

釋卷五
獸

釋卷六
鳥

埤
雅

犴 犴 犴 犴 犴 犴 犴 犴
羊

豚 狗 羝
雞 雉 鷄 鷄 鷄 鷄 鷄 鷄
雉

駟 虞 羝 豕 羊
鵠 雁 鳶 鵠 鵠 鵠 鵠 鵠

鷹 烏 鵠 犬 豕 羝 羊

新刊埤雅卷之五

中大夫守尚書左丞上柱國具郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋獸

羴

羴羊

羴

豻

羴

羴

豚

羴

羴

駟虞

羴羊

豻

犬

羴

釋畜曰未成羊羴羴未成羊也故从宁宁佇也宁其羴成而後足用詩曰既有肥羴而後言既有肥牡明其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醜酒有藇既有肥羴以速

諸父言燕禮也二章曰陳饋八簋言食禮也三章曰籩豆有踐言饗禮也周禮朝事之籩其實麩黃白黑形鹽豆實韭菹醯醢昌本而傳謂饗有昌歠白黑形鹽其言應禮則籩豆有踐為饗可知矣蓋禮以爵言之謂之朝獻以籩豆言之謂之朝踐朝踐即踐朝事之豆籩也謂之朝事以象朝事其親所進也朝事象朝時所進則饋食象食時所進矣詩於八簋言饋籩豆言踐則其為食饗又明矣朝踐之豆籩當饗饋食之豆籩當食則加豆加籩蓋當燕矣加豆之實深蒲醯醢荀菹魚醢適當燕禮故詩曰其蔌維荀及蒲籩豆有且侯氏燕胥也然則饗具四豆四籩之實食禮則自饋食而下無朝事之豆籩也燕禮則自加豆加籩而

下無饋食之豆籩也故禮莫重於饗食次之燕又次之聘義曰壹食再饗燕與時賜無數

羝

羝性好觶突故从抵省字从抵省音从低者以低其角然後能觶突故也易曰羝羊觸藩羸其角九三重剛而不中又動以進也故有羝羊之象然則上六亦曰羝羊何也蓋大壯之極疑於羝羊猶坤之上六疑於龍爾博雅曰吳羊牡一歲曰牡羝三歲曰羝牝一歲曰特羝三歲曰牂諺曰智如禹湯不如更嘗是以樊遲請學稼孔子曰吾不如老農然則聖賢之智猶有所未達而况於凡庸者乎故曰三折肱知為良醫又曰亡羊治牢未為晚也

羔

大曰羊小曰羔羔性群而不黨又皆跪乳象禮其德宜施於朝故古者以為朝服詩曰羔裘如膏日出有曜言日出有曜然後見其如膏且亦聽朝之時也而反以游燕又與狐裘以朝狐裘在堂異矣故是詩後之也玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政詩曰羔羊之皮素絲五紵素絲五紵所以英裘其制然也此言其節羔羊之革素絲五紵革者言敝而因故以改造也此言其儉羔羊之縫素絲五總革而又敝則補緝以縫之此言其儉之至西京雜記曰五絲為緝倍緝為升倍升為絨倍絨為紀倍紀為纓倍纓為襪此乃自少之多自微至著也純今無所考

據以類反之絨寡於總純蓋宜寡於絨也周官曰鄉執羔說者以為羔取羣而不黨鄉執羔非特為其羣而不黨繁露曰凡贄卿用羔羔有角而不用類仁者執之不鳴殺之不嗥類死義者羔飲其母必跪類知禮者禮曰飾羔鴈者以纁以言其德足以衣被而又有文章也字說曰羔从羊从火羊火畜也羔火在下若火始然可進而大也又曰羹从美从羔羊大而美成羔未成也羹成為下和羹是也未成為上大羹是也禮豆先大羹

羴羊

釋獸云麀大羊麀大鹿麀大麀羴羊似羊而大角有圓繞感交夜則懸角木上以防患語曰麀羊掛角此之謂也今

以其角為馬排沫特善字說云鹿比其類環其角外嚮以自防麋獨棲其角木上是所謂齧夫其如此亦以達害其齧也亦所以為靈也

羴羊

羴羊似吳羊而大角角橢善鬪至死釋獸所謂驕如馬羴如羊者即此是也羴羊之在原本不可牢畜者也一云狀若騾而羣行暑天塵露在其角上生草戴行愛之獨寢代都賦所謂羴羊養草以盤旋是也廣志曰羴羊角重於肉舊云羴羴並以時墮角其羴角尤大

