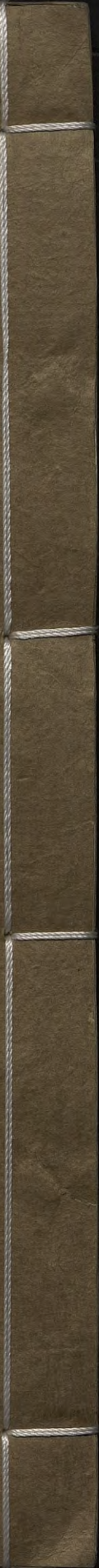
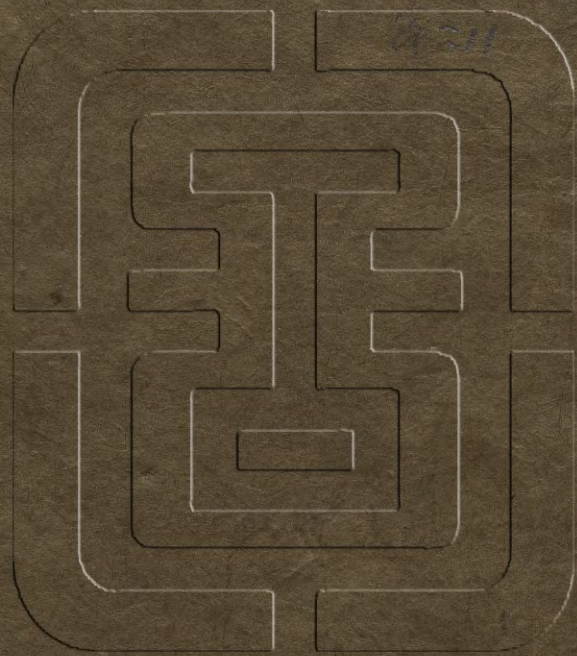


寶山外  
卷之四

卷之四



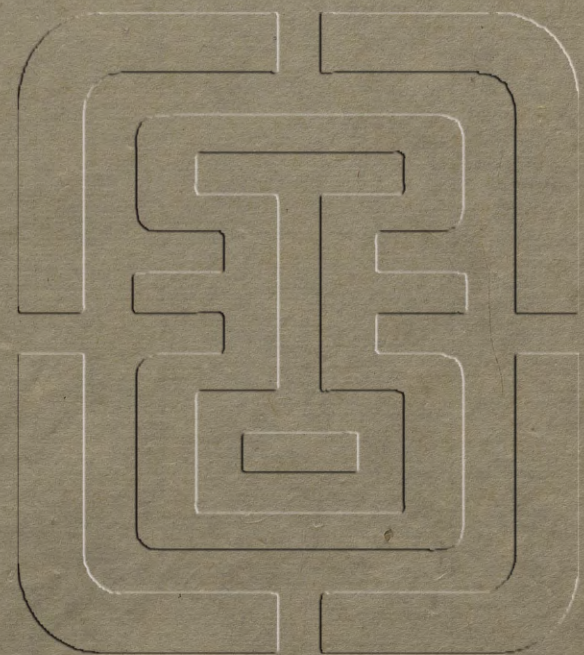


說文

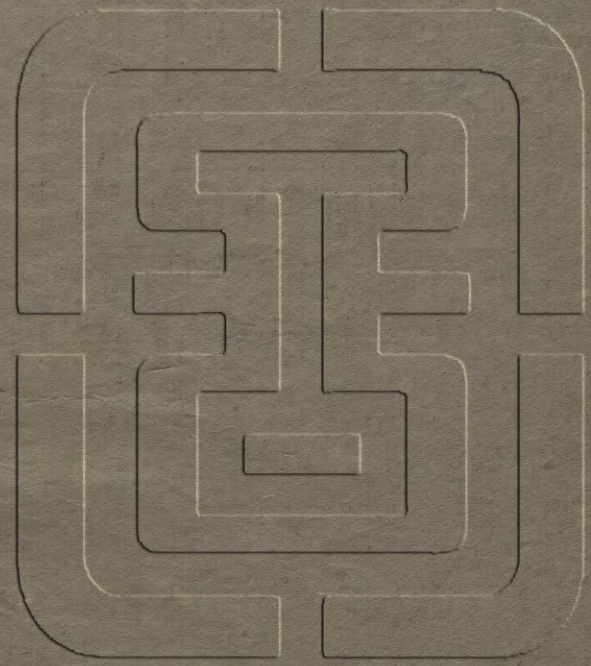
朝

131-33  
859-13  
111

八篇  
下上







說文解字第八篇

入 天地之性最貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性

金壇段玉裁注

是也許傳古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之心亦此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文果仁哉金泰和閒所刊本艸皆作人藏袁廷禱所此籀文此對凡為古文奇字人言之如大之有古文籀象臂脛之文之別也字多从籀文者故先籀而後古文



形人以從生貴於橫生故象其  
凡人之屬皆从人  
僮未

冠也 平部曰男有鼻曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後  
作童子非古也 襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂  
行僮昏所化也 廣雅曰僮癡也若召 从人童聲 徒紅切

南僮僮竦敬也 則又如愚之義也 从人童聲 徒紅切

皆其引伸之義 南山 从人采省聲 博哀切 古音在三部 采

有臺傳曰 侯安也 从人采省聲 孚聲亦在三部也 采

古文孚 各本誤今 从人二 古文不省 从人二 古文 按此蓋古文

仁 親也 見部曰親 从人二 會意中庸曰仁者人也 注人

相存問之言大射儀 揖以耦 注言以者耦之事成於此意  
相人耦也 聘禮每曲 揖注以相人耦為敬也 公食大夫禮

賓入三揖 注相人耦 詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能  
輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也 論語

注人耦 猶言爾我親 密之詞 獨則無耦 耦則相親 故其字  
从人二 孟子曰仁也者 人也 謂能行仁 恩者人也 又曰仁

如鄰切 謂仁乃是人之所以為心也 與中庸語意皆不同  
十二部 古文仁 从千心 作 从心 干 古文仁 或从

尸 按古文夷 也 舉踵也 踵各本作踵 非今正踵者 跟也  
弓曰先王之制禮也 過之者俯而就之 不至

焉者 跂而及之 方言 跂登也 梁益之閒語 从人止 按此  
無聲字 有聲非也 今正止部曰止 為足說 文無趾止 卽趾

也从人止 取人延竦之意 渾言之則足 稱止 析言則前止  
後踵止 罇於前則踵舉於後矣 企 跂字 自古皆

在十六部 真韻用止 在一部 非聲也 去智切 古文

企 从足 足止 同物 从人 伸臂一尋八尺 後人改竄為之尺 部下

企 从足 足止 同物 从人 伸臂一尋八尺 後人改竄為之尺 部下

企 从足 足止 同物 从人 伸臂一尋八尺 後人改竄為之尺 部下



云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法假令尋  
仞同物許不當兩舉之矣諸家之說例也王肅趙岐王逸  
曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮  
儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招翬  
李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸  
德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽  
冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原  
道注可疑近欽程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也  
楊雄方言云度廣田尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二  
書皆言人伸兩手以度物之名而尋為八尺仞必七尺者  
何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長  
八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之  
以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所  
度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而  
求其弦以為仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說  
文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之為言側也余  
說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二  
尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八  
尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳  
程氏又曰小爾雅云四尺應邵  
云五尺六寸此其繆易見也  
孟子掘井九仞學也  
而文王有聲傳亦言仕事也  
者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏  
曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注  
云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓  
从人士聲  
一鈕里切  
交也  
倭而不以官為務又曰小官持祿養倭不以官為事其訓  
皆交也而韻會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美  
人按小徐本女部姣好也引史  
記長姣美人韻會移入此甚誤  
从人交聲  
下巧切二部按  
古肴  
具也  
具者共置也論語有公叔文子之臣大夫  
切  
俱鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵為俱



或為全禮記從 **从人與聲** 十三部 **佩** 冠飾也 周頌絲衣

今文禮作僕 佩訓曰佩 佩服也 傳曰佩 佩恭順 佩見按許以上文

佩屬衣言之則佩 佩亦當屬冠言之故 此用爾雅易傳義

而佩下不 **从人求聲** 巨鳩切 詩曰戴弁 佩 鄭箋云載猶

易傳也 戴也 按載戴古 **佩** 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大

書多互譌者 佩系於革帶不在大帶 何以言大帶佩也 革帶統於大帶

也 許於系部之紳 革部之鞶 皆曰大帶 實則紳為大帶 鞶

為革帶也 佩者內 **从人凡中** 者 斯謂無所不佩也 从巾者

則左右佩用是 **佩必有巾** 故从巾 部之翁帥也 說从

其音在 一也 沛妹切 古 **佩** 必有巾 故从巾 部之翁帥也 說从

巾之 **巾** 謂之飾 巾部曰飾 叔也 又部曰叔 飾也 飾拭古今

意 率巾者取切於用者也 故 **佩** 柔也 以疊韻為訓 鄭目錄

倉頡製佩帶二文 皆箸巾 **佩** 柔也 云儒行者以其記有

道德所行 儒之言優也 柔也能安 人能服人 又儒者濡也

以先王之道 能濡其身 玉藻注曰舒 儒者所畏在前也

**術士之稱** 術邑中也 因以為道之稱 周禮儒以道得民 注

民四曰聯 師儒注云 師儒鄉里 教以道 藝者按六藝者禮

樂射御書數也 周禮謂六德 六行 六藝 曰德行 道藝自真

儒不見而以 **从人需聲** 人朱切 古 **需** 材過千人也 大徐



曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀  
倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰  
選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀  
駿為俊山海經曰聖又不同乖異  
經以俊為舜 **執也** 以疊韻為訓執本種執字引伸為  
勢力字傑者言其勢傑然也衛風  
毛傳曰桀 **材過萬人** 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
特立也 同上七字大徐作傲也二字非  
古義且何不與傲象相屬而廁之後象 **从人桀聲** 渠列切  
下乎二傳相屬則義相近全書之例也 **从人桀聲** 十五部  
**傳** 人姓 **从人軍聲** 許書自女部外罕有言人姓者且廣  
韻此字竟韻兩見云女字又姓出纂文 **从人軍聲** 以此為  
此姓既出何氏之書安得云出許書乎 **从人軍聲** 解亦非  
例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思  
然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空  
石之中有人焉其名曰敏其為人也善射以好思闢耳目  
之欲遠蛟蚩之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以 **从人及聲** 居立切 **从人及聲** 非  
般乎敏與伋音義蓋相近 **从人及聲** 七部 **从人及聲** 非  
也左傳施氏婦曰不能庇其 **从人亢聲** 苦浪切 **从人亢聲** 非  
伋儷杜注曰伋敵也儷偶也 **从人亢聲** 十部 **从人亢聲** 非  
按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人 **从人亢聲** 非  
作陳伋似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人 **从人亢聲** 非  
**長也** 伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為  
釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯兮傳云伯州  
之 **从人白聲** 博陌切古 **从人白聲** 長少之次伯仲見於此  
子部曰季少儷也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠  
字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯  
仲乃儷伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字  
為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠  
禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但儷某甫也女  
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於  
燕燕曰仲字也皆言婦人也二 **从人中中亦聲** 直眾切  
傳其實一也古中仲二字互通 **从人中中亦聲** 九部







互訓也齊風指我謂我儼今傳曰儼利也此言慧  
者多便利也方言儼慧也荀卿子曰鄉曲之儼子  
聲許緣切從安也倉頡篇曰倓倓也荀卿子曰桓公倓

時困倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧從人炎聲讀若談徒甘切

倓疾也五帝本紀黃帝幼而徇齊疾也素問

上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇

今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

本又作徇墨子年踰五十則德明思慮不徇通矣徇亦當作徇史記徇齊大載禮作叔齊亦作慧齊從人旬

聲辭閏切倓不安也與水波溶溶意也從人容聲余隴切九

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外  
比大上造此懔宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

也凡美容謂之奕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝穎之  
閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒從人

葉聲與涉切住善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大

曰佳人不同體美人從人圭聲古朕切十六部按唐

不同面而皆說於目從人圭聲人入於下平九麻

奇倓逗非常也漢書藝文志五行家有五音奇倓用兵二

肱音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈

書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇肱肉部訓肱為足指毛皮

然則倓正字倓其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月

之運制德奇資之數背向左右之便此戰之助也注云奇  
資之數奇秘之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇倓  
與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋  
作無倓若莊子倓溺於馮氣據徐音乃是假倓為礙  
人亥聲古哀切一部篇中倓倓也方音儼盛也注言瓌瑋



莊子曰傀大也  
字林傀偉也  
从人鬼聲  
公回切  
周禮曰大傀異災  
大司樂職

文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也  
大傀異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者  
王

傀或从玉裏聲  
書奇也  
莊子曰偉哉  
夫造物者  
从人韋聲  
于鬼切

元應曰埤  
蒼作瑋  
文質備也  
慎說解內字多自亂其例蓋許

時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣  
論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬磻牛  
兒也按古謂集為襍集聚也  
从人分聲  
府中切古音  
論語

曰文質份份  
彬古文份  
今論語作  
从三林  
文也飾畫者

拭而畫之也从  
三與彫彰同意  
林者从焚省聲  
猶彫从三周聲也按彬份

林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太元斐如邠如是  
也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之  
份幽  
僚好兒  
陳風皎人僚兮傳曰僚好兒此僚之  
从人

祭聲  
力小切  
威儀也  
按此當作威儀媠媠也小雅賓

媠媠也許所據作必必自奪媠媠  
字韻會廣韻徑注云有威儀矣  
从人必聲  
毗必切十二

說文作必  
詩曰威儀必必  
具也  
馬注尚書同五帝本

布从人孛聲  
士戀切十四  
部  
讀若汝南潏水  
汝南潏水末

虞書曰  
說詳禾部稊下  
旁救倂功  
堯典文作方鳩者古文

夏侯尚書也定部迷下解旁迷倂功此  
作救彼作孛皆駁文小徐本此作方鳩  
長壯儼儼也

左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借  
字也韋昭杜預釋為美須顙誤廣雅曰儼長也按儼儼長

壯兒儼賦家用獵  
獵字蓋當作儼  
从人獵聲  
良涉切  
春秋傳曰長儼者相



之左傳昭七年曰使長鬣者相儻行兒齊風載驅曰行人儻儻傳曰

互相足也廣雅亦曰儻儻儻儻眾兒許曰行兒者義得

行也玉篇曰儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

儻儻行有節也儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也儻儻儻儻盛兒也

字子產皆取高之義也从人喬聲巨嬌切儻大也此儻之本義也

字而侯之本義廢矣立部曰俟待也廢俟而用俟則俟俟為古今字矣从人矣聲牀史切

曰伍伍俟俟小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則

子賢注皆引韓詩駢駢駢駢善引薛君韓詩章句曰趨曰

駢行曰駢疑今毛傳非舊或用韓改毛也駢傳曰伍伍有

力也許從之當是吉日傳有儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之

儻儻大也之文而許從之儻儻大也之文而許從之







且儼傳曰儼於莊兒曲禮注同古借嚴為之从人嚴聲魚儉切一曰好兒儼

好兒未見其證方音曰儼也从人參聲倉含切里賴

也賴各本作聊此用方言改許書也今依漢書季布傳晉灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉古段理為之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口从

人里聲良止切伴大兒大雅伴與爾游矣傳曰伴與廣

之意按內部與下一曰大也故伴與皆有義大學注胖猶大也胖不訓太云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韻云侶也依也今義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語許於俗語不之取耳

至聲類乃云伴侶从人半聲薄滿切伴大也與奄義大有餘也其

音當亦同从人奄聲於業切八部武兒衛風淇奧

兒閒寬大也許言閒武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰瑟兮閒兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒嚴栗與寬大不相應故易之閒左傳方言廣雅皆作擱左

傳擱然授兵登俾服注擱然猛兒也杜注擱然勁忿兒方言擱猛也晉魏之閒曰擱廣雅亦曰擱猛也而荀卿子塞者俄且通也陋者俄且閒也愚者俄且知也則以陋陔與寬大反對與毛合蓋大毛

公固受詩於孫卿子者从人間聲下簡切詩曰瑟兮閒

兮不有力也魯頌駟曰以車伾伾傳曰伾伾从人

力引伸謂馬不聲敷悲切古詩曰呂車伾伾彊力也齊風

亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之

義若論語朋友切切偲偲馬曰从人思聲倉才切詩曰其

相切責之兒毛傳作切切節節从人思聲倉才切詩曰其

人美且偲偲箸大也箸大者箸明之大也小雅倬倬彼雲

田傳曰倬明兒大雅棫樸倬彼雲

八篇上

二



漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓 **从人卓聲** 竹角切 詩

曰倬彼雲漢 **心長** 與挺音 **一曰箸地** 箸直 略切 **一曰代也**

方言廷代也江淮 **从人廷聲** 他鼎切 **輔也** 周禮士師

陳楚之閒曰倬 **从人廷聲** 十一部 **輔也** 掌士之八

成七日為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備罾皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別 **从人朋聲** 步崩切 **讀若陪位** 讀若陪者之蒸 **儻** 熾

