

梅譜

并序

宋 范成大著

馬權奇閱



梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏儼舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野

梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而
疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於
冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早
余嘗重陽日親折之有橫枝對菊開之句符都賣花
者爭先爲奇冬初所未開枝置浴室中薰蒸令折強
名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元夕
則嗜青子皆非風土之正杜子美詩云梅蕊臘前破
梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

官城梅吳下園人以直脚梅擇他本花肥實美者接
之花遂敷腴實亦佳可入製造唐人所稱官梅止謂
在官府園圃中非此官城梅也

消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無
滓多液則不耐日乾故不入製造亦不宜熱惟堪青
噉此梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀
蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸
風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考

會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木
余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剝落
殆盡其自湖之武康所得者卽不變移風土不相宜
會稽隔一江湖蘓接壤故土宜或異同也凡古梅多
苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而
氣之所鍾豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅
同去城都二十里有臥梅偃蹇十餘丈相傳唐物也
謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅如數
間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買
得作凌風閣臨之因遂進築大圃謂之盤園余生平
所見梅之奇古者惟此兩處爲冠隨筆記之附古梅
後

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之
奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化
工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花
海棠爲天下第一可與此梅作對

綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青
特爲清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師良嶽

有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有爲時所
貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難
得
百葉細梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十
餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比
常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏
詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開
紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠
葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩云詩老不知
梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲
去承平時此花獨盛於姑蘓晏元獻公始移植西園
圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二
本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應
作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也晏笑曰儻
父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩
遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葢新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展

轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方
子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝
脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並
蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏
味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜
脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其

品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含
名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀
花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過
梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五
言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又
如大桃奴子在其中其

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝惟奇者爲
貴其新接樺木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醱醱

蓄薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂
韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條止茁短橫枝
狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西
有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大
略皆氣修耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作
差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

蘇密香對合畫香對以品最貴也
谷香可辨言以會香之口也最貴也
梅譜終 蘇密香對合畫香對以品最貴也
谷香可辨言以會香之口也最貴也



梅詒湖中空闊巖爲芥利和爾策不隸三姓而以其
林際會甚至宋張功甫撰不章斐然閱瓶香零然
序曰梅花爲天下神奇而詩人尤所酷好淳熙歲乙
巳予得曹氏荒圃於南湖之濱有古梅數十散輟地
十畝膠種成列增取西湖北山別圃紅梅合三百餘
本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉緗梅西
植紅梅各一二十章前爲軒楹如堂之數花時居宿
其中環潔輝映夜如對月因名曰玉照復開澗環繞
小舟往來未始半月捨去自是客有遊桂隱者必求

觀焉頃者太保周益公秉釣予嘗造東閣坐定首顧
予曰棹徑穿花十里滿城無此好風光益予舊詩
尾句衆客相與歎豔於是遊玉照者又必求觀焉值
春凝寒又能留花過孟月始盛各人才士題詠層委
亦可謂不負此花矣但花豔並秀非天時清美不宜
又標韻孤特若三閭首陽二子寧稿山澤終不肯頰
首屏氣受世俗湔拂間有身親貌悅而此心落落不
相領會甚至於污囊附近畧不自揆者花雖眷客然
我輩胸中空惆幾爲花呼叫稱寃不特三歎而足也

因審其性情思所以爲獎護之策凡數月乃得之今
疏花宜稱憎嫉榮寵屈辱四事總五十八條揭迷堂
上使來者有所警省且示人徒知梅花之貴而不能
愛敬也使與予之言傳布流誦亦將有媿色云

花宜稱凡二十六條

爲澹陰爲曉日爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕
陽爲微雪爲晚霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲
竹邊爲松下爲明窻爲踈籬爲蒼厓爲綠苔爲銅瓶
爲紙帳爲林間吹笛爲藤上橫琴爲石秤下棋爲掃

雪煎茶為美人澹粧參戴
花憎嫉凡十四條
為狂風為連雨為烈日為苦寒為醜婦為俗子為老
鴉為惡詩為談時事為論差除為花徑喝道為對花
張緋幙為賞花動鼓板為作詩用調羹驛使事

花榮寵凡六條

為烟塵不染為鈴索護持為除地鏡淨落瓣不溜為
王公旦夕留盼為詩人閣筆評量為妙妓澹粧雅歌
花屈辱凡十二條

為主人不好事為主人慳鄙為種富家園內為與龔
婢命名為蟠結作屏為賞花命猥妓為庸僧牕下種
為酒食店內挿瓶為樹下有狗矢為枝下晒衣裳為
青紙屏粉畫為生猥巷穢溝邊

梅品終

卷之四

四

四

四

卷之四

四

四

四

卷之四

四

四

四

卷之四

四

四

四

卷之四

四

四

四

四

洛陽牡丹記

宋歐陽脩述 張遂辰閱

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛陽敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥

緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫瘰木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可恠駭不爲害者曰

妖語曰天反時有災地反物爲妖此亦草木之妖而
萬物之一恠也然此夫瘿木擁腫者竊獨鍾其美而
見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至
洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩
山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞旣還不及見又明年
有悼亡之感不暇覘又明年以留守推官歲滿解去
只見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚也不
勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見
一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花
品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然奈所
經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而
得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所
錄但取其特著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅

亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九蕊真珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撮紅

玉板白

花釋名第二

十來黃

昔對錄

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一撮紅鶴翎紅珠砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九蕊真珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五

葉底紫皆志其異者其自青微以辨其色其

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於冷未

十年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽

傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵

牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名

遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為某

花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者黃葉肉紅花出於魏相

仁溥

家始樵者於

壽安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云

此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡

池至花所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園今普

明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家

甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂

牡丹花玉今婉王真可為玉而魏花乃后也

韉紅者單葉深紅花出青州云曰青州紅故張僕射

齊賢有第西京賢相坊自青州以駝駝馱其種遂傳

洛中其色類腰帶韉謂之韉紅映其至者之因

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有

獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類

深紅此造化之尤巧也

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠毛色

細葉麤葉壽安者皆于葉肉紅花出壽安縣錦屏山

中細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺

此花自外深色近萼及淺白而深檀點其心此尤可愛
時葉皆大如

時葉紅者多葉淺紅花葉極深紅一點如人以三指
撫之其香多葉亦其末白而本肉亦極細如子色
乳蕊真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉
密覺其蕊為葉亦故開而白瓣日漸疎至其蕊久
滿百五者多葉白花洛陽以穀雨為開候而此花常
至來百五日開最先珠亦與對根對根亦與對人亦
丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青趺三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善

接花以為生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽

豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如

猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在藁

中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延

十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最

遠傳云唐未有中官爲觀軍容使者花出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣王其開也出於西漢玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於藜中特出緋者不過一二朶明年移在他枝洛人謂之轉音篆枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相

禹珪

宅今有之大蘇後蘇春報然中無貴顯嘗軒於魏爲

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一左花之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不爲高第大抵丹延巴西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始

盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花
草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯
劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云千葉千萬朵而
已亦不去其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多
牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今
之盛也韓偓亦無錄一錄亦未出部中黃魚錄一亦
寒風俗記第三出洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負
擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅

有池臺處爲市井張幄布笙歌之聲相聞最盛於月
殿隄張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落
乃罷洛陽至東京宏驛舊不進花自今徐州李相迪
爲留守時始進對御歲遣牙校一員乘驛馬一日一
夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以菜葉實竹
籠子藉覆之使馬土不動搖以蠟封花蒂乃數日不
落大抵洛人家家有花而少夫樹者蓋其不接則不
佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之
山篋子人家治地爲畦騰種之至秋乃接接花工尤

著者一人謂之門園子家家無不邀之姚黃一接頭
直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人
甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中藥
殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千
接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五
七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蕩葉作
庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以透氣至
春乃去其覆此接花之法也用瓦亦奇種花必擇善地盡
去舊土以新土用白欬末三斤和之蓋牡丹根甜多

引蟲食白欬能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時
或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月
三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆
花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二
朶謂之打剝懼分其脉也花纔落便翦其枝勿令結
子懼其易老也春初旣去蕩庵便以棘數枝置花叢
上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花
之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴
以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花

天彭牡丹譜

宋以陸游著之武林徐灝閱

多紫花品序第

牡丹在中州洛陽爲第一在蜀天彭爲第二天彭之

花皆不詳其所自出土人云曩時永寧院有僧種花

最盛俗謂之牡丹院春時賞花者多集于此其後花

稍衰人亦不復至崇寧中州民宋氏張氏蔡氏宣和

中右子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散

於人間花戶始盛皆以接花爲業大家好事者皆竭

其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三并李氏
劉村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治
亭館以故最得名室花戶連畛相望莫得其姓氏也
天彭益邕皆有花惟城西沙橋上下花尤超絕由沙
橋至棚甘崇寧之間亦多佳品自城東抵濛陽則絕
少矣夫抵花品近有種然著者不過四半而紅花最
多紫花黃花白花各不過數品碧花一二而已今自
狀元紅至歐碧以類次第之所未詳者姑列其名於
後以待好事者

