

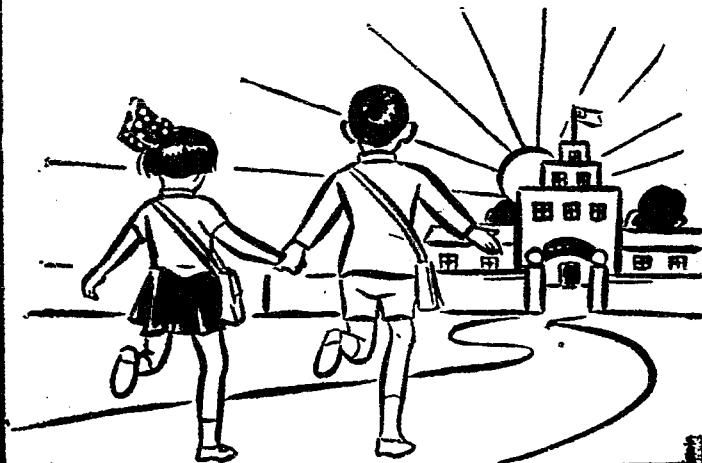
用適學小

# 國語啟材

新翊朱 著編

冊十第

641-10



上海山土印書館行

一 蟬戰	十二 蘭相如(二)——渑池會	十九 人類的分別	二八 姦祟滅蝗
二 幸運的老鼠	十三 王孫賈	二十 機械的眼睛(一)	二九 <small>合理</small> 的信仰與真宗
三 沒有用的貓	十四 沈雲英	二一 機械的眼睛(二)	三十 <small>彷彿</small> 回到了母親的教
四 我的小弟弟	十五 俠義的樵夫	二二 乾片發明家伊司特	三一 我所愛的
五 林肯的少年時代	二三 曼(二)	二三 羅漢渡江	三二 羅漢渡江
六 賣漆的商人	二四 飛機(一)	二四 寂寞(一)	三三 寂寞(二)
七 以德報怨	二五 飛機(二)	二五 寂寞(二)	三四 寂寞(三)
八 韓信	二六 杯中蛇(一)	二六 杯中蛇(二)	三五 寂寞(四)
九 賣布謠	二七 杯中蛇(二)	二七 杯中蛇(三)	三六 烈日下的農夫
練習一 動詞的性質	十八 遊子吟	十八 遊子吟	三七 遊子吟
練習二 形容詞的性質	十九 賣布謠	十九 賣布謠	三八 賣布謠

一 蟻戰 (譯薛福成文)

3 1764 3105 8

台階的前面，有兩個螞蟻住的窠，一個在東面，一個在西面。有一天，在要下雨的時候，兩方面的螞蟻，大家出窠來打仗。西面的螞蟻，東面的螞蟻，數目要多一倍。東面的螞蟻打敗，西面的螞蟻便趁勢追上去，快追近東面螞蟻的營壘了；東面的螞蟻便紛紛跑進窠裏去告急，忽然八隊螞蟻走出窠來，像潮水涌上來一般，比從前要多三倍，走到柱石下，西面的螞蟻對打。有的互相咬着，有的互相捉住，有的因為打勝了互相講話，有的因為打敗了互相救護，也有的互相堅持而僵死不動……

我的眼睛看得花了。西面的螞蟻，屍體倒滿在台階上，一面戰一面退却。又有螞蟻從窠裏走出來，向東面的螞蟻像講話的樣子，就是求和。東面的螞蟻稍稍退卻，西面的螞蟻也分出幾股在路上收屍。到了明天我

MG  
G624.2  
93 3

再去看一看，那西面的螞蟻把巢移得更西，沒有敢向東面來的了。

我想，凡是螞蟻，牠們的智慧是相等的，牠們的力氣也是相等的，雙方打起來，數目多的就打勝，螞蟻也似乎能夠使用牠的徒衆的；但是在一刻兒的時間裏，勝敗竟就變換，那麼偶然打勝一次，怎麼靠得住呢？

〔詞和語〕 台階 告急 堅持 退卻 智慧 徒衆

〔設問〕 1. 東面的螞蟻，怎麼會轉敗為勝？ 2. 螞蟻對打的情形怎麼樣？ 3. 西面的螞蟻，為什麼把巢移得更西？ 4. 偶然勝一次，怎麼靠得住？

## 二 幸運的老鼠（譯柳宗元《永某氏之鼠》）

永州地方有一個很講究拘忌的人，以爲自己生在「子」年，老鼠是「子」年的神，他就很愛老鼠，不肯養貓，並且不許僮僕把老鼠打死。米倉裏，廚房裏，都聽憑老鼠去喫，一些兒也不去顧問。因爲這樣，老鼠就出

去告訴別家的老鼠，別家的老鼠也都到他家裏來了，牠們天天喫飽了，沒有災殃，真是快樂極了。他的家裏沒有完全的器具，衣架上也沒有完全的衣服，喝的喫的，大概都是老鼠剩下來的東西。白天，那老鼠一羣一羣的跟人一塊兒走；到了夜裏，越發猖狂起來，有的咬東西，有的打架，聲音很多，家裏人都睡不着，但是他並不覺得討厭。

隔了幾年，他搬到別處去了。來住在這裏的新主人，跟他不是一般識見，老鼠卻沒明白，照常放肆。主人恨極，就借了五六隻貓，把門關起來，把屋上的瓦片除去，把地下的洞灌水，大捉老鼠。老鼠逃不出來，被殺死的，堆起來好像一個土墩。

唉！老鼠以爲喫飽了沒有災殃，就可以永遠過着快活的日子，那裏能夠呢？

〔詞和語〕 永州 拘忌 災殃 猥狂 放肆

〔設問〕 1. 甚麼是老鼠放肆的原因？ 2. 房屋已經換了主人，老鼠為甚麼照常放肆？

3. 快樂的日子，為甚麼不可以永遠過下去？

三 沒有用貓（譯薛壇貓說）

我家裏被老鼠吵擾，很是討厭，就向人家討來一隻貓，那貓形狀很大，腳爪和牙齒很尖銳。我心裏暗想，可以不用再愁老鼠的吵擾了。那貓剛來的時候，因為牠的性情不馴良，就用繩子把牠縛起來，觀察牠的行動，等到牠性情馴良了，然後放牠。許多老鼠聽見了牠的叫聲，都出來偷看牠的形狀，好像很有本領的樣子，怕牠咬死自己，都躲在洞裏，不敢出來，差不多有一個多月。後來我因為牠性情馴良了，就解了繩子放牠。剛巧有隻出殼的小雞，啾啾地叫，牠看見了就跳過去捉住那小雞。等到家人

追趕上來，那小雞已經被牠吃下去了。家人要打牠一頓，我說：「不打緊！天生的東西，有本領的，必定有一種毛病，吃雞是牠的毛病，難道就沒有捉老鼠的本領嗎？」就放了牠。

後來，牠表現着畏懼無知的樣子，肚子餓了就吃，吃飽了就玩，並不去捉老鼠。許多老鼠又出來偷看牠，怕牠要暗地裏傷害自己，還是躲在洞裏，不敢出來。後來老鼠偷看得仔細了，覺得牠沒有甚麼本領，便出來吵擾，跟從前一樣。我正在詫異那貓這種樣子，又有一隻小雞走過客堂下面，牠又趕上去把小雞捉住了逃走；我追上去，已經被牠吃去一半多了。家人把牠捉到我的面前，我就罵道：「天生各種東西，有本領的，必定有一種毛病，除去了毛病，還有本領可用。現在你沒有捉老鼠的本領，却有吃雞的毛病，真是天下最沒有用的東西了！」就把牠驅逐出門。

〔詞和語〕 駕良 啾啾 不打緊 毛病 驅逐

〔設問〕 1. 貓第一次吃小雞，主人爲甚麼不打牠一頓？ 2. 貓第二次吃小雞，主人爲甚麼把牠驅逐？ 3. 做一個人，如果只有毛病，沒有本領，你覺得這人怎麼樣？

#### 四 我的小弟弟

葉紹鈞作

我的小弟弟纔三歲，他常有一些奇怪的願望。他要讓皮球停留在牆壁上。他要把滿杯的茶橫倒了藏在抽屜裏。晚間天上佈滿了雲，他要招月亮出來。雨絲不住地掛下，他要叫雨快點回去。他不明白這些事情實際上辦不到的，總以爲媽媽、姊姊、哥哥不肯幫他的忙，結果便憤憤地哭了。

他逢到小小的失意也就哭，沒有一點隱藏。花生米翻落到地上了，自己嚼痛舌頭了，小貓不肯喫糕了，都是他哭的原因。有一天，他自己失手，

把外婆送給他的泥人跌碎了，他哭得異常悲傷，和旁人死了親人沒有兩樣。

我家靠近鐵路軌道，小弟弟看慣了火車的奔跑，聽慣了火車的叫喊，火車就成爲他崇拜的東西。在我的觀察，他以爲火車神奇極了，爲甚麼跑得這樣快？爲甚麼頭上有一隻大眼睛？爲甚麼發怒似地叫喊？他崇拜火車，愛慕火車，於是把爸爸的書從書架子上搬下來，挑選那又厚又大的字典做火車頭，其他的書做火車身，一個蘋果權充火車的大眼睛。安排好了，便直着嗓子叫「嗚——」這當兒，他很滿足地笑了。

小弟弟能自己作歌來唱。他同媽媽出去，坐了電車，回家來唱道：「嗚嗚嗚火車，叮噹叮噹電車。」他到外婆家去，看見養着的金絲雀逃走了，望着窗外唱道：「鳥鳥飛，鳥鳥飛，鳥鳥飛飛。」夏天買了叫哥哥，掛在

樹枝上，一連幾天都沒有叫，我們說這叫哥哥不會叫了。小弟弟聽了就唱道：「叫哥哥，不會叫，掛起來，甚麼好？」看見木匠來修門了，他又唱道：「木匠師父你很好，是我好朋友。做出物事樣樣好，是我好朋友。」

小弟弟哭着，笑着，唱着，玩着，和我們這班孩子不同，另外有他的思想和情感。我在七八年前，大概也是這麼一個小孩子吧。從他身上，我看見了自己幼年的影子了。

〔詞和語〕 願望 雨絲 實際 親人 軌道 崇拜 神奇 愛  
慕 權充 噴子 金絲雀 叫哥哥 師父

〔設問〕 1. 小弟弟時常要哭，是甚麼原因？ 2. 小弟弟遇到怎樣的事，才滿足地笑？ 3. 小弟弟唱的歌，你覺得怎麼樣？ 4. 你能够回憶你幼年時一二件有趣的故事嗎？

## 五 林肯的少年時代（孫毓修作）

西美的霍琴斯鎮有一所小屋。這屋的牆壁，是用橫木架疊而成的，拿熊皮來做門帘，也沒有其他窗戶。屋中家具非常簡單；除掉土竈、板櫈、瓶碟數件以外，沒有旁的東西。這種景象很足以代表草萊時代的生活。主人湯麥司，姓林肯，業木工，和他的妻南雪氏同住在此地。他們倆先生了一個女孩子，次生了一個男孩子。男名亞伯拉罕，就是後來解放黑奴，統一南北，做美國第十六世總統的林肯。

