







**斷病** 此言男子女人脉有順逆也經曰男子生於寅  
寅為木木陽也女子生於申申為金金陰也故  
 男子脉盛於關上關上陽也女子脉盛於關下關下  
 陰也楊氏曰元氣起於子人之所生也男從子左行  
 三十女從子右行三十俱至亥巳為夫婦懷妊也古  
 者男年三十女年二十然後行嫁娶如此也十月而  
 生男從已至寅左行為十月故男行年起於壬申故  
 從已至中為十月故女行年起於壬申故云男子生  
 於寅女子注於申也尺脉第二同斷病者言男女皆  
 當以尺脉斷其病也男子尺脉常弱女子尺脉常盛  
 反者男得女脉也男得女脉為不足病在內左得之  
 病在左右得之病在右女得男脉為太過病在四肢  
 左得之病在左右得之病在右女得男脉為太過病在四肢  
 在右皆隨左右而言之也 **心與小腸居左寸肝膽同**  
**歸左關定** 此叔和重分左右寸關尺脉所出也然  
 則心與小腸何以居左手寸關尺脉所出也然  
 以居左手關上蓋心屬火火主炎故居左手寸口上  
 歸也小腸為心之府也亦隨而居焉肝屬左南而正

左之則在左肝又為心之母故其脉居左手關上主  
 中部也膽為肝之府亦隨而居焉凡五臟之脉並為  
 陰脉陰脉皆沉六腑之脉並為陽脉陽脉皆浮假令  
 左手寸口脉浮者小腸脉也沉者心之脉也餘皆倣  
 此 **腎居尺脉亦如然用意調和審安靜** 腎屬水流下  
 中尺中下部也膀胱為腎之府亦隨而居焉不言之者在其間也 **肺與大腸居右寸**  
**脾胃脉從關裡認** 肺為諸臟華蓋其治右者肺炁合  
 居右手寸口寸口上部也大腸為肺之府亦隨而居  
 為脾屬土土在中宮故在右手關上關上中部也胃  
 為脾之府亦隨而居焉 **命門還與腎脉同用心子細須尋** 若  
 診他脉覆手取要自看時仰手認三部須交指下明  
 九睽了然心中印大腸共肺為傳送心與小腸為受



盛脾胃相通五穀消膀胱腎合為津慶三焦無狀空  
有名寄在胸中聶相應肝膽同為津液府能通眼目  
為清淨智者能調五臟和自然察認諸家病掌後高  
骨號為關骨下關脉形宛然以次推排名尺澤三部  
還須子細看關前為陽明寸口關後為陰直下取陽  
弦頭痛定無疑陰弦復痛何方走陽數即吐兼頭痛  
陰微即瀉臍中吼陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼  
有陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭陽微浮弱定  
心寒陰滑食注脾家各關前關後辯陰陽察病根源  
應不朽一息四至號平和更加一至大無病三遲二  
敗冷危困六數七極熱生多八脫九死十歸墓十一  
十二絕竄瘥三至為遲一二敗兩息一至死非恠遲  
冷數熱古今傳難經越度分明載春弦夏洪秋似毛  
冬石依經分節氣阿阿緩若春楊柳此是脾家居四  
季在意專心察細微靈機妙曉通玄記浮乳滑實弦  
緊洪七表還應是本宗微沉緩瀆遲并伏濡弱相兼  
八裏同血榮氣衛定息數一萬三千五百通

五臟歌



心臈歌一

心臈身之精小腸為弟兄象離隨夏王屬火向南生  
任物無纖巨多謀最有靈內行於血海外應舌將營  
七孔多聰慧三毛上智英反時憂不解順候脉洪驚  
液汗通皮潤聲言爽氣清伏梁秋得積如臂在臈縈  
順視鷄冠色凶者淤血凝診時洎審委細察在丁寧  
實憂息驚恠虛翻煙火明秤之十二兩大小與常平

心臈歌二

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼

神飲水百盃終不歇

心臈歌三

心脉亢陽氣作聲或時血痢吐交橫溢關骨痛心煩  
燥更兼頭面赤駢駢太實由來面赤風燥痛面色與  
心同微寒虛惕心寒熱緊則腸中痛不通實大相兼  
并有滑舌強心驚語譁難單滑心熱別無病瀆無心  
力不多言沉緊心中逆冷痛弦時心急又心懸

肝臈歌一

肝臈應春陽連枝膽共房色青形象木位列在東方



含血榮於目牽筋底運將逆時生恚怒順候脉弦長  
泣下為之液聲呼是本鄉味酸宜所納麻穀應隨糧  
實夢山林樹虛看細草芒積因肥氣得杯覆脇隅傍  
翠羽身將吉顏同枯草殃四斤餘四兩七葉兩分行  
肝臟歌二  
三部俱弦肝有餘目中疼痛苦弦虛怒氣滿胸常欲  
叫翳矇瞳子泪如珠

肝臟歌三

肝軟并弦本沒邪緊因筋急有此此細看浮大更兼

實赤痛昏昏似物遮溢關過寸口相應目弦頭重與  
筋痛朮時眼暗或吐血四肢癱瘓不能行瀆則緣虛  
血散之肋脹脇滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦  
沉痠癢基微弱浮散氣作難目暗生花不耐看盛浮  
筋弱身無力遇此還須四體癱

腎臟歌一

腎臟對分是膀胱共合宜旺冬身屬水位比定無欺  
兩耳通為竅三焦附在斯沉滑當時本浮癱厄在脾  
色同鳥羽吉形似炭煤危冷積多成唾焦煩水易虧



奔豚臍下積究竟骨將痠實夢腰難解虛行涉水涓  
一斤餘二兩脇下對相垂

腎臟歌二

三部俱遲腎臟寒皮膚燥澁髮毛乾夢見神魂時入  
水覺來情思即無歡

腎臟歌三

腎散腰間氣尿多即滑精軟為膝脛重陰汗宣無憑  
實滑小便澁淋痛澁若駢脉澁精頻漏恍惚夢鬼多  
小腸疝氣逐夢裏涉江河實大膀胱熱小便澁難通

滑弦腰脚痛沉緊病還同單勻言無病沉緊耳應聾

肺臟歌一

肺臟最居先大腸通道宣兌為八卦地金屬五行牽  
皮與毛相應鬼將鬼共連鼻聞香臭辨壅塞氣相煎  
語過多成嗽瘡浮酒灌穿猪膏疑者古枯骨命難全  
本積息貴患乘春右脇連順時浮濇短反即大洪弦  
實夢兵戈竟虛行涉水田三斤三兩重六葉散分懸