狀元紅

祥雲

紹興春

臙脂樓

玉腰樓

金腰樓

雙頭紅

富貴紅

一尺紅

鹿胎紅

文公紅

政和春

醉西施

迎日紅

彩霞

疊羅

勝疊羅

瑞露蟬

乾花

大千葉

小千葉

右二十一品紅花

紫繡毬

乾道紫

潑墨紫

葛巾紫

福嚴紫

右五品紫花

禁苑黃

慶雲黃

青心黃

黃氣毬

右四品黃花

青心黃

黃康

玉樓子品劉師哥

玉覆盆

右三品白花

紫墨紫

高山紫

蘇蠟紫

歐碧

右一品碧花

轉枝紅

朝霞紅

灑金紅

瑞雲紅

壽陽紅

探春毬

米囊紅

福勝紅

油紅

青絲紅

紅鷺毛

粉鷺毛

蹙金毬

間綠樓

銀絲樓

六對蟬

洛陽春

海芙蓉

膩玉紅

內人嬌

朝天紫

陳州紫

袁家紫

御衣紫

斬黃

玉抱肚

大勝瓊

白玉盤

碧玉盤

界金樓

樓子紅

右三十一品未詳

花釋名第二

洛花見紀於歐陽公者天彭往往有之此不載載其著於天彭者彭人為花之多葉者京花單葉者川花近歲尤賤川花賣不復售花之舊栽曰祖花其新接頭有一春兩春者花少而富至三春則花稍多及成

樹花雖益繁而花葉減矣狀元紅者重葉深紅花其
色與鞞紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多
葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以
其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一
人卽賜茜袍此花如其色故以名之祥雲者千葉淺
紅花妖艷多態而花葉最多花戶王氏謂此花如朶
雲狀故謂之祥雲紹興春者祥雲子花也色淡佇而
花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子
以觀其變不獨祥雲耳臙脂樓者深淺相間如臙脂
染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色
深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲
冠金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如
金玉色與臙脂樓同類雙頭紅者並帶駢萼色尤鮮
明出於花戶宋氏始祕不傳有謝主簿者始得其種
今花戶往往有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則
間年矣此花之絕異者也富貴紅者其花葉圓正而
厚色若新染乾者他花皆落獨此抱枝而槁亦花之
異者一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故以一

尺名之鹿胎紅者鶴領紅子花色紅微帶黃上有白
點如鹿胎極化工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃
紫花與此頗異文公紅者出於西京潞公園亦花之
麗者其種傳蜀中遂以文公名之政和春者淺粉紅
花有絲頭政和中始出醉西施者粉白花中間紅暈
狀如酡顏迎日紅與醉西施同類淺紅花中特出深
紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之彩霞者其
色光麗爛然如霞疊羅者中間瑣碎如疊羅紋勝疊
羅者差大於疊羅此三品皆以形而名之瑞露蟬亦

粉紅花中抽碧心如合蟬狀乾花者粉紅花而分蟬
旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千
葉無碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二
十一品皆紅花之著者也紫繡毬一名新紫花蓋魏
花之別品也其花間正如繡毬狀亦有起樓者爲天
彭紫花之冠乾道紫色稍淡而暈紅出未十年潑墨
者新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有葉底
紫近之葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀
福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得

名按歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶禁苑黃蓋姚黃之別品也其花閑淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重馥郁然輪囷以故得名青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物劉師哥者白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名玉覆盆者一名玉炊餅蓋圓頭白花也碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一然戶歲益培接新特間出將不特此而已好事者尚屢書之

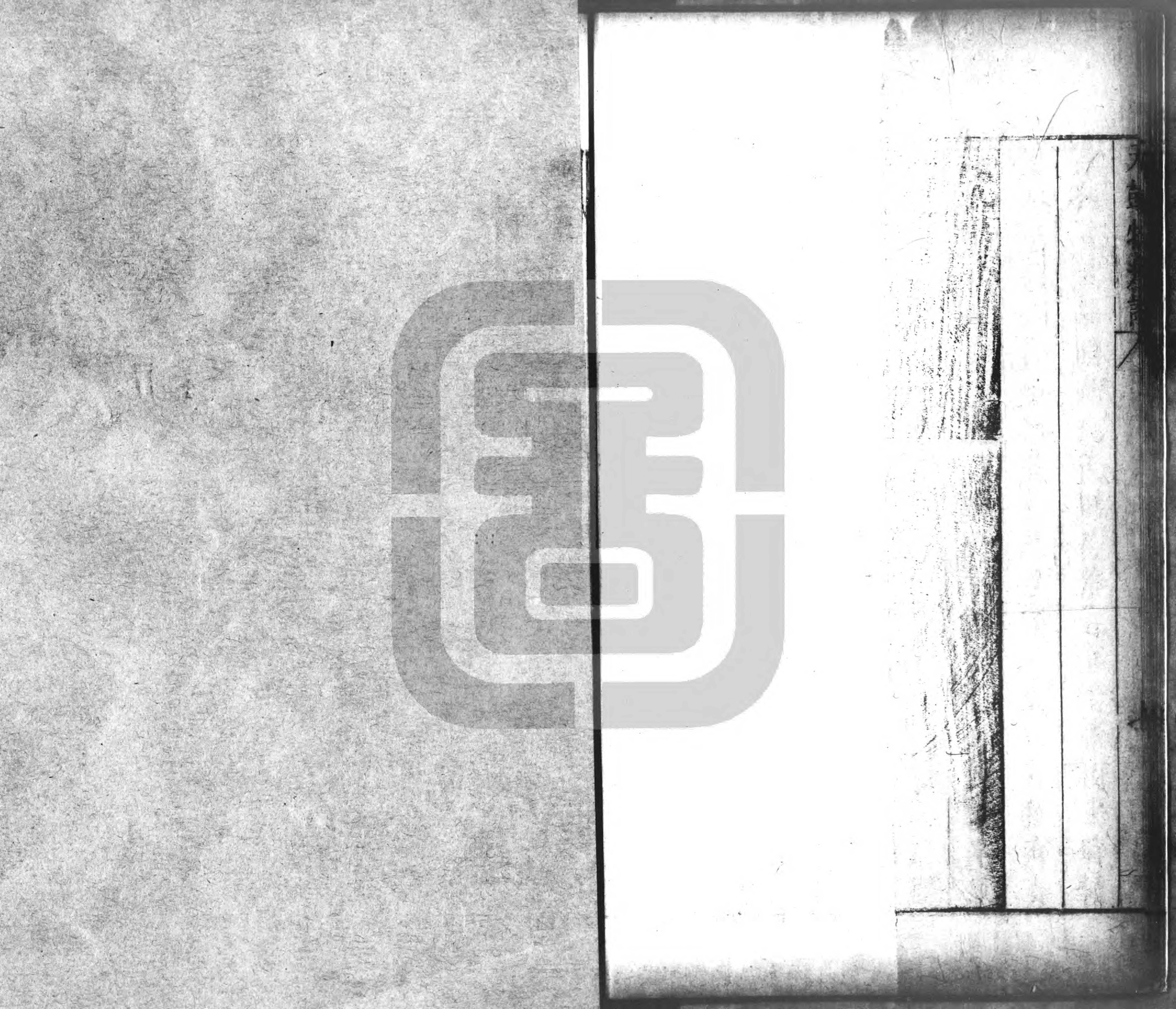
風俗記第三

天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至子本花時自太守而下往往卽花盛處張飲帶幙車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之

火前花其開稍久火後則易落最喜陰晴相半時謂
之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花其俗有弄
花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不敢
輕翦蓋翦花則次年花絕少惟花戶則多植花以俾
利雙頭紅初出時一本花最直至三十千祥雲初出
亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及旁
郡蠟蒂筠籃旁午于道予客成都六年歲常得餉然
率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私售於花
戶得數百苞馳騎取之至成都猶未晞其大徑尺

夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗動人嗟
乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此使異時
復兩京王公將相築園第以相誇尚予幸得與觀焉
其動蕩心目又宜何如也明年正月十日山陰陸游
書

譜終



牡丹榮辱志

愚叟丘璩著 武林仲震闕

花卉蕃膴於天地間莫踰牡丹其貌正心荏莖節帶
蕊聳抑揜曠有剛克柔克態遠而視之疑美丈夫女
子儼衣冠當其前也苟非鍾純淑清粹氣何以傑全
德於三月內迂愚叟願造化意以榮辱志其事欲姚
之黃爲王魏之紅爲妃無所忝冒何哉位旣尊矣必
授之以九嬪九嬪佐矣必隸之以世婦世婦廣矣必
定之以保傅保傅任矣則彤管位矣則命婦立命婦

立則嬖倖愿嬖倖愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎
族親則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯宮闈壯則叢脞革
叢脞革則君子小人之分達君子小人之分達則亨
泰屯難之兆繼繼之者莫大乎善也成之者莫大乎
性也稟乎中根本茂矣善歸已色香厚矣如是則施
之以天道順之以地利節之以人欲其裁其接無竭
無滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時歡賞之
盛將以爲天下嗜好之勸也

姚黃爲王

名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故
以王以妃示上下等夷也

魏紅爲妃

天子立后以正內治故關雎爲風化之治妃嬪
世婦所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵲巢
采蘋采芣列夫人職以助諸侯之政今以魏花
爲妃配乎王爵視崇高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃

細葉壽安

九蕊真珠

鶴翎紅

鞋紅

潛溪緋

朱砂紅

添色紅

蓮葉九蕊

世婦

麤葉壽安

甘草黃

一捻紅

倒暈檀心

丹州紅

一百五

鹿胎

鞍子紅

多葉紅

獻來紅

今得其十別求異種補之

御妻

蘇玉版白

多葉紫

葉底紫

左紫

添色紫

紅蓮萼

延州紅

駱駝紅

紫蓮萼

蘇州花

常州花

潤州花

蘇金陵花

錢塘花

越州花

青州花

密州花

和州花

自蘇臺會稽至歷陽郡好事者眾栽植尤夥

莫八十一之數必可備矣

花師傳

蘇州

蒲葦

芥莫莢

指佞草

蒲蓮

蕤胎芝
一之螢火芝南矣五色靈芝

九莖芝
臺會碧蓮氣清味甘瑤花

碧桃
密似花味酸

花彤史
楚部花

同顏木
兩歧麥

朝日蓮
連理木

長樂花
瑞草

花命婦
白

上品芍藥
黃樓子等

柳浦
茅山冠子

紅纈子
白纈子

紅絲頭
黃絲頭

千葉瑞蓮
重葉海棠

花雙侍
出蜀

中品芍藥
長命女花

茉莉
荳蔻

丁香草
含笑

虞美人
出蜀

男真

鴛鴦草 出蜀

女真

七寶花

石蟬花 出蜀

玉蟬花 出蜀

美人

花近屬

素馨

芬瓊花

紅蘭

桂花

娑羅花

棣棠

迎春

黃拒霜

黃雞冠

忘憂草

金鈴菊

醉藤

山茶

千葉石榴

玉蝴蝶

黃醉藤

玉屑

黃對子

石

花疎屬

麗春

七寶花

出蜀

石瓜花

出蜀

石巖

千葉菊

紫菊

添色拒霜

出蜀

羞天花

金錢

金鳳

山丹

吉貝

木蓮花

石竹

單葉菊

滴滴金

紅雞冠

矮雞冠

黃蜀葵

千葉郁李

花戚里

玉盞金盞

紫

旌節

玉盤金盞

鷲毛金鳳

出蜀中

瑞聖

瑞香

御米

都勝

玉簪

花外屏

金沙

紅薔薇

黃薔薇

玫瑰

密有

刺紅

紅薇

紫薇

朱槿

白槿

海木瓜

錦帶

杜鵑

梔子

紫荊

史君子

凌霄

木蘭

百合

花宮闈

諸類桃

諸類李

諸類梨

諸類杏

紅梅

早梅

櫻桃

山櫻

蒲桃

木瓜

桐花

栗花

棗花

木錦

紅蕉

花叢脞

花叢脞

木錦

紅蕉

紅蓼

牽牛

鼓子

芫花

蔓陀羅

金燈

射干

水蓼

地錦

地釘

黃躑躅

野薔薇

薺菜花

夜合

蘆花

楊花

金雀兒

菜花

花君子

溫風

細雨

清露

暖日子

微雲

沃壤

永晝

油幕

朱門

甘泉

醇酒

珍饌

新樂

名倡

花小人

狂風

猛雨

赤日日

苦寒

蜜蜂

蝴蝶

螻蟻

蚯蚓

白晝青蠅

黃昏蝙蝠

飛塵

妬芽

蠹

麝香

桑螵蛸

花亭泰

閏三月融雪無風五風十雨

主人多喜事地地婢能歌樂情

妻孥不倦排當執僮僕勤幹

子弟韞藉正開值生日

欲謝時待解醒門僧解栽接

借園亭張筵從貧處移入富家

花屯難

醜婦妬與隣狠人愛與嫌

盛開值私忌主人慳鄙

和園賣與屠沽三月內霜電

賞處着碁鬪茶筵上持七八

盛開債主臨門箔子遮圍

露頭跣足對酌遭權勢人乞接頭

剪時和花眼正歡賞醕酒

頭戴如廁聽唱辭傳家宴

酥煎了下來飯凋落後茗帚掃

園吏澆濕糞落村僧道士院觀裏

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

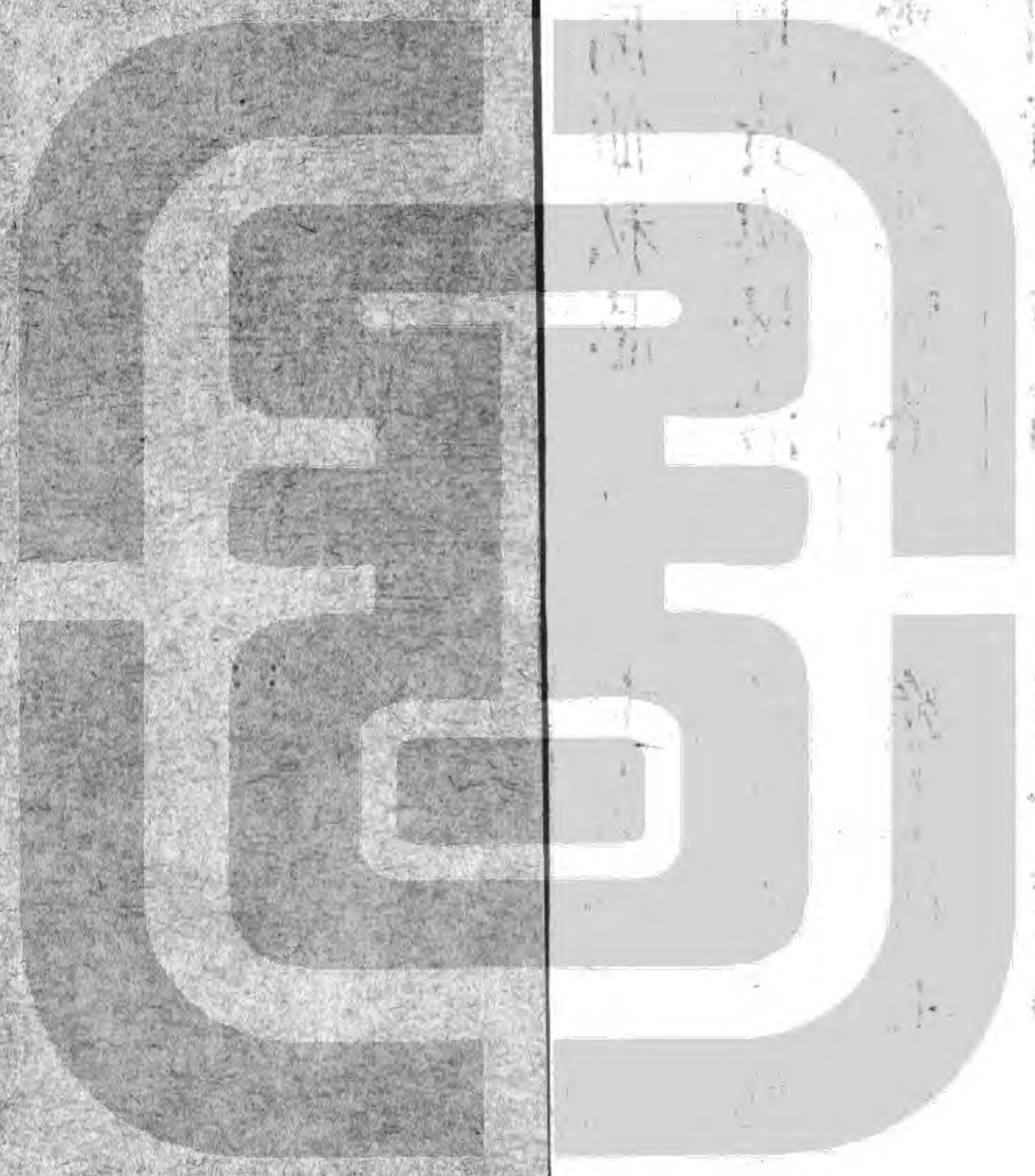
蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...

蘇東山臨海... 蘇東山臨海...



揚州芍藥譜

一公不令宋書王觀撰而王納諫校閱并不

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人爲
能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不
少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗
論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸
甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間
也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而
小大淺深皆隨人力之工拙而移其天地所生之性

故竒容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可恠也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於菓未爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也

花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花旣萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散故脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壠以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年卽變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後

民間稍稍厚賂以旬其本壠培治事遂過於龍興之
四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾
於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當
其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月不絕而朱氏
未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故
開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍
藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱
氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉爲人
盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有

三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅
單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之
余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不
詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所
難得今悉列于左舊譜三十品分上中下七等此
前人所定今更不易

上之玉

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣

可及半尺高可及去寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉疎大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也非平日三十一品之出皆世之視

余自寶粧成

平季冬守官公殊深見與夫預聞莫不

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

絲對盡天玉氣珠與紫對千不味異

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而綠葉青薄

土又曉粧新收對開紫外粉對面高綠葉紅大而尖白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

盈餘點粧紅珠而小並與白瓣子同綠葉端以裏牙

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長
綠土之下而乳粉野而蘇沙

一疊香英三熱短四熱短正熱寒示中之熱熱
紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三重
上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖
柔葉少無諸熱出林野而蘇黃青葉

積嬌紅張子也大葉中小葉密直狀散出眾
紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

懸申之上熱香熱蘭觀音不阿蘇蘇而葉平

醉西施長珠懸中無熱蘇香也

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條
軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉
枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紫紅者異此品非
今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉
小類黃樓子蓋本非黃樓子也

青心掬香瓊子也本自紫山來白英團蘇聖密平腹

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭
枝條硬而綠葉短甚光對子也

今日素粧殘子也八黃絲中盈阻短出四五大葉
退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡
稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬又土黃大葉

試梅衰

白冠子也白纈中無點纈者是也類而長以柔
大輝淺粧勻也子然孫大葉有嫩大葉小葉外制
粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

類中之下

黃絲醉嬌紅大葉中一嫩綠葉綠以金絲刺高綠葉
深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉
下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