他生性很活潑，時常和姊姊習遊獵。五歲時候，入村民所設的短期學校；雖然只有三個星期，但得益很不少。有一天他到溪邊釣魚，得到一條小魚，忽然看見一個軍裝的人經過，他知道是兵士，就把小魚送給他。因為他嘗聽見母親說過，兵士捨身衛國，看見他的應該致敬。他把這小魚奉贈兵士，也就是表示敬禮。

他八歲時，遷居到斯賓塞郡去。他幫助他父親建築自己的房子，居然像一個少年木工；但空暇的時候，又從他母親學字，因為家境貧困，沒有文具，所以就用木葉做紙，鵝毛做筆，把牠來記錄要點，練習文字，而學問也漸漸的進步。

後來他在友人處，借到一本華盛頓傳，竟至百讀不厭。某天晚上，恰好大雨，這本書被屋漏污損；但他因為沒有錢賠償，只得給友人耕種三天，纔算了事。

他十六歲時候，參觀審判廳，看見被告律師滔滔辯論，就直前握他的手，說道：「這是我生平第一次聽到的好演說啊！」但他那時赤着兩腳，衣衫襤襤，律師不免加以白眼；他纔知道社會的不平等。後來他買到一冊法典，早晚研究，希望將來也做一個律師。

他後來又任舟子的職務，商店的夥計，都很謙恭有禮。等到當義勇兵隊長和郵政局員的時候，已入成人時代了。

〔詞和語〕 門帘 草萊時代 黑奴 遊獵 致敬 文具 百讀  
不厭 賠償 審判廳 被告 律師 沿沿 生平 舟子 義勇  
兵 成人

〔設問〕 1. 林肯爲甚麼把釣得的魚送給兵士？ 2. 林肯的學問，怎麼能漸漸進步？ 3. 林肯讀書，爲甚麼百讀不厭？ 4. 林肯爲甚麼希望做個律師？

### 六 賣漆的商人（詳劉基漆賣）

虞孚到計然先生那邊去問謀生的方法，學得了種漆的技術。過了三年，漆樹長得高大了，虞孚就去割漆樹的皮，得到漆汁幾百斛，預備裝到吳國去賣。

虞孚的妻兄對虞孚說：「我常在吳國做買賣，知道吳國人是喜歡裝飾的，房屋器具，都要用漆漆過，所以漆在吳國是高貴的物品。我看見賣漆的人，把漆樹的葉煎做膏，攏在漆裏，有加倍的利息，却沒有人知道。」虞孚聽了很快活，照他妻兄的說話，拿漆葉煎做膏，也有幾百罐，和他的漆一同裝到吳國去。

這時候，吳國和越國絕交，越國的商人不到吳國，所以吳國正鬧着漆荒。吳國的掮客聽得有漆到來，歡喜得很，出城去歡迎虞孚，領他進吳國，極力慰勞他，並且邀他住在旅館裏。看他的漆很好，就約定早晚備了錢來買漆。

虞孚這時，十分快活，趁着夜裏，把漆葉的膏，攏在漆裏候着。到了約會的那一天，吳國的掮客來了，看見漆的封條很新，心裏疑惑，對虞孚說：

「要改，約遲二十天來買」到了那天，全部的漆都壞了，虞孚不能回家，就做了乞丐，死在吳國。

〔詞和語〕 計然先生 解 絶交 掘客 慰勞 早晚 封條

〔設問〕 1.虞孚爲甚麼聽從妻兄的說話？ 2.漆的封條怎麼會很新？ 3.虞孚經商失敗的原因是甚麼？

### 七 以德報怨

從前有一個農夫，從鄉下進城去買東西。不幸得很，他帶着的錢不知怎的遺失了。他走了幾十里路，身體覺得很疲乏，又是飢餓，又是口渴。他走到一個富翁的家裏，向富翁討些飯吃，要些水喝。不料那富翁十分吝嗇；非但連一滴水也不肯給他，還罵他是不要臉的叫化，叫僕役們把他打出門外。

後來富翁到鄉下去打獵，在山中迷了路，和同來的僕人們失散了，看天色已晚，還找不到出路。他知道山中多豺、狼、虎、豹，要是夜裏在山中露宿，一定要給野獸吃掉。況且這時候，肚子餓了，身子也疲乏了。他獨自在山中東張西望，要找一個人問路，無奈連人影子也看不見一個。

隱隱的聽得狼嗥的聲音，那富翁更是萬分着急。忽然山腰裏走出一個樵夫，肩上擔着樹柴，像是工畢歸家的模樣。他想救星到了，怎肯錯過，便迎上前去，請樵夫指示出路。

原來這樵夫，就是以前受富翁呵叱、侮辱的農夫。富貴人不把鄉下人放在眼裏，此時竟不認識了。可是那樵夫一見面就認得那人就是那天辱罵他喝打他的仇人。但是他並不想報復，也不說破前事，照常和和氣氣地引導那富翁出了深山。

那富翁雖然得了出路，可是沒有馬趕不及進城，便對樵夫露出要到他家裏借宿一宵的意思。樵夫一口答應，便一同回家。到了家裏，樵夫替富翁預備清潔的牀鋪，還留他吃了晚飯。由於窮人和富人氣量、心地的不同，那捨不得一杯清水的富翁，才倖免了一夜的危難，安安穩穩地吃饱了睡覺。

第二天早上，富翁謝別樵夫，動身回去。樵夫送富翁到了門外，便對他說破了那一天上門求乞的鄉下人，就是自己。富翁聽了，萬分慚愧，竟說不出話來。樵夫又說道：「我並不希望你有甚麼酬報；不過我勸你，以後要救濟他人，自有天主來報答你。」

那鄉人並非是個有學問的人，不過他是一個天主教信徒，才有這樣超越本性的行為，做了常人所做不到的事。

〔詞和語〕 不知怎的 叫化 露宿 模樣 救星 呵叱 氣量

心地 說破 酬報 天主教信徒 超越

〔設問〕 1. 富翁對待農夫的態度行爲對不對？爲甚麼？ 2. 農夫對待富翁的態度行爲對不對？爲甚麼？ 3. 你如果做了課文裏的農夫，也像他一樣的對待富翁嗎？

八 韓信（司馬遷作張寄岫譯）

韓信起初不會做官，是很窮苦的。自己沒有家，寄食在下鄉亭長家裏。過了幾個月，亭長的妻子很恨他，每在吃飯的時候，故意的把飯先吃了，叫韓信沒有飯吃。韓信也知道她的意思，一氣就走了。

韓信在城下釣魚，那邊有個漂布的老婦人，看見他餓得可憐，就送些飯給他吃。韓信歡喜起來，對她說：「將來我得志了，一定要重重謝你。」漂布的老婦人說：「我不過是可憐你罷了，那裏是希望報答呢！」

淮陰街上的少年欺侮韓信，對韓信說道：「你長的這麼大，還喜歡帶刀劍，可是你很膽小呢？如果你是好漢，你就把我殺掉，你如果不敢殺我，請你從我的胯下爬過去。」韓信向他望了一回，竟伏在地下從他的胯下爬了過去，大家都笑他沒用，韓信毫不計較。

漢五年正月，韓信做了楚王，都於下邳，到了那兒，招那漂布的老婦人來，送給她千金；找到他當年寄食的主人，只送給他一百錢，說道：「你是小人，不會自始至終地待我好。」後來又找到欺侮他的那個少年，叫他做了中尉。他對手下人說道：「這人可算是個大膽的人，當年我不是不能殺他，因為殺了他不能算勇，所以我情願忍辱，要等到今天才叫他知道我不是一個尋常的人。」

〔詞和語〕 寄食 亭長 淮陰 好漢 胯下 計較 下邳 小

## 人自始至終 中尉

〔設問〕 1. 韓信對漂布的婦人爲甚麼送給她千金？ 2. 韓信對當年寄食的主人，爲甚麼只送給他一百錢？ 3. 韓信對欺侮他的那個少年，爲甚麼叫他做官？

### 九 賣布謠（劉大白作）

嫂嫂織布， 哥哥賣布。 賣布買米， 有飯落肚。

嫂嫂織布， 哥哥賣布。 弟弟拷破， 沒布補拷。

嫂嫂織布， 哥哥賣布。 是誰買布？ 前村財主。

土布粗， 洋布細。 洋布便宜， 財主歡喜。

土布沒人要， 餓到哥哥嫂嫂。

布機軋軋， 雄雞啞啞。 布短夜長， 心亂如麻。

四更落機， 五更趕路。 空肚出門， 上城賣布。

上城賣布，城門難過。放過洋貨，捺住土貨。  
沒錢完捐，奪布充公。奪布猶可，押人太凶。  
饑我饑我，拘留所裏坐坐。

〔詞和語〕 落肚 財主 土布 洋布 便宜 心亂如麻 空肚  
洋貨 捺住土貨 充公 猶可 拘留所

〔設問〕 1. 織布的人家，爲甚麼沒布補袴？ 2. 財主歡喜買洋布，爲甚麼餓到哥哥嫂嫂？  
3. 城門口爲甚麼放過洋貨，捺住土貨？ 4. 布旣充公，人怎麼還要被拘？

## 十 蘭相如——完璧歸趙

人物： 蘭相如，秦王，百官和內侍。

佈景： 宮殿內部。

開幕： 秦王高坐，內侍和百官兩旁侍立。相如捧璧上。

相如：秦王羨慕我國的和氏璧，說要拿十五個城來交換，我王命我來獻璧受城。我想秦王欺侮我們趙國是個弱國，恐怕沒有誠意，騙到了璧，不會償城。我在王面前誇下口，得不到城，我便完璧回國。我擔着很大的干係，只好隨機應變罷。

內侍甲：大王有旨宣趙國使臣上殿。（相如轉身前進跪下，再拜起立。）

相如：外臣藺相如參見大王。敝國君王仰大王威德，特命相如獻璧受城。（雙手捧璧獻上。）

秦王：（接璧手中看過，哈哈大笑。）妙呵！果然是純白無瑕，一塊天生的好璧，真是希有的寶物……你們大家賞識一下。（授璧內侍，轉授百官傳觀。）

百官：（齊聲）恭賀大王得了寶璧，願我王萬歲！（齊下拜。）

秦王：

（作倨傲狀）哈哈！這樣難得的東西！理該歸我們秦國所有！……來把這璧拿到後宮去，也讓美人們見識見識。（內侍上前接璧下。相如露驚異狀。內侍復捧璧上。）

相如：

大王，這璧固然很好，可惜還有一點小毛病。

原來如此！請大夫指給我看看。（授璧相如。）

相如：

（接璧，向後連退幾步，倚着殿柱作大怒狀。）相如有一句話，請大王聽了：這和氏璧本是希世奇珍。大王要牠，只來了一紙文書。敝國羣臣都說大王空言求璧，得了璧，一定不會償城。相如以爲平常朋友來往，尙且講信義，何況大王是一國之主呢？因此，敝國君王便齋戒了五天，才命相如送來。這是多麼鄭重！此刻大王受了璧，態度很倨傲。又教後宮美人們玩弄，這是多麼褻瀆！這樣看來，