肺臟歌二

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮內



痛頰乾雙目淚酸疼

肺臟歌三

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且澁鼻內乏馨香  
實大相兼滑毛焦涕唾粘更加咽有燥秋盛夏宜砭  
沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脉本家形  
溢出胸中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結花暴痛無成  
沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澁寒熱兩相承

脾臟歌一

脾臟像中坤安和對胃門旺時隨四季自與土為根

磨穀能消食榮身本在溫應唇通口氣連肉潤肌營  
形偏方三五膏凝散半斤順時脉緩慢失則氣連吞  
實夢歌歡樂虛爭飲食分濕多成五泄腸走若雷奔  
痞氣冬為積皮黃四體昏二斤十四兩三斗五升存

脾臟歌二

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒腫齦宣注氣  
纏寒熱時時少心力

脾臟歌三

脾脉實并浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦饑虛



單滑脾家熱口氣氣多麤澁即非多食食不作肌膚  
微浮傷客熱來去乍微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘  
欲吐即不吐忡忡未得蘇若弦肝氣盛妨食被機謀  
大實心中痛如邪物帶符溢關涎出口風中見羈孤

### 東垣脉訣

人身之脉本乎榮衛榮者陰血衛者陽氣榮行脉中  
衛行脉外脉不自行隨氣而至氣動脉應陰陽之義  
氣如橐籥血如波瀾血脉氣息上下循環十二經動脉肺為大會十二經中皆有動脉手太陰經可得而息此經屬

肺上系吭嗌脉之大會息之出入診脉法初持脉時令

仰其掌部分掌後高骨是謂關上關前為陽關後為陰

陽寸陰尺先後推尋寸關與尺兩手各有揣得高骨

上下左右男女脉病同異男女脉同惟尺則異陽弱陰盛反

此病至息至調停自氣呼吸定息四至五至平和之則

遲數三至為遲遲則為冷六至為數數即熱證轉遲

轉冷轉數轉熱在人消息在人差別遲數既得即辯

浮沉浮沉表裏浮表沉裏深淺酌斟浮數表熱沉數裏熱

浮遲表虛沉遲冷結六部主候察其六部的在何處



一部兩經一臟一腑左寸屬心合於小腸關為肝膽  
尺腎膀胱右寸主肺大腸同條關則脾胃尺命三焦  
身部分不特臟腑身亦主之上下中央三部分齊寸候  
胸上關候膈下尺候於臍直至跟踝右左左脉候左右  
脉候右病隨所在不病者否浮沉遲數等候以應天人內外風寒暑濕等證  
浮沉遲數有內外因外因於天內緣於人天則陰陽  
風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚外因之浮則為表證  
沉裏遲寒數則熱盛內因浮脉虛風所為沉氣遲冷  
數燥何疑表裏寒熱風氣冷燥辯內外因脉證參攷

五臟脉候重輕浮沉之脉亦有當然浮為心肺沉屬腎肝脾

者中州浮沉之間肺重二菽皮毛相得六菽為心得  
之血脉脾九菽重得於飢肉肝與筋平重十二菽惟  
有腎脉獨沉之極按之至骨舉指來疾脉理浩繁總  
括於四六難七難專術其義七表八裏九道脉病形狀折而言之  
七表八裏又有九道其名乃備合則浮而無力是名  
芤脉有力為洪形狀可識沉而有力其脉為實無力  
微弱伏則沉極脉遲有力滑而流利無力緩瀋慢同  
一例數而有力脉名為緊小緊為弦疑似宜審合則



