

教育部審定

新學制
樂理教科書

第四冊
初級中學用

蕭友梅編

商務印書館發行



編輯大意

1. 本書分十課，每課之後有練習題，預定分二十次授完（每次約需十五分鐘）剛合初級中學第二年第二學期之用。
2. 本書注重“辨音程”，“辨調”，“各種省略記法”及“裝飾音”四項，每項均有練習題若干，教者務須於授完一課時令學生做練習題，於下次授課時爲之改正，方可收實效。
3. 小音階十二個調本書先授小 a，小 e，小 d，小 g，小 b 五調，未學完大音階十二調時，仍須先教大音階方合原則。
4. 本書與著者所編之初級中學唱歌教科書第四冊互相聯絡，教者如能兩書并用，尤覺便利。

民國十三年九月

編者志

G634.951

X334

初級中學樂理教科書

目 次

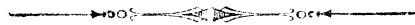
0801443

第一課	大小音程與純音程	一
練習(第三十三)	大小音程辨別練習	四
第二課	小 a 調	六
練習(第三十四)	二重音改調練習	十二
第三課	省略記法	十二
練習(第三十五)	省略記法	十六
第四課	小 e 調	十六
練習(第三十六)	辨音程,改調	二十
第五課	裝飾音	二十
練習(第三十七)	裝飾音	二十六

第六課	小 d 調	二十六
	練習(三十八)辨音程改調	二十七
第七課	大小調區別簡法	二十九
	練習(第三十九)辨調練習	三十二
第八課	小 g 調	三十二
	練習(第四十)辨音程,改調	三十四
第九課	增四度與減五度	三十六
	練習(四十一)辨音程	三十八
第十課	小 b 調	三十八
	練習(第四十二)辨音程,改調	四十
	練習(第四十三)雜題	四十二

初級中學教科書

樂 理



第 四 冊

第一課 大小音程與純音程

§54. 大小音程的比較及純音程

音程的數法在第二冊已經講過了。但是度數相同的音程在鍵盤上常有相差一個鍵的，譬如 c' 到 b ， c' 到 d' 都是二度，但是 c' 到 d' 的鍵數比 c' 到 b 多一個（ c' d' 間的黑鍵），因此這兩個音程就不能用一個名字，多一個鍵的叫做大二度，少一個鍵的叫作小二度。（第五十二例 A. B. 第二節）音程的度數相同，鍵盤上的鍵數也相同的，叫做純音程。純音程有四種，就是：純一度（一個鍵），純四度

第五十二例

A. 純一 小二 小三 純四 純五 小六 小七 純八

鍵數 1 2 4 6 8 9 11 13

B. 純一 大二 大三 純四 純五 大六 大七 純八

鍵數 1 3 5 6 8 10 12 13

E.

$\sharp c^1$ $\sharp d^1$ $\sharp f^1$ $\sharp g^1$ $\sharp a^1$ $\sharp c^2$ $\sharp d^2$ $\sharp f^2$ $\sharp g^2$ $\sharp a^2$
 $b d^1$ $b e^1$ $b g^1$ $b a^1$ $b b^1$ $b d^2$ $b e^2$ $b f^2$ $b a^2$ $b b^2$
 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2

C. 純一 小二 小三 純四 純五 小六 小七 純八

鍵數 1 2 4 6 8 9 11 13

D. 純一 大二 大三 純四 純五 大六 大七 純八

鍵數 1 3 5 6 8 10 12 13

(六個鍵),純五度(八個鍵),純八度(十三個鍵)。第五十二例 A. 表示從 c^2 音起下行由一度到八度各種音程的名稱;同例 B. 表示從 c^2 音起上行由一度到八度各種音程名稱。我們細細比較這兩個例就知道度數相同的音程若是鍵數也相同就是純音程,若是鍵數不相同,就分開大小兩種,大的比小的多一個鍵。(無論黑鍵白鍵)同例 C. D. 的比較也是同 A. B. 一樣,不過 C. D. 兩例是從 e 音起算,並且 C. 例是上行, D 例是下行。

各種純音程與各種大小音程的鍵數如下表:

音程種類	純一	小二	大二	小三	大三	純四	純五	小六	大六	小七	大七	純八
鍵數	1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13

§55. 音程的轉位

兩個音的距離叫做音程(英語叫 Interval)所以一個音程必定有兩個音,現在若把他的第二個音轉高八度或轉低八度,那麼這

個音程就轉了位了。原來若是純音程，既經轉了位之後仍舊是純音程；原來若是小音程，轉了位之後，就變成大音程；原來若是大音程，轉了位之後，就變成小音程。但是無論名稱有沒有改變，原來音程的度數，同轉了位音程的度數，相加起來必定是“九”。所以純一度下轉或上轉都是純八度，大二度下轉是小七度，小二度下轉是大七度，一加八，二加七都是等於九。音程轉位後的名稱如下表：