大王一定沒有償城的意思，所以相如把璧取還。大王要是強迫我，我就把我的頭，和這寶璧一齊撞碎在柱子上。（望着柱子，作欲擊狀。）

秦王：

（大驚）大夫，休要如此，寡人決不失信。某處到某處的十五個城，都償給貴國便了。

相如：

既然這樣，大王也該齋戒五天，定下一個交換的日期。到那時候，相如才敢獻璧。（懷璧下）（閉幕）

〔詞和語〕 人物 佈景 開幕 蘭相如 內侍 和氏璧 完璧  
干係 隨機應變 再拜 外官 參見 賞識 萬歲 倍傲  
希世奇珍 齋戒 鄭重 蕤瀆 寡人 閉幕 懷璧

〔設問〕

1. 秦王要拿十五個城換取趙國的和氏璧，真意何在？

2. 蘭相如爲甚麼把已經

獻給秦王的和氏璧，設法取還？ 3. 蘭相如用甚麼方法取回和氏璧，除了這個方法還有別的方法嗎？ 4. 現在成語中的「璧趙」、「奉趙」、「歸趙」是甚麼意思？

## 十一 蘭相如（二）——澠池會

人物：秦王，趙王，蘭相如，兩國羣臣和內侍。

佈景：一個大廳堂上，東西有兩張桌子，和幾個坐位，設着杯、箸、碗、碟。

開幕：秦王左面坐，秦國諸臣陪坐，趙王右面坐，相如等陪坐。兩旁各

立侍衛。軍樂大作。片時樂止。

秦王：（很驕傲地舉杯）請呵！請呵！請位別客氣，喝個暢快！

趙王：（作畏縮狀）請呵！

秦王：我知道趙王精通音樂。我這裏有一張瑟，請趙王玩一下，給我聽聽好嗎？

趙王：（面上發紅）誰說我會奏瑟？我不過偶然學着玩罷了。

秦王：得啦！別這樣客氣，我今天非要請教不可。左右，快把瑟拿過去！

（內侍捧瑟置趙王桌上）

趙王：（作不安狀）大王既然一定要聽，我便獻醜了。（撫瑟，奏一曲）

（作得意狀）哈哈！奏得真好。請問這一曲是甚麼？

趙王：這叫湘靈曲。

秦王：湘靈曲，好一個湘靈曲！我聽說你的老祖宗喜歡音樂，你真得了家傳啦……（顧左右）來教御史把這回事記上，說：「某年、某月、某日，秦王和趙王在澗池相會，秦王叫趙王奏瑟。」

相如：（取瓦盆兒起立，走到秦王面前）趙王聽說大王會弄這秦國最有名的樂器，現在也請大王敲一回，助助興趣。

秦王：（作驕傲狀）胡說！

相如：（高捧瓦盆兒，一足跪下）哼！大王不能這樣恃強欺人，你要人家奏樂給你聽，人家要你奏樂，你怎麼可以不肯呢？現在你肯便罷，不肯，我要和你拼命。（一手拔劍）

秦王：

（大驚）哎喲！這算甚麼？別忙，我就敲一回罷。（取箸敲瓦盆一下）

相如：

（起立）哈哈！夠了。（願侍衛）來教御史把這事記上，說：「某年、某月、

某日，趙王和秦王在灘池相會；趙王叫秦王敲瓦盆兒。」（閉幕）

（語詞和） 軍樂 瑟 獻醜 湘靈曲 家傳 御史 灘池 拼

命

〔設問〕 1.秦王叫趙王奏瑟，含有甚麼意思？ 2.藺相如爲甚麼用脅迫方法使秦王敲瓦盆兒？

## 十二 願爲祖國犧牲

秦始皇滅了六國，作威作福，定出了許多嚴酷的法律，壓迫人民。這時候，人民雖然敢怒而不敢言，但是有幾個勇敢的人，很想剷除這個暴君。有一個韓國的遺民，叫做張子房。他自從亡國以後，便抱著一腔熱血，四處去訪求力士，想擊殺暴君，替韓國報仇。

有一天，雪下得很大，子房偶然走過東村，看見有一個大漢，正在一家酒店裏獨酌。子房見他相貌魁梧，奇偉，便走進去和他談起話來。

原來那大漢是燕國人，名叫蓋聶。兩人同是亡國的遺民，彼此訴說了一番，都覺得志同道合。直談到天黑，子房請他到自己的寓所裏密商怎樣去暗殺始皇的方法。

蓋聶道：「我是早已存著以身報國的決心了；可是，那暴君深居宮廷，

防範嚴密，怎能近他的身呢？」

子房道：「這倒不打緊，我已經得到一個消息，知道那暴君快要出來東巡。我們伏在他必須經過的地方，不是可以把他擊死嗎？」  
蓋蟲非常歡喜，從這天起，便暗暗地叫幾個鐵匠來，鑄成一個一百二十斤重的大鐵椎，預備擊殺始皇，替祖國復仇。

過了幾天，始皇果然出來東巡了，車駕剛到博浪沙，子房和蓋蟲，便舉起鐵椎，猛擊過去。

鐵椎落處，雖然誤中在副車上，沒有把暴君擊死；可是，那張、蓋二人，願爲祖國犧牲的精神，已夠使暴君膽裂魂飛了。

〔詞和語〕 六國 作威作福 法律 韓國 遺民 張子房 一

腔熱血 力士 獨酌 魁梧奇偉 燕國 蓋蟲 志同道合 密

商 暗殺 防範 大鐵椎 車駕 博浪沙 副車 膽裂魂飛

〔設問〕 1. 張子房爲甚麼四處去訪求力士？

2. 張子房所用暗殺暴君的方法，有何結果？

3. 張子房和力士，抱有甚麼精神？

### 十三 王孫賈

戰國時代有秦、楚、齊、趙、燕、韓、魏七國，號稱「七雄」。齊國地域廣大，國富兵足，要算是第一個強國。不料傳到湣王手裏，燕昭王命樂毅約集了秦、趙、韓、魏四國的軍隊，來攻齊國，一連攻下了七十二個城，只剩莒州和即墨兩處沒有打破。湣王逃到莒州，派人到楚國去求救。楚國的將官淖齒，帶兵到了莒城，私自和燕國勾通，把湣王殺死。那時候齊國快要滅亡了，正在萬分危急的時候，忽然有一個十五歲的孩子出來救國。

這孩子不是別人，就是齊國的王孫賈。賈雖然是一個王孫，但是他

的父親早死了，家裏很清苦。潛王見他可憐，命他做個下大夫。當潛王逃走的時候，賈也跟隨着。但是在途中彼此失散了，他只得回家。

賈的母親看見兒子回來，不知道潛王的下落，就很生氣的說：「你做了國王的臣子，怎麼可以不跟着王？王在黑夜裏逃走，你不知道他的去處，幹甚麼回來？」

賈聽了母親的話，很是慚愧，就離家出去尋找潛王。他打聽得王在莒州，便趕快追去。到了莒州，那知潛王早已被淖齒殺害。他就在大街上露着右臂，大聲喊道：「淖齒做了我國的宰相，反把我王謀害了，真是叛逆！誰願意同我一起去討賊的，也露出右臂來。」

街上的人看見了，都說：「這是一個孩子，尙且知道忠君愛國。凡是有血氣的人，都該跟他出力！」一時露出右臂來的有四百多人。羣眾一齊

蜂擁着向淖齒居住的地方衝去。淖齒正在飲酒作樂，全未準備，羣衆奪了衛兵的軍器，殺進去，把淖齒捉住了，砍做肉醬。

當時楚國的兵，大部分都在城外。賈下令關住城門，不准放進一人。楚兵沒了主將，就亂了；一半投降，一半逃散。後來賈尋得了世子，扶他做了齊王，不久齊國的國勢，也就漸漸地恢復了。

〔詞和語〕 戰國時代 潛王 燕昭王 樂毅 菖州 卽墨 淮  
齒 勾通 王孫 下大夫 下落 臣子 幹甚麼 宰相 叛逆  
忠君愛國 血氣 蜂擁 肉醬 世子

〔設問〕 1. 王孫賈的母親爲甚麼不歡迎她的兒子回家？ 2. 王孫賈用甚麼方法恢復齊國的國勢？  
王復仇 3. 王孫賈用甚麼方法替齊潛

沈雲英是明朝沈將軍至緒的女兒，生在會稽長巷里。她跟父親住在京城裏，看見父親騎馬，她也學騎馬；看見父親射箭，她也學射箭。父親因爲只有這個女兒，就把自己的武藝傳授給她。她自小聰明，不久就弓馬嫋熟了。

九歲的時候，她偶然讀論語，覺得這部書有趣味，就求父親准她好好兒讀書。父親替她請了一位老先生，她一年中就把四書、孝經、女誠都讀完了。她的記憶力又好，唐詩、宋詞、略略讀過，就不忘記。

明末流寇張獻忠攻陷武昌以後，領着大隊人馬，圍住道州城。那時至緒正做道州守備，出城應戰，就在戰場上陣亡了。

主將陣亡，全城頓時陷入恐慌之中，就有人在背地裏商量開城投降。雲英那時只有十七歲，她急忙跑出來對全城的老百姓說：「賊兵雖

然多，不過像一羣烏鵲，一點紀律都沒有，並不可怕；可怕的是我們自己沒有勇氣。我雖然是個女子，發誓不和賊人兩立！現在我爲父親報仇，你們爲鄉里效命，這座道州城一定保全得住。這不比跑在賊人跟前哀求饒命，眼看着自己的老婆孩子被人擄去，好得多嗎？一眾人被她的勇氣所感動，齊聲應道：「是，是！」

大家決心和賊人拼命，城門一開，雲英全身甲冑，一馬當先；後面是十幾個青年騎兵，再後面是一羣老百姓們，手裏拿着木棒鋤鍬，喊聲震天。他們一鼓氣衝進了賊人的大營，迎頭就殺了三十多個悍賊。賊人沒想到這女子如此厲害，一時慌了手腳，自相踐踏，四處逃散。

她把父親的尸首搶了回來，全城的老百姓們都穿着孝服幫助她料理喪事。人人佩服她的聰明和勇敢。那時候流寇經過的城池，往往不戰

而降。只有沈家父女率領着全城人民，出死力守城，道州也就那樣的保全了下來。

〔詞和語〕 會稽 武藝 嫫熟 論語 四書 孝經 女誠 記  
憶力 流寇 武昌 道州 守備 陣亡 紀律 效命 甲冑  
戶首

〔設問〕 1. 沈雲英的武藝、文學從何處學來？ 2. 沈雲英對老百姓說話，老百姓怎會感動？  
3. 沈雲英只用少數的兵，卻能打退張獻忠的大隊人馬，是甚麼原因？

### 十五 俠義的樵夫

明末時候，江蘇吳縣的洞庭山，有一個樵夫，身體魁梧，性情怪僻，滿臉生著烏黑的鬚鬚，有一尺多長。鄉人不知他姓甚名誰，就稱他鬚樵。那鬚樵力氣過人，在深山裏打柴，雖然遇著毒蛇猛獸，也不害怕。每天