狗

爾雅曰未成毫狗家獸也孔子曰狗叩也叩氣吠以守也許慎以為从犬句聲蓋狗从苟郭子曰蠅營狗苟狗苟故从苟也爾雅曰犬未成毫狗又曰尤狗也然則狗非田犬亦大子也非田犬者不自搏食苟食而已若犬子則雖田犬亦然故皆曰狗能虎醜其子謂之狗亦以待鋪如狗也易曰良為狗狗善警吠止禦又其性前趨故良為狗良陽在上故也釋畜曰長喙獫狁短喙獨獫長喙善獵短喙善吠以守莊子曰狗不善吠為良凡吠長喙上短喙次之傳曰狡兔死良犬烹良大即今細狗長喙曰獫者是所謂不以善吠為良也詩曰不狩不獵胡瞻爾庭有縣特芻蓋獵以逐之狩以守之而長喙善逐短喙善吠以守詩曰載獫狁驕獫以田獵歇驕以狩故也故序曰始命有田狩之事園

困之樂焉傳曰狗性險而出獫狁險省其以此乎詩又曰
無感我悅兮無使尤也吠爾雅曰尤狗也狗善猜警非禮
相陵則警吠故詩以惡無禮屈子曰邑大羣吠吠所怪也
詩一章曰盧令令二章曰盧重環三章曰盧重鋹者言田
事彌飾而彌以有制所以刺荒也令令鈴聲也鈴以令之
環以制之重鋹又言貫制之衆說文曰旂有衆鈴以令衆
也傳曰賜之環則反賜之玦則絕且盧犬也正言犬者又
以刺好畢戈義訓曰良犬韜有盧宋有鵠盧黑色鵠黑白
色淮南子曰若鵠之駁言黑白雜也荆楚記曰雞寒狗熱

𧣾

北豕曰𧣾說文云一歲曰𧣾能相把拏也詩曰彼茁者葭

壹發五𧣾彼茁者蓬壹發五縱正言𧣾與縱者𧣾把拏縱
叢聚皆蕃之意也殖葭茁於下蓬茁於上𧣾獲於前縱獲
於後以言上下草木鳥獸蕃殖

豕

豨也竭其尾故謂之豕犬喜雪馬喜風豕喜雨故天將久
雨則豕進涉水波詩曰有豕白蹄烝涉波矣月離于畢俾
霧霏矣此之謂也牛順羊狼豕躁有豕白蹄則又其躁者
故詩以况夷狄橫猾難制之強四蹄白曰豨即此是也說
卦曰坎為豕坎性趨下豕能俯其首又喜卑穢亦水畜也
故坎為豕大畜六四曰童牛之牯六五曰豨豕之牙牢謂
之牯牙者所以畜豨豕之牯也今東齊海岱之間以牯繫

豕謂之賦曰置牙擺牲是也六四畜初以外制內也有牯
之象六五畜九以小制大也有牙之象子曰張也慾焉得
剛又曰君子易祿而難畜夫人之所以不剛且易畜者大
抵以欲自累也童牛豮豕則私欲不行剛而不累於物剛
而不累於物則難畜矣畜賢之道如牯之駐童牛牙之繫
豮豕於是為至故孔子於四曰有喜五曰有慶也禮曰羊
曰柔毛豕曰剛鬣羊於毛也柔豕於鬣也剛周官曰豕盲
眊而交睫腥腥說文音姓以為星見食豕令肉生息肉也
今俗謂之腥肉蓋豕有米肉如星則其臭腥而肉不可食
故其字又通於腥而內饗辨腥臊羶香之不可食者曰豕
盲眊而交睫腥也鄭云腥當為星肉有如米者似星不知

所謂息肉似星者即腥其實一也說文巳象蛇之形亥象
豕之形蓋一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至亥
而六陰備故此二字皆象形也巳蛇也亥豕也故子夏之
晉過衛有讀史者曰晉師三豕渡河子夏曰非也是巳亥
也林氏小說曰以其食不絜故名之豕

然

然獸似猿青身黑頰有髯髯黑其手亦黑性好理髯又愛
其類生相序死相赴殺一可以致百故周官素車犬禕言
君臣之道尚微當警備也藻車鹿淺禕駟車然禕言喪事
彌吉而君臣之道滋定故鹿禕以明安則相求患難則相
衛然禕以明安則相叙患難則相赴也舊說然皮五色中

為茵毯人取以藥矢射之其偶為拔其矢因以自刺與之俱斃

豚

曲禮曰豚曰脂肥說文云牛羊曰肥豕曰脂豚曰脂肥蓋兼之也易曰信及豚魚正言豚魚者豚微物而遁逸魚微物而潛逃信所難及故也玉藻曰圈豚行不舉足齊如流端行頤雷如矢弁行刻刻起履執龜玉舉前曳踵踏踏如也先儒以為弁疾也端直也圈轉也豚之言若有所循皆非是蓋畜養之閑曰圈豕子曰豚端讀如端弁之端弁讀如弁冕之弁圈豚臨行不舉足齊如流執龜玉舉前曳踵踏踏如也則禮以其物記行容端行頤雷如矢弁行刻刻

