

太平經卷之一百一十六

全七

太平經卷之一百一十六

原缺一百一十五

某訣第二百四

前文原缺

合其氣與帝王用事同喜同心同指同方同
運同樞同根同意故古者聖人陳法使帝王
春東方夏南方秋西方冬北方者主與此天
氣共事也氣同故相迎也是主所謂謹順天
之道與天同氣故相承順而相樂主所言和
同者相樂也相樂者則天地長喜悅不戰怒
不戰怒則災害姦邪凶惡之屬悉絕去矣惡

人絕去乃致平氣天上平氣得下治地下平
氣得上升助之也如不順樂用皇天后土所
順用氣而休廢氣也皆應錯逆逆天地之道
逆帝王之氣與天地用意異天地戰怒萬變
並起姦邪日興則致不安平凶年氣來故當

八七

深知之也善哉善哉愚生聞命矣易曉乎天
喜之真人慎之唯唯謹詳記不敢忘善哉善
哉天明師既加不得已願聞其春夏秋冬云
何哉皆順其氣如其數獨六月者以夏至之
日并動宮音盡五月六月者純宮音也又樂

者乃舉聲歌舞夫王氣者宜動搖動搖見樂
相奉順見奉助也休囚死氣皆欲安靜不欲
見動搖即不悅喜則戰怒戰怒則生凶惡茲
邪災害矣是乃自然天地之格性萬不失一
也當動搖何氣乎願聞之以為法不敢逆一
氣是常先動其帝氣其次動王氣其次動相
氣其次動候氣其次動微氣此氣皆在天斗
前日進欲見助興故動之其餘氣者皆在天
斗後天氣所背去氣日衰故不宜興動與天
反地逆不合天地之心故凶故天之所向者

興之天之所背者廢之是為知時氣吉凶安
危可知矣請問今純動王音五音不足不成
歌舞之曲如何乎善哉子之言也然但先動
故為陰陽者動則有音聲故樂動輒與音聲
俱陽者有音故一宮二徵五羽七商九角而
二四六八不名音也刑者太陰者無音而作
故少以陰害人無音而作此之謂也今軍師
何故有音哉善乎子言也然君子有軍師有
音但倡樂却之耳不必欲害之也及怒發且
害之時非有音聲起中而已不復相告語也

子知之邪唯唯真如是小愚生已覺矣故古者聖人將從樂者左載將從刑者右載吉事尚左凶事尚右左者陽右者陰言各從其類也善哉善哉故吾事為文也隨天為意隨地為理順之者吉且昌逆之者凶也與天不同其意復何所望故夫天乃有三氣上氣稱樂中氣稱和下氣稱刑故樂屬於陽刑屬於陰和屬於中央故東南陽樂好生西北陰怒好殺和氣隨而往來一藏一見主避害也故樂但當以樂吉事樂生事不可以樂凶事樂死

事自天格法如此不可反也真人惻愼吾文
言唯唯今說音獨說一甲殊不盡說之其餘
當云何而悉得知其所盡引哉然宜拘校凡
聖賢文各以家類引之出入上下大小莫不
相應以一況十十況百百況千千況萬萬況
無極衆賢共計莫不盡得故但為子舉其端
首不復盡悉言之也上賢見吾文自悉得其
意中人見吾文莫可上及之小人見吾文可
儀而為之不犯天地之禁各使自生善意盡
說之積文多反且眩瞶於文則失其綱紀令

其文亂難理故當財示其端首使其自思之
耳善哉善哉行吾辭小竟疑乃復來唯唯請
問音聲和得其意與不得豈可知邪然可知
也帝王之氣以其天數耳帝王之氣得勝教
令聲響音得先發是乃比若夫帝王得先發
號施令於天下則凡人萬物悉隨之而從天
下和平矣有敢不從為反逆則死矣故先發
其帝王之氣其餘從矣善哉善哉然不先發
帝王之氣反先動發休囚之氣而反當使帝
王之氣隨從之為大反逆也此者天地格法

也不可彊也子知之邪唯唯又五音乃各有
所引動或引天或引地或引日月星辰或引
四時五行或引山川或引人民萬物音動者
皆有所動搖各有所致是故和合得其意者
致善不得其意者致惡動音凡萬物精神悉
先來朝乃後動占其形體故動樂音常當務
知其事審得其意太平可致凶氣可去真人
詳之唯唯請問樂音者動引之云何哉善乎
子之問事也得其要意然比若春者先動大
角弦動甲甲日上則引動歲星心星下則引

