



中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



請交換
見餘作

贈閱

民
中
平
報
NO. 6

保定民生中校出版委員會編印

民中雙周第六七八期目錄

論著

- 清共的意義與方法……………鄭震宇
論元稹杜牧不得謂之社會詩人……………王伯生講述
學的特質……………謝敬波先生演講
學生自治會的幾句話……………霍順行
文學的批評……………韓梅岑
中國之廟會禁絕與改良……………賀直

文藝

- 象健齋漫草……………王伯生
新年聲中婦女應有的覺悟與努力……………G C女士

民中雙周 目錄

- 寄到家庭的牢獄裡去……………M C H
夜裡……………李樹桐
一段實在的故事……………馮連章
美晨……………王曉齋
青年之路……………張清源
祝你降生的嬰兒……………高潤根
老農夫……………高潤根
勞働者的呼聲……………梁錫昌
小孩的微笑……………G女士
玩菊……………L女士
獻給青年同胞們……………C M F
弔C君……………L W C
革命的同志聯合起來……………式芬

民中雙週刊目錄

國語.....謝激波

偶感.....謝激波

秋夜.....謝激波

操練子.....謝激波

相思行.....賈直

不格調.....王伯升

雜俎

雙黃詞四則.....田少俠
樂子建合纂

一共產黨.....

二辦學校.....

三勸同學.....

四勸青年.....

校聞

一月來之重要會議.....

一月來之各種組織表冊.....

一月來之重要公佈及通令.....

論 著

清共的意義與方法

鄭振亨

一 國共兩黨過去的關係

(一) 國共兩黨的分野……我們爲明瞭清共的意義，所以要首先明瞭國共兩黨過去的關係。爲明瞭國共兩黨過去的關係，更要首先明瞭國共兩黨根本的分野點。現在在沒有解釋國共兩黨的分野點以前，我們應該首先認清楚中國共產黨不是一個獨立的黨，而是第三國際的一個支部。他沒有獨立的意見與行動，他的意思與行動是依附在第三國際指揮

清共的意義與方法

之下的。因此我們要解釋國民黨與共產黨的分野在那裡，就要從中國國民黨和第三國際的分野上去看。

中國國民黨是領導中國被壓迫的民衆反抗帝國主義與國內封建勢力的革命黨。第三國際是領導世界無產階級並利用被壓迫民族反抗世界資本帝國主義的革命黨。中國的國民革命雖然同時含有民族民權民生三方面的性質，但是因爲中國國民革命的最敵人是國外的帝國主義，因此中國國民革命的民族性就特別顯著。反而第三國際雖然有時爲革命的利益對被壓迫民族表示好意，但是他始終只是很明顯的自命爲代表一個階級的黨。因此中國國民黨的民族性和第三國際的階級性，便是兩黨根本上分野

的所在。因此代表無產階級革命的勢力有時雖然對民族革命的勢力作策略上之聯絡，一旦世界革命勢力進展到相當的時期，或世界反動勢力高漲而革命勢力不足與之抵抗的時候，他們便不惜為顧全階級革命的力量，而以被壓迫民族的利益為犧牲。同時第一國際無產階級專政的理想，驅使他們到處無目的的作階級爭鬥的宣傳，以期預為階級革命的勢力造成相當的基礎，又每足以分散民族革命的力量，動搖民族革命勢力的基礎。關於以上兩點，我們可以更引伸說明第三國際過去對中國國民革命所持的態度如左：

(a) 在國際情形去看，……第三國際認為歐美各資本帝國主義的國家，雖然資本制度發展到最高

形勢，而仍然能維持他們繼續的繁榮，乃是因為有許多產業落後的國家或殖民地，作他們經濟的出路，作他們過剩品與過剩品資本的尾閘。因此認為喚起被壓迫民族反抗資本帝國主義的壓迫與剝削，實際上便成了促起無產階級革命的必要手段。但是第三國際對於被壓迫民族最迫切的要求，並不是被壓迫民族自身的自由平等，繁榮發展，而是能直接對資本帝國主義工商業的利益加以重大的打擊，斷送資本帝國主義經濟侵略的生機。如五卅慘案後香港的大罷工，甯漢分裂後長江運輸的斷絕，和英帝國主義工商業上受巨大的創傷，才是第三國際最理想的被壓迫民族革命的行動。但是香港幾十萬工人之榜腹，長江一帶商業之凋零，工人之失業，他們却

不管了，再就國際關係上舉一個實例，世界無產階級革命最大的敵人是英人。中國國民革命最大的敵人是日本第三國際指揮之下的共產黨，盡量在中國擴大反英運動，而對日本反採取無條件的退讓。甚至為求拉攏日本以抵制英帝國主義，而不惜以滿蒙朝鮮的利益向日本帝國主義送禮。第三國際以被壓迫民族的利益為犧牲實例，是隨地可以找到的。進一步來講，在世界無產階級革命勢力尚未成熟的今日，蘇俄的革命，借歐戰的機會，僥倖得到成功。及至自身力量不足與反動勢力為敵時，乃不惜採用外交的手段，以被壓迫民族的利益為犧牲，實際既失去了世界革命的立場，只不過是站在第三國際少數首領自身的立場上，來維繫蘇埃政府的政權罷了。

清共的意義與方法

(b)更就國內情形來看……中國國民黨的主張是集中一切被壓迫民衆——農工商學兵……造成革命的聯合戰綫，而帝國主義，及其工具軍閥，貪官污吏，土豪劣紳，買辦奸商搏戰。僅就國內來看，可以說是民主勢力對封建勢力的鬥爭，第三國際對政治上根本的主張，是無產階級專政。他們一方面承認目前的中國絕無實現無產階級專政的可能。一方面又不信任舉行三民主義的中國國民黨能完成社會主義性的國民革命之使命。於是在第三國際指揮之下的中國共產黨，一方高倡擁護中國國民黨完成國民革命，一方又惟恐國民黨接近了農工羣衆。一方高唱中國需要鞏固農工與小資產階級革命的

聯合戰綫，一方又積極在那裡作無產階級專政的準備工作。本來無產階級的意義，只是代表資本制度下面與資產階級對立的產業工人的一個名詞，在中國工業既不發達，產業工人自然力量薄弱，真正無產階級單獨不能完成國民革命的使命自然在中國沒有專政的可能。於是第三國際對於中國革命的希圖，不是無產階級專政而是共產黨專政。（就是在蘇俄，也只是共產黨專政，而不是無產階級專政）但是在中國既沒有偉大的無產階級的力量來作共產黨專政的基礎，於是他們只想把共產黨的基礎去建築在無產無業的窮人階級——流氓無產階級上而去。因此中國共產黨的革命理想，並不是發展中國的工業去擴大真正無產階級的勢力，而是破壞中國的生

業去製造流氓無產階級。因為不信任國民黨能完成社會主義性的國民革命的使命，所以要主張共產黨專政，因為要他共產黨專政，所以要宣揚階級鬥爭，鼓勵貧民與城市工商業者農村小地主的衝突，製造流氓無產階級，以期為共產黨作成專政的基礎。但是他們這種作法，實際上不但不能替共產黨找到穩固的基礎，反而分散了國民革命勢力，驅使城市工商業者與農村小地主離開了國民革命，而予反革命勢力一個反攻的機會。於是第三國際無產階級專政的理想實際上破壞了中國民主勢力反封建勢力的國民革命。

（二）國共兩黨的關係——根據以上的論斷，我們可以認清中國國民黨與第三國際的立場根本不同。同

時我們可以看清楚兩點：第一，第三國際是不信任中國國民黨能完成以共產主義爲目的的真正革命的使命的。第二，第三國際對於中國國民革命所具的理想與辦法，是在許多地方違反中國民族的利益的，共產黨在中國是找不到適當的基礎的。這極相矛盾的兩點，竟使第三國際指揮之下的中國共產黨，放棄了唯物史觀的最高信條，不顧中國客觀的要求，不作出不可挽救的錯誤行動。因爲第三國際的主張，能適用於中國，共產黨在中國絕沒有生存發展的條件，所以他們只有寄生在中國國民黨的肝臟之下，以求生存，假借國民革命的旗號以求發展。因爲他們不信任國民黨能完成社會革命的使命，而且認爲國民黨的存在，只是妨碍了他的革命理想與工作

清共的意義與方法

，所以要在共產黨得有相當的發展，擁有相當的實力以後，即便進行根本消滅國民黨的計劃。國共兩黨過去的關係，可以簡括的用以上兩句話說明。現在更作比較詳細的解釋如左：

(a) 共產黨發展的條件——按客觀的條件來講，共產黨在中國，絕沒有發展的可能，但是在過去，共產黨竟然囂張了一時。共產黨在過去的發展，並不是應合客觀上自然的要求，乃是憑借人工製造的條件。換句話說，共產黨在過去所具的聲勢，乃是用手段，策略去騙得來的。分析共產黨過去騙得發展的手段，不外四點：第一是冒牌，就是借國民革命的旗幟，號召並吸取國民革命的同情者。第二是誇誘，利用國民黨的組織鬆懈，紀律放弛，工作不

緊張，而誇耀共產黨內部訓練如何嚴格，工作如何有效率，以引誘革命情緒比較熱烈的青年。第三是利誘，用金錢誘工人，用地位誘農民領袖，用罷考停課誘學生，用虛榮誘女子，甚至用性的作用引誘男女青年，總之利用各種人所最需要的條件來引誘各種人；第四是威嚇，用告示威嚇農民用手槍威嚇工人，用會場四周的鼓掌聲與口號的呼聲來威嚇無主張的羣衆。以上四點，是共產黨取得發展的人工條件。就中第三種手段只能引誘一批個人主義的投機嗜利分子。第四種手段只能臨時操縱無知民衆或毫無主張的觀望分子。這二者都不能成爲基本的革命力量。共產黨吸取革命青年，實以前兩種手段爲最有效。但是這兩種手段都要借重國民黨的招牌與

主張。因此我們所以看到一旦國民黨明白分共，共產黨無藏身之地，而壽命亦日趨滅亡了。

(b) 共產黨過去對本黨的策略……由以上的情形，我們可以看清共產黨加入國民黨，祇是第三國際的一種策略。我們知道中國共產黨加入中國國民黨是接受第三國際的使命而然。我們又知道中國共產黨一部分來加入國民黨，同時又有一部分站在國民黨以外，保持獨立的組織。並且利用國民黨以外的獨立組織，來指揮訓練國民黨以內的共產黨員。各地的共產黨都組織有國民運動委員會，與工人運動委員會，農民運動委員會，同其性質與作用。中國國民黨爲集中全國革命勢力而容共，但是受第三國際的指揮而加入中國國民黨的共產黨員，却口頭

上高呼統一革命勢力，而實際別有懷抱。共產黨加入國民黨的特殊目的，祇是在利用國民黨的掩護，而取得生存和發展。等到自身力量有了相當的基礎，馬上對國民黨進行破壞的工作，以期達到消滅國民黨，壟斷中國革命的目的，我們分析過去共產黨對付國民黨的手段，大致有三個步驟。第一步是採用寄生政策，在革命勢力尚未形成，或方在萌芽的地方，共產黨祇是力求發展國民黨的組織。自身寄托在國民黨裡面，逐漸求得發展，第二步是採用分割政策，就是有用作用的把國民黨分作左右中若干派，而唆使他們自相攻擊。本來黨內份子複雜如國民黨，我們並不反對其中有革命與反革命的分別，也不反對其中思想有左右，行動有緩急的分別。但是

清共的意義與方法

共產黨來分割國民黨，却不是按思想行動的標準來自然劃分，而是有用作用的有成見的，以意識上好惡而劃分，所以今天擁甲為左派首領以倒乙，明天又擁丙為左派以倒甲。分割國民黨的結果，一方可以削弱國民黨的勢力，一方又可增加青年革命同志對於國民黨的不滿，而擴大共產黨的勢力，第三步是潛化政策，就是在共產黨的勢力逐漸膨脹的時候，同時逐漸拿出共產黨的主張——第三國際的主張，來滲透國民黨的主張。最後乃力求舉全部革命的理論與行動，完全置之第三國際指揮之下。以上三個步驟，可以概括過去共產黨對於國民黨的行動的全部。