矣 **盛也** 小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

處方言扇助也廣雅扇疾也 **从人扇聲** 式戰切 **詩曰豔**

**妻偏方處** **儻** 戒也 與警音義同孟子引書泂水微子用

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰 **从人敬聲** 居影切

警勅戒之言也韋注國語曰儆戒也 **从人敬聲** 十一部

**春秋傳曰儆宮** 左傳襄公九年令 **術善也** 按釋詁毛傳

蓋假借之字其正字則儆也淑者水 **从人叔聲** 昌六切 **詩**

之清湛也自淑行而儆之本義廢矣 **从人叔聲** 昌六切 **詩**

**曰令終有儆** 大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善 **一曰始也** 釋詁曰儆始也鄭箋易之云儆猶厚也豈許

不作始與 **一曰始也** 田傳曰儆始也聘禮儆獻注古文儆

作淑是此義亦 **儻** 均也直也 各本少上也字今補玉篇

得假淑為之 **儻** 均也直也 廣韻皆曰均也直也所據

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅



見親之在神位也按優與爾雅之夔隱也烝民傳之愛隱也

亦孔之優釋言及傳云優咄也此謂優為之假借字氣

不得息也 从人愛聲 鳥代切古音 詩曰優而不見 隅風城

詩作愛非古也優而猶 仿 仿 仿 相 相 相 視 不 不 不 也 佛

隱然離騷之夔然也 雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李

注所引訂諛即 誦言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為誦 仿 仿 仿 或 或 或 佛 佛 佛

或作髣髴或作拂坊或作放巷俗作彷彿或又作髣 从

人方聲 如罔切 丙 籀文仿从丙 丙聲古音丙聲在十部

佛 仿 佛 也 依 玉篇與全書例合按髣部有 从人弗聲 敷

切十 佛 聲 也 見 釋 言 謂 聲 之 小 者 也 動 作 屑 屑 聲 也 廣

五部 佛 聲 也 韻 曰 動 草 聲 又 鷺 鳥 之 聲 又 僂 僂 呻 吟 也

之 意 从人幾聲讀若屑 私人列切廣韻先 儼精謹也 稟稟庶幾

也 韻 作 數 篇 韻 作 歲 月 令 季 冬 之 月 日 窮 于 次 月 窮 于 紀 星

回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作

也 僂 負 何 也 負 字 益 淺 人 增 之 耳 小 雅 舍 彼 有 罪 予 之

也 僂 之 俗 字 為 駮 為 馱 駮 變 僂 為 他 用 為 彼 之 僂 古 相 問

無 它 乎 祇 作 它 又 君 子 偕 老 委 委 僂 僂 即 羔 羊 之 委 蛇 委

蛇 也 傳 云 委 委 者 行 可 委 曲 從 迹 也 僂 僂 者 德 平 从 人 它

易 也 羔 羊 傳 云 委 蛇 者 行 可 從 迹 也 語 詳 略 不 同 从 人 它

聲 徒 何 切 僂 僂 也 何 俗 作 荷 猶 僂 之 俗 作 僂 僂 之 俗 作

之 龍 傳 曰 何 任 也 箋 云 謂 擔 負 周 易 何 天 之 衢 虞 翻 曰 何

當 也 何 校 滅 耳 王 肅 云 何 荷 擔 也 又 詩 何 戈 與 殿 何 蓑 何

笠 傳 皆 云 揭 也 揭 者 舉 也 戈 殿 手 舉 之 蓑 笠 身 舉 之 一 曰

皆 擔 義 之 引 伸 也 凡 經 典 作 荷 者 皆 後 人 所 竄 改 一 曰

上

三



誰也誰何孰三从人可聲今音擔何則胡可切餘義胡歌

按今義何者辭也問也今義僮何也僮俗作擔古書或

行而古義廢矣亦借為呵也僮何也假僮為之疑又擔

也按統言之則以肩以背以首皆得云僮也从人

詹聲都甘切僮設也設者施陳也釋詁供時其具也按

周禮皆以共為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共為供之假借不用其為恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以其則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者从人共聲俱容切一曰供給足也設

乎詳古文尚書撰異从人共聲九部一曰供給足也設

與給二義相足其部曰龔給也是龔與供音義同尚借

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也借

待也以疊韻為訓謂儲物以待用也借經典或作時或作

待也周頌臣工傳曰待具也待儲置屋下也義本同若

崧高以時其粳柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

踞不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共从人待此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待从人待本作从人待聲直里切一

太子謂从人諸聲直魚切五部慎也心部曰慎者謹

之儲君从人諸聲儲待為雙聲慎也心部曰慎者謹

慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部

日葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具魁

知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古

形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰戴敕戒

備也此慎从人葡聲平祕切古古文備列中庭

之義也从人葡聲音在一部古文備列中庭

之左右當作謂之位庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中

羣臣之列位也周語注亦曰中庭之左右謂之位郭云

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之







**齊** 等輩也 等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者

畏之注齊 齊聲 仕皆切 春秋傳曰吾儕小人 左傳宣

襄十七 年文 儕輩也 軍發車由兩為輩引伸之同類之次曰

庸曰猶比也 注中 儕聲 力屯切 一曰道也 小雅有儕有脊

也論語言中倫包注倫道也 理也按粗言之曰道精

言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道者無二 儕

齊等也 人注曰儕均也又曰儕猶等也弓 从人牟聲 莫

切三 儕疆也 小雅北山借借士子 从人皆聲 古諧切

曰俱也 魏風行役夙夜必 詩曰借借士子 俱皆也 从人具

借字之誤也今正白部曰皆俱言也與此為互訓 从人具

詩有假具為俱者如大叔于田火烈具舉是也

**聲** 舉朱切古音在四部 **儕** 取也 取才句切各本誤作最今正廣韻

部贊義皆相近李善引楊雄數靈賦曰文 从人贊聲 作管

王之始起浸仁漸義會賢儕智儕音攢 从人贊聲 切十

四 併竝也 十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十

有別許互訓者禮經注曰古文 从人井聲 此舉形聲包會

並今文作併是古二字同也 从人井聲 意舉正切十一

也亦為今之附近字 从人專聲 方遇切 怍惕也 惕者从

如凡言附箸是也 从人專聲 五部 怍惕也 敬也 从

**人式聲** 恥力切 春秋國語曰於其心忒然是也 吳語申胥

之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶

惕也按韋本蓋亦作忒轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者

韋擬此字本 備也 謂人之備猶 从人甫聲讀若撫 武

義不訓惕也 備也 謂人之備猶 从人甫聲讀若撫 武

義不訓惕也 備也 謂人之備猶 从人甫聲讀若撫 武



切五部按備見釋詁粥棊輔比備也郭云備猶倚依也

輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣

於綺切古音人倚倚也从人衣聲於稀切

因也釋詁曰讓仍因也大雅常武傳曰仍就

也就與因義一也周禮故書仍為乃

從人乃聲如

切六部

從人奇聲在十七部

意之

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰

飲助也箋云何不推次而助之皆遞之意也

此家遞訓言司馬遷傳曰僕又偁之蠶室如淳曰偁次也

若人相次也一本偁作蘇林云蕘次也若人相俾次蘇

以謂苜當作偁耳偁之蠶室猶云副貳之以蠶室

也小顏乃欲讀為揖云推致蠶室中殊非文義

聲仍吏切

儻依也

按士解家遞訓此解家便利之訓廣

雅曰健疾也廣韻曰健斜出也便也

利也玉篇曰詩云征夫健健健樂事也本亦作捷

按捷仔婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與

韋聲子葉切

侍承也

者皆敬恭承奉之義

小徐作从人从傾

傾也

傾也

傾也

傾也

傾也

倚

依

儻

依

儻

依

儻

依

儻

依

儻

依

儻

依

儻

依

儻

依



之恤莊子之恤皆恤之从人而聲况逼切古音詩曰闕宮

假借恤與謚古音同部

有恤子也德今文尚書作天既付命正厥德从寸持

物言對人寸者手也方遇德也謂輕財者為粵然則

傳粵音从人粵聲作从人粵粵亦聲

義皆同从人粵聲作从人粵粵亦聲

為威福結私交以立疆於世者謂之游俠如涓曰相與信

氣力也俠粵也接俠之言來也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆則俠从人夾聲夾非二人之

之夾也胡德何也未聞假令訓為儋何則又不當析

頰切八部

個以干際又曰入激浦余個王逸曰从人宜聲徒干切

儋個猶低個也洪興祖曰儋知然切

行兒招覓曰豺狼從日往來佚佚征夫从人先聲

立也十篇曰立佗也與此為互訓今本立下改為住

作住今俗用住字乃駐逗从人豆聲讀若樹在四部按佗

二字之俗非佗字之俗也

玉篇作佗云今作樹廣韻曰佗同封

蓋樹行而佗封豎廢并佗亦廢矣

所歸王弼陸希聲本同今按此係之誤河上公本作乘

乘係從積象之象與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音

義云本又作累即象字係係从人象聲各本篆皆作儼解

為垂兒則與象象義同也

入篇上

六



懈廣雅曰僚僚疲也是其義也今廣雅字尙从彖不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然則正當作僚也集韻五**安也**从人坐聲則跌切

**倅**揚也戈玉篇引左傳禹倅善人凡古倅舉倅謂字皆如此作自序云其倅易孟氏書孔氏子篆下云**倅**揚也

**伍**處陵切**伍**相參伍也凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

**伍**漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也**伍**五亦聲也疑**伍**古切五部**伍**相什伍也

**伍**族師職曰五家為比**伍**十家為聯五人為伍十人為聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人為伍二伍為什雅頌以十篇為一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如**什**也周禮牛人司殺皆有任器鄭云任猶用也**什**會意包形聲**什**是執切七部**什**相什佰也者猶伍連參言也佰之言百也廣韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義

**什**云首出十長百長之中此謂十人之長為什百人之長為佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也

**什**廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰什毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非什疑本作什

**什**顏不音**什**千可證**什**从人百音在五部**什**會也**什**其有倅傳曰倅會也

**什**此以疊韻為訓**什**从人昏聲古活切**什**詩曰曷其有倅一曰倅力兒**什**小徐本無此大**什**字篇韻亦皆無**什**合也**什**从人合聲古沓切**什**眇也**什**各**什**本作妙今正凡古言眇者即今之微妙字眇者小也引伸為凡細之倅微者隱行也微行而散廢矣玉篇有微字



引書虞舜側微亦散之俗體也從人从支豈省聲鉉等曰豈字从散省散

也無非切十五部源黠也點史記所謂桀黠從人原

聲魚怨切起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳

天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同

者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作

詩箋云上作起也下作爲也是部曰進起從人乍聲則

也然則作進二篆音義同古文假借也然則假與段義略同六

部切五假非真也書六曰假借謂本無其字依聲託事也

引經說假借也彳部曰假至也經典多借假爲假故衛之

淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又

分非真也爲古雅切至也爲古頡切而不知古音無此區

別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆潦然則

無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發

箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳

格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也

此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假爲假之假借字也又

假樂傳維天之命傳假嘉也假也從人昔聲資昔切

此謂假爲嘉之假借字也假也從人昔聲資昔切

引書虞舜側微亦散之俗體也從人从支豈省聲鉉等曰豈字从散省散

也無非切十五部源黠也點史記所謂桀黠從人原

聲魚怨切起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳

天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同

者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作

詩箋云上作起也下作爲也是部曰進起從人乍聲則

也然則作進二篆音義同古文假借也然則假與段義略同六

部切五假非真也書六曰假借謂本無其字依聲託事也

引經說假借也彳部曰假至也經典多借假爲假故衛之

淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又

分非真也爲古雅切至也爲古頡切而不知古音無此區

別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆潦然則

無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發

箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳

格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也

此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假爲假之假借字也又

假樂傳維天之命傳假嘉也假也從人昔聲資昔切

此謂假爲嘉之假借字也假也從人昔聲資昔切







切古音在十七部 **傍** 近也 古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志 **从人旁聲** 此舉形聲包會意也韻會無 **心** 像

食貨志 **也** 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰侶也與

此互訓是為轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異言緣俗開

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

曰似若也皆似之本義也詩斯于裳裳者華卷阿江漢傳

皆曰似嗣也此謂似為嗣之借字也斯于似續妣祖箋

云似讀為已午之已已續妣祖者謂已 **从人己聲** 詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也 **从人** 一部

似 **係** 侶也 各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣歟辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象

然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆

當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二 **从人象聲**

**有不便更之故从人更** 此會意房連切亦去 **王** 保也 按

文云保養也此云任保也工篆末相屬者保之本義尙書

所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周

禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤

注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦

八篇上

三

又个



如林切 **俚論也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

七部 天之妹傳曰俚馨也此以今語釋古語俚者古語馨者今

語二字雙馨是以毛詩作俚韓詩作馨如十七篇之有古

今文孔穎達云如今俗語譬喻云馨作然許不依傳云馨

而云論者馨非正字以六書言之乃俚之假借耳不得以

假借字釋正字也馨馨古通用爾 **一曰閒見** 閒各本作聞

雅罄盡也猶言竟是天之妹也 **一曰閒見** 今正釋言曰

閒俚也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也閒音諫苦言不可多見而閒見之爾雅無見字許

益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此

倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 **从人从見** 會

意包形馨苦 **詩曰俚天之妹** 饒也 引伸之凡有餘皆

旬切十四部 **詩曰俚天之妹** 饒也 引伸之凡有餘皆

曰饒詩瞻印傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優

商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

既渥今本皆假優為之 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳 **僖樂也** 此字之

氏鮑氏之圍人為優晉語公之優曰施 **僖樂也** 本義少

用其繇變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也諡

法有釐有僖周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作

釐公殆史漢假釐為僖乎 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

諡法曰小心畏曰僖 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

曰厚也富也若白虎通曰春之為言僖僖動也春 **从人誓**

秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人誓**

聲 尺允切 **完也** 以疊韻 **逸周書曰朕實不暵曰侗伯**

父 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕

實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字

民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即

此以不也以侗伯父侗當為濶字之假借經史亦作恩儒

行曰不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公為也

范雖蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假

借之 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十 **完**

例 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十 **完**



**約也** 約者纏束也儉者不敢放侈之意 **从人僉聲** 巨險切

**個** 鄉也 鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作個說與鄭同個訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離騷個規矩而改錯王逸曰個背

也賈誼弔屈原曰個蠖以隱處應劭曰個背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張敞傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定字左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之考工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者 **从人面聲** 此舉形聲包會意

述其本義也古通作面 **从人面聲** 爾雅切十四部 **禮**

**少儀曰尊壺者個其鼻** **个** 習也 **以雙聲為訓習者數飛**

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨 **从人谷聲** 似足切 **俾益也** 俾與埤

君上之情欲謂之俗 餽俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無

義皆同今俾行而埤 異解益即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引

伸之義手部挾下曰俾持亦部夾 **从人卑聲** 并弔切 **一曰**

**俾門侍人** 未聞或曰如寢門之內豎是闈寺之屬近得陽

曰俾持也正用此義按此條 **俾也** 然則俾亦訓益也

得此按正可謂渙然冰釋矣 **俾也** 若孟子反其旄俾

借為嬰媿之媿也爾雅左俾不類右俾不若左傳注城上

僻俾借媿為媿也莊子不知端倪借端為端借媿為題也

題者物初 **从人兒聲** 五雞切 **億安也** 晉語億寧百神注

生之題也 **从人兒聲** 十六部 **億安也** 億安也吳語億負

晉眾庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我

盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本

義也今則本義廢矣或假為萬億字諸經所用皆是也或

假為意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢



書貨殖傳作意毋意毋必 **从人意聲** 於力切 **使令也** 大

諸家稱作億必是可證矣 **从人** 今作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許

書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使

速疾之意也又增部變烈也讀若迅蓋此二字即 **从人吏**

聲 疏士切 **𠄎** 此復舉字之 **左右兩視** 兩蓋古本作兩

相聽也 **𠄎** 未刪僅存者 **𠄎** 弄也 徐鍇曰伶人者

人之或字耳 **从人癸聲** 其季切 **𠄎** 弄也 徐鍇曰伶人者

伶古伶人字本作洽洽人樂官也 **从人令聲** 郎丁切 **益州**

**有建伶縣** 地理志郡國志益州郡皆有建伶廢縣 **儻** 琴儻

**也** 林部琴下曰木枝條琴儻也義已見彼故此但云琴儻

也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶罔

也古文儷為離月合宿離不負鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之 **从人麗聲** 呂支

意未合於全書大例未符恐非許書之舊 **从人麗聲** 切十

**六傳** 遠也 是部曰遠傳也 與此為互訓此二篆之本義

乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車

馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也

漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有

舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所

文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之稱皆曰傳而

傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一

語之 **从人專聲** 直戀切十四部按廣韻傳

轉 **从人專聲** 注直戀切郵馬知戀切 **信** 小臣也 風

定之方中曰命彼信人傳曰信人主駕者按許說異毛小

臣蓋謂周禮小臣上士四人 大僕之佐也 一云左傳所謂

巾車脂 **从人官聲** 古患切 **詩曰命彼信人** 休善也 大雅

牽也 **从人官聲** 十四部 **詩曰命彼信人** 休善也 大雅

价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂

卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

八

八

八

八

八

八

八



爾雅作介善也蓋非善本 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也

周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然

則仔肩索 **从人子聲** 子之切 **送也** 侯今之賸字釋言言之耳 **从人子聲** 一部 **送也** 日賸將送也周易

賸口說也虞曰賸送也燕禮大射賸觚于賓鄭注賸送也九歌曰魚鱗鱗兮賸予王注賸送也送為賸之本義以姪

弟送女乃其一端耳公羊傳曰賸者何諸侯娶一國則二國往賸之以姪弟從是也今義則一端行而全者廢矣

**从人炎聲** 今形从女者由一端之義獨行故也炎許書無此字而送侯賸皆用為聲此亦許書奪扁之一

也以證切六部朕送二 **不韋** 曰有佻氏曰伊尹侯女 呂春秋音當亦在六部也 **不韋** 曰有佻氏曰伊尹侯女 呂

凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文曰為訓字** 訓與侯音韋曰此與燭下是也惡其人也 **古文曰為訓字** 部既相距

