



學 生 國 學 叢 書

夏敬觀選註

二晏詞

商務印書館發行

學 生 國 學 叢 書

二

編 輯 主 幹

王 雲 五
朱 經 農

晏

詞

選 註 者 夏 敬 觀

商 務 印 書 館 發 行

導言

晏殊，字同叔，撫州臨川人。景祐二年登進士第。官至同中書門下平章事兼樞密使。太宗淳化二年辛卯生，年六十五。仁宗至和二年乙未卒，贈司空兼侍中，謚元獻。宋史有傳。幼子幾道，字叔原，號小山。歷官未詳，惟知其曾監潁昌許田鎮而已。宋史殊傳，載子知止，爲朝請大夫，其兄也。幾道行第七，史遺其名。

殊父子俱以詞名於宋，時稱其足以追配南唐李氏父子。劉攽中山詩話，謂殊喜馮延巳歌詞，其所作亦不減延巳。晷無咎稱其不蹈襲人語，而風調閑雅，知其人不住三家村。黃庭堅稱幾道嬉弄於樂府之餘，寓以詩人之句法，清壯頓挫，能動搖人心，可謂狹邪之大雅，豪士之鼓吹；其合者高唐洛神之流，其下者不減桃葉團扇。王銍默記，稱其畫見昇平氣象，所得者人情物態，勝於賀鑄之徧讀唐

人遺集，善取其意。陳振孫稱其在諸名勝中，獨可追逼花間，高處或過之。評論均極切當，殆無溢譽。

殊七歲能文。年十四，張知白以神童薦，試九經，不遺一字。遂從進士試。賦題爲素嘗所習，自陳請易。真宗賞其不欺。旣成，數稱善。其後決議宰相奏事章獻太后者，垂簾聽之。以抑丁謂曹利用請獨見奏事，上疏論張者不可爲樞密使，忤太后。太后謁太廟，有請服袞冕者，問殊，殊以周官后服對。殊少年富貴，自奉極約，喜賓客，宴飲倡酬，而未嘗預治盤饌，客至旋營之。一時知名之士，盡出門下，汲引至卿相者，皆材賢。擇壻得富弼、楊察。宋宰相名知人者，無出其右。知應天府，延范仲淹教授生徒。五代以來，天下學校久廢，自是復興。而引仲淹至參知政事。仁宗之世，駸駸有爲，爲闢茸者所忌，與仲淹並罷，尤見風骨。歿之日，遺言薄葬。元祐中盜發其墓，但瓦器數十，斲棺取金帶，亦木質。蓋賦性剛峻，居處清儉，不類其詞之婉麗也。幾道生平無可考，惟黃昇花庵詞選云：「慶歷中開封府與棘寺同日奏獄。」

空，仁宗與宮中宴集，晏叔原作詞，大稱上意。」則當仁宗時似居近職。趙令時侯鯖錄載其當熙寧時，鄭俠上書下獄，悉治平時所往還厚善者，幾道亦在其中。從俠家搜得其詩，裕陵稱之，始得釋。黃庭堅序其集，稱其磊隗權奇，遂陸沈下世。陳振孫稱其人雖縱弛不羈，而不求苟進，尙氣磊落，未可貶也。則亦骨鯁之士也。

趙與時賓退錄載幾道語蒲傳正云：「先公平日小詞雖多，未嘗作婦人語。」

傳正云：「綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。豈非婦人乎？」幾道曰：「公以年少爲何語？」傳正曰：「豈不謂其所歡乎？」幾道曰：「因公言，遂曉樂天詩兩句，欲留所歡待富貴，富貴不來所歡去。」傳正笑而悟其言之失。然觀殊所爲詞，託於男女情悅思慕之言，實未之廢。蓋詞之始，所以潤色里巷之歌謠，被諸絃管，其至者正在得之人情物態，如王銍之所稱，非徒自道其情，便盡能事。幾道所爲詞，流轉教坊南瓦。其自跋稱當時與沈廉叔、陳君寵往還，兩家有歌兒蘋雲、蓮鴻，每得一解，卽譜入管絃，使兩兒品清謳娛客，幾道詞中，所云小蓮、小蘋是也。程頤聞

