

# 讀書通訊

刊月半

版出日六十月一月每

## 期三十第

### 目錄

學術論著	學詩論……………羅膺中
學術講座	行知行論綱領(下)……………毛禮銳
讀書指導	初步研究數學……………楊永芳
	如何研究社會學(下)……………孫本文
生活指導	高攷的價值與標準……………吳學義
國書評介	歐洲的際遇……………李鼎芳譯
文藝園地	我愛文學……………宋漢濯
新書消息	國立中央圖書館編
文化新聞(四則)	
會員通訊	答關於天文學有興趣……………劉朝陽

行發彙輯編

會書讀 社務服化文國中

號七十四街器磁慶重

版出日一月二十年九十二國民華中

(號六六三二第字雜證查審期本)(號四八四七第字警證記登部政內)

學詩以多讀多作為根本方法，論詩法和評詩的書不過是一種參考材料。漢朝的揚子雲說過：「能讀千賦則善賦」。俗語說：「熟能生巧」。都是說：文學的訓練在作品本身，不在作品以外的評論。你如想學詩，則多讀多作兩件事是要澈底用一番工夫的。

讀詩的方法，爲了目的的不同，又可分爲兩項：

第一，爲了藝術的培養，應該用純欣賞的態度來讀它。陶淵明的「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」。便是這一種態度。因爲我們寫不出好詩來，大半因爲藝術的培養不夠。多讀書，多遇到些「會意」之處，胸中的意境便日益豐富，久而久之，隨便的耳聞目見都被你看成詩料，便自然有好詩出來了。第二，爲了技巧的訓練，又應該用純研究的態度來讀它。要如杜子美的「晚節漸於詩律細」，「新詩改罷自長吟」，一字不放過的研究它。使詩的篇法、章法、句法、字法，在自己的眼中目無全牛。則不但對於各種詩法瞭然於胸，便是各家的工拙淺深，也可以據此判定。等到自己動筆，自然有途徑可尋了。

因爲中國文學的歷史太長，所以讀中國詩「循序」是很要緊的。能循序則歷代作家的因襲和創造，可以澈底明白。大約詩經楚辭爲一期，漢魏樂府古詩十九首和建安諸家爲一期，兩晉南北朝爲一期，唐五代爲一期，宋元明爲一期，清及近代爲一期，照此次序讀下來，則體式格調演變之迹，都可以明其源委。並且一期一期的讀，則眼光不雜，詩境易純，對於自己作品的風格，容易養成，是省力而得益的辦法。

除第一二期以外，其於各期，「讀大家」是很要緊的。如不是專門研究詩史，有些小家儘可不管。有此選擇則可免除雜博之病，使心目不紛，精神照顧得來。大約初學有一部詩經、一部楚辭、一部文選、一部樂府詩集、一部十八家詩鈔，盡够用了。此外有餘力涉獵及之，不必用專工。

用欣賞的態度讀詩，熟讀成誦是很要緊的。因爲不熟，不能保存在自己心中，旋讀旋忘，是無法培養詩境的。能熟則行住坐臥，都可潛心體味，觸類旁通。由此練習觀察物態，體會人情，廣事培植一般藝術的培養。如此則在一期中熟幾家，一家中熟幾首，都無關係，因爲得意忘言之契，是在精而不在多的。

照此方法讀下來，「詩法」自然會由比較而得到的。容得自己心中有了些詩法的概念，再去看前人的著作，那了解力是不同的。大概在唐司空圖詩品皎然詩式以後，宋嚴羽的滄浪詩話是一部比較具體的書。明徐禎卿談藝錄，王世懋藝圃攷餘，清王士禛帶經堂詩話，都可參考。趙執信的聲調譜，是一部講音節很完備的書。此外趙執信的談龍錄，汪師韓的詩學纂問，沈德潛的說詩碎語，在清人詩話中都是有價值之作，都應一看。如嫌單行本不易得，雲南叢書裏有許印芳編的書法萃編，把上述各書都採入了，可省尋覓之勞。

但如只讀只看，不自己動手學作，是無法得到親切的經驗的。陸機文賦說：「余每觀前士之所作，竊有以得其用心」。又說：「每自屬文，尤見其情」。所以由練習作詩而得到的經驗纔是眞經驗，纔足以幫助讀詩的了解力。這樣讀了又作，作了又讀，工夫自然長進的。

有些初學作詩的人，以爲七五言絕句字少容易作，便開頭從此入手，這是完全錯誤的。詩的難易在格律不在字數，初學應從格律最寬的五言古詩學起，次學五律，次學七古，次學七律，最後纔學絕句，至於排律和雜體，可學可不學。照這次序，用心由粗而細，格律由寬而嚴，篇幅由無定到有定，

纔是學詩的正軌。

你大概很熟悉李長吉的奚囊的故事罷，這正和習書練習速寫相同。初學的人應該盡力練習這速寫的工夫，務使自己的這枝筆得心應手，驅遣自如，然後再求成篇，自然不會有敷衍無實的句子。切不可一開手就求成篇，以致言之無物。

修改自己的作品，也是一種很重要的工夫，進步往往在這裏。杜子美說：「毫髮無遺感，波瀾獨老成」，正是文藝家最忠實的態度。所謂「能自得師」者也。

現在對於你的來信，答覆到此為止；另外提出幾件事，你如有興趣，將來可以續談的：

第一件，詩是文學中最高之境，人生的尊嚴，即是詩的尊嚴，所以詩決不是吟風弄月的玩藝兒，詩人決不是百靈鳥。關於這，請先看詩大序、朱熹詩傳序、白居易與元九書等篇。

第二件，在中國詩以外，還有賦、有詞、有曲，實在都是詩的旁支，真正學詩，則辭賦詞曲，都應包括在內。

第三件，來信說曾學過新詩，但這裏並沒有提到新詩，因為我們覺得，新詩尚未成熟。如因襲舊的，則以先讀舊詩為是；如採取西洋，則當先讀西洋作品。短短二十年的成就，恐怕還不夠研究。

編者附誌——本文為羅先生答復會員張鶴林君函。因內容豐富，且為一般所喜讀，而會員中亦多紛紛來函請指示此問題，故發表於篇首。附原函如左：

編輯先生：

我近來心想涉獵「詩」的途徑，可是沒有相當研究的資料。我以前也曾做過規律的五言七絕和新體的詩，因為沒有長時期去練習它，所以僅僅有一些概象在腦筋中，祇知道韻節的調壓，湊死韻的工作。究竟怎樣才會運用靈活，一方當然要多加練習，但是另一方也需有適當的書做指導，請先生指示幾本這類的書，謝謝你寫封信答復我。敬請 撰安！

會員 張鶴林謹上

## 幾句不朽的遺言

我常常敬佩你處理繼續而來的挫折的驚人胆識；你且是怎樣的給我受了也像國內旁人一樣好的教育和環境；而且常常維持着體面，對於前途毫不失望。我的死並不是說你的奮鬥等於零。恰正相反，那就是說你的犧牲也同我的一樣偉大。那些効忠于英格蘭的人們，一定不要對它指望得些什麼。我們如果以為我們的國家不過是一個吃飯睡覺的地方，我們就玷辱了我們自己。

我不怕死；那只一次奇妙的飛揚。……那是我揀的唯一之路。宇宙是如此其廣闊而又是如此其不可記憶，一個人的生命是否有意義，只有看他能否犧牲。我們降生在這世界求得一種人格與品性，加諸于己，即永遠不被劫奪。那些只知吃喝、睡覺、繁榮、生殖、平平安安過一輩子的人們，不見得比禽獸高明在那裏！

——摘自一個英國皇家空軍戰士犧牲前給母親的信——

# 知行論綱領(下)

毛禮銳

## 四 目的論

自然科學以物理的原因去解釋人，以人為對於環境刺激而發生反應之機體。目的論(Teleology)則從最後的原因去解釋人，以人為目的與觀念所控制之個體。其實此兩說並不背馳，而且相成。對刺激而發生反應，乃一種生物的現象，非人類之特質，惟人類之反應非純為機械性質，而有選擇推理諸種因素。今有草木焉，常人對之而生欣賞之反應，植物學家對之而生研究之反應；今有一石焉，植物學家則考究其含質，泥匠則採為建築之資。是其反應之所以不同，由其有不同之目的也。人類之行爲富有目的性(麥獨孤及完形派心理學皆主此說)，即生物的行爲及人類之行爲間之區別。無目的則反應成爲盲動，無反應則目的不能實現。有目的，則一切行爲皆統率其下，無不與其目的有密切關係。此種有目的之行爲，速率與持久力皆增大，吾人之興趣即由此而起。近代教育上注重活動原理，提倡設計教學法，其理由即在此。