一一 本黨反共的意義

(一)本黨反共的立場——在目前反對共產黨，消滅共產黨，成了全國一致的口號。從極反動的軍閥餘孽，帝國主義走狗，變象的貪官污吏，潛伏的劣紳土豪，狡猾的買辦奸商，以及思想界的反動勢力，研究系，安福系，新舊國家主義派，西山會議派等等，都在高喊撲滅共產黨。同時我們革命的國民黨員革命的民衆，也在高喊撲滅共產黨。這兩個口號，在表面上，竟然分別不出來有甚麼區別。究竟我們反共的意義，是不是與一切反動派的反共同其意義？如果不同，究竟我們反共的意義與一切反動派不同的是甚麼，這是革命的同志們在口呼打倒共產黨的時候，所應該深切注意的。我們認清一切反革命派的反共，各有各的做用，但是他們有一個

共同之點，就是爲想維護自身的利益而反共。軍閥政客，貪官污吏，土豪劣紳，爲擁護自身的封建勢力而反共。買辦，奸商，爲保障從帝國主義口齒邊所承得的餘瀝而反共。一切反動的思想界，爲希圖保存自身在社會上優越的地位而反共。他們自身的利益，是與國民革命的利益正相反的。他們並不是反共，而是把共產黨與國民革命的勢力，混在一起來反對。他們不僅認爲共產黨應該撲滅，凡是努力於國民革命的都應該撲滅。他們借了撲滅共產黨的一面大旗，到處來撲殺國民黨的忠實同志和革命民衆。過去的張作霖吳佩孚是如此，現在的新軍閥，新政客也是如此。至於我們革命的國民黨員所以要反共，絕不是爲自身的利益而反共，乃是爲國民革

命的利益而反共。我們認為共產黨在第三國際的指揮之下所表現的革命意思與行動，是不利於中國國民革命的。因此我們為維護國民革命的利益而必需反共。關於這一點，我們再分作兩層解釋如左：

(a) 我們是為保障國民革命的勝利而反共——我們承認中國國民革命的敵人在國外為帝國主義，在國內為軍閥及其下層基礎——封建勢力。我們認為除了帝國主義，軍閥和他們的走狗，貪官污吏，土豪劣紳，買辦，奸商以外，都是國民革命的勢力。我們為求保障國民革命的勝利，一定要求一切國民革命的勢力的集中，而不能任其分散，尤不能任其自相衝突，以減少國民革命的力量。我們承認打倒帝國主義是中國國民革命惟一的出路，但是我們要

清共的意義與方法

審度國際的形勢，穩立在民族解放的立場上，確定最適當的方略與步驟。而不願以民族的利益為他人作茫無目的的犧牲。同時我們要認清國際上那種是中國國民革命的最大障礙，而集中革命勢力的攻擊點。而不願作盲目的排外運動，喪失國民革命勝利的機會。尤不能坐視以我國民族利益的犧牲，為他人做成交換利益的條件。第三國際指揮之下的中國共產黨，為求樹立自身的基礎而挑撥國內階級鬥爭，因此而分散國民革命的勢力，動搖國民革命的勝利，自然凡是忠於國民革命的，不得不加以反對，同時第三國際犧牲被壓迫民族的利益，以期促起世界無產階級的爆發，更是以民族利益，為立場的中國國民黨所不能容忍。至於第三國際為求得日本帝

國主義的諒解與援助，乃不惜以中國及朝鮮的利益向日本帝國主義送禮，不但是我們國民革命的擁護者所絕對不能甘心，就是真正代表世界無產階級革命的勢力，對此亦不能認為正當呵。

(b) 我們是為統一國民革命的領導權而反共；革命必須有黨來領導，這就是說在革命的過程中，由黨的意思，來代表革命民衆的意思，由黨的策略，來決定革命民衆的行動。革命必須以革命的民衆為基礎，黨是革命民衆中最覺悟最優秀的分子的集合體，所以以黨來領導革命，就是以革命民衆中的優秀分子的集體來領導全體革命民衆。黨對於革命的領導作用；有兩方面：因為民衆往往認不清自己的出路，所以黨要替他提出鮮明的主張；又因為

民衆往往認不清革命的環境，所以黨要替他決定革命的步驟與方法。這就是說黨要站在民衆的利益上來領導民衆的行動。黨在革命的過程中，有如指揮作戰的司令部。在作戰的期間，最高的指揮權，必需統一在惟一的司令部之下，才能成功。如果同時有二個以上的最高司令部，作戰必然失敗，這是稍有常識的人都知道的，因此在革命的過程中，一方面必須有黨來領導，一方面又祇能有一個黨來統一領導權。沒有好的革命黨來領導的革命，固然難於成功，同時有兩個以上的黨來領導同一的革命，更是不會成功。中國的國民革命，是各階級民衆結合起來反抗帝國主義與封建勢力的革命，在革命的過中程

，各級民衆不免彼此間有局部利害的衝突。因此領導中國國民革命的黨，不僅要領導他們去革命，還要調協他們的衝突，以求集中革命力量去打敵人。假使各級民衆間起了利害的衝突，需要黨來應決的時候，同時如有兩種以上的主張，結果必然取不了協調的效果，反而祇是助長他們的衝突。所以按中國革命性質的要求，革命領導權的統一，尤為必要。中國各級民衆聯合作戰的國民革命，當然不是自命為代表一個階級的共產黨所能領導。這種責任，在代表一切被壓迫民衆的中國國民黨，自然當仁不讓。共產黨自身既不能領導中國的革命，而又不願讓中國國民黨來領導，結果竟然不顧客觀的要求，定要奪取中國國民黨爭奪中國革命的領導權，這就

精共的意義與方法

是中國國民黨不得不反共的最大原因。

(二)共產黨自身的缺陷……以上我們申述站在國民革命的立場上，不得不反對共產黨的理出，大致如此。現在我們再就共產黨的自身來看，更可以發現極大的缺點，自然會體認成功中國舉國反共的趨勢。當共產黨勢如破竹，乘手可熱的時候，誰也不相信他會失敗得如此容易。共產黨自命有農工羣衆為基礎，在民衆間有偉大的力量，誰知清共以後，在兩湖大部分的農工羣衆，成為清共共產黨最有力的分子。在共產黨自命為工作最有成績，基礎最為雄厚的地方，革命民衆對共產黨的認識也最清楚。革命民衆反共則力……，亦甚大。甚於共產黨自身的缺點與工作的錯誤，他們已經是中國一切革命

民衆的敵人。中國國民黨的清共，也可以說是適應革命民衆的要求而然。共產黨自身的缺點是什麼？他們所以見惡於中國革命民衆的在那裡？可以說最重要的至少有以下兩點：

(a) 違反客觀的要求……共產黨是以信仰唯物史觀和綱榜的，而他們實際的行動，無處不違反唯物史觀的根據。按照馬克思的主張，無產階級革命的勢力，是在資本主義的社會裡邊，自然醞釀形成的。而不是人工可以製造成的，按照列寧的論斷，因為要促起西方無產階級的革命，所以要喚起東方反帝國主義的民族革命運動，來動搖資本帝國主義的經濟基礎。這些就是在反共的今日，我們仍然承認是對的。但是目前的第三國際與中國共產黨，却

要強在新工業尚在萌芽的中國，進行土地革命，醞釀無產階級專政。却要以東方弱小民族的利益供蘇俄自己的犧牲。這裡實在已經違反了馬克思和列寧的遺教。必需東方民族解放運動得到相當的成功，才可以助長西方無產階級革命的聲勢，必需新工業有普遍的發展，才可以實現產業社會化的理想。第三國際指揮之下的共產黨並不是對於此種事實認不清，乃是為維護第三國際最高幹部少數人既得的利益，而不惜不顧事實。以世界一切被壓迫民衆為犧牲。我們看蘇俄自身不斷的向帝國主義屈膝，尤其是對日美兩帝國主義不斷的讓步，反而却嫉恨弱小民族無條件的來同一切帝國主義拚命。在蘇俄內部一再向富農，中商表示妥協，反而嫉恨產業落後

被壓迫民族來實行土地革命，工廠沒收。他們這種行動，已經失去了全世界無產階級的立場，而實際只是在那裡維護斯塔林等幾個人的優越地位。本來在世界上還有許多農業社會游牧社會甚至漁獵社會的國家或殖民地存在，資本制度尙大有發展的餘地。資本帝國主義自然尙很容易地繼續維持他們的壽命，在資本帝國主義包圍之中的蘇維埃共和國，自然要難於應付，難於支持。但是只有各產業落後的民族國家，都走上三民主義的道路，才能杜絕資本制度的發展，才能斷送帝國主義的壽命。只是這種慢性的進展，不是急於要求資本帝國主義立刻崩潰的第三國際所能耐候。因此既得政權而不甘於放棄的第三國際最高幹部，自然要暫時拋却世界革命的

清共的意義與方法

立場。而斤斤於自身優越地位的維持。因此而不惜以弱小民族爲促動世界戰爭的犧牲。更因爲要急於實現他們世界大聯邦的理想與野心。所以又不惜違反唯物史觀的基本教條，強要在產業落後的國家，爲共產黨樹立專政的基礎。因此而不惜以製造流氓無產階級，爲最理想的革命方略。但是這種作法，自然促動了弱小民族的反俄傾向。自然引起了弱小民族中革命民衆的反共意識。

(b) 缺乏革命的忠誠……革命是社會上少數先覺，犧牲奮鬥，爲大多數民衆謀福利的事體。革命者之參加革命，在倫理的觀點上，應該是利他的，不應該是利己的，一個革命者必需充滿了利他的犧牲精神，然後才能對黨忠誠，對民衆忠誠，對革命

忠誠。中國共產黨誤解了馬克思的唯物史觀，處處以物質的利益，來解釋個人的革命動機。因此共產黨制取黨員的方法，完全是威嚇利誘，以地位與金錢作武器。而共產黨員參加革命的出發點，也大半是發動於利己的觀念。因此共產黨員對於他們的黨，自始缺乏了忠誠，而整個的共產黨對於革命民衆，也缺乏了革命的忠誠。我們相信社會上整個的變動，是發動於客觀條件的要求，但是一個真正革命者的革命動機，却絕不是以求得個人的利益爲目的。一般民衆的來參加革命，確是爲取得自身的利益，然而領導革命的革命黨員，却不應該有利己的觀念，以利己心爲出發點的中國共產黨，自然一切行動只是想利用民衆的無知，拿表面的小利，騙

得民衆的擁護而取得政權。因自己取得政權而犧牲民衆的利益，斷送民衆的利益，却不是他們所願顧到。我們看共產黨失敗的中國，各處共產黨員捲工會農會的巨款而竊逃的事實，我們就可以知道，縱使共產黨革命成功，也祇是共產黨員的成功，也只是造成鉗制民衆的新的專政勢力。再就共產黨內部的關係來看，因爲共產黨完全是以利益爲餌，以武力爲法來運用黨員，於是黨員也多半是爲自身的利益而來運用黨，握有一個地方黨部支配權的共產黨員，大都是挾上級黨部以自重，作威作福，壓迫，利用下層工作的黨員，在下層工作的共產黨員。又多半是好用虛偽誇詐的工作報告來騙取金錢。這些都充分表現共產黨員對黨的不忠誠。我們如果要求

革命黨員忠誠於革命的黨，如果要求革命的黨忠誠於革命的民衆，自然要剷除完全以利己心爲出發點的共產黨。」

未完

論元稹杜牧不得謂之社會

詩人

王伯生講述 楊封印筆錄
秦肇慶

在講元稹杜牧不得謂之社會詩人以前，須先講怎樣才能算社會詩人；欲講怎樣才能算社會詩人；須先把西洋的社會主義文學講一講，西洋的社會主義發生於十九世紀的中葉以前，而盛於一八六〇年左右；這個社會主義乃是人類生活進化史中關於政