為四離為七八天機之秘神授之訣七離為八舉之有餘

按之不足泛泛浮浮如水漂木乳脉何似絕類茲葱

指下成窟有邊無中滑脉如珠往来轉旋舉按皆盛

實脉則然弦如張弦緊如細線洪較之浮大而力健

隱隱約約微渺難尋舉無按有便指為沉似遲不遲

是謂之緩如雨沾沙濇難而短遲則極緩伏按至骨

濡則軟軟弱則忽忽既知七表又知八裏九道之形

不可不記九道諸家九道互有去取不可相無不可

相有過於本位相引曰長短則不及来去垂張形大

力薄其虛可知促結俱止促數結遲代止不然止難

回之三脉皆止當審毫釐牢比弦緊轉堅轉勁動則

動搖厥厥不定細如一線小而有力弦大虛乳脉曰

改革渙漫不收其脉為散急疾曰數脉最易見即脉

求病病無不明病叅之脉可訣死生脉病不應然有應病

有不相應此最宜詳不可執定人安脉病是曰行尸

人病脉和可保無危中風痰氣中風脉浮滑兼痰氣其或

沉滑勿以風治或浮或沉而微而虛扶危治痰風未

可疎傷寒寒中太陽浮緊而濇及傳而變名狀難悉



陽明則長少陽則弦太陽入裏遲沉必無及入少陰

其脉遂緊厥陰熱深脉伏厥冷治法在陽當汗次利

小便表解裏病其脉實堅此其大畧治法之正潜谿

曰法自有仲景傷寒有五脉非一端陰陽俱盛緊瀼

者寒此下分辨風寒濕暑病陽浮而滑陰濡而弱此名中風勿

用寒藥陽濡而弱陰小而急此非風寒乃濕温脉陰

陽俱盛病熱之極浮之而滑沉之散瀼惟有濕病脉

散諸經各隨所在不可指名暑濕分辨暑傷於氣所以脉

虛弦細芤遲體狀無餘或瀼或細或濡或緩是皆中

濕可得而斷瘡脉自弦弦遲多寒弦數多熱隨時變

遷風寒痺風寒濕氣合而為痺浮瀼而緊三脉乃備氣

分辨風寒濕氣脚氣之脉其狀有四浮弦為風濡弱濕氣遲

瀼因寒洪數熱鬱治法風汗濕温熱下寒腰痠瀼腰痛分風寒濕實

腰痛之脉皆沉而弦弦浮者風無緊者寒濡細則濕

實則閃胸指下既明治其不忒疾足尺脉虛弱緩瀼而

緊病為足痛或是痿病利下瀼則無血厥寒為甚尺微

無陰下痢逆冷便秘熱厥脉伏時或而數便秘必難治

不可錯氣疝脉弦急積聚在裏牢急者生弱急者死



沉遲浮濇疝瘕寒痛痛甚則伏或細或動痰氣眩暈分寒暑濕

風寒暑濕氣鬱生涎下虛上實皆暈而眩風浮寒緊

濕細暑虛涎弦而滑虛脉則無法治眩暈法尤當審

諦先理痰氣次隨證治嘔吐霍亂滑數為嘔代者霍亂微

滑者生濇數凶斷偏弦為飲或沉弦滑或結或伏痰

飲中節咳嗽咳嗽所因浮風緊寒數熱細濕房勞濇難

右關濡者飲食傷脾左關弦短疲極肝衰浮短肺傷

法當咳嗽五臟之嗽各視本部浮緊虛寒沉數實熱

洪滑多痰弦濇少血形盛脉細不足以息沉小伏匿

皆是厄脉惟有浮大而嗽者生外證內脉參考秤停

氣痛下手脉沉便知是氣沉極則伏濇弱難治氣無其

或沉滑氣無痰飲沉弦細動皆氣痛證心腹心痛在

寸腹痛在關下部在尺脉象顯然心中驚悸脉必代

結飲食之悸沉伏動滑顛癩之脉浮洪大長滑大堅

疾痰蓄心狂邪脉乍大乍小乍長乍短此皆邪脉神志

昏亂汗脉浮虛或濇或濡軟散洪大渴飲無餘遺精

白濁當驗於尺結扎動緊二證之的鼻頭色黃小便

必難脉浮弦濇為不小便便血便血則扎數則赤黃實



脉癢閉熱在膀胱失諸證失血皆見芤脉隨其上下

以驗所出大凡失血脉貴沉細設見浮大後必難治

水腫分陰陽水腫之證有陰有陽察色觀色問證須

詳陰脉沉遲其色清白不渴而瀉小便清澁脉或沉

數色赤而黃燥屎赤溺兼渴為陽脹滿脉弦脾制於

肝洪數熱脹遲弱陰寒浮為虛滿緊則中實浮則可

治虛則危急胃痞分痰氣胸痞脉滑為有痰結弦伏亦痞

瀆則氣劣肝積肥氣弦細青色心為伏梁沉芤色赤

脾積痞氣浮大而長其色脾土中央之黃肺積息賁

浮毛色白奔豚屬腎沉急面黑五臟為積六腑為聚

積在本位聚無定處駛緊浮牢小而沉實或結或伏

為聚為積實強者生沉小者死生死之別病同脉異

傷氣口緊盛為傷於食食不消化浮滑而疾吐瀉滑而

不勻必是吐瀉霍亂之候脉代勿訝泄瀉夏月泄瀉脉

應暑濕洪而數澁脉必虛極治暑濕瀉分其小便虛

脫固腸固或不痊無積不痢脉宜滑大浮弦急死沉

細無害五疢五疢實熱脉必洪數其或微瀆證屬虛弱

勞骨蒸勞熱脉數而虛熱而瀆小必殞其軀加汗加



咳非藥可除頭痛頭痛陽弦浮風緊寒風熱洪數濕細

而堅氣虛頭痛雖弦必瀉痰厥則滑腎厥堅實瘡科

浮數惡寒發熱若有痛處癰疽所發脈數發熱而疼

者陽不數不熱不疼陰瘡發癰之脈弦洪相搏細沉

而直肺肝俱數寸數而實肺癰已成寸數虛瀉肺痿

之形肺癰色白脈宜短瀉死者浮大不白而赤腸癰

難知滑數可推數而不熱腸癰何疑遲緊未膿下以

平之洪數膿成不下為宜產陰搏於下陽別於上血

氣和調有子之象手之少陰其脈動甚尺按不絕此

為有孕少陰屬心心主血脉腎為胞門脈應於尺或

寸脈微關滑尺數往來流利如雀之啄或診三部浮

沉一止或平而虛當問月水男婦男女之別以左右

取左疾為男右疾為女沉實在左浮大在右右女左

男可以預剖產候離經六至沉細而滑陣痛連腰胎即

特脫血癥血癥弦急而大者生虛小者弱即是死形產

小產漏下半產漏下革脈主之弱即血耗立見傾危小兒診

小兒脈浮沉為先浮表沉裏便知其源大小滑瀉虛

實遲駛各依脈形以審證治婦大凡婦人及夫嬰稚



病同丈夫脉即同例惟有婦人胎產血氣小兒驚癇  
變蒸等類各有方法與丈夫異要知婦孺貴識證形  
問始之詳脉難盡憑望聞問切神聖工巧愚者昧昧  
明者了了四季脉狀病脉診法大畧如斯若乃持脉猶所  
當知謂如春弦夏名鈎脉秋則為毛冬則為石實強  
太過病見於外虛微不足病決在內四脉各異四時  
各論皆以胃氣而為之本胃氣者何脉之中和過與  
不及皆是偏頗四季脉狀春主肝木夏主心火脾土乘  
旺則在長夏秋主肺金冬主腎水五臟脉配

與五運配肝脉肝脉弦長厭厭聶聶指下尋之如循榆

葉益堅而滑如循長竿是謂太過受病於肝急如張

弦又如循刃如按琴瑟肝死之應心脉浮大如散心和

且安纍纍如環如循環玕病則益數如雞舉足死操

帶鈎後踞前曲肺脉浮濇而短藹藹如蓋此肺之平按

之益大病如循羽不下不上死則消索吹毛颺颺腎脉

沉濇而濡腎平則若上大下銳滑如雀啄腎之病脉

啄啄連屬連屬之中然而微曲來如解索去如彈石

已死之腎在人審識脾脉脾者中州平和不見然亦可



察中大而緩來如雀啄如滴漏水脾臟之衰脉乃見  
此肥瘦長短又有肥瘦脩長侏儒肥沉瘦浮短促長疏各  
分診法不可一途難盡者意難窮者理得之於心應  
之於指勉旃小子日誦琅玕造道之玄筌蹄可忘

五診問法

廬陵彭用光新集撰此診問二十條以便於病家之早愈醫家之用

藥也

診問集類說

素問云聖人之論病也必知天地陰陽四時經紀從  
容人事男女少長勇怯臟腑雄雌表裏審於部分知

病餘緒診必判矣

靈樞經云入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問  
所便慎之至也

蘇子云脉之難明古今所病也至虛有盛候大實有  
羸狀疑似之間便有生死之異士大夫多秘所患以  
驗鑿能否吾平生有疾請療必盡告以所患使鑿了  
然知患之所在虛實冷熱先定于中然後診脉再詳  
若有疑者似不能惑也吾求愈疾而已豈以困鑿為  
事哉



王海藏云常人求診拱默苟令切脉試其能知病否且脉人之氣血附於經絡熱勝則脉疾寒勝則脉遲實則有力虛則無力至於得病之由及所傷之物豈能以脉知乎故鑿者不可不問其由病者不可不說其故孫真人云未診先問最為有準