丁姬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

金線縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽
金線細細相雜條葉並同深紅冠子者於大葉背

下之土

紫寶怨春紅也紫對子心中紫葉土不與大葉背

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而
綠葉疎平稍若柔外漸高綠葉較而柔

紫珠妬鶯黃子也亦甚小或心紫中大葉葉

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉

疎柔之可

茶 蘸金香

蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小
葉小葉尖蘸一線金色是也

和而試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫
色 翠香絲

紫平之申也色紫蕊紫葉五瓣綠葉平頭也

宿粧般

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭

凡檻中雖多無先後並開齊整也而外葉鮮高平頭
取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

色 聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉
疎而柔熟株

葉小簇紅絲一懸金句長也

紅絲頭也大葉中長簇紅絲細細是也枝葉並同紫
者 蕪金香

下之菲子

器高效殿粧對干也此蘇宜長蘇品

亦矮多葉也與紫高多葉出同而枝條低隨燥濕而
出有區頭者雙頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地
肥瘠之異者也

銀絲會三英一類白也

三頭聚合萼而開

連干合歡芳垂不吐泡兼瓣狀此蘇明而土

雙頭並蒂而開一朵相背也

雙龍擬繡鞞開一葉狀其色
鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

三頭銀含稜亦開
銀緣也葉端一稜白色

頭新收八品也

山木御叙黃雙頭香薄于香雖絲香身同狀而土狀
黃色淺而葉疎葉差深散出於葉間其葉端色又微
碧高廣類黃樓子也此種宜升絕品

下黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚之類蓋而人皆安
其葉黃冠子其葉甚稠密其葉差出而不可見
宛如髻子間以金線色比鮑黃葉蓋自碧末頂漸黃
峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鶯黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金

綠葉白心黃滿林邊綠至葉盡傾色翠間以金
湖纈銀千
紅色深淺相雜類湖纈蓋不或色然黃
開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

龜池紅千

後論黃銀千

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離羣
雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見
今天下一統并邑田野雖不及昔之繁盛而人皆安
生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花
木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲
天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不
減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯
章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀
於此或遊於此不爲不久而略無一言一句以及芍
藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛
莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀
日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐

輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人
之所次余不敢輕易後八品乃得於民間而最佳者
然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後
將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者以補
之也

蘇李勣王勣皆一節各主一節其詩皆也為題
為然此矣如昔以備自官想其意欲其全書
天下其盈不映映於同外則其今日之盛古賦
水滸亭樹以封來茲樂為事其清表若樹之於藥
芍藥譜終賦林其革之患則間以事之其外以治

海棠譜序

世之花卉種類不一或以色而艷或以香而妍是皆鍾天地之秀爲人所欽羨也梅花占於春前牡丹殿

於春後騷人墨客特注意焉獨海棠一種風姿艷質固不在二花下自杜陵入蜀絕吟於是花世因以此

薄之其後都官鄭谷已爲舉似

谷詩浣花溪上空惆悵子美無情爲發揚

本朝列聖品題云章奎畫烜燿千古此花始得顯聞于時盛傳於世矣今採取諸家雜錄及彙次唐以來諸人詩句以爲一編目曰海棠譜雖纂集未能詳盡

往往而得立慶曆中爲縣洪雅春多暇日地富海棠
幸得爲東道主惜其繁艷爲一隅之滯卉爲作海棠
記敘其大槩及編次諸公詩句于右復率蕪拙作五
言百韻詩一章四韻詩一章附于卷末好事者幸無
誚焉

沈立海棠記序

棠之稱甚衆若詩有蔽蒂甘棠又曰有杖之杜又爾

雅釋木曰杜甘棠也

郭璞注今之杜梨

杜赤棠白者棠又呂

氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味
如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今草木以海

爲名者西陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之
帶海者悉從海外來故知海欖海柳海石榴海木瓜
之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非多也誠
恐近代得之于海外耳又杜子美海欖行云欲栽北
苑不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣
矣海棠雖盛稱於蜀而蜀人不甚重今京師江淮尤
競植之每一本價不下數十金勝地名園目爲佳致
而出江南者復稱之曰南海棠夫抵相類而花差小
色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有

花都下接花工多以嫩枝附梨而贅之則易茂矣種
宜墟壤膏沃之地其根色黃而盤勁其木堅而多節
其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉類杜夫者纒
綠色而小者淺紫色其紅花五出初極紅如臙脂點
點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淺粉矣其蒂
長寸餘淡紫色於葉間或三萼至五萼爲叢而生其
蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝
其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸
茲棠之夫槩也

沈立海棠記

杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠竒艷而詩章獨不
及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情爲發
揚是已本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實
事如石延年云杜甫句作略薛能詩未工錢易詩云
子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷
力猶占勾芒造化權獨王荆公詩用此作梅花詩最
爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠未
句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲
尤工也

韻語陽秋

東坡海棠詩云只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧
事見太真外傳曰上皇登沉香亭召太真妃于時那
醉未醒命力士使侍兒扶掖而至妃子醉韻殘粧鬢
亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈妃子醉是海棠睡未
足耳冷齋夜話

東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿山而獨海棠
一株土人不知貴東坡爲作長篇平生喜爲人寫人
間刻石者自有五六本云吾平生最得意詩也古今

詩話

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時
輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小
亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其
下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之石林詩話

少游在黃州飲於海橋天南北多海棠有老書生家
海棠叢間少游醉卧宿於此明日題其柱曰喚起一
聲人悄衾暖夢寒空曉章雨過海棠開春色又添多
少社甕釀成微笑半破癯瓢共百覺健倒急投床醉
鄉廣大人間小東坡愛之恨不得其腔當有知之者

耳冷齋夜話

李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌州議者以去
家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐飯大步往謁李
曰誰爲大夫謀昌佳郡也奈何棄之李驚曰供給豐
乎曰非也民訟簡乎曰非也曰然則何以知其佳淵
材曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以
爲笑墨客揮犀

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語人傾
國任是無情也動人陳俗哉山谷作酴醿詩曰露濕

仁郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之若
將出類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過溫泉
浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也

仁宗朝張冕學士賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠
記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大
約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若冕言則江西
人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立
記言其花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成
纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎六花

者非真海棠明矣。晏元獻云：已定復搖春水色似紅。如白海棠花。然則元獻亦與張冕同意耶。閩中曹宇修貢堂下海棠極盛。三面共二十四叢。長條脩幹。頃所未見。每春著花。真錦繡段。其間有如紫綿揉色者。亦有不如此者。蓋其種類不同。不可一槩論也。至其花落。則皆若宿粧淡粉矣。余三春對此觀之。至熟大率富沙多。此官舍人家。往往皆種之。並是帝子海棠。正與蜀中者相類。斯可貴耳。今江浙間別有一種柔枝長蒂。顏色淺紅。垂英向下。如日蔦者。謂之垂絲海棠。全與此不相類。蓋強名耳。

吾叔劉淵材曰：平生死無恨。所恨者五事耳。人問其故。淵材欲說。歛目不言。久之曰：吾論不入時。聽恐汝曹輕易之問者。力請乃答曰：第一恨鱗魚多骨。二恨金橘太酸。三恨蓴菜性冷。四恨海棠無香。五恨曾子固不能詩。聞者大笑。淵材瞠目答曰：諸子果輕易吾論也。

真宗御製後苑雜花十題。以海棠爲首。近臣唱和。

瓊

碎後錄

海棠譜

唐相賈耽著百花譜以海棠爲花中神仙同前

重葉海棠曰花命婦又云多葉海棠曰花威里牡丹

榮辱志

每歲冬至前後正宜移掇窠子隨手使肥水澆以盪

過麻屑糞土壅培根底使之厚密纔到春暖則枝葉

自然大發著花亦繁密矣長春備用

許昌薛能海棠詩敘蜀海棠有聞而詩無聞花木錄

南海棠本性無異惟枝多屈曲數數有刺如杜梨花

亦繁盛開稍早同前

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李

宜一者色藝不下他妓他妓因燕序中有得詩曲者

宜以語訥不能有所請人皆咎之坡將移臨安於飲

餞處宜哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名

久何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不

吟詩詩話總龜

蜀潘炆有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花藥而

生頗有國色善爲新聲外史構机

黎舉常云欲令梅聘海棠根子臣櫻桃及以芥嫁笋

但恨時不同然牡丹、酴醾、楊梅、枇杷、盡為執友。雲山

散錄
海棠花欲鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下。錄鎖碎

李贊皇花木記以海為名者悉從海外來如海棠之

類是也海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉。同前

黃海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類

花半開鵝黃色盛開漸淺黃矣。同前

海棠色紅以木瓜頭接之則色白。長樂志

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登

木而飲。紺珠集

海棠譜終

海棠譜

海棠譜

錢塘

陳思撰

潘之恒閱

詩上

海棠

太宗御製

每至春園獨有名天然與染半紅深芳菲占得歌臺
地妖艷誰憐向日臨莫道無情開笑臉任從折戴上
冠簪偏宜雨後看顏色幾處金杯為爾斟

海棠

真宗御製

春律行將半繁枝忽競芳霏霏含宿霧灼灼艷朝陽

戲蝶棲輕葉遊蜂逐遠香物華畱賦詠非獨務雕章
又

翠萼凌晨綻清香逐處飄高低臨曲檻紅白間纖條
潤比攢溫玉繁如簇絳綃盡堪圖畫取名筆在僧繇
會僚屬賞海棠偶有題詠光宗御製
濃淡名花產蜀鄉半含風露浥新粧嬌嬈不減舊時
態誰與丹青爲發揚

觀海棠有成

又

東風用意施顏色艷麗偏宜著雨時朝詠暮吟看不

足羨他逸蝶宿深枝

唐薛許昌能海棠詩并序

蜀海棠有聞而詩無聞杜工部子美於斯有之矣得
非典象不出歿而有懷何天之厚余獲此遺遇僅不
敢讓用當其無因賦五言一章二十句學陳梁之紫
妍漢物之朱不以彼物釋其功不以陳言踵其趣或
其人之適此有若韓宣子者風雅盡在蜀矣吾其庶
幾又花植於府之古營因刻貞石以遺吾黨將來君
子業詩者苟未變於道無賦耳咸通七年十二月二