甚遠字形又不相似如疋足屮艸亏亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓柱

黃洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作賸揚舉也賸送也揚近得之據此知禮經作賸記作揚賸為古文揚字燕禮

賸觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀賸為揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮賸作騰騰正與揚義協 **徐**

**緩也** 與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作邛按魯世家作

**从人余聲** 似魚切 **僻** 僻 婁也 婁者無禮之居也廣韻

字統云廁也按僻 **从人屏聲** 毗正切 **僻** 屈伸也伸之反與屏屏義略同 **从人屏聲** 十一部 **伸** 屈伸也伸之反

也屈伸謠俗共知之語故以為訓屈亦作詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖

謂古文假借字許書取目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲 **从人申聲** 疑此字不古古但作

也太平御覽引作曲信蟲 **从人申聲** 疑此字不古古但作

也太平御覽引作曲信蟲 **从人申聲** 疑此字不古古但作















特牲有由辟焉包咸論語注躩盤辟兒也投壺主人盤旋  
 曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他  
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言  
 則闔人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語  
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也  
 屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸  
 之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻人辟聲普擊切  
 葛屨文此引詩證僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避  
 曰與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗  
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎傳云伎伎舒  
 兒按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩曰籥人伎忒大雅  
 提提音義皆同从人支聲十六部據作伎蓋毛詩假伎為  
 文今詩伎作伎傳曰伎害也許所說其本義也今詩則學  
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許

𠂔 很也

心部曰慈急

从人彳省聲

胡田切

與也

部

者所竄也 𠂔 掩脅也 掩者掩蓋其 上脅者脅制其旁凡自  
 易也 𠂔 掩脅也 多以陵人曰 侈此侈之本義也吳語  
 夾溝而𠂔我其字則 从人多聲 氏切古音 一曰奢泰也  
 𠂔也其義則掩脅也 泰字依韻會本補奢者張也泰者  
 許書之泰字小雅曰侈兮侈兮此 與土義別今上義廢而  
 此義獨行矣三 𠂔 癡兒 大人賦 沛艾起嗅乞以怡擬兮  
 禮皆假移為侈 𠂔 癡兒 張揖曰 怡擬不前也此癡意也  
 呂氏春秋出輿入輦命曰怡靡之 怡擬不前也此癡意也  
 機高誘曰怡至也此別一義也 从人台聲讀若駮 夷在  
 部 𠂔 僇 此復舉字 驕也 馬高六 尺為驕 从人蚤聲 切古

音在 𠂔 詐也 詐者欺也釋詁曰 詐偽也按經傳多假為  
 三部 𠂔 詐也 為偽如詩人之為 言即偽言月令作為淫  
 巧今月令云詐偽淫巧古文尚書 南偽史記作南為左傳  
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則 曰偽徐錯曰偽者人為  
 之非天真也故人為偽是也苟 卿曰桀紂性也堯舜偽  
 也人之性惡其善者偽也不可學 不可事而在人者謂之

𠂔 很也

心部曰慈急

从人彳省聲

胡田切

與也

部

者所竄也 𠂔 掩脅也 掩者掩蓋其 上脅者脅制其旁凡自  
 易也 𠂔 掩脅也 多以陵人曰 侈此侈之本義也吳語  
 夾溝而𠂔我其字則 从人多聲 氏切古音 一曰奢泰也  
 𠂔也其義則掩脅也 泰字依韻會本補奢者張也泰者  
 許書之泰字小雅曰侈兮侈兮此 與土義別今上義廢而  
 此義獨行矣三 𠂔 癡兒 大人賦 沛艾起嗅乞以怡擬兮  
 禮皆假移為侈 𠂔 癡兒 張揖曰 怡擬不前也此癡意也  
 呂氏春秋出輿入輦命曰怡靡之 怡擬不前也此癡意也  
 機高誘曰怡至也此別一義也 从人台聲讀若駮 夷在  
 部 𠂔 僇 此復舉字 驕也 馬高六 尺為驕 从人蚤聲 切古



性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以  
然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而  
後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人  
為耳玉裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注曾言之  
危睡切古音

**情也** 情者不敬也醫經解  
從之依當作此字  
**从人只聲** 以

切十部 **何** 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今  
六部 **何** 正何督也三字為句何音寇督音茂疊

韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督  
漢五行志作區霧又作溝霧楚辭九辨作恂愁玉篇引作

恂愁應劭注漢書作穀霧郭景純注山海經作穀督  
其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤 **从人**

**句聲** 苦候切 **輕** 謂之仇或謂之標也班固賦曰雖  
輕迅與標狡按古或假剽為 **从人票聲** 匹妙切 **倡** 樂也

之標亦作嫖霍嫖姚是也 **从人票聲** 二部 **倡** 樂也  
漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡

郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 **从人昌聲** 尺亮

部按當 **俳戲也** 以其戲言之謂之俳以其音樂言 **从人**

尺良切 **非聲** 十五部 **倮** 倮互逗 **不齊也** 今人作攬和字當用此周語戎翟覓

禮曰長者不及毋倮言注云倮猶暫也左傳贊盛致志鼓  
儻可也注云倮巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終

日亦 **从人髡聲** 士咸切八部 **佚民也** 三字句論語微  
叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作

逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不  
怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸佚字多

通用石經今文尙書母逸字作劼則許所不取廣雅錄之

**从人失聲** 夷質切 **一曰佚忽也** 心部口忽忘也 **佚頃也**

八篇上 三 七



各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄表也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如濯曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃索言之曰俄頃人我聲五何切詩曰灰弁之俄鄭云俄頃兒古頃俄頃人我聲十七部詩曰灰弁之俄傾通用皆謂灰也今詩仄弁信喜也陶和樂兒也陶陶即信信之假借也作側弁信喜也陶和樂兒也陶陶即信信之假借也凡言遙遙歛歛皆疊字則知可作信信矣釋詁曰絲喜也絲亦即信郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動

搖也

從人言聲余招切二部凡僂役

白關曰西物大小

不同謂之僂

此方言殊語也方言曰陂僂衰也陳楚荆揚曰陂白山而西凡物細大不純者謂之僂郭

注言俄

僂御受屈也

子虛賦曰僂御受詘郭璞曰御也謂遮其倦者按長卿用假借字作御許用正字作御蘇

林注漢曰御音倦御之御當音倦御之御也方言曰御僂也御同御僂同倦心部御者勞也與御音義同史記人卻聲其虐切古醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞人

人卻聲

音在五部

醉舞兒

小雅賓之初筵曰婁舞人

人樂聲

素何切

詩曰屢舞僂僂

屢當作婁

舞傲傲傳曰傲傲

從人欺聲

去其切詩曰屢舞傲傲屢當

舞不能自止也

詩曰屢舞傲傲屢當

傷也

傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也

從人每

聲

五部按每聲

從人每

輕也

此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣



注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策

注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

以鼓切一日交傷周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易

十六部公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

日何以不日易也何云易猶倭易也相親

信無後患之辭按何用漢時俗語倭同交

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬

士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

人疾聲秦悉切一曰毒也廣雅曰嫉惡也

倭亦訟面相是也謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今

之遠俗間俚語猶有之篇韻皆注云訟也失

矣從人齋聲喜皆切一曰毒也引伸之為凡倒敗之侮

債猶覆敗也射義假賁為債左從人賁聲匹問切一曰

傳象有齒以焚其身假焚為債大徐作債非是元應引債却

也小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作債非是元應引債却

偃也什前覆也按偃謂仰倒如莊子推而偃之漢書觸

賈瑟僵皆是今人語言乃謂不動

不列為僵廣韻作殭死不死也

僵也小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展

章注籛篠偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也

乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

偃引伸為

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

從人易聲

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策

注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

以鼓切一日交傷周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易

十六部公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

日何以不日易也何云易猶倭易也相親

信無後患之辭按何用漢時俗語倭同交

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬

士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

人疾聲秦悉切一曰毒也廣雅曰嫉惡也

倭亦訟面相是也謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今

之遠俗間俚語猶有之篇韻皆注云訟也失

矣從人齋聲喜皆切一曰毒也引伸之為凡倒敗之侮

債猶覆敗也射義假賁為債左從人賁聲匹問切一曰

傳象有齒以焚其身假焚為債大徐作債非是元應引債却

也小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作債非是元應引債却

偃也什前覆也按偃謂仰倒如莊子推而偃之漢書觸

賈瑟僵皆是今人語言乃謂不動

不列為僵廣韻作殭死不死也

僵也小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展

章注籛篠偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也

乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

偃引伸為



反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按  
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰  
 痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義  
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借  
 侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說  
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又  
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲  
 曰呻吟宜死呻吟亦痛之俗字  
 備耳心部曰備者慙也慙者備也備今隸作慙者意內  
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則夸即夸毗  
 字乎夸毗  
 亦作駘毗  
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作  
 催而毛釋為摧之假  
 借許則釋其本義也  
 詩曰室人交徧催我徧痛也  
 孟此與心部惘音義同禮記  
 子之徧偶人也徧即偶

之假借字如噉亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本  
 義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之  
 者強為之說耳  
 是徐云又余隴  
 切則木偶之音也  
 之伏伺即服事也引伸之  
 為俯伏又引伸之為隱伏  
 犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰從犬人  
 而曰從人犬入於人部者尊大也伏篆以明人事非說犬  
 也房六切古  
 音在一部  
 文相  
 屬  
 為禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以  
 遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列  
 切十五部疑  
 許本無此  
 原  
 絜束也  
 之左傳係與人又以朱絲係玉



二鼓束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也从人系聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纒即牽離惡絮之釋文本作擊漢書景帝紀亦用擊  
 蓋古假擊為係後人盡改為擊耳伐擊也  
 傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

**从人持戈**  
 戈為句兵亦曰擊兵左傳擊之以戈是也成者人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳房越切十五部  
 木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人斬人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰亦斫也大徐無此  
 閱又引伸之自功曰伐亦斫也三字為長  
 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是

**从人孚聲**  
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤古音在  
 部**春秋傳曰己為俘職**  
 左傳文**一**  
 古但禡字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但禡字皆改為袒禡矣衣部又曰羸者但也禡者但也釋訓毛傳皆曰袒禡肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為語辭而眇知其本義因以袒為其

**从人旦聲**  
 徒旱切十四本義之字古今字之不同類如此



用為平聲 **偃** 偃也 問喪注曰偃背曲也通俗文曲脊謂之偃

拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而偃 **从人區聲** 於武

再命而偃三命而俯析言之實無二義 **从人區聲** 切古

音在 **偃** 厄也 大徐本作厄也非是厄與偃異疾小徐本

四部 **偃** 厄也 作厄也近是科厄木節也厄與偃雙聲人

背之偃有似木之科厄晉語注曰戚施偃人也左傳昭四

年注偃肩偃也穀梁傳跛偃並言管子云苦水所多厄與

偃人然偃不得訓厄明矣公羊傳夫人不偃不可使入何

云偃疾也齊人語夫人稽雷不冝疾順公荀卿書亦兩言

偃訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓

疾。又按大徐作偃也蓋偃是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以偃必釋為偃曲脛者由其字作肉从大而偏曲其

足故二疾不妨同名下文曰周公饑偃蓋偃者亦得謂之

偃周公之脛不無少曲疑大 **从人婁聲** 力主切古 **周公**

徐本為長甲戌二月重訂 **从人婁聲** 音在四部 **周公**

然如肯之偃也 未聞出何書 **或言背偃** 荀卿白虎通

論衡諸書白虎通云傳曰周公背偃是為 **偃** 癡行僂

強後成就周道輔於幼主偃後主為韻 **也** 未聞大學借為 **从人**

也 戮字荀卿書同 **从人** 琴聲讀若雞 力救切 一曰且也 此按

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊 **所** 雞也 應猶

其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也 **所** 雞也 應猶

左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與速古通用是部怨匹

曰速即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為快也周南君子好 **从人九聲** 巨鳩切 **相** 敗也 征西

速與公侯好仇義同 **从人九聲** 巨鳩切 **相** 敗也 征西

賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經

傳奕本儻儻兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儻一本作

儻敗也欺也說文音雷西征賦曰察位儻其隆替寡婦賦

容貌儻以頓頓注引禮記喪容儻儻今禮記作纍纍非也

**从人晶聲讀若雷** 魯回切十五部按李 **叻** 災也 災當是

善引說文洛罪反 **叻** 災也 災當是

天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也

小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

八篇上

三

女个



鄭注咎惡也呂覽移樂篇 从人各 會意其久 各者相違也

注咎殃也方言咎誘也 說从各 瓜 別也 王風中谷有 从人比聲 十五部切 詩曰有

之意 女比離 鄙 毀也 疑咎字可以包之 从人咎聲 其久切

惟 此 惟 逗 醜 面 淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此

倭 从人佳聲 誘 惟切十五部 按此頻脂切二字皆平聲高

靡 今 值 持 也 持各本作措措者置也非其義今依韻會

正 其 驚 羽 傳 曰 值 持 也 引 伸 為 當 也 凡 彼 此 相 遇 相 當 曰

值 亦 持 之 意 也 史 漢 多 用 直 為 之 姚 察 云 古 字 例 以 直 為

值 是 也 價 值 亦 是 相 當 意 从 人 直 聲 直 吏 切 一 曰 逢 遇 也 小 徐 有 此 五

足 咳 之 疑 淺 人所增也 从 人 直 聲 此 與 託 音 義 皆 同 俗 作 托 非 也 从

人 疋 聲 他 各 切 疋 古 文 宅 見 山 儻 聚 也 小 雅 十 月 之 交

日 樽 猶 樽 樽 沓 猶 沓 沓 箋 云 樽 樽 沓 沓 相 對 談 語 許 於 口

部 既 引 之 云 聚 語 矣 此 復 引 詩 字 从 人 云 聚 也 謂 聚 人 非

聚 語 蓋 三 家 詩 駁 文 兼 引 之 耳 廣 雅 傳 傳 衆 也 叢 艸 亦 曰 叢 叢 从 人 尊 聲 慈 損 切

沓 背 憎 憊 罷 也 罷 者 遣 有 罪 也 引 伸 為 休 息 之 傳 倦 與

作 倦 義 同 蓋 不 檢 从 人 卷 聲 渠 眷 切 十四部 憊 終 也 大 雅 似 先

人 部 固 有 倦 目 詁 毛 詩 傳 皆 曰 酋 終 也 酋 卽 適 字 正 義 作 適 適 訓 道 亦 訓

終 如 亂 亦 訓 治 也 借 之 古 音 與 適 同 亦 訓 終 蓋 古 適 傳 通

用 从 人 曹 聲 牢 切 古 音 在 三 部 憊 桐 人 也 偶 者 寓 也 寓

字 亦 作 寓 亦 作 禺 同 音 假 借 耳 按 木 偶 之 偶 與 二 枱 並 耕

八篇上

三

个



弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者，東面致命。日寡君聞君之喪，寡君使某如何，不淑曲禮。