上述原理，中國「有志竟成」之名言可以盡之。夫志者心之所之也。「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣」。此數語足以說明「有志竟成」之理由。知止者認清目的也，有定者決定目的也，目的既經認定，是志已立矣。志既立，則靜、安、慮、得諸步驟皆相繼而來，結果是達到目的——完成志願。國父孫中山先生畢生之努力，皆集中於實現三民主義之目的下，此其所以有成也。

然志有大小之別，集小志可成大志。中山先生初未嘗有三民主義之大志，其完成程序實經過若干年數之演進。蓋志有向上性或生長性，如吾人立志讀中學，畢業後又立志讀大學，此其淺例也，此種事實在心理學上之根據，可以英國之著名教育學教授南尼(Nana)先生之創造素(Creation)學說解

釋之。氏謂人性中具有創造素，其意義為「有意向之行爲(Creation)」。此種有意向之行爲乃遞層相統率。如吾人習農業，其目的在增進農業生產；然增進農業生產又欲改進農民生活；而改進農民生活又須顧及整個民生之改進也。但此種創造力不特足以統御各種行爲，而且足以促進意向之上進，求達其最大的發展而後已。此就個人而言也，在羣體中，小志亦可成大志，所謂「衆志成城」即此意也。一個羣體的共同目的可說是大志。個人之事業則為小志，各人之努力皆求共同目的之實現，組織結社俱屬此種性質。吾中國四萬萬五千萬同胞之公志即是三民主義，而在三民主義之建設中各認定一種工作，則為私志。私志統屬於公志，各人之力量皆集中於公共目的。吾人之目的既在實現三民主義，則所謂實現云者全賴行動之力，而求知之目的即在於實現此主義之行動。此可謂三民主義目的論，亦可說行之目的論也。

## 五 方法論

方法者求達目的有效之行動也。吾人對一刺激常生多種反應，然其中僅有一個有效，此即適應之反應耳。今有一問題在前，吾人設數種假設以謀解決，然其中最有效者僅有一種，審慎判斷以後即如法行動，果能如所期望。故方法云者，實包含經濟與效率二要素。

欲求經濟有效之方法，第一在於決定目的(立志)。有目的之行爲始能熱烈持久，個人與羣體之事業莫不皆然。有志者之所以能成，即因其力量集中熱烈追求之故。蘇聯之幾次五年計劃所以能速成，亦以能集中全國之人力財力期達共同目的之故。今吾人果能以三民主義灌輸於每個同胞，使成爲人格中之堅強情緒，則三民主義建設之實現，必可大增效率矣。

其次為「行以求知」。行以求知爲創造發明不可少之法門，其原理已詳見知識論中。吾人之目的固在於行，而行則不能無知。無知之行是盲目的，

是嘗試的，唯有最原始的人才如此法作，此種作法極不經濟，在生活簡單的社會，時間不成問題，此種作法尚無大礙；今社會生活複雜若此，若事事必須暗中從頭摸索做起，已有經驗，皆不去利用，則甯有此種蠢物耶？是以「知而後行」已成爲普通之方式，蓋以其爲經濟而有效之方法也。因行之前需有充分之知，故知在行的歷程中占其重要之位置，而個人與社會所費於求知（即教育）方面之時力金錢甚大。故當吾人之力行也，不但要勇往邁進，更要常常檢討行動之程序有無錯誤，應如何加以改進，並將此等經驗歸納成爲原理（知識）以爲後來行動之指導，增加行動之效率。吾人爲欲更求經濟有效起見，在求知之方法上又當極力講求，此教育心理學有研究之必要也。在教學法中故有力之學說，爲「由作而學」，設計教學法之所以被廣採用，即以此故。求知不能離開行動，其理已明，而借他人之知以爲己用，則已非求知，而爲用知之範圍矣。求知者必古今中外尚無此知，而吾人從探險、試驗諸行動中以求之，此乃一種新知。若借用他人之知，則此等知皆爲已存之舊知，故讀書不能謂爲求知也。我國人所謂求學，僅限於讀書之舊觀念耳。但讀書難屬借知，而其在行之目的上則功用甚大，世人甚少有創造發明之才者，平常人之知識多從讀書中得來。世界上書籍之多已難盡讀，即在專門範圍內之書亦不能盡讀，是讀書又不能無經濟之方法也。

第三爲「因知以進行」。前段重求知之方法，此段重行之方法。不知亦能行者，不得已也。吾人如欲行之經濟有效，則求知實爲不可少之階段。求知問題已在上節討論，今所需討論者則爲用知問題。吾人之目的既定，則凡一切所求之知皆須與此有關，但如何應用此等所求之知於行動上，亦爲應當研究之問題。在此有一簡單之方式曰：「學——思——行」是已。博學、審問、慎思、明辨、篤行五個步驟，可簡化爲「學——思——行」之公式，此不特爲行動訓練之適當方式，抑且爲教學法上最可普遍應用之方式（此點將有

專題討論。）先聖求學，原來是學思並重，學既博，尚須繼以問、思、辨諸歷程，使所學者能成爲自己之學問，能融化貫通，隨時得心應手。「學而不思則罔，思而不學則殆」二語，最能表明思之重要。但後來教學上甚少能用思之方法，致令注入式流行各地，此亦我國進化遲滯之一大原因。今在行之訓練中，在應用所學之知之階段上，應恢復思的步驟。現代之教學，注重思力之培養，正以思力在生活適應中爲最高之工具故也。然何以學何以思，皆所以利於行也。行乃最後之目的，學與思特其手段耳。尚有一言者，即與思皆在既定目的之下進行，則學思與行可互爲促進效率；但博學多思亦往往發生行之動機，而產生臨時之志願。此一偶然之動機，或竟成爲終身事業之開始，亦未可量。所以即使未會先決定目的，或在既定目的之外，亦當博學多思，固不必限於既定目的之內也。此中尚有一真理存焉，即在既定目的之下從事於學與思，切不可固步自封，應博學多思以改進或竟改變既定目的的，使能適合時宜，而富有進步性。中山先生之所以不爲原初之排滿目的所限，而能因時精進，擴大其志願者，全賴其平日之博學多思耳。故先聖有言：「革命之基礎，在有高深之學問」，此豈虛語哉？此可名之曰行的方法論。

## 六 結語

知行行論實即知難行易學說與力行哲學之體系化，其內容頗爲繁複，非此短篇所能盡，今特提出其綱領以求正於明達而已。他日擬將此學說寫成專行本，治科學與哲學於一爐，俾得健全。此一學說之主旨，在解決數千年來知行問題之聚訟，而成爲一種基本學問，爲人生哲學及教育哲學立一前提。所志如此，願俟其成。倘承同道指教，幸甚！

通訊處：北碚中國教育全書編纂處

## 座右銘

大丈夫居常當練習戒器，操揉筋骨，使吾身能當風塵波濤之各種險惡而不爲所困。（擺倫）  
天可補，海可移，南山可移，日月既往，不可復追。其過如題，其去如矢，雖有大智神勇，莫可誰何！  
光陰之流遷如此，其可畏也，人固可自暇逸哉？  
古來豪傑教人以儒弱無剛四字爲大恥。故男兒自立，必須有倔強之氣。然倔強之極，不能不流爲忿激，又當自省而自禁之，存其倔強，而去其忿激可耳。（曾文正公）



## 四 研究社會學的方法

研究社會學的方法與研究社會行為現象的方法，不能完全視為同物。固然，研究社會學必須熟習研究社會行為的方法，但本節所討論的研究方法是僅指如何進修社會學專科的研究方法。關於研究社會行為現象的方法，如觀察法、調查法、個案法、統計法、歷史法、實驗法等可於研究普通社會學時參考。茲僅就研習社會學文獻法概述如下

### 第一，研究原則

(一) 由博返約 初步讀書，要泛濫羣籍。凡是屬於社會學方面的專著或論文，無論是從前人做的或現代人做的，都可以看一看。這可以使讀者知道社會學全領域內已經發表的著作及其內容價值。但是社會學的範圍甚廣，其勢一人不能專精全領域內的各部門。所以從從泛濫羣籍的功夫中，再做擇要專精的工作。就是選擇其中個人感覺

興趣或社會感覺需要的部門，加以專精。

(二) 鞭辟入裏 既然專精，便不能浮泛的、表面的、不求甚解的那樣去閱讀。必須就所擬專精的部門方面的著作，詳細的、精密的、認真的去閱讀。不僅要了解每一字每一句的意義，並且要把作者的思想背景與思路線索，看得清清楚楚。這樣讀書，纔可有心得，纔可辨別書中持論的正確不正確，纔可明白一書的價值。