人誦幾道鷓鴣天詞，歎爲鬼語，蓋亦賞之。殊父子詞，語淺意深，有迴腸蕩氣之妙；幾道殆過其父。周濟詞選序論晏氏父子，初步韋溫，小晏精力尤勝，誠知言也。

殊文集二百四十卷，見本傳；中興書目作九十四卷；文獻通考載臨川集三十卷，紫薇集一卷；陳振孫書錄解題稱其五世孫大正爲年譜一卷，言先文獻自差次起儒館至學士，爲臨川集三十卷，起樞廷至宰席，爲二府集二十五卷，今皆不傳。葉夢得石林避暑錄話云：晏元獻平居書簡及公家文牒，未嘗棄一紙，皆積以傳書。雖封皮亦十百爲沓，暇時手持熨斗，貯火於旁，灸香匙親熨之，以鐵界尺鎮案上。每讀書得一事，則書以一封皮，後批門類，授書吏傳錄。蓋今類要也。今獨此書尙存。其集則惟慈谿胡亦堂輯本二卷，仁和勞格補輯三卷而已。書錄解題載殊詞有珠玉集一卷，蓋集外單行者。毛晉所刻一卷，正合，蓋猶舊本。名臣錄稱殊詞，張子野爲之序——子野，張先字也。今傳本無先序，蓋傳寫佚之矣。

幾道無他撰著之名，見於故籍，惟存詞集。文獻通考載小山詞一卷，並錄黃

庭堅全序。毛晉所刻無之，蓋佚去。集後載幾道自跋云：「補亡一編，補樂府之亡也。叔原往者浮沈酒中，病世之歌詞，不足以析醒解慍，試續南部諸賢餘緒，作五七字語，期以自娛，不獨敘其所懷，兼寫一時杯酒間聞見，所同遊者意中事。嘗思感物之情，古今不易。竊以篇中之意，昔人所不遺者，第於今無傳爾。故今所製，通以補亡名之。」是幾道晚以字行，其詞初自名補亡；小山爲其號。不知自誰氏易題爲小山詞也。

晏殊詞

目錄

浣溪沙……………一
 又……………一
 又……………二
 又……………二
 清商怨……………三
 菩薩蠻……………三
 訴衷情……………三
 又……………四
 采桑子……………四
 又……………五
 相思兒令……………五

滴滴金……………五
 雨中花……………六
 玉樓春……………六
 又……………六
 又……………七
 又……………七
 又……………七
 清平樂……………八
 又……………八
 又……………九
 又……………九
 蝶戀花……………九
 又……………一〇

又.....	一〇
踏莎行.....	一一
魚家傲.....	一一
又.....	一一
又.....	一二
又.....	一二
又.....	一三
又.....	一三
又.....	一四
又.....	一四
又.....	一四
破陣子.....	一五
又.....	一五

浣溪沙

三月和風滿上林。牡丹妖豔直千金。惱人天氣又春陰。
為我轉回紅粉面，
向誰分付紫檀心。有情須殢酒杯深。

○漢有上林苑。殊進兩制三館牡丹歌詩狀云：「臣准傳劄子，奉聖旨，令兩制三館賦後苑諸殿亭牡丹歌詩者……（中間皆駢體文不錄）其兩制侍講學士龍圖閣待制，自章得象以下十三人，三館祕閣，自康孝基以下二十七人，歌詩共一百四十首，謹隨狀進以聞。」此詞蓋賦宮中牡丹也，故用上林字。○毛刻作「臉」，據勞本改。○毛刻作「臺」，據勞本改。

又

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴！
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。——小園香徑獨徘徊。

○宋文鑑又載殊假中示判官張寺丞王校勘七律詩，其五句六句與此二句同。

又

小閣重簾有燕過，晚花紅片落庭莎。曲闌干影入涼波。一霎好風生翠幕，幾回疏雨滴圓荷。酒醒人散得愁多。

○殊有庭莎記云：「介清思堂中譙亭之間，隙地，其縱十八步，其橫南八步，北十步，以人跡之罕踐，有莎生焉。」

又

已是○年光有限身，等閒離別更銷魂。酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。

○毛刻作「一向」，據勞本改。

清商怨

關河愁思望處滿。漸素秋向晚。雁過南雲，行人回淚眼。○雙鸞衾裯悔展，夜又永，枕孤人遠。夢未成歸，梅花聞塞管。○

○李白詩：「佳期大隄下，淚向南雲滿。」○梅花落，橫橫吹曲。塞管羌笛也。毛刻云：「向誤入歐集，按

詩話或問元獻公雁過南雲云云，確是公作。」

菩薩蠻

高梧葉下秋光晚，珍叢化出黃金盞。○還似去年時，傍闌三兩枝。人情須耐久，花面長依舊。莫學蜜蜂兒，等閒悠颺○飛。

○黃金盞菊也。○颺，讀去聲。

訴衷情

東風楊柳欲青青，煙淡雨初晴。惱他香閣濃睡，撩亂有啼鶯。眉葉細，柳腰輕，一
宿妝成。一春芳意，二月和風，牽繫人情。

又

芙蓉金菊鬪馨香；天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。流水淡，碧天長，一
路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。