知死者傷鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災，子遭罹之。如

何不淑會子問父喪稱父母喪稱母鄭注云：父使人弔之。

辭云：某子聞某之喪，伯姬使某如何，不淑母則若云：朱蕩

伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何，不淑此皆問終之辭。淑

善也。如何不善者欲其善也。故引伸之謂善為弔。魯莊公

使人弔宋大水云：若之何不弔，即如何不淑也。左傳哀公

誄孔子昊天不弔，先鄭注：周禮大祝引作昊天不淑。此弔

淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔為善。柴誓無敢不弔，即無

敢不善也。凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭

公解左傳莊十年襄十三年十四年二十三年昭二十

六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善。大誥

君奭之弗弔，天三字連讀多士之弗弔，昊天四字連讀皆

猶小雅之不弔。昊天鄭云不善乎昊天也。蓋弔之為善，今

失其傳矣。以上王氏引之說，玉裁按是部。迺至也。凡經文

無迺但有弔弔或訓至如天保傳弔至也。節南山傳云弔

至也。箋云至猶善也。柴誓無敢不弔，鄭云弔猶善也。至與

善義本相近。古非必作迺而後。从人弓，三字今補會意。古

之葬者厚衣之已薪

此解易穀辭說人。故持弓會毆禽之故。故人持弓會毆禽

也。故字舊作从今正。吳越春秋陳音謂越王曰：弩生於弓

飲霧露死則裹以白茅投於中野。孝子不忍見父母為禽

獸所食，故作彈以守之。故歌曰：斷竹續竹，飛土逐肉。按孝

子毆禽，故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字

當黃帝時，既易之以棺槨矣，而葬文猶取衣薪弔文。猶依

逐肉反始不忘本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字

禮也者反其所自生。廟召穆父為召南，面子為穆北。問以弓者，故云然。

面从人召聲

布招切。按此篆雖經典釋文時，備之然必晉人所竄入。晉人以凡昭字可易為曜而昭穆

不可易也。乃讀為上招切。且又製此篆竄入說文，使天下

皆作此。是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生日父曰母



死曰孝曰妣考妣則字當从  
鬼从示也从人何居當刪去  
娠娠身嬭身也玉篇曰身妊身也  
身重也箋云重謂懷孕也身者古字  
神也蓋許所據  
古義今不可詳  
从人身聲  
此舉形聲包會意  
失人切十二部  
儂長生儂

去舞儂儂傳曰婁數也數舞儂儂然  
按儂儂然按儂儂舞袖飛揚之  
意正引伸假  
借之義也  
从人  
儂去故从人  
儂會意  
儂亦聲  
相然切十四部

按上文僊佺仙人也字作仙蓋後人改之  
釋名曰老而不  
死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字  
體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑  
或从叕或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊為仙  
聲類曰仙今僊字  
蓋仙行而僊廢矣  
从人  
山亦聲也呼堅切廣  
嶽凡棪為蠻夷也  
棪各  
魚躍  
从人山  
韻許延切十四部

僊今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西  
棪為郡有棪道縣即今四川敘州府治也其人民曰棪王  
制屏之遠方西方曰棪東方曰寄鄭注棪當為棘棘之言  
逼使之逼寄於夷戎按記文棪字鄭不以為西南夷故易  
為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例  
釋文云棘又作棪於此知記本  
作棪鄭易為棘也唐初本已誤  
从人棘聲  
蒲北切  
棪南

方有焦僂人長三尺短之極也  
見魯語焦魯語作僂以說  
文及山海經正之則从人  
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引  
會語一作民一作人人皆唐遊諱改耳韋曰焦僂西南蠻  
之別名海外南經曰焦僂國在王首東大荒南經曰从人  
有小人名曰焦僂之國許系之南方蓋木山海經曰从人  
堯聲  
五聊切  
對市也  
汲古閣及集韻類篇皆作市今按市為長其  
字从對則無口匝意  
从人對聲  
都隊切  
姓  
遠行也  
楚辭

蓋即今之兌換字也

字从對則無口匝意

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也

蓋即今之兌換字也



徃徃而南征注徃徃  
遑遠貌按王注是也  
次也恐後人益之徃訓遠行亦未確此下大徐補件字訓  
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕變也

變者夏也匕變匕當作匕教化當作化許氏之  
字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生  
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之  
也許以匕釋變

屬皆从匕

未定也按未衍字也大雅靡所止疑傳云  
疑定也箋去止息禮十七篇多云

疑立鄭於士昏禮云疑止詢者離立自定之兒於鄉飲酒  
禮云疑讀如離馮仡然從於趙孟之仡疑止句立自定之  
兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云  
戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之𠂔字非說文訓

惑之疑也疑𠂔字相似學者識疑不識𠂔於是經典無𠂔

於許書定也之上增之未字矣𠂔从矢聲其字在古音卜  
五部故桑柔以與資維階為韻鄭注禮讀如仡若疑字从  
古音在一部其字从子从止从𠂔省會意非矢聲也

匕變匕而吳聲按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙  
後定也切桑柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚

陟切非也吳古文矢字不載旨人變形而登天也

此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃  
有真字耳然其字古矣古文作𠂔非倉頡以前已有真人

乎引伸為真誠凡植鎮瞋瞋填寘闕噴演鬢瑱顛慎字  
皆以真為聲多取充實之意其顛慎字以頂為義者亦充

實上升之意也慎字合訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子  
慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云

誠也慎訓誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬  
者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學考浩其流而

不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕獨言目者道書  
諸慎字謂即真之假借字可也



云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章下謂象體昭云倥侗方眼目匿也讀若隱仙人能隱形也之下也

**所曰乘載之** 流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰

鹿盧蹻蹻去喬切真从四

**古文真** 汗簡

**教行也**

字會意側鄰切十二部

教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上

則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化

人上之而下從之謂之化化篆不入人部而入匕部者

人不主謂匕於人者生謂匕人者也今以化為變匕字矣

**匕亦聲** 呼跨切

文四

重一

**匕相與比敘也**

匕也此製字之本義今則取

飯器之義行而本義廢矣

**从反人** 卑履切十五部

匕

**亦所曰用比取飯**

飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概

飯獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按

禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別

出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又

有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名

匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕

載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大

東傳震卦五注皆云匕所以載鼎實是也禮記禘記乃作

批本亦作匕鄭注特牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古

經作匕漢人或作匕非器名作匕匕載作匕以此分別也

若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃是淺人竄改

所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容

有木旁之匕經中必**一名柶** 木部曰禮有柶柶

無劉昌宗分別非是

**皆从匕**

方名曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方

人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江



蘇所謂際匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也亦作鋌元應曰方言作提

**匕** 十相次也从匕十 十者數之具也 比敘之則必有其次 矣博抱切 鵠亦作鮑包聲古音在三

部則鵠古音 鵠从此 鵠 頃也 頃者頭不正也 小雅大東 亦在三部也 鵠 頃也 頃者頭不正也 小雅大東 踞者頭不正而角織女三星 成三角言不正也 許

所據作伎今本乃改為俗全子 音同而義不同矣 從匕 支聲 去智切 七頭頃也 說从匕 之聲 小 詩曰伎彼織女

**傾** 頭不正也 匕頭角而不正 方故頭不正从匕曰頃引 專為俄頃頃畝之用矣 蓋法無以敬慎 曰頃 從匕頁 頁者頭也

曰頃甄心動懼曰頃祇勤追懼 曰頃 從匕頁 頁者頭也 不正也 義主於不正故入匕 部不入頁部 去營切 十一部 匕 頭體也 體者骨中脂也

部不入頁部 去營切 十一部 匕 頭體也 體者骨中脂也 脂也 左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盥其腦服 從匕

注如俗語相罵云噍汝腦矣 服語正謂吸其頭髓也 從匕 句匕 逗 相匕箸也 匕箸猶比箸 箸直 匕 象髮 見晉字下

**囟** 象小兒囟不合故曰象形 頭髓在囟中 故曰腦 蓋囟字上開 象小兒囟不合故曰象形 頭髓在囟中 故曰腦 蓋囟字上開 與囟以三字會意 奴皓切 古音當在三部 孝工記作訓 望

譌體俗 望也 鉉無也 非印與仰義別 仰訓舉印訓望 作腦 望也 今則仰行而印廢 且多改印為仰矣 小 雅車輦曰高山印止 箋云印慕過秦論常以十倍之地百

萬之眾印關而攻秦 俗本作印 作印皆字誤 聲誤耳 晉語 如用然有原以御浦而後大孔 晁本作印 浦牛亮反 言川 仰浦而大人仰教而成 廣雅仰侍也 仰亦印之誤 大雅傳

曰駘駘印印盛兒引伸之義也 釋詁 欲有所庶及也从匕 毛傳皆曰印我也 語言之段借也 欲有所庶及也从匕

同 匕同比庶及之意 庶及猶庶幾也 匕者其 詩曰高山印止 欲庶及之所也 伍岡切 十部 亦讀去聲 詩曰高山印止

八音上 是 又个

八音上 是 又个

八音上 是 又个

八音上 是 又个

八音上 是 又个

八音上 是 又个



高也 論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓 早七為卓 此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正此與凡云某

高出於後 七何為叩皆同意 與某同意同也竹角切古音

比之者矣 漢隸及今隸从十用古文而小篆

在二 古文卓 廢矣又疑古文恐是篆文之誤

部 很也 很者不聽從也 一曰行難也 一曰盤也 易傳曰良止

也 孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也 方言曰良堅

也 釋名曰 從七目 會意古恨 七目 逗 猶目相七 目相七即

良限也 从七目 切十三部 七目 逗 猶目相七 目相七即

若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

同也 義皆 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓 早七為卓 此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正此與凡云某

高出於後 七何為叩皆同意 與某同意同也竹角切古音

比之者矣 漢隸及今隸从十用古文而小篆

在二 古文卓 廢矣又疑古文恐是篆文之誤

部 很也 很者不聽從也 一曰行難也 一曰盤也 易傳曰良止

也 孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也 方言曰良堅

也 釋名曰 從七目 會意古恨 七目 逗 猶目相七 目相七即

良限也 从七目 切十三部 七目 逗 猶目相七 目相七即

若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

同也 義皆 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓 早七為卓 此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正此與凡云某

高出於後 七何為叩皆同意 與某同意同也竹角切古音

比之者矣 漢隸及今隸从十用古文而小篆

在二 古文卓 廢矣又疑古文恐是篆文之誤

部 很也 很者不聽從也 一曰行難也 一曰盤也 易傳曰良止

也 孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也 方言曰良堅

也 釋名曰 從七目 會意古恨 七目 逗 猶目相七 目相七即

良限也 从七目 切十三部 七目 逗 猶目相七 目相七即

若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

同也 義皆 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓 早七為卓 此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正此與凡云某

高出於後 七何為叩皆同意 與某同意同也竹角切古音

比之者矣 漢隸及今隸从十用古文而小篆

在二 古文卓 廢矣又疑古文恐是篆文之誤

部 很也 很者不聽從也 一曰行難也 一曰盤也 易傳曰良止

也 孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也 方言曰良堅

也 釋名曰 從七目 會意古恨 七目 逗 猶目相七 目相七即

良限也 从七目 切十三部 七目 逗 猶目相七 目相七即

若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

同也 義皆 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意

義皆 同也 七目為目 七目為真 亦言二 字同意



作從今正合也兼也从从干聲府盈切一曰从持二干為幹干舊奪今依韻會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子子干旄是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出并篆解云并或从人人持二干為并人持二干為并者猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𠂇 密也

今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括

也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或段比 二人為从反从為比 猶反人為匕也毗二切按四聲為庇 人詩多讀入 凡比之屬皆从比 俱收其義本一其音強分耳唐

聲者十五部 𠂇 慎也 釋詁曰比慎也大雅為 从比必聲 兵媚切古

二部 周書曰無恙于卹 大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

𠂇 並也

乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引

之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也 从

二人相背

博墨切

凡北之屬皆从北

北方州也

內曰冀州爾雅曰兩河間曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者飲幸也从北異聲 凡利切吉

文二

𠂇 土之高也

大司徒注曰土高曰丘

非人所為也

釋丘曰非人為之丘謂非人力



所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也

與區之類漢時 入今之尤韵故禮記嫌名注曰字與禹丘區亦去鳩切也 一地也 釋从一 人尻在北南故从北 北之

意 昆侖下當有丘字嫌人居不必 中邦之尻在昆侖東南 在丘南故言倉頡造字之初取

此 意於 一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰 象形 與

會意 別 凡北之屬皆从北 从土猶 大北

也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崑崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邶風其虛其

邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已巳也謂此辰巳之字其

義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者

罕能會通乃分用墟虛字別休 古者九夫為井四井為邑

居邱於二切而虛之本義廢矣 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆

四邑為北北謂之虛 說虛象从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸 从北虎

為虛落今作墟肅風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 从北虎



裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又  
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉  
从泥省者說水潦所止之意也  
泥亦聲奴低切十五部

文三 重一

𠤎眾立也玉篇作从三人會意國語曰人三為眾凡从之屬皆从

从讀若欽崙山部曰崙山之岑崙也欽崙蓋即崙崙公羊傳及上林賦又皆有崙崙字从讀如崙魚音

切七 𠤎多也从从目眾意之仲切九部古平聲取𠤎會也公羊傳曰會猶

取也注云取聚也按一部曰取積也積以从从取聲才句物言聚以人言其義通也古亦段堅為聚切古

音在 一曰邑落日聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯四部按邑落謂邑中村落

名也韋昭曰小鄉曰聚 白𠤎眾與𠤎也與詞各本誤倒今依廣韻正眾與者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之  
如鄭詩謹備無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳  
及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也  
釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲其冀切按冀當虞書曰說見禾部 泉咎糸堯典

書作 𠤎禾古文泉此篆轉寫既久今不可得

文四 重一

𠤎土善也从人土會意他部土逗 事也說从土之意人各

一曰象物出地挺生也王挺疊韵此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與

士不甚可 凡王之屬皆从王 𠤎召也召者評也周禮司

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也 有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成



也依文各解 从王从微省 會意微即徵也 嫌上

義則相通 顯故又明之已上九字各 行於微而聞達者即徵也 間各

本為奪不可讀今補正 文今依韻會訂又說王微之意言行於隱 教古文即全

微而聞達擬箸於外是乃感召之意也 月滿也 此與望各字望从望省聲 與目相望 以疊韻為訓

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔倍 則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 朝君 似各本譌以今正韻會作月望日如 从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣 王見尊君之義故箸之無放切十部 王朝廷也 說此王

段借字與 臣全古文望省 大元譌作謹 爪王 近求也 近求

王本義別 之意也小徐無近 从爪王 會意余箴 爪王 舊奪爪

字廣韻曰貪也 字廣韻曰貪也 从爪王 切七部 爪王 字今補 徵幸也

爪王言擬其爪安 有所取徵幸之意

文四 重二

之重厚也 厚者阜也厚斯重矣引伸之為 从王東聲 柱用

部 凡重之重皆从重 星稱輕重也 稱者銓也漢志曰量

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯 有輕重視其多少可辜摧其重輕也其字之所以从重也

引伸之凡料理曰 量凡所容受曰量 从重省 鼎省聲 昌張切十部 重 古文

文二 重一

臥 伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別 故六部曰復者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得



俯伏也引伸為凡休息之稱

从人臣取其伏也

臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十

七凡臥之屬皆从臥

小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而

義別監與鑿互相假从臥

言會臣品監也

各本作監臨也乃複字

从臥品聲力尋切

臥意楚謂小兒

嬾餐王篇作楚人謂小嬾

从臥食厄切十

部六

文四

重一

躬也

呂部曰躬身也二字為互訓躬必入

从人甲省

聲

大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音

之上有人象人身三字亦非也申籀作

凡身之屬皆从身

軀體也

體者十二屬之總名也

从身區聲豈俱切古

文二

身歸也

疊韻

从反身

此如反人為七反

凡身之屬皆

从身

作樂之盛

此殷之本義也如易豫象傳是

為大也又引伸之為眾也

从身

依廣韻訂樂者樂其所

又引伸之為正也中也

从身

自成故从身受者干戚

於身切古音十三部廣韻於斤切是也

易曰殷薦之上

帝以配祖孝鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以



文二

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二二古文肱也玉裁謂

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文文字

體與小篆有異今人小篆作念乃是變體求工耳下文表

亦從二人何以云覆土木也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也凡衣之屬皆从衣裁制衣也

於稀切十五部 裁制衣也 刀部曰制

字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風

裁从衣戔聲 一昨戔切 卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷

龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章

裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采

八篇上

卷

卷

龍蟠阿上鄉

鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍

然則惟天子衮有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子衮有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉

服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣台聲 台見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮

公聲篆體作念公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰衮說文云从衣从台台羊與反或云从公衣从台當作

八篇上

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍







孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門一曰盛服本  
 鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解  
 訓稠髮凡衫聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟子曰振  
 衫致也亦以石致川之廉也是振與衫同孟子被衫  
 衣衫衣亦當請盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨  
 作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作元服小徐作  
 衫服引鄒陽上書衫服釋之當是脫誤之後改元為衫傳  
 會成說說武力鼎士衫服叢臺之下服處以大盛元黃服釋  
 之不知衫本元之異字武士  
 元服即所謂六軍約服也  
**从衣參聲** 十三部 忍切 衿 衫 或  
**从辰心上衣也** 俗必表而出之孔曰加上衣也皇云若  
 在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣  
 當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加  
 故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也樹饒於  
 駭禪絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外  
 箸之  
**从衣毛** 會意毛亦聲也 破矯切二部