(三) 沙裏淘金 既有專精的部門，作研究的中心，自然在閱讀時要以這中心部門為標準，去搜羅材料。在許多書籍或論文中，有與中心部門相關的題材，可供研究。即使此種題材，分量至少，亦得在廣泛的閱讀中，去用心搜集。至此，讀者不僅是讀書，而確已進入於研究的階段了。

### 第二，閱讀方法

依據上述原則，我們可以進而討論閱讀、筆記與研究的方法。閱

讀方法，可分為三種：

(一) 泛讀法 泛讀就是不必全讀。凡與社會學有關的其他書籍，或者是社會學方面不關重要的著作，為節省時間與精力計，不必全讀。其法：先讀其目錄與序文或緒論，較重要者可再讀其中某章或某節或全書結論等。其標準全視讀者本人的需要與興趣而定。

(二) 選讀法 選讀就是選必需要者讀。這種選讀法，有二種用處：其一為由泛讀而發見其書中重要的部分必須詳讀者；其二為做專題研究時選擇某問題、某學說、某概念、某人物、或某一方面之探討，而向書中研讀者。其法：初步與泛讀法同，次則檢查目錄或索引中有關的章節，選讀其必要讀者。如覺須讀全書者則全讀之。

(三) 精讀法 精讀就是必須詳讀或重讀。凡係社會學方面名家著作，尤其是在個人專精的部門以內或有關係者，必須詳細精讀。不僅應該全書讀完，並且有時需要再讀

三讀。這是不必多說的。

### 第三，筆記方法

與上述三種方法有密切關係的就是筆記方法。

(一) 讀書三到 從前讀書人往往教人讀書要有三到：就是所謂眼到、口到、心到。因為從前需要誦讀的緣故。現在讀書的人固然不必口到，却是應該手到。凡在眼到心到的時候，就應該拿起筆來，把要點記錄下來。所以現在讀書應有新三到，就是眼到、心到、手到。

(二) 筆錄三法 閱讀時隨手筆錄，是做學問的人，必不可少的功夫。無論古今中外的學者都是如此。其主要方法有三：

(甲) 摘鈔法 凡閱讀時對於書中材料，無論是事實、統計、或意見等項，覺有參考之必要的，不問篇幅長短，應即隨手摘錄，以供日後取材。讀者應知鈔書並不是可恥的事情，這是做學問的一種重要方法。我國古今著名學者，莫不致力於鈔書。大家知道，清初大儒顧

季林即善於鈔書者，其日知錄一書即得力於此種方法。趙甌北所著之廿二史劄記與陔餘叢考二書，幾全係鈔書。曾慥生之十八家詩鈔，經史百家雜鈔等自己並不加一字。至於中國現存最大的一部書，古今圖書集成，篇幅浩繁，都一萬卷，全係鈔書。其在十三經廿四史者，分類鈔錄，隻字不遺；其在稗史子集者，十六只劃一二；誠可謂集古今鈔書之大成。其他由鈔錄而成的書籍，真不可以數計。即以外國而論，鈔書亦為極重要的治學方法。美國所出社會學書籍中至少有四分之三屬於鈔書一類。所謂「讀本」(Readings)，所謂「資料書」(Source Book)皆是。名著如湯麥史的社會起源資料書(Thomas: Source Book for Social Origins, 1909)初民行為(Primitive Behavior, 1937)及氏與齊南尼基合著的在歐美的波蘭農民(Thomas & Znaniecki: The Polish Peasant in Europe and America, 5 Vols., 1918-1920)··孫末楠的民俗論(Sunmer: Folkways, 1906)··佩克浦其斯的社會學概論(Park & Burgess: Introduction to the Science of Sociology, 1921)以及歷史的社會學大綱(Case: Outlines of Introductory Sociology, 1924)··都

是最好的例子。但是他們並不盲目的鈔書，他們是用過剪裁功夫，把所鈔的材料，加以系統的組織而成有用的書籍。讀者須知，鈔書不是一件易事；讀書時覺其重要纔去摘鈔，覺其有用纔去引用。這是自己必須下過功夫，有目的有眼光，纔可鈔書，纔有資格引用他人材料。不讀書的人，根本就不明白書的好處，那裏能鈔書。所以初學的人，不可不讀書，尤不可忽視摘鈔的方法，這是做學問的根基。

(乙)摘要法 此法與上法相近，所不同者，摘要法是照原文直鈔，摘要法是據書中要點，加以摘錄。所錄者未必為原文。固然有時也可依照原文，但是已依讀者意思做成綱領或摘要，不必拘拘於原文字句了。此種方法在讀書繁多時最為適用。因其可把書中或文中要義，寫成摘要，以供日後參考。凡所讀之書，其性質較為次要，或所讀論文，非當時必需參考者，均以用摘要法最為要為宜。摘要法亦為做學問的重要方法。我國古今學者大概都能善用此法。所有「筆記」及「讀書錄」等一部分是採用摘要法，一部分是採用摘要法。如宋儒洪邁的容齋五筆，清人陳蘭甫的東塾讀書記，皆善用此法。至於四庫全書

總目提要，把每一書的要義在短簡中摘出，即為採摘要法而成的標準書。現時流行的文摘一類刊物，都用此法。所以摘要法，不僅幫助自己記憶，並且可以供他人參考。西文中「摘要」(Abstract)一類刊物，亦甚通行，足見此法的需要。

(丙)批註法 大概對於社會學方面重要著作，尤其是屬於自己專精部門的，如個人財力所許可，即宜自購，以備精讀。凡精讀的書籍如屬於自己所有，除仍應採用摘要法外，宜再用批註法。此法即在書上加以批註。批註的內容，可分為兩類：一為書中某章某節的提要；二為讀者對於書中意見的批評。在書上批註時，最好採用色筆，以便醒目。無論中西書籍都是一樣可用。中國書籍，向來上面留有天地頭，這並非全為美觀，乃是為讀者有批註的餘地。西文書亦有邊緣可用。批註法的效用，在於重讀時可節省精力，並比較自己意見，故亦為重要方法。我國舊時學者嘗採用此法。試一檢樸學之士家藏舊籍，即可見其用功批註之勤。著者嘗見近人黃季剛先生手批廣韻與大徐本說文，及所撰爾雅疏訂補手稿，在書上用蠅頭小楷一批再批，幾使書中空隙，已無餘地留存。此

誠後學者讀書批註的模範。

(三)工具二種 筆記時應採用二種工具，或備採其一亦可。這二種工具，即卡片與活葉筆記本。

(甲)卡片法 凡摘鈔摘要均宜採用卡片。卡片，普通有大小兩種。大者為八吋長五吋寬，小者為五吋長三吋寬。摘鈔似宜用大者，摘要似宜用小者，但亦可自己斟酌使用。著者只用小式一種，亦覺習慣。卡片宜用硬紙，兩面可寫。如硬紙不易得，即用尋常較厚之紙亦可，惟只能使用一面耳。卡片的優點，在有伸縮，材料增刪極方便，並可自由分類或合併。凡此皆非尋常筆記簿等所及。

(乙)活葉法 用活葉筆記本，分合自由，已較優於尋常訂本筆記。其優點大致與卡片相近。惟活葉不用硬紙，且形式大體較卡片為大，使用不如卡片方便耳。二者各有所長，如同時兼用，則摘要書目用卡片，摘鈔用活葉本亦可，惟著者覺能全用卡片尤善。

#### 第四，研治方法

現在再進而一論研治的方法。讀書時當然不能不求甚解的態度。無論讀何書，尤其是應該精讀的書，必須加以研治，方可有心得。研治的方法，大致可分為五個步



課。

(一)選擇 書籍的內容不一，有值得讀的，亦有不值一讀的。所以在未讀以前，必須加以選擇。選擇的標準有二：(一)為專門學者所介紹；(二)為名家著作。能照此選擇，方始不致受欺，亦不致枉費時間精力。

(二)分析 既選定的書籍，精讀時第一步就是分析。所謂分析，即將書中思想系統、層次、要點與方法，加以分析，俾對於全書有透澈的了解。

(三)比較 第二步繼進而作比較研究。所謂比較，即就著書者的觀點、要義與方法，與其他作者相比較，以明其異同。

(四)批評 第三步就是依據上面分析比較的結果而加以評價。或者說，初學的人，自己尚無學力能批評名家著作。但此係自己用思想評判，雖不一定得當，却可練習並養成批評的精神。