起履則禮以其服記行容互相挾也古者祭祀必先擇牲繫而養之於牢君衮冕而臨之則行不舉足齊如流所以致敬且稱其服容也祭義曰天子為藉于畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也又曰君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室世婦卒蠶獻繭于夫人夫人副禘而受之以為黼黻文章以祀先王先公敬之至也由是觀之君冕

而親耕籍田則冕而豢牲不為過矣皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室夫人副褙而受繭則君皮弁卜牲冕而圈之又不為過矣莊子曰祝宗人玄端臨牢筴說彘曰吾將三月犧汝十日戒三日齋夫禮祝宗人玄端臨牢筴擇彘則天子皮弁召牛納而視之卜之吉然後養之固其禮也或言牛或言彘其實一也擇之以弁則豢之以冕禮又宜然也然則行不舉足齊如流冕行之容也願雷如矢端行之容也剡剡起履弁行之容也

騶虞

騶虞尾叅於身白虎黑文西方之獸也王者有至信之德則應不踐生草食自死之肉傳曰白虎仁即此是也夫其

色見於白其文見於黑又義獸也而名之曰虎則宜王以殺為事今反不履生草食自死之肉蓋仁之至也故序詩者曰仁如騶虞則王道成也山海經曰騶虞五采畢具尾長於身乘之日行千里

犬

說文曰狗之有縣號者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡肉豚宜炮犬宜羹故犬曰羹獻而禮有犬羹又楚人烹猴召其鄰以為狗羹而其之是也禮疏以為犬以餘羹飼之令犬善肥故曰羹獻何其繆也傳曰犬有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若今菜牛也五行傳曰雞畜之有冠翼者屬貌犬畜之以口吠者屬言羊畜之遠視

者屬視豕畜之居閑衛而聽者屬聽牛畜之任重者屬思
雜令曰蹄人者絆其足齧人者截其耳此謂犬馬之弗馴
者宜示慄懾曉人也說文曰牛觸人角箬橫木所以告人
其來尚矣爾雅曰犬生三獫二師一斬師衆也獫言叢聚

豸

豸胡犬也似狐而小黑喙善守其字从干釋言曰干扞也
記曰君子狐青裘豹褰麕裘青豸褰豹取制服豸取扞守
也周官七射豸侯豸胡犬也其守在夷士以能勝四夷之
守為善亦其伏節死制而聽命於主士之事也故射豸侯
傳曰桀犬吠堯非堯之罪犬各護其主爾巾車曰漆車藩
蔽豸禛雀飾蓋祥事禪而就吉則其守將在四夷故豸禛

也儀禮曰大侯九十參七十干五十即所謂虎九十弓熊
七十弓豹麋皆五十弓者也鄭云參讀為糝糝侯者豹鵠
而麋飾干讀為豸豸侯者豸鵠豸飾皆非是王射虎侯則
於熊侯豹侯為大故虎侯一名大侯詩傳所謂大侯君侯
也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也干即豹侯言其
以下干上又繼熊虎之後也梓人曰張皮侯而棲鵠則春
以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以息燕鄭云皮
侯以皮所飾之侯也五采之侯謂以五采畫正之侯也獸
侯畫獸之侯也詩曰終日射侯不出正兮正所射也詩傳
以為二尺曰正蓋王射采侯九節五正則居侯中地方丈
矣梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉鄭氏以為

鴻方六尺則火射之鴻小而中難賓射之正大而中易理
或然也呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射
射鴻賓射射正鄉射射質燕射則因鄉射之侯鄭氏注儀
禮以為燕射乃張獸侯而鄉射當張采侯二正又誤矣諸
侯之射也必先行燕禮大夫之射也必先行鄉飲酒之禮
故其射侯皆相因而記鄉射者正言獸侯如梓人燕禮又
以謂若射則大射正為司射如鄉射之禮也司裘職曰王
大射則共虎侯熊侯豹侯設其鴻則大射射鴻之證也射
人職曰王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正
則賓射射正之證也三侯即熊侯虎侯豹侯其侯中皆以
五采畫正所謂五采之侯鄭云三侯五正三正二之侯又

誤矣射人曰王射三侯九節五正則明此三侯皆九節五
正下云士射豸侯五節二正則又明豸侯內以二采畫正
士射豸侯內以二采畫正則王射五采畫正之侯亦以虎
侯熊侯豹侯明矣下云若王大射則以貍步張三侯則又
明此五采畫正之侯既不棲鴻又不以貍步張之所以異
於大射者如此且王大射則張皮侯而棲鴻又獨張以貍
步者蓋於此以擇士則宜擬度而取焉又欲其中微故於
貍步而棲鴻也鴻鴻一舉千里射者難中故於大射射之
以擇其巧者鄉射禮曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤
質大夫布侯畫以虎豹士布畫以鹿豕凡畫者丹質則鄉
射射質之證也質亦所射也詩曰發彼有的傳云的質也

