

赤葉河

沈轅 著

赤 葉 河

阮章競著

赤 葉 河

一九四九年五月出版

· 編 輯 者 ·

中國人民文藝出版社

著 者 阮 章 競

出版者 新華書店

發行者 新華書店

有 · 版 · 權

「中國人民文藝叢書」編輯例言

- 一 本叢書定名為『中國人民文藝叢書』，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部份工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五 本叢書以後擬繼續編選出版。

場次與年代

- 第一部 民國十九年
第二部 民國二十年
第三部 民國二十一年
閒話 十二月政變之後，民國三十二年
第四部 八路軍解放該地兩年之後

登場人物

- 王大富 第一部時，四十二歲
王三子 第一部時，二十歲
燕燕 第一部時，十九歲
老宋 第一部時，五十八歲
呂承書 第二部時，四十歲
秋貴 第一部時，三十五歲
小三 第一部時，十七八歲
二全 第一部時，十七八歲
高山大 （即第四部的村長）第一部時三十歲
呂家長工一人
賭客二人
生卯 三十多歲

老 馮

民兵二人

羣衆若干人

(劇中人物隨着年代的增加，化裝隨之逐漸變化)

目 錄

葉河.....	1
記.....	115
於音樂創作的經過.....	高介雲121
譜.....	125

第一 部

民國十九年秋冬之交。

王大富的山窩舖。台右前，突露出房屋的一角，有窗有門，牆是用石頭壘成的，陳舊頹敗。台左設一盤石磨。屋前設一條石凳。台正面，上去是道路，從右方延展到山梁的遠方去。從左邊下去，就是赤葉河。台深遠處，山巒重疊，殘秋景色，荒涼蕭索。

王大富扛纜從山坡上。

王大富 （唱第一曲）

祖祖輩輩創荒坡，
風吹雨打受折磨。
多開一塊『瞎巴』地，
兒孫們多吃個黑窩窩。

爺爺沒留一塊地，
爹爹沒留一片瓦，
俺爹帶我到北山，
鑿頭一把斧一把。

上坡刨地。

辛苦經務三輩子，
年年收秋年年光，
一頓飽來一頓飢，
年盡臘月打飢荒！

音樂起奏，王大富嘆息，抹汗，刨地下。

王禾子在荆棘樹叢裏出現。

王禾子（唱第二曲）

砍坡坎在老山坡，
汗珠往下落。
筋疲力盡不敢歇，
害怕肚皮餓。

向坡下看了看，抹汗，又砍，隱在樹叢裏。

燕兒從草屋裏出來。

燕燕（拉拉撥撥水裙上的灰土，唱第三曲）

滾好米湯蒸好窩，
瞧瞧南山坡！（望）
有心要叫聲俺的哥，
新媳婦臉皮薄。

(抖) 噯 (却未叫出聲來就嚙回去，羞怯怯地捂住嘴)

禾 (邊飲邊唱出)

我家剛娶來新媳婦，
我心很舒服。
風裏頭來雨裏去，
莫叫她受了苦！

燕 (喜悅地)

一個晌午砍半個坡，
贈溝頭一個。
砍光林木好開地，
又有了好柴火。

羞怯怯地叫：「噯！飯好了，叫爹回來吧！」

禾 (笑笑地走下坡來)

今年咱家多了個你，
多開一塊地。
明年要是好收成，
有穿又有吃。

燕

明年要是個好收成，
一家都歡喜。
咱們勤謹多動彈，
好好的熬日子。
心投意合地兩相歡笑。

燕 (白) 叫爹吃飯吧！

王大富早就從山的拐角處上來。

王大富（咳嗽兩聲）咳！咳！

燕（一驚回頭）哎，爹回來了！（羞怯怯地進屋內去）

王 禾子，沒見二東家秋貴進來吧？

禾 沒見他來。饅頭錢也給了，租子也交了，他又來幹啥？

王（憂愁地）光給了饅頭錢租子怕不行，呂家在蓋祠堂，我操心又得在咱身上榨點油水呢。

禾 咱家刨坡種參，已經給過呂十塊現洋，畫十字又加了五塊，前些日子刨參，就不該給他饅頭錢，爹。

王 你不給，人家不叫刨參。今年給你娶了媳婦，塌下十塊錢窟窿，指望這坡參，也沒還了賬，唉！

燕燕兒端飯上。

燕 爹，吃飯！

王 咱這山土薄，打不下糧食，呂家的租又重，今年又多了口人，要多開塊地才够吃呀，孩！（唱第一曲）

多一個人多一張嘴，

喝口寡湯也得多瓢水，

窮人靠的是氣力，

多出把力少受罪。

禾 爹，咱秋已經收好了，我一定把那塊坡刨出來。

王

成了頭家就該顧家，

不能還學小猴娃。

明年王門要有福氣，（燕燕兒端飯上）

添個小孫孫旺門楣。

燕聽到，羞得轉過臉，擰了禾子一下，給他飯，捂住嘴臉下。

王（回頭看見媳婦在，也不好意思地）哼……（低下頭吃飯）

台後聲：『狼來了！狼來了！』

燕（驚跑出）爹，聽！狼來了！（害怕）

王 哦，狼？孩子不要怕！

禾 打去！（拿斧）

台後聲：『禾子！禾子！打狼！』

禾（應）噯！小三子！來呀！（跑下）

王（一面招呼燕，一面向後喊）孩子們，操點心呀！

燕（害怕）爹！真怕死人！

王 不要怕，有我在這裏！

台後人嚷聲，追趕打狼。

『往南凹跑了！追呀！』

『小三子，往牛犢台跑了！』

『禾子！卡住溝口！』

遠處喧嚷紛紛。

燕（又怕，又要往溝底看）爹！瞧狼！

王 在那兒？（用手遮太陽看）

燕（指）往溝裏跑了！

王 哦！

燕 這裏狼真多！白天黑夜都來。

王 要不是道野溝，還稱上陷這號逃荒戶？

台後笑聲，騾驢又近。

『打死了！！』

『禾子一斧就劈中牠的腦袋！』

燕 爹！他們回來了！

禾子、小三、二全上。

禾 （斧上有血）好大一隻狼！

小 南坡高山大，他們在溝口一攔，狼扭頭就跑，正好，叫禾子一斧！

二 （笑，搶着道）回老家去了！

王 狼在那裏？

二 在牛犢台放着。大叔，一會兒吃肉！

王 （笑）好！狼肉、山豬肉，在咱這赤葉河溝，不是希罕的東西。

小 可不，那年少也得打個十來二十條。

禾子等正談論時，台後老宋遠遠獨唱，雜夾着咩咩的羊叫聲，老宋唱時，不用等王大富他們的對話完畢音樂就起奏。

老宋 （唱第四曲）

赤葉河，赤葉河，
赤葉河原是個荒山坡。
從東到西二十里，
黑格洞洞個大山壑。

禾 哎，爹，看！宋大爺趕着羊，唱着來了。

王 （手搭涼篷）哦！……就是。

燕兒和衆人也跟着看。

老宋拿破鑼板打着羊儺唱出來。

宋（悠然自得地）

梨花開，梨花落，
梨花大鼓唱上北山坡。

王（招呼）老宋哥，來啦！

宋（沒理會的唱上坡來）

自古有山沒有路，
顆糧不長却有三多：
荒山多，石頭多，
棘針樹林野草多。
百十年來沒人煙，
大好的去處却荒落落。
山豬成羣亂打滾，
野狼遍地紮老窩。
誰見官家來砍一斧，
誰見呂家來刨半饅，刨半饅！

王（迎接）老宋哥！都是實話。坐坐！

宋（坐在石凳上）哈哈！都坐。

小二（同時）宋表爺，可不是野狼窩。你瞧見牛犢台的死狼嗎？

宋（笑）瞧見了，真不小。

禾（向小三、二奎）噯，請宋大爺今天再給咱說段書聽聽！

小二（同意）好好！宋表爺！說段書聽聽！

宋（大笑）哈哈！沒啥好說。

二 就說你怎給呂承書他叔叔放羊那段故事吧！

宋 不敢再來！那一回差一點敲破飯碗！

禾 哎，不說這，先來一段吧！

宋 說啥？

二 剛剛大爺唱赤蘗河，就唱唱咱先人怎來這裏開坡吧！

禾、小 （同意）贊成！贊成！

王 不，先叫大爺吃飯。

二 對啦，叫新媳婦去做飯，試試吃式好不好！

燕羞怯怯地轉過頭走進房去。

青年們都笑起來。

宋 不忙，多時不唱，喉嚨就癢癢的。（打起羊鏟柄）

咱們祖先住曹州府，

逃荒避亂沒有去處（禾：『哦！咱祖先是曹州的。』）

開頭來了三個人，

在前溝燒坡砍野樹。

砍光樹林刨成地，

一個作官的城裏來，

說道這山是他的，

不納糧錢不叫開。

小 那個做官的是誰？姓啥？

宋 就是前莊溝呂承書的老爺爺。

禾 你不是說他是城裏的，怎麼呂家這會住在前莊溝呢？

在他們說話時，燕兒做着針線，在門口聽。

王 我也聽說過，呂家看着這山溝都成了地，收租什麼都不方

便，後來就搬來前莊溝，這還不到五十年哩。呂家原是城西鳳凰村的。

禾 那麼，咱們這後北坡，牛犢台又是啥時開的？

宋 牛犢台晚幾十年，是你爺爺，俺爹，小三他爺爺，這十來戶開的。

禾 哎！你唱唱咱們祖先吧！

宋 行！

禾 （對小三、二全說）聽聽唱咱祖先啦！

牛犢台後北坡，
三十兩糧銀寫文約：
言明許畝不許奪，
兩家情願無異說。
咱的先人有能耐，
砍光樹木把地開，
擔土搬石壘地堰，
溝邊地沿把菓樹栽，
起早搭黑整一輩，
到咱這輩更不劣，
辛辛苦苦七十年，
掙下如今的光景來，光景來。

禾 哦！原來土地是這樣來的！

王 該不是人刨開！能說是三皇治世，開天闢地，分紙估單，
佔上的當地主，佔不上的就活受罪？

宋 本來說好，只納糧銀不出租，咱先人把地刨開，頭一年收

秋，呂家就來括租，你不給，人家就要奪地。

二、小（同問）不是言明『許丟不許奪』？

禾 說話不算話還行！

宋 不行，你又怎？我活了五十八，渡過河，翻過山，住過主，放過羊，沒見過老財有一個好傢伙！氣得我闖着說兩句書，唱幾句蓮花落！

王（聽罷，無限感慨）後生們聽着吧，這都是實話！

青年們茫茫然。

宋 這山溝從前呀：

山豬成隊，狼成羣，
白天黑夜來吃人，
提心吊胆戰兢兢，
一不小心丟性命，丟性命！

燕（駭）噯喲！真嚇死人呀！嘖嘖！

禾 大家都打嘛！

小 剛才不是打死一個？

宋 野狼好打，有一種狼不好打！

小（急問）那是什麼狼？

宋 那種狼，手不搖，膀不擺，吃人不見血的狼！

二（好奇地）這種狼來過這裏沒有？

禾（在溝口，突然叫起來）哎，來了！來了！

衆（驚慌起來）什麼？狼來了？（有人拿棍，有人拿鏟到溝口看）

禾 指遠方）看！呂大先生的賬房秋貴，從南坡那裏下來了！

二 (諷喻地) 哦！我以為又是個野狼，原來是個人狼！

王 (在溝口看，慌張地) 哎！都不敢陪說！禾子快去燒水，快去搬個凳子出來！

禾子和燕兒進家去。

宋 (對小三、二全) 人狼來了，兇多吉少，咱們走吧。

三人從一邊下去，王大富慌張地走到溝口迎接，禾子搬凳子出，很不願意似地猛放下。

王 (在溝底說) 二東家辛苦了，請上去！

音樂起奏。秋貴神氣十足，手拄棍子大搖大擺地上，王大富跟隨在後。

秋貴 (唱第五曲)

這邊種莊稼，那邊栽樹。

凌霄寶殿，不如山窩舖。

吃瓜有瓜豆有豆，

老哥住的是神仙府。

王 (啼笑不得) 那裏！那裏！大先生怎麼不過來？

秋 (點頭，神氣地)

大先生走乏要歇晌，

打發我來跑一趟。

兩順風調年景好，

老王一定是穀滿倉。

王 全沾大先生的福氣，請坐！請坐！大先生好多時候不進溝來，二東家前幾天來，怎麼不吩咐一聲，好叫咱們準備準備……

秋 老王嫌我來多嘍？

王 （忙陪笑臉）那裏話，多來好嘛，燒香許願都求不到！

秋 （大笑）不是吧，你們都怕我進溝，給我編了個歌兒：
『秋貴進了溝，家家都發愁，不少七升短半斗。』還會燒
香許願盼我來？我不信！

王 （弄得無法對付）那裏話，那裏話……聽人們瞎說的……

秋仍哈哈大笑。禾子端水上，給了大富，不樂意的修理鑊頭。

王 （得救似的）二東家請喝水！

秋 老王，今年你們可是吃飽飯了，年景多好。

王 （慌張地）全是沾大先生的光了。

秋 哦，你知道是沾呂家的光就好。（唱第五曲）

水有源頭樹有根，
豺狼虎豹也敬山神。
萬丈高山從地起，
你該感謝呂家的恩。

王 （恭敬地）可不是，可不是……

秋 （唱第五曲）

呂家積德出孝子，
修祠堂敬祖辦好事，
不說你種呂家山，
積攢陰德也該化布施！

（白）老王，你三輩子種呂家的地，落戶娶媳婦生孩子，
都靠呂家洪福，呂家蓋祠堂敬祖先，斷你不敢丟我（指自
己鼻尖）這人！

王 (支支吾吾地) 是是，這是好事……

秋 (笑) 對，這是好事，來，化個緣簿) 吧！

王 (慌張地) 哎……可不敢，今年先生十塊錢還沒還。

秋 今年還不了，明年還，不用着急，大來吧，二十塊吧？

王 (趕緊說) 可不敢……

秋 那麼化個十五塊吧！(想寫下去)

王 (忙捉住秋手) 不敢不敢……，我頂多能出一塊……

秋 (瞪眼) 一塊？好意思張嘴！

王 再多我可出不起！

秋 (臉一板，把簿一捲揣在懷裏) 瞧你這人，全不講人情！呂家蓋祠堂，辦好事，你是呂家的莊戶，化一塊錢？

王 要是有了，可不是該多化些，替大先生高興高興……

秋 今年秋又好，光是那坡黨參賣了，就該你吃了稠的，讓大先生喝口湯！

王 (忍不住，嘟囔嚶嚶地) 二東家，可不是說的那麼容易，從前開一坡種黨參，納了糧銀還不算，寫好文書還得加五塊畫十字錢。今年刨參又得出饅頭錢；現在修祠堂，又要化布施。咱窮莊戶可是頂不起呀！

秋 (眼一翻) 瞧你這人，不化就算穩，說這幹啥？

禾 (忍不住了) 哼，我要有十五塊錢，我就搭個豬圈了！

秋 (勃然大怒) 好小子！(唱第六曲)

秋 老王嫌我來多嘍？ 大？

王 (忙陪笑臉) 那裏話！

秋 (大笑) 不是吧，你怕人？

『秋責進了溝，家家都！

香許願盼我來？我不欠大先生！

王 (弄得無法對付) 二東家！ (唱第一曲)

秋仍哈哈大笑。出象牙，

王 (得救似的) 懂王家法。

秋 老王 求求二東家多就待，

王 不要去氣他老人家！

秋 (裝模作樣) 他娘的！ (唱第六曲)

要不怕大先生來生氣，

就該送你到衙門裏。

人倒不大脾氣不小，

小小麻雀想跳破瓦坡？

(白) 饒你這一回！

王 (感謝不盡地) 嗷，多得二東家就待了！ (要拿鑿頭打禾子的樣子) 還不快給我滾！

禾 (怒氣不息地) 哼！ (進屋去)

秋 (見禾子不肯低頭) 嘿！簡直是造反了？

王 (攔住陪笑臉)

二東家不要生他氣，

就當他是放狗屁！

咱靠呂家才有今天，

該替大先生來歡喜。

(白) 這是大先生家的喜事，化三塊吧！

秋 好意思？

王 可不少了。

秋 (唱第五曲)

我嫌少來你嫌多，

行好不該把嘴磨。

兩個巴掌十塊錢，

人情不厚也不薄。

王 (驚，心疼) 十塊？嚇死我了！

秋 (仰天打了個大呵欠) 呵！好闊！(扭頭就走)

王 (急追到溝邊) 二東家……(看他走了) 唉！

燕兒上。

燕 爹，呂家來化布施？

王 (發愁地) 可不是。

燕 (不知高低，祠堂又不是咱的，不要化給他！

禾子上。

王 (看了他倆一眼) 那都是毛孩孩的話！

小三急促地上。

小三 二大叔！

禾 小三來了。

小 二大叔，你聽說沒有？呂家要修祠堂，等花錢，要賣後北坡了！

王 (驚) 什麼？要賣後北坡了？

禾 不要怕，他嚇唬咱們的。他賣給誰也是咱們種，文書上寫的是『言明許妥不許奪』！

小 是真的，要賣給帶兵的那個張大頭！

王 （更驚）什麼，張大頭，是不是從前斷路打劫的土匪頭子張大頭？

小 就是他，現在帶了兵，當了大官！

王 （驚惶萬狀地）哎呀！要是賣給這個殺人不眨眼的傢伙，咱這十來戶都進了閻王殿了！

雙手無門，愁得沒法。

禾 他就是閻王爺也不會給自己種地。

王 （生氣）小孩子家還啥？叫咱種地，一個將軍一個令，不把咱嚇走了！

小 秋貴悄悄的告俺爹說，呂大先生正爲修祠堂，錢不夠用心煩，所以要賣山。如果咱們給他化點布施，還下人情，也許不賣。

王 （得救似地）哦，大家給他化上布施。就不賣了吧？

小 是的，俺爹叫我來告你，還告二全他爺爺，趕快弄錢去高莊買金丹，留大先生住一宵，好好的求求他。

王 去就得快去，來回四十里，半夜才能回來。那禾子你和小三去吧！

禾 （氣忿地）我不去！買金丹給他吸，包些雞糞給他吸吧，把人嚇死啦！

王 你不去我去，等拿上個錢。（要進屋取錢）

禾 （攔住）你那裏來的錢？

王 (苦着臉) 現在不是耍性子的時候，(沈吟) 把你前天澹炭掙的兩塊錢，先用了吧。(進家去)

禾 我磨肩膀，流臭汗掙來的錢，你拿去孝順人家吧！(氣忿地蹲在一邊)

王 [(一面把錢揣在懷裏，一面拿鑷刀上) 狼真多，拿上個傢伙！

小 我回去拿上個燈籠。

至六富小三下。

燕 (送到溝口) 爹，操些心呀！(回過頭來) 半夜才能回來，你不去，叫爹去！

禾 (扭過頭來) 不叫爹去，你去！(走進屋去)

二全 (在溝底叫) 禾子！

燕 (答應) 誰叫呀？

二 (上) 禾子！禾子家，俺娘給呂大先生準備夜飯，沒有調和，二大叔臨走告我，叫來你家拿幾個雞蛋。

燕 拿雞蛋？

二 可不，小三他娘趕麵趕不好，叫俺娘去做飯呢。找油找鹽，把後北坡都竄遍了，老財真不好伺候，兩個人，把犢北坡鬧的雞飛狗叫。

燕 我去拿！(進家)

禾子 (出) 二全，吃雞蛋？拿幾個驢糞蛋去！

燕 (拿小筐出) 這六個雞蛋，我原想草鷄落窩蔣小雞的，你拿去吧！

二 (接過) 把我腿都跑酸了，真不如割天坡地好。(下)