(五)會通 這最後一步就是將所得書中的思想觀點與方法等融會貫通，變成自己的知識，協助自己思想的發展。這原是讀書的最後目的。

第五，治學精神  
研究學問，是日積月累的事業

，不是可以倖而得的。古今中外，無有不努力而能成就學問的。縱觀學問大家的治學精神，可以發見五種基本因素：就是(一)勤勞，(二)專一，(三)刻苦，(四)耐久，(五)盡瘁。五者缺一不可。研究一切學問是如此，研究社會學自不能例外。要之，研究學問，要如蜘蛛結網，不僅富有耐性，並且富有條理。又須如蠶吐絲，終釀成蜜，食桑葉而變成細絲；吸花汁而變成甘蜜。治學者吸收各種名家著作的精華，變成自己的思想知識，應用於社會，以謀國家民族的幸福。這是研究學問的主旨，凡治社會學者所不可忽略的。

### 五 初學者最低限度的知識

在上面起首處，我們即說，這篇文字原是對初學者講話。一個對社會學一無所知的人，要漸進而為一個專門學者的學徒。這樣的一個「社會學的初學者」，最低限度應具備下列各項的知識：

- (一)認識社會學的基本概念與基本問題。
- (二)認識社會學的全部領域及重要原理。

- (三)認識社會學與其他社會科學的關係。
- (四)認識社會學的主要研究方法。
- (五)認識社會學的起源與發展。
- (六)認識社會學近今研究的趨向。
- (七)認識各國社會學派別。
- (八)認識社會學上幾個大師。
- (九)認識近時各國社會學名家。
- (十)認識社會學上幾個名著。
- (十一)認識社會學應用的主要領域。
- (十二)認識國內幾個主要社會問題。

這裏所謂「認識」兩字，當然不是指「浮光掠影」的認識，僅僅知道一些名詞條目，而是指確切認識其內容而言。至於由認識進一步而實際應用於社會，則非本篇範圍所及，故不多贅。

### 六 社會學初步文獻介紹

下列書目，以本國文字為限。有志閱讀西文著作者，請參考拙著社會學原理，附錄一，社會學重要

參考書籍提要，部甲，英文參考書目，及部丙基本參考書，該處共列舉社會學著作一百九十七種。大都附有說明，可供參考。

#### 一 社會學入門書 (中學程度)

- (一)孫本文——社會學 A B C (世界版)
  - (二)陳錫林——社會學概論 (中華版)
  - (三)吳澤霖——社會學與社會問題 (中華版)
  - (四)趙作雄譯——社會學與現代社會問題 (商務版)
  - (原著 Ellwood: Sociology and Modern Social Problems 按此書於一九三三年重加修改，易名為 Social Problems: A Sociology, 材料方面，大加飾新)。
- #### 二 社會學原理書 (大學程度)
- (一)孫本文——社會學原理 (商務版大學叢書)，精裝本一冊，平裝本二冊
  - (二)孫本文(主編)——社會學大綱 (世界版)，上下兩冊 以下譯本

(三) 美國人原著吳澤霖、陸德普合譯——白季二氏社會學大綱 (世界版)

(Blackmar & Gillin: Outlines of Sociology)

(四) 法國人原著高遠觀譯——社會學原理 (商務版)

(Bouglé et Raiffaite: Elements de Sociologie)

(五) 英國人原著張澤譯——社會學導言 (商務版)

(Ginsberg: Sociology)

### 三 社會學學說與派別

(一) 黃文山譯——當代社會學說 (商務版)

(原著 Sorokin: Contemporary Sociological Theories)

(二) 孫本文——現代社會學鳥瞰，見現代學術鳥瞰 (江蘇省立

教育學院版)

(三) 孫本文——世界社會學之派別及其現狀，新中華，一卷十二期

(四) 孫本文——三十年來社會學發展之大勢，東方雜誌，二十八卷一號

(五) 孫本文——社會學上之文化論 (樸社版)

(六) 孫本文——美國社會學現狀及其趨勢，東方雜誌，二十三卷十二號

(七) 孫本文——英國社會學的流派及其現勢，東方雜誌，二十六卷十三號

(八) 孫本文——中國社會學的過去與將來，見中國人口問題 (世界版)

(九) 吳文藻——現代法國社會學，社會學刊三卷二、三期

(十) 吳文藻——德國的系統

社會學派，社會學界，第八卷

### 四 社會學研究方法

法

(一) 許德珩譯——社會學方法論 (商務版)

(原著 Durkheim: Les Règles de Méthode Sociologique)

(二) 楊開道——社會研究法 (世界版)

(三) 言心哲——社會調查大綱 (中華版)

(四) 李景漢——實地社會調查方法 (星雲堂版)

五 社會問題

### 五 社會問題

(一) 孫本文——中國社會問題 (青年版)

(二) 陶孟和——社會問題 (商務版)

(三) 朱亦松——現代社會主要問題 (鍾山版)

要問題 (鍾山版)

(四) 陳達——中國勞工問題 (商務版)

(五) 陳達——人口問題 (商務版)

(六) 許仕廉——人口論綱要 (中華版)

(七) 柯象峯——現代人口問題 (正中華版)

(八) 柯象峯——中國貧窮問題 (正中華版)

(九) 潘光旦——中國之家庭問題 (商務版)

(一〇) 吳景超——第四種國家的出路 (商務版)

(一一) 李景漢——中國農村問題 (商務版)

(一二) 駱傳華——今日中國勞工問題 (青年協會版)

## 論 求 學

曹國藩

「學者於看、讀、寫、作，四者缺一不可。看者涉獵，宜多宜速；讀者諷誦，宜熟宜專；看者日知其所無；讀者月無忘其所能；看者如商賈趨利，聞風即往；讀者如富人積錢，日夜摩挲，但求其久；看者如攻城拓地；讀者如守土防隘……」

## 高考的價值與準備

吳學義

高等考試，已定於今年十二月二十一日起，在重慶、成都、西安、蘭州、洛陽、昆明、桂林、泰和、麗水、永安等十處舉行。考試種類計有普通行政、財政金融、經濟行政、教育行政、司法官、外交官領事官、統計人員、會計審計、衛生行政等九類。擬合取三百名。關於報名手續及應考資格、考試科目，可向重慶考選委員會或各試區之教育廳函索「考試須知」。

抗戰以來，去年舉行高等考試一次，今夏曾臨時舉行財政金融人員考試一次，茲又定期舉行九類高等考試，可見國民政府於抗戰之中，仍不忘建國、儲才。並聞此後將每年舉行高等考試，使青年學子有正當的出路與服務國家的機會；並可藉以樹立文官制度、澄清吏治、增加行政效率，足徵政府的開明政策與高瞻遠矚。

英美德日各國，文官考試制度已確立數十年，不但公務員必須經文官考試及格者方得任用。即大公司銀行，亦重視、錄用文官考試及格者。是文官考試，已由國家的制度，擴展成爲社會的制度。不過日本因資本主義已發達對飽和點，第一次歐戰完了後，受不景氣的影響，文官考試已成爲「資格考試」，不若中國之爲「任用考試」。即在日本，考試及格，只取得一種「資格」，政府僅任用考試名次在前的二分之一左右。比諸中國之全部任用者，已有遜色；然其考試、錄取，則比中國爲嚴格、困難。是又表現智識階級之就職難與資本主義的日暮途窮。

中國文官制度未確立，政治尙未上軌道，故高等考試舉行的次數較少。尤其民國十年至十六年，北京政府的末期，只於十六年一月舉行司法官考試一次，並未舉行普通行政外交官等考試。國民政府成立後，已舉行司法官考試數次。民國二十年第一次由考試院舉行高等考試，分類較前爲多，以後更繼續擴充，今已增至九類（去年連合作行政人員考試，共爲十類）。將來更增加技術人員考試，使各系畢業的青年，咸有參加考試，獲得正當出路的機會。

