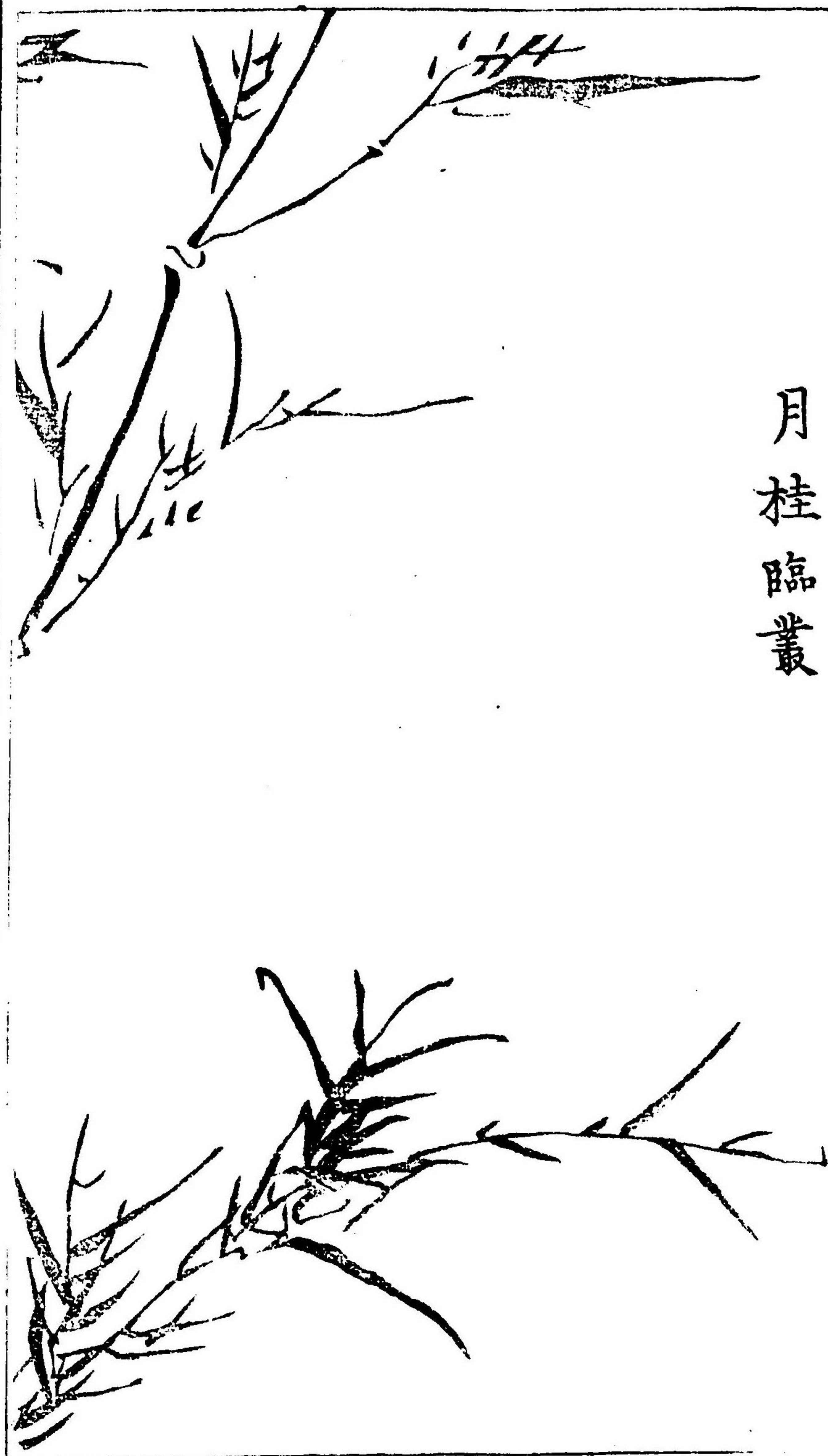


竹

畫



月桂臨叢



雨洗娟淨





印月
魏克

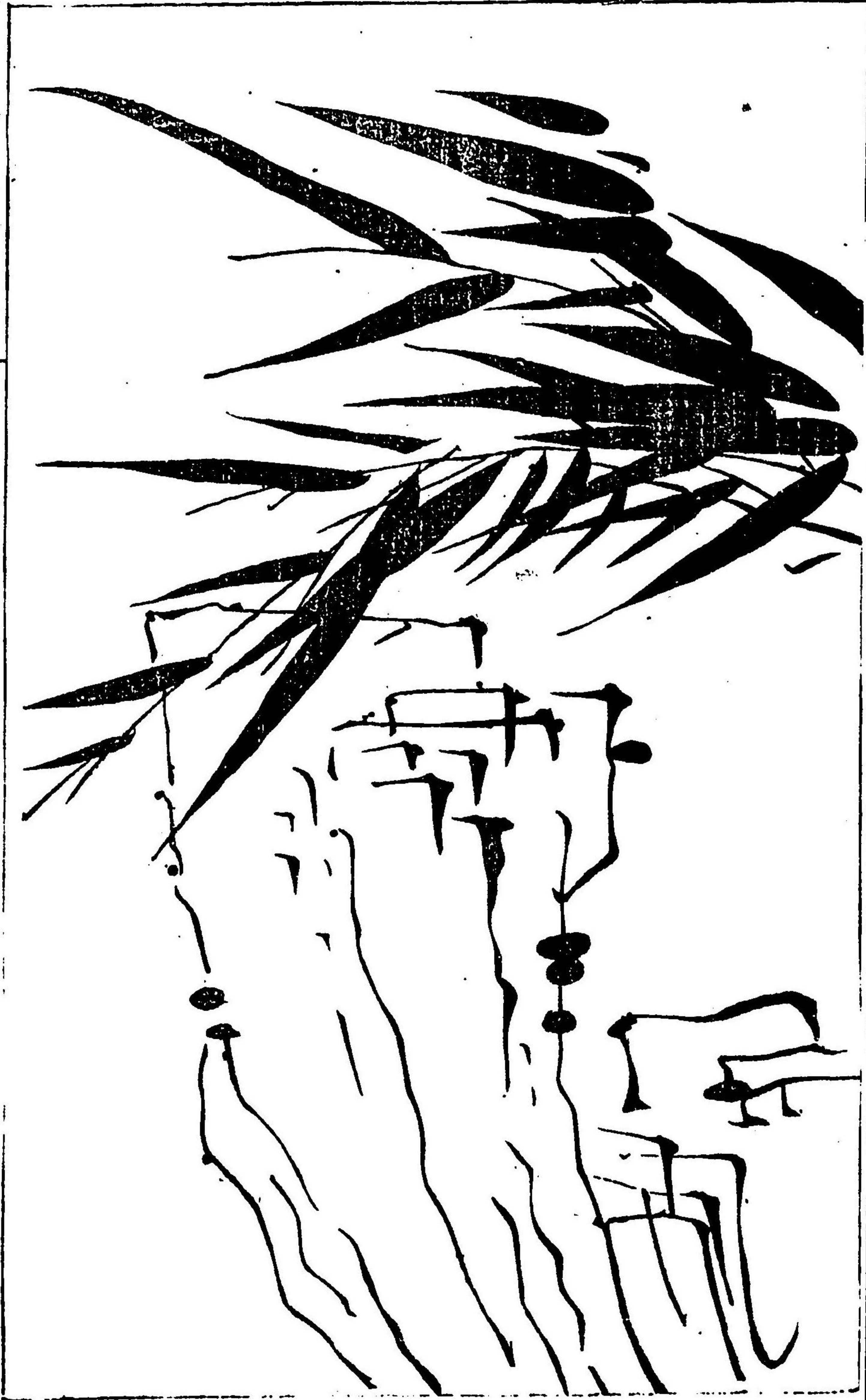




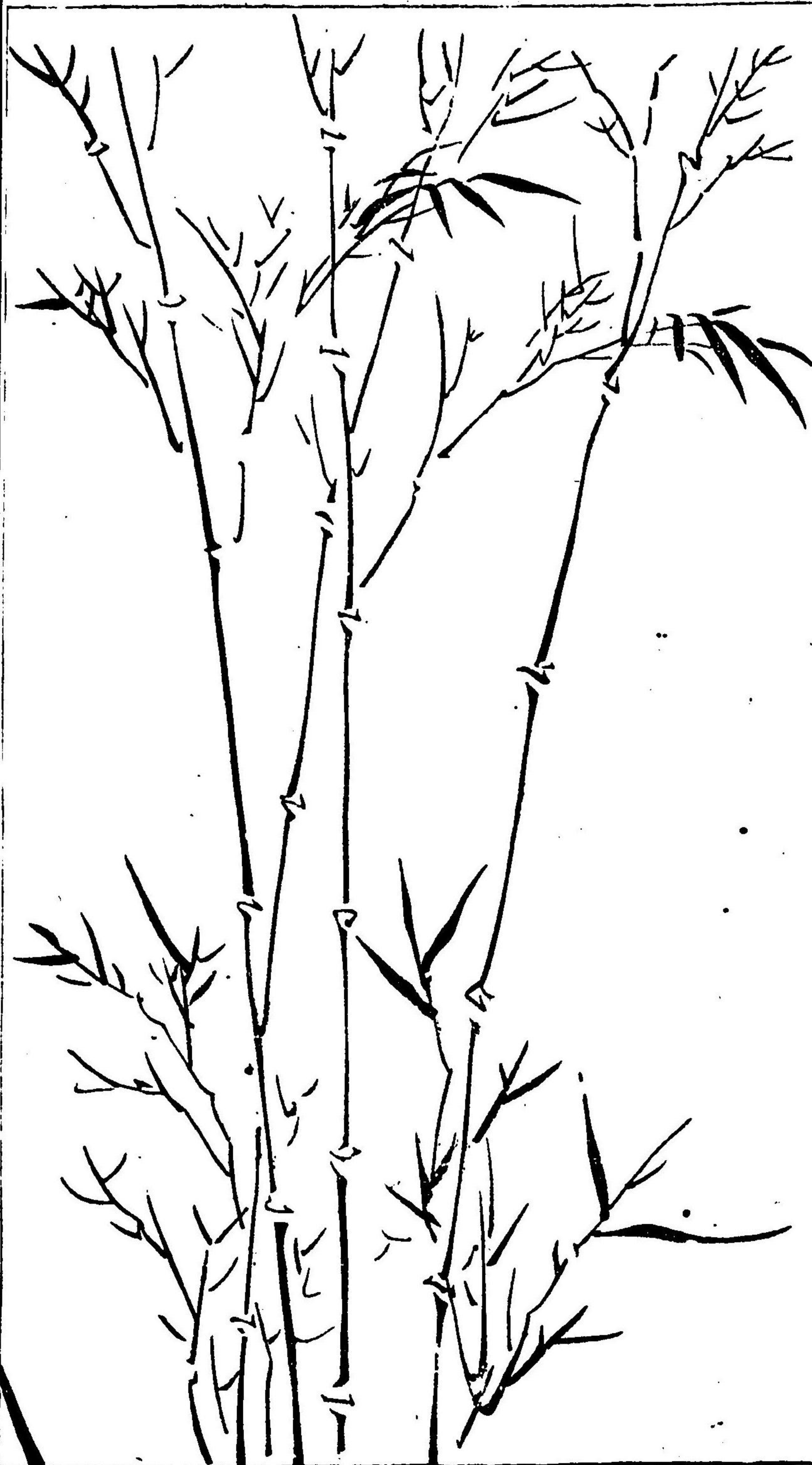