禾 二全，叫你娘做好飯了，擰兩管鼻涕進去！

燕 你真是，說這樣淡話有什麼用？叫別人聽見，說你是黑心肝。

禾 你好心，瞧着有一天，人家把咱坑死，看誰黑心肝！

燕 （似嗔非嗔地）誰有功夫給你辯膏！該做飯了，爺回來就半夜了。（進屋）

舞台沉靜一會兒，太陽西下，天漸黃昏，遠遠的山坡上，傳來羊羣叫聲，宋老在山坡趕羊過。

宋 （在天幕後邊唱，聲音沉重抑鬱。唱第四曲：一）

大陽落山天傍晚，
山風吹透破衣衫。
羊兒上圈放下籠，
伸伸腰兒啣碗寡菜飯！
吶嗚羊聲，羊叫聲。

禾 （向後山）宋大爺，羊上圈啦？

宋 （在天幕後）天黑啦！

二全上，後邊還跟着兩農民，有的提着燈籠，有的拿着用蒿草紮的火把，各人都帶着木棒鏟刀。

二全 禾子，走吧，天黑啦，接你爹和小三回來！

禾 我去拿個傢伙！

二 （對農民）大家招呼好，遇上狼羣別張慌！

農 不怕，生在赤葉河的人，誰還怕狼？

禾 走吧！（指）從這梁上繞過去！

燕兒 （出）你們都操些心！

二 不怕！

衆從山梁上走過，遠處有看羊狗的叫聲，火把光隱沒在山後。

老宋在幕後問：

『孩子們，天黑了，打上火把那裏去？』說完上場。

燕 爹和小三丟買金丹，他們接去了。

宋 哦！真是呂家一蹶脚，赤葉河溝山都動！瞧！連我的看羊狗都驚動了。

燕 呂家蓋祠堂，要把後北坡賣啦！

宋 財主什麼時候都會想辦法。賣？聽他胡說，抽足金丹，爛了錢，他就不說賣了！（遠處狗吠聲）

燕 （驚）噯喲！是不是狼又來？

宋 （聽）不是，不是！

燕 （害怕）噯呀！真嚇死人！這裏什麼時候都好像有狼來吃人似的。

宋 （看遠山）哦，瞧，不是火光？他們回來了！

遠山後，火光漸明。

燕 他們回來了。

聽見二全在後台說：『大叔，我們回去啦！』王大富、禾子、小三上。

燕 爹，回來啦！（接過燈籠）

宋 大富，去買金丹來？

王大富 （疲憊地，坐下）去年呂大先生來，去買過一回金丹，一塊錢能買八十顆，這回才買七十顆。

小三 二大叔，你先吃飯，我拿去吧。

宋 不，可不敢帶拿去，留下些，要不明天要個餅那就沒法了！

王 就是，還得防備明天。

他們在燈籠下正想把金丹分包，一個農民打着燈籠引秋貴上。

秋貴 老王，辛苦了。我瞧見火光，就猜中是你們買回來了。

王 慌急把金丹收好。老宋看見秋貴，從旁邊溜下，燕兒也進家去。

王 (驚) 哎，二東家來啦，坐坐！(拉過凳來)

秋 坐不坐吧，大先生可等急啦，快給我拿去吧。

王 (無法，又不能不拿出來) 哎……是是。

秋 (接過金丹) 大先生可生氣啦，平常在家早就歇啦。

王 (惶恐地) 怨我們操心不到，不早去買！

秋 老王，我替你們在大先生眼前說了半天好話，他說賣山也不是本意，只要修祠堂錢够花，就可以不賣。

王 修祠堂也是咱們好事嘛。

秋 我給你畫了五塊錢。

王 (驚又心疼) 哦……太……

秋 (推王一下) 太啥？瞧你這人！

王 可是我沒錢。

秋 不用愁，我給你想法先墊出去。(向禾子) 你這個小子，不好好的管教，咱赤葉河廟小，盛不下這個大老爹了！

(下)

王 (忙陪笑臉) 是是，二東家就待了！(送秋貴走)

禾 (不服地) 人家抱着老奶奶化布施，你去替人家當孝子吧

！好大手腳，爲啥不化個一萬！

王（愁苦着臉）你就給我去闖禍吧！不看看咱家是住在誰的
矮牆下頭？

小 二大叔說的對，禾子哥，不低頭就把腦壳闖破了。

禾（氣忿地）就是闖破腦壳，我也不低頭！

衆默然無語，燕燕進屋去。

小 二大叔，我回去了。（下）

夜風呼呼地響。

王（打了個冷噤）走了路，出了身汗、冷呢。（哆嗦）

禾（氣平了，嘆了—聲）唉！爹，你也累了，進家喝口熱湯
吧！

王不理，呆坐着哆嗦。

禾子進家。

燕燕端熱湯上。

遠處有火光，輕輕的狗吠聲，老宋在獨唱。

老宋（在天幕後，聲音淒涼沉鬱。唱第四曲）

天是羅帳草是毡，

月亮星星是老伙伴。

燒一堆柴草烤烤暖，

心煩敲響破羊鑊！

禾子拿一件破襖上。

禾子 爹！披上一個襖吧。宋大爺睡不着，又唱了！

大雷、禾子、燕兒慘然靜聽。

歌聲漸響。

宋

赤葉河，災難多，
不開荒山人挨餓，
開荒山就是打鐵鎖，
千年萬代逃不脫，逃不脫！

王（聽罷長嘆一聲）唉！是的，開荒山就是打鐵鎖！

三人慘然相顧。

（閉幕）

第二部

第一場

民國二十年春天。呂家祠堂落成開光之日。

呂承書的家室景，佈置得堂皇富麗。

呂承書，逍遙自在的上。

呂承書（唱第七曲）

葡萄蔓子葡萄樹，

呂家有福當財主。

琉璃算盤肚裏響，

發家我有好主張。

海底明珠多希罕，

不如薄地老荒山。
蝗虫水旱沒收成，
呂家倉囤也滿騰騰。

我家富有半塊天，
修蓋祠堂敬祖先。
開光喜事今天到，
試問人間有多少？
秋貴得意洋洋地上。

秋貴 (唱第五曲)

湊一件皮襖，殺一百隻狐，
成一個財主，全憑殺莊戶。
要餵肥猪先有糠，
荒山一座是搖錢樹。

老天安定咱喜事多，
祠堂開光人人敬賀。
這般排場我經歷少，
太先生還有啥吩咐我！

呂

山有高低水有深淺，
人情厚薄要有分辨。
貴賤不能一樣看，
含糊接待失體面！

秋 （一通百靈地得意）對，常言說：

有人天生，他坐轎，
有人天生，他抬轎。
富貴貧賤都由命，
一樣看待就惹人笑！

呂 （笑，畧畧點頭）你還很聰明！

秋 （聳耳抓腮）大先生，我還像個聰明人？

不知天高地厚地僂笑。

台後八音樂聲。

秋 大先生，客人來了！（走下）

呂承書笑隨下。

一陣八音樂聲，堂皇熱鬧。

台後客人的賀喜聲：

『恭喜！恭喜！』

『黑漆大匾做得真好。花草畫得真細緻！』

『給大先生賀喜！』

『費心啦，費心啦！少陪少陪了！』

『……………』

客套話喧嚷一陣。

呂承書在歡笑聲中上，志得意滿。

呂承書 （富麗堂皇，唱第七曲）

三月里桃花遍地開，
世間人誰不敬老財？
呂家祠堂修蓋好，

大家小戶送禮來。

台後又是一陣八音樂聲起，賀喜聲。

滿面春光地。

三月里桃花朵朵紅，

呂承書滿面帶笑容，

有錢有勢人人敬，

門裏門外鬧轟轟。

台後又是一陣八音樂聲，賀喜聲。

呂承書喜悅地從旁門進去。

秋貴在樂聲、道喜聲中，手端着盛禮的托盤。

秋貴（萬分高興，唱第五曲）

三月里桃花朵朵紅，

今日裏該我抖威風！

指手劃腳啥都管，

吆喝西來又指劃東！

（把一份一份的禮封排列好，向門外）沒有個人？

呂家一個聽使喚的長工上，立門口。

長工 來了二東家，有啥吩咐？

秋（很牛皮的樣子）等一等！（拿起一封禮）這是：

趙親家老爺來賀喜，

五兩銀子一封禮，

門當戶對頭等人，

招呼在堂屋吃酒席！

（白）白銀五兩！（禮放在一邊，向使喚人）請趙親家老爺

爺到堂屋，十六碟八碗，這是親家貴客，好好的伺候，聽清楚沒有？

長工（應）十六碟八碗，好好的伺候，是！（下）

秋（又拿起另一封禮）這是南坡高山大的：

南坡山大一封禮，
三塊現洋來賀喜，
有來有往老交情，
應該請到東房裏！

（白）三塊錢的，（禮放在一邊，叫使喚人）怎麼下去就不來呀？

長工（上）來了！

秋 南坡高山大，請到東房，八盤八碗，懂得沒有？

長工 請到東房，八盤八碗，是。（下）

秋（又拿起另一封，覺得輕，很卑視地）這是：

蔡家佃戶來賀喜，
一塊現洋頂份禮，
說厚不厚薄不薄，
實在叫人難處理。

使喚人上。

（白）一塊錢？死摳摳的老莊戶，唉！（向使喚人）馬馬虎虎把那個老蔡，請到北院，撈飯菜湯管飽！

長工 請到北院，撈飯菜湯管飽，是。（下）

秋（又拿起一封，裂嘴蹙眉，十分不想拿起來似地）他娘的！

西域窮鬼張老頭，
不識高低來出醜，
送來他娘的五毛錢，
拿起叫人心想嘔！

使喚人上。

(白) 五毛錢？真不像話！(生氣地扔在一邊向門外) 把
西域那個窮鬼張老頭，引到馬棚院坐坐！

長工 不招呼吃飯吧，二東家？

秋 (生氣地) 五毛錢就招呼吃飯？呂家今天是祠堂開光，不
是捨粥！管碗白開水給他！

長工 是。(下)

秋 (拿起一封禮，立即眉眼舒展) 哦，這是北坡王大富的！
北坡大富懂禮法，
五塊現洋禮封大，(呂承書出)
大先生你來看一看，
全憑那會我吓唬他！

(表功地) 大先生，你看，王大富五塊呢！

呂 (裝得神色不動) 多者，人情厚，少了也不在乎。

秋 話可以這樣說，吃飯就不能那樣說。

呂 (作莊重地) 看！你又胡說八道了！我修祠堂是表表做子
孫的一番孝心，我是爲愛財了？

秋 (急糾正) 哎，怪我多嘴！

呂 你這話讓小人們聽見，說我假眉三刀！

秋 (點頭贊美地) 可不，可不，我剛才說的話你就當我是故

屁了吧！（向外叫使喚人）來呀！半天不來，死在那裏？

長工 （急上）二東家來了！

秋 把王大富引到西房，四個盤，八個碗，聽清沒有？

長工 引到西房，四個盤，八個碗。（下）

呂 （略停）等一會，堂屋和東房的客人吃了飯，留着看戲，

招呼大家玩玩，準備麻將、寶盒這些玩的東西沒有？

秋 早準備停當了。

呂 那就好，叫王大富也要再回去。

秋 是，我去招呼他們，大先生沒啥吩咐吧？

呂 沒有了。

秋 那我就去。（下）

呂 （看看托盤上的禮，喜洋洋地，唱第七曲）

三月裏桃花朵朵紅，

收了一封又一封，

命運原是天安定，

俺呂家門庭該興隆。

捧賀禮下。

台後八音樂聲，吃酒花拳聲。一會兒，秋貴引高山大、王大富上，王徽辭地。

秋貴 （邊走邊說）老王的酒量就不大，兩盅就臉紅。老高倒可以，臉不紅。

王大富 不行不行，一點就醉了。（笑向高山大）山大會喝酒。

高山大 不行，我也不行。

王（笑向秋貴）大先生呢？給大先生說說我就回囉。

呂承書上。

呂承書（笑容滿面）山大、老王，你們都太費心了！

王（一見呂承書，跪下磕頭）給大先生道喜！

呂（忙拉住）有啥喜。

高（作揖）給大先生道喜，道喜！

呂（攔住）費心，費心，飯吃好了吧？

高 謝謝大先生！

王（憨笑）可吃好，可吃好啦！

呂 都要再回去，晚上瞧瞧戲！

王 不囉，打擾大先生了。

呂 那裏，那裏。

台後打麻將、押寶等賭博聲。

呂 玆，他們又要開錢了。山大，老王，你們也去要要吧？

王 我不會。

秋 老王，人無橫財不富，馬無夜草不肥，光老老實實的開養種，還有出頭日子？

王 二東家，我不會。

高 老王，大先生好意留咱們，咱不要錢，就去看看戲吧。

王 是是。（向秋、呂）大先生，我就去看看戲吧！

呂 對對，看看戲才回去。

高山大、王大富、秋貴下。

呂承書微笑地進房去。

台後賭博嚷聲：『梅花！六六！』等等。

一陣賭博聲過後，突然台後人吵聲和扭打聲響起來。一會，王大富滿頭大汗，後面被兩個賭客拖住，吵吵嚷嚷地上。

王大富（喘氣地）去找大先生評個理，找大先生評個理！

賭客一（兜滔滔地）找大先生？你找皇上我也不怕！搜搜！

王（雙手捂住懷）我不，我沒拾你錢！

賭客二（瞪眼）你沒拾我錢？

王（強硬）我沒拾就沒拾，你平白無故冤枉人！

賭客一（向賭客二）說毬這個幹啥？搜！

王（掙脫）搜？打過我就讓你搜！

賭客二 嘿，好利害！我怕你就不幹這營生，不做這買賣！

（捲袖）

王、賭客一（同時）來！

三人又吵又嚷打起來，王力大，開頭把兩賭客打翻，但終究是兩人，在扭打時，一人抱腿，一人抱腰，把王攢在地上。

呂承書上。

呂承書 幹什麼，幹什麼？（過來拉開兩賭客）

賭客一 大先生，他搶了咱的錢！

王 大先生，我連看也沒看，怎麼搶他的錢呢？

呂 到底是怎回事？

王 大先生，我去看了一會戲，想進來告你一聲就回去。剛走到那裏（指外），他們賭錢打起來，就賴我拾了他的錢！有這樣不講理的事嘛？

呂（向賭客）到底是不是這樣？

賭客二 大先生，你少管閒事！（向賭客一）咱向他要！

賭客一 對！（二人又把王扯住）

呂（勸開賭客）瞧你們！今天大家高高興興的，這多不好？老王又是客人。好了，都別吵，我給，多少？（掏出一把錢放在桌子上）

賭客們（見錢垂涎欲滴地）哎，不多，五塊！

呂（笑）五塊錢就想要人命！（叮叮嚕嚕把五塊錢摔在桌上）
拿去吧！

賭客一（裝出副洋相，錢拿在手裏）大先生，哈哈，你拿回吧！

呂（半笑半推賭客）去吧，你大先生摸不透你的鬼？

賭客們（收了錢，又掏出來，吞吞吐吐，想走，又退回來）
大先生，咱哥兒倆怎敢要你老人家的錢？你收回吧！

呂（不耐煩似地）去吧！

賭客們（鄙劣地笑）大先生，算咱愛財了！

潑皮賴臉地下。

呂（回頭對王）你怎跟這些人生氣，老王？

王（不服與憂心地）唉！大先生，他們欺負我，我連看也沒看到錢！你不該給他們錢！

呂 他們兩個人，不給，你要吃虧的。不說這了，錢算是我的。（抓起餘在桌上的錢，塞在王手）要不去玩它一手，
出口氣吧！

王 不，我真不會。

呂 要不進裏頭去抽兩口？

王（憂愁地）不，我更不會。我要回了。（臨走）大先生，

我真沒拾他的錢，你不該給他們錢！

呂 五塊錢，劉毛蒜皮事。錢算是我的！

王 （臨出門回頭）大先生，那可多得你了，那錢可算是你老人家出了！

呂 （點頭微笑）算是我的。

王大富下，呂承書微笑地。台後的賭博聲，又熱烈起來。

第 二 場

收秋的時候，王大富的山窩舖。場上佈置收秋的景象：放層木椽，掃帚，三個裝滿糧食的布袋等等。

王大富上。

王大富 （唱第一曲）

盼一年來等一年，

辛辛苦苦到秋天，

交了租子又要還飢荒，

我是啞巴吃黃連！

（憂愁地在場上看了看，嘆了口氣）嘆！

大先生今天進了溝，

叫我實在心發愁。

挖壘賑又是加二斗，

莊戶逃不脫財主的手！

愁悶地雙手托住頭坐着。

秋貴邊唱邊上。

秋貴（悠悠自得，唱第五曲）
九秋十月穀上場，
秋貴兩腿跑得忙。（上到溝口）
早催租子晚要賧，
騰房下地又括糧。

（叫王大富）老王！

王（驚起，見秋貴忙讓坐）二東家請坐！（秋貴坐下）二東家，我求大先生的事能行不能？

秋（搖頭擺腦）不行！（唱第五曲）
今年呂家修了祠堂，
塌下人家好多賬，
運轉不過來手頭緊，
不能等明年還飢荒！

王（緊皺眉頭，唱第一曲）
今年才打九石糧，
昨天交租四石多，
一家三口過不了春，
求求他老人家再恩典我！

秋 呂家當下等分花，
你別給我再麻雜。（掏出賬本）
你我就來算算吧，
瞧你做事多不利洒！

（白）來吧！（拿出算盤）年時六月你孩娶媳婦，揭過
個十塊，半年一期，期利五分。（打起算盤）一期五毛，兩

期零四個月，連本帶利：十一塊五毛七分六厘二毫，對不對，老王？

王（遲鈍地）大概是吧！我不會算。

秋 這是頭一筆。（又看賬本）這又是一筆，今年三月咱家祠堂開光那天，借了個五塊！

王（驚叫）什麼？那五塊不算！

秋（瞪眼）爲啥不算？

王 那那……那是大先生說過，算他的，不算我的……

秋（臉一板，算盤→收）好，咱去見大先生去！（拉王）天下有這樣便宜的事？

王（害怕）哎……

秋（眼一掃）真不識好歹，那回大先生救了你，沒讓打你個半死不活！按理說：你還該擺席謝謝他老人家哩！

王嚇得不敢哼……

秋（打起算盤）這筆賬按呂家老規矩：緊用錢是『出門三聲砲』，一塊先扣三毛，這就成了六塊五。一塊加三毛，五毛又加一毛五，三四加一毛二，三五加一分五，一毛加三分，三分加九厘……（呢呢喃喃地算了半天）共是七塊一毛二分五厘五，毫就不要了，算高待了你！七個月連本帶利是三十四塊三毛九分三。