十三日敘
酷烈復離披玄功莫我知青苔浮落處暮柳間開時
醉帶遊人插連陰彼叟移晨前清露溼晏後惡風吹
香少傳何計妍多畫半遺島蘇連水脉庭綻雜松枝
偶泛因沉硯閑飄欲亂碁遶山生玉壘和郡徧坤維
負賞慙休飲牽吟分失饑明年因不見畱此贈巴兒

又七言

四海應無蜀海棠一時開處一城香晴來使府低臨
檻雨後人家散出墻閑地細飄浮淨蘚短亭深綻隔

垂楊從來看盡詩誰苦不及懽遊與畫將

海棠

鄭谷

春風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩濃麗最宜新著
雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窓懶梁廣丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

蜀中賞海棠

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上空惆

悵子美無情爲發揚

杜工部旅雨蜀詩
集中無海棠之題

擢第後入蜀經羅利路見海棠盛開偶題

上國休誇紅杏艷，沉溪自照綠苔磯。一枝低帶流鶯
睡數片，狂和舞蝶飛。堪恨路長移不得，可無人與畫
將歸。手中已有新春桂，多謝烟香更入衣。

奉和真宗御製後苑雜花海棠

晏樞相殊

太液波才綠，靈和絮未飄。霞文光啓旦，珠琲密封條。
積潤涵仙露，濃英奪海綃。九陽資造化，天意屬喬繇。

同和

劉內翰筠

遲景烘初綻，鮮風惜未飄。蝶魂迷密徑，鶯語近新條。

芳蕙薰宮錦，丹漿暈海綃。惟時奉宸唱，賡奉愧咎繇。

海棠

晏樞相殊

輕盈千結亂，櫻蘂占得年芳近。碧櫳逐處間，勻高本
萼幾番分。破淺深紅煙晴始覺香，纓綻日極猶疑蠟。
蒂融數夕朱欄未飄落，再三珍重石尤風。

又

杳靄何驚自，鮮妍欲蕩魂。向人無限思，當晝不勝繁。
浩露晴方浥，遊蜂暖更暄。只應春有意，畱贈子山園。

又

春風吹綠柳，燕子剪輕盈。出閣幾時歸，尚恐春華
未盡。芳華未盡，芳華未盡，芳華未盡。

昔聞遊客話芳菲，濯錦江頭幾萬枝。縱使許昌詩筆健，可能終古絕妍辭。只飄春信欲留人，山國
又誰自惜故為春。向人無用說當春，不似
濯錦江頭樹，移根藥砌中。只應春有意，偏與半粧紅。
和樞密侍郎因看海棠憶禁苑此花最盛

青瑣曾留賜珍藂，宛朱移幸分霖雨。潤猶見艷陽姿，岸積來朱檻。攀條憶絳蕤，能令人愛樹。不獨召南詩

又

郭待制稹

朱欄明媚照橫塘，芳樹交加枕短牆。傳得東君深意態，染成西蜀好風光。破紅枝上仍施粉，繁翠陰中旋撲香。應為無詩怨工部，至今含淚作啼粧。

又

石學士延年

君看海棠格，群花品詎同。嬌嬈情自富，蕭散艷非窮。舊藪斑吳苑，梅羅碎蜀宮。錦窠杯裏影，繡段爨前烘。心亂香無數，莖柔動滿叢。意分巫峽雨，腰細漢臺風。盛若霞藏日，鮮於血灑空。高低千點赤，深淺半開紅。粧指朱纔布，膏唇檀更融。色焦無可壓，體瘦不成豐。

枝重輕浮外苞疎密開中難勝峰不定易入蝶能通
蜀地海棠繁媚有思加膩翰豐條萼弱可愛北
方所未見諸公作詩流播西人余素好玩不能
自默然所道皆在前人陳迹中如國風申章亦
無媿云

宋景文公

蜀國天餘煦珍葩地所宜濃芳不隱葉併艷欲然枝
葉影分羣萼均霞點萬蕤回文錦成後來煎燎烘時
蜂藥迎銜密鶯梢向坐危淺深雙絕態啼笑兩妍姿
絳節排煙竦丹釭落帶垂童容鄣畏薄便面到憂遲

媚日能徐照暄風肯遽吹

蜀少疾風
故花愈盛

惜懼當耽曉

恨付離披麗極都無比繁多僅自持損香饒麝栢照
影欠瑤池畫要精伴色歌須巧騁辭舉樽頻語客細
摘玩芳期

和晏尚書海棠

媚柯攢仄倚春暉封植寧同北枳移

花自西蜀流種
而穠麗不變

台嶺分霞爭抱萼蜀宮裁錦闥纏枝不憂輕露蒙時
潤正恨炎風獵處危把酒凭欄堪併賞莫容私恨爲

披離

海棠

西域流根遠中都屬賞偏初無可並色竟不許勝妍

薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾繡作地密帳錦為天

吳人語帶淺影才欵檻柯橫欲照筵愁心隨落處醉

眼著繁籊的的誇粧靚番番恃笑嗎何嘗間蘭媚要

是掩櫻然艷足非天譽香輕且近傳所嗟名後出遺

載楚臣篇書要詠詩色煇影已照前來世遺清客臨

分付又外

萬萼霞乾照曙空向來心賞已多同未如此泪家園

樂數徧繁枝袞袞紅

如態暮春月內署書閣前海棠花盛開率爾七言八

古韻寄長卿諫議詩無平問張

去歲海棠花發日曾將詩句詠芳妍今來花發春依

舊君已雄飛玉案前驟隔清塵樞要地獨攀紅藻艷

陽天疎枝高映銀臺月嫩葉低含倚閣煙花落花開

懷勝賞春來春去感流年清辭畢綴巴人唱妙翰猶

緘蜀國牋共仰壯圖方赫耳自嗟衰鬢轉瞻然因憑

鸞鏡傳消息莫忘蓬萊有病僊

海棠
程琳

海外移根灼灼奇
風情閑麗比應稀
晶英寶萼排珠
非旖旎芳叢簇
繡帷繁極只愁隨
暮雨飄多何計駐
春暉浣花溪上
年年意露溼煙霞
拂客衣
青帝行春性自專
精心知向海棠偏
不露玉部風騷
力猶沾勾芒造化
權倚檻半開紅
染密遶池初應翠
枝連誰春與拔
栽瓊苑看與花
並開後先

樂運海棠林

著作石揚林

花工裁剪用功專
濯錦江頭價最偏
酷愛幾思憑畫
手難題渾覺控詩
權豔凝絳纈深深
染樹認紅綃密
密連因想當年武
平一枝枝眷賜侍
臣先

海棠

直講范鎮

不知真宰是誰專
生得韶光此樹偏
吟筆偶遺工部
意賦辭今職翰林
權風翻翠幕晨香
入霞照危墻夕
影連移植上園如
得地芳名應在紫
薇先

海棠
石揚林

開盡妖桃落盡梨
淺萼深萼照華池
都緣西蜀盤根

遠豈是東君屬意遲烟慘別容曠宿酒露凝啼臉失
胭脂須知賈相風流甚曾許神僊品格奇

和蘇子固次韻學士李定

輕紅如杏素遮梨直似佳人照碧池已是化工教艷
絕莫嫌子帝與開遲烟滋綽約明雙臉雨借妖饒入
四脂西蜀有名須得地瓊林高

和燕龍圖海棠

推官楊諤

西漢欺盧橘東陽愛野棠許昌奇此遇子美欠此揚
杜宇三春艷蚕叢一國香燕脂點亂雨生色麗斜陽

富艷東君節暄妍白帝方錦樓祈水色玉壘換山光
風格林檎細腰支郁李長天生笑容質時樣舞衣裳
少吐深深染全開淡淡粧煙媒護綠蒂風陣損朱房
旋失因臨水闌飄弗過墻佩亡愁殺甫簪脫卽連姜
蝶舞菱花照鶯啼畫堂僊如弄玉少墜似綠珠常
不見還成悔相思幾欲狂春深濯錦水日晚浣沙方
卧對移簾柙吟看近筆牀池清滿園倒鳥起一枝昂
紫燕銜泥急黃蜂趁蜜忙化工真用意銷得與携觴

海棠

殿丞高惟幾

故國庸岷外孤根楚苑中使梅休妬白僊杏已饒紅
旋恐陽城破尋憂下蔡空幾時夢巫峽獨立怨春風

海棠

高 覲

錦里花中色最奇妖嬈天賦本來稀綺霞忽照迷紅
障縠露輕籠設翠幃繁朶有情粧媚景纖枝無力帶
殘暉好將繡向羅裙上永作香閨楚楚衣

海棠

凌景陽

名園封植幾經春露溼煙梢畫不真多謝許昌傳雅
仕蜀都曾未識詩人

海棠

學士張冕

海棠栽植徧塵寰未必成都欲詠難山木瓜開千顆

顆水林檎發一攢攢

大約木瓜林檎花初發皆與海棠相類但花稀而先葉耳惟山

木瓜水林檎尤似山木瓜揚州有之楮木叢也

初疑紅豆爭頭綴忽覺燕脂

衆手丸西蜀僧家根撥小南荆官舍樹枝寬高穿羣

木無因蔽平倚危樓最好看十畝園林渾似火數方

池面悉如丹錦袍萬丈仍連袂

白傳

珠被齊光更合

歡

楚詞

風嫋細腰粧正罷

楚宮

露晞銅雀淚新乾晨

曦遠借彤雲暖秋魄微侵甲帳寒會讌豈勞供幄幙

採香應見費龍檀，穠燒游女青絲髮。殷染妖姬白玉冠，賓席半移隈茜綬。使車多熱簇雕鞍，層層排朶縈飛蝶。密密交柯宿翠翰，詩客早慙矜縷管。畫工誰敢銜霜紈，本期相伴千場醉。可忍輕邀百卉殘，川路尚移隨迅瀨。蕃船猶折出長瀾，飄零絳雪深盈尺。收拾晴霞散結團，時去獨應賢者識。色空潛有達人觀，譜為僊子終須美。
花譜似海棠為神仙。王禹偁海仙詩序。實作寒梅，況不寒梅事具序中。五六年來離別恨，春宵頻夢石臺盤。
荆王石臺盤在後園海棠林下至今存焉。