甲	原 名	純一	大二	大三	純四	純五	大六	大七	純八
	轉位後的名稱	純八	小七	小六	純五	純四	小三	小二	純一
乙	原 名	純八	小二	小三	純四	純五	小六	小七	純八
	轉位後的名稱	純一	大七	大六	純五	純四	大三	大二	純一

四 第五十三例 A B 就是上表各種音程轉位的關係。音程裏邊有一個音用黑鍵或兩個音全用黑鍵時，轉位之後，仍舊用黑鍵練習(第三十三)辨音程練習

第五十三例

A. 純一 大二 大三 純四 純五 大六 小七 純八

B. 純一 小二 小三 純四 純五 小六 小七 純八

C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

D. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

E. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

分別音程是大是小,第一要把度數認定,然後細數音程裏邊的鍵數,再參看前款講的音程種類與鍵數表,就知道某某音程是甚麼音程了,譬如第五十三例 D. 1. $\sharp f'$ 到 g' 是小二度,因為這個音程是二度但是只有兩個鍵(一黑一白),又如同例 D. 2. f' 到 be' 是大二度,因為這個音程有三個鍵(二白一黑)。其餘可以類推。

試將第五十三例 C. D. E. 各例裏邊的各种音程,註明在在底下!

第二課 小 a 調

§56. 大小音階的比較

以前所講的十三個調都是大音階,還有一種小音階,各國樂曲所常用的。這種小音階的頭一個音比大音階的頭一個音低一個小三度,譬如單用白鍵的小音階就是從 a 音起由下而上排法及唱法如右:

第五十四例

A. 上行 大六 下行 大六

B. 自然小音階 上行 下行

C. 上行 和聲小音階 下行

D. 上行 旋律小音階 下行

E.

la	lu	do	re	mi	fa	la
a	b	c	d	e	f	a

簡譜記法 6 ? 1 2 3 4 #5 6

a b c' d' e' f' g' a'

la ti do re mi fa sol la

簡譜記法 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6

這個音階叫 a 調自然小音階，在譜表上記起來如第五十四例 B。爲甚麼叫他做小音階，我們拿大音階的組織和這個音階的組織比較一下就明白了。第五十四例 A 是 C 調大音階的組織，從 c' 音起向上數，他的三度、六度、七度都是大的，同例 B 是 a 調自然小音階的組織，從 a 音起向上數，他的三度、六度、七度都是小的，所以叫做小音階。小音階頭一個唱 la，大音階頭一個音唱 do，這也是大小音階不同的一點。

八 §57. 小音階的種類

小音階有時爲和聲上便利起見，把第七個音臨時升高半音，如第五十四例 C 這種小音階叫和聲的小音階；有時爲曲調旋法便

利起見，上行時把第五第六兩音臨時升高半音，下行時再把這兩個音回本位如第五十四例 D 這種小音階叫旋律的小音階，連同 B 例一共有三種。無論那一種裏邊至少也有四個小音程（和聲小音階有兩個小三度，兩個小六度；旋律小音階有兩個小三度，一個小六度，一個小七度）而大音階裏邊只有純音程（純四，純五，純八）同大音程兩種，大小音階的分別就在這個地方。

§58. 小 a 調的組織

上款所講三種小音階，最常用的還是和聲小音階，第五十四例 E，就是和聲小音階在鍵盤上的位置，這音階裏邊有一個 $\sharp g$ 音，但是在譜表 g 音位上不必加記一個 \sharp 號，因為這個 $\sharp g$ 音是臨時升高的半音，不是所有 g 音都要改用 $\sharp g$ 音，所以小 a 調（同大 C 調一樣）不用調號，如第五十四例 F。

小 a 調的頭一個音比大 C 調低一個小三度，所以這兩個調彼

此叫做“平行調”(大 C 調是小 a 調的平行調,小 a 調是大 C 調的平行調);這兩個調在樂曲上關係甚密,所以大 C 調是小 a 調的關係調,小 a 調又是大 C 調的關係調。

§59. 複音的改調

複音的改調同單音的一樣,但是複音曲譜的寫法要說明一下。二重音的曲譜寫法分兩種(一)是分寫,用兩排單譜分寫兩個曲調,如第五十五例甲.乙。(二)是合寫,用一排單譜把兩個曲調寫在一齊,但是上層音的符頸與小旗要向上方,下層音的符頸與小旗要向下方。第五十五例 A. C 就是甲.乙.兩例的合寫法,上下兩層音同用一個的時候,在合寫法就不必寫兩個音符頭,但是符頸仍要寫兩個,一個向上,一個向下,第五十六例 A. B 的頭一個音,同末了一個音,同例第三節的頭一個音,和 C. D 例的末了第二個音都是這樣寫法,在分寫法上下兩層音雖然同用一音,仍要分寫二次,細看