準備考試，固須經過一番辛苦，但所得的收穫，儘足相償而有餘。高考及格，送中央政治學校訓練。在訓練期內，膳宿服裝講義，均由國家供給，丁此生活高昂，已屬所費不少，且月津貼三十元，並縮短訓練期間爲六個月。期滿再試，再試及格，依法分發任用，按其成績，爲薦任職或委任職。一經分發任用，即取得文官的保障，不隨長官的更迭而進退，亦不受政潮的影響。非有法定原因，如貪贓枉法廢職；並依法定程序，經中央或地方公務員懲戒委員會的懲戒，不得將其免職停職減俸。不像靠親友同鄉同學等私人關係，薦引充職者，「一朝天子一朝臣」，時存「五日京兆」之心。舉例證明：遠如北京政府末期裁員減薪，凡高考或普考及格人員，均不受影響；近則二十六年冬國民政府疏散公務員，幾只留五分之一，其中高考及格者所占的比率最多。此爲高考及格在消極方面的功用。再說積極方面的功用，則高考及格者，補缺較易。即有政治的背景與人事的關係，補缺本易，然若具高考出身的資格，亦可免受人指摘、批評。前清以來，即以考試出身者，爲「正途」出身。所謂「學而優則仕」，由考試及格而入仕途，乃我國古來選拔任用官吏的良法美制。——不過以前科舉時代考試八股文章，方法不合實用；今依各學院學系的課程，分類考試，合於學以致用。國父爲保存古制，列考試爲五權之一，考試院爲五院之一，可見很重視考試制度。

現距高等考試之期已近，用本個人的經驗與研究觀察所得，略談準備的方法，以作應考諸君的參考。作者的專門是法律，所談亦偏重於法律學科。但社會科學是互相貫通，考試的目的亦相一致，故可舉一反三。

考試是測驗智識學力的方法。智識學力的增長，端在平日積月累的不恆修養。考試之前，須充分的準備，不可妄存僥倖；考試之時，須沉着鎮靜，不可患得患失，乃至患「怯場病」。準備考試，與研究一切學問，最重理解、消化。用立體的觀察，從直的、橫的、系統的、綜合的、表面的、內容的、形式的、實質的各方面求全般的理解，抓住問題的要點、中心。平時注

重討論、質疑、寫作、練習、研究實際問題，以收切磋、應用的實益。多看有價值的雜誌參考書，以增高智識的養與質。將考之時，則每門看一種較簡明扼要的常用書籍或講義，記憶其綱要。考選委員會為便利考生準備，最好先公布考試的科目與時間表。

準備的時間，因人而不同。如平常根底很好，且係畢業之年即應考，則有三四個月已足。考試的科目，有十種或十一種之多（今年司法官考試免考犯罪學），除國文、遺教、及史地三種外，其餘七種為專門科目。出題的標準，為大學畢業程度，就一般的理論與實例，與大學本科的考試相似，不過更嚴格些。故最好一畢業即應考，則在校所學所考，尚在記憶之中。若畢業數年之後，則在校所學所考者，印象已薄，社會科學，又時常變動，所學與應考者，或不盡適合。雖閱世年久，經驗增長，然與所考者無直接關係。縱入研究院，然只專攻一二門；所學程度雖深，但與高考須考專門科目七種之多，且屬注重一般理論及實例者，不完全契合。故最好一畢業即去應考，以免蹉跎落後。

答案須抓住要點，「開門見山」，一針見血。切忌答非所問，文不對題。或寫不關痛癢的廢話，或附上冗病請求原諒等尾巴。凡與本題有關的材料，可盡量的寫，以發揮、表現自己的學力，充實答案的內容。近年的高考題目，多趨向實際問題，尤宜融會貫通，如剝蕉抽心，逐層解答，條理井然。關於問題的判斷，學說的採取，如無特別的見解，固不必立異鳴高，宜從通

說。他若有確切的自信，充分的理由，亦可獨出心裁，主張反對說或採少數說，不必人云亦云。尤不可依違兩可，採騎牆態度。蓋研究學問，在求真理，必須是者是之，非者非之。考試是智識學力的測驗，更宜遵守此原則。

答案的字跡，為時間所限，固不必力求工整，但亦應清晰明瞭，不可草率。寫完後宜再看一二遍，期免筆誤。各題的時間宜分配得當，平均、完滿。不可詳簡欠衡。高考试题一律全答，無選擇餘地。如題目難易不同，可先答其易者，次答其難者，以免耽誤時間。題目的難易，對於考生全體一律平均，不是一人之事。不可遇難題而恐慌，自甘暴棄；遇容易的題而輕忽草率，仍須盡全力以赴之，多一分的努力，即增一分的效果。不可超過規定時間，亦不必交卷太早，拋棄時間的權利。因為考試的題目，與自己的教員所出者不同，打分數亦比較嚴格，故不可以在校的考試為標準，應更加努力、競爭！

去今兩年的高考，均變更考試程序：原分三試者，合併為一試；且廢除口試，只舉行筆試。所考各科分數，為「合併平均計算」，故對於各科目須平均注意，不可偏視。國文、遺教、史地，雖為在中學時所學，亦須注意準備，平均發展，方合於「平均計算」的方法，不致因輕重不均而吃虧，甚至失敗。考試是智識學力的競賽，在競賽場中，須努力前進、競爭，不可有一分的大意，一時的疏忽！

## 感 繼 光 語 錄

諸君以今日共坐之處，是何處耶？此非三間房子，乃是一隻漏船，又當風波之中，若是睡的自然，坐的自坐，睡人反目，各不同心，將使船被風浪飄衝打碎，彼時無分賢愚，無分恩讎，都是溺死。遭此之際，便是異心讎人，既在一船，說不得平日不相識，說不得平日讎怨。推此共患共難之心，掌舵的掌舵，掌線的掌線，同心同力，將此船掌過江海，到了上岸時，任素人各心各路，分投而去也。今要求漏船遇得風浪，却人人不齊心，不去拚一個死力，那個人能免得去也。

# 歐洲的際遇

(What had happened to Europe)

Henry B. Kranz  
李鼎芳譯

Geoffrey T. Garratt 著 Indianapolis: The Bobbs-Merrill Co. 1940, 351pp. 附索引 \$2.75

(原文載 The Saturday Review of Literature 春季號)

一本政治書是很少使人驚訝的，因為它事理上總是遑遑在當時事件之後的。但是這本書原來是英國公法學者兼外交家加蘭脫(G. T. Garratt)為美國讀者而寫的書，在第一章便扔了一枚炸彈：

「在舊自由習慣下生長的英國人，不希望，或許甚至不願意美國積極參加戰爭，但是他們盼望美國和加拿大推行個人自由和人類尊嚴的習慣，這些他們知道在歐洲已經遭遇了危險。」

這和哈利發克斯最近對美國聽眾的廣播演說是完全不同，或者是對於為同盟國而宣傳的海外廣播者的批評。

作者在最後兩章中敘述出可驚的結論以前，他討論到歐洲之所以成為「文明世界之病人」(The Sick Man of The Civilized World)的理由。

「歐洲的際遇」一書是從拿破崙時代到現在的歐洲近代史的必讀書。這書中，加蘭脫解釋民主政體的機構何以在英法德三國真正地停止活動，他很有理由說出歐洲自由的衰落，僅僅這些理由已可感到讀這書的重要。這書雖然是供給關於歐洲情勢的基本知識，可是有動人的小說性質。

加蘭脫在印度、德國、西班牙、捷克、芬蘭，都住過好幾年，他是「Manchester Guardian」的通信員，兩次為自由黨候補議員，雖然他說：

「我努力所發表的意見，的確不是在英國廣泛地得到同意，或許大多數法國人認為是怪癖的」。然而，或許就因這一理由，他的書使美國讀者更感興趣。我們很難得聽到一個歐洲人很坦白地說：「在歐洲沒有一處地方，沒有一個個人，團體能逃殘忍而無人性的行動玷辱了過去幾年的責任」。

加蘭脫不僅攻擊獨裁者，同時也反對像張伯倫一般的地獄民主(Pinko Democratic)政治家，關於張伯倫他認為是「既無學識，又乏才智的人」。論到愛西屋皮亞戰爭(Ethiopia War)——那時著者是阿比西尼亞駐倫敦公使的機要顧問——他說起關於艾登「那時有一種趨勢，認為艾登是一個純潔的青年，不參與外交部的意見，這是無稽之談」。在這些情形之下，無須驚訝的，加蘭脫希望美國出而為世界謀福利。但「這是歐洲的鬥爭，除非美國準備積極並繼續參與歐洲事件，並用實力為後盾，那應情形或許可以更好，它將保持強盛、中立、超然，從而保存那些將陷於一戰而毀滅的高文化本位」。

另一方面他相信「如果美國在歐洲有『你管閒事同樣該死』(A Plague on both your houses)」的怨言的時候轉回來，那麼，勢將成為大大的悲劇」。而最後「在我們的事務上所最需要於美國的是健康的利益」。同盟國和獨裁國家的不同，他舉出三個根本的原則，就是：「法治、思想言論之自由、個人和弱小民族的生存權」。