西園海棠

范純仁

丹葩翠葉競妖濃，蜂蝶翻翻弄暖風。濯雨正疑宮錦爛，媚晴先奪曉霞紅。芬菲劍外從來勝，歡賞天涯爲爾同。却想鄉關足塵土，只應能見畫圖中。
英韶在前徒矜下里之曲風，雅未喪豈繫擊轅之音不圖綴綺靡之辭，抑將導敦厚之旨耳。海棠雖盛於蜀人，不甚貴。因暇偶成五言百韻律詩一章，四韻詩一章，附于卷末。知我者無加焉。

沈立

岷蜀地千里海棠花獨妍萬株佳麗國二月艷陽天
叢萼勻如布修莢巧似編彤雲輕點綴赤玉翠雕鐫
瑟瑟光輪縈猩猩血借鮮淺深相向背疎密遞勾牽
輕舊重重染丹砂細細研紫織金栗拱鬚嫩紫絲拳
紅蠟隨英滴明璣著顆穿初莖爭袅娜翹幹共蹁躑
絕代知無價生香不減錢分靈應桂苑鍾粹定星躔
木帝經邦相花王入室賢祥飈加剪拂卿霽共陶甄
真宰陰推轂勾芒與著鞭不須憂薄命好爲惜流年
贊翼施生柄扶持煦姬權主張韶令正調燮淑威宣

和氣高低洽芳心次第還金釵人十二珠履客三千
雲雨迷巫峽風波怨洛川姘婷宜住楚妖冶合居燕
繡被通宵展華燈徹曙燃橫披前檻外半出假山巔
暗羨遊蜂採偷輸蟻穴沿瘦嫌一網織柔怯女蘿纏
蓄恨憑誰訊無言只自憐文君酒壚伴楊子草堂前
品格生來別風流到老全繁中生悵望衆裏見喧闐
暄暖精神出晴明意態便關關鶯對語兩兩燕高鶩
天上宜封殖人間偶佇延共櫻圍別館與杏擁斜阡
清暖簾爭卷黃昏幕尚褰低籠金轆轤高映畫鞦韆

忽認梁園妓深疑闌苑仙
忽忽來蕙圃遠遠別芝田
羞隱暝濛霧輕如淡蕩煙
乍逢開羽扇初喜下雲鞦
髣髴向星曆依稀帶翠鈿
五銖衣宛轉七寶帳翩翩
獨立挨霓節成行列彩旃
四宜旖虎枕步好觀金蓮
舞定休回袖粧濃不傳鈿
蓋張松鬱鬱茵藉草芊芊
馥郁蘭供夢扶蘇柳伴眠
軀輕彌綽約腰細更便嫵
姪姹常顯若幽柔自洒然
侍兒羅白芷婢子列芳荃
口口濃檀注腮腮薄粉填
解圍施葉幄買笑有榆錢
旖旎環瑤席娑娑匝玳筵
嬌依屏曲曲泣對露涓涓

南陌輕埃蔽東郊夕照連
幾時休縹渺從此識嬋娟
是處遺簪珥誰家不管絃
妬姬貪恐失戲稚惜何顛
折閃搔頭褪擎縱約腕
揜戴遮鬟上鳳裝壓鬢邊
蟬汲引新懽聚消磨宿忿蠲
縱觀須倒載命宴必加邊
翻曲教歌媛更詞送酒船
鄉心須暫解病眼當時痊
迢遞來油壁從容住錦鞦
雅宜交讓比穠興棣華聯
不憤參朱槿寧甘混木綿
醪醑潛失色躑躅敢差肩
素奈思投迹天桃耻備貞
梧桐愧金井芍藥濫花磚
併壓辛夷俗潛排寶馬薦
天恩無久恃人寵莫長專

布影交三徑敷榮遍一廬凝眸方擘擘回首旋翩翩
可忍驚飈挫胡煩急景煎珊瑚隨手碎絳雪繞枝旋
拂漢霞初散當樓月自圓飄零隨蟻蠓散亂逐漪漣
灼灼龜城外亭亭錦水邊抱愁應慘蹙有淚卽潺湲
午隱迷蝴蝶朝寒怨杜鵑物情元倚伏人意莫拘攣
摧秀高羣木稱珍極八埏未開獨脉脉憂落固悄悄
別著新文紀重尋舊譜箋共知紅艷好誰辨赤心堅
陪朱李根宜灌醴泉栽須憐竹栢樹莫繞烏鳶
耻託膏腴茂當隨富貴遷爲多猶底滯因遠尚迤邐

客思易成亂心期未省愆畫思摩詰筆吟稱薛濤牋
醉目休頻送詩情豈易緣薛能誇麗句鄭谷賞佳篇
止感芳姿美那憐託地偏山經猶罕記方志未多傳
巧詠憂才竭冥搜得意滇遐陬寡真賞僻境忍輕捐
袖秘慙非據探竒敢讓先援毫敘名卉聊用放懷焉

又

占斷香與色蜀花徒自開園林無卽俗蜂蝶落仍來
青帝若爲意東風無眼才古今吟不盡百韻隗空裁

海棠譜

錢塘

陳思棋

潘之恒閱

詩下

商山海棠

王元之

錦里名雖盛商山艷更繁別疑天與態不稱土生根
 淺著紅蘭染深於絳雪噴待開先釀酒怕落預呼魂
 香裏無勅敵花中是至尊桂須辭月窟桃合避僊源
 浮動冠頻側霓裳袖忽翻望夫臨水石窺客出墻垣
 贈別難饒柳忘憂肯讓萱輕輕飛燕舞脉脉息媯言

蕙陋虛侵逕梨凡浪占園論心畱蝶宿低面厭鶯喧
不忝神僊品好事者作花品以此爲神僊何辜造化恩自期栽御
苑誰使擲山村綺季荒祠畔僊娥古洞門煙愁思舊
夢雨泣怨新婚畫恐名妃恨移同卓氏奔祗教三月
見不得四時存繡被堆籠勢燕脂浥淚痕貳車春未
去應得伴芳樽

別堂後海棠

一堆紅雪媚青春惜別須教淚滿巾好在明年莫憔悴
校書兼是愛花人此花余去後是推官王校書移入

題錢塘縣羅江東手植海棠

江東遺跡在錢塘手植庭花滿縣香若使當年居顯
位海棠今日是甘棠

寓居定慧院之東雜花滿山有海棠一株土人
不知貴也

蘇東坡

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬
間桃李漫山總麓俗也知造物有深意故遣佳人在
空谷自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒
暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風

輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑先生
食飽無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍柱
杖敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言措病目
陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易
到銜子飛來定鴻鵠天涯流落俱可念爲飲一樽歌
此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸

海棠

前人

東風嫋嫋汎崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡
去高燒銀燭照紅粧

遊海棠西山示趙彥成

邵康節

東風吹雨過溪門白白朱朱亂遠村灘石已無回棹
勢岸風猶出繫船痕時危不厭江山僻客好惟知笑
語溫莫上南岡看春色海棠花下却銷魂

海棠

韓持國

濯錦江頭千萬枝當來未解惜芳菲而今得向君家
見不怕春寒雨溼衣

在禁林時有懷荆南舊遊

元厚之

去年曾醉海棠叢叢聞說新枝發舊紅昨夜夢回花下

飲不知身在玉堂中

海棠

洪覺範

酒入香腮笑不知
小粧初罷醉兒癡
一株柳外墻頭
見却勝千叢著雨時

海棠

崔德符

渾是華清出浴初
碧綃斜掩見紅膚
便教桃李能言語
要比嬌妍比得無

海棠

并序

梅聖俞

道損司門前日過訪別且云計程二月到郡

正看暗惡海棠頗見太守風味因為詩以送

行

蜀州海棠勝兩川使君欲賞意已猛
春露洗開千萬株
燕脂點素攢細梗
朝看不足夜秉燭
何暇更尋桃與杏
青泥劔棧將度時
跨馬莫辭霜氣冷

海棠

江鶯入朱閣海棠繁錦條
醉生燕玉頰瘦聚楚宮
屢曾不分香去尤宜著
意描誰能共吹笛
樹下想前朝

余嘗於宋宣狄宅見固畫明皇於海棠花下卧吹觱篥寧王吹笛黃幡綽拍

又

要識吳同蜀須看線海棠
燕脂色欲滴紫蠟帶何長
夜雨偏宜著春風一任狂
當時杜子美吟徧獨相忘

海棠

王荆公

綠嬌隱約眉輕掃
紅嫩妖嬈臉薄粧
巧筆寫傳功未盡
清才吟詠興何長

移岳州去房陵道中見海棠

張芸叟

馬息山頭見海棠
羣僊會處錦屏張
天寒日晚行人

絕自落自開還自香

和何靖山人海棠

文與可

爲愛香苞照地紅
倚欄終日對芳叢
夜深忽憶南枝好
把酒更來明月中

晁二家有海棠去歲花開晁二呼杜卿家小娃
歌舞花下痛飲今春花開復欲招客而杜已出
守戲以詩調之

張文潛

頗疑蜂蝶過隣家
知是東墻去歲花
駿馬無因迎小妾
鴟夷何用強隨車

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

陳叅政

巴陵二月客添衣。草草杯盤恨醉遲。燕子不禁連夜雨。海棠猶待老人詩。天翻地覆傷春色。齒豁頭童祝聖時。白竹籬前湖海濶。茫茫身世兩堪悲。
陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開
世故驅人殊未央。卽隨地主借繩床。春風浩浩塵游子。暮雨霏霏溼海棠。古國衣冠無態度。隔簾花葉有輝光。使君禮數能寬否。酒味撩人我欲狂。