第五十五例

A. 升高小三度即B.例

C. 降低小三度即D.例

The musical score consists of five staves. The first two staves are treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clef). The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The fourth staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The fifth staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is labeled 'A. 升高小三度即B.例' and the second measure is labeled 'C. 降低小三度即D.例'. The grand staff has '高音' (High voice) written above the treble clef and '中音' (Middle voice) written above the bass clef. The single staff at the bottom has '西' (Tenor) written above the staff and '中音' (Middle voice) written above the staff.

第五十五例甲、乙，就可以明白一切，同例 B，就是 A 例改高小三度的，同例 D 就是 C 例改低小三度的。

練習(第三十四)改調練習

1. 試將第五十六例丙，改低大三度！
2. 試將第五十六例丁，改高小六度把新調號記上！
3. 試將第五十六例乙，改高大三度，用合寫法記譜！
4. 試將第五十五例甲，改高大六度把新調號記上，用分寫法記譜！

第三課 省畧記法

§60. 休止二節以上的記法

十二 以前講過的休止符頂多不過休止一節的，但是長的樂曲常有休止幾節到幾十節的，第五十六例 A，就是表示休止二節以上的各種記法，一連休止九節以內的還可以用休止符記譜，若是休止

第五十六例

A. 休止二節 休止三節 休止四節 休止五節 休止六節 休止七節 休止九節 10 20
 休止十節 休止二十節

B. 1. 2. 3. 4. 5.

C. 1. 2. 3. 4. 5.

D. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

E. 3. 3.

F. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

G. 3. H. 3. I. 3. 3. 3. 3.

過了十節時，單把休止節數記上，底下劃兩條粗的斜線或一條橫線就夠了。(第五十六例 A 末了兩節)

§61 覆奏數音的省略記法

樂曲裏邊常有兩節的奏法完全相同的，或一節裏邊上半節奏法同下半節一樣的，這種地方常用一種省略記法，譬如第五十六例 B 的 2. 4. 兩節是一節的省略記法，同例 3. 5. 兩節是半節的省略記法。若不用這個記法，就要像同例 C. 的樣子，把各節的內容完全寫出來。同例 D. 就是 E. 的省略記法，同例 F 就是 G 的省略記法，同例 H 就是 J 的省略記法，同例 J 就是 K 的省略記法。這裏要說明的就是 D 例第 6. 節的加點音符，不是 $\frac{1}{32}$ 加點，也不是 $\frac{1}{4}$ 加點，是 $\frac{1}{8}$ 加點，因為兩個 $\frac{1}{8}$ 加點，方才有十二個 $\frac{1}{32}$ 音符的時值；同例第 3. 節也不是 $\frac{1}{8}$ 加點，是表示用三個 $\frac{1}{8}$ 音符（即三連音符）奏一拍；同例

第五十七例

The musical score for Example 57 consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef with a 'J.' marking above the first measure, and the lower staff is in treble clef with a 'K.' marking above the first measure. The second system also has two staves: the upper staff is in treble clef with a '4' time signature and markings 'a.', 'b.', 'c.', 'd.', and 'e.' above measures 1 through 5, and the lower staff is in treble clef with a '6' marking above the first measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

H 表示用四個 $\frac{1}{16}$ 的三連音符演奏。

練習(第三十五)

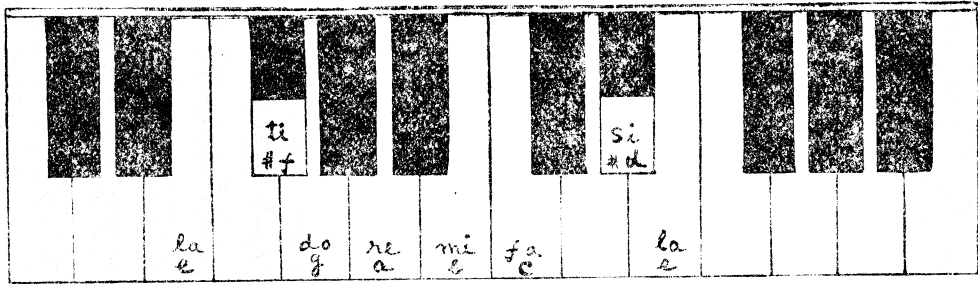
1. 休止八節十二節應如何記法?
2. 試將第五十七例 a 至 i 各種省略記法,在各例底下空白五線譜上說明其詳細奏法!