動東嶽氣則搖少陽音則搖木行神則搖鈞
芒禽則動蒼龍位則引青帝神則致青衣玉
女上洞下達莫不以類來朝樂其樂聲也說
一以求其類無窮極也自精詳索其要意悉
自得也與凡書文合之為法式也故舉樂得
其上也意者可以度世得其中意者可以致平
除凶害也得其下意者可以樂人也上得其
意者可以樂神靈也中得其意者可以樂精
下得其意者可以樂身俱得其意上帝王可
遊而無事樂起而刑斷絕精神相厭也願聞

樂起刑斷絕意訣善哉子之言也然樂者太
陽之精也刑者太陰之精也陽盛則陰服陰
盛則陽服故樂盛則刑絕也樂何故為陽刑
何音和者其方和善得也音不和者其方凶
惡當為之時精聽其音知音者悉知其事吉
凶不知音者亦不可知也音聲者即是樂之
語談也占遠占近皆當合之日時姓字分畫
境界王相休廢更相取合以為談語精者聽
之無失也善哉善哉請問以樂除災害姦猾
凶惡象天地法為數帝當晏卑而動搖其樂

器而始唱其聲以解除愁苦之氣而致太平
哉善哉子之問法何其常巧也皇天久疾災
害憐帝王愁苦令使真人主問凡疑事邪諾
諾安坐吾不敢有可匿也匿之恐得天責使
吾久被重譴無益於吾天年子安坐詳聽之

入七

五

為子一二分別道其至意夫天道比若循環
周而復始起樂也常以時加其王氣建響斗
所加方響其面動其音聲人唱之亦可各以
其音為之數以六甲五行五六甲五行即天
地之數也時氣者即天地之所響所興為也

假令立春之日斗加寅名為上帝之時先動
大角月半加甲二月斗加卯月半加乙三月
加辰也他行效此各次其時氣晏早為其度
數先動帝音帝弦次動王音王弦次動相音
相弦次動候音候弦次動徵音徵弦各如其
數此名為承天之教順地之氣天地乃自樂
用之而況於人乎人者最物之尊者天之所
子也天乃樂人嚴敬用其數地乃樂人謹順
用其數此猶比若孝子之順用父母之教父
母安得不愛而好之乎今天故使子來問事

吾主為天談為上太平制數不敢有可遣力
畏天地之謫不敢欺諸真人不敢有可隱匿
也唯不見問問輒言之吾覩真人問事口口
承知天欲語故為子具言真人得吾道深思
其意以付下古之人使其象而為之以除群
災害之屬上以安天地之氣下以助帝王為
治令凡人心安不為邪萬二千物各得其所
豈不樂哉大哉諸真人可謂知之矣請
問六洞八方之事最何等者為吉善最何等
者為凶惡善乎子之問事然詳聽之為子說

其意最相順相樂為善為吉相逆相愁苦為凶為惡相順相樂為善聲相逆相愁苦為凶聲故樂者乃獨樂相順樂為善樂吉事乃得作樂凶惡事不得有樂者樂名為樂凶凶日多是故時加帝王之氣相氣微氣皆在天斗

入七

六

前吉事也天地所樂欲興起也天地所共方興用也故當樂之順之昌之也休廢之氣天地所共廢共衰故當廢之不宜興樂之樂之為逆天地心名為大逆不順時氣時氣者正天之時氣也天地為法玉相之氣主太平也

內廢絕氣立凶年王相之氣多所生多善事
故太平之歲凡物具生多善物是明證也天
地之大效也天地之喜善效乃及見於人民
萬物以是為大效證驗也故古者聖賢以是
深自占相自知行之得失也明以同類同事
同氣占相之也得同氣類之象則改性易行
不敢為非也天地之語言以此為効不與人
交頭言也視象類所得可自知矣夫凶廢死
絕氣少所生無成善事是故凶年之歲少可
生無善應無善物是其同事同氣也是故將

太平者得具作樂樂者乃順樂王氣平氣至也先以道之凶年者不得作樂不得無故興樂囚廢之氣與天地反逆故凶年凶事不得作樂也故王相之氣德所居也囚廢之氣刑所居也故有德好生之君天使其得作樂無入七德之君不得作樂也是天之明證也真人知之邪唯唯可恢哉今日具問天明師乃具知天樂意不問之時謂作樂但小事凡人凡事皆得為之也今日問乃後不敢妄動搖也善哉曉事生可謂知文書理長得天之意矣太