砍下樹枝茅草，旁人只能挑一百斤，他却能挑二百四五十斤；但是他把二百四五十斤的柴賣在市上，只拿一百斤的價錢。買柴的人很是奇怪，問他道：「這麼多的柴，爲甚麼只要一半的價錢呢？」他說：「樹枝茅草，是產在山裏的，取之無禁，用之不竭；我只要一天賣柴所得的代價，足夠一天的食用就是了。」市人聽了他的話，沒有一個不佩服他。

髯樵小時候沒有進過學校，所以不認識字；但是他喜歡聽古今忠孝節義的故事。鄉間如果有欺貧凌弱的事發生，他便挺身而起，代抱不平。所以他在一鄉中，很有俠義的名聲。

有一天，鄉間迎神唱戲，很是熱鬧。髯樵把挑着的柴歇在一旁，也進戲場去看戲。那時台上正演精忠傳，做到秦檜和長舌婦王氏，計害岳飛的一段故事。髯樵看了怒從心起，跳上台去將扮演秦檜的人拳足交加，打

得皮破血流。那些看戲的人，不知是甚麼一回事，都驚呆住了。鬚樵對眾人說：「他做宰相，應當扶助岳爺，打胡兒，張國威，現在反幫異族，計害忠良，可恨的國賊，不該打死嗎？」眾人笑道：「這是演戲，並非事實。」鬚樵道：「我也知道是戲，所以打他一頓，聊洩我胸中之恨。如果是真的，我早把這斧子砍他兩段了。」

〔詞和語〕 怪僻 鬚樵 打柴 取之無禁 用之不竭 代價  
欺貧凌弱 俠義 精忠傳 秦檜 長舌婦 計害 拳足交加  
忠貞 國賊

〔設問〕 鬚樵爲甚麼半價賣柴？ 2. 鬚樵在一鄉中，爲甚麼很有俠義的名聲？ 3. 鬚樵看戲，爲甚麼把扮演秦檜的人打他一頓？

## 十六 兒童節日記

兒童節的一天，整個學校裏充滿着歡欣的空氣，笑語聲和悠揚的歌聲，到處可以聽到。

一會兒，鈴聲響了。同學們停止了一切的遊戲，上禮堂去舉行「兒童節紀念會。」

禮堂上佈置得煥然一新，氣象很是嚴肅。四壁掛滿了紅紅綠綠的標語。紀念會中，老師們，同學們，都登臺演說，其中感人最深的是五年級級任老師的一番話。他說：「諸位小朋友，我有一個疑問：兒童是人，壯年人和老年人也是人，爲甚麼沒有壯年節，老頭兒節，老太太節，而只有兒童節呢？……國家和社會上的一般人士，既然這樣的注重兒童，爲兒童謀幸福，這種美意，你們別辜負了。你們知道嗎？在十多年以前，還沒有人注意到所謂『兒童節』。做先生的，做父母的，常常這樣說：『小孩子知道

甚麼他們甚麼也幹不了！……實際上，不論做甚麼事，兒童比成年人還熱心，還有勇氣，只要看做先生的，做父母的是怎樣領導罷了。現在，你們有了快樂的兒童節可過，真是幸福極了。你們別只顧到快活，應該努力奮發前進！

演說以後，還有各種游藝，有一位同學唱了一曲奶媽的婆婆之悲哀，歌詞是：

「人人羨慕兒童節，我家寶寶哭不歇。張家新生小少爺，雇個奶媽好過節。媳婦做了奶奶去，奶奶變張家少爺血。張家少爺白又胖，胖如冬瓜白如雪。

「人人羨慕兒童節，我家寶寶哭不歇。老奶奶給他嘗一嘗，無奈奶奶久已癟。清水米湯吃不飽，小兒苦惱向誰說？紅紅綠綠爭點綴，問是誰

的兒童節。」

我聽完了，真替奶奶的兒子叫屈。等到紀念會散了，我去問那位同學：「剛纔你唱的歌是誰教你的？」他說：「是媽媽從書本上看了下來教我的。」我想，這是很有意義的一曲歌，應該給幸福的兒童多唱幾遍呢！

〔詞和語〕 整個 悠揚 煥然一新 嚴肅 標語 人士 爭負  
埋沒 奮發 悲哀 無奈

〔設問〕 1. 兒童節學校裏為甚麼充滿着歡欣的空氣？ 2. 五年級級任教師演說詞的要點是甚麼？ 3. 奶媽的婆婆，有甚麼悲哀？ 4. 奶媽的婆婆之悲哀一曲歌，為甚麼應該給幸福的兒童多唱幾遍？

## 十七 西湖

西湖在浙江杭州城外，是我國第一有名的勝地。風景清佳，世界聞名，所以到中國來的外國人，差不多都要到西湖去遊覽一回。每年春夏兩

季，到那裏去遊覽避暑的人，真是多得不可勝計。

西湖的四周有羣山環繞着。湖裏的水，常常平靜清潔，不生波紋。湖身雖然很淺，但是終年不會乾涸。

湖面大約寬廣三十里。沿湖一帶築有很多精美的別墅、山莊。山上山下的祠宇寺院，多得和樹林一般。到處可以看得見古跡。近城一帶的湖濱，是新成立的市場，街道平坦清潔，各種商店都有，旅社和茶館，尤其不少。

湖中有一座小山叫孤山。從孤山脚下起到市場的右邊，築有一條堤；這是唐朝白居易築的，所以叫白堤。宋朝的蘇東坡，做杭州太守的時候，曾經築了一條橫跨湖面的長堤，杭州人就叫他蘇堤。這兩條堤上有好幾座石橋，以便通行船隻。

每當春日和暖夕陽西下的時候，遊人們坐了小划艇，在湖中蕩漾來往。遠望羣山，有南北兩個對峙着的高峯；黃金般的日光，照耀在東西兩個一高一低的古塔上，反映到平靜像鏡子一樣的湖水裏。再聽聽那飛鳥歸巢時候的鳴聲，和三五個漁夫的歌唱，真夠使人心曠神怡，忘却塵世間一切的煩惱！

〔詞和語〕

名勝

清佳

不可勝計

乾涸

別墅

山莊

祠宇

寺院

白居易

蘇東坡

太守

蕩漾

心曠神怡

塵世

〔設問〕

1.西湖的風景怎樣清佳？

2.遊西湖的，怎麼會忘卻塵世間一切的煩惱？

十八 遊子吟

〔孟郊作〕

慈母手中線，——作客在外的兒子，身上穿的衣服，  
遊子身上衣。——都是慈母親手用線來縫成的。

臨行密密縫，

意恐遲遲歸。

兒子臨行的時候，母親爲甚麼要密密地縫着呢？  
因爲恐怕兒子出去了不就回來。

誰言寸草心，

報得三春暉！

兒子好比是小草，母親好比是春天的太陽。

小草靠了太陽才能生長，這恩惠那裏報答得完呢。

〔詞和語〕 慈母 遊子 寸草 三春

〔設問〕

1. 作客在外的兒子，爲甚麼想起了慈母？ 2. 兒子作客在外，母親的心裏怎樣？

3. 兒子是小草，母親是太陽，這比喻對不對？爲甚麼？ 4. 做兒子的，應該怎樣報答母親的恩惠？

練習一——動詞的性質

小朋友，你們在本書第九冊裏，已經把名詞和代名詞的性質研究過了，現在我們繼續講動詞，好嗎？

甚麼叫動詞？是用來敘述事物的動作或功用的詞。例如：「孩子讀

書」的「讀」字，「月亮出來了」的「出來」二字都是。

把動詞細細地分起來，也有好幾種。請看下面的表。

類別	性質	分目	用詞	舉例
外動詞	動作及到別的事物的。	處分事物	吃。做。	製造。
		經驗方法	看。想。	知道。
		交接物品	寄。奪。	交付。
		交涉人事	請。勸。	允許。
		認定名義	認。叫。	以爲。
變更事物	合。分。	改變。		
情意作用	愛。希望。	贊成。		
表示關係	我「有一書。他「沒有」錢。			

## 內動詞

動作只限於  
自身的。

## 通常動作

坐。 走。 休息。

## 自身變現

深山「有」老虎。 我「在」樓上。

## 情意作用

成。 變。 現出。

## 表示存在

笑。 哭。 害怕。

## 同動詞

沒有動態，只

## 決定的

是。 就是。 不是。 人「有」手。

## 推較的

像。 好似。 等於。

## 助動詞

幫助動詞，完

## 表可能

你「可以」「不去嗎。 他幾時「能夠」回來。  
戰爭的苦痛真「夠」受了。 你還走「得」嗎。  
生冷的東西吃「不得」。

## 表意志

你「想」「把語法練熟。 誰「願意」講，誰  
就來講。 你「敢」做嗎。

## 表當然

你「須要」「作一番研究工夫。  
享了權利「應該」盡義務。

## 表必然

我若能辦，「一定」辦。  
他不是多嘴，只是「不能不」說。

## 表被性

別「挨」罵了。 搞。

表趨勢

明兒，我「來」問你。  
放下筆，「去」踢球。

表完成

他們來「了」多時。  
我不會忘「了」你。

表持續

他在那兒立「着」。  
這件事，由你辦「下去」罷。  
大家唱「起來」吧。

小朋友，你們看了上面的表，懂得動詞的性質嗎？如果懂得了，請你在讀過的課文裏找尋各種含有動詞的語句，填在下面的空白地方。（課文裏，如果找不到，請你自己創作幾句也可以。）

1. 外動詞 每目三句。

處分事物 —

經驗方法 —

交接物品——

交涉人事——

認定名義——

變更事物——

情意作用——

表示關係——

2. 內動詞 每日三句。

通常動作——

自身變現——

情意作用——

表示存在——

3. 同動詞 每日三句。

決定的——

推較的——

4. 助動詞 每目二句。

表可能——

表意志——

表當然——

表必然——

表被性——

表趨勢——

表完成一

表持續一

十九 人類的分別（節錄孫中山民權主義）

我對於人類的分別，是何所根據呢？就是根據於各人天賦的聰明才力。照我的分別，應該有三種人：

第一種人叫做先知先覺。這種人有絕頂的聰明，凡見一件事，便能夠想出許多道理；聽一句話，便能夠做出許多事業。有了這種才力的人，才是先知先覺。由於這種先知先覺的人，預先想出了許多辦法，做了許多事業，世界才有進步，人類才有文明。所以先知先覺的人，是世界上的創造者，是人類中的發明家。