第四課 小 e 調

§62. 小 e 調的組織和調號

試從 e 音起照小 a 調(和聲的)的比例排一個小 e 調就要把 f d 兩音升高半音,用黑鍵 #f, #d 就成一個小 e 調(第五十八例甲);這兩個黑鍵高 f,高 d 在譜表上要加記一個 # 號在 f, d 音位的左邊(第五十八例乙。)方才可以同別個調有區別。但是第七個音 #d 是臨時升高的,有時樂曲裏邊要把他回本位,小 e 調實在常要升高的只有一個 f 音,所以單把這個 # 號記在譜號的右邊 f 音

第五十八例



甲

簡譜記法: 6 7 1 2 3 4 #5 6

Musical notation for the scale in G major, showing the notes on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

乙

A. 大G調

B. 小e調

Musical notation for the scale in G major (A) and e minor (B).

丙

位上就成了小 e 調的調號(第五十八例丙之 B)。小 e 調的調號同大 G 調的一樣,不過小 e 調頭一個音唱 la,大 D 調頭一個音唱 do,小 e 調裏邊比大 G 調多四個小音程,所以大 G,小 e 兩個調調號雖同性質完全不同。試比較第五十八例丙的(A)(B)兩例,就知道小 e 調的頭一個音比大 G 調的低一個小三度。這兩個調同用一個調號,在樂曲上關係甚密,所以這兩個調互稱為「關係調」或「平行調」。

§63. 改調

複音樂曲的改調已經在第 59 款講過,初學者最要注意的是複音樂曲的寫法,第五十九例 A 是二重音歌曲的合寫法(單用一排五線譜)把這個例改低一個小三度(就是大 C 調)用分寫法記譜就是 B 例 A 例第三節的本位號有升高半音性質,所以改爲大 C 調時,這音要改用 # 號記譜。

第五十九例

A. 波佐三度即B例

B.

C.

D. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

E. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

練習(第三十六)辨音程及改調

1. 三度,六度既然有大小的區別(相差一個鍵),所以先要把這兩種音程分別清楚,方才知改調之後新調號是甚麼。試將第六十例 D. E 裏邊的三度六度音程註明那一個是大的,那一個是小的!
2. 再將第五十九例 B 改高大三度用分寫法記譜,把新調號記上!
3. 試將第五十九例 C. 改低小三度,用合寫法記譜,把新調號記上!

第五課 裝飾音

樂曲常有用一種特別記號或小音符記在譜表上方或下方,奏法和尋常各種符號不同,演奏時發出一種美音,拿來裝飾曲調,所以叫“裝飾音”,裝飾音大約分作五種:

§64. 倚音

記在主音的左邊,又分爲四種:

- (一) 長倚音 記在主音左邊的小音符剛有主音符時值的一半,奏時稍爲用力,和響音一樣(第六十例甲,之 a.),主音若是加點音符,倚音的時值占主音的三分或三分二(第六十例甲之 b.);
- (二) 短倚音 記法同長倚音,不過小音符中部加多一條斜線,表示這音要短(大約有一個 $\frac{1}{32}$ 音符的時值)而曉,響音仍在主音(第六十例甲,之 c.);
- (三) 雙倚音 時值和短倚音一樣不過記法不同(第六十例甲,之 d.);
- (四) 複倚音 是由幾個短倚音同時組成的,他們的時值都算在前一拍裏邊(第五十九例甲,之 e.).

§65. 回轉音

用∞或∞兩個號記在譜表的上方或下方，記法大概分橫寫豎寫兩種：橫寫的奏法又分四種如第六十例乙.a.至d；豎寫的奏法分兩種（同例乙之e.f.）。回轉音記在複音譜裏頭的又分四種，第六十例乙之（g）回轉音在上層，（h）在中層，（i）在下層，（j）上下兩音一齊回轉。回轉音記號的上下如有#、b等號，用的飾音也就跟著不同，譬如第六十例乙.k至q。

§66. 震音

意大利語叫Trills，記譜用他的略字tr.奏時將主音（tr.號下邊的音）同他上位或下位的音交互震動，以快為好，大約一個 $\frac{1}{4}$ 音符的震音有八九個 $\frac{1}{32}$ 音符的時值；（第六十例丙.a至d.）震音記號的上下有時加記#，b，♯等號，裏邊的音就有變動，如第六十例丙（e）至（g）。

第六十例

The musical score for Example 60 is divided into four systems. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains five measures labeled 'a.' through 'e.'. The second system also has two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, containing four measures labeled 'a.' through 'd.'. The third system has one staff in treble clef with two measures labeled 'a.' and 'b.'. The fourth system has two staves: the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, containing four measures labeled 'a.' through 'd.'. Various performance markings such as accents (>), slurs, and dynamic markings are present throughout the score.