輕
均
清
露



仙石壇有竹
娟娟青翠
風來枝動
掃石無塵

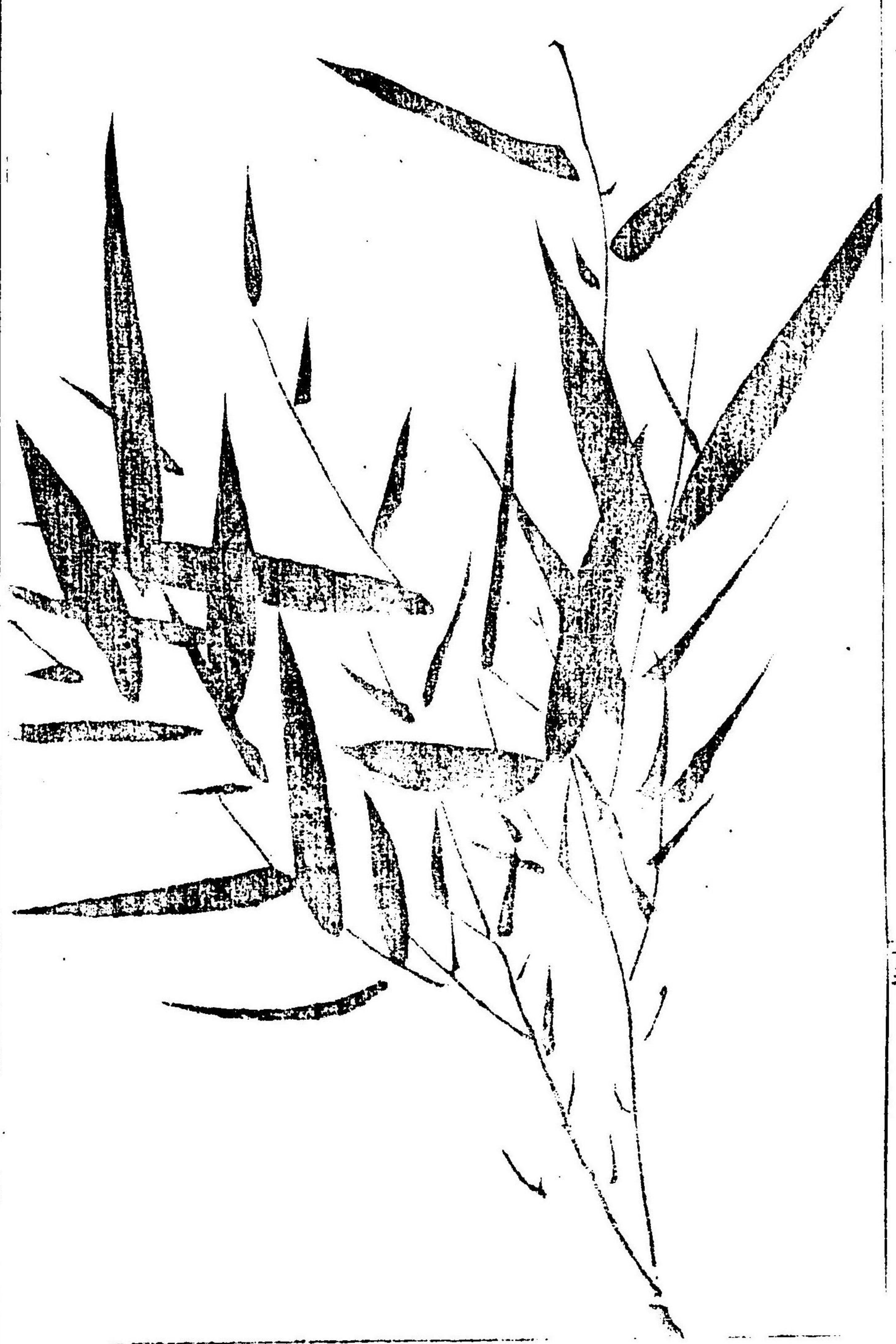


竹六十年易根
必花結實而枯
實落復生六年
而成町





清影搖風

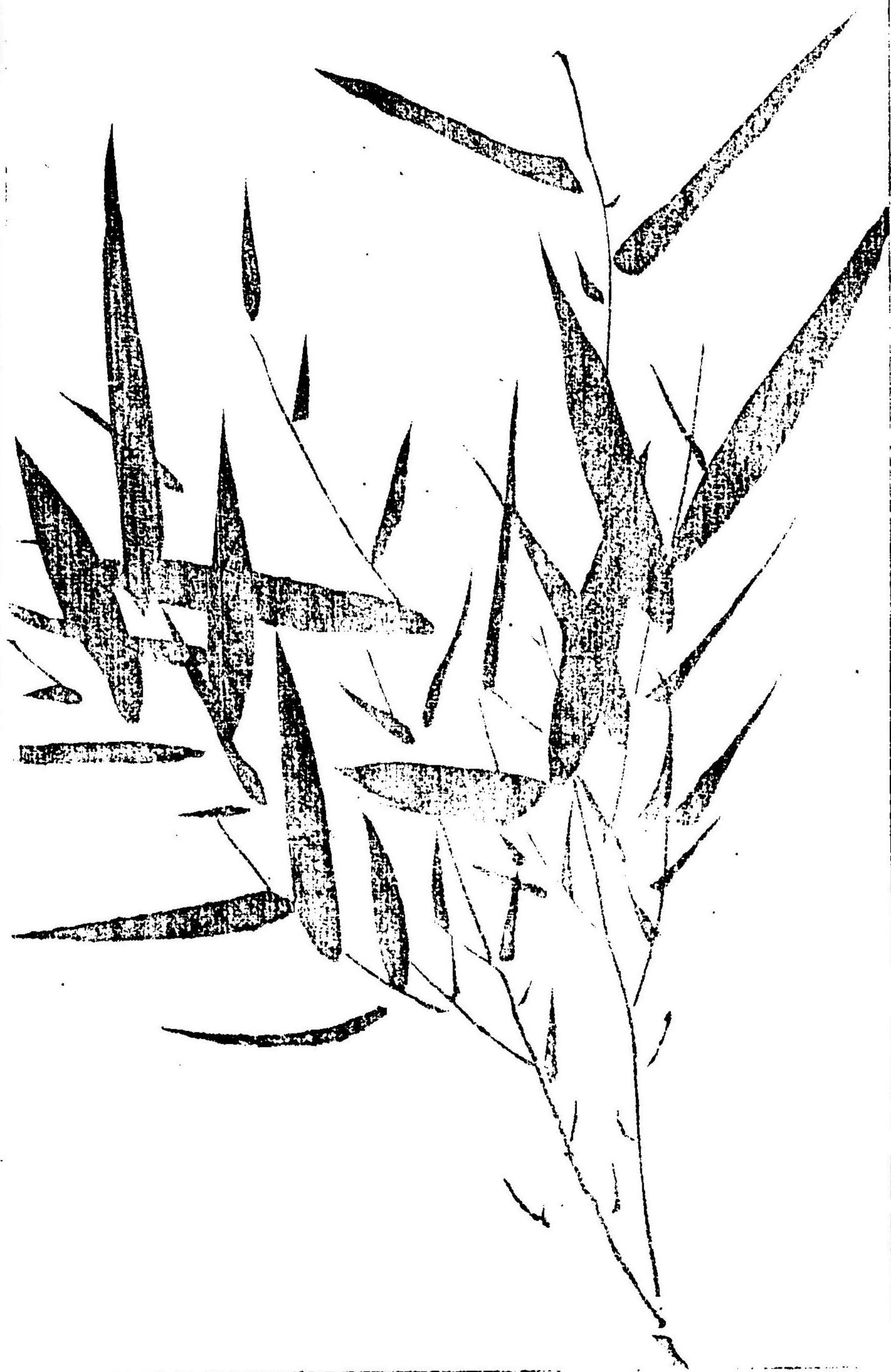