平至災氣悉去矣謹復重請問心所疑行平
言勿諱也唯唯今天地之氣乃半王半休比
若晝夜無有解已樂寧可竟日作之邪獨加
王鄉有王氣時可作邪但始作之時以其帝
王始耳無以休氣始也歲亦然月亦然日亦
然時亦然今愚生未及其意然欲樂歲歲在
東方卯以春二月乃樂之欲樂月各加其月
日者以王日時者以土時如是則可謂得天
之道災氣去矣如不在此皆為亂天之紀生
凶災矣是故古者聖王深知天地心意不敢

樂凶事凶事見樂則凶事日興多興多不可
救故不當樂之也天之授性各自有精神樂
善善精神至樂惡惡精神至此自然之性也
無有怪也但愚人深計之耳善哉善哉真
人欲知其大效此比若天道也諸清淨者樂
歸天諸沈重者樂歸地各從其家無可非也
故樂善得善樂凶得凶比若水從下火從高
不失銖分真人以此書付有德之君以示凡
人今太平氣至天興善皆使樂善也不得復
有無故樂凶事者也樂凶事者乃與天為仇

與地為咎其過不除今天上名此樂凶事者
為大反逆之人也天凶氣地中諸咎悉且來
下歸之也請問卒有急當以樂樂吉事時不
暇待加王鄉斗前當奈何哉善乎予之問事
也得其要意然使樂人居王鄉不得居王鄉

八七

八

者令樂人衆人亦向王請之亦以其音亦以
其數如但其人姓字舉持律曆音氣相應亦
可順其王相時氣而依其人使作樂亦可如
此如此者皆為順用天地之教令無災害也
如不若此有與凶凶氣合者悉生凶事又舉

音倡樂亦當以吉吉音善事夫王相氣比若
人之有君王亦不欲聽聞凶事凶言凶音也
所以然者王相之氣乃為皇天主生主成善
事乃而助天生成也惡音凶事不而助天生
成凡物是故王氣不欲樂聞之也斗前之氣
皆不欲樂聞之也是故古者聖賢帝王悉積
聚善言善事不內凶惡之事名為祆言罪即
誅死其罪未足以誅死但惡其祆言不祥耳
故殺之也真人豈知此禁重邪唯唯可恢哉
可恢哉予知早恢可長存不知恢死之根也

一曰先順樂動天地四時帝氣一事加三倍
以樂天令天大悅喜帝王老壽祿惡滅天災
害悉除去太陽氣不戰怒國界安而知常先
動順樂之者天道為之興真神為之出幽隱
穴居之人皆樂來助正也口口哉

八七

九

二曰先順樂動天地四時王氣再倍以樂地
地氣大悅不戰怒令王者壽姦猾盜賊兵革
消國界興善下悉樂承順其上中賢悉出助
國治地神順養口口哉

三曰先順樂動相氣微氣令中和之氣大悅

喜君臣人民順謹各保其處則佞偽盜賊不作境界保故和氣日興王氣生凡物好善

四曰慎無動樂死破之氣致劇盜賊又多卒死者國界常危難安致邪氣鬼物甚多為害甚劇劇則名為亂擾極陰之氣致返逆慎之

慎之

五曰無動樂囚廢之氣多致盜賊囚徒獄事刑罪紛紛甚難安民相殘傷致多痼病之人六曰無動樂衰休之氣令致多衰病人又生偷猾人相欺多邪口舌國界少財民多貧困

樂上帝上王相微氣三部今天地人悅致時
澤災害之屬除去名為順天地人善氣也致
善事樂下三部死破囚休衰之氣致逆災天
時雨邪害甚衆多不可禁防也此諸廢氣動
搖樂之則致惡氣大發泄賢儒藏匿縣官失
政民臣難治多事紛紛不可不戒之慎之也
天地凡事有固常法有氣之鄉而向尊者欲
見樂無氣之鄉衰死者不宜見樂故樂善者
天上名為順政樂惡者天上名為逆令順政
者得天力逆令者得天賊得天力者致壽得

天賊者致凶咎所以然者天之為政猶影響
不奪人所安樂善得善樂惡得惡是復何言
夫善惡安危各從其類亦不失也但愚人
計之耳是故樂道者道來聚樂德者德來聚
樂武者武來聚樂正者正來聚樂邪者邪聚
聚何嘗不若此乎故吾深計天之法以戒真
人也口口哉天法不可犯也故重丁寧子唯
唯所以三倍帝氣樂賢者帝氣最尊無上象
天尊故倍樂之天者而制御地與人故三倍
之象天地人也夫天地人見樂興理而萬物