後鄭以為白質赤質皆謂采其地亦誤矣蓋禮曰大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則明凡此布侯畫獸乃射丹質而熊侯白質麋侯赤質非畫者矣鄭氏云丹質謂以丹采其地亦誤也然則皮侯無正有鵠采侯無鵠有正獸侯有質無鵠無正司弓矢曰澤共射楛質之弓矢正弓弧弓以授射甲革楛質則澤射楛質所以選試其力孟子曰其至爾力也其中非爾力夾弓庾弓以授射豕侯鳥獸者蓋豕侯五十步而士以弱弓射之則其力之強弱莫知焉故使於澤官先射楛質已射於澤而後射於射宮則於是焉張皮侯而棲鵠又以擇其巧巧力不具非所以為善射

新刊埤雅卷之五終

新刊埤雅卷之五

音釋

矜文與 宁治旅 佇除呂 蕝徐與 麴豐

蕝扶云 歎燭 醯毯 蕞桑卜 抵丁兮

觥抵 挑雉矯 犗字 絨了力 緝

纓棕 穉穗 嗥豪 績會 廬零

麇京 蹙促 羴原 驕追 皖胡官

羸因以 舖布 喙許穢 儉力瞻 悅稅

鉏梅 躡擲 很恨上聲 孩核 牯古督

積墳 杙弋 臄接 獫然 後後

禛覓 藻子到 駝莫江 脂徒本 蔡法緩

筴古洽

獠患

獃子公

豸岸

麋迷

禪坦

樵猪金

新刊埤雅卷之六

中大夫守尚書左丞上柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋鳥

鵲

雞

鶴

鷲

雉

鷓雉

鷩

烏

鷩

鷮

鴈

鷹

鷮鵲

鶴

鷩

鵲

鵲知人喜作巢取在木杪枝不取墮地者皆傳枝受卵故
一曰乾鵲而莊子云烏鵲孺魚傳沫也鵲以傳枝少欲故
曰孺也列子所謂純雉其名稱蜂者與此同意淮南子曰

太陰所建螽蟊首穴而處鵲巢向而為戶又曰螽蟊鵲巢皆向天一蓋鵲巢開戶嚮天一而背歲故博物志云鵲背太歲也先儒以為鵲巢居而知風蟻穴居而知雨鵲歲多風則去喬木巢旁枝故能高而不危也然則彊而不淫知風之自而作其巢知歲之所在而開其戶者鵲也彊而不淫所以成德成德故有行知風之自而作其巢知歲之所在而開其戶所以趨時趨時故有功故詩以譬國君積行累功詩曰防有鵲巢邛有言若言不驚懼之故防有鵲巢不殘賊之故邛有言若也俗說鵲巢中必有梁見鵲上梁者必貴今二鵲共銜一木置巢中謂之上梁說文作鳥象形通為鳥履之鳥古之人居欲如燕行不欲如鵲故其字

借為鳥履之鳥所以為行戒也其在相法有之曰鵲行踰踰性行弗良篆文作難蓋以錯省淮南子曰如鵲之駁一曰从昔昔之言乾也考功記曰釋牛之角直而澤老牛之角紆而昔殷氏子抄曰鳥九寫而為鳥廂三寫而為帝言書之轉易如此意林曰書三寫魚成魯帝成廂亦是意也相感志曰野雞屬陰先鳴而後鼓翼家雞屬陽先鼓翼而後鳴天玄主物簿云鵲啄槐實結玉於腦謂之鵲玉此鵲終歲不復鳴噪雖巢無胎卵

雞

鹽鐵論曰雞廉狼吞雞跑而食之每有所擇故曰小廉如雞爾雅云雞大者蜀蜀子雒郭璞曰雞大者蜀今蜀雞也

雞有蜀魯荆越諸種越雞小蜀雞大魯雞又其大者莊子
一越雞不能伏鵠卵魯雞固能矣成玄英曰越雞荆雞也
魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞之不期蜀雞之不支則玄
英所謂魯雞今之蜀雞非是舊說日中有雞月中有兔按
雞正西方之物兔正東方之物大明生於東故雞入之月
生於西故兔入之此猶鏡燈西象入東鏡東象入西鏡云
甫風雨之詩曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴膠膠
風雨如晦雞鳴不已言雞之信度如此秋氣慘而悽悽風
雨如此則疑於不能和秋物脫而瀟瀟風雨如此則疑於
不能固嚮晦則君子入以宴息之時也風雨如此則又疑
於已今曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴膠膠風雨