第二種人叫做後知後覺。這種人的聰明才力，比較第一種人是次一

等的。自己不能夠創造發明，只能夠跟隨摹倣，第一種人已經做出來的事，他便可以學到。

第三種人叫做不知不覺。這種人的聰明才力是更次的。凡事雖有人指教他，他也不能知，只能去行。

照現在政治運動的言詞說：第一種人是發明家，第二種人是宣傳家，第三種人是實行家。

天下事業的進步，都是靠實行，所以世界上進步的責任，都在第三種人身上。比如建築一間大洋樓，不是一種尋常人能夠造成，的先要有一個工程師把想做的洋樓關於各種工程材料，都要通盤計算；等到通盤計算好了，便繪一個很詳細的圖；再把那個圖交給工頭去看，等到工頭把圖看清楚了，才叫工人搬運材料，照那個圖樣去做。做洋樓的工人，都

是不能夠看圖樣的，只有照工頭的吩咐，聽工頭的指揮，或者是某處放一塊磚，某處加一片瓦，做那種最簡單的事。工頭又是不能夠通盤計算去繪圖的，只有照工程師所繪的圖，吩咐工人去砌磚蓋瓦。所以繪圖的工程師，是先知先覺；看圖的工頭，是後知後覺；砌磚蓋瓦的工人，是不知不覺。現在各城市的洋樓，都是靠工人工頭和工程師三種人，共同做出來的。就是世界上的大事，也都是全靠那三種人來做成的。

但是其中大部分的人，都是實行家，都是不知不覺；次少數的人便是後知後覺；最少數的人才是先知先覺。世界上如果沒有先知先覺，便沒有發起人；如果沒有後知後覺，便沒有贊成人；如果沒有不知不覺，便沒有實行的人。世界上的事業，總是先要發起人，然後又要許多贊成人，最後又要許多實行者，才能夠做成功。所以世界的進步，都是靠這三種人，

無論是缺少了那一種人，都是不可能的。

〔詞和語〕 根據 天賦 文明 政治運動 工程師 工程 圖樣 不可能

〔設問〕 1.怎樣的一種人，叫做先知先覺？ 2.怎樣的一種人，叫做後知後覺？ 3.怎樣的一種人，叫做不知不覺？ 4.這三種人，世界上為甚麼都不能缺少？

二十 機械的眼睛（一）（節改楊孝述胡珍元原作）

在近代照相術還沒有發明以前，人類只有用肉眼來觀察周圍的自然世界。一切實物雖能立刻反映到我們眼睛的網膜上，可是我們所得到的印象，不能遺留給別人看。

近代發明的照相機，勝過了人類的肉眼，替我們開放了一個新世界，只要有一閃光的時間，它就能把大而複雜的景色，詳詳細細的記載出

來。假使用肉眼來觀察，那就要費長時間接近的觀察才能發見。在肥皂泡受小彈子打破的時候，用照相機來拍照，只須曝光三千分之一秒，照片上便能顯出肥皂泡破碎的情形。照相機用了極強的透鏡，拍攝天空的照片，能夠顯出人目所不能見，甚至單用了高倍望遠鏡也看不清的星。生在空氣中和水中的小植物和小動物，微細得爲人目所不能見的，如果用照相機附連在顯微鏡上，也能取得牠們正確的形像。

近代照相術的奇蹟，都是由許多科學家經過了幾百次的失望和幾百次的繼續試驗而成功的。最早在十六世紀的時候，才發見若在暗箱上開了一個細孔，立在細孔前面的景物，就會映入暗箱，而在暗箱中細孔的對面現出那景物的倒像。但是，這種由日光造成像，怎樣可以使它永久存在呢？後來有人用化學作用來把太陽光線的能力，變成黑

白就得了開發秘密的鑰匙。偶然有人發見了幾種化學品，對於日光的感覺十分靈敏，立刻會變顏色。銀的鹽類，大多數具有這種特性。像溴化銀便是銀鹽的一種，溶解在膠質中，塗佈在玻璃板或金屬板上，就成為照相術中一件主要的物件，放在暗箱裏面，便是物像的感應板了。不論何時，從物體上反射來的光，走進了暗箱，射在這塊板上，銀鹽便會變換顏色，生出物件的影像。

又一個重要的發見，便是光線經過了透鏡，光度會加強的事實。把透鏡代替暗箱的小孔，便可以得到更清楚的影像。

但是把感光板從照相機裏拿出來，一曝露着亮光，板上的銀鹽便會完全變色，影像也便完全模糊了。所以再後一個問題，就在要使感像固定。科學家經過了長時間反覆的試驗，才發見某幾種化學品，可以用

來顯出和固定影像中的銀質，並且能把板上沒有變化的鹽質一起溶去。

〔語詞和〕 肉眼 網膜 記載 曝光 透鏡 甚至 望遠鏡  
顯微鏡 失望 暗箱 倒像 開發 溶解 塗佈 光度 固定  
反覆

〔設問〕

1. 照相機的功用，怎樣勝過了人類的肉眼？ 2. 科學家那一種發見，是照相術的第一步？ 3. 甚麼是照相術中一件主要的物件？ 4. 怎樣使影像清楚？ 5. 怎樣使感像固定？

## 二十一 機械的眼睛（二）

影像固定的感光板，叫做定像板，或叫負片。這負片所顯的像是和原物相反的。原物是黑的，變爲白點；原物是白的，變爲黑點。要從這負片上翻印出圖來，很靈巧的把黑點變成白點，白點變成黑點，才是照片最後

的手續，翻印的方法，是在負片下放一張特製的感光紙，曝於光中。這種紙上也塗有一層銀鹽，對於亮光有靈敏的感應。亮光穿過負片的白點是很容易的，但是穿過黑點則較難，這樣紙上所得的黑白點就和負片上的黑白點相反了。這張紙在曝光以後，還須經過化學的顯像和定像的手續，於是再洗清，乾燥，就完成了照相的奇蹟。

和照相術歷史有關係的人很多，但是其中有兩個法國人，尼泊斯 (Niepce) 和達給爾 (Daguerre) 要列在前茅的。尼泊斯用了他全副的精神，研究他所謂影像一定存在的秘密，差不多經過了二十年的光陰。後來約在一八二七年，他就做成了第一張固定或稱永久的照片。他的幫手達給爾，發見了更好的顯像化學品。他的名字便永遠的存在於「達給爾照相法」的一個名詞中了。所謂「達給爾照相法」是甚麼？便是

### 銀板照相。

初期的照片，離開「完善」二字差得很遠，但到後來經過了許多人的研究，就有許多改進的地方。其中有一個美國人的改進工作要算是最重要。他鑒於照相機和塗膠的玻璃板，攜帶起來實是笨重耐厭，便創製軟片來代替玻璃板，完成近代的「柯達克」照相機。這位美國人是紐約州羅徹斯特城裏的喬奇伊司特曼 (George Eastman)。他的軟片用膠質做成，上面塗着一層銀鹽，捲在簡淨的捲軸上，就很便於攜帶。他還把照相機改造成功，好像一個迷人的玩具，使每個喜歡拍照的外行人，都能拍攝；並且價錢便宜，平民也購買得起。

這種機械眼睛——照相機的用途，現在還沒有發達到極限。但是它增加我們生活上的興趣已經不少。你們試想學校裏的圖畫所告訴你

的知識，比印刷的文字所告訴你的知識要切實多少。還有從活動影片上，你不是可以親眼目覩世界上的趣事和奇事嗎？這種影片的製成，也不過把照相機加上了一些機關罷了。

現在，照片成爲歷史的一種主要記載了。假使古時候也有了照相機，也有照片遺留給我們看，我們所知道的古代事情，一定明白得多。譬如絕色美人西施，殘酷無道的秦始皇，聖之時者的孔子，我們都可以看見他們真實的像了。至於我們現在所造成的史實，可以活活潑潑的傳遞到我們的子孫，就是因爲人類已經發明了這種忠實眼睛的效用。

〔詞和語〕 貢片 翻印 前茅 完善 軟片 迷人 外行人  
拍攝 極限 活動影片 考究 絶色 殘酷 傳遞

〔設問〕 1.怎樣使定像板上和原物相反的像，翻印出來？ 2.尼泊斯和達爾兩人，在

照相術發明史中爲甚麼很重要？ 3.喬奇伊司特曼發明些甚麼？

4.照片怎麼會成爲歷史

的一種主要記載？

## 二十二 乾片發明家伊司特曼（一）

伊司特曼是正式製成攝影乾片和軟片的人。他於公元一八五四年七月十二日生於美國紐約的附近。他的父親，因家境貧困，潦倒而死，遺下的是六歲的孤兒和中年的夫人。

伊司特曼爲生活所迫，十四歲那年就失學，踏進了保險公司充當一個工役，工資雖然每週只有三元，但是比不生產已經好得多了。同時因爲他非常節儉，一年之內，竟儲蓄了三十多元。他誠實可靠，作事努力，不久就獲得加薪。並且由公司經理保薦他去充任一所銀行的會計主任，年薪加增到一千元。

從此，伊司特曼的生活好轉。幾年以後，他因身體關係，請假到一個風景很好的島上去療養，朋友勸他玩玩攝影機，他就帶了攝影機和關於攝影的書籍同去。當時用溼片攝影，隨作隨用，手續麻煩，伊司特曼便決心要製造乾片。

假滿以後，伊司特曼白天上銀行去工作，晚上在斗室裏埋頭研究。不潔的空氣，奇臭的藥品，包圍了他；可是他處之泰然。這樣經過了八個多月，他瘦了，灰白色的臉龐，眼睛周圍深深地印上一層黑圈。過度的工作，在常人自然是難於支撐，可是他咬定牙齦，堅持到底，用更縝密的思索來對付他的工作。他失敗了若干次，結果在一八八〇年十月中旬，乾片居然出世。那年，他只有二十六歲。

因為在使用上，乾片較溼片方便得多，所以銷路很廣，供不應求，於是

伊司特曼辭去了銀行職務，在柯達克街開設了一所伊司特曼乾片製造公司，以應需要。

〔詞和語〕 公元 潟倒 節儉 保薦 會計 好轉 療養 溼  
片 麻煩 動機 決心 斗室 處之泰然 支撐 咬定牙齦  
堅持到底 繼密 供不應求

〔設問〕 1. 伊司特曼的生活怎會好轉？  
2. 伊司特曼發明乾片的動機何在？發明的經過  
情形怎樣？

### 二十三 乾片發明家伊司特曼（二）

伊司特曼正是高興，却又來了意外的打擊。原來乾片的銷路忽然停滯，因為乾片經過一冬，感光力頓減，甚至失去效用。伊司特曼只得掩旗息鼓，收拾了他的工場。

在報紙的譏評訕笑中，伊司特曼渡過了大西洋往英國去研究光學和化學。他踏進了一所攝影研究院，作了研究生，把他從前所製的乾片，重新用科學方法加以剖析，以求改良之道。過了幾個月，他獲得了新的方法，製成一種極有把握的感光敏銳且可耐久的乾片。