黃帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內先名曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并又曰診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王甲乙經云夫問病者問所思何也所懼何也所欲何也所疑何也問之要察陰陽之虛實辨臟腑寒熱疾病所生不離陰陽臟腑寒熱虛實辨之分明治無誤矣

褚氏遺書云除疾之道極其候證詢其嗜好察致疾之由來觀時人之所患則窮其病之始終矣

徵四失論云診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒診寸口何病能中

黃帝曰凡欲診病者必問飲食居處暴寒暴苦始樂後苦皆傷精氣



王海藏云常人求診拱默苟令切脉試其能知病否且脉人之氣血附於經絡熱勝則脉疾寒勝則脉遲實則有力虛則無力至於得病之由及所傷之物豈能以脉知乎故鑿者不可不問其由病者不可不說其故孫真人云未診先問最為有準

黃帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內先名曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并又曰診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王甲乙經云夫問病者問所思何也所懼何也所欲何也所疑何也問之要察陰陽之虛實辨臟腑寒熱疾病所生不離陰陽臟腑寒熱虛實辨之分明治無誤矣

褚氏遺書云除疾之道極其候證詢其嗜好察致疾之由来觀時人之所患則窮其病之始終矣

徵四失論云診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒診寸口何病能中

黃帝曰凡欲診病者必問飲食居處暴寒暴苦始樂後苦皆傷精氣



王機微義云當問病人從來血氣盛衰所傷寒物熱物是喜食而食之耶不可服破氣藥若乘飢困而食之耶當益氣也

齊大夫褚澄曰審其苦樂榮悴鄉壤風俗水土所宜氣血強弱至於寡婦僧尼必有異乎妻妾之療

岐伯曰男子二八精氣溢女子二七天癸至是故童男已過二八必問所私而室女初交二七更詢月事良方云婦人則問經事何如叅之兩尺之脉消息胎氣以別癥瘕血閉崩漏帶下

樂隱居士云產後先問坐草難易惡露多少飲食遲早生子存亡蓋傷形傷血之不同補血補氣而有異飲食失節宜調中生子不存兼開鬱

集成云世俗治婦人一科然亦有不能盡聖人之法者今富貴之家居奧室之中帷幔之內復以帛蒙其手令其診候既不能行望色之神聽聲之聖又不能辨切脉之巧診形之秘欲求至治其可得乎如此言之惡能盡其術也此鑿家之公患舉世不能革鑿者不免盡理質問病家見問瑣繁遽為鑿業不精徃徃



得藥亦慢而不肯服似此者甚多於戲可謂難也已  
可謂愚也已

慈幼論云嬰孩形氣未完臟腑嬌脆不厭饑寒最嫌  
飽煖驚見生人怕看異物審問其所因謹而調之  
疏五過論云切脉問名當合男女離絕苑結憂恐喜  
怒五臟空虛氣血離守工不能知何術之語

千金云凡鑿診候固是不易又問而知之別病深淺  
名曰巧鑿

難經云問而知之謂之工問而知之者問其所欲五  
味以知其病之所起所在也是故脾弱嗜甘肺虛受  
辛腎衰欲鹹肝病好酸心病喜苦此為順應若乃心  
病愛鹹肺傷欲苦脾弱喜酸肝病好辣腎衰嗜甘此  
為逆應病輕必危危者必死治得其法服藥預防者  
生

廬陵彭用光曰診問集類一十三條最為醫家治病  
之大切要者何以為切要未診先問其詳知是何部  
何經受病再加診脉參之其受病部位脉理自然不  
同熱則洪數寒則沉遲在表則輕指即見在裏則重