如晦雞鳴不已則亂世君子不改其度之譬也喈喈言鳴
而不失其和膠膠言鳴而不失其固易曰巽為雞兌見而
巽伏故為雞雞知時而善伏故也故曰乳狗噬虎伏雞搏
狸又曰伏雞日抱其卵伏而未孚始化之時謂之涅王褒
曰魚瞰雞睨李善以為魚目不瞑雞好邪視此言是也禽
經曰陸鳥曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥晚於
林棲故曰宿也說文云日在西方而鳥棲因以為東西之
西詩曰雞棲于埭日之夕矣言雞棲矣日於是夕夕於是
月見故象半月未有瞻桂之狀月滿則夜見半則夕見故
也故曰朝見曰朝暮見曰夕夕非曛晦之時明矣吳均曰
雞有呼群之德鹿有食苹之美傳曰雞見食相告者仁也

鵲

鵲形狀略如鶴其性甘帶每遇巨石知其下有蛇即於石前如術士禹步其石叻然而轉南方里人學其法者伺其養雛緣木以篾絙縛其巢鵲則作法解之乃於木下鋪沙印其足迹而做學之天將雨則長鳴而喜蓋知雨者也又善群飛薄霄激雨兩為之散作窠大如輪卵如三升杯擇礮石以嫗卵鵲水鳥也伏卵時數入水卵則不暇取礮石周圍繞卵以助煖氣故方術家以鵲煖巢中礮石為真物也又泥其巢一傍為池以石宿水今人謂之鵲石飛則將之取魚置池中稍稍以飼其雛俗說鵲梁蔽形鵲石歸酒又曰礮石温鵲石凉故能使卵不暇水不臭腐也詩曰鵲

鳴于垤婦嘆于室垤蟻塚也鵲知天將雨有見于上蟻知地將雨有見于下鵲鳴于垤將雨之候也將雨則征夫之至不必如期故婦嘆于室也且行百里者半九十言末路之難也則於是時遇雨為尤苦故詩人道此以序其情而序曰三章言室家之望女也禽經曰鵲俯鳴則陰仰鳴則晴仰鳴則晴是有見于上也俯鳴則陰是有見于下也夫文崔見為觀蓋取諸此拾遺記曰鵲能聚水巢上故人多聚鵲鳥以攘却火災

鷺

鷺頸如瘦鵝頰如瘤今鷺江東呼鷺長脰善鳴又善轉旋其項古之學書者法以動腕義之好鷺者以此亦其自然

而有行列故聘禮曰出如舒鴈古者兵有鵠鶴之陳也左
氏曰鄭翩願為鵠其御願為鵠舊說言江淮謂群鵠旋飛
為鵠井則鵠善旋飛盤薄霄漢與鵠之成列正異故古之
陣法或願為鵠也卞子曰羊性淫而狼豬性卑而率鵠性
頑而傲狗性險而出蓋鵠我首似傲故曰傲也名之曰鵠
其謂是歟鵠伏隨日鵠伏隨月說以為乳鵠伏卯隨日光
所轉傳曰鵠飛則蜮沈鵠鳴則蛇結又曰短脚者多伏長
脚多立脚近尾者好步脚近臆者好躑多伏鳴鵠之類是
也多立鵠鶴之類是也又曰陸生之鳥味多兌或作銳而善
啄水生之鳥味多圓而善啞善啞亦鳴鵠之類是也善啄
亦鵠鶴之類是也俗云鵠毛柔緩而性冷宜覆嬰兒字說

曰鵠飛能俄而已是以不免其身若鳴鵠者可也鵠鵠者
鵠也而非鵠禽經曰鵠見異類差翅鳴雞見同類拊翅鳴

雉

雉死耿介如壟護疆善鬪雖飛不越分域一界之內要以
一雉為長餘者雖衆莫敢鳴雉潘岳所謂畫墳衍以分畿
者也周官曰士執雉士死制故執雉所謂二生一死摯者
也又其交有時別有倫而其羽文明可用為儀故古者后
服三翟詩曰有瀟濟盈有鸞雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其
牡言雉宜交有時別有倫今反以雌求雄非特以雌求雄
而又求牡焉以雌求雄者淫也非特以雌求雄而又求牡
焉者亂也故序曰公與夫人並為淫亂又曰雄雉于飛泄

泄其羽言雉交有時別有倫而又性善鬪雖飛不越分域
宣公淫亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰離為
雉離火也其體文明性復姦悍故為雉亦雉雖非辰屬而
正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明王於火也
又云麋鹿非辰屬八卦無主故道家聽許為脯禮云雉曰
䟽趾鴨鴈醜指閒有幕其足蹠雞雉醜指閒無幕其足䟽
故曰䟽趾也簡兮之詩曰左手執籥右手秉翟此大舞也
宛丘之詩曰無冬無夏值其鷺羽此小舞也雉取文明鷺
則取其有潔白之容所謂大舞者籥舞是也所謂小舞者
羽舞是也故樂師云掌教國子小舞一曰羽舞雉飛若矢
一往而墮雉雞類也不能遠飛崇不過丈脩不過三丈故