論元稹杜牧不得謂之社會詩人

治經濟方面的名詞，若在文學方面說來，就是自然主義了。當時自然主義是怎樣產生出來呢？大凡文學是進化的，一種文學到極盛時代以後，必有弊病發生，於是就有另一種文學繼續而興，來革這種文學的命。在自然主義未發生以前，歐洲文學是爲浪漫主義所佔據着的；因爲浪漫主義的文章，是極端的主觀文學，排斥形式，同時亦排斥理智，任情奔放，耽於空想，因此所歌咏的，都是空想的、奇奇怪怪的東西。趕到十九世紀中段，科學精神勃然興起，於是浪漫主義的反動來了。原來科學精神是不許耽於空想熱情而注重直接的經驗，追求以實際爲歸的理想。於是哲學方面，唯心論覆亡而唯物論勃起；在文學方面，則浪漫主義消失而自然主義顯

露頭角了。自然主義與浪漫主義的異點雖然極多，而最主要的，一個是主張藝術只爲了藝術才存在的；一個以爲當與人生相接觸，即藝術是爲了人生才存在的。主張藝術爲藝術的浪漫主義文學家，都是悠然遨遊於藝術之宮，陶然沉醉於忘我之境，是以文學爲頑意兒去作的，讀的人也是拿來當作玩意兒去讀的，著作者都有威士的樣子，對於社會上事情什麼都不管。而自然主義的文學却適得其反，是要將社會上苦痛的現實情形，一樁一件的呈獻到讀者的眼前來，又因自然主義本來是拿現實的人生現實的生活爲對象的，所以處處都是和社會問題相接觸的。左拉的小說，描寫男女因酒色困乏以致墮落死亡的很多，這個不就是討論社會問題嗎？霍卜德曼

的織工，也是以改良社會爲目的地，最顯著的要算易卜生的戲曲，他的戲曲，簡直都是關於人生社會問題，極力描寫社會的缺陷，社會的惡德，他對於個人解放等問題，無不極痛切的描寫了出來，人間實際生活，竟因之而起搖動，並且這種藝術上的作品，還能形成政治上的大勢力，屠格涅夫的獵人日記所引起的農奴解放，便是一例，可是以上所舉的這些作者，多是小說家和戲曲家，而沒詩人在內。因爲自然主義與浪漫主義形式上的分界，就在散文與韻文，自然派的文學家既然反對韻文，所以在這一派裡邊就很難找出一個詩人來了。回頭再看我們中國幾千年以來的文學史，在其他文學方面，雖然很少含有自然主義色彩的；但是在詩人裡邊，却可

以我出幾個社會詩人來，最著名的當然就是杜子美和白樂天了。杜的作品，如三吏三別後出塞兵車行羌村佳人等篇，都是用極巧妙的手腕，極經濟的文字，來描寫社會上苦痛的現實情形，使讀者一看，就能引出無限的同情淚來，並可想見天寶之亂的時候人民那種不能生活的狀況了。白的作品，最著者如秦中吟十首新樂府五十首，其中多是關於社會問題的，並能將社會的缺陷，社會的惡德，表露出來，以供世人之研求，照此說來，他真可與易卜生後先相並了。講到這地方，我們可以得出一個結論來，就是凡能將社會上苦痛的現實情形，一件一件的呈到讀者的眼前，並能引出大多數的同情來；和能描寫社會的缺陷，社會的惡德的作者，才能算起

論元稹杜牧不得謂之社會詩人

社會詩人；不能這樣的，便不能算是社會詩人。我在某一部中國文學史上，看見列舉大杜及元白為社會詩人，大杜與樂天之為社會詩人，那是毫無疑問的；若說元稹杜牧亦為社會詩人，我實在有點不敢贊成。因為他所引證的條例，只有田家詞中之「姑舂婦擔去輸官，輸官不足歸賣屋」，認為這是對於平民表同情的；對於夫遠征詩中之「送夫之婦又行哭，哭聲送死非送行。夫遠征，遠征不必戍長城，出門便不知死生，一認為是可以看出當時的政治黑暗和官吏腐敗，其他證據便再找不出來了。若於一人作品中，我出三五句能表同情於平民或足以表現政治黑暗官吏腐敗的句子，便算是社會詩人，恐怕我們中國的社會詩人，要勝過恆河沙數了。不用

論其他時代，只就唐朝來說，如聶夷中的田家，元次山的春陵行，退賊示官吏，農臣怨，貧婦詞，柳子厚的田家詩，趙微明的回軍澠者，張謂的代北州老翁答，和盛唐諸大家邊塞之作，按質量說，按描寫的深刻說，都能好過三作，多過一作，怎麼不說次山，柳州爲社會詩人，獨舉元杜爲社會詩人呢？只於他所列舉杜牧的赤壁，謂有戰爭罪惡之意，泊秦淮謂有隋君王奢侈之意，更是屬於勉強附會。泊秦淮一首，只寫眼前景物事實，以見鄉婦之無知，其所以能留傳千古的，因其含蓄不盡，風韻獨絕，實在看不出隋君王奢侈的意思來。再一說陳後主的奢侈，早有定論，更何用杜牧來批評他。赤壁一首，事出稗史，正史上就沒有記載，且純爲輕薄少年之

口吻，從前的人早已不贊成他，更無須我再駁了，若說他情致豪邁，在晚唐競尙艷體的時候，能獨標風格一層，我却是極表贊同。至於這位文學家爲什麼把元稹，杜牧列入社會詩人裡面？說起他的原因，却極簡單，就只是因爲元白並稱，白既爲社會詩人，所以把元也列入社會詩人；杜牧與杜甫有大小杜之稱，所以把杜牧也列入社會詩人，這種條例，是絕對不會存在的，因爲二家並稱，未見得就主義相同，不過只是他們作品好壞一樣，和名譽差不多罷了，譬如李杜並稱，杜爲社會詩人，而李爲浪漫詩人；陶謝並稱，陶爲浪漫詩人，而謝爲古典派作家，從此就可知道這種見解是錯誤的，元稹，杜牧實不得與杜甫，白居易並稱爲社會詩人，我講這個題目的

目的，並不是對着大家來講數千年前的舊文學，是想着介紹一點西洋文學給大家聽聽，請大家不要誤會才好。

文學的特質

——謝激波先生在

本校文學研究會講——閻文富筆錄

今天所講的題目，是文學的特質，上一次開會所講的文學的意義，我想諸君大約能明瞭一部分了，我們說過文學是安慰人生的，文學是能動人的。但是文學所以能安慰人生能動人的，是什麼原因呢？這就不得不先知道文學的特質了，文學有二種特質述之如左：

A·永久性——講到有永久性的東西，除文學而外，其他的種種科學，可說是很多很多的，例如

文學的特質

——法律，曆書和幾何學上的道理等，大概都含有永久價值永久真理的。那末我們可以把法律，曆書當作文學麼？不能的，我們所以不能把牠們稱為文學，是因為此等事實，可以用種種方法適用於別的地方，至於文學那就不然了，倘若不是原來的形式，縱或比原來寫的好些，但總和原來的兩樣。例如——一首詩你拿去變做一首詞，或拿一篇散文去做成韻文，雖然述說的都是一件事實，但是牠們決不能相同。比方我們讀陳鴻長恨歌和白香山的長恨歌同是敘述一件事實，但是牠的情緻決不一樣，我們讀陶淵明的桃花源記，和王維的桃花源行也決不是一樣的，因為文學各有各的境地，散文有散文之境地，詩有詩之境地，因其境地不同，所以寫出來

之後就不能一樣了，決不能像科學上的共同真理。因為文學不是傳達真理的暫時容器，乃是牠本身有永久不磨的動人著作，比如說我們讀薄倖之的祭十二郎文便能啓人的友愛之心，讀李密的陳情表，能發人的孝親之念，讀諸葛武侯的出師表上的「鞠躬盡瘁死而後已」的話，能引起我們的忠君之心，讀岳武穆岳武穆作品。如滿江紅詞，北岳祠盟記，及岳武穆遺札等；都能激起了我們的愛國之熱忱，以上所舉的各家作品差不多已經有了幾千年的歷史，為什麼到現在有人讀了；便起一種同情的感想，這是什麼原因呢？都是因為文學本身有一種千古不朽的永久不磨的性質存在。至今而未斷呀！又如讀紅樓夢的人：青年男子讀者則以寶玉自居，要是少女呢？她

就以黛玉自擬，覺得自己身世可憐同瀟湘館的黛玉一樣，像這種情形，在旁觀的人看來，未嘗不非笑他們「大可不必」而在讀者本身呢？却不自覺的變成寶玉或黛玉了這就是因為文學的本質——情感；有永緒不斷的性質啊！

B。普遍性

所謂文學有永久性，我們上邊業經說明白了，然後再講文學的普遍性。人之感情；雖說是瞬息的，但一般人類感情的性質，却是共同的，此種性質，不論古今中外都是一樣的。比方母子之愛。男女之愛，這兩個的愛。中國人如此，外國人也是如此，無論政治有什麼劇烈的變動。是影響不過這些的生離之苦，死別之悲，古人如此，今人亦是如此，中國

人是這樣，外國人也是這樣，古人認為可惡的，今人一定不以爲樂；中國人有喪事要痛哭，那末外人死了人也一定不笑。所以感情不論古今，不限國外，沒有不是相同的，雖然這也是因時因地的因中而不免稍有一點差異，比方西洋女子對於本夫表示愛情時，毫不客氣的要求男子 Miss —— 前年兄弟在未畢業時，有一位際公法教授，是新從比國回國的。他說西洋女子最喜歡中國的男子，他有一個未婚妻是比國女子，他倆感情非常融洽。那時兄弟曾問他和她也有時像中國的男女反目嗎？他說：時常有的，當白天我在工作時，她要求和我接吻，次數太多了，未免拒絕她，所以常因此吵嘴……把這把這樣的事情拿到中國那就行不通了。我們知道此

文學的特質

前孟子因入其私室，見其妻袒而在內，孟子便告訴他母親說：「妻無禮」幸虧他母是一個明白道理的婦人，便向他解釋道：「非妻無禮，乃汝無禮，禮不云乎：將上堂，聲必揚，將入門，視聽存」，的大道理來，孟子才釋然了，不然還不是鬧出出妻的大亂子來嗎？這就是因時因地因人的差別。不過真正之愛情，決不能埋沒，即或裝腔作勢也是作假面具因受舊禮教的束縛所致。比如孟子他看他的妻裸着上體，他就大發脾氣平心而論。他看見女人袒背露胸的未必不痛快呢？……這些話並不是我們侮藐他老先生因爲真情是決不能埋沒的，孟子的發怒，不消說完全是受了禮教毒了。可是禮教不論如何的嚴酷，而真情決不能一筆抹殺。從前張廠到夜晚與

對於學生自作的幾句話

其妻畫眉。有人以張廠之事，奏於帝皇帝責問張廠。廠曰：「閨房之內，夫婦之間有甚於畫眉者？」又世說新語王安豐之妻。常以卿呼安豐，安丰曰：「婦人卿嬌於禮爲不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿。我不卿卿誰當卿卿？」我們看這完全是真情流露，無一點虛偽，他如人人盡知的。文學家而兼政治家以遺統自任的歐陽修他所作的詠詞，傳於後世甚多，這樣的人物尙且如此。可見無論何人何地人莫不有同情之感想。這就是文學的普性。或者有人說旁的學問也有普性，單文學有普性嗎？是的，別的東西也有普性。可是一時有一時的變遷，不過在某部分人某個時期所承認的。至於感情則不受任何條件而變遷，所以外國人講 *Wills*