王（早就嚇壞了）這能算是緊用錢？

秋（理直氣壯地）大先生不給出你，人家就要你狗命，這不算緊用錢算啥？

王 三聲砲也不能成了三十多塊呀！

秋 怎麼不叫，『出門三聲砲』，就是一塊先扣三毛利錢，你拿了五塊，不是六塊六毛五，你算算！（把算盤塞給王）還是我騙你了？

王 （哭喪着臉）天呀，我怎能還得起呀！

秋 （拿起另一單據）這是去年十月我借給你的五塊錢，就是化布施替你墊出來的。月利三分五算，共十二個月，利錢兩塊一，本利七塊一，一起清了它。

王 （驚）怎麼，你的也要？

秋 秋貴是白手起家，不能白白跟人做事！

王 （雙手抱頭）天呀！

秋 （無情地）還錢還是拿糧食頂？

王 （大驚抖起來）拿糧食頂？（嚇退兩步）

秋 對了！

不拿錢就拿糧頂，

不拿糧頂就拿錢！

不寬不窄兩條路，

任你挑來任你撿！

王 （哀求地，唱第八曲）

二東家求你行行好，

無論怎樣把我饒，

明年多上兩個錢利，

讓我把今年日子熬！

秋 （唱第五曲）

你這個人真麻煩透，

好話不愛聽要聽醜！

你自己去見大先生，

我沒工夫來磨舌頭。

（白）你自己去跟大先生說吧！

王 行，我去求一求他老人家……

秋 對嘍！你自己去，他老人家也許……

王 也許讓我明年還？

秋 （不耐煩地，像連珠砲地說）也許不要，去吧去吧，哎呀真是！

王大富和秋責下。

林木間鳥聲啾啾，燕兒從山凹提着一隻玉突之類的東西上。

燕兒 （唱第三曲）

羊腸小道二指寬，

南山去送飯。

荷帶地裏檢穗穗，

檢滿一小籃。

把東西放下，拾泥塊起走在啄食的鷄羣，口叫：『噓噓！』

禾 （王禾子扛着一細玉菱桿上，唱第二曲）

柿樹葉紅莊稼黃，

農家戶戶忙。

熬過春荒盼秋到，

秋到心又慌。

（放下玉菱桿）爹，沒回來？

燕 沒有見哪。（拿起掃帚掃地上的穀粒）

禾 這堆穀子還沒颺呢。（取槓颺場）

燕 你歇一歇吧！

剛剛回來歇歇吧！

瞧你忙成啥？

累出病來後悔晚，

把身體當玩耍！

禾子沒理會，颺場，燕兒只好跟着掃場。

禾颺了一會，停住。

三輩辛苦開荒山，

輩輩半飽暖。

一年到頭活受死，

飢荒常不斷。

颺場。

燕 （掃場）

咱們年輕多受點，

出頭會有一天。

地你養種家我管，

過個平和年。

禾

種人家地繳人家租，

祖輩這條路。

收個好秋空歡喜，

吃穿顧不住。

燕

肚裏忍些嘴裏省，
多做點小營生。
我除縫衣做針線，
再做點小事情。

夫妻停下商量。

禾 咱這是個窮山溝，男人做的事情，倒多些，担炭打忙工，
年年都靠這來補補貼貼。可是女人們能鬧的事，只有個上
山採蓮壳，賣了換些布，還有啥事情能做？

燕 我想出個法子了，不知道你肯答應不？

禾 能做還能不答應。

燕 下回你去趕集，糶斗把糧食，給我換個豬娃回來喂！

禾 今年咱家才打了九石多糧食，昨天呂家刮走四石多租，剩
下就是個四石幾，還敢糶糧食，明年春天吃啥？

燕 你聽我說，咱多摻些糠吃，還有幾口袋乾野菜，虧虧對
對。冬天你去担炭，我紡些花，春天捋樹葉子，你說不
行？

禾 行是行，怕爹不答應。

燕 你先答應，再給爹商量。（唱第三曲）

一對銀大換成四，

兩對換個草驢。

切草餵料我的事，

不用你擔記。

禾 這樣當然好啦。（唱第二曲）

咱家只靠開荒坡，
犁地用人拖，
要是鑽上一頭驢，
種地省工多。

燕（充滿希望）

草驢又能下小驢，
眨眼兩頭驢。
兩頭毛驢去犁地，
誰見誰眼氣。

禾（也歡喜起來）要真是這樣：（唱第二曲）

你走親戚我來趕，
做個驢跟班。

梅唱

越說越叫人心舒坦，
等爹回來商量。

夫妻們高興起來，把場上的糧食掃成一堆，打掉身上的批發塵土，進屋去。

王大當垂頭喪氣地引秋貴上。

王（四圍看了看，見孩子們不在，向秋貴哀求）二東家，你行行好，讓我過了年再還！

秋（板起臉容）你又變卦啦？剛才大先生怎說的？

王（要哭地）我不是變卦，實在是……（秋貴愛理不理的立着）昨天交給大先生四石多租子，我一家三口，三幾石糧食，熬不過春。

秋（無情地）大先生對爺還不够好？還要把爺當祖宗看待，是不是？

王 大先生給我的好處，我還能不知道？

秋 知道就好，爲啥回來又鑽卦呢？

王 我不是鑽卦，你把我的糧食都頂了賊，我就沒吃的了。

秋 不拿糧食頂，拿錢！四十五塊九毛六分九厘二，（伸乎）拿來！

王 那五塊，大先生說過不算我的，算是他的。

秋（大聲）怎麼，天下有這樣便宜的事？

王（怕叫屋裏聽見）二東家，小聲些，別讓（指屋內）聽見！

秋（聲音更大）聽見就不要錢？算是他的，我封你爲王，你去坐朝廷吧！

王禾子聽見外邊有人，從屋裏出來。

禾 爹，回來啦？（見秋貴）哦，二東家進來玩啦？

秋（不願答理似地）哼。

禾（不知不識，笑蹣蹣地向王大富）爹，下回去趕集，我驢斗把糧食，換口豬娃回來饑，你說好麼？

王（痛苦地垂下頭）唉！

禾（以爲不同意）爹，你說不行？咱冬天多搽些能吃，少吃糧食。豬娃饑大，再換成兩，都饑大了，換回頭小驢。咱家幾輩子都沒饑過頭口呢。山上有的是青草，不用饑什麼就行。

王更痛苦的走開……

秋 （幸災樂禍地奸笑）換豬娃，想的好！

禾 （以為是換不到）二東家，斗把糧食換不上個豬娃？

秋 （不耐煩地奸笑）換了！換了！（向王）老王，你給糧食還是給錢？

禾 （奇怪地半會）給啥？

秋 （不耐煩地）老王，快吧，天快黑了，我還要出去。

王不語。

秋 （用腳踢踢口袋）就三布袋！還能够嘛？

王 （驚慌地，自言自語地）不够，多少錢一斗？

秋 現在不是個五毛錢一斗，你說多少？

王 （驚駭）才五毛錢一斗？

秋 對囉，五毛錢一斗，十塊錢兩石。

禾 （驚叫）爹！租子昨天不是交了？

秋 交了租就行？化布施這些飢荒不還？

禾 （急了）爹！我叫你不要化，現在你看！

王 （痛苦地）唉！（蹲在一邊）

秋 才三口袋，不够。那裏還有？（到處尋找，又見禾子剛才颯好的一堆）這還有一堆，媽的，糝子真多！（向屋裏看）家裏還有麼？

禾 （拉住秋貴）二東家，那回飢荒不算，是你硬逼我爹化的，你不能拿我的糧食！

秋 （掉脫禾子）嘿嘿！不認賬了？哼！哼！（把禾子逼退，進家去，復出）家裏一堆。兩筆賬共四十五塊九毛六分九，合糧食九石一斗九升三合八角四……（想了想）零頭

不要了，誰有工夫算他，也高待了你。

燕燕兒出，驚惶地站着。

王（哀求）二東家，我求求你！（唱第八曲）

二東家高抬貴人手，
不要餓死我人三口，
求你恩典多耽待，
我給你老人家磕響頭！

跪下。

禾（怒火燒心地）爹，你起來！

燕（與禾子同時）爹！

秋（冷酷無情地，怒目一睜）哼！大先生說了，你就磕個窟窿也不行！（唱第九曲）

誰要你來磕頭響，
你別給我裝洋洋，
磕個窟窿也不頂事，
大先生要的是錢和糧。

禾（與燕兒扯王起）爹，起來！

王（痛苦裂胸地起來，氣得怒目直視天空）

秋（看了看糧食）糧食不夠，差得多呢！

王（氣澀）不夠？還有命，要吧！

秋（怒）什麼，把爛命曉我，我就怕？

王（憤怒跳起來，唱第十曲）

秋貴你不要胡亂來，
我短銀錢我還債，

不能回國把人香，
不能動我的糧口袋。

(白) 我還你錢，你不許強買強賣！我不拿糧食頂！

秋 你拿啥還？你想到衙門逛逛？

王 衙門也不能不講理！

秋 (奸笑) 哈哈！你還不曉得我家大先生？(唱第十一曲)

他和縣長是把兄弟，
委員老爺認老師，
瞧瞧你這山窮水盡，(停)
哼！敲斷你那骨算便宜！

王 (壓得低頭) 唉！

禾 (怒目圓睜) 你不能挑撥我的糧食，把你的規矩來！
奔去牽秋貴驢去。

秋 (猛推開禾子) 你想死？(收好驢本，唱第十一曲)

瞧瞧你這個毛孩孩，
不懂理法敢胡來，
如今你家的死和活，
先看看呂家手怎擺！

(白) 哼！(揚起手棍) 這傢伙，能打良，能打土匪，
也能打人！(逼向禾子)

王驚，急拉禾子。

燕 (驚，與王同時，急拉禾子) 噯呀！

秋 (怒視他們半會，踢開糧食口袋) 騙糧食換豬娃？哼，
想！一顆也不能動，等一會就有人來扛！

王 駭然望着秋貴……

王禾子怒忿忿地；燕燕眼瞪就地；秋貴得意洋洋傲慢地發笑。

(閉幕)

第三部

第一場

民國二十一年夏天。

經過地主無情無窮的剝削敲榨一年之後，王大富的家庭，更破落不堪。

王大富的山窩舖景。

早晨，遠遠的鷄叫聲。

王禾子一邊結腰帶一擡上，生活的壓迫，顯出痛苦與抑鬱。

王禾子（唱第十二曲）

窮人命，鷄兒命，
扒一扒來吃一嘴，

一霎雲工夫不敢消停，
我家仍舊活不起！

五更雞叫爬起身，
光景叫人腦瓜昏。
一年到頭受個死，
糧食都送到呂家門。
燕燕兒端飯上。

地

清晨早起糠糊茶，
晌午兩個手抓抓，
從早到晚累折腰，
晚上是張飛趕他媽。（註）

燕燕兒

（唱第十二曲）
咱種穀，人吃租，
爲誰忙來爲誰苦？
牛驢拉磨繞磨道，
咱家走的是一條死路！

禾

當牛當馬算辛苦，
還餵草料還餵穀，

（註）糠糊茶，是糠糊稀飯。手抓抓是糠窩頭，張飛趕他媽是野菜樹葉子湯。此是太行山窮苦農民，對自己生活的悲詠。

咱們吃着鐵疙瘩，（註）

牛驢騾馬萬不如！

牢騷地朝屋裏。

租子壓得喘不上氣，

爲什麼揭債去化給他布施？

人家搭豬圈是人家的事，

王門給呂家當孝子！

王大富上。

王大富 （牢騷滿腹，唱第十三曲）

我是山靈自做繭：

自做自受心情願，

我人沒死氣沒斷，

犯不着你老爺來喊冤！

禾 （生氣地，唱第十三曲）

舊的籠頭解不下，

新的籠頭往上加，

你去燒香敬豬鬃，

越敬它來越撥捺（不了）！

王 （生氣地）

我願意，我喜歡，

願化布施就打飢荒，

你要越歸我揭債，

（註）鐵疙瘩，是野菜和糠粃成的餅子。

是我造孽把你害！

禾

揭錢給我娶老婆，
是鬼叫你這樣做？
打一輩子光棍倒一身輕，
你何必給我加把鎖？

燕（聽得羞辱與痛苦交加，低頭擦淚，對禾子，唱第十三曲）

我給咱家帶來禍，
誰也不該怨該怨我，
沒處出氣找我吧，
別叫爹爹心難過！

王（覺得媳婦委曲了，先向燕燕）

你別跟他把理說，
我是兒子他是爹。
多虧長成這材料，
不然還得叫他老爺！
唉！（氣得把煙袋咬緊，使勁地敲火鎚石）

燕（委曲地，爲難地規勸他們）

過去的事情忘了吧，
快落的瘡癩不要揭。（拿磚裏給禾子）
快去吃飯快上地，
天天吵鬧惹人笑話！

禾（聽到王剛才挖苦他，遷怒于燕，睜眼）我害怕人家笑話？
你怕笑話咱不怕，

老鴉不怕人來罵。
你怕難看任由你，
尋個好戶改嫁了吧！
怒冲冲地扛鑊上山去。
燕扯衣捂臉哽哽咽咽地哭起來，跑進家去。

王（見狀悲傷地）唉！（唱第十四曲）

一天兩吵三頭鬧，
好比螞蟻落紅鐵。
蝎子扎着心頭肉，
有手也難往外搨！

赤葉河，呂家的天，
呂家是座閻王殿。
通天本事也不算，
孫猴難逃佛爺手片！

虎狼心肝佛爺面，
欺天哄地把窮人騙！
呂家院，閻王殿，
赤葉河裏的鐵鎖鏈！
痛苦咳嗽，從左山前走下。

舞台沉靜一會，燕燕兒從屋內挽一筐，抱一堆衣服，要下河洗去。

燕（愁苦地，唱第十五曲）

手挽筐筐下河灘，
赤葉河邊去洗衣裳。（把衣服塞在筐裏）
猛抬頭，天上看，
看見「通鵝兒」過南山。（註）

「通鵝」「通鵝」等等我，
我把苦事說一說：
燕燕兒今年二十正，
二十年光景盡苦情！

爹娘死去沒依靠，
多虧修下個女婿好。
可心姑娘可意漢，
懂不得消停好動彈。

誰知財主下絕情，
弄得俺家兩條心！（往溝口走去）
爸愛嚇人，兒愛鬧，
嚇得燕燕兒好心焦！
背着人前流眼淚，（邊唱邊下，越唱越遠）
呂家把人逼成鬼。

（註）通鵝是一種捕魚水鳥，採用自太行山上的民歌中，大概是水鴨子，確否待證。

『通鵝』『通鵝』你說說，

這般的日子怎樣過？

燕燕兒唱完時，王大富從左山凹裏回來。

王 (看看台上沒人，向屋內) 孩子！(沒見有動靜) 大概又是下溝洗衣裳去了。唉！這孩子也够苦了！來到咱家就沒好過一天！

王大富拿斧子在台旁柴，忽遠遠有人叫。

王 大富！大富！

王 (抬頭聽，自言自語) 說叫我？(走到左邊高聲) 喂！小三家爹嗎？叫我陰事？

王 (遠遠地) 你過來一下。

王 哎，聽不真，好，我過去吧。(回過來，把斧子放好) 叫我陰事？(從山凹下)

音樂節奏起，呂承書在幕後唱。

呂承書 (逍遙自在，唱第十六曲：一)

白綢衫子鵝毛扇，
消停得難受遊遊山。

惱恨南山花不開，
尋花尋到牛犢台。

從右遠山路上，一邊唱，一邊用扇子撲蝴蝶。

路邊草，花兒鮮，
家花沒有野花艷。
路邊草，逗人惱，

三妻四妾不如個野相好。

燕燕洗罷衣服，挽着筐，疲憊地上，呂遠遠地看見，心花怒放，手舞足蹈道。

河水清，河水綠，
河灘灘上個俏娘兒。

左端右詳，燕燕兒把衣服搭在樹枝上、草地上晒。

金蓮窄，半瓶瓶，
腰兒小得一把抓。

身裁長，頭髮黑，
臉蛋兒像朵海棠花。

燕燕兒理頭髮，晒好衣服，把筐子放好，準備進屋，

(唱第十六曲：二)

好像風吹楊柳擺，
顛顛動動，動動顛顛，
又像手裏端着涼粉塊！

拾石子投過來。

燕 (叫一聲) 呀！

回頭看見呂，不敢哼，呂走下來，燕燕害怕。

呂

俏娘兒呀俏娘兒，
咱來坐坐談心事。

燕燕躲過一邊，呂坐在石凳上。

這山坡，是我開，

這塊天地是我安排。

誰要瞧瞧河裏的水，
都得給我親個嘴。

呂歡笑·『哈哈！』

熊（氣極）狼吃的熬膠莊重點，你滾下去！

呂（潑皮賴臉地）哈哈！

俏娘兒，別罵人，
我就是呂家大先生！

燕燕聽見是呂承書，大驚。

上至天，下至地，
東西南北二十里。

不管是人是個狗，
要生要死在我的手！

燕害怕得手足無措……

呂（起來）

咱倆人生前有緣分，
老天爺開下這方便門。

一手把燕燕拉住，燕正要掙扎時，王禾子從後山門上。

王禾子 嘿！（驚疑地停在路上）

呂放下手來。

熊（見禾子！急趨前）你回嘍？

以目示意那是呂承書，接過禾子鬻頭。

禾 猜疑地，對呂敢怒而不敢言，對燕）幹什麼來？

燕 （怕生事，以目示意）進家吧！

呂 （滿不在乎地）唔！（點點頭，知道是王禾子的女人，看看大樹，搖扇微笑）

樹大葉稠老根深，

身高勢大脚兒穩！

禾子怒顧呂，秋貴在後台邊唱上。

秋貴 （唱第十七曲）

大先生近來心懶散，

不肯坐家出門玩。（上來）

天天半晌不回去，

秋貴找來滿身汗。

（看見這個場面：呂承書在微笑，禾子怒目圓睜，燕燕驚慌惶惑，已知三分了）你們三人在這裏？不認得？我來拉挿拉挿！

禾 （狠狠地瞪秋貴一眼）哼！（和燕燕進屋）

呂目送他們，不動。

秋拉呂耳語。呂微笑點頭。

呂與秋同下。

王禾子從屋內上，走到溝口，看呂承書走去。

王禾子 （怒恨恨地）你媽的！

燕燕兒 （出，羞怯與愁苦地）狼吃的走了？

禾 （冷冷地）不走，你還想留他吃飯？

燕 (慘然向禾子) 禾子！你怎嘅？

禾 (怒目逼睇，忿然) 還得我嘅？(暈過去)

燕 (慘然一舞) 唉！(一隻手支着腦袋坐在石凳上，慢慢地伏下低聲啜泣起來)

一陣山風吹得樹木沙沙地響，舞台黑暗下來。

舞台重明，第二天，燕燕兒上。

燕燕兒 (唱第十八曲)

昨天遇到個餓吃的，
男人好慘愛心我。

冷眼丁丁不吭氣，
愛言不語不答理。

有心給他明心事。
他不開口我怎言語。
抬頭看見南山頂，
黑雲遮滿半天空。

早上呂家叫爹去，
男人擔炭到南山底。
要是雨來他怎回，

燕燕心兒操個碎！

捉住鐘頭！披發野奔去。

呂承書 （在後台唱第十六曲）

昨夜通宵沒睡覺，
心裏惦着個女嬌嬌。

今朝起身迷糊糊，
打發秋貴去騙大富。

我在家裏忙打扮（上來），
足足費了半前晌。

瓜皮纏帽綢子衫，
扮成個小生一模一樣。

嘴不想湯不想飯，
火燒屁股的來上山。

一步一喘上山來，
看見窩鋪我心花開。

（進院看見沒人）哦！沒人！

爲啥這樣靜悄悄，
難道有人把風透了？

進家看見沒人，出來周圍看看。

搜腸刮肚定巧計，

撥了個空空洩了氣！

思索一會。

躲在他房裏等一等，

吃不上天鵝肉我心不平！

躲進屋去。

遠山的鳥聲：『我兒缺德』，『我兒缺德』！（註）

燕燕兒（上，唱第十八曲）

南山有個『缺德鳥』，

天天唱着『我兒缺德』！

北山有個燕燕兒，

聽待心兒打哆嗦！

呂（搓手，至門前，偷看一下，縮頭聳肩地出）噯！

燕 噲！（一驚，籬頭跌地上，縮退）你找……

呂（笑，唱第十六曲：一）

我找我找找找找

想找想找個兩相好！

燕（大胆地）我爹不是你叫去啦？他不在家，你走吧！

呂（長聲）噯！（四面看）你驢！（指天）

這邊太陽那邊個星，

喺說今天有情（晴）沒情？

○（註）『我兒缺德』是鳥叫聲，其聲淒涼。是當地的童話故事，有人說就是社鵝。

燕 有事你就留話，沒有事你就走吧！

呂

有事也行，沒事也行，
特意來瞧瞧你這個人。
燕知道不對頭，急往外走。

呂 （扯住燕燕）來來！

（燕燕打他手，呂突然變臉色，）好！你真不識抬舉！

你頂着是誰家的天？

你踏着是誰家的地？

你不識好也應學乖，
這溝的死活由我安排！

（掏出手槍一逼）進家！

燕 噯！（嚇得軟癱，慢慢地退進屋去）

呂 （奸笑）哼！（跟進家）

此時王禾子從遠山上，遠遠地看見呂正要進屋的背面，驚奇地躲在一邊，呂進家了。

天疏疏地下起雨來。禾子懷疑地走下坡。無名火萬丈高，但不敢闖進去，搬了塊石頭，跑進院裏，往窗裏猛然打進去，屋內大響一聲，禾子急跑。

呂承書追出，向禾子打了一槍，未中，禾子向山坡跑下。

王大富從右邊趕上，與呂承書碰頭，秋貴禮在王後邊。

王大富 大先生，你幹啥？

呂承書不答理。

燕燕從屋裏奔出，頭髮散亂。

燕燕兒 爹

王 孩兒！幹啥哩？

燕 （抱住王脚跪下）爹呀！……

王 （心裏明白了）啊！

敢怒不敢言地閉着兩眼。樹葉紛飛，風雨大作。

秋貴 嗶！大先生，下雨了！

呂才仰頭看天，收起手槍。

王 （萬分忍不住）大先生，一大早就叫我去見你，你一個人來我家，到底有啥事情？

呂無言，但怒目視王。

秋 甚事情？屎蜃蠍搬家，請你滾蛋！

呂 （恍然得救地）秋貴，把他掃地出門！

秋 大先生進家躲躲雨！（把呂承書拉進屋）

老宋、小三和二全跑上。

老宋 大富，那裏打槍？

小王、二全 有土匪嗎？土匪在那裏？

呂承書怒目立門前，衆不敢哼聲。

屋內破羊皮，破毡，胡三亂四的拋出來。

王大富悲憤的立在風雨中，仰望天空，燕燕伏在跟前哀哭，

老宋等憤怒地互相交視一下。閃電，雷鳴，狂風暴雨大作，

舞台漸漸黑暗下來。

第二場

牛嶺台景。舞台左方，是一高臺拜台，頂上露出五道廟的一角。一道小路，順着臺邊蜿蜒地伸展下來。臺的下邊，是赤葉河，河邊的葦荻蓬草中，有一塊大青石，平時人們在此洗衣淘菜。右前的路邊，有一株碗口粗大的白楊樹。樹下路旁，有幾塊石頭，零零亂亂地放著。河的對岸山巒起伏。

開幕時，舞台全部黑暗。

閃電、雷鳴、狂風、暴雨。王禾子在高巖後邊唱。

王禾子（唱十九曲）

大風大雨，大風大雨。

王禾子那裏去！

風、雷突然中斷，舞台轉灰灰暗暗地逐漸到可以看見人的動作。

轟隆隆一聲，王禾子從左山岩上滑跌下來。慢慢爬起來，一身泥水。

（白）燕燕兒，你變得好快！呂承書，你幹的好事！

山樣重，水樣深，

我的冤仇無處伸！

上衙門，打官司，

從天到地是老財的理？

閃電、雷聲，大雨如注。

風又大，雨又急，

那裏有我的藏身地？

左思右想。

當強盜，當土匪？

我要報仇伸冤屈！

又想。

王家輩輩是老實人，

怎能輸我壞門風！

燕燕兒（在台後遠聲叫）禾子！

燕燕遠遠地一跌一滑在山路上出現。

禾（在忽明忽暗的閃電中似乎看見她）啊！

燕（在閃閃的電光中叫喊一聲）禾……禾子……

禾（怒恨地，決裂地）唉！

當兵去，去當兵，

拚條爛命碰運氣，

掙不到一官，掙半職，

回來翻他天，覆他地！

把頭上手巾猛抓下一擰，跑下。

燕（與禾擰手巾同時，伸手叫）禾子！等等我（從路上截下來）

一陣狂風，一聲巨雷，舞臺靜下來，河水滾滾聲。

燕燕好大一會才掙扎起來，頭髮散亂，泥水一身。

燕（極度的悲哀、羞辱、愛戀等絞結交錯的情緒，聲調由低沉漸高，唱第二十曲）

風不息來雨不停，

周圍一片黑洞洞，

青紅皂白不分辨，

禾子呀禾子，你

單身慘累，

(白) 禾子呀！你那裏去了？我有什麼對不起你呀……

(在地上摸着手巾，在電光下一看) 我早死的爹娘呀！

我向誰訴向誰伸？

天不答理地不應！

尋短見做個屈死鬼，

活着吃不下這壞名聲。

怨訴、受傷，欲哭無淚，欲語無聲地。

(白) 我能死嗎？

爹爹待我如親生，

我死他靠誰照料？

守着爹爹過一輩，

任人躡罵任人笑！

(突然抬頭，怒目圓瞪，手指一邊) 呂承書，呂承書！

呂承書，吃人虎，

爛心爛肝的狗財主！

長虫牙，蝎子尾，

比不上你的心兒毒！

(一陣風聲，雙手抱頭，仰視天空) 天啊！

(顛頭扑扑地移動脚步，一陣狂風把她吹倒在大青石旁，
摸着大青石，渾身哆嗦，爬起) 禾子呀，禾子呀！……

(淚如雨下)