在讀完這書時，我們只覺得太短，這是唯一的憾事。有些地方我們希望能多講一些，尤其是關於民主政治在三大歐洲國家的發展和衰落。這位富有經驗而熱心的自由黨人的談話又坦率的筆調，為我們而寫的或許有更明白的意義在內。此外，我們可以從年表的幫助而尋求加蘭脫更詳細的說明，但是無論如何，這是一本可贊許而重要的政治書。

# 我愛文學

——乳母的魂靈類人全育哺是學文——

## 濯 漢 宋

不記得是在什麼時候了，也許是在開始有記憶以前吧，每當我和悅的坐在母親的膝上，讓神聽着母親口授：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少」。清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有，牧童遙指杏花村」。或「正二三月桃花紅，四五月火鏡昇，七八九月秋風起，十一月水成冰」等詩歌的時候，我的天真的小心靈裏便感到一種莫名的愉快；——雖然這詩歌的含意那時絲毫沒有領會的能力。是的，「文學是哺育全人類的母乳」，無知的嬰兒餓了時，那一個不本能的吸取着母乳呵。

隨着日月的推移，我與文學漸漸發生了不解之緣，它變成了我生命中不能缺少的一部分；同時，我對文學的視野和理解也逐漸擴大了。

高爾基說：「文學本來是一件很神祕的東西，它包涵宇宙的一切——過去的和未來的事與物；它好像人類生命的鏡子，反映出人們的愁苦與忿怒；反映出黛吉思益夫斯基的可怕的懲罰；反映出迭更司的親切的微笑；反映出羅曼羅蘭的詛咒戰事的憤嘆；反映出吉訶德的入迷；反映出拜倫與濟慈的歌唱；反映出沙士比亞與普希金的偉大；反映出我們精神生活的種種；反映出我們全部的欲望；反映出平凡愚蠢的無底深淵；反映出戀愛像秋的蘋果一樣的情熱；反映出我們面對着命運的英雄和懦夫；反映出愛的勇氣和恨的魔力；反映出爲君子的種種卑劣可恥的撒謊；反映出我們心管之可厭的停滯；反映出我們的無窮痛苦以及我們的動人的希望和神聖的夢想……」是的，文學是「人生的表現」，它包涵了宇宙的一切。一個人，是多麼微小的生物啊！

在這浩瀚偉大的宇宙裏，在這奄忽的幾十年中，他的生活範圍又是多麼狹小得可憐啊！但是在文學裏你都可以領略到宇宙裏所包涵的一切——全人類的生活景象：離合與悲歡；希求與憎惡；排山倒海生命力的表現；可以毀滅宇宙的陰毒凶殘與醜惡；大自然的嚮往和神祕現象的疑懼。

一個人從母胎裏生下來後，便像一隻迷途的羔羊，在那神祕偉大的宇宙裏摸索試探；這時候，你是迫切的需要着包涵一切路線的指針圖，這圖便是文學。

文學可以使你在凡俗和冷酷的人生裏得到感激，當你完全被絕望塞住覺得走頭無路的時候，它又可以給你些力量。

如果你是一個羈旅他鄉，流離失所，金盡囊空，旅舍孤燈，家鄉千里的遊子，這時能供給給你一些安慰勇氣和希望的是文學。

如果你是一個革命者，當你連遭失敗，面對着猛獸似的凶惡的敵人時，能供給給你些勇氣和堅毅的是文學。

如果你是一個厭世的悲觀主義者或玩世的樂天主義者，終日生活在「紙醉金迷」的生活裏，無止境的享受着低級的娛樂，沉醉在醜惡罪惡的醇酒之中，能產生一種符咒似的暗示力以喚起你的感官的感應，能超度你的靈魂到一種神遊物表的光明極樂的境域，像天府裏響動的音樂一樣淘治着你的性情崇高的也是文學。

我不能否認，我在文學裏曾經愉快的接受了這一切。在文學作品裏：我有共鳴、感興、安慰、和鼓舞；我曾許多次的跟着作品裏的人物痛哭、狂笑、興奮；也下過永久的心願，發過滔天的大誓；廿多年了，它是我的忠實同伴，也是我的指路明燈。

文學是覺醒人性的警鐘，是喚回歧路迷羊的聖歌。河濁爲之澄清，生命爲之鼓舞。

爲了了解宇宙所包涵的一切的神祕，我深深認爲任何一個人都有閱讀文學的必要——不論政治家、經濟家、教育家、社會運動家，以致於平民、販夫、走卒。因爲只有文學才包涵最廣大的人生；也只有文學裏才能學得最多的理解人生把握人生的知識。社會生活是經緯萬端的，沒有多方面的生

活知識絕不能作一個社會事業的勝利者。

文學與人生既然有這樣密切的關係，那麼作爲一個文學作家的，他應該是怎樣爲人們崇敬、愛戴和需要呢！

一個作家，如果是想把他的作品公之於衆的人羣，那麼當執筆的時候，當然應該深思熟慮的注意到這作品對讀者所可能發生的影響。換句話說：作家的立意謀篇，多多少少是應該以讀者的需要和裨益爲前題的。文學不是高興時的娛樂物或失意時的消遣品，我們也不希望它能以它的美麗的個性或靈性求得超時空的存在，我們只希望作家的筆能像一支優良的金針，深深的刺進現實的血肉裏，表現出人生的真實，擴展人類的喜悅和同情，使人們能在裏面吸取一些熱和力。換句話說，文學是滔滔的生活河流裏的真實通過作家的體識作用的反映。

爲了這，作家的任務是多麼重大啊！而作家本身又是應該怎樣的去努力學習、修養和鍛鍊呢！但是究竟怎樣去努力學習、修養和鍛鍊呢？

首先，作家必須具備着正確的世界觀和人生觀。因爲文學的創作不能像照像那樣只攝取着表面的影象，它必須把幾億萬千的表裏都能完整的表現出來，但是這攝取是通過了作家自身的體識作用的，這體識便需要着正確的世界觀和人生觀了。如果作家缺少了這發生契機作用的工具——世界觀和人生觀——只憑一己的興會或概念便亂七八糟的去東抓西取，結果只能產生一些「鸚鵡狗屎」的東西，絕對不會有什麼偉大的作品的。

其次是充實生活經驗，藝術活動的最高目標是把握人生的真實，創造綜合的典範，這需要在作家本人和現實生活的肉搏過程中才可以達到。需要作家本人用真實的愛情去看透生活的底層才可以達到，神仙似的坐在象牙塔裏

，只憑着一己天賦的豐富幻想，便妄想去描繪黃河的浩劫或西北千里的荒災，固然是癡人說夢，如果只是從表面的社會現象中間隨意的遨遊，那他的認識也是絕難深刻化，他的天才也絕難得到高度的發展。有人說：「作者所描寫的主題，是他所非常熟悉、經歷過的、深思過的、再三感覺到的」，這是一個很有力的體認。

第三，文學的歷史和前代或同時代偉大作品的閱讀也是很必要的，尤其是對於一個剛從事文學的人。這也可以說是接受「文學的遺產」吧，這遺產的接受不僅限於本國的，即對於外國的也很有接受的必要。因爲文學的創造在一切的國家及一切的民族中本質上都是相同的，但這裏所說的接受遺產並不是爲的學習前人作品裏的形式或技巧，而是如胡風先生所說的：「是要從那些各各在特定的歷史階段上盡了進步任務的偉大作家的精神活動和客觀的歷史發展的關聯上吸取教訓，來積蓄藝術的認識方法這個精神上的財富」。至於其他各部門的知識，尤其是屬於社會科學一類的也是必備的，因爲只有具備着廣博知識的人，才能有資格綜合表現出人生來。

此外，如文學的鍛鍊、技術的修養等，當然也是作家應有的努力，在這裏不再詳細論列了。

時代激劇的變動着，民族解放的烽火已經燃起三年多了，在這歷史的偉大時代裏，使作家們在人生裏面發現了、接近了新的領野；也使他們獲得了體驗人生的新的感覺和觀察人生的新的視角；偉大的現實是多麼偉大的「大塊文章」啊！作家們應該百尺竿頭更進一步的創作出一——