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外以衣毛製為表字示不忘古

內也 引伸為凡 从衣里聲 良 止切

古文表从鹿 鹿 重 心 衣

居兩切按古繼緜字从糸不 从衣淺人不得其解而增繼 篆於此段合許有此字當與 緜篆為類矣當刪說詳糸部

衣之上曰領皆以人體名之也 要也 从衣棘聲 棘之言亟也領 士喪禮云祿者左執領右執要

曰祿已力切 詩曰要之祿之 要也 从衣棘聲 棘之言亟也領 一部亦作極 唐風素衣朱襮 釋器曰襮領謂之襮毛傳曰

襮文於領也 衣中衣以綃繡繡丹朱為純 从衣暴聲 蒲沃切 詩曰素

也按或借為表暴字云表襮

也按或借為表暴字云表襮



衣朱襮 襮 襮領也 三字句 今正方言曰被謂之襮郭曰即衣領也

也戴先生云被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼

領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺黼以為領如今偃領矣偃即襮 從衣區聲 於憶切

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也 從衣區聲 十四部

襮謂之袷 蓋奄覆之義 方音曰袷謂之襮皆不與許同

從衣奄聲 依檢切 衣袷也 凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰袷所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻袷當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂袷當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之

袷凡言袷者皆謂裳之兩旁鄭曰凡袷者或殺而下或殺

而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三袷

三束是也假借為袷席袷席者今人所謂褥也語之轉

從衣王聲 如甚切 袷也 方言曰袷謂之袷注衣襟也

注即衣袷也

按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂

袷為正幅者今義非古義也

袷者殺而下者也故引伸之

衣被醜弊或謂之襮裂

從衣妻聲 力主切 古

或謂之襮襮或謂之襮

緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以纁具

父母衣純以青如孤子衣純以素純袷緣純邊廣各寸半

詩青青子衿毛曰青衿青領也

正謂緣以青也蓋古者

深衣右自領及袷左自

衣連聲 七入切 衿

毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變為衿再

變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿

衿


衿







作褶注曰褶袷也。有表裏而無著許，依古文禮故不收褶。字凡經典重襲之義，如筮襲于夢，武王所用祥襲，則行不襲，則增修德而改卜。皆引中。从衣，隴省聲。七部。似人切。襲，亦籀文襲。

**不省**  褊也。秦風與子同袍，釋言毛傳皆曰袍，褊也。玉異名也。記文袍，褊有別析言之。渾言不別也。古者袍必有表，後代為外衣之稱，釋名曰袍，丈夫著，下至跗者也。袍苞也。苞，內衣也。婦人从衣，包聲。音在三部。論語曰：衣敝緼袍。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

**春秋傳曰：盛夏重繻。**襄二十一年左傳曰：蓬子馮方暑掘地，下冰而牀焉。重繻，衣裘許，彙括其語也。南楚謂禪衣曰裸。九歌曰：遺余裸兮醴浦。方言曰：之東西謂之禪衣，按屈原賦當用南楚語。王逸云：確禱，殆非也。从衣，葉聲。各本作葉而篆蒙而未改，說解也。葉者，薄也。禪衣，故从葉。方言：廣雅玉篇廣韻皆作裸，至集韻乃云：禪省作裸，正誤於已。改之說文叶切，八部。衣帶，古義也。少得其證，今則後義也。介。从衣，孛聲。莫侯切。一曰：南北曰裘，東西曰廣。周髀算也。地之廣，袤史記曰：蒙恬築長城，廣袤萬餘里。廣雅：袤，長也。从衣，籀文裘。从衣，帶所結也。昭十一年左傳：叔向曰：衣有衿帶，有結視，不過結衿。禮深衣：皆謂交領曰衿，衿卽衿會，結帶結也。玉藻：曲結衿之中，卽曲禮視天子不上於衿，不下於帶。玉藻：侍君

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

借也。絮中往往有目，絮曰繻，目繻曰袍。既渾言而又析言，小繻故絮得名繻。言絮者，糸部曰繻，絮也。鄭注玉藻，繻謂新綿及舊絮，故繻專為新綿。許繻謂紉，故繻為絮，不分新舊。糸部曰繻，紉也。紉，亂泉也。亂泉，卽亂麻。蒯通傳注及廣韻云：亂麻是也。孔安國論語繻袍注亦曰：泉著孔許與鄭異，似孔許為長。



視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結  
二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊  
屬績綵為衣是為褻也

五 **春秋傳曰衣有衿臥衣綵衣也**  
衣字舊無今補綵者臬

許意如是若鄭箋衛風云褻禪也  
不言禪用何物鄭風箋

云褻禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲而  
非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中

庸作網禮經作穎皆假借字也 **詩曰衣錦褻衣**  
衛碩人示

**反古** 此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人德盛而尊  
鄭以中庸箋詩加褻禪中庸曰衣錦尚絀惡其文之著也

之作為蓋先麻而後絲故衣錦尚褻歸真反樸之意 **从衣耿**  
聲 去穎切廣韻曰

自關而西或謂之祗禪自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之  
閒謂之禱禱或謂之禱禱後漢羊續傳其資藏惟有布衾

敝祗禪 **从衣氏聲** 都衣切 **周** 衣袂祗禪 依全書之例  
麥數斛

也衣袂二字蓋誤衍召南 **从衣周聲** 都牢切古音在三部  
抱衾與禪毛曰禪禪被也

也 **禪** 謂之 **襪** 禪謂祗禪九辨被荷禪之晏晏王曰  
禪敝衣亦謂襪按說文襪字疑

術祗禪亦名襪耳不如郭說也 **襪** 逗 **無緣衣也**  
衣字依

方言又曰無緣之衣謂之襪楚謂無緣之衣曰襪故祗禪  
無緣則謂襪也中郭說下曰楚謂無緣衣也襪與襪同

**从衣監聲** 魯甘切 **禪** 無袂衣謂之 **藉** 方言 **从衣情省聲**

徒臥切 **禪** 衣躬縫 躬从弓自後言身也躬與禱雙聲下  
十七部

繞循謂之襪掩郭云衣督脊也莊子作督緣督以為經李  
云緣順也督中也衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是

也 **从衣毒聲讀若督** 冬毒切 **衣袂也** 鄭風遵大路唐  
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖緣口也深衣喪服且袂

袂袂也按袂有與袂析言之者深衣注曰袂袂口也喪服  
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖緣口也深衣喪服且袂

也 **从衣毒聲讀若督** 冬毒切 **衣袂也** 鄭風遵大路唐  
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖緣口也深衣喪服且袂

也 **从衣毒聲讀若督** 冬毒切 **衣袂也** 鄭風遵大路唐  
記注曰袂袖口也檀弓注曰袂袖緣口也深衣喪服且袂



與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本祛末也

**一曰祛裏也裏者裏也**此義未見其證方言曰祛謂之祛郭云祛或作祛按下文云祛衣裏

也此云祛裏也則知古有假祛為祛者矣祛得訓裏故或曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡裏開曰祛若毛傳云祛祛彊健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石

**祛尺二寸**喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤

**春秋傳曰披斬其祛**注亦曰祛袂也

**衮猶祛也**蒙上章言之衮引伸為盛飾兒邨風傳曰衮如盛服兒董仲舒傳曰衮然為舉首序傳曰樂安喪喪生民傳曰衮長也箋云枝

**从衣采聲**衮猶禾之有采故曰从衣葉長也皆其義也

**采似又**由**俗衮从由**聲**衮也**从衣夬聲彌弊切十

純云襪**也**此義與**从衣鬼聲**戶乖切**衮也**後免於父母之懷

馬融釋以懷抱即裏裏也今字**从衣包聲**此舉形聲包會

抱行而裏廢矣抱者引聖也**从衣俠也**俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物

在三**从衣**俠也俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物

所持裏藏之義也在衣曰裏在手**从衣單聲**單从隶省聲

曰握今人用懷挾字古作裏夾**从衣**單聲單从隶省聲

**一曰橐**釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非

或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡衣或曰襜襦

有容蓋大鄭曰容謂瞻車山東謂之裳幃或曰潼容瞻即

襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也

士昏禮婦車有襜褕記其鞫有襜褕亦即襜字

**从衣詹**



聲處占切

衣衿

廣雅衿衿衿衿也按衿膝者衿衿在正中者也故謂

之衿言其開拓也亦謂之衿言其中分也衿之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衿坦廣雅釋詁曰衿大也

今字作開拓拓行而衿

廢矣席與衿音義同

怪云補膝裙也乃疎

膝裙衿也五字之誤

從衣介聲

胡介切

衿也

士昏禮

弁纁裳緇袍注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袍者

空其文明其與衣皆用緇謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按袍即袍之緣變鄭云裳緣許云裙者許謂衣

衿曰袍經言緇袍則緇衣可知也緇衣未有無衿者也

從衣它聲

唐左切十七部

論語曰朝服衿紳

鄉黨篇文今

拖即手部托字襍記云申加大帶於上是也許所

據作衿假借衿為托也此在引經說假借之例

衾也

衾各本作袍今依韻會正上文云衾衾也衾物謂之

衾因之衣前衿謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衿衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衿方言無衾者謂之衿衣則今之對衿衣無右外衿者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衿衿謂無衾者唐宋人

所謂衿衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟衿謂之衿衿同衿謂交

領衾連於交領故曰衿謂之衿郭景純曰衣後襟非也釋

名衿在後

從衣居聲讀與居同

從居者中可居物也非謂

之說非是

今心諸衾也

按當云諸衾衣衾也

書音義曰諸于夫掖衣如婦人之衿衣諸于繡騙注引前

謂大其衾也方言衿謂之衿于者表之假借字

羽俱切

衿也

者中絮衾衣袍

為褻服鄭注去褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也

箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩

謂之澤受汗澤廣韻此字三見一日褻衣一日衿釋一曰

衣襦亦皆不云衿

又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋

謂之衿衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衿方言無衾者謂之衿衣則今之對衿衣無右外衿者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衿衿謂無衾者唐宋人

所謂衿衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟衿謂之衿衿同衿謂交

領衾連於交領故曰衿謂之衿郭景純曰衣後襟非也釋

名衿在後

從衣居聲讀與居同

從居者中可居物也非謂

之說非是

今心諸衾也

按當云諸衾衣衾也

書音義曰諸于夫掖衣如婦人之衿衣諸于繡騙注引前

謂大其衾也方言衿謂之衿于者表之假借字

羽俱切

衿也

者中絮衾衣袍

為褻服鄭注去褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也

箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩

謂之澤受汗澤廣韻此字三見一日褻衣一日衿釋一曰

衣襦亦皆不云衿

又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋

謂之衿衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衿方言無衾者謂之衿衣則今之對衿衣無右外衿者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衿衿謂無衾者唐宋人

所謂衿衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟衿謂之衿衿同衿謂交

領衾連於交領故曰衿謂之衿郭景純曰衣後襟非也釋

名衿在後

從衣居聲讀與居同

從居者中可居物也非謂

之說非是

今心諸衾也

按當云諸衾衣衾也

書音義曰諸于夫掖衣如婦人之衿衣諸于繡騙注引前

謂大其衾也方言衿謂之衿于者表之假借字

羽俱切

衿也

者中絮衾衣袍

為褻服鄭注去褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也

箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩

謂之澤受汗澤廣韻此字三見一日褻衣一日衿釋一曰

衣襦亦皆不云衿

又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋

謂之衿衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衿方言無衾者謂之衿衣則今之對衿衣無右外衿者



毛作潤釋故箋冢釋徒各切五部玉篇云說文而釋之潤釋衣名也从衣畧聲

釋篆舊在衿下衿上今昭廿五年左傳曰公在移此與下三篆相屬縗也

縗也方言曰縗齊魯之間謂之縗按今方言作縗俗字也今假縗而縗

之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵寒

與縗郭注今俗呼縗對下文縗上言縗文家切縗或从賣賣聲

之近足狹處也九部从衣龍聲九部縗上漢朱博傳

部與九部合音為近如急就篇華功曹官屬洞樂皇象碑及廣韻作華隲樂

多褻衣大袷不中節度縗上對上市沼切从衣召聲

縗跨言股所居也大之則寬緩在七部衣博大也从衣尋聲他感切古音

謂大其袷囊也漢書袷衣大袷謂大其衣縗之上也引伸之為凡大之稱為袷美从衣保省聲

切古音在三部保古文保縗也小雅斯干曰載衣之

縗作袷作袷易聲帝聲古音同在十六部故借但正字毛詩用假借字

也縗者小兒衣也他計切从衣帝聲詩曰載衣之縗

鄭云端者取其正也按縗者正幅幅曰縗左傳端委杜注之名非衣名巾部輸下曰正縗裂

重衣兒从衣圍聲羽非切爾雅曰縗縗今爾雅無此

昏也釋文云回木或作幪引字林幪重衣兒按玉篇作回

字據潛夫論則爾雅故有潰潰許所見潰作縗縗字見

周禮夏采職故書杜子春易為縗許不從故書故無縗象



**褱** 重衣也 也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

為復呂覽水澤復注曰復或作復凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴 **从衣夏聲** 方六切

**褱** 厚褱 褱與媿媿義略同爾雅曰媿媿安

也篇韻又曰 **从衣是聲** 杜兮切 **厚兒** 皆訓厚醲酒

衣服端正鬼 **厚也濃露多也褱衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰**

何彼禮矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作戎戎即戎戎之俗字耳戎 **从衣農聲** 汝容切 **詩曰何彼禮矣** 詩俗

取同聲得其義 **亦雙** **一曰背縫** 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝

是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏袷章曰袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂

有二分注曰分其袷旁之修以一分為峻也 **从衣叔聲** 部

今本作督五經文字引作袷古多假督為袷 **从衣叔聲** 部

**袷** 衣張也 張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注

云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袷少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袷注云移者蓋半士妻之

袷以 **从衣多聲** 尺氏切古音 **春秋傳曰公會齊侯于移** 桓

益之 **五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于移** 穀梁經與左同許備左也左

會齊侯宋公衛侯陳侯于移 **无齊侯許言齊侯者容** **衣** 褱各本及篇韻皆作

今左傳有奪豪與移同 **衣** 褱今正元應書卷十

四曰說文云裔衣裙也 **衣** 褱今正元應書卷十

帔曰袷裳曰下袷此衣袷謂下袷故方言離騷注皆曰裔未也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之

總名郭云邊地為裔接左傳衛侯于移曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙 **从衣**



此字衣在上正 尙聲 余制切 众 古文裔 聲 𠂇 長衣兒

謂其未下垂 子虛賦 粉粉袞袞 郭璞曰 皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也集韻曰 或書作袞 疑作袞者是 从衣非聲 芳非切 十五

義後漢書 蘇竟傳 注云 裴回謂縈 从衣非聲 薄回切 按當

繞淹留是也 俗乃作徘徊 徘徊矣 从衣非聲 芳非切 十五

部舊在製篆 之後今移此 𠂇 長衣兒 此字之本義 今祇謂為姓 而本

書作爰 益是也 王風有兔爰爰 傳曰 爰爰 从衣東省聲 蓋

緩意遠 轅等字 以袁為聲 亦取其意也 从衣東省聲 從

古文東而省羽 𠂇 短衣也 釋名曰 三百斛曰 𠂇 短衣也

元切 十四部 𠂇 短衣也 知短也 今俗語尚呼短尾曰 𠂇

知尾許書 無知當作 𠂇 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

以短衣之義 引伸也 𠂇 短衣也 知短也 今俗語尚呼短尾曰 𠂇

𠂇 日疑 衍空疑 當作公 卽昭 𠂇 重衣也 凡古云衣一襲

𠂇 廿五年 左傳之季公鳥也 𠂇 重衣也 者皆一襲之假

借襲讀如重疊之疊 文選 王命論 思有短褐之襲 李注引

說文 襲重衣也 王命論 本作襲 李注 時不誤 淺人妄改 文

選耳 漢書 敘傳 作短褐之襲 師古 釋以親身 从衣執聲 徒

之衣 不知為襲字之誤也 古書之難讀 如此 从衣執聲 叶

切八 巴郡有襲江縣

之疊 知漢書本不作墊 江也 襲江縣 在今四川重慶府合

州嘉陵江涪江渠江會於此 入大江 水如衣之重 復然故

以襲江 𠂇 短衣也 篇韻皆獨與襦為二字 義別韻會合

名縣 𠂇 短衣也 而一之非是 晉書 夏統傳 使妓女服

襦 从衣蜀聲 讀若蜀 市玉切 𠂇 衣至地也 从衣𠂇聲 竹

切三 兩 𠂇 短衣也 方言 襦 西南蜀漢之間 謂之曲領 或謂

注 急就篇曰 短衣曰襦 自膝以上 接 从衣需聲 人朱切 古

襦若今襖之短者 袍若今襖之長者 从衣需聲 音在四部

襦之言濡也 猶 一曰 羸衣 部曰 安羸温也 然則羸衣猶温



衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴戶衾衣小也  
為大溫傷陰氣也釋名曰襦與也言溫與也  
引伸為凡 **从衣扁聲** 方沔切 **衾** 衣無絮  
小之稱 **从衣合聲** 古洽切七部小戴 **禪** 衣不重  
此對以絮曰衾也

**單聲** 都寒切 **襲** 漢合解衣而耕謂之襲  
衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆  
有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡  
云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東  
傳云襄尸也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此襲  
之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄  
因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰  
攘故凡因皆曰攘也今人用襄 **从衣叢聲** 息良切 **襲** 古  
為輔佐之義古義未嘗有此