二二

Earl Woman 中國譯醉酒婦人，外國人講 *Sweet Song* 中國人講在家樣樣好。熱土離離，外國詩有「郎當衣錦歸，否則永莫回，使別後之兒童望望到熱羅塔毀」這樣詩在我們中國可說是不勝枚舉，如外國之著名詩人百郎（*Byron*）他底詩譯到中國借學歡迎。可是中國的詩如：

「可憐無定江邊骨，俱是深閨夢裡人。」這樣的詩句譯到外國去，那些碧目黃髮的人，拜以讀以後，他們也是十二萬分歡迎的，可見人的感情是不分國界的，所以文學有普性，今天所講的文學的特質，（一）是永久性，（一）是普性。文學的特質大相如此，現在因時間關係，下次再談吧！

對學生自治會的幾句話

霍順行

吾校實行學生自治有年矣，惟因會務紛繁負責之人以至成績毫無茲當改組伊始略率言於下願共勉勵：

一，人是合乎理性的，常言說：「人為萬物之靈」人之所以為萬物之靈的，就是因為人是「合乎理性的動物，所以吾們既生而為人，就應當做些合乎理性的事」不害人，還要有益於人」想達到這個目的除非是個人時常約束個人檢點個人實行自治起來。

二，學生與國家民族的關係 顧亭林云「國家興亡匹夫有責」何況吾們青年學子呢！——既知道吾們青年對國家負的責任很大，那末怎麼就能够把

對於學生自治會的幾句話

責任盡了呢？這是無容諱言的，當學生的時代，就應當安心念書，使自己將來成了一個有用之人材，可是想着安心念書造成有用人材，怎麼才能作到呢？也無非是自給自勵。

三，學生與學校社會的關係 學生是學校的主人翁，學生成績好壞，校聲攸關很大，同時青年學子也是社會上的領導者，學生的一舉一動，都為社會上人所瞻仰，學生不能自給，怎麼去發揚學校領導社會呢！

四，學生與學生的關係 學生為的求學，才入校讀書，所以學生入校的唯一使命，就是努力讀書，可是學生怎麼樣，就能够努力讀書呢？固然是大半仗着教師的領導很多，但仔是教師的領導幫助，

是有限的，那末除了教師以外，當然就是同學的切蹉琢磨，互相規勉了，可是倘若遇着幾個不念書的同學，不用說他幫助念書，若有念書的，他還要擾亂，說他吧因為是同學的關係不能盡量去說，不說把擾的不能念書，簡直的把念書的學生活活氣殺這都是學生沒有自治公約之過呀！

五，自治與學生 不能自治的學生，不用說對不起社會國家，就是連任何人也對不起，學生來校花着的是父兄血汗似金錢，受的是師長舌乾唇敝的訓誨，消磨的是自己黃金似光陰，刻苦自勵，尤恐有虧厥天職，何況是自擾擾人，這豈不是一個學生中的盜賊麼？

六，自治與法律 學校是國家的縮影，國家之

有法律，是所以保持社會之安寧與福祉，學校的有自治會，也就是引導學生日即於合法之舉，所以說在學校不能自治的人，在社會殊難免不受法律之制裁。

總上所述吾們既不欲念書則已，若思想上校念書，就應當毫無容思，刻不容緩，實行自治起來

文學批評

韓梅岑

不是客氣，我是個喜歡研究政治經濟的人，對於文學是個門外漢，着實的淺薄得可笑。閒常日肚子悶脹的時候，也許弄點筆墨，但是一發表出來，就是連自己都不敢正眼看牠一下。所以當每篇東西厚着臉皮露佈了之後，睡在窩窩裡，半夜裡醒來捫

心自問，便懊悔不應該這樣的胡鬧。本想立志關門垂帷，平心靜氣，老老實實的下一回鍛鍊工夫，借着長進長進，却不料第六期的民中雙周又要出刊了，恰巧缺少稿件，擔了編輯責任的，我還得義不容辭的胡搗上一篇半篇，敷衍敷衍責任，

說點兒什麼呢，提起筆來，便又帶住，想了半天，因為我現在正擔着文學的鐘點，那末便說文學一類東西吧！具體的拈出一個題目來，就是：「文學的批評」。

文學的好壞，怎的來平章牠呢？

文學的好壞，是應該拿牠的感染力的大小去分別牠，某一篇作品能感動人，就算是好的文學，反之，便是不好的文學，所以凡是一個讀者，未讀一

篇文章的時候，咀嚼咀嚼牠的味道，是不是與自己（讀者）的心情相應？假如心靈上感不到什麼的時候，我們就可以說牠不是一篇好的文學，可是，決不能完全肯定牠「壞不好」，只可以說：「這一篇作品，『我』覺得不好……」的一句話。

凡是一篇偉大新奇的作品，個中都含有作者真摯，廣博，至誠，樸都，的感情；或是愉快之歌；或是悲哀之吟，或是表現社會之醜態，或是款賞自然之偉大，或歌，或泣，或笑，都可陶醉人生。當一篇作品沒有寫成以前的時候，那種感情潮的衝動，好像「山濤夜驚，風雨驟至」一發而不可遏止。有的雄嚴莊烈，如危崖瀉瀑。倏然而下，水勢奔騰激石成譁，情調澎湃，促人悚然，有的淡和溫雅，如

春風楊柳，嬌弱低徊，感到胸襟的幽曠；有的幻空飄渺，如置身仙境，浮葉乘風而去，去到心田上的太虛幻境，覺到此身已化，總之感情的流露，百變不窮，一花一木一毛一髮，在富有情感的文學家的日常生活裏，都有新的發現，奇的異趣，別樣的生命。遇到悲哀，對着無知覺的草木，可以暗泣，圍着無靈的玩石，可以徘徊；遇到快樂的時候，對着空曠的郊野，而負手微吟，對着荒村茅舍，而俯頭低唱，痴男怨女的歡腸熱淚，征夫棄婦的生離死別，力兵苛政的熬煎痛苦，以及小兒女，歌僮牧子，舞妓，彈唱的，吟唱的，都是感情中的自然流露，是真正文學產生的爺娘，「人生是感情的支配，感情是無止的文章，」由此可以知道：作品的誕生，

是無意的，是非寫出來不可而寫出來的，寫出來了以後，也許不知道為什麼要寫這一篇東西。

文學的重要原素，不只是有了熱烈的情感，便算成功成了，好的作品，還得玄想化，理想化；作者的宇宙觀，人生觀，社會的背影，環境的關係，文學的組織，藝術的修養……也都是文學的重要部分，在他的本質上和形態上看來，正不防可以批評某一篇文學，「我」看着好，或是「我」看着不好，可是不應該肯定的——武斷的說；「某一篇作品的確是不好，或好」完全用「好」「不好」三字，這就大錯而錯的了。

什麼理由呢？

至少，文學不像科學那樣，文學給讀者的熱

烈的感情，不是冷靜的知識；他寫出來的，不是教訓和實用，乃是自己的心情，靈性；心情靈性，是飄渺無際的，正因了牠的不易捉摸撲抱，才有了牠的特殊價值，所以說：「文學是感情的真，科學是知識的真」，科學付與人的知識是固定的硬性的，不十分變更的，所以要批評牠的時候，可以毫不遲疑的肯定一個「是」或「非」，如三加五，永遠是等於八，總不會有時等於十或九，又如；幾何上三角形內諸內角之和，等於兩直角，出去多少年代也不會大錯的，又如：科學上的公式，物理上有牛敦「三定律」，奈因斯坦的（相對論），經過許許多多的科學家解析證明，牠的法論，永不會生出錯誤。文學就不然了，一篇作品，同樣的讓兩個人去看，一

文學批評

人許說「好」，那一個人，就許說「不好」，這個簡單的理由，却是：一則因了文學作品是充滿了感情，流動體的感情，不易捉住；二則因了，批評者與作者各個人的心性不同，環境不同，身世不同，年齡不同，所以讀文學的結論，就不像分析科學上的公式那樣的正確肯定了。

做了孤獨者的詩，你送給孤舟之嫠婦去讀；作了刀兵苛政之歌，你跑到農間工間去念給工民農民們，你作了活潑快樂的曲，你可以念給兒童們聽聽，你試試他們那些人的所感如何？批評如何？這並不是說笑話，他們都是那些文學的真正欣賞者啊！那末同時在他你一些人的心裡，便會印上一個（好）的觀念，便會批評一個（好）字，反之，把那些個作

品，隨便給些人看看，不一定就得到一些人的十足的欣賞十足的批評吧？譬如一個嬰（乘長風破萬里浪），嬰（飲馬長城窟）的趙趙健兒，他決不喜囁囁情話的兒女文學，一個過柔的女性，她聽了銅將軍，鐵將軍，槍啊砲啊，也一定討厭，以上都是形文學批評不同批評不固定的原因

我主張：文學固然有種種原理，但批評時決不可以把一篇活潑潑的作品，硬按一個死型模之中，試試合不合——武斷的下個肯定或否定。

「那末文學便沒有好壞了麼？」

真正的偉大作品，具有偉大的魔力，令人讀了之後，忘却了「自我」，與作品融成一片，得到作者與讀者心靈的相應，感情的相交流，讀完之後，只

覺到神志飄忽，心房顫動，對於作品的好處，竟連一個字也說不出來，這種象徵，便是文學「好」的表現，假如你能道出他的好處來，反一方面，一定也可以說出他的壞處來。那便不能稱得起真正偉大的作品了。

以上的批評，還是「自我」的「主觀」的一種說法，我不承認文學有「一定公式」的批評：能够用些「公式」批評牠的，至多不過是牠藝術方面一部分罷了！

我說所主張的批評文學作品；「祇可以說是「我」覺得好，或「我覺得不好」的話不算過火吧？」

中國廟會之禁絕與改良問題

質直

自北伐成功，一般所謂「黨官」者流，廢除迷信也，拉倒神廟也，禁絕廟會也。等等名詞，都已高唱入雲，氣焰薰天，至於今日，然而迷信仍未廢除，廟會仍未禁絕者何也？蓋有其所以不能禁絕之理由在也。

廟會在吾國之作用有二：

第一，為一般無智識民衆精神寄託之所

第二，為臨時交易之市場

以下就此兩種作用，及應改良之點，逐次論之

世界各國之民衆，在智識未發達以前——即科學未昌明以前——往往以信仰鬼神，為精神寄託之所，舉凡人事或疾病死亡，苟至於無可奈何之時，

中國廟會之禁絕與改良問題

輒託之於鬼神，此不但吾國爲然也，在科學發達之今日，此等祭鬼敬神——此處之鬼神專指廟內之偶像而言——之事，本早已在廢除之列，不過在百事落後之中國，則不能遽爾成功，此亦必然之事也。吾國歷年內戰，民生疾苦，農民終年忙碌，藉廟會以游觀飲食，稍資娛樂，此即所謂「張而不弛，文武不能也」。再則吏治黑暗，困於苛政，焚香禱神，求來生之福，以慰目前之苦；或有冤莫訴，告之於神，以資詛咒耳。

廢除迷信之法，有治本治標兩端：茲先就治標一而言之。今試由官廳明令施行，嚴格處理，一方面將所有之偶像完全拉倒或封閉！一方面將香紙等物，完全禁絕製造與出售，使一般無知識民衆，無

神可拜，無香燭燒，即有迷信之心，而無容納彼等之環境，此亦即孟子而謂「以力服人也」。然觀吾國數年以來，以上諸法，似均已行之矣。遇至今而未成功耶？蓋因吾國人作事不能認真，凡事「敷衍了事」之所致也，偶像固然一部分已經拉倒，而未拉倒者亦所在皆是；香紙也曾經過一個時期之禁止，然持之不久，方法之不周，亦未能逃其咎也。故至於今日，迷信者仍是迷信，廟會仍有廟會，虎頭蛇尾之行爲，即吾國之國民性乎！吾國苟欲達此目的，非努力認真不能成此全功也。再一方面，即所謂治本方法；夫人民之所以迷信者，實由於知識低陋之故也。苟能使一般人民之知識，完全提高，學識開發，即強迫其再崇拜偶像，祭祀鬼神，彼等亦必