竹六十年易根
必花結實而枯
實落復生六年
而成町





清影搖風
聽聽





柔枝帶雨



望
亭
首

天



朱
帳

倪
瑛



七

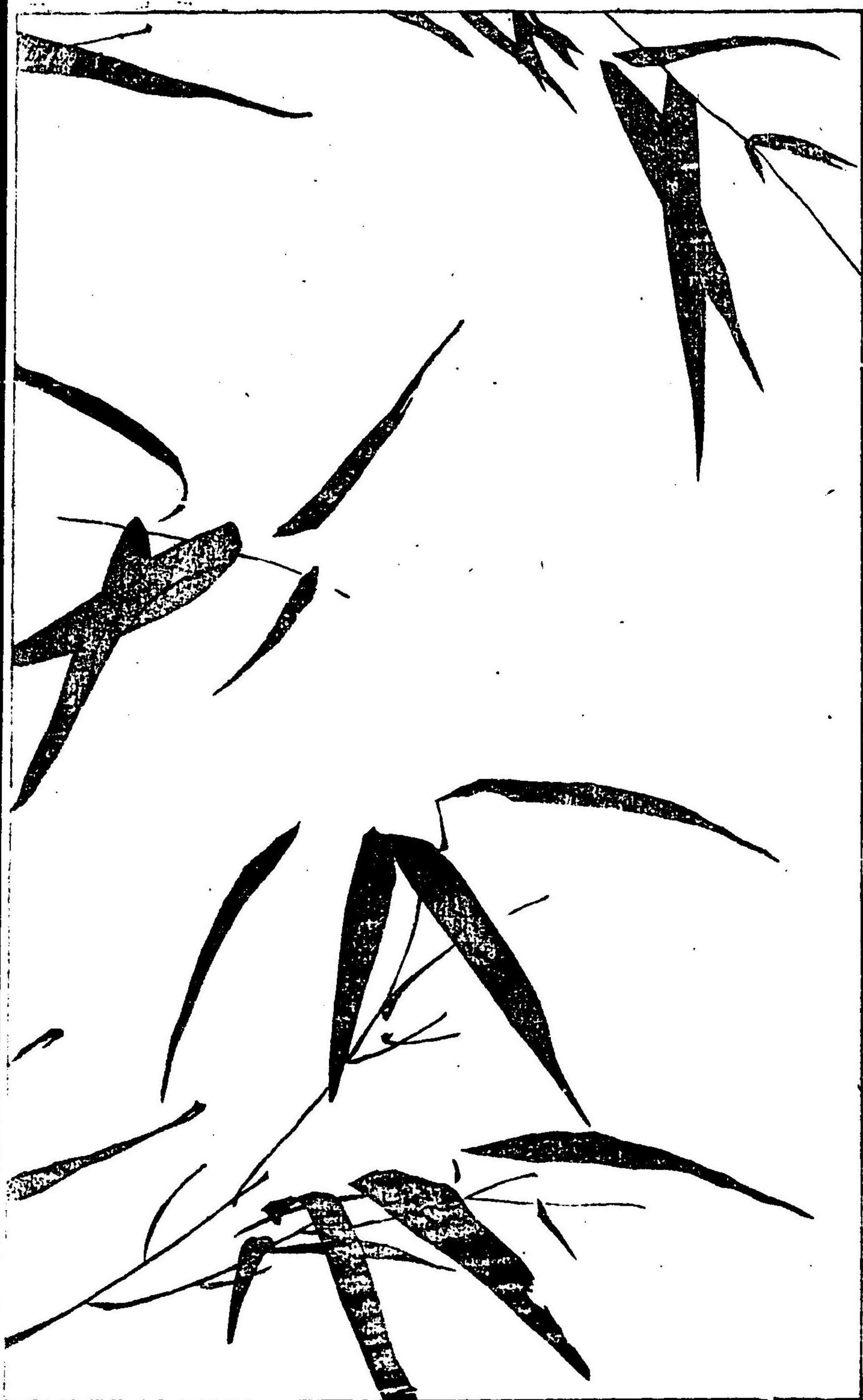
露凝寒葉



天



南條交北葉





明皇遊後苑有竹叢