手乃得仍參之於所問鑿者自然胸中明了用藥決能取効是以編入以便於後學庶不悞人叔和東垣緣未及此敢類錄之也

神望而知之神聖謂聞而知之聖工謂問而知之工巧切脈而知之巧

肺病曲好脾病歌好腎病吟好肝病叫好心病言好

陳無擇云脈不自動氣實使然脈者血之異名也氣

屬陽而血屬陰陽動而陰靜血不自行隨氣而行氣逆則逆氣帶

則滯得熱則行速而脈數狹寒則行遲故脈亦遲是乃人之一身惟氣

候之二字耳

天地之間惟人與物有其名必有其實有實必有體有體必有用也若知其名不知其體何有於用哉診脈之法貴在先識脈體脈體既明然後可以論病診脈則不謬矣學者幸勿忽焉更此脈訣具述而左



診脉指掌訣

○依東垣用藥○按仲景處方○

四脉啓旨

盧陵彭用光謹編此四脉於診圖之前為後學之矜式

浮 沉 遲 數

陽曰金

輕清于上 孔實洪長 在心取象

陰曰水

潤滑在下 微弱伏虛 由沉生化

寒曰土

三至一息 內涵四脉 濡緩澁結

熱曰火

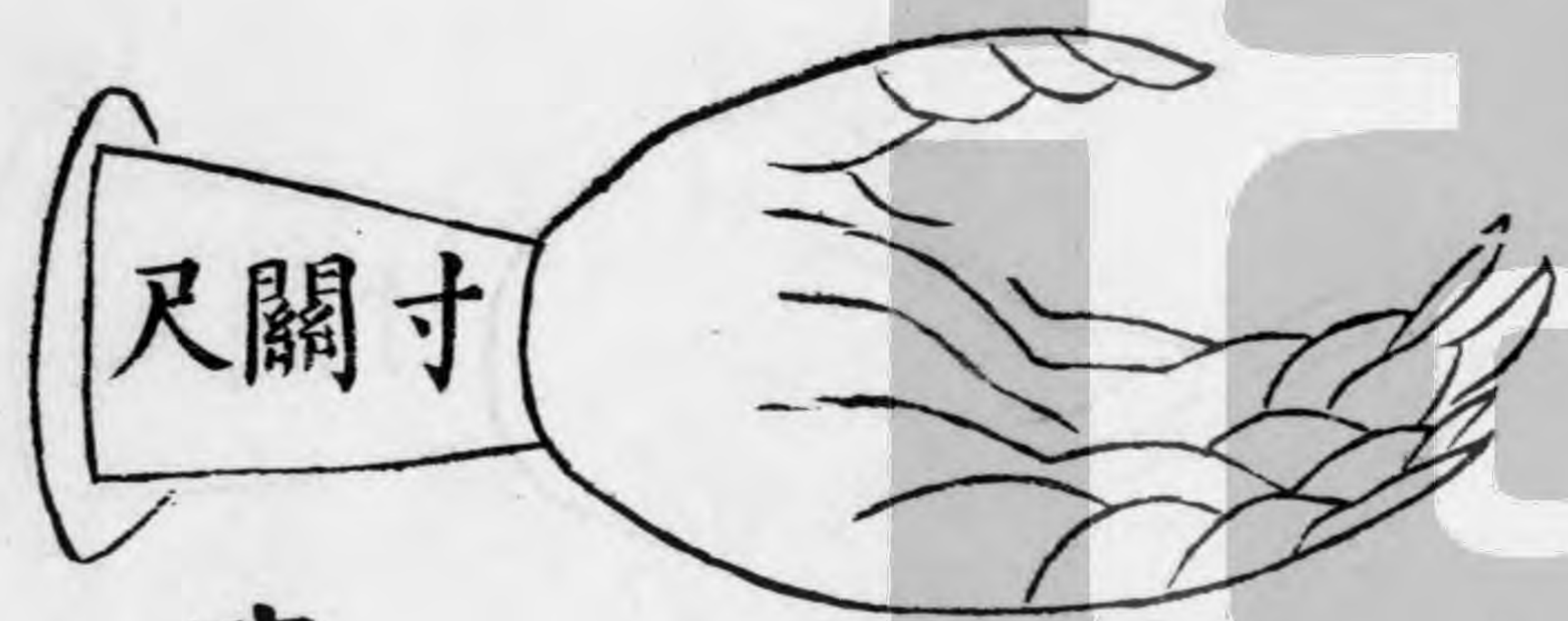
一息六至 弦緊髣髴 滑大為異

思濟堂曰此四字為診家之樞要

診脉圖式 ○雖品味數少 ○得專精之良 ○

左手關前分為人迎以候六淫所傷六淫者風寒暑濕燥火也及起居失宜感冒時行不正之氣皆為外感有餘之證

表  
手太陽小腸火  
足少陽膽經木  
足太陽膀胱水



浮法天於皮膚間候太過  
中法人於肌肉間候胃氣  
沉法地於筋骨間候不及

裏  
手少陰心經 君火  
足厥陰肝經 風木  
足少陰腎經 寒水

左心小腸肝膽腎膀胱



右肺大腸脾胃命三焦

表

手少陽三焦火  
足陽明胃經土

手陽明大腸金

裏

手厥陰包相火  
足太陰脾經濕土

手太陰肺經燥金

右手關前一分為氣口以  
候七情所傷七情者喜  
怒憂思悲驚恐也及勞  
房工作勤苦與飲食無  
節皆為內傷不足之證



數	遲	沉	浮
表熱	表寒	表濕	表風
裏燥	裏冷	裏實	裏虛

平人脉

人身元氣猶太極

動靜陰陽一如式

陰血靜兮陽氣動

血逐氣行無暫息

週流一體似循環

榮養百骸由此力

五行五臟布其中

妙合乾坤纖芥悉

上中下體號三焦

在診排名寸關尺

心肺二臟居位高

左手心兮右肺識

右關脾胃左關肝

腎焦兩尺同一般

五臟六腑位如此

不遲不數是平安



診脉切要歌說

脉為元氣自先天動靜之間更有玄三部九候如網  
紀七表八裏還相兼寸關尺定三寸理規矩衡權四  
時舉何如九道恠脉多學者茫茫失宗指浮沉遲數  
為良訣內外之因要分別外陽浮數裏沉遲如此觀  
之當自決大率兩寸管上焦當關胸口至於腰從足  
抵臍憑兩尺三部詳分理莫然浮而有力則為風無  
力為虛伐本宗數而有力當為熱無力瘡瘍痛痒同  
沉而有力則為積無力應當為氣逆遲而有力痛難

禁遲而無力為寒疾診得心浮神不寧語言錯亂夢  
多驚肝家見此成癱疾腸澀拘攣身更疼脾浮瘡痢  
氣喘急洩瀉無度不進食肺浮喘咳大便風面腫生  
瘡吐血膿腎脉浮虛滯血多齒牙疼痛背腰跖瘡生  
足膝無多力猶主風搏氣不和沉脉主氣見於心崩  
漏淋淋血浸精咯血又兼留氣結夜多不寐日惺惺  
怒氣傷肝肝脉沉脇疼氣痛眼睛昏移來脾部成中  
滿吐瀉身黃及不仁肺沉喘咳肺癰生嘔吐兼痰與  
失聲腎脉若沉腰背痛陰頰經閉腹膨膨心脉來遲



小便頻悸怔嘔吐及心疼肝遲七疝兼諸積木氣之  
傷痛在膺冷氣傷脾脾脉遲腸中雷響瀉無時肺遲  
氣痞寒痰盛飲食難消氣漸衰滑精不禁小便多腿  
膝酸疼夢涉河及自覺來多有汗都因遲脉腎家疴  
心家脉數發狂言口舌生瘡小便難頭暈目眩風熱  
盛祗因數脉見於肝脾數中消好嗜眠胃翻口臭及  
齟宣肺經脉數上焦熱咳唾痰腥大便難水竭陰消  
相火生癢癢遺溺兩相侵只因腎脉多求數女子逢  
之或胎娠五臟明時六腑同何須物外覓神功若還  
自把心融會妙理都歸掌握中更看形容把脉求肥  
人沉細瘦長浮嬰兒脉疾老人濇矮促長疏又不侔  
男子關前脉必克女人尺脉定浮洪弦鈎毛石分時  
序四季平和胃氣冲萬機四脉既包含生死何常另  
有玄浮散沉無遲一點數來無數病難痊歇罷殘陽  
閃暮鴉半庭新月浸梅花依稀一枕羲皇卧又夢軒  
轅教煉砂

### 五臟六腑訣說

夫五臟者心肝脾肺腎也六腑者膽胃大腸小腸膀



腕三焦也左手關前一分為人迎右手關前一分為氣口左手寸口心與小腸之脉所出君火也左手關部肝與膽之脉所出風木也左手尺部腎與膀胱之脉所出寒水也右手寸口肺與大腸之脉所出燥金也右手關部脾與胃之脉所出濕土也右手尺部命門與三焦之脉所出相火也蓋五臟者藏精氣而不能瀉滿而不能實六腑者傳化物而不藏實而不能滿故脉始於中焦飲食入口藏胃精微之化注於手太陰肺手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手少陰心手太陽小腸足太陽膀胱足少陰胃手厥陰心主手少陽三焦足少陽膽足厥陰肝復還注於手太陰肺循環灌溉朝於寸口人迎而無間以長有天命亦以處百病而決生死於此也