不再去實行也。然吾國興學以來，已經有年，鄉中村夫，作帝制迷夢者，大有其人，所謂普及教育，亦不過一句空言而已！總而言之，關於廟會第一項作用，本無存在之價值，如能從治本治標兩面，同時努力進行，則廢除迷信之全功，不難實現也。

吾國因交通不便，市場稀少，一般農民時感生活之困難，幸有廟會之設置，稍爲方便耳。故由此點而論，吾國之廟會，非但不應禁絕，而反應竭力提倡。蓋因廟會爲供給一般人之日常需用品及日用必須品之總泉源，如一旦強力禁絕，非惟專屬難能，而一般民衆，必感莫大之不便。苟吾國當局，能順地勢環境之需要，能在適宜之地點，增設會場，對於人民之生活，與社會之經濟必有莫大之神益也

。尤有言者，此私壇設之會場，當以市場爲中心，而迷信則必在廢除之列。

由上觀之，國廟之禁絕，已不成問題，而應改良者，即從治本治標廢除迷信以市場爲中心，改良廟會也。

——完——

文藝

象建齋漫草

王伯生

滿庭芳

鴨綠澄波。鵝黃綴柳。過罷桃李春深。板橋南北。曉日弄情陰。常向此間散步。銷凝裡着我閑吟。風象建齋漫草

情是。鶯鶯燕燕。來認舊知音。

香蹤無覓處。空留碧唾。不見迴簪。料是春夢穩。

猶擁鴛鴦自恨。崔郎薄。難再過翠袖紅襟。空惆悵

。依稀景物。消息總沉沉。

玉漏遲

舊遊誰記省。紫曲香迷。紅牙夢醒。願誤持觴。可似當年清興。快展金釵玉笈。燈俊異張家三影。時自幸。花回把玩。畫晝開春永。

晴窗漲綠侵紗。待寄與無慘。烏絲未整。甚日重逢。細語題襟杯茗。載酒園林舊恨。莫負了圍香仙境。愁對鏡。心事又生板頃。

風入松

多風雨雨最顛狂。勒住年芳。清明寒食俱過了。向

象建齋漫草

何處覓粉棲香。燕子不來春晚。烏啼空怨斜陽。

惜花人莫爲花忙。費盡思量。鄰家春色關心事。牆
兒外巧覷桃粧。自笑無緣難共。誰憐寂寞王昌。

浣溪沙

浴鴨池塘水綠波。舊來行徑草成窠。春花春月惱人
多。別後相思隨燕子，無衣更與弄鸚哥。個中情
事記些麼。

蓮池讀書

蓮池秋老古槐疎。病裡猶治魏晉書。寒雨茂陵消渴
甚。此情應似馬相如。

赴平途中

客路微茫夢裡山。曉風殘月故都還。別來城郭却無
恙。人物蕭條不忍看。

冬日望月

日妍亭午作冬溫。散士閑行出郭門。野曠天低望不
極。疎林落木盡荒村。

龍堂對月

高臺北俯院紗津。右岸空留不見人。日暮天風吹斷
壺。一彎淡月對傷神。

酒樓贈舊友從軍者

燕市相逢舊酒樓。樽前一笑看吳鉤。少年意氣粗豪
甚。直說中原早晚收。

愁夜

茜紗帷裡篋紋浮。夢月來窺未下鉤。布被猶存針線
迹。真成獨抱臥新秋。

春感

微雨輕寒拆杏花。幾多春色在鄰家。芳魂誰與能招得。萬里雲山天一涯。
月映梨花雪滿枝。傷寒無奈淚空垂。亭亭倩影離魂遠。楚些吟來只費思。

臘後

今歲春還早。池水臘後消。心煩疏竹報。髮亂擬蓬頭。已是無家久。那辭作客遙。更期到除夜。哦詩逢旦暮。

竈馬

爲聞西陽俎。方知竈馬靈。舊聞微響細。曾與故妻同。足食兆無驗。思人淚不窮。更憐小兒女。遙在亂山中。

重渡滄沱有感

參差齋漫草

歲暮仍行役。征車此又過。聞喧知渡口。得訊是滄沱。久客祇愁思。故園合若何。欲憑將淚去。逝水豈還波。

龍堂雪曉

睡覺空齋冷。開門乍眼明。郊原同一色。風雪閉孤城。雲重山無態。江流寒有聲。板橋雖未沒。已是斷人行。

書感

廿年風化極堪傷。鄭衛音興雅頌亡。節物無心哀入骨。衣冠觸目痛迴腸。叔孫制禮安炎漢。杜老吟詩惜盛唐。此道於今成棄絕。憑誰謀國固金湯。

雨後郊行

綠野閒行賞不違。郊原雨過又斜暉。林中餘滴疏疏

墜。嶺上晴雲片片飛。水漲桃花無客渡。風和楊柳
有人歸。幽懷到此頓能澹。始覺勞生昨日非。

中山晚歸

黃昏溪上往來稀。聽徹遙鐘入翠微。山徑晚烟樵客
去。小橋明月釣人歸。投林疾鳥爭相引。戲水輕鷗
不遠飛。何限世間名利客。可從此路學忘機。

空村

墟落明斜照。空村唯鳥來。草深窺碧井。樹老臥蒼
苔。征伐健兒盡。誅求寡婦哀。秋花無意識。爛漫
野塘開。

贈別

旅館贈將別。鷄鳴百感交。楚材雖未用。趙璧莫輕
拋。門巷帶流水。峯巒着樹梢。看君歸意切。應是
念江郊。

將進京晚次滹沱

落日臨滹沱。望望杳無極。沙平遠樹浮。岸斷孤烟
直。回首太行山。鄉樹尙堪識。征旅無時休。息巢
作歸翼。

酒樓贈別

矯矯李侯六尺軀。才高志大雄萬夫。意氣豪橫天下
無。奴視高陽狂酒徒。昨從鄉里來上都。欲試利器
行良圖。攜我共飲黃公壺。指揮談笑吞東吳。悲歌
慷慨擊唾壺。拔劍四顧張虬鬚。中原十載戎馬驅。
封圻晝夜飛檄書。正待壯士橫戈矛。掃平四海享天
衢。無爲於此久躊躇。時不可失君當趨。

柏蔭亭

築亭臺上俯長川。四山晴翠欄檻邊。我來登眺心怡
然。階前老柏幾百年。縹緲黛色高參天。風吹瑟瑟

如撥絃。冷爽不異陰壑泉。無酒不須論聖賢。無肴
不須鋪几筵。獨坐臨崖身似懸。清流白石間潺湲。
沙汀草綠楊柳妍。農夫鋤罷將進餐。處處村落生炊
烟。吾生自有山水緣。會向此地長盤桓。

正定州東馬家園看牡丹

少年氣方盛。當春肯拘檢。疾步出城墜。遙聞香冉
冉。入門顏即解。名花弄嬌臉。西施與二喬。綽約
不相掩。常山古雄鎮。形勢所裝點。城枕滹沱闊。
地連井陘險。宿昔用武地。殺氣今又歛。四時作風
沙。春光自抑貶。若爲開此花。青睞予繆忝。富貴
非吾願。對之有何憊。客此三四年。倏忽似電閃。
未知明年處。會須學鴻漸。

題便佳窳雜鈔

象建齋漫草

吾識南野翁。端自張公子。振衣承宏獎。謬許璠璣
擬。大雅久不作。名教更廢弛。悠悠後來者。於何
得仰止。翁獨循循然。遇璞卽礪砥。引我以。徽纆
不棄葑菲體。近編書廿卷。屬我題數紙。嗚乎鼎革
後。誰與定國是。兵戈遍寰宇。虎豹眈眈視。無地
非滄桑。有材皆荆杞。誰有顧斯文。六經等焚毀。
翁獨別懷抱。毅然持綱紀。隻手挽狂瀾。砥柱中流
峙。書成一家言。千載留文史。予得綴茲篇。敢告
後來士。

鄉居雜興

舊居城郭外。頗覺塵務少。鳥與梳盤華。林間聽百
鳥。草露沾衣濕。旭日初開曉。蒼庚和其音。紫胤
飛矯矯。衆禽性俱適。樊不受。籠繞。營營大道人。

拘束何時了：

擬花朝日召友人作撲蝶會啓

學管氣動。黍谷春回。雪向梅梢盡放。風從柳上微吹。雖讀書無暇。長驅學子之身。而卽景多佳。願作詞人之戲。插柳期遙。催花日近。杏靨若吐。桃萼仍含。蜀俗洛篋之日。洛人撲蝶之朝。願携佳友。聯袂遊邀。或尋紫陌。或過粉垣。縱異袂稊於蘭亭。俱思化夢於漆園。維時蕙徑烟暎。花房露滋。逐翩躚之玉影。撲搖曳之金衣。輕雷早際。乍掠羅睡。傳粉想何郎之面。偷香憐韓壽之姿。滕王畫難似。謝逸詩費思。茲幸結社有緣。玉魂乍返。莫歎鷓鴣詩無分。金魚未垂。一雙鯉贈。休負春色平分。三五曠逢。相約良宵半候。

遊保定公園記

雞河發源於清苑西北之一畝泉。經縣城南門外。東流入於白洋淀。爲大清河支流之一。其勢紆緩。其色按藍。保定公園卽築於其上。園之大約二頃餘。北附郭。東西南三面。則以短垣繚之。中間坦途二。直東西而平行。介以小邱。邱上雜植桃李榆槐青松翠柏。而芳亭曲榭。亦掩映其間。坐亭上。前臨流水。澄清見底。疏柳兩岸。時墜黃葉。景意蕭然。令人有山河搖落之思。園之勝概。如是而已。其他雖有湖石山洞傑閣崇樓。然非余心之所好也。噫。余自今年二月去鄉。居京師數月。雖不乏名園遊賞之地。而其一花一木。一山一水。悉屬人工爲之。無天然之趣。猶市娼抹青紅。終不如謝家夫人之瀟

丰容也。以視此園之水雞河而樹野生。則有間矣。之前。余亦得與其列而游焉。遂爲之記。

戊辰九月二十三日文學促進社攝影於公園別有洞天

新年聲中婦女應有的覺悟與

努力

CC女士

依然是舊話重提，最要的仍是在大家是否即知即行。

在爆竹聲中，新年又笑迷迷的降臨人間了。我們應如何表示歡欣和慶祝之忱呢。但是。我們一面盡管歡欣和慶祝，一面却不可忽略了我們婦女的本身許多懸而未決的問題。因此，我便拈了這個題目

新年聲中婦女應有的覺悟與努力

，作爲新年對姊妹們的菲薄的贈禮，希望你的推成接受。

(一)勿驕：從一般的現象觀察，知識階級的女子，多半難免矜驕的習氣，處處表示出不能虛已下人的態度，一若本身成了特殊階級也似的，這却未免錯誤。須知凡屬人類，都應共同合作，互相提攜，無參差無尊卑，一律平量齊觀。何況素被壓迫，剛發見曙光走上解放之路的女子尤不應存此種卑鄙心理，以招致社會一般人的反感，而示弱於人。所以我盼望我們的姊妹們，第一要處世勿驕。

(二)勿怠：無疑的現在有許多女子都在過着糊塗生活。換言之，就是一天盡管吃穿睡覺，什麼都不幹，馬馬虎虎的，生活得太不認真。這樣，勿謂

外來的壓迫還未完全去掉，即便完全去掉了，又那裡能挺起脊梁，樹起腰背，在社會上和男子競爭，佔一相當的地位呢？我們對於這個現象，總要竭力掃除才對。

(三)勿奢侈：這差不多是婦女界中最普遍的現象。一個女子在她進入社會之後，總是幾乎無時無刻無地不是在誇耀她的美麗和增加她的美麗，只要美麗的目的可達，即便對於正當事業，有何妨礙，有何犧牲，亦不之惜。此等惡習，若不積極改革，不特虛耗金錢，抑且有碍社會進化，婦女獨立等運動，或着要受莫大的痛擊。於此，我們足見女子之應去奢充儉了！