密笋不相離顧謂諸
王曰父子兄弟相親當
如此

怡老

朱鷺





潇洒臨風

蓬萊山有浮
筠之節青鸞
集於其上





甲子初夏
朱鹭寫

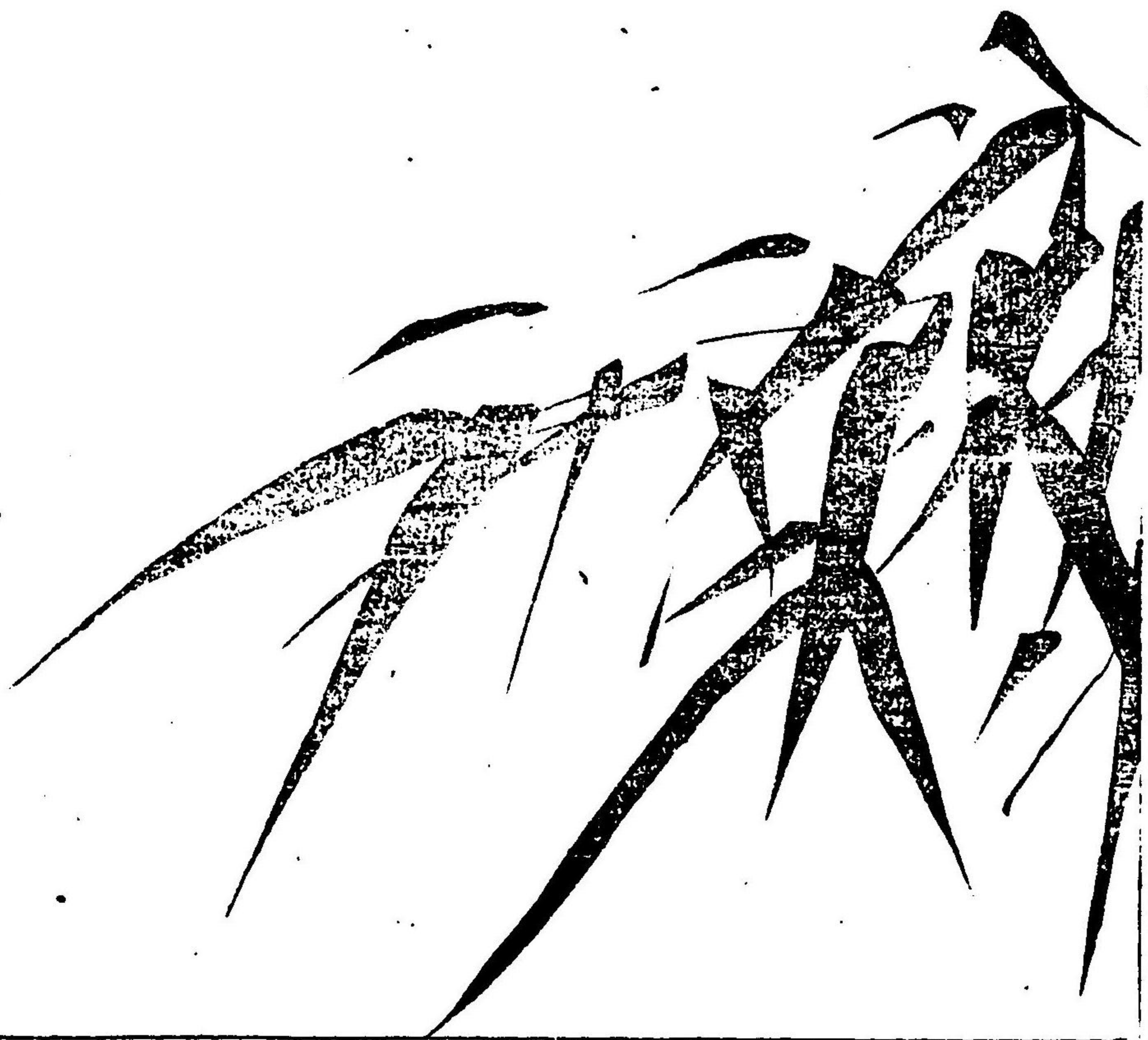




周
禪

新
稍
步
端

廣
三

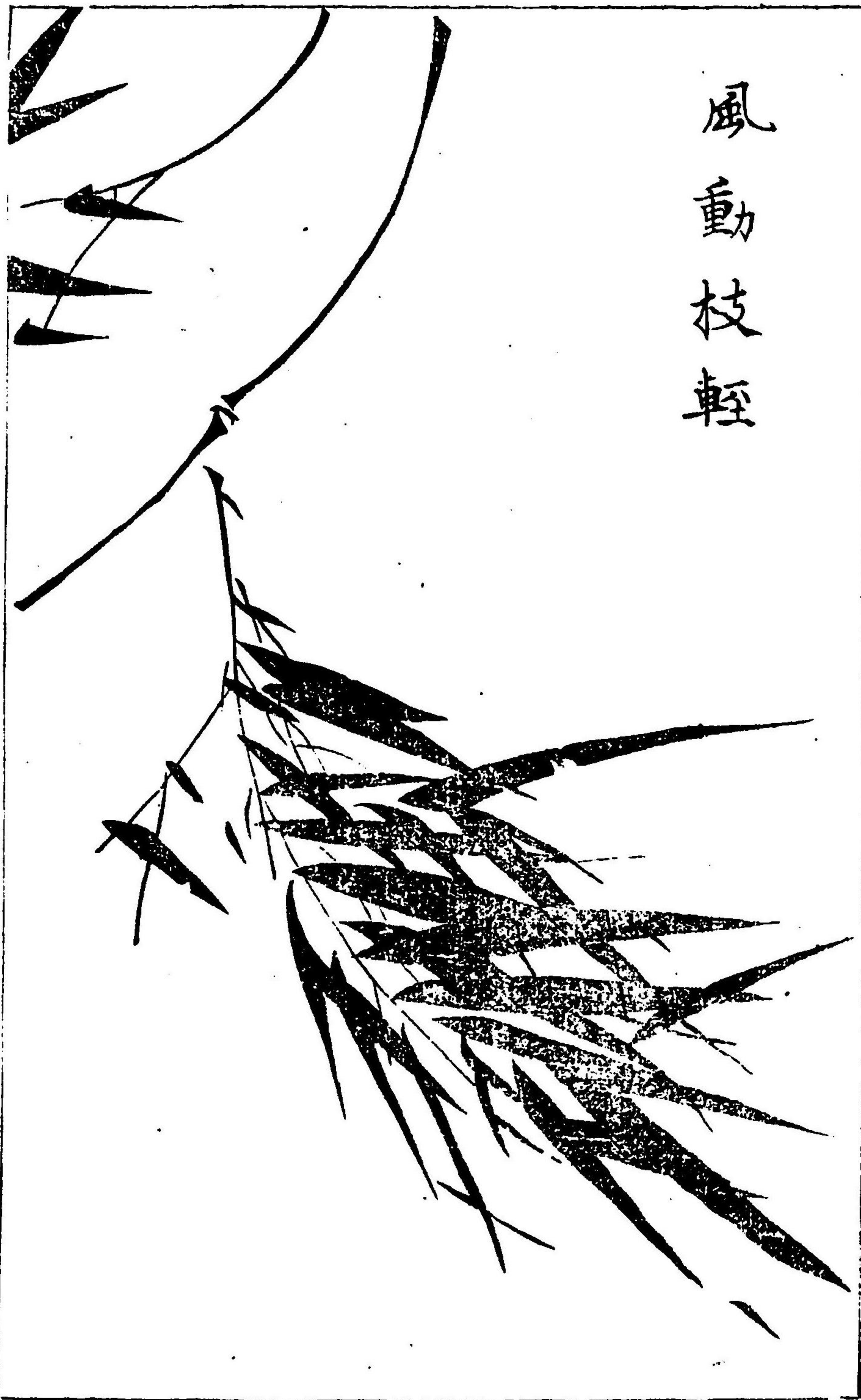