### 六部生剋訣

夫以對待之位言之則左寸火剋右寸金左關木剋右關土左尺水剋右尺火左剛右柔為夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之道又以循環之序言之



蓋以右寸金生左尺水水又生左關木木又生左寸  
火火復通右尺相火相火又生右關土土又生右寸  
金而金復生水此五行更相生養循環無端有子母  
之親也蓋子能令母實母能令子虛是也治法云虛  
則補其母實則瀉其子如水生木是水為母木為子  
木復生火是木受竊氣故水怒而尅火所謂子逢竊  
氣母乃力爭火又生土是火為母土為子土見火被  
水尅故怒而尅水所謂母被鬼傷子來力救假如肝  
木有餘是肺金不足金不能制木故木無所謂畏其  
氣有餘反薄激而干肺金而乘其脾土也故曰薄所  
不勝而乘其所勝也此五臟之氣內相淫病為疾也  
又而肝木氣少不及則不能以制土土無畏而遂妄  
行乃凌其腎水矣故曰所勝妄行而所生者受病也  
肝木之氣不平則肺金之氣自薄故曰所不勝薄之  
也蓋木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也相  
生相尅相勝展轉無窮舉一以例其餘也

兩手左右寸關尺三部診法

左寸部先以輕手得之是小腸屬表後以重手如六



菽之重得之是心屬裏心在肺下主血脉心脉循血  
 脉而行按至血脉而得者為浮相加力脉道粗大為  
 大又稍加力脉道潤軟為散此乃浮大而散不病之  
 脉也若出於血脉之上見於皮膚之間是其浮也入  
 於血脉之下見筋骨之分是其沉也太素曰心火  
 朱雀宮宜靜  
 左關部先以輕手得之是膽屬表後以重手如十二  
 菽之重取之是肝屬裏肝在脾下主筋肝脉循筋而  
 行按至筋平脉道如箏弦者為弦脉道迢迢焉此弦  
 長不病之脉也若出於筋上見於皮膚血脉之間是

其浮也入於筋下見於骨上是其沉也

太素曰肝木  
 尚書宰相青

龍喜  
 神

左尺脉先以輕手得之是膀胱屬表後以重手取之  
 度如十五菽之重而得之是腎屬裏腎在肝下主骨  
 腎脉循骨而行按至骨上得之為沉又重手按之脉  
 道無力者為濡舉指來疾流利者為滑此乃沉濇而  
 滑不病之脉也若出於骨上見於皮膚血脉筋肉之  
 間是其浮也入而至骨是其沉也彭用光曰太素以  
 腎為玄武一生根

本壽子  
 孫多



右寸部先以輕手得之是大腸屬表後以重手取之  
 如三菽之重得之是肺屬裏肺居最上主皮毛肺脉  
 循皮毛而行按至皮毛而得者為浮稍加力脉道不  
 利為濇又稍加力脉道縮入關中上半指不動下半  
 指微動者為短此浮濇而短不病之脉也若出於皮  
 毛之上見於皮膚之表是其浮也入於血脉肌肉之  
 分是其沉也太素以此為白虎及兵權三台八座宜勻平

右關部先以輕手得之是胃脉屬表後以重手取之  
 如九菽之重得之是脾屬裏脾在心下主肌肉脾脉

循肌肉而行按至肌肉脉道如微風輕颺柳稍者為  
 緩又稍加力脉道敦實者為大此為緩大不病之脉  
 也若出於肌肉之上見於皮毛之間者是其浮也入  
 於肌肉之下見於筋骨之分者是其沉也太素以此部為勻陳

主田產妻妾

右尺部先以輕手得之是三焦屬表後以重手得之  
 是命門屬裏為相火氣與腎通也太素以此部為騰蛇宜勻緩滑

上下來去至止訣

夫脉有上下來去至止此六字不明則陰陽虛實不



別也上者來者至者為陽下者去者止者為陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分出皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

用光曰此六字之訣為八身之緊要當知當知

### 診浮沉遲數滑濇訣

夫浮脉輕手取之沉脉重手取之遲數之脉以已之呼吸而取之滑濇之脉又則察夫往來之形浮者陽也脉在肉上行也輕手乃得而芤洪散大長濡弦皆

輕手而得類也沉者陰也脉在肉下行也重按乃得而伏石短細牢實皆重手而得之類也遲者脉不急也一息二三至而緩結微弱皆遲之類也數者脉頻急也一息六七至而疾促皆數之類也至而滑濇之脉則以往來察其形狀也浮為陽在表為風為虛沉為陰在裏為濕為實數則在腑為熱為陽為燥遲則在臟為寒為冷為陰滑為血多氣少濇為氣多血少滑為血有餘濇為氣獨滯是浮沉遲數滑濇脉之大要也



兩手陰陽為證

至於為證又有陰陽表裏之辯蓋六淫之邪襲於經絡而未入於臟胃如左寸人迎脈緊盛大於氣口一倍為外感風與寒皆屬於表為陽也腑也七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷留於腸胃之間不能通洩如右寸氣口脈大於人迎一倍脈緊盛為傷飲食皆屬於裏為陰也臟也若人迎氣口俱緊盛此為夾食傷寒為內傷外感也又陽經取決於人迎陰經取決於氣口左脈不和為病在表為陽主

四肢右脈不和為病在裏為陰主腹臟又人喜則氣緩脈散怒則氣上脈激悲則氣消脈縮恐則氣下脈沉思則氣結脈短憂則氣沉脈瀆驚則氣亂脈動數則心煩大則病進上盛則氣高下盛則氣脹浮洪為外證沉弦為內疾弦遲宜溫豁大宜補沉微補陰浮微補陽澀而浮小者肺病下緊上虛脾恙心病則血微脈小肝軟弦為無邪弦緊筋急者為病大而堅緊者腎疾短滑者酒病沉弦者癖殃前大後小者血脫此又脈之大畧也



三部主病訣

若夫見於寸關尺主病則各有異也歌曰審詳寸口  
多弦而內必多寒痛關前若緊胸中痛是癥殃浮大  
中風浮緊傷寒急則風上攻而頭痛緩則皮頑痺而  
不昌微是決寒之氣數乃煩熱之傷滑則多痰而胸  
膈氣雍瀆緣氣少而背膊疼恙沉是背心氣痛洪乃  
胸肋滿妨若夫關中緩則飲食必少數而胃火煎熬  
堅牢氣滿必喘沉則膈上吞酸濡緣下重沉伏水瀆  
弦滑胃寒逆冷細微食少膨脹衛之虛者瀆候氣之