(四)勿自餒：「天生一人，必有一用。」這

話却有幾分真理。我們女子因生理的關係，自然不能十分耐苦的擔任怎樣重笨的工作，但不能因此便昧然承認女子弱於男子，比男子低能。明白些說，在另一方面，男子也有大不及女子的地方在呢！如哺育子女，看護病人等，不能責成男子好好的擔負下來，表現出優良的成績，即是很好的例証了。所以，在這種情形之下，有些女子，居然自嗟天生命薄，無法補救，那實是頂錯誤的因此，我希望大家勿自餒。

上列四項，若能絲毫不苟，切實奉行，樹未來之模楷，而使之蔚為風氣，我敢說，這真造福女界不淺，是我們朝夕求之而不得的了。

臨了，我照例祝一聲：姊妹們新年進步！

（編輯先生：一天我到市場裏，買了貴校出版的一本民中雙周，我看了她一遍之後，引起了許多的愛慕她的熱情，又因為你們的這塊園地是絕對的公開的，我不免「見獵心喜」，技癢起來，趁着閒暇的工夫，胡謔了一篇，我恭恭敬敬的奉上，盼望先生不要客氣，把他改正改正，代我登出去吧！祝你的健康。CC上。）

寄到家庭的牢獄裏去

梅岑

——給C君——

這正是偉大裡的死城裡，淒風淒雲之夜。一所斗大的客館，四週的學生們都入睡了，什麼都歸沉寂，什麼都歸冥滅，祇有風聲和雪片絞做新年聲中婦女應有的覺悟與努力

一團；冷靜陰森的屋裡，一盞黯淡的燈光，映照着。我這不知是幽靈，還是鬼魂的影子，在搖曳着。

我不敢憶及你，憶及你時，我便稀着你蓬首垢面，憔悴枯瘦的可憐情形。這時你是在咬着牙關，握着雙拳，向着黑暗的堅固的鐵欄衝擊呢？還是低下了頭，摔了心，輾轉繡枕灑你的渾命的淚呢？我想你也許是在抬起頭，睜開你那活潑潑的眼睛，向着迢迢的天涯，看你那還留在這裡的那顆心吧？也許你……我不敢想到你，想到你我便覺着戰慄抖顫，咳！然而C呵！我又怎能毫不關心的不記念你呢？

河山阻隔，遍路荆棘，除了神馳憤恨之外，又那能去安慰你，打救你。然而我盼望你珍重

寄到家庭的牢獄裡去

，盼望你忍耐；禁錮封鎖了我們的身體，萬不能禁錮封鎖我們的靈魂。爲了努力於將來，你應該保重些。這千泥萬水的路程，便是爲你我造幸福的胚胎。

• C I :

C I 你是一個聰明人，你雖然心裡悲憤，你也應該念及到你的異地作客的M，你不是常說，你有兩個生命，一個是「革命」，一個是「愛情」；現在你爲了革命工作，爲了你的M，一時的苦痛，千萬不要令你心魂上受很大的創傷。

說到我，大概更令你傷心，上帝給與了我異地同樣的命運，莫如你的靈魂能到這裏來看我一眼，你也許要忘掉了你的苦痛，又完全在哀憐我了，

這一個月裡，我是默明離愁，飽嘗別恨。自從

四〇

你開始向黑暗之神開始宣戰之後，幾次都令我感到了恐怖——這恐怖是久已佈滿在心坎上惟恐實現的，現在你已投在了罷網的懷裡，更加以這消息說：我嗎？除了自己鎮靜以外，也惟有默默的禱告上帝，給你些平安。

這樣一天一天的過去了。

我鎮日輾轉寸心於焦急愁苦怨恨恐懼之中。這時環境上又侵襲來了多少意外的陰霾，包圍了我的肢體，我忍受着一切的誹謗，怪誰？只抱憾：社會上有填不滿的深溝，人類的心房，永遠有揭不穿的黑膜。

我孤伶伶的一身，徬徨踟躕於燕市上，度這飄泊流落的生監。舉目無親，誰管？只有兀自悄悄的

，扎着，看這人情世態的，轉換幻化，和你我的將來的陰沉起伏，一步一步的已走到絕涯在前，深淵在後，極險峻的地方了。如今沉下去？沉到什麼地步？咳！C呀！我全部的靈魂，全部的心思，太弱小了，我無力阻擋這噩運的頻臨，

我和你這時正在崎嶇的，荆棘的，凄寒的途中，摸索着踐踏我們要走的一條路徑。我們幾次遇到阻力，幾次受了創傷，依然毫不退縮，毫不却步的向前衝鋒，如今，直到如今，還是這樣的進行。在這個經過的歷程裡，深刻的認識了社會的現象，家庭的黑暗。

接到菊痕的信，報告你的苦痛——爲奮鬥而得的苦痛的經過，我這顆血痕狼藉殘破了的心，承受

寄到家庭的牢獄裡去

不起這樣的刺激，信未讀完，便把牠拋在地上，我
向天微微的冷笑。後來我一人作長時間的沉思。

我不忍再往下寫了，料不到命運之途上，會有
這些個事變叢生，前路如何，真是個難猜的謎呀？

我的客况，還是照例的凄冷。和一羣同事相處
，咽着悲愁強作歡顏的人。願C釋念！

前信，你會誤疑到我……我只一笑置之。將
來清白的光彩，冲散了陰霧，那時你或者可以了解
了你的M的對你的至誠。

夜已將盡，遠處已聞見雞聲，晨也快要臨頭，
黑暗只留下最後的一瞬：G！我們的光明，已在眼
前展開，一切你不要太苦痛了吧！

你在家庭的牢獄裡，我把這封信寄給你，願你

開戰時，太陽已掃淨了黑暗，你已博得了勝利！

夜裏

李樹桐

天際裡的羣星搖搖的欲墮，深灰的天空陰沈沈人，大地上的一切都為黑暗籠罩，祇有丛山旁的幾

間矮小的茅屋，還略可辨認；因為他是新蓋的，尙

能反射出星星的微光。這矮小茅屋的主人，便是

君和他的妻子C氏，他家的人口，除他夫妻外，還

有C氏懷抱着尙在哺乳的小孩，和一個尙在垂髫的

女兒，他們的職業，是靠着耕種門口的一大塊地過

生活，每年的收成，雖不算富足，然而一家四口人

，也不至於受什麼凍餓，真是享盡田家之樂，別饒

興味，不料近五六年來，土匪鬧得非常厲害！他們

雖則還未遭過匪劫，然而總是提心吊膽的，夜間稍有一點聲音——犬吠聲，那便整夜不能入眠了！P鎮在前幾天，晚上又被土匪搶了！h君坐在豆大的火光的青油燈一旁，笑着雙眉對着他底妻子C氏說，近來聽說土匪捉走了五六個票，某月間捉走L家的那個孩子，為孩子哭着要他的爸爸，土匪聽得生了氣，便把他用刀亂砍死了！

這土匪真恨心呀！那孩子我在去年曾見過一次，又白又胖，活潑潑的多令人可愛？他們怎忍殺得下去呢？簡直他們就是一般野獸！城裡的兵也不出來打他們，就任他們這惡劣的土匪這樣胡鬧嗎？C氏一邊哺乳着孩子，一邊向她丈夫歎息說，

怎麼不出來打！不過土匪們很乖，——那土匪

是有膠的，當兵們來打，他們便散了，兵們走了，他們後面又隨了來，這二次比前回更凶哩，見人就殺，他們痛恨民人請來的兵打了他們，……

——你聽呀！剛才骨剝剝的兩聲，是不是鎗聲，你仔細聽聽！h君說完後，全屋寂靜了，祇隱隱聽着接續不斷的骨剝剝的響着！和遠遠的大吠聲，還有啾啾唧唧的虫聲，陣陣透入紙窗。

這是土匪來了！我出去看一下，是在那一方。h君戰戰兢兢的說着，從門口走了出去，C氏抱了孩子，也躲了出來。

秋風颼颼的刮着，大地籠罩着陰沉沉的烟霧，昏暗的不可辨認一物，除了楓林蕭蕭的聲音外，就祇見東方隱隱的火光，飛揚的塵上，和殺聲。

夜裡

啊呀！這殘酷的土匪又在燒房子了！你聽！那火光的起處，似乎在A村！h君緊指着那塊火光的

地方，再會轉頭來，向他妻子說。

大約是罷！慘酷呀！那村裡的人，又在受這些賊子的害了！距我們這裡還有十多里路，不要緊，走！還是暫且到屋裡去吧！這時的風吹的入骨，h君說着打了一個寒噤，便同C氏向屋裡走去，回頭把門關上。

桌上豆大火光的青油燈，依舊半暗不明的照着，門外嗷嗷的風聲和遠遠的鎗聲，發出來淒殺悲切的聲音，在這深夜靜寂中，更是各外的起勁。

一九三〇於保陽民生

四三

一段實在的故事

西北風刮的震天的響亮，棉花瓣大的雪片下個不了，當這大風積雪中間，有一用泥土建築的茅草小屋，差不多要倒下去。可是風雪見了這個情況，格外加倍的下起來了！

這所小屋裡，有一婦人，和他三四歲一個小兒。她小兒說：「媽呀！我冷的很。」他媽說：「唉！睡在你媽懷裡，還冷的什麼嗎？」運了一會孩子又說：「媽呀！我餓得很。」那婦人聽了，不覺眼中就落下淚來。那淚正滴在她兒子的面上，她兒說：「媽！你喝熱水來嗎？」沒有待到她答話，仔聽的那茅屋嘩啦一響，她連滾帶爬的跑在屋外，可是她的

衣單被薄，如何能抵抗住這風雪的壓力？心中想喊救命，口塞發癢，也發不出聲來，不由的兩腿一軟，倒身埋在雪中了。小孩子，却也隨同了阿母去同赴黃泉了。

這時大風，還忽——忽——忽的，表示他的威嚴。

美晨 (美麗的早晨)