雉高一丈長三丈也古者數數以萬度度以雉爾雅雞雉
皆曰絕有力奮雞雉皆不能遠飛故名云化書曰雉不再
合信也說文云雷始動雉鳴而雉其頸蔡邕月令以為雷
在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也禽經曰雉上無尋
鷄上無常雉上有文鷄上有赤

鷄雉

釋鳥云江淮而南青質五采皆備成章曰鷄王后六服一
曰暈翟畫以暈雉二曰揄翟畫以揄雉三曰闕翟言刻繒
為之闕而不畫闕而不畫則其制屈於二翟故一名屈狄
也喪大記曰復夫人以屈狄世婦以檀衣檀衣亦信也闕狄
一曰屈狄展衣一曰檀衣其義一也暈素質揄青質青質

仁也素質義也備五采焉禮也地道尚義故后妃之德義
以為質而文之以禮或曰闕翟飾以闕雉天子五門一曰
雉門雉門畫雉象闕也屈狄以此雉飾之故曰闕翟毛詩
傳曰象服尊者所以為飾蓋禕衣也禕衣畫雉故曰象服
又曰揄狄闕翟羽飾衣也而說文解禕亦曰畫袍其釋揄
翟又以為翟羽飾衣則禕衣畫翟揄翟闕翟皆翟羽飾之
矣周官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣以此故也葛覃之詩
曰薄汙我私薄澣我衣曷澣曷否歸寧父母詩傳又以為
婦人有副禕盛飾以朝事舅姑接見于宗廟進見于君子
其餘則私也私服宜澣公服宜否蓋公服謂禕而已以畫
故宜否則二翟以羽飾之雖澣可也且夫服袞冕則婦服

副禕而袞之制字从公从衣則公服謂禕理宜然也然則
薄汙我私薄澣我衣相備而已故或言私或言衣也

鳶

釋鳥云鳶鳥醜其飛也翔高飛曰翺布翼不動曰翺鳶鳴
也摩風回翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則載鳴鳶鳶
鳴則將風故也禽經曰暮鳩鳴即小雨朝鳶鳴即大風詩
曰鳶飛戾天魚躍于淵鳶鈍者也而乘風以風作之則高
飛魚潛者也而乘氣以氣作之則深躍故詩以况君子作
人之盛昔墨子作木鳶飛三日不集列子所謂班翰之雲
梯墨翟之飛鳶是也今人乘風放紙鳶鳶輒引絲而上令
小兒張口望視以洩內熱蓋放於此舊說觀魚翼而創櫓

視鷓尾而製旄言古之人仰觀俯察取材於物以成舟楫
之利如此庾桑子曰人實鷓義而有國鷓貪殘之鳥善抄
盜人詩曰為臬為鷓說文曰鷓从艸于上為艸鷓飛戾天
故从艸也易曰飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下
順也

鳥

說文曰鳥孝鳥也象形林罕以為全象鳥形但不注其目
睛萬類目睛皆黑鳥體全黑遠而不分別其睛也鳥一名
鴉其名自呼淮南子曰鳥之啞啞鵲之喑喑豈為寒暑燥
濕變其聲哉詩曰莫赤匪狐莫黑匪鳥蓋狐群者也鳥合
者也故詩以况衛之君臣並為威虐其惡如一又曰哀我

人斯于何從祿瞻鳥爰止于誰之屋言富人之屋利之所
在故鳥集焉民之從祿將知此矣大夫欲王塘之也又曰
匪手攜之言示之事此之謂也又曰具曰予聖誰知鳥之
雌雄言幽王君臣俱自謂聖如鳥之黑雌雄無以相別也
管子曰鳥集之交初雖相驩後必相咄詩人每引以刺者
非特譏其為惡如一亦以刺其初皆利合不以道也鳥又
為嘆詞者雀見虎則鳴鳥見異則噪故以為鳥霍鳥霍嘆
所異也今人聞鵲噪則喜聞烏噪則唾以鳥見異則噪故
輒唾其凶也尚書大傳曰愛人者兼其屋上之鳥然則惡
而知其善愛而知其惡者寡矣孫武子曰鳥起者伏也鳥
集者虛也言古之善料兵者觀鳥起而知伏視鳥集而知

遁傳曰鳥樂空曠鵲樂稠鬧世云鴛交頸而感鳥傳涎而孕莊子曰烏鵲孺蓋謂是歟故語曰鵲傳枝鷓茹沫又舊說烏性極壽三鹿死後能倒一松三松死後能倒一鳥禿俎曰俗候鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而重故俗以此占其雨否淮南子曰騰蛇游霧而殆於螂蛆鳥力勝日而服於鷓禮鳥陽物也