采桑子

陽和二月芳菲徧，暖景溶溶。戲蝶遊蜂，深入千花粉豔中。何人解繫天邊日，
占取春風。免使繁紅，一片西飛一片東。

○此詞中間兩四字句，一句文義屬上，一句文義屬下，今人多誤作文義相連。

又

時光只解催人老，不信多情。長恨離亭，滴淚春衫酒易醒。
梧桐昨夜西風急，淡月隴明。好夢頻驚，何處高樓雁一聲！

相思兒令

昨日探春消息，湖上綠波平。無奈繞堤芳草，還向舊痕生。
有酒且醉瑤觥，更何妨檀板新聲。誰教楊柳千絲，就中牽繫人情？

滴滴金

梅花漏洩春消息，柳絲長，草芽碧。不覺星霜鬢邊白，念時光堪惜！
蘭堂把酒留嘉客，對離筵，駐行色。千里音塵便疏隔，合有人相憶。

雨中花

剪翠妝紅欲就，折得清香滿袖。一對鴛鴦眠未足，葉下長相守。莫傍細條尋嫩藕，怕綠刺冒衣傷手。可惜許月明風露好，恰在人歸後。

○冒挂也。唐張籍採蓮曲：「試牽綠葦下尋藕，斷處絲多刺傷手。」

玉樓春

燕鴻過後鶯歸去，細算浮生千萬緒。長於春夢幾多時，散似秋雲無覓處。聞琴

○解佩○神仙侶，挽斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人，爛醉花間應有數。

○聞琴△△用司馬相如卓文君事。○解佩△△用魯詩漢廣鄭交甫逢二女解佩事。

又

池塘水綠風微暖，記得玉真○初見面。重頭○歌曲響錚深，○入破○舞腰紅亂

旋。玉鈎闌⑤下香階畔，醉後不知斜日晚。常時共我賞花人，點檢如今無一半！

①神仙傳：「深山修道，夜有仙女來獻花果。鼻上有黃珠如粟者，玉真也。否則鬼使。」②慢曲有大頭曲，疊頭曲。重頭卽疊頭也。③胡部琵琶，謂之深聲。鋒深者，琵琶聲也。④凡法曲大曲皆有入破。⑤王建

詩：「探更先傍玉鈎闌。」

又

玉樓朱閣橫金鎖。寒食清明春欲破。窗間斜月兩眉愁，簾外落花雙淚墮。朝雲聚散真無那。百歲相看能幾箇。別來將爲不牽情，萬轉千回思想過。

①杜牧宮詞：「銀鑰卻收金鎖合。」

又

朱簾半下香銷印。二月東風催柳信。琵琶旁畔且尋思，鸚鵡前頭休借問。驚鴻

去後生離恨。紅日長時添酒困。未知心在阿誰邊，滿眼淚珠言不盡。

又

綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘；花底離情三月暮。無情不似多情苦；一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡去。○

○毛本無，從草堂詩餘選。

清平樂

春花秋草，只是催人老。總把千山眉黛掃，未抵別愁多少。勸君綠酒金杯，莫嫌絲管聲催。兔走烏飛，○不住，人生幾度三臺？○

○烏兔指日月。○三臺曲名。三臺三十拍促，石季龍時樂工所造，見李濟翁資暇錄。又謂三臺送酒，北齊高洋之曲名，見劉禹錫嘉話錄。

又

金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕曉窗濃睡。紫薇朱槿花殘，斜陽卻照闌干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

又

紅箋小字，說盡平生意。鴻雁在雲魚在水，惆悵此情難寄。斜陽獨倚西樓，遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流。