赤葉河水滾滾流，

恩愛夫妻不到頭！

二十年來一場夢，

風吹雨打送我終！

風雨完全停止，只聽見河水滾滾聲；望了望河，回頭向北坡。

(白) 爹呀！禾子呀！你們再看不見燕燕兒了！(放聲大哭，依依不捨，搖搖動動地爬上大石頭，大聲) 禾子呀！

(跳下河，轟的一聲，水花飛濺，舞臺全部音樂，聲響終止一會兒，再慢慢地由弱而強地聽到河水澎湃轟鳴。)

遠遠聽見王大富叫聲。

王大富 禾子！孩孩！燕燕兒！禾子家！……(一邊唱一邊從五道廟後出來，手拄木棍，頭戴破草帽)

王 (焦灼、悲哀，腳步急亂，唱第二十一曲)

黑天黑地黑古洞，

那頭西，那頭東？

樹根絆，石頭碰，

呼孩叫子喊破喉嚨！

一邊唱一邊下石岩來。

(叫) 禾子！禾子家！燕燕兒！你們往那裏去呀！(走到河邊)

抬頭看天快傍明，

河水滾滾河水猛。

那裏尋，那裏找？

聽不到聲音見不到影！

(白) 唉！你們都走了，光留下我了！(抹淚，大聲叫) 禾子！孩孩！禾子家！燕燕兒……都回來吧！……(一跌一滑，腳步艱難，沿河邊叫喊下去，聲音越叫越遠)

(閉幕)

閒 話

距第二部十二年（民國三十二年）抗日戰爭期間，該地在民國二十八年冬，爲國民黨軍佔據。

夏天，牛欄台景，河邊的小白楊樹已長成合抱大樹。五道廟的牆壁剝落殘破，景色荒涼。

牧羊人老宋上，鬚眉皆白，老態龍鍾，步履艱難。

老宋（沉鬱、悲憤。唱第四曲：三）

放開破嗓拉開喉，
說一句書來兩淚流。
死的死，走的走，
不死不走的當牲口。
千年恨，萬年仇，
不得報，不歇手。

那裏伸，那裏告？
衙門是老財的看家狗！
國民黨，中央軍，
老財的天下是他來保！
窮人苦，苦盡頭，
誰來給咱伸把手？
號啕喉嚨唱到老，
唱到掉牙才唱到頭！
無力地坐到石頭上。

二全和小三在台後唱。十二年後，已將是成年人了。二全扛着扁担，繩子上捆着斧頭。小三腰結着草繩，插着鐮刀。

二全（第一段在台後唱，唱第二小曲）

抬頭看，老黑山，

小三

往下看，石河灘。

同唱

太陽像團火，

秋苗沒指望，

軍款兵糧納個不完！

邊唱邊唱，二全從正面山間上，小三從左山間上，飢餓、
疲憊。

砍得柴來換不上糧，

放得牛來喝不飽湯，

兵災人禍苦，

小兵快死光，
大戶人家都不張慌；
高山大上。

高山大（憂憤與牢騷，唱第二十二曲）

這樣是個囚天地，
出罷牛圈又淘茅廁！
猛虎下山任狗欺，
實在把人活氣死！
把草帽扔在地上。

宋 大山，怎麼啦？

高 （憤恨地坐下不語）唉！

小 （合意、嘆息）唉！還不是給農會幹事長，李金元受死了！

二 （同情地，唱第二十三曲）

說起你事心難過，
幹下了犧盟惹下禍，
家當任人挑撒光，
常年還給他當駱駝！

高 （觸動痛處，發洩，唱第二十二曲）

不踢那屎高飛毬，
怎會扯破咱褲襠？
李金元，呂元德，
全仗他爺刮民黨！

小、二 （同唱第二十三曲）

利民黨，遭殃軍，
長者付人臉懷着決心！
佔着這裏整四年，
害得咱們苦不盡！

宋（唱第四曲：三）

荒蕪長在門坎邊，
狼窩紮到炕頭上。
創地三尺甕底乾，
百姓餓死滿路旁！

衆（同唱第二十三曲）

吃高平，駐陵川，
日本來了獅縣鼠！
看見日本他是羊，
對着百姓成了狼！

宋（唱第四曲：三）

原和日本一個心肝，
沒影一鍋是裝好看。
扭扭擺擺四五年，
輕輕一搖就投了降！

小 今年春天，日本人來打他們，八路軍還來救過他們，不幾天聽說八路軍又回去了。現在狗門都投降了日本，爲啥八路軍還不來呢？

宋（幻想地、低沉地）快了，八路軍快來救咱們了，等着吧！

小三走到河邊割草去。

二（猛想起一件事，大歸囑囑）小三！你別在那裏割草！你瞧瞧澗溝裏有什麼！

小（驚跳起來）什麼？（看澗溝）

宋（也驚奇地）什麼東西？

二 你們都忘了？（唱第二十三曲）

時光快比珠星落，
青石頭上出災禍。
大風大雨夜黑天，
燕燕在這裏跳了河！

宋等（曠景傷情地）唉！（默然）

小（傷情地，唱第二十三曲）

年似水流月如飛，
霎霎眼兒十二年正，
洗衣淘米沒人敢去，
禾子當兵不回程！

高（唱第二十二曲）

城裏住的日本兵，
還有老醫晉級兵，
也有賣國的中央隊，
就沒禾子這個人！

二（唱第二十三曲）

燕燕兒那年跳了河，
四山八嶺無下落，

不是這裏留下腳踪，（指河邊）

週年也沒法給她做！

小 無限悲哀，惋惜地唱第二十三曲）

誰不眼氣對小兩口，

老奶奶故意捏配好，

剛長的苗苗遭電打，

恨像這水流無盡頭！

宋 （悲憤地唱第四曲：三）

心兒扎上花菽刺，

一陣麻來一陣疼，

猴子愛糊猴窮人愛窮人，

咱與大富是指迷心！

小、高、二 （同唱第二十三曲）

咱們是樹倒無蔭涼，

咱們死了是狗乾糧！

時光比比線線兒短，

苦情比比道路兒長！

衆歌罷，慘然無語，只聽到夏日的蟬聲。一會兒，王大富從破廟後下來，反披着破羊皮，拄着打狗棍，帶着要飯的破籠頭，一臉蒼白鬍子，神氣萎靡，腳步沉重。

王大富 （邊唱邊出，由低而高，由遠而近，憂鬱沉痛，唱第二十一曲）

頂門靠扇數街道，

一張嘴吃千家灶。

改朝換代與咱無干，

多活一天比死好！

小 聽，唉！

王

破纜頭，打狗棍，

老破羊皮不離身。（下來）

春去秋來不知道，

是人是鬼管它甚！

拖拖場場走到衆人前。

小 （同情、憤恨）咱溝的種地戶，都快跟上王大叔這條路走了：跑的跑，死的死，老的挨門挨戶討吃，這個世道真沒有個道理！

二 要是有個理，我大爺就不用十年九載的唱那段赤葉河！

小 （更憤）日本來了，已經够可以，誰料到又來了個中央軍！

高 （緊插進話來）中央軍，全給赤葉河溝像幹事長李金元、呂元德，這幾家好戶保天下！

小 呂承書的賬房呂秋貴，當了保長，成了個小閻錫山，真他娘！氣他娘！想起來就傷心！（拉起宋）宋表爺，起來，給咱唱！

二 提起來就傷心，大爺，唱！

高 （怕惹事）哎，說說好了，不要唱吧，等會人家知道了！

小、二 （齊聲）怕他幹啥？你怕你走吧！

高 （退縮）我是怕你們惹禍！你們唱吧！

小 (向宋) 不怕，表爺，唱！

二 唱！

宋 (起來，悲憤地) 不怕，唱！我還有嗓，還有牙，一定要唱！

高山大看見風頭不對，慢慢地退下。

宋 (搗出銅鑼，打響羊鐘，悲哀沉痛，唱第四曲：一)

赤葉河，赤葉河，
赤葉河原是個荒山坡，
有山自古沒有路，
穀糧不長却有四多！

二 (插嘴) 又加了一多？

小 (尊二全) 聽麼！

宋

荒山多，石頭多，
麻針樹林野草多，
窮人死了沒人埋，
赤葉河邊白骨頭多！

二 (插嘴) 主人都快死完了，怎不多呀！

宋

百年多前没人影，
大好的去處荒落落，
山豬成羣亂打滾，
野狼遍地熬老窩。
誰見過官家來砍一斧，

誰見過呂家來倒半纜？……

秋 貴上，大家都害怕地。

秋 （萬般威風地）誰叫你又瞎鷄巴嘍？想暴動？想造反？好生大胆！一天到晚，赤葉河長，赤葉河短！生是生非，一定是個共產黨！那年我在太原看閻督軍殺搗亂，窮眉賤眼一副小鬼相，和你一模一樣！誰許你唱？（奪了宋的鍵板）你不怕我這個保長，也不怕我家大先生？那回臭罵你一場，你就當作北風過耳旁？你骨頭不痛，皮肉不癢？（把鍵板扔在河裏）三角腦袋榜羊戶，多見石頭少見人！你在混賬，瞎鷄巴唱，先叫我家二老爺不叫你放羊，再剷你的眼珠，割你的舌頭，喂了老鸚！瞭你這死人，喂了野狼！（得意洋洋地瞷了宋等兩眼。宋等敢怒而不敢言地，都溜走開）

秋 （吆喝住）站住！走了？都回來！（大家止步）哼！（瞷眼半天，得意洋洋地唱戲下）過五關，斬六將，誰不知道我關二王？……

小 （看秋走後）呸！（唱第二十三曲）

窮眉賤眼是共產黨？

生是生非就是搗亂？

等咱都成了共產黨，

看看誰來喂野狼！

二 （暴跳起來）他娘的！（唱第二十三曲）

你騎着蒼羚抗門扇，

騎乘不大牌不小！

等着有那一天來，

看看誰來張老鷗！

突然合後遠處砲聲。

宋（驚訝）哎，那裏打砲？

衆驚愕半會兒。

二 是不是八路軍來了？（站高處看）

繼續又響了兩聲，繼之聽到微弱的機槍聲。秋貴惶張地返回來。

秋（唱第六曲）

他娘個屎鬼知道，

那裏又在打大砲？（側耳聽，且自壯胆似嚇唬人）

一定是皇軍出城來，

不是玩玩就是捉強盜！

三（故意地問小三，唱第二十三曲）

沒有土匪却有國軍，

投降了日本講和平，

老日子出來打誰呢，

莫不是來剿山豬狺？

秋（怒）有你說的？（可是神情十分驚惶）

生卯奔上。

生卯（高興地，唱第二十三曲）

天上出了紅雲彩，

窮兵從北邊打過來！

宋（驚喜，唱第二十三曲第三句）

八路軍從北邊打過來？

衆 (大喜地，唱第二十三曲第四句)

天上出了紅雲彩！

又響砲聲。

二 (高興極，唱第二十三曲)

去看看咱們八路軍！

衆

去看看咱們老熟人！

共產黨來咱有命！

去看看收拾那漢奸兵！

二 走！

秋 (恐嚇) 站住！誰都不讓去！

衆 (誰也沒理他) 走哇！看八路軍去啊！(讓着奔下)

秋 (吆喝) 不准去！不准去！(羣衆都走了) 嘿！門神老
了不頂事，一有八路軍我就管不了？(駭然，下)

(閉幕)

第四部

解放兩年之後。

第一場

牛犢合景，山河復是巖壑幽靜，枝頭小鳥，曉啼隱囑。遠山深處，傳來一陣聲牛叫或羊叫聲。天幕後，山歌悠揚，忽起忽落。

山歌（唱第二十四曲）

柳絮兒飄飄，山雀兒叫，

冬天過去春來了。

死了的草兒風吹又生，

乾涸了的河水冰又流。

王大富從五道廟出來，不穿羊皮了，穿的是舊的衣服。拿灌

小斧和繩子去打柴。

春風兒吹吹，百花兒開，

小羊羔刁着野花兒來。

鋤去荒蒿種五穀，

熬過那國民黨造下的災！

王大富（聽完歌聲，走下河邊來，自言自語地）就是，咱
要熬過『刮民黨』造下的災難！（唱第二十五曲）

山坡坡種樹担水澆，

共產黨把咱救活了！

塢壩上有了黃牛來，

凹凹裏有了羊兒叫。（羊叫聲）

赤葉河溝又開好，

脫下了倒運的破皮襖。

放牛半天趕半個嘴，

砍柴一担有三天燒。

在山岩下砍柴。

二全上。

二全（唱第二十六曲）

熬下那『刮民黨』造下的災，

赤葉河溝又活過來。

只是呂家沒繳倒，

叫我心頭不自在。

(白) 二大叔，打柴啦？

王 (回頭) 剛放牛回來，你剛才唱啥？

二 我說呂承書是假開明，年時沒搬倒他，心裏不受！

王 小心惹是非呀！孩！

二 八路軍講民主，誰敢不讓我說話？

王 八路軍來了，咱也就能活下去了，惹是非幹啥？(唱第二十五曲)

茶淡不如白開水，
人窮說話不如鬼。
瘡癩早掉肉也平，
何苦去把人又得罪？

二大叔，你思想不正確！(唱第三十六曲)

從前人叫你老石頭，
如今又叫你死落後。
要是禾子哥他沒跑，
又該給你吵一吵！

(觸動心事) 可不！以前還有個人吵，現在，唉！(唱第二十一曲)

冬風吹折單根草，
臨老糊塗無依靠，
禾子不回心灰灰，
多好的時光我也無心熬！

傷心下淚。

(也傷心地) 二大叔，不要難受，禾子哥也許知道世道好

了，會回來的。

王（唱第二十一曲）

提起從前好悲傷，
想起禾子掛心腸！
月兒缺了還有團圓，
今生相見沒指望！

二（唱第二十六曲）

二大叔，別心傷，
有了共產黨有時光。
春天到來花自開，
禾子到時會回來！
不敢引他心傷，從一邊下。

玉（傷情地，唱第二十一曲）

千道水，萬重山，
俺孩那裏把身藏？
燕子飛去又飛來，
禾子你該往回返！

眼盼穿，腸絞斷，
夢裏頭見，醒起來想，
不念親爹念死去的娘，
你再不回我等不上！

掉淚，長嘆一聲，從一邊砍柴下。

玉禾子上，十四年後，人全變樣了，穿着破爛衣服，背着個小

小的破包袱，缺兩門牙，滿臉鬍子，面黃肌瘦，形容狼狽。）

禾子（精神頹廢，唱第二十七曲）

離別家山十四年，
山河沒改我眉眼變。
走的那年年青青，
回來成了個半老人！

十四年冤仇十四年恨，
十四年的世道陰森森，
一半似人半似鬼，
七年牛馬七年兵！

一官半職沒掙到，
差些掉了半條命，
十四年做夢夢個甚？
報仇報成個尿泡影！

張望五道廟牛轎台。

五道廟，牛轎台，
這個山坡我打過柴，
大青石頭清水灑，
燕燕洗衣我淘菜！

走到青石旁，低頭看河，河水照出憔悴臉容，吃驚，傷心起來。

渦水清，過水淨，

水裏照見禾子影，
破衣裳，絲髻鬚，
一層黃皮包骨頭。

傷心淚下。

誰叫我，變成個這，
怎能上坡見我爹？
誰叫我，穿這樣破，
怎能進家見我老婆？

抹淚，坐大青石上。

王大富，揹着網柴上。

王（沉痛地，唱第二十八曲）

揹網柴，揹座山，
老眼花，氣也完，
四圍不敢睜眼看，
無依無靠孤獨漢！

往台上走去。

禾（發現有人，擦眼淚立起）哎，老鄉，借問借問！

王（死板板地立在台邊，根本不回看）這是道絕頭路！

禾（吞吞吐吐）我不是問路，我是查訪一家莊戶。

王（聽見口音很熟）你說話有點像本地人，哦，也不大像

禾（也十分猜疑地端詳王）這是後北坡吧？

王 就是，這叫牛欄台。

禾（越看越疑，但不敢認）老人家，你是……

王（不耐煩）你就不是查親訪友！（扭頭就走）麻哩麻雜

禾 (叫往) 老人家，你轉過臉來！

王 (生氣) 我有啥好看？(回頭細看禾子，驚叫) 哦，你…

……

禾 (唱第二十七曲)

老人家，別生氣，

我問北坡姓王的。

王 (驚問) 姓王？(從頭到腳的打量禾子)

禾

老家原是曹州人，

王 (更驚) 曹州？(急下台來)

禾

大富就是他的名字。

王 叫啥？

禾 叫王大富。

王 (楞了半天) 你是……

(傷心掉淚)

我是他的獨生兒，

小名叫個王禾子。

(驚叫) 你是禾子？(不知覺地斧子、棍子都掉落地上)]

十四年前大風雨，

爲報仇冤當兵去！

噯，我的孩子呀！(猛抱禾子) 我就是你爹呀！

爹，我是你孩呀！

相抱大哭。

王、禾（同唱第二十九曲）

骨肉分離十四年整，

對面相見認不清，

誰人造下這孽賬，

孩呀
爹呀
咱們記得真！（痛哭）

王（拉衣抹淚）孩！不要哭了！回來就好，想不到還有這一天，死了也眼閉了！

禾 爹，你們都好吧？

王（看了看自己）……好，你瞧！

禾 我的媳婦，她好吧？

王（更痛苦）你的媳婦？（注視大青石半天不語）

禾 爹，她怎啦？（看大青石）

王 都好，一會再說吧。孩，頭幾年，人都說你在老閩那裏當兵，後幾年，就聽不見說了，你到底去幹啥來？

禾（傷心地）在那裏當了七年兵，日本打來，把隊伍打散，我就開了小差，流落在文水，作了七年長工。

王（痛苦地）開了小差，爲什麼不回來看看你爹呀？

禾 道路不通，後來聽說日本敗了，路通了，才討吃回來的！

王（仰天哀鳴）唉，天呀！（兩人先後接唱第二十一曲）看看我孩成啥般？

禾（接唱）

爹爹弄得多寒酸，

王

這條命算檢回來，

王

難過駱駝把針眼穿！

小三上。

王 (看見王和一個生人說話，驚奇地) 大叔，你跟誰說話？這是誰？

小三 (痛苦地) 小三，你禾子哥回來了！

王 (驚喜交集) 禾子哥？(上前拉住禾子，看見禾子形狀，高聲悲酸) 禾子哥……

小三 (痛苦地) 小三兄弟！

王 (抹了抹眼淚，放開禾子手，跑到一邊，高聲叫) 宋老爺！二全！快下來，禾子哥回來了！禾子回來了！(老宋、二全在後台答) 誰回來？

禾子哥回來了？

老宋、二全急上。

宋 禾子回來啦？真的？

全 (在三人中找見禾子) 你是我禾子哥？

二全兄弟！

(在二全等說話同時) 老宋哥，禾子回來了！

禾子？(到禾子前，左端右詳)……

(傷心地上前) 宋老爺，你好吧？鬍子都白了！

(傷悲地) 唉！老了老了！你也變了……(不覺淚下，回頭對王大富) 剛回來？

就是，上去說話吧！

禾 宋大爺，帶到我家坐坐！

王 （更加痛苦）家？那裏有，就是（指五道廟）！

禾 （悽慘地望着五道廟）五道廟？

二、小 （拉住禾子手）禾子哥！別難過，到我家去吧！

三人哭起來。

宋 （仰天悲哀長嘆）唉！（唱第四曲：三）

十四年楊樹長半天高，

蒼頭腰彎後生也老；

我人能死心不死，

咬牙千年仇要報！

（拉住大富、禾子，向着小三、二全）大富，姪兒們，咱擦乾眼淚！等這一天吧！

第 二 場

景爲一廟院，台旁有一合抱數圍的老柏樹，樹的周圍砌以石塊，高出地面尺許，作爲樹的基石，平時人們可以在此納涼坐臥。台正中有三級石階，上去則爲平台，由左至右的橫過去，平台高三尺許。平台後稍偏左，露出廟院大門樓的屋頂。從石階上平台，再下去，則通往大門外，人們從此處上來下去。最後是天幕。