鷓

釋鳥曰晨風鷓草木疏云似鷓黃色燕領嚮風搖翅乃因風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之列子曰鷓之為鷓鷓之為布谷布谷久復為鷓也孟子所謂為叢毆爵者鷓即此是也詩曰鷓彼晨風鬱彼北林言穆公能芘其所賴而賢者赴

之如此曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁死賢臣以義生故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺棄其賢臣禽經曰鷓好風鷓惡雨然則謂之晨風可知也已又曰鷓鷓之如寫周周之智不如鴻今鷓鷓亦去來有時然則制字从直又可知矣

雕

雕能食草似鷹而太黑色俗呼皂雕一名鷲其飛上薄雲漢詩曰匪鷲匪鷲翰飛戾天匪鷲匪鷲潛逃于淵言人民飛竄伏不安如此此序所謂亂也昔之相雕者以為雕首欲長而額狹頂平領大項後毛磔生勁疾目睛大滿臉長胖子小而近前主明慧瓜近內麤圓其末纖細主多力蹠

平潤主巧捷不天鼻大主長飛不乏膝骨大如蒺藜實者
上相骨小無圭角者下也指節大肉少分成十字上相骨
節細平者下也鈍金色青潤者上相淺黑者下也叢林色
靜白者上相黑膩者下也封厚者管麤者上相細薄者下
也背偃而溝深者上相隆起者下也臆圓跌為上相則狹
為下相尾狹厚為上相闊軟為下相鵠相同雕唯頭欲小
頂臆欲圓旋毛欲深味欲側薄而短小為異鷹相亦與雕
同而鷹又欲其尾長翅短爾雅象謂之鵠玉謂之雕蓋鵠
之義出於鴻鵠之鵠雕之義出於雕鶚之雕鵠性勁利雕
性刻制故也今大雕翔翔水上扇魚令出沸波攫而食之
一名沸河淮南子所謂鳥有沸波者即此是也禽經曰洵

河在岸則魚沒沸河在岸則魚涌相感志云其毛能食諸
鳥羽如群錯草中有雕毛必衆鳥毛羽自落地顏氏云雕
一名鷲其翮可用為箭羽蓋雕隼六翮皆乘風輕勁故堪
以為箭羽禽經曰雕以周之鷲以就之

鴈

釋鳥云鳧鴈醜其足蹠其踵企郭璞以為鳧鴈指間有蹠
蹠屬相著故曰其足蹠是也又曰飛則脚跟企直非是也
踵足後也今鳧鴈之醜行則皆前幕布地後踵企故曰其
踵企也以今鵝觀鴈行鴨觀鳧行則槩可見矣鴈行斜步
側身故莊子謂士成綺鴈行避影而問老子詩曰鴻飛遵
渚公歸無所於女信處鴻飛遵陸公歸不復於女信宿蓋

鴻之為物其進也有漸其飛也有序又其羽可用為儀君子之道也故此以況周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未至西都故為不復易曰其羽可用為儀吉不可亂也然則禮有以鴻為儀者取其行列不亂而已禮曰前有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剥皮毛舉之竿首若所謂以鴻脰韜杠者周官以禽作六摯大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其序故執鴈也鴈夜泊洲渚令鴈奴圍而警察飛則銜蘆而翔以避矰繳有遠害之道非特取其有去就之義而已鹽鐵論曰雍雍鳴鴈朝日始旦登則前利無蹈後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘而賤逆之是以君子知出姜之不允

於魯也夏小正曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰遯鴻鴈先言遯而後言鴻鴈者何也見遯而後數之則鴻鴈也且曰遯猶曰傳其驛舍爾非其居也法言曰能來能往者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春分來朱鳥以春分去淮南子曰燕鴈代飛此之謂也且鴈霜降南翔冰泮北徂其性惡熱故中國始寒而北至舊說鴻鴈南翔不過衡山今衡山之旁有峯曰回鴈蓋南地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止陳琳曰陸陷蔡屛水截輕鴻輕鴻鴻毛也傳曰輕於鴻毛今人試刀劍令髮浮轉於水以刃斷之觀其銛鈍水截輕鴻殆類是也博物曰鴻毛為囊可以渡江不漏案昏禮曰摯不用死故詩曰雍雍鳴鴈言

用生者也禽經曰鴻鴈爰力遇風迅舉孔雀爰毛遇雨高止又曰鴈曰翁雞曰瀉鷄曰鷹

鷹

陶弘景曰虎聞聲而深伏鷹見形而高飛鷹鷲鳥也一名鷲鳩左傳曰鷲鳩氏司寇蓋鷹鷲故為司寇一歲曰黃鷹二歲曰鷲鷹三歲曰鷲鷹鷲次赤也埤倉音披免切鷹鷲二年之色也頂有毛角微起今通謂之角鷹詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之奮揚如此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷲鳥雛生而有慧出殼之後即於巢外放條大鷲恐其墜及為日所曝熱暍致損乃取帶葉枝插其巢畔防其外墜及作陰涼也欲驗雛之大小以所插枝