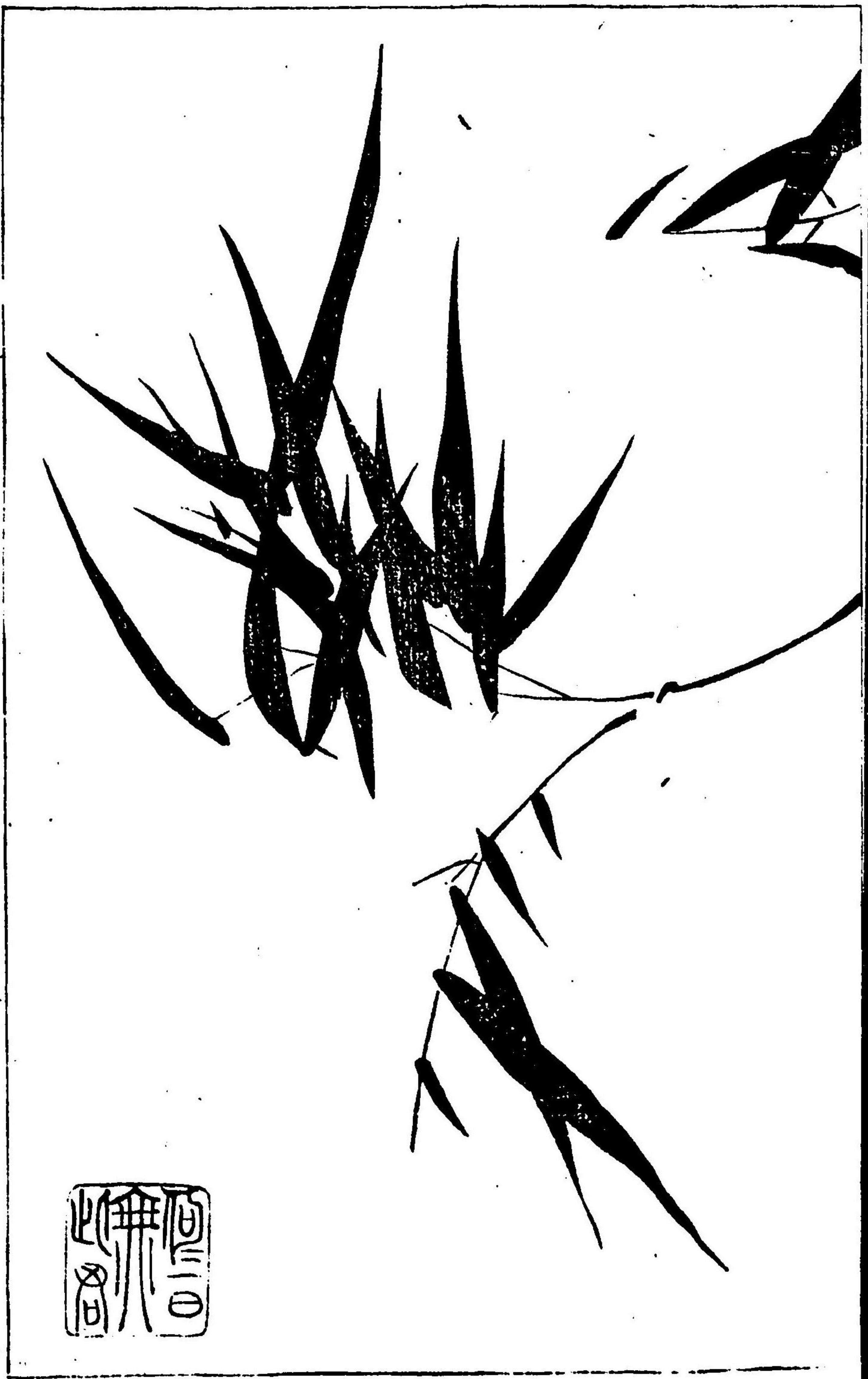
鳳枝吟



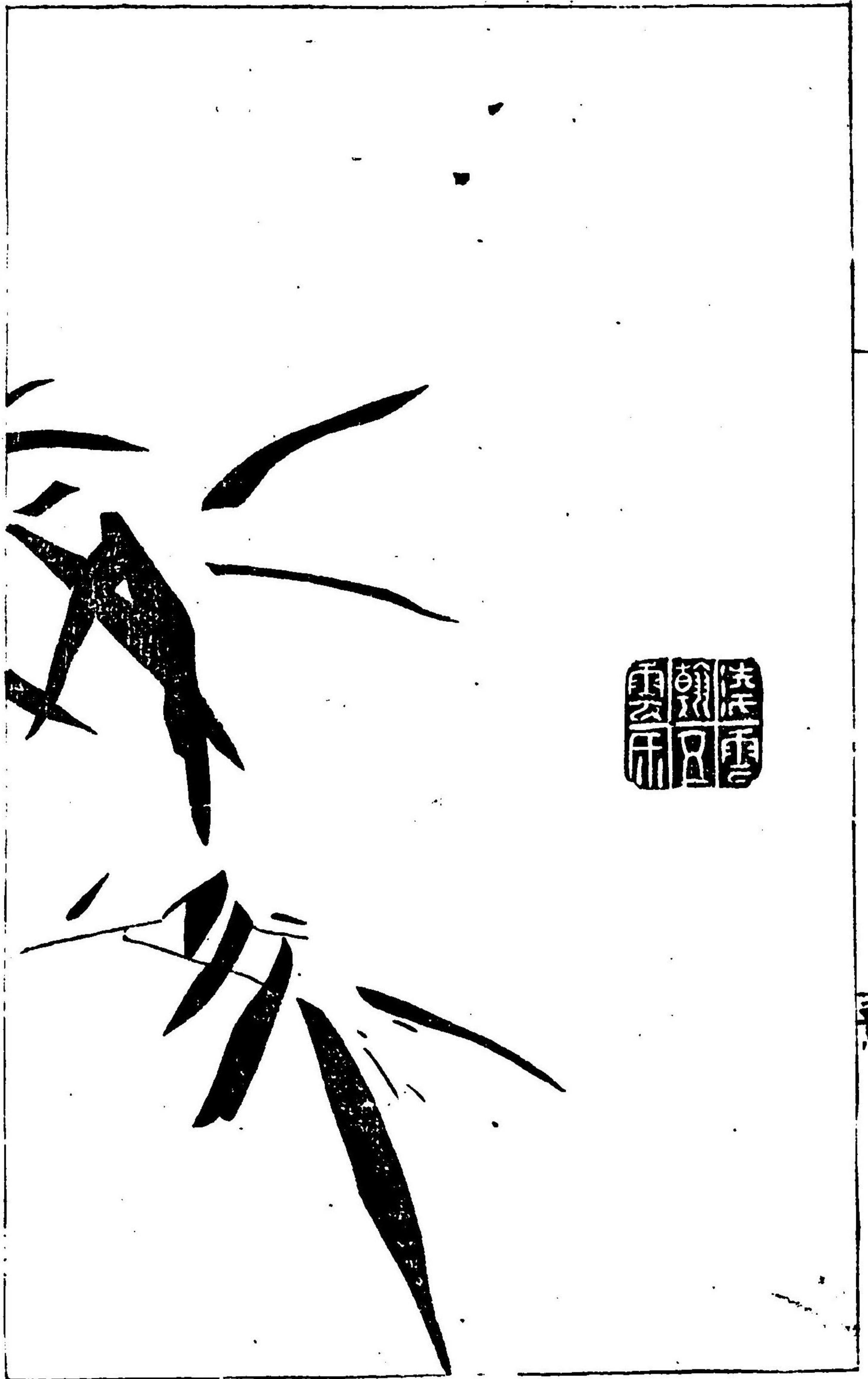
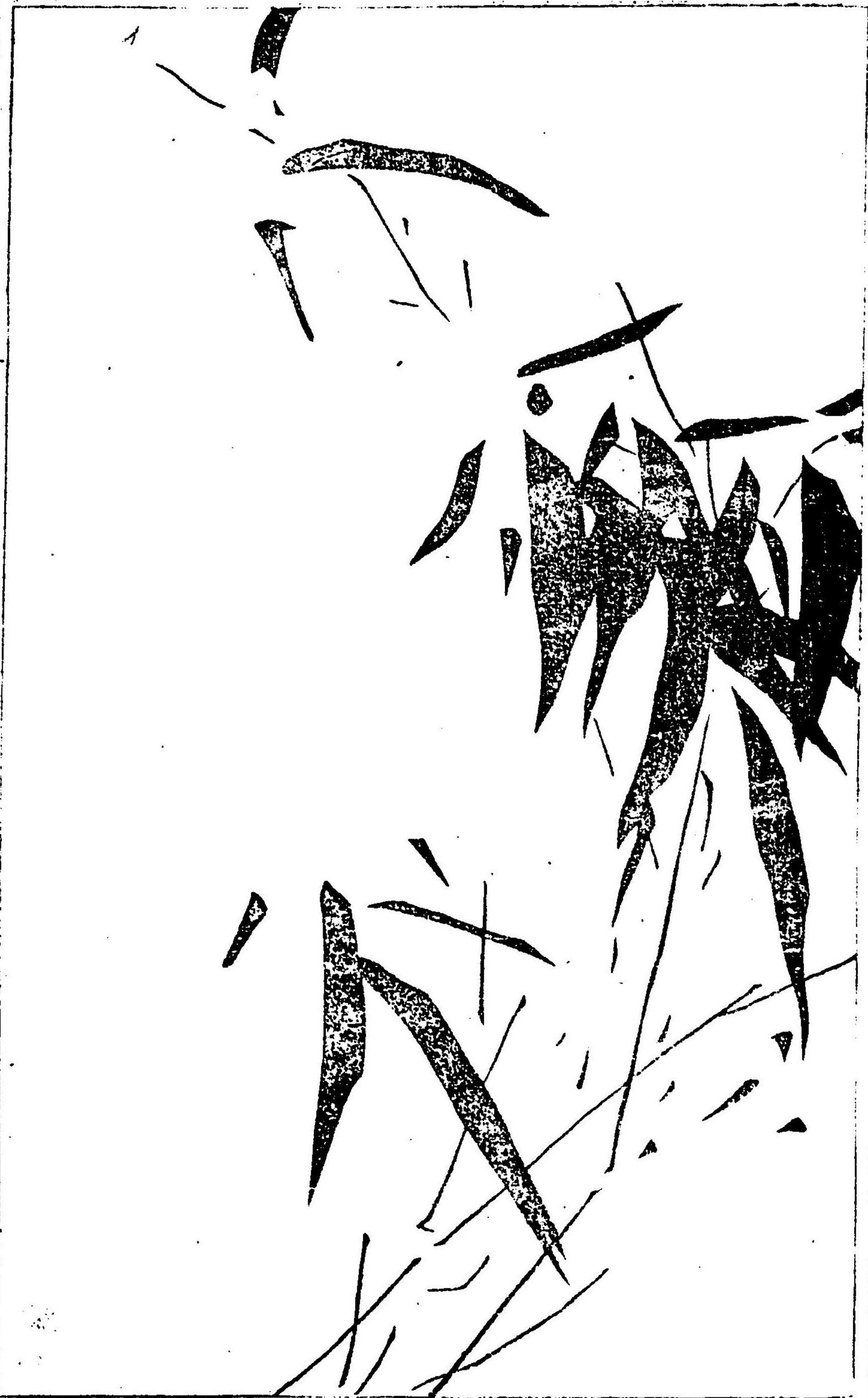
風動枝輕