和冬曦海棠

程銓紫

花中名品異人重。比甘棠苞嫩相思。密紅深琥珀光。好風傳馥郁。凡卉愧芬芳。爛熳雲成瑞。歲粧女有嬌。生來羌蜀國。開處始朝陽。賞卽笙歌地。題稱翰墨場。烟霞容易散。蜂蝶等閑忙。誰是多情侶。欄邊重舉觴。正氣今朝秋氣蕭。瑟不意海棠再開。因書二絕期好事者。和來

事者和來

曾逐狂飈取意飛。一時春色便依稀。舊叢還有香心在。却被西風管領歸。幽地尚闌干。醉軒不出。蕭然

露溼燕脂淚臉寒獨將幽恨倚闌干精神不比籬邊
菊莫把尋常醉眼看
春色如紅粉
畫堂深處
香心
雨中海棠

玉脆紅輕不耐寒無端風雨若相干曉來試卷珠簾
看秋秋飛香
滿畫闌
閑坐
多愁
引醉
重尋
去年
惜海棠開晚
故時
別賞
唱至
酒醒
此歌
無情
曼曼
今年春色可勝嗟
二月山中未見花
長憶去年今夜
月海棠花影到窓紗
甘棠
尚嫩
思
空
玉
新
燕
出
代

海棠

僧如壁

賣花檐上爭桃李頓使春宮不直錢莫怪海棠不受
折要令雲髻絕塵緣

江左謂海棠爲川紅

吳中復

靚粧濃淡藥蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀
土更無顏色似川紅尋香只恐三春暮把酒欣逢一
笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中

海棠

劉子暈

幽姿淑態弄春晴梅借風流柳借輕種處靜宜臨野
水開時長是近清明幾經夜雨香猶在染盡燕脂畫

不成詩老無心爲題拂至今惆悵似含情

海棠

郭震

又隨桃李一時榮不逐東風處處生疑是四方嫌不
種教於蜀地獨垂名

海棠

西蜀傳芳日東君著意時鮮葩猩薦血紫萼蠟融脂
絳闕疑流落瓊欄合護持無詩任工部今有省郎知

和東坡海棠

趙次公

露氣熹微帶曉光枝邊燦煥映迴廊細看素臉元無

玉初點燕脂駐靚粧

和東坡定惠院海棠

化工妙手開羣木酷向海棠私意獨殊姿艷艷雜花
裏端覺神僊在流俗睡起燕脂懶未勻天然膩理還
豐肉繁華增麗態度遠婀娜含嬌風韻足豈唯婉變
彤管姝真同窈窕關雎淑未能奔往白玉樓要當貯
以黃金屋顧雖風暖欲黃昏脉脉難禁倚脩竹可憐
俗眼不知貴空把容光照山谷此花本出西南地李
杜無詩恨遺蜀高才沒世孰雕龍後輩補亡難刻鵠

貂裘季子客齊安相逢忽慰羈人目當年甫白君可
繼爲花重賦陽春曲把酒因澆壘魄胸搜句輒傾空
洞腹多情恐作深雲收兒童莫信來輕觸

海棠

康肅吳公芾

海棠元自有天香底事時人故謗傷不信請來花下
坐惱人鼻觀不尋常

和澤民求海棠

君是詩中老作家笑將麗句換名花花因詩去情非
淺詩爲花來語更嘉須好栽培承雨露莫令憔悴困

塵沙他年爛熳如西蜀我欲從君看綺霞

見市上有賣海棠者悵然有感

連年蹤跡滯江鄉長憶吾廬萬海棠想得春來增絕
麗無因歸去賞芬芳偶然檐上逢人賣猶記樽前爲
爾狂何日故園修舊好賸燒銀燭照紅粧

和陳子良海棠四首

春來人物盡熙熙紅紫無情亦滿枝正引衰翁詩思
動舉頭那更得君詩

花開春色麗晴空惱我狂來只遶叢試問妖嬈誰與

比一株勝却萬株紅
雨後花頭頓覺肥
細看還是舊風姿
坐餘自有香芬馥
不許凡人取次知
十年栽種滿園花
無似茲花艷麗多
已是譜中推第一
不須還更問如何

寄朝宗

海棠已試十分粧
細看妖嬈更異常
不得與君同勝賞
空燒銀燭照紅光

所思亭海棠初開折贈兩使者

張栻

未須比擬紅深淺
更莫平章香有無
過雨夕陽樓上看
千花容有此膚腴
東風著物本無私
紅入花梢特地奇
想得粧臺春思滿
一枝聊遣博新詩

黃海棠

洪适

漢宮嬌半額
雅淡稱花僊
天與溫柔態
粧成取次妍

垂絲海棠

脉脉似崔徽
朝朝長看地
誰能解倒懸
扶起雲鬟墜

次韻陸務觀海棠
喚回殘睡強矜持
淺破朱唇倚笛吹
千古妖妍磨不
盡長隨春色上花枝

題苦竹寺海棠洞

相山王之道

翠袖朱唇一笑開
倚風無力競相偎
陽城豈是僧家
物端恐齊奴步障
來人

海棠

陸游

誰道名花獨故宫

謂故蜀燕王宮

東城盛麗足爭雄
橫陳錦

幃闌干外盡吸紅雲
酒酸中貪看不辭
持夜燭倚狂

直欲擅春風拾遺舊
詠悲零落瘦損腰
圍擬未工

杜老

不應無海棠詩
意其失傳爾

又

十里迢迢望碧雞
一城晴雨不曾齊
今朝未得平安
報便恐飛紅已作泥

又

蜀地名花擅古今
一枝氣可壓千林
譏彈更道無香
處常恨人言太刻深

張園觀海棠

朝陽照城樓春容極明媚走馬蜀錦園名花動人意
嚴粧漢宮曉一笑初破睡定知夜宴歡酒入妖骨醉
低鬟羞不語困眼嬌欲閉雖艷無俗姿太息真富貴
結束吾方歸此別知幾歲黃昏廉纖雨千點裏紅淚
便便癡腹本來寬不是天涯強作歡燕子歸來新社
兩海棠開後却春寒醉誇落紙詩千首歌費纏頭錦
百端深院不聞傳夜漏忽驚蠟淚已堆盤

病中久止酒有懷成都海棠之盛

碧雞坊裏海棠時彌月兼旬醉不知馬上難尋前夢
境樽前誰記舊歌辭日窮落日橫千嶂腸斷春光把
一枝說與故人應不信茶烟禡榻鬢成絲

春晴懷故園海棠

楊萬里

故園今日海棠開夢入江西錦繡堆萬物皆春人獨
老一年過社燕方回似青如白天濃淡欲墮還飛頻
往來無那風光之不得遣詩招入翠瓊杯

張子儀太守折送秋日海棠

新樣西風較劣些重陽還放海棠花春紅更把秋霜

洗且道精神佳不佳

木渠野菊總無光秋色今年付海棠為底夜深花不

睡翠紗袖上月和霜

淡一重微風舞舞式四地清吹白天

結團今日向與國色入五兩餘散赤出

一

一

一

海棠譜詩下終

菊譜序

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以此忠正而菊與蘭桂荃蕙蘭芷江離同爲所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而

實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花
悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者
花未必可食而康風子乃以食菊僊又本草云以丸
月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉
未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右
杯按又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一
草之微自本至末無非可食有功於人者加以花色
香態纖妙閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其
香以比德而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛
陽非風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉元孫
伯紹者隱居伊水之漣萃諸菊而植之朝夕嘯詠乎
其側蓋有意譜之而未假也崇寧甲申九月余得爲
龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於
是相與訂論訪其居之未嘗有因次第焉牡丹荔枝
香筍茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品
之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品
類序於左以列諸譜之次

勝金黃一名大金黃菊以黃為正此品最為豐縟而
如輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須
留意扶植乃成

菊譜

彭城劉蒙撰 王福貞校閱

黃花

勝金黃

疊金黃

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠

密狀如笑壓花有富貴氣開早

棣棠菊

棣棠菊一名金鏈子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅穀三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白

者大略似白佛頂丁勝之遠甚吳中比年始有

千葉黃

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太真黃

太真黃花如小金錢加鮮明

單花小金錢

單花小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊

垂絲菊花葉深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠
鴛鴦菊

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小
荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮
圓樓閣高丈餘者余頃北使過樂城其地多菊家家
以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀卽此一種

毬子菊

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字
出於栽培肥瘠之別

小金鈴

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊花

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏幃亦名棚菊
種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池塘之瀕

十樣菊

十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或

小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣
衢嚴間花黃杭之屬邑有白者

甘菊

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而
厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香
味俱勝擷以作美及泛茶極有風致天隨子所賦卽
此種花差勝野菊甚本不繫花

野菊

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅
白單葉繞承之每枝只一花莖二寸葉似同蒿夏中
開近年院體畫草虫喜以此菊寫生