哺育人羣靈魂的母乳，使他們在爭取民族解放的烽火中迅速生長起來！

## 答關於天文學有興趣

劉朝陽

編輯先生大鑒：我是一個中學畢業生，抗戰發生後，即借家西遷，輾轉入川。因為家庭的一切費用都需我個人供給的緣故，所以不能升學而走社會服務了。我是一個自然科學的崇拜者。從前在校的時候，常閱讀關於自然科學的小叢書，對愛因斯坦的相對論，極爲欽佩。我覺得現代社會之所以混亂難存的原因，完全是因為對宇宙的構造與人在宇宙間的地位及關係不能十分明瞭的緣故。要對宇宙作深切的了解，必需研究天文學。歷史告訴我們，最初人類的對宇宙的了解不充足，故陷於有神論。其後，因地動說之發明，人類乃進入無神論。更因生物學、物理學等科學之昌明，乃進入唯物論（以前雖有唯物論只是不徹底）。現在更由牛頓的絕對空間，進入愛因斯坦的相對空間。但是，以宇宙之博大龐雜，自非現代的科學程度所能充分了解，研究及發展天文學，是一件極重要而迫切的事，所以我與它結了緣，而想以它作我的終身職業與事業。

但是我現在的職業——會計——顯然的與這志趣不適合。又我雖然對它已生興趣，而願將終身供獻給它，可是，我在這門課程上仍是膚淺得很，這個，給我莫大的苦悶與煩惱。失學而且同志之缺乏，更增進了前進的困難。但道並不足以阻礙我的前進和希望。我常利用業餘時間去閱讀我愛讀的書。但是某些書都是比較十分艱深。雖然興趣與努力幫助我解決了許多問題，涉過許多難關，但是所費之精力與時間甚大，而所獲之效果却很有限，因此，我很懷疑這種課程是否合宜自修（因其較艱深，又需大批貴重的儀器，自非個人力量之所及）？又像我這種程度的人是否資格去研究這種學問（我對數學亦極有興趣，但較研究天文之所需用，自然相差很遠）？

現在附有幾個問題，請答覆爲感！

（一）以上兩點懷疑是否合理？其答案是正面的呢？還是反面的呢？

（二）天文學之自修法如何？其

所需之基礎是些什麼？所用之書籍（最好請介紹中文的，否則英文的亦可）及進度若何？

（三）國內外有無是項課程之函授學校（國外指香港或英美而言，因敝人除英文外，對其他外國語都不熟諳）？其入校之手續如何與納費若干？

以上三點敬請答覆，並希先生發表點意見，幸甚感甚！

會員陳清波敬上

### 清波會員：

因爲心緒惡劣，這幾天正從友人處借得一本 Edington 的 *Relativity Theory of Protons and Electrons*。想以集中腦力於讀書的方法來避免無謂的愁悶。恰好讀著會轉來先生之來信，亦說到相對論和天文學等等。幾十年來，相對論已經跟著愛因斯坦的大名跑遍了全世界，時常被稱引，但能真真透徹懂得他這原理者，果有幾人？ Edington 前著 *Mathematical*

*Theory of Relativity* 一書，大家公認爲相對論名著之一。至於他現在這本著作，乃要廣續前者，從前者停止的地方開始，設法熔冶相對論與量子論於一爐，頗多新奇的推論，無疑地亦爲新近物理學上一大名著。但這裏並不是詳細介紹這本書的地方。待我丟開閒話，轉到正題，談一談關於天文學的問題罷。

自然，要研究天文學，最好是從事於天文的職業，如在天文台服務。但這並不是說，非從事於天文職業的人便不能研究天文學。你的職業是會計，而興趣則在天文學，而且從未正式學過天文學。因爲興趣所在，時常利用業餘的時間去閱讀一些天文學的書籍，結果乃覺得所費的精力和時間甚多，而所獲得的效果似很有限，因而懷疑到天文學是否宜於自修；並懷疑到像你這種程度的人有否研究天文



學資格。

爲要解答這兩個問題，最好先解答下面你所舉的第二個問題裏面的一句問話，就是天文學的基礎是什麼？說起來慚愧，我亦未曾正式學過天文學。那就是說，在中學和大學裏，都未曾讀過天文學這門功課。但我曾在天文台從事過整整七八年的天文專業，並曾在大學裏教過天文學。可注意的是，在我剛進天文台的時候，早在天文台服務的老同事們對於我的天文學知識似乎就有相當信仰。記得還有一次，一位天文學家跟我談天，說我的天文學問全總自修能到這種程度，表示佩服。我當時笑着回答他說：所謂天文學，左右不過是一些數學和物理學，我是學數學的，覺得天文學的問題只是數學的問題而已，並沒有什麼大不了的。其實，一直到現在，我以爲天文學的基礎就是數學和物理學。

因爲大致說起來，天文學可以說有兩大重要部份，就是位置的天文學和物理的天文學。前者係用數學來推算天體的位置變化；後者則用物理學，尤其是分光學，來推測天體的內部構造。

明白了這種情形，就曉得一個人如果能事先修好了數學和物理學的基礎，天文學的自修一定不會覺得怎

麼困難；並曉得一個人如果立志要選擇天文專業爲他的終身職業，最好先從數學和物理學入手。至於陳先生的程度能否研究天文學，只要自問數學和物理學的基礎修好了沒有，別人似乎無從推斷起。但看先生閱讀普通天文書籍覺得相當困難，似可知道數學和物理學的根基還差一點。至於普通天文學書，據我所知，中文本子有張雲的「天文學」和陳遵媯的「宇宙壯觀」，都由商務印書館印行，還可一讀。英文天文學書，近年來最通行的，似乎要推 Russell 等三人合著兩本 *Astronomy* 程度更深一點，可看 Bull 或 Smart 的 *Spherical Astronomy*。

又一個人如果立志要做一個天文學家，自我最先還要認識星象。你可以買一個星圖，如商務印書館的恆星圖，在晴朗的晚上，分幾區域，按圖認星，爲事並不甚難。有許多精密的天文觀察，需要很完備的儀器，自非個人所能設備。但一個業餘的天文家只須設法購置一架小小的望遠鏡，亦可從事天文觀察。在外國往往有許多

舊望遠鏡廉價出售，最宜於業餘天文家。據今所知，有許多天象，如彗星的出現，新星的出現等，都由業餘天文家首先發見，所以正不必因爲不能在天文台做事而就自餒。不過天文知識精進到這種程度的時候，最好多買幾本精細的星圖和精密的星表，以供查考之用。

我不知道外國有否函授天文學的學校。至於中國，現在確還沒有。國內天文台，據我所知本只有天文研究所的南京紫雲山天文台、天主教的佘山天文台、青島觀象台，中山大學天文台、齊魯大學天文台。抗戰以後，情形改變，在非淪陷區域，似乎只有天文研究所在昆明鳳凰山新設了一個小規模的天文台。現在要找天文專業，機會很少，大不容易。抗戰以前有幾位天文專業的先生，似乎還因失業而暫時的改行呢？

劉朝勝

## 文★化★新★聞

### 本會第一次論文競賽

#### 聘定評卷委員

本會第一次青年論文競賽獎金，業經文定十一月三十日截止，十二月廿五日復與節揭曉，詳情已分誌各報。本屆評卷委員已由會長王世杰先生敦聘吳稚暉、吳俊升、羅家倫、薩孟武、陳望道、朱傑、汪東、張忠誠、何浩若、郭斌佳、李季谷先生等十一人充任。又第二次論文競賽刻在籌劃中，最近即可開始徵文。

### 復性書院講錄卷三

#### 出版

國學大師馬一浮氏，年來主辦復性書院，其講詞多由該院同學記錄，編刊專冊。講錄卷三已於最近出版，內容專釋孝經大義，計分六講。馬氏力闡時人對古代聖賢學說之誤見，並闡述知性知天之道。其大意謂：「吾人自性本具之理，亦即倫常日用所當行之事。此種性德，既本身具足，唯在當人自肯體認；且知爲行之質，行爲知之驗，所謂德性至爲廣博，而履履則爲至約」。又謂：「以行攝知，以道攝德，以約攝博，明乎此義，則可知孝經之大義，終於立身，立身之旨在於繼善成性」。本書特點在疏釋先儒對孝經闡解未宜之處，可作研究國學者之參考。每本定價法幣一元，四川嘉定烏尤寺復性書院出售。

# 新書消息

國立中央圖書館

## 中文之部

### 新書

#### 總類

書名 著譯者 出版年 出版處 價格 備註

三民主義論文集

劉炳夏編

民二九年 重慶中央週刊社

一·二〇

#### 哲學類

哲學譯文集

沈志遠合譯

全 前 重慶生活書店

一·四〇

責任觀念與現代國民

韓仁編著

全 前 重慶正中書局

〇·七五

#### 自然科學類

中國化學史

李喬萃著

全 前 上海商務印書館

一·九五

兩千年中西曆對照表

薛仲三合編

全 前 前

一五·〇〇

#### 社會科學類

民生主義之綜合研究

陳長衡編著

全 前 重慶正中書局

〇·四五

民生主義的實踐

祝世康著

全 前 重慶中山文化教育館

〇·五〇

抗戰軍事紀略

陳孝威著

全 前 香港天文台評論報社

二·五〇(港幣)