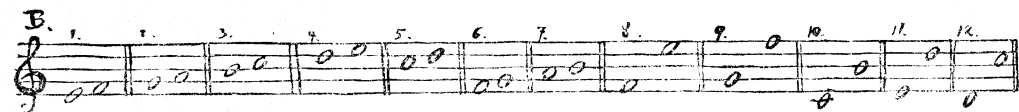
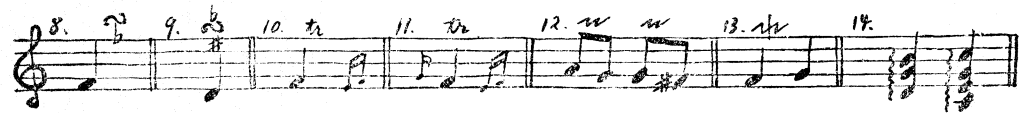
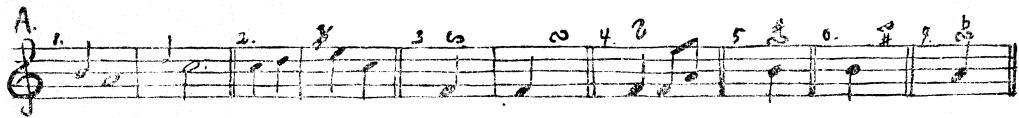
第五課 裝飾音

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each starting with a different note: G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Above each note is a small treble clef and a note with a decorative flourish. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each starting with a different note: G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The notes are beamed together in groups of four or five, with a '3' written below the first measure of each group. The word '記法' (notation) is written below the first measure of the upper staff, and '奏法' (performance) is written below the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each starting with a different note: A4, B4, C5, and D5. Above each note is a small treble clef and a note with a decorative flourish. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each starting with a different note: G3, F3, E3, and D3. The notes are beamed together in groups of four or five, with a '3' written below the first measure of each group. The word '記法' (notation) is written below the first measure of the upper staff, and '奏法' (performance) is written below the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each starting with a different note: E5, D5, C5, and B4. Above each note is a small treble clef and a note with a decorative flourish. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, each starting with a different note: G3, F3, E3, and D3. The notes are beamed together in groups of four or five, with a '3' written below the first measure of each group. The word '記法' (notation) is written below the first measure of the upper staff, and '奏法' (performance) is written below the first measure of the lower staff.

第六十一例



§67. 波狀音

記號用 \sim 或 \sphericalangle 形狀像得水波,奏法分兩種:用 \sim 號的,第二個音比主音高一度,用 \sphericalangle 號的第二個音比主音低一度(第六十例丁)。

§68. 撥音

本來箏篌或琵琶用得最多,(鋼琴亦常用)所以又可以叫琶音,記號用 $\{$,記在音符的左邊,令各音從下向上相繼奏出來(第六十一例戊)。

練習(第三十七)裝飾音

試將第六十一例 A.各種裝飾音的奏法填在五線譜上!

第六課 小 d 調

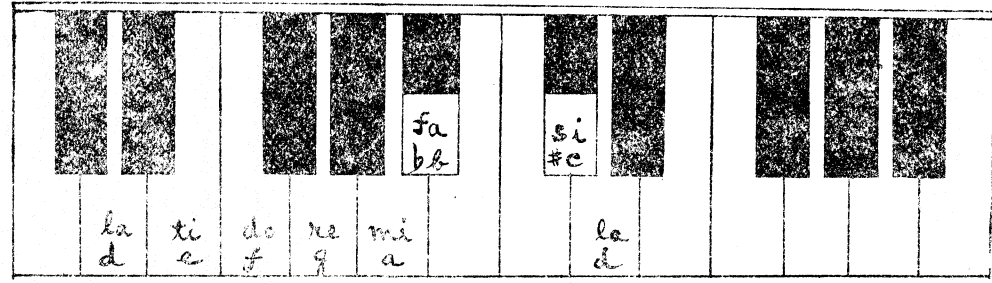
§69. 小 d 調的組織和調號

試從 d 音起照和聲小音階的比例排一個小 d 調,就要把 b 音降低半音把 c 音升高半音,用黑鍵 $\flat B, \sharp c$, 就成一個小 d 調。(第六