一八八三年六月，伊司特曼帶了他的新發明回到祖國，設立柯達克公司，製造乾片。他把他的新工具公告大眾，保證已經消除了以前的缺點，營業就復興起來。次年，他又發明用膠質製成的軟片，比起玻璃乾片，又便利了許多。一八八八年，他又發明簡便的柯達克攝影機，不但攜帶便利，價格低廉，並且效用也大了許多。現在我們有廉價的攝影機玩，有感光敏銳，功用耐久的乾片和軟片用，應當要感謝伊司特曼的賜與。

〔詞和語〕

意外

打擊

掩旗息鼓

譏評

訕笑

把握

敏銳

## 價格 賜與

〔設問〕 1. 伊司特曼爲甚麼到英國去求學？ 2. 伊司特曼賜與我們的是些甚麼東西？

### 二十四 飛機 (一) (周建人作)

人沒有翅膀不能飛，但是他早就想設法飛上天空去。

距今一千九百餘年——王莽天鳳六年——匈奴寇邊，王莽招募有奇技異術，可以攻打匈奴的人。有人自己說一天能飛千里，王莽召他來試驗。他把大鳥的翮做成兩翼，頭上和全身裝着羽毛，用繩索和環紐牽引着，飛了幾百步，就跌下來了。

從這一試以後中國似乎跌怕了，於是飛機的發明，不能不讓給西洋人了。

最早的西洋人飛行的故事，也和王莽時候那位中國飛行家一樣可

笑。從前蘇格蘭有一個國王，就是詹姆士第四。他曾經取了大鳥的羽毛，做成很大的翅膀，縛在身上，想從城上飛到空中去；但是他沒有飛上去，反把腿跌傷了。

到了公元一千八百七十年的時候，德國有一個青年，叫李陵達。他想出一個法子，用輕而堅韌的木材做個骨架，再用布張在上面，做成翅膀的樣子；人坐在下面，可以從山上或塔上飛到地面上。飛的時候兩翼張開，順着風勢，慢慢地降到地面上。他飛了好多回，終不能飛得很遠，後來也跌壞了身體。

到了公元一千八百九十六年，美國有個科學家名叫蘭格力，造了一架小飛機，全體只有二十四磅重。他坐了這飛機飛升空中，到汽油用盡了，才降下來。這是最初發明的飛機。

此後繼續有人研究，逐漸改良。到了現在，飛機已經成爲一般航空的用具。牠可以乘人，可以輸送信件，散佈除蟲藥物；在戰爭的時候，牠可以偵察敵情，投擲炸彈。

〔詞和語〕 王莽 匈奴 招募 奇技異術 蘇格蘭 詹姆士第

四 李陵達 堅韌 骨架 蘭格力 汽油 藥物 偵察 炸彈

〔設問〕 1. 中國和西洋的飛行故事，有甚麼相似之點？ 2. 飛機是怎樣發明的？ 3. 現在

飛機的用途有那幾種？

## 二十五 飛機(二)

飛機的構造，想來你們已經知道了。牠有木板製的翼，因這翼的多少，分成單翼飛機、雙翼飛機和三翼飛機三種。你們一看見翼，立刻就會知道，這是飛行的重要物件。牠在飛的時候，翼的前面略高，後面稍低，所以

前進的時候，前面的空氣被翼壓下，靠這空氣的反動作用，使飛機漸漸升起。風箏的能夠上升，也是這個道理。

如果更仔細觀察飛機的翼，就看見那板不是完全扁平的，牠的前緣稍稍彎下，背上畧畧突起。翼子為什麼要做成這種樣子呢？這個道理，也是容易知道的：假使飛機的翼，完全是平的，那麼飛上去的時候，翼緣和空氣互相激撞，空氣會在翼上成旋渦。這於飛機的上升是有妨礙的。現在翼緣前面畧畧低下，上升時候，能使翼前的空氣，向上傾斜，並且在翼背上成了一部份真空，飛機就容易上去了。

但是飛機的翼，只是飛行時候用以駕空的一種器具，使牠行動的却是「推進機」。「推進機」是木製的兩個葉板，和輪船的「葉子」有點相似。普通都裝在飛機的前面，依靠汽油動力機使牠旋轉。火車、輪船

上用的蒸汽機關，需水很多，貯水槽很笨重；還有電動機，牠需用蓄電池，也很笨重。因此飛機不用這些，而用汽車、自動腳踏車所用的汽油發動機。

飛機的尾部，又裝着舵，一個是直的，一個是平的。這是用來調節飛機的進行方向，和上升下降的。

飛機除了向前後移動，左右移動，和直立的飛上去或飛下來以外，牠又能在天空中打圈子，翻身，或翻筋斗。

〔詞和語〕 構造 反動作用 風箏 扁平 激撞 旋渦 真空  
推進機 蒸汽機關·電動機 蓄電池 調節 翻筋斗

〔設問〕 1. 飛機的翼，有甚麼作用？怎樣構造？ 2. 飛機為甚麼用汽油發動機？ 3. 飛機的尾部，有甚麼裝置？

二十六 杯中蛇（一）（戴洪江作）

樂廣先生度量宏，高談闊論氣如虹。門前車馬客常到，席上金樽酒不空。

有一日，日正中，一客前來見樂公。樂公把客殷勤待，留飯留茶在畫閣。東杯中斟滿芬芳酒，勸客開懷喝一通。一連喝酒三杯盡，那客沈沈露醉容。矇矓眼向杯中望，瞥見那杯裏分明有一蟲；身曲曲，像蟠龍，皮膚斑駁夾青紅；正是草裏毒蛇名赤煉，却怎麼藏身在這酒杯中？心驚不便開言，只得草草推辭別樂公。歸家去，疑滿胸，「肚子今天被毒攻。」坐不能安睡不穩，愁眉苦臉恨無窮。奄奄成了離奇病，只等一命嗚呼到送終。

〔詞和語〕 金樽 殷勤 沈沈 矇矓 斑駁 赤煉 愁眉苦臉

離奇 一命嗚呼

〔設問〕 1.客喝了酒，怎麼會成離奇的病？ 2.客在酒杯裏見到的毒蛇，究竟是甚麼東西？

## 二十七 杯中蛇（二）

病消息，好像風，吹到樂公兩耳中。樂公親自來探病，細問根源何所從。客言：「那日登門見承賜芬芳酒一盃，那曉得白玉杯中蟠赤煉，我喝了心胸頓覺悶薨薨。」

樂公聽了心明白，陪笑連連稱老兄：「老兄啊，望你寬宏原諒我，我並非有意把君蒙。幸喜舍間備有神奇藥，解毒祛蒙大有功，敢屈老兄扶病去，吃一服，定教尊恙霍然鬆。」

客聽這話心歡喜，說一聲：「尊命如何敢不從？」忙與樂公來樂府，依然舊地兩番逢。樂公又勸芬芳酒，說道：「這就是妙藥能醫兄病鬆。」客不看杯猶是可，一看時，赫然仍有一蛇蟲，一聲「啊喲」驚呼起，笑壞了

東家樂廣翁。樂公忙向牆頭指，請客擡頭看那弓。却原來，杯中蛇是雕弓影，弓影杯蛇形狀同。到這時，客意釋然，疑盡解，那病魔也就隱無蹤。只連連自稱「慚愧」，謝「愚庸。」

〔詞和語〕 蔡 蔡 神奇 霍然 雕弓 釋然 病魔 愚庸

〔設問〕 1. 樂廣爲甚麼用請客二次喝酒的方法來醫客的病？ 2. 客知道了杯中蛇的原因，爲甚麼病就好了？

## 二十八 姚崇滅蝗（詳唐書）

唐朝開元四年，山東地方忽然發生了許多蝗蟲。宰相姚崇知道了，就在皇帝面前上了個奏本，大致說：「蝗蟲怕人，容易驅逐。並且田都有主，叫田主自己救護自己的地方，他們一定是最怕煩勞的。我想叫他們在夜間點着火，掘個土坑，一面燒，一面埋，就可以把蝗蟲滅盡。」皇帝准他

的奏本，立刻派了幾個御史，分路出去，督促官民捕滅蝗蟲，實行燒埋的方法。幾天之內，捉到的蝗蟲竟有十四萬擔。

那時官民都很迷信，看見捉了許多蝗蟲，大家不以為然，議論紛紛，以爲一定要「干天之怒」。皇帝也疑惑了，召姚崇詰問。姚崇說：「從前北魏的時候，山東有了蝗蟲，傷壞禾苗，大家忍耐着不敢捉；後來禾苗都被吃光，年歲荒了，竟至於人吃人。後秦時候，有了蝗蟲，禾稼和草木都被蝗蟲吃完，牛馬沒有草吃，甚至於互吃身上的毛。現在山東的蝗蟲多得使人不能相信。河北、河南儲積的穀又不多，假使不捉蝗蟲，乾等着年荒，百姓們流離失所，不是要鬧亂子的嗎？我們不能再不捉蝗蟲了！」皇帝很以爲是。黃門監盧懷慎道：「蝗蟲是天災，怎麼可以用人力來克制呢？況且殺蟲太多，一定有傷和氣，請老先生仔細思量一下！」姚崇鄭重地說

「現在蝗蟲還可以撲滅；假使不去撲滅牠們，穀類快要被牠們吃完，叫山東百姓們怎樣生活呢？殺蟲救人，有禍歸我，決不推卸在老兄身上！」  
懷慎不敢違背姚崇的意思，各處仍舊竭力撲滅蝗蟲，蝗蟲的災害到底被救息了。

〔語和語〕 奏本 不以爲然 千天之怒 禾稼 流離失所

〔設問〕 1. 姚崇想出的滅蝗方法，功效怎樣？ 2. 姚崇說明滅蝗的理由，爲甚麼引證北魏後秦的故事？ 3. 盧懷慎爲甚麼不敢違背姚崇的意思？

## 二十九 合理的信仰與真宗教

人們生在世界上，要有一種正當的信仰，他的生活才有標準。沒有正當信仰的人，就好比那沒有舵的船，在海洋中隨着風浪東飄西蕩一般。信仰的正當不正當，只要看它的合理不合理。比方算命先生說你命

壞，相面先生說你運氣好，陰陽先生說你祖墳風水強；倘使我們相信這種胡說，當然不合理，就是迷信，不是正當的信仰。

反之，比方我們想到自身的來歷，就相信一定有我們的祖宗；再進而推想到我們祖宗的來歷，就相信一定有他們的創造者。我們相信這種事實，不但有歷史的根據，而且完全合理，這才是正當的信仰。

總之，迷信就是不合理的信仰；正當信仰，就是合理的信仰。迷信是人類進化的障礙物，我們要儘量破除它；而合理的信仰，乃是人人當信的真理。

我們看見了電燈的光，就知道有看不見的電；聽到了隔牆的言語，就知道那裏有看不見的人。這樣的從結果而推想到原因，是非凡合理；並且光和言語既然是事實，電和人自然也是事實。