實者沉當左關微瀆兮血少脉如緩兮疾勞洪實者  
血結之候微弱者脾冷之殃至於尺內洪數乃男虛  
而女清微瀆非便濁則遺精微者腹痛伏者食停滑  
兮小腹急痛婦女病在月經瀆兮胃冷嘔逆弦牢陰  
疝血崩緊兮小腹作痛沉兮寒主腰疼此脉在三部  
中可考也

七表脉訣

七表者何謂浮芤滑實弦緊洪也哥曰浮脉不足舉  
有餘芤脉中空兩畔居滑體如珠中有力實形偏偏



與長俱弦如始按弓弦狀緊若牽繩轉索初洪舉按之皆極大此名七表不同途其見於病曰浮為中風芤失血滑吐實鬱分明別弦為拘急緊為疼洪大從來偏主熱

### 八裏脉訣

八裏者何微沉緩濇遲伏濡弱也諺曰微來如有又如無沉舉都無按有餘遲緩息間三度至濡來散止細仍虛伏湏切骨沉相類弱脉沉微指下圖濇脉如刀輕刮竹分明八裏坦如途其見於病曰遲寒緩衰微為虛濇因血少沉氣滯伏為積聚濡不足弱則筋痿少精氣

### 九道脉訣

九道者何長短虛促結代牢動細也歌曰長脉流利通三部短脉本部不及此虛脉遲大無力軟促脉來數急促歟脉結時止而遲緩代脉不還真可吁牢脉如弦沉更實動脉鼓動無定居細脉雖有但如線九道之形乃自殊其見於病曰長為陽毒三焦熱短氣壅鬱未得昌促陽癰時兼滯虛為血少熱生驚代主氣



耗細氣少牢氣滿急常主疼結主積氣悶兼痛動是  
虛勞血痢崩

### 婦人脉法說

婦人女子尺脉常盛而右手脉大皆其常也若腎脉  
微澁或左手關後尺內脉浮或肝脉沉而急或尺脉  
滑而斷絕不勻皆經閉不調之候也婦人三部脉來  
流利浮沉正等均勻平和無他病而不月者娠也又  
尺脉滑大數而旺者亦孕也又左手尺脉洪大為男  
右手沉實為女又曰洪大為女又經云陰搏陽別謂

之有子尺內陰脉搏手則其中別有陽脉也陰陽相  
擊穀故能有子也凡女人天癸未行之時屬少陰既  
行屬厥陰已絕屬太陰胎產之病從厥陰凡婦人室  
女病傷寒及諸寒熱氣滯瀆問經事若何凡產後瀆  
問惡露有無多少

### 小兒脉法說

小兒三歲已下男左女右看虎口三關從第二指第  
一節名風關若脉見初交病第二節名氣關脉見病  
重第三節名命關脉見病深則危矣又當辯其紋色



紫熱紅傷寒青驚風白色疳疾黃色隱隱或淡紅隱  
隱為常候也至見黑色則危矣其他紋色在風關為  
輕氣關漸重命關尤重也及三歲已上乃以一指按  
三部寸關尺常以六七至為率添則為熱減則為寒  
若脉浮數為乳癩風熱或五臟壅虛濡為驚風緊實  
為風癩緊弦為腹痛弦急為氣不和牢實為便秘沉  
細為冷大小不勻崇脉或小或緩或沉或短皆為宿  
食不消脉亂身熱汗出不食食即吐為變蒸也浮為  
風伏結為物聚單細為疳勞小兒但見憎寒壯熱即

須問曾發瘡疹否此大法也

七表脉形主病

浮在表

浮者陽也脉肉上行也輕手按之滿指浮上曰浮重  
手按之即無是為浮脉

寸浮主傷風風邪上攻頭目而熱痛

關浮主胃氣虛弱而腹脹滿

尺浮主風邪入肺經大腸乾燥難通

芤為血



芤者陽也浮大而軟中空傍實指下尋之兩頭有中  
間全無謂之芤脉

寸芤為胸中積血或吐血或衄血

關芤主腸胃間生癰瘡膿血或大便出血

尺芤主腎虛小便出血

滑為吐

滑者陽也謂脉往來流利如盤走珠按之不澁不進  
不退此為滑脉

寸滑主嘔逆痰飲

關滑主胃熱不欲食食即吐

尺滑主小便淋澁尿赤葦中疼痛

實為熱

實者陽也不虛也謂脉來迢迢而長動而有力而壯  
也實者是邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元  
氣之自實故實者洩其邪氣經曰邪氣盛則實者此  
也

寸實主胸膈燥熱

關實主中焦腸胃刺痛



尺實主小腹脹滿小便淋痛

弦為寒

弦者陽也直也按之挺直勁急狀如弓弦時時帶數此為弦脈也為血氣收斂不舒之為陽中伏陰

寸弦主頭痛胸中急痛

關弦主胃寒腹痛

尺弦主小腹痛及臍下拘急

緊為寒

緊者陽也急者脈來勁急按之長舉之若牽繩轉索

之狀為邪風激搏伏於榮衛之間

寸口緊主風邪上攻頭目而痛

關緊主胸膈疼痛

尺緊主臍下脹滿疼痛

洪為脹

洪者陽也大也按之極大舉之有餘未至大而去且長此為洪脈也為榮絡大熱血氣燔灼之候為表裏

皆熱

寸洪主上焦胸膈有熱



關洪主胃熱嘔吐反胃

尺洪主下部有熱大便難下血脉訣云小便赤澀脚痠疼

八裏脉形主病

微為虛

微者陰也小也指下尋之往來甚微再再尋之若有若無又曰極細而軟無浮沉之別者微脉也此為敗血不止面赤無光為氣血俱虛之候寸微主榮氣不足血少

關微主鬱結脾胃虛弱腹疼痛

尺微主臍下有積身寒小腹作痛

沉在裏

沉者陰也脉在肉下行也輕按全無重手按之乃見主氣脹兩脇手足時冷為陰逆陽鬱之候

寸沉主胸中有痰

關沉主心下冷氣中滿而痞且痛

尺沉主腰脚重痠疼小便稠數

緩為弱



緩者陰也慢也往來紆緩呼吸徐徐脉不急而遲緩也一曰小於遲脉也以氣與血向衰故脉體徐緩主腎間生氣耳鳴邪風積氣衝背為風為虛為痺為不仁為弱為疼為氣不足為眩為暈在上為項強在下為脚弱浮緩極沉緩極主血氣弱寸緩主風邪上攻而搐項筋強痛關緩主脾胃氣結腹痛脹滿難伸尺緩主癥冷結聚腎虛下元冷