十二例甲。)這兩個黑鍵在譜表上要加記一個♭號在B音位的左邊,加記一個♯號在c音位的左邊,(第六十二例乙。)方才同別個調有區別。但是第七個音#c是臨時升高的,有時要把他回本位,小d調實在常要降低的只有一個B音,所以單把這個♭號記在譜號的右邊B音位上,就成了小d調的調號(第六十二例丙之B)。小d調的調號同大F調一樣,不過小d調頭一個音唱la,大F調頭一個音唱do;小d調裏邊比大F調多四個小音程。所以大F,小d兩個調,調號雖同,性質完全不同。試比較第六十二例丙的(A)(B)兩例,就知道小d調的頭一個音比大F調的低一個小三度。這兩個調同用一個調號,在樂曲上關係甚密,所以彼此互稱為「關係調」或「平行調」。

練習(第三十八)辨音程,改調

1. 二度,七度既然有大小之分,(相差一個鍵)所以先要把這兩種



Musical notation for section 乙, showing a treble and bass clef staff with notes and fingerings. The notes are: d^1 , e^2 , f^3 , g^4 , a^5 , bb^6 , c\#^7 , d^8 . Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for section 丙, showing a treble and bass clef staff with notes and fingerings. The notes are: d^1 , e^2 , f^3 , g^4 , a^5 , bb^6 , c\#^7 , d^8 . Fingerings are indicated by numbers 1-5.

音程分別清楚,方才知改調之後用甚麼新調號。試將第六十二例 B.C.裏邊的二度,七度音程分別註明那一個是大的那一個是小的!

2. 第六十二例 E.是由 D 例改高小二度,試再將 E 例再改高大二度,把新調號記上!
3. 試將第六十二例 D.改低大二度把新調號記上!以上兩題俱用分寫法記譜!

第七課 大小調區別簡法

§70. 單音樂曲大小調區別簡法.

關係調或平行調既然同用一個調號,在不懂樂理的人看來往往以爲兩個曲調的調號相同的,都屬於一個調,其實不盡然。我們想知道一個樂曲是大調還是小調,固然先要分辨曲調的性質,但是這個法子,在初學者不容易分辨出來,最單簡的法子,是看曲調

第七課 大小調區別簡法

第六十三例

A. 6/8

B. 3/4

C. 4/4

D. 3/8

E. 4/4 *Cresc.*

F. 3/4 *Crescissimi*

第六十四例

1.

2.

3.

4.

5.

6.

末尾一個音來決定。假如末尾的音唱 do 的，就是大調，唱 la 的就是小調。所以第六十三例的 A. 是小 a 調，B. 是大 C 調，C. 是大 G 調，D. 是小 e 調，E 是大 F 調，F. 是小 d 調。但是這個法子只限於單音樂曲，複音樂曲大小調區別的法子，以後再詳細說明。

練習(第三十九)辨調練習

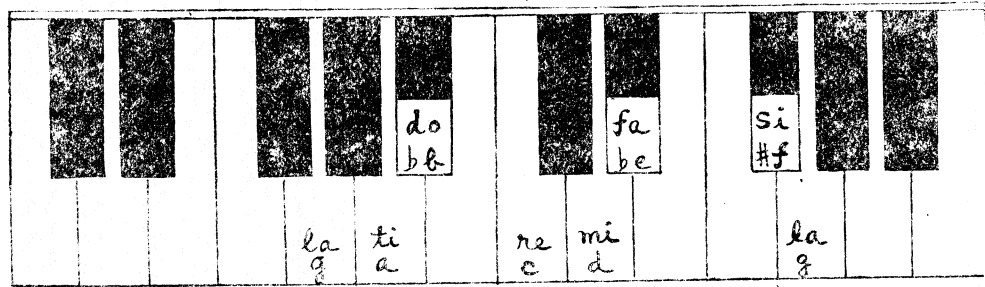
試將第六十四例所列六個樂句分別註明某句是甚麼大調，某句是甚麼小調！

第八課 小 g 調

§71. 小 g 調的組織和調號

試從 g 音起照和聲小音階的比例排一個小 g 調，就要把 B, E 兩音降低半音，把 f 升高半音，用 $\flat B$, $\flat E$, $\sharp F$ 三個黑鍵，其餘 g, a, c, 四音都用白鍵就成一個小 g 調 (第六十五例甲.)。這三個黑鍵在譜表上要加記一個 \flat 號在 B, E 兩音的左邊，加記一個 \sharp 號在 F

第六十五例 甲



簡譜記法: 6 7 1 2 3 4 #5 6

Musical notation for the scale in G major. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The notation is shown on a staff with a treble clef and a bass clef. The notes are written as quarter notes.

乙

A. 大bB調

B. 小bB調

Musical notation for the scale in B-flat major and B-flat minor. The notation is shown on a staff with a treble clef and a bass clef. The notes are written as quarter notes.