**文襲** 不能得其會 **衾** 衾衣長一身有半  
論語鄉黨篇曰 必有衾衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注民今 **从衣皮聲** 皮義切古  
小臥被是也引伸為橫被四表之被

**衾** 衾衣長一身有半 **从衣今聲**

去音切 **衾** 衾飾也 各本作飾也奪衾今補此三字為句  
七部 **衾** 衾飾也 如儻侘離黃之類淺人泛謂為複字

可刪而刪之耳巾部飾字下云衾飾也亦 **从衣象聲** 徐兩  
三字為句廣韻曰衾未笄冠者之首飾也

部 **衾** 日日所常衣 衾服見宣 **从衣从日日亦聲** 人質切  
九年左傳

**襲** 私襲疊韻論語曰紅紫不以為襲服 **从衣執聲**  
引伸為庄昵狎之稱假借為媾字

私列切 **詩曰是襲絆也** 庸風君子借老文今詩襲作繼按  
十五部 **襲** 襲衣有在外者襲則在內者 **从衣中聲**

字釋 **衾** 衾衣有在外者襲則在內者 **从衣中聲**  
襲也 **衾** 衾衣有在外者襲則在內者 **从衣中聲**

陟弓切 **春秋傳曰皆衷其衾服** 宣九年 **衾** 衾好佳也 好下  
九部 **衾** 衾好佳也 好下



字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用  
說文古本故其字从朱衣所引詩則假朱為姝也  
从衣

朱聲昌朱切古詩曰靜女其姝  
邶風靜女文今詩姝  
作姝女部引詩作姝

事好也曰事好猶言學好也詩部引詩衣裳  
裳龍韞方言从衣

且聲才與切  
日埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者  
衣裨衣而冠冕也裨之為言裨也天子六服大裘為上其  
餘為裨按本謂衣也

引伸為凡裨益之稱从衣卑聲  
府移切

依玉篇補日部曰音日無色也祥讀若音則  
音義皆同女部曰姓婦人汚也義亦相近

切十一曰此二字  
詩曰是繼祥也  
同襲篆下作襲毛傳曰

言是當暑祥延之服也祥延疊韻如方言之襜褕漢時有  
此語指摩之意外展衣中用縹緇為衣可以指摩汗澤故

日襲祥襲祥專謂縹緇也暑天近汗  
之衣必無色故知一日為衍文矣  
讀若音顏媛為韻則

知祥當依釋文符袁反延讀如此  
字音於雙聲得之許讀如此

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借  
為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治

之猶今云  
會審也  
从衣集聲  
此象蓋本从衣彙故篆者以木移左

也組合  
切七部  
从衣衽聲  
衽字今補於衽

也與許云  
衽也義同  
从衣熨聲  
熨字今補於熨

之稱方言裕道  
也東齊曰裕  
从衣谷聲  
羊孺切古音在

咎則未知許所據孟易獨異與抑字譌與  
日革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

日鞞曲也又曰鞞曲也衣之福如革之福故曰鞞衣士冠

日鞞曲也又曰鞞曲也衣之福如革之福故曰鞞衣士冠

日鞞曲也又曰鞞曲也衣之福如革之福故曰鞞衣士冠

日鞞曲也又曰鞞曲也衣之福如革之福故曰鞞衣士冠



禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子  
虛賦襲積寒縹張揖曰襲積簡齧也襲經傳作辟積俗作  
積簡俗作襜襲亦謂之襜褕之涉反**从衣辟聲**必益切也

其襜縹而展之也石部礪下日以**从衣干聲**古案切篇韻  
石衽縹也衽之用與炭略同而異

部**𦑔**衣繪餘也中則曰𦑔縹裂也縹殘帛也輸繪端裂也  
被醜敝或謂之縹裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之

稱或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車  
待游車之裂韋注云裂**从衣列聲**良薛切

殘也古作裂通作列**从衣列聲**十五部切

弊誤今正初者敝衣絮者敝布絮者敝絮各依所从而解  
之易既濟六四繻有衣袽又見袽與絮可通用也晁

字系部引易需有衣袽又見袽與絮可通用也晁  
說之日袽又作袽玉裁謂袽袽皆袽之誤字耳

**从衣奴**聲女加切古音在五部女居切

**衣縫解也**許書無縫字此即縫字也許書但襦字作但不

作祖今人以祖為祖湯字而但祖二篆本義俱廢矣內則  
曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻尙未解而近於

解故曰猶俗語引伸為飽滿嚕裂之偁按祖為衣**从衣旦**  
縫解故从衣組為補縫故从糸音同而義相因也

**从衣甫**聲文莧切十四部

**完衣也**既祖則宜補之故次之以

**从衣甫**聲五部

**紩衣也**系部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣也  
云繳縫納敝故之名也丁履反按繳即補字

**从衣耑**耑為鍼刺繡為縫敝衣與補組二字義略同

**亦聲**諸凡切

人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫  
之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三挈之荀翟訓挈

為奪淮南書曰秦牛缺遇盜挈其衣高注挈奪也挈者褫  
之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡敝之偁

**从衣虎聲讀若池**直离切十六部



裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：保蟲三百六十，聖人為之長。王制：羸股肱，注曰：擗衣出其臂脛也。按人部曰：但，禡也。謂免上衣露禡衣，此裸禡皆訓。从衣羸聲。十七部。禡，羸或

但者，裸禡者，但之尤甚者也。从果，果聲也。俗作𠄎。但也。但各本作袒，今正。程之，言呈

程士喪禮。从衣呈聲。十部。切。𠄎，但也。但各本作袒，今正。注：保程。从衣呈聲。十部。切。𠄎，但也。但各本作袒，今正。

故此云禡者，但也是為轉。注：序云五曰轉。注：建類一首。同。意相受，孝老是也。老部曰：老者考也。考者老也。是之謂建

類一首。同意相受。凡全書中異部而互訓者，視此禡訓。但自許至今，經傳子史皆為袒禡，不為但。禡，賴許書僅存。可

識字之本形。本義又以今字改之，則古形古義不傳。且上文云：袒衣縫解也。裸禡禡下皆云袒也。不皆為衣縫解乎

是許之不通甚矣。孝諸經傳，凡中衣之外，上衣裘則有禡衣。禡衣之外，上衣玉藻，裘之禡也。見美也。服之襲也。充美也。鄭曰：禡者，免上衣見禡衣，凡當盛禮者，以充美為敬。非

也。鄭曰：禡者，免上衣見禡衣，凡當盛禮者，以充美為敬。非

盛禮者，以見美為敬。禮尚相變也。按覆裘之衣曰禡，行禮袒其上衣，見禡衣，謂之禡。不露禡衣，謂之襲。鄭注：玉藻曰：袒而有衣曰禡。以別於無衣曰袒也。經傳凡單言禡者，謂

免上衣也。凡單言袒者，謂免衣肉袒也。肉袒或謂之袒。禡釋言：毛傳皆曰：袒禡肉袒也。是也。許君：肉袒字作臆，在肉

部而袒作但，與禡互訓。禡為無上衣之但。羸禡為無衣之但。羸禡亦肉臆也。字與鄭異。而

義同。禡襲之制，詳見聘禮注疏。从衣易聲。先擊切。十六部。禡皆為賜。詩：斯干假借為禡。字

回。袞，今字作邪。邪，毛。从衣身聲。似嗟切。古。禡，己衣，袞，扱物

謂之禡。扱收也。周南采芣芣，芣薄言禡。从衣頤聲。胡結切

禡，或从手。士。執，袞，謂之結。周南采芣芣，芣薄言結。同。毛傳。从衣吉聲。格八切。十二部。禡，也。被也。一曰：婦人脅衣。从

同。毛傳。从衣吉聲。格八切。十二部。禡，也。被也。一曰：婦人脅衣。从

同。毛傳。从衣吉聲。格八切。十二部。禡，也。被也。一曰：婦人脅衣。从



衣曹聲昨牢切又七壯心裹也束其外曰裝故著从衣壯

聲側羊切車心纏也纏者繞也从衣果聲古火切言心纏也各

作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正

中書曰帙書衣也帙亦作裘廣雅裏謂之裘今本殆據廣

雅改耳若依今从衣邑聲於業切管心縵也裳下緝各本

本則當云帙也七部管心縵也裳下緝無裳

下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也縵者繞衣也緝同繞漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬从衣齊聲即

在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋

切十一部五部豎使布長襦豎與襠疊韻豎使謂僮豎也淮南

五部五部豎使布長襦高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰

襠褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襠褌其短者从衣豆

謂之襠褌韋昭注王命論云襠謂短襦也本方言

聲常句切古編泉衣謂取未績之麻編之為衣與一

曰頭襠曰下曰小兒蠻夷頭衣也頭一曰次裹衣方言曰

之襠郭曰即小兒次衣也鬻洛嘔三音次裹从衣區聲於

今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者

八倉

七

七

車心纏也

纏者繞也

从衣果聲

古火切

言心纏也

各

从衣邑聲

於業切

管心縵也

裳下緝

各本

無裳

下緝三字

今依韻會

補依釋名

當作緝

下緝下橫

縫緝其

下也縵者

繞衣也

緝同繞

漢時通用

論語鄉黨

孔注曰衣

如權衡以

應平注曰

齋緝也

禮喪服疏

衰裳齊疏

云衰裳

既就乃始

緝之故言

齊在衰裳

下不比言

斬

从衣齊聲

在衰上也

按經傳多

假齊為之

亦省作齋

从衣齊聲

即

切十一部

豎使布長

襦豎與襠

疊韻豎使

謂僮豎也

淮南

五部

豎使布長

襦高注曰

豎小使也

顏注貢禹

傳曰

襠褐謂僮

豎所著布

長襦也方

言曰襠褌

其短者

从衣豆

謂之襠褌

韋昭注王

命論云襠

謂短襦也

本方言

从衣豆

聲常句

切古

編泉衣

謂取未績

之麻編之

為衣與一

曰頭襠

曰下曰小

兒蠻夷頭

衣也頭

一曰次裹

衣

之襠郭曰

即小兒次

衣也鬻洛

嘔三音次

裹

从衣區聲

今俗語尚

如此小兒

服之衣外

以受次者

从衣區聲

於

切又於侯

白

編泉衣

取未績之

麻編之為

一曰粗衣

藉田賦注

作鹿衣廣

韻及孟子

正義作短

衣誤也趙

注孟

子曰褐以

毳織之若

今馬衣者

也或曰泉

衣也一日

粗布

八年之馬褐也泉衣亦謂編泉為衣褐賤者之服也

衣曷聲胡葛切艸雨衣雨衣有不艸者左傳成子衣

則非艸為若秦謂之草艸部曰草雨衣一日衰衣此則著

今油布衣草為秦語也小雅何蓑何笠傳曰

蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今

艸衣城齊語注云襜褕蓑褻衣也褻或草字亦作薛六韜

八篇上

七

七



衰蒔笠笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰衰經字衰經  
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸  
為等衰後世異其形謂絲也合禾古文衰  
異其音古義茫昧矣

衣七 隸人給事者為卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩 父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導愴因名 古曰染衣題

識故从衣一 此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長著絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

卒也 方言云卒或謂之褚是 从衣者聲 丑呂切 一曰

裝也 裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝編曰著丑呂切其

字當作褚小正月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為 將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也 裁

衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處 蠻夷衣 左

衣从衣友聲 北本切 一曰蔽邾 方言曰蔽邾江淮之間謂之禕或謂之袂郭音沸

衣死人也 士喪禮君使人綈注綈之言遺也公羊傳曰車馬曰賄貨財曰賻衣被曰綈注綈猶

遺也遺是助死之禮知 從衣遂聲 徐醉切 春秋傳曰楚使

公親綈 襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死 棺

中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺用元綠用牛骨鑿士不綠正義云君用朱繪貼

四面綠繪貼四角大夫四角元四角綠士不綠悉用元按 如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂鑿琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢 皆字之誤古本三綠皆正作禕以縑裏棺曰禕縑并絲繪

也君朱禕以三色金鑿椽著之大夫元禕以牛骨鑿椽著 之士賤不禕則不用鑿土喪禮織悉畢載而不言裏棺可



證也鄭曰鑿所以極著裏金部曰鑿所以綴  
著物者與鄭合鑿與襦皆據喪大記而言  
從衣弔聲讀

若雕都僚切 **說**贈終者衣被曰說從衣兌聲  
輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋蓀之或 **鬼衣也**  
明器之屬也

字淺人所增非許本書所有也 **鬼衣也**  
鬼部曰魅鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魅  
服釋器曰袂謂之熒郭去衣開孔非許義也

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿  
之祿當作

切十 **車溫也**  
車溫玉篇作車輿廣韻曰帶誕牛領

一部 **從衣延聲**  
式連切

字也今本奪一字 **從衣延聲**  
十四部 **官**

志注曰秦爵二十等三曰簪裏御駟馬者按於  
本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也

衣馬以組帶馬之  
意也奴鳥切二部

文一百一十六 今增 重十一

**象**皮衣也从衣象形  
各本作从衣求聲一曰象形淺人  
妄增之也裘之制毛在外故象毛

文 **與衰同意**  
皆从衣而象其形也

**古文裘**  
此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用  
亦猶加艸為蓐而衰為等差之用也求之加衣蓋

不待小 **象** 裘裏也  
表其毛而為之裏附於革也詩曰羔

篆矣 **象** 裘裏也  
羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素  
絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳

擊 楷革切 **從表鬲聲讀若**  
十六部

文二 重一

**考也**  
序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也  
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

八篇上 考











為縹西胡縹布也

色如縹故謂之縹與縹雙聲縹禾之赤苗

也詳艸部取其同

从毛蒟聲莫奔切古音在十四部

詩曰縹衣如縹

王風文今詩縹作縹縹曰縹縹也按許云縹縹謂之縹然則詩作如縹為長作如縹則不可通矣玉部曰縹玉輕色也禾之赤苗謂之縹縹玉色如之是則縹與縹皆於縹得音義許解詩證縹衣色赤非證縹象體也淺人改从玉為从毛失其指矣抑西胡縹布中國即自古有之斷非法服子男之服乘其大車檻然服縹冕以決訟是則詩所云縹衣者周禮之縹冕非西胡縹布也許專治毛詩豈容味此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰縹衣也至後鄭乃云縹畫虎雖謂宗彝也是則自康成以前皆謂縹為縹衣毛公但云也縹冕而不言何物許說正同大鄭耳也縹毛也手曰也縹毛者蹂毛成醜也周禮掌皮也縹毛為醜古多假旃字也縹毛者蹂毛為醜古多假旃字

文六

獸細毛也

掌皮注曰縹毛細縹者

从三毛

毛細則叢密故从三毛眾意也此芮切十

五凡縹之屬皆从縹縹紛紛也紛紛者多也非分雙聲

韻曰細毛从縹非聲甫微切十五部

文二

尸陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死

象臥之形此字象首俯而曲背之形式而曲背之形式凡尸之屬皆从尸凡尸之屬皆从尸屍俛侍也侍者儲侍也

脂切十五部脂切十五部



地奠位从尸奠聲堂練切古音

足部改居為踞又安添踞篆訓云踞也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

僂竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸

得几而止凡今人居處字古祇作尻處居踞也凡今人踞

踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆却著於席而跪聳其

體坐下其膝詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尻許尻下云

處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地

而下其膝聳其刺曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則膝著席而伸其脚於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹙然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古

蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而窳改

謬謬耳今正九魚切五部

踞非也小徐云尻一本从

居蹲也足部曰蹲居也

二字為轉注今

居俗居从足

小徐本如此不

誤大徐本篆作

居臥息也

用吳眉字說者謂

西京賦吳都賦皆

居則小徐時固有兩本

俗譌鼻眉俗譌

眞又譌鼻今學

者罕知其本字矣

眉之本義為臥

息鼻部所謂鼻

也用力

者必鼓其息故引伸之為

作从尸自徐鉉曰自鼻也小徐

力之兒咽息也音義略同

从尸自作自聲許介切按本

虛器切从尸動作用切切也

不我肩以毛从尸介聲私

列切十二部

轉也陸德明云字林作輾然則

周南作輾轉非古也毛

傳曰展誠也方言曰展信也

此因展與真音近假借

尸體之意

裹省聲十四部

屈行不便也

此與艘義相近

也一日極也

釋言曰屈極也蕩闕宮毛傳

同釋詁方言皆

日艘至也郭云艘古屈字按

謂古用艘今用

也

也

也

也

也







屏屏邊也 三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏邊从尸 卽陳風之棲邊也毛傳曰棲邊遊息也

辛聲 先稽切古音 屏履屬 履者屨也足所依也云屬者 屨之屨者曰屏也方言曰屏

管菲也杜注左傳曰屏草屨也菲者屏之假借字 从尸 屨履也釋名曰齊人謂草屨曰屨按喪服傳管屨者

非聲 扶沸切 屏終主也 終主者方死無所主以是為主 也曲禮曰在牀曰屍今經傳字

多作尸同音假借 从尸死 死者終也尸者主也故 也亦尚有作屍者 曰終主式脂切十五部 屏刻

也 列判 从尸者聲 同部切 屨履之荐也 之各本作申今 依元應所引訂

此藉於屨不非同屨中直也荐者藉也吳宮有響屨廊東 宮舊事有絳地文屨屨百副卽今婦女鞵下所施高底其

字本音他頰切轉為他計切 从尸葉聲 八部切 屨屍也 今籙匱有抽屨本卽屨字

屍各本作居誤今正凡屍處於尸得几之字引伸不當用 躡居字也屋者室之覆也 引申之凡覆於上者皆曰屋天

子車有黃屋詩 从尸 句尸 逗 所主也 凡尸皆得訓主屋从 筴屋小帳也 尸者人為屋主也

一曰尸象屋形 此从尸之又一說 从至 句至 句 所止也屋 也上象覆旁象壁

室皆从至 室下亦曰至所止 屨籀文屋从厂 厂呼 也身谷切主部

古文屋 按此字蓋卽手部古文握字 屨屏 此復舉字蔽 見於淮南書淺人補入此耳

也 小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也 引 从尸 屏聲 必部切 也伸為屏除按古無平仄之分