蝶戀花

簾幕風輕雙語燕，午醉醒來，柳絮飛撩亂。心事一春猶未見，餘花落盡青苔院。百尺朱樓閒倚徧，薄雨濃雲，抵死遮人面。消息未知歸早晚，斜陽只送平波遠。○

○毛刻注：「一刻六一詞，一刻東坡詞。」按草堂詩餘，是殊所作。

又

六曲闌干偎碧樹，楊柳風輕，展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱？○穿簾海燕雙飛去。
滿眼游絲兼落絮，紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處。

○

○箏[△]十三經，有柱如瑟。○毛刻注：「或刻六一詞。」按胡本亦收，是殊所作。

又

檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離別苦，斜光到曉穿朱戶。
昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩鸞無尺素，山長水闊知何處。

○毛刻「鸞[△]」作「箋」，「無[△]」字缺。據胡本改補。「尺[△]」字，胡本作「書」，誤，不從。

踏莎行

小徑紅稀，芳郊綠徧，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊綠轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。

魚家傲

荷葉初開猶半卷，荷花欲折須微綻。此葉此花真可羨，秋水畔，青涼綠映紅妝面。
美酒一杯留客宴，拈花摘葉情無限。爭奈世人多聚散。頻祝願，如花似葉長相見！

又

楊柳風前香百步。盤心碎點真珠露。疑是水仙開洞府。妝景趣，紅幢○綠蓋朝天

路。小鴨飛來稠鬧處，三三兩兩能言語。○飲散短亭人欲去，留不住。黃昏更下蕭蕭雨。

○幢[△]旌旗之屬。○唐陸龜蒙有鬪鴨一闌，驛使過，挾彈斃其尤者。龜蒙曰：「此鴨善人言，見欲附蘇州上進，使者奈何斃之。」使人懼，盡與囊中金，以望其口。徐使問人語之狀。龜蒙曰：「能自呼名耳。」見

南部新書。

又

葉下鴉鵲。○眠未穩。風翻露颭香成陣。仙女出遊知遠近，羞借問，饒將綠扇遮紅粉。一掬蕊黃露雨潤，天人乞與金英嫩。試折亂條醒酒困，應有恨，芳心易盡情無盡。

○鴉鵲^{△△}似鳧，脚高，鬚丹，有紅毛如冠。

又

罨畫溪邊傍彩舫。仙娥繡被[○]呈新樣。颯颯風聲來一餉。愁四望，殘紅片片隨波浪。瓊臉麗人青步障。[○]風牽一袖低相向。應有錦鱗閒倚傍。秋水^上，時時綠柄輕搖颺。

○唐李商隱牡丹詩：「繡被猶堆越鄂君。」○晉王獻之與客談義，不勝。其兄凝之妻謝道韞遣婢曰：「請與小郎解圍。」乃施青紗步障自蔽，與客談，客不能屈。見世說新語。

又

宿雨鬪攢金粉鬧，青房暗結蜂兒小。斂面似啼還似笑。天與貌，人間不是鉛華少。
葉軟香清無限好，風頭日腳乾催老。待得玉京仙子到，剛向道，紅顏只合長年少。[○]

○年少之少與多少之少義異，唐宋詩詞，往往不避。

又

越女采蓮江北岸，輕橈短棹隨風便。人貌與花相鬪豔。流水慢，時時照影看妝面。
蓮葉層層張綠繖，蓮房箇箇垂金盞。一把藕絲牽不斷。紅日晚，回頭欲去心撩亂。

又

粉面啼紅腰束素，當年拾翠曾相遇。密意深情誰與訴？空怨慕，西池夜夜風兼露。
池上夕陽籠碧樹，池中短棹驚微雨。水泛落英何處去？人不悟，東流到了無停住。

又

嫩綠堪裁紅欲綻。蜻蜓點水魚遊畔。一霎雨聲香四散。風颭亂，高低掩映千萬。
總是凋零終有恨，能無眼下生留戀。何似折來妝粉面，勤看翫，勝如落盡秋江岸。

破陣子

海上蟠桃易熟，人間好月長圓。惟有擘釵分鈿侶，離別常多會面難。此情須問天。
蠟燭到明垂淚，熏爐盡日生煙。一點淒涼愁絕意，漫道秦箏有剩絃，何曾爲細傳。

又

燕子欲歸時節，高樓昨夜西風。求得人間成小會，試把金尊傍菊叢，歌長粉面紅。
斜日更穿簾幕，微涼漸入梧桐。多少襟懷言不盡，寫向蠻箋曲調中，此情千萬

重。

二晏爾 晏殊詞

十六