丙

音位的左邊, (第六十五例乙.), 方才同別個調有區別。但是第七個音 $\sharp F$ 是臨時升高的, 有時要把他回本位, 所以小 g 調實在常要降低的只有 B, E 兩個音, 所以單把這兩個 \flat 號記在譜號的右邊, B, E 音位上, 就成了小 g 調的調號 (第六十五例丙.)。小 g 調的調號同大 $\flat B$ 調的一樣, 不過小 g 調頭一個音從 g 起唱 la, 大 $\flat B$ 調頭一個音從 $\flat B$ 起唱 do; 小 g 調裏邊比大 $\flat B$ 調多四個小音程, 所以大 $\flat B$ 和小 g 兩個調, 調號雖同, 性質完全不同。試比較第六十五例丙的 (A) (B) 兩例, 就知道小 g 調的頭一個音比大 $\flat B$ 調的低一個小三度。這兩個調因為同用一個調號, 在樂曲上關係甚密, 所以彼此互稱為「關係調」或「平行調。」

練習(第四十)辨音程, 改調

1. 試將第六十六例 A B 裏邊的各種音程分別註明某種是純音程, 某種是大音程, 某種是小音程!

第六十六例

A. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

B. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

C.

D. si fi

E.

2. 第六十六例 D. 是由 C. 改低一個大三度的, 試將 D. 例再改低一個大二度, 用合寫法記譜, 把新調號記上!
3. 試將第六十六例 E 改高一個小三度, 把新調號記上, 用分寫法記譜!
4. 第六十六例 C. D. 是甚麼調? D. 例改低大二度之後是甚麼調?

第九課 增四度與減五度

§72. 增四度與減五度

細看第54款所講各種音程的鍵數表, 就知道還有一種音程有七個鍵的, 譬如第六十七例甲至己六個音程裏頭都有七個鍵, 但是甲, 乙, 丙都是四度音程, 丁, 戊, 己都是五度音程。普通的四度音程(指純四度)只有六個鍵, 甲, 乙, 丙三個音程, 雖然是四度, 但是鍵數比純四度多了一個, 所以叫做他增四度; 普通的五度音程(指純五度)有八個鍵, 丁, 戊, 己三個音程, 也是五度, 不過鍵數比純五度少了

第六十七例

甲. 乙. 丙. 丁. 戊. 己.

1 2 3 4 5 6 7, 1 2 3 4 5 6 7, 1 2 3 4 5 6 7, 1 2 3 4 5 6 7, 1 2 3 4 5 6 7, 1 2 3 4 5 6 7

唱法 fa ti do fa, fa ti, ti fa ti do ti fa

1. 2. 3. 4. 5. 5.

7. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.

B. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 29. 30.

一個,所以叫做他減五度。增四度和減五度每種有十三個第六十七例甲至己所舉之外,每種還有十個。

練習(第四十一)辨音程

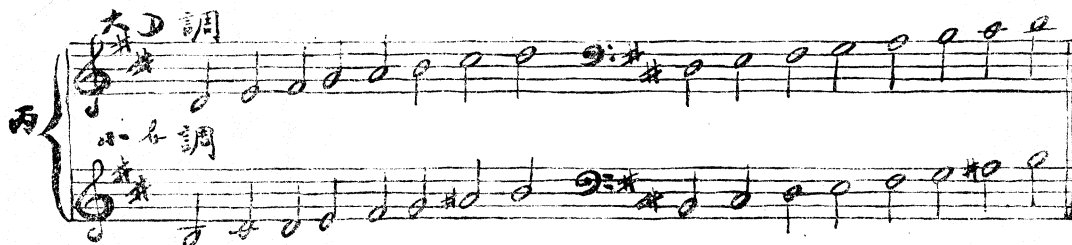
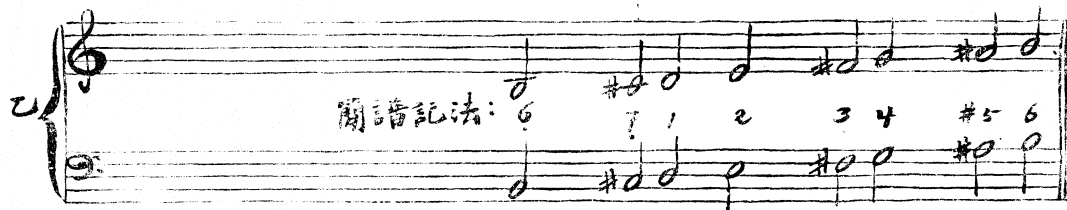
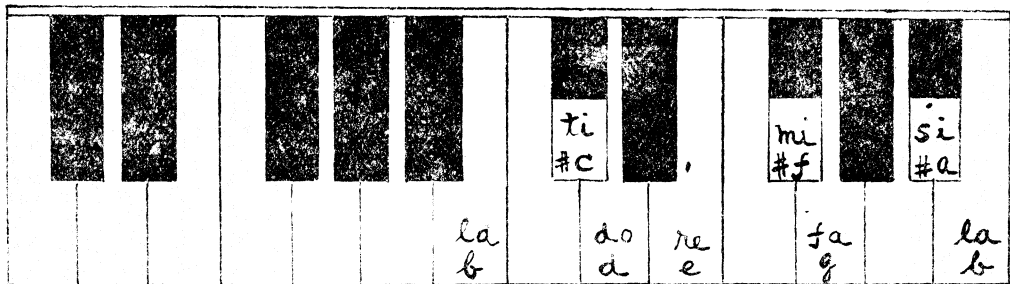
試將第六十七例內 A. B. 各例所列各種音程,分別註明那一個是純四純五,那一個是增四,減五?