爲了換景便利，原遠山景可以不移動。

此廟現爲村公所。第一場時，台左前設一桌一椅。呂洪書上，呂多留了兩撮八字鬚，臉容憂愁憔悴，衣服穿的平常，往日威風

不存在了，僞裝老實。

呂承書（看了看台上無人）村長！村長！唉！（唱第三十曲）

八路軍來了兩三年，

藍缸底裏過陰天，

窮人咳嗽我打冷戰，

路上碰頭我閃一邊！

頹廢地坐下。

秋貴上，鬼頭鬼腦，滿面愁容，穿着略有補釘的衣服。

秋貴（憂愁地唱第三十曲）

三年來我是鼓樓鳥，

通宵心驚胆活跳！

我發愁來人喜歡，

我要哭來人想笑！

呂（就心地）

昨夜把文書擲地點，

心裏老愁不保險！

秋（急上石台看了一下）

去的時候我走小道，

神不知道鬼不覺。

回來雖然碰見小三，

一瞧見他我把路繞。

呂

我今天眼花心糊塗，

前頭怕狼後怕虎。

秋

高山大是個猴兒性，
多節兩端上就掉頂。

呂

農會已經雞抬架，
新來的老馮更可怕！

秋

農會只配拋龍頭，
話不當家權不到手。
姓馮的開會還沒回，
千載難逢這好機會。
向呂示意到外頭看風，下。

呂（掙扎地）好！

要想跳過這鬼門關，
破財買動鬼心歡。
今天低頭懺姦淫，
明天叫它口朝天！

村長高山大上，白褂黑褲，緊繫皮帶，頭裹新白毛巾。

高山大（十分精神，唱第三十一曲）

眉豆莢開花盤上樹，
八路軍來了我當幹部
數頭我大數人我能，
咱村沒有人不佩服！

呂（必恭必敬地）村長回來囉。

高 (架子十足地，微畧點了下頭) 哦！

呂 (掏出紙煙，笑唱第三十曲)

好久沒來問問好，
好久沒來領領教。
近來心上結個疙疸，
想求村長開開道。(諛媚地給村長煙)

高 (不在乎地接煙) 說吧！

呂 (一面劃洋火給村長點煙) 敢說？那我就說吧：

呂家作孽作得多，
啥時想起心難過。
多虧政府興寬大，
才有我這條老命活！

咱村好多人缺少地；
世道再好時光難鬧。
我擁護南山地一頃，
羣衆困難我是知道。

高 (奇喜地半會) 哎！(唱第三十一曲)

老呂實在懂大體，
自動擁護獻土地。
開明進步好榜樣，
又給咱村壯點光！

呂 (順竿而上，唱第三十曲)

都歸村長領導強，

一人撐起半塊天！
我一生見能人上萬千，
比上村長的不多見！

高 （自鳴得意地，唱第三十一曲）

我性子急人愛強，
事情要幹幹漂亮。
工作搞出個好名聲，
心不虧情不敗興！

呂 （跟踪追蹤）對，我就主張人不能虧良心，比如我一知道
過去：（唱第三十曲）

剝削窮人有錯誤，
自動廢債不收租。
有飯大家都來吃，
八路軍的規矩我擁護！

高 （誇獎地，唱第三十一曲）

葡萄開花真希罕，
咱村出了個好模範。
我要報告區上去，
給你登報表表揚！

呂 （偽善地，唱第三十曲）

這點小事要表揚，
可別把人踹踢傷。
要種葫蘆要靠牆，
貼心貼意靠村長！

必恭必敬地下。

高 (首目稟觀，唱第三十一曲)

赤葉河工作有一套，
地主都誠心低下頭，
上級知道一定誇獎，
高山大領導有一手！

生卯上。

生卯 (唱第三十二曲)

緊走慢跑真心難猜，
剛才碰見個墳蛋出來
莫非是來說自動地，
瓦公雞打鳴真奇怪！

年時減租不拿文書，
憑嘴說話混糊塗。
要是又來自動地，
他的鬼計你小心招呼！

高 (唱第三十一曲)

八路一來不收租債，
執行政策他最爽快。
這樣開明的不很多，
生卯不要胡亂猜！

生 (唱第三十二曲)

呂家年時沒大鬧爭，

大富二全氣不平。

怪咱光管自己事，

他們意見不聽。

高 (不服地，唱第三十一曲)

你的意見我不接受，

他們生氣沒理由。

年時鬪爭不貴極，

頑固不開死落後！

生 他們都不是租地戶，你叫他們積極啥，您咱不管他們纏。

高 (唱第三十一曲)

支部開會你在場，

老蘇規定不算老賬。

團結地主來抗日，

咱們農民才有力量！

生 (唱第三十二曲)

團結應該看對象，

十個指頭也不一般長，

我提意見你不討論，

讓這老狗過了關！

高 (急了，唱第三十一曲)

老財都是夾核桃，

不挨敲敲就不出仁。

呂家自動賤莊戶，

廢債停租開了明。

生 【(唱第三十二曲)

姓呂的開明是裝好看！

一心把你當猴兒玩！

人家多敲兩下鑼，

你就乖乖的爬高桿！

高 (怒) 你怎麼罵起我來呢？我就給老財當猴兒耍了？你反對領導！

生 (也氣了) 我怎麼是反對領導呢？

高 怎麼不是，去年支部開會，討論鬭爭呂承書的問題，你舉拳頭贊成沒有？現在來反對支部啦？

生 我沒贊成，你和公安員不叫大夥兒討論我的意見。

高 不正確的不叫討論！

生 這就是獨裁主義！

高 這叫獨裁主義！（傲慢地苦笑）哈哈！我不接受！（唱第三十一曲）

你別給我找差錯，

用不着你來教訓我！

高山大壩得做工作，

吃鹽也比你吃得多！

(白) 我懂得做工作那會兒，你還在你娘肚子裏呢！
下。

生 (很生氣) 好自高自大！（愁悶地進村公所去）

稍停，王禾子上。

王禾子 (憤恨難泄與牢騷不平地，唱第三十三曲)

踏盡人間萬里路，
數我倒楣數我苦！
河里清水會凍成冰，
掃地出門的氣怎平？
家破人亡東西散，
十多年的冤仇無處伸！
宰了羊羔皮還在，
老婆死了沒個墳台！

生卯出來。

皂角籽栽出皂角樹，
窮人知道窮人苦。
特意來問問咱幹部，
爲啥不鬥呂承書？

生 【（唱第三十一曲）

拔了刀子忘了疼，
咱們忘了窮弟兄。
我的話，是耳旁風，
村長的思想搞不通。

老宋、小三、三全上，站在一邊聽。

宋 【（唱第三十三曲）

那頭炕熱靠那頭，
高山大向着呂家走，
這樣的村長要啥用？
不如乾脆換個地主！

生 (焦灼地，唱第三十二曲)

一枝樹，兩塊叔，
一家人說了兩家話。
高山大作風不改變，
羣衆的氣頭就難下。

(着急地) 禾子，你先別急，我再去找高山大說說，如果他不接受，就等老馮回來。(下)

二全 (冷笑) 哼，臨陣不遞大腿！唉，抽袋烟吧。(坐在樹下) (稍沉默一會兒)

小 (在石台上往外看) 瞧，老馮回來了！
工作員老馮上。

老馮 (唱第三十二曲)

工作開闢兩年多，
減租減息都搞過，
羣衆情緒不太高，
恐怕工作有差錯。

衆 (都起來招呼) 老馮同志從區上來的？

馮 沒猜對，從縣上開會回來。(坐下) 今年莊總長的不錯吧？

二 不錯，八路軍帶來福氣，來了兩年多都是好年景。

馮 八路軍來了兩年多，身翻了沒有？

大家互相看了看，不敢說。

小 可翻身了，日子都過好了，該不翻身？

馮 你們還有什麼問題沒有？

二 (雙手搖搖) 可沒啥問題，有早就給你提啦。

宋 (嘆氣) 唉！

馮 老宋，長出氣，你有問題麼？

宋 唉！咱這號料，人家罵的好：三角腦袋楞羊戶，多見石頭少見人！一不租地，二不揭債，兩個肩膀扛個腦亮，兩頓腿架把乾骨頭，你說有啥問題？

馮 現在共產黨提出要實行耕者有其田，我來就是要和大家辦這件事，大家提起勁來吧。

小 地裏爬來，土裏滾去，勁都使完了！

王大富上。

王大富 (邊叫邊上) 禾子，禾子，(上石台) 禾子，你回去，你在這裏幹啥？

宋 (招呼王，笑道) 哦，你來得正好，馮同志來實行『耕者有其田』，你去領田吧！

王 (不願回答似地) 下雨站過道，輪(淋)不上咱頭上！
(對禾子) 回去，等一會招是惹非！

馮 (上來招呼) 老王，坐下扯扯！

王 (愛理不理) 有啥好扯，不如回家歇歇！(向禾子) 回去！

禾 你回吧，你管我幹啥？

王 (生氣地) 好！我管不着你，看你惹是非吧！(賭氣地下)

二 (不耐煩地) 都走吧，人家馮同志忙呢？(準備要走)

馮 (止住) 不不，你們在這裏想想，我先去叫生卯找個地方住。(下)

宋 (見馮走後) 倒是個好人！

小 他比前些日子的那個老蘇好，對人還和氣，一碰見就問有什麼問題沒有？叫咱想想，敢不敢說？

二 怕跟去年一樣，跟老蘇說了也是白說，開頭說開翻身，啥都能提，開會開到半夜，說什麼：(唱第二十六曲)

抗戰以前是古老賬，
年代太久不要談；
抗戰以後到八路軍來，
四五年來的也難辦。

小 (唱第二十六曲)

老蘇說那時是中央兵，
民主法令他不興。

『十二月政變』後受訛詐，(註)

鬥爭特務反惡霸！

此時生卯和老馮上到台上，見他們說話，生卯拉馮坐石頭上聽，二全等均未注意。

宋 (唱第二十一曲)

八路軍來興翻身，
呂家一開明就沒事情。
拔了撮羊毛熬湯喝，

(註)十二月政變，是一九三九年十二月，國民黨反動派軍隊在山西陰謀突然進攻新軍(決死隊)，屠殺無數的革命戰士，摧殘抗日力量，故稱那次反革命事件為『十二月政變』。

肉沒吃上一鍋脛！

（白）八路軍啥也好，打跑了頑固兵，收拾了日本人。從前老蘇，也不太劣，就是耳朵軟，光聽幾個幹部的話。新來的老馮好是好，可惜來的日子不長，不摸咱溝的來龍去脈，這叫九好十不足，差一步棋沒有將住他軍！

二 老蘇在時，我就不願意去開會。可是不去，批評咱落後，去了沒啥話說，又封咱是啞巴連！

宋 那一回晚上，叫我去開會，路不好走，又怕碰上狼，可是窮人鬧翻身能不去？嘿，結果是：這不能提，那不能提，弄得我：（唱第二十一曲）

一盆冷水頂上澆，
從頭一直涼到腳，
啄木鳥和夜貓子睡，
虫沒吃上眼得熬！

二 真是，淨誤陸睡，越想越氣！

宋 路邊說話，草裏有人，別叫旁人聽見呀孩！（一回頭，見老馮和生卯立起來，驚愕，不好意思）哎呀！馮同志，你就沒走？生卯你也在？

禾等 （驚愕與慚愧）哦，馮同志沒走？（面面相覷，拉拉扯扯地）

宋 （偏促不安）剛才說着玩的。

四人狼狽萬狀地。

馮 （笑）很好，沒關係！（唱第三十二曲）

剛才批評老蘇的話，

給我幫助也很大。

過去工作有偏差，

不摸窮人心是啥。

(白) 老宋，你們對老蘇的批評很對，原來兩年多的工作，都是主觀主義。大家就來說吧，看看過去那些辦的不合適，以後好改！

禾、小、二 (互相看看，作偽地) 沒啥，沒啥，都合適，都合適！

宋 (看大家不說，正色地) 姪兒們！這就不對了，既然馮同志真心問，爲啥不說呀？

馮 是呀，我們是爲羣衆辦事的，過去老蘇工作有錯誤，大家提出來，幫助改過！老宋，爲什麼『十二月政變』以前的事不拿出來處理，就沒有問題呢？

宋 爲啥，你聽！(唱第二十一曲)

幾十年留下把乾骨頭，

全身割不出一塊肉，

早就傷筋動骨節，

何必殺豬又沾兩手血？

馮 哦，抗戰以後，你們沒受過訛詐？

宋 咱這號人，一無肥水，二又沒當過幹部，除了挨兩句罵，挨幾下打，當牛當馬這些，人家訛詐個啥？

馮 哦！(唱第三十二曲)

油燈不亮一撥就明，

老宋一提我心兒醒，

工作困難光苦悶，
就不訪訪老百姓。

(白) 大家這回可把問題點明了，大家說吧，怎樣就能叫大家抬起頭來吧？

宋 (高興地，唱第三十四曲)

要想人人把頭抬，
先把呂承書扣起來！

禾等 (同唱下兩句)

赤葉河裏的大禍根，
都是他家一手栽！

宋 你把沒房沒地的窮光蛋，放牛孩，從前要飯討吃的，弄在一塊，看是不是和我一個主意。

馮 (興奮地) 這個意見很好，你們引我去找！

宋 有一個人，頭一個就要找他：(唱第三十四曲)

老馮要把這好事辦，
先找大富談一談，
赤葉河裏窮人堆，
數他身世最悲慘！

(白) 禾子，去叫你爹來！

禾子正要走，王大富突然奔上。

王大富 不用叫，我自己來了！(感動地拉住馮雙手，唱第二十一曲)

十多年冤仇山底壓，
頭不能抬手不能拔。

如今見到了老青天，

你是救人的活菩薩。（感激地亂點頭）

馮（拉住王）老王，這是大家的事，我應該跟大家一起作的。

生（昂壯地，唱第三十二曲）

陌溝年時搞運動，

呂家鑽空躲了鬪爭，

二（接後兩句）

文書紙張都沒拿，

清債減租是玩舞人！

禾（唱第三十三曲）

呂承書是個老妖怪，

會裝洋蒜會裝乖！

小（接下兩句）

文書紙張都沒燒，

南坡槐樹底下埋！

衆（驚問）什麼？文書埋在南坡？

高山大此時上，站在台上聽。

小（唱同前曲）

昨日黃昏天正黑，

南坡底下遇秋貴。

今早牛孩碰見我，

說秋貴昨晚上南坡。

呂家近來常發慌，
夜裏悄悄暗商量：
說有人反映他鑽空，
文書紙張要倒地方。

二 （高興地跳起來，唱第三十二曲）

野狼走路鬼心多，
準是文書不會錯！

生 （接唱下二句）

我也疑心他假開明，
山大你還說什麼？

高 （走下石台來，生氣的坐在椅上）他娘個蛋！那我上這老
狗的當了？

禾 （唱第三十三曲）

自己的事情等不到天亮，
你早上栽樹晚上歇涼。
金元元德訛詐過你，
你早關他個一掃光。

宋 （理直氣壯地，唱第三十四曲）

你給咱村辦過好事，
可是你太自謀自利。
剛剛擦下打狗棍，
眼睛不向討吃人！

王 唱（第三十四曲）

你常常給我個態度，

不罵落後就咒頑固！

禾、小（同接第三十三曲後兩句）

你說他文書都燒光，

你乾脆去叫他親爹娘！

高（又氣又委屈地，唱第三十一曲）

錯誤當然是錯誤，

不過我也不是故意庇護他。

禾（接唱第三十三曲後兩句）

呂家開明你常掛嘴邊，

不說庇護也是心偏！

高（暴跳起來）好！（唱第三十一曲）

呂承書你這扒灰頭，

不給你看看我不姓高。

牛娃五孩去把槍帶，

呂承書秋貴都弄來！

牛娃、五孩（大聲響應）行！（走下）

高山大急得來回走動。

生（對高唱第三十二曲）

咱們幹部都有缺點，

好好叫羣衆提提意見。

吃罷飯去創文書，

物証在手不怕他巧辯。

宋 蠢了幾十年了，還用吃飯去？

衆（同聲）對呀！這會兒就去！

紛紛地、哄哄地下，生卯也隨下。

馮（見衆羣走後，見高山大苦悶地呆立着）山大，大家給你提的意見你覺得怎樣？

高（遲疑地）唉！我真不明白！趕明塔黑想把工作做好，結果是什麼也看不見，辛辛苦苦倒成了官僚主義？

馮不奇怪，脫離羣衆，自高自大，就會成個瞎子，成個聾子的。再不回頭就會栽下來。

高山大低頭思索，從石台上走下。

舞台轉暗。

第三場

同前景，桌椅去了。舞台復明，明月昇空。

呂承書、秋貴在場上。民兵牛娃帶槍立在石台上，五孩帶槍竊在樹下。

呂承書（心驚胆戰的來回不安地走着）牛娃哥，村長叫我來有啥事？

牛娃（不想理會他）沒有啥事，你是開明地主，還會咋啦？

呂（無從捉摸）沒有啥事，咋會麻煩兩位來叫我呢？

五孩半夜三更，叫咱來給你做個伴。

呂（自言自語）八路軍一來，政府的法令我第一個擁護，頭一個執行。（唱第三十曲）

樹高招風易惹禍，

如今世道人難殺。
捧着龍肝去敬城隍，
小鬼當作疥蛤蟆！

牛（氣了）怎說的，你是龍肝，罵咱是小鬼？

秋貴（原蹲在地上，忽起來）老大，你怎麼亂說話呢！

呂（急護嘴，同前曲）
隨便兩句莫見怪，
這該怨我嘴巴快！
好花難有百日開，
幾輩交情多就待！

秋（順竿而上）呂家和牛娃哥，幾輩子來往，還會這樣？誰也難保不逢個三災六難，大家就待就待！要是牛娃哥，五孩哥有什麼不順手，老大（指呂）是懂做人的。

五（跳起來）咱什麼都順手，就是年時澳門你，不順手，你懂吧？

呂、秋驚駭，面瀉失色。

老宋上。

老宋（充滿希望，唱第四曲：一）

扭轉乾坤拔山海，
把這天地重安排，
穀要種，樹要栽，
江山要咱去打出來！

（問牛）還沒回來？

牛 沒有了。

王大富上。

宋 大富，你沒睡覺？

王大富 老宋哥，我總睡不着，心都快蹦出來了！

呂、秋很注意的聽。

宋 大概是太高興了。

王 是的，一輩子也沒有這樣高興過！

台後遠處有犬吠聲。

牛 (指外) 瞧！有人來！

王禾子扛鋤高興跑上。

禾 宋大爺，都回來了。

呂秋互相表示驚惶的神色。

宋等 (高興) 哦，都順手吧？

禾 (見呂、秋故意地) 手到擒拿！(唱第三十三曲)

種瓜得瓜豆得豆，

人自作孽自家受。

雲要散，雨要收，

債還有主冤家有頭！

禾子驕傲的 視呂、秋。

秋、呂 (恐慌的向禾子打招呼) 哦，禾子哥！

禾子根本不理他，扭頭而下。

火光近，禾子在頭，高山大第二，生卯、二金、小三、老馮、
還有三五個羣衆，打燈籠火把上。

高山大怒氣沖沖，背着火槍和手槍走到呂前。

呂 (看情形不對，恐懼慌張，忙點頭招呼) 村！……村長！

你叫我麼？

高 （惱怒地）呂承書！（唱第三十一曲）

去年六月鬧減租，
問你爲啥不拿文書？
到底打的是啥主意，
今天別再裝糊塗！

呂 （驚慌無措）啊！……我的文……文書叫老日子燒了！

高 日本燒了？

呂 （只好硬着頭皮詭辯）是——是燒了！（唱第三十曲）

日本那年來掃蕩，
文書來不及往外藏。
後院一點通天火，
文書賬簿一齊光。

高 都燒了？

呂 都燒了！

高 （唱第三十一曲）

文書賬本都燒了？
瞪着狗眼說瞎話！
這是什麼你瞧瞧！（把文書摔在地上）
把你老子當猴兒耍！

呂、秋 （見文書，大驚，秋貴軟癱坐下，呂承書戰戰兢兢地）哦……

高 （向呂）拿起來看看！

呂慢慢伸手去抱起文書。

生（問呂）是不是你的？

呂（一驚又把文書捺下）哦……（重新拿起來）

高（怒指呂、秋大罵，唱第三十一曲）

我一向把你當人看，

你原來是個吃人狼！（把手槍放到掌上）

千方百計裝開明，

我糊裏糊塗上大當！

（白）看！（意指手槍）

呂（看見一切了，先由恐懼變爲絕望的鎖定）好，事到如今，
我也不必藏頭露尾：（唱第三十曲）

好漢做事好漢當，

今天不求誰原諒。

花椒長刺爲保身，

呂家就是這樣的人！

秋（唱第三十曲）

天難變，地難平，

吃那戶就向那門。

有人坐轎就有人抬

我只懂這老規程！

衆（怒）哎呀！（唱第三十五曲）

啄木鳥害傷寒症，

渾身發軟倒嘴巴硬！

呂家天生享清福，

咱們天生受苦情？

王 (怒火冲天地) 好小子，我來問問你！(唱第三十五曲)