葉為候若一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其葉微黃十日後枯悴此時雛大可取說文曰雁从瘖省蓋雁以疾省佳之疾捷者故从疾省也隨人所指蹤故从人禽經曰鷹不擊伏鷲不擊妊蓋其義性如此裴氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其軀鷹在衆鳥之間若睡寐然故積怒而後全剛生焉然則越之所以滅吳用此道也蔡邕月令云鷹化為鷲鷹鳩屬也鷲凡五種鷹為鷲鷲應陽而變則喙柔仁而不鷲夏小正曰鷹者其殺之時也鷲者非其殺之時也善其變而之仁也中秋鷲化為鷹變而之不仁故不記也字說曰應从心从雁心之應物不疾而速不行而至雁之應物人或使能疾而已不行不至今三

館書有味味音反漱三卷皆養鷹鷄及醫療之術

鳩鵲

鳩鵲一名鳩鷓一名鵲似鳧脚高毛冠巢於高木生子穴
中子銜其母翅飛上下淮賦所謂鷓鷯吐雛於八九鳩鵲
銜翼而低昂者也段氏云鷓鷯鬼鷓鷯厭火孔雀辟惡舊
云此鳥長目其睛交故有鳩鵲之號相如所賦交睛旋目
者是也禽經曰旋目其名鷓交目其名鵲方目其名鳩

鶴

鶴形狀如鵝青脚素翼常夜半鳴故淮南子曰雞知將旦
鶴知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下舊云此鳥性
警至八月白露降流於草上點滴有聲因即高鳴相警移

徙所宿處慮有變害也蓋鶴體潔白舉則高至鳴則遠聞
性又善警行必依洲嶼止必集林木故詩傳以為君子言
行之象始生二年落子毛三年產伏七年飛薄雲漢後七
年學舞後七年應節後七年晝夜十二鳴中律後六十年
不食生物大毛落茸毛生色雪白泥水不能汗百六十年
雄雌相視目睛不轉而孕于六百年飲而不食聖人在上
則與鳳凰翔於甸其精神氣骨應相故古者相鶴有經蓋
鶴陽物也而流於陰因金氣依火精以自養火數七金數
九故七年小變十六年大變六十年變止千六百年形定
而色白食於水故喙長軒於前故後短棲於陸故足高而
尾凋翔於雲故毛豐而肉踈大喉以吐故脩頸以納新故

壽凡鶴之上相隆鼻短口則少眠高脚踈節則多力露眼赤睛則視遠回翎亞膺則體輕鳳翼雀毛則善飛龜背鼈腹則能產輕前重後則善舞洪髀纖趾則能行禽經曰鶴以怨望鷓以貪顧雞以嗔睨鴨以怒瞋雀以猜瞿燕以狂

鷓

鷓鷓以喜嘖鳥以悲啼鳶以飢鳴鶴以絜唳鳧以凶孕內典曰鶴影生禽經曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而惡陰鷓鷓水鳥似鷓而黑一名鷓鷓曲如鈎食魚入喉則爛其熱如陽其骨主鯁及噎蓋以類推之者也此鳥吐而生子神農書所謂鷓鷓不卵生口吐其雛獨為一異是也楊孚

異物志云鷓鷓能沒於深水取魚而食之不生卵而孕雛於池澤既胎而又吐生多者生七八少生五六相連而出若絲緒焉水鳥而巢高木之上夔州圖經稱峽中人謂鷓鷓為烏鬼蜀人臨水居皆養此鳥繩繫其頸使人捕魚得魚則倒提出之杜甫詩云家家養烏鬼是也

新刊埤雅卷之六

音釋

踰七羊

雉鵲

駮布角

雉余

啮皆

瞰看

睨請

曛許云

防來得

絙胡官

礮弋庶

蝦段

垤徒結

藿貫

駟歌

胍豆

鴟干

蜮胡国

鴟具

躑只

鴟歌

味竹救

唼妾

妒丹故

瀰奴禮

鷩委

焱標

蹠撲

雛錐

鷩繆

鷩晏

暈暉

榆與珠

榆余招

澣汗

鷩員

笋以專

攜戶圭

毆區

鳩王欲

芘祕

颺直由

亶多簡

鷩團

磔責

驗檢

蹠只

朕迭

膾魯

雍雍

遑通

燠於六

泮判

鷹麻

鷲執

鴝匹免

喝於歇

雍於陵

鷄爽

味迷

鷓交

鵲青

鴉五革

鷄似宣

鳩方

嶼與

貯胡郎

鷲於耕

鷄牛的

鷓郁秘

新刊埤雅卷之六音釋終

光



卷之三