### 濇少血

濇者陰也不流利圓滑也虛細而遲往來極難參五不調謂脉蹇澁也其狀如雨沾沙如刀刮竹為氣多血少又為精血不足之候

寸濇主心氣虛血少

關濇主肝血不足血散不能停留

尺濇主精血不足腎虛氣弱腸鳴下冷虛勞危症也

### 遲為寒為痛

遲者陰也緩也謂脉來不急數也脉一息三至為遲為陰盛陽虛之候或是脾虛或是腎寒為寒為不足



為虛浮而遲表有寒沉而遲裏有寒  
寸遲主心上有寒

關遲主胃寒腹痛手足逆冷

尺遲主腰脚重下元虛冷

伏霍亂積聚陰毒

伏者陰也臟也謂脉伏在肉下不上見也輕手取之  
絕不可見重取之附著於骨乃得為陰陽潛伏毒氣  
閉三關關格閉寒之候

寸伏主胸中有積聚

關伏主腸癖常欲瞑目

尺伏主宿食不消癥瘕攻痛泄瀉

濡為虛

濡者陰也謂脉無力浮而軟細也按之無有舉之則  
浮細小而軟必輕手乃可得脉經曰如綿衣在水中  
綿浸在水虛浮見于水面若用指按之則隨手而軟  
散不與手應此濡脉之狀也即內經所謂軟浮也為  
血氣俱不足之候  
寸濡主頭眩自汗



關濡主少氣精神離散

尺濡主下元虛冷惡寒泄瀉

弱為虛

弱者陰也不盛也謂脉來極細而軟虛弱快不前按之欲絕未絕舉之即無如爛綿相似輕手乃得重手乃無由精氣不足故脉委弱而不振之也為元氣虧耗為痼冷

寸弱主陽氣衰憊

關弱主氣虛喘促

尺弱主陰氣結陽氣少骨煩發熱又云少血下元極虛骨肉痠疼

恠脉七種

歌曰雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有一似無蝦遊靜中跳一躍彈石硬來尋即散搭指散亂為解索寄語醫家子細看此脉一見休下藥

七脉皆為死不治之候

五臟動止脉

凡人脉五十動不止者五臟皆有氣四十動一止者



一臟無氣四年後死三十動一止者二臟無氣三年  
死二十動一止者三臟無氣二年死十動一止者四  
臟無氣一年內死病脉見此脉者不在例平人見此  
脉當以此例推之凡診脉以氣息平定方可下指以  
一呼一吸為一息其一息之間脉息四至或五至不  
大不小與所屬部分四時相應者為平和過則為至  
不及則為損損至之脉難經言之詳矣

### 壽夭訣

形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不  
相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭形充而  
皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭氣盛形充而  
脉堅大者氣順順則形充而脉弱小者氣衰衰則危  
矣若形充而顴不起者骨小骨小則夭形充骨大而  
肉臃堅則壽形充而無分理則夭氣勝形者壽病而  
肉脫氣勝形者死形勝氣者危所以立形氣而定壽  
夭也

### 原夢

肝氣盛則夢怒心氣盛則夢喜脾氣盛則夢歌樂肺



氣盛則夢哭腎氣盛則夢恐懼上虛則夢隨下虛則  
夢飛陽盛則夢火而燔灼陰盛則夢大水而恐懼陰  
陽俱虛則夢相殺毀傷甚飽則夢予甚饑則夢取短  
蟲多則夢聚衆長蟲多則夢相擊毀傷

### 診太衝衝陽脉

太衝穴在兩足指本節後二寸陷中脉是一寸半一足

厥陰之所注診此者可訣男子之死生也或診大絡

在足內踝後跟衝陽穴一名會源即在足跗上五寸

骨間動脉陷中骨間動脉上去陷谷三寸是即足繁對之所診此者以察其

胃氣之有無也

### 臟腑病外候

喜寒而欲見人為腑病屬陽喜溫而不欲見人為臟

病屬陰也

### 辯胎脉

脉動入產門者有胎也謂出尺脉外尺中脉數而旺

者胎脉一云細滑而不絕者是一云脉微是胎脉

左手尺脉浮洪者為男右手尺脉沉實者為女胎關

部脉滑者為有子素問曰滑為多血



左手寸口脉浮大為懷男右手寸口脉沉細為懷女  
足太陽膀胱洪大是男孕手太陰肺脉洪大是女孕  
陽脉皆為男陰脉皆為女陰中見陽為男陽中見陰  
為女手少陰脉動甚者任子也兩手尺部俱洪者為  
兩男俱沉實者為二女

左手脉逆為三男

逆者子乘母也即巳所生脉也上代曰水行乘金金行乘火名曰逆

也右手脉順為三女

順者母乘子也即生巳之脉也謂金行乘水水行乘木名曰順

也寸關尺脉大小遲疾皆相應是懷一男一女

一云足太

陽手太陰脉俱洪者一男一女脉滑而疾者三月胎候也但疾不散

者五月也關上一動一止者一月一動二止者二月

依此推之萬不一

中衝是陽明胃脉連絡脉來滑疾者受孕及九旬尺  
脉沉細而滑或離經夜半覺痛日中則生

### 外候胎法

左乳先有核者為男右乳先有核者為女又法令娠  
婦面南行於背後呼之左回來者生男右回來者生  
女

聽聲驗病訣 聲者裁之音也



肝應角其聲悲而和雄○心應徵其聲雄而清明○  
脾應宮其聲慢而緩大○肺應商其聲促而清冷○  
腎應羽其聲沉而細長○聲悲是肝病聲呼云○聲雄  
是心病聲笑云○聲慢是脾病聲歌云○聲促是肺病云  
哭聲○聲沉是腎病聲啼云○聲清是膽病○聲短是小  
腸病○聲速是胃病○聲長是大腸病○聲微是膀胱  
病

思濟堂曰凡業醫診脉乃精微至妙之理體天地造化之仁宜常熟脉經及靜養明理調停自

已氣息令患者起坐勿傾側彼此要靜勿想別事又浮沉遲數定虛實冷熱再詳問病起幾日因何事傷何飲食或怒氣房事夢遺口渴大小便通順赤白婦女問經次小兒問乳食病人宜詳說勿嫌瑣碎勿諱疾醫者方好心中體帖何部受病作何處治用何方藥如此則醫家病家兩盡用藥必効而病必全安矣

### 治病大法

凡欲治病先察其源先候病機五臟未虛六腑未竭



血脈未亂精神未散服藥必効若病已成可得半愈  
病勢已過命將難全

體仁彙編卷之三終



程