呂承書呀呂承書，

我來問問你這狗頭，

赤葉河溝二十里；

你刨開過那塊土？

衆 (唱第三十五曲)

你刨開過那塊土？(指地)

你栽種過那棵樹？(指樹)

你修蓋過那間房？(指房)

你開出過那條路？(衆閃開指路)

宋 (同上曲)

你憑啥來這兒當地主？

衆

你仗啥來這兒刮高租？

宋

你橫行霸道多少年，

衆

你是咱溝一隻虎！

王禾子上前，向秋貴。

禾 (同前曲)

狗秋貴呀狗秋貴！

莊戶人家要命鬼！

赤葉河溝幾十戶，

多少冤枉出在你嘴

衆 (同前曲)

多少冤枉出在你嘴？
你裝罷神來又裝鬼！
窺人面前你抖威風，
你一手髒了這河水！（指院外）

宋

你鬼頭賊腦胡訛詐，

衆

你別坐清吃洋洒洒！

宋

仗著你呂爹的大粗腿，（指呂承書腿）

衆

一溝爬在你的腳底下！（指呂承書腳）

呂 (絕望的掙扎，唱第三十曲)

龍生一子鬧九江，
豬生一窩餓祖糠！
誰叫你生就窺嘴臉，
倒來怪我富貴相！

衆 狗日的還嘴硬哩。

狄 (卑鄙地求饒，唱第三十曲)

早知如今與翻身，
死也不去得罪人！
一朝天子一朝臣，
從前做事錯了個淨！

衆 (向秋貴) 遲了！

王 (向呂) 好！你放地主屁，我說窮人理！(唱第三十五曲)

寫了紙張不畫十字，
你蓋祠堂咱化布施！
左搶右奪活像土匪，
刮不乾甕底不停止！

呂承書呀，你吃人虎！
兇神惡煞的來收租！
隨身帶着加二斗，
少一顆拿蓋又捲舖！

你狼心狗肺擺牢籠！
騙我出溝商量專嚇。
悄悄去我家幹了啥？……

憤極羞極，訴不成聲，氣得光咳嗽，下句中斷。

衆 (給王捶背) 怎啦？

宋 (向前) 不要害羞！把臉皮撕下來(猛抹一下臉)！人是
他丟，不是咱丟！(同前曲)

你要作賊他媳婦，
你要把人胡玩侮！
燕燕是窮人骨頭生，
死也不讓你欺負！

你拔出洋砲嚇唬她，
禾子碰見把窗砸！
你害得人家生分離，
你造謠生事說壞話！

燕燕一時想不開，
半夜悄悄的跳了河；

王（接下兩句）

掃地出門把我攆，
挨門靠扇挨冷餓！（哭）

禾（激動地，唱三十五曲）

我逃跑在外當大兵，
十四年不能回家門！
吃盡苦頭受盡罪，
今天要向你出透恨！（磨拳擦掌地）

小（向呂承書）你快說！還龍生一子鬧九江不？

衆（同聲）鬧九江不？快說！

呂（窮兇極惡地）哼！（唱第三十曲）

我手難擋你坐天下，
我心不讓你得江山！
咱們打的是生死仗，
不是你活就我亡！

衆（指呂罵）好老狗日的！

禾（怒目圓睜）誰要你讓咱得江山！（從大樹下搬起一塊石

頭要呂承書！)

馮 (拉住禾子) 禾子，慢一點！

禾 爲什麼呢？

老馮 呂家違反政府法令，給咱赤葉河老百姓造下這樣的禍害。我提個意見：天明了，把鄰近各村的羣衆都請來，開個訴苦大會來公審他。

王 這個主意好，讓大家都知道狗日的罪！

衆 (異口同聲) 這個主意好！

天傍明，天幕上呈現出淡淡的早霞。

宋 (興奮地) 審了以後……

二 (搶上說) 交給政府崩了他！

衆 (歡呼) 對！交給政府崩了他！……(紛紛然一陣)

馮 (興奮) 大家都同意了，現在天快明了，(向高山大) 天明，就開會吧。

高 行！去敲鐘，叫大家早點吃了飯來開大會。

禾 (跑到石台上，大聲) 那我去敲鐘！(跑下)

生 (向牛娃五孩) 把他們(指呂、秋)先拉下去！

牛、五 (大聲) 行！走！(把呂、秋推下)

二 還有他的土地、房屋、內貨怎辦？

宋 土地、房屋、內貨都不是他的，都是咱的！交給農會，公道道的分了！

衆 (歡呼跳躍) 擁護呀！……

晨光熹微，這時鐘聲鏗鏘嘹亮，衆回頭看天幕，歡呼：『天亮了！』

禾子復上，後面跟着許多男女老少羣衆。

王 (大笑) 哈哈！老宋哥！想不到咱倆個老頭兒，還能見到天亮！今天該瘋一番，樂一番！拿出鑼板來！唱！

小 鑼板早給狼吃的扔下河了！

宋 不礙事，拿瓦片給我！

禾 (撿兩塊瓦片給宋) 宋大爺，唱吧！

衆 唱吧！

宋 (大樂，打響瓦片) 兄弟們！孩子們！跟我來吧！（唱第四曲：三）

紅火的日子我要唱！

唱到我老的不能唱。

如果我老到嗓不亮，

孩子們接上我來唱！

衆

咱們唱，後代唱，

千世萬代輩輩唱！

宋

唱唱咱們怎悲傷！

衆

唱唱咱們怎解放！

衆

赤葉河，（指山河）

好地方！

宋

呂家獨吞爛了腸！

消停自在百多年！

衆 如今叫他滾他娘！滾他娘！（衆齊指拉呂承書下去的一邊。（奔放熱烈地，唱第三十七曲）

去他娘，滾他娘，

人民江山萬年長！

地主階級消滅了，

封建剝削一掃光，

人民江山萬年長，

萬萬年長！

紅霞滿天，歡天喜地，鑼鼓齊鳴。

（閉幕）

一九四八，九，重改寫于石門

後 記

一九四七年土地改革運動深入階級，封建地主階級悄悄地從他們的垃圾箱裏，翻出兩件護身『法寶』：一是『良心』，一是『命運』，農村中發生了『土地是怎麼來的』的問題。於是封建土地佔有者出來說：『三皇治世，開天闢地，分紙佔單，老君爺安下，誰有命誰就有土地；命的是命裏有八斗，一石濺了口。』『誰分了地，誰分了房，都捫良心自問吧！』這樣使我想起在赤藥河工作時，一個憤怒的回憶：一個樞僂羸弱的老人，在腦子裏湧現上來。記得我去訪問他在深山溝的破屋中的時候，正是狂風暴雨，他訴說了他怎樣家散人亡的悲劇。同時引起我童年的回憶：地主到家裏逼債，逼母親賣兒的故事，不禁悲憤填胸。土地真是老君爺安下給地主的嗎？用這山溝的來歷，可以清脆地給土地佔有者們一兩個耳光！不自量力地想把這故事寫出來，這是當年春天想做的一件事。工作忙些，能力又差，想是想了，却没有做。

同年七月，海嘯同志從延安來，隨便扯起這一件事，原想要海嘯同志去寫的，他却主張我寫他配曲。還是上述的兩個緣故：忙些，力弱，搞不出來。不久，海嘯同志等不得，因事回去了。我因少了他的天天催促，鬆了一口氣，停下不寫了。可是太行劇團來追索會許過的『願』。（答應給他們寫個割

本)。許願不還是不行的，硬着頭皮硬寫下去。

原先要寫這個材料，只想回答現實中的一個問題，因而打算此稿要能普及些，實用些。原與海嘯同志商定，音樂上採用太行山小調。他一走後，這個理想也太高了，索性寫成不固定曲調的形式，唱秧歌可，落子也可，快板也無不可，讓各地劇團隨便演唱吧。初稿的音樂，是太行劇團在這種思想下試用的。

分幕與分場，佈景，都擬採用便利於普及，不採用分幕與佈景，只採用舊劇形式的分場法，所以初稿沒寫佈景，打算隨便用椅子當山，上了桌子就算上了嶺，不用閉幕，鑼鼓一打，就出來進去。初演時，有些場面有佈景，是太行劇團以他的條件而嘗試的。以後各地演時，每場都有佈景，顯得零散與拖長時間，所以不得不改成現在的樣子。

總之，起初是不想弄這樣大的，以後是孩子滾雪球，越滾越大，幾滾不動了，也就成了我的大包袱。

動筆前，我想起在那裏工作時的許多可留戀的情景，工作日記這樣寫道：

「……五疊高聳的峯巒，幽靜茂密的林壑，坡邊岩畔，一道只容兩人並走的小路。無數澄清的小泉，像葉脈似地從坡根流出，匯合成一道水流，潺潺地穿過一處天然石架小橋，叮叮咚咚地注入深溝。三三兩兩的山莊，零碎地，不規則地隱隱約約出現在岩畔山根。高峯上矗着兩三個不知何年何代的廢壘殘跡。三十戶不到的一個自然村，散佈在二十里長的山腰上。盛夏草木，把山路與莊子遮蓋

着，常常是走到莊前，才知道有農家屋。使我想起王摩詰青綠冊山水畫上的好去處，誰知道覆蓋着一個殘酷與深重壓迫和剝削呢？這就是地主資產階級教科書所說的「田家樂」嗎？

「晚飯罷，農民們都來「閑吃扯」，花菓樹下，成了集會的場所。從石碾爲什麼會裂開，扯到飛機爲什麼會飛，談到三年前國民黨反動軍在隊這裏的黑暗統治，又扯到特務惡霸與地主的壓迫等等。一扯就扯到深夜。大家都忘了睡覺。月亮已藏在南山後了，他們仍不散走。

「有時不是月夜，或陰天，『山裏的氣候，很冷。草蚊十分兇惡，大家燒起火堆，薰走蚊蟲，圍着火堆閑拉。……我名之爲「仲夏夜閑話」。』

在仲夏月夜，或野火旁邊，農夫牧叟給我唱了好多當地的『乾板秧歌』（只打鑼鼓沒絃樂的一種秧歌形式），使我聽了好多充滿山野風趣的故事。懷古述今，表現無限憂鬱的咏嘆，和反抗壓迫的歌謠。在開展運動時，他們隨時編唱了揭露封建罪惡與讚頌翻身的快板俚歌。在思構時，同時想起四二年在武鄉養傷時，在『柳亭郊』劇中寫過一個歌者（動機是看了一個說鼓書的盲人引起的）。後來日寇『掃蕩』，把這篇未寫成的東西和其他書籍等物，一齊在窑洞裏燒了。但多年來，還在懷念這個盲人歌者。老宋，就是在這兩個情況下捏成的，而取了當地一個羊工的姓。

這許多農夫牧人中，羊工老宋介紹過的，臉色灰灰，十分憂鬱的那個老人，說話很低沉，眼老是盯着地面。在思構時記

得十分真切，我的日記寫道：

『農民是那麼不幸，……看了這個老人，就想起自己的父親，常是那付憂鬱灰暗的臉孔，常是在半夜起來長吁短嘆。自己做工掙得錢，拿到家裏，填不滿地主與高利貸者的「無底洞」（母親這樣對我說過）。我所看見到的中國農民，到處都一樣的悲慘！』

我一翻開日記，制止不住我的憤怒：我要寫這個老人的故事！寫個王大富，寫個王禾子，寫個燕兒。然而在事實上，燕兒是死了，禾子是並沒有回來，不知何處去了！忽然想故鄉一個故事，一個人賣豬仔（奴隸）到了南洋，十多年後回家時，父子認不得的一個悲喜場面。

關於燕兒的死。有人說她是半夜逃跑了，有人說是『尋無常』（自殺）了。嚴酷的封建壓迫下的中國農村婦女，所受的痛苦更苦，更重，常常因很小的事，就自尋短見！我相信後者的說法：她是死了，她是這個野蠻社會的殉葬者！想起這個不幸者，就想起第一次到山溝訪那個老人的情景：

『充滿陰濕，霉氣的破石屋中，這個老人訴說了他的悲慘身世……他是很傷心的，仍是像頭一次見他那樣的憂鬱，仍是那樣眼盯地面。突然，外邊大風呼呼的吹颺起來，他抬起頭，低沉沉地說：「雨來了！」只見山巒林壑，濛濛地被灰色的雲海瀰漫了，雷電交拚，狂風暴雨驟然而來，草木淒淒的哀鳴，山下河水轟轟的怒吼……我慘然地回頭看見老人，那默默無語飽經風霜的皺臉上，晶晶地流着兩道淚痕……』

我悲痛地把這個愁慘的情景，移到燕兒的被辱和死，王禾子的出奔，王大富的被權（掃地出門），家散人亡上去。

思構到第四部，又發生了一個副題目，黨羣關係，幹部作風問題。這是在農村工作時常所碰到的。幹部的立場模糊與忘本思想，因而使地主有空可鑽，因而有些羣衆未能澈底的翻了身。因此，我考慮到在回答現實問題時，這情節同時應得到批判。所以才有了這個副題目。這個副題目的處理，給我增加了好多困難，背上了沉重的包袱。以後又順着某些觀衆的意見，又把這包袱越弄越沉起來。

因太行劇團催得緊，初稿倉促地寫出來。經過他們隨便套上幾個太行山的小調，經過一星期的排練，舉行了預演。個別文藝工作同志提出了好多疑問，其他個別同志提出『中農路線』問題（因為我想把封建罪惡暴露突出些，把王大富父子勤勞經營，娶了媳婦，前期生活勉強能壽，以後由於地主的殘酷剝削壓迫的與日俱增而更趨惡化到家散人亡）。這許多問題，在我的能力下，是很難解決的，就想以後想通再改吧，打了『退堂鼓』，承認失敗了。行署支部同志，就給我打氣，鼓勵我修改。劇團同志又堅持要演（駐村羣衆看排練時，許多人爲自己的階級兄弟的痛苦而流淚）。他們給我撐住腰，我捏着把汗，改了三四天，初稿作爲半正式地與各方見面。

第一次演出後，上級黨與各個戰線的同志，給我以現在仍感激不盡的鼓勵，熱情地提供了寶貴的意見幫助我進行修改。

我是用功的修改了。但由於自己能力弱，理論沒有，未能把同志們提供的寶貴的正確意見，溶化進去，嚴重的缺點與錯

誤，仍然存在。各方面又寫信來，派人來要這劇本，所以不謹慎地把稿子付印，作為未定稿出版了。當時會想少印一些（三千份），以便將來更廣的收集各地意見重改。四八年二月，下鄉參加工作去，再版時也沒法去收集各地意見和作些必要的修正。去年八月在石門，得周揚同志柯仲平同志的指導；以後在華大的演出，文藝界同志提供了寶貴意見，促進我重寫的決心。又得華北人民文工團劉郁民諸同志的督促，用了半月功夫，改寫出來，梁寒光同志又把音樂重新配譜。石門演出，因工作與路遠，不能親自去再聽取各方面意見，這是很遺憾的，雖然後來人民文工團轉來些意見，又略為整理了一下，勉強卸下了這個沉重的包袱。但現在看來，毛病仍甚多，這確是主觀力量所限，有負大家的熱望。慚愧之餘，只好努力向大家學習，在今後工作中克服吧。

從初稿到這次重寫，得前晉冀魯豫文聯諸同志，北方大學光未然諸同志，華北文藝界同志們，華北人民文工團劉郁民梁寒光諸同志的指教與幫助，衷心感激，並在此表示謝忱！

一九四九，一，二。

關於音樂創作的經過

高介雲

阮章競同志把『赤葉河』寫出後，劇團要演，分配我去配音樂。我不會作曲，這確是出了個難題。和作者阮章競、導演張萬一等同志共同商量；又請來了一個武鄉著名的盲人歌手庚江同志，他知道很多太行山的小調，提供了好多材料。起初的意旨是：保持地方特性，採用太行山的小調，合乎感情的，套用；部份不合的，改改；太不合感情的，選擇一個較相近的調子大改一改；還不够用，就唱『乾板秧歌』。

我對音樂是個外行，只是跟劇團幾年，唱過幾個歌子，能認譜記譜，別的都行。給了這樣的一個工作任務，而且要一邊排練一邊供給，這幾乎把我壓扁了。

但劇團都是青年人，大家勁頭大，我也大起來。只要求能演唱就行，作夢也沒想到要把它當成東西看的。怎樣配曲呢？把收集的材料本子，一頁一頁的翻開來看：有『打寒虫』、『大將』（第二十一曲）、『慢五更』（原燕兒跳河唱的曲子，是以此曲作基礎的）、『搖三擺』（第十六曲）、『八角鼓調』（老宋唱的第二曲）、『採茶』（原王禾子、燕兒對唱的曲）、『開花』（原燕兒洗衣服時唱的曲）、『木梨花』等等。真是無法下手。導演又是一天催三趟（因為要一星期排出來），我白天黑夜的手忙腳亂了一星期；能套的套，能稍改的稍改一改，

套不合適的就大胆胡寫了幾個（如第一曲、第五曲、第七曲等）。他排完，我才算鬆了鬆氣。

我感到套，也得套的合感情，山歌風趣，是合適『赤葉河』的感情的，但他表現前三部內容，還好作些。但一到了第四部，是個新的現實鬥爭生活部份，我就又感到爲難了。

開頭就是阮章競同志會說：我們是試試的，不希望別人採用。底下的劇團識譜也不很普遍。固定了曲調，倒限制着普及。

一句話：從寫劇到配曲，從導演到演員與舞台工作，都是拖着『試試看』的一股勁兒。也只限在太行劇團自己的演出上，以後是像剃頭剃了一半，不剃下去不行了。才當作一回事去作的。

頭一次演出後，在音樂上的批評是：亂、碎、不統一、硬套，或是『抄了什麼劇裏的曲』，特別是對『乾板秧歌』，說是亂來。原來就是套、抄（我也不知道是抄了什麼劇的，只知道太行山上原來就有相似的調子）和亂來的，這可說對了。怎麼辦呢？上級和各位同志們都很鼓勵，劇本要修改，音樂也要修改才行呀！好容易才找到張晉德同志在百忙中抽時間改了幾晚上。拿回來一試，比過去好得多了，自然了，他把好多分節校正了，把音訂正了，勉强的地方，改了。使我這個初學的人學了不少東西。觀眾也覺得好些了。

但還有好多地方，仍是不統一、不協調。此時我已到了山窮水盡了，就這樣吧。

這次在石門演出，得到梁寒光同志的改編與重譜，樂譜一寄來時，我高興了不得，當夜就試唱了一番。比過去又好得多

了，有的地方較以前的更自然了，感情也較統一了。這次學到的東西更多。希望以後也能常這樣得到同志的幫助，學習更多的東西。因此，這個劇本的音樂部份，我僅做了個收集材料與學習的徒弟，不該把我的名字寫上去的。但我是這劇從頭到尾的參加者，說明音樂的創作經過，好像也有必要。

因此，我就來說明音樂創作經過。

一九四九年，一月十五日。

曲 譜

高介雲 張晉德 梁寒光 作曲

第一曲 王大富唱 $B^b = 1$ $\frac{3}{4}$ (小慢板)

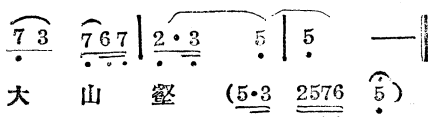
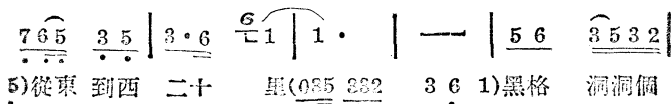
2	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	—
祖	祖	翠	翠	倒	荒	坡		
2	5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	—	
風	吹	雨	打	受	折	磨		
<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	4	<u>2</u>
多	開	—	塊	磨	巴	地		
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2	1	2	—
兒	孫	們	多	吃個	黑	窩	窩	
(<u>2 2 1</u> <u>6 1</u> 2 <u>6 5 4 3</u> <u>2 2 1</u> <u>6 1</u> <u>5 3</u> 2) :								

第二曲 禾子唱 $F = 1$ $\frac{3}{4}$ (中板) 梁寒光作曲

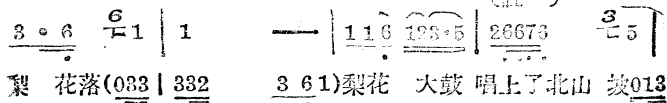
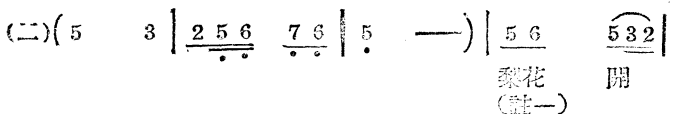
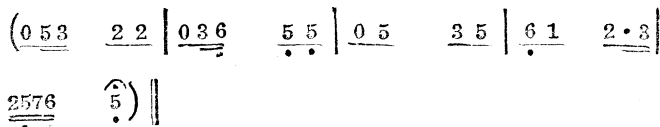
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	(<u>6 1</u>
砍	坡	砍	在	老	山	坡		
<u>5 3</u>	5		<u>2 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2</u>	3	(<u>3 1</u> <u>6 6 5</u>	
	汗		珠	哪嗎	往下	落		