三



竹葉
三



法天
韻石
雨云
雨

拂
隔
分
龍
影
臨
池
待
鳳
翔



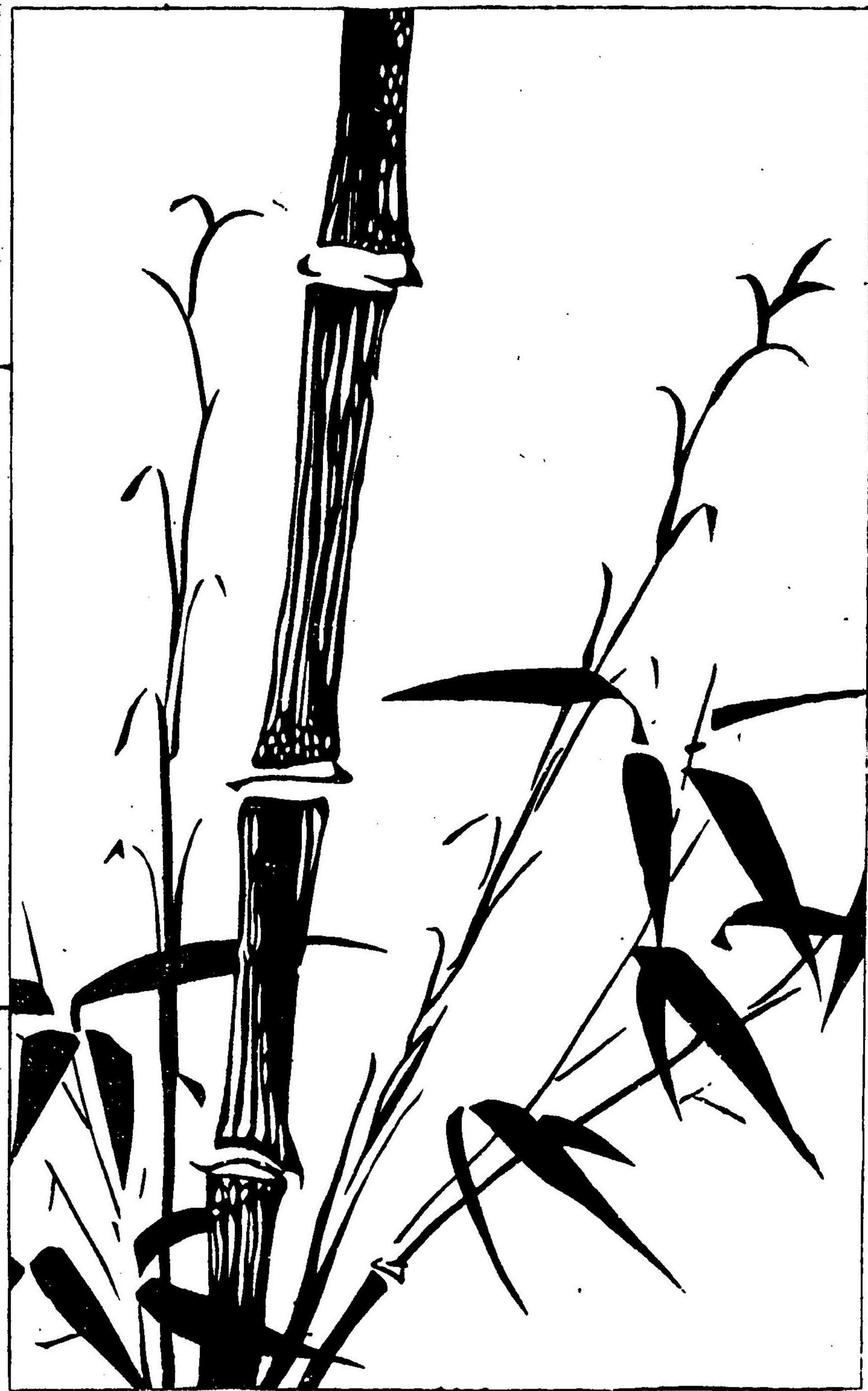


龍孫脫穎



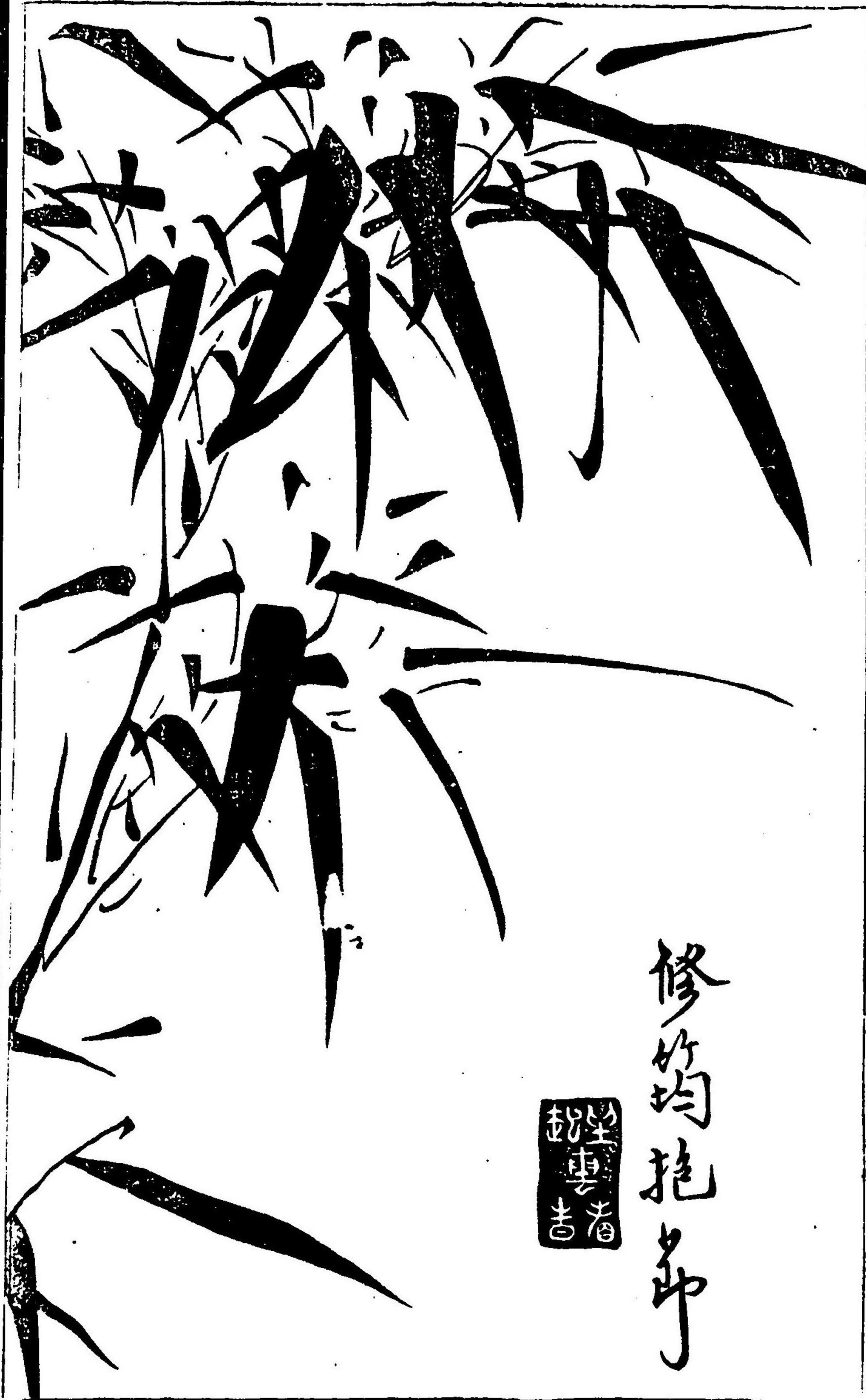