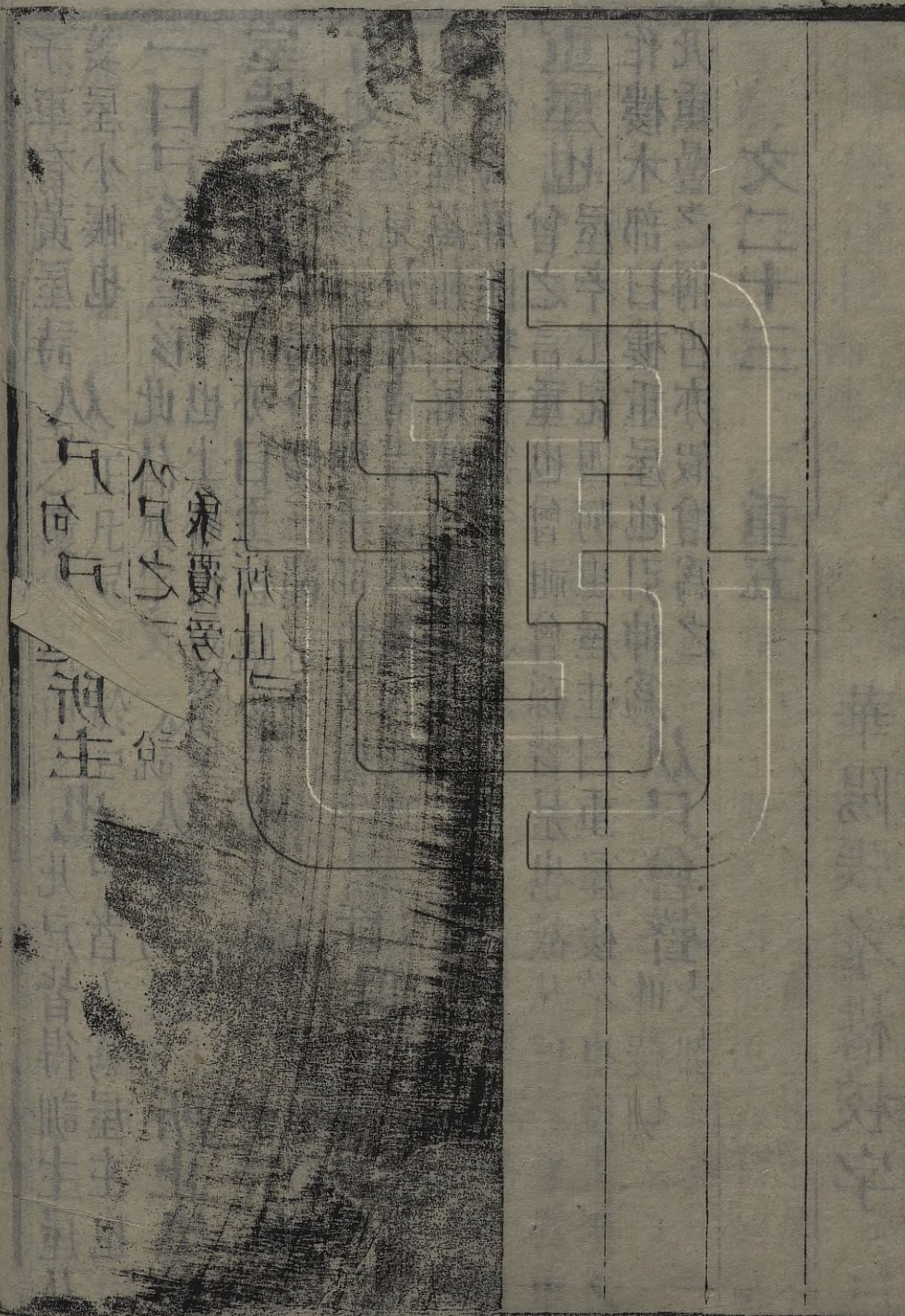
重屋也 會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層為重 屋考工記四阿重屋注曰重屋複竿也後人因之

作樓木部曰樓重屋也引伸為 从尸 會聲 昨稜切 凡重疊之偁古亦假增為之

文二十三 重五

華陽張孝楷校字





說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也 寸十分也 禾部曰十髮為程一程為分十分

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分 為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣 **人手卻**

**十分動脈為寸口** 寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者

大指指本高骨後一寸是也按大指指本高骨後一寸許

所謂人手卻十分也卻者序也序者拓也人手竟又開

拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此 **寸為尺** 是為尺 **尺運** 所呂指尺規築事也 指尺當作指序



夔三字 从尸 主从乙 會意昌石切古音在五部古書亦乙

同韵 所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尋常 初諸度量皆以人之體為法 寸法人寸口尺起

手尋八尺也 法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制

八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部曰初仲臂

一尋也是初尋無二而此尋初並舉疑許主七尺曰凡尺

初之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部

之屬皆从尺 尺 中 婦 人 手 長 八 寸 謂 之 咫 賈 逵 韋 昭 注

左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行 周尺也 通

也咫楚語是知天咫周書太子晉視道如咫 故以十寸為尺

引白虎通曰夏法日數十也日無不照尺所度無不極

故以十寸為尺 設法十二月言一歲之中無所不成故以

十二寸為尺 周據地而生地者陰也以婦人為法 婦人大

率奄八寸故以八寸為尺 按奄字未詳疑是手之誤字上

文二

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之

異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺

四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十

寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要為

尺 微 也

微當作微細也此以疊韻為訓如門捫也尸

如晉語歲之二七其靡 从到毛在尺後 斐切十五部合隸

有微兮古亦段微為尾 未聞鄭說鞞曰古者佃漁而食之衣

變作 古人或飾系尾 其皮先知蔽前後知蔽後後王易之



以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳

曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾為禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可

言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆

从尾屬連也連者負車也今字以為聯字屬今韻分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云

介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬耗曰稻屬是也言別而屬

在其中如稗曰禾別是也从尾於體也連蜀聲之欲切

作屬無尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注屬無尾屈淮南去屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今俗語尚如

是引伸為凡短之稱山短高曰岬其類也今人屈伸字古作認申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰撇頭皆字之假借也从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿

隸變之隸變人小傻也从尾水為之奴弔切二部

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞵名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為

雙从尸服履者也从才爻爻楚危切才从舟象履形字會聲从尸服履者也从才爻爻楚危切才从舟象履形字會

意良止切按長止誤也當一曰尸聲別一凡履之屬皆从依篇韻力几切十五部

履古文履从頁从足履重首故从頁履也晉蔡謨曰今自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有

二履不言二履賈諒曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩







爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刻木以爲舟凡穿窬廁隙皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟也

**从舟从水** 合三字會意羊朱 水也 澮澮也說从

**舟** 各本作船省聲非是口部有舟字水

夏曰復昨商曰彤周曰釋即此字取舟行延

長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

**舟由聲** 直六切 漢律名船方長爲舳舻

丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳

舻也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾

舳謂船頭舻謂船尾 一曰船尾 言曰舟後曰舳舻所以制水也郭

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杖船之有舳如車之有軸主乎運轉

**舳舻** 此二字不分 析之說也 从舟盧聲 五部 一曰船頭 單

謂舳字也方言曰舟首謂之閭閭郭云今江東呼船頭屋

室曰飛廬在上故曰飛也 按此皆許所謂船頭曰舳舻間

古音同耳李斐注武帝紀亦云舳舻後持柁處舳舻間

權處說與許同而小爾雅舳舻後也舳舻前也吳都

賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

**船行不安也** 方音說舟曰僞謂之抗抗不安也郭云僞音

者假借字也書阮隄 从舟別省聲 聲字舊 讀若兀 五忽切

易艱孰皆不安也 廣韻曰 船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東

俗作舳 船箸沙不行也 三十三箇所引補大人賦張 揖注曰艘箸也尸部屈行不便也郭注方言云艘古 从舟 屈字按釋詁方言皆曰艘至也不行之義之引伸也



雙聲

子紅切

讀若葶

此音與子紅為雙聲與

勝

我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按  
朕在舟部其解當曰舟縫也從舟夆聲何以知為舟縫也  
考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰  
朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟  
縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫  
如龜之坼也曰部馨字下云曰但有朕也謂曰但有縫也  
釋詁曰朕我也此如邱吾台余之為我皆取其音不取其  
義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫  
得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡  
說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云  
從舟夆聲者人部侯字亦云夆聲今說文雖無夆字然論  
例當有之凡勝騰騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六  
部矣今音直禁切六部夆夆也各本作船師也今依韻  
與七部合韻取近也夆夆也各本作船師也今依韻  
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰  
並兩船是認船為方也夆行而方之本義廢矣夆之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也

其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛

詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字明堂月令曰

與古經不相應由習之者多率臆改之也

舫人榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月舫人奪今補

令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

習水者張揖所謂船長杜詩所謂長年從舟方聲

股辟也受主人般旋曰辟主人作階上拜送賓般旋曰

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

辟鬼也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射

儀賓辟注曰辟遠遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之

環字旋也苟爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是

引伸為般象舟之旋之意從舟从夆意夆令舟旋者也

遊般樂



令韻會作命說從爰之意爰謂所以刺人  
船者也北潘切按當云薄官切十四部  
各本作从支誤今  
正从支猶从爰也  
服關雖箋曰用也服事也一曰車右駢所臣

舟旋駢毛刻作駢謂馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右左旋亦同舉右以駢左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字音在一切古从舟良聲音在一切古古文服从人凡事如舟之

於人取切用也凡事音在一切古皆當如人之操舟也音在一切古小船也从舟周聲各本無此

不容刀釋文曰說文作駢小船也正義曰說文作駢小船也今據補於末其形从正義

文十二 補綱則 重二

舟併船也周南不可方思邈風方之舟之釋言及毛傳皆曰方汭也今爾雅改方為舫非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也汭者編木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汭

也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮詩所言不必大夫則釋以汭可矣若許說字則見下从舟

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義又引伸之為北方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大

之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一

甫有之也象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方

許說字不同蓋方正字俗用舫凡方之屬皆从方

或从水舟方舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也杭即航字詩謂一葦可以為之舟

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭



北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬踠足亦係章懷改航為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航航者說文或抗字

**子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟**  
大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

**𠃉 古文奇字刀也**  
此蒙人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠃉者則古文奇字之刀也如火下曰天大地大人亦大故火象人形古文火也火下曰籀文火則例正同火與𠃉之義已

見於火與刀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其从之之

**象形孔子曰儿在下故詰訕**  
儿在各本作在人今誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字則惟象股腳詰訕猶今去屈曲也如鄰切十二部

**之屬皆从儿**  
儿各本作人今正一在儿

**乃 高而上平也从一在儿上**  
今正一在儿

上高而平之意也凡从兀讀若夔夔今韻在四十四諍古音在元寒部今韻十月

聲之字多取孤高之意

者元之人也兀音同月是以明亦作兀

其平聲讀如涓在十四部今音五忽切

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多

言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂

之嬰媿兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱

**从儿象小兒頭**

**凶未合**  
謂象體凶也凶者頭會鬣蓋也小兒初生鬣蓋未合故象其形汝移切十六部

**信也**



釋詁毛傳皆曰允信也  
詩仲允漢表作中術  
从吕儿 大徐作从儿吕聲吕非聲  
也今依韻會所據小徐本  
此會意字余準切十三部  
傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引  
伸之義老子塞其兌閉其門借為闕字闕同穴  
从儿咎聲  
也與沈古同字同音兌為咎聲  
者古合音也大外切十五部  
也滿  
也昌終切九部合音  
也  
省 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見  
唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高  
明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅  
涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子  
曰君子不亮惡乎執此假  
亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆  
無二義兄之為長以疊韻為訓也小雅兄也永

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職  
兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大  
雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益  
也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之  
况又譌作况陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常  
棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義  
訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之  
義也矢部殃下曰兄喜也謂加益之譽此滋長之義也無  
逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况滋  
韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰  
男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以  
兄名之猶弟本義為韋東之次弟以之名男子後生者也  
莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與  
兄益無二音也淺人謂兄之本義為男子先生則主從倒  
置豈弟之本義為男子後生乎世之言小學者知此而後  
可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男



子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於

男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義

从口口之言無盡也故以凡口為滋長之意今音許榮切

况老乃古語也用况者於古為假借况皆俗字

屬皆从兄說從二兄競意兄之意从丰聲丰讀若介此取雙讀

若矜居陵切六部漢時一曰兢此復舉兢字各本誤作競

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢

文二

先首符也竹部曰符簪也二字為轉注古言符漢言先

豫九四朋益簪鄭云速也實速之假借字張揖古今字詁

康作摺埤蒼云摺疾也寔康摺同字京作摺經文之簪古

無釋為符者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注

云簪連也然則此實鐙之假借字金部曰鐙可以衣箸物

者凡經典此二簪从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象

字外無言簪者从儿匕象形先之形也先必有岐故又

曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右

象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部

皆从先今俗行而从竹从替替先𦉳𦉴各本

替今依玉銳意也先主入故兩先為銳之意况其言所

文二 重一

白頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌



也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向日貌不道容是也祭言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也从儿白象面形上非黑白字乃象人凡兒之

屬皆从兒 𠃉 𠃊 兒或从真豹省聲按此蓋易籀文之兒為頁 𠃋 籀文

兒从身大徐本作从豹省 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈



文二 重四

𠃉 靡蔽也 靡當作豈俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也音語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當為 从儿象左右皆蔽形 又謂口也 凡兜之

屬皆从兜讀若馨 公戶切 兜 兜鍪 逗 首鎧也 鎧者甲也 鎧屬曰鍪

首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也 目部曰胄兜鍪也 古謂之胄 漢謂之兜鍪長楊賦鞬鍪 鍪生蟻蝨李善曰鞬鍪即兜鍪也

玉裁謂鞬屨 从兜从兒省 會意當侯 兒象人頭形也 說从

也 體象人面 之意兒之上

文二

先 前進也 前當作壽不行而進曰壽凡言壽者 从儿之 緩詞凡言先者急詞也其為進一也

之者出也引伸為往也 蘇前切 凡先之屬皆从先 先 前進

也 五經文字儿部曰銑色巾反見詩按此謂大雅牲牲其 鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云舜多也

亦作說 駢 駢 牲字同是衆多之義可作 駢 據五經文字 則張參所據大雅作 駢 蓋並先為衆進之意今石刻五經

文字此字已泐而馬刻本乃誤 从二先贊从此闕 闕謂闕

為義蓋因宋榻模糊而譌耳 其讀若 也今所臻 切十三部

文二

𠃉 無髮也 喪服四制曰禿者不髻明堂位注曰齊人謂 也引伸之几不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上 从儿上象

兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象

禾粟之形取其聲 成秀也然則秀采為轉注象禾秀之形 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾



者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰锈他谷切

**倉頡出見禿人伏禾** 中因古制字未知其審 因一時之說也 千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

**禿兒** 南曰我馬虺頽釋詁及毛傳曰虺頽病也禿者病之狀也此與官部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚輪者也與釋天同

**从禿貴聲**

此从資聲今俗字作頽失其聲矣杜回切十五部

**文二**

**見視也**

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

**此析**

言之**从目儿** 用目之人也會意**凡見之屬皆从見** 視瞻

**也**

目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言也

**視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子**

常視母誑注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示

**字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下**

曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以鼻韻

**為訓經淺**

人改之耳**从見示聲** 大徐無聲字神

**古文視**

此氏聲與目部自唐宋至今多亂之眠見周禮

八

三

十二个



求視也 注吳都賦引倉頡篇曰觀索視之兒也亦作

曬 从見麗聲讀若池 計切 六部 好視也 和好之 从見委

聲 取委順之意於 旁視也 目部曰眈衰視也 从見兒

聲 五計切 十六部 好視也 女部曰嬌順也 觀與嬌義近 玉篇

言之 从見箇聲 洛戈切 古音 笑視也 嬉笑之視也 目

也 廣韻曰親 从見彙聲 力玉切 大視也 目部曰暖大

視 从見爰聲 況晚切 四部 察視也 密察之視也 高帝紀廉

本作規其音同耳 按史 所謂廉 从見莢聲 莢見火部 从人

聲 非从入一為干也 讀 若鎌 力鹽切 外博眾視也 舊

篆體沿誤今皆正之 讀 衆多之視所視者衆也 負物數也

上有 多字今依廣韻 刪 音而義近博大通也 外大通而多

所視 从見員聲 讀若渾 王問切 詭視也 案詭之視也

也 亦曰視非常曰觀 凡以 使人見我皆曰視 一義之轉移本

無二音也 而學者強為 分別乃使周易 一卦而平去錯出

支離殆不可讀 不亦固 哉 小雅采芣傳曰 觀多也 此亦引

觀多也 猶灌木之為藁 木也 从見藁聲 古玩切 按玩當

取也 說詳 盃 見 觀也 以 我觀物曰覽 引伸之 使物觀我亦

女部之 嬌 盃 見 觀也 曰 覽 史記孟荀列傳 為開第康莊之

賢士也 此覽字無讀去聲者 則觀字何必 鉅析其音乎 从







易作觀精今皆從見 **覯聲** 古后切 歸注目視也 專注之

從歸蓋失之矣 **覯聲** 渠追切 十五部 **覯** 闕視也 闕各本作窺今依廣

取義 **從見** 歸聲 十五部 **覯** 闕視也 闕各本作窺今依廣

杜曰覯視也 檀弓晉人之覯宋者鄭曰覯闕視也 國語從

公使覯之 韋曰覯微視也 檀弓我喪也 斯沾假沾為覯 從

**見** 古聲 勅廉反 七部 **春秋傳曰公使覯之信** 左傳成十七年

**司也** 廣韻曰 司者今之伺字 許書無伺司下當有視字 從見微聲

無非切 十五部 **暫見也** 猝乍之見也 倉頡篇云 覯覯視 從見

十五部 **暫見也** 兒按與目部之睽音義皆同 **從見**

**炎聲** 失井切 八部 **春秋公羊傳曰覯然公子陽生** 言公羊者以

之春秋傳也 此哀公六年公羊傳文 何本 **覯** 覯覯 各本

覯作闕注云 闕出頭兒許所據不同也 **覯** 覯覯 各本

二字今依全書通例 補集 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

易作觀精今皆從見 **覯聲** 古后切 歸注目視也 專注之

從歸蓋失之矣 **覯聲** 渠追切 十五部 **覯** 闕視也 闕各本作窺今依廣

取義 **從見** 歸聲 十五部 **覯** 闕視也 闕各本作窺今依廣

杜曰覯視也 檀弓晉人之覯宋者鄭曰覯闕視也 國語從

公使覯之 韋曰覯微視也 檀弓我喪也 斯沾假沾為覯 從

**見** 古聲 勅廉反 七部 **春秋傳曰公使覯之信** 左傳成十七年

**司也** 廣韻曰 司者今之伺字 許書無伺司下當有視字 從見微聲

無非切 十五部 **暫見也** 猝乍之見也 倉頡篇云 覯覯視 從見

十五部 **暫見也** 兒按與目部之睽音義皆同 **從見**

**炎聲** 失井切 八部 **春秋公羊傳曰覯然公子陽生** 言公羊者以

之春秋傳也 此哀公六年公羊傳文 何本 **覯** 覯覯 各本

覯作闕注云 闕出頭兒許所據不同也 **覯** 覯覯 各本

二字今依全書通例 補集 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二

韻十七真曰 覯覯暫見 **暫見也** 從見賓聲 必刃切 十二











聲苦閑切齊景公之勇臣有成觀者孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成荆觀為荆猶攷工記故書觀或作輕也

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如歛正與隸為卧息眉

為卧息咽為息吁為呻皆讀虛器切同各本比作止

雨从覡雨者莫讀若歛虛器切衆多於雨也

文三

張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠坎按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔為坎今俗人云欠欠坎坎是也

不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許釋嚏為悟解氣蓋用毛說也坎音邱據切欠坎古有此語

今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為欠少字象气从人上出之形李陽冰改

篆作欠乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也去劒切八部凡欠之屬皆从欠

欠兒凡气不足而後欠欽者倦而張口之兒也引伸之乃欲然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之

心中欽欽然小雅鞀鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言冲虛之意尚書欽哉皆合其惟恐失之也釋詁曰欽敬

也致虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與

敬意略同而誓有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨憤曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見

某氏傳皆訓為敬从欠金聲去音切七部欽歎欽皆雙未知合書意否

欠兒廣韻曰迷惑不从欠緜聲洛官切十四部喜也廣韻



曰笑 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切古

也 部按吹已見 詠吹也 一曰笑意从欠句聲 況于切古

口部左刪此 與呼音 从欠虍聲 虎鳥切 吹氣也从欠

或聲 於六切古音在一部 安氣也 如趨為安行驚為

義相近也今用為語末之辭亦取 从欠與聲 以諸切

安舒之意通作與論語與與如也 翁氣也 翁合也廣

吸噴義相 从欠賁聲 普覓切 息也 息者鼻息也息之

似而異 从欠賁聲 普覓切 息也 義引伸為休息故

歎之義引 一曰氣越泄 泄當作溲此別一義越溲猶漏溢

伸為止歇 引鄭元毛詩箋曰溲發也 从欠曷聲讀若香臭盡歇

切十 五部 喜樂也从欠瞿聲 呼官切十四部 笑喜也

言部 訶下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訶訶如也

欠斤聲 許斤切 笑不壞顏曰改 各本篆作改今正考

壞顏也集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰改小

笑也二義不當同音淺人因已與弓略相似妄合之耳玉

篇於吹欣二文下曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所

據說文也於歛歛二文之間曰改式忍切笑不壞顏也此

孫強陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅吹笑

八篇下

三

去个



款通用款者空也款亦訓空空空中則有所欲也釋器款足者謂之高小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠窳省臣鉉等曰窳塞也意有所欲而猶未塞也

款或从柰取柰何之意

音不同从欠气聲居气切

難也欲者衍字貝部貪下云欲也二篆為轉注

猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也

感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有

欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申枵之

畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤今本改為孟作浴井也

曰詠歌也二从欠哥聲古俄切

文以為哥聲也古

讀若輪車部曰有輻曰輪無輻

所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歔所尼郭口歔

嘔猶噴吐范注太元曰歐歔逆吐之聲也按此所謂嘔噁

惡即歔之或字也暗於鳩切噁烏路切暗噁言其未發也

叱吒言其已發也太元則歐歔之歐謂吐歔謂欲吐未吐

从欠鳥聲哀都切一曰歔歔二字舊奪今依廣

謂口與口歔歔也歔歔也歔歔也歔歔也歔歔也歔歔也



此以疊韻為訓心部曰怒憂也款然心口不安之兒也

西款然 見公孫丑篇今作蹇趙注蹇也蹇蹇同蹇蹇

欠今聲 許兼切七部 人相笑相厥瘡 後漢書王霸傳市人皆大笑舉

手邪揄之李注說文曰厥瘡手相笑也厥音弋支反厥音

踰或音由按據此注似許書本有厥篆然許本無厥則無

或从歛或作厥或作揄或作瘡猶厥之或作瘡或作邪或

作擗或作攬耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是因正文而誤

欠李注引手相笑恐是因正文而誤 从欠麗聲 以支切

謂氣蒸出貌也 蒿字為之鄭曰蒿 从欠高高亦聲 許嬌切

从欠炎聲讀若忽 西京賦歎從背見薛注歎之言忽也按

為炎莫能諶正倘去聲字說以从炎非聲蓋本从舉聲譌而

炎會意亦恐非也許勿切十五部 吹吹戲笑兒 此今

笑字也廣韻畫吹嗤為二字殊誤其云嗤又作歎不知皆

吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與嗤同 从欠虫聲 氣出兒 按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑

今本轉寫乖謬 从欠出聲 一 部 蚩亦从虫虫聲 从欠岳聲 招

切古音二部 吹也 吹大徐 从欠肅聲 蘇弔切古音在

三部皆可 肅 吹也 作吟 从欠肅聲 三部口部以獻

為籀文嘯矣此重出者 詩曰其歎也 今召南其嘯也歌

八篇下

三

十







急待之意也苦 **歎** 所歌也 廣韻無所字所歌也當作歎

葛切十五部 風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之 **从欠噉省聲** 噉當 讀若噉呼 口

日噉呼也呼當作噉此謂噉音同噉也 **悲意** 意內言

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 **从欠嗇聲** 所力切一

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳 **从欠嗇聲** 部合諸書

歎然而駭是也按今公羊作色然 **从欠嗇聲** 引公羊傳歎然而駭又

放之歎下當云小怖也从欠嗇聲 **从欠嗇聲** 本外奪故廣韻集韻仍

出歎篆下當云悲意从欠與聲 **从欠嗇聲** 此與西部醕

之歎注悲意火弔切非也類 **歎** 盡酒也 音義皆同 **从**

欠糕聲 子肖切 **堅持意** 堅各本作監今依篇韻正 **口**

閉也从欠緘聲 口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

**指而笑也** 呂覽舜為天子轉轉啟啟莫不載悅高注

皆譌字耳啟蓋即啟字轉寫从文吳都賦東吳王孫韞然

而貽劉注云韞大笑兒引莊周齊桓公韞然而笑韞即啟

字之異者 **从欠辰聲讀若蜃** 時忍切 **不可知**

俗論作韞 **从欠辰聲讀若蜃** 十三部 **不可知**

也 鱖干各本作昆于今依篇韻正 **从欠鰈聲** 鱖干蓋古語 **从欠鰈聲**

古渾切 **从欠雷聲** 山洽切 **春秋傳**

日歎而忘 隱七年左傳歎如忘服 度曰如而也臨歎而忘

許所據 **从欠束聲** 所角

與服異 **从欠束聲** 切三

部 **食不滿也从欠甚聲讀若坎** 苦感切 **欲得也**

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鑑



謂視盈若虛也大元雷推欲寧即坎畜也今本大元欲字謔不可識从欠自聲讀若貪他含切七

歎也對東都賦曰欲野歎山从欠合聲呼合切七部

歎食不滿也歎疑當作噤謂口銜食不滿也引伸為凡未滿之稱穀梁傳曰一穀不升謂之

歎歎古多假从欠兼聲苦管切七部咽中息不利也元應本作氣息

不利多氣字咽者噎也咽中息不利若蹶而非與許義不合从欠骨聲

烏八切因嘔也風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也

傳曰不能息憂不能息也憂亦即嘔字老子終日號而不

嘔玉篇作不嘔云嘔氣也大元柔兒于號从欠因聲乙

三歲不嘔皆謂氣室寒不利廣韻噎歎也周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰嗽歎也上氣逆喘也按嗽本亦作

切古音在十二部 嘔前氣也嗽歎也上氣逆喘也按嗽本亦作

軟軟者含吸也含吸之欲其下而氣乃逆上是曰歎詩書以軟包嗽口部無嗽俗又作瘵倉頡篇齊部謂瘵曰歎

从欠亥聲苦蓋切且唾聲且唾者一曰小笑此與字

音義同集韻類篇皆作小兒蓋奪笑字从欠敲聲許壁切十六部合翫縮鼻也糸部

者蹠也歎之言攝也从欠翕聲許及切十六部丹陽有歎縣陽當作楊字之

國志丹楊郡歎縣今江南徽州府歎縣誤也地理志郡

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾

伏波嘔血柱曰嘔吐也本又作噎按嘔噎即歐歎字从欠

咎聲於糾切讀若爾雅曰麇羆短脰見釋獸篇羆今本作

上文之麇牡麇鹿牡麇也欲讀如此麇愁兒从欠幼聲於糾切三部按

字篇韻此義上聲於糾切咄歎逗此疊韻無慙一曰無腸意無腸

上聲於糾切咄歎古語也無慙一曰無腸意無腸



心也按廣韻云从欠出聲讀若申丑律切也蓋謂同咄五部詒言也詒也淮南詮言訓高注曰詒就也就萬物之指以言其微事之所謂道之所依也詒言者凡詒解以為言如吹求厥寧

吹中為庶幾是也釋言述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿遂同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言適而毛無傳毛意適即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專言韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也吹其正字聿適曰皆其假借字也因會意氣悟曰亦聲余律切詩曰聿專聿皆詮言也

吹求厥寧今大雅吹作適班固幽通賦吹中獻為庶幾兮詩皆不前不精也前當作精不精不當作作聿不前不精也精皆居次之意也

从欠二聲當作漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為漆也

流古文次

蓋象相次形

飢虛也

飢者餓也溲者水之虛康者屋之虛歎者餓腹

从欠康聲

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻會正言部曰詐者欺也此曰

欺者詐也是為轉注

从欠其聲

去其切

神食氣也

大雅

从欠者猶从言之意

日履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引伸為熹悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也章曰歆猶貪也周語民歆而德之章曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首

章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲詩今切

文六十五

重五

小徐重四

飲也

易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也

从欠舍聲

舍







傳於王鄭皆曰嘔不得息是也前氣故从反欠先之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦恐之優傳曰優也釋言同箋云使人吧然如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字優乃假借字凡云不得息者如歇字歇字優字噎字吧字皆雙聲像意然則先必讀於未切也優之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓吧然不能息則以有先字在也優从夔聲夔从悉聲悉从先聲可得其同音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳吧字當作何字曰此即吧字也於吧古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也毛謂優也此即壺瓠也从反欠居未切十五部按凡之例謂壺即瓠之假借也从反欠居未當作於未凡之屬皆从宗古文宗觀此則知小徐欠作反與此為本欠有小篆而失古文矣然从小篆者也者謂從古文者也今疑宗作先从古文而小誤也

**驚言也** 玉篇無惡字誤遇惡驚駭之言曰禍猶見鬼驚駭之言曰魘也假借為禍字史記漢書多假魘為禍

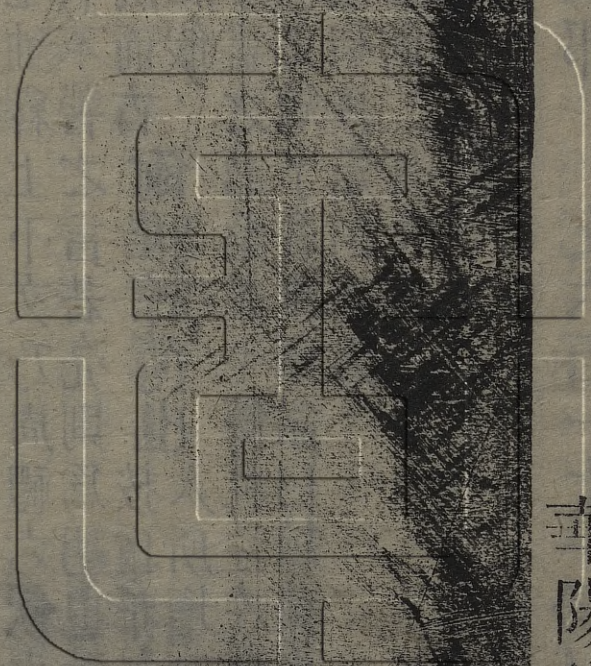
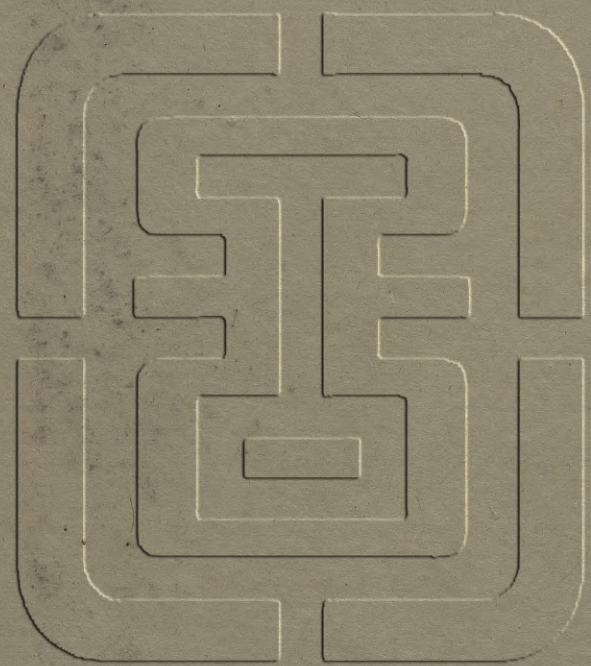
**魘** 卽从宗高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多為夥蓋禍也 世家曰楚人謂多為夥故宗事有不善言涼也故从宗天下傳之乎果切十七部 涼薄也 說文義別而古爾雅涼薄也按爾雅無此文爾雅二字淺經傳多相假 文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽涼字廣雅釋詁曰涼補也補卽薄字 京聲 章力尙二切十部

文三 重一

三十七部 文六百一十一 今人部去件舟部 補臙几部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字





華陽張孝楷校字