王曉齋

整夜的黑暗過去，
轉來了光明的美晨；

美晨呀！

我望你睜開美麗的慧眼，
賜給世界上一美麗而動人的秋波。

把世界上一切入了迷途的人，
用你那秋波漫漫的將他們引出迷津，
我又望你展開你那凌天的翅膀，
用你的翅沾上東海的水，
刷去世界上一切的污穢。

美晨呀！

到那時，
世界上的人，
才知道了你的慧根
才領略到了美晨所賜給的幸福。

——青年之路——

張清源

青年的前途好似旭日初生，

青年之路

牠的四周滿佈着不潔的灰塵；
時時刻刻的來侵襲着，
有一點兒不留神，
將污濁我們的天真，

唉！青年們！「一失足千古恨」，
青年的前途好似含蕾未放的春花，

狂肆虐暴雨……摧殘，
倘使根底不堅，

必被牠們吹折打斷，
唉！這是如何的危險。

青年們，且莫怕前途黑暗恐懼自殺，
蹣跚不前，

我們佔在十字街頭，

青年之路

挑選一條光明的道路，

將我們所有的力量精神完全拿出，

努力自己的前途，

和那黑暗的社會奮鬥，

和那惡劣殘酷的環境宣戰；

不要畏懼洪水猛獸的障礙，

更不要畏懼危險困難；

要達到幸福美滿的樂園。

我們的口號是：

「努力團結用大無畏的精神和惡環境宣戰」

我只恨……我的心願大而能力小，

不能跑到高入雲霄的崑崙山頂，

吶喊一聲如霹靂的狂吼；

四六

只好做一個戰場的先鋒，

喚起社會上一切萎靡的青年，

團結在一條戰綫上，

同心協力，攻破惡劣殘酷的環境，

除去防害我們前進的障礙。

那時，懸舉我們的國旗，

使人人稱快。

我們用不着大理石的紀念碑，

更用不着文士作墓誌銘，

我們只憑着偉大的心靈，

希望前途的光明。

一九三〇，十一，廿四寫

祝初降生的嬰兒 高潤根

胎兒你是呱呱的墮地了——出世了，

我要作幾句詩祝福你；

我不願，

你在被摧殘的社會裡平安的活着，

越平安，越痛苦越找不到出路，

我願，

你永遠在荆棘阻礙的道上一直往前走，

不顧一切的往前走，

前面就是光明，

那時自然沒有苦痛，

使你的鮮血洗去了人類的污濁，

祝初降生的嬰兒 老農夫

使你的熱血衝散了大地的惡魅，

却也可鼓舞後來人的勇氣，

卻也可使後來人享幸福，

奮鬥才有出路，

祝你

永遠走康莊的大路，

一九三〇，一一二二，於保定

老農夫

高潤根

一個白鬚蒼蒼的老農夫，

似乎得了農作的深趣；

不住的一鋤一鋤的工作，

但我不知他的快樂是什麼？

四七

小孩的微笑

流汗嗎？喝汗嗎？

◎
◎
◎

他不時的扶起鋤柄，

凝視着他的禾苗，

從他深思的睇視中，

熱淚不住的流落，

面上部緊鎖着煩惱的縐紋，

是快樂呢？

還是苦痛？

○
○
○

他身子幾乎像個駱駝，

看他背後的曲綫，

已經表明他的生活，

四八

表明他是生活痛苦的結晶體，

真不知道；

誰該負責解除他的痛苦呵！

一九三〇，一二，一四，於保定

小孩的微笑

g女士

他坐在白茸茸的棉絮上，

舞弄着白嫩的小手，

鼓起了蘋果似的小臉兒，

在他的豐滿的腮上，顫動着兩個水滴

祇是向着我微微的笑；

嗚！天真多麼爛滿呀！

像和藹溫暖的春風，

蕙藏在他底雙頰裡，

玩菊

L女士

案上一盆輕盈嬌艷菊花，

一朵，兩朵，三朵，

都呈露着巧笑的顏曆，

鏡日的有意識的撩亂人意。

兇惡的北風

底是來侵襲，

他柔嫩的軀體，

怎禁得起？

獻給青年同胞們

陳明福

親愛的同胞呀！

玩菊

甦醒吧！甦醒吧！

你們知道麼？

我們外受資本帝國主義的侵略，

內受軍閥官僚的高壓，

可憐四千年的民族，

現在從高的幸福裡已經墜到深淵之下，

同胞呀！同胞呀！

別在那裡做夢啦！

快從夢中醒來吧！

我們要用鮮紅的熱血，和銳利的鋼刀，

去削平一切黑暗的勢力和障礙，

向那光明而自由的道上走去。

同胞呀！

四九

弔C君 革命的同志聯合起來

努力！努力！

攬起大無畏的精神，

猛勇進攻掙扎！

弔C君

L
W
C

哦，死！死本是人生最不幸的事情，

但死也有似泰山的沉重，鴻毛的輕盈。

C君！你死的是多麼光明偉大啊！

你爲努力革命而把生命犧牲；

你爲國家人民而犧牲了生命，

你怎樣的死了，

我不但爲你的死掉而悲哀，

我並且爲你偉大的死而慶幸！涕泗

五〇

C君啊！雖然我不爲而滂沱，

我却高呼着熱烈的口號，

踏着你的血跡前進，

廣續你的遺志，

完成你的使命。

努力的進攻！

一九二二，世於第三宿舍

革命的同志聯合起來

式芬

革命的同志們！

努力呀！奮鬥呀！向那「草菅人命」的軍閥們拚命啊！

！
牠們是社會的惡魅，牠們是人類的大敵。

一年，二年，三年——十九年都過去了，
牠們還依然存在。

我們提起精神，鼓起勇氣，向惡勢力奮鬥，
挽回國家的淪亡。

用骨肉碰鈍了軍閥的鋒刃，

以血液澆滅了帝國主老的兇骸，

洗淨了我們的恥辱，

發揚出我們的光明。

閨愁

謝淑波

隔窗聞墮葉，颯颯晚風涼。

月色寒如水，愁看翠帶長。

偶感

謝淑波

水出芙蓉豈染塵，污泥何事慣沾人；

生來自有玲瓏竅，莫爲污泥喪本真。

搗練子(詞)

謝淑波

星色燦，月光明。小院寒霜冷欲凝，危坐讀經人困
憊，幾聲鼾睡隔窗櫺。

秋夜

謝淑波

瑟瑟西風起，更闌月色涼；
年來刀尺苦，爲作嫁衣裳。

想思引

王質直

今日愁，明日愁，愁到何時能到頭！抽刀斷水
流。

情憂憂，緒憂憂，憂到歸時方能休。荒郊枯樹
頭。

不格調

梅岑

（孤館風淒，心緒紛亂，圍爐獨酌，頹然而倒，當茲新歲又來，光陰屢更，嘆吾生的蹉跎，念一學之無成，滯毫握管，聊作一章，和酒下簾，以消胸中疊塊，工拙在所不計也，）

黃昏時候，

思前想後；

腸斷碎，

淚橫流，

悶得人兒難受，

沒來由，——

依人作線；

甚情緒，——

兀自使酒？

堪愧！堪羞！

拚着個頭顱似斗，

一副健兒身手，

雙肩上：公仇私仇；

滿腔裡：家憂國憂；

平凡的生活，

成功烏何有！

極目斜陽，

不堪回首。

◎

◎

◎

萬里雙身，

目斷千秋，

不認憶冀南風光，——

碧登紅袖！

美人關頭，

儘把男兒丰姿消瘦，

嗚殘心血誰問？

燕市吹簫，

保陽乞食，

累得豪氣消磨，

窮途遲暮，

血淚交流。

咳！

何日？何時？何年？

打破沉悶的鎖紐，

鬧个天翻地覆。

海枯石爛，

才隨消了我的新愁舊愁！

廿·一，三，醉後。

雜俎

雙簧

田少俠
梁子建演

(一) 共產黨

真壞！腐敗，共產派。亦俄是後台，煽內亂，甘願外，要把階級鬥爭造起來。殺人放火，土匪的色彩

欺騙農工，空買空賣，無知的青年甘心當工具，等到吃了外國黑棗，哀哉！哀哉！哀哉！……

(二) 辦學校

要想辦好學校，你們聽我這一套。老師們辛勤，學生們別胡鬧，同學們要親愛精誠，對師長要和氣禮貌，謹守規矩，別走外道，聽了我以上的話，學校的進步，我敢擔保，要不聽我的話，糟糕！糟糕！糟糕！……

(三) 勉同學

同學們哪！努力用功能！天天馬馬虎虎，幹的是什麼？不守學校裡的規則，不聽師長的話，到堂上問你功課，不是裝裝，便是推脫。和這個吵嘴，和那

個打罵，今天逃堂，明天請假，這樣的荒唐，怎能對的起你的爹爹媽媽？此等學生真該挨打，真該挨打，真該挨打……

(四) 勗青年

少年們！要把精神振振！小小的折磨，不可恢心，請你再拿起奮鬥的精神，莫要悲傷，莫要怨恨，莫要心冷，領導着我們前進！前進！前進！……

校 聞

本校自開校迄今月餘，所有各種會議提案各種組織簡章及佈告通告等不勝枚舉，茲擇其重要者述之於

後：

甲關於會議提案者：

- (1) 實行班主任制案決議推王世五先生主任指導第五班謝敬波先生主任指導第六班崔信卿先生主任指導第七班王騰英先生主任指導第八班王伯升先生主任指導第九班耿克明先生主任指導補習班
- (2) 輪流監視學生自習案
- (3) 指導學生切實自治案決議推霍順行先生擬各種章程
- (4) 整理儲存室案
- (5) 通令學逐日作日記案
- (6) 組織審美委員會案決議推田濱之先生負責組

織之

- (7) 提高尊重勞工案，決議推田濤山先生負責指導組織建設委員會俾便學生於課餘之暇鍛鍊身體使學生生活趨於平民化
- (8) 學生出入須一律着制服案
- (9) 採臨時考試案
- (10) 變更星期六演說會案 決議於演說外加上遊藝或反省二部
- (11) 製學生調查表案，決議推霍順行先生負責調查及徵詢意見
- (12) 領導學生實行課外作業案，決議每一人一學期至少須讀三種以上之書籍
- (13) 請各先生介紹學生應讀之書籍案