我們看見了宇宙間的日、月、星辰，運行得規矩準確，絲毫沒有紊亂，看見了世界上的萬物，都安排得十分妥當適宜，就推想到這宇宙和世界一定有一個創造而掌管的主宰。

我們這種推想，完全合理。並且宇宙和世界既然是事實，那個創造掌管這宇宙和世界的主宰，自然也是一般確切的事實。所以我們相信這主宰，無疑地是人類一種最合理的信仰。

真宗教，就是由人類合理的信仰產生出來的。所以真宗教既滿足理智的要求，又能指示道德的規範，使我們依着真理，來盡做人的本分。世界上的真理是「唯一」的，所以真宗教也是「獨一無二」的。

〔詞和語〕 信仰 運氣 風水 迷信 反之 創造者 進化

障礙物 真理 宇宙 星辰 主宰 理智 規範 本分 唯一

## 獨一無二

〔設問〕 1. 正當的信仰和不正當的信仰，怎樣分別？ 2. 甚麼是人類合理的信仰？ 3. 甚麼叫真宗教？它的作用和性質是怎樣的？

### 三十 彷彿回到了母親的懷裏（巴金作）

我愛夏夜，但我也愛好星天。從前在家鄉六月七月的夜晚，那庭院中納涼時，我最愛看天空中的密密麻麻的繁星。看看那星天，我就會忘掉一切，彷彿就回到了母親的懷裏。

在南京時，我住的地方有一道後門，每晚上一打開後門，我便會起一種特別的感覺。是靜寂的夜，下面是一片菜園，上面是星羣密布的藍天；星的光亮在我們的肉眼裏雖然微小，然而牠使我們覺得牠的光明無處不在。那時候我正在讀一點關於天文學的書，也認識得一些星，就是

像牠們是我的朋友，牠們在和我談話。

如今在海上，每晚我都和繁星相對，我把牠們認得很熟了。我躺在艙面上仰望天空，深藍色的天空裏正懸着無數半明半昧的星。船在動，星也在動，牠們是那樣低，真是搖搖欲墜呢！漸漸地我的眼睛模糊了，我就像看見無數的螢火蟲在我周圍飛舞。海上的夜是柔和的，是靜寂的，是夢幻的。我望着那許多認識的星，我彷彿看見牠們在霎眼，我彷彿聽見牠們在低聲說話。這時候我真忘掉了一切，在星的懷抱中我微笑着，我沈睡着，我覺得自己是一個小孩子，現在睡在母親的懷裏了。

〔詞和語〕 庭院 繁星 天文學 半明半昧 摆搖欲墜 夢幻  
霎眼 懷抱

〔設問〕 1. 夏夜的繁星，有甚麼可愛？ 2. 在南京時看星，有甚麼特別的感覺？ 3. 在海上

看星，有甚感覺。

### 三十一 我所愛的（秋山作）

我所愛的：是春天的太陽。他的溫和的態度，同慈母的笑容一樣。鳥兒也喜歡他，花也喜歡他，草也喜歡他，他把慈愛的眼光，看着一切的生物，看着全個的世界。

我所愛的：是夏天的大雨。瀟瀟灑灑的來了，落一個淋漓盡致。他把可恨的暑氣都趕走了，都趕走到海裏去。不久，雨停止了，夕陽格外的美麗。樹木如淋浴過一般，都覺得很快樂，很歡喜。

我所愛的：是秋天的月亮。她的豐滿美麗的容貌，和我家姊姊

一樣。疏疏的星，是她身上掛的寶石；薄薄的雲，是她身上穿的衣裳。小孩子沒有睡時，她和小孩子一起遊戲。小孩子睡了，她看守在小孩子的旁邊。

我所愛的，是冬天的大雪。他這樣的白，這樣的清潔。他飛在空中，一片兩片無數片；他落在地上，堆厚到一尺兩尺。我們拿他堆雪羅漢，坐在我們的門前；可愛的羅漢，他不怕冷，只怕熱。

〔詞和語〕瀟瀟灑灑 淋漓盡致 淋浴 寶石 羅漢

〔設問〕1.春天的太陽，怎樣可愛？2.夏天的大雨，怎樣可愛？3.秋天的月亮，怎樣可愛？4.冬天的大雪，怎樣可愛？

### 三十二 羅漢渡江（詳黃淳耀文）

李龍眼畫的「羅漢渡江」，本來一共有十八個羅漢，和三個童子。現在因為那幅畫有一隻角已經毀損了，所以只賸着十六個羅漢，和三個童子。

畫中不會下水的羅漢有五個。一個恰巧在毀損的地方，腰部以上都沒有了。一個頭戴箬笠，手拿拐杖，看他態度很安閒，似乎不想渡過江去。一個直立着，正在向遠處望，不知他張開了口在講些甚麼。一個右足踏在地上，左足跪着，蹲下了身子，雙手捧住膝蓋，手指交叉着，一雙麻鞋脫在旁邊，扭轉了頭在笑。一個坐在岸上，手撐着岸，正在把腳伸到水裏去，似乎要探測水的深淺。

正在渡江的有九個羅漢和三個童子。一個用手撩着衣服，一個左手支着拐杖，他們倆眼睛都注視着水裏，張開了口，合不攏來。一個把長袍

脫下，頂在頭上，雙手捧着。一個把拐杖擰在前面，回頭對捧衣服的望着。兩個頭髮蓬鬆的童子，合力擰着一個渡江，那擰着的人眉毛已長得蓋到臉上，容貌很是怪偉，好像蛟龍一般。一個抬起了頭，向長眉的望着。一個也很老了，彎轉了背脊，支着拐杖，快要到岸了，所以看他很覺高興。一個伏在童子背上，那童子睜大了眼睛，咬緊了牙關，雙手反翦在背後，似乎要背不起了。一個比彎轉背脊的還要老，右足已搭在岸上，左足還在水中，似乎攀不上去。

已經過江的羅漢只有兩個。一個拉着正在上岸的老羅漢的右手，用盡了力在拉他起來，那老羅漢也合緊了嘴，額角上滿是皺紋。還有一個的腳還赤着，正在拿出鞋子來，想要穿上，他擰起了頭，望着石壁，一隻手指挖着鼻孔，滿面堆着笑容，很是得意。

石壁  
〔詞和語〕 李龍眠 簪笠 安閒 探測 注視 蓬鬆 反翦

〔設問〕 1.不會下水的五個羅漢，怎樣？ 2.正在渡江的九個羅漢和三個童子，怎樣？ 3.已經渡江的兩個羅漢，怎樣？

三十三 寂寞（一）（節錄冰心女士原作）

小小在課堂裏考國文。他心裏有事，匆匆地作完了幾個句子，就去交卷。剛遞了上去，先生擡頭看着他說：「你自己再看一遍，有錯字沒有，還沒有放學呢，忙甚麼的！」他只得回到坐位上來，眼光注在卷上，却呆呆地出神。

好容易放了學，趙媽來接他，他一見就問：「嬪嬪和妹妹來了嗎？」趙媽笑着說：「來了；快些回去吧！你那妹妹好極了。」他一聽見就自己向

前跑了，趙媽在後面連連地叫他，他只當沒聽見。

到家就跑上台階去，聽得母親在屋裏叫着他，「小小，快來見嬌嬌吧！」他掀開竹簾子進去，母親和一個年輕的婦人一同坐着。他連忙上去鞠了躬，嬌嬌把他攬在懷裏，沒有說甚麼，眼淚卻落了下來。母親就說：「讓嬌嬌歇一歇，你先出去和妹妹玩，她在後院看魚呢。」小小就又出來，繞過廊子，看見妹妹穿着一身淡青色的衣裳，一頭的黑髮散垂着，結着一條很寬的淡青綵帶，和趙媽站在魚缸旁邊，說着話兒。

趙媽推她說：「哥哥來了。」她回頭一看，只拉着趙媽的手笑着。趙媽說：「你們一起玩吧，我還有事呢。」小小就過去，趙媽自己走了。

小小說：「妹妹，看我這幾條魚好不好？都是後面溪裏釣來的。」妹妹只看着他笑着。小小見他不回答，也就伏在缸邊，各自看魚，不再說話。

在晚飯桌上，母親、嬸嬸和他兄妹兩個人，很親熱地說着話兒，妹妹和他也漸漸地熟了。飯後，母親和嬸嬸在廊外乘涼，小小和妹妹卻在屋裏玩。小小搬出許多玩具來，在燈光下兩個人玩着。小小的話最多，說說這個，說說那個；妹妹只笑着看着他。

母親隔着窗叫道：「你們早些睡吧，明天……」小小連忙答應道：「不要緊的，我考完了書了，明天就要放假，不上學了。」妹妹卻有了倦意，自己離開椅子，要睡覺去；小小只得也回到屋裏，他想明天一早和妹妹釣魚去。

〔詞和語〕 **匆匆地** **出神** **親熱** **倦意**

〔設問〕 1. 小小一聽見趙媽說嬸嬸和妹妹來了，爲甚麼就趕緊跑回家去？ 2. 小小和妹妹玩的時候，小小話多，妹妹只笑着看着他，爲甚麼？

### 三十四 寂寞(二)

明天絕早，他就起來。趙媽不讓他去擾妹妹，他只得在院子裏自己玩。一會兒才聽得嬸嬸和母親在屋子裏說話，又聽得妹妹也起來了，就推門進去。妹妹正站在窗前，嬸嬸替她梳着頭。看見小小進來，嬸嬸說：「小小真是個好學生，起的這樣早！」他笑着上前請了早安。

早飯以後，他們就要出去。母親囑咐小小說：「好好地照應着妹妹，溪水深了，掉下去不是玩的；也小心不要濺溼了衣裳！」小小忙答應着，就和妹妹去了。

開了後門，一道清溪，橫在面前；夾溪兩行的垂柳，倒影在水裏，非常的青翠。兩個人先走着，揀着石子，最後就在水邊揀了一塊大石頭坐下，談着話兒。

妹妹說：「我們那裏沒有溪水，開了門就是街道，許多的車馬，走來走去的。晚上滿街的電燈，比這裏熱鬧多了，只不如這裏涼快。」小小說：「我最喜歡熱鬧；但是我在這裏好釣魚，還有螃蟹。秋天看農夫們割稻子，都用大車拉着。夏天的晚上，母親和我更常常坐在這裏樹下聽水流和蟬叫。」一面說着，小小就站起來，跳在水中一塊大石頭上去。

那塊石頭微微搖動。妹妹說：「小心要掉下去了。」小小笑道：「我不怕，我掉下幾次了，你看我腿上的疤痕。」說着就褪下襪子來，指着小腿給妹妹看。妹妹搖頭笑說：「我怕，我最怕搖晃的東西，在學校裏，我打秋天都不敢打得太高。」小小說：「那自然，你是個女孩子。」妹妹道：「那也未必，我的同學都打得很髒，她們都不怕。」小小笑道：「所以你更是一個懦弱的女孩子了。」妹妹笑了一笑，無話可說。