袁粲為丹陽子都南一家
頗有竹石粲率爾步注
不通主人直至竹所嘯咏

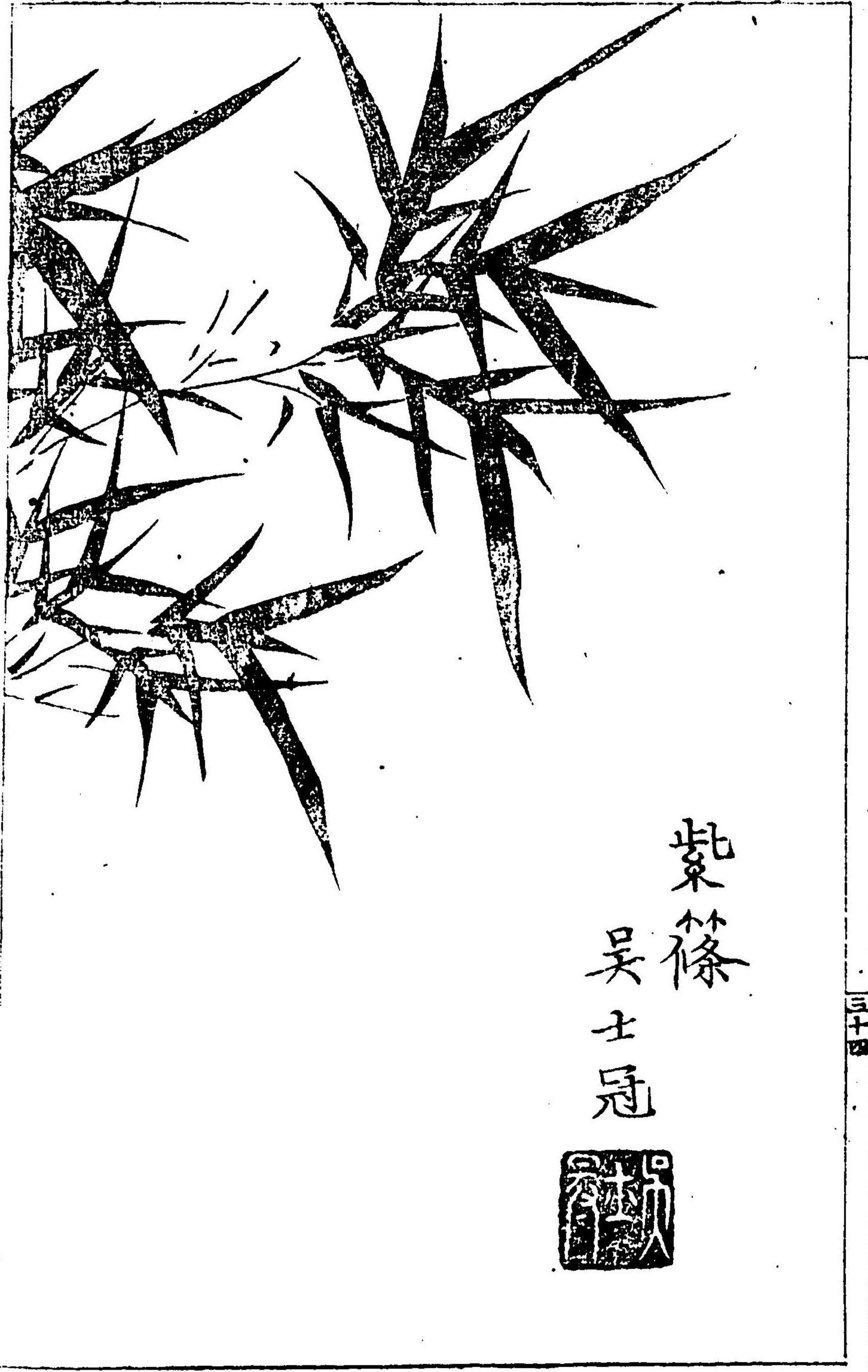
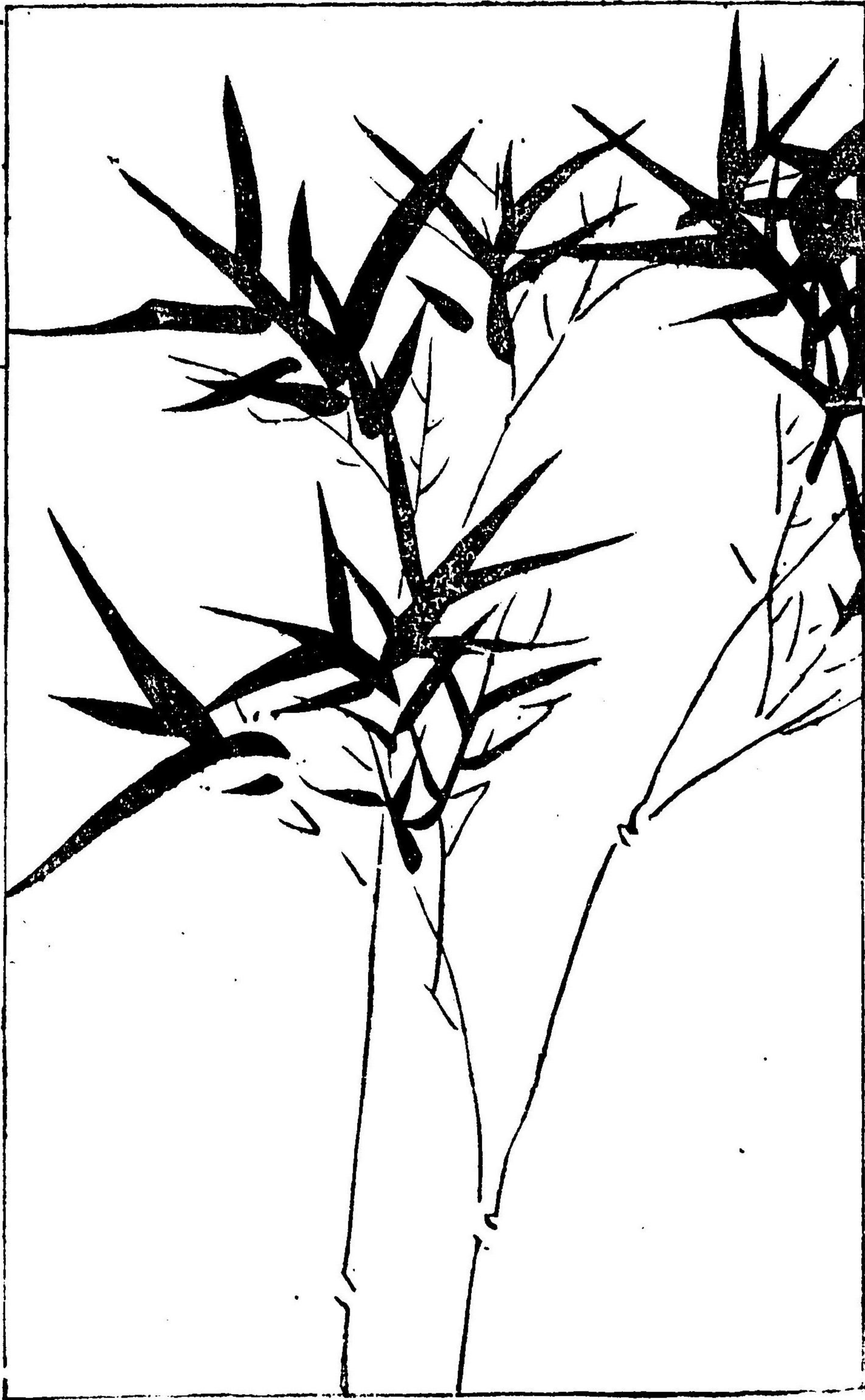