各得其所瑞應善物萬二千為其具出矣故
先樂之也樂之當詳聽一意端坐長思心中
悅喜愉愉然也忠信至誠無有惡意比若對
帝王而坐不敢邪僻天應其行祆惡災害之
屬莫不悉去因天為尊因帝氣為權自然天
述法故致太平不難也善哉善哉所以再倍
王氣樂弦者王氣象地地者與人并居故再
倍其樂樂地也地與人見樂悅喜而萬物并
理得矣又地者卑故其樂少於天也善哉善
哉又王氣弱於帝氣卑於帝氣為一等故少

之也尊卑相次之法其分自然也善哉善哉
所以樂相氣微氣一行者相氣微氣象中和
人夫中和人卑於天地故其樂少人者主為
天地理萬物人樂則悅喜為善為善則萬物
理夫人不樂則為惡為惡則萬物凶矣善哉
善哉又人者是中和萬物之長也其長悅喜
理則其萬物事理其長亂則其物亂故先樂
其長以順樂天地人之道也善哉善哉是故
上善之氣最尊善故樂得三重也以樂善也
是故古者帝王治得善得天心意者得重樂

也是其明證也今太平氣至故教其興樂也
衰亂之氣應凶年故不得興樂如興樂名為
興樂凶衰天上名之為大逆也災害之本禍
之所從起可不慎乎善哉善哉是故其次樂
再重王氣不若帝氣故樂少是故治少善者
樂為之衰少所以衰少者氣衰不而大善故
不敢重多樂也中有凶氣故不敢具其樂也
比若人家有七善三惡則心中為之不而樂
此之謂也善哉善哉夫七善三惡善多惡少
安而止樂乎人心中雖樂時念三惡則不而

純樂此天性也乃且盡善無復一憂乃而大
樂也故樂以樂善不以樂凶也善哉善哉吾
言乃天明券書不失一也是故其次樂一行
相氣微氣少所而安人德最少不而若天地
氣也故乃微少不而若天地故少其樂相氣
微氣少所而化乃其中國固多惡少善故不
敢多具其樂也反名為樂凶惡其善少故其
樂少也所以少者但樂其中善者不敢樂其
中凶惡也樂其中凶惡比若小人有七凶三
善三善謫得三從樂有七凶惡反七愁苦悒

悒安而從樂乎所以然者十十為法者十乃
三折之也帝氣十十皆善王氣者二善一惡
相氣者二惡一善也故帝氣者象天天者常
樂生無害心欲施與三皇象之常純善良無
惡無害心天如三皇三皇如天也故上善之

八七

十二

人無一惡但常欲為善其象天也其象真神
乎善哉善哉王氣者象地地者常養而好德
五帝象之也地雖養者名為殺故五帝時有
刑也善哉善哉相氣微氣者象人人者無常
法數變易三王象之無常法也夫和氣變易

或前或退故下上無常和者觀剛亦隨之觀
柔亦隨之故無常也衰死囚亡之氣象萬物
數變亂無正相出入五霸象之其氣亂凶故
不得有樂也夫天地之性樂以樂善不以樂
惡也夫天地之武以誅惡不以誅善天地格
法不可反也善哉善哉請問樂以樂善意願
聞大訣使愚生心悉解而不敢復問豈可聞
乎予自若不解邪謹已小解恐下古之人積
愚迷日久雖與其文猶復不解復令犯天禁
故不敢不問其大訣易知者矣善哉子之言

得其意諾安座方解之然夫上善大樂歲凡
萬物盡生善人人歡喜心中常樂欲歌舞人
默自相愛不變爭自空樂上下不相剋賊皆
相樂故樂生於善以樂善天使自然如此也
善哉善哉夫大凶年凡物無一善者人人皆

八七

十三

飢寒啼呼哭泣更相剋賊默自生愁苦忿恚
心中不樂何而歌舞樂默自廢絕故凶年惡
歲無樂天使其自然無也是則明天不樂凶
惡之證也是故樂為樂善生武為興凶作是
故古者帝王將興者得應樂善也將衰者得

應惡也此者自然之法也是故樂生善善生
樂凶凶生樂武武生凶無為生樂樂生無為
武生亂亂生武樂生歌舞歌舞生樂凶惡生
愁苦愁苦生凶惡以吾文見下古之人使其
思之樂之訣說小竟於此善哉善哉

右五音樂當所動發前後得天地人用意
以致太平除災茲致和氣出大訣