兵役制概論

林振鏞編著

全 前 重慶正中書局

一·五〇

實用農村合作

沈經保編著

全 前 前

〇·三五

戰時人民法定行為之析述

施宏助著

全 前 前

一·〇五

### 蘇聯農業畫展

中蘇文化協會主辦之蘇聯農業畫展，特舉行預展，邀請農業界名人錢天鶴、吳覺農、劉運籌等多人到場指導。按蘇聯建國向以農業工業化、工業電氣化為目標，其全國農業展覽會所占面積大至一三六公畝，展覽品達二十餘萬種。在日內即將展覽之圖片中，皆可略見梗概。此次展覽計分十組，共有圖畫二百四十九幅。張西曼氏告記者：美國自南北戰爭後，已達七十年，其國內所有曳引機約百餘萬部；蘇聯建國以降，刻已超過五十萬部，為完全現代化之農業設備，足供向工業化邁進中之一農業中國一良好參考云。

### 中國地政學會

#### 將設地政研究所

中國地政學會為研究土地問題，並造就高級地政人才，特經決定設立地政研究所，招收研究生，入所從事研究工作。其入學程度，以大學優秀畢業生，經成績審查並考試錄取者為合格。研究期限至少二年，經提出論文並考試成績及格後，方得畢業，並得呈請教育部授予碩士學位。至研究生在所期間，月給津貼五十元，並供給住宿，畢業後由該所介紹工作。關於該所研究工作，計分四系共十三組：一為土地經濟系，下設地租地價組、農地利用組、土地利用組；二為土地制度系，下設土地制度史組、土地政策組、地稅制度組、租佃制度組；三為土地金融系，下設農地金融組、土地金融組、土地銀行組；四為土地行政系，下設土地測量組、土地登記組、土地使用管理組。各系研究題目，亦經擬定。土地經濟系為：(一)地租學說之發展及其對於土地政策之影響。(二)西南經濟建設與地價變動。(三)西南各省丘陵地利用之研究。(四)市地利用研究。(五)西部各省墾殖問題；土地制度系為：(一)各國土地制度研究。(二)各國土地改革運動之比較研究。(三)中國田賦通志。(四)中國租佃問題及其解決方案。(五)各國地稅制度。中

刊名	期	文藝類	出版處	備註
應用科學類	全前	金培松編	全前	抗建中工業問題叢書
食品工業	全前	張白衣譯	全前	〇・八〇
蘇聯航空的全貌	全前	劉炳堯編	全前	一・九五
雜誌言論輯	全前	趙恩銀譯	全前	一・六〇
近二十年來之歐洲	全前	吳鼎昌著	全前	〇・六〇
花鈴園筆	全前	吳鼎昌著	全前	三・〇〇
遺囑季刊	全前	吳鼎昌著	全前	〇・六〇
哲學雜誌	全前	吳鼎昌著	全前	〇・六〇

昔日豪氣吐長虹。  
思婦樓頭空脈脈。  
常憐富士春光早。  
海外十年潭若夢。

萬里驚遊欲化龍。  
征人馬上正恩恩。  
更憶牛津夕照紅。  
半生飄泊任秋風。

飄泊 李季谷

（六）平均地權本義疏；土地金融系為：（一）中國農村金融制度對於土地利用及分配之影響。（二）各國土地債券之發行及其運用。（三）中國土地銀行制度之建立；土地行政系為：（一）全國土地測量實施計劃。（二）各國土地登記制度之比較研究，及我國土地登記實施方案。（三）各國土地行政制度之研究。（四）土地徵收之研究。（五）戰後收復區域土地整理方案。

簡訊一束

- ▲教育部於十月十四日在渝召集訓導會議，出席人員有一百四十人，提案計六十餘件。
- ▲中英文化協會，會於十月十一日舉行茶會，招待英大使卡爾。
- ▲景宋女士投稿抗戰文藝計三千字，聞稿費將發給六百元，為抗戰以來稿費之最高者。
- ▲戴季陶先生出國赴印度、南洋一帶，中印、中緬兩文化協會，會合併為戴氏錢行。
- ▲廿九年高等考試，將於本年十二月廿一日開始舉行，刻下已開始報名。
- ▲教育部大專用書編輯委員會，已登報公開徵求各科稿件，明年三月底為截止日期。

徵求學術消息

各大中學同學鑒：如蒙將貴校學術文化消息及師生一切讀書生活情形，寫成通訊寄與本刊，無任歡迎。來稿一經登載，即酬以千字五元之稿費。

本期作者略歷介紹

- 羅爾中先生——西南聯大國文系教授
- 楊永芳先生——西北大學數學系教授
- 吳學謙先生——武漢大學法律系教授
- 劉朝陽先生——中山大學理化系教授
- 宋漢濬先生——南開中學教員

# NEW BOOKS (西文之部)

## Philosophy

1. Harkins, Esther, comp.  
What an I living for? N. Y.  
Loker Raley. 1940 \$1.25

## Social Science

2. Buell, Raymond Leslie.  
Isolated America. N. Y. Knopf.  
1940 \$3.00
3. Ely, Richard T. and Wehrivein, G. S.  
Land economics. N. Y.  
Macmillan. 1940. \$4.00
4. Jones, F. C.  
Shanghai and Tientsin; with  
special reference to foreign  
interests. N. Y. Amer. Council,  
Institute of Pacific relations.  
1940. \$2.00
5. McIlwain, Charles Howard.  
Constitutionalism, ancient and  
modern. N. Y. Cornell Univ. pr.  
1940. \$2.50
6. Moore, Irene Clementine.  
Plans for the home-room period.  
Dallas, Manfred, Van Nort. &  
co. 1940.
7. Rauschnig, Herman n  
The voice of destruction. N. Y.  
Putnam. 1940 \$2.75
8. Rochester Anna.  
Why formers are poor. N. Y.  
International publishers. 1940.  
\$2.75

## Science

9. Bisscher, Maurice V., ed.  
Chemistry and medicine. Minne-  
apolis, Minn. The Univ. of  
Minnesota pr. 1940. \$4.50
10. Malzberg, Benjamin.  
Social and biological aspects of  
mental disease. N. Y. State  
hospital pr. 1940. \$2.50
11. Menkin, Valy.  
Dynamics of inflammation. N. Y.  
Macmillan. 1940. \$4.50
12. Partington, J. R.  
College course of inorganic  
chemistry. N. Y. Macmillan.  
1940. \$2.50
13. Robbins, C. K., and Little, Neil.  
Tables for calculus. N. Y.  
macmillan. 1940. \$0.15

14. Sokoloff, Boris.  
Unconquered enemy. N. Y.  
Greystone press. 1940 \$1.75
15. Wolfe, John H. and others.  
Practical algebra with geometrical  
applications. N. Y. Mcgraw.  
1940. \$2.20

## Useful arts

16. Bryant, John M. and Herrman, R.R.  
Elements of utility rate determi-  
nation. N. Y. Mcgraw, 1940. \$4.50
17. Carr, A. R. and Selheimer, C. W.  
Fuels and their utilization. N. Y.  
Pitman. 1940. \$2.00
18. Collins, Gerald.  
Round the world in industry.  
N. Y. Hearthsides Press.  
1940. \$2.00
19. Munday, Albert H.  
Practical flying in war and peace.  
N. Y. Harper. 1940. \$3.00

## Fine arts

20. Wier, Albert E.  
The piano; its history, makers,  
Players and music.  
N. Y. Longmans. 1940. \$3.50

## Literature

21. Eaton, Evelyn.  
Quietly my captain waits.  
N. Y. Harper. 1940. \$2.50
22. Larrimore, Lida.  
Stars still shine. Philadelphia,  
Pa. Macrae-Smith co. 1940 \$2.00
23. O, Brien, Edward J., ed.  
The best short stories, 1940.  
Bost. Houghton. 1940. \$2.75

## History

24. Grebler, Leo, and Winkler, Wilhelm.  
The cost of the world war to  
Germany and to Austria-Hungary.  
New Haven. Yale Univ. pr. 1940  
\$2.50
25. Morell, Parker,  
Lillian Russell; the era of plush.  
N. Y. Random house. 1940. \$3.00
26. Porohovshikov, Pierre S.  
Shakespeare unmasked. N. Y.  
Savoy Book pub. 1940. \$3.00
27. Virginia; a guide to the old dominion.  
N. Y. Oxford Univ. pr. 1940 \$3.00