金杯玉盤

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭徑三
寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此
與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈
淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖
可以引長七八尺至一丈亦可攬結白花中高品也

御衣黃

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦
久則變白

萬鈴菊

萬鈴菊中心淡黃鍍子傍白花葉繞之花端極尖香

尤清烈

蓮花菊

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清
絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥
但難培植多不能繁舞

茉莉菊

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓

淨

木香菊

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則一白花

葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醾菊

酴醾菊細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓

艾葉菊

艾葉菊心小葉單葉綠尖長蓬艾

白麝香

白麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

銀杏菊

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

白荔枝

白荔枝與金鈴同但花白耳

波斯菊

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲

如髮之鬢

雜色

佛頂菊

佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四傍曰花一層繞之初秋先開白色

桃花菊

桃花菊多至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜卽開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

胭脂菊

胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品旣出桃花菊遂無顏色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云卽澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

菊譜終

菊譜序

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉婉草木變衰乃獨燁然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒中味道之腴不改其樂者也神農書以菊有養生上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有爲於當世醫國惠民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐花直云始華至菊獨曰菊有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不

愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時
秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閒騷人飲流
亦以菊爲時花移檻列斛輦致觴詠間謂之重九節
物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多
種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日
則歧出兩枝又掇之每掇益歧至秋則一榦所出數
千百朶婆娑團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃
花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圃多至七十種淳
熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將
益訪求他品爲後譜云

序終

菊譜

定品

宋 范成大著 嚴武順閱

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其

爲花之尤者也。或又曰：花以艷媚爲悅，而子以態爲悅。歟！曰：吾嘗聞於古人矣。妍卉繁花爲小人，而松竹蘭菊爲君子。安有君子而以態爲悅乎？至於具香與色，而又有態，是猶君子而有威儀也。菊有名龍腦者，其香與色而態不足者也。菊有名都勝者，具色與態而香不足者也。菊之黃者未必皆勝，而置于前者正其色也。菊之白者未必皆劣，而列于中者次其色也。雜羅香毬、玉鈴之類，則以瓌異而升焉。至於順聖楊妃之類，轉紅受色不正，故雖有芬香，態度不得與諸花爭也。然余獨以龍腦爲諸花之冠，是故君子貴其質焉。後之視此譜者，觸類而求之，則意可見矣。

花總數三十有五品，以品視之，可以見花之高下；以花視之，可以知品之得失。具列之如左云。

龍腦第一

龍腦一名小銀臺，出京師，開以九月末，類金萬鈿，而葉尖，謂花上葉色類人間染鬱金，而外葉純白，夫黃菊有深淺色兩種，而是花獨得深淺之中，又其香氣芬烈，甚似龍腦，是花與香色俱可貴也。諸菊或以態

度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖冶嫵媚爲勝也

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股而小凡菊類多尖闕而此花之蕊分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然

余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則恨葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鶯黃千葉葉形圓厚有雙紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之凡花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最

美者也。余嘗謂菊之爲花，皆以香、色、態度爲尚，而枝常恨麤，葉常恨大。凡菊無態度者，枝葉累之也。此菊細枝少，葉嫋嫋有態，而俗以都勝目之，其有取于此乎？花有淺深兩色，蓋初開時色深爾。

御愛第四

御愛出京師，開以九月末，一名笑靨，一名喜容，淡黃千葉，葉有雙紋，齊短而闊，葉端皆有兩闕，內外鱗次，亦有環異之云。但恨枝幹差麤，不得與都勝爭先爾。葉比諸菊最小，而青，每葉不過如指面大。或云出禁

中，因此得名。

玉毬第五

玉毬出陳州，開以九月末，多葉白花，近蕊微有紅色。花外大葉有雙紋，瑩白齊長，而蕊中小葉如剪茸，初開時有青殼，久乃退去。盛開後小葉舒展，皆與花外長葉相次，倒垂而玉毬目之者，以其有圓聚之形也。枝幹不甚麤，葉尖長無刺，闕枝葉皆有浮毛，頗與諸菊異。然顏色標致固自不凡。近年以來，方有此本好事者競求致一二本之直，比于常菊蓋十倍焉。

玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毳新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則於名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與比花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸鈴之形而此花之中實皆五出細花下有千葉承之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊而又枝葉甚青一技聚生至十餘朶花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鷺毛第十二

鷺毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於花萼上凡菊大率花心皆細葉而下有大葉承之間謂

之托葉今此毛花自內自外葉皆一等但長短上下有次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子第十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉尖細重疊皆有倫理一枝之杪聚生百餘花若小毬諸菊黃花最小無過此者然枝青葉碧花色鮮明相映尤好也

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非時而花失其正也而可置於上乎曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴質哉

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴萼中其萼亦如鈴葉但比花葉短礦而青故譜中謂鈴葉鈴萼者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊戚里相傳以爲愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寔落矣然

花色正黃未應便置菊之下也

金錢第十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊

而花形圓齊頗類滴漏花

欄檻處處有亦名滴漏金一名金子

人未

識者或以為棠棣菊或以為大金鈴但以花葉辨之

乃可見爾

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鶯黃而淺於鬱

金中有細葉出鈴萼上形樣甚似鄧州白但小差爾

按陶隱居云南陽酈縣有黃菊而白者以五月採今

人間相傳多以白菊為貴又採時乃以九月頗與古

說相異然黃菊味甘氣香枝幹葉形全類白菊疑乃

弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月末開深黃雙紋單葉有黃細蕊

出小鈴萼中枝幹差細葉有支股而圓今薔薇有紅

黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇

蓋以單葉者爾

黃二色第十九

黃二色九月末開鶯黃雙紋多葉一花之間自有深淡兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有亂葉不然亦不辨其異種也

甘菊第二十

甘菊生雍州川澤開以九月深黃單葉間巷小人且能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒斝疑皆今之甘菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一旦以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於物哉故余特以甘菊置於白紫紅菊三品之上其大意如此

酴醿第二十一

酴醿出相州開以九月末純白千葉自中至外長短相次花之大小正如酴醿而枝幹纖柔頗有態度若花葉稍圓加以檀蕊真酴醿也

玉盆第二十二

玉盆出滑州開以九月末多葉黃心內深外淡而下
有潤白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間
相傳以謂玉盆菊者大率金黃心碎葉初不知其得
名之由後請疑於識者始以真菊相示乃知物之見
名於人者必有形似之實非講尋無倦或有所遺爾

鄧州白第二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蕊出鈴萼
中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次

花葉

謂頭上白葉非枝葉
之葉他稱花葉倣此

而此花葉皆尖細相去稀疏然

香比諸菊甚烈而又正為藥中所用蓋鄧州菊潭所
出兩枝幹甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差潤相次
圓密而枝葉麤繁人未識者多謂此為鄧州白余亦
信以為然後劉伯紹訪得其真菊較見其意故譜中
別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花中皆細鈴比夏秋萬鈴

差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人間
謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見
至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊
最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉
空處間有筒葉輔之大率花形枝幹類垂絲棣棠但
色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又
爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉
之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋
生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又
陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其得
時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄜州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡
爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棣棠是

其最大獨此菊與順聖過焉或云與夏花一種但秋
夏再開爾今人間起草爲花多作此菊蓋以其瓌美
可愛故也

繡毬第二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉尖潤相次
聚生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花
中無筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊
者焉

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷爲筒
葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有大小相
卷生爲筒無尖闕者故謂之筒葉他與此同
間凡菊鈴并蕊皆生托葉之上葉背乃有花萼與枝
相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔枝者
以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者
蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相
次而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖

弱故也

楊妃第三十三

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態此實菊之柔媚爲悅者也

合蟬第三十三

合蟬未詳所出九月末開粉紅筒葉花形細者與蕊雜北方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者蓋不同爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂爲二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余惟桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而爲粉紅深紫固可恠而又一株亦有異色並生者也是亦深可恠歟花之形度無甚佳處特記其異爾

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此名蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪於好事求於園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花一種又云種花者剪插為之至錦菊金絲則或有言其與別名非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先後之次是非余譜菊之意故特論其名色列於記花之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗惟古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未

嘗說其花瓌異如吾譜中所記者疑古之品未若今日之富也今遂有三十五種又嘗聞於蒔花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也今之所譜雖自謂甚富然搜訪所有未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之於文亦闕其不知者斯可矣若夫掇擷治療之方栽培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

拾遺

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者然譜中諸菊多以香色態度爲人愛好剪鋸移徙或至傷生而是花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠近山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不取雜置諸菊之中故特列之於後云

菊譜後序

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者爲真菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕒非真也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥旣不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前

說相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餌餘黃
白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者此論
堅定無疑併著于後和昔昔白芥之其苦亦大烈
和苦亦大各苦意非真也今吳下對其苦一齊何
甘藥雖可食亦如小者為真陳清言謂其苦亦大烈
大苦而食之則其苦亦大烈一齊其苦亦大烈



菊譜前序

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊
酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日
而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神
僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準
節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作
無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉
同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至
始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延

年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以
飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花
也陶淵明植以三徑采於東籬裊露掇英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯
中體輕神僊食也其爲所重如此然品類有數十種
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百
餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同
自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣
獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑
所以見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博
雅君子與我同志者續之余所以見具列于後

菊譜

吳門史正志撰

嚴武順閱

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

黃深

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白黃城柳棠

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白子

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白綠邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

菊譜終

菊譜後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶踈者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴

騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳
王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊
落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也
歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非
於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者
耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可
餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈
復有可餐之味筵辭之過乃在於此或云詩之訪落
落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介
甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學
爲老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲
次乙未閏九月望日吳門老圃敘