天矯超霞









凝露
胡備



日映花藤





廬山出竹莖天如指竹
細葉密翠如帚採以贈
人謂之掃雲帚



蒙雪含霜不
渝其色



5/10/10

明治十二年二月五日御届

同 年十月出版

定價五十錢

愛知縣平民

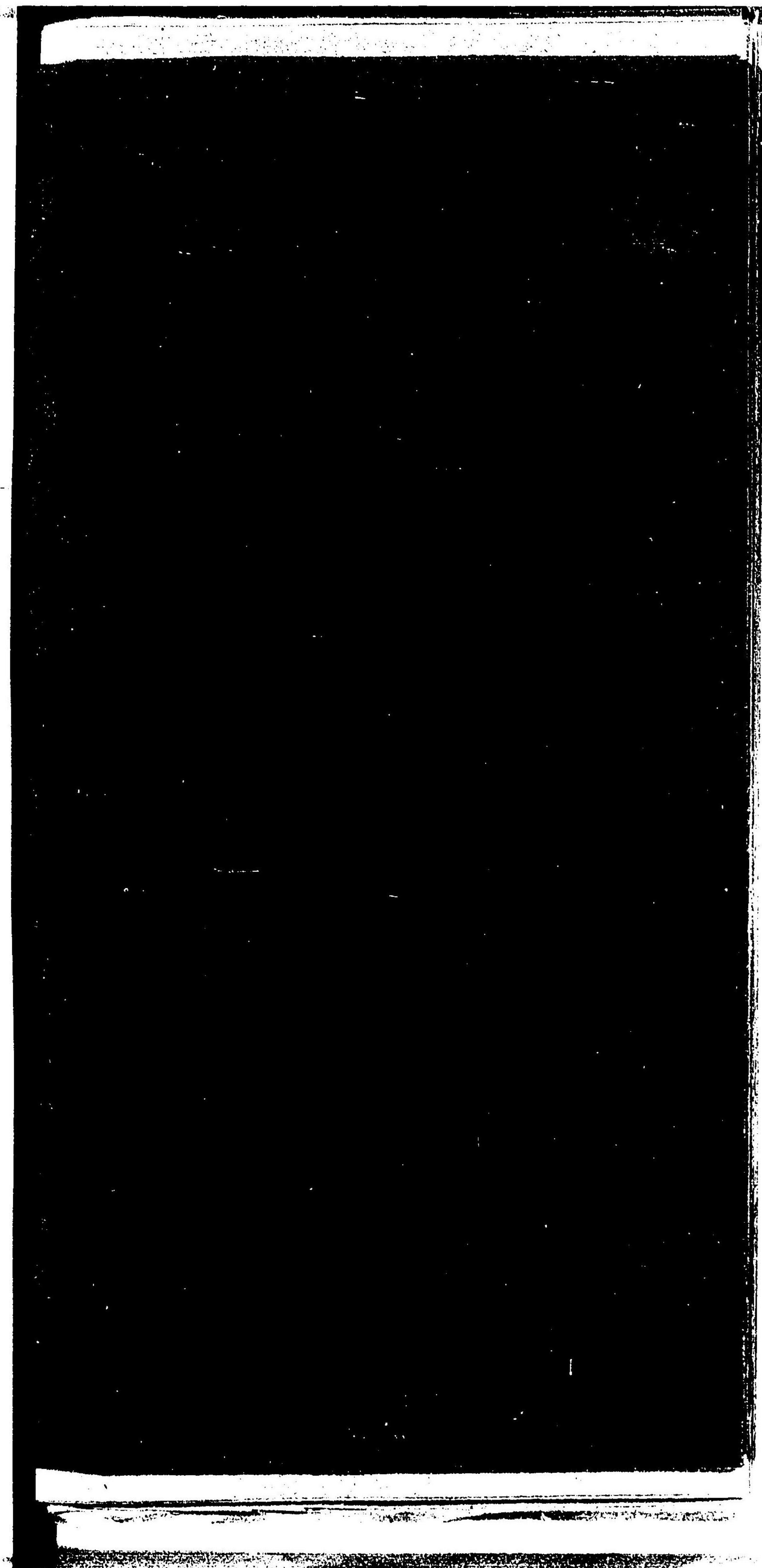
翻刻人 寺澤松之助

愛知縣名古屋區末廣町

二丁目九拾六番屋敷

三十九

144
合 /
58



144

58

070549-000-1

144-58

名人蘭竹画譜

中沢 景山/編

M12

CEC-1936