第十課 小 b 調

§73. 小 b 調的組織和調號

從 b 音起照和聲小音階的比例排一個小 b 調,就要把 c, f, a 三個音升高半音,用 #c, #f, #a 三個黑鍵,其餘 b, d, e, g 四音用白鍵,就成一個小 b 調(第六十九例甲)。這三個黑鍵在譜表上要加記一個 # 號在 c, f, a 音位的左邊, (第六十八例乙。)方才同別個調有分別。但是第七個音 #a 是臨時升高的,有時要把他回本位,小 b 調實在常要升高的只有 c, f 兩個音,所以單把這兩個 # 號記

第六十八例
甲



在譜號的右邊, f, c 音位上, 就成了小 b 調的調號 (第六十八例丙)。小 b 調的調號同大 D 調的一樣, 不過小 b 調頭一個音從 b 音起唱 la, 大 D 調頭一個音從 D 音起唱 do; 小 b 調裏邊比大 D 調多四個小音程, 所以大 D 小 b 兩個調, 調號雖同, 性質完全不同。試比較第六十九例丙的 (A) (B) 兩例, 就知道小 b 調的頭一個音比大 D 調的低一個小三度。這兩個調因為同用一個調號, 在樂曲上關係甚密, 所以彼此互稱為「平行調」或「關係調」。

練習(第四十二)改調

第六十九例 B. 是由 A. 例改高減五度同例 D. 是由 C. 例改低增四度。A. 改高減五度是大 $\flat A$ 調, 因為 A. 例是大 D 調, 從 D 起向上數減五度是 $\flat A$; C. 例是大 G 調, 由 G 起向下數增四度是 $\flat D$, 所以 C. 例改低增四度是大 $\flat D$ 調。

1. 試將第六十九例 E. 改低增四度。把新調號記上!

第六十九例

The musical score consists of six staves, labeled A through F, each containing a single melodic line. Staff A is in G major (one sharp) and 2/4 time. Staff B is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. Staff C is in G major (one sharp) and 4/4 time. Staff D is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Staff E is in G major (one sharp) and 6/8 time. Staff F is in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings like 'p'.

2. 試將同例 F.改高減五度,把新調號記上,兩題都用分寫法記譜!

練習(第四十三)雜題

1. 大小音程有甚麼分別?
2. 大小音階的分別在甚麼地方?
3. 小音階有幾種各種的名稱叫甚麼?
4. 小音程大音程共有幾種?
5. 休止九節以上時應該如何記法?
6. 甚麼叫關係調?(或平行調?)
7. 倚音共有幾種?
8. 波狀音記法有幾種?
9. 單音樂曲用的是大調或小調,有甚麼簡法可以知道他?
10. 增四度和減五度的鍵數有幾個?
11. 純音程同大小音程有甚麼分別?

中華民國十四年一月初版
民國十二年一月印行
國難後第二版

(一四〇二)

初級中學用

新學
樂理教科書六冊

第四冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

編輯者 蕭友梅

發行兼印刷者 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

民國二十一年一月二十九日敝公司突遭
國難總務處印刷所編譯所書棧房均被炸
燬附設之涵芬樓東方圖書館尙公小學亦
遭殃及盡付焚如三十五載之經營墮於一
旦迭蒙 各界慰問督望速圖恢復詞意懇
摯銜感何窮敝館雖處境艱困不敢不勉爲
其難因將學校需用各書先行覆印其他各
書亦將次第出版惟是圖版裝製不能盡如
原式事勢所限想荷 鑒原謹布下忱統祈
垂眷 上海商務印書館謹啓