第四曲 老宋唱 $A \overset{b}{=} 1 \frac{3}{4}$ (慢板)

原整理曲者 高永健
現整理曲者 張晉德
梁寒光



(遊場過門)



$\overline{5}$	—	$\overline{7\ 3}$	$\overline{6\ 3\ 6\ 5}$	$\overline{3 \cdot 6}$	$\overline{6}$ — 1	1	—
$\underline{2\ 2\ 5}$	$\underline{7\ 6}$	5)		(0 3 5)	3 3 2	3 6	

自古有山沒有路
百十年來沒人煙

$\overline{5\ 6}$	$\overline{3\ 5\ 3\ 2}$	$\overline{7\ 3\ 7\ 6}$	$\overline{3}$ — 5	5	—	$\overline{7\ 6\ 7}$	$\overline{3\ 5}$
1)			(0 1 3)	$\underline{2\ 2\ 5}$	$\underline{7\ 6}$	5)	

顆糧不長却有三多荒山多
大娘的去處却荒落荒山多
或羣

$\overline{3 \cdot 6}$	$\overline{6}$ — 1	1	—	$\overline{7\ 2}$	$\overline{3\ 5\ 3\ 2}$	$\overline{2}$ — 7 · 6	$\overline{3}$ — 5
	(0 3 5)	$\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{6\ 3}$	2)		(0 1 3)	

石頭多
亂打滾

棘針樹林野蕪多
野狼遍地索雞窩

$\overline{5}$	—	$\overline{7\ 3}$	$\overline{6\ 3\ 6\ 5}$	$\overline{2 \cdot 6}$	$\overline{6}$ — 1	1	—
$\underline{2\ 2\ 5}$	$\underline{7\ 6}$	5)		(0 3 5)	3 3 2	3 6	

誰見官家來砍一斧

$\overline{5\ 6}$	$\overline{3\ 5\ 3\ 2}$	$\overline{7\ 3}$	$\overline{7\ 6\ 7}$	$\overline{2 \cdot 3}$	$\overline{5 \cdot 3}$	$\overline{2\ 5}$ $\overline{7\ 6}$	$\overline{5}$
誰見	呂家來	創	半	鑿		創半	鑿

$\overline{5}$	—		$\overline{2}$ — 7 · 6	5	5	—
----------------	---	--	---------------------------	---	---	---

(註一)詞句字數多時，按此譜唱，字數少時仍唱

(註二)碰到歌詞中最後一句不重覆，末尾三字則可省畧仍不足仍照樣拉奏。

(註三)遇八句歌詞時中間不反覆，六句歌詞時唱一，二，三，四，五，和最末一句，在此範圍之內歌唱者可稍加變化，但起落必須如此。

(註四)伴奏隨唱詞的，及拉過門的，須適當分配。

(三) (5 3 | 256 7̣.̣6̣ | 5. — | 566 5̣6̣2̣ |

十四年 楊樹長

3.6 6̣ 1 | 1 — | 116 1235 | 2̣ 7̣66 3̣ 5̣ |

(035) 332 3.6 | 1) | (013)

半天 高 蒼頭 腰灣 後生也 老

5. (6̣) | 767 3.5 | 3.6 6̣ 1 | 1 — |

225 76 5. | (035) 332 3.6 |

(我) 人能 死 心不 死

5 6 3532 | 7.3 6.7 | 2.5 3276 | 5. — |

1)

咬牙 千年 仇 要 報 仇要 報

(最後『火紅的日子我要唱……』四句詞同此曲)

第五曲 秋貴唱 F—1¾(慢中板)

原作曲者 高介雲
原整理曲者 張晉德
現改編曲者 梁寒光

小鼓	鑼	鈸	0	0	0	0	6 6	1 6
×	×	×	×	×	×	×	×	0
1 6 5	3 6	5	0	0	0	0	0	0
×	×	×	×	×	×	×	×	×
							(1 2 3 5)	2)
							0 × 0 ×	×

這邊是莊稼

$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 (3 2)}$	$\underline{0 \cdot 0}$	$\underline{0 0}$	$(\underline{0 2 3})$	$\underline{5 6}$
0	0	$\underline{\times \cdot \times}$	\times	0	0	\times 0

那 邊 是 樹 凌 霄 寶 殿

$\underline{3 5 3}$	$\underline{6 5 6}$	$\underline{1 \cdot (6 1)}$	$\underline{1 \cdot 6}$	$\underline{1 1}$	$(\underline{0 1 6})$	$\underline{1 1}$
0	0	$\underline{\times \cdot \times}$	\times	0	0	\times 0

不 如 那 山 窩 舖 吃 瓜 有 瓜

$\underline{1 6 5}$	$\underline{3 5 3}$	$\underline{2 \cdot (6 2)}$	$\underline{0 0 0}$	$\underline{0 0 0}$	$(\underline{0 1 6})$	$\underline{5 3}$
\times	0	$\underline{\times \cdot \times}$	\times	0	0	\times 0

豈 有 豈 老 哥 你 住 的 是

$\underline{2 3}$	$\underline{5 6}$	1	$\cdot (\underline{2 3})$	$\underline{5 5 1}$	$\underline{6 5 3 2}$	1	$\underline{0 2 3}$
0	0	\times	0	$\underline{\times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times}$	\times	0

神 仙 府

5	6	1	0
\times	\times	\times	0

第六曲 秋貴唱 F=1 ¾ (快中板) 梁寒光作曲

0	6	5	6	$\underline{5 6}$	0	1	$\underline{3 \cdot 3}$	3	0

你 這 小 子 好 胆 大

$\underline{3 1}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 5}$	$\underline{3 (3 1)}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5 5 6}$	1	$\underline{1 6}$

不 識 好 歹 沒 王 法 兩 腳 牛 屎 是

$\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 0 | 3 $\underline{5\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 2}$ | 3 6 |
 什 麼 人 敢 把 我 呂 家 胡 躑
 3
 ×
 廟

第七曲 呂承書唱 F=1 ¾ (慢中板)

原作曲者高介雲，原整理曲者張晉德，現改編曲者梁寒光

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | ($\underline{1235}$ 2 | 5 $\underline{6\cdot 1}$ | 2·($\underline{3\ 2}$) | $\underline{56\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 葡 萄 蔓 子 葡 萄 樹 呂家有福
 ($\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{56}$) | $\underline{353}$ $\underline{656}$ | 1·($\underline{6\ 1}$) | 1·6 1·1 | ($\underline{0\ 16}$ $\underline{11}$) |
 當 財 主 琉 璃 算 盤
 $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2·($\underline{1\ 2}$) | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{0\ 16}$ $\underline{53}$) | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 肚 裡 響 發 家 我 有 好 主
 1 — | ($\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{6532}$ | 1· $\underline{2\ 3}$ | 5 6 | 1 0 |
 張

第八曲 王大富唱 F=1 ¾ (慢，求情地)

梁寒光作曲

(2 5 | 5 —) | 2 2 | 5 — |
 二 東 家
 $\underline{1}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | 2 0 | 2 5 |
 高 拾 貴 人 手 不 要

<u>2 5</u>	<u>2 1</u>	<u>7 1</u>	<u>2 1</u>	5	0	5	<u>5 5</u>
餓	死我	人	三	口		求	求你
•							
<u>1</u>	<u>5 4</u>	<u>2 4</u>	<u>2 4</u>	5	0 4	2 5	<u>2 5</u>
恩	典	多	就	待	我	給	你
					老		人
							家
<u>7 1</u>	<u>2 7</u>	1					
•							
磕	響	那					

第九曲 秋貴唱 F=1 ¾ (快板)

梁寒光作曲

(6	6	<u>5 5</u>	5)	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	0	0
0 ×	0 ×	× ×	×	誰	你	×	×
×	×	×	×	要	來	×	×
×	×	×	×	0	0	×	×
×	×	×	×	0	0	×	×
<u>5 1</u>	2	0	0	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	0	0
磕	頭			你	跟		
0	0	0 ×	×	別	我	×	×
0	0	0 ×	×	0	0	×	×
0	0	0 ×	×	0	0	×	×
<u>5 6</u>	1	0	0	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	0	<u>0 3</u>
裝	相			磕	窟		也
0	0	0 ×	×	個	窿	×	×
0	0	0 ×	×	0	0	×	×
0	0	0 ×	×	0	0	×	×

<u>5 1</u>	2	0	0	<u>2 3 3</u>	<u>5 5</u>	0	0
不頂	事			大先生	要的		
0	0	0 ×	×	0	0	0	×
0	0	0 ×	×	0	0	0	×
0	0	0 ×	×	0	0	0	0
<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	0				
錢	和	糧					
×	×	×	0				
×	×	×	0				
×	×	×	0				

第十曲 王大富唱 F=1 2/4 3/4 (快板激憤地)

梁寒光作曲

^{2/4}	<u>(6 5 6 6 6)</u>	<u>6 6</u>	<u>7</u> <u>1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	3
	(鑼)	×	×	0	秋貴你	不敢	胡亂	來
^{1/4}	0	<u>3 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	3	0		
×		我短	銀錢	我還	債	×		
^{3/4}	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	6	0	^{2/4}	<u>3 5</u>	<u>3 3 2</u>
不能	國圖	把人	吞			不能	動我的	
3	1	2	0	0	0			
糧	口	袋	×	×	×			

第十一曲 秋貴唱 F=1 3/4 (快中板) 梁寒光作曲

5	6	5	6	6	5	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	0
他	和	縣	長	是	把	兄	弟	啊
2	3	5	5	5	5	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	0
委	員	老	爺	認	老	師	啊	
3	3	6	3	3	6	3	6	0
誰	誰	你	這	個	山	坨	犴	
0	0	<u>i . i</u>	<u>6 i</u>	6	0	i	<u>0 i i</u>	
(時)		敲	斷	你	的	脚	骨	他媽
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	i	0					
算	便	宜						

第十二曲 禾子、燕兒唱 F=1 3/4 (慢中板) 梁寒光作曲

1	<u>6 5</u>	5	---	<u>5 i</u>	<u>5 3</u>	2	---
禾	雞	人	命	鷄	兒	命	
燕	鴨	種	穀	人	吃	租	
5	<u>1 2</u>	5	<u>6 5</u>	4	<u>3 2</u>	<u>1 4</u>	<u>2 6</u>
就	一	扒	來	來	吃	一	
爲	誰	忙	來	來	爲	誰	
1	· (<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>)	6	i	6	i
嘴				一	雲	工	夫
苦				牛	驢	拉	磨

6 5 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 2 | 5 6 5

不敢消停 我 家 仍
繞磨道 咱 家 走

4 3 2 | 1 4 2 6 | 5 . (5 | 4 5 6 1 |

舊 活 不 起
的 是 一 條 死 路 (下詞畧)

2 6 | 5 . 4 | 2 4 2 :|| 1 —

(最後)

第十三曲 王、禾、燕唱 F=1 ¾ (小快板)

梁寒光作曲

(6 6 6 6 6 | 1 6 0) | 6 . 6 6 6 | 1 3 3 . 5 |

王：我 是 山 蠶 自 作 繭 自
禾：舊 的 籠 頭 解 不 下
燕：我 給 你 家 帶 來 禍

3 1 6 5 5 | 3 5 3 (3 1 | 6 5 3 5) | 6 . 6 1 1 |

做 自 受 心 情 願 我 人 沒 死 氣 沒
新 的 籠 頭 又 往 上 加 你 去 燒 香
誰 也 不 怪 該 怨 我 沒 處 出 氣

3 3 5 6 . 5 | 3 1 1 6 5 | 6 3 5 (3 1 | 6 5 6 3) |

斷 犯 不 着 你 老 爺 來 喊 冤 !
敬 驢 屌 吧 越 敬 它 來 越 了
找 我 吧 別 叫 參 參 心 難 過

5 5 5) :|| (註)： 采： | 6 6 6 6 1 1 1 | 3 3 5 6 |
 打一輩子光棍倒 一身輕

第十四曲 王大富唱 F=6 4/4 慢 梁寒光作曲

(6	2	<u>2 1</u>	6		6 . 5	<u>3 3</u>	<u>2 6</u>	
1	<u>1 2</u>	3	5		<u>6 1</u>	<u>6 3</u>	6	—
一	天	兩	吵	三	頭	闊		
虎	狼	心	肝	佛	爺	面		
1	<u>1 2</u>	3	5		<u>6 1</u>	<u>6 3</u>	5	—
好	比	螞	蟻	上	紅	熬		
欺	天	哄	地	窳	人	騙		
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	3	5	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	2	—
蝮	子	紮	着	心	頭	的	肉	
呂	家	院		閻	王	殿		
6	2	<u>1 2 1</u>	6		6 . 5	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	
有	手	也	難			往	外	
赤	葉	河	裏	的	鐵	鎖		
6	(3	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>		3	1	6	—
榭								
練								
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	6		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6	—
赤	葉	河	呂	家	的	天		

1 2 3 5 | 3 3 6 1 2 ——— |

呂 家 是 座 闔 王 殿

3 3 2 3 5 6 6 1 2 | 6 2 1 2 1 6 |

通天的 本事 也不 算 孫 猴 難 逃

6 . 5 3 5 6 3 | 2 (2 1 2 3 5 |

佛 靠 手 掌

6 3 2 1 2 5)

第十五曲 燕兒唱 F=1 4/4 (小慢板) 梁寒光作曲

(5 3 2 1 6 5 | 6 5 5 3 5 —) | 5 5 6 1 . 2 |

手 挽 簾 簾
爹 娘 死 去

3 5 1 2 3 — | 3 1 6 5 5 | 3 2 3 6 2 . (3 |

下 河 灘 赤 蕪 河 邊 去 洗 衣 裳
沒 依 靠 多 虧 修 下 個 女 婿 好

2 3 5 3 3 2 1 6 | 3 5 2 3 5 . 3 5 | 6 1 3 1 6 — |

猛 拾 頭 天 上 看
可 心 姑 娘 可 意 漢

6 1 2 3 | 2 1 6 2 6 — | (6 1 3 1 6 1 2) |

看 見 通 鵝 過 南 山
懂 不 得 消 停 好 動 彈

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{12}\ \underline{323}\ 5\ \overset{\cdot}{\curvearrowright}\ \underline{35}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ \text{—}$
 通鵝通鵝等等我我把苦事說一說
 誰知財主下絕情弄的俺家兩條心

$\text{凡}\ 1\ \underline{2}\ 3\ 5\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 2\ \text{—}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ 1\ \underline{2\ 1}\ |$
 燕燕兒今年二十整二十年光景
 爹爹愛嘴人兒愛鬧吓的燕燕兒

$\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ 5\ \text{—}\ |\ (\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 1\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ 5\ \text{—})\ |$
 盡苦情
 好心焦

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{335}\ 6\ |\ \underline{12}\ \underline{35}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$
 背着人前流眼淚回家把人逼成鬼
 通鵝通鵝你說說

$\underline{122}\ \underline{3\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 2\ \text{—}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{2}\ 6\ \text{—}\ |$
 這般的日子怎麼過怎麼過

$(\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 1\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ \text{—}\ |$

第十六曲 呂承書唱 $A = \text{—} = 1\ 3/4$

原整理曲者高介德 張晉德

現整理曲者梁寒光

(一)	(0 5	0 5	5 3 2 1)	5 6	5 6	(2 2 3 5)
小鑼鼓	0 ×	0 ×	0 × × ×	0	0	0 × × ×
	×	×	0 × × ×	0	0	0 × × ×

白綢 衫子

$\overline{5\ 3\ 2}\ 1$	$\overline{1\ 1\ 2}\ \overline{3\ 3}$	$(\overline{5\ 1}\ 2)$	$\overline{1\ 6}$	5	$(\overline{0\ 5}\ \overline{1\ 6\ 5})$
鵝毛扇	消停的	難受	遊遊	山	
0 0	0 0	$\frac{0 \times}{\times}$	0 0	0 0	$\frac{0 \times}{\times}$ 0
0 0	0 0	$\frac{\times}{\times}$	0 0	0 0	$\frac{\times}{\times}$ 0

$\overline{0\ 5}\ \overline{1\ 6\ 5}$	$\overline{1\ 6\ 5}$	$\overline{1\ 6\ 5}$	$\overline{0\ 5\ 5\ 5\ 1}$	$\overline{2\ 3\ 2}\ \overline{1\ 6}$	5	0
$\frac{0 \times}{\times}$ 0	\times	\times	$\frac{0 \times \times}{\times}$ $\frac{\times \times}{0}$	\times $\frac{0 \times}{0 \times}$	\times	0
$\frac{\times}{\times}$ 0	\times	\times	$\frac{\times}{\times}$ 0	\times 0 \times	\times	0

(註) 過門重編，在需要短過門時，則只用最後三小節。

(二) 前後過門同上曲

$\overline{5\ 6}\ \overline{5\ 6}$	$(\overline{2\ 2\ 3}\ 5)$	$\overline{5\ 3\ 2}\ 1$	$\overline{1\ 2}$	$\overline{3\ 3}$	$\overline{5\ 3}$	$\overline{2\ 2}$
好像風吹		揚柳擺	動動	顫顫	顫顫	動動
0 0	$\frac{0 \times \times}{\times}$ \times	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	$\frac{0 \times \times}{\times}$ \times	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

$\frac{3}{4}$

$\overline{1\ 2}\ \overline{3\ 3\ 3}$	$\overline{5\ 0\ 1\ 0}$	$\overline{2\ 5}$	$\overline{1\ 6}$	5
又像手端着	咳嗽	嗚啞	涼粉	塊
0 0	$\times \times$	\times	$\frac{0 \times}{\times}$	\times
0 0	$\times \times$	\times	$\frac{0 \times}{\times}$	\times

第十七曲 秋貴唱

^b
A—1 $\frac{3}{4}$

原整理曲者高介雲 張香德
現整理曲者梁寒光

	$(\overline{0\ 5}\ \overline{0\ 5})$	$(\overline{5\ 3\ 2}\ 1)$	$\overline{2\ 3\ 3\ 2\ 3}$	$(\overline{5\ 6}\ 5)$
小鑼鼓			天先生今天	
	$\frac{0 \times}{\times}$ $\frac{0 \times}{\times}$	$\frac{0 \times \times}{\times}$ \times	0 0	$\frac{0 \times}{\times}$ \times
	$\frac{\times}{\times}$ $\frac{\times}{\times}$	$\frac{0 \times \times}{\times}$ \times	0 0	$\frac{\times}{\times}$ \times

3/4 — 慢

$\underline{5\ 3\ 2}$	1	$\underline{1\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{5\ 0\ 1\ 0}$	$\underline{2\ \cdot\ 5}$	$\underline{1\ 6}$	3	$\underline{0\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5}$
心願	散	不肯	坐家	咳嗽	啲個	出門	玩		
0	0	0	0	0 0	0	0 ×	×	0 ×	0
0	0	0	0	0 0	0	0 ×	×	×	0

$\underline{0\ 5\ 1\ 6\ 7}$	$\underline{1\ 0\ 5}$	$\underline{1\ 6\ 5}$	$\underline{0\ 5\ 5\ 5\ 1}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$	5	0
0 ×	0	×	×	0 × × × ×	×	0 ×
0	0	×	×	×	0	×
				×	0 ×	×

第十八曲 燕兒唱 $A = 1 \frac{3}{4}$ (慢中板)

原整理曲者高介雲
現整理曲者梁寒光

$(5\ \sharp 4\ 5\ 2\ \text{---})$	$1\ 6\ \sharp 4\ 5\ \text{---})$	$3\ 2\ 3\ 1\ \text{---}$
		昨天遇到 (個)
		冷眼對呀
$3\ 1\ 2\ 6\ \text{---}$	$6\ 2\ 1\ 2\ \text{---}$	$6\ 5\ \sharp 4\ 5\ \text{---}$
狼吃的	男人好像	疑心我
不吮氣	愛言不語	不答理

第十九曲 禾子唱 $C = 1 \frac{3}{4}$ (節拍較自由地)

原作曲者高介雲
現改編曲者梁寒光

鼓 鐘 鑼	$\underline{0\ 3\ 3}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$
	$0\ \times\ \times$	$\times\ \times$	$\times\ \times$	\times	\times
	0	$\times\ \times$	$\times\ \times$	\times	\times
				\times	\times

3	0 3 2	3 3	3 3	3	3
X	0 X X	X X	X X	X	X
X	0	X X	X X	X	X

3	0)	3 3	3 3	0	0	2 2	2 2	0	0
X	0	大風	大雨	X X	.	大風	大雨	X X	.
X	0	0	0	X X	.	0	0	X X	.