(14) 製定學生讀書月報表案

(15) 規定在校服務人員子女免費案決議推謝激波先生負責起艸

(16) 規定品學兼優或家境貧寒之學生免費案決議推王騰英先生負責起艸

(17) 變更懲戒條例案 決議霍順行先生負責起草

(18) 變更禮節條例案

(19) 製定新操行標準案

(20) 籌備本校六週紀念案，決議推王世五先生等負責組織籌備委員會進行籌備一切事宜

乙關於各種章程及組織系統表冊者；

民生中學校學生自治會條例

(A) 民生中校學生自治會條例

第一條 本條例根據學生自治會組織大綱制定之

第二條 本會定名為保定民生中學校學生自治會

第三條 本會本三民主義之精神作成學生在學校以內之自治生活並促進其智育德育體育羣育美育之發展為目的，

第四條 凡本校學生皆得為本會會員

第五條 本會之最高權利機關為會員大會會員大會閉會期間為代表會在代表會閉會期間為幹事會

第六條 代表會之代表由各年級按照人數比例選出之每級至少選出代表一人滿二十以上者得選出代表二人三十五人以上者選出以代表三人五十人以上者得選出代表四人

第七條 幹事會由代表會第一次集會互選幹事七人

組織之並由幹事互選常務幹事一人此外並選監察員三人組織監察委員會

第八條 代表會之代表每學年改選一次

第九條 幹事會下設五股各股設股長一人由幹事分掌之

1, 交書股 2, 事務股 3, 學術股

4, 體育股 5, 遊藝股

第十條 幹事會下須設消費合作社但於必要時得請學校派人幫助之

第十一條 幹事會下得組織建設委員會公斷委員會

審美委員會公安委員會炊事委員會出版委員會等其委員須由會員中推選之

第十二條 本會以不干涉學校行政為原則但於校務

之改進如有意見得向學校建設

第十三條 會員大會每學期開會一次遇必要時經幹

事會或代表會之決議或會員四分之一

上之建議將由幹事會召集臨時大會

第十四條 幹事會每兩星期開會一次遇必要時由常

務幹事召開臨會

第十五條 本會會員於會務範圍內有行使四權之權

利

第十六條 本會會員常費每學期每人徵收兩毛於學

期開始時徵收之

第十七條 本會如遇有舉辦重要事業常費不足開支

時經代表大會決議得斟酌所用多寡情形以

徵收之

第十八條 所有各股辦事細則及各種委員組織條例

月定

第十九條 代表大會每三個月開會一次遇必要時經

幹事會之決議或代表會代表三分之一或

會員五分之一以上建議得由幹事會召開

臨時大會

第二十條 條例本經會員大會通過方為有效

(B) 各班室自治會組織大綱

第一條 凡本校各班各室學生皆得在班室組織學生

自治會

第二條 學生自治會須冠以該班該室號數

第三條 各班室之自治會之組織以研究學術注意衛

生聯絡感情及練習四權之使用為目的

第四條 各班室自治會之最高權利機關屬於會員大

會但於集會時須報告訓育處

第五條 班室自治會每學期改選一次於第一次集會

時互選幹事三人或五人組織幹事會選一人

或三人為監察員

第六條 班自治會下得設總務衛生文藝體育秩序五

股由幹事分掌之室自治會下得設衛生交際

聯絡三股由幹事分掌之各股下以事務繁簡

得分若干小股

第七條 各股有參加校中各種委員會及被徵詢之責

任 學生自治會以不干涉學校行政為原則

第九條 服務人員退職或罷免須經過半數會員同意

方為有效

第十條 本會為實施四權之使用應按各班室情形制

訂公約但以不碰觸校規為原則

第十一條 各班室自治會章程公約須遵照本大綱制

定報告訓育處備案

第十二條 本大綱經訓育處制定議決施行

(二) 班自治會簡章

第一條 定名 本會定名為第 班自治會

第二條 宗旨 本會以聯絡感情促進學業注意體育

崇尚清潔及培養團體合作之精神為

宗旨

第三條 會員 凡本班同學皆為本會會員

第四條 組織 本會組織採委員制共分五股由全體

會員選出五人為幹事由幹事中互選

一人為幹事長並選監查一人其下設

總務文藝秩序體育衛生五股由幹事

分掌之

甲，一，總務股

1, 監習員 司自習時間學生之出入

2, 擦板員 司黑板之整潔

3, 庶務員 司學習室內一切用品保護管

理之責

4, 購置員 司購買用品及收集用費之責

二，文藝股

1, 投稿員 負編輯校刊及向同學徵稿之

責

2. 學材員 負提倡各種學術研究之責

三、衛生股

1. 整理員 司督促同學書藉用品之整理

2. 清潔員 司室內之清潔及窗戶之啓閉

四、體育股

1. 領導員 司領導本班各隊練習之責

2. 競賽員 司參加各種班際比賽之責

五、秩序股

1. 紀律員 司維持班上秩序之責

2. 禮節員 司本班同學禮節之責

乙監察員 司服務人不盡責檢舉之責

第五條 會期 遇有事故經幹事二人以上提議得由

幹事長隨時招集開幹事會如經會員

四分之一以上提議得由幹事長臨時

招集會員大會

第六條 附則 1. 本簡章如有不適宜時得隨時更正

之

2. 本簡章由全體會員會議通過實行

(D) 室自治會簡章

第一條 名稱 本會定名為第 室自治會

第二條 宗旨 本會以聯絡感情注意整潔衛生為宗

旨

第三條 會員 凡本室同學皆得為本會會員

第四條 組織 本會採委員制由會員中共同選出三

人為幹事由三人中互推一人為幹事

長分擔室內衛生交際聯絡三股事宜

此外並選監查員一人

甲一、衛生股

1. 床上整理員 司本室床上一切整理

2. 床下整理員 司床下及屋地之清潔整理

3. 雜物整理員 司室內同學雜物之整理

4. 掃地員 司本室掃地之責

二、交際股 由幹事長兼司本室一切交際事宜

三、聯絡股

1. 室內聯絡員 司本室同學感情之聯絡

2. 室外聯絡員 司本室以外和本室同學

感情之聯絡

乙、監察員 司室內服務人員是否盡責得隨時

檢舉報告訓育處

第五條

遇有事故由會員四分之一之提議得由幹事長召開會議

第六條 附則

1. 本簡章如有不適宜處得隨時修改之

2. 本簡章由全體會員會議通過實行

(E) 學生自治會組織系統表

全體會員大會

監察委員會

代表大會

幹事會

- 炊事委員會
- 出版委員會
- 公安委員會
- 公斷委員會
- 建設委員會
- 審美委員會
- 遊藝股
- 體育股
- 學術股
- 事務股
- 文書股
- 合作社

班會會員大會

監察員

幹事會

- 秩序股
 - 禮節
 - 紀律
- 體育股
 - 競賽
 - 領導
- 衛生股
 - 清潔
 - 整理
- 文藝股
 - 學科
 - 投稿
- 總務股
 - 擦版
 - 購置
 - 監習
 - 庶務

室會會員大會

監察員

幹事會

- 聯絡股
 - 複決權
- 交際股
 - 創制權
- 衛生股
 - 罷元權
 - 選舉權

全體會員大會

(F) 班自治會各項人員服務細則

一、幹事長司督促各股長服務之責如股長缺席應由幹事長兼代之幹事長並負有記錄記事簿之責

一、總務股長須督促股員服務股員如缺席應由股長兼代之

一、班內臨時發生其他小事情均由總務長負責處理之

(1) 監督員在自習期間可監察學生出入之責並負有報告學生出席缺席之責

(2) 擦版員司黑板潔淨之責並負有禁止學生在黑板隨意漫畫之責

(3) 庶務員司室用品之保護如有損壞除責令賠償外應報告訓育處

(4) 購置員司購買班用品及收集該項費用之責

一、文藝股長負督促本股股員編投稿子及研究學科之責並有出席出版委員會及學科委員會之責

一、文藝股股員如有缺席由股長兼代之

1. 投稿員至少每週投稿一次並須向會員徵取稿子一次

2. 學科員須領導本班同學組織各種學科之研究至

少每人須參加一種學科研究以上

一 衛生股長除督促本股股員努力職務外並負有出席審美委員會之責

1. 整理員負督促會員整理用品之責

2. 清潔員司室內清潔之責如室內發現字紙須令棄者拾置字紙箱內或親自檢置箱內

二、體育股長負提倡全班同學鍛練身體之責其詳章另由體育課規定之

三、秩序股長負維持本班秩序及出席安公會議之責

1. 紀律員負禁止同學在室吵鬧之責

2. 禮節員負領導同學實行規定禮節外如見同學有衣冠不整須隨時指正之

一、監察員負監察班內一切一人服務人員是否盡責如有不當須隨時糾正之不聽即記之記事簿上報告訓育處

自治會連坐法

一、凡會員中有違背善良習慣或公約者股員見而不加以糾正罰負責的股員經股員糾正而不改者罰會員

二、股員不盡責股長不糾正罰股長經股長糾正股員仍不盡責者罰股員

三、股長不盡責幹事長不糾正罰幹事長經幹事長糾正而仍不盡責者罰股長

四、幹事長不盡責監察員不糾正罰監察員經監察員糾正而幹事長仍不改者罰幹事長

五、幹事長不盡責經會員提出而監察員仍不糾正之經會員報告訓育處或由經訓育處發覺罰監察員

六、本法自校務會議通過之日施行之

h. 褒獎條

第一章 總則

第一條 凡在本校肄業學生其操行學業與本校獎勵條例相符合者皆得獎勵之

第二條 凡在本校畢業學生或中途退學學生對於本校實質方面或名譽方面有相當援助者亦得有相當獎勵其細則另訂之

第二章 操行

第三條 學生在校時學業成績及格操行成績在七十分以上而能在實質方面或名譽方面對於本校加以援助與光大之者學校得發給獎品或免收其一學期至兩學期之學費

第四條 凡在校學生學業成績及格而操行成績列於本校全校學生之前三名者得分別獎勵以書籍或名譽

第五條 凡在校學生學業成績有兩門以下之不及格

而操行則列於全校學生前三名且對於本校名譽實質皆有相當援助者得酌量獎勵之

第三章 學業

第六條 凡在校學生操行成績學業成績皆在八十五分以上而列於本校全校學生前十名者得酌量發給書籍或豁免其一學期之學費

第七條 凡在校學生操行成績及格而於學術上有重要之發明或纂著有價值之創作者學校得發給獎品以獎勵之

第八條 凡在校學生操行成績及格而學業成績在九十五分以上且列於本校全校學生之前三名者得酌給獎品

第九條 凡本校學生品學成績較優因家境貧不能繼

積求學經本校調查屬實者得酌免其學費之一部或全部

第四章 附則

第十條 本條例有未妥善處經本校校務會議通過得修正之

第十一條 本條例自公佈之日施行

1. 懲戒條例

第一條 本校懲戒辦法分斥革休業記過留級警告扣分六種

第二條 請假缺席至二十小時扣平均分數半分曠課至十小時扣平均分數半分

第三條 學生有違犯本校所定各種規則者由訓育處得分別輕重予以扣分警告記過或商同校長

予以休業斥退等處分

第四條 缺課時間過學期授課時間三分之一或平均分數不及格者留級

第五條 留級連續三次者退學

第六條 學生服務如有不盡責者經人舉發由訓育處與以警告

第七條 學生如有違犯伊等所定各種規約經學生服務人員屢勸不改者得呈明訓育處輕者得予以警告重者於一定期間內不得參加各種活動或作業

第八條 凡本校學生有下列各形情之一經屢戒不改得分別輕重處罰之

1. 思想錯誤者

2. 毀壞本校名譽者
3. 損毀公物者
4. 傲慢師長者
5. 有不良嗜好者
6. 互相鬥毆謾罵者
7. 挑唆是非者
8. 行動不軌者

第九條 本條例自校務會議通過公佈之日施行

1. 讀書報告表

讀書報告表

中華民國 年 月 日填

姓名		班次		年級	
書名		著者姓名		譯者姓名	
著者的略史					
本書的宗旨					
各章的大意					
對於書的批評					
讀後的感想					

- 附記
- 1, 看書須先知著者的環境按他的環境再考研他作書的用意
 - 2, 各章大意可逐段說明之
 - 3, 對書之批評無論採主觀的客觀的道德的鑑賞的都可

學生調查表

姓名	維新	年齡	籍貫	班次
家庭方面	一 人口多寡 二 經濟狀況 三 多作何事業 四 對於個人求學的觀念			
思想方面	一 愛讀何種書籍 二 崇拜的偉人是誰 三 對黨的觀念			
行動方面	一 好作何種遊戲 二 好作團體行動否 三 活動能守秩序否			
學校方面	一 對於訓育上有什麼建議 二 對於功課有什麼建議 三 對於校中設施有什麼建議 四 對於各位先生有什麼建議			
身體方面	一 精神健全否 二 服裝整齊否			
同學方面	一 對於好鬧不念書的同學作何批評 二 對不用功同學應如何糾正他 三 同學中要好的朋友多少			
其他				

丙關於通令佈告者

本校通令 第 號

爲通令事茲經教務會議議決所有本校學生自二月十五日起一律作日記並限送繳教務處評閱仰到校各生務必於事前購備紅格紙本爲要此令

二、本校訓令

爲訓令事查學生有錢不存本校向來視爲厲禁茲值開校伊始諸生受父兄之囑負笈帶資來校應如何將錢妥爲存放安心向學用付父兄之望乃近查諸生不但有錢不存且有多事浪費者本來有錢不存已屬違犯校規若再浪費，將何以對父兄將何以對學校限自今日起所有各生迅將所帶錢財即日儲存會計處此後倘如發現有錢不存之學生本校定必予以相當之處分此令

三訓育處佈告

第 號

爲佈告事查近來學生出門購物日必數起甚至有今日出而明日復出者須知青年宵鄉井離父母來此上校所負的使命是求學，既爲的求學才來念書倘若動輒出門仔麼還有工夫去念書呢！要知道求學之道無他「在求其放心而已」一個學生他的心意好像猿馬似的還沒有走到桌子前又想起來出去終日假他的心一點也有有安定，他的功課是一定不能夠好的今與諸生約無事不要出去有事須先記在日記本子上等到禮拜再出去辦千萬不要隨時想起來隨時去辦把寶貴的光陰消磨於無益之舉切切此佈

四、教務處報告

茲將本學期各年級學生應讀之書名列後第三四年級

讀中國文學史大綱現代中國小說歐洲近代文學思潮
苦悶的象徵人生之意義與價值秋瑾女士遺集社會問
題社會思潮舊時代的死古今小品精華民生經濟學友
情支那女兒一二年級讀文藝論寄小讀者民間專說給
青年的十二封信超人孩子的心西冷橋畔昨日之花野
竹日記九種春水文學概論以上所有書目每人至少須
讀三種以上並須將書中大意及個人對於書之批評填
表送本處俾作課作業成績幸勿漠視此佈

告投稿諸君

1. 本雙周歡迎短僑作品。
2. 抄襲之稿件，請勿惠寄，如經揭穿，當於本刊露布其姓名。
3. 請盡量的投擲論著科學雜組各項稿件，一經登載酬謝從豐。
4. 投稿一律用紅綠格紙。

中華民國二十年五月一日出版

編輯及
發行者 保定民生中學出版委員會

價目 大洋一角

代售處 保定各大書房

印刷者 保定協生印書局