小小四下裏望着，忽然問道：「昨天嬌嬌爲什麼落下淚來？」妹妹說：「萱哥死了，你不知道嗎？若不是母親儘着難受，我們還不到這裏來呢。」小小說：「我母親寫信給叔叔，說要接嬌嬌和你來玩，我聽見了。——到底萱哥是爲着甚麼死的？」妹妹用柳枝輕輕的打着溪水，說：「也不知道是甚麼病，頭幾天放學回來，還好好的，我們一塊兒玩着，後來他晚上睡着就昏迷了，到醫院裏，不幾天就死了。那天母親從醫院裏回來，眼睛都紅腫了，我才知道的。父親去把他葬了，回來就把他的東西都鎖了起來，不叫母親看見。——有一天，我因爲找一本教科書，又翻出來了，母親哭了，我也哭了半天……」妹妹說到這裏，眼圈兒就紅了。小小兩手放在袴袋裏，細看着她，過了半天，說：「不要緊的，我也是你的哥哥。」妹妹微微笑著說：「但是你不是我母親生的，不是我的親哥哥。」小小

無話可說，停了一下說道：「橫豎都是一樣，你不要難過了。你看那邊水上飛着好些蜻蜓，一會兒要下雨了，我捉幾個給你玩。」

下午果然下雨。他們只在飯堂裏，找了好幾條長線，兩頭都繫上蜻蜓，放了手，蜻蜓就滿屋裏飛着，却因彼此牽來扯去的，只飛得不高。妹妹站在椅子上，歡喜得拍手笑了。忽然有一個蜻蜓，飛到妹妹臉上；那頭的一個就垂在袖子旁邊，不住地鼓着翅兒。妹妹嚇得只管喊叫，小小卻只看着，不住地笑。妹妹急了，自己跳下椅子來。小小連忙上去，替她捉了下來；看見妹妹似乎生氣了，就一面哄着她，一面開了門，扯斷了線，把蜻蜓都放了。

〔詞和語〕 短咐 照應 清溪 垂柳 青翠 搖晃 懦弱 難受 昏迷 教科書 橫豎 翱來扯去

〔設問〕 1. 你能畫一幅小小跟妹妹在溪邊釣魚的圖嗎？ 2. 妹妹的家，住在城市裏嗎？為甚麼？ 3. 妹妹講起萱哥的情形，眼圈兒為甚麼紅了？ 4. 小小起先和妹妹玩蜻蜓，為甚麼後來又把蜻蜓放了？

### 三十五 寂寞

(三)

後來他們不出去了，只在家裏玩。把扶着牽牛花的小竹竿兒都拔了出來，先紮成幾面長方的籬子；然後一面一面地合起來，在樹下牆陰裏，蓋了一個小竹棚，也安上個小門。兩個人忙了一天，直到上了燈，趙媽催吃晚飯，才放下一齊到屋裏來。

母親笑着說：「妹妹來了，小小可有了伴兒了，連飯也顧不得吃，看明天叔叔來接了妹妹去，你可怎麼辦？」小小只是笑着，在飯桌上兩個人還在不住地商議作棚子的事。

第二天，恰巧小小的小學校裏開了一個「成績展覽會」，早晨先有本校的師生集會，還練習唱校歌。許多同學來找小小，要和他一塊兒去。小小怕着要和妹妹蓋那棚子，只不肯去。同學一定要拉他走，他只得囑咐了妹妹幾句，又說：「午後我就回來，你先把頂子編上。」妹妹答應着，他就和同學去了。

好容易先生們來了，唱過歌，又停了半天；小小不等開完會，自己就溜了出來，從書店經過，就買了一把綢製的小國旗，高高興興地舉着，進門就叫：「妹妹！我買了國旗來了，我們好插在棚子上……」趙媽從自己屋子裏走出來，笑道：「妹妹走了。」小小說：「你別哄我！」一面跑上廊去，只見母親坐在窗下寫信，小小連忙問：「妹妹呢？」母親放下筆說：「早晨叔叔自己來接，十點鐘的車，嬸嬸和妹妹就走了。」小小呆了，說：

「怎麼先頭我沒聽見說呢？」母親說：「昨天晚上不是告訴你了嗎？前幾天叔叔來信，就說已經告了五天的假，要來把家搬到南邊去——我想不到他們走的那麼快。妹妹原是不願意走的，嬸嬸說日子太短促了，他們還要回去收拾，我也留不住他們。」小小說：「怎麼趙媽也不到學校裏去叫我回來呢？」母親說：「那時大家都忙着，誰還想起這些事呢！」說着仍自去寫信。小小站了半天，無話可說，只得自己出來，呆呆地在廊下拿着國旗坐着。

〔詞和語〕

竹棚 成績展覽會 校歌 先頭 短促 收拾

〔設問〕

1. 小小和妹妹蓋了一個小竹棚，這玩意見有甚麼意思？ 2. 小小不肯跟同學一塊兒到學校去，去了又不等會開完就回家，爲了甚麼？ 3. 小小爲甚麼不願意妹妹回去？ 4. 妹妹走了，小小的心裏怎麼樣？

### 三十六 烈日下的農夫（曾可述作）

碧青的天空，高高的籠罩在人們的頭上，潔淨得找不到一絲半片的翳雲。那炎炎的烈日，把火燄般的光芒，猛射着大地，像要驅焦一切，毀滅一切似的。

平時，林間的鳥兒，花間的蟲兒，總是儘量的飛着跳着，叫着歌着，非常活潑，非常快樂；田野間的一切，也是蓬蓬勃勃，欣欣向榮地在那裏滋長。現在受着太陽的壓迫，蟲兒的縱跡，竟不知躲匿到那裏去了；草木都在垂頭喪氣，像要奄奄待斃了。只有那可惡的知了，不住的在枝頭上一聲聲發出破碎的噪音來，像大鑼大鼓的鬧着，似乎在替那烈日吶喊助威一般。

唉！烈日薰炙得這樣厲害，叫我們怎樣做快樂的工作，怎樣做有趣的一般。

遊戲人一切的工作，只能暫時宣告停止了。

可是，朋友！你那裏知道，那三三兩兩的農夫，還只是赤着腳，露着焦黑的背皮，伸着健壯的臂腿，在田間一步一移的拔草，一往一來的耘稻；田裏的水曬得沸騰起來，身上的肉曬得枯焦起來；汗珠兒不住的滴向禾下去，他還在不住的工作。奇怪！難道他是牛馬嗎？爲甚麼不怕烈日的薰炙呢？

哦！要知道農夫在烈日下這樣勤苦的工作，原來並非得意，不過因爲稻性喜熱，稻是他們的生活之源，種稻是他們的生存之路。他們要得生存，要得生活，便不能不在這條途徑上去達到他們的目的，因此他們竟顧不得烈日的薰炙了。

唉，可恨的烈日！唉，可憐的農夫！

〔詞和語〕 翳雲 炎炎 欣欣向榮 滋長 奄奄待斃 喊

沸騰 生活 生存 途徑

〔設問〕 1. 在炎炎的烈日下，一切生物怎麼樣？ 2. 在烈日下農夫們怎樣工作？ 3. 農夫為什麼顧不得烈日的薰炙而工作？

### 練習二——形容詞的性質

小朋友，你們已經把名詞、代名詞、動詞的性質研究過了，現在我們繼續講形容詞。

甚麼叫形容詞？是用來區別事物的形態、性質、數量、地位的詞，一定附加在名詞上面的。例如：「新衣」的「新」字，「明亮的燈光」的「明亮的」三字都是。

把形容詞細細地分起來，也有好幾種，請看下面的表。

類別	性質	分目	用詞	舉例
性狀形容詞	用來區別實體事物的性質、形狀或程度的。	表性質的	「好」人。「舊」東西。「聰明的」孩子。	
數量形容詞	用來區別實體事物的數目或分量的。	表程度的	「青」草。「清」水。「美麗的」河道。	
指示形容詞	用來指示實體事物的所在或範圍的。	遠指	「那」人。「那些」東西。	「小」貓。「高」山。「廣闊的」花。「飛」鳥。「行」人。
		近指	「某」君到我家裏來。「有些」學生請了半天假。	「兩斤」牛肉。他考取「第一」名。王家的財產，只有李家財產「三分之一」。「幾」縣。三個「多」月。「諸位」。「兩三」斤。「千千萬萬的」人。

疑問形容詞	用來詢問實體事物的種類，性狀或數量的。	統指	「一切的」「所有的」「人都走了。」
		逐指	「每一天上課二百四十分鐘。」
		別指	「各一人自己抄書。」
			「旁的。旁的。別的。別的。此外的。」

小朋友，你們看了上面的表，總可以懂得形容詞的性質了。這裏，還有一點要告訴你們：形容詞的後面，（除指示疑問的一部份外）大都可以添一個語尾「的」字。例如：「青山綠水，」可以寫成「青的山，綠的水。」也有是必須添「的」字的，例如：「強健的身體，」「活潑的小孩，」都非加「的」字不可。

現在，請你在讀過的課文裏找尋各種含有形容詞的語句，填在下面的空白地方。（課文裏如果找不到，請你自己創作幾句也可以。）

1. 性狀形容詞 每目兩句。

表性質的——

表形體的——

表狀態的——

表程度的——

2. 數量形容詞 每目兩句。

定數——

不定數——

3. 指示形容詞 每目一句。

近指——

遠指——

不定指——

統指——

逐指——

別指——

4. 疑問形容詞 每目一句。

普通的——

選擇的——

數量的——

## 小學國語教材編輯大綱

一、本書共分十二冊，供小學兒童學習國語之用。

一、本書選材，適應兒童心理，切合兒童生活，並顧及兒童閱讀的  
能力和興趣。

一、本書編制，低中年級每冊四十課，高年級每冊三十六課，形式  
上的支配，大體如下：

1. 文體 記敘文，（包括生活故事，歷史故事，童話，寓言，笑  
話，傳說，小說，日記，遊記等）說明文，議論文，實用文，（包  
括書信，布告等）詩歌（包括兒歌，謠語，民歌，謡歌等）劇本等  
各種文體，錯綜排列，而以記敘文和詩歌占量最多。

2. 生字 力求均稱。低年級每課最少二字，最多八字。（一冊二  
十六，二冊四十七，三四冊四十八）中年級每課最少四字最多十一  
字。（五冊四十九，六冊四十，七八冊四十一）

3. 詞語 高年級在每課課文後摘出詞語，以代生字。

4. 附課 低中年級每十課後附練習一課，以複習生字為主。高年  
級每冊附練習二課，以指導語法為主。

5. 插圖 低年級每課圖文各半。中高年級酌量逐漸減少。圖意務  
求明顯而生動。

民國三十三年七月初版

## 小學國語教材 第十冊

編著者 朱 峴 新

校訂者 上海教區學校用  
書編輯委員會

發行者 上海徐家匯  
土山灣印書館

印刷者 土山灣印書館

80

100

25 Jan 00

13