1	6	5	5	1	2	5
王	禾	子	那	那	里	去
0	0	X	X	0	0	X
0	0	X	0	0	0	0

5	4	3	2	2	0	0
X	那	里	去	X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	X X

0	0	0	0	0	0	0
X 0 X X	X X	X X	X	X	X	0
X 0 X	X X	X X	X	X	X	0

白：燕燕兒你變的好快呀！呂承書你

(1 —)	1 1	1	0	0	5 5	5	0	0 3 3
幹的好事	山樣	重	X	0	水樣	深	X	我的
	0	0 X X		0	0	0 X X	X	0
	0	0		0	0	0	X	0

6 6	5 5	5	0	6 6	6	0	0	2 2	2
冤仇	無處	伸		上衙	門			打官	司
0	0 X X	X	X	0	0 X X	X	0	0	0 X X
0	0	X	X	0	0	X	0	0	0

(慢)									
0	0	1	2	5	4	4	2	2	61
		從	天	到	地	是他		老	財的
×	0	0	0	0	×	×	0	0	0
×	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	5	0	0	0	(77 77	7	—)
理			(風	雨	聲)		
×	×	0	0	0	×	×	×
0	0	×	0	0	×	×	0

3/4				3/4				(快)	
7770	6660	1111155	5	0	666	6			
風又大	雨又急	那里有我的藏身	地		當強	盜			
000	000	000	0	0	0	0	0	0	0
000	000	000	0	0	0	0	0	0	0

0	0	222	2	0	0	1	2	2	仇
		當士	匪			我	要	報	
0	0	0	0	×	0	0	0	0	×
×	0	×	0	×	0	0	0	0	0

5	0	0	0	0	3	3	2	0
					伸	冤	屈	
×	×	×	×	0	0	0	0	×
0	0	×	×	0	0	0	0	×

(風雨聲)	(77 77	7	(白)	(66 66	6	—)
	王家	鞏鞏	是	老實人		
	0	0	×	0	0	0
	0	0	0	0	0	0

5 5	5 5	5	—	0 0	(3	—	3	—				
怎	能	到	我	壞	(燕	燕	叫	禾				
0	0	×	—	0	×	—	×	—				
0	0	0	0	0	0	0	0	0				
3 3	3	0	0	2 2	2	0	0 1 1	1 1	5 5			
當	兵	去		當	兵	去	拚	條	爛	命	碰	運
0	0	×	×	0	0	×	0	0	0	0	×	×
0	0	×	0	0	0	×	0	0	0	0	0	0
5	0	(白)(拚不到一官拚半職)				1	2	2	2			
氣						回	來	翻	他			
×	×					×	0	0	0			
×	×					×	0	0	0			
5	5	0	0	0	0	0	0	0	0			
天				(覆	他	地)						
×	×	×	×	0	0	×	×	×	0			
0	0	0	0	0	0	×	×	×	0			
0	0	0	0	0	0	×	×	×	0			
×	×	×	0									
0	0	×	0									

(註)此曲所有絃樂及打擊樂器，較長的音符均用Tremolo

第二十曲 燕兒唱 E—6 ¾ (慢中板) 梁寒光作曲

(哀怨，羞辱，悲切，愛戀，失望等交錯情緒)

(節拍容許較大自由)

大鼓	(0	0	0	0	0	0	0 3 3	3 3	3	3	3 3
鑼鼓	×	—	0	×	×	×	0	0	×	×	0
	0	0	0	×	×	×	0	0	0	×	0

(快)

$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{3}$
0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{6}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(慢中板)

$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$
風	不	息	來	雨	不	停	週	圍	一	片	黑	洞	洞	誰
我	向	誰	訴	向	誰	伸	天	不	答	理	地	不	應	照
參	參	待	我	如	親	生	我	死	他	靠	誰	照	應	應
0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	X	X	X

$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$
青	紅	皂	白	不	辨	鬼	禾	子	禾	子	雷	死	人	人
綠	個	短	見	屈	死	羣	活	吃	不	下	壞	名	歸	笑
守	着	參	參	過	一	羣	任	人	糟	蹋	任	人	笑	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{3}{3}$
(鑼)	X	(鼓)	(渾)	身	哆嗦)	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	3	5	2	1	6	0	0	0	0	0
白	：	(畧)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

快板，忿怒，痛恨

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (漸慢)

3 3 3 | 0 2 2 3 3 0 | 2 3 6 | 5· 2 2 2 | 3 — — — |

呂承書 | 吃人虎 | 爛心爛 | 肝的狗財 | 主

2 3 6 — — | 3 # 1 2 — | 2 3 6 5· 5 | 3 # 1 2· 1 | 6 — — — |

長虫牙 | 蝎子尾 | 比不上你的 | 心裏毒 |

2 7 6 — — | 0 0 0 0 | (7 7 7 7) | 6 6 6 6 |

心裏毒 | | | |

× × × — | × × × — | × × × × | × × × × |

× × × — | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

5 5 5 5 | 0 0 0 | (風雨效果) (渾身哆嗦爬起) (白) (禾子呀)

× × × × | 0 0 0 | | |

0 0 0 | | | |

6 — — — | 3 # 1 2 | 6 — — — | 3 3 3 3 |

.....) | | | |

(鼓) 赤葉河水

0 0 0

2 3 3 — — | 5 3 1 2 | 3 # 1 2 6 | 2 3 3 6 |

滾滾流 | 恩愛夫妻 | 不到頭 | 二十年來

0 × — — | 0 0 0 | 0 × — — | 0 0 0 |

3 # 1 2 — — | 2 3 6 5 | 2 — — 7 | 6 — — — | 0 0

一場夢 | 風吹雨打 | 送我 | 終 |

0 × — — | 0 0 0 | 0 0 0 | × — — — | × 0

(鑼) × 0

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(3 1 2 2 | 6 — — —) | 0 0 0 | (3 3 3 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (白)(器)跳河! | 0 × — — |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

第二十一曲 二全，小三唱 C——1 ¾ (中板)

(帶山歌味，氣忿，俱精無打彩地) 梁寒光作曲

($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{\underset{7}{\dot{2}}}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ —) |

(二全)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{\underset{7}{\dot{2}}}$ — | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ \cdot $\dot{6}$ |

抬 頭 看 來 噲 老 黑 山

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{\underset{7}{\dot{2}}}$ — |

噲 (小三) 往 下 看 來 噲

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ \cdot $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

石 河 灘 噲 (合) 太 陽

$\overset{3}{\underset{5}{3}}$ $\overset{3}{\underset{5}{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

像 團 火 噲 秋 苗 沒 指

$\dot{2}$ \cdot $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

望 噲 軍 欸 兵 糧 納 個

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$:||

不 完 嗎 哎 咳 噲

(註) 分唱時用高低笛子伴奏：齊唱時加以其它樂器。

第二十二曲 高山大唱 G——1 ¾ 梁寒光作曲

($\underline{666}$ $\underline{66}$ | $\underline{63}$ 2) | $\underline{35}$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ $\dot{6}$ | $\underline{35}$ $\underline{66}$ |

這樣 是個 穩天 地 出籠 牛圈

$\underline{6\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ 2 | 3 5 | 6 5 |
 淘 茅 廁 猛 虎 下 山 任 狗 欺 實 在 把
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{2(55)}$ | $\underline{6\ 1}$ 2) |
 人 活 氣 死

第二十三曲 衆 唱 $A \overset{b}{=} 1 \quad \frac{2}{4}$ 梁寒光作曲

5 $\underline{2\ 3}$ | 5 — | 5 $\underline{1\ 6}$ | 2 0 | $\underline{1\ 1\ 2}$ |
 吃 高 山 住 陵 川 日 本
 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 0 | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 5 |
 來 了 輝 縣 竄 看 見 日 本
 5 $\underline{2\ 3}$ | 5 · 3 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ |
 他 是 個 羊 對 着 百 姓 就 成 狼
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 0 | (註)：此曲兩拍適等於宋調的一拍
 就 成 狼

第二十四曲 $C = 1 \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 梁寒光作曲

山歌，開朗，明亮，粗野， $1B \dots \dots \dots \frac{3}{4}$

$(\underline{0\ 5\ 3} \underline{5\ 3} | \underline{1\ 5} 0 | \underline{0\ 5\ 6} \underline{5\ 3} | \underline{1\ 5} 0 | \overset{3/4}{5} \text{ — } | \overset{3/4}{5} \text{ — }) |$
 $\underline{1\ 5\ 3\ 2} | \overset{3/4}{5} \text{ — } | \underline{5\ 1\ 6} \underline{1} | \overset{3/4}{2} \text{ — } | \overset{2/4}{5\ 2} \underline{5\ 6} |$
 柳 絮 兒 飄 飄 山 雀 兒 叫 嗚 嗚 冬 天 過

$\dot{1} \text{ --- } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\underline{16}} | 5 \text{ --- } | (\overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} |$
 去 春來了
 $5 \text{ --- }) : ||$

(註) 在調中的「6」音均帶有從7滑到6的意味。

第二十五曲 王大富唱 G=1 ¾ (比較愉快的)

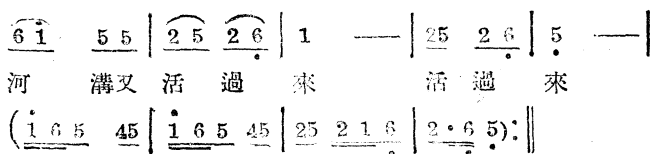
梁寒光作曲

(過門同最後四小節) $| \underline{5} \underline{5} \underline{3} | 2 \quad 1 | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{16}} |$
 山 坡 坡 種 樹 担 水
 $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{\underline{6}} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} | 3 \quad 5 | \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{26}} | 1 \cdot (\underline{5} |$
 澆 共 產 黨 把 咱 救 活 了
 $\overset{\cdot}{\underline{36}} \overset{\cdot}{\underline{323}} | \underline{11} \underline{05} | \overset{\cdot}{\underline{26}} \overset{\cdot}{\underline{223}} | \underline{11} \quad 0 | \underline{3} \underline{3} \underline{2} |$
 塋 塋 上
 $3 \quad 5 | \overset{\cdot}{\underline{35}} \overset{\cdot}{\underline{12}} | 3 \quad 0 | \overset{\cdot}{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} | 3 \quad 5 |$
 有 了 黃 牛 來 溝 溝 裏 有 了
 $\overset{\cdot}{\underline{61}} \overset{\cdot}{\underline{26}} | \overset{\cdot}{5} \cdot (\underline{3} | \underline{221} \underline{26} | \overset{\cdot}{\underline{55}} \underline{03} | \underline{221} \underline{26} |$
 羊 兒 叫
 $\overset{\cdot}{\underline{55}} \quad 0) ||$

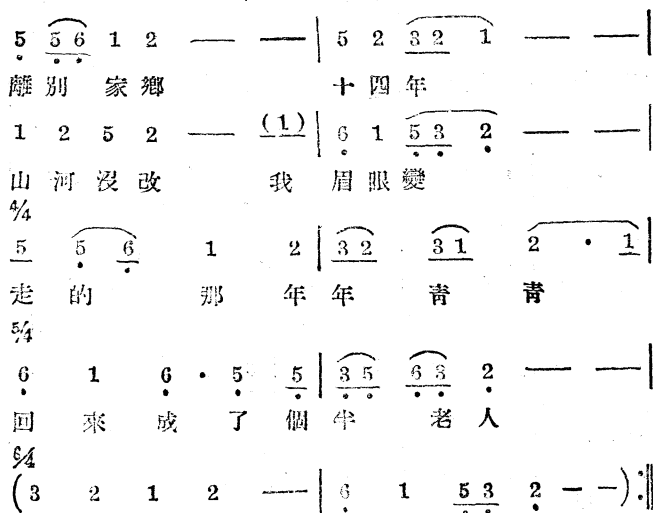
第二十六曲 二全唱 (後面小三同) G=1

¾ 梁寒光作曲

$\underline{116} \underline{56} | 5 \text{ --- } | \overset{\cdot}{\underline{61}} \overset{\cdot}{\underline{63}} | 2 \text{ --- } | \underline{3} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} |$
 熬過那刮民黨 造 下 的 災 赤 葉

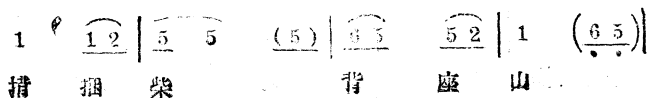


第二十七曲 禾子唱 $B \overset{b}{=} 1$ 梁寒光作曲



(註) 此處的唱第十二曲亦可以，但本曲在禾子年齡和情緒方面比較適合些。

第二十八曲 王大富唱 $B \overset{b}{=} 1$ $\frac{3}{4}$ 梁寒光作曲



2	5		<u>4</u>	5	(5)		<u>2 1</u>	<u>2 6</u>		1	(<u>6 5</u>)	
老	眼	花			氣		也	喘				
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		4	5		<u>6 5</u>	<u>6 4</u>		5	(<u>5 4</u>)	
四	圍	不			敢		睜	眼		看		
2	4		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 6</u>		1	—	
無	依	無		靠			孤	獨		漢		
6	5		4	5		<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>		<u>5</u>		

第二十九曲 (父子相見) $B=1$ $5-2/4$ 梁寒光作曲

$3/4$ $2/4$

($\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 2 tremolo)

鼓鈸：

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 0) |

0 x x x 0

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1 6 | $\underline{5 6}$ 5 | 5 — |

骨 肉 分 離 0 x 0 x

5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | 2 — |

x 0 十 四 年 (漸慢) 整 0 x x x

2 0 | 0 2̣ 5̣ 5̣ | 6 i | 0 6̣ 6̣ 4̣ | 5 0 |

× 0 對 面 相 見 認 不 清

5 i | 2̣ 5̣ | 4 — | 4 — | i 6̣ |

是 誰 造 下 × × 這 孽

5 — | 5 — | 5 0 | 0 0 | 2̣ 5̣ |

障 × × × 0 參 呀 × 咱 們

兒 呀

(慢)

2̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5 — | 5 0 |

記 得 真 ×

第三十曲 呂承書唱 (秋貴同) ¾ G=1

梁寒光作曲

:(6 — | 4 . 3 | 2 6 | 5 —) | 2 3 |

開 天

2 3(23 | 2 3 2 3) | 5 1 6 | 3 2(5 3 | 5 3 5 2) |

以 來 沒 見 過

5 5 | 7 6 1(6 1 | 2 3 5 6) | 2 2 5 | 6 5 0 :|

鐵 樹 也 會 開 了 花

第三十一曲 高山大唱 G=1 ¾ (中板)

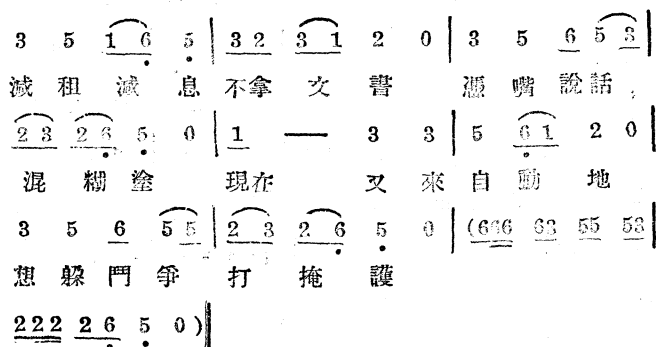
梁寒光作詞

(666 6 3 | 5 5 3 | 2 2 2 2 6 | 5 0) | 6 6 6 6 3 |

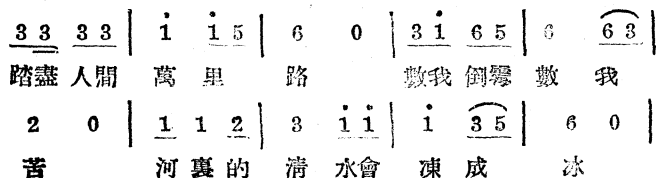
巖 豈 角 開

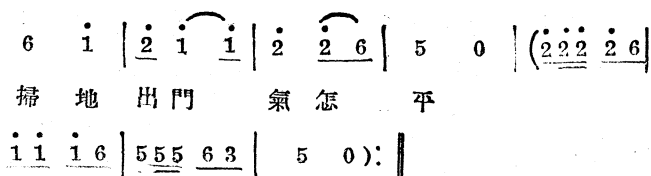


第三十二曲 生卯唱 (馮工作員同) G=1 ¼
梁寒光作曲

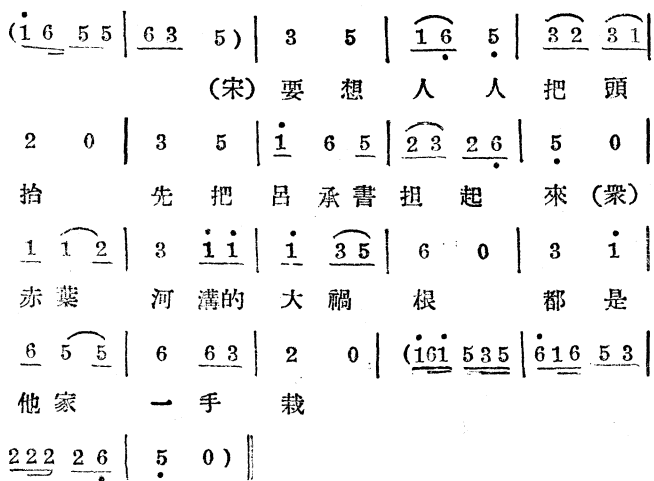


第三十三曲 禾子唱 G=1 ¼ 梁寒光作曲



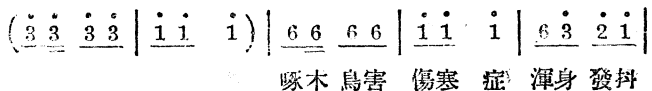


第三十四曲 宋 衆唱 G=1 ¾ 梁寒光作曲



第三十五曲 衆唱 C=1 (小快板) ¾ 梁寒光作曲

(王·宋·禾衆等均接此曲直至呂唱『龍生一子鬧九江』一段之前)



5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 1̇ 6 | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2 6 1̇ |

嘴巴 硬 呂家 天生 受清 福 咱們天生 受苦 情

(3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 6 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇) ||

b

第三十六曲 衆唱 E=1 $\frac{3}{4}$ 梁寒光作曲

(註)：前面宋唱必須用 A^b 調其最後的『5』等於本曲的『1』

5 2 3 | 5 . 3 | 6 6 3 | 5 0 | 3 . 1̇ |

咱們唱後代唱千世

(宋) 赤葉河(衆)好地方呂家

6 5 | 3 5 6 3 | 5 0 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ |

萬代鞏鞏唱唱唱咱們在

獨吞爛了腸(宋)消停自在

1̇ 3 1̇ | 6 . 5 | 2 . 3 | 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 |

怎悲傷唱唱咱們怎解

百多年年如今叫他滾他

5 0 | 2 . 6 | 1̇ 1̇ 6 | 2 . 3 | 1̇ 6 5 |

放嘆嗚咳嗚嗚唱唱咱們

娘嘆嘆咳嗚嗚如今叫他

3 5 6 3 | 5 0 | xxx ||

怎解放(鑼鼓)

滾他娘

(註)：第二次不接鑼鼓直接第三十七曲

第三十七曲 衆 唱 (前後台) E=1

奔放，熱烈，快中板

梁寒光作曲

$\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3\ 5}$ |
 去他 娘 滾他 娘 人民的 江 山 萬 年
 6 0 | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{6}$ |
 長 地 主 階 級 消 滅 了 封 建 剝 削
 $\underline{5\ 3}$ 5 | $\times\times\times\times\times$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\ \dot{1}}$ |
 一 掃 光 (鑼 鈸) 人 民 江 山 萬 年
 $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 長 嘆 嘿 嚶 嘆 嘿 嚶 嘆 嘿 嚶
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 3}$ $\widehat{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\cdot\dot{1}\ 5\ 3}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{1}$ | 6 5 |
 嘆 嘿 嚶 嘆 嚶 嘿 嚶 嚶 嚶 人 民 江 山
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{5}$ ——— | $\underline{5}$ ——— || $\dot{1}$ ——— |
 萬 萬 年 長 長
 $\dot{1}$ ——— ||

勘 誤 表

頁	行	字	誤	正
2	三	六	北	此
9	九	一	漏了『宋』字	宋
20	一五	八	咱們好事	咱們的好事
20	二一	二二	爹	爺
35	二二	一四	出你	你出
38	九	一	漏了『禾』字	禾
40	一	三	只靠	三輩
43	一四	七	佯	相
47	九	一	地	『地』字不要
48	二二	二	要說	娶誰
52	九	一	說	誰
53	一八	三	(叫一聲)	(驚叫一聲)
62	二三	八	，你	，你屈死人！
63	七	四	受	憂
65	二	三	二	三
66	五	五	苦	無
67	二	五	卻	却
67	一二	三	(合意)	(會意)
68	一八	四	擺擺	捏捏
72	二〇	二	百年多	百多年

73	一〇	二	在	再
74	一〇	一八	似	以
91	三	五	不聽	不待聽
102	七	全句	不過我也不是故意庇護他。	不是故意把他庇護。
115	五	一五字起	有土地；命的是命里有八斗。	有土地』；『命里有八斗，
119	二三	一九	理論沒有	沒有理論修養
122	六	三	開頭就是	『就是』兩字不要

封底